



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL MÉTODO ECLÉCTICO EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DEL
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO
2025.**

AUTOR:

ZUÑA CAISAGUANO JANETH VERÓNICA

TUTOR:

LCDA. DORA MARCELA LLIGUISUPA PASTOR

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL.**

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL MÉTODO ECLÉCTICO EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DEL
CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO
2025.**

AUTOR:

ZUÑA CAISAGUANO JANETH VERÓNICA

TUTOR:

LCDA. DORA MARCELA LLIGUISUPA PASTOR

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL.**

2025

I. DEDICATORIA

Con especial amor dedico este trabajo, en primer lugar, a mi esposo Daniel Chimbo, por ser mi apoyo constante, y fortaleza en los momentos difíciles y mi compañero incondicional en cada paso de este camino. Gracias por creer en mí, por tu paciencia, comprensión y por impulsarme a no rendirme cuando el cansancio parecía vencerme, gracias a ti estoy cumpliendo uno de mis grandes sueños.

A mi amada hija Jesiah Chimbo, Mi mayor inspiración y motivo para seguir adelante, tu sonrisa, tu amor y tu presencia llenaron de sentido cada esfuerzo realizado. Este logro también es tuyo, porque en cada palabra escrita estuvo el deseo de construir un mejor futuro para ti.

A mis queridos padres, María Caisaguano y Segundo Zuña, por su amor infinito, sus enseñanzas y valores que han guiado mi vida. Gracias por el ejemplo, el apoyo que me brindaron desde siempre; sin ustedes, este sueño no habría sido posible.

Y a mi hermana Ana Zuña, por su cariño, compañía y palabras de aliento que fortalecieron mi espíritu en este proceso. Gracias por estar presente en cada etapa, compartiendo mis alegrías y alentándome a seguir adelante.

A todos ustedes, mi gratitud eterna. Ese trabajo es reflejo del amor, la fe y el apoyo que me han regalado.

II. AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, por ser mi guía constante y por concederme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar este trabajo académico. Su presencia fue mi sostén en cada etapa de este proceso y me permitió superar cada desafío con fe y esperanza.

A mi esposo y a mi hija, quienes han sido mi mayor motivación y fuente de inspiración. Gracias por su amor incondicional, comprensión y apoyo permanente durante este camino académico, su paciencia y ánimo fueron fundamentales para no rendirme ante las dificultades y continuar esforzándome hasta alcanzar esta meta.

A mis padres y a toda mi familia, por sus consejos, valores y palabras de aliento que fortalecieron mi vida personal y profesional, su respaldo y confianza en mis capacidades fueron esenciales para lograr la culminación de este importante objetivo.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por brindarme la formación académica, los conocimientos y las oportunidades necesarias para mi desarrollo profesional, contribuyendo significativamente a mi crecimiento humano e intelectual.

De manera especial, expreso mi sincero agradecimiento a mi tutora, Dora Marcela Lligüisupa Pasto, por su orientación, acompañamiento y valiosos aportes durante el desarrollo de esta investigación, puesto que su dedicación, paciencia y profesionalismo contribuyeron significativamente a la culminación exitosa de este trabajo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este proceso académico y me brindaron su apoyo para hacer posible el cumplimiento de esta meta.

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

LICENCIADA DORA LLIGUISUPA MSC. DOCENTE

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: “EL MÉTODO ECLÉCTICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2025”, de autoría de: JANETH VERÓNICA ZUÑA CAISAGUANO, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 15 de Diciembre del 2025


LIC. DORA LLIGUISUPA MSC.

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **JANETH VERÓNICA ZUÑA CAISAGUANO** portadora de la Cédula de Identidad No 0605013234 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

EL MÉTODO ECLÉCTICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025., modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Se otorgó ante mí, y en fe de ello
confero ésta (primera) copia
certificada, firmada y sellada en 2 F.
Guaranda, 27 de Mayo del 2026

Dr. Hernán Cristóbal Arco
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

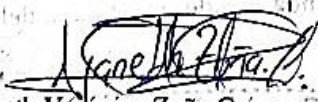
JANETH VERÓNICA ZUÑA CAISAGUANO




20260201002P00704

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: JANETH VERÓNICA ZUÑA CAISAGUANO
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles veintisiete de mayo de dos mil veintiséis, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señora Janeth Verónica Zuña Caisaguano, de estado civil casada, por sus propios derechos. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, domiciliada en las calles Azuay y 23 de abril, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve ocho nueve tres cero nueve siete cuatro seis; correo electrónico: verojaneth96@hotmail.com; a quien de conocerlo doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruido por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Trabajo de Titulación, con el tema: "EL MÉTODO ECLÉCTICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO 2025"; es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporado en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Janeth Verónica Zuña Caisaguano
C.C. 0605013234


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



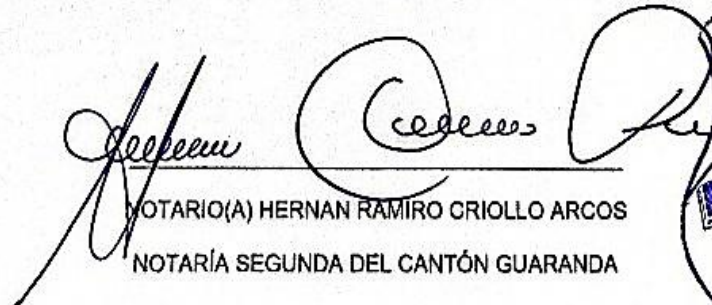



Factura: 001-002-000053328

20260201002P00704

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTON GUARANDA
EXTRACTO

Escritura N°:	20260201002P00704						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	27 DE MAYO DEL 2026, (9:21)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo Interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	ZUÑA CAISAGUANO JANETH VERONICA	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0605013234	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. Identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón		Parroquia			
BOLÍVAR		GUARANDA		ANGEL POLIVIO CHAVEZ			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:	INDETERMINADA						


NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA



V. ÍNDICE

I.	DEDICATORIA	1
II.	AGRADECIMIENTO	2
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	4
V.	ÍNDICE	7
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	11
VII.	ABSTRACT	12
VIII.	INTRODUCCIÓN	13
1.	TEMA	15
2.	ANTECEDENTES	16
3.	PROBLEMA	18
	3.1. Descripción del problema.....	18
	3.2. Formulación del problema.....	19
4.	JUSTIFICACIÓN	20
5.	OBJETIVOS	22
	4.1. Objetivo general:	22
	4.2. Objetivos específicos:.....	22
6.	MARCO TEÓRICO	23
	6.2. Teoría científica	23
	6.2.1. Definición del método ecléctico	23
	6.2.2. Características del método ecléctico.	23
	6.2.3. Facilidad del Método Eclético.....	24
	6.2.4. Estrategias del método ecléctico	26
	6.2.5. Fundamentos pedagógicos del método ecléctico	27
	6.2.6. El rol del docente en la aplicación del método ecléctico.....	27
	6.2.7. Principio integrador	28

6.2.8.	Diagnóstico y adaptación	29
6.2.9.	Flexibilidad metodológica	29
6.2.10.	Enfoque multisensorial	30
6.2.11.	Iniciación a la lectoescritura	30
6.2.12.	Definición de lectoescritura	31
6.2.13.	Estrategias lúdicas y multisensoriales en la enseñanza ecléctica de la lectoescritura	32
6.2.14.	Conciencia fonológica	33
6.2.15.	Correspondencia grafema-fonema.....	33
6.2.16.	Desarrollo de la motricidad fina y la caligrafía	34
6.2.17.	Comprensión lectora temprana	34
6.2.18.	Evaluación de la lectoescritura	34
6.2.19.	Uso de la literatura infantil	35
6.2.20.	Integración familia escuela	36
6.3.	Teoría Legal.....	38
6.3.1.	Constitución de la República del Ecuador.....	38
6.3.2.	La Ley Orgánica de Educación Superior.....	38
6.4.	Teoría referencial.....	40
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	42
7.1.	Enfoque de la investigación	42
7.2.	Diseño o tipo de estudio	42
7.3.	Métodos.....	43
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
7.5.	Universo y muestra	45
7.6.	Procesamiento de información	46
8.	ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47

8.1. Análisis e interpretación de la ficha de observación:	47
9. CONCLUSIONES.....	55
10. PROPUESTA.....	56
Actividad 1 “A, la vocal viajera”	60
Actividad 2 “E, la vocal viajera”	61
Actividad 3 “I, la vocal viajera”	62
Actividad 4 “O, la vocal viajera”	63
Actividad 5 “U, la vocal viajera”	64
Actividad 6 “M, la consonante viajera”	65
Actividad 7 “P, la consonante viajera”	66
Actividad 8 “S, la consonante viajera”	67
Actividad 9 “L, la consonante viajera”	68
Actividad 10 “El show de letras”	69
11. BIBLIOGRAFÍA.....	70
12. ANEXOS	75
Anexo 1: Resolución del tema	75
Anexo 2: Entrevista a la docente.....	76
Anexo 3: Ficha de Observación	79
Anexo 4: Firmas del tutor.....	81
Anexo 5: Certificado de Análisis.	85

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.	Población-----	45
Tabla 2.	Habilidades comunicacionales y conciencia fonológica -----	47
Tabla 3.	Comprensión y expresión oral y escrita -----	49
Tabla 4.	Estrategias eclécticas enfoque multisensorial y lúdico -----	51
Tabla 5.	Autonomía y actitud frente al aprendizaje -----	52

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación analizó la influencia del método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" de Guaranda, los resultados evidenciaron que la combinación de estrategias fonéticas, silábicas, lúdicas y multisensoriales favorecen el aprendizaje significativo de la lectura y escritura. A través de la ficha de observación y la entrevista a la docente, se identificaron dificultades en el reconocimiento de sonido y grafías, errores en la escritura de palabras y limitaciones de la comprensión oral y escrita. Además, se constató que las estrategias tradicionales no siempre responden a las necesidades y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. La investigación permitió concluir que las actividades dinámicas, participativas y multisensoriales incrementan el interés y la motivación de los niños hacia la lectoescritura. Como aparte, se diseñó la guía metodológica "Un viaje al mundo de palabras", orientada a fortalecer progresivamente las habilidades lectoras y escritoras mediante estrategias didácticas basadas en el método ecléctico.

Palabras clave: Método ecléctico, Lectoescritura, Educación inicial, Escritura en el preescolar.

VII. ABSTRACT

This research analyzed the influence of the eclectic method on the development of literacy skills in children aged 5 to 6 years at the “Ángel Polibio Chaves” Educational Unit in Guaranda. The results showed that the combination of phonetic, syllabic, playful, and multisensory strategies promotes meaningful learning in reading and writing. Through the observation sheet and the interview conducted with the teacher, difficulties were identified in the recognition of sounds and graphemes, errors in word writing, and limitations in oral and written comprehension. In addition, it was found that traditional strategies do not always respond to the students’ needs and learning rhythms. The research concluded that dynamic, participatory, and multisensory activities increase children’s interest and motivation toward literacy learning. As a contribution, the methodological guide entitled “A Journey to the World of Words” was designed to progressively strengthen reading and writing skills through didactic strategies based on the eclectic method.

Keywords: Eclectic method, Literacy, Early childhood education.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo actual, la implementación de estrategias y enfoques pedagógicos que favorezca un aprendizaje significativo constituye un desafío, especialmente en las primeras etapas del desarrollo infantil. En este contexto, el presente estudio considera la relevancia del método ecléctico como una alternativa pedagógica que responde a las características propias de la edad, así como a las habilidades y capacidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales de los niños, las cuales se fortalecen progresivamente a lo largo de su trayectoria escolar. Fomentar el desarrollo global del niño se ve muy favorecido por identificar procesos de mejora en el habla y la escritura, reconociendo el uso apropiado de técnicas y materiales de enseñanza, y comprendiendo el impacto del entorno familiar y social.

Señalar que el Dr. Vogel ha puesto en práctica el método ecléctico, que se basa en la combinación de técnicas sintéticas y analíticas, y que, gracias a la utilización de este método, la instrucción de la lectura y la escritura se puede amoldar de manera más dinámica. Este método combina diversos recursos y estrategias pedagógicas con el propósito de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Comprender y aplicar adecuadamente este enfoque en el desarrollo de la lectoescritura favorece el crecimiento personal del niño, al permitir la adaptación de las actividades educativas a sus necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, sin afectar negativamente su función cognitiva (López & García, 2024).

El habla y la escritura no son distintas en varios aspectos. Se diferencian en los sonidos, las letras, las sílabas, las palabras, la ortografía, el alfabeto, la escritura de los símbolos, la escritura a mano y la conciencia fonológica (Gamboa, 2024). Cuando se utiliza como herramienta de enseñanza, la alfabetización es crucial para desarrollar estrategias o tácticas que se ponen en práctica, con un enfoque en el desarrollo de actividades.

El presente estudio tiene como objetivo principal analizar el enfoque ecléctico para el desarrollo de la lectura y la escritura de los alumnos de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, 2025, con el fin de ayudar a los educadores a mejorar las acciones que

utilizan con los alumnos. Para entender los criterios que rigen su elaboración también se centra en las teorías científicas, jurídicas y referenciales de los varios componentes que la configuran como elemento fundamental de una investigación eficaz y fiable.

Tres elementos esenciales deben integrarse en las actividades de instrucción, que se basan en un enfoque ecléctico que combina el aprendizaje basado en problemas y las técnicas socio constructivistas: en primer lugar, el contenido disciplinar particular; en segundo lugar, métodos de scaffolding graduales; y, en tercer lugar, se realizan modificaciones para los diferentes niveles de alfabetización académica. Estas actividades, creadas en una secuencia específica que las vincula con los objetivos de aprendizaje del programa de estudios, tienen como objetivo ayudar a los estudiantes de educación superior a adquirir habilidades analíticas críticas. La evaluación mediante rúbricas específicas ayudará a verificar la adquisición gradual de estas habilidades cognitivas.

1. TEMA

El método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2025.

2. ANTECEDENTES

Varios archivos de investigaciones sobre alfabetización temprana sirvieron de base para la recopilación de datos. Según Barrantes et al. (2024). En su estudio "Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia ecléctica", de la Universidad Nacional de Costa Rica, expone que el reconocimiento de fonemas, la comprensión lectora y la escritura mostraron mejoras notables, lo que indica que el enfoque ecléctico tuvo éxito en el logro de los objetivos del proyecto.

Esto hace referencia a la gran importancia que tiene el uso de estrategias adecuadas, en relación al crecimiento de las habilidades y talentos del individuo. Por lo tanto, el maestro tiene que determinar todos esos aspectos para garantizar una buena enseñanza.

Según el estudio de Jiménez (2024), titulado "El uso del método ecléctico como estrategia para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de primaria" que se realizó en Veracruz, México, propone utilizar el método ecléctico para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de tercer grado de primaria. Indica que el método ecléctico es un instrumento eficaz para enseñar comprensión y lectoescritura, mejorar la educación y preparar a los estudiantes para el éxito. Para adaptarse a las demandas de sus estudiantes, los educadores deben estar dispuestos a adaptar sus enfoques de enseñanza.

Para lograr un aprendizaje significativo, los profesores deben proporcionar a sus alumnos todas las reglas esenciales para aplicar técnicas, tácticas, materiales, contenidos y otros factores. Para los alumnos de primaria, la adquisición de sonidos, ortografía, escritura y otros conceptos hace que la lectura y la escritura sean un reto. Por lo tanto, para obtener los mejores resultados, es necesario encontrar estrategias que se adapten a su estilo de aprendizaje.

"El método ecléctico como estrategia didáctica en el proceso lectoescritor", elaborado por (Vargas, 2023) expone que los docentes utilizan los métodos de la lectoescritura de acuerdo al nivel de medición realizada. Se ha observado que cada vez más docentes abogan por integrar este método en las prácticas docentes por

encima de otros métodos, ya que destaca por su capacidad para adaptarse a las necesidades particulares de los alumnos y fomenta una experiencia de aprendizaje más completa y significativa en lectura y escritura.

Mientras que en el estudio titulado "Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de las Habilidades de Lectura y Escritura de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales" de Ecuador afirma que los niños pueden reforzar sus habilidades de lectura y escritura mediante la estrategia, el método ecléctico y un sistema de actividades y acciones dirigidas a mejorar estas habilidades, establece además la conexión entre los componentes del programa y los resultados del diagnóstico mediante la definición detallada de conceptos esenciales y una variedad de componentes (Zambrano & Navarrete, 2023).

Finalmente, el estudio denominado "El Método Ecléctico, estrategia eficaz para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura", elaborado en Loja por Quizhpe (2024), determina que las habilidades de lectura y escritura de los niños se fortalecerán mediante la aplicación de un sistema de ejercicios y comportamientos diseñados para potenciar estas capacidades. Además, se desarrolla la conexión entre los elementos del programa y los hallazgos del diagnóstico, describiendo detalladamente ideas importantes y diferentes características.

El uso del método ecléctico busca desarrollar las habilidades de lectura y escritura de los niños mediante el uso de una variedad de técnicas basadas en sus preferencias de aprendizaje y requisitos de significado de las palabras. Los procesos cognitivos de los niños están en peligro debido a varios problemas de aprendizaje relacionados con la alfabetización.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Los seres humanos tienen la capacidad de obtener diversas habilidades durante su vida, incluyendo la escritura y la comunicación oral. La alfabetización desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades y talentos del niño, la comprensión de textos, el éxito en la lectura y la escritura (Peñafiel et al., 2023).

Dado que la lectura y escritura son componentes esenciales del aprendizaje de cualquier lenguaje, es crucial centrarse en los enfoques y recursos que contribuyen al dominio adecuado de estas habilidades en cada niño. Estudios demostraron una deficiencia en las habilidades de lectura y escritura en relación con su nivel educativo, con dificultades para identificar fonemas con sus grafemas correspondientes, y posteriormente para identificar vocales, letras del alfabeto y sílabas, así como su deficiente desarrollo de la escritura (Arroyo, 2024).

Las deficiencias mencionadas tienen un impacto directo en el aprendizaje de los niños en las áreas temáticas que el instructor desarrolla utilizando la guía de interaprendizaje, por ello objetivo principal es poder evidenciar la problemática que enfrentan los docentes de la provincia de Bolívar en el proceso de educación relacionado con el desarrollo de la alfabetización, puesto que muchos niños carecen de reconocimiento de fonema, sonido y grafía, lo que los lleva a confundirlo con otros enfoques de la lectura, incluyendo la escritura. Esto causa problemas en el futuro y en el momento de transmitir aprendizajes a los niños, puesto que este enfoque no se utiliza de manera adecuada.

La alfabetización a nivel mundial, junto a la integración social, la educación infantil y la comunicación, es una herramienta importante en la construcción de una formación literaria mundial. Diversas preocupaciones sobre la escasa flexibilidad, la falta de métodos o estrategias, así como la adaptación y la enseñanza en la escritura y en la oralidad, han sido expresadas. En ocasiones, a los niños les cuesta pronunciar palabras, letras y sílabas. Esto también puede ocurrir cuando escriben, lo que retrasa su desarrollo general (Guzmán et al., 2022).

Debido a una variedad de factores de adquisición de habilidades basados en la falta de estimulación, enfoques y tácticas, Ecuador ha registrado un déficit en el desarrollo del habla y la escritura en la educación de la primera infancia, lo que ha resultado en problemas con el aprendizaje significativo (Bacuilima & Duchi, 2023).

Mediante la aplicación del instrumento de observación en los estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de la Ciudad de Guaranda, se evidenció que los niños presentan dificultades en el proceso de escritura, especialmente en la representación correcta de símbolos y grafías, debido a la limitada relación entre el fonema y su correspondiente grafema, por consiguiente se identificaron problemas como la omisión de palabras, errores fonológicos que afectan a la comprensión oral y la expresión escrita. Estas dificultades pueden interferir significativamente en el desarrollo lingüístico y en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, considerando además que, en ciertos casos las estrategias de enseñanzas empleadas no responden adecuadamente al contexto ni a las capacidades lingüísticas propia de los menores.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo incide el método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, ¿período 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El sistema escolar pone especial énfasis en el desarrollo de la lectoescritura desde una edad temprana y en su dominio en todos los niveles educativos, ya que la lectoescritura es esencial para el crecimiento personal, intelectual y desarrollo social del ser humano. El desarrollo de la creatividad y la imaginación, las capacidades analíticas y de síntesis, la concentración, la introspección y la adquisición de conocimientos en diversas materias dependen de la instrucción en lectoescritura.

El propósito de este estudio fue examinar cómo el enfoque ecléctico afectó el desarrollo y adquisición de la lectoescritura en estudiantes de cinco a seis años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el año 2025. Este estudio está motivado principalmente por la necesidad de mejorar la enseñanza de la lectoescritura en el primer año de educación básica, ya que es cuando los niños adquieren las habilidades. Sobre todo el reconocimiento de fomentas y grafías, la comprensión y la comunicación, todas ellas decisivos para su futuro desarrollo académico y cognitivo, es decir, que el niño logra una lectoescritura fiable, puesto que empieza desde lo más básico, reconociendo sonidos, fonemas y grafemas.

Este escrito ofrece un método fonético, global y constructivista que se adecúa a las distintas necesidades de alfabetización de los alumnos. Se puede prever que la estrategia incrementará las motivaciones, el interés y la participación activa de los niños, lo que se traducirá a un aprendizaje significativo y funcional.

La investigación también es pertinente, ya que estudia un problema concreto en la práctica educativa. Este es la dificultad que concretamente experimentan muchos docentes para elegir un método que corresponda con las particularidades individuales de los niños. En este sentido, la investigación brindará a los Hechos Educativos una propuesta pedagógica que se ajuste a las políticas nacionales de educación, de calidad y equidad, y que favorezca la aplicación de prácticas inclusivas y efectivas que propicien el desarrollo integral del niño.

La novedad científica del trabajo se apoya en la utilización del método ecléctico en un contexto particular como en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, en donde se sistematizan estrategias didácticas innovadoras y se evidenciará su efecto en la adquisición de la lectoescritura. Los resultados de la investigación generarán nuevos aportes teóricos y prácticos sobre la efectividad del método ecléctico en el ámbito de la educación básica, así contribuye a la actualización de los enfoques metodológicos empleados en este nivel educativo.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de 5 a 6 años, quienes mejorarán sus habilidades lectoras y escritoras mediante estrategias más dinámicas y adaptadas a su ritmo de aprendizaje, incluso se beneficiarán los docentes, al disponer de una guía metodológica práctica que fortalecerá sus competencias pedagógicas, y de manera indirecta, las familias y la comunidad educativa, al evidenciar un progreso integral en el los procesos de aprendizaje de los niños.

5. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

Analizar el método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, período 2025.

4.2. Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente los principios, enfoques y estrategias del método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves", del Cantón Guaranda".
- Diagnosticar la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y analizar los efectos del uso del método ecléctico en los niños 5 a 6 años de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves".
- Diseñar una guía metodológica con estrategias didácticas basadas en método ecléctico que favorezcan el desarrollo progresivo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves".

6. MARCO TEÓRICO

6.2. Teoría científica

Según Mujica y Lagos (2023) quienes afirman que la palabra ecléctico proviene del griego “Eklektikos”, que a su vez deriva de “exlegein”, que significa “escoger”, se refiere a algo o alguien que forma parte del eclecticismo o está relacionado con él. Según el Diccionario Universal Hispánico, el eclecticismo es una escuela filosófica que busca combinar las ideas que parecen más significativas o probables, incluso si provienen de diversos sistemas

6.2.1. Definición del método ecléctico

La metodología ecléctica también se conoce como "método mixto" debido a su frecuente incorporación de características de diferentes enfoques. Los niños deben comprender el nombre, el sonido y el signo escrito de cada letra para poder producirlas. Además, aprenden a tomar dictado, a crear nuevas palabras, a visualizar las formas de las letras y a comprender las relaciones entre el lenguaje hablado y el escrito (Larcos, 2025).

Quimi sostiene que el enfoque ecléctico tiene la finalidad de perfeccionar la metodología de la enseñanza de la lectoescritura, superando las limitaciones de otros enfoques pedagógicos y de sus diversos procesos. Por esto, hay que optar por el enfoque que le permita al niño aprender de manera significativa y potenciar sus niveles de la lectura y la escritura. Además, evidencia cómo integrar todos los enfoques, asegurando la combinación de los elementos más positivos y más específicos, para apoyar el aprendizaje del niño en el aula (Quimi, 2021).

6.2.2. Características del método ecléctico.

Existen varios aspectos, pero solo hay que considerar los más relevantes y significativos. Deben ser consideradas para una correcta aplicación y para la innovación en el saber. Se basa en cómo cada uno de los diferentes sistemas y estrategias impactan a la empresa, tal y como se describe (Antares, 2024).

Las características fundamentales son las siguientes:

- Actividades que ayudan a los alumnos a superar los desafíos relacionados con el aprendizaje.
- Este método propicia la atención personalizada de cada estudiante, lo que requiere que el docente comprenda y ajuste la enseñanza con base en las necesidades de cada uno.
- La forma y la rapidez a la que aprende cada alumno.
- Aprovechando las técnicas fonéticas, sintéticas y analíticas, tomando en consideración cuatro categorías: pedagógicas, didácticas, sociales y culturales.
- Superar los retos y ayudar a los jóvenes a desarrollar habilidades de escritura para dominar y gestionar el lenguaje.
- Para examinar, conciliar y validar su validez en la práctica, el profesor debe tener una curiosidad genuina por la naturaleza del lenguaje y el aprendizaje.

Los niños requieren un desarrollo de sus habilidades lingüísticas para poder relacionarse con la sociedad. Las aportaciones lingüísticas y simbólicas vinculadas a la escritura vendrán después. Estas características ayudan a determinar las mejores formas de potenciar el niño y le crean ganas de aprender a leer y a escribir.

6.2.3. Facilidad del Método Eclético

Reconociendo la facilidad de implementar el método eclético que promueve la enseñanza y el aprendizaje simultáneos de la escritura y la lectura, dos habilidades esenciales para satisfacer las necesidades de comunicación tanto en la infancia como en la adultez, pero solo con el tipo de apoyo adecuado.

El enfoque eclético permite al profesor alternar entre lo analítico y lo sintético. La ortografía y sus elementos relacionados, como la acentuación y el uso de consonantes específicas para formar palabras, son fundamentales al hablar de gramática en relación con la escritura. Cuando se usa la lengua española, la escritura exige mucho cuidado, puesto que el error en una palabra puede llevar a otro entendimiento o significado, y hasta puede generar confusiones (Arroyo, 2024).

Los profesores pueden pasar de lo analítico a lo sintético o viceversa utilizando la técnica ecléctica. Todo depende del ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes. La ortografía y elementos relacionados, como los acentos, la puntuación y el uso de consonantes específicos para formar palabras, son importantes al hablar de gramática y escritura. Al producir textos escritos, la ortografía es fundamental, sobre todo en español, donde una palabra mal escrita puede malinterpretarse o adquirir un significado diferente (Barrantes et al., 2024).

Estos autores afirman que no es solo la combinación o inserción de métodos tiende a orientarse hacia metodologías sintéticas y analíticas, cuyo objetivo es emplear tácticas que ayuden a los niños a seguir las reglas que dan como resultado, una lectura y escritura precisas con contenido significativo, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje para no obstaculizar su desarrollo de la alfabetización. Si nos centramos claramente en los diversos beneficios de este enfoque, hay muchos, pero se basan en lo siguiente:

- Acceso a la frecuencia de repetición del aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Al jugar, hay que tener en cuenta que no debe hacerse de forma monótona para evitar distraerse.
- Permite escribir y leer en cursiva o manuscrita.
- Capacidad para construir nuevas palabras y frases utilizando sílabas.
- Obtención de una buena adquisición de la orientación correcta.
- Utilizando materiales didácticos relacionados con la enseñanza basada en clases magistrales.
- La lectura es beneficiosa para la inteligencia y contribuye al desarrollo cognitivo; ayuda a reconocer el significado de las palabras y sus funciones, como la clasificación y la indicación de acciones, entre otras cosas.

Los beneficios son sustanciales, ya que implicaría utilizar los mejores aspectos del entorno en relación con varios enfoques para crear uno nuevo que se integre en un concepto determinado, lo cual es esencial para el avance de la comprensión de la alfabetización. El instrumento del método ecléctico que revela.

Los estudiantes suelen utilizar materiales de lectura especializados; el objetivo es que los niños vean palabras escritas y establezcan una conexión entre lo que ven, oyen y las letras que componen la palabra que describe el objeto del libro. (Alejo & Amaguaña, 2024). Al evitar que la lectura se vuelva demasiado abstracta, estas ayudas para la alfabetización facilitan una comprensión real. Sobre todo, brindan la oportunidad de convertir la lectura en un juego (Uribe, 2023).

Por lo tanto, para conectar adecuadamente con las habilidades de lectura y escritura del niño, esta técnica debe incorporar todos los componentes que la respaldan. Con el fin de aumentar la conciencia sobre su crecimiento cognitivo, el juego es un componente crucial del enfoque ecléctico.

6.2.4. Estrategias del método ecléctico

Las tácticas tienen como objetivo motivar a los estudiantes a participar activamente en la adquisición de conocimientos, motivarlos para que reciban estímulos agradables, activar su interés y establecer objetivos predeterminados.

Según (Tapia, 2024) señala que “la eficacia docente, en general, está relacionada con las estrategias utilizadas para mejorar el rendimiento académico, teniendo en cuenta que está vinculada exclusivamente a la evaluación de los contenidos”.

En el aula, se deben emplear estrategias de enseñanza creativas y llamativas, ya que mantienen mejor el interés de los alumnos y favorecen su aprendizaje. Como resultado, estos elementos suelen funcionar como ayudas didácticas, aclarando temas fundamentales y ayudando a los niños a comprender fonemas, letras y palabras (Banquez, 2023).

El juego es fundamental para la enseñanza y la adquisición de la alfabetización porque, dadas las características específicas de su edad, aumenta el interés y el sentido de la importancia de las tareas que realizan los niños (Caballero, 2021). En otras palabras, las estrategias de mediación lúdicas, visuales, auditivas, creativas y virtuales mejoran la creación de textos escritos por parte de los niños y promueven un aprendizaje significativo desde una perspectiva semántica, sintáctica y ortográfica (Amendaño & Sucuzhañay, 2024).

En ellas sostienen que, para mantener el interés de los niños y apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, los educadores deben emplear una variedad de estrategias basadas en el juego que sean adecuadas para la edad y no comprometan su rendimiento académico. Hay dos tipos de estrategias: sintéticas y analíticas.

6.2.5. Fundamentos pedagógicos del método ecléctico

El método ecléctico está basado en algunas teorías del aprendizaje que tratan de sintetizar lo más provechoso de diferentes enfoques pedagógicos. En primer lugar, se fundamenta en el constructivismo de Jean Piaget, que considera que el aprendizaje se da de forma activa con la construcción del conocimiento a partir de la interacción con el medio. Desde esta perspectiva, el método ecléctico da lugar a actividades que favorecen la exploración, manipulación de materiales y reflexión sobre lo aprendido (Piaget, 1978).

Antes que nada, el enfoque sociocultural de Vygotsky considera que el aprendizaje es un proceso social, mediado por el lenguaje y la interacción con los demás. El uso del enfoque ecléctico que configura el aprendizaje colaborativo y el diálogo orientado, permite al docente desempeñarse como mediador del conocimiento mientras acompaña al niño en el proceso de autonomía (Vygotsky, 1987).

Por otro lado, el aprendizaje significativo propuesto por (Ausubel, 1983) también respalda el eclecticismo, al priorizar la conexión entre los nuevos conocimientos y los saberes previos del niño. De esta manera, el maestro selecciona técnicas como el método fonético, silábico o global según las características del grupo, integrando las que resulten más pertinentes para generar comprensión y retención duradera. En este sentido, el método ecléctico no es una mezcla improvisada, además de una síntesis crítica que busca responder a las diferencias individuales y al contexto educativo en el que se desarrolla la enseñanza.

6.2.6. El rol del docente en la aplicación del método ecléctico

La función de un docente es esencial para la aplicación del método ecléctico, porque actúa como facilitador, mediador y orientador del proceso de aprendizaje.

Para ello, debe contar con habilidades que le ayuden a identificar las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, para poder ajustar las estrategias pedagógicas. Según (Barrantes et al., 2024), el maestro ecléctico debe ser flexible y creativo, capaz de combinar métodos analíticos y sintéticos, así como recursos tecnológicos, visuales y lúdicos, para fortalecer la lectura y la escritura.

En el educar inicial se tendrá que observar y registrar el progreso de los niños, el reconocimiento de problemas que surgen en el dominio de fonemas y grafomotricidad. Planear actividades que las suplanten. Por ejemplo, si un estudiante tiene dificultades en la discriminación auditiva, el profesor puede usar juegos fonológicos. En cambio, si hay deficiencias en la escritura, se utilizan ejercicios de motricidad fina o de trazado libre.

De acuerdo con (Quimi, 2021), La función del educador bajo este método es "seleccionar, combinar y adaptar estrategias" para lograr aprendizajes significativos, sin imponer un único modelo. Así, el docente ecléctico funciona como un investigador del aula, evalúa, y, en función de lo que observa, ajusta y transforma su práctica. Esta actitud profesional, da lugar a un proceso de alfabetización integral y contextualizada, en el que el niño, es el protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje.

6.2.7. Principio integrador

El método ecléctico se caracteriza por ser una práctica pedagógica flexible e inclusiva que integra, de manera crítica y razonada, los aportes de diferentes corrientes educativas. Su objetivo principal es adaptar las estrategias de enseñanza a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. El eclecticismo no es una sumatoria caótica de métodos, sino la elección deliberada de aquellos recursos y técnicas que se propongan como útiles para lograr aprendizajes significativos y duraderos (Barrantes et al., 2024).

Este principio integrador configura al docente como un sujeto reflexivo y crítico, en el sentido de que no hay un único modelo que abraza todas las realidades. El maestro articula los principios del método fonético, del método global y del analítico-sintético, construyendo experiencias que logran un equilibrio entre la

decodificación, la comprensión y la expresión. Esta flexibilidad del enfoque ecléctico permite hacer frente de forma adecuada a la diversidad de realidades que se presentan en el aula, sobre todo en los primeros grados de educación básica.

6.2.8. Diagnóstico y adaptación

El diagnóstico pedagógico es una etapa esencial dentro de la aplicación del método ecléctico, ya que permite identificar las particularidades del grupo y planificar estrategias diferenciadas. Quimi (2021) destaca que antes de seleccionar los recursos didácticos, el docente debe observar, entrevistar y aplicar instrumentos breves para conocer el nivel de desarrollo lingüístico, la madurez cognitiva y las preferencias de aprendizaje de sus estudiantes. Este diagnóstico asegura que la enseñanza sea una respuesta a las necesidades y no a los modelos teóricos generalizados.

El profesor, en base al diagnóstico, ejecuta una adaptación metodológica que le permite combinar los enfoques analítico y sintético de acuerdo con el perfil del grupo. De este modo, con alumnos que presentan dificultades de discriminación auditiva se darán prioridad a actividades de fonética, mientras que con aquellos que se observan con mayor comprensión global se optará por textos completos y juegos de palabras. Esta adaptabilidad hace que el método ecléctico sea altamente efectivo, pues considera la individualidad y promueve la inclusión educativa.

6.2.9. Flexibilidad metodológica

La flexibilidad metodológica constituye uno de los pilares del método ecléctico y se refiere a la capacidad del docente para adaptar las estrategias de enseñanza a las circunstancias cambiantes del proceso educativo. Vargas (2023) sostiene que la flexibilidad no significa improvisación, además de la habilidad de responder de manera oportuna a las necesidades del grupo. Ello supone variar las actividades en función del momento y de la evolución y reacción de los alumnos, sin ser riguroso como en los métodos analíticos.

Esta característica convierte al método ecléctico en un enfoque dinámico y contextualizado, que reconoce la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula. Al ofrecer diferentes vías para alcanzar un mismo objetivo, el maestro puede

atender simultáneamente a estudiantes con distintos ritmos de avance. Además, la flexibilidad fomenta la creatividad docente, pues permite innovar con materiales, juegos didácticos y recursos tecnológicos que favorecen la motivación y el interés por aprender a leer y escribir.

6.2.10. Enfoque multisensorial

El enfoque multisensorial, dentro del método ecléctico, parte de la idea de activar varios sentidos al mismo tiempo vista, oído y tacto para facilitar la comprensión y la retención de la información. Llori y Jumbo (2023) explican que las actividades que involucran movimiento, sonidos y materiales manipulables estimulan la memoria y hacen que el aprendizaje sea más significativo. En cuanto a la lectoescritura, logra que, a través de diversas experiencias sensoriales, el niño relacione sonidos y grafías. Esto resulta en que se fortalezca la relación entre el símbolo y el significado.

Utilizar este enfoque ayuda a mejorar la concentración, la motivación, así como también la participación activa del grupo. Utilizar letras móviles, arcilla, tarjetas táctiles o canciones, estimula la percepción visual, auditiva y kinestésica, por lo tanto, crea un aprendizaje más duradero. Estas estrategias resultan especialmente útiles en niños de entre cinco y seis años, ya que en esa etapa necesitan experiencias concretas para construir ideas abstractas como el reconocimiento de fonemas y grafemas.

6.2.11. Iniciación a la lectoescritura

Al igual que otros estudiosos, define la lectura como «un proceso cognitivo que implica descodificar símbolos para llegar a un significado», ya que la lectura puede adoptar muchas formas diferentes. Leemos para hacer significados de las palabras. Un lector puede focalizar su atención y construir la información de forma que tenga sentido dirigiéndose a un objetivo (Simbaña & Piyahuaje, 2023).

Para finalizar, la lectura es importante porque permite la comunicación de las personas. También ayuda a entender signos, gestos, saber recibir y dar, y está relacionado con el aprendizaje. Desarrollar hábitos, tener una mejor cultura,

dominar el lenguaje, y mejorar la concentración y la memoria son solo algunas de las ventajas (Simbaña & Piyahuaje, 2023).

Dado que redactar un texto requiere un esfuerzo constante, aprender a escribir resulta tan difícil, o incluso más, que convertirse en un lector competente (Arrubla & Gómez, 2024). La escritura comienza con el uso de signos arbitrarios para representar lo que uno quiere comunicar; a medida que uno se apropia del código escrito convencional, su escritura cambia hasta que utiliza las letras del alfabeto (Benjumea, 2025).

Conocer símbolos y códigos específicos y saber combinarlos adecuadamente no es suficiente para escribir, ya que se trata de una tarea bastante amplia. No obstante, la escritura es un componente de la conversación y la comunicación que se utiliza para expresar ideas que se transmiten mejor de forma oral. Por lo tanto, desde que se aprende, la escritura debe de tratarse como dicho recurso, el aprendizaje inicial no es la asimilación de las letras en sí, además de aprender el significado y la mecánica del lenguaje escrito (Mojica, 2024).

6.2.12. Definición de lectoescritura.

Se cree que la alfabetización es la forma más sofisticada de comunicación humana y el mejor medio para documentar la diversidad y los métodos humanos.

La alfabetización es un método de enseñanza y aprendizaje que se aplica a la comprensión de textos (Villegas, 2022). A su vez, es la preparación del estudiante, que requiere el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y lingüísticas para que se familiarice con el código escrito y sea capaz tanto de descifrarlo como de representarlo gráficamente (Jiménez, 2024). Afirma lo siguiente:

Dado que dominar la lectura y la escritura implica algo más que el simple acto mecánico de codificar y decodificar, el aprendizaje de estas habilidades es un proceso. Para participar en este proceso, los niños deben haber alcanzado niveles específicos de madurez en tres ámbitos: desarrollo emocional, función simbólica y desarrollo psicomotor (Gamboa, 2024).

Cabe mencionar que cuando los niños comienzan a aprender a leer y escribir, tendrán que descifrar lo que están aprendiendo o los símbolos pictóricos que les enseñan sus padres. Debido a esto, la escritura será la representación visual de la expresión oral, ya que el niño desarrolla diversas concepciones de lo que es la escritura, las cuales refleja en su trabajo basándose en su descubrimiento de la escritura (Brito, 2020). La lectura, por otro lado, se convierte en un proceso intelectual a través del cual los códigos de formas geométricas o signos gráficos se transforman en imágenes mentales adecuadas para la expresión en otro código, que sería el sonido (Chavez, 2020).

Por ello, la enseñanza de la lectoescritura implica diseñar y llevar a cabo ejercicios que fomenten el desarrollo de las habilidades para la codificación y la interpretación de contenidos textuales (Arteaga & Carrión, 2022). El lenguaje utilizado con los niños pequeños debe ser extremadamente adecuado y no frustrante, ya que la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura comienzan cuando los niños descubren el lenguaje y continúan a lo largo de toda su vida. Se les deben proporcionar estímulos adecuados a su edad; acelerar el proceso podría afectar negativamente a su rendimiento académico a largo plazo (Llori & Jumbo, 2023).

6.2.13. Estrategias lúdicas y multisensoriales en la enseñanza ecléctica de la lectoescritura.

El uso de estrategias lúdicas y multisensoriales dentro del método ecléctico, ayuda a activar el aprendizaje desde la emoción y la vivencia. Caballero (2021) menciona que el aprendizaje a través del juego, posibilita la adquisición de la lectoescritura de forma natural, espontánea y significativa. A través de dinámicas como dramatizaciones, canciones, cuentos interactivos o juegos de asociación, los niños relacionan letras y sonidos mientras se divierten.

La incorporación de material multisensorial, como el uso de pictogramas, el uso de letras de fieltro o de plastilina o recursos digitales, estimula la audición y la vista. Por otro lado, todo ello va reforzando la memoria a través de la estimulación de los sentidos. A través de estas estrategias, los niños pueden ver, tocar y escuchar los componentes del lenguaje, lo que fortalece la relación entre los símbolos y los

significados (Llori & Jumbo, 2023). El aprendizaje multisensorial es un recurso inclusivo, ya que se adapta a diferentes estilos cognitivos y a diversas necesidades educativas especiales.

Uribe (2023) destaca que incorporar elementos del juego en la enseñanza permite reforzar los aspectos de creatividad, colaboración y resolución de conflictos, lo que es fundamental para el desarrollo socio-emocional. Asimismo, la utilización de recursos tecnológicos como aplicaciones, vídeos, pizarras digitales... ayudan a balancear lo clásico con lo moderno mediante la metodología ecléctica. Las estrategias lúdicas y multisensoriales crean un proceso experiencial, activo y significativo de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, y ayuda a generar un entorno que favorece la motivación y aprendizaje que perduren en el tiempo en la educación infantil.

6.2.14. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica constituye la base del proceso lector, ya que permite al niño reconocer y manipular los sonidos que conforman las palabras.

Según Gamboa (2024), desarrollar esta habilidad desde la educación inicial mejora la comprensión del sistema alfabético y la precisión al decodificar. A través de actividades como la segmentación de sílabas, la identificación de sonidos iniciales y finales, adicionalmente, los juegos de rimas, los estudiantes fortalecen la discriminación auditiva y la memoria fonológica.

Estas prácticas, además de ser lúdicas, preparan cognitivamente a los niños para asociar sonidos con grafías, lo cual facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura en etapas posteriores.

6.2.15. Correspondencia grafema-fonema

Entender cómo se relacionan las letras con los sonidos es una base indispensable para aprender a leer y escribir.

Saber que cada letra, o conjunto de ellas, representa un sonido específico ayuda a los niños a reconocer palabras y construirlas por sí mismos. Barretes et al. (2024) señalan que enseñar de manera sistemática esta relación, por medio de

dictados, lecturas guiadas o juegos fonéticos, evita confusiones y mejora la fluidez lectora.

Además, materiales visuales como tarjetas o aplicaciones interactivas fortalecen el vínculo entre lo que el niño ve y lo que pronuncia, reforzando el proceso de lectoescritura.

6.2.16. Desarrollo de la motricidad fina y la caligrafía

Aprender a escribir más allá de formar letras, coordinar movimientos precisos con las manos y los ojos. De acuerdo con Arroyo (2024), un desarrollo adecuado de la motricidad fina contribuye a la escritura clara y ordenada.

Realizar actividades como recortar, trazar líneas y jugar con plastilina o ensartar cuentas favorece esa coordinación. La caligrafía, entendida como el modo correcto de realizar el trazo, no debe enseñarse de forma monótona y repetida, sino que debe ser una tarea gradual y divertida. Es importante que el niño se sienta cómodo y mantenga una postura ergonómica que le ayude a escribir.

6.2.17. Comprensión lectora temprana

Comprender lo que se lee significa darle sentido al texto y conectar la información nueva con lo que ya se sabe. Simbaña y Piyahuaje (2023) proponen que desde los primeros grados se fomente la lectura comprensiva mediante estrategias como la lectura compartida, la dramatización de historias o las preguntas que invitan a pensar más allá del texto.

Estas actividades estimulan la imaginación, la empatía y la reflexión. Además, los textos literarios y visuales ayudan a los niños a relacionar palabras, imágenes y experiencias cotidianas, fortaleciendo así su capacidad lectora y su pensamiento crítico.

6.2.18. Evaluación de la lectoescritura

Evaluar la lectoescritura no debe entenderse como un acto punitivo, más bien como una oportunidad para mejorar y acompañar el proceso de aprendizaje de los niños. Más que poner una calificación, la evaluación busca orientar al docente

sobre los avances y las dificultades que presenta cada estudiante. En las primeras etapas el rol es de carácter formativo y diagnóstico, es decir, permite diagnosticar fortalezas, debilidades y estilos de aprendizajes diversos. Hernández Sampieri y otros (2022), dicen que no solo lo cuantitativo de la lectura, precisión o fluidez, es importante en la evaluación, sino también aspectos motivacionales, holísticos, comprensivos y creativos, que involucran al estudiante.

Se trata de un formato que sirve para dar feedback en cada oportunidad. Así, la evaluación es una herramienta que ayuda a la práctica y favorece la autorregulación del aprendizaje. A través de observaciones, entrevistas breves o análisis de los textos escritos por los niños, los maestros recopilan información que les permite ajustar sus enfoques y planificar actividades más significativas. Además, la autoevaluación permite a los alumnos identificar su propio progreso y tomar conciencia de sus áreas de mejora.

Los instrumentos de evaluación de lectoescritura más usados son las rúbricas, listas de cotejo, portafolios y diarios de campo. Cada uno de ellos aporta diferente. Las rúbricas son más definidas, las listas son más de seguimiento y en cambio, los diarios son más en función de la reflexión del profesor. La utilización de varias de ellas para poder lograr un análisis más completo, justo y acorde al nivel de cada niño.

6.2.19. Uso de la literatura infantil

La literatura infantil es una herramienta pedagógica muy valiosa para el desarrollo de la lectoescritura, pues despierta la curiosidad, estimula la imaginación y enriquece el lenguaje. Uribe (2023) menciona que los cuentos, las fábulas y los poemas cortos incluso amplían el vocabulario, a su vez ayudan a los niños a comprender la estructura de las historias y los valores que transmiten. La lectura de textos literarios crea momentos de disfrute y diálogo, y se convierte en un recurso motivador tanto dentro como fuera del aula.

Como el contacto con los libros desde temprana edad genera un vínculo afectivo con la lectura, actividad que permite la creación de lectores competentes, el disfrutar leer, a parte de la actividad escolar, debe transformarse en una

experiencia significativa. Leer de manera dramatizada, jugar, o realizar lecturas en voz alta, fortalece la empatía, la creatividad y la comprensión emocional, y habilidades que son vitales para el desarrollo integral de la niñez. La literatura enseña no sólo a leer también a sentir, pensar y comunicarse.

De acuerdo al diseño pedagógico, la literatura infantil apoya al desarrollo de la comprensión lectora y la escritura. Los relatos permiten a los niños predecir hechos, inferir significados, analizar personajes y conflictos. El uso de cuentos ilustrados, audiocuentos o textos digitales amplía las posibilidades de aprendizaje y se adapta a diferentes estilos. La combinación de todos estos recursos y un enfoque ecléctico permiten responder mejor a las necesidades de cada grupo.

6.2.20. Integración familia escuela

La colaboración entre la familia y la escuela es clave para el desarrollo de la lectoescritura infantil. Peñafiel et al. (2023) destacan que intervención de los padres en las actividades lectoras en casa fortalece el vínculo afectivo y refuerza los aprendizajes del aula. Cuando los niños ven que en casa se valora la lectura, desarrollan mayor interés, autonomía y constancia. Es por eso que el hogar debe ser un espacio en el que haya libros, cuentos y momentos de lectura compartidos.

El apoyo familiar no sustituye la labor del docente, además que la complementa. Los padres pueden leer cuentos antes de dormir, señalar letras en el entorno cotidiano o escribir mensajes juntos. El fortalecimiento de la práctica diaria y la asociación del aprendizaje con emociones positivas. Enriquecen el vocabulario y refuerzan la comprensión los padres e hijos dialogando sobre lo leído.

Del mismo modo, se pretende que la escuela facilite espacios de participación familiar. Los padres pueden participar del proceso educativo a través de reuniones, talleres o lectura compartida. Gracias a estas actividades se puede lograr la alineación de criterios, por otro lado, la reducción de contradicciones escuela-casa. Cuando hay una interacción entre ambos entornos, se favorece el aprendizaje y se enriquece la dimensión emocional del niño.

6.2.21. Relación del método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura

Los principios del método ecléctico tienen un impacto positivo en la enseñanza de la lectoescritura, dado que, considerando la integración de diferentes enfoques, permite la construcción de estrategias singulares. Se trata de una metodología que no se limita a una sola técnica, sino que se enriquece con la incorporación de elementos del método fonético, global, silábico y del constructivismo, logrando un sistema ajustable a las particularidades de cada uno (Tapia, 2024).

La relación principal se fundamenta en el hecho que el eclecticismo acepta la multidimensionalidad del proceso lectoescritor, en este caso, el reconocimiento de letras, la dimensión fono, la comprensión y la expresión escrita. Esta fusión metodológica es coherente con la complejidad que la construcción de un proceso de aprendizaje lectoescritor conlleva, en el que un solo método no es capaz de atender la pluralidad de necesidades de los estudiantes en formación (Tapia, 2024).

El método ecléctico tiene grandes ventajas en la enseñanza de la lectoescritura y más, que los métodos tradicionales. Así lo muestran los resultados del estudio del método HELE. A pesar de que una metodología de enseñanza, como el silábico, no genera un desarrollo integral en el estudiante, el eclecticismo tuvo un aumento en la eficiencia del 60 % hasta 92.8 % (Amendaño & Sucuzhañay, 2024).

Esta mejora tan notable se entiende como una relación sinérgica entre métodos diferentes: la conciencia fonológica que logra el fónico, la comprensión contextual que logra el global, la estructuración gradual que logra el silábico, y la significatividad que logra el constructivismo. La relación método-resultado confirma que el aprendizaje de la lectoescritura se optimiza cuando los estudiantes acceden a múltiples vías de aproximación al lenguaje escrito, permitiendo que cada aprendiz encuentre los recursos metodológicos que mejor se adaptan a sus capacidades y estilos cognitivos (Hernández Sampieri, 2022)

6.3. Teoría Legal

Se basaría en una serie de elementos, entre ellos la Constitución de la República, la ley que rige las organizaciones superiores, los reglamentos académicos y las normas que rigen las unidades educativas para los programas de grado.

6.3.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 29: La libertad académica en la educación superior, la autonomía docente y el derecho a aprender en la propia lengua y cultura están garantizados por el Estado. En función de sus preferencias, valores y creencias pedagógicas, los padres o sus representantes tienen derecho a tomar decisiones educativas para sus hijos (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2021).

Art. 343: El potencial de las habilidades individuales y grupales, así como la capacidad de apoyar la adquisición, creación y aplicación de conocimientos, destrezas, arte y cultura, son los objetivos del sistema educativo nacional. El sistema funcionará de manera flexible y eficiente, con el estudiante como eje central (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2021).

Art. 26: El Estado tiene la obligación ineludible e injustificable de educar a las personas a lo largo de toda su vida. Es un requisito previo esencial para una vida feliz, una promesa de igualdad e inclusión social, así como una prioridad ambiciosa de las políticas públicas y la acción gubernamental. Los individuos, las familias y la comunidad en general tienen la responsabilidad de participar en la educación. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2021).

6.3.2. La Ley Orgánica de Educación Superior

Artículo 4. Para obtener una formación profesional y académica que genere conocimientos relevantes y de excelencia, el derecho a la educación superior, basado en las cualidades individuales, se fundamenta en el pleno ejercicio de la igualdad de oportunidades. En el desarrollo individual y colectivo de las comunidades, los pueblos y las nacionalidades, los ciudadanos tienen el deber y el derecho de participar en la educación superior a través de los canales establecidos (LOES, 2018).

Art. 84. Los reglamentos, especificarán las condiciones académicas y disciplinarias requeridas para la aprobación de cursos y títulos. Un estudiante puede inscribirse hasta tres veces en el mismo curso o durante el mismo ciclo solo en las circunstancias que se especifican específicamente en los estatutos de cada institución (LOES, 2018).

Artículo 132: Las instituciones de educación superior pueden aceptar créditos o temas estudiados en otras instituciones de educación superior siempre que se cumplan los requisitos establecidos en las normas académicas y las políticas de la institución elegida. (LOES, 2018).

Art. 99: Autoevaluación Para superar los retos actuales, la autoevaluación es el proceso riguroso de análisis que una institución lleva a cabo sobre todas sus actividades institucionales o sobre un título, programa o curso de posgrado en particular, con una amplia participación de sus miembros, mediante el análisis crítico y el diálogo reflexivo (LOES, 2018).

Artículo 2: Objetivo La presente ley tiene por objeto establecer sus principios rectores y garantizar que todas las personas tengan acceso a una educación superior de alta calidad que fomente la excelencia, la movilidad, la permanencia y la graduación sin discriminación (LOES, 2018).

Las unidades curriculares que permiten validar el conocimiento, las habilidades y los desempeños que se han adquirido en la trayectoria formativa para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de carácter profesional, conforman la Unidad Curricular de Egreso, de acuerdo con el artículo 21, párrafo tercero del Reglamento Académico. La elaboración de un proyecto de graduación basado en procedimientos de investigación e intervención, o la planificación y aprobación de un examen de grado, constituyen sus resultados principales (UEB, 2013).

En el cuarto párrafo del artículo y reglamento antes mencionados se establece lo siguiente: “El proyecto de graduación es el resultado investigativo, académico y artístico en el que el estudiante demuestra el dominio la etapa en la que la persona muestra creatividad y planeamiento.; debe presentarse y evaluarse

una vez completado el número total de horas establecido en el plan de estudios de la carrera, incluidas las prácticas preprofesionales” (UEB, 2013).

Entre las opciones de proyectos enumeradas en el séptimo párrafo del mismo documento se encuentran proyectos de investigación, proyectos integradores, ensayos sobre artículos académicos, etnografías, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención, análisis de casos, estudios comparativos, propuestas metodológicas, propuestas tecnológicas, productos o presentaciones artísticas, dispositivos tecnológicos, modelos de negocio, emprendimientos, proyectos técnicos, trabajos experimentales, entre otros de un nivel de complejidad similar (UEB, 2013).

6.4. Teoría referencial

Dr. Ángel Polibio Chaves del Pozo; doctor en jurisprudencia, escritor, poeta, periodista y político nacido el 22 de febrero de 1855 en Guaranda. Su madre, Soledad del Pozo, también era de Guaranda, y su padre era Benedicto Chaves. En la escuela secundaria, comenzó a escribir poemas fluidos y melódicos, y asistió a la Universidad Central para estudiar derecho.

En julio de 1877, mientras cursaba su cuarto año de la carrera de Derecho, dejó su trabajo en el Ministerio del Interior, se unió a los expedicionarios del norte y participó en combates callejeros. Posteriormente, fue detenido y llevado encadenado al panóptico. Lo enviaron a Guayaquil y llegó a Tumbes tras cumplir siete meses de prisión.

En 1978 publicó dos colecciones de poesía: Cantos del proscrito, dedicado a su amigo Miguel Moreno, y "Ecos de la cárcel", un homenaje a las mujeres de Quito durante su exilio en prisión. Como primer gobernador de Bolívar, fundó una escuela para niñas dirigida por las Hermanas del Buen Pastor. Diseñó plazas y calles; hizo escuelas y caminos; hospitales e idealizó una casa de gobierno en Guaranda.

Junto con su esposa, Bertha Zaldumbide de Chaves, establecieron la primera escuela privada y bilingüe en Polibio Chaves. Junto a su hijo José, su hija Martha, su hermana Guadalupe y su celebridad favorita, Patricio, la fundación de la escuela

lanza un proyecto integral diseñando una educación inclusiva para los niños y los jóvenes. Este proyecto busca abordar la educación para familia y nación. O sea, que construir por autoconscientes, críticos y creativos cambiadores del mundo.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El componente cualitativo se centra en comprender los significados y experiencias que los actores educativos atribuyen a las modificaciones derivadas del uso del método ecléctico en el aula. Se prioriza la comprensión contextualizada de los procesos de implementación metodológica, examinando a fondo las percepciones, experiencias y construcciones sociales de docentes y estudiantes mediante un enfoque fenomenológico.

El enfoque cualitativo pretende la interpretación del fenómeno en su entorno natural. Uno de sus objetivos es comprender procesos y no atribuir simplemente una medida. (Hernández Sampieri 2022). Se llevarán a cabo entrevistas y registros de observación para estudiar el análisis de las actitudes, la motivación y las mejoras en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto aclarará la eficacia de la técnica ecléctica frente a la técnica tradicional.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Bibliográfico.

El estudio incluye una sección bibliográfica que ofrece una base teórica para los principios del método ecléctico y su uso en la alfabetización temprana. Para brindar el apoyo teórico necesario para contextualizar el trabajo de campo en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

7.2.2. Descriptivo.

Desde una perspectiva cualitativa, esta metodología permite una descripción exhaustiva de las experiencias de docentes y estudiantes durante la aplicación del método ecléctico. Se prioriza la comprensión profunda del fenómeno en su contexto natural mediante la descripción de los procesos interactivos, las tácticas didácticas empleadas y las perspectivas de los actores educativos, a través de la observación participante y entrevistas en profundidad.

7.2.3. Explicativo.

El objetivo del componente explicativo es dilucidar las interpretaciones que los participantes hacen del método ecléctico y su impacto en el desarrollo de la alfabetización. Los vínculos entre los métodos aplicados y las experiencias de aprendizaje observadas se explican mediante un análisis fenomenológico, lo que permite una comprensión integral de los mecanismos a través de los cuales el método ecléctico influye en el proceso inicial de alfabetización.

7.3. Métodos

7.3.1. Deductivo

El método deductivo se aplicará mediante la contrastación teórico-práctica de los principios del método ecléctico establecidos en la literatura especializada con las experiencias observadas en el aula. Partiendo de las teorías pedagógicas de Vigotsky, Ausubel y Piaget sobre el aprendizaje significativo y el desarrollo lingüístico, se derivan hipótesis interpretativas que guían la observación y análisis de la implementación metodológica en el contexto específico de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" (Arredondo, 2025).

7.3.2. Inductivo

El enfoque inductivo permitirá la creación de conocimiento emergente a partir de las experiencias reales de docentes y estudiantes. Mediante la recopilación metódica de datos empíricos (entrevistas, observaciones, grupos focales), se identifican patrones, categorías y regularidades, lo que da como resultado el desarrollo de una comprensión teórica sobre la eficacia del método ecléctico, basada en las opiniones de los participantes en lugar de en premisas preconcebidas.

7.3.3. Analítico

Al descomponer metódicamente el fenómeno estudiado en sus partes constituyentes, se pone en práctica la técnica analítica. Los métodos de enseñanza empleados, las interacciones entre docentes y estudiantes, los recursos utilizados, las opiniones de los actores educativos y los procesos de aprendizaje observados se

examinan de forma independiente. Esto permite comprender plenamente cada componente del enfoque ecléctico y cómo este fomenta la alfabetización.

7.3.4. Sintético

El enfoque sintético permitirá la integración holística de datos fragmentarios para lograr un conocimiento profundo del fenómeno tras una investigación minuciosa. Se reconstruye el proceso completo de implementación del método ecléctico, explicando las conexiones entre sus elementos y generando una perspectiva integral que trasciende la suma de sus partes. Esto posibilita extraer inferencias integradoras sobre su influencia en el desarrollo de la lectoescritura temprana.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1. Entrevista

Esta técnica se utilizó para recabar información en profundidad y desde la perspectiva interna de la docente. Su aplicación es fundamental para comprender sus percepciones, experiencias, estrategias y las valoraciones subjetivas que posee sobre la implementación del método ecléctico. La entrevista permite explorar aspectos que no son directamente observables, como las intenciones pedagógicas, las dificultades percibidas y los beneficios atribuidos al método, proporcionando una comprensión rica y detallada del fenómeno en estudio.

7.4.2. Ficha de observación

La ficha de observación fue estructurada con la finalidad de evaluar el nivel de desempeño de los niños mediante actividades integradas basadas en el método ecléctico, permitiendo identificar la relación entre sonido, imagen y grafema durante el proceso de aprendizaje. Este instrumento se implementó para registrar de manera directa, sistemática y objetiva la aplicación del método ecléctico dentro del contexto natural del aula.

Resultó fundamental para triangular la información obtenida a través de las entrevistas, permitiendo contrastar las respuestas proporcionadas por la docente con la práctica pedagógica desarrollada en el entorno educativo. Por medio de esta

herramienta, se logró evidenciar las interacciones entre docente y estudiantes, el uso de recursos y materiales didácticos, el nivel de participación de los niños y la ejecución de estrategias metodológicas eclécticas, garantizando así una recopilación de datos contextualizada, pertinente y confiable para la investigación.

7.5. Universo y muestra

El universo de la investigación está conformado por los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, del cantón Guaranda, provincia Bolívar. La muestra estará constituida por una docente y un grupo de estudiantes, 39 niños y niñas de entre 5 a 6 años de edad, pertenecientes al grupo de preparatoria paralelo “A”.

Población

Tabla 1. Población

VARIABLE	CARACTERÍSTICA	IMPLICACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN
Tamaño del grupo	39 estudiantes	Muestra significativa para estudio cualitativo
Edad	5-6 años	Etapas clave para el desarrollo lectoescritura.
Género	16M – 23F	Representación balanceada
Nivel educativo	Primero de básica	Momento óptimo para intervención en lectoescritura.
Contexto	Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"	Contexto controlado y específico

Fuente: Tabla poblacional de los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por: Janeth Zuñiga

7.6. Procesamiento de información

El procesamiento de la información se realizó mediante un procedimiento sistemático que combina el análisis cualitativo y el uso de herramientas ofimáticas para garantizar la rigurosidad en el manejo de los datos. Los datos cualitativos obtenidos de las entrevistas con el maestro y las notas de campo se procesarán de forma que se transcribirán y estructurarán en documentos de Microsoft Word. Esta unificación de la información narrativa servirá para facilitar la codificación y análisis temático, que se hará a través de las herramientas de comentarios y control de cambios de dicho software. Este flujo de trabajo, nos permitirá la identificación a las categorías y patrones que de manera reiterada se presente en las experiencias y puntos de vista de los participantes, haciendo énfasis en la comprensión de las realidades de los participantes en la situación educativa.

Para comprobar la consistencia de los resultados y conseguir un repaso sobre el uso y la eficacia de la aplicación del método ecléctico, se utilizó la triangulación metodológica. Esta técnica consistirá en contrastar de manera crítica los hallazgos provenientes de las distintas fuentes de información, como son los temas surgidos de las entrevistas, los registros detallados del diario de campo y los datos estructurados. Al mismo tiempo, la información obtenida mediante la lista de cotejo será sistematizada y tabulada en Microsoft Excel. El uso de esta herramienta permitirá realizar un análisis descriptivo de los datos, calculando frecuencias y porcentajes que enriquezcan el análisis cualitativo al cuantificar eventos observables clave durante la implementación de las estrategias didácticas.

8. ANÁLISIS INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se obtuvieron varios hallazgos destacables que son fundamentales para este estudio utilizando los métodos y herramientas empleados con el profesor y los alumnos de primer curso de primaria de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. A continuación, se recopilaron y examinaron los datos, tal y como se muestra a continuación.

8.1. Análisis e interpretación de la ficha de observación:

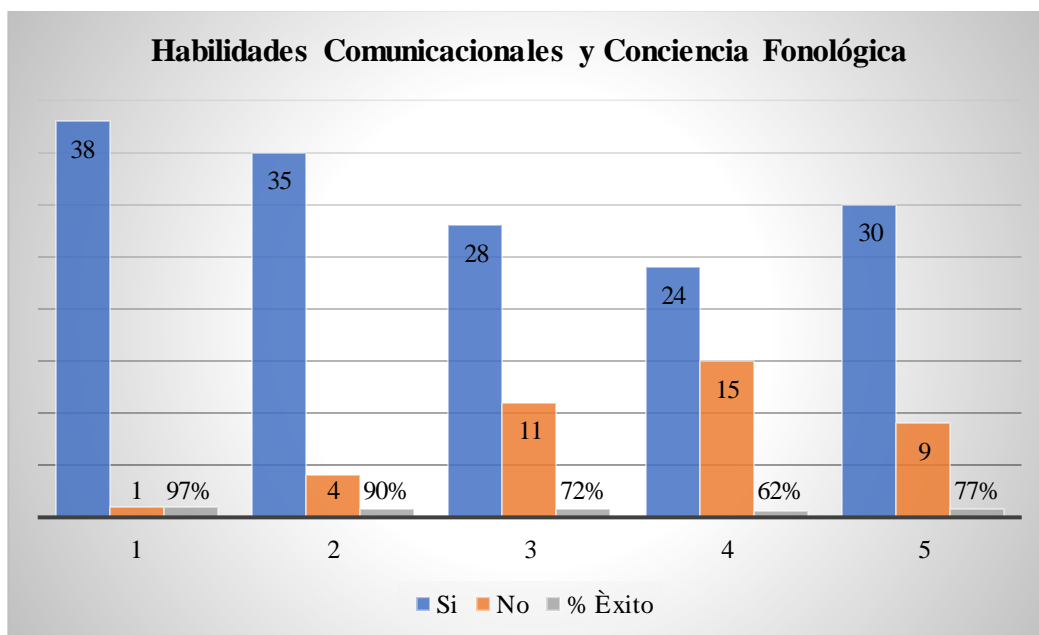
Tabla 2. Habilidades Comunicacionales y Conciencia Fonológica

Nº	Indicador de Observación	Sí	No	%Éxito
1	¿Responde adecuadamente a su nombre cuando es llamado?	38	1	97%
2	Repite sonidos fonéticos simples (/a/, /e/, /m/, /p/).	35	4	90%
3	Identifica sonidos iniciales en palabras cotidianas.	28	11	72%
4	Asocia sonidos con su grafía (fonema–grafema).	24	15	62%
5	Participa en juegos de rimas o segmentación silábica.	30	9	77%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Elaborado por: Zuña Caisa guano Janeth Verónica.

Figura 1



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
Elaborado por: Zuña Caisaguano Janeth Verónica.

Interpretación de Datos:

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación evidencian que los niños presentan mayores dificultades en los indicadores relacionados con la identificación de sonidos iniciales y la asociación fonema-grafema, aspectos fundamentales para el desarrollo de la lectoescritura. Aunque la mayoría responde adecuadamente a estímulos básicos como reconocer su nombre y repetir sonidos simples, se observa una disminución en el porcentaje de éxito cuando las actividades requieren procesos de discriminación auditiva, conciencia fonológica y relación entre sonido y escritura. Esto demuestra la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas basadas en el método ecléctico para mejorar el aprendizaje significativo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años.

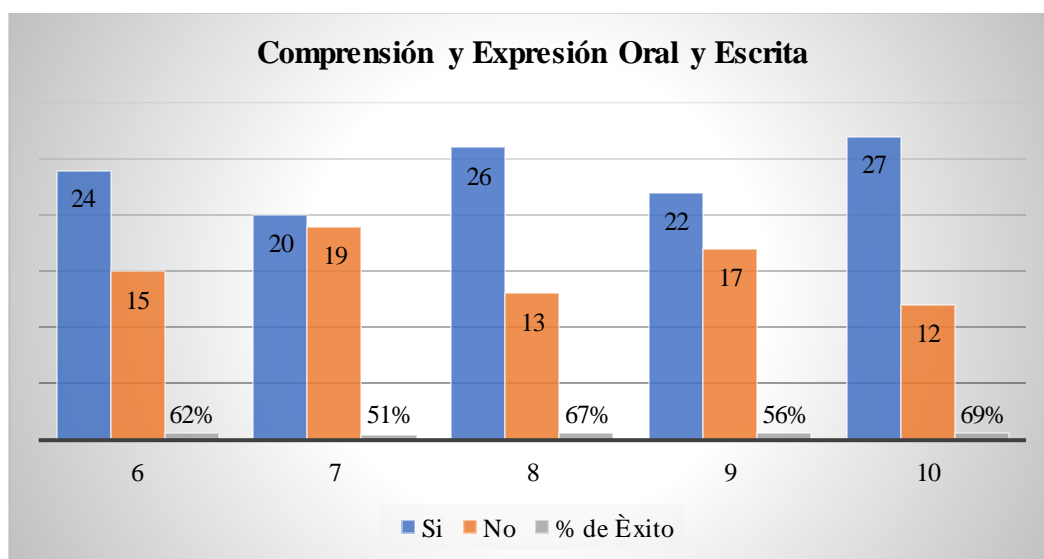
Tabla 3. Comprensión y Expresión Oral y Escrita

N°	Indicador de Observación	Sí	No	% de Éxito
6	Escucha con atención cuentos o narraciones breves.	24	15	62%
7	Responde preguntas simples sobre un texto leído.	20	19	51%
8	Utiliza códigos propios o dibujos para expresar ideas por escrito.	26	13	67%
9	Muestra interés por explorar textos escritos en el aula.	22	17	56%
10	Reconoce su nombre escrito entre otros.	27	12	69%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Elaborado por: Zuña Caisaguano Janeth Verónica.

Figura 2



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Elaborado por: Zuña Caisaguano Janeth Verónica

Interpretación de Datos:

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación evidencian dificultades significativas en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años. Se identificó que un considerable número de estudiantes presenta poca atención durante la escucha de cuentos y narraciones

breves, dificultando la comprensión de ideas principales y la retención de información. Asimismo, más de la mitad de los niños presentan limitaciones para responder preguntas relacionadas con textos leídos, reflejando problemas en la comprensión lectora, interpretación y expresión verbal.

De igual manera, se observó escaso interés por explorar textos escritos dentro del aula, lo que limita el acercamiento espontáneo hacia la lectoescritura. Aunque algunos estudiantes logran utilizar dibujos o códigos propios para expresar ideas, todavía existen dificultades en la representación escrita y en la organización de pensamientos. Además, varios niños presentan inconvenientes para reconocer su nombre escrito entre otros, evidenciando debilidades en la discriminación visual y en la identificación de grafías.

Estas dificultades pueden afectar el adecuado desarrollo del lenguaje, la comunicación y el aprendizaje integral de los estudiantes, por lo que resulta necesario fortalecer el proceso de enseñanza mediante la aplicación de estrategias innovadoras basadas en el método ecléctico, favoreciendo actividades dinámicas, lúdicas y contextualizadas que contribuyan al mejoramiento de la lectoescritura.

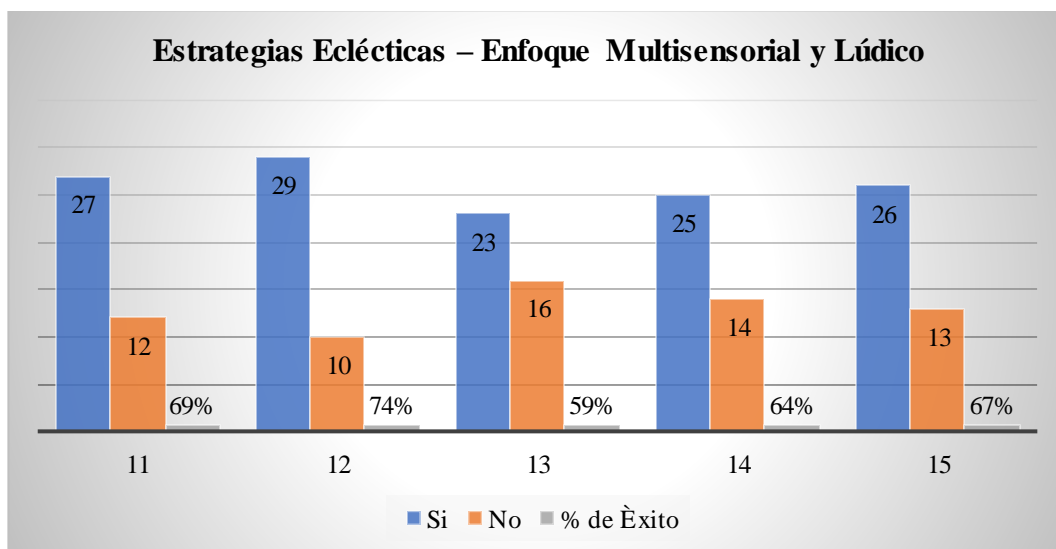
Tabla 4. Estrategias Eclécticas – Enfoque Multisensorial y Lúdico

Nº	Indicador de Observación	Sí	No	% de Éxito
11	Participa en actividades con movimiento y sonido.	27	12	69%
12	Manipula materiales concretos (plastilina, letras móviles).	29	10	74%
13	Sigue instrucciones sencillas en actividades grupales.	23	16	59%
14	Muestra motivación en actividades lúdicas de lectoescritura.	25	14	64%
15	Utiliza varios sentidos (vista, oído, tacto) en actividades.	26	13	67%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Elaborado por: Zuña Caisaguano Janeth Verónica.

Figura 3



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Elaborado por: Zuña Caisaguano Janeth Verónica.

Interpretación de Datos:

Los resultados obtenidos en la observación evidencian dificultades en la aplicación y desarrollo de estrategias eclécticas con enfoque multisensorial y lúdico dentro del proceso de lectoescritura. Se identificó que varios estudiantes presentan limitada participación en actividades que integran movimiento y sonido, mostrando

poca interacción y dificultades para mantener la atención durante las dinámicas propuestas.

Asimismo, aunque algunos niños logran manipular materiales concretos como plastilina y letras móviles, aún existe un grupo considerable que presenta dificultades en la coordinación y reconocimiento de elementos relacionados con las grafías y sonidos. De igual manera, se observaron inconvenientes para seguir instrucciones sencillas en actividades grupales, evidenciando problemas de atención, comprensión y organización durante el trabajo colectivo.

También se constató un bajo nivel de motivación en ciertas actividades lúdicas de lectoescritura, lo que limita el interés y la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje. Además, varios niños presentan dificultades para integrar diferentes sentidos vista, oído y tacto durante las actividades pedagógicas, afectando el fortalecimiento de la conciencia fonológica y el reconocimiento de fonemas y grafemas.

Estos resultados reflejan la necesidad de fortalecer la aplicación de estrategias eclécticas más dinámicas, inclusivas y contextualizadas, que permitan estimular el aprendizaje multisensorial y mejorar el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años.

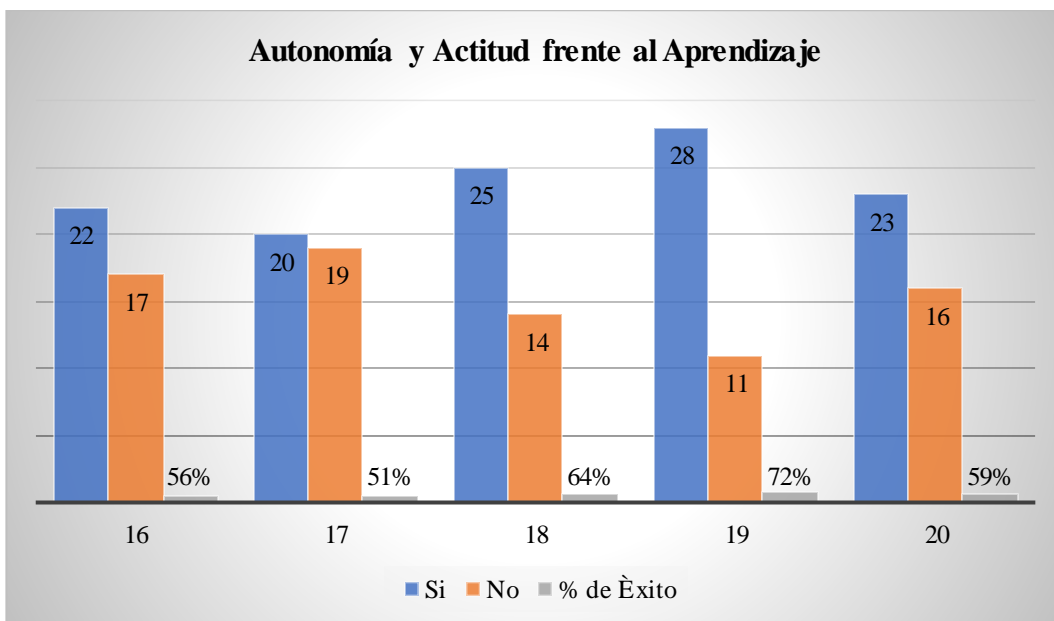
Tabla 5. Autonomía y Actitud frente al Aprendizaje

Nº	Indicador de Observación	Sí	No	% de Éxito
16	Muestra seguridad al realizar trazos o escribir su nombre.	22	17	56%
17	Trabaja de forma autónoma en actividades individuales.	20	19	51%
18	Colabora con sus compañeros en actividades grupales.	25	14	64%
19	Se interesa por recursos digitales o visuales.	28	11	72%
20	Respeto turnos en actividades de lectura/escritura compartida.	23	16	59%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Elaborado por: Zuña Caisaguano Janeth Verónica.

Figura 4



Interpretación de Datos:

Los resultados obtenidos mediante la observación reflejan diversas dificultades relacionadas con la autonomía y la actitud frente al aprendizaje en los niños de 5 a 6 años. Se evidenció que varios estudiantes muestran inseguridad al momento de realizar trazos o escribir su nombre, presentando temor a equivocarse, dificultad en la coordinación motriz fina y poca confianza en sus capacidades de escritura.

Asimismo, una gran parte de los niños presenta limitaciones para trabajar de manera autónoma en actividades individuales, requiriendo constantemente el acompañamiento y guía de la docente para completar las tareas propuestas. En las actividades grupales también se observaron dificultades en la interacción y colaboración con sus compañeros, evidenciando problemas para compartir materiales, comunicarse adecuadamente y participar activamente en el trabajo cooperativo.

Aunque algunos estudiantes muestran interés por los recursos digitales y visuales, todavía existe un grupo considerable que pierde fácilmente la atención o presenta escasa motivación hacia las actividades de aprendizaje. Además, se identificaron inconvenientes en el respeto de turnos durante las actividades

compartidas de lectura y escritura, reflejando dificultades en la convivencia, la escucha activa y el control de impulsos.

Estas problemáticas afectan el desarrollo integral de los estudiantes y limitan el fortalecimiento de la lectoescritura, por lo que se considera necesario implementar estrategias metodológicas basadas en el método ecléctico que favorezcan la participación activa, la autonomía, la motivación y el aprendizaje significativo dentro del aula.

9. CONCLUSIONES

La investigación permitió evidenciar la importancia del método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años, demostrando que la combinación de estrategias fonéticas, silábicas, lúdicas y multisensoriales favorece un aprendizaje significativo y fortalece habilidades como la conciencia fonológica, la asociación fonema-grafema y la comprensión oral y escrita.

A partir de la aplicación de la ficha de observación dirigida a los niños y de la entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de Guaranda, se identificaron diversas dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Entre las principales problemáticas observadas se encuentran las limitaciones en el reconocimiento de sonidos y grafías, errores en la pronunciación y escritura de palabras, a su vez se evidenció la necesidad de fortalecer la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras que respondan al contexto y a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados obtenidos reflejan que las actividades tradicionales utilizadas dentro del aula no siempre logran estimular de manera integral las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños, por lo que se requiere la incorporación de recursos didácticos más interactivos y participativos. En este sentido, la observación permitió constatar que las actividades lúdicas, multisensoriales y colaborativas generan mayor interés, participación y disposición para el aprendizaje de la lectoescritura.

Como respuesta a las necesidades identificadas, se diseñó la guía metodológica titulada “*Un viaje al mundo de las palabras*”, la cual contiene estrategias didácticas basadas en el método ecléctico orientadas al fortalecimiento progresivo de la lectoescritura. Esta propuesta incluye actividades dinámicas, recreativas y contextualizadas que promueven el desarrollo de la expresión oral y escrita, la discriminación auditiva y visual, la coordinación motriz fina y la participación activa de los estudiantes. Además, constituye un recurso pedagógico de apoyo para los docentes, permitiendo enriquecer el proceso educativo y contribuir al desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años.

10. PROPUESTA

PROPUESTA

"Un viaje al mundo
de palabras"





TÍTULO:

Un viaje al mundo de palabras.

INTRODUCCIÓN

Implementar el método ecléctico constituye una respuesta pertinente a las necesidades de fortalecer el proceso de lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años, considerando que esta etapa es fundamental para el desarrollo del lenguaje, la comunicación y las bases del aprendizaje escolar. Esta estrategia propone intervenciones con el propósito de cultivar la colaboración de los estudiantes, lo que fomenta un clima propicio para el diálogo.

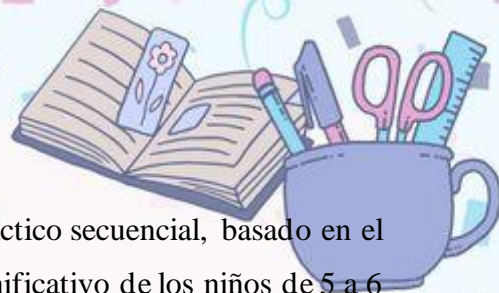
El método ecléctico combina aspectos de las aproximaciones o enfoques fonético, global, silábico, así como constructivista, lo que le permite convertirse en una de las estrategias más efectivas para facilitar el aprendizaje significativo. Con su uso, los niños pueden progresar desde la simple identificación de los sonidos junto a su correspondencia gráfica, hasta la escritura emergente, la comprensión además de producción de imágenes, incluso la creación de palabras o frases, lo que enriquece a la vez que complementa su proceso de lectoescritura.

La propuesta de generar una guía metodológica que plantea actividades y materiales didácticos orientados a la estimulación de la conciencia fonológica, el reconocimiento de letras, la asociación grafema-fonema, la expresión oral y la escritura inicial. Las actividades realizadas en el aula de clases benefician el inicio del proceso lectoescritor en los estudiantes de preparatoria de primero de básica promoviendo un aprendizaje significativo mediante el juego, la exploración y la creatividad.



OBJETIVO

Guiar a la docente mediante un recurso didáctico secuencial, basado en el método ecléctico, para facilitar un viaje lúdico y significativo de los niños de 5 a 6 años al mundo de las palabras, enfocándose en el fortalecimiento progresivo de la lectoescritura especialmente en la correspondencia fonema grafema, así como la autonomía a través del juego, la exploración, la creatividad además de las estrategias multisensoriales.





ACTIVIDADES BASADAS EN EL MÉTODO ECLÉCTICO



Actividad 1 "A, la vocal viajera"



Tema: "A, la vocal viajera"

Objetivo: Reconocer la vocal A/a en mayúscula y minúscula a través de experiencias multisensoriales, logrando asociarla con su sonido inicial y con imágenes de objetos que comienzan con esta vocal.

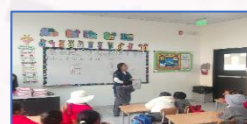
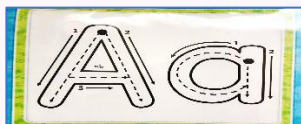
Materiales:

Tarjetas grandes con la vocal A/a, incluyendo imágenes de palabras que inician con a.

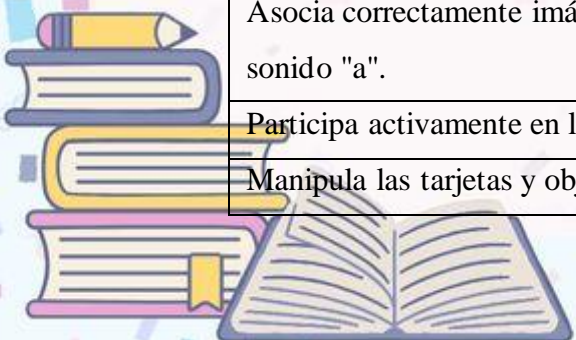
Desarrollo paso a paso:

- Entrada inicial, utilizar un traje y con movimientos representando la "a".
- Dibujar la vocal en el aire, arena, harina, en el piso etc. antes de ir a trazad en el papel.
- Mostrar las tarjetas de "A" y "a" en grande, pronunciando claramente el sonido "a", invitar a los niños a repetirlo mientras observan la forma de la letra.
- Presentar las imágenes que comiencen con la vocal a.
- Formar un camino con cintas, donde cada niño toma la tarjeta con la vocal "a" y viaja hasta el tarjetero diciendo "a" de ...
- Cantar una canción que repita la vocal A. (Salió la A, no sé a dónde va)

Tiempo: 10-12 minutos



EVALUACIÓN	SI	NO
Reconoce la vocal A/a al verla.		
Asocia correctamente imágenes u objetos que inician con el sonido "a".		
Participa activamente en la canción y el movimiento.		
Manipula las tarjetas y objetos con interés.		



Actividad 2 “E, la vocal viajera”



Tema: “E, la vocal viajera”

Objetivo: Reconoce la vocal E/e mayúscula y minúscula mediante actividades visuales, auditivas y kinestésicas, logrando asociarla con su sonido inicial y con imágenes de objetos que comienzan con esta vocal.

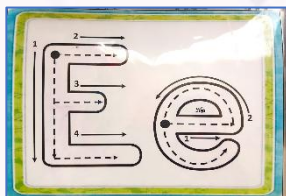
Materiales:

Tarjetas grandes con la vocal E/e, imágenes de palabras que inician con la e (elefante, escalera, estrella), cinta adhesiva, accesorio que represente la vocal E.

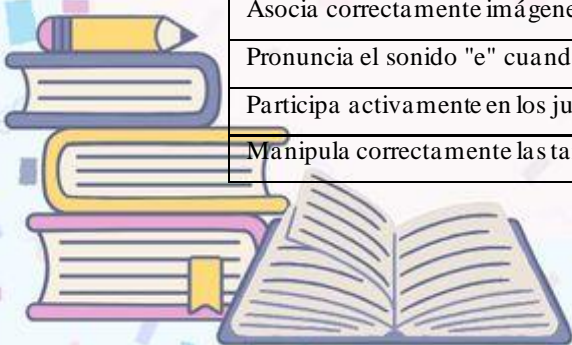
Desarrollo paso a paso:

- Entrar portando los dos modelos didácticos de la vocal E: el modelo de la letra (que muestra su trazabilidad) y el modelo de asociación (que vincula el sonido "e" con imágenes como elefante o estrella). Con movimientos amplios y mostrando los materiales, la docente dice: "¡Eeee...! ¡La vocal E ha llegado de viaje con sus amigos!
- Mostrar las tarjetas con "E" y "e", pronunciando de manera clara el sonido "e". Invitar a los niños a repetirlo observando la forma de la letra.
- Formar un camino con cintas, cada niño toma una tarjeta con la vocal E/e y realiza un recorrido diciendo: "E de elefante...eee".
- Cantar una canción corta que repita el sonido "E". "Salió la e".

Tiempo: 10-12 minutos



EVALUACIÓN	SI	NO
Reconoce la vocal E/e al momento de verla.		
Asocia correctamente imágenes u objetos que inicien con el sonido "e".		
Pronuncia el sonido "e" cuando se le solicita.		
Participa activamente en los juegos de movimiento y la canción.		
Manipula correctamente las tarjetas de la vocal.		



Actividad 3 "I, la vocal viajera"



Tema: "I, la vocal viajera"

Objetivo: Reconoce la vocal I/i en mayúscula y minúscula mediante las experiencias visuales, auditivas, motrices y lúdicas, logrando asociarla con su sonido inicial y con imágenes de objetos que comienzan con esta vocal.

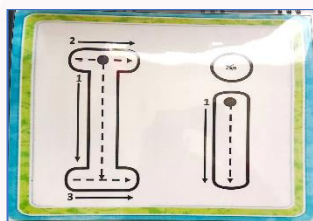
Materiales:

Tarjetas grandes con la vocal I/i, imágenes de palabras que inician con i (iglesia, iguana, imán).

Desarrollo paso a paso:

- Mostrar las tarjetas grandes de "I/i", hacer énfasis en el sonido "iii...", pedir a los niños que tracen la letra en el tarjetero con marcador.
- Mostrar imágenes de palabras que inicien con I. Repetir juntos: "I de iguana, iii).
- Jugar el juego de "estatuas de la I", cuando el docente diga "I viajera", los niños deben formar con su cuerpo la letra I (parado rectos y estirados)

Tiempo: 10-12 minutos



EVALUACIÓN	SI	NO
Reconocer visualmente la vocal I/i.		
Asocia correctamente imágenes u objetos que empiecen con el sonido "i".		
Pronuncia adecuadamente el sonido "i"		
Traza o representa la vocal I con su cuerpo o en el aire.		



Actividad 5 “U, la vocal viajera”



Tema: “U, la vocal viajera”

Objetivo:

Reconoce la vocal U/u en mayúscula y minúscula mediante experiencias multisensoriales y de movimiento, logrando asociarla con su sonido inicial y con imágenes u objetos que comienzan con esta vocal, fortaleciendo la discriminación visual y auditiva.

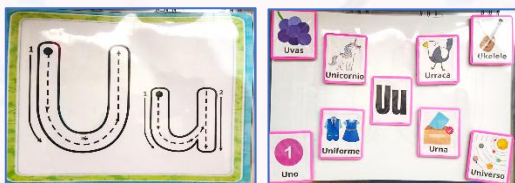
Materiales:

Me alegro tarjetas grandes con la vocal U/u, imágenes de objetos que inicien con la U, bandeja con sal y un muñeco que represente "unicornio viajero".

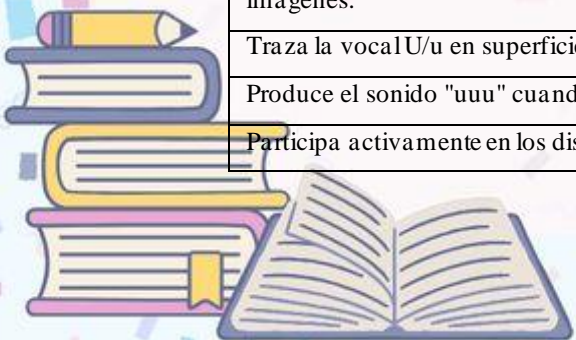
Desarrollo paso a paso:

- Presentar la letra con una historia: "Hola niños, hoy viajamos con la vocal Uuuuu...". Los niños repiten varias veces del sonido "uuu...", mientras hacen el gesto de soplar suavemente.
- Mostrar la tarjeta grande de U y u, describiendo su forma: “La U parece una vasija... baja, baja y sube” e imágenes que inicien con la letra "U".
- Cada niño recibe una bandeja con arena, dónde deberá trazar la U mayúscula y luego la u minúscula.

Tiempo: 10-12 minutos



EVALUACIÓN	SI	NO
Reconoce visualmente la vocal U/u y la asocia correctamente con las imágenes.		
Traza la vocal U/u en superficies sensoriales.		
Produce el sonido "uuu" cuando el docente.		
Participa activamente en los distintos juegos de movimientos.		



Actividad 6 “M, la consonante viajera”



Tema: “M, la consonante viajera”

Objetivo:

Reconocer la consonante M/m en mayúscula y minúscula mediante experiencias multisensoriales, identificando su sonido inicial y asociándola con imágenes que comiencen con dicha consonante, fortaleciendo la conciencia fonológica y la discriminación visual-auditiva.

Materiales:

- Tarjetas grandes con la consonante M/m, imágenes u objetos reales que inicien con m (mano, mono, mamá, mariposa) y un muñeco o títere representando un mono viajero.

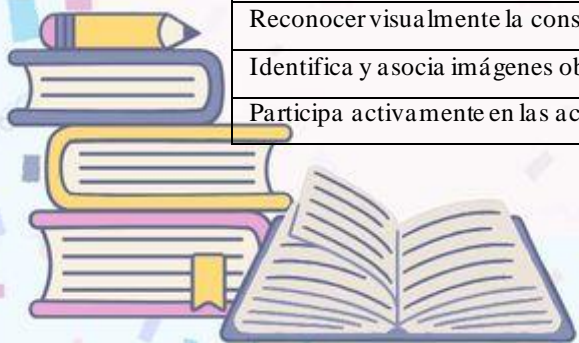
Desarrollo paso a paso:

- Aparecer con un títere de mono que diga: ¡Hola niños! Hoy viajamos con la consonante M, como un mono".
- Mostrar las tarjetas grandes de M y m, explicando su forma.
- Presentar imágenes de objetos que comiencen con M, los niños dicen en voz alta la palabra, resaltando el sonido inicial: "mmmm"
- Cantar la canción de "La M salió a viajar".



Tiempo: 10-12 minutos

EVALUACIÓN	SI	NO
Reconocer visualmente la consonante M/m.		
Identifica y asocia imágenes objetos que inicien con el sonido m.		
Participa activamente en las actividades, el canto y el uso del títere.		



Actividad 7 “P, la consonante viajera”



Tema: “P, la consonante viajera”

Objetivo:

Reconocer la consonante P/p mayúscula y minúscula identificando su sonido inicial y asociándola con imágenes y objetos sencillos que comiencen con esta consonante.

Materiales:

Tarjetas grandes con la consonante P, imágenes que inicien con p, un globo y un títere pequeño de un pato.

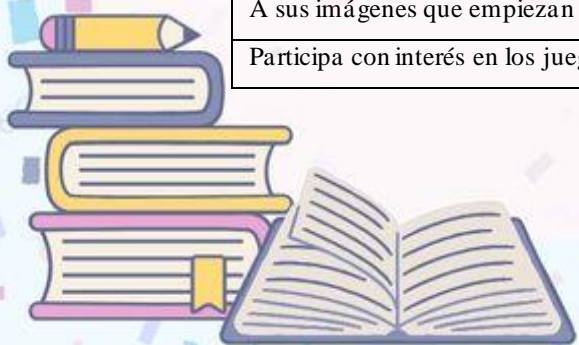
Desarrollo paso a paso:

- Presentar un títere de pato diciendo: ¡Hola niños! Hoy viajaremos con la letra p, los niños repiten el sonido soplando suave cómo se apagarán una vela.
- Mostrar la tarjeta P y decirles la p suena p...p...p.
- Mostrar imágenes que se asocian con la letra p.
- Entregar un globo a cada niño soplar, mientras dicen: p...p...p.

Tiempo: 10-12 minutos



EVALUACIÓN	SI	NO
Reconoce la consonante P/p al verla.		
A sus imágenes que empiezan con p y pronuncia correctamente.		
Participa con interés en los juegos.		



Actividad 8 “S, la consonante viajera”



Tema: “S, la consonante viajera”

Objetivo:

Reconoce la consonante S/s con mayúscula y minúscula, su sonido inicial y asociándola con imágenes que comiencen con esta consonante, fortaleciendo la conciencia fonológica y la discriminación visual y auditiva.

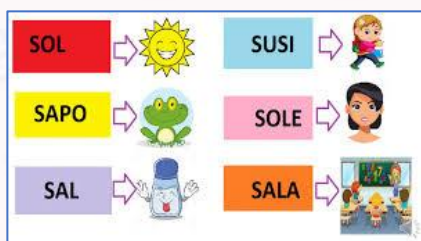
Materiales:

Te dijiste grandes con la consonante S/s, imágenes de palabras que inicien con s, una cuerda, un títere que represente una serpiente.

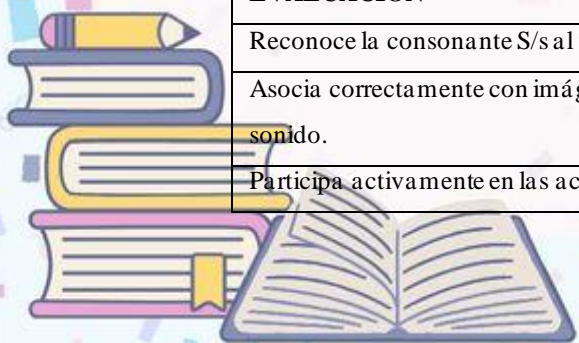
Desarrollo paso a paso:

- Presentar un títere de serpiente diciendo: "¡Hola niños! P hoy viajaremos con la letra Sss...", imitando el sonido de la serpiente.
- Mostrar la tarjeta grande de la S y s, pronunciando claramente su sonido así pidiendo a los niños que repitan mientras observan la forma de la letra.
- Presentar imágenes que se asocian con la letra s nombrándolas junto con los niños.
- Formar una s grande con la cuerda, el niño debería caminar alrededor de la forma mientras dice el sonido de la s.

Tiempo: 10-12 minutos



EVALUACIÓN	SI	NO
Reconoce la consonante S/s al verla.		
Asocia correctamente con imágenes la S/s y pronuncia adecuadamente su sonido.		
Participa activamente en las actividades propuestas.		



Actividad 9 “L, la consonante viajera”



Tema: “L, la consonante viajera”

Objetivo: Reconoce la consonante L/l en mayúscula y minúscula, identificando su sonido inicial y asociándola con imágenes que comiencen con esta consonante, fortaleciendo la conciencia fonológica y el reconocimiento visual.

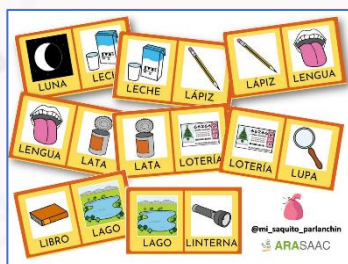
Materiales:

- Tarjetas grandes con la consonante L/l, imágenes de palabras que inicien con l, un títere que represente un león.

Desarrollo paso a paso:

- Presentar El títere de un león diciendo: ¡Hola niños! Hoy viajaremos con la letra L, invitar a los niños a repetir su sonido y tocando suavemente su lengua con el paladar.
- Mostrar la tarjeta grande de la L y l, pronunciando claramente su sonido.
- Presentar imágenes que se asocien con la L y nombrar juntamente con el niño enfatizando el sonido inicial.

Tiempo: 10-12 minutos



EVALUACIÓN	SI	NO
Reconoce visualmente la consonante L/l al observarla.		
Asocia correctamente las imágenes que comiencen con el sonido L y pronuncia adecuadamente su sonido inicial.		
Participa con interés en las actividades y juegos propuestos.		



Actividad 10 “El show de letras”



Tema: “El show de letras”

Objetivo: Consolidar el reconocimiento de las vocales y consonantes trabajadas previamente (A, E, I, O, U, M, P, y L), mediante una actividad lúdica e integradora que permite a los niños identificar sonidos iniciales, asociar grafías con imágenes y participar activamente en experiencias multisensoriales de lectoescritura.

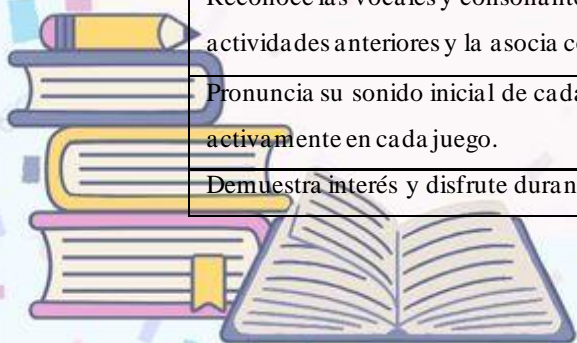
Materiales: Tarjetas asociadas letra con imágenes, una caja decorada como si fuera una maleta viajera de letras, música infantil, títeres de letras y cartulina para colocar las letras en imágenes

Desarrollo paso a paso:

- Presentar la caja decorada diciendo: "Bienvenidos al show de letras, hoy nuestras letras viajeras regresaron para presentarse."
- Una a una sacar una letra de la caja mostrar y decir el sonido inicial y los niños repiten el sonido y mencionan una palabra.
- Mostrar una imagen y el niño deberá identificar la letra que corresponde busca la tarjeta correcta para colocar en el panel del show.
- Asociar las letras con palabras, mientras suena una música suave. (Mamá, papá).
- Todos repiten el sonido de las letras del panel. Luego, para integrar la escritura, la docente guía la formación de una palabra significativa (como "mamá" o "papá") mediante trazos o letras móviles. Se concluye aplaudiendo cada logro para reforzar la motivación y la confianza.

Tiempo: 15 minutos

EVALUACIÓN	SI	NO
Reconoce las vocales y consonantes trabajadas durante las actividades anteriores y la asocia correctamente con imágenes.		
Pronuncia su sonido inicial de cada letra participando activamente en cada juego.		
Demuestra interés y disfrute durante la actividad.		



11. BIBLIOGRAFÍA

- Alejo, B., & Amaguaña, L. (2024). *Modelo Pedagógico para el área de Lengua y Literatura, enfocado en la lectoescritura de los estudiantes del segundo de básica, con el uso de material didáctico concreto. Unidad Educativa Sudamericano-Cuenca.* Obtenido de <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/4111>
- Amendaño, C., & Sucuzhañay, J. (08 de 03 de 2024). *Métodos ecléctico y anti disléxico cómo estrategias didácticas para atender la dislexia de los alumnos de 6to EGB de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Pueblo Kisapincha.* Obtenido de <https://repositorio.unae.edu.ec/items/46e6f2a4-65d9-4eb8-8f97-0b0d90213e54>
- Antares, d. A. (2024). *Método ecléctico para aprendientes sinohablantes de español: mitos y nueva realidad.* Obtenido de https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A5%3A15782453/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A155796536&link_origin=scholar.google.es
- Arroyo, J. (2024). *Actividades lúdico - didáctico en el proceso de enseñanza de la lectoescritura para el desarrollo de competencias lingüísticas.* Obtenido de <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/506>
- Arrubla, M., & Gómez, D. (2024). *Dado que redactar un texto requiere un esfuerzo constante, aprender a escribir resulta tan difícil, o incluso más, que convertirse en un lector competente.* Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/5ec2171b-8b6c-4d40-b490-1b859cac35ee/content>
- Arteaga, M., & Carrión, G. (2022). *Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual.* Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2213>

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico. Obtenido de https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991002665249703936/56UDC_INST%3A56UDC_INST
- Bacuilima, L., & Duchi, W. (18 de 10 de 2023). *Trastornos de los sonidos del habla en usuarios que asistieron al Centro de Desarrollo Integral Los Girasoles en el periodo 2018 - 2020*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/1dfc301f-2d84-4796-aed4-a224ea52be25>
- Banquez, Y. (19 de 07 de 2023). *Implementación del enfoque ecléctico para el fortalecimiento del proceso lector de las niñas y niños del grado 2C del CODEBA*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57057>
- Barrantes et al. (2024). *Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura mediante el uso de la estrategia: “Explorando el maravilloso reino de las letras”, con la implementación del método ecléctico, dirigido a niños y niñas en condición de rezago escolar del centro educativo*. Obtenido de UNA: <https://repositorio.una.ac.cr/items/7cd5296a-a70b-41c0-9beb-ae21ea873d71>
- Benjumea, A. (2025). *Estrategias lúdico-pedagógicas en la lectoescritura preescolar: un enfoque Piagetiano y ludopedagógico en la institución Ana Joaquina Rodríguez, La Guajira (Colombia)*. Obtenido de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/ripes/es/article/view/4024>
- Brito, Y. (2020). *La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos*. Obtenido de <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1358>
- Caballero, G. (2021). *Las actividades lúdicas para el aprendizaje*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>

- Chavez, R. (2020). *El aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/8018173c-1ed6-4ddc-978c-433a1358d756>
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2021). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Gamboa, R. (2024). *Fortalecimiento de la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura inicial, a través de la didáctica de la literatura*. Obtenido de Repositorio UNAD: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61671>
- Guzmán et al. (2022). *Integración de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación inicial del Ecuador*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9585412>
- Hernández Sampieri, R. F. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Jiménez, A. (2024). *El uso del método ecléctico como estrategia para fortalecer el aprendizaje en lectoescritura con alumnos de tercer grado de primaria*. Obtenido de <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/186460/1/UPN305LEPEPM-IJIAD2024.pdf>
- Larcos, M. (2025). *Método ecléctico como estrategia didáctica en el proceso lecto escritor*. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/1c736e48-682d-463f-83d0-2e43e4a805c0>

- Llori, C., & Jumbo, K. (2023). *Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica*. Obtenido de <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/101>
- LOES. (2018). *LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES*. Obtenido de <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- López, J., & García, E. (2024). Metodologías globalizadoras para la enseñanza de la lectoescritura. *Vitalia*, 5(4). doi:<https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.373>
- Mojica, K. (19 de 07 de 2024). *Fortalecimiento del proceso de lectoescritura por medio del arte con estudiantes del grado segundo del Instituto Jean Piaget, Astrea, Cesar*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63195>
- Mujica, F., & Lagos, N. (2023). *Sobre el término vivir crítico en una educación superior y escolar emancipadora. Una perspectiva filosófica ecléctica, decolonial y dialéctica*. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3696>
- Peñañiel et al. (2023). *Estimulación de habilidades comunicativas en niños de Educación Inicial*. Obtenido de <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/1190>
- Piaget, J. (1978). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño*. Buenos Aires. Obtenido de https://books.google.com/books/about/La_formaci%C3%B3n_del_s%C3%ADmbolo_en_el_ni%C3%B1o.html?id=2m7DDwAAQBAJ
- Quimi, S. (2021). *Modelo educativo lúdico basado en el método ecléctico, para fortalecer habilidades lectoescritoras en los estudiantes de once a doce años de edad del Octavo Grado de EGB, nivel superior. Ciudad-Guayaquil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=352511>
- Quizhpe, E. (15 de 03 de 2024). *El Método Ecléctico, estrategia eficaz para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en el tercer grado de Educación*

General Básica. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/items/8363e0a0-e4e9-431e-bc0b-673911406101>

Simbaña, M., & Piyahuaje, L. (2023). *Funciones básicas: elementos claves para la lectoescritura*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124170>

Tapia, H. (10 de 2024). *Estrategia metodológica basado en el enfoque ecléctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en el CBA La Paz*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2518-82832024000200035&script=sci_arttext

Uribe, A. (2023). *El juego como una herramienta pedagógica para el aprendizaje en la escuela*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9258907>

Vargas, J. (2023). *Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9113722>

Villegas, V. (2022). *Métodos de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en educación básica*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/items/6fc38ea0-a267-4f10-a464-f9c51e73999f>

Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Mexico. Obtenido de https://www.unifal-mg.edu.br/humanizacao/wp-content/uploads/sites/14/2017/04/Vygotsky_Obras_escogidas_TOMO_2.pdf

Zambrano, P., & Navarrete, Y. (1 de 8 de 2023). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación General Básica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322023000200012

12. ANEXOS

Anexo 1: Resolución del tema



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.44 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “MÉTODO ECLÉCTICO EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”, presentado por: ZUÑA CAISAGUANO JANETH VERONICA, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: LLIGUISUPA PASTOR DORA MARCELA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec



Anexo 2: Entrevista a la docente.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÀNGEL POLIBIO CHÀVES”

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento y la aplicación del método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas y responda según usted crea correcta.

1. ¿Conoce sobre que es el método ecléctico en la enseñanza de la lectoescritura?

___ Sí

___ No

2. ¿Utiliza el método ecléctico en la enseñanza de la lectoescritura?

___ Si

___ No

3. ¿Qué método utiliza en la enseñanza de lectoescritura en el Nivel preparatoria?

.....

4. ¿Qué elementos del método ecléctico aplica con mayor frecuencia en el aula? (Puede marcar más de una opción)

___ Enfoque fonético (sonido-letra)

___ Enfoque global (palabras completas)

- Estrategias lúdicas (juegos, canciones, cuentos)
- Enfoque multisensorial (visual, auditivo, kinestésico)
- Otro: _____

5. ¿El método ecléctico facilita el reconocimiento de fonemas y grafías?

- Sí, significativamente
- En cierta medida
- No ha notado cambios
- No está seguro/a

6. ¿Qué logros han alcanzado los estudiantes al aplicar el método ecléctico en el desarrollo de la lectoescritura?

- Mayor motivación e interés
- Mejora en la comprensión lectora
- En la escritura espontánea
- Desarrollo de la conciencia fonológica
- Otro: _____

7. ¿A qué dificultades se enfrentan a la implementación del método ecléctico en el aula?

- Falta de materiales adecuados
- Tiempo insuficiente para preparar actividades
- Resistencia al cambio metodológico
- Dificultad para adaptar estrategias a todos los estudiantes
- Ninguna

8. ¿Cómo adapta el método ecléctico en los diferentes ritmos de aprendizaje?

Diseñando actividades diferenciadas

Usando agrupamientos flexibles

Aplicando evaluación constante

No realiza adaptaciones

9. ¿El método ecléctico favorece un aprendizaje significativo en la lectoescritura?

Sí, totalmente

En la mayoría de los casos

Solo en algunos estudiantes

No

10. ¿Recomendaría la aplicación del método ecléctico a otros docentes de preparatoria?



Sí, definitivamente

Sí, con algunas adaptaciones

No estoy segura

No

Anexo 3: Ficha de Observación

 <div style="display: inline-block; text-align: center;"> <p>UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES Y HUMANÍSTICAS</p> </div> 
<p>FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE PREPARATORIA</p>
<p>UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES</p>
<p>Objetivo: Evaluar el nivel de desempeño de los niños de 5 a 6 años en actividades de lectoescritura, mediante actividades integradas del método ecléctico que permitan observar la relación entre sonido, imagen y grafema.</p>
<p>Instrucciones: Marque con una X en la columna SÍ o NO, según corresponda, durante la observación de las actividades en el aula.</p>

I. HABILIDADES COMUNICACIONALES Y CONCIENCIA FONOLÓGICA

N.	Pregunta de observación	Sí	No
1	El niño/niña responde adecuadamente a su nombre cuando es llamado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Repite sonidos fonéticos simples (ej. /a/, /e/, /m/, /p/).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Identifica sonidos iniciales en palabras cotidianas (ej. “sol” → /s/).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Asocia sonidos con su grafía correspondiente (fonema-grafema).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Participa en juegos de rimas o segmentación silábica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

II. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (Ámbito 5 – Currículo Priorizado)

N.	Pregunta de observación	Sí	No
6	Escucha con atención cuentos o narraciones breves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7	Responde preguntas simples sobre el contenido de un texto leído.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Utiliza sus propios códigos o dibujos para expresar ideas por escrito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Muestra interés por explorar textos escritos en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Reconoce su nombre escrito entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. ESTRATEGIAS ECLÉCTICAS – ENFOQUE MULTISENSORIAL Y LÚDICO

N.	Pregunta de observación	Sí	No
11	Participa en actividades que integran movimiento y sonido (ej. canciones con gestos).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Manipula materiales concretos (letras móviles, plastilina, tarjetas).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Sigue instrucciones sencillas en actividades grupales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Muestra motivación durante las actividades lúdicas de lectoescritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Utiliza más de un sentido (vista, oído, tacto) en las actividades propuestas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

IV. AUTONOMÍA Y ACTITUD FRENTE AL APRENDIZAJE (Ámbito 1: Identidad y Autonomía)

N.	Pregunta de observación	Sí	No
16	Muestra seguridad al realizar trazos o escribir su nombre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Trabaja de forma autónoma en actividades individuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Colabora con sus compañeros en actividades grupales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Se muestra interesado/a cuando se utilizan recursos digitales o visuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Respeto turnos durante las actividades de lectura o escritura compartida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

DOCENTE: Lic. Dora Lliguisupa

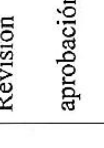

ESTUDIANTE: Janceth Zuñiga











HORARIO: Jueves 5:00 p.m







CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

N°	ACTIVIDADES	PERIODO ACADÉMICO ABRIL - AGOSTO 2024																		
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	%	
1	Revisión del tema para su aprobación																			100%
2	Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedente, problemas, justificación																			100%
3	Redacción del marco Teórico																			100%
4	Redacción del maro metodológico																			100%
5	Aplicación de instrumento de recolección de datos																			100%
6	Análisis de datos																			100%
7	Redacción de conclusiones y recomendaciones																			100%
8	Redacción propuesta																			100%
9	Revisión del informe final para entregar en la UIC																			100%

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.					
Carrera: Educación Inicial					
Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación	Opción				
Título del proyecto: Lectura de imágenes en el desarrollo de la lectura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.					
Estudiante:					
Janeth Verónica Zuña Caisaguano	Cedula 0605013234				
	Teléfono 0989309746				
	E-mail janeth.zuna@ueb.edu.ec				
Docente Tutor: Lic. Dora LLiguisupa					
	Cedula 0201428919				
	Teléfono 0986825716				
	E-mail dlliiguisupa@ueb.edu.ec				
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR					
OPCIÓN.....					
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	2-10-2025	Revisión y tema de aprobación.	de 1 hora		
2	3-10-2025	Cambio de tema			

3	9-10-2025	Revisión de tema y su contenido.	1 hora	
4	10-10-2025	Correcciones del documento.	1 hora	
5	16-10-2025	Objetivos, antecedentes, problema y justificación	1 hora	
6	17-10-2025	Justificación	1 hora	
7	23-10-2025	Redacción del Marco Teórico	1 hora	
8	24-10-2025	Correcciones y observaciones.	1 hora	
9	31-11-2025	Revisión del marco teórico y marco metodológico.	1 hora	
10	6-11-2025	Correcciones y observaciones.	1 hora	
11	7-11-2025	Aplicación de instrumentos	1 hora	
12	13-11-2025	Correcciones de la aplicación de instrumentos y observaciones generales.	1 hora	

13	14-11-2025	Correcciones y observaciones generales del documento.	1 hora	
14	20-11-2025	Redacción de la conclusión.	1 hora	
15	27-11-2025	Correcciones y observaciones.	1 hora	
16	4-12-2025	Redacción de la propuesta	1 hora	
17	12-12-2025	Revisión y correcciones.	1 hora	
18	18-12-2025	Revisión final del informe, para entregar en la UIC	1 hora	

Docente Tutor/a
Lic. Dora LLigüisupa Lic.
Firma:

Coordinador de la Unidad Integración curricular
Dora LLigüisupa
Firma:



Anexo 5: Certificado de Análisis.



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TESIS FINAL-JANETH ZUÑA-7-(1)

9%
Textos sospechosos



4% **Similitudes**
< 1 % similitudes entre comillas
< 1 % entre las fuentes mencionadas

2% **Idiomas no reconocidos**

4% **Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: TESIS FINAL-JANETH ZUÑA-7-(1).docx
ID del documento: cf3c8e4df90f91d5b4b3a371f4e81afb3c4924ef
Tamaño del documento original: 9,41 MB

Depositante: Dora Marcela Lliguisupa Pastor
Fecha de depósito: 13/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 13/1/2026

Número de palabras: 15.705
Número de caracteres: 106.436

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	DAYANA BRIGITTE PUENTE SÁNCHEZ Y HEIDY MABEL ROJAS CRUZ.docx... #a3ea8d Viene de de mi grupo 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (126 palabras)
2	PROYECTO FINAL.docx PROYECTO FINAL #2af5c5 Viene de de mi grupo 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (64 palabras)
3	www.dspace.uce.edu.ec Propuesta de un plan estratégico para la Unidad Educ... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9159	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)
4	repositorio.ucv.edu.pe https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/76700/1/Quimi_CSI-SD.pdf 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)
5	repositorio.una.ac.cr Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura medi... https://repositorio.una.ac.cr/items/7cd5296a-a70b-41c0-9beb-ae21ea873d71 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (47 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uti.edu.ec Pulmonary cavitation associate d with coronavirus infecti... https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5339	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
2	repositorio.uisrael.edu.ec https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/3609/1/UIISRAEL-EC-MASTER-MARK-378,24...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	repository.unad.edu.co Fortalecimiento del proceso de lectoescritura por medi... https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63195?locale-attribute=es	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	repositorio.puce.edu.ec Método ecléctico como estrategia didáctica en el proce... https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/45241	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
5	Documento de otro usuario #67696a Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://repositorio.unae.edu.ec/items/46e6f2a4-65d9-4eb8-8f97-0b0d90213e54>
- https://openurl.ebsco.com/EPDB:gcd:5:15782453/detailv2?sid=ebsco;plink=scholar&id=ebsco;gcd:155796536&url=c&link_origin=scholar.google.es
- <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/506>
- <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/5ec2171b-8b6c-4d40-b490-1b859cac35ee/content>
- <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2213>