UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA: EL DESARROLLO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI" DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2010-2011

AUTORA

CARRERA GARCÉS ELIANA MARÍA

DIRECTOR

LIC.LINCOLN TORRES VALENCIA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

GUARANDA– ECUADOR

2011

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de Investigación Educativa con profunda gratitud a Dios y a toda mi familia, quienes con mucho amor y voluntad supieron darme, todo el valor necesario, para seguir siempre adelante, con el propósito de superación y me permitieron culminar mis estudios superiores académicos, para ellos este trabajo, fruto de mi esfuerzo y sacrificio constante

Eliana María

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme permitido culminar con éxito mis estudios académicos superiores.

A mis amados padres que desde el cielo siempre me bendicen y orientan mi vida.

A mi esposo e hijos Catita, Eduardito y Nicole que con su apoyo y amor incondicional se constituyen en el pilar fundamental de esta meta alcanzada.

A las autoridades de la "Universidad Estatal de Bolívar "Facultad de Ciencias de la Educación por el valioso conocimiento compartido con el afán de plasmar mi sueño en realidad, de manera especial al Lic. Lincoln Torres Valencia director de esta Tesis.

Eliana María

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

El Lic. En Docencia Universitaria e Investigación Educativa Lincoln Torres Valencia, en su calidad de Director de la Tesis de Grado

CERTIFICA

Que la Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, cuyo tema es:"EL DESARROLLO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI" DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2009-2010,elaborado por la Estudiante CARRERA GARCÉS ELIANA MARÍA, ha sido minuciosamente revisado y esta en condiciones de ser entregada a la Facultad, para continuar con los procesos legales, que así dispone la Facultad en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar.

Lic. Lincoln Torres Valencia
DIRECTOR

AUTORIA NOTARIADA

Los contenidos pedagógicos, didácticos y educativos que contiene el presente trabajo de Investigación de la Tesis, cuyo tema es: :"EL DESARROLLO DE TÉCNICAS DE ESTUDIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE , EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI" DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2010-2011,elaborado por la estudiante Carrera Garcés Eliana María , es responsabilidad exclusiva de su autora, el mismo que luego será puesto al servicio de la comunidad educativa de la provincia y del país, en mérito al esfuerzo investigado y asesorado.

Sra. María Eliana Carrera Garcés

C.C.-060229708-7

ARCH/RF/ALMA

NOTARIA SEGUNDA DEL CANTÓN RIOBAMBA

RECONOCIMIENTO DE FIRMA Y RUBRICA.- *En la ciudad de Riobamba, capital de la Provincia de Chimborazo, República del Ecuador, el día de hoy sábado doce de Noviembre del dos mil once; ante mí Doctora ROCIO PUMAGUALLI JACOME, Notaria Segunda del cantón Riobamba; la suscrita Notaria a petición verbal de la señora MARIA ELIANA CARRERA GARCES portadora de la cédula de ciudadanía número 060229708-7; quien procede a reconocer su firma y rubrica que se encuentra estampada en el documento que antecede, la misma que es exacta a la cédula que me fue presentada, y la compareciente la utiliza en todos sus actos públicos como privados. Declaración que bajo juramento así lo hace la compareciente, quien firma en unidad de acto conmigo la Notaria de todo lo que doy fe.*

MARIA ELIANA CARRERA GARCES

C.C.- 060229708-7

NOTARIA SEGUNDA Riobamba - Ecuador

DRA. ROCIO PUMAGUALLI JACOME

NOTARIA SEGUNDA

INDICE

CONTENIDOS	Página
PORTADA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	IV
AUTORÍA NOTARIADA	V
RESUMEN EJECUTIVOEN ESPAÑOL	VI
RESUMEN EJECUTIVO EN INGLÉS	VII
TEMA	1
ANTECEDENTES	2
PROBLEMA	4
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	7
HIPÓTESIS	8
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	9
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO	11
TÉCNICAS DE ESTUDIO	12
LA LECTURA	17
METODOLOGÍA	26
FUNCIÓN DEL DOCENTE	29
DOCENTE CONSTRUCTIVISTA	30

EL APRENDIZAJE 32
CICLO DEL APRENDIZAJE 37
CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO 40
NUEVAS TECNOLOGÍAS 44
LAS COMPETENCIAS 46
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES 48
MOTIVACIÓN ESCOLAR 55
ANTECEDENTES DE PIAGET-BRUNER Y VIGOTSKY 58
TEORÍA DE AUSUBEL 64
MARCO LEGAL 66
TEORÍA CONCEPTUAL 70
TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL 72
CAPÍTULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS 76
OBTENCIÓN DE DATOS 78
UNIVERSO Y MUESTRA 79
MÉTODOS 80
CAPÍTULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 84
RESUMEN DE ENCUESTAS - ESTUDIANTES 86
RESUMEN DE ENCUESTAS SEÑORES PADRES DE FAMILIA 96
RESUMEN DE ENCUESTAS 109
ANÁLISIS GENERAL 108
CONCLUSIONES 109

RECOMENDACIONES 110

CAPÍTULO IV

PROPUESTA 111

INTRODUCCIÓN 112

OBJETIVOS 115

DESARROLLO 116

PRIMER NIVEL MOTIVACIÓN A LA LECTURA 117

SEGUNDO NIVEL CONTROLES DE LECTURA 135

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN 138

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN 140

TERCER NIVEL

OBRA LITERARIA “EL PRINCIPITO” 145

CUARTO NIVEL

CLUBES LECTORES DE NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA 152

BIBLIOGRAFÍA 155

ANEXOS 156

ENCUESTAS 157

FOTOGRAFÍAS 161

RESUMEN EJECUTIVO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÌVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN

DESARROLLO DE TÈCNICAS DE ESTUDIO PARA LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE BÀSICA DE LA ESCUELA “SAN FELIPE NERI” DE RIOBAMBA

RESUMEN

La siguiente Tesis consta de cinco capítulos desarrollados secuencialmente, el primer capítulo enfoca el marco referencial, donde consta el tema, el planteamiento y formulación del problema, los objetivos, etc.

El capítulo segundo desarrolla el marco teórico donde se analiza las Técnicas de Estudio, además se analiza la hipótesis y variables. El capítulo tercero enfoca el Marco Metodológico en donde se detalla el diseño de la investigación, los métodos, las técnicas se analizan e interpreta las encuestas.

El capítulo cuarto describe conclusiones y recomendaciones de la tesis.

El capítulo quinto presenta la propuesta que consta de un proyecto de Lectura como técnica de estudio. Se describe la justificación, los objetivos, importancia, la factibilidad, evaluación e impacto.

Se aplica el proyecto con magníficos resultados, las conclusiones que se obtuvo confirman su validez de la hipótesis y la pertinencia de las interrogantes.

La presente tesis se constituye en una alternativa válida para desarrollar el mejoramiento de las Técnicas de Estudio.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÌVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN

DESARROLLO DE TÈCNICAS DE ESTUDIO EN EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÒN BÀSICA DE LA ESCUELA "SAN FELIPE NERI" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

SUMMARY

The following thesis consists developed of five chapters, the first chapter focuses the Referential Frame, where you, he, she, it consist the topic, the expounding and formulation of the problem, the objectives, etc. The chapter second develops the Theoretical Frame, were the methodology of the system is analyzed modulate, the studies witness them their characteristic, the education of Techniques of study, you, he, she, it are also analyzed the hypothesis and the variables.

The chapter third you, he.she.it focus, the methodology Frame where the design of the investigation is detailed, the methods, the techniques, are analyzed and are interpreted the surveys obtained in the application of the module.

The quarter chapter describes the Conclusions and Recommendations of the thesis. The chapter fifth presents the proposal that consist en one project the learning the Techniques of Study, the justification is described, the objectives, importance, feasibility, description of the proposal, evaluation and impact.

The Techniques of Study with magnificent results was applied, the conclusions that was obtained confirm the validity of the hypothesis and the pertinence of the queries.

This letter thesis is constituted in a valid alternative in order to develop the improvement of the processes of Inter-learning of Techniques of Study.

1. TEMA

“EL DESARROLLO DE TÈCNICAS DE ESTUDIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÒN BÀSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÒN RIOBAMBA PARROQUIA VELASCO AÑO LECTIVO 2010-2011”

2. ANTECEDENTES

La exigencia cada vez más apremiante de una sociedad que se deteriora a ritmo acelerado, hace necesario e indispensable cambios que permitan contribuir a una verdadera transformación social.

Es importante llegar a nuestros niños y niñas con una educación de calidad, para de esta manera recuperar su equilibrio personal, desarrollar sus potencialidades y recuperar la alegría de vivir.

Consciente de la necesidad de implementar otra metodología didáctica dentro del proceso docente que permita crear una conexión entre el conocimiento y el aprendizaje entre la reflexión y la acción, entre las necesidades sociales y la formación académica.

Para todos los profesionales de la educación supone un problema contemplar los altísimos índices de fracaso escolar. En muchas ocasiones el fallo está en una carencia de hábitos y técnicas de estudio.

Estudiar es ejecutar voluntariamente nuestra mente para investigar, comprender o aprender algo, y como todo ejercicio supone un esfuerzo, unos hábitos y la utilización de unas técnicas.

Con un buen método de estudio, una disciplina de horarios y de estrategias, los resultados positivos son inmediatos

A simple vista, parece ser una ligereza incorporar dentro del programa de estudios una asignatura como ésta, que puede llevar muchos nombres (Métodos y técnicas de estudio,

Metodología del trabajo universitario, Técnicas de aprendizaje universitario, etc). Pero no lo es, pues todos debemos aprender a estudiar. Aún más ahora, que cada vez los conocimientos sobre los misterios del aprendizaje se van incrementando y la ciencia nos proporciona mejores herramientas para aprender más utilizando menor tiempo y recordándolo con mayor rapidez y por mucho tiempo.

La aplicación de las herramientas estratégicas para aprender incide directamente en la reducción del número de alumnos desaprobados y finalmente en la mejora de la calidad educativa

Asimismo, estudiar es un trabajo profesional por un lado y por otro, un arte. Es un trabajo profesional porque requiere conocer los procesos intrincados del aprendizaje, ya sea por parte del que dirige la asignatura y por parte del estudiante. Por otro lado, es un arte entendido como el dominio de una serie de destrezas, habilidades y técnicas, que se aprenden con el ejercicio continuo y perseverante.

3. PROBLEMA

¿Cómo incide la falta de aplicación de Técnicas de Estudio, en el proceso de Enseñanza Aprendizaje en los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica, de la "Unidad Educativa San Felipe Neri¨ de la Ciudad de Riobamba, Período lectivo 2010– 2011?

4. JUSTIFICACIÓN

Hemos ingresado al siglo XXI y uno de los aspectos de mayor preocupaciòn de todos es la Investigaciòn , en nuestro caso para llegar a un nivel de investigaciòn ,debemos saber estudiar y para ello debemos aprender ciertas tècnicas de estudio , las que nos facilitarà la investigaciòn , ahorrando tiempo y logrando mejores resultados.

La educaciòn en los ùltimos años ha tenido un impulso y desarrollo dentro del mundo y en nuestro paìs , consciente de estos cambios pedagògicos , es indispensable entonces adoptar una nueva metodologìa de estudio para enfrentar las exigencias del actual contexto social , por esta razòn en la tesis y propuesta metodològica , deseo presentar un nuevo enfoque del tratamiento del Desarrollo de las Tècnicas de estudio a travès de la elaboraciòn de un Proyecto de Lectura , enfaticè la lectura como una herramienta de investigaciòn y conexiòn con el mundo real para que el estudiante pueda aprender de mejor manera y adquiera hàbitos de educaciòn , desarrollando sus habilidades , analizando , reflexionando y resolviendo las dificultades que se presentan.

Para abordar este tema existen en la actualidad dos grandes tendencias:

*Una parte del concepto “Lengua”, planteándose qué es; para qué sirve; cómo se la debe enseñar. No entiende a la lectura como el desarrollo de técnicas y habilidades, únicamente, sino que la relaciona con el uso del lenguaje y el aprendizaje de la Lengua en general.

Otra, piensa al lector desde la psicología cognitiva y tiene en cuenta los procesos que este pone en juego cuando lee. Se plantea la forma de procesar la información que el texto brinda y se preocupa por construir su significado.

Los dos están íntimamente relacionados y es necesario que se complementen. Sabiendo que la Lengua es acción, se la debe aprender en uso, no sólo como un sistema de signos y códigos.

Si por ejemplo les pedimos a nuestros alumnos que reconozcan y clasifiquen todos los adjetivos sustantivos y verbos, que contenga un texto y que además lo separen en oraciones, únicamente habremos logrado un muestreo de contenidos. Si por el contrario partimos e los intereses los chicos o de una experiencia real, lograremos que se den cuenta que su Lengua sirve para comunicarse, para relacionarse con los demás y para conocerse a sí mismos.

Lo importante es que haya presente una necesidad a partir de la cual sea indispensable leer. También se debe fomentar la lectura por placer poner a disposición de los niños textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias.
Para enfocar el trabajo en el área Lengua entonces, será requisito primordial tener muy en cuenta el TEMA y la MOTIVACIÖN y a partir de estos dos conceptos plantear actividades y secuencias.

Unas palabras de Jorge Luis Borges me permite comprender mejor lo expuesto:
“Hablar de lectura obligatoria es como hablar de felicidad obligatoria”.
Como reflexión final recordemos que, en nuestra tarea de docente de cualquier área, es importante tener en cuenta que la LECTURA, no funciona como tal, si no se produce la COMPRENSIÓN.

5 OBJETIVOS

5.1 **OBJETIVO GENERAL**

APLICAR UN MODELO METODOLÓGICO DE APRENDIZAJE DE TÉCNICAS DE ESTUDIO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE , EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDADA EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2010-2011.

5.2 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la aplicación de Técnicas de Estudio en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

- Analizar las habilidades del estudiante en la aplicación de las Técnicas de Estudio como por ejemplo, Lectura comprensiva, Oratoria, Composición, Lectura rápida.

- Proponer la inserción de la Lectura como un hábito dentro de una de las Técnicas de Estudio como incidencia en aprendizajes significativos.

- Verificar la validez de la aplicación del Proyecto de lectura como una Técnica Innovadora de Estudio

- Desarrollar un Proyecto de Lectura incluyente para los Estudiantes y Padres de familia como parte de la Colectividad Pedagógica.

6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación y desarrollo de Técnicas de Estudio mejora significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, del sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2010-2011 con un promedio de rendimiento superior.

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas de Estudio.

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de Enseñanza **y** Aprendizaje

8. OPERACIONALIZACIÒN DE VARIABLES

La aplicación y desarrollo de Técnicas de Estudio mejora significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje e los niños y niñas del Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la ciudad de Riobamba del año lectivo 2010-2011 con un promedio de rendimiento superior

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIÒN	INDICADOR	ITEMS
INDEPENDIENTE Técnicas de Estudio	Es el conjunto de procedimientos , recursos que el docente y el estudiante utilizan con habilidad, para interiorizar nuevos conocimientos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Estrategia Métodos Técnicas Procedimentales	.-¿La aplicación de Técnicas de estudio le ha permitido desarrollar su capacidad de análisis y reflexión? **2.-¿** La aplicación de Técnicas de estudio le permite organizar de mejor manera el proceso de aprendizaje a través de las tareas programadas? **3.-** ¿Las actividades propuestas le permite mejorar la comunicación y cooperación? **4.-** ¿La evaluación llevada a cabo garantiza la validez del aprendizaje **5.- ¿**La técnicas de estudio desarrolladas efectivizan la calidad de los aprendizajes?

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIÒN	INDICADOR	ITEMS
DEPENDIENTE **Ap**rendizaje significativos Proceso de enseñanza aprendizaje	Proceso de construcción de representación mentales y personales con sentido y significado	Procesos cognitivos significativos	Resultados Receptivas Por descubrimiento	**1.-¿Las** Técnicas de estudio le ha servido para adquirir aprendizajes significativos? 2.-¿ Los conocimientos impartidos por medio de las técnicas de estudio le sirven para vincular la práctica con la teoría? 3.-¿La metodología utilizada en la elaboración y utilización de las Técnicas de estudio le han permitido comprender de mejor manera los aprendizajes? 4.- ¿Las actividades propuestas en las Técnicas de estudio le ha servido para interiorizar los aprendizajes? 5.-¿ La estructura del trabajo ha servido para lograr los objetivos propu?

CAPÍTULO I

MARCO TEÒRICO

MARCO TEÒRICO

1.1 TEORÌA CIENTÌFICA

EL DOCENTE Y LAS TÈCNICAS DE ESTUDIO

Concepto.- Las Técnicas de Estudio, es el conjunto de procedimientos, recursos, etc. que utiliza el docente y el estudiante con habilidad, para interiorizar nuevos conocimientos científicos o de experiencia y de esta manera alcanzar los objetivos y metas propuestas logrando un cambio de conducta en el individuo.

OCHOA M[1]arcelo (1991 pag.8) Señala que "Técnica es el conjunto de procedimientos de un arte o ciencia. Es la pericia o habilidad para usar esos procedimientos o métodos.
El estudio es una actividad personal consciente y voluntaria que pone en funcionamiento todas las capacidades intelectuales con el fin de conocer, comprender, analizar, sintetizar y aplicar aquellos datos, técnicas, relacionado con problemas, principios y teorías que ayudan al sujeto en la formación inicial y terminal"

Estudiar por consiguiente es una actitud de la mente y de la voluntad decidida de aprender de manera inteligente, decidiendo metas, seleccionando métodos, recogiendo una buena información, expresando opiniones y criticando ideas propias y de los demás.
Según TIERNO Bern[2]abè (1998.pag.11) "Estudiar es un oficio y un arte. En nuestros días estudiar es un oficio que se ve obligado a ejercer toda persona como actividad personal a lo largo de su vida. Todos durante la infancia y la adolescencia, algunos por razones de profesión durante toda su vida y la mayoría de las personas sea cual fuese su profesión, nos vemos obligado a que el estudio sea nuestro compañero como formación permanente".
Estudiar sin duda es una actividad habitual, mediante la cual el estudiante realiza el aprendizaje utilizando las Técnicas de Estudio. En cuanto a arte es la habilidad y capacidad de cada estudiante para hacer más fácil la práctica e interesante el estudio

[1] Ochoa, Marcelo (1991.pag.8) "Técnicas de estudio" es un arte o ciencia

[2] Tierno, Bernabè (1998,pag 11) "Estudiar es un oficio y un arte"

El estudiante debe utilizar las técnicas de trabajo intelectual para que asimile los conocimientos de una manera fácil e inteligente.

Se da a las Técnicas de Estudio toda la extensión y profundidad que se merecen. Estudiar es aprender porque se conoce, domina y aplican, métodos adecuados, organización y planificación, el subrayado, técnicas de lectura, se confeccionan esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, estudio cooperativo etc. Y se ejercita continuamente la atención, concentración y memoria, la expresión oral y escrita, se toma apuntes, se redacta trabajos

Estudiar es aprender de forma inteligente empleando estrategias de estudio actualizadas.

El método de estudio por comprensión es importante en la utilización de Técnicas de Estudio, sin el respaldo del método, carecen de significado científico y tienden a convertirse simplemente en trofeos manuales, a esto hay que anotar que el mayor problema técnico que se observa, en cuanto a las fallas metodológicas en el estudio, consiste en pasar de la fase de información a la fase de aplicación, sin tomar en cuenta la fase de indagación y ordenamiento de conocimientos .

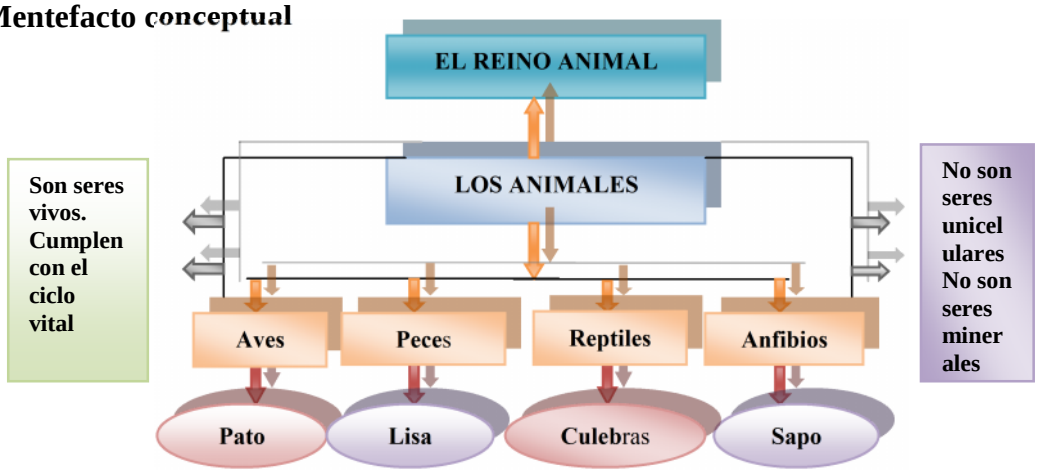
Ordenadores u Organizadores Gráficos

Mentefacto Conceptual

¿Qué es un Mentefacto Conceptual? Los mente factos conceptuales son formas gráficas para representar las diferentes modalidades del pensamiento y valores humanos, sus operaciones intelectuales, mediante conceptos como: las supra ordinadas (arriba) que son las generalidades de mayor nivel, las isoordinadas (izquierda) son las características que indican como es, las infra ordinadas (abajo) son las distintas formas de presentación, sin ser excluidas y las exclusiones (derecha) son lo que no es, con lo que se puede confundirlo que no pertenece al concepto, sin salirse de las supra ordinadas.

Ejemplo: División del reino animal

Mentefacto conceptual



Rueda de atributos

¿Qué es una rueda de atributos?

La rueda de atributos es un esquema gráfico mediante el cual se valora un concepto u objeto conceptual (decir, por ejemplo, para que sirve)

Ejemplo 1 : **Proceso de Lectura**



Ejemplo 2: **Simón Bolívar "El Libertador"**

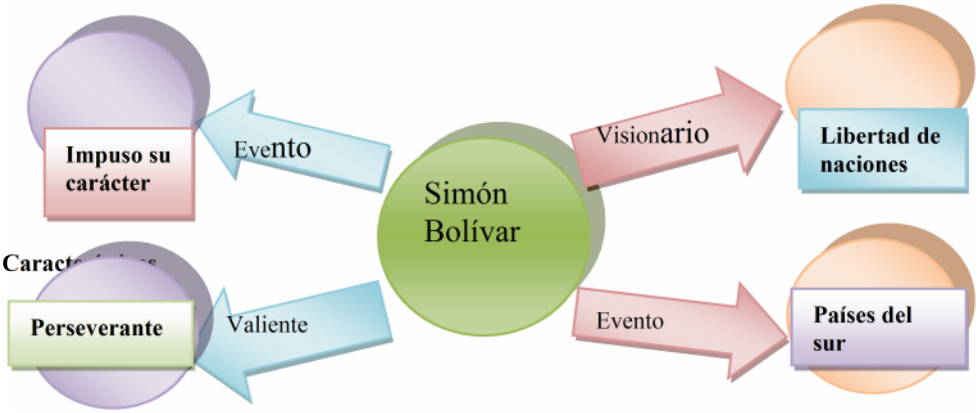


Diagrama de Secuencia

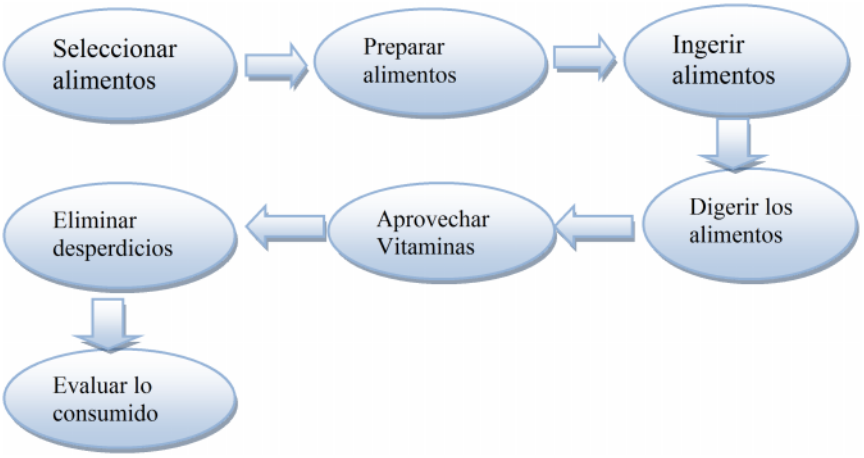
El Diagrama de secuencia es una técnica del aprendizaje para ordenar el conocimiento, consiste en detectar patrones o relaciones.

Se inicia con una primera actividad y luego se colocan las siguientes en un determinado orden secuencial de inicio a fin. Una vez que se descubre el patrón que rige una secuencia, la persona puede predecir los próximos pasos en la secuencia y seguir construyéndola por su cuenta.

Ejemplo 1: **Proceso de estudio**



Ejemplo 2: **El proceso alimentario**



La lectura, técnica para estudiar

¿Qué es leer?

Leer no es solamente coger un libro o cualquier otro medio impreso y comenzar a leerlo de inicio a fin, a veces sin ni siquiera detenernos a consultar los términos aún desconocidos por nosotros en el diccionario o enciclopedia. La lectura debe servirnos para comprender lo que leemos, apropiarnos de las ideas del o de los autores de la obra. No es sencillo definir lo que es leer, existen lecturas afectivas (recreación, información) y cognitivas (estudio e investigación: básica, avanzada, categoría, meta semántica. Más adelante veremos los seis niveles de la lectura.

¿Cuál es la diferencia entre estudiar y leer?

Para estudiar se lee, pero no siempre que se lee se está estudiando.

Un niño de tercero o cuarto de básica puede saber leer, pero seguramente no sabe aún estudiar .Estudiar significa ir comprendiendo los contenidos de lo que vamos leyendo la semántica de las proposiciones, para, poder realizar luego un resumen, una síntesis, un comentario o ensayo de lo leído.

Los seis niveles de lectura

Los seis niveles de la lectura son seis llaves para acceder al conocimiento

Lectura Fonética

“De los grafismos a las palabras leídas”

La lectura fonética traduce signos en sonidos mediante el mecanismo de análisis y síntesis.

Es un error educativo enseñar sólo el leer fonético, hay que llegar a los otros niveles de lectura, conforme se avanza en los niveles educativos, para llegar a la lectura categorial y meta semántica en los últimos años de bachillerato. Caso contrario no se entenderá lo leído y se aprenderá de memoria, frenando el crecimiento de las habilidades intelectuales. De los 11 a los 15 años debe florecer el pensamiento forma, generalmente solo 1 de cada 20 estudiantes lo consigue.

Un ejemplo de los que se puede hacer en este nivel de lectura es separar palabras de una frase como:

Delveinticuatrodediciembreaprimerodeeneronohayactividadesacadèmicas

Decodificación Primaria (semántica)

"De las palabras a los conceptos", "comprensión lectora"

Extrae los significados ocultos tras los signos tipográficos (símbolos-palabras).

Transforman una a una las palabras percibidas a sus respectivos conceptos, para tal efecto dispone de las siguientes sub operaciones.

Léxico: Se debe recuperar uno a uno los conceptos correspondientes a cada uno de los términos y frases que participan del texto. En caso de que el cerebro del lector carezca (en su memoria semántica) del significado de algunas palabras pueden recurrir a: sinonimia, contextualización y radicación.

Sinonimia: Mediante la sinonimia se hace corresponder en la lectura de términos desconocidos con términos análogos conocidos así: propósito con fin, finalidad; transformar con cambia, modificar, altera. Es necesaria la presencia de un agente social mediatizado: un compañero, profesor o padre de familia.

Contextualización: Para comprender el significado de ciertas palabras se rastrea el contexto de las frases en las que aparecieron dichos términos. Por ejemplo, texto podría significar libro, un escritorio, un ensayo.

Radicación: Consiste en descomponer las palabras en sus constituyentes y predecir así el significado posible, por ejemplo: lavaplatos se descompone en lava y plato; subterráneo, se descompone en sub bajo y tierra, se puede intuir que está bajo la tierra.

Un ejemplo de decodificación primaria es el apareamiento de términos semejantes (sinonimia), así:

Coleccionar	veloz
Apresurarse	reunir
Rápido	apurarse
Contento	conforme
Satisfecho	feliz

Ejercicio

Marque con una x donde está la palabra que es sinónimo

Inexplicable	Melancólico
( ) Maravilloso	( ) Desanimado

( ) Bello ( ) Afligido

( ) Sin causa ( ) Sombrío

En el siguiente texto reemplace las palabras subrayadas con sus correspondientes significados; utilizando la contextualización.

Cualquier relación humana es una aventura. La individualidad de sus componentes hace que las interacciones entre las personas sean tan peculiares como cada una de ellas.

Podría decirse que además de lo que un individuo es por si mismo, sus vínculos personales, pasados y presentes, forman el resto de su ser. No hay dos relaciones iguales ni una que sea estática.

- ✓ Componente: Que contribuye en unión de otros elemento, a formar un todo
- ✓ Vínculo : Unión o atadura de una persona con otra
- ✓ Estática: Parte de la mecánica que se encarga del equilibrio, estudio de los cuerpos.
- ✓ Interacciones: Acción o influencia mutua entre dos o más personas
- ✓ Peculiares: Lo que es propio de una cosa o la distingue de los demàs

Añadir los prefijos o los sufijos que den sentido a las palabras del texto (utilice la radicación)

La gente del calle jòn del Carrocero nunca termina de ad mirar la belleza de Celina a demás de bonita era trabaja dora y ayuda ba a su mamá a hacer tortillas de maíz para venderlas. Todos sus amigos que daban im presionados de su belleza cuando re corría las calles.

Decodificación Secundaria (Sintaxis)

“De las palabras sueltas hacia las frases”

Se encuentran las proposiciones subyacentes en las frases

En esta lectura el campo de acción y de procesamiento se traslada desde las palabras sueltas hacia la frase. Es un conjunto de sub operaciones su finalidad es extraer los pensamientos (significado de segundo orden) contenidos en las frases.

Los mecanismos decodificadores son cuatro:

La puntuación: El lector debe establecer la extensión de cada frase, su inicio, su final, reconocer los límites de las oraciones, no es sencillo, las palabras se separan con un espacio en blanco, ¿y las frases y oraciones?, con signos de puntuación con una función mucho más compleja que los espacios. Los signos de puntuación cumplen varias funciones, y el lector debe estar capacitado para reconocer la función exacta de cada signo en cada situación.

Pro nominalización: Los pronombres reemplazan elementos lingüísticos utilizados anteriormente en un texto. El español es un lenguaje pro nominalizado.

Cromatizaciòn: En la mayoría de las lecturas son comunes las frases afirmativas

Y negativas simples, pero a mayor sofisticación lingüística de los textos, el lenguaje se torna más cromático, el autor introduce matices intermedios entre la afirmación y la negación simple. A nivel elemental solo existe el sí o no, sin matices de colores.

Algunos matices ideativos o cromatismos utilizados por algunos autores son: “quizá”, “tal vez”, “posiblemente”, “probablemente”, “en alguna medida”, etc. La cromatizaciòn es una dificultad lectora notable hasta los estudiantes universitarios.

Inferencia proposicional: Descubre el pensamiento contenido en las frases o proposiciones.

Ejemplo 1. Al mal tiempo buena cara. Inferencia: Por más grave que sea el problema tenemos que afrontarlo con paciencia y decisión.

Ejemplo 2. Más sabe el diablo por viejo que por diablo. Inferencia. La experiencia es sabiduría.

Ejemplo de puntuación:

Alguien piensa con las patas el animal puede defenderse (sin puntuación)

Alguien piensa con las patas, el animal puede defenderse (con puntuación errada)

Alguien piensa, con las patas el animal puede defenderse (con puntuación correcta)

Decodificación terciaria

“Del texto a las estructuras semánticas”

“Las estructuras semánticas: objeto de la decodificación terciaria”

Se debe utilizar desde el décimo año de básica hasta los primeros años de bachillerato. Se encuentra la estructura básica de ideas del texto.

En los textos, las proposiciones, se encuentran relacionadas entre sí. Los textos poseen una estructura semántica, se entiende por estructura semántica una organización de proposiciones relacionadas entre sí con conectores. Las relaciones o conectores pueden ser: causales, temporales, de implicación, de equivalencia etc.

Macro proposiciones: Los seres humanos no escribimos ni hablamos lo indispensable, pues, utilizamos más proposiciones de lo indispensable o esencial. Es costumbre rodear de frases secundarias a las frases principales o macro proposiciones, esto se llama redundancia proposicional.

Miguel de[3] Zubirìa (1996 pag.68) manifiesta que gran parte de lo escrito en los libros son pensamientos banales, basura ideática.

La primera operación de la decodificación terciaria consiste en localizar y extraer las macro proposiciones (ideas centrales de un párrafo expresado como frases o proposiciones) en cada párrafo leído, eliminado las oraciones semánticamente secundarias, con exclusiva función gramatical o comunicacional ¿Por qué los

escritos, conferencista, profesores, no realizan ellos mismos esta decodificación? Se ahorrarìan mucho tiempo.

Las verdaderas lecturas están constituidas por sistemas o estructuras de macro proposiciones relacionadas mediante vínculos temporales de implicación, de causalidad, de intencionalidad etc., no en un amontonamiento proposicional. La segunda operación terciaria es poner al descubrimiento dicha estructura.

Modelos: La modelación es una operación decodificadora terciaria, se utilizan esquemas sitematizadores: cuadros sinóptico, esquemas dibujados como los ordenadores gráfico, entre ellos mapa conceptual, mente factos, etc. La intención es almacenar y mandar los conocimientos adquiridos a la memoria a largo plazo.

Ejercicio

Lea atentamente el siguiente texto y extraiga 3 proposiciones y una macro proposición.

[3] Miguel de Zubiria (1996. Pag, 68) “Las seis lecturas”

"La progresiva ceguera social y política nos lanza como sociedad a un mercantilismo que rechaza la sabiduría que surge del mutuo respeto, al erigir a la competencia como ídolo del momento, y quita a las universidades su razón de ser al negarles su condición de centros donde se forman la capacidad reflexiva y crítica de todos los ciudadanos, en
el estudio y comprensión de su mundo a través de la práctica de la ciencia, el arte, la técnica y la filosofía.

La competencia niega la comprensión del mundo humano porque niega la conciencia social, niega la conversación y el acuerdo, porque genera la lucha y apaga la inteligencia"(Maturana H.)

P1. El mercantilismo rechaza la sabiduría que surge del mutuo respeto, al elegir a la competencia como ídolo del momento.

P2. El mercantilismo quita a las universidades su razón de ser al negarles su condición de centros donde se forma la capacidad crítica.

P3. La competencia, niega la comprensión del mundo humano por la conciencia social, la conversación y el acuerdo.

MP. La progresiva ceguera social política nos dá como sociedad a un mercantilismo que produce problemas sociales y personales.

Lectura categorial

"Del ensayo a su estructura argumental y derivativa"

Se encuentra la estructura argumental y derivativa del ensayo. Se entenderá por ensayo la plasmación escrita de una estructura semántica argumentativa o derivativa compuesta por macro proposiciones ordenadas sobre o alrededor una o varias tesis.

La comprensión, interpretación y decodificación de ensayos requiere habilidades intelectuales complejas superiores al pensamiento formal.

Los ensayos condensan disertaciones abstractas de tipo científico, humanístico o artístico. Son una de las formas ideativas más potentes con que contamos.

La lectura categorial exige cinco pasos o etapas de la decodificación de ensayos:

Una vez dominadas mentalmente las ideas principales de ensayo gracias a la decodificación terciaria, se necesita:

Separar una a una las macro proposiciones principales. Esta operación se llama análisis elemental. Luego de lo cual se asciende a:

La tercera etapa, que tiene como propósito definir o identificar la tesis o columna vertebral del ensayo sobre la cual se articula las restantes proposiciones o pensamientos. No es sencillo encontrar la tesis, podría ser una u otra, se requiere capacidad de síntesis del lector. Cuando se tiene la posible tesis, entonces. En el cuarto movimiento lector, se trata de verificar analíticamente, confrontarla con las proposiciones aisladas, viendo si encaja o no con el resto de proposiciones.

En el quinto movimiento se relee el artículo, descubriendo y explicando los enlaces entre las proposiciones y la tesis, se debe descubrir la OCULTA ORGANIZACIÓN CATEGORIAL.

Si comparamos con un árbol, las RAICES serían los ARGUMENTOS (proposiciones que sostienen la tesis), El TALLO la TESIS y las RAMAS las DERIVADAS (proposiciones que se desprenden de la tesis).

Ejercicio

En el siguiente ensayo encuentre la tesis, proposiciones argumentales, sub argumentales (argumentan los argumentos, definitoria (delimitan ámbitos de los elementos de la tesis) y derivada

“Existe entre las hormigas un grupo de ellas muy especial, son las llamadas hormigas guerrero. Su función es muy especial. Cuando algún grupo de otras hormigas u otro animal cualquiera atacan el hormiguero, ellas salen, mientras las hormigas parientes se ocupan de cerrar la colmena para defenderla de los agresores. Si se logra cerrar la entrada, tampoco las hormigas guerrero, logran entrar, quedando condenadas a la muerte segura. Este fenómeno que en el reino animal y en escalas tan bajas como la de las hormigas aparezca el altruismo, es decir ofrendar la propia vida en beneficio de otro, deja perplejos a la mayoría de investigadores. Entonces el altruismo no es exclusivo del hombre.

Lectura meta semántica

"Del texto hacia el exterior"

Se contrasta la obra leída con el autor, la sociedad y los productos de la lectura o resto de escritos.

Los cinco primeros niveles de lectura se ocupan del texto como tal, de la lógica interna en referencia a las relaciones y a las operaciones establecidas entre las frases y los pensamientos del discurso.

La finalidad de la lectura meta semántica es la de contrastar o poner en correspondencia con tres instancias externas: a) el autor, b) la sociedad, c) el resto de escritos afines

Compara entonces el sistema de ideas del texto con otros sistemas, vinculando la estructura semántica con sistemas externos de idea. Es una lectura externa. Establece una meta (más allá) semántica: a) de las circunstancias socio-culturales, b) del individuo, c) crítica y o estilística.

En concreto

La lectura meta semántica analiza las situaciones socioculturales en el que apareció un texto.

Contrapone las ideas del libro con las de la sociedad, de otros autores y uno mismo.

Se trata de determinar las motivaciones al momento de escribir el libro.

8. Resumen de los seis niveles de lectura

NIVEL DE LECTURA	EN QUE CONSISTE	EJEMPLOS
1.LECTURA FONÈTICA	"De los signos a los sonidos" La lectura fonética traduce signos en sonidos mediante el mecanismo de análisis y síntesis	**Un ejemplo de los que se puede hacer en este nivel de lectura es separar las palabras de una frase**
2.DECODIFICACION PRIMARIA	**"De las palabras a los conceptos, "comprensión de lectura"** Extrae los significados ocultos tras los signos tipográficos (símbolos y palabras) transforma una a una las palabras percibidas, dispone de las siguientes sub operaciones: **léxico, sinonimia, contextualización y radicación**	Apareamiento de términos semejantes (sinonimia) Propósito con fin, finalidad, transformar con cambiar, modificar. Radicación: Añadir prefijos a sufijos
3.DECODIFICACION SECUNDARIA (sintàxis)	**"Desde las palabras sueltas hacia las frases"** **Es un conjunto de** sub operaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos (significado de segundo orden)	Dado un párrafo sin signos de puntuación, ponerlos correctamente. Insertar expresiones intermedias entre

	Los mecanismos decodificadores son cuatro: **Puntuación, pro nominalización, cromatizaciòn,y la inferencia proposicional**.	sì y no, entre bueno y malo. Más sabe el diablo por viejo que por diablo. Inferencia: La experiencia es sabiduría
4. DECODIFICACION TERCIARIA	**"Del texto a las estructuras semánticas"** Las estructuras semánticas objeto de la decodificación terciaria. Los textos poseen una estructura semántica, se entiende por estructura semántica una organización de proposiciones relacionadas entre sì con conectores. La primera operación de la decodificación terciaria consiste en localizar y extraer la macroproposiciòn (ideas centrales de un párrafo expresado en frases o proposiciones) en cada párrafo leído eliminando las oraciones, semántica secundarias, con exclusiva función gramatical o comunicacional. La segunda operación es poner al descubrimiento las estructuras de las macro proposiciones relacionadas mediante vínculos temporales, de implicación, de causalidad, de intencionalidad, etc. La tercera operación es la modelación, se utilizan esquemas sistematizadores. Cuadros sinóptico, esquemas dibujado, entre ellos el mapa conceptual, mente factos. La intención es almacenar y mandar los conocimientos adquiridos a la memoria a largo plazo.	Dado un texto, extraer las macro proposiciones y desechar las proposiciones inútiles o innecesarias Realizar un resumen esquemático utilizando un ordenador gráfico. Este nivel le ayuda ha hacer trabajos de investigación como un resume, síntesis o ensayo
5.LECTURA CATEGORIAL	**"Del ensayo a su estructura argumental y derivativa"** Si comparamos con un árbol, las RAICES sería los ARGUMENTOS (proposiciones que sostienen la tesis), el TALLO la TESIS y las RAMAS las DERIVADAS (proposiciones que se derivan de la tesis) La lectura categorial exige cinco pasos o etapas en la decodificación de ensayos. 1.Una vez dominadas mentalmente las ideas principales del ensayo gracias a la decodificación terciaria se necesita: 2. Separar una a una las macro proposiciones principales. Esta operación se llama análisis elemental. Luego de lo cual se asciende a: 3. La tercera etapa, tiene como propósito definir o identificar la tesis o columna	Dado un ensayo, encuentre la tesis, las proposiciones argumentales, sub argumentales. Este nivel de lectura es muy útil para elaborar marcos teóricos de tesis, para poner los argumentos y las derivadas de una tesis o idea principal para parafrasear y no escribir transcripciones textuales d ensayos. Se debe escribir en síntesis o en resumen lo que realmente se entendió de la lectura pero con argumentos y derivadas. Es el nivel de lectura del razonamiento.

	vertebral del ensayo sobre la cual se articula las restantes proposiciones o pensamiento. No es sencillo encontrar la tesis, podría ser una u otr, se requiere capacidad de síntesis del lector. Cuando se tiene la posible tesis, entonces: 4. En la cuarta etapa, se trata de verificarla, analíticamente, confrontarla con las proposiciones aisladas, viendo si encajo o no con el resto de proposiciones. 5. En el quinto movimiento se relee el artículo, descubriendo y explicando los enlaces entre las proposiciones y la tesis; se debe descubrir su OCULTA ORGANIZACIÓN CATEGORIAL.	Con los tres últimos niveles se puede hacer un buen ensayo.
6. LECTURA METASEMANTICA	**"**Del texto hacia el exterior" Los cinco primeros niveles de la lectura se ocupan del texto como tal, de la lógica interna En referencia a las relaciones y a las operaciones establecidas entre las frases y los pensamientos del discurso. La finalidad de la lectura metasemàntica es la de contrastarla o ponerla en correspondencia con tres instancias externas: a) el autor b) la sociedad, c) el resto de escritos afines. Compara entonces el sistema de ideas del testo con otros sistema, vinculando la estructura semántica con sistemas externos de ideas. Es una lectura externa. Establece una meta (más allá) semántica	Un ejemplo es tomar un concepto de un autor y contrastarlo con los del otro autor, la sociedad y uno mismo. Este nivel de lectura es muy útil para elaborar el marco teórico de una tesis; ya que permite contrastar conceptos y complementarlos con ideas, criterios del tesista o investigador.

LEER ES UN TRABAJO SERIO QUE REQUIERE DEDICACIÒN, PACIENCIA, CONCENTRACIÒN, ANÀLISIS, SÌNTESIS, JUICIO CRÌTICO.

Metodología

El fundamento último de todo método se encuentra en el estudio de la Lógica. La sistematización del pensamiento nos surge sino después de estructurar las formas de pensar, los modos de adquirir y formular conocimientos.

El avance en el mundo de las ideas y de la verdad para lograr caminos (métodos) seguros y prácticos con el objeto de llegar a fines determinados en el quehacer lógico que se realiza

mediante la combinación atinada de las formas del pensamiento a fin de lograr de ellas una mayor eficacia investigadora y derivativa.

La Metodología es una parte de la Lógico, su finalidad es de señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos.

El conjunto adecuado de procedimientos para lograr los fines del aprendizaje se llama método.

La enseñanza tiene su metodología y su técnica, los métodos y las técnicas constituyen recursos necesarios para la enseñanza.

Todo método realiza sus operaciones mediante Técnicas. Las Técnicas de enseñanza en consecuencia son también formas de orientación del aprendizaje.

Métodos lógicos

Se refiere a los datos, a los hechos que pueden ser presentados en un orden determinado, de lo simple a lo completo, desde el origen de la actualidad, es decir, cuando son presentados en orden de antecedentes a consecuente, la principal ordenación es de causa y efecto.

Estos métodos lógicos se subdividen en:

- ✓ Método Deductivo
- ✓ Método Inductivo

Método deductivo

Razonamiento deductivo es cuando la derivación o conclusiones son forzosas, la conclusión se obtiene por medio de juicio.

El profesor presenta conceptos, principios generales, va de lo general a lo particular.

Método inductivo

El Método es Inductivo cuando el curso del razonamiento procede de lo particular a lo general. Al contrario del método deductivo, no parte de la conclusión, sino que se presentan los elementos que originan la generalización y se tiene que “inducir”, se tiene que llegar a la generalización.

Métodos didácticos

Los Métodos Didácticos tienen como finalidad, la instrucción maestro y estudiante y son:

Método científico

En todos los análisis, investigaciones y experimentos que han llevado al establecimiento de conceptos, leyes, realizaciones, ha sido necesario seguir una secuencia mental lógica para establecer un orden concreto y un proceso definido lo que significa aplicar el método científico. Si este Método se fundamenta en la razón se lo aplica en la enseñanza, hay que proceder en forma semejante a la que se hizo para obtener los conocimientos, es decir, hay que guiar con orden de graduación ascendente, con procedimientos acertados y precisos siendo un camino definido previamente, con lo cual llegamos al Método Didáctico.

Método Didáctico es el procedimiento ordenado y lógico que se sigue para descubrir los conocimientos verdaderos de una ciencia ([4]Ministerio de Educación y Cultura "Didáctica". 1990. Pág. 22) lo cual significa que se debe seguir un proceso lógico de observaciones, aprehensiones, reflexiones y deducciones.

Método dialéctico

La característica esencial del Método Dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento, dió origen al Materialismo Histórico el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales.

Método filosófico

Estos métodos sirven al estudiante a descubrir nuevos contenidos, de resolver los problemas para los cuales nos disponen, incluso de todos los conocimientos para su solución .Con este método el estudiante será capaz de desarrollar las habilidades y destrezas de aprendizaje.

Evaluación

Cuando en la práctica se habla de evaluación de acciones educativas, significa analizar las condiciones internas y externas del aprendizaje y las bases teóricas técnicas del proceso. De ahí que la preocupación constante de estar encaminada porque en las tareas evaluativas se introduzcan metodologías participativas, con la convicción de que esta opción metodológica concibe efectivamente a la evaluación como un proceso en que los involucrados asumen alternativamente el rol de los sujetos de evaluación.

[4] Ministerio de Educación y Cultura. "Didáctica" 1990. Pág. 22

Ya en la evaluación Educativa, establecen las diferencias de medición y evaluación, en la medición interesa básicamente los resultados del proceso educativo que se puede establecer en los siguientes pasos señalados por Thornd[5]ike y Hagen.

1.- Señalar o definir la cualidad o atributo que habrá de medir.

2.- Establecer un conjunto de procedimientos o definiciones para establecer las observaciones o enunciados.

En el campo de la Educación no se puede seguir dando más valor a la medición porque en la realidad esta prevalece en la medida que se concibe como un resultado más que un proceso que enfrenta en su dinámica a un conjunto de problemas que demanda solución de ahí que se considere una concepción de evaluar centrada en la corroboración, corrección e interpretación de resultados para tomar decisiones de diferente naturaleza.

La evaluación es:

- ✓ TOTALIZADORA: Que interpreta el proceso de aprendizaje
- ✓ HISTÓRICO: Que recupera las dimensiones sociales
- ✓ TRANSFORMADOR: permite tener una visión de la realidad

Con la evaluación el proceso educativo docente persigue comprobar el sistema de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y cambio de comportamiento de los estudiantes de ahí su importancia. Mediante la evaluación se compara resultados del trabajo de educadores y estudiantes.

La evaluación cumple varias funciones:

- ✓ Instructiva
- ✓ Funcional
- ✓ Educativa
- ✓ Diagnóstica
- ✓ Comparativa

[5] Thorndike y Hagen : Evaluaciòn y mediciòn

Que en la práctica el trabajo docente se relacione e interactúe .Para que la evaluación desempeñe el papel que le corresponde es imprescindible que se cumplan dos principios la objetividad y el carácter sistemático.

La función del docente en el aprendizaje

Desde diferentes puntos de vista, al docente se le ha asignado diversos roles; el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, el de incluso investigador educativo.

La función del maestro no puede reducirse a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje.

El docente debe constituirse en un organizador y mediador en el encuentro del estudiante con el conocimiento.

RODRIGUE[6]Z Rodrigo (1993,pag 243) señala "El profesor es mediador entre el estudiante y la cultura a través de su propio nivel cultural , por la significación que asigna al currículo general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia una parcela especializada del mismo"

En consecuencia podemos decir que tanto los significados adquiridos especialmente durante su formación profesional, como los usos prácticos que resultan de experiencias continuas en el aula.

Enseñar no es solo proporcionar información sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus estudiantes: cuáles son sus ideas

previas, que son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalienta, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema.

La clase no puede ser ya una situación unidireccional, sino interactiva, en la que el manejo de la relación con el estudiante y de los estudiantes entre si formen parte de la calidad de la docencia.

El docente desde una aproximación constructivista

[6] Rodriguez,Rodrigo (1993 pag, 243)"La función del docente en el aprendizaje"

La formación docente no puede enfocarse en un plano individual, porque no permite superar la imagen espontánea y simplista de la enseñanza. Por el contrario se aboga por un trabajo colectivo con un mínimo de profundidad en torno a los problemas educativos planteados, congruente con los resultados de la investigación educativa, donde colaboren didactas, especialistas en la materia, en proceso psicológico y psicosociològico.

DIA[7]Z Frida y HERNANDEZ Gerardo (1998, pág. 3) manifiestan:"Dichos equipos de trabajo requieren integrar en su labor tres dimensiones:

1.- Naturaleza y características de la materia que ha de enseñarse: estructura interna, coordenadas metodológicas, epistemológicas y conceptuales.

2.- Proceso enseñanza aprendizaje, procesos implicados en la apropiación o asimilación del conocimiento de sus estudiantes y en la ayuda pedagógica que se les presta.

3.- Práctica docente en la materia, en el sentido de una experiencia analizada de una forma crítica".

[7] Diaz Frida y Hernàndez Gerardo (1998, pag.3)"Aproximación constructivista"

EL APRENDIZAJE

El aprendizaje es un proceso en el que el individuo aprende a valorar sus capacidades reales, el aprendizaje es así una tarea que ni los individuos, ni los grupos pueden dar por terminado nunca (Bofki[8]n y otros pag. 30-31).

La UNESCO define el aprendizaje como: "Cualquier cambio en el comportamiento, información, conocimiento, actitud o capacidad que nos puede atribuir al crecimiento físico y al desarrollo de modos instintivos de comportamiento".

Todo aprendizaje comprende la adquisición y práctica de nuevos valores, metodologías, actitudes necesarias para vivir en un mundo de constante cambio este se produce conscientemente o inconscientemente por lo general tras experimentar situaciones de la vida real.

Todo aprendizaje supone la interiorización de una serie de significados culturales socialmente compartidos.

La interacción con las personas y objetos que subyacen en todo proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y está mediatizada por la utilización de un determinado lenguaje. El aprendizaje actúa como motor del desarrollo de las capacidades intelectuales de la persona pero a su vez y en una relación dialéctica la posibilidad de asimilación de los contenidos culturales está estrictamente relacionado con el nivel de desarrollo conseguido y los conocimientos elaborados en experiencias anteriores.

Implica también que los estudiantes accedan al nuevo conocimiento a través de una tarea que no sea arbitraria sino que tenga sentido para ellos y puedan ser asumidos intencionalmente, teniendo en cuenta procedimientos y prácticas sociales que son habituales en cada contexto.

El trabajo cooperativo entre iguales favorece, la movilización de esquemas de conocimiento y el aprendizaje significativo.

Tipos de aprendizaje

Aprendizaje mecánico

[8] Bofkin y otros (pag 30-31) "El aprendizaje"

"Aprendizaje en el que aquello se aprende, generalmente de forma memorista y repetitivo, no es posible que sea utilizado de forma distinta o en situaciones diferente a aquellos en las que se aprendido. Generalmente son aprendizajes pocos sólidos, sin arraigo en la estructura cognitiva del sujeto y condenados, por lo general, al rápido olvido".

Aprendizaje por descubrimiento

"Aprendizaje en el que el estudiante constituye sus conocimientos de forma autónoma, sin la ayuda permanente del enseñante.

Esta forma de entender el aprendizaje requiere un método de búsqueda activo por parte del que aprende, bien siguiendo un método inductivo-deductivo-hipotético"

Aprendizaje significativo

"Construcción de aprendizajes por parte del estudiante con la ayuda de la intervención del profesor, que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con lo que el estudiante sabe".

Aprendizaje por recepción

Es cuando el estudiante incorpora lo que escucha u observa y lo puede evocar en cualquier situación futura.

Aprendizaje cooperativo

Hay que reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo. Pero es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que establece mejores relaciones con los demás estudiantes, aprenden más, les agrada la escuela, se sienten más motivados, aumenta la autoestima y aprende habilidades sociales más afectivas al hacer grupos cooperativos

Hay componentes esenciales del aprendizaje cooperativo como son:

Interdependencia positiva.- Le proporciona apoyo, coordina sus esfuerzos y celebran juntos el éxito su frase "Todos para uno y uno para todos".

Interacción cara a cara.- Se necesita de gente talentosa que no puede hacer solo. Aquí se realizan actividades centrales donde se promueve el aprendizaje significativo.

Valoración personal-responsabilidad.- Aquí se requiere fortalecer académicamente y afectivamente al grupo, se requiere de una evaluación en cuanto al esfuerzo del grupo y proporciona retroalimentación en el ámbito individual o grupal.

Pasos que permiten al docente estructurar el proceso d enseñanza aprendizaje cooperativo.

1.- Especificar objetivos de enseñanza

2.- Asignar estudiantes a los grupos

3.- Preparar o condicionar el aula

4.- Planear los materiales de enseñanza

5.- Asignar los roles para asegurar la interdependencia

6.- Explicar tareas académicas

7.- Estructurar la valoración individual

8.- Estructurar la cooperación intergrupo

9.- Especificar las conductas de los estudiantes

10.- Especificar las conductas de los estudiantes

11.- Intervenir para enseñar con relación a la tarea

12.- Evaluar la calidad y cantidad de aprendizajes

13. Valorar el funcionamiento del grupo

De acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con algunas estrategias

1.- Especificar con claridad los objetivos

2.- Tomar decisiones en la forma de ubicar a los estudiantes

3.- explicar con claridad a los estudiantes las tareas

4.- Monitorear la efectividad del grupo

Evaluar el nivel de logros de los estudiantes y ayudarlos a discernir

Para que un trabajo grupal sea realmente cooperativo reúne las siguientes características

- ✓ Interdependencia Positiva
- ✓ Introducción cara a cara
- ✓ Responsabilidad individual
- ✓ Utilización de habilidades interpersonales

A estas características se recomienda ciertas técnicas

1.- Aprendiendo juntos con frases como:

- ✓ Selección de la actitud
- ✓ Toma de decisiones
- ✓ Realización del trabajo en grupo
- ✓ Supervisión de los grupos

2.- investigación en grupo con pasos como:

- ✓ Selección del tema
- ✓ Planeación cooperativa
- ✓ Implementación de habilidades
- ✓ Análisis y síntesis del trabajo
- ✓ Presentación del producto
- ✓ Evaluación

Análisis

El docente conocedor de su tarea y manejando bien el aprendizaje cooperativo con ese tratamiento constructivista, dando autonomía a sus estudiantes, es lógico que podría lograr éxito en el aprendizaje.

Pero muchas son las quejas en las que dicen que la institución les permite, solo la enseñanza individualizada, que los grupos son numerosos, los contenidos no se prestan, las presiones familiares, un fin de excusas.

Por otro lado se tiende a dar gran ventaja cooperativa, debido a la recompensa. Pero la pregunta está dada, un aprendizaje significativo ¿Se beneficiarán por igual todo tipo de estudiantes, independientemente de su capacidad y rendimiento previo?. Para contestar veamos una aplicación.

Dada mi experiencia como Docente de Educación Básica he tratado de llevar a cabo un Proyecto de lectura en equipo, tomando en cuenta las técnicas de aprendizaje , este se adecua a todas las asignaturas , existe un alto grado de colaboración por parte de los estudiantes, son

solidarios, se incrementó el autoestima (El estudiante más tímido a intentado participar). Esto indica que los estudiantes si aprenden.

Aprendizaje innovador

Es aquel que se realiza desde una perspectiva de enseñar al individuo a adaptarse a la realidad existe a la que hay que dar respuesta, sino que tendría como características la creatividad, la iniciativa, la libertad, es decir acostumbrarle al individuo a la anticipación y planificación de las nuevas necesidades o problemas Las características de este aprendizaje son la anticipación y la participación.

La anticipación se contrasta con la adaptación, estimula la imaginación, previsión, planificación y la creatividad evita el shock.

Anticipar significa la posibilidad de corrección de situaciones conflictivas o problemáticas antes de que se produzcan

La consecuencia de un aprendizaje innovador es la mentalización de los individuos de que vivir es innovar continuamente, pero no porque si, es decir, no como una consecuencia de la ideología del progreso, sino como respuesta o anticipación a necesidades presentes y futuras.

Como consecuencia de lo expuesto se puede concluir que en todo aprendizaje existen tres elementos, un elemento cognitivo (mayor conciencia, mayor información), un elemento afectivo (Cambio de actitud ante la nueva información) un elemento de conducta (Competencia personal modificada) Toda teoría de aprendizaje innovador como inductor del cambio debería incluir tales aspectos e insistir en que el aprendizaje es un ciclo o proceso como lo describimos a continuación.

CICLO DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje académico no es la única forma en que aprendemos. De hecho, a menudo no podemos ver la aplicabilidad en la vida práctica de mucho de lo que aprendemos en una institución educativa. Por otra parte nuestras acciones y experiencias prácticas que en la vida nos pueden enseñar bastante si aprendemos cómo reflexionar sistemáticamente sobre ellas. Aprender por medio de una reflexión sistemática sobre la acción y luego aplicar los resultados de la reflexión para mejorar la acción, lo que se denomina acción-reflexión-acción, es la base de un aprendizaje práctico y real, un aprendizaje que contribuye a mejorar

nuestra vida, acción y luego aplicar los resultados de la reflexión para mejorar la acción, lo que se denomina acción-reflexión-acción, es la base de un aprendizaje práctico y real, un aprendizaje que contribuye a mejorar nuestra vida.

Podemos considerar que hay cuatro pasos complementarios en un ciclo de aprendizaje, los cuales podemos diagramar así:



Podemos iniciar un proceso de aprendizaje en cualquier punto de ciclo. Por ejemplo, Muchas veces en la vida tenemos cierta idea o concepto; actuamos en base a ello, aplicamos nuestro concepto a una situación, esta aplicación crea una experiencia, las cosas salen bien o mal, si reflexionamos sobre estas experiencias, nos puede ayudar a modificar y mejorar nuestros conceptos, luego la próxima vez que actuamos, lo tratamos de hacer en base a las mejoras de nuestros conceptos. Cada vez que repitamos el ciclo, si reflexionamos sobre la experiencia,

tratamos de aclarar y mejorar nuestros conceptos luego si llevamos estos conceptos a la práctica estamos aprendiendo.

En algunas ocasiones, en vez de reflexionar sobre experiencias de la vida, el facilitador puede "preparar" una experiencia en clase- por ejemplo por medio de un socio drama y luego estimular la reflexión sobre ella.

Aprender

"Proceso mediante el cual el individuo adquiere, conocimientos, conductas, habilidades y destrezas".

Aprender es conocer una cosa por medio del estudio de la experiencia, es fijar algo en la memoria.

Proviene del latín aprehenderé que significa percibir

Aprender a aprender

En Pedagogía actual cada vez se hace hincapié en que el estudiante ha de jugar un papel activo en su propio aprendizaje, ajustándolo de acuerdo con sus necesidades y objetivos personales, por tanto se introduce estrategias de aprendizaje, en el currículo escolar, para que los estudiantes se beneficien aprendiendo a utilizarlas desde los primeros años de escolarización y será al profesor que se le encomendaré de "enseñar a aprender" , y los educandos "aprender a aprender"

La palabra aprendizaje no siempre ha contado con una definición clara. Se ha pasado de una definición conductista del aprendizaje a una visión de aprendizaje donde cada vez se incorpora componentes cognitivos. Y aunque existen tantos conceptos de aprendizaje como teorías elaboradas para explicarlo, se podría afirmar que el aprendizaje sería un cambio más o menos permanente de conducta que se produce de un resultado de la práctica (Kimb[9]le, 1971; citado en Beltràn, 1993). Y las estrategias de aprendizaje serían aquellos procesos o técnicas

[9] Kimble, 1971, citado en Beltràn 1993 "Aprender a aprender"

que ayudan a realizar una tarea de forma idónea. Esta definición tan global la aclara Nisbet y[10] Shucksmithh (1987) y serìan

“Las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y la utilización de información o conocimiento” de tal manera que el dominar las estrategias de aprendizaje permite a los educandos planificar u organizar sus propias actividades de aprendizaje , estos mismos autores, además hacen dos afirmaciones muy importantes y son:

El aprendizaje más importante es aprender a aprender: La mayoría de las personas adultas no han aprendido estrategias de aprendizaje por qué no se las han enseñado, de tal forma que cuando se enfrentan a una tarea nueva, el método que utilizan es el que siempre intuitivamente han utilizado, lo que consecuentemente hace que muy pocos sepan abordarla, además el esfuerzo será mayor.

Aprender a aprender es importante en nuestros días para las personas adultas, ya que en nuestra sociedad como la nuestra donde permanentemente estamos bombardeados de información, saber utilizar más tarde ese conocimiento, etc.

Estas tareas requieren tener asimiladas una serie de estrategias y su puesta en práctica.

Así pues aprender a aprender sería el procedimiento personal más adecuado para adquirir un conocimiento. Aprender a aprender implica:

- El aprendizaje y uso adecuado de estrategias cognitivas
- El aprendizaje y uso adecuado de estrategias meta cognitivas
- El aprendizaje y uso adecuado de modelos conceptuales

Desde esta perspectiva el aprender a aprender supone dotar al individuo de “herramientas para aprender”, y de este modo desarrollar su potencial de aprendizaje.

El conocimiento más importante es el conocimiento de uno mismo, o” meta cognición”: esto implica el conocimiento sobre el propio funcionamiento psicológico, es este caso, sobre el aprendizaje. Es decir, ser conscientes de lo que se esta haciendo, de tal manera, que el sujeto pueda controlar eficazmente sus propios procesos mentales. Por tanto a los educandos no

[10] Nisbet y Shucksmith , 1987 “Aprender a aprender”

solo habrá que enseñarles unas técnicas eficaces para el estudio, sino que también deberá tener un cierto conocimiento sobre sus propios procesos de aprendizaje. La vía fundamental para la adquisición de ese meta conocimiento será la reflexión sobre la propia práctica en el contexto.

El objetivo último de las estrategias del aprendizaje es "enseñar a pensar", lo que induce a la consideración de que no deben reducirse a unos conocimientos marginales, sino que deben formar parte integrante del propio currículo. Lo que finalmente se pretende al estudiante para lograr su autonomía, independencia y criticidad, todo ello mediatizado con un gran sentido de reflexión. El profesor

debe desarrollar en sus educandos la capacidad de reflexionar críticamente sobre sus propios hechos, y por tanto sobre su propio aprendizaje diario, convirtiendo esta tarea como una aventura personal en la que a par que se descubre el mundo del entorno, profundiza en la exploración y conocimiento de su propia personalidad.

Constructivismo y aprendizaje significativo

El constructivismo es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, su conocimiento no es copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del estudiante en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

Uno de los enfoques constructivistas es el "Enseñar a pensar" y actuar sobre los contenidos significativos y contextuales. El aprendizaje ocurre solo si se satisfacen una serie de condiciones: que el estudiante sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos, experiencias previas y familiares que posee en su estructura de conocimientos y que tienen significado potencial.

Las condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo requieren de varias condiciones: La nueva información debe relacionarse de una forma no arbitraria y sustancial con lo que el estudiante ya sabe, depende también de la disposición (motivación y actitud) de este por aprender así como los materiales y contenidos de aprendizaje con significado lógico.

Al hablar de aprendizajes significativos, esto es, con sentido y significados y no una simple memorización de contenidos, debemos hablar necesariamente del conocido psicólogo educativo David A[11]usubel , su influencia se siente a partir de la década de los 60 del siglo pasado.

¿**Qué es el aprendizaje significativo?**

Es un aprendizaje no memorístico, no mecánico con sentido y significados, formando esquemas mentales conceptuales coherentes y completos que relacionan conocimientos anteriores con los nuevos.

¿Cuáles son las situaciones en las que se da el aprendizaje significativo?

La nueva información debe relacionarse de una forma no arbitraria y sustancial con los aprendizajes previos.

Buena disposición y ganas por aprender

Calidad de los materiales a utilizarse

Los contenidos no deben ser al azar sino intencionales

¿Cuál es el rol del docente para el logro de aprendizajes significativos?

El docente debe ser un facilitador o mediador del conocimiento, presentando al estudiante contenidos organizados de manera conveniente con una secuencia lógica-psicológica, apropiada, esto es en forma de sistemas conceptuales organizados, interrelacionados, jerarquizados y no como datos aislados.

¿Cuáles son las fases del aprendizaje significativo?

Esquematizaremos la respuesta en un cuadro de síntesis.

FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

FASE INICIAL	**FASE INTERMEDIA**	**FASE FINAL**
Información aislada conceptualmente. Aprendizaje acumulativo,	Forma estructuras partiendo de información aislada. Reflexión y recepción de	Mayor integración y control de estructuras y esquemas. Menos control consciente,

[11] David , Ausubel “Aprendizaje significativo”

verbal usando conocimientos previos. La información adquirida es concreta y vinculada al contexto	realimentación. Abstracción y generalización de conocimientos a varias situaciones. Mapeo cognitivo	ejecución automática con poco esfuerzo. Acumula nuevos hechos a esquemas preexistentes. Incremento de niveles de interrelación

¿Cómo se da el aprendizaje significativo de los contenidos curriculares declarativos(cognitivos), procedimentales(Expresivos) y actitudinales (Afectivos)

El aprendizaje de contenidos declarativos: Conocimiento factual y conocimiento conceptual.

El conocimiento factual.- se refiere a datos y hechos, se logra mediante una asimilación literal sin comprensión de la información, bajo una lógica reproductiva o memorística, sin que importe los conocimientos previos de los estudiantes. Los materiales de aprendizaje pueden poseer un escaso nivel de organización o significatividad lógica.

Puede no haber una disposición motivacional. El docente debe realizar actividades para que el estudiante practique el recurso natural y memorice.

El aprendizaje del conocimiento conceptual.- Ocurre mediante una asimilación del significado de la información nueva, comprendiendo lo que se está aprendiendo, valen los conocimientos previos del estudiante. Los materiales deben estar organizados y estructurados correctamente provistos de una riqueza conceptual. El docente debe plantear actividades para que el estudiante explore, comprenda y analice los conceptos mediante exposición o descubrimiento.

El aprendizaje de contenidos procedimentales es de tipo práctico, basado en acciones u operaciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de una meta; como por ejemplo, la elaboración de resúmenes, ensayos o gráficas estadísticas, uso de operaciones matemáticas, uso de ordenadores gráficos como los mapas conceptuales. Desde el constructivismo, la estrategia que se utiliza es el traspaso progresivo del control y responsabilidad en el manejo y control de la competencia procedimental, decreciendo el control del profesor para que el estudiante se vuelva autónomo.

El aprendizaje de contenidos actitudinales.- El aprendizaje de las actitudes es un proceso lento y gradual que se da por la influencia de factores como: experiencias personales previas, actitudes de otras personas significativas, información y experiencias novedosas y el contexto sociocultural.

El docente se convierte en un agente para inculcar en el estudiante: el respeto hacia el punto de vista del otro, la solidaridad, la responsabilidad, la puntualidad, la cooperatividad , evitando el individualismo, el egoísmo y la intolerancia al trabajo.

Las tres aproximaciones eficaces de acuerdo a Lev[12]i (1993, para lograr el cambio actitudinal son: Proporción de mensajes persuasivos, modelaje de la actitu, planteamiento de situaciones donde se de los componentes cognitivo, afectivo y expresivo en forma conjunta.

Los procesos actitudinales se mejoran con técnicas participativas como sociodramas, discusiones en trabajos de equipo, técnicas de estudio activo, exposiciones y explicaciones de carácter persuasivo.

En la siguiente matriz se sintetiza los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales.

CONTENIDOS DECLARATIVOS (Saber qué) (Teórico)	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (saber hacer) (Práctico)**	**CONTENIDOS ACTITUDINALES (Saber hacer) (Afectivo)**
Se distinguen dos conocimientos **factuales** datos y hechos que proporcionan información verbal y son aprendidos literalmente. Ejemplo. Fechas históricas, nombres de ciudades etc. Conocimiento **conceptual** construido a partir del	Se refiere a la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, métodos. Este saber es de tipo práctico Es un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia la consecución de metas. Sus dimensiones son: Ejecución inicial insegura,	Es lo axiológico, poco atendido en los currículos y poco estudiado en las instituciones educativas. Son constructores que median nuestras acciones con tres elementos básicos: Componente cognitivo Componente afectivo Componente conductual

[12] Levi, 1993 “Aprendizajes de contenidos actitudinales”

aprendizaje de conceptos, definiciones, leyes, reglas y principios. Estos dos conocimientos son cualitativamente diferentes	lenta, inexperta hasta una rápida y experta. Ejecución inicial con alto nivel de control consciente hasta una realización casi automática. Ejecución inicial, desordenada con esfuerzo hasta una articulada, ordenada y regida por representaciones simbólicas	Las actitudes son experiencias subjetivas que implican juicios evaluativos y que aprenden en el contexto social. Su aprendizaje es un proceso lento y gradual, con influencia de experiencias previas, otras personas, contexto, medios. Deben plantearse situaciones en las que utilicen en forma conjunta lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual.

Nuevas tecnologías

La comunicación, en pleno siglo XXI, por efecto de la globalización es al instante. Gracias a la **comunicación satelital** se puede ver un partido de fútbol que se juega al otro lado del planeta, o algún otro acontecimiento que se suscite en el mundo.

El Internet y sus servicios, gracias al Internet se puede enviar una fotografía o información en pocos segundos al otro lado del planeta. Se puede ver una clase conferencia de un país a otro gracias a las **AULAS VIRTUALE**. Se puede hacer una cirugía de un país a otro, en fin, hoy se puede hacer muchas cosas increíbles que hace 15 0 20 años parecía imposible de realizar.

LAS NTICS Son LAS NUEVAS TECNOLOGÌAS DE INFORMACIÒN Y COMUNICACIÓN. Un conjunto de equipos, aparatos, redes y servicios que se integran en un sistema de información interconectado y complementario. Es una innovación tecnológica en que se pierde la frontera entre un medio de información y otro, entre ellas tenemos:

La información: Que ha tenido notables avances en materia de hardware y software para producir, enviar, manejar y guardar la información con más eficiencia y eficacia (afectividad). Se distingue la multimedia, redes locales y globales.

El chat: Sirve para comunicarse por medio del internet de un lugar a otro sincrónicamente (en el mismo instante).Uno escribe el mensaje y el otro responde.

La tecnología audiovisual: Perfeccionando la televisión de libre señal, la televisión por cable, la televisión restringida (pago por evento) y la televisión de alta definición.

Entre uno de sus servicios tenemos la video conferencia, se puede dar una conferencia en Riobamba y se puede recibir la misma conferencia en cualquier parte del mundo por medio de las aulas virtuales.

El email: Sirve para comunicarse asincrónicamente (primero se envía el correo electrónico y luego se recibe la respuesta).

Las telecomunicaciones: Como los satélites destinados a la transmisión de señales telefónicas (con un desarrollo impresionante a partir del surgimiento de la señal digital), telegráficas y televisivas el fax y el mode; y por la fibra óptica, que conduce la información en forma luminoso, transmitiendo la señal a grandes distancias sin necesidad de usar repetidores y tener ancho de banda muy amplio.

LAS COMPETENCIAS

En Europa, se viene hablando de competencias desde finales del siglo XIV, en Norteamérica desde los años 80 del siglo pasado. En el Ecuador, se introducen las competencias primero en el campo industrial, como la llantera de la ciudad de Cuenca, con la finalidad de mejorar la calidad y producción. En el campo educativo, se habla de competencias aproximadamente en los últimos 10 años.

Una competencia es un **SABER HACER BIEN** las acciones que atañen a una determinada actividad o un desempeño profesional en un contexto determinado.

Una competencia se puede considerar como una **habilidad más un conocimiento**.

En una competencia se debe apreciar lo holístico, la investigación, el conocimiento, el qué, el cómo, el para qué, el nivel que alcanza, el aporte social.

Podemos inferir que habrá competencias de tipo cognitivo (conocimiento), afectivo (lo axiológico) y expresivo, (habilidades y destrezas) y las combinaciones de las tres.

Competencias cognitivas: Son procesos mentales y habilidades del pensamiento para acceder al conocimiento; así:

- ✓ Interpretar y comprender: axiomas, conceptos, fórmula, discursos, modelos y grafismos.
- ✓ Argumentar y fundamentar: conceptos, definiciones, teoremas, fórmulas, leyes y operaciones.
- ✓ Investigar: problemas del entorno para dar solucione, nuevos conocimientos.
- ✓ Crear, nuevos modelos, nuevos conocimientos, nuevos ejercicios y problemas matemáticos, nuevas metodologías.

En el siguiente cuadro se señala algunas competencias cognitivas simples y complejas:

COMPETENCIA COGNITIVAS SIMPLES	COMPETENCIAS COGNITIVAS COMPLEJAS
Sabe identificar Sabe comparar Sabe discernir Sabe asociar Sabe analizar Sabe sintetizar Sabe aplicar	Sabe criticar Sabe crear Sabe inferir cognitivamente Sabe construir problemas Sabe utilizar los 6 niveles de lectura Sabe utilizar el pensamiento autónomo

Competencias afectivas

Son procesos mentales para saber actuar y comportarse bien; así:

- ✓ De valoración, como: Valorar los actos y acciones, saber emitir juicios de valor correcto, saber asumir responsabilidades, evaluar cualitativamente para decidir oportuna y correctamente, respetar criterio, considerar, valorar, apreciar y cuidar la naturaleza.
- ✓ De liderazgo, como: Saber dirigir y motivar para que realicen las tareas y las acciones espontáneamente, saber asumir papeles y responsabilidades de acuerdo a las circunstancias y necesidades, saber gerenciar.

Competencias expresivas

Son procesos mentales para saber hacer bien ciertas acciones; así:

- ✓ De comunicación, como: Saber escuchar y saber hablar con oportunidad (comunicación dialógica, inteligencia extrapersonal), saber leer y saber escribir correctamente(lingüística), saber resolver un problema después de escucharlo y analizarla, saber expresarse correctamente en lenguaje y metalenguaje.

- ✓ Biofísicas, como: Saber coordinar la mente y el cuerpo, tener un equilibrio emocional y física, saber ubicarse espacialmente, saber expresarse corporalmente

- ✓ Técnicas, como**:** Saber manejar máquinas, herramientas, aparatos audiovisuales, aparatos electrónicos, saber utilizar bien el internet.

- ✓ Cognoscitivas (estándares), como: Saber utilizar los conocimientos para resolver problemas del entorno, saber utilizar el método científico e investigaciones, saber actuar como gerente de aula.

- ✓ Estéticas, como: Saber disfrutar de la belleza natural y artificia, saber contemplar, observar y valorar los objeto, saber diseñar y expresar en modelos lo observación, apreciado y pensado.

Así como se debe desarrollar las 7 inteligencias múltiples, se desarrollar y cultivar todos los tipos de competencias.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de 'las inteligencias múltiples' del **Dr.**[13] **Howard Gardner**, de la *Universidad de Harvard*, quien plantea ("*Frames of Mind*", 1983) que las personas tenemos 7 tipos de inteligencia que nos relacionan con el mundo. A grandes rasgos, estas inteligencias son:



Howard Gardner

[13] Dr. Howward Gardner "Inteligencias múltiples"

Inteligencia Lingüística*:* Es la inteligencia relacionada con nuestra capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras.

Inteligencia Lógica*:* Tiene que ver con el desarrollo de pensamiento abstracto, con la precisión y la organización a través de pautas o secuencias.

Inteligencia Musical*:* Se relaciona directamente con las habilidades musicales y ritmos.

Inteligencia Visual - Espacial*:* La capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos.

Inteligencia Kinestésica*:* Abarca todo lo relacionado con el movimiento tanto corporal como el de los objetos, y los reflejos.

Inteligencia Interpersonal*:* Implica la capacidad de establecer relaciones con otras personas.

Inteligencia Intrapersonal*:* Se refiere al conocimiento de uno mismo y todos los procesos relacionados, como autoconfianza y automotivación.

Esta teoría introdujo dos tipos de inteligencias muy relacionadas con la competencia social, y hasta cierto punto emocional: la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal. Gardner definió a ambas como sigue:

"La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado... "

Y a la Inteligencia Intrapersonal como "el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y *finalmente ponerles un* nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta..."

Inteligencia emocional

En 1990, dos psicólogos norteamericanos, el **Dr. Peter [14]Salovey** y el **Dr. John Mayer,** acuñaron un término cuya fama futura era difícil de imaginar. Ese término es 'inteligencia emocional'.

Hoy, a casi diez años de esa 'presentación en sociedad', pocas personas de los ambientes culturales, académicos o empresariales ignoran el término o su significado. Y esto se debe, fundamentalmente, al trabajo de **Daniel [15]Goleman**, investigador **y** periodista del New York Times, quien llevó el tema al centro de la atención en todo el mundo, a través de su obra 'La Inteligencia Emocional' (1995).

El nuevo concepto, investigado a fondo en esta obra y en otras que se sucedieron con vertiginosa rapidez, irrumpe con inusitado vigor y hace tambalear las categorías establecidas a propósito de interpretar la conducta humana (y por ende de las ciencias)
que durante siglos se han dedicado a desentrañarla: llámense Psicología, Educación, Sociología, Antropología, u otras.

Las emociones **juegan un papel muy importante en nuestros estudios y nuestro aprendizaje**, en todas las etapas de la vida -la escolar, la universitaria y la del aprendizaje permanente a que hoy nos obligan las responsabilidades profesionales y ejecutivas.

Como es natural, hay emociones que favorecerán nuestro aprendizaje, y hay otras que lo perjudican o lo obstaculizan. A priori, **podríamos decir que estados anímicos como la alegría, el entusiasmo o el coraje nos impulsan con la energía emocional adecuada para llevar adelante con eficiencia cualquier proceso de aprendizaje**. Y estados anímicos como la tristeza, el miedo o la cólera perturban, obstaculizan o incluso pueden llegar a invalidar el proceso de aprendizaje.

En una segunda lectura, podemos advertir que la **intensidad** de una misma emoción puede convertirla en positiva o negativa para distintas actividades.

Por ejemplo: Un atleta puede tener un determinado nivel de **ansiedad** que puede mejorar su performance. Pero si tiene **mucha ansiedad,** no alcanzará su **máximo nivel**. Un actor puede

[14] Dr. Peter, Salovey y Jhon Mayer "Inteligencia Emocional"
[15] Daniel, Goleman Lleva al medio "La inteligencia emocional"

ser estimulado por la **ansiedad,** y así mejorar su actuación, pero si esa ansiedad se convierte en **miedo,** al salir al escenario saldrá **disminuido.** Lo mismo puede ocurrir ante un examen, o ante una presentación en público, o ante la elaboración un informe, etc.

Hay cuatro niveles en los que nuestros estados emocionales pueden afectar nuestro aprendizaje:

1) En una etapa **inicial** (predisposición, motivación, interés)

2) En una etapa **intermedia** (perseverancia, persistencia, regularidad del estudio)
3) En una etapa **de obstáculos** (manejo de, de las dificultades, de la frustración o de la adversidad)
4) En una etapa **final** (equilibrio emocional en el examen de nuestros conocimientos o en la aplicación de los mismos).

Inteligencia visual espacial

El Pensamiento Espacial es una facultad muy compleja que se desarrolla en nuestro cerebro y que no está en absoluto relacionada únicamente con la concepción de imágenes multidimensionales, donde es muy importante el desarrollo de la Inteligencia Espacial.
Con nuestro Pensamiento Espacial estamos entrenando la habilidad de superar exigencias visuales que se nos pueden presentar día a día, por lo que de esta forma, estaremos capacitados para percibir como planos u objetos tridimensionales aquello que nuestro ojo ve como simples puntos y rayas, para luego seguir trabajándolos en nuestra mente y así aplicarlos al la resolución de problemas prácticos.

La ventaja de este tipo de visión figurativo – espacial consiste en que facilita el reconocimiento de soluciones inherentes a un mismo problema, que puede presentarse a distintos niveles.

A menudo son respuestas sorprendentes fáciles que se adaptan a la estructura de preguntas en principios difíciles y que además nos muestran el conjunto o la vista completa de los caminos tomados.

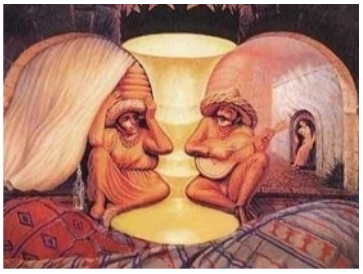
Los Ejercicios Mentales también llamados ejercicios de Ingenio, son una serie de actividades que requieren una buena dosis de Inteligencia Espacial, la misma que incluye el sentido de la orientación, lo cual constituye la verdadera percepción espacial, la misma que consiste en la habilidad para imaginar estructuras materiales a distintos niveles y memorizarlas en el cerebro.

El sentido para detectar y ordenar distintas formas geométricas es lo más importante. Todas estas habilidades conforman lo que se describe como Inteligencia Espacial

Pero es importante diferenciar lo que es una Ejercicio de lo que es un Problema, ya que un Problema requiere necesariamente al iniciar el trabajo un análisis de la información, tomar datos, de ser posible hacer una representación gráfica, luego proponer fórmulas y

luego llegar a la solución del problema. Es decir que para resolver un problema matemático, tenemos que proponer cuatro fases: Fase Concreta, Fase Gráfica, Fase Simbólica y Fase Complementaria.

Si el pensamiento espacial es una facultad muy compleja que se desarrolla en nuestro cerebro explique qué figuras observa en la siguiente ilustración.



Inteligencia espacial

Todo ser sea este hombre y mujer, están dotados de diversas inteligencias para poder desenvolverse en su entorno, las mismas que son denominadas como Inteligencias Múltiples

propuestas por el Dr. [16]Howard Gardner, pero lo que sucede es que principalmente es la gran mayoría de personas, pese a que cuentan con estas inteligencias, no están desarrolladas completamente y aquí es cuando la labor del verdadero educador tiene que lograr el desarrollo de las inteligencias múltiples.

La Inteligencia Espacial o también conocida como Inteligencia Visual Espacial, consiste en la habilidad de pensar y percibir el mundo a través de imágenes. Se piensa

en imágenes tri dimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación, donde se pueden logar muchas cosas con el desarrollo de la Inteligencia Espacial en el espacio visual.

Pero la Inteligencia Espacial asegura un buen camino, siempre y cuando esta se combina con otras formas de inteligencias y habilidades creativas, se verá la utilidad y su superioridad práctica frente a una inteligencia exclusivamente analítica

Es oportuno dejar en claro de que quienes piensen que pueden medir el coeficiente de inteligencia espacial con ejercicios y problemas de ingenio o mentales están en un grave error, en razón de que los Test Psicológicos aparte de no servir para aquello que se suponen que sirven, son aburridos y no sirven en ningún caso para mejorar la capacidad de imaginación espacial, por lo que para resolver ejercicios y problemas con aplicaciones del Sistema Geométrico, no se requiere tener conocimientos de geometría, ni conocer ninguna característica especial sobre figuras, áreas, cuerpos o espacios, sino que solo basta con afrontar los ejercicios y problemas de una forma inteligente.

Talentos como Picasso, Salvador Dalí, Leonardo da Vinci, entre otros, tenían muy desarrollada su Inteligencia Visual – Espacial, donde a más del dibujo y la pintura, hay mucha aplicación matemática en lo que se relaciona con el Sistema Geométrico.

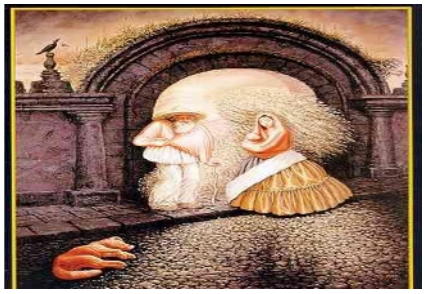
EJERCICIOS Y PROBLEMAS DE INTELIGENCIA ESPACIAL

Los Ejercicios y Problemas de Inteligencia Espacial, ejercicios y problemas Tridimensionales, Rompecabezas Tridimensionales o Ejercicios y Problemas de Ingenio, permiten que cada

[16] Dr. Howard, Gardner: “Inteligencias múltiples”

uno de nuestros estudiantes ejerciten su Inteligencia Espacial, pero que quede claro una vez más, estos Rompecabezas en ningún momento pretenden medir su Coeficiente de Inteligencia Espacial , sino que sencillamente permiten afrontar este tipo de ejercicios y problemas de una forma inteligente, de una forma lúdica, permiten ayudar en todo momento a mantener una mente sana, aplicar una
buena dosis de curiosidad y permite además conservar la habilidad de pensar, de una forma enrevesada.

Además todos estos Ejercicios y Problemas Tridimensionales permiten al estudiante a aventurarse ahora en un juego enigmático planteado en tres dimensiones, pero cuando el espacio lúdico nos parezca demasiado estrecho, entonces estos nos llevan a nosotros
a construir una cuarta y una quinta dimensión, donde está siempre activo el tiempo que vamos a utilizar en resolverlos, como también nos permitirá llenarnos de inspiración, para lograr nuestro objetivo.



Una persona competente, entonces, es aquella que ha alcanzado las competencias necesarias y suficientes para la profesión, para convivir en sociedad solidariamente irá alcanzando las competencias necesarias durante toda su vida.

A continuación se presenta una lista de competencias, se intenta clasificarlas en las siguientes categorías no excluyentes: cognitivas, afectivas y expresivas.

COGNITIVAS	AFECTIVAS	EXPRESIVAS
Utiliza el orden, la precisión y la fundamentación teórica	Considera, aprecia a sus semejantes	Predispuesto a realizar las tareas y resolver los problemas con eficiencia, eficacia y oportunidad.
Reconoce y aplica los niveles del conocimiento.	Es puntual y cumplido	Planifica, ejecuta y organiza eventos
Investiga buscando la verdad y lo que no conoce	Tiene responsabilidad y compromiso con la sociedad	Se comunica en metalenguaje y en lengua de una ciencia
Investiga y aplica los niveles de la generalización	Posee capacidad crítica y autocrítica	Accede y aprovecha las tecnologías de información y comunicación
Tiene habilidad para detectar, obtener, procesar y analizar información y conocimientos de diferente fuentes	Posee capacidad de relación interpersonal	Identifica, plantea y resuelve problemas de diferentes niveles
Se comunica en otro idioma	Posee capacidad de líder, motivando y conduciendo	Escucha, analiza, observa y toma decisiones adecuadas
Aplica conocimientos para crear nuevos ejercicios y	Comprometido para preservar y cuidar el medio ambiente	Realiza trabajos en equipo interdisciplinarios y multidisciplinarios

problemas		
Diseña, elabora y ejecuta	Respeta la pliriculturalidad	Comprometido con la calidad

La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje

La motivación es lo que induce a la persona a llevar a la práctica en acción. Es decir estimula la voluntad de aprender de aprender. Aquí el papel del docente es inducir, motivar en sus estudiantes en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase.

La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje.

La motivación condiciona la forma de pensar del estudiante y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

Los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la interacción entre el profesor y el estudiante.

En cuanto al estudiante la motivación influye en las rutas que establece, perspectivas asumidas, expectativas de logro, atribuciones que hace de su propio éxito o fracaso. En el profesor es de gran relevancia la actuación (Mensajes que transmite y la manera de organizarse).Metas que logra el estudiante a través de la actividad escolar.

La motivación intrínseca en la tarea misma, en la satisfacción personal, y en la autovaloración de su desempeño.

Las metas extrínsecas encontramos la valoración social, la búsqueda de recompensa.

Uno de los principios para la organización motivacional que puede ser aplicado en el aula es:

Estrategias para el aprendizaje significativo

¿Qué significa aprender a aprender?

Enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomo, independiente, capaces de aprender a aprender.

Esto implica la capacidad de reflexionar sobre la forma en que se aprende y actuar en consecuencia autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

¿Qué son las estrategias de aprendizaje?

Son procedimientos que incluyen técnicas, operaciones o actividades, persiguen un propósito determinado "Son más que hábitos de estudio".

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociados con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendizaje. Ejemplo.

- Proceso cognitivo básico: se refiere a todo el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje)
- Bases de conocimientos: se refiere a hechos conceptos y principios que tiene, el cual está organizado en forma de esquemas jerárquico llamados conocimientos previos.
- Conocimiento estratégico: son las llamadas estrategias de aprendizaje "Saber cómo conocer"
- Conocimiento meta cognitivo: conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos , así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, seleccionamos problemas, consiste ese saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos y productos de conocimiento .
- Las estrategias de aprendizaje (generales o específicos) pueden clasificarse de tres maneras:
    a. Del dominio del conocimiento al que se aplica
    b. Del tipo de aprendizaje que favorece y de su finalidad

    c. Del tipo de técnicas particulares

Existen dos clasificaciones de estrategia según el tipo de proceso cognitivo y finalidad u objetivo. En otra se agrupan las estrategias según su afectividad para determinar materiales de aprendizaje.

- La Estrategia de Recirculación de la información: es un aprendizaje memorístico, al pie de la letra, se basa en repetir una y otra vez.

- La Estrategia de Elaboración: Son de aprendizaje significativo. Pueden ser simples o complejos. Antes radican en el nivel de profundidad y entre su elaboración visual o verbal

- La Estrategia de organización de la información: Permite hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Es posible organizar, agrupar, clasificar la información a través de mapas conceptuales, redes semánticas, etc.

- La Estrategia de Recuperación: Permite optimizar la búsqueda de información que hemos almacenado en nuestra memoria, se hace un recuerdo de los aprendido

ANTECEDENTES DE PIAGET, BRUNER Y LOS ANTECEDENTES DE VIGOTSKY



Jean Piaget



Jerome Bruner

El enfoque psicopedagógico prevalente en la concepción curricular ha estado centrado desde el siglo XIX en criterios que enfatizaban la definición de los contenidos como el punto importante y la pedagogía basada en la práctica conductista a partir de la pedagogía pragmática de Williams James, que denominamos, mecanismo pedagógico.

La reacción a este enfoque se desarrollo a principios del siglo XX por los aportes de tres personalidades –Jerome Bruner- Jean Piaget- y Lev Vigotsky, que se han presentado como

antagónicos, pero la superación de esta diferencia en la naturaleza de la construcción del conocimiento, es necesaria para tener una visión práctica de los criterios constructivistas.

El cambio radical que supuso la investigación piagetana se puede ilustrar con el símil del "giro copernicano", ya que la comprensión del proceso de conocimiento en el niño o la niña se hizo marcado por el espíritu científico de lo observado y no a partir de la elucubración mental en base a las consideraciones de un adulto alejado del pensamiento de los infantes.

Por su parte Vigotsky partió de la naturaleza social de esa construcción de la realidad a partir de su experiencia como funcionario y burócrata por lo que su observación partió de la definición social del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tanto Piaget como Vig[17]otsky postulan el conocimiento como construcción (de donde proviene el término construccionismo para denominar su escuela de pensamiento) , pero que en ningún momento se desarrollarán con soluciones simplistas a problemas complejos, debemos reconocer el postulado de que el conocimiento es un proceso de construcción por parte del sujeto.

Este postulado contradijo los supuestos epistemológicos de su época enmarcados en el paradigma mecanista (y por lo tanto ingenuo y naturalista) que tendría a privilegiar el conductismo y a conceptuar el aprendizaje como un resultado de asociaciones entre estímulos y respuestas. El aprendizaje se explica en términos de las asociaciones incorporadas por el aprendiz a su repertorio de respuestas.

Al contrario tanto para Piaget como par Vigo[18]tsk, el desarrollo cognoscitivo es mucho más complejo, porque no se trata de adquisición de respuestas sino de un proceso de construcción de conocimientos. El constructivismo, como perspectiva epistemológica y psicológica, propone que las personas forman o construye mucho de lo que aprenden

Y entienden subrayando la interacción de las personas con su entorno en el proceso de adquirir y refinar destrezas y conocimientos. Esta adquisición se hace primordialmente por la actividad, de acuerdo a Piaget.

Vigotsky manifiesta que la acción humana, por definición, utiliza instrumentos mediadores, tales como las herramientas y el lenguaje, y estos dan a la acción, su forma esencial, por lo

[17] Piaget, Jean: "Teoria Piagetana"
[18] Vigotsky , Lev: El desarrollo cognitivo es más complejo

que, es más importante que la acción y las estructuras cognoscitivas se modifiquen no por la actividad en sí misma, sino por la forma en que las herramientas y signos de que se dispone hacen posible esta actividad.

Este desarrollo lleva a que el conocimiento parte de la estructura biológica del ser humano, por lo que se impone que los postulados de un biólogo nos redefine el proceso de aprendizaje individual y personal.

Bruner es interesante, porque su obra más representativa trata directamente sobre el constructivismo en el salón de clase, pero aparentemente el enfoque constructivista ha sido "polarizado" entre el constructivismo cognitivista a partir de la obra Piagetana y el constructivismo social, tomando como punto de partida a Vogotsky .

Posiblemente Bruner sea el más interesante para aplicar su teoría sobre la enseñanza ya que el es un proceso que puede ser visto como "paradigmático" para la enseñanza andragògica.

Constructivismo Cognitivista de Piaget



Jean Piaget es un psicólogo suizo que comenzó a estudiar el desarrollo humano en el siglo XX. Su propósito fue postulado una teoría del desarrollo que ha sido muy discutida entre los psicólogos y los educadores, basado en un enfoque holístico que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lectura, el escuchar, de la exploración y experimentación de su medio ambiente.

Las etapas establecidas por Piaget para el desarrollo cognitivo son las siguientes:

1.- Sensor motor:(desde neonato hasta dos años) cuando el niño usa sus capacidades censoras y motoras para explorar y guardar conocimientos de su medio ambiente.

2.- Pre operacional: (desde los dos años a los 7 años) cuando los niños comienzan a usar símbolos. Responden a los objetos y a los eventos de acuerdo a lo que parecen que "son"

3.- Operaciones concretas:(desde los 7 años a los 11 años) cuando los niños empiezan a pensar lógicamente.

4.- Operaciones formales:(desde los 11 años en adelante) cuando el niño empieza a pensar con un pensamiento sistemático y abstracto.

Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

1.- Asimilación: adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente

2.- Acomodación: revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia

3.- Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y acomodación.

Los principales principios Piagetanos en el aula son:

1.-Posiblemente, el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente.

Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes.

Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias, como ellos las desarrollan mediante los procesos de desarrollo individual.

2.- El aprendizaje es un proceso activo en el cual se cometerán errores y las soluciones serán encontradas, esto será importante para la acomodación y la asimilación logrando el equilibrio.

3.- El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con la intención de los "pars" en unos escenarios lo más natural posible.

El constructivismo de Vigotsky



Lev Vigotsky es un filósofo y psicólogo ruso que trabajo en los años treinta del siglo XX, es frecuentemente asociado con la teoría del constructivismo social , que enfatiza la

influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoyo “un modelo de descubrimiento” del aprendizaje . Este tipo de modelo enfatiza en el rol activo del maestro, mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente” a través de varias “rutas” de descubrimiento.

Los tres principales supuestos de Vigotsky son:

Construyendo significados:

1.- La comunidad tiene un rol central

El pueblo alrededor del estudiante afecta la forma que él o ella “ve” el mundo.

2.- Instrumentos para el desarrollo cognitivo

El tipo y calidad de estos instrumentos determinan el patrón y la tasa de desarrollo.

Los instrumentos deben incluir: asuntos importantes para el estudiante

la cultura y el lenguaje

3.- La Zona de Desarrollo Próximo: (ZDP)

De acuerdo a la teoría del Desarrollo de Vigotsky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos:

a. Aquellas realizadas independientemente por el estudiante
b. Aquellas que no pueden realizar con ayuda
c. Aquellas que caen entre estos dos extremos, las que pueden realizar con ayuda de otros.

Los principales principios de Vigotsky en el aula son:

1.- El aprendizaje y el desarrollo es una actividad social y colaborativa que no puede ser “enseñada” a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su mente.

2.- La zona de desarrollo próximo puede ser usado para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.

3.- Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, debe tomar en consideración que el aprendizaje deberá tomar lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en cual el conocimiento va ha ser aplicado.

Operacionalizaciòn de Bruner



Jerome Bruner

Un tema de importancia en el marco conceptual de Br[19]uner es que el aprendizaje es un proceso activo en el que los educandos constituyen nuevas ideas a conceptos basados en el conocimiento pasado y presenta, por la selección y transformación de información , construcción de hipótesis y la hora de decisiones, basándose en una estructura cognoscitiva, esquemas, modelos mentales, para ello que los lleva a ir más allá de la información disponible, como la experiencia de Bruner es sobre la instrucción en clase, el instructor deberá tratar y entusiasmar al estudiante en descubrir principios por sí mismos. El instructor y los educandos deben "comprometerse" en un dialogo activo-como la enseñanza socrática y la tarea del instructor es "traducir" la información para que sea aprendida en un formato apropiado del estado del entendimiento del educando. En consecuencia, el currículo debería organizarse de una manera "espiral" que permita que el educando continuamente construya sobre lo que aprendido previamente.

La Teoría de Instrucción de Bruner, 1996, llama a que se debe encarar cuatro aspectos principales:

1.- Predisposición al aprendizaje: La vía en que el cuerpo de conocimientos puede ser estructurado de la misma forma que pueda ser rápidamente aprendido por el educando-las secuencias más efectivas para presentar el material y – la naturaleza de ritmo de premio y castigo. Los métodos buenos para la estructuración del conocimiento deben resultar en la simplificación, la generación de nuevas proposiciones y el incremento de la manipulación de información de información.

[19] Bruner : El aprendizaje es un proceso activo

En obras posteriores Bruner, incluye los aspectos sociales y culturales del aprendizaje, en esta teoría de la instrucción.

Los principios de Bruner para ser aplicados en el aula son:

1.- La instrucción debe abarcar a las experiencias y los contextos que hacen a los estudiantes deseosos de aprender.

2.-La instrucción debe ser estructurada de forma tal que puede ser fácilmente aprehendido por el educando (organización en esapiral)

3.- La instrucción debe ser diseñada para facilitar la extrapolación y para llenar los vacíos(es decir ir más allá de la información ofrecida).

En esta dirección, Bruner es un excelente marco para evaluar la micro planificación educativa, la del nivel de aula de clases o ambiente. Por ello es que consideramos que el constructivismo debe tomarlo en cuenta para no caer en la trampa de los extremos individualismos del proceso mental y la colectivización del ambiente educativa. El aula de clase crea su propia autonomía que resume toda la dinámica educacional. Una autonomía que se renueva cada vez con los insumos del hogar, la calle y los otros ambientes de la vida de cada educando y del instructor.

Pero, en la base de todo, se encuentra como pensamos a partir de la base material que es nuestra biología.

Aporte de la teoría de Ausubel en el constructivismo



El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios

conceptos, pero antes los estudiantes deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles más altos de primaria en adelante.
Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del estudiante. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

- Comparativos: Activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.
- Explicativos: Proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información que subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.

Relaciones y diferencias de Asubel con respecto a Piaget, Vigotsky, Bruner y Novac.
Piaget:
Coincide en la necesidad de conocer los esquemas de los alumnos.
Ausubel no comparte con el la importancia de la actividad y la autonomía. Ni los estadio piagetianos ligados al desarrollo como limitantes del aprendizaje, por lo tanto, él considera que lo que condiciona es la cantidad y calidad de los conceptos relevantes y las estructuras proposicionales del alumno.

Vigotsky:
Comparte con el la importancia que le da a la construcción de su historia de acuerdo a su realidad.

Bruner:

Ausubel considera el aprendizaje por descubrimiento es poco eficaz para el aprendizaje de la ciencia.

1.2 MARCO LEGAL

La Universidad Estatal de Bolívar se inicia el 22 de Octubre de 1977, gracias al auspicio económico del Consejo Provincial. Inicialmente funcionó como Extensión de la Universidad de Guayaquil, adscrita a la Facultad de Ciencias Administrativas de Empresas Agroindustriales, como la primera en crearse, cumpliendo así con una de las más caras aspiraciones de la sociedad bolivarense: contar con un centro de educación superior que atienda las demandas del desarrollo regional.

El funcionamiento de la Extensión Universitaria de Guaranda, transcurre con normalidad hasta el 15 de septiembre de 1983, fecha en la cual el H. Consejo Universitario de la Universidad Estatal de Guayaquil, declara insubsistente la firma del convenio con el Consejo Provincial, lo que posibilitó tramitar el funcionamiento del primer Centro de Educación superior de la Provincia de Bolívar. A pesar de las dificultades, la Extensión de Guaranda, siguió funcionando por cuenta propia e inició los trámites para su reconocimiento oficial como universidad autónoma en el CONUEP.

Finalmente el desarrollo académico alcanzado por la Extensión Universitaria de Guaranda fue reconocida por el CONUEP quien aprobó la creación de la Universidad Estatal de Bolívar (UEB) el 20 de Junio de 1989, mediante decreto Nº 32 del H Congreso Nacional. El presidente Constitucional de la República del Ecuador en ese entonces Dr. Rodrigo Borja Cevallos, firma el ejecútese el 29 de Junio del mismo año y se publica en el Registro oficial Nº 225, el 4 de Julio de 1989, “la creación de la Universidad Estatal de Bolívar (UEB), actuando como primer Rector el Ing. Gabriel Galarza López.

Una vez que la Universidad de Bolívar adquirió la personería jurídica, inicio la etapa de organización interna y la estructuración de propuestas para la formación de profesionales.

LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Vivimos una época en que toda la humanidad ha experimentado cambios dramáticos y acelerados que han alterado profundamente la naturaleza y la sociedad, sumergiéndola en un estado de ansiedad y confusión sin precedente, una época en que podemos observar una rápida desintegración de las estructuras sociales e institucionales, aquella en la nos estamos dando cuenta de la situación peligrosa del medio ambiente y la extrema disparidad social que se ha ido configurando mediante la implementación de modelos industriales para un crecimiento económico mal concebido; vive una época en que ideologías arraigadas y acariciadas visiones de sociedades utópicas han demostrado du pertinencia y ahora van siendo desmitificadas y abandonadas.

Se han originado cambios vertiginosos en desempeño político, social, tecnológico y económico- social en contextos internacionales, que irradian a su vez toda la intencionalidad latino americano y por supuesto al Ecuador. “Solo la educación cambiará al Ecuador” eslogan que enfatizar una realidad primaria, la toma de conciencia de lo que representan la educación como motor impulsor del desarrollo de los países, en ámbitos: humanístico, científico-técnico, artesanal, otros.

La Universidad **E**statal de Bolívar, dando apertura a los requerimientos de la sociedad actual, mediante la creación de ofertas educativas orientadas a cubrir demandas del sector educativo nacional, impulsa a la Facultad de Ciencias de la Educación, Social , Filosóficas y Humanísticas, a elevar la propuesta sobre la Licenciatura en Informática educativa, cuya estructura recoge los principios generadores de la reforma Educativa, el proyecto de régimen académico y la nueva Ley de Educación Superior, amparado en nuevas concepciones de la dinámica de formación en investigación científica de avanzad, el reconocimiento de las condiciones y disposiciones socio-culturales, políticas y económicas del país y de los diferentes grupos y sectores de la sociedad civil, de necesidades y motivaciones individuales de quienes van aprender, fundamentando en una pedagogía crítico-constructiva, con un enfoque humano-cultural, competencias intelectuales, con una didáctica sustentada en las capacidades de abstracción, análisis-síntesis, y cuya argumentación revele a partir de la

interiorización del conocimiento, la internalización de su saber hacer en contexto, que maneje el proceso como un todo integral e integrador en un aprendizaje permanente que habilite a personas sobre todo para “aprender a aprehender”, a saber ser, saber hacer, saber convivir, a saber pensar, a crear, a saber del problema y resolverlos; es decir, que sea partícipe mediador en el proceso pedagógico formativo.

1.3 TEORIA CONCEPTUAL

Par que la inferencia de ideas provoque la asimilación significativa en la Tesis detallaré algunos términos utilizados en el texto.

Epistemología: La epistemología (del griego ἐπιστήμη (*episteme*), "conocimiento", y*λόγος* (*logos*), "teoría") es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico. La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas.

Extrínseco: accesorio, accidental, exterior, externo, superficial, circunstancial

Inteligencias múltiples: La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas

Intrínseco: • intrínseco, interior, central, céntrico, íntimo, familiar, profundo

Lógica : es una ciencia formal y una rama de la filosofía que estudia los principios de la demostración e inferencia válida. La palabra deriva del griego antiguo *λογική* (*logike*), que significa «dotado de razón, intelectual, dialéctico, argumentativo», que a su vez viene de *λόγος* (logos), «palabra, pensamiento, idea, argumento, razón o principio».

Materialismo Histórico: El Materialismo Histórico es la filosofía de la historia del marxismo-leninismo. La tesis central marxista de esta parte de la filosofía es: "No es la conciencia de los hombres la que determina su ser, sino que, al contrario, es su ser social el que determina su conciencia."

El ser social según el marxismo lo conforman las relaciones económicas de producción, el

modo de producción de la vida material, que condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual, que condiciona las creencias, las costumbres, la religión, la filosofía, etc.

El materialismo marxista consiste en la afirmación de que la producción, distribución, intercambio y consumo de bienes, son la raíz de que los hombres tengan y desarrollen esta o aquella mentalidad, es decir, la ideología, y elaboren estas o aquellas leyes, y se dé este o aquel modo de gobernar la sociedad, es decir, la estructura de la sociedad. Este tópico, que aquí tan sólo se enuncia someramente, se analiza en todos sus detalles en el acápite “Fuerzas.

Sociológicas : El aspecto sociológico de la educación, en el sentido del trabajo con los métodos, deberá tomar en cuenta que el aprendizaje es siempre un proceso activo, socialmente matizado por elementos como la interacción, la selección y la motivación, los que tendrán su naturaleza expresiva en la asimilación, no solo como proceso psíquico, desde la dirección del aprendizaje cultural, sino como el aprendizaje de clases, instituciones y organizaciones de grupose individuos, al reconocer a la educación como una consecuente motivación e influencia de los procesos de aprendizaje que bajo una concepción dialéctica apunta a la asimilación de la realidad práctica, teórica o teórico – práctica no solo por los alumnos como individualidades sino también por los grupos, las organizaciones, las instituciones y las clases.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI"

Desde 1836 Sirviendo a la Ciudad y el País



A los primeros meses de nuestra Independencia política debemos remontarnos para encontrar los más remotos orígenes del Colegio "San Felipe Neri".

Cuando el Segundo Gobernador de Riobamba independiente, Coronel León de Febres Cordero, trató de dar verdadero impulso a la instrucción pública, harto decaída en la joven villa de Riobamba.

El celoso Sacerdote P. José Veloz y Suárez que de tiempo atrás venía esforzándose por implementar en su Ciudad nueva alguna obra que fuese en gran manera provechosa a sus conciudadanos, presentase por primera vez ante los tribunales en 1822 e hizo pública cesión de sus bienes a fin de que, con ellos, se abriese un Colegio-Seminario dirigido por los Padres de la Compañía de Jesús.

Cómo y cuándo se determinó a esta obra importante de fundar un plantel de educación, nos lo dice el Dr. J. Veloz en su definitivo documento del año 1838.

"... edificó a su costa la Iglesia de San Felipe que existe en esta Ciudad, colocada desde el 23 de Abril de 1815, con expresas licencias de los Sres. Vice patrón y Obispo Diocesano, conferidas el 18 de Octubre de 1814, pero en calidad de pura ayuda de esta misma parroquia, mientras el Rey de España, a quién correspondía entonces, franquease la correspondiente licencia para fundar... el 10 de Septiembre de 1815 se restablecen los colegios de la Compañía de Jesús extinguidos aquí el año de 1767, solicitó y consiguió del Gobierno el 7 de Febrero de 1816 que se auxiliase para que vinieran dichos Padres Jesuitas".





En 1822 un primer instrumento notarial hace la primera Sesión el 21 de Diciembre en favor de los suspirados Padres de la Compañía de Jesús, y si ellos no pudiesen venir, por sacerdotes del Oratorio de San Felipe Neri.

En este período hasta 1834, después de largas tramitaciones, debidas principalmente al desbarajuste de la Administración Nacional, apenas iniciada con la Victoria de Pichincha, en aquella época de transiciones violentas y cambios en la forma de gobierno, el infatigable

bienhechor de la cultura Riobambeña abrió como pudo las aulas de Gramática y Humanidades, que empezaron a funcionar ciertamente poco después de1827.

El 13 de Octubre de 1836, el Presidente D. Vicente Roca fuerte extendía en favor del Sr. Dr. J. Veloz el nombramiento de "Rector del Colegio Nacional de San Felipe Neri". Esta debiera ser la fecha precisa de la fundación del Colegio; pero por haberse hecho la cesión de bienes el 25 de Abril de 1838, se ha acostumbrado tomar ésta como fecha de fundación.



Remodelación e infraestructura de la unidad educativa “San Felipe Neri”







El Teatro del Colegio San Felipe guarda una historia de cultura y tradiciones.

En Riobamba fue uno de los primeros escenarios culturales. Desde un buen tiempo atrás se encentraba en remodelación, y los trabajos actuales están concluidos estando al servicio de la Familia San Filipense.

Basílica de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" Se buscaba también en el Oriente y se iba trayendo a Riobamba maderas especiales para la construcción del retablo principal y se contrata una vía-crucis en Barcelona. Eran los preparativos finales para el gran acontecimiento. Llegó el momento de retirar los andamios exteriores en su totalidad y Riobamba contempló por vez primera la majestuosidad del templo en todo su esplendor.Un poco más tarde, una vez decorada la cúpula central, también se retiraron los andamios interiores y se pudo admirar la hermosura y armonía interior.Treinta y dos años habían transcurrido desde que se inició la obra: Riobamba y la nación entera habían seguido paso a paso la lenta construcción. El ambiente se caldeó con el anuncio de la inauguración próxima y era de grande emoción. En este año (1915) coincidieron las fechas históricas del cincuentenario de la erección de la Diócesis y el Centenario de la Restauración de la Compañía de Jesús.





CAPÍTULO II

Estrategias Metodológicas

CAPÎTULO II

ESTRATEGIA METODOLÒGICA

2.1 Por el propósito:

La investigación propuesta es fundamental porque me permite resolver un problema específico como es el desarrollo de las Técnicas de Estudio 2011, la descripción de los planes de desarrollo de técnicas en los estudiantes y la presentación de la propuesta para la aplicación.

Sabemos que el desarrollo de las Técnicas de Estudio será eficaz para provocar un cambio de actitud frente al nuevo aprendizaje infiriendo aprendizajes significativos, relevantes para orientar a los estudiantes en el perfil adecuado de un eficiente discente

2.2 Por el nivel:

Es descriptiva, en razón de que hay una narrativa de la realidad relacionada con el desarrollo de Técnicas de Estudio, en los estudiantes del sexto año de Educación Básica, por lo que es transversal correspondiente al año lectivo 2010-2011.

La Investigación descriptiva, permitirá describir los efectos de la aplicación de las Técnicas de Estudio, la capacidad de reflexión, trabajo en equipo y el liderazgo positivo en los estudiantes de esa manera se cumplirá el principio de la pedagogía que dice “El trabajo docente no se puede enfocar desde un aspecto individual sino al contrario es un trabajo en equipo en la cual intervienen los elementos de la colectividad pedagógica”

2.3 Por el lugar:

Es propositiva y de campo porque permite e interviene en forma directa en el lugar de trabajo de los estudiantes del Sexto año de Básica, quienes aportarán con mayores conocimientos para la comparación, análisis e interpretación de sus problemas y modelos que se utilizarán para el desarrollo de Técnicas de Estudio.

La Investigación de campo, se aplicará en el mismo lugar donde se someterá a prueba el desarrollo de Técnicas de Estudio.

En la Unidad Educativa San Felipe Neri se trabaja arduamente en proyectos significativos, por esta razón se aplicara el Desarrollo de Técnicas de Estudio en los niños y niñas del Sexto

Año de Básica, sin duda ellos desarrollarán sus potencialidades de criticidad y pensamiento sistémico importantes para ser estudiantes de vanguardia.

2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos

Los instrumentos concretos utilizados en la investigación para recabar la información se los realizará en concordancia directa a los métodos propuestos anteriormente.

Técnica Cualitativa: a observación participativa

Está Técnica se utilizará para medir el nivel de aceptación de los estudiantes en la aplicación de las técnicas de estudio.

Se utilizará como instrumento una guía de observación (Anexo Nª 1)

Técnica Cuali-Cuantitativa: la encuesta

La técnica se utilizará para recoger la información deseada se lo ha hecho a través de la encuesta, utilizando como instrumento el cuestionario (Anexo Nª 2)

En la investigación bibliográfica se utilizará las técnicas de lectura comprensiva y organizadores de ideas.

Confiabilidad, validez y funcionalidad

Confiabilidad

El mismo cuestionario se aplicará repetidas veces y en situaciones similares con varios grupos. Los ítems de los cuestionarios fueron elaborados en número suficiente sobre cada variable, para asegurar conclusiones confiables.

Validez

Del contenido: se aplicará el discernimiento y el análisis profundo en el desarrollo de las técnicas de estudio.

Del criterio: El cuestionario preliminar será puesto en consideración de la comisión técnico Pedagógica conocedores de la materia, y, con sus observaciones se harán las rectificaciones en caso de haberlas, sobre todo en lo que se refiere a la pertinencia

De construcción: Se tomará como referencia a la hipótesis en su concepto y definición operacional para construir las preguntas con pensamiento lógico con miras a obtener datos

concretos, que al interpretarlos servirán para confirmar la hipótesis y responder a las interrogantes planteadas.

2.5. Diseño por la dimensión temporal

El Proyecto se realizará en un lapso de doscientos días laborables en el Año Lectivo 2010-2011.

En las instalaciones de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" Biblioteca, Aulas Virtuales, centro de Computo con la participación de los Estudiantes, Docentes del Nivel y Padres de Familia

2.6 Universo y muestra

El conjunto agregado de estudiantes a quienes se dirigirá la investigación está constituido por 31 estudiantes debidamente matriculados y asistiendo normalmente a clases en la Unidad Educativa "San Felipe Neri" de la ciudad de Riobamba.

3 Maestros del Ciclo paralelos "A" , "B" y "C"

31 Padres de Familia

La población es pequeña, con características específicas, y se conoce con exactitud el universo de investigación, por lo que en la investigación se trabajará con todo el universo.

2.7 Procesamiento de datos

Para el estudio y análisis del problema que constituye los efectos que producen en el aprendizaje la aplicación de Técnicas de Estudio en los estudiantes del sexto año de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" de la ciudad de Riobamba se utilizarán FUENTES

PRIMARIAS; es decir, que la información se tomará de fuentes directas constituídas por los estudiantes del nivel.

Luego de la aplicación y desarrollo de las Técnicas de Estudio (Proyecto de Lectura) se procederá a la codificación de la información mediante la revisión de los datos, recolectados, su ordenamiento, y la tabulación de errores y aciertos.

Por último se confeccionarán, cuadros, tablas estadísticas que permitan comprender e interpretar rápidamente el conjunto de datos y captar por observación simple los detalles y relaciones importantes tanto en número y porcentajes.

2.8 Métodos

Los métodos a utilizarse serán: MÉTODOS INDUCTIVO DEDUCTIVO

Método cualitativo o estructural

Se realiza las siguientes actividades

a) Se observará la participación de los estudiantes en las actividades planteadas en cada una de las Técnicas de Estudio, así como la pertinencia de sus intervenciones.
b) Se registrarán los datos en una ficha de observación.
c) Se analizará e interpretará la información recogida

Método cuantitativo o distributivo

Se realizará una formalización en términos matemáticos (números) que midan los hechos socio- educativos relacionados con el desarrollo de Técnicas de Estudio.

Para la investigación bibliográfica se utilizará el método científico: inductivo-deductivo, que me permitirá ir de situaciones particulares a hechos generales para establecer conclusiones. El procedimiento que respaldará el método enunciado es el analítico- sintética; el análisis y la síntesis constituirán la base fundamental en la investigación bibliográfica.

Método lógico

Consiste en inferir de la semejanza de algunas características entre dos objetos, la probabilidad de que las características restantes sean también semejantes. Los razonamientos analógicos no son siempre válidos.

El método histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las

conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia.

Método sintético

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis. El investigador sintetiza las superaciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.

Método analítico

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. La física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos se establecen leyes universales. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce.

El método descriptivo

"El objeto de la investigación descriptiva consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí. Sin embargo, "es habitualmente difícil interpretar qué significan estas relaciones. El investigador puede interpretar los resultados de una manera, pero desgraciadamente ésta será a menudo sólo una de las varias maneras de interpretarlos".

Método deductivo

La característica esencial del método dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Dio origen al materialismo histórico, el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad. Aplicado a la investigación, afirma que todos los fenómenos se rigen por las leyes de la dialéctica, es decir que la realidad no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y a una evolución y desarrollo perpetuo. Por lo tanto propone que todos los fenómenos sean estudiados en sus relaciones con otros y en su estado de continuo cambio, ya que nada existe como un objeto aislado. Este método describe la historia de lo que nos rodea, de la sociedad y del pensamiento, a través de una concepción de lucha de contrarios y no puramente contemplativa, más bien de transformación. Estas concepciones por su carácter dinámico exponen no solamente los cambios cuantitativos, sino los radicales o cualitativos. Aunque no existen reglas infalibles para aplicar el método científico.

El método experimental

Hay[20]man, citando a Campell y Stanley nos dice, que". El método experimental consta de dos elementos: manipulación y descripción. Se provoca una reacción en un grupo, habitualmente alumnos de investigación educacional, y se determinan los efectos. La manipulación, es decir, la manera como se controlan ciertos aspectos de una situación se denomina por lo común "tratamiento", qué es lo que constituye la variable independiente principal en los estudios experimentales: el tratamiento es la causa primera cuyos efectos hay que determinar. . . ".Van Dalen y Meyer, emplean la misma división de los tres métodos y, al describirlos, demuestran que confunden el histórico con el descriptivo. La investigación descriptiva resulta ser, para ellos, cualquier cosa. Al enumerar los pasos de la investigación descriptiva, los mismos autores admiten: como

Ocurre en cualquier investigación" ésta sigue nueve pasos.

El método explicativo

[20] Hayman: Método Experimental consta de dos partes manipulación y descripción

Permite descartar y explorar los factores variables que intervienen en el fenómeno que nos proponemos a investigar.

El método hermenéutico

No sólo interpreta la realidad, sino que la crea, no sólo asimila, sino que transforma. La comprensión es algo que va entre ese factor interpretante y ese factor de transformación.

Los métodos heurísticos

Un método heurístico se compone de una serie de pasos generales para resolver problemas, empleando reglas empíricas que suelen llevar a la solución. Los métodos heurísticos son estrategias generales aplicables a una amplia variedad de situaciones problemáticas; proveen alternativas para aproximarse a la solución de cualquier problema, así como para comprenderlos, confrontarlos y resolverlos. Los métodos heurísticos ofrecen sólo una probabilidad razonable de acercarse a la solución.

CAPÍTULO III

ANALISIS

E INTERPRETACION

DE RESULTADOS

CAPÌTULO III

ANÀLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Comprobaciòn de la hipótesis

La aplicación y desarrollo de Técnicas de Estudio mejora significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la ciudad de Riobamba del año lectivo 2010-2011 con un promedio de rendimiento superior

Resumen de resultados de las preguntas de las encuestas

Análisis de cada una de las preguntas de la encuesta

Total de estudiantes encuestados 31

Total de padres de familia encuestados 31

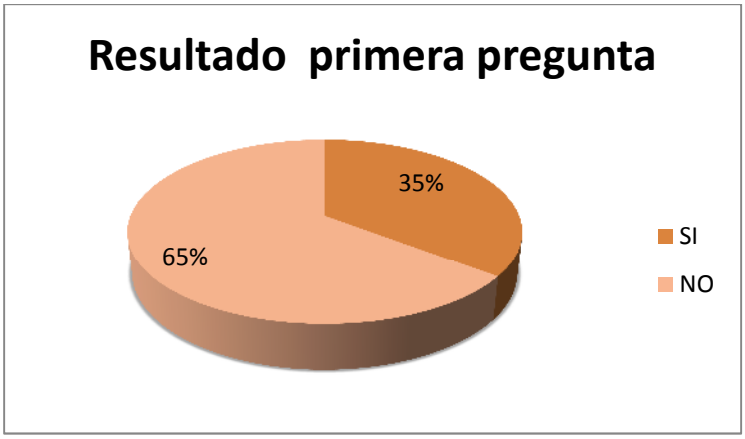
Maestros encuestados 3 dirigentes de los paralelos “A” “B” “C”

Pregunta nº 1

¿Tiendes a comenzar la lectura de un texto sin hojear los subtítulos y las ilustraciones?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	11	35,49
NO	20	64,51
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación

Un porcentaje inferior de estudiantes comienzan a leer un texto sin hojear las ilustraciones como es lo correcto **en tanto que, el porcentaje alto** empieza a leer a la inversa primero revisa ilustraciones y subtítulos provocando desmotivación en el proceso de la lectura.

Pregunta nº 2

¿ Es difícil seleccionar los puntos centrales del tema en estudio?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	7	22,58
NO	24	77,41
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

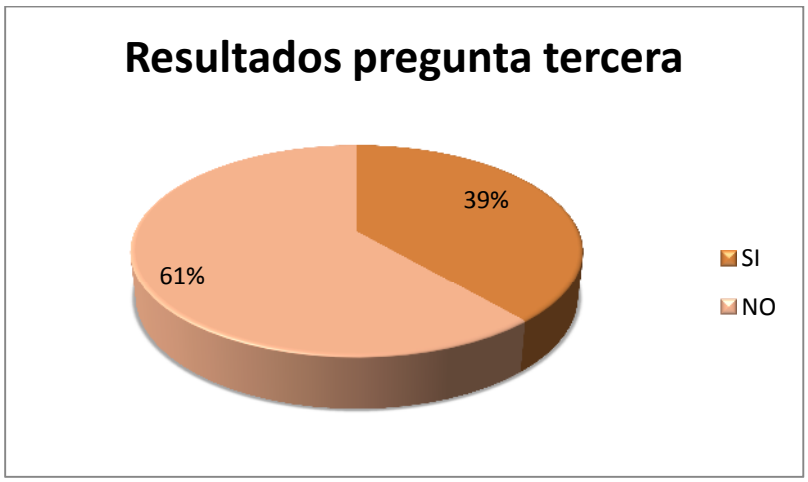
Los estudiantes con menor porcentaje de dificultad tienden a tener problemas en seleccionar los puntos centrales del tema en estudio **en cambio** en un porcentaje mayor no tienen problema en seleccionar los puntos centrales del texto, propiciando este grupo la habilidad de de inferencia .

Pregunta nº 3

¿Sueles tener dificultad en entender tus apuntes de clase cuando los repasas después de cierto tiempo?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	12	38,70
NO	19	61,29
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

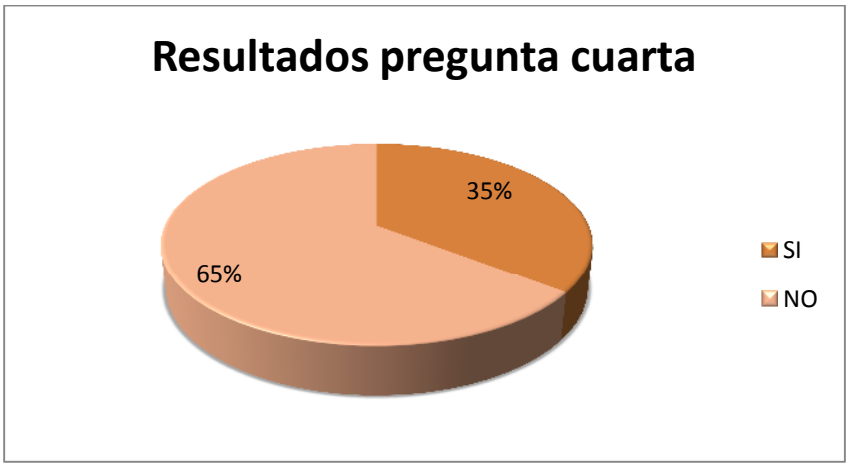
A menudo los estudiantes no tienen dificultad para identificar y codificar sus apuntes después de algún tiempo hablamos **de un porcentaje alto** , un porcentaje **menor** tiene dificultad para entender sus apuntes evidenciando la falta de atención y organización en sus apuntes.

Pregunta nº 4

Al Tomar notas ¿Te retrasas por no escribir con suficiente rapidez?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	11	35,48
NO	20	64,51
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

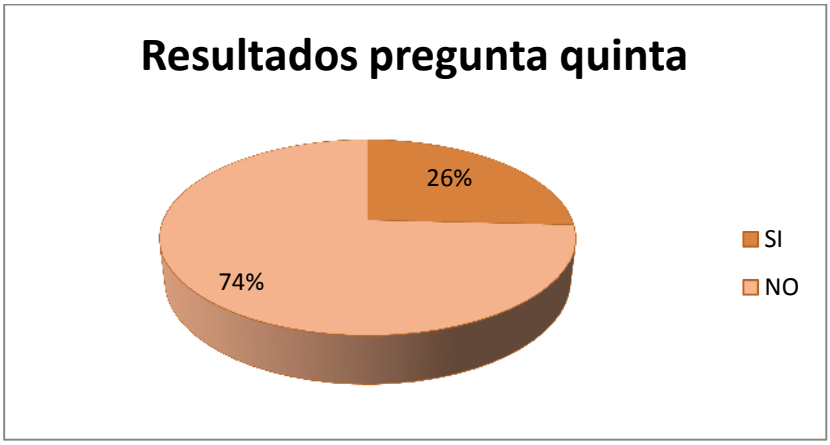
Un porcentaje alto no tiende a retrasarse en sus apuntes considerando que se potencializa las destrezas de la escritura, **en cambio**, **un porcentaje menor** se retrasa en sus apuntes con ellos se deberá trabajar en sinonimia para lograr potencializar su escritura.

Pregunta nº 5

Poco después de iniciado un curso ¿sueles encontrar que tus apuntes son un revoltijo?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	8	25,80
NO	23	74,19
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

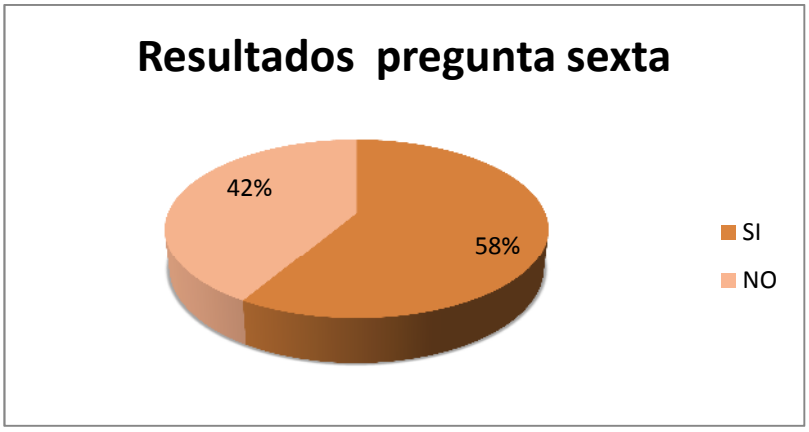
El porcentaje menor manifiestan que sus apuntes no tienen un orden adecuado por lo que se complica entenderlos **más, el porcentaje alto** de estudiantes indican que no tienen problema en entender sus apuntes, mantienen el orden en el contexto para poder asimilar su contenido.

Pregunta nº 6

¿Los apuntes son tomados con las palabras del profesor (a)?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	18	58,06
NO	13	41,19
TOTALES	30	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

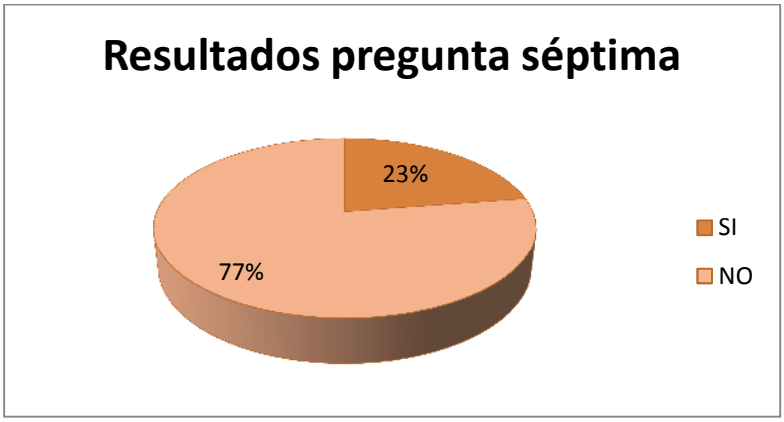
El porcentaje **menor** utilizan la sinonimia o sus propias palabras-expresiones desarrollando así sus capacidades mentales en la codificación**, en tanto que** ,**el porcentaje mayor** de estudiantes manifiestan que sus apuntes lo toman con palabras exclusivas del maestro , puede ser que este aspecto sea la causa para que se retrasen en sus apuntes.

Pregunta nº 7

Cuando estudias de un libro ¿acostumbra a copiar palabra por palabra?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	7	22,58
NO	24	77,41
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

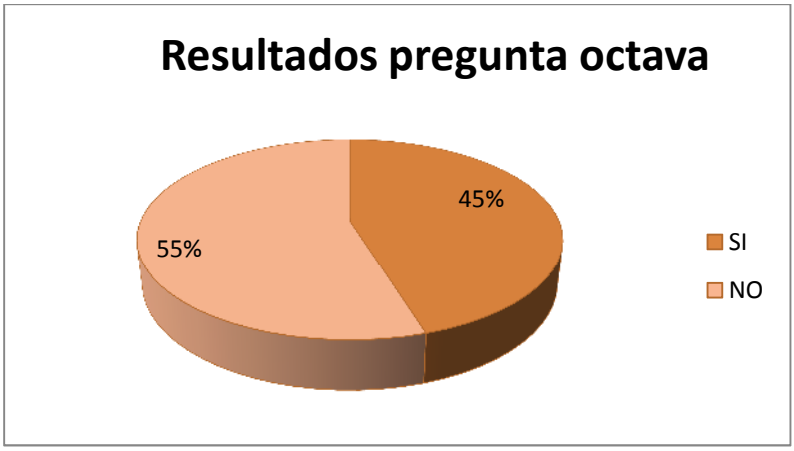
Los estudiantes que copian palabra por palabra de un texto es **el porcentaje menor**, en **cambio,** los estudiantes que saben estudiar utilizan algún tipo de organizador de ideas es un porcentaje **mayor** que es satisfactorio, evidenciando su autonomía y capacidad para entender la información impartida.

Pregunta nº 8

¿Tienes problema para organizar los datos o la resolución de un problema?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	14	45,16
NO	17	54,83
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

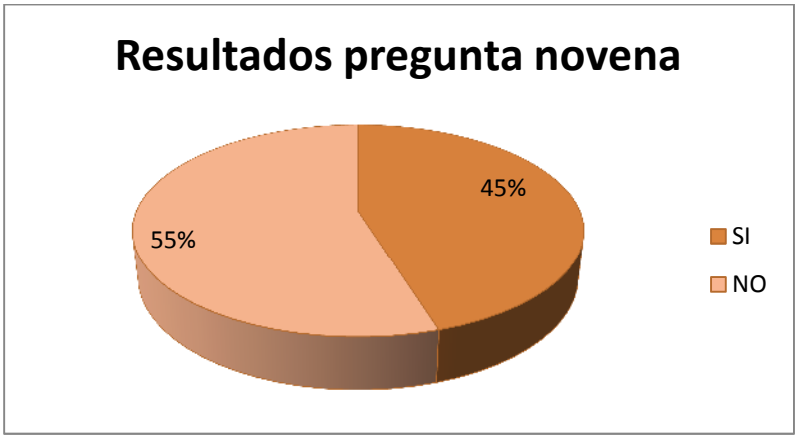
La capacidad de razonamiento de los estudiantes en la resolución de problemas es mayor **, en cambio**, **un porcentaje menor** indica que tiene problema para resolver su capacidad de razonamiento en la resolución de problema por lo que implica trabar en ellos con ejercicios de logicos .

Pregunta nº 9

Al repasar el temario de un examen ¿Realiza un resumen escrito?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	14	45,16
NO	17	54,83
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

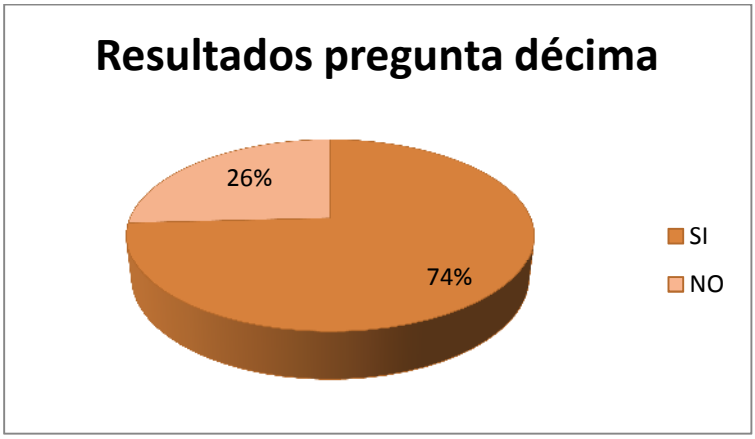
El porcentaje altode estudiantes no hacen un resumen escrito, es lógico pensar que utilizan un organizador de ideas que le permitan asociar las respuestas de un examen, **en tanto que el porcentaje menor** si utilizan los resúmenes escritos desarrollando de alguna manera la inferencia de información

Pregunta nº 10

¿Te preparas para un examen memorizando fórmulas, definiciones o reglas que no entiendes?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	8	25,80
NO	23	74,19
TOTALES	31	100

FUENTE: Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 15 del 2010



Interpretación:

Los estudiantes descartan la memorización y confusión **es alto** percibiendo su nivel satisfactorio de potencialización en las habilidades de inferencia, **más** , **el porcentaje menor** memoriza el texto pese a no entender.

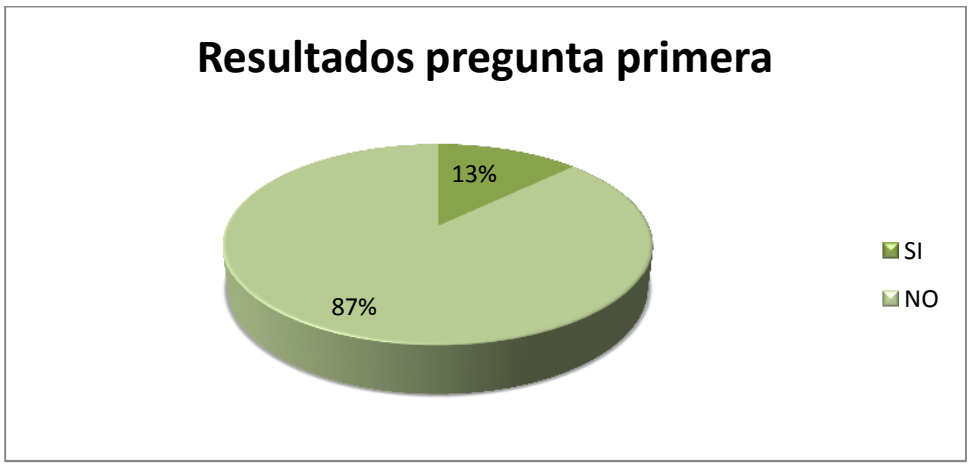
ENCUESTA SEÑORES PADRES DE FAMILIA

Pregunta nº 1

¿Su niño o niña deja para el último momento la preparación de sus trabajos?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	4	12,90
NO	27	87,09
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

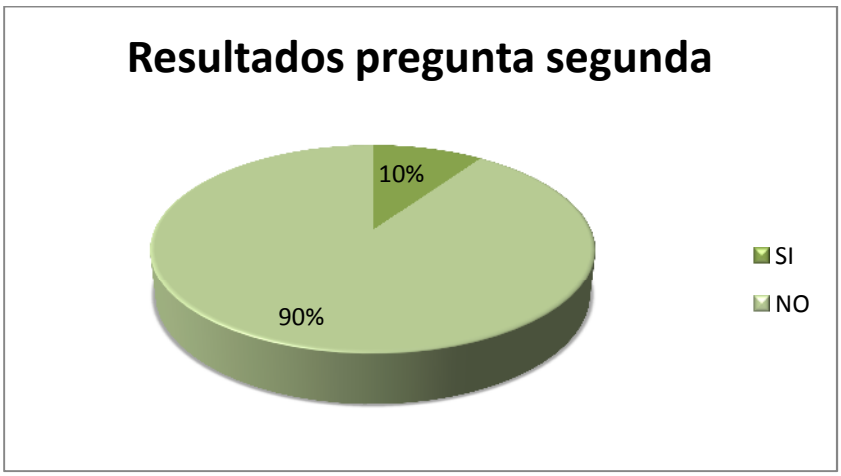
El porcentaje menor de Señores Padres de Familia confirman que sus hijos dejan par el último momento sus tareas escolares , **en tanto**, **que un porcentaje alto** afirman que sus hijos realizan sus deberes con anterioridad evitando la improvisación.

Pregunta nº 2

¿Es frecuente que no termina sus tareas a tiempo?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	3	9,67
NO	28	90,32
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

Los estudiantes no terminan sus tareas a tiempo en un **porcentaje menor ,en cambio**, **el porcentaje alto** concluye sus tareas a tiempo propiciando que sus actividades académicas reflejen su autonomía en el desarrollo de su conocimiento significativo.

Pregunta nº 3

¿Tiende a emplear tiempo en, leer revistas, ver televisión o platicar cuando debiera dedicarlo a estudiar?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	13	41,93
NO	18	58,06
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

Un porcentaje menor dicen que sus hijos dedican un buen tiempo a las revistas, ver televisión, **mientras tanto**, **un porcentaje alto** de Padres de Familia responden que sus hijos emplean el mayor tiempo a estudiar , este grupo de estudiantes priorizan la educación a un nivel de preparación constante.

Pregunta nº 4

Sus actividades sociales o deportivas ¿ Le llevan a descuidar, a menudo, sus tareas escolares?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	2	6,45
NO	29	93,54
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

Los Señores Padres de Familia en un porcentaje **menor** responden que las actividades deportivas llevan a descuidar sus tareas escolares, **en tanto que**, **un porcentaje alto** informa que estas actividades deportivas no tienen inherencia en las actividades escolares , lo realizan en su tiempo libre.

Pregunta nº 5

¿Acostumbrar dedicar su tiempo libre a otras actividades que no sean estudiar?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	20	64,51
NO	11	35,48
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

El porcentaje alto de Padres de Familia dicen que sus hijos en su tiempo libre lo dedican hacer otras actividades como recreativas, **en tanto que**, **un porcentaje menor** justifican que el tiempo libre sus hijos lo dedican a estudiar, leer, este resultado es importante, entendemos que un buen porcentaje tiene una cultura de estudio.

Pregunta nº 6

¿ Descubre de repente que debe entregar una tarea antes de lo que creìa?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	5	16,12
NO	26	83,87
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

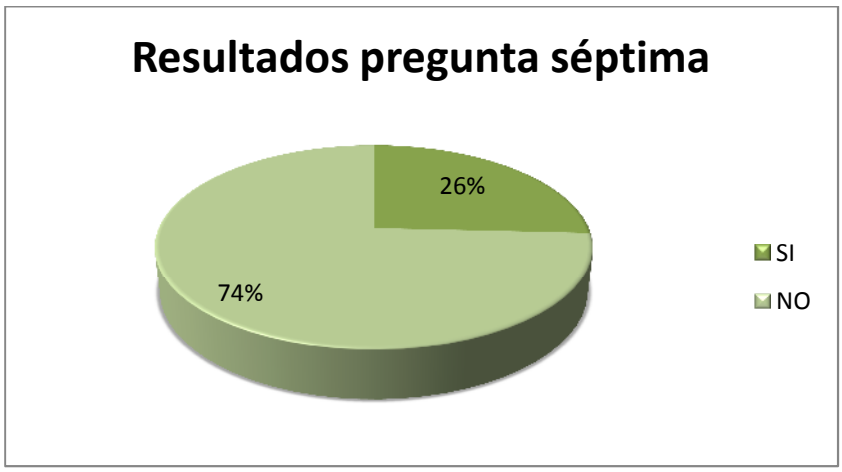
En esta pregunta **el porcentaje menor** descubre de repente que tiene tareas incompletas para presentar el siguiente día**, más**, **el porcentaje mayor** de estudiantes preveé que sus tareas siempre se realicen con antelación para evitar desfaces en su presentación y calificación respectiva.

Pregunta nº 7

¿Acostumbra a estudiar recostado en la cama o en un asiento cómodo?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	8	25,80
NO	23	74,19
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

El **porcentaje menor** de Padres de Familia indican que sus hijos estudian recostados y en un asiento cómodo provocando que su atención e inteligencia visual, auditiva se disperse, **en cambio**, **el porcentaje mayor** aducen que sus hijos tienen un lugar cómodo si, pero específico para estudiar provocando el desarrollo óptimo de la memoria atención.

Pregunta nº 8

¿Suele interrumpir su estudio por las personas que le visitan?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	10	32,25
NO	21	67,74
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

Un porcentaje menor de Padres de Familia informan que sus hijos interrumpen sus estudios por las visitas familiares o sociales, **más**, **el porcentaje mayor** concluye que las visitas son irelevantes frente a la actividad de estudiar de sus hijo, se puede inferir esta respuesta que el gran porcentaje prioriza el aprendizaje .

Pregunta nº 9

¿Estudia frecuentemente frente a la televisión o escuchando música?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	1	3,22
NO	30	96,77
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

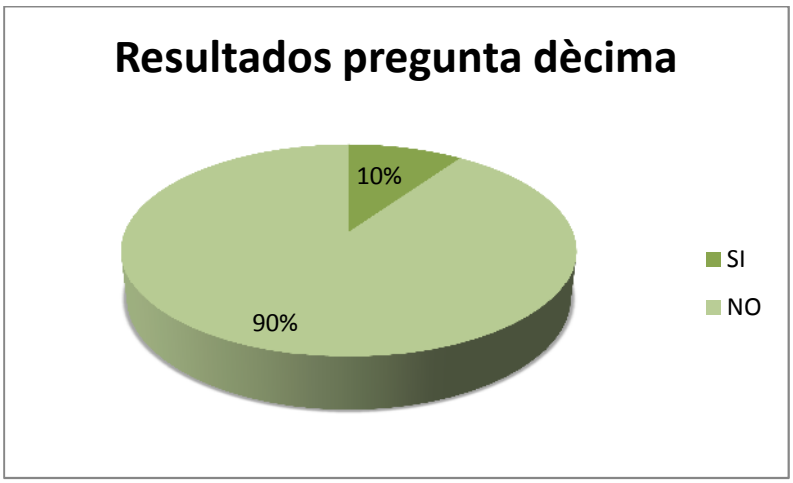
Del universo de Padres de Familia encuestados , un porcentaje **menor** dicen que sus hijos tienen el hábito de estudiar frente a la televisión y excuchanod música, **en tanto que el porcentaje mayor** afirman que los estudios son importantes y significativos como para estudiar frente alos distracores comunes de la atención.

Pregunta nº 10

¿ Se retrasa su estudio porque no tiene a mano los libros y materiales necesarios?

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	3	9,67
NO	28	90,32
TOTALES	31	100

FUENTE: Señores Padres de Familia del Sexto Año de Educación Básica- Octubre 16 del 2010



Interpretación:

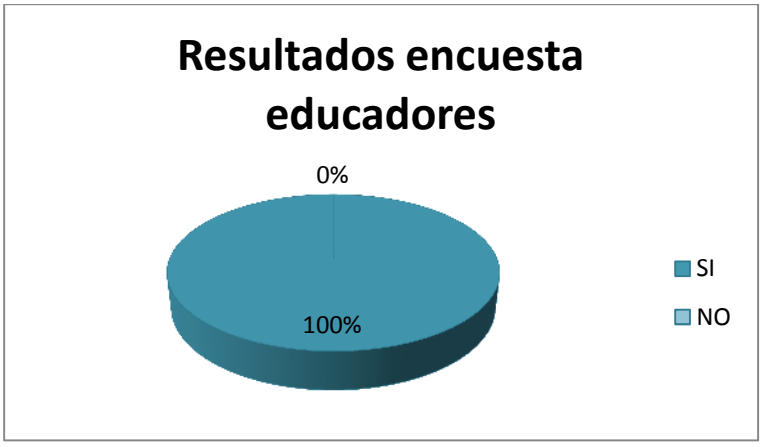
El porcentaje menor de Padres de Familia encuestados afirman que el retraso de sus hijos en los estudios tiene que ver por que sus libros y materiales no se encuentran en un lugar determinado, **en tanto que, un porcentaje mayor** indican que su retraso en los estudios de sus hijos no depende de este factor , sus libros y materiales siempre se necuentran a su disposición .

ENCUESTA EDUCADORES IGNACIANOS DIRIGENTES DE LOS TRES PARALELOS "A" , "B", "C"

PREGUNTAS	SI	NO
1.La aplicaciòn de las Tècnicas de Estudio en el aprendizaje a permitido desarrollar su capacidad de anàlisis y reflexiòn?		
2. los contenidos desarrollados a travès de las Tècnicas de Estudi, estàn dentro de los paràmetros de la actualidad e interès educativo?		
3.La aplicaciòn de las Tècnicas de Estudio, le permite organizar de mejor manera, el proceso de aprendizaje a travès de las actividades programadas		
4.Los contenidos impartidos en el desarrollo de Tècnicas de Estudio le sirven para vincular la teorìa con la pràctica?		
5.Las actividades propuestas en el desarrollo de las Tècnicas de Estudio le permiten una mayor comunicaciòn y cooperaciòn dentro del grupo de compañeros ?		
6.La evaluaciòn de las actividades propuestas en las Tècnicas de Estudio le ha facilitado el proceso de inter-aprendizaje		
7.la evaluaciòn llevada a cabo en el desarrollo de Tècnicas de Estudio realizada como un proceso continuo permanente y sistemàtico garantiza la validez del aprendizaje?		
8.Con la aplicaciòn de las Tècnicas de Estudio se ha logrado potenciar las capacidades y talentos de los estudiantes?		
9.La metodologìa utilizada en la elaboraciòn de las Tècnicas de Estudio , le ha permitido comprender de mejor manera los contenidos impartidos?		
10.La estructura de las Tècnicas de Estudio, ha servido para facilitar el logro de los objetivos propuestos?		

ASPECTO	ENCUESTA	PORCENTAJE
SI	3	100
NO	0	0
TOTALES	3	100

FUENTE:Tres Educadores Dirigentes del Sexto Año de Educación Básica Octubre 14 del 2010



Interpretación:

El 100 % de Educadores Ignacianos encuestados (Tres profesores dirigentes de los paralelos "A", "B", "C" del Sexto Año de Básica) sobre el desarrollo y aplicación de Técnicas de Estudio en la enseñanza aprendizaje, indican, que es relevante su aplicación porque se potencializa la capacidad de análisis, síntesis pero sobre todo se fortalece el pensamiento sistémico provocando la criticidad en sus composiciones y la codificación y decodificación en aprendizajes significativos, logrando un perfil eficiente e idóneo de estudiantes de vanguardía.

ANÁLISIS GENERAL

Este análisis de los itemes, nos permite deducir que a través de la aplicación de las técnicas de Estudio se consigue promover valores de cooperación , solidaridad, respeto, comunicación , autoestima, potencializar las capacidades y talentos de los estudiantes fomentando el análisi, síntesis, reflexión, tolerancia a la crítica de sus ompañeros , conjugar de mejor manera la teoría con la práctica, contribuyendo al conocimiento y rescate de valores , rompiendo con los esquemas educativos tradicionales, permitiendo una eficaz foramción académica de acuerdo a las necesidades sociales actuales . las Técnicas de estudio son consideradas como el vehículo organizador estructural y pragmático de las diversas estrategias para la acción didáctica. La evaluación se realiza en forma permanente, integral y sistemática a través de la valoración cuantitativa de actividades grupales, ejercicios individuales y de trabajo de investigación.

2.2. CONCLUSIONES

- La aplicación de las Técnicas de Estudio ha permitido a los estudiantes desarrollar sus capacidades de análisis y reflexión.

- Los contenidos aplicados en las técnicas de estudio están dentro de los parámetros de la actualidad e interés educativo.

- La evaluación de los ejercicios de las actividades propuestas en cada uno de las actividades han facilitado el proceso de enseñanza aprendizaje.

- El desarrollo de las técnicas de estudio permite que los estudiantes logren mejorar la comunicación y desarrollar la cooperación en el trabajo en grupo.

- Con la aplicación de las técnicas de estudio se logró potencializar las capacidades y talentos de los estudiantes, a través de la investigación.

2.3 .RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los niños y niñas practiquen diariamente las técnicas de estudio aprendidas, en las cuatro asignaturas básicas, desarrollando la reflexión sistemática.

- El contenido científico tratado en las técnicas de estudio será minuciosamente seleccionado y de interés colectivo acorde a su nivel cognitivo.

- Practicar la evaluación sistemática, objetiva y constante en todas las actividades inter grupo , facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje

- Estructurar grupos de trabajo en la horas clase para mejorar el liderazgo autoestima, solidaridad, interdependencia positiva, interacción cara a cara y valoración de la responsabilidad en los estudiantes

- Además se recomienda aplicar las técnicas de estudio especialmente la lectura, como técnica innovadora para potencializar la criticidad, reflexión, abstracción en los estudiantes conectándolos con el mundo fantástico de la ciencia e investigación.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

3.1 TÌTULO

Desarrollar un Proyecto de Lectura "**EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO**"

3.2 Introducción

Durante este último tiempo, la Educación se basa en la investigación, abriéndose un espacio legítimo dentro del conocimiento educacional, nacional y mundial.

En el siglo XXI se ha hecho necesario adoptar una nueva metodología de trabajo para enfrentar las demandas del contexto social. Por esta razón la aplicación de un Proyecto de Lectura como técnica fundamental del desarrollo de aprendizajes significativos es indispensable, el mismo que servirá para conectarse con el mundo real con un soporte metodológico que les ayude a desarrollar sus capacidades del pensamiento, análisis y reflexión.

Es necesario que la enseñanza escolar contribuya a crear lectores en la utilización de diversos textos, a promover actitudes críticas y reflexivas y a la difusión de la cultura.

La reforma educativa incluye en el currículo contenidos que aborden el manejo de fuentes de información así como la formación lectora de los alumnos/as.

La Biblioteca Escolar debe mantener un estrecho contacto con el sistema Bibliotecario y debe estar integrada en una red de documentación educativa. Para ello es necesario promover la transformación de las actuales Bibliotecas de los Centros educativos en centros de documentación y recursos que reúnan las condiciones necesarias para el buen funcionamiento. Todo ello deberá impulsarse desde un modelo de Biblioteca escolar que asegure una educación no discriminatoria**,** orientada a la igualdad de las personas y de sus posibilidades de realización. La cultura es un bien que debe garantizarse a todos los ciudadanos/as ,siendo la Biblioteca Escolar el elemento indispensable que asegure ese derecho.

La Biblioteca Escolar se concibe ahora como un concepto más amplio, el de Centro de recursos, que funciona como Biblioteca, con materiales impresos y como mediateca con

materiales audiovisuales e informáticos, constituyendo además un lugar favorable al estudio, a la investigación, autoformación y a la lectura.

En el Proyecto de Lectura consideré los siguientes aspectos:

- Se favorecerá y valorará la creación literaria espontánea y creativa de los niños. En la medida en que escriban y se sientan valorados por sus compañeros y por sus adultos significativos (maestros y padres), sentirán mayores deseos de leer las producciones de los demás, tanto las de sus iguales como, en un momento posterior, las de autores desconocidos.
- Los estudiantes deben tener un protagonismo considerable en el diseño del Proyecto.
- Será prioritario el conocimiento de su psicología, preocupaciones y gustos.
- Se implicará a los otros agentes de la educación lectora (padres), definiendo claramente las funciones y responsabilidades de cada uno. En el caso de los padres, se diseñará un plan paralelo de formación en torno a la lectura.
- Se creará un clima y una cultura lectora en todo el centro (en las actitudes, los comentarios, las campañas, las ambientaciones, etc.).
- Se trabajará alrededor de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula. Para ello se concebirá la biblioteca escolar como un centro de documentación, información y recursos y un eje sobre el que girará todo el desarrollo del proceso curricular.
- Se tendrán en cuenta las diferencias (capacidades, actitudes, intereses...) entre los alumnos.
- Se aprovecharán los Medios de Comunicación de Masas y las Tecnologías Avanzadas de la Información integrándolas en el Proyecto de Lectura como herramientas fundamentales.
- Se realizará un trabajo multidisciplinar perfectamente coordinado.
- En todo momento se favorecerán la investigación, la reflexión, el respeto y el estímulo.
- Se integrarán en el Proyecto de Lectura los lenguajes no verbales.
-

- Se diseñará un programa de sensibilización artística, enseñando a los estudiantes a interpretar y «leer» las ilustraciones de los libros, tanto de Literatura Infantil y Juvenil como los documentales.
- Todo el proceso estará envuelto en una dinámica rigurosa y sincera de autoevaluación en la que se analizarán tanto las didácticas como las actitudes y motivaciones mostradas por alumnos y profesores, la idoneidad de los materiales y recursos.
- Se registrarán por escrito todas las incidencias, aciertos y fracasos, observando no sólo a los alumnos sino también al equipo de profesores (llevar un diario del proceso ayuda a no olvidar las ideas positivas que muchas veces se pierden, a matizar cada intervención con las vivencias «frescas» y a ser más objetivos).

3.5 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

- **Elaborar y aplicar un Proyecto de Lectura como Técnica de Estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje para los niños del Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" de la ciudad de Riobamba.**

Objetivo específico

- Facilitar el desarrollo de las potencialidades de análisis y reflexión en los estudiantes, con aprendizajes significativos a través de la Lectura.
- Crear una cultura de lectura en los hogares de los estudiantes
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de los recursos que ofrece la Biblioteca.
- Iniciar a los niños/as en la metodología bibliotecaria.
- Aprender a buscar, organizar y aplicación de la información disponible**.**

3.6. DESARROLLO

La propuesta de Lectura "**EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO**" pretende establecerse como una Técnica de Estudio indispensable para desarrollar las habilidades como: la criticidad y reflexión en los estudiantes para que se promueva la investigación a nivel de satisfactorio.

El Proyecto, será el vehículo organizador para convertir a la lectura en un hábito en los estudiantes y por ende en los hogares de los dicentes. Puesto que la propuesta está también dirigida a los señores Padres de Familia, miembros de la Colectividad Pedagógica, permitiendo una eficaz formación académica de acuerdo a las necesidades en el contexto intelectual , cultural y social .

"**EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO**" es un proyecto didáctico para el Docente, Estudiante y Padres de Familia, se desarrolla en los siguientes niveles:

Primer nivel

Se iniciará motivando con una campaña agresiva sobre la importancia de saber leer para mejorar el rendimiento académico.

En el pensum de estudio se tomará una hora de Lengua y Literatura para "**ANIMACIÒN A LA LECTURA**" , en la que se desarrollarán técnicas diversas para despertar el interés por el hábito de la lectura, motivaciones antes y después de la lectura, ejemplo.

PRIMER NIVEL

MOTIVACIÓN A LA LECTURA

TÉCNICAS ANTES DE LA LECTURA

"El cuento de los cuentos"



Objetivo: Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca.

Materiales:

Copias con ilustraciones, colores

Técnica:

En esta motivación entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca. Una vez encontrado el libro, el estudiante coloreará la portada fijándose en los detalles del libro original escribiendo luego el título, autor etc.

Esta motivación servirá como guía de lectura para saber de los libros que se dispone en la biblioteca.

Tiempo: 20 minutos

“<u>Caras y gestos</u>”



Objetivo: Desarrollar en los niños la expresividad corporal

Materiales:

Formatos A4 a colores, marcadores

Técnica:

La motivación consiste en escribir en tarjetas palabras significativas sobre la lectura que se leerá, luego los estudiantes líderes expresarán con mímica la palabra escrita

Tiempo: **10 minutos**

“La caja mágica”



Objetivo: Relacionar objetos con los personajes a los que pertenecen

Materiales:

Caja de cartón grande decorada con papel de regalo, cosas- objetos relacionados con el cuento que se leerá.

Técnica:

Se deja la caja mágica en clase en un momento en que los niños no estén presentes, llegado el momento de realizar la animación se explica que hay que identificar los objetos que están en la caja mágica y averiguar a quién pertenece, la única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes de los cuentos.

Se sacan los objetos de la caja de uno en uno, puede hacerlo un niño y se va preguntando de quien puede ser.

Acabado los objetos se puede continuar el juego de varias maneras

Se entrega un objeto a un niño, y se le pide que identifique con el personaje al que pertenece.

Esta motivación puede servirnos como evaluación de los cuentos que conocen los niños, podemos aprovechar el que no sepan a quién pertenece un objeto para contar un cuento.

Tiempo: 20 minutos

“Te la digo, te la explico”



Objetivo: Acercar la literatura popular a los niños

Material:

Formatos A4 , marcadores

Técnica:

Se escriben en las tarjetas adivinanzas preparadas, se reparten estas cartulinas, los niños se emparejan.

Cada niño lee la adivinanza y su compañero tratará de adivinar su repuesta y viceversa.

Tiempo: 20 minutos

“La lectura equivocada”



Objetivo: Descubrir el cambio de personajes de algunas situaciones, así como de nombres.

Técnica:

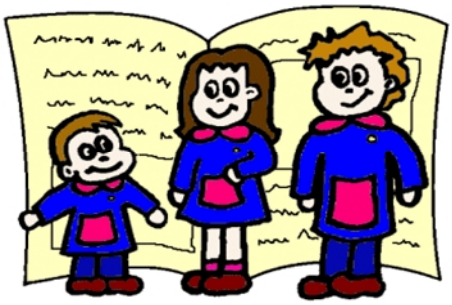
El animador lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que se comprenda el argumento. Una vez terminada la lectura.

- Se les pregunta si les ha divertido, que personajes les parecen mejor y porqué, cuál es el momento más interesante del cuento.
- Se les advierte que el cuento se leerá por segunda vez, y que si al leerlo se equivoca en algo que digan “Te equivocaste”
- Se lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones.
- Los niños y niñas deben detectar cada equivocación y decirla en su momento.

Tiempo

Treinta minutos

“Jugar con el libro antes de leerlo”



Objetivo: Realizar una toma de contacto con los niños y el libro

Técnica:

Enseñamos el libro y decimos su título y autor. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades:

- Imaginar el argumento a través de la presentación del libro
- Jugar con el título, añadir palabras , sustituir palabras, quitar palabras
- Decir cualidades físicas , tamaño, color , forma del libro
- Decir materiales que se utiliza para editar un libro.
- Utilidad e importancia de la lectura
- Imaginar ¿cómo invento su historia el autor?
- Interactuar con los estudiantes sobre las personas que intervienen para que el libro **llegue a nosotros**

Tiempo:

Treinta minutos

“Lluvia de palabras”





Objetivo: Desarrollar la creatividad y léxico en los estudiantes

Técnica:

Elegimos del libro que vamos a recomendar aquellas palabras que sean claves (entre cinco o diez palabras)

Pedimos a los estudiantes que inicien una historia y que estén atentos a las palabras que pronunciamos para introducirlas en su historia, cada niño lee la suya. Una vez leídas las historias de los estudiantes presenta el libro como resultados de la utilización de esas palabras por el autor del mismo y se recomienda su lectura.

Una vez leído el libro puede compararse sus historias con la del libro y comentar las semejanzas y diferencias que encuentren.

Tiempo:

Treinta minutos

“Coctel de Libros”



Objetivo:

Poner en contacto al estudiante con los libros de la biblioteca

Técnica:

Se invitará a os niños a un coctel de libros en la biblioteca, para ello se puede confeccionar unas invitaciones atractivas, el día y la hora señalad, los estudiantes invitados asistirán puntualmente a esta fiesta.

Algunos estudiantes pasearán en bandejas libros interesantes para que los estudiantes puedan verlos y hojearlos, al final del coctel cada niño se llevará un libro para revisarlo

Tiempo:

Treinta minutos

“Libros a la carta”



Objetivo:

Poner en contacto a los niños con los libros de la biblioteca

Técnica

El Profesor deberá preparar el menú a modo de carta de restaurantes. En estos menús se incluirá un primer plato, un segundo plato de libros y un postre. Los menús pueden tener títulos que se refieran a los temas de los libros.

Cada plato será un libro, elegiremos un párrafo significativo y pondremos también el título y el autor.

El profesor será cuidadoso en la selección de libros de forma que puedan abarcar los intereses de los estudiantes.

Se realizará una carta por cada cuatro estudiantes.

En la biblioteca se sentarán los estudiantes en grupos de cuatro, se les pasará la carta y se les pedirá que elijan un menú completo, los libros se les puede servir en platos de desechables y elegir de entre los tres que componen el menú para llevarse a casa, se puede permitir una opción de elección o cambio con otro compañero.

Tiempo:

Treinta minutos

ANIMACIÒN DESPUÈS DE LA LECTURA

“¿De quién es?”



Objetivo: Comprender el libro leído

Técnica:

Los niños debieron haber leído el libro antes de realizar la animación (no más de 15 días)

Antes de empezar recordaremos los datos del libro y dejaremos que los niños comenten libremente.

Después se explica que se va a enseñar unos dibujos de objetos pertenecientes a los del cuento, deberán mirar en silencio pensando de quién puede ser cada objeto.

Se vuelve a enseñar y se les pregunta: ¿De quién es? Y dirigiendo la pregunta a un niño distinto cada vez. Si no sabe contestar le pueden ayudar sus compañeros y como último recurso se busca en el libro.

Tiempo:

De 20 a 30 minutos

“Se escaparon del cuento”



Objetivo:

Estimular la atención, observación y memoria visual.

Técnica

Los niños deben haber leído anteriormente, o bien puede leerlo el animador invitando a los niños a seguir la lectura a través de las ilustraciones.

Una vez leído el libro, el animador dejará que los niños comenten libremente.

Se dejan caer del libro las cartulinas con las ilustraciones. Los niños tendrán la sensación de que el libro se ha roto y en general se precipitarán a recogerlos, el animador expresará que debe coger solo una ilustración.

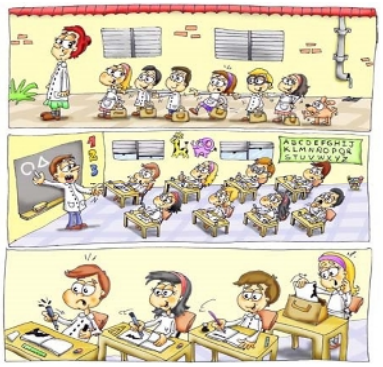
Se pedirá a los niños que la estudien en silencio pensando si pertenece o no al libro que hemos leído y a que escena pertenece.

Después se pregunta individualmente, dejando que enseñen a los demás su ilustración, si algún niño no sabe los compañeros pueden ayudarlo.

Tiempo:

Treinta minutos

“¡Aquí está!”



Objetivo:

Identificar personajes u objetos del cuento

Técnica:

Si los niños son pequeños el animador leerá el libro en voz alta, si son de niveles superiores pueden leer el libro con anterioridad

Antes de empezar la animación se dejará que los niños comenten el libro diciendo lo que más les gusto.

Después se repartirá las cartulinas y se pedirá a cada niño que identifique el objeto o personaje. Es preferible que cada niño elija su cartulina.

Una vez que todos tengan las cartulinas se volverán a leer el libro. Cada vez que se nombre a personajes u objetos el niño levantará su cartulina diciendo ¡Aquí está!

Tiempo:

Treinta minutos

“Toma esto es tuyo”



Objetivo:

Educar la atención de los estudiantes

Técnico:

El animador leerá el libro en voz alta mientras los niños siguen la lectura a través de las imágenes.

Se deja que los niños comenten lo que más les gusto .A continuación se eligen tantos niños como personajes tenga el cuento, cada niño representará un personaje, elegirán un objeto.

Cada niño entregará el objeto que ha cogido al compañero que esté interpretando al personaje que pertenezca el objeto y le dice, toma esto es tuyo.

Una vez entregado los objetos a los compañeros se comentan si están bien y se rectifican los errores

Tiempo.

Treinta minutos

“Te la digo, te la explico”



Objetivo:

Apreciar el lenguaje poético del libro

Técnica:

Los niños deben haber leído con anterioridad, antes de iniciar la animación pasaremos dejaremos un tiempo para recordar los datos del libro y dejar que los niños comente lo que más les ha gustado.

Después se reparten las tarjetas, se deja un tiempo para que los niños las lean en silencio. Pasado este tiempo se pide a cada niño que lea su tarjeta y diga cual es la solución de la adivinanza.

Tiempo:

30 minutos

“La frase falsa”



Objetivo:

Saber discernir si un texto es coherente

Técnica: Los niños leerán el libro con anterioridad, los estudiantes comentarán lo que más les gusto, luego se reparten las cartulinas y se pide a los niños que las lean en silencio buscando la frase que no corresponde al libro, pasado un tiempo cada niño leerá su cartulina y nos dirá que frase es la falsa.

Tiempo:

30 minutos

“Antes o después”



Objetivo:

Ejercitar la atención en la lectura

Técnica:

Los niños deben haber leído con anterioridad el libro, antes de empezar la animación dejaremos que los niños comenten lo que más les ha gustado del libro.

Para iniciar los niños se colocarán de pie o sentados formando una columna, se reparten las cartulinas, leen en silencio, luego el primer niño lee su cartulina en voz alta, luego leerá el segundo niño que se ubicará delante o detrás de niño anterior o posterior, dependiendo si su texto va antes o después. De esta forma se van colocando los niños hasta conseguir el orden correcto. Una vez conseguido pueden volverse a leer las cartulinas para ofrecer una visión cronológica del libro.

Tiempo:

30 minutos

“El libro misterioso”



Objetivo:

Demostrar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los libros de la biblioteca.

Técnica.

El animador explicará a los niños que cada día les irá dando pistas con las que deben encontrar un libro de la biblioteca. Cada día entregará una pista, personajes, nombre del autor etc.

Los niños pueden ayudarse para descubrir el libro del que se trata.

El último día el profesor pedirá a los estudiantes que digan el nombre del libro misterioso.

Tiempo:

30 minutos.

“Que te pillo”





Objetivo:

Mejorar el léxico del estudiante

Técnica:

Los niños y niñas que toman parte del juego pueden haber leído el libro o el cuento fijado, pero no es necesaria su lectura previa, la animación se desarrolla así.

Llegado el momento de la animación, los participantes se colocan en círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello.

El animador o animadora explica que se han reunido para leer todos el mismo libro en voz alta, por turno, uno tras otro, luego comentarán, deben leer sin cometer un error.

A una señal del animador o animadora, el estudiante inicia la lectura, en cuanto cometa la primera falta, el estudiante que sigue a la derecha hace sonar su silbato y que a partir de ahora llamaremos el inmediato, dice, alto y continua la lectura a partir de la equivocación.

Tiempo

30 minutos

SEGUNDO NIVEL

Controles de lectura a los estudiantes

- Se escogerá un libro de Literatura infantil , el mismo que será leído en casa
- juntamente con el representante del estudiante
- Se realizará un control por semana por capítulos
- Las preguntas del control de lectura serán de selección
- Luego de ejecutar el control respectivo, se especificará estadísticamente al mes

  El porcentaje de comprensión lectora que desarrollarán los estudiantes.

- El control de Lectura estructurado para los Señores Padres de Familia se desarrollará en las sesiones y entrega de boletines, constará de 20 preguntas.

CONTROL DE LECTURA

CAPITULO: 22

NIVEL: SEXTO DE BÀSICA “B” **LIBRO: “EL PRINCIPITO”**

FECHA: LUNES 14 DE FEBRERO

1**.- Quién respondió buenos días?**

a) El sapo

b) El guardia

c) Los guardavías

2.- El principito dijo:

a) Qué haces aquí?

b) Que dices aquí

c) Que comes aquí

3.- Respondió

a) Envío los viajeros en paquetes

b) Envío las calificaciones

c) Envío los regalos

4.- El principito dijo:

a) Que buscan?

b) Que esconden?

c) Que traen?

5.- El guarda vías dijo:

a) Es un intercambio

b) Es un trueque

c) Es un desafío

6.- El guardavía expresó:

a) Nunca se está contento

b) Siempre se es feliz

c) Rara vez se ríe

7.- Retumbo el trueno

a) De un sexto tren

b) De un primer tren

c) De un tercer tren

8.-El guardavía dijo:

a) No persiguen nada

b) No comen nada

c) Si comen

9.- Los niños aplastan

a) La nariz sobre los cristales

b) la nariz sobre sus manos

c) La nariz sobre sus asientos

10.- Solo los niños

a) Saben lo que buscan

b) Saben jugar

c) Saben alimentarse

3.7 **EVIDENCIA DE LA APLICACIÒN**

Cronograma de aplicación de la propuesta

EVENTO	ACTIVIDADES	FECHA	TIEMPO	LUGAR	RESPONSABLES
Animación a la lectura	Desarrollo De Técnicas antes y después de la lectura	01/03/11	45 minutos	Biblioteca de la Institución	Lilia Mejía Eliana Carrera
Controles de lectura a los niños y niñas	Cuestiones sobre el libro “El Principito”	Todos los días lunes del mes	25 minutos	Aula del Nivel	Lilia Mejía Eliana Carrera
Controles de lectura a los señores padres de familia	Cuestiones sobre el libro “El Principito”	En las sesiones de Padres de Familia	20 minutos	Aula del Nivel	Lilia Mejía Eliana Carrera
Puesta en escena de la obra literaria “El Principito”	Dramatización de los capítulos más significativos del Libro	25/03/11	1 hora	Teatro de la Institución	Lilia Mejía Eliana Carrera
Clubes de lectura	Difusión y desarrollo de actividades en las categorías designadas	01/04/11	45 minutos	Patios de la Institución	Lilia Mejía Eliana Carrera

UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI"

En calidad de **DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI"** SECCIÓN BÁSICA INICIAL de la Ciudad de Riobamba CERTIFICO que la **PROFESORA ELIANA MARIA CARRERA GARCES** docente de la Institución, inicio su **PROYECTO DE LECTURA**, como Técnica de Estudio, el mismo que culminará satisfactoriamente a finales del Año lectivo 2010-2011.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Atentamente,

Ms. Cecilia Echeverría
DIRECTORA DE LA SECCIÓN BÁSICA INICIAL

3.8 **RESULTADOS DE LA APLICACIÒN**

ACIERTOS Y ERRORES PRIMERA SEMANA DE MARZO												
PROYECTO EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO												
NÒMINA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	E
AGUILAR JUAN											10	0
BARRENO MELIZA											10	0
CANDO CRISTHOPER								X	X		8	2
CASTRO CAMILO							X	X	X		7	3
DAQUILEMA DAVID					X	X	X	X	X	X	4	6
DIAZ EMILIA											10	0
DOMINGUEZ FERNANDO											10	0
GUADALUPE ALEJANDRO					X	X	X	X	X	X	4	6
GUEVARA MELANI						X	X				8	2
HUMANANTE ANDRES											10	0
INSUATI KERLY											10	0
LOPEZ ESTEFANIA											10	0
MARTINEZ DANIEL											10	0
MONTERO GUILLERMO						X	X	X	X		6	4
NEGRETE KATHERINE						X	X	X	X		6	4
NOVILLO BRIAN											10	0
OLMEDO JUSTIN											10	0
OÑA MALENA											10	0
PAREDES EMANUEL								X	X		8	2
PAVEZ DANIELA					X	X					8	2
PAZMIÑO GABRIELA											10	0
PONCE GENESIS						X	X	X			7	3
RAMIREZ KAREN						X					9	1
RIVERA RÒMULO											10	0
RUALES CESAR			X	X	X	X	X	X	X		3	7
TIUMA KARLA											10	0
TOCTAQUIZA JOERL			X								9	1
TOSCANO PABLO			X	X	X						7	3
VEGA CAMILO			X	X	X	X	X				5	5
VASCONEZ CAMILA			X	X	X						7	3
ZARATE ALEJANDRA											10	0
TOTAL											255	55

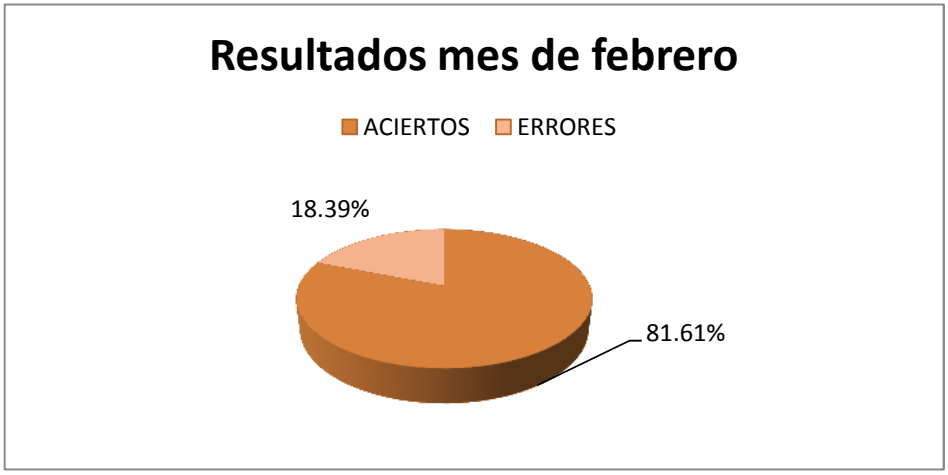
ACIERTOS Y ERRORES SEGUNDA SEMANA DE MARZO												
PROYECTO EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO												
NÒMINA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	E
AGUILAR JUAN											10	0
BARRENO MELIZA											10	0
CANDO CRISTHOPER								X	X		8	2
CASTRO CAMILO											10	0
DAQUILEMA DAVID					X	X	X	X	X	X	4	6
DIAZ EMILIA											10	0
DOMINGUEZ FERNANDO											10	0
GUADALUPE ALEJANDRO					X	X	X	X	X	X	4	6
GUEVARA MELANI						X	X				8	2
HUMANANTE ANDRES											10	0
INSUATI KERLY											10	0
LOPEZ ESTEFANIA						X	X				8	2
MARTINEZ DANIEL						X	X				8	2
MONTERO GUILLERMO						X	X	X	X		6	4
NEGRETE KATHERINE						X	X	X	X		6	4
NOVILLO BRIAN											10	0
OLMEDO JUSTIN											10	0
OÑA MALENA											10	0
PAREDES EMANUEL								X	X		8	2
PAVEZ DANIELA					X	X					8	2
PAZMIÑO GABRIELA											10	0
PONCE GENESIS						X	X	X			7	3
RAMIREZ KAREN						X					9	1
RIVERA RÒMULO											10	0
RUALES CESAR			X	X	X	X	X	X	X		3	7
TIUMA KARLA											10	0
TOCTAQUIZA JOERL			X								9	1
TOSCANO PABLO			X	X	X						7	3
VEGA CAMILO			X	X	X	X	X				5	5
VASCONEZ CAMILA											7	3
ZARATE ALEJANDRA											10	0
TOTAL											257	65

ACIERTOS Y ERRORES TERCERA SEMANA DE MARZO												
PROYECTO EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO												
NÒMINA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	E
AGUILAR JUAN											10	0
BARRENO MELIZA											10	0
CANDO CRISTHOPER								X	X		8	2
CASTRO CAMILO							X	X	X		7	3
DAQUILEMA DAVID					X	X	X	X	X	X	4	6
DIAZ EMILIA											10	0
DOMINGUEZ FERNANDO											10	0
GUADALUPE ALEJANDRO					X	X	X	X	X	X	4	6
GUEVARA MELANI						X	X				8	2
HUMANANTE ANDRES											10	0
INSUATI KERLY											10	0
LOPEZ ESTEFANIA						X	X				8	2
MARTINEZ DANIEL						X	X				8	2
MONTERO GUILLERMO						X	X	X	X		6	4
NEGRETE KATHERINE						X	X	X	X		6	4
NOVILLO BRIAN											10	0
OLMEDO JUSTIN											10	0
OÑA MALENA											10	0
PAREDES EMANUEL								X	X		8	2
PAVEZ DANIELA					X	X					8	2
PAZMIÑO GABRIELA											10	0
PONCE GENESIS						X	X	X			7	3
RAMIREZ KAREN						X					9	1
RIVERA RÒMULO											10	0
RUALES CESAR			X	X	X	X	X	X	X		3	7
TIUMA KARLA											10	0
TOCTAQUIZA JOEL			X								9	1
TOSCANO PABLO			X	X	X						7	3
VEGA CAMILO			X	X	X	X	X				5	5
VASCONEZ CAMILA			X	X	X						7	3
ZARATE ALEJANDRA											10	0
TOTAL											251	59

ACIERTOS Y ERRORES SEMANA CUARTA SEMANA DE MARZO												
PROYECTO EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO												
NÒMINA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	E
AGUILAR JUAN											10	0
BARRENO MELIZA											10	0
CANDO CRISTHOPER								X	X		8	2
CASTRO CAMILO							X	X	X		7	3
DAQUILEMA DAVID					X	X	X	X	X	X	4	6
DIAZ EMILIA											10	0
DOMINGUEZ FERNANDO											10	0
GUADALUPE ALEJANDRO					X	X	X	X	X	X	4	6
GUEVARA MELANI						X	X				8	2
HUMANANTE ANDRES											10	0
INSUATI KERLY											10	0
LOPEZ ESTEFANIA						X	X				8	2
MARTINEZ DANIEL						X	X				8	2
MONTERO GUILLERMO						X	X	X	X		6	4
NEGRETE KATHERINE						X	X	X	X		6	4
NOVILLO BRIAN											10	0
OLMEDO JUSTIN											10	0
OÑA MALENA											10	0
PAREDES EMANUEL								X	X		8	2
PAVEZ DANIELA					X	X					8	2
PAZMIÑO GABRIELA											10	0
PONCE GENESIS						X	X	X			7	3
RAMIREZ KAREN						X					9	1
RIVERA RÒMULO											10	0
RUALES CESAR			X	X	X	X	X	X	X		3	7
TIUMA KARLA											10	0
TOCTAQUIZA JOERL			X								9	1
TOSCANO PABLO			X	X	X						7	3
VEGA CAMILO			X	X	X	X	X				5	5
VASCONEZ CAMILA			X	X	X						7	3
ZARATE ALEJANDRA											10	0
TOTAL											251	59

RESULTADOS MES DE MARZO

ACIERTOS	81,39
ERRORES	18,39
TOTALES	100



Interpretación

Luego de aplicar los controles de lectura semanales del libro escogido de la Literatura Infantil "El Principito " observamos en un porcentaje mayor de estudiantes mejoran su comprensión lectora, en tanto que un porcentaje menor se mantiene en un mínimo de codificar mensajes y comprender la lectura

TERCER NIVEL

En el Proyecto de Lectura "**EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO**" se procederá a dramatizar el libro leído con la participación activa de los Estudiante, Señores Padres de Familia como actores de la obra literaria leída durante el transcurso del año lectivo.

Se especificará los siguientes aspectos:

- Vestuario
- Escenario
- Libreto
- Actores

OBRA DE FIN DE AÑO



*__Título de la obra: "El principito"__ (adaptación).

*__Autor__: Antoine De Saint-Exupéry.

*__Cantidad de actos__: cinco actos.

*__Personajes__: piloto adulto, piloto niño, personas adultas, principito, flor, palomas, rey, vanidoso, bebedor, hombre de negocios, farolero, anciano sabio, serpiente, rosas, zorro, relator.

*__Escenografía__: 1ª) desierto (palmeras y cactus);

2ª) galaxia (fondo negro con estrellas plateadas y planetas colgantes).

*__Guión:__

Primer acto, escena 1 TRACK 0(DEDICATORIA DEL AUTOR)

(Se abre el telón y aparece en escena el piloto adulto)

Piloto: -Cuando tenía seis años vi en un libro de ciencias naturales, que trataba de la selva virgen, una foto impresionante: era una boa constrictor tragándose a una fiera, al pie de la misma decía: la boa constrictor se traga a su presa entera sin masticarla después se queda aletargada durante los seis meses que dura su digestión, lo recuerdo como si fuera ayer… (el piloto se pone a recordar y aparecen en escena un niño y personas mayores).

Niño (piloto): (observando el libro) –¡¡Guau!! ¡Que magnifico! ¡Haré mi dibujo número uno! (el niño dibuja la boa constrictor devorando a la fiera, levanta la vista y ve a los

Mayores conversando, entonces decide mostrarles su dibujo) – Miren…¿les da miedo mi dibujo?

Personas mayores:-¡¡ jajaja!! ¡¿Por qué habría de darnos miedo un sombrero?!

Niño: -¿Un sombrero? ¡No es un sombrero! (el niño enojado se aleja diciendo) –las personas mayores no son capaces de entender los dibujos, hare otro. (Se sienta y vuelve a dibujar pero esta vez muestra el interior de la boa constrictor devorando un elefante)- ¡Listo! ¡Llamaré a éste dibujo número 2! (se dirige a los adultos y vuelve a mostrar su dibujo).

Personas mayores:-¡Sigue siendo un sombrero! Deja los dibujos que pierdes el tiempo, estudia historia, geografía, cálculo, gramática.

(El niño se dirige al público y encogiendo sus hombros dice)

Niño: ¡¿Por qué las personas mayores nunca comprenden nada por sí solas?! ¡Es cansador para los niños tener que darles siempre y siempre explicaciones! (el niño se queda inmóvil y aparece en escena el piloto adulto caminando)

Piloto:-Así fue como a los seis años abandone lo que probablemente hubiese podido ser una magnifica carrera de pintor. Debí, pues, elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones. ¡Volé por todo el mundo! Es cierto que la geografía me sirvió de mucho. (el piloto va en busca de su avión y entra nuevamente a escena piloteando el mismo).

Primer acto, escena 2

Piloto: -Con el paso de los años conocí a muchas personas adultas pero mi opinión sobre ellas no mejoro en absoluto, deje de enseñar mis dibujos y jamás volví a hablar de boas constrictor,

elefantes o estrellas. Poniéndome a su altura les hablaba de dinero, de golf, política, corbatas y así todos se sentían contentos de conocer a un hombre tan razonable, de modo que he vivido solo, sin tener a nadie con quien hablar…hasta que hace muy poco tiempo piloteando un avión en un vuelo de prueba de Paris a la India, el avión falló y caí en el desierto de Sahara a mil millas de todo lugar habitado. Decidí pasar esa noche allí y en la mañana siguiente reparar el avión.

(El piloto se recuesta y se duerme, por un instante silencio y quietud, hasta que la música indica amanecer y llegada del principito mientras el piloto revisa el aeroplano)

Principito:-¡Por favor, dibújame una oveja!

(El piloto se da vuelta y lo observa con asombro)

Principito:-¡¿Quieres?!

Piloto:-¿Cómo dices?

Principito:-Que me dibujes una oveja.

Piloto:-…pe…pero ¿Qué haces tú? ¿De dónde…? ¿Cómo has llegado hasta…? ¿Qué haces aquí?

Principito:-Espero que me dibujes una oveja.

Piloto:-¡No, no! Escúchame, ¡¿de dónde has salido?!

Principito:-¿Quieres dibujarme una oveja?

Piloto:-¿No conoces otras palabras? ¿Es todo lo que sabes decir?

Principito:-Noo… ¿Quieres dibujarme una oveja?

(El piloto lo observa desconcertado y le realiza el dibujo pedido)

Piloto:-yo…apenas se dibujar.

Principito:-Eso no importa.

Piloto:-¿Dibujar una oveja? En todo mi vida he dibujado una cosa...esto (muestra al principito su dibujo número uno)

Principito:-¡Noo! (ríe) –yo no quiero un elefante dentro de una boa constrictor. Una boa constrictor es muy peligrosa; un elefante es un animal enorme, donde yo vivo todo es muy pequeño, lo que necesito es una oveja.

Piloto:-¿Vives en una ciudad pequeña? ¿En una isla pequeña? ¿Dónde está ese lugar pequeño? (mientras dibuja)

Principito:-¿Qué es eso que tienes ahí?

Piloto:-¿Qué?

Principito:-¡Eso!

Piloto:-¡Ha! Es un avión, vuela…yo iba volando en él pero…se averió.

Principito:-Entonces, tú debes haber caído del cielo.

Piloto:-¡Exacto!

Principito:(ríe) ¡Tú también!

Piloto:-Si no te importa, preferiría que no te rieras de mis desgracias. (Muestra el dibujo y el principito se acerca a verlo) -¿Qué quiere decir eso de "tú también"?

Principito:-Esa oveja parece que está enferma.

Piloto:-¿También llegaste en avión? ¿Ibas en un avión que se estrelló?

Principito: -¿Podrías hacer otra?

Piloto:-¿Por qué?

Principito:-Porque esa no tiene muy buen aspecto.

Piloto:-¡mmm! No creo que esta sea manera de conocerse dos extraños que se encuentran en un desierto, si no ésta otra, hazme preguntas…

Principito:-¿De dónde vienes tú?

Piloto:-¡Muy bien! Y yo te respondo: vengo de Paris. Ahora, yo te pregunto: ¿De dónde vienes tú?

Principito:-¿Paris está en este planeta?

Piloto:-¡Pues claro que está en este planeta! (muestra nuevamente el nuevo dibujo)

Principito:-Lo siento pero no sirve.

Piloto:-¿Por qué no?

Principito:-¡Fíjate bien! No es una oveja, es un carnero, tiene cuernos.

Piloto: (un poco enojado) Pero… ¿Crees que no tengo otra cosa qué hacer? ¡Debo reparar el motor de éste avión antes de que se me acaben las provisiones, no puedo perder el tiempo dibujando ovejas a un niño vestido con casaca y esgrimiendo un sable que se me aparece de repente en medio del desierto sin saber de dónde!

(El principito se queda inmóvil contemplando al piloto quien también lo observa y decide hacerle un nuevo dibujo)

Piloto:-¡Ahí tienes! ¡Y es el último! No tiene cuernos…

Principito:-¡No!

Piloto:-¡y no está enferma!

Principito:-¡No!

Piloto:-¿Qué pasa entonces?

Principito:-¡Es vieja!

Piloto:- (observando al principito se sienta en el suelo) -¡Lo siento! ¡Ha! (muestra un nuevo dibujo al principito) -¿Ves esta caja? ¡La oveja que tú querías está adentro!

Principito: (ríe) -¡Estupendo! ¡Así es como yo la quería! ¿Crees que ésta oveja necesitará mucha hierba?

Piloto:- ¿Por qué?

Principito:-Ya te he dicho antes que de donde yo vengo todo es muy pequeño.

Piloto:-¡Ha, no te preocupes es una oveja muy pequeña!

(El principito mira el dibujo, el interior de la caja y responde)

Principito:-¡oye! ¡Ésta oveja no es tan pequeña!

(El piloto sigue intentando reparar su avión, mientras el principito contempla su dibujo sentado en el suelo)

Piloto:-¿Paris está en este planeta?

Principito:-¡Pues claro! ¿Es que lo has olvidado?

Piloto:-¡No, no lo he olvidado! Pero… ¿Por qué lo preguntaste? ¿Tú eres de éste planeta?

Principito:-Lo bueno de ésta caja es que por la noche la oveja puede utilizarla como casa.

Piloto:-Quieres decirme de una vez de dónde vienes.

Principito:-¡de allá arriba! (señalando el cielo)

Piloto:- ¿Sabes qué son asteroides?
Principito:-¿Qué son qué…?

Piloto:-¡Asteroides! Son unos planetas muy pequeños, el más pequeño de todos es el B612 y fue descubierto por un astrónomo turco en 1.909…yo creo que tú debes vivir en el asteroide B612 ¿Qué me dices?...creo que tú debes vivir en el asteroide B612 ¿Qué me respondes?...
Principito:-¿Comen también ramas de baobabs?
Piloto: ¿Quiénes?
Principito:-¡Las ovejas! ¿También comen flores?... ¡Dime!

Piloto:-Espera un momento ¿Quieres?
Principito:- ¿También comen flores?
Piloto:-¿He? ¡Ha ha, si también!
Principito:-Excepto las flores que tienen espinas ¿verdad?
Piloto:-No, se comen incluso las flores que tienen espinas.
Principito:-Pero las espinas las protegen ¿No es cierto?
Piloto:-bueno, impiden que se las arranque, no que se las coman.
Principito:-¿Entonces por qué las tienen?
Piloto:-¿Por qué tienen qué? (está renegando con las piezas que repara del avión)
Principito:-¡Espinas!
Piloto: ¡No lo se! Supongo que por maldad… ¡Las flores tienen espinas por maldad!
Principito:-¡No es verdad! ¡No te creo! Las flores son débiles e indefensas y ellas lo saben… ¿Cómo podrían enfrentarse al mundo si no supieran que sus espinas las protegen?
Piloto:- ¡Lo que estoy haciendo ahora es importante!
Principito:-¡¿Importante?! ¡Hace millones de años que las flores echan espinas y también hace millones de años que las ovejas se comen las flores y tú crees que eso no es importante!
Piloto: (sin mirarlo ocupado en sus asuntos) –pues claro que lo es…
Principito:-¡Yo conozco una flor que es única en el mundo y solamente crece en mi planeta, pero cualquier mañana puede llegar una oveja y destruirla de un solo bocado y tú crees que eso no es importante!

Piloto.-…supongo que si…

Principito:-¡Lo que tú no comprendes es que ahí alguien que ame una flor que solo crece en una estrella entre los millones y millones de estrellas que ahí en el cielo, que le baste con

mirar a las estrellas y sentirse feliz y querida, en alguna parte de allí arriba está mi flor pero si una oveja se come la flor para mi se habrán apagado todas las estrellas…y tú crees que eso no es importante! (se va alejando de la estrella) -¡A ti no te preocupa! ¡Te tiene sin cuidado! ¿Verdad?

(El piloto se da cuenta que el principito se fue)

Piloto.- ¡Espera, espera! ¡Vuelve! Escucha te ruego que me perdones… ¡Me he comportado como una persona adulta! Tu flor es muy importante ¡Lo juro! ¡Vuelve aquí! ¡Por favor, vuelve!

(El piloto sentado junto a su avión dibuja) (Al principio fuerte, de fondo cuando habla el piloto)

Piloto:-¡Lo extraño! Me hubiera gustado descubrir más cosas acerca de él pero se llevo el misterio. A pesar de lo mal que dibujo, lo dibujaré para no olvidarlo, después de todo es un amigo, ¡no todo el mundo tiene un amigo y yo menos que nadie! (muestra el dibujo al público)

CUARTO NIVEL

Concluyendo con el Proyecto de Lectura "**EL LIBRO ES NUESTRO AMIGO"** procederé a formar clubes de Niños y Padres de Familia Lectores bajo los siguientes parámetros:

- El objetivo de los Clubes "NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA LECTORES" TIENE COMO OBJETIVO : **Liderar y organizar eventos motivacionales para fortalecer la cultura en los hogares Ignacianos y luego ser pioneros en difundir esta campaña a nivel de la sociedad Riobambeña**

- Democráticamente se llevará a cabo la elección del Lector tutor de los Señores Padres de Familia y de los estudiantes respectivamente

- Portarán credenciales debidamente legalizados por la Unidad Educativa

- Se confeccionarán camisetas insignes, con los colores de nuestra Unidad Educativa "San Felipe Neri" (rojo, amarillo, azul y plomo), estas las portarán de acuerdo a su nivel y fluidez de la lectura.

LECTOR VISUAL: "**Cuentos de Adas**" difusión y dramatización en cada uno de los Bimestres: Camiseta Roja

HANSEL Y GRETEL





LECTOR ESCUCHA "**Leyendas Tradicionales**" Difusión y dramatización en cada uno de los Bimestres: Camiseta ploma.

LEYENDA: HASTA CUANDO PADRE ALMEIDA





LECTOR VELOZ: "**Artículos Tecnológicos y culturales"**: Camiseta amarilla con azul difusión de noticias en la cartelera de la Unidad Educativa.

LA ERA DE LOS ROBOT





2D2 y Rosie la mujer robot pueden existir dentro de poco tiempo en una casa o en una residencia de la tercera de edad cercana. Gracias a los avances en tecnología informática y navegación, ahora se están desarrollando robots –incluyendo a los sofisticados juguetes robots y sus aplicaciones– para servir al público directamente. Por ejemplo, Honda y Sony están

haciendo grandes progresos con robots humanoides que caminan a pesar de que cierto número de empresas e investigadores se estén centrando en un nuevo producto potencialmente lucrativo: un robot que ayude a cuidar de los ancianos.

En el entorno industrial se han utilizado robots desde hace tiempo, pero la existencia de robots seguros y efectivos en el cuidado de la tercera edad sólo será posible dentro de unos años. Algunos críticos sugieren que el entusiasmo por los androides que presten atención personal puede que sea excesivo. Pero los expertos en la materia no dudan en afirmar que la era de los robots “de servicios” está tan sólo despegando.

“En 20 años habrá uno o varios robots en los hogares, hospitales, en todos lados… entreteniendo y ayudando a la gente“, dice Bernard Louvat, vicepresidente ejecutivo de Evolution Robotics una empresa de Pasadena, California, que vende robots personales y también software para ayudar a otras empresas a desarrollar sus robots.

BIBLIOGRAFÌA

- **BRIONES, Guillermo "**Preparación y Evaluación de Proyectos de Educativos, Edit. Convenio Andrés Bello. 1995.
- **COLL, César**."Psicología y Curriculum", Ediciones Paidos. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona.1987.
- **DIAZ, Frida "**Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo", Editores Mc Gra-Hill Interamericana I Edición México 1998.
- **FREIRE ABRIL,** Mario "Nuevos enfoques para la Educaciòn del Siglo XXI". Quito. 1997.
- **VAN DALEN,** D "Manual de Técnicas de la Investigación Educacional" ,Edit. McGrawwHill, México (1983).
- **URQUIZO,** Ángel "Técnicas de Estudio" 2004
- **MERINO,W Y OTROS,** "Estrategias Metodológicas para un a Aprendizaje Significativo". UNACH.
- **DE SUBIRIA, Miguel "**Teoría de las Seis Lecturas" Edit. Vega impresores. Colombia.1996
- **ACHIG, Lucas "**Enfoque y métodos de la Teoría Científica". Quito.
- **WEISS, C "**Investigación Evaluativa", México, Edit., Trillas. 1980.
- **GARCIA CONZALEZ, Enrique "**El Maestro y los Métodos de Enseñanza". Quito 1994.
- **PIAGET, Jean** "La psicología de la Inteligencia", Edit., Grijalvo. Barcelona. 1983.
- **SAENZ BARRIO, O** "Didáctica General", Edit., Anaya Madrid, 1985

ANEXOS

- **NÒMINA DE ESTUDIANTES**
- **ENCUESTA EDUCATIVA PARA DOCENTES DE LA INSTITUCION**
- **FICHA DE OBSERVACION AL PROCESO DE INER-APRENDIZAJE**
- **FOTOGRAFÌAS DE ESTUDIANTES, PERSONAL DOCENTE, PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FELIPE NERI”.**
- **BIBLIOTECA, LABORATORIO DE COMPUTACIÒN, AULAS, DE LA INSTITUCIÒN, EN LA CUAL SE DESARROLLARA EL PROYECTO ENUNCIADO**

ANEXO 1

ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE BÀSICA

NÒMINA
1.- AGUILAR JUAN
2.- BARRENO MELIZA
3.- CANDO CRISTHOPER
4.- CASTRO CAMILO
5.-DAQUILEMA DAVID
6.-DIAZ EMILIA
7.-DOMINGUEZ FERNANDO
8.-GUADALUPE ALEJANDRO
9.-GUEVARA MELANI
10.-HUMANANTE ANDRES
11.-INSUATI KERLY
12.-LOPEZ ESTEFANIA
13.-MARTINEZ DANIEL
14.-MONTERO GUILLERMO
15.-NEGRETE KATHERINE
16.-NOVILLO BRIAN
17.-OLMEDO JUSTIN
18.-OÑA MALENA
19.-PAREDES EMANUEL
20.-PAVEZ DANIELA
21.-PAZMIÑO GABRIELA
22.-PONCE GENESIS
23.-RAMIREZ KAREN
24.-RIVERA RÒMULO
25.-RUALES CESAR
26.-TIUMA KARLA
27.-TOCTAQUIZA JOEL
28.-TOSCANO PABLO
29.-VEGA CAMILO
30.-VASCONEZ CAMILA
31.- ZARATE ALEJANDRA

UNIDAD EDUCATIVA “SAN FELIPE NERI”

ENCUESTA EDUCATIVA

Estimado (a) Compañero (a)

La presente encuesta aspira conocer sus valiosos criterios acerca de la aplicaciòn de Tècnicas de Estudio como estrategìa didàctica para facilitar el inter-aprendizaje en los niños del sexto año de Educaciòn Bàsica.

INSTRUCCIONES:

Marque con una (X), de acuerdo a su criterio

PREGUNTAS	SI	NO
1.La aplicaciòn de las Tècnicas de Estudio en el aprendizaje a permitido desarrollar su capacidad de anàlisis y reflexiòn?		
2. los contenidos desarrollados a travès de las Tècnicas de Estudi, estàn dentro de los paràmetros de la actualidad e interès educativo?		
3.La aplicaciòn de las Tècnicas de Estudio, le permite organizar de mejor manera, el proceso de aprendizaje a travès de las actividades programadas		
4.Los contenidos impartidos en el desarrollo de Tècnicas de Estudio le sirven para vincular la teorìa con la pràctica?		
5.Las actividades propuestas en el desarrollo de las Tècnicas de Estudio le permiten una mayor comunicaciòn y cooperaciòn dentro del grupo de compañeros ?		
6.La evaluaciòn de las actividades propuestas en las Tècnicas de Estudio le ha facilitado el proceso de inter-aprendizaje		
7.la evaluaciòn llevada a cabo en el desarrollo de Tècnicas de Estudio realizada como un proceso continuo permanente y sistemàtico garantiza la validez del aprendizaje?		
8.Con la aplicaciòn de las Tècnicas de Estudio se ha logrado potenciar las capacidades y talentos de los estudiantes?		
9.La metodologìa utilizada en la elaboraciòn de las Tècnicas de Estudio , le ha permitido comprender de mejor manera los contenidos impartidos?		

10.La estructura de las Tècnicas de Estudio, ha servido para facilitar el logro de los objetivos propuestos?		

UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI"

ENCUESTA EDUCATIVA

ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE BÁSICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: …….

Técnicas de estudio	SI	NO
1.¿Tiendes a comenzar la lectura de un texto sin hojear los subtítulos y las ilustraciones?		
2.¿Te es difícil seleccionar los puntos centrales del tema en estudio?		
3.- ¿Sueles tener dificultad en entender tus apuntes de clase cuando los repasas después de cierto tiempo?		
4.- Al tomar notas ¿te retrasas por no escribir con suficiente rapidez?		
5.- Poco después de iniciado un curso ¿sueles encontrar que tus apuntes son un revoltijo?		
6.- ¿Tomas tus apuntes con las palabras exactas del profesor?		
7.- Cuando estudias de un libro ¿acostumbras copiar palabra por palabra?		
8.- ¿Tienes problemas para organizar los datos o la resolución de un problema?		
9.- Al repasar el temario de un examen ¿haces un resumen escrito?		
10.- ¿Te preparas para un examen memorizando fórmulas, definiciones o reglas que no entiendes claramente?		

UNIDAD EDUCATIVA "SAN FELIPE NERI"

ENCUESTA EDUCATIVA

PADRES DE FAMILIA

Encuesta sobre habilidades de estudio

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: ……

	Organización del estudio	**SI**	**NO**
1.	¿Su niño o niña deja para el último momento la preparación de sus trabajos?		
2.	¿Es frecuente que no termina sus tareas a tiempo?		
3.	¿Tiende a emplear tiempo en leer revistas, ver televisión o platicar cuando debieras dedicarlo a estudiar?		
4.	Sus actividades sociales o deportivas ¿le llevan a descuidar, a menudo, sus tareas escolares?		
5.	¿Acostumbra dedicar su tiempo libre a otras actividades que no sean estudiar?		
6.	¿Descubre de repente que debe entregar una tarea antes de lo que creía?		
7.	¿Acostumbra a estudiar recostado en la cama o en un asiento cómodo?		
8.	¿Suelen interrumpir su estudio por personas que le visitan?		
9.	¿Estudias frecuentemente frente a la televisión u oyendo música?		
10.	¿Se retrasa su estudio porque no tiene a mano los libros y materiales necesarios?		

UNIDAD EDUCATIVA “SAN FELIPE NERI”

MADRE DOLOROSA “ESPIRITUALIDAD”



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA INTERNA



AUDITORIO PRINCIPAL



AULAS VIRTUALES



ESTUDIANTES EN ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL CENTRO DE COMPUTO Y BIBLIOTECA





ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA





PERSONAL DOCENTE EN CONSTANTE CAPACITACIÓN







PADRES DE FAMILIA COMPARTIENDO APRENDIZAJES

