PORTADA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAD DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuentos ilustrados en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del segundo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa "Federico González Suárez" de la ciudad de Montalvo - Los Ríos en el año lectivo 2024-2025.

AUTORA:
TONATO SILVA KARLA BRIGETTE

TUTOR:
LIC. MARCO JACINTO PAREDES VALLEJOS, PhD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

2024-2024

I. DEDICATORIA

Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme culminar esta carrera tan anhelada con bien.

A mi hija, Briana Sharid, quien ha sido mi apoyo fundamental, mi motivo para seguir adelante y poder lograr mi objetivo.

A mi familia, quien me ha apoyado incondicionalmente a lo largo de este camino. A mi madre Geomara Silva, por su amor y sacrificio; a mi padre Juan Carlos Tonato, por su guía y sabiduría; y a mis hermanos Brayan, Sthefany, Valentina y Eddú, por su comprensión y apoyo constante.

Como no agradecer a mi prima Yadira Paola quien me apoyado a lo largo de mi proceso.

Y a todos aquellos que han creído en mí y me han impulsado a seguir adelante. Esta tesis es un reflejo de su confianza y apoyo.

Con amor y gratitud,

Karla Brigette Tonato S.

II. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Estatal de Bolívar especialmente a la Facultad Ciencias de la Educación, sociales, filosóficas y humanísticas de la carrera de Educación Básica, por abrirme las puertas y por permitirme ingresar el mundo de saberes, también agradecer a los docentes por brindarme los conocimientos y herramientas necesarias para ser profesionales.

Al Lic. Marco Paredes Vallejos, PhD quien fue una guía fundamental en todo el proceso al elaborar la tesis, quien me proporcionó su sabiduría, sus conocimientos, ayuda, consejos e instrucciones ya que sin su apoyo no hubiese logrado, quedo totalmente agradecida con el doctor.

Finalmente, se le agradece a la directora MSc. Armida Elisa García Ponce de la Unidad Educativa "Federico González Suarez" de la ciudad de Montalvo-Los Ríos, por permitirme desarrollar las actividades pertinentes en el trabajo de Integración Curricular: "Proyecto de Investigación para Titulación", en tan prestigiosa entidad Educativa.

Karla Brigette

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lic. Marco Paredes Vallejos, PhD.

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "**CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" DE LA CIUDAD DE MONTALVO - LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025**" elaborado por la autora TONATO SILVA KARLA BRIGETTE con C.I 0202417663 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 27 de agosto de 2024.



Lic. Marco Paredes Vallejos, PhD.
C.I. 1001581857
TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final de Proyecto de Investigación Educativa titulado: **CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" DE LA CIUDAD DE MONTALVO - LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025.**

Es exclusiva de la autora

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

.....

Tonato Silva Karla Brigette

C.I. 0202417663

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P03165

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: TONATO SILVA KARLA BRIGETTE

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura 001-005-000002792

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día Veintiuno de Noviembre del dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, TONATO SILVA KARLA BRIGETTE**, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en Marcopamba, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, (0985854819), su correo electrónico ktonato@mailes.ueb.edu.ec , por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado ``**CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (BGU) EN LA UNIDAD EDUCATIVA ´´FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ´´ DE LA CIUDAD DE MONTALVO-LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025.**``, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autora, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación de la Carrera de Educación Básica a través de la facultad de ciencias de la educación, Sociales, filosóficas y humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

TONATO SILVA KARLA BRIGETTE

C.C. 0802417663.

NOTARIA TERCERA
GUARANDA - ECUADOR

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Tonato Silva Karla Brigette** portadora de la Cédula de Identidad **No 0202417663** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" DE LA CIUDAD DE MONTALVO - LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACION de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Tonato Silva Karla Brigette
C.I. 0202417663

V. ÍNDICE

PORTADA I
I. DEDICATORIA I
II. AGRADECIMIENTO II
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR III
IV. AUTORÍA NOTARIADA IV
V. ÍNDICE V
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL VII
VII. ABSTRACT VIII
VIII. INTRODUCCIÓN IX
1. TEMA 6
2. ANTECEDENTES 7
3. PROBLEMA 8
3.1. Descripción del problema 8
3.2. Formulación del problema 9
4. JUSTIFICACIÓN 10
5. OBJETIVOS 11
5.1. Objetivo general 11
5.2 Objetivos específicos 11
6. MARCO TEÓRICO 12
6.1. Teoría científica 12
6.1.1 Uso de cuentos ilustrados 12
6.1.2 Desarrollo del lenguaje oral 14
6.2. Teoría legal 17
6.3. Teoría referencial 18
7. MARCO METODOLÓGICO 19
7.1. Enfoque de la investigación 19
7.2 Diseño o tipo de estudio 19
7.3 Métodos 19
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 19
7.5 Universo y muestra 20

7.6 Procesamiento de información 20
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 21
9. CONCLUSIONES 25
10. PROPUESTA 26
11. BIBLIOGRAFÍA 30
Anexo 1. Solicitud de permiso para desarrollar el proyecto de investigación 32
Anexo 2: Resolución de consejo Directivo. 33
Anexo 3: Oficio de solicitud de permiso para desarrollar el proyecto de investigación. 35
Anexo 4. Instrumento 36
Anexo 5. Guion para la entrevista a docente 37
Figura 1. Entrevista docente 38
Figura 2. Aplicación de los cuentos ilustrados con pictogramas 39
Figura 3. Reconocimiento a la Directora de la Unidad Educativa. 40

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tuvo como objetivo principal el incentivar el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos a través del uso de cuentos ilustrados. Para ello se realizó inicialmente un análisis de las dificultades en el relato de cuentos ilustrados y las ejecutorias didácticas que se implementaron en el aula de clase. Consecuentemente se estructuró una guía para el uso efectivo de cuentos ilustrados (pictogramas) y su aplicación parcial en la muestra intencional, fue el resultado final de este trabajo investigativo.

Los resultados obtenidos evidencian que los cuentos ilustrados con pictogramas, tienen un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del 2do año de Educación General Básica (EGB). Mediante esta propuesta se aspira contribuir al desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, mediante la participación activa de los estudiantes y el rol mediador de la docente de Lengua y Literatura.

Palabras claves*:* desarrollo del lenguaje oral, cuentos ilustrados, pictogramas, guía didáctica.

VII. ABSTRACT

The main objective of this research was to encourage the development of students' oral language through the use of illustrated stories. For this, an analysis of the difficulties in telling illustrated stories and the didactic executions that were implemented in the classroom was initially carried out. Consequently, a guide was structured for the effective use of illustrated stories (pictograms) and its partial application in the intentional sample was the final result of this investigative work.

The results obtained show that stories illustrated with pictograms have a significant impact on the development of oral language in students in the 2nd year of Basic General Education (EGB). This proposal aims to contribute to the development of students' oral language, through the active participation of students and the mediating role of the Language and Literature teacher.

Keywords: oral language development, illustrated stories, pictograms, teaching guide.

VIII. INTRODUCCIÓN

En la educación contemporánea, el análisis de los cuentos ilustrados y el desarrollo del lenguaje oral son fundamentales para comprender cómo se configuran las habilidades lingüísticas y literarias en los estudiantes. La interacción entre la narrativa oral y las ilustraciones visuales en los cuentos ilustrados ofrece una rica plataforma para explorar cómo los elementos literarios y visuales afectan la comprensión y el desarrollo cognitivo de los lectores jóvenes.

La primera parte de la teoría científica se centra en los cuentos ilustrados, examinando tres aspectos cruciales: el contenido literario, el lenguaje y el estilo, y las ilustraciones y el diseño visual.

En este sentido, el uso de los cuentos ilustrados en el aula puede ser una estrategia efectiva para apoyar en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, y sentar las bases para una comunicación efectiva y eficaz en el futuro.

Por otra parte, tenemos la teoría legal, la teoría legal y referencial proporciona un marco para comprender el contexto educativo en el que se implementan estas prácticas. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador establece principios que promueven una educación inclusiva y multicultural, y los artículos relevantes subrayan la importancia de utilizar recursos educativos adecuados para apoyar el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión narrativa. La historia de la Escuela Fiscal Mixta "Federico González Suárez" ilustra el contexto específico en el que se aplican estas prácticas, revelando la evolución y los desafíos de una institución educativa comprometida con la calidad y la equidad en la educación.

Podemos mencionar también, que la implementación de métodos activos de enseñanza en el aula es crucial para fomentar el aprendizaje efectivo y el desarrollo de habilidades en los estudiantes. En este sentido el uso de cuentos ilustrados con pictogramas surge como una estrategia innovadora para mejorar la comprensión lectora, la memoria, la atención, la visualización y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 6 a 7 años de edad.

En la presente investigación utilizamos un enfoque cualitativo que nos ayudó a explorar las experiencias tanto en docentes como en estudiantes en la implementación de esta estrategia en el aula. A través de entrevista estructurada, se examinó la percepción de la docente sobre los desafíos enfrentados, las estrategias efectivas y el impacto en el compromiso de los estudiantes.

A través de esta investigación se busca contribuir la mejora de la práctica educativa y el desarrollo de habilidades en los estudiantes, y se espera que los hallazgos sean útiles para docentes, investigadores y responsables de políticas educativas.

1. **TEMA:**

CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" DE LA CIUDAD DE MONTALVO - LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025.

2. ANTECEDENTES

Según los estudios de Caicedo Vega, 2021 (como se citó en Limaco Rodriguez & Torres López, 2024) en el desarrollo infantil, es importante señalar que la expresión verbal califica a los adultos como generadores de conductas importantes con las que los niños interactúan en su entorno a diario. Para ello, debemos tener en cuenta varios aspectos que potencian el proceso de comunicación, tales como: El canto entre niñas es un juego de bailar y bailar mientras se canta música tradicional y conocida que se transmite de generación en generación. Entre ellos, el arroz con leche, el pollo a la cazuela y los garbanzos, diría lo contrario. Para hacer un cuento, generalmente se les conoce: Las Siete Cabritas, Caperucita Roja, Blancanieves o las figuritas de su imaginación mientras juegan.

En este sentido, si bien estas actividades revelan la expresión verbal de los niños en el ambiente escolar, con sus familias y pares en el ambiente, la práctica educativa exige a los docentes utilizar recursos, contenidos y objetivos educativos para lograr el desarrollo de habilidades y actitudes positivas de los estudiantes.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Existen dificultades para adquirir destrezas básicas como la expresión verbal, vocabulario claro y especialmente en el desarrollo de la creatividad y la imaginación lo que tiene un impacto en el desempeño estudiantil. En el caso de las actividades que se desarrollan en el aula escolar existen limitaciones en el uso de cuentos, porque los estudiantes tienen tropiezos para expresar sus ideas de manera clara y precisa.

Esto no resultado aislado, cuando el Ministerio de Educación del Ecuador y la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador (2010) advierten que: "…, enseñar sin comprensión sella con el "sin sentido" la relación que las y los estudiantes establecen con la lectura y escritura. Se asimilan como competencias exógenas, huecas, ajenas, que pertenecen a "otros" (p. 5). De ahí que las ejecutorias didácticas que se implementan en el aula por ejemplo el uso de cuentos, tienen que estar en pro o a favor, del desarrollo de la comprensión y reflexión de los escolares.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera los cuentos ilustrados desarrollan el lenguaje oral en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Federico González Suárez" de la Ciudad de Montalvo - Los Ríos en el año lectivo 2024-2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El propósito de esta investigación es dar a conocer diferentes cuentos ilustrados con pictogramas que desarrollen el lenguaje oral en niños de segundo año de EGB ya que desenvuelven diferentes dimensiones, tales como la comprensión y la expresión verbal, fomenta el vocabulario y la gramática, desarrolla la comunicación efectiva, conecta el lenguaje oral con la escritura y la lectura, es una herramienta accesible y motivadora, se adapta a diferentes estilos de aprendizaje y fomenta la creatividad y la imaginación. Estas dimensiones permiten que los estudiantes sean más activos, participativos y tengan un buen desarrollo del lenguaje oral.

Los cuentos ilustrados con pictogramas ayudan a desarrollar el lenguaje, vocabulario y habilidades lingüísticas en los niños.

Por otra parte, podemos mencionar también que mejora la comprensión de la trama y los personajes, lo que ayuda a los estudiantes a seguir la historia y desarrollar su capacidad de análisis.

Así mismo, fomenta la creatividad ya que estimula la imaginación en los estudiantes, lo que permite desarrollar su pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas.

Finalmente, fomenta la motivación ya que el uso de cuentos ilustrados con pictogramas es una herramienta motivadora y atractiva para los niños, lo que les ayuda a mantener su interés por la lectura y el aprendizaje.

En sí, los cuentos ilustrados con pictogramas son una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes. Su implementación se justifica por las razones ya antes mencionadas, y su uso puede tener un impacto positivo en la comprensión y la expresión verbal, el vocabulario y la gramática, la comunicación efectiva, y la conexión entre el lenguaje oral.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo general

Incentivar el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos a través del uso de cuentos ilustrados.

5.2 Objetivos específicos:

- Analizar el impacto de los cuentos ilustrados en el lenguaje oral de los estudiantes:
- Diseñar una guía metodológica para el uso de cuentos ilustrados mediante pictogramas.
- Aplicar cuentos ilustrativos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1 Uso de cuentos ilustrados.

Narrativa y estructura: Análisis de la trama, personajes, conflictos y resolución.

(Sinchi & Pullaguari Bélgica, 2023) mencionan que, la estructura narrativa influye en la comprensión y el impacto emocional de las historias. Analiza cómo elementos como el orden temporal, la voz narrativa y los puntos de vista afectan la percepción del lector o espectador. Mediante estudios de caso y teorías contemporáneas, demuestra cómo la estructura narrativa no solo organiza la trama, sino que también configura significados y emociones, destacando su importancia crucial en la creación y recepción de relatos en diversas formas de expresión artística.

Temáticas: Diversidad de temas abordados (valores, cultura, aventuras, etc.).

Según (García & Martínez, 2024) nos dicen que, las temáticas, entendidas como los temas centrales que subyacen en una narrativa, son cruciales para la interpretación y el impacto emocional de las historias. Utilizando un enfoque interdisciplinario que integra teorías literarias y estudios cognitivos, se examina cómo las temáticas como el amor, la justicia, el poder y la identidad, entre otras, moldean la estructura narrativa y afectan la percepción del lector. Se destacan casos específicos de novelas contemporáneas y clásicas para ilustrar cómo diferentes temáticas pueden ser exploradas y reinterpretadas a lo largo del tiempo, evidenciando su versatilidad y relevancia en distintos contextos culturales y sociales. Además, se discuten las implicaciones prácticas para escritores, educadores y críticos literarios, enfatizando la importancia de las temáticas en la construcción de significados compartidos y enriquecedores en la experiencia narrativa. Este artículo contribuye al entendimiento más profundo de cómo las temáticas narrativas no solo estructuran las historias, sino que también profundizan la conexión emocional y la reflexión crítica del lector frente a la obra literaria.

Lenguaje y estilo: Uso del lenguaje, recursos literarios, adecuación al nivel de los estudiantes.

Para (Martínez & López, 2023) menciona que este estudio investiga las complejas interacciones entre el lenguaje y el estilo en la literatura contemporánea. El lenguaje, como sistema de signos lingüísticos, y el estilo, como la manera particular en que un autor utiliza este sistema para expresar su visión y emociones, son elementos cruciales que moldean la forma y el contenido de una

obra literaria. A través del análisis de textos representativos de diferentes géneros y autores contemporáneos, se examina cómo el uso específico del lenguaje contribuye a la creación de estilos distintivos y a la construcción de significados profundos. Se exploran técnicas como la elección léxica, la estructura sintáctica, y el ritmo narrativo, entre otros aspectos lingüísticos, para revelar cómo estos elementos afectan la percepción estética y la interpretación del lector. Además, se discuten las implicaciones teóricas y prácticas de estas interacciones para la crítica literaria y la enseñanza del lenguaje en contextos educativos. Este artículo contribuye a ampliar nuestra comprensión de cómo el lenguaje y el estilo colaboran en la creación de experiencias literarias únicas y significativas.

Ilustraciones y Diseño Visual (dimensión 2)

Calidad y estilo de las ilustraciones: Técnica, colores, estilo artístico.

Según (Pérez & Ruiz, 2023) nos dicen que este estudio investiga cómo la calidad y el estilo de las ilustraciones influyen en la experiencia de lectura de libros infantiles. Las ilustraciones no solo complementan el texto, sino que también desempeñan un papel crucial en la captación de la atención y la comprensión del contenido por parte de los jóvenes lectores. A través del análisis de libros ilustrados contemporáneos y clásicos, se examinan aspectos como la técnica artística, el uso del color, la composición visual y el estilo narrativo de los ilustradores. Se identifican diferentes enfoques estilísticos que van desde lo realista hasta lo abstracto, y cómo estos estilos afectan la percepción estética y emocional de los niños. Además, se discuten las implicaciones prácticas para editores, ilustradores y educadores, enfatizando la importancia de seleccionar ilustraciones que no solo sean visualmente atractivas, sino que también enriquezcan la narrativa y promuevan la imaginación y la comprensión de los lectores jóvenes. Este artículo contribuye a profundizar nuestra comprensión de cómo las ilustraciones contribuyen a la calidad general de la experiencia de lectura en la literatura infantil.

Relación texto-imagen: Este estudio examina la compleja relación entre texto e imagen en la literatura infantil, destacando cómo ambos elementos interactúan para construir significados en la mente del lector joven. A través del análisis de libros ilustrados contemporáneos, se investiga cómo las imágenes complementan, expanden o incluso contradicen el texto verbal, enriqueciendo así la experiencia de lectura. Se exploran técnicas como el uso de metáforas visuales, la integración de elementos narrativos y la coherencia estilística entre texto e ilustración. Además, se considera cómo esta relación facilita la comprensión de temas complejos y promueve habilidades de alfabetización visual en los niños. Este artículo también examina estudios psicológicos y pedagógicos para entender

cómo la relación texto-imagen puede afectar el desarrollo cognitivo y emocional de los jóvenes lectores. En última instancia, se discuten las implicaciones para escritores, ilustradores y educadores, subrayando la importancia de crear obras que aprovechen al máximo la interacción dinámica entre texto e imagen para enriquecer la experiencia literaria y visual de los niños. (Rodríguez & Gómez, 2023)

Atractivo visual: Impacto de las ilustraciones en la motivación y el interés de los estudiantes.

Este estudio investiga los elementos que contribuyen al atractivo visual en el diseño gráfico contemporáneo y cómo afectan la percepción y la respuesta del usuario. A través del análisis de estudios de caso y experimentos visuales, se examinan factores como el color, la tipografía, la composición espacial y la estética visual en diversas aplicaciones gráficas. Se exploran teorías psicológicas y perceptuales para comprender cómo ciertos diseños capturan la atención, generan interés emocional y facilitan la comprensión del contenido visual. Además, se consideran las implicaciones prácticas para diseñadores y comunicadores visuales en la creación de interfaces digitales, publicidad, y medios impresos, destacando la importancia de equilibrar la estética visual con la funcionalidad y la legibilidad. Este artículo también discute cómo el atractivo visual puede influir en las decisiones del usuario y en la experiencia general del usuario, promoviendo una mayor interacción en entornos visuales contemporáneos. (García & López, 2023)

6.1.2 Desarrollo del lenguaje oral

Comprensión narrativa: La capacidad de entender la estructura y el contenido de los cuentos, identificando personajes, eventos y secuencias lógicas, y comprendiendo el mensaje o moraleja del relato.

Este estudio investiga los procesos cognitivos implicados en la comprensión narrativa de textos literarios. Se examina cómo los lectores construyen significados a partir de la interacción entre elementos narrativos como la trama, los personajes, el punto de vista y la estructura temporal. A través de revisiones teóricas y análisis de estudios empíricos, se exploran modelos cognitivos que explican cómo los lectores procesan la información textual, hacen inferencias y atribuyen significado a las narrativas complejas. Además, se considera la influencia de factores individuales como la experiencia previa, el contexto cultural y las estrategias de lectura en la comprensión narrativa. Este artículo también aborda las implicaciones educativas, resaltando la importancia de enseñar habilidades de comprensión narrativa para mejorar la competencia literaria y la apreciación estética en los lectores. En última instancia, se discute cómo la comprensión narrativa no solo enriquece la experiencia de

lectura, sino que también promueve el desarrollo cognitivo y emocional a través de la exploración de diferentes mundos narrativos. (Martinez & Sanchez, 2023)

Vocabulario: La expansión del léxico a través de la exposición a nuevos términos y expresiones presentes en los cuentos ilustrados, facilitando la incorporación de palabras variadas en el lenguaje cotidiano del niño.

Para los autores (López & Rodríguez, 2023) mencionan que, este estudio examina cómo las estrategias educativas influyen en el desarrollo del vocabulario en niños de educación primaria. Se investiga el uso efectivo de métodos como la instrucción explícita de palabras clave, el contexto de uso y la práctica activa en la expansión del léxico infantil. A través de un enfoque experimental y longitudinal, se analiza cómo estas intervenciones promueven una mayor comprensión del significado y el uso adecuado de palabras en contextos diversos. Además, se exploran los factores que afectan la adquisición de vocabulario, como el entorno socioeconómico y las diferencias individuales en el aprendizaje lingüístico. Este artículo también discute las implicaciones para el diseño de currículos educativos que fomenten un crecimiento continuo del vocabulario, mejorando así las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral en los niños. En última instancia, se enfatiza la importancia de una instrucción estratégica y basada en evidencia para optimizar el desarrollo léxico desde las primeras etapas de la educación primaria.

- **Expresión oral:** La habilidad para narrar historias, describir personajes y escenarios, y expresar emociones y opiniones sobre los cuentos, fomentando la articulación clara y el uso adecuado de estructuras gramaticales.

Para (García & Martinez, 2023) mencionan que, este estudio investiga el desarrollo de la expresión oral en niños, examinando los factores que influyen en la adquisición y el perfeccionamiento de esta habilidad fundamental. Se exploran aspectos como el desarrollo neurológico, las interacciones familiares y sociales, y las prácticas educativas dentro y fuera del aula. Mediante revisiones teóricas y análisis de estudios empíricos, se identifican estrategias pedagógicas efectivas que facilitan el desarrollo de la expresión oral, como la modelización por parte de adultos, el uso de juegos de roles y la retroalimentación constructiva. Además, se discute la importancia de un entorno lingüísticamente estimulante y de oportunidades frecuentes para practicar habilidades comunicativas. Este artículo también aborda las implicaciones para educadores y profesionales de la salud infantil, enfatizando la necesidad de intervenir temprano y de manera efectiva para promover un desarrollo oral saludable y

competente en los niños. En última instancia, se destaca cómo una expresión oral desarrollada no solo mejora la comunicación interpersonal, sino que también fortalece el éxito académico y social de los niños en su desarrollo futuro.

(Doe & Smith, 2020) mencionan que, los pictogramas pueden mejorar la comunicación visual en diversos contextos, incluyendo la educación y la señalización pública. Se analiza la eficacia de los pictogramas en la transmisión de información y se propone un marco teórico para su uso en la alfabetización visual.

Para (Kline & Greenfield, 2019) señalan que, este estudio investiga como las ilustraciones en los cuentos infantiles influyen en la comprensión y el compromiso de los niños con la lectura. A través de una serie de experimentos controlados, se demuestra que las ilustraciones no solo capturan la atención de los lectores jóvenes, sino que también mejoran su comprensión del texto y fomentan un mayor interés por la lectura. Los resultados sugieren que los cuentos ilustrados son una herramienta valiosa en la educación temprana.

6.2. Teoría legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2018)

Art. 3.- **Fines de la educación**. - Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria; LOEI

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador establece principios y disposiciones que pueden relacionarse con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de educación básica elemental, utilizando recursos como cuentos ilustrados. A continuación, se presentan cinco artículos relevantes:

Artículo 27: Educación inicial y básica

Este artículo describe los objetivos de la educación inicial y básica, incluyendo el desarrollo integral de los estudiantes y la adquisición de competencias comunicativas. Los cuentos ilustrados son una herramienta efectiva para lograr estos objetivos.

Artículo 123: Estrategias metodológicas orientadas a la promoción y desarrollo del lenguaje oral.

Este artículo resalta la importancia de aplicar estrategias metodológicas que promuevan el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Los cuentos ilustrados son un recurso que puede fomentar el desarrollo del lenguaje oral.

6.3. Teoría referencial

La presente investigación se centró en la unidad educativa “Federico González Suárez”, ubicada, en el cantón Montalvo, provincia Los Ríos. Esta institución funciona en el régimen de estudios de la costa, es presencial, matutina y su jornada escolar es de 7h00 a 12h30. La educación es regular y cuenta con los niveles educativos inicial y educación básica.

Actualmente existen 18 docentes, 3 directivos y 1 personal administrativo.

Respecto a la matrícula estudiantil, en este establecimiento educativo existen 307 hombres y 263 mujeres.

En su infraestructura física, existen 16 aulas y 1 laboratorio de informática,

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1.Enfoque de la investigación

Esta investigación es de carácter cualitativo porque los datos recogidos se lo hicieron a través de técnicas e instrumentos cualitativos (análisis documental y entrevista); en igual forma su procesamiento, análisis e interpretación).

7.2 Diseño o tipo de estudio

El estudio es de tipo transversal (2024- 2025).

Se ha requerido de la investigación documental (libros, artículos, e informes de investigación) para la fundamentación principalmente teórica de este estudio.

7.3 Métodos

Método deductivo. - Por ejemplo, se utilizó al conceptualizar cada categoría de este estudio, que sirvió para la determinación de las subcategorías que sirvieron para la construcción de los instrumentos de recolección de datos.

Método inductivo. -Al observar la situación problemática de la que partió este estudio, y en función de estos datos empíricos se llegó a generalizaciones de mayor alcance.

Método analítico. – Por ejemplo, se utilizó en la conceptualización de las variables (al ir del todo a las partes).

Método sintético. – Por ejemplo, en la revisión del estado de la cuestión al combinar y resumir las fuentes de información que se relacionaron con el tema de investigación.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En primer lugar, se realizó un guion de una entrevista estructurada sobre el uso de cuentos ilustrados, que se aplicó a la docente de Lengua y Literatura.

En segundo lugar, se solicitaron como parte de la aplicación parcial de la propuesta relatos verbales que bajo el formato de cuento. Seguidamente se transcribió lo grabado y en base a una matriz de categorías se procedió al análisis del contenido.

Este instrumento también sirvió para el diagnóstico del problema.

7.5 Universo y muestra

Muestra intencional:

2° E.G.B. Paralelo “B”

Estudiantes	30
Profesora	1
Total	31

7.6 Procesamiento de información

Cada una de las respuestas que dio la docente, luego de su registro se procedió a vaciar la información en una matriz de doble entrada.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Preguntas	Respuestas	Interpretación
1. ¿Qué criterios utiliza para seleccionar los cuentos que emplea en sus clases de lengua y literatura?	Lo primero que observó para seleccionar los cuentos para mis estudiantes, es que sean cuentos ilustrados, que estén acordes a su edad y con un lenguaje adecuado, también es importante seleccionarlos de acuerdo a la temática que en ese día u ocasión se pretenda trabajar, otro aspecto muy importante a tener en cuento al seleccionar los cuento es el mensaje o valor educativo que me permita transmitir a los estudiantes.	La docente utiliza un enfoque que equilibra aspectos pedagógicos en sus clases de lengua y literatura, basándose en varios criterios educativos que reflejan sus objetivos en el desarrollo cognitivo, emocional y ético en los estudiantes.
2. ¿Qué actividades realiza para que los estudiantes capten la atención de un cuento?	Primero realizo las actividades de prelectura que es el momento en que les indico el cuento, les digo el título y les pido ya hacerse una idea de puede	Las actividades de prelectura que menciona la docente es un momento crucial para generar el interés en el estudiante al momento de leer el cuento. En si la docente combina el

	tratar el cuento antes de leerlo. En el momento de hacer la lectura del cuento es muy importante interactuar haciendo voces y sonidos en referencia al cuento o que se encuentren en el mismo, hacer pausas para pedirles que nos digan que piensan que pasara, también se puede invitarlos a que ellos conozcan palabras claves que nos ayuden a mantenerlos alertas.	aprendizaje activo, participativo y lúdico que pueden ayudar en la cooperación en los estudiantes durante el cuento señalado.
3. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para que comprendan la trama de un cuento?	Hay varias actividades que nos ayudarían a saber si hubo comprensión de la trama de los cuentos, como es la de relatar la historia con sus palabras esto nos permite saber lo comprendido. También de forma anticipada se traer tarjetas con imágenes del mismo cuento y les pido que ordenen de forma correcta las tarjetas según haya pasado los eventos.	La docente tiene estrategias efectivas para guiar a cada uno de sus estudiantes en este sentido, las dos actividades complementan con la evaluación de la comprensión de la trama. La una se enfoca en la narración verbal y la otra en secuencia visual. A combinarlas pueden obtener una visión más completa de la comprensión de los estudiantes

4. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para que comprendan el desenlace de un cuento?	Una actividad que les agrada mucho es la de dibujar y pintar los finales de los cuentos.	Aquí podemos comprender que se desarrolla varias actividades entre ellas; la creatividad, habilidades artísticas.
5. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para que encuentren otras formas de desenlace o finalización de un cuento?	Les agrada el juego de adivinar, adivinan el final; que es donde ellos **d**escriben o se inventan un final de acuerdo a sus gustos y necesidades en grupo.	Se observa que la docente va más allá de un libreto establecido, al solicitar a los estudiantes un desenlace fuera de lo común.
6. ¿Qué actividades realiza después de la lectura de un cuento para fomentar la expresión oral?	Lo que yo realizo es pedir a uno de los niños que nos relate lo que entendió e ir haciendo preguntas guiadas o de reflexión según vaya respondiendo también e implementado actividades de debate y opinión sobre personajes favoritos, haciéndoles preguntas de porque o que características tenían los personajes, también hacerles preguntas de que harían si ellos estuvieran es lugar de los personajes promoviendo así la expresión oral de mis niños.	Por lo visto la docente, evalúa en los estudiantes el significado y alcance que ha tenido las actividades encaminadas al desarrollo del lenguaje oral. Incluso enfatiza en determinados aspectos (personajes favoritos) para consolidar lo aprendido.

7. **¿Cómo involucra a las familias en el proceso de desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes?**	Se recomienda a las familias a realizar juegos de palabras simples que puedan hacer en casa, como "veo, veo", "adivina que es". Estos juegos son divertidos y mejoran la habilidad para describir, preguntar, y responder también yo las uso en el aula. Otra actividad que se pide hacer son videos de lecturas nocturnas con los niños, donde los representantes les leen a sus hijos además de se les pide hacer videos de lectura dirigida de los fonemas que estamos aprendiendo.	De esta manera la docente recomienda que refuercen en su hogar cada una de estas actividades para que si facilite y mejoren en el desarrollo del lenguaje oral.

9. CONCLUSIONES

- Los cuentos ilustrados con pictogramas incentivan el desarrollo del lenguaje oral, tanto en el aumento de su léxico o vocabulario, así como con en el uso apropiado de expresiones, emociones, sentimientos y valores que se transmite a través de estas narrativas cortas o breves.
- El uso de cuentos ilustrados con fines didácticos precisa de una variedad de temáticas, una narrativa y estructura, lenguaje y estilo, ilustraciones y un diseño visual que estén acordes sobre todo a la necesidades e intereses de los escolares.
- El uso de los cuentos ilustrados con pictogramas en la enseñanza del lenguaje oral ha demostrado su efectividad en mejorar la comprensión lectora y la expresión verbal en los niños de edad temprana. Los pictogramas pueden ayudar a los niños a conectar la información visual con la información lingüística, lo que puede mejorar su comprensión y retención de la información.

10. PROPUESTA

Título

Guía para el uso de cuentos ilustrados con pictogramas

Introducción

Con la presentación de diversos cuentos ilustrados con pictogramas, buscamos facilitar la comprensión visual y desarrollo oral en los niños de 2 año de E.G.B. Al emplear imágenes llamativas y relacionadas con el contenido del cuento, promovemos un enfoque atractivo y efectivo que capte la atención de los niños.

Objetivo general:

Diseñar una guía metodológica para el uso de cuentos ilustrados mediante pictogramas.

Objetivos específicos

- Seleccionar cuentos ilustrados en función de las necesidades de los estudiantes.
- Diseñar actividades pedagógicas que integren los pictogramas en la narración de cuentos.
- Evaluar en los alumnos el impacto que tienen los pictogramas en el lenguaje oral.

Desarrollo

Objetivo específico 1	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Seleccionar cuentos ilustrados en función de las necesidades de los estudiantes	- Consulta de criterios. - Ajuste a criterios establecidos (adecuación, claridad simplicidad.)	Diferentes pictogramas.	2	Karla Tonato	Estudiantes de 2do año de E.G. B

Objetivo específico 2	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Beneficiarios
Diseñar actividades pedagógicas que integren	-definir el tema del cuento. - Preparación de tarjetas con pictogramas (partes del	Tarjetas de pictogramas	2	Karla Tonato	Estudiantes de 2do año de E.G.B.

los pictogramas en la narración de cuentos	cuento) -Ordenar las tarjetas según la trama (cuento) -Narración del cuento.				

Objetivo específico 3	**Actividades**	**Recursos**	**Tiempo**	**Responsables**	**Beneficiarios**
Evaluar en los alumnos el impacto que tienen los pictogramas en el lenguaje oral.	- Transcripción de la grabación. - Identificación de extractos o citas breves. - Comparación con subcategorías. - Anotación de comentaciones adicionales (opcional)	Grabación de video.	2	Karla Tonato	Estudiantes de 2do año de E.G.B.

Resultados de la aplicación parcial de la propuesta

Matriz de análisis documental (ejemplo)

Título de la investigación: Guía para el uso de cuentos ilustrados con pictogramas
Investigadora: Karla Tonato
Título del cuento: (tema libre)
Categoría: Desarrollo del lenguaje oral

Subcategorías	**Extracto/cita relevante**	**Valoración**	**Comentarios adicionales**
Comprensión narrativa: - Identificación de personajes. - Identificación de eventos. - Identificación de secuencias lógicas.	Tema libre	Dentro de la comprensión narrativa existen 3 subcategorías, en la cual, al niño que se le pidió que narrara la historia o cuento identificando claramente los personajes a medida que voy presentando diferentes pictogramas, a la misma vez va identificando eventos formando así la historia y por último el niño va dando una secuencia lógica a la historia para llegar a una conclusión.	Los pictogramas suelen ser un recurso efectivo y atractivo para fomenter y trabajar dentro del aula clase.

Vocabulario: - Presencia de nuevos términos - Expresiones comunes.		Los pictogramas ayudaron al niño a ir describiendo el cuento, facilitando un desarrollo de vocabulario claro**.**	El relato con pictogramas ayuda a que los niños tengan un mejor desenvolvimiento de expresión oral.
• Expresión oral: - Emociones y opiniones (cuento). Uso claro adecuado de estructuras gramaticales. - Articulación clara y adecuada de estructuras gramaticales.		Los pictogramas representan visualmente diferentes emociones, a medida que se le va presentando las cartas con diferentes pictogramas el niño va desarrollando diferentes habilidades tales como la creatividad y una buena expresión oral.	Los cuentos ilustrados con pictogramas son ideales para fortalecer habilidades de secuencia en los cuentos ya que esto favorece al estudiante a desempeñarse mejor tanto en el ámbito educativo y social.

11. BIBLIOGRAFÍA

Bonilla, A. & Ruiz, S. (2020). La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. *Revista Caribeña de Investigación Educativa.* 2636-2139 http://portal.amelica.org/ameli/journal/530/5302734004/5302734004.pdf

Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). [Reformada] https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf

Farías, G. (2024). Cuento. https://concepto.de/cuento/#ixzz8jeFwUine

García, A., & Martínez, C. (2024). Exploración de Temáticas Narrativas: Impacto y Significado en la Experiencia del Lector. https://www.redalyc.org/journal/4137/413766809004/html/

Gómez Guzmán, X. G., & Godínez Vázquez, C. (2023). Bienestar emocional infantil: el libro ilustrado como auxiliar en la salud mental. https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2023/02/RUDICSn14v26p30_49.pdf

Kline, M. A., & Greenfield, R. S. (2019). El papel de las ilustraciones en los libros de cuentos para niños: mejorar la comprensión y la participación. https://www.librosalbatros.es/para-que-es-una-ilustracion-en-libros-para-ninos/

Limaco, I., & Torres, Y. (2024). Influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años de nivel inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad Peruana Los Andes https://hdl.handle.net/20.500.12848/7121

López, A. (1998). La nueva configuración en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. 23-33(31). 0213-8646 https://www.researchgate.net/publication/28101029_La_nueva_configuracion_en_la_ensenanza_de_la_Lengua_y_la_Literatura_Educacion_Secundaria/citation/download

Méndez Hurtado, D. E., & Vargas Pico, J. V. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(1), 5023-5031. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875

Ministerio de Educación del Ecuador y Universidad Andina Simón Bolívar (2010). *Lengua y Literatura 2. Guía para docentes*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Ley Orgánica de Educación Intercultural. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Sinchi, J., Sanmartín, M., Curipoma, G. & Pullaguari Bélgica. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas del lenguaje en los niños de nivel inicial. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplina, 7(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173

Soledad, M. (2018). La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona. [tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid] https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf;jsessionid=F6FC399375DF9C7495419CCD3BAB0213?sequence=1

Pinargote, S., & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. Educare. 5(2). 2244-7296 https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf

Rivas Rodríguez, A. (2016). *El libro ilustrado infantil: una aproximación al género*. (Trabajo fin de grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d80dcba6-5b2e-48e5-b1e7-d6862890121e/content

Rodríguez, A., & Gómez, P. (2023). Relación Texto-Imagen en el libro álbum. Revista UNIVERSUM ·1(26). https://Dialnet-RelacionesTextoimagenEnElLibroAlbum-4013420.pdf

Soledad, M. (2018). La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona. [tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid] https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf;jsessionid=F6FC399375DF9C7495419CCD3BAB0213?sequence=1

12. Anexos

Anexo 1. Solicitud de permiso para desarrollar el proyecto de investigación.

UNIDAD EDUCATIVA FEDERICO GONZÁLES SUÁREZ

MSC ELISA GARCIA, directora de la escuela, a petición verbal de la parte interesa, de conformidad con los prescrito en la Ley Orgánica Educación Intercultural y demás normas vigentes.

CERTIFICO

Que las estudiantes **TONATO SILVA KARLA BRIGETTE** con C.I. **0202417663 Y QUISHPE BERMEJO LADY DIANA** con C.I. **1752085595** de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del proyecto de investigación con el tema: **APLICACIÓN PARCIAL DE CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" DE LA CIUDAD DE MONTALVO-LOS RIOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025.**

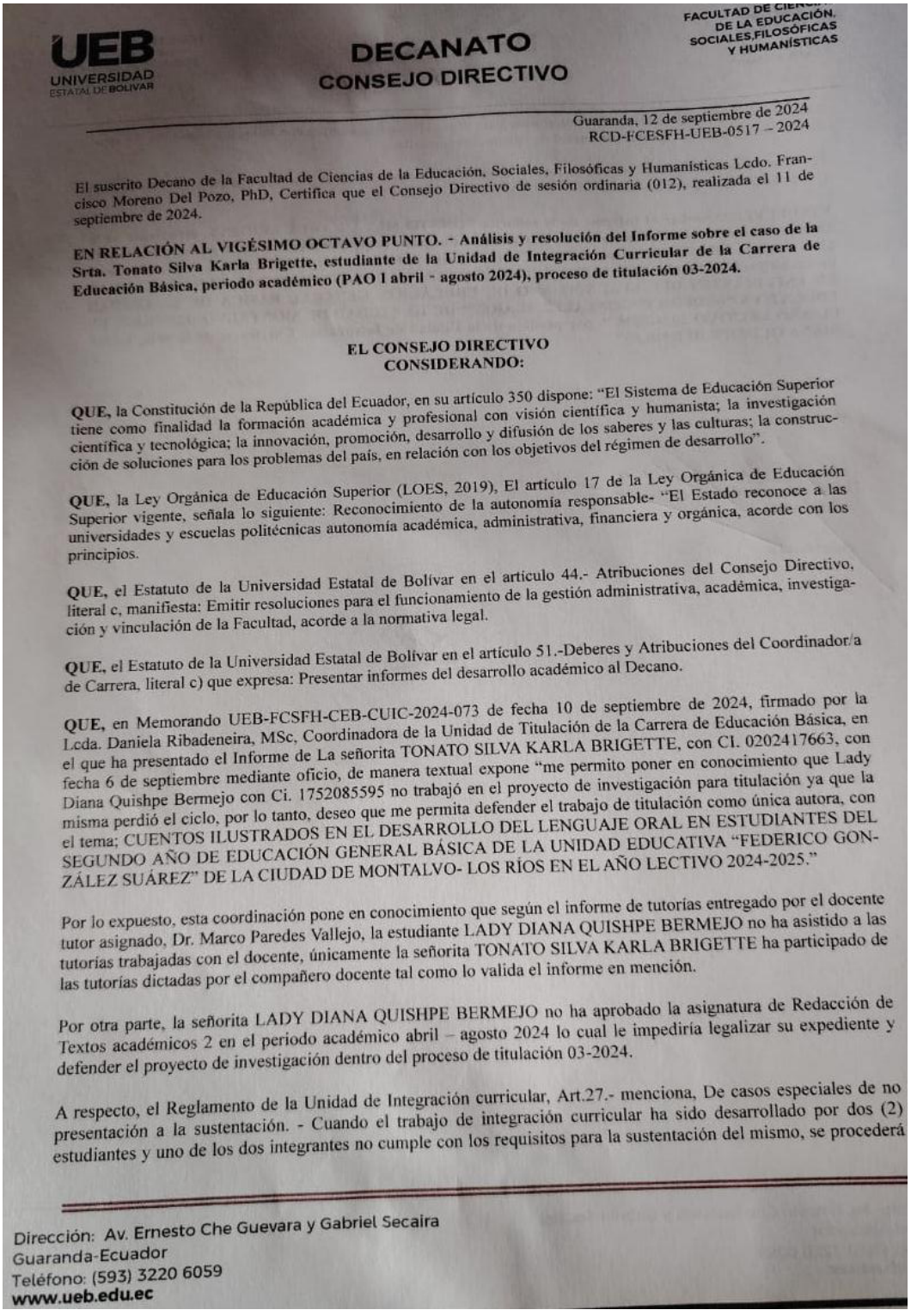
Es todo cuanto debo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente certificación como convenga sus intereses.

Montalvo, 06 de agosto del 2024

Atentamente,

Directora
MSC.ELISA GARCIA
Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez

Anexo 2: Resolución de consejo Directivo.



UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

DECANATO
CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 12 de septiembre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0517 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 11 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución del Informe sobre el caso de la Srta. Tonato Silva Karla Brigette, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico (PAO I abril - agosto 2024), proceso de titulación 03-2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCSFH-CEB-CUIC-2024-073 de fecha 10 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Titulación de la Carrera de Educación Básica, en el que ha presentado el Informe de La señorita TONATO SILVA KARLA BRIGETTE, con CI. 0202417663, con fecha 6 de septiembre mediante oficio, de manera textual expone "me permito poner en conocimiento que Lady Diana Quishpe Bermejo con Ci. 1752085595 no trabajó en el proyecto de investigación para titulación ya que la misma perdió el ciclo, por lo tanto, deseo que me permita defender el trabajo de titulación como única autora, con el tema; CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" DE LA CIUDAD DE MONTALVO- LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025."

Por lo expuesto, esta coordinación pone en conocimiento que según el informe de tutorías entregado por el docente tutor asignado, Dr. Marco Paredes Vallejo, la estudiante LADY DIANA QUISHPE BERMEJO no ha asistido a las tutorías trabajadas con el docente, únicamente la señorita TONATO SILVA KARLA BRIGETTE ha participado de las tutorías dictadas por el compañero docente tal como lo valida el informe en mención.

Por otra parte, la señorita LADY DIANA QUISHPE BERMEJO no ha aprobado la asignatura de Redacción de Textos académicos 2 en el periodo académico abril – agosto 2024 lo cual le impediría legalizar su expediente y defender el proyecto de investigación dentro del proceso de titulación 03-2024.

A respecto, el Reglamento de la Unidad de Integración curricular, Art.27.- menciona, De casos especiales de no presentación a la sustentación. - Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno de los dos integrantes no cumple con los requisitos para la sustentación del mismo, se procederá

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO
CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobará la unidad de integración curricular.

Por tanto, esta coordinación sugiere se realice el análisis correspondiente de este informe para dar respuesta al pedido de la señorita estudiante TONATO SILVA KARLA BRIGETTE.

RESUELVE: "Aprobar el Informe de la señorita TONATO SILVA KARLA BRIGETT, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 03-2024, periodo académico abril – agosto 2024 y se autoriza a la Srta. TONATO SILVA KARLA BRIGETT culminar con el Proyecto de Investigación titulada: "CUENTOS ILUSTRADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ" DE LA CIUDAD DE MONTALVO- LOS RÍOS EN EL AÑO LECTIVO 2024-2025 ", por pérdida de la Unidad de Integración Curricular de la Srta. LADY DIANA QUISHPE BERMEJO".

Notifíquese. –

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

FMDP/Marcela N.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
UEB
DECANATO

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo 3: Oficio de solicitud de permiso para desarrollar el proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guaranda, Julio 12 del 2024

Msc. Armida Elisa García Ponce
Rectora
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FEDERICO GONZÁLES SUÁREZ"
De Mi consideración.

Reciba un cordial y atento saludo, augurando éxitos en las funciones que acertadamente realiza.

Por medio del presente me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a los estudiantes: **QUISHPE BERMEJO LADY DIANA Y TONATO SILVA KARLA BRIGETTE** estudiantes de la carrera de Educación Básica, en la unidad que usted dirige, para que pueda desarrollar las actividades pertinentes que enmarque el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación), previo a la obtención del título de licenciadas en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la Unidad Educativa.

Por atención a la presente le agradezco.
Atentamente:

Lic. Mariana Lorena Noboa, MSc
Coordinadora de la Carrera de Educación Básica

Recibido
01/07/2024
H. 9h37
DIRECTORA.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo 4. Instrumento

Matriz de análisis documental (ejemplo)
Título de la investigación:
Investigadora:
Título del cuento:
Categoría:

Subcategorías	**Extracto/cita relevante**	**Valoración**	**Comentarios adicionales**
Comprensión narrativa: - Identificación de personajes. - Identificación de eventos. - Identificación de secuencias lógicas.			
Vocabulario: - Presencia de nuevos términos - Expresiones comunes.			
• Expresión oral: - Emociones y opiniones (cuento). Uso claro adecuado de estructuras gramaticales. - Articulación clara y adecuada de estructuras gramaticales.			

Anexo 5. Guion para la entrevista a docente

Tema de investigación: Cuentos ilustrados en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Federico González Suárez" de la ciudad de Montalvo- Los Ríos en el año lectivo 2024-2025.

Entrevista a Docente

Objetivo:

Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente para integrar los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral.

Preguntas:

1. ¿Qué criterios utiliza para seleccionar los cuentos que emplea en sus clases de lengua y literatura?
2. ¿Qué actividades realiza para que los estudiantes capten la atención de un cuento?
3. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para que comprendan la trama de un cuento?
4. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para que comprendan el desenlace de un cuento?
5. ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para que encuentren otras formas de desenlace o finalización de un cuento?
6. ¿Qué actividades realiza después de la lectura de un cuento para fomentar la expresión oral?
7. ¿Cómo involucra a las familias en el proceso de desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes?

Figura 1. Entrevista docente



Figura 2. Aplicación de los cuentos ilustrados con pictogramas.

