



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES**

**“PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL SOBRE EL
PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”.**

AUTORES:

**MURILLO SÁNCHEZ BRAULIO DAVID
TOALOMBO MANCILLA KARLA YERINA**

**TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARIA MSC.**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PRESENTADO EN
OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.**

2018



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
CARRERA DE BELLAS ARTES**

**“PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL SOBRE EL
PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”.**

AUTORES:

**MURILLO SÁNCHEZ BRAULIO DAVID
TOALOMBO MANCILLA KARLA YERINA**

**TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARIA MSC.**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PRESENTADO EN
OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.**

2018

I. DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de tesis a Dios, por darnos fuerzas para seguir adelante y guiarme por el camino correcto.

A nuestras madres, Sra. Teresa de Jesús Sánchez y la Sra. Aile Alexandra Mancilla Sánchez, por confiar en nosotros y apoyarnos con sus palabras de aliento y sabiduría. A nuestras hijas, Mishela y Scarleth Murillo, por ser nuestra motivación e inspiración, que nos ayudaron a superarme día a día y estar conmigo durante este tiempo a pesar de las dificultades que hemos pasado.

A nuestros amigos por compartir momentos de alegrías y tristezas.

Braulio David Murillo Sánchez
Karla Yerina Toalombo Mancilla

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Díos por la salud y sabiduría brindada durante este bello proceso de formación académica y en nuestras vidas, a mis hijas, a nuestras madres, familiares y amigos por su apoyo y colaboración para poder culminar con mis estudios.

Agradecemos a los docentes de la Universidad Estatal de Bolívar de la carrera de Bellas Artes por habernos brindado la oportunidad de ser estudiantes de esta prestigiosa institución, encontrando en ella una segunda familia, que de igual manera nos brindó su apoyo incondicional dentro y fuera de las aulas de clases.

A nuestro tutor Dr. Jorge Andrade Santamaría Msc. Que con su ayuda brindada ha hecho de esta una experiencia muy factible y favorable para quienes hemos tenido la oportunidad de compartir con él durante el proceso del trabajo de tesis.

Braulio David Murillo Sánchez.

Karla Yerina Toalombo Mancilla.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría M.Sc

CERTIFICA

Que el informe final del producto o presentación artística titulado **PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR** elaborado por los autores Karla Yerina Toalombo Mancilla y Braulio David Murillo Sánchez, egresado de la carrera Bellas Artes de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Diciembre 2018



Dr. Jorge Andrade Santamaria. M.Sc
Tutor.

IV. AUTORIA NOTARIADA.

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el producto y presentación artística, son de exclusiva responsabilidad de los autores, con el tema **PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR**

Braulio Murillo S.

Braulio David Murillo Sánchez

C.I. 1206448878

Karla Toalombo

Karla Yerina Toalombo Mancilla

C.I. 1207525716





DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ADMINISTRACIÓN

ESCRITURA N° 20190201004P00051

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:

KARLA YERINA TOALOMBO MANCILLA Y
BRAULIO DAVID MURILLO SANCHEZ.

CUANTÍA: INDETERMINADA

Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los diecisiete días del mes de enero del año dos mil diecinueve, ante mí **DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presentes escritura. Los señores **KARLA YERINA TOALOMBO MANCILLA Y BRAULIO DAVID MURILLO SANCHEZ**, por sus propios y personales derechos en calidad de **OTORGANTES**. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil soltera y soltero, de ocupación estudiantes, domiciliada en la parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, Provincia Los Rios y en la parroquia Baba de este cantón Baba, provincia Los Rios en su orden, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidos los comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declaramos: Nosotros: **KARLA YERINA TOALOMBO MANCILLA Y BRAULIO DAVID MURILLO SANCHEZ**, portadoras de las cédulas de ciudadanía números uno dos cero siete cinco dos cinco siete uno seis y uno dos cero seis cuatro cuatro ocho ocho siete seis, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Investigación titulado **PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLIVAR**. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación en mención de Bellas Artes otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, sociales, filosóficas y humanísticas.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que les fue a las comparecientes íntegramente, por mí la Notaria, aquellas se ratifican en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.-----

Karla Toalombo
SRTA. KARLA YERINA TOALOMBO MANCILLA
C.C. 1207525716

Braulio Murillo S.
SR. BRAULIO DAVID MURILLO SANCHEZ.
C. C. 120644887-8

Gina Clavijo Carrion
DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA.



V. ÍNDICE

TABLA DE CONTENIDOS

N.-	Índice	Pág.
	Portada	
	Hoja de guarda	
	Portadilla	
I.	Dedicatoria	1
II.	Agradecimiento	2
III.	Certificado Tutor	3
IV	Autoría Notariada	4
V.	Índice	6
VI.	Lista de gráficos	7
VII.	Lista de anexos	8
1	Título	9
2	Resumen	10
3	Introducción	12
4	Marco Teórico	13
4.3	Marco Referencial	17
4.4	Técnicas del mural en mosaico	18
4.5	Ubicación geográfico del lugar	19
4.6	Misión y visión de la Universidad Estatal de Bolívar	20
4.7	Herramientas	21
4.8	Proceso técnico metodológico del producto artístico.	22
5	Resultados	31
6	Conclusiones	32
7	Bibliografía	33

VI. LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico	Índice	Pág.
1	Boceto	23
2	Boceto aplicación color	23
3	Digitalización boceto	24
4	Medición de la superficie	24
5	Pared adecuada	25
6	Boceto guía	25
7	Rayado de la pared	26
8 - 9	Corte de cerámica	26
10	Ubicación de teselas	27
11	Emporado	28
12	Limpieza	28
13	Encerado	29
14	Ubicación del marco	30

VII. LISTA DE ANEXOS

Gráfico	Índice	Pág.
8	Anexo 1 denuncia del tema aprobado por el consejo directivo de la Facultad Ciencias de la Educación	34
8.1	Anexo 2. Aspecto físico	61
8.2	Anexo 3. Autores de la obra	62
8.3	Anexo 4. Certificado Urkund	63

1. TÍTULO DEL PROYECTO

“PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”.

2. RESUMEN

De acorde con lo estudiado, valorado, y basándonos en la ética de nuestra universidad, nuestro proyecto busca socializar y exponer el mural en mosaico sobre el Pensamiento de Simón Bolívar, resaltando aspectos muy importantes, que pretenden ampliar la identidad y con la espera de inculcar nuevas ideas en los estudiantes y de nuestra institución en general, la técnica escogida para su elaboración es de gusto estético y que causa admiración en los espectadores debido a su complejidad en cuanto a su ejecución, este proyecto brinda belleza y ornato a nuestra institución, ya que resalta su extracto e icono principal, como lo es el Libertador Simón Bolívar, potencial precursor de los derechos humanos.

Para dar fe y constancia del presente, hemos desarrollado un sustento teórico sobre la ejecución del trabajo artístico. Citando como tal, temas que facilitan entender la elaboración del muralismo, su historia, que fin tiene para con la comunidad y que objetivo cumple. Esperando de este modo dar una visión más clara y realizar un gran aporte a la cultura universitaria y por ende la cultura guarandeña.

SUMMARY

In accordance with the studied, valued, and based on the ethics of our university, our project seeks to socialize and exhibit the mural in mosaic on the Thought of Simón Bolívar, highlighting very important aspects, which aim to expand the identity and with the expectation of inculcating new ideas in the students and of our institution in general, the technique chosen for its elaboration is of aesthetic taste and that causes admiration in the spectators due to its complexity in its execution, this project provides beauty and adornment to our institution, and which highlights its extract and main icon, as is the Liberator Simón Bolívar, potential precursor of human rights.

To give faith and constancy of the present, we have developed a theoretical support on the execution of artistic work. Citing as such, topics that facilitate understanding the development of muralism, its history, what purpose it has for the community and what objective it fulfills. Waiting in this way to give a clearer vision and make a great contribution to the university culture and therefore the Guarandeña culture.

3. INTRODUCCIÓN

Al momento de dar esplendor a un lugar u objeto, consideramos que el arte es la mejor manera de dar vida y realce gracias a la soltura y habilidad natural de envolverte y transportarte a otro mundo, ya sea a través de la danza, música, pintura, etc. En este caso nuestro mural es un pasaporte directo al énfasis de Simón Bolívar, para reconocer y recordar lo que significa este personaje para nuestra educación actual.

Con el mural en mosaico El Pensamiento de Simón Bolívar se espera transmitir y expresar las ideas de esta propuesta, resaltando y dando a conocer lo que significa Simón Bolívar para la comunidad educadora y la comunidad en general, rescatando los valores y saberes que aún perduran en nuestro medio social, procurando que esta obra cause una impresión única, dando lugar a varias interpretaciones referentes a Simón Bolívar, incentivando y logrando difundir lo importante que es su aporte pedagógico en la educación y que este forme parte del desarrollo cultural y progresivo no solo de la universidad como medio de educación, sino, más bien sirva como medio de desarrollo del espectador como futuro profesional o como portador de varios conocimientos, asociando así su cultura con las artes en general.

Nuestro mural es de gran complejidad, debido a que consta de piezas triangulares pequeñas, que al ser ubicadas de forma armoniosa se logra una vista estética del mismo, formando nuevas expectativas acerca del arte en el espectador.

4. MARCO TEÒRICO.

4.1 Fundamentación teórica.

Simón Bolívar.

Nació en la ciudad de Caracas el 24 de julio de 1783. Sus progenitores fueron el Coronel don Juan Vicente Bolívar y Ponte, y doña Concepción Palacios Blanco. Tenía tres hermanos mayores: María Antonia, Juana y Juan Vicente.

Su padre falleció en enero de 1786 antes de que Simón cumpliera tres años. La educación de los niños fue total deber de la madre, mujer de fina sentimientos amplios, pero asimismo competente como para dirigir los considerables bienes que poseía la familia. Además de la herencia paterna, Simón era titular de un rico mayorazgo, en 1792 falleció doña Concepción, quedando como tutor de Simón y hermano Don Feliciano Palacios.

Antes y después de ser alumno de Rodríguez, tuvo otros maestros en Caracas, entre los cuales se cita a Carrasco y a Vides, quienes le dieron iniciaciones de escritura y de aritmética, a Fray Jesús Nazareno, al Presbítero José Antonio Negrete, profesor de Historia y de Religión, y a Guillermo Pelgrón, preceptor de latinidad. Recibió también lecciones particulares de Historia y de Geografía que le dio don Andrés Bello (1781-1865), quien atesoraba ya en su juventud el caudal de conocimientos que habría de conducirle con el tiempo a ser el primer humanista de América.

La aptitud de Bolívar era el ejercicio de las armas. En enero de 1797, ingresó como cadete en el Batallón de Milicias de Blancos de los Valles de Aragua. (...) en la instrucción práctica los deberes militares y Bolívar lo combinaba con el aprendizaje teórico de materias consideradas entonces la base de la formación castrense: las matemáticas, el dibujo topográfico, la física, etc., que asimiló en la Academia establecida en la propia casa de Bolívar. A fines de 1800 pensaba en constituir un hogar, afirmar descendencia, y regresar a su país, para atender al fomento de sus propiedades. En mayo de 1802 estaba de nuevo en Madrid, donde contrajo matrimonio, el día 26, con María Teresa. Los jóvenes esposos viajaron a Venezuela, pero poco duró la felicidad de Simón. María Teresa murió en enero de 1803. El joven viudo regresó a Europa a fines de ese mismo año, pasó por Cádiz y Madrid, y se estableció en París desde la primavera

de 1804. Asiste a las conferencias y a los cursos libres de estudios donde se divulgan los conocimientos y las teorías más recientes. En esta época de su vida se entrega con pasión a la lectura. Se ha encontrado de nuevo con Simón Rodríguez, cuyo saber y cuya experiencia hacen de él un extraordinario compañero de conversaciones, lecturas y viajes. Van juntos a Italia, y cruzan a pie la Saboya. En Roma, un día de agosto de 1805, en el Monte Sacro, Bolívar jura en presencia de su maestro no dar descanso a su brazo ni reposo a su alma hasta que haya logrado libertar al mundo Hispanoamericano de la tutela española. (...) Sobresalió entre sus contemporáneos por sus talentos, su inteligencia, su voluntad y abnegación, cualidades que puso íntegramente al servicio de una grande y noble empresa: la de libertar y organizar para la vida civil a muchas naciones que hoy ven en él a un Padre. (Vila, 2003) <http://www.biblioteca.org.ar/libros/70763.pdf>

4.2 PENSAMIENTOS DE SIMÓN BOLÍVAR.

Es imposible dar declaraciones sobre la historia del pensamiento social excluido de la ideología política en cada período e instante histórico determinado.

El movimiento político concurre tanto la estimación del sujeto ante las dificultades del argumento social. La ideología política es un elemento esencial para la objetividad misma de cualquier progreso en cualquier argumento político-social, que permite sustentar que en el nivel de alineación política del sujeto social es definitiva la mejora, suspensión o retroceso de un propósito social explícito, todo el transcurso de innovaciones con autonomía de su eficacia o consecuencia, como el argumento de la ideología de Simón Bolívar. Coinciden los dos contextos manifestados, no era extraña toda la uniforme de ideología liberal originaria de Europa (...).

El libertador Simon bolivar a lo largo de su vida da a conocer varios facetas de su vida social, politica e intelectual, resaltando entre ellas; las ideologias que manejaba para llevar a cabo sus objetivos de manera liberal.

Simon bolivar supo recalcar que gracias a su maestro tubo gran exito y un pensamiento extenso de la politica “ don Simon rodriguez carreño”, dando como pauta la valoracion de los derechos humanos, mediante el estudio relevante de libro y texto, entre esto la revolucion francesa, los cuales inculcaron a simon bolivar la paz, soberania, libertad e independencia. (Fernandez, 2012, pág. 5)

http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34649/venezuela_12032012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Miranda inculco a bolivar formar a las mujeres, mediante la educacion, y transmitiendo la unidad de una sola nacion, con ello aboliendo la esclavitud, siendo tajante al momento de instituir las directrices para el estado en formacion; dice asi: “ **no se trata de ganar una guerra o conseguir la independencia. Estamos aquí (...) para fundar una sociedad, “echar los simientos de un pueblo naciente”** (Bolivar, 1819, pág. 2).

Moral y leces son los polos de una republica: siendo estas nuestras primeras necesidades. Establecio un realismo politico enfatizando lo siguiente: “**no aspiremos a lo imposible no sea que por elevarnos sobre la region de la libertad, descendamos a la region de la tirania. De la libertad absoluta se descende siempre al poder absoluto, y en medio entre estos dos terminos es la suprema libertad social**”. Terminos que uso para referirse a la union politica y social entre pueblos para sublevar la autoridad extremista. (Guillen, 1819, pág. 3).

Los ideales de Simon Bolivar dio como resultado una produccion de definiciones determinantes para desarrollar en si un estado propicio para sus deudos(...) : “ **el conjunto soberano, de territorio libre y destruido, de poblacion adecuada y asistida, y de gorbierno con poder proporsional creador de leyes justas**”. (Guillen, 1819, pág. 4), responsabilizando de cierto modo a los gobiernos de dar estabilidad politica, garantizado la seguridad, bienestar y derechos primordiales del ser humano, garantizando la libertad, posesión y equidad. Ideologia fascinate para alzar un nivel de vida superior (...) (Guillen, 1819, pág. 4)

<https://es.scribd.com/document/261957358/Pensamientos-Ideologicos-Del-Libertador-Simon-Bolivar>

En cuanto a la libertad simon bolivar tenia una vision muy amplia, ya que el no excluia a ningun ser humano (independientemente de su raza, cultura, etc (...)) de idealismo, persepcion que tenia del antiguo y nuevo mundo que se forjaba dia con dia, dejando de lado su altivez y posiciones relevantes elimiando lo selectiva que era esa nacion. (Mauricio, 2018, págs. 1-2) <https://es.scribd.com/document/94478802/IDEALES-POLITICOS-DE-SIMON-BOLIVAR>

Este panorama revela la instrucción grandiosa que recibió Bolívar en su niñez, forjándolo moral e intelectualmente. Simón Bolívar fue instruido con libros franceses que a decir de sus educadores no tenía inconveniente en traducirlos al castellano sin problema alguno.

En América varía sus ámbitos con los citados pensamientos: “el saber no ocupa espacio” y “delante de la espada no va la inteligencia” que para Bolívar simbolizaba la liberación de sus pensamientos.

Recordamos los rasgos del poder moral unificado en la constitución de Angostura, disuelta por el congreso de ese entonces, basándose en la educación y la moral, rigiéndose la primera por estímulos y recargos; y la segunda plantea la virtud del hombre; era imprescindible la ayuda de las madres y los eclesiásticos para lograr la debida educación íntegra y física de los niños, también contaba el aporte ciudadano hasta establecer un instituto filosófico (...). (Nuñez, 2007, págs. 3-4). <https://resistencia-colombia.org/cultura/biblioteca/1699-el-pensamiento-politico-del-libertador>

4.3 MARCO REFERENCIAL

EL MURAL.

Si bien es cierto el muralismo es una temática artística de gran expresión, que ha sido practicada desde nuestros aborígenes, no obstante el desarrollo cultural y social dio paso a grandes cambios en esta técnica, ya que los artista empezaron a revolucionar su obras mediante la aplicación de cerámicas y de otros objetos, cabe recalcar que esto no fue una traba en la dimensiones de las obras, más bien esto favorece su ejecución.

MOSAICO.

Llamamos mosaico a la combinación de teselas de diferentes formas (triangulares, cuadradas, circulares, etc.) que en unión forman una figura, puede ser usado con fines decorativos, colocados en diversos lugares, pisos, paredes e inclusive techos. Esta técnica puede reemplazar cualquier otro revestimiento (...).

La palabra “mosaicus” proviene de la lengua griega “museios”, dando origen a la palabra latina mosaico, haciendo referencia a las musas, quienes ayudaban a los autores a desarrollar su imaginación y lograr estas esplendidas obras. Dando su mayor florecimiento en el periodo helenístico griego y romano, a pesar que se ejerció desde la edad de bronce, esta técnica era donde fue considerado como un medio arquitectónico con delicadeza, a tal magnitud que se usaba fragmentos de oro para su elaboración. En ellos se plasmaba escenas cotidianas, históricas y mitológicas, siendo estas muy creativas y pulcras (...). Sobresaliendo entre las otras artes, uno de los factores de la evolución del mural, es el desarrollo que sufre la sociedad con el paso de los años. Hoy en día este tipo de arte representa un sin número de temáticas desde la educación hasta la expresión popular. (<https://deconceptos.com/arte/mosaico>)

LA CERÁMICA.- Cerámica o keramike que significa arcilla, proveniente del griego kerame, las cuales eran modelas de arcilla y está a su quema se endurecía, solía cambiar de color y de consistencia. Usando es si los elementos de la naturaleza: tierra como materia prima; agua, que hacia este material más maleable; el aire facilitaba su combustión y el fuego que favorecía su consistencia y a su cocción.

(Ortiz, 2001, pág. 12)

4.4 TÉCNICAS DEL MURAL EN MOSAICO.

Para la elaboración de un mural en mosaico podemos emplear las siguientes técnicas directa, indirecta o inversa:

Técnica Directa.

Esta técnica consiste en aplicar las teselas sobre el boceto realizado previamente en la superficie de trabajo, superponiéndolas de forma directa con cemento, bondex o materiales que sirven para adherir, el material antes mencionado, teniendo en cuenta las dimensiones, el diseño y los colores de las piezas o tesela recortadas, que se usaran.

Técnica Indirecta.

Técnica realizada mediante la utilización de un bosquejo previo en papel, plástica o vinil usando como guía, sobreponiendo una malla metálica o plástica, donde se pegaran las piezas o teselas de cerámicas que forma la obra, para luego ser transferida en pequeños bloques de variadas dimensiones a la superficie donde quedará el trabajo artístico definitivo, la desventaja que tiene esta técnica, es que no se aprecia los resultados a medida que va avanzando el trabajo, pero como referencia podemos tomar el orden que toman las teselas, el dibujo y el corte de las mismas (piezas de mismo tamaño, regulares colocadas en un mismo ritmo) (piezas irregulares colocadas arbitrariamente), facilitará la dominación de la técnica.

Técnica Inversa.

Esta técnica toma como principio la técnica anterior, teniendo en cuenta que las teselas tienen el mismo color de lado y lado, teniendo una guía de papel donde serán adheridas provisionalmente al revés del mismo, para luego ser pegadas en la superficie definitiva. (<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/405/1/26144.pdf>)

4.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL LUGAR

Fuente fotográfica (internet)



4.6 MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

Misión

Formamos profesionales Humanistas y competentes, fundamentada en un Sistema Académico e Investigativo que contribuye a la solución de problemas del contexto.

Visión

Al 2019, seremos una Institución de educación Superior con Liderazgo basado en la Gestión por resultados, Oferta académica pertinente, tecnologías diversas, investigación, talento humano competente, que contribuye a la solución de problemas del contexto.

4.7 HERRAMIENTAS.

Entre las herramientas tenemos;

- Cortadores de vidrio
- Pinzas
- Cañuela
- Cautines
- Escuadras
- Pulidoras
- Bondex
- Mascarillas
- Porcelana en polvo
- Guantes
- Metro.
- Varas de madera.
- Cemento
- Nivel



(<https://elartedelvidrio.com/4-material-y-herramienta>) (<http://www.luzycolor.cl/>)

4.8 PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL PRODUCTO ARTÍSTICO: MURAL “EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”.

Para la elaboración del mural El pensamiento de Simón Bolívar, analizamos posibles espacios que sean visibles para la comunidad y que conste con la iluminación adecuada, buena textura que facilite su montaje, la pared escogida se encuentra ubicada frente a la salón auditorio y cerca de una de las entradas a la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de Universidad Estatal de Bolívar, este lugar es de gran concurrencia estudiantil, docente y la ciudadanía en general que visitan nuestras instalaciones, motivo por el cuál será perfectamente analizado y apreciado por los mismos generando gran controversia, siendo foco de conversación e interrogantes.

Debido a la longitud de la pared nuestro mural tendrá las siguientes proporciones 4,30 metros de largo 2 metros de alto, esta pared es de textura favorable para ejecutar en ella el mural, de acorde con la pedagogía aplicada en nuestra institución consideramos como tema: El Libertador Simón Bolívar, haciendo referencia y citando como tal, los ideales de Bolívar, para con su pueblo.

Realizamos un boceto del dibujo que vamos a usar, teniendo en cuenta colores formas, texturas del mural, las dimensiones de la pared, el contenido y el tema del proyecto, favorecerá a nuestra institución, dando mejor aspecto a sus espacios físicos.

Método Pedagógico:

Al momento de montar el mural desde la realización del boceto sobre el soporte final, ubicar las telas cortadas todas en un mismo porte de forma triangular y dar los últimos retoques el método será considerado expositivo, ya que a medida que va avanzado la obra será notable el paso a paso y su realización en sí, obra que estará sustentada mediante de este documento, facilitando la comprensión y el discernimiento para el lector, teniendo como resultado final la exposición permanente de una obra de arte.

Aspecto Estético:

El mural en mosaico El Pensamiento de Simón Bolívar será ubicado en el interior de la Facultad de Ciencias de la Educación, en una de sus entradas de la planta baja,

frente al salón auditorio, dando realce a la misma, es de gran concurrencia y cuenta con iluminación natural, será factible para la interacción con el espectador.

Aspecto Filosófico:

Esta obra es un homenaje a El Pensamiento de Simón Bolívar, pensamiento que ha causado grandes cambios en la enseñanza e indudablemente deberían prevalecer, ya su práctica hasta estos días han facilitado grandes cambios en la educación.

Por todo lo argumentado consideramos las siguientes fases para la elaboración de nuestro mural:

Elaboración del boceto y aplicación de colores según el tema escogido: El fondo escogido consta de cuatro colores: siena tostada, ocre, marrón y beige que simboliza la lucha de los pueblos indígenas que fueron parte de la Gran Colombia, por lograr su libertad junto a Simón Bolívar luchador de batallas, naciones e impulsador de la educación.

Los laureles representan la unión de los pueblos y su independencia.

La bandera simboliza la formación que obtuvimos en las aulas de la Universidad Estatal de Bolívar, representada por los colores: azul, blanco y rojo.

Azul: el cielo que nos cobija con su esplendor y resalta el paisajismo de la provincia de Bolívar.

Blanco: la pureza del alma de los habitantes que son un referente cultural en el Ecuador.

Rojo: la sangre derramada de los indígenas por la lucha y libertad.

El libro simboliza todos los tratados y la pedagogía que favorecieron a la formación de la Gran Colombia y contiene en si uno de los pensamientos del libertador, dando liderazgo e independencia a su pueblo, influenciando de manera muy directa a la educación.

También se ha considerado ubicar uno de los pensamientos más ilustres de Simón Bolívar:

- “Las naciones marchan hacia su grandeza al mismo paso que avanza su educación”.

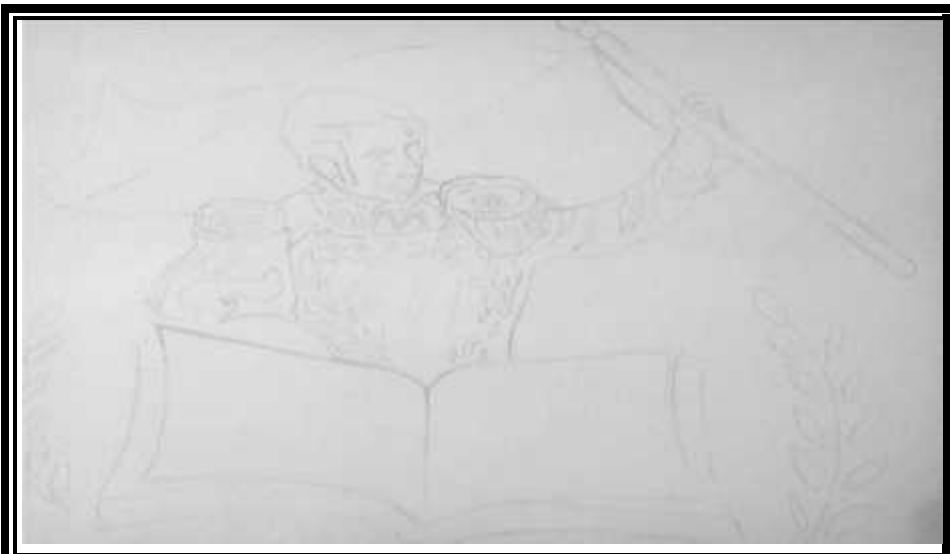


Gráfico 1

Tema: boceto (lápiz HB y formato A3)

Fuente: autores de la obra

2018



Grafico 2

Tema: aplicación de color (lápices de colores).

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018



Grafico 3

Tema: digitalización de boceto (mejor apreciación del diseño)

Fuente fotográfica: autores de la obra

Medición y distribución: mediante la respectiva distribución de las medidas de la logamos mantener la proporción de los elementos y color, para proceder a cortar las teselas, la cuales tendrán forma triangular, facilitando el manejo de formas (curvas, círculos, etc.).



Grafico 4

Tema: medición de la superficie.

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018

Adecuación de la pared: preparar la pared donde se va a montar el mural (lijado, limpieza.)



Grafico 5

Tema: pared adecuada.

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018

Realización del dibujo: luego de preparar la pared se procede a dibujar el diseño, para luego proceder al rayado de la misma.



Gráfico: 6

Tema: boceto guía.

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018

Realización del rayado: usando la pulidora se procede a rayar la pared para facilitar la adherencia de teselas.

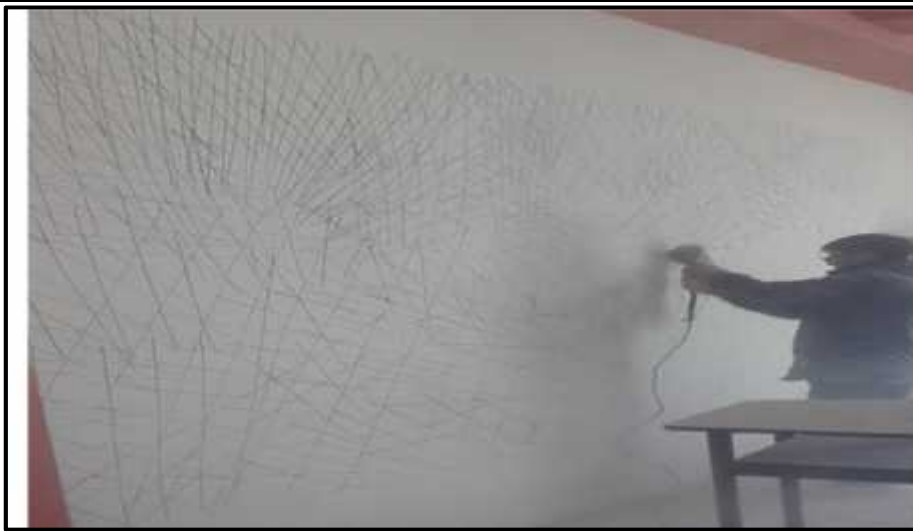


Gráfico: 7

Tema: rayado de la pared

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018

Corte de cerámicas: las cerámicas fueron cortadas con herramientas manuales.



Gráfico: 8

Tema: corte cerámica

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018



Gráfico: 9

Tema: corte cerámica

Fuente fotográfica: autores de la obra

Complementación de teselas: se van pegando con una mezcla de cemento directamente sobre la pared, teniendo en cuenta la composición del mural.



Gráfico: 10

Tema: ubicación de teselas.

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018

Emporado: después de ubicar las teselas sobre el mural, procedemos a ir emporando con la ayuda de una espátula.



Gráfico: 11

Tema: emporado.

Fuete fotográfico: autores de la obra - 2018

Limpieza del mural: utilizando la espátula retiramos los excesos, para luego proceder a limpiar el mural con lustre para cerámica.



Gráfico: 12

Tema: limpieza.

Fuete fotográfica: autores de las obras - 2018

Encerado: una vez limpio el mural, con una brocha de cerda suave aplicamos cera para cerámica, esta ayudara a dar más brillo al mural.



Gráfico: 13

Tema: encerado.

Fuente fotográfica: autores de la obra - 2018

Ubicación del marco de madera: terminado el trabajo del mural en mosaico, buscamos dar realce a la obra con la ayuda de un elegante marco de madera.



Gráfico: 14

Tema: ubicación del marco

Fuente fotográfica: autores de la obra - 20

5 RESULTADOS

De acuerdo a lo planteado en el proyecto, nuestro mural fue realizado de manera, que cumple con lo antes expuesto:

1. es un mural en mosaico de cerámica que cuenta con las siguientes dimensiones: cuatro metros diez centímetros de ancho por dos metros de alto, el cual representa el pensamiento de Simón Bolívar.
2. fue representado usando una imagen en busto del Libertador, la bandera de nuestra prestigiosa institución, los laureles y el libro.
3. En la ejecución de la obra se mantuvo en cuenta los colores que se usó, ya que esto también juegan un papel muy importante en la obra, ya estos tienen sus significado.
4. Dando como resultado el notable realce de nuestra prestigiosa institución, lo cual es uno de los puntos principales de esta obra



6 CONCLUSIONES

12.1 Aspecto estético:

Al momento de admirar nuestro mural podremos observar, que este gracias a su gama de colores ofrece al espectador una sensación de acogimiento entre el lugar y la obra.

12.2 Objetivo del mural:

Este mural sin duda será foco de nuevas hipótesis en cuanto la historia pedagógica de Simón Bolívar, así como del arte en sí, también permitirá al espectador tener y entender los ideales del Libertador para con su prójimo.

Por ello también hemos usado una de los pensamientos de Simón Bolívar en cuanto a la educación:

“LAS NACIONES MARCHAN HACIA SU GRANDEZA AL MISMO PASO QUE AVANZA SU EDUCACIÓN”.

De esta manera dar a conocer los conocimientos adquiridos en las aulas de la Facultad Ciencias de Educación, Mención Bellas Artes.

7 BIBLIOGRAFÍA.

Referencias

- Bolivar, S. (1819). ideologia bolivariana, Raquel Guillen. *Scribd*, 2.
- Fernandez, E. N. (marzo de 09 de 2012). *pensamiento politico de siomon bolivar*. Obtenido de perfil abrigado de simon bolivar:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34649/venezuela_12032012.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guillen, R. (15 de febrero de 1819). restauracion ideologia. *pensamiento politico de bolivar*. la gran colombia.
<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/405/1/26144.pdf>. (s.f.).
<http://www.luzycolor.cl/>. (s.f.).
<https://bdbarcelona.com/es/autor/8>. (s.f.).
<https://deconceptos.com/arte/mosaico>. (s.f.).
<https://elartedelvidrio.com/4-material-y-herramienta>. (s.f.).
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5600/Diego%20Rivera>. (s.f.).
- Mauricio, D. (25 de mayo de 2018). Ideales Politicos De Simon Bolivar. *ananlisis profundo de los pensamientos de bolivar*.
- Nuñez, L. P. (2007). Bolivar y la grandeza. *por una colombia en paz con justicia social.*, capitulo 2.
- Ortiz, F. M. (2001). *mural, mosaico en ceramica*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5755/128355.pdf?sequence=1>
- Vila, M. P. (2003). *Simon Bolivar El Libertador*. Obtenido de biblioteca virtual universal:
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/70763.pdf>

8 ANEXOS.

**Anexo 1. Denuncia del Tema Aprobado por el Consejo Directivo de la
Facultad Ciencias de la Educación**

1. TÍTULO DEL PROYECTO

**“PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL SOBRE EL
PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”.**

2) DIAGNÓSTICO

La Universidad Estatal de Bolívar ubicada en el cantón Guaranda, lleva el nombre del libertador “Simón Bolívar” personaje ilustre y visionario en nuestra historia, es una comunidad educativa que acoge estudiantes de diversas etnias ecuatorianas, de visión abierta y de gran interés cultural, pero no cuenta con un mural en mosaico que lo represente como tal, por ello uno de los objetivos de este proyecto es incrementar el conocimiento sobre el arte y dar a conocer a la colectividad obras en la técnica muralismo en mosaico, a su vez representar el pensamiento de **Simón Bolívar, rescatando el valor histórico de este emblemático protagonista que liberó toda una nación**, él tenía mucho énfasis en la educación, permitiendo a su pueblo tener acceso a esta por primera vez, a pesar de que era solo para ciudadanos adinerados, también luchó por la liberación de los hijos de los esclavos, teniendo libre elección de vida, mediante este proceso artístico, usando nuestro talento y conocimiento universitario adquirido en la carrera de Bellas Artes, plasmaremos un diseño que va de acorde con la visión humanista y educativa de nuestra universidad.

3) DELIMITACIÓN

Como futuros educadores y artistas de vocación, luego de observar el espacio físico de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, se propuso la elaboración de un mural en mosaico, aplicando esta técnica de forma directa, es decir una vez obtenido el diseño, consiste en ubicar tesela por tesela (cortadas de forma triangular) directamente sobre el boceto en el soporte definitivo del mural, basándonos en la representación del pensamiento de Simón Bolívar, ya que su influencia en la educación y principalmente en la formación de nuestra institución y su política educativa va a favor de su comunidad.

Nuestro mural en mosaico sería instalado en la planta baja de nuestra facultad frente al salón auditorio, tendrá las siguientes medidas de 4.30m. de largo X 2m de alto. Con el mural se busca embellecer el entorno universitario, dar mayor identidad a las propuestas ideológicas, usando como referente histórico el ícono representativo de la universidad, teniendo en cuenta que el arte es un medio de expresión, ya que, con el hecho de ver una obra artística, el espectador capta varios mensajes, por ello hemos considerado como tema: "El Pensamiento de Simón Bolívar" , esta técnica muy vistosa y estética, ayudará a resaltar la importancia de este ilustre personaje y su influencia en la actualidad, en específico para la Universidad Estatal de Bolívar.

Con el mural en mosaico El Pensamiento de Simón Bolívar se espera transmitir y expresar las ideas de esta propuesta, resaltado y dando a conocer lo que significa Simón Bolívar para la comunidad educadora, la comunidad en general y rescatar los valores y saberes que aún perduran en nuestro medio social, procurando que esta obra cause una impresión única, dando lugar a varias interpretaciones referentes a Simón Bolívar, incentivando y logrando difundir lo importante que es su aporte pedagógico en la educación y que este forme parte del desarrollo cultural y progresivo no solo de la universidad como medio de educación, sino más bien sirva como medio de desarrollo del espectador como futuro profesional o como portador de varios conocimientos, asociando así su cultura con las artes en general.

Espacio físico para la ubicación del mural.



Fuente fotográfica (estudiantes)



Método Pedagógico:

Al momento de montar el mural desde la realización del boceto sobre el soporte final, ubicar las telas cortadas todas en un mismo porte de forma triangular y dar los últimos retoques el método será considerado expositivo, ya que a medida que va avanzado la obra será notable el paso a paso y su realización en sí, obra que estará sustentada mediante de este documento, facilitando la comprensión y el discernimiento para el lector, teniendo como resultado final la exposición permanente de una obra de arte.

Aspecto Estético:

El mural en mosaico El Pensamiento de Simón Bolívar será ubicado en el interior de la Facultad de Ciencias de la Educación, en una de sus entradas de la planta baja, frente al salón auditorio, dando realce a la misma, es de gran concurrencia y cuenta con iluminación natural, será factible para la interacción con el espectador.

Aspecto Filosófico:

Esta obra es un homenaje a El Pensamiento de Simón Bolívar, pensamiento que ha causado grandes cambios en la enseñanza e indudablemente deberían prevalecer, ya su práctica hasta estos días han facilitado grandes cambios en la educación.

4) JUSTIFICACIÓN

Siendo estudiantes formados en la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, y de la carrera de Bellas Artes, es viable para nosotros desarrollar un mural en mosaico, ya que hemos obtenido conocimiento sobre el desarrollo y estima cultural de la provincia de Bolívar, basándonos en el Reglamento de la Unidad de Titulación de dicha facultad, considerando el capítulo V, de los productos o presentaciones artísticas artículos 58 y 59 aprobados en sesión ordinaria el 2 de septiembre del 2015, que establece: como modalidad de titulación “Proyectos o Presentaciones Artísticas” consiste en el desarrollo y producción de un proyecto en artes plásticas, en expresión musical o diseño de modas, que contribuyan al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.

Por ello nuestro proyecto busca socializar y ejecutar el mural en mosaico sobre el Pensamiento **Simón Bolívar**, resaltando aspectos muy importantes, que pretenden ampliar la identidad y con la espera de inculcar nuevas ideas en los estudiantes y de nuestra institución en general, la técnica escogida para su elaboración es de gusto estético y que causa admiración entre los espectadores debido a su complejidad en cuanto a su ejecución, este proyecto brinda belleza y ornato a nuestra institución, ya que resalta su extracto e icono principal el Libertador Simón Bolívar.

5) **OBJETIVOS:**

Objetivo General:

Diseñar un mural sobre “**EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR**”, en la técnica de mosaico.

Objetivos Específicos:

- Identificar los diferentes procesos técnicos sobre la elaboración de un mural en mosaico.
- Analizar las etapas que tiene cada proceso para elegir una opción específica para la realización de nuestro mural.
- Ilustrar y recalcar la importancia de El Pensamiento de Simón Bolívar en un mural en mosaico, en la Universidad Estatal de Bolívar, en la ciudad de Guaranda.

6) MARCO TEÒRICO.

Fundamentación teórica.

Simón Bolívar.

Nació en la ciudad de Caracas el 24 de julio de 1783. Sus progenitores fueron el Coronel don Juan Vicente Bolívar y Ponte, y doña Concepción Palacios Blanco. Tenía tres hermanos mayores: María Antonia, Juana y Juan Vicente.

Su padre falleció en enero de 1786 antes de que Simón cumpliera tres años. La educación de los niños fue total deber de la madre, mujer de fina sentimientos amplios, pero asimismo competente como para dirigir los considerables bienes que poseía la familia. Además de la herencia paterna, Simón era titular de un rico mayorazgo, en 1792 falleció doña Concepción, quedando como tutor de Simón y hermano Don Feliciano Palacios.

Antes y después de ser alumno de Rodríguez, tuvo otros maestros en Caracas, entre los cuales se cita a Carrasco y a Vides, quienes le dieron iniciaciones de escritura y de aritmética, a Fray Jesús Nazareno, al Presbítero José Antonio Negrete, profesor de Historia y de Religión, y a Guillermo Pelgrón, preceptor de latinidad. Recibió también lecciones particulares de Historia y de Geografía que le dio don Andrés Bello (1781-1865), quien atesoraba ya en su juventud el caudal de conocimientos que habría de conducirlo con el tiempo a ser el primer humanista de América.

La aptitud de Bolívar era el ejercicio de las armas. En enero de 1797, ingresó como cadete en el Batallón de Milicias de Blancos de los Valles de Aragua. (...) en la instrucción práctica los deberes militares y Bolívar lo combinaba con el aprendizaje teórico de materias consideradas entonces la base de la formación castrense: las matemáticas, el dibujo topográfico, la física, etc., que asimiló en la Academia establecida en la propia casa de Bolívar. A fines de 1800 pensaba en constituir un hogar, afirmar descendencia, y regresar a su país, para atender al fomento de sus propiedades. En mayo de 1802 estaba de nuevo en Madrid, donde contrajo matrimonio, el día 26, con María Teresa. Los jóvenes esposos viajaron a Venezuela, pero poco duró la felicidad de Simón. María Teresa murió en enero de 1803. El joven viudo regresó a Europa a fines

de ese mismo año, pasó por Cádiz y Madrid, y se estableció en París desde la primavera de 1804. Asiste a las conferencias y a los cursos libres de estudios donde se divulgan los conocimientos y las teorías más recientes. En esta época de su vida se entrega con pasión a la lectura. Se ha encontrado de nuevo con Simón Rodríguez, cuyo saber y cuya experiencia hacen de él un extraordinario compañero de conversaciones, lecturas y viajes. Van juntos a Italia, y cruzan a pie la Saboya. En Roma, un día de agosto de 1805, en el Monte Sacro, Bolívar jura en presencia de su maestro no dar descanso a su brazo ni reposo a su alma hasta que haya logrado libertar al mundo Hispanoamericano de la tutela española. (...) Sobresalió entre sus contemporáneos por sus talentos, su inteligencia, su voluntad y abnegación, cualidades que puso íntegramente al servicio de una grande y noble empresa: la de libertar y organizar para la vida civil a muchas naciones que hoy ven en él a un Padre. (Vila, 2003)

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/70763.pdf>

PENSAMIENTOS DE SIMÓN BOLÍVAR.

Es imposible dar declaraciones sobre la historia del pensamiento social excluido de la ideología política en cada período e instante histórico determinado.

El movimiento político concurre tanto la estimación del sujeto ante las dificultades del argumento social. La ideología política es un elemento esencial para la objetividad misma de cualquier progreso en cualquier argumento político-social, que permite sustentar que en el nivel de alineación política del sujeto social es definitiva la mejora, suspensión o retroceso de un propósito social explícito, todo el transcurso de innovaciones con autonomía de su eficacia o consecuencia, como el argumento de la ideología de Simón Bolívar. Coinciden los dos contextos manifestados, no era extraña toda la uniforme de ideología liberal originaria de Europa (...).

El libertador Simon bolivar a lo largo de su vida da a conocer varios facetas de su vida social, politica e intelectual, resaltando entres ellas; las ideologias que manejaba para llevar a cabo sus objetivos de manera liberal.

Simon bolivar supo recalcar que gracias a su maestro tubo gran exito y un pensamiento extenso de la politica “ don Simon rodriguez carreño”, dando como pauta la valoracion

de los derechos humanos, mediante el estudio relevante de libro y texto, entre esto la revolucion francesa, los cuales inculcaron a simon bolivar la paz, soberania, libertad e independencia. (Fernandez, 2012, pág. 5)

http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34649/venezuela_12032012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Miranda inculco a bolivar formar a las mujeres, mediante la educacion, y transmitiendo la unidad de una sola nacion, con ello aboliendo la esclavitud, siendo tajante al momento de instituir las directrices para el estado en formacion; dice asi: “ **no se trata de ganar una guerra o conseguir la independencia. Estamos aquí (...) para fundar una sociedad, “echar los simientos de un pueblo naciente”** (Bolivar, 1819, pág. 2).

Moral y leces son los polos de una republica: siendo estas nuestras primeras necesidades. Establecio un realismo politico enfatizando lo siguiente: “**no aspiremos a lo imposible no sea que por elevarnos sobre la region de la libertad, descendamos a la region de la tirania. De la libertad absoluta se descende siempre al poder absoluto, y en medio entre estos dos terminos es la suprema libertad social**”. Terminos que uso para referirse a la union politica y social entre pueblos para sublevar la autoridad extremista. (Guillen, 1819, pág. 3).

Los ideales de Simon Bolivar dio como resultado una produccion de definiciones determinantes para desarrollar en si un estado propicio para sus deudos(...) : “ **el conjunto soberano, de territorio libre y destruido, de poblacion adecuada y asistida, y de gorbierno con poder proporsional creador de leyes justas**”. (Guillen, 1819, pág. 4), responsablizando de cierto modo a los gobiernos de dar estabilidad politica, garantizado la seguridad, bienestar y derechos primordiales del ser humano, garantizando la libertad, posesión y equidad. Ideologia fascinate para alzar un nivel de vida superior (...) (Guillen, 1819, pág. 4)

<https://es.scribd.com/document/261957358/Pensamientos-Ideologicos-Del-Libertador-Simon-Bolivar>

En cuanto a la libertad simon bolivar tenia una vision muy amplia, ya que el no excluia a ningun ser humano (independientemente de su raza, cultura, etc (...)) de idealismo, persepcion que tenia del antiguo y nuevo mundo que se forjaba dia con dia, dejando de lado su altivez y posiciones relevantes elimiando lo selectiva que era esa nacion. (Mauricio, 2018, págs. 1-2) <https://es.scribd.com/document/94478802/IDEALES-POLITICOS-DE-SIMON-BOLIVAR>

Este panorama revela la instrucción grandiosa que recibio Bolívar en su niñez, frogandolo moral e intelectualmente. Simón Bolívar fué instruido con libor franceses que a decir de sus educadores no tenia inconveniente en traducirlos al castellano sin problema alguno.

En america varia sus ambitos con los citados pensamientos: “el saber no ocupa espacio” y “delante de la espada no va la intelegencia” que para bolivar simbolizaba la liberacion de sus pensamientos.

Recordamos los rasgos del poder moral unificado en la constitución de angostura, disuelta por el congreso de ese entonces, basándose en la educación y la moral, rigiéndose la primera por estímulos y recargos; y la segunda plantea la virtud del hombre; era imprescindible la ayuda de las madres y los eclesiásticos para lograr la debida educación íntegra y física de los niños, también contaba el aporte ciudadano hasta establecer un instituto filosófico (...). (Nuñez, 2007 , págs. 3-4). <https://resistencia-colombia.org/cultura/biblioteca/1699-el-pensamiento-politico-del-libertador>

EL MURAL.

Si bien es cierto el muralismo es una temática artística de gran expresión, que ha sido practicada desde nuestros aborígenes, no obstante el desarrollo cultural y social dio paso a grandes cambios en esta técnica, ya que los artista empezaron a revolucionar su obras mediante la aplicación de cerámicas y de otros objetos, cabe recalcar que esto no fue una traba en la dimensiones de las obras, más bien esto favorece su ejecución.

MOSAICO.

Llamamos mosaico a la combinación de teselas de diferentes formas (triangulares, cuadradas, circulares, etc.) que en unión forman una figura, puede ser usado con fines

decorativos, colocados en diversos lugares, pisos, paredes e inclusive techos. Esta técnica puede reemplazar cualquier otro revestimiento (...).

La palabra “mosaicus” proviene de la lengua griega “museios”, dando origen a la palabra latina mosaico, haciendo referencia a las musas, quienes ayudaban a los autores a desarrollar su imaginación y lograr estas esplendidas obras. Dando su mayor florecimiento en el periodo helenístico griego y romano, a pesar que se ejerció desde la edad de bronce, esta técnica era donde fue considerado como un medio arquitectónico con delicadeza, a tal magnitud que se usaba fragmentos de oro para su elaboración. En ellos se plasmaba escenas cotidianas, históricas y mitológicas, siendo estas muy creativas y pulcras (...). Sobresaliendo entre las otras artes, uno de los factores de la evolución del mural, es el desarrollo que sufre la sociedad con el paso de los años. Hoy en día este tipo de arte representa un sin número de temáticas desde la educación hasta la expresión popular. (<https://deconceptos.com/arte/mosaico>)

LA CERÁMICA.

Cerámica o keramike que significa arcilla, proveniente del griego kerame, las cuales eran modeladas de arcilla y está a su quema se endurecía y solía cambiar de color y de consistencia. Usando es si los elementos de la naturaleza: tierra como materia prima; agua, que hacía este material más maleable; el aire facilitaba su combustión y el fuego que favorecía su consistencia y a su cocción.

(Ortiz, 2001, pág. 12)

TÉCNICAS DEL MURAL EN MOSAICO.

Para la elaboración de un mural en mosaico podemos emplear las siguientes técnicas directa, indirecta o inversa:

***Técnica directa.**

Esta técnica consiste en aplicar las teselas sobre el boceto realizado previamente en la superficie de trabajo, superponiéndolas de forma directa con cemento, bondex o materiales que sirven para adherir, el material antes mencionado, teniendo en cuenta las dimensiones, el diseño y los colores de las piezas o tesela recortadas, que se usaran.

***Técnica indirecta.**

Técnica realizada mediante la utilización de un bosquejo previo en papel, plástica o vinil usando como guía, sobreponiendo una malla metálica o plástica, donde se pegaran las piezas o teselas de cerámicas que forma la obra, para luego ser transferida en pequeños bloques de variadas dimensiones a la superficie donde quedará el trabajo artístico definitivo, la desventaja que tiene esta técnica, es que no se aprecia los resultados a medida que va avanzando el trabajo, pero como referencia podemos tomar el orden que toman las teselas, el dibujo y el corte de las mismas (piezas de mismo tamaño, regularas colocadas en un mismo ritmo) (piezas irregulares colocadas arbitrariamente), facilitará la dominación de la técnica.

***Técnica inversa.**

Esta técnica toma como principio la técnica anterior, teniendo en cuenta que las teselas tienen el mismo color de lado y lado, teniendo una guía de papel donde serán adheridas provisionalmente al revés del mismo, para luego ser pegadas en la superficie definitiva.
(<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/405/1/26144.pdf>)

Antecedentes.

PROCESOS TÉCNICO METODOLÓGICO DEL MURAL “EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”.

Para la elaboración del mural El pensamiento de Simón Bolívar, analizamos posibles espacios que sean visibles para la comunidad y que conste con la iluminación adecuada, buena textura que facilite su montaje, la pared escogida se encuentra ubicada frente a la salón auditorio y cerca de una de las entradas a la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de Universidad Estatal de Bolívar, este lugar es de gran concurrencia estudiantil, docente y la ciudadanía en general que visitan nuestras instalaciones, motivo por el cuál será perfectamente analizado y apreciado por los mismos generando gran controversia, siendo foco de conversación e interrogantes.

Debido a la longitud de la pared nuestro mural tendrá las siguientes proporciones 4,30 metros de largo 2 metros de alto, esta pared es de textura favorable para ejecutar en ella el mural, de acorde con la pedagogía aplicada en nuestra institución consideramos como tema: El Libertador Simón Bolívar, haciendo referencia y citando como tal, los ideales de Bolívar, para con su pueblo.

Realizamos un boceto del dibujo que vamos a usar, teniendo en cuenta colores formas, texturas del mural, las dimensiones de la pared, el contenido y el tema del proyecto, favorecerá a nuestra institución, dando mejor aspecto a sus espacios físicos.

Por todo lo argumentado consideramos las siguientes fases para la elaboración de nuestro mural:

1) Elaboración del boceto según el tema escogido: El fondo escogido consta de cuatro colores: siena tostada, ocre, marrón y beige que simboliza la lucha de los pueblos indígenas que fueron parte de la Gran Colombia, por lograr su libertad junto a Simón Bolívar luchador de batallas, naciones e impulsador de la educación.

Los laureles representan la unión de los pueblos y su independencia.

La bandera simboliza la formación que obtuvimos en las aulas de la Universidad Estatal de Bolívar, representada por los colores: azul, blanco y rojo.

Azul: el cielo que nos cobija con su esplendor y resalta el paisajismo de la provincia de Bolívar.

Blanco: la pureza del alma de los habitantes que son un referente cultural en el Ecuador.

Rojo: la sangre derramada de los indígenas por la lucha y libertad.

El libro simboliza todos los tratados y la pedagogía que favorecieron a la formación de la Gran Colombia y contiene en si uno de los pensamientos del libertador, dando liderazgo e independencia a su pueblo, influenciando de manera muy directa a la educación.

También se han considerado ubicar uno de los pensamientos más ilustres de Simón Bolívar:

- “Las naciones marchan hacia su grandeza al paso, al mismo tiempo que avanza su educación”.
- “Un ser sin estudios es un ser incompleto”.
- “La educación es el verdadero fundamento de la felicidad”.

2) Medición y distribución de los elementos y color, para proceder a cortar las telas, la cuales tendrán forma triangular, facilitando el manejo de formas (curvas, círculos, etc.).

3) Adecuación de la pared donde se va a montar el mural (lijado, limpieza, etc.)

4) Complementación de las telas: se van pegando con una mezcla de cemento directamente sobre la pared, teniendo en cuenta la composición del mural.

7) Ubicación del marco de madera, el cual ayudará a resaltar la obra.

Ubicación geográfica del lugar



Fuente fotográfica (internet)

Misión y Visión de la Universidad Estatal de Bolívar.

Misión

Formamos profesionales Humanistas y competentes, fundamentada en un Sistema Académico e Investigativo que contribuye a la solución de problemas del contexto.

Visión

Al 2019, seremos una Institución de educación Superior con Liderazgo basado en la Gestión por resultados, Oferta académica pertinente, tecnologías diversas, investigación, talento humano competente, que contribuye a la solución de problemas del contexto.

HERRAMIENTAS.

Entre las herramientas tenemos;

- Cortadores de vidrio
- Pinzas
- Cañuela
- Cautines
- Escuadras
- Pulidoras
- Bondex
- Mascarillas
- Porcelana en polvo
- Guantes
- Metro.
- Varas de madera.
- Cemento
- Nivel



(<https://elartedelvidrio.com/4-material-y-herramienta>) (<http://www.luzycolor.cl/>)

EXPONENTES DEL MURALISMO.

Antoni Gaudí.

Uno de los máximos representantes de esta técnica en el siglo XIX, una de sus fue considerada por la UNESCO como Patrimonio Mundial, su mezcla de arte gótico y curvilíneo, da como resultado un vitral, que notablemente deja sin palabras, debido a su hermosura, esta se encuentra en le Iglesia Sagrada Familia.



(<https://bdbarcelona.com/es/autor/8>)

Diego Rivera.

Usó es sus obras el movimiento cubista, su obra muralista es una reseña imprescindible para percibir la fusión entre las vanguardias europeas de principios del siglo xx y la tradición popular mexicana.



(<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5600/Diego%20Rivera>)

Franz Spohn.

Usa como materia principal para sus murales, algo muy novedoso, “chicles”, siendo esta una nueva técnica moderna de muralismo.



Pete Manson.

Su inspiración es el movimiento Pop Art, combina el arte pop y diseño gráfico para crear retratos de personajes famosos como la Princesa Diana, la Reina Elizabeth II, Martin Luther King, entre otros.

El material que utiliza son sellos o estampillas recicladas de cartas antiguas y sus obras más grandes utilizaron alrededor de 20,000 unidades. Impresionante.



7) ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN

DESCRIPCIÓN	Nº HORAS	RESPONSABLES	RECURSOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS Y MATERIALES
Capacitación y diseño del proyecto	12	Estudiantes Tutor	Portátil, internet, doc.weeb,
Aprobación del proyecto		Autoridades	
Productos y presentaciones artística A) Título del producto o presentación artística. B) Diagnóstico C) Delimitación D) Justificación E) Objetivos F) Marco teórico G) Estrategias de desarrollo y aplicación H) Seguimiento y evaluación I) Bibliografía J) Anexos	50	Estudiantes Tutor	Portátil Papel bond Internet Doc. Web Enfocus
Desarrollo del producto o presentación artística. (construcción del mural “) 1. selección de las cerámicas. 2. Primera Fase.- elaboración del boceto. 3. Segunda Fase.- selección de las piezas 4. Tercera Fase.- aplicación de las partes sobre el dibujo 5. Cuarta Fase.- fijación de las	363		Materiales Lápices de color, formato, borrador, lápiz de grafito ○ Cerámicas de pisos variados colores ○ Cortador de cerámica ○ Pinzas para cortar cerámicas ○ Martillo de goma ○ Amoladora ○ brochas ○ Mascarillas ○ Cemento

piezas 6. Quinta Fase.- montaje de la obra.			<ul style="list-style-type: none"> ○ Porcelana (polvo) ○ Tenaza. ○ Guante de Látex y quirúrgico ○ Metro ○ Nivel ○ Varas de madera
TOTAL	400		

8) SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Actividades	PROGRAMACIÓN				
	Junio	septiembre	Septiembre	noviembre	diciembre
1. Capacitación sobre el marco lógico	2				
2. Diseño del proyecto	30	30			
3. selección de las cerámicas		10			
4. Elaboración del boceto.				20	
5. Cortado y formación de las piezas			70		
6. Aplicación sobre el boceto			10		
7. Ubicación definitiva de las partes			20	150	
8. Montaje de la obra.			10		
9. Elaboración del informe				50	
10. Presentación informe y aprobación				20	
11. Defensa del proyecto					3
12. TOTAL					425

9) BIBLIOGRAFÍA.

Referencias

Bolívar, S. (1819). *ideología bolivariana*, Raquel Guillen. *Scribd*, 2.

Fernandez, E. N. (marzo de 09 de 2012). *pensamiento politico de siomon bolivar*. Obtenido de perfil abrigado de simon bolivar:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34649/venezuela_12032012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guillen, R. (15 de febrero de 1819). *retauracion ideologia. pensamiento politico de bolivar. la gran colombia*.

<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/405/1/26144.pdf>. (s.f.).

<http://www.luzycolor.cl/>. (s.f.).

<https://bdbarcelona.com/es/autor/8>. (s.f.).

<https://deconceptos.com/arte/mosaico>. (s.f.).

<https://elartedelvidrio.com/4-material-y-herramienta>. (s.f.).

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5600/Diego%20Rivera>. (s.f.).

Mauricio, D. (25 de mayo de 2018). *Ideales Politicos De Simon Bolivar. ananlisis profundo de los pensamientos de bolivar*.

Nuñez, L. P. (2007). *Bolívar y la grandeza. por una colombia en paz con justicia social.*, capitulo 2.

Ortiz, F. M. (2001). *mural, mosaico en ceramica*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5755/128355.pdf?sequence=1>

Vila, M. P. (2003). *Simon Bolívar El Libertador*. Obtenido de biblioteca virtual universal:
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/70763.pdf>

10) ANEXOS.

Espacio físico para montar el mural en mosaico “EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”

Pared escogida, para montar el mural.



Fuente fotográfica (estudiantes)



Vista desde el interior de la facultad

Fuente fotográfica (estudiantes)



Bocetos del diseño del mural: “EI PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”.





Fuente fotográfica (estudiantes)

APLICACIÓN DE TESELAS.



RESULTADO FINAL.



Fuente fotográfica (estudiantes)

8.2 Anexo 2

Espacio Físico

Anexos de fotos del espacio físico para montar el mural en mosaico “EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR”

Pared escogida, para montar el mural.



Fuente fotográfica (estudiantes)

Vista desde el interior de la facultad.



8.3 Anexo 3

Autores de la obra

Izquierda: Karla Toalombo – Braulio Murillo



Izquierda: Ulloa Stalyn, Toalombo Karla, Hinojosa Jorge, Armijos Luis, Bajaña Edison, Murillo Braulio.



8.4. Anexo 4

Certificación Urkund

URKUND

Documento: [Proyecto de artes stalyn ulloa y luis Armiños.docx](#) (D44988319)

Presentado: 2019-01-18 12:30 (-05:00)

Presentado por: brauliomurillo42@gmail.com

Recibido: jandrade.ueb@analysis.orkund.com

6% de estas 19 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	proyecto de artes stalyn ulloa y luis Armiños.docx
	TESIS 2018 JORGE MARTES.docx
	LUIS ARMIÑOS.docx
	TESIS MARIA MERCEDES CORRECIÓN 10 MARZO.docx
	https://resistencia-colombia.org/cultura/biblioteca/1699-el-pensamiento-politico-del-liberta...

57% #1 Activo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CARRERA DE BELLAS ARTES -

PROCESO TÉCNICO METODOLÓGICO

DEL MURAL

SOBRE EL PENSAMIENTO DE SIMÓN BOLÍVAR". AUTORES: MURILLO SÁNCHEZ BRAULIO DAVID TOALOMBO MANCILLA KARLA YERINA

TUTOR DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA MSc. PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES. 2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CARRERA DE BELLAS ARTES -

Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR / proyecto de artes stalyn ulloa y luis... 57%

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CARRERA DE BELLAS ARTES -

SOBRE EL PENSAMIENTO DE

BOLÍVAR EN LA

COLOMBIA" AUTORES: ARMIÑOS SUÁREZ LUIS ALFREDO ULLOA GUANO STALYN

TUTOR DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES. 2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS. ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CARRERA DE BELLAS ARTES -

Anita Krainer Mesa....pdf

Mostrar todo

14:22 18/01/2019