UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD, EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026

AUTOR:

TAMAMI MOROCHO HIPATIA JACKELINE

RAMIREZ ROCAFUERTE JULISA ESTEFANIA

TUTOR:

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INCICIAL.

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD, EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026

AUTOR:

TAMAMI MOROCHO HIPATIA JACKELINE
RAMIREZ ROCAFUERTE JULISA ESTEFANIA

TUTOR:

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES. MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INCICIAL.

2026

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para alcanzar esta importante meta en mi vida. A mi esposo, por su amor, comprensión y apoyo incondicional durante todo este proceso, por acompañarme en los momentos difíciles y motivarme a seguir adelante. A mi hijo, quien ha sido mi mayor inspiración y la razón que me impulsa cada día a superarme y luchar por un mejor futuro. A mis padres, por su amor, sacrificio y valiosos consejos, por enseñarme a no rendirme ante las dificultades y por brindarme siempre su confianza y apoyo para continuar persiguiendo mis sueños. Finalmente, agradezco a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo, acompañándome y alentándome a culminar con éxito esta etapa de mi formación profesional.

Hipatia Tamami.

A Dios por ser mi guía incondicional el dueño de mi destino quien me ha bendecido con la salud, la sabiduría y las fuerzas necesarias para levantarme cada día y seguir adelante incluso en los momentos más desafiantes. A mis padres Blanca Rocafuerte y Pedro Ramírez por su amor incondicional, esfuerzo, apoyo constante y confianza en mí. Gracias por ser mi ejemplo de lucha y por motivarme siempre a alcanzar mis metas. A mis hermanos por su cariño compañía y palabras de aliento en los momentos más difíciles su apoyo y confianza ha sido una fuente de inspiración para seguir adelante y no rendirme ante los desafíos. A mis docentes por compartir sus conocimientos experiencias y enseñanzas contribuyendo de manera significativa mi formación académica y profesional, finalmente dedico este logro a todas las personas que de una u otra forma me acompañaron y me apoyaron durante este proceso haciendo posible el cumplimiento de este gran sueño.

Julisa Ramirez

II. AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por brindarme salud, sabiduría y fortaleza para culminar con éxito este trabajo de investigación.

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, por abrirme sus puertas y brindarme una formación académica de calidad, permitiéndome desarrollar conocimientos, habilidades y valores que contribuirán a mi crecimiento profesional y personal.

Hipatia Tamami.

Expreso mi más sincero agradecimiento a los docentes y en especial a mi familia, cuya orientación y conocimiento fueron fundamentales para la culminación de mis estudios agradezco también a mis compañeros y colegas por su apoyo incondicional y colaboración.

A la Universidad Estatal de Bolívar por brindarnos los recursos y el espacio necesario para llevar a cabo esta investigación. Finalmente, a todos aquellos que estuvieron a mi lado en cada momento importante gracias a su paciencia y respaldo.

Julisa Ramirez

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

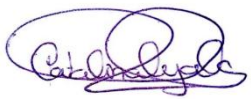
LICENCIADA. CATALINA AYALA GAVILANES MSC

DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente proyecto de investigación titulado: **"MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD, EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026",** de autoría de: TAMAMI MOROCHO HIPATIA JACKELINE y RAMIREZ ROCAFUERTE JULISA ESTEFANIA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 26 de junio de 2026



Firma tutor

Lcda., Catalina Ayala Gavilanes Msc.

IV. AUTORÍA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHO DE AUTOR

Yo/nosotros **TAMAMI HIPATIA con C.I. 0250003993 y RAMIREZ JULISA C.I. 0250032455** en calidad de autor/es y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de titulación: **MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN PROVINCIA BOLÍVAR CANTÓN GUARANDA PERIODO 2026,** modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asimismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Guaranda, 8 de julio de 2026

Firma
Nombre: Tamami Hipatia
Cédula: 025000399

Firma
Nombre: Ramirez Julisa
Cedula: 0250032455

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 3

II. AGRADECIMIENTO 4

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 5

IV. AUTORÍA 6

V. ÍNDICE 7

VI. RESUMEN EJECUTIVO 10

VII. ABSTRACT 12

VIII. INTRODUCCIÓN 14

1. TEMA 16

2. ANTECEDENTES 17

3. PROBLEMA 20

3.1. Descripción del problema 20

3.2. Formulación del problema 24

4. JUSTIFICACIÓN 25

5. OBJETIVOS 27

5.1. Objetivo general 27

5.2. Objetivos específicos. 27

6. MARCO TEÓRICO 28

6.1. Teoría científica.....28

6.1.1. Las manifestaciones artísticas en educación inicial.....28

6.1.2. Tipos de manifestaciones artísticas.....29

6.1.3. La motricidad infantil.....33

6.1.4. Motricidad fina 34

6.1.5. Técnicas para el desarrollo de motricidad fina. 37

6.1.6. Motricidad grueso 38

6.1.7. Movimiento estático y dinámico 38

6.1.8. La psicomotricidad.....39

6.1.9. Relación entre arte y motricidad.....42

6.1.10. El juego como actividad integradora 45

6.2. Teoría Legal 47

6.3. Teoría referencial.....50

7. MARCO METODOLÓGICO 52

7.1. Enfoque de la investigación 52

7.2. Diseño o tipo de estudio.....52

7.3. Métodos de la investigación.....54

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 55

7.5. Universo y muestra 56

7.6. Procesamiento de la información 57

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 58

8.1. Ficha de observación 58

8.2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes 63

9. CONCLUSIONES.....71

10. PROPUESTA 72

Introducción: 73

Objetivos: 74

11. BIBLIOGRAFÍA 93

12. ANEXOS.....102

VI. RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo que se presenta tiene como título: Manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin. Su objetivo general fue determinar la importancia que las manifestaciones artísticas tiene en el desarrollo de la motricidad de niños de 3 a 4 años durante el periodo 2026. Se fundamentó en la necesidad de abordar las dificultades observadas en la coordinación óculo-manual, la precisión motriz y la articulación verbal en los niños del subnivel Inicial I, problemática que evidencia la escasa aplicación sistemática de manifestaciones artísticas como estrategia pedagógica para el desarrollo motor infantil.

La investigación se sustentó en un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo y de campo, la muestra estuvo construida por un grupo 19 niños (10 niños y 9 niñas) y una docente de la institución. Para la recolección de datos, se emplearon técnicas combinadas de observación estructurada fundamentales en la entrevista.

Los resultados demostraron una recolección directa y positiva entre actividades artística y la presentación psicomotora. En la dimensión de la motricidad fina, se evidencio un progreso significativo en la pinza digital, el rasgado y la coordinación ojo-mano. En la motricidad gruesa se registraron optimaciones en el equilibrio estático, el control postural y la coordinación dinámica, corporal, destacándola danza libre y el juego simbólico de la imitación como los catalizadores con el mayor impacto evolutivo. Se concluye que el arte actúa como un eje neurobiológico transversal que activa múltiples sistemas sensoriales y promueve la maduración de las vías nerviosas implicadas en el control del movimiento en la primera infancia.

Finalmente se concluye que las manifestaciones artísticas son un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad en la primera infancia dado que activa simultáneamente múltiples sistemas sensoriales, además de promover la maduración de las vías nerviosas implicadas en el control motor. A partir de los resultados obtenidos se recomienda la incorporación sistemática de estas actividades en el

currículo de Educación Inicial y la continuidad de investigaciones que amplíen la muestra y profundicen en los mecanismos neurobiológicos relacionados.

VII. ABSTRACT

The present study is titled: *Artistic Expressions in the Motor Development of Children Aged 3 to 4 in Early Childhood Education at the Roberto Alfredo Arregui Chauvin Educational Unit*. Its general objective was to determine the importance of artistic expressions in the motor development of children aged 3 to 4 during the 2026 period. The study was grounded in the need to address observed difficulties regarding hand-eye coordination, motor precision, and verbal articulation among children in the "Initial 1" sub-level—issues that highlight a lack of systematic application of artistic expressions as a pedagogical strategy for early childhood motor development.

The research employed a qualitative approach with a descriptive, field-based design; the sample consisted of 19 children (10 boys and 9 girls) and one teacher from the institution. Data collection involved combined techniques, specifically structured observation and surveys.

The results demonstrated a direct, positive link between artistic activities and psychomotor performance. Regarding fine motor skills, significant progress was observed in the pincer grasp, paper tearing, and hand-eye coordination. In terms of gross motor skills, improvements were recorded in static balance, postural control, and dynamic body coordination, with free dance and imitative symbolic play emerging as the catalysts with the greatest developmental impact. The study concludes that art acts as a transversal neurobiological axis that activates multiple sensory systems and promotes the maturation of the neural pathways involved in movement control during early childhood.

Finally, it is concluded that artistic expressions are fundamental to motor development in early childhood, as they simultaneously activate multiple sensory systems and promote the maturation of neural pathways involved in motor control. Based on the findings, the study recommends the systematic incorporation of these activities into the Early Childhood Education curriculum, as well as further research to

expand the sample size and delve deeper into the associated neurobiological mechanisms.

VIII. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se aborda el tema de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 4 años. El estímulo del desarrollo motriz durante los primeros años de vida es realmente importante dada su influencia en el desarrollo intelectual, afectivo y social de un niño (Vélez y Bolívar, 2022). En la etapa previa al ingreso escolar, los niños suelen interactuar con materiales disponibles en su entorno, los cuales fomentan la exploración motriz y la percepción de las características del movimiento, estas experiencias, ya sean espontáneas o promovidas por el contexto, favorecen el desarrollo de sus habilidades motoras en un ambiente que responde a sus iniciativas y les proporciona una sensación de logro y satisfacción (Cárdenas & Meza, 2023).

En este sentido el arte constituye un medio de expresión creativa y de aprendizaje integral, donde se pueden dar a conocer experiencias, emociones, ideas, sentimientos y vivencias (Reynoso et al., 2022). El arte se presenta como un medio poderoso para estimular el pensamiento, la imaginación y la autonomía, donde la creatividad se convierte así en una capacidad fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes (Ascencio et al., 2025). Durante esta etapa los niños desarrollan habilidades motrices fundamentales que les permiten mejorar el control de sus movimientos la coordinación y la precisión aspectos necesarios para su crecimiento físico, emocional y social.

En la literatura actual se han podido identificar los beneficios de las actividades artísticas en el desarrollo infantil (Chabla, 2021; Vélez y Bolívar, 2022; González, 2023; Cárdenas y Poveda, 2025; Ascencio et al., 2025; Hasanah et al., 2025). Muchos de esos estudios se han centrado en aspectos generales del desarrollo, como es el caso de la creatividad, la expresión emocional y la socialización, sin profundizar en los mecanismos neurobiológicos específicos que explican cómo las manifestaciones artísticas inciden en la maduración del sistema motor.

En la actualidad dentro de muchos espacios educativos aún se observa que las manifestaciones artísticas no siempre son utilizadas como estrategias permanentes para potenciar el desarrollo motriz de los niños limitando oportunidades de exploración y aprendizaje a través del juego y la creatividad por esta razón resulta necesario reconocer el valor pedagógico del arte en la educación infantil y promover actividades que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes de edades tempranas. A pesar de los beneficios del arte en edades tempranas, la realidad en muchas aulas es que la educación artística se ve relegada a un segundo plano, con escasos recursos y metodologías que no fomentan la creatividad (Ascencio et al., 2025).

La primera infancia representa una etapa fundamental en la que los niños maduran y desarrollan habilidades motoras que conllevan un dominio progresivo de los movimientos corporales, junto con la mejora de la coordinación motora fina, las habilidades manuales y la autonomía en los movimientos voluntarios. Este tiempo es particularmente propicio para el desarrollo cognitivo mediante la realización de actividades como pintar, recortar, modelar o doblar, las cuales exigen precisión y planificación meticulosa (Cango et al., 2025)

Esta investigación tiene como propósito analizar cómo las manifestaciones artísticas influyen en el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 4 años destacando la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras que favorezcan el aprendizaje activo y participativo a sí mismo se busca por tal conocimiento es que sirven de apoyo a docentes y familias para fortalecer las experiencias educativas dentro y fuera del aula.

1. TEMA

Manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad, en niños de 3 a 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026.

2. ANTECEDENTES

Las manifestaciones artísticas son actividades que permiten a los niños expresarse de manera libre y creativa mediante el dibujo la pintura la música la danza el modelo y la dramatización mientras que el desarrollo motriz es el proceso mediante el cual el niño adquiere mayor control de los movimientos de su cuerpo entre los 3 y 4 años se observan avances importantes en la coordinación del equilibrio y la precisión de los movimientos.

Su importancia para la educación inicial se justifica en el favorecimiento de un aprendizaje activo creativo y sin efectivo estas actividades le ayudan a desarrollar habilidades motrices fortalecer la expresión emocional y estimular la imaginación en donde el docente debe ofrecer espacios donde el niño pueda experimentar libremente con diferentes materiales sonidos y movimientos para de esta manera que el aprendizaje se convierte en una experiencia agradable que contribuya al desarrollo integral del niño así mismo las actividades artísticas fortalecen la autoestima y la seguridad y la autonomía permitiendo que los niños desarrollen confianza en sus capacidades desde tempranas edades.

Varios han sido los autores que han abordado los beneficios y las acciones que han de emprenderse en función de los niños de esta edad. El estudio realizado por Silva et al. (2025) tuvo como objetivo determinar si un taller de grafismo creativo mejora la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de educación inicial. Para ello identifica emplea una muestra conformada por 19 niños.

Otro antecedente lo constituye la investigación realizada por Medina (2024). La autora analiza y pone a prueba un programa de psicomotricidad en niños de 3 a 4 años, para evaluar el desempeño social. Para ello trabaja con un grupo de control y otro experimental, cada uno con 16 estudiantes, pudiendo confirmar que el grupo de control, con una asistencia tradicional y clásica, logró un nivel promedio en la evaluación, mientras que el grupo experimental, que utilizó el programa, logró alcanzar un nivel alto. Estos hallazgos muestran que la educación infantil requiere especial atención en

el desarrollo psicomotriz y que un programa acorde a esta necesidad puede contribuir de manera significativa, siendo necesaria una evaluación permanente para el alcance de los objetivos.

Cárdenas y Poveda (25) realizan un estudio dedicado a analizar el impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en una comunidad colombiana. Identifican que esta habilidad no de desarrolla debido a dificultades en actividades como seguir trazos, insertar objetos o realizar tareas artísticas variadas. Proponen actividades que estimulen el desarrollo de todas las áreas del niño a través del aprendizaje experiencial y significativo. Se prioriza el aprendizaje a través de la experiencia directa y la exploración del entorno natural. Las actividades son lúdicas y motivadoras para los niños e incentivan la conexión con la naturaleza.

Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar es analizado por Cedeño y Santos (2024). Su investigación se centra en describir el uso de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar en la Unidad Educativa Mariscal Sucre del cantón Flavio Alfaro, en Manabí, Ecuador. Este estudio evidencia que los niños tienen dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas y se concentra en demostrar la importancia de la formación docente constante y la aplicación de actividades de expresión plásticas dado que existen dificultades leves a medias en manipulación, sostenimiento y movimiento que se desprendieron de la categoría coordinación viso-manual.

La investigación realizada por Hasanah et al. (2025) tiene como objetivo explorar la efectividad de implementar el arte como estrategia de aprendizaje integrada en RA Bakti Telang. Se centra en examinar el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad, las habilidades motoras gruesas y finas, y las capacidades socioemocionales de los niños. El estudio reveló que las actividades artísticas como la danza tradicional y colorear mejoraron significativamente la creatividad infantil y estimularon positivamente el desarrollo de la motricidad gruesa

y fina. La danza mejoró la coordinación y el equilibrio, mientras que colorear perfeccionó la motricidad fina mediante el uso de herramientas de escritura. Además, la participación en proyectos artísticos grupales fomentó habilidades sociales como la cooperación y la empatía. Un desafío clave identificado fue la escasa participación de los padres y el apoyo en estas actividades. Este estudio contribuye al desarrollo de un modelo de educación artística más inclusivo y adaptable para la primera infancia. Ofrece recomendaciones prácticas para fomentar la participación familiar y brinda orientación a otras instituciones de educación infantil que buscan implementar programas artísticos más eficaces e integrales.

Desde el punto de vista de la estimulación sensorio motriz Virlia & Shofwan (2025), evalúan la eficacia de las actividades de pintura con los dedos en el desarrollo de las habilidades motrices finas de niños de entre 3 y 4 años de edad, centrándose específicamente en una escuela. Los resultados del estudio indican que, con una planificación adecuada, una implementación flexible y un entorno propicio, los niños pueden explorar y mejorar su coordinación ojo-mano, así como potenciar su creatividad y su autoconfianza. El papel de los docentes, en su calidad de facilitadores, resulta fundamental para propiciar una interacción positiva y generar un ambiente de aprendizaje confortable.

Vélez y Bolívar (2022) identifican que los niños de 3 a 4 años de una unidad educativa particular presentan un bajo nivel de aprendizaje afectando de esta manera el rendimiento, pues se ha evidenciado que tienen dificultades como: manejo de tijeras, punzar materiales, enlace de cordones, uso de los dedos para pintar, sostenimiento de objetos, pre- escritura, precisión y coordinación al momento de realizar alguna actividad. Para contribuir con la solución de este problema plantean una estrategia didáctica apoyada en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en estos niños.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Las actividades psicomotrices permiten a los niños adaptarse a sus necesidades específicas, ya sea que requieran apoyo en áreas específicas como el equilibrio, la coordinación, la interacción social o la expresión emocional. Al realizar actividades grupales aprenden a colaborar, respetar turnos, resolver conflictos, desarrollar empatía contribuyendo significativamente a su crecimiento emocional y social, por lo que se fomentan habilidades socioafectivas. El juego el principal medio de intervención en psicomotricidad, ya que facilita el aprendizaje permitiendo a los niños explorar su entorno de manera creativa y espontánea. Además, se promueve la estimulación multisensorial, impulsando el desarrollo sensorial a través de actividades que involucran diferentes sentidos (vista, tacto, audición, equilibrio, etc.), mejorando la percepción y la integración sensorial (Medina, 2025). Una forma de estimularlo es a través del arte, principalmente en la primera infancia.

Las manifestaciones artísticas en la infancia de 3 a 4 años representan un conjunto de lenguajes creativos como la pintura, el modelado y la expresión corporal, que funcionan como un motor importante para el desarrollo del lenguaje de la motricidad, que integra la motricidad fina, donde actividades plásticas como el rasgado, el dibujo fortalecen y la pinza digital necesaria para la futura escritura, la motricidad gruesa, donde el baile, el teatro fomentan el equilibrio y la seguridad comunicativa. En definitiva, el arte actúa como un puente fundamental donde el movimiento físico se transforma en un mensaje simbólico, permitiendo que el niño logre expresarse "hablar" a través de sus trazos y gestos incluso antes de dominar el lenguaje verbal o escrito formal.

A través de actividades artísticas puede desarrollarse la estimulación de habilidades motrices finas, una práctica que ha adquirido relevancia en la educación infantil debido al incremento de la atención acerca de la importancia de esta capacitación es para el desempeño académico y el bienestar integral de los infantes

(Caiza et al., 2022). Actividades como el dibujo, la pintura, el modelado con arcilla, permiten que los niños no solo optimicen su habilidad manual, sino que también experimentan un desarrollo cognitivo y emocional. La participación en estas actividades beneficia, perfecciona las habilidades manuales ligadas a la redacción en otras tareas académicas, fomentando un aprendizaje integral desde una etapa temprana (Shi et al. 2021).

La incorporación de actividades artísticas en los planes de estudios demuestra beneficios en la coordinación visomotora y en la exactitud de movimientos, para el desarrollo infantil (Aghebati et al., 2021). Estas desempeñan un papel fundamental en la educación infantil dado que permiten desarrollar habilidades motrices finas, esenciales para tareas como la escritura y la manipulación de herramientas escolares. Mediante el dibujo, la pintura y la escultura, los niños no solo mejoran su habilidad manual, sino que también su coordinación visomotora, lo cual contribuye a un desarrollo completo (Rahimah, 2021). Además, estas actividades apoyan la autorregulación emocional y aumentan la autoestima, lo que resulta en un ambiente de aprendizaje más positivo y en una mejor socialización (Thompson-Walsh et al., 2021).

En las etapas iniciales, sus pinturas pueden carecer de estructura espacial, pero a medida que avanzan, comienzan a organizar los objetos en el papel de manera diferenciada, reflejando la percepción del espacio tal como lo ven, esta tendencia hacia el perfeccionamiento se evidencia en paisajes simples que les permiten captar perspectivas más auténticas (Quiñonero Ortuño, 2023; Cango et al., 2024).

Las estrategias pedagógicas, se basan en las distintas capacidades que poseen los estudiantes, puesto que todos tiene diferentes maneras de aprender, por lo cual se manejan actividades donde se pueda realizar la observación de cada uno de los niños. De esta manera se logra evidenciar la capacidad de recepción frente al aprendizaje, logrando la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades de tal forma que se pueda adaptar al objetivo que se quiere logra. Es importante la buena comunicación

vínculos tanto docentes, padres de familia y estudiantes, para generar un grupo de aprendizaje en el que los niños sean los más beneficiados (Cárdenas y Poveda, 2025).

Nivel Macro (Internacional)

Una revisión de la literatura internacional evidencia el papel fundamental de las manifestaciones artísticas en el desarrollo motor infantil. No obstante, aún pueden detectarse vacíos en el abordaje de estos temas. Como se ha expresado con anterioridad, las actividades artísticas implementadas de manera estructurada generan mejoras significativas en el desarrollo motor de niños de educación inicial (Almeyda y González, 2020; Silva et al., 2025; Cárdenas y Poveda, 2025; Ascencio et al., 2025; Hasanah et al., 2025).

La primera infancia es un período crítico para fomentar la creatividad y desarrollar las habilidades motoras y socioemocionales. La integración del arte en la educación infantil tiene el potencial de estimular estos aspectos de manera integral. Sin embargo, aún existe poca investigación sobre cómo las estrategias de aprendizaje basadas en el arte afectan el desarrollo general de los niños (Hasanah et al., 2025).

Además, varios autores reconocen que sus investigaciones son cualitativas, por lo que no incluyen datos cuantitativos que permitan una relación causal entre las actividades artísticas y el desarrollo de habilidades motoras, limitando la generalización de los hallazgos. Adicionalmente, estos autores identifican que la participación limitada de los padres constituye una brecha significativa en el involucramiento familiar, lo cual representa una preocupación notable considerando el papel esencial de la familia en la educación infantil temprana.

Nivel Meso (Provincial - Bolívar/Ecuador)

En el Ecuador la temática posee características específicas relacionadas con la limitada producción científica nacional sobre la relación entre manifestaciones artísticas y desarrollo motor en el rango etario de 3 a 4 años. A pesar de que se han

realizado investigaciones en este sentido (Chabla, 2021; Vélez y Bolívar, 2022; Cedeño y Santos, 2024) aún se precisa de estudios empíricos ecuatorianos que aborden directamente la relación entre manifestaciones artísticas y desarrollo motor en niños de 3 a 4 años. Los estudios identificados en repositorios nacionales se han centrado predominantemente en aspectos cognitivos o socioafectivos, dejando un vacío significativo en el ámbito psicomotor específico vinculado al arte.

En el contexto de la provincia de Bolívar, se observa una brecha en la aplicación de estrategias innovadoras dentro del currículo de Educación Inicial. A pesar de las directrices del Ministerio de Educación de Ecuador, en muchas instituciones locales persiste un enfoque tradicionalista donde el arte es visto únicamente como decoración y no como un eje transversal. La observación de la realidad provincial sugiere que los docentes enfrentan limitaciones de recursos y tiempo, lo que deriva en una escasa estimulación de la pinza digital y del lenguaje gestual y oral. Esta situación es preocupante, ya que el desarrollo motor insuficiente en esta etapa se traduce posteriormente en dificultades de aprendizaje que afectan los índices de calidad educativa de la región.

Nivel Micro (Institución - U.E. Roberto Alfredo Arregui Chauvin)

En la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, se ha identificado de manera directa que los niños de 3 a 4 años presentan dificultades específicas en la coordinación óculo-manual y en la articulación de palabras complejas. Se observa que los niños muestran poco interés en actividades que requieren precisión motriz y presentan timidez al intentar comunicarse verbalmente. El problema radica en que no se están aprovechando las manifestaciones artísticas (pintura, modelado, expresión corporal) de forma sistemática para potenciar estas áreas. De persistir esta falta de estímulo, los estudiantes podrían ingresar al siguiente nivel escolar con deficiencias en su autonomía física y con un vocabulario limitado, lo que condicionaría su éxito académico y social en el periodo 2026.

3.2. Formulación del problema

¿La escasa aplicación de las manifestaciones artísticas afecta el desarrollo de la motricidad de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin durante el periodo 2026?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 4 años de educación inicial, debido a la importancia que tiene esta etapa en el desarrollo integral del niño. Las actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la música y la expresión corporal permiten estimular tanto la motricidad fina como la gruesa, favoreciendo la coordinación, el equilibrio y la expresión de emociones. Por ello, es fundamental que en el proceso educativo se incorporen estrategias innovadoras que potencien estas habilidades desde edades tempranas.

La necesidad de esta investigación surge a partir de la problemática identificada en el aula, donde se evidencia un uso limitado de manifestaciones artísticas como recurso pedagógico para el desarrollo motriz. Esta situación afecta el aprendizaje significativo de los niños, ya que no se aprovechan adecuadamente las herramientas que permiten fortalecer sus habilidades físicas, cognitivas y creativas. Por lo tanto, se hace necesario proponer alternativas que contribuyan a mejorar la práctica docente y el desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto a la novedad científica, este estudio aporta al campo educativo al integrar las manifestaciones artísticas como estrategia innovadora para el desarrollo de la motricidad en niños de educación inicial. Además, busca generar nuevas propuestas metodológicas que puedan ser aplicadas por los docentes, contribuyendo así al fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Los beneficiarios de este proyecto serán de forma directa los niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin, quienes mejorarán su desarrollo motriz mediante la aplicación de actividades artísticas adecuadas a su edad. De manera indirecta, también se beneficiarán los docentes y la institución educativa, ya que contarán con nuevas estrategias pedagógicas que enriquecerán su labor educativa.

La factibilidad de este proyecto es viable, debido a que se cuenta con los permisos necesarios para ingresar a la institución y dar solución a la problemática identificada, la cual ha sido previamente verificada. Asimismo, se dispone de los recursos humanos, materiales y metodológicos necesarios para llevar a cabo la investigación de manera adecuada.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Analizar la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin durante el periodo 2026.

5.2. Objetivos específicos.

- Fundamentar teóricamente la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad de niños de 3 a 4 años.
- Identificar el nivel motor en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin durante el periodo 2026.
- Proponer una guía de actividades lúdicas que potencien la aplicación de manifestaciones artísticas para el estímulo del desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Las manifestaciones artísticas en educación inicial

Las manifestaciones artísticas en el contexto de la educación inicial se definen como el conjunto de actividades expresivas mediante las cuales los niños pequeños exploran, simbolizan y comunican sus experiencias, emociones dentro del entorno, utilizando diversos lenguajes artísticos. Lowenfeld (1972) refiere las representaciones artísticas como una acción en movimiento con características vinculantes sobre una intervención potencialmente especial en la formación de los educandos. Los lienzos plasmados en representaciones gráficas de la pintura y el relieve consienten una secuencia integral donde el infante selecciona diversos componentes de su existencia basada en el diario vivir para componer un nuevo valor. En el asunto de seleccionar, valorar y cotejar dichos elementos, los niños otorgan algo más que una imagen, ya que los mismos dan un aporte de lo que ellos representan para la vida según su composición personal en torno a su estado de ánimo.

Desde otra perspectiva, Gardner (1994) señala que la expresión artística en la educación infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones e instalaciones.

Por su parte, Rollano (2005) afirma que la educación artística es una etapa de la primera infancia que es de gran ayuda para desarrollar en las niñas y los niños habilidades motrices, la autonomía progresiva y una adecuada convivencia. Granadino (2006) expresa que la educación inicial es una etapa clave para el desarrollo de diversas competencias, y el contenido artístico debe ser considerado una parte fundamental, no un complemento, en la formación de los futuros ciudadanos.

Tita Maya (2007) expone que el arte, al fomentar la imaginación creativa, constituye una herramienta fundamental para preparar a los niños para el futuro, ya que les proporciona las habilidades, los recursos y la confianza necesarios para enfrentar y resolver diversos desafíos.

El centro educativo el espacio más adecuado para iniciar con la educación infantil y su competencia cognitivo de los niños donde fortalece su capacidad intelectual, emocional, social, cultural y motriz, convirtiéndose en seres en acción. Por ende, el Gobierno central tiene la responsabilidad de brindar una educación de calidad, respetando la diversidad cultural-étnica y proporcionando materiales didácticos adecuados, principalmente de las artes plásticas, ya que la formación artística favorece el perfeccionamiento de habilidades motrices, el ingenio, la imaginación, la revelación emocional y la comunicación, aspectos necesarios para el aprendizaje y el progreso sistémico (Agualongo y Amangandi, 2025).

6.1.2. Tipos de manifestaciones artísticas

- **Artes plásticas:** Según la Alcaldía de Santiago de Cali (2013), las artes plásticas son desarrolladas con insumos ajustables o que posean versatilidad al manejarse con diversas posibilidades técnicas que favorecen manifestar un pensamiento que se desee notificar. Buscan formar representaciones con diversos utensilios mediante actividades direccionadas a la pictografía y el bosquejo (gráficas), y el grabado de esculturas (plásticas). Esta faceta artística manifiesta un agregado de acciones de característica gráfico-plástica hasta interceder el sentido de la vista y el tacto para estimarlas y espolear la creatividad de la mente.
- **Artes escénicas:** Estas prácticas son estimadas como un agregado de manifestaciones artísticas que se consiguen representar o trasladar a un segmento social por medio de una exposición a un ambiente o zona fijada para este propósito (Silvera, 2017). Esta clase de representación

artística les facilita a los menores manifestarse por medio de una sección o totalidad de su cuerpo.

- **Expresión musical:** Botero (2008), citado en Colombia Aprende (2014), señala que la expresión musical en los primeros años de vida consiste, en un alto porcentaje, en escuchar. Las niñas y los niños están alerta a los sonidos, a las palabras, y así, escuchando, oliendo, probando, mirando y tocando se apropian del mundo. Entre los brazos que acunan y arrullan al bebé, yendo de un lado a otro al compás del corazón, paralelamente, se afianzan los potenciales rítmicos, melódicos y la capacidad para explorar.

El desarrollo motriz fino de los niños, definido por Cabrera y Dupeyrón (2019) como una habilidad encargada del control de movimiento fino de la muñeca y los dedos, a través de la coordinación óculo manual para alcanzar gradualmente niveles de precisión y exactitud al realizar actividades plásticas, como: arrugar, rasgar, modelar, punzar, ensartar, recortar, garabatear o dibujar (Almeida y González, 2020).

Al hablar de motricidad fina, esta se define como la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos (Guaman, 2015). La motricidad fina incluye los movimientos que realizan las manos con ayuda de los ojos (coordinación viso motriz) puede definirse la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio (Chuva, 2016).

Los niños, a medida que atraviesan por las diferentes etapas de desarrollo, van adquiriendo un mayor grado de sensibilidad (disposición que tenemos los seres humanos ante todo aquello con lo que entramos en contacto a través de los sentidos), para posteriormente aplicarla a una apreciación estética, donde intervienen todos los conocimientos y procesos mentales para poder comunicar, es decir, el hacer la producción artística.

Para el dominio de las anteriores competencias, juega un papel relevante la motricidad fina, y dentro de ella, la coordinación viso motriz, se observó que algunos estudiantes al no haber atravesado por todas las etapas de desarrollo motriz (inicial, intermedia y madura), presentan dificultades en cuanto a la coordinación óculo manual, perfeccionamiento de sus movimientos manuales, trazos, grafías y otras actividades que involucran el desarrollo motriz fino.

Dichas problemáticas hacen evidente que el desarrollo motriz fino es un proceso largo y continuo, que debe seguir un orden especifico. Es decir, ser secuencial, debe aumentar el nivel de complejidad de acuerdo a la etapa de desarrollo y edad del niño y debe ser coordinado, e involucrarse en las diferentes áreas del conocimiento para un correcto perfeccionamiento. Se debe partir y tomar como base competencias artísticas tales como: la sensibilidad, coordinación viso motriz y comunicación, en el trabajo artístico de los estudiantes, en aras de fortalecer sus procesos de aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Se puede afirmar que, a pesar de que algunos niños presentan falencias y problemas de motricidad fina, ya que no tienen bien desarrollados sus músculos, o en cierta medida presentan torpeza motriz, por lo que se encuentran en el grafismo, coordinación de sus movimientos, dificultad para realizar trazos, dibujar y usar sus elementos de trabajo tales como lápiz, tijeras, papel, entre otros; dichas falencias se lograron corregir y trabajar desde las artes plásticas, tomando como base el gran aporte e importancia de estas, en los procesos educativos y formativos de los estudiantes (Almeida y González, 2020).

Como plantea González (2023)., las artes plásticas son importantes porque expresan diferentes estilos de creación, el cual, trae muchos niveles de emociones, sentimientos y experiencias, enunciando así la expresión creativa. Partiendo de la realidad o de la imaginación del artista en su conjunto, estas circunstancias hacen que el público se identifique con la obra, fusione percepciones, transmita una pequeña parte de ellas a la audiencia y cree un mismo movimiento.

Además de la parte emocional, las artes visuales se revisten de importancia para el desarrollo de los niños, pues ayuda a potenciar su motricidad gruesa y fina, generando soluciones a problemas puntuales. También ayuda a explorar, a delimitar colores, formas, texturas y más, ayudando a aumentar la atención y el enfoque creativo en cada uno de los niños.

Para González (2023), las artes plásticas son relevantes, en especial para los niños en edades tempranas, pues permiten expresar sus sentimientos y pensamientos a través de los recursos artísticos, teniendo la oportunidad de desarrollar y fortalecer habilidades como: el lenguaje, la comunicación, el pensamiento matemático, la exploración, la comprensión del mundo natural y social, las áreas de desarrollo personal así como, expresarse libremente a través de un lenguaje artístico cercano a la educación socioemocional, la educación física o las artes.

Es fundamental para el desarrollo de los niños pequeños dejarles el espacio, los recursos y la libertad para expresarse a través de todo tipo de manualidades a medida que crecen. También se puede equipar a los estudiantes con recursos que necesitan para analizar, interpretar y evaluar obras de arte a través de su parte critica. Actualmente, el campo tradicional de las artes visuales se enriquece con otras aportaciones expresivas de los medios de comunicación visual, y el universo de las imágenes se ha convertido en parte de nuestra realidad cotidiana.

Las actividades artísticas como el modelado con plastilina, el punzado o el rasgado de papel requieren que el niño integre información visual, táctil y propioceptiva para ajustar la fuerza, la dirección y la amplitud de sus movimientos. Este proceso de integración multisensorial fortalece las conexiones entre las áreas sensoriales y motoras del cerebro, mejorando la precisión y adaptabilidad de las respuestas motoras (González, 2023).

Gracias a las artes plásticas se fomenta la formación integral de los individuos, se permite estimular todas las dimensiones y habilidades de expresión, también se pueden realizar actividades que permitan trabajar los valores; pues, por medio del arte

se logra fortalecer los valores del respeto, el compañerismo integrándose a la sociedad (González, 2023). Lo anterior hace visible todas las ventajas que tienen las artes plásticas en la educación, es por eso que se ha optado por emplear diferentes técnicas artísticas para estimular, desarrollar, motivar, incentivar y fortalecer procesos motrices finos.

Por lo anterior, las artes plásticas tienen, un papel de gran importancia en la educación debido a que desarrollan en los niños múltiples habilidades. Por lo que, se hace necesario trabajarlas desde las primeras edades del niño, de manera secuencial, progresiva y de forma transversa. De esta manera se pueden prevenir y evitar futuros inconvenientes o dificultades en lecto-escritura, manejo de espacio y disminución de problemas de aprendizaje en las aulas de clase.

6.1.3. La motricidad infantil

La motricidad se define como un condicionante capaz de generar desplazamientos, derivados de la fricción del sistema muscular que se genera por los movimientos de diversos segmentos corporales, instantáneamente por la disposición y el sostenimiento del equilibrio (Zapata, 1989). Le Boulch (1995) define la motricidad como las adecuaciones del organismo a las condiciones del entorno, igual que series sucesivas de adecuaciones posturales de locomoción o presión.

Se ha observado que la motricidad suele estudiarse principalmente en la disciplina de la actividad física, sin reconocer que también se ha transformado en un método esencial para la enseñanza, no se limita únicamente a movimientos corporales simples o complejos, sino que facilita la adquisición de consciencia y la transmisión de mensajes a través del cuerpo. Es decir, la motricidad cumple un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización (Agualongo y Amangandy, 2025).

La implementación de la motricidad en el aprendizaje dependerá de las estrategias aplicadas en la formación de los infantes. Estas estrategias deben invitar a los niños a participar en el juego, en el cual los materiales pedagógicos están cuidadosamente seleccionados para despertar el interés del individuo por el aprendizaje. Esto implica que el impacto en las habilidades motoras, ya sea positivo o negativo, estará determinado por el enfoque metodológico empleado, en todo caso los docentes deben esforzarse al máximo para fortalecer el crecimiento mental, social, emocional y corporal de los estudiantes (Agualongo y Amangandy, 2025).

La motricidad en la enseñanza dentro del aula adquiere relevancia, especialmente en las primeras etapas de educación preescolar, su adecuada aplicación permite la conexión entre el movimiento corporal y el pensamiento cognitivo. Este vínculo favorece la creatividad, la retención de información y el proceso de aprendizaje, el incremento de destrezas motora fina y gruesa permite a los niños manipular objetos de distintos tamaños, potenciando actividades como escribir, recortar y dibujar, las cuales, a su vez, contribuyen a la expresión de ideas, emociones y conceptos abstractos, entre otros.

La conexión entre motricidad y aprendizaje es esencial en el desarrollo infantil, particularmente en la etapa inicial, cuando los infantes perciben un proceso continuo de maduración motriz; en esta fase, el aprendizaje y la adaptación juegan un papel clave para identificar limitaciones y realizar tareas de manera más eficaz. Este proceso se aborda desde un enfoque neuroevolutivo, que toma en cuenta tanto los componentes biológicos como los ambientales que influyen en su desarrollo (Ortiz, 2022).

6.1.4. Motricidad fina

Cuando se habla de motricidad fina se hace referencia a los movimientos finos y precisos que involucran pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Estas habilidades se desarrollan de forma posterior a la motricidad

gruesa ya que implica un proceso de evolución y refinamiento en el control de los movimientos con partes más grandes del cuerpo, además de una maduración en el sistema neurológico (Moreno y López, 2018).

La motricidad fina es el concepto que se relaciona con el movimiento preciso y coordinado de una o varias partes del cuerpo como es el movimiento óculo-manual o la motricidad gestual, las cuales necesitan de un control y dominio avanzado (Ardanaz y CSIF, 2009). Se trata de la secuencia de refinamiento estructurada de la motricidad desarrollada posteriormente y es considerada una habilidad que deriva de disposición del esquema neuronal. La regulación de las capacidades motoras en el infante es un modelo de disposición especial en la que se considera un evento sustancial para valorar su edad de mejora (Berruezo, 2000).

Sandoval (2021) nos habla de una subdivisión de la motricidad fina en tres dimensiones: la primera hace referencia a la motricidad como acto prensor, la cual involucra acciones de coger y soltar, rasgar, trasladar objetos, etc.; la segunda, conocida como motricidad digital, se caracteriza por tener movimientos de mayor precisión como desatar y atar cordones; finalmente, la última es la motricidad como acto grafo, relacionada a los movimientos manuales que involucran el uso del lápiz, como por ejemplo el dibujo y la escritura .

El sistema óseo no está totalmente desarrollado a la edad de 3 años; sin embargo, el sistema muscular ha logrado adquirir cierta fuerza y control (Chuva, 2016). Gracias a ello, los niños desarrollan habilidades motrices de destreza, coordinación y dominio de movimientos precisos con manos, palmas y dedos, los cuales pueden ser potenciados por medio de la manipulación de objetos.

Martínez (2014) afirma que durante este periodo los niños ya han desarrollado en cierta medida la habilidad para coger objetos con los dedos índice y pulgar, también conocida como función pinza, aunque aún con cierta falta de precisión. Cabrera y Dupeyrón (2019) consideran que el desarrollo oportuno de la motricidad fina en edades

tempranas va a depender de sus experiencias perceptivas, socioafectivas, cognoscitivas y físicas; estas últimas en relación a la madurez de los músculos involucrados.

Mezner (2015) asegura que el período de la primera infancia (generalmente definido como los años desde el nacimiento hasta los ocho años) es ampliamente reconocido como un período crítico en el que los niños desarrollan y fomentan habilidades cognitivas y socioemocionales asociadas con el éxito posterior en la vida.

Moreno y López (2018) añaden que el desarrollo y paulatino dominio de la motricidad fina en edades tempranas resulta esencial ya que actúa como precursor para la adquisición de habilidades y aprendizajes posteriores relacionados a la escritura.

La motricidad fina ofrece diversos beneficios para el desarrollo integral de los niños, su estímulo debe comenzar en el hogar antes de que el niño o la niña asista al jardín de infantes. Este aspecto cobra relevancia a medida que los pequeños crecen y se desarrollan. Además, la educación en motricidad fina puede ser aprovechada en la etapa preescolar, favoreciendo el aprendizaje, mientras que su ausencia podría generar dificultades en los niños y las niñas durante los primeros años escolares, lo que conllevaría a un retraso en su rendimiento académico (Ortíz, 2022).

El desarrollo de la motricidad fina tiene importantes ventajas para el aprendizaje, ya que la falta de estimulación en esta área puede retrasar la escritura y, por ende, provocar bajo rendimiento académico. Resalta que la motricidad fina es fundamental para una mejor coordinación óculo-manual, ya que facilita la destreza de la mano al escribir. Además, favorece el desarrollo de los movimientos de pinza a través de actividades como rasgar, punzar y recortar, y prepara al niño para aprender a escribir. Por lo tanto, los beneficios del desarrollo de la motricidad fina son evidentes en la coordinación óculo-manual, ya que permiten una correcta ubicación de la mano durante la escritura. También mejora la soltura de la mano al escribir, asegurando un manejo adecuado del lápiz o bolígrafo, y optimiza los procesos de rasgado, punzado y recorte, favoreciendo así un aprendizaje efectivo de la escritura (Ortíz, 2022).

6.1.5. Técnicas para el desarrollo de motricidad fina.

Las técnicas utilizadas para mejorar las habilidades de motricidad fina deben ofrecer al niño la oportunidad de manipular y controlar distintos tipos de materiales, ayudándole a superar cualquier dificultad motriz y promoviendo un desarrollo adecuado de la motricidad fina. Entre las técnicas más destacadas mencionadas por (Guevara, 2013) se encuentran:

- **Rasgado**: Consiste en romper papel, cortándolo en pedazos de diferentes tamaños o formas, lo que estimula no solo la motricidad fina, sino también la coordinación visomotora y la concentración. Esta técnica involucra los dedos pulgar e índice.
- **Modelado:** El niño manipula materiales como plastilina o arcilla, usando sus manos y dedos para moldear figuras como esferas o cilindros, lo cual fortalece los músculos de las manos y es esencial para que el niño aprenda a sostener adecuadamente el lápiz para escribir.
- **Recortado:** Con el uso de tijeras, el niño aprende a cortar no solo papel, sino también cartón o telas, desarrollando su habilidad direccional, concentración y fuerza en las manos.
- **Retorcido:** En esta actividad, el niño enrolla papel con los dedos y luego lo pega alrededor de figuras o dibujos, lo que favorece tanto la concentración como la motricidad fina.
- **Estrujado:** El niño arruga papel con sus manos para formar una bola utilizando sus dedos pulgar, índice y medio, lo que ayuda al desarrollo de su creatividad y reconocimiento de relieves.
- **Bruñido**: Consiste en cortar pequeños trozos de papel, luego estrujarlos con los dedos pulgar, índice y medio, y utilizarlos para rellenar figuras o dibujos, mejorando la precisión en los movimientos.
- **Pegado:** Esta técnica permite al niño utilizar su dedo meñique para pegar papeles o telas de manera ordenada y cuidadosa sobre una figura.

- **Enhebrado:** Usando materiales como botones, cuentas, o hilos, el niño practica pasar un hilo a través de agujeros, lo que es crucial para su concentración y visomotricidad fina.
- **Coloreo:** El niño colorea libremente en una hoja con crayones gruesos, y conforme perfecciona sus movimientos, se va adaptando al uso de crayones más finos, trabajando con figuras como círculos y cuadrados.

6.1.6. Motricidad grueso

La motricidad gruesa es la pericia que un infante va obteniendo para desplazarse integralmente los componentes de su sistema muscular hasta el punto de conseguir sostener la ponderación equilibrada de cada una de sus partes corporales, al momento de tomar asiento, gatear, mantener una posición erguida y movilizarse con facilidad durante una caminata o al participar en una carrera atlética (Mendoza, 2017). Por este motivo resulta esencial el perfeccionamiento de la motricidad gruesa, ayuda a integrar las habilidades cognitivas, motoras y sensoriales del infante permitiendo así el desplazamiento, la exploración y reconocimiento del mundo que los rodea.

Según Caveda et al. (1998), la motricidad gruesa es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, involucrándolas en los movimientos ejecutados voluntariamente o en respuesta a una orden; intervienen equilibrio y coordinación.

6.1.7. Movimiento estático y dinámico

Dentro del concepto de motricidad gruesa se puede diferenciar, por una parte, el movimiento estático, el cual se caracteriza por hacer uso del control corporal con el fin de interiorizar todas sus partes y posibilidades sensitivas; y por otra, el movimiento dinámico, el cual hace uso del dominio de todas y cada una de las partes del cuerpo de forma controlada y coordinada posibilitando su desplazamiento (Ardanaz y CSIF, 2009).

6.1.8. La psicomotricidad

Le Boulch (1995) define la psicomotricidad como la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir adaptación flexible y armoniosa al medio ambiente, lo que es igual a decir que son los niveles de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica.

Según Núñez y Fernández (1994), la psicomotricidad es la técnica o conjunto de aplicaciones que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de corresponder del sujeto con el entorno.

Para Muniáin (1997), la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante estrategias de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Berruezo (1995) define la psicomotricidad como un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación. Según la literatura especializada, las áreas de la psicomotricidad incluyen: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa y motricidad fina.

Esquema corporal: Selchovich y Waisburd (1996) lo definen como aquellas técnicas que consideran al cuerpo fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es la representación del cuerpo de cada persona, muy importante para el adelanto psicológico y físico, por

lo que el niño se va desarrollando a medida que crece y también depende de los factores sociales y emocionales.

Lateralidad: Conde y Viciana (1997) definen la lateralidad como la preferencia de una mitad lateral del cuerpo sobre la otra, puede ser el brazo, pierna, pie, la mano derecha o izquierda. La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación y el espacio y tiempo.

Equilibrio: Fonseca (1998) define el equilibrio como una condición básica en la organización motora que implica un conjunto de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz.

El desarrollo del sistema motor en niños de 3 a 4 años está sustentado por procesos neurobiológicos de maduración del sistema nervioso central. Durante los primeros cinco años de vida, el cerebro humano presenta su mayor índice de plasticidad sináptica, fenómeno que permite la reorganización estructural y funcional del tejido neuronal en respuesta a las experiencias ambientales. Este período, denominado ventana de oportunidad o período crítico del desarrollo, es particularmente sensible a la estimulación multisensorial que proporcionan las manifestaciones artísticas.

Entre los 3 y 4 años, ocurren procesos clave de mielinización en las vías corticoespinales, lo que se traduce en una mejora progresiva de la precisión y fluidez de los movimientos voluntarios. Las áreas cerebrales implicadas en la coordinación motora fina incluyen la corteza motora primaria (área 4 de Brodmann), el área premotora (área 6), el cerebelo (responsable de la coordinación y el equilibrio), y los ganglios basales (involucrados en la selección y ejecución de movimientos). Las manifestaciones artísticas que implican el uso de instrumentos como pinceles, crayones o tijeras estimulan la formación de nuevas conexiones sinápticas en estas regiones.

Desde la neurociencia cognitiva, el desarrollo motor no puede entenderse sin considerar la integración sensorial. Las manifestaciones artísticas activan

simultáneamente múltiples sistemas sensoriales: la visión guía la acción, el tacto proporciona retroalimentación háptica sobre la presión y textura, el sistema propioceptivo informa sobre la posición de las articulaciones y la fuerza muscular, y el sistema vestibular regula el equilibrio durante actividades de expresión corporal.

La evolución del hombre depende del proceso de biosíntesis relacionando las diferentes partes que conforman a su ser. Es por eso que Mendieta (2017), define dichos factores como constante de crecimiento desde la concepción hasta los seis años, para que los diversos órganos que componen el sistema del cuerpo se desarrollen y crezcan con normalidad, se deben tener en cuenta ciertos factores que les permitirán desarrollarse normalmente o volverse lentos en el proceso son:

- Factores genéticos: Se determinan por herencia a los seres vivos y están en relación con los procesos madurativos que se presentan desde el desarrollo embrionario por medio de algunas aberraciones o situaciones amorfas en la estructura de los genes de los padres
- **Factores neuroendocrinos:** Son agentes reguladores que hacen funcionar al organismo de mejor manera, las hormonas son secretadas por glándulas que ejercen acción de acuerdo a su edad desde el periodo prenatal o posnatal.
- **Factores nutricionales:** La ingesta de la gestante en el caso de la nutrición intrauterina y de los neonatos y niños es indispensable para un normal desarrollo de los procesos evolutivos del ser vivo. Mediante esta ingesta, el organismo cubre sus necesidades para poder crecer de forma normal, la mala alimentación se traduce en desnutrición fetal – en caso de los fetos -, infantil o adulta.
- **Factores socioeconómicos:** Presenta causas notorias en cuanto al desarrollo de los niños. Madres que poseen recursos económicos buenos pueden alimentarse mejor que las que no cuentan con recursos. El mismo caso sucede con los niños; los niños mejor.

- **Factores emocionales:** Desde que el pequeño se encuentra en el vientre, cualquier alteración de orden psicológica lo afectara; es por ello que se debe llevar un embarazo emocionalmente armónico, ya que si el niño vive en entornos emocionalmente tranquilos podrán desarrollarse de acuerdo a su estadio vital.

La expresión artística contiene beneficios para los niños pequeños porque estimula la curiosidad, el descubrimiento, la experimentación, se aborda y práctica de manera curricular a través de la aplicación de estrategias didácticas. Puede desarrollar habilidades de pensamiento como: creatividad, atención y memoria.

Así mismo, en su aporte al desarrollo evolutivo de las artes plásticas, prioriza la utilización de un diagrama o dibujo detallado que, al ser trasladado de una etapa a otra, enriquece con nuevos detalles y revele un conjunto mayor de objetos. La expresión artística constituye una actividad innegablemente necesaria para el desarrollo integral de los niños.

Los factores que intervienen en el desarrollo psicomotor del niño, se encuentran diferenciados, puesto que el pequeño presenta reflejos automáticos e inconscientes; sus respuestas frente a estímulos dolorosos, luminosos, fuertes y de ruidos son arcaicas, debido a que existe carencias afectivas, lo cual recae con gran impacto sobre el desarrollo del niño.

6.1.9. Relación entre arte y motricidad

Para comprender las especificidades acerca de la relación entre desarrollo artístico y psicomotor en niños es importante abordar literatura clásica. Wallon (1934) presenta su teoría del desarrollo psicológico infantil, donde integra las dimensiones motora, afectiva, cognitiva y social. Considera el desarrollo en estadios donde lo motor, lo afectivo y lo cognitivo están indisolublemente ligados. Segú el criterio del autor el movimiento no es solo una expresión física sino también una manifestación de la vida emocional y relacional del niño. Esta perspectiva es fundamental para comprender por

qué las manifestaciones artísticas que integran movimiento y expresión corporal no solo desarrollan la motricidad sino también la afectividad y la socialización.

Investigaciones posteriores basadas en la teoría de Wallon han identificado cinco estadios de desarrollo: impulsivo-emocional (0-3 meses), sensorio-motor y proyectivo (hasta los 3 años), personalismo (3-6 años), categorial (6-11 años) y pubertad-adolescencia (11-16 años). Para su investigación, el estadio del personalismo (3-6 años) es particularmente relevante, caracterizado por la oposición, la gracia motriz y el desarrollo de la conciencia de sí mismo (Wallon, 1995).

Uno de los primeros y principales estudios sistemáticos sobre el desarrollo infantil durante los primeros cinco años de vida fue presentado por Gesell (1940). Se observa una descripción de las normas madurativas para la motricidad gruesa y fina en niños preescolares. Para niños de 3 a 4 años, Gesell documenta hitos como la capacidad de pararse en un pie, saltar, atrapar una pelota, y realizar pinza fina con los dedos. Esta obra proporciona un marco normativo para evaluar el desarrollo motor esperable en el rango etario de su estudio, permitiendo establecer comparaciones entre el desarrollo observado y las pautas madurativas típicas. Además, el texto aborda el desarrollo adaptativo (cognitivo), del lenguaje y personal-social, ofreciendo una visión integral del niño preescolar.

Lowenfeld (1957). identifica la etapa del garabateo para niños de 2 a 4 años, subdividida en cuatro fases: garabateo desordenado (sin diferenciación), garabateo controlado o longitudinal, garabateo circular y denominación del garabato Esta etapa se caracteriza porque el placer del niño reside en el movimiento mismo (satisfacción kinestésica), y el proceso de creación artística es más importante que el resultado final. Lowenfeld advierte que cualquier intento de exigir representaciones realistas en esta edad provocaría frustración en el niño.

Lowenfeld & Brittain (1964) analizan cómo el desarrollo artístico del niño está íntimamente relacionado con su crecimiento físico, social, perceptual, emocional y creativo. Para el rango etario de 3 a 4 años, enfatizan la importancia de materiales como

crayones de cera y pintura con dedos, que favorecen movimientos amplios y permiten libertad en el proceso kinestésico. La pintura con dedos es especialmente beneficiosa como estimulante para niños cuyas emociones necesitan medios de expresión más intensos.

Piaget (1953) establece las bases de la teoría del desarrollo cognitivo. Demuestra cómo la inteligencia se construye a partir de la acción del niño sobre el entorno, a través de procesos de asimilación y acomodación. Para su estudio sobre niños de 3 a 4 años, es relevante comprender que las bases de la coordinación visomotora y la manipulación de objetos se establecen en los estadios sensorio-motores previos. Las actividades artísticas como el modelado, el dibujo y la pintura constituyen formas de asimilación funcional, donde el niño incorpora nuevos objetos y experiencias a sus esquemas de acción preexistentes.

En el contexto de las manifestaciones artísticas, la teoría piagetiana permite comprender cómo las actividades de manipulación (plastilina, pintura con dedos, rasgado de papel) contribuyen al desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz y sentar las bases para operaciones cognitivas más avanzadas (Piaget, 1977).

Por su parte, Vygotsky (1966), aborda el tema relativo al papel del juego en el desarrollo infantil. Sostiene que el juego no es la forma predominante de actividad en la edad preescolar, sino la fuente principal del desarrollo. El niño crea una situación imaginaria que le permite actuar más allá de sus capacidades actuales, en su zona de desarrollo próximo. Para su investigación, este marco teórico es esencial porque explica cómo las actividades lúdicas y artísticas (danza libre, juegos de imitación, expresión corporal) permiten al niño de 3 a 4 años desarrollar habilidades motoras que aún no domina de manera independiente. Introduce un concepto fundamental: la separación entre el campo visual (lo que el niño ve) y el campo del significado (lo que el niño imagina). En el juego, el niño actúa según los significados de los objetos y no según su apariencia visual. Esta capacidad de desligar significado de objeto concreto es la base de la imaginación y de la expresión artística.

Estévez (2007) afirma que el arte abarca disciplinas como la música, la danza y la literatura, siendo esta última la que transmite el texto verbal. Juntas, estas formas artísticas crean una unidad expresiva que fomenta el desarrollo de habilidades rítmicas y vocales mediante actividades como adivinanzas, rimas y trabalenguas. Además, estas actividades favorecen el desarrollo del lenguaje al establecer una conexión emocional única en los niños.

Es muy importante que desde los primeros años de vida las niñas y los niños estén siempre en contacto con actividades artísticas como la música, la danza, el dibujo y la pintura, siendo estos espacios mediadores y de gran ayuda para la evolución y desarrollo de habilidades motrices, sociales y cognitivas que les permitirán adquirir suficientes capacidades y destrezas para el resto de la vida.

Ciertas destrezas físicas referidas a la motricidad fina se adquieren a partir de actividades de pintura, trazado y modelado. De este modo, podemos afirmar que la práctica de las artes plásticas desde los primeros años de vida promueve la independización segmentaria y otras habilidades motrices finas que, indiscutiblemente, tienen un impacto en posteriores procesos de preescritura y escritura.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina es un proceso ligado al desarrollo de las funciones perceptivo-motrices, las cuales sientan las bases para el reconocimiento del cuerpo en el espacio y la relación de este con sus partes y con el entorno (Amador y Montealegre, 2015).

6.1.10. El juego como actividad integradora

El juego tiene una función integradora y rehabilitadora, también estimula el desarrollo motriz, corporal y social de los niños, las cuales ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. La expresión artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora (Muñoz, 1997). Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven.

Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad y el desarrollo social del niño.

Henry Wallon enfoca la unidad biológica del ser humano como una unidad funcional, donde psiquismo y motricidad no son dominios diferentes, sino que representan las expresiones de las relaciones con el medio ambiente. Según Wallon y González (1980), antes de utilizar el lenguaje verbal, el niño utiliza su cuerpo como medio de comunicación a través de los gestos y movimientos de acuerdo a situaciones presentadas en el ambiente sociocultural. Los estadios ulteriores de la motricidad cumplen un doble papel: por una parte, se convierten en instrumentos de diversas tareas y, por otra, son medidores del desarrollo mental.

El cuerpo es la base central, ya que por medio de ella el niño comunica sus sentimientos, emociones y habilidades en el entorno en el que se encuentre, permitiéndole por medio de la motricidad ejercer diversas actividades tanto finas como gruesas que quedarán grabadas en la mente utilizando el lenguaje verbal para contar las experiencias vividas.

Desarrollo del Niño de 3 a 4 Años

Herrera (2014) señala que el control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Según el autor se debe pasar por tres etapas específicas para el óptimo desarrollo de la motricidad fina: la etapa inicial en donde el niño imita a algún modelo; la etapa intermedia en donde trabajan el control y coordinación; y la etapa madura en donde integran los movimientos de forma ordenada y más precisa.

6.2. Teoría Legal

La investigación que se propone tiene su esencia a nivel macro en la Constitución de la República del Ecuador (2008). En su artículo 27 establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa. Un pilar esencial de este ordenamiento es el reconocimiento del interés superior del niño, un principio que obliga a todas las autoridades y ciudadanos a priorizar el desarrollo integral y el bienestar de los menores en cualquier decisión o política pública que les afecte.

Para desarrollar este mandato constitucional, se aprobó la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que detalla los fines, principios y la estructura del Sistema Nacional de Educación. En el caso del nivel inicial, la LOEI establece que es un proceso de acompañamiento pedagógico que tiene como propósito potenciar el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor de los infantes, así como corregir los efectos de la desigualdad social en la niñez. La ley dispone un esquema de obligatoriedad progresiva: el nivel inicial correspondiente a los niños de 3 a 4 años es de carácter prioritario, pero no obligatorio.

Esta Ley destaca la importancia de aplicar metodologías activas y participativas en educación inicial donde el juego el arte y la expresión corporal formen parte del proceso educativo ya que las manifestaciones artísticas permiten que los niños desarrollen habilidades motrices mediante actividades dinámicas que favorecen la creatividad la exploración y el movimiento. Asimismo, reconoce que el aprendizaje en los primeros años debe realizarse en ambientes estimulantes y afectivos donde el niño puede expresarse libremente y desarrollar sus capacidades de manera libre y natural.

Complementariamente, el Código de la Niñez y Adolescencia de Ecuador (2003) robustece esta protección al garantizar el derecho a la educación, la recreación, la cultura y el deporte. El Código enfatiza la obligación del Estado de ofrecer

programas de estimulación temprana y educación inicial, asegurando espacios físicos adecuados y docentes capacitados. Estas disposiciones legales se concretan en instrumentos técnicos como el Currículo de Educación Inicial, un documento oficial que regula la práctica pedagógica, fundamentando las destrezas motrices y artísticas que usted está investigando como el desarrollo de niños de 3 a 4 años.

Este código representa un avance normativo significativo al desarrollar los principios establecidos en la Constitución y armonizar la legislación nacional con instrumentos internacionales como la Convención sobre los Derechos del Niño. Este cuerpo legal establece un sistema integral de protección que reconoce a niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos de derechos, abandonando la concepción previa que los consideraba como objetos de protección. Asu vez, incorpora principios fundamentales como el interés superior del niño, la corresponsabilidad del Estado, la familia y la sociedad, y la prioridad absoluta en la asignación de recursos públicos para garantizar los derechos de este grupo poblacional. En el ámbito educativo, el Código complementa las disposiciones de la Ley Orgánica de Educación Intercultural al establecer las bases para una educación inclusiva, accesible y de calidad (Torres et al, 2024).

El Código establece que la educación es un derecho inherente a todo niño, niña y adolescente, con independencia de su condición migratoria, origen étnico, situación socioeconómica o discapacidad. En el contexto ecuatoriano, esto ha permitido que el sistema escolar admita progresivamente a una población estudiantil diversa. Además, garantiza que la educación inicial sea gratuita y que ningún niño pueda ser excluido del sistema por razones económicas. La educación preprimaria es gratuita según las leyes y políticas ecuatorianas, y la edad oficial de ingreso a la educación preprimaria es de 3 años.

El Código crea el Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia, que incluye juntas cantonales de protección de derechos, defensorías especializadas y procedimientos administrativos para denunciar

vulneraciones. Esto permite que, en caso de que una institución educativa no garantice el acceso o la calidad educativa, los representantes puedan activar mecanismos de protección. También adopta explícitamente un enfoque de derechos humanos que trasciende el asistencialismo. Las políticas educativas ecuatorianas, enmarcadas en este código, garantizan el acceso, la permanencia, la participación y el logro académico de los estudiantes, particularmente aquellos con necesidades educativas especiales y aquellos pertenecientes a los quintiles más pobres de la población.

El código de la niñez y adolescencia garantiza el derecho de los niños y niñas en su desarrollo integral y aquí a quienes se incluye aspectos físicos emocionales sociales y culturales además se reconoce el derecho de los niños al juego la recreación y la participación en actividades culturales y artísticas ya que son elementos fundamentales para el desarrollo durante la etapa inicial.

El ministerio de educación del Ecuador a través del currículo de educación inicial establece que el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años debe centrarse en experiencias significativas que promueven el movimiento la exploración y la creatividad de igual manera se destaca que el docente debe crear ambientes de aprendizaje donde los niños pueden participar activamente manipular materiales y expresar sus emociones mediante diferentes formas artísticas.

La UNICEF mediante la comisión sobre los derechos del niño reconoce que todos los niños tienen derecho a una educación que favorezca el desarrollo de sus capacidades físicas mentales sociales y culturales.

6.3. Teoría referencial

La Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvín, anteriormente conocida como La Ciudadela del Chofer, es hoy Ciudadela Primero de Mayo. Allí se crea una institución educativa que muy acertadamente lleva el nombre del edil y preclaro guarandeño, el Doctor Roberto Alfredo Arregui Chauvin, hombre de letras, alto valor poético, cultor de ensayo filosófico, escribió muchas obras. Su obra: De las presunciones, fue premiada con la máxima presea Luis Felipe Borja. El 20 de octubre de 1980, mediante resolución nro. 018869, da sus primeros pasos como Colegio Nacional Mixto "Roberto Alfredo Arregui Chauvin", Ciclo Básico en jornada vespertina creándose el Primer Curso, contando con jóvenes profesionales de ese entonces.

Tras varias gestiones en la administración de las autoridades titulares y encargados se ha conseguido la construcción de aulas, oficinas, laboratorios. Con el nuevo modelo de gestión educativa actualmente y a partir del año 2013 se convierte en Unidad Educativa, mediante resolución Nro. 00377 de fecha 29 de abril del 2013, producto de la fusión de las Instituciones de en ese entonces: Jardín de Infantes Carlos Chávez Guerrero, Semillitas, Dina María del Pozo, y el Colegio Roberto Arregui, para posterior unificarse a esta Unidad Educativa mediante resolución Nro-MINEDUC-CZ5- 2013-0271-R DEL 18 de octubre del mismo año. unificándose las Instituciones Trinidad Camacho, y Runa kuna Rikcharii.

Esta institución está situada en la provincia Bolívar, del cantón Guaranda en la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla. Está ubicado en las calles Jaime Arregui 1 Avenida Guayaquil, tal como se muestra en el gráfico 1. La modalidad es presencial de jornada matutina. Actualmente la Unidad Educativa viene desplegando sus labores con 4 niveles educativos, Nivel Inicial, Nivel Básico Elemental, Media y Bachillerato, al frente como Rectora de la Unidad la Magister. Laura del Pozo y como vicerrectora la Magister Ángela Zapata.

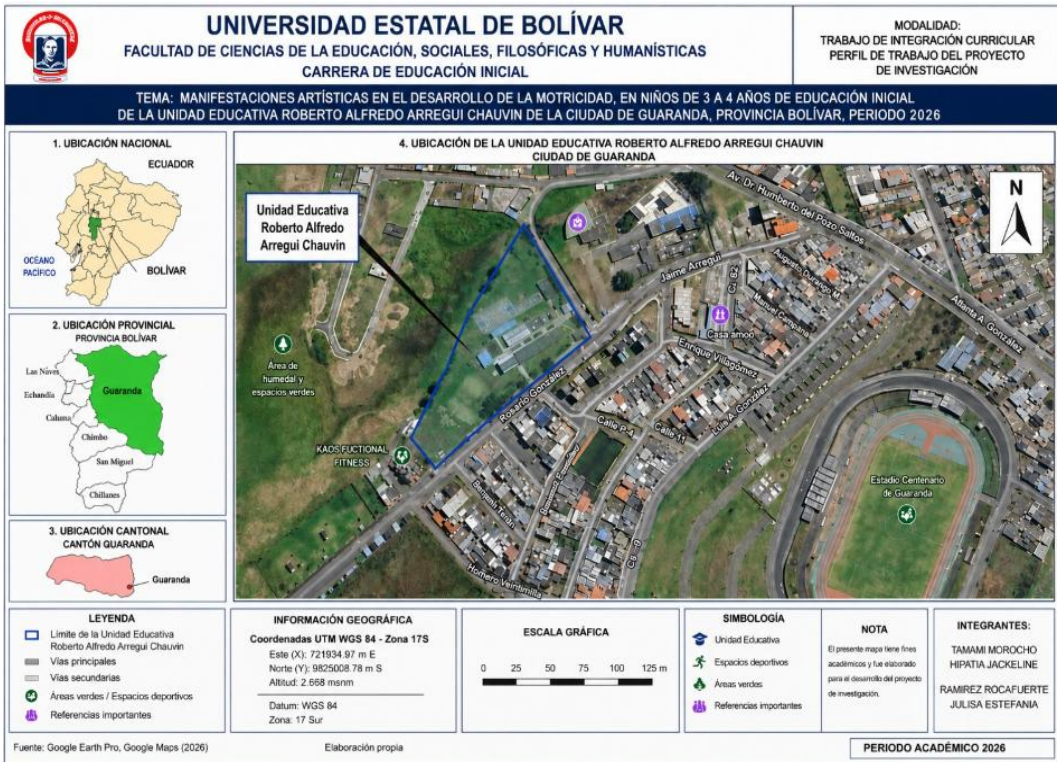


Gráfico 1. Posición geográfica de la unidad educativa

Esta institución posee un total de 53 docentes, tanto masculinos como femeninos, en los diferentes niveles y en el nivel estudiantil con un total de 1532 estudiantes.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

7.1.1 Enfoque Cualitativo

En la presente investigación se utilizó el enfoque cualitativo debido a sus ventajas para explicar las acciones, sus significados y las relaciones entre ellas. Este enfoque permitió interpretar la problemática tal como se presenta, sin modificar la realidad, de esta manera facilitando la comprensión de la intersubjetividad, acercándose a la verdad de los individuos involucrados, quienes no solo proporcionan la información, sino que también desempeñan un rol activo en la interpretación de su entorno (Piña, 2023). Por ejemplo, en nuestro caso, respecto a las artes plásticas y su impacto en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años, este enfoque permitió explorar las experiencias, metodologías y estrategias didácticas empleadas por las docentes responsables de la educación inicial, lo que brindó una visión más integral.

La investigación se desarrolló en el entorno natural del aula, sin manipulación experimental. Su intención estuvo dirigida a identificar significación que los docentes y los niños les conceden a las experiencias artísticas. A su vez, integra dimensiones motrices, emocionales, sociales y contextuales. La aplicación de este enfoque cualitativo permitió que la investigación fuera flexible dado que se adapta a las condiciones y situaciones que pudieron presentarse durante el proceso de documentación y, a la vez, se reconoce la influencia del contexto institucional, cultural y social en los procesos observados.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Estudio Bibliográfico

Según Arias (2012) la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda de la recuperación, análisis e interpretación de información obtenida de fuentes documentales como libros, artículos científicos y documentos electrónicos.

Este tipo investigación posibilita recolectar saberes previos vinculados con el asunto de estudio, lo que ayuda a construir el marco teórico y la base científica del estudio. Asimismo, ayuda a reconocer antecedentes, enfoques, teorías y conceptos pertinentes al ofrecer información fiable y fundamentada que constituye la base para el análisis y desarrollo del asunto investigado.

7.2.2 Enfoque descriptivo

La investigación descriptiva tiene como objetivo proporcionar una representación detallada de un fenómeno o situación, respondiendo preguntas sobre su identidad, contexto y características. Su propósito no es identificar causas, sino ofrecer una visión clara del objeto de estudio, utilizando métodos como observación directa, encuestas y entrevistas dentro de un diseño observacional. Se trabaja con muestras representativas y se recopilan tanto datos cualitativos como cuantitativos, los cuales son analizados para organizar y presentar los resultados de manera coherente (Vizcaíno, Cedeño, & Maldonado, 2023).

En este contexto, la investigación descriptiva permitió observar cómo las actividades artísticas contribuyen a mejorar la precisión, la coordinación y la destreza motriz de los niños, enfocándose en los efectos de las artes plásticas en el movimiento y control corporal, sin explorar causas directas en el desarrollo motor en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin.

7.2.3. Enfoque explicativo

La investigación es de tipo explicativo, dado que se enfocó en evidenciar el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 4 años a partir del empleo de las manifestaciones artísticas en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin la identificación de los problemas que presentaron los niños permitió proponer un programa para fortalecer esta cuestión en dicha escuela.

Por medio de estos instrumentos pedagógicas que se ajusten a sus intereses y necesidades, fue posible sugerir un programa para robustecer este tema en la escuela mencionada, una vez que se identificaron los problemas que los niños mostraron. Además, se intentó descubrir de qué manera las expresiones artísticas ayudan a que los alumnos se desarrollen de manera integral, promoviendo no solamente la motricidad fina y gruesa, sino también la creatividad, el involucramiento activo, la autoconfianza y la interacción con sus pares, los hallazgos logrados hicieron posible entender la relevancia de incluir actividades artísticas en el proceso educativo como un instrumento que potencia el desarrollo y el aprendizaje de los niños.

7.3. Métodos de la investigación

7.3.1 Método inductivo

Este enfoque se basa en interpretar experiencias y comportamientos específicos para formular conclusiones generales que luego se desarrollan en teorías. El proceso incluye etapas como la observación, la recopilación de datos y el análisis, lo que permite identificar patrones y principios a partir de la información obtenida. En educación, comienza con la recolección de datos sobre las experiencias de los estudiantes para descubrir patrones que ayuden a comprender su aprendizaje, permitiendo así diseñar estrategias pedagógicas más ajustadas a las necesidades individuales de cada estudiante (López & Jarramillo, 2025).

7.3.2 Método deductivo

A diferencia del enfoque inductivo, el método deductivo comienza con ideas abstractas, las cuales luego se aplican a la experiencia para comprobar las hipótesis formuladas, es decir, este proceso permite partir de teorías generales y llegar a conclusiones más específicas. De este modo, el método deductivo conecta la teoría con la práctica, ayudando en la construcción de hipótesis a partir de principios previamente establecidos. Es especialmente útil para los docentes, quienes pueden organizar investigaciones dentro del aula, guiando a los estudiantes en el análisis y

sistematización de sus ideas, mientras avanzan desde lo general hacia lo particular para lograr los objetivos propuestos en el estudio (Palmett, 2020).

7.3.3 Análisis y síntesis:

Se emplea para descomponer el fenómeno investigado en sus dimensiones constitutivas (motricidad fina, motricidad gruesa y tipos de manifestaciones artísticas) y para integrar los hallazgos en una comprensión unificada del desarrollo motor infantil a través del arte. Se empleó para conocer la influencia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad de los niños a partir de la participación de los docentes, las investigadoras y los propios niños. Se realiza por medio de la participación directa y activa de ellos para encontrar soluciones a los desafíos a los que se enfrentan.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1 Observación directa:

Se utilizó el método de recopilación de datos para establecer el progreso motor en niños entre 3 y 4 años y se examinó la coordinación motriz, el equilibrio, el control del cuerpo, la manipulación de objetos y la realización de movimientos apropiados para su edad a través de una observación sistemática de las actividades que llevan a cabo los alumnos. Esta técnica posibilitó el reconocimiento de las fortalezas y los obstáculos en la evolución motriz de los niños, además de recoger información significativa acerca de su desempeño a lo largo del desarrollo de las actividades.

7.4.3 Ficha de observación

Mediante esta herramienta se registra aspectos como la coordinación de movimientos, equilibrio, expresión corporal, control de manos y dedos y el interés que demuestran los niños al desarrollar actividades artísticas.

La ficha de observación está dirigida para niños de 3 a 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin

Lista de cotejo

Facilitará la verificación individual del cumplimiento de indicadores mediante las alternativas si y no con esos criterios están agrupados en cinco dimensiones autoconocimientos, autorregulación, habilidades sociales participación motivación y comprensión.

7.4.2 Entrevista al docente

Además, se realiza una entrevista al docente, que permita conocer el criterio que tienen con respecto al desarrollo socioemocional de sus estudiantes que consideran la participación en el juego cooperativo ayudaría a este desarrollo.

Esta técnica se complementa con una encuesta a docentes (Ver Anexo 1) para determinar la influencia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la motricidad de estos pequeños en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin.

7.5. Universo y muestra

El universo de esta investigación está constituido por la totalidad de niños y niñas matriculados en el nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin durante el periodo lectivo 2026. La muestra de estudio realizado presenta un total de 10 niños y 9 niñas y la docente de Educación Inicial en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin.

Tabla 1

Universo y muestra de la Unidad Educativa Roberto Arregui Chauvin

Docente	Paralelo	Niños	Niñas	Total
1	"A"	10	9	19

Fuente: Unidad Educativa Roberto Arregui Chauvin

Elaborado por: Julisa Ramirez y Hipatia Tamami

7.6. Procesamiento de la información

El procesamiento de la información permitió la codificación y digitalización de la información recibida de cada niño. Los datos se registraron en una hoja de cálculo de Excel, además de que la ficha de observación fue entregada a los docentes para conocer acerca del desarrollo de habilidades y competencias que muestran los niños en la convivencia diaria del aula, se elaborará un cuadro estadístico en Word para poder continuar con el análisis de los resultados obtenidos y llegar a conclusiones válidas, en las que se pueda sustentar la propuesta.

En el caso de la entrevista dirigida a la docente las repuestas serán analizadas de forma cualitativa mediante la lectura cada respuesta permitió conocer la percepción de la educadora sobre la motricidad, mediante las diferentes actividades y participaciones de los niños y niñas en el aula.

Ficha de observación dependió de los diferentes registros que se obtuvo a través de inspección obteniendo información de cómo se dio a conocer el desenvolvimiento de los niños y niñas de esta manera se reconoce cual es la dificultad que existe en el desarrollo de la motricidad recociendo que todavía se necesita fortalecer la capacidad de generar movimientos coordinados y voluntario.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis e interpretación se presenta a continuación con los resultados de datos obtenidos de la ficha de observación que se encuentra destinada a los niños de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin.

8.1. Ficha de observación

1. **El niño realiza trazos libres utilizando crayones, marcadores o pintura con control progresivo.**

   Es evidente que los niños de 3 a 4 años llevan a cabo trazos libres con marcadores, crayones o pintura, lo cual demuestra un desarrollo gradual en el control de sus movimientos manuales por lo tanto se muestra que existe poco progreso de la coordinación ojo- mano lo cual son dos elementos esenciales para el desarrollo de la motricidad lo cual se sugiere incrementar el uso de actividades artísticas que estimulen continuamente el desarrollo previo a la escritura por eso son importante que estas actividades se realicen de manera constante y regular durante la jornada escolar en la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin.

2. **Manipula materiales como plastilina para formar figuras simples (bolas, churros).**

   Los niños trabajan con entusiasmo formas simples a partir de masa, como churros o bolitas, lo que demuestra que los músculos de sus manos y dedos esta actividad artística mejora la fuerza, la coordinación y la destreza de las manos, contribuyendo en gran medida al desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, se cree que algunos niños tienen dificultades para empezar por lo que se recomienda tener un control motor limitado o no tienen suficiente fuerza en los dedos para dar forma

al material. Estas adversidades demuestran la necesidad de actividades artísticas sistemáticas y continuas para mejorar gradualmente las habilidades motoras y promover un desarrollo más equilibrado para todos los niños.

3. **Rasga papel siguiendo líneas o de forma libre con coordinación.**

   En el ejercicio de rasgado de papel se puede observar que los niños son capaces de coordinar el trabajo de ambas manos, aunque al principio lo hacen de forma confusa. Bajo la supervisión del maestro, los niños progresan hacia un desgarro más controlado, incluso en línea recta. Este ejercicio ayuda a desarrollar la fuerza de las manos y la coordinación bilateral, que son importantes para habilidades futuras como cortar figuras. Para mejorar el rasgado del papel, estas actividades deben realizarse de forma regular y gradual, utilizando diferentes tipos de materiales y un nivel de dificultad adecuado a la edad del niño. Es importante que los profesores brinden apoyo y orientación continuos al desarrollar ejercicios para optimizar la coordinación bilateral, la fuerza de las manos y el control motor que ayudarán a desarrollar habilidades necesarias para el aprendizaje futuro.

4. **Pega, materiales en un espacio determinado sin mayor ayuda del docente.**

   La mayoría de los niños pueden pegar diferentes figuras en un lugar específico, este ejercicio ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la precisión de la mano, aunque algunos todavía necesitan la ayuda de un maestro también se ha demostrado que el uso regular de collages promueve la independencia en los niños. Los trabajos de rasgado de papel deben mejorarse continuamente mediante ejercicios progresivos adecuados a la edad del niño para ayudarlos a mejorar sus habilidades

motoras de las manos. Además, es importante que los profesores brinden apoyo y orientación continuos en las aulas para mejorar la coordinación bilateral, la fuerza de los brazos y la precisión de los movimientos.

5. **Utiliza correctamente el pinzado digital (pulgar e índice) al tomar objetos pequeños.**

   Se puede observar que, al colorear dibujos, los niños mejoran la coordinación de la pinza digital, procurando no sobrepasar los contornos de las figuras. Aunque todavía falta en algunas áreas, el control de movimiento está mostrando una mejora significativa. Para mejorar su coordinación se recomienda utilizar correctamente la pinza digital y se debe practicar continuamente coloreando con diferentes materiales (como crayones, crayones y pinturas).

6. **Realiza movimientos corporales libres al ritmo de la música (expresión corporal).**

   Se noto que los niños realizan movimientos libres al ritmo de la música, lo que demuestra el desarrollo de su motricidad gruesa. A través de estas actividades se fomenta la participación activa y el disfrute a la vez que se mejora la coordinación, el equilibrio y el lenguaje corporal. Asu vez se visualizó que no existe una coordinación exacta en los niños y niñas al momento de bailar. Se recomienda implementar con mayor frecuencia actividades de expresión corporal, música y danza que permitan a los niños desarrollar progresivamente la coordinación motriz gruesa. Asimismo, es importante planificar ejercicios que incluyan movimientos guiados, secuencias rítmicas sencillas y juegos de imitación, con el fin de fortalecer el equilibrio, la coordinación y el control corporal.

7. **Coordina movimientos básicos en actividades de baile o dramatización.**

   Se observó a los niños recreando movimientos simples en representaciones teatrales o clases de baile, demostrando observación y coordinación de habilidades motoras. Además, estas actividades mejoran la expresión emocional, la seguridad y la integración social, en donde se analizó que este tipo de actividades al principio existía dificultad, pero mediante la motivación se llevó a cabo. demostrando su observación y coordinación de habilidades motoras. Además, estas actividades promueven la integración social, la expresión de sentimientos y la seguridad.

8. **Participa constantemente en actividades artísticas sin necesidad de motivación del docente**

   Los niños tratan de desenvolverse de manera autónoma dando a conocer lo que piensan de lo que aprenden cada día y se observó que no todos los niños participaban continuamente en actividades artísticas, ya que algunos niños necesitaban un estímulo constante por parte de sus maestros para mantenerlos activos.

   Se recomienda que los niños participaban en actividades creativas de manera constante, ya que algunos niños necesitaban el apoyo constante de sus maestros para mantenerse activos.

9. **El docente aplica actividades artísticas de forma frecuente para el desarrollo de la motricidad**

   Mediante actividades artísticas se observó mejoramiento en el desarrollo de la motricidad en donde las actividades relacionadas con el

arte no se realizan regularmente durante el día sino con una frecuencia poco regular.

Esto limita el desarrollo continuo y progresivo de las habilidades motoras por lo que las actividades artísticas siguen siendo un recurso importante que contribuye al desarrollo integral de los niños en el ámbito de la motricidad.

Se recomienda que las actividades artísticas estén relacionadas con el arte y no se realizan de forma habitual todos los días sino de forma ocasional ya que esto limita el desarrollo continuo y progresivo de las habilidades motoras, por lo que las actividades relacionadas con el arte siguen siendo un recurso esencial que promueve el desarrollo motor integral de los niños.

10. El niño logra mejorar su motricidad a través de la constancia en actividades artísticas

Cabe señalar que el desarrollo motor en todos los niños no es igual, ya que la falta de regularidad en el uso de actividades artísticas afectará el desarrollo de habilidades como rasgar, colorear y pellizcar.

Fomentar a través de clases el arte da un beneficio en los niños ya que favorece el desarrollo de la motricidad en este proceso de aprendizaje aprenden diferentes técnicas motrices.

Se recomienda implementar un plan de experiencia creativa continuo que aborde las necesidades individuales de cada niño, brindando así oportunidades de práctica y aprendizaje continuos. Asimismo, la diversificación de estrategias y recursos educativos es fundamental para potenciar paulatinamente las habilidades manuales,

promover un desarrollo motor más equilibrado y fortalecer la adquisición de nuevas habilidades a lo largo del proceso educativo.

8.2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta 1:

¿Considera que las manifestaciones artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina?

Interpretación de resultados

Se observo únicamente que las manifestaciones artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina. Este resultado refleja la evidencia observada durante las diferentes actividades realizadas en la hora clase del docente.

La docente señaló que la pinza digital mejoró muchísimo, a través de diferentes actividades tomando en cuenta que los niños antes agarraban todo con la mano completa. Basándose en el valor de las manifestaciones artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Además, la docente manifestó que existe la necesidad de fortalecer de manera continua las manifestaciones artísticas dentro del aula ya que permiten que los niños desarrollen habilidades motrices finas como sujetar correctamente el lápiz, manipular diversos objetos y recortar. Sin embargo, no existe una continuidad de actividades en donde la docente aplique la práctica para desarrollar la motricidad.

Pregunta 2:

¿Ha observado mejoría en la precisión de los movimientos manuales de los niños?

Interpretación de resultados

Se evidencia mejoras en la precisión de los movimientos manuales de los niños como resultado de las actividades artísticas. Se destaca la evolución en el rasgado, que va de desordenado a más controlado; el modelado, de aplastar a hacer formas precisas, así como el trazado de garabatos a intentos de círculos.

La docente señaló que antes aplastaban la plastilina con toda la fuerza, ahora pueden hacer bolitas y churros con más control, también añadió que al principio rasgaban el papel de forma desordenada, ahora pueden hacer tiras más finas, a través de las actividades artísticas ya que por el uso constante del moldeado rasgado y la pintura se desarrolla la precisión de los movimientos manuales en los niños y niñas. A pesar de ello se evidencio que la docente no controla el desenvolvimiento de las actividades artísticas orientadas a mejorar la motricidad para seguir fortaleciendo su continuidad, aumentar la precisión de los movimientos manuales en los niños y las niñas.

Pregunta 3:

¿Ha observado progresos en la coordinación óculo-manual a través del arte?

Interpretación de resultados

Se observo que, aunque hay mejoras, estas pueden ser menos consistentes o más graduales en algunos aspectos de la coordinación óculo-manual. Se resalta que la mayoría de las docentes observa progresos en la coordinación óculo-manual, aunque una docente expresa dudas, lo que indica que esta habilidad puede requerir más tiempo o práctica para mostrar mejoras evidentes.

La docente observo que existen progresos notables en la coordinación óculo-manual. Este matiz puede deberse a diferencias en la percepción individual o a que algunos niños requieren más tiempo para mostrar mejoras evidentes en esta habilidad.

También la docente manifestó que es necesario la aplicación de las manifestaciones artísticas de una forma frecuente ya que les permite a los niños

fortalecer progresivamente la coordinación óculo-manual y atender las diferentes necesidades del aprendizaje. Por esta razón, se ha evidenciado que no siempre se aplican las expresiones artísticas de forma constante, lo cual puede limitar la mejora gradual de la coordinación ojo-mano.

Pregunta 4

¿Introduce los dedos de forma correcta en los ojos de la Tijera infantil al intentar usarla?

Interpretación de resultados

Se evidencia que en el aula hay niños que se les hace difícil agarrar la tijera como debe ser, pero existe el apoyo del docente al momento de trabajar en cualquier actividad que se vaya a realizar llevando una buena coordinación.

La docente observo que en el aula la mayoría pueden y tienen un buen desarrollo de motricidad fina para poder agarrar una tijera y poder recortar al contorno de una imagen.

Por eso es necesario y se considera importante continuar realizando actividades que involucren el uso supervisado de tijeras infantiles para recortar líneas rectas y figuras simples para la coordinación en la pinza digital y la precisión de los movimientos. A pesar que se aplica de manera constante las actividades de recorte no se han evidenciado los avances en una mejora gradual de la motricidad fina y de los movimientos coordinados.

Pregunta 5

¿Logra hacer Pinza con los dedos índice y pulgar para tomar piezas pequeñas?

Interpretación de resultados

Se observo que existe logro en los niños y niñas de hacer la pinza digital con los dedos índice y pulgar para poder agarrar piezas pequeñas Como granos de maíz entre otros objetos manteniendo una Buena coordinación manual.

La docente observo que los niños y niñas si tienen desarrolla una buena motricidad fina al momento de desarrollar diferentes actividades dándose a conocer de mejor manera la coordinación agarrando objetos pequeños solo con la Pinza digital.

Por esta razón manifestó la docente que se recomienda mantener actividades artísticas y lúdicas que involucren trasladar, clasificar y pegar permitiendo que los niños y niñas continúen fortaleciendo la coordinación y la precisión de sus movimientos. A pesar de ello se observa una continuidad limitada en la ejecución de acciones que buscan el fortalecimiento de la pinza digital se aconseja aumentar su práctica de forma regular.

Pregunta 6

¿Utiliza ambas palmas de las manos de manera coordinada para rodar y amasar la plastilina?

Interpretación de resultados

Se evidencio que existen diferentes actividades basándose en manifestaciones artísticas para el desarrollo de la motricidad fina llevando a cabo una buena coordinación manual en ambas manos mostrando diferentes tareas en que se dan a conocer en el aula clase.

La docente observo en el aula clase todo el desenvolvimiento que existe en los niños y niñas al momento de trabajar con las dos manos mostrando un buen desarrollo de motricidad fina basándose en actividades que influyan lo artístico.

La docente agrego que estas experiencias permiten fortalecer la coordinación bilateral, la fuerza en las manos y la motricidad fina. Sin embargo, se puede reforzar

aún más la continuidad de las actividades artísticas con el fin de impulsar un desarrollo más sólido de la motricidad y la coordinación bilateral.

Pregunta 7

¿Considera que las manifestaciones artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad gruesa?

Interpretación de resultados

Se evidencio que unánimemente que las manifestaciones artísticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad gruesa. Este resultado refleja que a través de diferentes actividades tienen y mantienen un buen desarrollo en la motricidad gruesa

La docente señaló que la motricidad gruesa mejoro muchísimo, a través de diferentes actividades que se enseñan en el transcurso de clases existiendo un valor de las manifestaciones artísticas para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Por eso es necesario continuar implementando las manifestaciones artísticas ya que en los niños se evidencio el favorecimiento del control corporal, el equilibrio y el fortalecimiento de la motricidad gruesa. A pesar de ello se observa que las expresiones artísticas tienen el potencial de fortalecerse y fomentar de una forma constante el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Pregunta 8

¿El niño camina manteniendo el equilibrio mediante músicas infantiles?

Interpretación de los resultados

Se observo que mediante diferentes actividades que están relacionadas con el equilibrio dando a conocer las manifestaciones artísticas con diferentes tipos de músicas en niños y niñas desarrollan su equilibrio de mejor manera.

La docente observo que mediante músicas infantiles los niños se desenvuelven y se desarrollan de mejor manera ya que a través de este juego se ve su equilibrio más desarrollado.

Sin embargo, se detecta que la implementación de actividades vinculadas con el equilibrio mediante las manifestaciones artísticas puede mejorarse con el fin de reforzar de manera permanente el progreso del equilibrio y la estabilidad corporal.

Pregunta 9

¿Adapta la velocidad de sus pasos, marcha rápida, camina lento en respuesta a los cambios de velocidad o intensidad de música?

Interpretación de resultados

Se evidencio que los niños mediante diferentes tipos de música mantienen una coordinación automotora al momento de escuchar ritmos variados ya sea de cambios de velocidad intensidad.

La docente observo que este tipo de actividad relacionado con la música favorece un buen desarrollo en la motricidad gruesa en los niños de su aula.

También agrego la docente que el implemento de actividades como son el desplazamiento caminatas al ritmo de canciones en los niños es de suma importancia porque mediante esto los niños coordinan su equilibrio, la atención y el control de los movimientos.

Por ello, se nota el avance de la motricidad gruesa y el control de los movimientos en los niños que pueden ser estimulados continuamente a través de actividades musicales enfocadas en la coordinación automotora.

Pregunta 10

¿Realiza saltos despegando ambos pies del suelo simultáneamente durante dinámicas de danza libre o imitación rítmica?

Interpretación de resultados

Se observo que mediante la danza los niños y niñas tiene una buna coordinación al momento de alzar los pies del suelo mostrando que las manifestaciones artísticas son de gran importancia para demostrar la motricidad gruesa.

La docente observo que el método de danza ayuda a la coordinación de las extremidades superiores e inferiores dando a conocer un buen desarrollo de la motricidad gruesa.

Se evidencio que es necesario mantener experiencias artísticas basadas en la danza, la expresión corporal para de esta manera contribuir en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y el dominio corporal de los niños. Sin embargo, podemos notar que las actividades de expresión corporal pueden mantenerse a lo largo de un tiempo determinado para estimular de manera continua el desarrollo de la motricidad gruesa, la coordinación de las extremidades y el control corporal en los niños.

Resultados generales

Una vez que han sido aplicados los instrumentos de investigación e interpretados sus resultados, se identifican que, desde la perspectiva del estudio de la motricidad, a esta edad está mediada por la maduración de la corteza motora primaria y la conexión con el cerebelo, que regula el equilibrio y la coordinación. Los resultados revelan tres cuestiones fundamentales en los niños analizados sobre las cuales deberían enfocarse las actividades futuras:

- Las actividades táctiles deberían ser la base para futuras intervenciones de escritura.
- La música rítmica, que activa el sistema auditivo, las neuronas espejo y la pintura dactilar, están funcionando eficazmente en el grupo.

- Existe un déficit en la percepción del centro de gravedad. Esto es común en niños con poco tiempo de juego al aire libre o superficies irregulares.
- La coordinación óculo-manual y la memoria de trabajo motora están en plena maduración. El corte requiere integración bilateral de hemisferios, lo cual es un desafío cognitivo alto para los niños de 3-4 años.
- Se deben incrementar las actividades de danza que impliquen desplazamientos y suspensiones.
- Se recomienda emplear pinzas y juegos de arena húmeda, que preparan la mano para la presión diferencial que requiere sostener la tijera y guiar el papel simultáneamente.
- Se sugiere usar constantemente la intensidad musical para enseñar conceptos de velocidad y fuerza en las rutinas diarias

9. CONCLUSIONES

- La comprensión de que la expresión artística es la táctica pedagógica básica para promover el desarrollo de la motricidad en niños de 3 a 4 años fue posible gracias a la base teórica. A través de actividades como dibujar, pintar, hacer collage, modelar y dibujar, los niños mejoran la precisión de los movimientos, aprenden habilidades manuales y fortalecen la coordinación ojo-mano. Además, varios estudios teóricos demuestran que el arte no sólo promueve la motricidad, sino que también ayuda al desarrollo completo del individuo, fomentando la expresión, la autonomía, la creatividad y la participación activa en el proceso de aprendizaje.
- Utilizando la ficha de observación y encuesta se determinó el nivel de desarrollo motor de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin. Los resultados mostraron que los niños tenían diferentes niveles de habilidades motoras, logrando excelentes resultados en algunas habilidades y teniendo dificultades en otras, especialmente en actividades que requieren una mejor coordinación mano-dedo. Esta evaluación proporciona información sobre las necesidades del grupo con una base para planificar actividades artísticas que apoyen el desarrollo motor.
- Por lo tanto, la instrucción de actividades recreativas basadas en las artes visuales es un método pedagógico adecuado y efectivo para potenciar el desarrollo motor de los niños de 3 a 4 años del Centro Educativo Roberto Alfredo Arregui Chauvin de acuerdo a los objetivos planteados, se realizaron actividades como, dibujar, colorear y rasgar ayuda a fortalecer gradualmente la motricidad fina. Esto conduce a una mejor coordinación de ojo-mano, un control motor más eficaz y una mayor precisión en las actividades realizadas por los niños.

10. PROPUESTA

ARTE PARA CRECER



Introducción:

Se presenta una propuesta de programa educativo estructurado para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en niños de 3 a 4 años del nivel inicial 1 la propuesta se fundamenta en el uso de las manifestaciones artísticas como una estrategia pedagógica integrando actividades como es la pintura, moldeado, rasgado, música y expresión corporal.

La propuesta presentada responde a la necesidad de fortalecer las habilidades motrices en la primera infancia debido a que se evidencio que algunos niños presentan dificultades en aspectos como es el equilibrio, la coordinación el desplazamiento, el control corporal y la precisión de los movimientos de manos y dedos.

Por eso esta propuesta plantea el uso constante de actividades artísticas y lúdicas dentro del aula permitiendo que los niños aprendan mientras juegan, crean y se expresan para de esta manera contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas fortaleciendo sus capacidades motrices, emocionales sociales y creativas.

Objetivos:

Objetivo general:

Contribuir al fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños de 3 a 4 años a través de la implementación sistemática de manifestaciones artísticas (pintura, modelado, expresión corporal y danza), promoviendo la integración sensorio-motriz y la expresión creativa.

Objetivos específicos

1. Estimular la motricidad fina mediante actividades de grafismo creativo, modelado y artes plásticas que desarrollen la prensión digital, la coordinación óculo-manual y la precisión de movimientos.
2. Potenciar la motricidad gruesa a través de la expresión corporal, la danza y juegos de imitación que mejoren el equilibrio, la coordinación dinámica y el control postural.
3. Fomentar la integración sensomotriz mediante actividades artísticas que involucren vista tacto y mano.

Actividad 1: Exploración libre de pintura con dedos	
Tipo de manifestación	Artes plásticas bidimensionales (pintura con dedos)
Objetivo específico	Estimular la sensibilidad táctil y propioceptiva a través del contacto directo con la pintura; promover la exploración libre del movimiento
Materiales:	• Pintura de dedos no tóxica (colores primarios: rojo, azul, amarillo)
	• Papel bond grande (tamaño A3 o superior)
	• Delantal o camiseta vieja para proteger la ropa
	• Toalla húmeda para limpieza
	• Música suave de fondo
Desarrollo	1. Inicio (5 min): Saludar a los niños con la canción Buenos días, mis manos. Presentar la pintura: Hoy vamos a pintar con nuestros dedos, ¿les gusta?
	10. Desarrollo (25 min): Colocar el papel sobre la mesa y mostrar cómo mojar los dedos en la pintura y hacer marcas. Permitir que los niños exploren libremente: amasar, hacer huellas, mezclar colores. No corregir ni dirigir; observar los movimientos que realizan (presión, amplitud, dirección).

	Invitar a los niños a que observen como mojar suavemente la yema de los dedos y explicar cómo deben plasmar en la tarea.
	3. Cierre (5 min): Invitar a los niños a observar sus creaciones y nombrar lo que ven (inicio del garabateo con nombre). Ayudar a lavar las manos y guardar los materiales.
Evaluación	Observar la respuesta al contacto táctil (reacción positiva o negativa), el tipo de movimientos predominantes (circulares, horizontales, verticales) y la presión ejercida.

Actividad 2: Trazos libres y dirigidos con crayones gruesos	
Tipo de manifestación	Artes plásticas bidimensionales (dibujo)
Objetivo específico	Desarrollar la coordinación óculo-manual y el control de la presión a través del grafismo creativo
Materiales:	Crayones de cera gruesos (aptos para manos pequeñas)
	Papel bond tamaño A3
	Plantillas con figuras simples (círculo, línea recta, espiral) (opcional)
Desarrollo	1. Inicio (5 min): Canción Mi crayón y yo. Mostrar los crayones y preguntar: ¿Qué podemos dibujar con estos?
	11. Desarrollo (25 min): Primera parte (trazos libres): entregar crayones y papel. • Invitar a los niños a dibujar libremente. • Segunda parte (trazos dirigidos): mostrar cómo hacer líneas rectas y círculos. • Invitar a los niños a intentarlo. • No exigir precisión; valorar el intento y el proceso. • Proponer a los niños realizar diferentes tipos de líneas en su hoja como horizontales, verticales y curvas.

	3. Cierre (5 min): Exponer los dibujos en el tendedero del aula. Preguntar: ¿Qué dibujaron hoy?
Evaluación	Registrar si los niños utilizan la prensión palmar (propia de menor madurez) o si intentan la prensión digital (pinza, indicador de mayor desarrollo).

Actividad 3: Amasado de plastilina - formación de bolas y churros	
Tipo de manifestación	Artes plásticas tridimensionales (modelado)
Objetivo específico	Desarrollar la prensión palmar y digital, fortaleciendo la musculatura de la mano a través del amasado
Materiales:	Plastilina de colores (preferiblemente no tóxica)
	Tabla o superficie plana para modelar
Desarrollo	Inicio (5 min): Canción (La plastilina). Mostrar la plastilina: y comentar que hoy vamos a hacer bolitas y serpientes con plastilina.
	Desarrollo (25 min): Mostrar cómo hacer una bola. • Apretamos la plastilina con las dos manos y hacemos una bolita. • Mostrar cómo hacer un churro • Con las dos manos, hacemos una serpiente larga. • Animar a crear con las formas básicas. • Pueden hacer un sol con una bola y churros como rayos. • Durante la actividad acompañar y demostrar nuevamente los movimientos para reforzar la participación con frases muy bien lo estas logrando.
	Cierre (5 min): Exponer las creaciones. Preguntar: ¿Qué fue más fácil, hacer la bola o la serpiente?

Fundamento teórico	El modelado en plastilina estimula el desarrollo de la pinza digital, como lo demuestran investigaciones en el contexto ecuatoriano (Quichimbo, 2019).

Actividad 4: Modelado con masa casera - creación de figuras simples	
Tipo de manifestación	Artes plásticas tridimensionales (modelado)
Objetivo específico	Desarrollar la precisión de los dedos y la fuerza muscular mediante el modelado de figuras simples
Materiales:	Masa casera (receta: 2 tazas de harina, 1 taza de sal, 1 taza de agua, 2 cucharadas de aceite)
	Colorante alimenticio (opcional)
	Tabla o superficie plana
Desarrollo	Inicio (5 min): Presentar la masa casera. Invitar a los niños a olerla y tocarla.
	Desarrollo (25 min): Proponer crear figuras simples. Entregamos a cada niño una cantidad, luego les invitamos a amasarla con sus manos Mostramos como realizar formas como bolitas círculos y churros utilizando ambas manos. Sol, flor, carita feliz. Dar libertad para crear lo que deseen. Observar el nivel de precisión y la fuerza ejercida.

	Durante la actividad observamos la participación delos niños en que manipulan la masa y la coordinación de sus manos con la fuerza que aplica su creatividad
	Cierre (5 min): Exhibir las figuras en una vitrina del aula.
Receta de la masa casera	2 tazas de harina, 1 taza de sal, 1 taza de agua tibia, 2 cucharadas de aceite vegetal. Mezclar hasta obtener una masa suave. Se puede colorear con colorante alimenticio o pintura vegetal.

Actividad 5: Rasgado de Papel y Collage	
Tipo de manifestación	Artes plásticas bidimensionales (collage)
Objetivo específico	Desarrollar la coordinación óculo-manual y la pinza digital a través del rasgado y pegado
Materiales:	Papel de colores (diferentes texturas y grosores)
	Pegamento escolar
	Silueta grande de un árbol o animal (previamente dibujada por la docente)
Desarrollo	Inicio (5 min): Mostrar la silueta del árbol: Vamos a llenar este árbol con hojas de colores.
	Desarrollo (25 min): Entregar a cada niño tiras o pedazos de papeles de diferentes colores. Explicar cómo deben tomar el papel con los dedos índice y pulgar. Mostrar cómo rasgar papel en tiras o trozos pequeños. Los niños rasgan papel de colores y los pegan dentro de la silueta. Observar la precisión y fuerza de la pinza digital.
	Cierre (5 min): Colocar el árbol en la pared del aula. Nombrar los colores utilizados.

Actividad 6: Punzado y recorte supervisado	
Tipo de manifestación	Artes plásticas bidimensionales (punzado y recorte)
Objetivo específico	Desarrollar la precisión y el control de la presión mediante el punzado y el recorte supervisado
Materiales:	Punzón (palillo de dientes o lápiz sin punta)
	Papel con figuras punteadas (círculo, cuadrado, estrella)
	Tijeras de punta roma (supervisión constante)
Desarrollo	Inicio (5 min): Mostrar las figuras punteadas: Vamos a seguir los puntitos con el palito.
	Desarrollo (25 min): Entregar a cada niño una hoja con figuras punteadas. Explicar cómo seguir los puntos con el punzón. Invitar a los niños a realizar figuras cansillas como el circulo y el cuadrado. Motivar a los niños a completar figuras un poco as complejas. Supervisar el uso de tijeras (corte de papel en líneas rectas). Solo para niños que muestren suficiente control motor.
	Cierre (5 min): Recoger las figuras y guardarlas en el portafolio de cada niño.

Actividad 7: Juegos de Imitación de Animales	
Tipo de manifestación	Expresión corporal y juego simbólico
Objetivo específico	Desarrollar la motricidad gruesa y el equilibrio a través de la imitación de movimientos animales
Materiales:	Espacio amplio (patio cubierto o aula sin muebles)
	Música de fondo (sonidos de animales)
	Tarjetas con imágenes de animales
Desarrollo	Inicio (5 min): Preguntar: ¿Cómo camina el gato? ¿Cómo salta la rana? ¿Cómo camina el cangrejo?
	Desarrollo (25 min): Explicar a los niños como se convertirán en diferentes animales. Pedir a los niños que observen y escuches con atención las indicaciones para realizar cada movimiento de forma segura y divertida. Estimular movimientos como caminar en punta de pies (gato), saltar (rana), caminar de lado (cangrejo), reptar (serpiente), volar (pájaro).

	Durante la actividad recordar a los niños, mantener una distancia adecuada entre compañeros para de esta manera evitar empujones y caídas.
	Cierre (5 min): Sentarse en círculo y preguntar: ¿Qué animal les gustó más imitar?
Fundamento teórico	El juego simbólico, como lo planteaba Vygotsky (1966), permite a los niños actuar más allá de sus capacidades actuales, en su zona de desarrollo próximo, desarrollando habilidades motoras que aún no dominan de manera independiente.

Actividad 8: Danza libre con diferentes ritmos	
Tipo de manifestación	Danza y expresión corporal
Objetivo específico	Desarrollar la coordinación dinámica general y la conciencia corporal a través de la danza libre
Materiales:	Equipo de sonido portátil
	Música variada (ritmos latinos, clásica, infantil, música del mundo)
	Pañuelos de colores (opcional)
Desarrollo	Inicio (5 min): Vamos a bailar libremente. Dejen que su cuerpo se mueva con la música.
	Desarrollo (25 min): • Invitar a los niños a ubicarse en diferentes espacios del aula manteniendo una distancia adecuada entre compañeros. • Poner música y animar a los niños a moverse libremente como por ejemplo cuando la música suene fuerte movemos los brazos arriba y abajo, cuando la música se detenga no quedamos como estatuas.

	• Cambiar el ritmo y la velocidad de la música, observar cómo los niños adaptan sus movimientos. • Propiciar movimientos específicos: girar, agacharse, estirar los brazos, saltar. • Durante a actividad observar cómo los niños adaptan sus movimientos al ritmo como coordinación y equilibrio.
	Cierre (5 min): Sentarse en círculo y respirar profundamente para calmar el cuerpo.
Observación:	La danza libre activa el sistema vestibular y el sistema de neuronas espejo, fortaleciendo la coordinación dinámica general y la conciencia corporal.

Actividad 9: Pintura en gran formato con música	
Tipo de manifestación	Actividad integrada (artes plásticas + música)
Objetivo específico	Integrar la estimulación sensorio motriz con la audición, desarrollando la coordinación y la expresión creativa
Materiales:	Papel o periódicos extendidos en el suelo
	Pintura de dedos (varios colores)
	Música variada
Desarrollo	Inicio (5 min): Extender el papel en el suelo: Vamos a pintar escuchando música.
	Desarrollo (25 min): • Entregar a cada niño los materiales para presentar como crayones temperas pinceles. • Explicar que deberán realizar trazos libres mientras escucha la música. • Permitir que los niños combinen colores y llenen diferentes espacios de la hoja. • Observar cómo el ritmo influye en el tipo de trazos y movimientos y se valorara la creatividad y la expresión libre década niño.
	Cierre (5 min): Colocar el gran mural en la pared del aula.

Observación:	La danza libre activa el sistema vestibular y el sistema de neuronas espejo, fortaleciendo la coordinación dinámica general y la conciencia corporal.

Actividad 10: Pequeño artistas en acción.	
Tipo de manifestación	Actividad integrada (exposición y reflexión)
Objetivo específico	Síntesis de las habilidades desarrolladas y valoración del proceso; fortalecimiento de la autoestima y la conciencia de logro
Materiales:	Todos los trabajos realizados durante el programa
	Carteles con los nombres de los niños
	Música ambiental
Desarrollo	Inicio (5 min): *"Hoy vamos a celebrar todo lo que hemos aprendido"*.
	Desarrollo (25 min): Invitar a los niños observar sus creaciones y recocer los materiales que utilizaron como pintura, plastilina, papel y movimientos. Organizar una pequeña exposición con los trabajos de las sesiones anteriores. Invitar a los niños a explicar qué hicieron (desarrollo del lenguaje y la conciencia de logro). La docente evaluara las expresiones de los niños y sus ideas de acuerdo a lo van reconociendo sus propios logros y se bridara palabras por su esfuerzo y participación.

	Cierre (10 min): Canción de despedida. Entregar un diploma simbólico a cada niño por su participación.

11. BIBLIOGRAFÍA

Aghebati, A., Joekar, S., Hakim Shoshtari, M., Gharraee, B., & Maghami Sharif, Z. (2021). Parenting programme for mothers of children with separation anxiety disorder: benefits for Iranian mothers and children. *Early Child Development and Care, 191*(15), 2459–2468. https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1716743

Agualongo Tisamela, S. R., Amangandi Chela, M. T. (2025). *Las artes plásticas en el desarrollo motriz en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves del cantón Garanda, provincia Bolivar, periodo 2025.* [Tesis de grado, Universidad Estatal de Bolívar]. https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/8658.

Almeyda Cortes, J.M. y González Bejarano, S.V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros, 21*(1), 1-30. https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06

Asamblea Constituyente de Ecuador. Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008

Ascencio Pariona, N. J., Zevallos Rojas, I. J., Sánchez Gómez, K. M., Luis Paredes, E., & Masquez Bohórquez, J. A. (2025). Expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(4), 1742-1755. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.18717

Bahamonde-Sola, J., Cando-Vaca, E., & Panchi-Culqui, E. (2021). Lenguajes artísticos y destrezas motoras en el nivel preparatoria de educación básica. *Cátedra*, *4*(3), 16–34. https://doi.org/10.29166/catedra.v4i3.3151

Berger, A. (2023). *Psicomotricidad educativa: Un enfoque integral para el desarrollo infantil*. Editorial Médica Panamericana.

Berruezo, P. P. (1995). La psicomotricidad en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (24), 19-33.

Berruezo, P. P. (2000). El cuerpo, el movimiento y la psicomotricidad. *Revista de Psicomotricidad*, (1), 17-35.

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive, 17*(2). 222-239. http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. *Revista Cubana de Pediatría*, 91(2).

Caiza López, A. J., Mestre Gómez, U., Andino Jaramillo, R. A., & Chela Coyago, O. F. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6*(3), 3370–3387. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470

Calderón, I. (2003). Importancia del arte en la formación integral de los alumnos una estrategia pedagógica con talleres de artes plásticas.

Cango Espin, M. J., Torres Mayorga, K. M., Maza Chillo, A. S., Chimborazo Casa, C. G., & Nuñez Naranjo, F. A. (2025). Desarrollo de habilidades motrices finas a

través de actividades artísticas. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, *9*(19), 46–59. https://doi.org/10.53877/rc9.19-547

Cárdenas Freire, E. M., & Meza Intriago, H. A. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS,* *5*(6), 721–736. https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887

Cardenas, L. & Poveda, Y. (2025). *El impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años en Villa de Leyva* [Diplomado de profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/69458

Carrión Coronel, R. E. (2023). *Artes plásticas y motricidad fina en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/items/30c25f0f-0d3a-41e1-8f9e-e02c04196480

Caveda, M., Moreno, J., & Garófano, A. (1998). *Psicomotricidad y educación infantil*. Editorial Gymnos.

Cedeño García, M. J., & Santos loor, C. P. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*, *4*(2), e42230. https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230

Chabla Orellana, L. Y. (2021). *Actividades artísticas como estrategia para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial* [Tesis de grado, Universidad

Católica de Cuenca]. https://dspace.ucacue.edu.ec/items/8dd28956-9c92-4847-82bc-c72ecc84866a

Chuva, J. (2016). *La motricidad fina y el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja].

Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].

Colombia Aprende. (2014). *El arte en la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Conde, J. L., & Viciana, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Aljibe.

Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Editorial Paidotribo.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.

Gesell, A., Halverson, H. M., Thompson, H., Ilg, F. L., Castner, B. M., & Ames, L. B. (1940). *The first five years of life: A guide to the study of the preschool child*. Harper & Brothers.

González González, M. G. (2023). *Las artes plásticas y la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/items/00ced989-ed9f-4e35-899e-2f922e8f4b1b

Guamán, S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador Quito].

Guzmán Zúñiga, E. N., Guzmán Zúñiga, E. H., & Flores-Poma, I. G. (2026). Material no estructurado y motricidad fina en niños de 4 y 5 años de una institución educativa pública. *E-Revista Multidisciplinaria Del Saber*, *4*, e-RMS01032026. https://doi.org/10.61286/e-rms.v4i.356

Hasanah, U., Kamila, F, Wulandari, R., & Caesar Rahmawati Khoirina, R. (2025). Enhancing Children's Creativity Through Art-Based Learning in Early Childhood: A Strategy to Stimulate Gross and Fine Motor Development. *Nak-Kanak: Journal of Child Research*, *2*(1), 17–22. https://doi.org/10.21107/njcr.v2i1.138

Hasanah, U., Kamila, F., Wulandari, R., & Caesar Rahmawati Khoirina, R. (2025). Enhancing Children's Creativity Through Art-Based Learning in Early Childhood: A Strategy to Stimulate Gross and Fine Motor Development. *Nak-Kanak: Journal of Child Research*, *2*(1), 17–22. https://doi.org/10.21107/njcr.v2i1.138

Le Boulch, J. (1995). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Editorial Científico-Médica.

Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3rd ed.). Macmillan.

Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1964). *Creative and mental growth* (4th ed.). Macmillan.

Marinšek, M., Bedenik, K., & Kovač, M. (2026). Enhancing early childhood motor skills through teacher-focused video-based instruction and expert consultations: A mixed methods study. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 1–18. https://doi.org/10.1080/17408989.2026.2644311

Martínez, M. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Editorial Paraninfo.

Medina-Marchena, M. (2025). Psychomotor skills program to stimulate socio-affective development in 5-year-old students. *Universidad Ciencia y Tecnología*, *29*(Special), 240-248. https://doi.org/10.47460/uct.v29iSpecial.928

MedlinePlus. (2025). Control de la motricidad fina [Enciclopedia médica]. National Library of Medicine. https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm

Mendoza, L. (2017). *La motricidad gruesa en el desarrollo infantil*. Editorial Académica Española.

Mezner, K. (2015). The importance of early childhood development. *Journal of Early Childhood Research*, 13(2), 145-160.

Moreno, J., & López, J. (2018). *Motricidad fina en educación infantil*. Editorial Síntesis.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro***.** UNESCO

Muniáin, J. (1997). *Psicomotricidad y educación*. Editorial CCS.

Muñoz, N. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Magisterio.

Núñez, J., & Fernández, J. (1994). *Psicomotricidad: teoría y práctica*. Editorial CEPE.

Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares.

Mendive. Revista De Educación, *19*(2), 600–608. https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393

Organización de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. UNICEF.

Ortiz Ávila, M. E. (2022). Desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de educación inicial. [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. https://hdl.handle.net/20.500.12874/65620

Palacios, J. (2013). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.

Piaget, J. (1953). *The origin of intelligence in the child*. Routledge & Kegan Paul. (Trabajo original publicado en 1936 como *La naissance de l'intelligence chez l'enfant*)

Piaget, J. (1977). *The origin of intelligence in the child*. Penguin Education. (Trabajo original publicado en 1936)

Quichimbo, K. (2019). *La técnica del modelado en plastilina para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica José Mejía Lequerica, periodo 2018-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/items/4f03f601-d350-4893-9325-a174e532aa38

Quiñonero Ortuño, S. (2023). Centros de arte y naturaleza en España. *AusArt, 11*(2), 169–183. https://doi.org/10.1387/ausart.24939

Rahimah, R. (2021). The Analysis of Fine Motor Skills and Early Childhood Creativity through Weaving Activities. *Randwick International of Social Science Journal, 2*(4), 583–589. https://doi.org/10.47175/rissj.v2i4.340

Reynoso, D., Rodríguez, E. & Pons, A. (2022). Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa, 9*(2), 50-68. https://doi.org/10.47554/revie.vol9.num2.2022.pp50-68

Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Editorial Ideas Propias.

Sandoval, M. (2021). *Motricidad fina en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Editorial Universitaria.

Selchovich, M., & Waisburd, G. (1996). *Juego y creatividad*. Editorial Trillas.

Shi, H., Gong, X., Wang, Y., Gao, Y., Zhang, J., Zhao, C., Huang, X., Zhao, Y., & Wang, X. (2021). Parental migration, nurturing care, and early social-emotional development of children in rural China. *Early Childhood Research Quarterly*, 57, 40–50. https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.05.007

Silva Valverde, L. F., Duran Llaro, K. L., & Merino Salazar, T. D. R. (2025). El grafismo creativo en la mejora de la motricidad fina. *Episteme Koinonia*, *8*(1), 298–313. https://doi.org/10.35381/e.k.v8i1.4474

Silvera, M. (2017). *Artes escénicas y desarrollo infantil*. Editorial Unimagdalena.

Solórzano Valladares, N. E. (2025). Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, *5*(11), 644-660. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.181

Thompson-Walsh, C., Scott, K. L., Lishak, V., & Dyson, A. (2021). How domestically violent Fathers impact children's social-emotional development: Fathers' psychological functioning, parenting, and coparenting. *Child Abuse & Neglect*, 112, 104866. https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2020.104866

Tokuhama-Espinosa, T. (2019). *Neuroeducación: Solo los que saben cómo aprenden pueden enseñar mejor*. Editorial Planeta.

Torres, I., Pinto-Alvarez, M., & López-Cevallos, D. F. (2024). Protecting migrant children's well-being in Ecuador's public schools. *Journal of migration and health*, *10*, 100247. https://doi.org/10.1016/j.jmh.2024.100247

Vélez García, M. E., & Bolívar Chávez, O. E. (2022). Estrategia didáctica apoyada en la expresión artística para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. *Revista Cubana De Educación Superior*, *41*(Número Especial 2), 368–386. https://revistas.uh.cu/rces/article/view/195

Vygotsky, L. S. (1966). Play and its role in the mental development of the child. *Voprosy psikhologii*, (6). (Conferencia original presentada en 1933)

Wallon, H. (1934). *Les origines du caractère chez l'enfant*. Presses Universitaires de France.

Zapata, O. (1989). *La psicomotricidad y el niño*. Editorial Trillas.

12. ANEXOS

Anexo 1: Resolución del consejo directivo

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.27 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Iinvestigación, titulado: "MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD, EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026", presentado por: TAMAMI MOROCHO HIPATIA JACKELINE y RAMIREZ ROCAFUERTE JULISA ESTEFANIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

Anexo 2: Encuesta a docentes

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera de Educación Inicial

Encuesta para Docentes

Tema: Manifestaciones Artísticas en el Desarrollo de la Motricidad en Niños de 3 a 4 Años

Institución: Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvin

Periodo: 2026

Estimada docente:

La presente encuesta tiene como objetivo recoger su opinión sobre la influencia de las manifestaciones artísticas (pintura, modelado, danza, expresión corporal, etc.) en el desarrollo de la motricidad de los niños de 3 a 4 años. Sus respuestas son de gran valor para nuestra investigación y serán tratadas con total confidencialidad. Agradecemos su colaboración.

Instrucciones: Marque con una (X) la opción que mejor refleje su percepción. Las opciones son:

- Sí: Cuando está completamente de acuerdo con la afirmación.
- Tal vez: Cuando tiene dudas o considera que la afirmación es parcialmente cierta.
- No: Cuando no está de acuerdo con la afirmación.

Anexo 2: Actividades evaluadas



Anexo 3: Actividades educativas con los niños











UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Anexo 4: Cronogramas de tutorías

Facultad: Ciencias de Educación Sociales Filosóficas y Humanistas **Carrera:** Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Modalidad de trabajo de integración curricular	**Opción:** Proyecto de investigación		
Título del proyecto			
Estudiante: Hipatia Jackeline Tamami Morocho, Julisa Estefania Ramírez Rocafuerte	**Cedula:** 0250003993	**Teléfono:** 0994484459	**E-mail:** hipatia.tamami@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Catalina Ayala	**Cedula:** 0250032455	**Teléfono:** 0985314269	**E-mail:** julisa.ramirez @ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
OPCIÓN.....

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	08/04/2026	Revisión del Tema	1		
2.	16/04/2026	Antecedentes y objetivos	1		
3.	23/04/2026	Justificación	1		
4.	25/04/2026	Marco teórico	1		
5.	27/04/2026	Marco teórico de la variable	1		
6.	07/05/2026	Marco legal de la teoría referencial	1		
7.	14/05/2026	Ficha de observación	1		
8.	18/05/2026	Revisión de la entrevista	1		
9.	28/05/2026	Metodología	1		

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

10	01/06/2026	Propuesta	1		
11	11/06/2026	Análisis de interpretación de datos	1		
12	15/06/2026	Corrección de la metodologia	1		
13	18/06/2026	Corrección de análisis e interpretación de resultados	1		
14	19/06/2026	Revisión de la propuesta y conclusiones	1		
15	20/06/2026	Revisión final	1		
16	21/06/2026	Revisión de diapositivas	1		

Docente Tutor/a

Firma

Coordinador de la Unidad Integración curricular

Firma

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
UEB

Anexo 5: Certificado de plagio

Compilatio Magister+
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)
Rocafuerte - Tamami

Textos sospechosos : 7%

Similitudes 3%

Las similitudes **sintácticas** representan coincidencias exactas entre el documento y las fuentes, incluidas las reformulaciones menores. Las similitudes **semánticas** identifican coincidencias semánticas, incluso en casos de reformulaciones importantes. *La detección de similitudes semánticas debe ser activada por su administrador.*

37 fuentes principales detectadas

Detección de IA 7%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA. Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 0%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua. Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.