UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,

SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÒN GUARANDA, PERIODO 2025".

AUTORES:

ALMACHI SOPALO MELANY ARACELY

GUAMÁN CARRERA YULISA ARACELY

TUTOR:

LIC. MANOLO JAVIER VÁSCONEZ TORRES.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,

SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÒN GUARANDA, PERIODO 2025”.

AUTORES:

ALMACHI SOPALO MELANY ARACELY

GUAMÁN CARRERA YULISA ARACELY

TUTOR:

LIC. MANOLO JAVIER VÁSCONEZ TORRES.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

I. DEDICATORIA

En primer lugar, este trabajo es de Dios por ser mi guía y fortaleza en los momentos difíciles y acompañarme en cada paso de este proceso para culminar con éxito esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres, Héctor Almachi y Blanca Sopalo, quienes han sido mi pilar fundamental en mi formación académica y me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, papitos este triunfo no solo representa mi meta cumplida sino también el fruto de su sacrifico y esfuerzo que hicieron por mí para construir mis sueños.

Para mis hermanos, quienes son mis compañeros de vida y su compañía me ha fortalecido en los momentos difíciles, por ser parte de mi historia, por animar mis metas y compartir conmigo esta bonita etapa.

Mis abuelitos y mis tíos Cristian Almachi y Diana Iza por su cariño, sus palabras llenas de experiencia y sus bendiciones constantes, su presencia en cada paso de este trayecto me ha inspirado a mantenerme firme durante toda mi formación profesional.

Para mis amigas Mishel Ango, Yulisa Guamán y Shirley Chimbo, quienes formaron parte de esta maravillosa etapa académica, con las que he compartido momentos de risas, desafíos y enojos que marcaron de manera significativa en mi vida.

Melany Almachi.

Este logro es de Dios por darme la energía, claridad y perseverancia que necesitaba para seguir adelante y concluir esta etapa, incluso cuando atravesé momentos difíciles, su guía espiritual me permitió fortalecer mi confianza para mantenerme firme a pesar de los retos que se presentaron.

A mis padres José Guamán y Teresa Carrera, cuyo amor incondicional me han acompañado en cada uno de mis pasos, me enseñaron que las metas se logran a través del sacrificio, la disciplina y humildad, valores que han marcado profundamente mi vida.

Para mis hermanos que siempre estuvieron a mi lado y brindándome apoyo, comprensión, por ser una parte muy importante de mi camino, sus palabras de aliento y su presencia en los momentos más exigentes fueron el impulso que me permitió mantenerme firme.

De igual manera a mis amigas, Melany Almachi, Mishel Ango y Shirley Chimbo quienes, con su cariño sincero, su amistad constante, su alegría espontánea cambiaron mis días aportándome tranquilidad y afecto cuando más lo necesitaba.

Yulisa Guamán

II. AGRADECIMIENTO

Con infinita gratitud a Dios por acompañarnos y darnos fortaleza durante todo nuestro proceso académico, su presencia nos permitió mantenernos firmes ante las dificultades incluso avanzar con confianza hacia la culminación de esta meta.

A nuestra distinguida Universidad Estatal de Bolívar, a las autoridades, docentes quienes desempeñaron un papel fundamental en nuestra formación profesional, de manera especial a la Lic. Paola Salazar, Lic. Dora Lliguisupa, Lic. Martha López, Lic. Catalina Ayala, Lic. Yessenia Romero, Lic. María de los Ángeles Bonilla y a nuestro honorable tutor Lic. Manolo Vásconez, por su dedicación ejemplar, su compromiso pedagógico y constante acompañamiento durante este trayecto educativo.

Nos comprometemos a llevar con honor el nombre de la Universidad Estatal de Bolívar, conscientes de que esta institución no solo nos brindó conocimientos, sino también valores, principios y herramientas para enfrentar con responsabilidad los retos del ámbito profesional.

Atentamente, Melany Almachi y Yulisa Guamán

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADO MANOLO JAVIER VÁSCONEZ TORRES MSC.

DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025.",** de autoría de: MELANY ARACELY ALMACHI SOPALO Y YULISA ARACELY GUAMÁN CARRERA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 18 de diciembre de 2025.

Firmado electrónicamente por:
MANOLO JAVIER VASCONEZ TORRES
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Manolo Javier Vásconez Torres Msc

Firma del tutor.

IV. AUTORIA NOTARIADA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros **Almachi Sopalo Melany Aracely** y **Guamán Carrera Yulisa Aracely** portador/res de la Cédula de Identidad No **0550628127** y No **0202207601** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2025"**, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Almachi Sopalo Melany Aracely

Autor 1

Guamán Carrera Yulisa Aracely

Autor 2

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

....rio
N° ESCRITURA 20260201003P01565
DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
MELANY ARACELY ALMACHI SOPALO y
YULISA ARACELY GUAMAN CARRERA
INDETERMINADA
DI: 2 COPIAS L.L
Factura: 001-001-000019927

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintiocho de mayo del dos mil veintiséis, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas MELANY ARACELY ALMACHI SOPALO soltera, domiciliada en el Cantón Latacunga y de paso por este lugar; celular 0999861527, correo electrónico es melany_almachi@hotmail.com; y, YULISA ARACELY GUAMAN CARRERA soltera, domiciliada en el Cantón Quito y de paso por este lugar, celular 0998295673, correo electrónico es guamanyulisa283@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlos doy fe. Las comparecientes autorizan que se obtenga el respectivo certificado electrónico de datos de identificación ciudadana del registro civil para ser agregado a la presente como documento habilitante conforme el artículo 75 de la ley orgánica de gestión de identidad y datos civiles; además declaran su consentimiento para la comunicación de sus datos personales conforme determina la ley orgánica de protección de datos personales; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaramos lo siguiente: que en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de titulación: " **LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2025**". Previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, siendo este de mi autoría. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firman conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

MELANY ARACELY ALMACHI SOPALO
C.C. 0550628127

YULISA ARACELY GUAMAN CARRERA
C.C. 0209907601

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

NOTARÍA TERCERA
Mgs. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Almachi Sopalo Melany Aracely** y **Guamán Carrera Yulisa Aracely** portador/res de la Cédula de Identidad No **0550628127** y No **0202207601** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2025"**, modalidad de titulación proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Almachi Sopalo Melany Aracely

Autor 1

Guamán Carrera Yulisa Aracely

Autor 2

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 3

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 4

IV. AUTORIA NOTARIADA 5

V. ÍNDICE 8

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 12

VII. ABSTRACT 13

VIII. INTRODUCCIÓN 14

1. TEMA 15

2. ANTECEDENTES 16

3. PROBLEMA 17

3.1. Descripción del problema 17

3.2. Formulación del problema 18

4. JUSTIFICACIÓN 19

5. OBJETIVOS 21

5.1. Objetivo general 21

5.2. Objetivos específicos 21

6. MARCO TEÓRICO 22

6.1. Teoría científica 22

6.1.1. La expresión musical infantil 22

6.1.2. ¿Por qué es importante incluir la música? 23

6.1.3. Beneficios de las estrategias en el aula 24

6.1.4. Actividades 25

6.1.5. Aportes musicales para el desarrollo integral 26

6.1.6. Herramientas digitales 27
6.1.7. ¿Qué es el desarrollo del lenguaje oral? 28
6.1.8. Importancia 28
6.1.9. Teorías según autores 29
6.1.10. Etapas del desarrollo del lenguaje oral 30
6.1.11. Desarrollo del lenguaje de 4 a 5 años de edad 31
6.1.12. Características del desarrollo del lenguaje oral 32
6.1.13. Relación entre variables 33
6.1.14. Expresión musical infantil y desarrollo del lenguaje oral 33
6.2. Teoría legal 34
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008) 34
6.2.3. Reglamento de la Unidad De Integración de la Universidad Estatal de Bolívar 35
6.2.4. Los fines de la Unidad de Integración Curricular 36
6.2.5. Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) 37
6.2.6. Convención sobre los Derechos del Niño (1989) 37
6.3. Teoría referencial 38
6.3.1. Ubicación geográfica 38
6.3.2. Reseña Histórica 38
6.3.3. Caracterización Poblacional 38
6.3.4. Relaciones con investigaciones previas 39
7. MARCO METODOLÓGICO 40
7.1. Enfoque de la investigación 40
7.1.1. Enfoque cualitativo 40
7.2. Diseño o tipo de estudio 41

7.2.1. Bibliográfico 41
7.2.2. Descriptiva 41
7.2.3. Explicativo 42
7.2.4. Investigación de campo 42
7.3. Métodos 43
7.3.1. Método inductivo-deductivo 43
7.3.2. Método analítico-sintético 43
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 44
7.4.2. Observación 44
7.4.3. Entrevista 44
7.4.5. Ficha de observación 45
7.4.6. Cuestionario 45
7.5. Población y universo 45
7.6. Procesamiento de información 46
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 47
8.1. Análisis de la ficha observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial subnivel II paralelo "B" 47
8.2. Entrevista-docente de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"..... 57
9. CONCLUSIONES 62
10. PROPUESTA 63
11. BIBLIOGRAFÍA 80
12. ANEXOS 86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población 45
Tabla 2 Dice frases largas 47
Tabla 3 Mantiene una conversación sencilla 48
Tabla 4 Se entiende lo que dice 49
Tabla 5 Cambia sonidos al hablar 50
Tabla 6 Usa muchas palabras diferentes 51
Tabla 7 Nombre cosas, acciones y describe 52
Tabla 8 Sigue instrucciones 53
Tabla 9 Entiende palabras 54
Tabla 10 Inicia conversaciones 55
Tabla 11 Espera su turno para hablar 56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Frases largas 47
Figura 2. Conversación sencilla 48
Figura 3. Se entiende lo que dicen 49
Figura 4. Cambian sonidos al hablar 50
Figura 5. Utilizan palabras diferentes 51
Figura 6. Nombran y describen cosas 52
Figura 7. Siguen instrucciones 53
Figura 8. Entienden palabras 54
Figura 9. Inician conversaciones 55
Figura 10. Esperan su turno para hablar 56

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El trabajo de investigación aborda “La expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025”. Este estudio analiza de manera profunda las habilidades comunicativas, expresivas y sociales en la primera infancia, a partir de la observación de dificultades relacionadas con la pronunciación, el enriquecimiento del vocabulario, la fluidez verbal y la expresión oral en los niños del subnivel ll, evidenciando la necesidad de aplicar estrategias didácticas significativas que contribuyan al fortalecimiento del lenguaje. En este contexto, la expresión musical se considera un recurso pedagógico fundamental, ya que mediante canciones, juegos rítmicos, instrumentos musicales y movimientos corporales se estimula la comunicación oral de manera dinámica y participativa. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño descriptivo y explicativo, utilizando como técnicas la observación directa y la entrevista, lo que permitió descubrir el problema existente. Los resultados evidenciaron que la expresión musical constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la comunicación verbal, la participación activa y la interacción social, contribuyendo significativamente al desarrollo del lenguaje oral desde edades tempranas. Para dar solución al problema se diseñó una guía metodológica que facilite la implementación de estrategias musicales en niños de nivel inicial que no solo fortalece el lenguaje oral, sino que también favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Palabras Claves: Expresión musical, lenguaje oral, desarrollo infantil, estrategias pedagógicas**,** interacción social.

VII. ABSTRACT

This research project addresses "Children's Musical Expression in the Development of Oral Language in 4- to 5-Year-Olds at the Ángel Polibio Chaves Educational Unit in Guaranda, Bolívar Province, 2025." This study thoroughly analyzes communicative, expressive, and social skills in early childhood, based on observations of difficulties related to pronunciation, vocabulary enrichment, verbal fluency, and oral expression in children in the second grade level. The study highlights the need to implement meaningful teaching strategies that contribute to strengthening language development. In this context, musical expression is considered a fundamental pedagogical resource, as songs, rhythmic games, musical instruments, and body movements stimulate oral communication in a dynamic and participatory manner. The research was conducted using a qualitative approach with a descriptive and explanatory design, employing direct observation and interviews as techniques, which allowed for the identification of the existing problem. The results showed that musical expression is an effective pedagogical strategy for enhancing verbal communication, active participation, and social interaction, significantly contributing to the development of oral language from an early age. To address this issue, a methodological guide was designed to facilitate the implementation of musical strategies in preschool children, which not only strengthens oral language but also fosters their cognitive, emotional, and social development.

Keywords: Musical expression, oral language, child development, pedagogical strategies, social interaction.

VIII. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se desarrolló con el propósito de determinar la influencia de la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, considerando que la Educación Inicial es una etapa muy importante para fortalecer la comunicación, el aprendizaje y la convivencia entre los niños y niñas.

El lenguaje oral es fundamental en la primera infancia, ya que permite a los niños comunicarse, expresar sus ideas y emociones al relacionarse con las personas que los rodean, de este modo la música se convierte en un recurso pedagógico valioso que, mediante canciones, juegos con ritmo y actividades con sonidos contribuye a mejorar la pronunciación, aumentar el vocabulario, favorece la comprensión del lenguaje. Sin embargo, cuando estas actividades musicales ni se utiliza de manera constante en el aula pueden aparecer dificultades en la expresión oral de los niños, lo que afecta su participación y desempeño en las actividades escolares.

La música constituye un recurso pedagógico fundamental dentro del proceso educativo y desarrollo integral de los niños, dado que estimula las diferentes dimensiones cognitivas, lingüísticas, sociales y afectivas. En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, la integración de la música en el ámbito escolar representa una oportunidad significativa para enriquecer las experiencias de aprendizaje, promoviendo espacios dinámicos que incentiven la participación activa, la expresión oral e interacción entre los estudiantes, es por ello que debe ser acompañado de materiales didácticos para que los niños vivan experiencias enriquecedoras favoreciendo una comunicación efectiva.

En el marco teórico del estudio se analizaron diversos enfoques de autores que abordan la expresión musical infantil como una herramienta significativa para el desarrollo del lenguaje oral, mismas aportaciones teóricas que sustentan la implementación de metodologías activas e innovadoras, que integren la música como medio de comunicación respetando el ritmo y características propias del desarrollo infantil, además generando espacios lúdicos para una mejor expresión oral y espontánea.

1. TEMA

“LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÒN GUARANDA, PERIODO 2025”.

2. ANTECEDENTES

Se efectuó una revisión de investigaciones previas vinculadas con la temática de este estudio, las cuales proporcionan bases teóricas y científicas objetivas acerca del impacto de la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años. Dichos antecedentes contribuyen a situar el problema de investigación dentro de un contexto académico, permitiendo reconocer enfoques metodológicos adecuados y reforzando la importancia de aplicar estrategias musicales en el proceso educativo de la primera infancia.

Por su parte, el autor (Narváez, 2019), en su investigación titulada "INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL" destaca que, el desarrollo del lenguaje oral es crucial durante la etapa de la infancia, considerándola como un momento clave en la vida humana donde se establecen los cimientos afectivos e intelectuales de la persona.

Según el autor (Telenchano Yaucen , 2023), concluye que, las canciones infantiles juegan un papel significativo al contribuir a este proceso, ya que los niños comienzan a expresarse de manera diferente, se integran activamente a la sociedad, aumentan su autonomía y asumen responsabilidades en el cuidado de sí mismos y del entorno.

(Molina Iza , 2018) menciona que, la música infantil es un instrumento pedagógico para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas en los niveles de Educación Inicial, pues el uso de canciones, sonatas, rimas o rondas, permite adquirir conocimiento sobre nuevas palabras, mayor facilidad para la expresión y comprensión del lenguaje oral.

Según (UNIR, 2023), determina que, a través de actividades musicales se consigue la activación de los dos hemisferios del cerebro y se propicia que existan más conexiones entre ellos. El hemisferio izquierdo es el responsable de las cuestiones más lógicas, como el razonamiento, los números o el lenguaje, mientras que el derecho se encarga de gestionar las funciones que tienen que ver con la imaginación y la creatividad.

3. PROBLEMA

3.1.Descripción del problema

"Problemas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025".

En los últimos años el Ecuador, atraviesa diversas dificultades en el ámbito económico que obligan a muchos padres de familia a salir de sus hogares para trabajar y generar recursos que permitan sostener a sus familias, esta situación provoca que los niños no reciban la atención adecuada en el desarrollo de su lenguaje que influye en su capacidad de adquirir habilidades comunicativas, dado que no existe el acompañamiento necesario durante su crecimiento para expresarse de manera clara, ampliar su vocabulario o estructurar frases sencillas (UNICEF , 2021).

En la provincia de Bolívar específicamente en la ciudad de Guaranda se evidencian múltiples casos relacionados con dificultad en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial, algunas de estas dificultades son leves, mientras que otras son más notorias afectando su comunicación y desempeño escolar. Según el (Ministerio de Educación, 2014), el desarrollo integral durante la primera infancia requiere de procesos de estimulación, interacción y acompañamiento permanente para fortalecer habilidades comunicativas, cognitivas y sociales en los niños.

En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en la ciudad de Guaranda, se identificaron dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de edad, evidenciándose problemas en la pronunciación de palabras, limitado vocabulario, dificultad para expresar sus ideas y poca participación durante las actividades dentro del aula, lo que puede estar relacionada con la falta de acompañamiento familiar, la escasa estimulación comunicativa en el hogar y el uso limitado de estrategias metodologías por parte de los docentes para fortalecer las habilidades lingüísticas desde temprana edad.

3.2.Formulación del problema

¿Como influye la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es importante porque se enfoca en el uso de la expresión musical infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años, dado que en esta etapa la música ofrece un enfoque lúdico para fomentar el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, estimulando áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje, la memoria y la atención involucrando el ritmo, la melodía, la repetición de letras entre otros.

A través de la música, los niños logran mejorar sus capacidades comunicativas de manera natural, las canciones, los juegos musicales y las actividades rítmicas no solo ayuda a la pronunciación correcta, sino que amplía su vocabulario y la comprensión auditiva, que son aspectos fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

La investigación resulta pertinente porque dará respuesta a una problemática en el ámbito educativo en este caso en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves acerca del impacto de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños/as, mismos que serán utilizados para fortalecer los métodos pedagógicos y diseñar programas educativos que integren la música de manera más efectiva.

Este estudio nos ayuda a entender la importancia de realizar actividades musicales en el aula como una estrategia metodológica para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula con los materiales didácticos necesarios para la implementación adecuada de la expresión musical infantil, proporcionando a los docentes herramientas prácticas para el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes, sin importar problemas y delimitaciones económicas.

Es de novedad científica porque esta investigación contribuirá con nuevos conocimientos sobre como la música influye en el desarrollo del lenguaje de los niños, identificando estrategias musicales que resulten más efectivas para fortalecer las competencias lingüísticas mejorando en el proceso de comunicación y aprendizaje.

Además, al integrar estrategias musicales en el aula no impulsa únicamente en el desarrollo del lenguaje oral, sino que también contribuye en el crecimiento socioemocional, cognitivo y motor de los niños, por lo que estos métodos influyen en la creatividad, interacción social y autoconfianza, permitiendo que los niños aprendan de forma lúdica.

Los principales beneficiarios directos serán los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", quienes a través de juegos y canciones divertidas podrán mejorar sus capacidades de expresión oral, de tal manera que aumente su creatividad, atención y sus habilidades sociales, para un desarrollo integral más completo y su desempeño académico.

De igual manera, los docentes serán beneficiarios indirectos, por lo que este proyecto les dará nuevas ideas metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando la expresión musical como recurso didáctico, por lo que los docentes crearán un ambiente más dinámico, participativo y afectivo dentro del aula, en donde los niños aprendan de manera significativa y disfruten el proceso educativo.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo general

Determinar la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, durante el período 2025.

5.2.Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente la influencia de la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, destacando el vocabulario comprensivo.
- Identificar el nivel del desarrollo de lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de edad, tomando en cuenta la ampliación del vocabulario y la capacidad de comprensión verbal.
- Proponer estrategias metodológicas utilizando actividades de expresión musical para el desarrollo del lenguaje.

6. MARCO TEÓRICO

6.1.Teoría científica

6.1.1. La expresión musical infantil

(Sigcha Ante, Constante Barragán, Defaz Gallardo, Trávez Cantuña, & Ceiro Catasú, 2016)"Etimológicamente música es una palabra latina que quiere decir "Musa". La palabra música en sus orígenes no solamente designaba de manera especial al arte de los sonidos, sino que comprometía a todas las bellas artes" (pág. 4). La música es mucho más que solo sonidos, es una forma de arte que abarca todas las maneras en que las personas expresan su creatividad, lo cual resulta esencial en la expresión musical infantil, dado que durante los primeros años de vida los niños aprenden la música no solo como una materia, sino como un medio global para expresar emociones, pensamientos y vivencias de manera creativa, al igual que en otras disciplinas artísticas. Además, la expresión musical fortalece el desarrollo cognitivo, ya que estimula la memoria, atención y concentración, cuando los niños participan en actividades musicales ejercitan diferentes áreas del cerebro relacionadas con el aprendizaje y la comprensión, al igual que favorece la imaginación infantil porque permite crear movimientos, sonidos e historias a partir de experiencias musicales.

(Sigcha Ante, Constante Barragán, Defaz Gallardo, Trávez Cantuña, & Ceiro Catasú, 2016), señalan que "La expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje" (pág. 5). La expresión musical en la etapa preescolar es muy importante porque los niños son como esponjas que absorben todo con sus sentidos, por lo que la música permite a los niños expresar sus emociones, ideas y vivencias de manera creativa. Además, ayuda al desarrollo de la sensibilidad auditiva y la capacidad de comunicarse por medio de experiencias lúdicas, al

momento de cantar, bailar o tocar instrumentos tanto tradicionales como elaborados con materiales del entorno.

El autor (Blasco, 2020),dice que “Tras estos estudios se ha evidenciado que, para Piaget, la música es como una actividad creadora y progresiva, cuyo desarrollo estará vinculado directamente con el nivel cognitivo en el que se encuentre ese individuo” (pág. 24). Bajo esta concepción la música no es solo un pasatiempo sino es una actividad muy importante que ayuda a los niños a desarrollar su mente por ello se considera a la música como un gimnasio para el cerebro, donde pueden ejercitar su creatividad, su memoria, su capacidad de resolver problemas, movimientos, sonidos e historias a partir de experiencias musicales.

La música dentro del aula contribuye a generar ambientes agradables y motivadores donde los niños participan activamente, las canciones y juegos musicales facilitan el aprendizaje significativo porque convierten las actividades educativas en experiencias dinámicas y divertidas, de igual manera fortalece la convivencia escolar y la interacción social entre compañeros.

6.1.2. ¿Por qué es importante incluir la música?

(Vázquez García, 2023) nos dice que, “A través de la música, los más pequeños pueden explorar, expresar y experimentar una amplia variedad de emociones, además, la música tiene el potencial de mejorar el lenguaje, la coordinación y las habilidades sociales de los niños.” (pág. 1). La relevancia de la música en el desarrollo infantil, destaca su valor como un medio de expresión, exploración y aprendizaje para el fortalecimiento de diversas dimensiones del desarrollo: cognitiva, emocional, social y física. En este sentido, la música promueve la adquisición de habilidades lingüísticas, la coordinación motora y la socialización, aspectos fundamentales en la etapa de Educación Inicial, el reconocimiento de la música como un lenguaje universal amplía su valor formativo, dado que trasciende las diferencias culturales y lingüísticas, facilitando la comunicación entre los niños.

Según la Universidad Isabel I (2023) ,argumenta que, “Desde pequeños, los bebés pueden reaccionar a distintos estímulos, como sonidos o golpes, además de aprender a discriminarlos. Por ello, es muy importante estimularlos con canciones de cuna para avivar su imaginación, fomentar su creatividad y mejorar su desarrollo motor. Este tipo de aprendizaje deberá incluirse tanto en la escuela como en la propia casa del niño” (pág. 1). Aquel momento en que nacen, los bebés muestran atención a los sonidos e intentan a diferenciarlos, por ello resulta importante que estén rodeados de canciones de cuna, melodías suaves, tanto en el hogar como en el entorno educativo, la música en efecto actúa como un lenguaje universal que ayuda al desarrollo lingüístico desde temprana edad, al escuchar canciones los niños no solo incorporan vocabulario nuevo, sino que también van perfeccionando su pronunciación y comprenden la estructura del lenguaje.

La inclusión de la música favorece el desarrollo del lenguaje oral debido a que los niños aprenden nuevas palabras mediante repeticiones rítmicas, lo que ayuda a mejorar la pronunciación, comprensión verbal y fluidez al momento de comunicarse., así mismo, la música fortalece la capacidad de escucha y atención, permitiendo que los niños comprendan instrucciones y mensajes con mayor facilidad. Otro aspecto importante es que la música genera motivación e interés dentro del aula, los niños participan con entusiasmo en actividades relacionadas con el canto, baile y dramatización, lo cual facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, promueve la creatividad y la expresión emocional permitiendo que los niños manifiesten libremente sus sentimientos y experiencias.

6.1.3. Beneficios de las estrategias en el aula

Universidad Isabel I (2023),“Ayuda a potenciar la capacidad de concentración, tanto en el plano educativo como en la vida personal del niño, fomenta su creatividad y aumenta la capacidad retentiva y memorística ya que, para poder realizar ejercicios musicales, es necesario emplear y ejercitar la memoria” (pág. 1). Los beneficios que aportan son de gran relevancia dentro del ámbito educativo, ya que resalta la práctica musical como gran valor artístico, influye directamente en procesos mentales y en la capacidad de aprendizaje de los niños, puesto que múltiples investigaciones han demostrado que la música estimula

diversas áreas del cerebro relacionadas con la atención y la memoria, favoreciendo una formación más significativa.

Las estrategias musicales dentro del aula ofrecen numerosos beneficios en el desarrollo infantil, estas actividades ayudan a captar la atención de los niños y favorecen un aprendizaje más dinámico y participativo, mediante canciones, rondas y juegos rítmicos los niños aprenden de manera divertida y significativa. Uno de los beneficios principales es el fortalecimiento de la memoria y la concentración, los niños recuerdan más fácilmente palabras, secuencias y contenidos cuando están acompañados de música y movimiento, así también, las actividades musicales estimulan la creatividad y el pensamiento imaginativo.

Las estrategias musicales también mejoran la convivencia escolar porque fomentan el trabajo en equipo, el respeto y la cooperación entre compañeros, los niños aprenden a compartir, esperar turnos y participar activamente dentro de las actividades grupales. Asimismo, estas estrategias fortalecen la expresión oral y corporal permitiendo que los niños desarrollen mayor seguridad y confianza al comunicarse frente a otras personas.

6.1.4. Actividades

- **Tocar instrumentos**

Esta actividad, aunque parezca sencilla tocar instrumentos ofrece numerosos beneficios en el desarrollo infantil, permitiendo que los niños exploren libremente su creatividad, descubran diversos ritmos y disfruten del aprendizaje de forma lúdica, entre los instrumentos más usados están la flauta, la pandereta, las maracas, los tambores y guitarras infantiles, que son fáciles de manipular, estimular la coordinación, la atención y la exploración sonora.

- **Utilizar el cuerpo**

El uso del cuerpo como instrumento musical promueve la interacción entre los niños y estimula su coordinación motora, a través de acciones como aplaudir, dar palmadas en distintas partes del cuerpo o zapatear, los pequeños crean ritmos

mientras desarrollan la percepción auditiva o sentido del ritmo de manera natural y divertida.

- **Hacer sonidos con la boca**

Al producir sonidos mediante la boca como silbar, hablar con la nariz tapada, alargar o acortar sonidos, lo cual favorece la expresión vocal y la imaginación auditiva. Este ejercicio no solo resulta entretenido, sino que además fortalece la articulación, la respiración y la educación vocal.

- **Imitación de sonidos**

Los niños pueden imitar sonidos del entorno ya sean de animales o medios de transporte por medio de la escucha activa y la memoria sonora, esto ayuda a los niños a despertar la curiosidad infantil y permite reconocer su entorno a través del oído, conectando la experiencia musical con la realidad cotidiana.

- **Inventar historias**

Escuchar una canción puede ser el punto de partida para que los niños inventen una historia inspirada en emociones o recuerdos, que les permitan vincular el arte musical con la imaginación literaria, incluyendo escenas narrativas con elementos más lúdicos o concretos para dar vida a tu relato promoviendo la expresión oral y emocional (Euroinnova, 2024).

6.1.5. Aportes musicales para el desarrollo integral

En el ámbito educativo, la expresión musical infantil va más allá de lo artístico, diversas investigaciones realizadas demuestran que la música influye en el desarrollo del lenguaje e impulsa áreas fundamentales del crecimiento, como la dimensión emocional, social, motora y cognitiva.

- **Desarrollo emocional:** la música ayuda a los niños a identificar, expresar lo que sienten, al momento de cantar o tocar instrumentos es como encontrar una forma natural y divertida para liberar lo que

sienten y así sentirse mejor consigo mismos, lo que contribuye a fortalecer su seguridad, confianza y autoestima.

- **Social:** las actividades musicales en equipo fomentan la integración, el respeto, la colaboración y el compartir turnos, aspectos esenciales para la convivencia en las instituciones, creando un ambiente de armonía donde los niños descubran la importancia del trabajo en equipo y la responsabilidad grupal.
- **Motor:** los niños mejoran su lateralidad, equilibrio y coordinación cuando se mueven al compás de la música, manipulan instrumentos o hacen movimientos durante las canciones, contribuyendo en el desarrollo físico integral del niño.
- **Cognitivo:** la música actúa como un poderoso estímulo para las funciones cognitivas, potenciando la atención, concentración y memoria, por ejemplo, al seguir una melodía o recordar una secuencia rítmica, ayuda a reforzar los procesos de aprendizaje (Regader, 2015).

6.1.6. Herramientas digitales

El uso de herramientas digitales en la enseñanza musical infantil se ha convertido en un recurso esencial para potenciar la creatividad, la participación y el aprendizaje activo de los niños, varias tecnologías actuales permiten crear ambientes interactivos donde los pequeños pueden explorar sonidos, ritmos y melodías de manera lúdica.

Según los autores (Cuervo, Bonastre, & García, 2021), argumentan que “las herramientas digitales favorecen con metodologías más dinámicas y participativas, facilitando la construcción del conocimiento a través de la experiencia a los niños la oportunidad de experimentar con la creación musical de forma intuitiva, desarrollando su sensibilidad auditiva y expresión artística, este tipo de recursos digitales estimulan la atención, la memoria auditiva y la coordinación motora, elementos fundamentales en el desarrollo integral infantil” (págs. 7-10). Las herramientas digitales no solo modernizan la enseñanza de la música, sino que

actúan como métodos pedagógicos que enriquecen la expresión musical infantil, promoviendo aprendizajes significativos y experiencias creativas, su integración en el aula motiva a los niños a explorar nuevos sonidos, expresiones visuales, despertando su curiosidad y fomentando la exploración autónoma. Además, el uso de recursos tecnológicos como aplicaciones musicales o plataformas interactivas, estimula la atención, la memoria y la coordinación, fortaleciendo la motivación y el interés por aprender.

6.1.7. ¿Qué es el desarrollo del lenguaje oral?

(Calderón Astorga, 2004), menciona que "La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal" (pág. 1). En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Durante la infancia el desarrollo lingüístico ocurre progresivamente mediante experiencias de comunicación y estimulación constante, como también, el lenguaje oral favorece la socialización y la participación activa dentro de diferentes contextos educativos y familiares, este proceso incluye la comprensión de palabras, pronunciación correcta y construcción de oraciones con significado.

6.1.8. Importancia

El desarrollo del lenguaje oral es importante durante la fase de la primera infancia, ya que es una herramienta que posibilita el aprendizaje escolar satisfactorio, el cual servirá de base para todos los conocimientos más recientes como parte de la reforma educativa y establecer objetivos de aprendizaje. Desde un punto de vista social, el lenguaje habilita la comunicación entre los individuos, lo

que se traduce en una herramienta útil para manifestar emociones, controlar la conducta manifestando actividades que se planifican en la escuela, liberar la expresión, aumentar la competencia en términos gramaticales relacionados con los componentes sintácticos, léxicos, semánticos y fonológicos (Calderón Coronado, 2016). El lenguaje es un intercambio de datos mediante un sistema especifico de codificación en el que los sonidos se articulan en palabras y a su vez en oraciones con significado, esto es lo que se desea comunicar, el lenguaje oral es un proceso complejo que involucra el uso de un código simbólico, la adquisición de vocabulario y la construcción de oraciones, para llevar a cabo este proceso se requiere una serie de habilidades básicas, como la maduración del sistema nervioso, un aparato fonador adecuado, un nivel suficiente de audición, una estimulación del entorno y las relaciones interpersonales, la comprensión verbal y desarrollo oral influye directamente en el rendimiento académico, ya que facilita futuros aprendizajes relacionados con la lectura y escritura, un adecuado desarrollo lingüístico permite comprender instrucciones y participar activamente dentro del aula. También fortalece la seguridad y confianza infantil, permitiendo que los niños se comuniquen de manera clara y espontánea en diferentes situaciones cotidianas.

6.1.9. Teorías según autores

Desde diferentes enfoques teóricos han permitido comprender como el desarrollo del lenguaje oral influye en los niños según autores como:

Según Gardner (2014), “en el aprendizaje de los niños es fundamental que se desarrolle el lenguaje oral por lo que les facilita comunicarse y manifestar sus pensamientos, por esta razón cada materia debe colaborar en reforzar a partir de diversas experiencias educativas, los niños emplean en lenguaje para interactuar en actividades mediante gestos, canciones, cuentos” (p. 34). El fundamento de la comunicación y del aprendizaje en los niños da la oportunidad de comunicarse sin impedimentos mediante juegos, canciones, cuentos ya que ayudan a reforzar su vocabulario y pronunciación también a la creatividad por lo tonto es fundamental que todos los campos del currículo colaboren de forma integrada para promover la comunicación oral.

Según Piaget (1965), “relaciona el desarrollo del lenguaje al desarrollo cognitivo del niño, la cual define una de las expresiones simbólicas más importantes que les permite expresar, comunicar y organizar ideas, además representar la realidad mediante sus significantes como el poder de representación de los acontecimientos y las cosas en ausencia de ellos” (págs. 1-8). El lenguaje no es un factor que origine el pensamiento, sino más bien una herramienta que surge a partir de él, en este sentido el lenguaje refleja el nivel de desarrollo intelectual alcanzado, ya que se va estructurando conforme el niño adquiere nuevas formas de comprender el mundo que desarrollan a través de procesos como la asimilación y acomodación.

Chomsky (1928), dice que los seres humanos poseen una capacidad innata para aprender el lenguaje oral que está establecido en su estructura cerebral, en sus capacidades cognitivas únicas y que no es aprendido por la experiencia (p. 1). La perspectiva de Chomsky resalta sobre la importancia de las capacidades internas que posee el ser humano en el desarrollo del lenguaje, su idea acerca de la existencia de una habilidad innata demuestra que el lenguaje no depende solo del entorno o de la imitación, sino de una estructura mental que nos permite comprender y crear oraciones nuevas con facilidad.

Skinner argumenta que el lenguaje es la conducta que se adquiere a través del proceso gradual de la respuesta sonora emitida el niño, además incluyo la recompensa como incentivo para moldear el comportamiento, porque él decía que, para comprender el habla, la escritura y el uso de otros lenguajes primero debemos conocer sus formas de comportamiento que actúan como refuerzo en el desarrollo del lenguaje (Faas, Paolantonio, Rabinovich, & Codosea, 1957)

El desarrollo lingüístico destaca la influencia de repeticiones, estímulos y recompensas que ayudan al niño a asociar sonidos con significados, lo cual resulta importante para el aprendizaje del lenguaje porque así puede ser moldeado mediante la interacción social y retroalimentación positiva.

6.1.10. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

- **Prelingüística**

Es la primera etapa del desarrollo del lenguaje, que dura desde el nacimiento hasta sus 12 meses edad, como balbuceos, gorjeos y silabeo con algunas vocales o consonantes, durante este proceso los bebes entienden algunas palabras que lo imitan por medio de gestos y sonidos que escuchan en su entorno (Romero, 2023).

- **Holofrásica o de una palabra**

Conocida también como etapa lingüística, la cual sucede entre los 12 y 18 meses de edad, se hace uso del lenguaje holofrásico en donde los niños empiezan a relacionar palabras con objetos o acciones específicas, las cuales suelen ser sustantivos simples como: mamá, papá o agua, conforme su vocabulario va aumentando los niños comienzan a combinar palabras para formar pequeñas frases (Romero, 2023).

- **Combinación de palabras**

También llamada etapa del lenguaje telegráfico que pasa alrededor de los 18 a 24 meses, aquí los niños utilizan frases cortas, pero con sentido que les permite expresar sus ideas o deseos, esto se reconoce como habla telegráfica porque omiten palabras, artículos y preposiciones, pero su comunicación se vuelve más efectiva y amplía su vocabulario (Romero, 2023).

- **Lenguaje avanzado**

Este periodo se desarrolla entre los 2 y 4 años, los niños ya adquieren una mayor fluidez en su habla y utilizan oraciones más completas, dado que su vocabulario va aumentando a un ritmo muy rápido e incluyen pronombres y conjugaciones que dan sentido a la oración, así también crean preguntas y participan en conversaciones largas (Romero, 2023).

6.1.11. Desarrollo del lenguaje de 4 a 5 años de edad.

Durante esta edad los niños muestran un notable avance en su capacidad para comunicarse tanto en la comprensión como en la expresión oral que ocurre de manera progresiva, pues el niño adquiere habilidades necesarias para articular palabras y construir oraciones que le permitan comunicarse con las personas que

están en su entorno, mismo que se encuentra en la etapa preoperacional que se caracteriza por la aparición de la función simbólica.

En esta etapa el lenguaje no se limita a un tiempo específico, dado que los niños pueden mezclar eventos del presente con experiencias pasadas, suelen incluir comentarios que no siempre se relacionan directamente con el tema principal de la conversación, por esta razón la persona adulta debe escucharlos con atención y guiarlos hacia el propósito del dialogo, estas observaciones contribuirán en aprender a justificarse y corregir algún error (Quintuña Palate & Loza Trujillo, 2022). El desarrollo del lenguaje entre los 4 y 5 años se convierte en un medio que los niños descubren y fortalecen mediante la interacción con sus compañeros y los adultos del entorno que los rodea, estas experiencias les permiten ampliar su vocabulario, adquirir nuevos conocimientos y mejorar sus habilidades sociales, por lo que resulta fundamental conocer las características propias de esta etapa para orientar de manera adecuada su desarrollo lingüístico y comprender mejor su comportamiento.

6.1.12. Características del desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje de los niños entre 4 y 5 años presenta una serie de características que resulta esencial conocer para favorecer un adecuado desarrollo de la comunicación son las siguientes:

- Su pensamiento se basa en la intuición y en lo que perciben de forma directa a través de los sentidos.
- Prestan atención a cuentos breves y responden por ellos mismo las preguntas realizadas.
- Se comunican fácilmente con otros niños y personas adultas que se encuentran en su entorno.
- Repiten palabras, frases o textos que ya conocen como una forma de fortalecer su lenguaje.
- Comprenden el significado de las palabras, iniciando un proceso de integración del lenguaje que les permite reflexionar sobre lo que dicen y piensan.

- Entienden las relaciones entre diferentes acontecimientos y logran expresarlas mediante el lenguaje oral.
- Se produce una integración de las acciones es decir el niño recuerda y reconstruye mentalmente actividades realizadas, dándoles un significado propio (Quintuña Palate & Loza Trujillo, 2022).

6.1.13. Relación entre variables

6.1.14. Expresión musical infantil y desarrollo del lenguaje oral

La música infantil se ha convertido en una herramienta pedagógica valiosa para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial, en esta etapa los niños están ampliando sus habilidades lingüísticas, por lo que resulta esencial ofrecerles estímulos que favorezcan su vocabulario, su pronunciación y capacidad de comunicarse a través de actividades musicales (Zambrano Samboni , Silva Valdivieso, & Palacios Lara, 2025). La expresión musical infantil tiene una relación fundamental con el desarrollo del lenguaje oral, dado que la música actúa como una potente herramienta para estimular las capacidades lingüísticas de los niños, utilizando varias actividades que introducen nuevas palabras y formas para comunicarse con los demás de manera correcta.

Según (Culebras, 2020), "La música y el lenguaje oral son dos habilidades humanas que tienen numerosas similitudes, investigaciones recientes realizadas por grupos especializados han demostrado que ambos son interpretados, procesados por el cerebro de maneras muy parecidas" (p. 1). La conexión entre la música y el lenguaje oral se fundamenta en que las capacidades cognitivas tienen más vínculos de lo que se pensaba, a pesar de que cada uno cumple propósitos distintos, las dos destrezas comparten procesos cerebrales que demuestran como el cerebro estructura diversas formas de comunicación, además el lenguaje oral y la música estimulan tantas áreas del encéfalo lo cual indican que son valiosas para el desarrollo humano especialmente en elementos como la creatividad, la memoria, la expresión.

6.2.Teoría legal

La inclusión de las expresiones musicales como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje en la educación inicial se sustenta en un marco legal y curricular que, si bien no siempre menciona explícitamente la música en todos los niveles normativos, la sustenta con los principios de inclusión y reconocimiento de la educación integral, el arte como lenguaje y los derechos.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art.26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2021).

Art.27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria.

Art.344: El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

Art.7: Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a) Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no

discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación (Ministerio de Educación , 2015).

Art.40: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (Ministerio de Educación , 2015).

6.2.3. Reglamento de la Unidad De Integración de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.5.-Definición

La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021)

Art.3.-Fines

a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto;

b) Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora;

c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

6.2.4. Los fines de la Unidad de Integración Curricular

Art.4.-Políticas. - La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

a) Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento;

b) La unidad de integración Curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos;

c) La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución.

d) En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

Art.10.-Aprobación de la Unidad de Integración Curricular. -La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

a) El desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,

b) La aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7)

Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida el Acta de grado (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

6.2.5. Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014)

Señala que no solo permite el uso de la expresión musical, sino que también la promueven e integran actividades en los ejes de desarrollo y aprendizaje esenciales para la educación inicial, por ello la música se reconoce como un componente fundamental y transversal que garantiza el desarrollo integral incluyendo el lenguaje, la cognición, las emociones de los niños (Ministerio de Educación, 2014)

6.2.6. Convención sobre los Derechos del Niño (1989)

Art.29: Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a**:**

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;

c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;

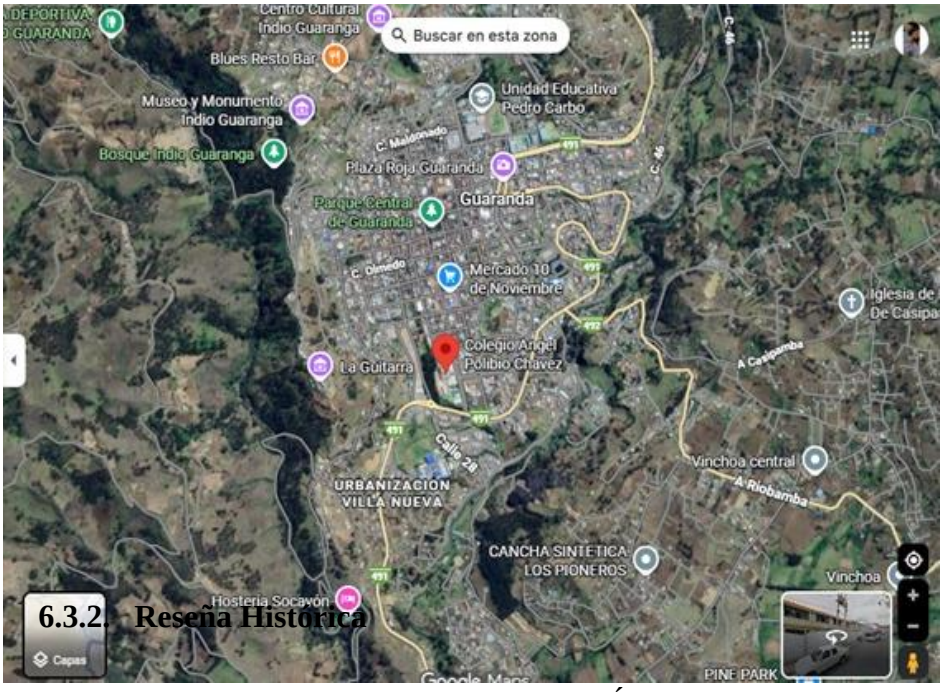
d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena (Legendre, 1989).

Art.31: Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes (Legendre, 1989).

6.3.Teoría referencial

6.3.1. Ubicación geográfica

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves se encuentra ubicada en la provincia de Bolívar ciudad de Guaranda en un sector urbano de fácil acceso y cercano a servicios comunitarios, entre las calles Sucre y Johnson City.



6.3.2. Reseña Histórica

La institución educativa recibe su nombre de Ángel Polibio Chaves en honor al reconocido escritor, poeta e historiador de la provincia, cuya figura representa la identidad cultural e intelectual bolivarense. Desde su creación la escuela ha mantenido el compromiso de brindar una formación integral fundamentada en valores como el respeto, la inclusión y la calidad educativa, es por ello que con el paso del tiempo se ha formado diversas generaciones de acuerdo a su modelo pedagógico y reformas curriculares emitidas por el Ministerio de Educación del Ecuador.

6.3.3. Caracterización Poblacional

La comunidad estudiantil de la institución está integrada por niños y jóvenes procedentes tanto de la zona urbana como de la zona rural, una parte importante del alumnado proviene de familias mestizas e indígenas lo que enriquece el ambiente

escolar con diversidad cultural. En el nivel ll de Educación Inicial se atiende a niños de 4 a 5 años quienes presentan variados niveles de desarrollo del lenguaje lo que se observa con frecuencia a algunos estudiantes con dificultades en la articulación, muestran poca fluidez verbal y poseen un vocabulario limitado, aspectos que podrían afectar su progreso escolar si no se corrige a tiempo.

6.3.4. Relaciones con investigaciones previas

Existen estudios que analizan el desarrollo del lenguaje oral en la etapa preescolar, son limitadas las investigaciones realizadas en la zona que relacionen de forma directa la expresión musical en el fortalecimiento del lenguaje en niños de 4 a 5 años de edad, hay algunas investigaciones nacionales que destacan los aportes de la música en el desarrollo cognitivo y emocional, pero son pocas las que profundizan en su impacto especifico en la conciencia fonológica, la fluidez verbal y el incremento del vocabulario. Algunas definiciones son:

Lenguaje: Según (Ugalde, 1989)El lenguaje es un conjunto de signos que el ser humano emplea principalmente para comunicarse con otros o para pensar de manera interna, estos signos pueden manifestarse a través de sonidos articulados o mediante representaciones gráficas, es decir de manera escrita, por lo que estas dos formas de expresión del lenguaje corresponden a lo que conocemos como código oral o código escrito (págs. 3-4).

Desarrollo del lenguaje: Para (Sacoto Macías, Guillen, & Hevia Artime, 2024) resulta esencial que las personas desarrollen su habilidad del lenguaje, dado que esta cumple diferentes funciones muy importantes en los ámbitos cognitivo, social y cultural, gracias a este desarrollo las personas pueden manifestar sus intenciones y transformarlas en acciones.

Expresión musical: (Quesada, 2004)**,** dice que la expresión musical buscar comunicar y transmitir emociones a través de los sonidos para fortaleces sus estímulos sonoros, además la música permite que las personas expresen su mundo interior de forma creativa ya que comparten su misma esencia que está ligada al arte musical.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1.Enfoque de la investigación

7.1.1. Enfoque cualitativo

(Santander Universidades, 2021), menciona que "La investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras" (p. 1).

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, con la finalidad de comprender e interpretar de manera profunda de como la expresión musical infantil influye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", lo que permitió analizar las experiencias, significados y contextos educativos entendiendo la realidad como un fenómeno dinámico y complejo. Es importante señalar que el enfoque cualitativo permite una indagación detallada sobre las percepciones, emociones y relaciones sociales que se manifiestan en el aula a través de las actividades musicales, mediante la observación directa y el análisis teórico se busca entender los aspectos subjetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando la influencia de las creencias, las actitudes del docente, las emociones de los niños y el contexto sociocultural en la formación tanto musical como lingüística.

Este enfoque posibilita captar la riqueza del fenómeno educativo desde la experiencia tanto individual como colectiva, ofreciendo una visión más humana, sensible y contextualizada, sobre el rol que desempeña la música en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de edad, además, facilita pasar de lo específico a lo general, por lo que nos ayuda en la creación de significados a partir de las situaciones que se observan en el aula, también el enfoque cualitativo facilita la formulación de hipótesis a lo largo de la investigación y su adecuación a nuevas variables emergentes, las cuales son esenciales al estudiar fenómenos educativos en escenarios reales y variables.

7.2.Diseño o tipo de estudio

El diseño de esta investigación es bibliográfico, descriptivo y explicativo, combinando el análisis teórico-documental con la recopilación de información proveniente del campo educativo.

7.2.1. Bibliográfico

Según la autora (Matos Ayala, 2015), dice que, "La investigación bibliográfica se basa en el análisis y revisión de materiales escritos relacionados con el tema de estudio. Constituye una etapa fundamental dentro de cualquier proceso investigativo, ya que implica la búsqueda, selección y análisis crítico de fuentes de información relevantes que aporten fundamentos teóricos al trabajo desarrollado" (pág. 1).

La investigación se basó en la revisión de fuentes confiables, como artículos científicos, libros, tesis académicas e investigaciones previas relacionadas con la temática. Esta revisión nos permitió construir una base sólida sobre el tema la expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, además identificamos aportes importantes y perspectivas existentes dentro del campo de estudio.

7.2.2. Descriptiva

(Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020), mencionan que, "Busca detallar las características de una población o fenómeno tal como se presenta en el momento del estudio. Este tipo de investigación busca registrar, analizar e interpretar la realidad actual, observando cómo las personas o grupos se comportan en su entorno el propósito es mostrar las propiedades y el funcionamiento de los fenómenos mediante métodos sistemáticos que permiten obtener información ordenada, clara y comparable con otros estudios" (pág. 4).

El diseño descriptivo permitió poner en práctica la observación directa y detallada de las actividades musicales que se realizan en el aula, se registran las interacciones entre docentes y niños, se analizan los comportamientos lingüísticos

que surgen en cada actividad y se documentan las estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros para fomentar la expresión musical y oral, identificando los aspectos más relevantes que explican cómo la música influye en el desarrollo del lenguaje.

7.2.3. Explicativo

(George & Merkus, 2022), dicen que, "Se lleva a cabo para explorar por qué ocurre algo cuando la información disponible es limitada. Puede ayudarte a comprender mejor un tema, determinar cómo o por qué ocurre un fenómeno específico y predecir sucesos futuros" (pág. 4).

Este tipo de investigación permitió un análisis profundo sobre las razones y los procesos mediante los cuales la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral. A partir del estudio detallado de las experiencias vividas, los contextos educativos y los significados construidos por los participantes, reconociendo la importancia de elementos como la interacción entre docentes y niños, las emociones en las actividades y la influencia del entorno sociocultural.

7.2.4. Investigación de campo

(Rhoton, 2023) " La investigación de campo también conocida como estudio o trabajo de campo, es un proceso metodológico que tiene como propósito recopilar datos directamente de la realidad para analizarlos tal como se manifiestan, sin realizar ningún tipo de manipulación o alteración de las variables involucradas, es por ello que radica en tiempo real es decir en el contexto natural donde ocurre el fenómeno de estudio" (p. 1).

Este tipo de estudio permitió al investigador observar de manera directa los hechos, comportamientos o situaciones comprendiendo las condiciones reales que se producen, favoreciendo una interpretación más auténtica y contextualizada de la información, contribuyendo a obtener resultados más objetivos para la comprensión del problema planteado

7.3.Métodos

7.3.1. Método inductivo-deductivo

(Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017), dicen que "El método inductivo–deductivo se basa en dos procesos que se complementan entre sí: la inducción y la deducción, en donde la inducción implica analizar casos o situaciones particulares para llegar a conclusiones generales que reflejen los elementos comunes entre los fenómenos observados, este razonamiento parte de la experiencia directa y de la repetición de hechos concretos, permitiendo identificar patrones o características compartidas dentro de un conjunto determinado (págs. 9-10). Este método resultó fundamental en la investigación para construir un conocimiento o idea a partir de la observación y la reflexión, favoreciendo un proceso de análisis más completo, en el cual se reconocen los hechos particulares del aula o de los estudiantes, para luego establecer conclusiones generales que orienten la práctica pedagógica, a través del pensamiento crítico y la validación empírica de los resultados, fortaleciendo la coherencia del estudio.

7.3.2. Método analítico-sintético

El método analítico-sintético se fundamenta en dos etapas interrelacionadas: el análisis y la síntesis. El análisis consiste en descomponer un fenómeno en sus componentes para examinar cada parte con detalle, mientras que la síntesis reúne estas partes para ofrecer una comprensión global de la realidad. Estas etapas actúan de manera conjunta, ya que el análisis ayuda a identificar las características esenciales y la síntesis permite integrarlas para obtener una visión completa. Este método se aplica principalmente en la recopilación, procesamiento y organización de información, ya sea teórica, empírica o metodológica, facilitando la identificación de los elementos más significativos del objeto de estudio (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017),este método fue muy importante porque permitió desglosar de manera ordenada los fenómenos que se estudiaban, lo que facilitó entender cada parte por separado antes de integrarlas en una visión general. Al momento de aplicar el análisis y la síntesis ayudó a identificar los aspectos más

importantes de la información y a organizarla de forma clara, y completa algo que me resultó muy valioso durante todo el proceso de investigación (págs. 8-9)

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación, se aplicaron diversas técnicas e instrumentos de recopilación de información, elegidos de acuerdo con los lineamientos y principios propios del enfoque cualitativo, garantizando así la coherencia metodológica con los objetivos del estudio.

7.4.1. Técnicas

7.4.2. Observación

De acuerdo con (Díaz, 2023) **"**La observación es un método imprescindible para obtener información objetiva y detallada lo que permite ampliar conocimientos sobre un tema determinado, también se utiliza en investigaciones de campo para identificar las causas de los problemas e identificar las necesidades de un grupo en particular" (p. 1), es decir mediante esta técnica logramos obtener datos subjetivos en su contexto natural, dado que realizamos una observación directa hacia los estudiantes, donde identificamos el comportamiento, actitudes, necesidades que no son evidenciados a través de otros instrumentos.

7.4.3. Entrevista

La entrevista dentro de la investigación cualitativa constituye una técnica fundamental para la recopilación de datos, se basa en una conversación de un tema en específico que va más allá de un simple dialogo cotidiano en la cual habrá una comunicación interpersonal entre el investigador y el participante con el objetivo de obtener respuestas verbales relacionadas con el problema de estudio, lo que resulta especialmente útil em investigaciones descriptivas, en etapas exploratorias y en el diseño de instrumentos de recolección de información (Díaz Bravo, 2013). La investigación contó con una entrevista que fue elaborada para la docente de Educación Inicial II, paralelo "B" de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, con el fin de obtener información auténtica y confiable, en la cual se utilizó un

banco de preguntas abiertas cuidadosamente redactadas pensando en el bienestar de los niños.

7.4.4. Instrumentos de investigación

7.4.5. Ficha de observación

Se elaboró una ficha de observación con 10 categorías previamente establecidas que permite aplicar un análisis cualitativo detallado durante la observación de las actividades en el aula, este instrumento se utilizó para registrar y evaluar aspectos como la pronunciación de los niños al cantar o hablar, la fluidez verbal durante las interacciones, su vocabulario, la forma en que se comunican entre ellos, la participación activa en canciones y dramatizaciones, el vocabulario utilizado por los niños y la interacción que mantienen con docentes y compañeros.

7.4.6. Cuestionario

Se empleó un cuestionario conformado por 10 preguntas abiertas, que fue aplicada directamente a las docentes encargadas del subnivel II de Educación Inicial. Este documento nos permitió obtener información precisa sobre sus percepciones y experiencias respecto al uso de las estrategias musicales en el aula, evaluando cómo estas contribuyen al fortalecimiento del lenguaje oral de los niños.

7.5.Población y universo

Mediante esta investigación se toma en cuenta como universo a niños de Educación Inicial de subnivel II paralelo “B”, la población considerada corresponde a un grupo de 25 niños los cuales se dividen en 21 niñas y 4 niños de 4 a 5 años, conjuntamente a la docente encargada del Sub Nivel II.

Tabla 1

Población

Educación Inicial del Sub Nivel II	
Niñas	21
Niños	4
Docente	1
Total	**26**

Nota. Participantes de investigación de la Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" de Melany Almachi y Yulisa Guamán (2025).

7.6.Procesamiento de información

Este proceso de recolección de datos nos permitió obtener aspectos importantes de manera comprensible acerca del fenómeno estudiado, por lo que se utilizó los instrumentos de investigación que permitió obtener conclusiones fundamentadas facilitando la comprensión más profunda, las cuales fueron:

En la entrevista se empleó un cuestionario estructurado con preguntas abiertas que nos sirvió como guía principal para mantener una secuencia ordenada durante el proceso, la entrevista se grabada mediante un teléfono celular, siempre y cuando se obtenga la autorización del entrevistado con el propósito de garantizar la discreción en el registro verbal, después las grabaciones serán transcritas en el programa Microsoft Word para el análisis de la información obtenida.

En cuanto a la ficha de observación se utilizó un teléfono celular de manera responsable, evitando registrar directamente el rostro de los niños para proteger su privacidad y evitar cualquier incomodidad dentro del ambiente de trabajo, además se utilizaron laptops para la redacción inmediata de las observaciones.

La estadística descriptiva sirvió como un instrumento esencial para el análisis de la información recopilada lo que permitió identificar comportamientos significativos vinculados con el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical, su aplicación permitió organizar y presentar los datos de manera clara.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis de la ficha observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial subnivel II paralelo "B"

1. Dice frases largas (más de 4 palabras)

Tabla 2

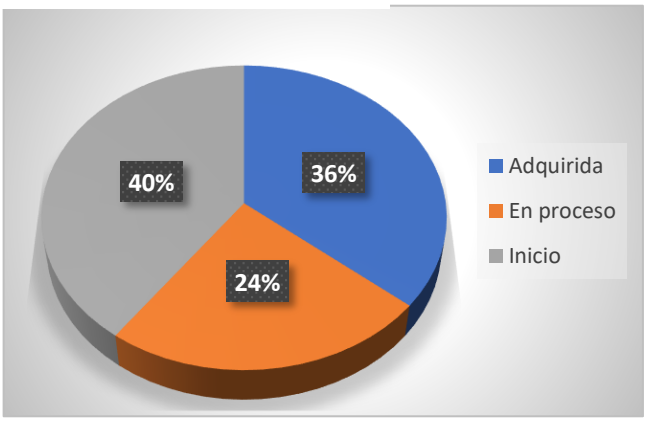
Dice frases largas

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	9	36%
En proceso	6	24%
Inicio	10	40%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 1.

Frases largas



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Interpretación de datos: En base a los resultados obtenidos en la ficha de observación se evidenció que la mayor cantidad de niños se encuentran en el nivel de inicio, lo que demuestra que todavía están en las etapas tempranas de formación de frases largas y requiere apoyo constante para mejorar su expresión oral, una cantidad de niños se encuentran en el nivel adquirido donde un número considerable ya domina esta capacidad y logran crear oraciones más completas, mientras que el

nivel en proceso es el menos presentado, lo que sugiere que pocos alumnos están en la fase intermedia de su desarrollo.

2. Mantiene una conversación sencilla

Tabla 3

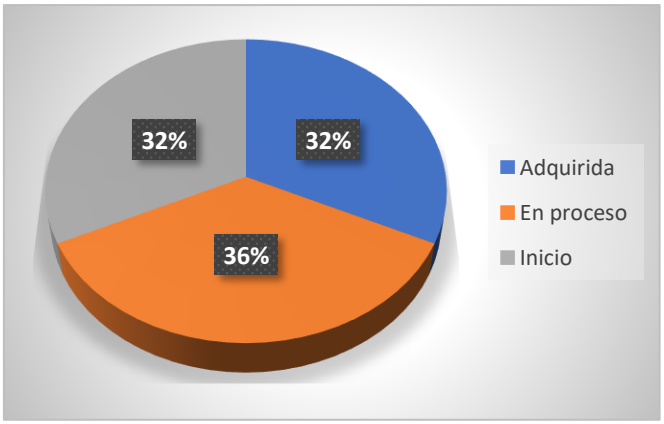
Mantiene una conversación sencilla

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	8	32%
En proceso	9	36%
Inicio	8	32%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 2.

Conversación sencilla



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Interpretación de datos: Durante la observación se evidenció que la mayor parte de los niños se encuentran en la etapa de proceso para mantener una conversación sencilla lo que requieren acompañamiento para lograr mayor fluidez, de la misma manera se observa que un grupo ya ha adquirido esta destreza y logra sostener intercambios verbales con facilidad, sin embargo, otro grupo se mantiene en la fase de inicio lo que muestra que existe dificultad para mantener un diálogo

corto. Estos datos reflejan la problemática la cual es importante solucionar ya que constituye la etapa inicial del proceso de comunicación, por esta razón se pretende implementar estrategias musicales que ayuden a disminuir la problemática.

3. Se entiende lo que dice.

Tabla 4

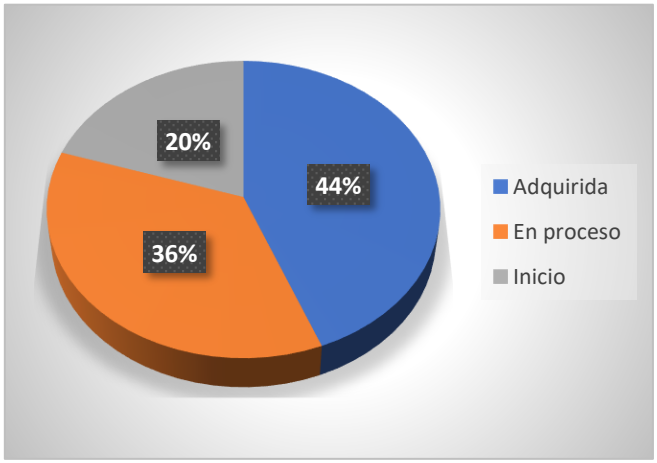
Se entiende lo que dice

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	11	44%
En proceso	9	36%
Inicio	5	20%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 3.

Se entiende lo que dicen



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Interpretación de datos: Se observó que en la mayoría de los niños se entiende lo que dicen y demuestran un nivel adecuado de claridad en su expresión oral, por otro lado, un grupo se encuentra en proceso ya que aun presenta algunas dificultades para lograr una comunicación más fluida y un grupo menor se mantiene en la etapa de inicio mostrando que requieren de mayor apoyo para articular sus

ideas de manera comprensible. El resultado de estos datos muestra avances importantes, pero también la necesidad de continuar fortaleciendo estrategias pedagógicas que favorezcan la claridad y coherencia del lenguaje oral de todos los niños y niñas.

4. Cambia sonidos al hablar (ej: “tato” por “zapato”)

Tabla 5

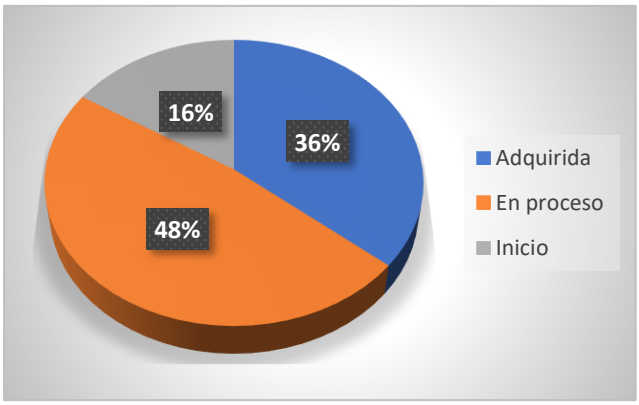
Cambia sonidos al hablar

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	9	36%
En proceso	12	48%
Inicio	4	16%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” (2025).

Figura 4.

Cambian sonidos al hablar



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” (2025).

Interpretación de datos: A lo largo de la observación se evidencio que están en un nivel de proceso por lo que cuenta con el mayor número de niños, lo que indica que muchos aún cambian sonidos al hablar, aunque están progresando lentamente hacia una pronunciación más correcta, mientras que en el nivel adquirido está mostrando que un grupo considerable ya no realizan sustituciones de

sonidos y han conseguido pronunciar correctamente la mayor parte de las palabras, una pequeña parte de niños y niñas se encuentran en inicio evidenciando que pocos se encuentran en etapas iniciales del desarrollo fonológico y necesitan apoyo.

5. Usa muchas palabras diferentes

Tabla 6

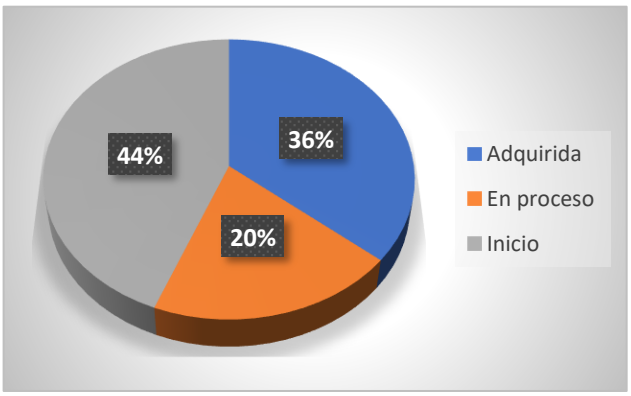
Usa muchas palabras diferentes

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	9	36%
En proceso	5	20%
Inicio	11	44%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 5.

Utilizan palabras diferentes



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Interpretación de datos: Según los resultados muestran que una parte del grupo ha adquirido la capacidad de utilizar una variedad de palabras en su comunicación lo que refleja un adecuado desarrollo en su vocabulario, por otro lado se observa una cierta cantidad de niños que permanecen en la fase de proceso demostrando avances poco a poco y se observa un grupo numeroso que se encuentra en la fase de inicio lo cual indica que si vocabulario es aún limitado lo que afecta

en la comunicación y expresión del niño. En general los datos alcanzados evidencian la importancia de implementar estrategias pedagógicas para favorecer una expresión oral más variada y completa en los niños.

6. Nombra cosas, acciones y describe

Tabla 7

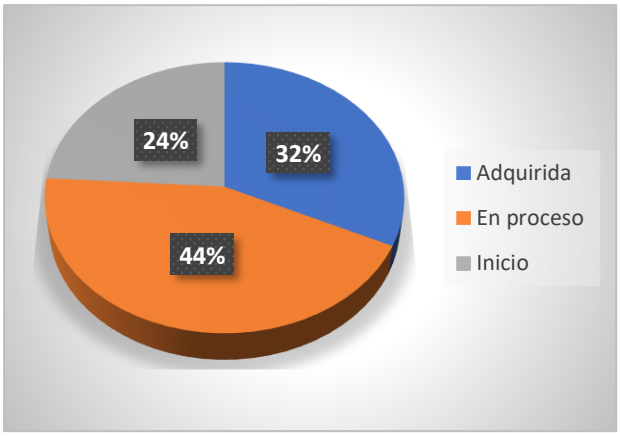
Nombre cosas, acciones y describe

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	8	32%
En proceso	11	44%
Inicio	6	24%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 6.

Nombran y describen cosas



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Interpretación de datos: Se observó que la mayoría de niños se encuentra en proceso de describir cosas lo cual indica que reconocen ciertas cualidades de objetos de su entorno, la otra parte del grupo se evidencia que ya ha adquirido dicha habilidad ya que han demostrado que pueden identificar características y acciones

de los objetos y el otro grupo que es menor permanece en la fase de inicio dado que tienen dificultades para nombrar o explicar características de los elementos que observan. Estos resultados demuestran la necesidad de fortalecer el lenguaje oral mediante estrategias motivadoras para mejorar su comunicación, comprensión y expresión verbal de los niños.

7. Sigue instrucciones

Tabla 8

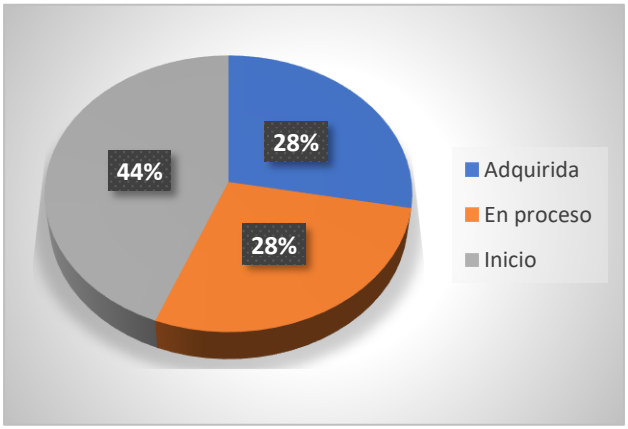
Sigue instrucciones

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	7	28%
En proceso	7	28%
Inicio	11	44%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 7.

Siguen instrucciones



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Interpretación de datos: En el transcurso de la clase se pudo identificar que la mayoría de los niños se encontraba en la etapa de inicio porque fue la más frecuente donde se observó que estaban apenas comenzando o aún estaban en fases iniciales por lo que no seguían instrucciones como se lo indicaba, sin embargo, las dos categorías avanzaban a un ritmo similar adquirida y en proceso, estos siete niños

realizaban tareas de manera inmediata, en el caso de los otros niños si lograron seguir las instrucciones pero necesitaron un momento para recordar todos los pasos.

8. Entiende palabras como “arriba”, “abajo”

Tabla 9

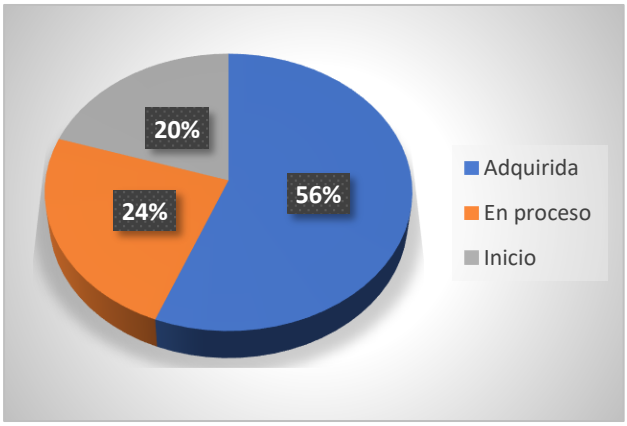
Entiende palabras

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	14	56%
En proceso	6	24%
Inicio	5	20%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” (2025).

Figura 8.

Entienden palabras



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa “Ángel Polibio Chaves” (2025

Interpretación de datos: Los resultados reflejan que la mayoría ha adquirido la comprensión de palabras como “arriba y abajo” ya que se evidenció que reconocen con claridad las nociones espaciales que se solicitó que realizarán, en un segundo grupo están los niños que se encuentran en la etapa de proceso porque se observó que les toma un poco más de tiempo en comprender la ubicación de la noción que se solicitó y el tercero que es un grupo pequeño presenta

dificultades para interpretar estas indicaciones y la comprensión básica de las nociones. En conjunto, los datos evidencian un avance significativo en la mayoría del grupo, aunque es necesario reforzar el desarrollo de estas nociones en quienes aún no lo dominan en su totalidad.

9. Inicia conversaciones

Tabla 10

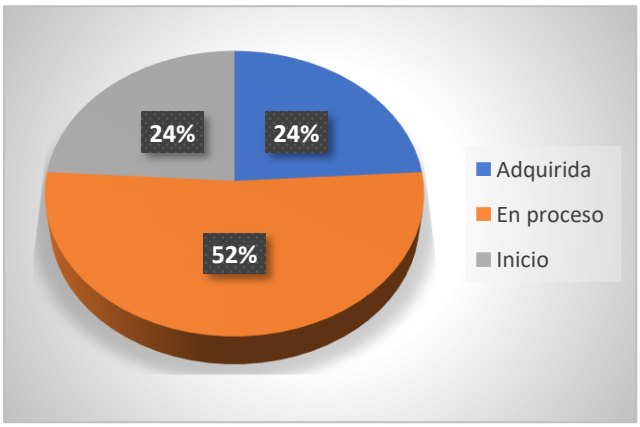
Inicia conversaciones

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	6	24%
En proceso	13	52%
Inicio	6	24%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente**: Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 9.

Inician conversaciones



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025

Interpretación de datos: En el transcurso de la observación se pudo identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de iniciar conversaciones porque mostraron un poco de vergüenza pero poco a poco se integraron y mostraron ese interés de comunicarse, por otro lado van a la par la fase de adquirido ya que un grupo de niños por iniciativa propia comenzaron a

interactuar con nosotras sosteniendo una conversación sencilla y la fase de inicio que refleja que algunos niños les cuestas iniciar una conversación ya que estuvieron calladitos durante las actividades y no mostraban iniciativa para interactuar con los demás, es por ello que se necesita implementar un dialogo natural en el aula y reforzar con actividades de interés del niño.

10. Espera su turno para hablar

Tabla 11

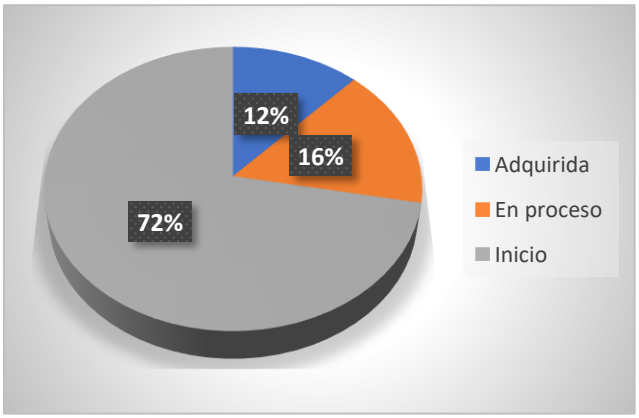
Espera su turno para hablar

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Adquirida	3	12%
En proceso	4	16%
Inicio	18	%
Total	25	100%

Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Figura 10.

Esperan su turno para hablar



Nota: Esta tabla presenta los datos obtenidos de la pregunta correspondiente de la ficha observación aplicada por Melany Almachi y Yulisa Guamán. **Fuente:** Unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" (2025).

Interpretación de datos: Al finalizar la observación se evidencio la mayor parte de los niños se encuentra en la fase de inicio para esperar su turno al hablar, dado que al momento de realizar las actividades interrumpen con frecuencia y no

reconocen cuándo deben participar, mientras que otro grupo se ubica en proceso, ya que demostraron en ciertas ocasiones esperar cuando se les indicaba y se observó que solo pocos niños han adquirido esta habilidad, porque respetaban los turnos de manera autónoma dentro de las actividades y permanecían educados. Estos resultados nos dan a conocer la necesidad de implementar estrategias que fomenten la escucha activa, el respeto y participación.

8.2. Entrevista-docente de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Pregunta	Indicador	Categoría	Respuesta (docente)	Análisis
¿Cree usted que la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes? ¿Por qué?	Influencia de la música	Expresión musical	Si, influye mucho porque mediante las canciones los niños facilitan su lenguaje, la pronunciación y su vocabulario.	La expresión musical si influye en el desarrollo del lenguaje oral ya que las canciones cumplen un papel fundamental en el fortalecimiento de la pronunciación, fluidez y vocabulario.
¿El niño o niña muestra dificultades para comunicarse oralmente,	Dificultad es del habla	Comunicación oral	Los niños y niñas no muestran ninguna dificultad en el lenguaje, más	La docente afirma que los estudiantes no muestran dificultades para

(como pronunciar palabras, uso del vocabulario o expresar sus ideas de manera verbal)?			bien están en un proceso para desarrollar con facilidad y más fluidez su lenguaje.	comunicarse, lo que reconoce que están en un proceso evolutivo hacia la adquisición de fluidez y desarrollo de lenguaje oral.
¿Qué actividades musicales utiliza habitualmente?	Actividades aplicadas	Estrategias musicales	Con el grupo de niños se utiliza canciones y rondas para mantenerlos en movimiento.	La docente hace énfasis en las canciones y rondas como actividades clave de expresión musical en donde se integre la voz, el ritmo y movimiento.
¿De qué manera reaccionan emocionalmente los niños frente a las actividades musicales?	Respuesta emocional	Expresión musical	Algunos niños reaccionan con entusiasmo porque les gusta estar en movimiento y nada mejor que con actividades musicales, mientras que	Frente a estas actividades la docente percibe una reacción de entusiasmo en algunos niños, lo que es vital para que su aprendizaje

			otros no, suelen ser tímidos y no les gusta participar.	significativo, pero en otros niños hay problemas por lo que afecta su desarrollo y aprendizaje.
¿Considera que las actividades musicales ayudan a que los niños mejoren su comunicación oral en el aula? ¿Por qué?	Mejora en el habla	Desarrollo del lenguaje	Si, porque mediante la música ellos desarrollan su lenguaje y mejoran su vocabulario.	La respuesta de la docente es positiva ya que al integrar actividades musicales se aprenderá de manera libre y reforzando nuevas palabras para mejorar la comunicación en el contexto del aula.
¿En qué medida considera que la música ayuda a que los niños y niñas hablen con mejor pronunciación y continuidad?	Pronunciación	Comunicación oral	En una medida alta ya que los niños mejoran su vocabulario y tienen una estabilidad y una seguridad al hablar.	Nos dice que la música influye en una medida alta en su pronunciación, además su expresión oral es más continua y

				segura, lo que establece una relación solida ente el ritmo musical y la fluidez verbal.
¿Con qué regularidad realiza actividades musicales que incorpore la expresión oral?	Frecuencia	Estrategias de aula	Frecuentemente, ya que son actividades pedagógicas que se los hace como rutina a los niños	La docente menciona que realiza actividades musicales frecuentemente lo cual es bueno ya que al implementarlo como rutina beneficia a los niños a que adquieran mayor vocabulario y fluidez.
¿De qué manera cree que la música favorece la comprensión de palabras y frases?	Comprensión verbal	Desarrollo del lenguaje	Favorece mucho en los niños ya que fortalece su lenguaje, la seguridad al momento de entablar un diálogo ya sea entre	La respuesta establece que, al momento de entablar un diálogo entre compañeros, la participación comunicativa, activa y segura

			compañeros o con la docente.	dentro del aula.
¿Considera usted que la música influye como un aprendizaje significativo para la comprensión verbal en el nivel inicial? ¿Por qué?	Aprendizaje significativo	Expresión musical	Si influye como aprendizaje significativo porque ayuda a los niños a memorizar y articular sus palabras y su vocabulario.	La docente señala que la memorización y articulación, pues la música actúa como un potente mecanismo haciendo que las palabras y frases sean más fáciles de recordar y pronunciar.
Desde su perspectiva, ¿cuáles son los principales beneficios de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral?	Beneficios	Desarrollo del lenguaje	Como perspectiva mía, es que los niños mejoran su concentración, fluidez, su memoria y su lenguaje.	Desde la perspectiva de la docente, los beneficios demuestran que la expresión musical fortalece funciones cognitivas que son la base esencial para un desarrollo lingüístico oral y eficaz.

9. CONCLUSIONES

A lo largo del proceso investigativo se pudo comprobar que al aplicar diversas estrategias musicales durante las practicas realizadas en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, fue posible reconocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, las observaciones y las actividades basadas en música mostraron avances en el uso de nuevo vocabulario, en la pronunciación, en la comprensión de mensajes orales, cuando se emplea de manera planificada dentro del aula la música promueve la participación activa de los niños y despierta su interés por comunicarse sin embargo se evidenció que la docente valora su utilidad.

El análisis teórico y la revisión de estudios especializados permitieron sustentar la relación directa entre la expresión musical infantil y el desarrollo del lenguaje oral en la etapa del subnivel ll, las actividades implementadas como canciones, juegos, movimientos corporales y ejercicios repetitivos de palabras, generaron mejoras tangibles tanto en la expresión como en la pronunciación verbal, es por ello que los niños mostraron mayor habilidad para incorporar nuevas palabras y expresarse con mejor fluidez, estos resultados refuerzan la importancia de utilizar la música como herramienta pedagógica que favorece tanto la comunicación oral como el desarrollo integral.

Con base a los hallazgos se elaboraron estrategias pedagógicas centradas en la expresión musical infantil para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de 4 a 5 años, la propuesta consistió en una guía metodológica con actividades musicales diversas como cantos, ejercicios de entonación, uso de instrumentos, dinámicas corporales, diseñadas para enriquecer el vocabulario, la aplicación de estas estrategias genero un ambiente motivador favoreciendo un desarrollo lingüístico más completo.

10. PROPUESTA



Estrategias metodológicas basadas en expresión musical para potenciar el lenguaje oral de Educación Inicial

Introducción

Las estrategias metodológicas están diseñadas para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que pueden ser aplicadas tanto por docentes como padres de familia, con el propósito de dar respuesta a la problemática de la investigación, dado que dicha propuesta permite promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la expresión musical, abordando el aprendizaje de manera lúdica, creativa y significativa favoreciendo la confianza e interacción en sí mismos.

Mediante la implementación de estos recursos musicales no solo se estimularon habilidades lingüísticas, sino que también se fortalecieron destrezas vinculadas a la escucha atenta y la participación activa, por lo que de este modo se contribuyó de manera significativa al enriquecimiento del vocabulario, mejor pronunciación y fluidez del habla en los niños para su desarrollo integral desde una etapa temprana.

Por este motivo, se planteó una serie de estrategias orientadas a impulsar la expresión música infantil como medio importante para el desarrollo del lenguaje oral, mediante distintas actividades participativas acorde a las necesidades, intereses y nivel de desarrollo de los niños y niñas de Educación Inicial ll de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar el lenguaje oral en los niños, con actividades metodológicas de expresión musical.

Objetivos Específicos

- Seleccionar actividades metodológicas de expresión musical apropiadas al nivel inicial ll.
- Utilizar recursos didácticos y musicales que apoyen a la correcta articulación, la fluidez del habla e incorporación de nuevo vocabulario.
- Aplicar las actividades de expresión musical seleccionadas para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Desarrollo

Actividad 1	
Titulo	Cantamos para saludar
Introducción	Mediante una canción de saludo, los niños desarrollaran su lenguaje oral al nombrar a sus compañeros y repetir frases melódicas.
Objetivo:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	20 minutos
Materiales:	• Canción de saludo (Hola, hola amiguitos) • Parlante • Pelota
Desarrollo:	• Saluda a los niños y niñas. • Invitar a sentarse en forma circular. • Brindar indicaciones acerca de la actividad que se va a realizar. • Se inicia con la canción Hola, hola amiguitos y se les pide que escuchen con atención. • Cantar la canción junto a los niños y el que reciba la pelota dirá su nombre. • Todo el grupo repite el saludo cantando “Hola, hola María” • Continuar pasando la pelota asegurando que todos los niños sean nombrados. • Felicitar a los niños por su participación.

“Hola Hola Amiguitos”

Hola, hola amiguitos,

¿cómo están?, ¿cómo están?

Vamos a cantar juntos,

vamos a jugar.

Con las manos aplaudimos,

pla, pla, pla, pla, pla.

Con los pies hacemos ruido,

tum, tum, tum, tum, tum.

Hola, hola amiguitos,

ya llegó la diversión,

cantaremos muy felices,

con música y emoción.

Actividad 2	
Titulo	Silabas en movimiento
Introducción	Esta actividad se trata de combinar el lenguaje oral con el movimiento del cuerpo para promover un aprendizaje dinámico, los niños refuerzan la pronunciación de silabas y palabras mediante gestos sencillos y ritmos de forma espontánea al mover su cuerpo con cada sonido pronunciado.
Objetivo:	Favorecer la articulación correcta de silabas mediante movimientos corporales rítmicos.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	20 minutos
Materiales:	Ulas Tarjetas con silabas (ma, me, mi, mo, mu / pa, pe, pi, po, pu) Música
Desarrollo:	• Saludar a los infantes. • Colocar varias ulas en el piso y pedir al niño que se coloque dentro de ellas. • Decir una silaba y los niños la repiten mientras balancean el cuerpo al ritmo. • Se combina la silaba con movimientos (pa-palmas, pe-marchar, pi-giro, po-salto, pu-agacharse). • Luego se forma palabras cortas como: pa-to, pi-ña. • Los niños inventan una palabra y la dicen tres veces marcando sus silabas con movimientos. • Dar un fuerte aplauso por su participación.

	ma pa la mu pa po pec ca te ca pi ca

El tren de las sílabas

Chu chu chu, ya viene el tren,

con las sílabas vamos bien,

Pa, pe, pi, po, pu,

todos cantan como tú.

Ma, me, mi, mo, mu,

muevo las manos, muévete tú,

Sa, se, si, so, su,

damos saltitos uno por uno.

Ta, te, ti, to, tu,

tocan maracas tú y tú,

La, le, li, lo, lu,

giramos juntos en la luz.

Na, ne, ni, no, nu,

cantando aprendo mucho más,

con canciones y alegría,

aprendemos cada día.

Actividad 3	
Titulo	**Canciones que cuentan**
Introducción	Esta actividad favorece el desarrollo del lenguaje oral mediante la integración de un cuento musicalizado en el cual los niños podrán participar repitiendo sonidos, palabras y frases rítmicas.
Objetivo:	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	20 minutos
Materiales:	Cuento (Los tres cerditos) Instrumentos musicales
Desarrollo:	• Reunir a los niños en círculo para que puedan observar • Mostrar el cuento "Los tres cerditos" y explicar que lo escucharán acompañado de música. • Cada niño recibe un instrumento y se indica que sonido representa cada uno (maracas-construcción de las casas, tambor- caminar del lobo, triángulo- viento, palo de lluvia- transmisión del cuento). • Se narra el cuento de manera pausada para que los niños reconozcan personajes, acciones y momentos claves. • Cantar una parte del cuento mientras tocan sus instrumentos y luego cada niño expresa que parte del cuento le gusto más.



LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!









Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

-Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

-¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Soplo y soplo aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor. El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco, pero continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

FIN





Actividad 4	
Titulo	El loro parlanchín
Introducción	Un títere de loro hablara con los niños, repitiendo palabras y frases divertidas.
Objetivo:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	20 minutos
Materiales:	Títere de loro Maracas
Desarrollo:	• Aparece el títere saludando con frases divertidas para captar la atención de los niños. • Se reproduce sonidos grabados (pio, croac, miau) para que el loro emita los sonidos y los niños deben repetir usando su voz de forma expresiva. • El loro dice palabras sencillas como (hola, loro, vuela) y ellos repiten un ritmo marcado con maracas. • Luego forman frases cortas, como el loro vuela alto, el loro es de colores, etc. • Se canta la canción “Loro Parlanchín” para despedir la actividad. 

LORO PARLANCHÍN



En un árbol del jardín,
vive un loro parlanchín,
come mango, que sabor,
y repite con amor mejor.

Loro, loro parlanchín,
vuela alto hasta el jardín,
Loro, loro colorín,
eres verde y muy feliz.

Con su amiga va a jugar,
por el cielo a volar,
se cuelgan de una ramita,
que pareja tan bonita.

Loro, loro parlanchín,
vuela alto hasta el jardín,
Loro, loro colorín,
eres verde y muy feliz.



Ríe, canta y dice así,

yo soy un loro feliz (Bis).

Actividad 5	
Titulo	Sonidos mágicos del arcoíris
Introducción	Esta actividad ayuda a los niños y niñas a decir cómo se sienten, usando los colores, la música, los sonidos como apoyo para expresar emociones de forman natural y divertida.
Objetivo:	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia, sintáctica, para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
Edad:	4-5 años
Tiempo:	20 minutos
Materiales:	Instrumentos musicales (maracas, triangulo, tambor, pandereta). Tarjetas con dibujos de emociones. Carteles de colores.
Desarrollo:	• Saludar a los niños y niñas • Colocar los carteles de colores en el suelo y preguntar ¿Qué colores conocen?, ¿Cuál color les gusta más? • Se muestra un color a la vez y toca un instrumento (azul suena el triángulo, rojo suena el tambor, amarillo suenan las maracas y verde suena la pandereta). • Mientras suena el instrumento se pide a los niños que escuchen el sonido del color • Después se motiva a decir si el sonido es suave, fuerte o alegre. • Se explica con palabras sencillas lo que representa cada color junto a las tarjetas de las emociones. • Cada niño elige un color con el instrumento que corresponde y dice una frase como, por ejemplo: Hoy me siento como el color amarillo porque estoy feliz.

	• Los niños tocan libremente los instrumentos, mientras observan los colores y expresan como se sienten a través del sonido. 

11. BIBLIOGRAFÍA

(s.f.). Obtenido de LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR. (26 de Noviembre de 2021). *CONSEJO UNIVERSITARIO.* Obtenido de EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR: https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20%20UEB%2c%2026-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf

Blasco, E. P. (2020). *Universidad Zaragoza.* Obtenido de Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis: https://zaguan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf#:~:text=Tras%20estos%20estudios%20se%20ha%20evidenciado%20que%2C,en%20el%20que%20se%20encuentre%20ese%20individuo

Calderón Astorga, M. N. (15 de Julio de 2004). *Gobierno de Santa Fe.* Obtenido de Desarrollo del Lenguaje Oral: https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf

Calderón Coronado, R. (1 de Diciembre de 2016). *Unifé.* Obtenido de LA IMPORTANCIADEL LENGUAJE Y EL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO: https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093

Cárdenas Bedón, Y. N., Gil Vargas, V. M., & Londoño, J. C. (27 de Marzo de 2020). *Institución Universitaria Antonio José Camacho.* Obtenido de La expresión musical como herramienta pedagógica para el desarrollo motriz en la Primera Infancia: https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/66ad02b8-2c72-4935-af8c-e88a9f26a6d7/content

Chomsky, N. (1928). *UEN*. Obtenido de Teoría Generativa de la Gramática.: https://uen.pressbooks.pub/introspanling/chapter/noam-chomsky-1928/

Cisneros Caicedo, A. J., Urdánigo Cadeño , J. J., Garcés Bravo, J. E., & Guevara García, A. F. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Revista Científica , 8*(1), 14. doi:2477-8818

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (25 de Enero de 2021). *Lexisfinder*. Obtenido de ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Cuervo, L., Bonastre, C., & García, D. (2021). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Uptc, 13*(32), 7-10. doi:https://doi.org/10.19053/22160159

Culebras, P. C. (21 de Octubre de 2020). *NEUROMUSIC*. Obtenido de La Música para Desarrollar las Habilidades del Habla y el Lenguaje: https://neuromusic.es/la-musica-para-desarrollar-las-habilidades-del-habla-y-el-lenguaje/

Díaz Bravo, L. P. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo, 2*(7), 1. doi:45171/43019

Díaz, M. (07 de Febrero de 2023). *Comoding*. Obtenido de ¿Para qué sirve la observación?: https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion

Euroinnova. (26 de Agosto de 2024). *Euroinnova International Online Education.* Obtenido de Actividades expresión musical educación infantil: https://www.euroinnova.com/blog/actividades-expresion-musical-educacion-infantil#:~:text=de%20esta%20actividad.-,Hacer%20sonidos%20con%20la%20boca,musical%20de%20los%20m%C3%A1s%20peque%C3%B1os.

Faas, A. E., Paolantonio, M. P., Rabinovich, D. L., & Codosea, L. E. (1957). *PSICOLOGIA.* Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: https://chatgpt.com/c/691d2a45-1190-8325-9994-253daae829ec

Gardner, H. (26 de Junio de 2014). *Unir*. Obtenido de Las Intelligencias Múltiples : https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe

George, T., & Merkus, J. (7 de Mayo de 2022). *Scribbr*. Obtenido de Investigación explicativa | Definición, guía y ejemplos: https://www.scribbr.co.uk/research-methods/explanatory-research-design/

GONZÁLES, J. L. (Diciembre de 2020). *PARA CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, APLICADAS, ARTÍSTICAS, HUMANAS.* Obtenido de Técnicas e instrumentos de investigación científica: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (1 de Julio de 2020). *RECIMUNDO.* Obtenido de Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción): https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860

Legendre, M. (20 de Noviembre de 1989). *UNICEF COMITÉ ESPAÑOL* . Obtenido de CONVENCIÓN SOBRE: https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf

MARTÍNEZ, C. A. (Septiembre de 2012). *Universidad de Valladolid.* Obtenido de LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE 0 A 3 AÑOS: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/tfg-l49.pdf;jsessionid=BE16EE3874993A22436604959C45F4D2?sequence=1

Matos Ayala, A. (Octubre de 2015). Obtenido de Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas: https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548086969/name/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica.pdf

Miguélez, M. M. (12 de diciembre de 2005). Obtenido de El Método Etnográfico de Investigación : https://uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/09/13_Investigacionetnografica.pdf

Ministerio de Educación . (25 de Agosto de 2015). *Ministerio de Educación* . Obtenido de LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación.* Obtenido de Currículo Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Molina Iza , M. A. (Agosto de 2018). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.* Obtenido de LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL: https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a5efa755-fb3e-41a9-9b5d-17105bd9f0e0/content

Quesada, C. A. (2004). LAEXPRESIÓN MUSICALY ELCURRÍCULO ESCOLAR. *Universidad de Costa Rica, 28*(1), 3-8. doi: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028109

Quintuña Palate, M. J., & Loza Trujillo, E. M. (15 de Abril de 2022). *Repositorio Universidad Central del Ecuador.* Obtenido de El juego simbólico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años : https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e93e00e0-8b0f-4f12-9ad0-8c2d2d4f4fbe/content

Regader, B. (29 de Mayo de 2015). *Psicología y Mente.* Obtenido de La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner: https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner

Rhoton, S. (17 de noviembre de 2023). *Enciclopedia Significados*. Obtenido de Investigación de campo: https://www.significados.com/investigacion-de-campo/

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (1 de Marzo de 2017). *Revista EAN*. Obtenido de Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento: chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf

Romero, C. (14 de Julio de 2023). *Red educa.ned*. Obtenido de Las etapas del desarrollo del lenguaje : https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-lenguaje

Sacoto Macías, A. F., Guillen, V. M., & Hevia Artime, I. (2024). El aprendizaje del lenguaje, un motor de desarrollo: revisión sistemática de literatura. *Revista Praxis Pedagógica, 24*(36), 1-5. doi:https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.36.2024.102-131

Santander Universidades. (10 de Diciembre de 2021). *Santander Open Academy*. Obtenido de Investigación cualitativa y cuantitativa: características, ventajas y limitaciones: https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20implica%20recopilar,resultados%20se%20expresan%20en%20palabras

Sigcha Ante, E. M., Constante Barragán, M. F., Defaz Gallardo, Y. P., Trávez Cantuña, J., & Ceiro Catasú, W. (2016). LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL. *Revista Didasc@lia*, 5.

Telenchano Yaucen , C. C. (2023). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.* Obtenido de Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba:

http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf

Ugalde, M. d. (1989). *Universidad Nacional.* Obtenido de EL LENGUAJE CARACTERIZACION DE SUS FORMAS FUNDAMENTALES: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElLenguaje-5476029.pdf

UNIR. (14 de Diciembre de 2023). La música ayuda a que los niños desarrollen su lenguaje, su coordinación motora y sus habilidades sociales, por lo que su presencia en Educación Infantil es imprescindible. *UNIR Revista*, 1.

UNIR Revista. (14 de Diciembre de 2023). *UNIR Revista.* Obtenido de La importancia de la música en Educación Infantil: https://www.unir.net/revista/musica/musica-educacion-infantil/

Universidad Isabel I. (21 de Julio de 2023). *Revista Universidad Isabel I.* Obtenido de La música en Educación Infantil: https://www.ui1.es/blog-ui1/la-musica-en-educacion-infantil

Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (9 de Octubre de 2007). *Escuela Nacional de Salud Pública.* Obtenido de Investigación-acción: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012

Zambrano Samboni , A. E., Silva Valdivieso, B. N., & Palacios Lara, M. L. (2025). Revista de Estudios Generales (REG). *La música infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar, 4*(3), 2. doi:10.70577/reg.v4i3.245

12. ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD SUBNIVELII UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES"

Tema: La expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 A 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

Objetivo: Observar el desarrollo del lenguaje oral de los niños para identificar su nivel comunicativo y posibles necesidades de apoyo educativo.

Edad:

Observadoras:

Nombre del estudiante:

Fecha:

Tiempo:

Nº	Indicadores	Respuestas		
		Inicio	En proceso	Adquirida
Lenguaje espontáneo				
1	Dice frases largas (más de 4 palabras)			
2	Mantiene una conversación sencilla			
Pronunciación				
3	Se entiende lo que dice			
4	Cambia sonidos al hablar (ej: "tato" por "zapato")			
Vocabulario				
5	Usa muchas palabras diferentes			
6	Nombra cosas, acciones y describe			
Comprensión				
7	Sigue instrucciones			
8	Entiende palabras como "arriba", "abajo"			
Uso del lenguaje en grupo				
9	Inicia conversaciones			
10	Espera su turno para hablar			

ANEXO 2. Entrevista a la docente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

Tema: La expresión musical infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", Provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025.

Objetivo: Obtener información sobre la percepción y las estrategias que emplea la docente respecto al uso de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Nombre:

Cargo:

Título profesional:

Tiempo de experiencia en educación inicial: _____años

Fecha de aplicación:

PREGUNTAS

1. **¿Cree usted que la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes?**

   ---

2. **¿El niño o niña muestra dificultades para comunicarse oralmente, (como pronunciar palabras, uso del vocabulario o expresar sus ideas de manera verbal)?**

3. **¿Qué actividades musicales utiliza habitualmente?**

---

4. **¿De qué manera reaccionan emocionalmente los niños frente a las actividades musicales?**

---

5. **¿Considera que las actividades musicales ayudan a que los niños mejoren su comunicación oral en el aula?**

---

6. **¿En qué medida considera que la música ayuda a que los niños y niñas hablen con mejor pronunciación y continuidad?**

---

7. **¿Con qué regularidad realiza actividades musicales que incorpore la expresión oral?**

---

8. **¿De qué manera cree que la música favorece la comprensión de palabras y frases?**

---

9. **¿Considera usted que la música influye como un aprendizaje significativo para la comprensión verbal en el nivel inicial?**

   ---

10. **Desde su perspectiva, ¿cuáles son los principales beneficios de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral?**

ANEXO 3: Evidencia Fotográfica

Aplicación ficha de observación.









Entrevista a la Lic. Adriana Paulina Cajilema Gonzales







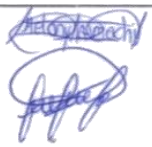
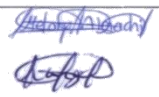
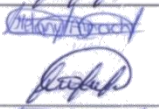
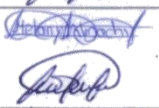
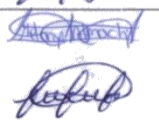
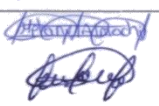


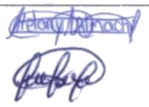
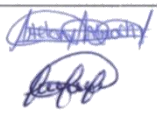
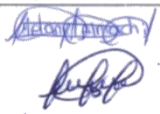
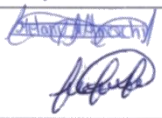
ANEXO 4: Informe de tutorías

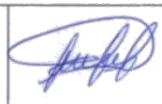
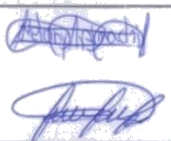
ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. **Carrera:** Educación Inicial.			
Modalidad de Titulación: Proyecto de titulación.	**Opción:** Trabajo de titulación.		
Título del proyecto: LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.			
Estudiantes:	**Cédula**	**Teléfono**	**E-mail**
Melany Aracely Almachi Sopalo	0550628127	0999861527	melany.almachi@ueb.edu.ec
Yulisa Aracely Guamán Carrera	0202207601	0998295673	yguaman@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor:	**Cédula**	**Teléfono**	**E-mail**
Lic. Manolo Javier Vásconez Torres.	0201076429	0994665209	mvasconez@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	3/10/2025	Revisión del tema	1 hora		
2	6/10/2025	Corrección del tema	1 hora		
3	10/10/2025	Redacción de la primera parte del trabajo: objetivos, antecedente, problema, justificación	1 hora		
4	13/10/2025	Ajustes del objetivo general y los específicos.	1 hora		
5	17/10/2025	Redacción del marco teórico	1 hora		
6	24/10/2025	Revisión del marco teórico segunda parte	1 hora		
7	27/10/2025	Corrección del marco teórico	1 hora		

8	31/10/2025	Redacción del marco metodológico	1 hora		
9	3/11/2025	Aplicación de instrumentos de y recolección de datos	1 hora		
10	7/11/2025	Análisis e interpretación de datos	1 hora		
11	10/11/2025	Corrección de tablas y gráficos	1 hora		
12	14/11/2025	Redacción de conclusiones	1 hora		
13	21/11/2025	Redacción propuesta	1 hora		
14	28/11/2025	Corrección de la propuesta	1 hora		

					
15	5/12/2025	Revisión de las actividades	1 hora		
16	12/12/2025	Corrección de citas bibliográficas	1 hora		
17	18/12/2025	Revisión del informe final para entregar en la UIC	1 hora		

Firmado electrónicamente por:
MANOLO JAVIER VASCONEZ TORRES
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Manolo Vásconez
Docente Tutor/a
Firma

Lic. Dora Lliguisupa
Coordinador de la Unidad Integración Curricular
Firma

ANEXO 5: Certificado de anti plagio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS_COMPLETA FINAL .docx 2

7% Textos sospechosos

0% Similitudes
0 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
6% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: TESIS_COMPLETA FINAL .docx 2.pdf
ID del documento: d10e3af515f642550d6434d45ea81e36af4e36a4
Tamaño del documento original: 3,13 MB

Depositante: Manolo Javier Vásconez Torres
Fecha de depósito: 5/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 5/1/2026

Número de palabras: 16.664
Número de caracteres: 122.408

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.ueb.edu.ec https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3a31dccf-10c4-4621-9b71-256bc65184...	1%		Palabras idénticas: 1% (271 palabras)
2	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educaci...	1%		Palabras idénticas: 1% (216 palabras)
3	www.dspace.uce.edu.ec | El juego simbólico en el desarrollo del lenguaje oral en... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29566	1%		Palabras idénticas: 1% (211 palabras)
4	TESIS_COORREGIDA_ 18- 12-2025.docx | TESIS_COORREGIDA_ 18- 12-2025 #52e495 Viene de de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (201 palabras)
5	TESIS_COORREGIDA_ 18- 12-2025 (1).docx | TESIS_COORREGIDA_ 18- 12-... #a85ded Viene de de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (201 palabras)
6	repositorio.utc.edu.ec | La expresión musical como herramienta para el desarro... http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3809/6/T-UTC-0141.pdf.txt	1%		Palabras idénticas: 1% (198 palabras)
7	dspace.ueb.edu.ec https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/7143/1/TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICU...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (179 palabras)
8	dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/jspui/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (167 palabras)
9	n9.cl https://n9.cl/ff2ev	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (167 palabras)
10	dspace.unach.edu.ec http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (167 palabras)
11	www.savethechildren.es | Versión extendida | Save the Children https://www.savethechildren.es/trabajo-ong/derechos-de-la-infancia/convencion-sobre-los-d...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (177 palabras)
12	dspace.ueb.edu.ec https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/4303/1/tesis MULLO CALUÑA MIRIAN LIZBET...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (157 palabras)
13	Documento de otro usuario #327e21 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (168 palabras)
14	dspace.ueb.edu.ec https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/5568/1/Proyecto Titulación.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (159 palabras)
15	delaconvivenciaalapaz.blogspot.com | De la Convivencia a la Paz : El Derecho a ... https://delaconvivenciaalapaz.blogspot.com/p/el-derecho-la-paz.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (142 palabras)
16	www.iberley.es | Artículo 29 Convención sobre Derechos del Niño - Iberley https://www.iberley.es/legislacion/articulo-29-convencion-sobre-derechos-nino	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (142 palabras)
17	institutoikeda.ediciones-civilizacionglobal.com | El reconocimiento del derech... https://institutoikeda.ediciones-civilizacionglobal.com/article/el-reconocimiento-del-derecho-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (142 palabras)
18	docstore.ohchr.org https://docstore.ohchr.org/SelfServices/FilesHandler.ashx?enc=6QkG1d/PPRiCAqhKb7yhsiQqJ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (142 palabras)
19	ymjfderechos.blogspot.com | Derechos Del Niño.: Artículo 29 - Derechos Del Niñ... https://ymjfderechos.blogspot.com/2009/11/articulo-29-derechos-del-nino.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (142 palabras)
20	bienestaryproteccioninfantil.es | Observación General Nº 1 (2001): Propósitos d... https://bienestaryproteccioninfantil.es/observacion-general-no-1-2001-propositos-de-la-educ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (142 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1 https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento

2 https://zaguan.unizar.es/record/95212/files/TAZ

3 https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/17443

4 https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093

5 https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/66ad02b8



MANOLO JAVIER
VASCONEZ TORRES

ANEXO 6: Resolución de los temas

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.28 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LA EXPRESIÓN MUSICAL INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025", presentado por: ALMACHI SOPALO MELANY ARACELY Y GUAMAN CARRERA YULISA ARACELY, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: VASCONEZ MANOLO, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR
Validar únicamente con FirmaEC

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO
JME/Marcela N.