UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

TEMA:

“KAMISHIBAI PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO DE LA CUIDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2026”

AUTORES:

CRISTIAN DANIEL PAREDES PAUCAR

PAOLA LISBETH SALTOS GAVILANEZ

TUTOR:

LIC. MARTHA LOPEZ QUINCHA MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULLAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCION DE TÍTULO DE LICENCIADO/LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

TEMA:

"KAMISHIBAI PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO DE LA CUIDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2026"

AUTORES:

CRISTIAN DANIEL PAREDES PAUCAR

PAOLA LISBETH SALTOS GAVILANEZ

TUTOR:

LIC. MARTHA LOPEZ QUINCHA MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULLAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCION DE TÍTULO DE LICENCIADO/LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Martha López Quincha MSC.

Docente tutor del proyecto de investigación

CERTIFICA

Que, el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado: " KAMISHIBAI PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO DE LA PROVINCIA BOLIVAR, CANTON GUARANDA, PERIODO 2026".de autoría de: Cristian Daniel Paredes Paucar, Paola Lisbeth Saltos Gavilanez, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

.....

Lic. Martha López Quincha MSC.

IV. AUTORÍA

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHO DE AUTOR

Yo/nosotros CRISTIAN DANIEL PAREDES PAUCAR con C.I. 1850041391 y PAOLA LISBETH SALTOS GAVILANEZ con C.I. 0202257655 en calidad de autor/es y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de titulación: **"KAMISHIBAI PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO DE LA CUIDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2026"** modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asimismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Cristian Daniel Paredes Paucar
C.I. 1850041391



Paola Lisbeth Saltos Gavilanez
C.I. 0202257655

Contenido

I. DEDICATORIA.....1

II. AGRADECIMIENTO.....2

III. CERTIFICACIÓN DEL AUTOR.....3

IV. DERECHOS DE AUTOR.....4

VII. RESUMEN EJECUTADO EN ESPAÑOL.....8

VIII. ABSTRACT.....9

IX. INTRODUCCION.....10

1. TEMA.....11

2. ANTECEDENTES.....12

3. PROBLEMA.....14

3.1 Descripción del problema.....14

3.2 Formulación del problema.....15

4. JUSTIFICACIÓN.....16

5. OBJETIVOS.....17

5.1 Objetivo general.....17

5.2 Objetivos especifico.....17

6. MARCO TEORICO.....18

6.1 Kamishibai.....18

6.1.1 Concepto del Kamishibai.....18

6.1.2 Historia del kamishibai.....18

6.1.3 Beneficios del kamishibai en el aprendizaje preescolar 19

6.1.4 La importancia del Kamishibai en educación inicial..... 20

6.1.5 Cuentos y el Kamishibai..... 21

6.2 La Oralidad..... 22

6.2.1 Concepto de la oralidad..... 22

6.2.2 La oralidad como base del lenguaje..... 22

6.2.3 La oralidad y competencia comunicativa en los primeros años. .. 24

6.3 Teoría legal..... 25

La constitución de la república del ecuador 25

Ley orgánica de educación superior 26

Reglamento de integración curricular de la universidad estatal de Bolívar..... 27

6.4 Teoría referencial..... 30

7. MARCO METODOLÓGICO 31

7.1 Enfoque de la investigación..... 31

Cualitativo..... 31

7.2 Diseño o tipo de estudio 31

7.3 Métodos 31

7.4 Técnicas..... 32

7.5 Universo y muestra..... 33

7.6 Procesamiento de información..... 33

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 33

8.1 Análisis e interpretación de resultados ficha de observación 33

8.2 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a la docente.....41

9. CONCLUSIONES 42

10. BIBLIOGRAFÍA 43

VII. RESUMEN EJECUTADO EN ESPAÑOL

El siguiente trabajo titulado Kamishibai para el desarrollo de la oralidad en niños de 3 a 4 años, del centro de educación inicial Carlota Noboa de Durango de la cuidad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026, tubo objetivo Determinar kamishibai para el desarrollo de la oralidad en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” de la provincia Bolívar, cantón Guaranda periodo 2026.

La población objeto de estudio la constituyen 25 niños y niñas y 1 docente del grupo de edad de 3 a 4 años de CEI Carlota Noboa De Durango.

Finalmente se aplicó la propuesta que tiene con objetivo mejorar la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad mediante la utilización de la técnica del kamishibai.

Palabras Claves: Kamishibai, oralidad, desarrollo, herramientas, niños

VIII. ABSTRACT

The following work, entitled "kamishibai for the development of oral communication in children aged 3 to 4 years, at the Carlota Noboa de Durango early childhood education center, bolivar province, Guaranda canton, 2026," aimed to determine the most effective kamishibai technique for developing oral communication in children aged 3 to 4 years at the "Carlota Noboa de Durango" Early Childhood Education Center in Guaranda, Bolivar Province, during the year 2026. The study population consisted of 25 children and 1 teacher from the 3-to-4-year-old age group at the Carlota Noboa De Durango Early Childhood Education Center.

Finally, the proposed method, which aims to improve oral communication in 3-to-4-year-old children through the use of the kamishibai technique, was implemented.

Keywords: Kamishibai, orality, development, tools, children

IX. INTRODUCCION

La presente investigación se enfoca en analizar la contribución del kamishibai al fortalecimiento de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa De Durango”, ubicado en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, 2026. El estudio surge de la necesidad de promover estrategias innovadoras que favorezcan la comunicación oral en la primera infancia. A través de la narración de cuentos mediante esta herramienta, se busca estimular la participación activa de los niños, ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad para expresar ideas, emociones y experiencias de manera clara y espontánea. Además, el kamishibai permite abordar diferentes contenidos educativos de forma dinámica y motivadora, favoreciendo el aprendizaje integral.

Para la recopilación de información se aplicó una entrevista a la docente responsable del grupo con el propósito de conocer las estrategias y recursos que emplea para estimular el lenguaje oral, así como identificar su nivel de conocimiento y experiencia en el uso del kamishibai. De igual manera, se utilizó una ficha de observación dirigida a los niños, la cual permitió valorar las habilidades comunicativas que presentan y determinar aspectos relacionados con su desarrollo oral. Los resultados obtenidos servirán como base para establecer la pertinencia de esta herramienta como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la oralidad infantil.

1. TEMA

Kamishibai para el desarrollo de la oralidad en niños de 3 a 4 años de centro de educación inicial **“**Carlota Noboa de Durango “de la cuidad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026.

2. ANTECEDENTES

Según Macías Briones (2025) en la investigación titulada, Estimulación temprana y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral, confirma que la estimulación temprana constituye un factor importante para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, los niños que realizaron actividad que participan de forma regular en actividades de estimulación mostraron mayores niveles en el desarrollo del lenguaje y en el caso de los niños que no realizaron actividades a temprana edad mostraron niveles de dificultad al no tener el desarrollo de estas actividades, por esto es necesario implementar trabajos de estimulación temprana para el desarrollo del lenguaje oral.

Según Choto Michelle (2024) en su tesis titulada el kamishibai en el desarrollo de la oralidad en niños de 4 a 5 Años dan a conocer que al elaborar el kamishibai teniendo ya en el aula de clases es imposibles que la docente no lo utilice porque a los niños les llamara la atención y les mantendría pendiente de lo que se les pueda presentar en esta herramienta teniendo en cuenta que no solo se les narraría cuentos sino que también es una técnica novedosa donde en los niños se les puede presentar varios temas que a ellos les despierte la curiosidad ayude a su lenguaje, a su vez puedan ampliar su vocabulario y obteniendo mayor expresión oral.

SegúnTutin (2022) en su investigación titulada, La oralidad en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años, mediante la observación realizada a los niños se detectó que un grupo determinado de niños presentan dificultad en el desarrollo del lenguaje oral, lo cual ocasiona problemas en la expresión comunicativa y en la interacción social se pudo evidenciar que la docente no les da la confianza y no demuestra la relación afectiva a los estudiantes por ello demuestran timidez lo cual con lleva a que los niños no actúen y por ende no adquieren nuevos conocimientos.

Expresa (Luna) en su investigación titulada, El desarrollo de la oralidad en el preescolar, que convierten en mediadores adecuados para la consecución de los fines pedagógicos específicos tales como, posibilitar la aprobación de la lengua materna al favorecer el desarrollo de competencias discursivas los actos del habla

ejecutados en los juegos permiten en el interregno de lo real y lo ficticio la adecuación de las estructuras lingüísticas a los diversos contextos creados en las situaciones imaginarias.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En el informe, Situación de la pobreza de aprendizaje a nivel mundial: actualización 2022el Banco Mundial, UNESCO, UNICEF, FCDO, USAID y BMGF, muestra que, en términos comparativos, la crisis educativa en América Latina y el Caribe coloca a la región en el segundo peor lugar a nivel mundial. Apenas la región de África Subsahariana muestra una tasa más alta de pobreza de aprendizaje, con nueve de cada diez alumnos que no pueden leer y comprender un texto simple al final de la primaria (UNICEF, 2022).

El Ministerio de Educación En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

La docente prioriza otras áreas porque da por sentado que la oralidad se aprende en casa y ella solamente debe trabajar los temas que tiene en el currículo demostrando que su poco profesionalismo es limitado, los niños necesitan nuevas herramientas pedagógicas para desarrollar de forma divertida la oralidad.

La docente utiliza habitualmente la enseñanza tradicional ya que no incorpora técnicas modernas por lo cual las repeticiones de los contenidos educativos suelen centrarse en lo que la docente maneja los niños quedan en segundo plano, con lo que les está privando de un aprendizaje constructivo o significativo que es con el que solucionaran problemas en el futuro.

3.2 Formulación del problema

¿La falta de la utilización del kamishibai afecta el desarrollo de la oralidad en los niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial "¿Carlota Noboa De Durango" de la cuidad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026?

4. JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar esta investigación porque los niños en la etapa sensible deben desarrollar el lenguaje que van utilizar en el resto de su vida, por lo tanto, las técnicas que se utilicen en los primeros años deben ser divertidas, enriquecedoras en el desarrollo de la oralidad.

Es necesario realizar este trabajo porque como futuros docentes debemos desarrollar integralmente al infante especialmente en el lenguaje, porque la comunicación siempre va a ser prioridad

Es factible realizar este trabajo investigativo porque se cuenta con el Aval de las autoridades de la institución “Carlota Noboa De Durango “

Los beneficiarios en esta investigación son directamente los niños porque esta herramienta desarrolla la oralidad al momento de mostrar las láminas ilustradas. Los docentes también están beneficiados al tener como guía esta técnica de contar cuentos y podrá aplicar a las nuevas generaciones de niños.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar el kamishibai para el desarrollo de la oralidad en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” de la cuida de Guaranda, provincia Bolívar, perìodo 2026.

5.2 Objetivos especifico

Sustentar la teoría científica de las variables en el estudio del kamishibai y la oralidad.

Descubrir el nivel de desarrollo de la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del CEI “Carlota Noboa de Durango”.

Diseñar una guía didáctica del uso del kamishibai para el desarrollo de la oralidad de los niños de 3 a 4 años.

6. MARCO TEORICO

Teoría científica

6.1 Kamishibai

6.1.1 Concepto del Kamishibai

Kamishibai: Innovación didáctica para cuenta cuentos, una pequeña caja de no más de 40 cm por 30 cm que se abre como una ventana e introduce al niño en un mundo mágico que lo pone en situación y lo atrae. Se contará el recorrido de una práctica pedagógica en la que el foco está puesto en captar el interés del educando a través de la construcción de nuevas formas didácticas que posibiliten la reflexión, el razonamiento, el desarrollo de la creatividad, la formación democrática, la orientación congruente en ética y valores que formen seres diferenciados que se vinculen a la sociedad impregnados con principios de forma inmutable (G., 2024).

6.1.2 Historia del kamishibai

El kamishibai es una expresión cultural en Japón. Es una técnica de lenguaje oral particular, muy difundida en dicho país, que actualmente se considera parte de su patrimonio cultural. El kamishibai contemporáneo surgió a finales de la década de 1920 en los distritos más poblados de Tokio. Desde ese momento, ha estado en los eventos más importantes de la historia japonesa y ha tenido un impacto significativo durante la Segunda Guerra Mundial. En Pamplona, entre las décadas de 1920 y 1950, la imagen del cuentacuentos era muy popular en todo el país. Este era un comerciante de dulces itinerante que viajaba en bicicleta de pueblo a pueblo contando cuentos con la ayuda de ilustraciones.(Colegio Público San Juan de la Cadena, s.f.).

Como resultado de la depresión de la década de 1930, miles de desempleados salieron a las esquinas con teatros portátiles, laminas kamishibai y dulces que vendían para ganarse la vida. Así se creó el kamishibai "callejero". Después de la Segunda Guerra Mundial.

Según comentarios en pamplona entre los años 1920 y 1950 existían vendedores ambulantes que utilizan ilustraciones para contar cuentos y vender sus productos de esta manera se origina en otros países el kamishibai callejero. En

Japón también se norma la utilización del kamishibai por presentadores en las esquinas de las calles del país.

Surge también a la vez, el kamishibai educativo que fue creado por la asociación del kamishibai educativo en Japón se cuidó del contenido yd del vocabulario utilizado para que sea a fin a la educación infantil.

El educador Kenya Matsunaga El kamishibai comenzó a utilizarse como una estrategia educativa tanto para niños en edad escolar como para la formación social de personas adultas. Con el paso del tiempo se impulsaron diversas iniciativas de difusión, estudios y publicaciones relacionadas con esta herramienta. Después de la década de 1950, el kamishibai dejó de transmitir mensajes asociados a la guerra y pasó a promover ideales de paz, respeto por la vida y valores democráticos. Más adelante, cuando la televisión se expandió rápidamente en Japón a finales de los años cincuenta, esta forma tradicional de narración dejó de ser común en los espacios públicos, pero encontró un nuevo lugar dentro del ámbito educativo, especialmente en la educación infantil y de primaria (Munza, 2009).

6.1.3 Beneficios del kamishibai en el aprendizaje preescolar

En la infancia es fundamental la lectura para que los niños desarrollen el lenguaje y las habilidades comunicativas dentro de las instituciones educativas actuales se reconoce la importancia de fomentar experiencias lectoras significativas las mismas que despiertan el interés autentico por la lectura desde edades tempranas, en muchos entornos escolares persisten las prácticas tradicionales lo que hace que los niños se mantengan su aprendizaje solo a lo que la docente les imparte.

La esencia del uso del kamishibai recae en la facilidad de utilización de este material, el empleo de ilustraciones coloridas y motivadoras motivan a los niños en sus primeros años a iniciar con la lectura de imágenes, que necesitarán que la docente repita varas veces hasta entender el cuento para luego por iniciativa propia utilizar el kamishibai y contaran cuentos de su agrado y de forma libre y voluntaria, emplearán vocabulario nuevo y desarrollarán la oralidad.

Kamishibai se consolidó como una En la infancia es fundamental la lectura para que los niños desarrollen el lenguaje y las habilidades comunicativas dentro de

las instituciones educativas actuales se reconoce la importancia de fomentar experiencias lectoras significativas las mismas que despiertan el interés autentico por la lectura desde edades tempranas , en muchos entornos escolares persisten las prácticas tradicionales lo que hace que los niños se mantengan su aprendizaje solo a lo que la docente les imparte (Carreño, 2012).

Un estudio realizado por Meléndez Díaz y Peña Gil (2024) evidenció que, al integrar esta herramienta con la literatura infantil, canciones, adivinanzas y rimas con movimiento, se logra captar la atención de los niños y despertar en ellos un genuino interés por la lectura. Además, las autoras destacan que el Kamishibai favorece el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión oral, transformando el acto de leer en una experiencia lúdica y reveladora. Este enfoque respalda el propósito del proyecto, al proponer una enseñanza de la lectura centrada en la motivación, la participación activa y el disfrute (Meléndez Díaz y Peña Gil, 2024).

6.1.4 La importancia del Kamishibai en educación inicial

El kamishibai constituye una estrategia pedagógica de gran importancia en la Educación Inicial, ya que combina la narración oral con imágenes ilustradas, favoreciendo experiencias de aprendizaje significativas y motivadoras para los niños. Su carácter visual y dinámico capta la atención de los estudiantes, permitiéndoles participar activamente en la comprensión de las historias (Maza Guillermo, 2023).

En educación inicial es necesario que las actividades que se realicen para el aprendizaje o la adquisición de destrezas sean divertidas y lúdicas, con esta forma de enseñanza se afirma un aprendizaje significativo, el uso del kamishibai con los niños menores de 6 años es esencial pues el hecho de utilizar imágenes grandes ilustradas y coloridas llaman su atención e invitan a imaginarse mundos encantados de fantasía en los que todo está permitido, los límites lo pone la imaginación y la creatividad.

El kamishibai también estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico, permitiendo que los niños interpreten imágenes, anticipen acontecimientos y construyan sus propias historias. Asimismo, fomenta hábitos de

lectura y el interés por la literatura desde edades tempranas (Estrada, 2025). La lectura de imágenes es una herramienta es fundamental porque permite que los niños puedan interpretar el mundo visual a través de colores, formas y personajes en esta etapa los niños comienzan a reconocer imágenes con esto pueden comunicar mensajes, emociones e historias porque al prestar atención las imágenes ellos conectan con sus propias experiencias fortaleciendo su vocabulario y comprensión narrativa.

El kamishibai es un recurso didáctico valioso en la Educación Inicial porque promueve el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo la comunicación oral, la creatividad, la comprensión, la interacción social y el gusto por la lectura de una manera lúdica y participativa.

El kamishibai como estrategia pedagógica no solamente ayuda en el desarrollo de la oralidad sino también apoya significativamente en el desarrollo integral, la comunicación con sus diversos lenguajes se manifiesta desde el nacimiento con el llanto, y gracias a la plasticidad cerebral el niño con su sed de conocimiento imita acciones de su entorno para desarrollar todas sus facultades, si el entorno es enriquecedor aprenderá más de lo contrario solamente lo que influye en él.

6.1.5 Cuentos y el Kamishibai

Los cuentos y el kamishibai son recursos educativos que favorecen el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial. Ambos permiten transmitir conocimientos, valores y experiencias de una manera dinámica, despertando el interés y la participación activa de los estudiantes (Herrera Latorre).

La combinación de oralidad e imágenes ilustradas fortalecen la comprensión narrativa, la memoria, la expresión oral, la creatividad estos recursos al ser dinámicos y placenteros generan hábitos de la lectura tempranos además motivan a los niños a ser protagonistas de su propio aprendizaje preparándolos para etapas educativas futuras.

Las imágenes ilustradas deben se llamativas para llamar la atención de niño debemos ofrecer material apropiado para que capte de forma clara y se dé cuenta

las escenas que tiene el cuento, si mostrados de forma adecuada el niño capta los detalles del escenario y tendrá ideas de lo que esta sucedió y puede seguir en la siguiente lamina.

El kamishibai transforma la lectura tradicional en una experiencia interactiva, ya que las ilustraciones ayudan a captar la atención de los niños y facilitan la comprensión de los acontecimientos narrados. Asimismo, promueve la escucha activa, la concentración y la participación durante el relato (Estrada, 2025).

En los centros de educación preescolar la forma tradicional que las docentes utilizan para contar cuentos ya está desgastada y aburrida, gracias al kamishibai cambia la opacada forma de contar cuentos, se convierte en una experiencia inolvidable, las imágenes empleadas para las narraciones de historias diversas se las puede vivir junto a los personajes en escenarios maravillosos y fantásticos.

6.2 La Oralidad

6.2.1 Concepto de la oralidad

La oralidad es una modalidad de comunicación verbal que utiliza sonidos articulados por la voz humana las mismas que se perciben a través del oído fue el primer modo de comunicación compleja en las sociedades humanas, anterior a la escritura, la cual no apareció necesariamente en todas las culturas primitivas, la oralidad abarca desde cuando el niño está recién nacido hasta cuando ya forma expresiones orales más elaboradas. La forma de comunicarse con la voz los sonidos que hacemos es inmediata y presencial la relación entre emisor, receptor suele ser directa y temporal.

Desde el nacimiento el ser humano necesita comunicarse con los otros para poder satisfacer sus necesidades utiliza movimientos o lenguaje corporal a más de sonidos rudimentarios, sonidos guturales y el llanto, estas acciones se convierten en el inicio del desarrollo de la oralidad (Almea).

6.2.2 La oralidad como base del lenguaje

Jean Piaget psicólogo suizo manifiesta que en desarrollo del lenguaje existen dos fases del lenguaje prelingüística y lingüística, a pesar que él bebe no uses palabras se comunica claramente mediante el llanto, gestos balbuceo, sonrisas

y la mirada además responde a la voz adulta esto es esencial por que con esto se sienta bases del lenguaje y favorece la vinculación y regulación emocional, en la fase lingüística inicial ya surgen las primera palabras y combinación de 2-3 palabras el vocabulario crece con rapidez.

Aunque la pronunciación sea imperfecta y el niño usa el lenguaje para pedir, nombrar y rechaza pedagógicamente conviene ampliar el léxico y la estructura verbal mediante juegos canciones y cuentos corto , practicar la repetición, ampliación de enunciado del niño donde la adquisición de palabras , elaboración de frases y la intención comunicativa (: Valentina Contreras Ibarra, 2018).

El psicólogo Jean Piaget nos dice que el desarrollo del lenguaje se divide en dos, La primera el niño se comunica a través del llanto o haciendo gestos, balbuceos estas serias las primeras fases de la comunicación del niño. En la segunda aparecen las primeras palabras cortas y sencillas, pero el niño ira ampliando más su vocabulario por lo que es importante estimular el lenguaje utilizando técnicas como cuentos, canciones y juegos donde el niño se exprese oralmente.

La fase de consolidación y expresión oral estructurada aquí el niño ya forma oraciones más complejas, utiliza tiempo verbales, formula preguntas y narra experiencias además apta su lenguaje según interlocutor, en el aula actividades de narración, descripción, dramatización, asambleas y rondas de opinión promueven la organización del discurso, el vocabulario avanzado y la confianza para hablar en público preparando al niño para la lectura y la escritura posteriores.

Las actividades como narración, dramatización de cuentos son fundamentales porque el niño amplía su vocabulario y fortalece su confianza para hablar en público estas experiencias no solo desarrollan la competencia oral, sino que también prepara la base cognitiva y emocional necesaria para la adquisición posterior de la lectura y la escritura.

La oralidad es el crecimiento fundamental del desarrollo infantil entre los 3 a 4 años durante esta etapa permite a los niños expresar sus emociones interactuar con su entorno y sentar las bases neurológicas y cognitivas indispensables para la

futura adquisición de la lectoescritura , a esta edad el lenguaje de los infantes evoluciona rápidamente a través de la interacción constante , el lenguaje oral es la primera herramienta compleja de comunicación del ser humano en esta edad se actúa como un puente directo hacia el desarrollo cognitivo los niños al escuchar historias y conversar el cerebro del niño reacciona procesando formas , sonidos y significados lo que optimiza su estructura de pensamiento por eso si esta área no se estimula bien adecuadamente pueden aparecer dificultades en el aprendizaje (Hospital, Desarrollo del lenguaje: de 3 a 4 años de edad, 2015).

6.2.3 La oralidad y competencia comunicativa en los primeros años.

La oralidad y la competencia comunicativa en los primeros años de escuela se refieren a cómo los niños usan el lenguaje oral (hablar y escuchar) para entender el mundo, interactuar con otros y aprender. Implica saber qué decir, a quién, cuándo y cómo (elegir palabras, tono, estructura simple de oraciones y turnos de palabra). Incluye dimensiones como precisión, coherencia, adecuación al contexto y respeto al interlocutor (por ejemplo, cómo hablar con un compañero de juego frente a cómo hablar con la maestra) (Gracia, 2026).

Un niño que puede comunicarse asertivamente con sus pares es socialmente aceptado y se integra con facilidad a las relaciones sociales, para llegar al dominio del lenguaje necesita pasar por un proceso, si la estimulación que reciba del ambiente y de las personas de su entorno es enriquecedora conseguirá alcanzar un óptimo desarrollo pero si es limitado también tendrá un progreso limitado, por lo tanto mientras más contacto tenga con la palabra más rápido empleará estos códigos sonoros para comunicarse.

Propiciar situaciones comunicativas reales: conversaciones cotidianas, cuentos, dramatizaciones, rondas, asambleas y juegos de roles donde el niño debe hablar y escuchar. Modelar, ampliar y repetir lo que los niños dicen, corregir con respeto y ofrecer retroalimentación positiva para aumentar su confianza y claridad al hablar. (Rodríguez, 2020)

Los padres referentes de actuación de sus hijos son los llamados a colaborar activamente con el desarrollo de la oralidad, si ellos emplean tiempo de calidad para este fin conseguirán que los pequeños se comuniquen mejor, deben emplear

cuentos, imágenes, fábulas y conversar continuamente de varios temas, integrando a sus hijos en charlas familiares y sociales, mientras más contacto tenga más estimulado sea su oralidad será más fluida.

La oralidad y la competencia comunicativa en los primeros años de escuela son fundamentales porque permiten que el niño use el lenguaje oral para comprender el mundo, relacionarse con pares y con los adultos para poder avanzar en su aprendizaje , implica no solo hablar sino hacerlo con claridad, coherencia y educación al contexto respetando turnos de la palabra y ajustando el tono según el interlocutor ya que los primeros años escolares son clave para consolidar la expresión oral ya que una buena competencia oral facilita el acceso a la lectura, escritura, el pensamiento crítico y una sana convivencia escolar (Ortega, Gallardo, & Ortega, 2024).

Al permitir que el niño comprenda instrucciones, exponga sus ideas y participe activamente en actividades grupales por esto que dentro del aula se debe ofrecer situaciones comunicativas reales, conversaciones cotidianas, cuentos, dramatizaciones, rondas y juegos de roles, sonde el docente modele amplié y enriquezca el lenguaje de los niños corriendo con respeto y valorando sus aportes para fortalecer su confianza y su claridad al hablar (Sánchez Pérez, 2020).

6.3 Teoría legal

La constitución de la república del ecuador

Art. 26 La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, familias y sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Nacional Constituyente, 2021).

Art. 28 La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el inicial, básico, y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en la sociedad que aprende. El

estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizado y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior (Asamblea Nacional Constituyente, 2021).

Art. 347 Será responsabilidad el estado: 1. Fortalecer la educación pública y la coeducación, asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura Física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas. 10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudios de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral. 12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública (Asamblea Nacional Constituyente, 2021).

Ley orgánica de educación superior

Art. 2.- Objeto. - esta ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y congratulada en el ámbito público hasta el tercer nivel (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Art. 4.- Derecho a la educación superior. - el derecho a la educación superior consiste en el ejerció efectivo de la igualdad de oportunidades, en función, de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Las ciudadanas y ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proseo educativos superior a través de los mecanismos establecidos en la constitución y esta ley (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Art. 5.- Derecho de las o los 33estudiantes. - son derechos de las y los estudiantes el siguiente: b) Acceder a un de educación superior de calidad pertinente

que permita inicial una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades. f) Ejercer la libertad de asociarse, expresarse, y complementar su formación bajo la más amplia libertad de catedra e investigativa. g) Participar en el proceso de construcción difusión y aplicación de los conocimientos (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Reglamento de integración curricular de la universidad estatal de Bolívar

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Art.26.-De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Reglamento De Régimen Académico.

Art.5.- Definición

- La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art.6.- Duración - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.

Art. 7.- Conformación. - La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por: a) El Coordinador de la Unidad de Integración Curricular. b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y/o investigación. c) La secretaria de la carrera (quien actuará como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz). El Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.

b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación. 60

c) Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.

d) Recepta y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter completivo.

e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter completivo bajo estrictas normas éticas y legales.

f) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo.

g) Planifica y organiza los cursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo.

h) Sugiere y monitorea la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de titulación e Integración Curricular.

i) Las demás asignadas por el Consejo Directivo (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Guía metodológica de trabajo de titulación

El Trabajo de Integración Curricular en sus opciones: Proyecto de Investigación, Propuesta Tecnológica y Etnografía, a desarrollarse previo a la obtención del título de licenciatura en las diferentes menciones, deberá ser realizado en base a los dominios, 38 líneas y sub líneas de investigación establecidas por la Dirección de Investigación y Vinculación de la Universidad Estatal de Bolívar y que se apegan al campo de formación de las carreras de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanistas (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

6.4 Teoría referencial

Reseña histórica del centro de educación inicial carlota Noboa de Durango

"CENTRO DE EDUCACION INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO" es un centro de educación inicial situado en la parroquia "ANGEL POLIBIO CHAVES", cantón GUARANDA, provincia de BOLÍVAR. Pertenece a la Zona 5 del Ministerio de Educación del Ecuador y realiza sus actividades en el área urbana cerca de la plaza "15 de mayo". La modalidad de estudios es Presencial, con jornada matutina y con tipo de Educación Ordinaria. El nivel educativo que ofrece: Es una institución fiscal del Estado ecuatoriano. Se rige bajo el régimen escolar en la región Sierra. Su comunidad educativa está conformada por cerca de 152 estudiantes y 7 educadores en la institución.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Cualitativo

El enfoque cualitativo nos ayudó a comprender la realidad a través de esto la información detallada la analizamos e interpretamos esto nos permitiéndonos ver las situaciones relacionadas con la problemática planteada.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Estudio bibliográfico

Este estudio lo hicimos a través de varias fuentes bibliográficas, artículos científicos y repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar buscamos temas relaciones para investigar, esto nos permitió interpretar la información de varios autores que hablan sobre el desarrollo de la oralidad

Estudio descriptivo

Se utilizó este estudio debido a que nuestro tema de investigación que plantemos busca dar a conocer la la importancia de aplicar el Kamishibai para el desarrollo de la oralidad en niños de 3 a 4 años.

Estudio Explicativo

El tipo de estudio tiene como propósito analizar la problemática planteada, permitiendo comprender los factores que intervienen en el desarrollo de la oralidad. A través de la investigación se obtendrá información relevante sobre la influencia del uso del Kamishibai, lo que permitirá conocer e interpretar los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

Investigación de campo

La investigación se realizó en el lugar de los hechos, es decir en el CEI “Carlota Noboa De Durango, con el fin de recolectar datos de primera mano, observando e interactuando con los niños y la docente para obtener mejores resultados

7.3 Métodos

Método Inductivo

Este método permito Observaron situaciones particulares con la que se alimentó la idea para redactar las conclusiones generales de la investigación

Método deductivo

Este método nos permitió partir desde los fundamentos teóricos sobre el Kamishibai y la oralidad, para entender la relación de estas variables como causa y efecto de esta manera redactar la propuesta de solución al problema.

Método analítico

Como su nombre lo indica este método permite analizar las variables de estudio que lo realizamos a través de la observación

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4 Técnicas

En el trabajo de investigación las técnicas que se utilizaron fueron la observación aplicada a los niños y la entrevista aplicada a la docente, población objeto de estudio.

La observación se realizó de manera directa en el trabajo cotidiano de los alumnos durante la jornada de clase en el inicial 2 de 3 a 4 años en el CEI Carlota Noboa De Durango.

La entrevista se realizó a la docente del grupo de niños objeto de estudio, se entregó el instrumento para que un su momento libre pueda contestar el cuestionario

Instrumentos

Ficha de observación: Este instrumento investigación de campo se elaboró con 8 indicadores observables, cuyos datos demostraron la existencia de la problemática existente en la institución educativa con respecto a la utilización del kamishibai en el desarrollo de la oralidad.

Cuestionario: Se elaboró con 10 preguntas abiertas con la finalidad de obtener información sobre las variables, de las opiniones de la dicente entrevistada se podrá tomar decisiones para la elaboración de la propuesta

7.5 Universo y muestra

Universo

La población objeto de estudio la constituyen 25 niños y niñas y 1 docente del grupo de edad de 3 a 4 años de CEI Carlota Noboa De Durango.

Como la población no sobrepasa las 100 unidades no se requiera muestra representativa, por lo tanto, se trabajó con el universo.

Niñas	**Niños**	**Docente**	**Total**
14	11	1	26

7.6 Procesamiento de información

En este procesamiento de información utilizamos la herramienta del Excel para la tabulación de datos que recolectamos mediante la ficha de observación, realizamos graficas de pasteles donde nos permitió identificar el analices de cada ítem.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

8.1 Análisis e interpretación de resultados ficha de observación

Indicador 1

Se emociona al momento de observar el butai

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**25**	**100%**
EN PROCESO	**0**	**0,00%**
ALCANZA	**0**	**0,00%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 1



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de resultados

La totalidad de los niños no se emocionan al ver el butai porque nunca mostró la docente y no tiene el kamishibai, esto les priva de la oportunidad de disfrutar de la narración de cuentos con este maravilloso material.

Indicador 2

Muestra expectativas ante las láminas ilustradas

Cuadro 2

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**10**	**40%**
EN PROCESO	**15**	**60%**
ALCANZA	**0**	**0,00%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 2



Fuente: C.E.I. "Carlota Noboa De Durango"

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de resultados

Observamos que algunos de los niños no muestran las expectativas de las imágenes porque la docente en las pocas veces que las solo sabe narrar un cuento no les muestra las imágenes para motivarlos.

Indicador 3

Presta atención a las imágenes al leer el cuento

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**0**	**0.00%**
EN PROCESO	**0**	**0.00%**
ALCANZA	**25**	**100%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 3



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de datos

La totalidad de los niños presta atención a las imágenes al momento de la narración del cuento. La docente no les presta los cuentos para que ellos manipulen y lean las imágenes de los cuentos.

Indicador 4

Le gusta escuchar la narración de cuentos

Cuadro 4

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**0**	**0,00%**
EN PROCESO	**25**	**100%**
ALCANZA	**0**	**0,00%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 4



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de datos

Se evidenció que a todos los niños les gusta escuchar una narración de cuentos a pesar de que son pocas veces que disfrutan de esta literatura infantil.

Indicador 5

Lee las imágenes de un cuento: ¿inventa, describe, anticipa?

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**1**	**4%**
EN PROCESO	**20**	**80%**
ALCANZA	**4**	**16%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 5



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de datos

Los cuentos no se encuentran al alcance de los niños por lo tanto no se puede evidenciar si leen imágenes o no.

Indicador 6

Vocaliza las palabras de forma correcta para su edad

Cuadro 6

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**25**	**100%**
EN PROCESO	**0**	**0,00%**
ALCANZA	**0**	**0,00%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 6



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de datos

Los niños necesitan actividades para desarrollar mejor su lenguaje que con el cuento sería una posibilidad para desarrollen la vocalización.

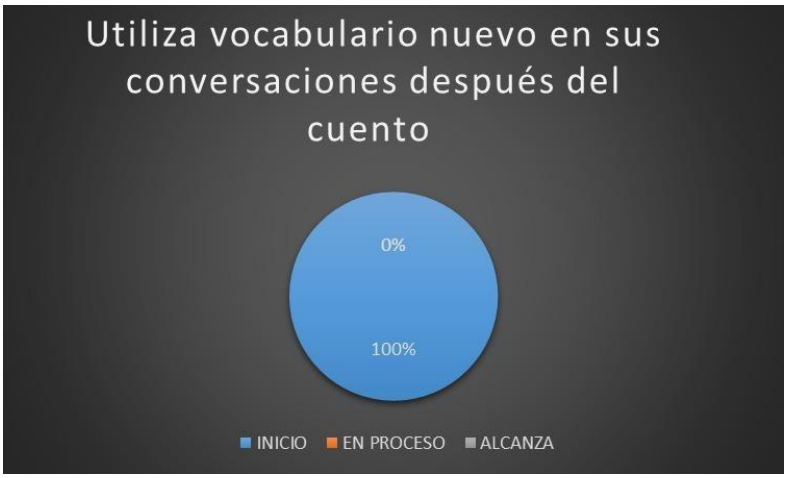
Indicador 7

Utiliza vocabulario nuevo en sus conversaciones después del cuento

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**25**	**100%**
EN PROCESO	**0**	**0,00%**
ALCANZA	**0**	**0,00%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 7



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de datos

Si el niño entiende la palabra la utiliza en conversaciones cotidianas.

Indicador 8

Puede comunicarse entre pares y seguir consignas dadas oralmente

Cuadro 8

ALTERNATIVAS	RESPUESTA	PORCENTAJE
INICIO	**2**	**8%**
EN PROCESO	**5**	**20%**
ALCANZA	**18**	**12%**
TOTAL	**25**	**100%**

Gráfico 8



Fuente: C.E.I. “Carlota Noboa De Durango”

Elaborado por: (Paredes & Saltos,2026)

Análisis e interpretación de datos

Dentro de la totalidad de los niños 18 niños si pueden comunicarse entre pares y siguen las órdenes dictadas oralmente,5 niños están en proceso de poder comunicarse entre ellos, 2 niños no pueden seguir consignas y les cuesta comunicarse entre pares verificando que es necesario intervenir para que esta destreza esté al alcance.

8.2 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a la docente

gracias a la respuesta de la docente se puede indicar que conoce sobre la existencia del butai, pero luego de la observación realizada a los niños en ningún momento la docente muestra ni utiliza el butai para narrar cuentos, demostrando que desconoce el material y priva a los niños de esta maravillosa forma de oír cuentos, por esto el niño no le atrae mucho y no presta atención, evidenciamos que la docente no lee muchos cuentos a los niños, pero su respuesta dice lo contrario.

La frecuencia con la que lee cuentos a nos niños es muy baja, durante las prácticas de 10 semanas se observó que les conto cuentos a los niños unos 3 veces y esto impide a los niños ampliar más su desarrollo del lenguaje oral.

La docente responde que conoce diferentes técnicas, pero mediante la observación nos damos cuenta que ella no pone en práctica, y por esto es que limita a los niños su desarrollo del lenguaje.

La docente dice apoyarse en el Butai lo cual es muy contradictorio sabemos que ella desconoce totalmente de esta técnica, por lo que ella no sabe ni cómo utilizarlo en el transcurso no se apoyó en nada, solo tenía cuentos y los lee comúnmente.

No hay proceso del desarrollo de la oralidad, al momento de contar cuentos no brinda un espacio de confianza por lo cual el niño no participa y no se expresa al momento de leer un cuento.

El niño solo presta poca atención de los cuentos y como los cuentos son los rutinarios ya sabe en que termina el cuento por lo que el cuento ya lo tiene grabado en su memoria.

De todas las estrategias que nombra la docente solo algunas son aplicadas como escuchar y hacerle preguntas abiertas, de ahí no aplica todas las estrategias.

En algunos casos la docente deja que los niños se expresen, pero en algunos momentos no brinda ese espacio de confianza donde niños se puedan comunicar siendo así que les corta las ideas y no pueden expresarse y limita su lenguaje oral.

Es muy cierto lo que expresa la docente porque los niños aprenden en todo de su círculo social y es muy importante que los niños tengan la lengua materna desde una corta edad para el desarrollo de la oralidad.

9. CONCLUSIONES

La información que hemos recopilado nos ayudó a concluir que el Kamishibai es una herramienta que influye mucho para el desarrollo de la oralidad de los niños, al escuchar el cuento y visualizar las imágenes muestra interés y fortalece sus habilidades para mejorar su lenguaje y ampliando más su vocabulario.

Luego de aplica los instrumentos se detectó que la docente no conocía sobre esta técnica del Kamishibai y solo leía los cuentos de manera tradicional, al contar los cuentos los niños no podían visualizar las imágenes y solo escuchaban la lectura de la docente por lo que los niños en ocasiones se distraían y no ponían mucha atención al momento de leer los cuentos.

Se propone una guía didáctica para solucionar el problema en el que se incluye la elaboración del butai para utilizar la técnica del kamishibai con el propósito desarrollar en los niños la oralidad importante para la comunicación en su vida diaria.

10. PROPUESTA



Universidad Estatal De Bolivar.

Propuesta

Kamishibai en acción





Kamishibai en acción

Introducción

El kamishibai es una técnica de narración tradicional japonesa de los años 1930, es una manera de contar cuentos usando laminas ilustradas dentro de un teatrito de madera llamado butai, al usar esta técnica los niños con la atención visual al momento de ver las imágenes se motivan y disfrutan o solo de la trama del cuento, sino que aprenden vocabulario, a expresarse mejor y a emplearlo en conversaciones cotidianas.

Al deslizar las imágenes el interés aumenta, al observar cada detalle de la ilustración el niño se vuelve más analítico, observador y crítico, vive con cada personaje y disfruta de la trama y se identifica con cada uno de ellos, convirtiendo un momento de lectura en uno mágico y de disfrute. Todos estos beneficios se lograrán si la docente o la guía sabe narrar el cuento con entonación de voz, con movimientos y sonidos para hacerlo más interesante lo que crea expectativa e intriga de la siguiente imagen.

Objetivo

Mejorar la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad mediante la utilización de la técnica del kamishibai.



Desarrollo

Se mostrarán a los niños diferentes modelos de kamishibai (butai), mediante los cuales observarán ilustraciones relacionadas con cuentos y contenidos educativos. La narración se realizará de forma secuencial y dinámica, promoviendo la participación activa de los infantes. Durante la actividad, los niños podrán interactuar con el narrador, responder preguntas y expresar sus opiniones, favoreciendo así el desarrollo de su lenguaje oral y sus habilidades comunicativas.

Esta herramienta didáctica va más allá de la simple narración de historias, ya que permite abordar una amplia variedad de temas de aprendizaje. A través del kamishibai se puede trabajar aspectos como los valores, el cuidado personal, las efemérides, el medio ambiente, la alimentación saludable y diversos contenidos curriculares. Su utilización contribuye al fortalecimiento de la expresión oral, la ampliación del vocabulario, la correcta pronunciación de las palabras y la capacidad de comunicarse de manera clara y segura en diferentes contextos.



Elaboración del butai de cartulina esmaltada

Materiales

- Una plancha cartulina
- Estilete
- Pegamento
- Tijeras
- Goma de madera



Pasos para elaborar el butai

1.Diseño un plano con las medidas de láminas A4 es decir aproximadamente.





2. Trazar en la cartulina nuestro plano para cortar las piezas con la sierra



3. Unir las piezas de la parte centralutilizando clavos y pegamento de madera (lugar donde se colocan las ilustraciones)





4.Introducir las láminas y ver si el kamshibai funcione correctamente.





5.Una vez finalizado presentamos este hermoso Butai con las imágenes introducidas y funcionando correctamente al momento de presentar las láminas ilustradas



Elaboración del butai de cartón prensado

Materiales

- Carton prensado
- Estilete
- Silicona
- Fomix
- Temperas
- Regla

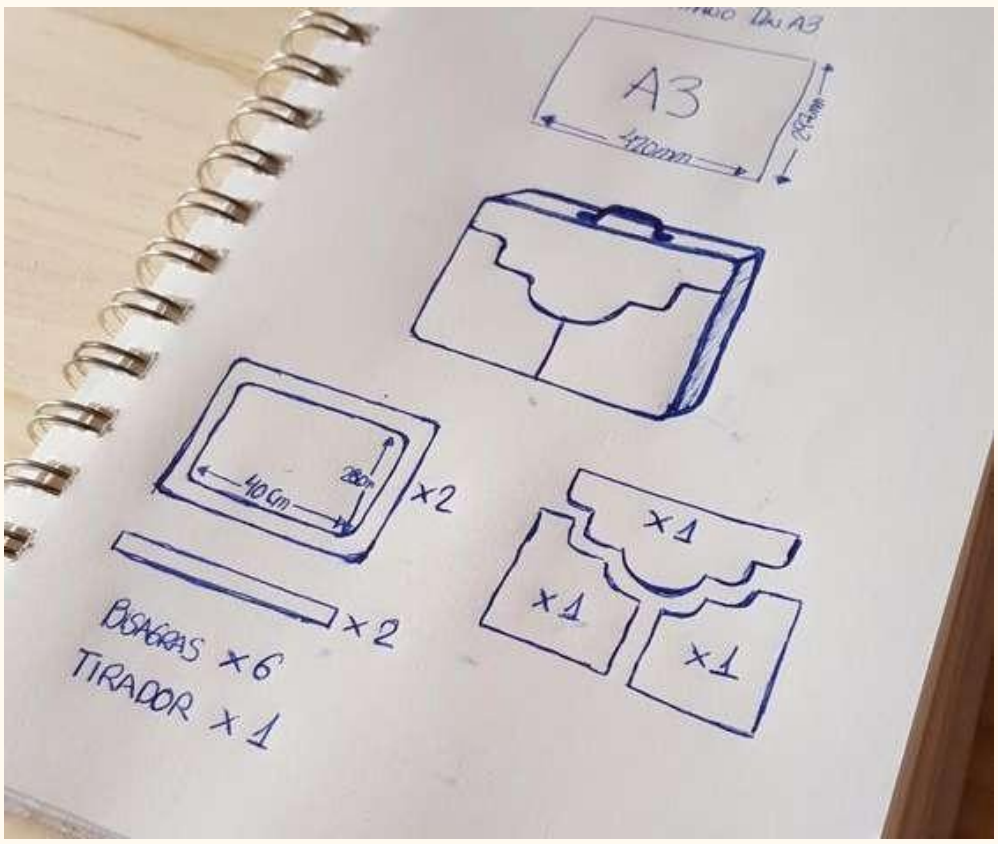


Pasos para la elaboración

1. **Conseguir el cartón que este acorde a las medidas que se vaya a realizar**



2. **Diseñar el modelo en hojas**



3. **Una ves diseñado en hojas pasar a dibujar y medir el diseño en el cartón**



4. **Cortar con estilete las piezas acordes el diseño realizado**





5. Una vez con las piezas cortadas pasamos a pegar



6. **Una vez armado se procede a decorar a su gusto**











Elaboración del butai de madera

Materiales

- **Madera 1 metro**
- **Visagras**
- **Pintura**
- **Lija**
- **Tornillos**
- **Barniz**



Pasos para elaboración

1. Diseño un plano con las medidas de láminas A4 es decir aproximadamente 21 cm de ancho por 31 de largo

2. Trazar en la tabla MDF nuestro plano para cortar las piezas con la sierra.

3. Lijar las piezas para eliminar las astillas

4. Unir las piezas de la parte central utilizando clavos y pegamento de madera (lugar donde se colocan las ilustraciones)

5. Se coloca las bisagras en las puertas y luego en la caja principal utilizando tornillos para que se deslicen al abrir.

6. Aplicar barniz a la tabla MDF

7. Introducir las láminas y ver si el kamishibai funcione correctamente.



6. **Aplicar barniz a la tabla MDF**



7. **Introducir las láminas y aplicar la tecnica del kamishibai para funcione correctamente.**



Actividad 1

"

“Los siete cabritos y el lobo”

Objetivo

Fomentar la escucha atenta, la comprensión del cuento, la expresión oral y la participación activa de los niños a través de una experiencia narrativa lúdica y visual

- Presentación del cuento se anuncia el título “Los siete cabritos y el lobo” y conversa brevemente con los niños sobre lo que imaginan que ocurrirá en la historia.

- Motivación inicial. Se muestra el teatrillo Kamishibai y se explica que hoy el cuento será narrado como un pequeño teatro de papel.

- Orden de las láminas. Se colocan las ilustraciones en secuencia numérica, cuidando que todas estén organizadas desde la primera hasta la última escena.
- Inicio de la narración se ubica junto o detrás del teatrillo, abre las puertas y presenta el cuento con voz clara y expresiva.

- Desarrollo del relato. Se lee el texto de cada lámina mientras se muestra la imagen correspondiente, retirando una lámina al avanzar a la siguiente escena.

- Participación de los niños. Durante la narración, se hacen preguntas sencillas como: “¿Quién llegó a la casa?”, “¿Por qué no debían abrir la puerta?”, “¿Qué pasó con el lobo?”

- Cierre. Al finalizar, se invita a los niños a comentar qué les gustó más del cuento y qué enseñanza dejó la historia.

- Actividad complementaria. Los niños pueden dibujar su escena favorita, ordenar imágenes del cuento o dramatizar a los personajes















Actividad 2

“Los tres chanchitos”

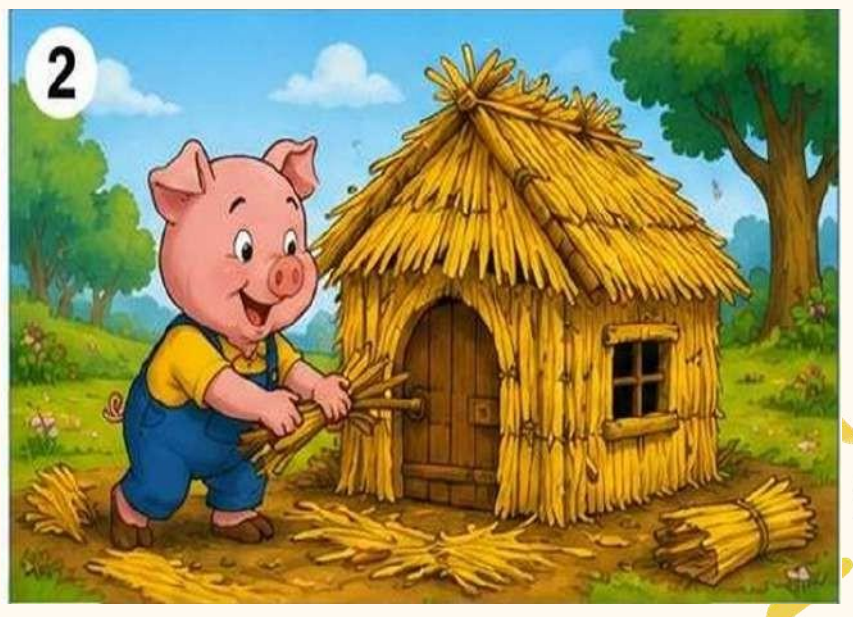
Objetivo

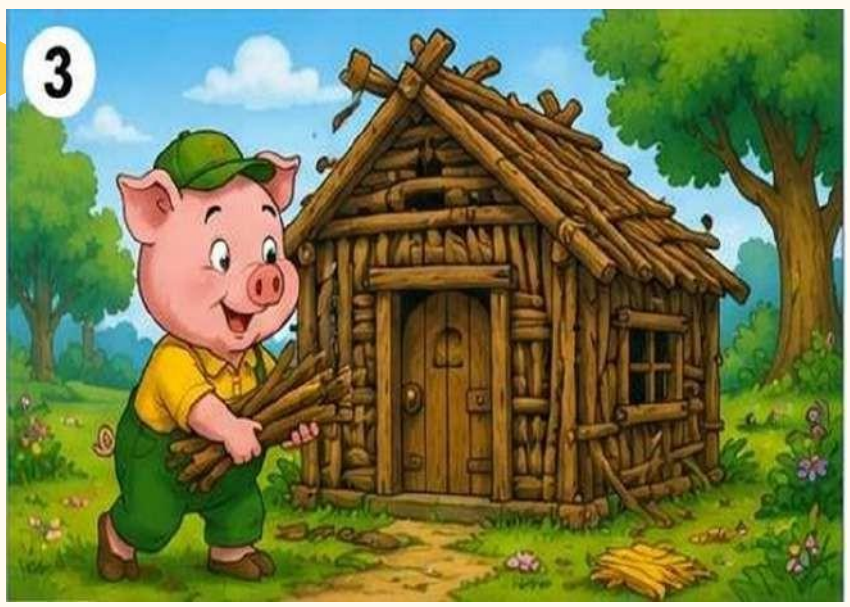
Desarrollar la comprensión oral, la participación activa, la imaginación y la expresión verbal de los niños a través de la narración del cuento con imágenes secuenciadas.

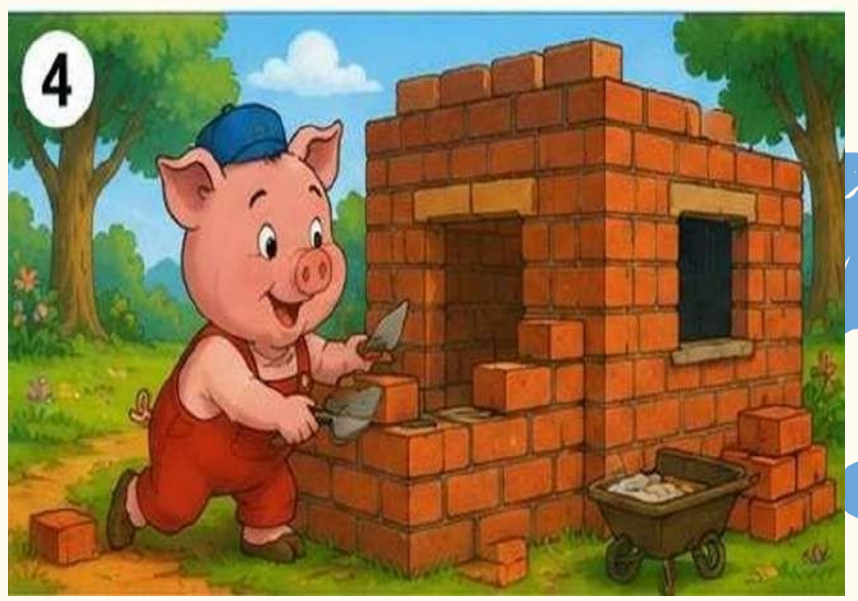
- Se prepara las láminas del cuento en orden secuencial, cuidando que cada imagen represente un momento importante de la historia: presentación de los chanchitos, construcción de las casas, aparición del lobo y final del cuento.
- Se presenta el teatrillo Kamishibai y explica a los niños que escucharán un cuento contado con imágenes, como si fuera un pequeño teatro de papel. Luego realiza preguntas de anticipación, por ejemplo: “¿Quiénes creen que aparecerán en la historia?” o “¿Qué pasará con el lobo?”
- Se abre el teatrillo y muestra la primera lámina. Con voz clara y expresiva, inicia el cuento mientras los niños observan la imagen y escuchan con atención.
- A medida que avanza la historia, vamos retirando cada lámina y colocando la siguiente, manteniendo el orden del relato. En cada escena, se puede hacer una pausa breve para preguntar a los niños qué creen que ocurrirá después o para que describan lo que observan.
- Al finalizar la historia, preguntamos qué parte les gustó más, qué aprendieron y cuál fue el final del cuento. Luego refuerza el mensaje de la historia, resaltando la importancia del esfuerzo, la previsión y la construcción de bases firmes.



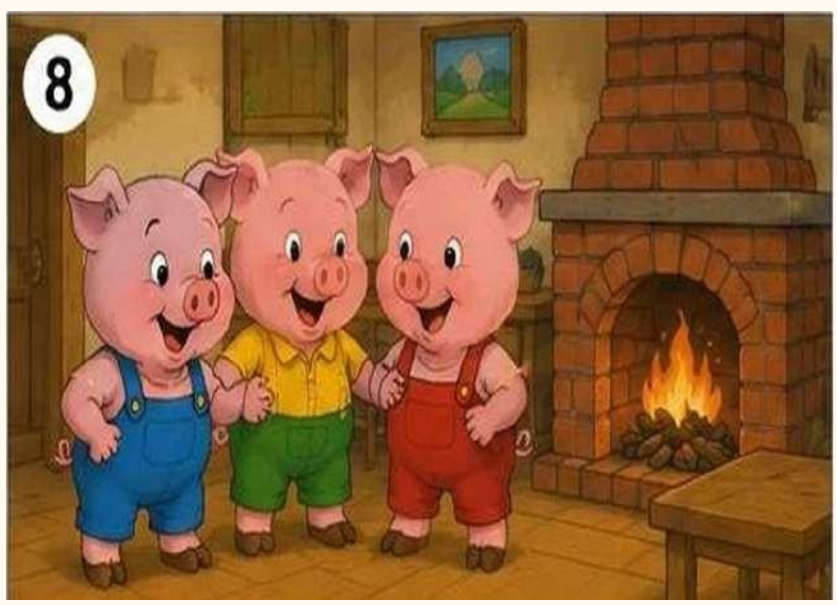

1


2


3


4


7


8

Actividad 3

“El patito feo”

Objetivo

Promover la escucha activa, la expresión oral, la comprensión del cuento y la reflexión sobre el respeto y la aceptación de las diferencias.

- Se muestra las láminas del cuento en orden secuencial, verificando que cada imagen represente un momento importante de la historia: nacimiento del patito, rechazo, búsqueda de un lugar seguro y final feliz.

- Se presenta el teatrillo Kamishibai y explica a los niños que escucharán un cuento contado con imágenes. Luego realiza preguntas de anticipación como: “¿Han escuchado este cuento antes?” o “¿De qué creen que tratará la historia?”.

- Se ubica frente al grupo, abre el teatrillo y muestra la primera lámina. Con voz clara y expresiva, comienza a narrar la historia mientras los niños observan la ilustración.

- Retira una lámina y coloca la siguiente, manteniendo el orden del relato. En cada escena puede hacer pausas breves para preguntar: “¿Cómo se siente el patito?”, “¿Qué está pasando aquí?” o “¿Qué creen que ocurrirá después?”.

- Se invita a los niños a responder preguntas, describir personajes y expresar emociones. esto permite fortalecer la oralidad, la atención y la comprensión del mensaje del cuento.

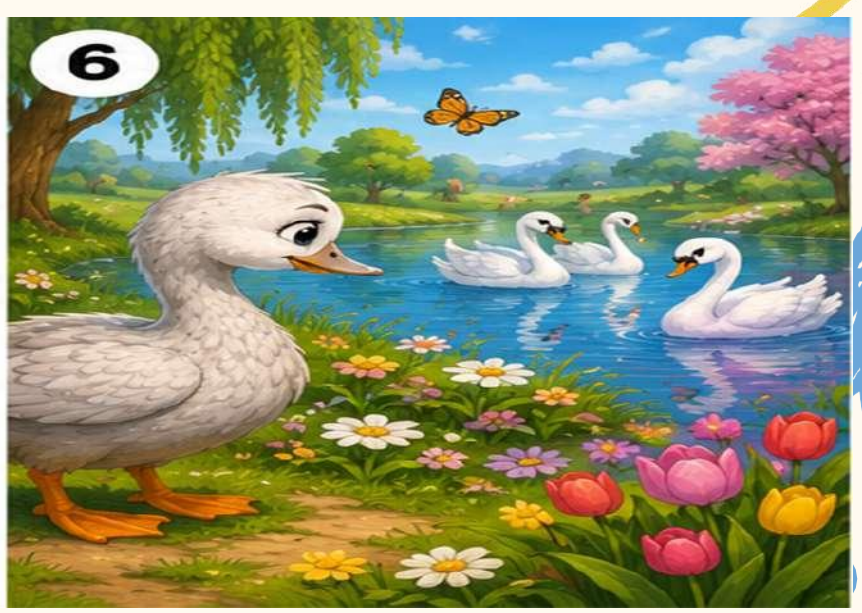
- Se conversa con los niños sobre lo que más les gustó del cuento, qué aprendieron y por qué no debemos burlarnos de los demás. Se resalta el valor de la aceptación, la empatía y el respeto.




1


2


3


6


7


8

Actividad 4

"Pinocho"

Objetivo

Fomentar la narración y atraer la atención del niño, la comprensión del cuento, la expresión oral, la imaginación y la reflexión sobre la importancia de decir la verdad y obedecer a los adultos mediante la narración del cuento "Pinocho" utilizando el kamishibai.

- Presentación del cuento. Se presenta el título "Pinocho" y se conversa con los niños sobre la portada. Luego, se realizan preguntas como: ¿Quién creen que es Pinocho?, ¿Será un niño o un muñeco?, ¿Qué creen que sucederá en la historia?

- Motivación inicial. Se muestra el teatrillo Kamishibai y se explica que el cuento será narrado mediante imágenes, invitando a los niños a observar con atención cada escena.

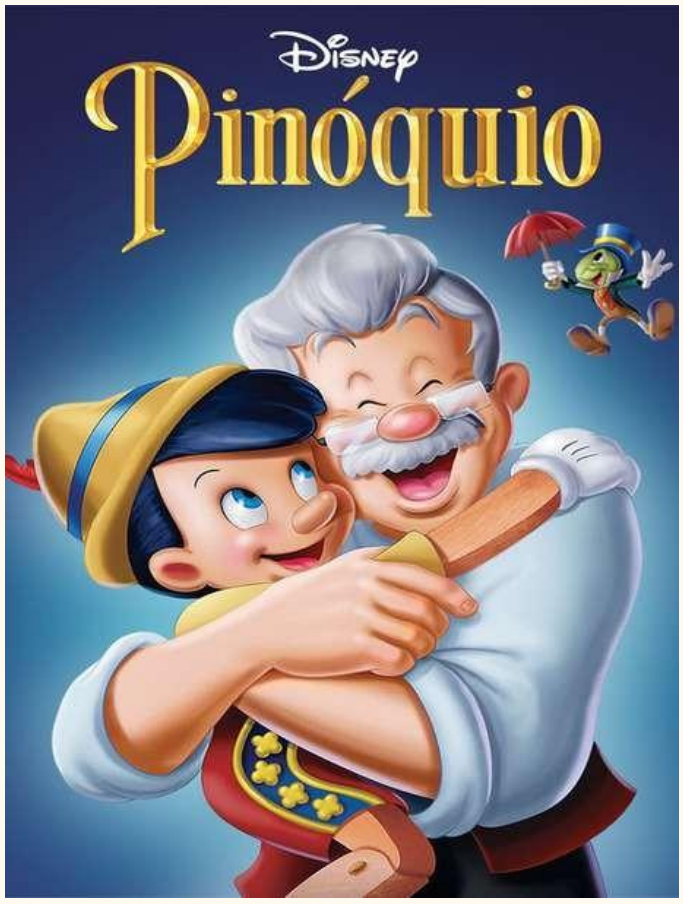
- Orden de las láminas. Se organizan las seis ilustraciones del cuento siguiendo la secuencia de los acontecimientos, verificando que estén correctamente ordenadas antes de iniciar la narración.

- Inicio de la narración. El docente se ubica detrás o junto al teatrillo, abre las puertas y comienza el relato utilizando una voz clara, expresiva y cambiando la entonación según cada personaje para captar la atención de los niños.

- Desarrollo del relato. Se narra cada lámina mientras se muestra la imagen correspondiente. Al finalizar cada escena, se retira la lámina para continuar con la siguiente, permitiendo que los niños observen los detalles de cada ilustración.

- Participación de los niños. Durante la narración se realizan preguntas sencillas como: ¿Quién creó a Pinocho? ¿Qué le dijo el hada azul? ¿Por qué le crecía la nariz? ¿Qué hizo Pinocho para ayudar a Geppetto

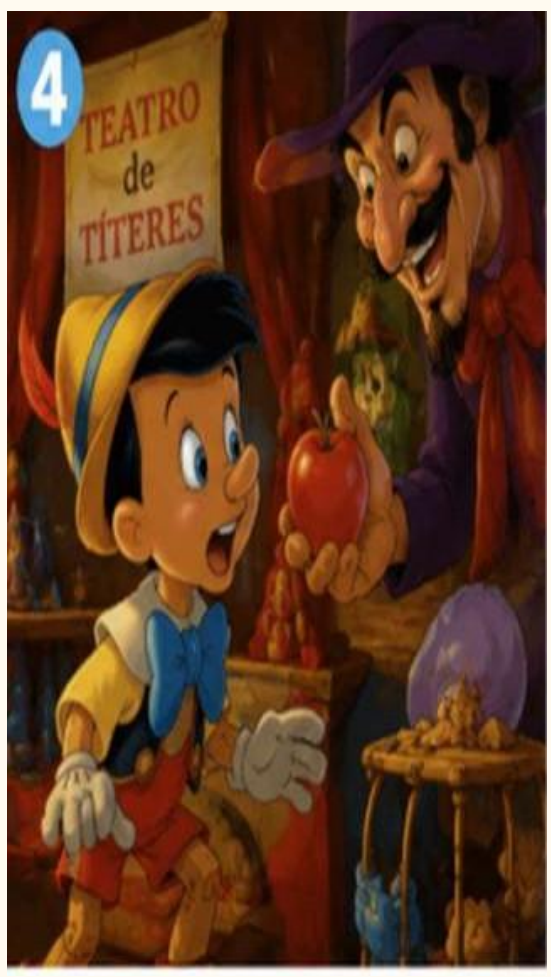



Disney
Pinóquio


1


2


3
ESCUELA


4
TEATRO
de
TÍTERES

Actividad 5

"El Gato con Botas"

Objetivo

Animar el gusto por la lectura del cuento, la expresión oral, la imaginación y el desarrollo de valores como la inteligencia, la creatividad y la confianza mediante la narración del cuento "El Gato con Botas" utilizando el kamishibai.

- Presentación del cuento. Se presenta el título "El Gato con Botas" y se conversa con los niños sobre la portada. Luego, se realizan preguntas como: ¿Quién creen que es el gato?, ¿Por qué llevará botas?, ¿Qué aventuras imaginan que vivirá?

- Motivación inicial. Se muestra el teatrillo Kamishibai y se explica que el cuento será narrado mediante imágenes. Se invita a los niños a observar con atención cada escena y descubrir cómo el gato ayuda a su dueño.

- Orden de las láminas. Se organizan las seis ilustraciones del cuento siguiendo la secuencia de los acontecimientos, asegurándose de que estén correctamente ordenadas antes de iniciar la narración.

- Inicio de la narración. El docente se ubica detrás o junto al teatrillo, abre las puertas y comienza el relato con una voz clara, expresiva y dinámica, dando diferentes entonaciones a los personajes para mantener el interés de los niños.

- Desarrollo del relato. Se narra cada lámina mientras se muestra la ilustración correspondiente. Al finalizar cada escena, se retira la lámina para continuar con la siguiente, permitiendo que los niños observen y comprendan el desarrollo de la historia.

- Participación de los niños. Durante la narración se realizan preguntas sencillas como: ¿Qué recibió el joven como herencia? ¿Qué le pidió el gato a su dueño? ¿Cómo ayudó el gato al joven? ¿Por qué el rey creyó en el plan del gato?




1


2


3


4


5


6

Actividad 6

"Caperucita Roja"

Objetivo

Desarrollar la comprensión oral, la atención, la imaginación y la participación activa de los niños mediante la narración del cuento "Caperucita Roja", promoviendo la reflexión sobre la importancia de escuchar y seguir las recomendaciones de los adultos para actuar con responsabilidad y cuidado.

- Presentación del cuento. Se presenta el título "Caperucita Roja" y se conversa con los niños sobre la portada. Luego, se realizan preguntas como: ¿Quién es Caperucita Roja?, ¿A dónde creen que va?, ¿Qué creen que sucederá durante su recorrido por el bosque?

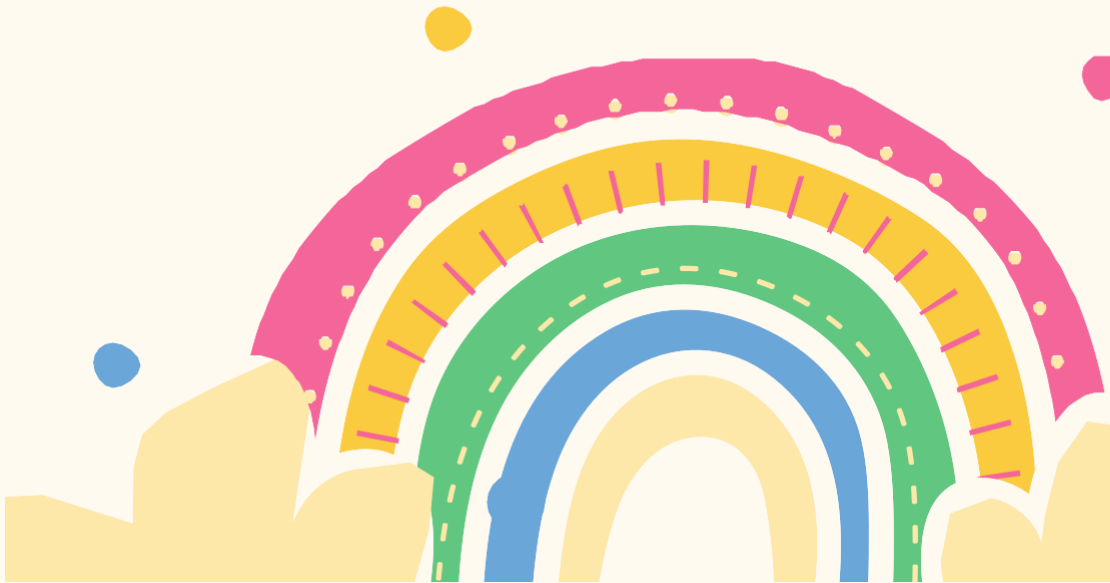
- Motivación inicial. Se muestra el teatrillo Kamishibai y se explica que el cuento será narrado mediante imágenes. Se invita a los niños a observar atentamente cada escena y a descubrir qué sucede con Caperucita durante su camino.

- Orden de las láminas. Se organizan las seis ilustraciones del cuento siguiendo el orden de la historia, verificando que cada escena esté correctamente ubicada antes de comenzar la narración.

- Inicio de la narración. Nos ubicamos detrás o junto al teatrillo, abre las puertas y comienza el relato con una voz clara, expresiva y variando la entonación para representar a cada personaje, favoreciendo la atención de los niños.

- Desarrollo del relato. Se narra el contenido de cada lámina mientras se muestra la ilustración correspondiente. Al finalizar cada escena, se retira la lámina para dar paso a la siguiente, permitiendo que los niños sigan la secuencia del cuento.

- Participación de los niños. Durante la narración se realizan preguntas sencillas como: ¿Qué le pidió la mamá a Caperucita? ¿Con quién se encontró en el bosque? ¿Por qué Caperucita no debía hablar con el lobo? ¿Qué hizo el lobo cuando llegó a la casa de la abuelita? ¿Quién ayudó a Caperucita y a su abuelita?






1


2
Casa de
la Abuelita


3


4


5


6

Actividad 7

“Blancanieves y los siete enanitos"

Objetivo

Despertar el interés de los niños por la lectura de cuentos, fortaleciendo su imaginación, comprensión oral y expresión verbal mediante la narración de "Blancanieves y los siete enanitos", para que, a través de la historia, reconozcan la importancia de la amistad, la bondad y el respeto hacia los demás.

- Presentación del cuento. Inicio de la actividad. Antes de comenzar, les muestro a los niños la portada del cuento y les doy unos minutos para observarla. Después les pregunto: ¿Quién creen que es Blancanieves?, ¿Con quién vivirá? y ¿Qué creen que ocurrirá durante la historia? De esta manera motivo su curiosidad y los animo a participar.

- Preparación del kamishibai. Coloco las láminas en el orden correcto dentro del teatrillo y les explico que iremos descubriendo la historia poco a poco, observando cada imagen antes de continuar con la siguiente.

- Narración del cuento. Empiezo a contar la historia utilizando diferentes tonos de voz para representar a Blancanieves, la reina, los enanitos y los demás personajes. Mientras narro, voy cambiando las láminas para que los niños relacionen las imágenes con lo que están escuchando.

- Interacción con los niños. Durante la narración hago pequeñas pausas para conversar con ellos y formular preguntas como: ¿Por qué Blancanieves tuvo que salir del castillo?, ¿Quiénes la ayudaron cuando llegó al bosque?, ¿Qué hizo la reina para engañarla? y ¿Cómo terminó la historia? Esto permite que los niños expresen sus ideas y mantengan la atención.

- Reflexión final. Cuando termino el cuento, converso con los niños sobre las acciones de cada personaje y los invito a identificar cuáles fueron las buenas decisiones y cuáles no. También hablamos sobre la importancia de ser amables, cuidar a nuestros amigos y no confiar en personas desconocidas.

- Actividad de cierre. Para finalizar, propongo que los niños ordenen las imágenes del cuento según la secuencia de la historia. Luego pueden dibujar la escena que más les llamó la atención o representar a su personaje favorito mediante una pequeña dramatización.




1


2


3


4


5


6

Actividad 8

"La Cenicienta"

Objetivo

Desarrollar la comprensión oral y el gusto por la lectura desde edades tempranas, al mismo tiempo que se trabajan valores como la bondad, la humildad y la esperanza. También permite fortalecer la atención, la memoria, la expresión oral y la imaginación de los niños.

- Presenta el cuento. Di algo breve como: "Hoy vamos a escuchar un cuento llamado La Cenicienta". Esto ayuda a anticipar la historia y despierta interés.

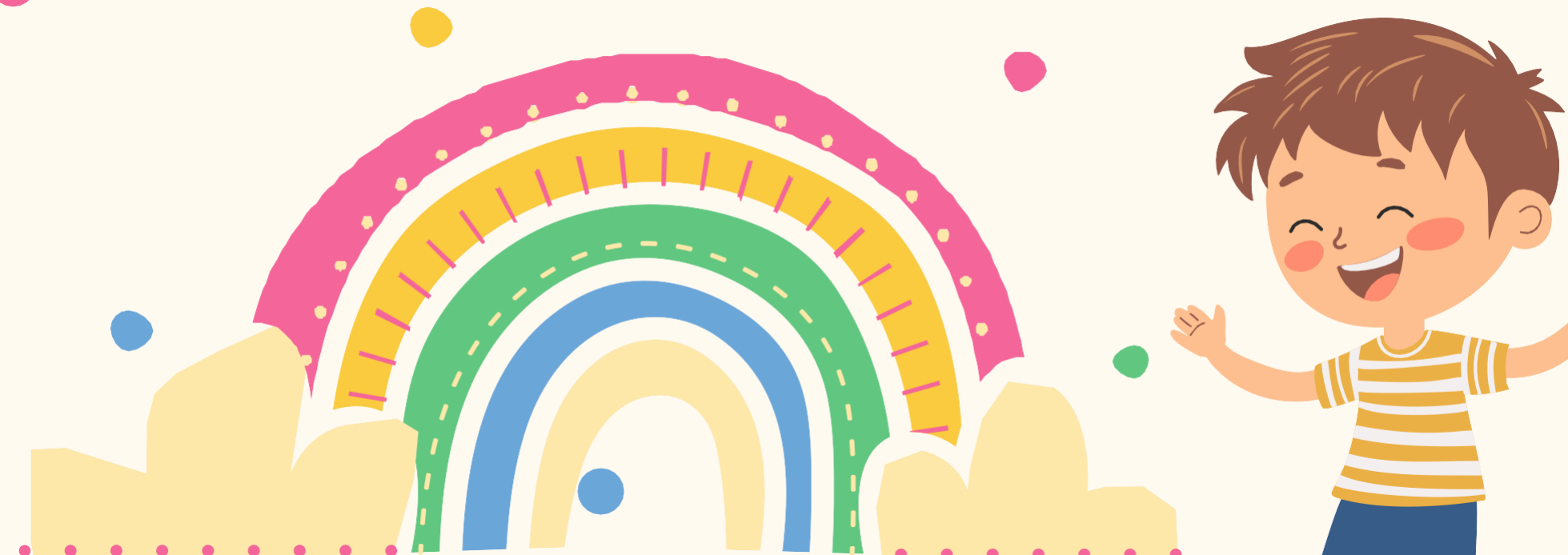
- Muestra imágenes o gestos. Si tienes el libro, enseña las ilustraciones mientras lees. Si no, narra con voz expresiva y usa gestos para representar a los personajes.

- Lee o narra en frases cortas. Para menores de 6 años, conviene usar lenguaje simple, pausado y claro. Puedes alternar lectura y narración para que sea más emocionante y cercana.

- Haz preguntas durante la lectura. Pregunta cosas sencillas como: "¿Está triste o feliz?", "¿Quién apareció ahora?", "¿Qué crees que pasará?". Esto mantiene la participación y ayuda a comprender la historia.

- Destaca las emociones y valores. Señala momentos de tristeza, ayuda, magia y alegría. En La Cenicienta se pueden resaltar la bondad, la humildad, la generosidad y la esperanza.

- Cierra con un pequeño diálogo. Al terminar, pregunta: "¿Qué parte te gustó más?", "¿Qué aprendimos de Cenicienta?". Esto ayuda a consolidar comprensión y expresión oral.















Actividad 9

"La Sirenita "

Objetivo

Favorecer la comprensión básica de una narración y el reconocimiento de emociones y acciones de los personajes en niños menores de 6 años.

- Introducción corta (1–2 minutos): pregunta algo para conectarse con su experiencia: "¿Les gustan los animales del mar? ¿Han visto una ola grande?" Esto activa el conocimiento previo.

- Lectura expresiva (5–10 minutos): usa voces distintas para personajes, pausas en momentos claves y gestos simples; mantén frases cortas y explica palabras nuevas (ej.: tridente, ola, príncipe) con imágenes.

- Preguntas durante la lectura: hacer 1–2 preguntas simples tras escenas importantes ("¿Qué harías tú si vieras una tormenta?") para comprobar tu comprensión.

- Conclusión positiva y adaptada: cierra con un final adecuado para su edad (énfasis en el valor de la bondad y la valentía), evitando detalles que puedan asustar; Ofrece una breve reflexión.

- Actividad de cierre : una manualidad rápida (dibujar la sirena o hacer conchas de papel) o una canción corta relacionada con el mar para consolidar la experiencia.








©DISNEY
Happy Color




© 2020 DISNEY
Happy Color



Actividad 10

"La Bella y la Bestia "

Objetivo

Desarrollar valores como el respeto, la empatía y la amistad , mostrando a los niños que no se debe juzgar a las personas por su apariencia. También ayuda a enriquecer el lenguaje, la atención y la comprensión de secuencias narrativas

- Elige una versión corta y adaptada.
- Para niños pequeños, conviene usar un relato breve, con palabras simples y sin escenas que puedan asustarlos. La historia debe centrarse en la Bella, la Bestia, el respeto y la bondad.
- Busque un lugar tranquilo, con buena iluminación, donde los niños puedan sentarse en semicírculo y mirar las imágenes con facilidad.
- Presenta el cuento con una pregunta inicial. Por ejemplo: "¿Creen que alguien puede ser bueno aunque se vea diferente?" Esto ayuda a activar su curiosidad y su comprensión.
- Puede preguntar: "¿Cómo se siente Bella?", "¿Por qué la Bestia parece enojada?", "¿Qué harías tú para ayudar?" Estas preguntas favorecen la comprensión y la empatía.
- Refuerza la idea central al final. Termina destacando que la belleza no está solo en la apariencia, sino también en los actos, el respeto y la amabilidad.
- Cierra con una actividad corta. Puedes pedirles que dibujen a Bella, a la Bestia o al castillo, o que nombren una acción amable que hayan visto en el cuento.




1


2


3


4


5


6

11. BIBLIOGRAFÍA

: Valentina Contreras Ibarra, V. C. (21 de junio de 2018). *Etapas y adquisición del lenguaje según Piaget*. Obtenido de https://es.scribd.com/document/669601124/Etapas-y-adquisicion-del-lenguaje-segun-Piaget

Almea, B. (s.f.). *Scribd.* Obtenido de La oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibidos por medio del oído: https://es.scribd.com/document/437402499/La-oralidad-es-el-modo-de-comunicacion-verbal-a-traves-de-sonidos-producidos-por-la-voz-humana-y-percibidos-por-medio-del-oido-docx

Asamblea Nacional Constituyente. (2021).

Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior (LOES).* Obtenido de https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf?utm_source=chatgpt.com

Carreño, L. C. (junio de 2012). *Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai*. Obtenido de https://repositorio.uahurtado.cl/server/api/core/bitstreams/8a808ba7-f1c8-4edb-831d-0bbfd9e34709/content

Choto Michelle, I. L. (2024). *EL KAMISHIBAI EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN*. Guaranda.

colaboradores, J. F. (s.f.). *Ágora de filosofía para niños.* Bogota: Sello Editorial UNAD (Universidad Nacional Abierta y a Distancia).

Colegio Público San Juan de la Cadena. (s.f.). *Historia del kamishibai. Su inicio*. Obtenido de https://cpsanjuandelacadena.educacion.navarra.es/web/historia-de-kamishibai-su-inicio/?utm_source=chatgpt.com

Estrada, M. (9 de junio de 2025). Obtenido de https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/kamishibai?utm_source=chatgpt.com

Estrada, M. (9 de junio de 2025). *Kamishibai: el poder del teatro de papel.* Obtenido de Red Educa: https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/kamishibai

G., Y. S. (2024). *El kamishibai como recurso didáctico innovador en Filosofía para niños.* Bogota : Sello Editorial UNAD.

Gracia, C. V. (febrero de 2026). Obtenido de Propuesta didáctica para fortalecer la expresión oral en público en los: https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/246bf1c0-739a-4602-bba4-1a8f5bee6a6a/content?utm_source=chatgpt.com

Herrera Latorre, P. D. (s.f.). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial.* Obtenido de https://niveles.esprint.tech/index.php/niveles/article/view/73?utm_source=chatgpt.com

Hospital, S. J. (abril de 2015). Obtenido de Desarrollo del lenguaje: de 3 a 4 años de edad: https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-3-4-spa.pdf

Hospital, S. J. (abril de 2015). Obtenido de Desarrollo del lenguaje: de 3 a 4 años de edad: https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-3-4-spa.pdf

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR. (2018). Obtenido de https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf?utm_source=chatgpt.com

Luna, G. J. (s.f.). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31728858/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad-libre.pdf?1391437356=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Doralidad_08_30_38_el_desarrollo_de_la_or.pdf&Expires=1781983443&Signature=GspTflq7d5o13pp

Macías Briones, F. M. (12 de Junio de 2025). *Pedagogical Constellations*. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/95_239-261.pdf

Maza Guillermo, E. A. (2023). Obtenido de l Kamishibai como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de la primera infancia: https://dspace.ucacue.edu.ec/items/2b214418-6fa5-48c1-846f-a8366a0d601b

Meléndez Díaz y Peña Gil. (2024). Obtenido de Repositorio Institucional UNAD: https://repository.unad.edu.co/handle/10596/76592

Ministerio de Educación del Ecuador. (marzo de 2016). *Ministerio de Educación del Ecuador*. Obtenido de Lengua y Literatura: Educación General Básica – Subnivel Media (5.° EGB): https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EBG-Media1.pdf

Munza, D. G. (2009). Obtenido de Adaptación del kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales: https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e6baf956-0e7b-4296-8d16-02b25fdd2ab2/content

Ortega, E. G., Gallardo, D. A., & Ortega, R. E. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de Educación General Básica. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual ALCON*, 182–192.

Sánchez Pérez, M. R. (1 de octubre de 2020). *La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa.* Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/items/47d95905-b78c-45cd-9cf2-b0ed80be0338

Tutin, J. N. (2022). *La oralidad en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años*. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/items/024a08a2-4199-490b-a1fb-0b335c08152b?utm_source=chatgpt.com

UNICEF. (23 de junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple.* Obtenido de UNICEF América Latina y el Caribe: https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple

Universidad Estatal de Bolívar. (2021). *Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.* Guaranda.

12. ANEXOS

Ficha de observación

Institución: Carlota León de Noboa

Grupo de edad: 3 a 4 años
Fecha de aplicación: _____
Objetivo: Identificar el nivel del desarrollo gracias a la técnica del kamishibai
Instrucciones: anotar la valoración por el niño en cada indicador, considerando la siguiente escala:

A+	Alcanza los aprendizajes	AD
A-		
B+	En proceso de alcanzar los aprendizajes	EP
B-		
C+	Inicia los aprendizajes	I
C-		

N°	Indicadores	Valoración		
		AD	EP	I
1	Se emociona al momento de observar el butai	0	0	25
2	Muestras expectativas ante las láminas ilustradas	0	15	10
3	Presta atención a las imágenes al leer cuentos	25	0	0
4	Le gusta escuchar la narración de cuentos	0	25	O
5	Lee las imágenes de un cuento: inventa, describe, anticipa	4	20	1
6	Vocaliza las palabras de forma correcta para su edad	0	0	25
7	Utiliza vocabulario nuevo en sus conversaciones después del cuento	0	0	25
8	Puede comunicarse entre pares y seguir consignas dadas oralmente	18	5	2

Entrevista

Pregunta 1

En qué momento usted utiliza el butai y como lo hace

en el momento del cuento y al inicio de nuevos temas colocamos láminas en orden del butai de atrás hacia adelante voy narrando el cuento presentando las láminas, para que los niños utilicen diferentes tonos de voz de acuerdo a las imágenes.

Pregunta 2

De qué manera usted prepara el material para narrar cuentos

Selecciono cuentos cortos con vocabulario apropiado adapto el texto laminas A3 dibujo o imprimo imágenes por escena, en el reservo de cada lamina escribo el texto que voy a narrar también preparo preguntas antes, durante y después del cuento para activar el lenguaje oral de los niños.

Pregunta 3

Con que frecuencia se narra cuentos a los niños.

Narro 2 a 3 veces por semana se usa como inicio de jornada porque captan con atención. trabajamos en secuencia temporal vocabulario nuevo o valores como respeto y solidaridad depende de la planificación que desarrollo en aula.

Pregunta 4

Qué técnicas no conoce para narrar cuentos

No he trabajado con técnicas storytelling digital donde se usa Tablet proyector para mirar historias o cuentos con apps.

Pregunta 5

¿En qué se apoya para narrar cuentos?

Me apoyo en el butai y laminas porque ayuda las imágenes a que comprendan mejor los niños y niñas, cambió el tono de voz el volumen y ritmo según el personaje me

apoyo con gestos expresiones faciales para transmitir emociones, utilizo preguntas en la narración para la participación de todos los niños.

Pregunta 6

¿Indique el proceso en el desarrollo de la oralidad?

El niño escucha el cuento y capta sonidos y palabras nuevas,

Entiende la historia, personajes y secuencia con ayuda de laminas

Imita palabras, frases o partes del cuento

relato con sus palabras lo que entiendo opina y creatividad.

Pregunta 7

¿Qué procesos mentales realiza el niño para utilizar el lenguaje oral?

Atención y memoria: presta atención al cuento y guarda en su memoria palabras e imágenes.

Pensamiento y compromiso: relaciona lo que ve en las láminas con lo que escucha

Organización: ordena mentalmente la secuencia inicio, nudo y desenlace.

Articulación y expresión: expresa vocabulario nuevo aprendido.

Pregunta 8

¿Indique las estrategias que utiliza para desarrollar la oralidad en sus niños?

Kamishibai, el niño observa, escucha y narra

Preguntas abiertas

Juegos, trabalenguas y rimas para trabajar con la pronunciación

Pregunta 9

¿De qué manera apoya al niño para que la comunicación verbal sea asertiva?

Crea un ambiente de confianza donde no se burlen en el caso de equivocarse

Como hablar con tono tranquilo, cuando el niño habla no interrumpo si existe palabras que pronuncia correcto luego corrijo con un vocabulario correcto.

Pregunta 10

¿Qué importancia tiene la lengua materna para el desarrollo de la oralidad?

El niño aprende hablar, pensar y expresar emociones con su lengua materna, desde allí construye todo su vocabulario y estructura y gramatical.

Aplicación entrevista docente



CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.23 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Iinvestigación, titulado: "KAMISHIBAI PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CARLOTA NOBOA DE DURANGO DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026", presentado por: PAREDES PAUCAR CRISTIAN DANIEL y SALTOS GAVILANEZ PAOLA LISBETH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

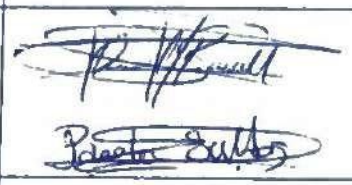
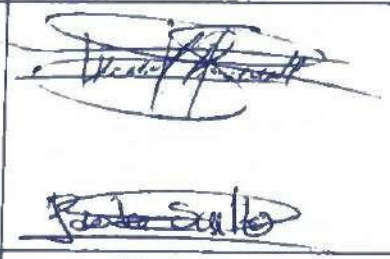
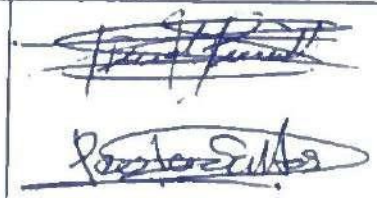
EDUCACIÓN INICIAL UEB

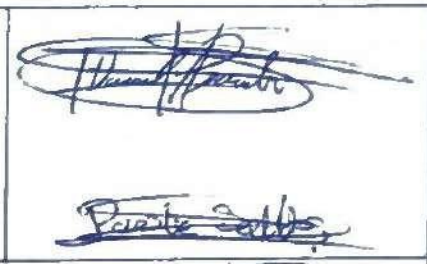
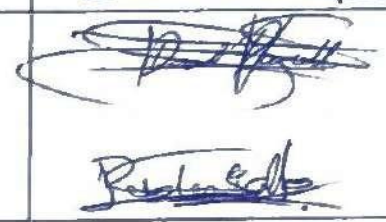
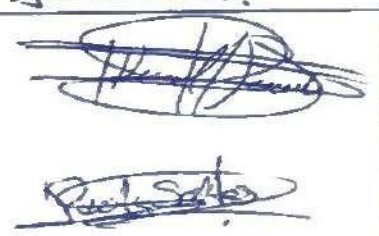
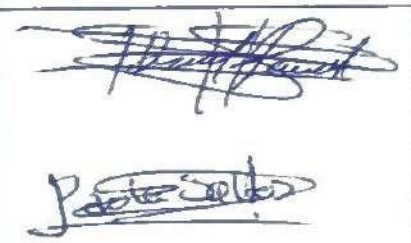
ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias De La Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas **Carrera:** Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación	**Opción:** Trabajo De Titulación		
Título del proyecto: kamishibai para el desarrollo de la oralidad en niños de 3 a 4 años, del centro de Educación inicial Carlota Noboa de Durango de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2026.			
Estudiante: Cristian Daniel Paredes Paucar Paola Lisbeth Saltos Gavilanez	**Cedula:** 1850041391 0202257655	**Teléfono:** 0987760332 0997222263	**E-mail:** Paredes.cristian@ueb.edu.ec paola.saltos@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Martha López MSC	**Cedula:** 0200511269	**Teléfono:** 0996464164	**E-mail:** mlopez@ube.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN……..

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	08/04/2026	Revisión del Tema	1		
2.	11/04/2026	Redacción ya del tema ya aprobado	2		

					
3.	**16/04/2026**	Redacción de la primera para el problema	**2**		
4.	**23/04/2026**	Revisión para realizar la formulación del problema.	**2**		
5.	**07/0572026**	Planeación del problema	**2**		
6.	**14/05/2026**	Corrección del problema y formulación del problema	**3**		
7.	**21/05/2026**	Planeación del para realizar la justificación	**2**		
8.	**28/05/2026**	Redacción de los objetivos generales y específicos.	**2**		

9.	02/06/2026	Redacción de la información del marco teórico	2		
10	04/06/2026	Redacción del marco metodológico, enfoque de investigación	2		
11	08/06/2026	Redacción para el diseño o el tipo de estudio	2		
12	09/06/2026	Planeación de los métodos utilizados y de recolección de datos como las técnicas e instrumentos	2		
13	11/06/2016	Procesamiento de la información de las tablas y graficas.	2		
14	16/06/2026	Realización de tablas y graficas con su descripción de los análisis de resultados	2		

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

15	18/06/2026	Redacción final y elaboración de las diapositivas	2		
16	22/06/2026	Revisión y presentación.	2		

Lic. Martha López Mgs
Docente Tutora
Firma

Lic. Dora Marcela Lligüisupa Pastor
Coordinador de la Unidad de Integración Curricular.
Firma

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

TESIS.P-S

ID : 80ac754f869eefcd4f067239e794269ba7d061ed

10%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS.P-S.txt
Tamaño del archivo original : 242,64 kB
Número de palabras : 4243

Depositante : QUINCHA MARTHA LOPEZ
Fecha de depósito : 25 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 25 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes — 6%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA — 2%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos — 4%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas — 2%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes

6%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	libros.unad.edu.co libros.unad.edu.co/index.php/selloeditorial/catalog/download/258/254/59…	2%	
2	El Kamishibai como estrategia pedagógica para fortalecer la... repository.unad.edu.co/handle/10596/76365	2%	
3	El Kamishibai como estrategia didáctica para fomentar la lectura y ... www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2289	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°	Descripciones
1	https://es.scribd.com/document/669601124/Etapas-y-adquisicion-del-lenguaje
2	https://es.scribd.com/document/437402499/La-oralidad-es-el-modo-de
3	https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf?utm_source=chatgpt
4	https://repositorio.uahurtado.cl/server/api/core/bitstreams/8a808ba7-f1c8
5	https://cpsanjuandelacadena.educacion.navarra.es/web/historia-de
6	https://www.rededuca.net/blog/educacion
7	https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/kamishibai
8	https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/246bf1c0-739a-4602
9	https://niveles.esprint.tech/index.php/niveles/article/view/73?utm_source=chatg
10	https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know
11	https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31728858/oralidad_08_30-38-el
12	https://repository.unad.edu.co/handle/10596/76592
13	https://educacion.gob.ec/wp
14	https://repository.ugc.edu.co/server/api/core/bitstreams/e6baf956-0e7b-4296
15	https://repositorio.uta.edu.ec/items/47d95905-b78c-45cd-9cf2-b0ed80be0338
16	https://repositorio.utc.edu.ec/items/024a08a2-4199-490b-a1fb
17	https://www.unicef.org/lac/comunicados