



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**TRADICIONES CULTURALES EN EL PATRIMONIO DE LA DANZA
FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA
DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "EL ORO", CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA,
PERIODO 2025**

AUTORES:

GONZÁLEZ TORRES JENNYFFER ESTEFANIA

HURTADO ARMIJOS JONATHAN STALIN

TUTOR:

LIC. OLMEDO JAVIER MÁRMOL ESCOBAR MSC

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN FÍSICA**

2025-2026



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

CARRERA: EDUCACION BÁSICA

**TRADICIONES CULTURALES EN EL PATRIMONIO DE LA DANZA
FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA
DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "EL ORO", CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA,
PERIODO 2025**

AUTORES:

GONZÁLEZ TORRES JENNYFFER ESTEFANIA

HURTADO ARMIJOS JONATHAN STALIN

TUTOR:

LIC. OLMEDO JAVIER MÁRMOL ESCOBAR MSC

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN FÍSICA**

2025-2026

I. DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, al darme fuerza, consuelo y sabiduría. A mi madre Rosa Torres, quien no se encuentra físicamente, pero siempre será mi ángel y mejor amiga. A mi padre Julio González, por ser mi inspiración y motivo de seguir adelante. A mis hermanos Dulce, Diana y Jesús González Torres por ser mis compañeros de vida. Agradezco profundamente todos los sacrificios y la confianza que pusieron en mí, tuvimos momentos difíciles pero el amor y las metas fueron nuestro mayor escudo.

Jennyffer

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, fuente de mi fe y fortaleza. A mi madre, Lorgia Hurtado, una mujer fuerte y luchadora, a mis hermanos Priscila, Rafael y Luis. Mi gratitud se extiende a amigos entrañables y guías excepcionales: los Profes Magníficos, Santiago, Jenny, Teacher, Marco, Carina, al Padre Fito, Alexis y Lolis. A todos, les agradezco desde el corazón su cariño, confianza y apoyo invaluable. Este camino, largo y demandante, se recorrió con la certeza de que todo esfuerzo tiene su recompensa: el amor de mi familia y la lealtad de mis amigos. Gracias infinitas.

Stalin

I. AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a la “Universidad Estatal de Bolívar” por la oportunidad de crecimiento profesional que nos brindaron, gratitud a nuestros docentes cuyo apoyo constante, enseñanza de calidad y amistad en este trayecto fueron pilares fundamentales para consolidar nuestros estudios.

Un reconocimiento al MsC. Javier Mármol, tutor de la Unidad de Titulación 2025 en la Carrera de Educación Básica, por ser un docente de calidad y por su exitosa asesoría brindada en el desarrollo de este trabajo.

Finalmente, a la Unidad Educativa “El Oro” quien nos brindó la oportunidad y apoyo en la realización del proyecto en beneficio a la Institución Educativa.

Jennyffer

Stalin

II. CERTIFICACION DEL TUTOR

Lic. Olmedo Javier Mármol Escobar Msc.

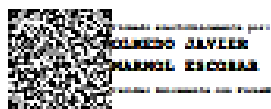
Tutor

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de Producto o Presentación Titulado: **"TRADICIONES CULTURALES EN EL PATRIMONIO DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO", CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA. PERIODO 2025"** realizado por **GONZÁLEZ TORRES JENNYFFER ESTEFANIA** con C.I. 0250004090 y **HURTADO ARMIJOS JONTHAN STALIN** con C.I. 1805155676 egresados de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 19 de diciembre del 2025.



Lic. Olmedo Javier Mármol Escobar Msc.

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros González Torres Jennyffer Estefanía y Hurtado Armijos Jonathan Stalin portadores de la Cédula de Identidad No 0250004090 y 1805155676 en calidad de autores y titulares es de los derechos morales y patrimoniales del Proyecto de Titulación: Tradiciones culturales en el patrimonio de la danza folclórica ecuatoriana en la asignatura de Educación Física del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa El Oro, cantón Ambato, provincia Tungurahua, periodo 2025, modalidad Trabajo de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



González Torres Jennyffer Estefanía



Hurtado Armijos Jonathan Stalin

III. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para Unidad de Titulación.

ÍNDICE

I.	DEDICATORIA.....	IV
I.	AGRADECIMIENTO.....	V
II.	CERTIFICACION DEL TUTOR	VI
III.	AUTORIA NOTARIADA.....	VII
IV.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	XI
V.	ABSTRACT	XII
VI.	INTRODUCCIÓN.....	XIII
1.	TEMA	1
2.	ANTECEDENTES.....	2
3.	PROBLEMA	5
3.1.	Descripción del problema	5
3.2.	Formulación del problema.....	6
4.	JUSTIFICACIÓN.....	7
5.	OBJETIVOS	8
5.1.	Objetivo General.....	8
5.2.	Objetivos Específicos	8
6.	MARCO TEÓRICO.....	9
6.1.	Teoría Científica	9
6.1.1.	Definición de Patrimonio Cultural.....	9
6.1.2.	Clasificación del Patrimonio Cultural en el Ecuador.....	9
6.1.3.	Festividades y Celebraciones populares	10
6.1.4.	Relevancia del Patrimonio Cultural.....	10
6.1.5.	Plurinacionalidad e Interculturalidad.....	11
6.1.6.	Cosmovisión Andina y Rituales	11
6.1.7.	Danza Folclórica.....	11
6.1.8.	Historia de la Danza.....	12

6.1.9.	Origen de la Danza	12
6.1.10.	Importancia de la Danza	12
6.1.11.	Características de la Danza	13
6.1.12.	Beneficios de la Danza.....	13
6.1.13.	Danza Folclórica como Expresión Cultural	14
6.1.14.	Tipos de danzas folclóricas en el Ecuador	14
6.1.15.	Valor didáctico y pedagógico de la Danza Folclórica.....	15
6.2.	Teoría Legal.....	16
	Constitución de la Republica del Ecuador 2008	16
	Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)	16
	LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN	16
6.3.	Teoría Referencial	18
	La Unidad Educativa	18
	Constitución de la Institución	18
	Datos Históricos y Relevantes	19
7.	MARCO METODOLÓGICO	20
7.1.	Enfoque de investigación.....	20
7.2.	Diseño o tipo de estudio	20
7.3.	Métodos	20
7.3.1.	Método inductivo.....	21
7.3.2.	Método deductivo	21
7.2.3	Método lógico-histórico	21
7.4.	Técnicas e instrumento de recolección de datos	21
7.5.	Universo y muestra	22
7.6.	Procesamiento de la información.....	22
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	23
8.1.	Análisis e interpretación del Pre-test realizado a los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica.....	23

8.2. Análisis e interpretación del Pre-test realizado a la docente de 10mo año de Educación General Básica	32
8.2.1 Entrevista a docente de Educación Física	32
8.3. Análisis e interpretación del Post-test realizado a los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica	34
8.4. Análisis e interpretación del Post-test realizado a la docente de 10mo año de Educación General Básica	43
8.4.1. Entrevista a docente de Educación Física	43
9. CONCLUSIONES	45
10. PROPUESTA	46
11. BIBLIOGRAFÍA	52
12. ANEXOS	56

IV. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente trabajo, se investiga el dominio de las tradiciones culturales de la danza folclórica en el Ecuador, esto basado en la asignatura de Educación Física, del Décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa El Oro, ubicado en el cantón Ambato. El objetivo planteado es que se pueda fortalecer la importancia de las tradiciones y el patrimonio cultural en dichos estudiantes antes mencionados. La metodología aplicada en esta investigación es de enfoque mixto, ya que se realizó las encuestas a diecinueve estudiantes y una entrevista a una docente.

Asimismo, en el Marco Teórico, lo que se trata es sobre los aspectos culturales y tradicionales de la danza folclórica y la importancia de la relación que tiene con el patrimonio cultural, desatacando el desarrollo formativo e integral de los estudiantes, es por ello que se sustenta en distintos conceptos dicha investigación primordialmente basados en la Constitución ecuatoriana y las diversas leyes educativas que incentivan a la interculturalidad.

En consecuencia, de las encuestas y entrevista aplicadas a los diferentes entes se evidenció que el diagnóstico fue aceptable sobre el patrimonio cultural y su importancia que radica en un setenta y nueve porcientos, aunque se identificó una separación sobre la identidad de las danzas portando un veinte y seis porcientos en desconocimiento de las partes y al mismo tiempo un treinta y siete por ciento de interés en cuanto a aprender. Después de implementar la propuesta estructurada en diversos talleres prácticos y activos sobre el pre test y el post test, se demostró una mejora significativa, por lo que los estudiantes comprendieron la importancia del patrimonio cultura de manera que aumento su respeto por la diversidad cultural en el Ecuador, además de desarrollar habilidades motrices y expresión corporal, la docente comentó que la danza es una herramienta desatacada para fomentar la inclusión y el respeto por los demás.

Se concluye que la integración sistemática de la danza folclórica en Educación Física es una estrategia pedagógica eficaz para promover la valoración de las culturas, y el desarrollo de competencias motrices y socioafectivas, y fomentar un sentido de pertenencia e inclusión en el entorno educativo

V. ABSTRACT

This study investigates the mastery of cultural traditions in folk dance in Ecuador, based on the Physical Education course taught in the tenth year of general basic education at the El Oro Educational Unit Located in the canton of Ambato. The objective is to strengthen the importance of traditions and cultural heritage among the aforementioned students. The methodology applied in this research is a mixed approach as surveys were conducted with nineteen students and an interview was conducted with a teacher.

Likewise, the theoretical framework deals with the cultural and traditional aspects of folk dance and the importance of this relationship with cultural heritage highlighting the educational and comprehensive development of students. That is why this research is based on different concepts primarily based on the Ecuadorian Constitution and the various educational laws that encourage interculturalism.

Consequently, the surveys and interviews conducted with the different entities showed that the diagnosis was acceptable regarding cultural heritage and its importance, with stands at seventy-nine percent, although a separation was identified regarding the identity of the dances, with twenty-six percent unaware of the parts and, at the same time thirty-seven percent and active workshops on the pre-test and post-test, significant improvement was demonstrated, as the students understood the importance of cultural heritage in a way that increased their respect for cultural diversity in Ecuador, in addition to developing motor skills and body expression. The teacher commented that dance is an outstanding tool for promoting inclusion and respect for others.

It is concluded that the systematic integration of folk dance into physical education is an effective pedagogical strategy for promoting the appreciation of cultures, developing motor and socio-affective skills, and fostering a sense of belonging and inclusion in the educational environment.

VI. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural constituye un pilar fundamental en la construcción y preservación de la identidad colectiva de los pueblos, entendido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una comunidad reconoce como parte esencial de su herencia histórica. Este legado, que abarca desde monumentos y sitios arqueológicos hasta tradiciones, expresiones orales y prácticas sociales, opera como un vínculo dinámico entre el pasado y el presente, permitiendo a las sociedades mantener un sentido de continuidad y diversidad frente a las presiones homogeneizadoras de la globalización.

En el diverso mundo, la danza inicia como una expresión de los pueblos ecuatorianos, donde su lenguaje y expresión a través del baile trata de comunicar a los demás la importancia de las culturas, costumbres, tradiciones de cada pueblo, por lo que se representa sus creencias históricas y sus diversas visiones de observar el mundo. Asimismo, se explica que la danza es como un vehículo que se transporta de un lugar a otro con la finalidad de dar a conocer a los demás pueblos la riqueza cultural de cada lugar de nuestro Ecuador, reforzando el sentido de pertenencia y la memoria colectiva de los diversos conocimientos y valores de cada nación, su transcendencia tiene valor en la parte cultural, educativa y social.

La estructura de este documento se basa en el marco teórico que busca proporcionar, bases, fundamentos, conceptos, definiciones que permitan comprender el desarrollo de esta investigación sobre las danzas folclóricas del Ecuador, para ello tenemos como primer punto examinar el conocimiento adquirido a cerca del patrimonio cultural, adquiriendo como referencia el Estado plurinacional y pluricultural, reconociendo la valoración de las diversas expresiones de las danzas. Este reconocimiento formal se basa en las prácticas culturales como mecanismos de la nacionalidad.

Finalmente, este apartado termina recalcando su valor pedagógico sobre la danza folclórica. Al mismo tiempo en el ámbito educativo y exclusivamente en el área de educación física esto se establece como una herramienta activa para el aprendizaje kinestésico y también para la pedagogía constructivista, esto influye mucho pues, los estudiantes desatan su manera de aprender y construir sus propios conocimientos como estrategia fundamental para la inclusión y el respeto que se debe tener por la diversidad de los pueblos, tradiciones y costumbres del Ecuador. Así, este marco teórico no solo sistematiza conceptos académicos clave, sino que también fundamenta la imperiosa necesidad de reconocer, proteger y

promover la danza folclórica como un patrimonio vivo esencial para el desarrollo cultural y social de la nación.

1. TEMA

TRADICIONES CULTURALES EN EL PATRIMONIO DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO", CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA, PERIODO 2025

2. ANTECEDENTES

Las estrategias en el entorno escolar son importantes para promover un aprendizaje significativo en los estudiantes. A través de ello los docentes pueden adoptar, métodos de aprendizaje efectivos para afrontar las necesidades educativas de los estudiantes, por lo que se puede visualizar trabajos colaborativos, cooperativos usos de recursos tecnológicos que fomenten la participación y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Además, esto permite incluir la motivación y retroalimentación constante, con la finalidad de garantizar una educación de calidad y el éxito académico de los discentes.

En el trabajo de (Canchari, 2020) titulado Taller de danza Folclórica como estrategia didáctica, se realizó un taller de danza folclórica, que influye significativamente en la noción de los estudiantes. Esto contribuye, significativamente a los estudiantes a conocer e identificar las culturas y sus identidades a través de talleres sobre la danza folclórica.

Veas-Bravo et al. (2024) en su trabajo titulado La danza folclórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física, señalan que la investigación propone la danza folclórica como estrategia inclusiva para estudiantes con discapacidad en el área de educación física, demostrando que si se aplica de manera adecuada la danza folclórica tienden a tener un alto potencial para ser inclusivas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto puede determinar que la estrategia inclusiva que es la danza folclórica necesita de dos factores, el primer es incluir talleres pedagógicos a docentes del área de cultura física para determinar su conocimiento significativo, el segundo es implementar recursos didácticos que permitan la inclusión de la danza como estrategia educativa.

En el trabajo de Rannau-Garrido & Contreras Olivares. (2024) titulado Sobre la didáctica de las danzas folklóricas en el contexto escolar chileno: aproximaciones desde una experiencia de aprendizaje servicio, Este artículo tratade los procesos didácticos de la danza folclórica en la fase de intervención de las clases de educación física y talleres extracurriculares, teniendo como resultados el sentido cultural, la danza, el pensamiento crítico y los juegos metodológicos. Esto atribuye, que el proceso de enseñanza aprendizaje, es una oportunidad para resaltar el potencial de los estudiantes entorno a la danza folclórica, que permite el desarrollo de habilidades blandas, efectuando la participación de los estudiantes en el trabajo colaborativo y cooperativo.

Luligo Ramos & Morales Ñañez. (2020) en su investigación titulado La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la cultura, Presenta la estrategia pedagógica, por medio de un plan de aula que abarca un proceso de aprendizaje y socialización en el que se introdujo a los niños al tema de la danza y el fortalecimiento de la cultura ciudadana. Cabe añadir que, la falta de capacitación a docentes de educación física es palpable, puesto que es algo necesario para incluir temas de danza y cultura a los estudiantes, para ello es importante proyectar vínculos entre el ministerio de educación y el ministerio de cultura, con la finalidad de proyectar actividades curriculares a los niños para que puedan conocer y relacionar la importancia de la cultura con la danza.

La danza folclórica se constituye como una de las principales manifestaciones culturales del país, aportando significativamente a la construcción de la identidad nacional. No se limita únicamente a gestos o movimientos corporales, sino que representa un medio de expresión y consolidación de significados. Asimismo, contribuye al desarrollo de la psicomotricidad en aspectos como la coordinación, el equilibrio y la lateralidad y se configura como un recurso para fortalecer las relaciones interpersonales.

En el trabajo de (Pilatasig Neto et al., 2023) titulado La danza folclórica en el desarrollo socioemocional, se realizó un diagnóstico y se propusieron talleres sobre la danza folclórica para fortalecer la integración social de los párvulos del subnivel II en el control de las emociones. Esto contribuye a lograr una mejor integración dentro del ámbito educativo y social, además de consolidarse como una de las mejores estrategias para el manejo emocional.

(Núñez Solano & Guillén Pereira, 2022) en su trabajo titulado Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física, señalan que la investigación en torno a la danza folclórica se centra en su valor como recurso cultural y educativo dentro de la Educación Física. Así pues, tiene como objetivo comprender su situación actual y ofrecer recomendaciones que fortalezcan su enseñanza en el entorno escolar, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, con énfasis en el respeto, la preservación de las tradiciones y el crecimiento de sus habilidades motrices.

En el trabajo de (Cárdenas Toledo & Fabre Cavanna, 2022) titulado Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle, la investigación tiene como objetivo validar una propuesta metodológica para enseñar esta danza en las clases de Educación Física, destacando su importancia cultural. Esto favorece la adecuada práctica de esta, conectando el movimiento con la cultura y reforzando la identidad de los estudiantes.

(Acuña Delgado, 2020) en su investigación titulado Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica, registra, analiza e interpreta hechos relacionados con la danza folclórica. Además, da a conocer conceptos y marcos teórico-metodológicos sobre esta expresión cultural, lo que convierte en relevante su análisis para comprenderla como generadora y reactivadora de la propia dinámica sociocultural.

En el trabajo de (Montenegro Goenaga & Ruiz Marín, 2020) titulado Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal, se explora y estimula el autoconocimiento corporal a través de la práctica de esta manifestación cultural, orientada al logro de mayores posibilidades de escucha y sensibilidad hacia el propio cuerpo. De esta manera, se generan cambios en las relaciones entre los estudiantes, especialmente en su autopercepción, además de despertar el interés por el análisis de los gestos corporales.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En el problema ¿Cómo puede la danza folclórica fomentar la participación equitativa en el contexto escolar inclusivo? Una de sus causas es la discriminación racial o étnica porque se emite un criterio basado en el origen o color de piel de las personas, lo que produce exclusión e indiferencia por las demás personas, desinterés, aislamiento e insensibilidad donde su efecto es divisiones sociales.

Del mismo modo la escasa valoración cultural es uno de los factores relevantes de la problemática porque parte de la población no reconoce la importancia de ciertas expresiones culturales ocasionado un rechazo cultural educativo por parte de los actores educativos (docentes, estudiantes y familia), dando lugar a la migración cultural educativa delimitado así barreras culturales y lingüísticas.

Finalmente, las limitaciones físicas culturales o sociales junto con infraestructuras educativas inadecuadas son causas que impiden la participación en actividades artísticas activas ocasionando dificultades al acceso de espacios y recursos educativos afectando al desarrollo de habilidades cognitivas y la participación equitativa de los estudiantes.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye las tradiciones culturales en el patrimonio de la danza folclórica ecuatoriana en la asignatura de Educación Física del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "El Oro"?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación que se propone sobre la influencia de las tradiciones culturales en el patrimonio de la danza folclórica ecuatoriana en la asignatura de Educación Física se desarrolló por su gran enfoque e importancia práctica y cultural, así pues, los resultados ayudarán a revalorizar y fomentar los conocimientos ancestrales, tradiciones y la identidad sociocultural dentro del currículo del Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Oro”.

Así mismo esta investigación se justifica por los beneficios y utilidad que aportará a los estudiantes de décimo año ya que en el sentido del desarrollo docente aplicará metodologías interdisciplinarias que vinculen el patrimonio cultural con la actividad física, además de promover las habilidades motrices y la apreciación cultural de cada uno de los estudiantes.

En este sentido se hace evidente la necesidad de diseñar o implementar metodologías y estrategias didácticas innovadoras y efectivas que permitan difundir y promover el folclor ecuatoriano haciendo énfasis en poder responder las necesidades y desafíos actuales del entorno educativo, brindando un ambiente de aprendizaje significativo, inclusivo y de calidad.

Los resultados obtenidos en esta investigación permitirán evidenciar el avance o impacto positivo de la integración de la danza folclórica como herramienta didáctica, así se espera lograr una mejoría notable sobre el desempeño y compromiso del estudiante hacia las expresiones culturales, lo que, a su vez, ayudara a su identidad cultural, autoestima y desarrollo integral dentro del ámbito educativo.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General:

Fortalecer la valoración de las tradiciones culturales y el patrimonio de la danza folclórica en los estudiantes de décimo año de E.G.B. de la Unidad Educativa “El Oro”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2025-2026.

5.2. Objetivos Específicos:

Diagnosticar el nivel de conocimientos, interés y el grado de participación de los estudiantes de décimo año de E.G.B sobre las tradiciones culturales y el patrimonio en torno a la danza folclórica dentro de la institución educativa.

Aplicar las respuestas obtenidas en el diagnóstico sobre las tradiciones culturales y el patrimonio en torno a la danza folclórica dentro de la institución educativa.

Implementar talleres y metodologías participativas de danza folclórica integradas al currículo de educación física con la finalidad de promover la expresión corporal, la práctica de valores y la apropiación del patrimonio cultural en los estudiantes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. *Definición de Patrimonio Cultural*

El patrimonio cultural comprende el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una comunidad reconoce como parte esencial de su identidad y herencia histórica. Este patrimonio no solo incluye monumentos, obras de arte, y sitios arqueológicos, sino también tradiciones, expresiones orales, prácticas sociales, rituales, y conocimientos ancestrales que se transmiten de generación en generación.

El patrimonio cultural son aquellas expresiones que a través de técnicas que las comunidades acogen se reconoce como parte de una herencia cultural de los pueblos y naciones, para ello es importante saber que la construcción del conocimiento es la identidad colectiva de los grupos que permiten desarrollar se manera festiva y armónica su sentido histórico tradicional. Asimismo, existe un vínculo donde la danza conecta el pasado con el presente, con esto se facilita la comprensión de las raíces y los valores que se cultiva en cada comunidad y como estos definen a una sociedad, para que esta pueda conservar y asegurar la diversidad global.

En el ámbito ecuatoriano, debido a la existencia de varios pueblos indígenas y múltiples nacionalidades afroecuatorianos y mestizos, el ámbito cultural es rico en festividades y Celebraciones Populares, que reflejan varias creencias, tradiciones y costumbres en el sentido de como practican y su manera de manifestar o dar a conocer sus diversos aspectos socioculturales.

6.1.2. *Clasificación del Patrimonio Cultural en el Ecuador*

Para entender la riqueza cultural es necesario dividirla en dos categorías principales, esto no solo permite reconocer el valor de cada manifestación sino, también en su promoción:

- **Patrimonio Cultural Material**

Se refiere a todos los bienes físicos que podemos ver y tocar tales como lo son los monumentos, edificaciones antiguas y objetos históricos.

- **Patrimonio Cultural Inmateriales**

Representa el conjunto de expresiones vivas y conocimientos culturales que definen a nuestra sociedad, estos son ritos musicales, danzas, celebraciones populares, festividades populares y conocimientos de nuestros antepasados.

(¿Qué es Patrimonio Cultural en Ecuador?, 2025)

6.1.3. Festividades y Celebraciones populares

Representan momentos clave para la expresión y reafirmación de la identidad cultural de las comunidades. Estas actividades suelen estar vinculadas a eventos históricos, religiosos o agrícolas, y se caracterizan por la participación colectiva en actos simbólicos que incluyen música, danza, gastronomía y rituales. En Ecuador, las festividades populares son un espacio donde se preservan y revitalizan las tradiciones ancestrales, permitiendo que las nuevas generaciones se conecten con sus raíces culturales.

La danza folclórica es un componente importante que permite que las festividades y tradiciones de cada región y ciudad se reflejen en la complejidad de la cultura del país, en el sentido de que todas aquellas fiestas narran una historia del pueblo. Un ejemplo muy claro es la festividad de la Mama Negra en la ciudad de Latacunga, esta festividad rinde homenaje a la naturaleza a sus ancestros siempre con el sentido de pertenencia a la cultura que pertenecen.

Además, estas festividades ayudan a la economía del pueblo, pues son atractivos turísticos que motivan al llamado de vivir y compartir las tradiciones con aquellos que deseen ya sean del mismo pueblo o sean extranjeros. En el ámbito educativo estas festividades son herramientas que fomentan el valor y el respeto por la diversidad cultural y sus tradiciones.

Entre las más relevantes tenemos:

- Mama Negra
- Fiesta de la Fruta y la Flora
- Fiestas de San Pedro
- La Marimba
- La Diablada Pillareña
- Corpus Cristi
- Carnaval de Guaranda
- Los Rucos-Valle de los Chillos
- Paseo del Chagra

6.1.4. Relevancia del Patrimonio Cultural

Reside en la capacidad para educar a la sociedad, enriquecer la cultura y la identidad cultural, al funcionar como un lazo entre generaciones pasadas y las actuales, permitiendo que las personas redescubrieron sus orígenes, riquezas y fortalezas en su sentido de pertenencia a través de contacto directo con sus raíces.

6.1.5. Plurinacionalidad e Interculturalidad

En el caso de la danza folclórica, estas políticas favorecen la preservación de las diversas manifestaciones dancísticas que representan las identidades de las distintas comunidades del Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018).

6.1.6. Cosmovisión Andina y Rituales

La plurinacionalidad es la manifestación de la diversidad cultural de los pueblos, que representan las comunidades indígenas y afroecuatorianos que a través de la danza demuestran su historia y tradición ricas en festividades históricas, es por ello por lo que este término representa la parte política y social en el Ecuador, adquiriendo autonomía y los pueblos montubios y afroecuatorianos.

El reconocimiento implica historia, trayectoria, dialogo y respeto por las diferentes cultural, es por ello, que esto va más allá de la coexistencia, esto promueve la riqueza y trayectoria equitativa de los pueblos indígenas. La cosmovisión andina es una concepción del mundo que integra la dimensión espiritual, social y natural en una visión holística. En esta cosmovisión, el ser humano no está separado de la naturaleza, sino que forma parte de un sistema interrelacionado donde la Pachamama (Madre Tierra), el cosmos y los ancestros juegan un papel fundamental. Dicha visión refleja la sintonía de buscar el equilibrio cultural tradicional del Ecuador.

También los rituales andinos son riquezas que proyectan ceremonias, danzas juegos tradicionales. A través de ello manifiestan gratitud a la tierra a los espíritus asegurando la continuidad de la protección de las comunidades mediante la fertilidad de los campos que reflejan la felicidad de la naturaleza.

En el contexto de la danza folclórica, muchos movimientos, símbolos y coreografías están inspirados en esta cosmovisión, representando historias de la creación, ciclos agrícolas y mitos ancestrales. La danza se convierte así en un lenguaje simbólico que comunica valores y creencias profundas, manteniendo viva la tradición y la espiritualidad andina (Chávez, 2022).

6.1.7. Danza Folclórica

La danza folclórica se define como una manifestación artística cultural que transmite la esencia y tradiciones de una nación a través de movimientos corporales rítmicos y coordinados, esto se basa profundamente en las costumbres y vivencias socioculturales de pueblos, se enmarca las expresiones y sentimientos utilizando el cuerpo no solo para movimientos, sino como una forma de narrar historias y costumbres (Chiliquinga Noboa, 2024). La participación en estas fortalece la identidad cultural y promueve la conservación de valores y tradiciones

compartidas así pues actúa como un conductor de memorias colectivas. (Santana Sánchez, 2025)

6.1.8. Historia de la Danza

La danza es una manifestación artística universal que ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales. En Ecuador, la historia de la danza está marcada por la interacción de diversas culturas que habitaron el territorio, incluyendo pueblos indígenas, colonizadores españoles y comunidades afrodescendientes. La comunidad aporta de diversas maneras según sus expresiones artísticas atribuyendo estilos y géneros a los lugares que proyectan diversidad y riqueza cultural.

La época precolombina y la danza sitúan el carácter ritual de la danza a ytraves del calendario donde se celebran las tradiciones y festividades. Al ser colonizados hemos incorporado nuevas formas de vivencia y esto ha venido generando una fusión que se refleja hoy en día en la danza y que evolución histórica ha sido la adaptación y la resiliencia cultural para todos los pueblos ecuatorianos.

6.1.9. Origen de la Danza

El origen de la danza folclórica ecuatoriana se encuentra en las prácticas ancestrales de los pueblos originarios, quienes utilizaban el cuerpo como medio para expresar emociones, narrar acontecimientos y rendir culto a sus deidades. Estas danzas estaban estrechamente ligadas a la naturaleza y a los ciclos agrícolas, reflejando la cosmovisión andina.

Con la llegada de los españoles y la introducción de esclavos africanos, se produjo un mestizaje cultural que influyó en las formas, ritmos y significados de la danza. Este proceso dio lugar a géneros híbridos que combinan elementos indígenas, europeos y africanos, configurando una identidad cultural única.

El origen múltiple de la danza folclórica es testimonio de la diversidad cultural del Ecuador y de la capacidad de sus pueblos para crear expresiones artísticas que reflejan su historia y realidad social (Chiliquinga Noboa, 2024).

6.1.10. Importancia de la Danza

La danza folclórica desempeña un papel fundamental en la preservación y promoción de la identidad cultural. Los pueblos avivan las tradiciones mediante los bailes dánzales que transmiten valores, respeto y amor por la naturaleza y la vida que Dios ha creado.

Además, la herramienta educativa es fundamental para el aprendizaje significativo de los estudiantes pues, la danza permite la coordinación de los movimientos kinestésicos además de facilitar la construcción de pueblos donde se integre la inclusión y el desarrollo integral de la comunidad.

La importancia de la danza también se refleja en su capacidad para generar espacios de encuentro y diálogo intercultural, así como en su valor económico y turístico, que beneficia a las comunidades locales (Santana Sánchez, 2025).

6.1.11. Características de la Danza

Las danzas folclóricas ecuatorianas se distinguen por su riqueza rítmica, variedad de movimientos y expresividad corporal. Estas características están influenciadas por la región geográfica, el origen cultural y el contexto social de cada danza.

Los movimientos de la danza son coordinados a través de las vestimentas típicas de cada comunidad y los símbolos que demuestran sus tradiciones y costumbres, por lo que la música es un apoyo fundamental porque mediante el sonido despiertan en las personas la imaginación del origen de las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades ecuatorianas.

Una de las características principales es demostrar que la diversidad es el llamado al respeto y cuidado de los pueblos esto debe ser llevado mediante la practica de la danza folclórica como manifestación artística.

6.1.12. Beneficios de la Danza

La práctica de la danza folclórica ofrece múltiples beneficios a nivel físico, emocional y social. Físicamente, mejora la coordinación, flexibilidad, resistencia y expresión corporal. Emocionalmente, fomenta la autoestima, la creatividad y la conexión con las raíces culturales.

Socialmente, la danza fortalece los lazos comunitarios, promueve la inclusión y el respeto por la diversidad cultural. En el ámbito educativo, es una herramienta didáctica que facilita el aprendizaje activo y significativo, integrando conocimientos culturales con el desarrollo motriz.

Estos beneficios contribuyen al bienestar integral de los individuos y al fortalecimiento de la identidad cultural colectiva (Espinoza Cevallos et al., 2024).

6.1.13. Danza Folclórica como Expresión Cultural

La danza folclórica es una forma de expresión cultural que trasciende el movimiento corporal, constituyéndose en un lenguaje simbólico que comunica la historia, las tradiciones y las creencias de un pueblo. En Ecuador, esta expresión es un patrimonio vivo que refleja la diversidad cultural y la riqueza de sus nacionalidades.

Las experiencias que se viven al ver las danzas tradicionales de los pueblos es fortalecer la memoria colectiva en su identidad donde la inclusión se vea reflejada en espacios comunitarios. La danza folclórica es la viva transmisión de los saberes ancestrales y culturales que promueven la diversidad en el Ecuador.

6.1.14. Tipos de danzas folclóricas en el Ecuador

- **San Juanito:** Considerado como ritmo nacional del Ecuador, representante de la cultura indígena y mestiza de la Sierra, es de origen precolombino y se caracteriza por poseer un ritmo alegre. Para la comunidad indígena esta expresa un mensaje de unidad, identidad y una de conexión con la Pacha Mama o Madre Tierra (Boderotesta, s.f.).

- **El Albazo:** Ritmo musical de origen mestizo donde se interpreta con bandas que recorren las calles durante el Alba o Alborada lo cual según literatura es una composición criolla es considerado como uno de los primeros géneros musicales netamente mestizos. Tiene relevancia en celebraciones específicas como el Domingo de Ramos en Licán y en las festividades de San Pedro de Alausí (Chimborazo, Cayambe, Pomasqui y Pichincha) (Boderotesta, s.f.).

- **El Pasillo:** Es un ritmo melancólico donde se cree que es una adaptación del valse europeo donde su nombre alude a pasos cortos, este género se denomina por expresar versos sentimentales, dedicados a personas amadas, recuerdos o lugares. En el Ecuador se pueden identificar diferentes variaciones según su región como el pasillo costeño, lojano, cuencano y quiteño, aunque todas comparten su esencia sentimental (Boderotesta, s.f.).

- **El Alza:** Es un géneroailable, suelto y alegre que se interpreta con arpa y guitarra, gano popularidad en el siglo XIX. En este baile la pareja realiza interacciones mutuas donde se puede o no hacer uso de pañuelos con la finalidad de llamar la atención a los espectadores. En la actualidad se lo puede apreciar en festividades como al Virgen del Cisne en la provincia de Loja (Boderotesta, s.f.).

• **El Capishca:** Es un baile propio de Provincia de Chimborazo, su nombre proviene del verbo Quichua “Capina” que significa imprimir. Se caracteriza por ser una danza muy alegre y movida donde se destaca la aptitud de la pareja, realizando movimientos y gestaciones picardías y llamativas (Boderotesta, s.f.).

• **El Pasacalle:** Es un género musical popular muy similar en ritmo y estructura al paso doble español, pero resalta y conserva las particularidades nacionales. Su baile es un zapateo vivo que se combina con brazo levantados y doblados, se puede divisar en desfiles y coreografías callejeras debido a sus movimientos elegantes. La canción de Alfredo Carpio “El Chulla Quiteño” es la melodía más representativa de este género (Boderotesta, s.f.).

• **El baile de las Cintas:** Danza ancestral fusionada con raíces españolas, es más popular en las Provincias de Cotopaxi y Cañar en celebraciones especialmente del mes de junio coincidiendo con el Solsticio de Verano. En esta danza los participantes tejen y destejen cintas de colores alrededor de un poste central (Boderotesta, s.f.).

• **La Bomba:** Es una expresión dancística propia de la población afroamericana de Esmeraldas, se caracteriza por ser una danza llena de energía que resalta la riqueza cultural además de su ritmo alegre y envolvente (González, 2024).

6.1.15. Valor didáctico y pedagógico de la Danza Folclórica

La danza folclórica ha demostrado ser una herramienta didáctica sumamente valiosa en el ámbito educativo ya que esta promueve y facilita la retención de conocimientos culturales bajo el principio del aprendizaje kinestésico, el cual nos dice que el movimiento corporal es un medio efectivo para la asimilación de contenidos. Este enfoque se combina con el modelo pedagógico Constructivista puesto que el estudiante se convierte en un agente activo que construye su conocimiento en este caso cultural al realizar movimientos y reflexionar teóricamente sobre las tradiciones. (Santana Sánchez, 2025).

Adicionalmente, la danza folclórica hace un mayor énfasis dentro del aula de Educación Física como un medio fundamental de alto valor en el proceso de enseñanza aprendizaje. (c). Esta específicamente se ha utilizado como un medio para la inclusión sociocultural de los estudiantes de las diferentes regiones, pueblos indígenas y nacionalidades del Ecuador, fomentando la integración y conservación social en el sistema educativo. (Espinoza Cevallos et al., 2024).

6.2. Teoría Legal

Constitución de la Republica del Ecuador 2008

Art. 26 (Derecho a la Educación): Reconoce a la educación como un derecho a lo largo de la vida y un deber ineludible del Estado, indispensable para el Buen Vivir (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Art. 27 (Fines de la Educación): Establece que la educación debe ser intercultural y garantizar el desarrollo holístico del ser humano. Además, debe estimular el sentido crítico, el arte y la cultura física. Este artículo vincula directamente la educación, el arte (donde se ubica la danza), y la cultura física (Educación Física) (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Art. 3 (Deberes del Estado): Es un deber primordial del Estado "Proteger el patrimonio natural y cultural del país". La danza folclórica es una manifestación de este patrimonio cultural (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Art. 29 (Ámbito Cultural): Garantiza el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y "ámbito cultural" (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Art. 32 (Salud y Cultura Física): Menciona que la salud es un derecho garantizado por el Estado y su realización se debe vincular al ejercicio de otros derechos, incluyendo la "cultura física" (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Art. 66, numeral 2: Reconoce el derecho a una vida digna que asegure, entre otros, la cultura física (Constitución de la Republica del Ecuador, 2008).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Principios: La LOEI es aquella ley que promueve los valores y el respeto por la interculturalidad de los pueblos e identidades de expresiones y la riqueza de la paz en la necesidad de incluir procesos culturales al ámbito educativo.

Fines de Educación: Busca desarrollar principios de pertenencia y conciencia de la realidad de las tradiciones culturales y el patrimonio activo del país.

LEY DEL DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN

Art. 3 (Derecho Fundamental): La práctica de la educación física es un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas.

Art. 7 (Derechos de Comunidades y Pueblos): El Estado garantiza los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades a mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad en el ámbito deportivo, recreativo y de sus prácticas deportivas ancestrales.

Art. 29 (Patrimonio Cultural Nacional): Define que el patrimonio es las prácticas de la sociedad, que son creadas para demostrar al país que las danzas es la herramienta fuerte para desarrollar el respeto y cultivar la practica social que debe ser conocidas por las comunidades.

6.3. Teoría Referencial

Al ser una revisión exhaustiva nos hemos permitido recabar información pertinente a nuestro tema de investigación la que se descartó la investigación de Chiguano Romero y Morillo Quiroz (2021) titulada “La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años”

En contraste se acoge el aporte de Quiroz Morales, N. P. (2023) en su investigación titulada “La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la unidad educativa milenio Cochasqui, 2022” ya que establece una base instrumental para la práctica.

De igual manera, se integra la investigación de Morales Fiallos y Vizúete Valle (2024) titulada “La danza folclórica en el desarrollo cultural en niños” por promover un fundamento teórico sólido sobre el impacto que tiene la misma.

La Unidad Educativa

La Unidad Educativa “El Oro” se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, en el Cantón Ambato, parroquia Totoras y pertenece a la Zona 3 de planificación geográfica del Ecuador. Es una institución educativa de carácter rural y sostenimiento fiscal, operando bajo el régimen escolar Sierra, la vía de acceso al establecimiento es terrestre y la tenencia de su edificio es propia.

Constitución de la Institución

La Unidad Educativa “El Oro” es una institución con modalidad únicamente presencial y con un tipo de educación regular. Las jornadas que ofrecen es matutina, vespertina y nocturna en donde su nivel de educación abarca:

- Inicial
- Educación Básica
- Bachillerato

Esta amplitud permite brindar un servicio de educación integral a la comunidad.

Datos Históricos y Relevantes

La institución promueve la vinculación con entidades externas, como se evidencia en la visita educativa realizada por un grupo de estudiantes al Centro de Investigación y Desarrollo de las Fuerzas Aéreas Ecuatoriana (CIDFAE). Esta actividad tuvo como objetivo acercar a los estudiantes a los avances tecnológicos y fomentar el interés por la ciencia y la innovación en el área aeroespacial.

Así mismo, la institución ha participado activamente en campañas de prevención y conciencia social, como se mostró en el video mediante la plataforma de Facebook de prevención del COVID-19 compartido en el año 2020 durante el periodo académico Sierra-Amazonia 2019-2020, reafirmando su compromiso con el bienestar de la comunidad educativa y su entorno.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de investigación

El trabajo utilizó un enfoque de investigación mixto, ya que combina la recolección y análisis cualitativo y cuantitativo con la necesidad de comprender y obtener una visión más amplia y profunda del problema de investigación. Al unir los dos enfoques, se pueden observar relaciones entre las variables desde una perspectiva estadística y, a la vez, entender de manera más profunda de las personas que participan.

Así pues, la dimensión cuantitativa se aplicará a una población mayor de 20 personas utilizando preguntas cerradas para medir resultados de forma numérica y objetiva. Por otro lado, la dimensión cualitativa que se enfocará a una sola persona a través de preguntas abiertas permitiendo obtener vivencias, narrativas detalladas y experiencias personales.

7.2. Diseño o tipo de estudio

El diseño descriptivo es aquel que se enfoca en obtener información detallada que permita identificar, detallar y describir las características de un fenómeno determinado. En este sentido es importante analizar, comprender y estructurar las culturas y el patrimonio en la Unidad Educativa El Oro. Este proyecto se basa en conocer la realidad, proporcionando la danza folclórica como proyecto que permita fortalecer los valores de la diversidad cultural en el ámbito educativo.

Sin embargo, esto corresponde a la recolección de datos que directamente se puede extraer del entorno natural respetando las condiciones del contexto que se vive en la realidad educativa.

Del mismo modo, es un estudio de tipo transversal, puesto que la recopilación de datos se efectuará en un solo momento y periodo específico, permitiendo conocer la situación actual del fenómeno sin realizar un seguimiento prolongado en el tiempo.

7.3. Métodos

Se utilizó método inductivo, deductivo y el método lógico-histórico concordando con el enfoque mixto.

7.3.1. Método inductivo

Es un proceso de razonamiento basado en la observación que parte de casos particulares a lo general, en la investigación este método se relaciona al componente cualitativo, especialmente si se trata de analizar entrevistas a profundidad. Nos permite tomar respuestas abiertas y categorías narrativas generales donde se generan hallazgos más amplios que expliquen la percepción de los agentes sobre el fenómeno.

7.3.2. Método deductivo

Por el contrario, el método deductivo parte de hipótesis y teorías para aplicarlas a casos particulares con el objetivo de confirmarlos o refutarlos. Este método se aplica en el componente cuantitativo centrándose en una hipótesis inicial, a partir de esta se aplican encuestas con alianza a técnicas estadísticas para determinar si los datos obtenidos respaldan la hipótesis general o se requiere modificarla.

7.2.3 Método lógico-histórico

Este método se utilizó para estudiar la trayectoria o evolución del fenómeno de la investigación, así pues, permitió comprender como se ha mantenido o a evolucionado las tradiciones culturales en el patrimonio de la danza folclórica ecuatoriana mostrando una visión amplia sobre la relevancia actual de la danza folclórica en la formación cultural y cultural.

7.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Se aplicó la técnica de la **encuesta**, la cual nos permite recopilar información específica de un grupo de participantes de manera ordenada y eficiente. Este instrumento facilita una interacción directa con los sujetos de estudio, posibilitando obtener datos objetivos y subjetivos sobre sus percepciones, conocimientos y actitudes frente al tema investigado.

La encuesta utilizada incluyó un cuestionario estructurado compuesto por preguntas cerradas para los estudiantes, las cuales posibilitan cuantificar las respuestas y obtener información precisa y comparable estadísticamente. Además, también se realizó una encuesta con preguntas abiertas o semiestructuradas dirigida al docente lo que cumple la función de generar un diálogo más reflexivo, permitiendo expresar sus experiencias y respecto al valor cultural y educativo de la danza folclórica. La implementación de las dos favorece una comprensión profunda, combinando la objetividad de datos numéricos y la interpretación subjetiva de las respuestas cualitativas de los resultados.

7.5. Universo y muestra

El universo considerado en esta investigación está conformado por los estudiantes de Educación General Básica (EGB) en la materia de Educación Física de la Unidad Educativa “El Oro” donde se permite analizar cómo se valoran y preservan manifestaciones culturales mediante la danza folclórica ecuatoriana

La población de estudio incluye a 19 estudiantes del 10mo año paralelo B de Educación General Básica, siendo 11 estudiantes mujeres y 8 estudiantes hombres, además, la docente encargada de la asignatura de Educación Física. Esto posibilita un enfoque integral permitiendo comprender de qué manera la danza folclórica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural dentro del contexto educativo.

Tabla 1. *Número de estudiantes y docentes de décimo año de Educación General Básica en la asignatura de Educación Física.*

Población de estudio		
Estudiantes del décimo año de E.G.B.	11 estudiantes mujeres	8 estudiantes hombres
Docentes del décimo año de E.G.B en la asignatura de Educación Física.	1 docente	
Total	20	

7.6. Procesamiento de la información

Los datos recogidos mediante las encuestas fueron procesadas a través del programa de Microsoft Excel el cual codifica los datos obtenidos. Este proceso también incluyó el uso escalas tipo Likert y preguntas cerradas, lo cual permitió cuantificar las variables relacionadas con las tradiciones culturales en el patrimonio de la danza folclórica ecuatoriana en la asignatura de Educación física.

De igual manera el uso de este software facilitó la elaboración de gráficas y tablas que representaron los resultados de forma clara y comprensible. Esta aplicación posibilitó un análisis minucioso y ordenado de la información lo que permitió obtener conclusiones fundamentadas, contribuyendo a una mejor interpretación de los hallazgos.

8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

8.1. Análisis e interpretación del Pre-test realizado a los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica.

1. Conoce qué es el patrimonio cultural y por qué es importante preservarlo.

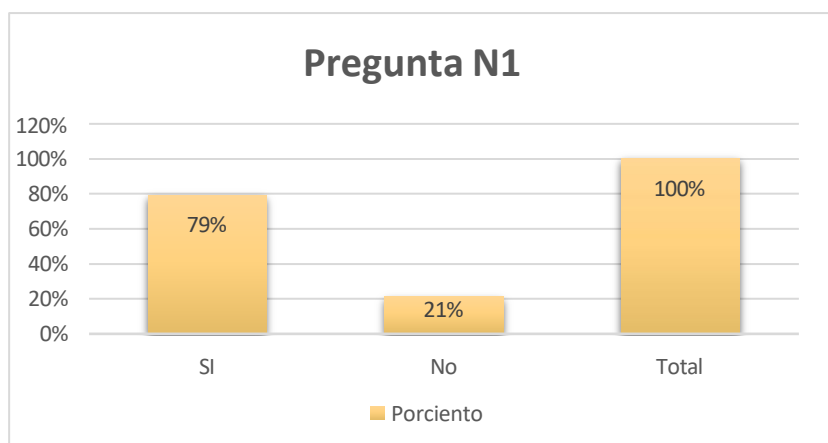
Tabla 1 *Conoce el patrimonio cultural y su importancia*

Respuestas	Respuestas	Por ciento
SI	15	79%
No	4	21%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 1 *Conoce el patrimonio cultural y su importancia*



Análisis: El 79% de los encuestados que corresponde a 15 estudiantes indicaron que conocen el patrimonio cultural y su importancia. Por otro lado, el 21% que corresponde a 4 estudiantes manifestaron que desconocen del tema.

Interpretación de datos: La mayoría de los estudiantes afirma tener conocimiento sobre el tema esto indica un nivel favorable ya que el patrimonio cultural contribuye a la identidad cultural y fomenta el aprendizaje significativo, No obstante, por el 21% que presenta desconocimiento demuestra que es necesario reforzar el concepto para que todos los estudiantes comprendan por qué es importante preservarlo.

2. Identifica al menos dos tipos de danzas folclóricas ecuatorianas (ej. San Juanito, Pasacalle, Bomba, etc.).

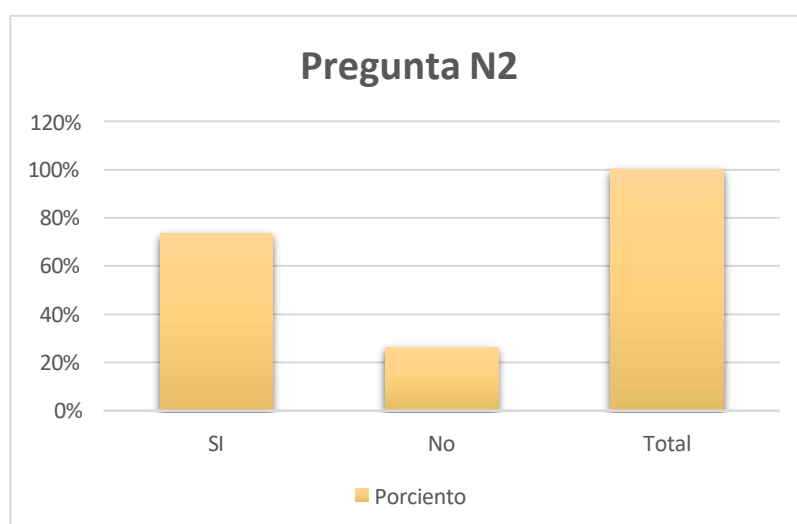
Tabla 2 *Identifica tipos de danzas folclóricas ecuatorianas*

Respuestas	Respuestas	Porcentaje
SI	14	74%
No	5	26%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 2 *Identifica tipos de danzas folclóricas ecuatorianas*



Análisis: El 74% de los estudiantes que corresponde a 14 encuestados pudo identificar al menos dos tipos de danzas folclóricas ecuatorianas. El 26% que corresponde a 5 estudiantes indicó que no puede identificar estos tipos de danzas.

Interpretación de datos: Si bien la mayoría de los encuestados tienen un conocimiento básico sobre las manifestaciones de la danza folclórica ecuatoriana como el San Juanito o el Pasacalle aún existe una porción significativa que presenta dificultades para reconocerlas. Este dato resalta la necesidad de aumentar la exposición y el estudio de danzas más específicas dentro del ámbito educativo para fortalecer el sentido de pertenencia.

3. Considera que la danza folclórica es una manifestación que representa la identidad de nuestro país.

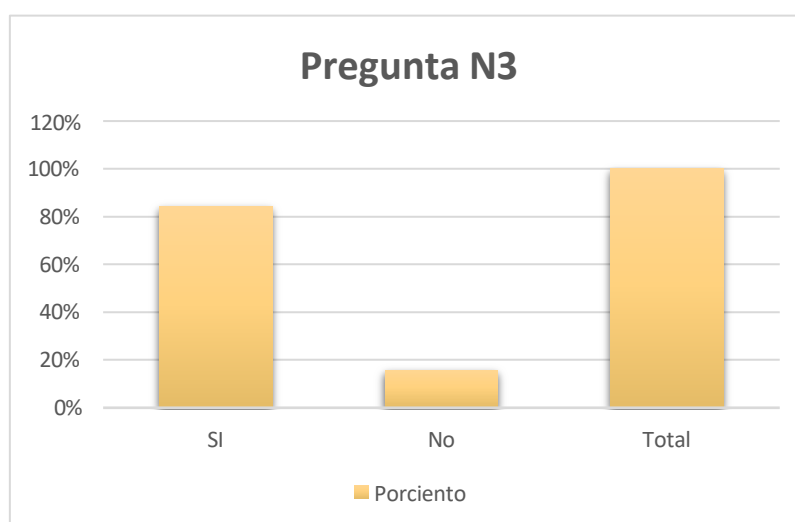
Tabla 3 *Danza folclórica como manifestación de la identidad de nuestro país.*

Respuestas	Respuestas	Porcentaje
SI	16	84%
No	3	16%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 3 *Danza folclórica como manifestación de la identidad de nuestro país.*



Análisis: La mayoría que es el 84% encuestados que corresponde a 16 estudiantes consideran que la danza folclórica representa la identidad del país. Solo un 16% que corresponde a 3 estudiantes no consideran eso.

Interpretación de datos: Se presenta una abrumadora mayoría por parte de los estudiantes sobre el valor simbólico y cultural de la danza folclórica como promotor de la identidad cultural, ese resultado positivo valida la percepción de la danza como un reflejo socio cultural. Aunque se sugiere un refuerzo de la idea para los estudiantes que indicaron lo contrario para fomentar la herencia cultural.

4. Las tradiciones culturales como bailes, música, vestimenta deberían enseñarse más en la escuela.

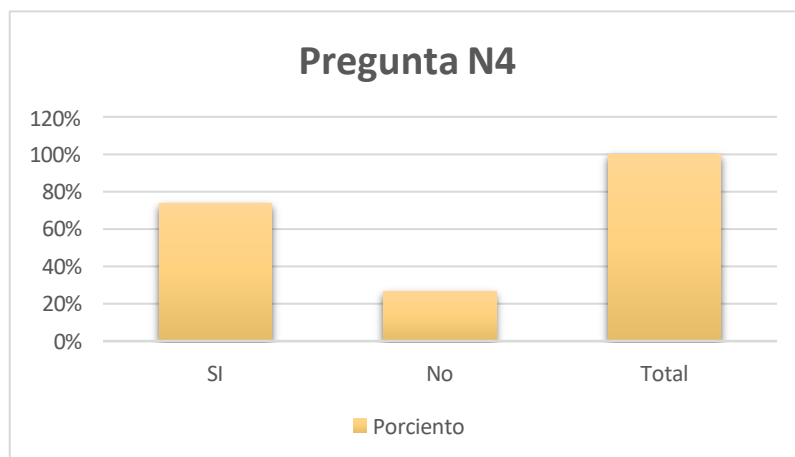
Tabla 4 Tradiciones culturales como bailes, música, vestimenta

Respuestas	Respuestas	Porcentaje
SI	14	74%
No	5	26%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 4 Tradiciones culturales como bailes, música, vestimenta



Análisis: El 74% de los encuestados (14 estudiantes) está de acuerdo con que las tradiciones culturales como el baile, música y vestimenta deberían tener mayor énfasis en el ámbito educativo. El 26% (5 estudiantes) no comparten con esta afirmación.

Interpretación de datos: El porcentaje notorio de los estudiantes encuestados refleja una clara preferencia por integrar activamente la cultura y el patrimonio en el currículo educativo. Así pues, los estudiantes lo ven como una gran herramienta que enriquece su formación y aprendizaje sobre su cultura.

5. Le interesa aprender los pasos y el significado de las danzas folclóricas ecuatorianas.

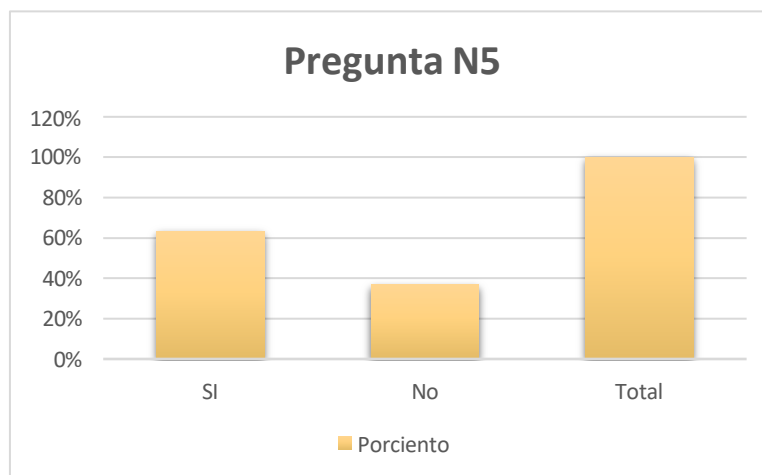
Tabla 5 Pasos y significado de las danzas folclóricas ecuatorianas.

Respuestas	Respuestas	Por ciento
SI	12	63%
No	7	37%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 5 Pasos y significado de las danzas folclóricas ecuatorianas.



Análisis: El 63% de los estudiantes que corresponde a 12 encuestados están interesados en aprender los pasos básicos y el significado de las danzas folclóricas. Sin embargo, un considerable 37% que corresponde a 7 estudiantes encuestados no muestra interés en aprender la misma.

Interpretación de datos: A pesar del alto conocimiento teórico sobre el valor cultural de la danza como se presenta en la pregunta 3, el interés de aprender pasos básicos y su significado es menor a lo anteriormente mencionado, esto podría deberse a que el componente práctico no resulta lo suficientemente atractivo para casi 4 de cada 10 estudiantes. Así pues, se presenta la necesidad de implementar estrategias didácticas más innovadoras y motivadoras para la práctica de la danza y su comprensión.

6. Disfruta de las actividades prácticas en la clase de Educación Física que incluyen la danza o expresión corporal.

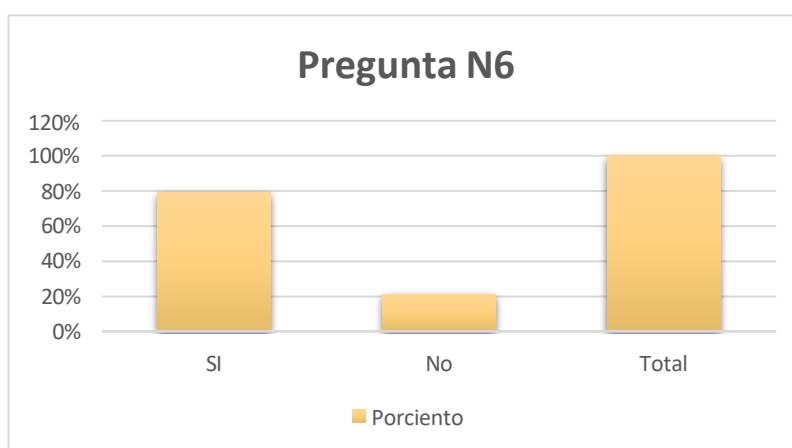
Tabla 6 Actividades prácticas en la clase de Educación Física

Respuestas	Respuestas	Por ciento
SI	15	79%
No	4	21%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 6 Actividades prácticas en la clase de Educación Física



Análisis: 15 estudiantes que corresponden al 79% de encuestados disfruta de las actividades prácticas en Educación Física que incluye danza o expresión corporal. El 21% restante que son 4 estudiantes no disfruta este tipo de actividades.

Interpretación de datos: Estos datos demuestran una alta aceptación por parte de los estudiantes hacia la danza y la expresión corporal cuando se trata de realizar actividades prácticas y lúdicas dentro del área de Educación Física. La danza permite trabajar el organismo de forma correcta y coordinada, así pues, al implementarlo se formará un espacio para introducir la enseñanza de la danza folclórica.

7. Participaría en un taller o actividad extracurricular de danza folclórica.

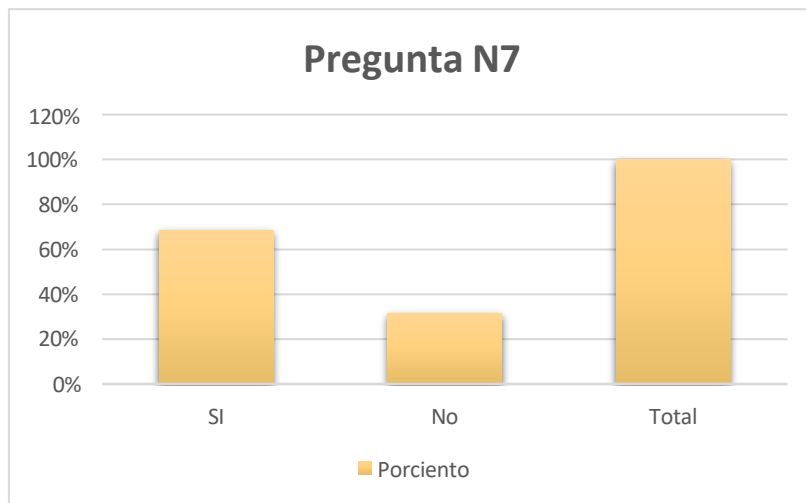
Tabla 7 Taller o actividad extracurricular de danza folclórica

Respuestas	Respuestas	Porcentaje
SI	13	68%
No	6	32%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 7 Taller o actividad extracurricular de danza folclórica



Análisis: El 68% de los estudiantes (13 encuestados) participarían en un taller o actividad extracurricular sobre la danza folclórica. Un 32% (6 estudiantes) no participarían.

Interpretación de datos: Casi 7 de cada 10 estudiantes están dispuestos a dedicar o participar tiempo adicional para la danza folclórica. Esto demuestra un interés genuino que va más allá de la obligatoriedad así se ve la posibilidad de crear programas o talleres extracurriculares para aquellos que buscan indagar de una más profunda.

8. Siente que la danza folclórica me ayuda a desarrollar habilidades motrices como la coordinación o el equilibrio.

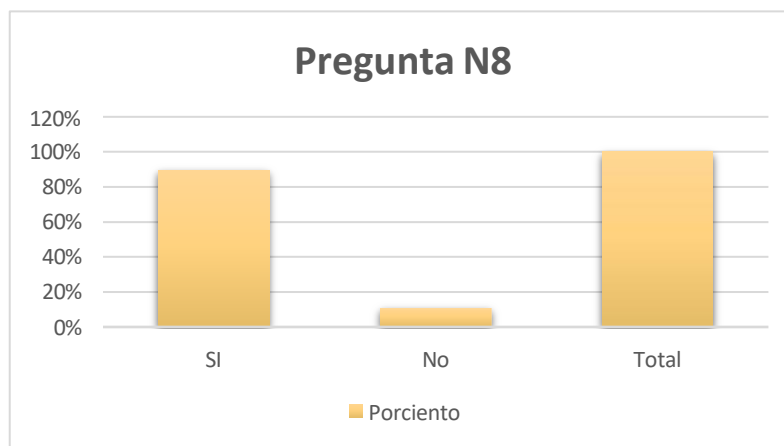
Tabla 8 *Desarrollo habilidades motrices*

Respuestas	Respuestas	Por ciento
SI	17	89%
No	2	11%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 8 *Desarrollo habilidades motrices*



Análisis: La mayoría de encuestados (17 encuestados) que corresponden a un 89% consideran que la danza folclórica ayuda a desarrollar habilidades motrices como la coordinación o el equilibrio. Solo el 11% (2 estudiantes) no lo considera así.

Interpretación de datos: Existe un alto grado que está de acuerdo entre los estudiantes sobre los beneficios físicos y motrices de la danza folclórica. Así la danza ayuda a lograr un buen desarrollo y manejo corporal, lo cual es una habilidad básica para un óptimo desarrollo. Este dato puede ser la clave para crear un beneficio directo en sus capacidades físicas.

9. Considera que la danza folclórica es una herramienta efectiva para fomentar el respeto y la inclusión de diferentes culturas en el aula.

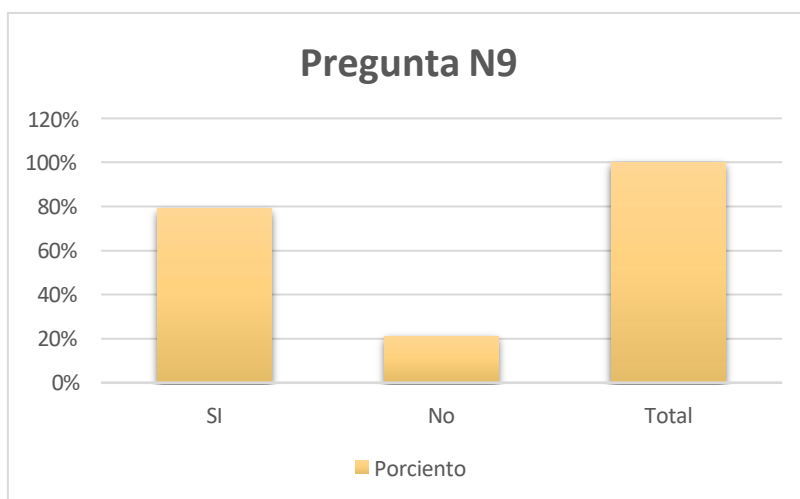
Tabla 9 Danza folclórica como herramienta para fomentar valores

Respuestas	Respuestas	Porcentaje
SI	15	79%
No	4	21%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 9 Danza folclórica como herramienta para fomentar valores



Análisis: El 79% de los encuestados que corresponde a 15 estudiantes consideran que la danza folclórica es una herramienta efectiva para fomentar el respeto y la inclusión de diferentes culturas en el aula. El 21 % (4 estudiantes) no comparten esta opinión.

Interpretación de datos: Algunos de los estudiantes reconocen el valor formativo y social de la danza folclórica la cual va más allá de lo artístico o físico, viéndolo como un promotor de valores de convivencia e inclusión. Así este dato fortalece y promueve la implementación de la danza como herramienta pedagógica que contribuya al desarrollo integral de cada uno de los estudiantes.

8.2. Análisis e interpretación del Pre-test realizado a la docente de 10mo año de Educación General Básica.

8.2.1 Entrevista a docente de Educación Física

Tabla 1 Entrevista a docente

Tema: Diagnóstico de las metodologías y desafíos sobre la Danza Folclórica Ecuatoriana en la clase de Educación Física.		
Objetivo: Recopilar información sobre las metodologías y desafíos actuales del docente en la integración de la danza folclórica y las tradiciones culturales en sus clases.		
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué estrategias o metodologías utiliza actualmente para incluir la Danza Folclórica Ecuatoriana en el desarrollo de las clases de Educación Física del décimo año?	Para trabajar en la danza con los estudiantes en las clases de Educación Física se lo realiza tomando como referencia la celebración de fiestas tradicionales del sector.	Se hace la implementación de esta metodología en contextos de eventos reales y relevantes de la comunidad como lo son las fiestas tradicionales, esto promueve un aprendizaje experimental que fortalece la vivencia cultural de los estudiantes.
¿Con qué frecuencia integra temas de expresión cultural y danza en la planificación curricular, y cuáles considera que son los recursos didácticos más efectivos para ello?	En la planificación curricular la temática de expresión cultural y danza se aplica muy poco frecuente, pues se ha priorizado la parte deportiva y habilidades motrices.	Se evidencia una falta de practica y frecuencia en la integración de la danza folclórica al currículo. Se hace énfasis en deportes o actividades de mayor impacto y se escatima en las habilidades motrices básicas.
¿Cuál considera que es el valor didáctico y cultural de incluir las tradiciones y el patrimonio de la danza folclórica dentro del área de Educación Física?	Considero que al trabajar con nuestras tradiciones dentro del área de Educación Física se fortalece la identidad cultural, además que permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades artísticas y de expresión corporal.	Se reconoce el doble impacto que aporta la danza folclórica, el valor cultural al tratarse de una manera de fortalecer la identidad y el patrimonio cultural, por otro lado, el valor didáctico al tratarse el desarrollo de habilidades motrices y artísticas.
¿Cuáles son los principales desafíos o dificultades que ha encontrado en los estudiantes de décimo año respecto al interés o la valoración de las	Dentro de nuestra comunidad los estudiantes en su mayoría prefieren la práctica deportiva del fútbol por lo que no participan de forma	El principal desafío radica en la baja motivación que presentan los estudiantes hacia la danza, además de una fuerte preferencia cultural hacia los deportes

tradiciones culturales transmitidas a través de la danza?	animada en la práctica de danzas.	tradicionales, esto se complementa a la necesidad de implementar estrategias innovadoras que llamen la atención de los estudiantes.
--	-----------------------------------	---

8.3. Análisis e interpretación del Post-test realizado a los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica.

1. Los talleres de danza folclórica le permitieron comprender el valor de las tradiciones culturales como patrimonio.

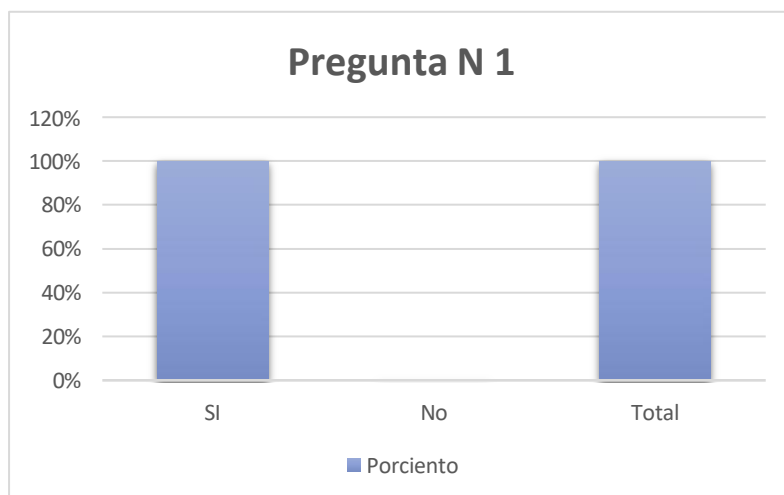
Tabla 1 Talleres de danza folclórica

Respuestas	Respuestas	Porciento
SI	19	100%
No	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 10 Talleres de danza folclórica



Análisis: El 100% de los encuestados (19 estudiantes) indicaron que los talleres de danza folclórica les permitió comprender el valor de las tradiciones culturales como patrimonio

Interpretación de Datos: El resultado obtenido en su cien por ciento, transmite que la propuesta mediante los talleres sobre la danza folclórica han sido efectivos para los estudiantes, con la finalidad de responder al objetivo principal y que a través de la comprensión del valor patrimonial y cultural, su resultado ha sido totalmente positivo y enriquecedor demostrando que la danza es unan herramienta que fortalece el proceso

educativo de los estudiantes al conectar su identidad cultural, con sus tradiciones y costumbres.

2. Después de la intervención, siente un mayor respeto y valoración por las diferentes culturas y etnias del Ecuador.

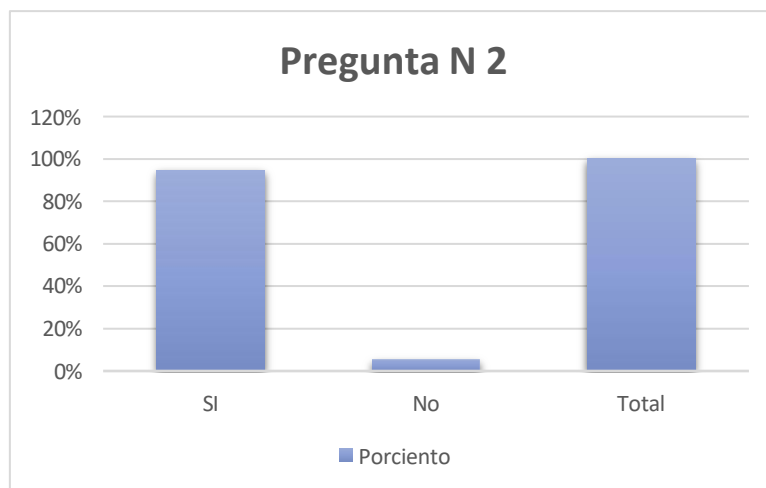
Tabla 2 *Respeto y valoración por las diferentes culturas y etnias del Ecuador.*

Respuestas	Respuestas	Porciento
SI	18	95%
No	1	5%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 2 *Respeto y valoración por las diferentes culturas y etnias del Ecuador.*



Análisis: 18 encuestados que corresponde al 95% de estudiantes siente un mayor respeto y valoración por las diferentes culturas y etnias del Ecuador después de la intervención de la propuesta.

Interpretación de datos: El porcentaje demuestra una afirmación que demuestra que la danza folclórica actuó como herramienta poderosa para la educación en valores, así logrando promover una inclusión y respeto a la diversidad cultural. Al practicar y entender la danza sobre diferentes etnias, se logra fortalecer el entendimiento y respeto por la diversidad cultural.

3. La forma en que se enseñó la danza aumentó su motivación e interés por participar en futuras actividades culturales.

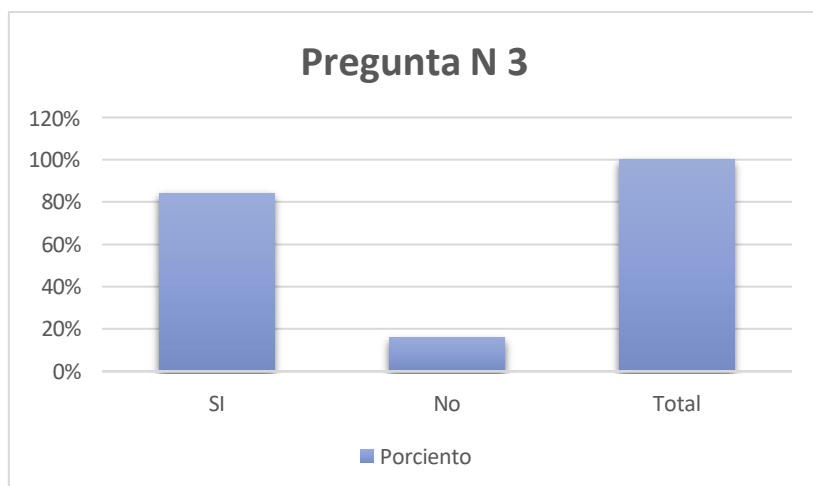
Tabla 3 Motivación e interés por participar

Respuestas	Respuestas	Porciento
SI	15	79%
No	4	21%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 3 Motivación e interés por participar



Análisis: El 79% de encuestados (15 estudiantes) confirmo que la forma en que se enseñó la danza aumentó su motivación e interés por participar en futuras actividades. El 21% de encuestados (4 estudiantes) menciona lo contrario.

Interpretación de datos: Aunque a diferencia de la pregunta donde el 100% comprendió el valor cultural, la motivación para participar es ligeramente menor, sin embargo, la gran mayoría demostró que el método de enseñanza generó interés. Esto demuestra que la metodología de la propuesta empleada fue efectiva para fomentar la participación, lo cual es fundamental para la preservación cultural.

4. La práctica de la danza folclórica ha mejorado notablemente su coordinación y expresión corporal.

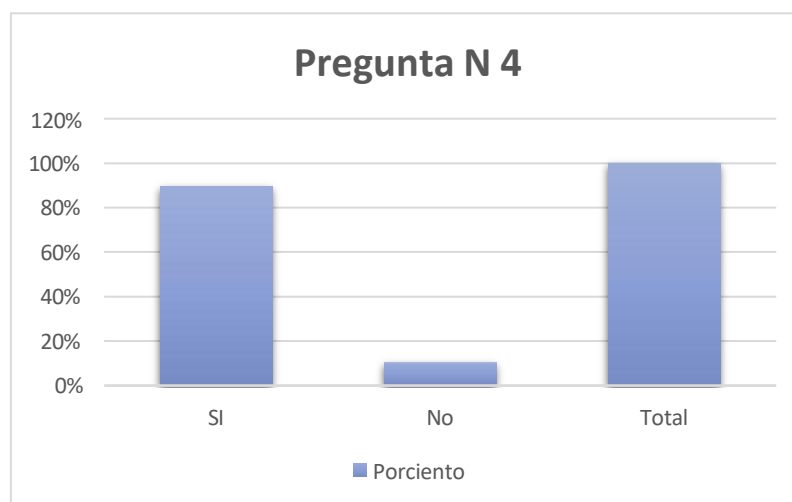
Tabla 4 *Coordinación y expresión corporal.*

Respuestas	Respuestas	Por ciento
SI	17	89%
No	2	11%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 4 *Coordinación y expresión corporal.*



Análisis: El 89% de los estudiantes que corresponde a 17 encuestados sintió una mejoría en su coordinación y expresión corporal gracias a la práctica de la danza folclórica. Solo el 11% que corresponde a 2 estudiantes no pueden decir lo mismo.

Interpretación de datos: Este alto porcentaje afirma que los talleres tuvieron un impacto positivo directo en el desarrollo de las capacidades físicas y el manejo corporal. Así pues, la danza folclórica al integrar movimientos, ritmo, expresiones y gestos se convierte en una herramienta eficaz para el desarrollo integral de los estudiantes.

5. Los talleres contribuyeron a reducir cualquier sentimiento de exclusión o indiferencia que pudiera existir al practicar una danza cultural.

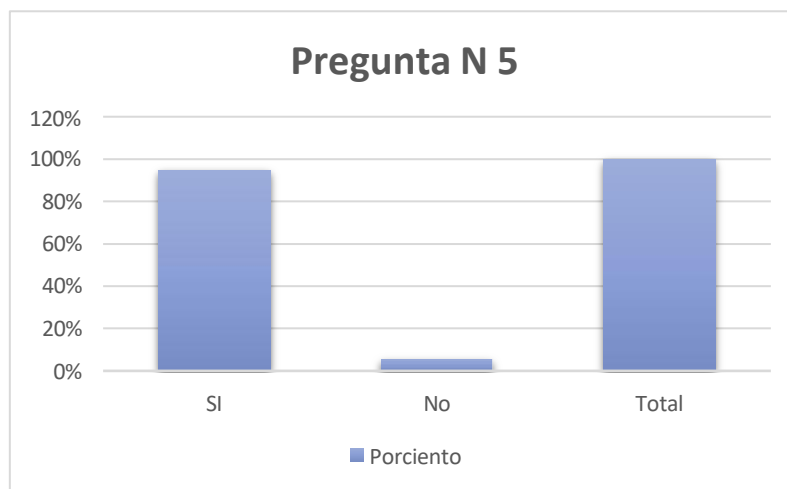
Tabla 5 *Exclusión o indiferencia*

Respuestas	Respuestas	Porcentaje
SI	18	95%
No	1	5%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 5 *Exclusión o indiferencia*



Análisis: El 95% de los encuestados (18 estudiantes) estuvo de acuerdo en que los talleres ayudaron a reducir sentimientos de inclusión o indiferencia. Solo el 5% (1 encuestado) no mencionó lo mismo.

Interpretación de datos: Este resultado al igual que el de la pregunta dos deja observar el poder social e impacto de la danza folclórica. Al ser una actividad grupal la danza crea entornos seguros y de aceptación, promoviendo la inclusión fortaleciendo lazos de comunicación y en esencial un ambiente educativo positivo

6. Siente que su confianza para moverme y expresarme frente a otros compañeros mejoró gracias a los talleres.

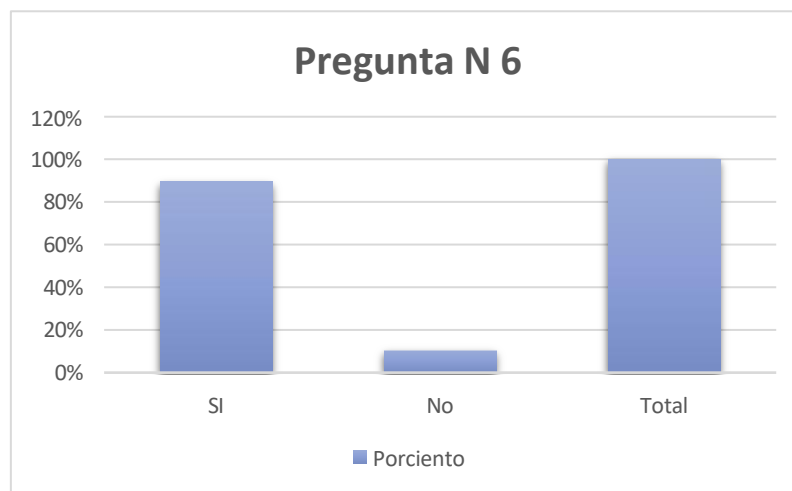
Tabla 6 *Confianza y expresión*

Respuestas	Respuestas	Por ciento
SI	17	89%
No	2	11%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 6 *Confianza y expresión*



Análisis: El 89% de los estudiantes que corresponde a 17 encuestados observó una mejor confianza para moverse y expresarse frente a sus compañeros. El 11% de estudiantes que corresponde a 2 encuestados no percibió lo mismo.

Interpretación de datos: La danza folclórica no solo mejora las habilidades físicas, sino también tiene un impacto en el ámbito psicológico reflejado en el autoestima y expresión personal. Al proporcionar un medio para la comunicación no verbal se deduce que los talleres fueron beneficiosos al ser catalizador de un mejoramiento en la mayoría de los estudiantes, brindándoles seguridad y confianza.

7. La dinámica de las clases de danza le ayudó a trabajar mejor en equipo y a integrarme con compañeros que antes no conocía.

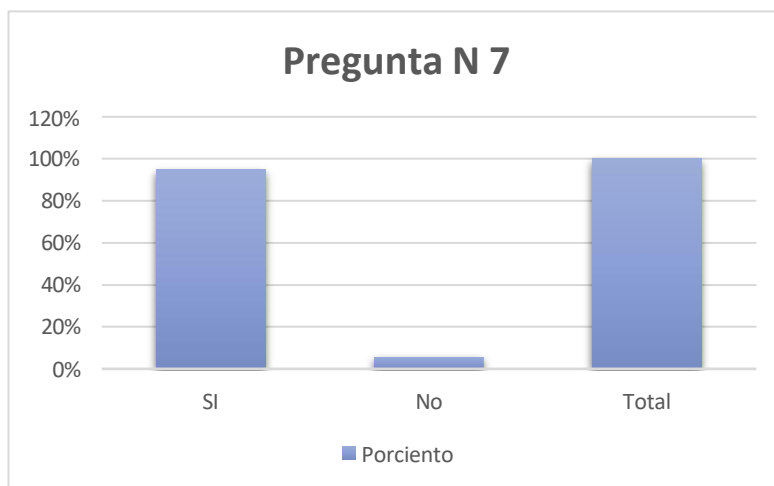
Tabla 7 Integración en clases

Respuestas	Respuestas	Porciento
SI	18	95%
No	1	5%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 7 Integración en clases



Análisis: El 95% de los estudiantes (18 encuestados) sintió que la dinámica aplicada sobre la danza folclórica les ayudó a trabajar e integrarse en equipo con sus compañeros. Solo el 5% (1 estudiante) señaló lo contrario.

Interpretación de datos: La danza folclórica al tratarse de coreografías grupales es una actividad que exige colaboración y participación es una de las mejores estrategias para fomentar el trabajo en equipo, esto se puede apreciar en el 95% de aceptación que se obtuvo al realizar la propuesta, cumpliendo con el objetivo de fortalecer los lazos entre compañeros y la diversidad cultural.

8. Considera que la Educación Física, al incluir la danza, fortalece efectivamente su identidad cultural y sentido de pertenencia.

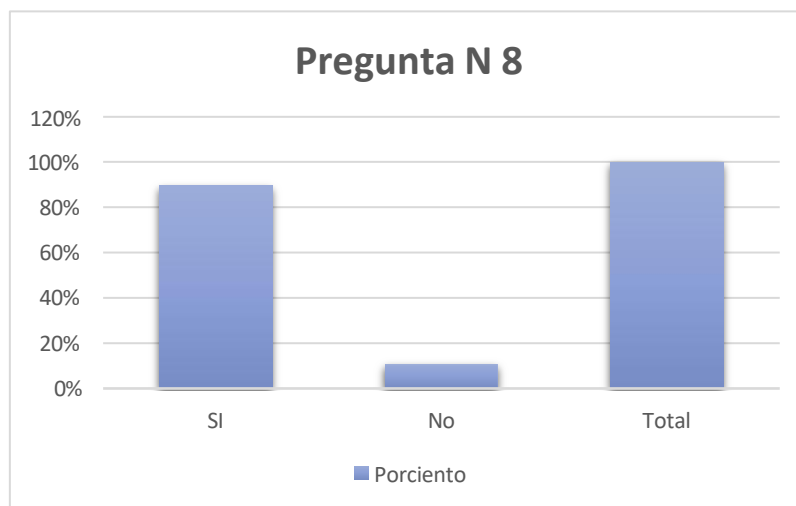
Tabla 8 *Danza en Educación Física*

Respuestas	Respuestas	Por ciento
SI	17	89%
No	2	11%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 8 *Danza en Educación Física*



Análisis: El 89% de estudiantes encuestados (17) considera que incluir la danza folclórica en la clase de Educación Física fortalece efectivamente su identidad cultural y sentido de pertenencia. El 11% (2 estudiantes) no consideran esto.

Interpretación de datos: La mayoría de los estudiantes reconoce que integrar la danza folclórica tiene diversos beneficios ya que se trata de una actividad física y un vehículo para fomentar y conservar la identidad cultural. Esto confirma que al implementar nuestra propuesta la asignatura de Educación Física se convierte en un espacio eficaz para la enseñanza del patrimonio cultural, logrando conectar costumbres y tradiciones.

9. Recomendaría que la danza folclórica se mantenga como una estrategia didáctica central en las clases de Educación Física.

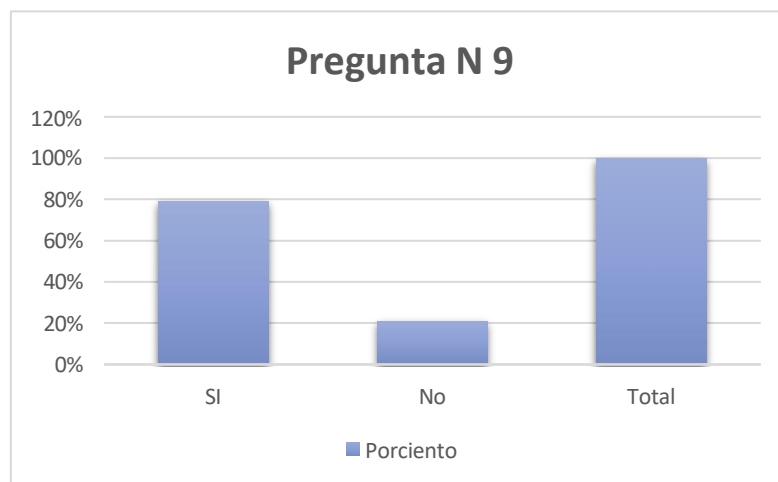
Tabla 9 *Danza folclórica como una estrategia didáctica*

Respuestas	Respuestas	Porcentaje
SI	15	79%
No	4	21%
Total	19	100%

Fuente: Unidad Educativa “El Oro”

Elaborado por: González Jennyffer y Hurtado Stalin, 2025

Figura 9 *Danza folclórica como una estrategia didáctica*



Análisis: El 79% de los encuestados que corresponde a 15 estudiantes si recomienda que la danza folclórica se mantenga como estrategia en las clases de Educación Física. El 21% que corresponde a 4 estudiantes señalan que prefieren otra estrategia.

Interpretación de datos: Estos datos recomendados por parte de los estudiantes funciona como una aprobación directa y efectiva hacia la metodología realizada en la propuesta ya que logró tener un gran impacto dado que la mayoría experimento mejorías positivas en lo físico, la socialización y la comprensión cultural.

8.4. Análisis e interpretación del Post-test realizado a la docente de 10mo año de Educación General Básica.

8.4.1. Entrevista a docente de Educación Física

Tabla 2 Entrevista a docente

Tema: Evaluación del impacto de la Danza Folclórica como estrategia para fortalecer la valoración de las tradiciones culturales y el patrimonio.		
Objetivo: Obtener la valoración cualitativa del docente sobre el impacto y la sostenibilidad de la propuesta implementada para fortalecer la valoración cultural en los estudiantes.		
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué estrategias o metodologías utiliza actualmente para incluir la Danza Folclórica Ecuatoriana en el desarrollo de las clases de Educación Física del décimo año?	La verdad he notado una metodología activa que permite a los estudiantes fortalecer sus habilidades motrices y la participación en las clases, resaltando que la danza casi no se menciona en clases de educación física, ya que a los niños les gusta el fútbol y otros deportes, pero con esta nueva metodología existen varios alumnos que les llamó la atención y les gusto.	La implementación de la metodología activa logro captar el interés por parte de los estudiantes además de inspirar a la implementación constante de la misma. Esto valida el enfoque como medio eficaz a otros al tratarse temas culturales como el fortalecimiento de habilidades motrices y de participación,
¿Con qué frecuencia integra temas de expresión cultural y danza en la planificación curricular, y cuáles considera que son los recursos didácticos más efectivos para ello?	Se evalúa a través de una rubrica que permite guiarnos en como los estudiantes se desenvuelven en clase y la manera de como cada estudiante tiene su manera de ser y actuar en clases.	Se enfoca en el desempeño y la actitud personal de los estudiantes en la clase. Sim embargo no se establece con presión ni se especifica los recursos didácticos utilizados.
¿Cuál considera que es el valor didáctico y cultural de incluir las tradiciones y el patrimonio de la danza folclórica dentro del área de Educación Física?	La participación, la motivación de crear un grupo de danza en la escuela, ya que esta facilita el desenvolvimiento de los estudiantes que les atrae la danza y de esta manera fortalecemos nuestra unidad educativa proporcionando fases que permiten a los estudiantes cumplir con los objetivos planteados en el currículo de educación física.	El valor de la danza genera motivación y participación logrando así cumplir con los objetivos curriculares de Educación física. Además, aumenta el valor institucional lo que fortalece la oferta cultural y el sentido de pertenencia.

<p>¿Cuáles son los principales desafíos o dificultades que ha encontrado en los estudiantes de décimo año respecto al interés o la valoración de las tradiciones culturales transmitidas a través de la danza?</p>	<p>Totalmente de acuerdo, pues la danza permite que la persona desarrolle varias habilidades y efectúe el respeto y la valoración que cada cultura y pueblo se merece, de esta manera esta sería una estrategia no solo para educación física, sino, para otras asignaturas más como Estudios Sociales, Historia y geografía, ciudadanía entre otras, esto permite ampliar el conocimiento de saber las costumbres tradiciones, platos típicos de cada pueblo y cultura, por eso la estrategia de la danza folclórica permite conocer varios aspectos de cada cultura a través de la danza.</p>	<p>Destaca el rol de implementar ese valor cultural y ético social sobre la danza folclórica, así se hace énfasis en la promoción de habilidades, respeto cultural, habilidades blandas y estrategias transversales.</p>
---	---	--

9. CONCLUSIONES

En la presente investigación se fortaleció la valoración de las tradiciones culturales y el patrimonio de la danza folclórica que contribuyó a la preservación de las tradiciones socioculturales donde se fomentó la participación y el sentido de pertenencia en el contexto educativo por lo que, lo más esencial es la propuesta aplicada a estudiantes y docentes sobre la relación entre la danza folclórica y la conservación de la identidad cultural. aunque lo más complicado fue sistematizar la información sobre la aplicación de estrategias acerca de las tradiciones culturales y la danza folclórica ecuatoriana en los estudiantes de décimo año de E.G.B de la Unidad Educativa “El Oro”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2025-2026.

- El diagnostico reveló que los estudiantes de décimo año de E.G.B. poseen un interés alto sobre la danza folclórica y las tradiciones culturales, pero demuestran un conocimiento general limitado y baja participación en actividades relacionadas con el patrimonio cultural. Esto confirmo la necesidad de aplicar una intervención estructurada que promueva el interés potencial con el conocimiento real cultural.
- De este modo, la aplicación de los resultados según el diagnostico fue crucial para direccionar y generar la estrategia de intervención, permitiendo desarrollar los talleres enfocados específicamente en áreas de menor conocimiento como la historia y el simbolismo sociocultural, así priorizando actividades lúdicas y participativas para transformar a los agentes pasivos identificados en el diagnostico en agentes activos y participativos.
- La implementación exitosa de los talleres participativos integrados al currículo de Educación Física no solo logró promover y desarrollar la expresión corporal; logró reforzar valores sociales y culturales como el respeto, el trabajo en equipo, inclusión y respeto, así logrando una apropiación significativa del patrimonio cultural en los estudiantes de décimo año de E.G.B de la Unidad Educativa “El Oro”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el periodo lectivo 2025-2026. Esto logra demostrar que la danza folclórica es un herramienta viable y efectiva para el desarrollo integral dentro del contexto educativo.

10. PROPUESTA

Tema:

Taller Didáctico para promover las tradiciones culturales en el patrimonio de la Danza Folclórica ecuatoriana en la asignatura de Educación Física del Décimo año de Educación General Básica.

Introducción

La danza folclórica ecuatoriana es constituida como una manifestación viva y dinámica de las artes del Patrimonio cultural e inmaterial del país, por lo tanto, es imprescindible la representación de la identidad cultural de los pueblos afroecuatorianos, indígenas y españoles de las diversas regiones del país como la Sierra, Costa y Amazonia. Aprender y practicar más sobre las tradiciones culturales a través de la danza, es importante porque permite desarrollar diversas habilidades motrices y comprender profundamente nuestro pasado, nuestras tradiciones y costumbres de pueblos ancestrales.

Desde el punto de vista educativo, la danza folclórica es fundamental porque permite que el estudiante se forme íntegramente atribuyendo fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que desarrolla este tipo de competencias claves para desarrollar la creatividad e innovación mediante coreografías que permitan identificar nuestras culturas y tradiciones, haciendo de esto una herencia permanente para todas las generaciones en especial a los estudiantes de décimo año de educación general básica.

Objetivo Especifico

O.E.1: Seleccionar materiales pedagógicos creativos y dinámicos que no solo faciliten la comprensión de la teoría dancística, sino que también modernicen las técnicas de enseñanza en Educación Física.

O.E.2: Estructuración del taller metodológico especializado en la danza folclórica ecuatoriana que organice de forma lógica las actividades interactivas que se desarrollan en cada estrategia didáctica empleada.

O.E.3: Evaluación del Impacto y Aprendizaje Medir la eficacia de las dinámicas y talleres realizados, analizando el grado de involucramiento de los jóvenes en las clases y se valorará el avance en la comprensión de las tradiciones culturales.

DESARROLLO

La guía didáctica para fortalecer la participación y la comprensión del patrimonio cultural de la danza folclórica ya que es una habilidad fundamental que favorece al desarrollo corporal y la conservación de la identidad cultural de cada uno de los estudiantes. A través de esto, promoverán un cuestionamiento del ámbito cultural, con la adquisición de ideas, conceptos y conocimientos fundamentales de la misma. La escasa actualización e implementación de nuevas estrategias obstaculiza a los estudiantes puedan estructurar concepciones de las danzas y a su vez logren desarrollar de forma ordenada y concisa.

Entonces, se sugiere una guía didáctica que presente disponga los recursos necesarios para un efectivo desarrollo, este tipo de actividades abarca información básica a una más organizada y compleja con la finalidad de que los estudiantes puedan propiciar la conservación y fomentar un estímulo hacia la práctica de la danza folclórica en el contexto educativo.

TALLER DIDACTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES PARTICIPATIVAS DENTRO DE LA COMPRENSIÓN DEL PATRIMONIO DE LA DANZA FOLCLÓRICA



Actividad 1

Tema: Circulo de diálogo compartido

Objetivo: Promover el dialogo de significados y reflexiones sobre los pasos básicos de la danza folclórica.

Desarrollo: Lectura y observación: Se observa un video de pasos básicos o simbólicos de la danza folclórica, cada estudiante menciona el movimiento o postura que mas le impacto o le gustó, al finalizar se discute y se practica los movimientos.

Material Didáctico:

- Video
- Proyector



Evaluación: Se evaluará la participación y la aportación que brinden casa uno de los estudiantes de la correcta ejecución de las posturas básicas de la danza folclórica

Logros Alcanzados: Se logró que los estudiantes den el primer paso para que reconozcan lateralidad que ayudara a futuro a ejecutar las demás actividades

Observaciones: Algunos estudiantes mostraron timidez o aislamiento

Actividad 2

Tema: Elementos culturales en la danza folclórica

Objetivo: Desarrollar un conocimiento teórico e introductorio sobre datos relevantes de la danza folclórica

Desarrollo: Los estudiantes observan datos relevantes acerca del patrimonio cultural, tradiciones y danza folclórica como conceptos básicos, historia, elementos claves como la vestimenta, música y expresión.

Material Didáctico:

- Diapositivas
- Vestimentas físicas
- Tarjetas

Evaluación: Se evaluará mediante preguntas abiertas donde el estudiante pueda mencionar lo más destacarte de cada punto a tratar.

Logros Alcanzados: Se logró que los estudiantes puedan diferenciar, mencionar y clasificar diferentes aspectos del contexto cultural.

Observaciones: Se evidencia una mejor en participación y motivación



Actividad 3

Tema: Fiestas Tradicionales

Objetivo: Clasificar las diferentes fiestas tradicionales del Ecuador y su participación en mantenerse como tradiciones culturales

Desarrollo: Mediante un video los estudiantes podrán divisar y reconocer algunas de las fiestas tradicionales más relevantes del Ecuador, así mismo, todas las características que estas representan y aportan.

Material Didáctico:

- Video
- Diapositivas

Evaluación: Se evalúa según el reconocimiento e interpretación que los estudiantes mantengan.

Logros Alcanzados: Se evidencio un mayor interés y participación, así mismo, genero mayor curiosidad de obtener datos adicionales al tema que puedan reforzar lo anteriormente visto.

Observaciones: Se evidencio una mejor comprensión



Actividad 4

Tema: Creación y Ejecución de la Coreografía Folclórica

Objetivo: Aplicar el conocimiento cultural y las destrezas matices en la creación de una coreografía.

Desarrollo: Los estudiantes eligen una danza folclórica según su preferencia en donde se divisará todos los conocimientos obtenidos además de conservar su contexto cultural tal como la vestimenta, significado y características de este.

ççç**Material Didáctico:**

- Vestimenta
- Música
- Coreografía

Evaluación: Se evalúa según los pasaos, ideas y expresiones que realizan en la coreografía creada.

Logros Alcanzados: Los estudiantes demostraron un total dominio en las actividades y un mayor desenvolvimiento.

Observaciones: Se pudo evidenciar interés por parte de los estudiantes así mismo de un mejor manejo y desarrollo corporal.



11. BIBLIOGRAFÍA

- Boderotesta, A. (s.f.). *Danzas Folclóricas del Ecuador*. Quito: Editorial Cultura Andina.
- Chávez, M. (2022). *Cosmovisión Andina y sus Rituales*. Quito: Universidad Andina.
- Espinoza Cevallos, J., et al. (2024). *Inclusión Sociocultural a través de la Danza Folclórica en la Educación Física*. Ambato: Editorial Educativa.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Plurinacionalidad e Interculturalidad en Ecuador*. Quito: MCP.
- Santana Sánchez, L. (2025). *La Danza Folclórica como Herramienta Didáctica*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Chiliquinga Noboa, R. (2024). *Expresiones Culturales y Danza Folclórica en Ecuador*. Quito: Editorial Patrimonio Vivo.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO.
- Fabre Acuña Delgado, Á. (2020). Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica. *Gazeta de Antropología*. <https://doi.org/10.30827/digibug.18522>
- Cárdenas Toledo, W. A., & Cavanna, J. E. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *PODIUM. Revista de Ciencia y Tecnología En La Cultura Física*, 17(2).
- Montenegro Goenaga, A. N., & Ruiz Marín, A. (2020). Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal. *Lúdica Pedagógica*, 1(32), 1–18. <https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12181>
- Núñez Solano, M. R., & Guillén Pereira, L. (2022). Actividades de danza folclórica en la clase de Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(284), 42–51. <https://doi.org/10.46642/efd.v26i284.3288>
- Pilatasig Neto, D. A., Tipan Umajinga, B. L., & Bravo Zambonino, J. M. (2023). La danza folclórica en el desarrollo socioemocional. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3738>

Rannau-Garrido, J. P., & Contreras-Olivares, M. (2024). *Sobre la didáctica de las danzas folklóricas en el contexto escolar chileno: aproximaciones desde una experiencia de Aprendizaje Servicio*. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 23(51), 32–50. <https://doi.org/10.21703/rexe.v23i51.2101>

De, P., Académica, C., Mercedes, M., Castro, C., Tania, L., & Serrano, T. (s/f). *Influencia del taller de danza folklórica como estrategia didáctica en la noción espacial de los estudiantes del III ciclo de una del distrito de Miraflores*. Edu.pe. https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7d9742b4-6f64-4979-a1b1-bf9cdc13e5f8/content?utm_source=chatgpt.com

Castillo, P., & Freddy, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/entities/publication/2b041eb3-6b30-47bf-b797-03aad3683a96>

Pira Castillo, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1942>

Luligo Ramos, L. J., & Morales Ñañez, E. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la cultura ciudadana en los niños del hogar agrupado Los Ositos, del Municipio de Candelaria (Valle del Cauca)* [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/939c11c7-899f-41e1-85a3-193d5fba6835/content>

Veas-Bravo, B. V., Granizo-Cadena, C. E., Romero-Ibarra, O., & Maqueira-Caraballo, G. C. (2024). *La danza folklórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física*. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(3), 2862–2879. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1606/5182>

Santana Sánchez, T. B. (2025). *La danza como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura ecuatoriana* (Tesis de maestría inédita). Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30044>

Espinoza Cevallos, P. S., Landetta Sánchez, L. Y., Morales Neira, D. J., & Maqueira Caraballo, G. C. (2024). La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión socio-cultural de estudiantes de nacionalidades y pueblos indígenas en Educación Física. *Revista Científica Especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte*, 21(60), 1-21.

Chiliquinga Noboa, K. A., Toalombo Capuz, M. M., Gonzalez Ruiz, L. P., & Cabezas Mejía, E. D. (2024). La danza folclórica en el aula de Cultura Física, en etapa escolar. *Polo del Conocimiento*, 9(3), 509-525. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6662>

Bayas Machado, R. F., Aguaguña Hurtado, S. del C., Dillon Abarca, S. D., & Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Espíritu investigativo*, 4(1), 142-153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>

Boderotesta, A. (s.f.). Tradiciones del Ecuador. adrianaboderotesta.wordpress.com.
<https://adrianaboderotesta.wordpress.com/bailes-tradicionales/>

González, J. (19 de mayo de 2024). Danzas del Ecuador: Nuestras Tradiciones Ancestrales. <https://www.google.com/search?q=emprendedoresartistascreativos.com>.
<https://emprendedoresartistascreativos.com/danzas-del-ecuador-nuestras-tradiciones-ancestrales/>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Ley del Deporte, Educación Física y Recreación. Registro Oficial Suplemento 255, 11 de agosto de 2010. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Ecuador, Asamblea Nacional. (2024, 22 de noviembre). Ley Orgánica de Educación Intercultural (Codificación). Quinto Suplemento del Registro Oficial No. 689. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOE_I_codificado.pdf

Ecuador, Asamblea Constituyente. (2008, 20 de octubre). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Chiguano Romero, A y Morillo Quiroz, K. (2021). La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años. Quito: UCE. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24595>

Quiroz Morales, N. P. (2023). La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la unidad educativa milenio Cochasqui, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14512>

Morales Fiallos, J. R., & Vizuete Valle, A. H. (2024). La danza folclórica en el desarrollo cultural en niños [Tesis de pregrado o maestría]. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13602>

¿Qué es Patrimonio Cultural en Ecuador? (2025, enero 21). Universidad Internacional de La Rioja. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/patrimonio-cultural-ecuador/>

12. ANEXOS

ANEXO A2 Resolución del consejo directivo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0618.7- 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Javier Marmol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL TRIGÉSIMO QUINTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, capítulo IV del Trabajo de Integración Curricular en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal e, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-031 de fecha 25 de septiembre de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira como Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los señores Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

CONSEJO DIRECTIVO

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "TRADICIONES CULTURALES EN EL PATRIMONIO DE LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO", CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA, PERIODO 2025", presentado por: GONZÁLEZ TORRES JENNYFFER ESTEFANIA Y HURTADO ARMIJOS JONATHAN STALIN, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: LIC. JAVIER MÁRMOL ESCOBAR, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

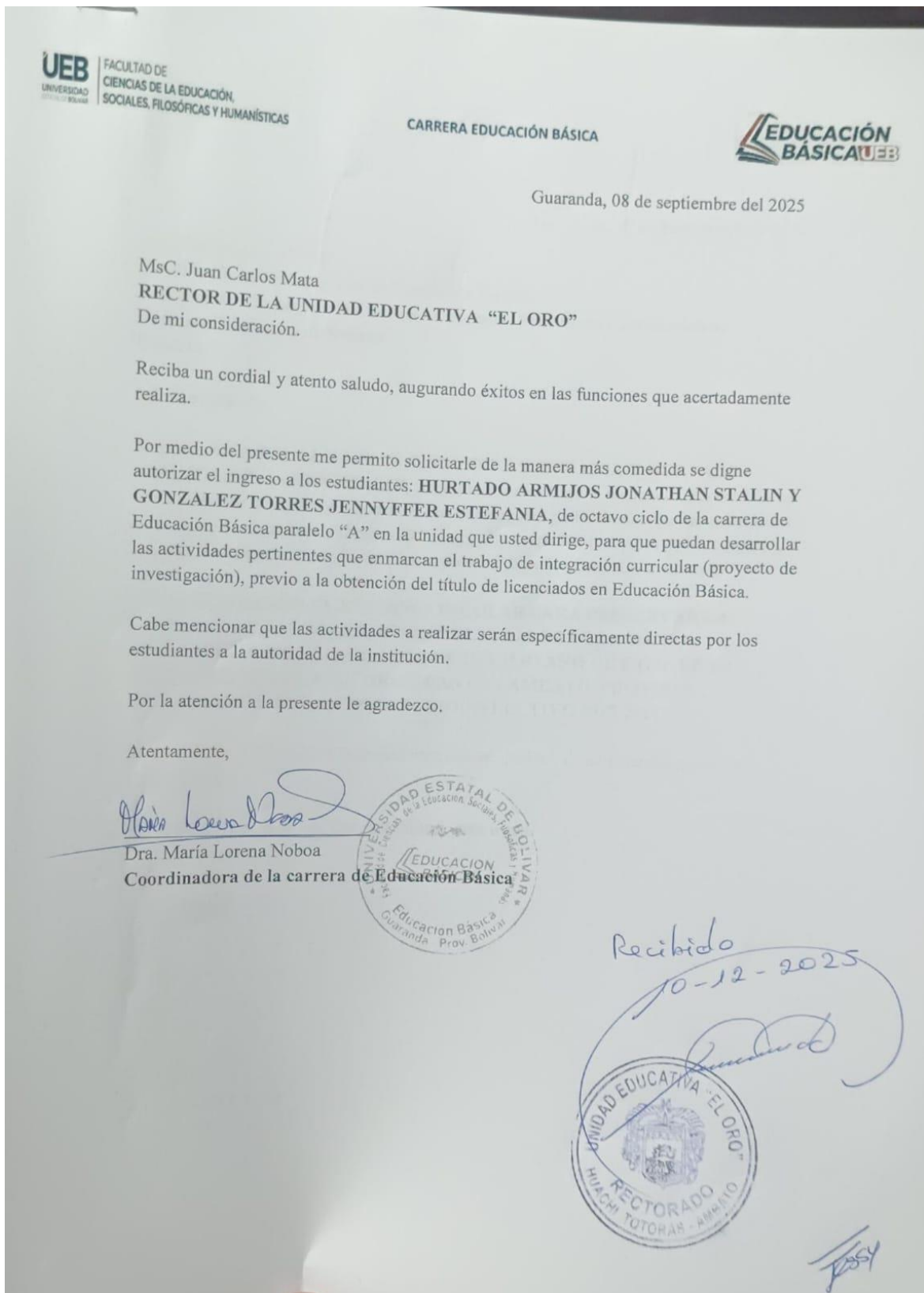
Atentamente,



Ldo. Javier Marmol Escobar, MSc.
DECANO

B/E/Msc/ta N.

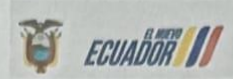
ANEXO A1 Certificado de la Institución Educativa



ANEXO A3 Certificado de aprobación de la Unidad Educativa "El Oro"



UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO"
HUACHI TOTORAS AMBATO TUNGURAHUA
Resolución Nro. MINEDUC-CZ3-2021-00131-R
COORDINACIÓN ZONAL: 3 DISTRITO: 18D02 CIRCUITO: 18D02C11
CODIGO AMIE: 18H00322 TELF: 032488194 EMAIL: 18h00322@hotmail.com

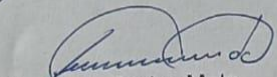


CERTIFICADO

Yo, Lcdo. Juan Carlos Mata MsC. Rector de la Unidad Educativa "El Oro" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, certifico que, por medio de la presente y a petición de los señores estudiantes **González Torres Jennyffer Estefanía con C.c. 025000409-0** y **Hurtado Armijos Jonathan Stalin con C.c. 180515567-6**, estudiantes de la Universidad Estatal de "Bolívar" de la Carrera de Educación Básica, realizaron el proyecto de investigación en nuestra Institución Educativa.


Sin mas que mencionar, permito el uso de este documento para fines pertinentes.

Atentamente


Mg. Juan Carlos Mata
RECTOR U.E. "EL ORO"
C.I. 1803339686
Correo: juan.mata@educacion.gob.ec
Contacto: 0998779553



ANEXO A4 Certificado de Compilatio



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Tesis Gonzalez Jennyffer y Hurtado Stalin (

4%

Texto
simplemente

8

0% Similitudes
+ 7% similitudes entre similitudes
+ 3% entre las fuentes de similitudes

0% Más de tres similitudes

10% Textos patentados o de gran calidad
por la O.S. (por cada)

Nombre del documento: Tesis Gonzalez Jennyffer y Hurtado Stalin

PDF

ID del documento: A032077c138603aa29e76c1752a95d1422e7154

Tamaño del documento original: 1,55 MB

Depositar: OLIVERO JIMER MARIANEL SUCCAR

Fecha de depósito: 19/12/2025


Tipo de carga: Interfase

Fecha de fin de análisis: 19/12/2025

Número de palabras: 15.312

Número de caracteres: 110.781

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (17 palabras)
2	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (12 palabras)
3	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (10 palabras)
4	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (10 palabras)
5	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (10 palabras)


Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (11 palabras)
2	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (11 palabras)
3	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (10 palabras)
4	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (11 palabras)
5	www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2 3 Fuentes similares	< 5%		0 Palabras idénticas + 1% (11 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Solo se tomó en cuenta si todas las palabras del documento coincidían con las de la fuente.

1	https://www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2
2	https://www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2
3	https://www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2
4	https://www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2
5	https://www.derechos.org/nizkor/argentina/doc/1998/07/13/130713A2



OLIVERO JIMER
MARIANEL SUCCAR

**ANEXO B1 Encuesta a los estudiantes de E.G.B en la asignatura de Educación Física
Pre -Test para Estudiantes de Décimo E.G.B.**

Objetivo del Instrumento: Fortalecer la valoración de las tradiciones culturales y el patrimonio de la danza folclórica en los estudiantes de décimo año de E.G.B.

Instrucción: Lea atentamente cada enunciado y seleccione “sí” o “no” según su criterio.

1. Conoce qué es el patrimonio cultural y por qué es importante preservarlo. *

SI

No

2. Identifica al menos dos tipos de danzas folclóricas ecuatorianas (ej. San Juanito, Pasacalle, Bomba, etc.).

Si

No

3. Considera que la danza folclórica es una manifestación que representa la identidad de nuestro país.

Si

No

4. Las tradiciones culturales como bailes, música, vestimenta deberían enseñarse más en la escuela.

SI

No

5. Le interesa aprender los pasos y el significado de las danzas folclóricas ecuatorianas. *

Si

No

6. Disfruta de las actividades prácticas en la clase de Educación Física que incluyen la danza o expresión corporal. *

Si

No

7. Participaría en un taller o actividad extracurricular de danza folclórica. *

Si

No

8. Siente que la danza folclórica me ayuda a desarrollar habilidades motrices como la coordinación o el equilibrio.

Si

No

9. Considera que la danza folclórica es una herramienta efectiva para fomentar el respeto y la inclusión de diferentes culturas en el aula.

SI

No

Post -Test para Estudiantes de Décimo E.G.B.

Objetivo del Instrumento: Evaluar el impacto de la propuesta didáctica implementada para fortalecer la valoración de las tradiciones culturales y el patrimonio de la danza folclórica en los estudiantes del Décimo año de E.G.B.

Instrucción: Lea atentamente cada enunciado y seleccione “sí” o “no” según su criterio.

1. Los talleres de danza folclórica le permitieron comprender el valor de las tradiciones culturales como patrimonio.

Si

No

2. Después de la intervención, siente un mayor respeto y valoración por las diferentes culturas y etnias del Ecuador.

Si

No

3. La forma en que se enseñó la danza aumentó su motivación e interés por participar en futuras actividades culturales.

Si

No

4. La práctica de la danza folclórica ha mejorado notablemente su coordinación y expresión corporal.

Si

No

5. Los talleres contribuyeron a reducir cualquier sentimiento de exclusión o indiferencia que pudiera existir al practicar una danza cultural.

Si

No

6. Siente que su confianza para moverme y expresarme frente a otros compañeros mejoró gracias a los talleres.

Si

No

7. La dinámica de las clases de danza le ayudó a trabajar mejor en equipo y a integrarme con compañeros que antes no conocía.

Si

No

8. Considero que la Educación Física, al incluir la danza, fortalece efectivamente su identidad cultural y sentido de pertenencia.

Si

No

9. Recomendaría que la danza folclórica se mantenga como una estrategia didáctica central en las clases de Educación Física.

Si

No

ANEXO B2 Entrevista al docente de Educación Física



Universidad Estatal de Bolívar



Entrevista dirigida a la Lic. Johana Bones

Tema: Diagnóstico de las metodologías y desafíos sobre la Danza Folclórica Ecuatoriana en la clase de Educación Física.

Objetivo: Recopilar información sobre las metodologías y desafíos actuales del docente en la integración de la danza folclórica y las tradiciones culturales en sus clases.

Orientaciones: Favor responder a las siguientes preguntas de manera clara y detallada, enfocándose en su experiencia y conocimiento.

1.- Variable Independiente: Danza folclórica como expresión cultural

Pregunta 1: ¿Qué estrategias o metodologías utiliza actualmente para incluir la Danza Folclórica Ecuatoriana en el desarrollo de las clases de Educación Física del décimo año?

Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia integra temas de expresión cultural y danza en la planificación curricular, y cuáles considera que son los recursos didácticos más efectivos para ello?

2.- Variable Dependiente: Tradiciones culturales y patrimonio

Pregunta 3: ¿Cuál considera que es el valor didáctico y cultural de incluir las tradiciones y el patrimonio de la danza folclórica dentro del área de Educación Física?

Pregunta 4: ¿Cuáles son los principales desafíos o dificultades que ha encontrado en los estudiantes de décimo año respecto al interés o la valoración de las tradiciones culturales transmitidas a través de la danza?



Universidad Estatal de Bolívar

Entrevista dirigida a

Tema: Evaluación del impacto de la Danza Folclórica como estrategia para fortalecer la valoración de las tradiciones culturales y el patrimonio.

Objetivo: Obtener la valoración cualitativa del docente sobre el impacto y la sostenibilidad de la propuesta implementada para fortalecer la valoración cultural en los estudiantes.

Orientaciones: Favor responder a las siguientes preguntas basándose en los resultados y cambios observados después de la aplicación de la propuesta.

1.- Variable Independiente: Danza folclórica como expresión cultural

Pregunta 1: Después de implementar las propuestas didácticas basadas en la danza folclórica, ¿de qué manera ha notado la metodología de enseñanza en la asignatura de Educación Física?

Pregunta 2: ¿Cómo evalúa la participación activa y el desarrollo de habilidades motrices (expresión corporal, coordinación) en los estudiantes tras la aplicación de los talleres de danza folclórica?

2.- Variable Dependiente: Tradiciones culturales y patrimonio

Pregunta 3: ¿Cuáles fueron los cambios más significativos que observó en los estudiantes respecto a la valoración de las tradiciones culturales y el sentido de pertenencia después de la aplicación de la propuesta?

Pregunta 4: ¿Cree que la danza folclórica es una estrategia sostenible y efectiva para el fortalecimiento de la identidad cultural?

ANEXO C1 Fotografía de la Institución Educativa



ANEXO E2. Croquis

Mapa de ubicación: UNIDAD EDUCATIVA EL ORO

