



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL “SANTOS REYES MAGOS” Y SU
INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2023.

AUTORES:

NARANJO CHELA CRISTOPHER STIVEN

PUNGAÑA AZAS JAIME ROBINSON

DIRECTOR:

MGS. KLÉVER ROMERO

GUARANDA – ECUADOR

2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN**

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL “SANTOS REYES MAGOS” Y SU
INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2023.**

AUTORES:

NARANJO CHELA CRISTOPHER STIVEN

PUNGAÑA AZAS JAIME ROBINSON

DIRECTOR:

MGS. KLÉVER ROMERO

PARES ACADÉMICO:

LIC. PILAR CHÁVEZ, MSC

LIC JOSE OLEAS

GUARANDA – ECUADOR

2024

TEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL “SANTOS REYES MAGOS” Y SU
INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS, PROVINCIA
BOLÍVAR, AÑO 2023

AGRADECIMIENTO

A mi familia lo mejor que Dios me dio: A los pilares fundamentales en mi trayecto, mi padre Guillermo Naranjo, por la firmeza de sus palabras y hacerme ver desde pequeño que la vida no es fácil, que, si hay que esmerarse en algo, echarle ganas y mirar para adelante, no rendirme, aunque me sienta cansado, al amor de mi vida, mi madre Ana Chela, por las enseñanzas de llegar a la meta, aunque sea difícil, a no juzgar a los demás, hacerme ver la realidad de las cosas, tomarlo pacientemente y saber que es la mujer que daría todo por mí. Gratitud inmensa por todos los valores que me han inculcado y la valentía de ser padres. A mis hermanos, Carolina, Nashely, Sebastián, Jhon, Alan y Guillermo, por estar en los momentos difíciles y hacer saber a mis padres que no están solos. A mi segunda madre Carolina Naranjo, que me ha visto en las peores condiciones, pero apoyándome desde la niñez, la que me crio como una madre mi quería hermana. A todas las personas que me han pasado por mi vida por enseñarme y contarme un poco de ellos en especial a mi reina. Gracias a toda mi familia que diera la vida por ellos.

Naranjo Chela Cristopher Stiven

Agradezco infinitamente a Dios por bendecirme y guiarme a lo largo de mi vida. Por ser el apoyo y la fortaleza en situaciones difíciles. Gracias a mi Madre; Marina Pungaña, por ser la inspiración y el pilar fundamental de esta meta culminada, ya que ella confía en mí y cree en mis expectativas, gracias por los consejos, valores y principios que me inculco. Reconocer a la Escuela de Comunicación de la Universidad Estatal de Bolívar, por compartir sus conocimientos a lo largo del proceso académico en mi preparación profesional, respeto y homenaje al licenciado Kléver Romero, tutor de este proyecto de investigación quien dedico su tiempo y esmero con paciencia para guiarme en el proceso de construcción de la tesis, igualmente, a los pares académicos, a la licenciada Pilar Chávez y al licenciado José Oleas quienes amablemente a través de sugerencia y recomendaciones ayudaron en el proyecto, y como no agradecer a la gente de la parroquia Salinas, sus comunidades y empresas comunitarias por su valiosa contribución para mi investigación.

Pungaña Azas Jaime Pungaña

DEDICATORIA

La esperanza de saber que culmino este logro académico a pesar de todo lo que tuvimos que pasar fuera de casa a ustedes por tener la valentía de criar a siete hijos y no dar marcha atrás este logro es mas de ustedes que el mío, a ustedes que son mi luz a pesar de todo y guiarme por un buen camino a no dejarme solo me llena de nostalgia saber que es una etapa que se culmina y todas las cosas que hemos sacrificado para salir adelante y es un honor decir soy hijo de Guillermo Naranjo y Ana Chela, ni con tanta letra escrita profundiza lo que realmente siento por ustedes por eso dedico todo lo que he hecho a ustedes mis pilares, mi fortaleza, mi orgullo y amor.

Naranjo Chela Cristopher Stiven

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios por darme salud y vida por darme la fuerza necesaria para no rendirme en este proceso de culminar una de mis metas más anheladas. Después de Dios a mi madre primero por ser el pilar que cargo con todo el peso monetario en sus hombros y segundo por su apoyo, su comprensión y motivación en estos años de preparación por guiarme hacia el camino del bien. Estoy orgulloso y privilegiado de tener una madre guerrera, luchadora y trabajadora que supo sacar a sus hijos en adelante sola, no tenía para regalar grandezas, pero me regalo la vida y esta profesión que también es suya quizás en la primera hoja de esta tesis estará mi nombre, pero en el proceso de construcción está grabado el suyo. Agradecer a todas las personas que me apoyaron y me brindaron información que requería para la investigación, especialmente a quienes me abrieron sus puertas y gentilmente me proporcionaron la información con toda confianza.

Pungaña Azas Jaime Robinson

CERIFICACION DEL DIRECTOR Y PAR ACADEMICO



UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA COMUNICACIÓN
MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. Klever Romero, Mgs. Pilar Chavez, Mgs. José Oleas, en su orden: Director y Pares Académicos del Trabajo de Titulación “SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL “SANTOS REYES MAGOS” Y SU INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”. Desarrollado por los estudiantes **Naranjo Chela Christopher Stiven y Pungaña Azas Jaime Robinson.**

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Titulación en su totalidad, cumplen con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, septiembre 2024



Mgs. Klever Romero
DIRECTOR/A



Mgs. Pilar Chavez



Mgs. José Oleas

Par Académico

Par Académico

DERECHOS DE AUTOR



**BIBLIOTECA
GENERAL**

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Naranjo Chela Cristopher Stiven y Pungaña Azas Jaime Robinson portadores de la Cédula de Identidad No 0250025095 y 0250063583 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL "SANTOS REYES MAGOS" Y SU INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS, PROVINCIA BOLIVAR, AÑO 2023. Modalidad híbrida, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Naranjo Chela Cristopher Stiven', written over a horizontal line.

Naranjo Chela Cristopher Stiven

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pungaña Azas Jaime Robinson', written over a horizontal line.

Pungaña Azas Jaime Robinson

ÍNDICE DE CONTENIDO

1	TEMA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	III
2	AGRADECIMIENTO	IV
3	DEDICATORIA	V
4	CERIFICACION DEL DIRECTOR Y PAR ACADEMICO	VI
5	DERECHOS DE AUTOR	VII
	ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
	ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
	INTRODUCCIÓN	1
	RESUMEN.....	3
	ABSTRACT	4
	CAPÍTULO I.....	5
1.	FORMULACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA	5
1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3.	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.4.	JUSTIFICACIÓN	7
1.5.	OBJETIVOS.....	9
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL.....	9
1.5.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9

1.6. IDEA A DEFENDER.....	9
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Científico	13
2.3. Conceptual.....	16
2.4. Legal.....	45
Ley Orgánica de Comunicación.....	47
Ley Orgánica de Cultura.....	48
2.5. Georeferencial	51
CAPÍTULO III	52
3. METODOLOGÍA	52
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	53
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS.....	55
3.5. UNIVERSO, POBLACION Y MUESTRA.....	57
3.6. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	58
CAPÍTULO IV	59
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	59

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN.....	59
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ECUESTAS APLICADAS A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SALINAS	68
ANALISIS CUALITATIVO DE LAS ENTREVISTAS.....	78
6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	86
CAPÍTULO V.....	88
5. PROPUESTA.....	88
5.1. OBJETIVO COMUNICACIONAL.....	88
7 ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION AUDIOVISUAL	89
DIFUSIÓN	104
5.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
CONCLUSIONES.....	105
RECOMENDACIONES.....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXOS	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Importancia de la fiesta de los Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas	
.....	68
Tabla 2. El tiempo de vida que tiene la fiesta de los Santos Reyes.....	69
Tabla 3. Programación fiesta tradicional.....	70
Tabla 4. Aspectos de la fiesta.....	71
Tabla 5. Importancia del simbolismo de la fiesta tradicional.....	72
Tabla 6. Medida de atracción de la festividad.....	73
Tabla 7. Ha perdido su significado religiosos en la actualidad.....	74
Tabla 8. Conservación de la fiestas tradicional.....	75
Tabla 9. Valores que transmite la festividad.....	76
Tabla 10. Cambio de la organización y celebración de la festividad.....	77
Tabla 11. ANALISIS DE ENTREVISTAS.....	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Importancia fiestas tradicionales	68
Figura 2. Lapso de tiempo de la fiesta tradicional	69
Figura 3. Programación fiesta tradicional	70
Figura 4. Aspectos de la fiesta	71
Figura 5. Simbolismo de la fiesta tradicional	72
Figura 6. Medida de atracción de la festividad.....	73
Figura 7. Significados religiosos en la actualidad.....	74
Figura 8. Conservación de la tradición	75
Figura 9. Valores que transmite la festividad	76
Figura 10. Cambio de la organización de la festividad	77

INTRODUCCIÓN

Ecuador, país lleno de patrones culturales, poseyendo diferente diversidad étnica y cultural en las distintas regiones, lo que significa para los pueblos indígenas (costumbres y tradiciones) que han dejado un legado a las generaciones futuras desde la existencia de sus antepasados. En Guaranda, en la parroquia de Salinas, uno de los patrimonios culturales vividos en el imaginario del pueblo es la preservación de las prácticas culturales que existen en la fiesta de los Santos Reyes Magos, una de las festividades que preservar las costumbres y tradiciones de los habitantes y sus comunidades. debido a que estas prácticas van perdiendo la esencia religiosa y fé en Jesús paulatinamente entre las nuevas generaciones.

La presente investigación es resultado de información obtenida de fuentes primarias, involucrando a ciudadanos entre 18 y 50 años, con el objetivo de determinar si el simbolismo de los Santos Reyes Magos incide en la opinión pública de los habitantes de la Parroquia Salinas, en el año 2023.

En el primer capítulo se muestra el Marco Referencial en él se realiza el planteamiento del problema, se justifica la investigación y se establece los objetivos. En el segundo capítulo se expone el Marco Teórico, el mismo que se compone de unidades en las que trata información referente con comunicación: Teorías de la comunicación; comunicación como proceso social, comunicación comunitaria, comunicación y cultura, los Santos Reyes Magos; elementos, personajes de la fiesta, simbolismo e incidencia. El tercer capítulo trata sobre el Marco Metodológico en él se muestra la metodología utilizada en la investigación: así como también los tipos, enfoque, métodos de investigación y resultados de la aplicación de técnicas e instrumentos, con los resultados obtenidos se ha logrado construir la idea a defender y elaborar la propuesta conforme a lo que se quiere dar a conocer sobre el tema de investigación.

En el cuarto capítulo se determina los resultados de la investigación lo que se manifiesta en las conclusiones y recomendaciones, la misma que se concretó con base a los objetivos planteados. Finalmente, en el quinto capítulo se presenta la propuesta, los guiones literario y técnico del producto audiovisual comunicacional en formato reportaje el cual plasma el simbolismo de los Santos Reyes Magos.

RESUMEN

La presente investigación aborda la temática sobre el “SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL “SANTOS REYES MAGOS” Y SU INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023”, el proposito fundamental es indagar los factores que inciden en conocer el simbolismo presente en esta fiesta ancestral conocida como Santos Reyes Magos.

Con el proposito de alcanzar los objetivos estructurados al comienzo del estudio de la investigación y la recolección de información obtenida según las variables identificadas juntamente con un trabajo de campo dónde se aplicó 280 encuestas a los moradores de la parroquia Salinas, de la misma manera se elaboró una ficha etnográfica (ficha de observación) en ella se detalla el comienzo y el final de la festividad para profundizar se trabajó con entrevistas con la información obtenida se realizó la tabulacion de datos con su respectiva interpretación de resultados.

Además con los resultados obtenidos se logró demostrar el simbolismo y la incidencia generada por la opinión pública referente a la fiesta de los Santos Reyes Magos. A partir de los objetivos establecidos se propuso elaborar un producto audiovisual comunicacional en formato reportaje sobre la historia, el significado y el simbolismo con el propósito de dar a conocer esta fiesta pagana que se desarrolla en Salinas de Guaranda.

ABSTRACT

The following research addresses the topic of the "SYMBOLISM OF THE TRADITIONAL FESTIVAL "HOLY THREE KINGS" AND ITS IMPACT ON THE PUBLIC OPINION OF THE SALINAS PARISH OF THE BOLIVAR PROVINCE IN THE YEAR 2023", the fundamental purpose is to investigate the facts that affect the symbolism present in this ancestral festival known as the Holy Three Kings. In order to achieve the objectives structured at the beginning of the study of the research and the collection of information obtained according to the identified variables together with a fieldwork where surveys were applied to the inhabitants of the Salinas parish, in the same way an ethnographic file (observation sheet) was elaborated in which the beginning and end of the festivity are detailed to deepen the work with interviews with the information Once obtained, the tabulation of data was carried out with its respective interpretation of results. In addition, with the results obtained, it was possible to demonstrate the symbolism and the incidence generated by public opinion regarding the feast of the Holy Kings. Based on the established objectives, it was proposed to develop a communicational audiovisual product in report format on the history, meaning and symbolism with the purpose of publicizing this pagan festival that takes place in Salina de Guaranda.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las festividades de los “Santos Reyes Magos”, en la parroquia de Salinas del cantón Guaranda, son sinónimo de diversión, alegría; y, sobre todo, de compartir con los sectores aledaños. En esta celebración se vive un gran desfile por las calles de la cabecera parroquial, por tan lejana que sea, cada sector perteneciente envía una delegación que se hace presente para rendir homenaje al niño Jesús.

Relacionado a esto, la fiesta de los Reyes Magos ha permanecido especialmente entre las sociedades hispanas. Aunque esta celebración se da en muchos países cristianos, en el siglo XVII, el entonces primer ministro británico Oliver Cromwell (1653-1658) ordenó eliminar las expresiones relacionadas con la Navidad, incluido el día de Reyes (La Hora, 2024).

La perspectiva de los comuneros puede variar de manera considerable dependiendo entre las diferentes generaciones, ya que puede ir desde los adultos mayores que estos pueden ver la festividad como una parte vital de su identidad cultural; por otro lado, los jóvenes que estos no se centran y están menos conectados a la tradición y, por ende, la generalización y globalización que pueden influir de manera externa con un resultado en la modificación cultural.

En Ecuador, la celebración de los Reyes Magos se prepara y se organiza el pase del niño con desfiles y danzas coloridas únicamente en ciudades como Riobamba, provincia de Chimborazo y Quinindé, provincia de Esmeraldas. En dichas ciudades se organiza el festejo desde 1990 (La

Hora, 2024), teniendo en cuenta esto, los cambios que pueden surgir dentro de la estructura social o la económica de la parroquia con un impacto significativo en la que se verá afectada la celebración, por ende pueden influir en la participación y en la manera que esta festividad es percibida.

Describiendo brevemente que dentro de la comunidad pueden existir diferentes interpretaciones del simbolismo que en la festividad puede generar debates, ya que cada uno tiene una perspectiva de cómo celebrar la festividad. Teniendo en cuenta a los medios de comunicación locales en la que dan a conocer, este puede moldear la opinión pública, puede ser acertiva, contribuyendo a reforzar el valor tradicional de la festividad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el simbolismo de la fiesta tradicional de los “Santos Reyes Magos” y su incidencia en la opinión pública de la parroquia Salinas de la provincia Bolívar en el año 2023?

1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el significado histórico y cultural de la tradicional Fiesta de los Santos Reyes Magos en la parroquia de Salinas?

¿Qué símbolos y tradiciones están asociados a la celebración de los Santos Reyes Magos en la zona?

¿Cómo ha cambiado con el tiempo la percepción y la participación del público en la festividad?

¿Qué impacto tiene este evento en la cohesión social y el sentido de identidad del pueblo de Salina?

¿Cómo se compara la Fiesta de los Santos Reyes Magos con otras tradiciones y prácticas culturales de la localidad?

¿Cuál es la opinión general en el pueblo de Salinas sobre la importancia y relevancia de la fiesta de los Santos Reyes Magos?

¿Existen diferencias en la participación en la celebración entre diferentes grupos demográficos o generacionales dentro de la comunidad?

1.4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación permite analizar cómo la identidad cultural del pueblo indígena Tomabelas en la parroquia Salinas, cantón Guaranda, se fortalece con la fiesta de los Santos Reyes Magos, que se realiza anualmente durante el mes de enero. De esta manera, se busca preservar sus costumbres y tradiciones e incentivar a las nuevas generaciones a participar en esta fiesta ancestral de significado histórico para el pueblo andino.

La importancia social de este trabajo académico radica en comprender el simbolismo de la fiesta de los Santos Reyes Magos y cómo la opinión pública incide en la parroquia Salinas, como también comprender la identidad cultural y cómo fortalecer la unidad de los pueblos andinos.

Este estudio es de valor fundamental para comprender el comportamiento de los parroquianos de Salinas frente a las fiestas culturales y tradicionales, al mismo tiempo requiere de un conjunto de aportes a la cultura conocedores de temas como identidad y simbolismo para hacer visibles estos problemas. Expresar las costumbres ancestrales en grandes fiestas como los Santos Reyes Magos.

Desde una perspectiva antropológica, algunos historiadores sostienen que una cultura que permanece en un estado evolutivo es más eficaz que una cultura que se ve obligada a cambiar

después de la conquista y la invasión. Las culturas andinas tienen mucho que ofrecer al mundo a través de sus tradiciones y sus prácticas cotidianas. Solo hace falta conocer la historia nacida en las venas de sus antepasados.

El propósito de este proyecto académico es demostrar el valor cultural de las prácticas ancestrales de los pueblos andinos, como es el caso de la parroquia de Salinas y sus diferentes comunidades, a través de un producto comunicacional audiovisual en formato reportaje, en el que se mostrará cómo las costumbres y tradiciones ancestrales de la parroquia son identidades culturales, símbolos de la necesidad de socializar estas experiencias que reflejan las vivencias del pueblo andino. Su propuesta radica en la preservación de la cultura representada por la fiesta de los Santos Reyes Magos, expresada a través de ella; la participación de 30 comunidades que interactúan armoniosamente con el entorno, revelando su cultura e ideología. Cabe mencionar que la realización de este estudio fue posible gracias a la información documental y a la posibilidad de realizar una investigación de campo en comunidades donde esta celebración se expresa al máximo.

En este estudio, el valor teórico se abordará desde la Teoría Antropológica Cultural, que es la manera en la que comparten pensamientos y comportamientos que son tomados de un conjunto que contribuye a su cultura. Según Malinowski (1984), mantiene que “la cultura misma, debe ser reproducida, conservada y administrada permanentemente. Denominando, en el sentido más general de la expresión, un nuevo nivel de vida, dependiente del plano cultural del lugar, del medio físico y de la eficiencia del grupo” (p.56). Además, se basa en una idea de cada uno de los componentes institucionales y sociales relacionados entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función. Para una mejor comprensión de lo simbólico y cultural de la fiesta se utilizará el método etnográfico, el mismo que permitirá entender desde lo cotidiano cada uno de los elementos identitarios de los Santos Reyes hasta la fecha actual.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar el simbolismo de la fiesta tradicional “Santos Reyes Magos” y su incidencia en la opinión pública de la parroquia Salinas, provincia Bolívar, año 2023.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las raíces históricas y culturales de la fiesta de los Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas, para comprender su evolución a lo largo del tiempo y su conexión en la identidad local.
- Determinar los imaginarios que operan en el simbolismo de la fiesta de los Santos Reyes Magos para rescatar la cultura en la población de la parroquia Salinas.
- Elaborar un reportaje audio-visual para la identificación de la festividad, testimonio de la práctica cultural de la parroquia Salinas, dentro de la provincia Bolívar.

1.6. IDEA A DEFENDER

El simbolismo de la fiesta tradicional Santos Reyes Magos de la parroquia Salinas, de la provincia Bolívar, en el año 2023, influye de manera significativa en la opinión pública de la localidad, generando un sentimiento de orgullo y pertenencia, así como una mayor valoración de la cultura y tradiciones salineras.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el Ecuador, existe una gran diversidad cultural donde cada grupo de personas pertenecientes a culturas diferentes exhiben sus costumbres y tradiciones en diferentes fechas mediante fiestas llenas de color y algarabía. En las parroquias de la provincia Bolívar, se vive y comparte diferentes festividades propias de la zona como es la fiesta mayor “El carnaval de Guaranda”, en ella se comparte con la familia, amigos y público ajeno, pero también se contrasta otra festividad muy colorida y religiosa denominada Santos Reyes Magos, que se celebra cada 5 y 6 de enero de cada año en la parroquia Salinas.

Acorde con Quillingana (2022), en su proyecto de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato, sobre las festividades tradicionales acerca de los Reyes Magos y el turismo cultural en la parroquia Pasa, analiza la influencia de las festividades tradicionales de los Reyes Magos en el turismo cultural. La metodología utilizada es un enfoque cualitativo, un diseño transversal no experimental, con un alcance descriptivo y una perspectiva etnográfica. El programa fue creado para brindar una visión del festival y cómo afecta el turismo cultural en áreas escénicas. Puntualiza que la información permite describir a los personajes principales, secundarios y una descripción de los personajes de clase alta y baja. Como resultado final, se descubre e identifica a los personajes principales desarrollando un concepto de qué es lo que significa cada uno de ellos. Al mismo tiempo, la festividad beneficia a la parroquia con la presencia de turistas quienes disfrutaban de su tradición y cultura. También se creó un producto audiovisual, el cual se publicó en la plataforma YouTube con la finalidad de generar visualizaciones en usuarios de la red.

Acorde con Domínguez (2021), las fiestas tradicionales son un sistema de intercambio cultural porque, a través de los elementos presentes en su dimensión ritual, expresan los diversos valores que constituyen la sociedad: históricos, religiosos, seculares, populares o "auténticos", etc. Por su parte, rituales como los asociados con la música en las fiestas proporcionan formas de reforzar nociones de identidad a través de procesos de comunicación y aceptación relacionados con el significado adscrito al grupo celebrante. Todos estos significados combinados fijados en la memoria colectiva constituyen el ADN de la identidad de un pueblo expresada a través de celebraciones.

Por otro lado, Macías (2018), en su estudio académico realizado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo, sobre el simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo del sector Gilces, parroquia Crucita, da a conocer la simbología de las fiestas tradicionales mediante una página web en el fragmento, se manejó un enfoque metodológico basado en métodos y técnicas cuantitativas en su totalidad; se aplicaron como instrumento encuestas y entrevistas en ellas se especifica que las fiestas tradicionales pueden definirse como una manifestación de los aspectos culturales propios de la identidad de una región y se caracterizan por reflejar las tradiciones y costumbres de una sociedad en conclusión los pobladores rinden homenaje solamente a los apóstoles Pedro y Pablo con ceremonias y procesiones los rostros de estos personajes están retratadas en banderas que portan los gobiernos como resultado se establece una página web donde se dará a conocer la simbología y significatividad de las fiestas tradicionales de la zona.

El rescate de las fiestas tradicionales con la intención de reactivar el turismo de la parroquia Antonio Sotomayor, cantón Vinces, provincia de Los Ríos. Según Solórzano (2018), la exploración académica realizada en la Universidad Técnica de Babahoyo persigue el objetivo de identificar los factores que inciden en las fiestas tradicionales para que exista una disminución en

turistas en la parroquia anterior mencionada, la metodología utilizada es cuantitativa se aplicó como instrumentos encuestas para los habitantes de la localidad, se ha podido identificar que en la parroquia Antonio Sotomayor existen dos fiestas tradicionales una con mayor concurrencia y la otra con menor concurrencia en las que acuden autoridades parroquiales, cantonales y provinciales el resultado esperado es reactivar la economía de la parroquia a través de la recuperación de las fiesta tradicionales de la zona por que el turismo debe ser considerado como un impulso que permita el incremento de la economía de la población, genere empleo, dinamice la pobreza y beneficie a los emprendimientos que se asientan en dicha localidad.

Por otro lado, (Torres, Ullauri, & Lalanguí. (2018)), señala que las fiestas tradicionales son entendidas como un producto social que expresa y refleja los valores, creencias e incluso intereses de uno o más grupos de personas que participan en ella. La fiesta no es sólo una excusa para reunirse; no es sólo la reunión espontánea de individuos. En este evento, se evidencian diferentes modos de práctica colectiva que se manifiestan de manera particular, tanto en términos de transgresión y controversia, como también en términos de cohesión e identidad. Las fiestas tradicionales son eventos privilegiados de la vida comunitaria que son a la vez transitivos y reflexivos: la comunidad celebra algo y se celebra a sí misma.

Según Upaya (2023), en su trabajo investigativo en la Universidad Nacional de Chimborazo, referente a los recursos educativos abiertos sobre la fiesta del rey de reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba, busca proponer el uso de recursos educativos abiertos para fortalecer la participación de jóvenes del barrio la Quinta dentro de la fiesta del rey de reyes de la parroquia Lican, se aplica en la exploración el enfoque cuantitativo y cualitativo por lo cual se conoce como enfoque mixto, al analizar la conclusiones se pudo notar carencia de información que salvaguarde el patrimonio cultural de la parroquia debido a que no existe recursos educativos

sobre las fiestas tradicionales publicadas en la página web; las encuesta efectuadas arrojan un resultado del 74% dando a conocer que los jóvenes nunca han participado en la fiesta de rey de reyes esto se debe, a la falta de conocimiento de salvaguardar la tradiciones, Se diseñó y estableció una guía divulgativa que consta de doce páginas, en la cual está publicada en el blog de “ISSU”. Manifiesta información muy importante sobre la fiesta del Rey de Reyes desarrollada el 6 de enero, se desarrolla con el propósito de comprender, respetar y conservar las tradiciones ecuatorianas.

En el siguiente trabajo investigativo en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores, Domínguez (2018), se enfoca en la fiesta patronal de la Virgen Candelaria en Acala Chiapas, los términos generales que se centran en la complejidad de una práctica social como es una acción social de una festividad estas son específicas a la religiosidad popular en la cual está va desde el conflicto a la organización social conjunto esto se va dando a conocer sobre la festividad patronal de la Virgen de Candelaria en aquella específica y resalta ciertos patrones que se celebran de forma anual en la que destaca ciertos factores como la música, el baile, la procesión, la comida, las bebidas y actos solemnes como la misa de diferentes intereses. Un objetivo común dentro de esta celebración se basa en lo tradicional oral y documental que llega a ser la imagen de la Virgen como simbolismo principal. Dicha festividad se encuentra en una posición entre lo ritual y lo espectáculo, entrelazándose con la economía, la política, la organización, lo cultural, lo religioso y el entretenimiento.

2.2. Científico

La comunicación es el proceso de enviar y recibir información, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión, acción y convertirse en un creador social. Esta es una ideología que consiste en procesos históricos y sociales que todos deben moldear para lograr un objetivo común, al mismo tiempo que forman la necesidad de la identidad de un sujeto en una estructura discursiva.

La comunicación se produce en el momento en que la estructura social comienza a formarse como su principal componente estructural. Antonio Pasquali, escritor venezolano, sostiene que la comunicación es el intercambio biunívoco de saberes entre el emisor y el receptor en ella rígida. La bivalencia también sostenía que la comunicación debe seguir siendo interpersonal, donde la información se intercambia entre personas y se convierte en una ayuda para establecer relaciones a distancia. “Todo emisor puede ser receptor y todo receptor emisor” (Pasquali, 2014).

La comunicación comunitaria “es un enfoque de la comunicación social que busca fortalecer la dimensión comunitaria de la vida social, es decir, ese lugar de la vida social en el cual la identidad se define por la pertenencia a un nosotros” (Fasano & Roque, 2018). Para finalizar, se puntualiza primero las formas en que los diferentes autores clasifican a la comunicación manejando diferentes teorías.

Teoría Antropológica Cultural

La antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. Tiene una subdisciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas. La comparación de culturas proporciona la base para hipótesis y teorías sobre las causas de los estilos humanos de vida (Marvin, 1990).

El pensador puntualiza que la antropología estudia, analiza y describe culturas del pasado y del presente, como también realiza el estudio de la humanidad de los pueblos antiguos, modernos y de su estilo de vida. Otros antropólogos estudian la evolución de la especie humana a partir de especies más antiguas; así mismo, otros estudian cómo la especie humana ha desarrollado el lenguaje y el habla a una comunicación moderna.

Según Marvin (1990) indica que la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana. Algunos antropólogos estudian la evolución de nuestra especie, denominada científicamente *Homo sapiens*, a partir de especies más antiguas. Otros investigan cómo el *Homo sapiens* ha llegado a poseer la facultad, exclusivamente humana, para el lenguaje, el desarrollo y diversificación de los lenguajes y los modos en que las lenguas modernas satisfacen las necesidades de la comunicación humana. Otros, por último, se ocupan de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que denominamos culturas, investigando cómo surgieron y se diferenciaron las culturas antiguas, y cómo y por qué cambian o permanecen iguales las culturas modernas.

La antropología cultural y la sociología participan en el interés de las relaciones, la organización y el comportamiento social. Surgen como importantes desacuerdos entre las disciplinas a partir de los diferentes tipos de sociedades que han sido estudiadas tradicionalmente. De aquellas uniones surge una nueva antropología de la tecnología, tradiciones de conocimiento tecnológico y fenomenologías del diseño y el paisaje con la filosofía, la arquitectura y la ciencia cognitiva.

Las cualidades estéticas de los objetos étnicos según criterios universales (obra, artista, genio, creación, repertorio, etc.) intentan revertir algunas tendencias anteriores, y la antigua división no queda del todo cuestionada. El arte de la etnográfica sigue siendo juzgado por un público educado según los estándares hegemónicos del arte occidental, caracterizado por la autonomía del campo artístico.

El aporte de la presente teoría en la investigación en que se trabaja es de ayudar a mantener

una comunicación directa con los habitantes de la parroquia Salinas del cantón Guaranda, para mejorar la organización del evento. De esta manera, llevará a cabo un festival en el cual se presente y se vivan las tradiciones, culturas y todo lo relacionado con el festejo con el objetivo de conocer opiniones de los parroquianos y crear un conocimiento más amplio del simbolismo y de los imaginarios de la fiesta tradicional Santos Reyes Magos.

2.3. Conceptual

Comunicación

La comunicación es una actividad humana típica de la vida cotidiana, tan antigua como la vida social, y por tanto cercana al sentido común. Incluso antes del desarrollo del lenguaje hablado, nuestros antepasados se comunicaban utilizando el lenguaje hablado. La comunicación también tiene lugar en la sociedad y es un lugar de formación social en el mismo proceso de comunicación. La sociedad adquiere significado a través de las interacciones entre los individuos y las entidades que la componen.

Según Azcárate (2000) sostiene que la comunicación.

Radica en la transmisión de un mensaje de una persona a otra, o puede ser a un grupo de individuos, el cual requiere de la existencia de interacción entre ambas partes, llegando a crear un proceso de influencia mutua y recíproca mediante el intercambio de pensamientos, sentimientos y reacciones que se genera en el feed-back entre los comunicados (p. 4).

Comunicación es una fuente vital de flujo de interacción humana comprendida como un organismo complejo que codifica información significativa en una variedad de señales y mensajes, los cuales son transmitidos hacia otro ente, el receptor; este último a su vez realiza el proceso de decodificación de los símbolos y signos recibidos para luego responder de manera

asertiva y constructiva, permitiendo así un intercambio efectivo y enriquecedor de ideas, emociones y conocimientos (Marín, 2017).

La comunicación no solo es un proceso de transmisión de información, sino que también tiene un fenómeno cultural y social al cual este tiene un enfoque que subraya la importancia de las mediaciones culturales de estas como se producen y se reciben de la comunicación, aportando así a la visión íntegra de la cultura en conjunto, enfatizando las prácticas comunicativas arraigadas al contexto, ya sea cultural y social, como los medios de comunicación lo desempeñan dentro de un significado mismo (Jesús Barbero, 1987).

Comunicación como proceso social

La comunicación por parte de Pio Ricci Bitti: “es un proceso social que estriba en transmitir y circular información, es decir, un conjunto de datos, donde es indispensable que el emisor y receptor compartan el mismo código lingüístico para llevar a cabo el proceso de decodificación eficazmente” (p. 78). En ese sentido, todo acto comunicativo es parte de una información definida como libre compartida, la cual, en el fondo, construye una realidad social...

Sin embargo, no podemos concluir que la comunicación sea una actividad exclusivamente humana porque los procesos que la sostienen también están presentes en los animales. Cuando un gato maulla pidiendo comida, es una clara señal de que el animal tiene hambre, al igual que una sonrisa en el rostro de una persona significa que está feliz.

La comunicación es un eje transversal en los planteamientos educativos de Paulo Freire. Los procesos de comunicación suponen o nos remiten a repensar, resignificar ideas como la igualdad, la diferencia, la idea de encuentro y la idea de comunicación como estrategia política y social. La comunicación nos humaniza, nos posibilita el encuentro con el otro/a y, desde el otro/a,

el reencuentro con nosotros mismos. La comunicación y el diálogo desde Freire suponen cuestionar, revisar y recrear las relaciones educativas, los posicionamientos, la mirada y la acción e intervención educativa. ¿Quién es el otro/a?, ¿Cómo nos posicionamos frente a los demás?, ¿Qué voces predominan?, ¿Qué voces se silencian?, ¿Qué voces se legitiman? ¿Qué voces se prohíben? (Leite, Guadas, Peralta, & Rodriguez, 2013, pág. 265).

Comunicación como proceso cultural

La representación cultural de la comunicación está en lo que se dice, en lo que se explica en los procesos comunicativos de manera verbal y extraverbal de significantes tanto del emisor como por el receptor; además, el entorno cultural hace posible que la compensación comunicativa tenga su lugar. Las interacciones que contextualizan los métodos comunicativos ponen de manifiesto los bastidores culturales que portan los sujetos, como también la comunidad y la sociedad en los ámbitos de modo de comportamiento, valores, sentimientos, estereotipos, opiniones y preferencias. Cordero (2018).

De esta manera, el sociólogo brasileño Ortiz (2003), puntualiza que la cultura está impulsada por la globalización y la preservación de la diversidad cultural. En conjunto a esto, las sociedades locales examinan los flujos de información y entretenimiento pueden erosionar entre las culturas locales, pero también puede ser apropiada y resignificarlos por estas culturas de manera creativa. por lo tanto, ha transformado la comunicación y la cultura, permitiendo nuevas formas de interacción y participación, a su vez planteando desafíos de términos de acceso y control y privacidad. La comunicación y la cultura están entrelazadas de forma íntima, ya que con el contexto de la globalización, donde los medios de comunicación, especialmente en la era digital, desempeñan un papel crucial conjunto en la formación de identidades culturales y en la difusión de valores y prácticas a nivel global.

Comunicación comunitaria

En su trabajo final “De la Comunicación a la Cultura: perder el objeto para ganar el proceso” (1984), Jesús Martín la obsesión por definir el objetivo de investigación de la comunicación y encontrar la teoría adecuada, a diferencia que este aboga por cómo reconocer cómo vive la gente y esta a su vez cómo se llegan a comunicar la sociedad latinoamericana en sus vidas diarias, desde la perspectiva en cómo surgieron los procesos comunicativos, reflejando así las expectativas y realidades culturales (Torres R. , 2021).

De acuerdo con (Torres R. , 2021), las culturas mutan permanentemente a medida que los sujetos se relacionan e interrelacionan. Las culturas populares se asumen como espacio de conflicto entre la crítica y el sometimiento, y entre lo tradicional y lo moderno. La fiesta, por ejemplo, es una mezcla entre lo tradicional y lo hegemónico, al pasar de lo étnico a lo típico.

La teoría de este estudio contribuye al valor comunicativo de la fiesta de los Santos Rayos Magos, pero lo importante no es lo que queremos comunicar en este estudio ni tampoco a través del producto audiovisual que se va a crear, sino cómo las personas procesan lo que se comunica, cómo las personas procesan lo que observan, escuchan y estudian.

Según Beltrán (1981), refleja uno de los principios centrales del pensamiento sobre la comunicación comunitaria, ya que esta misma no se trata solo de una técnica sino de una filosofía que rompe los modelos verticales y autoritarios de la comunicación. En el que dicen, “La comunicación horizontal, dialógica y participativa donde los emisores y receptores intercambian roles donde la información se comparte y se construye colectivamente es la base fundamental de la comunicación alternativa”(p. 42), es exactamente en lo que se basa toda la teoría de Beltrán: la representación de nuestras prácticas comunicativas y construir espacios donde la horizontalidad,

el diálogo y la participación sean pilares fundamentales para el desarrollo social.

Esta teoría contribuye al estudio desde la perspectiva del desarrollo histórico, el cual debe ser entendido desde su trasfondo cultural y proceso histórico, tratando así de conocer y comprender las características culturales de los Santos Reyes Magos desde una perspectiva cultural, como la moral, normas, creencias. Es así como la antropología ofrece comunicación desde un eje cultural que define al hombre como un sujeto que debe tener suficiente información para reducir la incertidumbre en sus vidas, teniendo en cuenta que el lenguaje no es solo un mero instrumento para la comunicación de ideas, sino también juega un papel fundamental en la forma que interpretamos y expresamos al mundo, ya que eso nos permite dar sentido a nuestras experiencias categorizadas y comprenderlas, así también dando significado a cosas a través de la construcción del sistema de conocimiento compartido. La importancia de una cultura basada en procesos de comunicación y confianza es lograr que todos puedan hablar, esperar y pedir información. Echeverría (1994)

Comunicación como estructura social

En un artículo, Castells (2004), comenta que toda estructura social establece relaciones de producción y consumo a través de las cuales el poder y la experiencia tienen sentido en el espacio que constituye la cultura y la determinación del tiempo. Toda comunicación parte de una estructura social, lo que significa que tiene una estructura esencial, por lo que sin comunicación es imposible formar ningún tipo de diálogo o estructura social.

En su “Obra la era de la información, economía, sociedad y cultura” (1996), Castells destaca que la comunicación es fundamental dentro de la sociedad actual, sin embargo, esta facilita el intercambio de información, a lo cual la formación de redes sociales sigue así un papel crucial

para el desarrollo económico social y político, a lo cual da un enfoque a las nuevas tecnologías emergentes de la comunicación, especialmente el internet, refiriendo así radicalmente a la naturaleza y la dinámica de nuestras interrelaciones da lugar a una nueva forma de comunidad y de expresión. Castells relacionó mucho que la comunicación no solo es un componente crucial para el desarrollo económico sino que también es un proceso social y político dentro de las sociedades contemporáneas.

Comunicación y cultura

(Duarte, Duarte, Moreno, & Álvarez Ramos, (2011)), Este enfoque entraña una concepción socializadora de la cultura, en la manera en que las comunidades confieren sentido y reflexionan sobre sus experiencias comunes, lo que hace que todos sus integrantes sean promotores de la cultura. Esto interrelaciona los conceptos de comunicación, cultura e improvisación poética. Para que la comunicación popular pueda ser efectiva, debe conjugar estos tres conceptos básicos, ya que promueven una real comunicación, con y entre las personas y que defienden los intereses populares, que hablan de sus problemas.

Según Freire (2005), menciona que: el diálogo juega un papel primordial en la creación de nuevas posibilidades, al superar la idea de sujeto-objeto en la educación y también los límites de la individualidad. La toma de conciencia no se da en los hombres aislados, sino en cuanto traban, entre sí y el mundo, relaciones de transformación. Así también, solamente ahí puede instaurarse la concientización (p. 19).

A partir de esta definición de comunicación, se puede afirmar que el lenguaje que se establezca a través del diálogo debe ser claro y conciso, basado en el respeto y la igualdad de los profesionales, sin diferencias por motivos de raza, cultura, género o forma de comunicar la vida,

con sus tradiciones y costumbres que se trata de comunicarlos y centrarse en su significado.

Identidad cultural

Conforme a Ovejero (2015), la identidad cultural, la cual aborda desde la perspectiva de la psicología social, enfocándose en cómo se construye y negocia este concepto a través de la interacción con el entorno social y cultural. Por lo tanto, se modela el pensamiento, los sentimientos y los comportamientos dentro del mismo, ya que también analiza los desafíos y cambios que la identidad cultural pueden enfrentar en un mundo en constante transición.

Diferenciando así la interpretación junto a la investigación, por lo que para Ovejero resulta valioso tener los conceptos expuestos, para así diversificar áreas como la psicología social, la antropología, la sociología y la educación, ofreciendo una comprensión profunda de la identidad cultural y su papel fundamental en la vida de los individuos.

Importancia

La Fiesta de los Reyes Magos es una celebración importante para el pueblo de Salinas de Bolívar. La celebración representa la unión de la comunidad, es una oportunidad para celebrar la llegada de la Navidad y es una expresión de la fe cristiana. Es también una importante atracción turística para la región. Cada año, miles de personas de todo el país y del extranjero visitan Salinas de Bolívar para ser parte y celebrar la fiesta. Según Giraldo (2015), menciona que la fiesta “se distingue por entremezclar lo religioso, lo lúdico y lo profano: momento específico del fervor católico y de los más diversos elementos de la cultura popular como el juego, los bailes, las comidas, las bebidas, etc.” (p. 2).

Simbolismo

Es un movimiento artístico y literario en el que artistas de diversas disciplinas encuentran en el arte una forma de expresión a través del uso sutil del lenguaje simbólico, reviviendo algunos valores románticos al tiempo que se pronuncian en contra del uso del arte como representación del mundo cotidiano. Porque sí, eso es lo que hacen movimientos como el naturalismo o el impresionismo.

Conforme con Cooper (1988), los símbolos son un lenguaje internacional: la cruz, la sástica, el círculo, el árbol y la serpiente aparecen en toda cultura desarrollada, así como en muchas de las sociedades más primitivas, desde las remotas civilizaciones de los arios, sumerios, chinos y egipcios hasta los tiempos modernos... Pero el símbolo no es una cosa estática, fijada una vez para siempre y para todos. Puede crecer y expandirse, incluir otros significados y volverse ambivalente, es decir, tener un significado en una cultura y una época, y una connotación diferente en otra. Así, la serpiente, símbolo universal de la sabiduría, puede representar en Occidente el mal y el demonio, mientras que, en el Oriente, donde aparece como el dragón, representa el poder espiritual supremo (p. 4).

Tradicición

La tradición se transmite socialmente y procede de un proceso de selección cultural. La cultura seleccionada en el tiempo con una función de inercia en el presente sería la tradición. La tradición engloba una positiva selección de la realidad social, implicando una parte del pasado, presente, antiguo, continuo, persistiendo en lo nuevo, llegando a considerarse como una construcción social que se transforma desde el presente sobre el pasado (Arévalo, 2004).

La diferencia de un pueblo de los demás es aquello que lo identifica. Es un conjunto de

costumbres transmitidas de generación en generación, recibidas por quienes nos precedieron. La tradición de una nación se nutre de su cultura popular y de las costumbres de cada región. Este legado cultural es considerado valioso por la sociedad y digno de conservarse. La tradición popular también alude a las creencias, valores y expresiones artísticas de una comunidad, especialmente las de tradición oral (Durruty, 2021).

Arévalo (2004) sustenta que la tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista, la tradición implica una cierta selección de la realidad social. Y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo, la continuidad, persistente en lo nuevo, el cambio, no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición (p.25).

Opinión pública

Según Ferreres (2009), “La opinión pública no es lo mismo que la cultura, como tampoco el conjunto de los paradigmas de ideas, creencias y valores que predominan en cada sociedad. Se crea y se mueve dentro de los límites de esos paradigmas” (p. 25).

La opinión pública refleja la opinión de la mayoría de la población sobre un tema de interés general. En otras palabras, es la opinión de la mayoría de la sociedad sobre un tema particular o, muchas veces, la evaluación y juicio de expertos sobre una opinión particular.

Acorde con Cucurella (2001), el término «opinión pública» tiene sentidos e implicaciones que suelen escapar a las consideraciones poco reflexivas; los análisis llevados a cabo por autores como Habermas muestran la diversidad de fenómenos aludidos por dicha expresión, así como su

estrecha relación con la dinámica del poder y de los procesos políticos, de una manera mucho menos obvia y más compleja de lo que suele pensarse (p. 2).

La opinión del público hacia el festejo de los Reyes Magos en Bolívar-Salinas es positiva y entusiasta. Los miembros de la sociedad consideran que la festividad es una tradición importante que se debe preservar. Los habitantes de la parroquia ven la festividad como una oportunidad para celebrar la llegada de un nuevo año de mejores oportunidades y unir a las comunidades; la cabalgata de Reyes Magos es un evento muy esperado por propios y extraños.

La misa después de la procesión es considerada también un evento importante; es una oportunidad para que los creyentes agradezcan a Dios por el nacimiento de Jesús. La fiesta con música y baile es una forma de expresar la alegría de la comunidad; se trata de un evento que atrae a todas las edades y ayuda a crear un ambiente festivo en la localidad. El Día de Reyes es una tradición transmitida de generación en generación, manteniendo viva la cultura y el patrimonio de la ciudad.

Incidencia

Es un proceso entendido como dirigido a cambiar políticas y opinión pública, encaminada a difundir, promover o abogar por determinadas ideas o soluciones hacia instituciones y organizaciones que tienen un impacto en el tema en discusión. El objetivo principal es cambiar pensamientos, actitudes y decisiones sobre el tema.

Según el Diccionario RAE, cita la siguiente significación: “ Incidencia, acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión” (Real Academia Española, 2024).

Expresión cultural en la fiesta

El festival es generalmente un evento cultural con una visión comunicacional visible que la humanidad ha desarrollado como forma de vida, como forma de convivencia, de organización y enlazando personas como también comunidades, permitiéndoles comunicarse y cooperar en los días del galanteo... Como expresión de la cultura, se crea en el llamado patrimonio cultural inmaterial, donde se muestra la lista de símbolos que representan las creencias de las personas y del festejo, así también los rituales como una forma de entender la vida.

Según Ramírez (2015), señala que en América Latina las festividades son una tradición muy significativa; resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante. Este acercamiento permite entrar en la vida de una comunidad de individuos, conocer sus sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura; formular críticas a problemas sociales, como la desigualdad, la delincuencia, el desempleo, etc., y orientar hacia la transformación social a través de la reflexión en torno a temas de gran importancia, como pueden ser las conductas responsables, el cuidado de nuestras raíces culturales, del medio ambiente, la sexualidad, la educación formal, entre otros (p. 29).

Simbolismo de los Santos Reyes Magos

Varios símbolos tradicionales de fiestas no aparecen como realidades sociales en la cosmovisión andina; los pueblos andinos son los factores más importantes en el proceso de fortalecimiento de la cultura. Por supuesto, sólo una determinada persona o cosa lo entenderá y conocerá su naturaleza y significado. Las creencias y la manera de interpretar los símbolos de la festividad y cómo aquello se identifica como identidad cultural para los parroquianos, además que

la festividad da un impulso cultural al acoger a cualquier tipo de público.

Carl Gustav en su libro “Psicología y alquimia” puntualiza la perspectiva de los Reyes Magos y como estos representa, ya que en el libro analiza los diferentes simbolismos que aparece en mitos y leyendas además de esto incluye los relatos sobre los Reyes Magos por lo cual estos arquetipos como los magos son figuras sabias que poseen un conocimiento profundo dentro del concepto humano así se dio a conocer representando la sabiduría la intuición y la capacidad de transformación, son figuras que nos recuerdan el poder del inconsciente y la importancia de la búsqueda interior. (Carl, 1982).

El consenso general es que preexisten tres Reyes, contruidos sobre siglos de memoria en diferentes culturas, que proporcionan la estructura básica o forma que da singularidad a la forma en que muchas cosas se expresan en nuestra cultura.

López (2008) da a conocer que la frase Santos Reyes Magos es una inversión del transcurso histórico-imaginario de la identidad de estos personajes. Primero fueron magos, en el contexto cultural oriental de su origen y durante los primeros siglos del cristianismo. Se transformaron en Reyes en la Iglesia Católica medieval y en su seno se hicieron santos -en conjunto, no individualmente- con mucha insistencia en ser más santos-monarcas-sabios que santos-humildes-mártires. Al llegar a Puerto Rico, ingresaron al culto popular de los santos de palo y se hicieron tan cotidianos que su encumbramiento monárquico cedió a favor de la cercanía benefactora. Esto último es clave para entender su puertorriqueñidad diversa y su disposición a recoger las transformaciones de nuestra imaginación histórica (p. 13).

Además, resalta que esto da a conocer que simbolizan las tres partes del alma: el yo consciente, el yo inconsciente y el yo espiritual. su viaje hacia el pesebre representa la integración

de estas tres partes y el logro de la individualización.

Conociendo más allá de ser una fiesta tradicional religiosa que se desarrolla en diferentes hogares teniendo un diferente significado el cual también pronuncia Mircea Eliade, en su obra imagen y símbolos resaltando de que el simbolismo son tres dones que ofrecen los Reyes Magos el oro e incienso estos asocian los dones con diferentes aspectos de la realeza la divinidad y la humanidad de Jesús (Neila, María, & Mircea, 2001).

El simbolismo representativo de esta festividad es dar a conocer cómo esto inicia dentro de un protagonismo tradicional, teniendo una búsqueda de la verdad conjunto a la belleza de la forma en la cual se celebran estas festividades tradicionalmente religiosas. Antoine de Saint Exupery expresa la forma y al mismo tiempo explica la interpretación de los símbolos de los Reyes Magos en su obra “El Principito”. Varias veces cita el conjunto que invita a reflexionar la importancia de la búsqueda de la verdad, la belleza y el amor coincidiendo con el espíritu de la Navidad, dando a conocer un mensaje universal conjunto de los Reyes Magos (EXUPERY, 2018).

El presente autor da a conocer cómo la riqueza se encuentra en las relaciones humanas conjuntamente con la conexión con los demás; al igual que esto se fue interpretando con el viaje de los Reyes Magos en busca del niño Jesús, el autor del Principito señala que el amor y la fuerza son poderosos dentro del universo, tanto así que abrió los ojos de la belleza del mundo.

Origen de los Santos Reyes Magos

Los tres Reyes Magos, también conocidos como Sabios del Oriente, son símbolos de la Navidad y la cultura infantil, puesto que ya es tradición que la noche del 5 al 6 de enero, los tres personajes visiten los hogares que fueron armoniosos y buenos para obsequiarles regalos. Esta festividad tiene su origen en la Biblia; en la tradición cristiana, los Reyes Magos eran los ilustres

peregrinos procedentes del Oriente, aquellos sujetos siguieron una estrella guía hasta Belén, donde rindieron homenaje al niño Jesús como rey de los judíos (Marcos, 2023).

Marcos (2023), detalla que, en el evangelio, se relata que los Reyes Magos, ya conocían el lugar de nacimiento del niño Jesús mediante sacerdotes y escribas, que extrajeron de los Magos la fecha exacta en que apareció la estrella guía, y fue la cual pronunció el nacimiento y confirmó la profecía bíblica. Prontamente los envió a ver al recién nacido, solicitándoles que a su regreso revelaran la ubicación exacta donde se hallaba el Mesías. Laura Marcos añade que “Melchor, Gaspar y Baltasar serían conocidos con posterioridad; ellos continuaron hasta Belén, donde adoraron a Jesús y le ofrecieron regalos (incienso, oro y mirra). La tradición milenaria de estos tres personajes perdura hasta el día de hoy” (p. 12).

Historia de la fiesta Santos Reyes Magos Salinas de Guaranda

Según cuentan memorias antañas la fiesta se origina en la parroquia de Simiatug, una parroquia con una población eminentemente indígena, sus principales actividades son agropecuarias ubicada al extremo norte del cantón Guaranda, a una hora de la parroquia de Salinas, dicho festejo personas antiguas lo practicaban y celebraban en los nacimientos o vertientes de agua, pokyos, como también en el centro de lagunas como: Cocha Colorada, Gaglo cocha son lagunas sagradas de la zona.

En el tiempo de la colonia donde sincretizaron la religión y se sincretizo ciertas fiestas religiosas propias de los colonos que conquistaron y evangelizaron las fiestas en los pueblos. En épocas pasadas fue conocida como Yaku Raymi (fiesta del agua o llegada del agua) por qué se celebraba luego del Capak Raymi (fiesta de los niños). En Simiatug, poco a poco la fiesta se fue dando a conocerse y empoderándose en cada comunidad distinguiendo algunos símbolos, vestimenta y los días respectivos del festejo.

En el tiempo de la República mucha gente simiateña migro a tierras salineras en busca de un futuro mejor, en busca de pastos para sus animales, para evitar el tema de robos y violaciones en mujeres. De poco a poco los migrantes se asentaron en las comunidades de Pachancho, Yurak uksha, Pambabuela y Palmoastingo, una parte de estas personas se asentaron en el subtrópico de la parroquia Salinas, consigo llevaron costumbres y tradiciones de su pueblo originario. Dichas personas pertenecientes a la Familia Paucar originaria de Tomaloma ubicada en el intermedio de Cocha Colorada y Simiatug, consigo trajeron esta tradición muy llamativa de realizar por primera vez la fiesta de los Santos Reyes Magos en el año de 1985 en la comunidad de Pachancho, encabezado por Melchor Paucar, quienes fueron los primeros y únicos en festejar dicho acontecimiento con el mismo procedimiento ceremonial celebrado en Simiatug. (Polo , 2015)

Luego de aquello la festividad se asienta en la comunidad de Verdejaka, conocida hoy en día como Verdepamba, por parte de las familias: Gallo, Masabanda y Collay juntamente con el carnaval se empezó a celebrar estas festividades. Con el pasar del tiempo ya conformado el resto de las comunidades gracias a la ayuda de la pastoral, Misioneros y ayuda del P. Antonio Polo, para el año 2002 ya se puede evidenciar las primeras fotografías enfocadas en la fiesta de los Santos Reyes Magos.

La fiesta siempre rinde homenaje y respeto al niño Jesús, son imágenes divinas fabricadas con materiales como: arcilla, piedra, porcelana, barro, yeso y marfil. Según cuentan personas del páramo salinero ciertas imágenes fueron encontradas en el pastoreo de borregos y alpacas en los grandes cerros frondosos con un espeso pajonal aquellas imágenes son muy pequeñas reflejan en su rostro alegría y júbilo según versiones afirman que son desmesuradamente milagrosas en aquellas personas que colocan su fe en ellos.

Significado sobre los Santos Reyes Magos

Suárez (2024) da a conocer que “Los Reyes Magos, en la tradición católica, representa la revelación de El Salvador al mundo. Melchor, Gaspar y Baltasar fueron guiados por una estrella; viajaron para presentar oro, incienso y mirra al niño recién nacido en Belén”.

En la parroquia Salinas, la fiesta de los Santos Reyes Magos, simboliza la unión, el compartir, el respeto entre las personas y comunidades que conviven en el galanteo. Son varios significados que refleja la fiesta: uno de ellos es rendir homenaje y respeto al niño Jesús; otro de los significados es alabar imágenes divinas como agradecimiento por su bendita bendición hacia la persona que asumió el cargo de sacerdote.

En cada país, las tradiciones para conmemorar la fiesta de los Santos Reyes Magos son diferentes en cada país. Muchas familias en Colombia aprovechan la oportunidad para quitar los adornos navideños y guardar el pesebre. Para algunos, estos días señalan el final del feriado y regresan a sus lugares de origen continuando con sus actividades diarias. Por otro lado, para quienes quieran continuar con la celebración, eventos como el Carnaval de Blancos y Negros o el Carnaval de Riosucio siempre caen en el fin de semana de Reyes y ofrecen la oportunidad de seguir celebrando la fiesta (Suárez, 2024).

Elementos Simbólicos

Música

Para Cross (2010), la música es producida por los compositores y los ejecutantes para las audiencias, adoptando la forma de obras-piezas, canciones, las que, debido a procesos históricos y económicos, se han reificado en el último siglo como artefactos sónicos o bienes cuyo valor es el de poder ofrecer placer a los oyentes, un placer que puede basarse en compromisos estéticos o tener su origen en mecanismos simples de gustos y preferencias (p. 3).

La música es significativa en festividades como los Santos Reyes Magos porque engloban la identidad étnica de pueblos indígenas, actuando como un lenguaje habitual y social. Es algo que trasciende las fronteras del tiempo y el espacio, extendiéndose a través de diferentes culturas en países como Ecuador, cada cultura tiene propia sinfonía y melodía única. La armonía que hace vibrar el galanteo es entonada por la famosa e infaltable banda de pueblo, pero al transcurrir los años se incorpora música nacionalailable, de preferencia el género chicha interpretado por artistas ecuatorianos.

Vestimenta

La vestimenta a utilizar en este tipo de ceremonias religiosas son colores muy llamativos. En el caso del rey Melchor viste un vestuario azul, mientras que el rey Gaspar emplea una capa roja a su vestidura y finalmente el rey Baltasar luce de verde. Los colores que utilizan son muy coloridos, los cuales representan las tres virtudes teologales, el rojo que refleja el oro, el blanco que va acompañado con incienso, representado la fe y el color verde que refleja la esperanza. Herodes, al igual que sus reinas, recubren colores radiantes tales como el rojo, amarillo y el azul; acorde a ello usan zapatos cómodos combinando con su vestuario para caminar, bailar y pasear por las ceremonias (Quilligana, 2022).

Gastronomía

Esta forma de cultura refleja principalmente las características de las personas que se diferencian por lugar y cultura, partiendo así más allá del uso de técnicas culinarias para crear una combinación de diferentes sabores, gustos y alimentos; en general, continúa enfatizando actividades, muchas de las cuales son ancestrales y se extienden a lo largo de generaciones.

Para Ademe, la gastronomía son “los paisajes sociales, culturales, políticos, económicos o

históricos que, de una u otra forma, tienen que ver con la comida; no son únicamente manifestaciones del patrimonio culinario sino asociaciones intangibles entre un lugar determinado y su comida” (Ademe, 2016).

Rituales y ceremonias

Los rituales y ceremonias religiosas son otra parte importante del festival. Entre estas, las cualidades sagradas que son de suma importancia y creadas por la cultura son; por tanto, como expresiones culturales, se difunden en el mundo de las personas a partir principalmente de las prácticas y acciones desde sus orígenes.

En el caso de la fiesta de los Santos Reyes Magos, un antiguo acto religioso, se llevan a cabo prácticas como rendir homenaje al niño Jesús; todos los devotos rinden respeto y les ofrecen un festín como honra de gracia también llevan consigo a la escultura divina en todo el proceso festivo, ofreciéndole una misa por parte del sacerdote y bailando en brazos de su prioste con música, banda de pueblo y voladores. Para Jacques (2002), define que “las ceremonias religiosas son públicas y privadas que se relacionan con la iglesia como organización religiosa que pueden formar parte del apartado estatal en las sociedades complejas” (p. 459-474).

Personajes de la fiesta

Rey.

monarca magnificente de un reino.

Vasallos.

Son 4 personajes masculinos, son acompañantes y cuidadores de los Reyes Magos que forman parte de la procesión, simbolizan los sirvientes de los soberanos y se identifican por el

color de la pintura que lleva en el rostro, antifaz o careta. (Tradiciones Riobambeñas, 2022)

Wikis.

Son morenos o monos sobre sueltos que ayudan a los vasallos principales; ellos son los encargados de limpiar y aperturar la plaza. Su obligación es hacer reír a la gente, es decir, son personajes que ponen el ambiente a la fiesta. (Quezada , 2018)

Capitán.

Es un hombre (vocero que anuncia el punto de salida y sitios de descanso), que carga la bandera del Ecuador. Su función principal es salir al frente del prioste, fundador y de la comunidad; otra de su función es hacer bulla para conocer el punto de avance de la delegación de los Reyes.

Embajador/niño.

Persona respetada con buena presencia, buen carisma y un buen tono de voz, representa a uno de los tres Reyes que llega al encuentro de Jesús, es escogido por la gente; su principal función es pelear contra Herodes y pasar a la adoración, a la iglesia y responder al Mesías.

Loa

Son diálogos que intervienen en el festejo constan de 34 estrofas en el idioma quichua y castellano.

Acorde con Cobo (2011), aclara que las Loas es una composición literaria religiosa que narra la vida del santo y felicita al prioste o priostes[...]; la palabra tiene, además de esta acepción de pieza poética, la acepción de poeta. Se dice la Loa y el Loa... Es su papel decir discursos alusivos a la fiesta y pronunciar el elogio del prioste, cerca del cual permanece todo el tiempo (p. 104).

Mama Zambrana

Es un animal salvaje (animal de sueño, animal totémico), que representa la misma esencia de la fiesta, el cual acompaña al moreno simbolizando el miedo hacia el público.

Herodes

Es un judío que se entera del nacimiento del niño Jesús, consulta a los sabios judíos y luego pone en práctica su plan, fingiendo interés. Es un hombre egoísta que no permite que nadie tome su trono y así mantenga la paz.

Conocido como Herodes el Grande o Herodes I, siendo un rey vasallo, que estuvo al servicio de los intereses de Roma, estableciendo un gobierno que estuvo marcado por el terror, la crueldad y la persecución a sacerdotes, miembros de la aristocracia, detractores de su régimen y hasta familiares, que no estuvieran de acuerdo con su manera de gobernar, o que pusieran en riesgo su poder como rey (Escobar, 2022).

Rey Melchor

El nombre del rey Melchor se deriva del hebreo malki y ôr, que significa "rey de la luz". "Se le considera un hombre fuerte; entrega a Jesús oro como regalo. Se trata de una persona de la tercera edad que tiene barba de color blanco. Este Rey Mago es la personificación de Europa, considerado como "Viejo Continente" (Sánchez, 2024).

En la antigüedad fue apreciado como astrónomo, pero no rey, porque decidió seguir la estrella hasta su destino final, guiado no por el instinto de conocer a Cristo y rendir homenaje al salvador.

Rey Gaspar.

Llegó de Asia y tenía alrededor de 109 años. Se le consideraba un simple mago que hacía regalos al niño Jesús. Era descendiente. Monarca, tenía sangre azul real; a pesar de su corta edad, con el lapso del tiempo se convirtió en uno de los Reyes más poderosos y sabios. Sánchez (2024) menciona que el Rey Gaspar “representa la juventud y personifica al continente asiático. El regalo que entrega al niño Jesús es el incienso. Esto tiene un gran significado, ya que es el símbolo de la divinidad del Señor”.

Rey Baltasar

Proveniente de África, por eso su representación es negra. Esta figura porta mirra y sustancias utilizadas para embalsamar cadáveres como símbolo de humanidad. También representó la veneración a Jesús por parte de Reyes de todos los continentes. (Sánchez, 2024) “Representaría a la humanidad y un anuncio de muerte (y resurrección), debido a que este material es el que se utilizaba para el embalsamamiento de los seres humanos que acababan de fallecer”.

Definición de términos

Rey comunal.

Persona que representa una localidad, una comunidad o un barrio.

Churana.

Si el significado es en interpretación, como es: ropa, vestimeta, poner, colocar, ubicar. (2009) En la conjugación. **Churany:** de la festividad representa: poner en manera de interpretación, ya sea trago, comida, ropa, etc. (p. 60)

Priostes.

En Ecuador la palabra prioste es empleada destacadamente entre pueblos indígenas y campesinos que engloban el área andina; en la actualidad la palabra ha sido adoptada por núcleos urbanos como también en comunidades no andinas.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2024), cita el siguiente significado: “Persona que preside, o pide, o acepta el cargo y costea una fiesta religiosa católica de carácter popular”

Tonga.

“Pila o porción de cosas apiladas en orden” (Real Academia Española, 2024).

Devoción.

Es una entrega total de una persona hacia una experiencia, normalmente de la siguiente naturaleza mística. También es una atracción irresistible hacia una idea, por ejemplo, una persona. Un rey, un santo, un ser querido o un ser vivo.

El Diccionario de la Real Academia Española (2024) especifica el siguiente significado “Práctica piadosa no obligatoria refleja prontitud, amor, veneración y fervor religiosos con aquello que se está dispuesto a dar culto a Dios y hacer su santa voluntad”

Fe.

En la religión católica, la primera de las tres virtudes teologales es el consentimiento sobre la revelación divina de la Iglesia. Un contiguo de creencias de alguien, o también de un grupo o una multitud de individuos.

Acorde con Amador (2014), señala que la fe es una condición de posibilidad para la

existencia humana; no es una decisión o posición ética o religiosa adoptada en oposición a la razón para poder dar explicaciones a fenómenos que se escapan a la explicación racional, sino que la propia existencia humana está ineludiblemente conectada a la fe como su principal condición de posibilidad, y el medio por el cual el ser humano puede darle respuestas al total de su existencia (p. 41).

Religión.

Se basa en una ceremonia; en ella se lleva a cabo el intercambio de seres vivos con sus ancestros y a su vez con el mundo espiritual que nos rodea. También es el resultado del esfuerzo de las personas con el afán de contactar con el más allá.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2024), detalla que “la religión es un conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad; aquellas creencias motivarán en el creyente los sentimientos de veneración, temor, etc.; generarán normas morales, ritos, oración y sacrificios para darle culto”.

Jochante.

Es la persona o colaborador que se une a la fiesta, es el encargado de que se realice la circulación de jochas. Las jochas son encargos que recibe el prioste del público como apoyo mutuo.

Según Cobo (2011), señala que la palabra jochante, es la contribución voluntaria que se da a un indio que hace una fiesta. [...] La jocha es la contribución que voluntariamente dan los parientes y amigos del prioste en nuestras fiestas rurales, pero que debe ser retribuida por éste en ocasión igual. No es, pues, regalo, sino anticipo que ha de ser pagado oportunamente. Constituye deuda y se exige en juicio. La jocha es un regalo que se hace al prioste, ya porque se quiera hacerlo, ya porque se lo haya pedido o ya porque la deban por haberla recibido anteriormente.

Puede consistir en la donación de un toro, un chanco, gallinas, papas, trago, según el deseo o el convenio entre el prioste y el donante de la jocha. [...] Son algo muy serio. Negarse a darlas ocasiona que se caiga en desgracia con el prioste o con la comunidad. Igualmente, ofrecer una jocha de menor precio al de la que recibió determina que el prioste perjudicado demande al incumplido por la diferencia o por el precio de su donación. Por tal razón, y por estima general, quien recibe una jocha procura pagarla con otra de igual o mayor valor que aquella (p. 62).

Comunicación y las teorías

Teoría Funcionalista

(Parsons, Blanco, & Pérez, 1999). Teoría funcionalista. El sistema social sostiene que la comunicación en la cual esta da a conocer sobre las necesidades de la sociedad, la cuestión en la que al momento de transmitir información sobre la orden social y promover la cohesión social, en otro punto ayuda a la sociedad con la integración de diferentes funciones tales como adaptación, interacción, mantenimiento y desarrollo, cada uno tiene la ayuda a la sociedad en los que da el cambio del entorno y la manera de la estabilidad social; por ende, la comunicación es un punto de desarrollo.

(Mannheim, Ideología y Utopía, 1941) sostiene en su libro “ideología y utopía”, que la comunicación es un proceso en el que contribuyen a la interacción social, el enfoque que tiende a tener al momento de ayudar a las personas a como comparten los valores y creencias, en la que tiende a tener una identidad social común, el proceso para la cohesión social al momento de comprender mutuamente y encontrar una identidad común.

(Lasswell H. , 1985) enfocando el estudio en su libro “The structure and function of communication in society”, sostiene que la comunicación es un proceso que cumple diferentes

funciones tales como la información, la educación y el entretenimiento. Además de esto, la comunicación ayuda a las personas a mantenerse informadas, por lo cual los conocimientos actuales proceden de unas nuevas discusiones al momento de difundir en un tiempo libre, al identificar las cinco funciones principales de la comunicación: quién dice qué, a quién, con qué canal y con qué efecto. Dando un énfasis en que la utilización de estas funciones se centra en los diferentes elementos que conforman un proceso comunicativo y los que pueden generar un efecto.

Teoría Estructuralista

Esta teoría se basa en que la comunicación da una producción, transmisión y recepción de signos que son unidades de significados. Los signos se combinan para tener una forma de mensaje, los cuales estas son unidades de comunicación en la cual, (Lévi-Strauss & Claude, 1988), Sostiene que la comunicación está determinada por unas estructuras sociales, a lo cual estas son sistemas de relaciones organizadas dentro de la sociedad. La comunicación se basa en otras diferentes estructuras, las cuales son sociales y las que produce. Dentro de su investigación Strauss sostiene que la comunicación puede analizarse como sistema de intercambio entre símbolos, por lo que estos símbolos tienen un significado cultural. La comunicación es un proceso de intercambio entre símbolos que ayudan a construir y mantener una cultura; por lo tanto, este persiste en que estas conexiones sociales dan una base a la interpretación.

Acorde con Barthes (1999), resalta que la comunicación transmite diferentes significados culturales, a lo cual estos significados son compartidos por personas de una misma cultura o un punto específico. Este proceso ayuda a la transmisión de estos diferentes significados a una generación a otra. En el que enfoca su estudio es su libro *Mitologías*, en el cual analiza el significado cultural que se transmite a través de los medios de comunicación. Sostiene que los medios de comunicación pueden utilizarse para manipular a las personas y esto prioriza a promover

ideologías.

Althusser determina que los medios de comunicación son instrumentos de clase dominante en los cuales estos medios pueden utilizarse para controlar a las personas en base a que, al mantener el orden social existente, por ende, la comunicación reproduce las diferentes estructuras de poder existentes en las que este poder son sistemas dominantes y el proceso que estas tienen ayuda a tener una estructura diferenciada del poder (Althusser & Balibar, Para leer el capital, 2001).

Teoría Crítica

Esta teoría se centra en los efectos negativos de la comunicación como el control, la manipulación o la presión; sin embargo, también sostiene que la comunicación puede utilizarse para un cambio social y en conjunto a esto la emancipación, así como lo determina (Adorno & Horkheimer, 2007), La comunicación puede utilizarse para un cambio social, y en conjunto con esto puede utilizarse para educar a las diferentes personas, ya que está despierta su conciencia crítica al promover cierta enfatización social. El enfoque que tiene con el libro es de cómo los medios de comunicación pueden utilizarse al controlar las personas, por lo cual los medios de comunicación pueden utilizarse a difundir propaganda y promover al consumismo para mantener el orden social existente.

Theodor Adorno sostiene que la comunicación puede utilizarse de manera simultánea para manipular a las personas, en la cual consiste que la comunicación cree deseos y necesidades artificiales para así tener un control sobre el pensamiento y para promover la conformidad, además que los medios de comunicación son una forma industrial y cultural que utiliza, ya que esta forma produce productos culturales que son estabilizados y predecibles al momento de ser manipulados (Adorno & Horkheimer, 2007).

La afirmación que hace Carriquiry (2022), que la comunicación puede utilizarse para la emancipación social, a lo cual la comunicación puede utilizarse para crear un espacio público en el que las personas pueden deliberar diferentes asuntos públicos; además de esto, se afirma que la esfera pública como un espacio de personas con una vida participativa políticamente. Esta puede ir generando una importancia dentro de la democracia que permite que las personas expresen sus opiniones y participación en conjunto en la toma de decisiones.

Teoría de Recepción

Esta teoría sostiene que los receptores de los mensajes son activos y no pasivos en cuanto a los receptores se limita a recibir los mensajes tales como se los transmite, también se da a conocer como la interpretación y la reinterpretación de acuerdo a sus propios criterios o conocimientos en experiencias y valores tales como (Verón, 1998), sostiene que los receptores de los mensajes son activos y no pasivos a lo cual los receptores participan en una contribución de significados dentro del mensaje conjunto a esto es un proceso de producción y recepción de significados a lo cual el receptor no solo se queda como un simple pasivo sino que la participación activa y la construcción de estos mensajes dan a conocer como la interpretación puede surgir mediante la interpretación de los mismos significados del mensaje.

Por otro lado (Eco, 1963), sostiene que los receptores son coautores dentro del proceso comunicativo, a lo cual este tiene un cierto grado de participación conjunto a una interpretación de los mensajes. Por ende, los receptores utilizan sus propios conocimientos a base de diferentes criterios, ya sea como el conocimiento, experiencias y valores; así fomenta la interpretación de los mensajes y darles un significado claro, ya que como participantes dentro de esta construcción de significados de los mensajes junto con los productores.

La determinación de esta teoría es la percepción, la cual es la importancia de reconocer el papel activo de los receptores dentro del proceso comunicativo, ya que esta teoría ayuda a comprender cómo los receptores interpretan y reinterpretan los mensajes conjuntos, una construcción de significados. Esto puede variar de acuerdo a las diferentes experiencias y perspectivas de los receptores.

Teoría de Construcción Social

La construcción de esta teoría sostiene que la realidad no es objetiva, por ende, si no es construida socialmente a través de la comunicación, la realidad del producto de la interacción social conjunto a la subjetividad a cambios y negociables de los mismos, para ello (Berger et al.,1968), se centra en la realidad que es construida socialmente a través de la comunicación, conjunto a esto ayuda a las personas a compartir los significados y esto ser interpretados al construir la realidad por un producto de interacción social. Por lo tanto, la realidad se construye a través de los procesos de objetivación y subjetivación, esta es construida a través de la comunicación y cómo la realidad es un producto conjunto a la interacción social.

En cuanto a (Goffman, Perrén, & Setaro, 1981), sostienen que la realidad es un producto de la interacción social, a lo cual esta se construye a través de los procesos de dramaturgia y representación, por ende, la comunicación ayuda a las personas a crear y mantener la fachada de la realidad a través de la comunicación.

Esta teoría tiene implicaciones importantes para la comunicación, ya que ésta sugiere que los comunicadores no solo transmiten información, sino también juegan un papel dentro de la construcción social, a lo que esté socialmente a través de la comunicación influye.

Teoría Antropológica

La teoría antropológica es un cuerpo de ideas que busca completar la naturaleza humana y también la diversidad cultural en la que tiene una base de observación y análisis y la interpretación de las sociedades humanas tanto pasadas como presentes, por ende el antropólogo. (Clifford, 1992) pronuncia que el enfoque interpretativo ha sido adoptado por muchos antropólogos, lo cual se ha ido construyendo con la comprensión de la cultura y este fenómeno complejo y dinámico. En el cual detalla un ensayo introductorio del libro “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En la cual sostiene que la definición de la cultura y sus símbolos tienen un significado particularmente esencial para los miembros de una sociedad.

Una argumentación para la comprensión de la cultura, en la cual requiere una interpretación de símbolos, para ello hay que enfocarse en lo que se basa la observación y participativamente, el análisis de texto. Gracias a esto, la contribución y la comprensión de la cultura como un fenómeno complejo y al momento de ser explicado con términos de leyes universales y factores causales da una importancia dentro de cómo se propone este enfoque interpretativo.

2.4. Legal

Constitución de la República del Ecuador en la actual Constitución (2008), la cuestión de la plurinacionalidad e interculturalidad es vista como un principio de transversalidad, prácticamente todas las actividades inherentes al ejercicio de derechos fundamentales. La “nueva Constitución” como suele llamarse, reivindica un posicionamiento mucho más rico y amplio dentro de una concepción de Estado de Derechos y de Justicia Social; como tal, reconoce la diversidad de nacionalidades y culturas y su amplio espectro de derechos colectivos.

A partir de la entrada en vigencia de la Constitución del 2008, se establece una nueva forma de relación en la sociedad, se reorganiza la estructura institucional del Estado y se reformulan los aspectos esenciales de los derechos colectivos.

Es así que en él; **Artículo 1.-** se reconoce al Ecuador como un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; mientras en él;

Artículo 2.- se reconoce que el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. En concordancia con los dos artículos referidos;

Artículo 83.- numeral 10 establece la obligación de todo ciudadano y ciudadana de promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales. La interculturalidad y plurinacionalidad establecidas como principios de organización del Estado es

desarrollada de manera transversal dentro del texto constitucional, en diferentes ámbitos como la comunicación, educación, salud, participación ciudadana, cultura, justicia, ordenamiento territorial y otros.

En los **Artículos 56-57-58-59-60**, se reitera que las comunidades, pueblos y nacionalidades, el pueblo afro ecuatoriano y pueblo montubio, forman parte del Estado único e indivisible.

Básicamente en el **Art. 57** se dice que las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, poseen derechos para: mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social; en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado; ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos; mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales; impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen; a que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas; que los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario estén vedados a la actividad extractiva.

En los **Arts. 58-59-60**, se propone tratamiento similar para los pueblos afroecuatorianos y montubios, a ellos se les reconoce los derechos constitucionales y las normas internacionales; además de otorgarles facilidades para que puedan construir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. El mayor desafío es hacer efectivo este derecho, por lo que es integrarse completamente, dejar 70 que diferentes grupos culturales sientan la vida. En una sociedad intercultural donde se pueden construir relaciones comprensión, respeto y solidaridad con el "otro". en sociedad, la comunicación es un mecanismo fundamental para llegar a acuerdos y

solucionar problemas conflictos, encuentra sentido y da sentido a las cosas común a la profesión como individuo y al colectivo como organización responsable de la energía para la comunidad.

Ley Orgánica de Comunicación

La ley establece que toda persona natural o jurídica tiene derecho a expresarse también pensamientos y opiniones sin límites, la comunicación puede difundir el mensaje porque el estado permite a los medios el boletín proporciona información completa.

Art. 5.- Medios de comunicación social. - Para efectos de esta ley, se consideran medios de comunicación social a las empresas, organizaciones públicas, privadas y comunitarias, así como a las personas concesionarias de frecuencias de radio y televisión, que prestan el servicio público de masiva que usan como herramienta medios impresos o servicios de radio, televisión y audio y vídeo por suscripción, cuyos contenidos pueden ser generados o replicados por el medio de comunicación a través de internet.

Art. 14.- Principio de interculturalidad y plurinacionalidad. El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

Art. 31.- Derecho a la protección de las comunicaciones personales. - Todas las personas tienen derecho a la inviolabilidad y al secreto de sus comunicaciones personales, ya sea que éstas se hayan realizado verbalmente, a través de las redes y servicios de telecomunicaciones legalmente

autorizadas o estén soportadas en papel o dispositivos de almacenamiento electrónico. Queda prohibido grabar o registrar por cualquier medio las comunicaciones personales de terceros sin que ellos hayan conocido y autorizado dicha grabación o registro, salvo el caso de las investigaciones encubiertas autorizadas y ordenadas por un juez competente y ejecutadas de acuerdo a la ley. La violación de este derecho será sancionada de acuerdo a la ley

Ley Orgánica de Cultura

Que, el **Artículo 3** de la Constitución de la República del Ecuador establece que es deber primordiales del Estado "Proteger el patrimonio natural y cultural del país";

Que, la Constitución de la República del Ecuador en el **Artículo 21** reconoce que "Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas";

Que, la Carta Magna dispone en el **Artículo 57**: "Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto";

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en el **Artículo 83**, establece que son responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos: "Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos";

Que, la Constitución de la República del Ecuador en el **Artículo 264** dispone que será competencia exclusiva de los gobiernos municipales: "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos

fines";

Que, el **Artículo 276** de la Constitución de la República establece que es parte de los Objetivos del régimen de desarrollo: "Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural";

Que, la Constitución de la República del Ecuador en el **Artículo 377** define que "El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales";

Que, el **Artículo 378** de la Constitución de la República del Ecuador señala que "El Sistema Nacional de Cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema";

Que, la Constitución de la República del Ecuador en el **Artículo 379** señala que son parte del patrimonio cultural: "Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección";

Que, el **Artículo 380** de la Constitución de la República del Ecuador dispone: "Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del

Ecuador"; "Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva"; "Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente"; "Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes"; "Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas"; "Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales"; "Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva" y "Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural".

Que, el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) dispone en el **Artículo 4**, que son fines de los gobiernos autónomos descentralizados: "La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural".

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

Dentro de este capítulo se desarrollaron los enfoques, tipos y métodos de técnicas de investigación, obteniendo diferentes resultados, así como en el estudio de la población, la selección de la muestra y la recolección de datos estadísticos. El presente proyecto de investigación tiene dos enfoques cualitativo y cuantitativo; se trabajará con encuestas, entrevistas y ficha etnográfica, puesto que aquello permitirá determinar la simbología de la festividad y al mismo tiempo conocer las opiniones de los moradores del pueblo de Salinas.

Según los siguientes autores Hernández, Fernández & Baptista (2014), aluden que el enfoque cuantitativo, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Mientras que el enfoque cualitativo, utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (p.4-7).

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Descriptiva

Mediante esta investigación, el proyecto se da a conocer de manera detallada y ordenada, junto con un análisis e interpretación de datos de los resultados obtenidos, evaluando así el simbolismo de la fiesta tradicional Santos Reyes Magos y su incidencia en la opinión pública en los habitantes de la parroquia Salinas de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar. El enfoque está relacionado con (Tamayo, 2004), quien destaca la importancia de los métodos descriptivos de esa manera para proporcionar una comprensión detallada de los fenómenos de estudio.

Es descriptivo porque se basa en el estudio de la estructura y características de los orígenes y procesos de las celebraciones del rey en el lugar. Al describir o elaborar los hechos observados con el fin de identificar en detalle el problema, cabe señalar que el enfoque descriptivo presenta con precisión la perspectiva, los acontecimientos y los procesos o sucesos de la comunidad.

Campo

Se realizó la presente investigación en la parroquia Salinas con el objetivo de plasmar experiencias, participar del festejo, observar, descubrir, comprender e interactuar con el entorno, cómo la interpretación de la fiesta tradicional produce una opinión pública en los habitantes de las diferentes comunidades que conforman el lugar. La alineación de este enfoque es similar a (Bernal, 2010), donde destaca la importancia de la utilización de métodos de campo con la obtención de datos sobre el fenómeno de estudio.

3.2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el presente proyecto de investigación se utilizarán dos enfoques, el cuantitativo y el cualitativo. Se utilizan porque uno implica interpretar relaciones entre entidades utilizando modelos gráficos y matemáticos. En cambio, el método cualitativo generalmente se centra en el tema de estudio, es decir, genera datos descriptivos: el contenido cultural de las personas, datos observables sobre lo que dicen, etc.

3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Inductivo

Mediante este método, se logró buscar de manera específica hasta llegar a una conclusión general sobre la opinión pública sobre el simbolismo de la fiesta tradicional Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas.

El método inductivo puede ser de métodos de enumeración, eliminación o variacionales. De manera similar, los métodos inductivos también se conocen como investigación exploratoria o métodos ascendentes porque ayudan a descubrir patrones y secuencias de eventos, que a su vez sirven como entrada de sistemas para el desarrollo de modelos operativos. A veces llamado inductivismo ingenuo, es el enfoque inductivo más utilizado. Además, el método de prueba de hipótesis bayesiano se ha considerado un método científico y puede considerarse una forma avanzada del método inductivo (Arbulu, 2023).

Deductivo

Mediante este método, nos permitió realizar una investigación específica hasta llegar a una conclusión general sobre cuál es la opinión pública acerca del simbolismo de la fiesta tradicional Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas, con relación al criterio de Tamayo (2004). La utilización de este método para avanzar desde una observación específica. La conclusión sólo puede ser verdadera si el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas.

Descriptiva

Este método nos permitió describir los fenómenos. Así como lo señala (Arias, 2006), permitió la exploración y comprensión de los fenómenos presentados dentro del proceso de la investigación sociocomunitario, lo cual ayudó a permitir adentrarse en la realidad del pueblo y de la festividad tradicional.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Las técnicas para el análisis de datos que se utilizaron son:

Encuestas

La encuesta se aplicará a los moradores de la parroquia Salinas, para lo cual se utilizó un cuestionario de diez preguntas. Las encuestas son un método de recolección de datos a través de un cuestionario dirigido hacia una población de personas. A través de las encuestas se puede averiguar qué piensan, cómo piensan y conocer las acciones de los habitantes. En una encuesta, se lleva a cabo una serie de preguntas sobre ciertos temas encaminado a la muestra seleccionada (Pobea, 2015).

Entrevista

La entrevista tiene como objetivo principal obtener información de manera oral personalizada, de experiencias, acontecimientos y opiniones de individuos, siempre y cuando intervengan dos personas, tanto el entrevistador como el entrevistado, en el cual se debe crear un ambiente amigable y de interacción para tener una buena comunicación acorde al caso de estudio. También cabe mencionar que cuenta con 3 fases: la elaboración, la aplicación y el análisis. Partiendo de aquellas premisas se hará uso de la etnografía para estructurar el banco de preguntas, mismas que se realizarán, a los pobladores de la parroquia y principalmente a los actores de forma directa, en donde facilitará información del origen, vestimenta, conocimiento de qué simboliza la festividad del pueblo. Previamente se le informará a la persona entrevistada que será grabado con la finalidad de proteger la integridad del entrevistador (Cavagnis, Estefanía, Mauricio, & Jaime, 2018).

La entrevista se realizará a dirigentes y organizadores de la festividad aplicando una guía

de ocho preguntas; los entrevistados son:

- Padre Antonio Polo (obispo de la parroquia)
- Sr. Vinicio Ramírez (director de la organización FUNORSAL)
- Lic. Carlos Collay (director del centro cultural Salinas Yuyay)

La observación

Esta técnica permitió obtener información directa y una valoración actualizada del entorno. A través de la ficha etnográfica medimos e interpretamos la situación, comportamiento, cosmovisión, cultura, folklore y gastronomía de los habitantes de la parroquia Salinas. Esta herramienta nos permitió comparar los datos obtenidos en las encuestas y en las entrevistas con información confidencial.

La ficha de observación o también llamada ficha etnográfica permite recoger datos sistemáticos para captar los aspectos más relevantes de los hechos, los objetos y la realidad, así lo indica (Huanca et al., 2021). Mencionan que es una herramienta para registrar información detallada sobre personas, eventos y lugares investigados; por otro lado, permite investigar, evaluar y recolectar información para objetivos específicos. Un archivo en el cual se observa un conjunto de campos de datos para un tema, donde se toca el nombre de una sección, campo o elemento. A lo largo de los años, la diócesis ha organizado diversos eventos y culturales en los que se usan fichas, que ayudan a obtener información sobre la fiesta, en los que se recuperan datos sobre bienes intangibles que forman parte de las variables tradicionales de la fiesta.

3.5. UNIVERSO, POBLACION Y MUESTRA

En la investigación del proyecto, es preciso estudiar la población y la muestra con la cual se va a desplegar la búsqueda.

Población

Según el censo realizado en el país, por el INEC en el 2023, la población total de la parroquia Salinas es de 7500 habitantes, en la cual se identificó a personas entre 18 hasta los 50 años, que es un universo de 2899 habitantes de la parroquia Salinas. A partir de esta población se calculó la muestra, como se observa en el párrafo siguiente

Muestra

La muestra apreciada en el proceso de este proyecto es de 280 habitantes de la parroquia Salinas de Guaranda.

$$n = \frac{2899 * (1.96)^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}{(0.05)^2 * (2899 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * (1 - 0.5)}$$

$$n = \frac{2899 * 3.8416 * 25}{0.0025 * 2898 + 3.8416 * 0.25 * 0.5}$$

$$\approx 280$$

Para la aplicación de la fórmula se encuestarán en el caso parroquial Salinas y comunidades aledañas alrededor de un total de 280 personas a encuestar.

3.6. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La utilización de la ficha etnográfica o de observación, estas herramientas de investigación permitieron inicialmente haber presenciado de primera mano el sitio de estudio en el que se recogieron datos mediante apuntes y grabaciones para así tener más claro de lo que significaba cada elemento que hay que tomar en cuenta dentro de la investigación.

Para el procesamiento de la información se procedió a realizar un conteo manual de cada una de las respuestas arrojadas en la encuesta; inmediatamente los datos se transcribieron y digitalizaron por medio del sistema de Microsoft Excel, el cual permitió obtener las gráficas con sus respectivos datos numéricos.

En el procesamiento de información de las entrevistas se tomó en cuenta la grabación de los entrevistados a lo que esto mediante las preguntas claves se dio un análisis de los criterios a los que se les va a entrevistar.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN



4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN.

<p>FECHA: 5 y 6 de enero del 2023</p> <p>HORA: 2 días</p> <p>LUGAR: Plaza 29 de mayo (Salinas de Guaranda)</p>	
<p>INICIO DE LA FESTIVIDAD</p>	
<p>LOCALIZACIÓN DEL SITIO</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL SITIO</p>	<p>La parroquia Salinas está dentro de las diferentes parroquias que conforman la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar.</p>
<p>CONTEXTO CULTURAL</p> 	<p>Esta parroquia está situada a una altura de 3550 m.s.n.m. Tiene alrededor de 10.000 habitantes, de los cuales el 85 por ciento son indígenas. Se ubica a 1h de la ciudad de Guaranda.</p>
<p>Día 1</p> <p>06:00 – 09:00</p>	<p>Preparación y cocción de los alimentos para el respectivo desayuno (Rey, vasallos, embajador,</p>

	<p>capitán, familia, amigos, visitantes, banda de pueblo, etc.)</p>
<p>09:00 – 11:00</p> 	<p>Baile general en la casa del prioste conjuntamente con la banda de pueblo.</p>
<p>11:00 – 12:00</p> 	<p>EL prioste (Rey), se dirige a la posada del fundador donde rinden homenaje al niño Jesús y luego reciben la respectiva vestimenta para él y para su caballo.</p>
<p>12:00 – 13:00</p> 	<p>Palabras de bienvenida y agasajo por parte del fundador hacia los diferentes priostes (Reyes Magos).</p>
<p>13:00 – 13:15</p>	<p>Embelllecimiento de color rojo de caballos y Reyes Magos.</p>



	
<p>13:15 – 14:00</p> 	<p>Salida de los priostes con su banda de pueblo de la casa del fundador en dirección al pueblo de Salinas, donde uno de los Reyes Magos en llegar primero a la plaza 29 de mayo se corona como ganador.</p>
<p>14:00 – 14:20</p> 	<p>Llegada y desfile por la cabecera parroquial de los Reyes Magos de cada comunidad perteneciente a Salinas.</p>
<p>14:20 – 17:00</p> 	<p>Loa (nombre del texto que se da lectura en el evento), diálogos entre los diferentes embajadores y el rey Herodes.</p>
<p>17:00 – 17:30</p>	<p>Bailoteo general. Participa Reyes Magos y todo su equipo, autoridades, público propio y ajeno con la intervención de la banda de pueblo.</p>

	
<p>17:30 - 18:00</p> 	<p>Retirada de los distintos Reyes Magos a sus comunidades pertenecientes. (En su comunidad cada prioste realiza una celebración).</p>
<p>18:00 – 19:00</p> 	<p>Los Reyes Magos llegan a su comunidad donde empiezan a beber y a festejar con música popular y su respetiva banda de pueblo.</p>
<p>19:00 – 20:00</p> 	<p>El prioste brinda la merienda a los moradores de la comunidad, amigos, familia y público en general.</p>
<p>20:00 – En adelante</p>	<p>Las personas danzan y toman alcohol en la casa del rey hasta que el cuerpo aguante.</p>

	
<p>Día 2</p> <p>05:00 – 06:00</p> 	<p>Preparación de los alimentos para el desayuno.</p>
<p>06:00 – 06:15</p> 	<p>La banda de pueblo entona sus primera melodías en el segundo día de celebración.</p>
<p>06:15 – 07:15</p> 	<p>El rey mago se despierta resguardado por sus vasallos donde comienza a repartir el desayuno a todo el público presente.</p>
<p>07:15 - 08:00</p> 	<p>Descanso para los señores de la banda.</p>
<p>08:00 – 08:20</p>	<p>Ensillamiento y embellecimiento de los caballos para</p>

	<p>la cabalgada.</p>
<p>08:20 – 10:00</p> 	<p>Nuevamente el prioste inicia el zapateo en su comunidad juntamente con la banda de músicos.</p>
<p>10:00 – 10:30</p> 	<p>Los diferentes priostes salen de su hogar cabalgando en dirección al pueblo de Salinas.</p>
<p>10:30 – 11:00</p> 	<p>Concentración de todos los priostes en la plaza 29 de mayo de la parroquia (barrios, comunidades de la sierra y del subtrópico).</p>
<p>11:00 – 11:40</p> 	<p>Misa religiosa dirigida a los Sres. Reyes Magos actuales e imágenes divinas del niño Jesús, por parte del párroco P. Antonio Polo.</p>

<p>11:40 – 12:00</p> 	<p>Salida de priostes e imágenes divinas luego de finalizar la misa.</p>
<p>12:00 – 15:00</p> 	<p>Segunda Loa, diálogos entre los diferentes embajadores y el rey Herodes.</p>
<p>15:00 – 17:00</p> 	<p>Ensamble de diferentes bandas de pueblo entonando una sola pieza musical, baile general en la plaza con la participación del público presente.</p>
<p>17:00 – 18:30</p> 	<p>Show artístico por parte de autoridades y devotos de la parroquia.</p>
<p>18:30 – 19:00</p> 	<p>Retirada de los participantes de la celebración a sus respectivas localidades.</p>
<p>19:30 – 20:00</p>	<p>Los priostes brindan comida de manera indiscriminada en su comunidad a los moradores y al público ajeno que</p>

	<p>visita, comparte y disfruta con ellos.</p>
<p>20:00 – en adelante</p> 	<p>Fiesta general: en ella se brindan bebidas alcohólicas en la casa del prioste, celebrando con música popular hasta altas horas de la madrugada. Así culminando la festividad de los Santos Reyes.</p>

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Percepciones, creencias y actitudes

Las percepciones, opiniones y actitudes del público hacia el Día de Reyes se pueden resumir en:

- **Considerar los festivales como tradiciones importantes:**

Los miembros de la comunidad ven los festivales como tradiciones importantes que deben preservarse. El festival es una parte integral de la cultura y el patrimonio de la parroquia.

- **Creer en el simbolismo de la festividad**

Los miembros de la comunidad creen que la festividad tiene un significado simbólico importante. Los tres Reyes Magos representan la generosidad, la bondad y la sabiduría, la procesión de los tres santos simboliza la unidad de la comunidad; la misa representa la fe cristiana a si mismo los festivales de música y danza simbolizan alegría y celebración.

- **Actitud positiva hacia la festividad.**

Los miembros de la comunidad tienen una actitud positiva hacia la festividad ya que esta celebración por lo que disfrutan todos los miembros de la sociedad, independientemente de su edad, religión o condición social.

- **Impacto en la Sociedad**

El Día de Reyes tiene un impacto positivo en la comunidad de Salinas de Bolívar. La contribución del partido es:

- **Preservación de la cultura y el Patrimonio**

Este festival ayuda a preservar la cultura y el patrimonio del pueblo. Es una tradición que se ha transmitido de generación en generación. Las nuevas generaciones se han mostrado interesadas en esta festividad, haciéndole más atractiva al agregarla su propia forma de expresarla. Sin embargo, no han perdido el enfoque inicial, que es la celebración de la religión católica.

- **Promoción del turismo**

El festival es un atractivo turístico importante en la región. Cada año, miles de personas de todo el país y del exterior acuden a Bolívar Salinas para celebrar esta festividad. El Día de Reyes es una celebración importante para la comunidad de Salinas Bolívar. El festival tiene un impacto positivo en la comunidad y ayuda a proteger la cultura, el patrimonio y la unidad de la ciudad.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ECUESTAS APLICADAS A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SALINAS.

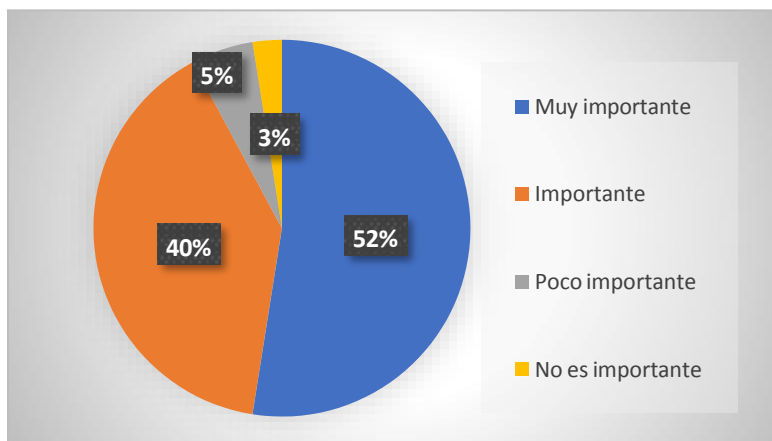
Tabla 1. Importancia de la fiesta de los Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	147	52,50%
Importante	111	39,64%
Poco importante	15	5,36%
No es importante	7	2,50%
Total	280	100,00%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 1. Importancia fiestas tradicionales



Análisis e Interpretación

El 52% de los moradores de la parroquia Salinas consideran que la fiesta tradicional Santos Reyes Magos es muy importante, mientras tanto el 40% consideran que es importante por otro lado el 5% puntualizan que es poco importante y un 3% de la población consideran que no es importante. El festejo es muy significativo para sus pobladores por la carga simbólica que se ha mantenido en el imaginario colectivo siendo un factor relevante para la construcción de la identidad cultural del pueblo.

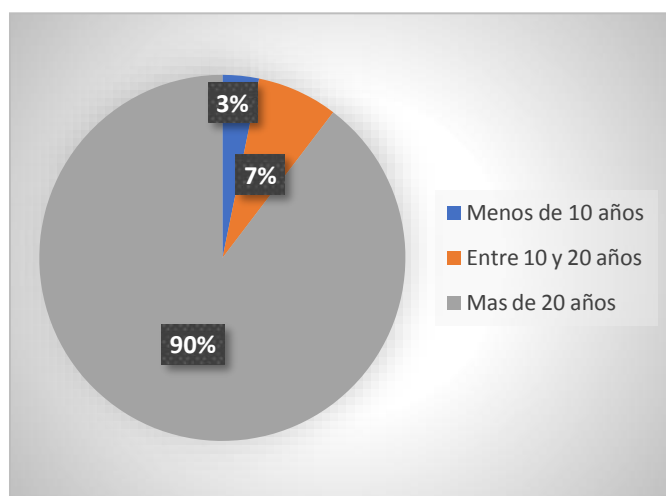
Tabla 2. El tiempo de vida que tiene la fiesta de los Santos Reyes

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Menos de 10 años	9	3,21%
Entre 10 y 20 años	20	7,14%
Mas de 20 años	251	89,64%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 2. Lapso de tiempo de la fiesta tradicional



Análisis e Interpretación

Según las encuestas efectuadas se puede observar que un 3% de los parroquianos de Salinas indican que la festividad se desarrolla en un tiempo de menos diez años, otro grupo de personajes que abarca el 7% señalan que se lleva a cabo entre 10 y 20 años, pero el 90% del casco parroquial afirman que tiene una trascendencia de mas de 20 años. Es así como la festividad ya es considerada un tradición por sus habitantes, creando una historia en memorias salineras y plasmando un legado de identidad cultura para futuras generaciones.

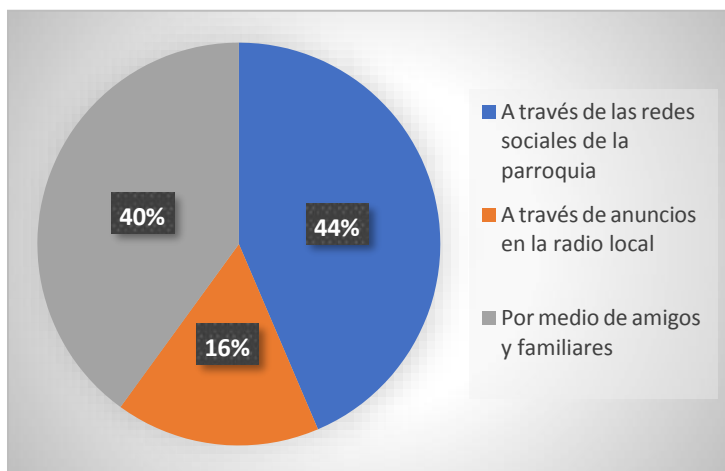
Tabla 3. Programación fiesta tradicional

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A través de las redes sociales de la parroquia	122	43,57%
A través de anuncios en la radio local	46	16,43%
Por medio de amigos y familiares	112	40,00%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 3. Programación fiesta tradicional



Análisis e Interpretación

El 44% de los entes del pueblo de Salinas señalan que la programación de la celebración se da a conocer a través de redes sociales, mientras que el 16% especifica que se difunde mediante anuncios en la radio y un 40% detallan que la programación se divulga por medio de amigos y familiares. El interés por la programación de la fiesta es muy notorio por la razón de que redes sociales, medios tradicionales y amigos intervienen en este evento, difundiendo, pasando la voz, es evidentemente la participación y cooperación de los moradores con el propósito de que el festejo salga acorde a lo planificado.

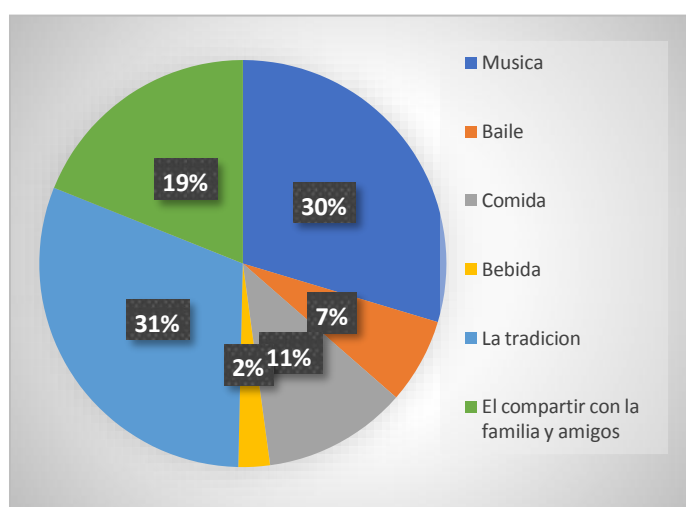
Tabla 4. Aspectos de la fiesta

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Música	83	29,64%
Baile	19	6,79%
Comida	32	11,43%
Bebida	7	2,50%
La tradición	86	30,71%
El compartir con la familia y amigos	53	18,93%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 4. Aspectos de la fiesta



Análisis e Interpretación

Los habitantes especifican los aspectos más llamativos e interesantes de la fiesta según el presente orden, al 30% le gusta la música, al 7% le gusta el baile, el 11% se interesa por la comida, el 2 % le gusta la bebida, un 31% marca la tradición, pero un 19% se deja llevar por el compartir con la familia y amigos. Se puede observar división de gustos y constumbre hacia el evento pero se puede notar que todos los parámetros establecidos tienen su voto y acogida por los encuestados.

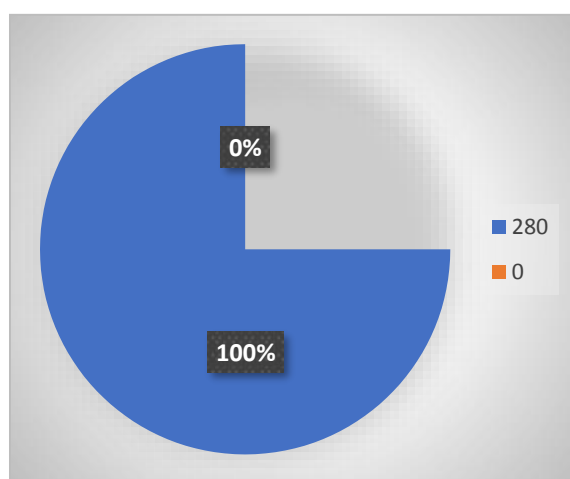
Tabla 5. Importancia del simbolismo de la fiesta tradicional

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	280	100,00%
No	0	0,00%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 5. Simbolismo de la fiesta tradicional



Análisis e Interpretación

El 100% de los habitantes consideran que el simbolismo de la fiesta de los Santos Reyes Magos es importante para la identidad cultural de la parroquia Salinas, siendo esta ya una fiesta con una alta trascendencia a nivel provincial generando una historia y considerada una de las fiestas propias del pueblo salinero se convierte ya no en una simple fiesta, se bautiza como una cultura que simboliza la religión, una parte de la historia de Salinas, el compartir, equidad, el compañerismo, no a la discriminación entre indígena y mestizo. Es así como se analizó y se establece que esta fiesta tradicional es considerada como identidad cultural del pueblo salinero el cual tiene que darse a conocer a nivel nacional.

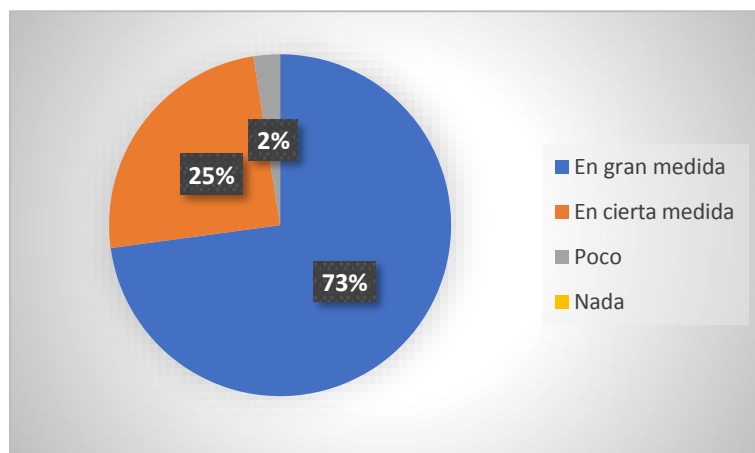
Tabla 6. Medida de atracción de la festividad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En gran medida	204	72,86%
En cierta medida	69	24,64%
Poco	7	2,50%
Nada	0	0,00%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 6. Medida de atracción de la festividad



Análisis e Interpretación

El 73% de los parroquianos mencionan que en gran medida la fiesta genera atracción social por otro lado, el 25% da a conocer que en una cierta medida genera atracción social por ciertas razones y el 2% pronuncia que no les gusta en sí la festividad por cuestiones personales. Las tres cuartas partes de los moradores afirman que la ceremonia sí desarrolla atracción social en gran medida por lo que aparte de la festividad ayuda a movilizar la economía local, generando ingresos a las familias de Salinas, ya que dichas actividades despiertan la curiosidad e interés de turistas locales e internacionales que se involucran en estos eventos.

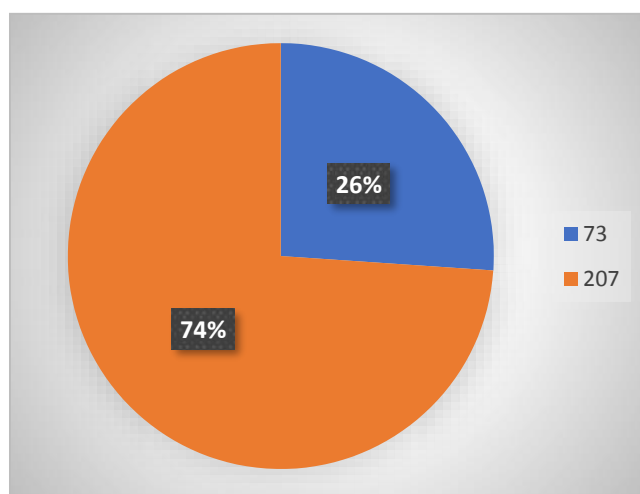
Tabla 7. Ha perdido su significado religiosos en la actualidad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	73	26,07%
No	207	73,93%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 7. Significados religiosos en la actualidad



Análisis e Interpretación

El 74% de los parroquianos dan a conocer que no se ha perdido su significado religioso, por otro lado, el 26% pronuncian que sí se ha perdido el significado religioso. En los imaginarios colectivos con relación a esta fiesta toma como referencia a razones de la religión católica, por lo que consideran hasta el momento la prevalencia del simbolismo religioso, sin embargo las personas lo ven más como una fiesta pagana y a demás se nota la pérdida de lo tradicional como lo caracteriza el pueblo entre bandas, vestimenta, organización y se puede recalcar que el disfrute se ha convertido en motivo de ingerir alcohol de manera excesiva, en ceremonias anteriores no se evidenciaba dichos comportamientos.

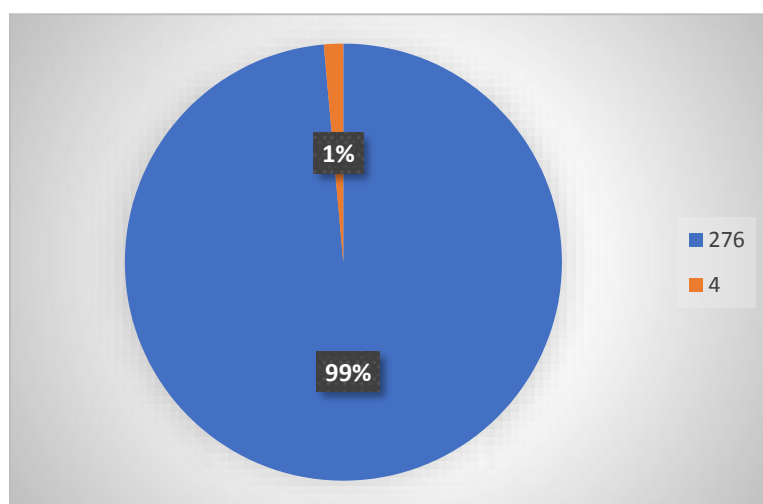
Tabla 8. Conservación de la fiestas tradicional

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	276	98,57%
No	4	1,43%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 8. Conservación de la tradición



Análisis e Interpretación

Con un 99% de encuestados los cuales indican que si se debería conservar esta celebración por tales razones que ya es una tradición en el pueblo, por otro lado el 1% señala que no es relevante la festividad a ellos nos les interesa en lo más mínimo por lo que tienen diferente ideología o simplemente no les gusta la celebración. La devoción de las personas con relación a los eventos que se desarrollan en las festividades por los Santos Reyes Magos y su significado en los moradores de la parroquia profundiza a mantener en pie las fiestas tradicionales permitiendo que los imaginarios colectivos mantengan su simbolismo y práctica ancestral.

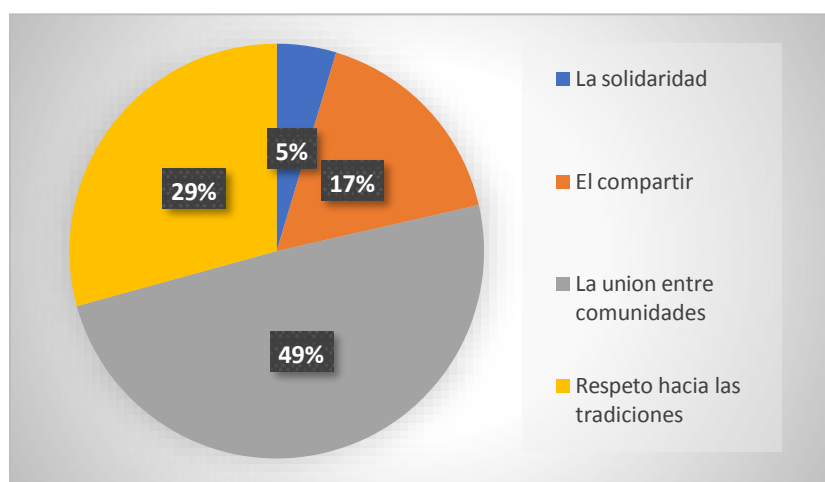
Tabla 9. Valores que transmite la festividad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La solidaridad	13	4,64%
El compartir	47	16,79%
La unión entre comunidades	138	49,29%
Respeto hacia las tradiciones	82	29,29%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 9. Valores que transmite la festividad



Análisis e Interpretación

Con un 49% la unión entre comunidades en la que éstas se acercan y comparten entre si mismas, por otro lado el 29% el respeto hacia las tradiciones de un pueblo, con un 17% el compartir, ya sea con familia o amigos, 5% la solidaridad dicha palabra es aquella que identifica a Salinas. La comunidad valora la unión y el respeto hacia sus tradiciones. En conjunto a los distintos valores que reflejan una comunidad cohesiva y culturalmente rica, donde las relaciones interpretaciones y el respeto por las tradiciones juega un papel crucial en su identidad cultural.

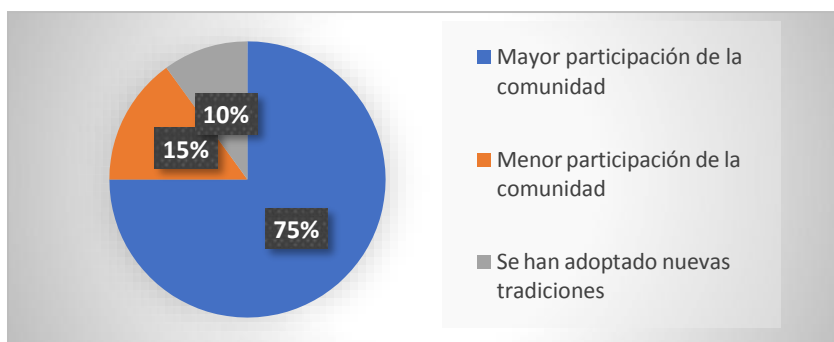
Tabla 10. Cambio de la organización y celebración de la festividad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mayor participación de la comunidad	210	75,00%
Menor participación de la comunidad	42	15,00%
Se han adoptado nuevas tradiciones	28	10,00%
Total	280	100%

Nota: Encuestas realizadas en la parroquia Salinas / Marzo - 2024

Elaborado por: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Figura 10. Cambio de la organización de la festividad



Análisis e Interpretación

Del 100% de la parroquia Salinas, el 75% afirma que existe mayor participación e interés de la comunidad antes que del mismo pueblo, el 15% da a conocer que existe una menor participación de ciertas comunidades ya sea por la falta de devoción o por ser de otras religiones o por gustos propios, un 10% especifican que se adaptaron nuevas tradiciones ajenas a la parroquia. La incorporación de nuevas tradiciones señala un dinamismo cultural y una capacidad de adaptación a influencias externas, lo cual puede enriquecer la vida comunitaria. En conjunto, estos aspectos reflejan una parroquia que, aunque mayoritariamente cohesionada y participativa, también es diversa y en evolución.

ANALISIS CUALITATIVO DE LAS ENTREVISTAS

Tabla 11. ANALISIS DE ENTREVISTAS

PREGUNTAS MAS RELEVANTES	RESPUESTA: ENTREVISTADO PADRE ANTONIO POLO	RESPUESTA: ENTREVISTADO FUNORSAL -VINICIO RAMIREZ	RESPUESTA: ENTREVISTADO SALINAS YUYAY – CARLOS COLLAY	ANALISIS
¿DE DÓNDE TRASCIENDE LA FIESTA DE LOS SANTOS REYES MAGOS?	Santos Reyes los Reyes Magos ya eh es antigua eh y en todo el mundo andino con los conquistadores llegaron también los misionero los misionero le interesaba mucho transmitir el mensaje de Jesús y aplicaban a festividades la situación de que ya existía el mensaje del	La fiesta de los Santos Reyes Magos como decía viene desde en una parte del evangelio viene desde la historia misma del nacimiento del niño Jesús que luego en los diferentes pueblos tanto de Latinoamérica y algunos otros han puesto en manifiesto de diferentes maneras en las	Según cuentan en las lagunas en los tomas de agua propios nacimientos o vertientes de agua no entonces era una fiesta bastante propia endémica de estos sectores para el tiempo de la colonia cuentan que ya fue sincretizado fue de alguna	La representacion a la vision coherente de como la festividad de los Santos Reyes Magos ha sido una parte integral y duradera de la cultura andina por lo que tiene una interaccion dinamica en tre la fe cristiana y las tradicciones locales destacando asi la importancia de la comunidad al perseverar y celebrar

	<p>evangelio y esto de los Santos Reyes pegó muy bien en el mundo indígena porque recordaba un poco su grandeza antigua cuando ellos eran Reyes eran dueños y ahora ya vivían en otra situación en Salina esa fiesta estaba casi desapareciendo porque no había recursos no había apoyo el pueblo no entraba sino como algo de curiosidad y el último eh Reyes que venía de pachancho se llamaba Paucar Melchor Paucar dice</p>	<p>culturas mestizas en las culturas indígenas</p>	<p>forma avalado o llevado de algún encuentro con un niño Jesús y pues de alguna manera eh fue ya asociado a la llegada de los Reyes que normalmente solo cuenta la Biblia no entonces eh no es solo que la fiesta se expandió de ahí no otros pueblos como todo el norte de tunguragua otros pueblos como acá el poco los pueblos de Riobamba también lo siguen celebrando casi tendrían o nos me atrevo a</p>	<p>la identidad cultural por lo que los Santos Reyes han tomando desde punto de referencia a la introduccion de la religion y la cosmovision andina ya que estos criterios revelan como la festividad a sido transcendental para la parroquia.</p>
--	---	--	---	--

	<p>padrecito es la última vez que yo hago nadie me apoya vea mi ropita eh de hecho es la ropita que se estaban cayendo yo intuí que era importante recuperar esta pieza y le dije tenga paciencia el próximo año ya le vamos a dar una ropita de buena adecuada para la fiesta y convocarás a tu gente y empezó a venir pachancho después de después eh otros que también dieron cuenta que el padrecito apoyaba decía padrecito la ropita yo</p>		<p>decir unos 200 a 300 años que llevan ellos también realizando una festividad semejante a la nuestra entonces ahí ya se puede ir distinguiendo algunos símbolos algunas situaciones puntuales no la vestimenta los días de fiesta qué es lo que más predomina qué es lo que se ha ido perdiendo también qué es lo que se sigue viendo vigente hasta la actualidad no.</p>	
--	---	--	---	--

	<p>con gusto los primeros 4 o 5 Reyes le daba la ropita porque veía que esa era una forma de integrar las comunidades indígenas al pueblo</p>			
<p>¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DETRÁS DE LA FIESTA TRADICIONAL DE SANTOS REYES MAGOS EN LA PARROQUIA</p>	<p>Bueno he buscado interpretar cómo le digo el hecho de que eh vive en un momento de legalidad como de de ser dueño de ser Reyes de ser de lujo es como una nostalgia del indígena que fue Rey en esa tierra después pasó mucho tiempo que era mucho menos que Rey ahora gracias</p>	<p>El acto simbólico básicamente es la fe es el reconocer a este niño Dios nacido reconocer al niño Jesús como un solo Dios como una luz como un camino para las comunidades es este acto de amor de fe de sencillez visto en esta imagen que es del niño Jesús.</p>	<p>El significado o simbólico será siempre la cultura, la identidad, conjugando con valores cristianos, con los valores que la iglesia nos han enseñado, la fe .misma, entonces será eso lo mas simbólico, la identidad, la pertenencia y el recate y valoración y la puesta en</p>	<p>Las tres respuestas enfatizan una vision de a celebracion cultural y espiritual ya que esta no solo se basa en la algarabia de un pasado glorioso, sino en una revalorizacion y la vivencia en la era presente. La fe y los valores cristianos juegan un papel crucial en la unificacion de esta festividad y guia de las</p>

<p>SALINAS?</p>	<p>a Dios ya existe una valoración habemos muchas autoridades indígenas ellas ya han cambiado muchísimo la situación y eso es una de las mensaje que yo recibo y que no sea solo la nostalgia de una grandeza anterior sino que sea vivir en grandeza el pueblo ecuatoriano indígena mestizo montubio con toda su interculturalidad.</p>		<p>juego de cada cosita esencial que les he contado a veces no es cuestion de solo fiestas, no es cuestion solo de ropa, no es solo cuestiones de la naturaleza, cuestiones de cosmovisión andina, cuestiones de fe, todo ese aparataje de valores culturales es la simbología más interesantes la fiesta, el encuentro de las comunidades, el encuentro de las familias, la reconciliación en muchos</p>	<p>comunidades, por otro lado la identidad cultural se expresa y se fortalece a traves de las tradiciones y los simbolos andinos, dando asi una expresión al momento de reflejar un movimiento hacia la reconciliacion y reconocimiento de una rica herencia cultural.</p>
------------------------	--	--	---	--

			de los casos.	
¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA CULTURAL Y RELIGIOSA DE LA CELEBRACIÓN DE SANTOS REYES MAGOS EN LA COMUNIDAD Y CÓMO HA EVOLUCIONADO ESTA PERCEPCIÓN EN EL AÑO 2023?	la facilidad con que los misioneros primero tenían de enganchar a la gente tomando en cuenta la psicología las tradiciones, la cultura y que en esa forma le han podido en pocos años ya acercar a Jesús han sido de viera unos grandes maestros los primeros misioneros y tendríamos que imitarlos un poco acercándonos más al pueblo a sus costumbres a su cultura	la parte religiosa es lo importante repetiremos la fe el acercamiento a Dios la parte de cómo se puede conjugar el nacimiento de este niño para la fe cristiana para el amor para el incluso el trabajo la unidad familiar eh cómo se puede concebir la vida misma de este niño reflejado en nuestro en nuestra vivencia diaria eh como sí esa es la primera parte después sí han ido eh con el tiempo eh fundadores del niño Jesús	Es el encuentro con Taita Dios, sin embargo con epistemas andinas, con epistemas de nuestra cosmovisión, entonces de alguna forma nos lleva al encuentro con el Pachacama, con Taita Viracocha, porque de alguna forma todo lo que hacemos como mundo andino, ligado a la Pachamama, la naturaleza, se conjuá pues de alguna manera en el evangelio, en	En base a las respuestas y la informacion recopilada mas alla de las entrevistas, esta festividad ya es de ilustracion como la religion cristiana y la cultura andina se han entrelazado a lo largo del tiempo, tanto asi que se ha creado una espiritualidad rica y competitiva con otras conjunto a esto la multifaceta de la comunidad teniendo en cuanta qye esat va desde el punto religioso, estos criterios revelan una convivencia armoniosa y enriqueedora entre la fe

		tenemos dentro de la parroquia los fundadores son los que adaptan o al niño o adoptan al niño como parte de su vida cristiana de su vida religiosa	la parte religiosa y por eso es que no nos deslindamos de este tema.	cristiana, resaltando la importancia de a comprencion y el respeto entre comunidades dentro de la parroquia para asi fortalecer esta dualidad espiritual y cultural.
¿CREE USTED QUE LA FIESTA DE LOS SANTOS REYES MAGOS ES UN SÍMBOLO DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA PARROQUIA SALINAS? PORQUE....	yo eh pensar eh pienso que ha habido en Salina ha habido un aumento constante se siguieron entregando comunidades que antes veían las cosas un poco con diferencia fijense hay comunidad de deseo subtrópico donde ya la cultura andina es solo em eh	Si últimamente se ha transformado en eso se ha transformado se ha adoptado el esta fiesta como algo cultural algo propio nuestro eh por qué porque se utiliza términos propios de la zona bailes tradicionales de la zona vestimentas tradicionales de de la zona entonces ya es algo	Evidentemente a la fecha de hoy si ya no podriamos decir que es una fiesta solo de runas, o una fiesta solo de mishus, o una fiesta solo de tal comunidad, no, ahora no, ya es de indígenas, es de comunidades, desde familias, desde pueblos de Salinas mismo, es más, casi	Se destaca la evolucion y el impacto de la festividad en Salinas ya que esta muestra como ha transformado y adaptado para asi convertirse en una celebracion inclusiva y culturalmente ya que esta esta ligada a expansión y adaptacion teniendo en cuanta la inclusion y relevancia identitaria al punto

	<p>de de parte poco al lado pero además de la fiesta en Salina se hace en San Juan y después han pedido a Muliyanguan también estamos en pleno subtrópico y también se celebra con la misma forma la misma devoción la misma alegría de la fiesta que hay en Salinas.</p>	<p>propio digamos la forma de hablar posiblemente cuando los Reyes fueron a visitar al niño Jesús hace más de 2 000 años tal vez no habían los vasallos se fueron los Reyes y nada más pero se ha adaptado a nuestra realidad a los a los Reyes y a todos los que forman este personaje.</p>	<p>es ya un poco reconocido, porque quizás, digo, antes cuando hablaba al Padre Antonio, Pero poco a poco ya ha ido tomando fuerza, ha ido entrando en las organizaciones, pupolar, ya digo de jovenes, de niños, de jovenes, de adultos, de comunidades, de organizaciones.</p>	<p>que la comunidad represeta un evento significativo para todos susu participantes.</p>
<p>ACCESO A LAS ENTREVISTAS</p>	 <p><u>ESCANÉAME</u></p>	 <p><u>ESCANÉAME</u></p>	 <p><u>ESCANÉAME</u></p>	

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez culminada la tabulación, análisis e interpretación de datos obtenidos a partir de los instrumentos empleados tales como la ficha etnografía (observación), encuestas y entrevistas realizado a los habitantes de la parroquia Salinas, se establece que:

La fiesta de los Santos Reyes Magos, forma parte de la identidad cultural de su pueblo, en ella se observa la diversidad cultural, tradicional, religiosa que se vive en los dos días de fiesta, pero sobre todo su simbología representativa en la que enfatiza la unión entre parroquia y comunidad pasando de una típica fiesta a una expresión de culturas y tradiciones salineras.

De tal manera, varios habitantes catalogan a esta celebración como una fiesta pagana, es decir aquellos festejos celebrados por pueblos y naciones ajenas a los judíos. Mientras que, otro público puntualiza que la conmemoración se desarrolla en honor a la llegada del agua conocida como Yaku Raymi, se desarrollaba en vertientes, lagunas y pokyos. Todos los pobladores identifican al evento como una de las celebraciones más grandes e importantes de su pueblo, el cual busca la unificación entre pueblo y comunidad.

La identidad cultural de un pueblo está determinada históricamente por muchos aspectos en los que se expresa su cultura, como la lengua autóctona, los medios de comunicación entre las personas, las relaciones sociales, los rituales y ceremonias, o el comportamiento general, esto es los sistemas de valores y las creencias (Molano, 2007) La fiesta de los Santos Reyes es parte de la expresión cultural de los habitantes de la parroquia Salinas debido a la trayectoria de los años la festividad y la magnitud de participación de su gente, el espectáculo se vuelve notorio por el simbolismo que la misma expresa, explica y representa pasando de una típica fiesta a una expresión de cultura y tradición acorde a la investigación realizada se pudo notar un cierto desinterés por parte de la juventud salinera hacia la cultura de los Santos Reyes Magos.

La Epifanía de los Reyes Magos se describe como una representación icónica que muestra a los Reyes Magos adorando al Niño Jesús, ofreciéndole regalos de oro, incienso y mirra. Estos regalos simbolizan el reconocimiento de Jesús como el rey de reyes y el salvador. Se destaca la relevancia histórica y cultural de esta representación, que ha sido plasmada a lo largo de la historia en diversas formas artísticas y literarias. (Torsivo, 1978)

De acuerdo a los resultados, se puede determinar que la festividad de los Santos Reyes Magos están presentes en la mente de los habitantes de manera indirecta ya que están familiarizados desde una corta edad con la mezcla de música, baile y las interpretaciones de los Reyes Magos, por lo que, esta fiesta se conjugan una serie de elementos simbólicos que contribuyen a la construcción de la identidad cultural del pueblo de Salinas, puesto que estos elementos con diferentes significados únicos se suman a no simplemente a una celebración si no también que se adentran en la identidad de la cultura de la parroquia y las comunidades que son participes de la festividad. En este caso, las personas sugieren que los elementos figurados al simbolismo de la cultura antigua, creencias y representado las costumbres deben ser destacadas a lo largo del tiempo por lo tanto deben ser preservadas y valoradas por todas las personas no solo de la parroquia o de otras partes ya que se debería centrar mas en estos temas de trascendencia cultural.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

Producto audiovisual comunicacional en formato reportaje “Fiesta de los Santos Reyes Mago” sobre la fiesta tradicional Santos Reyes Magos desarrollada en la parroquia Salinas.

5.1. OBJETIVO COMUNICACIONAL

Contribuir al desarrollo cultural de la Parroquia Salinas y sus comunidades a través de la creación de un audiovisual sobre la fiesta de los Santos Reyes Magos que preserve y transfiera el conocimiento de su simbología ancestral a las nuevas generaciones.

DATOS INFORMATIVOS DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL / REPORTAJE:

Nombre

Fiesta de los Santos Reyes Magos

Tiempo

13: 20 min

Sinopsis:

Historia de la festividad, desarrollo de la fiesta en un tiempo de dos días en la plaza 29 de mayo Salinas y su simbología que esta representa llegando a establecerse como identidad cultural que identifica al pueblo.

Canales de difusión:

RADIO SALINERITO 89.9 FM

GAD PARROQUIAL SALINAS

RADIO LA PROPIA 92.7 FM

ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION AUDIOVISUAL

PREPRODUCCIÓN / DOCUMENTAL

Guion Técnico: Documental sobre el simbolismo de la fiesta tradicional Santos Reyes Magos y su incidencia en la opinión pública en los habitantes de la parroquia Salinas.

Realización: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Camarógrafo: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Guion Literario: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Guion Técnico: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Locución: Jaime Pungaña y Christopher Naranjo.

Musicalización: Música de pueblo (banda).

GUIONES.

GION LITERARIO CORTOMETRAJE "FIESTA SANTOS REYES MAGOS"

ESCENA 1

EXT. SALINAS / LUGARES TURISTICOS - DÍA- NOCHE

SALINAS, GUARANDA - BOLÍVAR

JAIME (23) (VOZ EN OFF)

Es una parroquia perteneciente a la provincia de Bolívar a una altitud de 3550 m s. n. m. Toma su nombre por las minas de agua salada que pueden hallarse al cruzar el río que la atraviesa, es

reconocida como rincón mágico del Ecuador, la localidad cada año viste de color y de cultura con una de sus festividades más representativas a nivel provincial y nacional la fiesta de los santos reyes magos, expresa la fe en Jesús, da a conocer sus costumbres y tradiciones de los salineros reuniendo las 32 comunidades que conforma Salinas.

ESCENA 2

EXT. SALINAS - COMUNIDADES - FOTOS - DÍA

JAIME (VOZ EN OFF)

Todo empieza en la parroquia de Simiatug, con una población eminentemente indígena, dicho festejo personas antiguas lo practicaban y lo celebraban en los nacimientos o vertientes de agua, pokyos, como también en el centro de lagunas como: Cocha Colorada y Gaglo cocha. En el tiempo de la colonia donde sincretizaron la religión y se sincretizó ciertas fiestas religiosas propias de los colonos fue conocida como Yaku Raymi (fiesta del agua o llegada del agua) por qué se celebraba luego del Capak Raymi (fiesta de los niños).

ESCENA 3

INT. MUSEO SALINAS YUYAY / CHOZA / COCCIÓN DE LA SAL - DÍA

ENTREVISTA (CARLOS)

CARLOS

En el tiempo de la República mucha gente simiateña migro a tierras salineras en busca de un futuro mejor, en busca de pastos para sus animales, para evitar el tema de robos y violaciones. De poco a poco los migrantes se asentaron en las comunidades de

Pachancho, Yurak uksha, Pambabuela y Palmoastingo...

ESCENA 4

INT. CASA SACERDOTE / COCINA - DÍA

ENTREVISTA (P. ANTONIO)

P. ANTONIO

La historia de los Santos Reyes Magos ya es antigua. En todo el mundo andino con los conquistadores llegaron también los misioneros a quienes le interesaba mucho transmitir el mensaje de Jesús y aplicaban a festividades la situación de que ya existía el mensaje del evangelio. Esto de los Santos Reyes pegó muy bien en el mundo indígena...

ESCENA 5

INT. FUNORSAL - DIA

ENTREVISTA (VINICIO)

VINICIO

La fiesta de los Santos Reyes Magos, como decía, viene desde una parte del evangelio, viene desde la historia misma del nacimiento del niño Jesús que luego en los diferentes pueblos tanto de Latinoamérica como algunos otros han puesto en manifiesto de diferentes maneras en las culturas mestizas en las culturas indígenas...

ESCENA 6

INT. BARRIO EL ESTADIO / PESEBRE NIÑO JESUS / DOMICILIO MARCO MASABANDA - NOCHE

JAIME (VOZ EN OFF)

Según cuentan personas del páramo salinero ciertas imágenes fueron encontradas en el pastoreo de borregos y alpacas en los grandes cerros frondosos con un espeso pajonal aquellas imágenes son muy pequeñas reflejando en su rostro alegría y júbilo según versiones afirman que son desmesuradamente milagrosas en aquellas personas quienes tienen fe en ellos.

ESCENA 7

**EXT. SALINAS - BARRIO EL ESTADIO / DOMICILIO MARCO MASABANDA -
DÍA**

JAIME (VOZ EN OFF)

Un día antes de los días festivos los priostes comienzan con el biocidio de animales, luego del desprese proceden al respectivo lavado de los intestinos del animal, los cuales sirven para la preparación de sopas para el acto a celebrarse, prontamente construyen campamentos donde se llevará a cabo la pachanga.

ESCENA 8

EXT. SALINAS / BARRIO EL ESTADIO - DÍA

JAIME (VOZ EN OFF)

El 5 de enero muy temprano en la mañana suena la primera trompeta de la banda de pueblo alegrando el primer día de los Santos Reyes Magos las cocineras Preparan y se apresuran con la cocción de los alimentos para el respectivo desayuno dirigido al (Rey, vasallos, embajador, capitán, Familia, amigos, visitantes, etc.). Después de servirse los alimentos, todos se alistan para un pequeño baile el cual se lleva a cabo en la casa del prioste con todos los allegados.

ESCENA 9

EXT. SALINAS / COMUNIDAD SAN VICENTE DE PLANCHA - DÍA

JAIME (VOZ EN OFF)

Al medio día el Rey emprende el viaje hacia la casa del fundador para retirar su traje típico escoltado por sus cuatro vasallos principales seguido por sus wikis, ya llegado al lugar el fundador brinda un pequeño almuerzo a todos sus priostes y visitantes como es de costumbre no puede faltar el pájaro azul.

Posterior a ello el fundador entrega la ropa a sus respectivos priostes confiando en ellos y en sus morenos el cuidado del traje, el cual deberá ser devuelto una vez terminado la fiesta para los próximos años. Los Reyes Magos se alistan y se preparan para nuevamente emprender el viaje con un nuevo rumbo esta vez hacia la parroquia de Salinas.

ESCENA 10

INT. SALINAS / CALLES/ PLAZA 29 DE MAYO - DÍA

JAIME (VOZ EN OFF)

A las 14:H, dos de la tarde todos los respectivos Reyes Magos en sus respectivos caballos llegan de las diferentes comunidades en excepción del subtrópico, el primer Rey en llegar conjuntamente con todo su equipo vasallos, wikis, capitán, embajador es el ganador a ello se lo denomina GANADA DE LA PLAZA.

El triunfador desfila por todas las calles del casco parroquial esperando la llegada del resto de priostes, la concentración de todos los Reyes Magos es en la plaza 29 de mayo, seguidamente empieza la famosa LOA diálogo antaño estructurado es una composición literaria religiosa narrando la vida del santo, en ella interviene el embajador en contra del Rey Herodes, el cual está en desacuerdo de la llegada del nuevo Mesías.

ESCENA 11

**EXT. SALINAS / BARRIO EL ESTADIO / DOMICILIO MARCO MASABANDA -
NOCHE**

JAIME (VOZ EN OFF)

Al culminar la LOA, los priostes nuevamente emprenden el viaje rumbo a sus respectivas comunidades donde cada quien organiza una pequeña celebración, el rey brinda bondadosamente la merienda a la comunidad, familiares, amigos y público en general. El festejo no termina ahí luego de servirse los alimentos todos los allegados acompañan al baile general con la presencia de la banda de pueblo. Es así como finaliza el primer día de fiesta de los Santos Reyes Magos.

ESCENA 12

**INT. BARRIO EL ESTADIO / DOMICILIO MARCO MASABANDA / COCINA /
PATIO - DÍA.**

JAIME (VOZ EN OFF)

El 6 de enero a partir de la seis de la mañana las cocineras empiezan con los preparativos culinarios para el desayuno. Luego de la degustación, la banda de pueblo entona sus primeras melodías juntamente con el Rey Mago, disfrutando el segundo día de fiesta, los vasallos y los wikis alistan sus mamas zambranas (animal de sueño), en sus bolsos o shigras. Llevan su cucayo que vienen hacer habas tostadas, maíz tostado, galletas, caramelos, trajo y como es de costumbre e infaltable un trozo de carne para brindar al público.

Cuando el reloj marca las 9:00 h de la mañana los diferentes Reyes Magos, de las distintas comunidades tanto de la sierra como del subtrópico emprenden el viaje en dirección al Pueblo de Salinas.

ESCENA 13

INT. SALINAS / CALLES - DÍA.

JAIME (VOZ EN OFF)

Una vez más los priostes y familiares desfilan por las distintas calles de la localidad, honrando respeto y llevando consigo al niño Jesús, la concentración es en la Iglesia de la parroquia.

ESCENA 14

INT. SALINAS / IGLESIA / MUSEO SALINAS YUYAY - DÍA.

JAIME (VOZ EN OFF)

A las 11:h de la mañana el Padre Antonio Polo, inicia la Misa y bendice a todos los priostes, imágenes y rostros divinos como también al público en general. La Fundación Unión de Organizaciones Campesinas de Salinas "FUNORSAL", es la encargada de logística y organización de dichosa celebración

ESCENA 15

INT. SALINAS / PLAZA 29 DE MAYO - DÍA.

JAIME (VOZ EN OFF)

A partir de la 13:h, una de la tarde empieza la segunda LOA, en ella participan los embajadores y el Rey Herodes, solo uno de ellos al final discute y provoca la caída de Herodes el Grande, los fundadores al final de día dan a conocer a sus próximos priostes quienes voluntariamente aceptaron el cargo.

Mientras tanto en la plaza 29 de mayo, las bandas de pueblo inician el zapateo con la participación de público.

ESCENA 16

EXT. SALINAS / COMUNIDADES - COLLAGE FOTOS -

CRISTOPHER (22) (VOZ EN OFF)

El simbolismo de la fiesta tradicional "Santos Reyes Magos" y su incidencia en la opinión pública de la parroquia Salinas de la Provincia Bolívar. Es y será considerada una tradición que une, celebra y preserva la esencia de su pueblo y sus comunidades.

Los parroquianos puntualizan que la festividad es una tradición esencial, un legado que se debe preservar y es considerada también identidad cultural. Atrae turistas nacionales e internacionales, ayudando a impulsar la economía local.

Los tres Reyes Magos simbolizan la generosidad y sabiduría, el caballo representa la libertad y coraje. Los morenos o vasallos representan a los peones guayaquileños quienes vinieron y pelearon contra el indigenado.

La procesión por las calles representa la unidad entre parroquia y comunidad. Cada detalle de sus atuendos rojos y coronas llevan el significado de reyes indígenas que algún día fueron antes de la conquista española. La fiesta de los Santos Reyes Magos representa.

ESCENA 17

EXT. SALINAS - NOCHE

JAIME (VOZ EN OFF)

Es vital que la juventud comprenda y aprecie estas tradiciones. Ya que ellos serán los futuros guardianes que organizaran, practicaraan y realzaran esta tradición cultural.

ESCENA FINAL 18

EXT. SALINAS - DÍA.

DE SALINAS PARA EL MUNDO (TEXTO)

JAIME (VOZ EN OFF)

ES ASI COMO UN 6 DE ENERO CULMINA LA FIESTA DE LOS SANTOS REYES
MAGOS, PARA EL PROXIMO AÑO VEN Y DISFRUTA CON SALINAS,

GUION TECNICO

TIEMPO	CONTENIDO	AUDIO (voz en off, entrevistas y musica)	IMAGEN/ MOVIMIENTO	ANGULO	PLANO
37 seg	Parroquia Salinas	Jaime Pungaña	Paneo	Normal	Gran plano general
7 seg	Salinas -fiesta de los Reyes	Jaime Pungaña	Estatica	Estatico	Plano general
5 seg	Nacimiento del niño jesus	Jaime pungaña	En movimiento- Tilt Up	Contra picado	Primer plano medio
5 seg	Fiesta de los Reyes	Jaime Pungaña	Paneo	Normal	Gran plano general
17 seg	Toma nocturna de Salinas	Jaime Pungaña	Paneo	Cenital	Plano Cenital
18 seg	Toma de las fotos de el centro cultural	Jaime Pungaña	Doly out	Normal	Plano general

	de Salinas				
4 seg	Imágenes de Cocha Colorada y Gaglo cocha	Jaime Pungaña	Estatico	Normal	Plano General
7 seg	Imágenes de Salinas	Jaime Pungaña	Estatico y dolly out	Normal	Plano General
29 seg	Entrevista - Salinas Yuyay - Lic. Carlos Collay		Estatica	Normal	Primer Plano
10 seg	Tomas de paso	Carlos Collay	Estatica	Normal	Plano General
10 seg	Entrevista - FUNORSAL- Lic. Vinicio Ramirez		Estatica	Normal	Primer Plano
4 seg	Tomas de paso (Pachancho)	Vinicio Ramirez	Dolly out	Normal	Plano General
21 seg	Tomas de paso (Pachancho)	Vinicio Ramirez	Panoramica descriptiva	Normal	Plano General

27 seg	Entrevista – FUNORSAL- Lic. Vinicio Ramirez		Estatica	Normal	Primer Plano
61	Entrevista – Parroco – Antonio Polo		Estatica	Normal	Primer Plano
61 seg	Tomas de Paso	Antonio Polo	Estaica	Normal	Plano Generla
40 seg	Entrevista – FUNORSAL- Lic. Vinicio Ramirez		Estatica	Normal	Primer Plano
8 seg	Tomas de paso	Vinicio Ramirez	Paneo	Normal	Plano General
8 seg	Tomas de paso	Vinicio Ramirez	En movimiento	Normal	Plano General
6 seg	Tomas de paso	Vinicio Ramirez	Estatico	Picado	Plano General
26 seg	Tomas de el nacimiento	Jaime Pungaña	En movimiento	picado	Primer Plano

12 seg	Tomas de paso (biocidio)	Jaime Pungaña	Estatico	Normal	Plano General
10 seg	Toma de paso(lavado)	Jaime Pungaña	Estaico	Normal	Plano General
10 seg	Toma de paso(casetas)	Jaime Pungaña	Estatico – dolly in	Normal	Plano General
10 seg	Tomas de paso (banda)	Jaime Pungaña	Estatico	lateral	Plano General
4 seg	Tomas de paso (comida)	Jaime Pungaña	Paneo	Normal	Plano General
2 seg	Tomas de paso (comida)	Jaime Pungaña	Estatico	Picado	Plano Detalle
3 seg	Tomas de paso (bebidas)	Jaime Pungaña	Estatico	Picado	Plano Detalle
8 seg	Tomas de paso (desayuno)	Jaime Pungaña	En movimiento	Normal	Plano General
9 seg	Tomas de paso (baile)	Jaime Pungaña	Estatico	Normal	Plano General
10 seg	Toma de los wikis	Jaime Pungaña	Estatico	Normal	Plano General

22 seg	Toma de la llegada a la casa	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano General
6 seg	Toma de la llegada	Jaime Pungaña	Paneo	Normal	Plano Americano
6 seg	Toma de la bebida	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano Detalle
18 seg	Toma de la entrega de trajes	Jaime Pungaña	En movimiento	Normal	General
10 seg	Tomas de paso (los reyes)	Jaime Pungaña	Estática	Normal	Plano Detalle
24 seg	Llegada de la banda	Jaime Pungaña	En movimiento	Normal	Plano general
7 seg	Llegada de los reyes	Jaime Pungaña	En movimiento	Picado	Plano Nadir
11 seg	Toma de la Loa	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano General
13 seg	Toma de la Loa y su participante	Jaime Pungaña	Estático	Contrapicado	Plano General

14 seg	Retirada de los Reyes	Jaime Pungaña	Estatico	Lateral	Plano General
10 seg	Toma de la comida (merienda)	Jaime Pungaña	Estatico	Picado	Plano Detalle
20 seg	Toma de paso (merienda)	Jaime Pungaña	En movimiento	Normal	Plano General
27 seg	Toma del baile (hogar del Rey)	Jaime Pungaña	Estatico movimiento	Normal	Plano General
10 seg	Toma de la comida (desayuno)	Jaime Pungaña	En movimiento Acercamiento	Picado Normal	Plano Detalle
5 seg	Toma del bailes (casa del Rey)	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano General
17 seg	Tomas de los wikis y mamás zambranas	Jaime Pungaña	Estatico En movimiento	Normal	Plano Detalle
21 seg	Toma de la llegada a la	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano General

	plaza				
14 seg	Toma del vasallo	Vasallo	Estático	Normal	Plano Medio
10 seg	Toma de la misa fuera de la iglesia	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano General
6 seg	Toma de los caballos	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano Detalle
10 seg	Toma de la segunada Loa	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano General
25 seg	Toma de la caída de Herodes	Jaime Pungaña	En movimiento	Contrapicado	Plano General
11 seg	Toma de la llegada de los nuevos priostes	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano General
7 seg	Toma de la plaza en el baile.	Jaime Pungaña	Paneo	Cenital	Plano Medio
22 seg	Toma de la Musica de banda	Musica de banda	Estático	Normal	Plano Entero

	fiesta en la plaza		Paneo En movimiento		
10 seg	Represtación de la fiesta	Cristopher Naranjo	Estático	Normal	Plano Entero
11 seg	Toma de la fiesta	Jaime Pungaña	Estatico	Picado	Plano General
27 seg	Fotografías y su significado	Jaime Pungaña	Estático	Normal	Plano Entero
12 seg	Toma de las opiniones generales	parroquianos	Estático	Normal	Plano Medio Corto
40 seg	Toma de la fiesta de salinas	Jaime Pungaña	Paneo Dolly in	Picado	Plano Entero

DIFUSIÓN

El presente producto audiovisual comunicacional en formato reportaje será difundido en las cuentas oficiales de Radio Salinerito 89.9 FM. Radio la Propia 92.7 FM, también se difundirá en la cuenta oficial de Facebook del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Salinas, esperando obtener gran acogida y notoriedad hacia el evento por parte de los cibernautas.

5.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las raíces históricas y culturales de la fiesta de los Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas revela una profunda conexión entre tradición, cultura, religión, comunidad e identidad local. En el tiempo transcurrido, la celebración ha evolucionado, adoptándose a cambios sociales y culturales, pero manteniendo vínculos religiosos y sólidos con sus raíces ancestrales, comprender la evolución permite apreciar cómo las tradiciones de un pueblo se entrelazan con la identidad cultural fortaleciendo el sentido de pertenencia y continuidad en la parroquia Salinas.
- En síntesis, el fortalecimiento en el sentido de pertenencia cultural y como la representación de la devoción compartida, los relatos religiosos y las costumbres transmitida de generación en generación, en el sentido de pertenencia cultural de esta festividad religiosa. Esto implica otorgarle un significado más profundo que fomente la cohesión comunitaria con otras comunidades, cultivando así un mayor sentido arraigo a la cultural. Esta iniciativa busca resaltar y preservar el festejo tradicional, contribuyendo así a la continuidad y enriquecimiento de nuestras tradiciones culturales.

RECOMENDACIONES

- Es imprescindible que se conserven las tradiciones en los pueblos estas prácticas crean vínculos de unión en personas y comunidades se debería crear páginas web en la cual se dé a conocer la historia de la celebración para el conocimiento de la misma, generar productos audiovisuales comunicacionales con el propósito de dar a conocer sus raíces, su cultura, simbología y tradición también practicar ámbitos de publicidad para la difusión con el objetivo de fortalecer el reconocimiento a nivel nacional e internacional.
- Crear una biblioteca digital donde se almacenen y organicen archivos digitales relacionados con información netamente de la fiesta de los Santos Reyes Magos, este sitio estaría abierto al público propio y ajeno de la parroquia, el propósito es dar a conocer sus orígenes, sus imaginarios, su simbología, su vestimenta, gastronomía típica entre otros aspectos. Para que los cibernautas conozcan, aprecien, participen y disfruten de esta tradición.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.). Obtenido de Google academico.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. editores S.A. de C.V. Obtenido de <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

QuestionPro. (2024). Investigación de campo. *QuestionPro*.

Ademe, P. (Junio de 2016). Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario.

Articulo SciELO. Obtenido de Revista SciELO: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912016000100001#Adema

Adorno, T. (1947). facultad de periodismo y comunicacion social. Obtenido de facultad de periodismo y comunicacion social: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/filosofia/wp-content/uploads/sites/129/2020/06/14-Industria-Cultural.-Adorno-y-Horkheimer.pdf>

Adorno, T., & Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración*. Ediciones Akal. Obtenido de

[https://comunicacionyteorias1: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CyE-CEkIM-8C&oi=fnd&pg=PA5&dq=dial%C3%A9ctica+de+la+ilustraci%C3%B3n&ots=d-u0C1IiDl&sig=aPqcKcfaVfPAfU-w9eeoYnirIhs#v=onepage&q=dial%C3%A9ctica%20de%20la%20ilustraci%C3%B3n&f=false](https://comunicacionyteorias1:https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CyE-CEkIM-8C&oi=fnd&pg=PA5&dq=dial%C3%A9ctica+de+la+ilustraci%C3%B3n&ots=d-u0C1IiDl&sig=aPqcKcfaVfPAfU-w9eeoYnirIhs#v=onepage&q=dial%C3%A9ctica%20de%20la%20ilustraci%C3%B3n&f=false)

Althusser, L. (1965). lobo suelto. Obtenido de lobo suelto: <https://lobosuelto.com/wp-content/uploads/2018/10/231563577-Althusser-Para-leer-El-Capital-pdf.pdf>

Althusser, L., & Balibar, É. (2001). *Para leer el capital*. COYOACAN: siglo veintiuno editores.

Obtenido de lobo suelto:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=P9WmHBcZIUYC&oi=fnd&pg=PA18&dq=PARA+LEER+EL+CAPITAL+%7D&ots=W4tBoak8j8&sig=c-XCH8PIIZ4u58Rd66XJXkWbwqA#v=onepage&q=PARA%20LEER%20EL%20CAPITAL%20%7D&f=false>

Amador, M. (14 de Julio de 2014). Aproximación filosófica del concepto de fe en la teología de Karl Rahner: aplicaciones y actualidad. *Revista Espija*, 50. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5340128.pdf>

Arbulu, C. (22 de October de 2023). Definición de método de investigación inductivo. *Conference: Definición de método de investigación inductivo*, 2. Cusco, Peru: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Cusco.

Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 32. Obtenido de Revista de estudios extremeños: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+proyecto+de+investigaci%C3%B3n:+Introducci%C3%B3n+a+la+metodolog%C3%ADa+cient%C3%ADfica&ots=kZjNbmurk3&sig=dyp57xAKc_7pFlmvtVELPg-Rb_o#v=onepage&q=El%20proyecto%20de%20investigac

Azcárate, R. (2000). UNA APROXIMACION AL CONCEPTO COMUNICACIÓN Y SUS CONSECUENCIAS EN LA PRACTICA DE LAS INSTITUCIONES. *Nómadas*, 13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18100103.pdf>

- Baby, R. (Mayo de 2015). LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES, REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 29. Obtenido de Revista: Caribeña de Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>
- Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Nezahualcoyotl: GG/mexico. Obtenido de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf
- Barthes, & Roland. (1957). *DDOOSS*. Obtenido de DDOOSS: https://ddooss.org/libros/mitologias_Roland_Barthes.pdf
- Barthes, R. (1999). *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo xxi editores. Obtenido de DDOOSS: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GVndaQxE3jMC&oi=fnd&pg=PA7&dq=mitolog%C3%ADas+roland+barthes&ots=JFZm6St4Mk&sig=JqSx9ei7TNJur2A-OXvTc2LB598#v=onepage&q=mitolog%C3%ADas%20roland%20barthes&f=false>
- Beltrán, L. R. (1981). *Hacia una comunicación alternativa*. Buenos Aires: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Obtenido de https://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf
- Berger, P., Luckmann, T., & Zuleta, S. (1968). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Buenos Aires. Obtenido de Academia.edu: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60516342/Berger_y_Luckmann._Construccion_social_1_20190907-112560-1bcq5gs-libre.pdf?1569021506=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_construccion_social_de_la_realidad.pdf&Expires=1715052805&Signature=

- Berger, T. L. (1966). *Academia.edu*. Obtenido de Academia.edu:
https://www.academia.edu/8228049/La_construccion_social_de_la_realidad_Berger_Peter_y_Luckmann
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Tercera ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN. Obtenido de
<http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0061.pdf>
- Bitti, P. R. (febrero de 2018). *La comunicación como proceso social*. Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/330981493_Pio_Ricci_Bitti_-_La_comunicacion_como_proceso_social_Comentarios
- Carl, G. (1982). *Psicología y Alquimia*. (Vol. 12). TROTTA,S.A. Obtenido de SCRIBD:
<https://es.scribd.com/document/574962847/Jung-C-G-Psicologia-y-alquimia-Obra-completa-XII>
- Carriquiry, A. (2022). JÜRGEN HABERMAS Y LO PRIVADO VUELTO AL PÚBLICO EN LA ESFERA PÚBLICA ORIGINAL Y EN LA ESFERA PÚBLICA DIGITAL. *ideas y valores*. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-JurgenHabermasYLoPrivadoVueltoAlPublico-8682142.pdf>
- Castells, M. (1996). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Siglo xxi. Obtenido de
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uADgOfONJgC&oi=fnd&pg=PA9&dq=La+era+de+la+informaci%C3%B3n:+Econom%C3%ADa,+sociedad+y+cultura&ots=bDAwvTKMKA&sig=ttxKUIGGhg9_dQJ6I2D_tF5v1Tc#v=onepage&q=La%20era%20de%20la%20informaci%C3%B3n%3A%20Econom%C3%ADa%2
- Castells, M. (2004). *LA ERA DE LA INFORMACION : ECONOMIA, SOCIEDAD Y CULTURA*.

- Mexico: SIGLO VEINTIUNO EDITORES. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/LA_ERA_DE_LA_INFORMACION_ECONOMIA_SOCIED/2xck150mxd0C?hl=es&gbpv=0
- Cavagnis, C., Estefanía, E., Mauricio, F., & Jaime, Z. (2018). Entrevistas cognitivas: Revisión, directrices de uso y aplicación en investigaciones psicológicas. *Avaliacao Psicologica*, 370. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/210620>
- Clifford, G. (1992). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. *La interpretación de la cultura*. Obtenido de IUNMa: [http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%c3%8dA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20\(1\).pdf](http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%c3%8dA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf)
- Cobo, C. (28 de Mayo de 2011). Carnaval de Guamote. *Estudio histórico-antropológico*, 117. Guamote, Chimborazo, Ecuador: INPC. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/6_CarnavaldeGuamote.pdf
- Cooper, J. C. (1988). El Simbolismo. *Lenguaje universal*, 96. México: Lidium. Obtenido de https://www.budismolibre.org/docs/libros_budistas/JC_Cooper_Simbolos_Cuerpo_e_Indumentaria.pdf
- Cordero Durán, L. (18 de Septiembre de 2018). *La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis*. Obtenido de Google academico : <https://www.redalyc.org/journal/5523/552359949013/552359949013.pdf>
- Cordero, L. (18 de Septiembre de 2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América*, 14. Obtenido de Google academico: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552359949013>

- Cotopaxi Cultural. (2010). El Embajador. *mamanegra.com.ec*, 1. Obtenido de <https://www.mamanegra.com.ec/personajes/el-embajador>
- Cross, I. (Mayo de 2010). La música en la cultura y la evolución. *EPISTEMUS*, 11. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53854/Documento_completo_.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cruz, L. K. (Julio de 2022). *Las festividades tradicionales de los reyes magos y turismo*. Obtenido de Google Académico : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35657/1/Tesis%20final.pdf>
- Cucurella, M. B. (2001). La opinión pública en Habermas. *¿Qué significa «opinión pública»?*, 20. Barcelona , España: Universitat de Barcelona. Facultat de Filosofia. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n26/02112175n26p51.pdf>
- Domínguez, G. (2021). La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno. *Dossier*, 106 - 110. doi:<https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.lmcr>
- Dominguez, P. (Diciembre de 2018). LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE CANDELARIA EN ACALA, CHIAPAS: ORGANIZACIÓN, RELIGIOSIDAD Y PERFORMANCE [Tesis de Maestría, CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL]. *TESIS QUE PARA OPTAR AL GRADO DE MAESTRO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL*, 209. San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México: CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES. Obtenido de <https://ciesas.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1015/890/1/TE%20D.A.%202018%20Pablo%20Antonio%20Dom%c3%adnguez%20Acu%c3%b1a.pdf>

- Duarte, Y., Duarte, I., Moreno, M. L., & Álvarez Ramos, E. L. (Noviembre de 2011). COMUNICACIÓN Y CULTURA, UN BINOMIO NECESARIO. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/cccss/14/ddma.html>
- Durruty, P. (10 de Noviembre de 2021). Tradición, patrimonio e identidad. *Revista Viento Sur* , 12. Obtenido de Viento Revista Sur: <https://vientosur.unla.edu.ar/index.php/tradicion-patrimonio-e-identidad/>
- Echeverría, R. (1994). *La ontología del lenguaje*. SUNY Press. Obtenido de <https://books.google.com/books?id=3fhCeuHJ13UC&printsec=frontcover>
- Eco, U. (1963). *desarmando cultura*. Obtenido de *desarmando cultura*: <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/eco-umberto-tratado-de-semiotica-general-01.pdf>
- Eco, U. (1963). *TRATADO DE SEMIOTICA GENERAL*. Barcelona: editorial lumen, S.A.,. Obtenido de *desarmando cultura*: <https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/eco-umberto-tratado-de-semiotica-general-01.pdf>
- Escobar, L. (28 de Mayo de 2022). Herodes el grande. *Una cuerda tendida entre la creatividad arquitectónica y la dominación romana*. Santiago de Cali , Colombia : FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA “LUMEN GENTIUM” . Obtenido de <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/2480>
- EVE. (21 de Febrero de 2022). Qué es expresión cultural. *La expresión cultural en países en desarrollo* . Nueva York, Estados Unidos: EVE: INNOVACIO, MUSEOS Y EXPOSICIONES . Obtenido de <https://evemuseografia.com/2022/02/21/que-es-expresion-cultural/>

EXUPERY, A. D. (27 de Mayo de 2018). EL PRINCIPITO. *ANTOINE DE SAINT - EXUPERY*.

EL PRINCIPITO, 32. Obtenido de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Antoine%20De%20Saint-Exup%C3%A9ry%20-%20El%20principito.pdf>

Farías, G. (16 de Enero de 2024). *Comunicación*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/comunicacion/>

Ferreres, J. M. (Marzo de 2009). Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting. *Gazeta de Antropología*, 25. Obtenido de http://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferreres.html?affid=b521622dc42ff

FREIRE, P. (18 de Mayo de 2010). *EL DIÁLOGO EN LA PEDAGOGÍA*. Obtenido de Google academico : <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/5031/GonzalezPinedaClaudiaLiliana2010.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Galeano, D. S. (5 de Enero de 2024). Día de los Reyes Magos: conozca sobre esta tradición y su significado cultural. 1.

Geertz, C. (1973). IUNMa. Obtenido de IUNMa: [http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%c3%8da%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20\(1\).pdf](http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%c3%8da%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf)

Giraldo, L. (15 de Mayo de 2015). Lo popular en el contexto de la moderna ciudad de Bogotá: la fiesta de Reyes Magos y de Epifanía del barrio Egipto. *REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍAY CIENCIAS SOCIALES*, 33. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/26109/27741>

Goffman, E. (1959). *WordPress.com*. Obtenido de WordPress.com:

https://consejopsuntref.files.wordpress.com/2017/08/goffman_erving_la_presentacion_de_la_per.pdf

Goffman, E., Perrén Torres, H., & Setaro, F. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu Buenos Aires. Obtenido de WordPress.com: [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/goffman-erving-la-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana1959%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/goffman-erving-la-presentacion-de-la-persona-en-la-vida-cotidiana1959%20(1).pdf)

Habermas, J. (1962). Dialnet. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-JurgenHabermasYLoPrivadoVueltoAlPublico-8682142.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.semanticscholar.org/paper/METODOLOG%C3%8DA-DE-LA-INVESTIGACI%C3%93N-Fundamentales-M%C3%A9todo/3e42246ee04eeab4fcef7b4bd80c13c59bc21292?p2df>

Horkheimer, M. (1947). <https://comunicacionyteorias1>. Obtenido de <https://comunicacionyteorias1>: <https://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2011/08/horkheimer-m-y-adorno-t-w-dialectica-de-la-ilustracion.pdf>

Huanca, J., Dometila, M., Huayanca, P., Asqui, M., Coaquira, H., & Cutipa, F. (1 de Abril de 2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno - Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 555. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>

Jean, J. (15 de Abril de 2002). *INCAS E INDIOS CRISTIANOS- Ceremonias religiosas: continuidad o cambio en el sur andino*. Lima, Peru: Institut français d'études andines.

doi:<https://doi.org/10.4000/books.ifea.4113>.

L., O. L. (7 de Mayo de 2007). *Indentiada Cultural*. Obtenido de Revista Opera: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

La Hora. (6 de Enero de 2024). La fiesta de los Reyes Magos. *En el Ecuador y en el mundo el 6 de enero se celebra la fiesta católica del Día de los Reyes Magos, una práctica cultural hereditaria*. Obtenido de Diario La Hora: <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/la-fiesta-de-los-reyes-magos/>

Lagunas, D. (2007). *Antropología y turismo: claves culturales y disciplinares*. Plaza Valdes. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RsEVJOS5MX0C&oi=fnd&pg=PA15&dq=.+Antropolog%C3%ADa+y+turismo:+claves+culturales+y+disciplinares&ots=N4smK0ri2Y&sig=gvYx7NxBNi16cXS9H6meslXsOOU#v=onepage&q=.%20Antropolog%C3%ADa%20y%20turismo%3A%20claves%20cultura>

Lasswell, H. (1985). Estructura y función de la comunicación en la sociedad. (G. Gili, Ed.) *Sociología de la comunicación de masas*. Obtenido de periodismo.uchile: <https://periodismo.uchile.cl/talleres/teoriacomunicacion/archivos/lasswell.pdf>

Lasswell, H. D. (1948). *periodismo.uchile*. Obtenido de periodismo.uchile: <https://periodismo.uchile.cl/talleres/teoriacomunicacion/archivos/lasswell.pdf>

Leite, A. E. (Enero de 2013). *CUANDO PREDOMINA LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y VIRTUAL*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/313877697_Paulo_Freire_comunicacion_y_educacion

Leite, A., Guadas, P., Peralta, L., & Rodriguez, D. (Enero de 2013). Paulo Freire, comunicación y

- educación. *AULARIA*, 265-279. Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/313877697_Paulo_Freire_comunicacion_y_educacion
- Lévi-Strauss, & Claude. (1977). *monoskop*. Obtenido de monoskop:
https://monoskop.org/images/6/67/Levi-Strauss_Claude_Antropologia_estructural_1978.pdf
- Lévi-Strauss, & Claude. (198). *Antropología estructural: mito, sociedad, humanidades*. Buenos Aires, Argentina : siglo veintiuno editores. Obtenido de monoskop:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q3QZ3318HqYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Antropolog%C3%ADa+estructural&ots=CulJcs2VoN&sig=Pcql-6fGvS8i140IQZWhL0IzplA#v=onepage&q=Antropolog%C3%ADa%20estructural&f=false>
- Lisandra, C. D. (18 de Septiembre de 2018). *La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis*. Obtenido de Google academico :
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552359949013>
- López, R. (2008). El Movimiento de los Reyes Magos Hacia la Estrella Sola. *Introducción a tiempos, lugares, gentes e imaginarios*, 193. San Juan , Puerto Rico : Colección de Reyes del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Obtenido de <https://prcc-chgo.org/wp-content/uploads/2020/04/El-Movimiento-de-los-Reyes-Magos-Hacia-una-Estrella-Sola-Ramon-Lopez.pdf>
- Luna, C. (Septiembre de 2018). *La Comunicación como Interacción Social*. Obtenido de Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina :
<http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308->

01322018000300013&script=sci_arttext&tlng=pt#B9

Malinowski, B. (1984). *Una teoría científica de la cultura*. Madrid, España: Sarpe. Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57040124/ASC_Malinowski_Unidad_1-

[libre.pdf?1532116608=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57040124/ASC_Malinowski_Unidad_1-libre.pdf?1532116608=&response-content-)

[disposition=inline%3B+filename%3DUna_teor%C3%ADa_cient%C3%ADfica_de_la_cultura.pdf&Expires=](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57040124/ASC_Malinowski_Unidad_1-libre.pdf?1532116608=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_teor%C3%ADa_cient%C3%ADfica_de_la_cultura.pdf&Expires=)

[1714528261&Signature=IEhKkIksJiHNtb8Mb9j-Q8IM16z5GTyrC5OZsapcNHX](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57040124/ASC_Malinowski_Unidad_1-libre.pdf?1532116608=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_teor%C3%ADa_cient%C3%ADfica_de_la_cultura.pdf&Expires=1714528261&Signature=IEhKkIksJiHNtb8Mb9j-Q8IM16z5GTyrC5OZsapcNHX)

Mannheim, k. (1941). *elsudamericano*. Obtenido de elsudamericano:

<https://elsudamericano.files.wordpress.com/2013/06/karl-mannheim-ideologia-y->

[utopia.pdf](https://elsudamericano.files.wordpress.com/2013/06/karl-mannheim-ideologia-y-utopia.pdf)

Mannheim, k. (1941). *Ideología y Utopía*. Mexico: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

Obtenido de elsudamericano: [https://elsudamericano.wordpress.com/wp-](https://elsudamericano.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/karl-mannheim-ideologia-y-utopia.pdf)

[content/uploads/2013/06/karl-mannheim-ideologia-y-utopia.pdf](https://elsudamericano.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/karl-mannheim-ideologia-y-utopia.pdf)

Marcías, M. (2018). Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector

Las Gilces. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en*

Ciencias de la Comunicación, 123. Portoviejo, Manabí, Ecuador: Universidad San

Gregorio de Portoviejo. Obtenido de

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1327/1/Simbolismo%20de%20>

[0las%20fiestas%20tradicionales%20de%20San%20Pedro%20y%20San%20Pablo.pdf](http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1327/1/Simbolismo%20de%200las%20fiestas%20tradicionales%20de%20San%20Pedro%20y%20San%20Pablo.pdf)

Marcos, L. (15 de Diciembre de 2023). Historia, origen y curiosidades de los Reyes Magos. *Muy*

Interesante. Obtenido de Historia, origen y curiosidades de los Reyes Magos:

<https://www.muyinteresante.com/historia/31335.html>

Marín, P. (2017). *Teorías de la comunicación*. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina.

Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/326425815.pdf>

- Marvin, H. (1990). *Antropología Cultural*. Madrid, España: Alianza. Obtenido de <https://teoriasantropologicasucr.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/harris-1983-antropologia-cultural.pdf>
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Molano, O. (29 de Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molano, O. L. (7 de Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 69-84. Obtenido de Revista Opera: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Neila, M., María, C., & Mircea, E. (27 de Junio de 2001). Imagenes y Simbolos. *Antropología Simbólica y de la Religión*, 38. Barcelona, España. Obtenido de Enciclopedia Mercaba: <https://mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contempor%C3%A1nea/Eliade/Imagenes%20y%20Simbolos.pdf>
- Ortiz, R. (2003). *Comunicación, cultura y globalización*. Colombia: Centro Editorial Javeriano, CEJA. Obtenido de https://www.google.com.ec/books/edition/Comunicaci%C3%B3n_cultura_y_globalizaci%C3%B3n/KkiHEUCKS1oC?hl=es&gbpv=0
- Ovejero, A. (2015). PSICOLOGÍA SOCIAL E IDENTIDAD: DIFICULTADES PARA UN ANÁLISIS PSICOSOCIOLÓGICO. *Papeles del CEIC. Revista Internacional de Investigación en Identidad Colectiva*(2), 1 - 17. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/765/76541396003.pdf>
- Páez, D., & Zubieta, E. (18 de Noviembre de 2014). *CULTURA Y PSICOLOGÍA SOCIAL*. Obtenido de Google academico : https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.

pdf

Parsons, T. ((1902-1979)). *teoriasuno*. Obtenido de teoriasuno:

<https://teoriasuno.files.wordpress.com/2013/08/el-sistema-social-talcott-parsons.pdf>

Parsons, T., Blanco, J. J., & Pérez, J. C. (1999). *El sistema social*. Madrid: Alianza.: Alianza

Madrid. Obtenido de teoriasuno: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49143809/el-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49143809/el-sistema-social-talcott-parsons-libre.pdf?1474949366=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_sistema_social_talcott_parsons.pdf&Expires=1715049123&Signature=D9qaM0vgYMQnEiBp6bpS6tVMPDQScSaeNfV)

[sistema-social-talcott-parsons-libre.pdf?1474949366=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49143809/el-sistema-social-talcott-parsons-libre.pdf?1474949366=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_sistema_social_talcott_parsons.pdf&Expires=1715049123&Signature=D9qaM0vgYMQnEiBp6bpS6tVMPDQScSaeNfV)

[disposition=inline%3B+filename%3DEl_sistema_social_talcott_parsons.pdf&Expires=1](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49143809/el-sistema-social-talcott-parsons-libre.pdf?1474949366=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_sistema_social_talcott_parsons.pdf&Expires=1715049123&Signature=D9qaM0vgYMQnEiBp6bpS6tVMPDQScSaeNfV)

[715049123&Signature=D9qaM0vgYMQnEiBp6bpS6tVMPDQScSaeNfV](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49143809/el-sistema-social-talcott-parsons-libre.pdf?1474949366=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_sistema_social_talcott_parsons.pdf&Expires=1715049123&Signature=D9qaM0vgYMQnEiBp6bpS6tVMPDQScSaeNfV)

Pasquali, A. (julio de 2014). *Comunicación y Democracia*. Caracas: UNIVERSIDAD CATÓLICA

ANDRES BELLO . Obtenido de [https://abediciones.ucab.edu.ve/wp-](https://abediciones.ucab.edu.ve/wp-content/uploads/2021/02/LIBROPASQUALI-.pdf#page=80)

[content/uploads/2021/02/LIBROPASQUALI-.pdf#page=80](https://abediciones.ucab.edu.ve/wp-content/uploads/2021/02/LIBROPASQUALI-.pdf#page=80)

Patricia, F., & Irene, R. (Diciembre de 2018). Comunicación comunitaria. *Comunicación*

comunitaria: un proyecto en busca de definiciones, 3-9. Argentina. Obtenido de FPyCS:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/62617/Documento_completo.pdf-](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/62617/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)

[PDFA.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/62617/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)

Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura del

Ecuador. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

Pobea, M. (29 de Mayo de 2015). LA ENCUESTA. *ALGUNOS CONCEPTOS Y TIPOS DE*

ENCUESTAS, 14. CIS (Centro de investigaciones sociales). Obtenido de

[https://web.archive.org/web/20180424060624id_/http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-](https://web.archive.org/web/20180424060624id_/http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf)

[encuesta.pdf](https://web.archive.org/web/20180424060624id_/http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf)

Polo , A. (2015). *La puerta abierta*. (A. YALA, DFC (Desarrollo Forestal Comunal), FAO, &

FEPP, Edits.) Quito: imprefepp.

- Quezada , C. A. (2018). SARAGURO, UN DESGRANE CULTURAL A SUS ORÍGENES. *Revista Illarí*, 4.
- Quilligana, L. (Julio de 2022). Las festividades tradicionales de los reyes magos y turismo cultural. *Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada*, 79. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35657/1/Tesis%20final.pdf>
- Real Academia Española. (2024). *Prioste*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Recuperado el 04 de Abril de 2024, de <https://dle.rae.es/prioste?m=form>
- Reyes, E. (17 de Enero de 2022). 3 definiciones de comunicación según autores. *EMPRENDEDOR INTELIGENTE*. Obtenido de <https://www.emprendedorinteligente.com/definiciones-de-comunicacion-segun-autores/>
- Reyes, E. (17 de Enero de 2022). COMUNICACION, EMPRENDEDOR INTELIGENTE. Obtenido de <https://www.emprendedorinteligente.com/definiciones-de-comunicacion-segun-autores/>
- Ricci, B. P. (febrero de 2018). La comunicación como proceso social. *SereachGate*, 78. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/330981493_Pio_Ricci_Bitti_-_La_comunicacion_como_proceso_social_Comentarios
- RIOBAMBA ALCALDIA CIUDADANA. (2022). Tradiciones Riobambeñas. *Pase del niño ceremonia en honor a un Dios naciente*, 1. Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba.
- Rocha Torres, C. (2021). *El legado de Jesús Martín Barbero al Campo de la Comunicación Participativa y para el Cambio Social*. Colombia : Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

- Sánchez, B. (3 de Enero de 2024). Los regalos de la noche de reyes. *Cómo se llaman los Reyes Magos*. Barcelona , España : unCOMO. Obtenido de <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/fiesta/articulo/como-se-llaman-los-reyes-magos-54142.html>
- Shimi , R., & Shimi, M. (2009). *Kichwa Yachakukkunapa Shimiyuk Kamu*. ministerio de educacion Ecuador .
- Solórzano, K. (2018). RESCATE DE LAS FIESTAS TRADICIONALES PARA LA REACTIVACIÓN TURÍSTICA DE LA PARROQUIA ANTONIO SOTOMAYOR CANTON VINCES PROVINCIA DE LOS RÍOS. *NFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN HOTELERÍA Y TURISMO*, 125. Babahoyo, Los Rios , Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4249/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000045.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suárez, D. (5 de Enero de 2024). Día de los Reyes Magos: conozca sobre esta tradición y su significado cultural. *Esta festividad es conocida en la cultura hispana y gira alrededor de la visita de tres sabios de oriente al niño Jesús, a quien le llevaron regalos simbólicos*. Bogota , Colombia : Noticias Caracol.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica* (Cuarta ed.). Mexico: LIMUSA, S.A. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+proceso+de+la++%22investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica%22&ots=Tt6H9kX4jH&sig=CSuJVuE1_gVqP3h4hgD8XwSV5Tg#v=onepage&q=El%20proceso%20de

%20la%20%20%22investigaci%C3%B3n%20cient%C3%AD

- Tapia, A. L. (2014). *LA FIESTA DEL REY DE REYES COMO FENÓMENO [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Repositorio Institucional, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/666/1/UNACH-EC-IG.TUR-2014-0006.pdf>
- Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (Febrero de 2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD | Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 289-293. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n2/2218-3620-rus-10-02-294.pdf>
- Torres, R. (2021). El legado de Jesús Martín Barbero al Campo de la Comunicación Participativa y para el Cambio Social. *google academico*. Obtenido de google academico: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ElLegadoDeJesusMartinBarberoAlCampoDeLaComunicacio-9364184.pdf>
- Torsivo, I. (1978). Sobre el origen de la prosquinesis en la epifanía a los magos. *Traza y baza: cuadernos hispanos de simbología, arte y literatura*, 25-37. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/27850-Texto%20del%20art%C3%ADculo-60657-1-10-20190205.pdf>
- Upaya, N. (2023). Recursos educativos abiertos sobre la fiesta del rey de reyes, en la parroquia de Licán, cantón Riobamba. *Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales*, 72. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11216/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-018-2023.pdf>

Verón, & Eliseo. (1988). *federación latinoamericana de semiótica*. Obtenido de federación latinoamericana de semiótica: <https://www.felsemiotica.com/descargas/la-semiosis-social-fragmentos-de-una-teoria-de-la-discursividad-veron-pdf.pdf>

Verón, E. (1998). *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona, España : Editorial Gedisa. Obtenido de federación latinoamericana de semiótica: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PdD8DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=la+semiosis+social&ots=90nyFaaKCJ&sig=9O_8FMJWkeMuRuUsIS0hCQyW3G8#v=onepage&q=la%20semiosis%20social&f=false

Ydalis La O Duarte, I. L. (Noviembre de 2011). *COMUNICACIÓN Y CULTURA, UN BINOMIO NECESARIO*. *eumed.net*. Obtenido de *eumed.net*: <https://www.eumed.net/rev/cccss/14/ddma.html>

ANEXOS.

Anexo 1 – Certificado Antiplagio

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
Tesis Cristopher Naranjo y Jaime Punga ña.pdf	PUNGAÑA AZAS JAIME ROBINSON NA

RECUENTO DE PALABRAS	RECUENTO DE CARACTERES
32980 Words	185469 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
160 Pages	4.3MB

FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Jul 8, 2024 4:43 PM GMT-5	Jul 8, 2024 4:45 PM GMT-5

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de trabajos entregados
- Base de datos de Crossref

Handwritten signature and date: Jul 8, 2024

Resumen

Anexo 2 - Árbol de problemas

ÁRBOL DE PROBLEMA

EFFECTOS

Falta de difusión sobre la tradicional fiesta "Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas

Fortalecimiento de la identidad cultural dentro de la parroquia para tener un efecto positivo en el sentido de presencia y cohesión social

discutir ciertos temas relacionados a esta festividad dentro de la comunidad comunitaria de la parroquia.

influir la participación de los jóvenes en las actividades culturales y religiosas que se están llevando a cabo específicamente en el lugar ya que esto Podría tener efectos positivos a largo plazo dentro de la parroquia.



SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL "SANTOS REYES MAGOS" Y SU INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2023.

CAUSAS

- Desconocimiento del festejo a nivel provincial y nacional solamente conocen una minoría de personas ajenas a la localidad.



- Perdida de interés en las tradiciones locales debido a la influencia de la cultura global.
- Mayor exposición a festividades extranjeras y comerciales.
- Escasa participación de la comunidad en la planificación y ejecución de actividades festivas.

- festividad es que es una fiesta religiosa ya que principalmente da un significativo a la tradición cristiana católica.

Anexo 3 – Instrumentos.

INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMATICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN (HIBRIDA)



Encuestas: realizada a los moradores de la parroquia Salinas, cantón Guaranda, provincia Bolívar sobre el tema de investigación “SIMBOLISMO DE LA FIESTA TRADICIONAL “SANTOS REYES MAGOS” Y SU INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA DE LA PARROQUIA SALINAS DE LA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL AÑO 2023.” A cargo de los estudiantes Christopher Naranjo y Jaime Pungaña a la obtención del título de Comunicación (Híbrida) de la Universidad Estatal de Bolívar.

Objetivo: conocer la opinión de los habitantes de la parroquia Salinas sobre la importancia del simbolismo de la fiesta de los Santos Reyes Magos.

GUÍA DE PREGUNTAS DE LAS ENCUESTAS

Señale la respuesta conveniente

PREGUNTA N°1. ¿Qué tan importante es para usted la fiesta tradicional de los Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas?

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- No es importante

PREGUNTA N°2. ¿Cuánto tiempo lleva celebrándose la fiesta de los Santos Reyes Magos en la parroquia Salinas?

- Menos de 10 años
- Entre 10 y 20 años
- Mas de 20 años

PREGUNTA N°3. ¿Cómo se da a conocer la programación de la fiesta de los Santos Reyes

Magos?

- A través de las redes sociales de la parroquia
- A través de anuncios en la radio local
- Por medio de amigos y familiares

PREGUNTA N°4. ¿Cuáles son los aspectos que más le gustan de la fiesta?

- Música
- Baile
- Comida
- Bebida
- La tradición
- El compartir con la familia y amigos

PREGUNTA N°5. ¿Consideras que el simbolismo de la fiesta de los Santos Reyes

Magos es importante para la identidad cultural de la Parroquia Salinas?

- Si
- No

PREGUNTA N°6. ¿En qué medida la Fiesta de los Santos Reyes Magos genera atracción social en la parroquia Salinas?

- En gran medida

- En cierta medida
- Poco
- Nada

PREGUNTA N°7. ¿Cree usted que la fiesta de los Santos Reyes Magos en la actualidad ha perdido su significado religioso?

1. Si
2. No

PREGUNTA N°8. ¿Piensa usted que la fiesta de los Santos Reyes Magos es una tradición que debe conservarse?

- Si
- No

PREGUNTA N°9. Señale los valores que usted cree que se transmite a través de la celebración de la fiesta de los Santos Reyes Magos

- La solidaridad
- El compartir
- La unión entre comunidades
- Respeto hacia las tradiciones

PREGUNTA N°10. ¿En qué aspectos considera que ha cambiado la organización y celebración de la festividad?

- Mayor participación de la comunidad
- Menor participación de la comunidad
- Se han adoptado nuevas tradiciones



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMATICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN (HIBRIDA)



ENTREVISTAS CUAITATIVAS EN LA PARROQUIA SALINAS.

ENTREVISTA A ANTONIO POLO (PARROCO DE LA PARROQUIA). ABRIL – 2024

Parrafo introductorio del padre Antonio Polo.

El padre Antonio Polo Frattin nació en el año 1939 en la ciudad de Venecia ubicada en Italia y fue criado por sus padres, Geovanny Polo y Teresa Frattin, siendo los que le proyecten el amor y la visión cristiana. Hace 50 años decidió dedicarle a Dios como sacerdote salesiano y en 1970 llegó a Ecuador para comenzar así su trabajo pastoral, buscando mejorar el bienestar de la población a través de principios de solidaridad.

Después de un periodo en la comunidad de Simiatug, en 1971 se estableció en la parroquia Salinas en esta formó un grupo de voluntarios de la ONG Operación Mato Grosso. Obtuvo así un doctorado en Pedagogía y Psicología con una tesis relacionado a la escolarización indígena. Polo inicio así la producción de quesos lo que transformó la economía local. Hoy en día, Salinas de Guarand es un ejemplo de economía solidaria donde todos trabajan en sus propias empresas comunitarias por lo que buscan nuevos visionarios. (Polo , 2015)

P.- ¿De dónde trasciende la fiesta de los Santos Reyes Magos?

R.- Bueno, la historia de los Santos Reyes Magos ya es antigua. En todo el mundo andino con los conquistadores llegaron también los misioneros a quienes le interesaba mucho transmitir el mensaje de Jesús y aplicaban a festividades la situación de que ya existía el mensaje del evangelio.

Esto de los Santos Reyes pegó muy bien en el mundo indígena porque recordaba un poco su grandeza antigua cuando ellos eran Reyes, eran dueños y ahora ya vivían en otra situación. En Salina esa fiesta estaba casi desapareciendo porque no había recursos, no había apoyo, el pueblo no entraba sino como algo de curiosidad. El último Reyes que venía de Pachancho se llamaba Paucar Melchor. Paucar dice padrecito es la última vez que yo hago nadie me apoya vea mi ropita eh de hecho es la ropita que se estaban cayendo yo intuí que era importante recuperar esta pieza y le dije tenga paciencia el próximo año ya le vamos a dar una ropita de buena adecuada para la fiesta y convocarás a tu gente y empezó a venir Pachancho después de después eh otros que también dieron cuenta que el padrecito apoyaba decía padrecito la ropita yo con gusto los primeros 4 o 5 Reyes le daba la ropita porque veía que esa era una forma de integrar las comunidades indígenas al pueblo el pueblo que antes eh hacía tenía que hacer la parte de Herodes pero no se preparaba y cuando decía el texto que dices Herodes el señor del pueblo que representaba Herodes decía siga nomás qué dices Herodes siga normal qué dices Herodes siga normal ya pero entonces eso dio la oportunidad para buscar algunos textos al que ahora ya se conservan la de la herodiana que llama poco a poco cada comunidad entró ahora ya tiene su ropita bonita ya es autogestionada la misma comunidad ya eh financia la FUNORSAL da un almuercito para todo y es la única fiesta en Salina que convoca a todas las comunidades porque cada comunidad tiene su fiestita aparte y el pueblo también tiene el señor de la buena esperanza él se considera aparte pero eh quisiéramos que también sea una segunda oportunidad de encuentro de todas las comunidades.

P.- ¿Cuál es el significado simbólico detrás de la fiesta tradicional de Santos Reyes Magos en la Parroquia Salinas?

R.- Bueno, he buscado interpretar cómo le digo. El hecho de que yo vivo en un momento de legalidad como de ser dueño de ser Reyes de ser de lujo es como una nostalgia del indígena que

fue Rey en esa tierra, después pasó mucho tiempo que era mucho menos que Rey, y ahora gracias a Dios, ya existe una valoración. Vemos muchas autoridades indígenas, ellas ya han cambiado muchísimo la situación y eso es uno de los mensajes que yo recibo y que no sea solo la nostalgia de una grandeza anterior, sino que sea vivir en grandeza el pueblo ecuatoriano indígena mestizo montubio con toda su interculturalidad.

P.- ¿Por qué la fiesta de los Santos Reyes Magos se celebra en el pueblo de Salinas y no en Guaranda?

R.- Bueno cada comunidad y acuerdo en Zumbagua, pero seguramente en todas en muchas partes se trata de costumbres indígenas, o sea que han pegado particularmente en el mundo indígena, posiblemente por eso de una pastoral especial dedicada a los indígenas que buscaba recuperar también algo ancestral. Por ejemplo, en la fiesta de Reyes hay cosas que no tienen nada que ver con el relato bíblico de los Reyes Magos. Por ejemplo, hay monos, hay negros, hay chistes, a veces hasta un poco saladitos y posiblemente había una especie de carnaval que los misioneros aprovecharon para integrar y convocar al mayor número posible de personas en ese caso de indígenas a acercarse al mensaje. Obviamente, hay una misa. Se explica que en el Evangelio según San Mateo ya eh en el capítulo dos ya se relata cómo ha sido la venida cómo fueron donde Herodes cómo Herodes buscó engañarlo que le dijeran lugar para ir a matar al niño y después ya los Reyes fueron por otro camino ahora se involucran también a veces aspecto de la vida local hasta de la política yo preguntando a uno de los vasallos ya eh que era ese animalito que no conocía dice se llama Lucho Gutiérrez yao sea eh se mezclan un poco de causa pero alrededor de este mensaje bíblico de la venida de Reyes Magos para visitar a Jesús.

P.- ¿La Fiesta de los Santos Reyes Magos por qué se sigue mantiene hasta el día de hoy?

R.- Y bueno, a la gente le encanta la fiesta, ya la fiesta tiene muchos valores de olvidar de su

diferencia, de patentizar de compartir. Las fiestas son buenas, claro, siempre, sobre todo antes era mucho el trago, me acuerdo de unos Reyes que se desvalaban delante de la misa, durante la misa se desvalaban del asiento, ahora, gracias a Dios, eso está moderado, pero la fiesta es favorecida por la gente, por las comunidades y también por los agentes de pastoral porque es una oportunidad de transmitir el mensaje de Jesús y hacer una vivencia de fraternidad que es lo que Dios nos pide.

P.- ¿Cuál es la importancia cultural y religiosa de la celebración de Santos Reyes Magos en la comunidad y cómo ha evolucionado esta percepción en el año 2023?

R.- Me viene a la mente la facilidad con que los misioneros primero tenían de enganchar a la gente, tomando en cuenta la psicología, las tradiciones, la cultura y que en esa forma le han podido en pocos años ya acercar a Jesús. Han sido de viera unos grandes maestros los primeros misioneros y tendríamos que imitarlos un poco, acercándonos más al pueblo a sus costumbres a su cultura.

P.- ¿Cree usted que la fiesta de los Santos Reyes Magos es un símbolo de identidad cultural en la parroquia Salinas? Porque....

R.- Y he pensado que ha habido un aumento constante; se siguieron entregando comunidades que antes veían las cosas un poco con diferencia; fijense, hay comunidades del subtrópico donde ya la cultura andina es solo en parte poco al lado, pero además de la fiesta en Salina, se hace en San Juan y después han pedido a Mulianguan. También estamos en pleno subtrópico y también se celebra con la misma forma, la misma devoción, la misma alegría de la fiesta que hay en Salinas.

P.- ¿En estos eventos, los jóvenes han sido partícipes de estas actividades?

R.- Bueno yo creo que sí. Es interesante también que poco a poco las mujeres y jóvenes se han al punto que en cierto punto casi eran más las mujeres que los hombres y ahí hubo una especie de reflexión de que no había que tergiversar demasiado el mensaje bienvenidas a las mujeres, pero que había que mantener la sustancia del relato bíblico que era de Reyes Magos varones.

P.- ¿Qué recomendación les daría para la preservación de esta fiesta cultural a los habitantes de la Parroquia Salinas, en especial a los jóvenes?

R.- Bueno, ante todo agradeciendo a la Universidad Estatal de Bolívar de este interés por la cultura campesina y segundo un llamado sí a no ver como algo ajeno, como algo como era antes el pueblo de Salina cuando decía que dices Herodes siga nomás y ahora no se preparan bien en Salina y aceptan que la riqueza del país es en su multiculturalidad, es en el respeto y la valoración de todas las culturas y que una visita por el día de Reyes 06 de enero que se celebra como día propio en Salina, todos son bienvenidos.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMATICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN (HIBRIDA)



ENTREVISTA A LIC. VINICIO RAMIREZ (DIRECTOR DE LA FUNORSAL), Abril -
2024

P.- ¿De dónde trasciende la fiesta de los Santos Reyes Magos?

R.- La fiesta de los Santos Reyes Magos, como decía, viene desde una parte del evangelio, viene desde la historia misma del nacimiento del niño Jesús que luego en los diferentes pueblos tanto de Latinoamérica como algunos otros han puesto en manifiesto de diferentes maneras en las culturas mestizas en las culturas indígenas.

P.- ¿Cuál es el significado simbólico detrás de la fiesta tradicional de Santos Reyes Magos en la Parroquia Salinas?

R.- El acto simbólico básicamente es la fe; es el reconocer a este niño Dios nacido, reconocer al niño Jesús como un solo Dios, como una luz, como un camino para las comunidades. Es este acto de amor de fe de sencillez visto en esta imagen que es del niño Jesús.

P.- ¿Por qué la fiesta de los Santos Reyes Magos se celebra en el pueblo de Salinas y no en Guaranda?

R.- las culturas las comunidades campesinas indígenas de las páramos creo que han adaptado más a esta religiosidad han adaptado más eh esta fiesta eh como digo entre pagana una fiesta que realmente se lo se lo vive acá con mucho entusiasmo mucho cariño han adaptado a nuestra realidad y si podemos ver a nivel nacional son pocas o en pocas eh comunidades o provincias que se puede

ver esto eh dentro de nuestra provincia está en Simiatug y Salinas no conozco de otro lado más en la provincia de Tunguragua sé que está en Santa Rosa, Pilahuín por esos sectores eh no conozco a ciencia cierta dónde nomás puede existir esto las ciudades como que no, no le ven a esta fiesta como algo tradicional no lo ven como algo propio digamos sí no podría decir más allá de por qué en las ciudades o en otras regiones de esto no se lo vive pero eh aquí pues tendríamos poner un pero que gente que se ha ido a residir en algunas partes del país que han tenido esta tradición lo hacen he visto yo por justamente por Guaranda por el sector de si no me equivoco por el sector del estadio por ahí alguna vez he visto que hacen esto no pero es porque alguien fue a vivir por ahí y lo hemos visto también por Guayaquil gente que ha ido a vivir por ahí y hacen su fiestita muy parecida a la nuestra algo que quieren rescatar pero no más allá.

P.- ¿La Fiesta de los Santos Reyes Magos por qué se sigue mantiene hasta el día de hoy?

R.- los fundadores son los que adaptan o al niño o adoptan al niño como parte de su vida cristiana de su vida religiosa y ponen todo su cariño su fe para este para este niño no entonces son los fundadores luego vienen los priostes las personas que también eh buscan una manera de adorar una manera de presentar su cariño su fe a hacia este a este niño bueno luego sí se pasa a ser entre las entre la fe cristiana la parte del folclor eh folclor andino eh ya un poco jocoso también entonces se va combinando de o se ha combinado entre la parte religiosa lo cultural y lo tradicional.

P.- ¿Cuál es la importancia cultural y religiosa de la celebración de Santos Reyes Magos en la comunidad y cómo ha evolucionado esta percepción en el año 2023?

R.- la parte religiosa es lo importante repetiremos la fe el acercamiento a Dios la parte de cómo se puede conjugar el nacimiento de este niño para la fe cristiana para el amor para el incluso el trabajo la unidad familiar eh cómo se puede concebir la vida misma de este niño reflejado en nuestro en nuestra vivencia diaria eh como sí esa es la primera parte después sí han ido eh con el tiempo eh

fundadores del niño Jesús tenemos dentro de la parroquia.

P.- ¿Cree usted que la fiesta de los Santos Reyes Magos es un símbolo de identidad cultural en la parroquia Salinas? Porque....

R.- Si últimamente se ha transformado en eso se ha transformado se ha adoptado el esta fiesta como algo cultural algo propio nuestro eh por qué porque se utiliza términos propios de la zona bailes tradicionales de la zona vestimentas tradicionales de de la zona entonces ya es algo propio digamos la forma de hablar posiblemente cuando los Reyes fueron a visitar al niño Jesús hace más de 2 000 años tal vez no habían los vasallos se fueron los Reyes y nada más pero se ha adaptado a nuestra realidad a los a los Reyes y a todos los que forman este personaje no el Rey, el capitán, el embajador, el ángel que seguramente sí estuvo siempre en esto pero luego han ido adaptando palabras propias nuestras el tono de hablar de estos dos días de los vasallos.

P.- ¿En estos eventos, los jóvenes han sido partícipes de estas actividades?

R.- Sí podríamos decir que hasta los años 80 era algo solo visto por los niños a los adultos por los jóvenes a los adultos no había esta integración eh más se veía que era tema más indígena que mestizo ya entonces de a poco a poco se ha ido uniendo la juventud la niñez eh los mestizos con los indígenas y se hace una fiesta ya mucho más amplia mucho más de unión de integración.

P.- ¿Qué recomendación les daría para la preservación de esta fiesta cultural a los habitantes de la Parroquia Salinas, en especial a los jóvenes?

R.- Las recomendaciones vendría desde las organizaciones primero recabar más información hacer eh prepararnos más eh con la con las personas y luego sí a los jóvenes que sigan adaptando esta tradición, tradicional fiesta pero sin perder la esencia la esencia es el la fe cristiana la esencia es el tema eh nacimiento mismo del niño Jesús esa es la en sí la esencia luego sí eh la parte cultural la parte folclórica también ir mejorando y poniendo a disposición digamos de la de la población con sus actos con su forma de actuar y de ser.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMATICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN (HIBRIDA)



ENTREVISTA A LIC. CARLOS COLLAY (DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SALINAS YUYAY), Junio -2024

P.- ¿De dónde trasciende la fiesta de los Santos Reyes Magos?

R.- según cuentan en las lagunas en los tomas de agua propios nacimientos o vertientes de agua no entonces era una fiesta bastante propia endémica de estos sectores para el tiempo de la colonia cuentan que ya fue sincretizado fue de alguna forma avalado o llevado de algún encuentro con un niño Jesús y pues de alguna manera eh fue ya asociado a la llegada de los Reyes que normalmente solo cuenta la Biblia no entonces eh no es solo que la fiesta se expandió de ahí no otros pueblos como todo el norte de tunguragua otros pueblos como acá el poco los pueblos de Riobamba también lo siguen celebrando casi tendrían o nos me atrevo a decir unos 200 a 300 años que llevan ellos también realizando una festividad semejante a la nuestra entonces ahí ya se puede ir distinguiendo algunos símbolos algunas situaciones puntuales no la vestimenta los días de fiesta qué es lo que más pre predomina qué es lo que se ha ido perdiendo también qué es lo que se sigue viendo vigente hasta la actualidad.

P.- ¿Cuál es el significado simbólico detrás de la fiesta tradicional de Santos Reyes Magos en la Parroquia Salinas?

R.- El significado o simbólico será siempre la cultura, la identidad, conjugando con valores cristianos, con los valores que la iglesia nos han enseñado, la fe .misma, entonces será eso lo mas

simbólico, la identidad, la pertenencia y el recate y valoración y la puesta en juego de cada cosita esencial que les he contado a veces no es cuestión de solo fiestas, no es cuestión solo de ropa, no es solo cuestiones de la naturaleza, cuestiones de cosmovisión andina, cuestiones de fe, todo ese aparataje de valores culturales es la simbología más interesantes la fiesta, el encuentro de las comunidades, el encuentro de las familias, la reconciliación en muchos de los casos.

P.- ¿Por qué la fiesta de los Santos Reyes Magos se celebra en el pueblo de Salinas y no en Guaranda?

R.- como digo nosotros somos eh je je, aquí quisiera hacer un paréntesisantes los mishus o blancos o mestizos no sabian nada del tema de las fiestas incluso en Guaranda de un propio alcalde no sabia que ni que existia imaginate un alcalde no sabia la existencia de estos pueblos o no quizas eso no responde la pregunta efectivamente quizas porque hemos sido pueblos aislados y hemos sido pueblos propiamente Tomabelas conjugados con el norte de Tungurahua y norte de Bolivar, Salinas, Simiátug, Pilahuin, Tamboloma, Apató, esas son propias, pueblos que de alguna forma nos encontramos o guardamos bastante relación familiar, afectiva y quizás hasta de vestimenta, de dialecto quichua y todo relacionado en ese tema, en cambio de aquí para abajo, del valle para abajo, obviamente tiene otra cultura, de otra línea, ellos vienen más de la provincia de Chimborazo, entonces quizás por eso nunca se tomó la forma de celebrarlo, aunque unas veces si se sabe celebrar por Guanujo así, pero nosotros repondemos a la cultura Tomabela no a los pueblos que estan al norte de Tunguragua norte de Bolivar y acá justo en la parte de Chimborazo que es San Juan hay tambien se hace una festividad de Reyes entonces todo estos eran un globo de pueblitos chiquitos que se conocia como pueblo Tomabela por eso es que de alguna forma nuestra vestimenta nuestra forma de hablar Kichwa nuestra forma de entender es diferente quizas a los pueblos de Guaranda que tambien son hermanos indígenas, pero que han venido de otras líneas, de otras

formas, de otros encuentros de movilidad humana que ha habido durante tiempos de que hemos pasado.

P.- ¿La Fiesta de los Santos Reyes Magos por qué se sigue mantiene hasta el día de hoy?

R.- Por que ha habido gente quizás como mis abuelos, quizás como mi papá, hablo de mi comunidad siempre por que han puesto énfasis en no perderla, han hecho como mucha devoción, con mucha fe, quizás luego también por que ahora es un tema ya de quizás más popular, más conocido, pero ha sido los mayores que no han dejado perderse, que no han dejado año a año han estado por poco a poco motivando, incentivando, quizás antes no era ni el tema económico, si no la forma de hacerlo, de llegar a cumplir la fiesta y por eso no ha perdido, ha demorado muchos años acá en Salinas, en Simiátug aún más y esparamos seguir continuando nosotros.

P.- ¿Cuál es la importancia cultural y religiosa de la celebración de Santos Reyes Magos en la comunidad y cómo ha evolucionado esta percepción en el año 2023?

R.- Es el encuentro con Taita Dios, sin embargo con epistemas andinas, con epistemas de nuestra cosmovisión, entonces de alguna forma nos lleva al encuentro con el Pachacama, con Taita Viracocha, porque de alguna forma todo lo que hacemos como mundo andino, ligado a la Pachamama, la naturaleza, se conjuá pues de alguna manera en el evangelio, en la parte religiosa y por eso es que no nos deslindamos de este tema.

P.- ¿Cree usted que la fiesta de los Santos Reyes Magos es un símbolo de identidad cultural en la parroquia Salinas? Porque....

R.- Evidentemente a la fecha de hoy si ya no podriamos decir que es una fiesta solo de runas, o una fiesta solo de mishus, o una fiesta solo de tal comunidad, no, ahora no, ya es de

indígenas, es de comunidades, desde familias, desde pueblos de Salinas mismo, es más, casi es ya un poco reconocido, porque quizás, digo, antes cuando hablaba al Padre Antonio si pueden entrevistar a el antes la gente decían que Salinas era como que no existe nada, solo era una cuestión de Pachancho y que arreglen los pachancheños o que arreglaran los verdepambeños, los que venían con los Reyes y esas cosas, o los que arreglan, los que querían hacer esta fiesta. Pero poco a poco ya ha ido tomando fuerza, ha ido entrando en las organizaciones, ha ido entrando en la gente y ahora pues ya es una fiesta conocida, pupolar, ya digo de jóvenes, de niños, de adultos, de comunidades, de organizaciones, ya cobra una relevancia identitaria en Salinas ya no con sus todas formas de ver esa pluralidad, su multiétnicidad, sus formas místicas que tiene en cada comunidad, en cada espacio, pues ya representa una fiesta muy llamativa, muy comprometida sobre todo con la parte de la cultura, con la parte de la identidad y con la parte de la fe y la religión.

P.- ¿En estos eventos, los jóvenes han sido partícipes de estas actividades?

R.- Yo creo que sí, he visto que los mayores mejores han sido los que ayudan a financiar, a estar ahí, a todos el tema organizativo, los jóvenes hemos sido los que hemos tomado la batuta, de hecho, en esta parte es de conversar, yo empecé haciendo moreno o wiki o monito cuando tenía mis siete años, hasta mis cumpleaños 12 años se hace vasallo y en 12 años ya se cambia otra categoría, que es ya básicamente de ser niño o embajador, ¿entonces ya cobra relevancia, no?, la juventud es la parte de los vasallos, la juventud es los mashas, la juventud es las herodianas, la juventud hace casi de todo. Ahora, la juventud tiene un papel fundamental en esta fiesta.

P.- ¿Qué recomendación les daría para la preservación de esta fiesta cultural a los habitantes de la Parroquia Salinas, en especial a los jóvenes?

R.- Recomendaciones no, siempre, creo que ya nace de cada persona, aca sea de cada

comunidad, quizás un poco de encontrarnos siempre para reunir, conversar y mirar, porque siempre saben estar, que no, que dejen la plaza, no es para eso, que vayan a hacer arriba en el milenio, cuestiones así. Entonces la recomendación sería encontrarnos, sentarnos, conversar y definir que esta fiesta es patrimonio cultural ya de la parroquia, no material. No es que vayan a hacer la fiesta en otro lado. Siempre hay esas discrepancias cada vez que llegue esta fiesta y desde siempre fue celebrada en el centro del pueblo, aunque con uno, con dos, entonces debe ser reconocida en esa forma. Quizás esas consideraciones ya a nivel de autoridades así puedan tomar de ahí entre comunidad siempre nos encontramos, siempre nos juntamos, al menos en estas fechas, que son los dos días más importantes, en enero, el inicio del año.

ANEXOS DE LAS ENTREVISTAS

Entrevista a el Padre Antonio Polo Párroco de la parroquia Salinas.



FUENTE: autoría propia

ELABORADO POR: Naranjo Christopher & Pungaña Jaime

Entrevista Lic. Vinicio Ramírez director de la organización FUNORSAL



FUENTE: autoría propia

ELABORADO POR: Naranjo Cristopher & Pungaña Jaime

Entrevista Lic. Carlos Collay director del Centro Cultural Salinas YUYAY



FUENTE: autoría propia

ELABORADO POR: Naranjo Cristopher & Pungaña Jaime

ANEXO DE LAS ENCUESTAS
Evidencia de encuestas realizadas en la parroquia Salinas



FUENTE: autoría propia

ELABORADO POR: Naranjo Cristopher & Pungaña Jaime



FUENTE: autoría propia

ELABORADO POR: Naranjo Cristopher & Pungaña Jaime



FUENTE: autoría propia
ELABORADO POR: Naranjo Cristopher & Pungaña Jaime





FUENTE: autoría propia
ELABORADO POR: Naranjo Cristopher & Pungaña Jaime





FUENTE: autoría propia

ELABORADO POR: Naranjo Cristopher & Pungaña Jaime



FUENTE: autoría propia
ELABORADO POR: Naranjo Christopher & Pungaña Jaime

ANEXO DE LA REVISIÓN DE TESIS

Evidencia de la revisión del trabajo de investigación



FUENTE: autoría propia

Revisión con el Docente Par Académico, Lic. José Arnulfo Oleas Oroscó



FUENTE: autoría propia

Revisión con la Docente Par Académico, Lic. Pilar Janeth Chávez Chacan



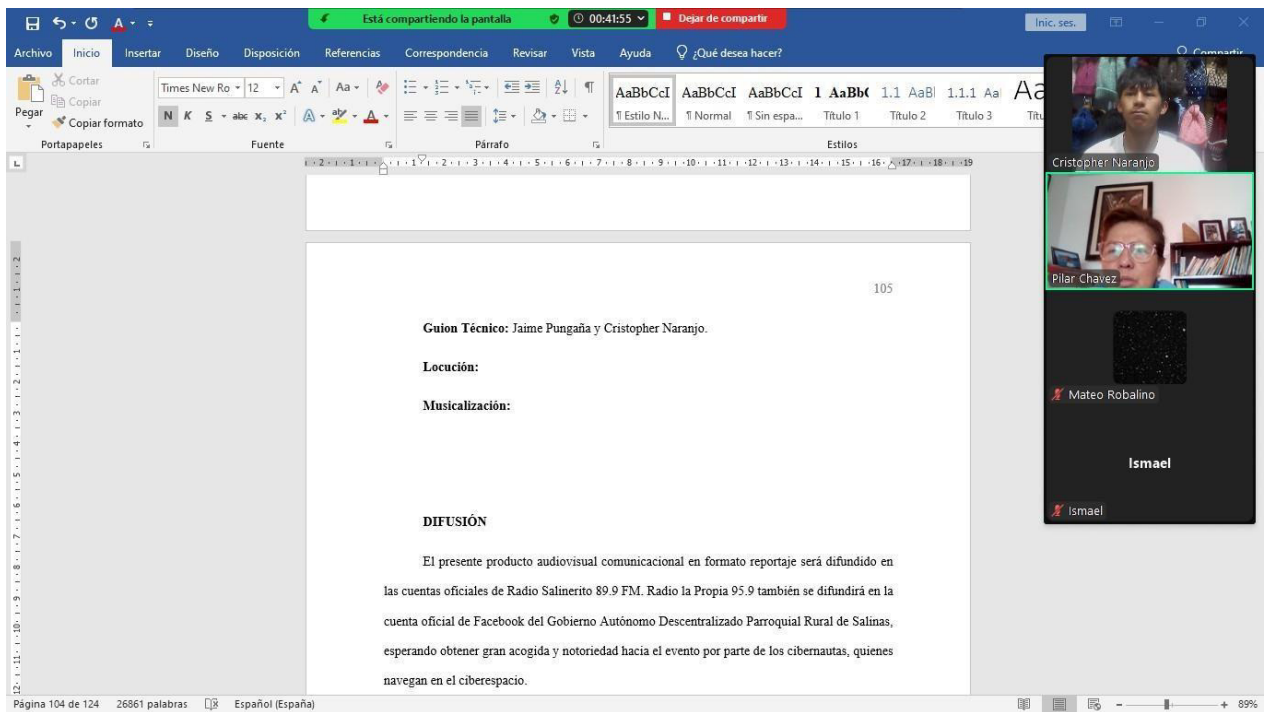
FUENTE: autoría propia

Revisión con el Docente Par Académico, Lic. José Arnulfo Oleas Orosco



FUENTE: autoría propia

Revisión con el Docente Tutor, Lic. Kléber Renato Romero Quiroga Mgs.



FUENTE: autoría propia

Revisión con la Docente Par Académico, Lic. Pilar Janeth Chávez Chacan



FUENTE: autoría propia

Revisión con el Docente Tutor, Lic. Kléber Renato Romero Quiroga Mgs.

Está compartiendo la pantalla 00:45:26 Dejar de compartir

ACTUALIZACIONES DISPONIBLES Las actualizaciones de Office están listas para la instalación, pero antes tenemos que cerrar algunas aplicaciones. Actualizar ahora

La expresión cultural en países desarrollados, acoge ciertas formas nativas de pequeña escala que generan diversas opciones de “energía cultural”. A su vez, son capaces de movilizar a personas, grupos y comunidades para la operación transformativa. La energía cultural anteriormente mencionada impulsa a los individuos a tomarse de la mano y unirse a esfuerzos en grupos, incitar a la imaginación y promover sus aspiraciones para cambiar sus vidas y fortificar su confianza, recalando algo interesante las prácticas grupales dependen del compromiso emocional de la comunidad (EVE, 2022).

En esta fiesta se conjugan una serie de elementos simbólicos que contribuyen a la construcción de la identidad del pueblo de Salinas, elementos con diferentes significados únicos e interesantes que se suman y se adentran en la identidad de la cultura salinera. Elementos figurados al catolicismo, simbolizando la cultura antigua, creencias y representado las costumbres de las

Página 101 de 125 26697 palabras Español (España)

Está compartiendo la pantalla 00:40:41 Dejar de compartir

CAPITULO V

5. PROPUESTA

Producto audiovisual comunicacional en formato “mini documental”, sobre la fiesta tradicional Santos Reyes Magos desarrollada en la parroquia Salinas.

5.1. OBJETIVO

Aportar al desarrollo cultural de la Parroquia Salinas y dejar un testimonio de la fiesta de los Santos Reyes Magos, mediante un producto audiovisual en formato documental el cual servirá

Página 83 de 104 20972 palabras Español (España)

FUENTE: autoría propia
Revisión con la Docente Par Académico, Lic. Pilar Janeth Chávez Chacan