UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

MELODÍAS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FONÉTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026.

AUTOR:

SHIRLEY MITZI VARGAS RUIZ

TUTOR

LIC. ALEX GEOVANNY INCA CHUNATA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

MELODÍAS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FONÉTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026.

AUTOR:

SHIRLEY MITZI VARGAS RUIZ

TUTOR

LIC. ALEX GEOVANNY INCA CHUNATA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

I. DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, la salud y la fortaleza necesaria para superar cada desafío que se presentó en mi camino, por acompañarme en cada etapa de este proceso y por permitirme alcanzar una meta tan importante en mi vida.

A mis padres, Plácido Vargas y Gloria Ruiz, por ser el principal ejemplo de esfuerzo y perseverancia. Su amor, dedicación y sacrificio hicieron posible que alcanzara esta meta. Gracias por confiar siempre en mí, por brindarme los valores que orientan mi vida y por impulsarme a seguir adelante en cada desafío.

A mi hermano, Elthon Jhon, por su compañía, confianza y apoyo constante durante este proceso. Su presencia y alegría en cada paso recorrido fueron un estímulo importante para continuar y culminar esta etapa con satisfacción.

A mi novio, Artemio Zambrano, por llegar a mi vida en el momento indicado y convertirse en mi compañero incondicional. Gracias por compartir este camino conmigo, por motivarme a no rendirme y por celebrar cada logro alcanzado. Hoy compartimos también la ilusión de la bendición más hermosa que fortalece nuestra vida.

A mi amiga, Pamela Sisalema, por su amistad sincera, sus palabras de aliento y su apoyo permanente durante este recorrido académico. Gracias por escucharme, comprenderme y demostrar que la verdadera amistad.

Shirley Vargas

II. AGRADECIMIENTO

Expreso mi profunda gratitud a Dios, por acompañarme durante todo este proceso académico, darme fortaleza para superar las dificultades y permitirme alcanzar una meta que representa esfuerzo, constancia y dedicación.

Mi reconocimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a sus autoridades y docentes, quienes contribuyeron a mi formación profesional mediante los conocimientos, experiencias y valores compartidos durante mi trayectoria universitaria.

A mi tutor, Lic. Alex Geovanny Inca Chunata, MSc., por su orientación, compromiso y acompañamiento permanente en el desarrollo de esta investigación. Sus observaciones y sugerencias fueron fundamentales para culminar este trabajo.

A mis amigas Geidy, Leydi y Sofía, por su amistad, apoyo y motivación constante. Compartir este camino con ustedes hizo que cada reto se transformara en una oportunidad para crecer tanto en lo académico como en lo personal.

Llevo con orgullo todo lo vivido durante esta etapa, agradecida por las oportunidades, los retos superados y las personas que fueron parte de este camino, experiencias que han dejado una huella importante en mi vida y que me motivan a actuar con responsabilidad, compromiso y dedicación en mi futuro profesional.

Shirley Vargas

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADO ALEX GEOVANNY INCA CHUNATA MSC. DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"MELODÍAS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FONÉTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026.",** de autoría de: SHIRLEY MITZI VARGAS RUIZ, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 16 de junio del 2026



Lic. Alex Geovanny Inca Chunata Msc.

Firma del tutor.

IV. AUTORÍA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo **SHIRLEY MITZI VARGAS RUIZ** portador de la Cédula de Identidad No **0706212446**
en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Proyecto de Investigación:
"MELODÍAS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FONÉTICA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO 2026", modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Shirley Mitzi Vargas Ruiz
Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4
II. AGRADECIMIENTO 5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 6
IV. AUTORÍA 7
V. ÍNDICE 8
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 12
VII. ABSTRACT 13
VIII. INTRODUCCIÓN 14
1. TEMA 15
2. ANTECEDENTES 16
3. PROBLEMA 19
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 19
3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 21
4. JUSTIFICACIÓN 22
5. OBJETIVOS 24
5.1. Objetivo General 24
5.2. Objetivos específicos 24
6. MARCO TEÓRICO 25
6.1. Teoría Científica 25
6.1.1. Concepto de la Música 25
6.1.2. La música en la educación inicial 25
6.1.3. La música como estrategia didáctica 26
6.1.4. Beneficios de la música en el desarrollo infantil 27
6.1.5. Melodías infantiles 28
6.1.6. Importancia de las melodías infantiles 29
6.1.7. Características de las melodías infantiles 30
6.1.8. Elementos de la melodía infantil 30
6.1.8.1. Ritmo 31

6.1.8.2. Melodía 31
6.1.8.3. Armonía 31
6.1.8.4. Entonación.....32
6.1.9. Uso de las onomatopeyas en el desarrollo del lenguaje 32
6.1.10. Métodos musicales aplicados a la enseñanza infantil 33
6.1.10.1. Método Dalcroze 33
6.1.10.2. Método Kodály.....33
6.1.10.3. Método Willems 34
6.1.11. El lenguaje oral 34
6.1.12. Desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años 35
6.1.13. Fonética.....35
6.1.14. Fonología 36
6.1.15. Los fonemas y su producción en el lenguaje infantil 37
6.1.16. Articulación de los fonemas s, r, f.....38
6.1.17. Conciencia fonológica y desarrollo de la pronunciación.....38
6.1.18. Dificultades fonéticas en niños de 4 a 5 años 39
6.1.19. La música como apoyo para el desarrollo del lenguaje infantil..40
6.1.20. Melodías infantiles en la mejora de la pronunciación 41
6.1.21. Recursos musicales aplicados al aprendizaje verbal 42
6.1.22. Beneficios de las melodías infantiles para la pronunciación 43
6.1.23. La conciencia fonológica mediante melodías infantiles.....44
6.2. Teoría legal.....46
6.3. Teoría Referencial.....50
6.3.1. Ubicación geográfica 50
6.3.2. Historia de la Unidad Educativa “Verbo divino” 51
6.3.3. Misión y Visión de la Unidad Educativa “Verbo Divino” 51
7. MARCO METODOLÓGICO 53
7.1. Enfoque de la investigación.....53
7.1.1. Enfoque Cualitativo 53

7.2. Diseño o tipo de estudio 53
7.2.1. Descriptiva: 54
7.1.2. Propositivo: 54
7.1.3. De campo: 55
7.3. Métodos 55
7.3.1. Método Inductivo-Deductivo 55
7.3.2. Método Analítico-Sintético 56
7.3.3. Método Bibliográfico 56
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 57
7.4.1. Técnica 57
7.4.2.1 Observación 57
7.4.2.2 Entrevista 58
7.4.2. Instrumento 58
7.4.3.1. Ficha de Observación 58
7.4.3.2. Guía de Entrevista 58
7.5. Universo y muestra 59
7.6. Procesamiento de la información 60
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 62
8.1. Análisis de la ficha observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial subnivel II paralelo “C”. 62
9. CONCLUSIONES 78
10. PROPUESTA 79
11. BIBLIOGRAFÍA 109
12. ANEXOS 119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población 59
Tabla 2 Participa en las melodías infantiles 62
Tabla 3 Repite palabras presentes en las melodías 63
Tabla 4 Pronuncia correctamente palabras trabajadas en las melodías 64
Tabla 5 Presenta dificultades al pronunciar algunos sonidos 66
Tabla 6 Pronuncia correctamente los fonemas /s/,/r/ y /f/ 67
Tabla 7 Articula adecuadamente palabras que contienen los fonemas trabajados 68
Tabla 8 Repitemeto sonidos trabajados durante las actividades musicales 69
Tabla 9 Pronuncia con claridad palabras que contienen los fonemas observados 70
Tabla 10 Completa palabras o frases sencillas durante las melodías 72
Tabla 11 Muestra interés durante las actividades musicales 73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Participa en las melodías infantiles 62
Figura 2 Repite palabras presentes en las melodías 63
Figura 3 Pronuncia correctamente palabras trabajadas en las melodías 65
Figura 4 Presenta dificultades al pronunciar algunos sonidos 66
Figura 5 Pronuncia correctamente los fonemas /s/,/r/ y /f/ 67
Figura 6 Articula adecuadamente palabras que contienen los fonemas trabajados 68
Figura 7 Repite sonidos trabajados durante las actividades musicales 70
Figura 8 Pronuncia con claridad palabras que contienen los fonemas observado 71
Figura 9 Completa palabras o frases sencillas durante las melodías 72
Figura 10 Muestra interés durante las actividades musicales 73

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación aborda el tema "Melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2026". El estudio tiene como objetivo determinar la influencia de las melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética, considerando la música como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo de la pronunciación mediante el ritmo, la repetición y la entonación.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un nivel descriptivo. Para sustentar el estudio se realizó una revisión bibliográfica de fuentes científicas y pedagógicas relacionadas con la fonética y las estrategias musicales. La recolección de información se efectuó mediante la observación a los niños y una entrevista dirigida a la docente.

Los resultados evidenciaron que las melodías infantiles constituyen una estrategia didáctica que contribuye al fortalecimiento de la pronunciación en los niños de Educación Inicial. Con base en estos hallazgos, se diseñó un repertorio de melodías orientado al fortalecimiento de los fonemas /s/, /r/ y /f/, como un recurso pedagógico para favorecer el desarrollo fonético durante la primera infancia.

Palabras clave: melodías infantiles, fonética, pronunciación, fonemas

VII. ABSTRACT

This research addresses the topic “Children’s Songs in Strengthening Phonetics in 4 to 5 Year Old’s Preschool Children at the Verbo Divino Educational Unit, Guaranda Canton, Bolívar Province, 2026.” The study aims to determine the influence of children’s songs on the development of phonetics, considering music as a pedagogical resource that promotes the development of pronunciation through rhythm, repetition, and intonation.

The research was conducted using a qualitative approach at a descriptive level. To support the study, a literature review was conducted of scientific and pedagogical sources related to phonetics and musical strategies. Data collection was carried out through observation of the children and a structured interview with the teacher.

The results showed that children’s songs constitute a teaching strategy that contributes to strengthening pronunciation in early childhood education students. Based on these findings, a repertoire of songs was designed to reinforce the phonemes /s/, /r/, and /f/ as a pedagogical resource to promote phonetic development during early childhood.

Keywords: children’s songs, phonetics, pronunciation, phonemes

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado “Melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética en niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026” se da a la luz debido a la necesidad de propiciar la correcta pronunciación del habla en los primeros años de escolaridad. En esta etapa se consolidan los procesos de pronunciación, vocalización y articulación de sonidos que son necesarios para una comunicación clara y efectiva.

En este sentido la investigación propone el uso de melodías infantiles como recurso didáctico dirigido al trabajo de los fonemas a través del ritmo, la repetición, la entonación y la pronunciación guiada. Desde este punto de vista, las actividades musicales son una opción dinámica que estimula la participación activa y permite la práctica constante de sonidos del habla mediante experiencias acordes con las características evolutivas de los estudiantes.

Para sustentar la investigación se aplicarán instrumentos como una encuesta dirigida a la docente y una ficha de observación a los niños. La información reunida servirá para conocer los principales problemas de pronunciación y producción fonemática y para valorar la aportación de las melodías en el proceso educativo. De este modo se pretende generar una propuesta orientada a mejorar la pronunciación fonética durante esta etapa formativa. El trabajo está organizado en los siguientes capítulos: antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, resultados, propuesta, conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

1. TEMA

Melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo divino”, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, periodo 2026.

2. ANTECEDENTES

Al analizar diversas tesis de varias universidades, se pudo observar que existen estudios y enfoques que se relacionan con el tema de esta investigación.

Según Cahuana y Matos (2025), determino la influencia de recursos musicales en la expresión oral de niños de 4 años, debido a las dificultades presentes en su crecimiento comunicativo, para lo cual se desarrolló un estudio a través de un enfoque cuantitativo de nivel explicativo y preexperimental, aplicando un pre test y pos test a 21 estudiantes, lo que permitió evaluar los cambios obtenidos; así, los resultados reflejaron mejoras tras incorporar actividades musicales especialmente en el desarrollo verbal.

De acuerdo con Jiménez (2025), la música se presenta como una herramienta recreativa orientada al fortalecimiento comunicativo del niño, desarrollándose el estudio a través de un enfoque cualitativo y una metodología de acción participativa que permitió trabajar directamente en el aula según las necesidades identificadas durante el proceso. De manera simultánea, se utilizó la información obtenida a través de los registros de campo, las observaciones y las entrevistas realizadas a docentes con experiencia relacionada al canto y la coordinación, cuyos resultados evidenciaron un progreso en la interacción verbal con los demás y en el desarrollo de una mayor articulación.

En la investigación realizada por Cayo e Iza (2025), en su investigación, reconocen la importancia de las melodías como recurso formativo en la primera infancia, ya que favorecen la claridad al hablar y fortalecen distintas capacidades relacionadas con la comunicación de los niños, por lo cual el estudio se desarrolló desde

un paradigma cualitativo con un método fenomenológico hermenéutico contando con la participación de un docente y quince estudiantes de educación inicial, utilizando entrevistas y observación como medios para obtener información, lo cual permitió identificar avances de articulación verbal e incorporación de nuevas palabras durante las actividades.

El estudio desarrollado por Chimbolema (2025), se realiza un análisis sobre la influencia de las canciones en la conciencia fonológica en niños de 5 años mediante una investigación cuantitativa con un diseño preexperimental aplicada a 20 estudiantes, quienes fueron evaluados antes y después de la adquisición de sesiones sobre el aprendizaje musical. Los resultados mostraron que, al comienzo del estudio, la mayoría de los niños tenían dificultades para reconocer y relacionar sonidos dentro de las palabras; no obstante, tras la intervención se observaron mejoras significativas en la identificación fonológica, la pronunciación y el desarrollo comunicativo.

Según García y Matías (2023), se estudió el impacto de los recursos musicales en la adquisición del lenguaje de los niños de 4 a 5 años, basándose en métodos pedagógicos propuestos por Dalcroze, Willems y Kodály, además en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky orientada al fortalecimiento comunicativo mediante la interacción social, desarrollándose una investigación bajo un enfoque cualitativo con alcance descriptivo y trabajo de campo, empleando entrevistas y fichas de observación para recopilar información obteniendo resultados que evidenciaron mejoras en la fluidez al hablar y un incremento en la capacidad comunicativa dentro de las actividades pedagógicas.

A partir del análisis de los estudios revisados se evidencia que la mayoría de las investigaciones se orientan a demostrar los beneficios generales de la música, las canciones o los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje infantil. Sin embargo, son limitados los trabajos que diseñan un repertorio de melodías específicamente dirigido al fortalecimiento de la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /f/ en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años. Asimismo, pocos estudios contextualizan esta problemática en instituciones educativas del cantón Guaranda. Este vacío científico justifica el desarrollo de la presente investigación, la cual propone un recurso didáctico elaborado para responder a las necesidades fonéticas identificadas en la Unidad Educativa "Verbo Divino".

3. PROBLEMA

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Ecuador, se presentan dificultades en el lenguaje oral de los niños de educación inicial, especialmente en la pronunciación de sonidos y palabras. Entre los 4 y 5 años, muchos no logran articular correctamente determinadas palabras, evidenciándose omisiones, sustituciones y pronunciaciones inadecuadas. Esta situación afecta su comunicación y disminuye su participación en clase debido a la inseguridad al hablar. En este contexto, en varias instituciones educativas aún utilizan métodos de enseñanza poco dinámicos, los cuales no despiertan el interés de los niños ni favorecen el fortalecimiento de la fonética (Chimbolema, 2025).

En la provincia de Bolívar, especialmente en el cantón Guaranda, esta situación también se relaciona con el entorno familiar y social, debido a que en muchos hogares los padres disponen de poco tiempo para conversar con sus hijos por motivos laborables, limitando la práctica en casa. Asimismo, la escasez de recursos como canciones, juegos o materiales didácticos dificulta en el fortalecimiento de habilidades fonéticas desde edades tempranas, provocando que varios niños lleguen a la escuela con dificultades para expresarse con claridad y confianza.

En la Unidad Educativa "Verbo Divino" se observa que las actividades orientadas al mejoramiento de la pronunciación no siempre son variadas ni motivadoras, situación que limita el fortalecimiento de la fonética en los niños de Educación Inicial. Esta realidad se refleja en dificultades relacionadas con la

pronunciación, la articulación y la correcta producción de los sonidos del habla, aspectos que constituyen el objeto de estudio de la presente investigación.

Como evidencia diagnóstica propia de la institución, durante las observaciones iniciales en el aula y el diálogo con la docente del subnivel Inicial II se identificó que varios niños presentan dificultades en la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /f/. Estas dificultades se evidencian durante actividades de participación oral, descripción de imágenes, repetición de palabras y conversaciones espontáneas, donde se observan omisiones, sustituciones y pronunciaciones poco claras, afectando su expresión oral y su participación en el aula.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética en los niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino” Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, periodo 2026?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de fortalecer la pronunciación y la expresión oral en niños de 4 a 5 años, considerando que el desarrollo del lenguaje constituye un aspecto esencial para su formación personal, social y escolar. En esta etapa, los niños consolidan sus habilidades comunicativas, por lo que las melodías infantiles representan una estrategia pedagógica motivadora que favorece el aprendizaje de manera lúdica, significativa y acorde con las características propias de la Educación Inicial.

La investigación es pertinente porque responde a una necesidad identificada en la Unidad Educativa "Verbo Divino", donde se evidenció la importancia de incorporar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de la fonética y promuevan una mayor participación de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje. Asimismo, el estudio es viable, ya que contó con la autorización de la institución educativa, la colaboración de la docente y de los estudiantes del subnivel Inicial II, además de los recursos humanos, bibliográficos y materiales necesarios para el desarrollo de la investigación y la elaboración de la propuesta.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación aporta la adaptación de una ficha de observación y una guía de entrevista para identificar las principales dificultades fonéticas presentes en los niños de Educación Inicial. La información obtenida permitió fundamentar el diseño de un repertorio original de melodías infantiles ajustado a las necesidades del grupo de estudio, constituyendo un recurso que podrá ser utilizado como apoyo en futuras investigaciones y en la práctica docente.

La novedad científica radica en el diseño de un repertorio original de melodías infantiles orientado al fortalecimiento de los fonemas /s/, /r/ y /f/ en niños de 4 a 5 años. A diferencia de otros estudios que utilizan la música como un recurso general para estimular el lenguaje, esta propuesta desarrolla melodías dirigidas al trabajo de fonemas específicos a partir de las necesidades identificadas en la Unidad Educativa "Verbo Divino". Su impacto científico consiste en ampliar las alternativas pedagógicas para el fortalecimiento de la fonética en Educación Inicial y servir como referente para futuras investigaciones. Los principales beneficiarios serán los estudiantes, quienes fortalecerán su pronunciación y expresión oral, y los docentes, al contar con un recurso didáctico de fácil aplicación para el desarrollo de actividades orientadas al fortalecimiento de la fonética.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética de los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, periodo 2026.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar las principales dificultades fonéticas que presentan los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años.
- Analizar los aportes de las melodías infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /f/ en los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar un repertorio de melodías infantiles como recurso didáctico para fortalecer la fonética en niños de 4 a 5 años.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. Concepto de la Música

La música es una manifestación artística universal, presente en todas las culturas, que se basa en la organización armónica de sonidos, ritmos y melodías para expresar ideas y experiencias. A lo largo de la historia ha sido parte de las actividades sociales, religiosas y educativas convirtiéndose en un medio de expresión capaz de influir en el comportamiento y en la sensibilidad humana. Aún más, su valor cultural permite reforzar la identidad y promover espacios de interacción, facilitando la comunicación y el desarrollo de habilidades vinculadas con la creatividad y la percepción auditiva (Astudillo, Chica, González y Valdiviezo, 2025).

De acuerdo con Anaya (2024), la música puede ser también un medio de comunicación con el que se pueden transmitir mensajes y emociones a través de la voz, los instrumentos y diferentes composiciones sonoras. Desde este punto de vista, se trata de un instrumento que facilita la interacción entre las personas, y que potencia procesos asociados a la creatividad, a la expresión y al aprendizaje.

6.1.2. La música en la educación inicial

La música en la Educación Inicial es un recurso pedagógico que estimula diversos aspectos del desarrollo infantil a través de actividades basadas en estímulos auditivos, expresión corporal y exploración sonora. En esta etapa los niños interactúan con canciones y secuencias melódicas que despiertan su interés, imaginación y sensibilidad, aspectos que tienen influencia en su manera de comunicarse y relacionarse

con el entorno. El contacto permanente con propuestas musicales facilita procesos vinculados con la memoria, permitiendo que las experiencias de aprendizaje resulten más cercanas y comprensibles para los niños (Álvarez y Siankope, 2024).

En Educación Inicial, los docentes incorporan la música como parte de diversas estrategias que acompañan las actividades realizadas en el aula. Los niños participan mediante cantos, rondas y dinámicas de patrones sonoros y de movimiento en experiencias propias de su crecimiento, fortaleciendo capacidades de comunicación, coordinación y convivencia. Estos recursos fomentan el interés y la interacción en el proceso educativo, creando espacios de aprendizaje más dinámicos y participativos (Álvarez y Siankope, 2024).

6.1.3. La música como estrategia didáctica

Comprende el uso intencional de recursos sonoros y actividades rítmicas con el objetivo de facilitar el aprendizaje en el ámbito educativo, ya que su implementación permite generar experiencias que despierten el interés y la participación de los estudiantes, especialmente en la infancia, etapa en la que el juego y la exploración son fundamentales, mediante canciones, composiciones rítmicas y ejercicios auditivos, los niños desarrollan habilidades mientras interactúan activamente con los contenidos trabajados en el aula (Molina, 2024).

De igual forma, el uso de estrategias basadas en recursos ayuda a la incorporación de actividades más creativas dentro del proceso, ya que las secuencias sonoras y las experiencias innovadoras permiten presentar ejercicios de una forma más atractiva, a través de estas propuestas novedosas acompañadas por melodías y prácticas

sonoras, los pequeños desarrollan mayor entusiasmo por las tareas y propuestas innovadoras; sumando a ello, estas estrategias ayudan a trabajar capacidades vinculadas con la atención y expresión oral (Molina, 2024).

De estos aportes analizados se hace evidente que la música constituye una estrategia didáctica de uso generalizado en la educación inicial, ya que tiene la capacidad de estimular la participación activa, la atención y la comunicación. Los autores coinciden al señalar que las actividades musicales propician procesos relacionados con el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje. En el marco de la investigación realizada, los resultados obtenidos avalan el empleo de las melodías infantiles como recurso didáctico para reforzar la pronunciación de los fonemas en los infantes de educación inicial.

6.1.4. Beneficios de la música en el desarrollo infantil

La música aporta beneficios en el fortalecimiento infantil, ya que interviene en áreas cognitivas, emocionales, sociales y lingüísticas desde edades tempranas. A través de estas experiencias relacionadas con el canto, el ritmo y la apreciación auditiva, los niños fortalecen procesos como la memoria e imaginación, mientras desarrollan mayor sensibilidad frente a estímulos del entorno. Inclusive, las dinámicas auditivas recreativas facilitan la expresión emocional en los niños y ayudan a construir la autoestima, lo que permite que los niños participen con mayor confianza en diversos entornos educativos y recreativos propios de la infancia (Fernández, 2024).

De igual manera, el contacto permanente con recursos sonoros estimula habilidades asociadas a la comunicación e interacción social, debido a que la repetición

de palabras y secuencias melódicas permite una mayor comprensión y producción del lenguaje oral, para esto se incluyen dinámicas de movimiento corporal y combinación rítmica que ayudan a mejorar el equilibrio y la motricidad aspectos importantes para el crecimiento infantil. Por otra parte, las experiencias musicales propician ambientes agradables y motivadores, que propician la intervención constante en las tareas del proceso enseñanza-aprendizaje (Fernández, 2024).

6.1.5. Melodías infantiles

Las melodías infantiles son piezas musicales creadas especialmente para los niños. Se caracterizan por tener ritmos sencillos, letras fáciles y estructuras repetitivas que facilitan su comprensión y memorización. Asimismo, incluyen vocabulario cotidiano y sonidos llamativos que facilitan la interacción pedagógica durante los primeros niveles de desarrollo. Estas características permiten la participación activa de los niños en experiencias musicales relacionadas con el aprendizaje y la comunicación (Anaya, 2024).

En el ámbito educativo, las canciones para niños se emplean de forma generalizada como herramienta pedagógica, puesto que son capaces de atraer su atención y fomentar su participación activa en las tareas de aprendizaje. Su combinación de música, ritmos y lenguaje, facilita la creación de experiencias significativas, posibilitando la interacción entre docentes y estudiantes y, por tanto, su incorporación en el aula contribuye a generar ambientes dinámicos y motivadores en los que los niños pueden aprender de manera lúdica y acorde con su etapa de desarrollo (Anaya, 2024).

En conclusión, constituyen un recurso pedagógico apropiado para la educación inicial puesto que incorpora el ritmo, la repetición y la entonación, elementos estrechamente relacionados con la producción verbal. La revisión teórica realizada permite determinar que su aplicación favorece espacios de práctica oral que contribuyen al fortalecimiento de la pronunciación y al desarrollo comunicativo infantil.

6.1.6. Importancia de las melodías infantiles

Las melodías constituyen un recurso capaz de estimular el aprendizaje mediante experiencias agradables que se adecuan a las características de la niñez, gracias a sus sencillos ritmos, breves letras y secuencias repetitivas consiguen mantener una mayor atención y participar de forma activa en las distintas actividades, al mismo tiempo que estimulan capacidades relacionadas con la memoria y la expresión emocional, de igual forma, estos recursos ayudan a mejorar el ambiente de cada niño, despertando el interés por el descubrimiento y facilitando la interacción entre compañeros, haciendo que las experiencias de aprendizaje sean más cercanas y motivadoras (López, 2024).

De igual manera, están orientadas al desarrollo verbal de cada infante pues la constante repetición de sonidos, sílabas y palabras les ayuda a mejorar la pronunciación y la discriminación auditiva, por ello, el canto mejora la coordinación del habla, posibilitando que los infantes desarrollen mayor seguridad en su comunicación, tanto en el aula como fuera de ella. A esto se unen las experiencias musicales que les permiten poseer más competencias relacionadas con la interacción infantil mediante

actividades grupales donde el ritmo, la entonación y la integración favorecen el aprendizaje durante los primeros años de formación escolar (López, 2024).

6.1.7. Características de las melodías infantiles

Son sencillas y fáciles de comprender, incorporan ritmos suaves, letras breves y estructuras fáciles de recordar que facilitan la memorización y el interés por cantar; emplean incluso vocabulario frecuente y sonidos atractivos que atraen la atención de los niños en actividades recreativas y educativas propias de su edad. Así mismo, presentan una estructura clara y dinámica, que fomenta la interacción a través de movimientos corporales, juegos y expresiones verbales relacionadas con sus vivencias (Sánchez y Rodríguez, 2022).

Tienen una entonación agradable y patrones rítmicos que favorecen la percepción sonora y verbal, pues la repetición de palabras y sonidos ayuda a mejorar la pronunciación y la discriminación fonológica, mientras que la musicalidad favorece la memoria, la escucha y la expresión oral, estimulando la comunicación y la creatividad durante las actividades escolares. Por lo tanto, este tipo de recursos tienden a transmitir mensajes sencillos, relacionados con el entorno familiar, social y educativo, ayudando a los niños a comprender contenidos de forma más natural (Sánchez y Rodríguez, 2022).

6.1.8. Elementos de la melodía infantil

Los elementos están conformados por diversos componentes musicales que organizan sonidos, palabras y secuencias rítmicas ajustadas a las características de los infantes en edad escolar, y estos elementos influyen en cómo los niños perciben,

interpretan y reproducen las melodías en las actividades de aprendizaje y expresión verbal, entre los componentes más importantes encontramos el ritmo, la melodía, la armonía y la entonación (Morales y Secundaria, 2022).

6.1.8.1. Ritmo

Es un elemento que organiza y da continuidad a las melodías, ayudando a seguir las secuencias sonoras mediante palmas, movimientos o repeticiones de palabras, y gracias a estos sencillos patrones rítmicos consiguen mantener la atención durante las canciones y reproducir las palabras de una manera más natural. Asimismo, las estructuras repetitivas contribuyen al desarrollo de la coordinación corporal y la percepción auditiva, elementos vinculados con la pronunciación e interacción musical (Martínez, 2022).

6.1.8.2. Melodía

Es la combinación de sonidos que estructuran una canción y la distinguen de otras creaciones musicales; generalmente está conformada por sonidos sencillos y agradables que despiertan el interés y facilitan la participación en las actividades musicales, pues ayudan a recordar palabras y frases a través de la repetición constante y de esta manera los niños pueden reproducir con mayor facilidad las canciones mientras desarrollan la escucha, la memoria y la expresión verbal en situaciones de aprendizaje y comunicación cotidiana (Martínez, 2022).

6.1.8.3. Armonía

Es la unión de distintos sonidos que acompañan a una melodía y que producen una sensación agradable al escuchar una canción, dentro de las melodías infantiles este

elemento suele utilizar combinaciones simples suaves que permiten que ellos identifiquen mejor los sonidos presentes. A la vez, la armonía ayuda a crear ambientes tranquilos y llamativos durante las experiencias educativas manteniendo el interés y la atención de los pequeños, mientras participan en canciones, rondas y ejercicios relacionados con la exploración sonora y la interacción grupal (Martínez, 2022).

6.1.8.4. Entonación

Con la entonación nos referimos a los cambios de tono con los que cantamos o decimos las palabras de una canción, lo que ayuda a transmitir emociones y dar más expresión a los mensajes que hay en las melodías, ya que con variaciones de voz pueden reconocer diferencias entre sonidos y decir las palabras con más claridad en las actividades musicales. A esto se suma que las canciones utilizan tonos dinámicos y llamativos capaces de despertar el interés y motivar la participación espontánea, a la vez que interactúan con ejercicios relacionados con el canto la pronunciación y la comunicación oral (Martínez, 2022).

6.1.9. Uso de las onomatopeyas en el desarrollo del lenguaje

Las onomatopeyas desempeñan un papel importante en la adquisición del lenguaje, ya que permiten a los niños reconocer y reproducir sonidos de una manera sencilla, ya que imitan ruidos de animales, objetos o acciones presentes en su entorno lo que facilita la asociación entre sonido y significado, por lo tanto favorecen la pronunciación al practicar movimientos de labios y lengua, por otra parte también estimulan la atención, la memoria al ser expresiones llamativas y fáciles de recordar (Cedeño y Sánchez, 2022).

6.1.10. Métodos musicales aplicados a la enseñanza infantil

En la educación infantil se integran diferentes métodos, estrategias y enfoques pedagógicos orientados al proceso de aprendizaje de los niños, por lo tanto, es necesario analizar los aportes de diversos autores con el fin de comprender las principales metodologías aplicadas en la enseñanza musical durante la etapa preescolar y su influencia dentro del desarrollo educativo infantil (Barros y Villalta, 2025).

6.1.10.1. Método Dalcroze

El método Dalcroze es una propuesta pedagógica que utiliza el movimiento corporal como base para la comprensión de la música, donde el estudiante aprende a través de la acción, coordinando gestos, desplazamientos y ritmo, lo que favorece a la percepción sonora y a la expresión corporal, promoviendo la participación activa mediante ejercicios dinámicos que integran escucha, reacción y control del cuerpo, desarrollando habilidades como el equilibrio, la coordinación y la sensibilidad, permitiendo interiorizar el pulso (Hernández E. , 2025).

6.1.10.2. Método Kodály

El método Kodály plantea una metodología pedagógica basada en la utilización de la voz como instrumento principal para el aprendizaje de la música, donde se utilizan cantos sencillos que facilitan la comprensión del ritmo y la entonación, por lo tanto promueve el desarrollo del oído a través de la escucha activa y la repetición guiada, incorporando signos manuales que ayudan a reconocer alturas sonoras, que busca que el aprendizaje sea accesible, respetando el nivel de cada niño logrando una formación

musical que fortalece la percepción auditiva, la expresión y la participación (Salazar y Morales, 2025).

6.1.10.3. Método Willems

El método Willems aporta al aprendizaje mediante el desarrollo progresivo de la percepción auditiva priorizando la escucha consciente antes de la teoría, a través de esas experiencias sonoras el niño reconoce diferentes tonos entre las alturas, duraciones y matices, integrando la voz como medio para explorar sonidos y mejorar la afinación, lo que favorece la sensibilidad musical y la comprensión en el entorno, estimulando la expresión mediante actividades que combinan la atención e imitación (Jumbo, 2024).

6.1.11. El lenguaje oral

El lenguaje oral es una manera de comunicar pensamientos, emociones, necesidades e ideas a través de palabras y sonidos estructurados conforme a una lengua. Se inicia a desarrollar en los primeros años de vida a partir de la interacción con la familia, el entorno social y las experiencias comunicativas. Asimismo, interviene en las actividades escolares y sociales, posibilitando que los niños comprendan indicaciones, compartan vivencias y participen activamente en situaciones que favorecen su progreso personal y educativo (Pedraza, 2024).

Incluye también capacidades relacionadas con la pronunciación, la escucha, la comprensión y la correcta articulación de sonidos, lo cual permite una comunicación más clara y segura. Además, las conversaciones, juegos y actividades pedagógicas fomentan las habilidades lingüísticas necesarias para construir palabras, frases y expresiones acordes a la edad. Estas experiencias comunicativas aportan al

enriquecimiento del vocabulario y al uso progresivo de estructuras orales cada vez más complejas (Pedraza, 2024).

6.1.12. Desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años

Es una etapa donde la comunicación oral presenta grandes avances, que se ven en la ampliación del vocabulario, en la construcción de oraciones y en expresar con mayor claridad las ideas. En este tiempo los infantes logran entender instrucciones más complejas y sostienen conversaciones sencillas correspondientes a su edad. Incluso, la interacción con la familia, docente y compañeros favorece la adquisición de nuevas palabras y la comprensión de diversas situaciones comunicativas que se presentan en su entorno cotidiano y escolar (Torres y Sánchez, 2024).

De igual manera, entre los 4 y 5 años los niños afianzan habilidades relacionadas con la pronunciación, la discriminación auditiva y la articulación de sonidos, fundamentales para la producción apropiada del habla. Juegos, canciones, narraciones y actividades grupales les estimulan la expresión verbal y mejoran su comunicación. Así, el contacto permanente con distintos estímulos lingüísticos favorece la identificación de sonidos, sílabas y palabras, facilitando la conciencia fonológica y el aprendizaje verbal (Torres y Sánchez, 2024).

6.1.13. Fonética

La fonética es la rama que se encarga de estudiar los sonidos del habla, cómo se producen, transmiten y perciben en la comunicación, analizando el funcionamiento de los órganos como labios, lengua, dientes y garganta cuando emitimos sonidos para entender cómo se forman las palabras. Además, trabaja en elementos tales como la

pronunciación, la entonación y la articulación, detectando equivocaciones en la emisión de sonidos y ayudando a corregirlos, lo cual favorece el mejoramiento de la pronunciación y la articulación de los sonidos del habla (Delgado, 2023).

También permite analizar las características de los sonidos presentes en las palabras, tales como intensidad, duración, tono y manera de articulación de cada sonido. Este estudio permite identificar las diferencias existentes entre fonemas y comprender las variaciones articulatorias capaces de alterar el significado. De igual forma, ayuda a reconocer los sonidos propios de cada idioma, lo cual contribuye al estudio de la pronunciación y a la detección de alteraciones verbales en los diferentes estadios lingüísticos (Delgado, 2023).

Desde una percepción educativa, la fonética adquiere relevancia ya que permite comprender los procesos implicados en la producción de sonidos del habla. Su estudio permite identificar las dificultades articulatorias presentes durante la infancia y orientar la elaboración de estrategias pedagógicas para mejorar la pronunciación. Por tal motivo, es uno de los fundamentos teóricos principales de la investigación.

6.1.14. Fonología

La fonología es la disciplina de la lingüística que estudia la función de los sonidos dentro de una lengua y la manera en que estos permiten diferenciar significados entre las palabras. A diferencia de la fonética, que analiza la producción física de los sonidos, la fonología se ocupa de su organización y funcionamiento dentro del sistema lingüístico. En el ámbito educativo, su estudio favorece el desarrollo de habilidades

relacionadas con la discriminación de fonemas, la conciencia de las estructuras sonoras y la adquisición progresiva del lenguaje oral y escrito.

Mientras la fonética estudia la producción física de los sonidos del habla, la fonología analiza la función que esos sonidos cumplen dentro del sistema de una lengua. Ambas disciplinas constituyen fundamentos importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica, entendida como la capacidad para reconocer, identificar y manipular los sonidos presentes en las palabras.

6.1.15. Los fonemas y su producción en el lenguaje infantil

Los sonidos del habla se producen cuando el aire que sale de los pulmones pasa por la garganta y la boca, donde entran en juego varios órganos que dan forma a cada emisión, primero el aire pasa por las cuerdas vocales que pueden vibrar o no, luego al pasar por la cavidad oral o nasal se modifica de acuerdo con la posición de la lengua, los labios y los dientes, de esta forma se forman diferentes sonidos, ya que con la apertura o cierre de la boca influyen en el resultado final, por lo que la dirección y fuerza con la que sale el aire también influyen en la pronunciación, permitiendo que cada sonido sea percibido de manera diferente (Rodríguez, 2025).

En la niñez la producción de estos fonemas se va desarrollando a medida que adquieren mayor control con los órganos encargados de hablar y crece su interacción con el entorno verbal que los rodea, por lo que algunos sonidos suelen aparecer antes que otros, especialmente aquellos que requieren movimientos más complejos de la lengua o una salida de aire más precisa. De igual forma, es común que en esta etapa se presenten cambios en determinadas palabras ya sea por sustitución, omisión o

dificultad para emitir ciertos sonidos correctamente, ya que a medida que participa en conversaciones mejoran gradualmente la coordinación articulatoria (Rodríguez, 2025).

6.1.16. Articulación de los fonemas s, r, f

Para emitir los fonemas s, r y f se requiere la posición y el movimiento de los órganos, en el caso del fonema s, la lengua se acerca a los dientes superiores dejando pasar el aire por un espacio reducido generando un sonido continuo, en el caso del fonema r, la lengua hace un movimiento vibratorio cerca del paladar lo cual caracteriza su sonido. Del fonema f, por su parte, se articula cuando los dientes superiores entran en contacto con el labio inferior y permiten la salida del aire de forma controlada (Paredes, 2025).

Aprender estos sonidos requiere práctica continua, ya que cada fonema tiene características distintas en su producción, y en algunos casos ciertos sonidos pueden ser más difíciles de producir, especialmente los que necesitan movimientos rápidos o un control de la salida de aire; por ello, pueden aparecer variaciones en la pronunciación de ciertas palabras mientras el proceso articulatorio se va fortaleciendo con la práctica verbal (Paredes, 2025).

6.1.17. Conciencia fonológica y desarrollo de la pronunciación

La conciencia fonológica influye en la pronunciación porque permite reconocer y diferenciar los sonidos que conforman las palabras, facilitando así la identificación de sílabas y fonemas dentro del habla. A medida que se fortalece esta capacidad, logran distinguir sonidos iniciales y finales, lo que favorece la adecuada emisión de palabras y el control progresivo al momento de hablar. De igual forma, la relación entre el sonido

y la palabra ayuda a que haya menos errores en el habla y ayuda a reconocer las estructuras sonoras relacionadas con la percepción auditiva (Flores, 2022).

La pronunciación se logra con la habilidad de producir palabras, con la ayuda de los movimientos combinados que se producen al hablar. En este proceso algunos sonidos necesitan precisión y por esto pueden aparecer dificultades pasajeras, mientras el lenguaje va cambiando. A medida que los niños van adquiriendo mayor experiencia al comunicarse, mejoran la forma en que producen sonidos y organizan verbalmente sus ideas, por ello la interacción constante con estímulos orales les ayuda a tener una expresión más comprensible (Yupanqui, 2024).

6.1.18. Dificultades fonéticas en niños de 4 a 5 años

A los 4 y 5 años, aún se pueden presentar dificultades al pronunciar algunos sonidos, en especial la s, r y f, debido a que estos requieren de movimientos más precisos durante el habla infantil. Por esto, muchas veces se escucha a los niños decir palabras incompletas o de manera distinta a como se deben decir, ya sea que estén conversando, contestando preguntas o participando en alguna actividad escolar. En ciertos casos se presentan sustituciones de sonidos, pausas dentro de las palabras o emisiones poco claras, aspectos que dificultan la comprensión de los mensajes y que reflejan que el proceso articulatorio se encuentra todavía en desarrollo (Ramírez, 2022).

Cuando estas dificultades persisten algunos niños muestran inseguridad al momento de intervenir frente a sus compañeros u otras personas de su entorno evitando participar verbalmente. Frente a esta situación, las melodías pueden ser usadas como apoyo dentro de la labor pedagógica, ya que encierran palabras y sonidos organizados

de una manera atractiva para los niños, en este sentido, el canto favorece la práctica continua del habla a través de ejercicios acompañados del ritmo y la entonación, facilitando la adecuada emisión de determinados sonidos (Castillo, 2022).

6.1.19. La música como apoyo para el desarrollo del lenguaje infantil

La música está íntimamente relacionada con la adquisición del lenguaje en los niños, ya que los sonidos, ritmos y entonaciones estimulan desde edades tempranas capacidades vinculadas a la escucha y la comunicación. Con recursos cantados y vivencias auditivas, los niños identifican palabras, distinguen variaciones de tono y obtienen mayor habilidad para expresar conceptos en diferentes escenarios cotidianos; incluso, la interacción continua con estímulos musicales ayuda a ampliar su vocabulario y facilita el entendimiento de mensajes empleados tanto en casa como en el entorno escolar (Fuentes, 2025).

La incorporación de elementos musicales dentro de las experiencias del niño, también incide en la adquisición de nuevas expresiones y en la forma en que los infantes se relacionan verbalmente en el diario convivir. Los niños, mediante juegos sonoros y composiciones acordes a su edad, relacionan palabras con objetos, acciones y situaciones presentes en su entorno, lo cual despierta curiosidad y atención durante las jornadas educativas; de esta manera, desarrollan mayor facilidad para participar en conversaciones y compartir ideas (Fuentes, 2025).

El uso de estímulos auditivos ayuda a recordar y reconocer palabras nuevas con ejercicios que llevan música, ya que la repetición que existe en estas actividades hace

que puedan aprender e incluir palabras de una manera más sencilla cuando las usen. Asimismo, el contacto frecuente con canciones y sonidos ayuda a comprender expresiones utilizadas en diferentes contextos, facilitando que respondan verbalmente con mayor espontaneidad y fortaleciendo progresivamente el lenguaje en diferentes situaciones (Fuentes, 2025).

6.1.20. Melodías infantiles en la mejora de la pronunciación

Las canciones para niños son un recurso que se emplea para estimular la pronunciación en los más pequeños, puesto que incluyen palabras, sílabas y sonidos organizados en ritmos sencillos que facilitan la repetición verbal. Los infantes ejercitan movimientos relacionados a la lengua, labios y respiración, aspectos importantes para emitir ciertos fonemas con mayor claridad mientras escuchan y cantan composiciones adaptadas a su edad, ya que las canciones emplean expresiones breves y sonidos fáciles de recordar, lo que favorece la correcta emisión de palabras durante actividades relacionadas con el canto e interacción dentro del entorno educativo y familiar (Reyes, Rivadeneira y León, 2024).

La repetición que existe en las melodías ayuda a que los niños reconozcan sonidos y repitan palabras de forma más clara durante sus experiencias con la música; por medio de secuencias sonoras sencillas, los bebés adquieren mayor seguridad al hablar y mejoran la coordinación entre escuchar y decir palabras. De igual forma, este tipo de recurso permite trabajar con fonemas específicos a través de sílabas repetitivas y expresiones utilizadas en diferentes situaciones de la etapa preescolar (Reyes, Rivadeneira y León, 2024).

Por otra parte, el empleo de melodías dentro de las experiencias educativas despierta interés y motivación durante los ejercicios de habla, ya que producen entornos más interactivos donde los niños participan espontáneamente. Por lo tanto, la interacción con ritmos y secuencias verbales facilita la práctica continua de sonidos que presentan dificultades lingüísticas, mientras estas experiencias favorecen una mayor claridad al expresarse y fortalecen el uso adecuado de palabras en diferentes situaciones de interacción infantil (Reyes, Rivadeneira y León, 2024).

6.1.21. Recursos musicales aplicados al aprendizaje verbal

Incluyen actividades y estrategias que utilizan las canciones, rondas, juegos auditivos y ejercicios rítmicos, con el fin de estimular el uso del lenguaje en los niños en la etapa preescolar. Con estas experiencias los infantes interactúan con sonidos y palabras organizados dinámicamente, lo que favorece la comprensión y reproducción de expresiones que utilizan en diferentes espacios educativos. Por otro lado, estas actividades musicales despiertan el interés y motivan la participación en ejercicios relacionados con la escucha, repetición y reconocimiento de sonidos (Martínez, 2022).

Las canciones son uno de los recursos más utilizados dentro del aprendizaje verbal, ya que contienen secuencias fáciles de recordar y palabras relacionadas con situaciones cercanas a los niños. Los estudiantes, mediante la repetición y el apoyo rítmico, pueden reconocer sonidos y ampliar su vocabulario. De esta forma, los juegos musicales facilitan el desarrollo de habilidades de interacción verbal y participación grupal mediante dinámicas adaptadas a las características de la primera infancia (Martínez, 2022).

Por otro lado, las estrategias a través de la música ayudan a la construcción de entornos más dinámicos en el aula, permitiendo que los niños mantengan su interés a través de las experiencias educativas. A través de secuencias sonoras, narraciones rítmicas y juegos auditivos, los estudiantes desarrollarán mayor capacidad para recordar palabras, frases, seguir indicaciones sencillas y participar espontáneamente de actividades compartidas con sus compañeros y docentes (Martínez, 2022).

6.1.22. Beneficios de las melodías infantiles para la pronunciación

Las melodías son muy beneficiosas para la pronunciación, ya que permiten trabajar los sonidos y palabras de manera dinámica y acorde con la edad de los niños. Las actividades rítmicas y musicales que se realizan favorecen la coordinación necesaria para emitir sonidos con mayor claridad, especialmente aquellos que requieren mayor control en el momento del habla. En este sentido, las letras empleadas en las canciones suelen ser cortas y fáciles de memorizar, situación que facilita la comunicación y ayuda a que pronuncien las palabras con menor dificultad (Solorzano y Vera, 2024).

Otro beneficio que nos aportan las melodías está relacionado con la práctica constante de los sonidos y de las palabras a través de actividades recreativas que despierten interés durante el aprendizaje. Estas dinámicas musicales permiten una mayor atención y participación dentro del aula, lo que ayuda a que los estudiantes adquieran mayor seguridad y fluidez en la comunicación con docentes, compañeros y familiares. De igual forma, la repetición existente en las canciones ayuda a reforzar la

correcta emisión de sonidos utilizados en la comunicación diaria (Solorzano y Vera, 2024).

Las actividades musicales, de igual manera, facilitan la retención y recuperación de vocabulario durante el aprendizaje, ya que las canciones incluyen repetición y secuencia. Estas experiencias les permiten relacionar palabras con acciones y situaciones de la vida cotidiana, facilitando su comprensión verbal y una participación espontánea en su entorno. Asimismo, la frecuencia de contacto con este tipo de recursos estimula la memoria auditiva (Solorzano y Vera, 2024).

6.1.23. La conciencia fonológica mediante melodías infantiles

La conciencia fonológica es la habilidad que tienen los niños para reconocer, identificar y distinguir los sonidos que componen las palabras, una capacidad que comienza a desarrollarse desde una edad temprana a través de vivencias vinculadas con el escuchar y la comunicación en el contexto familiar y escolar. En este sentido, las actividades musicales permiten reconocer sílabas, rimas y secuencias sonoras, facilitando que los niños puedan distinguir diferentes sonidos y entender mejor la estructura oral de las palabras que se utilizan en las actividades de aprendizaje (Barros y Villalta, 2025).

Asimismo, las melodías destinadas a la infancia contribuyen a la conciencia fonológica, ya que incluyen palabras repetitivas y sonidos fáciles de identificar durante las actividades relacionadas con el lenguaje oral; mediante rondas, juegos cantados y ejercicios de repetición, los niños desarrollan una mayor habilidad para reconocer sonidos iniciales y finales presentes en diferentes palabras, mientras estas actividades

generan interés y promueven la participación en ejercicios relacionados con la pronunciación, la discriminación auditiva y la expresión verbal (Barros y Villalta, 2025).

Por otra parte, el empleo de actividades musicales en el proceso educativo ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños, ya que aprenden a escuchar, diferenciar y reproducir melodías y palabras sencillas, con lo que practican la pronunciación y adquieren mayor claridad para expresarse de forma oral. Además, el contacto permanente con las canciones permite ampliar el vocabulario de los estudiantes y mejorar la comprensión de palabras que se utilizan en diferentes situaciones de aprendizaje (Barros y Villalta, 2025).

6.2. Teoría legal

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Art.28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es un derecho de toda persona y comunidad

interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Art.29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art.40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y permanencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza el respeto a sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011).

6.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Art.37.- Derecho a la educación. - Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

Art.48.-Derecho a la recreación y al descanso. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación. Al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

6.2.4. Ley orgánica de Educación Superior

Artículo 32.- Diseño, acceso y aprobación de la unidad integración curricular del tercer nivel. - Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por el IES, así como cualquier otro requisito establecido la normativa interna. Su aprobación se regresará a través de las siguientes opciones: a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) La aprobación de un examen de carácter complexivo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación (Consejo de Educación Superior, 2022).

6.2.5. Reglamento de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.5.- Definición.- La unidad de integración curricular valida que las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde el enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador. entre otros, según el modelo educativo institucional (Universidad Estatal de Bolívar, 2022).

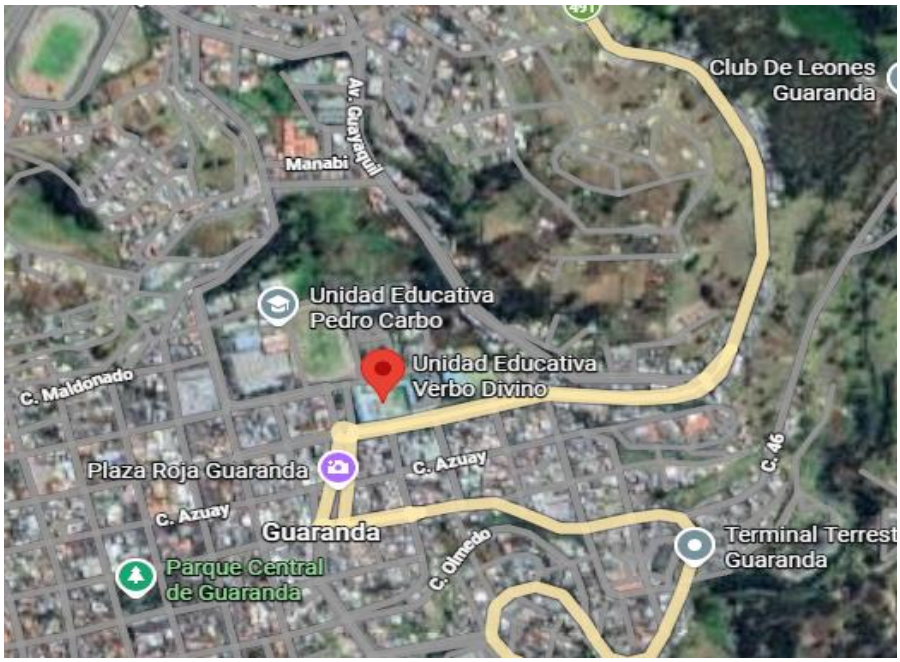
Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular.- Para que el estudiante ingrese a todas las unidades de integración curricular deberá: a) Haber aprobado todas las asignaturas de currículum de nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular. b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas (Universidad Estatal de Bolívar, 2022).

Art. 21.- De la propuesta del perfil de trabajo de Integración Curricular.- El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta de perfil de trabajo de integración curricular para que sea sometido al proceso de evaluación y aprobación (Universidad Estatal de Bolívar, 2022).

Art.22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular.- El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para desarrollar el trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida por el periodo académico destinado a la mayor curricular (Universidad Estatal de Bolívar, 2022).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular.- Una vez concluido el trabajo de integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará secretaría de la carrera y/o Unidad de Integración

Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y el autor. El porcentaje máximo permitido de la similitud del documento será el 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la institución (Universidad Estatal de Bolívar, 2022).



6.3. Teoría Referencial

6.3.1. Ubicación geográfica

La Unidad Educativa “Verbo Divino” se encuentra ubicada en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, en un sector urbano y de fácil acceso para los estudiantes de los diferentes barrios y comunidades aledañas. Se ubica entre las calles General Enrique y Monseñor Cándido Rada, en una zona céntrica de la ciudad que permite una mayor movilización y asistencia de la comunidad educativa, por su

cercanía a diferentes espacios institucionales, comerciales y comunitarios del Cantón (Unidad Educativa Verbo Divino, 2026).

6.3.2. Historia de la Unidad Educativa "Verbo divino"

La Unidad Educativa cuenta con más de seis décadas de vida educativa en la ciudad de Guaranda, consolidándose como una de las instituciones representativas de la provincia de Bolívar. En sus comienzos estuvo ligada a la labor educativa de los Misioneros del Verbo Divino, quienes impulsaron una formación basada en los principios cristianos, valores humanos y preparación académica. Con el transcurso de los años el establecimiento educativo se fue integrando en el sistema manteniendo una orientación centrada en la formación integral de los niños y jóvenes de los diversos sectores de la provincia (Unidad Educativa Verbo Divino, 2026).

Desde el año 2000 la institución pasó a ser administrada por los Hermanos de la Sagrada Familia, quienes han continuado el trabajo educativo promoviendo mejoras en la infraestructura, actividades pastorales y organización académica. De su trayectoria, destaca una importante participación en actividades culturales sociales y formativas de la ciudad, contando con el personal docente y administrativo encargado de aportar al bienestar y formación estudiantil, manteniendo el reconocimiento dentro del ámbito educativo provincial debido a su trayectoria y confianza brindada a las familias guarandeña (Unidad Educativa Verbo Divino, 2026).

6.3.3. Misión y Visión de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Misión

Unidad Educativa que lidera una educación integral e inclusiva, permanece atenta y abierta en la realidad sociocultural y religiosa, basadas en los valores del evangelio y el carisma SAFA, que forma personas críticas, innovadoras, criticas, humanistas y protagonistas del cambio en la sociedad a través de una enseñanza participativa reflexiva, crítica orientadora, científica y axiológica (Unidad Educativa Verbo Divino, 2026).

Visión

La Unidad Educativa Verbo Divino ofrece a la juventud de Guaranda y de la Provincia de Bolívar, una coeducación integral, científica y humanísticas; que forma ciudadanos creativos, críticos, solidarios, profundamente comprometidos con el cambio social; ciudadanos que reconocen y se sienten orgullosos de su identidad nacimiento, pluricultural y pluriétnica; que desarrollen y fortalezcan sus valores espirituales, éticos y morales, ayudando así a la consolidación de la democracia en la cual impere la justicia social (Unidad Educativa Verbo Divino, 2026).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

7.1.1. Enfoque Cualitativo

De acuerdo con Peña y Elizalde (2023), el enfoque cualitativo es una forma de investigación que busca comprender e interpretar los fenómenos a partir de la realidad en la que ocurren. Se centra en conocer las experiencias, comportamientos, opiniones y características de los participantes, permitiendo obtener información descriptiva y profunda mediante técnicas como la observación y la entrevista. Su propósito es comprender el significado de los hechos estudiados para explicar cómo se manifiestan dentro de un contexto determinado.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo porque permitió comprender las dificultades fonéticas que presentan los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años y analizar el aporte de las melodías infantiles como recurso didáctico para fortalecer la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /f/. La información se obtuvo mediante la observación directa de los niños y la entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa "Verbo Divino", facilitando la interpretación de las necesidades del grupo de estudio y el diseño de un repertorio de melodías infantiles acorde con dichas necesidades.

7.2. Diseño o tipo de estudio

El diseño de esta investigación es descriptivo, propositivo y explicativo, con un diseño no experimental de campo, orientado al análisis de la problemática identificada

y a la formulación de una propuesta pedagógica que responda a las necesidades detectadas.

7.2.1. Descriptiva:

Pacheco (2025), señala que los estudios descriptivos tienen como propósito detallar y dar a conocer las características de una situación, grupo o una realidad que se desea investigar, permitiendo obtener información sobre cómo se presenta y cuáles son sus principales particularidades, ya que se basa en la observación de los hechos tal y como ocurren, lo que facilita una comprensión más clara de la realidad estudiada sin alterar las condiciones en las que se desarrolla.

Este tipo de estudio se relaciona con la investigación ya que permite describir las dificultades fonéticas que presentan los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino", especialmente las que se presentan en la pronunciación de palabras y articulación de fonemas mediante el uso de melodías infantiles.

7.1.2. Propositivo:

Arias (2022), plantea que la investigación propositiva se caracteriza por elaborar una propuesta a partir de los resultados obtenidos durante una investigación, tomando como referencia las necesidades o dificultades identificadas en el tema de estudio, mientras que la información recopilada sirve de base para plantear una propuesta relacionada con la problemática abordada y con los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

La propuesta surgida de la investigación, surge de las dificultades fonéticas detectadas durante el estudio, por lo que se diseñó un repertorio de melodías infantiles para niños de 4 a 5 años orientado al trabajo de los fonemas /s/, /r/ y /f/, tomando en cuenta las necesidades observadas y la información obtenida durante el proceso investigativo, manteniendo relación con la temática desarrollada y con los resultados obtenidos.

7.1.3. De campo:

Barrios y Torales (2023), afirman que la investigación de campo se caracteriza porque se obtiene información de primera mano en el lugar donde se desarrolla la situación que se quiere estudiar, lo cual permite una mayor proximidad a la realidad y al contexto donde ésta ocurre, lo que facilita la obtención de la información en el mismo ambiente donde se estudia, y facilita una mayor claridad en la comprensión de la situación analizada, obteniendo datos que reflejan con mayor fidelidad la realidad observada.

Este tipo de investigación está relacionada con el estudio, ya que la información se obtuvo directamente en el lugar donde se identificó la problemática, aplicando la ficha de observación a los niños y la entrevista dirigida a la docente, permitiendo obtener información de primera mano sobre la realidad estudiada

7.3. Métodos

7.3.1. Método Inductivo-Deductivo

De acuerdo con Romero y Palacios (2023) señalan que el método inductivo-deductivo permite obtener conclusiones generales a partir de la observación de situaciones específicas y relacionarlas con fundamentos teóricos para comprender un fenómeno de estudio. Su aplicación favorece la interpretación de los hechos observados dentro de un contexto determinado.

En la investigación, este método permitió identificar las dificultades de pronunciación presentes en los niños de Educación Inicial mediante la observación realizada. Además, los fundamentos teóricos sobre las melodías infantiles y la fonética contribuyeron a comprender la problemática estudiada desde una perspectiva educativa.

7.3.2. Método Analítico-Sintético

Según Flores (2022), el método analítico-sintético permite examinar y organizar información relacionada con un tema de estudio para comprender sus diferentes aspectos. Este proceso facilita la relación de ideas y conocimientos, favoreciendo una visión más clara y estructurada del objeto de estudio.

Su aplicación en este estudio permitió examinar la información relacionada con las melodías infantiles, la fonética y la pronunciación en niños de Educación Inicial. Asimismo, facilitó la organización de los contenidos revisados para estructurar el marco teórico y comprender de mejor manera el tema investigado.

7.3.3. Método Bibliográfico

Según Mendoza (2023), indica que el método bibliográfico consiste en la búsqueda, recopilación y revisión de información procedente de diversas fuentes documentales. Este método permite acceder a conocimientos científicos relevantes que contribuyen al desarrollo y fundamentación de una investigación.

La aplicación de este método permitió consultar libros, artículos científicos, tesis y otros documentos relacionados con las melodías infantiles, la fonética y el desarrollo del lenguaje. La información recopilada proporcionó el sustento teórico necesario para el desarrollo de la investigación y la elaboración de la propuesta.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la obtención de información, se utilizarán técnicas e instrumentos acordes con las características del enfoque cualitativo, con el fin de recopilar datos relevantes y mantener coherencia con los objetivos de la investigación.

7.4.1. Técnica

7.4.2.1 Observación

Según Hernández & Fernández (2024), consideran que la observación es una técnica para obtener información directa de los fenómenos en su contexto natural, facilitando la identificación de comportamientos, actitudes y características relevantes para la investigación. En el presente trabajo, esta técnica se aplicará a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, con el fin de observar aspectos relacionados con la pronunciación, articulación de fonemas, expresión oral y

participación de los niños en las actividades donde se utilizan melodías infantiles, permitiendo identificar fortalezas y dificultades en el desarrollo fonético.

7.4.2.2 Entrevista

La entrevista es una técnica de investigación basada en el diálogo directo entre el investigador y los participantes, lo que permite obtener información sobre experiencias, percepciones y conocimientos relacionados con el objeto de estudio (Díaz, García, & Ruiz, 2021). En la presente investigación, se entrevista a la docente de la Unidad Educativa "Verbo Divino", con el fin de conocer las estrategias que emplea para reforzar la pronunciación y el desarrollo de los sonidos del habla, así como las dificultades que se presentan en el proceso educativo.

7.4.2. Instrumento

7.4.3.1. Ficha de Observación

Bravo (2023), la ficha de observación es un instrumento que permite sistematizar y ordenar los hechos observados en el transcurso del proceso investigativo. Para este estudio se elaborará una ficha estructurada con indicadores predefinidos que faciliten el registro de evidencias relacionadas con la pronunciación de fonemas, la participación e interacción de los niños durante las actividades realizadas en el aula.

7.4.3.2. Guía de Entrevista

De acuerdo con Díaz (2023), la guía de entrevista es un instrumento que orienta la formulación de preguntas con el fin de obtener información profunda y pertinente sobre el fenómeno de estudio. La presente investigación está conformada por preguntas

abiertas dirigidas a la docente de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, con el fin de recopilar información sobre la aplicación de melodías infantiles como recurso pedagógico y su aporte en el fortalecimiento de la fonética en los niños de 4 a 5 años.

7.1.4. Validación de instrumentos

La validación de instrumentos consiste en comprobar que los instrumentos de recolección de datos sean adecuados para obtener la información necesaria de acuerdo con los objetivos de la investigación. En el presente estudio, la ficha de observación y la guía de entrevista fueron adaptadas de una investigación relacionada con el uso de melodías infantiles para el fortalecimiento de la fonética y ajustadas al contexto de la Unidad Educativa "Verbo Divino" para su aplicación.

7.5. Universo y muestra

En esta investigación la población será de 25 estudiantes de educación inicial subnivel II paralelo “C” y una docente, haciendo un total de 26 participantes. Como el número de participantes es pequeño se trabajará con la población total y no se hará muestreo.

Tabla 1

Población

Educación Inicial del Sub Nivel II	
Niñas	13
Niños	12
Docente	1

Total	**26**

Nota. Investigación de la Unidad Educativa "Verbo Divino" de Shirley Vargas (2026)

7.6. Procesamiento de la información

La información recogida mediante la ficha de observación y la entrevista, permitió obtener datos relevantes para el análisis de la influencia de las melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino". Estos instrumentos permitieron identificar aspectos relacionados con la pronunciación y articulación de sonidos y en estrategias pedagógicas implementadas por la docente dentro del aula, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

La guía de entrevista se aplicó a la docente de la institución educativa, con el fin de recolectar información sobre las actividades musicales implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer su opinión acerca de la contribución de las canciones infantiles en el desarrollo fonético. Las respuestas fueron organizadas, clasificadas y analizadas según los temas abordados en el instrumento, lo que permitió identificar criterios y experiencias de importancia para la investigación.

Por su parte, a los niños de 4 a 5 años se les aplicó la ficha de observación con el fin de registrar evidencias relacionadas con la pronunciación, la articulación de fonemas y la participación durante actividades musicales realizadas en el aula. La información obtenida permitió reconocer las fortalezas y dificultades presentes en el grupo estudiado, e identificar aspectos que requieren mayor atención para favorecer el desarrollo fonético.

Para el procesamiento de la información se realizó un análisis cualitativo mediante la organización, clasificación e interpretación de los datos obtenidos con los instrumentos aplicados. Los hallazgos se agruparon según las variables y objetivos de la investigación, permitiendo establecer la influencia de las melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis de la ficha observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial subnivel II paralelo "C".

1. Participa en las melodías infantiles.

Tabla 2

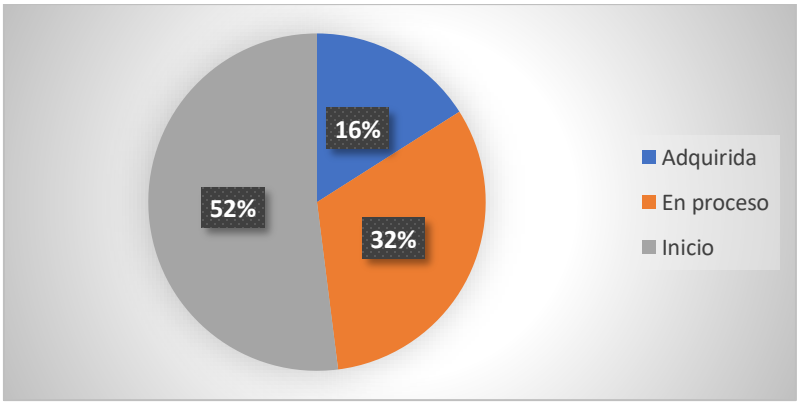
Participa en las melodías infantiles

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	4	16%
En proceso	8	32%
Inicio	13	52%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 1

Participa en las melodías infantiles.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley

Vargas. Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino” (2026)

Interpretación de datos: Estos resultados evidencian que la participación en actividades musicales aún requiere fortalecerse mediante estrategias que promuevan una mayor interacción de los niños con las melodías infantiles. Lo anterior coincide con López (2024), quien sostiene que las canciones favorecen la motivación, la participación y el desarrollo del lenguaje cuando forman parte de actividades pedagógicas planificadas. En consecuencia, los datos obtenidos justifican la necesidad de implementar un repertorio de melodías orientado al fortalecimiento de la fonética.

2. Repite palabras presentes en las melodías.

Tabla 3

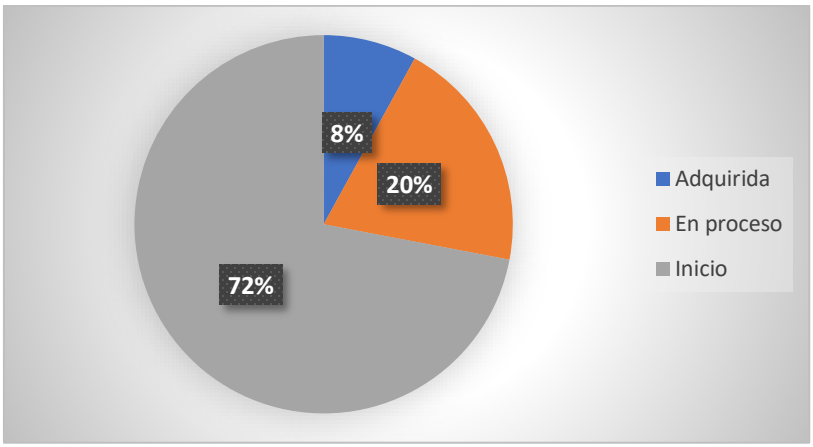
Repite palabras presentes en las melodías.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	2	8%
En proceso	5	20%
Inicio	18	72%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino” (2026)

Figura 2

Repite palabras presentes en las melodías.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley

Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: La información recopilada muestra que la repetición de palabras incluidas en las melodías constituye una dificultad para gran parte de los niños observados. El predominio del nivel de inicio evidencia que esta habilidad aún se encuentra en desarrollo, mientras que los estudiantes ubicados en proceso comienzan a demostrar avances progresivos. Por su parte, el reducido porcentaje de niños en el nivel adquirido indica que todavía son pocos quienes logran reproducir las palabras con seguridad y precisión durante las actividades musicales.

3. Pronuncia correctamente palabras trabajadas en las melodías.

Tabla 4

Pronuncia correctamente palabras trabajadas en las melodías.

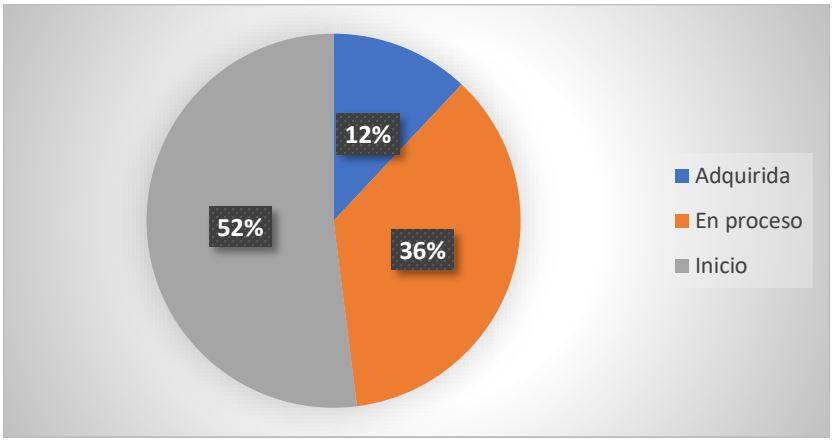
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	3	12%
En proceso	9	36%

Inicio	13	52%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 3

Pronuncia correctamente palabras trabajadas en las melodías.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: Los resultados permiten identificar que la pronunciación correcta de las palabras trabajadas mediante las melodías aún no se ha consolidado en la mayoría de los niños. Si bien existe un grupo que evidencia progresos en la articulación verbal al encontrarse en proceso, son pocos quienes alcanzan un dominio adecuado de esta habilidad. En consecuencia, se evidencia la necesidad de continuar implementando actividades que favorezcan el desarrollo de la pronunciación y la expresión oral.

4. Presenta dificultades al pronunciar algunos sonidos.

Tabla 5

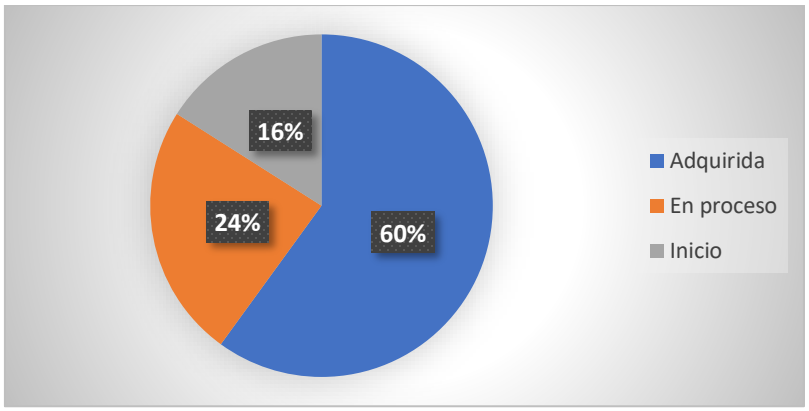
Presenta dificultades al pronunciar algunos sonidos.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	15	60%
En proceso	6	24%
Inicio	4	16%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 4

Presenta dificultades al pronunciar algunos sonidos.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley

Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: A diferencia de otros indicadores evaluados, en este caso predomina el nivel adquirido, lo que sugiere que una parte importante de los niños ha logrado mejorar la producción de determinados sonidos del habla. Asimismo, los estudiantes ubicados en proceso evidencian avances graduales en su pronunciación,

mientras que el porcentaje correspondiente al nivel de inicio es reducido. Estos resultados permiten valorar positivamente el desarrollo fonético alcanzado por el grupo observado.

5. Pronuncia correctamente los fonemas /s/, /r/ y /f/.

Tabla 6

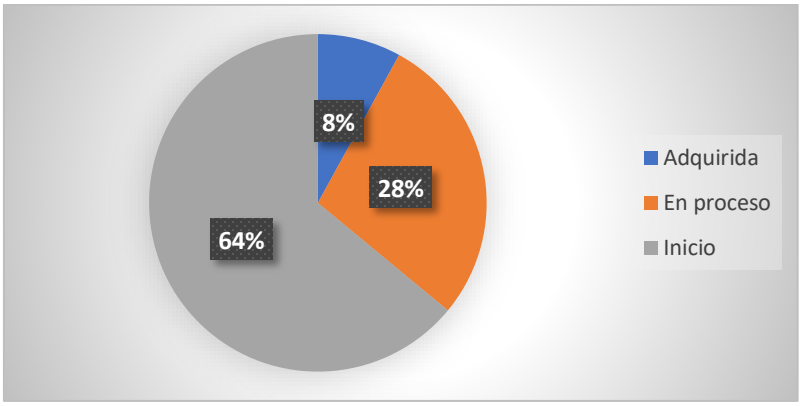
Pronuncia correctamente los fonemas /s/, /r/ y /f/.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	2	8%
En proceso	7	28%
Inicio	16	64%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 5

Pronuncia correctamente los fonemas /s/, /r/ y /f/.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: La presencia de dificultades en la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /f/ confirma el diagnóstico realizado al inicio de la investigación. Estos resultados son consistentes con Parragama (2025), quien señala que dichos fonemas requieren un mayor control articulatorio y, por tanto, suelen representar dificultades durante la Educación Inicial. Esto demuestra la pertinencia del diseño de una propuesta pedagógica basada en melodías infantiles.

6. Articula adecuadamente palabras que contienen los fonemas trabajados.

Tabla 7

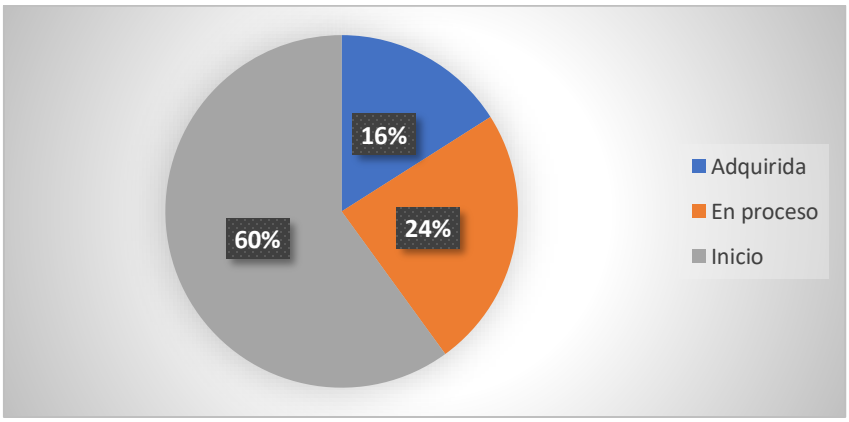
Articula adecuadamente palabras que contienen los fonemas trabajados.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	4	16%
En proceso	6	24%
Inicio	15	60%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 6

Articula adecuadamente palabras que contienen los fonemas trabajados.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley

Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: Se evidencia que la articulación de palabras que incluyen los fonemas estudiados todavía presenta dificultades en una parte significativa del grupo. Los estudiantes ubicados en proceso reflejan avances parciales en esta habilidad, mientras que un porcentaje reducido demuestra un dominio adecuado de la articulación. Estos hallazgos sugieren la necesidad de reforzar experiencias que favorezcan la producción clara y comprensible del lenguaje oral.

7. Repite sonidos trabajados durante las actividades musicales.

Tabla 8

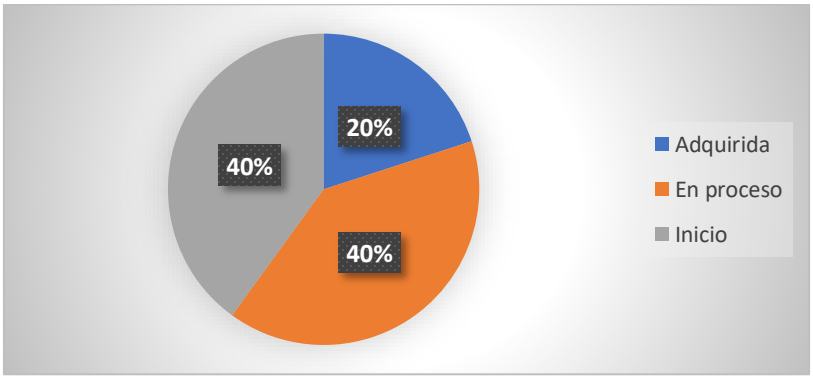
Repite sonidos trabajados durante las actividades musicales.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	5	20%
En proceso	10	40%
Inicio	10	40%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 7

Repite sonidos trabajados durante las actividades musicales.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: Los niveles de inicio y en proceso concentran la mayor cantidad de estudiantes, lo que indica que la repetición de sonidos aún se encuentra en una etapa de fortalecimiento. Sin embargo, la presencia de niños que han alcanzado el nivel adquirido demuestra que las actividades musicales contribuyen al desarrollo progresivo de esta capacidad. En este sentido, la práctica constante puede favorecer una mejor apropiación de los sonidos trabajados.

8. Pronuncia con claridad palabras que contienen los fonemas observados.

Tabla 9

Pronuncia con claridad palabras que contienen los fonemas observados.

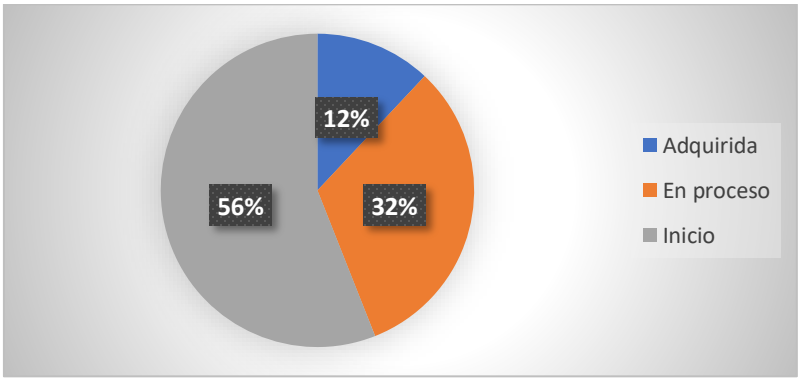
Categorías	Frecuencia	Porcentaje

Adquirida	3	12%
En proceso	8	32%
Inicio	14	56%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 8

Pronuncia con claridad palabras que contienen los fonemas observados.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: Los resultados muestran que una proporción considerable de niños presenta dificultades para pronunciar con claridad palabras que contienen los fonemas evaluados. Aunque algunos estudiantes evidencian avances importantes al ubicarse en el nivel de en proceso, únicamente una minoría alcanza un desempeño consolidado. Esta situación pone de manifiesto la importancia de continuar fortaleciendo la pronunciación mediante estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades del grupo.

9. Completa palabras o frases sencillas durante las melodías.

Tabla 10

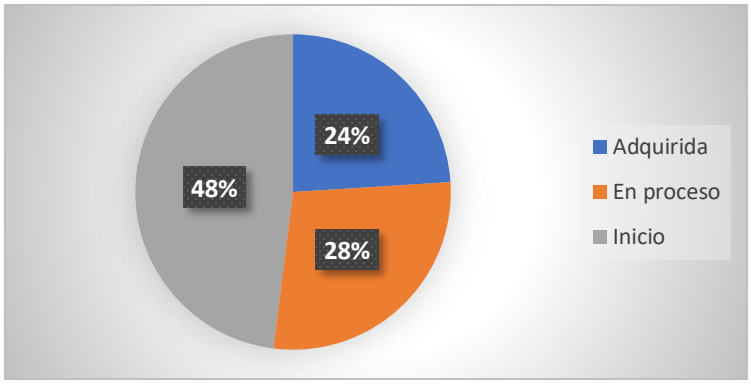
Completa palabras o frases sencillas durante las melodías.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	6	24%
En proceso	7	28%
Inicio	12	48%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 9

Completa palabras o frases sencillas durante las melodías.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: La capacidad para completar palabras o frases sencillas durante las actividades musicales aún se encuentra en desarrollo en la mayoría de los estudiantes. No obstante, se observa que algunos niños comienzan a participar

con mayor seguridad, logrando completar ciertas expresiones de manera parcial. Asimismo, un grupo reducido demuestra mayor dominio de esta habilidad, evidenciando que la práctica musical favorece progresivamente la producción verbal.

10. Muestra interés durante las actividades musicales.

Tabla 11

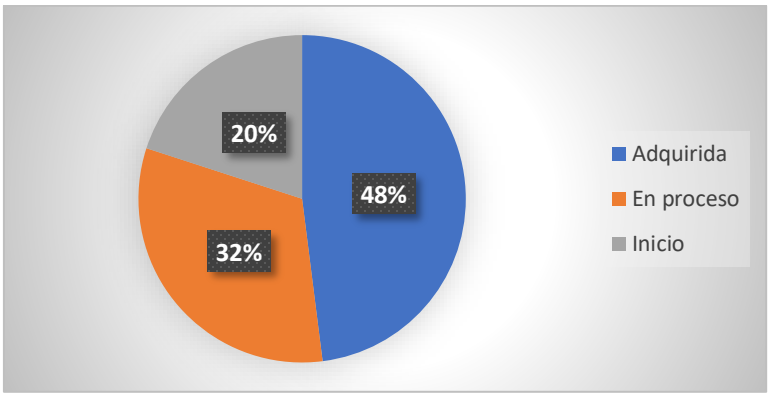
Muestra interés durante las actividades musicales.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	12	48%
En proceso	8	32%
Inicio	5	20%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Figura 10

Muestra interés durante las actividades musicales.



Nota: Esta figura presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Shirley Vargas. Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino" (2026)

Interpretación de datos: Los resultados reflejan una respuesta favorable de los niños frente a las actividades musicales, ya que la mayoría se ubica en el nivel adquirido. Esto evidencia que las melodías utilizadas generan motivación, atención y entusiasmo durante el proceso de aprendizaje. Aunque algunos estudiantes todavía se encuentran en proceso de consolidar este interés, el reducido porcentaje registrado en el nivel de inicio permite afirmar que la música constituye un recurso atractivo y significativo para el grupo observado.

Entrevista a la docente de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Pregunta	Respuesta (Docente)	Análisis
¿Desde su experiencia, de qué manera las melodías infantiles contribuyen al fortalecimiento de la fonética en los niños?	Pienso que las melodías infantiles ayudan a los niños porque les permiten repetir palabras y sonidos varias veces mientras se divierten cantando.	La docente considera que las melodías infantiles favorecen el fortalecimiento de la fonética debido a la repetición constante de sonidos y palabras, lo que contribuye al desarrollo de la pronunciación.
Los niños presentan dificultades relacionadas con la producción o articulación de algunos sonidos.	Sí, algunos niños todavía tienen dificultades para pronunciar ciertos sonidos porque están en proceso de desarrollo de su lenguaje.	La respuesta evidencia que existen dificultades en la articulación de algunos fonemas, situación que requiere la aplicación de estrategias que fortalezcan la fonética en los niños.
¿Qué actividades utiliza habitualmente para favorecer la fonética dentro del aula?	Trabajo con repeticiones de palabras, lectura de cuentos, conversaciones y algunos ejercicios de pronunciación durante las clases.	Las actividades mencionadas permiten estimular el lenguaje oral; sin embargo, no incluyen de forma específica recursos

		musicales orientados al fortalecimiento fonético.
¿Con qué frecuencia utiliza melodías infantiles durante una semana de trabajo escolar infantil?	Las utilizo pocas veces durante la semana, generalmente cuando realizamos actividades de motivación o recreación.	La limitada frecuencia de uso de melodías infantiles evidencia una oportunidad para incorporarlas como herramienta pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la fonética.
¿Cómo reaccionan los niños cuando participan actividades que incluyen melodías infantiles?	Los niños se muestran muy contentos, participan con entusiasmo y disfrutan mucho cuando cantan.	La docente identifica una respuesta positiva por parte de los estudiantes, aspecto que favorece el aprendizaje y la participación activa durante las actividades educativas.
¿Considera que las melodías infantiles contribuyen al trabajo de sonidos del habla? ¿Por qué?	Sí, porque mientras cantan repiten palabras y sonidos que les ayudan a mejorar poco a poco su pronunciación.	La respuesta permite identificar que las melodías infantiles pueden contribuir al fortalecimiento de los sonidos del habla mediante la práctica constante y significativa.
¿Qué fonema considera que presenta mayor	He observado que varios niños tienen dificultad para	La docente identifica los fonemas /r/s/y /f/ como unos de

dificultad en los niños de 4 a 5 años?	pronunciar la letra r, s y f , especialmente cuando aparece dentro de algunas palabras.	los sonidos que presenta mayor dificultad, lo que evidencia la necesidad de actividades específicas para fortalecer su articulación.
¿De qué manera incorpora las melodías infantiles en las actividades relacionadas con la fonética?	En algunas ocasiones utilizo canciones que contienen palabras repetidas, pero no cuento con melodías diseñadas específicamente para trabajar los sonidos.	La respuesta evidencia que las melodías infantiles no son utilizadas de manera específica para fortalecer la fonética, justificando la implementación de una propuesta enfocada en este ámbito.
¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños que presentan dificultades en la pronunciación de determinados fonemas?	Les hago repetir palabras, pronunciar sonidos lentamente y les brindo apoyo individual cuando presentan alguna dificultad.	Las estrategias utilizadas permiten mejorar la pronunciación; sin embargo, pueden complementarse con recursos musicales que favorezcan una práctica más dinámica y motivadora.
¿Qué sugerencias propone para fortalecer la fonética	Sería bueno contar con canciones elaboradas para trabajar sonidos específicos,	La docente destaca la importancia de disponer de melodías infantiles enfocadas

en los niños a través de melodías infantiles?	ya que a los niños les gusta mucho aprender cantando.	en el trabajo de fonemas específicos, aspecto que respalda la pertinencia de la propuesta de investigación.

9. CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de la ficha de observación se identificó que la mayoría de los niños presenta dificultades en la pronunciación de los fonemas /s/, /r/ y /f/, evidenciándose limitaciones en la articulación de palabras, repetición de sonidos y participación en actividades orales. Estos resultados permitieron determinar las principales necesidades fonéticas presentes en el grupo de estudio.

El análisis de la información obtenida y la revisión bibliográfica permitieron establecer que las melodías infantiles constituyen una estrategia pedagógica pertinente para favorecer la pronunciación infantil, debido a que integran ritmo, repetición y entonación, elementos que estimulan la práctica constante del habla y fortalecen progresivamente la articulación de los fonemas.

A partir de las necesidades identificadas se diseñó un repertorio de melodías infantiles orientado al fortalecimiento de los fonemas /s/, /r/ y /f/, proporcionando a los docentes un recurso didáctico contextualizado que favorece el desarrollo de la fonética mediante actividades musicales adaptadas a las características de los niños de Educación Inicial.

10. PROPUESTA



TÍTULO DE LA PROPUESTA

Sonrisas que cantan

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta se desarrolló con el propósito de fortalecer la fonética mediante la creación de un repertorio de melodías infantiles dirigido a niños de 4 a 5 años, surge a partir de la necesidad de favorecer la articulación de los fonemas /s/, /r/ y /f/, los cuales presentan dificultad en algunos niños durante esta etapa.

De acuerdo con ello se presenta un repertorio de melodías infantiles orientado al trabajo de estos fonemas mediante estrategias musicales adaptadas a la edad de los niños, incorporando palabras relacionadas con cada uno de ellos con la finalidad de apoyar su práctica dentro de las actividades desarrolladas en el aula.

Las melodías planteadas fueron elaboradas para favorecer la articulación de los sonidos trabajados mediante recursos musicales que faciliten su incorporación en actividades orientadas al fortalecimiento de la fonética.

OBJETIVOS

Fortalecer la fonética de los niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de actividades basadas en un repertorio de melodías infantiles orientado a la pronunciación y articulación de los fonemas /s/, /r/ y /f/

Desarrollar actividades musicales que favorezcan la práctica de los fonemas /s/, /r/ y /f/.

Estimular la correcta pronunciación y articulación de los fonemas /s/, /r/ y /f/ mediante el canto y la repetición de melodías infantiles.

Promover el desarrollo de la conciencia fonológica a través de experiencias musicales acordes con la edad de los niños.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

La propuesta está conformada por un conjunto de melodías infantiles diseñadas para fortalecer la pronunciación y articulación de los fonemas /s/, /f/ y /r/ en niños de 4 a 5 años. Cada canción incorpora palabras, sílabas y expresiones relacionadas con el fonema específico que se pretende estimular, favoreciendo la repetición verbal, la discriminación auditiva, la conciencia fonológica y la producción correcta de sonidos. Las actividades propuestas se desarrollarán mediante estrategias lúdicas que integran canto, movimiento corporal, repetición guiada, imitación de sonidos y participación activa de los niños.

Actividad 1	
Nombre de la canción:	La Serpiente que sabe silbar
Fonema a fortalecer:	/s/
Objetivo:	Fortalecer la correcta pronunciación del fonema /s/ mediante ejercicios de repetición silábica, canto y discriminación auditiva.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10 minutos
Materiales o Recursos:	• Parlante o dispositivo de reproducción. • Títere de una serpiente. • Tarjetas con sílabas sa, se, si, so, su. • Canción grabada.
Actividades iniciales:	• Presentar el títere una serpiente. • Conversar con los niños sobre el sonido que realiza. • Imitar colectivamente el sonido "sss".
Desarrollo:	• Saluda a los niños y niñas. • Invitar a sentarse en forma circular. • Brindar indicaciones acerca de la actividad que se va a realizar. • Letra de la canción "Soy serpiente, sé silbar, sss, sss, canto así. //sss, sss, canto así// Saco la lengua, y hago así, sss, sss, ven aquí. Sa, sa, sa, sale el sol, sa, sa, sa, sale el sol Se, se, se, se pensar se, se, se, se pensar Si, si, si, bailo así, si, si, si, bailo así. So, so, so, sonrío así,

	so, so, so, sonrío así. Su, su, su, subo yo, su, su, su, subo yo. Coro //sss, sss, canta así// Si repites la s así, sss sss, la s sale muy bien • Escuchar la canción. • Repetir las sílabas sa, se, si, so y su. • Cantar la melodía acompañando con movimientos corporales. • Identificar palabras que contengan el fonema /s/.
Actividad de refuerzo:	• Juego del eco donde los niños repiten palabras pronunciadas por la docente. • Identificación de objetos del aula que contengan el sonido /s/.
Indicadores de evaluación:	• Pronuncia correctamente el fonema /s/. • Repite sílabas con claridad. • Participa activamente durante la actividad musical. • Reconoce palabras que contienen el sonido /s/. 

Actividad 2	
Nombre de la canción:	Sale el Sol
Fonema a fortalecer:	/s/
Objetivo:	Estimular la articulación y pronunciación del fonema /s/ mediante secuencias melódicas repetitivas.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10 minutos
Materiales o Recursos:	• Parlante o dispositivo de reproducción. • Imagen del sol. • Tarjetas con palabras que contengan el fonema /s/. • Audio de la canción.
Actividades iniciales:	• Observar una ilustración del sol. • Realizar ejercicios respiratorios suaves. • Repetir el sonido "sss" simulando el viento.
Desarrollo:	• Saluda a los niños y niñas. • Invitar a sentarse en forma circular. • Brindar indicaciones acerca de la actividad que se va a realizar. • Letra de la canción "Sale el Sol" Sale el sol al despertar, sss, sss, empieza a brillar. //sss, sss, empieza a brillar// Sube lento sobre el mar, sss, sss, nos viene a iluminar. Sa, sa, sa, sale ya, sa, sa, sa, sale ya. Se, se, se, se deja ver, se, se, se, se deja ver. Si, si, si, sigue aquí, si, si, si, sigue aquí.

	So, so, so, sobre mí, so, so, so, sobre mí. Su, su, su, sube ya, su, su, su, sube ya. • Escuchar y cantar la canción. • Repetir las sílabas propuestas en la melodía. • Acompañar el canto con movimientos de brazos simulando la salida del sol.
Actividad de refuerzo:	• Mencionar palabras que empiecen con la letra S. • Juego de clasificación de imágenes con y sin el sonido /s/.
Indicadores de evaluación:	• Identifica el sonido /s/ al inicio de palabras. • Pronuncia sílabas correctamente. • Participa de manera espontánea en el canto. • Mantiene atención durante la actividad. 

Actividad 3	
Nombre de la canción:	La Foca Feliz
Fonema a fortalecer:	/f/
Objetivo:	Favorecer la correcta articulación del fonema /f/ mediante ejercicios musicales y repetición verbal.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10 minutos
Materiales o Recursos:	• Parlante o dispositivo de reproducción. • Imagen de una foca. • Tarjetas ilustradas con palabras que contienen el fonema /f/. • Canción grabada.
Actividades iniciales:	• Observar imágenes de focas. • Realizar ejercicios de soplo. • Practicar el sonido "ffff".
Desarrollo:	• Saluda a los niños y niñas. • Invitar a sentarse en forma circular. • Brindar indicaciones acerca de la actividad que se va a realizar. • Letra de la canción La foca feliz Coro Fe fe fe feliz baila la foca Fe fe fe feliz canta la foca Verso Fe fe feliz vive la fo fo ca Va de fi fi fiesta en el mar Nada nada feliz la foca De tanto nadar y nadar

	La foca es muy muy fu fu fuerte Coro Fe fe fe feliz baila la foca Fe fe fe feliz canta la foca • Escuchar la canción. • Repetir sílabas fe, fi, fo y fu. • Cantar acompañando con movimientos corporales.
Actividad de refuerzo:	• Juego de palabras con el sonido /f/. • Identificación de imágenes cuyos nombres contengan el fonema trabajado.
Indicadores de evaluación:	• Pronuncia adecuadamente el fonema /f/. • Repite palabras con claridad. • Participa activamente en las actividades propuestas. • Reconoce palabras con el sonido /f/. 

Actividad 4	
Nombre de la canción:	Salta la Ranita
Fonema a fortalecer:	/r/
Objetivo:	Estimular la correcta pronunciación y articulación del fonema /r/ mediante actividades musicales, repetición silábica y movimientos corporales.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10 minutos
Materiales o Recursos:	• Audio de la canción. • Imagen o títere de una rana. • Tarjetas con las sílabas ra, re, ri, ro y ru. • Aros o marcas en el piso para saltar.
Actividades iniciales:	• Presentar la imagen de una rana y conversar brevemente sobre sus características. • Realizar ejercicios de movilidad lingual (subir y bajar la lengua, tocar el paladar). • Pronunciar de manera colectiva las sílabas ra, re, ri, ro y ru.
Desarrollo:	• Saluda a los niños y niñas. • Invitar a sentarse en forma circular. • Brindar indicaciones acerca de la actividad que se va a realizar. • Escuchar la canción completa. • Letra de la canción Salta la ranita Coro Ra ra ra, rana ranita Ra ra ra, que chiquitita Verso 1 Ra ra ra, rana ranita

	Ri ri ri, ríe y sonríe Ra ra ra, rana ranita Ru ru, ruuu rueda una roca Coro Ra ra ra, rana ranita Ra ra ra, que chiquitita Ru ru ru, rueda sin parar sa sa sa, salta en el lugar. Ra ra ra, que chiquitita. Ra ra ra, rana ranita, Sa sa sa salta sin parar • Repetir las sílabas que aparecen en la melodía. • Cantar la canción acompañando con saltos que simulen el movimiento de una rana. • Identificar las palabras que contienen el fonema /r/. • Repetir varias veces las expresiones "rana", "ranita", "ríe" y "rueda".
Actividad de refuerzo:	• Juego "Salta y repite", donde los niños avanzan saltando mientras pronuncian palabras con el fonema /r/. • Observación de imágenes para identificar palabras que contengan el sonido trabajado.
Indicadores de evaluación:	• Pronuncia correctamente el fonema /r/ en sílabas simples. • Repite palabras con el sonido /r/. • Participa activamente durante la interpretación musical. • Coordina movimientos corporales con la pronunciación verbal.


Ra
Ri
Ru
Sa
Salta la ranita

Actividad 5	
Nombre de la canción:	El Ratoncito Comelón
Fonema a fortalecer:	/r/
Objetivo:	Fortalecer la pronunciación del fonema /r/ mediante la repetición de palabras y expresiones contenidas en una melodía infantil.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10 minutos
Materiales o Recursos:	• Audio de la canción. • Imagen de un ratón. • Tarjetas ilustradas con palabras: ratón, rincón, corre, ríe y regresa. • Material gráfico para asociación palabra-imagen.
Actividades iniciales:	• Mostrar una imagen de un ratón y dialogar sobre sus características. • Practicar ejercicios de respiración y relajación facial. • Repetir lentamente palabras que contengan el fonema /r/.
Desarrollo:	• Saluda a los niños y niñas. • Invitar a sentarse en forma circular. • Brindar indicaciones acerca de la actividad que se va a realizar. • Escuchar la canción. • Letra de la canción El ratón comelón Verso El ratón comelón Busca queso en un rincón Come come sin parar Corre corre al jugar Coro Ríe ríe el ratón

	Por comer un montón Corre rápido al rincón Y regresa juguetón • Cantar en grupo siguiendo el ritmo de la melodía. • Repetir las palabras clave presentes en la canción. • Identificar el sonido /r/ en las palabras escuchadas. • Realizar movimientos de desplazamiento simulando al ratón mientras cantan.
Actividad de refuerzo:	• Juego "Encuentra la palabra", donde los niños seleccionan imágenes cuyos nombres contienen el fonema /r/. • Repetición individual y grupal de palabras trabajadas durante la actividad.
Indicadores de evaluación:	• Pronuncia correctamente palabras con el fonema /r/. • Reconoce auditivamente el sonido /r/. • Participa en actividades de repetición verbal. • Mejora la claridad de la pronunciación durante el canto. 

Actividad 6	
Nombre de la canción:	Mi Fiesta en el Faro
Fonema a fortalecer:	/f/
Objetivo:	Consolidar la pronunciación del fonema /f/ mediante actividades musicales que promuevan la repetición verbal y la discriminación auditiva.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	10 minutos
Materiales o Recursos:	• Audio de la canción. • Imagen de un faro. • Tarjetas ilustradas con palabras: faro, Felipe, foca, fiesta y faroles. • Espejos pequeños para observar la posición de labios y dientes al pronunciar el fonema /f/.
Actividades iniciales:	• Presentar la imagen del faro y conversar sobre su función. • Realizar ejercicios de soplo utilizando respiraciones controladas. • Practicar la pronunciación del sonido /f/ observando la posición de los labios frente al espejo.
Desarrollo:	• Saluda a los niños y niñas. • Invitar a sentarse en forma circular. • Brindar indicaciones acerca de la actividad que se va a realizar. • Escuchar la canción. • Letra de la canción Mi fiesta en el faro Verso 1 Felipe en el faro festeja al bailar, faroles encendidos brillan junto al mar.

	Coro Fiesta en el faro, faro de color, focas pequeñitas cantan con amor. • Repetir las palabras principales que contienen el fonema /f/. • Interpretar la melodía acompañando con movimientos corporales. • Identificar el sonido /f/ en diferentes palabras de la canción. • Reforzar la pronunciación mediante ejercicios de repetición guiada.
Actividad de refuerzo:	• Juego "Palabras con F", donde los niños identifican imágenes cuyos nombres contienen dicho fonema. • Repetición individual de palabras trabajadas durante la actividad.
Indicadores de evaluación:	• Pronuncia correctamente el fonema /f/. • Reconoce palabras que contienen el sonido /f/. • Participa activamente en la interpretación musical. • Mantiene una adecuada articulación durante las actividades verbales. 

Metodología de aplicación

La propuesta se desarrollará mediante actividades musicales planificadas dentro de la jornada escolar. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 15 a 20 minutos y estará organizada en tres momentos pedagógicos:

Inicio:

Se realizarán actividades motivacionales, ejercicios respiratorios, movilidad de órganos fonoarticulatorios y presentación del fonema a trabajar.

Desarrollo:

Los niños escucharán, interpretarán y repetirán las melodías propuestas mediante dinámicas de canto, movimiento corporal y repetición verbal guiada.

Cierre:

La aplicación se desarrollará durante ocho semanas consecutivas, fortaleciendo progresivamente los fonemas /s/, /f/ y /r/.

Cronograma de aplicación

Semana	Actividad	Fonema	Tiempo
1	La Serpiente que sabe silbar	/s/	10 min
2	Sale el Sol	/s/	10 min
3	La Foca Feliz	/f/	10 min
4	Mi Fiesta en el Faro	/f/	10 min
5	Salta la Ranita	/r/	10 min
6	El Ratoncito Comelón	/r/	10 min
7	Actividades de refuerzo	/s/, /f/, /r/	20 min
8	Evaluación final	Todos	20 min

Recursos para la aplicación

Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
Docente	Tarjetas	Computador
Estudiantes	Títeres	Celular
	Parlante	Audios
	Mascaras	

Responsables

Actividad	Responsable
Aplicación de las actividades	Docente
Participación	Estudiantes
Seguimiento y evaluación	Docente

Conclusión de la propuesta

El cancionero didáctico musical constituye una estrategia pedagógica innovadora orientada al fortalecimiento de la fonética en niños de 4 a 5 años. Las melodías diseñadas para trabajar los fonemas /s/, /f/ y /r/ favorecen la pronunciación, articulación y producción verbal mediante experiencias musicales significativas, dinámicas y acordes con las características de la primera infancia. La propuesta contribuye al desarrollo del lenguaje oral y proporciona a los docentes una herramienta didáctica que puede incorporarse dentro de las actividades educativas.

Link de las melodías

https://drive.google.com/drive/folders/1cPp-4OP4HKlzbqX6rDoGOpxhjGv8PXac?usp=drive_link

FICHA TÉCNICA DE LAS COMPOSICIONES MUSICALES

CANCIÓN N°1

Elemento	Descripción
Título	La Serpiente que sabe silbar
Autor	Shirley Vargas
Fonema trabajado:	/s/
Compás	4/4
Tiempo	Moderato
Tonalidad	Do Mayor
Género	Canción infantil didáctica.
Duración	1:10 min
Población destinataria:	Niños de 4 a 5 años.
Propósito pedagógico:	Fortalecer la pronunciación y articulación del fonema /s/ mediante ejercicios de repetición silábica y canto infantil.
Recursos expresivos:	Repetición silábica (sa, se, si, so, su), onomatopeya del sonido de la serpiente y secuencias melódicas repetitivas.
Letra	La Serpiente que sabe silbar Soy serpiente, sé silbar, sss, sss, canto así. //sss, sss, canto así//

	Saco la lengua, y hago así, sss, sss, ven aquí. Sa, sa, sa, sale el sol, sa, sa, sa, sale el sol Se, se, se, se pensar se, se, se, se pensar Si, si, si, bailo así, si, si, si, bailo así. So, so, so, sonrío así, so, so, so, sonrío así. Su, su, su, subo yo, su, su, su, subo yo. Coro //sss, sss, canta así// Si repites la s así, sss sss, la s sale muy bien.
Resultados esperados:	Mejorar la pronunciación del fonema /s/, fortalecer la conciencia fonológica y favorecer la participación verbal.

CANCIÓN N°2

Elemento	Descripción
Título	Sale el Sol
Autor	Shirley Vargas
Fonema trabajado:	/s/
Compás	4/4
Tiempo	Andante Moderado
Tonalidad	La Mayor
Género	Canción infantil didáctica.
Duración	1:15 min
Población destinataria:	Niños de 4 a 5 años.
Propósito pedagógico:	Estimular la correcta producción del fonema /s/ mediante palabras y sílabas repetitivas integradas en una melodía infantil.
Letra	Sale el Sol Sale el sol al despertar, sss, sss, empieza a brillar. //sss, sss, empieza a brillar// Sube lento sobre el mar, sss, sss, nos viene a iluminar. Sa, sa, sa, sale ya, sa, sa, sa, sale ya.

	Se, se, se, se deja ver, se, se, se, se deja ver. Si, si, si, sigue aquí, si, si, si, sigue aquí. So, so, so, sobre mí, so, so, so, sobre mí. Su, su, su, sube ya, su, su, su, sube ya.
Recursos expresivos:	Repetición de sílabas, asociación visual con elementos de la naturaleza y frases sencillas adaptadas al nivel infantil.
Resultados esperados:	Desarrollar la discriminación auditiva y mejorar la articulación del fonema /s/.

CANCIÓN N°3

Elemento	Descripción
Título	La Foca Feliz
Autor	Shirley Vargas
Fonema trabajado:	/f/
Compás	4/4
Tiempo	Allegretto
Tonalidad	Do Mayor
Género	Canción infantil didáctica.
Duración	1:03 min
Población destinataria:	Niños de 4 a 5 años.
Propósito pedagógico:	Favorecer la pronunciación y articulación del fonema /f/ mediante actividades musicales basadas en la repetición verbal.
Letra	La foca feliz Coro Fe fe fe feliz baila la foca Fe fe fe feliz canta la foca Verso Fe fe feliz vive la fo fo ca Va de fi fi fiesta en el mar Nada nada feliz la foca

	De tanto nadar y nadar La foca es muy muy fu fu fuerte Coro Fe fe fe feliz baila la foca Fe fe fe feliz canta la foca
Recursos expresivos:	Repetición de sílabas (fa, fe, fi, fo, fu), palabras claves y secuencias rítmicas sencillas.
Resultados esperados:	Mejorar la producción del fonema /f/ y fortalecer la coordinación entre respiración y articulación.

CANCIÓN N°4

Elemento	Descripción
Título	Mi Fiesta en el Faro
Autor	Shirley Vargas
Fonema trabajado:	/f/
Compás	4/4
Tiempo	Moderato
Tonalidad	La Mayor
Género	Canción infantil didáctica.
Duración	1:12 min
Población destinataria:	Niños de 4 a 5 años.
Propósito pedagógico:	Consolidar la correcta pronunciación del fonema /f/ mediante experiencias musicales significativas.
Letra	Mi fiesta en el faro Verso 1 Felipe en el faro festeja al bailar, faroles encendidos brillan junto al mar. Coro Fiesta en el faro,

	faro de color, focas pequeñitas cantan con amor.
Recursos expresivos:	Palabras con predominancia del fonema /f/, frases breves y secuencias repetitivas.
Resultados esperados:	Fortalecer la articulación del fonema /f/ y aumentar la fluidez verbal.

CANCIÓN N°5

Elemento	Descripción
Título	Salta la Ranita
Autor	Shirley Vargas
Fonema trabajado:	/r/
Compás	4/4
Tiempo	Moderato
Tonalidad	Re Mayor
Género	Canción infantil didáctica.
Duración	1:05 min
Población destinataria:	Niños de 4 a 5 años.
Propósito pedagógico:	Estimular la pronunciación del fonema /r/ mediante ejercicios musicales, repetición silábica y movimiento corporal.
Letra	Salta la ranita Coro Ra ra ra, rana ranita Ra ra ra, que chiquitita Verso 1 Ra ra ra, rana ranita Ri ri ri, ríe y sonríe Ra ra ra, rana ranita

	Ru ru, ruuu rueda una roca Coro Ra ra ra, rana ranita Ra ra ra, que chiquitita Ru ru ru, rueda sin parar sa sa sa, salta en el lugar. Ra ra ra, que chiquitita. Ra ra ra, rana ranita, Sa sa sa salta sin parar.
Recursos expresivos:	Repetición de sílabas (ra, re, ri, ro, ru), palabras asociadas al fonema y actividades motrices
Resultados esperados:	Favorecer la articulación del fonema /r/ y mejorar la coordinación entre habla y movimiento.

CANCIÓN N°6

Elemento	Descripción
Título	El Ratoncito Comelón
Autor	Shirley Vargas
Fonema trabajado:	/r/
Compás	4/4
Tempo	Moderato
Tonalidad	Re Mayor
Género	Canción infantil didáctica.
Duración	1:10 min
Población destinataria:	Niños de 4 a 5 años.
Propósito pedagógico:	Fortalecer la pronunciación del fonema /r/ mediante el canto, la repetición y la interacción verbal.
Letra	El ratón comelón Verso El ratón comelón Busca queso en un rincón Come come sin parar Corre corre al jugar Coro Ríe ríe el ratón

	Por comer un montón Corre rápido al rincón Y regresa juguetón
Recursos expresivos:	Palabras frecuentes con el fonema /r/, repetición verbal y secuencias melódicas sencillas.
Resultados esperados:	Mejorar la pronunciación del fonema /r/, fortalecer la expresión oral y favorecer la participación comunicativa de los niños.

11. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, P., & Siankope, J. (2024). *Didáctica de la Música.* Obtenido de Universidad Pontificia: https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/91699/Gu%C3%ADa%20Docente.pdf?sequence=1

Anaya, M. (2024). *Las canciones como elementos de las rutinas en Educación Infantil.* Obtenido de Universidad de Valladolid: https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68506

Arana, E. (2022). *Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico.* Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: https://search.proquest.com/openview/a826635e0c29adb7ef1b57331c88b63d/1?pq-origsite=gscholar&cbl=51922&diss=y

Arias, J. (2022). *Diseño y metodología de la investigación.* Obtenido de Enfoques Consulting EIRL: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Obtenido de Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Astudillo, V., Chica, A., Gonzalez, M., & Valdiviezo, T. (2025). *El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador.* Obtenido de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar: https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17165

Barrios, I., & Torales, J. (2023). *Diseño de investigaciones: algoritmo de clasificación y consideraciones metodológicas.* Obtenido de Revista Virtual de la Sociedad Paraguaya de Medicina Interna: https://scielo.iics.una.py/scielo.php?pid=S2521-22812023000300210&script=sci_arttext

Barros, C., & Villalta, G. (2025). *La música infantil como estrategia para el desarrollo del.* Obtenido de Universidad de Guayaquil: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10355153.pdf

Bravo, A. (2023). *La ficha de observación como instrumento de investigación.* Obtenido de Editorial Académica: https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1

Cahuana, M., & Matos, R. (2025). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años.* Obtenido de Universidad Nacional de Huancavelica: https://repositorio.unh.edu.pe/items/7af457d4-9129-4459-ae49-7f9fd27142a4

Castillo, P. (2022). *Dislalia en Educación Primaria: propuesta de interviención en dislalia funcional.* Obtenido de Universidad de Valladolid: https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56672

Cayo, K., & Iza, D. (2025). *La música en el desarrollo fonológico en los niños de educación inicial.* Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: https://repositorio.utc.edu.ec/items/26598ea0-f306-4e42-bc6f-bac5cc791105

Cedeño, L., & Sánchez, T. (2022). *Uso de estrategias con sonidos onomatopéyicos para la estimulación del lenguaje en educación inicial.* Obtenido de Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976514

Chimbolema, M. (2025). *La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial.* Obtenido de Rumarina "Revista de Ciencias Sociales y Humanidades": https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/view/1150?utm_source=chatgpt.com

Colegio San Juan Bautista. (2023). *La importancia del lenguaje oral.* Obtenido de Maristas: https://www.maristasdenia.com/2023/02/11/la-importancia-del-lenguaje-oral/

Congreso Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y Adolecencia.* Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional: https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf

Consejo de Educación Superior. (2022). *Reglamneto de Régimen Académico.* Obtenido de Consejo de Educación Superior: https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2022/08/Reglamento-de-Re%CC%81gimen-Acade%CC%81mico-vigente-hasta-el-15-de-septiembre-de-2022.pdf

Delgado, G. (2023). *Fonética.* Obtenido de Revista de Lingüística y Literatura: https://revistas.umss.edu.bo/index.php/paginaysignos/article/view/1058

Díaz, L., García, U., & Ruiz, M. (2021). *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Obtenido de Metodología de investigación en educación médica: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Fernández, B. (2024). *Beneficios de las habilidades a través de la música en niños y niñas madrileños junto a su figura de apego.* Obtenido de UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: https://docta.ucm.es/bitstreams/40e8a795-1f66-4c0d-838c-b440d2c42566/download

Ferrer, S., & Peña, L. (2023). *El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación.* Obtenido de Revista Koinonía: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001

Flores, R. (2022). *Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática.* Obtenido de Cultura, Educación y Sociedad: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8838309

Fuentes, C. (2025). *¿Cómo influye el uso de las canciones para el desarrollo del lenguaje en educación infantil?* Obtenido de Universidad de la Laguna: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/44457/%C2%BFComo%20influye%20el%20uso%20de%20las%20canciones%20para%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje%20en%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1

Galván, E. (2023). *Inteligencia musical en niños de Educación Infantil de provincia de Badajoz.* Obtenido de Investigación en la educación formal: metodologías innovadoras para docentes: https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5566615&publisher=FZ1825#page=171

García , Y., & Matías, I. (2023). *CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA:

https://repositorio.upse.edu.ec/bitstreams/f72254fa-dcf9-46a7-aa82-a3eeb6852cb2/

García, J., & Zegarra , C. (2021). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky.* Obtenido de Trabajo final del Seminario sobre Piaget: https://www.academia.edu/download/52794919/UNIDAD_3_-_Pensamiento_y_lenguaje_Piaget_y_Vigotsky.pdf

González, J. (2025). *Plataforma de aprendizaje musical mediante gamificación.* Obtenido de Universidad Complutense Madrid: https://docta.ucm.es/entities/publication/fc8ab824-4a61-4f54-89d5-a48506dcfb2b

Hernández , R., & Fernández, C. (2024). *Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Obtenido de Metodología de la Investigación: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008

Hernández, E. (2025). *Experiencias musicales y desarrollo infantil: voces y otras expresiones en la primera infancia.* Obtenido de Repositorio Intitucional UNAL: https://repositorio.unal.edu.co/items/a79aeb55-a116-4e9a-9071-039dec370ead

Holguín, E. (2025). *Experiencias musicales y desarrollo infantil: voces y otras expresiones en la primera infancia.* Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: https://repositorio.unal.edu.co/items/a79aeb55-a116-4e9a-9071-039dec370ead

Jiménez, A. (2025). *La Música Como Estrategia Lúdica Para el Desarrollo de Habilidades Lingüísticas en Niños y Niñas de 4 y 5 Años de Edad.* Obtenido de Universidad de Santander: https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/d940a76a-7b9e-4147-95aa-dc3bff792f2c

Jumbo, C. (2024). *El desarrollo de la Educación Musical y Socioemocional desde el enfoque del método Willens: propuesta de situación de aprendizaje para el desarrollo y el fomento de una educación musical y socioemocional mediante el método pedagógico Willems.* Obtenido de Universidad de Valladolid: https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68453

López, A. (2024). *El Área de educación artística en la escuela de educación.* Obtenido de Revista Chilena de Pedagogía: https://revistadepedagogia.uchile.cl/index.php/RCHP/article/download/70024/77550

Martínez, A. (2022). *El gesto musical en la ejecución de melodías.* Obtenido de Universidad Alberto Hurtado: https://repositorio.uahurtado.cl/bitstreams/0c4b3345-9f50-45e7-b1c1-645ce8790d26/download

Molina, A. (2024). *Aplicación de las TIC en el aula de Música en Educación Primaria.* Obtenido de Herramientas y recursos: https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8428

Morales, F., & Secundaria, E. (2022). *Los elementos de la música.* Obtenido de Digital Innovación y experiencia educativa.: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf

Pacheco, Á. (2025). *Metodología de la Investigación Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales: enfoques, tipos, métodos y diseños.* Obtenido de Sociedad & Tecnología: https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/484

Paredes, Y. (2025). *Análisis de la articulación de consonantes en las diferentes posiciones silábicas del español.* Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16197

Pedraza, P. (2024). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje.* Obtenido de Revista de Pediatría de Atención Primaria : https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf

Ramírez, A. (2022). *Detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura de niños chilenos de cuatro años.* Obtenido de Educa UMCH: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8541557

Reyes, C., Rivadeneira, E., & León, B. (2024). *Desarrollo temprano del lenguaje: conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación.* Obtenido de Conrado: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442024000100139&script=sci_arttext&tlng=pt

Rodríguez, N. (2025). *Rodríguez, N. A. P. EL FONEMA NO SE PRONUNCIA: SE PRONUNCIA EL SONIDO DEL HABLA. LENGUAJE, LENGUA, HABLA Y DISCURSO: UNA MIRADA CRÍTICA DESDE LA FONOAUDIOLOGÍA.* Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: https://www.researchgate.net/profile/Nestor-Pardo-2/publication/393975558_EL_FONEMA_NO_SE_PRONUNCIA_SE_PRONUNCIA_EL_SONIDO_DEL_HABLA_LENGUAJE_LENGUA_HABLA_Y_DISCURSO_UNA_MIRADA_CRITICA_DESDE_LA_FONOAUDIOLOGIA/links/6882215796f3c0122ef36882/EL-FONEMA-NO-SE

Salazar, L., & Morales, B. (2025). *El Canto como Herramienta para la Formación del Ser Empleando la Metodología Kodály.* Obtenido de FAO AGRIS - Sistema Internacional de Ciencia y Tecnología Agrícola: https://agris.fao.org/search/en/providers/124867/records/68514dfaaab9439e79fc1890

Sánchez , N., & Rodríguez, A. (2022). *Cómo experimentar con el sonido y sus características dentro de un aula de Educación Infantil.* Obtenido de Universidad de la Laguna: https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/29187

Solorzano , M., & Vera, G. (2024). *LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA ECOLALIA INFANTIL.* Obtenido de Revista Académica YACHAKUNA,: https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/25

Torres, J., & Sánchez, M. (2024). *Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje.* Obtenido de NIH: https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje

Unidad Educativa Verbo Divino. (2026). Obtenido de Unidad Educativa Verbo Divino: https://verbodivino.edu.ec/

Universidad Estatal de Bolívar. (2022). *Reglamento de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.* Obtenido de Repositorio Digital UEB: https://rdigital.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c1016952-ae60-4381-adc9-f814a2fdbc8c/content

Yupanqui, S. (2024). *Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial.* . Obtenido de Revista Científica Searching de Ciencias Humanas y Sociales: https://revista.uct.edu.pe/index.php/searching/article/view/528

12. ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Tema: Melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años.

Objetivo: Analizar los aportes de las melodías infantiles en el desarrollo fonético de los niños.

Edad: _____

Observadora: _____

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Tiempo: _____

N.º	Indicadores	Inicio	En proceso	Adquirido
1	Participa en las melodías infantiles.			
2	Repite palabras presentes en las melodías.			
3	Pronuncia correctamente palabras trabajadas en las melodías.			
4	Presenta dificultades al pronunciar algunos sonidos.			
5	Pronuncia correctamente los fonemas /s/, /r/ y /f/.			
6	Articula adecuadamente palabras que contienen los fonemas trabajados.			
7	Repite sonidos trabajados durante las actividades musicales.			
8	Pronuncia con claridad palabras que contienen los fonemas observados.			
9	Completa palabras o frases sencillas durante las melodías.			
10	Muestra interés durante las actividades musicales.			

ANEXO 2: Entrevista a la Docente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Tema: Melodías infantiles en el fortalecimiento de la fonética en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años.

Objetivo: Recopilar información sobre el uso de melodías infantiles como estrategia pedagógica que emplea la docente para fortalecer la fonética en niños de Educación Inicial.

Nombre: _____

Cargo: _____

Título profesional:_____

Tiempo de experiencia en Educación Inicial:_____

Fecha de aplicación: _____

PREGUNTAS

1. **¿ Desde su experiencia, ¿de qué manera las melodías infantiles contribuyen al fortalecimiento de la fonética en los niños?**

_____

_____

_____

2. **¿Los niños presentan dificultades relacionadas con la producción o articulación de algunos sonidos?**

_____

_____

_____

3. **¿Qué actividades utiliza habitualmente para favorecer la fonética dentro del aula?**

_____
_____
_____

4. **¿ Con qué frecuencia utiliza melodías infantiles durante una semana de trabajo escolar infantil?**

_____
_____
_____

5. **¿Cómo reaccionan los niños cuando participan en actividades que incluyen melodías infantiles?**

_____
_____
_____

6. **¿Considera que las melodías infantiles contribuyen al trabajo de los sonidos del habla? ¿Por qué?**

_____
_____
_____

7. **¿Qué fonemas considera que presentan mayor dificultad en los niños de 4 a 5 años?**

_____
_____

8. **¿De qué manera incorpora las melodías infantiles en las actividades relacionadas con la fonética?**

_____
_____
_____

9. **¿ Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños que presentan dificultades en la pronunciación de determinados fonemas?**

_____

_____

_____

10. **¿Qué sugerencias propone para fortalecer la fonética en los niños a través de melodías infantiles?**

_____

_____

ANEXO 3: Evidencia fotográfica

Aplicación Ficha de Observación





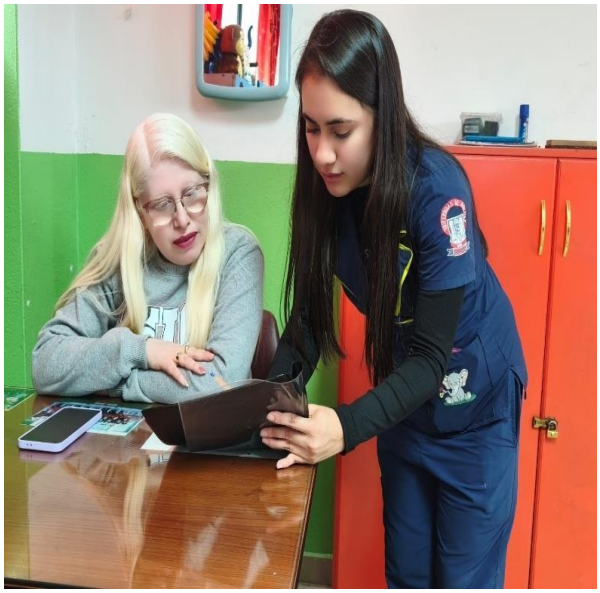




Entrevista a la Lic. Verónica Bonilla









ANEXO 4: Informe de tutorías

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad: Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. **Carrera:** Educación Inicial					
Modalidad de Titulación: Proyecto de titulación.			**Opción:** Trabajo de Titulación		
Título del proyecto: MELODÍAS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FONÉTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2026.					
Estudiante: Shirley Mitzi Vargas Ruiz			**Cedula:** 0706212446	**Teléfono:** 0959423805	**E-mail:** Shirley.vargas@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Alex Geovanny Inca Chunata			**Cedula:** 0604130401	**Teléfono:** 0993355018	**E-mail:** alex.inca@ueb.edu.ec
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....					
No	**Fecha**	**Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada**	**Horas de Tutoría**	**Firma del dirigido/a**	**Observaciones**
1.	**06/04/2026**	**Revisión del tema**	1 hora		
2.	**08/04/2026**	**Corrección del tema**	1 hora		

3.	**13/04/2026**	**Redacción de la primera parte del trabajo: objetivos, antecedentes, problema, justificación.**	1 hora		
4.	**15/04/2026**	**Ajustes del objetivo general y específicos**	1 hora		
5.	**20/04/2026**	**Redacción del marco teórico**	1 hora		
6.	**27/04/2026**	**Revisión del marco teórico**	1 hora		
7.	**11/05/2026**	**Corrección del marco teórico**	1 hora		
8.	**18/05/2026**	**Redacción del marco metodológico**	1 hora		
9.	**20/05/2026**	**Aplicación de instrumentos y recolección de datos**	1 hora		
10	**20/05/2026**	**Análisis e interpretación de datos**	1 hora		

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

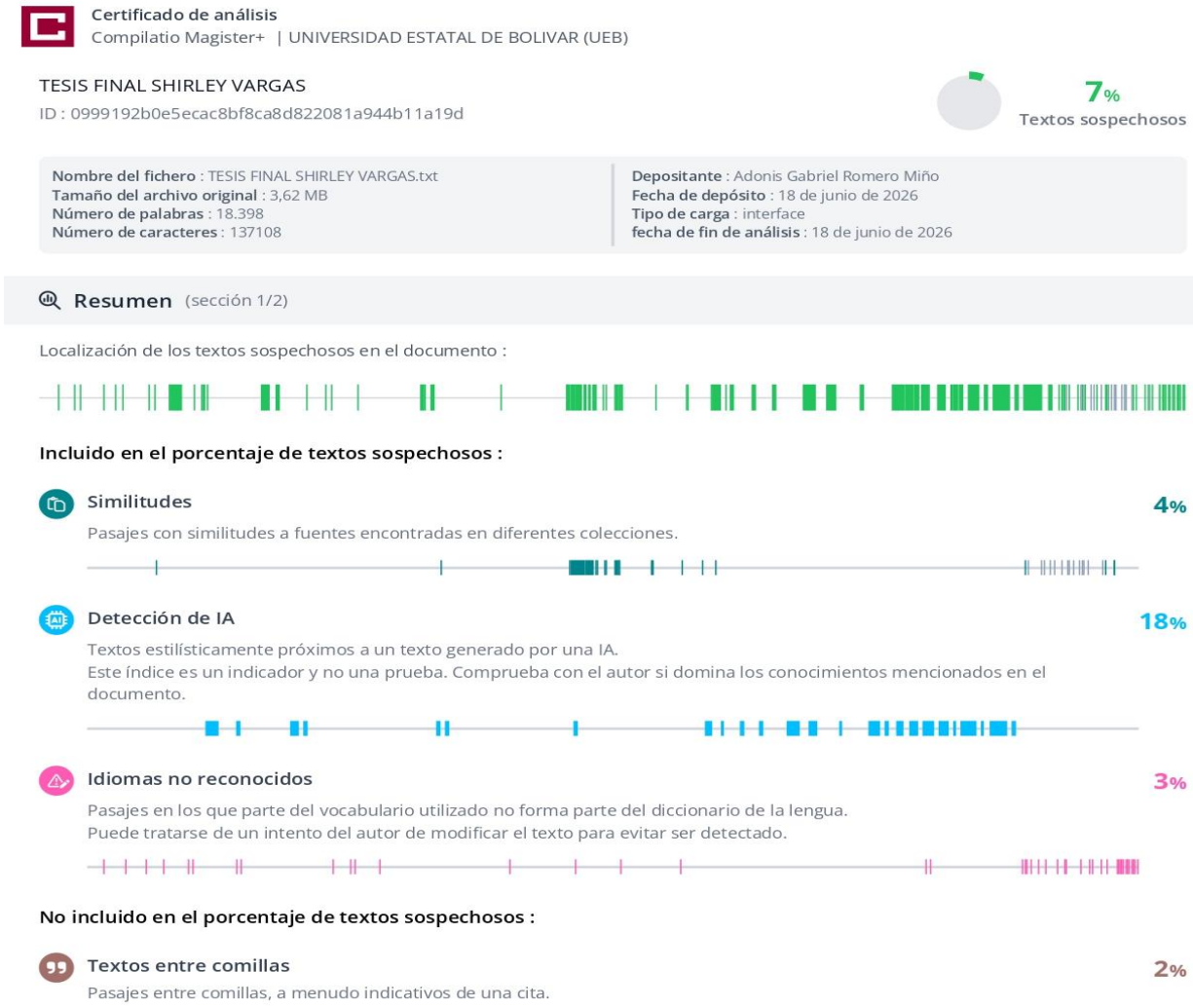
EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

11	**27/05/2026**	**Corrección de datos y graficas**	1 hora		
12	**01/06/2026**	**Redacción de conclusiones**	1 hora		
13	**03/06/2026**	**Redacción de la propuesta**	1 hora		
14	**08/06/2026**	**Corrección de la propuesta**	1 hora		
15	**10/06/2026**	**Revisión de las melodías**	1 hora		
16	**16/06/2026**	**Revisión del informe final**	1 hora		

Lic. Alex Inca
Docente Tutor/a
Firma

Lic. Dora Lligalsupa
Coordinador de la Unidad Integración curricular
Firma

ANEXO 5: Certificado de anti plagio



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

TESIS FINAL SHIRLEY VARGAS
ID : 0999192b0e5ecac8bf8ca8d822081a944b11a19d

7%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS FINAL SHIRLEY VARGAS.txt
Tamaño del archivo original : 3,62 MB
Número de palabras : 18.398
Número de caracteres : 137108

Depositante : Adonis Gabriel Romero Miño
Fecha de depósito : 18 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 18 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 4%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 18%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 3%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 2%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes 4%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	Fundamentación legal - Fundamentos de la investigación 1library.co/article/fundamentaci%C3%B3n-legal-fundamentos-de-la-investigaci%C3%...	1%	
2	El repertorio musical en el fortalecimiento del lenguaje en los niños y niñas... www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29037	1%	
3	Impacto de la dimensión política en Educación General Básica doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.835	1%	
4	Los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas d... www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30676	<1%	
5	La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niñas de 4 y 5 años d... www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22955	<1%	
6	dspace.ueb.edu.ec dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/603f5b6e-c726-4f12-a0d7-7b37d3ab6...	<1%	
7	dspace.ueb.edu.ec dspace.ueb.edu.ec/bitstreams/b4e257ee-0acc-4ef8-a5a8-aa53bc9567b6/download	<1%	
8	www.gob.ec www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C...	<1%	
9	Reglamento unidad de integración curricular ueb, 26 11-2021, (so014) es.slideshare.net/paulzc75/reglamento-unidad-de-integracin-curricular-ueb-26-1120...	<1%	
10	Educación alternativa, según necesidades | Seguridad | Noticias | El... www.eluniverso.com/2003/11/09/0001/10/85F5AAF618494C36912F6AF65B6AFE52.ht...	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°	Descripciones
1	https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68506
2	https://search.proquest.com/openview/a826635e0c29adb7ef1b57331c88b63d/1?pq
3	https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
4	https://www.defensa.gob.ec/wp
5	https://educacion.gob.ec/wp

N°		Descripciones
6		https://scielo.iics.una.py/scielo.php?pid=S2521
7		https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10355153.pdf
8		https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inlin
9		https://repositorio.unh.edu.pe/items/7af457d4-9129-4459-ae49-7f9fd27142a4
10		https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56672
11		https://repositorio.utc.edu.ec/items/26598ea0
12		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976514
13		https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/rimarina/article/view/1150?utm_source=chatgp
14		https://www.maristasdenia.com/2023/02/11/la-importancia-del-lenguaje-oral/
15		https://www.igualdad.gob.ec/wp
16		https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2022/08/Reglamento
17		https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007
18		https://docta.ucm.es/bitstreams/40e8a795-1f66-4c0d-838c-b440d2c42566/download
19		https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001
20		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8838309
21		https://revistas.umss.edu.bo/index.php/paginaysignos/article/view/1058
22		https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5566615&publisher=FZ1825#page=171
23		https://repositorio.upse.edu.ec/bitstreams/f72254fa-dcf9-46a7-aa82-a3eeb6852cb2/
24		https://www.academia.edu/download/52794919/UNIDAD_3
25		https://docta.ucm.es/entities/publication/fc8ab824-4a61-4f54-89d5
26		https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008
27		https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/d940a76a-7b9e-4147-95aa
28		https://revistadepedagogia.uchile.cl/index.php/RCHP/article/download/70024/77550
29		https://repositorio.uahurtado.cl/bitstreams/0c4b3345-9f50-45e7-b1c1
30		https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8428
31		https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero
32		https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/484
33		https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf
34		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8541557
35		http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990
36		https://www.researchgate.net/profile/Nestor-Pardo
37		https://agris.fao.org/search/en/providers/124867/records/68514dfaaab9439e79fc1890

N°		Descripciones
38		https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/29187
39		https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/25
40		https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje
41		https://verbodivino.edu.ec/
42		https://rdigital.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c1016952-ae60-4381-adc9
43		https://revista.uct.edu.pe/index.php/searching/article/view/528

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ALEX GEOVANNY INCA CHUNATA

ANEXO 6: Resolución de los temas

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.29 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Investigación, titulado: "MELODÍAS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FONÉTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026", presentado por: VARGAS RUIZ SHIRLEY MITZI, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. INCA CHUNATA ALEX GEOVANNY, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Validar únicamente en Firmatic.
Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.