UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"TAUROMAQUIA COMO CONSTRUCTO DE MEMORIA HISTÓRICA Y SU INCIDENCIA GENERACIONAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL SANMIGUELEÑA, PERÍODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2024"

AUTORES:

MACIAS COLOMA JENNIFFER JULISSA

ROMERO VERDESOTO DIEGO FERNANDO

DIRECTOR:

MSC. KLÉBER ROMERO QUIROGA

GUARANDA-ECUADOR

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"TAUROMAQUIA COMO CONSTRUCTO DE MEMORIA HISTÓRICA Y SU INCIDENCIA GENERACIONAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL SANMIGUELEÑA, PERÍODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2024"

AUTORES:

MACIAS COLOMA JENNIFFER JULISSA

ROMERO VERDESOTO DIEGO FERNANDO

DIRECTOR:

MSC. KLÉBER ROMERO QUIROGA

PARES ACADÉMICOS:

MGS. DANILO VILLARROEL

MGS. DIANA VASQUEZ

GUARANDA-ECUADOR
2024

TEMA DEL PROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TAUROMAQUIA COMO CONSTRUCTO DE MEMORIA HISTÓRICA Y SU INCIDENCIA GENERACIONAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL SANMIGUELEÑA, PERÍODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2024.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento va primeramente dirigido a Dios y a mis padres por todo lo que han hecho a lo largo de mi vida, pero también quisiera hacer una mención especial a mis dos abuelitas, que, pese a no haber nacido de su vientre, me hicieron sentir como un hijo gracias al amor que sembraron en mi corazón. Quiero agradecer también a las personas que he conocido en esta etapa académica, las mismas que, como un acto de bendición aparecieron en mi vida y siempre estuvieron para mí en las buenas y en las malas, demostrando su afecto con hechos y no solamente con palabras. Cada una de esas personas tiene un lugar en mi corazón y espero que Dios les conceda todo lo bueno de esta vida.

Obviamente no puedo pasar por alto mi sincero agradecimiento al personal docente de la carrera de Comunicación de la Universidad Estatal de Bolívar, en especial, a aquellos de los cuales tuve la dicha de aprender semestre a semestre y gracias a sus conocimientos impartidos, cada vez me siento más cerca de formarme en la vida profesional.

Nuevamente muchas gracias a todos quienes han formado parte de este largo camino en mi vida. Deseo de todo corazón que con fe y entusiasmo cumplan cada uno de sus objetivos planteados.

Diego Fernando Romero Verdesoto

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento se dirige a Dios quien me ayudó a enfrentar mi tormenta interior y a mi mamá Morayma Coloma que con su sabiduría y amor me dio la fortaleza para seguir adelante.

Le agradezco mucho a la persona más importante mi papá José Macias que está con Dios, y a mi abuelita Amada Gaibor que hace poco partió de este mundo material, ellos me brindaron sus mejores consejos y fueron mi constante inspiración.

Mi familia entera me ha ayudado mucho como mi tía Sonia Coloma, Himelda Gaibor, Marlene Medina, Iralda Gaibor, Yolanda Gaibor, mis tíos Roque Coloma, Miguel Alvarado,Oswaldo Coloma, mi tío Galito que ya no está presente, todos mis primos y mis abuelitos que se preocuparon por mí.

Un especial agradecimiento a mi segunda familia que son mis mejores amigas Kerly Alvarado, Jenniffer Cedeño y su hermosa mamá que tras la primera pérdida que tuve de un ser querido me apoyaron constantemente.

En el camino también encontré grandes amistades como Nayeli Fernández, Estefanía Cordero, Dayana Hurtado, Katherine López, Erick Wisui, Jair Valverde, Johan Solorzano, David Martínez, etc. Ellos estuvieron en las buenas y malas apoyándome, con sonrisas, bromas, más que mis amigos los considero una familia, como mis hermanitos con los cuales compartí tanto, y sé que, aun en la distancia seremos un equipo, siendo felices y enorgulleciéndonos por el logro de cada uno.

Conozco grandes personas; a quienes me refiero son la señora Graciela Verdesoto y Don Milton Romero que siempre me acogieron en su casa y puedo decir que los aprecio mucho y los llevaré por siempre en mi corazón y a las lindas abuelitas Dina, Rosa con las que platicaba y su sonrisa iluminaba mi corazón por que ellas tienen un aura tan linda que se esparce alrededor de quienes las conocen.

Jenniffer Julissa Macias Coloma

DEDICATORIA

La culminación de esta etapa ha sido el fruto de la inmensa bendición de mi Dios Todo Poderoso y por su puesto; del inigualable esfuerzo y apoyo incondicional de mis pilares fundamentales en mi vida cotidiana; mis padres, por esa razón se lo dedico a ellos. Como no agradecerles si desde que me tenían en sus brazos cuando era pequeño sentí el calor del amor verdadero, y con el transcurso del tiempo, a través de ese cariño me inculcaron valores que me permitieron reflexionar, aprender y madurar día a día; gracias a ellos estoy aquí y así como yo me siento tan orgulloso de mis padres, quiero darles mil motivos para que ellos se sientan orgullosos de su hijo. Este proyecto va dedicado para ellos y espero que Dios me dé larga vida y sabiduría para poder dedicarles muchos logros más en el futuro.

Diego Fernando Romero Verdesoto

DEDICATORIA

Le dedico mi tesis a Dios quien es mi principal fuente de inspiración y que en el camino jamás me soltó, y a aquellos docentes que fueron un gran apoyo durante mi vida universitaria, quienes con mucho cariño siempre estuvieron presentes, a los licenciados: Diana Vasquez, Kléber Romero, Danilo Villarroel.

Todo fue posible gracias a mi mamá Morayma Coloma, que con su esfuerzo y dedicación logré estudiar y aun en la distancia siempre me acompañó, es la persona que me ayudó a luchar por mis sueños, a jamás desistir y seguir adelante pese a las adversidades que se presentaron en el camino.

Esta tesis también está dedicada a mi papá José Macias, ciervito como lo solían llamar por su generoso corazón, fue quien me cuido desde muy pequeña y me enseñó los valores más lindos que puede tener un ser humano y que por medio de la palabra de Dios podemos aprender el significado de las incógnitas que tiene nuestro mundo ya que la base de todo es nuestro creador. Desearía retroceder el tiempo para verlo una vez más, abrazarlo y decirle que su pequeña niña ahora es una joven que gracias a su amor de papá está cumpliendo un sueño, por eso le envío un abrazo hasta el cielo en forma de agradecimiento y así como mi primer te quiero fue para él, este logro también lo es.

Esperé el plan de Dios y Diego Romero, mi fiel compañero de tesis llegó a mi camino para tomar mi mano con cariño, paciencia y amor, todo esto fue posible para culminar nuestro trabajo.

Jenniffer Julissa Macias Coloma

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. Kléber Romero, Mgs. Danilo Villaroel y Mgs. Diana Vasquez, en su orden Director y Pares académicos del Trabajo De Integración Curricular **"TAUROMAQUIA COMO CONSTRUCTO DE MEMORIA HISTÓRICA Y SU INCIDENCIA GENERACIONAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL SANMIGUELEÑA, PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2024"** desarrollado por la señorita/ señor Jenniffer Julissa Macias Coloma y Diego Fernando Romero Verdesoto.

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, de enero 2025

Atentamente;

(F) Docente Tutor.
Lcda. Kléber Romero, Mgs.

(F) Par Académico.
Lic. Danilo Villarroel, Mgs

(F) Par Académico.
Lcda. Diana Vasquez, Mgs.

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Jenniffer Julissa Macias Coloma y Diego Fernando Romero Verdesoto portadores de la Cédula de Identidad No 2200431175 y 0201967288 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **TAUROMAQUIA COMO CONSTRUCTO DE MEMORIA HISTÓRICA Y SU INCIDENCIA GENERACIONAL EN LA IDENTIDAD CULTURAL SANMIGUELEÑA, PERIODO ABRIL SEPTIEMBRE 2024,** modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Jenniffer Julissa Macias Coloma

Diego Fernando Romero Verdesoto

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN II

AGRADECIMIENTO III

DEDICATORIA V

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR VII

DERECHO DE AUTORÌA ..... ¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE CONTENIDO IX

INTRODUCCIÓN 1

RESUMEN 3

ABSTRACT 4

CAPÍTULO I 5

1.1 Descripción del problema 5

1.2 Formulación del problema 7

1.3 Preguntas de Investigación 7

1.4 Justificación 7

1.5 Objetivos: General y Específico 9

1.6 Idea a defender 10

CAPÍTULO II 14

MARCO TEÓRICO 14

2.1. Antecedentes 14

2.2. Marco Científico 16

Filosofía del Multiculturalismo 16

La Teoría de la Comunicación Intercultural 17

2.3 Marco Conceptual 19

Tauromaquia 19

Derechos de los Animales 19

Ética Animal 20

Colonialismo Cultural 20

Diversidad Cultural 21

Diálogo Intercultural 22
Políticas Inclusivas 22
Derecho Autonómico 23
Identidad Cultural 23
Sostenibilidad Cultural 23

2.4 Marco Legal *24*
La Constitución de la República del Ecuador (2008), hace referencias: 24
Reglamento General a la Ley Orgánica de Comunicación 25

2.5 Georeferencial *26*

CAPÍTULO III **28**

3.1. Enfoque *28*
Mixto (cualitativo y cuantitativo) 28

3.2. Tipo de investigación *28*
Investigación Descriptiva 28
Investigación Exploratoria 28

3.3. Métodos de investigación *29*

3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos *29*
Entrevista 29
Encuesta 29

3.4. Población *29*

3.5. Muestra finita de la población *30*

Reemplazando los valores: *30*

3.6. Procesamiento de la información *31*

CAPÍTULO IV **32**

RESULTADOS Y DISCUSIÓN **32**

4.1. Analisis e interpretación de resultados *32*

4.2. Discusión de resultados *67*

CAPÍTULO V PROPUESTA **70**

5.1. Testimonial " Testimonial Tauromaquia San Miguel de Bolívar" Objetivo: *70*

Introducción *70*

5.2. Estructura y Diseño de la Propuesta *70*

Preproducción *70*

Producción *71*

Postproducción *71*

Post de presentación *72*

Cronograma Gantt de Rodaje *73*

Presupuesto de Producción *74*

MATRIZ GUION TÉCNICO PRODUCTO *75*
MATRIZ GUION LITERARIO *78*

CONCLUSIONES **80**

RECOMENDACIONES **81**

BIBLIOGRAFÍA **82**

ANEXOS **89**
Anexo 1: Certificado Anti-plagio *90*
Anexo 2 : Árbol de problemas ..... ***¡Error! Marcador no definido.***
Anexo 3: Cronograma de actividades *91*
Anexo 4: Presupuesto general *92*
Anexo 5 Fotografías de evidencia tomas plaza de toros *94*
Anexo 6 : fotografías de evidencia tutorías *95*
Anexo 6 Fotografías de evidencia Edición de video *98*

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de categorización de variables 24

Tabla 2: Influencia de las teorías en el tema de investigación 31

Tabla 3: Número de festividades taurinas celebradas anualmente. 43

Tabla 4: Conocimiento sobre la historia de la tauromaquia..... 44

Tabla 5: Número de participantes en eventos taurinos 45

Tabla 6: Grado de involucramiento en la organización de festividades taurinas..... 46

Tabla 7: Frecuencia de narraciones sobre la tauromaquia a generaciones jóvenes 47

Tabla 8: Presencia de símbolos taurinos en la comunidad..... 48

Tabla 9: Opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural 49

Tabla 10: Nivel de apoyo a la preservación de la tauromaquia 50

Tabla 11: Participación en actividades culturales 51

Tabla 12: Valoración de las tradiciones locales..... 52

Tabla 13: Frecuencia de enseñanza de tradiciones a jóvenes 53

Tabla 14: Grado de acuerdo con las prácticas culturales locales 54

Tabla 15: Nivel de integración cultural en la comunidad 55

Tabla 16: Conocimiento sobre la historia de la comunidad..... 56

Tabla 17: Frecuencia de participación en eventos históricos..... 57

Tabla 18: Frecuencia de participación en eventos históricos..... 58

Tabla 19: Frecuencia de participación en eventos históricos..... 59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista general de San Miguel y la de la plaza de torros. 38

Figura 2: Número de festividades taurinas celebradas anualmente. 43

Figura 3: Conocimiento sobre la historia de la tauromaquia 44

Figura 4: Número de participantes en eventos taurinos 45

Figura 5: Grado de involucramiento en la organización de festividades taurinas 46

Figura 6: Frecuencia de narraciones sobre la tauromaquia a generaciones jóvenes 47

Figura 7: Presencia de símbolos taurinos en la comunidad 48

Figura 8: Opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural 49

Figura 9: Nivel de apoyo a la preservación de la tauromaquia 50

Figura 10: Participación en actividades culturales 51

Figura 11: Valoración de las tradiciones locales 52

Figura 12: Frecuencia de enseñanza de tradiciones a jóvenes. 53

Figura 13: Grado de acuerdo con las prácticas culturales locales 54

Figura 14: Nivel de integración cultural en la comunidad 55

Figura 15: Conocimiento sobre la historia de la comunidad 56

Figura 16: Frecuencia de participación en eventos históricos 57

Figura 17: Frecuencia de participación en eventos históricos 58

Figura 18: Post de presentación 83

INTRODUCCIÓN

La tauromaquia en San Miguel de Bolívar representó durante siglos una tradición profundamente arraigada que marcó la memoria colectiva de sus habitantes. Desde sus inicios en la época colonial, las corridas de toros fueron más que un espectáculo: se convirtieron en un espacio de cohesión comunitaria donde se reforzó la identidad cultural y se transmitieron valores a través de generaciones. Sin embargo, en las últimas décadas, esta práctica enfrentó múltiples retos que cuestionaron su continuidad. El auge de movimientos sociales en favor del bienestar animal, la globalización que introdujo nuevas formas de entretenimiento y la desconexión de las generaciones jóvenes con estas costumbres tradicionales contribuyeron al debilitamiento de su relevancia en la vida cultural de la comunidad (Vásquez Hahn, 2021, p.3).

Este estudio tuvo como propósito principal analizar cómo la tauromaquia influyó en la identidad cultural de los habitantes del cantón San Miguel de la provincia de Bolívar, y explorar maneras de revitalizarla frente a los cambios socioculturales. Aunque investigaciones anteriores destacaron el impacto económico y cultural de esta práctica en diferentes contextos, esta investigación se enfocó en la particularidad de San Miguel, resaltando su papel como memoria histórica y vehículo de transmisión de valores, además, se propuso entender cómo las transformaciones sociales y las nuevas sensibilidades influyeron en la percepción actual de la fiesta brava (Morales Naranjo, 2020).

El trabajo se planteó desde una perspectiva histórica y sociocultural, se investigó cómo esta tradición evolucionó desde sus inicios, pasando por su auge durante el siglo XX, hasta enfrentar los desafíos contemporáneos que limitaron su práctica, entre los aspectos más relevantes, se abordaron las razones de su declive, como la creciente crítica hacia el maltrato animal, las restricciones legales y la disminución en la participación de las nuevas generaciones, de la misma forma, se analizaron los elementos simbólicos y rituales que la convirtieron en un eje

fundamental para la cohesión social en el pasado.

La metodología empleada combinó enfoques cualitativos y cuantitativos para proporcionar una visión integral del fenómeno, se realizaron entrevistas a toreros, historiadores y periodistas locales que, en su momento, destacaron la importancia. Las encuestas aplicadas a los habitantes reflejaron un panorama diverso sobre cómo era percibida esta práctica, evidenciando tanto el reconocimiento de su valor histórico como las divisiones en torno a su aceptación en la actualidad.

Los resultados de este estudio aportaron claridad sobre la relación entre la tauromaquia y la identidad cultural en San Miguel. Aunque su importancia histórica fue ampliamente reconocida, quedó en evidencia que las generaciones más jóvenes no compartían el mismo vínculo emocional que sus predecesores. Esto reforzó la necesidad de estrategias innovadoras que revitalizaran la tradición y la conectaran con los valores contemporáneos. Entre las propuestas destacadas, se incluyó la creación de material audiovisual, como videos promocionales, que narraran la historia y los significados culturales de la tauromaquia, apelando al interés de un público más amplio.

RESUMEN

El presente estudio se enfocó en analizar la tauromaquia como memoria histórica y su impacto en la identidad cultural de los habitantes del cantón San Miguel de la provincia de Bolívar. Este tema se abordó debido a la relevancia histórica y social de la tauromaquia en la comunidad, así como a los desafíos contemporáneos que enfrenta, como el rechazo hacia el maltrato animal, la globalización cultural y la desconexión de las nuevas generaciones con esta tradición. El objetivo general fue describir cómo la tauromaquia contribuyó a la construcción de la identidad cultural en San Miguel de Bolívar, identificando sus aspectos simbólicos, rituales y sociales, así como las causas de su declive. Además, se buscó proponer estrategias para revitalizar esta práctica, incluyendo la creación de videos promocionales que resaltaran su importancia cultural. La investigación adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. Se llevaron a cabo entrevistas a toreros, historiadores y periodistas taurinos para captar las perspectivas culturales y emocionales asociadas a esta tradición. También se aplicaron encuestas a la población local, lo que permitió recoger datos sobre la percepción actual de la tauromaquia, su conocimiento histórico y su impacto en la cohesión social. Los resultados revelaron que, aunque la tauromaquia fue ampliamente reconocida como parte fundamental de la identidad de San Miguel, su relevancia ha disminuido significativamente en las últimas décadas. Las nuevas generaciones mostraron un interés limitado, mientras que factores como las restricciones legales y la falta de promoción adecuada han debilitado su impacto. En conclusión, se determinó que la tauromaquia sigue siendo un elemento valioso de la memoria histórica, pero requiere adaptaciones estratégicas para garantizar su preservación y conexión con los valores contemporáneos. Este estudio destacó la importancia de fomentar el diálogo intergeneracional y de implementar iniciativas innovadoras que fortalezcan la identidad cultural de la comunidad.

PALABRAS CLAVE:

TAUROMAQUIA; IDENTIDAD CULTURAL; TRADICIÓN; VIDEO TESTIMONIAL

ABSTRACT

This study focused on the analysis of bullfighting as a historical memory and its impact on the cultural identity of the inhabitants of the San Miguel canton in the province of Bolivar. This topic was approached due to the historical and social relevance of bullfighting in the community, as well as the contemporary challenges it faces, such as the rejection of animal abuse, cultural globalization and the disconnection of new generations with this tradition. The general objective was to describe how bullfighting contributed to the construction of cultural identity in San Miguel de Bolívar, identifying its symbolic, ritual and social aspects, as well as the causes of its decline. In addition, we sought to propose strategies to revitalize this practice, including the creation of promotional videos highlighting its cultural importance. The research adopted a mixed approach, combining qualitative and quantitative methods. Interviews were conducted with bullfighters, historians and bullfighting journalists to capture the cultural and emotional perspectives associated with this tradition. Surveys were also applied to the local population, which allowed us to collect data on the current perception of bullfighting, its historical knowledge and its impact on social cohesion. The results revealed that, although bullfighting was widely recognized as a fundamental part of San Miguel's identity, its relevance has diminished significantly in recent decades.New generations showed limited interest, while factors such as legal restrictions and lack of adequate promotion have weakened its impact. In conclusion, it was determined that bullfighting continues to be a valuable element of historical memory, but requires strategic adaptations to ensure its preservation and connection with contemporary values. This study highlighted the importance of fostering intergenerational dialogue and implementing innovative initiatives that strengthen the community's cultural identity.

KEY WORDS: BULLFIGHTING; CULTURAL IDENTITY; TRADITION; TESTIMONIAL VIDEO.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del problema

Antecedentes al problema

Durante la época colonial, el toro de casta fue introducido en América por los conquistadores, en España, la fiesta taurina alcanzó su máximo esplendor, convirtiéndose en una de las expresiones más características del país. Los señores feudales criaban reses bravas en sus tierras altas por el orgullo de poseer animales de notable estampa y bravura (Rodríguez Jiménez, 2022; Rosero Jácome, 2021, p.139).

En el corregimiento de Chimbo, San Miguel se destacó por sus celebraciones religiosas con corridas de toros en honor al Santísimo Sacramento y la construcción de iglesias. Las corridas se llevaban a cabo en plazas improvisadas con toros de los altos páramos andinos, mientras los aficionados observaban desde balcones o de pie en el parque 10 de Agosto, en Ecuador, los primeros registros de espectáculos taurinos datan de 1573 en Quito. (Gaibor Erazo, 2012, p.25)

La fiesta de los toros se expandió rápidamente a otras naciones latinoamericanas, donde continúa siendo una expresión sociocultural significativa. En San Miguel de Bolívar, la historia taurina comenzó en 1644 con la introducción de festejos con toros por el Corregidor de Su Majestad Real, Capitán Don Manuel Ramírez de Arellano. (Vásquez Hahn, 2021, p.3)

En 1917, en la época republicana, surgieron las primeras ganaderías de toros bravos en San Miguel. Propiedad de Regulo de Mora y Fidel Terán, destacaron toros famosos como Gualinchaco y Cachicaldo, en diversas plazas artesanales, como las 10 de enero y 24 de mayo, y el patio del Instituto Superior Pedagógico, los toreadores probaban su audacia con muletas, capotes y ponchos, mientras los espectadores observaban desde tablados

improvisados. (Gaibor Erazo, 2012, p. 369; Vásquez Hahn, 2021)

Ulbio Espinoza, Segundo Yanes Velasco, Estuardo Gaibor Reynel y Carlos Ramos, un grupo de jóvenes sanmigueleños con vocación taurina, se destacaron en las fiestas bravas de los años 1950 y 1960. Disfrutaban enfrentar a los toros con valor (Gaibor Erazo, 2012, pp. 371-372). La plaza 10 de Enero se convirtió en un símbolo de la cultura musical urbana de San Miguel, con artistas locales interpretando música popular. En 1967, el sacerdote español Jesús María Valencia, párroco local, también se unió a la lidia de toros, despojándose de su sotana para capotear en las fiestas.

En los años 1980, la construcción de la plaza de toros fija y moderna en San Miguel fue influenciada por Carlos Chávez Guerrero y Luis de Mora Jarrín. La monumental plaza, diseñada por el ingeniero Néstor Ramírez Bósquez, con capacidad para 5000 espectadores, se inauguró en 1982, convirtiéndose en un lugar emblemático para la feria taurina "Arcángel San Miguel" y otros eventos culturales.

En los últimos 30 años, en San Miguel de Bolívar, la tradición taurina se ha consolidado como una expresión cultural de gran valor histórico y social. El toro de lidia es ahora el personaje central de las corridas, presentándose en la plaza con una figura esbelta y una bravura distintiva de su raza. Ganaderías nacionales y toreros, tanto ecuatorianos como extranjeros, han demostrado su arte y pasión en esta monumental plaza (Morales Naranjo, 2020, p. 20).

Descripción general

La tauromaquia en San Miguel de Bolívar enfrenta diversas amenazas en el mantenimiento de su papel como identidad cultural de los moradores del sector, los cambios sociales del entorno, la sensibilidad hacia el bienestar animal y las críticas han contribuido a una disminución en la aceptación y la participación en estas festividades (Llumaquinga Legña, 2018).

La falta de documentación y promoción de la historia taurina ha generado una desconexión entre las generaciones más jóvenes y esta tradición ancestral (Morales Naranjo, 2020; Tapia Mora, 2020).

La erosión de la práctica taurina en San Miguel de Bolívar ha debilitado la cohesión cultural y la identidad de los habitantes; la tauromaquia, una expresión sociocultural significativa, está perdiendo relevancia y capacidad de transmitir valores y tradiciones.

Esta pérdida de relevancia se debe a varios factores, como el creciente rechazo hacia el maltrato animal, las nuevas generaciones que se inclinan por formas de entretenimiento más contemporáneas, y la globalización, que ha traído consigo una transformación en las preferencias culturales, la disminución en la participación y el interés afecta negativamente a la economía local, especialmente en turismo y actividades comerciales, esto también impide que la comunidad celebre y preserve su herencia cultural (Rodríguez, 2023).

1.2 Formulación del problema

¿Cómo incide la tauromaquia como memoria histórica para la formación de la identidad cultural San Migueleña?

1.3 Preguntas de Investigación

¿Cómo ha evolucionado la práctica de la tauromaquia en San Miguel de Bolívar desde sus inicios hasta la actualidad?

¿Cuál es el impacto de la tauromaquia en la cohesión cultural y el sentido de identidad de los habitantes de San Miguel de Bolívar?

¿Qué factores han contribuido a la disminución de la aceptación y participación en las festividades taurinas en San Miguel de Bolívar?

¿De qué manera la creación de videos promocionales puede ayudar a revitalizar la tauromaquia y fortalecer la identidad cultural en San Miguel de Bolívar?

1.4 Justificación

La tauromaquia es una expresión cultural arraigada en la historia y en la esencia de San Miguel de Bolívar, su recorrido histórico, desde sus orígenes en la antigua Creta hasta su consolidación en la España colonial, ha dejado una marca imborrable en la comunidad de San Miguel; desde su llegada a América durante la época colonial, esta tradición ha sido un pilar en las festividades y eventos locales, actuando como un símbolo de unión y orgullo para la comunidad, a pesar de su importancia, en los últimos años la tauromaquia en San Miguel de Bolívar se enfrenta a desafíos que ponen en peligro su continuidad y su papel en la identidad cultural local. (Tapia Mora, 2020; Olvera Serrano, 2023, pp. 127-160)

La finalidad es explorar cómo la tauromaquia, representa un elemento cultural y la tradición taurina actúa como un medio para transmitir valores, relatos y costumbres que han fortalecido la unión en la sociedad local (Tapia Mora, 2020). Este estudio cobra relevancia en un contexto marcado por cambios sociales, un mayor interés por el bienestar animal y críticas provenientes de ámbitos urbanos y globales, que han provocado una disminución en la aceptación y participación en estas celebraciones, de la misma forma, la escasez de registros y la falta de promoción adecuada de la rica historia taurina de la zona han generado una brecha entre las nuevas generaciones y esta arraigada herencia cultural (Llumaquinga Legña, 2018).

La erosión de la tradición taurina ha debilitado la unión cultural y la identidad en San Miguel de Bolívar, la tauromaquia, que solía ser una actividad innata de la comunidad, en la época actual es carente la transmisión de valores y costumbres (Olvera Serrano, 2023). La disminución en la participación y el interés en estas festividades impacta negativamente en la economía local, especialmente en el turismo y el comercio relacionado con los eventos taurinos. Esto conlleva a una falta de oportunidades para preservar la herencia cultural. Por ende, es indispensable la investigación de alcance explorativo de cómo ha ido cambiando el nivel de apreciación e identificación con la cultura taurina.

La presente expresa el contenido fundamental para identificar la correlación que posee, la tauromaquia con la identidad cultural, al examinar la relación, se busca descubrir cómo la tauromaquia ha influido en la identidad cultural de la comunidad y cómo se puede revalorizar y conservar esta práctica para las próximas generaciones (Tapia Mora, 2020). En segundo lugar, la investigación se plantea como una herramienta para promover el orgullo y el sentido de pertenencia entre los habitantes de San Miguel de Bolívar, destacando la relevancia de sus tradiciones culturales en un mundo en constante transformación.

Los resultados de la investigación podrían influir en políticas culturales, turismo y conservación del patrimonio a nivel nacional. La indagación cultural en la identidad local. Una de las tácticas sugeridas implica la elaboración un producto audiovisual en formato testimonial que resalte la esencia cultural de San Miguel de Bolívar y su fascinante historia taurina.

Los descubrimientos podrían tener impacto a nivel nacional en políticas culturales, turismo y conservación del patrimonio, este podría ofrecer información valiosa a la comunidad de San Miguel para entender su identidad cultural y su transmisión a lo largo de las generaciones, los resultados podrían fortalecer el arraigo de los habitantes de San Miguel de Bolívar a su historia, tradiciones y raíces culturales (Llumaquinga Legña, 2018).

1.5 Objetivos: General y Específico

Objetivo General

- Describir la tauromaquia como memoria histórica y su incidencia en la identidad del cantón San Miguel de Bolívar.

Objetivos Específicos

- Identificar cómo esta práctica contribuye a la manifestación y preservación de la cultura local.
- Determinar los aspectos simbólicos, rituales, tradicionales y sociales que forman parte de la fiesta brava del cantón San Miguel.
- Producir un testimonial que refleje la tradición de los sanmigueleños y su

importancia dentro de la fiesta brava.

1.6 Idea a defender

La tauromaquia, al ser vista como memoria histórica en la comunidad sanmigueleña, tiene un impacto significativo en la transmisión generacional de la identidad cultural.

1.7 Variables

Variable dependiente:

Identidad cultural

Variable

Independiente:

Tauromaquia

1.8 Categorización del Tema

Tabla 1:
Matriz de categorización de variables

Tipo de Variable	Categoría de las variables	Indicadores de categorías	Preguntas	Opciones de Respuesta
Variable Independiente	Importancia histórica	Número de festividades taurinas celebradas anualmente.	¿Cuántas festividades taurinas ha presenciado en San Miguel de Bolívar en el último año?	1: Ninguna, 2: Una 3: Más de dos
	Educación del patrimonio histórico	Conocimiento sobre la historia de la tauromaquia	¿Qué tanto conoce sobre la historia de la tauromaquia en San Miguel de Bolívar?	1: Nada, 2: Poco, 3: Mucho
	Participación comunitaria	Número de participantes en eventos taurinos.	¿Cuántas personas de su comunidad participan activamente en eventos taurinos?	1: Pocas, 2: Algunas, 3: Muchas
		Grado de involucramiento en la organización de festividades taurinas.	¿Qué tan comprometido se siente con la organización de eventos taurinos en San Miguel de Bolívar?	1: Nada, 2: Poco, 3: Mucho
	Transmisión cultural	Frecuencia de narraciones sobre la tauromaquia a generaciones jóvenes.	¿Con qué frecuencia escucha o cuenta historias sobre la tauromaquia a las generaciones más jóvenes?	1: Raramente, 2: A veces, 3: Frecuentemente

		Presencia de símbolos taurinos en la comunidad.	¿Qué tan presentes están los símbolos taurinos en la comunidad de San Miguel de Bolívar?	1: Poco, 2: Moderadamente, 3: Mucho
	Percepción pública	Opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural.	¿Cuál es su opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural de San Miguel?	1: Negativa, 2: Neutral, 3: Positiva
		Nivel de apoyo a la preservación de la tauromaquia.	¿Qué tanto apoya la preservación de la tauromaquia en San Miguel de Bolívar?	1: Poco, 2: Moderadamente, 3: Mucho
Variable Dependiente	Sentido de pertenencia	Orgullo de pertenecer a la comunidad de San Miguel de Bolívar.	¿Qué tan orgulloso se siente de pertenecer a la comunidad de San Miguel de Bolívar?	1: Poco, 2: Moderadamente, 3: Mucho
		Participación en actividades culturales.	¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales en San Miguel de Bolívar?	1: Raramente, 2: A veces, 3: Frecuentemente
	Transmisión de valores	Valoración de las tradiciones locales.	¿Qué tanto valora las tradiciones locales de San Miguel de Bolívar?	1: Poco, 2: Moderadamente, 3: Mucho

		Frecuencia de enseñanza de tradiciones a jóvenes.	¿Con qué frecuencia enseña las tradiciones locales a las generaciones más jóvenes?	1: Raramente, 2: A veces, 3: Frecuentemente
	Coherencia cultural	Grado de acuerdo con las prácticas culturales locales.	¿Qué tanto está de acuerdo con las prácticas culturales locales de San Miguel de Bolívar?	1: Poco, 2: Moderadamente, 3: Mucho
		Nivel de integración cultural en la comunidad.	¿Qué tan integrado se siente culturalmente en la comunidad de San Miguel de Bolívar?	1: Poco, 2: Moderadamente, 3: Mucho
	Conexión histórica	Conocimiento sobre la historia de la comunidad.	¿Qué tanto conoce sobre la historia taurina de la comunidad de San Miguel de Bolívar para su incidencia en la identidad cultural?	1: Poco, 2: Moderadamente, 3: Mucho
		Frecuencia de participación en eventos históricos.	¿Con qué frecuencia participa en eventos históricos en San Miguel de Bolívar?	1: Raramente, 2: A veces, 3: Frecuentemente

Nota: Realizado por los tesistas (2024)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

El documento “Impacto de la Tauromaquia en la Economía Española” (Alonso Portillo, 2020) fue elaborado por Portillo en 2020. El tema central de este Trabajo de Fin de Grado es el análisis del impacto económico de la tauromaquia en España, destacando su relevancia social actual.

El objeto de estudio se centra en cómo la tauromaquia afecta de manera directa e indirecta a la economía del país, así como sus repercusiones políticas y sociales. La metodología utilizada incluyó un análisis de la rentabilidad de ferias, costos externos para las finanzas públicas y el impacto del Covid-19 en el sector. Los resultados indican que la tauromaquia genera más de 1.600 millones de euros anuales, aunque enfrenta desafíos, especialmente en regiones con regulaciones restrictivas. Se concluye que es esencial involucrar a los actores clave de la industria para asegurar la sostenibilidad económica y social de la tauromaquia en España. (Alonso Portillo, 2020)

Eliana Abellán Sánchez es la autora de la tesis doctoral “Propuesta de declaración de la Tauromaquia " (Abellán Sánchez, 2023).

Destacando su papel en la preservación del toro de lidia y la biodiversidad de la dehesa. La investigación tiene como objeto de estudio la relación entre la tauromaquia y la conservación de la dehesa, un ecosistema de alto valor natural, y examina también la evolución jurídica de la tauromaquia en España y las controversias al respecto. La metodología empleó encuestas a 304 ganaderías y 918 residentes en Murcia, así como análisis estadísticos y jurídicos.

Los resultados señalan que la cría del toro de lidia contribuye a la conservación de la dehesa, y que la ley de 2013 refuerza su protección. Se concluye que la tauromaquia cumple con los requisitos para ser declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad según la

Convención de la UNESCO (Abellán Sánchez, 2023).

El artículo "Deconstruir la cultura taurina en Ecuador para construir los derechos de los animales" (Morales Naranjo, 2020) por la revista FORO: Revista de Derecho. El objeto de estudio es el análisis de la tauromaquia como una práctica cultural colonial que normaliza la crueldad hacia los animales, y la identificación de fundamentos éticos, etológicos y jurídicos que promueven el bienestar animal. La metodología empleada incluye la sociología de las ausencias y emergencias de Boaventura de Sousa Santos, para señalar las debilidades epistemológicas de la tauromaquia. Los resultados evidencian que la colonización española contribuyó a la aceptación de la crueldad hacia los animales en la cultura mestiza, mientras que los fundamentos de la ética animal justifican la protección del toro. La conclusión resalta la necesidad de un cambio moral en la ciudadanía para acompañar la positivización de los derechos de los animales (Morales Naranjo, 2020).

En el artículo “Deconstruir la cultura taurina en Ecuador para construir los derechos de los animales (Tema Central)” (Morales Naranjo, 2020).

El propósito de este estudio fue demostrar los principios éticos, etológicos y legales esenciales para desmantelar el pensamiento colonial que normaliza la tauromaquia en la cultura mestiza. Se analizó cómo esta actividad, que implica crueldad hacia seres sensibles, ha sido legitimada como una forma de "arte". Se utilizó la metodología de la sociología de las ausencias y las emergencias de Boaventura de Sousa Santos para identificar las deficiencias epistemológicas que respaldan las corridas de toros y así establecer bases para el bienestar completo del toro. Los hallazgos indicaron que la colonización española fomentó la aceptación de prácticas crueles hacia los animales en la cultura mestiza, justificándolas como expresiones artísticas. Se resaltaron los principios éticos animales como argumentos para garantizar la protección integral del toro de lidia como un ser sensible. En la conclusión se resaltó la importancia de promover los derechos de los animales de manera positiva, junto con un

cambio ético en la población en cuanto al trato que merece el toro, con el fin de lograr un bienestar completo y moral.

En el trabajo denominado “Tauromaquia, derecho a la libertad de expresión y la cultura o ¿maltrato animal innecesario?” (Peña Suárez y Camargo Palacios, 2021) en el cual indica que el objetivo de esta investigación fue examinar la percepción cambiante de la tauromaquia en Colombia, una práctica tradicionalmente vista como parte esencial de la cultura nacional, frente al creciente cuestionamiento debido a su relación con el maltrato animal. La problemática se centró en la creciente conciencia social y el progreso que cuestionan esta actividad, considerándola un acto público de maltrato animal injustificado. La metodología empleada incluyó un análisis sociocultural y jurídico para comprender cómo la evolución de la conciencia social ha influido en la percepción y regulación de la tauromaquia.

Los resultados mostraron que, aunque la tauromaquia ha sido históricamente considerada un arte y una expresión cultural, la creciente conciencia sobre los derechos de los animales ha llevado a una reevaluación de esta práctica, que ya no se acepta sin cuestionamientos (Castilla y León, 2023). La conclusión subrayó que el avance social y el progreso en la protección animal han generado un cambio significativo en la percepción de la tauromaquia, impulsando debates sobre su continuidad y regulación, y destacando la necesidad de adaptar las prácticas culturales a los nuevos valores éticos y legales de la sociedad.

2.2 Marco Científico

Filosofía del Multiculturalismo

Según investigaciones recientes, el multiculturalismo implica tanto el reconocimiento como la interacción entre diversas culturas en una sociedad. Esto presenta desafíos, como el riesgo de particularismos que pueden fragmentar una comunidad en lugar de integrarla (Cristiano, 2020; Parens, 2013). Sin embargo, se considera una estrategia importante para fortalecer la

identidad cultural en un mundo globalizado, incentivando al consumo de material que presente valores y principios (Luevano, 2024)

La filosofía del multiculturalismo se centra en el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural en sociedades contemporáneas, promoviendo la integración y coexistencia de Múltiples identidades culturales en un mismo espacio político y social. (Barabas, 2014; Hernández, 2023) Teoría antropológica cultural.

El enfoque se centra en el estudio de las culturas del ser humano y la influencia en la conducta, creencias y valores individuales. Esto se logra mediante la observación, la etnografía y el análisis comparativo, esta teoría busca entender las formas en que las culturas se desarrollan, cambian y se adaptan a lo largo del tiempo (CONABIO, 2020; Vásquez Rivera, 2016; Alma, 2023)

Se enfoca en aspectos como la simbología, las prácticas rituales, las estructuras sociales y los sistemas de significado, considerando que la cultura es un conjunto de prácticas y conocimientos compartidos que modelan la experiencia humana (CONABIO, 2020).

En este sentido, la antropología cultural no solo investiga la diversidad cultural, sino que también analiza cómo las dinámicas de poder, la globalización y la interacción entre diferentes culturas afectan las identidades y las relaciones sociales en el mundo contemporáneo (Dietz, 2017).

La Teoría de la Comunicación Intercultural

Estudia cómo las personas de diferentes culturas se comunican entre sí y cómo estas interacciones pueden ser mejoradas para reducir malentendidos y conflictos, esta teoría se enfoca en la importancia de la empatía, la apertura y el respeto mutuo en las comunicaciones entre personas de diferentes orígenes culturales, también aborda las barreras lingüísticas. (González Juárez & Noreña Peña, 2024, pp. 55-60)

Tabla 2:
Influencia de las teorías en el tema de investigación

Teoría	Descripción	Influencia en la Investigación
Filosofía del Multiculturalismo	Aboga por el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural dentro de una sociedad, promoviendo la igualdad y la justicia social.	La tauromaquia puede ser vista como un símbolo de la identidad cultural en San Miguel, donde diferentes grupos culturales pueden tener distintas percepciones y valoraciones de esta práctica, promoviendo el diálogo intercultural.
Teoría Antropológica Cultural	Se centra en el estudio de las culturas humanas y cómo influyen en conductas, creencias y valores. Investiga el desarrollo y cambio de las culturas, así como sus dinámicas de poder y globalización.	La tauromaquia se puede analizar como una práctica cultural que refleja y construye la identidad sanmigueleña, investigando cómo se transmiten las creencias y valores relacionados con esta tradición a través de generaciones.
Teoría de la Comunicación Intercultural	Estudia cómo se comunican personas de diferentes culturas, enfatizando la importancia de la empatía y el respeto mutuo. Analiza las barreras lingüísticas y las diferencias en las normas de comunicación.	Las interacciones y percepciones sobre la tauromaquia pueden variar entre generaciones y grupos culturales; entender estas diferencias puede ayudar a reducir malentendidos y enriquecer el diálogo sobre su significado en la identidad

Nota. Información analizada y consolidad por los tesistas de las fuentes; (González Juárez & Noreña Peña, 2024, pp. 55-60); (Dietz, 2017); (CONABIO, 2020); (Vásquez Rivera, 2016); (Cristiano, 2020); (Parens, 2013).

2.3 Marco Conceptual

Tauromaquia

La tauromaquia es una práctica cultural que involucra la lidia de toros, considerada por muchos como un arte y una tradición histórica profundamente arraigada en países como España, Portugal y algunas regiones de América Latina, esta práctica ha sido objeto de debate debido a las preocupaciones sobre el maltrato animal y su relevancia en la sociedad moderna, defensores argumentan que la tauromaquia es una expresión cultural significativa y una fuente de identidad nacional, mientras que los detractores la ven como un acto de crueldad hacia los animales. (Villegas Moreno, 2017; García Runio, 2021)

La tauromaquia está regulada por leyes que buscan equilibrar su preservación como patrimonio cultural y las crecientes demandas por una mayor protección animal, la polémica sobre su prohibición o continuación refleja tensiones entre tradición y modernidad, y entre derechos culturales y derechos de los animales, subrayando la necesidad de un diálogo respetuoso y constructivo sobre su lugar en la sociedad contemporánea (Villegas Moreno, 2017; Morales Naranjo, 2020).

Derechos de los Animales

Los derechos de los animales son principios que buscan garantizar el bienestar y la protección de los animales contra el maltrato y la explotación (Anglés Hernández, 2014). Estos derechos están basados en la premisa de que los animales, como seres sintientes, merecen consideración moral y legal, el movimiento por los derechos de los animales aboga por el reconocimiento de ciertos derechos fundamentales, como el derecho a no sufrir, a vivir en condiciones dignas y a ser tratados con respeto (García Runio, 2021; MinTic, 2024; Anglés Hernández, 2014).

Como lo menciona Bravo Burbano (2020) y Casasola Rivera (2019), este enfoque

desafía prácticas tradicionales que involucran la explotación de animales para entretenimiento, alimentación y experimentación, proponiendo alternativas éticas y sostenibles, la legislación y las políticas públicas en diversos países están evolucionando para reflejar estos principios, aunque el grado de protección varía ampliamente, el debate sobre los derechos de los animales es complejo y multifacético, implicando consideraciones éticas, culturales, económicas y científicas.

Ética Animal

La ética animal es una rama de la filosofía que examina las responsabilidades morales de los seres humanos hacia los animales, este campo de estudio se centra en cuestiones como el bienestar animal, el sufrimiento, y los derechos de los animales, proponiendo que los seres humanos tienen obligaciones éticas para con los animales basadas en su capacidad de sentir dolor y placer (García Runio, 2021). Según Casasola Rivera (2019), la ética animal cuestiona las prácticas que causan sufrimiento innecesario a los animales y aboga por un trato más compasivo y respetuoso.

Este enfoque también examina la justificación moral de utilizar animales para alimentación, investigación y entretenimiento, promoviendo alternativas que minimicen el daño, la ética animal ha influido en la legislación y las políticas públicas, fomentando un mayor respeto y protección para los animales y provocando cambios en las prácticas industriales y científicas (Villela Cortés, 2019).

Colonialismo Cultural

El colonialismo cultural se refiere a la imposición de una cultura dominante sobre otra, a menudo como parte de un proceso de colonización más amplio. Este fenómeno implica la subordinación de las culturas locales y la promoción de los valores, normas y prácticas de la cultura colonizadora (García Runio, 2021).

El colonialismo cultural puede manifestarse en diversos ámbitos, incluyendo la lengua, la educación, la religión y las artes, y suele resultar en la marginalización y desvalorización de las culturas indígenas o locales, este proceso no solo afecta la identidad y el patrimonio cultural de las comunidades colonizadas, sino que también perpetúa desigualdades y dinámicas de poder (Eudave Eusebio, 2016, pp. 57-72).

Diversidad Cultural

Refiere a la existencia de culturas diferentes y variadas dentro de una sociedad, caracterizadas por diferencias en costumbres, creencias, lenguas, y prácticas sociales. (Gutierres, 2024)

Esta diversidad es un valor esencial que enriquece la convivencia y promueve el entendimiento mutuo y la tolerancia (García Runio, 2021; García y Hamalian, 2023), la diversidad cultural fomenta la innovación y el intercambio de ideas, contribuyendo al desarrollo social y económico.

Sin embargo, también puede presentar desafíos, como la gestión de conflictos y la lucha contra la discriminación y la exclusión, promover la diversidad cultural implica considerar políticas y prácticas inclusivas que permitan reconocer y valorizar las contribuciones culturales con base en el respeto. (Maíllo, 2014)

Empatía

La empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos y perspectivas de otra persona. Esta habilidad es crucial para la comunicación efectiva y las relaciones interpersonales, ya que permite a las personas conectarse emocionalmente y responder de manera compasiva y respetuosa (García Runio, 2021). La empatía implica no solo reconocer las emociones de los demás, sino también considerar sus contextos y experiencias, lo que puede conducir a una mayor comprensión y tolerancia. En el ámbito de la comunicación intercultural, la empatía es fundamental para superar barreras culturales y fomentar el diálogo

y la colaboración. Desarrollar la empatía requiere una actitud abierta y reflexiva, así como la disposición a escuchar activamente y a poner en práctica la perspectiva del otro.

Diálogo Intercultural

El diálogo intercultural es el proceso de comunicación y intercambio entre personas de diferentes culturas con el objetivo de promover la comprensión mutua y la cooperación. Este diálogo se basa en el respeto, la empatía y la apertura, y busca superar estereotipos y prejuicios (Valdez Cedeño, 2017; Luevano, 2024). A través del diálogo intercultural, las personas pueden compartir sus experiencias y conocimientos, aprender unos de otros y construir relaciones más fuertes y armoniosas. Este enfoque es esencial en sociedades multiculturales y globalizadas, donde las diferencias culturales pueden ser fuentes de conflicto si no se manejan adecuadamente.

Fomentar el diálogo intercultural implica crear espacios seguros y inclusivos para la conversación y la colaboración, así como promover una educación que valore la diversidad y la interculturalidad.

Políticas Inclusivas

Las políticas inclusivas son estrategias y medidas adoptadas por gobiernos, organizaciones y otras entidades para garantizar que todas las personas, independientemente de sus diferencias, tengan acceso equitativo a recursos, oportunidades y servicios (Campoverde Galarza, 2021). Estas políticas buscan eliminar barreras y promover la igualdad de oportunidades, especialmente para grupos históricamente marginados o discriminados. Las políticas inclusivas pueden abarcar áreas como la educación, el empleo, la salud, y la participación política y social. Implementar políticas inclusivas implica no solo reconocer la diversidad de la sociedad, sino también diseñar y aplicar acciones concretas que promuevan la inclusión y el respeto por todas las personas. Este enfoque es fundamental para construir

sociedades más justas, equitativas y cohesionadas.

Derecho Autonómico

El derecho autonómico se refiere al conjunto de normas y leyes que regulan la autonomía de las regiones dentro de un estado, permitiendo a estas áreas gestionar sus propios asuntos en ciertas materias. Este tipo de derecho es particularmente relevante en estados descentralizados o federales, donde las competencias se dividen entre el gobierno central y las autoridades regionales. El derecho autonómico busca equilibrar la unidad del estado con la diversidad regional, reconociendo las particularidades culturales, sociales y económicas de cada región. Este marco legal permite a las comunidades desarrollar políticas y regulaciones que mejor se adapten a sus necesidades y contextos específicos, fortaleciendo así la democracia y la autonomía regional.

Identidad Cultural

El sentido de pertenencia y las peculiaridades comunes que caracterizan a una colectividad (López, 2024). Esta identidad abarca desde el idioma, las costumbres, las ideas, los principios y las costumbres culturales, que se entrelazan de generación en generación (Ruiz Martínez, 2021). La identidad cultural es esencial para la integración y la armonía social, pues juega un papel crucial en la creación de la autoconfianza y la autoestima del ser humano (Castilla y León, 2023). En un universo globalizado, la metamorfosis es crucial para mantenerse en el tiempo, sorteando obstáculos y oportunidades que pueden robustecer o mermar sus características singulares (Luevano, 2024). Preservar y honrar la esencia cultural es vital para conservar la variedad y la riqueza cultural del planeta.

Sostenibilidad Cultural

La sostenibilidad cultural se refiere a la capacidad de preservar y promover las prácticas, tradiciones y expresiones culturales de una comunidad de manera que se mantengan vivas y

relevantes a lo largo del tiempo. Este concepto aboga por el equilibrio entre el desarrollo cultural y la conservación del patrimonio, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar y continuar con sus tradiciones culturales (Guasco Zamora, 2019). La sostenibilidad cultural implica la integración de las prácticas culturales en las estrategias de desarrollo sostenible, reconociendo su valor para la identidad, la cohesión social y el desarrollo económico. Además, promueve el respeto por la diversidad cultural y la protección de los derechos de las comunidades culturales, garantizando que sus expresiones culturales sean reconocidas y valoradas en el contexto global.

2.4 Marco Legal

Para dar estabilidad al objeto de investigación, se fundamenta en la Constitución del Ecuador y en las Disposiciones Generales de la Ley Orgánica de Comunicación, en la que se destacan los siguientes puntos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008; Llumaquinga Legña, 2018):

La Constitución de la República del Ecuador (2008), hace referencias:

Art. 16.- Toda persona, individual o colectivamente, tiene derecho a; La comunicación libre, pluricultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por todos los medios y formas, en su propia lengua y signos; Acceso universal a las tecnologías de la información y la comunicación.

En el artículo 19:

La ley regulará los contenidos con fines informativos, educativos y culturales predominantes en la programación de los medios de comunicación y promoverá la creación de espacios para la difusión de productos nacionales independientes. Queda terminantemente prohibida la publicidad que incite a la violencia, la discriminación, el racismo, la drogadicción, el sexismo, la religión, la política y todo lo que atente contra los derechos humanos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

Reglamento General a la Ley Orgánica de Comunicación

Según la Función Legislativa Asamblea Nacional menciona en su artículo 1: Objeto y alcance. - La presente ley tiene por objeto desarrollar, proteger y regular el ejercicio de los derechos de comunicación constitucionalmente garantizados en el territorio administrativo (Función Legislativa Asamblea Nacional, 2019; Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación, 2022). Según la Función Legislativa Asamblea Nacional menciona en su artículo 3: Medios en internet. - Son también medios de comunicación aquellos que operen sobre la plataforma de internet, cuya personería jurídica haya sido obtenida en Ecuador y que distribuyan contenidos informativos y de opinión, los cuales tienen los mismos derechos y obligaciones que la Ley Orgánica de Comunicación establece para los medios de comunicación social definidos en el Art. 5 de dicha Ley (Función Legislativa Asamblea Nacional, 2019; Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación, 2022).

Según la Función Legislativa Asamblea Nacional menciona en su artículo 4: Contenidos personales en internet. –

- Esta ley no regula la información u opiniones que los particulares presenten en Internet.
- Esta disposición no excluye posibles procedimientos penales o civiles por violaciones de otras leyes implementadas a través de Internet (Función Legislativa Asamblea Nacional, 2019; Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación, 2022).

En su artículo 17, la Asamblea Nacional señala que el Estado fomenta la pluralidad y la abundancia en la comunicación, y para ello:

Facilitará la creación y fomento de medios públicos, privados y comunitarios, además de garantizar el acceso universal a las tecnologías de la información y la comunicación,

especialmente a quienes viven en áreas con acceso restringido o limitado (Función Legislativa Asamblea Nacional, 2019; Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Comunicación, 2022).

Según la Función Legislativa Asamblea Nacional menciona en su **artículo 29**: Libertad de información. - Todas las personas tienen derecho a recibir, buscar, producir y difundir información por cualquier medio o canal y a seleccionar libremente los medios o canales por los que acceden a información y contenidos de cualquier tipo (Función Legislativa Asamblea Nacional, 2019; Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación, 2022).

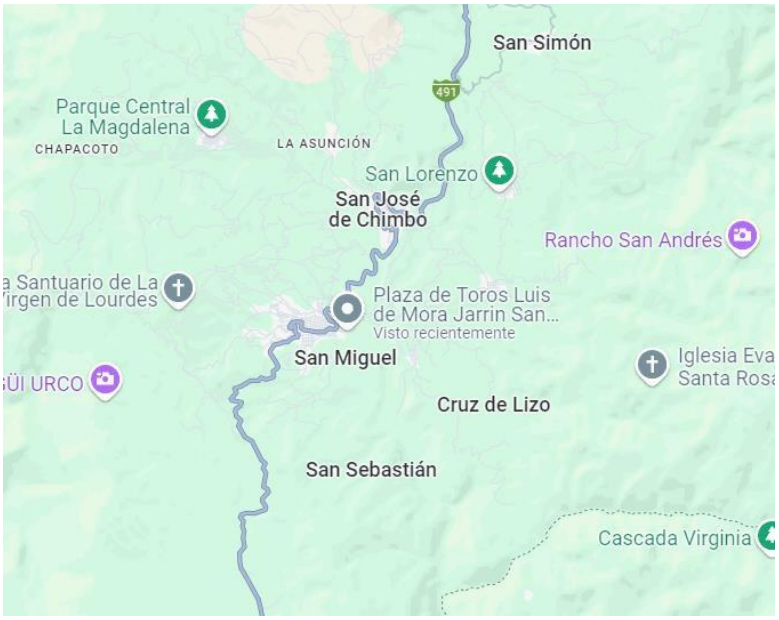
Según la ley de comunicación Nacional menciona en su **artículo 35:** Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo (Función Legislativa Asamblea Nacional, 2019; Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación, 2022).

2.5 Georeferencial

San Miguel de Bolívar, Ecuador, se ubica en las coordenadas **1°42'18" S** de latitud y **79°3'33" O** de longitud, a una altitud de 2,830 metros sobre el nivel del mar. Este cantón limita al norte con Chimbo y Chillanes, al sur con la provincia de Guayas, al este con Guaranda, y al oeste con los cantones Baba y Pueblo Viejo de la provincia de Los Ríos. Situado en una región de transición entre la Sierra y la Costa, su geografía montañosa y clima templado frío favorecen la ganadería y la agricultura, además de ser un escenario tradicional para las festividades taurinas que forman parte de su identidad cultural.

Figura 1:

Vista general de San Miguel y la de la plaza de toros.



Nota. Figuras recuperadas de (Google Maps, 2024).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

Mixto (cualitativo y cuantitativo)

El enfoque mixto combina métodos cualitativos y cuantitativos en la recolección, análisis e interpretación de datos. Esta combinación permite obtener una comprensión más completa y profunda del fenómeno estudiado (De Abreu y Sánchez, 2020).

En este estudio, se utilizarán entrevistas semiestructuradas (cualitativas) para explorar percepciones y opiniones, y cuestionarios (cuantitativos) para recopilar datos numéricos sobre la satisfacción y percepción de la memoria de la tauromaquia como identidad cultural.

3.2 Tipo de investigación

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir con precisión y sistematización una población, situación o fenómeno. Se enfoca en responder preguntas sobre qué, dónde, cuándo y cómo.

Además, la investigación descriptiva es no manipulativa y se centra en el presente, asegurando que los datos recolectados reflejen genuinamente el fenómeno estudiado (Almeida et al., 2019).

La investigación sobre la tauromaquia se clasifica como descriptiva porque busca detallar de manera precisa y sistemática los aspectos relevantes de este fenómeno cultural, incluyendo su origen, prácticas, tradiciones y la percepción social que la rodea.

Investigación Exploratoria

Dicha modalidad de investigación se caracteriza por su flexibilidad y capacidad de adaptación, lo que permite ajustes en el enfoque a medida que se recopilan datos. Por lo general,

la investigación exploratoria se fundamenta en métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad, grupos focales y análisis de contenido, lo que facilita la identificación de nuevas perspectivas y comprensiones del problema en análisis (Kumar, 2019).

Este método es especialmente útil para analizar la complejidad de la tauromaquia, ya que proporciona la flexibilidad necesaria para adaptarse a la diversidad de opiniones y sentimientos que genera, tanto en sus defensores como en sus críticos. A través de métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad y grupos focales, se pueden recoger relatos y experiencias que iluminan cómo la tauromaquia se entrelaza con la identidad cultural de comunidades específicas, revelando sus tradiciones, valores y rituales asociados.

3.3 Métodos de investigación

Se utilizó el método deductivo y analítico con el fin de haber realizado la redacción de las preguntas presentadas en él instrumento encuesta mediante datos estadísticos se consolidó a la población sanmigueleña (De Abreu y Sánchez, 2020).

3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Entrevista

La entrevista es una técnica para obtener información de forma oral y personalizada, la información se centrará en los eventos vividos y los aspectos subjetivos de la persona, como creencias, actitudes, opiniones y valores sobre la situación estudiada (Murillo Torrecilla, 2024, p.6).

Encuesta

Considera al cuestionario como el artefacto metodológico de la encuesta, aunque podría ser discutible que lo relacionen con todo el aparato, y no con su estructura interna, donde se despliegan las preguntas (Feria Avila et al., 2020, p. 63).

3.5 Población

La población es una parte del universo que designa la cantidad de individuos a estudiar para

el desarrollo en referencia a grupo de personas, teniendo ciertas similitudes o características que lo distinguen de otros.

El cantón de San Miguel de Bolívar cuenta con una población total de 28,349 habitantes. (CENSO ECUADOR, 2024)

3.6 Muestra finita de la población

La fórmula se utiliza para grupos de personas y tiene un ajuste para grupos numerosos. El número de ejemplos puede ser demasiado grande si no se tiene en cuenta el tamaño total de la población.

Esta fórmula te ayuda a saber cuántas personas necesitas encuestar para representar bien a toda la población. En este caso, la población es de 28,349 personas.

Reemplazando los datos tenemos:

$$\boldsymbol{n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}}$$

Descripción de las variables:

n: Tamaño de la muestra.

N: Tamaño de la población (28,349 en este caso).

Z: Valor correspondiente al nivel de confianza (se puede usar 1.96 para un nivel de confianza del 95%).

p: Proporción esperada de la población que tiene la característica estudiada (si no se conoce, se asume 0.5).

q: Proporción complementaria, es decir, q=1−pq = 1 - pq=1−p. e:

Margen de error tolerado (por ejemplo, 5% o 0.05).

Reemplazando los valores:

N = 28,349 (tamaño de la población).

Z = 1.96 (nivel de confianza del 95%).

p = 0.5 (cuando no se conoce la proporción, se usa este valor).

q = 1 - 0.5 = 0.5.

e = 0.05 (margen de error del 5%).

$$n = \frac{28349 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (28349 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{27226.38}{71.83}$$

$$n = 379.04$$

3.7 Procesamiento de la información

El procesamiento de la información fue realizado mediante la página QuestionPro que es un receptor de encuesta y otorga el archivo en Excel para su posterior análisis cualitativo y cuantitativo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Pregunta 1:

¿Cuántas festividades taurinas ha presenciado en San Miguel de Bolívar en el último año?

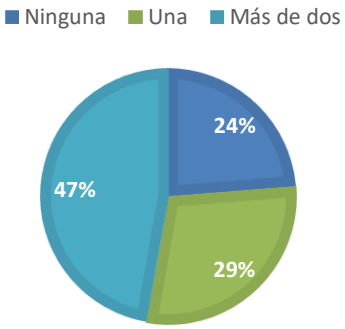
Tabla 3:
Número de festividades taurinas celebradas anualmente.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ninguna	90	24%
Una	110	29%
Más de dos	179	47%
Total	379	100%

Note. Encuesta aplicada en el cantón San Miguel año 2024 Elaborado por: Macias Jenniffer y Romero Diego

Figura 2:

Número de festividades taurinas celebradas anualmente.



Nota. Información consolidada por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e interpretación

El 47% de los encuestados ha asistido a más de dos festividades taurinas en San Miguel de Bolívar, mientras que el 29% asistió a una y el 24% no presenció ninguna durante el último año. De acuerdo a los datos obtenidos se puede inferir que la fiesta brava tiene una baja participación de la población, esto resalta la necesidad de revitalizar las festividades y reforzar su relevancia cultural, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

Pregunta 2:

¿Qué tanto conoce sobre la historia de la tauromaquia en San Miguel de Bolívar?

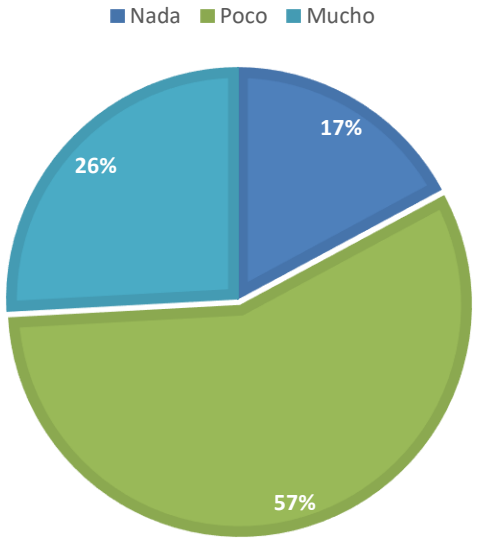
Tabla 4:
Conocimiento sobre la historia de la tauromaquia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	65	17%
Poco	216	57%
Mucho	98	26%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 3:

Conocimiento sobre la historia de la tauromaquia



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

El 57% de los encuestados manifiesta tener poco conocimiento sobre la historia de la tauromaquia en San Miguel de Bolívar, mientras que el 26% indica tener mucho conocimiento y un 17% afirma no saber nada al respecto. La falta de un conocimiento profundo sobre la historia taurina refleja un debilitamiento en la transmisión cultural de esta tradición. Esto sugiere la necesidad de implementar estrategias educativas que fomenten la difusión de la tauromaquia como parte del patrimonio cultural local.

Pregunta 3

¿Cuántas personas de su comunidad participan activamente en eventos taurinos?

Tabla 5:

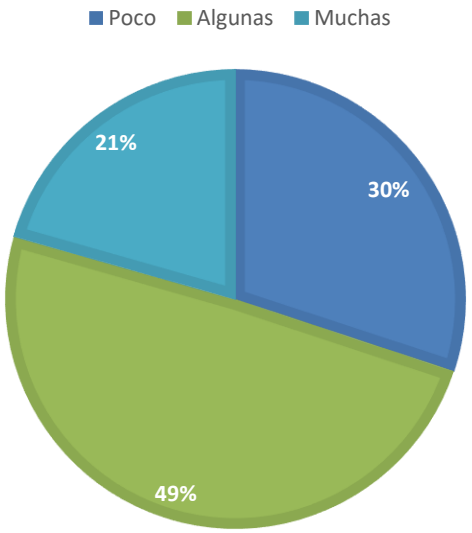
Número de participantes en eventos taurinos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	114	30%
Algunas	187	49%
Muchas	78	21%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 4:

Número de participantes en eventos taurinos



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

El 49% de los encuestados reporta que algunas personas de la comunidad participan activamente en eventos taurinos, mientras que el 30% afirma que pocas personas están involucradas. Solo el 21% menciona una participación activa significativa en los eventos taurinos. La participación en eventos taurinos en San Miguel de Bolívar es moderada. Aunque casi la mitad de la comunidad se involucra en alguna medida, un porcentaje considerable indica poca o mínima participación, reflejando un interés cultural fluctuante en estas festividades.

Pregunta 4

¿Qué tan comprometido se siente con la organización de eventos taurinos en San Miguel de Bolívar?

Tabla 6:

Grado de involucramiento en la organización de festividades taurinas

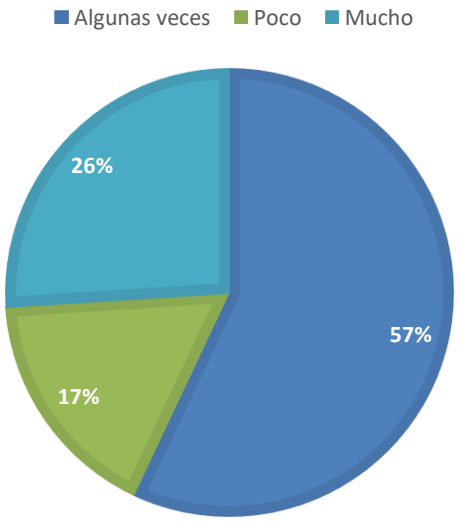
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Algunas veces	216	57%
Poco	65	17%
Mucho	98	26%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 5:

Grado de involucramiento en la organización de festividades taurinas

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.



Análisis e Interpretación

El 57% de los encuestados señala que se siente poco comprometido con la organización de festividades taurinas, mientras que el 26% expresa un alto grado de compromiso. Un 17% indica no sentirse comprometido en absoluto con estas actividades. La mayoría de los participantes no se siente fuertemente vinculada con la organización de eventos taurinos en San Miguel de Bolívar, lo que sugiere una desconexión entre la comunidad y las festividades taurinas. Este bajo nivel de involucramiento podría impactar negativamente en la continuidad de esta tradición.

Pregunta 5

¿Con qué frecuencia escucha o cuenta historias sobre la tauromaquia a las generaciones más jóvenes?

Tabla 7:

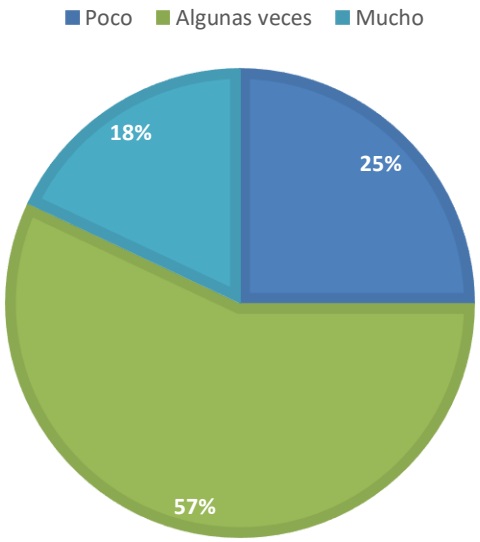
Frecuencia de narraciones sobre la tauromaquia a generaciones jóvenes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	94	25%
Algunas veces	216	57%
Mucho	69	18%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 6:

Frecuencia de narraciones sobre la tauromaquia a generaciones jóvenes



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

La frecuencia con la que se escuchan o cuentan historias sobre la tauromaquia a las generaciones más jóvenes muestra que el 57% de los encuestados lo hace "algunas veces", el 25% "poco" y el 18% "mucho". Esto indica un interés moderado en transmitir estas narraciones. El predominio de respuestas que indican narraciones "algunas veces" sugiere que, aunque hay un reconocimiento del valor cultural de la tauromaquia, la transmisión de sus historias a las generaciones más jóvenes no es constante. Esto puede reflejar una oportunidad para reforzar la educación cultural y fomentar un mayor interés en estas tradiciones.

Pregunta 6

¿Qué tan presentes están los símbolos taurinos en la comunidad de San Miguel de Bolívar?

Tabla 8:

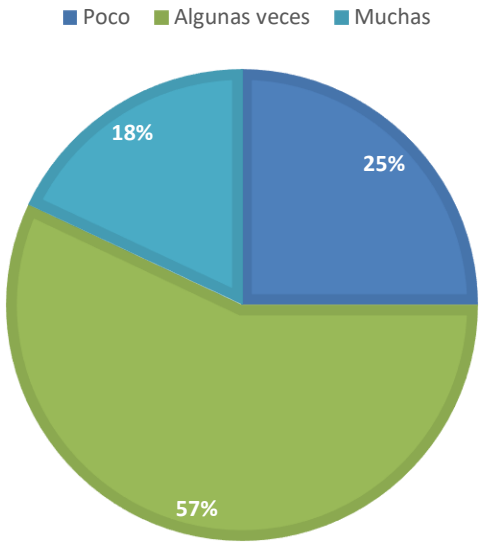
Presencia de símbolos taurinos en la comunidad

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	94	25%
Algunas veces	216	57%
Muchas	69	18%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 7:

Presencia de símbolos taurinos en la comunidad



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

El 57% de los encuestados señala que los símbolos taurinos están presentes "a veces" en la comunidad, mientras que un 25% los ve "poco". Solo el 18% considera que están muchas veces presentes en San Miguel de Bolívar. La percepción de los símbolos taurinos como algunas veces sugiere una relación fluctuante con esta tradición cultural. La escasa frecuencia en que estos símbolos son vistos puede indicar un debilitamiento de la identidad taurina en la comunidad, lo que podría afectar la participación y el interés en eventos relacionados con la tauromaquia.

Pregunta 7

¿Cuál es su opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural de San Miguel?

Tabla 9:

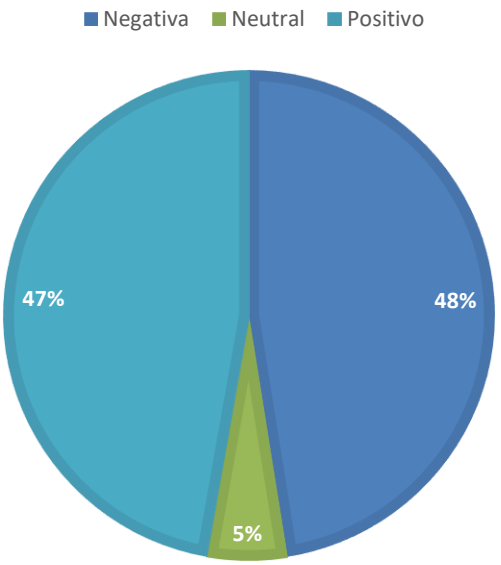
Opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Negativa	180	47%
Neutral	20	5%
Positivo	179	47%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 8:

Opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

La opinión sobre la tauromaquia como parte de la identidad cultural de San Miguel de Bolívar está dividida: un 47% la considera negativa y un 47% positiva, con un escaso 5% manteniendo una postura neutral. Esto refleja una percepción polarizada en la comunidad. La división en las opiniones sobre la tauromaquia sugiere una falta de consenso respecto a su valor cultural. La igualdad en las percepciones negativas y positivas puede señalar un debate interno sobre la relevancia de esta tradición, indicando la necesidad de un diálogo que explore y respete diversas perspectivas culturales en San Miguel.

Pregunta 8

¿Qué tanto apoya la preservación de la tauromaquia en San Miguel de Bolívar?

Tabla 10:

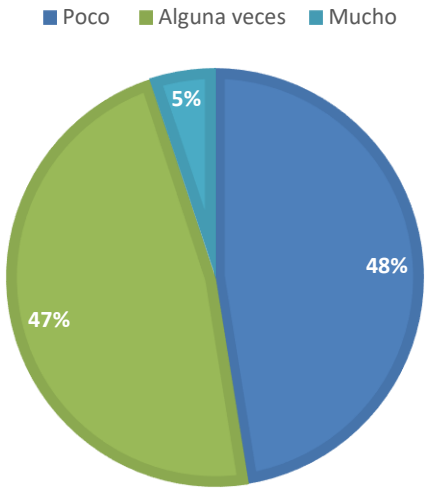
Nivel de apoyo a la preservación de la tauromaquia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	180	47%
Algunas veces	180	47%
Mucho	19	5%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 9:

Nivel de apoyo a la preservación de la tauromaquia



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

En San Miguel de Bolívar, el apoyo a la preservación de la tauromaquia muestra una división significativa en la opinión pública. El 47% de los encuestados expresó que apoya poco la preservación, mientras que otro 47% mencionó que solo lo hace algunas veces. Solo el 5% de los participantes manifestó un apoyo fuerte. Los datos reflejan un contexto de creciente cuestionamiento sobre las prácticas culturales que implican sufrimiento animal, evidenciado por la baja proporción de apoyo sólido.La escasa aceptación de la tauromaquia y su apoyo limitado pueden indicar un cambio en la percepción de la comunidad. Esto refleja un posible cambio generacional y una mayor conciencia sobre el bienestar animal.

Pregunta 9

¿Qué tan orgulloso se siente de pertenecer a la comunidad de San Miguel de Bolívar?

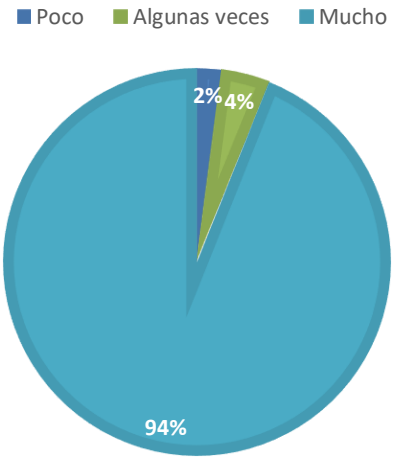
Tabla 11:
Participación en actividades culturales

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	9	2%
Algunas veces	17	4%
Mucho	353	93%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 10:

Participación en actividades culturales



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

Un notable 93% de los encuestados se siente muy orgulloso de pertenecer a la comunidad de San Miguel de Bolívar. Solo el 6% expresa un orgullo bajo o moderado, lo que refleja un fuerte apego a la identidad local y un compromiso con la cultura. El alto nivel de orgullo sugiere que los habitantes valoran profundamente su comunidad y sus tradiciones. Este sentimiento puede facilitar la participación activa en actividades culturales y el apoyo a la preservación de prácticas como la tauromaquia, fortaleciendo así la cohesión social y cultural.

Pregunta 10:

¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales en San Miguel de Bolívar?

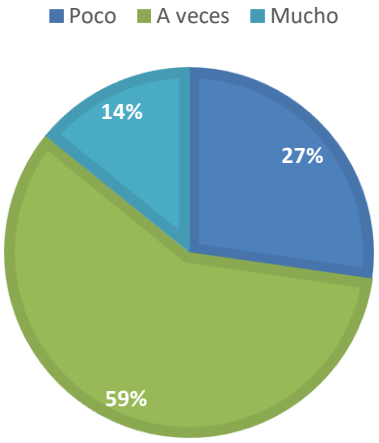
Tabla 12:
Valoración de las tradiciones locales

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	104	27%
A veces	221	58%
Mucho	54	14%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 11:

Valoración de las tradiciones locales



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

En San Miguel de Bolívar, el apoyo a la preservación de la tauromaquia muestra una división significativa en la opinión pública. El 47% de los encuestados expresó que apoya poco la preservación, mientras que otro 47% mencionó que solo lo hace algunas veces. Solo el 5% de los participantes manifestó un apoyo fuerte. Los datos reflejan un contexto de creciente cuestionamiento sobre las prácticas culturales que implican sufrimiento animal, evidenciado por la baja proporción de apoyo sólido. La escasa aceptación de la tauromaquia y su apoyo limitado pueden indicar un cambio en la percepción de la comunidad. El respaldo ocasional sugiere que algunos ven valor cultural en la tradición, pero sin un compromiso pleno.

Pregunta 11

¿Qué tanto valora las tradiciones locales de San Miguel de Bolívar?

Tabla 13:

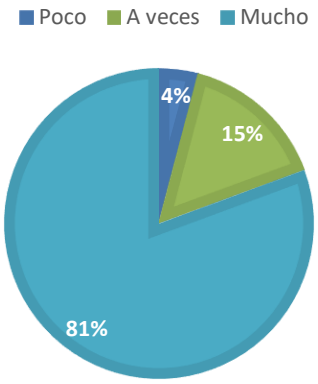
Frecuencia de enseñanza de tradiciones a jóvenes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	15	4%
A veces	56	15%
Mucho	298	79%
Total	369	97%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 12:

Frecuencia de enseñanza de tradiciones a jóvenes.



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

El 79% de los encuestados valora mucho la enseñanza de las tradiciones a los jóvenes en San Miguel de Bolívar, mostrando un fuerte compromiso con la preservación de la identidad cultural. Solo el 15% lo valora a veces y el 4% poco, indicando que la mayoría considera esencial mantener las costumbres locales vivas. La alta valoración sugiere que la comunidad reconoce la importancia de enseñar las tradiciones para preservar su cultura en un contexto de modernización. La baja proporción de respuestas en categorías menores refleja un fuerte sentido de responsabilidad en la transmisión de las tradiciones a las nuevas generaciones.

Pregunta 12

¿Con qué frecuencia enseña las tradiciones locales a las generaciones más jóvenes?

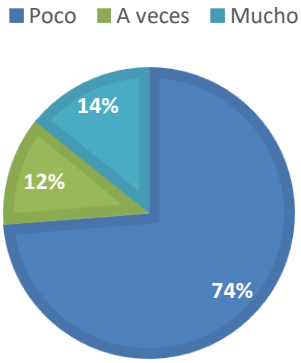
Tabla 14:
Grado de acuerdo con las prácticas culturales locales

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	278	73%
A veces	47	12%
Mucho	54	14%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 13:

Grado de acuerdo con las prácticas culturales locales



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

La mayoría de los encuestados, un 73%, dijo que enseña poco las tradiciones locales a las generaciones más jóvenes. Solo el 14% lo hace mucho, mientras que el 12% expresó que lo hace a veces. Estos datos reflejan que, aunque la mayoría valora la enseñanza de las tradiciones, la práctica de hacerlo con frecuencia es limitada.

La baja frecuencia en la opción "Mucho" sugiere que, aunque hay una apreciación por la importancia de enseñar las tradiciones, la acción concreta de hacerlo es escasa. Esto podría implicar la necesidad de fomentar programas y actividades que faciliten y promuevan la enseñanza de las tradiciones a las generaciones más jóvenes, asegurando la preservación cultural de manera más efectiva.

Pregunta 13

¿Qué tanto está de acuerdo con las prácticas culturales locales de San Miguel de Bolívar?

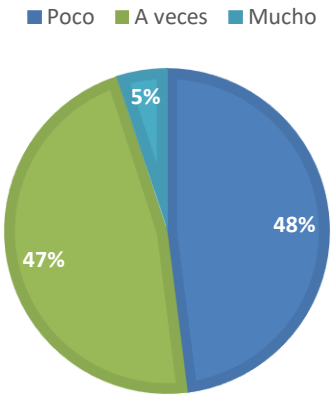
Tabla 15:
Nivel de integración cultural en la comunidad

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	181	48%
A veces	180	47%
Mucho	19	5%
Total	18	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 14:

Nivel de integración cultural en la comunidad



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

Los datos muestran que el 48% de los encuestados está de acuerdo poco con las prácticas culturales locales, y el 47% lo está a veces, mientras que solo el 5% expresó estar de acuerdo mucho. Esto indica que la mayoría de la población no se siente completamente integrada o satisfecha con las prácticas culturales de la comunidad. Aunque casi la mitad de los participantes muestra cierto acuerdo en ocasiones, la escasa representación de quienes se sienten totalmente integrados sugiere que hay áreas de mejora en la conexión con las tradiciones y prácticas culturales locales.

Pregunta 14

¿Qué tan integrado se siente culturalmente en la comunidad de San Miguel de Bolívar?

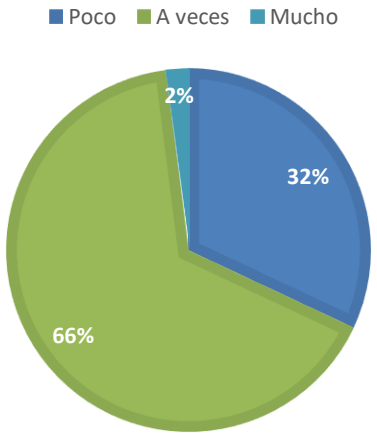
Tabla 16:
Conocimiento sobre la historia de la comunidad

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	120	32%
A veces	250	66%
Mucho	9	2%
Total	379	100%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 15:

Conocimiento sobre la historia de la comunidad



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

La mayoría de los encuestados, el 66%, se siente moderadamente integrado en la comunidad de San Miguel de Bolívar, lo que refleja un nivel de conexión cultural medio. Un 32% afirma sentirse poco integrado, mientras que solo el 2% indica un alto grado de integración. Estos resultados sugieren que, aunque existe una participación cultural significativa, aún hay un sector considerable de la población que no se siente plenamente integrado. El bajo porcentaje de personas con alta integración cultural (2%) indica la necesidad de fortalecer las iniciativas comunitarias que fomenten una mayor cohesión cultural y el sentido de pertenencia.

Pregunta 15

¿Qué tanto conoce sobre la historia taurina de la comunidad de San Miguel de Bolívar para su incidencia en la identidad cultural?

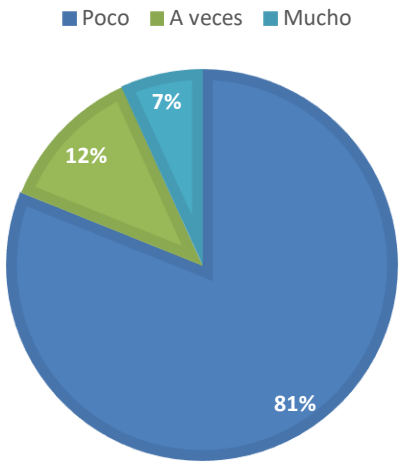
Tabla 17:
Frecuencia de participación en eventos históricos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	167	60%
A veces	45	9%
Mucho	67	5%
Total	279	74%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 16:

Frecuencia de participación en eventos históricos



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e interpretación:

La mayoría de los encuestados, un 60%, indicó que conoce poco sobre la historia taurina de la comunidad y su impacto en la identidad cultural. Solo el 9% mencionó un conocimiento moderado, y solo el 5% expresó tener un conocimiento mucho. Estos resultados sugieren que el conocimiento sobre la historia taurina y su relevancia cultural es limitado en la mayoría de los habitantes. La falta de interés o de acceso a la información sobre este tema podría estar afectando la manera en que la historia taurina es percibida y valorada en la identidad de la comunidad.

Pregunta 16

¿Con qué frecuencia participa en eventos históricos en San Miguel de Bolívar?

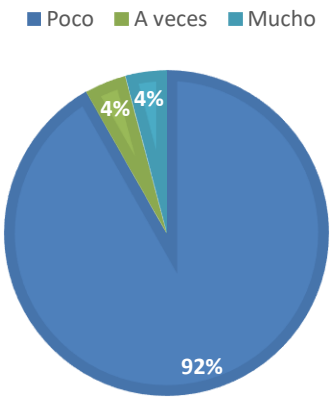
Tabla 18:
Frecuencia de participación en eventos históricos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	253	67%
A veces	13	3%
Mucho	13	3%
Total	279	74%

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Figura 17:

Frecuencia de participación en eventos históricos



Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Análisis e Interpretación

El 60% de los encuestados indicó que conoce poco sobre la historia taurina de la comunidad de San Miguel de Bolívar, mientras que un 9% expresó un conocimiento moderado y solo un 5% tiene un alto conocimiento. Esto refleja una falta de familiaridad con la historia taurina, lo que puede estar contribuyendo a una disminución en la participación en eventos relacionados. La baja participación y conocimiento histórico sobre la tauromaquia en la comunidad podría estar afectando la preservación de esta tradición como parte de la identidad cultural. Se requieren estrategias de difusión histórica y educativa para revitalizar el interés y fortalecer la conexión cultural.

Tabla 19:
Frecuencia de participación en eventos históricos

Información	Entrevista Nº 1	Entrevista Nº 2	Entrevista Nº 3
Entrevistado	Edgar Vicente Gaibor García Exmaestro jubilado y Escritor	Diego Fernando Áviles Torero y profesor de la escuela taurina de San Miguel de Bolívar.	Luis Allan Periodista Taurino Director de la página Hablemos de Toros Ecuador.
Fecha de la entrevista	29 de septiembre de 2024	21 de octubre de 2024	22 de octubre de 2024
Frase representativa	San Miguel fue un pueblo taurino, es un pueblo taurino y morirá taurino.	Corazón, la tauromaquia es mi vida y mi pasión.	La tauromaquia es pasión, en esa palabra le resumo todo, usted cuando trabaja en algo con pasión como lo va a hacer, lo va hacer de la mejor manera por que le gusta, si usted no tiene pasión por un trabajo y le exigen no lo va hacer porque no tiene pasión por eso, si usted tiene pasión le gusta, usted va a defender siempre la fiesta brava.

Preguntas	*¿Cuál es el origen histórico de la tauromaquia y como considera usted que ha evolucionado a lo largo de los años?*	*¿Qué significa para usted ser torero y cómo ha sido el mundo de la tauromaquia en su vida?*	*¿Como nació su pasión hacia tauromaquia y que lo llevo a convertirse en periodista taurino?*
	Desde que yo tengo uso de razón, la verdad es que el 90% de la gente es taurina entonces cuando yo era pequeño realizaba las barreras que se llamaban los palcos de madera con caña de la costa para que pueda subir la gente a disfrutar de los toros, lo importante también es acá que se inició las ferias taurinas que eran profesionales con Alonso Dávila y Mariano Cruz ellos fueron los primeros toreros de Riobamba que profesionalmente llegaron a San miguel empezó a prevalecer más y más esta opción, pero tampoco podemos olvidar que desde la hacienda de Guayaban del	El significado de la tauromaquia es lo más importante para mí; haber sido aficionado y ser torero es lo mejor que me ha pasado en la vida. *¿Cuál fue el motivo principal para tomar la decisión de convertirse en torero?* Creo que nacemos con esa ilusión. Cuando era pequeño, a mi padre lo veía torear en los toros de pueblo y así nació mi afición hacia los toros.	La pasión por la fiesta brava la llevo desde la edad de unos 6 años que me llamo la atención tanto los toros de pueblo, en ese tiempo había los toros populares y la ganadería de los salasacas de la provincia de Tungurahua que traían acá a esta tierra y las barreras me acuerdo yo eran de caña que traen de la costa, desde ahí nació mi gusto por los toros desde la edad de unos 6 o 7 años que me acuerdo hasta el día de hoy *¿En su profesión, en que se basa el periodista taurino sobre lo que los demás no perciben?*

Cantón Chillanes habían sabido traer al famoso toro de nombre cachicaldo que conversaban nuestros bisabuelos, abuelos y todo el mundo que era un toro muy pero muy bravo entonces todos tienen la retira por eso algunas escritores como el Doctor Napoleón Yánez Velasco escribió la canción en honor a cachicaldo y con la evolución ya de las ferias taurinas inclusive tuve yo el honor de escribir el tema Chulla sanmigueleño puso la música Paco Godoy y está grabado ya, es como un himno ya de la nueva generación porque estamos acostumbrados a escuchar pasos dobles de otros lugares ahora ya tenemos algo propio y en San Miguel se ven las mejores corridas del Ecuador porque desde que quitaron la famosa corrida de Jesús del gran poder en Quito	*¿Considera usted que la tauromaquia, más allá de ser una profesión, podría representar a la identidad de un pueblo?* Considero que los ecuatorianos nos identificamos por estas tradiciones al ser aficionados de las corridas de toros y los toros populares que saltan a las diferentes plazas de primera, segunda y tercera categoría. *¿Cuál ha sido el momento más difícil de su carrera?* Considero que el mundo del toro por lo general es muy difícil, ya	Esta es una profesión que en primer lugar tiene que tener pasión por esto, la tauromaquia es pasión tiene que gustarle para que usted entienda caso contrario no va a poder entender, si yo la entiendo es porque desde temprana edad me ha llamado la atención la belleza del toro bravo, su cornamenta, su constitución, lo robusto que son, entonces le empecé agarrar gusto por la fiesta brava es por eso que todas las personas que nos gusta lo miramos desde ese punto de vista por eso es que el resto desconoce por que en primer lugar no les gusta y algo que a usted no le gusta y que quieran meterle por los ojos no va a resultar, no causa efecto, ese es el detalle para poder entender lo que es el mundo de la tauromaquia que es un arte, que es

	prácticamente esa gente se refugia acá en San Miguel de Bolívar una afluencia muy grande y aficionados a la fiesta taurina. En esto del profesionalismo un poco más versado mi hijo Sebastián que podría darles alguna información *¿Qué aspectos de la historia de la tauromaquia cree que son menos conocidos y merecen más atención?* Lo que es desconocido acá es que generalmente se nombraban a los priostes del patrón San Miguel y con la contribución contrataban a los toros, traían a los toros acá y había increíblemente un buen grupo de vaqueros, ellos ya preparaban sus corceles su ropa especial para lidiar el ganado	que, existen peligros, pero nada fue imposible para llegar a ser torero, con aptitudes positivas se pudo lograr el sueño que tuve. *¿Cómo ha influido la tauromaquia en su vida diaria?* La tauromaquia para mi es algo que ha influido mucho, lo llevo en el corazón. Para mí no es solamente ir a los toros a ganar dinero, a mí me encanta el mundo del toro, sin esperar algún beneficio a cambio, lo hiciera cuantas veces quisiera. *¿Cuál ha sido su mejor experiencia como torero?*	cultura de más de 500 años de tradición es algo que lo llevamos con mucha pasión *¿Cuál es la información que un periodista taurino recopila, antes, durante y después de una corrida de toros?* EL antes justamente cuando estoy yo en las entrevistas en la ganadería antes del embargue de los toros que están ahí en una especie de corral ese es el embargue de los toros antes de llegar es un momento único especial porque se los mira en su máxima expresión y ese momento cuando están ahí en el campo o si ya los bajaron aun corral donde están varios de ellos entre vacas, toros,

	cuando traían los toros los ubicaban en el potrero del colegio Ángel Polibio Chaves, la llegada de los toros desde el potrero del APH hasta la plaza, porque se realizaban los toros en la plaza 10 de enero *¿Nos podría contar alguna anécdota que usted haya presenciado a lo largo de las fiestas taurinas?* Los jóvenes enamorados viendo a las chicas que están un poco rogadas entonces se pegaban los tragos y como que van hacer una linda acción, se traban el toro los hacían revolcar y salían satisfechos *¿Qué es lo más apasionante de la corrida de toros para usted?* la euforia que vive el público es indescifrable, ver que entra el torero y	Haber compartido cartel con toreros extranjeros cuando estaba en la escuela taurina de San Miguel, gracias al maestro "tortuga" tuve la oportunidad de compartir cartel con toreros internacionales varias veces. *¿Considera usted que es importante rescatar la cultura taurina y difundirlo a las nuevas generaciones?* Sí es muy importante, por eso debemos inculcar a nuestros hijos para que no se pierda esta tradición del Ecuador.	novillos, becerros, para luego ir escogiendo los que van a ir a un camión y luego van a llegar a la plaza, no directamente van a llegar a la plaza al ruedo si no van a llegar en unas jaulas cada uno ya y lo van a distribuir ahí en el camión, el camión llegara al desembarcadero de la plaza de toros y luego irán bajando de uno en uno y pues ya entraran a su chiquero que se llaman que están ya destinados para cada uno de ellos en las plazas importantes 6 o 8 o más para que cada uno de ellos, estén ahí los 6 que van a salir y los obreros que tienen que ser dos específicamente por A o B circunstancia y luego cuando ya sacan a la arena toda esa información uno se va recopilando, cuando estuvieron todavía en el campo luego

	primero sale el toro las vueltas que da con que amenazas, entonces ya entra el torero a realizar sus faenas y las faenas son siempre premiadas con un ole o el aplauso del público *¿Qué documentos o fuentes históricas usted considera que son más importantes para entender esta evolución actualmente*? Esta evolución prácticamente, casi escrito en los libros muy poco se encuentra, es la conversación de unas personas a otras y eso se va multiplicando, ese es el material histórico de la tradición taurina de acá de nuestro medio San Miguel de Bolívar	*¿Qué opina usted sobre las diferentes restricciones para ingresar a una plaza?* Nosotros como taurinos rechazamos totalmente que se impongan edades para ver una corrida de toros, no debe existir prohibición alguna ni deben truncar la libertad de expresión. *¿Si pudiera resumir todo lo que significa la tauromaquia para usted con una sola frase cual sería?* Corazón, la tauromaquia es mi vida y mi pasión.	llegaron a la plaza, después usted ya sabe analiza cuando van a dar un buen juego y luego cuando ya salen a la plaza usted tiene una idea, eso sería el antes, durante y después. Enfocándonos en el ámbito local *¿Desde su perspectiva como periodista taurino, ¿cuál sería el concepto que usted tiene sobre la afición sanmigueleña?* Es una afición que le guste los toros es por eso que esta plaza de la provincia Bolívar Luis de Mora Jarrin se va convirtiendo en un referente para el resto de provincias donde si se dan espectáculos con los tres tercios, la afición de Sanmiguel es muy importante porque en los actuales momentos en esta

	¿Usted actualmente que figuras considera importantes en cuanto al mundo de la tauromaquia?	época que estamos viviendo atrae a gente importante no solamente a la provincia de Bolívar si no de Pichincha, Tungurahua, Chimborazo, Cotopaxi, las cosas se están haciendo de otra manera hoy mismo se está contando con toreros importantes que muchos de ellos ya figuras que antes no venían, sin desmerecer absolutamente a quienes han pasado a su debido tiempo por la plaza de toros Luis de Mora Jarrin pero los tiempos van cambiando y se van actualizando y la empresa siempre mirando cual torero es atractivo, porque para que la gente vaya a una plaza de toros no solamente de Sanmiguel tiene que tener un cartel atractivo, que la gente se interese y diga mira a ese torero nunca lo he visto pero lo voy a ver en esta
	La figura prácticamente es la música, apenas escuchamos ya la música ya se nos viene la imagen de la plaza de toros de los toreros de los gringos, la euforia de la gente de ver con pañuelos, capotes, sombreros, botas, afirma la gente siempre para este acontecimiento En San Miguel no es solamente el torero, los banderilleros, los partícipes, es el pueblo, es la bulla, la alegría de la gente para premiar las buenas faenas	
	¿Cómo ha sido la forma en la que usted ha transmitido esta cultura taurina a su hijo?	

Esta pasión taurina viene desde mis padres, mis hermanos eran buenos vaqueros para lidiar el ganado y yo cuando tuve la oportunidad de ser vice alcalde de San Miguel de Bolívar y era presidente de la comisión de cultura ahí fuimos a conocer varias ganaderías a nivel nacional para traer los toros acá entonces fue un sueño cumplido de conocer en vivo y en directo donde vivían como crecían, los toros bravos.

¿Qué lecciones usted cree que nosotros podemos aprender del pasado sobre la relación entre humanos y animales a través de este estudio de la tauromaquia?

Esta es una cultura taurina indiscutiblemente debe haber un

ocasión, entonces si usted no presenta carteles atractivos, pues por más que haya afición no va a ir por que desconoce no sabe que torero es, en todo caso la afición de San miguel hoy por hoy se está convirtiendo en una afición fuerte los que están a cargo hoy mismo de la realización de los eventos están poniendo todo, ganaderías que es lo más importante para que los toreros realicen bien su trabajo, se están haciendo carteles interesantes que la gente va comentando y de pronto vemos la plaza llena, hay que felicitar a la afición que tiene Sanmiguel de Bolívar que está haciendo las cosas bien y por eso año tras años se viene viendo carteles importantes, gente que viene de diferentes lugares de nuestro país a la

porcentaje de personas que a lo mejor no le gusta la parte final de la fiesta taurina y nosotros los taurinos por excelencia respetamos el gusto de esas personas y nosotros aspiramos que ellos respeten lo que la mayoría ha decido el continuar con esta costumbre bonita, es una costumbre española prácticamente que se ha heredado.

En San Miguel de Bolívar donde no hay toros no hay fiestas y la máxima celebración el homenaje al bermejo de oro que lo llamamos al patrón San Miguel el máximo homenaje es los toros, la gente los turistas vienen en todas las provincias del país llegan a la iglesia le visitan al patrón San Miguel luego buscan los hoteles se alimentan y hacer cola para ir a la plaza.

feria del patrón y el Arcángel San Miguel de Bolívar.

¿Cómo ve usted el futuro de la tauromaquia en Sanmiguel tomando en cuenta que hoy en día vivimos en un mundo donde cada vez más se enfocan en el bienestar animal que en la preservación de la cultura o de las tradiciones?

El futuro, de la fiesta o feria en Sanmiguel no solamente Sanmiguel está pasando por tiempos apretados hoy por hoy con los animalistas con los antitaurinos que desconocen que es la fiesta brava, desconocen que es cultura en general y de pronto ahí hay autoridades que de pronto no les gusta

	¿Si tuviera que resumir la historia de la tauromaquia en una frase cual sería? San Miguel fue un pueblo taurino, es un pueblo taurino y morirá taurino.	los toros y se agarran pero bueno yo siempre hago el llamado a que cada lugar donde se dan eventos taurinos respalden que la gente vaya si la gente no asiste a las practicas van a tener tela que cortar como se dice en el argot taurino los antitaurinos, la gente que no le gusta, autoridades van a decir si en las plazas no hay nadie van a encontrar tela que cortar, mi llamado es que la gente vaya a las plazas que apoyen a la gente que hace prensa, esto de hace prensa como digo yo en mis programas no es cuestión de hacerlo con mil dólares, dos mil dólares no se necesita mucho dinero, mucho tiempo para poder realizar eventos, corridas de toros, festivales, novilladas etc. Si la gente no va la fiesta brava está yéndose a la decadencia porque cada vez

las autoridades se agarran de ahí, hasta somos censurados en cuanto a los toros hasta en las fotografías, a mí me han tapado muchas veces he tenido que cambiar el logotipo algunas veces, ya no colocar un toro a pesar de que el toro está ahí en la figura a mí me han censurados entonces que he tenido que hacer cambiar por un capote de brega para que las redes sociales que desconocen que es la fiesta brava, y que es la tauromaquia no nos censuren, la fiesta puede mantenerse mientras haya una persona que este en la plaza y que mejor que cuando asistimos en gran cantidad a las diferentes plazas de toros

¿Considera usted que la tradición familiar, es decir fomentar esta cultura

de padres a hijos y así sucesivamente de generación en generación podría ser una alternativa para rescatar la tradición taurina?

Hace años atrás las plazas se llenaban, antes se llenaban las plazas por que no tenían restricción los menores de edad de entrar a las plazas de toros, para ser una aficionado y para ser un torero tiene que cogerle el gusto desde cuando tenga 6 años o 7 años desde esa edad comienza a existir esa afición por la fiesta brava, la plaza se llenaba por que los niños eran quienes llevaban a los padres a las plazas porque muchas veces al papá o la mamá no le podía gustar pero le podía gustar a un niño de seis o tiene años, iban y las plazas lucían hasta la bandera a reventar,

desde cuando se inventan las autoridades que los menores de edad mientras no tengan 16 años no podían ingresar ahora si usted no tiene 18 años no puede ingresar entonces que está sucediendo con eso la fiesta brava se está terminando porque las plazas no se han llenado yo soy testigo recorro todas las plazas ecuatorianas, es muy diferente cuando he estado en España o México en donde no hay restricción los niños ingresan desde los cinco o seis años están ya en las plazas de toros en donde se dan los eventos con los tres tercios por que las autoridades allá manejan de otra manera la cultura se ha respetado en esos países como es México y España especialmente de lo que no sucede acá en nuestro país, así es que si la fiesta brava está pasando

por esos momentos por que se les ha prohibido el ingreso a los menores de edad los que llevaban a la plaza a los padres o a una persona adulta mayor, entonces si es preocupante y si es que esto siguiera pues la fiesta brava está en la cuerda floja yo siempre lo digo talvez en algún momento ya no estaremos aquí nosotros pero si me gustaría de que las personas que continúan pues sigan rescatando la fiesta brava es por eso que yo doy la importancia a cualquier evento taurino yo estoy en plazas de primera, segunda, tercera categoría y también en los toros populares, en las capeas, tentaderos, concursos de ganaderías y de toros realizando la grabación de los videos, narrando con ética profesional para ir incentivando y fomentando en la

juventud actual la fiesta brava si no lo hago yo me convertiría en un irresponsable en un cómplice más de que la fiesta brava este así, yo lo digo siempre en mis programas llamando la atención del resto de los periodistas taurinos ellos no asisten a las plazas solamente están esperando a Quito, Ambato y Riobamba desapareció la feria en Quito se retomó en Latacunga, ellos solamente están ahí figureando pero a ellos nunca se los ve en unos toros populares en una capea en un concurso de ganaderías y de toreros yo no puedo convertirme en un cómplice cuando la fiesta brava está atravesando por momentos difíciles porque la gente no va los niños, los menores de edad,

adolescentes no pueden ingresar a la plaza de toros

¿Desde que ejerce esta profesión cuéntenos una de las mejores experiencias que haya vivido?

Siempre quise ser un narrador de toros, soy locutor profesional, tengo 45 años haciendo radio pero es muy diferente el narrar toros yo siempre digo hay ahora cientos de páginas que dicen animación, esto no es animar no es una fiesta infantil, no es una fiesta de quince años es muy diferente a una narración porque yo cuando narro me emociono, la narración es así uno tiene que emocionarse, transmitir a la gente un buen pase como remato que hizo cuando

colocan las banderillas, cuando el torero coloca al toro hay un quite.

Uno de mis mejores momentos es que yo siempre quise vivir en España, ahí aprendí mucho yo, hace muchos años viví ahí, como 24 años atrás, viví algunos años en Sevilla y me vincule a estaciones donde se transmitían toros me vincule con gente importante es allá donde yo aprendí a narrar toros, trabaje en medios de comunicación, entonces para mí el haber llegado allá era haber conocido las plazas más importantes, las ventas de Madrid, la maestranza de Sevilla, Puerto de Santa María, Teresa de la Frontera para mi significa todo y luego en mi mente siempre estuvo visitar México, ese país mexicano es el segundo país en el mundo con mucha tradición el

	conocer el estar en la plaza más grande del mundo, la plaza de México para mí fue lo mejor tengo fotografías, videos, entrevistas que realice ahí, el estar ahí para mi significo mucho, son momentos únicos el haber conocido los dos países, el haberme vinculado a gente muy importante en ganaderías, haber estado como invitado, el haberme vinculado con toreros, empresarios importantes es lo que me llena a mí, me ilusiona, me emociona y yo vivo así cada momento de la fiesta brava, me llena a mí y me tiene vivo.
Análisis general	Las entrevistas muestran lo importante y complicado que es la tauromaquia como tradición cultural en Ecuador. Ambas personas entrevistadas están de acuerdo en que la tauromaquia no es solo un trabajo o una manera de divertirse, sino que es una pasión muy fuerte y un aspecto importante de la identidad cultural. El torero menciona que ver a su padre en corridas de toros fue muy importante para él y lo inspiró a convertirse en torero desde que era joven. Para él, la corrida de toros no es solo un trabajo, es una manera de vivir que incluye riesgo, logros y sentirse satisfecho personalmente.

	Destaca que sus momentos más especiales han sido cuando ha accionado junto a toreros de otros países y cree que es muy importante transmitir esta costumbre a los jóvenes, ya que es parte fundamental de nuestra cultura. Destaca que ser periodista especializado en toros requiere conocer a fondo la corrida, basado en la pasión y en la comprensión de su belleza y significado cultural. En su trabajo, reúne información desde el comienzo del proceso, cuando se eligen los toros en las granjas, hasta el final de las corridas. La afición de San Miguel es fuerte y cada vez más grande, debido a lo buenos que son los eventos y los toreros que participan en ellos. Ambas personas entrevistadas están preocupadas por lo que pueda pasar con la tauromaquia en el futuro debido a las limitaciones que se han impuesto, como la prohibición de que menores de edad asistan, lo que dificulta que la tradición se siga transmitiendo de una generación a otra. Sin embargo, están de acuerdo en que el amor por las corridas de toros puede ayudar a mantener esta tradición.

Nota. Información consolidad por los tesistas, mediante la encuesta realiza el 29 y 30 de septiembre en el cantón San Miguel del año 2024.

Discusión de resultados

De los datos recopilados de la encuesta efectuada en San Miguel de Bolívar muestra diversas tendencias de importancia en relación con la tauromaquia y su valor cultural en la localidad. Esta idea se relaciona con la importancia de reactivar las celebraciones taurinas, según se exponen en la investigación de Portillo (2020), la cual destaca que la influencia de la tauromaquia en la economía de España, si bien es considerable, se ve confrontada por retos que podrían trasladarse a ámbitos locales como el de San Miguel de Bolívar.

Los resultados obtenidos reflejan una visión integral de la tauromaquia en San Miguel de Bolívar, destacando tanto su valor cultural como los desafíos que enfrenta para su preservación, las entrevistas realizadas a un torero y un periodista taurino aportaron perspectivas complementarias sobre la importancia de esta tradición, mientras que los datos de la encuesta brindaron un panorama general sobre la percepción de los residentes respecto a la tauromaquia (Vélez, 2024).

De acuerdo con las entrevistas, la tauromaquia es vista como una práctica profundamente arraigada en las tradiciones locales. El torero enfatizó el papel inspirador de su padre en su decisión de dedicarse a esta actividad, mientras que el periodista subrayó la conexión emocional que desarrolló en su infancia al asistir a eventos taurinos populares. Ambos coincidieron en que esta tradición representa más que un oficio, constituyendo un elemento clave de la identidad cultural. Sin embargo, manifieste preocupación por las restricciones legales que dificultan la participación de las nuevas generaciones, como la prohibición del ingreso de menores a las corridas de toros.

En paralelo, los datos de la encuesta revelan tendencias relevantes. Aunque el 47% de los encuestados reporta haber participado en más de dos festividades taurinas el

último año, este porcentaje sugiere una disminución en la participación general, lo que coincide con estudios previos sobre el declive de la tauromaquia en contextos contemporáneos (Portillo, 2020). Además, la falta de conocimiento profundo sobre la historia taurina, evidenciada por el 57% de los encuestados, subraya la necesidad de fortalecer estrategias educativas que promuevan su comprensión, tal como sugiere Abellán Sánchez (2 (CENSO ECUADOR, 2024)023), quien vincula la tauromaquia con la preservación del patrimonio cultural.

La revitalización de las festividades taurinas se justifica en base a argumentos presentados por Portillo (2020), quien destaca el impacto de la tauromaquia en la economía española.

Destaca un debilitamiento en la transmisión cultural, ya que el 57% de los encuestados afirma tener poco conocimiento. Esto señala la urgente necesidad de implementar estrategias educativas que fomenten un entendimiento más profundo de esta tradición. Según la investigación de Abellán Sánchez (2023), el reconocimiento de la tauromaquia como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad puede tener un impacto positivo en la preservación de la biodiversidad y el ecosistema cultural local.

La transmisión de relatos relacionados con la tauromaquia a las generaciones más jóvenes, con un 57% de los encuestados que lo realiza "a veces", sugiere que, a pesar del reconocimiento del valor cultural de la tauromaquia, la preservación de estas narrativas no está siendo asegurada.

La propuesta de Morales Naranjo (2020) destaca la posibilidad de fortalecer la educación cultural, promoviendo un cambio ético en la sociedad en relación con el cuidado de los animales y la tradición taurina.

En términos de percepción comunitaria, el 47% de los encuestados considera la tauromaquia como parte de la identidad cultural de San Miguel, mientras que un

porcentaje igual tiene una opinión desfavorable, además, la percepción de símbolos taurinos como elementos presentes "a veces" en la comunidad, según el 57% de los encuestados, podría estar contribuyendo a la pérdida progresiva de interés en la tauromaquia.

En lo que respeta a la percepción de la tauromaquia como elemento de la identidad cultural de San Miguel, la discrepancia de opiniones (47% favorable y 47% desfavorable) evidencia la ausencia de un acuerdo generalizado acerca de su significado cultural. Esto subraya la urgencia de promover un diálogo inclusivo que aborde las múltiples perspectivas presentes en la comunidad.

La participación en actividades culturales por parte del 58% de los encuestados es ocasional, sin ser regular. Esto indica la posibilidad de desarrollar estrategias que fomenten una mayor implicación en eventos culturales y taurinos.

El estudio realizado por Peña Suárez y Camargo Palacios (2021) señala que la creciente conciencia sobre los derechos de los animales puede tener un impacto en la percepción y regulación de la tauromaquia. Esto sugiere la importancia de ajustar las prácticas culturales a los valores éticos y legales emergentes en la sociedad.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Testimonial " Testimonial Tauromaquia San Miguel de Bolívar" Objetivo:

Facilitar la comprensión entre generaciones y promover la cohesión social, ayudando a los oyentes a navegar y entender el dinámico y cambiante mundo de la tauromaquia como un elemento de memoria histórica.

Introducción

El “Testimonial Tauromaquia San Miguel de Bolívar” profundiza en la evolución de la tauromaquia como tradición cultural y su impacto en las dinámicas sociales e identitarias. A través de un enfoque accesible, detallado explora cómo esta práctica ha moldeado las interacciones humanas, la memoria colectiva y la identidad cultural en distintos contextos.

Este programa conecta las experiencias de generaciones que han crecido con la tradición taurina, destacando sus valores culturales y su transformación frente a los desafíos contemporáneos. Además, analiza cómo la tauromaquia ha influido en las formas de pensar y comunicarse, subrayando su relevancia en la preservación de la memoria histórica. Tauromaquia como Constructo de Memoria Histórica no solo informa, sino que fomenta la reflexión sobre la continuidad y el cambio en las tradiciones humanas, promoviendo la comprensión entre generaciones.

5.2 Estructura y Diseño de la Propuesta

La creación de un producto audiovisual exitoso requiere una planificación cuidadosa y una ejecución meticulosa. El proceso se divide en tres etapas clave:

Preproducción

Esta fase inicial es fundamental para sentar las bases del proyecto. Incluye:

Definición del concepto: Refinar la temática del testimonial, asegurando que sea

relevante para las audiencias objetivo y se alinee con los objetivos generales.

Investigación: Recopilar información y datos sobre el tema a tratar, incluyendo testimonios, entrevistas y videos de sitios significativos relacionados con la tauromaquia.

Guionización: Elaborar un guion o esquema inicial que estructure los episodios, incluyendo introducción, desarrollo y cierre.

Planificación logística: Selección del equipo técnico necesario, como micrófonos, grabadoras y software de edición, y configuración del espacio de grabación, garantizando una adecuada calidad de sonido.

Producción

Durante esta etapa se lleva a cabo la grabación de las tomas correspondientes. Aspectos esenciales incluyen:

Grabación: Seguir el guion establecido, asegurando una presentación clara y atractiva del contenido.

Supervisión técnica: Monitorear la calidad del audio y video para evitar ruidos de fondo y mantener un nivel de sonido y video consistente.

Colaboración: Integrar entrevistas, participaciones especiales o clips significativos para enriquecer los episodios.

Postproducción

En esta fase se realizan los ajustes finales antes de la publicación del contenido. Incluye:

Edición: Refinar el audio y video, eliminando errores o pausas innecesarias, y agregando elementos como música de fondo o efectos sonoros para mejorar la experiencia auditiva.

Revisión de calidad: Escuchar el episodio completo para asegurar la coherencia del

mensaje y la calidad del sonido.

Publicación y distribución: Subir los episodios a plataformas como TikTok, Facebook y YouTube.

Post de presentación

Figura 18:

Post de presentación



Nota. Fotografias del libro “ El ritmo en la arena” (Corral Neira, 2011)

Cronograma Gantt de Rodaje

Actividad	**Semana 1**	**Semana 2**	**Semana 3**	**Semana 4**	**Semana 5**	**Semana 6**
Preparación de equipos y localización	X					
Filmación del parque central de San Miguel	X					
Introducción de personajes (tomas de entrevistas)	X					
Entrevista		X				
Filmación entrada a la plaza de toros Luis de Mora Jarrín		X				
Tomas de la corrida de toros			X			
Entrevista al historiador Vicente Gaibor			X			
Filmación de la vestimenta taurina				X		
Entrevista al aficionado Sebastián Gaibor				X		
Entrevista al periodista taurino Luis Allan					X	
Filmación de los símbolos taurinos						X
Finalización del testimonial con los personajes						X

Presupuesto de Producción

Concepto	Descripción	Costo Unitario (USD)	Cantidad	Costo Total (USD)
Cámara (alquiler)	Alquiler de cámara profesional para grabar en buena calidad (H.264, 4K)	100	5 días	500
Micrófonos (alquiler)	Micrófono inalámbrico o de solapa para grabar el sonido claro	25	5 días	125
Corbatero (alquiler)	Micrófono corbatero para las entrevistas, para que suene perfecto	20	5 días	100
Audífonos para edición (alquiler)	Audífonos de calidad para editar el audio y video	30	5 días	150
Laptop (alquiler)	Laptop con el software necesario para editar el video (como Adobe Premiere Pro)	50	5 días	250
Trípode (alquiler)	Trípode profesional para mantener la cámara estable	20	5 días	100
Celular (alquiler)	Alquiler de celular para grabar algunas escenas rápidas	40	5 días	200
Transporte de los tesistas	Movilización diaria para las entrevistas (gasolina, taxi o transporte público)	15	10 días	150
Movilización hacia las entrevistas	Transporte hacia diferentes lugares de filmación y entrevistas	20	5 viajes	100

MATRIZ GUION TÉCNICO PRODUCTO AUDIOVISUAL EN FORMATO TESTIMONIAL

DURACIÓN: 11 minutos con 52 segundos

TIEMPO	CONTENIDO	EFECTO VIDEO	IMAGEN MOVIMIENTO	PLANO	FONDO/MUSICA	EFECTO MÚSICA	ANIMACIÓN
00:00-00:07	**Introducción del título del video**	Comparación	Estático	GPG	Sonido ambiental	…	Título: "Testimonial Tauromaquia San Miguel de Bolívar"
00:07-00:17	**Post Publicitario**	Comparación	Estático	GPG	Música instrumental	…	Título: "Testimonial Tauromaquia San Miguel de Bolívar" realizado por Diego Romero, Jennifer Macías
00:17-00:22	**Animación de efecto corrido fotográfico**	Efecto corrido fotográfico	Con movimiento	PG	…	…	…
00:29-2:43	**Entrevista al torero (Parte 1)**	Estática	Estática	PG	…	Voz del torero: "La fiesta brava me llamó la atención desde los 6 años... Los toros	…

						de pueblo de la ganadería de los Salasacas de Tungurahua..."	
2:43-4:49	**Consulta sobre cómo se celebraba la fiesta taurina**	Cuadrar	Estático	PG	…	Voz del historiador: "Realmente se nombraba a los priostes del patrón San Miguel..."	…
4:49-5:15	**Llegada de los Toros**	Movimiento	Estática	PM	…	Voz del historiador: "Los toros llegaban desde los potreros del Apache hasta la plaza..."	…
5:15-8:40	**Consulta sobre la cultura taurina**	Pantalla verde	Estática	PG	…	Voz del entrevistado: "La cultura taurina viene de familia, desde temprana edad..."	…
8:40-11:23	**Reflexión sobre las nuevas generaciones**	Pantalla verde	Estática	PG	…	Voz del entrevistado: "Hoy en día, las nuevas generaciones	…

						tienen restricciones..."	
11:23-11:52	**Finalización del Testimonial**	Con movimiento	PM	…	…	Se presentan imágenes de la corrida de toros y el historiador Vicente Gaibor concluye con una frase final sobre la tauromaquia	…

MATRIZ GUION LITERARIO

PRODUCTO AUDIOVISUAL EN FORMATO TESTIMONIAL

GUION LITERARIO
PRODUCTO AUDIOVISUAL EN FORMATO TESTIMONIAL

DURACIÓN: 11 minutos con 52 segundos

FUENTES	DESARROLLO	DURACIÓN
Introducción	El video comienza con el título: "Testimonial Tauromaquia San Miguel de Bolívar", con un efecto de comparación que da paso al siguiente segmento. La imagen es estática con un plano general (GPG), y el sonido ambiental llena el fondo.	7 segundos
Post Publicitario	El post publicitario muestra diferentes actos realizados durante la corrida de toros. En pantalla aparece el título: "Testimonial Tauromaquia San Miguel de Bolívar" realizado por Diego Romero, Productora Jennifer Macias.	17 segundos
Animación Efecto Corrido Fotográfico	Se utiliza el efecto corrido fotográfico durante 1 segundo, con un movimiento en el plano general (PG). Este es el momento de transición a la siguiente escena de la entrevista. El fondo permanece en silencio, sin música o sonido.	22 segundos
Entrevista al Torero (Parte 1)	El torero comienza a narrar cómo su interés por la fiesta brava comenzó a los 6 años, cuando vio los toros de la ganadería de Salasacas de Tungurahua. La voz del torero se escucha mientras la	2:43 segundos

	imagen es estática, y se utiliza pantalla verde para incluir imágenes de los toros y de la fiesta brava.	
Consulta sobre cómo se celebraba la fiesta taurina	El historiador explica cómo se organizaba la fiesta taurina en San Miguel, nombrando a los priostes del patrón San Miguel y describiendo cómo se contrataban los toros y se preparaban los vaqueros. Se utiliza el efecto cuadrar para organizar la escena. La imagen es estática, con una voz en off del historiador.	4:49 segundos
Llegada de los Toros	El historiador relata cómo los toros llegaban desde los potreros del Apache hasta la plaza de toros. Se mantiene la imagen estática, utilizando pantalla verde para agregar imágenes de la llegada de los toros a la plaza.	5:15 segundos
Consulta sobre la cultura taurina	El entrevistado explica cómo la cultura taurina se ha transmitido de familia en familia y cómo comenzó su amor por los toros a una edad temprana. La imagen es estática, con pantalla verde para incluir imágenes representativas de la cultura taurina.	8:40 segundos
Reflexión sobre las nuevas generaciones	El entrevistado reflexiona sobre las restricciones que enfrentan las nuevas generaciones para participar en la fiesta taurina y cómo se les limita el derecho a expresarse culturalmente. Se utiliza pantalla verde para ilustrar las restricciones de acceso.	11:23 segundos
Finalización del Testimonial	Los personajes (torero, historiador, aficionado, periodista) cierran el video diciendo una frase final sobre la importancia de la tauromaquia, destacando su relevancia cultural. La imagen se mueve en un plano medio (PM) y no se utiliza pantalla verde.	11:52 segundos

CONCLUSIONES

- La tauromaquia contribuye significativamente a la manifestación y preservación de la cultura local en San Miguel de Bolívar, actuando como un elemento integrador en las festividades y tradiciones comunitarias. Sin embargo, el estudio demuestra que esta conexión cultural se ha debilitado en las generaciones más jóvenes debido a la globalización y la desconexión con las costumbres tradicionales.
- Los aspectos simbólicos, rituales, tradicionales y sociales que forman parte de la tauromaquia son esenciales para mantener la identidad cultural y la cohesión social en San Miguel de Bolívar. La falta de estrategias efectivas para transmitir y promover estos elementos ha provocado un descenso en su valor cultural dentro de la comunidad.
- La creación de un producto audiovisual en formato testimonial ha demostrado ser una herramienta útil para revitalizar la tauromaquia y su conexión con la identidad cultural local. Este material permitió documentar y compartir la riqueza histórica y simbólica de esta tradición, generando interés tanto en las generaciones actuales como en las futuras.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda organizar festivales que combinen elementos de la tauromaquia con otras expresiones culturales locales, como música, danza y gastronomía. Esto ayudará a ampliar la aceptación de la tradición, atrayendo tanto a los jóvenes como a los visitantes.
- Establecer un espacio físico o virtual donde se recopilen materiales históricos, audiovisuales y testimoniales sobre la tauromaquia. Este centro serviría como un recurso educativo y turístico para preservar la memoria histórica de la tauromaquia.
- Crear campañas en redes sociales y medios locales para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia histórica y cultural de la tauromaquia, utilizando historias personales y datos relevantes que conecten emocionalmente con la población.

BIBLIOGRAFÍA

CENSO ECUADOR. (2024). Obtenido de https://www.censoecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/01_2022_CPV_Estructura_poblacional.xlsx

Guihurt Isaac, E. (2022). *La Comunicación es la transferencia de información con sentido desde un lugar*. Obtenido de Calameo: https://es.calameo.com/books/0012000693a31e149e76b

Guasco Zamora, C. (2019). *Plan de comunicación externo para el mejoramiento de la imagen corporativa de la Cooperativa de Ahorro y Crédito "Mushuk – Yuyay" Ltda. de cantón Cañar, provincia de Cañar*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/11152

Jimenez, A. (2020). *Smile Comunucation*.

Campoverde Galarza, S. (2021). *Análisis de las estrategias de marketing digital para posicionamiento y fidelización de la empresa LOREANCORP S.A.* UPS. Obtenido de http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20739

Valdez Cedeño, M. (2017). *Diseño de estrategias de marketing de servicios para la fidelización de los clientes de la empresa Codemersa S.A. Ciudad de Guayaquil, Año 2017*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Administrativas. Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40845

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito. Obtenido de https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/private/asambleanacional/filesasambleanacionalnameuid-29/constitucion-republica-inc-sent-cc.pdf

El Telegrafo. (2022). *otaip.eltelegrafo*. Obtenido de LEY ORGANICA DE COMUNICACION.pdf: https://lotaip.eltelegrafo.com.ec/2017/junio/LEY-ORGANICA-DE-COMUNICACIONO.pdf

Telecomunicaciones. (2022). *telecomunicaciones.gob*. Obtenido de LEY ORGANICA DE COMUNICACION: https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf

Del Pozo Barrezueta, H. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Quito: Editora Nacional.

Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

Montecé Moreno, C. (2020). *Diseño de Plan de Comunicación Externa para fortalecer la Imagen del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Vinces.* Sistema de Posgrado. Guayaquil: Universidad Católica de SAntiago de Guayaquil. doi:http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14734

Ruiz Martínez, L. E. (12 de julio de 2021). *Uho*. Obtenido de Hablemos de comunicación: funciones de la comunicación organizacional: https://www.uho.edu.cu/2021/07/12/hablemos-de-comunicacion-funciones-de-la-comunicacion-organizacional/

Portillo, E. A. (2020). *Impacto de la Tauromaquia en la Economia Española*. Valladolid: Facultad de comercio . Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42051/TFG-J-184.pdf?sequence=1

García Runio, F. (2021). La Tauromaquia Patromonio Cultural Inmaterial Entre su Protección y Persecusión. *Revista Aragonesa de Administración Pública*, 211-263. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8147961.pdf

Morales Naranjo, V. (2020). *Deconstruir la cultura taurina en Ecuador para construir los derechos de los animales (Tema Central).* Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7523

Peña Suárez, E. P., & Camargo Palacios, A. M. (2021). *Tauromaquia, derecho a la libertad de expresión y la cultura o ¿maltrato animal innecesario?* Universidad Icesi. Obtenido de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/87931

Google Maps. (2024). *-2.0692145824432373,-79.92682647705078*. San Miguel. Obtenido de https://www.google.com/maps/place/Ankgreexport/@-2.069273,-79.9266932,21z/data=!4m12!1m5!3m4!2zMsKwMDQnMDkuMiJTIDc5wrA1NSczNi42Ilc!8m2!3d-2.0692146!4d-79.9268265!3m5!1s0x902d0d791525d709:0x21f87c89af17d8fe!8m2!3d-2.0691989!4d-79.9267226!16s%2Fg%2F11mtd9b6

Vásquez Hahn, M. A. (2021). *El trasfondo político de las fiestas de toros a inicios del siglo XIX en*

Quito. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7883/1/T3416-MH-V%C3%A1squez-El%20trasfondo.pdf

Rodríguez Jiménez, P. (2022). *Los toros en la Colonia: fiesta de integración de todas las clases neogranadinas.* Bamrepcultural, Creencia Historica. Obtenido de https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-62/los-toros-en-la-colonia

Rosero Jácome, R. (2021). *Boletín de la Academia Nacional de Historia.* Quito: Academia Historia.

Gaibor Erazo, E. (2012). *Estudio de Antropologia social y cultural.* San Migul de Bolivar. Obtenido de https://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/2/2020/Junio/T13.pdf

Cristiano, J. (2020). *Multiculturalismo.* Cambridge University Press. Obtenido de https://www.cambridge.org/core/books/abs/cambridge-handbook-of-social-theory/multiculturalism/8B8120ECFCECAF19A322C30152B5079D

Parens, J. (2013). *El multiculturalismo y el problema del particularismo.* Cambridge University Press. Obtenido de https://www.cambridge.org/core/journals/american-political-science-review/article/abs/multiculturalism-and-the-problem-of-particularism/1CEAEE5610260F19A47660553AF4E509

Barabas, A. M. (2014). *Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios.* Obtenido de https://doi.org/10.4000/configuracoes.2219

Hernández, E. Á. (2023). *Multiculturalismo, Multiculturalidad E Interculturalidad. Una Aproximación A Sus Significados.* España: Universidad Carlos III de Madrid. Obtenido de https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/3492/3636

Murillo. (2023). *Antropología Cultural.* España: McGraw. Obtenido de https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf

Murillo, F. J., & Martinez-Garrido, C. (2010). *Investigación Etnográfica.* Madrid: Universidad Autonoma de Madrid. Obtenido de

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf

CONABIO. (2020). *Ceremonial y ritual.* México: Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Cd. de México. Obtenido de Biodiversidad Mexicana: https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/ceremonial-y-ritual

Vásquez Rivera, O. I. (2016). La cultura organizacional desde sus paradigmas de estudio: una aproximación a la perspectiva interpretativa-simbólica. *Entramado, 12*(1), 66-80. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/2654/265447025005/html/

Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 192-207. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es

González Juárez, L., & Noreña Peña, A. L. (2024). Comunicación intercultural como medio para favorecer el cuidado culturalmente aceptable. *Enferm. univ, 8*(1), 55-60. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632011000100008&lng=es

Villegas Moreno, J. L. (2017). La Tauromaquia Como Valor Cultural Y Medioambiental. Una Aproximación Comparada. *Dialnet*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6346420.pdf

Bravo Burbano, Á. C. (2020). *Los animales como seres autónomos y la indolencia de los seres "pensantes" a la luz del derecho crítico.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7257/1/T3141-MDE-Bravo-Los%20animales.pdf

Casasola Rivera, W. (22 de Noviembre de 2019). *Ética para el bienestar animal: un programa de alfabetización emocional*. Obtenido de TEC: https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2019/11/22/etica-bienestar-animal-programa-alfabetizacion-emocional

Villela Cortés, F. (2019). Reflexión sobre la justificación metodológica del uso de animales en investigación biomédica. *Revista Colombiana de Bioética, 14*(1), 52-68.

Eudave Eusebio, I. (2016). INVENCIÓN, COLONIZACIÓN Y MEMORIA INDÍGENA EN LA NARRATIVA DE FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN. *Diálogo andino, 49*, 57-72. Obtenido de https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000100008

García, W., & Hamalian, A. (2023). *Diversidad cultural, multiculturalismo y nuevos paradigmas de la educación pública en Colombia.* Samava Ediciones UE. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/371411918_Diversidad_cultural_multiculturalismo_y_nuevos_paradigmas_de_la_educacion_publica_en_Colombia

Tapia Mora, A. Y. (2020). *Estrategias De Comunicación Digital Del Gobierno Autónomo Descentralizado San Miguel De Bolívar E Impacto De La Red Social Facebook En La Ciudadanía Periodo Febrero - Julio De 2020.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7299/1/TESIS%20ANDREA%20TAPIA%20MORA%20-SCS.pdf

Llumaquinga Legña, M. S. (2018). *Registro De Procesos Gastronómicos Ancestrales Del Cantón San Miguel, Provincia De Bolívar Como Aporte Al Patrimonio Cultural Inmaterial.* Riobamba: ESPOCH. Obtenido de http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/11624/1/84T00590.pdf

Olvera Serrano, M. (2023). Las identidades locales, el espacio y el extranjero. San Miguel Allende y Stirling Dickinson. *Historia y grafía*, 127-160.

Alonso Portillo, E. (2020). *Impacto de la Tauromaquia en la economía española* . Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/handle/10324/852/browse?authority=864d9a1d-dfad-49db-9c0f-384c194856a0&type=author

Abellán Sánchez, E. (2023). *Propuesta de declaración de la Tauromaquia "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO)" : reivindicación necesaria para la preservación del toro de lidia y su biodiversidad.* Universidad de Murcia. Obtenido de https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/135865

Castilla, & León. (2023). *La Tauromaquia como Bien de Interés Cultural*. Obtenido de Web de

patrimonio de la Junta de Castilla y León: https://tauromaquia.jcyl.es/web/es/patrimonio-cultural-taurino/tauromaquia-patrimonio-cultural.html

Luevano, A. (2024). *La globalización cultural: definición, influencia y consecuencias en la sociedad actual*. Obtenido de Enciclopedia: https://enciclopendia.com/la-globalizacion-cultural-definicion-influencia-y-consecuencias-en-la-sociedad-actual/

Alma, B. (01 de enero de 2023). *La moda y su influyente vínculo con la identidad cultural: Descubre cómo nuestras raíces impactan en nuestras elecciones estilísticas*. Obtenido de Entre cultura: https://www.entrecultura.net/moda-y-su-relacion-con-la-identidad-cultural/

Miñan, M. (05 de octubre de 2023). *Ejemplos de protección animal: Definición según Autor, qué es, Concepto*. Obtenido de Definición : https://definicionwiki.com/ejemplos-de-proteccion-animal-definicion-segun-autor-que-es-concepto-significado/

MinTic. (18 de 11 de 2024). *Historia de la tauromaquia en Colombia: violencia y orden social*. Obtenido de https://www.senalmemoria.co/articulo/historia-toros-tauromaquia-colombia

Maíllo, H. M. (2014). Los múltiples usos de la diversidad cultural. La diversidad cultural ante el racismo, el desarrollo y la globalización en los Documentos Unesco. *Ejemplar dedicado a: Aportes y sugerencias para una antropología social del siglo XX*, 181-218. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4839630

Gutierres, P. (enero de 2024). *La tauromaquia: historia, eventos y críticas de una controvertida tradición*. Obtenido de Enciclopedia: https://enciclopendia.com/la-tauromaquia-historia-eventos-y-criticas-de-una-controvertida-tradicion/

Hernández Gómez, A. (27 de noviembre de 2024). *La Relevancia de la Protección Animal a lo Largo de la Historia*. Obtenido de https://veterinariaelbuenpastor.com/importancia-de-la-proteccion-animal-en-la-historia/

Función Legislativa Asamblea Nacional. (2019). *Ley organiza de comunicación.* Quito: Telecomunicaciones. Obtenido de https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf

Rodríguez, D. (2023). *Identidad cultural.* Liferder. Obtenido de https://www.lifeder.com/identidad-

cultural/

Lopez, F. (enero de 2024). *La importancia de la identidad cultural: concepto, elementos y ejemplos para comprenderla mejor*. Obtenido de Enciclopedia: https://enciclopendia.com/la-importancia-de-la-identidad-cultural-concepto-elementos-y-ejemplos-para-comprenderla-mejor/

Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación. (2022). *Ley Orgánica de comunicación.* Asamblea Nacional. Obtenido de https://vlex.ec/vid/ley-organica-comunicacion-645314477

Murillo Torrecilla, J. (2024). *Metodología de Investigación Avanzada*. Obtenido de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

Feria Avila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2020). *La entrevista y la encuesta: ¿ Métodos o técnicas de indagación empírca?* Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf

Vélez, R. (1 de julio de 2024). *Guía básica de San Miguel de Allende: Historia, turismo y más*. Obtenido de Descubre México: https://descubreenmexico.com/guia-basica-de-san-miguel-de-allende-historia-turismo-y-mas/

Corral Neira, G. (2011). *El ritmo en la arena.* Grupo el comercio.

Anglés Hernández, M. (2014). *Jurisprudencia interamericana. Acicate contra la discriminación y exclusión de pueblos originarios de México en relación con sus recursos naturales.* Obtenido de https://doi.org/10.22201/iij.24487872e.2014.14.456

ANEXOS

Anexo 1: Certificado Anti-plagio

4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

4%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
3%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

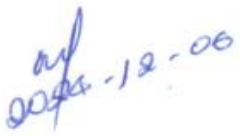
Marcas de integridad

N.° de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
134 caracteres sospechosos en N.° de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Anexo 3: Cronograma de actividades

Actividad/Etapa	Abril	Mayonesa	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Semana	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Descripción del problema	■■■■					
Antecedentes del problema	■■■■					
Formulación del problema		■■				
Preguntas de investigación		■■				
Justificación		■■■■				
Definición de objetivos		■■■■				
Variables hipótesis			■■■■			
Categorización del tema			■■■■			
Investigación teórica (marco teórico)			■■■■			
Recolección de información preliminar				■■■■		
Procesamiento de la información recolectada				■■■■		
Análisis e interpretación de resultados.					■■■■	
Discusión de resultados					■■	
Diseño de propuesta (preproducción)					■■■■	
Producción						■■■■
Postproducción						■■■■

Presentación final y conclusiones						■■■■

Anexo 4: Presupuesto general

Concepto	Descripción	Costo Unitario (USD)	Cantidad	Costo Total (USD)
Cámara (Alquiler)	Alquiler de cámara profesional (H.264, 4K)	100	5 días	500
Micrófonos (Alquiler)	Micrófono de solapa o inalámbrico	25	5 días	125
Corbatero (Alquiler)	Micrófono corbatero para grabación de audio claro	20	5 días	100
Audífonos para edición (Alquiler)	Audífonos de calidad para edición de sonido	30	5 días	150
Laptop (Alquiler)	Alquiler de laptop con software de edición de video (Adobe Premiere Pro)	50	5 días	250
Trípode (Alquiler)	Alquiler de trípode profesional para cámara	20	5 días	100
Celular (Alquiler)	Smartphone para filmación y grabación de algunas escenas	40	5 días	200
Pantalla Verde (Alquiler)	Alquiler de fondo de pantalla verde para efectos visuales	50	5 días	250
Transporte de los tesistas	Movilización diaria para las entrevistas (gasolina, taxi o transporte público)	15	10 días	150
Movilización hacia las entrevistas	Transporte a diferentes lugares de filmación y entrevistas	20	5 viajes	100
Gastos de Permisos y Licencias	Permisos para filmación en lugares públicos y/o privados	50	1	50
Comida y Bebidas para el Equipo	Costo para alimentar al equipo durante los días de rodaje	30	5 días	150
Gastos Imprevistos	Reservado para cualquier gasto inesperado durante el rodaje (imprevistos de equipo, locaciones, etc.)	100	1	100
Edición de Video	Costo de edición de video (incluye montaje, efectos visuales, colorización, etc.)	150	1	150

Edición de Audio	Edición de audio (incluye la limpieza de sonido, mezcla, efectos de sonido, etc.)	100	1	100
Diseño Gráfico (para títulos y créditos)	Creación de títulos, créditos, efectos visuales adicionales (animaciones)	50	1	50
Total general				$2,975

Anexo 5 Fotografías de evidencia tomas plaza de toros



Nota. Evidencia de realización de tomas fechado el 16 de octubre 2024.

Fotografías de evidencia tomas plaza de 10 de enero



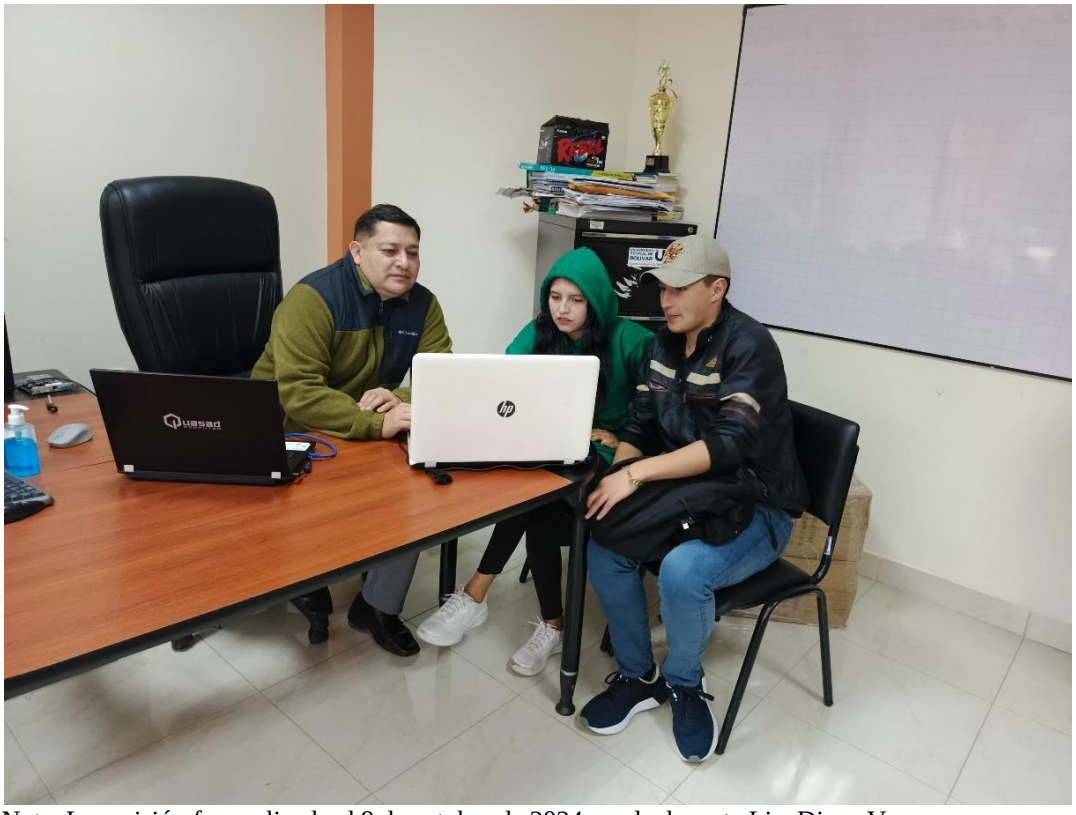
Nota. Evidencia de realización de tomas fechado el 17 de octubre 2024.

Fotografías de evidencia tomas parque central



Nota. Evidencia de realización de tomas fechado el 18 de octubre 2024.

Anexo 6 : fotografías de evidencia tutorías



Nota. La revisión fue realizada el 9 de octubre de 2024 con la docente Lic. Diana Vasq



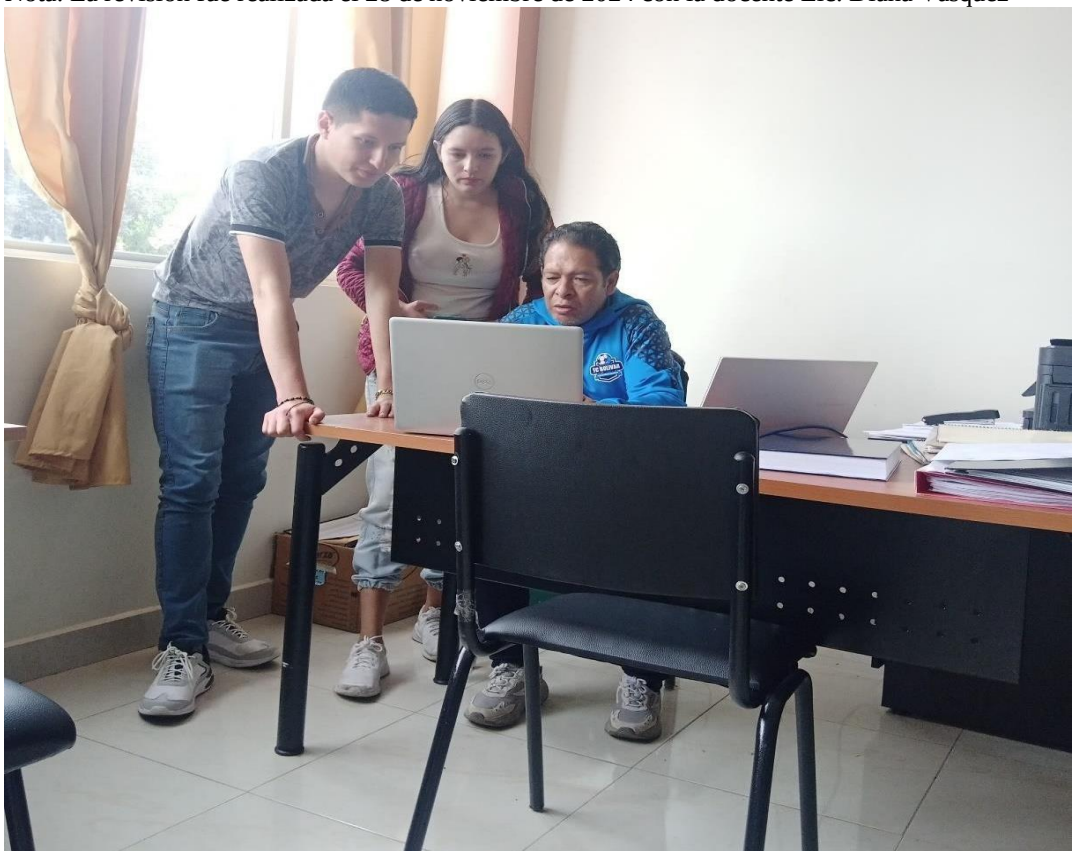
Nota. La revisión fue realizada el 9 de octubre de 2024 con la docente Lic. Diana Vasquez



Nota. La revisión fue realizada el 14 de noviembre de 2024 con la docente Lic. Diana Vasquez

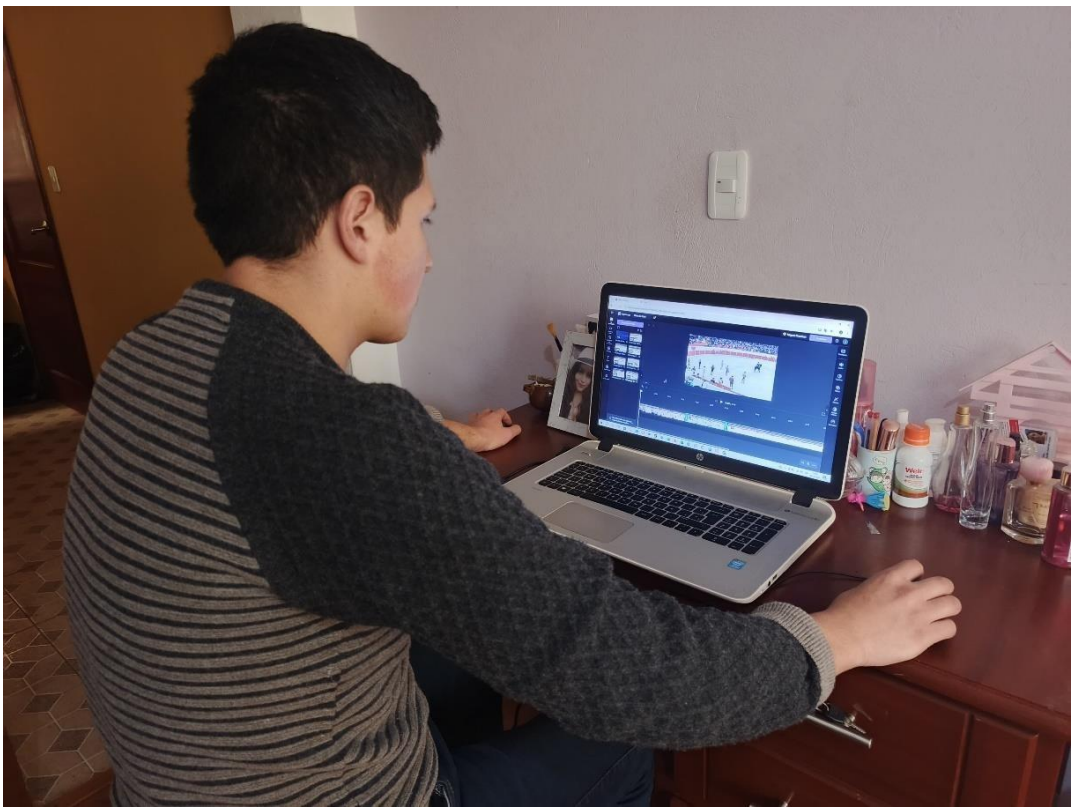


Nota. La revisión fue realizada el 28 de noviembre de 2024 con la docente Lic. Diana Vasquez



Nota. La revisión fue realizada el 29 de noviembre de 2024 con la docente Lic. Diana Vasquez.

Anexo 6 Fotografías de evidencia Edición de video



Nota: Edición final del producto audiovisual



Nota: Edición del producto

URL del producto audiovisual en formato testimonial
https://drive.google.com/drive/folders/16j5QhF5iv7VgKuypzBqRUfI5bDYJBcrP

?usp=sharing