UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN (DISCAPACIDAD INTELECTUAL) EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO MARZO – JULIO DEL 2026

AUTORAS
GODOY ORDOÑEZ ROSENDA JHAEL
SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH

TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PHD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN (DISCAPACIDAD INTELECTUAL) EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO MARZO – JULIO DEL 2026

AUTORAS
GODOY ORDOÑEZ ROSENDA JHAEL
SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH

TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PHD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

2026

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios por ser mi guía y fortaleza, así como por brindarme salud, sabiduría y perseverancia para superar los desafíos presentados en cada etapa de mi formación académica. A mis padres, por ser mi inspiración y el pilar fundamental de mi vida; gracias por su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional, tanto emocional como económico; asimismo, cada consejo, palabra de aliento y muestra de confianza me impulsaron a seguir adelante cuando sentía que no podía. A mi hermano, por sus consejos, apoyo y compañía a lo largo de este proceso, pues su presencia y sus palabras de motivación han contribuido a mi crecimiento personal y profesional. Finalmente, me dedico este logro a mí misma, por la perseverancia, el esfuerzo y la determinación, demostrando que soy capaz de lograr todo lo que me propongo y por convertir cada desafío en una oportunidad de aprendizaje.

Rosenda Jhael Godoy Ordoñez

En primer lugar, a Dios por darme la fuerza, la sabiduría, por permitirme salir adelante, porque solo él sabe cuánto me ha costado estar donde hoy me encuentro. Con todo mi amor y gratitud, le dedico este logro a mi madre, Alicia Zara Villarreal Díaz, porque sin ella esto no sería posible, ya que ha sido mi mayor apoyo por los consejos que me supo brindar cuando pensaba que no podría lograrlo. Es mi motor para seguir; cada página de este proyecto está dedicada a la mujer que más amo. Gracias por cada sacrificio y por creer en mí. Este logro que tanto hemos anhelado también es suyo. De la misma manera, dedico este título a mi padre y hermanos por acompañarme en este proceso, por darme ánimo y compartir conmigo, por ser mi ejemplo y por brindarme su apoyo cuando lo he necesitado. A todos ellos, mi sincero agradecimiento y este logro está dedicado a ustedes.

Andrea Saleth Salas Villarreal

II. AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en un ámbito académico que promueve el aprendizaje, la responsabilidad y el compromiso con la educación.

También, demostramos gratitud a los docentes de la universidad quienes han sido parte de nuestro proceso de formación profesional y de manera particular a nuestro tutor el Dr. Jorge Andade Santamaría por guiarnos durante la realización del proyecto de investigación

Asimismo, nuestro reconocimiento también se dirige a las autoridades, docentes, representantes y estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías, por abrirnos las puertas de su institución y por la colaboración brindada para desarrollar este proyecto de titulación.

Para terminar, queremos expresar nuestro agradecimiento a todos aquellos que nos ayudaron y apoyaron para hacer posible este importante logro.

Rosenda Jhael Godoy Ordoñez

Andrea Saleth Salas Villarreal

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN (DISCAPACIDAD INTELECTUAL) EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS, DE LA CUIDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO MARZO – JULIO DEL 2026" elaborado por las autoras GODOY ORDOÑEZ JHAEL ROSENDA con C.I 1150621777 y SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH con C.I 1727459271 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, junio de 2026



Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD
TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, Godoy Ordoñez Rosenda Jhael portadora de la Cédula de Identidad No1150621777 y Salas Villarreal Andrea Saleth, portadora de la Cédula de Identidad No 1727459271 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN (DISCAPACIDAD INTELECTUAL) EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO MARZO – JULIO DEL 2026., modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

GODOY ORDOÑEZ ROSENDA JHAEL
FIRMA

SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH
FIRMA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3

IV. AUTORÍA NOTARIADA 4

V. ÍNDICE 5

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 9

VII. ABSTRACT 10

VIII. INTRODUCCIÓN 11

1. TEMA 13

2. ANTECEDENTES 14

3. PROBLEMA 18

3.1 Descripción del problema 18

3.2 Formulación del problema 19

4. JUSTIFICACIÓN 20

5. OBJETIVOS 22

5.1 Objetivo general 22

5.2 Objetivos específicos 22

6. MARCO TEÓRICO 23

6.1. Teoría científica 23

6.1.1 Discapacidad 23

6.1.2 Discapacidad intelectual 23

6.1.3 Canciones infantiles 25

6.1.4 Lenguaje 32

6.1.5 Inclusión educativa 42

6.2. Teoría legal 44

6.2.1 Constitución de la Republica del Ecuador 2008 44

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Internacional (LOEI) 45

6.2.3 Ley orgánica de discapacidades 45

6.2.4 Convención Interamericana 45

6.3. Teoría referencial 47

7. MARCO METODOLÓGICO 61

7.1 Enfoque de la investigación 61

7.1.1 Enfoque cuantitativo 61

7.1.2 Enfoque cualitativo 61

7.1.3 Enfoque mixto 61

7.2 Diseño o tipo de estudio 62

7.2.1 No experimental 62

7.2.2 Tipo de estudio descriptivo 62

7.3 Métodos 62

7.3.1 Método bibliográfico 62

7.3.2 Método Inductivo 63

7.3.3 Método Deductivo 63
7.3.4 Método de campo.....63
7.3.5 Método Documental.....64
7.3.6 Método Transversal.....64
7.3.7 Método etnográfico.....64
7.3.8 Método Lógico - Histórico.....64
7.3.9 Método analítico – Sintético 65
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 65
7.4.1 Guía de observación.....65
7.4.2 Entrevista 65
7.5 Universo y muestra 65
7.6 Procesamiento de información.....66
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....68
9. CONCLUSIONES 94
10. PROPUESTA.....96
10.1. Título.....96
10.2. Introducción 96
10.3. Objetivos.....97
10.3.1. Objetivo general.....97
10.3.2. Objetivos específicos 97
10.4. Desarrollo.....98

10.4.1. ¿Qué es un niño con síndrome de Down?.....98

10.4.2. El perfil comunicativo de los niños con síndrome de Down. 98

10.4.3. Desarrollo del lenguaje en los niños con síndrome de Down.....98

10.4.4. Aporte de las canciones infantiles en los niños con síndrome de Down .99

10.4.5. Intervención educativa de los docentes en niños con síndrome de Down

.....99

11. BIBLIOGRAFÍA 113

12. ANEXOS.....123

Tabla 1 Coordinación rítmica.....68

Tabla 2 Reconocimiento del estado de ánimo.....70

Tabla 3 *Atención sostenida* 72

Tabla 4 *Atención sostenida* 74

Tabla 5 *Procesamiento de información y desarrollo de funciones ejecutivas.* 76

Tabla 6 *Procesamiento de información y desarrollo de funciones ejecutivas.* 78

Tabla 7 *Psicomotora* 80

Tabla 8 *Eficiencia en el intercambio y expresión de ideas.* 82

Tabla 9 *Eficiencia en el intercambio y expresión de ideas.* 84

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El estudio aborda el uso de las canciones infantiles como estrategia para fortalecer el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down, debido a las dificultades que presentan en la comunicación oral, el vocabulario y la pronunciación. El objetivo principal fue disminuir los problemas del lenguaje mediante la integración de canciones infantiles en los procesos educativos de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías. Para sustentar el estudio, se realizó una revisión de fuentes académicas relacionadas con el desarrollo del lenguaje y el uso de la música como recurso didáctico. Asimismo, se empleó un enfoque mixto utilizando técnicas como la observación y la entrevista para recopilar información sobre las necesidades de los estudiantes; los resultados obtenidos permitieron diseñar una propuesta que se base en actividades musicales adaptadas a sus características.

Palabras clave: Discapacidad intelectual, música, comunicación no verbal, lenguaje oral, estrategia didáctica.

VII. ABSTRACT

The study examines the use of children's songs as a strategy to enhance language development in students aged 8 to 12 with Down syndrome, given the challenges they face with oral communication, vocabulary, and pronunciation. The primary objective was to reduce language difficulties by integrating children's songs into the educational processes at the Gladys Flores Macias Specialized Educational Unit. To support the study, a review of academic sources related to language development and the use of music as a teaching resource was conducted. A mixed-methods approach was also employed, using techniques such as observation and interviews to gather information about the students' needs; the results obtained allowed for the design of a proposal based on musical activities adapted to their characteristics.

Keywords: Intellectual disability, music, nonverbal communication, spoken language, teaching strategy.

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda el uso de las canciones infantiles como una estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje, es así como surge el propósito de diseñar una propuesta que apoye a los docentes en la implementación de las canciones infantiles para fortalecer las habilidades lingüísticas en niños de 8 a 12 años con síndrome de Down (discapacidad intelectual) de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo - julio del 2026.

En este contexto, se resalta la importancia de la comunicación para el desarrollo integral del ser humano, ya que promueve la interacción social, la construcción del conocimiento, al igual que la expresión de pensamientos, sentimientos y necesidades. En el ámbito educativo, las habilidades comunicativas desempeñan un papel crucial en el aprendizaje y la participación activa de los estudiantes. Sin embargo, los niños con síndrome de Down suelen presentar dificultades específicas en el desarrollo del lenguaje, que se reflejan en la pronunciación, la articulación, la ampliación del vocabulario y la expresión oral, que pueden afectar su rendimiento académico.

Ante esta situación, es necesario poner en práctica recursos educativos que aborden las características, así como las necesidades de este grupo. Entre los diversos métodos de enseñanza, las canciones infantiles son una herramienta valiosa porque combinan ritmo, melodía, repetición y elementos lúdicos que ayudan a mejorar tanto la comunicación verbal como la atención y la memoria auditiva. Aunque existen varios libros, artículos o documentos sobre el uso de canciones en procesos educativos generales, hay pocos estudios centrados en su aplicación para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños con síndrome de Down.

Se llevó a cabo bajo un enfoque metodológico mixto, descriptivo, con diseño no experimental; en el mismo se emplearon la guía de observación y la entrevista como técnicas

de recolección de información que permitieron identificar las características lingüísticas, necesidades comunicativas y percepciones de las docentes relacionadas al proceso educativo de los infantes.

Los resultados muestran que existen desafíos en áreas que se relacionan con la expresión, la pronunciación, la articulación y el vocabulario; no obstante, se observaron puntos fuertes en cuanto a la motivación para poder comunicarse y participar en las actividades dentro de las clases.

La propuesta es una alternativa que tiene como objetivo apoyar al profesor a través de la música, la cual se centra en ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y potenciar las habilidades comunicativas de los niños con síndrome de Down.

1. TEMA

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down (discapacidad intelectual) en la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo – julio del 2026.

2. ANTECEDENTES

Los antecedentes a nivel internacional, López & Muñoz (2021) en su investigación realizada en la Universidad de Almería, ubicada en España, titulada, La música para el desarrollo emocional con alumnado con Síndrome de Down, tiene como objetivo favorecer el desarrollo emocional en dichos estudiantes, para ello la investigación se desarrolló mediante una metodología cualitativa, con un grupo de ocho personas, con una duración de ocho sesiones, en las cuales se seleccionan canciones de acuerdo a las emociones como la ira, alegría, el miedo y la tristeza, mediante la música se fortalece el desarrollo emocional de los estudiantes con síndrome de Down. Se obtuvieron de manera general resultados favorables, ya que seleccionar las músicas adecuadas para trabajar con los estudiantes con síndrome de Down ayuda al desarrollo de emociones.

Ledesma Mayea & Pérez Rodríguez (2023) Investigación realizada por docentes de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, publicada en UCV HACER, revista de investigación y cultura. El estudio se titula Desarrollo del componente léxico-semántico en escolares con discapacidad intelectual. Este analiza que los estudiantes con discapacidad intelectual tienen un retraso en el desarrollo del lenguaje. Es por ello que se presentan dificultades para entender las estructuras lingüísticas. Se trabaja con una metodología cuantitativa no experimental de manera transversal. Se obtiene que el logopeda sí aplica multimedia educativa (canciones); su contribución es que, mediante estas herramientas, los estudiantes con discapacidad intelectual refuercen los problemas del léxico.

A nivel nacional, Naula-Izquierdo & Jarrín-Navas (2021) en su investigación de la Universidad Católica de Cuenca, ubicada en Azogues, titulada Ludomotricidad y música: influencia en el desarrollo motor en niños con Síndrome de Down. Esta investigación tiene como técnica la revisión bibliográfica, mediante el análisis proveniente de artículos, documentos históricos, libros, entre otros. Teniendo como objetivo principal indagar los

beneficios de las técnicas ludicomotrices mediante la música en estudiantes o niños con síndrome de Down. Los resultados reflejan que la estimulación ludomotriz y la música aportan beneficios en el desarrollo intelectual, mental y motor. Para tener buenos resultados, se tienen que implementar a una edad temprana.

Ibarra García et al. (2023) En su investigación basada en la revisión bibliográfica centrada en análisis sistémicos con un enfoque cualitativo no experimental apoyada en resultados de información de 39 artículos y libros. El estudio, titulado «La musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual», establece como objetivo identificar la influencia de la musicoterapia. Los resultados señalaron que, la musicoterapia es un apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual, es decir, que este proceso mejora los procesos cognitivos que influyen en lo emocional, cognitivo y social.

A nivel local, Toalombo & Espinoza (2025) en su investigación llevada a cabo en la Universidad Estatal de Bolívar, publicado en la revista de ciencias sociales y humanidades. El estudio, titulado «La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en educación inicial», detalla la importancia de la música como un recurso fundamental en la enseñanza que favorece las habilidades lingüísticas de manera entretenida. Esto facilita la incorporación de palabras nuevas; gracias a esto, se pueden identificar estructuras gramaticales y se ayuda en el desarrollo psicomotor, es decir, de movimiento y coordinación. El aporte de este estudio radica en que la música favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes. En este contexto, puede beneficiar a estudiantes con síndrome de Down.

Rangel-Baca (2023), en su investigación realizada en México a través de la Revista Eduscienta: Divulgación de la Ciencia y Educación, desarrolló un estudio de caso con la finalidad de evaluar una intervención educativa para mejorar las habilidades sociales de un niño con síndrome de Down, utilizando evaluaciones pretest y postest. Se concluyó que esta

intervención fue efectiva al lograr mejoras en la interacción con sus amigos y docentes, así como en la memoria visual y el desarrollo del lenguaje al dialogar con los demás. La contribución a mi investigación señala que para lograr el desarrollo de habilidades sociales en niños con síndrome de Down es necesario dialogar e implementar recursos visuales y auditivos.

Según Salgado Reyes & Trujillo Moreno (2024) en un estudio desarrollado en el Universitario superior Tecnológico Japón, en la ciudad de Quito, titulado, "Programa de actividades para el fomento del aprendizaje en niños con Síndrome de Down", se establece que para diseñar estrategias didácticas flexibles se realizó una Investigación, utilizando técnicas de recolección de datos como: grupo focal y la entrevista donde se evidencio que es importante ayudar a los docentes a prepararse para atender de forma adecuada a estudiantes con capacidades diversas en el aula. El aporte consiste en la creación de una guía de capacitación que prepare a los docentes de estudiantes con síndrome de Down, permitiéndoles adecuar estrategias individualizadas y gestionar eficazmente la diversidad en el aula.

El síndrome de Down es una condición genética que, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2025), se estima que la incidencia del síndrome de Down está entre 1 por cada 1000 y 1 por cada 1100 nacidos vivos a nivel mundial, representando aproximadamente entre 3000 y 5000 nuevos casos cada año. Esta condición genética, resultado de una anomalía cromosómica, crea una variedad de desafíos de salud, aprendizaje y desarrollo integral. La calidad de vida de las personas con síndrome de Down se puede mejorar con una atención integral que incluya controles médicos, enfocados en el seguimiento de su salud física, cognitiva y emocional. En ello son decisivas las terapias tempranas, fisioterapia, terapia ocupacional, logopedia, asesoramiento psicológico, programas de educación especializada. Asimismo, el apoyo familiar y los servicios

comunitarios, especialmente en la educación inclusiva en todos los niveles, son determinantes para fomentar su autonomía y participación social.

Por otro lado, a nivel nacional, Cuenca-Chaca et al. (2025) en su investigación titulado, estrategias pedagógicas para niños con síndrome de Down en aulas inclusivas revisión sistemática de literatura, publicado en la Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica, se basó en la clasificación internacional del DSM – 5 y el CIE – 11(clave Q90), donde aborda esta condición como un trastorno del neurodesarrollo de origen genético y destaca la importancia de fortalecer la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con síndrome de Down, a través de adaptaciones curriculares que atiendan las necesidades específicas de cada estudiantes con esta condición.

A nivel internacional, el estudio de Marrero (2026) En la Universidad de La Laguna, España, y publicado en la Revista Intercontinental de Psicología y Educación. La investigación titulada, Aprendizaje de la lectura en niños con síndrome de Down, analiza las habilidades lectoras de niños con esta condición y las dificultades en el lenguaje y la comunicación. La investigación sostiene que el entrenamiento temprano en habilidades lingüísticas como el reconocimiento de palabras, sonidos y conciencia fonológica contribuye a mejorar la lectura. Este estudio aporta a la presente investigación al mencionar que las canciones con ritmo, repetición y emoción favorecen el lenguaje, la memoria auditiva y motricidad en estudiantes con Síndrome de Down.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Las dificultades en el desarrollo del lenguaje son un reto que persiste en los estudiantes, de manera particular en niños con síndrome de Down. Se encuentran presentes cuando se limita la interacción social, ya sea entre compañeros, con los docentes o con la comunidad en general.

En la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías se evidencia que los niños con síndrome de Down presentan limitaciones en la expresión oral, ya que, aunque en muchos casos comprenden las indicaciones, no logran comunicarse verbalmente de manera efectiva. Esta situación no necesariamente responde a la falta de comprensión, por el contrario, puede estar asociada a dificultades propias del desarrollo del lenguaje o a una baja motivación

Se han hecho estudios sobre la aplicación de las canciones en estudiantes con discapacidad intelectual. Ledesma Mayea & Pérez Rodríguez (2023) Afirman que se refuerzan los problemas en el léxico aplicando el uso de multimedia educativa; sin embargo, no se han realizado investigaciones de la aplicación de canciones infantiles centradas en niños con síndrome de Down de 8 a 12 años.

En la investigación de Chimbolema & Avalos (2025) Reconocen que la música es un recurso fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de educación inicial, aunque no se han llevado a cabo estudios sobre la utilización de las canciones en niños con síndrome de Down desde sus primeros años.

Por lo que se propone como solución, la incorporación de las canciones infantiles con patrones rítmicos constituye un elemento central en el desarrollo del lenguaje, puesto que estas ayudan en la estimulación auditiva y la repetición de estructuras lingüísticas. Estos

procesos tienen como efecto facilitar la segmentación de sílabas y a partir de ello se produce un aumento en el vocabulario y una mayor fluidez al hablar.

En este contexto Troncoso & Del Cerro (2009) Mencionan que la repetición de estructuras lingüísticas y el refuerzo sonoro son fundamentales para que estudiantes con síndrome de Down logren tener mayor seguridad y fluidez al hablar, convirtiendo el uso de las canciones en una actividad motivadora.

Además, las canciones infantiles funcionan como un estimulador sensorial en niños con síndrome de Down, porque incluyen el movimiento corporal, así como la combinación de gestos y mímica. Esto permite que los estudiantes aprendan a comunicarse de distintas maneras, mientras disminuye la frustración al expresarse con los demás.

Asimismo, se presenta como un elemento receptivo que mejora la atención sostenida, la concentración y la memoria a corto o largo plazo, con el fin de garantizar un aprendizaje significativo en los educandos.

Por consiguiente, el aporte de esta investigación es diseñar una guía para educadores de canciones infantiles que faciliten el desarrollo del lenguaje en niños de 8 a 12 años con síndrome de Down, en la Institución Educativa Especializada “Gladys Flores Macías".

3.2 Formulación del problema

¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico fortalecen el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo – julio de 2026?

4. JUSTIFICACIÓN

Las canciones infantiles son una herramienta fundamental en la educación porque ayudan a estimular el desarrollo del lenguaje, puesto que el ritmo y la melodía contribuyen a que los estudiantes memoricen palabras, sigan instrucciones y recuerden frases complicadas. Además, crea entornos donde el aprendizaje llega a ser significativo Mora (2019) Sostiene que solo se puede aprender aquello que se ama, esto genera curiosidad y así se adquiere un conocimiento duradero. En este contexto, para los estudiantes con síndrome de Down, las canciones actúan como un estimulador emocional que ofrece una comprensión profunda.

La investigación se realiza ante la escasez de estudios previos acerca del uso de las canciones infantiles dirigidas a estudiantes con síndrome de Down. Esto genera un vacío documental sobre la intervención de esta estrategia didáctica. Se consideran hallazgos establecidos en un rango de edad temprana; sin embargo, no hay información en una etapa preadolescente.

Además, los estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down presentan desafíos en el desarrollo del lenguaje, debido a que su capacidad de comprensión suele estar más desarrollada que su capacidad de expresión oral, situación que limita la comunicación efectiva; por ello es necesario implementar las canciones infantiles como estrategia didáctica que fortalezcan las habilidades comunicativas.

Quienes resultan beneficiados al aplicar las canciones infantiles son estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías de 8 a 12 años con síndrome de Down.

La presente investigación evidencia que el uso combinado de canciones infantiles con movimientos corporales favorece el aprendizaje en estudiantes con síndrome de Down; además, se observó que los gestos permiten asociar partes específicas de la canción, lo que

facilita su memorización, participación y expresión oral; por lo tanto, es importante enfocar la integración de lo auditivo, visual y kinestésico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes con síndrome de Down necesitan escuchar la misma información varias veces para que se les quede grabada en la memoria; es por ello que la repetición constante de la letra de las canciones favorece la memorización; a su vez, la imitación permite que los estudiantes reproduzcan lo que escuchan y observan.

Nuestra contribución es redactar una guía didáctica para docentes con instrucciones que se enfoca en actividades musicales que ayuden al desarrollo del lenguaje en infantes de 8 a 12 años con síndrome de Down

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Disminuir los problemas del lenguaje en los estudiantes de 8 a 12 años con Síndrome de Down (discapacidad intelectual) integrando las canciones infantiles en la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo – julio de 2026.

5.2 Objetivos específicos

OE1: Sustentar de manera teórica el aporte de las canciones infantiles en el aprendizaje de estudiantes con síndrome de Down

OE2: Reconocer cómo influyen las canciones infantiles en los estudiantes con síndrome de Down para su desarrollo del lenguaje mediante el uso de la entrevista a docentes del plantel y de una guía de observación en los niños, con la finalidad de recolectar información sobre su proceso.

OE3: Diseñar una guía para los docentes de canciones infantiles que ayude a los estudiantes con síndrome de Down de 8 a 12 años en el desarrollo del lenguaje.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

Este trabajo de investigación se realizó sobre las canciones infantiles como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje en niños con síndrome de Down de 8 a 12 años (discapacidad intelectual). El interés de este tema surge de la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de esta población, ya que el lenguaje es una herramienta clave para la interacción social, el aprendizaje y la participación activa en diversas áreas de la vida cotidiana.

Aunque existen numerosos estudios sobre el desarrollo del lenguaje en niños con síndrome de Down, que abordan aspectos como la comunicación, el vocabulario, la pronunciación y la articulación. No hay muchos estudios que se centren de manera específica en el uso de canciones infantiles para el aprendizaje del lenguaje, la memoria, la atención y la interacción social en este grupo de estudiantes.

6.1.1 Discapacidad

6.1.1.1 Término de discapacidad

De acuerdo con lo que se menciona en la Convención Interamericana Para La Eliminación De Todas Las Formas De Discriminación Contra Las Personas Con Discapacidad Define que es una deficiencia que puede afectar a nivel físico, sensorial o mental, puede ser que se haya concebido de manera permanente o temporal, que limita la capacidad para poder realizar una o varias actividades de la vida diaria.

6.1.2 Discapacidad intelectual

Las personas con discapacidad intelectual pueden presentar dificultades en diferentes áreas del desarrollo, como lo manifiestan Alcívar et al. (s.f.). Se caracteriza por las limitaciones en el desarrollo cognitivo, motor, conceptual, de destrezas sociales y

comunicativas que se presentan por lo general antes de los 18 años. Además, mencionan que depende del grado de discapacidad, que llega a ser leve, moderado, grave y profundo.

En relación con lo anterior, los grados de discapacidad intelectual se pueden definir como los diferentes niveles en los que una persona necesita apoyo para poder desenvolverse en los ámbitos conceptuales, sociales y prácticos de la vida diaria. En este contexto Campo Barasoain et al. (2022) En su publicación “Discapacidad intelectual” mencionan que se clasifican en cuatro niveles:

1. Discapacidad intelectual leve: el individuo tiene problemas en el aprendizaje de la parte académica, de manera particular en escritura, lectura y matemática. Además, es capaz de desarrollar competencias sociales y personales que influyen en su autonomía. Aunque en ocasiones necesita apoyo cuando enfrenta situaciones difíciles de la vida diaria, puede lograr un cierto grado de independencia en la adultez.
2. Discapacidad intelectual moderada: se distingue por un progreso más lento en las capacidades académicas, comunicativas y cognitivas; en este caso, el individuo requiere asistencia regular para aprender, interactuar con otros y realizar varias actividades cotidianas siempre bajo supervisión constante.
3. Discapacidad intelectual grave: las limitaciones intelectuales y adaptativas son significativas. Se ven afectados el lenguaje y la comunicación; es por ello que la persona necesita apoyo constante para ejecutar la mayoría de las tareas de la vida cotidiana.
4. Discapacidad intelectual profunda: es el nivel más avanzado, ya que la persona depende en gran medida del apoyo de otros para poder cubrir sus necesidades fundamentales, como la salud, la seguridad y el cuidado. La comunicación por lo

general se lleva a cabo a través de gestos, expresiones no verbales o demostraciones.

6.1.3 Canciones infantiles

6.1.3.1 Origen de las canciones infantiles

"Tienen su origen en la tradición de los pueblos, surgieron como expresiones culturales transmitidas de generación en generación, inicialmente fueron creadas por autores individuales que con el pasar del tiempo fueron quedando en el anonimato debido a que las comunidades adoptaron, modificaron y fueron cambiando cuando las iban cantando. Estas composiciones se vinculan de manera estrecha con los juegos, las actividades que se hacían en el día a día combinando la música con el movimiento. Además, muchas de las canciones conservan fragmentos de antiguas manifestaciones literarias como romances y cantos tradicionales, que se fueron adaptando al contexto infantil" (Cerrillo Torremocha, 2004)

6.1.3.2 Definición de Canciones infantiles

Las canciones infantiles, como bien su nombre lo dice, son para los más pequeños de la casa, y su finalidad no se limita simplemente al entretenimiento; por el contrario, favorecen los procesos de aprendizaje y desarrollo. Para Cruz (como se citó en Huisa Sulca & Carrillo Vásquez, 2024) Las canciones infantiles son un género utilizado en etapas tempranas del infante, puesto que funcionan como juegos de sonido y expresión corporal, debido a que se implementan el movimiento, la conciencia visual, auditiva y motora.

En este sentido Fernández Poncela Anna M (2006), sostiene que "las canciones infantiles son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales" (p.37), por lo tanto, se comprende que, contribuyen al fortalecimiento de la coordinación motriz al sincronizar los sentidos, el cerebro y los músculos para realizar los movimientos del cuerpo

6.1.3.3 Características

Las canciones infantiles poseen un distintivo en su música como los demás géneros, puesto que están dirigidas a niños/as y se caracterizan por: “la sencillez, repetición del texto, del ritmo y melodía de fácil aprendizaje y sus temáticas están relacionadas con: animales, objetos, juegos, héroes, procesos de la vida cotidiana” (Cook-Mc Neil et al., 2019). Es necesario mencionar que su letra es repetitiva, con una melodía contagiosa, y depende de si es alegre para cuando juegan o para cuando los niños se van a dormir, en este caso, las canciones de cuna.

6.1.1.4 Géneros de las canciones infantiles

La música tiene diferentes tipos de géneros y en este caso no es la excepción las canciones infantiles como lo propone Bruno Nettl (como se citó en Blanco, 2011) se priorizan de la siguiente manera:

- Cuna
- Juegos infantiles
- Ronda
- Villancicos
- Didácticas
- Lúdicas

6.1.1.5 Importancia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje

En la investigación realizada por Rincón Gómez et al. (2023) sobre la influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños, concluyen que las canciones optimizan las habilidades lingüísticas, incrementan la memorización, mejoran la creatividad, amplían el vocabulario de los niños para que tengan una mayor fluidez cuando entablan una conversación con las personas de su entorno. En este contexto, las canciones infantiles ayudan a que los niños en su primera infancia puedan articular palabras comprensibles.

Mediante la repetición constante aporta al desarrollo cognitivo de los niños creando recuerdos duraderos y evita que la nueva información sea a corto plazo, asimismo, aporta al desarrollo de la memoria auditiva

6.1.1.6 Impacto de las canciones infantiles en niños con síndrome de Down

En el artículo científico de Rodríguez Jiménez et al. (2011) El titulado "Síndrome de Down. Propuesta de un programa de intervención cognitiva en memoria a corto plazo a través de la música" concluye que las canciones son un recurso que potencia la memoria en las personas con síndrome de Down, puesto que se estimulan las áreas como el hipocampo, el lóbulo prefrontal y el cerebelo, que trabajan como un sistema para el aprendizaje que ayuda a la memoria.

En relación con lo mencionado cabe recalcar que para que exista un aprendizaje significativo es necesario que existan varias secciones o repeticiones de las actividades y se tienen en cuenta que los estudiantes con síndrome de Down requieren de mayor tiempo para poder consolidar la información, es por ello que si los ejercicios son constantes se puede lograr una mayor asimilación de lo que queremos transmitir, es aquí donde las canciones infantiles tienen mayor influencia al ser repetitivas, simples, con una melodía y ritmo contagioso aportan en el desarrollo del lenguaje. Como lo afirma CERNA (2018) las canciones infantiles contienen letras repetitivas que son de gran importancia en el momento de aprender, además menciona que están compuestas por ritmos marcados, pero a la vez son muy suaves y los niños los perciben y sin darse cuenta, se moverán al ritmo de la música, además como estas letras van a acompañadas de gestos favorecen al desarrollo de la expresión corporal, también contribuyen a la dicción del infante y su capacidad de comprensión.

Esta perspectiva coincide con lo que plantea Navarro (2011) en su libro "Musicoterapia con niños con síndrome de Down", quien hace énfasis en que los estudiantes

con síndrome de Down se sienten atraídos por las músicas y resulta más sencillo trabajar con la música que ayuda como terapia en aspectos cognitivos, a nivel emocional, físico y social, puesto que contribuye a mejorar sus capacidades básicas.

6.1.1.7 Componente multisensorial: las canciones infantiles que incluyen pictogramas para la comunicación.

Las canciones infantiles están compuestas hoy en día también por imágenes dentro de los videos que pueden ser objetos, animales, personas; se pueden presentar imágenes del clima, colores, entre otras. Estas imágenes son un componente que ayuda a la estimulación visual de los niños; son llamativas y atraen a los niños y, como se mencionaba anteriormente, el sonido de la canción también les atrae. Además, existen videos en los que las personas se comunican mediante el uso del lenguaje de señas, lo cual es otro componente que beneficia a que los niños se puedan comunicar.

Es importante mencionar que las canciones que se proyectan mediante las imágenes todos los niños, de manera especial en los niños con síndrome de Down como lo menciona Lombardo (2016) La información visual es una estrategia de comunicación que señala objetos o imágenes mientras describe lo que habla. Además, hace énfasis en que, si se usa el lenguaje de señas para manifestar palabras básicas cuando las dice, aporta al aumentar la comprensión.

6.1.1.8 Dimensión psicomotriz

La psicomotricidad está relacionada como una actividad psicológica en los niveles cognitivos y afectivos en relación con los movimientos, pues ayuda a nivel psicológico, social y físico (Mas et al., 2018)

6.1.1.8.1 Desarrollo motriz.

Se entiende como el proceso por el cual los niños perfeccionan las habilidades que están relacionadas con el control o la coordinación de los movimientos corporales. Para

Salazar Álvarez et al. (2026) en la revista Religación sobre “las habilidades motrices básicas y su importancia en el desarrollo motriz de los estudiantes…” hacen referencia a que la motricidad no es solamente el movimiento mecánico; es la expresión de que el ser humano lo hace con intencionalidad en su entorno.

Existen diferentes habilidades relacionadas con la motricidad. Es por ello que los autores ya mencionados en su publicación aclaran que existen habilidades locomotrices que implican el deslizamiento del cuerpo de un lado a otro; habilidades no locomotrices que se centran en la estabilidad; habilidades manipulativas que implican tener la coordinación del ojo con la mano. A su vez, se presentan las fases del desarrollo que son: el estado inicial, el elemental y el maduro; cada uno tiene un rango de edad que va más o menos desde los 2 años hasta los 7.

6.1.1.8.2 Motricidad fina.

Los niños desarrollan la destreza de manipular objetos que favorecen a las actividades de la vida cotidiana, por ejemplo, vestirse, comer, escribir (Tomás Zavaleta et al., 2025). De acuerdo con ello, se puede plantear que la motricidad fina se refiere a un conjunto de movimientos precisos de las manos, los dedos y los ojos; resulta fundamental que se estimule desde una edad temprana para que en el futuro su desarrollo tanto cognitivo como físico sea efectivo.

6.1.1.8.3 Motricidad gruesa.

De acuerdo con Jaramillo Salinas et al. (2026) en su publicación sobre las “actividades sensoriomotrices para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 1 a 2” plantea que la motricidad gruesa son los movimientos amplios que ejecutan los músculos grandes del cuerpo del niños, por ejemplo, los brazos, las piernas, el torso o la cabeza; pues cada uno influye en las acciones como saltar, correr, caminar o incluso mantener el equilibrio, se tiene en cuenta que estas requieren de fuerza, agilidad, velocidad y coordinación.

En contribución Ramírez Saritama (2025) En su publicación “La danza folclórica y la motricidad gruesa en niños”, define la motricidad gruesa como un aspecto clave durante la infancia, ya que permite que los niños fortalezcan el equilibrio, el control corporal y la coordinación.

6.1.1.8.4 Aporte de la música en el desarrollo motriz.

Desde la perspectiva de Barba et al. (2025) En el artículo “Influencia de la música y ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de Educación Inicial”, el uso de las canciones infantiles tiene influencia en la coordinación de las diferentes partes del cuerpo, que promueve el fortalecimiento de la coordinación motriz, tanto gruesa como fina, ayudando al equilibrio y al control corporal. En contribución Espinoza et al. (2025) Manifiestan que incorporar la música beneficia a la neuroplasticidad y también fortalece las habilidades motrices, puesto que permite que los pequeños exploren su cuerpo y mejoren su equilibrio a través del ritmo y del movimiento. Además, plantean que la motricidad no tiene dependencia de los factores genéticos; por el contrario, hacen énfasis en que tiene que tener práctica constante para tener un proceso dinámico entre la mente y el cuerpo, influyendo en la buena salud en general.

6.1.1.9 Dimensión socioemocional en los infantes

Se puede entender como el proceso por el cual los niños pueden reconocer, expresar y comprender sus emociones como lo manifiesta Peñafiel Vintimilla et al. (2025) Implica la competencia emocional y social que les permite a los niños reconocer, expresar y regular las emociones que quieren manifestar y relacionarse para establecer las relaciones que se basan en la empatía, es decir, que se desarrollan en contextos sociales.

6.1.1.9.1 Influencia de las canciones en el estado de ánimo.

Las canciones influyen de manera positiva en el estado de ánimo, ya que facilitan la identificación, la expresión y la regulación de las emociones; además, permiten que los niños

puedan reconocer sus sentimientos y los puedan comunicar con mayor facilidad cómo se encuentran emocionalmente si se sienten tristes, enojados o frustrados (Cando Ortega et al., 2026).Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

En este mismo sentido, mencionan que la música contribuye a que se generen emociones positivas, puesto que disminuye el estrés, favorece la calma y el bienestar emocional. Cuando se implementan las canciones, por lo general, se realiza para hacer actividades grupales; es ahí cuando se genera un entorno social que puede mejorar el desarrollo de la empatía hacia los otros niños.

6.1.1.9.2 Conducta de los niños con síndrome de Down al implementar las canciones.

La música infantil como ya anteriores autores lo han mencionado influyen en el estado de ánimo de los niños y no es diferente en las personas con síndrome de Down, pero es importante saber si a los niños les agrada o disgusta la canción porque en otros casos puede influir negativamente y los niños se pueden poner agresivos, claro que depende del tipo de discapacidad que posea, por ejemplo, puede que a un grupo de infantes con el trastorno de espectro autista no les guste una canción y la implementamos su actitud puede llegar a generar golpes al no gustarla, se tiene muy en cuenta que los niños con síndrome de Down son empáticos, manteniendo la calma cuando es necesario.

6.1.1.10 Dimensión cognitiva

Las habilidades cognitivas se basan en la percepción, el lenguaje, la capacidad de analizar, la memoria, el entendimiento, el razonamiento de un individuo para resolver problemas y para que también se puedan comunicar (Velásquez-Pérez et al., 2023).

6.1.1.10.1 Estimulación de la atención sostenida mediante estructuras musicales sencillas.

Desde la perspectiva educativa, las estructuras musicales que son sencillas favorecen la atención gracias a que se presentan mediante patrones repetitivos, secuencias fáciles y ritmos contagiosos. Según Hernández Ruiz (2023) Mencionan que una pieza musical con poco movimiento melódico, y que sea armoniosa aporta a la meditación plena en cuanto a la atención sostenida. En este mismo sentido Coyago et al. (2025) Manifiestan que se fortalece la memoria a largo plazo gracias a la aplicación de las canciones infantiles, ya que, en su investigación realizada, los estudiantes, al vincular las melodías en relación con los contenidos académicos, permitieron que recordaran y vincularan lo aprendido en nuevos contextos.

6.1.4 Lenguaje

6.1.4.1 Definición

El lenguaje es una de las habilidades humanas más importantes porque posibilita la interacción social, la comunicación y el desarrollo del pensamiento. Martínez et al. (2021) En su artículo Lenguaje: instrumento del desarrollo humano, afirma que para la evolución de las capacidades mentales es fundamental el desarrollo del lenguaje.

6.1.4.2 Componentes del lenguaje

El lenguaje está compuesto por varios elementos que se desarrollan de forma interconectada durante la niñez y son esenciales para que los niños logren una producción, comprensión y desarrollo lingüístico.

De acuerdo con Moreno Cabrera (1994), los elementos fundamentales del lenguaje son la fonología, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática, tal como menciona en su Curso universitario de lingüística general. Cada uno de estos componentes cumplen con la siguiente función, la fonología estudia los sonidos de una lengua que a su vez permiten

desarrollar la pronunciación de palabras al igual que de expresiones; por su parte, la morfología se centra en la estructura interna de las palabras y la combinación de morfemas, permitiendo la comprensión y producción gramatical dentro del lenguaje; de igual manera, la sintaxis se refiere al conjunto de reglas que facilitan la organización de palabras en una oración a fin de construir un mensaje coherente; en cambio, la semántica está relacionada con el significado de las palabras, frases, al mismo tiempo, las expresiones utilizadas en la comunicación; finalmente, la pragmática estudia el uso funcional del lenguaje de acuerdo con los diferentes contextos sociales.

6.1.4.3 Etapas del desarrollo del lenguaje infantil

El desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso evolutivo que comienza desde los primeros años de vida y se va fortaleciendo a través de la interacción con la sociedad. En este contexto, Vygotsky (1995) Afirma que el desarrollo del lenguaje no se da de forma aislada, sino que se construye mediante la interacción social. También menciona que, dentro de las etapas tempranas de la niñez, predominan el pensamiento y el lenguaje, los cuales trabajan de manera independiente.

Diversos estudios distinguen dos etapas principales: en primer lugar, está la fase prelingüística, la cual abarca los primeros años de vida del ser humano; dentro de ella se presentan el llanto, las sonrisas, los gestos, la vocalización y el balbuceo. Por otro lado, en la fase lingüística se observa la aparición de las palabras, así como la mejora progresiva del vocabulario. Además, el infante comienza a combinar palabras y a crear oraciones simples; a la vez, desarrolla estructuras gramaticales fundamentales para la participación activa.

6.1.4.4 Tipos del lenguaje

El lenguaje tiene la capacidad de expresarse de varias maneras, dependiendo del medio que se emplee para comunicar mensajes. Los tipos más relevantes son el lenguaje

verbal y el no verbal, que son esenciales para la interacción y manifestación de pensamientos, emociones, necesidades e ideas.

De forma similar, Yule (2007) Señala que el lenguaje se puede dividir en oral y escrito. A través de sonidos articulados, el lenguaje oral permite la comunicación inmediata; mientras que, el lenguaje escrito facilita la representación gráfica de ideas con el objetivo de compartir información duradera. Ambos tipos de lenguaje benefician el aprendizaje y participación en la sociedad.

Mehrabian (1971) En Mensajes silenciosos, afirma que la mayor parte de la comunicación humana es a través de gestos, expresiones faciales, contacto visual y movimientos corporales que se presentan como un recurso inclusivo, así como diversificado de expresión.

6.1.4.5 Desarrollo del lenguaje en niños con síndrome de Down

6.1.4.5.1 Características lingüísticas

Kumin (2003) A través del libro titulado Habilidades de comunicación tempranas para niños con síndrome de Down: una guía para padres y profesionales, se manifiesta que una de las características destacadas de los niños con síndrome de Down es la diferencia entre lo que comprenden y lo que pueden expresar con palabras. Es decir, tienen mejor desarrollada la capacidad de comprender en comparación con la habilidad para hablar.

También Buckley (2002) Menciona que los niños con esta discapacidad intelectual tienen problemas para pronunciar y articular sonidos. Esto se debe a factores relacionados con el funcionamiento de los músculos de la cara y la boca, a la baja tonificación de los músculos y a alteraciones a nivel auditivo que pueden influir en cómo perciben el habla.

Por su parte, Flórez y Fernández-Olaria (2015), en el libro Síndrome de Down: Neurobiología, neuropsicología y salud mental, señalan que las características del cerebro relacionadas con esta condición pueden afectar funciones como la memoria, la concentración

y la forma en que se procesa la información, teniendo un impacto directo en el desarrollo del lenguaje, pero no quiere decir que esto obstaculice el aprendizaje siempre y cuando haya una intervención educativa adecuada.

6.1.4.5.2 Fortalezas y dificultades en la comunicación.

Kumin (2003) Afirma que una de las principales fortalezas que tienen los niños con síndrome de Down es la habilidad para mantener contacto visual, usar expresiones faciales y gestos como una forma de comunicación. Estas habilidades les permiten interactuar con los familiares, los docentes y compañeros, incluso cuando el lenguaje verbal todavía no está desarrollado. De la misma manera, Buckley (1999), Señala que los infantes con esta condición generalmente tienen una gran motivación para comunicarse y participar en actividades. Esta característica representa una ventaja dentro de los procesos educativos y terapéuticos que buscan mejorar el lenguaje.

No obstante, se encuentran también dificultades en cuanto, a la articulación de los sonidos, la fluidez verbal, la pronunciación y el orden gramatical de las oraciones, siendo perjudiciales para la transmisión clara de mensajes. Algunos de estos problemas, según Flórez y Fernández-Olaria (2015)Están relacionados con factores neuropsicológicos que afectan la memoria verbal de trabajo y la forma en que procesan la información. Por tanto, es recomendable poner en práctica estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo gradual de capacidades comunicativas.

6.1.4.5.3 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

El proceso de desarrollo del lenguaje en los niños con síndrome de Down está influenciado por varios factores, como los biológicos, los cognitivos, los intrafamiliares, los educativos y los sociales, siendo determinantes en la estimulación de habilidades lingüísticas y de comunicación.

Kumin (2003) Menciona que la audición es uno de los factores más importantes para el desarrollo del lenguaje. Las infecciones y problemas del oído ocurren con mucha frecuencia en este grupo de personas, influyendo en la forma en que perciben los sonidos del lenguaje.

Morales (2018) En su revisión bibliográfica de Baddeley y Coman, hace énfasis en la memoria de trabajo y cómo esta beneficia al aprendizaje y a la comunicación de los niños con síndrome de Down.

Además de los factores relacionados con el pensamiento, el entorno en el que se desenvuelve la familia y el sistema educativo tienen una importancia significativa. Buckley (1999) Indica que la estimulación constante, la interacción y la participación en actividades comunicativas son favorables al progreso lingüístico del niño. De igual forma, Vygotsky (1995) Afirma la relevancia de las actividades interactivas en el desarrollo del lenguaje del niño.

6.1.4.5.4 Intervención temprana

Troncoso & Del Cerro (2009b) En el libro Síndrome de Down: Lectura y escritura, señalan que la estimulación temprana ayuda a aprovechar la capacidad de adaptación del cerebro en la infancia, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje y comunicación. Por ello, es recomendable propiciar actividades que permitan una experimentación significativa.

En este sentido, Buckley (1999)En el libro Mejora de las habilidades de habla y el lenguaje en niños y adolescentes con síndrome de Down, se afirma que la intervención temprana favorece el desarrollo del vocabulario, la comprensión y la expresión oral. Además, promueve la participación social al reforzar su confianza para comunicarse en diversos contextos.

Por otra parte, Brunner (1986) Destaca el rol del andamiaje donde menciona que los adultos ofrecen apoyo temporal a través de la conversación, los juegos, cuentos y canciones que ayudan a desarrollar poco a poco las competencias lingüísticas en el niño.

6.1.4.6 Procesos cognitivos

6.1.4.6.1 Memoria

Es uno de los procesos cognitivos básicos que facilitan el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, ya que nos permite almacenar, organizar y recordar la información que adquirimos a través de nuestras experiencias.

Desde una perspectiva neuropsicológica, Luria (2005) Sostiene que la memoria forma parte de los procesos mentales superiores que permiten a las personas registrar, conservar y recordar experiencias pasadas. Según el autor, el correcto funcionamiento de este proceso ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas y comunicativas necesarias para el aprendizaje.

Por otro lado, Flórez y Fernández-Olaria (2015) Manifiesta que la memoria es importante en los procesos de adquisición del lenguaje porque ayuda a retener sonidos, palabras y expresiones. Los niños con síndrome de Down generalmente presentan problemas en la memoria; es por ello que les cuesta retener el vocabulario, comprender instrucciones y adquirir habilidades lingüísticas.

6.1.4.6.2 Funciones de control cognitivo

Diamond (2013) En su artículo Funciones Ejecutivas, da a conocer los tres componentes de las funciones cognitivas, siendo importantes dentro de la comunicación, ya que se encargan de regular el comportamiento, al igual que de la capacidad de tomar decisiones y resolver problemas.

De igual manera, Luria (2005) sostiene que las funciones ejecutivas dependen principalmente de las áreas frontales del cerebro y están involucradas en el control consciente

del comportamiento. Estas funciones ayudan a planificar acciones, tomar decisiones y gestionar las respuestas a diversos estímulos del entorno.

6.1.4.6.3 Aprendizaje del lenguaje

El aprendizaje del lenguaje es un proceso mediante el cual las personas adquieren la capacidad de comprender, crear y utilizar sistemas de comunicación en diversas situaciones.

Al respecto, Chomsky (1965) En Aspectos de la teoría de la sintaxis, manifiesta que el ser humano nace con la predisposición para aprender el lenguaje de forma natural. Las personas tienen la habilidad innata de aprender su idioma natal. Desde muy pequeños, empiezan a tratar de comunicarse de alguna u otra forma con ayuda de las personas que los rodean.

Para los niños con síndrome de Down, este proceso requiere de estímulos y experiencias comunicativas. Buckley (1999) Enfatiza la participación en actividades divertidas, musicales y sociales que ayuden a los niños a aprender nuevas palabras, comprender el lenguaje oral y expresarlo. Por esta razón, las canciones infantiles son una valiosa herramienta didáctica que contribuye a la atención, la memoria, la retención e interacción comunicativa.

6.1.4.7 Dimensión lingüística

6.1.4.7.1 Competencia lingüística

Se refiere al conocimiento de las reglas y estructuras gramaticales, las cuales permiten comprender y producir mensajes de forma correcta. Sobre lo mencionado, Hymes (1974) En Fundamentos de la sociolingüística, se señala que la competencia lingüística no se trata solo de conocer las reglas gramaticales, sino también de saber cómo usar el lenguaje en los diferentes contextos sociales. Desde esta perspectiva, la comunicación efectiva depende tanto del conocimiento del idioma como de la capacidad de adaptar el habla a su respectivo contexto.

En niños con síndrome de Down, las habilidades lingüísticas se dificultan en la organización gramatical y la creación de oraciones complejas.

6.1.4.7.2 Desarrollo del vocabulario

Hace referencia al conjunto de palabras que una persona comprende y utiliza para comunicarse, siendo fundamental para expresar ideas, emociones y necesidades. En este sentido, Bruner (1986) En El habla del niño: aprendiendo a usar el lenguaje, destaca que las experiencias comunicativas compartidas con adultos y compañeros ayudan a los niños a incorporar gradualmente nuevas palabras. Según el autor, los cuentos, los juegos, las canciones y las conversaciones ofrecen la oportunidad de ampliar el vocabulario infantil.

6.1.4.7.3 Desarrollo de la articulación y la pronunciación

La producción de habla depende de la articulación y pronunciación, ya que permiten la emisión clara de sonidos, palabras y mensajes. Por un lado, la articulación se refiere a los movimientos coordinados que realizan los labios, la lengua, el paladar, la mandíbula y otros órganos del habla para producir los sonidos del habla. En cambio, la pronunciación se centra en la producción adecuada de los sonidos de una lengua, a fin de que el mensaje que se quiera transmitir llegue al receptor de manera comprensible.

En las personas con síndrome de Down se manifiestan generalmente los problemas en la articulación y pronunciación al hablar, debido a sus características anatómicas, al igual que el bajo tono muscular. Sobre lo mencionado, Buckley (1999) Indica que estos aspectos influyen directamente en la comunicación correcta de las personas con esta condición.

6.1.4.8 Dimensión comunicativa

6.1.4.8.1 Comunicación verbal y no verbal

La comunicación es un proceso en el que las personas comparten información, sentimientos, necesidades y pensamientos utilizando distintos medios de expresión.

En los niños con síndrome de Down, el desarrollo del lenguaje verbal generalmente es mucho más lento que el lenguaje no verbal.

Basándose en autores que han desarrollado este tema, se sostiene que el ser humano presenta mayor dominio en la comunicación no verbal al utilizar en muchas ocasiones, movimientos corporales, expresiones faciales y la lengua de señas. De forma similar, Lima et al. (2020) Mencionan que los niños con síndrome de Down presentan un mejor desarrollo en la comunicación a través de gestos o señas y en la comprensión del lenguaje, a diferencia de su expresión verbal.

En el mismo sentido, Romano et al. (2020) Enfatiza el uso de gestos y símbolos como la principal forma de comunicación de los niños con esta condición, pero no deja de lado la expresión oral, ya que van mejorando gradualmente a lo largo de su vida. Las diferentes formas de manifestación permiten a las personas expresarse e interactuar con los demás.

6.1.4.8.2 Interacción social

Al respecto, Fidler et al. (2006) Han señalado que los niños con síndrome de Down en su mayoría demuestran gran motivación e interés para interactuar con los demás, lo cual representa una ventaja significativa en el desarrollo de su aprendizaje. Esta disposición promueve la participación en actividades grupales y la formación de vínculos sociales positivos.

En contraste, Schworer et al. (2021) En su estudio se muestra que las habilidades de regulación emocional temprana y la comunicación social están fuertemente relacionadas en niños con discapacidad intelectual. Estos autores enfatizan la relevancia de las experiencias de interacción social y de que estas ayudan al progreso gradual de las habilidades comunicativas, al igual que la autonomía en los infantes.

6.1.4.9 Estrategias didácticas para fortalecer el lenguaje en niños con síndrome de Down

6.1.4.9.1 Aprendizaje mediante el juego.

Al respecto, Zosh et al. (2017) Se refiere al uso de los juegos dentro de la educación como una herramienta que construye un aprendizaje creativo e innovador y a la vez facilita el desarrollo de la comunicación. En cuanto a los niños con síndrome de Down, la implementación de este recurso dentro de sus actividades, permite que se sientan motivados porque se divierten y ponen atención.

De igual manera, Hirsh-Pasek & Golinkoff (2020) En su libro, Einstein nunca utilizó fichas didácticas: cómo aprenden realmente nuestros hijos y por qué necesitan jugar más y memorizar menos, sostiene que el juego representa una forma natural de aprendizaje para los niños, la comprensión de ideas y la interacción con otros compañeros. El juego facilita la integración de los estudiantes dentro del aula de clases, al promover un ambiente de confianza y diversión en el cual se adquiere conocimiento.

6.1.4.9.2 Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación.

Son herramientas, estrategias y recursos creados con el objetivo de ayudar o suplir la comunicación de personas que tienen dificultades para hablar. Estos sistemas pueden ser imágenes, símbolos, gestos, tableros o herramientas tecnológicas que ayudan tanto a expresar como a entender mensajes.

Beukelman & Light (2020) En Comunicación aumentativa y alternativa: apoyo a niños y adultos con necesidades comunicativas complejas, definen los SAAC como un conjunto de métodos que buscan complementar o reemplazar, temporalmente o permanentemente, la habla cuando esta no es suficiente para satisfacer las necesidades comunicativas de una persona. Cabe recalcar que los autores mencionan que estos sistemas no sustituyen el desarrollo del lenguaje oral, sino que lo apoyan.

En cuanto a los niños con síndrome de Down, Troncoso & Del Cerro (2009b), en su obra Síndrome de Down: Lectura y escritura, subrayan la relevancia de emplear soporte visual, recursos adaptados que ayuden a comprender mejor la información y a participar en actividades relacionadas con la comunicación. El empleo de pictogramas, imágenes y materiales visuales en actividades educativas, como las canciones infantiles, ayuda a establecer conexiones entre palabras, significados y acciones, lo que contribuye a una mejor comunicación, así como a la participación en el proceso de aprendizaje.

6.1.4.9.3 Actividades de estimulación del lenguaje oral.

Moraleda-Sepúlveda et al. (2022a), en su artículo Intervención lingüística en el síndrome de Down: una revisión sistemática de la literatura, concluyeron que las actividades más efectivas para promover el desarrollo del habla incluyen la narración de cuentos, las conversaciones guiadas, los ejercicios fonológicos y el uso de apoyos visuales,

Por otra parte, Zambrano & Villafuerte (2020) En su artículo titulado Juegos lúdicos para mejorar el equilibrio y la expresión oral de los niños con síndrome de Down, muestra que las actividades musicales que integran el ritmo, la repetición y las secuencias verbales, ayudan en la adquisición de vocabulario, la memoria auditiva y la expresión oral. Estas características hacen de las canciones infantiles una estrategia de enseñanza apropiada para fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual.

6.1.5 Inclusión educativa

Se puede entender como el compromiso que tiene la educación en brindar a todos los estudiantes la oportunidad de aprender y desarrollarse dentro de un entorno educativo, en este sentido Aybar Bellido & Angulo Legua (2023) Concluyen que la educación es un proceso que busca generar una respuesta ante la diversidad que existe en los estudiantes, puesto que la educación se concibe como un derecho que garantiza la calidad y la equidad durante el proceso educativo.

6.1.5.1 Inclusión educativa de estudiantes con síndrome de Down

Actualmente representa uno de los principales desafíos en el sistema educativo, ya que se plantea la necesidad de garantizar a todos los estudiantes igualdad de oportunidades, sin tener en cuenta sus condiciones, ya sean cognitivas, físicas, sociales o culturales. En este sentido para generar una inclusión educativa en los niños con síndrome de Down se evidencian limitaciones que no dependen por su condición genética, se presentan barreras tanto pedagógicas, estructuras y sociales que se encuentran presentes en los sistemas educativos (López Abad, 2026)

6.1.5.2 Adaptaciones curriculares en los estudiantes con síndrome de Down

Las adaptaciones curriculares son modificaciones que se van realizando de acuerdo con los objetivos, la metodología, los recursos, los contenidos y la evaluación, con el fin de responder a las necesidades de cada estudiante y, en este caso, se centran en los niños con síndrome de Down. Estas adaptaciones crean una educación en la que el aprendizaje sea accesible, significativo y esté acorde con las características individuales que se presenten; además, se tiene que respetar el ritmo que tiene su capacidad cognitiva en el aprendizaje. En este sentido se busca eliminar barreras que existen en el aprendizaje para asegurar que la educación sea inclusiva.

6.2. Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

En el Art.1, numeral 4 de la Constitución de la República del Ecuador 2008, se manifiesta que las personas con discapacidad tienen derecho al acceso y uso de las diversas formas de comunicación visual, auditiva y sensorial.

El Art.46, numeral 3 de la Constitución de la República del Ecuador 2008, establece que las personas con discapacidad tienen derecho a una atención preferente con el objetivo de asegurar su integración social. Del mismo modo, el Estado debe garantizar su participación en el sistema educativo y en distintos contextos sociales.

El Art.47, numeral 7 de la Constitución de la República del Ecuador 2008, ofrece a las personas con discapacidad el derecho a una educación que promueva el desarrollo de sus capacidades y habilidades a fin de facilitar su integración y participación en la sociedad. Asimismo, menciona que su formación debe desarrollarse principalmente dentro del sistema de educación regular, por lo que las instituciones educativas deben brindar un enfoque adaptado que se ajuste a sus necesidades, mientras que los centros de atención especializada ofrecerán su servicio solo de ser necesario. Además, los centros educativos deben otorgar sistemas de becas económicas a este grupo de personas.

Art.47, numeral 8 de la Constitución de la República del Ecuador 2008, hace referencia a la creación de centros especializados a la vez de programas de enseñanza específicos que potencien las habilidades de las personas con discapacidad severa y profunda.

En el Art.47, numeral 11, de la Constitución de la República del Ecuador de 2008, se reconoce el uso de mecanismos, medios y diversas alternativas de comunicación como la lengua de señas, el oralismo y el sistema de braille para personas con discapacidad.

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Internacional (LOEI)

El Art.53 de la Ley Orgánica de Educación Internacional responsabiliza a la Autoridad Educativa Nacional de orientar el funcionamiento de todas las instituciones educativas, que deben ser de carácter inclusivo y ajustarse a las normas de accesibilidad para las personas con discapacidad, es decir, proporcionar condiciones arquitectónicas, tecnologías y comunicación adecuadas para ellas.

6.2.3 Ley orgánica de discapacidades

Art.27, tercera sección, destaca el derecho a la educación, donde afirma que el Estado es quien procura que las personas con alguna discapacidad tengan el acceso y la permanencia para que puedan terminar sus estudios en todos los niveles de la educación desde Inicial hasta Superior. Pueden asistir a un centro especializado o a una institución escolarizada, según se requiera.

Art. El artículo 30 de la Ley Orgánica de Discapacidades establece la obligación que tiene el Estado de garantizar que la educación sea inclusiva, especial y específica para las personas con discapacidad, en relación con las necesidades educativas de cada una. Asimismo, se impulsa implementar programas, servicios y recursos que aporten al desarrollo integral para la participación en la igualdad de oportunidades.

6.2.4 Convención Interamericana

El artículo 3, numeral 2, literal b de la Convención Interamericana destaca la detección temprana de la discapacidad para intervenir e implementar tratamientos, rehabilitación al igual que estrategias didácticas; de igual manera, una formación ocupacional y el suministro de servicios globales a fin de, asegurar un nivel óptimo de autonomía y calidad de vida.

El artículo 3, numeral 2, literal c de la Convención Interamericana menciona la importancia de sensibilizar a la población en general, mediante campañas encaminadas a

eliminar prejuicios, estereotipos y otras actitudes que vulneren los derechos de las personas con discapacidad.

6.3. Teoría referencial

En lo que respecta a la variable independiente, las canciones infantiles, se ha tenido en cuenta el contenido de los siguientes autores: Chimbolema, Avalos, Llorens, Martínez, Guamán, Chun Huang, Shengyu Gu, Ibarra, Antón, Choez, Briones, Ledesma, Pérez, Naula, Jarrín, Catellary, Muñoz, Romero, Forero y Sánchez para contribuir con información necesaria para la investigación

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial	Chimbolema Toalombo Martha Elizabeth, Avalos Espinoza Daniela Paola	Chimbolema Toalombo, M. E., & Avalos Espinoza, D. P. (2025). La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial. *Rimarina. Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, *9*(2), 102-110. Https://doi.org/10.61236/rima.v9i2.1150	Artículo en línea y en Pdf.	La música es un recurso fundamental en la enseñanza al favorecer en las habilidades lingüísticas de manera entretenida, esto facilita la incorporación de palabras nuevas a través de la identificación de patrones, además gracias a esto se puede identificar estructuras gramaticales y ayuda en el desarrollo psicomotor es decir de movimiento y la coordinación	La música es un recurso que favorece las habilidades lingüísticas de los estudiantes de educación inicial de manera entretenida, el movimiento y la coordinación. Se hace un análisis en estudiantes a nivel general; sería bueno que se aplicase a estudiantes con discapacidad intelectual o a las personas que tienen síndrome de Down desde sus primeros años.

Impacto del Songwriting en la calidad de vida de personas adultas con discapacidad intelectual	Francisco Javier Llorens Cardo e Ignacio Manuel Martínez Morales	Llorens, F. J. y Martínez-Morales, I. M. (2025). Impacto del songwriting en la calidad de vida de personas adultas con discapacidad intelectual [The impact of songwriting on the quality of life of adults with intellectual disabilities]. Misostenido, 5(9), 17-23. https://doi.org/10.59028/misostenido.2025.03	Artículo en Pdf.	La técnica de Songwriting no tuvo grandes aportes para las personas con discapacidad intelectual en viviendas tuteladas, ya sean hombres o mujeres, pero sí hubo una gran diferencia en las personas más jóvenes.	El songwriting aporta beneficios a personas con discapacidad intelectual joven; además, la musicoterapia va a depender en gran medida de la edad y del género. No existe una investigación centrada en estudiantes con síndrome de Down ni relacionada entre 8 a 12 años.
La música como herramienta para el desarrollo intelectual infantil: una revisión de la literatura	Guamán Gómez Verónica Jacqueline	Guamán-Gómez, V. J. (2025). La música como herramienta para el desarrollo intelectual infantil: una revisión de la literatura. *Portal de La Ciencia*, *6*(4). 719-731. https://doi.org/10.51247/pdlc.v6i4.677		Mediante un análisis de evidencia científica se obtuvo que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo infantil, se mejora el lenguaje, la memoria, atención, concentración y la inteligencia emocional	La música tiene un impacto positivo al implementarla en una edad temprana, puesto que ayuda en el desarrollo cognitivo, en la memoria a largo o corto plazo, en el vocabulario y en la comprensión verbal. Esto ayuda a tener un mayor rendimiento, principalmente en las áreas de matemática y de lengua y literatura (lectura y escritura).

					No existen prácticas con estudiantes con discapacidad intelectual o con síndrome de Down
Eficacia de la musicoterapia para mejorar la empatía y el reconocimiento emocional en adolescentes con discapacidad intelectual.	Chun Huang y Shengyu Gu	Huang, C., & Gu, S. (2024). Effectiveness of music therapy in enhancing empathy and emotional recognition in adolescents with intellectual disabilities. Acta Psychologica, 243. https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104152	Artículo en línea y en Pdf.	La musicoterapia es efectiva para aliviar síntomas en las personas con trastornos mentales. Esto permitió realizar una investigación en estudiantes con discapacidad intelectual leve, teniendo como resultado que es eficaz su intervención en adolescentes con esta discapacidad, ya que pueden mejorar la capacidad de identificar las diversas emociones.	La musicoterapia ayuda a que las personas con discapacidad intelectual leve puedan reconocer las diversas emociones, para que puedan ser más empáticas con las personas mayores, compañeros, animales. Existe una relación limitada con la empatía para los desconocidos. No se realizó la practica directamente con personas con síndrome de Down.
La musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con	Marjory Esmeralda Ibarra García, Gema Guadalupe	Ibarra García, M. E., Antón García, G. G., Choez Valencia, L. V., & Briones Zambrano, F. G. (2023). *La musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual.* Revista Dilemas	Artículo en línea y PDF	La musicoterapia es un apoyo socioemocional en jóvenes con discapacidad intelectual, ya que mejora los procesos	Solamente se trabaja la musicoterapia con jóvenes con discapacidad intelectual, la cual influye en los procesos

discapacidad intelectual	Antón García, Lisseth Valentina Choez Valencia Y Freddy Gabriel Briones Zambrano	Contemporáneos: Educación, Política y Valores. https://doi.org/10.46377/dilemas.v2i10.3489		cognitivos que influyen en lo emocional, cognitivo y social.	cognitivos, emocionales y sociales. A pesar de que se trabajó con personas con discapacidad intelectual no se realiza el estudio con jóvenes con síndrome de Down
El desarrollo del componente léxico- semántico en escolares con discapacidad intelectual	Ledesma Mayea Julio Cesar Y Pérez Rodríguez Lismay	Ledesma Mayea, J. C., & Pérez Rodríguez, L. (2023). El desarrollo del componente léxico-semántico en escolares con discapacidad intelectual. *UCV Hacer*, *12*(3). https://doi.org/10.18050/revucvhacer.v12n3a3	Artículo en línea y PDF	Los estudiantes con discapacidad intelectual tienen un retraso en el desarrollo secundario del lenguaje ya que tienen una edad de lenguaje inferior, es por ello, que tienen dificultades para entender las estructuras lingüísticas, para ello se trabaja con multimedia educativa (canciones)	La multimedia educativa, en este caso, las canciones, permite que los estudiantes con discapacidad intelectual refuercen su léxico. No se han realizado estudios centrados en estudiantes con síndrome de Down.
Ludomotricidad y música: influencia en el desarrollo motor en niños con	María Cecilia Naula Izquierdo Y Santiago	Naula-Izquierdo, M. C., & Jarrín-Navas, S. A. (2021). Ludomotricidad y música: influencia en el desarrollo motor en niños con Síndrome de Down. *Revista Arbitrada*	Artículo en línea y PDF	La estimulación ludomotriz y la música aportan beneficios en el desarrollo intelectual, mental y motor en los niños con síndrome de Down. Para	La implementación de la estimulación ludomotriz y la música desde una edad temprana beneficia el desarrollo intelectual, motor y

síndrome de Down	Alejandro Jarrín Navas	*Interdisciplinaria Koinonía*, *6*(2), 649–668. https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1258		tener buenos resultados, se tienen que implementar de manera temprana.	mental, pues facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, de manera especial para el desarrollo del lenguaje en estudiantes con síndrome de Down.
La música para el desarrollo emocional con alumnado con síndrome de Down	Catellary López Macarena Y Muñoz Muñoz Juan Rafael	Castellary López, M., y, Muñoz Muñoz, J. R., (2021). La música para el desarrollo emocional con alumnado con síndrome de Down. Revista de Educación Inclusiva, 14(1), 234-244.	Artículo en Pdf.	Se seleccionan canciones de acuerdo a las emociones como la ira, la alegría, el miedo y la tristeza; mediante estas se fortalece el desarrollo emocional de los estudiantes con síndrome de Down.	Se puede fortalecer el desarrollo de las emociones en los estudiantes con síndrome de Down mediante el uso de la música para combatir emociones negativas como la ira, el miedo o la tristeza.
La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual	Romero Sánchez Gloria Nancy y Forero Gómez Diana Paola	Romero Sánchez, G. N., & Forero Gómez, D. P. (2020). La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual. *A Contratiempo*, (29).	Artículo en línea y PDF	Mediante una propuesta que se trabajó en clase de música, se busca desarrollar la escucha activa y el pensamiento. Los resultados indican que los estudiantes con discapacidad intelectual leve de noveno grado entienden qué es bueno y qué es malo. Esto influye también en comprender qué es	Los estudiantes con discapacidad intelectual leve se ven motivados al escuchar las canciones; además, aumenta el nivel del pensamiento, es decir, se desarrolla el pensamiento crítico para decidir si está bien o mal la letra de las canciones que se escuchan. (se realiza el

				lo que escuchan si está bien o mal. A su vez estas personas emplean una escucha apreciativa, es por ello que según el contenido de las canciones o el género aumenta significativamente el pensamiento (enfoque cualitativo y algunos cuantitativos)	estudio de manera general pero no se centra en estudiantes con síndrome de Down)
Musicoterapia, estrategia de intervención psicopedagógica en la discapacidad intelectual infantil	Sánchez Matildes Oscar Augusto	Sánchez Matildes, O.A. (2020). Musicoterapia: estrategia de intervención psicopedagógica en la discapacidad intelectual infantil.	Artículo en PDF	En los niños con discapacidad en este caso intelectual el uso de la musicoterapia en el ámbito educativo ayuda en el mejoramiento del aprendizaje, a su vez beneficia el desarrollo socioemocional, cognitivo y físicos, a través de la estimulación sensorial	El estudiante con discapacidad intelectual, si tiene una estimulación previa con música, mantiene una conducta activa, es decir, participa y está atento durante la clase durante aproximadamente 20 minutos, sirviendo como beneficio para el docente, y sería bueno que se aplicase a estudiantes con síndrome de Down, puesto que la música se puede

					acoplar a cualquier persona, tema o contexto.

Variable dependiente

El lenguaje se presenta como una herramienta fundamental para el desarrollo humano, debido a que facilita la comunicación, la construcción del conocimiento, la interacción social y, a la vez, la comprensión y la expresión de ideas y emociones. En el caso de los niños con síndrome de Down, la adquisición de las habilidades lingüísticas suele presentar características particulares que requieren atención educativa adecuada y estrategias de estimulación acordes a sus necesidades.

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Aprendizaje de la lectura en niños con síndrome de Down.	Marrero Baute Almudena Guadalupe.	Marrero Baute, A. G., (2026). Aprendizaje de la lectura en niños con síndrome de Down. *Retrieved.* https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28358/Aprendizaje%20de%20la%20lect	Artículo en línea y PDF.	El estudio menciona la importancia de la intervención temprana en el desarrollo del lenguaje de los niños con síndrome de Down.	Las canciones con ritmo, repetición y sentido ayudan a mejorar el lenguaje, la memoria y motricidad en los estudiantes con Síndrome de Down.

		ura%20en%20ninos%20con%20sindrome%20de%20Down.pdf?sequence=1&isAllowed=y			
Revisión Sistemática de Literatura.	Cuenca Chacha Andrea Emilia, Úrgiles María del Carmen y Plúas Salazar Rita Maricela.	Cuenca-Chaca, A. E., Úrgiles-Faican, M. del C., & Plúas-Salazar, R. M. (2025). Estrategias Pedagógicas para niños con Síndrome de Down en aulas inclusivas: Revisión Sistemática de Literatura. *MQRInvestigar*, *9*(3). https://doi.org/10.56048/mqr20225.9.3.2025.e954	Artículo en línea y en Pdf.	Se basa en la clasificación internacional del DSM-5 y el CIE-11 (clave Q90), donde aborda esta condición como un trastorno del neurodesarrollo de origen genético. Los resultados obtenidos mencionan que es necesario conocer las necesidades específicas de los estudiantes con síndrome de Down para, con ello, hacer adaptaciones curriculares individualizadas.	El estudio con estrategias pedagógicas para niños con síndrome de Down en aulas inclusivas a través del uso de adaptaciones curriculares que ayuden a los docentes a atender las necesidades específicas de cada estudiante con síndrome de Down.

Programa de actividades para el fomento del aprendizaje en niños con síndrome de Down.	Reyes Salgado Nelson y Moreno	Salgado Reyes, N. I., & Trujillo Moreno, G. E. (2024). Programa de actividades para el fomento del aprendizaje en niños con síndrome de Down. *Revista Científica FIPCAEC,* 9, 116-129. https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4636/1/936-Texto%20del%20art%C3%ADculo-Programa%20de%20actividades.pdf	Artículo en línea y en Pdf.	Para diseñar estrategias didácticas flexibles, se realizó una investigación, utilizando técnicas de recolección de datos como el grupo focal y la entrevista, donde se evidenció que es importante ayudar a los docentes a prepararse para atender de forma adecuada a estudiantes con capacidades diversas en el aula.	La capacitación continua sobre estrategias didácticas en los docentes que trabajan con niños que tienen discapacidad intelectual, permite manejar eficazmente la diversidad en el aula.
Intervención para el desarrollo de habilidades	Rangel-Baca Adriana.	Rangel-Baca, A. (2023). EDUSCIENTIA. DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA EDUCATIVA	Artículo en línea y PDF.	El estudio de caso evaluó una intervención educativa para mejorar las habilidades sociales	El estudio a través de la intervención para el desarrollo de habilidades sociales con el uso de

sociales en un niños con síndrome de Down.		INVESTIGACIÓN *Artículo de investigación*. Retrieved www.eduscientia.com		de un niño con síndrome de Down, utilizando evaluaciones pretest y postest. Se concluyó que esta intervención fue efectiva al lograr mejoras en la interacción con sus amigos y docentes, en la memoria visual, al igual que en el desarrollo del lenguaje al dialogar con los demás.	recursos visuales y auditivos ayuda a desarrollar las habilidades sociales en niños con síndrome de Down.
Estrategias de enseñanza-aprendizaje en destrezas para matemáticas y lenguaje en	Palacios Moreno Priscila y Flores Sisalima Isabel.	Palacios Moreno, P. D., & Flores Sisalima, I. (2023). Estrategias de enseñanza-aprendizaje en destrezas para matemáticas y lenguaje en estudiantes con síndrome de Down. *Mamakuna*,	Artículo en línea y en Pdf.	Investigación basada en la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo matemático y lingüístico en niños, niñas y	El uso de recursos lúdico-musicales, específicamente las canciones que utilizan sonidos onomatopéyicos y la articulación de fonemas, favorece el desarrollo del

estudiantes con síndrome de Down.		(21). https://doi.org/10.70141/mamakuna.21.839		adolescentes con síndrome de Down.	lenguaje en niños con síndrome de Down.
Programa e intervención temprana para el desarrollo de la conducta verbal vocal en niños con síndrome de Down.	Castrejón Reyna, Castrejón Itzayana, López Elizabeth y Bermúdez Karina.	Castrejón, R., López, E., y Bermúdez, K. (2022). *Revista-Intercontinental-de-Psicologia-y-Educacion-Vol-24-num-1-pp-33-53. 23*. https://psicologiayeducacion.uic.mx/index.php/1/article/view/5/6	Artículo en línea.	El estudio se basa en aplicar un programa de Análisis Conductual Aplicado (ABA) individualizado, implementado por los padres de dos niñas con síndrome de Down bajo supervisión profesional a distancia. El entrenamiento de habilidades prerrequisito como la imitación y el seguimiento de instrucciones permitió que ambas niñas desarrollaran un lenguaje vocal y el cumplimiento de hitos	La intervención de un programa de Análisis Conductual Aplicado (ABA), mejoran la comunicación, las habilidades sociales y la autonomía en niños con síndrome de Down.

				del desarrollo significativo antes de lo previsto para su condición.	
Socialización educativa en niños con síndrome de Down: un camino hacia la inclusión	Macías Merizalde Azucena Monserrate, Albornoz Zamora Elsa Josefina y Guzmán Marigina del Carmen.	Macías Merizalde, A. M., Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M., (2022). Socialización educativa en niños con síndrome de Down: un camino a la inclusión. Retrieved https://orcid.org/0000-0003-1382-0596	Artículo en línea y PDF.	Desde el nacimiento de un niño con síndrome de Down se ha creído que su condición afectará a la socialización. Este trabajo se sustenta en la teoría de David Ausubel, en la que se menciona la importancia del aprendizaje significativo y la inclusión social. Adaptar un plan educativo donde se integre a niños con síndrome de Down en centros educativos armoniosos y equilibrados con el uso de una adecuada metodología.	El docente, al realizar acciones o movimientos con música de fondo y que los estudiantes con síndrome de Down imiten, favorece el desarrollo de su lenguaje.

Perfil comunicativo en niños con síndrome de Down mínimamente verbales de 8 a 15 años de edad en la Región Metropolitana en el año 2020.	Castañeda Díaz María Ignacia, Cuadra Espinoza Margarita y Rodríguez Guíñez María José.	Castañeda Díaz, M. I., Cuadra Espinoza, M., & Rodríguez Guíñez, M. J. (2021). Perfil comunicativo en niños con síndrome de Down mínimamente verbales de 8 a 15 años de edad en la Región Metropolitana en el año 2020. *Revista Confluencia*, *4*(1). https://doi.org/10.52611/confluencia.num1.2021.554	Artículo en línea y en Pdf.	El síndrome de Down presenta alteraciones asociadas al retraso en el desarrollo del lenguaje. Es importante conocer el perfil comunicativo de los niños que padecen esta discapacidad para con ello implementar una intervención fonoaudiológica con un sistema de comunicación aumentativo y alternativo.	Conocer el perfil comunicativo de los niños con síndrome de Down para intervenir con estrategias que favorezcan su lenguaje oral e interacción con la sociedad. Se realizó una encuesta a padres y docentes, pero no a los niños con síndrome de Down para conocer su perfil comunicativo.
Ejercicios prácticos de lenguaje en niños con síndrome de Down.	Pazmiño-Mera Yesica Yadira y Crespo-Antepara Delia Narcisa.	Pazmiño-Mera, Y. Y., & Crespo-Antepara, D. N. (2020). *Ejercicios prácticos de lenguaje en niños con síndrome de Down Practical exercises of language in children*	Artículo en línea.	El estudio busca diseñar actividades prácticas de lenguaje para niños con síndrome de Down, basándose en el conocimiento de padres y	Los ejercicios prácticos de lenguaje en niños con síndrome de Down, según la investigación, demuestran que las canciones son importantes

		with down syndrome Exercícios práticos da língua em crianças com síndrome de Down. *5*, 476–488. https://www.mendeley.com/reference-manager/reader/697f62fd-f495-3197-8afd-aede40e5da27/19e7dfdd-8e0a-b551-3375-941ede72a37c		docentes. Los resultados mostraron que el 80% de los docentes valoran las actividades lingüísticas para la pronunciación y que el 100% de los padres están dispuestos a participar en la intervención.	para desarrollar el lenguaje en niños con síndrome de Down.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

7.1.1 Enfoque cuantitativo

Se distingue por el empleo de técnicas que hacen posible medir, controlar y examinar fenómenos a través de datos numéricos, es por ello que, este método pretende descubrir la relación entre las variables y conseguir resultados que sean susceptibles de ser examinados objetivamente; los análisis estadísticos, las pruebas estandarizadas y los estudios de muestras son algunas de las herramientas más destacadas (Cook & Reichardt, 1986).

7.1.2 Enfoque cualitativo

Para Guerrero (2016) La investigación cualitativa se basa en los principios teóricos que se caracterizan por ser abiertos y expansivos. Por esa razón, lo que se busca es aprender de los puntos de vista en cuanto a las experiencias de otras personas. Además, los datos expuestos no son de carácter numérico porque abordan opiniones para conocer aspectos sociales sobre el comportamiento del ser humano y se establecen de acuerdo a las circunstancias de manera subjetiva.

7.1.3 Enfoque mixto

Bagur Pons et al. (2021), en su artículo El enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa, sostienen que los métodos mixtos permiten un estudio integral de los fenómenos educativos al combinar información cualitativa y cuantitativa a lo largo del proceso de investigación. Para el enfoque cuantitativo se utilizó una guía de observación estructurada con categorías como: siempre, a veces y nunca; la misma permitió registrar información relacionada con la pronunciación, el vocabulario, la articulación, la expresión oral y la interacción comunicativa de los niños. Por otra parte, el enfoque cualitativo se realizó a través de una entrevista a docentes a fin de conocer percepciones y experiencias

sobre la implementación de canciones infantiles como estrategias para mejorar el desarrollo del lenguaje.

7.2 Diseño o tipo de estudio

7.2.1 No experimental

Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) Indican que la investigación no experimental se lleva a cabo sin manipular intencionalmente las variables en el estudio, de hecho, se observan los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, para luego interpretarlos. Dentro de la investigación no se aplicó un pretest ni un postest para medir cambios en el desarrollo del lenguaje, sino que se implementó en un contexto natural donde su valoración se realizó mediante la observación de las conductas y la participación de los niños durante las actividades.

7.2.2 Tipo de estudio descriptivo

Se establecen las características fundamentales de individuos, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. Además, los estudios descriptivos intentan obtener información de manera individual o conjunta acerca de las variables a las que se refieren mediante datos organizados y minuciosos que ayudan a entender una realidad (Calderón, 2016).

En este contexto, se aplicó este tipo de estudio debido a que, permitió identificar y describir las características observables que se relacionan con el uso de canciones infantiles en los estudiantes con síndrome de Down, obteniendo información detallada que nos ayude a comprender su realidad.

7.3 Métodos

7.3.1 Método bibliográfico

Se define como un método que consiste en la búsqueda, selección, organización y análisis sistemático de fuentes documentales, el cual posibilita adquirir información relevante

y fundamentar de manera teórica la investigación (Escamilla, 1970). En este sentido, este método facilitó la recolección y el análisis de datos científicos vinculados a la estimulación a través de la música, el desarrollo del lenguaje, la educación inclusiva, todo ello para construir el marco teórico mediante la revisión de libros, artículos científicos, tesis, entre otras.

7.3.2 Método Inductivo

El método inductivo se llevó a cabo a partir de la observación de situaciones específicas relacionadas con el desarrollo del lenguaje en niños de 8 a 12 años con síndrome de Down, para llegar a conclusiones generales sobre las necesidades lingüísticas presentes en el contexto educativo. Del mismo modo, Ñaupas et al. (2018) Afirma que este método implica analizar hechos específicos para formular interpretaciones generales que permitan comprender un fenómeno de estudio.

7.3.3 Método Deductivo

Según Ñaupas et al. (2018) El método deductivo implica partir de principios generales para explicar situaciones específicas dentro de la investigación. En este contexto, partimos de fundamentos teóricos y conocimientos generales relacionados con el lenguaje, el síndrome de Down, los procesos cognitivos y las canciones infantiles para interpretar la realidad observada de los participantes al igual que, fundamentar la propuesta sugerida

7.3.4 Método de campo

De acuerdo con Ocegueda-Mercado (2015) El método de campo implica la adquisición directa de los datos en el sitio donde se produce el fenómeno que se está investigando. Es así que este procedimiento viabiliza la recolección de información a través del uso de técnicas e instrumentos de la investigación.

Nos sirvió para obtener los datos de manera directa en la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías con estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down.

7.3.5 Método Documental

Es un proceso que abarca la recolección, la selección, la organización, el análisis y la interpretación de información proveniente de una variedad de fuentes documentales tales como libros, registros audiovisuales, artículos, documentos de archivo para construir conocimientos fundamentados a partir de una previa información, es decir datos existentes de un problema de estudio (Carbajal, 2020).

7.3.6 Método Transversal

Pimienta Y De la Orden Hoz (2017) Sostienen que este método es utilizado netamente en la educación para delimitar el tiempo que se realiza una investigación. Este diseño es recomendado para estudios que tienen tiempo limitado para desarrollarse.

7.3.7 Método etnográfico

Para Rodríguez et al. (1996) El método etnográfico describe e interpreta fenómenos sociales y educativos mediante la observación e interacción directa con los participantes en su entorno habitual. Este método permitió comprender la realidad educativa, las necesidades, las características y estilos de comunicación de niños de 8 a 12 años con síndrome de Down, con el fin de, diseñar e implementar la propuesta

7.3.8 Método Lógico - Histórico

Constituye un procedimiento de la investigación que permite el análisis de un fenómeno desde el origen y evolución hasta el estado actual, es por ello que su aplicación hace posible identificar las etapas de desarrollo, cambios ocurridos con el tiempo, las relaciones causales que permiten comprender de manera fundamentada la dinámica del objeto de estudio (Rodríguez & Pérez, 2017).

De acuerdo con lo mencionado en la investigación realizada, se permitió examinar la información de la evolución de las concepciones de los últimos cinco años para hacer los antecedentes de las canciones infantiles y del desarrollo del lenguaje.

7.3.9 Método analítico – Sintético

Parte de la idea de que el análisis y la síntesis son procesos que se complementan, puesto que actúan de manera integrada en el transcurso de la investigación. Por una parte, el análisis permite examinar cada uno de los componentes que conforman el problema que se está estudiando para, en ese sentido, comprender tanto las características como las relaciones que se tienen. Por otro lado, la síntesis facilita, reúne e interpreta la información obtenida, con el fin de tener una visión global de la investigación interrelacionándose uno con el otro (López & Ramos, 2021).

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1 Guía de observación

Según Arias (2012) La guía de observación es una herramienta que permite el registro sistemático de eventos, comportamientos o situaciones observadas durante el proceso de investigación, lo que ayuda a recopilar información organizada y relevante para el estudio. En la presente investigación, la guía de observación fue implementada en niños de 8 a 12 años con síndrome de Down de la Escuela Especializada Gladys Flores Macías.

7.4.2 Entrevista

Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) Describe la entrevista como una técnica de recolección de datos que implica la conversación entre el investigador y los participantes, con el objetivo de obtener información detallada sobre experiencias, opiniones, conocimientos o percepciones relacionadas con el fenómeno que se está estudiando. Dicha entrevista se realizó a dos docentes de la Escuela Especializada Gladys Flores Macías.

7.5 Universo y muestra

Universo

POBLACIÓN DE ESTUDIO NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS

Referencia	Total
Directivo	1
Docentes	2
Estudiantes	6
Total	**9**

Muestra

Se trabajó con una muestra de tipo intencional no probabilístico que consta de seis estudiantes de 8 a 9 años con síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías y dos docentes de la institución

7.6 Procesamiento de información

En primer lugar, se elaboró la matriz de operacionalización de variables, en la que se identificaron las dimensiones, los indicadores y las preguntas relacionadas a cada una de las categorías. Esta matriz sirvió de base para el desarrollo de los instrumentos de recolección de datos como, la guía de observación y la entrevista, asegurando coherencia con los objetivos de la investigación.

Posteriormente, la matriz de operacionalización de variables fue sometida a un proceso de validación, mediante el criterio de dos profesionales externos a la escuela de implementación y universidad de formación. El Magister Edwin Raúl Salas Villarreal y el licenciado Cristian Hernán Godoy Ordóñez quienes evaluaron la relevancia, la claridad y la conexión de las preguntas con las variables del estudio para proporcionar observaciones y sugerencias que permitieron realizar los ajustes necesarios

De aquello se presentaron ciertas modificaciones: primero, mencionaron que las preguntas eran redundantes, que tenían faltas ortográficas y que se utilizaban palabras técnicas, por lo cual se procedió a eliminar los datos que no eran relevantes.

Por lo tanto, una vez corregida la matriz junto con la validación de los expertos, se aplicó la guía de observación estructurada con categorías como: siempre, a veces y nunca a los seis estudiantes que presentan síndrome de Down. La observación se realizó de manera directa a los estudiantes mientras realizaban las actividades programadas por la docente. Nos centramos más cuando la profesora trataba de implementar las canciones para registrar de forma detallada las acciones, los comportamientos y las respuestas que manifestó cada uno de los infantes.

Después, la información recopilada fue organizada en una tabla de datos que contiene la categoría, la frecuencia y el porcentaje, lo que facilitó el procesamiento de la información. A partir de estos resultados se elaboró un gráfico de barras que permitió visualizar de forma clara lo que se observó. Una vez realizado esto, se llevó a cabo el respectivo análisis de los datos para crear la interpretación personal de cada uno de los literales.

Como siguiente herramienta de recolección de datos, se realizó una entrevista a dos docentes de la Escuela Especializada Gladys Flores Macías para comprender sus percepciones y opiniones sobre el uso de las canciones como estrategia de apoyo en el desarrollo del lenguaje. A través de esta, se logró identificar las principales dificultades lingüísticas que enfrentan los estudiantes, así como los recursos que utilizan para fortalecer las habilidades comunicativas.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 1

Rango observado

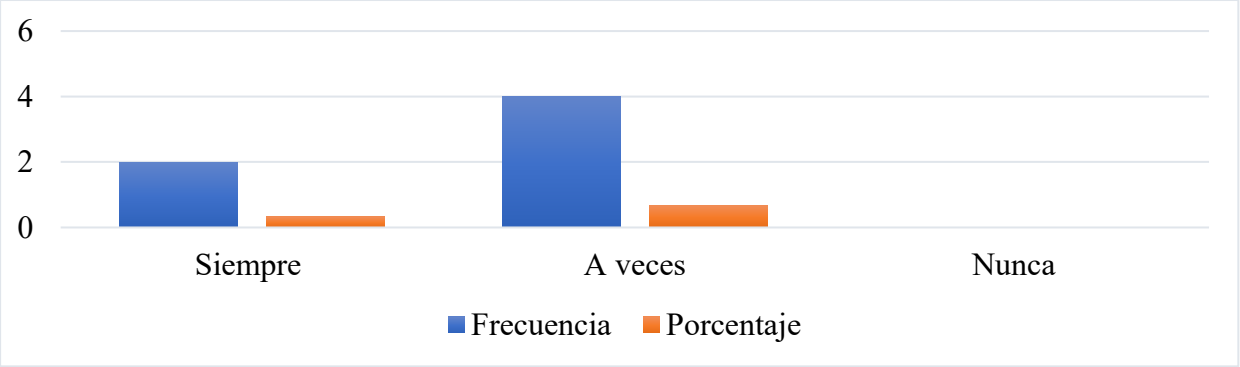
¿El niño, al escuchar las canciones infantiles, coordina movimientos corporales al realizar actividades como saltar, correr y bailar?

Tabla 1

Coordinación rítmica

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
Total	**6**	**100%**

Figura 1



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

Del 100% total de estudiantes, el 33% siempre, al escuchar las canciones, puede coordinar movimientos corporales, mientras que el 67% a veces coordina los movimientos, dependiendo de la hora en la que se trabaje, y el 0% nunca.

Interpretación

De los datos recopilados se puede interpretar que los estudiantes necesitan fortalecer su coordinación física, al igual que el equilibrio, esto para que puedan seguir el ritmo de las canciones. Aunque funciona como un estímulo positivo para los estudiantes con síndrome de Down, coordinar los movimientos rápidos al mismo tiempo que la melodía es un reto que todavía están aprendiendo a manejar.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 2

Rango observado

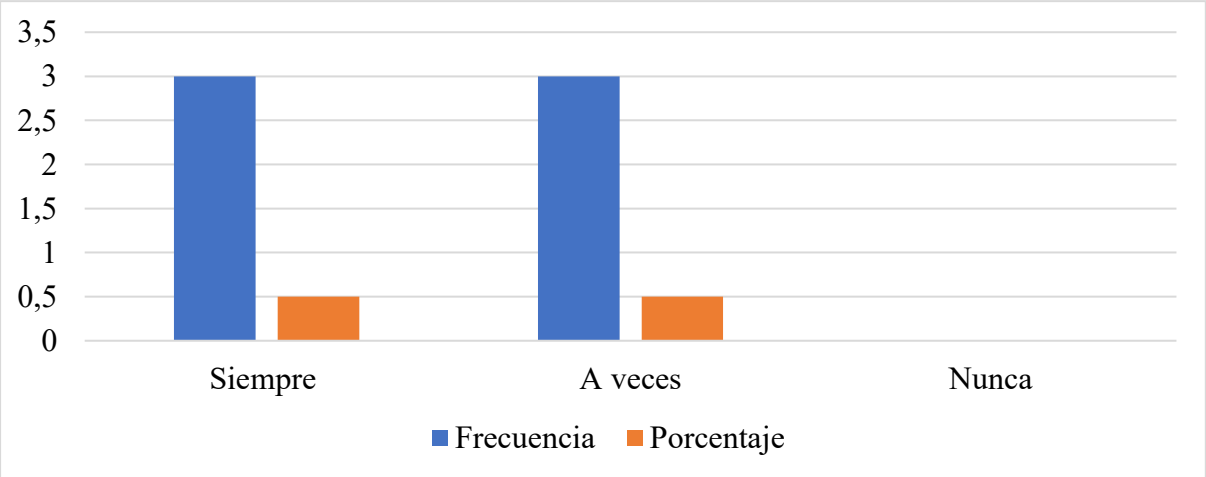
El estudiante demuestra motivación cuando se implementan las canciones infantiles

Tabla 2

Reconocimiento del estado de ánimo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total	**6**	**100%**

Figura 2



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

Según los datos, la mitad del grupo, es decir, el 50% de los niños, demuestra una motivación constante cuando se usan las canciones infantiles, mientras que el otro 50% lo hace a veces y se observa que el 0% nunca lo hace. En este sentido, los resultados muestran una tendencia positiva para el uso de las canciones infantiles aplicado como una estrategia didáctica.

Interpretación

Los estudiantes se sienten atraídos por las canciones infantiles, aunque todavía se necesita que estas varíen, que sean más llamativas, que atraigan la atención y les gusten; también depende de las características individuales de los niños con síndrome de Down para que participen y despierten su interés en lo que se está realizando.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 3

Rango observado

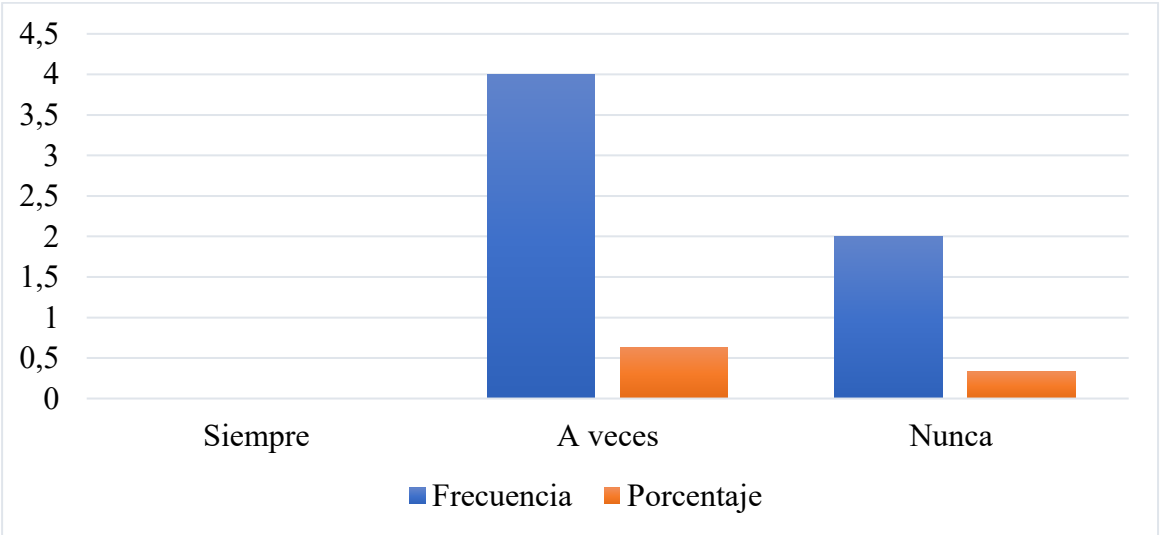
El estudiante puede recordar y repetir palabras de la canción sin distraerse

Tabla 3

Atención sostenida

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	63%
Nunca	2	33%
Total	**6**	**100%**

Figura 3



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

Los resultados indican que un 63% de los estudiantes demuestran que a veces recuerdan y repiten las canciones sin distraerse. Por otro lado, un 33% presenta dificultades para realizar las actividades sin distraerse. En este sentido, el 0% demuestra que ninguno tiene la capacidad para concentrarse y no logra repetir las canciones si no es con ayuda.

Interpretación

Los resultados evidencian que los estudiantes tienen problemas para mantener la atención durante actividades que incluyen escuchar o repetir palabras. En este sentido, los estudiantes con síndrome de Down no logran reproducir la información de manera sólida; además, la presencia de distractores exteriores influye de manera negativa en la ejecución de las actividades en el aula.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 4

Rango observado

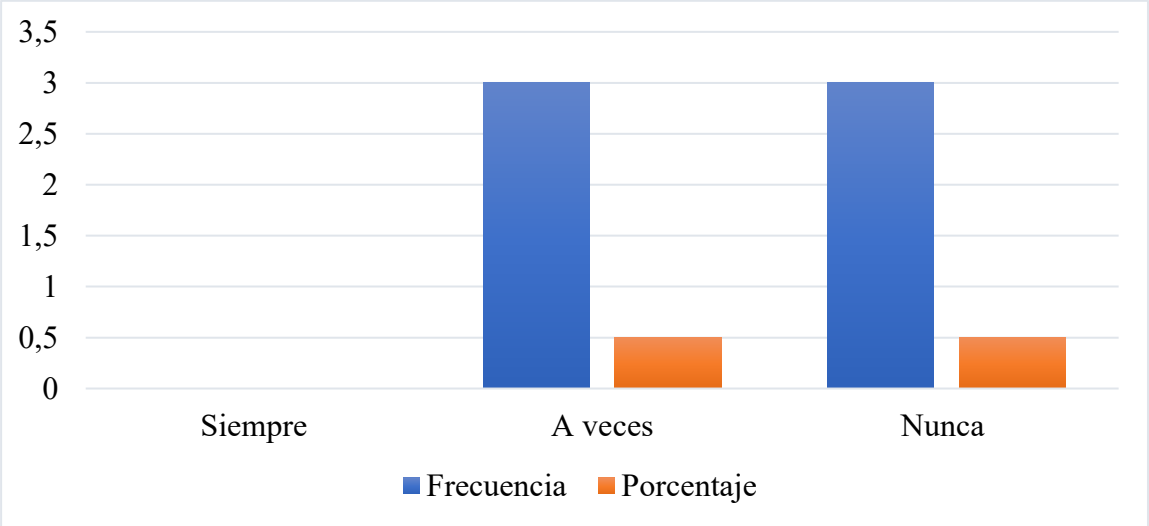
El niño logra mantener la concentración en la canción, aun cuando es interrumpido

Tabla 4

Atención sostenida

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	50%
Nunca	3	50%
Total	**6**	**100%**

Figura 4



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

De los resultados obtenidos, el 50% de los niños a veces logran mantener la concentración en las canciones, dependiendo de si les atrae, si es llamativa, mientras que el otro 50% nunca logra continuar con las actividades de manera adecuada y el 0% nunca.

Interpretación

Los niños presentan una importante dificultad en cuanto a la atención. No pueden volver a realizar la actividad después de haberse presentado una distracción, para lo cual se puede mencionar que el desempeño de los infantes tiene limitaciones para realizar actividades de manera continua.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 5

Rango observado

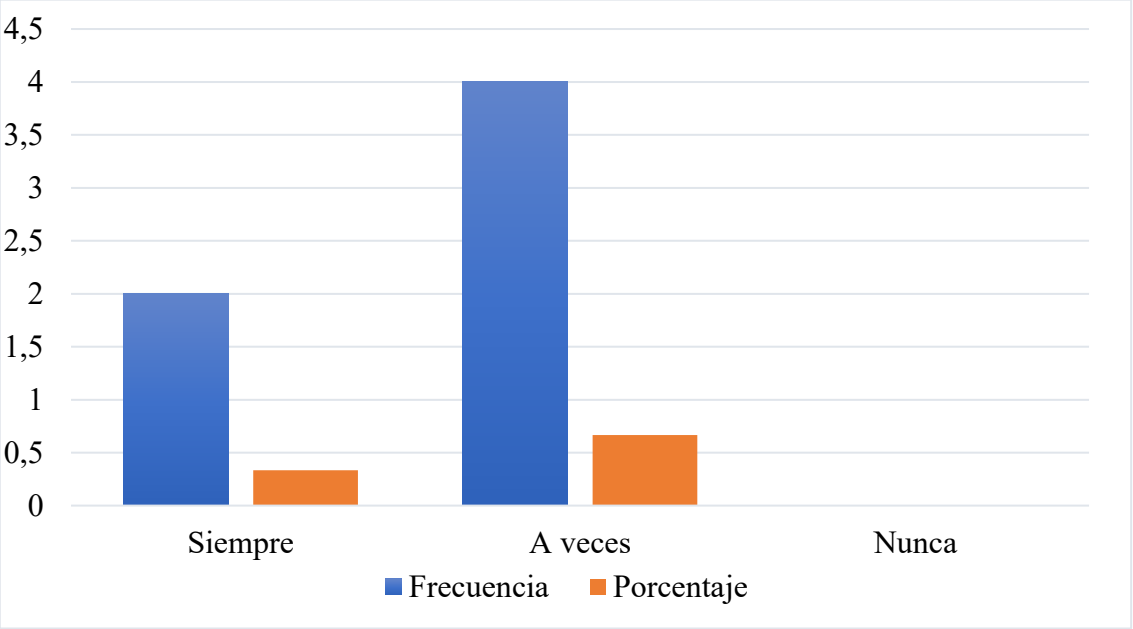
¿El estudiante muestra la capacidad de mantener la atención y seguir instrucciones para completar una actividad?

Tabla 5

Procesamiento de información y desarrollo de funciones ejecutivas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	**6**	**100%**

Figura 5



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

Los resultados de la ficha de observación evidencian que el 33% de los niños con síndrome de Down siempre demuestran la capacidad de mantener la atención y seguir instrucciones para completar una actividad, mientras que el 67% lo logra solo a veces.

Interpretación

Gran parte de los estudiantes tiene dificultades para poner atención y solo una minoría demuestra interés en las actividades programadas**.** En este sentido, Rueda (2021) Afirma la importancia de la atención dentro de la adquisición del aprendizaje.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 6

Rango observado

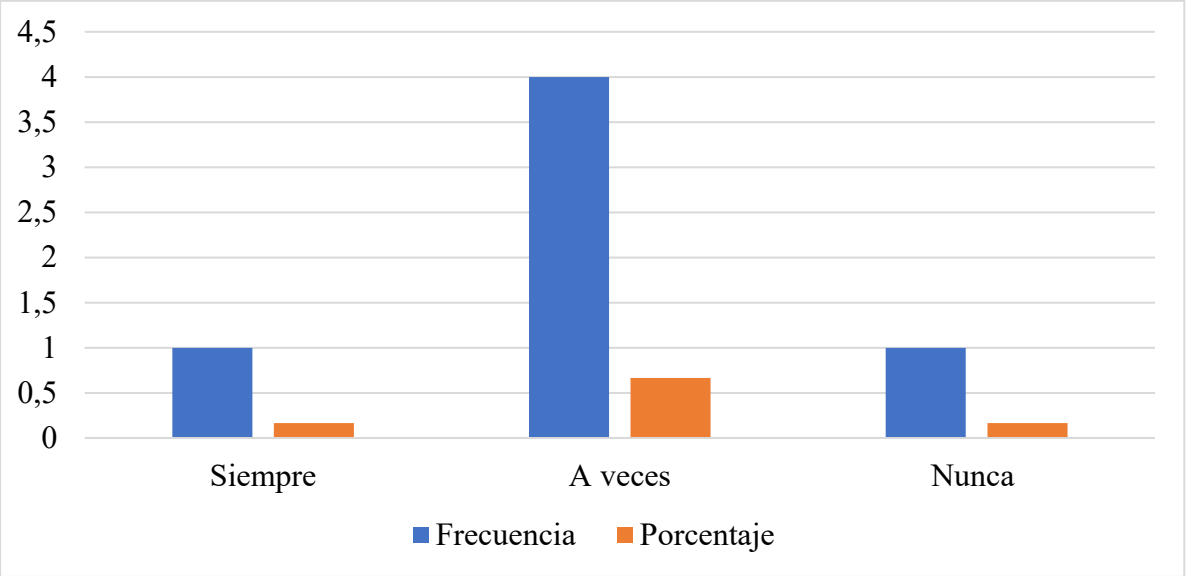
¿El estudiante relaciona conocimientos previos con el nuevo aprendizaje?

Tabla 6

Procesamiento de información y desarrollo de funciones ejecutivas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17%
A veces	4	67%
Nunca	1	17%
TOTAL	**6**	**100%**

Figura 6



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

Los resultados muestran que el 17% de los estudiantes siempre relaciona conocimientos previos con el nuevo aprendizaje, pero el 67% lo hace a veces y el 17% nunca lo logra. Esto quiere decir que el 84% de los estudiantes con síndrome de Down presenta dificultades para establecer relación entre conocimientos previos y nuevos contenidos.

Interpretación

Estos resultados manifiestan que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para establecer conexiones entre conocimientos previos y nuevos aprendizajes, ya que solo una minoría lo realiza de manera constante; por ello, es necesario implementar estrategias didácticas que fortalezcan la memoria a largo plazo y construyan aprendizajes significativos.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 7

Rango observado

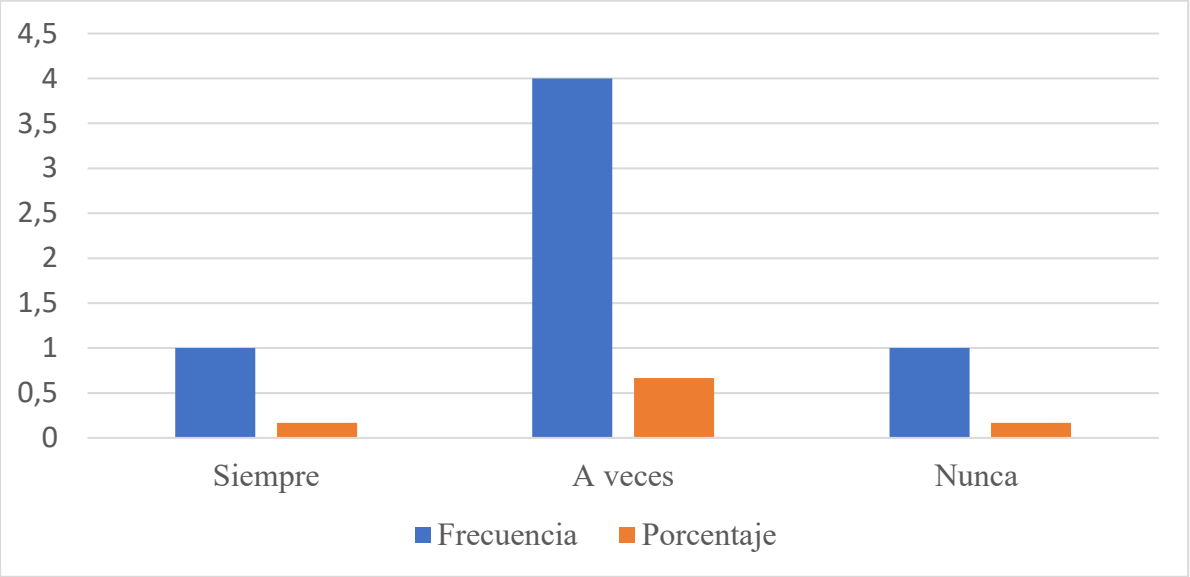
¿En qué medida el estudiante requiere apoyo o supervisión constante para completar actividades autónomas o grupales?

Tabla 7

Psicomotora

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17%
A veces	4	67%
Nunca	1	17%
TOTAL	**6**	**100%**

Figura 7



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

Los datos muestran que el 17% de los estudiantes siempre necesita acompañamiento para realizar las actividades; en este contexto, el 67% requiere a veces de supervisión y apoyo por parte de docentes y padres de familia; mientras que, el 17% de los estudiantes demuestra independencia total al no requerir asistencia alguna.

Interpretación

La mayoría de estudiantes con síndrome de Down aún no alcanza una independencia total, ya que requieren de apoyo y supervisión de docentes y padres de familia para completar sus actividades autónomas o grupales. No obstante, una minoría demuestra mayor autonomía al realizar sus actividades en clases; en este contexto, Schalock et al. (2021) Sostienen que la autonomía en personas con discapacidad intelectual se desarrolla de forma progresiva mediante sistemas de apoyo adecuados, los incentiven a su participación y desenvolvimiento en distintos contextos.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 8

Rango observado

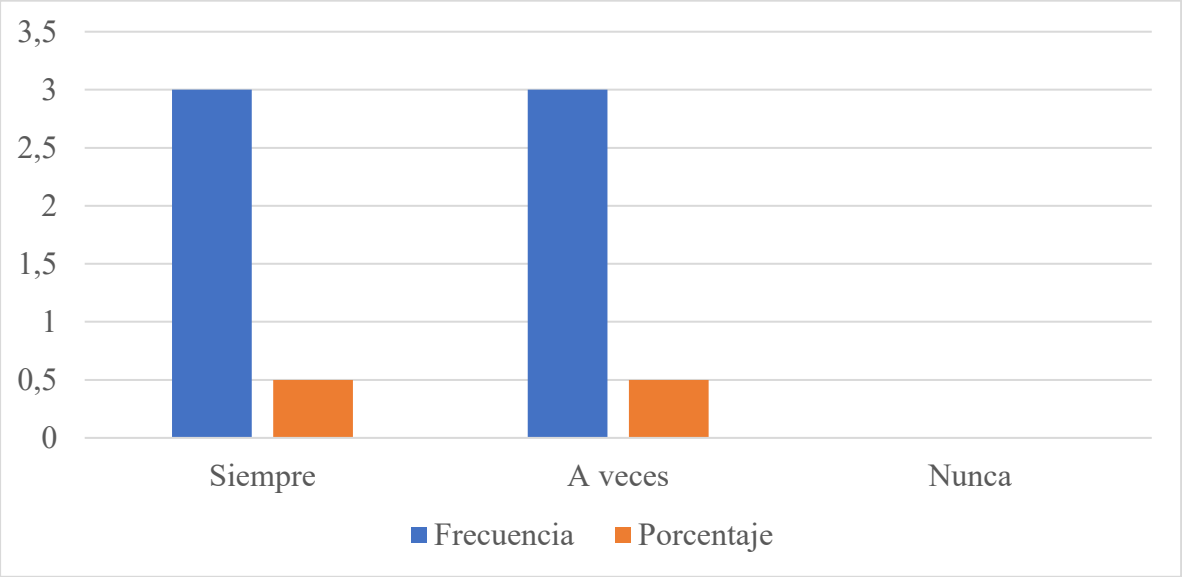
¿El alumno comienza una interacción en la que emplea palabras, gestos o apoyo visual para solicitar algo o intercambiar un mensaje?

Tabla 8

Eficiencia en el intercambio y expresión de ideas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	**6**	**100%**

Figura 8



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

El 50 % de los estudiantes siempre inicia una interacción utilizando palabras, gestos o apoyo visual, mientras que el otro 50% lo realiza en algunas ocasiones. No existen casos en la categoría de nunca, lo que indica que todos los estudiantes, en algún momento, logran establecer interacción comunicativa.

Interpretación

Se observa que una mitad de los niños con síndrome de Down desarrollan habilidades comunicativas al utilizar ciertas palabras, gestos y el uso del lenguaje de señas para iniciar interacciones con los demás; pero la otra mitad carece de dichas habilidades en su diario vivir. Al respecto, Castañeda Díaz et al. (2021) Sostiene que las personas con esta discapacidad tienen la motivación o intención de comunicarse y, debido a las dificultades que presentan en el lenguaje, tienden a utilizar otros recursos de expresión.

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

Pregunta N. 9

Rango observado

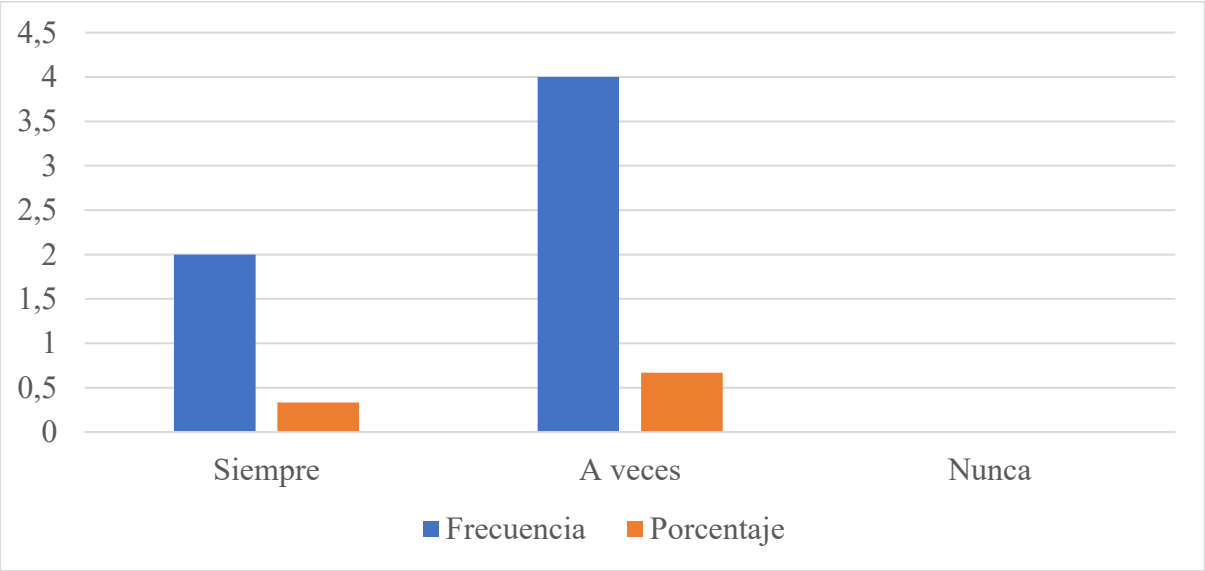
¿El estudiante respeta turnos al momento de comunicarse?

Tabla 9

Eficiencia en el intercambio y expresión de ideas.

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	**6**	**100%**

Figura 9



Fuente: Elaborado por las autoras

Análisis

El análisis estadístico indica la evaluación realizada a 6 estudiantes con síndrome de Down, donde el 67% de respuestas se ubica en la categoría “A veces” y el 33% en “Siempre” respetan su turno de hablar al momento de comunicarse con los demás.

Interpretación

Los resultados revelan que los estudiantes con síndrome de Down poseen una conducta positiva al momento de comunicarse y esta se refleja en respetar los turnos al interactuar con las personas que lo rodean.

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "GLADYS FLORES MACIAS"

PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
Las canciones infantiles como estrategia		
Pregunta N. 1 Observa que los estudiantes tienen la capacidad de sincronizar sus movimientos corporales con el ritmo de la música	**Entrevistado 1** Ellos necesitan apoyo al inicio, bastante en motricidad. En ese momento hay que ayudarles, apoyarles, guiarles sobre cómo tienen que hacer. Al inicio del año siempre se va a necesitar ese apoyo. Con el paso del tiempo, ellos ya van solos desarrollando su motricidad y su actividad; al final, lo van realizando ya solos. **Entrevistado 2** Hay estudiantes que no pueden trabajar solos y necesitan ayuda del docente	**Interpretación 1** La respuesta de la profesora evidencia que los niños con síndrome de Down no logran seguir el ritmo por sí solos al comienzo de las actividades; es decir, necesitan que le guíen o apoyen para realizar los movimientos. Lo que beneficia es que, cuando están en constante apoyo al inicio del año, luego ganan confianza. **Interpretación 2** Se observa que algunos estudiantes no pueden realizar movimientos corporales de manera autónoma, de hecho, requieren el acompañamiento

	o de la persona que esté a cargo del grupo de estudiantes para que les ayude a realizar los movimientos corporales.	constante del docente para realizar las actividades.
Pregunta N. 2 ¿Cómo cree que favorecen las canciones infantiles para el desarrollo social durante las actividades grupales?	**Entrevistado 1** Las canciones infantiles son muy importantes, ya que con ellas despertamos el interés en el estudiante. Se motivan, cantan, imitan lo que uno se hace, entonces, es muy vital. Debemos siempre en una clase empezar motivando al estudiante con canciones infantiles. **Entrevistado 2** Les favorece mucho porque los estudiantes se ponen contentos, dinámicos, trabajan muy bien y no se cansan. Entonces, es favorable que se comience a	**Interpretación 1** Ante la respuesta, se observa que el uso de las canciones con la expresión corporal ayuda a que los estudiantes con síndrome de Down imiten, y esto actúa como una motivación que facilita la integración de los estudiantes. **Interpretación 2** La entrevistada resalta la importancia del uso de canciones de forma constante a fin de que las clases no sean aburridas y al contrario sean dinámicas para los niños con síndrome de Down.

	trabajar con una canción todos los días.	
Pregunta N. 3 ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles facilita que los estudiantes puedan mantener la atención sostenida en comparación con otras actividades que no incluyen música?	**Entrevistado 1** Hay que enseñarles canciones que les gusten, les llamen la atención. Porque si usted le está repitiendo una canción que a lo mejor a ellos no les agrada, entonces no le van a poner atención. Pero si es una canción que le gusta, que él intenta, que él entiende, entonces él se va a sentir bien motivado. **Entrevistado 2** Como son alumnos con discapacidad, a ellos les gustan más las dinámicas y la alegría; cuando se usan canciones que no tienen sentido o ritmo, ellos no colaboran.	**Interpretación 1** Las canciones infantiles como recurso dependen de manera directa de la selección de la música; no es cuestión de enseñarles cualquier tipo de canciones. Por el contrario, es necesario que despierte el interés y la atención de quienes escuchan, porque si la canción les encanta, se motivan y por sí solos pueden ir haciendo el esfuerzo de aprender. **Interpretación 2** Al implementar canciones con ritmo y sentido dentro de las actividades en clase, se observan motivación, mayor atención y participación de los estudiantes con síndrome de Down.
Pregunta N. 4	**Entrevistado 1**	**Interpretación 1**

¿De qué manera el uso de las canciones ayuda a recuperar el foco de atención en el grupo ante distracciones externas?	Ayudan las canciones cuando se les hace a través de pictogramas, con dibujos llamativos de la canción. Si es de animalitos, pues usted les dibuja los animales, les va presentando los animales y va enseñando la canción de acuerdo al animalito que va enseñándoles y ellos entonces les llama bastante la atención para que no se distraigan. **Entrevistado 2** Al momento en que se está trabajando con canciones, ellos se concentran y por ello es necesario trabajar con una canción diaria por lo menos para que no se distraigan y se cansen y quieran colaborar.	Es interesante que el docente mencione que tiene que utilizar pictogramas y dibujos para llamar la atención de los estudiantes, porque no basta solo con la música; al enseñarles los dibujos mientras se canta, se logra captar el interés visual del niño; incluso se desarrolla el lenguaje al pedirle que diga qué es lo que observa. **Interpretación 2** Las canciones infantiles benefician la concentración y disminuyen la fatiga de los estudiantes con síndrome de Down durante las clases.
Desarrollo del lenguaje		
Pregunta N. 5	**Entrevistado 1**	**Interpretación 1**

En una situación en la que un compañero entra en crisis ¿cómo actúan los estudiantes con síndrome de Down?	Los niños con síndrome de Down son bastante tranquilos. Ellos no se alteran ni se fastidian. Son unos estudiantes muy pasivos, muy afectuosos y muy amorosos **Entrevistado 2** Hay alumnos que se asustan y no saben qué hacer cuando el compañerito está teniendo la crisis.	En lo que se hace énfasis es que logran mantener la calma y no se alteran; no crean un espacio de intranquilidad. Por el contrario, comprenden la situación y se mantienen pacientes. **Interpretación 2** Cuando se presenta una crisis en algún estudiante, los demás compañeros tienen miedo y confusión ya que no saben actuar ante esa situación.
Pregunta N. 6 ¿Qué dificultades comunicativas ha observado con mayor frecuencia?	**Entrevistado 1** El no pronuncia bien las palabras. O sea, tienen bastante dificultad en la pronunciación, algunas letras más que otras. Entonces, las canciones infantiles ayudan bastante; es una constante repetición. Nosotros trabajamos por rutinas, usted empieza y hace todos los días lo mismo. Todos los	**Interpretación 1** El principal problema que se presenta es la mala pronunciación de las palabras. Como lo manifiesta, Moraleda-Sepúlveda et al. (2022) una de las áreas perjudicadas en las personas con síndrome de Down y la que más influye es el desarrollo del lenguaje. Pero es importante y clave que el docente use las canciones como una herramienta

	días se convierte esa rutina, todos los días, y con el pasar del tiempo, usted va encontrando los resultados. **Entrevistado 2** Todos los docentes deben saber lenguaje de señas para tratar de entender y enseñar a estudiantes sordomudos al igual que a estudiantes con problemas en el lenguaje. Los estudiantes con síndrome de Down en sí tienen problemas en la expresión oral, ya que a algunos no se les entiende nada al momento en que hablan, pero a otros simplemente no les gusta hablar o no quieren hacerlo de forma oral y lo hacen mediante señas.	que estimula la repetición diaria, puesto que, al tener una rutina de canto todos los días, los estudiantes practican sin darse cuenta, como un entrenamiento que es constante, gracias a que repiten lo mismo. Con el paso del tiempo, se empiezan a notar cambios en el habla de los estudiantes. **Interpretación 2** Se evidencia la importancia de que los docentes cuenten con conocimientos en lenguaje de señas como una herramienta clave para favorecer la inclusión y la comunicación con estudiantes sordomudos, al igual que con síndrome de Down, ya que se observan dificultades en el desarrollo del lenguaje, principalmente la expresión oral.
Pregunta N. 7 ¿Cómo califica el comportamiento de los	**Entrevistado 1** Yo, especialmente con mis estudiantes con síndrome de	**Interpretación 1** La respuesta de la docente evidencia que existe un

estudiantes en las actividades?	Down, soy muy tranquilo, obediente, elaboro sus actividades y las realizo con exactitud. Y califico con fichas de carita verde de felicidad y rojo de que no cumplió con la actividad. Al inicio, como le comentaba, eran un poco torpes todavía en el sentido de manejar las manitos, pero ahora no, ya no tengo ninguna dificultad, lo hacen solos. **Entrevistado 2** Muy bueno. Y se tiene una dinámica de calificar con colores rojo y verde. A ellos el color rojo les perjudica y les tiene un tanto de miedo. Entonces, si se les pone la tarjeta verde, se ponen contentos y se les da alguna recompensa por su buen comportamiento.	condicionamiento de que, si hacen la actividad, reciben una recompensa, en este caso, las caritas de colores, ya que, al finalizar la hora establecida para entregar la actividad, si lo hicieron, reciben carita verde, pero al no realizarla tienen una carita roja. En este sentido, Daniela Freire Yaranga et al. (2025) indican que la conducta y las actividades de los niños con síndrome de Down mejoran con herramientas como el refuerzo positivo. **Interpretación 2** Los docentes califican el comportamiento y la realización de tareas en clases mediante el uso de la tarjeta roja, la cual genera miedo e incomodidad, mientras que la tarjeta verde provoca alegría y motivación.
Pregunta N. 8	**Entrevistado 1**	**Interpretación 1**

¿El estudiante relaciona conocimientos previos con nuevos aprendizajes?	Trabajamos por rutinas; les hacemos todos los días y al otro día les vamos implementando algo. Un poco, un poco, un poco. Como siempre, empezamos una canción, pues es un párrafo. Al otro día, otro hito, otro hito, hasta completar la canción y terminamos al final. **Entrevistado 2** Algunos estudiantes sí relacionan canciones que aprendieron en el pasado con las nuevas canciones y en sí con el conocimiento en general, pero específicamente los niños con síndrome de Down no logran desarrollar esa habilidad, es decir, carecen de memoria a largo plazo.	Incorporar una rutina en los estudiantes con síndrome de Down es fundamental porque la información no es de golpe; por el contrario, si aprenden partes por partes, con calma, todos los días van construyendo un aprendizaje sobre una base que ya conocen. **Interpretación 2** Los estudiantes con síndrome de Down presentan dificultades asociadas a la memoria y la retención a largo plazo; por eso, para ellos es complicado establecer conexiones de conocimientos previos con nuevos aprendizajes.

9. CONCLUSIONES

En la presente investigación se disminuyeron los problemas del lenguaje, lo más esencial fue la aplicación de estrategias musicales porque ayudó de forma gradual a fortalecer la pronunciación y la expresión corporal; lo que más contribuyo fue el uso constante de canciones infantiles porque facilitó el aprendizaje de una manera dinámica y significativa, lo más complicado fue que los estudiantes no lograban mejorar sus habilidades lingüísticas y mantener la atención al momento de implementar la estrategia didáctica debido a los diferentes niveles de dificultad en el lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con Síndrome de Down (discapacidad intelectual) de la Unidad Educativa Especializada Gladys flores Macías de la cuidad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo – julio del 2026.

Los estudiantes de 8 a 10 años con síndrome de Down tienen problemas en la pronunciación, aunque logran reconocer las letras, no pueden articularlas, en comparación con los estudiantes de 11 a 12 años que tienen mayor fluidez al hablar. En general, se observa un retraso en el desarrollo del lenguaje, pero los estudiantes recurren a alternativas de comunicación como el uso de gestos o la lengua de señas para expresar sus necesidades.

Las canciones infantiles forman parte de las estrategias didácticas de los docentes en el trabajo diario con estudiantes con síndrome de Down. A pesar de esto, su aplicación no resulta efectiva cuando se realiza durante toda la jornada, ya que el nivel de atención y disposición disminuye debido al cansancio. En este sentido, se observa que la participación e interés son mayores cuando las actividades musicales se desarrollan en la mañana con canciones que respondan a sus gustos.

A partir de la información investigada, se identificó que existen diversos estudios centrados en la aplicación de las canciones infantiles en varios contextos. Sin embargo, hay un escaso aporte científico que estudie el impacto que tiene en niños y niñas con síndrome de Down. Asimismo, la revisión de los artículos o libros permitió determinar que el desarrollo

del lenguaje es un tema que tiene varios aportes, orientados a desarrollar o estimular las habilidades comunicativas.

La propuesta basada en canciones infantiles constituye una alternativa didáctica adecuada para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 8 a 12 años con síndrome de Down, ya que promueve espacios de participación activa, interacción y expresión oral dentro de un ambiente dinámico; de igual manera, las actividades planteadas despertaron el interés de los estudiantes por involucrarse en las actividades.

10. PROPUESTA

10.1. Título

Guía de canciones infantiles para los docentes que trabajan con estudiantes con síndrome de Down de 8 a 12 años para el desarrollo del lenguaje.

10.2. Introducción

La presente investigación tiene como propuesta diseñar una guía de canciones con actividades musicales que sirven de apoyo para docentes, las cuales están acompañadas de pictogramas, técnicas que estimulen los músculos faciales y la motricidad, permitiendo desarrollar el lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down.

Considerando la problemática identificada en la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías, mediante la aplicación de las técnicas de recolección de datos se evidencian dificultades en el desarrollo del lenguaje, como problemas en el habla, la coordinación y escasa capacidad tanto de concentración como de atención, asimismo, se observó el uso reducido de herramientas tecnológicas dentro del aula. Sin embargo, se identificaron fortalezas en cuanto a la motivación al implementar las canciones infantiles; además, su uso establece un lazo en el que los estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down desarrollan habilidades sociales dentro del aula.

Es por ello que se considera oportuno proponer una guía metodológica de canciones infantiles, la cual ofrece a los docentes instrucciones para la implementación de este recurso, a fin de fortalecer el desarrollo del lenguaje en estudiantes con síndrome de Down de 8 a 12 años. De esta manera, se pretende que los docentes cuenten con recursos prácticos que contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes a través de actividades musicales significativas.

La aplicación de las canciones infantiles en los niños con síndrome de Down actúa como un puente que favorece a la estimulación del lenguaje y a su vez a la memoria a corto

plazo mediante la repetición de la música con la melodía y el ritmo. En este sentido, (Gemma et al., 2020) en su estudio internacional demuestran que las estructuras musicales de las canciones atraen la atención de estos estudiantes y facilitan la retención de nuevos conceptos.

Troya-González et al. (2023) En su investigación titulada educación musical y desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes ecuatorianos, examinan cómo las dinámicas de las canciones impactan de manera positiva en las aulas. Además, su influencia estimula directamente el lenguaje expresivo. Los autores manifiestan que la música es un motor para que los niños derriben las barreras que limitan la interacción entre compañeros y mejoren la articulación en escolares con necesidades educativas especiales.

En la investigación de Naula-Izquierdo & Jarrín-Navas (2021) Analizan cómo la incorporación de las técnicas lúdico-motrices y la música favorece el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional en los niños con síndrome de Down; en sí, la investigación demuestra que la estimulación basada en el juego y el ritmo mejora la comunicación verbal y corporal.

10.3. Objetivos

10.3.1. Objetivo general

Diseñar una guía metodológica de canciones infantiles dirigida a docentes para el desarrollo del lenguaje en estudiantes con síndrome de Down de 8 a 12 años.

10.3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar un repertorio de canciones infantiles que sean adaptadas a las necesidades de los estudiantes con síndrome de Down de 8 a 12 años, enfocado para potenciar la fluidez verbal.
- Elaborar instrucciones que orienten a los docentes en la aplicación didáctica de canciones tradicionales infantiles, como estrategia para potenciar el desarrollo del lenguaje.

- Aplicar la guía de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down.

10.4. Desarrollo

10.4.1. ¿Qué es un niño con síndrome de Down?

El síndrome de Down es una alteración genética que se produce por la existencia de un cromosoma adicional en el par 21, lo que afecta su desarrollo físico y cognitivo.

Se distinguen por tener los ojos rasgados, cara aplanada, cuello y manos pequeñas que tienen un solo pliegue en la palma. En cuanto a su salud, se vinculan a problemas cardíacos, visuales o auditivos; además, son propensos a contraer infecciones en la piel, respiratorias y estomacales. A nivel cognitivo, tienen una discapacidad intelectual; por ello, su ritmo de aprendizaje es más lento que el de niños que no tienen esta condición.

10.4.2. El perfil comunicativo de los niños con síndrome de Down.

Se distingue por la buena intención para comunicarse junto con una comprensión del lenguaje generalmente superior a su capacidad de expresión oral; muestra habilidades en la comunicación no verbal, como expresiones faciales, miradas y lengua de señas, por otro lado, presenta retraso en el desarrollo del lenguaje oral, dificultades en la articulación del habla, vocabulario limitado, uso de frases cortas y dificultades en la memoria auditiva, que generan frustración.

10.4.3. Desarrollo del lenguaje en los niños con síndrome de Down

El desarrollo del lenguaje en los estudiantes con síndrome de Down generalmente se presenta como un problema en la comunicación, es por ello, que se puede trabajar con la implementación de actividades musicales como las canciones infantiles o también con ejercicios de respiración, por ejemplo que soplen burbujas, velas o papelitos para controlar el aire al hablar, además, se puede trabajar mediante la imitación de los sonidos, juegos que sean frente al espejo, ejercicios con la lengua y con la movilidad de los labios. Resulta

oportuno incorporar el lenguaje de señas como un medio complementario para reducir barreras comunicativas.

10.4.4. Aporte de las canciones infantiles en los niños con síndrome de Down

Las canciones infantiles son un recurso que favorece el desarrollo del lenguaje de los niños con síndrome de Down, ya que combinan ritmo, melodía y, lo más fundamental, la repetición de palabras que ayudan a mejorar la expresión verbal. En este sentido, al ser una actividad que resulta atractiva y de interés para los estudiantes, incrementa la atención, la participación y fortalece las habilidades tanto comunicativas como sociales.

10.4.5. Intervención educativa de los docentes en niños con síndrome de Down

El docente debe emplear estrategias visuales como pictogramas, imágenes y material manipulativo, por ejemplo, plastilina, arena, rompecabezas o legos que ayuden a la motricidad, al igual que actividades acompañadas de juegos y canciones.

Asimismo, es importante utilizar un lenguaje claro y sencillo acompañado de gestos que faciliten la comprensión del mensaje, a la vez que se refuercen positivamente las actividades realizadas.

Al aplicar la guía de observación y de la entrevista se identificaron las siguientes problemáticas y fortalezas:

- Se evidencia que los estudiantes con síndrome de Down no logran ejecutar actividades de forma autónoma, pero con apoyo constante del docente y de los padres de familia pueden lograr una independencia.
- Las canciones acompañadas de expresión corporal actúan como un elemento motivador que facilita la integración de los estudiantes dentro del entorno educativo.
- Se identifica la necesidad de integrar estímulos visuales (pictogramas) como un recurso que capte la atención y contribuya al comportamiento del estudiante.
- Presentan problemas en la articulación al momento de hablar.

- A los estudiantes con síndrome de Down les cuesta coordinar los movimientos corporales al ritmo de la canción.
- Existe gran dificultad para que el estudiante con síndrome de Down retome el hilo de la actividad, puesto que se distrae fácilmente.
- Se evidencian problemas en la concentración de los estudiantes.
- La mayoría de los estudiantes presentan complicaciones para establecer conexiones entre conocimientos previos y nuevos aprendizajes.
- Los niños tienen la iniciativa de usar gestos y apoyos para solicitar algo, debido a que su lenguaje oral es limitado y no es constante.

Del estudio presentado se identificó que es necesario que se implementen actividades, indicaciones, metodologías que se adapten a cada uno de los estudiantes, en relación con las canciones infantiles cuando se vayan a aplicar en el aula, por lo cual se diseñarán actividades que guíen a los docentes.

A continuación, se presenta

Lista de canciones infantiles:

➢ Cabeza, hombro, rodilla y pie https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U

➢ Soy una serpiente https://youtu.be/R6HoqbnuRaw

➢ Hoy quiero comunicarme https://es.musicful.ai/song/51874210205990919/

➢ Los locos Addams https://www.youtube.com/watch?v=gLOWtHoBzuU

➢ Cuento del gusanito https://youtu.be/imz9Ii3vhTs

En el siguiente apartado, se detallan las actividades que los docentes podrán implementar para potenciar las habilidades comunicativas. Estas estrategias promueven experiencias dinámicas en el entorno educativo.

Actividad didáctica número 1.

Título: las burbujas estimuladoras.

Objetivo: Estimular la coordinación de los músculos de la cara, para que se fortalezcan tanto la respiración como la articulación por medio del ejercicio de soplar.

Actividad: Los niños tienen que soplar un burbujero.

Tiempo: 5 min

Desarrollo:

- El docente manifiesta que se realizará el juego de crear burbujas utilizando el aire de nuestra boca.
- Primero, el profesor muestra cuál es la forma que los labios deben tener para que salgan las burbujas.
- El licenciado toma el burbujero, retira la varilla y realiza un soplo lento y prolongado para que los estudiantes observen el movimiento correcto de los labios y la salida del aire.
- Se permite que los estudiantes participen por turnos o, si tienen la posibilidad, que cada estudiante tenga su material para que realice la actividad. Tras la ejecución, el docente apoya de forma positiva cuando sea necesario.
- se repite varias veces la actividad con el propósito de practicar y mantener el control de la respiración.

Evaluación: observar que los estudiantes puedan coordinar los músculos de la cara, mantener la respiración y que se hagan las acciones planificadas.

Logros a alcanzar: de manera progresiva, ver cambios en la musculatura de la boca y de la cara.

Resultados a obtener: Potenciar las habilidades que favorecen la pronunciación de sonidos y la comunicación oral.





Actividad didáctica número 2

Título: Historia del gusanito juguetón.

Objetivo: Fortalecer el movimiento de los órganos del habla por medio de ejercicios motores orales que ayuden a desarrollar las habilidades necesarias para la comunicación.

Actividad: La historia del gusanito se irá narrando para que los estudiantes puedan realizar movimientos con su lengua, lo cual implica que imiten las acciones detalladas por parte del docente.

Tiempo: 30 min.

Desarrollo:

- Primero se les explica que tienen que observar los gestos que van a realizar de acuerdo a la historia. Además, se menciona que los dedos índice y corazón se juntan y se crea el gusanito; el timbre será la nariz; donde se esconde el gusanito serán las orejas; y la lengua será la señora a la que el gusanito va a ir a buscar para jugar.
- Se relata la historia de la siguiente manera: el gusanito es decir los dedos salen a buscar a la señora lengua cantando “la,la la la durante todo el camino”, en este caso el camino será el brazo y pasará despidiéndose del codo, continúa con su trayectoria y se encuentra con

el hombro de la cual también se despide, llega a la cabeza y baja hacia el timbre de la casa de la señora lengua que es la nariz.

- El gusanito toca el timbre, corre para esconderse detrás de la oreja derecha, se abre la boca, que son las puertas y la señora lengua sale, se pone a buscar y se mueve la lengua para arriba, para abajo, para el lado izquierdo y el lado derecho, la señora lengua no logra ver a nadie y se vuelve a meter a la casa.
- El gusanito juguetón sale de la oreja derecha a tocar de nuevo el timbre y se esconde en la oreja izquierda, la señora lengua busca de nuevo en todas las direcciones (se vuelven a realizar todos los movimientos de la lengua); en ese momento la señora se enoja y cierra la puerta (boca) más fuerte y está atenta para ver quién es el que toca el timbre. El gusanito, al ver que ya se metió la señora lengua, sale de nuevo a tocar el timbre, pero esta vez es descubierto y la lengua se mueve rápido de adentro para afuera, y el gusanito le promete que ya no le va a volver a molestar. Como era tranquila, le perdonó y se pusieron a jugar. Fin.

CUENTO DEL GUSANITO

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua

El dedo índice se va desplazando como un gusano por el brazo, a la vez se va cantando "la, la, la, la…". Cuando llega al codo le dice "hola codito". Y sigue subiendo cantando "la, la, la," Cuando llega al hombro dice "hola hombrito" Sigue subiendo por la cara hasta la cabeza.

Cuando llego a la cabeza quiso ir a visitar a la señora lengua. Bajo por el ascensor (por la nariz). Toco el timbre (la punta de la nariz y hacemos "ding, dong")

Y se escondió detrás de la oreja. La señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca).

Miro para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (Lengua hacia arriba), miro para abajo, miro para un lado y miro para otro (la lengua acompaña todos los movimientos).

Como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca). (Paseamos el dedo por delante cantando "No me vio, no me vio…")

Le voy a tocar el timbre de nuevo (Volvemos a tocar la punta de la nariz, y decimos "ding, dong") Y se escondió detrás de la otra oreja. (Hacemos lo mismo que hicimos anteriormente, pero esta vez la señora lengua se enfadó un poquito y cerró la puerta un poco fuerte, apretamos los labios fuerte) "No me vio, no me vio" Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la espalda. La señora lengua, volvió a abrir la puerta (hacemos todo el mismo recorrido de la lengua y cerró la puerta más enfadada todavía) (No me vio, no me vio) Colocamos el dedo delante, la señora lengua abrió la puerta y vio al gusanito (y abrimos la boca rápido) y le dijo (movemos la lengua rápido haciendo ruido, metiéndola y sacándola) que quiere decir: pero gusanito… por qué llamas y te escondes, me estaba enfadando ya…

Perdóname Señora lengua, yo solo quería jugar. Y como la señora lengua era muy buena, le perdono y le dijo que si quería jugar se lo dijese que podían jugar en su casa o tomar un café. Le dio un besito. Y cerró la puerta (cerramos la boca).

El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor, y se fue cantando (lalalala). (Cuando llega al hombro se despide y cuando llega al codo también y terminamos en la palma de la mano)

Y colorín colorado este cuento se ha acabado y aplaudimos si nos ha gustado (plas plas plas :P)

Final del documento

Fuente: Elaborado por Adriana Azusterman

Evaluación: se observa la capacidad del estudiante al realizar los movimientos orofaciales imitando al docente durante la narración de la historia.

Logros a alcanzar: Se considera que los estudiantes logran ejecutar los movimientos de la boca para tener mayor precisión en los movimientos de la lengua.

Resultados a obtener: desarrollar la capacidad de coordinar los órganos que están implicados en la articulación del habla.





Actividad didáctica número 3

Título: La caja sorpresa.

Objetivo: Identificar los sonidos onomatopéyicos de los animales e imitar los sonidos que favorecen la articulación y la expresión oral de estudiantes con síndrome de Down.

Actividad: El docente presenta una caja llena de figuras de animales en la cual cada estudiante deberá sacar un animal e imitar el sonido que produce.

Tiempo: 15 min

Desarrollo:

- El docente muestra la caja, pero no explica qué hay dentro para que los alumnos lo descubran por sí mismos.
- Por turnos, cada estudiante, introduce la mano, toma una figura, se le da el tiempo para que observe e identifique qué animal es.
- El docente pregunta: ¿Qué sonido hace el animal que tienes en la mano?
- El estudiante con su boca realiza el sonido del animal.
- Se continúa hasta que todos hayan participado.
- Como cierre de la actividad, el docente reproduce la siguiente canción sobre los animales para reforzar el sonido que hacen y que tal vez no conocían.

Letra de la canción: https://youtu.be/kzouei9Hg3k?list=RDkzouei9Hg3k





Fuente: Pinterest publicado por: Betania Padilla Sanchez, Rebecca Hall, Raj_kaur, Karla Barragan, Ronalie Adams, Rim Sal

Evaluación: La actividad favorece la pronunciación e imitación de los sonidos de animales.

Logros a alcanzar: el objetivo es mejorar el lenguaje hablado gracias a la imitación de sonidos que reproducen ruidos reales.

Resultados a obtener: Los resultados esperados en los estudiantes son reproducir e imitar sonidos de animales para desarrollar la comunicación oral.





Actividad didáctica número 4

Título: Canto y señalo con pictogramas.

Objetivo: Fortalecer a través de pictogramas el desarrollo del lenguaje de los infantes con síndrome de Down.

Actividad: Se presenta un ejercicio básico en la canción infantil “Cabeza, hombro, rodilla y pie”, con el fin de estimular la atención al igual que la expresión oral y corporal a través de apoyos visuales.

Para promover la atención y la expresión tanto corporal como verbal por medio de ayudas visuales, se ofrece un ejercicio elemental en la canción para niños “Cabeza, hombro, rodilla y pie”.

Tiempo: 30 min

Desarrollo: para ejecutar la actividad de manera correcta;

- Primero el docente presenta los dibujos y a la vez les pregunta a los niños de qué tratan las imágenes.
- En segundo lugar, se va cantando lentamente la letra de la canción y se marcan las partes del cuerpo que son mencionadas.
- El docente pone la música tres veces y pide a los infantes que identifiquen las partes del cuerpo siguiendo el ritmo y la letra.
- El docente, como reflexión final, pregunta a cada uno de los estudiantes qué partes del cuerpo aprendieron a través de la canción.

Letra de la canción: https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas y pie

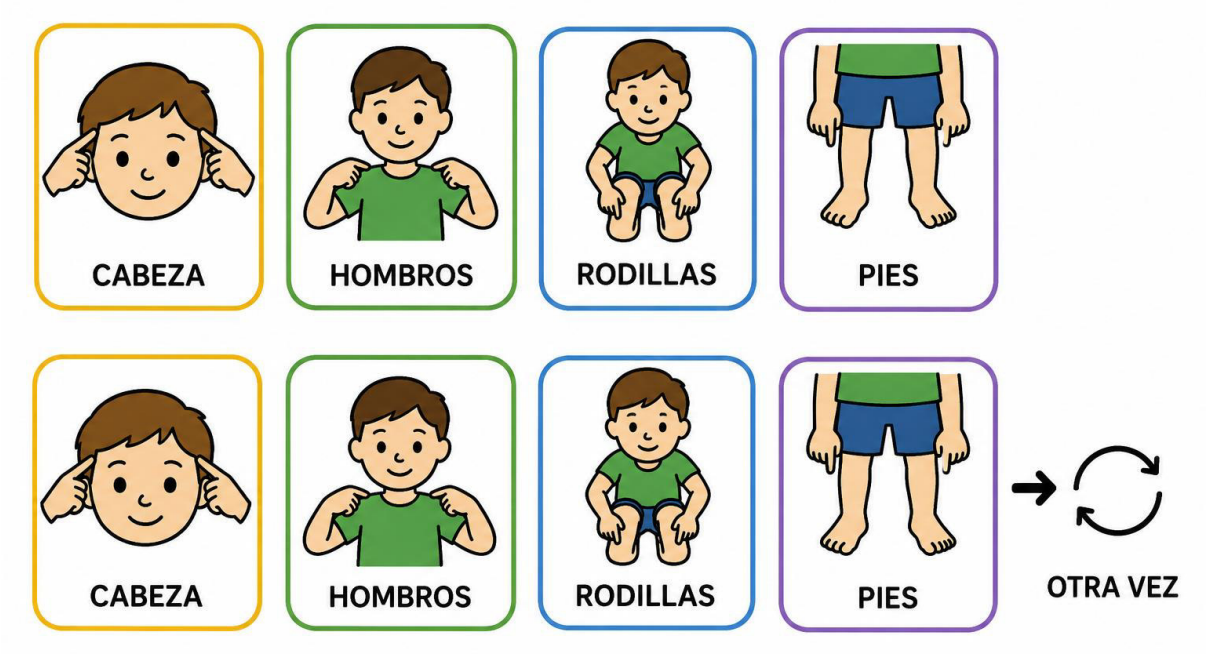
Cabeza, hombros, rodillas y pie

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas y pie

Autor anónimo.





Fuente: Elaborado con ChatGPT.

Evaluación: Durante la actividad se tienen en cuenta factores como la atención, la capacidad de comprender e identificar los pictogramas, la repetición de palabras y la conexión que existe entre la imagen y la letra.

Logros a alcanzar: Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los estudiantes mantengan la atención durante la ejecución de la canción e indiquen la relación de los pictogramas con las palabras escuchadas

Resultados a obtener:

- Lograr una atención sostenida.
- La mejora en la asociación entre imagen y palabra.
- El incremento de la participación.
- El desarrollo del lenguaje oral mediante la repetición de palabras.





Actividad didáctica número 6

Título: Aprendo a comunicarme.

Objetivo: fomentar que los estudiantes se comuniquen a partir de gestos, palabras y señas que sirven para expresar emociones e ideas en el aula.

Actividad: El maestro propone un juego que se relaciona con las canciones, destinado a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, en el que se presentan circunstancias simples relacionadas con emociones, gustos y necesidades, animándolos a expresarse de diversas maneras.

Tiempo: 30 min

Desarrollo:

- El docente coloca a los estudiantes en un semicírculo y les muestra las imágenes que acompañan la canción, así como los movimientos y gestos.
- Se les explican las maneras con las que pueden responder, por ejemplo, pueden responder con palabras, lengua de señas, expresiones faciales o señalando las imágenes en función de las preguntas que plantea la canción.
- En la primera parte de la canción, se les manifiesta a los estudiantes que pueden expresar cómo se sienten utilizando la voz o los gestos. En la segunda estrofa se les presentan tarjetas de colores y señalan el color de su preferencia. Posteriormente, en la tercera estrofa, el docente muestra imágenes de deportes como el fútbol y el básquet para que los estudiantes mencionen cuál les gusta más. En la cuarta estrofa, se trabaja el reconocimiento de los días utilizando la lengua de señas.
- Finalmente, el docente canta la última estrofa para agradecer a los estudiantes por participar en la actividad y para que sepan que pueden comunicarse con palabras, gestos y por medio de la lengua de señas.

- Finalmente, el docente canta la última parte de la canción donde manifiesta la importancia de saber comunicarnos de diferentes maneras y agradece a los estudiantes por su predisposición en la actividad

Letra de la canción: https://es.musicful.ai/song/51874210205990919/

Hoy quiero comunicarme

Hola, hola, ¿cómo estás?
Hola, hola, ¿cómo estás?
Dime con tu voz o señas,
¿Cómo estás el día de hoy?

Mira, mira alrededor,
muchos colores veo yo.
Rojo, rojo,
amarillo también,
azul me gusta mucho,
¿Cuál te gusta a ti también?

Vamos todos a mirar,
las imágenes aquí están.
Fútbol, fútbol,
básquet también,
dime, ¿Cuál deporte eliges?

Hoy, hoy, ¿Qué día es?
Hoy, hoy, ¿Qué día es?
Lunes, martes, miércoles, jueves o viernes,
dime con tus manos,
¿Qué día estamos hoy?

Gracias, gracias por hablar,
por cantar y participar.
Con palabras o con señas,
todos podemos comunicar.

Autores: creado por Rosenda Godoy y Andrea Salas

Evaluación: Esta actividad busca que los estudiantes reconozcan y sepan que existen diferentes formas para poder comunicarnos como palabras, gestos y señas.

Logros a alcanzar: Se procura que, con la actividad, los estudiantes utilicen recursos comunicativos verbales y no verbales para responder preguntas, identificar colores y reconocer imágenes, para que puedan participar en conversaciones sencillas.

Resultados a obtener: Los resultados esperados son: fortalecer la comunicación, la comprensión visual y auditiva, que sirvan para el desarrollo de una mayor autonomía al interactuar.





11. BIBLIOGRAFÍA

Alcívar, J., ., Villavicencio, D., .k, Rodríguez, A., & Zambrano, R. (n.d.). *CAPÍTULO 1 Un estudio exploratorio sobre las Técnicas Grafoplásticas y Manipulativas en un caso de Discapacidad Intelectual*. Retrieved https://orcid.org/0000-0002-7017-9443

Alexandr Románovich Luria. (2005). *Las funciones cortica l es superior del hombre Psicología*.

Aybar Bellido, L., & Angulo Legua, L. C. (2023). Educación inclusiva: Abordando la diversidad para mejorar el aprendizaje estudiantil. *Revista de Climatología*, *23*, 2595–2602. https://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.2595-2602

Barba, N., Jama, D., & Montes, J. (2025). Influencia de la música y ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de Educación inicial. *InnovaSciT*, *3*(2). https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.98

Beukelman, D. R.., & Light, J. C. (2020). *Augmentative & alternative communication: supporting children and adults with complex communication needs*. Paul H. Brookes Publishing Co.

Blanco, E. (2011). “La Canción Infantil En La Educavión Primaria. Las Nuevas Tecnologías Como Recurso Didáctico En La Clase De Música”. [Universidad de Salamanca]. In *Tesis Doctoral Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*. https://doi.org/10.14201/gredos.108943

Bruner Jerome. (1986). *bruner-jerome-el-habla-del-nic3b1o*.

Brunner Jerome. (1986). *bruner-jerome-el-habla-del-nic3b1o-cognicic3b3n-y-desarrollo-humano-paidos*. https://linguisticaunlz.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/bruner-jerome-el-habla-del-nic3b1o-cognicic3b3n-y-desarrollo-humano-paidos.pdf

Buckley, S. (1999). Introduction IMPROVING THE SPEECH AND LANGUAGE SKILLS OF CHILDREN AND TEENAGERS WITH DOWN SYNDROME. *Down Syndrome News and Update*, *1*(3), 111–128.

Campo Barasoain, A., Hernández Fabián, A., Pérez Villena, A., Toledo Gotor, C., Laura Fernández Perrone, A., Macarena Sevilla, V., San Pedro Logroño, H., Brasoain, C. A., Fabián, H. A., Villena, P. A., & Gotor, T. C. (2022). *Discapacidad intelectual*. www.aeped.es/protocolos/

Cando Ortega, V. A., Velásquez Parrales, J. E., Avilés Piedra, A. S., Eras Zagal, W. D., & Rocero Benavides, M. M. (2026). Influencia de la música en la gestión y manejo emocional de niños y niñas de 4 a 5 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *7*(2). https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5549

Castañeda Díaz, M. I., Cuadra Espinoza, M., & Rodríguez Guíñez, M. J. (2021). Perfil Comunicativo en niños con Síndrome de Down mínimamente verbales de 8 a 15 años de edad en la Región Metropolitana el año 2020. *Revista Confluencia*, *4*(1). https://doi.org/10.52611/confluencia.num1.2021.554

CERNA, D. (2018). *Articulo Científico Cerna taller IV*.

Cerrillo Torremocha, P. C. (2004). Literatura y juego: Las canciones escenificadas infantiles. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, *59*(2). https://doi.org/10.3989/rdtp.2004.v59.i2.133

Chomsky, N. (1965). Aspectos de una Teoria de La Sintaxis. In *Libro digital*.

Convención Interamericana Para La Eliminación De Todas Las Formas De Discriminación Contra Las Personas Con Discapacidad. (n.d.).

Cook, T. D. ., Reichardt, C. S. ., & Solana, Guillermo. (2000). *Métodos cualitativos y cuantitativos de investigación evaluativa*. Morata.

Cook-Mc Neil, L. O., Rodríguez-Pérez, L., & Cook-Gardener, E. A. (2019). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo FESC*, *10*(S1). https://doi.org/10.61799/2216-0388.413

Coyago, B., Gómez, L., Ávila, J., & Montero, E. (2025, December 5). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ATENCIÓN Y MEMORIA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO*. *6*. https://doi.org/10.1

Cuenca-Chaca, A. E., Úrgiles-Faican, M. del C., & Plúas-Salazar, R. M. (2025). Estrategias Pedagógicas para Niños Con Síndrome De Down En Aulas Inclusivas Revisión Sistemática De Literatura. *MQRInvestigar*, *9*(3). https://doi.org/10.56048/mqr20225.9.3.2025.e954

Diamond, A. (2013). Executive functions. In *Annual Review of Psychology* (Vol. 64, pp. 135–168). Annual Reviews Inc. https://doi.org/10.1146/annurev-psych-113011-143750

Elizabeth, M., Toalombo, C., Paola, D., & Espinoza, A. (2025). *Music in the language development of children in early childhood education Resumen* (Number N°2). https://orcid.org/0000-0002-7184-3318

Espinoza, M., Mite, B., Mora, A., Reyes, M., Villon, M., & Flores, E. (2025). La música como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la coordinación motora en niños de educación inicial II. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, *4*(4). https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.328

Fernández Poncela Anna M. (2006). *Política y Cultura*. 35–68. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26702603

Fidler, D. J., Hepburn, S., & Rogers, S. (2006). Early learning and adaptive behaviour in toddlers with Down syndrome: evidence for an emerging behavioural phenotype?

Down's Syndrome, Research and Practice : The Journal of the Sarah Duffen Centre / University of Portsmouth, *9*(3). https://doi.org/10.3104/reports.297

Gemma, M. G., Pablo, M. C., & Cabedo-Mas, A. (2020). The role of music in the development of children with Down syndrome: a systematic review. *Interdisciplinary Science Reviews*, *45*(2). https://doi.org/10.1080/03080188.2020.1755556

George Yule, C. (2007). *El le n g Tercera edición*.

Guerrero, M. (2016). *metodo cualitativo*. *1, No.2*, 1–9. https://doi.org/https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7

Hernandez Ruiz, E. (2023). Estímulos musicales para la atención plena (mindfulness). *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, *8*, 032. https://doi.org/10.24215/27186199e032

Hirsh-Pasek,K.,Golinkoff, M. R. (2020). Playful Learning and Raising Successful Children in the Twenty-First Century. *American Journal of Play*, *13*(1). https://mondaymorningtheologian.com/2020/04/21/book-review-einstein-never-used-flash-cards/

Huisa Sulca, A. M., & Carrillo Vásquez, E. R. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular "Virgen de Copacabana". Puente Piedra. Lima. *IGOBERNANZA*, *7*(28), 165–176. https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380

Hymes, D. (1974). Foundations of Sociolinguistics: An Ethnographic Approach. Philadelphia. *Philadelphia:University of Pennsylvania*.

Ibarra García, M. E., Antón García, G. G., Choez Valencia, L. V., & Briones Zambrano, F. G. (2023). La musicoterapia como apoyo socioemocional en jóvenes con

discapacidad intelectual. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. https://doi.org/10.46377/dilemas.v2i10.3489

Jaramillo Salinas, M. P., Fernández Bernal, R. E., & Arevalo Luzuriaga, L. del R. (2026). Actividades Sensoriomotrices para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los Niños de 1 a 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *10*(1), 4167–4179. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i1.22537

Jesús Flórez Beatriz Garvía y Roser Fernández-Olaria. (2015). *Síndrome de Down*.

Kumin, Libby. (2003). *Early communication skills for children with down syndrome : a guide for parents and professionals*. Woodbine House.

Ledesma Mayea, J. C., & Pérez Rodríguez, L. (2023). El desarrollo del componente léxico-semántico en escolares con discapacidad intelectual. *UCV Hacer*, *12*(3). https://doi.org/10.18050/revucvhacer.v12n3a3

Lima, I. L. B., Sousa de Melo, E., Delgado, I. C., & Cavalcante, M. C. B. (2020). Acompanhamento do desenvolvimento da atenção conjunta e matriz linguística multimodal na síndrome de Down. *Cadernos de Linguística*, *1*(2). https://doi.org/10.25189/2675-4916.2020.v1.n2.id33

Lombardo, A. (2016). *Desarrollo temprano de la comunicación y síndrome de Down*. https://www.childrenshospital.org/sites/default/files/2025-09/down-syndrome-program-early-communication-spanish.pdf

López Abad, C. L. (2026). Inclusión educativa de estudiantes con síndrome de Down. *Polo Del Conocimiento*, *11*(6), 958–977. https://doi.org/10.23857/pc.v11i6.11805

Marrero Baute Almudena Guadalupe. (2026). *Aprendizaje de la lectura en ninos con sindrome de Down*.

Martínez Romero, A., Ortega Sanchez, J. L., & Alba Romero, J. de J. (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. *Revista Digital Universitaria*, *22*(5). https://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2021.22.5.3

Mas, M., Jiménez, L., & Riera, C. (2018). Systematization of the Psychomotor Activity and Cognitive Development Psicología Educativa Educational Psychology A Journal for Educational Psychologist. *Psicología Educativa*, *24*(1).

Mehrabian, A. (1971). *Silent Messages*. https://e-edu.nbu.bg/pluginfile.php/855150/mod_resource/content/1/Albert-Mehrabian%20-%20Silent%20Messages%201971%20-%20red.size.pdf

Mora Teruel Francisco. (2019). *MORA JUSTIFICACION*. *XLI*, 165. https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.165.59403

Moraleda-Sepúlveda, E., López-Resa, P., Pulido-García, N., Delgado-Matute, S., & Simón-Medina, N. (2022). Language Intervention in Down Syndrome: A Systematic Literature Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, *19*(10). https://doi.org/10.3390/ijerph19106043

Morales, B. C. (2018). *Modelos de la Memoria de Trabajo de Baddeley y Cowan: una revisión bibliográfica comparativa Models of Working Memory: where do they meet?* https://doi.org/10.5839/rcnp.2018.13.01.02

Moreno Cabrera, J. C. (1994). Curso universitario de lingüística general. In *Letras universitarias.: 2ª edición*.

Naula-Izquierdo, M. C., & Jarrín-Navas, S. A. (2021). Ludomotricidad y música: influencia en el desarrollo motor en niños con Síndrome de Down. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *6*(2). https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1258

Navarro, C. (2011). *Musicoterapia con niños con Síndrome de Down*. http://carlanavarro.wix.com

Peñafiel Vintimilla, T. E., Zambrano Naranjo, M. del R., Bonilla Hernández, P. L., Peña Ramírez, L. G., Yanzapanta Sisalema, M. C., & Armas Venegas, J. L. (2025). Relación Entre Entorno Familiar Y Desarrollo Socioemocional En Niños De Educación Inicial En Ecuador. *Revista Científica Multidisciplinaria Tsafiki*, *1*(2), 173–199. https://doi.org/10.70577/qr0a8h81

Ramírez Saritama, B. A. (2025). La danza folclórica y la motricidad gruesa en niños. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, *4*(1), 540–566. https://doi.org/10.56200/mried.v4i1.11036

Rangel-Baca, A. (2023). Intervención para el desarrollo de habilidades sociales en un niño con síndrome de Down. *Revista Eduscientia. Divulgación de La Ciencia Educativa*, *6*(11).

Rincón Gómez, S. L., García Chilan, Y. E., & Matías Galdea, I. V. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito - Revista de Educación*, *5*(15), 11–23. https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167

Rodríguez Jiménez, M., López Risco, M., & Pedro Rubio Jiménez, R. (2011). SÍNDROME DE DOWN. PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN COGNITIVA EN MEMORIA A CORTO PLAZO A TRAVÉS DE LA MÚSICA. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología, Nº1*, *4*.

Romano, M., Kaiser, A., Lounds-Taylor, J., & Woods, J. (2020). Rates of prelinguistic communication and early symbol use in young children with down syndrome: Using a progress monitoring tool to model growth. *American Journal of Speech-Language Pathology*, *29*(1). https://doi.org/10.1044/2019_AJSLP-19-0016

Rueda Cuerva, Charo. (2021). *Educar la atención : con cerebro*. Alianza Editorial. https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/educar-la-atencion.pdf

Salazar Álvarez, P. F., Jara Pesántez, E. C., & Ávila Mediavilla, C. M. (2026). Las habilidades motrices básicas y su importancia en el desarrollo motriz de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Dr. Baltazar Aguirre. *Religación*, *11*(52), e2601677. https://doi.org/10.46652/rgn.v11i52.1677

Salgado Reyes, N. I., & Trujillo Moreno, G. I. (2024). Programa de actividades para el fomento del aprendizaje en niños con síndrome de down. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de La Investigación y Publicación Científico-Técnica Multidisciplinaria). ISSN : 2588-090X . Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, *9*(1). https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4636/1/936-Texto%20del%20art%C3%ADculo-Programa%20de%20actividades.pdf

Schalock Robert; Luckasson Ruth y Tassé Marc. (2021). Discapacidad-extracto-web-manual (Verdugo Miguel Ángel y Navas Patricia, Tran.). *Hogrefe TEA Ediciones*, *12°*. https://www.hogrefe-tea.com/recursos/Ejemplos/Discapacidad-extracto-web-manual.pdf

Schworer, E. K., Fidler, D. J., & Daunhauer, L. A. (2021). Early regulatory skills and social communication development in infants with down syndrome. *Brain Sciences*, *11*(2). https://doi.org/10.3390/brainsci11020208

Sue Buckley. (2002). *Speech and language therapy for children with Down syndrome Down Syndrome News and Update 2(2), 70-76*. http://www.down-syndrome.net/library/periodicals/dsnu/02/02/

Tomás Zavaleta, E. M., Casahuamán, R. E., Coacalla Castillo, C. E., & Mejía Venegas, R. M. (2025). Actividades lúdicas manuales en la motricidad fina en la infancia. *Revista Tribunal*, *5*(11), 83–97. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.143

Troncoso, M. V., & Del Cerro, M. (2009a). Síndrome de Down: Lectura y Escritura. *Fundación Cantabria, España*.

Troncoso, M. V., & Del Cerro, M. (2009b). Síndrome de Down: Lectura y Escritura. *Fundación Cantabria, España*. https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/libro/index.html

Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *8*(15). https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446

Velásquez-Pérez, Y., Rose-Parra, C., Oquendo-González, E. J., & Cervera-Manjarrez, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *CIENCIAMATRIA*, *9*(17), 4–35. https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120

Vygotsky, L. S. (1995). *vygotsky-levs-pensamientoylenguaje*.

Zambrano, M. D. V., & Villafuerte, J. S. (2020). Recreational games to strengthen equilibrium and oral expression of children with down syndrome. *Theory and Practice in Language Studies*, *10*(4). https://doi.org/10.17507/tpls.1004.03

Zosh, J. N. ., Hopkins, Emily., Jensen, Hanne., Liu, Claire., Neale, Dave., Hirsh-Pasek, Kathy., Solis, Lynneth., & Whitebread, David. (2017). *Learning through play : a review of the evidence*. LEGO Foundation.

Castellary López, M., & MUñoz Muñoz, J. R. (2021). *LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL CON ALUMNADO CON SÍNDROME DE DOWN*. *14*(1), 234-244.

Naula-Izquierdo, M. C., & Jarrín-Navas, S. A. (2021). Ludomotricidad y música: Influencia en el desarrollo motor en niños con Síndrome de Down. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *6*(2), 649. https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1258

Toalombo, M. E. C., & Espinoza, D. P. A. (2025). *La música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en educación inicial*. *9*(2), 102-110.

12. ANEXOS

Anexos A: Documentos

A1: Resolución de la aprobación del tema por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 2 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0180.24 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (05) del 1 de abril de 2026.

EN RELACION AL SEXTO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2026-013, de fecha 27 de marzo de 2026, la Magister Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en la que hace la entrega la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN ESTUDIANTES DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN (DISCAPACIDAD INTELECTUAL) EN LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS, DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO MARZO – JULIO DEL 2026." presentado por: GODOY ORDOÑEZ ROSENDA JHAEL Y SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: Dr. JORGE ANDRADE SANTANARÍA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

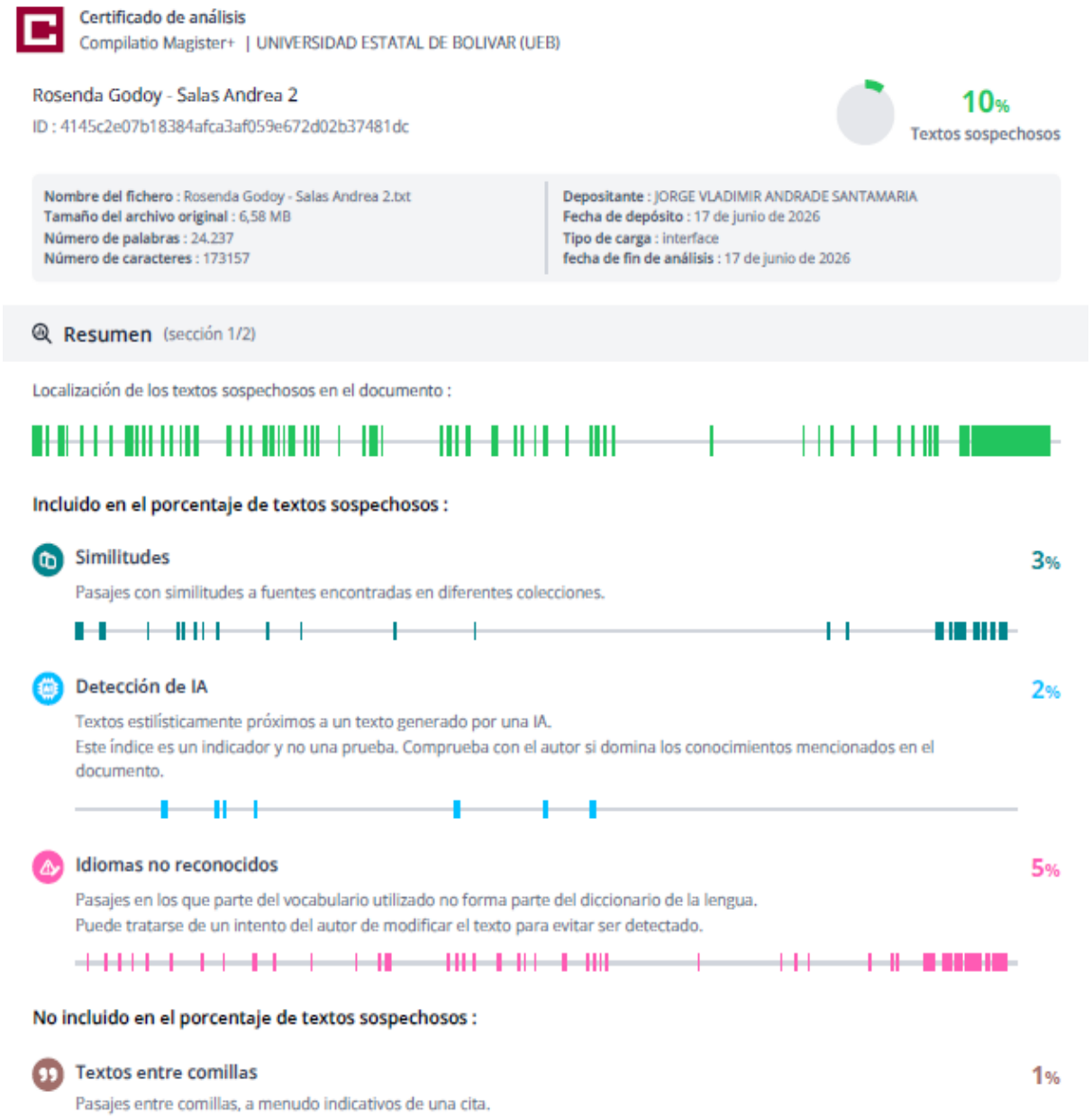
Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER
MARMOL ESCOBAR
Validar únicamente con FirmaEC

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A2: Reporte del resultado de coincidencia del Compilation



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

Rosenda Godoy - Salas Andrea 2
ID : 4145c2e07b18384afca3af059e672d02b37481dc

10%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Rosenda Godoy - Salas Andrea 2.txt
Tamaño del archivo original : 6,58 MB
Número de palabras : 24.237
Número de caracteres : 173157

Depositante : JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA
Fecha de depósito : 17 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 17 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 3%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 2%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 5%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 1%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JORGE VLADIMIR
ANDRADE SANTAMARIA

A3: Certificado de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macias

República del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS

Guaranda-Ecuador

Quien suscribe, Lic. María Zoila Perugachi Castañeda Mg, líder de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías de la ciudad de Guaranda, a petición de parte interesada:

CERTIFICA:

Que las señoritas **GODOY ORDOÑEZ ROSENDA JHAEL** con C.I. **1150621777** y **SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH** con C.I. **1727459271**, estudiantes de Octavo Ciclo de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el proyecto de investigación con el tema: **"LAS CANCIONES COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN (DISCAPACIDAD INTELECTUAL) DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS, DE LA CUIDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO MARZO – JULIO DEL 2026".**

La propuesta fue aplicada correctamente contribuyendo al desarrollo del lenguaje de niños con síndrome de Down.

En cuanto certifico. Las interesadas pueden hacer uso del presente documento como creyeran conveniente.

Guaranda, 15 de junio de 2026

Unidad Educativa Especializada "GLADYS FLORES MACIAS" Laguacoto - Guaranda

Lic. María Zoila Perugachi Castañeda Mg.

LÍDER

Unidad Educativa Gladys Flores Macías

A4: Certificado de haber realizado la investigación

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda marzo 19 ,2026
Oficio N- 006-C-CEB-FCESFH-2026

Licenciada
María Zoila Perugachi
Directora Unidad Educativa Gladys Flores Macías
Presente.

De mi consideración

Reciba un cordial y atento saludo, de quienes hacemos la carrera de Educación Básica, a la vez augurando éxitos en las funciones que acertadamente las realiza.

Por medio del presente me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso de las señoritas SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH Y GODOY ORDOÑEZ ROSENDA JAHEL, estudiantes de Octavo Ciclo de la carrera, en la Unidad que usted dirige, con la finalidad de que desarrolle las actividades programadas dentro del trabajo Unidad de Integración Curricular (Proyecto de Investigación) previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán específicamente dirigidas por parte de nosotros hacia los estudiantes de la Institución.

Con la seguridad de que mi pedido sea acogido favorablemente, me suscribo de usted,

Atentamente,

Dra. María Lorena Noboa PhD
Coordinadora Carrera Educación Básica

MLN/mav

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
EDUCACION BÁSICA
Educacion Básica
Guaranda Prov. Bolivar

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A5: Autorización para el ingreso al establecimiento

República del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS

Guaranda-Ecuador

Quien suscribe, Lic. María Zoila Perugachi Castañeda Mg, Líder de la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías de la ciudad de Guaranda, autoriza:

El ingreso a la Institución a las señoritas **GODOY ORDOÑEZ ROSENDA JHAEL** con C.I. **1150621777** y **SALAS VILLARREAL ANDREA SALETH** con C.I. **1727459271**, estudiantes de Octavo Ciclo de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, a aplicar el proyecto de investigación con el tema: **"LAS CANCIONES COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN (DISCAPACIDAD INTELECTUAL) DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA GLADYS FLORES MACÍAS, DE LA CUIDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO MARZO – JULIO DEL 2026"** previo a la obtención del título de licenciado en Educación Básica.

En cuanto certifico: Las interesadas pueden hacer uso del presente documento como creyeran conveniente.

Guaranda, 23 de marzo de 2026

Unidad Educativa Especializada "GLADYS FLORES MACÍAS" Laguacoto - Guaranda

Lic. María Zoila Perugachi Castañeda Mg.

LÍDER

Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías

Anexos B: Fotografías

B1: Fotografía de la Unidad Educativa









B2: Entrega de la propuesta



Anexos C: Instrumentos de recolección de datos

C1: Formato de los instrumentos

Universidad Estatal de Bolívar

Carrera: Educación Básica

Facultad: Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Institución: Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías

Entrevista: Docentes de la Unidad educativa especializada Gladys Flores Macías

Tema: Las canciones infantiles como herramienta para el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 con Síndrome de Down (discapacidad intelectual) en la Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías, de la ciudad Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo-julio del 2026

Objetivo: Conocer la percepción de los docentes sobre la importancia de las canciones infantiles en niños con síndrome de Down para el desarrollo del leguaje.

1.- Las canciones infantiles

Pregunta 1:

Observa que los estudiantes tienen la capacidad de sincronizar sus movimientos corporales con el ritmo de la música

……

Pregunta 2:

¿Cómo cree que favorecen las canciones infantiles para el desarrollo social durante las actividades grupales?

……

Pregunta 3:

¿De qué manera el uso de las canciones infantiles facilita que los estudiantes puedan mantener la atención sostenida en comparación con otras actividades que no incluyen música?

……

Pregunta 4:

¿De qué manera el uso de las canciones ayuda a recuperar el foco de atención en el grupo ante distracciones externas?

……

2.- Desarrollo del lenguaje

Pregunta 5:

En una situación en la que un compañero entra en crisis ¿Cómo actúan los estudiantes con síndrome de Down?

……

Pregunta 6

¿Qué dificultades comunicativas ha observado con mayor frecuencia?

……

Pregunta 7

¿Cómo califica el comportamiento de los estudiantes en las actividades?

……

Pregunta 8

¿El estudiante relaciona conocimientos previos con el nuevo aprendizaje?

……

Ficha de Observación

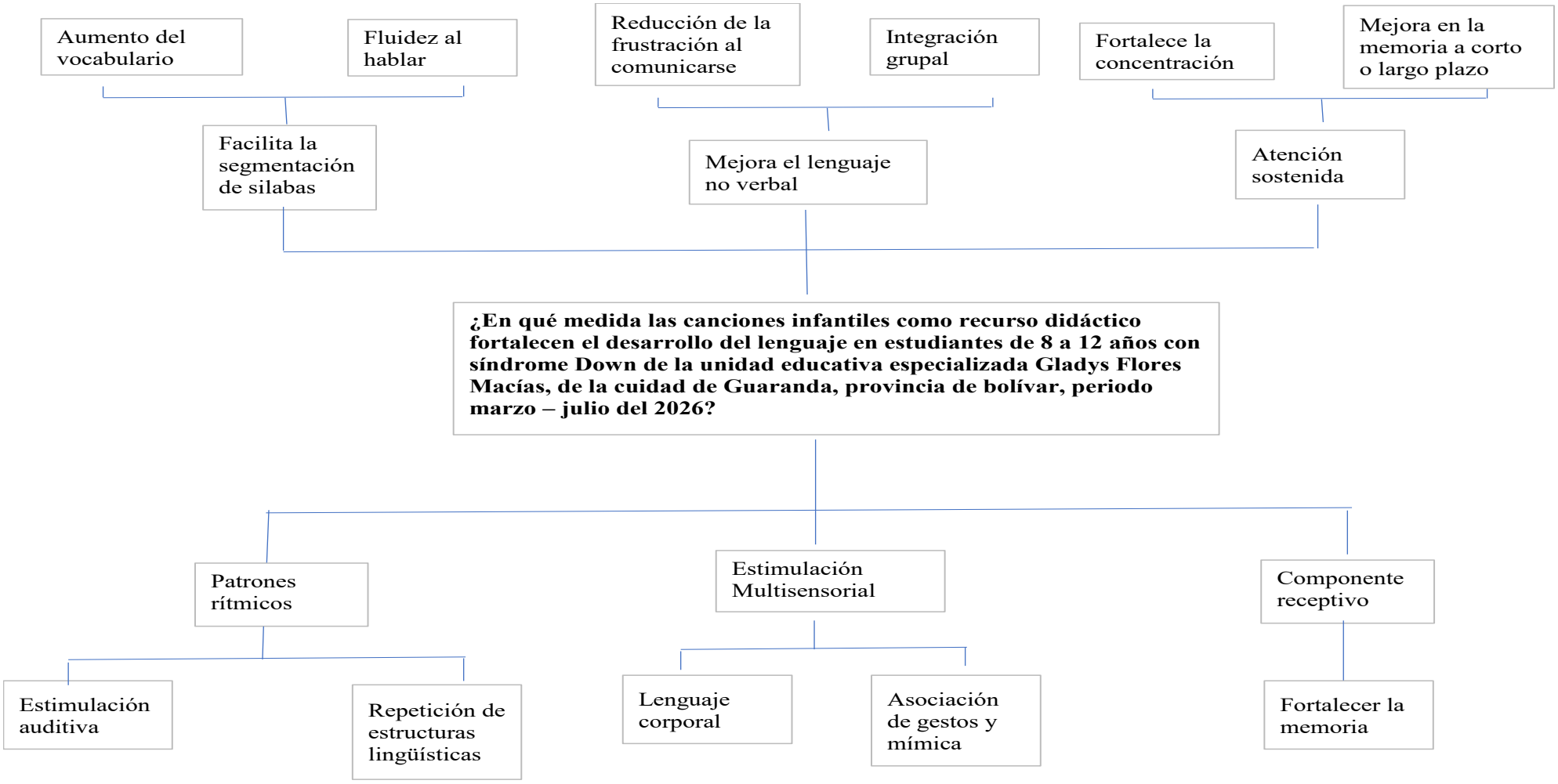
Universidad Estatal de Bolívar
Carrera: Educación Básica
Facultad: Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Institución: Unidad Educativa Especializada Gladys Flores Macías
Guía de observación: El propósito de la ficha es analizar como las canciones infantiles influyen en los estudiantes con síndrome de Down
Tema: Las canciones infantiles como herramienta para el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 con Síndrome de Down (discapacidad intelectual) en la unidad educativa especializada Gladys Flores Macías, de la ciudad Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo-julio del 2026
Objetivo: Analizar el impacto de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down.
Orientaciones:

Indicadores	Ítems	Escala de medición			Observaciones
		Siempre	A veces	Nunca	
Las canciones infantiles					
Coordinación rítmica	1. ¿El niño al escuchar las canciones infantiles coordina movimientos corporales al realizar actividades como saltar, correr, bailar?				
Reconocimiento del estado de animo	2. El estudiante demuestra motivación cuando se implementan las canciones infantiles				
Atención sostenida	3. El estudiante puede recordar y repetir palabras de la canción sin distraerse				
	4. El niño logra mantener la concentración en la canción, aun cuando es interrumpido				
Total					
Desarrollo del lenguaje					
Procesamiento de información y desarrollo de funciones ejecutivas.	5. ¿El estudiante muestra la capacidad de mantener la atención y seguir instrucciones para completar una actividad?				
	6. ¿El estudiante relaciona conocimientos previos con el nuevo aprendizaje?				
Psicomotora	7. ¿En qué medida el estudiante requiere apoyo o supervisión constante para completar actividades autónomas o grupales?				
Eficiencia en el intercambio y expresión de ideas.	8. ¿El alumno comienza una interacción en la que emplea palabras, gestos o apoyo visual para solicitar algo o intercambiar un mensaje?				
	9. ¿El estudiante respeta turnos al momento de comunicarse?				
Total					

C2: Matriz Preguntas de investigación

Problema de investigación	¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico fortalecen el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con síndrome Down de la unidad educativa especializada Gladys Flores Macías, de la cuidad de Guaranda, provincia de bolívar, periodo marzo – julio del 2026?				
Pregunta de entrada	**Hay respuesta**		**¿Cuál es el vacío que dejaron otras investigaciones?**	**Pregunta de investigación**	**¿Qué tipo de pregunta de investigación planteó?**
	Si	**No**			
¿Cómo influye la música en la memoria a corto o largo plazo implementada desde una edad temprana en los estudiantes?		X	Se encuentra investigación centrada en los estudiantes sin embargo no existe una investigación relacionada a las personas con síndrome de Down.	¿Qué beneficio tienen las canciones infantiles en el desarrollo cognitivo para mejorar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con síndrome de Down?	
¿En qué medida la musicoterapia como recurso didáctico ayuda a identificar las emociones en adolescentes con síndrome de Down?			Existen estudios que analizan la musicoterapia en un sentido general con fines emocionales, sin embargo, no existen investigaciones sobre el uso de canciones infantiles centrados en el desarrollo del lenguaje que sean para estudiantes con síndrome de Down.	¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico fortalecen el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con síndrome Down?	
¿Qué influencia tiene la implementación previa de la música en estudiantes con discapacidad síndrome de Down?			Se encuentran investigaciones centradas en los niños con discapacidad intelectual que ayudan al desarrollo socioemocional, físico y cognitivo, pero no hay investigaciones que se centren en los niños con síndrome de Down.	¿Cómo la implementación previa de las canciones infantiles ayuda al desarrollo del lenguaje en niños con síndrome de Down?	
¿En qué beneficia conocer el perfil comunicativo de los niños con síndrome de Down antes de intervenir con músicas infantiles para desarrollar del lenguaje?			Existen estudios sobre métodos, estrategias e instrumentos de evaluación estandarizados internacionalmente, pero no se ha determinado cuales son los más factibles para ser aplicados por docentes en el contexto actual.	¿Qué instrumentos de evaluación comunicativa son más eficaces para identificar las fortalezas y debilidades lingüísticas en niños de 8 a 12 años con síndrome de Down previa a la intervención de las músicas infantiles para el desarrollo del lenguaje?	

C3: Árbol de problemas



C4: Operacionalización de variables

Variable independiente: Las canciones infantiles. Niños: Docente:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Canciones infantiles	Casal & Gillanders (como se citó en Ccora Quinto et al., 2025) plantean que las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas de manera especial para un público infantil, esta se caracteriza al tener un ritmo animado, sus letras son sencillas y repetitivo, finalmente su contenido visual es temático.	Las canciones infantiles están pensadas y diseñadas para los más pequeños de la casa es decir los niños.	**Psicomotriz**	**Coordinación rítmica**	¿El niño al escuchar las canciones infantiles coordina movimientos corporales al realizar actividades como saltar, correr, bailar?	**Siempre A veces Nunca**
					Observa que los estudiantes tienen la capacidad de sincronizar sus movimientos corporales con el ritmo de la música	**Preguntas abiertas**
			Socioemocional	**Reconocimiento del estado de animo**	El estudiante demuestra motivación cuando se implementan las canciones infantiles	**Siempre A veces Nunca**
					¿Cómo cree que favorecen las canciones infantiles para el desarrollo de habilidades sociales durante las actividades grupales?	**Preguntas abiertas**
			Desarrollo de la concentración	**Atención sostenida**	El estudiante puede recordar y repetir palabras de la canción sin distraerse	**Siempre A veces Nunca**
					¿De qué manera el uso de las canciones infantiles facilita que los estudiantes puedan mantener la atención sostenida en comparación con otras actividades que no incluyen música?	**Preguntas abiertas**
					El niño logra mantener la concentración en la canción, aun cuando es interrumpido	**Siempre A veces Nunca**
					¿De qué manera el uso de las canciones ayuda a recuperar el foco de atención en el grupo ante distracciones externas?	**Preguntas abiertas**

Variable Dependiente: Desarrollo del lenguaje

Niños: Docente:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
Desarrollo del lenguaje	Según Owens (2003) el desarrollo del lenguaje es un proceso mediante el cual el niño adquiere un sistema convencional para desarrollarse en los diferentes contextos comunicativos.	El desarrollo del lenguaje es la evolución progresiva de los procesos comunicativos que se manifiestan desde el nacimiento y a lo largo del ciclo vital del ser humano.	**Dimensión 1** Cognitiva	**Indicador 1** Procesamiento de información y desarrollo de funciones ejecutivas.	¿El estudiante muestra la capacidad de mantener la atención y seguir instrucciones para completar una actividad?	**Opciones Siempre A veces Nunca**
					¿El estudiante relaciona conocimientos previos con el nuevo aprendizaje?	
					En una situación en la que un compañero entra en crisis ¿Cómo actúan los estudiantes con síndrome de Down?	**Preguntas abiertas**
			Dimensión 2 Psicomotora	**Indicador 2** Nivel de motricidad gruesa.	¿En qué medida el estudiante requiere apoyo o supervisión constante para completar actividades autónomas o grupales?	**Opciones Siempre A veces Nunca**
			Dimensión 3 Comunicativa	**Indicador 3** Eficiencia en el intercambio y expresión de ideas.	¿El alumno comienza una interacción en la que emplea palabras, gestos o apoyo visual para solicitar algo o intercambiar un mensaje?	**Opciones Siempre A veces Nunca**
					¿El estudiante respeta turnos al momento de comunicarse?	
					¿Qué dificultades comunicativas ha observado con mayor frecuencia?	**Preguntas abiertas**
					¿Como califica el comportamiento de los estudiantes en las actividades?	

C5: Matriz del análisis de la información para la propuesta

Preguntas	**interpretación**	**Problemática**	**potencialidades**
Observa que los estudiantes tienen la capacidad de sincronizar sus movimientos corporales con el ritmo de la música.	La respuesta de la profesora evidencia que los niños con síndrome de Down no logran seguir el ritmo por sí solos al comienzo de las actividades; es decir, necesitan que le guíen o apoyen para realizar los movimientos. Lo que beneficia es que, cuando están en constante apoyo al inicio del año, luego ganan confianza.	Se evidencia que los estudiantes con síndrome de Down no logran ejecutar actividades de forma autónoma.	Con apoyo constante del docente y de los padres de familia se puede lograr una independencia del estudiante.
¿Cómo cree que favorecen las canciones infantiles para el desarrollo social durante las actividades grupales?	Ante la respuesta se observa que el uso de las canciones con la expresión corporal ayuda a que los estudiantes con síndrome de Down imiten, y esto actúa como una motivación que facilita la integración de los		Las canciones acompañadas de expresión corporal actúan como un elemento motivador que facilitan la participación en integración de los estudiantes dentro del entorno educativo.

	estudiantes.		
¿De qué manera el uso de las canciones infantiles facilita que los estudiantes puedan mantener la atención sostenida en comparación con otras actividades que no incluyen música?	Los estudiantes con discapacidad muestran mayor interés y participación cuando se emplean estrategias dinámicas y recursos como las canciones con ritmo y sentido, generando en ellos alegría y motivación en el proceso de aprendizaje		Generan emociones positivas como la alegría y la motivación.
¿De qué manera el uso de las canciones ayuda a recuperar el foco de atención en el grupo ante distracciones externas?	Es interesante que el docente menciona que hay que utilizar pictogramas y dibujos para llamar la atención de los estudiantes, porque no basta solo con la música, al enseñarles los dibujos mientras se canta se logra captar el interés visual del niño; incluso se desarrolla el lenguaje al pedirle que diga qué es lo	Se identifica la necesidad de integrar pictogramas y dibujos como una alternativa que permita captar la atención del estudiante.	

	que observa.		
En una situación en la que un compañero entra en crisis ¿Cómo actúan los estudiantes con síndrome de Down?	En lo que se hace énfasis es que logran mantener la calma y no se alteran; no crean un espacio de intranquilidad. Por el contrario, comprenden la situación y se mantienen pacientes.		Los estudiantes evidencian conductas de autorregulación y tolerancia, lo que contribuye a la estabilidad del entorno del aula y facilita una interacción docente oportuna y eficaz.
¿Qué dificultades comunicativas ha observado con mayor frecuencia?	El principal problema que se presenta es la mala pronunciación de las palabras. Como lo manifiesta, Moraleda-Sepúlveda et al. (2022) una de las áreas perjudicadas en las personas con síndrome de Down y la que más influye es el desarrollo del lenguaje. Pero es importante y clave que el docente use las canciones como una herramienta que estimula la	Los estudiantes presentan dificultades que son constantes en el habla, la pronunciación, es decir, no logran articular palabras de forma clara.	

	repetición diaria, puesto que al tener una rutina de canto todos los días, los estudiantes practican sin darse cuenta, como un entrenamiento que es constante, gracias a que repiten lo mismo, ya con el pasar del tiempo se empiezan a notar cambios en el habla de los estudiantes.		
¿Cómo califica el comportamiento de los estudiantes en las actividades?	La evaluación basada en estímulos visuales, como los colores rojo y verde, influye en el comportamiento y las emociones del estudiante con síndrome de Down. La tarjeta roja genera miedo e incomodidad, mientras que la tarjeta verde provoca alegría y motivación, reforzando		Los estímulos visuales favorecen el comportamiento positivo.

	conductas positivas mediante recompensas.		
¿El niño al escuchar las canciones infantiles coordina movimientos corporales al realizar actividades como: ¿saltar, correr o bailar?	De los datos recopilados se puede interpretar que los estudiantes necesitan fortalecer su coordinación, esto para que puedan seguir el ritmo de las canciones, aun que funciona como un estímulo positivo para los estudiantes con síndrome de Down el coordinar los movimientos rápidos al mismo tiempo que la melodía es un reto que todavía están aprendiendo a manejar.	A los estudiantes con síndrome de Down les cuesta coordinar los movimientos corporales al ritmo de la canción, por ello necesitan de apoyo para ejecutar actividades.	
El estudiante demuestra motivación cuando se implementan canciones infantiles.	Los estudiantes se sienten atraídos por las canciones infantiles, aunque todavía se necesita que estas varíen, que		La música funciona como un canal que despierta el interés por aprender.

	sean más llamativas, que atraigan la atención y les gusten; también depende de las características individuales de los niños con síndrome de Down para que participen y despierten su interés en lo que se está realizando.		
El estudiante puede recordar y repetir palabras de la canción sin distraerse.	Los resultados evidencian que los estudiantes tienen problemas para mantener la atención durante actividades que incluyen escuchar o repetir palabras, en este sentido los estudiantes con síndrome de Down no logran reproducir la información de manera sólida; además la presencia de distractores externos influye de manera negativa en	A los estudiantes les cuesta concentrarse y se distraen fácilmente con cualquier cosa.	

	la ejecución de las actividades en el aula.		
El niño logra mantener la concentración en la canción, aun cuando es interrumpido.	Durante el desarrollo de las actividades de las canciones infantiles, los estudiantes presentan una gran dificultad para lograr mantener la atención y retomar la dinámica después de una distracción, esto refleja que existen limitaciones que influyen en el desempeño de los estudiantes para continuar con las actividades.	Existe gran dificultad para que el estudiante con síndrome de Down retome el hilo de la actividad.	
El estudiante muestra la capacidad de mantener la atención y seguir instrucciones para completar una actividad.	La mayoría de estudiantes presentan dificultades para sostener la atención de manera constante, lo que puede influir en el desarrollo adecuado de las actividades. En este sentido,	Se evidencia que existen dificultades para mantener la concentración.	

	Rueda (2021) señala que la atención es fundamental para el aprendizaje, ya que puede regular el comportamiento, procesar la información y mantener la concentración en las tareas.		
El estudiante relaciona conocimientos previos con el nuevo aprendizaje.	Estos resultados manifiestan que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para establecer conexiones entre conocimientos previos y nuevos aprendizajes, ya que solo una minoría lo realiza de manera constante, por ello es necesario implementar estrategias didácticas que fortalezcan la memoria a largo plazo y se construyan	No se logra que el estudiante vincule lo que ya sabe con la nueva información.	

	aprendizajes significativos.		
En qué medida el estudiante requiere apoyo o supervisión constante para completar actividades autónomas o grupales.	La mayoría de los estudiantes con síndrome de Down aún no alcanza una independencia total, ya que requieren de apoyo y supervisión de docentes y padres de familia para completar sus actividades autónomas o grupales. No obstante, una minoría demuestra mayor autonomía al realizar sus actividades en clases; en este contexto, Schalock et al. (2021) sostienen que la autonomía en personas con discapacidad intelectual se desarrolla de forma progresiva mediante sistemas de apoyo adecuados, los	Existe una limitada independencia, es decir, que la autonomía no es de manera inmediata.	

	incentiven a su participación y desenvolvimiento en distintos contextos.		
El alumno comienza una interacción en la que emplea palabras, gestos o apoyo visual para solicitar algo o intercambiar un mensaje.	Estos resultados reflejan que los estudiantes con síndrome de Down poseen habilidades comunicativas básicas, como palabras, gestos y apoyos visuales para iniciar una interacción; sin embargo, estas no se manifiestan de manera constante en su diario vivir, sugiriendo que dichas habilidades están aún en proceso de desarrollo. En este sentido, Castañeda Díaz et al. (2021) afirman que el desarrollo comunicativo en niños con esta condición es variable y que el lenguaje expresivo	El lenguaje oral es limitado y no es constante.	Los niños tienen la iniciativa de usar gestos y apoyos para poder pedir algo.

	suele presentar mayor dificultad, por lo que la comunicación se apoya en distintos recursos según las capacidades individuales.		
El estudiante respeta los turnos al momento de comunicarse.	Los resultados revelan que los estudiantes con síndrome de Down poseen una base conductual positiva en el ámbito comunicativo, reflejada en el respeto de los turnos al interactuar con los demás. No obstante, esta habilidad se manifiesta de manera constante y en otros de manera eventual.		Se evidencia que los estudiantes con síndrome de Down tienen la capacidad de ser empáticos y seguir normas.

C6: Ficha de validación de expertos

Ficha de validación de expertos

Validación y confiabilidad de la matriz de operacionalización de variables e instrumentos de investigación.

Nombre y Apellido	
Edwin Raúl Salas Villarreal	
Cédula de Identidad	
1722022553	
Título	**Tercer Nivel** LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION BASICA
Maestría	**Doctorado**
MAGISTER EN INNOVACION EN EDUCACION	
Institución en donde labora	
Unidad Educativa "Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez"	
Ocupación	
Docente	
Contacto	
Teléfonos / Celular	**Correo Electrónico**
0989433447	ersvysmgb@hotmail.com

IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con síndrome de Down (discapacidad intelectual) en la unidad educativa especial Gladys flores Macías, de la cuidad de Guaranda, provincia de bolívar, periodo marzo – julio del 2026.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Disminuir los problemas del lenguaje en los estudiantes de 8 a 12 años con Síndrome de Down (discapacidad intelectual) integrando las canciones infantiles en la Unidad Educativa Especializada Gladys flores Macías, de la cuidad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo – julio del 2026.

5.2 Objetivos específicos

OE1: Fundamentar teóricamente los aportes que sustenten el uso de las canciones infantiles en el aprendizaje de estudiantes con síndrome de Down.

OE2: Diagnosticar a través de la aplicación de entrevistas a los padres de familia y docentes, y de una guía de observación en los niños con síndrome de Down, con el fin de recolectar información sobre el progreso del desarrollo del lenguaje.

OE3: Diseñar una guía para los docentes de canciones infantiles que ayuden a los estudiantes con síndrome de Down de 8 a 12 años en el desarrollo del lenguaje.

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

[X] Suficiente [ ] Medianamente Suficiente [ ] Insuficiente

Observaciones:

_____
_____

2.- Considera usted, que las preguntas del cuestionario miden los indicadores de las variables de manera:

[X] Suficiente [ ] Medianamente Suficiente [ ] Insuficiente

Observaciones:

_____
_____

3.- Considera usted, que el instrumento diseñado mide las variables de forma:

[X] Suficiente [ ] Medianamente Suficiente [ ] Insuficiente

Observaciones:

_____
_____

4.- Considera usted que el instrumento está redactado de forma:

[X] Adecuada [ ] Inadecuada

Observaciones:

_____
_____

5.- Considera el instrumento válido:

[X] Sí [ ] No

Observaciones:

_____
_____

6.- En líneas generales señale que los que debería modificar, cambiar, agregar o replantear en relación a los ítems de los instrumentos de recolección de datos.

Instrumento 1:

La ficha de observación dirigida a estudiantes con síndrome de Down se encuentran unos arreglos en cuanto a la primera dimensión de la primera variable, ya que considero que las preguntan tienen el mismo fin por ello se tienen en cuenta una sola, combinando las dos preguntas establecidas, lo mismo se toma realiza en las demás dimensiones tanto de la primera variable como de la segunda.

Instrumentos 2:

Por su parte, la entrevista dirigida a los docentes está adecuadamente estructurada, pero con las mismas observaciones del primer instrumento.



FIRMA DEL EXPERTO

Ficha de validación de expertos

Validación y confiabilidad de la matriz de operacionalización de variables e instrumentos de investigación.

Nombre y Apellido	
Cristian Hernan Godoy Ordoñes	
Cédula de Identidad	
1150700316	
Titulo	Tercer Nivel
Maestria	Doctorado
Licenciado en Educación, Mención, Educación Musical	
Institución en donde labora	
Escuela de Educación Básica Particular "Carpe Diem"	
Ocupación	
Docente de ECA	
Contacto	
Teléfonos / Celular	Correo Electrónico
0962967358	cristian1999godoy@gmail.com

IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 8 a 12 años con sindrome de Down (discapacidad intelectual) en la unidad educativa especial Gladys flores Macías, de la cuidad de Guaranda, provincia de bolívar, periodo marzo – julio del 2026.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Disminuir los problemas del lenguaje en los estudiantes de 8 a 12 años con Sindrome de Down (discapacidad intelectual) integrando las canciones infantiles en la Unidad Educativa Especializada Gladys flores Macías, de la cuidad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo marzo – julio del 2026.

5.2 Objetivos especificos

OE1: Fundamentar teóricamente los aportes que sustenten el uso de las canciones infantiles en el aprendizaje de estudiantes con sindrome de Down.

OE2: Diagnosticar a través de la aplicación de entrevistas a los padres de familia y docentes, y de una guía de observación en los niños con sindrome de Down, con el fin de recolectar información sobre el progreso del desarrollo del lenguaje.

OE3: Diseñar una guía para los docentes de canciones infantiles que ayuden a los estudiantes con sindrome de Down de 8 a 12 años en el desarrollo del lenguaje.

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

[X] Suficiente [ ] Medianamente Suficiente [ ] Insuficiente

Observaciones:

_____

_____

2.- Considera usted, que las preguntas del cuestionario miden los indicadores de las variables de manera:

[X] Suficiente [ ] Medianamente Suficiente [ ] Insuficiente

Observaciones:

_____

_____

3.- Considera usted, que el instrumento diseñado mide las variables de forma:

[X] Suficiente [ ] Medianamente Suficiente [ ] Insuficiente

Observaciones:

_____

_____

4.- Considera usted que el instrumento está redactado de forma:

[X] Adecuada [ ] Inadecuada

Observaciones:

_____

_____

5.- Considera el instrumento válido:

[X] Si [ ] No

Observaciones:

6.- En líneas generales señale que los que debería modificar, cambiar, agregar o replantear en relación a los ítems de los instrumentos de recolección de datos.

Instrumento 1: Entrevista

- Unificar preguntas que tienen contenido similar para evitar redundancia

- También se puede agregar la entrevista a los padres de familia.

Eliminar preguntas

Instrumentos 2:

- Utilizar palabras más técnicas.

FIRMA DEL EXPERTO



Anexo D:















Anexo E

E1. Croquis

