UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA:

LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HABITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PARROQUIA CENTRAL, CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011-2012.

AUTORAS:

GARCIA VARGAS CARMITA MARGOTH

VARGAS ARMIJO CECILIA MARIBEL

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA:

LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HABITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PARROQUIA CENTRAL, CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011-2012.

AUTORAS:

GARCIA VARGAS CARMITA MARGOTH

VARGAS ARMIJO CECILIA MARIBEL

DIRECTOR:

LIC.TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA. MSc.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA

La vida que alienta y da fuerza al cuerpo en su riqueza personal y cultural, hay que ponerlo al servicio de la sociedad.

"Si alguien no vive para servir no sirve para vivir".

Por tal razón quiero dedicar este trabajo de Investigación a Dios, amigo Incondicional y a todas aquellas personas que supieron entenderme y darme; el apoyo moral, a mis Hijos, Anderson, y Milagros.

Carmita

Este trabajo de tesis fruto de mi investigación dedico a mi Hija **DERLYS** quien es la fuerza para alcanzar esta meta propuesta; a todos los que de una u otra manera me apoyaron en el pendal de mi vida estudiantil.

Maribel

II. AGRADECIMIENTO

La gratitud es el sentimiento de nobleza del alma, nos permite vivir en una etapa de cambios en la sociedad mundial y ecuatoriana la cual engrandece el espíritu de quienes lo dan y fortalece el corazón de quienes lo recibimos lo que nos ha impulsado a seguir con nuestros estudios y de esta manera culminar con una etapa más de nuestra vida profesional.

A los docentes y autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar, quienes nos dieron la oportunidad de cristalizar un sueño para lograr la meta propuesta hace mucho tiempo atrás lo cual se hará realidad con la fe y la buena voluntad.

Al Lic. Temistocles Abril. Director de nuestro Trabajo de grado por la forma responsable y pedagógica con la que supo estimular y brindar sus conocimientos.

Carmita

y

Maribel

III. CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA.

C E R T I F I C A

Que el informe final del trabajo de grado titulado: **"LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HABITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PARROQUIA CENTRAL, CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011-2012.",** elaborado por sus autoras: **GARCIA VARGAS CARMITA MARGOTH y VASRGAS ARMIJO CECILIA MARIBEL;** egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas Carrera Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente documento el uso legal que estime conveniente

San Miguel, Febrero 20 del 2013



Lic. Temistocles Abril Arboleda. MSc.
DIRECTOR

IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final para el Trabajo de Grado, son de exclusiva responsabilidad de las autoras:

García Vargas Carmita Margoth

C.I. 020133868-8

Vargas Armijo Cecilia Maribel

C.I. 020172456-4

Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ

R. DEL E.
NOTARIA
PRIMERA
San Miguel
Prov. Bolívar

RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS

En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes siete (07) de diciembre del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparecen las siguientes personas: Garcia Vargas Carmita Margoth, divorciada; y, Vargas Armijo Cecilia Maribel, soltera, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que anteceden. Al efecto, siendo conocedoras de los delitos del perjurio e instruidas por mí, el Notario, de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las misma que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal la reconocen; firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

Dr. José Córdova Núñez
EL NOTARIO

0201338688-8

Vargas Armijo Cecilia
0201724564

V. TABLA DE CONTENIDOS.

CONTENIDOS	**PÁG.**
PORTADA	
HOJA DE GUARDA	
PORTADILLA	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
VII. TABLA DE CONTENIDOS	5
VIII LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	8
IX LISTA DE ANEXOS	10
X RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES	11
XI INTRODUCCIÓN	15
1. Tema	16
2. Antecedentes	17
3. Problema	19
4. Justificación	20
5. Objetivos	22
6. Hipótesis	23
7. Variables	24
8. Operacionalización de variables	24

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Teoría Científica 28

1.2. Marco Legal 49

1.3. Teoría Conceptual 52

1.4. Teoría Referencial 55

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. Por el propósito 57

2.2. Por el nivel 57

2.3. Por el lugar 57

2.4. Técnicas e instrumentos para la obtención de datos 57

2.5. Diseño por la dimensión temporal 58

2.6. Universo y Muestra 58

2.7. Procesamiento de datos 58

2.8. Métodos 58

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Comprobación de hipótesis 80

3.2. Conclusiones 83

3.3. Recomendaciones 84

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1Título	86
4.2 Introducción.	87
4.3 Objetivos	89
4.4. Desarrollo	90
4.5. Evidencia de la aplicación de la propuesta.	107
4.6. Resultados de la aplicación.	108
BIBLIOGRAFÍA.	109
ANEXOS	111

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

Nº	ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES	Pág.
	Tabla y gráfico No.1	60
	Tabla y gráfico No.2	61
	Tabla y gráfico No.3	62
	Tabla y gráfico No.4	63
	Tabla y gráfico No.5	64
	Tabla y gráfico No.6	65
	Tabla y gráfico No.7	66
	Tabla y gráfico No.8	67
	Tabla y gráfico No.9	68
	Tabla y gráfico No.10	69
Nº	**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA**	
	Tabla y gráfico No.1	70
	Tabla y gráfico No.2	71
	Tabla y gráfico No.3	72
	Tabla y gráfico No.4	73
	Tabla y gráfico No.5	74

Tabla y gráfico No.6 75

Tabla y gráfico No.7 76

Tabla y gráfico No.8 77

Tabla y gráfico No.9 78

Tabla y gráfico No.10 79

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo Nº1. Encuesta a los Estudiantes…… 112

Anexo Nº2. Encuesta a los Padres de Familia…… 114

Anexo Nº3. Fotografías de la Escuela…… 116

Anexo Nº 4. Certificados

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES.

Hablar del Problema.

Considerando la necesidad de mejorar la calidad del lector en los ambientes o lugares, en el tiempo y circunstancias especiales donde actuarán los personajes. Aporta los datos más interesantes para despertar en el lector expectativas para que continúe la lectura que ha iniciado. Es una especie de ambientación o invitación a entrar en ese mundo maravilloso de la palabra narrada. En ella se impulsa el desarrollo de las acciones.

El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad.

Para que un maestro/a pueda ser un buen mediador entre la Literatura infantil y los niños/as, debe alcanzar una sensibilidad hacia la "verdadera" literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas producciones que, aun queriéndose llamar literatura, son, en realidad, textos escritos al servicio de las didácticas que, en ningún momento persiguen provocar en el receptor la admiración, el deleite y la razón del esfuerzo por interpretar el texto.

- **En Capítulo I**, se hace una revisión minuciosa de los temas a tratar que permita la sustentación de la hipótesis, la argumentación y la verificación con las teorías planteadas sobre el tema que se está investigando.

- En el **Capítulo II**, se presentó la metodología planteada en este trabajo, Como instrumentos de recolección de datos utilizamos fuentes primarias y secundarias (Encuestas). La población objeto de la investigación estuvo constituida por 69 personas; de los cuales 3 son docentes que laboran en el centro Educativo, y 25 padres de Familia y 41 estudiantes que cursan el Tercer Año de Educación General Básica. A demás acudimos a un campo metodológico importante y debidamente seleccionado, más de los métodos deductivo - inductivo, científico, analítico y descriptivo, que aportaron en la búsqueda de la verdad.

- En el **Capítulo III**, se expone el análisis, discusión de los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta, entrevista en el trabajo investigativo, de los cuentos populares como estrategia para el desarrollo del habito de la lectura.

- **En el capítulo IV**. Se planteo una alternativa de solución al problema planteado a través de una propuesta viable y novedosa como es la elaboración de una guía didáctica para el desarrollo del hábito de la lectura.

THEY SUMMARIZE EXECUTIVE IN SPANISH AND ENGLISH

To speak of the Problem

Whereas clause the necessity of better quality of the reader in the atmospheres or places, in the time and special circumstances where the characters act.

It contributes the most interesting data to wake up in the reader expectations so that it communicates the reading that has indicated. It is kind of an atmosphere or invitation to enter in this wonderful world of the narrated word. In her the development of the stocks is impelled.

The niño/a acquires of the infantile literary works, he/she listens or he/she reads, a heap of information on the history, the culture and the sciences that enrich its vocabulary and they stimulate its creativity and imagination. In and of itself, we should rescue the inheritance of myths, legends, fables and stories appropriate folclóricos for the since niños/as have been created along it lauds History with an end and they constitute the most valuable legacy in her and our own identity.

So that a maestro/a can be a good mediator between the infantile Literature and the niños/as, it should reach a sensibility toward the "true" infantile literature, and to know how to differentiate it of those productions that, even wanting to call you literature, they are, in fact, texts written to the service of the didactic ones that, in any moment they pursue to cause in the receiver the admiration, the delight and the reason of the effort to interpret the text.

In Chapter I, a meticulous version of the topics is made to try him to allow the sustentation of the hypothesis, the argument and the verification with the theories outlined on the topic that he/she is investigating.

In the **Chapter II,** the methodology was presented outlined in this work. As instruments of gathering of data we use primary and secondary sources (you Interview). The population object of the investigation was constituted by 69 people; of which 3 are educational that they work in the Educational center, and 25 family parents and 41 students that study the Third Year of Basic General Education. We also go to an important and properly selected methodological field, more than the deductive methods - inductive, scientific, analytic and descriptive that contribute in the search of the truth.

In the **Chapter III,** the analysis, discussion of the obtained results during the survey application is exposed, he/she interviews in the investigative work, of the popular stories as strategy for the development of the I inhabit of the reading.

In the Chapter IV. He/she thought about a solution alternative to the problem outlined through a viable and novel proposal as the elaboration of a didactic guide for the development of the habit of the reading.

IX. INTRODUCCIÓN

No podemos seguir brindando una enseñanza con métodos e instrumentos pasivos, desconociendo la realidad actual en donde las exigencias rebasan las fronteras con la aplicación de tecnología siendo imperiosa la necesidad de diseñar y utilizar la motricidad fina en el proceso de aprendizaje, como estándares intelectuales, elementos del pensamiento crítico y destrezas intelectuales necesarias que oferten aprendizajes significativos y funcionales.

Desde la consideración de corrientes estructuralistas que predeterminan cómo ha de ser el producto final, puesto que las personas forman parte de estructuras y son éstas las que determinan las formas de actuar, hasta pensamiento más críticos que defienden el carácter personal de los individuos con capacidad para transformar la realidad y en donde lo que importan son los procesos.

Sabemos los docentes que la filosofía del constructivismo (paradigma moderno), se concentra en el individuo (estudiante) y que él, desarrolla su saber en relación con el entorno natural y social (tradiciones y costumbres populares), me hace importante preguntar ¿cómo proporcionar aprendizajes lúdicos en el aula y en dónde realizarlos con sentimientos de alegría, libertad y entusiasmo?, y así poderles brindar una educación de calidad y calidez, acorde con las políticas del Plan Decenal y principios de la Pedagogía Crítica, la misma que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje y coautor de la formación de ciudadanos con valores que les permitan interactuar con la sociedad (juegos) con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir, vimos que esta era nuestra oportunidad de plantear en esta tesis.

1. TEMA

Los cuentos populares como estrategias para el desarrollo del habito de la lectura en los niños y niñas en el Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela "Ángel Polibio Chaves", Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar durante el periodo 2011-2012.

2. ANTECEDENTES

Como docente, en el diario trajinar con los niños en el aula se ha tenido que enfrentar una serie de problemas, unos niños/as que aprenden muy lentamente, otros que no quieren aprender, otros que presentan problemas de aprendizaje por distintas causas, díganse estas biológicas o psicológicas, todo esto afecta el normal desenvolvimiento de la clase, entonces como docente me pregunté, qué se puede hacer para que todos los niños aprendan y yo logre una formación integral del niño acorde a las exigencias de la familia y la sociedad?; el análisis me conllevó a pensar que era necesario hacer una evaluación de cada uno de los niños, para saber qué nivel de aprendizaje han alcanzado, saber si las estrategias educativas implementadas me están dando éxito no; si no es así, entonces habrá que hacer una reingeniería de procesos, he ahí la importancia que encontré en la evaluación educativa, por ello la investigación de este tema es fundamental para que el hacer educativo realmente promueva el desarrollo integral de los niños.

Sabemos los docentes que la filosofía del constructivismo (paradigma moderno), se concentra en el individuo (estudiante) y que él, desarrolla su saber en relación con el entorno natural y social (tradiciones y costumbres populares), me hace importante preguntar ¿cómo proporcionar aprendizajes lúdicos en el aula y en dónde realizarlos con sentimientos de alegría, libertad y entusiasmo?, y así poderles brindar una educación de calidad y calidez, acorde con las políticas del Plan Decenal y principios de la Pedagogía Crítica, la misma que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje y coautor de la formación de ciudadanos con valores que les permitan interactuar con la sociedad (juegos) con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir, vimos que esta era nuestra oportunidad de plantear en esta tesis.

Las estrategias metodológicas son orientaciones pedagógicas que todo docente debe aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje construidos por ellos mismos lo que hace que se relacionen y crezcan los estudiantes, su contexto, y pongan muy en alto los valores, tanto morales como espirituales en la sociedad, es nuestra obligación y necesidad de desarrollar una educación activa en las aulas de clase.

La educación y la capacitación se desarrollan en la línea de la existencia humana; están siempre ligadas al desarrollo humano, por lo tanto implica un proceso de crecimiento y evolución, son fenómenos históricos que se dan en el tiempo y en el espacio. Se fundamentan en la interacción social, en las buenas relaciones humanas, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y un liderazgo definido. La educación y la capacitación son parte fundamental de la planificación de los Recursos Humanos y uno de los principios del desarrollo socio-económico de los pueblos, por lo tanto la integración de profesionales de la educación-estudiantes-padres de familia y comunidad hacia nuevas formas de trabajo provee ópticamente mucho más conocimientos.

3. PROBLEMA

¿De qué manera influye la aplicación de los cuentos populares como estrategias para el desarrollo del ámbito de la lectura en los niños del Tercer Año de Educación General Básica de la "Escuela Ángel Polibio Chaves "Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011-2012?

4. JUSTIFICACION

EL presente trabajo es **importante** porque tiene el propósito de describir, analizar y apreciar la relación existente entre los cuentos populares como estrategias para el desarrollo del hábito de la lectura en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura es importante para el aprendizaje de los estudiantes, en concordancia con la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica.

Es **pertinente** porque cuento con el apoyo de la comunidad educativa, y dar respuesta a la diversidad y a las necesidades de todos los estudiantes quienes deban adaptarse al sistema nuevo de educación

Este tema es **original**, por la experiencia que tenemos en cada una de nuestras aulas donde utilizamos de manera consciente y eficaz, las estrategias metodológicas para tener éxito en la Lengua y literatura de los años básicos. No es posible que los diferentes sectores de la comunidad educativa permanezcan en una posición contemplativa y pasiva. Es indispensable que se involucren.

Para llegar a comprender esta **novedad científica** y explicar, los mismos que se desarrollaron en momentos adecuados y con sus elementos constitutivos. Además expusimos con lucidez mental, lo que permite comprender o percibir ideas, sensaciones, emociones, es decir, entender con claridad en base a la experiencia en la aplicación de los cuentos populares, las que hacen posible sustentar el trabajo, motivo de investigación para desarrollar el habito de la lectura.

Los **beneficiarios** directos de los resultados obtenidos en la investigación son en primer lugar los docentes quienes al mirar sus falencias harán una retroalimentación de procesos evaluativos que permiten una formación integral de los niños y niñas de esta escuela.

El proceso investigativo está basado en lineamientos del método científico por lo que las conclusiones y productos de este trabajo tienen un sustento científico y se puede evidenciar que las estrategias metodológicas es el pilar fundamental en el desarrollo integral del niño/a.

5. OBJETIVOS

5.1 GENERAL

Utilizar los cuentos populares como estrategia eficaz para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela "Ángel Polibio Chaves" Parroquia Central Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011- 2012

5.2 ESPECIFICOS

- Diagnosticar cuentos populares como estrategia eficaz para mejorar el aprendizaje el hábito de la lectura.

- Fundamentar teórica y científicamente el hábito de la lectura, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela "Ángel Polibio Chaves".

- Proponer la socialización de talleres pedagógicos, para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela "Ángel Polibio Chaves".

6. HIPÓTESIS

Los cuentos populares como estrategia mejora en el desarrollo del ámbito de la lectura en los niños del Tercer Año de Educación General Básica de la "Escuela Ángel Polibio Chaves"Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011-2012

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Los cuentos populares

VARIABLE DEPENDIENTE

El hábito de la lectura

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE.

HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Con una adecuada aplicación de cuentos populares como estrategias mejora en el desarrollo del ámbito de la lectura en los niños del tercer año de Educación General Básica de la "Escuela Ángel Polibio	Los cuentos populares	Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral, a nivel popular, se va alterando de acuerdo con los valores y la cultura de cada grupo humano. Tiene un estructura sencilla, personajes.	Estructura del cuento Elementos	Introducción Trama o nudo Desenlace o solución el problema Titulo Tema Asunto Argumento Acción Tiempo	¿Le gustan los cuentos populares? Si ( ) No ( ) ¿Practica la lectura en la hora clase? Si ( ) No ( ) ¿Relata un cuento conocido con la ayuda de	Encuesta Entrevista

Chaves“ Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011-2012.				espacio Personajes.	ilustraciones? Si ( ) No ( ) ¿Comprende la estructura de los cuentos? Si ( ) No ( )	

HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Con una adecuada aplicación de cuentos populares como estrategias mejora en el desarrollo del ámbito de la lectura en los niños del tercer año de Educación General Básica de la "Escuela Ángel Polibio	El hábito de la lectura	La lectura nos proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.	Importancia Proceso de la lectura Etapas de la lectura	Conocimiento Lectura Prelectura Poslectura Reconocimiento Asimilación Intraintegración Extra integración Retención	¿Crea fábulas acorde a sus conocimientos ? Si ( ) No ( ) ¿De acuerdo a lo leído realiza gráficos? Si ( ) No ( ) ¿Identifica los personajes de un cuento? Si ( )	Encuesta Entrevista

Chaves“ parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011-2012.				Recuerdo Comunicación	No ( ) ¿Leen palabras en diferentes textos para mejorar el hábito de la lectura? Si ( ) No ( )	

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

TEORÍA CIENTÍFICA

RESEÑA HISTORICA

El origen del cuento se halla en los relatos orales de la comunidad primitiva. A medida que ellas mejoraban culturalmente, fueron quedando escritos en forma de colecciones. Se considera a la India la cuna de la cuentística.

En la edad media el cuento vuelve a adquirir una gran vitalidad, va desde el cuento moralizador, los desenfados y picarescos, como las trovas francesas a las de Arcipreste de Hita, en su obra el libro del Buen humor, también se relatan sucesos heroicos, aventuras y desventuras de Monsieur Renart, el famoso "Zorro"

En el siglo XIV y XV, a comienzos del Renacimiento, aparecen grandes cuentistas, como el infante don Juan Manuel en España, Giovanni Bocaccio en Italia, Alfredo chaucer en Inglaterra, y Margarita de Navarra en Francia. En esta época el cuento se consolida como un género de creación individual.

Posteriormente cultivan este género Cervantes, Charles perrault y Galland. Este último famoso por la traducción de las mil y una noches. No obstante la edad de oro del cuento se sitúa en el siglo XIX, con la revaloración de este género por los hemanos Grimm, quienes recopilaron los cuentos folclóricos de Alemania; siguieron creadores de gran nombre como: Oscar Wilde, Danés puski, Edgar Allan Poe norteamericano, considerado éste último como uno de los grandes exponentes del cuento fantástico dentro de la literatura universal.

En Colombia merecen citarse algunos escritores que han contribuido al desarrollo de la imaginación y el entretenimiento de los niños y jóvenes del país: Rafael Pombo, Eduardo Caballero Calderón, Tomás Carrasquilla, Hernando Mejia, entre otros.

LITERATURA INFANTIL

Se entiende por **literatura infantil** la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Todas las culturas han creado su propia literatura para interrogarse sobre el mundo y han procurado facilitar a los niños/as el acceso a ella, para ayudarles a encontrar sentido a la vida.

Desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción –contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite –gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños/as.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros.

EL CUENTO GRÁFICO

Los primeros estudios del arte de los primates no-humanos datan de principios del siglo XX, pero no fue hasta los años 50 que empezaron a despertar mayor interés al aparecer en la televisión americana el chimpancé Baltimore Betsy con sus "finger paintings". Al otro lado del Atlántico, y con la intervención de Desmond Morris, el chimpancé Congo hizo su aparición en la TV británica y atrajo una audiencia de 3 millones de espectadores. Esto dio lugar al año siguiente a una exposición conjunta en Londres de las obras de los dos chimpancés.
No se llegó a hacer un estudio científico de los dibujos de Baltimore Betsy debido a su comercialización. Sin embargo, Desmond Morris se interesó por el tema y sometió a estudio, junto con los dibujos de Congo, los de otros primates.
Las sesiones con Congo se llevaron a cabo con el chimpancé sentado en una silla de niños con una bandeja especial sobre la cual se colocaba el papel, controlando así la orientación del dibujo. Cuando se utilizaba pintura, el experimentador mojaba los pinceles en distintos colores y se los pasaba sólo uno cada vez a Congo. No se le permitía mojar los pinceles porque se ponía a mezclar todos los colores hasta terminar con un solo color oscuro barroso.
Una sesión media podría durar entre 15 y 30 minutos con una producción de entre 5 y 10 dibujos, es decir, unos 3 minutos por dibujo. No se podía retirar la hoja antes de que Congo la considerase terminada sin que tuviera una rabieta. No obstante, una vez terminado el dibujo no mostraba ni el más mínimo interés en él y hasta rompía la hoja en pedazos.

Al dibujar o pintar, Congo utilizaba indistintamente ambas manos. En un principio agarraba la herramienta con los 4 dedos, pero con la práctica aprendió a

sujetarla entre el dedo pulgar y el dedo índice sin que nadie se lo enseñara. Con este cambio adquirió mayor control sobre sus herramientas y se produjo un avance en la variedad caligráfica de sus dibujos. Su capacidad de concentración variaba.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

INTRODUCCION

Sitúa al lector en los ambientes o lugares, en el tiempo y circunstancias especiales donde actuarán los personajes. Aporta los datos más interesantes para despertar en el lector expectativas para que continúe la lectura que ha iniciado. Es una especie de ambientación o invitación a entrar en ese mundo maravilloso de la palabra narrada. En ella se impulsa el desarrollo de las acciones.

TRAMA O NUDO

Es la parte básica o central del cuento, porque en ella se presentan los conflictos y problemas entre los personajes y actores del cuento mediante una serie de hechos, acciones que conducen al clímax de la historia que se narra. Las aventuras y problemas se van entrelazando unos con otros en forma de acuerdos y de desacuerdos entre los personajes. En ella se afianza el interés por el relato porque las acciones se dinamizan.

DESENLACE O SOLUCION DEL PROBLEMA

El conflicto tiene un final o resolución a favor o en contra de los personajes. En el cuento moderno, éste no aparece, pues se pierde la linealidad de siglos anteriores.

Este hecho hace que el lector sea más creativo y crítico. En los cuentos infantiles en ocasiones el desenlace es imprevisto. Se terminan en una forma inesperada para dar mayor impacto y hacer reflexionar al receptor. No se prefieren, otras veces, finales felices para variar e interesar y entusiasmar al lector haciéndolo creativo.

Esta es la triada que ha estado presente en todos los cuentos lineales; en los alinéales es distinto, puesto que en muchos no hay solución para que el horizonte de expectativas del lector sea quien lo complete. (Publicado por Nancy Yohana Romero Herrera en 11:52)

CLASIFICACION DE LOS CUENTOS

Los cuentos infantiles se clasifican según los temas en cuentos de : animales, de hadas, de ciencia ficción, maravillosos, policiales, populares, de la vida real, de aventuras, religiosos, poéticos, de humor, carnaval izados, mitológicos y muchos que van apareciendo según los motivos y propósitos previos a la escritura.

Manifestación breve de estructuración sencilla, en la que suelen dominar casi siempre un elemento fantástico, humorístico, satírico entre otros. Es popular aunque deba distinguirse un tipo de cuento culto, si es didáctico se le da el nombre de apólogo.

El cuento recre al lector, despierta la imaginación, además puede tomarse como punto de partida para hacer otro cuento. (Romero Herrera en Madrid).

LA ILUSTRACIÓN

Ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo**,** estampa **o** grabado que adorna, documenta o decora un **libro**. Por ejemplo*:* "Este libro tiene una bonita ilustración de un unicornio", "Las ilustraciones de mi última novela fueron realizadas por una artista francesa". "Quiero un libro con ilustraciones de animales para regalarle a mi hijo".

El verbo ilustrar también puede utilizarse como sinónimo de dar luz al entendimiento**:** "Gracias al doctor, nos vamos a ilustrar sobre epidemiología", "Voy a ilustrarlos sobre el asunto a través de esta conferencia".

Este uso del concepto está relacionado a la Ilustración como un movimiento filosófico que surgió en el siglo XVIII y se caracterizó por resaltar el predominio

de la razón. Ilustración es el nombre que recibe este movimiento y la época en la cual se desarrolló.

Los pensadores de la Ilustración creían que, a través de la razón humana, era posible combatir la ignorancia y la superstición. La razón también ayudaría a acabar con las tiranías y a construir un mundo mejor.

Los líderes del movimiento se sentían elegidos para educar al pueblo y liderar a la gente hacia a un nuevo tipo de sociedad**.** La Ilustración sostenía que el Antiguo Régimen y el absolutismo en general se basaban en la ignorancia de la población para establecer el dominio.

Cabe destacar que el movimiento era antropocéntrico (considera al ser humano como centro de las acciones), racionalista (la realidad se limita a la experiencia sensible) y pragmático (lo útil es lo único válido).

EL CUENTO ESCRITO:

Concepto.- La palabra cuento proviene del término latino ***compŭtus,*** que significa "cuenta". El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

RIMAS

Una rima es la repetición de una secuencia de sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada. Cuando la repetición incluye todos los fonemas a partir de ese límite, se trata de una rima consonante. En cambio, si la repetición sólo se produce con las vocales a partir de dicho límite, estamos ante una rima asonante.

El concepto de rima también permite nombrar a la composición en verso del género lírico, al conjunto de los consonantes de una lengua y al conjunto de los consonantes o asonantes empleados en una composición (*"Este libro presenta una rima bastante pobre"*).

ELEMENTOS DEL CUENTO

EL TITULO

Su propósito es integrar al receptor hacia la temática que se desarrollará. Los cuentos infantiles tienen títulos sugestivos y bastante llamativos para motivar el espíritu del lector infante. El título da forma a la trama del cuento, crea ambiente positivo y expectante, a veces sugiere el final o inclusive la imagen del personaje principal.

EL TEMA

Alude a la idea temática central o eje del cuento y la que se va ampliando en la medida el que avanza la acción o la serie de acciones entre los personajes. Los temas de los cuentos infantiles son diversos y se desarrollan en forma sencilla y dinámica.

EL ASUNTO

Es el elemento preliterario o pretexto de carácter social, religioso, cultural, natural o ficticio que orienta en primera instancia a la estructura del cuentista.

ARGUMENTO

Es posterior a la lectura del cuento, se denomina resumen, síntesis, o contenido parafrasearle.

LA ACCION

Son todos los hechos que arman la trama del cuento. Esta sucede en forma fantástica o real. La acción se torna interesante si hay suspenso, y puede ser externa si hay conflictos entre personajes y diferentes seres del mundo; la acción es interna si es de carácter psicológico, es decir, si hay conflictos consigo mismo.

EL TIEMPO

Es la duración de la acción y también alude a la época en la que se ubica la historia que se narra. Generalmente en los cuentos infantiles, el tiempo que se narra es en pasado, es algo conocido o desconocido que se evoca.

EL ESPACIO

Lugar donde suceden los hechos narrados y es el escenario donde el cuentista ubica sus personajes.

LOS PERSONAJES

Son los seres imaginarios o ficcionales que actúan en la narración y pueden mostrar roles o papeles que les dé el cuentista, muchas características interesantes, ser valientes, malvados, poderosos, buenos, dinámicos o estáticos, injustos u otras cualidades para mostrarse como representantes del mundo que tienes en sus hombros.

LOS MOTIVOS

Son en el cuento los episodios que ayudan a que el tema tome cuerpo en la narración. Los motivos son los que van impulsando el desarrollo de las acciones de los personajes: una lucha, una pelea, una fiesta, un robo, etc. (Dionel Diytre 2012)

CARACTERISTICAS DEL CUENTO

BREVEDAD TENSA: Su extensión es limitada, hay que mantener el suspenso del lector durante toda la lectura hasta el final de la obra.

PREDOMINA EL ELEMENTO IMAGINATIVO: La narración debe transportar al lector a un mundo donde él pueda participar como personaje, testigo o activo.

ANIMO DE MORALEJAS: El cuento pretende que inmediatamente después de leído el relato, el lector reflexione rápidamente y saque sus conclusiones personales.

SENCILLEZ EN LA EXPOSICION DE LOS HECHOS: El cuento debe ser claro y fácil de entender en todas las situaciones que se le presenten al lector.

LENGUAJE DE FÀCIL COMPRENSION: El cuento debe utilizar un lenguaje claro, sencillo y fácil de entender para que el lector no pierda el interés cuando se utilizan términos de difícil comprensión.

CLASES DE CUENTOS

CUENTOS APÓLOGOS: Son narraciones breves en las que se presenta una enseñanza moral en forma de alegoría. Es la representación de una idea mediante la realización de una acción imaginaria de una acción imaginaria por medio de personajes que principalmente son animales.

CUENTOS MARAVILLOSOS: Son las narraciones infantiles en las que se combina lo real con lo imaginario. Buscan divertir y desarrollar la imaginación.

CUENTOS DE CIENCIA FICCION: Son cuentos e historietas que muestran cierto tipo de predicciones científicas con respecto al futuro del mundo. Son un resultado del desarrollo de la ciencia y la técnica de nuestros días. El suceso es imaginario y ubicado siempre en el futuro, pero se cuenta como algo que ha sucedido en el pasado. Los personajes son generalmente sabios que dirigen aparatos de transporte interplanetarios o computadoras, predomina la acción.

CUENTO REALISTA: Se caracteriza por presentar situaciones y problemas muy humanos, están divididos en:

1. Naturalista: Presenta las cosas más desagradables de la vida. Ej. La muerte, una tragedia.
2. Costumbrista: Se dan las costumbres de un grupo humano, o un pueblo en una época determinada.

3. Social: tiene como tema central los problemas sociales de las clases humildes.

1. Mágicos: se parte de hechos reales para llegar a cuentos mágicos.

EL CUENTO LITERARIO: es producto de la creación de un escritor determinado, cuyo nombre se desconoce. No tiene ideas fijas, ni tramas estereotipadas, los tiempos y espacios son determinados, los personajes pueden ser reales o imaginarios, su valor no depende solo del contenido, sino de la forma y el manejo que es escritor le dé con su lenguaje.

EL CUENTO POPULAR Y TRADICIONAL: es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral, a nivel popular, se va alterando de acuerdo con los valores y la cultura de cada grupo humano. Tiene un estructura sencilla,

personajes prototipos (madrastra, ogro, rey, princesa, molinero, etc.), son personajes muy humanos.

Estos cuentos tienen una sola trama central y el final siempre es el mismo; fueron recopilados a partir del siglo XVIII, por académico, estudiosos del folclore, antropólogos, aficionados, después de los hermanos Grimm. (Nancy Herrera 2011)

CARACTERISTICAS DEL CUENTO MODERNO

Las características del cuento moderno y contemporáneo son difíciles de precisar, no sólo por cuanto tiende a incorporar diferentes elementos procedentes de otros géneros (poesía, novela, ensayo, dramática) y temas provenientes de diferentes fuentes (históricas, sociales, religiosas, tecno-científicas, psicológicas, experiencias personales, situaciones cómicas o melodramáticas), sino porque además rompe con la tradicional estructura narrativa y utiliza diferentes narradores para dar una visión multifacética de un mismo hecho.

El cuento contemporáneo oscila entre un realismo cuidadoso hasta las manifestaciones más oscuras y recónditas de la conducta humana. Retorna los hechos históricos-sociales o se eleva al mundo de lo sobrenatural, lo fantástico, lo mítico o lo simbólico. Entre los escritores de gran contemporaneidad están: (Antón Chejov, Franz Kaffka, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges y Julio Cortazar.)

Comentario: No olvidemos que rompe con la tradicional estructura narrativa y utiliza diferentes narradores para dar una visión multifacética de un mismo hecho con la creatividad que el niño tiene.

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tiene

una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "presilábica". Han construído una 1a hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente as hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. Destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de trascripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

La pedagoga Myriam Nemirovsky plantea que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

Se debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes "datos contextuales", es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

Teoría Bruner

El aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner. La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje, lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido. Se puede conocer el mundo de manera progresiva en tres etapas de maduración (desarrollo intelectual) por las cuales pasa el individuo, las cuales denomina el autor como modos psicológicos de conocer: modo e nativo, modo icónico y modo simbólico, que se corresponden con las

etapas del desarrollo en las cuales se pasa primero por la acción, luego por la imagen y finalmente por el lenguaje. Estas etapas son acumulativas, de tal forma que cada etapa que es superada perdura toda la vida como forma de aprendizaje.

Para Bruner, lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica que esté más adecuado con el crecimiento de su pensamiento.

Comentario: Esta teoría nos ayuda a que el niños asimile sus conocimientos y los cree por si mismo puesto que nuestro reto es de ser guía u orientador.

Teoría Ausubel

El aprendizaje significativo de David Ausubel. EL aprendizaje significativo se presenta en oposición al aprendizaje sin sentido, aprendido de memoria o mecánicamente. El término "significativo" se refiere tanto a un contenido con estructuración lógica propia como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo. El primer sentido del término se denomina sentido lógico y es característico de los contenidos cuando no son arbitrarios, claros y verosímiles, es decir, cuando el contenido es intrínsecamente organizado, evidente y lógico. El segundo es el sentido psicológico y se relaciona con la comprensión que se alcance de los contenidos a partir del desarrollo psicológico del aprendiz y de sus experiencias previas. Aprender, en términos de esta teoría, es realizar el transito del sentido lógico al sentido psicológico, hacer que un contenido intrínsecamente lógico se haga significativo para quien aprende.

Ausubel distingue entre tipos de aprendizaje y tipos de enseñanza o formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo, según que lo aprendido se relacione arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva.

La enseñanza, desde el punto de vista del método, puede presentar dos posibilidades. Se puede presentar el contenido que se va a aprender de una manera

completa y acabada, el cual denomina Ausubel como aprendizaje receptivo o se puede permitir que el alumno descubra e integre lo que ha de ser asimilado; en este caso se le denomina aprendizaje por descubrimiento.

Dado que en el aprendizaje significativo los conocimientos nuevos deben relacionarse sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

1) El contenido que se ha de aprender debe tener sentido lógico, es decir, ser potencialmente significativo, por su organización y estructuración.

2) El contenido debe articularse con sentido psicológico en la estructura cognitiva del aprendiz, mediante su alcance en los conceptos previos.

3) El estudiante debe tener deseos de aprender, voluntad de saber, es decir, que su actitud sea positiva hacia el aprendizaje.

IMPORTANCIA DEL HÁBITO DE LA LECTURA.

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio…es garantizar el futuro de las

generaciones que en este momento están formándose en las aulas. Veamos, a continuación, algunas de las razones por las cuales debemos optar por un proyecto lector serio y creativo. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía. La lectura nos permite aprender cualquier materia desde física cuántica hasta matemática financiera. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día. (Hernández, G. 2011).

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores. La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc. García Pastor (2009).

La lectura aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La lectura desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nos brinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad. La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más

orgullosos de lo nuestro. La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

¿QUÉ ES LEER?

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura; el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en si no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta aquel.

"Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje, es interrogar al lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida. "Leer es rastrear información a partir de los interrogantes que nos planteamos al hacerlo.

En todas estas definiciones así como en las de otros especialistas está implícita la importancia del lector. Si bien el autor le atribuye un significado al texto que ha escrito, es el lector quien le dará el significado que considere más acertado, según el contexto en el que se encuentre; el interés que lo acerca a la lectura de ese texto; sus saberes previos y su experiencia de vida.

"Cuando leo estoy ahí. Sí, me concentro y estoy ahí. Cuando me desconcentro me voy a otro lado."

"Para mi leer es como una cadena. Primero, mi mamá me leyó a mí; ahora les leo a los chicos."

"Yo quiero leerle a mi primita como mi mamá me leía a mí."

"Es un gusto leer. El otro siente lo mismo que sentiste vos al leer."

"Anoche, mientras le leía, mi hermanita se durmió. Hoy, cuando se despertó, me dijo: ¿Cómo seguía el cuento?"

"Me gusta leerle a mi hermanita porque ella se queda pensando."

"Leer te relaja."

“A veces, lo que dice ese texto se parece a lo que dice otro. "

"Un día, un chico me dijo: -Vení que es muy lindo- Y yo me enganché porque la lectura te va interesando. Ese chico me enseñó qué es la Literatura”.

En síntesis, cada lector construye el significado del texto, a partir de la aplicación de diversas creencias y emociones personales relacionadas con el contenido; y relación o estrategias.

PROCESO DE LA LECTURA

Es aquel que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del docente en su desarrollo de educación básica, y no puede deducirse a un numero de control y evaluación final. Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un dialogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión, la acción del docente es decisiva en cada una de las etapas. En el pre lectura, antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante estas fases de lectura, indicando las destrezas que favorezcan la comprensión y en el pos lectura, al finalizar el proceso como apoyo para profundizar la comprensión.

La reforma curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

1. Lectura

2. pre lectura

3. pos lectura

ETAPAS DE LA LECTURA Estas son las siete etapas de la lectura y si los estudiantes no comprenden ésta siete etapas, se convierten en los siete problemas de la lectura, por eso es importante definir cada una de ellas:

1. **Reconocimiento.-** En esta etapa de la lectura, antes de la lectura, el lector debe conocer o reconocer los símbolos alfabéticos.

2. **Asimilación.-** Es la asimilación físico por el cual la luz reflejada en la palabra es percibida por el ojo y transmitida al cerebro a través del nervio óptico.

3. **Intraintegración.-** Es el equivalente de comprensión básica y supone la asociación adecuada de todos los elementos contenidos en lo que está leyendo.

4. **Extra integración.-** En ésta etapa incluye el análisis, la crítica, la apreciación, la selección y el rechazo. Se trata del proceso por el cual el lector asocia el conjunto de sus conocimientos anteriores con los nuevos, resultantes de la lectura, realizando las conexiones oportunas.

5. **Retención.-** Consiste en el almacenamiento básico de la información y puede por si solo convertirse en un problema. La mayoría de los lectores habrán vivido la experiencia de entrar en un aula para examinarse y quedarse con la mayor parte de la información de que disponían sobre el tema del ejercicio "almacenada" durante su transcurso. Por consiguiente, el almacenamiento no basta por sí solo, debe ir acompañado del recuerdo**.** **(**SEP, 2006; Hernández y Sancho, 2006 Resnick y Klopfer, 2008).

6. Recuerdo.- Es la capacidad de extraer del material almacenado la información que se precise, particularmente en el momento en el momento en que haya necesidad de ella.

7. **Comunicación.-** Es la aplicación que se da de forma inmediata o eventual a la información; esta etapa incluye una subdivisión muy importante: El pensamiento y éste a su vez se divide en: Pensamiento Convergente y Pensamiento Divergente. Este punto del pensamiento lo estaremos tratando en otro momento.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

MUESTREO

El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

PREDICCIÓN

El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.

MODALIDADES DE LA LECTURA

LECTURA GUIADA

Tiene como fin enseñar a los estudiantes a formularse preguntas sobre el texto. Primero, el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los estudiantes en la construcción de significados, estas preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto. (Suengas y González 2009)

LECTURA COMPARTIDA

Brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

LECTURA COMENTADA

Los niños forman equipos y por turnos leen y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

LECTURA INDEPENDIENTE

En esta modalidad, los niños, de acuerdo a sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

LECTURA EN EPISODIOS

Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

1.2 MARCO LEGAL.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y meritos académicos. La ley regulara la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado.

8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

Ley Orgánica De Educación. Intercultural. Título I De Los Principios Generales

Art. 2.- Principios. Literal g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas

Por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Plan Decenal de Educación.- b) La universalización de la Educación General Básica de (1er a 10mo). **f)** Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo. **g)** Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.

DE LA FACULTAD DE CIENCAS DE LA EDUCACION SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó el 17 de noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto; y avalada por la Constitución Política de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes: Educación Básica, Parvularia, Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó con el propósito de dar respuesta a la exigencia de la Reforma Curricular vigente, constituyéndose en la finalidad la de formar profesionales con el más alto nivel académico, respondiendo a la Visión, Visión de la Universidad Estatal de Bolívar; como formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos, con valores, capaces para insertarse

ene. Campo ocupacional, como es el de la formación de profesionales para los diez años de la educación básica.

Ligados al desarrollo socioeconómico y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia, se conviertan en elementos interactivos, en los más latos intereses del pueblo ecuatoriano.

1.3 TEORÍA CONCEPTUAL

Abstracción.- f. Consideración aislada de las cualidades esenciales de un objeto, o del mismo objeto en su pura esencia o noción.

Aprendizaje.- m. Adquisición de conocimientos, especialmente en algún arte u oficio

Aptitudes.- f. Capacidad y buena disposición para ejercer o desempeñar una determinada tarea, función, empleo, etc.

Autonomía.- f. Condición y estado del individuo, comunidad o pueblo con independencia y capacidad de autogobierno.

Comparación.- f. Examen que se hace a las cosas o a las personas para establecer sus semejanzas y diferencias.

Aprendizaje significativo.- Ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del alumno, así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje.

Aprendizaje colaborativo (Collins y otros) - el aprendizaje se alcanza por la integración en una cultura implícita y explícita específica del conocimiento.

Calidad.- Es el proceso de mejora continua mediante la planeación y autogestión escolar, con el propósito de lograr una educación que otorgue los instrumentos necesarios para una adecuada integración social de los educandos.

Cognoscitivo.- Se refiere a todos los proceso mentales que se relacionan con el conocimiento.

Conocimientos Previos.- Son los conocimientos que el estudiante posee sobre un nuevo tema que se va a tratar, los cuales cumplen roles importantes en el nuevo aprendizaje de manera que puede hacer más efectiva la labor de enseñar y producir aprendizajes más profundos y precisos.

Constructivismo es una teoría que «propone que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad, construcción de conocimiento.

Constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende.

Constructivismo.- Confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar el origen del comportamiento y el aprendizaje.

Contenidos declarativos.- Es un saber que se dice o se manifiesta por medio del lenguaje; se refiere al saber qué, al conocimiento de datos, hechos, conceptos y principios. Dentro del conocimiento declarativo hay una distinción taxonómica con consecuencias pedagógicas: el conocimiento factual y el conocimiento conceptual.

Discusión guiada.- Esta estrategia de enseñanza consiste en un intercambio de ideas entre profesor y alumno acerca de un tema determinado. Por lo común es iniciada por el profesor con el fin de activar o generar conocimientos previos pertinentes.

Enseñanza recíproca.- Propuesta pedagógica basada en el aprendizaje guiado y cooperativo. Se basa en la promoción de zonas de construcción colectiva, como producto de las interacciones y diálogos ocurridos en las sesiones que la

componen.

Esquemas.- Abstracciones o generalizaciones que los individuos hacen a partir de los objetos, hechos y conceptos y de las interrelaciones que se dan entre estos.

Estrategias de aprendizaje.- Procedimientos que el alumno utiliza en forma deliberada, flexible y adaptativa para mejorar sus procesos de aprendizaje significativo de la información.

1.4 TEORIA REFERENCIAL

ESCUELA FISCAL MIXTA “ANGEL POLIBIO CHAVES”

Por los años de 1957 se encuentra ubicada en el cantón Guaranda, Parroquia Central, al sur por la calle 9 de Octubre y al este calle veintimilla es diurna de tipo fiscal mixta, su extensión es de 7076 m2. Cuenta con una infraestructura en buenas condiciones, los principales servicios básicos y una cancha múltiple para la recreación de los escolares. La escuela cuenta con todos los años de Educación Básica, dispone de profesores capacitados para impartir una buena educación a los estudiantes.

La Escuela Fiscal "Ángel Polibio Chaves" se formo hace casi 80 años, iniciándose así la educación en la ciudad de Guaranda , según datos oficiales proporcionados por personas que por tradición venían trayendo de padres a hijos informan que se venía dando enseñanza básica con profesores ya preparados ofreciéndoles una mejor educación para el pueblo.

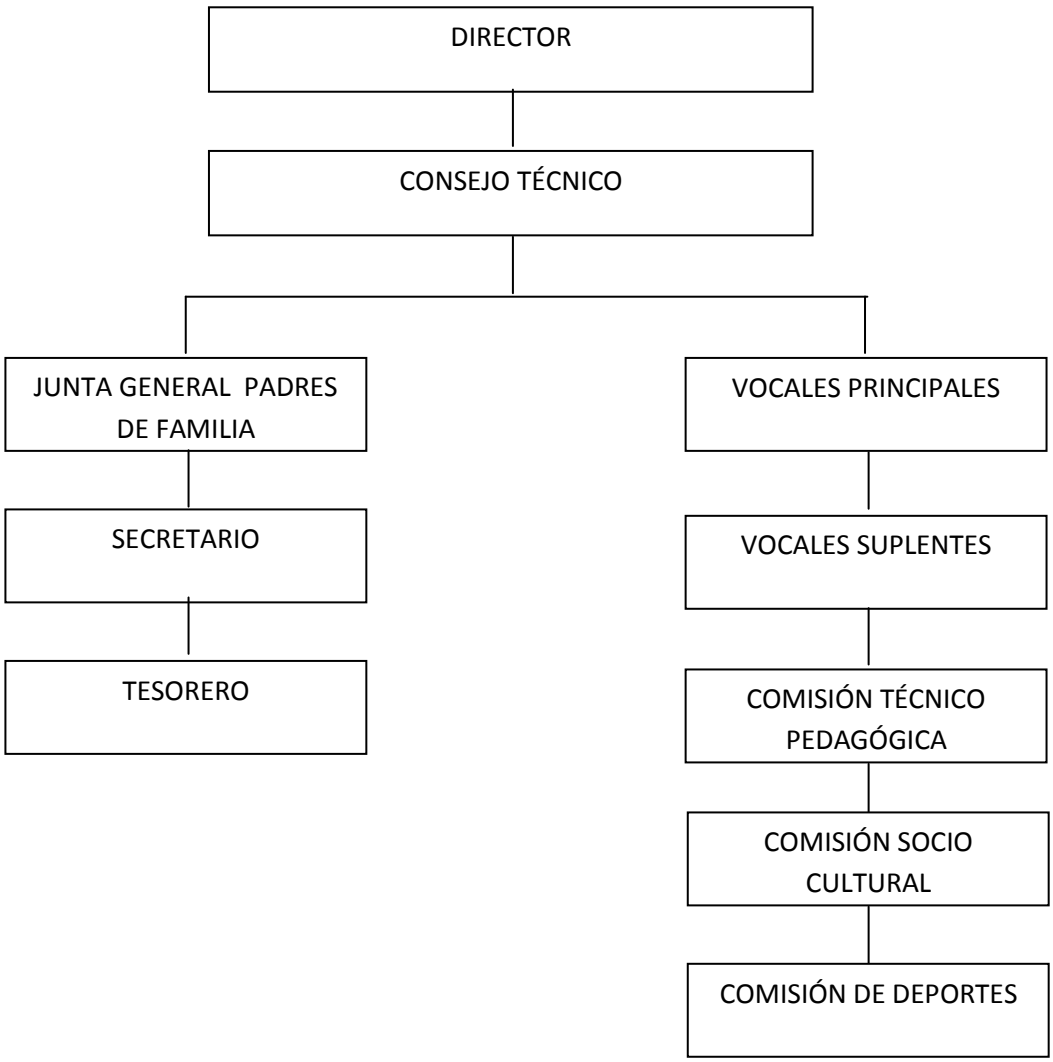
Pero no todo se quedo ahí, las funciones de cada autoridad que paso por dicha escuela se preocupó por que cuenten con un establecimiento educativo completo y propio para que los niños de dicho cantón tengan mejores oportunidades de seguir estudiando fue entonces que con la ardua lucha de sus gestores realizando sus respectivo tramites y teniendo como unos de sus objetivos de conseguir un local propio y adecuado, para poder llevar el sueño hecho realidad de una comunidad y tener una educación primaria completa en su propia "casa" llegando a adquirir un terreno completo para dicha obra y construir donde es hoy orgullosamente la Escuela Fiscal "Ángel Polibio Chaves".

Teniendo ya una escuela con su local propio da otro giro sobre sus habitantes quienes ganan por su educación, inteligencia y capacidad para poder llevar adelante el progreso de su cantón. Actualmente en la dirección de la escuela se encuentra desempañándose el Lic. Regulo Verdezoto fue merecedor de dicho nombramiento. Actualmente Consta de 306 estudiantes

ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DEL PLANTEL

De acuerdo al tamaño del plantel, a los principios administrativos enmarcados en la Ley de Educación se presenta el siguiente organigrama estructural de la institución.

ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL



CAPÌTULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

2.1. POR EL PROPÓSITO:

Básica: Porque permitió identificar el problema de los cuentos populares como estrategias para el desarrollo del hábito de la lectura en los niños y niñas buscan información científica referente al tema y con base a esta proponer alternativas de solución al problema señalado.

2.2. POR EL NIVEL:

Descriptiva: Redacta las características de nuestro trabajo.

Es descriptiva porque nos permite identificar las causas y efectos de un fenómeno.

Explicativa: Porque explica las características de cada una de las variables, identifica en la Hipótesis señala sus principios para ir desarrollando de manera secuencial nuestro trabajo.

2.3. POR EL LUGAR:

De Campo:

Porque el trabajo lo desarrollamos en el mismo lugar de los hechos, con los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela "Ángel Polibio Chaves" de la Parroquia Central, Cantón Guaranda

Bibliográfica: Porque la información nos sirve para fundamentar científicamente el Marco Teórico del trabajo, información que ha sido encontrada, libros especializados internet, folletos y módulo.

2.4. Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos

Encuesta Elaboramos un cuestionario que será aplicada a los padres de familia y estudiantes del Tercer Año.

Es uno de los instrumentos más utilizados y consiste en una serie de preguntas respecto a una o más variables a medir y que permiten obtener información escrita de los respondientes.

2.5. Diseño Por La Dimensión Temporal

Trasversal:

Nuestro trabajo es trasversal porque el fenómeno fue estudiado, se lo hizo en un determinado periodo de tiempo, es decir, 2011 – 2012

2.6. Universo y muestra:

La población total a investigar es de 41 estudiantes, 25 padres de familia, como lo demostramos en el siguiente cuadro.

PERSONAS	**CANTIDAD**	**TOTAL**
ESTUDIANTES	41	41
PADRES DE FAMILIA	25	25
TOTAL	66	66

2.7. Procesamiento De Datos

1. Elaboramos y aplicamos, encuestas.
2. Tabulación de los datos.
3. Elaboración de cuadros y gráficos.
4. Interpretamos los resultados.
5. Comprobamos la hipótesis

2.8 Método.

Entre los métodos que se aplican en este tipo de trabajo esta Inductivo y Deductivo.

Inductivo.- Porque me va a permitir recrear mediante un proceso de investigación rigurosa determinar la problemática basada en hechos y fenómenos específicos.

En la aplicación de encuestas tuvimos la oportunidad de conocer los puntos de vista en particular de cada uno de los participantes, para luego llegar a generalizar lo manifestado que me permite establecer conclusiones.

Deductivo.- Porque en el marco teórico se parte de leyes generales en la teoría científica, las mismas que luego son relacionadas con cada una de las variables, es decir llego a particularizar.

Analítico.- Consiste en descomponer el todo en sus partes esto lo realizamos en la construcción del marco teórico

Sintético: Conduce ordenadamente los pensamientos por sus objetos hasta llegar al conocimiento más complejo. Nos permitirá analizar el fenómeno indicado para luego sintetizarlo en un material.

Histórico Lógico: Nos permitió identificar el problema desde tiempos atrás hasta la actualidad, con lo que me facilitará presentar una propuesta lógica para solucionarla.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ANGEL POLIBIO CHAVEZ"

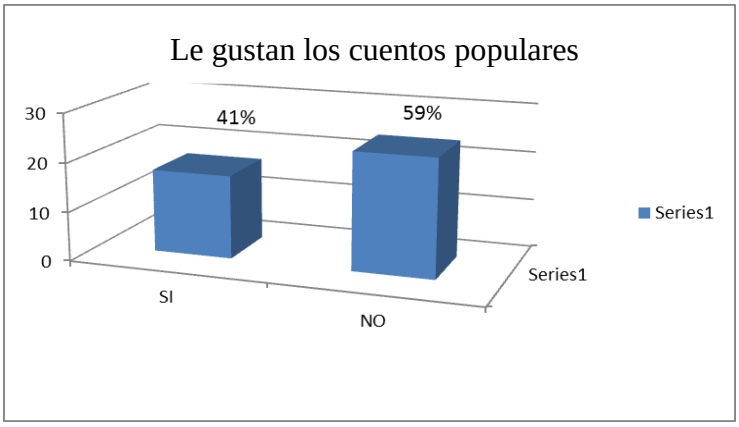
1.- ¿Te gustan los cuentos populares?

TABLA Nº 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	41
NO	24	59
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 1



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no les gusta los cuentos populares, seguido de una mínima cantidad que dice lo contario por lo que es importante se inculque mas al hábito de la lectura.

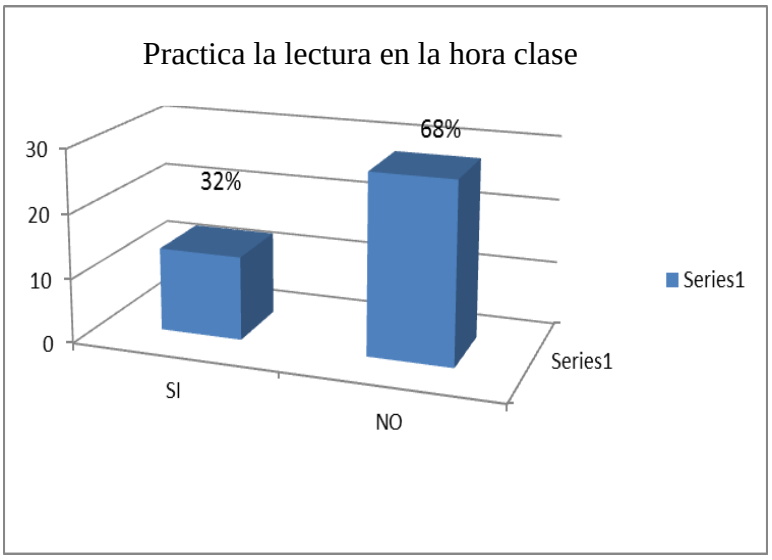
2 ¿Tu maestra te hace leer en la hora clase?

TABLA Nº 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	32
NO	28	68
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 2



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no practican la lectura en la hora clases, y un porcentaje muy bajo dicen lo contrario por lo que se hace urgente se motive más al desarrollo la lectura para mejorar las destrezas y habilidades de los educandos.

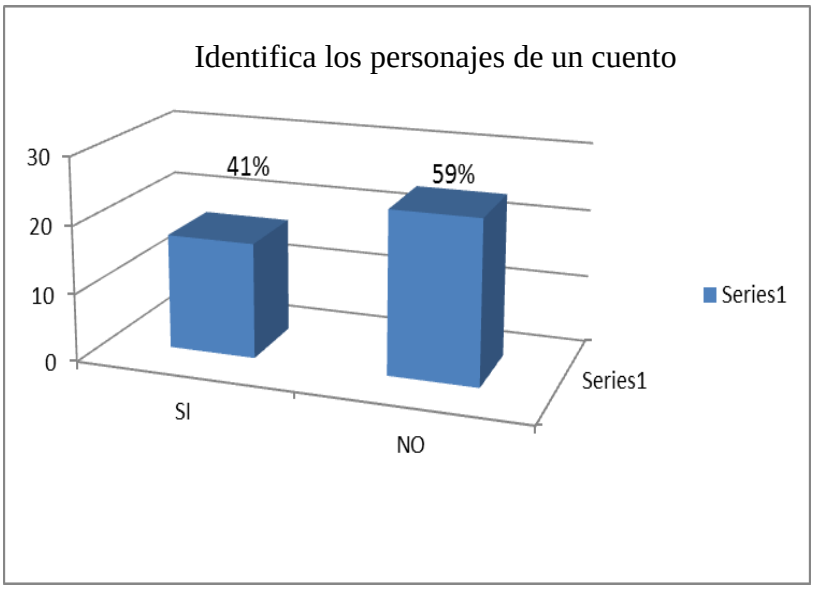
3. ¿Sabes relatar un cuento conocido con la ayuda de ilustraciones?

TABLA Nº 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	41
NO	24	59
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 3



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no relatan un cuento conocido con la ayuda de ilustraciones, seguido de una mínima cantidad que dicen todo lo contario. Es imprescindible que se motive más al educando para que desarrolle sus habilidades y destrezas.

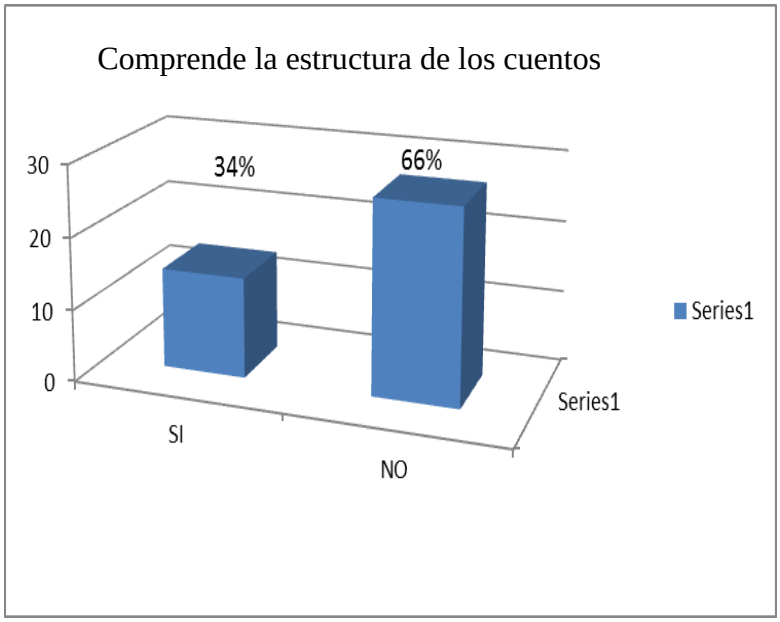
4. ¿Sabes cómo se hace un cuento?

TABLA Nº 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	34
NO	27	66
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 4



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no comprende las estructuras de los cuentos seguido de una mínima cantidad que dicen lo contrario motivo por el cual el docente debe reforzar mas la clase.

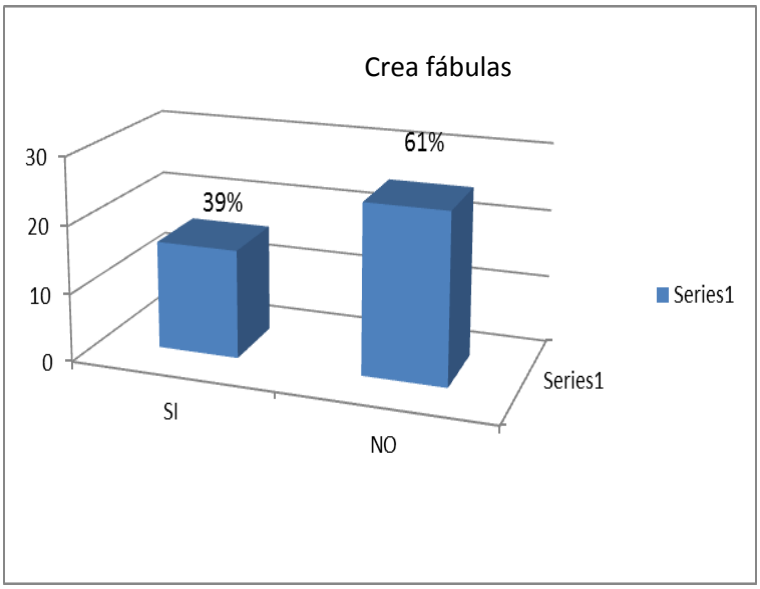
5. ¿Te gusta crear fábulas con tu imaginación?

TABLA Nº 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	39
NO	25	61
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 5



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no crea fabulas acorde a sus conocimientos, seguido de una mínima cantidad que dicen lo contrario, es muy eficiente que el niño cree su propio conocimiento dentro y fuera del aula.

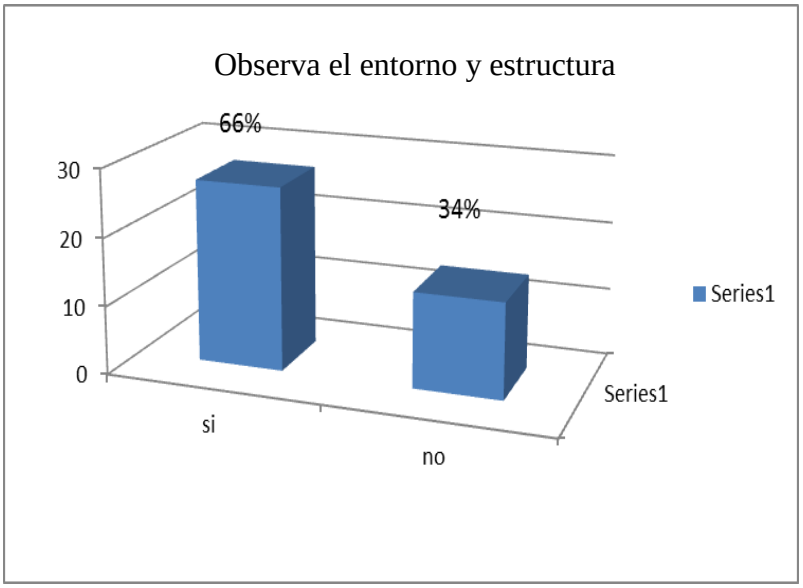
6. ¿Te gustan las retahílas?

TABLA Nº 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
SI	27	66
NO	14	34
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 6



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no les gusta las retahílas, seguida de una mínima cantidad que dicen lo contrario es importante desarrollar desarrollo del hábito de la lectura

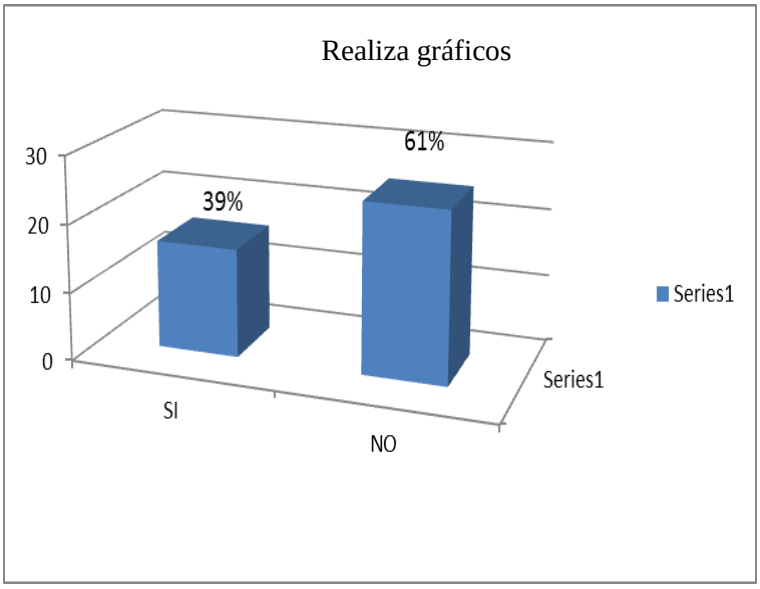
7. ¿De acuerdo a lo leído realizas dibujos?

TABLA Nº 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	39
NO	25	61
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 7



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no pueden realizar dibujos con lo que leen, es indispensable que el niño pueda reconocer los momentos del cuento, seguido de un porcentaje muy mínimo que dicen todo lo contrario.

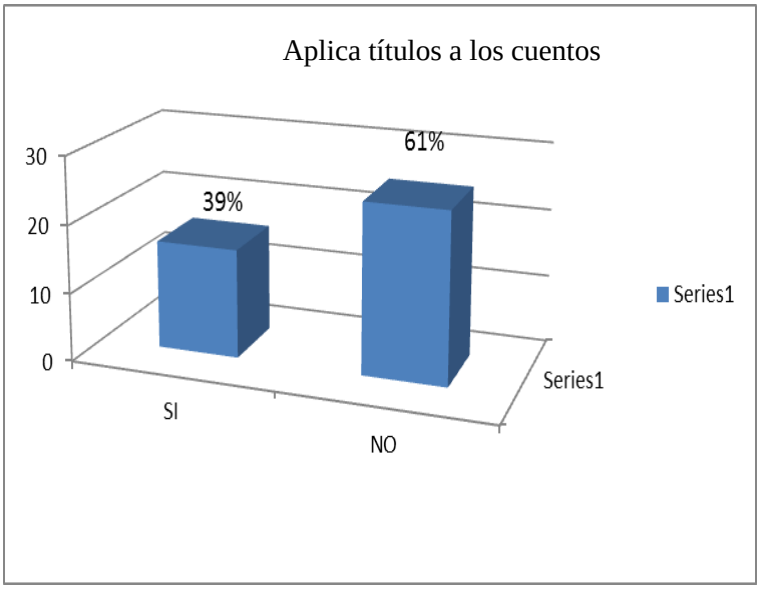
8. ¿Aplica títulos de acuerdo a los cuentos escuchados?

TABLA Nº 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	39
NO	25	61
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 8



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no aplica títulos de acuerdo a los cuentos escuchados, seguido de una mínima cantidad que dicen que si pueden rotular el cuento escuchado por parte del profesor.

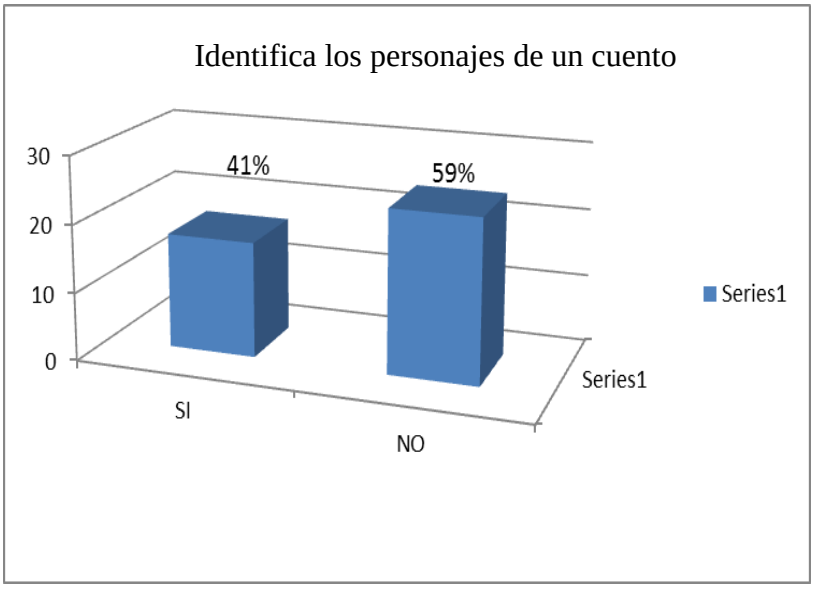
9. ¿Identifica los personajes de un cuento?

TABLA Nº 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	41
NO	24	59
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 9



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no identifica los personajes del cuento, seguido de una mínima cantidad que dicen lo contrario es muy impactante que los docentes desarrollen en los educandos hábitos de la lectura.

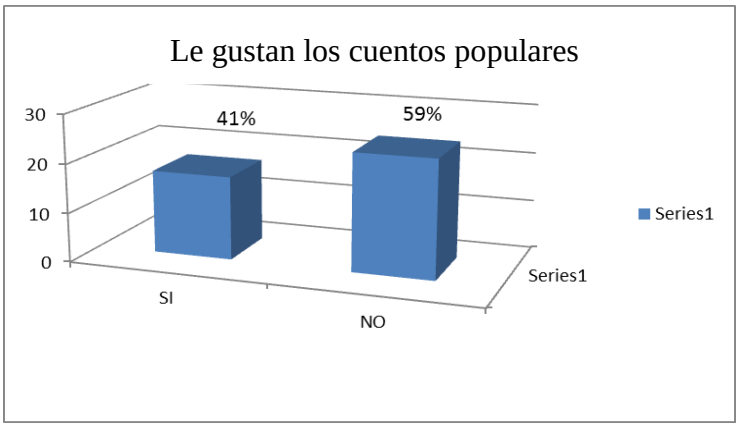
10. ¿Leen palabras en diferentes textos para mejorar el habito de la lectura?

TABLA Nº 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	41
NO	24	59
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica año de Ed. Básica.
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 02/03/2012

GRÁFICO Nº 10



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no leen palabras en diferentes textos para mejorar el habito de la lectura, seguido de una mínima cantidad que dicen todo lo contario puesto que la lectura es la base fundamental para que el niño/a desarrolle la creatividad.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ANGEL POLIBIO CHAVES", DE LA PARROQUIA CENTRAL, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR

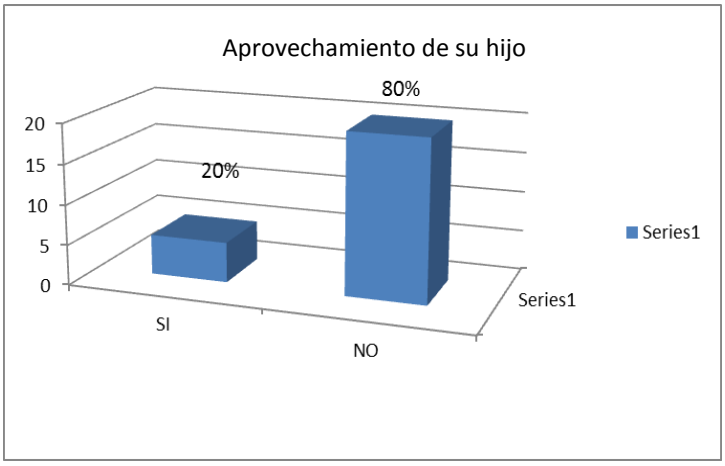
1.- ¿Conoce del aprovechamiento de su hijo(os) o hija(as)?

TABLA Nº 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	20
NO	20	80
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Polibio Chaves
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO Nº 1



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no conocen las calificaciones de sus hijos, motivo por el cual se hace urgente se preocupen del desarrollo socio educativo de sus hijos ya que un reducido numero de Padres de Familia dicen lo contrario el docente debe estar mas pendiente del desarrollo del educando y comunciar a su representante.

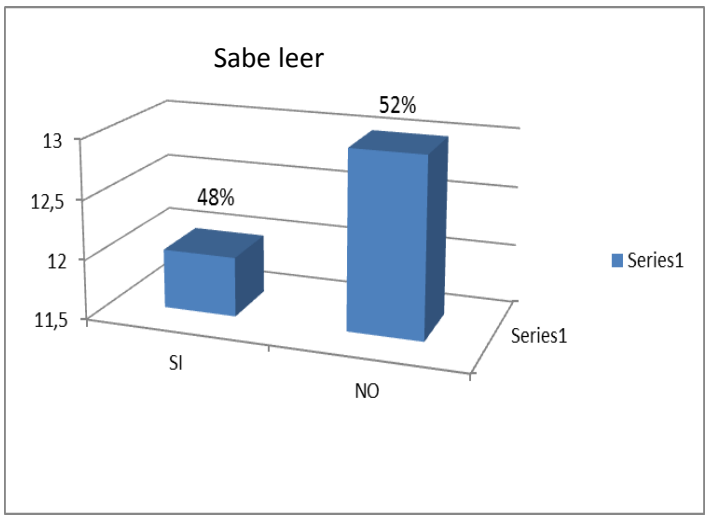
2.- ¿Sabe leer su hijo?

TABLA N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	52
NO	12	48
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 2



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los padres encuestados dicen que sus hijos si saben leer es muy indispensable que se motive a la lectura como habito lo que mejora el proceso de enseñanza aprendiaje de los educandos, seguido de una minima cantidad que dicen que no.

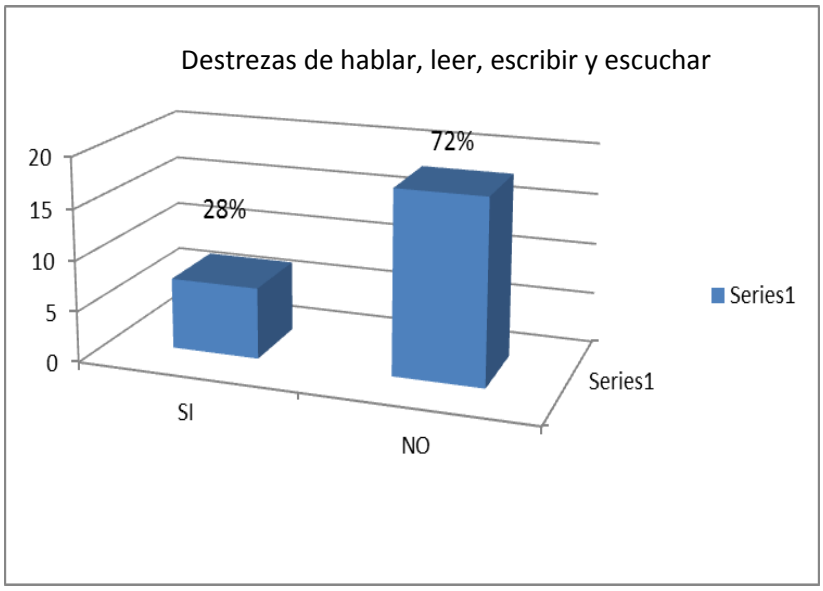
3.- ¿Su hijo ha desarrollado la lectura como un hábito?

TABLA N° 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	28
NO	18	72
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 3



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no han desarrollado destrezas del habito de la lectura, por falta de motivación o porque en casa no existe el control adecuado en la elaboración de las tareas enviadas, seguido de una mínima cantidad que manifiestan lo contario, es esencial que el educando desarrolle las destrezas antes mencionadas para su desarrollo intelectual.

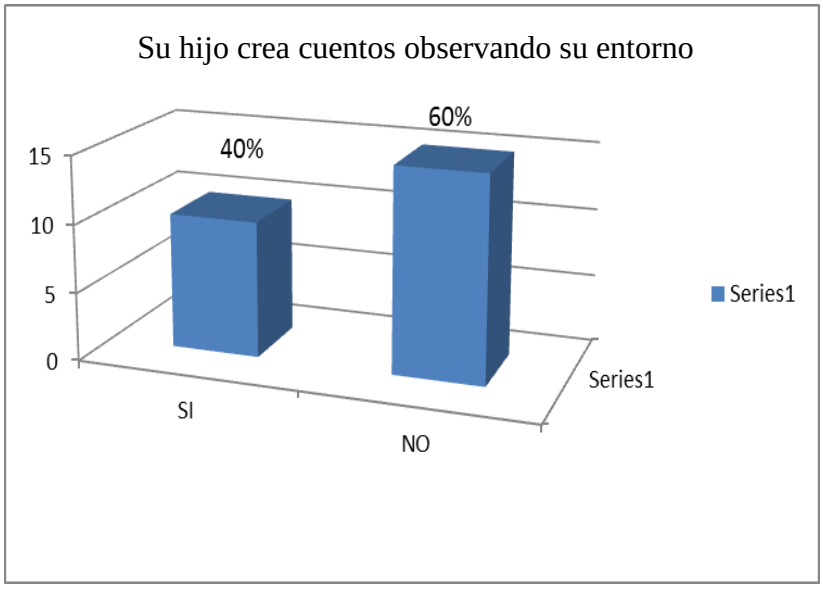
4.- ¿Su hijo crea cuentos observando su entorno?

TABLA N° 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	40
NO	15	60
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 4



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no crean cuetos observado su entorno hace falta desarrollar mas la creatividad, un porcentaje minimo que se pronuncian por lo contario, y es muy importnste que se autoeduque en el desrrollo del pensamiento creativo.

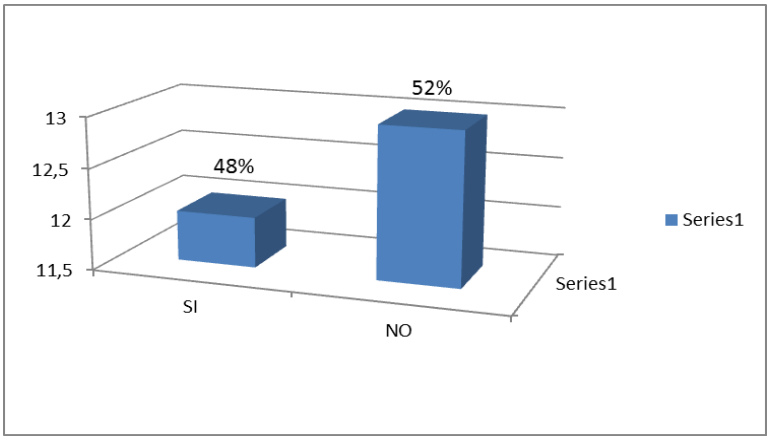
5.- Identifica personajes de los cuentos, retahilas, fábulas y otros

TABLA N° 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	48
NO	13	52
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 5



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no identifica los personajes de una fabula o cuentos literarios, una cantida muy baja dicen que si lo hacen ; al no poder identificar esta clase de persojaes el niño esta perdiendo toda su creatividad.

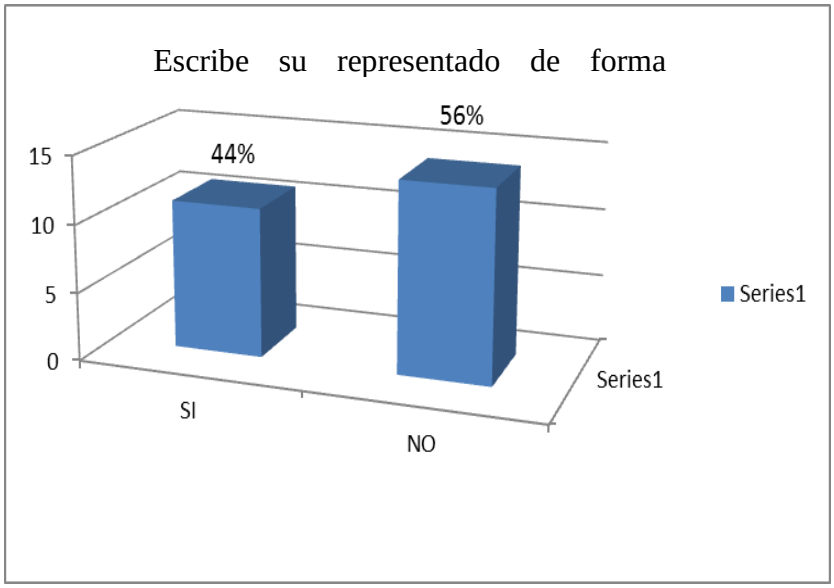
6.- ¿Escribe su hijo/a de forma legible?

TABLA N° 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	44
NO	14	56
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela Fiscal Mixta Ángel Polibio Chaves
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 6



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no escribe en forma legible lo que no permite que se expresa correctamente, seguido de una minima cantidad que dicen lo contario manifestando que si lo hacen es importante que el padre de familia se preocupe mas de las tareas que realice en la clase.

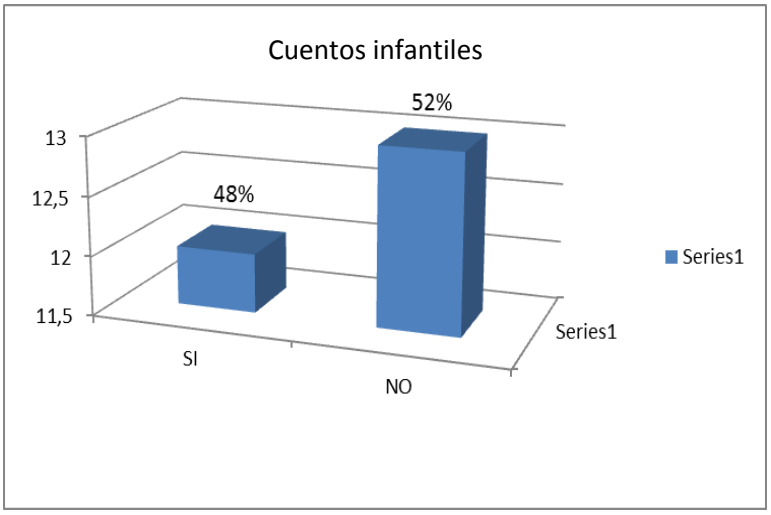
7. ¿Su hijo utiliza cuentos infantiles para el desarrollo de la lectura?

TABLA N° 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	48
NO	13	52
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 7



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los padres encuestados dicen que no utilizan cuentos infantiles para el desarrollo de la lectura, seguido de una minima cantidad que dicen lo contrario, por lo que es necesario que se motive mas al habito de la lectura.

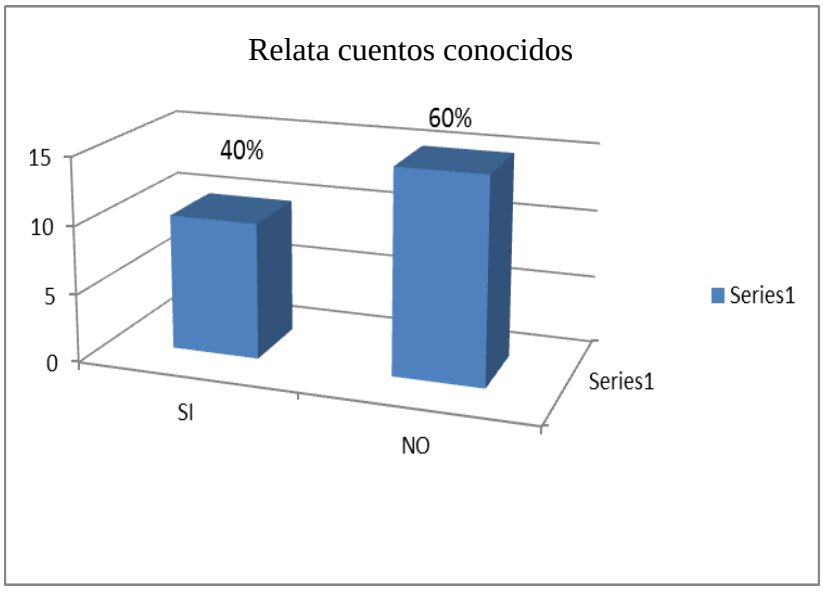
8. ¿El niño relata cuentos conocidos con ayuda de ilustraciones?

TABLA N° 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	40
NO	15	60
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 8



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los padres encuestados dicen quesu hijo no relata cuentos conocidos con ayuda de ilustraciones, seguido de un porcentaje muy bajo que dicen lo contrario, por lo que es importen se enseñe mas a los educandos.

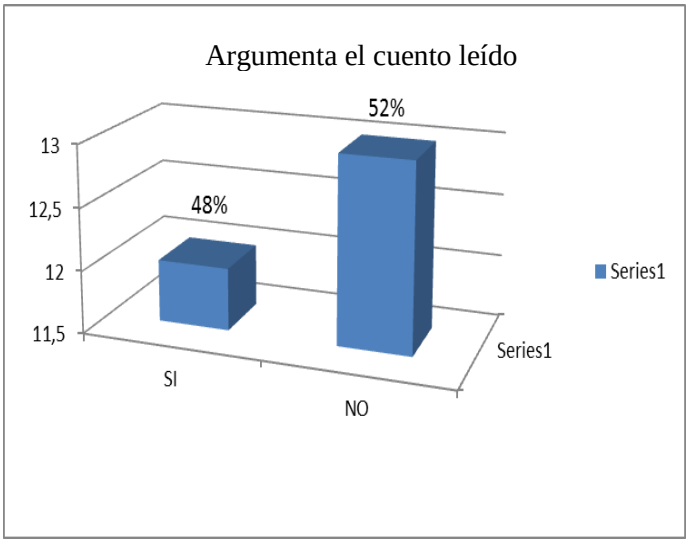
9 ¿Su hijo argumenta el cuento leido?

TABLA N° 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	48
NO	13	52
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 9



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no pueden argumentar el cuento que esta leyendo, seguido de una minima cantidad que dicen lo contrario, puesto que el nuiño debe desarrollar su pensamiento critico.

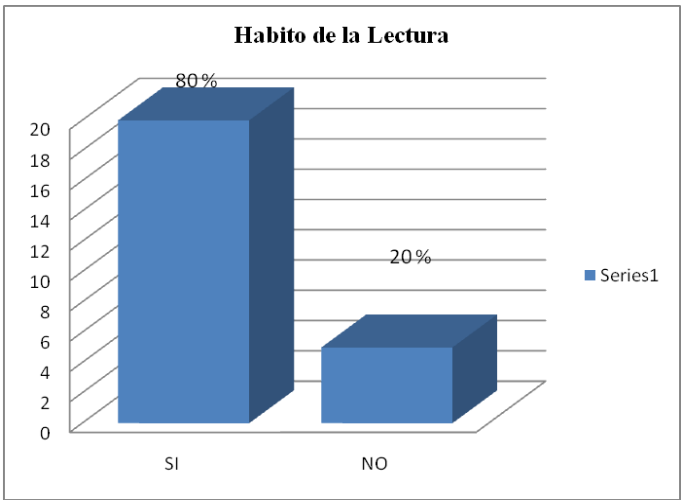
10 ¿Cree usted que es importante hacer habito de la lectura en su hijo?

TABLA N° 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	80
NO	5	20
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"
Responsable: García Vargas Carmita y Vargas Armijo Cecilia
Fecha: 05/03/2012

GRÁFICO N° 10



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que si es importante hacer habito de la lectura en su hijo, seguido de una mínima cantidad que dicen que no es importante, no olvidemos que la lectura es la base fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas.

3.1 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1. Planteamiento de la hipótesis

H_o: Con una aplicación adecuada de los cuentos populares como estrategias no mejora en el desarrollo del ámbito de la lectura en los niños del tercer año de Educación General Básica de la "Escuela Ángel Polibio Chaves"Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011-2012

H_a: Con una aplicación adecuada de los cuentos populares como estrategias si mejora en el desarrollo del ámbito de la lectura en los niños del tercer año de Educación General Básica de la "Escuela Ángel Polibio Chaves"Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011-2012

Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ = 95% de confiabilidad

2. Especificación del Estadístico X^2 Cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

3. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Grados de libertad:

Nº	ALTERNATIVA	PREGUNTA	PREGUNTA	TOTAL
1	SI	17	27	44
2	NO	24	14	38
	TOTAL	41	41	82

Gl. = (F – 1) (C – 1)
Gl. = (2 - 1) (2 – 1)

Gl. = (1) (1) = 1

Con un Gl de 1, según tabla es 3,84; si $\mathbf{X^2}$ cal es mayor que el $\mathbf{X^2}$ tab. rechazo H_o

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	**Independiente**	**Dependiente**	**TOTAL**
SI	17	27	**44**
NO	24	14	**38**
TOTAL	**41**	**41**	**82**

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	**PREGUNTA 1**	**PREGUNTA 2**	
SI	**22**	**22**	**44**
NO	**19**	**19**	**38**
TOTAL	**41**	**41**	**82**

CÁLCULO MANUAL		
FO	**FE**	$x^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$
17	22	1,136363636
27	22	1,136363636
24	19	1,315789474
14	19	1,315789474
TOTAL		4,90

5.- Cálculo en la hoja de Excel

Prueba $\mathbf{X^2}$ tab. 3,841
Prueba $\mathbf{X^2}$ cal. 4,90

6.- Decisión

Como el valor de X^2 tab 3,841, es menor que $\mathbf{X^2}$ cal. 4,90, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna o de investigación, o sea que: Con una aplicación adecuada de los cuentos populares como estrategias si mejora en el desarrollo del ámbito de la lectura en los niños del tercer año de

Educación General Básica de la "Escuela Ángel Polibio Chaves"Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar, durante el periodo 2011-2012.

3.2 CONCLUSIONES

- Existe poco conocimiento por parte de los Estudiantes, Padres de Familia y docentes, sobre los beneficios del hábito de la lectura con la ayuda de los cuentos, en el proceso de enseñanza aprendizaje del educando.

- Las estrategias son imprescindible para aquellos seres que tienen el deseo de superación, por lo que es importante motivar al niño para que desarrolle hábitos de lectura.

- Los docentes y estudiantes se han basado en procesos que han mecanizado el desarrollo del pensamiento y habilidades

- Es necesario anotar que pocos maestros imparten sus clases, utilizando procesos en el área de Lengua y Literatura para mejorar la formación educativa de los educandos.

- La mayoría de los encuestados dicen que no desarrollan habilidades y destrezas en la lectura, por ende no pueden realizar el proceso correcto para la creación de cuentos, fábulas, retahílas, leyendas y otros.

- Los niños/as no pueden crear cuentos observando el entorno por lo que se hace necesario se fortalezcan las destrezas y habilidades en el desempeño áulico de los educandos para poder interactuar con el entorno que les rodea y desarrollar el pensamiento creativo.

3.3 RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes de la institución educativa, con la colaboración de las autoridades del Ministerio de Educación en el desarrollo de destrezas y habilidades en el área de lengua y literatura para que el niño/a desarrolle su creatividad en forma eficaz y eficiente, pueda desarrollar su pensamiento creativo.

- Los docentes apliquen nuevas estrategias innovadoras para motivar, resaltar la importancia del uso de la literatura de los niños y niñas y se logren aprendizajes significativos.

- Los niños valoren el estudio y pongan mayor interés en los procesos de aprendizaje y se desempeñen con autonomía y seguridad.

- Que los docentes participen de capacitaciones sobre metodologías de enseñanza aprendizaje, para mejorar la calidad de educación incorporando conocimientos útiles para la vida.

- Proponer estrategias pedagógicas que tengan como sustento el modelo pedagógico integrado en el área de lenguaje y los proyectos de aula.

- Desarrollar talleres pedagógicos para mejorar el hábito de la lectura en los niños y niñas con la colaboración de toda la comunidad educativa dentro del desarrollo socio educativo de la institución fruto de la investigación.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Socialización de talleres pedagógicos para mejorar el hábito de la lectura en los niños y niñas del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Ángel Polibio Chaves”.

4.2 INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación básica exige una educación de calidad, por lo que el maestro/a tiene que convertirse en un investigador/a perseverante, de esta manera conseguiremos que la educación surja y el ser humano se supere profesional y socialmente.

El docente es el ente que transforma a las generaciones, iniciando por el "yo" personal con el desarrollo profesional y practica en valores de esta forma seremos ejemplo de nuestros niños, compañeros y la sociedad en general.

La visión del maestro es la capacitación y actualización docente en el plano pedagógico, para permitir un adecuado desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso de lengua y literatura.

En la actualidad han considerado al la lengua y literatura como una alternativa para dotar al ciudadano de ese instrumento valioso de desarrollo. Tanto en las necesidades internas y las exigencias imperiosas, cada vez más complejas de la vida contemporánea.

Pero para alcanzar esa finalidad es esencial que se desarrollen y estructuren programas con métodos, técnicas y procesos en todos los niveles de la educación que brinden al docente la oportunidad de desarrollarse como un buen conductor del pensamiento ante sus discípulos que son el presente y el futuro de una patria promisoria. Para esto debe haber objetivos y metas bien definidas donde se tome en consideración la naturaleza de la lengua y la literatura en todos los niveles que le brinde al discente la evaluación continua. Como proceso, aumenta progresivamente su capacidad lectora.

El cuento es un texto que narra historias que te permite utilizar la imaginación, abrirás tus ojitos, tus oídos y tu ánimo se pondrá a flor de piel.

Con la imaginación, pensarás en personajes ficticios y reales como los unicornios, gigantes, dragones, ogros, príncipes, princesas, reyes y reinas que te llevan a un mundo de fantasía. ¿Quieres ir a este mundo de fantasía?

En el diario trajinar con los niños en el aula se ha tenido que enfrentar una serie de problemas, unos niños/as que aprenden muy lentamente, otros que no quieren aprender, otros que presentan problemas de aprendizaje por distintas causas, díganse estas biológicas o psicológicas, todo esto afecta el normal desenvolvimiento de la clase, entonces me pregunté, qué se puede hacer para que todos los niños aprendan y yo logre una formación integral del niño acorde a las exigencias de la familia y la sociedad?; el análisis me conllevó a pensar que era necesario hacer una evaluación de cada uno de los niños, para saber qué nivel de aprendizaje han alcanzado, saber si las estrategias educativas implementadas me están dando éxito no; si no es así, entonces habrá que hacer una reingeniería de procesos, he ahí la importancia que encontré en la evaluación educativa.

4.3 OBJETIVOS

- Aplicar los talleres pedagógicos como estrategias en el proceso de aprendizaje del Área de Lengua y literatura.

4.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar procesos para mejorar el hábito de la lectura en la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en los niños/as de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela "Ángel Polibio Chaves".
- Realizar con los/as docentes socializaciones pedagógicas de procesos para el aprendizaje de lengua y literatura.
- Aplicar los procesos de Lengua y Literatura en el aula, para el mejoramiento del aprendizaje.

4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Proceso Metodológico de la Lectura

Prelectura

Activar los conocimientos previos.

Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces, etc.).

Lectura

Predecir durante la lectura.

Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.

Relacionar el contenido del texto con la realidad.

Poslectura

Identificar los elementos explícitos del texto: (personajes, escenas, objetos, orden de acontecimientos).

Reconstruir la secuencia del texto con palabras propias.

Verificar predicciones.

Manifestar la opinión sobre el texto.

Elaborar inferencias a partir del texto.

Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.

Evaluación

(Instrumentos de evaluación: cuestionarios, reactivos, pruebas de completación, representaciones gráficas, etc.).

Taller: conceptualizar valores para identificar en las lecturas.

Procesos de Lectura

Prelectura

Motivar la lectura mediante cuentos, cantos, declamaciones, adivinanzas, refranes, etc, que tengan relación con el tema de lectura e intereses de los estudiantes.

Realizar lectura de imágenes. Estos es:

Presentar un gráfico (paisaje, fotografía, dibujo, etc.), acorde a interés, edad y año EB.

Crear un ambiente distendido para que se sientan a gusto y se expresen con libertad.

Observar e interpretar la imagen.

Expresar el contenido con su propia percepción destacando lo más significativo.

Descubrir la importancia que tiene la imagen para transmitir un mensaje.

Corregir la estructura incorrecta de las frases (profesor).

Hacer preguntas motivadoras y sugerentes.

Lograr que hagan predicciones sobre el contenido de la lectura (presentarles el título, algunas palabras claves, nombre del autor, etc.).

Guiar para que en sus propias palabras definan el propósito de la lectura (informativa, recreativa, aplicación, práctica, etc.).

Orientar en la formación de hipótesis relacionadas con el texto de la lectura.

Lectura

Hacer una lectura silenciosa con énfasis en la visualización global de palabras, oraciones y párrafos.

Lectura en voz alta para practicar correcta pronunciación de las palabras, entonación adecuada, marcar pausas que indican los signos.

Modular la lectura para que sea imitada por los estudiantes.

Leer y volver al texto cada vez que amerite aclaración.

Detener la lectura y mediante preguntas sugerentes, que los estudiantes hagan predicciones respecto de lo que sigue en el texto.

Formular preguntas motivadoras para relacionar el contenido de la lectura con experiencias de los estudiantes.

Hacer que elaboren mapas conceptuales o cuadros sinópticos para resumir aspectos relevantes de la lectura.

Guiar para que elaboren comentarios, análisis y críticas sobre la lectura.

Pos lectura

Elaborar cuestionarios de la lectura para que sean respondidos individual o en grupo.
Organizar grupos de preguntones y respondones.
Hacer que resuman la lectura mediante mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.
Preparar guiones y dramatizar.
Elaborar collages para representar e! contenido de la lectura.
Verificar las predicciones realizadas en la prefectura.
Organizar grupos para que conversen sobre el contenido del texto.
Hacer reportes creativos sobre la lectura.
Dirigirlos sobre la base de la lectura, en la elaboración de un listado de aplicaciones para ser observadas dentro y fuera de la clase.

PROCESOS Y TÉCNICAS

PROCESO.- Es el conjunto de actividades, etapas o pasos que nos sirven para conseguir el propósito de una clase.

CLASES DE PROCESOS.- Los procesos pueden ser: Afectivos, Cognitivos, de formación, sicomotrices, volitivos y didácticos o pedagógicos.

Afectivos.- Es el conjunto de sentimientos, emociones, pasiones, actitudes y valores.

Cognitivo.- Son las diferentes etapas mediante las cuales se alcanza el desarrollo de la inteligencia y la construcción del conocimiento.

De Formación.- Son los diferentes pasos que llevan a la elaboración del conocimiento; así corno a la formación integral del educando.

Sicomotrices.- Son acciones que sirven para la formación de hábitos, habilidades y destrezas.

Volitivos.- Son aquellas acciones que tienen la capacidad de elección, de decisión y reacción, en la que interviene la voluntad del individuo.

Didáctico.- Es todo proceso de enseñanza aprendizaje, en el que se utiliza métodos, técnicas, recursos y procedimientos para llegar a un aprendizaje significativo.

Procedimiento.- Es una parte integrante del método que el maestro utiliza para hacer aprender y que el alumno también debe seguir para aprender; en un procedimiento podemos encontrar los siguientes aspectos:

Adquisición del conocimiento.- Aquí se toma en cuenta la observación, experimentación, investigación, exposición, etc.

Elaboración o construcción del conocimiento.- Para ello se toma en cuenta la reflexión, comprensión, comparación, análisis, síntesis, abstracción y la generalización, etc.

Expresión o Transferencia del Conocimiento.- Aquí se torna en cuenta la dramatización, los juegos, la graficación, la expresión oral y escrita, etc.

MÉTODO GLOBAL.

MÉTODO INTEGRAL O PROCESO GENERAL DE LA LECTURA.
Método Global

El Método Global.- Sirve para el aprendizaje de la Lectura es analítico, basado en el sincretismo infantil; es un proceso comprensivo de aprendizaje,

evita las dislexias y digrafías, da lugar a una lectura compresiva, fluida y práctica.

Fases	**Actividades**
Sincrética.- Es la Percepción global o total del texto motivo de la lectura.	Observar el gráfico o lámina. Describir todo lo que existe en la lámina o gráfico. Lectura oral de la frase u oración. Lectura oral, por grupos e individual de la frese u oración. Selección de términos nuevos. Aplicar el vocabulario nuevo en la formación de frases u oraciones. Contestar preguntas leyendo textualmente la frase u oración. Realizar la configuración de la frase u oración
Analítica.- Es la descomposición de frases y oraciones en palabras y de estas en sílabas.	Separar la frase u oración en palabras. Selección de la palabra básica o generadora. Escribir la palabra básica en el pizarrón. Separar la palabra básica en sílabas. Formar la serie silábica. Leer las sílabas motivo de estudio. Dar ejemplos de palabras utilizando las silabas de estudio al principio, al medio y al final. Escribir los ejemplos dados por los niños en el pizarrón. Jugar con las silabas en estudio. Descomponer las silabas en letras, gráficas o fonemas.
Fase Sintética.- Es la construcción y reconstrucción de nuevas palabras, frases	Leer y escribir en el pizarrón la letra o grafía en estudio. Formar la serie silábica. Dar ejemplos de palabras utilizándolas sílabas en estudio al principio, al medio y al final.

y oraciones.	Identificar leer y escribir las palabras básica. Rotular dibujos empleando las palabras nuevas. Leer la palabra, frase u oración motivo de estudio.

Método Integral o Proceso General de la Lectura

La Lectura General.- Es intelectual, comprensiva, expresiva, socializadora, reflexiva, psicológica; ayuda a enriquecer el vocabulario, provee información cuando se práctica la lectura, contribuye a la formación de hábitos, permite emitir criterios personales del contenido del texto leído.

Etapas	**Actividades**
Percepción.- Se caracteriza por determinadas actividades en predominio motor: mirar, reconocer, pronunciar, etc.	Observar la lámina o gráfico. Interpretar la lámina o gráfico. Identificar el titulo de la lectura. Leer en forma silenciosa el contenido de la lectura. Leer en forma oral, en grupos o individual de acuerdo a los signos de puntuación. Seleccionar los términos nuevos. Buscar el significado de los términos nuevos. Formar oraciones utilizando los términos nuevos
Comprensión.- Traducción de los símbolos gráficos a ideas.	Identificar a los personajes, hechos, acontecimientos y lugares que intervienen en la lectura. Señalar las características de los personajes. Reconocer la idea principal. Identificar las ideas secundarias de cada párrafo. Extraer las conclusiones del contenido de la lectura. Formular preguntas en base a la lectura.
Interpretación.- Establecimiento de	Emitir juicios críticos acerca de la lectura. Alterar el orden de los párrafos en la lectura.

relaciones comparativas, generalizaciones e inducciones.	Adicionar o incrementar con sus propias palabras un nuevo párrafo. Interpretar el mensaje. Crear nuevas ideas o párrafos.
Reacción.- Actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.	Señalar los aspectos valiosos o positivos de la lectura. Deducir puntos de vista del autor y del lector. Emitir juicios, criterios acerca de lo leído. Diferenciar lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario. Deducir puntos de vista del autor.
Integración.- Al valorar las ideas expresadas en la lectura, las integrará al bagaje de sus experiencias personales.	Integrar el mensaje del autor con sus propias expresiones. Argumentar en forma textual el contenido de la lectura. Emitir un mensaje a los demás en base a lo leído. Expresar y poner en práctica las ideas favorables expresadas a través de la lectura. Crear nuevas ideas en base a las obtenidas. Expresar las ideas del contexto en otras formas de expresión.

NOMBRE DEL JUEGO: LOS TOROS MENSAJEROS DE MI PUEBLO.

Se explica la clase de juego (**tradicional),** luego se habla que es la imitación de los toros de pueblo, cada uno de los participantes tendrá un nombre y se preparará en un mensaje al iniciar su participación (tarjetas preparadas), se contará un cierto número de lances, mientras el público grita vivas a toro y torero. Si se lanza dos toros habrá dos toreros, tiene que improvisar la capa y dar un paseíto por la plaza. El juego será preparado con anticipación en donde se elegirá a los personajes y se entregará tarjetas con mensajes a cada uno.

Se agrupa a los participantes, se recuerda usar las tarjetas adecuadas con sus mensajes, se hace el desfile de la corrida, dan vivas el público (mensajes orales), mientras los otros contestan con mímica, se hace un redondel (rodeo), para que no salgan ni toros, ni toreros y al sonar los clarines, sale el torero y luego el toro, hablando mensajes que ellos se prepararon.

Inicia la corrida mientras el público da vivas al compás de una voz, siguen los lances que serán animado por el torero y el público. Al último simula matar al toro, pero no lo hace, aspecto que es agradecido por el toro y el público, el mismo que debe demostrar alegría y diversión en todo el juego.

Pensar que si se puede utilizar un juego tradicional para enseñar cierto conocimiento como son los mensajes, con ellos aprendemos a hablar y escuchar, y a llenar de emociones y sentimientos, también a aprender algo en forma diferente, pensando siempre que la comunicación es lo más importante en el ser humano. Con este juego hemos aprendido a respetar el turno, a pronunciar mensajes y lo que es más a divertirnos sanamente y sin gastar.

LA CUERDA ELÁSTICA



Es un juego individual que se trabaja en grupos, se tira suertes cantando una canción, se saltará la soga alocada conjugando el verbo que escogió, todos los niños sentados en orden esperan el turno y siguen anotando las fallas, hasta que termine de conjugar o se equivoquen, ahí pierde. Se irá contando los saltos y conjugadas buenas y al final se presentarán los mejores niños y con nuevos verbos. Todos animan con aplausos y van escogiendo al ganador.

Se forman en la cancha, un niño canta la canción para echar suerte, van formando dos grupos, cada niño escogerá la soga alocada y una tarjeta con el verbo, mientras salta va conjugando y si no pierde sigue saltando y conjugando en los tres tiempos. Si deja de saltar o de conjugar pierde. Y continúa otro, ganará quien tenga menos fallas al conjugar.

EL PONCHO ROJO



Recordar cuentos, se divide en dos grupos de niños porque existen dos abuelos, iniciará contando el cuento el niño designado en el grupo, se pondrá el poncho, un sombrero y sentado en la silla llamará a sus nietos a escuchar el cuento que él narrará con todas sus características y tonalidad. También se jugará con lluvias de preguntas para hacer actuar a todos los participantes.

Ejecución del juego:

Se inicia formando una fila, luego dos círculos seleccionados con frases, se socializará en cada grupo el juego y en un tiempo determinado elegirán el niño abuelo que iniciará el cuento, los otros escucharán junto a él, en media luna y al final harán preguntas, sea al abuelo o a sus nietos. Su actuación será en familia, respetando las órdenes de su abuelo, ya que el poncho y el sombrero son respeto, apoyo, protección y confianza. El juego seguirá al entregar el mando a otro niño que haga de abuelo e inicie contando el cuento.

CABALLITO DE CARRIZO



Selección de los carrizos, colocar piolas, formar grupos de niños usando letras (a,b,c,d), trazar las pistas para cada caballito, predisponer a los niños, anticipar que aprendan canciones, habrá una clasificación y un final. Participarán todos los niños, los caballitos relincharán y habrán ganadores por grupo e individualmente.

Se ponen en fila todos los niños, se selecciona de la a, a la d, inician el juego todos los niños, quienes serán los primeros jinetes cantores, hacen su recorrido relinchando fuerte, y a la orden del público se paran y escuchan:

Caballitos de carrizo, cantemos una canción, será de pin, o de pon. Será lo que marque tu corazón. (Se repite cada vez que cambie jinete) El que primero relincha, inicia su presentación al público, cantando una canción, el mismo que obtendrá un puntaje, así se seguirá hasta terminar con el grupo a, b, c, y d.(sobre cinco)

Que todos los niños actúan, sin importar sus diferencias, se juntará al representante de cada grupo y selecciona al mejor cantador y será quien dé la vuelta, la pista, demostrando alegría de su participación y expresando su agradecimiento. Al final todos son caballitos de carrizo con orejas de aliso y jinetes cantadores (aprenden más canciones para ser nuevos ganadores).

Todos despiertan el interés por comunicar socialmente los saludos y la presentación.

NOMBRE DEL JUEGO: LAS CINTAS SUSTANTIVADAS.

Explicación del juego, designar dos niños como diablo y ángel, poner nombres a los niños (sustantivos), se cambiará en su representación para que realicen el diálogo respectivo y adivine la clase de sustantivo, caso contrario ni el ángel, ni el diablo llevará a su lado a un estudiante e irá cantando y bailando. Todos demuestran interés repitiendo el diálogo y aprendiendo los nombres de flores, animales, valores y personas.

Se eligen tres personajes: Director del juego, diablo y ángel, el director entrega un nombre o sustantivo a cada estudiante(a), e inicia el diálogo elegido:

¡Tun tun! ¿Quién es? El diablo con los siete mil cachos. ¿Qué desea? Un sustantivo. ¿Qué clase de sustantivo? Rosa. El diablo nombra la clase de sustantivo y si adivina se lleva a su lado, caso contrario, no lleva nada. ¿Vaya llorando y bailando! En la misma forma repite el diálogo el ángel y si adivina el sustantivo (nombres de flores, personas, animales y valores que se practique en el lugar), lo llevará a su lado, y al final competirán halando la soga, y el que gane lo llevará, al cielo o al infierno. (El ángel con su corona de plata)

Saber organizar grupos, respetar el turno y las designaciones, grabar nombres de sustantivos, hacer silencio, para que el juego continúe hasta que adivinen s los sustantivos que se den a cada niño y luego colocan uno a continuación de otro para medir sus fuerzas. No habrá perdedores ni ganadores solo será llevado al cielo o al infierno. En la forma descrita se seguirá el juego repitiendo el diálogo correctamente, entre todos los jugadores.

Se enseña la clase de sustantivos para mejorar el vocabulario del los estudiantes y otros significados. Se puede jugar con adjetivos connotativos.

CREACIÓN LITERARIA

HISTORIAS EN IMÁGENES

Objetivo. Desarrollar habilidades de creación literaria, usando imágenes en la construcción de historias sencillas

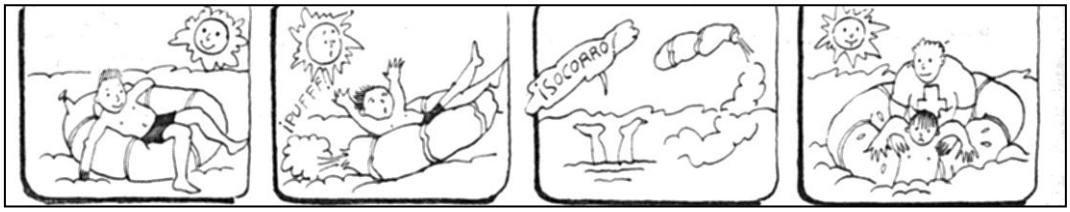
Materiales: imágenes cortados de periódicos, revistas, folletos etc**….** papelotes, marcadores, etc.

Procedimiento

Realizar una dinámica rompehielos

Formar parejas de niños y niñas por afinidad

A una orden del maestro los niños y niñas comienzan a formar sus historias en imágenes. Ejemplo



Exposición y explicación de los trabajos

Luego escribir en el cuaderno su historia tratando de utilizar correctamente los enlaces.

LECTURA FONOLÓGICA

ROMPECABEZAS LITERARIO

Objetivo: Armar el rompecabezas literario, mediante tiras escritas para lograr coherencia y sentido de frases.

Materiales

Tiras de papel de 6 x 30 cm.

Marcadores

Procedimiento

Realizar una dinámica rompehielos (criterio del docente)

Formar dos grupos de niños

Escribir en las tiras de papel versos del siguiente poema, (escribir doble cada verso)

LA VACA

Ejemplo:

La vaca está triste

Muge lastimera



La vaca está triste

Muge lastimera

Ni duerme, ni bebe

Ni pasta en la hierba

La vaca está triste

Porque a su chotito

Se lo han llevado

Los carniceros

Al mercado

Está tan delgada

La vaca de Elena

Que en vez de dar leche
Da pena

Luego de escritas las tiritas con todos los versos, se las mezcla bien
El docente lee el poema de 2 a 4 veces, los niños están atentos (se puede escribir en un cartel todo el poema)

Luego se oculta el texto

Comienza el juego, cada grupo a una señal un representante corre y toma una tirita y regresa donde sus compañeros, deposita ahí, luego regresa por otro (solamente puede tomar una sola tirita, cada vez), de igual forma hace el otro grupo; mientras tanto el grupo de niños va armando el poema en orden lógico; si una tirita no le sirve regresa a dejarlo en el sitio donde le tomo.

Cada grupo puede animar a sus representantes.
Luego que ya no existen tiras en la mesa, se da por terminado esa parte del juego
Seguidamente el grupo o un representante lee su poema, luego el otro grupo.

El docente descubre el poema de la cartulina y comparan quien de los grupos lo hizo correctamente; gana el que mejor armó el poema.

OBSERVA Y ADIVINA

Objetivo. Fomentar la atención, la observación y la creatividad, mediante historias, cuentos, narraciones para mejorar la expresión lingüística

Materiales

Revista

Ilustraciones

Colores

Tijeras

Goma

Papel

Procedimiento

Se comienza con una dinámica rompehielos

Se lee un cuento o historia

Luego se divide a los niños en equipos

Se pide que recreen un pasaje del cuento utilizando el material antes citado

Al concluir el trabajo, se solicita a un niño de cada equipo que pase al frente con el trabajo hecho y que muestre a sus compañeros para que éstos adivinen de qué parte del cuento se trata.



PLAN OPERATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Etapas	Actividades	Tareas	Técnicas	Responsables	Tiempo	Recursos	Costos	Resultados	Beneficiarios
Planificación y organización de la Propuesta a Socializarse	Establecer los contactos con los niveles directivos Coordinación, estudiantes, y maestros	Visita formal Entrega de información	Diálogo directo Bibliografía-Documento	Autora del Trabajo de Grado	Del 13 de mayo/2012	Humanos: Coordinador, Estudiantes, Docentes	_ _	❑ Compromiso	❑ Estudiantes ❑ Docentes
Ejecución de socialización de la propuesta	Socialización técnica académica de la propuesta	Capacitación en herramientas generadoras de evaluación	Exposición y Practica de Laboratorio		Del 14,15 de mayo/2012	Humanos*:* Estudiantes Docentes Personal de Apoyo **Materiales:** Manuales.	$	Consecución de logros y evidencias	❑ Estudiantes Docentes
Evaluación	• E. Parcial	Establecimiento de Juicios de Valor	Auto-evaluación Co-evaluación		Continua	Humanos*:* Estudiantes Docentes Personal de Apoyo	Materiales: $	Consecución de Objetivos	❑ Estudiantes Docentes

4.5 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ESCUELA FISCAL MIXTA

"ANGEL POLIBIO CHAVES"

Parroquia: Central - Cantón: Guaranda - Provincia: Bolívar

San Miguel de Bolívar, 21 de Junio del 2012

A petición de la parte interesada, la suscrita Directora de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"

CERTIFICO

Que las Señoritas: **GARCIA VARGAS CARMITA MARGOTH y VARGAS ARMIJO CECILIA MARIBEL,** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron la propuesta de su trabajo de Investigación Titulada **"SOCIALIZACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES".** Los días 19 y 20 de abril del presente año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como bien creyeren conveniente.

Atentamente

LIC. MARGOTH RIBADENEIRA

DIRECTORA DE LA ESCUELA

"ANGEL POLIBIO CHAVES"

Dirección: Calle 9 de Octubre y Veintimilla.

Correo Electrónico: escuelaangelpolibiochaves@hotmail.com.

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la aplicación de la propuesta se logro que:

- Se motivó hacer hábito de la lectura como la base fundamental para el desarrollo de destrezas y habilidades en el pensamiento crítico de los estudiantes.

- Se socializó sobre la verdadera importancia de los cuentos populares, como herramienta de aprendizaje.

- Se incentivo, a los Docentes, Padres de Familia, Estudiantes, para que se fomente la lectura como un hábito de aprendizaje.

- Finalmente, los estudiantes bien motivados se insertan en un proceso educativo de cambio que indudablemente mejorará su calidad de vida estudiantil, sirviéndole de manera útil a la sociedad.

BIBLIOGRAFIA

- AGÜERA, Isabel. Estrategias para una lectura reflexiva. NARCEA, S.A. DE EDICIONES. Madrid 1997.
- ALLIENDE, Felipe y CONDEMARÍN, Mabel. Comprensión de la lectura 3. Edit. Andrés Bello. 1999.
- AÑORGA, Joaquín. La Composición. Ediciones La escuela Nueva. Madrid. 2008.
- ARDÍ, Thomas y JACKSON, Richard. Aprendizaje y cognición. Edit. PRENTICE HALL Madrid. 1998.
- ARROBA. Doris. Textos de la reforma curricular. Ediciones Educativas Santillana. 2006
- AULA. Técnicas de Estudio. Edit. Cultural SA. Madrid-España. 1997.
- BERK, L. E. (2009). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- CÁRDENAS, Luis. La Lectura y la Escritura en la escuela primaria. Edit. Departamento de Educación Rural Ministerio de Educación y Cultura. Quito. 1992.
- CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial GRAO. España. 1997.
- CERVERA, J. (2008). La Literatura Infantil en la educación básica. Madrid:
- Cincel-Kapelusz.
- competencia literaria. Málaga: Aljibe.
- DEL AMO, J.M. (2009). Literatura Infantil. Claves para la formación de la
- DELVAL, J. (1978). *Lecturas de Psicología del niño*. Madrid: Alianza Editorial.
- GENARI, M. (1997). *La Educación Estética*. Barcelona: Paidós.
  Infantil. *Boletín A.U.L.I.*, 32, Pág. 18.
- LEIVA. ZEA. Francisco Didáctica General. 2005
- LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Edit. Kapeluz. Buenos Aires. 1972

- MEC. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. 2010.
- MEC. Lenguaje y Comunicación. Quito 1998.
- MEC. Recopilación de métodos y técnicas para el PEA. DINACAPED. 1985.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Comprensión lectora y aprendizaje.1996.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Hacia una actitud constructiva y creativa. Edit. PARRA. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección, Abramos Surcos. Proyecto "AMER". Quito-Ecuador.
- NOBILE, A. (2011). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata. (Traducción de Inés Marichalar).
- NUGGERUD, Jhon. Evocación a la vida. Edit. SOPRIDECA. Riobamba-Ecuador. 2003.
- ORDÓÑEZ, Badillo Daniel. Técnicas de la Lectura Rápida y Eficiente. Edit. ALETHIA. Colombia. 1995.
- Polakof de Zaidensztatl, D. (2010). La importancia del humor en la Literatura
- Slobin, D.T. (1974). *Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires: Paidós.*
- VYGOTSKY, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 1771–85.

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO.

La presente encuesta busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará los cuentos populares como estrategias para el desarrollo del hábito de la lectura en los niños y niñas en el tercer año de educación general básica de la Escuela Ángel Polibio Chaves, Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar durante el periodo 2011-2012.

CUESTIONARIO:

1. ¿Te gustan los cuentos populares?
   Si ( ) No ( )
2. ¿Tu maestra te hace leer en la hora clase?
   Si ( ) No ( )
3. ¿Sabes relatar un cuento conocido con la ayuda de ilustraciones?
   Si ( ) No ( )
4. ¿Sabes cómo se hace un cuento?
   Si ( ) No ( )
5. ¿Te gusta crear fábulas acorde a sus conocimientos?
   Si ( ) No ( )
6. ¿Te gustan las retahílas?
   Si ( ) No ( )
7. ¿De acuerdo a lo leído realiza dibujos?
   Si ( ) No ( )

8. ¿Aplica títulos de acuerdo a los cuentos escuchados?

   Si ( ) No ( )

9. ¿Identifica los personajes de un cuento?

   Si ( ) No ( )

10. ¿Leen palabras en diferentes textos para mejorar el hábito de la lectura?

    Si ( ) No ( )

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO.

La presente encuesta busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará los cuentos populares como estrategias para el desarrollo del hábito de la lectura en los niños y niñas en el tercer año de educación general básica de la Escuela Ángel Polibio Chaves, Parroquia Central, Cantón Guaranda de la Provincia Bolívar durante el periodo 2011-2012.

CUESTIONARIO:

1. ¿Conoce del aprovechamiento de su hijo(os) o hija(as)?

   Si ( ) No ( )

2. ¿Sabe leer su hijo?

   Si ( ) No ( )

3. ¿Su hijo ha desarrollado la lectura como un hábito?

   Si ( ) No ( )

4. ¿Su hijo crea cuentos observando su entorno?

   Si ( ) No ( )

5. ¿Identifica personajes de los cuentos, retahila, fábulas y otros?

   Si ( ) No ( )

6. ¿Escribe su hijo/a de forma legible?

   Si ( ) No ( )

7. ¿Su hijo utiliza cuentos infantiles para el desarrollo de la lectura?

   Si ( ) No ( )

8. ¿El niño relata cuentos conocidos con ayuda de ilustraciones?

   Si ( ) No ( )

9. ¿Su hijo argumenta el cuento leido?

   Si ( ) No ( )

10. ¿Cree usted que es importante hacer habito de la lectura en su hijo?

    Si ( ) No ( )

Gracias por su colaboración

ENTRADA A LA ESCUELA FISCAL MIXTA

“ANGEL POLIBIO CHAVES”







APLICACIÓN DE LAS ENCUESTA A LOS NIÑOS/AS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



APLICACIÓN DE LA PROPUESTA






ALTAR PATRIO


RINCON DE LECTURA
Caperucita
Quijote

ESCUELA FISCAL MIXTA

"ANGEL POLIBIO CHAVES"

Parroquia: Central - Cantón: Guaranda - Provincia: Bolívar

San Miguel de Bolívar, 21 de Junio del 2012

A petición de la parte interesada, la suscrita Directora de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"

CERTIFICO

Que las Señoritas: **GARCIA VARGAS CARMITA MARGOTH y VARGAS ARMIJO CECILIA MARIBEL ,** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron las encuestas de su trabajo de Investigación Titulada **"LOS CUENTOS POPULARES COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HABITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ÁNGEL POLIBIO CHAVES,** *PARROQUIA CENTRAL, CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA* **BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012".** Los días 19 y 20 de abril del presente año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como bien creyeren conveniente.

Atentamente

LIC. MARGOTH RIBADENEIRA

DIRECTORA DE LA ESCUELA

"ANGEL POLIBIO CHAVES"

Dirección: Calle 9 de Octubre y Veintimilla.

Correo Electrónico: escuelaangelpolibiochaves@hotmail.com.

ESCUELA FISCAL MIXTA

"ANGEL POLIBIO CHAVES"

Parroquia: Central - Cantón: Guaranda - Provincia: Bolívar

San Miguel de Bolívar, 21 de Junio del 2012

A petición de la parte interesada, la suscrita Directora de la Escuela Fiscal Mixta "Ángel Polibio Chaves"

CERTIFICO

Que las Señoritas: **GARCIA VARGAS CARMITA MARGOTH y VARGAS ARMIJO CECILIA MARIBEL,** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron la propuesta de su trabajo de Investigación Titulada **"SOCIALIZACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES".** Los días 19 y 20 de abril del presente año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso del presente documento como bien creyeren conveniente.

Atentamente

LIC. MARGOTH RIBADENEIRA

DIRECTORA DE LA ESCUELA

"ANGEL POLIBIO CHAVES"

Dirección: Calle 9 de Octubre y Veintimilla.

Correo Electrónico: escuelaangelpolibiochaves@hotmail.com.