UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”.

AUTORES:
VERGARA SEGURA CARINA MARIBEL
SALAZAR CISNEROS NAYELHI GIULLIANA

TUTOR:

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”.

AUTORES:
VERGARA SEGURA CARINA MARIBEL
SALAZAR CISNEROS NAYELHI GIULLIANA

TUTOR:

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA

A **Dios**, quien me ha guiado incondicionalmente en cada uno de mis pasos de este extenso camino. Su presencia en mi vida ha sido la fortaleza que me ayudado a superar todos los retos y lograr alcanzar todas las metas que me he planteado alcanzar.

A mis **PADRES**, Leonila Segura y Edgar Vergara, les agradezco por el amor y el sacrificio firme que han hecho por mí para lograr cumplir mis propósitos. Le dedico el presente proyecto también a mi **HIJA,** mi pequeña Milagros Montero, quien me inculca a dar lo mejor de mí, día a día; a mis **HERMANOS**, Mauricio Vergara, Jessenia, David y Jordy, su apoyo incondicional nunca me faltó. A mi novio, Jefferson Montero, por sus palabras de ánimo día tras día me ha mantenido en alto. Como no mencionar a mi abuelita querida Luz Velasco, desde el cielo sé que está muy orgullosa de lo que estoy logrando, gracias por las enseñanzas y consejos que dejó marcados en mi corazón.

Carina Maribel Vergara Segura

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios, por haber bendecido cada paso y decisión tomada a lo largo de mi vida estudiantil, agradecer a mi amada familia, la base y fuente de mi inspiración, de manera especial a mi querida madre Rocío quien ha sido la guía y el amor presente en cada palabra de aliento y compañía en momentos de soledad, su dedicación y apoyo incondicional han hecho de mí la mujer que soy, con metas y anhelos por cumplir.

Por otro lado, a mi padre Emilio, a mis hermanos y a mis sobrinos, infinitas gracias, espero lograr ser todo lo que siempre han esperado este tiempo. Todo esfuerzo tiene su recompensa y la mía será verlos orgullosos de esta pequeña que aún sueña en grande, esto es para ustedes.

Nayelhi Giulliana Salazar Cisneros

II. AGRADECIMIENTO

A todas aquellas personas que me han apoyado, siendo pilares importantes en la realización de este proyecto de investigación, les retribuyo mis agradecimientos con todo mi corazón. A la Universidad Estatal de Bolívar, a mis docentes, quienes me brindaron respaldo y enseñanza en esta larga formación académica.

Gratitudes a la dedicación y preparación de cada uno de ustedes mi vida académica ha quedado evidente, siendo una excelente ser humano el resto de mi vida.

Como no mencionar a mi tutora de tesis Lic. Catalina Ayala Gavilanes, a quien le agradezco la orientación y confianza constante que ha depositado en mí durante este proceso. A mi compañera Nayelhi Salazar, gracias por estar siempre motivándome en lograr llegar juntas en este largo proceso.

Carina Maribel Vergara Segura

Al concluir con esta maravillosa etapa de mi vida quiero extender mis agradecimientos a quienes han hecho posible cumplir este sueño, esas personas especiales que sin importar los obstáculos se han hecho presente para brindarme su apoyo de manera excepcional, gracias infinitas a ustedes, padres, hermanos, sobrinos y por demostrarme que el amor, la comunicación, el esfuerzo y la unión son clave para cumplir este sueño y logro en la familia.

De la misma manera, agradezco a mi compañera Carina que desde el primer día hemos compartido el mismo sueño, a nuestra tutora y a cada docente de la Universidad Estatal de Bolívar por haber dejado en mí enseñanza que hoy valoro y que de seguro pondré en práctica en mi futura vida profesional.

Nayelhi Giulliana Salazar Cisneros

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes, MsC.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: **LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.**

Elaborado por los autores **CARINA MARIBEL VERGARA SEGURA y NAYELHI GIULLIANA SALAZAR CISNEROS,** egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisando e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que consideren conveniente.

Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes, MsC.

Tutor.

Guaranda, 23 de diciembre del 2024.

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **CARINA MARIBEL VERGARA SEGURA** y **NAYELHI GIULLIANA SALAZAR CISNEROS** portador/res de la Cédula de Identidad No **0202525580** y **0250239415** en calidad de autor/res y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
"LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024" modalidad **Proyecto de Investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos	Nombres y Apellidos
CARINA MARIBEL VERGARA SEGURA	NAYELHI GIULLIANA SALAZAR CISNEROS
.....	Nayelhi Salazar

IV. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA

Nosotros: **VERGARA SEGURA CARINA MARIBEL C.I.** 0202525580 y **SALAZAR CISNEROS NAYELHI GIULLIANA C.I.** 0250239415, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INCIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024"**, es de nuestra autoría.

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Atentamente.

VERGARA SEGURA
CARINA MARIBEL
C.I. 0202525580

Nayelhi Salazar

SALAZAR CISNEROS
NAYELHI GIULLIANA
C.I. 0250239415

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA 202502010O3P00876

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: **VERGARA SEGURA CARINA MARIBEL, y,**

SALAZAR CISNEROS NAYELHI GIULLIANA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000007637

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día ocho de Abril del dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparecen **VERGARA SEGURA CARINA MARIBEL,** soltera de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia Telimbela del cantón Chimbo provincia Bolívar y de paso por este lugar (0979315186), su correo electrónico es carinavergara98@gmail.com,**y, SALAZAR CISNEROS NAYELHI GIULLIANA,** soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Echeandía, provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0982520180), su correo electrónico es giullianasalzarcis@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024",** Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

VERGARA SEGURA CARINA MARIBEL

C.C. 0202525580

Nayelhi Salazar

SALAZAR CISNEROS NAYELHI GIULLIANA

C.C 0250239415

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4

II. AGRADECIMIENTO 5

III. CERTIFICADO DEL TUTOR 6

IV. AUTORÍA NOTARIADA 8

V. ÍNDICE 10

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 16

VII. ABSTRACT 17

VIII. INTRODUCCIÓN 18

1. TEMA 19

2. ANTECEDENTES 20

3. PROBLEMA 22

3.1. Descripción del problema 22

3.2. Formulación del problema 24

4. JUSTIFICACIÓN 25

5. OBJETIVOS 27

5.1. Objetivo general 27

5.2. Objetivos específicos 27

6. MARCO TEÓRICO 28

6.1. Teoría científica 28

6.1.1. Definición de Didáctica 28

6.1.1.1. Importancia de la Didáctica 28

6.1.1.2. Finalidad de la Didáctica 29

6.1.1.3. Tipos de Didáctica 29

6.1.1.4. Principios Didácticos 31

6.1.1.5. La Didáctica de la Educación Inicial 32

6.1.1.6. Los Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial 33

6.1.1.7. Recurso Didáctico 33

6.1.1.8. Recursos didácticos en la educación inicial 34

6.1.1.9. Importancia de los Recursos Didácticos 35

6.1.1.10. Características del Recurso Didáctico 35

6.1.1.11. Finalidades de Recurso Didáctico 36

6.1.1.12. Clases de Recursos Didácticos 37

6.1.1.13. ¿Qué importancia tiene la utilización de los Recursos Didácticos?.....
.....38

6.1.1.14. Funciones básicas del Material Didáctico 38

6.1.1.15. Los títeres como estrategia metodológica 39

6.1.1.16. Autores que hablan sobres los títeres 40

6.1.1.17. ¿Qué son estrategias metodológicas? 41

6.1.1.18. Definición de títeres 42

6.1.1.19. Origen de los Títeres 42

6.1.1.20. Historia de los Títeres 43

6.1.1.21. Importancia de los Títeres 44

6.1.1.22. Características de los Títeres 45

6.1.1.23. Beneficios de los Títeres 46

6.1.1.24. Los títeres como recurso didáctico 47

6.1.1.25. Tipos de títeres 47

6.1.1.26. Elementos que dan vida a un títere 48

6.1.2. Desarrollo Infantil 49

6.1.2.1. Definición de Inteligencia 50

6.1.2.2. Definiciones de la inteligencia según varios autores..... 50

6.1.2.3. Tipos de inteligencias 52

6.1.2.4. Definición de emociones 54

6.1.2.6. Funciones de las emociones..... 57

6.1.2.7. Tipos de emociones 57

6.1.2.8. Inteligencia emocional..... 61

6.1.2.9. Importancia de la inteligencia emocional 62

6.1.2.10. Características de inteligencia emocional..... 63

6.1.2.11. Beneficios de la inteligencia emocional en la vida de un niño 65

6.1.2.12. Habilidades en las que se involucran la inteligencia emocional 65

6.1.2.13. Procesos de la inteligencia emocional 72

6.1.2.14. Factores involucrados en la inteligencia emocional..... 75

6.1.2.15. Ámbitos para desarrollar la inteligencia emocional 80

6.1.3. Relación de los títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional. 83

6.1.3.1. Beneficios de los títeres en el desarrollo emocional 83

6.1.3.2. El rol de los títeres en el reconocimiento emocional..... 84

6.2. Teoría Legal..... 85

6.3. Teoría Referencial..... 93

7. MARCO METODOLÓGICO 96

7.1 Enfoque de la investigación..... 96

7.2 Diseño o tipo de estudio 96

7.3 Métodos..... 97

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 98

7.5 Universo y muestra 99

7.6 Procesamiento de información..... 100
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 101
9. CONCLUSIONES..... 146
10. PROPUESTA 147
Introducción 149
Objetivos..... 150
Objetivo general 150
Desarrollo..... 152
11. Bibliografía 172
12. Anexos 183

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1. Tipos de inteligencias múltiples. 53
Tabla N° 2. Beneficios de la inteligencia emocional. 65
Tabla N° 3. Universo..... 99
Tabla N° 4…*Identifica el niño o niña sus emociones (Enojado, feliz, triste)*…….....101
Tabla N° 5.....*Expresa sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula*….103
Tabla N° 6..... ..*Comunica lo que siente en el momento adecuado*…….105
Tabla N° 7……*Demuestra ser empático con las emociones de sus compañeros.*107
Tabla N° 8…..*Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual.* 109
Tabla N° 9…..*Interactúa con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica.* 111

Tabla N° 10….*Fomenta la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás.* 113

Tabla N° 11. Sigue las indicaciones que la docente dispone para realizar dos o más actividades. 115

Tabla N° 12... …*El niño o niña muestra atención al observar los títeres*……117

Tabla N° 13…*El niño participa activamente en la realización de actividades con los títeres.* 119

Tabla N° 14….*Los niños demuestran emociones como la tristeza al ver una escena triste dirigidos con los títeres.* 121

Tabla N° 15…..*Es creativo al momento de mantener el diálogo en una dramatización con títeres.* 123

Tabla N° 16..... …*Los niños son colaborativos*……..125

Tabla N° 17….*El niño y niña se divierte al momento de manipular los títeres*...127

Tabla N° 18….*Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de los títeres.* 129

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1...…Identifica sus emociones (Enojado, feliz, triste)……101

Gráfico 2..... Expresan sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula....103

Gráfico 3.....Comunica lo que siente en el momento adecuado……..105

Gráfico 4.....Demuestran ser empáticos con las emociones de sus compañeros.102

Gráfico 5.…Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual. 109

Gráfico 6.…Interactúa con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica. 111

Gráfico 7.….Fomenta la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás. 113

Gráfico 8.….Sigue las indicaciones que la docente dispone para realizar dos o más actividades. 115

Gráfico 9…..El niño o niña muestra atención al observar los títeres……117

Gráfico 10.…El niño participa activamente en la realización de actividades con los títeres. 119

Gráfico 11…..Los niños demuestran emociones como la tristeza al ver una escena triste dirigidos con los títeres. 121

Gráfico 12…..Es creativo al momento de mantener el diálogo en una dramatización con títeres 123

Gráfico 13…..Los niños son colaborativos y trabajan en grupo respetando las ideas de los demás. 125

Gráfico 14.…El niño y niña se divierte al momento de manipular los títeres…127

Gráfico 15.…Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de los títeres. 129

LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 1.....Ubicación de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves"….93

Cuadro N° 2.….Entrevista realizada a las docentes de la Unidad Educativa "Ángel Polibio cháves"……. 131

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Realización de la ficha de observación. 183

Anexo 2. Realización de la entrevista a las docentes..... 187

Anexo 3. Aprobación del tema por el consejo directivo 189

Anexo 4. Encuentro de tutorías 189

Anexo 5. Certificado de turnitin 193

Anexo 6. Fotografías que respaldan nuestro proyecto de investigación..... 195

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El uso de estrategias en la educación ha venido aplicándose a lo largo de su existencia de alguna u otra manera, con el propósito de alcanzar beneficios, utilidad y recursos mediante la calidad educativa, sin embargo, es importante recordar y viajar a través del tiempo ya que en la antigüedad la educación era tradicional y aunque en la actualidad existen muchos medios, recursos, estrategias, métodos y materiales que han innovado la educación, en contraste, aún existen profesionales que se guían en el modelo tradicional educativo.

Ahora bien, en este Proyecto de Investigación se da a conocer una estrategia metodológica que cambia la perspectiva de la educación a un nivel donde se ha llegado muy poco, a pesar de esto se ve demostrado que aplicar Títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la Inteligencia Emocional es muy útil ya que sirve de provecho para adquirir los conocimientos de formas que no habíamos pensado, sabemos que el juego, el entretenimiento y las actividades que requieren de diversión son el centro de atención de los niños y niñas por lo que los títeres resultan convenientes para el desarrollo, no solo en la parte emocional sino también para las demás áreas del conocimiento que forma parte del ser humano.

Cabe recalcar que se explica con detalles las dos variables en cuestión, se estudia los títeres como estrategia metodológica refiriéndonos a esta como un elemento importante para la educación y, sobre todo, para el desarrollo de las emociones, sentimientos y expresión de las mismas de la manera correcta para con el entorno que lo rodea, sea este cercano o lejano. También se dice que los títeres son la herramienta probablemente más antigua que hayamos encontrado para la educación hoy en día.

Además, exponemos y damos a conocer sobre las emociones según varios autores, uno de los más influyentes, Goleman, este nos indica que la inteligencia emocional es la capacidad que tenemos todos los seres humanos para reconocer y manejar las emociones propias y ajenas, lo mismo que incentiva a establecer relaciones sociales afectivas, tomar decisiones, razonar, cultivar actitudes positivas y ayudar a construir buenos hábitos y costumbres de aprendizaje y conocimiento.

Las palabras clave son: **títeres, estrategia, inteligencia emocional, educación.**

VII. ABSTRACT

The use of strategies in education has been applied throughout its existence in one way or another, with the purpose of achieving benefits, usefulness and resources through educational quality, however, it is important to remember and travel through time since in ancient times education was traditional and although today there are many means, resources, strategies, methods and materials that have innovated education, in contrast, there are still professionals who are guided by the traditional educational model.

Now, in this Research Project a methodological strategy is presented that changes the perspective of education to a level where very little has been reached, despite this, it is demonstrated that applying Puppets as a methodological strategy for the development of Emotional Intelligence is very useful since it serves as a benefit to acquire knowledge in ways that we had not thought of. We know that play, entertainment and activities that require fun are the center of attention of children, so puppets are convenient for development not only in the emotional part but also for the other areas of knowledge that is part of the human being.

It should be noted that the two variables in question are explained in detail, puppets are studied as a methodological strategy, referring to it as an important element for education and, above all, for the development of emotions, feelings and their expression in the correct way for the environment that surrounds it, whether it is near or far. It is also said that puppets are probably the oldest tool we have encountered for education today.

According to several authors, one of the most influential, Goleman, tells us that emotional intelligence is the ability that all human beings have to recognize and manage their own and others' emotions, as well as encouraging them to establish affective social relationships, make decisions, reason, cultivate positive attitudes and help build good habits and customs of learning and knowledge.

The key words are: **puppets, strategy, emotional intelligence, education.**

VIII. INTRODUCCIÓN

El actual proyecto de investigación se ha basado en mostrar un problema que tiene que ver con el diario vivir de los niños que habla sobre el necesario desarrollo de la inteligencia emocional, analizando las circunstancias que causa el escaso uso de los “títeres como estrategia metodológica en niños de 4 a 5 años de Inicial II, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2024”.

Por otro lado, en nuestro Proyecto de Investigación Curricular se dio a conocer la importancia, los beneficios, una guía práctica y efectiva para el uso de los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Inteligencia Emocional pues está claro que su importancia radica en que, aplicando diversas actividades con los mismos servirá para potenciar la imaginación y la creatividad desde la infancia, permitiendo crear relaciones sociales estables y duraderas.

Actualmente la educación ha evolucionado en todas sus áreas del conocimiento por lo que “educar” se ha vuelto un verdadero desafío para todos quienes desempeñan esta ardua labor. La inteligencia emocional forma parte esencial del ser humano, por lo tanto, se considera importante para apreciar perspectivas, analizar y comprender emociones propias y ajenas.

Razón por la cual se ha demostrado que los niños presentan dificultades para la libre y correcta expresión de sus emociones y comprensión de estas a la de sus compañeros, agregando que nuestra investigación propuesta es importante, porque contamos con los recursos necesarios, tanto a nivel económico como motivacional y lo más esencial es que contamos con disposición y ayuda de los docentes y alumnos de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

Además, a lo largo de la investigación hemos planteado objetivos que nos contribuyó a cumplir con la meta establecida a fin de evaluar la problemática y realizar la justificación haciendo énfasis en la debida revisión de conceptos, beneficios, y características según las variables de estudio, así como también se ha analizado los métodos, técnicas e instrumentos de investigación para lograr una recopilación adecuada de información y, posteriormente interpretar los resultados aplicados en la Unidad Educativa.

1. TEMA

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INCIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”.

2. ANTECEDENTES

En el transcurso de nuestra investigación hemos tomado como base principal datos que nos ha proporcionado el internet, como: Google académico, revista Scielo, artículos científicos y el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y humanísticas como referencia a nuestra importante problemática, tomando en cuenta las variables de estudio en el cual hemos obtenido una tesis con la misma similitud con el presente trabajo de investigación, sin embargo, el enfoque será diferente de acuerdo con sus necesidades institucionales.

Nuestro primer antecedente dentro del Ecuador fue tomado del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Según, Castillo (2019) se refiere en su proyecto de investigación a la "Utilización de títeres para promover la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Amiguitos por siempre - Huaura", se analiza el objetivo esencial, para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante la utilización de títeres tanto en el campo educativo como en la vida cotidiana. Se empleó una metodología mixta, utilizando técnicas como encuestas y una ficha de observación directa. Aquí se plasma el objeto de estudio rescatando la importancia de emplear estrategias a través de los títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional del niño.

De acuerdo con el autor, se dice que es común que los niños experimenten bastantes cambios a lo largo de sus vidas, es por esta razón que los títeres son un medio importante para que puedan expresar sus emociones logrando mejorar su autoestima y a la vez disminuir dificultades en su formación escolar, relaciones sociales, afectivas y emocionales.

Según, Samaniego (2022) "Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria" El objetivo principal fue dar a conocer la labor del docente a través de estrategias que motiven a los niños a desarrollar el lenguaje y la metodología empleada fue experimental a la misma vez que se fue utilizando técnicas como la observación y la encuesta.

En conclusión, se pudo ver claramente la importancia del uso de los títeres dentro de todas las aulas del país puesto que si se implementa este recurso didáctico

desde la generalidad de la educación se hace más fuerte y se mantendrá con frecuencia su aplicación teniendo en cuenta varios propósitos para el desarrollo de las áreas del conocimiento y habilidades del ser humano.

El antecedente para la Provincia se toma de la Universidad Estatal de Bolívar en el cual, Sangacha (2023) manifiesta qué, "Los títeres en el desarrollo de la convivencia dentro del aula de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Escuela Básica correspondiente a la Parroquia la Asunción Cantón Chimbo Provincia Bolívar en el Período 2023"menciona sobre la aplicación de estrategias didácticas a través de los títeres en niños desde tempranas edades, ya que se considera que es una herramienta alentadora para lograr una convivencia armoniosa dentro del proceso educativo.

El enfoque realizado en esta investigación es través de un método cualitativo y cuantitativo, por la cual se ha realizado una observación directa y la encuesta a los involucrados dentro de esta problemática. En definitiva, esta investigación presentada será intervenida a través de nuevas estrategias metodológicas a través de los títeres para que la convivencia del entorno donde el niño se vaya desarrollando de manera dinámica contribuyendo así a una educación de calidad.

Estos antecedentes se vinculan con nuestra investigación ya que está relacionado con las variables de estudio, enfocándonos así de lo teórico a lo práctico, lo cual nos ayudó a observar el estado actual de nuestra problemática ya que en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" no se ha desarrollado una investigación similar involucrando a niños de Inicial II.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En el presente proyecto de investigación dentro de la ciudad de Guaranda, ubicada en la provincia Bolívar, logramos ver presentes los desafíos a nivel nacional relacionados con el desarrollo de inteligencia emocional en los niños de educación inicial.

Por lo tanto, en los sistemas educativos de la ciudad de Guaranda habitualmente se identificaron que carecen estrategias innovadoras y recursos para ayudar eficazmente al desarrollo de la inteligencia emocional en los primeros años de escolaridad.

Esto nos permitió observar que al presentar escasos recursos o materiales para los estudiantes estos se enfrentarán a dificultades para realizar diversas actividades escolares que requieran estas habilidades precisas, afectando su rendimiento académico y desarrollo integral para un mejor aprendizaje significativo.

En la problemática se vio envuelta varios factores que afectan la educación de la actualidad especialmente para los niños dentro de la Provincia Bolívar, y es que sabemos que en la primera infancia es donde se adquieren la mayoría de los conocimientos para un desarrollo integral del ser humano a nivel personal e intelectual. Por tal razón, recae el peso de la responsabilidad de implementar estrategias y actividades que ayuda a mejorar la educación y que permitirá potenciar las habilidades y destrezas que envuelve la Inteligencia Emocional, tales como la creatividad, imaginación, conductas y correcta expresión de las emociones.

Dentro de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” ubicada en la ciudad de Guaranda, se logró identificar la carencia de materiales didácticos con relación a la elaboración e implementación de títeres en las diferentes actividades educativas. Por lo cual esta falta de recursos se evidenció la afectación directamente en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de inicial II, irrumpiendo en su expresión y exploración de sus emociones de una manera segura.

Esta situación hoy en día ha llevado a que muchos niños presenten problemas en el reconocimiento y manejo de sus emociones, perjudicando el comienzo de relaciones interpersonales afectivas y la capacidad que tienen para enfrentar diferentes conflictos en su alrededor.

Por consiguiente, debemos tener en cuenta que sin la pronta y adecuada intervención en el desarrollo emocional de los niños se verá afectado en la capacidad de exteriorizar sus necesidades, comunicar sus emociones, empatizar con las emociones de los demás, habrá espacio para los conflictos y, por último, puede existir la posibilidad de caer en el desánimo, consecuentemente no habrá la motivación para desarrollar las actividades académicas y del diario.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo la escasa utilización de títeres como estrategia metodológica afecta significativamente en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pretende identificar a los títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional logrando así trabajar las emociones de una manera divertida, considerando que la falta de utilización de los mismos dentro del salón de clases crea barreras significativas desde edades tempranas logrando no tener un aprendizaje más significativo y esto a la vez se puede ver afectado en el momento de expresar sus emociones.

Por ende, esta investigación es **importante** ya que nos permite conocer los problemas del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años haciendo uso de los títeres, puesto que, por ser la primera etapa de sus vidas, se presta mucha atención a su desarrollo integral y en áreas donde les es complejo desenvolverse.

Además, es de gran **pertinencia** pues al ser la educación provechosa y fructífera se tomó en cuenta la implementación de estrategias metodológicas que ayudaron a resaltar las habilidades y competencias de los niños de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", es por esta razón que en esta investigación se resalta la validez que tiene la utilización de los títeres para el desarrollo de una de las habilidades más necesarias que tiene el niño, la inteligencia emocional.

A lo largo de la investigación se logra ver que la utilización de títeres es de gran **interés** dentro del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, ya que se caracteriza por el hecho de que existen diversos recursos de los cuales nos apoyamos para hacer efectiva la realización de la correcta expresión de las emociones de los niños tales como, marionetas, teatros, entre otros, resultando ser un medio entretenido y dinámico para transferir los debidos conocimientos en relación con la inteligencia emocional y como se maneja cada emoción, así mismo, que todas sus emociones son válidas.

Por consiguiente, el tema investigado es considerado **novedoso** ya que presenta una guía metodológica la cual está encaminada en el desarrollo emocional para los niños de Inicial II en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", logrando aportar a la sociedad estudiantes centrados en valores, comprometidos no

sólo a respetar la diversidad, sino también a contribuir en la mejora de las nuevas generaciones.

De igual manera **beneficiará** a los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", quienes participaron junto a nosotras en diversas actividades como son los títeres, ayudando así al desarrollo de diferentes habilidades para que logren expresar sus emociones, la empatía, el poder resolver problemas. Por lo cual, debemos tener en cuenta que estas habilidades son importantes no solo para el desarrollo integral sino también para el desarrollo personal y social.

Mientras que la **factibilidad** de este proyecto fue óptima ya que contó con la cooperación de las autoridades de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" logrando así, intervenir de manera respetuosa con los docentes y estudiantes dentro del contexto en lo cual se realizó actividades para el desarrollo de la misma logrando así, generar un ambiente educativo favorable, sin olvidar que este proyecto también se respalda de recursos bibliográficos y tecnológicos para el desarrollo adecuado de esta problemática.

También es de gran **utilidad** para todos los docentes ya que, pueden obtener información sobre los elementos didácticos y pedagógicos para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de los títeres como estrategia metodológica para los niños de Educación inicial II.

Finalmente, esta investigación es **original** en razón de que la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" no cuenta con un estudio didáctico sobre la aplicación de títeres, como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Establecer la importancia de los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2024.

5.2. Objetivos específicos

Describir teóricamente los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II.

Determinar el nivel de utilización de títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de Inicial II.

Diseñar una guía metodológica con la implementación de títeres para lograr estimular la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2024.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Definición de Didáctica

Este es probablemente uno de los conceptos más importante que aportan a la investigación de las variables y es que según Alves (2013), manifiesta qué, "La didáctica es una rama de la pedagogía, que asumen el estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su objetivo principal es perfeccionar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él".

Consideramos que la didáctica es el arte del saber y de la enseñanza por motivos que lo sustentan, es decir, es necesario dentro de todo el camino educativo y para toda su comunidad, con esta se puede llegar al aprendizaje efectivo y de calidad, que sea útil y significativo.

Ahora bien, la didáctica también se conforma por dos partes: de la teoría y de la práctica. Para ser teórica la didáctica debe analizar, estudiar, describir y consecuentemente explicar todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para ser práctica esta debe ejecutar las estrategias, técnicas y métodos que se explican en la teoría a fin de que la enseñanza sea adquirida y no solo hablada para que llegue a formar parte del desarrollo integral del ser humano desde los primeros años de vida.

6.1.1.1.Importancia de la Didáctica

Es una realidad que la educación afronta continuos y renovados cambios, es por ello que, Emanuele (2023) nos dice que: "Es necesario replantear la adaptación de la enseñanza para facilitar el proceso de los estudiantes y que de este modo sea más tolerable, aprenderán con efectividad y facilidad, esto es lo que realmente significa la didáctica".

Dentro de su importancia, podemos decir que gracias a la didáctica se pueden emplear ideas y valerse de la experiencia para transmitir conocimientos significativos y que se puedan llevar a la práctica, además la didáctica sirve como guía para el docente pues este se ha de encargar de que, a partir de la toma de decisiones, aplicación de técnicas y métodos, el aprendizaje cumpla con su

cometido de manera flexible y adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes.

6.1.1.2. Finalidad de la Didáctica

La finalidad de la didáctica es dar a conocer y poner en práctica los conceptos y teorías de la enseñanza, Según Yepez (2014), expresa que "La didáctica si bien es cierto ayuda en el proceso de adquisición de conocimientos, también es un agente de la instrucción y formación educativa que lleva a la práctica los conceptos teóricos". Con esto en mente, en concordancia con el autor decimos que la didáctica tiene como fin aportar las debidas estrategias metodológicas para guiar el aprendizaje por un camino sin obstáculos. Es momento de dar a conocer los dos tipos de finalidades que existen:

Finalidad teórica: esta tiene como propósito lograr que el conocimiento se expanda y de esta manera poder expresarlo e interpretarlo, a esto se le suman las planificaciones, estrategias y técnicas que se dan a conocer y que se deben utilizar para llevar a cabo una educación exitosa.

Finalidad práctica: por este lado lo que hace es guiar conforme a la práctica todo el proceso de enseñanza – aprendizaje con el fin de que el estudiante forme su intelecto conjuntamente con sus estudios y la puesta en práctica de los métodos adecuados que mejoran y fortalecen el desarrollo de las facultades y áreas del conocimiento de los mismos.

6.1.1.3.Tipos de Didáctica

Según, Jimenez (2021), dentro de la didáctica existen tipos que la complementan pues al ser muchos los métodos, teorías, conceptos, técnicas de la enseñanza, a su vez, al ser tan compleja, se apoya de la división y organización de los procesos que tiene y lleva a cabo, por consiguiente, se describen y se dan a conocer a continuación:

Didáctica Ordinaria: esta trata que los métodos que se ponen en práctica sigan un orden previamente establecido con un lenguaje informal o sencillo para lograr que el aprendizaje se efectúe con prontitud sin que se tenga que profundizar en él.

Esta didáctica es comúnmente utilizada pues en otro contexto, su forma de trabajo es mediante talleres en grupo donde se adquiere el conocimiento de manera espontánea sin adentrarse en los temas expuestos en clase.

Didáctica Tradicional: se fundamenta en que su enseñanza va acorde a la toma de lecciones de contenidos, preguntas por parte del docente y asignación de tareas para casa, dentro de esta didáctica, es el profesor el que toma el papel principal y el que ha de implementar los métodos que crea conveniente para que sus estudiantes aprendan.

Didáctica General: se la pone en práctica en áreas del conocimiento donde casi nadie profundiza porque se cree que no es necesario abordarlo y tampoco que el sujeto sea enseñado. Por exponerse de manera general, sus métodos y técnicas pueden ser utilizados por todas las personas.

Didáctica Específica: es conocida como didáctica especial y dentro de ella se desarrollan estudios de contenidos que se desean analizar para obtener el conocimiento, además, se trabaja y estudian métodos de las áreas de enseñanza.

Es de gran utilidad si se trata de aplicarlo en campos avanzados del aprendizaje pues ella toma en cuenta los conceptos y contenidos que forman parte de una planificación compleja que encamina el proceso de enseñanza – aprendizaje hacia el perfeccionamiento constante.

Didáctica Integradora: tiene un enfoque en los estudiantes y en el docente donde la base a estudiar es el proceso educativo y su aplicación mediante el estímulo de estrategias.

Didáctica Variable: como su nombre lo dice, esta didáctica varía según las tendencias que tengan los métodos didácticos en la actualidad, a esto se añaden modos y herramientas que van en el aprendizaje.

Didáctica Diferencial: para la aplicación de metodologías, primero se toma en cuenta la situación sociocultural, los conocimientos previos, destrezas, habilidades y características que presenta el estudiante o el grupo de estudiantes con el fin de que se apliquen tales métodos de manera efectiva.

Didáctica Crítica: aquí se trabaja con relación a factores que influyen de forma positiva para el desarrollo cognoscitivo según enfoques como el cultural e histórico. Además de no establecer teorías, se centra en las capacidades que pueden obtener los niños y niñas gracias a ramas como la psicología, siempre resaltando que los procesos de áreas que se deben desarrollar deben alcanzar un nivel óptimo de conocimientos por parte de los estudiantes.

6.1.1.4. Principios Didácticos

Para estos principios, Andrade (2016), indica qué:

> Dentro de todo campo a estudiar y más si se trata de la educación, debe haber normas establecidas a seguir con rigurosidad, en la didáctica no es la excepción pues en su accionar tiene a cargo a niños y niñas que han de formar su vida e instrucción educativa siguiendo las reglas y principios más importantes detalladas a continuación:

Principio de individualización: este principio hace referencia a que cada persona es única, así como sus necesidades e intereses, las capacidades y destrezas que posee.

Principio de socialización: la educación es el medio para llegar al conocimiento, pero además de esto también debe procurar la socialización y relación con el entorno, de este modo existe la oportunidad de que se compartan ideas, valores y se abra paso a la comunicación. Siendo de este modo, aprendemos que la educación está pensada en el ser humano y en su crecimiento, capacitándolo para que sea un ciudadano con conocimientos y que se pueda integrar a la sociedad sin dificultad.

Principio de autonomía: la autonomía es a lo que todo ser humano aspira llegar y es que todos hemos sido creados para de algún u otro modo alcanzarla, de manera que la autonomía se convierte en la capacidad que adquirimos para tomar decisiones en base al conocimiento. A medida que crecemos, nos volvemos cada vez más autónomos pues ejercemos libertad para hacer u opinar con sentido de la realidad, siempre tomando conciencia de las oportunidades, los límites y efectos que provoquen los actos.

Principio de actividad: en este principio se aprende y se pone en práctica lo que observamos hacer a otros a nuestro alrededor, sin embargo, para que este principio se lleve a cabo de la mejor manera, debe existir pautas a seguir:

- Establecer acuerdos con los objetivos.
- Incluir programas de trabajo.
- Efectuar el aprendizaje a partir de los intereses que se desea saber.
- Dejarse guiar por un educador.

Principio de creatividad: la creatividad es un aspecto fundamental a desarrollarse en todos por eso abarca dos características importantes: favorecer y potenciar la creatividad y poder enriquecerlo para hacer de este mundo un lugar mejor.

Principio de sistematización: esta se encarga de ordenar para hacer efectivo el aprendizaje, seguir su proceso y fases educativas.

6.1.1.5.La Didáctica de la Educación Inicial

Sabemos que "Enseñar a niños no es tarea sencilla y bajo ningún concepto o para ningún grupo se nace con la habilidad de instruir, muy por el contrario, estudiamos para poder edificar nuevas formas de perfeccionar la Educación" y para esto es indispensable apoyarnos de la Didáctica de la Educación Inicial Soto (2020),

La Didáctica de la Educación Inicial nos brinda la oportunidad de crear conocimientos en conjunto con formas y actividades pensadas específicamente para la enseñanza de los niños y niñas como la organización de espacios de entretenimiento, actividades lúdicas y contenidos de acuerdo al nivel educativo y tiempos de aprendizaje propios de cada niño

Tomando en cuenta este hecho se puede deducir que la Didáctica ofrece un sinnúmero de beneficios como planificar actividades concretas para enseñar de un modo adecuado a las necesidades de los niños y respondiendo a cada una de ellas interesándonos en sus motivaciones y lo que desean aprender.

6.1.1.6.Los Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial

Los Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial son la base por la cual Soto (2020) afirma qué, estas enseñanzas deben responder a las preguntas: ¿para qué, ¿qué, ¿cómo… enseñar? Siendo de esta manera que el proceso de enseñanza aprendizaje para los niños se genere de manera organizada y provechosa, de esta manera se dan a conocer lo que toma en cuenta la didáctica para el desarrollo integral de los niños:

- Desarrollo personal y social.
- Centralizar el juego como fuente clave de la adquisición de aprendizajes.
- Trabajo en grupo como medio del organización y búsqueda de resolución de problemas.
- Brindar un ambiente confiable sobre la que se cimienta la construcción de los conocimientos.
- Complementar la educación creando lazos de respeto en las familias.

En este sentido, los Pilares cobran relevancia por el hecho de que mediante estos los niños forman su camino y forjan sus conocimientos que se manifiestan en la buena práctica educativa que instruyen los docentes para de este modo concientizar en actividades que muestren el sentido de responsabilidad por atender las necesidades e intereses de los estudiantes.

6.1.1.7.Recurso Didáctico

Los recursos didácticos o materiales son aquellos que se utilizan para simplificar el proceso de enseñanza – aprendizaje, todos estos se complementan para que el docente aplique y explique de mejor manera los temas a tratar, dando como resultado que los alumnos aprendan con mayor facilidad.

Definición de Recurso Didáctico

Con relación a los recursos didácticos, estos son herramientas educativas que facilitan el proceso de formación pues cuando el docente se apoya de los mismos puede enseñar a partir de la facilidad que brindan los diferentes recursos que tiene a disposición

Cabe recalcar que los recursos didácticos son todos aquellos materiales manipulables que se pueden utilizar para la enseñanza, por ejemplo, el pizarrón, mobiliario como mesas o sillas y también se encuentran recursos intangibles como la tecnología que se hace presente con sus videos, imágenes y demás que son de buena ayuda para complementar el proceso que dirige de primera mano el educador docente.

Según, Murillo (2017) menciona lo siguiente: Para llegar al concepto claro sobre este tema primero entendemos que los recursos didácticos son el un conjunto de apoyo y medio por el cual el docente llega a compartir el conocimiento interviniendo y facilitando todo el auge que significa enseñar y aprender. (p.68)

Según lo expuesto por el autor, se puede asegurar que la comunidad educativa se ve beneficiada en este sentido ya que la educación se encuentra en constantes cambios que son atendidos a la altura de lo requerido, aplicando la didáctica y todos sus recursos estratégicos a fin de innovar y construir nuevos conocimientos que han de ser motivantes al progreso y apoyo al porvenir académico y, por ende, frutos para la sociedad.

6.1.1.8.Recursos didácticos en la educación inicial

Según, Sigcha (2017) manifiesta que "Los materiales o recursos didácticos para el desarrollo del área emocional son los que tienen que ver con juegos de roles, dramatizaciones y trabajo en equipo" los mismos que sirven para fortalecer la comunicación, la cognición y las emociones, cabe recalcar que además los recursos tangibles fortalecen la imaginación, creatividad, desarrollo psicomotor y desarrollo integral.

Los recursos didácticos en la educación inicial no son más que los materiales y herramientas en la que los docentes se apoyan para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea efectivo y provechoso. Estos recursos facilitan la adquisición de conocimientos, entre los que figuran como recursos didácticos tenemos los tangibles tales como el pizarrón, materiales de trabajo y también tenemos los intangibles, es decir, los que no se pueden tocar, estos son la información, contenidos y conceptos que proporcionamos a los alumnos, ser una guía y motivar a la participación del estudiante.

6.1.1.9.Importancia de los Recursos Didácticos

Su importancia radica en que los recursos proveen una enseñanza y aprendizaje a medida que los estudiantes conquistan el conocimiento de manera significativa, además del interés por aprender y enriquecer en la elaboración de material propio para el desarrollo integral desde temprana edad.

En la relevancia que tiene, es lógico pensar en que se defienda con algunos beneficios que aporta a la educación, por tal razón se dan a conocer:

- Manifiesta motivación por el aprendizaje.
- Proporciona aprendizajes significativos.
- Favorecen el desarrollo de las habilidades y destrezas.
- Facilita el proceso de adquisición de los conocimientos.
- Incentiva la imaginación y concentración.
- Reduce el tiempo que llevaría comprender el aprendizaje de conceptos sencillos y complejos.
- Utiliza actividades que ayudan a estimular el vocabulario y la activa participación individual y grupal.

Vilela (2023) menciona: "En el Ecuador, el sistema educativo es insatisfactorio ya que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se emplean los modelos de enseñanza constructivista o tradicional". Sin duda alguna, la educación de hoy debe actualizarse y romper esquemas o tradiciones que impiden o limitan el uso frecuente de materiales didácticos e incluso elaborarlos, por consiguiente, es la labor docente la que se ha de encargar de asentar ideas que beneficien este proceso tanto para los docentes como para los estudiantes. (p. 4-8)

6.1.1.10. Características del Recurso Didáctico

Conocer las características de tienen los recursos es quizá lo más sencillo de hacer, es por ello que al manifestarlas podemos resumirlo en que debe concluir con sus objetivos y llegar a su propósito. Sin embargo, existen otras características que lo determinan y son:

- Material elaborado de acuerdo al tema, las necesidades e intereses que manifiestan los estudiantes.

- Debe ser fácil para el proceso de enseñanza.
- Manejo accesible
- Los recursos evitan retrasar la construcción de conocimientos.
- Siempre se encuentra en correctas condiciones de uso.

6.1.1.11. Finalidades de Recurso Didáctico

Son varias sus finalidades, entre ellas se puede destacar el hecho de que es necesaria para lograr objetivos claros a corto y largo plazo, entre ellos está el desarrollo de la comprensión de contenidos y conceptos de temas y actividades previamente planificadas por el docente para abordar los mismos de manera lúdica y entretenida, escapando de la rutina y estableciendo nuevas formas de aprender dentro del proceso educativo.

Las finalidades o propósitos que se han implementado los recursos didácticos es la de brindar apoyo sobre la percepción del entorno que nos rodea y aprender sobre el de una manera más real y autentica:

- Facilita el proceso de aprendizaje.
- Se amolda a la enseñanza y sus tiempos.
- Los recursos deben captar el interés de los estudiantes.
- Integra nueva enseñanza apoyándose de la tecnología.
- Orienta todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Promueve la afectiva comunicación entre docentes y estudiantes.

Villacreses (2016) mencionan que los recursos didácticos cobran vida gracias al uso y significancia que le damos, tanto el docente como los estudiantes, cabe recalcar que cuando se integran estos recursos de la manera correcta estos se deben a la compatibilidad en el proceso educativo y despertar el interés de los mismos a fin de que se equilibrar la experiencia con las actividades planificadas para el desarrollo continuo de conceptos y pensamiento.

En este contexto, de acuerdo con los autores, la finalidad de los recursos la brinda aquel que lo va a utilizar, pues de lo contrario, estos no cobrarían ningún sentido por si solos, por supuesto, es necesario dar a conocer que estos transmiten

el conocimiento de manera significativa para ello, cumplen con una sistematización sencilla que se lleva a cabo para adquirir el aprendizaje.

6.1.1.12. Clases de Recursos Didácticos

Dado que la didáctica es tan amplia, también cuenta con sus clases y nos hace ver la importancia de utilizarlas, de modo que los contenidos se hagan menos complejos de aprenderlos mediante la aplicación de sus actividades.

- *Permanente:* estos se reducen a la utilización de materiales concretos como los libros, pizarrón, mobiliario como mesas o sillas.
- *Informativo:* utiliza la información más importante para perfeccionar el aprendizaje, puede ser mediante recursos tecnológicos como también de revistas, libros, enciclopedias, entre otros.
- *Ilustrativo:* como su nombre mismo lo dice, este tipo de recursos utiliza a su favor las ilustraciones, videos o imágenes para reflejar la información, conceptos o ideas de temas a estudiar.
- *Experimental:* bien se dice que mediante la práctica y la experiencia se aprende de mejor manera, pues en este caso este recurso utiliza la experimentación en laboratorios para la obtención del aprendizaje.
- *Tecnológico:* se basa en la aplicación de nuevas tecnologías como las TIC y aplicaciones software, entre otros.

Según, Elearning (2024) nos dice: Los recursos didácticos garantizan a la educación mediante la guía y puesta en práctica de situaciones reales que motivan a los estudiantes a desempeñar un rol protagónico dentro de la adquisición de conocimientos, siempre evaluando el entendimiento y los campos donde puede aplicar los conocimientos aprendidos.

Independientemente la clase de recurso didáctico que se efectúe, los mismos deben tener un objetivo en común, facilitar la enseñanza y apoyarse de los temas para brindar a los estudiantes el desarrollo de un criterio propio, razonamiento y organización en la información prestada.

6.1.1.13. ¿Qué importancia tiene la utilización de los Recursos Didácticos?

Además de ser una herramienta educativa importante en el proceso de adquisición de los conocimientos, estos recursos ayudan y facilitan toda la transmisión de saberes que el docente brinda a sus estudiantes, por lo tanto, generan un aprendizaje significativo y eficaz para la formación continua de toda la comunidad educativa involucrada.

Entre los factores más relevantes que considera la utilización de los recursos didácticos se encuentra:

- Llevar a la comprensión de los contenidos de manera sencilla e interesante.
- Simplifica el conocimiento.
- Crea contenidos interesantes y llamativos.
- Ayuda al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades.
- Sistematiza el trabajo.

Hemos visto que los recursos didácticos pueden ser materiales tangibles e intangibles, sin importar su categoría cada uno de ellos son de gran apoyo para que la educación sea efectiva y provechosa según se muestren los intereses y necesidades de cada estudiante.

6.1.1.14. Funciones básicas del Material Didáctico

Dentro de las funciones que cumplen los materiales didácticos, se puede decir que el docente también debe ser conocedor de la importancia que cobra cada material que se expone para el aprendizaje de los estudiantes, debe tomar siempre en cuenta sus necesidades, el nivel educativo, los intereses y los contenidos a tratar para que el material resulte compatible con los conceptos a dar a conocer.

Calderone (2015), menciona lo siguiente: Los materiales didácticos deben incrementar la motivación de los alumnos con desarrollos interesantes y atractivos, pero especialmente, deben proveer de una estructura organizativa que vincule los conocimientos previos con los nuevos aportes y que establezca o ayude a establecer

futuras conexiones de los mismos, para favorecer de este modo al tejido de una trama de relaciones necesarias para el aprendizaje. (p.10)

En definitiva, estos materiales son indispensables en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que también contiene varios beneficios o funciones las cuales desempeña con gran ímpetu a favor del desarrollo íntegro de los estudiantes:

- Apoya en las prácticas educativas
- Desarrolla la creatividad
- Capta el interés por la realización de los contenidos
- Valora el desempeño de los estudiantes por los temas planificados

Estos materiales didácticos producen aprendizajes que contribuyen a la guía y orientación de las acciones que realiza el docente para comunicar los conocimientos destacando los requerimientos de los estudiantes, de la Institución y agentes educadores a los que se pretende enseñar con un sentido de formación integral.

6.1.1.15. Los títeres como estrategia metodológica

Para el estudio de la variable en cuestión: Los títeres como estrategia metodológica, realizamos investigaciones a través de la historia sobre el origen de la misma, su historia, la importancia dentro de la educación y lo provechosa que es llevar a la práctica y puesta en escena dentro del aula.

La investigación cuenta con el apoyo de autores de relevancia que tratan sobre el tema de los títeres y su aplicación dentro del aula, entre ellos figura: Bil Baird, Lev Vigotsky, Antonio García del Toro, Matthew Bernier y demás autores de fuentes y sitios de la web, repositorios de la Universidad Estatal de Bolívar y de otras instituciones educativas que relacionan nuestro tema de investigación en el proyecto.

6.1.1.16. Autores que hablan sobres los títeres

- Bil Baird (1965) en su libro "The Art of Puppet" nos dice que los títeres son objetos inanimados que cobran vida gracias a los movimientos que realiza el ser humano al frente de un público.

Según, Hossein (2017), menciona: El poder de los títeres es que se manifiesta en diversos campos, no sólo en el teatro de títeres y en los rituales y hechizos mágicos, sino también en la amplia gama de la educación y la terapia, por lo que puede ser muy útil para nuestro trabajo como lo es la docencia. (p. 46).

Se destaca de este autor que los títeres son un instrumento que a través del tiempo ha cobrado relevancia para la educación en todos sus niveles y en otras áreas. En su teoría explica que ponerlas en práctica mediante obras y narraciones que estos muñecos interpretan pueden transmitir conocimientos y potenciar la expresividad de manera artística y animada.

- Lev Vigotsky (1978) en su teoría sociocultural habla de la importancia que tiene los títeres en el desarrollo de los niños y como esta ayuda a expresar las emociones y los sentimientos en diferentes situaciones en las que se encuentren, sea que estén felices, tristes o enojados. Además, manifiesta que los títeres son un excelente recurso para desarrollar la imaginación y creatividad.

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es un fenómeno profundamente social y este fenómeno moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, por tal razón, así también lo añade, Cabrera (2007) "En esta experiencia el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento".

De acuerdo con lo antes expuesto, se resalta lo importante que es esto ya que al ser una estrategia metodológica y llevar a cabo la misma se pueden obtener resultados factibles, por ejemplo, aprender conceptos compuestos de forma sencilla,

adicional a esto, los títeres ayudan a que en los niños y niñas se desarrolle el lenguaje y se extienda su vocabulario.

- Antonio García del Toro (1995) manifiesta que: las actividades con títeres son un excelente medio para el desarrollo de las emociones, sentimientos y del lenguaje pues si estos se desarrollan ayudarán en gran manera a la socialización y correcta expresión de las mismas, a más del desarrollo cognitivo y de sus respectivas áreas.
- Matthew Bernier (2005) nos dice que: los títeres en el teatro son una herramienta educativa que puede ser utilizada por los docentes de manera lúdica y entretenida que deja mensajes alentadores y positivos para la mente y la manifestación de las emociones.

6.1.1.17. ¿Qué son estrategias metodológicas?

Las estrategias metodológicas son un conjunto de técnicas pensadas en facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, entre ellos se encuentra algunos sencillos de identificar:

- Actividades para lograr aprendizajes significativos.
- Recursos, materiales psicomotores y afectivos.
- Estrategias de organización, elaboración y metacognitivos.
- Planificaciones de contenidos, temas y actividades académicas.
- Motivación para los estudiantes.
- Fomentar la participación activa.

A las estrategias se las muestra como indispensables dentro de la educación pues permiten la construcción de aprendizajes significativos para el desarrollo de las habilidades y competencias de los estudiantes, y según indica, Loor K y Alarcón (2021), “las estrategias metodológicas se adentran en el rol mediador del docente, que hace de conector entre los contenidos y los estilos de aprendizaje, por lo tanto, se deben definir en función de cómo y qué desean aprender los estudiantes”.

De acuerdo con lo que expresa el autor, las estrategias metodológicas deben estar pensadas en cubrir las necesidades e intereses de los estudiantes y agregar contenidos que desean aprender para que de esta manera la enseñanza no sea

monótona, sino que más bien se produzca en base a contenidos que integren el desenvolvimiento humano íntegro, flexible y significativo.

6.1.1.18. Definición de títeres

Los títeres son reconocidos alrededor del mundo por ser hábiles en el entretenimiento y que dan vida a personajes de cuentos o historias infantiles que representa cada uno de ellos. Según, República (2015), menciona que: Los títeres se identifican porque el cobrar vida depende de los movimientos finos de las manos y de los dedos. Es evidente que los títeres se remontan en la antigüedad y que desde que fueron originados han sido utilizados no solo como medio de entretenimiento, sino que además en la actualidad se la conoce como una herramienta esencial para el proceso de educación.

Siendo de esta manera que, de acuerdo con lo antes expuesto, se determina con exactitud que los títeres son el medio ideal para expresar sentimientos y emociones propias o ajenas a la realidad pero que además se la considera experiencia pues mediante esta se adquieren conocimientos útiles para el diario vivir y para la formación educativa.

Esta es una herramienta que utilizada correctamente trae buenos resultados pues potencia en gran medida los aprendizajes que los niños a tempranas edades deben adquirir, aprendizajes en todas las formas y en todas las áreas, pero esta vez de manera lúdica y entretenida, demostrando así que la mejor adquisición de conocimientos viene de la mano de actividades poco vistas que rompen esquemas y tradiciones que impiden ver el futuro conocimiento de las generaciones por venir.

Además de los numerosos beneficios que traen los títeres, se puede considerarlo un recurso didáctico ya que genera aprendizajes significativos y desarrolla la imaginación y creatividad que sin duda son la fuente por la cual los niños forman su camino en la sociedad y con la sociedad.

6.1.1.19. Origen de los Títeres

El origen de los Títeres se encuentra en las civilizaciones antiguas cuando el ser humano encontró en su sombra formas de hacer y crear movimientos que cobran vida con historias, también se da lugar en las cavernas donde antes el hombre

hacía de ese lugar su hogar, ahí los títeres eran creados con la piel de los animales que cazaban para alimentarse.

De acuerdo con, Melfi (2024) refiere que el origen de los títeres o pretender buscarlo es tan infructuoso como encontrar la primera escultura o la primera pintura. Es quizás un arte que nace con el Homo Sapiens. Recrear la vida con sus miles de facetas es un viejo sueño del hombre. A lo largo de la historia, el arte del títere ha servido como medio de expresión en ceremonias y ritos mistéricos. Por eso la necesidad de crear marionetas no es nueva, viene de miles de siglos atrás.

En expresión nuestra, los títeres son una necesidad de crear espacios libres donde se presentan obras que transmiten un mensaje que conecta la mente con el sentir, se encarga de transmitir emociones, sentimientos y pensamientos que tenemos por dentro y que muchas veces no expresamos, el niño desde sus primeros años de vida ahora puede hacerlo de forma lúdica y en confianza para el desarrollo de su inteligencia emocional, de su área cognitiva y del lenguaje.

Vemos que su origen se remonta a tiempos remotos donde la historia de la humanidad aún no empezaba o estaba en sus comienzos, al ser así estos se convierten probablemente en la herramienta lúdica educativa más antigua que tenemos en la actualidad. Los títeres hoy en día son la atracción de los niños y niñas por lo que dar un uso adecuado y provechoso brinda la oportunidad de que el proceso de enseñanza – aprendizaje se convierta en espacios donde se presta atención al crecimiento no solo académico sino personal adquiriendo aprendizajes significativos flexibles que pueden ser puestos en práctica en todo ámbito y aspecto de la vida diaria.

6.1.1.20. Historia de los Títeres

“La historia de los títeres se remonta a la Antigua Grecia, cuando los griegos los utilizaban como fuente de diversión, en ese tiempo se los conocía también como marionetas, en donde cobraban vida mediante el movimiento de hilos” Merino (2021).

Según lo que nos dice esta cita, los títeres pueden ser muñecos manipulables que divierten con contenidos o situaciones que son de la vida real, incluso se las

puede utilizar en la educación de los niños y niñas para de esta manera alimentar su imaginación y creatividad, en conjunto con su educación y formación académica.

Si vamos a hablar de títeres, lo primero que se nos viene a la mente es diversión y arte, el mismo que en la actualidad es objeto de comunicación y expresión, esta herramienta de expresión de palabras, sentimientos y emociones cobran vida gracias a los seres humanos, quienes somos capaces de plasmar en palabras lo que sentimos o pensamos de manera fácil y entretenida.

6.1.1.21. Importancia de los Títeres

Los títeres son un recurso con mucho valor ya que desde tan tempranas edades puede ayudar y favorecer a la educación de los niños y niñas, entre la importancia de su utilización tenemos:

- Potencia la imaginación y la creatividad.
- Desarrolla el lenguaje oral.
- Favorece el desarrollo de las habilidades sociales y personales con el entorno.
- Ayudan en la mente, concentración y atención.
- Coordina la vista con la mano.

De acuerdo a lo antes expuesto, una vez más decimos que la importancia de los títeres recae en el hecho de que al ser un recurso didáctico, se le acredita varias posibilidades de uso con múltiples beneficios educativos, entre ellos el desarrollo de las emociones y sentimientos, además de fortalecer el desarrollo de otras áreas como el lenguaje. La fusión de estas dos hace posible que los niños expresen de la mejor manera sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas que motivan o desmotivan en su personalidad y que de alguna manera aprovecha o no a su imaginación y creatividad.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje se ve de todo, sin embargo, es indispensable que para los niños y niñas que aprenden de manera lúdica, se implementen estrategias de acuerdo a sus necesidades e intereses pues de esta forma se desarrollarán ventajosamente sus habilidades de comunicación, a su vez que se

amplía el vocabulario el cual es muy útil a fin de poder expresar las emociones y sentimientos correcta y propiamente mediante las palabras y acciones.

Cuando enseñamos mediante la estrategia lúdica de títeres y lo utilizamos como recurso didáctico, ayudamos a los niños a desarrollar sus conocimientos tales como la imaginación, la creatividad, la atención, concentración y desempeñar roles, los mismos que son clave fundamental para el posterior desarrollo de la inteligencia emocional.

6.1.1.22. Características de los Títeres

Los títeres son muñecos que se pueden manipular y manejar a nuestro modo, ya sea para comunicar una idea, entretener, concientizar, dar un mensaje o para expresar emociones, de esta manera se presentan sus características:

- Son fáciles de elaborar, incluso puede ser con material reciclado.
- Se lo realiza a nuestro gusto y necesidad.
- Son llamativos y divertidos para contar historias o cuentos.
- Su movilidad y sentido de cobrar vida de un personaje la obtiene gracias al movimiento de nuestras manos.
- Tiene fines educativos y de entretenimiento.
- Se lo considera un recurso valioso para el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- Es un excelente mediador de emociones y sentimientos.
- Permite que los niños empiecen a identificar y representar roles.

De acuerdo a lo expuesto, vemos que las características de los títeres forman parte de lo esencial y de lo que se necesita para la formación directa de los niños puesto que sus beneficios son incontables. Entre lo que más se resalta es el hecho de que ayuda con la expresión de las emociones y permite que los niños adquieran habilidades y destrezas que superan sus alcances a temprana edad, pero que son la base para su desenvolvimiento en la sociedad. Navicelli (2021).

En definitiva, se manifiesta que los títeres son muñecos manipulables que son de gran utilidad para expresar los contenidos que se dan a conocer en las aulas, sean estos de carácter real o imaginario, lo ventajoso de este recurso es que también

sirve para potenciar la imaginación y creatividad de los niños, al ser este un objeto artístico, se lo considera un elemento que da a conocer mensajes emocionales y cognitivos de manera entretenida para el público en general.

6.1.1.23. Beneficios de los Títeres

Los títeres pueden parecer unos inofensivos muñecos de tela o del material que elijamos crearlos, a pesar de esto, en la infancia es importante aprovechar su uso para obtener beneficios de los cuales agradeceremos más adelante ya que la enseñanza significativa que estos aportan es para transmitir mensajes de expresión hacia los demás. Los educadores pueden sacar numerosos beneficios, entre ellos se encuentran:

- *Desarrollar la creatividad:* los títeres permiten que los niños dejen volar su creatividad al crear o inventar historias y vivirlas a través de escenas que interpretan de manera divertida.
- *Aumenta la atención:* las historias o cuentos que se narren a través de los títeres se centrarán en su mente de mejor manera ya que de esta manera los niños pondrán más atención.
- *Desarrollo verbal:* cuando estamos contando las historias los niños escuchan ponen atención y sin darnos cuenta ya están aprendiendo a comunicarse y además a extender su vocabulario pues aquí es donde conoce nuevas palabras y las implementa en su día a día.
- *Favorece a la participación:* en el aula existen niños con toda clase de emociones y personalidad, sin embargo, los títeres ayudan a que lo más tímidos expresen con facilidad y entereza sus emociones centrando su concentración y captando su atención al momento de comunicar un mensaje y hacerlo llegar a los demás.
- *Organización y disciplina:* para la presentación de una obra, de un cuento o de una historia, es necesario la organización en la que se manejan los personajes, de esta manera se realiza una excelente presentación además de que los niños aprenden sobre la importancia de asumir bien los roles, sobre disciplina y coordinación de los movimientos y palabras.

- *Mejora la coordinación de los movimientos motores:* tanto los movimientos de las manos como del resto del cuerpo se hacen presente en loa actos de escenas a representar en una historia contada con los títeres.

Por todos estos beneficios que ofrecen los títeres, podemos decir que se los considera un elemento importante dentro de la educación ya que además de entretener centra su enseñanza mediante la lúdica, trasmite mensajes, valores y también contribuye en gran manera a desarrollar la imaginación, creatividad y expresión mediante el lenguaje verbal o no verbal, por ser este un facilitador en la comunicación en todas sus formas.

6.1.1.24. Los títeres como recurso didáctico

"Los títeres pueden estar hechos de muchos materiales diferentes, desde los más simples hasta los más complejos, desde simples dibujos en papel, es importante que cada títere sea hecho y elaborado de acuerdo a las preferencias y necesidades del infante" Samaniego (2022).

En este estudio sobre el uso de los títeres como recurso didáctico para lograr el desarrollo de la inteligencia emocional, es necesario que se implemente como estrategia con el propósito de lograr y ayudar a que los niños y niñas comprendan sus emociones y las asocien a lo que pueden ver a su alrededor, de esta manera el aprendizaje también se vuelve significativo.

6.1.1.25.Tipos de títeres

Se describen los tipos de títeres más importantes en la educación para utilizarlos como estrategia metodológica dentro de las aulas a fin de romper con lo tradicional e innovar con entusiasmo y diversión la adquisición de los aprendizajes y contenidos.

Títeres de Guante: son utilizados de manera compleja o sencilla, dentro de estos títeres se introduce la mano para mover y darle vida estos, se los puede realizar de diversos materiales desde reciclados hasta muy bien elaborados con útiles y materiales.

Títeres de Sombras: este tipo de títeres no tienen cuerpo, estos son plano porque no tienen figura ni forma, solo se lo utiliza con varillas detrás de la figura o

forma y cobran vida con una luces y oscuridad para crear la sombra de los personajes a interpretar dentro de un cuento o historia.

Títeres de Bunraku: son títeres tradicionales de Japón y estos necesitan de movimientos de al menos tres personas.

Títeres de Varilla: los títeres de este tipo se los manipula con un palo en el centro de la figura que además sirve como soporte para darle movimiento libre.

Títeres de Puppers: esta clasificación le pertenece al tipo de títere que solo mueve su boca y se sostiene de todo el brazo del titiritero.

Títeres Planos: se llevan a cabo gracias las figuras que son hechas de cartulinas o cartones y que se las manipula desde el inferior de la misma con una varilla.

Títeres de Dedos: "Son pequeñas figuras que se insertan en los dedos para manejarlos y poder darles vida con personajes y acciones que se relatan para un público" Bolorino (2022).

Además de ser entretenidos, los títeres muestran otra realidad que puede ser muy provechosa, el uso de ellos en la educación y desarrollo integral de los niños para su posterior aprendizaje de las áreas en las que debe desenvolverse para formar parte de la sociedad. Ahora bien, existen más tipos de títeres que se dan a conocer en breve:

Títeres de Marionetas: Se trata de un clásico en los títeres puesto que brinda movimientos reales, se distinguen de otros porque se destacan en los movimientos en escena.

En este contexto, se rescata el hecho de que, al existir diversidad de tipos de títeres a disposición para su aplicación y buen uso, generamos más oportunidades de aprendizaje, desarrollo de áreas del lenguaje, comunicación, imaginación, creatividad, identificación y expresión correcta de las emociones.

6.1.1.26.Elementos que dan vida a un títere

De acuerdo con Samaniego (2022), nos dice que "existe un enorme contraste entre la figura de un títere y la voz humana", con respecto a esta

afirmación, uno de los elementos más importante que da vida a un títere es la voz humana y decimos esto porque la voz independientemente si se la modifica o se la mantiene naturalmente debe describir cada acción y gesto de los títeres como parte de una historia o cuento que narre o se desee dar a conocer.

En la voz se muestran varias características, entre ellas se destacan:

Entonación: el tono y acento de voz debe ser acorde al tipo de mensaje que se quiere transmitir con las emociones y estado de ánimo correctos para cada ocasión.

Timbre: el timbre de voz es otra característica que se mide en la calidad que ofrece para una mejor comprensión del mensaje emitido y evitar la confusión de los mismos.

6.1.2. Desarrollo Infantil

En su análisis del desarrollo infantil el psicólogo suizo, Jean Piaget (1896 - 1983) nos da a conocer que "el desarrollo infantil forma parte de un proceso de etapas o fases en las que surgen varios cambios consecutivos tanto físicos y psicológicos, lo cual implica abordar el crecimiento del niño" (Rodriguez, 2019, p. 22).

Según este autor el desarrollo infantil es un proceso de cambios constantes donde los niños aprenden a dominar siempre niveles más complejos, estos van a incluir el movimiento, pensamientos, sentimientos, la relación con otras personas y esto va a ser gracias a la maduración de habilidades del pequeño.

Ahora bien, otra teoría dispone que "El desarrollo infantil se adquiere un relacionamiento social que nos permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que formarán al niño o niña en condiciones más favorables para desarrollar su vida" (Leon, 2019, p. 2).

De este modo, las dos teorías hacen pautas necesarias a través de estadios que los niños van a travesando a lo largo de su crecimiento. En una nos dan a conocer los criterios físicos y cognitivos y en la otra crean relación con los criterios emocionales y culturales.

Luego de dar a conocer esta teoría importante damos paso a conocer sobre la inteligencia del niño ya que va evolucionando, dependiendo de su desarrollo y si bien es cierto, de sus factores emocionales desde su nacimiento.

6.1.2.1.Definición de Inteligencia

La inteligencia es nombrada a la capacidad que tiene un individuo para poder aprender, pensar y desarrollar diferentes habilidades y destrezas que realiza cada día en su entorno en el que se está desarrollando.

Es fundamental entender que la inteligencia es "el conjunto de habilidades que tiene el ser humano para pensar racionalmente e interactuar efectivamente con su entorno" (Maureira, 2018, p. 33). Por lo que se considera, que al desarrollar la inteligencia los niños aprenden cuestiones no solo académicas sino también en su diario vivir. Por ejemplo, necesitan saber cómo resolver conflictos sin que esto impacte negativamente en sus relaciones personales, cómo ir resolviendo los desafíos que les va presentando su día a día o simplemente cómo ser más positivos y mantener una buena actitud hacia la vida.

Sin duda alguna, para poder tener aspiraciones con metas por alcanzar en su diario vivir, es necesario dudar que no aceptan verdades absolutas. Más bien dicho, siempre cuestionarnos las cosas, con la capacidad de ir aprendiendo cada día, estar siempre dispuesto a que exista una nueva idea y a una mejor manera de hacer las cosas pensando antes de actuar evitando tantos problemas a lo largo de nuestras vidas.

6.1.2.2. Definiciones de la inteligencia según varios autores

Mediante los diferentes conceptos que nos dan a conocer los autores que mencionaré a continuación será de gran aporte para investigaciones posteriores dentro del proceso de enseñar paulatinamente a los niños.

El famoso psicólogo Piaget (1972) hace mención que "La inteligencia aparece, así como una de las actividades de nuestro organismo, por lo cual los objetos se adaptan y se constituyen como un sector particular del medio ambiente". Ante lo mencionado, sabemos que la inteligencia es el desarrollo de etapas definidas más bien dicho, son estadios de desarrollo que describe en su teoría según

estructuras que constantemente que se van modificando cuando se incorporan. Es decir, incluyen el conocimiento a la estructura cognitiva, lo que decimos a mayor cantidad de esquemas mayor inteligencia.

Por lo tanto, Piaget da a entender que el niño desde el momento que nace explora todo lo que rodea a través de la observación, siendo esto lo que regula diferentes factores biológicos proporcionando información importante mediante los sentidos ya que es parte importante para la formación de la inteligencia al momento de interactuar con su entorno.

Uno de los psicólogos más influyentes del siglo XX Lev Vygotsky (1979 – 1995) nos da a conocer la importancia de la inteligencia en la vida de un niño y nos menciona lo siguiente "para que el desarrollo se produzca, debemos lograr que aprenda primero. Todo el avance que se tenga en su desarrollo en una persona se realiza primero fuera de ella, logrando un entorno de interacción social para después sí internalizarse" Belinco (2021).

Por lo que podemos decir que el desarrollo de la inteligencia es el resultado de la interacción con diferentes personas dentro de un ambiente social ayudando a entender el proceso de la mente y a la vez a seguir indicaciones lo que ocurre cuando un niño se independiza los conocimientos desarrollando habilidades cognitivas. Por lo cual, nos da a conocer que el conocimiento no es genético sino más bien se va construyendo a lo largo de su interacción a experiencia de cada día. Dentro de esta teoría Lev Vygotsky, afirma la presencia y el reconocimiento de dos importantes niveles, lo cual se da a conocer a continuación:

Nivel del desarrollo potencial: Debemos tener en cuenta que en este nivel el niño debe relacionarse con otro niño o con alguien más. Para lograr este nivel sin dificultad sus habilidades deben tener la oportunidad de equilibrar su autonomía y como no mencionar que los niños son como una esponjita que absorben todo lo que ven lo que les facilita adaptarse en su entorno con facilidad.

Nivel del desarrollo autentico o real: Este nivel no necesita la ayuda de los demás, ya que el niño aprende de una forma independiente, más bien dicho aprende por sí solo, logrando así enfrentar sus propios retos así aprenderá a ser

fuerte y no rendirse cuando las cosas se pongan difíciles. Por lo que considero, que el niño se siente alegre cada vez que supera un obstáculo por cuenta propia por esta razón no debemos quitarle la oportunidad de crecer.

La inteligencia es un mecanismo para poder resolver problema tomemos la definición del autor psicólogo Gardner (1983), menciona que la inteligencia es "La capacidad de lograr resolver problemas o elaborar productos que sean realmente valiosos en una o más culturas". Tomando referencia a la definición anterior, se puede decir, que la inteligencia tiene la capacidad en el cual los seres humanos podemos resolver problemas nuevos teniendo presente las experiencias previas donde ha existido cosas que no le han funcionado y tener esa posibilidad de revisar y crear a la vez en su cabeza una nueva ruta de solución y aplicarla.

6.1.2.3.Tipos de inteligencias

Según, Gardner (1983) señala que "Las inteligencias múltiples es una competencia autónoma e independiente de las otras; se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí". Gardner un psicólogo y docente universitario estadounidense nacido el 11 de Julio del año 1943 nos da a conocer que existe diversos tipos de problemas por tratar de solucionar, tomando esto como punto de partida, este autor ha identificado en una de sus investigaciones siete inteligencias múltiples.

A continuación, se da a conocer los tipos de inteligencias múltiples con sus respectivas características:

Tabla 1. Tipos de inteligencias múltiples.

Inteligencias múltiples	
Lingüística Capacidad especial para poder comunicarse. **Características** Pensar Hablar Improvisar Memorizar Leer Narrar	**Musical** Tener sensibilidad específica para la música. **Características** Cantar Tararear Escuchar Bailar Silbar Componer
Visual- espacial Capacidad para dominar el espacio **Características** Diseñar Ordenar Dibujar Organizar Fotografiar Pasear	**Corporal- Kinestésica** Dominio de la expresión corporal **Características** Coordinar Escenificar Equilibrar Deporte Teatro Bailar
Lógico – matemático Sensibilidad especial para poder analizar y razonar **Características** Razonar Analizar Experimentar Observar Procesar Pensar	**Naturalista** Capacidad para lograr entender el mundo natural **Características** Captar Percibir Coleccionar Clasificar Experimentar Cuidar
Intrapersonal Capacidad para conocerse a sí mismo **Características** maginar Soñar Reflexionar Planificar Pensar Evaluar	**Interpersonal** Conocer y comprender a los demás **Características** Relacionarse Observar Interactuar Comunicar Organizar Empatizar

Elaborado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

En resumen, podemos resaltar la importancia de reconocer que cada una de las personas tenemos diferentes formas de inteligencias, a pesar de esto, no debemos olvidar que las inteligencias múltiples ayudan a los niños a desarrollar

diferentes habilidades y destrezas en sus diferentes áreas. Esto fortalece la posibilidad de alcanzar su potencial y descubrir en lo que de verdad les gusta, ayudándoles a sentirse seguros para ir creciendo de manera íntegra.

6.1.2.4.Definición de emociones

Las emociones es el lenguaje más puro de nuestro ser, ya que es esa chispa que nos mueve y nos vincula con lo que realmente sentimos, al no ser ajenos a nosotros nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Sin embargo, "Las emociones se refiere a las reacciones psicofisiológicas que presentan modos de adaptación a ciertos estímulos de un individuo cuando perciben un objeto, persona, lugar o recuerdo importante" Jorge (2019).

Por lo mencionado anteriormente, debemos tener en cuenta que las emociones son sentimientos que toca el cuerpo lo genera en el cuerpo alegría, enojo, pereza, asco. Hay una película que se llama intensamente que tiene el 80% de veracidad científica y explica muy bien como una gestiona sus emociones lo cual manifiestan que son automáticas y son algo que todos experimentamos tan solo por ser seres humanos las emociones no se pueden controlar, aunque algunas personas la especifican y otras las ven como si hubiera positivas y negativas.

Si bien es cierto, no hay emociones buenas, no hay emociones malas solo emociones, cada emoción tiene una función lo cual nos trae información. Entonces, es importante, porque sentir tristeza no está mal de la misma forma no se puede decir que todo el tiempo se puede estar feliz. No es cierto, ya que tenemos que procesar las emociones y sentirlas.

La emoción es llamada como el impulso que nos ayuda a organizar nuestras respuestas ante cualquier estímulo siendo "las emociones quienes ejercen un impulso sobre nosotros mismos y surge en nuestro pensamiento y nuestra conducta" (Corbin , 2016, p. 4).

Por esta razón, es importante que aprender que nuestra mente puede recibir cualquier llamado. Por ejemplo, con las emociones, podemos sentir ansiedad, pero no ser ansiosos, podemos sentir tristeza, pero estar siempre tristes, transito tristeza de vez en cuando y ansiedad de vez en cuando, no somos nuestras emociones, las

emociones no nos representan, tenemos que procesar y revisar la información que es compatible con la forma de actuar de acuerdo con los valores.

Según, Goleman (1995) hace mención que "la emoción es un viaje cuyo objetivo principal es proporcionarnos una mejor comprensión dentro de una de las facetas más desconcertantes en nuestras vidas y del mundo que nos rodea". Sin embargo, podemos decir que las emociones son como invitadas que van y vienen a nuestra casa. Algunas llegan cuando menos lo esperas y otras cuando estamos preparados.

Es decir, que algunas emociones dan gusto de recibir y queremos que se queden por más tiempo, mientras que otras incomodan y ya queremos que se retiren, hay unas que llegan haciendo un desorden y muchísimo ruido, otras que casi ni te percatas de su presencia, cuando las intentamos dejar fuera o las ignoramos encuentran otra forma de manifestarse. En lugar de no tomarlas en cuenta, tenemos que tratarlas con curiosidad tal vez, sentándonos a hablar con ellas, qué necesitan y recordar que todas tienen algo en común, solo se quedarán un momento del día.

6.1.2.5.¿De dónde vienen las emociones?

Las emociones vienen del cerebro concretamente del sistema límbico y es quien procesa diferentes estímulos internos y externos produciendo así, respuestas que nos ayuda a comprender, manejar y utilizar las emociones.

El cerebro es el centro principal de procesar las emociones, ya que es un órgano muy complejo que forma parte de todo el sistema nervioso central de nuestro cuerpo, lo cual posee varias funciones, una de las principales es coordinar y controlar las actividades corporales que realiza el ser humano.

Sin embargo, nuestro cerebro al ser parte de nuestro sistema nervioso "es el órgano que aprende, mediante estímulos que son proporcionados por los sentidos, recibiendo información reciente y es como una alarma que activa esa necesidad de aprender cosas nuevas" (Ponce, 2021, p. 6).

Sumando a esta aportación, antes se decía que aprender era un fenómeno solamente cognitivo, que era responsabilidad solo de nuestro cerebro, hoy en día en las nuevas investigaciones se ha demostrado que aprender y el proceso cognitivo en

el aprendizaje es un binomio, ya que la cognición y la emoción van de la mano porque nunca están separadas y estas influyen en el que aprende y en el que enseña. Por lo cual, las emociones llegan a ser como los guardianes del aprendizaje porque son las responsables de la memoria. Lo que tenemos claro es que solo nos recordamos lo que hemos venido aprendiendo con alguna emoción.

Desde el punto de vista de Clemente (2022) menciona que "las emociones están influenciadas por una red de estructuras interconectadas en el cerebro que se conoce como sistema límbico". Por lo que, se puede decir que este sistema es el encargado de regular lo que son las emociones y es en donde empieza a desarrollarse todos los procesos de la amígdala, el hipocampo y el hipotálamo. Estos son los que nos dan las hormonas para sentir tristeza, miedo, fobia, alegría y pena, se desarrolla desde los 15 meses hasta los 4 años aproximadamente, pero no hay una edad exacta para que estos procesos sucedan.

En la actualidad los niños de 4 años saben que los procesos mentales de las emociones vienen del cerebro. Esto a lo largo de la historia no ha sido así, antes que eso se pensaba que era el corazón el alojamiento de los estados emocionales.

Sin embargo, recientemente sabemos que es el sistema límbico en donde se alojan las estructuras en los bordes de los lóbulos cerebrales integrándose los estados emocionales más primitivos.

Por otra parte, la estructura del sistema límbico es la amígdala conocida también como "el principal núcleo de control de las emociones y sentimientos en el cerebro, controlando asimismo las respuestas de satisfacción o miedo" Castillero (2024). Es decir, es aquí donde se activa o se despierta comportamientos que conocemos como la ira o la ansiedad llegando a ser muy necesario para integrar muchas conductas de supervivencia.

Por último, se encuentra el hipotálamo donde se integran justamente las respuestas físicas que nos sirven para responder instintivamente amenazas que hacen que nos lata más rápido el corazón que se ajusta nuestra atención arterial. También, tenemos el hipocampo es otro componente del sistema límbico que está encargado del procesamiento de la actividad de la memoria.

6.1.2.6.Funciones de las emociones

La emoción se manifiesta como un estado que se genera internamente y orienta a nuestra conducta con el fin de garantizar la supervivencia y bienestar en el entorno. Clemente (2022) considera que, "para comprender las emociones, es importante conocer las tres funciones de una emoción y cada uno de ellos tiene una función central".

1. **Motivar la acción:** Las emociones prepara a nuestro cuerpo para actuar y permiten reaccionar rápidamente cuando no tenemos suficiente tiempo para pensar las cosas. Por lo cual, debemos saber cuáles son nuestras emociones buenas y malas ya que un niño muchas veces expresa sus emociones de manera innata.
2. **Las emociones comunican e influyen a los otros:** Esto se da ya sea intencionalmente o no, ya que las expresiones faciales pueden comunicar más rápido que las palabras y tienen efectos automáticos. Por ejemplo, expresar tristeza o desesperación puede conllevar a que alguien brinde su ayuda o realice algún esfuerzo para aliviar el dolor.
3. **Las emociones nos comunican a nosotros mismos:** Podemos mencionar, que es la información relevante sobre una situación, pues son señales o alarmas de que algo está sucediendo. Sin embargo, debemos tener precaución de tomarlas como si fueran hechos, ya que podríamos utilizarlas para justificar nuestros pensamientos o acciones cuando nuestras emociones no se ajustan a lo que sucede en realidad.

6.1.2.7.Tipos de emociones

Las emociones son fundamentales para el funcionamiento del ser humano, nos favorece en aspectos como la toma de decisiones, lenguaje, la memoria y la atención y son la forma de comunicarnos y de formar vínculos con otras personas. Nombrar una emoción nos ayuda a entender lo que sentimos y hacerlo conscientemente, además de crear una distancia entre nosotros y las sensaciones físicas que tenemos para poder así responder a lo que sentimos.

Como afirma Sanarai (2024), deduce que “existen muchísimas formas de clasificar las emociones. Una de ellas las divide en emociones primarias e innatas, y emociones secundarias o sociales”.

Emociones primarias e innatas

Estas emociones se dan desde el nacimiento, en el cual el niño va experimentando de manera innata aportando en diferentes situaciones como lo es el llanto, al momento del nacimiento o cuando es separado por su madre.

Gómez (2024), sostiene que las emociones primarias son “aquellas emociones que tienen un carácter universal. Es decir, que compartimos como seres humanos, independientemente de nuestra cultura o el contexto”. Son llamadas así, porque son emociones que tenemos todos y además las compartimos con otras especies apareciendo en los primeros momentos de la vida siendo quienes nos ayudan a sobrevivir a lo largo de toda la evolución.

Estas emociones primarias solo se ven presentes en la vida de los seres humanos pues muchos autores también mencionan cierto número de emociones, pero en este apartado citamos a Goleman, el cual da a conocer las 6 emociones básicas con su respectiva característica.

Emoción de Alegría: Es un estado emocional positivo que se caracteriza por sentimientos de felicidad y entusiasmo manifestado a través de sonrisas, risas, saltos, gritos de euforia, etc. La alegría se la representa con el color amarillo, resulta muy importante porque brinda a los niños la confianza para descubrir el mundo.

Emoción de Miedo: Es una emoción y da respuesta al saber adaptarnos de manera natural cuando logramos enfrentar situaciones peligrosas. Por ende, se la representa con el color negro. Es importante saber cómo ayudarlos, uno de los puntos principales es evitar asustarlos más no minimizar los temores. Más bien escucharlos con paciencia y demostrar comprensión, evitar forzarlos a enfrentar sus miedos de inmediato, en lugar de eso animarlos a hablar sobre lo que sienten de esta manera validar su emoción. La mejor forma de hacerlo es reconociendo que es normal sentir miedo y que todos enfrentamos temores en algún momento.

Emoción de Tristeza: Es una emoción importante y válida, básicamente la tristeza está ahí para ayudar a transitar las pérdidas, ayuda a soltar lo que ya perdimos, puede ser a personas, objetos o circunstancias y a reconectar con nosotros mismos. Los pensamientos asociados a la tristeza tienden a ser pensamientos negativos, pensamientos sin esperanza en el futuro, pensamientos que incluso pueden hacer daño, está la representamos con el color azul.

La tristeza puede ser molesto de presenciar, pero es una señal de que los niños están procesando sus emociones y aprendiendo a enfrentar desafíos. Por tal motivo es importante acompañarlos en este viaje, escuchando lo que tienen que decir y ofreciendo apoyo incondicional.

Emoción de Desagrado: Se define como una respuesta natural a situaciones que percibimos como negativos o desfavorables. La principal función del desagrado es proteger nuestro cuerpo de cosas que se logra percibir como tóxicas y ayuda en la toma de decisiones. El desagrado puede sentirse en diferentes situaciones o personas que no nos agradan, esto no justifica que debamos tratar mal a alguien, sino respetar sus perspectivas y su persona.

Emoción de Sorpresa: Esta emoción es considerada como agridulce ya que provoca inquietud y tensión. Este efecto sorpresa mezclado con inteligencia emocional sirve para conseguir muchos objetivos y así dar lo mejor de cada uno, especialmente en momentos donde podemos ser la presa de emociones negativas, estrés y ansiedad. En el cual, las sorpresas es como un despertar emocional que bien gestionado nos conecta con un estado emocional positivo.

Emoción de ira: Esta emoción básica que se da cuando hay situaciones que son frustrantes o en muchas ocasiones las sentimos injustas. Se caracteriza por demostrar sentimientos de enojo e irritación, a la vez, su función es tomar planes de acción con rapidez, proporcionándonos energía y motivación para enfrentar desafíos y poder establecer límites de defensa. Aunque, se observe a la ira como algo negativo no deja de ser una emoción y como toda emoción es necesaria para actuar y luchar, por lo que nos parece injusto en un momento de ira, por ejemplo, los niños pueden gritar, romper cosas, pegar o insultar.

Estas emociones son aquellas que experimentamos en diferentes situaciones, se muestran en nuestro rostro, nuestra voz y forma de actuar ya que son una parte natural del ser humano, ayudándonos a comprender y reaccionar ante el mundo que nos rodea. Es importante identificar y expresar emociones correctamente porque nos ayudan a comprender como nos sentimos y a comunicarnos con los demás de manera efectiva, nos ayuda a tomar decisiones sabias para abordar mejor los problemas, así como tener relaciones más saludables con los demás.

Las emociones secundarias

Las emociones secundarias son emociones que se caracterizan porque las aprendemos, es decir, que lo vamos adquiriendo a medida que vamos creciendo dependiendo de la cultura y el contexto donde nos desarrollemos**.** Dentro de estas emociones se encuentra la culpa, el orgullo, la vergüenza, la felicidad, el amor entre otros.

La culpa: Es un sentimiento que es capaz de arrebatar la tranquilidad y todos lo sentimos en algún momento. Es decir "es una emoción social, moral y a la vez es una emoción secundaria, que se aprende a través de entornos sociales y llega a aparecer cuando existe ciertas pautas de conducta que el niño ya conoce y no se cumplen" Ibarrola (2020).

Del mismo modo, al ser la culpa una emoción que no se puede manejar fácilmente puede surgir al momento que un niño realiza algo malo, puede estar afectando negativamente en el bienestar y en la autoestima del mismo. Por esto, es importante trabajar esta emoción de manera adecuada para que ellos puedan manejarla y aprendan a ser responsables con sus emociones, saber que no va a durar toda la vida sino solo un momento y si actuamos de la mejor manera con herramientas necesarias podemos sanar emocionalmente.

El orgullo: Unas de las cuestiones más significativas dentro de esta emoción **es** saber cómo podemos manejarla de manera equilibrada**.** Esto nos da a conocer que el orgullo es muy valioso y está asociado con la satisfacción de diferentes logros relacionados con los objetivos alcanzados, pero no debemos

olvidar que esta emoción debe ser manejada de manera equilibrada ya que si no mantenemos esto en regla se puede llegar a tener una sobrevaloración de sí mismo, llevando a excluirse de las demás personas.

Felicidad: Uno de los temas más destacados por tener o desear la emoción de la felicidad es que va asociándose con el bienestar y satisfacción propia. “La felicidad, a diario planea ser invisible ante nuestros ojos ya que es un instante, un momento fugaz que deja una huella bonita sin que nos demos cuenta” López (2022). En este sentido, la felicidad es un estado que van a estar las emociones agradables o desagradables.

Por lo tanto, si pretendemos pensar que somos felices o que tenemos un correcto bienestar emocional es estar sintiendo todo el día emociones agradables. Bajo esta definición, no sería feliz ninguna persona en este planeta. Es decir, sabemos que la felicidad está mucho más relacionada con emociones como la calma, la serenidad, lo que es convivir acorde a nuestros principios, a nuestros valores por lo que se trata de tener herramientas para poder gestionar con éxito estas situaciones que nos pueden ocurrir en nuestra vida y que puedan ser más complicadas.

6.1.2.8. ¿Qué es Inteligencia emocional?

Goleman (1995), define a la inteligencia emocional como “La capacidad de reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas a pesar de las posibles frustraciones, de saber controlar los impulsos regulando nuestros propios estados de ánimo y evitando que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales”.

Esta definición da a conocer la importancia de aprender a conocernos y motivarnos logrando así, ser perseverantes ante nuestras frustraciones. Desde luego, la persona que tenga desarrollado la inteligencia emocional es quien logra sentir lo que pasa en ese momento, pensar lo que tiene que hacer y luego actuar. Al poder gestionar correctamente nuestras emociones encontramos un equilibrio interno que nos ayuda a ser más fuertes frente a los desafíos que se nos presenta.

Mayer y Salovey (1997), consideran que la inteligencia emocional es “la capacidad para razonar sobre las emociones incluyendo habilidades para poder percibir emociones con precisión, logrando acceder y generar emociones haciendo uso de ellas para mejorar el pensamiento”.

Este autor, menciona que la inteligencia emocional no son reacciones involuntarias ya que la persona que posee esta inteligencia tiene ciertas habilidades, una de ella es la percepción. Es decir, una persona que realmente es emocionalmente inteligente ante una emoción percibe y se mantiene en el ahora y simplemente siente esa emoción y es consciente de lo particular que es, siendo esto una importante fuente de información lo que nos permite descifrar relaciones sociales y poder tomar decisiones encaminadas a entender el comportamiento que podemos llegar a poseer en cualquier situación del momento.

Explicación: Estos textos tratados nos favorece a percibir lo que es la inteligencia emocional ya que es un tema que está cobrando cada vez más interés en el mundo del crecimiento de cada uno de los niños, esto se debe a que, al contar con esta cualidad pueden controlar mucho mejor las emociones y quien controla sus emociones puede tener una vida mucho más exitosa en cualquier aspecto. Es decir, la clave para tener una buena inteligencia emocional, lo que consiste en una sola cosa y esta es, saber reconocer cuáles son sus emociones.

6.1.2.9.Importancia de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la cualidad que se destaca por disponer de habilidades para comprender su contexto. Por lo que es de suma importancia reconocer nuestras emociones y las de los demás, a la vez gestionarlas adecuadamente. Se dice que siempre se ha asociado el éxito a la inteligencia cognoscitiva, pero los últimos años se ha analizado que inteligencia no va directamente relacionada con resultados positivos académicamente y mucho menos a la felicidad.

En este sentido Bullé (2021), . plantea que, “cuando hablamos de inteligencia emocional (IE), nos referimos a la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones en formas que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y

aminorar conflictos". Por tal razón, se menciona que se pude lograr esos resultados cuando se tiene un desarrollo emocional adecuado, enseñar a los niños a reconocer y gestionar emociones lo que les permite incrementar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de su autoestima y autoconcepto.

Mejor dicho, el compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de nuestros niños y niñas, las personas con una adecuada tolerancia a la frustración mantienen relaciones sociales mucho más satisfactorias, además, se ha comprobado que aprender tempranamente estas habilidades resulta beneficioso y fundamental no solo para el desarrollo individual del niño o niña sino también para él.

En definitiva, debemos tomar en cuenta que los niños experimentan la misma gama de emociones que los adultos y sobre todo que no hay emociones malas ni buenas, todas y cada una de las emociones cumplen una función y son necesarias.

Por ejemplo, si no tuviéramos miedo, cómo sabríamos si estamos ante un peligro, no reaccionaríamos ante eso, cuantas veces le hemos dicho a un niño lo siguiente "no te pongas triste". Nosotros como adultos rechazamos las emociones en los niños y lo llamamos emociones negativas. Por eso es importante que los niños expresen sus emociones, de esta manera entenderemos el porqué de su conducta, muchas veces esa clase de emociones son las que los moviliza.

6.1.2.10. Características de inteligencia emocional

Cuando nos referimos a la inteligencia emocional, como lo hemos mencionado anteriormente hay que tomar en cuenta que no es necesario tener el coeficiente emocional alto, eso es lo menos importante en la vida diaria, lo importante es que demuestren a través de las expresiones con diferentes emociones.

Expresarlas en aquellos que nos rodean y con los que nos relacionamos en uno mismo, cuando logramos identificar cuáles son las emociones que están presentes en cada momento es cuando tenemos la posibilidad de regularlas si hace

falta y decidir si nos están beneficiando o si debemos cambiarlas, esto permitirá tener una personalidad más equilibrada y madura.

Sin embargo, el autor como Salovey y Mayer en 1990 fueron los primeros en investigar y desarrollar la definición de la inteligencia emocional antes que Goleman difundiera su libro sobre la inteligencia emocional en 1995. Por ende, ellos nos dan a conocer 4 características que llegan hacer puntos importantes en la vida de un ser humano. Algunas características de una persona con la inteligencia emocional son:

Tener una actitud positiva: Es lo que impulsa a resaltar actitudes positivas así estemos pasando por cosas negativas**,** busca dar valor a los momentos de aciertos que a los de errores ya que es una de las cualidades que no mira defectos, más se esfuerzan por los resultados buscando rescatar un equilibrio entre la exigencia y tolerancia.

Logra reconocer sus propias emociones y sentimientos: Como se sabe una emoción es algo rápido y un sentimiento es lo que pasa a través de tu pensamiento y cómo identificamos o cómo evaluamos eso que pasa. Entonces, cuando logramos reconocer esto se puede decir que se controlar, sabemos esperar y reaccionar en el momento oportuno con las expresiones adecuadas.

Tener empatía hacia los demás: Ser un ser empático e inteligente es quien ayuda con facilidad y se relaciona con el mundo, funciona mejor cuando nos ponemos en los zapatos del otro e intentamos entender así no sea a través de expresiones verbales.

Poseer una autoestima real: Todos somos vulnerables, todos tenemos inseguridades, todos tenemos miedos, todos aceptemos eso como parte de la vida, tratemos bien a los demás y tratémonos bien a nosotros mismos es la mejor manera de tener una buena autoestima. Existen varios elementos que nos ayudan a fortalecer nuestra autoestima, el primero es conocernos y ser conscientes de cómo nos tratamos a nosotros mismos, el segundo es entender de dónde venimos y que vivencias son las que nos han convertido en la persona que somos hoy y el tercero

es definir hacia dónde queremos dirigirnos. Es decir, tener clara cuál es nuestra meta para poder construir el camino que nos lleve hasta ese momento o lugar.

Es importante, tomar en cuenta las diferentes actitudes hacia las emociones y cambiar manteniendo un equilibrio de manera que ayude a resolver problemas para que esto ayude a poder relacionarnos de manera respetuosa con los demás.

6.1.2.11. Beneficios de la inteligencia emocional en la vida de un niño

La inteligencia emocional presenta beneficios necesarios en la vida de un niño por lo cual se da de manera interna o intrapersonal lo que nos ayuda a comprender lo que están sintiendo otras personas.

Tabla N° 2. Beneficios de la inteligencia emocional.

BENEFICIOS DE LA I. E.	
Ayuda a ser conscientes, de cómo reaccionar o de lo que sienten en cualquier circunstancia.	Evita y disminuye el estrés y la ansiedad.
Ayuda a mejorar su autoestima.	Mejora su pensamiento de actitudes positivas.
Logra expresarse en el momento adecuado y no se excluye de los demás compañeros.	Ayuda a controlar la ira cuando tiene acciones agresivas.
Mejora la toma de decisiones y autonomía.	Son empáticos al momento de trabajar en equipo.

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

6.1.2.12. Habilidades en las que se involucran la inteligencia emocional

¿Qué es una habilidad?

La definición de habilidad nos da a conocer sobre "la capacidad de una persona para realizar correctamente y con facilidad una tarea en específico, a la vez, se trata de una forma de aptitud innata que demuestra en una actividad con éxito,

que puede ser físico, mental, emocional o social" Gómez (2024). Por lo cual, las habilidades son actitudes específicas que una persona tiene y lleva practicando a lo largo del tiempo por medio de entrenamiento o experiencia esto generalmente son adquiridas a través de la exposición a determinadas actividades o ambientes.

Según el autor Goleman en 1995 en una de sus investigaciones propuso diferentes habilidades que serán claves para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Habilidades de autoconocimiento

El autoconocimiento es la capacidad que tenemos todas las personas de poder conocernos en profundidad, este proceso de autoexploración pasa por indagar cuales son nuestros puntos fuertes, nuestros puntos débiles, cómo somos, cómo reaccionamos, pensamos, sentimos, con qué conectamos desde este lugar de conciencia y sabiduría a fin de poder tomar decisiones mucho más coherentes y respetuosas tanto con nuestras realidades internas como externas y conocernos a nosotros mismos es un arte único y que dura toda la vida.

Una aventura interesante es empezar a conocernos nosotros mismos por eso Contreras (2023), señalo la frase que realizo Sócrates "Conócete a ti mismo". Es decir, que nos lleva conocernos a nosotros mismos y cuando hablamos de nosotros mismos, hablamos de sentimientos y pensamientos. Esto a su vez es muy importante y también es normal que muchas veces no sepamos hacerlo porque nadie nos educa ni nadie nos enseña desde pequeños. Entonces aplicar esta habilidad siendo adultos es muy importante para en un futuro tener la posibilidad y ser capaces de manejar nuestros sentimientos pensamientos, emociones y así poder ser mucho más felices y tener mucha más salud mental.

Por esto es fundamental enseñar desde etapas tempranas a los niños sobre esta habilidad del autoconocimiento ya que ellos desarrollan su mente, cuerpo desde cero y que vienen implícitas ante un mundo de exploración.

En otras palabras, debemos tomar en cuenta que los niños y niñas van desarrollando destrezas, habilidades y funciones a lo largo de tiempo de manera innata a través de las experiencias, pero otros no lo hacen y necesitan ayuda de sus

progenitores, familia, maestros, familia o alguien que se encuentre al cuidado de ellos, poniéndoles atención, escuchándolos y guiándolos para que ellos conozcan su cuerpo e intelecto emocional y no tengan problemas al momento de experimentar sus sentimientos en cualquier situación.

Dentro del autoconocimiento se encuentran 3 habilidades que desarrollan al momento de reconocer o enfrentar sus emociones.

1. Estar **conscientes** de uno mismo: Cuando una persona está consciente de la forma de actuar en todo momento, se adapta al sistema de aprendizaje dando espacio a cada una de sus emociones en el momento que percibimos y saber cuál va a ser la reacción positiva o negativa asegurándose de poner límites, lo que genera tener una buena salud a lo largo de la vida.
2. Estar siempre **sumergidos** en su propia conciencia: Es una persona que no sabe dirigir sus estados de ánimo principalmente cuando son desagradables sin saber qué hacer con ellas, no son conscientes de sus sentimientos y casi siempre están descontrolados.
3. Siempre **aceptador** negativamente o positivamente: Se entiende que todas las emociones que sentimos son válidas y la forma como las expresamos son la responsabilidad de nosotros mismo. Sin embargo, tenemos que entender que las emociones son mecanismos automáticos y tienen sentido o tal persona lo acepta con actitud pacífica.

Es importante saber cómo actuamos y ser conscientes de nuestras emociones, reconociéndolas y regulándolas cuando sea necesario, ya que cada persona vive y expresa sus emociones de manera distinta, no esperemos que la persona que tengamos al lado reaccione de la misma forma que nosotros o se comunique de la misma manera, llegando a ser el respeto la mejor manera para poder relacionarnos con otros seres humanos.

Habilidades de autocontrol o autogobierno

El autocontrol significa el saber dominar nuestras propias emociones, lo que podemos decir que involucra habilidades como hacerse cargo de situaciones que se

vayan presentando tales como: tristeza, estrés, ansiedad o preocupación. Por lo cual, tener autocontrol ayuda a poseer alternativas posibles de solución a un problema.

El concepto de autocontrol está relacionado con la "habilidad social que las personas desarrollan a lo largo de su vida para controlar situaciones de sí mismo a nivel emocional y las acciones afines" (Quintero, 2022, p. 164). Los niños y niñas necesitan llegar a conocer en qué momento se dan las emociones tanto negativas como positivas y qué factor los provoca, ya que llegará un momento donde sean demasiado fuertes y no sabrán como intervenir de la mejor manera.

Finalmente, esta habilidad de autocontrol es como poseer un termómetro de nuestras emociones, por el cual va a ir pasando y marcando, a la vez, la temperatura que está sucediendo en el momento, es así como se aplica las emociones en nuestro cuerpo. Si logramos controlar el termómetro mencionado, esa es la manera que se logra auto controlar nuestras emociones.

Los niños sin esta habilidad tienden a ser:

- Suelen frustrase con facilidad y se dan por vencidos al momento de realizar cualquier actividad y que no les salen bien las cosas como ellos quieren.
- Reaccionan de una forma agresiva cuando se encuentran molestos.
- Le cuesta calmarse fácilmente cuando alguien los hace enojar y reaccionan de una forma inapropiada.
- No saben reaccionar adecuadamente ante un mal comentario de sus compañeros.
- Tienen dificultad para lograr calmarse al momento que no entienden alguna tarea o alguna actividad en específico a realizar.

Habilidad de automotivación

La automotivación consiste en tener la capacidad, la energía y la práctica que poseemos para ser mejores cada día o como se dijera "ser mejores de lo que fuimos ayer", es la capacidad de modificar estados emocionales negativos y reemplazarlos por emociones positivas.

Por lo tanto, estar automotivado es influir en nuestro mismo estado de ánimo enfocándonos una y otra vez hasta que esa meta se convierta en una realidad. Ejemplo, cuando prestamos la adecuada atención y nos focalizamos en lo que es verdaderamente importante para alcanzar los objetivos que nos lleguemos a trazar, tenemos las razones y motivos para alcanzar una meta soñada.

Dicho esto, podríamos decir que, la automotivación es la representación de un sentimiento acompañado del entusiasmo con el que se provoca una acción o un determinado comportamiento, así lo afirma Bermúdez (2024) "La automotivación es un sentimiento que muestra la capacidad en la persona de influir y gestionar de forma adecuada su comportamiento para conseguir sus objetivos y metas". Es decir, la automotivación es la base esencial para conseguir lo que deseamos, es el impulso necesario para motivar a las personas o el que debemos tener para la realización o logros de un objetivo, esto se consigue siendo autónomos, teniendo el valor, siendo disciplinados y reconociendo las debilidades.

Asimismo, la automotivación es razonar de manera asertiva, es la práctica de la inteligencia emocional mediante la representación de un deseo intrínseco que nos impulsa a hacer las cosas o a resolver cualquier situación que nos pueda estar generando un inconformismo para seguir avanzando, cuando pensamos y sentimos que no podemos conseguir algo o que simplemente no sabemos por dónde empezar.

Según, Elorza (2022) menciona que "la motivación es la razón por la que alguien hace algo. Se refiere a las razones emocionales, sociales, mentales y físicas detrás de las acciones de una persona". Por eso la automotivación es la que nos anima a continuar en busca de un objetivo deseado, dicho de otra manera, es una herramienta para alcanzar nuestras metas y sueños en la vida, es por eso que para poder llevar a cabo la culminación de una meta y obtener buenos resultados es importante empezar por ir adoptando una buena actitud, aprender a conocernos mejor al igual que tener fe en un buen resultado.

Esto se consigue fijándose metas alcanzables, evitando la procrastinación que no es más que el hábito de retrasar o postergar actividades o situaciones sustituyéndolas por otras situaciones más agradables. Además, procrastinar es el resultado de una lucha entre lo que piensas y lo que sientes, esto se hace porque se

tiene miedo de evadir la responsabilidad usando otras actividades como una especie de refugio para no enfrentar la responsabilidad que se tiene en ese momento.

Tengamos presente que sustentar la motivación para muchas personas puede llegar a ser una práctica de conducta muy complicada de mantener, ya que este tipo de personas prefieren mantenerse en una zona de confort.

Por último, para aumentar la motivación se debe cultivar el buen humor, hay que sonreír, no olvidar practicar el diálogo interno con el fin de huirle a los pensamientos derrotistas y negativos que pueden conducir a la frustración, por ende, es bueno rodearse de personas con actitud positiva que aporten al crecimiento emocional.

Habilidad de empatía con las demás personas.

La empatía nos dice que es esa capacidad de ponernos en el lugar del otro incluso en sus zapatos, realmente se trata de comprender los sentimientos que nos expresa otra persona, es decir, "empatía es la facilidad de conectarse emocionalmente con las demás personas, porque nos permite reconocer y entender los sentimientos y los estados de ánimo de otros individuos" Giani (2024). Cuando hablamos de la empatía, es fundamental saber que ayuda alcanzar el bienestar ofreciendo una comprensión de la vida emocional de las personas que nos rodean.

Uno de los beneficios que tiene ser empático es que nos ayuda a sentirnos mejor con nosotros mismos, desarrolla nuestras habilidades sociales, nos ayuda a relacionarnos mejor y conectar con otras personas, aumenta nuestra autoestima, nos hace ser personas más justas, equilibradas, fomentando el desarrollo emocional.

Ahora bien, la empatía nos permite entender a los demás, relacionarnos de manera más saludable y beneficiosa. Martín (2019) da a conocer que la empatía "es la capacidad que tiene una persona para ponerse en el lugar de otra. Es decir, ser capaz de entender la situación y los sentimientos que está viviendo otra persona". Este autor da a conocer la importancia de asumir y respetar normas sociales para resolver conflictos de forma productiva y pacífica. Por otra parte, la empatía nos ayuda a tomar decisiones más meditadas sin dejarnos llevar por nuestros impulsos.

Es por esta razón que los niños y niñas deben desarrollar esta habilidad ya que esta es una herramienta importante para que puedan defenderse en muchas ocasiones en donde la vida agitada los ha vuelto agresivos.

El papel fundamental de la empatía es saber entender lo que sienten las demás personas. De esta forma se puede conocer los diferentes estados de ánimos que les envuelve en su mundo interior. Por lo cual, puede ser mediante su tono de voz, el silencio sus expresiones, la postura o sus expresiones no verbales ya que muchos niños dan a conocer su estado de ánimo con señas o gestos corporales y gestuales.

Además, tengamos en cuenta que el ser humano usa el 90 % de su lenguaje no verbal y solo el 10 % lo usa mediante el lenguaje de comunicación. La gran parte de personas no utilizan palabras para poder expresar sus emociones, lo que les da más facilidad es expresándolas a través de un lenguaje de señas, esta parte es importante analizar ya que debemos tener mucho en cuenta estas expresiones no verbales y es ahí donde nace la empatía.

Por esta razón mencionamos las tres funciones principales que cumplen las expresiones no verbales en la vida de un ser humano:

1. Ayuda a comprender los diferentes estados de ánimos de una persona.
2. Ayuda a desarrollar en otras personas el poder de comprender las emociones sin darles una explicación.
3. Ayuda a mejorar la interacción social.

La habilidad de la empatía es considerada como una de las capacidades de interacción social, por eso es importante enseñar a los niños a expresar la empatía haciéndolos responsables de todos sus actos, explicándoles que si cometen algo malo se debe corregir empezando a aceptar que se equivocaron, que esos errores no los hará malas personas y que el amor que sentimos hacia ellos no cambiará. Esto ayudara a involucrar el respeto, la sinceridad y comprenderse ellos mismos y a los demás.

Habilidades sociales

Está habilidad se refiere a la comprensión de las diferentes relaciones humanas. Tener el poder de saber conectar con otros y actuar según las emociones nos permite escuchar y convivir para lograr desenvolvernos en un grupo, es ahí donde toma como iniciativa el respeto a las emociones y sentimientos de los demás niños.

Según, Blanco (2018) menciona que "las habilidades sociales nos sirven para desempeñarnos adecuadamente ante los demás. Son formas de comunicarnos tanto verbal como no verbalmente con las otras personas". Por ello, es fundamental desarrollar esta habilidad, es necesario que esté acompañada del autoconocimiento de cada persona, la capacidad de poder expresar lo que piensa o siente, así como también, lo que desea.

Para poder desarrollar de manera adecuada esta habilidad es importante considerar estos puntos:

En el momento que se encuentre en un grupo de personas, primero se debe observar, escuchar y analizar ya que se debe llegar a saber qué es lo que está sintiendo cada persona que se encuentra involucrada en dicho grupo. Por ende, debemos aportar un clima emocionalmente positivo, para ello debemos pensar en cosas agradables, recordemos que las emociones contagian a las personas que están alrededor, por lo cual debemos transmitir esa emoción.

Tenemos que tener en cuenta que debemos respetar las ideas de los demás, escuchando las diferentes alternativas de solución que sugieran sin olvidar de que debemos mantener el estado de ánimo controlado. Al momento que se pone en práctica estos puntos los niños aprenderán a involucrases en estas habilidades emocionales, ya que ellos aprenden a través del ejemplo o imitación que absorben y de todo aquello que miran.

6.1.2.13. Procesos de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional es la capacidad de comprendernos a nosotros mismo y a los demás, por lo que Mayer y Salovey lograron identificar cuatro procesos de la inteligencia emocional.

Percibir emociones: Salovey y Mayer (1997) menciona que "las emociones, además de ser percibidas son identificadas, valoradas y expresadas". Esto nos da a conocer lo importante que es tomar en cuenta las percepciones de las emociones, ya que son señales no verbales y nos permite comunicarnos mediante expresiones corporales y faciales que demuestran los diferentes estados de ánimo que estemos pasando ese momento. De esta manera, podemos darnos cuenta que cada persona posee rasgos faciales distintos que muestran la reacción ante un estímulo y se puede notar fácilmente.

El razonamiento: Es fundamental en el aprendizaje emocional ya que se producen pensamientos que darán paso a una reacción de los estímulos ya sea forma apática o empática. De tal manera que se dé a conocer como una evaluación visual y permite al niño o niña pensar en las circunstancias que pudo haber causado esa reacción o emoción en la otra persona

La comprensión: Este proceso permite que las diferentes emociones que tiene una persona logren ser interpretadas por los demás, por ende, se entienden las causas de dicha emoción y la razón verdadera en otra persona logrando obtener una reacción correcta e incluso nombrando la emoción que se siente en el preciso momento.

Proceso de gestionar las emociones: Ayuda a reaccionar de manera correcta ante las diferentes situaciones, lo que previene las malas acciones entre los niños, cabe recalcar que las gestiones emocionales solamente se logran a través de un proceso que incluyen los pasos anteriores.

Estos procesos del desarrollo emocional al igual que el desarrollo cognitivo, presentan beneficios de manera gradual. Así como lo menciona, Nafría (2024) que el desarrollo de la inteligencia emocional es cuando "los niños comienzan a desarrollar sus habilidades emocionales básicas ya que, a esta edad, las emociones son intensas y pueden ser difíciles de controlar o identificar". Dentro de este desarrollo existen beneficios que suelen corresponder a ciertas edades, pero aquí también cada individuo es distinto, algunos avanzan más rápido y otros más lento. Por lo tanto, el desarrollo emocional va a la par del desarrollo cognitivo.

Lo cognitivo se encuentran en la capacidad de gobernar la emoción con la razón, recordemos que el bebé en sus primeros años de vida, en lo cognitivo se encuentra en el extremo del pensamiento concreto egocéntrico, en donde las ideas son a través de las sensaciones. En este pequeño, la experiencia emocional es absoluta de razón, cuando se siente solo, no se asocia una idea con esta emoción. Después, sigue el niño o niña pequeño de supervivencia, su temor es a quedarse solo o poder morir.

El cerebro utiliza a unas partes asociadas con la supervivencia, al sentir los temores, estos invaden al pequeño y no pueden parar sin un estímulo extremo. En esta etapa sentirá temor hasta llorar hasta que alguien lo calme o algo lo distraiga, ya que no tiene la capacidad propia para calmarse o controlar sus emociones.

El niño o niña más grande ya es más maduro, pero aún solo puede manejar una variable a la vez y solo piensa sobre cosas y experiencias. Este niño o niño trata de usar la razón para entender o incluso controlar sus emociones. Sin embargo, su pensamiento es muy subjetivo de información, esto hace que frecuentemente sus interpretaciones le causen más temor en vez de calmarlo ya que no desarrolla las habilidades de planeación.

Es decir, vive plenamente el momento, sus emociones de tiempo o duración y cuando trata de calmarse su subjetividad opera en contra. Si tomamos en cuenta, en el adolescente existe más herramientas mentales que en el niño o niña. Sin embargo, son justamente aquellas que le ayudarían a la madurez emocional con las que tiene mucha dificultad para aplicar ideas o razón fuera de contexto.

No existe una edad específica para estimular el desarrollo de las emociones ya que su capacidad para gobernar las mismas necesita ser entendible, mucho más con lo que sucede, con su propia razón e información puede reconocer temores infundados y calmarse, usar técnicas de auto calma, pues es capaz de pensar sobre su propio pensamiento de transformación, determina enormemente la actuación de un niño de una niña o un adolescente en un procedimiento judicial. Sin duda, toda la participación en estos procesos genera ansiedad ya que existe la regresión de angustia en el niño, la niña o el adolescente y puede regresar a estadios anteriores.

6.1.2.14. Factores involucrados en la inteligencia emocional

Los primeros años de vida los niños poseen una importante plasticidad cerebral, por lo que es en esta etapa en donde el aprendizaje es especialmente importante para el enriquecimiento y adecuado desarrollo, tanto de la social como afectivo. Los niños que desarrollan vínculos de apego con sus familias y sus educadores crecerán con sentido de confianza, de autonomía, de iniciativa, de competencia e identidad y son capaces de hacer lo correcto.

Sin embargo, ningún ser humano nace sabiendo cómo manejar sus emociones, la habilidad de los niños para aliviar con sentimientos abrumadores y para controlarlos va creciendo con el tiempo, esta asociación entre las experiencias positivas de sus propios sentimientos, anticiparlos, expresarlos y aprender a manejar hábilmente las interacciones con compañeros y adultos socioemocional se cimienta en los primeros años de vida de los niños y niñas apoyándolos para que se conviertan en adultos socialmente competentes y empáticos.

La familia

La familia es el núcleo central de nuestras vidas, es más La Constitución actual reconoce a la familia como núcleo fundamental de la sociedad ya que es aquí donde se debe promover un ambiente familiar sano, en donde se brindan los recursos necesarios para un buen desarrollo personal y social. Además, es importante potenciar en ellos las capacidades y habilidades necesarias para que su influencia en la sociedad sea óptima promoviendo así, una sociedad íntegra en la cual la educación y la familia trabajen en conjunto y se conviertan en redes de apoyo para formar ciudadanos responsables.

Empleando las palabras de Hall (2021) refiere que “La familia tiene una gran incidencia en el desarrollo emocional y social de todo individuo ya que modela su manera de pensar, tomar decisiones, la forma de comportarse y hasta la perspectiva de la vida”. Es decir, el papel de la familia en el desarrollo social y emocional es importantísimo ya que preparan a los niños y adolescentes para su futuro en el cual se fundamentan valores y acciones que repercuten de manera directa en el bienestar de los demás.

Debemos recordar que las habilidades socioemocionales no son innatas y es rol de los padres, cuidadores y agentes educativos, enseñar y promover el desarrollo de estas, así los niños tendrán las herramientas para formar un sentido de quiénes son y para establecer relaciones interpersonales de calidad, impulsándolos a comunicarse y conectarse con los otros, esto les permite conocerse a sí mismos, resolver conflictos, adquirir mayor confianza y lograr sus metas.

Por otro lado, los niños y niñas desean tener contacto con sus familias y ahí es donde tienen la oportunidad de interactuar con los niños y niñas, es una oportunidad valiosísima para demostrarles que son importantes y promover su desarrollo cerebral, mientras más interacciones tengan un niño, más saludable será su desarrollo.

A diferencia cuando una persona aprende a experimentar y expresar sus emociones de manera inteligente, descubre que está viviendo niveles más altos de realización de pareja, encuentra que la relación amorosa se torna más armónica y la educación de los hijos es más viable, ayudándolos a que respeten a sus hermanos, que controlen su ira, que resuelvan sus conflictos de manera creativa y positiva, que tengan un mejor desempeño escolar.

Es una realidad de la adolescencia que para aquellos que ya son adultos todavía existe una gran oportunidad de desarrollo en particular si vivimos las cinco competencias de la inteligencia emocional que son: el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía, la automotivación y finalmente el trato social. Es por ello, que es fundamental que los cuidadores o padres sean un ejemplo a seguir, donde ellos pueden imitar acciones o actitudes positivas ante la sociedad. La familia es quien enseña todos los procesos de dependencia e independencia de cada uno de ellos, es por esto que son el núcleo fundamental de la sociedad y como tal, se logra contribuir en el desarrollo integral de la persona.

Tipos de padres

Los padres son la representación y guía de sus hijos, brindando el ejemplo a seguir y transformando la nueva generación en niños que pueden expresar lo que

sienten sin miedo. Según investigaciones se puede decir que existen cuatro tipos de padres los cuales daremos a conocer a continuación:

Padres autoritarios: Son quienes exigen mantener el control de sus hijos en sus acciones y conducta, esto refuerza en los niños acciones de miedo, humillaciones y castigos lo que hacen ridiculizar en cualquier actividad que no realicen de la manera adecuada. Es aquí donde los niños demuestran poco interés en su creatividad o al momento de expresar sus emociones debido a que se encuentran en un ambiente relacionado con conflictos.

Padres indiferentes o negligentes: Son quienes no están presentes en la vida de sus hijos causando poco control, no mantener una comunicación y no poner límites cuando hacen algo malo. Al momento que quieren o les nace hacer algo lo hacen de manera improvisada o de acuerdo a sus impulsos. Esto causa en los niños inseguridad al momento de poder comunicar algún sentimiento, se vuelven rebeldes y desobedientes también, llegan a ser desconfiados ya que no llegan a conocer lo que es bueno y lo que es malo. Por lo tanto, al ser un verdadero reto interactuar con los demás niños no siguen las reglas y siempre actuarán a su conveniencia.

Padres permisivos: Estos padres son aquellos que son muy cariñosos y tienen comunicación con sus hijos, pero a la vez, al sobreprotegerlos no les permiten experimentar y que tomen alguna decisión por si solos ya que siempre estarán ellos para resolver todo lo que no puedan hacer. Se puede notar que los niños presentan frustraciones al momento de que algo les sale mal y solo lo resuelven llorando o gritando.

Padres democráticos: Son aquellos que tienen control y buena comunicación con sus hijos permitiéndoles que puedan desarrollar su inteligencia emocional, creando así un ambiente de confianza que todo niño requiere en su familia. Además, estos niños suelen ser muy cariñosos y respetuosos con los demás, tienen su creatividad bastante desarrollada y son muy responsables en sus diferentes actividades que estén realizando.

Si hablamos de padres muy exigentes y sobrevalorados, los hijos no están jugando su juego, están jugando el juego de los padres y sus padres están

transmitiendo su ansiedad. Sabemos que la ansiedad es como las cuerdas de un violín, si estiramos lo justo van a dar sonidos, entonces cuando yo motivo y aliento a un niño a que disfrute se le está motivando inteligentemente, en cambio, cuando se les presiona se les está tirando la cuerda para que se rompa, por esta razón los padres tienen que conocer que motivar y presionar son dos cosas muy distintas.

En otras palabras, los niños nacen con la capacidad emocional de manera natural, es por esta razón que se ríen y muestran gran emoción cuando ven a su madre o padre y lloran cuando no los atienden. Por lo cual, nuestras expresiones y emociones también se afectan y se modifican a lo largo de la vida por medio de las relaciones que vamos cultivando con otras personas y lo que aprendemos de nuestra cultura, las vivencias que recogemos y acumulamos del ambiente las cuales producen una gran gama de respuestas o reacciones ante lo que experimentamos y expresamos emocionalmente.

Por consiguiente, esta es la razón donde el desarrollo socioemocional y la manera en que aprendemos a sobrellevar el estrés están directamente influenciados por la manera en que somos criados y el carácter de las personas que nos cuidan. Por ejemplo, los niños que son queridos y son bien atendidos acumularán experiencias placenteras que los ayudarán a forjar un buen carácter y expresar sus emociones de manera positiva.

Por el contrario, aquellos niños que son maltratados o criados por personas que padecen algún trastorno mental, por ejemplo, la depresión o que tienen un carácter difícil, inevitablemente influirán de manera negativa en la formación del carácter de esos niños, esto puede repercutir en un bajo nivel de tolerancia en esos individuos al enfrentar y sobrellevar situaciones difíciles o de estrés.

Comunicación

El concepto de comunicación viene determinado de intercambios de información, ideas o emociones en un grupo de personas, puede ser a través de un mensaje verbal o no verbal pero la mayor parte, estas expresiones que son expresadas verbalmente están dirigidas por diferentes sentimientos.

Empleando las palabras de Sánchez (2022), expresa que “gracias al uso de la comunicación emocional, podemos transmitir a los demás nuestras propias emociones, adecuando el mensaje a como se van sintiendo los receptores del mismo”. Por lo tanto, las emociones les permiten a los niños comunicarse con otros y regular su conducta, sus llantos y sonrisas, son el medio para expresar y el lenguaje para comunicar lo que su sonrisa reflejará. Ahora bien, la alegría y satisfacción nos dan a entender su estado de confort, mientras que su llanto nos indicará su incomodidad, dolor, tristeza y miedo. No debemos olvidar lo importante que es entender el llanto y la sonrisa de los niños, este es su medio de comunicación.

A través de una buena comunicación se logra fortalecer las relaciones, esto se ve reflejada en los vínculos sanos de afecto, cariño y respeto, por supuesto, es beneficioso ya que permite escuchar para reaccionar de una manera inteligente con el respeto, diálogo y negociación. La comunicación es la experiencia que ayuda a una persona a mantener una relación con alguien más, comprendiendo a la vez la influencia que tiene al acoplarse a los cambios para promover un desarrollo emocional saludable ya que es la base de relaciones sociales exitosas y duraderas, fundamentales para dar felicidad y sentido a la vida conjuntamente relacionado al hecho de que ayuda a los adultos a ser útiles socialmente y que se relacionan bien con los demás siendo empáticos y respetuosos.

Amigos

Este proceso en el desarrollo socioemocional es una gran parte del desarrollo general infantil ya que las habilidades sociales y emocionales los ayuda a hacer amigos, superar la frustración, lidiar con cambios y seguir las reglas, los ayuda a explorar sus alrededores y a aprender, a sentir, gestionar y expresar emociones, regular el comportamiento propio, desarrollar empatía hacia los demás, establecer y conservar las relaciones con los otros.

De este modo, se puede decir que realmente el proceso de desarrollo socioemocional de los niños, cabe recalcar que aún uno se ha llegado a establecer con exactitud cuáles son los momentos exactos en los que aparecen los diferentes tipos de emociones, todo parece indicar que es a los 10 meses cuando los niños muestran toda la gama de emociones básicas comúnmente conocidas como:

Alegría, miedo, tristeza, ira, sorpresa y asco las cuales se van desarrollando progresivamente según su maduración cerebral y disposición innata.

Por último, para la construcción de uno de los acontecimientos más importantes relacionados con el desarrollo emocional, es cuando los niños adquieren la capacidad del juego simbólico, esta etapa es cuando aprenden a representar tanto los propios estados emocionales como los ajenos. Es decir, el niño ya es capaz de comprender que el otro es diferente de sí mismo y puede comenzar a ponerse en su lugar, siendo el soporte para el desarrollo de la capacidad de empatía.

6.1.2.15. Ámbitos para desarrollar la inteligencia emocional

Los niños, niñas y adolescentes también tienen emociones y sentimientos por eso es importante que sepamos reconocerlas y poder ayudar a los pequeños a tiempo. De acuerdo con, Botín (2023) expresa que "la educación emocional se afianza como la única respuesta posible a unas necesidades que van más allá de los conocimientos académicos que se adquieren durante la etapa escolar". Durante este proceso las emociones se convierten en el papel fundamental dentro de la educación lo que permite que se desarrollen emocionalmente saludables, abordando aspectos individuales como lo la salud, la educación y el trabajo.

Debemos trabajar la inteligencia emocional desde tempranas edades puesto que los pequeños están aprendiendo a conocer, expresar y manejar sus diferentes emociones de manera correcta lo que les proporcionará herramientas necesarias para poder interactuar de manera equilibrada con su entorno.

Salud

La salud mental al igual que el cuidado de nuestro cuerpo, para mantenerlo fuerte y saludable, se debe cuidar y mantener sana la mente y emociones esto ayuda a mejorar la autoestima, a poder expresar las emociones y a tener relaciones sanas con los demás.

Sin embargo, las diferentes emociones que se presentan en la vida un ser humano se pueden evidenciar en cada una de las partes del cuerpo. Por ejemplo, el enojo en el hígado, la alegría en el pecho y la angustia se manifiesta en el estómago.

Es decir, esto se da a conocer por diversas conexiones entre el cerebro, las emociones y partes del sistema nervioso.

Estar bien emocionalmente tiene una función importante en atacar enfermedades respiratorias, virus las cuales son enfermedades nocivas para la salud de una persona, a diferencia de las emociones positivas, estas también pueden presentarse durante un largo tiempo como negativas lo que afectará directamente en la salud, ya que son mayormente propensas a adquirir a enfermedades como ansiedad, problemas cardíacos, presión continua, dolores de cabeza, estas son enfermedades que no tienen un mecanismo que los protege y se vuelven más débiles con la presencia de estas emociones negativas.

Estas enfermedades se dan mayormente en los adultos, pero es importante destacar y hacer conciencia que debemos educar a los niños en normas de inteligencia emocional tomando ciertas medidas de prevención para poder evitar en un futuro la aparición de estas enfermedades.

Educación

Es importante la educación en el conocimiento y desarrollo sobre las emociones para capacitar al sujeto a afrontar los retos que se le plantean en la vida cotidiana, ya que se basa en las necesidades sociales, las emociones cognitivas y biológicas aparte toman sentido en términos sociales. Por el cual, se debe entenderse como un proceso que abarca tanto lo personal como lo social, lo que implica cambios en las estructuras cognitivas y en las actitudes.

Es decir, debe ser flexible, se debe de adaptar a las necesidades de las personas y también a las circunstancias presentes, adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, identificar las emociones de los demás, desarrollando habilidades que generen emociones positivas y esto debe ser un proceso que debe estar presente en todo el currículo de educación y en el desarrollo integral de todas las personas a lo largo de toda su vida.

Sin embargo, la educación emocional al ser un proceso dirigido, para potenciar la esfera afectiva como complemento de las habilidades cognitivas puede facilitar el desarrollo integral de la personalidad.

Dentro de la educación se debe tener presente cuatro objetivos:

- Desarrollar la capacidad de regular las propias emociones en función de la información que nos han aportado el fin que perseguimos nosotros valorar nuestras cualidades positivas.
- Percibir nuestros defectos y orientarlos hacia el crecimiento de una buena autoestima.
- Desarrollar las habilidades sociales para la vida y para el bienestar propio y de las personas que nos rodean.
- Identificar las emociones propias y ajenas.

Trabajo

La inteligencia emocional es el corazón de la educación ya que es la base de un buen liderazgo, creando a la vez equipos sólidos y a mejorar el sentimiento de pertenencia, permitiendo lidiar con las dificultades diarias sin perder la calma y confrontar problemas sin caer en el pánico.

Dentro del ámbito laboral se toma en cuenta ciertas habilidades tales como:

- Saber escuchar y poder comunicarse de una manera pacífica.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Desarrollar la autoconfianza, la autoestima y la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Tener en cuenta la capacidad de asumir tareas propias como grupales.
- Poseer la habilidad de negociación y mediación.
- Tener en cuenta que mientras más difícil sea la tarea se tiene que poder resolver y tener en cuenta la práctica de la inteligencia emocional cuando lo requieran.

El trabajo en grupo es uno de los ámbitos dentro de la inteligencia emocional, donde que el niño desde pequeño va desarrollándose primero dentro de su familia, posteriormente en la escuela aplica y esto lo ayudará cuando llegue al ámbito laboral para que pueda obtener y desempeñar de mejor manera su trabajo fortaleciendo las relaciones emocionales.

6.1.3. Relación de los títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Los títeres son figuras de seres humanos animales o seres fantásticos elaborados en todo tipo de materiales, estos son manejados por una persona para hacer representaciones teatrales. Esta es una herramienta educativa muy interesante, así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores de los diferentes ámbitos y niveles educativos.

Sin embargo, los títeres son el primer contacto que tienen todos los niños con todas las artes. Es decir, cuando miran una obra de títeres, están viendo la literatura, es ahí donde radica la importancia de que el niño experimente mediante esta herramienta metodológica, fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional y para su lenguaje. Es una herramienta para el maestro, ya que el niño le cree más a un títere que le está diciendo que haga las cosas que al mismo maestro.

Según, Maridueña (2019) nos dice que los títeres "Han sido reconocidos como una herramienta educativa por su capacidad de integrar el arte, la comunicación y la persuasión". En vista de aquello, se puede deducir que el propósito principal de los títeres ha sido tomado por la educación al ser una herramienta que se puede utilizar como fundamento clave en el desarrollo y la formación del individuo, siendo además un elemente que forma parte de la infancia para momentos de entretenimiento, diversión y, sobre todo, aprendizaje.

Por eso los títeres, se convierten en una herramienta fundamental para el educador porque a través de él puede llegar de una manera más sencilla para que los niños capten el mensaje de una manera más rápida y eficiente, lo que incentiva a promover la creatividad e imaginación, permitiendo a los niños expresar sus ideas, sus emociones de manera segura, la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos de aprendizaje de manera divertida e interactiva.

6.1.3.1. Beneficios de los títeres en el desarrollo emocional

Los títeres reflejan numerosos beneficios facilitando el aprendizaje de habilidades socioemocionales lo que permite a los niños tomar y resolver problemas dentro de su ambiente.

Viteri L y Blanco (2022), nos menciona que: El uso de títeres en la Educación Inicial del Ecuador constituye una de las herramientas didácticas para potenciar el aprendizaje en la etapa infantil, ya que aportan valores positivos de manera lúdica y atractiva, lo que dota a los niños motivación y diversión a la hora de adquirir nuevos conocimientos.

En concordancia con lo expuesto, fundamentamos que utilizar los títeres como estrategia dentro del ámbito educativo nos hace acreedores a romper las barreras de la educación tradicional y el hecho de haber implementado nuevas técnicas que mediante el entretenimiento va a ser de provecho la adquisición de los aprendizajes, especialmente se atribuye estos a la importancia que cobra dentro de los primeros años de vida del ser humano.

Los beneficios más importantes que brindan los títeres en lo emocional son:

- Permiten a los niños exteriorizar las emociones de una manera lúdica.
- Gracias a la interpretación de diferentes personajes los niños pueden ponerse en el lugar de los demás.
- A través de los títeres los niños pueden desarrollar la creatividad e imaginación. Dentro de esto está incluido el juego simbólico lo que permite experimentar diferentes situaciones o problemas por resolver.
- Ayuda a mejorar la autoestima lo que permite sentir confianza en sí mismo.

6.1.3.2.El rol de los títeres en el reconocimiento emocional

El autor, Waller (2022) dice: "El uso de títeres con niños pequeños es una excelente manera de inyectar algo de diversión en el aula". Nada lejos de la realidad, los títeres revelan la esencia de la diversión real mientras aprendemos y adquirimos los conocimientos que son esenciales para la formación individual de cada persona desde la infancia.

Este proceso que se alimenta de los beneficios y aportaciones que trae consigo los títeres además de lo obvio, la diversión y entretenimiento nunca falta,

esto también quiere decir que para aprender no necesariamente tiene que regirse a un riguroso plan de aprendizaje, sino que es necesario dejar fluir, ser flexibles y adaptarnos a las necesidades de los alumnos ayudando también a poner nombre a cada una de las emociones que llegamos a sentir.

Según varios autores, entre ellos (Guamán, 2020, p. 28) refiere que las emociones son clave en los pequeños espacios en los que hace vida el ser humano: en la familia, en el trabajo y también en la escuela. En este último ámbito, el educativo, el lugar que ocupa el componente emocional ha adquirido nuevas significaciones, originando diversos debates que aluden a la necesidad de atenderlas como un indicador de calidad educativa, tanto como pueden ser los contenidos curriculares y los métodos de enseñanza.

Es decir, las emociones son parte innata y única del ser humano, solo nosotros podemos expresar y además hablarlo con los demás, sea dentro del círculo social, familiar o escolar, en cualquiera de estos casos, las emociones siempre serán el centro de atención pues entra en juego todo lo que somos y queremos ser, en la toma de decisiones y en lo que debemos aprender.

6.2. Teoría Legal

A través de la investigación realizada, esta se respalda en documentos legales y normas que se encuentran vigentes en el Ecuador.

La constitución de la República del Ecuador cuenta con artículos acerca de la Educación tales como:

En el Art.26.- establece que "la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado". Es decir, el estado está obligado a garantizar este derecho convirtiendo la educación en una prioridad dentro de sus políticas públicas y en sus inversiones de educación ya que es más que un simple servicio de transmisión de conocimientos, es una herramienta esencial que permite promover la igualdad y la inclusión social.

En el Art. 344.- La Normativa Constitucional "establece que el sistema educativo debe contar con programas, políticas, recursos y actores en los niveles de

educación inicial, básica, bachillerato, educación superior" (Constitución de la República del Ecuador , 2021, p. 168).

Ley orgánica de educación superior

Art.4.- Derecho a la Educación Superior. – "El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia" (Ley Orgánica de Educación Superior, LOES, 2018, pág. 7). Lo que permite radicar la igualdad para todos tanto en lo académico como en lo profesional lo que permite un mérito en la excelencia a lo largo de la vida.

Reglamento de Régimen Académico

Art. 47.- Investigación y contexto. – "En todos los niveles formativos, según sea pertinente, la investigación en la educación superior deberá ser diseñada y ejecutada considerando el contexto social y cultural de la realidad que se investiga y en la cual sus resultados tengan aplicación" Educación (2019).

Reglamento de la Unidad Curricular de Titulación de la Universidad Estatal De Bolívar se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Art. 7.- La Unidad de Integración Curricular de la Carrera se distribuirá por:

Un Coordinador de la Unidad de Integración Curricular lo cual, será un docente de la carrera en el área de Educación.

La secretaria de la carrera (tomara posición como secretaria dentro de la Unidad de Integración Curricular, específicamente con voz). El Consejo Directivo también formara parte de la Facultad respectiva y es quien aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art.19.- Ingreso del estudiante a la Unidad de Integración Curricular. - Para que pueda ingresar deberá tener los siguientes puntos establecidos:

- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

- Haber aprobado las 240 horas establecidas sobre las prácticas pre profesionales.
- Haber aprobado todas las horas de prácticas de servicio comunitario.
- Haber aprobado las asignaturas que se encuentran dentro del proyecto curricular.

Art.10.- Aprobación. - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se efectuará mediante los siguientes pasos:

- Realización del trabajo o proyecto de integración curricular
- Aprobación a través de un examen de grado de carácter complexivo en el cual el estudiante tendrá que demostrar conocimientos adquiridos a lo largo de su formación de manera práctica. La Unidad de Integración Curricular, efectuará una escala de aprobación tanto cuantitativo y cualitativo, Aprobado (Mayor o igual a siete (7), Reprobado Menor que siete (7). Por lo cual, será registrado por la secretaría de la respectiva carrera una vez emitida el Acta de grado.

Art.17.- Reprobación de la unidad de integración curricular. - Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos establecidos para la tercera matrícula (Reglamento de la Unidad de Integración, 2021).

En caso de reprobar la unidad de integración curricular por tercera ocasión, se aplicará lo previsto para la tercera matrícula conforme el Reglamento de Régimen Académico. Como caso excepcional para la aprobación de una tercera matrícula en la Unidad de Integración curricular, no se considerará el número de terceras matrículas aprobadas por el estudiante durante la carrera.

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.

Desarrollo del trabajo de integración curricular.

Defensa o sustentación del proyecto o trabajo de integración curricular.

Art.21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular).

En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días término antes de la culminación del Internado Rotativo).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en la secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documenten PDF y en físico, debidamente firmados por

el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art.24.- Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración Curricular. – Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

El Coordinador de la carrera o su delegado.

Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.

Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta.

Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado directamente por el

Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora.

Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

Art.5.- Definición - La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional

Art.6.- Duración - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.

Art. 7.- Conformación. **-** La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por:

a) Un Coordinador de la Unidad de Integración Curricular.

b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y/o investigación.

c) La secretaria de la carrera (quien actuará como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz).

d) Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.

b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

c) Da seguimiento al avance de los trabajos de integración Curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.

d) Recepta y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter complexivo.

e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter complexivo bajo estrictas normas éticas y legales.

f) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo.

g) Planifica y organiza los cursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo.

h) Sugiere y monitorea la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de titulación c integración Curricular.

i) Las demás asignadas por el Consejo Directivo

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel Inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas**.**

Art.10.- Aprobación de la unidad de integración curricular. - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

a) El desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) La aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación. La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarias de carrera una vez emitida el Acta de grado.

Art.l1.- Reprobación de la unidad de integración curricular. - Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos establecidos para la tercera matricula. En caso de reprobar la unidad de integración curricular por tercera ocasión, se aplicará lo previsto para la tercera matrícula conforme el Reglamento de Régimen Académico. Como caso excepcional para la aprobación de una tercera matrícula en la Unidad de Integración curricular, no se considerará el número de terceras matrículas aprobadas por el estudiante durante la carrera.

Art.l2.-Retiro del proceso. En caso de retirarse del proceso de la Unidad de Integración Curricular, el estudiante debe formalizar su retiro a través de una carta dirigida al Decanato respectivo. De no formalizarse el retiro, se considerará como reprobado el trabajo de integración curricular y deberá asumir consecuencias académicas y financieras pertinentes.

Art.13.- SALIDA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR. Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor:

a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.

b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

c} Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

6.3. Teoría Referencial

Cuadro N° 1

Ubicación



Nota: Ubicación de la institución Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" Tomada de Telégrafo E (2023).

Reseña histórica de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Para la realización de este proyecto fue importante recabar información clave que centra su atención en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" dicho nombre lo obtiene en honor al patrono Dr. Ángel Polibio Chaves del Pozo; al que se le atribuye un gran legado formatico, académico e investigativo, este fue doctor en jurisprudencia, poeta, escritor, periodista y político.

El origen de su creación se remonta en la fecha 8 de noviembre del año 1995, bajo la dirección de sus creadores el Dr. Ángel Polibio Chaves Ortiz y de su esposa, la señora Bertha Zaldumbide de Chaves, este gran proyecto de fundación y creación con carácter y propósito educativo se lleva a cabo para la formación integral de todos los ciudadanos, pensado desde las tempranas edades y en los jóvenes que son el reflejo, el compromiso y el futuro prometedor de la sociedad vigente, así como también crear seres reflexivos, críticos, creativos, con competencias y habilidades para retribuir la enseñanza.

Existen todos los niveles educativos obligatorios para todo ciudadano y que la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves brinda, este parte desde:

- Educación Inicial (EI)
- Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU): Bachillerato General Unificado, Bachillerato Técnico en Contabilidad y Administración, Administración de Sistemas.

Cada uno de estos se forman bajo las leyes de formación, normas y reglamentos nacionales e internacionales los cuales se rigen para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes en el área y nivel en el que se encuentren, cabe recalcar que esta institución cuenta con el debido equipamiento tecnológico para responder a la educación moderna y que esta mejore continuamente para brindar calidad educativa.

La Unidad Educativa es un tipo de unidad Fiscal con Código AMIE: 02H00015, la institución educativa se encuentra en un lugar de la zona urbana, en la región sierra de la provincia Bolívar, cantón de Guaranda, parroquia la parroquia de Ángel Polibio Chaves, en las calles Johnson City S/N Sucre. La educación que esta ofrece es de tipo regular con modalidad presencial en diferentes jornadas: Matutina y Vespertina y la educación que se imparte es hispana.

La Unidad Educativa cuenta con:

75 docentes de género femenino

43 docentes de género masculino

Son un total de 118 docentes que desempeñan sus labores educativas académicas a más de 2563 estudiantes que abarca la institución, además del otro lado de la comunidad educativa que forma parte del personal administrativo que son 15 mujeres y 2 hombres.

La excelencia educativa se ha logrado gracias al esfuerzo de la comunidad educativa en cuestión, tanto de directivos, docentes, administrativos, trabajadores y estudiantes que durante su vida institucional han pasado por sus instalaciones y también se debe al cumplimiento de su visión, misión y objetivos propuestos a lo largo de su vida institucional.

Durante el desarrollo de nuestro proyecto de integración curricular sobre el uso de títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de Educación Inicial, hemos encontrado que dentro del aula de Inicial II de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" no se aplican actividades con los títeres como recurso didáctico con la debida frecuencia para atender la problemática en cuestión.

Esto despierta nuestro interés como investigadoras de realizar una observación directa con el fin de evidenciar con claridad la falta de implementación de los títeres como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes. Con fundamento a lo observado, existe la base en la que se consolida nuestro proyecto, por mencionar los diversos antecedentes académicos y de investigaciones de varios autores, los mismos que han enriquecido nuestro enfoque al proporcionar evidencia sobre la eficacia de los títeres en entornos educativos.

Investigaciones como las de Sangacha (2023) y Castillo (2019) mencionan y están de acuerdo en que el uso de los títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional y demás áreas es importante debido a que también contribuyen a la mejora de su autoestima y habilidades interpersonales, aspectos cruciales para su desarrollo integral.

7. MARCO METODOLÓGICO

Nuestro proyecto de integración curricular se lo realizo a través de un conjunto de métodos y técnicas que ha permitido una ejecución clara y precisa. De la misma manera, el marco metodológico de esta investigación se realizó mediante un lenguaje claro y sencillo, dando a conocer las técnicas e instrumentos que hemos utilizado como investigadoras logrando así dar cumplimientos a nuestros objetivos específicos del tema ya formulados dentro del informe.

En otras palabras, para la solución del problema encontrado en la institución nos enfocamos a través de una guía metodológica con títeres logrando así desarrollar la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

7.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se realizó mediante un enfoque **cualitativo**, lo que significa "Analizar e interpretar comprendiendo la realidad estudiada tal como aparece, esto es, tal como es y se da, situación que se hace caracterizar como una metodología" Ferrer (2023).

Este enfoque, tiene como objetivo principal dar a conocer y comprender las diferentes perspectivas o fenómenos sociales que se hace presente en los niños al realizar actividades educativas, permitiendo visualizar como se desarrollan dentro del ámbito emocional a través de los títeres como estrategia metodológica, impulso de este proyecto realizado.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Dentro de esta investigación utilizamos un tipo de investigación citado **explicativo,** nos ayudó para descubrir las causas y consecuencias que provoca la falta de utilización de los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años.

Por el propósito

La investigación es de tipo **aplicada,** ya que nos centraliza en dar a conocer cuál es la problemática del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de

la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" y a la vez partir desde una posible solución estratégica y a la vez factible, mediante la elaboración de una guía metodológica para facilitar el aprendizaje dentro del salón de clases.

Por el nivel

Este proyecto por nivel es de tipo **descriptivo** ya que primero se logró identificar características detalladas. Por lo cual, buscamos la forma de cómo afectó la poca utilización de títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de Inicial II, con el propósito de poder buscar actividades que puedan ayudar en el desarrollo emocional.

Por lo tanto, también fue de carácter **bibliográfico y documental** ya que resaltó la importancia para establecer nuestro proyecto de manera correcta ya que partimos de una revisión precisa de fuentes confiables, conteniendo documentos, artículos, tesis, proyectos relacionados con nuestra problemática, información oportuna donde se realizó de manera teórica y práctica en nuestra investigación, manifestando que los títeres es una estrategia metodológica efectiva para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años.

Por el Lugar de estudio

El trabajo realizado está enfocado en el contexto de **campo** ya que se lo realizó mediante una observación directa, logrando identificar cómo la escasa utilización de títeres como estrategia metodológica afecta de manera significativa en el desarrollo emocional dentro del salón de clases, ya que está enfocado a todos los participantes que están incluidos en nuestro proyecto.

7.3 Métodos

Se logró aplicar los siguientes métodos:

Método deductivo – inductivo: Estos métodos fueron útiles dentro de esta exploración de manera cualitativa, ya que se logró una interpretación profunda de las teorías basadas en información evidenciada dentro de la institución.

Por lo cual, el deductivo al ser uno de los más utilizados dentro de la educación se logró partir de un análisis previo del número de niños y niñas que se observan afectados en el desarrollo de la inteligencia emocional. De la misma manera, el inductivo sirvió para reconocer las características que tiene cada una de las personas con el único propósito de conocer más a profundidad las dificultades que vayan presentando los niños en su desarrollo emocional.

Método análisis – síntesis

Este método nos permitió separar y comprender a profundidad la información de lo complejo a lo simple, de una manera clara y precisa, garantizando obtener efectos óptimos dentro de este proyecto.

Método de investigación acción

Permitió orientarnos de una manera significativa, logrando identificar desafíos emocionales que pueden estar enfrentando los niños dentro del salón de clases a través de la aplicación de títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional, puede generar cambios reveladores en los niños de Inicial II en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

Articulación de las variables (Dependiente – Independiente)

Unos de los factores principales dentro de esta articulación fue conocer cuál es la relación que tiene una variable con la otra y cómo influye de manera positiva en la vida de los niños de 4 a 5 años.

Al investigar esta articulación nos damos cuenta de que los títeres no es básicamente un instrumento divertido sino, un enfoque lúdico que nos ayuda a transformar la educación tradicional, logrando hacer sentir a los niños en un ambiente más seguro donde puedan expresar sus emociones con mayor seguridad.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En nuestro proyecto se solventó utilizar la técnica de la **observación directa** ya que pertenece al enfoque cualitativo. La misma que nos permitió observar internamente las actitudes que presentan los niños al momento de realizar las actividades a través de los títeres en un tiempo determinado. Además, es trabajada

a través de un instrumento llamado **ficha de observación** el cual se encuentra compuesta por 15 preguntas y estará encaminada con las diferentes destrezas del currículo de educación inicial.

De la misma forma, se realizó una **entrevista** a dos docentes de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de Educación Inicial a través del instrumento mencionado, un **cuestionario** que constará de 15 preguntas lo que nos sirvió para seleccionar información válida y coherente sobre el punto de vista acerca de la utilización de los títeres como estrategia metodológica para el desarrollo efectivo de la inteligencia emocional en el entorno educativo.

7.5 Universo y muestra

Universo

El universo centro de estudio está conformado por dos docentes y 23 niños de Inicial II, de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, período 2024. A continuación, se brinda la información detalladamente:

Tabla N° 3. Universo

Universo de Inicial II paralelo "A"

Valorados	Cantidad
Niños	13
Niñas	10
Docentes	2
Total	**25**

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

Fuente: Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" 2024.

Muestra

Teniendo en cuenta que se utilizó un enfoque cualitativo y un **universo** pequeño no es aplicable una fórmula por lo cual no se aplicó una muestra.

7.6 Procesamiento de información

Mediante el procesamiento de la información podemos llevar a cabo la recolección de datos verídicos dentro de la investigación, razón por la cual se ha utilizado este tipo de técnica para comprender y utilizar de manera útil la siguiente información expuesta.

A fin de tomar buenas decisiones de acuerdo con las necesidades presentadas en el aula de clases con la falta de implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia emocional se efectúa el procesamiento de la información para aportar beneficios en los diferentes ámbitos del desarrollo de los estudiantes.

Por consiguiente, mediante este apartado se efectuó los siguientes pasos:

- Emplear la ficha de observación directa a los niños y la entrevista a las docentes de la Institución.
- Examinar los resultados conseguidos mediante la ficha de observación y entrevista.
- Ejecutar un análisis e interpretación de resultados oportunos para lograr representarlos a través de un programa en Excel, con la realización de pasteles aplicando los resultados de los instrumentos utilizados.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACION DIRECTA DIRIJIDA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Pregunta 1. Identifica el niño o niña sus emociones (Enojado, feliz, triste).

Tabla N° 4.

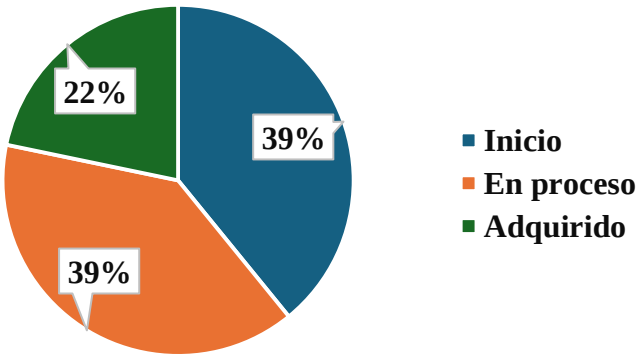
Identifica el niño o niña sus emociones (Enojado, feliz, triste).

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	9	39%
En proceso	9	39%
Adquirido	5	22%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 1.

Identifica sus emociones (Enojado, feliz, triste).



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de datos

Mediante el gráfico se puede observar que la mayoría de niños no pueden identificar sus emociones lo que llega a ser un problema significativo, de no saber cómo expresar lo que siente y llegar a tener comportamientos inapropiados, ante las emociones que tengan sus compañeros. Por lo que esto llega a ser un factor importante en el cual, ellos se sienten inseguros en situaciones que se les presentan y en situaciones que requieran amabilidad o empatía. Es decir, necesitan mayor apoyo con diferentes estrategias metodológicas para solventar este problema y logren identificar sus emociones.

Sin embargo, se consigue percibir que la mayoría de niños están en proceso de lograr identificar sus emociones. Lo que nos muestra que, aunque logran identificar sus emociones en varias ocasiones se les dificulta poder relacionarse con los demás logrando así no comprender correctamente lo que siente su entorno. A diferencia de un grupo pequeño de niños si logran identificar todas sus emociones lo que nos da a conocer que pueden expresar lo que sienten y comprender a los demás.

Pregunta 2. Expresa sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula.

Tabla N° 5.

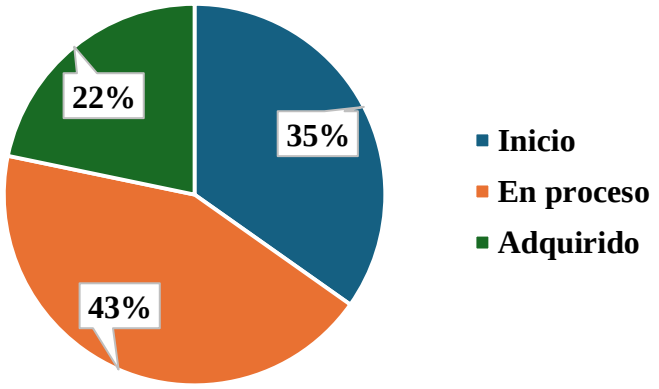
Expresa sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	8	35%
En proceso	10	43%
Adquirido	5	22%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 2.

Expresan sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

A lo largo de nuestras observaciones hemos notado que unos niños no logran expresar sus emociones y sentimientos dentro o fuera del salón de clases, lo que es un signo de dificultad profunda. Muchas veces utilizan expresiones agresivas por sus demás compañeros sin razón alguna. Por lo cual, estas expresiones pueden llegar a ser el resultado de diferentes razones, como puede ser experiencias basadas en burla o rechazo al momento de compartir sentimientos, lo que conlleva a no comunicar lo que sienten o piensan. Al carecer de herramientas necesarias para verbalizar e identificar emociones se les dificulta sus conexiones con los demás compañeros sin lograr saber cómo poder manejar sus diferentes emociones, pueden acudir a mecanismos de defensa como lo es comportamientos impulsivos.

Por otra parte, la mayor parte de niños están empezando a identificar sus sentimientos y emociones, pero hay ocasiones que no lo logran. Efectivamente, este comportamiento puede estar afectando a la falta de oportunidades para ejercer una buena expresión emocional o la falta de practicar la comunicación llega a no ser una prioridad. En este contexto, los niños suelen sentirse confundidos acerca de lo que llegan a sentir o carecen de la manera necesaria de como describir las emociones que se presenten dentro y fueran del aula.

Finalmente, hemos notado que pocos niños si consiguen expresar de la mejor manera sus emociones y sentimientos dentro y fuera del salón de clases. Esto llega a ser factor de cómo se está desarrollando en su entorno tanto familiar como escolar desde edades tempranas ya que estos niños pueden descubrir y reconocer lo que sienten, lo que les ayuda a manejar de la mejor manera emociones en diferentes situaciones que se les presente.

Pregunta 3. Comunica lo que siente en el momento adecuado.

Tabla N° 6.

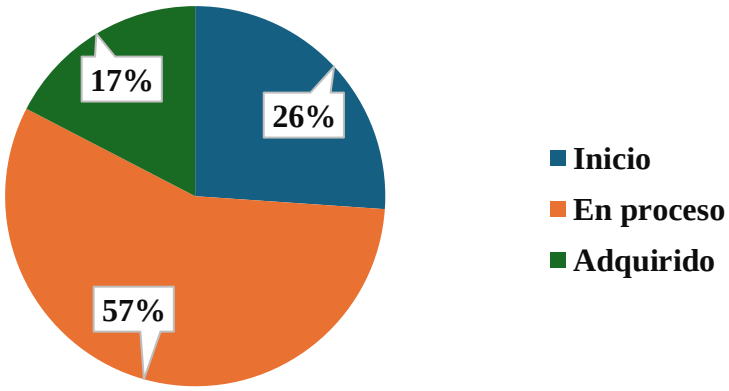
Comunica lo que siente en el momento adecuado.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	6	26%
En proceso	13	57%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 3.

Comunica lo que siente en el momento adecuado.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

Se logró visualizar dentro del salón de clases que algunos niños no saben comunicar lo que sienten. Esto es un aspecto importante y alarmante también ya que es un gran desafío, tanto para los niños que cursan esta problemática como para el docente, siendo esto la demostración de guardar silencio para no sentirse aislados de los demás. Por lo cual, es de suma importancia fomentar estrategias para que los niños se sientan en un lugar seguro donde no exista la timidez de estar dentro de un grupo donde puedan expresar sus emociones en el momento que ellos vean conveniente.

Sin embargo, existe un grupo más extenso que a veces logran comunicar sus emociones, ya que en varias ocasiones se pudo observar a niños que se mantienen al margen batallando por compartir con los demás lo que sienten en su vida diaria.

En conclusión, dentro del salón de clases pocos niños si comunican lo que sienten en el momento adecuado. Estos niños, aunque es un grupo pequeño tienen la facilidad de expresarse de una manera segura, ya sea demostrando tristeza, frustración o alegría en el momento que lo sientan. Siendo esta una experiencia innovadora de ellos al momento de compartir estas emociones logrando así estar animados en sus diferentes actividades.

Pregunta 4. Demuestra ser empático con las emociones de sus compañeros.

Tabla N° 7.

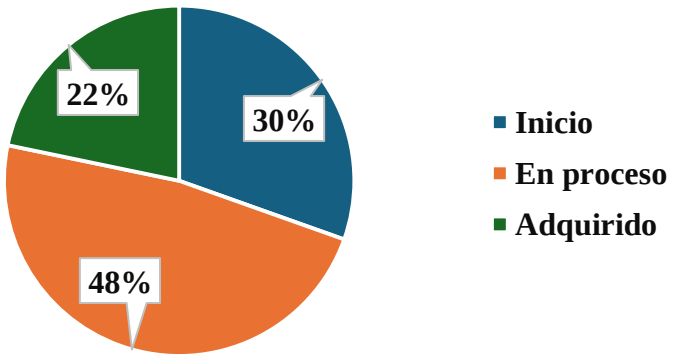
Demuestra ser empático con las emociones de sus compañeros.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	7	30%
En proceso	11	48%
Adquirido	5	22%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 4.

Demuestra ser empático con las emociones de sus compañeros.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

La observación ejecutada muestra a algunos niños que no demuestran empatía hacia los demás. Cuando esto sucede no comprenden del todo sus emociones y peor las de sus compañeros, llegando a sentirse desinteresados, abrumados e hirientes en diferentes situaciones. Por lo que es importante trabajar integrando a todo el grupo de niños para lograr validar y reconocer sus emociones ya que sin esta habilidad se corre el riesgo de obtener críticas o Bullying por parte de sus compañeros.

Mientras tanto, la mayoría de niños están en proceso de adquirir y demostrar empatía hacia las demás emociones de sus compañeros y al no ser constantes en esta demostración en varias ocasiones muestran acciones con un comportamiento agresivo lo que les dificultad poder relacionarse con los demás.

Además, existen pocos niños que siempre tienen la capacidad de conectar con los sentimientos de los demás. Esto se debe a que pueden darse cuenta cuando su compañero esta triste o enfadado, por lo que ellos no dudan en acercarse y brindar un gesto de amabilidad.

Mediante la sensibilidad se logra crear un ambiente acogedor para que se sientan aceptados y valorados. Por lo que es importante que se siga fortaleciendo el respeto hacia los demás y cada clase sea un mundo donde todos podemos descubrir nuevas cosas.

Pregunta 5. Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual.

Tabla N° 8.

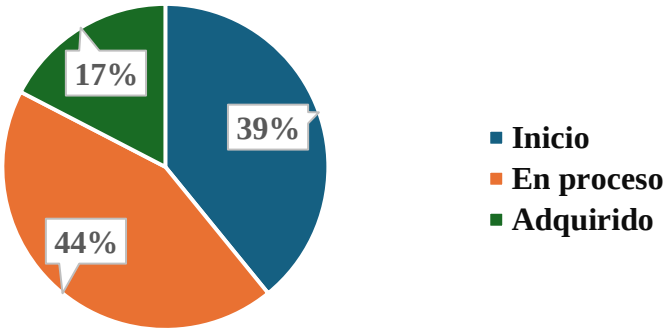
Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	9	39%
En proceso	10	43%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 5.

Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

Se logra visualizar que la mayoría de niños no expresan sus emociones ya sea de forma verbal o gestual por lo que se mantienen en aislamiento o desconectados de sus demás compañeros.

Esto llegando a ser un factor frustrante tanto para estos niños como para todo el grupo de Inicial II, por lo que es necesario que la docente implemente varias dinámicas grupales donde se avive la comunicación emocional. Si bien es cierto, el niño aprende a través del juego y al ser como una esponjita que absorbe todo lo que experimenta es mejor si se sienten motivados a compartir sus sentimientos de manera entretenida y sin mucha dificultad.

Seguidamente, la mayoría de niños a veces enfrentan varias dificultades en sus expresiones lo que indican estar en proceso de adquirir esta destreza. Por lo cual, llegan a sentir frustración por no poder abrirse y conectar con sus compañeros, expresan emociones que no es muy común dentro o fuera del aula como el optar por el silencio. A pesar de esto no debemos olvidar que en su entorno u hogar puede estar experimentando situaciones que le mantenga reservado y agravar la lucha contra del poder expresarse sin ser juzgados.

En resumen, pocos niños si logran expresar con libertad sus emociones, tanto verbal como gestual ya que tienen la capacidad de comunicar lo que sienten utilizando palabras y gestos. Cuando lloran, ríen o celebran algo como el ganar en un juego, comparten sus emociones, llegando a ser un intercambio de experiencias que ayudan a explorar y mejorar en todo el grupo.

Pregunta 6. Interactúa con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica.

Tabla N° 9

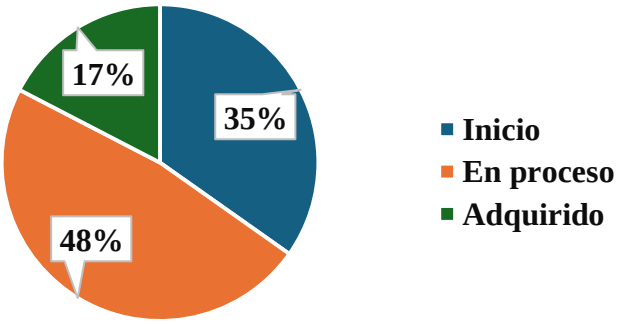
Interactúa con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	8	35%
En proceso	11	48%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 6.

Interactúa con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

Dentro de esta observación, presentamos el contexto del salón de clases donde algunos niños no interactúan con los demás En consecuencia, es alarmante ya que existen niños y niñas que no conviven con los demás cuando alguien indica una instrucción al momento de hacer grupos de trabajos. Esto se debe a que sus interacciones conllevan a un aislamiento social y emocional afectando a su desarrollo personal puesto que estos niños no saben cómo iniciar una conversación y a la vez sentirse ansiosos dentro del grupo.

Sin embargo, se evidencia que la mayoría de niños se encuentran en proceso de interactuar con sus pares significativos y a la vez seguir instrucciones, pero esto no es de manera constante. Esto se debe a varios factores que se ve presente en este grupo de niños tales como: La timidez, la falta de dinámicas o estratégicas pedagógicas importantes en la vida de cada pequeño, por lo que se debe identificar a tiempo para poder manejarlo de la mejor manera y así superar estas barreras.

Finalmente, muy pocos niños siempre interactúan con facilidad con los demás y siguen instrucciones para lograr mantener un ambiente acogedor. Puesto que demuestran destrezas o habilidades que lo ayudan a seguir las instrucciones para poder participar en actividades que esté relacionado con todo el grupo de clases.

En definitiva, es necesario implementar diferentes actividades que esté relacionado con la cooperación y la inclusión, creando un espacio donde los niños puedan convivir y se sientan comprendidos fomentando así, un desarrollo integral para cada uno de ellos.

Pregunta 7. Fomenta la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás.

Tabla N° 10

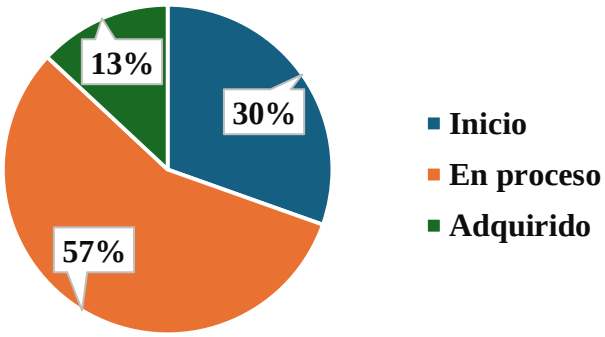
Fomenta la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	7	30%
En proceso	13	57%
Adquirido	3	13%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 7.

Fomenta la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

Dentro del salón del salón de clases se pudo observar que algunos niños no mantienen comunicación entre sus compañeros resultando difícil poder seguir instrucciones y a la vez, dar pasos a malos entendidos generando así tensiones o agresiones entre ellos. Por lo que es importante que estos niños mantengan un espacio seguro en el cual aprendan a comunicarse.

Por esta razón, es fundamental que la docente aplique estrategias efectivas para abordar aspectos importantes que suceden diariamente en el aula como juego de roles, dramatizaciones, brindándoles así la oportunidad de poder participar y a la vez ser escuchados juntamente con las necesidades de cada uno.

Además, en un grupo más extenso del universo tratado, a veces fomentan la comunicación ya que están en proceso de lograr fomentar la comunicación, pero no lo hacen diariamente lo que es causante de sentirse inhibidos sintiéndose tristes cuando ellos quieren comunicarse. Es estas circunstancias podemos observar que ellos mayormente se mantienen en silencio generando tensiones entre compañeros.

Finalmente, dentro del salón de clases se pudo observar que pocos niños si están presentes en fomentar la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás. Es por esto que los niños expresan lo que sientan sea algo bueno o malo, dando como resultado el poder trabajar en grupo sin mayor dificultad por lo que es bueno desarrollar habilidades importantes desde muy pequeños.

Preguntas 8. Sigue las indicaciones que la docente dispone para realizar dos o más actividades.

Tabla N° 11.

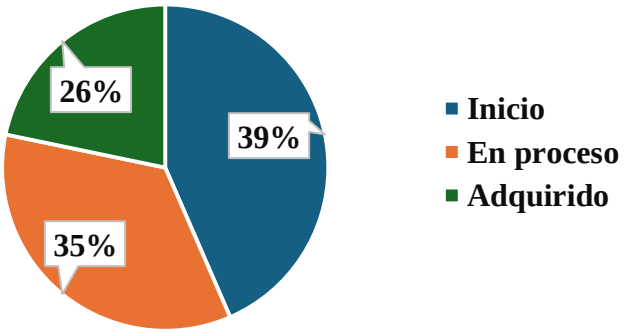
Sigue las indicaciones que la docente dispone para realizar dos o más actividades.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	9	39%
En proceso	8	35%
Adquirido	6	26%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 8.

Sigue las indicaciones que la docente dispone para realizar dos o más actividades.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de datos

Inicialmente, se consiguió ver que la mayoría de niños no siguen indicaciones de la docente, lo que significa que están presentes diferentes factores emocionales que conlleva a actuar de esa manera, como interesarse por hacer otras actividades, por lo que es importante utilizar enfoques más atractivos y dinámicos que llamen la atención del niño y se sientan cómodos de expresar sus inquietudes, a su vez, seguir instrucciones para lograr realizar las tareas propuestas.

Teniendo en cuenta estos aspectos, como docentes debemos abordar aspectos importantes como aplicar metodologías adaptables según la necesidad y a la vez incorporar dinámicas y juegos que ayuden a prestar la atención brindando una rutina con claridad y seguridad a mejorar estas dificultades.

A pesar de esto, hay algunos niños que a veces logran adquirir esta habilidad de seguir indicaciones que la docente imparte para la realización de tareas. Dando paso a tener dificultades de desinterés, atención e incluso a tener problemas emocionales ya que a menudo se distraen y prefieren realizar otras actividades, jugar o interrumpir a los demás compañeros.

Para finalizar, se consiguió ver a un pequeño grupo de niños que siempre siguen indicaciones que la docente dispone realizar en las horas de clases. Es por lo que, muestran un comportamiento adecuado ayudando a mejorar con el ejemplo, atención y compromiso y así lograr a que no se empiece con el desorden dentro del aula.

Pregunta 9. El niño o niña muestra atención al observar los títeres.

Tabla N° 12.

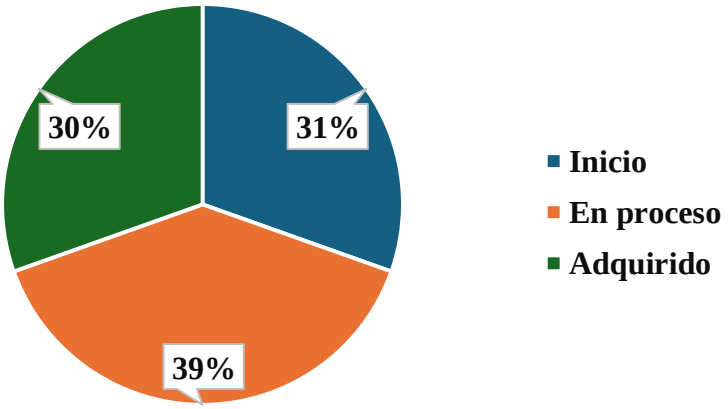
El niño o niña muestra atención al observar los títeres.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	7	31%
En proceso	9	39%
Adquirido	7	30%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 9.

El niño o niña muestra atención al observar los títeres.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

En la gráfica podemos ver que algunos niños no muestran atención al observar los títeres lo que es preocupante ya que la incorporación de títeres trae beneficios necesarios en la vida de cada uno de los pequeños, fortaleciendo el desarrollo emocional de manera positiva a través del juego donde el aprendizaje es atractivo.

Para esto es necesario implementar estrategias en el cual estén involucrados los títeres para desarrollar tanto la inteligencia emocional como su creatividad al momento de realizar o mantener la concentración en cualquier actividad.

Por otro lado, la mayoría de niños a veces demuestran menos interés por los títeres, lo cual nos da a conocer que está en proceso de adquirir esta destreza que es primordial seguir haciendo uso dentro del aula. Al utilizarlo, logramos encontrar diferentes maneras para atraer la atención de todos los niños y asegurándonos que todos los niños de Inicial II puedan ser beneficiarios de este. Recordemos que esta estrategia metodológica facilita la resolución de problemas y fomenta empatía entre compañeros.

Por último, observamos que algunos niños siempre muestran atención al momento de que se les presenta títeres. Dado que, esta herramienta metodológica no solo logra atraer la atención de los niños, sino que también se incorpora como un recurso importante dentro del aprendizaje emocional.

Pregunta 10. El niño participa activamente en la realización de actividades con los títeres.

Tabla N° 13.

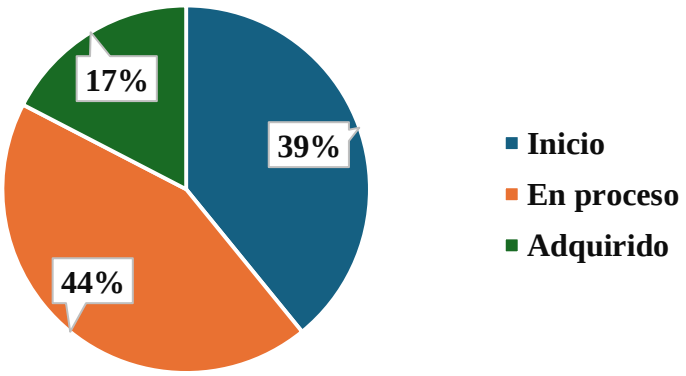
El niño participa activamente en la realización de actividades con los títeres.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	9	39%
En proceso	10	44%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 10.

El niño participa activamente en la realización de actividades con los títeres.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

Dentro de las actividades se puede ver que algunos niños no se involucran en las estas, las mismas que se relacionan con títeres dándonos a conocer que no existe la mayor motivación que ayude a los pequeños a tener una oportunidad para experimentar actividades a través de los títeres donde estamos fomentando la inclusión y motivación de todos los niños de Inicial II.

Por ende, hay que recordar que debemos investigar cuales son las razones que tienen los niños para no lograr obtener su participación satisfactoriamente ofreciéndoles un ambiente en el cual podamos identificar las inquietudes que tenemos ya que puede ser por inseguridad o timidez. Es por ello que se implementan una serie de actividades que estimulen a todos a unirse a la realización de dicha actividad.

En cambio, se observa que la mayoría de los niños a veces logran interactuar con los demás, pero no logran disfrutar completamente de las actividades dirigidas, ya que anteriormente no se ha estado utilizando esta herramienta por la docente, perdiendo el desarrollo de habilidades necesarias como el trabajar en grupo y ayudar en la comunicación.

Para finalizar, se puede ver que pocos niños sí participan activamente en la realización de las actividades con los títeres, puesto que se da a conocer que los títeres como recurso metodológico es efectivo para captar la atención y provocar su involucramiento dentro del salón de clases.

Pregunta 11. Los niños demuestran emociones como la tristeza al ver una escena triste dirigida con los títeres.

Tabla N° 14.

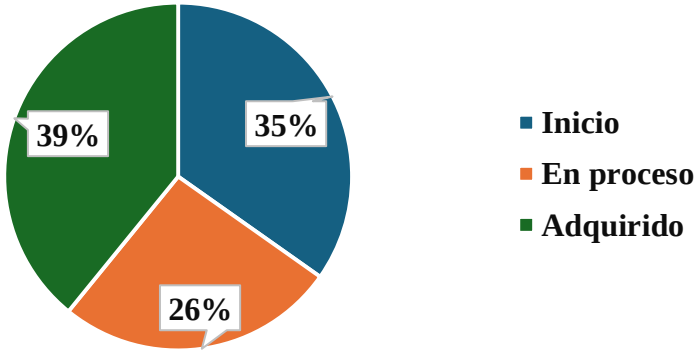
Los niños demuestran emociones como la tristeza al ver una escena triste dirigida con los títeres.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	8	35%
En proceso	6	26%
Adquirido	9	39%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 11.

Los niños demuestran emociones como la tristeza al ver una escena triste dirigida con los títeres.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de datos

En la gráfica se observa que algunos niños sí demuestran emociones al observar una escena triste, lo cual se puede describir que a la mayoría no les llaman la atención por que pierden la concentración rápidamente y se entretienen en la realización de otras actividades como jugar con sus compañeros.

Ahora bien, en pocos niños se puede visualizar que a veces muestran emociones como la tristeza al ver una escena triste. Aunque son pocos, es necesario abordar esta dificultad para ayudarles a optimizar su conexión emocional y logren estar en un ambiente cómodo expresando que lo que ellos necesitan dar a conocer y conocerse a la vez.

También, se puede ver que la mayoría de niños sí demuestran tristeza al percibir una escena triste digerida con los títeres. Esto nos indica que esta estrategia metodológica resulta muy efectiva ya que es capaz de empatizar con diferentes personajes y situaciones que pasa en la vida real.

En conclusión, podemos decir que es importante seguir implementando estrategias metodológicas como los títeres ya que ayudan a mejorar el desarrollo del descubrimiento de emociones, incluyendo espacios seguros y las actividades son adquiridas a través de risas, creatividad, juegos y lograr así que el aprendizaje sea cada vez menos monótono. Al contrario, será más divertido y los animará a ir cada día con felicidad a aprender en su salón de clases junto a su docente.

Pregunta 12. Es creativo al momento de mantener el diálogo en una dramatización con títeres.

Tabla N° 15.

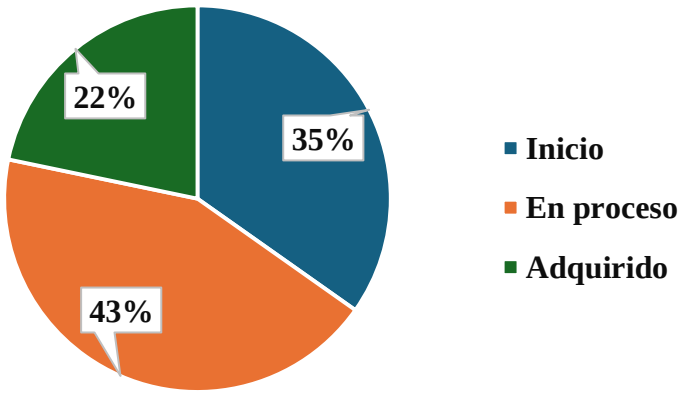
Es creativo al momento de mantener el diálogo en una dramatización con títeres.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	8	35%
En proceso	10	43%
Adquirido	5	22%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 12.

Es creativo al momento de mantener el diálogo en una dramatización con títeres



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

Se observa que algunos niños dentro del aula no son creativos al momento de mantener el diálogo en una dramatización. Aunque no son la mayoría de niños debemos buscar estrategias donde se involucren y lograr trabajar conjuntamente con cada uno de ellos.

Asimismo, se debe implementar estrategias adecuadas para estimular la creatividad con climatización, con el fin de que los niños puedan captar el mensaje dando como iniciativa el involucramiento de lo que quieran realizar en ese momento aumentando así, habilidades creativas para que su conexión con las dramatizaciones sea más fuerte.

En estos resultados tenemos que la mayoría de los niños a veces logran mantener un diálogo al momento de interactuar en una dramatización, dando como resultado relacionar actividades como juego de roles dirigido por los títeres. Aunque tienen poca concentración al momento que lo hacen aprenden y es creativo pues se divierten con ello. Es importante hacer que los niños desarrollen sus destrezas y compartan sus experiencias en el cual les permita interactuar y aumentar su confianza

Finalmente, pocos niños dentro aula si demuestran habilidades de dialecto en su respectiva dramatización con títeres, esto les permiten desarrollarse en las actividades que puedan expresar sus ideas y emociones de una forma divertida. Además, al obtener su colaboración participativa estos niños pueden fomentar un ambiente práctico con un potencial de aprendizaje.

.

Pregunta 13. Los niños son colaborativos y trabajan en grupo respetando las ideas de los demás.

Tabla N° 16.

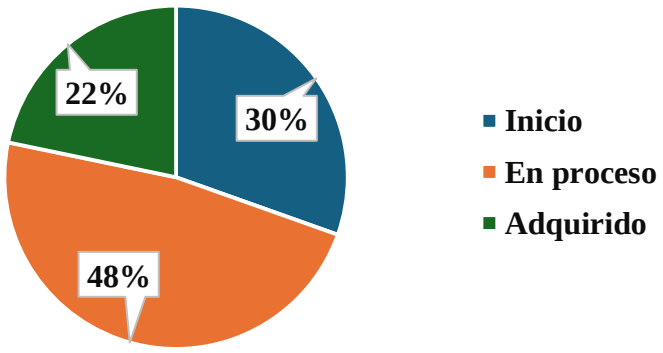
Los niños son colaborativos

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	7	30%
En proceso	11	48%
Adquirido	5	22%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 13.

Los niños son colaborativos y trabajan en grupo respetando las ideas de los demás.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

En las observaciones que se ha realizado se logra ver que algunos niños no se incluyen a las actividades grupales y no respetan la lluvia de ideas que dan sus compañeros. Por lo cual, es muy importante poner atención a sus necesidades emocionales proporcionándoles una intervención apropiada para su mejor participación.

En cambio, se logra observar que algunos niños se encuentran en proceso de colaborar con la manipulación de los títeres lo que nos da a conocer que se están desarrollando gradualmente, pero necesitan más apoyo con actividades lúdicas que integren a todo el grupo de trabajo.

Es importante fomentar estas habilidades ya que contribuyen a la creación de un ambiente respetuoso dentro del aula, aumentando así la capacidad de los niños para que puedan trabajar en equipo, resolver conflictos y más que todo desarrollar empatía. Por ende, el trabajo colaborativo ayudará a valorar las opiniones y aprender de los demás compañeros.

Para finalizar, se contempla que pocos niños ya han adquirido esta destreza de colaborar y esto significa que no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades que les permiten expresar emociones de una forma segura compartiendo juntos al momento de dramatizar todos.

Pregunta 14. El niño y niña se divierte al momento de manipular los títeres.

Tabla N° 17.

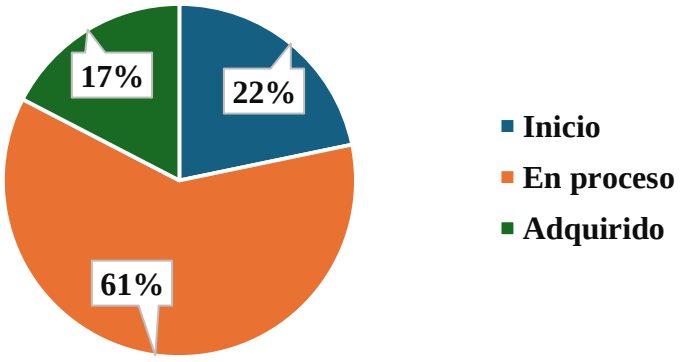
El niño y niña se divierte al momento de manipular los títeres.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	5	22%
En proceso	14	61%
Adquirido	4	17%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 14.

El niño y niña se divierte al momento de manipular los títeres



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de resultados

Los resultados demuestran que algunos niños no se divierten al manipular los títeres ya que se distraen con facilidad, lo cual les dificulta integrarse al grupo. Esto puede manifestarse a que no han encontrado una forma de vincularse con la actividad, es de suma importancia recordar que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje y algunos necesitan mayor apoyo individual con una introducción de personajes más relacionados a su entono o que ellos conozcan logrando así mayor entusiasmo.

Por otra parte, la mayoría de los niños a veces muestran interés al momento de interactuar con este. No obstante, su participación con los títeres es poca y cuando lo hacen disfrutan al máximo obteniendo respuestas favorables en esta experiencia, lo que nos dan a conocer que se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad. Por lo que es fundamente animar a estos niños, logrando crear un ambiente animador para que participen más a menudo, ya que estas actividades les ofrecen mayor oportunidad de que se involucren todo el grupo.

En general, es de suma importancia involucrar actividades con diferentes personajes para que los niños se sientan motivados en participar y a la vez divertirse con los títeres lo que proporcionará un entorno con diferentes posibilidades de explorar su entorno.

Para finalizar, se ha notado que pocos niños en este aspecto, siempre logran divertirse de la mejor manera al momento de manipular los títeres. Esta relación no solo ayuda a su creatividad sino también permite a que se sumerjan en su imaginación a través del juego.

Pregunta 15. Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de los títeres.

Tabla N° 18.

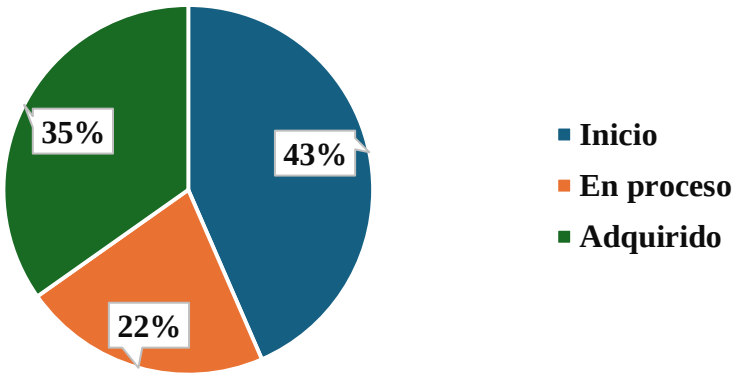
Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de los títeres.

Valoración	Respuesta	Porcentaje
Inicio	10	43%
En proceso	5	22%
Adquirido	8	35%
Total	23	100%

Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Gráfico 15.

Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de los títeres.



Realizado por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.
Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

Interpretación de datos

En la observación de esta grafica se manifiesta que la mayoría de los niños no expresan con seguridad sus emociones ya que muestran inseguridad e incluso teniendo presente en su medio a los títeres. Por lo que es fundamental ofrecerles apoyo creando un espacio acogedor donde puedan expresar sus diferentes expresiones emocionales generándoles así confianza con su entorno.

Además, pocos niños a veces logran compartir con seguridad sus emociones. Por lo tanto, hay que recordar que no son constantes en su conexión emocional, pero ellos están interesados en las actividades relacionadas con los títeres. Por ende, es fundamente motivarlos creando espacios con actividades que los ayuden a abrirse emocionalmente en el grupo que se encuentre.

Tenemos que tomar en cuenta que los títeres recalcan una importancia significativa dentro de las expresiones emocionales en los niños según se observa en la gráfica, la participación de algunos niños que si manifiesta con seguridad las diferentes emociones por medio de los títeres. Esta herramienta les permitió involucrarse con seguridad y diversión, examinando las emociones como la alegría, tristeza, ansiedad logrando así mantenerse en un ambiente acogedor y seguro.

En conclusión, podemos decir que a pesar de verificar los problemas que causa la escasa utilización de títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional, es fundamental brindarles apoyo y oportunidades satisfactoriamente con un interés que está encaminado a superar desafíos presentes en los niños sin olvidar lo importante que es contar con la participación de los niños logrando saber qué es lo que piensan, sienten o quieren dar a conocer.

ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES".

Cuadro N° 2.

1. Según su opinión, ¿Cuáles son las dificultades para afrontar al momento de incentivar a los estudiantes mediante los títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje?	
Docente 1	**Docente 2**
Una dificultad para enfrentar es la falta de atención a lo que se quiere enseñar por querer tocar o manipular a los títeres o jugar con los mismos cuando se está enseñando un mensaje.	Puede ser una gran distracción el hecho de la falta de preparación de los mismos docentes al utilizar estrategias y recursos didácticos tales como los títeres.

Análisis:

En la experiencia de las docentes, la principal fuente de incentivo y motivación hacia los estudiantes se lleva a cabo mediante actividades estimulantes, lúdicas y de entretenimiento razón por la cual consideran que al implementar títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje pueden captar el interés y atención a lo largo del desarrollo de cualquier actividad.

Pero al momento de enseñar mediante esta estrategia la mayor parte de niños se entretienen en los títeres sin captar el sentido de la enseñanza y pierden el interés de manera inmediata, esto puede robar el sentido y motivo principal de la actividad con títeres la cual trata de transmitir un mensaje educativo y no llegar a ellos con efectividad y productividad.

De la misma manera, las docentes 1 y 2 opinan que una gran dificultad en cuestión es falta de preparación y materiales didácticos para este tipo de implementación en la enseñanza, además de no contar con el tiempo necesario para planificar un guion, limitando de esta manera una vez más que esta herramienta educativa sea aprovechada con éxito y se la utilice de modo ocasional en el desarrollo integral de los niños y niñas.

<table>
<tr><td colspan="2">2. De acuerdo con su práctica diaria ¿con qué frecuencia aplica en su planificación temas relacionados con el desarrollo de las emociones en sus estudiantes?</td></tr>
<tr><td>Docente 1</td><td>Docente 2</td></tr>
<tr><td>Aplico temas que van relacionados con la expresión y el conocimiento de las emociones seguido ya que de esta manera se fortalece el conocimiento de las mismas y las relaciones del compañerismo y trabajo en equipo de los estudiantes.</td><td>A veces relaciono temas de las emociones con el tema principal de clases, trato de no perder el sentido y el objetivo principal de lo que considero que deben aprender esa semana de acuerdo a las necesidades detectadas de manera individual y grupal.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Análisis:
En la práctica docente se verá de todo un poco, afirman las docentes 1 y 2 ya que expresan que, sí aplican temas relacionados con el desarrollo emocional, sin embargo, también son conscientes de que es muy poco probable hacerlo de manera seguida ya que existe una planificación con temas que también son importantes y a la que se deben ajustan, por tal razón no siempre se ven estos temas que involucran la importancia de la expresión de las emociones y sentimientos creando espacios vacíos en la formación emocional y social de los estudiantes.
Además, aunque se identifica la importancia de trabajar con frecuencia en este aspecto, se puede notar la falta de apoyo y recursos que faciliten el sistema de trabajo ordenado y que potencie la regulación emocional demostrando valores éticos y afectivos relevantes para un buen proceso educativo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">3. En su opinión, ¿considera que mantiene una relación comunicativa con sus estudiantes? Si, No, Por qué</td></tr>
<tr><td>Docente 1</td><td>Docente 2</td></tr>
<tr><td>No considero que deba mantener dicha comunicación ya que en la edad en la que se encuentran los estudiantes no es muy</td><td>Yo pienso que con quienes debería mantener una buena relación y comunicación es con los</td></tr>
</table>

factible relacionarse de manera cerca y tampoco entienden bien lo que es mantener una comunicación.	padres de familia de los estudiantes para de este modo informar con total libertad sobre los problemas o dificultades que presentan cada uno de sus hijos, así como los avances en su desarrollo de las actividades académicas.

Análisis:

La buena relación comunicativa viene de la educación de casa y esta se refuerza en la escuela, por eso es importante que las docentes fomenten este vínculo con todos sus estudiantes, tanto las docentes 1 y 2 mantienen una opinión diferente acerca de esta situación. La docente 1 manifiesta que la comunicación la debe mantener con los padres mientras que la docente 2 expresa que trata de fomentar un ambiente armónico y comunicativo que inspire confianza para que de este modo los estudiantes puedan expresarse fácilmente.

Sin embargo, existe una problemática en este intento pues se puede identificar que algunos estudiantes tienen problemas para dialogar sobre lo que guardan internamente con la docente, esto puede ser el resultado de la falta de interés por potenciar la comunicación afectiva para con los estudiantes, o también puede deberse a la falta de confianza y timidez con los adultos lo cual se convierte en un desafío a superar por parte de las docentes.

En definitiva, existe un gran obstáculo que es el tiempo limitado para dedicar al diálogo con los estudiantes y también cubrir los temas educativos por lo que se ve complicado interesarse en la necesidad que manifiesta cada niño o niña individualmente, esto sin duda alguna es un problema que no ha sido lo suficientemente escuchado razón por la cual no se ha podido apoyar adecuadamente este ámbito de desarrollo emocional afectando otras áreas del aprendizaje de los niños y niñas.

4. ¿Cuáles son alguna de las actividades que se plantea para dar iniciativa a la empatía y el sentido de solidaridad en los estudiantes?

Docente 1	**Docente 2**

En primer lugar, poner en práctica los valores como el respeto por los demás, a partir de ahí es que se puede colaborar y solidarizarse si alguien de sus compañeros los necesita. También es importante que se implementen los trabajos en grupo en donde exista la colaboración, comunicación y participación por parte de cada miembro.	Dentro de las múltiples actividades que se pueden realizar, encuentro interesante el hecho de que si primer demuestro empatía por mis estudiantes seré capaz de ver desde su sentir, de esa manera podré promover la inclusión, entender y respetar las necesidades y sentimientos y actuar de acuerdo a las emociones propias y a las de los demás.

Análisis:

Las docentes nos dicen que para fomentar la empatía y la solidaridad en los estudiantes han propuesto actividades como el trabajo en equipo en donde es necesaria la comunicación y el apoyo para poder lograr un objetivo en común y también ejercicios donde personifican diferentes roles, logrando ponerse en las situaciones de los demás y generando puntos de vista reflexivos. También muestran organización de espacios de entretenimiento libre para que los estudiantes compartan sus vivencias con sus compañeros.

A fin de poder cumplir con todo lo planificado, muchas veces las docentes sienten la carga y la responsabilidad que tienen en sus hombros y dedicar tiempo aparte para este tema en particular puede llegar a ser desgastante, aunque se reconoce abiertamente que existe la iniciativa de hacerlo, sin embargo, se presenta como un desafío al pretender equilibrar todas al actividades académicas y socioemocionales, afectando además al desarrollo de habilidades que son fundamentales para el bien social como la empatía y la solidaridad, las cuales deben ser atendidas constantemente junto con la formación de los estudiantes.

5. ¿Ha notado usted dificultades para expresar correctamente las emociones de sus estudiantes? Si, No, Por qué

Docente 1	Docente 2

Si, por lo general a los niños se les dificulta esta parte de reconocer sus emociones ya que ellos están empezando a conocer su entorno y todo lo que influye en sus actitudes debido a que expresar las emociones en el momento adecuado suele ser complejo y más aún para quienes no identifican bien a las mismas.	Si, pienso que este hecho es completo, expresar las emociones o darlas a conocer no es nada fácil para un adulto, mucho más para un niño, se ha notado bastante seguido que cuando se trata de exteriorizar una emoción suelen confundirlas con el momento o situación que pasa en el presente.
Análisis: Es bastante común que los estudiantes enfrenten problemas en cuanto a la correcta expresión de sus emociones, esto se debe a que muchos de los estudiantes niños y niñas se siente cohibidos para expresar sus sentimientos, problemas en el hogar o que no tiene desarrollado su forma de expresión y del lenguaje, este último puede ser un problema para que se pueda entender, comprender y comunicar de manera clara lo que siente o piensa. Las docentes 1 y 2 han notado claramente de primera mano este problema ya sus estudiantes manifiestan actitudes y comportamientos poco comunes en niños y niñas como frustraciones, negación y agresión cuando no pueden expresar correctamente lo que les pasa en sus adentros. Reconocen que para un adulto es difícil expresar las emociones con más razón para un niño, también dicen que existe una falta de espacios para actividades que ayuden en este problema emocional, por lo cual han notado lo difícil que es esta situación para sus estudiantes y la que deben atender con prontitud.	
6. ¿Usted considera importante la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo humano integro de sus estudiantes? Si, No, Por qué	
Docente 1	**Docente 2**
Claro, es importante puesto que si no existe una previa planificación con	Si es importante debido a que pensar estratégicamente para

actividades para atender una necesidad especifica no existiría desarrollo ni aprendizaje.	llevar a cabo actividades para desarrollar las diferentes capacidades y destrezas de los estudiantes es avanzar en su formación y pensar en el mañana.

Análisis:

Es fundamental reconocer este hecho porque si así lo hacemos brindaremos la oportunidad de trabajar en las emociones mediante estrategias metodológicas para obtener beneficios relacionados con entablar amistades sociales y afectivas, ampliar el desarrollo del vocabulario que serán de gran utilidad para la formación personal y académica de los estudiantes.

A pesar de que las docentes 1 y 2 están super claras en este aspecto, han podido notar que las estrategias quedan a un lado ya que necesitan cumplir y llegar al termino de sus actividades planificadas según el currículo de educación, dando como resultado un problema de oportunidad para que los estudiantes desarrollen más puntos importantes en su desarrollo general de habilidades, destrezas, competencias y también de las emociones como la empatía que es de gran apoyo para su desarrollo personal absoluto.

7. ¿Usted incentiva a sus estudiantes al apoyo afectivo entre compañeros? Si, No, Por qué

Docente 1	**Docente 2**
Si, ya que crear vínculos no es una tarea sencilla, sin embargo, hay que hacerlo mediante conversaciones sencillas, trabajar en grupos o en parejas a fin de crear relaciones de amistad y compañerismo para que de esta manera exista el apoyo entre compañeros y la convivencia sea más pacífica.	El hecho de que convivan todos los días los hace crear vínculos de amistad, por eso no es muy necesario poner énfasis en esa situación, por el contrario, se debe seguir con lo planificado.

Análisis:

Tanto la docente 1 y 2 creen importante este hecho por lo que afirman que el incentivo hacia el apoyo entre compañeros es fundamental y esto se puede lograr mediante actividades en las que los estudiantes expresen sus sentimientos hacia los demás como intercambiar opiniones de los otros, intercambio de regalos y reconocimiento al mejor estudiante del grupo por poner en práctica el apoyo con sus compañeros. También se ve que las docentes aportan a la comunicación y escucha para que cada uno de los estudiantes se sientan valorados.

El problema evidente es que no todos los estudiantes participan de manera genuina o no comprenden del todo la importancia de atender sus emociones, por el contrario, generan un ambiente de competencia entre los demás y se concentran en sí mismos antes que en el bienestar de sus compañeros. Esto afecta al apoyo afectivo en gran manera a la convivencia armónica, el compañerismo, el trabajo en equipo y relaciones afectivas de amistad del futuro.

8. ¿De qué manera ayuda usted a los niños que presentan problemas para poder expresar sus emociones?

Docente 1	**Docente 2**
Una manera efectiva de lograr esto es formar grupos y trabajar en equipo con temas relacionados entorno a la identificación, manejo y expresión de las emociones, de esa manera se van relacionando con sus compañeros y van conociendo las emociones que existen en diferentes espacios y situaciones a las que se ven envueltos ellos mismos y los demás.	Sabemos que para que el niño aprenda en sus primeros años de vida es importante implementar el juego como una estrategia totalmente válida y certera, de modo que para aquellos niños que manifiestan problemas para expresar sus emociones, el juego de roles abrirá paso a la comunicación, a la expresión del deseo y a las relaciones sociales.

Análisis:

Las docentes 1 y 2 nos dicen que cuando los niños presentan este problema en particular han tratado de brindar este apoyo y comprensión dentro de espacios donde se puedan sentir seguros, cómodos y sobre todo que sientan que son prestados atención y se los escucha, una de las herramientas que han visto

efectivas implementar para ayudarlos en los problemas de expresión de las emociones es el juego, el dibujo libre y comunicarse mediante preguntas donde se pida su opinión acerca de la narración de cuentos y cosas que les gustaría hacer.

Ahora bien, se nota todavía que algunos estudiantes no encuentran sencillo expresar sus emociones a pesar de la aplicación de estas estrategias cosa que puede resultar en frustración para las dos docentes.

En fin, se evidencia que en ocasiones las docentes no cuentan con los debidos recursos, conocimiento limitado y estrategias que vayan acorde al problema emocional que ayuden a disminuir este problema de manera profunda, se reconoce que la falta de capacitación sobre estos temas va de la mano con la escasez de medios para atender esa necesidad vigente en la actualidad, siendo lo contrario existiría una mejora en estos niños con dificultades emocionales y podrían beneficiarse de la libertad para expresarse y los beneficios que trae consigo el saber y poder poner en mesa los sentimientos de manera correcta.

9. ¿Qué historias o cuentos con títeres se le facilita o ve conveniente usted para realizar en el aula?

Docente 1	**Docente 2**
Mientras más sencillo sea es mejor pues se puede llegar a una comprensión del mensaje de manera fácil si es lo que queremos transmitir, es por eso que un cuento de estos sería "Los 3 cerditos", esto ayuda a fomentar el amor que se tenían, la solidaridad y la disposición de ayudarse mutuamente, este claro mensaje permitirá a los niños aprender a hacerlo cuando sus compañeros necesiten de ayuda.	Otro de los cuentos infantiles para dramatizar con títeres y que pueden ayudar sobre todo en la inteligencia emocional es "La ratita presumida" este cuento sencillo y fácil de interpretar enseña el valor de los sentimientos y emociones, la comprensión que hay que tener a cada uno de ellos. Sin embargo, el problema es que no existe gran variedad a escoger entre los cuentos disponibles que existen.

Análisis:

Las docentes han implementado la estrategia metodológica de contar cuentos y crear espacios dinámicos por lo que tanto la docente 1 y 2 consideran que las historias con títeres lo hacen más interesante y que pueden abordar temas que en la actualidad se están perdiendo, tales como la amistad, la empatía y la pronta búsqueda para solucionar problemas, esto garantiza la reflexión de valores importantes para sus vidas.

Además, los cuentos donde los personajes superan problemas o malos entendidos y ayudan a los demás son cruciales para reforzar la práctica de valores, impulsar las buenas acciones y expresar las emociones de manera correcta antes las diversas situaciones que presenta el día a día.

Cabe recalcar que las docentes se enfrentan a los desafíos de encontrar entre la gran variedad de cuentos que existen el correcto para adaptar a la necesidad vigente, a la edad y el contexto en el que se encuentran por lo que se ve necesario crear historias auténticas para dar el mensaje y que tenga el impacto que se desea lograr en cuanto al desarrollo de las emociones en los niños y niñas, a más de esto, se ve limitado el uso de los títeres como herramienta educativa por motivo de que muchos cuentos no abordan temas específicos en cuanto a lo que se desea tratar.

10. Según su opinión, ¿reconoce a los títeres como estrategia metodológica efectiva para lograr un aprendizaje emocional en niños y niñas? Si, No, Por qué

Docente 1	**Docente 2**
Si, porque mediante los títeres se crean nuevos conocimientos sobre las emociones y gracias a esto se puede entablar relaciones sociales afectivas y llegar a la comprensión de las emociones propias y las de los demás.	No, porque considero que existen otros métodos para llegar al aprendizaje y exploración de las emociones, son otras las actividades que se deben aplicar para el descubrimiento de las mismas, además es importante trabajar en equipo con la familia.

Análisis:

Se considera a los títeres como una estrategia educativa y metodológica efectiva porque de esta manera el aprendizaje de los niños y niñas en cuanto a las emociones se la presenta de manera divertida pero también segura ya que permite exteriorizar y explorar los sentimientos que muchas veces son difíciles de comprender o más aun, identificarlos.

Sin embargo, el problema que existe aquí según la opinión de la docente 2 es que cuando se aplica esta estrategia se lo suele hacer con pocos conocimientos y formación hacia la misma por parte de los docentes. Debido a esto y que no se lo considera importante para garantizar la formación académica se ha visto un limitado desarrollo emocional en los niños y niñas.

De esta manera se finaliza con el análisis de que los títeres pueden resultar ser una forma de entretenimiento y diversión, muy por el contrario, es una herramienta educativa poco implementada, mal vista o desperdiciada pues su potencial para apoyar el aprendizaje emocional es grande.

11. ¿Cómo lleva a la práctica la solidaridad en sus estudiantes?

Docente 1	**Docente 2**
El ejemplo es el mayor estimulante para llevar a cabo cualquier enseñanza impartida, por ello es que podemos decir el hecho de realizar acciones de solidaridad para ayudas sociales, participación de eventos en la institución y trabajar en equipo.	La solidaridad viene acompañada de la empatía, por tal razón se la debe fomentar y poner en práctica, reflexionar e incluir a todos y todas en actividades de recreación, académicas o de entretenimiento, espacios que sin duda da inicio a la convivencia e intercambio de estímulos.

Análisis:

Las docentes concuerdan en que la solidaridad se debe llevar a la práctica de manera continua y urgente y por ello organizan actividades donde se requiera el apoyo mutuo entre compañeros, también tratan de promover ayuda cuando una comunidad o un compañero se ve afectado por las situaciones de la vida que acaecen a todo el mundo, recolectando alimentos, ropa o juguetes para quienes más

lo necesiten, esta práctica y el ejemplo que les dan las docentes puede llegar a tener un impacto positivo dentro de la sociedad.

El problema aquí es que al tratarse de enseñar la solidaridad a niños y niñas estos todavía no comprenden del todo las acciones de solidaridad impidiendo que participen activamente siempre que se requiera hacerlo. A menudo este tipo de actividades no se las prioriza pues se pretende avanzar en los contenidos académicos dejando en segundo plano actividades de acción solidaria y puesta en práctica de los valores, esto hace que la solidaridad no se ejerza con fuerza y no se viva constantemente ocasionando que sea un valor ocasional en la vida y dentro del aula.

12. ¿Cómo llega usted al conocimiento y comprensión acerca de las situaciones en las que puede aplicar los títeres como apoyo para el desarrollo de la inteligencia emocional en sus estudiantes?

Docente 1	**Docente 2**
Para llegar a este conocimiento y sobre todo a su comprensión, se deben pasar por diversas situaciones que nos alerten de cierto modo sobre las emociones, ser observadores y aplicar las debidas precauciones para identificar bien un problema que se debe atender prontamente, en este caso si se llega a ver el problema pues aplicar los títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional es un excelente recurso para que el problema no se extienda.	En situaciones complicadas donde el compañerismo o el trabajo en equipo no resulte, donde empiecen los desacuerdos o problemas de relaciones de amistad se debe aplicar esta útil estrategia porque a más de alivianar la situación, los entretiene y si se trata de contar una historia o cuento que deje un mensaje acerca de la comunicación, el trabajo y la unión pues se aprovecharía de mejor manera esta herramienta didáctica.

Análisis:

La observación es un gran aliado de las docentes entrevistadas ya que las dos expresan que gracias a esto se han podido identificar la interacción y relación que manejan sus estudiantes, otro elemento importante para saber cuándo se debe aplicar los títeres como mediador de conflictos es prestando atención y trabajando en estos aspectos para que al momento de presentarse los mismos se pueda utilizar con brevedad y efectividad los títeres a fin de facilitar la expresión de las emociones negativas que también son parte del ser humano con la diferencia que esas hay que soltarlas y no retenerlas para hacer daño a los compañeros.

A pesar de estos esfuerzos, es complicado saber el momento exacto para aplicar los títeres ya que las emociones suelen ser inesperadas, otro gran factor es la falta de formación e información por parte de las docentes lo cual establece barreras para aprovechar esta valiosa herramienta para que los estudiantes se despojen del estrés, cansancio o la misma actitud negativa que adquieren por el estudio o por situaciones en casa y atenderlas con interés siempre será el gran reto en escena para las docentes el cual deben superar con éxito para tener resultados favorecedores en cuanto al desarrollo de las emociones tanto negativas como positivas en sus estudiantes.

13. ¿Qué tipos de actividades con títeres recomienda para el desarrollo de la inteligencia emocional de sus estudiantes?

Docente 1	**Docente 2**
Los títeres son un recurso didáctico que se puede utilizar para el desarrollo de los niños y niñas, dentro de eso se implementan actividades creativas que potencien la imaginación y el desarrollo del lenguaje mediante dramatizaciones de cuentos infantiles con títeres.	Yo recomendaría tener presente que primero se deben conocer las emociones, para esto es necesario realizar talleres de conocimiento, elaborar el material dando a conocer las emociones, como, por ejemplo, tarjetas con cada una de ellas, nombrarlas e imitando con los niños.

Análisis:

Específicamente para lograr un buen desarrollo de la inteligencia emocional las docentes, primero recomiendan familiarizarse con las emociones de los niños y niñas y luego implementar estrategias con actividades de títeres que los ayuden a explorar y expresar a profundidad sus emociones, por ejemplo, lo que podría ser la interpretación de conflictos y encontrar la solución a las mismas, representar escenas de la vida diaria, de esta manera se ayuda a la inteligencia emocional de manera divertida.

No siempre es fácil trabajar con todo lo que las docentes tienen en mente por lo que la falta de tiempo sigue siendo un impedimento y también se resalta la falta de recursos para la práctica de actividades que regulen y ayuden a expresar las emociones. Aunque los títeres son considerados una herramienta educativa efectiva para trabajar sobre todo la empatía y la comunicación, se ha visto que a las docentes se les dificulta incorporarlos correctamente en su diaria planificación pues está ya mantiene su estructura haciendo que los de los beneficios al usar e implementar los títeres se vean escasos y no se aprovechen lo mejor posible.

14. ¿Cuál considera usted la mejor herramienta para desarrollar las emociones dentro del aula?

Docente 1	**Docente 2**
El diálogo y la comunicación son las herramientas más efectivas para desarrollar las emociones y poder conocerlas con la ayuda del educador. De modo que el intercambiar ideas, comunicar emociones y contar anécdotas es la mejor manera de aprender sobre el conocimiento de las emociones.	Es importante que exista motivación para la realización de las actividades académicas y potenciar la autoestima para que la enseñanza sea firme y óptima.

Análisis:

Tanto las opiniones en esta entrevista de la docente 1 y 2 concuerdan en esta pregunta y nos dicen que de la inteligencia emocional se derivan herramientas para encaminar las emociones positivamente, esto se da mediante el diálogo, la comunicación y con esto la expresión de las emociones y reconocimiento de las

mismas creando espacios de confianza y de respeto por las emociones de sus compañeros, gracias a la guía de las docentes y la utilización de estas herramientas se ha podido reconocer, reflexionar y fomentar la empatía y comprensión mutua.

A pesar de estos esfuerzos y resultados, vemos que el problema a afrontar es mayor a lo que se piensa pues se nota que los estudiantes no mantienen con frecuencia y tiempo espacios de diálogo necesarios para que el desarrollo de la inteligencia emocional se efectúe diariamente, otro aspecto es que algunos estudiantes no participan de manera activa en las conversaciones que mantiene la docente con los estudiantes, poniendo en evidencia una vez más que para facilitar el proceso del desarrollo emocional se deben adaptar herramientas lúdicas como los títeres y que por la falta de recursos no se lo puede efectuar con continuidad.

15. Según su criterio, ¿encuentra interesante potenciar su nivel de conocimientos y recibir cursos de participación e incentivo hacia actividades poco vistas o implementadas en la educación para el desarrollo emocional de los niños? Si, No, Por qué

Docente 1	**Docente 2**
Si es importante porque por supuesto que es un hecho que el ser humano siempre debe estar formándose, aprendiendo y actualizándose puesto que el conocimiento no es estático, depende de muchos cambios y siempre hay que estar listo a las órdenes de los continuos cambios que enfrenta la sociedad.	La educación emocional se la debe atender y dar la debida importancia que amerita ya que en mi opinión recibir el incentivo y apoyo mediante cursos para los docentes dará resultados para favorecer aún más las capacidades de comunicación y con esto la inteligencia emocional de los niños.

Análisis:

Las docentes consideran que siempre es bueno ayuda para la formación y más si es en beneficio de los estudiantes y futuros profesionales de la sociedad, por lo que recibir cursos que formen y potencien el nivel de sus conocimientos puede

influir en la manera en la que enseñan y conjuntamente aprenden los unos de los otros.

Las docentes 1 y 2 concuerdan en que se presente a la educación emocional parte fundamental para controlar las emociones, identificarlas y expresarlas, también para ayudar al desarrollo cognitivo y las relaciones interpersonales, lo que conjuga perfectamente que las docentes sepan todo esto para impartirlo a sus estudiantes.

Realizador por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

Fuente: Entrevista aplicada a dos docentes de inicial II.

9. CONCLUSIONES

Gracias al conocimiento científico - teórico de las variables de nuestro proyecto de investigación se ha podido determinar e implementar estrategias metodológicas con títeres para el desarrollo emocional en niños, siendo que la teoría se fundamenta en conceptos, apoyo de autores, importancia, ventajas, recursos y demás que han dado lugar a la investigación de las dos razones y motivo de estudio.

Dentro de esto podemos decir que los títeres y su utilización para el desarrollo de la inteligencia emocional ha sido una de las estrategias metodológicas más efectivas al momento de llevarlas a cabo ya que como bien sabemos, los niños aprenden, se desarrollan y evolucionan a través de su entorno y de mejor manera si es entretenida, animada, pues el saber expresar correctamente las emociones es un trabajo diario y constante que en las primeras edades se alimenta del interés que pongamos para su posterior y correcta aplicación y reacción ante situaciones y emociones que los demás expresan.

Sin embargo, se logró evidenciar el nivel de desarrollo emocional que tienen los niños los instrumentos como la ficha de observación y cuestionario, en el cual se concluye que las docentes de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Cháves" de Inicial II, tienen carencia de utilización de títeres ya que utiliza una metodología tradicional ocasionando que la inteligencia emocional no se encuentre desarrollada y es ahí donde los niños y niñas muestran problemas al instante de poder desarrollar diferentes actividades que ayuden al desarrollo de sus emociones.

Finalmente, gracias al cuidadoso diseño de la guía metodológica que fue implementar los títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños se ha podido ver favorables resultados en cuanto a la expresión de sentimientos, manifestando que los títeres en general son una forma sutil y entretenida para alimentar de manera correcta la misma, gestionar u ordenar las emociones, también ayuda a la confianza el cual es un vínculo esencial para establecer relaciones sociales con su entorno, por último, ha ayudado en otras áreas del desarrollo como el lenguaje, la creatividad e imaginación.

10. PROPUESTA



TITIRITEANDO CON MIS EMOCIONES



Diseñar una guía metodológica con la implementación de títeres para lograr estimular la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años.

INTRODUCCIÓN

Actualmente el anhelo de toda una sociedad es crear seres capaces, competentes y con autonomía desde los esenciales e importantes primeros años de vida, razón por la cual toma gran relevancia la atención e intervención mediante las adecuadas y escogidas estrategias de acuerdo con las necesidades presentadas.

El presente diseño de guía metodológica da a conocer varias actividades pensadas y planificadas con títeres como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas, la misma que dispone de provechosos beneficios para la puesta en práctica de todo aquel docente que desea involucrarse de lleno en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes e innovar su enseñanza, siendo consciente que buscar estrategias que se adapten a las necesidades de los suyos a cambio tendrá gran satisfacción por su labor vocacional.



Esta guía contiene 10 actividades creativas que se desglosan en Objetivo, Ámbito, Recursos, Desarrollo y Evaluación, pensado en que cada parte de estas actividades forman parte de una estructura que se puede seguir y aplicar con facilidad, resultando ser de gran apoyo para toda la comunidad educativa.

Siendo conocedores pacíficos es momento de actuar y de alcanzar mayores cosas mediante la práctica y objetivos claros, tomando conciencia de que esta guía se la presenta por el deber ciudadano y con la sociedad de seguir formando seres con las habilidades y capacidades adquiridas. Al ser constantes y fomentar el apoyo entre docentes y estudiantes se proveen buenos resultados con implementación de estrategias metodológicas: Los títeres.



OBJETIVOS

Objetivo general

- Desarrollar la inteligencia emocional mediante la utilización de títeres como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.



INDICACIONES GENERALES

- Reunir a los niños en circulo o en un espacio donde puedan observar y participar.
- Empezar las actividades con una motivación (Canción, rima o preguntas).

DESARROLLO

Mediante esta guía metodológica con títeres para el desarrollo emocional se presentará las siguientes actividades:

- **Actividad 1: Títere de guante** (Con mis manitos doy vida a mis emociones).
- **Actividad 2: Títere de lana** (Dedo dedito hoy jugaremos y nos divertiremos).
- **Actividad 3: Teatro de sombra** (Siguiendo la sombra hallaremos un amigo).
- **Actividad 4: Títere bocón (**Hablando me divierto).
- **Actividad 5: Títere de Bocón (**El arcoíris de mis emociones).
- **Actividad 6: Títere de dedo** (Armando mi historia con mi imaginación).
- **Actividad 7: Títere Guante** (Viajando con mis emociones).
- **Actividad 8: Títere de Calcetín** (Mi amigo Espía aprendiendo a compartir).
- **Actividad 9: Creando mi títere de papel** (Aprendiendo a construir a mis amiguitos imaginarios).
- **Actividad 10: Títere del Guante** (Descubrimiento mis emociones con mi amigo calcetín).



DESARROLLO DE ACTIVIDADES



Actividad 1: Títeres de guante

Titulo	**"Con mis manitos doy vida a mis emociones"**
Objetivo	Disfrutar de la narración de un cuento mediante títeres como medio de expresión de un mensaje positivo para expresar y estrechar relaciones de amistad.
Ámbito	**Identidad y Autonomía**
Destreza	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje no verbal.
Edad	5 años
Duración	30 minutos
Recursos	Escenario adecuado Títeres de guante de elefante y conejo. Titiritero
Procedimiento	**Inicio:** Motivación del día con la canción: "tengo una manito y la hago bailar". Función del cuento del elefante y conejo con los títeres de guante. **Desarrollo:** • Arreglamos el espacio que se utiliza para la función. • Preparamos los títeres de guante con los personajes del cuento. • Los niños y niñas se reúnen en el aula todos en circulo para tener una buena apreciación de la función del cuento. • Empezamos la función personificando y narrando el cuento. **Cierre:** Finaliza la función y realizamos preguntas de atención hacia la función de cuento: ¿Qué valor podemos aprender y poner en práctica según lo que han visto y escuchado del cuento? ¿Cuál es tu personaje favorito del cuento y por qué?

Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar		
Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Logra expresar las emociones y sentimientos a través de una función de títeres.		X	

Actividad 2: Títeres de lana

Titulo	**"Dedo dedito hoy jugaremos y nos divertiremos"**
Objetivo	Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
Ámbito	**Convivencia**
Destreza	Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.
Edad	5 años
Duración	35 minutos
Recursos	Títeres de lana de los animales domésticos.
Procedimiento	**Inicio:** Motivación para los niños con una canción de bienvenida: "Mi pollito amarillito" Formar grupos y entregar los títeres de dedo a cada uno para que empiece el juego. **Desarrollo:** • Reunir a los grupos. • Repartir los títeres de lana de los diferentes animales domésticos. • Los niños y niñas juegan e interpretan los sentimientos al emitir los sonidos onomatopéyicos de los animales con el títere de lana que eligieron cada niño. • El juego ha culminado y es hora de recoger para poner todo en su lugar. **Cierre:** Preguntar: • ¿Cuáles fueron algunos sonidos que observaron e interpretaron?

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">• ¿Cuál de ellas les gusta más?</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td colspan="3">

Fuente: Carina Vergara y Nayelhi Salazar</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Destreza de evaluación</td><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td>Identifica las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.</td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
</table>

Actividad 3: Teatro de Sombra

Titulo	**“Siguiendo la sombra hallaremos un amigo”**
Objetivo	Identificar a los animalitos que participan en el cuento y nombrar aquellos que pueden tener en casa como un amiguito más de la familia.
Ámbito	**Identidad y Autonomía**
Destreza	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.
Edad	5 años
Duración	30 minutos
Recursos	Teatro de sombras Linternas Imágenes
Procedimiento	**Inicio:** Motivación para los niños con una canción de bienvenida: Hola hola, como estás. Reunir a todos los niños y niñas para que sean espectadores de la función de un cuento infantil reconocido: “La caperucita roja” **Desarrollo:** • Reunir a los niños al centro del aula. • Dar a conocer el cuento que se va a interpretar mediante los títeres de sombra. • Establecer normas de comportamiento: hacer silencio y prestar atención. **Cierre:** Al finalizar el cuento, contestar la siguiente ronda de preguntas: • ¿En dónde se encuentra la abuelita de Caperucita?

	• ¿Cuál es el animalito que engaña con mentiras a Caperucita?
Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.		X	

Actividad 4: Títere Bocón

Titulo	**“Hablando me divierto”**
Objetivo	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
Ámbito	Expresión corporal y motricidad.
Destreza	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Edad	5 años
Duración	30 minutos
Recursos	Títere del Bocón Dado de emociones
Procedimiento	**Inicio:** Motivación para los niños con una canción: “Sol solecito” Dar a conocer la planificación del día, explicar el tema a tratar con el títere Bocón. **Desarrollo:** • Ubicar a los niños en filas de 4. • Dar a conocer el dado de emociones en el cual cada niño lanzara el dado respetando su turno. • Indicar al niño que, al momento de lanzar, caerá el dado con una emoción y debe hacer imitar esa emoción. **Cierre:** Al finalizar la actividad realizo las siguientes preguntas: • ¿Qué emoción le gusto? • ¿Cuántas emociones descubrimos el día de hoy?

Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar.		
Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			**X**

Actividad 5: Títeres Bocón

Titulo	**"El arcoíris de mis emociones"**
Objetivo	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para poder expresar y relacionar las emociones con diferentes colores utilizando los títeres de marioneta.
Ámbito	**Comprensión y expresión de lenguaje**
Destreza	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Edad	4 años
Duración	30 minutos
Recursos	Títeres de guante expresando emociones con diferentes colores. Teatrín.
Procedimiento	**Inicio:** Actividades iniciales (saludos, estado de tiempo etc.). Motivación Canción: ¿Buenos días amiguitos cómo están? **Desarrollo:** • Ubicar a los niños en un circulo • Presentar el cuento todos los niños y dar a conocer que cada uno tiene un color diferente y a la vez una emoción especial. • Explicar cómo está relacionado los colores y las emociones. Ejemplo. Amarrillo: Alegría Azul: Tristeza Rojo: Enojo Verde: Calma Naranja: Sorpresa • Contar el cuento "……en el cual está atravesando distintas situaciones y a la vez expresando diferentes emociones. **Cierre:** Preguntar: ¿Qué color representa la calma? ¿Cómo creen ustedes que se sintió ….?

Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar		
Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			**X**

Actividad 6: Títere de dedo

Titulo	**"Armando mi historia con mi imaginación"**
Objetivo	Lograr identificar los personajes principales del cuento narrado.
Ámbito	**Comprensión y expresión del lenguaje**
Destreza	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Edad	5 años
Duración	30 minutos
Recursos	Títere de dedo Personajes planos del cuento los tres cerditos. Teatrín.
Procedimiento	**Inicio:** Actividades iniciales: (Saludos, estado de tiempo etc.). Motivación (Canción: ¿Cuándo estoy enojado, me pongo arrugado?). Explicar la actividad Presentar al amigo chiquitín con voz diferente y el hablara durante toda la clase **Desarrollo:** • Reunir a los niños en círculo. • Empezar con la narración del cuento de títeres: **"Los tres cerditos"** • Pedir atención a los niños. • Terminando el cuento nos ponemos cada uno en su lugar. **Cierre:** Al finalizar el cuento, contestar ronda de preguntas: • ¿Cuántas casas había dentro del cuento?
Imagen	

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">

Fuente: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Destreza de evaluación</td><td colspan="3">Indicadores</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td>Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales</td><td></td><td>X</td><td></td></tr>
</table>

Actividad 7: Títere de Guante

Titulo	**"Viajando con mis emociones"**
Objetivo	Fomentar la expresión verbal de las emociones a través de la manipulación del títere de lana permitiéndoles decir cómo se sienten y entender las emociones de los demás niños.
Ámbito	**Identidad y Autonomía**
Destreza	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
Edad	5 años
Duración	30 minutos
Recursos	Títere Cartel donde estén emociones como feliz, enojado etc. Teatrín
Procedimiento	**Inicio:** Actividades iniciales (saludos, estado de tiempo etc.). Motivación (Canción: Sol, solecito). Presentación de títere Bocón Silvita. Explicar que la amiga Iza tiene una forma y un color diferente lo que nos da a conocer que cada uno de nosotros siente algo diferente. **Desarrollo:** 1. Ubicar a los niños en un lugar cómodo. 2. Dar a conocer el cartel con las diferentes emociones y preguntar si alguien, alguna vez se ha sentido así. 3. Contarles una pequeña historia sobre la "Reina de los colores". **Cierre:** Preguntar: • ¿Alguna vez se han sentido triste y por qué?

	• ¿Qué podemos hacer para que nuestra Reina de colores se sienta mejor, si esta triste?
Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar

Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.			**X**

Actividad 8: Títere de Calcetín

Titulo	**"Mi amigo espía aprendiendo a compartir"**
Objetivo	Incentivar la colaboración y el trabajo en equipo con el títere Espía.
Ámbito	**Convivencia**
Destreza	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
Edad	4 y 5 años.
Duración	30 minutos
Recursos	Títere de calcetín Pequeños animalitos de colores. Espacio seguro y amplio.
Procedimiento	**Inicio:** Actividades iniciales (saludos, estado de tiempo etc.). Motivación (Canción: ¿Cuándo estoy enojado, me pongo arrugado?). Explicar la actividad Ubicar a los niños en un espacio amplio Explicar que nuestro amigo Espía tiene un problema, no le gusta compartir tenemos que ayudarlo. **Desarrollo:** • Dividir en pequeños grupos de 4. • Entregar animalitos de colores. • Cada niño debe pasar con un animalito de colores a su compañero utilizando una sola mano. • Interviene el títere Espía en cada grupo diciendo "No sé cómo pasar este objeto sin quedármelo yo". ¿Cómo lo podría hacer? • Cada uno de los participantes le enseñaran pasando las pelotas a sus compañeros. **Cierre:**

	Preguntar: • ¿Cómo se sintieron cuando enseñaron a su amigo Espía a compartir con sus amigos? • ¿Qué sucedió cuando compartían con sus amigos, se sintieron felices?
Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar

Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Reconoce los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.		X	

Actividad 9: Creando mi Títere de papel

Titulo	**"Aprendiendo a construir a mis amiguitos imaginarios"**
Objetivo	Creando títeres de papel para jugar, logrando el desarrollo de la imaginación y concentración al momento de su elaboración.
Ámbito	**Expresión artística**
Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años.
Duración	30 minutos.
Recursos	Títeres en el papel Papel Mesa para elaborar el títere Goma Tijera
Procedimiento	**Inicio:** Actividades iniciales (saludos, estado de tiempo etc.). Motivación: Una bolita, una sandía, mis amiguitos muy buenos días. Explicar la actividad donde se elaborará el títere a su gusto. **Desarrollo:** • Ubicar a los niños en un espacio amplio y ordenado en sus mesas de trabajo. • Entregar a los niños el papel con el títere dibujado. • Explicar que tiene que unir las partes con goma para que se arme su títere (adulto ayuda a recortar). • Asignar a un niño o niña para que recite un poema con su títere. • Todos comparten y juegan con el títere que les ha tocado elaborar. **Cierre:** Preguntar:

	• ¿Se divirtieron en la elaboración y creación de su títere de papel?
Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.		X	

Actividad 10: Títeres de Guante

Titulo	**"Descubrimiento mis emociones con mi amigo Pepito"**
Objetivo	Reconocer y comunicar a los demás emociones y sentimientos como alegría, desagrado, enojo y tristeza que le provocan diferentes situaciones observadas en forma directa.
Ámbito	**Identidad y Autonomía**
Destreza	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
Edad	4 y 5 años.
Duración	30 minutos
Recursos	Títeres de Guante decorado. Caja mágica decorada. Objetos de sorpresa. Espacio adecuado.
Procedimiento	**Inicio:** Actividades iniciales: (saludos, estado de tiempo etc.). Motivación (Canción: ¿Cuándo estoy enojado, me pongo arrugado?). Presentar a Pepito con voz diferente y el hablara durante toda la clase **Desarrollo:** 1. Organizar a los niños en un espacio amplio. 2. Explicarles que vamos a descubrir que tiene la caja mágica. 3. Cada niño introduce la mano con un títere que se le entregara, luego preguntaremos que logra ver. 4. Observar que reacción tiene el niño **Cierre:** Preguntar: • ¿Qué emociones descubrimos hoy?

Imagen	 **Fuente:** Carina Vergara y Nayelhi Salazar.		
Destreza de evaluación	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Identifica sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.		X	

11. Bibliografía

Alves D. (2013). *Enciclopedia Significados*. Enciclopedia Significados: https://www.significados.com/didactica/

Andrade S. (agosto de 2016). *Didáctica*. Didáctica: https://didacticabg.blogspot.com/p/principios-didacticos.html

Aristóteles. (1990). *Aristóteles Ética Nicomáquea, Ética A Eudemo.* Aristóteles Ética Nicomáquea, Ética A Eudemo: https://archive.org/details/aristoteles-etica-nicomaquea-etica-a-eudemo/page/440/mode/2up?q=enojo

Barragán et al. (2024). Enseñanza e Investigación en Psicología. *PSICOLOGÍA DE LAS EMOCIONES POSITIVAS: GENERALIDADES Y BENEFICIOS.*, 4-5. https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf

Belinco L. (04 de Mayo de 2021). *Conexion docente.* Conexion docente.: https://conexiondocente.com.ar/lev-semionovich-vigotsky-la-inteligencia-sociocultural/

Bermúdez N. (27 de Marzo de 2024). *LinkedIn.* . LinkedIn. : https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-la-automotivaci%C3%B3n-c%C3%B3mo-lograr-noelia-berm%C3%BAdez-mayoral--yxjlf

Blanco E. (12 de Abril de 2018). *Psicologo soviedo.* Psicologo soviedo.: https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidades-sociales/

Bolorino J. (2022). *Clasificación de títeres*. https://www.titerenet.com/2005/12/15/clasificacion-de-titeres/

Cabrera C, y. V. (septiembre de 2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Scielo*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005#:~:text=Para%20Vygotsky%2C%20la%20construcci%C3%B3n%20del,herramienta%20psicol%C3%B3gica%20que%20m%C3%A1s%20influye.

Calderone M, D. (2015). Materiales Didácticos Una metodología para su producción en la era de las TIC. *Materiales Didácticos Una metodología para su producción en la era de las TIC.* Escuela de Tecnología Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires., Buenos Aires. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/119814/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castillero O. (01 de Noviembre de 2024). *Psicologia y mente.* Psicologia y mente.: https://psicologiaymente.com/neurociencias/amigdala-cerebral

Castillo, L. (2019). UTILIZACION DE TITERES PARA PROMOVER LA INTELINGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS. En L. Castillo, *UTILIZACION DE TITERES PARA PROMOVER LA INTELINGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS* (pág. 18). Huacho: UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN.

Clemente S. (06 de Octubre de 2022). *La Mente es Maravillosa.* La Mente es Maravillosa.: https://lamenteesmaravillosa.com/conoces-las-principales-funciones-de-las-emociones/

Clemente S. (06 de Octubre de 2022). *La Mente es Maravillosa.* La Mente es Maravillosa.: https://lamenteesmaravillosa.com/conoces-las-principales-funciones-de-las-emociones/

Código de la niñez y adolescencia. (2013). LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS. En C. NACIONAL, *LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS* (pág. 4). Ediciones Legales. https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Consejo de Educación Superior. (23 de Abril de 2019). *Consejo de Educación Superior (CES).* Consejo de Educación Superior (CES): https://www.ces.gob.ec/lotaip/Anexos%20Generales/a3_Reformas/r.r.academico.pdf

Constitución de la República del Ecuador . (2021). *Art.344.-*. Decreto Legislativo. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Contreras M. (25 de Marzo de 2023). *prodavinci.* prodavinci.: https://prodavinci.com/socrates-sobre-la-maxima-conocete-a-ti-mismo/

Corbin J. (30 de Mayo de 2016). Psicología emocional: principales teorías de la emoción. *Psicología emocional: principales teorías de la emoción*, pág. 4. https://psicologiaymente.com/psicologia/psicologia-emocional

Elearning, E. (18 de enero de 2024). *Linkedin*. Linkedin: https://es.linkedin.com/pulse/recursos-did%C3%A1cticos-en-el-aprendizaje-online-gu%C3%ADa-kracf#:~:text=Tipos%20de%20recursos%20did%C3%A1cticos,y%20complementaria%20para%20el%20aprendizaje.

Elorza V. (19 de Septiembre de 2022). *Psicologia y mente.* Psicologia y mente.: https://psicologiaymente.com/psicologia/automotivacion

Emanuele K. (16 de agosto de 2023). *upinforma*. upinforma: https://upinforma.com/nuevo/info.php?cat=opinion&id=1465

Equipo Editorial Sanarai. (01 de Octubre de 2024). *Sanarai.* Sanarai.: https://www.sanarai.com/blog/emociones-que-son-como-gestionarlas-mejor

Fundación Botín. (05 de Marzo de 2023). *Fundacion botin.* Fundacion botin.: https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/bienestar-emocional-aulas/

Gallo M. (10 de Mayo de 2024). *El sistema límbico y las emociones.* El sistema límbico y las emociones: https://neuro-class.com/el-sistema-limbico-y-las-emociones/

García-Bullé S. (08 de Julio de 2021). *Observatorio del Instituto para el Futuro de la Educación.* Observatorio del Instituto para el Futuro de la Educación.: https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/

Gardner H. (1983). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples.* Santiago de Chile: Instituto Construir. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51558533/La_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples_cortad-libre.pdf?1485807885=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples.pdf&Expires=1731863891&Signature=aHxDKNGxkpfRfa

Gardner H. (1983). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples.* Santiago de Chile: Instituto Construir. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51558533/La_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples_cortad-libre.pdf?1485807885=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples.pdf&Expires=1731861769&Signature=W~9n1G4ZZNsqKa

Giani C. (24 de Octubre de 2024). *Concepto.* Concepto.: https://concepto.de/empatia/

Goleman D. (1995). *La inteligencia emocional.* California: Editorial Kairós. https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf

Goleman D. (1995). *La inteligencia emocional.* California: Vergara. https://www.leadersummaries.com/es/libros/resumen/detalle/inteligencia-emocional

Gómez B. (07 de Octubre de 2024). *Avance Psicólogos.* Avance Psicólogos: https://www.avancepsicologos.com/emociones-primarias/

Gómez M. (22 de Noviembre de 2024). *¿Qué es una habilidad?* ¿Qué es una habilidad?: https://concepto.de/habilidad-2/

González J. L. (12 de Enero de 2023). *El orgullo, bien valorado, nos da seguridad y confianza*. El orgullo, bien valorado, nos da seguridad y confianza: https://www.gaceta.unam.mx/el-orgullo-bien-valorado-nos-da-seguridad-y-confianza/

Guamán N et al. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial "Amada Agurto de Galarza-Ecuador". *Revistas UCLA, 6*(2), 28.

Hossein Z, D. (2017). Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria. *Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria.*

Ibarrola B. (03 de Noviembre de 2020). *Guia infantil.* Guia infantil.: https://www.guiainfantil.com/educacion/valores/la-culpa-en-la-educacion-de-los-ninos-que-aprenden-de-esta-emocion/

Jimenez M. (2021). *mindomo*. mindomo: https://www.mindomo.com/es/mindmap/tipos-de-didacticas-ccf2ec535dd34784837b28531bb2050e

Jorge F. (10 de Octubre de 2019). *Psicólogo Jorge Franco.* Psicólogo Jorge Franco: https://psicologojorgefranco.com/2019/10/10/las-emociones/

Latiendita. (15 de octubre de 2020). *latiendita*. latiendita: https://www.latiendita.es/blog/tipos-de-marionetas/#:~:text=Tipos%20de%20t%C3%ADteres%20de%20acuerdo,marottes%2C%20de%20sombras%E2%80%A6).

Ley Orgánica de Educación Superior, LOES. (2018). *Art.- 4.* LEXIS FINDER. https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf

Loor K y Alarcón L. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Revista San Gregorio, 1*(48). https://doi.org/https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934

López E. (05 de Mayo de 2022). *Guia infantil.* Guia infantil.: https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/valores/que-es-la-felicidad-para-los-ninos/

Maridueña A. (02 de Diciembre de 2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Scielo, 15*(70).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370

Martín S. (08 de Julio de 2019). *Psicoglobal.* Psicoglobal.: https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo

Maureira F. (2018). *¿Qué es la inteligencia?* Madrid, España.: Bubok Publishing S.L. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/51359?as_contributor=Maureira__Cid,__Fernando&as_contributor_op=unaccent__iexact&prev=as

Mayer y Salovey. (1997). La inteligencia emocional. *Revista de Psicología y Educación*, 2. https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/4.pdf

Melfi I. (8 de febrero de 2024). *Instituto Internacional Hermes*. Instituto Internacional Hermes: https://www.hermesinstitut.org/2024/02/08/titeres-y-marionetas-origen-simbolismo-e-historia/

Merino J. (17 de agosto de 2021). *Definición* . Definición : https://definicion.de/titere/

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. En M. d. Educación, *Currículo Educación Inicial 2014* (pág. 4). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Murillo G. (14 de junio de 2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo, 58*(1), 68-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011

Nafría P. (18 de Julio de 2024). *Psicologia nafria.* Psicologia nafria.: https://psicologianafria.com/desarrollo-emocional-ninos/

Navicelli, V. (2021). *Definicion*. Definicion: https://definicion.com/titere/

Piaget J. (1972). *La psicología de la inteligencia.* España: Crítica. https://www.google.com.ec/books/edition/La_psicolog%C3%ADa_de_la_inteligencia/TyFK_-RxfuoC?hl=es&gbpv=1

Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 2. https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf

Ponce et al. (2021). El cerebro, funcionamiento y la generación de nuevos aprendizajes a través de la neurociencia. *Dialnet*, 06. file:///D:/HP/Downloads/Dialnet-ElCerebroFuncionamientoYLaGeneracionDeNuevosAprend-8231676.pdf

Quintero et al. (2022). Las habilidades de autocontrol y autorregulación en la edad preescolar. *Journal of Neuroeducation*, 164.

Reglamento de la Unidad de Integración. (26 de Noviembre de 2021). *ueb.* ueb: https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20%20UEB%2C%2026-11-2021%2C%20%28so014%29.pdf

Reglamento de Régimen Académico . (2017). *Art.- 32 REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO CONSEJO.* Resolución del Consejo de Educación Superior. https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf

República, S. C. (2015). *Enciclopedia*. Enciclopedia: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=T%C3%ADteres_o_marionetas

Rodriguez R, R. (2019). REVISTA EDUCATE MAS SOBRE EDUCACIÒN INICIAL. *SlideSHare* , 22. https://es.slideshare.net/slideshow/revista-educate-mas-sobre-educacin-inicial/136791556

Rogers Hall . (13 de Diciembre de 2021). *Rogers Hall*. Rogers Hall: https://blog.rogers.edu.mx/como-interviene-la-familia-en-la-educacion-emocional

Ruiz A. (14 de Abril de 2023). *Emociones Negativas*. Emociones Negativas: https://www.iepp.es/emociones-negativas/

Salovey y Mayer. (1997). *Rafael Bisquerra.* Rafael Bisquerra.: https://www.rafaelbisquerra.com/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/

Samaniego P. (2022). Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria. *Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria.* Quito.

Samaniego P. (2022). Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria. *Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria.* Quito. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/920b9919-e409-46ed-b5c0-06dde5a4884e/content

Sánchez E. (12 de Enero de 2022). *Psicologia-onlin.* Psicologia-onlin.: https://www.psicologia-online.com/comunicacion-emocional-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-6114.html

Sangacha F. (2023). Los títeres en el desarrollo de la convivencia dentro del aula de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Escuela Básica correspondiente a la Parroquia la Asunción Cantón Chimbo Provincia Bolívar en el Período 2023. *Los títeres en el desarrollo de la convivencia dentro del aula de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II de la Escuela Básica correspondiente a la Parroquia la Asunción Cantón Chimbo Provincia Bolívar en el Período 2023.* Escuela Básica Ricaurte, Guaranda. https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f52bc006-5778-4881-8cbf-90373d42702d/content

Sangacha F, P. M. (2023). Los títeres en el desarrollo de la convivencia dentro del aula de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II. En P. M. Sangacha F, *Los títeres en el desarrollo de la convivencia dentro del aula de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial II.* (pág. 18). Guaranda: Universidad Estatal de Bolivar . https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f52bc006-5778-4881-8cbf-90373d42702d/content

Santi-Leon, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia UNEMI*, 2. https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/801/769

Sigcha M. (25 de septiembre de 2017). *Prezi*. Prezi: https://prezi.com/p/wgh7k6cq2tpi/clasificacion-de-recursos-didacticos-en-la-educacion-inicial/

Soto R, y. C. (2020). Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares. *Aprendemos Todos*, 4. https://aprendemostodos.mec.gob.ar/docentes-recursos/vfm-admin/vfm-downloader.php?q=UmVwb3NpdG9yaW8lMjBkZSUyMEFyY2hpdm9zL05pdmVsJTIwSW5pY2lhbC9CaWJsaW9ncmFmaWElMjBEaWdpdGFsL0RpZGFjdGljYSUyMGRlbCUyME5pdmVsJTIwSW5pY2lhbC9EaWRhY3RpY2ElMjBkZSUyMGxhJTIwRWR1Y2F

Soto R, y. C. (2020). Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares. *Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares*, 5,6.

Telégrafo E. (08 de Junio de 2023). *Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, en Guaranda, fue inaugurada este 08 de junio.* . Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, en Guaranda, fue inaugurada este 08 de junio. : https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/envivo-or-unidad-educativa-angel-polibio-chaves-fue-inaugurada

Vilela Z. (2023). os recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. *Journal Scientific, 7*(3), 4-8. https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4078-4105

Villacreses L, e. a. (diciembre de 2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato. Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *SINAPSIS, 2*(9), 4. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8280864.pdf

Viteri L y Blanco D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona, 75*. https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/

Vygotsky L. (2014). *TEORÍA DE LAS EMOCIONES: Estudio histórico-psicológico.* Madrid, España: Akal. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/49593?fs_q=Teor%C3%ADa__de__la__emoci%C3%B3n__&prev=fs

Waller N. (27 de junio de 2022). *Títeres en la educación: formas de utilizarlos en el aula*. https://www-hfleducation-org.translate.goog/blog/puppets-in-education--ways-use-them-in-the-classroom?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=The%20best%20way%20to%20be,class%20what%20they%20are%20saying.

Yepez J. (21 de noviembre de 2014). *Prezi*. Prezi: https://prezi.com/deanu3dfkymb/la-didactica-y-sus-finalidades/#:~:text=LA%20FINALIDAD%20DE%20LA%20DIDACTICA&text=La%20finalidad%20de%20la%20Did%C3%A1ctica,esos%20conceptos%20a%20la%20pr%C3%A1ctica.

12. Anexos

Anexo 1. Realización de la ficha de observación.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACION DIRECTA REALIZADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INCIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES".

Investigadores: Vergara Segura Carina Maribel y Salazar Cisneros Nayelhi Guilliana.

Objetivo: Promover la utilización los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II.

Fecha en la que realizamos:		21 de Octubre del 2024		
		Valoración		
N °	**Indicadores**	**Inicio**	**En proceso**	**Adquirido**
1	Identifica el niño o niña sus emociones (Enojado, feliz, triste).			X
2	Expresa sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula.		X	
3	Comunica lo que siente en el momento adecuado.	X		
4	Demuestra ser empático con las emociones de sus compañeros.		X	
5	Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual.		X	
6	Interactúa con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica.		X	
7	Fomenta la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás.		X	
8	Sigue las indicaciones que la docente dispone para realizar dos o más actividades.		X	

9	El niño o niña muestra atención al observar los títeres.			X
10	El niño participa activamente en la realización de actividades con los títeres.		X	
11	Los niños demuestran emociones como la tristeza al ver una escena triste en un cuento.		X	
12	Es creativo al momento de mantener el diálogo en una dramatización.		X	
13	Los niños son colaborativos y trabajan en grupo respetando las ideas de los demás.		X	
14	El niño y niña se divierte al momento de manipular los títeres.			X
15	Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de los títeres.	X		

Realizador por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACION DIRECTA REALIZADA A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INCIAL II PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES".

OBJETIVO: Promover la utilización los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II, paralelo "A".

	ÁMBITOS	*Identidad y Autonomía*			*Convivencia*			*Relaciones con el medio natural y cultural*			*Relaciones lógico – matemáticas*			*Comprensión y expresión del lenguaje*			*Expresión artística*			*Expresión corporal y motricidad*		
	DESTREZAS	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.			Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.			Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.			Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.			Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.			Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñecas, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
	ASPECTOS A OBSERVAR	Identifica el niño o niña sus emociones (Enojado, feliz, triste). Expresa con libertad sus emociones tanto de manera verbal como gestual. El niño o niña muestra atención al observar los títeres. Expresa sus sentimientos y emociones dentro y fuera del aula.			Demuestra ser empático con las emociones de sus compañeros. Los niños demuestran emociones como la tristeza al ver una escena triste en un cuento.			Fomenta la comunicación para evitar enfrentamientos y excluirse de los demás. Los niños son colaborativos y trabajan en grupo respetando las ideas de los demás.			Sigue las indicaciones que la docente dispone para realizar dos o más actividades.			Comunica lo que siente en el momento adecuado. Los niños manifiestan con seguridad sus diferentes emociones a través de los títeres.			Interactúa con facilidad con sus pares significativos siguiendo instrucciones para mantener una convivencia armónica. Es creativo al momento de mantener el diálogo en una dramatización.			El niño participa activamente en la realización de actividades con los títeres. El niño y niña se divierte al momento de manipular los títeres.		
No.	Nombres	I	E.P	ADQ.	I	E.P	ADQ.	I	E.P	ADQ.	I	E.P	ADQ.	I	E.P	ADQ.	I	E.P	ADQ.	I	E.P	ADQ.
1	Barzola Brayden	X				X		X			X				X			X		X		
2	Bayas Saul		X			X			X		X				X			X			X	
3	Chela Jostin		X		X				X		X			X				X			X	
4	Chela Kimlay		X		X				X		X			X				X			X	
5	Chimbolema Kerly		X			X		X			X				X			X			X	
6	Coles Jhair		X			X			X		X				X				X		X	

7	Escobar Edison		X			X			X		X			X				X		X	
8	Fogacho Jesús	X			X				X			X			X				X		X	
9	García Marcos		X		X				X			X			X				X		X	
10	Gavilán Keyshia		X				X			X		X			X		X				X	
11	Guamán Lian	X				X			X			X		X			X				X	
12	Guamán Danna	X				X			X			X		X			X			X		
13	Lara Edison	X				X			X			X		X			X			X		
14	Lara Artemiss		X				X			X		X			X			X		X		
15	Lumbi Zulaydi			X			X			X		X			X			X			X	
16	Maliza Itan	X			X				X			X				X	X					X
17	Mastian Jhoan	X			X			X				X				X		X		X		
18	Mullo Helen			X	X			X				X		X				X				X
19	Pilco Lian			X		X		X					X	X				X				X
20	Pujos Damarys			X			X		X				X			X		X		X		
21	Sinchigalo Kaia			X		X			X				X	X			X			X		
22	Sánchez Luna	X					X			X			X			X	X					X
23	Tamami Mathias	X			X			X					X	X			X			X		

Anexo 2. Realización de la entrevista a las docentes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE INCIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES".

Fecha en la que realizamos	22 de Octubre del 2024.
Docentes	Lic. Nelly Edilma Lema Montoya. Lic. Adriana Paulina Cajilema González.
Objetivo	Reunir información donde se pueda verificar si las docentes de Inicial II utilizan los títeres como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de Inicial II.
Instrucciones	El cuestionario consta de 15 preguntas abiertas. Lea detenidamente cada pregunta y responda según su criterio.

1. ¿Según su opinión, reconoce a los títeres como estrategia metodología efectiva para lograr un aprendizaje emocional en niños y niñas? ¿Si, No por qué?.
2. ¿Ha notado usted dificultades para expresar correctamente las emociones de sus estudiantes? ¿Si, No por qué?.
3. ¿Usted considera importante la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo humano íntegro de sus estudiantes? ¿Si, No por qué?.
4. ¿De acuerdo con su práctica diaria, con qué frecuencia aplica en su planificación temas relacionados con el desarrollo de las emociones en sus estudiantes? ¿Si, No por qué?.
5. En su opinión, ¿considera que mantiene una relación comunicativa con sus estudiantes? ¿Si, No por qué?.
6. ¿De qué manera ayuda usted a los niños que presentan problemas para poder expresar sus emociones? ¿Si, No por qué?.

7. ¿Qué tipo de actividades con títeres recomienda para el desarrollo de la inteligencia emocional de sus estudiantes? ¿Si, No por qué?.
8. ¿Cuáles son algunas de las actividades que se plantea para dar iniciativa a la empatía y el sentido de solidaridad en los estudiantes? ¿Si, No por qué?.
9. ¿Cómo lleva a cabo usted la solidaridad en sus niños y niñas? ¿Si, No por qué?.
10. ¿Usted incentiva a sus estudiantes al apoyo afectivo entre compañeros? ¿Si, No por qué?.
11. ¿Qué historias o cuentos se le facilita o ve conveniente usted, para utilizar los títeres en el aula? ¿Si, No por qué?.
12. ¿Como usted llega al conocimiento y comprensión acerca de las situaciones en las que puede aplicar los títeres como apoyo para el desarrollo de la inteligencia emocional en sus estudiantes? ¿Si, No por qué?.
13. ¿Según su opinión, cuáles son las dificultades para afrontar al momento de incentivar a los estudiantes mediante los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Si, No por qué?.
14. ¿Cuál considera usted la mejor herramienta para desarrollar las emociones dentro del aula? ¿Si, No por qué?.
15. ¿Según su criterio, encuentra interesante potenciar su nivel de conocimientos y recibir cursos de participación e incentivo hacia actividades poco implementadas en la educación para el desarrollo emocional de los niños? ¿Si, No por qué?.

Realizador por: Carina Vergara y Nayelhi Salazar.

Fuente: Ficha de observación directa aplicada a niños de inicial II, paralelo "A".

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.32 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020**),** literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024", presentado por: VERGARA SEGURA CARINA MARIBEL y SALAZAR CISNEROS NAYELHI GIULLIANA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Anexo 4. Encuentro de tutorías

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial	**Opción:** Trabajo de titulación.		
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación		
Titulo del proyecto	LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.		
Estudiante: Vergara Segura Carina Maribel Salazar Cisneros Nayelhi Giulliana	**Cédula:** 0202525580 0250239415	**Teléfono:** 0979315186 0982520180	E-mail: cavergara@mailes.ueb.edu.ec naysalazar@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes. Mgs' .	**Cédula:** 1802407427	**Teléfono:** 0967782236	**E-mail:** dyala@ueb.edu.ec

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	17/09/2024	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2	Nayelhi Salazar	
2	24/09/2024	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2	Nayelhi Salazar	
3	25/09/2024	Planteamiento de objetivo general y específicos	2	Nayelhi Salazar	
4	20/10/2024	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3	Nayelhi Salazar	
5	08/10/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2	Nayelhi Salazar	
6	16/10/2024	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2	Nayelhi Salazar	

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

7	23/10/2024	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2	Nayelhi Salazar	
8	30/10/2024	Elaboración de conclusiones.	1	Nayelhi Salazar	
9	06-11-2024	Estudio de la propuesta.	5	Nayelhi Salazar	
10	11/12/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2	Nayelhi Salazar	
11	18/12/2024	Revisión total del proyecto	2	Nayelhi Salazar	

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

Anexo 5. Certificado de turnitin

NAYELHI - CARINA SALAZAR - VERGARA

Proyecto VERGARA - SALAZAR.docx

TESIS MARZO 2025

TESIS MARZO 2025

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:445516263

Fecha de entrega
3 abr 2025, 2:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
3 abr 2025, 3:30 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Proyecto VERGARA - SALAZAR.docx

Tamaño de archivo
270.1 KB

70 Páginas

20.453 Palabras

113.922 Caracteres

5% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Submitted works
- Internet sources

Exclusions

- 8 Excluded Sources

Top Sources

0% Internet sources
5% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

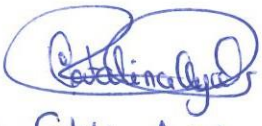
Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Lic. Catalina Ayala

Anexo 6. Fotografías que respaldan nuestro proyecto de investigación



Con mis manitos doy vida a mis emociones (Títeres de guante)



Títeres de dedo (Dedo dedito hoy jugaremos y nos divertiremos



Títeres de Sombra (Siguiendo la sombra hallaremos un amigo)



Títeres de dedo (Armando mi historia con mi imaginación)



Títere de lana (Viajando con mis emociones)



Títeres de Calcetín (Descubrimiento mis emociones con mi amigo calcetín)



Títeres de guante (“Con mis manitos doy vida a mis emociones”)



Títeres de dedo (“Dedo dedito hoy jugaremos y nos divertiremos”)

Entrevista realizada a dos docentes de Inicial II de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".



Lic. Nelly Edilma Lema Montoya.

Lic. Adriana Paulina Cajilema González.