UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA:

LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL INTER - APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ" DEL CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

AUTORES:

NÁJERA SOSA RUBÉN DARÍO.

VERDEZOTO CHIRAU FABRICIO RENÉ.

DIRECTOR

LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA MSc.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

SAN MIGUEL – BOLÍVAR

2010 – 2011

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

TEMA:

LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL INTER - APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ" DEL CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

AUTORES:

NÁJERA SOSA RUBÉN DARÍO.

VERDEZOTO CHIRAU FABRICIO RENÉ.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

SAN MIGUEL – BOLÍVAR

2010 – 2011

I. DEDICATORIA.

Este trabajo investigativo se lo dedicamos en primer lugar a la fuente inagotable del conocimiento y del amor "DIOS", a nuestros familiares, quienes nos brindaron el apoyo y comprensión, para la culminación de este trabajo de nuestra vida estudiantil y a nuestros maestros, en especial a nuestro director de tesis, pensando siempre en los estudiantes, los forjadores del mañana formando de esta manera discípulos creativos, críticos y reflexivos que sepan distinguir lo bueno y lo malo, del ideal y la belleza, del amor y la alegría, la ternura y lealtad, el dolor y la angustia. En fin todo aquello que junto a la estrellita de la esperanza, ha movido, mueve y moverá al ser humano en su perenne papel de protagonista del mañana.

Fabricio

e

Rubén

II. AGRADECIMIENTO.

Ofrecemos nuestro profundo agradecimiento, a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a sus autoridades por darnos la oportunidad de concluir con nuestro cometido de formación profesional.

Nuestro especial agradecimiento de afecto y gratitud a nuestros abnegados docentes que con su luz iluminan el camino del progreso y de la excelencia. Al Lcdo. Temístocles Abril Arboleda MSc. por la valiosa y oportuna asesoría en los momento que más lo necesitamos.

Fabricio

e

Rubén

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Lic. Temístocles Abril, Director.

CERTIFICA:

Que el trabajo de grado titulado: **"LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL INTER - APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ" DEL CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011".** Elaborado por: Nájera Sosa Rubén Darío y Verdezoto Chirau Fabricio René , egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas Carrera Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas; en tal virtud, autorizo su presentación.

Una vez que este trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser defendido y sustentado observando las normas legales que para el efecto existen.

San Miguel 04 de Diciembre del 2011

Atentamente,

LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

IV. AUTORÍA NOTARIZADA

Ante las autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar , Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas y del pueblo ecuatoriano, declaramos que para la realización del presente trabajo de investigación con el tema: "**LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL INTER-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011**" consideramos varios conceptos, ideas y doctrinas de autores de gran renombre, los mismos que nos ayudaron a emitir ideas criterios y propuestas expuestos en el presente Informe Final para el Trabajo de Grado son exclusiva responsabilidad de los autores.

Nájera Sosa Ruben Dario

C.I.020186190-3

Verdezoto Chirau Fabricio René

C.I. 020185716-6

Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ

NOTARIA PRIMERA
San Miguel
Prov. Bolívar

RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS

En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles quince (15) de febrero del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSE CORDOVA NUÑEZ, NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTON SAN MIGUEL, comparecen los señores: Nájera Sosa Ruben Dario, soltero; Verdezoto Chirau Fabricio Rene, soltero, con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que antecede. Al efecto, siendo conocedores de los delitos del perjurio e instruidos por mí el Notario, de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal las reconocen, firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.-

Dr. Jose Cordova Nuñez
EL NOTARIO

0201861903

0201857l6-6

DR. JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ
NOTARIA PRIMERA
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA I
DEDICATORIA II
AGRADECIMIENTO III
CERTIFICADO DEL TUTOR IV
CERTIFICACIÓN NOTARIADA V
TABLA DE CONTENIDOS VI
LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS IX
LISTA DE ANEXOS X
RESUMEN EJECUTIVO XI
SUMMARY XIII
INTRODUCCIÓN XVI
Tema 1
Antecedentes 2
Problema 3
Justificación 4
Objetivos 6
General 6
Específicos 6
Hipótesis 7
Variables 7
Operacionalización De Variables 8

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO 11
Teoría Científica 12
Marco Legal 52
Marco Conceptual 55
Marco Referencial 58

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS 61
Por el propósito 62

Por el nivel..... 62
Por el lugar..... 62
Técnica e instrumentos de recolección de datos..... 62
Diseño por la dimensión temporal..... 63
Universo y muestra..... 63
Procesamiento de datos..... 63
Métodos.....64

CAPÍTULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... 65
Comprobación de hipótesis..... 82
Conclusiones..... 83
Recomendaciones.....84

CAPÍTULO IV
PROPUESTA.....85
TÍTULO..... 86
INTRODUCCIÓN..... 87
OBJETIVOS..... 88
General..... 84
Específicos..... 88
Desarrollo de la guía..... 89
Resultados de Aplicación de la Propuesta..... 129
Evidencia de la Aplicación de la Propuesta/..... 130
Plan Operativo.....131
BIBLIOGRAFÍA.....133
ANEXOS.....134

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro y gráfico No 1.....66
Cuadro y gráfico No 2.....67
Cuadro y gráfico No 3.....68
Cuadro y gráfico No 4.....69
Cuadro y gráfico No 5.....70
Cuadro y gráfico No 6.....71
Cuadro y gráfico No 7.....72
Cuadro y gráfico No 8.....73

ANÁLISIS DE ENCUESTAS A PROFESORES.

Cuadro y gráfico No 1.....74
Cuadro y gráfico No 2.....75
Cuadro y gráfico No 3.....76
Cuadro y gráfico No 4.....77
Cuadro y gráfico No 5.....78
Cuadro y gráfico No 6.....79
Cuadro y gráfico No 7.....80
Cuadro y gráfico No 8.....81

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo I.....135
Anexo II.....137
Anexo III.....:.....138

VIII. RESUMEN EJECUTIVO.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.

'

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que

él posee. Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

Nuestra función como docentes para acompañar a los alumnos a transitar este proceso entonces será: Enseñarles estrategias de comprensión lectora, dotándolos de los recursos necesarios para aprender a aprender, Las habilidades que adquirirán tenderán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto e imagen. Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

En Capítulo I, se hace una revisión minuciosa de los temas a tratar que permita la sustentación de la hipótesis, la argumentación y la verificación con las teorías planteadas sobre el tema que se está investigando.

En el **Capítulo II**, se presentó la metodología planteada en este trabajo, Como instrumentos de recolección de datos utilizamos fuentes primarias y secundarias (Encuestas). La población objeto de la investigación estuvo constituida por 66 personas; de los cuales 20 son docentes que laboran en el centro Educativo, y 46 estudiantes que cursan el Sexto y Séptimo Año de Educación General Básica. A demás acudimos a un campo metodológico importante y debidamente seleccionado, cuyas características abordan entre otras lo descriptivo, explicativo, transversal y comparativo, a más de los métodos deductivo- inductivo, analógico comparativo, simbólico verbalístico y descriptivo, que aportaron en la búsqueda de la verdad.

En el **Capítulo III**, se expone el análisis, discusión de los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta y el trabajo investigativo, en

las destrezas para el mejoramiento de la comprensión lectora; el cambio implementado, aplicando herramientas e instrumentos, finalmente conclusiones y recomendaciones, que fortalecerán el éxito, progreso y desarrollo del conocimientos de los estudiantes.

En el capítulo IV. Se planteo una alternativa de solución al problema planteado a través de una propuesta viable y novedosa con una guía didáctica de métodos y técnicas activas para incentivar la lectura.

EXECUTIVE SUMMARY.

Reading comprehension is the process of making meaning by way of learning the relevant ideas of a text and relate them to ideas they already have.

It is the process through which the reader will "interact" with the text. No matter the length or brevity of the paragraph, the process is prevented, always in the same way, never given. Reading is a process of interaction between thought and language, the reader needs to recognize letters, words, phrases, however when reading does not always understand the message contained in the text, our mentality is not enough for both honestly, it is even possible to misunderstand, as almost always happens. As intellectual ability, understanding involves capturing the meanings that others have passed through sounds, images, colors and movements. Reading comprehension is a more complex process to identify words and meanings, this is the difference between reading and understanding.

Understanding is then closely linked with the vision that everyone has the world and of himself, therefore, with the same text, we can not expect a unique interpretation and objective. Reading is a process of interaction between reader and text, the process by which the former attempts to meet the goals that guide their reading, the text's meaning is constructed by the reader. This does not mean that the text itself does not make sense or meaning, the meaning that a letter is for the reader is not a translation or replication of the meaning the author wanted to impart, but a construction that involves the text to background the reader who approaches and objectives facing thereto.

'

The reader will give meaning to read coordinate information from different sources: the text, its context and the knowledge he possesses. To meet this goal successfully, the reader must use a set of skills or strategies to help you

build your knowledge, applying them in different situations and different contexts.

Our role as teachers to accompany students to move this process will then be: Teaching reading comprehension strategies, providing them with the resources needed to learn to learn, acquire skills that will tend to the development of operations as the recognition and prioritization of ideas, summarization, analysis of text information and the relationship and comparison with prior knowledge, formulating hypotheses, issuing opinions, the relationship between text and image. All these skills will be linked to levels of reading comprehension.

In Chapter I, is a thorough review of the topics that allows the support of the hypothesis, the arguments and theories raised verification on the subject under investigation.

In Chapter II, the proposed methodology presented in this paper, as data collection instruments used primary and secondary sources (surveys). The population under investigation consisted of 66 persons, of whom 20 are teachers who work at school and 46 students in the Sixth and Seventh Year of General Basic Education. The other went to a major methodological field and properly selected, the characteristics addressed include the descriptive, explanatory, transversal and comparative methods over the deductive-inductive, analogical comparison, verbalístico symbolic and descriptive, which contributed in the search for truth.

In Chapter III, we discuss the analysis, discussion of the results obtained during implementation of the survey and research work, on skills to improve reading comprehension, the change implemented by applying tools and instruments, finally conclusions and recommendations that will enhance the success, progress and development of knowledge of students.

Chapter IV. They pose an alternative solution to the problem through a viable and novel proposal with a tutorial of methods and techniques to encourage active reading.

IX. INTRODUCCIÓN.

Enseñar a leer es el proceso educativo más interesante y también el más complejo.
Leer significa introducirse en distintos mundos, vivir experiencias nunca imaginadas, entender, a través de la fantasía y del conocimiento, como son y cómo funcionan las cosas que nos rodean. La mezcla de la realidad y la fantasía lleva a recrear los conocimientos y apropiarse de ellos.

Leer debe estar asociado con comprensión y aprendemos más fácil lo que comprendemos, esto hace imperativo que los docentes, que tenemos como objetivo básico desarrollar la capacidad de reflexión, nos aboquemos a desarrollar métodos y estrategias que se adapten a las exigencias de una educación que satisface las necesidades del estudiante y la sociedad.

Desde tiempos atrás viene soportando la educación una serie de calificativos de toda clase, estos son más negativos que constructivos. Estos calificativos obedecen a varios factores ya sean económicos, sociales y políticos; lastimosamente en el campo educativo no ha variado significativamente los enfoques y procesos que los docentes utilizan para hacer de la clase más dinámica y activa.

Consciente del compromiso de los maestros/as como parte de esta sociedad y más aun siendo formadores de mentes y personalidades futuras queremos conocer si el desarrollo de la comprensión lectora es satisfactoria, así como también, el rol que cumplen los maestros/as correspondan a los parámetros que exige el mundo actual.

Queremos conocer de una forma cierta y real como influye la aplicación de estrategias específicas de lectura para mejorar la comprensión lectora y saber si los maestros/as están dispuestos al cambio, para conseguir el inter-aprendizaje, entonces consientes de la realidad podemos sugerir para que se

tomen los correctivos necesarios, y tener una educación de calidad y colegir que el niño esté motivado, de manera qué, como se ha venido diciendo a lo largo de este trabajo, que leer para el se convierte en un acontecimiento divertido, entretenido, solaz, un juego en que él se siente feliz y seguro.

Por otro lado, cabe destacar que es fundamental hacer más hincapié en los primeros años de escolaridad del niño, porque el proceso de la lectura se hace más fácil en esas edades. Ya que el niño dispone de menos esquemas mentales, es decir son más rudimentarios y no se tiene consolidados todavía las estrategias cognitivas.

Es importante asegurarse que le juego, el cuento, los trabalenguas, las adivinanzas, las poesías, no caigan en el olvido a la hora de formar buenos lectores, ya que, son fabuloso camino para llegar a nuestra meta, tan repetida en este trabajo. No podemos olvidar que tenemos que contar con unos competidores muy especiales: televisión, videojuegos y ordenador. Estas son las actuales motivaciones extraescolares con las que debemos luchar desde los propios centros escolares para crear auténticos hábitos lectores. Para cumplir este proceso, tenemos que aplicar Estrategias Específicas de la lectura para mejorar la comprensión lectora.

1. TEMA:

LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL INTER - APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

2. ANTECEDENTES.

Realizada la investigación se ha podido detectar la deficiencia en la comprensión lectora, ya que no tiene fluidez en la lectura, lo cual hace que no identifiquen las ideas principales y secundarias, siendo su vocabulario escaso.

Por lo que el bajo rendimiento en la comprensión lectora es debido a la no aplicación de las estrategias específicas para su desarrollo ya que el sistema estimula la memoria de corto plazo, a través del memorismo, empleando metodologías de repetición, como el dictado, copia, lecciones orales o escritas.

La educación que se implanta en nuestro medio es memorística. A la lectura los docentes lo toman como una actividad para salir del apuro, empleando estrategias de repetición como el dictado, copia, lecciones orales, escritas o simplemente una decodificación de grafías.

Por lo tanto, pedir a los estudiantes que den razonadamente lo que comprendieron de tal o cual lectura, es decir repetición del texto leído, sin la utilización de estrategias específicas de lectura, que les permita hacer una lectura de aprehensión de significados en contexto, son procesos que superan la repetición y la memoria de corto plazo.

La comprensión lectora es muy conocida por los docentes y autoridades educativas que nos da el ministerio de educación con la reforma curricular para la Educación Básica en la cual se basa el desarrollo de destrezas y una de ellas es LEER.

Estas estrategias específicas de lectura al aplicar, radican en la renovación de la actitud del docente responsable que busca actualizarse constantemente y apropiarse de ella para poner en práctica durante su vida cotidiana. Es una sistematización concreta para aprehender el LEER.

3. PROBLEMA

¿COMO INFLUYE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL INTER-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010- 2011?

4. JUSTIFICACIÓN.

Con el presente trabajo investigativo es **importante** porque tratamos de que la lectura sea un instrumento del conocimiento para alcanzar la comprensión lectora, indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber porque las estrategias específicas de lectura son universales y de fácil aplicación en los estudiantes.

La aplicación de estrategias específicas de lectura en los años de educación básica proporcionara nuevos caminos y **beneficia** de tal manera; conseguir que en los estudiantes desarrolle la creatividad, criticidad, actitudes y estimular el deseo de superarse, enriquecerse y ampliar su léxico.

Esta investigación suministrara un **aporte científico** a los estudiantes de la Escuela para mejorar su rendimiento escolar y es un aporte a los docentes para que apliquen estas técnicas de lectura.

La **relevancia** de la investigación es, en primer lugar, su pretensión de constituirse en un aporte en la exploración de la construcción de conocimiento los resultados de la investigación permitirán seguir también las medidas correctivas que se puedan tomar para mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza y se planteara soluciones directas e inmediatas y ofrecemos sugerencias tentativas para mejorar y optimizar la comprensión lectora.

En la **actualidad** la aplicación de este tipo de estrategias genera en los estudiantes, después de una lectura comprensiva, mediante el debate en el cual expondrá su criterio, lo que ayudara a mejorar su léxico. Las técnicas de lectura ayudaran a realizar procesos de síntesis para lograr expresar y diferenciar lo real de lo imaginario y que los mensajes que da la lectura pongan en práctica durante su vida cotidiana y por qué no seguir a los docentes del centro educativo,

Los docentes sienten que se despierta en ellos alegría y emoción cuando sus estudiantes comiencen a descubrir la maravillosa aventura de leer y comprender el significado de, lo que se lee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

Nuestra función como docentes para acompañar a los alumnos a transitar este proceso entonces será:

Enseñarles estrategias de comprensión lectora, dotándolos de los recursos necesarios para aprender a aprender, Las habilidades que adquirirán tenderán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto e imagen. Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Desarrollar la Comprensión Lectora el Inter-Aprendizaje en los estudiantes del Sexto año de Educación General Básica de la Escuela "Rodrigo Riofrío Jiménez" del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, en el año lectivo 2010-2011.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diagnosticar el grado de incidencia de la Comprensión Lectora en el Inter-Aprendizaje.

- ✓ Conocer los niveles de Compresión Lectora de los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela "Rodrigo Riofrío Jiménez".

- ✓ Elaborar una Guía metodológica de Estrategias de Lectura que permita el desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela "Rodrigo Río Frío Jiménez".

6. HIPÓTESIS.

La aplicación de la Comprensión Lectora mejora el Inter-aprendizaje en los Estudiantes del Sexto Año de Educación Básica de la Escuela "Rodrigo Riofrío Jiménez" del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar en el Año Lectivo 2010-2011.

7.- VARIABLES.

7.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE

- ✓ Comprensión lectora.

7.2- VARIABLE DEPENDIENTE

- ✓ Inter-Aprendizaje.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Variables	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Independiente Comprensión lectora.	Capacidad de interiorizar e interpretar la lectura.	Métodos y Técnicas.	Inductivo Deductivo Analítico Sintético Subrayado Dramatización Debate	¿Te gusta leer? Si ( ) No ( ) ¿Utiliza el diccionario en las clases de lectura? Si ( ) No ( ) ¿El maestro guía tus clases de lectura? Si ( ) No ( ) ¿Realizan la actividad del libro leído luego de la clase de lectura.	Encuesta.

				? Si ( ) No ( ) ¿Realiza las actividades de comprensión, análisis y expresión? Si ( ) No ( )	

VARIABLE INDEPENDIENTE

Variables	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Dependiente Inter – aprendizaje	Proceso educativo que les brindara herramientas de trabajo al estudiante para aprender.	Conocimiento Aprendizaje, Funcional, Innovación, Valorativo, Crítico, Reflexivo.	Estrategias Sistematización Procesos.	1. ¿Usted como estudiante, cree que es necesario aprender jugando? Si ( ) No ( ) 2 ¿Usted está de acuerdo con la metodología que utilizan los maestros? Si ( ) No ( ) 3. ¿Cuentan los maestros con material didáctico para el inter - aprendizaje? Si ( ) No ( )	Encuesta

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos (Huey –1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pro el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, "cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo".

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (Fries, 1962): Si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a

formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza. Esta forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación sobres el uno de preguntas en la actividad de clase y cuando se utilizan los textos escolares de la lectura (Durkin, 1978; Durkin, 1981).

En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación (Anderson y Pearson, 1984; Smith, 1978; Spiro et al., 1980).

UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Qué es leer

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u

ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Esto tiene unas consecuencias:

- ✓ -El lector activo es el que procesa y examina el texto
- ✓ -Objetivos que guíen la lectura: evadirse, informarse, trabajo...
- ✓ -Interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector)

La comprensión lectora

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

"Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el

proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Se llevaron a cabo múltiples investigaciones referentes a este tema, y puede destacarse la del autor Hall (1989), el cual sintetiza en cuatro puntos lo fundamental de éste área:

La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.

La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

Leer para aprender (desde una explicación constructivista).

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que condice a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

LECTURA EXPLORATIVA FRENTE A LECTURA COMPRENSIVA.

Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:

- ✓ Lectura Explorativa
- ✓ Lectura Comprensiva

Lectura Explorativa

Es una lectura rápida.

Su finalidad puede ser triple:

Lograr la visión global de un texto:

De qué trata

Qué contiene

- Preparar la Lectura Comprensiva de un texto
- Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

- ✓ Fijarse en los título y epígrafes
- ✓ Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar
- ✓ Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- ✓ Tener en cuenta que un mapa, una grafía, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.

Lectura Comprensiva

Es una lectura reposada.

Su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

- ➢ Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
- ➢ -Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
- ➢ Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento
- ➢ Observar con atención las palabras señal.
- ➢ Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- ➢ Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hacho directamente.

COMPONENTES DE LA LECTURA

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido.

La comprensión; aquí se distinguen dos niveles.

1. El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las "unidades de significado" y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico son considerados microprocesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

2. El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macroproceso.

Estos macroprocesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está

leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

MODELOS DE LECTURA

La concepción tradicional de la lectura constituiría lo que ha sido definido como un modelo de procesamiento ascendente. Este modelo supone que el lector ha de empezar por fijarse en los niveles inferiores del texto (los signos gráficos, las palabras…) para formar sucesivamente las distintas unidades lingüísticas hasta llegar a los niveles superiores de la frase y el texto. Para seguir este proceso el lector debe descifrar los signos, oralizarlos aunque sea de forma subvocálica, oírse pronunciarlos, recibir el significado de cada unidad (palabras, frases, párrafos, etc.) y unirlos unos con otros para que su suma le ofrezca el significado global.

Hay evidencias que prueban las limitaciones de este enfoque: por ejemplo se ha mostrado su falsedad con experimentos en los que se veía que la percepción de letras es más rápida en palabras conocidas que en otras que no lo son.

Además algunos de estos mecanismos ni siquiera forman parte del acto de la lectura – ya que, por ejemplo, el significado no se recibe a través de la oralización -, y otros, aunque están presentes, no son los únicos ni se enlazan de esta forma. Son todos aquellos que forman lo que ha dado en llamarse procesamiento descendente porque no actúan, como los anteriores, desde el análisis del texto a la comprensión del lector, sino en sentido contrario, desde la mente del lector al texto. Es decir, la lectura está dirigida por los conocimientos semánticos y sintácticos del sujeto.

La intervención del procesamiento descendente, o de arriba abajo, es un componente necesario de la lectura corriente. Permite al lector resolver las ambigüedades y escoger entre las interpretaciones posibles del texto. Es el conocimiento del contexto, en este caso del texto escrito, lo que hace posible, por ejemplo, decidir si una frase como - ¡Ya nos veremos! – contiene una amenaza o una expresión de esperanza.

Las dos formas de proceder, de abajo arriba y de arriba abajo, quedan englobadas en la idea básica de que, cuando una persona lee, parte de la hipótesis de que el texto posee un significado y lo busca a través tanto del descubrimiento de indicios visuales como de la activación de une serie de mecanismos mentales que le permiten atribuirle un sentido, es decir, entenderlo.

Lo que el lector ve en el texto y lo que él mismo aporta son dos subprocesos simultáneos y en estrecha interdependencia. Esta visión del proceso constituye lo que se llama modelos interactivos de lectura. Son los enfoques más recientes y afirman que el proceso de comprensión está, como ya hemos dicho, dirigido en forma interactiva tanto por el texto como por el conocimiento del sujeto.

Este último modelo se diferencia de los otros dos en que mientras los primeros conciben la lectura como un proceso secuencial, este entiende el proceso como un conjunto de operaciones que se dan en paralelo, condicionándose mutuamente entre ellas.

De todas formas no existe aún una teoría general unánimemente aceptada que explique cómo se produce esta interacción.

EL PROCESO LECTOR

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo.

El proceso de lectura utiliza lo que Smith (1983) llama las dos fuentes de información de la lectura:

- La información visual o a través de los ojos: que consiste en la información proveniente del texto.
- La información no visual o de detrás de los ojos: que consiste en el conjunto de conocimientos del lector.

Así, a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos el lector construirá el significado en un proceso que, para su descripción, podemos dividir en:

- La formulación de hipótesis: cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido.
- La verificación de las hipótesis realizadas: lo que el lector ha anticipado desde ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino sólo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser también más o menos amplias en función del tipo de texto. Para hacerlo tendrá que fijarse en letras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los conectores, etc... e incluso en elementos tipográficos y de distribución del texto.
- La integración de la información y el control de la comprensión: si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.

Otra posible explicación del proceso que sigue el lector sería la siguiente:

a. Mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente: Los venezolanos.

b. De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la "Comprensión".

c. Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su

sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama "Interpretación". En esta fase establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, etc., Asocia y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social".

d. Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de "Reacción", es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama "Integración".

ESQUEMAS Y ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO.

Muchos de los estudios acerca de la comprensión, los esquemas y la información previa han demostrado claramente que los conocimientos de que dispone el lector influyen de manera determinante en su comprensión

Para comprender un texto, los lectores necesitan tener unos esquemas adecuados de conocimiento y además han de aplicar unas estrategias apropiadas. Esta diferencia está en relación directa con la distinción que realiza la psicología cognitiva entre conocimiento declarativo y procedimental; y que ya está presente en la actual reforma del sistema educativo.

Esta diferencia es especialmente importante cuando la lectura está orientada al aprendizaje.

Esquemas de conocimiento

Un esquema es "una estructura abstracta de conocimiento". Es abstracta en el sentido de que un esquema resume aquello que se conoce sobre una variedad de casos que difieren en aspectos particulares. Un esquema es estructurado en el sentido que representa las relaciones entre las partes que lo integran.

El lector desarrolla los diversos esquemas de que dispone a través de sus experiencias. Si un lector cualquiera no ha tenido experiencia alguna en un tema determinado, no dispondrá de esquemas para evocar un contenido determinado, y la comprensión será muy difícil, si no imposible

El interés respecto a nuestro tema radica en el papel que desempeñan los esquemas en la comprensión orientada al aprendizaje de textos:

- Proporcionan un andamiaje mental de forma que la información textual rellena los huecos del esquema posibilitando la comprensión y reduciendo el esfuerzo mental del sujeto
- Focalizan la atención. Ayudan al lector a determinar qué aspectos del texto son los más importantes.
- Favorecen la elaboración de inferencias. Debido a que los textos no son completamente explícitos los esquemas proporcionan las bases para ir más allá de lo explícitamente afirmado.

.

Los esquemas de un individuo no están nunca acabados; las experiencias vitales se amplían de manera constante y van modificando los propios esquemas.

En síntesis, los esquemas son las categorías del conocimiento (conceptos, información, ideas) que van configurándose en la mente del lector a través de la experiencia. A medida que la comprensión lectora tiene lugar, el lector aprende determinadas ideas del texto y las relaciona con sus conocimientos adquiridos:

con sus esquemas

A la hora de la lectura se debe activar el conocimiento previo, preguntarse: ¿qué se yo acerca de este texto?.

El tema del conocimiento previo es de gran importancia. Si el texto está bien escrito y el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de atribuirle un significado.

Si ello no ocurre, y manteniéndonos ante un texto razonablemente redactado, puede ser debido a tres tipos de motivos (Baker y Brown, 1984):

Que el lector no posea los conocimientos previos requeridos para poder abordar el texto. Es lo que nos ocurre a los inexpertos cuando intentamos leer un documento legal enrevesado. En estos casos, o bien nos hacemos con el conocimiento necesario, o bien abandonamos el texto (o consultamos a un abogado).

Que poseamos el conocimiento previo, pero que el texto en sí no nos ofrezca ninguna pista que nos permita acudir a él.

Que el lector pueda aplicar unos determinados conocimientos y construir una interpretación acerca del texto, pero que ésta no coincida con la que pretendía el autor.

Parece necesario que ante la lectura, en la escuela, el profesor se plantee con qué bagaje los niños van a poder abordarla, y que prevea que éste no va a ser homogéneo.

Este bagaje condiciona enormemente la interpretación que se construye, y no es asimilable únicamente a los conceptos y sistemas conceptuales de los alumnos, sino que está constituido también por sus expectativas, intereses, vivencias... por todos los aspectos más relacionados con el ámbito afectivo, y que intervienen en la atribución de sentido a lo que se lee.

Por lo demás, si la previsión del profesor es que un texto queda demasiado alejado de las posibilidades de los niños, tal vez deba sustituirlo proporcionar algún tipo de enseñanza que les proporcione lo que necesitan.

En relación con el conocimiento previo, hay algunas cosas que se pueden hacer para ayudar a los niños a actualizarlo.

En cada ocasión puede elegirse lo que parezca más adecuado, aunque no hay ningún inconveniente en proceder a todo ello en un estilo más o menos informal:

1. Dar alguna información general sobre lo que se va a leer
2. Ayudar a los alumnos a que se fijen en determinados aspectos del texto que pueden activar su conocimiento previo
3. Animar a los alumnos a que expongan lo que conocen sobre el tema

También es bueno que los alumnos promuevan preguntas acerca del texto, de manera que no sean sólo los profesores quienes hable, sino que los niños tomen la iniciativa en algunas cuestiones.

CONDICIONANTES DE LA COMPRENSIÓN

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

El tipo de texto: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

El lenguaje oral: un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad

lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

Las actitudes: las actitudes de un alumno hacia la lectora pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

El propósito de la lectura: el propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)

El estado físico y afectivo general.

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos

se pueden analizar conjuntamente.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

También hay que tener en cuenta que hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de una lectura fragmentada, muy frecuente en las escuelas, es más adecuada para trabajar la lectura en determinados aspectos que para que los niños lean. En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños en torno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para

que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: "¡fantástico!¡vamos a leer!" sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

A continuación, nos centraremos en los factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector:

- La intención de la lectura: determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista, Foucambert (1976) caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Con una cierta mezcolanza de criterios, las divide en:
- Lectura silenciosa integral: cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.
- Lectura selectiva: guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

- Lectura exploratoria: producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.
- Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.
- Lectura informativa: de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc...
- Los conocimientos aportados por el lector: el lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupados en dos apartados:
- El conocimiento de la situación comunicativa-
- Los conocimientos sobre el texto escrito:
- Conocimientos paralingüísticos.
- Conocimientos de las relaciones grafofónicas.
- Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos.
- Conocimientos textuales.
- Conocimientos sobre el mundo: tal como afirman Schank y Abelson (1977). Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan.

HABILIDADES DE COMPRENSIÓN

Los datos de que disponemos hasta ahora permite sostener claramente la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Harris y Hodges, 1981). La teoría fundamental que subyace a

este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

"Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora (Davis, 1986, 1972; Spearritt, 1972; Trorndike, 1973), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades."[1] La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

En una reseña sobre la documentación referente a las habilidades, Rosenshine (1980) extrajo las siguientes conclusiones:

1. Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas.
2. No es posible enseñar, lisa y llanamente, las habilidades de comprensión dentro de un esquema jerarquizado.
3. No está claro cuáles ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora son esenciales o necesarios, si es que algunos de ellos lo es.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte lo cual, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere.

Así pues, es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las

[1] **BRAVO.P. Valverde, Módulo de Desarrollo de la Inteligencia para la formación de los docentes, 2001**

habilidades que es imprescindible enseñar.

Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de que dispone.
El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el "proceso" de comprender y cómo incrementarlo.

Los profesores han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procedural, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

La definición de comprensión, como ya hemos dicho anteriormente, es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto dicho proceso depende de que el lector sea capaz de:
1. Entender cómo han hecho un autor o autora determinados para estructura sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos fundamentales de textos: narrativos y expositivos.
2. Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia.

El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que se utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

I Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto
A) Habilidades de vocabulario: para enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el

significado de las palabras.

Tales habilidades incluyen:

1. Claves contextuales: el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
2. Análisis estructural: el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
3. Habilidades de uso del diccionario.

B) Identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura.

Tales habilidades incluyen:

1. Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
2. Identificación de la relación entre los hechos de una narración: tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello, el niño o niña han de entender los siguientes procesos: causa y efecto y secuencia.
3. Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.
4. Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material: el lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración, comparación.

II Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.

Inferencias: se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para

determinar aquello que no se explícita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.
Lectura crítica: se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguirla opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.

"Regulación: se enseña a los alumnos ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través e resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones."[2]

ESTRATEGIAS DE LECTURA

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes (Valls, 1990), aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema del que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

[2] MAINO, Wilman. Proceso de la Evaluación en la lectura. 2008. Pág. 25-30.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Esta afirmación tiene varias implicaciones:

1. Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos
2 Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender de todos los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación, disponibilidad). Facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan.

Leer es un procedimiento, y al dominio de procedimientos se accede a través de su ejercitación comprensiva. Por esto no es suficiente que los alumnos asistan al proceso mediante el cual su profesor les muestra cómo construye sus predicciones, las verifica... hace falta además que sean los propios alumnos los que seleccionen marcas e índices, formulen hipótesis, las verifiquen, construyan interpretaciones, y que sepan que eso es necesario para obtener unos objetivos determinados.

En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión.

Al conocimiento de las propias estrategias se le llama metacognición, es decir, conocimiento acerca de los propios procesos de pensamiento.

La metacognición se incrementa con la edad. Los niños pequeños tienen pocas posibilidades metacognitivas mientras que los mayores son más hábiles a este respecto.

Por otra parte las estrategias metacognitivas son susceptibles de enseñarse; cabe instruir a los niños para que utilicen conscientemente una estrategia adecuada que les ayude a captar mejor los elementos de una tarea, a establecer un plan adecuado para resolverla y a controlar la secuencia de pasos que conlleva la estrategia aplicada.

En este sentido, las estrategias lectoras pueden considerarse como estrategias metacognitivas.

Las investigaciones sugieren que las estrategias lectoras no son inherentes al sistema humano de procesamiento de información sino que implican un proceso de aprendizaje y por lo tanto su mejora depende tanto de la edad como de la historia de aprendizaje de cada uno:

 Los sujetos más jóvenes tienden a procesar los textos elemento por elemento; relacionando un gran número de características textuales que son adquiridas sin un procesamiento profundo, a partir de elementos de coherencia superficial.
 Los lectores más maduros (no se identifica exactamente con la edad; es la madurez lectora), por el contrario generan gran número de macroproposiciones. Estas macroproposiciones proporcionan una representación jerárquicamente organizada acerca del contenido del texto que no se limita únicamente a conectar proposiciones que aparecen afirmadas únicamente en el texto, sino que realizan una conexión entre esas afirmaciones y sus esquemas de conocimiento previo.

Podemos por tanto concluir que los sujetos con estrategias más eficaces y maduras realizan operaciones destinadas a captar el significado global del texto y a producir una representación organizada, jerárquica y coherente del contenido del pasaje, teniendo en cuenta no solamente el contenido del texto sino también los esquemas de conocimiento del propio sujeto.

Por el contrario, los lectores menos eficaces e inmaduros no producían una integración de los diversos contenidos del texto procesando frase a frase de forma separada y sin relacionar suficientemente el significado del pasaje con sus esquemas de conocimiento previo.

Quizás una de las estrategias más útiles y maduras sea la "estrategia estructural" que consiste es establecer un plan de procesamiento del texto basado en seguir la estructura organizativa de las ideas del texto de forma que se vayan relacionando

los detalles más importantes del pasaje con esa estructura.

Los sujetos que no son capaces de utilizar esta estrategia estructural suelen emplear una "estrategia de listado", propia de los sujetos con dificultades en comprensión y se caracteriza porque no es sistemática, no contiene un plan de procesamiento de texto, y los sujetos se limitan a recordar datos sueltos del contenido del texto

En la lectura compartida se aprende a utilizar una serie de estrategias que deberán formar parte del bagaje del alumno, de modo que pueda utilizarlas de manera autónoma.

Las tareas de lectura compartida deben ser consideradas como la ocasión para que los alumnos comprendan y usen las estrategias que le son útiles para comprender los textos. También deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo, y en este sentido, como un recurso imprescindible para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infiere de sus alumnos.

Existe un acuerdo generalizado en considerar que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes:

- Formular predicciones del texto que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Resumir las ideas del texto

De lo que se trata es que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Lo importante es entender que para ir dominando las estrategias responsables de la comprensión (anticipación, verificación, autocuestionamiento...) no es suficiente con explicarlas, es necesario ponerlas en práctica comprendiendo su utilidad. Las actividades de lectura compartida deben permitir el traspaso de la responsabilidad y el control de la tarea de lectura de manos del profesor (¿de qué creéis que va el texto? ¿Alguien puede explicar que es la.....? ¿hay algo que no comprendáis? Como habéis leído, esta leyenda nos habla de...) a manos del alumno.

Es necesario que los alumnos comprendan y usen comprendiendo las estrategias señaladas, y eso puede lograrse con la lectura compartida. Nunca deben convertirse los alumnos en participantes "pasivos" de la lectura, que no responden, actúan pero no interiorizan ni se responsabilizan de esas estrategias u otras. No hay que olvidar que el fin último de toda enseñanza, y también en el caso de la lectura, es que los aprendices dejen de serlo y dominen con autonomía los contenidos que fueron objeto de instrucción.

HACIA UNA NUEVA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.

Hasta hace bien poco han sido corrientes una serie de fallos importantes en la instrucción de la comprensión lectora.

Uno de estos errores ha consistido en considerar que había que instruir destrezas o habilidades independientes. Así se intentaba enseñar destrezas de comprensión orientadas al aprendizaje tales como captar ideas principales, resumir, subrayar, realizar esquemas o tomar notas entre otras. Este fallo es consecuencia de considerar a la comprensión lectora como una suma de habilidades parciales.

Otra de las insuficiencias ha consistido en incidir sobre todo en los productos de la comprensión. Es decir, con frecuencia se ha tratado de enseñar taras observables descuidando los procesos responsables de la realización de esas tareas. Este

planteamiento ha estado asociado con la insistencia en aspectos de comprensión literal. Así las preguntas de los profesores tras la lectura de los estudiantes trataban acerca de la información explícita del texto, sin tener suficientemente en cuenta la comprensión del significado global de aquello que se leía, así como de las inferencias que los estudiantes debían realizar para llegar a esa comprensión global.

El último fallo es que se ha confundido la enseñanza de la comprensión lectora con la práctica de determinadas actividades de comprensión. Esto llevaba a que normalmente el esquema de enseñanza se desarrollase del siguiente modo: lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las contestaciones. Este esquema se puede denominar de "exposición repetida" dentro del cual la enseñanza es una ilusión ya que esta se ha confundido con la mera práctica.

Qué enseñar y cómo enseñar.

Aquí exponemos los principios que deben orientar la instrucción en comprensión lectoras dentro del enfoque cognitivo. Estos principios hacen referencia por un lado al contenido de la instrucción y por el otro a los procedimientos metodológicos por los que ha de regirse la enseñanza.

Directrices relativas al contenido de la instrucción: Se trata de responder a la pregunta de qué es lo que hay que enseñar. El contenido debe estar centrado en los dos conjuntos de variables que afectan a la comprensión de los sujetos y de los que ya hemos hablado: esquemas de conocimiento y estrategias metacognitivas del procesamiento de textos

1. Facilitar el desarrollo de esquemas de conocimiento de los sujetos, los cuales les capaciten para comprender adecuadamente los diferentes tipos de textos

2. Desarrollar estrategias metacognitivas: Se trata de que los sujetos sean conscientes de los procesos que llevan a cabo para que puedan planificar,

dirigir, revisar o evaluar todos los pasos que conducen a una comprensión efectiva.

 Directrices relativas a los procedimientos metodológicos que han de orientar la enseñanza: Estas orientaciones van dirigidas a mostrar cómo hay que instruir.

1. Proporcionar objetivos claros a los estudiantes: Se busca enseñar estrategias metacognitivas de dirección y control del pensamiento. Si los sujetos no tienen clara cuál es la meta a conseguir y cuál es su utilidad mal pueden poner en marcha los procesos ejecutivos de la comprensión.

2. El profesor ha de modelar las operaciones cognitivas que realizarán los alumnos: Aquí se trata de un modelado abstracto, que se refiere a conductas abstractas o regidas por leyes como son las estrategias de procesamiento de la información de las que aquí nos ocupamos.

3. La instrucción se ha de realizar en contextos reales de forma que se favorezca la generalización a situaciones ordinarias de enseñanza aprendizaje: Uno de los fallos de la instrucción tradicional en comprensión y técnicas de estudio era el de practicar una serie de ejercicios para promover conjuntos de habilidades independientes. Se pensaba que proporcionando esta serie de ejercicios a los alumnos ellos mismos generalizarían unas supuestas habilidades a las situaciones ordinarias; pero esto se ha demostrado que no ocurre así.

Los enfoques cognitivos de la instrucción plantean la enseñanza de habilidades que puedan ser fácilmente generalizables, tanto por el material que se utiliza como por el contexto en que se instruye.

4. El profesor debería proporcionar retroalimentación sobre los procesos de comprensión: En los enfoques tradicionales la retroalimentación del profesor se centra básicamente en los productos de comprensión más que

en los procesos. El énfasis recae sobre lo observable y en consecuencia los niños aprenden que lo importante son los productos. Los enfoques cognitivos preocupados fundamentalmente por instruir estrategias deben centrar la retroalimentación del profesor en esas estrategias.

5. Proporcionar una retroalimentación que favorezca la motivación y las atribuciones de los alumnos hacia el logro: El tipo de retroalimentación tradicional al que nos acabamos de referir no sólo tiene como efecto centrarse sobre todo en los productos del aprendizaje, sino que además hace descansar el control del mimo sobre el profesor en lugar de transferir dicho control al alumno. Este hecho tiene consecuencias en la motivación, ya que el sentimiento de control es altamente motivante. Así pues, un programa de instrucción efectivo debería preocuparse de entrenar en atribuciones sobre causas internas, tales como la capacidad y el esfuerzo, de forma que se favoreciese el sentimiento de control sobre las propias acciones incrementando la motivación hacia el logro.

Como síntesis de todo lo anterior, podríamos decir que la intervención instruccional que surge de las anteriores pautas encaja dentro de una concepción constructivista de la intervención pedagógica. Se trata de ayudar al alumno a que construya su propio aprendizaje mediante una instrucción que enriquezca los esquemas de conocimiento de los sujetos, así como sus estrategias de procesamiento de textos.

Algunas condiciones para la enseñanza de la lectura.

Partir de lo que los alumnos saben: la escolarización supone un paso muy importante para los niños y niñas al darles la posibilidad de ampliar la experiencia sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación. Es la escuela, precisamente, la institución social encargada de ofrecerles la oportunidad de asimilar la modalidad más abstracta de representación verbal, la lengua escrita. Este aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la escuela.

Por ello, la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la escuela que deberá planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los alumnos posee sobre la forma y la función del código escrito.

Favorecer la comunicación descontextualizada: un tema ampliamente debatido por los estudios sociolingüísticos aplicados a la educación ha sido el de saber en qué forma y en qué medida las diferencias lingüísticas que presentan los niños y niñas al llegar a la escuela están condicionadas por su medio sociocultural de origen.

Familiarizar a los alumnos con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito: en relación con el punto anterior, la familiarización de todos los niños y niñas con el mundo de la escritura debe constituir el primer objetivo de la actuación escolar en la enseñanza de la lectura. Para ello se intensificará el contacto de los alumnos con textos escritos en actividades que conserven el sentido y el uso normal de la lectura en nuestra sociedad. La familiarización ha de englobar tanto los objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc...), como las situaciones de la vida corriente en que se recurre a la lectura (para recordar, para explicar un cuento, etc...)o los lugares donde se produce (en la biblioteca, en la secretaría, etc...).

Fomentar la conciencia metalingüística: otra característica exigida por la comunicación escrita es un nivel elevado de conciencia metalingüística, la cual permite concentrarse en el lenguaje como objeto en sí mismo y no en su caso como vehículo de significado en el interior de una comunicación (Mattingly, 1972). Aunque los niños y niñas presentan unos determinados niveles de conciencia metalingüística a partir de su dominio oral (pueden preguntar, por ejemplo qué significa tal palabra), el acceso al escrito requiere un uso del lenguaje mucho menos transparente que en la comunicación oral y a diferentes niveles de las unidades lingüísticas.

Utilizar textos concebidos para su lectura: para enseñar a los alumnos a reconocer y dominar las características lingüísticas y los indicios que facilitan la recepción de un texto es importante que la escuela utilice textos realmente concebidos para ser leídos. A menudo este principio es contradicho por la confección y el uso de materiales escolares que intentan facilitar la lectura de las niñas y niños a través de la propuesta de textos narrativos que ellos conocen en su versión oral o especialmente realizados para el aprendizaje escolar. Esta situación provoca problemas en el aprendizaje de la interpretación del texto porque los niños ya saben su significado si necesidad de interrogarse al respecto y también por la falta de interés que puede tener un tipo de texto tan artificial y simplificado.

Experimentar la diversidad de textos y lecturas: la familiarización con las características del escrito implica tener experiencias con textos variados, de tal forma que se vayan aprendiendo sus características diferenciales, y que la habilidad de lectura puede ejercitarse en todas sus formas según la intención y el texto.

Leer sin tener que oralizar: tradicionalmente, la escuela ha transmitido la idea que leer es oralizar cualquier tipo de texto escrito, unidad tras unidad, sin despegarse jamás de él y a tanta velocidad como sea posible sin cometer equivocaciones. Así, la oralización del texto, o lectura en voz alta, ha sido la principal actividad escolar del primer aprendizaje lector y es también la más utilizada cuando se aborda un texto colectivamente en los cursos superiores. Las situaciones de lectura integrada en el trabajo escolar y en la vida de la clase y de la escuela ofrecen muchas oportunidades, parecidas a las que se ofrecen al adulto, para leer silenciosamente sin necesidad de decir el texto en voz alta.

A pesar de todo, será preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas, si es preciso. Así pues, sería conveniente provocar a menudo

situaciones para hablar de lo que se lee y de cómo se hace, más que dedicar horas y horas simplemente a oralizar textos.

La lectura en voz alta: la lectura en voz alta tiene que ser una actividad presente en la educación lectora, si no es entendida simplemente como la oralización de un texto. Leer en voz alta tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Es posible que sea necesario comunicar el resultado de una búsqueda de información a los demás miembros del grupo, que se quiera ofrecer el placer de la realización sonora de un texto literario o que sea preciso comunicar algo simultáneamente a muchos receptores.

Niveles de comprensión lectora.

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)
Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. donde también se basan incierto términos para la elaboración de un trabajo. ETC

Lectura literal en profundidad (nivel 2)
Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel inferencial
Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo

leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.

2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. **Incluye:**

1. Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
4. Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

Nivel creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un

dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

Para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura es necesario:

- Que el maestro guie y motive a los alumnos para que realicen comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos sobre el tema.
- Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar la comprensión del texto.
- Que los alumnos comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto, y al finalizar la lectura verifiquen si acertaron.
- Informar el propósito de la lectura.

INTER – APRENDIZAJE

Para contar con recursos humanos que pudieran dar atención a la violencia intrafamiliar y/o llevar a cabo un trabajo de prevención y promoción, se hizo necesario construir un proceso educativo que les brindara herramientas de trabajo. Pero este proceso debía estimular la participación consciente y activa de las personas desde las vivencias cotidianas.

No es suficiente recibir pasivamente "información", ser enseñada/o a enfrentar la violencia en las familias. Para poder hacer una práctica transformadora hay que aprender, descubrir, develar y conocer el problema de la violencia intrafamiliar, transformar las formas patriarcales de sentirla, pensarla y enfrentarla y preguntarnos si realmente estamos dispuestas/os a erradicarla y enfrentarla.

La propuesta metodológica definida, se basó en diferentes postulados de la mediación pedagógica y la metodología participativa que implica un proceso que

exige la actividad plena y consciente de las personas para preguntar, buscar, resolver, crear y re-crear los conocimientos.

Desde esta metodología, el aprendizaje se concibe como un proceso educativo permanente en el que no hay nada insignificante, porque la tarea es buscar nuevos significados, nuevos sentidos a los problemas. Se busca la participación y construcción grupal del conocimiento, así como la construcción de actitudes críticas y temáticas frente al problema de la violencia intrafamiliar, que facilite la ruptura de valores y pre-juicios que obstaculizan el trabajo para su atención.

"En esencia, la Metodología Participativa es una metodología democrática que busca generar la plena participación de todos los integrantes del grupo. Esta participación sólo es posible si las relaciones entre educador y educando son horizontales y respetuosas. La participación de las personas se expresará como una participación real cuando la misma sea consciente, responsable y libre"[3].

Desde este enfoque metodológico miramos el aprendizaje como una vivencia que estimule la construcción de conocimientos por medio del intercambio de experiencias, es decir, aprender entre todas/os ("entreaprender"), por esta razón lo denominamos interaprendizaje.

Es así como se definieron procesos de interaprendizaje en los espacios educativos, que van a facilitar la creación de nuevas formas de sentir, pensar y enfrentar la violencia en las familias.

Las serias implicaciones éticas que conlleva acompañar procesos educativos que den herramientas para trabajar contra la violencia en las familias, hacen imprescindible la definición de principios éticos que se conviertan en el fundamento ideológico que oriente a las/os facilitadoras/es en la forma de organizar y desarrollar estos procesos de interaprendizaje.

[3] http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/estrategias.htm

Estos principios pedagógicos son:

- Es un espacio para el descubrimiento y el enriquecimiento.
- Un proceso que promueve la crítica, la pregunta, la duda.
- Espacio para re-significar, desmontar lo aprendido, crear nuevos sentidos.
- "Lo que no se hace sentir no se entiende y lo que no se entiende no interesa". (Simón Rodríguez)
- Estimula la formación de protagonistas del proceso de aprender.
- Construye espacios de acompañamiento común.

II Objetivos

Se definieron tres grandes objetivos a saber:

Construir un proceso pedagógico y metodológico que facilite la re-visión, búsqueda y creación de nuevos sentidos, de otra forma de sentir y pensar la capacitación para la atención de la violencia intrafamiliar y el abuso sexual extrafamiliar.

Facilitar un espacio para sentir, pensar y encontrar alternativas para enfrentar el problema de la violencia intrafamiliar y el abuso sexual extrafamiliar.

Reconocer y construir algunas propuestas para la atención integral de la violencia intrafamiliar y el abuso sexual extrafamiliar a nivel intersectorial y desde las características de cada institución.

ACTIVIDADES DE INTER-APRENDIZAJE

La estrategia del Círculo de acción Docente, está referida a un trabajo simultáneo que realizan los docentes en una fecha acordada previamente en una reunión por todo el personal docente.

Por Tl motivo se destinaron todos los miércoles del primer lapso comprendido en la fecha 01-10-2009 al 18-12-2009 para realizar estas actividades.

De igual modo se puede realizar de manera particular por cada aula con su docente guía o tutor de proyecto.

Planificación de los Círculos de Acción Docente:

Fecha ------ Hora ----- Información acerca de riesgos socionaturales y tecnológicos.

Posibles riesgos que ven en su Plantel y Comunidad

Fecha ----- Hora Especialista en riesgos de desastres.

Fecha ---- Hora Los estudiantes harán propuesta de solución

Fecha ----- Hora

Módulo VI Estrategias Pedagógicas

Estrategias para desarrollar en clase:

- . Seminario de investigación entre la colectividad estudiantil y comunidad sobre los riesgos socionaturales y tecnológicos que se suscitan o están presentes en la escuela y la comunidad.
- Exposición y actividad con especialistas del programa CREPE – Comisión
- Regional de Educación Preventiva Escolar, para validar y consolidar los aprendizajes transferidos por los docentes tutores del proyecto.
- Reflexión ante la problemática de los riesgos existentes en la escuela y la comunidad; buscando soluciones para los mismos.
- . Indaga en casa sobre eventos que hayan originado emergencias o desastres en su comunidad, para su discusión y análisis – generar posibles medidas de prevención y mitigación para estos eventos que afectan la sociedad donde te desenvuelve.
- . Elaboración de carteleras, trípticos, folletos, periódicos estudiantil y mural como medio de reflexión sobre las consecuencias que ocasionan los riesgos en la comunidad.

- . Realiza campañas de prevención y mitigación de riesgos.
- . Se sensibiliza ante la problemática existente y comparte criterios con sus compañeros estudiantes.
- . Realiza actividades de divulgación como medio para la reflexión y concienciación ante la problemática de riesgos constituye.
- . Elaboración de trípticos, redacción de artículos para el periódico estudiantil: divulgar, actuar y promover.

ESTRATEGIA LA CAJA DE VULNERABILIDAD

1. El Profesor tutor forra con cualquier color una caja, la misma se distingue como La Caja de Vulnerabilidad.
2. En la caja van depositadas las diferentes preguntas alternativas y comentarios de análisis, que se investigaron previamente.
3. Formar grupos de 4 y elegir un jefe de equipo, quien elegirá una alternativa al azar.
4. La alternativa estará relacionadas con los riesgos socionaturales y tecnológicos y las amenazas previamente investigadas.
5. Se dirige al grupo para analizar e interpretar la pregunta en una hoja blanca, e identificar el grupo con un nombre referente al riesgo que considere esté presente en su entorno Tiempo 10 minutos.
6. Terminado el tiempo se comienza el debate.
7. Se elige un grupo al azar, y el jefe de equipo leerá lo argumentado y tratado en su grupo.
8. Otro grupo seleccionado por el docente dirigente de la actividad aclara, si es o no correcta la repuesta.
9. El docente evalúa de acuerdo a escala de estimación, con los siguientes indicadores:
10. Asistencia - Uniforme – Responsabilidad en lo Investigado – Interés – Uso adecuado en la temática en relación a Gestión de Riesgo – Capacidad de Síntesis – Respeto a las normas del buen hablante y buen oyente – Trabajo Grupal – Trabajo Individual.

1.2 MARCO LEGAL.

Para la realización de este trabajo de grado hemos revisado instrumentos legales que sustentan nuestra tesis:

Constitución Política de la República del Ecuador.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo histórico, en el marco de respeto de derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativo con la obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz. Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de derechos y la construcción de un país soberano y constituye en un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, influyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa de acuerdo al a

profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la Carrera Docente y Escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación de desempeño y la política salarial en todos los niveles.

Art. 347.- Será responsable el Estado.
a.- Incorporar las tecnologías de la formación y comunicación en el proceso educativo y propiciar las enseñanzas productivas o sociales.

Ley Orgánica de Educación.
Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios:
a). Todos los ecuatorianos tenemos derecho a la educación integral la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.
b). La educación tendrá una educación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica acorde con las necesidades del país.

Art. 3. Son fines de la educación ecuatoriana:
Desarrollar la capacidad física, intelectual. Creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Art. 9.- Son fines de la educación regular:
La educación a nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir los estudios en el nivela medio.

Código de la niñez y adolescencia.

Art. 20.- Derecho a la vida: las niñas y niños tienen derecho a la vida desde el momento de la concepción es obligación del estado, la sociedad y la familia asegurar por todos los medios su supervivencia y desarrollo.

Art. 24.- Derecho a la lactancia materna. Los niños/as tienen derecho a la lactancia materna para asegurar el vínculo afectivo con su madre y la adecuada nutrición, crecimiento y desarrollo.

Art. 27.- Derecho a la salud. Los niños/as y adolescentes comprenden acceso gratuito a los programas y acciones de salud pública, a una nutrición adecuada y a un ambiente saludable. Tienen acceso a la medicina gratuita cuando la necesita, acceso inmediato y eficaz a los servicios médicos de emergencia pública o privada.

Art. 37.- Derecho a la educación las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, gratuita garantice el ingreso y permanencia de todos los niños y niñas a la educación básica así como del adolescente hasta el la bachillerato. Respete la cultura de cada lugar y región.

1.3 MARCO CONCEPTUAL.

Activo.- Que tiene tendencia a hacer siempre algo, que obra o tiene virtud de obrar, diligente y eficaz, que obra prontamente los métodos pedagógicos que se basan en la participación directa de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

Aprendizaje.- Acción de aprender un arte u oficio durante el tiempo que en ella se emplea, adquisición por la práctica de una conducta duradera, adquiriendo el conocimiento de alguna cosa por medio del estudio o la experiencia.

Comunicación.- Es un proceso continuo de manifestaciones que emitimos o recibimos en definitiva es el compartir entre el emisor y el receptor de mensajes bajo un mismo canal y código.

Creación.- Obra literaria, artística o de otra clase original y de mérito relevante, acción y efecto de crear conjunto de todas las cosas creadas, obra de ingenio, de arte o artesanía muy laboriosa, o que revela una gran inventiva.

Crítico.- Opinar sobre diversas materias que se basa en lo posible, en criterios científicos, Persona que habla culto, con afectación, examen y juicio acerca de alguien o algo y, en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística.

Denotativa.- Es decir, se da en él una correspondencia muy estrecha entre la palabra y la idea o cosa que con ella se designa.

Destrezas.- Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace una cosa,

Emoción.- Estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos.

Entretenimiento.- Cosa que sirve para entretener o divertir, acción y efecto de entretener o entretenerse.

Escenario.- Suceso de la vida real que llama la atención o que conmueve, parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral.

Esparcimiento.- Diversión, recreo, desahogo. Actividades con que se llena el tiempo libre.

Estrategias.- Arte y habilidades para dirigir las operaciones en algunos asuntos, la importancia decisiva para el desarrollo de algo.

Expresar.- Decir, manifestar con palabras lo que uno quiere dar a entender, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender, darse a entender por medio de la palabra.

Funcional.- Actividad propia de cierta profesión o de cierto órgano, se dice de todo aquello en cuyo diseño u organización se ha atendido, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo.

Habilidades.- Que tiene capacidad y facilidad para hacer algo libre, cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

Lectura.- no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los signos correspondientes. Es comprender, interpretar, descubrir, reflexionar sobre su contenido.

Método.-proceso que organiza los procedimientos para la realización de la enseñanza aprendizaje.

Pos lectura.- paso final, es el momento en que se desarrollan las destrezas.

Pre lectura.- es el momento anterior al de la lectura.

Procedimiento.-proceso que organiza la materia de estudio, consiste en un conjunto de acciones concretas y secuenciales. Utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que permite viabilizar la aplicación de un método.

Proceso didáctico.- es la secuencia de acciones organizadas y sistematizadas, que van simultáneamente provocando cambios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los educandos[4].

Proceso.-es el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno que se desarrolla en forma dinámica, es decir en forma permanente y continúa.

Propósito.- ánimo o intención de hacer o de no hacer algo.

Técnica.-proceso que viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, es decir la que nos enseña como recorrer el camino.

[4] JAIME, Matute ,Métodos y Técnicas 2005 Pag 15

1.4 MARCO REFERENCIAL.

Historia de la Escuela de Aplicación Pedagógica "Rodrigo Riofrío Jiménez" anexa al ISPED San Miguel de Bolívar.

La escuela de Demostración fue creada el 20 de Octubre de 1949 según el acuerdo Nº 597, cuya finalidad era prestar los servicios educativos a los estudiantes del entonces normal rural "Ángel Polibio Chávez del cantón San Miguel de Bolívar, los mismos que durante 4 años estudiaban en esta institución, para obtener su título Normalista Rural y ejercer la docencia en el nivel primario; en la escuela Anexa era donde realizaban sus prácticas iniciales como uno de los requisitos para graduarse.

En el año de 1975 el Ministerio de Educación y Cultura crea en nuestra ciudad el Instituto Normal Superior Nº 5 para formar profesores del nivel primario, y según el reglamento contempla que debe contar con una escuela Anexa, es así que mediante acuerdo ministerial Nº 3605 de fecha abril de 1978 el MEC, lo convierte en escuela de experimentación Pedagógica para brindar el asesoramiento y experimentar innovaciones educativas diseñadas por el IPED, y de esta manera los alumnos/as, maestros/as aprenden el desempeño docente.

En sus inicios la escuela funciona en un establo, que es acondicionado para poder trabajar con los niños/as, ubicada en la parte nororiental del cantón en el sector conocido como Porotopamba al margen derecho del camino que conduce a Rosas Loma (vía al Huaico).

Por gestiones realizadas por sus primeras autoridades y profesores; el 9 de enero de 1978 el Consejo Provincial de Bolívar inaugura un nuevo local con las aulas acondicionadas y pedagógicas; en agradecimiento al apoyo brindado para la ejecución de esta obra por el distinguido bolivarense Dr. Rodrigo Riofrío Jiménez quien se desempeña como prefecto provincial de la provincia

de Bolívar; la Dirección Provincial de Educación autoriza que este plantel educativo lleve el nombre de "RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ".

El 15 de noviembre de 1978 por gestiones realizadas por el Dr. Manuel Solano Romero rector del Instituto Normal, se logra incorporar el nivel pre primario adaptando una aula en la infraestructura en la escuela para el desarrollo de las actividades pedagógicas, luego con la colaboración del Consejo Provincial de Bolívar representado por el ilustre bolivarense don Carlos Chávez Guerrero, se construye su propio local con dos aulas.

Su primera directora y profesora es la Sra. Susana Solano Romero, en el año de 1986 se incrementa una nueva maestra la Lic. Moraima Coloma Valverde.

La primera directora de la escuela de Demostración fue la Sra. América Alban, posteriormente lo remplaza la Sra. Laura Nájera, luego la Sra. Laura Poveda; y posteriormente el Sr. Eduardo Barzallo Mera, el mismo que en el año 2000 se acoge a los derechos de jubilación, remplazando el Lic. Germán Barragán quien se posesiona como director el 11 de julio de 2009 y continúa en sus funciones de acuerdo a las nuevas disposiciones del Ministerio de Educación.

Entre los distintos maestros/as que se han desempeñado como profesores/as en esta institución podemos mencionar a los siguientes: Sr. José Vicente Yánez, Sra. Clara Saltos, Dr. Pablo Coloma, Srta. Ercilla Zavala, Sra. Martha Espinosa, Sra. Martha Vinuesa, Srta. Piedad Angulo, Sra. Magot Yánez, Sra. Carmen Ramírez, Sr. Vicente De Mora, Lic. Susana Solano, Lic. Julieta Saa y Lic. Betty Gaibor.

En la actualidad, el personal docente que labora es el siguiente: Director Lic. Germán Barragán, Lic. Fanny Salazar, Prof. Edwin López, Dra. Estela Gaibor, Lic. Socorro Guerrero, Msc. Gonzalo Pazmiño, Dr. Floresmilo Silva, y como profesores especiales: Dr. Juan Ramos, Lic. Marina Camacho, Lic.

Maria De Mora; también cuenta con dos auxiliares de servicio, Sr. José Silva y Sra. Cecilia Saltos.

Podemos mencionar que esta escuela en la actualidad cuenta con una infraestructura adecuada pedagógica y funcional, totalmente remodelada en el año de 1995 por el Gobierno Nacional, a través del proyecto MEC-BID y aulas construidas por el Gobierno Provincial de Bolívar.

El número de estudiantes, cada año va incrementándose por la confianza que esta institución educativa ha generado en colectividad sanmigueleña y por el esfuerzo y ahínco con lo que sus docentes y directivo han emprendido por mejorar la calidad de educación.

CAPÍTULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

2.1 POR EL PROPÓSITO.

Es aplicada porque sirve para resolver problemas prácticos, en el caso de la presente investigación ayuda a incorporar diferentes estrategias específicas de lectura para alcanzarla comprensión lectora.

2.2 POR EL NIVEL.

Investigación descriptiva. Esta tiene como objetivo la descripción de los hechos presentes en el problema u objetivo de estudio, en nuestro caso la comprensión lectora en el inter- aprendizaje.

2.3 POR EL LUGAR.

La investigación es de campo, porque encontramos una alternativa de solución al problema de la Escuela Rodrigo Ríofrio Jiménez". En el caso específico, además se constituye en bibliográfica, porque consistió en analizar el grado de conocimiento sobre la comprensión lectora en el inter - aprendizaje de los estudiantes del sexto y séptimo Año de Educación General Básica.

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

Determinado los métodos a utilizar, la metodología se encarga del proceso de conocimientos, para la realización de nuestro tema de investigación aplicaremos un conjunto de estrategias específicas y herramientas necesarias e importantes para recopilar datos que nos servirán de información:

Las estrategias específicas utilizadas son:

La Encuesta.- Permite recopilar información mediante un cuestionario que es elaborado previamente.

El Cuestionario.-Es utilizado para obtener la información deseada fundamentalmente a escala masiva y está conformado por preguntas previamente elaboradas.

2.5 DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL.

La presente investigación es de carácter transversal, porque el acontecimiento estudiado se lo realizó en un espacio temporal determinado

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA.

El trabajo investigativo de diseño y aplicación para mejorar la comprensión Lectora en el inter-aprendizaje, realizamos encuestas previamente elaboradas y estructuradas a 20 docentes, y 46 estudiantes, a la vez este universo viene a constituirse una muestra de la totalidad del número de los estudiantes, del Sexto Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez" Cantón San Miguel- Provincia Bolívar.

UNIVERSO Y MUESTRA

Función	N°
Docentes	20
Estudiantes	46
TOTAL	66

2.7 PROCESAMIENTO DE DATOS.

Con la información obtenida se procesará, luego se elaborará cuadros y gráficos estadísticos para posteriormente realizar las interpretaciones de forma cualitativa.

Para el desarrollo de este procesamiento se plantea los siguientes pasos:

- Elaboración de instrumentos
- Recolección de información
- Tabulación de información.
- Elaboración de tabla y cuadros aplicando la estadística descriptiva mediante la utilización de un programa computacional Excel.
- Determinación del análisis lógico de los resultados de cada cuadro de resultados.

2.8. MÉTODOS.

Inductivo- Deductivo.

Nos llevó a un proceso, mediante el cual se estudió casos, hechos o fenómenos, que nos ayudó a identificar el problema, analizar cada una de sus partes y luego integrarlas.

Analítico-Sintético.

Este proceso investigación nos ayudó a presentar con precisión y claridad la cuestión y objeto que se trata de dilucidar para llegar al conocimiento racional del objeto o controversia, presentando así conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de donde se obtendrá conclusiones particulares en nuestro tema objeto de estudio.

Científico.

El método científico nos permitió observar los objetos o a un fenómeno, para estudiarlos tal como se presentan en realidad, puede ser ocasional o causalmente, para extraer las experiencias particulares y comprobar la hipótesis planteada en nuestra investigación.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

RESULTADO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES.

1.- ¿Te gusta leer?

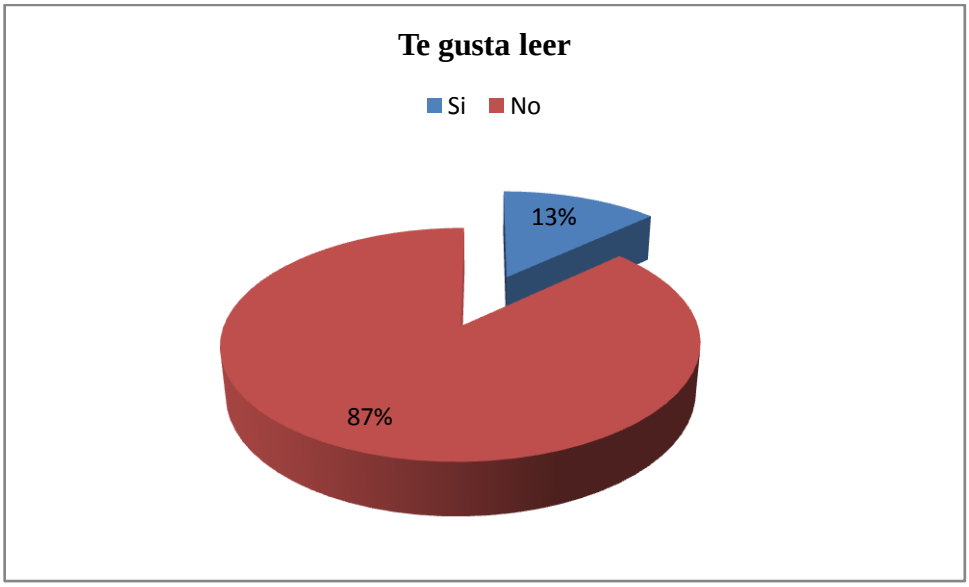
CUADRO 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	13
No	40	87
Total	**46**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7mo Año De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO 1



ANÁLISIS INTERPRETACIÓN:

De los encuestados se observa que la mayoría no se interesa en leer, esto refleja que se debería trabajar en estrategias especificas que le permitan al docente motivar a sus alumnos y generar interés por la lectura, aplicando metodologías apropiadas.

2.- ¿Te gustan las clases de lectura que recibes con tu maestro?

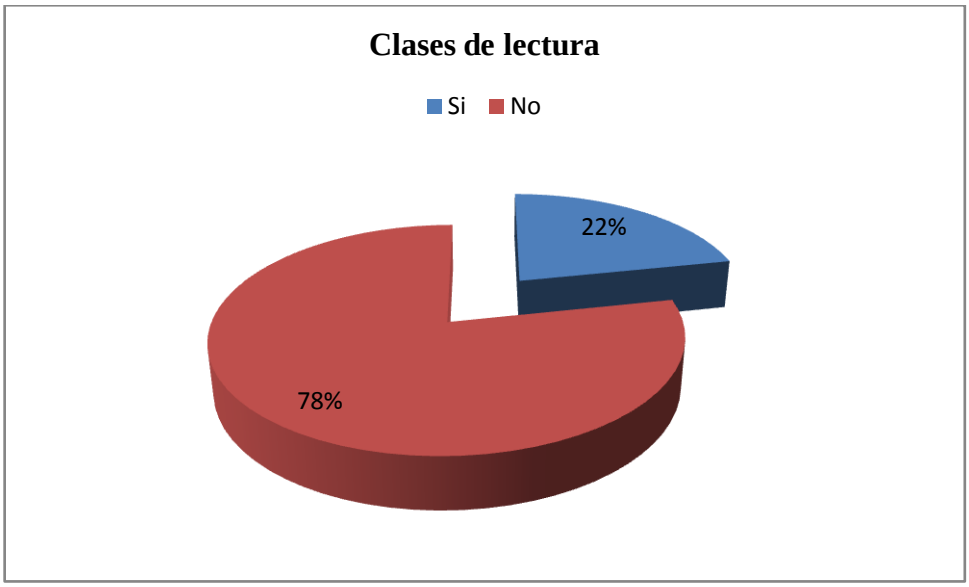
CUADRO Nº 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	22
No	36	78
Total	**46**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7moAño De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los niños y niñas manifiestan que no les gusta las clases de lectura recibidas por su maestro, sin embargo una mínima cantidad dicen que si muestran mucho interés en leer según la pregunta anterior, es necesario que el docente además de hacer sus clases motivadas investigue si el estudiante practica la lectura en casa.

3.- ¿Utiliza el diccionario en las clases de lectura?

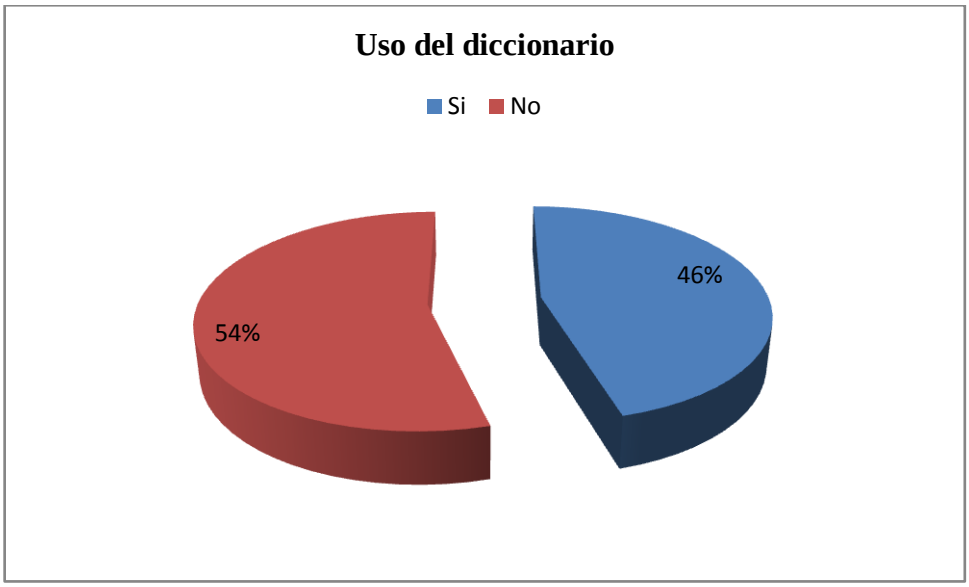
CUADRO Nº 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	46
No	25	54
Total	**36**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7mo Año De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se puede observar que la mayoría de niños/as no utilizan el diccionario para realizar sus tareas de lectura en la escuela ni en casa, seguido de una mínima cantidad que dice que si lo usa este utensilio de trabajo; esto es preocupante ya que es una herramienta valiosa para trabajar con el significado de las palabras, el maestro debería orientar a sus alumnos a utilizar esta herramienta en sus tareas especialmente en el área de lengua y literatura.

4.- **¿El maestro guía tus clases de lectura?**

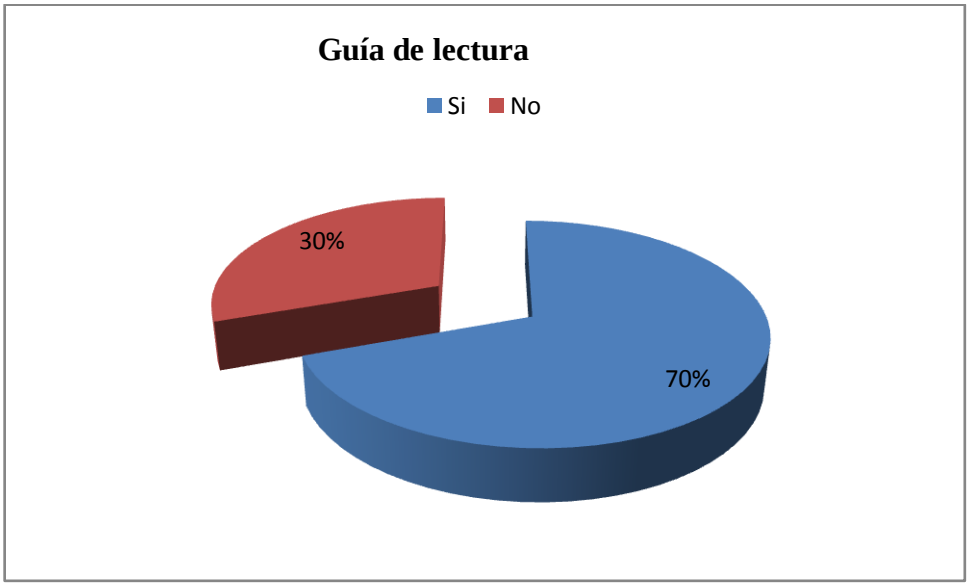
CUADRO Nº 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	70
No	14	30
Total	**46**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7mo Año De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los encuestados manifiestan que el maestro si guía sus clases de lectura, esto demuestra que se están cumpliendo con los procesos, es importante que el docente realice una evaluación constante de los conocimientos de sus alumnos especialmente en la lectura con el propósito de corregir falencias y mejorar los aprendizajes.

5.- ¿Las clases de lectura lo realiza solo en el aula?

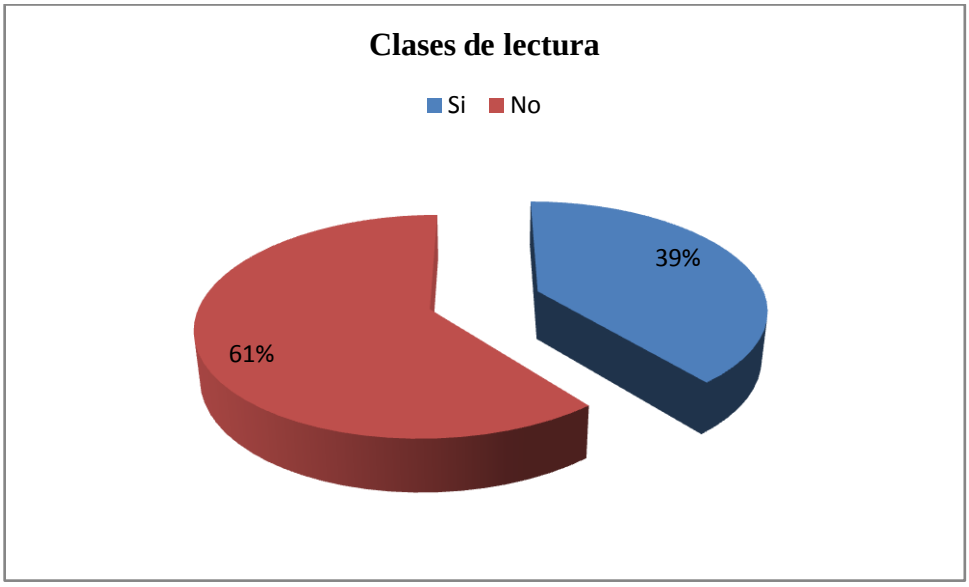
CUADRO Nº 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	39
No	28	61
Total	**46**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7mo Año De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un gran porcentaje manifiesta que su clase de lectura se lo realiza tanto dentro como fuera del aula, esto demuestra que el maestro está generando cambio de actitud en sus procesos de enseñanza – aprendizaje, el docente debería además preocuparse por que el alumno manifieste sus propias ideas y decisiones.

6.- ¿Puedes representar con un dibujo lo que has leído?

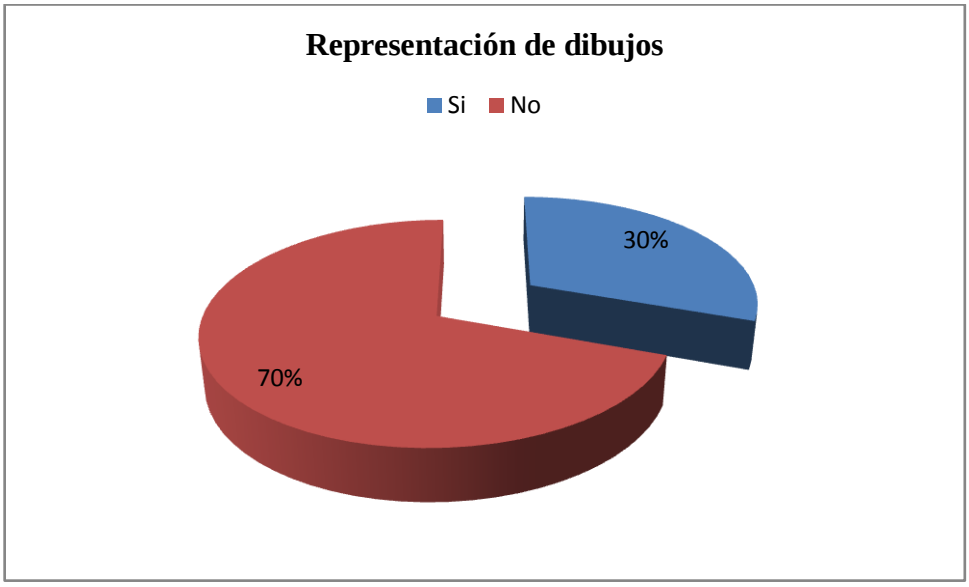
CUADRO Nº 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	30
No	32	70
Total	**46**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7mo Año De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados manifiestan que no pueden representar con un dibujo lo que han leído, seguido de una mínima cantidad que dicen si, esto significa que el estudiante tiene capacidad de creatividad y el docente debería reforzar estas potencialidades con el propósito de conservar y mejorar las iniciativas de sus educandos.

7.- ¿Puedes describir a los personajes principales de una lectura?

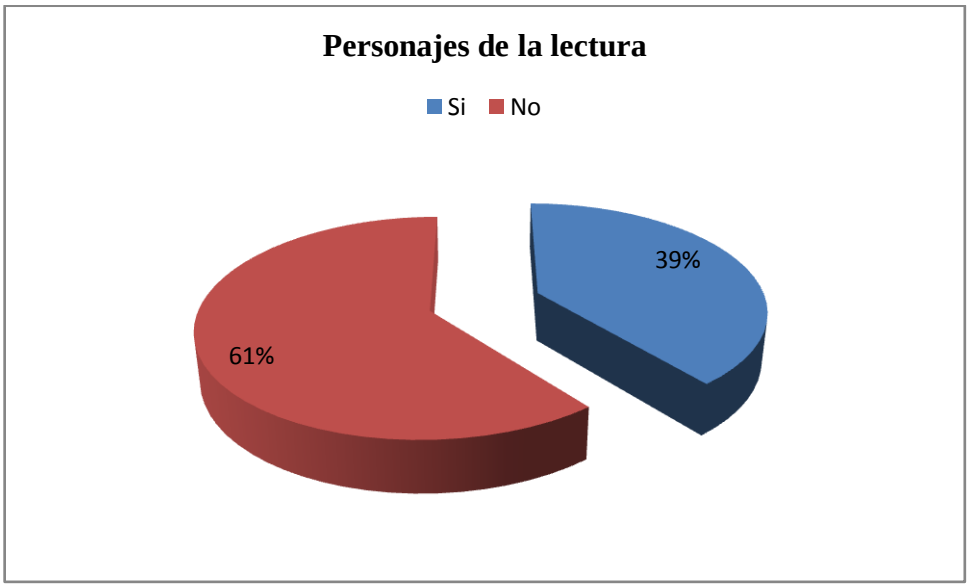
CUADRO Nº 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	39
No	28	61
Total	**46**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7mo Año De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede observar que la mayor cantidad de niños/as no pueden describir a los personajes principales de una lectura, seguido de una mínima cantidad que dicen si lo realizan esto significa que se ha generado conocimiento en cuanto a una lectura comprensiva y se debería mejorar y reforzar por parte del maestro estas potencialidades.

8.- ¿Puedes realizar un resumen de lo leído?

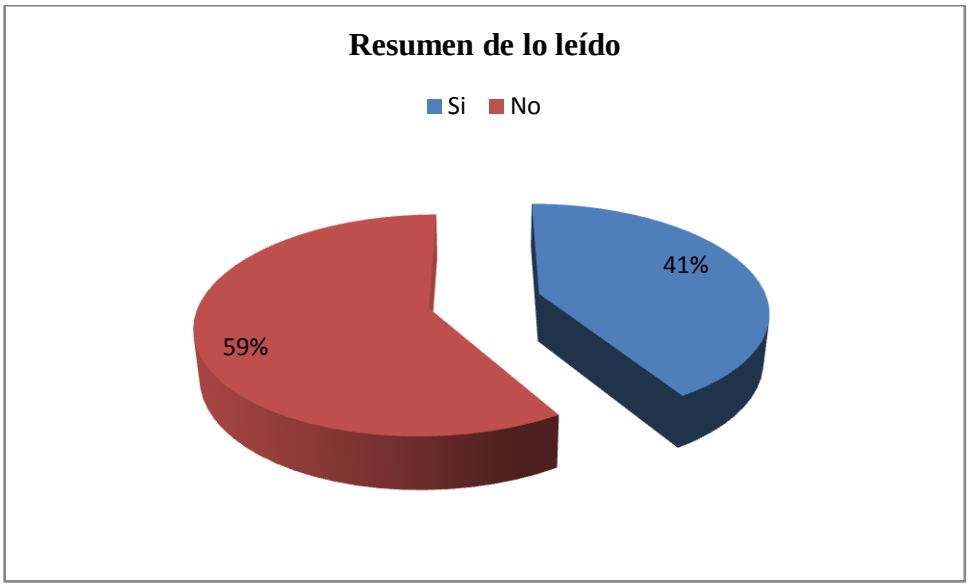
CUADRO Nº 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	41
No	27	59
Total	**46**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del 6to y 7mo Año De Educación General Básica.

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los resultados los estudiantes dicen que no pueden realizar un resumen de lo leído, seguido de una mínima que dicen que si están en capacidad de elaborar un resumen de un texto que previamente han leído esto implica que se ha logrado desarrollar capacidad de entendimiento de un texto y de que se ha contribuido a mejorar las destrezas lectoras.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.

1.- ¿El niño puede realizar un resumen luego de haber leído un artículo?

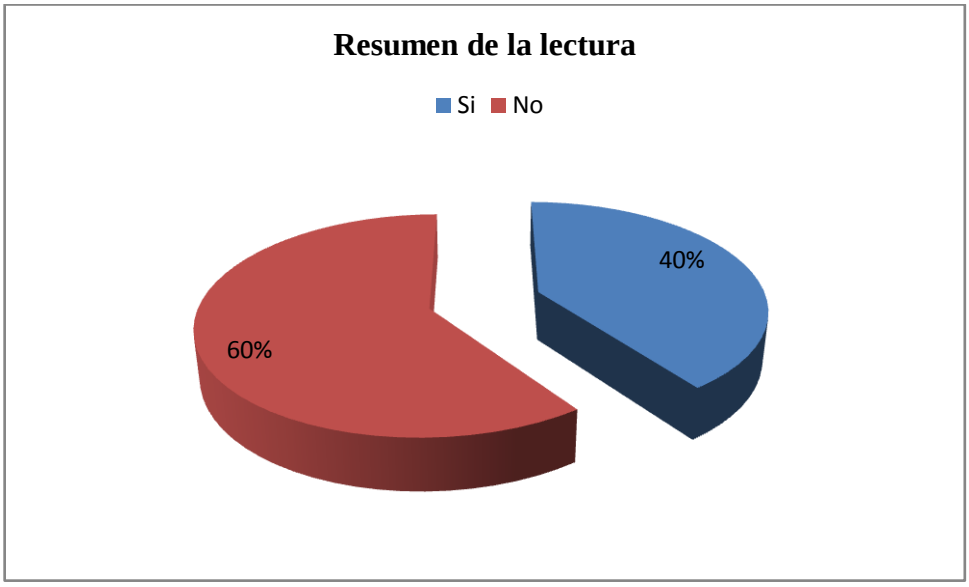
CUADRO Nº 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	40
No	12	60
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS.

De la encuesta realizada los docentes, la mayoría expresa que sus alumnos no están en capacidad de elaborar un resumen, seguido de una mínima cantidad que expresa que si lo que han leído pero que depende del tipo de texto y de la información que contenga el mismo, sería muy importante seguir trabajando en estrategias específicas de lectura.

2.- ¿La comprensión lectora contribuye al aprendizaje?

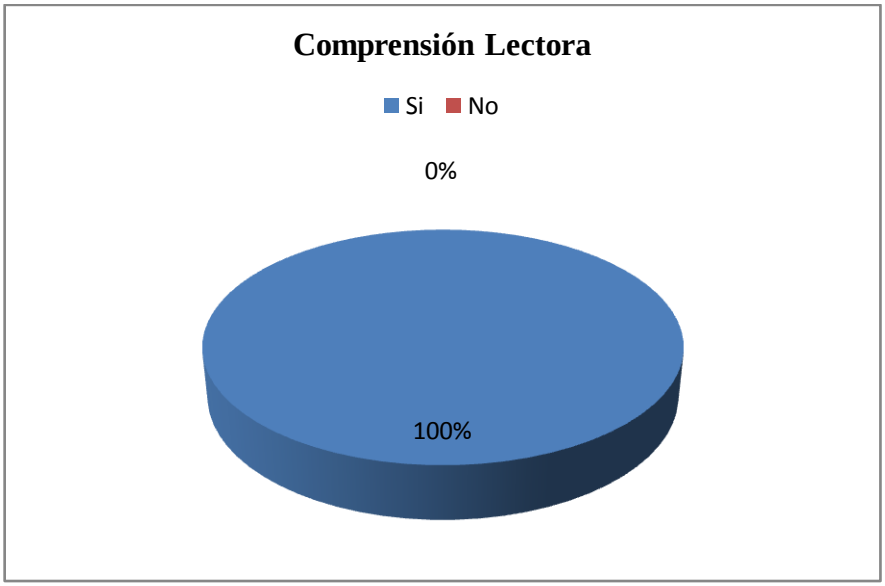
CUADRO Nº 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100
No	0	0
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa Y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS.

De la encuesta realizada a los maestro/as, se puede detectar que todos están de acuerdo con que la comprensión lectora contribuye a mejorar el aprendizaje de sus alumnos debiéndose aplicar de una forma constante estrategias especificas de lectura para contribuir al mejoramiento del nivel educativo.

3.- ¿Identifica el niño la idea central del texto de un artículo de lectura?

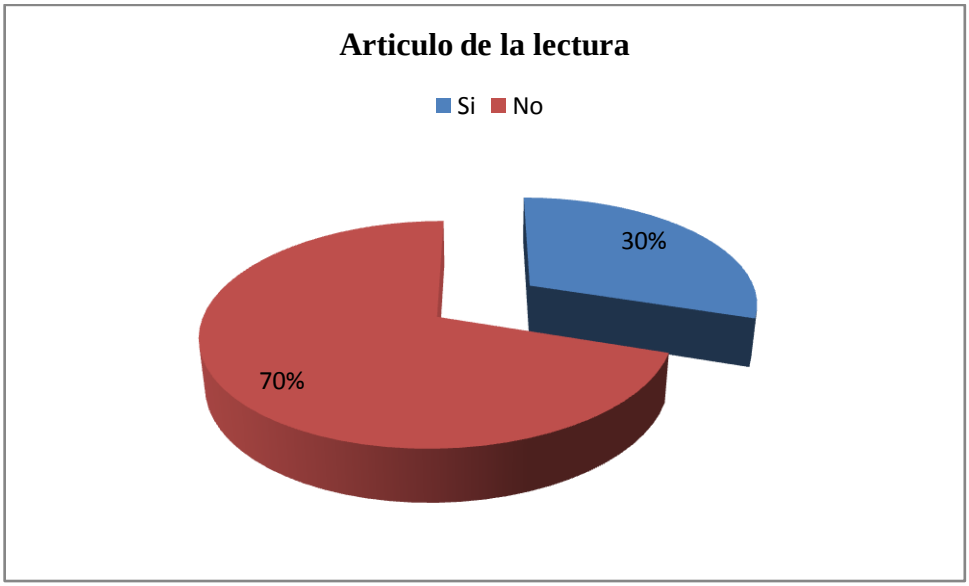
CUADRO 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	30
No	14	70
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa Y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO 3



ANÁLISIS

Todos los docentes manifiestan que sus alumnos no identifican la idea central después de haber realizado una lectura, seguido de una mínima cantidad que manifiesta que si lo hacen esto demuestran que el alumno ha adquirido destrezas básicas y capacidad de análisis.

4.- ¿Ha asistido usted a talleres de capacitación de estrategias especificas de lectura?

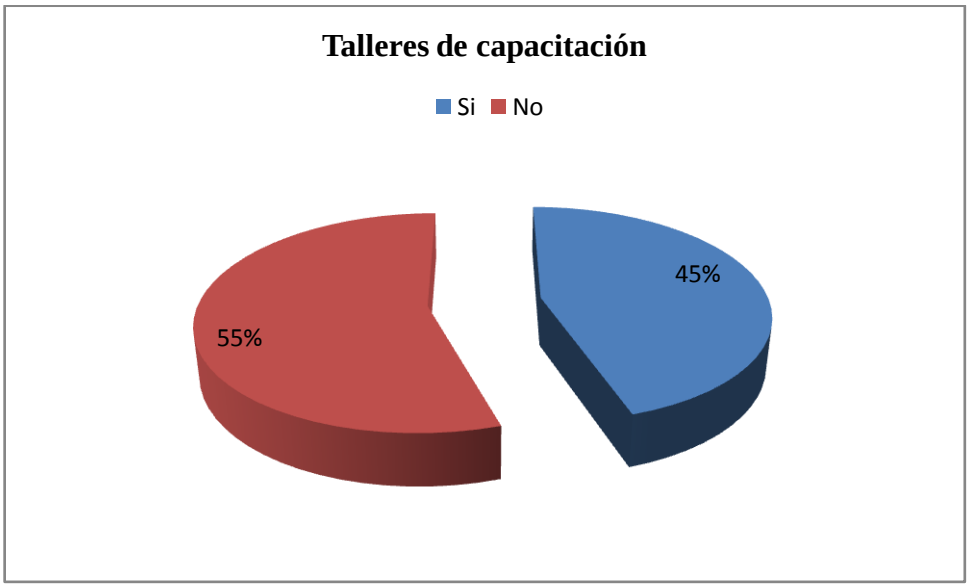
CUADRO 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	45
No	11	55
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de docentes manifiestan no haber participado en taller de capacitación sobre comprensión lectora en las estrategias especificas de lectura, seguido de una minina cantidad dice que si esto demuestra que hay un interés por mejorar el nivel de conocimiento lo que contribuirá a mejorar el nivel de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas.

5.- ¿Aplica técnicas de lectura en el aula?

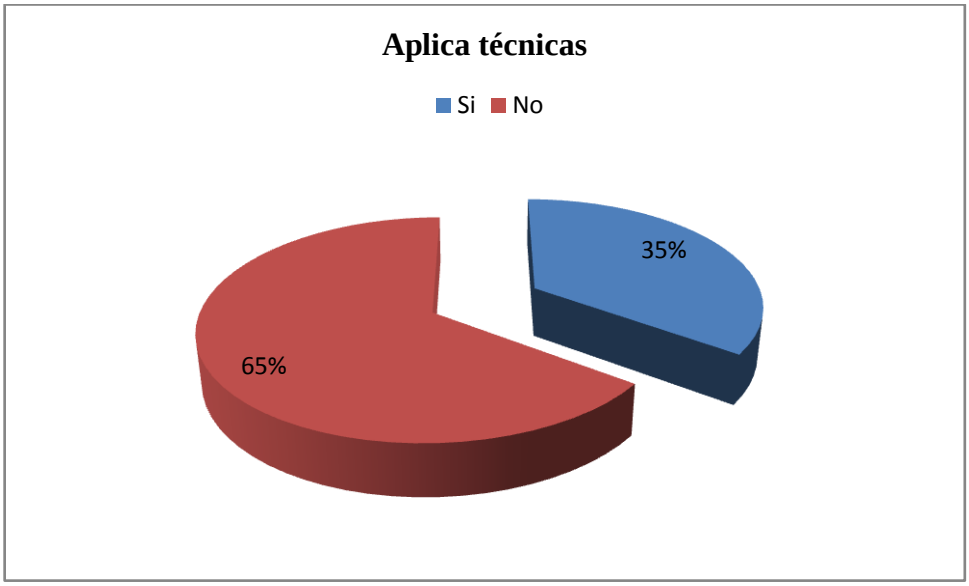
CUADRO Nº 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	35
No	13	65
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa Y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Todos los docentes manifiestan que no aplican técnicas de lectura en el desarrollo de sus actividades de enseñanza – aprendizaje, seguido de una minina cantidad que dicen que si aplican en forma correcta las estrategias contribuyendo a desarrollar en los alumnos hábitos de lectura generados por la motivación del maestro mediante las diferentes estrategias de lectura.

6.- ¿Desarrolla valores a través de la lectura?

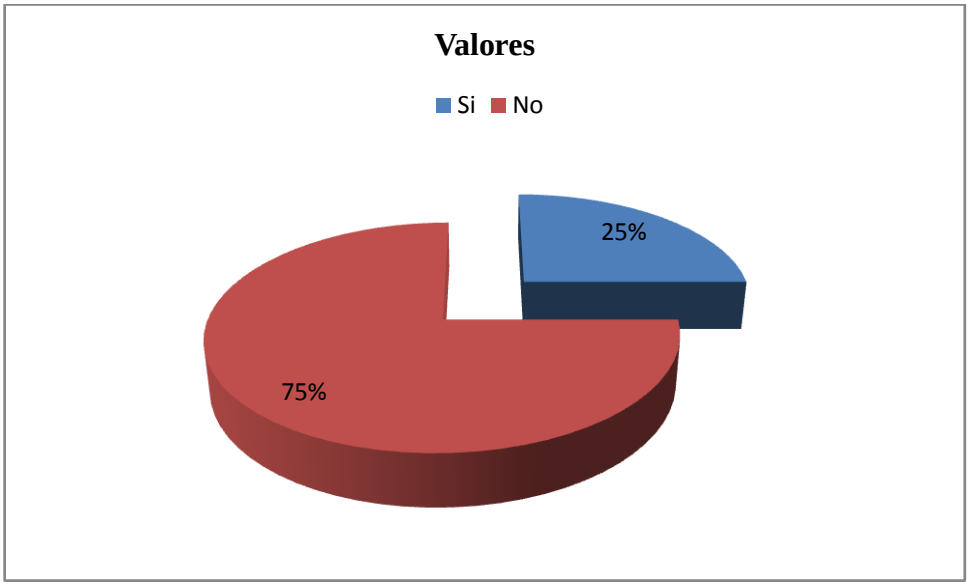
CUADRO Nº 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25
No	15	75
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa Y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y gráfico estadístico la mayoría de docentes dicen que no se desarrollan valores mediante la lectura, y seguido de una mínima cantidad que manifiestan que si esto implica que los estudiantes están recibiendo durante sus procesos de enseñanza- aprendizaje conocimientos básicos sobre los valores y su importancia en los procesos de lectura.

7.- ¿Cree usted que las estrategias de lectura sirven para ser aplicada en todas las áreas de conocimiento?

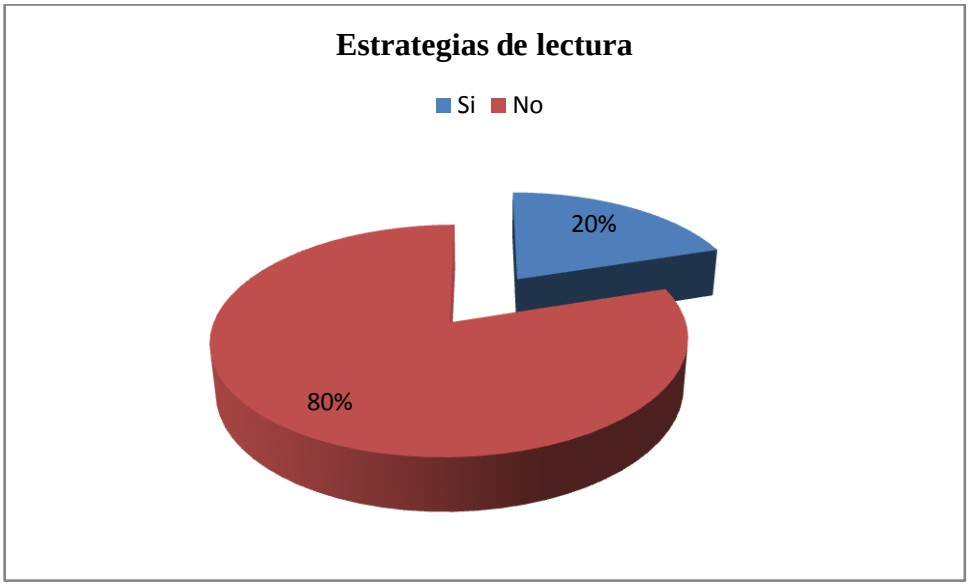
CUADRO Nº 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	20
No	16	80
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa Y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los docentes dicen que no utilizan las estrategias para la comprensión, seguido de una mínima cantidad que dicen que si es importante la lectura se las puede utilizar en otras áreas del conocimiento ya que la lectura es la base para comprender el contenido y el significado de los aprendizajes.

8.- ¿Interpreta refranes con los estudiantes?

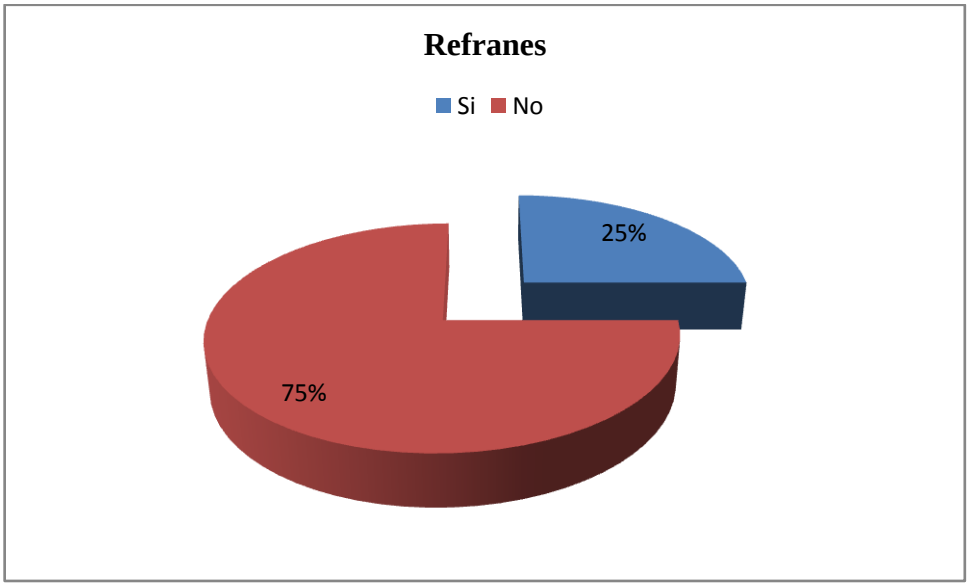
CUADRO Nº 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25
No	15	75
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa Y Fabricio René Verdezoto Chirau.

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los docentes manifiestan que no les gusta interpretar refranes, seguido de una mínima cantidad que dicen que si pero que se lo realiza en forma muy puntual, y muy pocas veces esto implica que el docente debería poner más énfasis en aplicar estrategias que le permitan al estudiante desarrollar su capacidad de análisis.

3.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Para llegar a la comprobación de la hipótesis bien vale señalar que las investigadoras utilizamos la estadística inferencial. Nos apoyamos en el método porcentual, el mismo que nos permite conocer los resultados de la investigación a todos quienes estamos interesados, para observar los porcentajes emitidos por todas aquellas unidades de observación, como son los maestros, estudiantes y padres de familia.

Consiguientemente, se demuestra que la hipótesis es verdadera en vista que la falta de aplicación de estrategias específicas de lectura inciden directamente en el proceso de aprendizaje de niños y niñas del sexto y séptimo Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez", Cantón San Miguel-Provincia Bolívar, para determinar este resultado, acudimos también a los objetivos y sobre todo a la información proporcionada por los sujetos investigadores, es decir, a niños/as, profesores/as. Ver en la Pregunta (2)

¿La comprensión lectora contribuye al aprendizaje?

CUADRO Nº 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	100
No	0	0
Total	**20**	**100**

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez"

Responsables: Rubén Darío Nájera Sosa Y Fabricio René Verdezoto Chirau.

3.2. CONCLUSIONES.

- Se puede concluir que los docentes y estudiantes no conocen lo que es la comprensión lectora en el inter – aprendizaje.

- Es importante que se actualicen los conocimientos en las estrategias metodológicas para solucionar los problemas que se le presentan en la hora de clases.

- Investigar este tema será trascendental, para el desarrollo institucional porque es de relevancia y de mucha utilidad en el quehacer educativo.

- Utilizar estrategias metodológica en la comprensión lectora para promocionar aprendizajes significativos, por parte de los docentes y estudiantes, constituyen la causa de dificultad para la construcción de conocimientos y aprendizajes.

- Capacitar a los docentes en el manejo de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico de sus estudiantes, posibles de aplicar transversalmente en el currículo de las diversas áreas de estudio.

3.3.RECOMENDACIONES.

- Se recomienda a los maestros se interesen en conocer de manera más profunda y significativa sobre las técnicas para la obtención de aprendizaje en niños y niñas.

- Se debe fomentar a los estudiantes a mejorar sus calificaciones a si como crear en ellos la costumbre de realizar las tareas en la casa.

- Por medio de platicas con los padres de familia se les concientizar lo impórtate de brindarles un tiempo necesario para realizar sus tareas, a si como también apoyarlos y guiarlos en la realización de las tareas enviadas por lo profesores.

- El profesor debe utilizar más técnicas y recursos que ayuden al mejoramiento de la escritura y lectura del estudiante

- El docente debe incrementar material activo en el área de lengua y literatura para el mejoramiento de la escritura y lectura se debería utilizar el material adecuado como libros, revistas, folletos etc., y realizar la ortografía en un cuaderno adecuado.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. TITULO:

GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

4.2. INTRODUCCIÓN.

Es importante la comprensión lectora de un texto porque es un proceso activo que requiere pensar y cuyo resultado depende de que el lector tenga claro lo que busca.

Utilizando las estrategias específicas adecuadas para activar sus conocimientos previos, deduciendo el significado de las palabras para que reconozca la estructura del texto y las ideas principales y regular la comprensión, valorando críticamente la información contenida en los textos y trata de conservarla en su memoria.

Es importante la aplicación de estrategias específicas de comprensión lectora porque nos ayuda en la lectura e Interpretación total y así formar entes críticos, reflexivos, creativos, responsables, ilustrativos, intérpretes de lo aprendido o leído para alcanzar una excelencia académica.

Por lo que nosotras ponemos a consideración de la Institución, una guía de estrategias específicas de lectura para que los maestros/as tengan a disposición una herramienta pedagógica que les permita mejorar la comprensión lectora.

4.3. OBJETIVOS.

4.3.1. OBJETIVO GENERAL.

- Proporcionar a los docentes de la escuela Fiscal Mixta "Rodrigo Riofrío Jiménez" Cantón San Miguel- Provincia Bolívar, una herramienta pedagógica que le permita aplicar la comprensión lectora en el inter – aprendizaje.

4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Sistematizar la información en un documento, que se constituya en una fuente de consulta para los docentes; y que proporcione lineamientos claros y precisos del trabajo que se debe desarrollar en el aula.

- Socializar las estrategias metodológicas entre los docentes de la institución educativa, para favorecer la comprensión de las mismas y su aplicación práctica en las aulas con los estudiantes

,

4.4. DESARROLLO DE LA GUÍA.

Con esta visión, los docentes debemos mejorar su práctica diaria con resultados excelentes que contribuirán al mejoramiento de la comprensión lectora es a través de las estrategias específicas de lectura como a continuación detallamos.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS: PENSAR EN PAREJAS Y COMPARTIR.

Luego de haber leído se formará parejas, cada uno debe realizar preguntas sobre el tema a su pareja, compartiendo de esta forma las incógnitas que cada uno tenga y se preparan para la discusión en plenaria, la misma que se efectúa con los voluntarios que quieran compartir el diálogo mantenido con su pareja.

ESTRATEGIA: LECTURA ESPECÍFICA

Es ir leyendo por partes, no importa si es por líneas o por párrafos, lo importante es ir tratando de entender la parte que se lee.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS II

Se la conoce también como **IDENTIFICANDO IDEAS,** para lo cual debemos valemos de 5 preguntas.

1. ¿De quién se habla en el texto?
2. ¿Dónde ocurre?
3. ¿Qué sucede al comienzo?
4. ¿Qué sucede al final?
5. ¿Por qué?

La idea principal es la que corresponde a la primera pregunta, las siguientes: Respuestas corresponden a las ideas secundarias. Si las preguntas se tratan de un contenido científico, las preguntas varían un poco y son:

Debemos preguntar a la proposición.
Para la idea principal escogida.
¿No hay duda?
¿A qué se debe?
Para las ideas secundarias, debe preguntarse a las proposiciones escogidas:
¿Por qué?
¿Qué pasa cuando se produce?

ESTRATEGIAS E.L.P.- 4R

Se debe seguir varios pasos para aplicar esta estrategia específica:

E.- Significa **EXPLORAR,** hojeada o revisión general del texto, también conocida como la guía turística del texto, debe realizarse primero siguiendo el orden del texto, y luego abriendo en cualquier página e identificando alguna característica o contenido de la misma.

L.- Significa **LEER,** realizar una lectura silenciosa o de murmullo, según la forma de pensar y el sentido predominante en las personas que estén aplicando las estrategias específicas, luego se señala términos nuevos y se busca su significado, después se debe releer el texto.

P.- Significa **PREGUNTAR,** es decir elaborar preguntas acerca de lo leído para culminar precisando las ideas principales y secundarias del texto.

4R.- Representan a:

REFLEXIONA, debe hacerse una reflexión del mensaje que trae el texto o de las ideas principales de la lectura.
RESUME, se debe realizar un pequeño resumen con las ideas principales y secundarias que se extrajeron en el paso anterior.

RECITA, repite varias veces en voz alta o baja según sea el sentido predominante del estudiante.

REPASA, debe tratar de grabar el texto conformado por las ideas principales y secundarias.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS 2L 2S 2R

Contiene en una serie de pasos a seguir:

2L.-Consiste en leer primero en forma global y luego en forma específica, para ir sacando las ideas que haya "entre líneas".

2S.- debemos subrayar algunas ideas principales que fueron sacadas de "entre líneas". Luego del subrayado realizar un resumen en forma oral o escrita.

Recite lo leído, es decir repita en voz alta lo sintetizado en el paso anterior; luego repase el resumen elaborado, comparándola con el texto original.

ESTRATEGIA ESPECÍFICA DEL PÁRRAFO AL CAPITULO.

Para aplicar esta estrategia específica, debemos dominar, las anteriores, pues en cada párrafo debemos extraer las ideas principales y secundarias, o las secundarias en caso de no haber principales. Debemos tener claro que: " Párrafo es aquella parte del escrito que se halla entre dos puntos y aparte y que casi siempre gira en torno a una idea fundamental.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS DE LECTURA EXEGÉTICA.

Es aquella lectura que se realiza por párrafos, en grupos o ante un auditorio, al final de cada párrafo debe elaborarse pequeños resúmenes, o formular preguntas

que ayuden al análisis del texto, se realiza en voz alta y preferentemente de textos medianos o pequeños para que no resulte tediosa.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS DEL SUBRAYADO LINEAL.

Para la aplicación de estas estrategias específicas debemos usar colores diversos, aunque literalmente subrayar es trazar líneas debajo de determinadas palabras o frases, el subrayado lineal se puede hacer de dos formas:

Destacando con doble raya (===) las ideas principales, con una raya ( ) las ideas secundarias más relevantes, con una raya discontinua ( ) las ideas secundarias de escasa relevancia y con una línea de puntos ( ) los matices y con una línea ondulada los aspectos que afectan poco o nada a las ideas centrales. La línea ondulada puede servir para las palabras o frases que precisan ser completadas o explicadas.

También podemos emplear distintos colores en el subrayado: el rojo para las ideas principales, el azul para las secundarias relevantes, el verde para las secundarias menos relevantes, el negro para los matices y el naranja para las palabras o frases que precisan ser completadas o explicadas.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS DEL SUBRAYADO ESTRUCTURAL O DE ENGARCE.

Consiste en hacer breves anotaciones en el margen izquierdo del texto, justo a la altura de cada párrafo, resumiendo en tres o cuatro palabras el contenido del mismo. Es fundamental hacerlo de forma limpia y ordenada y conectar la síntesis del contenido de las distintas anotaciones marginales de los párrafos de un texto mediante orden lógico que puedes facilitar numerándolas, de lo contrario el texto perdería sentido.

Este tipo de subrayado te ayudará, no menos que el lineal, a confeccionar estupendos esquemas resúmenes, de cada lección.

ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS DE SUBRAYADO CRÍTICO O DE REALCE.

Unos simples signos convencionales colocados al lado derecho del texto, te servirá para dejar constancia de lo que piensas, sientes, dudas, hechas en falta o no terminas de comprender mientras lees o estudias. Aquí le ofrezco algunos:

- Sorpresa, extrañeza por el escrito.
- No lo entiendo.
- Lo que aquí se dice es fundamental.
- Sobreabunda y reincide en lo ya expuesto.
- Falta datos, no da el autor suficiente información.
- Contenido fundamental que se piensa utilizar muy pronto para algún trabajo.
- Conferencia o tema que se tiene entre manos.
- Acotación de trazos de texto de un valor excepcional que merecen ser enmarcados para trabajar en el futuro sobre ellos.
- Estos signos convencionales pueden ser aumentados o reducidos según los convenga.
- Explicar a los alumnos que debe escuchar atentamente las explicaciones del profesor, y no anotar nada hasta que el maestro resuma la clase, momento en

el cual el alumno debe anotar solo las ideas principales o las palabras más importantes.

- El tornar notas estimula, canaliza y dirige el aprendizaje; esta técnica supone mayor concentración y una atención activa.

LECTO-JUEGOS.

A continuación enunciaremos algunos lecto-juegos que han dado excelentes resultados en la comprensión lectora:

TE LO DIGO CON MI CUERPO, TE LO DIGO CON MIS GESTOS.

Propósito: Distinguir diferentes argumentos.

Desarrollo: Se narran o leen en voz alta dos o tres cuentos muy breves.
Se divide el grupo de cuatro niños.

Cada equipo escoge uno de los cuentos y se prepara para representar por medio de gestos y expresión corporal.

Cuando están listos cada equipo pasa a representar su cuento y los espectadores deben adivinar de cual cuento se trata.

LA LOTERÍA.

Propósito: Descubrir personajes, lugares *y* cosas.

Desarrollo: Se entrega a cada niño una hoja en blanco, un lápiz, lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles.

Dividen con rayas la hoja de papel en seis cuadros iguales y en cada uno dibujan algún personaje, lugar o cosa del cuento.

Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, etc. que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un fréjol, y cuando hagan lotería, lo anunciarán.

LOS DIBUJOS HABLAN.

Propósito: Sirve para ejercitar la destreza de predecir a partir de dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos. Esta actividad se la puede realizar antes o durante la lectura.

Desarrollo: Presente a los niños las ilustraciones de la lectura.

- Pídales que observen con detenimiento los elementos de la ilustración.
- Predecir el contenido de la lectura.
- Escribir en un papelote o pizarrón estas ideas.
- Pidan a los niños que lean la historia.
- Comparar sus ideas con el contenido de la lectura. Si los niños no mencionan la predicción correcta añádala, a la lista.
- Comentar las diversas respuestas.

VISTE AL PERSONAJE.

Propósito: Comprensión de la lectura, identificación de los personajes.

Proceso: Se entrega al azar, a cada niño, la silueta de uno de los personajes, junto con papeles de colores y tijeras.

- Se les pide que después de identificar al personaje, le recorten.

- Se les informa que, con papel, harán ropa para vestirlo, (mostrarles cómo poner "pestañas" a la ropa para que se detenga del muñeco).

- Se fija un tiempo razonable para terminar la tarea.

- Cuando terminan se vuelve a narrar o leer el cuento para que puedan hacer, si es necesario, modificaciones.

- Para finalizar, se indica a los niños que muestren a sus compañeros el personaje que vistieron y les pidan que lo identifiquen.

MÓVILES MARAVILLOSOS.

Propósito: Para extraer los detalles principales de la lectura.

Proceso: Invite a los niños a escribir en la tira de cartulina el título de la lectura y el nombre de su autor.

Pídales que hagan un hueco en la parte superior central de la tira y seis huecos a lo largo del borde inferior de la misma.

Pídales que ilustren en las tarjetas las escenas más importantes de la lectura, pueden utilizar fotos, recortes de revistas o de periódicos.

Pídales que escriban en cada tarjeta un texto corto sobre la escena correspondiente.

Luego que amarren con una piola la tira grande al centro del armador y que cuelguen de los huecos las tarjetas en orden secuencial de izquierda a derecha Invíteles a que escriban en la última tarjeta su nombre.

ESTRATEGIA LA PIRÁMIDE.

Es la estrategia de lectura que obliga al estudiante a sintetizar para lograr expresar con pocas palabras las partes principales del texto. Se debe dibujar una pirámide con el interior dividido en 6 partes horizontales, se empieza a escribir por la punta superior de la pirámide.

ESTRATEGIA ESPECÍFICA DE RESUMEN.

Es otra estrategia de estudio que facilita el aprendizaje y ayuda a una mejor comprensión de la lectura, el resumen consiste en condensar o abreviar el contenido de un texto luego de que se identifique los elementos o ideas principales y las secundarias, debe dejarse a un lado la redundancia de los detalles complementarios, eliminando así todo lo superficial y dejando lo esencial. El primer paso es reconocer las ideas principales y las secundarias, para poder estructurar el resumen solo con lo esencial. El resumen nos obliga a realizar una lectura activa, inteligente y comprensiva.

ESTRATEGIA ESPECÍFICA: PONER EL TÍTULO.

En esta estrategia se debe presentar un texto sin título, los alumnos deben leer, encontrar las ideas principales y las secundarias e inclusive dar su opinión sobre el texto, luego le pone el título al texto que aunque puede ser creativo, tampoco puede estar totalmente desvinculado del texto.

Pasos para leer

PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

Texto informativo

Paratexto

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1 **Observo** las siluetas y **elijo** las que me pueden informar sobre el calentamiento global. **Comento** mi elección en clase.



Para recordar

Todo texto tiene un objetivo. Algunos textos tienen la intención de informar; otros, de persuadir (convencer de algo); otros, de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo nuevo que dice el texto.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.



2 **Observamos**, en parejas los siguientes gráficos. **Definimos** cada función del lenguaje y las **compartimos** con toda la clase.



Función persuasiva



Función informativa



Función expresiva

Para recordar

En un mismo texto o en un discurso se pueden combinar las diferentes funciones del lenguaje.

3 **Conversamos** cuál puede ser la principal función de un texto titulado "Causas humanas del calentamiento global" y **explicamos** por qué.

4 **Leemos** el siguiente texto.

¿Qué es un artículo informativo?

Un artículo informativo es un texto que busca informar a los lectores sobre un tema en el cual el autor o escritor es un experto.

Un artículo informativo explica el tema. Para ello, justifica la importancia de lo que está exponiendo, la razón por la que sucede, sus causas, consecuencias, cómo afectan esas consecuencias a la población. Por ejemplo: Por qué sucede el calentamiento global. Qué causa el calentamiento global. Cómo afecta a todos los seres vivos.

El autor puede describir los fenómenos relacionados con el tema. Dice cómo sucede lo que está exponiendo, cómo comenzó, cómo se causó, cómo afecta a una población. Por ejemplo: ¿cómo incrementó el calentamiento global en el último siglo?; ¿cómo los gases de invernadero aumentaron?; ¿cómo los seres humanos contribuimos a aumentar los gases de invernadero?.

A veces, el autor puede combinar la descripción con la explicación.

1 **Pensamos** y **discutimos**, en tríos, qué información podríamos encontrar en un texto titulado "Causas humanas del calentamiento global".

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Lectura: Causas humanas del calentamiento global

1 **Realizamos** una primera lectura del siguiente texto.

Causas humanas del calentamiento global

(Tomado de Wais de Badgen, Irene. Calentamiento global. Lumen, Buenos Aires, 2008; y adaptado para este libro)

El siguiente artículo busca informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global. Este tema ha causado mucha inquietud en los habitantes de nuestros países. Pero muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y sus consecuencias. Tampoco sabemos qué podemos hacer para prevenirlo o frenarlo.

El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas. A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la "Edad de Hielo". El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares. Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como "efecto invernadero artificial".

El efecto invernadero natural se fue modificando y transformando en artificial debido al aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques. Los gases de invernadero no dejan salir de la atmósfera al calor que emite la tierra. Este efecto es semejante al que producen los vidrios de un invernadero de jardinería. Algunos gases de invernadero se incrementan por las actividades humanas, como el CO_2 y el vapor de agua. Si el CO_2 aumenta la temperatura, es mayor la cantidad de agua que se evapora desde la superficie de los océanos, lagos y ríos y, entonces, es mayor el efecto invernadero.

La tala de bosques o deforestación es el proceso de desaparición de masas de árboles y selvas producida por los hombres. La deforestación aumenta el CO_2 porque los vegetales lo consumen para realizar la fotosíntesis durante el día. Si se reducen los árboles, que consumen la mayor cantidad de CO_2, este gas queda disponible en la atmósfera y disminuye la capacidad del medio para absorberlo.

Los árboles también mantienen la humedad y la absorben. Si no existen suficientes árboles para absorber la humedad, entonces el vapor de agua va directamente a la atmósfera.

Los artefactos que utilizamos, incluidos los vehículos, liberan en la atmósfera una gran cantidad de CO_2. El uso de combustibles fósiles, como el gas, el carbón y el petróleo, producen el 62% de este.

Solo tenemos un planeta y debemos conservarlo como un tesoro. Es hora de que tomemos conciencia de cómo estamos contribuyendo al desastre. También es momento de que empecemos a idear soluciones para evitar esta catástrofe que hemos producido. Todos tenemos la obligación de hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana, para frenar su avance.

2 **Revisamos** la estructura del texto que leímos.

Estructura del artículo informativo

Título: El título guía al lector sobre el tema que tratará el texto. Se debe relacionar directamente con él.

1 **Pensamos** y **comentamos** en clase, otro título que signifique lo mismo y que corresponda al texto que leímos.

Introducción: Esta parte del texto puede contener algunos puntos como: tema que se tratará, razón por la que se trata, a quiénes va dirigido, motivación que tuvo el autor *para escribir el artículo, fuentes que tomó el autor para sustentar su escrito. Pero no* siempre en una introducción estarán todos ellos. Algunas veces, pueden aparecer unos y, en otros casos, pueden aparecer otros.

2 **Definimos** y **discutimos**, en parejas, cuáles de los elementos que puede tener una introducción, se encuentran en la introducción del texto que acabamos de leer.

Desarrollo: En el desarrollo se expone cada uno de los subtemas en que el autor ha dividido el tema que quiere tratar. Cada subtema puede estar encabezado por un subtítulo, pero no siempre es así. El autor puede tratar los subtemas uno a continuación del otro. El desarrollo del tema es la parte más importante del artículo informativo, pues es el que comunica las ideas más relevantes.

3 *En parejas,* ***encontramos*** *cuáles son los subtemas que trata el artículo en* su desarrollo. **Pensamos** en un subtítulo para cada uno de esos subtemas.

Conclusiones: En esta parte del artículo, el autor puede expresar sus opiniones sobre el tema que ya trató en el desarrollo; puede escribir las consecuencias que se desprenden de lo que ya desarrolló. También puede invitar a los lectores a actuar de manera adecuada frente a estas consecuencias. No siempre en las conclusiones deben aparecer todos estos elementos. A veces pueden aparecer unos y otras veces otros.

4 *En parejas,* ***discutimos*** *y* ***comentamos*** *cuáles de los elementos que pueden tener* las conclusiones, tiene el texto que acabamos de leer. **Definimos** cuáles son.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Poslectura: comprensión específica de palabras

Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto.



Estrategia: Por contexto

1. **Leo** el texto una vez más y **encuentro** la palabra **modificación.**

"El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas."

2. **Sigo** los pasos para encontrar por contexto, el significado de **modificación:**

a. Leo la palabra dentro del contexto en que se encuentra: "El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas."

b. Por el contexto puedo saber que se habla de modificación **climática** y no de cualquiera otra. Esta es la primera pista.

c. La segunda pista es que "esa modificación puede ser hacia temperaturas más *altas o más bajas*". *Entonces, quiere decir que* ***modificación*** *es la* ***subida o bajada de temperatura.***

d. Esto me lleva a pensar que modificación es lo mismo que **cambio** o que **variación**.

e. Ahora puedo reconstruir la idea, al utilizar una palabra que sí comprendo y que por el contexto sé que significa lo mismo que la palabra desconocida. La oración queda así: "El cambio climático puede referirse a cualquier **variación** hacia temperaturas más altas o más bajas".

Oración contexto	Pistas	Inferencia	Reconstrucción de la idea
"El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas."	Modificación climática Puede ser hacia temperaturas más altas o más bajas	Variación Cambio	"El cambio climático puede referirse a cualquier variación hacia temperaturas más altas o más bajas".

Estrategia: Familia de palabras

1. **Leo** el texto una vez más y **encuentro** en él la palabra **indiscriminada.**

2. **Sigo** los pasos para encontrar el significado de **indiscriminada,** por familia de palabras:

   a. Leo la palabra dentro del contexto en que se encuentra: "El efecto invernadero artificial se produjo por el aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques."

   b. Separo la palabra en sus partes: **"in"** y **"discriminada"**. Busco otras palabras que sí conozco y que tengan la partícula **"in"**: indecente, imperdonable, indisciplina.

   c. Busco el significado de estas palabras que tienen en común la partícula **"in"**: **in**decente = "no decente", "sin decencia"; **im**perdonable: "que no se puede perdonar"; **in**disciplina: "sin disciplina". Concluyo que la partícula **in**, significa: "no", "sin".

   d. Tomo la otra parte de la palabra **indiscrimina**da, es decir **"discrimina"**. Busco otras palabras que sí conozco y que tengan esta parte de la palabra: **discrimina**ción (racial) y **discriminar**.

   e. Busco el significado de estas palabras, que tienen en común la raíz **"discrimina"**: **discrimina**ción (racial) = separación (por causa de la raza), distinción (por causa de la raza); **discriminar** = distinguir, razonar con juicio. Concluyo que la raíz **"discrimina"** significa: "distinguir", "separar", "razonar con juicio".

   f. Ahora puedo reconstruir la palabra con los significados que extraje: **in** = sin; **discrimina** = distinguir, razonar con juicio. Entonces, **"indiscriminada"** significa "sin distinguir" o "sin un razonamiento juicioso".

   g. Finalmente, puedo reconstruir la idea, usando esa palabra con significado para mí. La oración queda así: "El efecto invernadero artificial se produjo por la tala de bosques sin distinción o sin razonamiento juicioso."

Oración Contexto	Palabras que tienen la partícula IN	Palabras que tienen la raíz DISCRIMINADA	Reconstrucción del significado de la palabra y de la idea
"El efecto invernadero artificial se produjo por el aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques."	Indecente: "no decente", "sin decencia"; imperdonable: "que no se puede perdonar"; indisciplina: "sin disciplina". In = "no", "sin".	Discriminación (racial): separación (por causa de la raza), distinción (por causa de la raza); discriminar: distinguir, razonar on juicio. Discrimina = distinguir, separar, razonar con juicio.	Indiscriminada es: sin distinguir o sin un razonamiento juicioso. "El efecto invernadero artificial se produjo por la tala de bosques sin distinción o sin razonamiento juicioso."

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Poslectura: formulación de preguntas

Para recordar

Una estrategia para comprender un texto es realizar preguntas sobre su contenido. Las preguntas deben invitar a reflexionar sobre la información implícita presente en el texto, y relacionar las ideas registradas en el texto con las ideas propias.

1 **Aprendamos** a formular preguntas de comprensión sobre el texto.

a. **Leo** las siguientes palabras.

Qué	Quién	Cuándo	Cómo	Dónde	Por qué	Para qué	Cuánto

b. **Leo** qué información descubre cada una de estas palabras. Luego, **busco** en el texto algunos párrafos y **formulo** preguntas con las palabras: "dónde", "qué" y "por qué".

¿Dónde? → La palabra **dónde** averigua el lugar en el que sucede un evento o en el que está un ser o un objeto. Para conocer sobre un lugar, la pregunta debe contener el **verbo que expresa el evento**. Para averiguar sobre un lugar donde está un ser o un objeto, la pregunta debe incluir el verbo **estar** o **encontrar**.

Por ejemplo: ¿Dónde podemos sembrar árboles? ¿Dónde se encuentra la mayor fuente de absorción de agua en nuestro planeta?

¿Qué? → La palabra **qué** averigua sobre un objeto o sobre un evento que sucedió. Para averiguar sobre un objeto la pregunta debe incluir el **verbo de la acción** que realiza ese objeto. Si la pregunta quiere indagar sobre un hecho o evento, debe incluir el verbo **pasar, suceder, acontecer** o cualquier conjugación del verbo **hacer**.

Por ejemplo: ¿Qué **produce** la mayor cantidad de CO_2 en el planeta, actualmente? ¿Qué ha **pasado** en las últimas décadas con el calentamiento global?

¿Por qué? → La palabra **por qué** averigua la razón, explicación o causa de un evento. Para conocer la causa, razón o explicación, debe incluirse el sujeto que produce el evento y **el verbo que expresa ese evento** del cual se quiere averiguar la causa.

Por ejemplo: ¿Por qué **los científicos llaman** a este fenómeno "efecto invernadero artificial"?

Para recordar

El lenguaje es una herramienta de comunicación. Los seres humanos nos comunicamos gracias al lenguaje. Hay varios tipos de lenguajes: el lenguaje de gestos, el verbal, el de signos, entre otros. El lenguaje verbal puede ser oral, mediante el habla, o escrito, mediante la lectura y escritura.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
  - Vocabulario
  - Historia
  - Personajes
  - Escenarios
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Hacer un resumen del cuento.
  - Narración oral del cuento.
  - Análisis de la biografía del autor.
  - Reconocimiento de los efectos causados por el cuento.
  - Dramatización.
- Opinar sobre el cuento.

¿Qué es un cuento?

Buen Vivir

La lectura de cuentos desarrolla el goce estético, nos acerca a la riqueza de la lengua, costumbres, vivencias, giros coloquiales y a la grandeza intangible de las diferentes culturas.

El cuento pertenece al género narrativo en la literatura. Dentro de este género están los mitos, las leyendas, las epopeyas, las novelas, los cuentos y las fábulas. Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales los que se relatan, en el cuento son narrados, sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector.

Características del cuento:

Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla. Por esa razón tiene pocos personajes y generalmente un solo escenario, máximo dos.

El cuento siempre parte de una situación inicial y, en la mayoría de los cuentos, al final, se logra una armonía que deshace la tensión que se crea a lo largo del relato. En algunos cuentos modernos, puede dejarse lo que se conoce como un final abierto, en el que el suceso final no se cuenta, para que el lector le dé un cierre según su propia imaginación. Puede suceder también que la situación final no sea tan armoniosa, no sea un final feliz. Esto es común sobre todo cuando se tratan hechos reales.

La extensión del cuento, solía ser un criterio para definirlo como tal. Hoy, se considera que puede haber cuentos largos o cortos.

En el cuento se pueden usar diferentes formas del lenguaje, como las descripciones, para dar al lector una idea de cómo son los personajes, las relaciones entre ellos, cómo son los escenarios, y provocar imágenes más reales en la mente de quien lee. También se usan narraciones para relatar los hechos.

La narración de un cuento puede hacerse de forma lineal, es decir que los hechos se relatan en el orden temporal en el que sucedieron, o pueden incluirse saltos temporales que dan mayor realce a una situación o atrapan la atención del lector. Por ejemplo, se puede relatar una historia desde su final y luego poco a poco llegar al punto donde todo comenzó. La narración de un cuento, no necesariamente debe estar relatada en orden secuencial.

Elementos del cuento:

El cuento, como toda pieza literaria, tiene un autor, que es quien lo escribe. Dentro de la narración existe un narrador o varios narradores. No se debe confundir a este con el autor. El narrador es un ser que el autor crea para que cuente la historia, y a veces puede ser un personaje de ella. Otras veces, el autor crea un ser que parece verlo todo desde arriba, pues relata, además de los acontecimientos, los sentimientos, pensamientos y emociones de los personajes; es un narrador omnisciente.



Los personajes son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares en donde dicha historia se desarrolla. Finalmente, los hechos son las acciones que realizan los personajes a lo largo de la historia.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Lectura: El sueño del pongo

1 **Realizamos** una primera lectura del siguiente cuento.

El sueño del pongo[1]

(José María Arguedas – Peruano)

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo, iba a cumplir el turno de pongo[2], de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con sus ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera sabrá manejar una escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran, sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera viéndolo.



El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. "Sí, papacito; sí, mamacita", cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por sus harapos y acaso también porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

[1] García, Hernando. Cuentos Latinoamericanos. Edilux, 1989, Medellín. Págs 156 a 163.
[2] pongo: sirviente de la casa-hacienda.



El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha[3]! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el Padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a poco y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía; ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos[4].

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

[3] Vizcacha: roedor de hábitos nocturnos propio de las grandes llanuras de Perú, Bolivia, Chile y la Argentina.
[4] Indio que pertenece a la hacienda.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA



—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo. El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? –preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No puedo saber como estuve, gran señor. Ya no puedo saber lo que valgo.

—Bueno. Sigue contando.

—Entonces, después nuestro Padre dijo con su boca: "De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro llena de la miel de chancaca[3] más transparente".



—¿Y entonces? –preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

—¿Y entonces? —repitió el patrón.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

[5] Chancaca: nombre dado en el Perú, Bolivia, Argentina y Chile a la panela.

—"Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre", ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

—Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó:

—¿Y a ti?

—Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: "Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano".

—¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. "Oye viejo –ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel-, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!" Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón—. ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?



—No padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: "Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo". El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron el color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

Biografía:

José María Arguedas (1911 – 1969). Reputado como uno de los mayores narradores peruanos de todos los tiempos, es notable por su profundo conocimiento de los ancestros aborígenes de su país, tema que trabajó con enorme lucidez.

Algunas de sus obras son: *Los ríos profundos, Yawar fiesta, Diamantes y pedernales, Agua* y una reciente recopilación de viejas leyendas del pueblo quechua.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Vocabulario

Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto.

Comprendo el vocabulario que se utiliza en el cuento.

1. **Leo** el texto una vez más y **señalo** todas las palabras que no comprendo. Las **escribo** en mi cuaderno de trabajo.

honduras	lámanse	rejuveneció	recuperaron	concluye	encomendó
mestiza	miserable	inmundicia	ánimo	débil	lamentable
derribaba	licencia	caserío	pancita	vizcacha	mofa	empalma
densos	incomparable	enfrentar	colmaba	enlució	colonos
pellejo	harapos	desprecio	mandón	espanto	huérfano
modelante	hincado	puná	fatigado	empalma	servidumbre
excelso	excremento	temerosos	resplandor	erguiste	sobresalía
ordinaria	avergonzado	apestando	escamosas	embadurna	nudosas
martirizaba	encaminó	atemorizado	patrón	siervo	pongo	residencia

2. **Pienso** alguna estrategia de las que ya aprendí para descifrar el significado de las palabras. La **comento** con un compañero o compañera.

3. **Leo** las siguientes expresiones y **desarrollo** su significado con mis propias palabras. Con todos los compañeros, **extraemos** los significados.

Con sus ojos helados

De menos valer

Mandón de la hacienda

Que parece que no son nada

Con las alas chorreadas

Como viento interior en el corazón

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Poslectura: comprensión del texto

Investigo con una pareja de trabajo: Cómo funcionaba la relación de hacienda con los indígenas en Ecuador. **Encuentro** diferencias y semejanzas entre lo que investigué y lo que leí en el cuento "El sueño del pongo".

1. En parejas **respondemos** las preguntas sobre la historia y luego las **compartimos** y **discutimos** con los compañeros, compañeras y el docente.

   a. ¿Quién es el pongo?

   b. ¿Por qué el patrón comienza a burlarse y a maltratar al pongo?

   c. ¿Qué humillaciones le infligía el patrón al pongo?

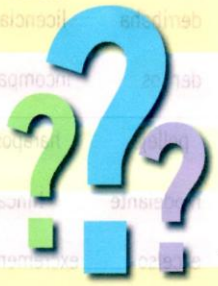
   d. ¿Por qué crees que esas acciones se pueden considerar humillantes para cualquier persona?

   e. ¿En qué consiste el sueño del pongo?

   f. ¿Por qué consideras que el final es sorprendente?

   g. ¿Qué te dice el desenlace sobre el sueño del pongo?

   h. ¿Quién cumple ese sueño?



2. **Formulo** preguntas sobre la historia.

   Utilizo las siguientes palabras para formular preguntas sobre los hechos que se narran en el cuento, los personajes que actúan allí y los escenarios donde se desarrollan sus acciones:

¿Qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	¿Cómo?
¿Por qué?	¿Para qué?	¿Cuánto?	¿Dónde?

3. **Formulo** algunas de estas preguntas a mis compañeros o compañeras.

4. **Respondo** las preguntas que me formulen mis compañeros y compañeras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

LECTURA

- Comprender el contenido del texto:
- Estrategia de sinonimia para encontrar el significado de palabras.
- Reconocer la trama narrativa y descriptiva.
- Desarrollar estrategias de comprensión de lectura.

POSLECTURA

- Análisis del texto a partir de la identificación de los conectores causales y consecutivos.
- Escritura de una autobiografía.
- Diferenciación entre una autobiografía y una biografía.

Para recordar

Todo texto busca un objetivo. Algunos textos tienen la intención de informar; otros, de persuadir (convencer de algo); otros, de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

2 **Converso** sobre qué me puede decir un texto titulado "Biografía" y **explico** por qué.

3 **Leo** en parejas, el siguiente texto. **Formulo** tres preguntas a mi compañero, cuyas respuestas estén en el mismo texto y después **respondo** las preguntas que me hagan.

¿Qué es una biografía?

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatada en tercera persona, es decir, está escrita por una tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y fracasos; todo cuanto pueda ser de interés para los lectores.

Si se trata de una persona que vivió en otra época, debe contemplar distintos elementos que describan el lugar donde vivió, el ambiente que le rodeaba, el contexto cultural y social. La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor. Las biografías son textos que se enmarcan entre la literatura y la historia. Como historias de vida, también pueden ser contadas a través de otros medios, como los audiovisuales.

Claves para escribir una biografía

Podemos escribir biografías de nuestros padres, abuelos, vecinos, de un ídolo popular del deporte; de cualquier persona que nos parezca especial y creamos que merece que otros la conozcan.

Para ello debemos buscar información: su fecha de nacimiento, sus estudios, sus aficiones, su ocupación; debemos averiguar a qué dedica su tiempo libre. Otra característica interesante es describir sus rasgos físicos. Estos también pueden ayudarnos a ubicar a la persona en su contexto.

Nos podemos apoyar en documentos, en cartas, en fotos, si es que existen. En recortes de periódicos. Podemos también entrevistar a sus familiares y personas cercanas.

Tenemos que reflexionar sobre los aspectos que nos interesa resaltar.

Preguntémonos: ¿Qué hace que esta persona sea diferente o especial? ¿Qué es lo que más me impresiona de ella? ¿Existe algo que quisiera yo imitar? ¿Le ha ocurrido algo que yo considere digno de resaltar? ¿Qué importancia tiene en el entorno en que vive? ¿Cómo sobresale profesionalmente?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Lectura: biografía de José Mejía Lequerica

1 **Realizo** una primera lectura del siguiente texto:

José Mejía Lequerica (1775-1813): una vida breve.



"Todo lo que nace muere; todo se disipa y desaparece: sólo subsiste la verdad, que es eterna; y de la verdad se derivan los derechos del hombre, las obligaciones de los monarcas y la responsabilidad de los jueces que se sientan a decidir el destino de estos y aquellos."

José Mejía Lequerica.
Discurso en las Cortes de Cádiz

José Mejía Lequerica fue un hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la colonia y murió a la temprana edad de 38 años, en España, luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.

Mejía fue hijo del Dr. José Mejía del Valle, español, y de Manuela Lequerica, quiteña. Sus padres nunca se casaron. Sus estudios los realizó en Quito. En 1792, a los 17 años, rindió el grado de Maestro en Artes y fue tan excepcional su examen que el jurado lo exoneró del pago correspondiente. Dos años más tarde, en la Universidad de Santo Tomás, rindió también el examen de Filosofía y se le confirieron los grados de Bachiller y de Maestro en Filosofía.

Su vida académica continuó con cursos de teología, medicina y jurisprudencia. Fue el primer botánico del Ecuador. Mejía fue amigo personal del doctor Eugenio Espejo de quien recibió importantes enseñanzas. Espejo le invitó a frecuentar su magnífica biblioteca. Así fue que conoció a su futura esposa, Manuela, hermana del doctor. Manuela Espejo se dio a conocer por su gran calidad intelectual.

Mejía Lequerica trabajó como profesor universitario durante toda su vida. Era uno de los más brillantes intelectuales de su tiempo; crítico del sistema de gobierno, razón por la que las autoridades buscaban aislarlo. Es así como, aprovechándose de su condición de hijo "natural" -fuera de matrimonio-, le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía, pero su prestigio pudo más y fue restituido en sus funciones.

En Guayaquil, hacia 1806, Mejía tomó contacto con Juan Matheu, con quien trabó amistad. Este noble viajaba a España por asuntos relacionados con la fortuna de su familia e invitó a su amigo Mejía a acompañarlo.

Su primera parada fue en Lima, donde Mejía aprovechó el tiempo dedicándose a dictar conferencias por las que recibió múltiples distinciones académicas.

Una vez que llegaron a Madrid, Mejía ingresó como médico al Hospital General.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA



Al poco tiempo, en su afán de extender sus dominios, Napoleón Bonaparte atacó España. En 1808 Napoleón consiguió que el rey Carlos IV abdicara a favor de su hijo Fernando VII y, con el acuerdo del Consejo de Castilla, colocara a su hermano José Bonaparte como el nuevo Rey de España. Esta situación de sometimiento al poder de Napoleón causó indignación y rebeldía en el pueblo español.

El 2 de mayo de 1808 se produjo el levantamiento del pueblo madrileño contra las tropas francesas. José Mejía estuvo presente y fue uno de los protagonistas de este histórico episodio. En una carta escrita a su mujer le dice, entre otras cosas, que empuñó el fusil y fue a ocupar un puesto en el motín madrileño.

Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre. Es en Sevilla, el 25 de septiembre de 1808, donde se constituyó la Junta Central con el objetivo de iniciar el levantamiento español para expulsar a las tropas francesas. Ese fue el origen de las Cortes Extraordinarias de Cádiz dónde José Mejía Lequerica se haría oír.

La forma en que se convocó a las Cortes fue inédita en la historia de América y España, porque por primera y única vez iban a reunirse diputados elegidos en América y en España, todos con igualdad de derechos. De todos modos, la representación española sería la más numerosa. Los diputados americanos fueron 63, de los cuales 38 habían cursado estudios superiores en seminarios o universidades.

En América, las autoridades españolas convocaron a elecciones de diputados por medio de sus órganos respectivos. En el caso de Quito, la elección la efectuó el Cabildo, siendo electos Juan Matheu y José Vicente Olmedo por el Virreinato de Lima. Muchos diputados

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos, de modo que se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo.





El 25 de septiembre de 1810, o sea al día siguiente de inauguradas las Cortes en la Isla de León, una comisión formada por diputados americanos y presidida por José Mejía Lequerica, solicitaba que se "sobresean en todas las provincias las causas (los juicios) que con este motivo (las que se denominaron "turbulencias en América") se hayan expedido y formado", y que, por consiguiente, "cesen en el momento de la publicación de este decreto, todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas turbaciones".

Es interesante conocer que por iniciativa de Mejía Lequerica y de otros diputados americanos, uno de los primeros actos de las Cortes fue la petición de que se suspendieran todos los juicios que se hubieran levantado en América por la Junta de Gobierno creada por americanos. Esto no podía ser sino lo ocurrido en Quito: las persecuciones y prisiones que se iniciaron contra una gran cantidad de personas acusadas de participar en la formación del primer gobierno criollo de América.

Las intervenciones de José Mejía en las Cortes pronto revelaron al gran jurisconsulto, letrado, filósofo y, sobre todo, al gran orador. En los dos primeros meses de sesiones de las cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron propuestas favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, puesto que, al participar en las Cortes, estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación.

Otra actuación importante de Mejía en Cádiz, es el hecho de haber sido fundador de la publicación de un pequeño periódico llamado "La Abeja Española". Se sabía que él era su director, pese a que Mejía nunca lo confesó. El periódico era esencialmente político y sirvió para burlarse y ridiculizar a los diputados de las Cortes que pertenecían al sector conservador.

En el campo legislativo, Mejía fue el propulsor de numerosas reformas liberales, como la abolición del Tribunal de la Inquisición que funcionaba en España y en América. También consiguió numerosas reformas en el campo penal, que actualmente han sido adoptadas por la mayoría de países, como la prohibición de la tortura a los acusados de delitos.

La fiebre amarilla en 1813 fue una peste que asoló a las poblaciones españolas. Mejía, como médico, estudió el proceso de expansión de este mal y creyó que había pasado el período más violento y peligroso, pero al poco tiempo se contagió y falleció en Cádiz. En esa ciudad se levanta una estatua conmemorativa y en Madrid, una calle lleva su nombre.

Tomado de: Marie Laure Rieu-Millan: "Los diputados americanos en las cortes de Cádiz"

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Analizo** la estructura del texto que hemos leído.

Estructura de una biografía

Título: En este caso, se indica el nombre de la persona sobre quien se escribe. Sin embargo, algunos biógrafos utilizan un título alusivo al oficio del personaje, a un hecho o frase dicha por él.

1 **Pienso** y **comento** en clase, qué otros títulos podrían acompañar al texto. que acabamos de leer.

Inicio: Por lo general este primer párrafo tiene como finalidad situar al lector en el contexto de la vida del personaje: cuándo y dónde nació. Quiénes fueron sus padres y qué hacían ellos. Esta biografía de José Mejía Lequerica, comienza con una cita de uno de sus discursos para ubicarnos en el pensamiento del personaje y nos da la primera pauta sobre su existencia: era un pensador.

2 **Pienso** y **comento** en parejas, de qué otra manera podría comenzar. esta biografía.

Contexto: Tiene por objetivo situar al lector en el tiempo. Se explican los acontecimientos más relevantes de la historia del lugar (ciudad, campo, país, etc.) donde el personaje se desenvolvía. El tipo de familia a la que pertenecía. Su instrucción o trabajo. Sus amistades.

3 Con los datos de la lectura **propongo** otra descripción de la época en la que nació Mejía Lequerica.

Desarrollo: Aquí, el narrador cuenta la vida de Mejía Lequerica con una inclinación hacia el orden político de la época y, con mayor énfasis, en sus estudios y desempeño profesional. De su infancia poco se dice.

4 En parejas, **releo** la Biografía de Mejía Lequerica e **identificamos** tres acontecimientos que considero esenciales.

Conclusión: Algunas biografías concluyen con un resumen de las acciones más importantes del personaje.

5 En parejas, **discuto** y **comento** qué elementos del final de la biografía se relacionan con esta definición.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Poslectura: comprensión del texto

1. **Releo** la biografía de José Mejía Lequerica y, en pequeños grupos, **converso** sobre su vida. Las preguntas nos ayudan.
   - ¿Qué parte de su vida se resalta más: La infancia,la adolescencia o la madurez?
   - ¿Qué títulos académicos obtuvo?
   - ¿Con qué argumento le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía?
   - ¿Cuál fue su primer trabajo en España?
   - ¿Qué ocurría en España en 1808?
   - ¿Cómo participó Mejía en el levantamiento del pueblo madrileño contra los invasores franceses?
   - ¿Con qué objetivo se conformaron las Cortes de Cádiz?
   - ¿Por qué es inédita la forma en que se convocó a las Cortes?
   - ¿Cómo entró Mejía Lequerica a las Cortes de Cádiz?
   - ¿Qué hizo en las Cortes de Cádiz?
   - ¿Qué rol tuvo en la revista "La Abeja Española"?
   - ¿Cómo murió?

2. **Pienso** y **comento** el significado que tiene en la oración "sobresean":
   *"...solicitaba que se **sobresean** en todas las provincias las causas (o sea los juicios)..."*
   a. Suspender indefinidamente una causa.
   b. Continuar indefinidamente una causa.
   c. Resolver jurídicamente una situación.

3. **Pienso** y **comento** a qué se refiere la frase: "turbaciones en América":
   a. Los movimientos a favor de Francia en América.
   b. Los movimientos en contra de España en América.
   c. Los movimientos a favor de la independencia de América.

4. **Leo** el siguiente resumen de la vida de Mejía Lequerica. **Encuentro** los errores y los **corrijo** oralmente.
   - José Mejía Lequerica nació en Quito en 1775.
   - Sus estudios los realizó en la ciudad de Cuenca.
   - A los 17 años dio el examen de médico y ganó una beca a España.
   - Fue el primer botánico del Ecuador.
   - Se casó con la hermana de Eugenio Espejo.
   - Se fue a estudiar en España con una beca y allí trabajó en un hospital.
   - Combatió contra los franceses, a favor de España.
   - Participó en las Cortes de Cádiz como un excelente orador.
   - Desde las Cortes de Cádiz estuvo en contra de los gobiernos criollos.
   - Murió en Quito, a la edad de 60 años.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

5 **Elijo** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

> ...*José Mejía Lequerica*, solicitaba que se "sobresean en todas las provincias las causas (o sea los juicios) que con este motivo (las que se denominaron "turbulencias en América") se hayan expedido y formado", y que, **por consiguiente,** "cesen en el momento de la publicación de este decreto, todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas turbaciones".

a. José Mejía Lequerica solicitó que se suspendan en todas las provincias los juicios por motivos independentistas.

b. José Mejía Lequerica solicitó que continuaran en todas las provincias, incluida América, los juicios por motivos independentistas.

c. José Mejía Lequerica solicitó que todos los juicios por razones racistas dejen de publicarse en los órganos de difusión de las Cortes.

6 **Pienso** y **comento** lo que ocurría en Quito en el año 1810 y la relación de estos hechos con la aceptación, por parte de las Cortes de Cádiz, de suspender los juicios en contra de los acusados de apoyar el primer gobierno criollo de América.

7 **Elijo** las oraciones que no se apegan a la biografía leída y **enuncio** los errores encontrados.

a. José Mejía Lequerica estudió oncología junto a Eugenio Espejo.

b. La cátedra de Jurisprudencia la dicto en la cárcel.

c. Fue el primero biólogo ecuatoriano.

d. Sus progenitores nunca se casaron.

8 **Pienso** y **comento** la concepción que tenía Mejía Lequerica de la relación entre América y España.

9 **Elijo** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

> "Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre."

a. El ejército francés controlaba la frontera norte de España, aunque una parte de Andalucía se encontraba libre.

b. El ejército francés invadió la península ibérica, mientras una parte de Andalucía (Cádiz) se encontraba libre.

c. La armada francesa controlaba para que los españoles no entren por el norte a Francia, no obstante podían ir a Andalucía libremente.

Pasos para leer

Poslectura: conectores causales

Para recordar

Existen palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración. Estas palabras o frases se llaman *conectores* y los hay de diferentes tipos, según la relación que establecen.



Los conectores pueden indicar: causa, consecuencia, condición, finalidad, oposición u objeción.

Conectores causales

Analizo el siguiente texto:

*"En los dos primeros meses de sesiones de las Cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron proposiciones favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, **puesto que** al participar en las Cortes estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación."*

Las palabras ***puesto que*** relacionan dos ideas, modificando al verbo de la oración *básica primaria.*

En las cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia,	***puesto que***	*participaban como integrantes de una misma nación.*

Las palabras *puesto que* sirven para unir dos ideas, siendo la una causal de la otra.

En este ejemplo, el hecho de que "participaban como integrantes de una misma nación" es la causa por la que "en las cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia".

Los *conectores causales* son los que introducen la oración que es causa y puede estar situada antes: ***Puesto que** participaban como integrantes de una misma nación, en las Cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia.*

Los conectores causales pueden ser:

por, porque, ya que, como, puesto que, dado que, debido a, a causa de, con motivo de, considerando que, teniendo en cuenta que.

1. **Juego** en pareja. Mientras yo **digo** una oración, mi compañero dice otra que es la causa o antecedente de la mía. Luego, **uno** las dos oraciones, utilizando un conector causal.

2. **Relaciono** las oraciones de la primera columna con las de la segunda, utilizando un conector causal.

Juan faltó a la escuela.	Tiene una fuerte gripe.
Su mamá le invitó al cine.	Había ganado la carrera.
No pudo entrar a clase.	Olvidó su cuaderno de deberes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Conectores consecutivos

El texto dice:

"Muchos diputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos, de modo que se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo."

Las palabras *de modo que* relacionan dos ideas:

Muchos diputados americanos no lograron llegar a España	*de modo que*	*se resolvió hacer la elección con los americanos que se encontraban allá.*

Las palabras *de modo que* sirven para unir dos ideas, siendo la una consecuencia de la otra.

En este ejemplo: se resuelve *"hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo"* como *consecuencia de que* "muchos diputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos".

Los *conectores consecutivos* son los que introducen la oración que expresa consecuencia de lo expresado en la oración *básica primaria*: *de modo que se resolvió hacer la elección con los americanos que se encontraban allá.*

Los conectores consecutivos pueden ser:

así que, de manera que, de modo que,
pues, de ahí que, entonces, por lo que,
en consecuencia, por consiguiente, así
pues, razón por la que.

1. **Juego** en pareja. Mientras yo **digo** una oración, mi compañero dice otra que es la consecuencia o efecto de la mía. Luego, **uno** las dos oraciones, utilizando un *conector consecutivo.*

2. **Leo** una oración de la primera columna y la **relaciono** con la oración de la segunda columna, que le corresponde como consecuente. **Uno** las dos oraciones, utilizando un conector consecutivo.

María ama a los animales	Recoge a los animales perdidos.
Juan perdió sus lentes.	No pudo ver nada de la película.
Sofía no pudo salir de vacaciones.	Se fracturó la pierna.

3. **Formulo** dos oraciones **utilizando** un conector consecutivo.

4. **Releo** la biografía de José Mejía Lequerica e **identifico** párrafos, en los que las oraciones están unidas mediante conectores causales o consecutivos. **Identifico** el conector y el tipo de oración que introduce.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Prelectura: leyenda literaria

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

Elementos paratextuales

1. En grupos de tres, **observamos** y **leemos** la carátula, el título y el índice e **inferimos** el tema que tratará este libro y específicamente la lectura "Abdón Calderón" ¿Será un texto de fantasía o realista? ¿Cómo lo sabemos?



ÍNDICE

Estudio introductorio.....
Algunos juicios críticos.....
Cronología.....
Bibliografía recomendada.....
Temas para trabajo de estudiantes.....
Leyendas del tiempo heróico
Advertencia.....
I. El juramento de Monte Sacro(1805).....
II. Quito, Luz de América (1809).....
III. La agostada del año diez (1810).....
IV. Los funerales de Girardot (1813).....
V. Batallón sin nombre (1813).....
VI. El parque de San Mateo (1814).....
VII. El año terrible (1814).....
VIII. El negro Pío (1815).....
IX. Nueva Esparta (1815-1817).....
X. La locura del Libertador (1817).....
XI. Policarpa Salabarrieta (1817).....
XII. La casa fuerte (1817).....
XIII. Queseras del Medio (1819) .....
XIV. El pánico de un virrey (1819).....
XV. Colombia (1819).....
XVI. La goleta <Alcance> (1820).....
XVII. El bautismo de sangre (1821).....
XVIII. Abdón Calderón (1822).....
XIX. La carga de Junín (1824).....
XX. Escenas de Ayacucho (1824).....

Buen Vivir

Las leyendas de las distintas nacionalidades ecuatorianas dan cuenta de la diversidad de culturas que coexisten en nuestro país. También reflejan la biodiversidad que nos rodea y que debemos proteger.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Conversamos** sobre lo que nos sugiere el nombre "*Abdón Calderón*".

¿Qué sabemos de él? ¿Dónde hemos escuchado antes ese nombre? ¿Conocemos algún parque, escuela o calle que lleve su nombre? ¿Qué relación tiene ese personaje con *leyenda*?

3 **Leemos** el siguiente texto y nos **hacemos** tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es una leyenda?

Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho real que se ha recreado muchísimas veces y han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares, alejándose cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados. Esta característica la diferencia del cuento popular, ya que éste último transcurre en una época y lugar imprecisos, con personajes que, en la mayoría de los casos, son figuras arquetípicas.

Una leyenda, por estar ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas que le den verosimilitud; y se preocupa de integrar estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina.

Los mitos y leyendas suelen evocarse de forma conjunta, porque provienen de la tradición oral. Sin embargo, es posible establecer una diferenciación entre ambos. El mito describe claramente una historia en relación con lo religioso. Posee referentes a la fuerza creacional; se refiere al nacimiento, vida y acciones de los dioses que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culto.

En cambio, la leyenda es menos ambiciosa. Explica las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales y de la naturaleza, que resultan enigmáticos a los habitantes de una comunidad, a través de objetos o personajes fantásticos.

Por medio de las leyendas, también se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida. Pero siempre relacionando la realidad con la fantasía; el conocimiento tradicional, con la creación estética y ética de cada pueblo.



Algunas de estas leyendas populares, han sido recogidas por un autor determinado quien ha cuidado, al escribirlas, de darles un giro estético, un estilo y un ritmo propios. Estas son las leyendas literarias.

Leyenda literaria

Abdón Calderón (Extracto)

Manuel J. Calle
Leyendas del Tiempo Histórico

Era la noche del 23 de mayo de 1822.

Al suave resplandor de una hermosa luna que brillaba en un cielo profundamente azul y tachonado de innúmeras estrellas, se veía desfilar sigilosamente un grupo considerable de hombres armados, con dirección al Pichincha, monte a cuyas faldas se levanta la ciudad de Quito, capital de la República.

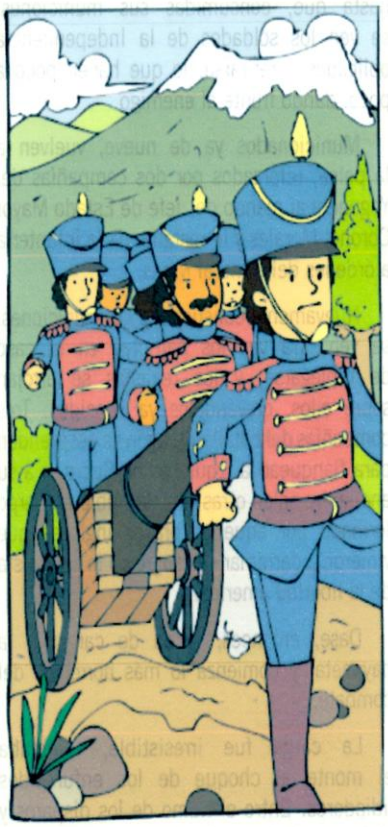
El silencio era solemne; casi no se oían las pisadas de aquellos hombres, y ni una luz, ni siquiera el menor rastro de claridad artificial iluminaba su camino.

Difícil era éste y por demás accidentado. Los nocturnos expedicionarios tan pronto rompían entre malezas como caminaban por valles profundos, hundiendo sus pies en hondos barrizales, resbalando entre pedruscos, esguazando torrentes hinchados por las lluvias de los días anteriores.

Sus movimientos eran cautelosos y ordenados; diríase que era un solo hombre que marchaba entre el silencio de la noche. La caminata duró algunas horas: al amanecer del 24 hallábanse ya a respetable altura sobre el volcán que era el objeto de su jornada.

Porque esa gran porción de hombres armados era el ejército que el General Sucre conducía desde las ardientes selvas de la costa, para decidir en un combate la suerte de la que es hoy República del Ecuador. Se componía de tres mil soldados, curtidos al vivac de los campamentos y al fuego de las batallas.

Arriba, el cráter del volcán cubierto de eterna nieve; abajo, la ciudad que despertaba sonriente y bañada en luz, con sus majestuosas cúpulas, sus altos campanarios y sus techados rojos; más allá, la verdura de los campos de esta privilegiada tierra extendiéndose sin fin, cruzados de arroyos espumosos, de ríos como de plata, sembrados de granjas y atalayados por colinas de gracia escultural; en el confín lejano, las blancas cimas de los gigantes o



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

la cordillera andina, y cubriéndolo todo, un cielo encendido en matices rojos, por el cual iba ascendiendo lentamente con pompa y majestad imponderables el sol ecuatorial.

Algo menor que el ejército de Sucre, era el ejército realista que comandaba el Presidente Aymerich y el Coronel López, traidor a la Patria en la plaza de Babahoyo.

Al mirar este ejército que los patriotas coronaban las altas faldas del Pichincha, a una altura de 4.600 metros sobre el nivel del mar, se movieron de sus posiciones para desalojarlos, y comenzó la batalla.

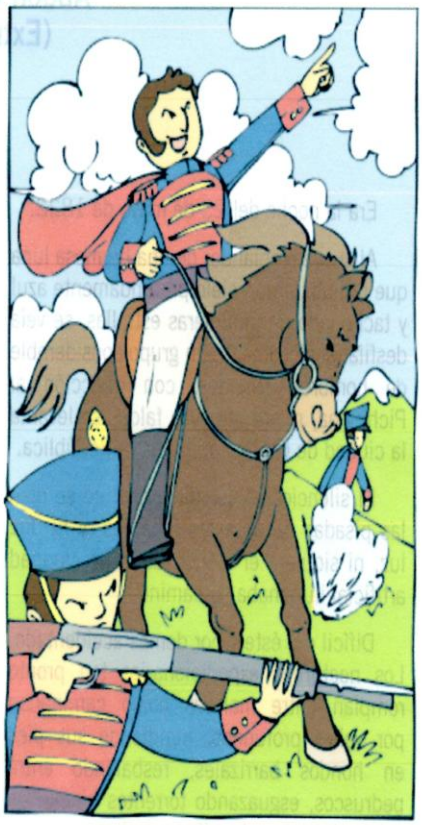
Media hora duró este primer encuentro, hasta que, consumidas sus municiones, se ven los soldados de la Independencia obligados a retirarse, lo que hacen poco a poco, dando frente al enemigo.

Municionados ya de nuevo, vuelven a la pelea, reforzados por dos compañías del Yaguachi al mando del Jefe de Estado Mayor Coronel Morales y lo restante de la infantería a órdenes del General Mires.

Nuevamente consumidas las municiones, se ven otra vez los patriotas en el caso de replegarse, y los realistas se arrojan sobre ellos, creyéndolos ya vencidos. Tres compañías del batallón Aragón se desprenden para flanquear la izquierda de Sucre, y a su encuentro salen otras tres del Albión, cuerpo formado por aquellos bravos ingleses que vinieron a derramar su sangre en la conquista de la libertad americana.

Dase, entonces, orden de cargar a la bayoneta, y comienza lo más horroroso del combate.

La carga fue irresistible, temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores. Entre el humo de los disparos y el fragor de la contienda, veíase rodar por las grietas y matorrales, hombres y caballos,



heridos y muertos, en horrorosa confusión. Los gritos, los alaridos, las blasfemias llenaban el espacio al igual que el tronido de la fusilería; las bayonetas chorreaban sangre, y de sangre hasta el pomo estaban bañadas las espadas: ardía la ira en los corazones y los ánimos estaban inflamados de soberbia, de desesperado heroísmo.

Entre los soldados de la Independencia había un jovencito casi imberbe, que desde tiempos atrás se distinguiera por su bravura en los combates y su serenidad ante el peligro.

Llamábase el tal Abdón Calderón, había nacido en la ciudad de Cuenca, y pertenecía a una familia muy respetable de Guayaquil.

Años atrás, al padre de ese joven le había inhumanamente fusilado el tirano Sámano, Virrey de Nueva Granada, así mismo por ferviente amigo y favorecedor de la Independencia. Abdón, tenía, pues, en sus venas sangre de héroes y de mártires, y en su alma la filial obligación de vengar, batiéndose en los campos de la libertad, el bárbaro asesinato de su infeliz padre.

Enrolado en el ejército de Sucre, pertenecía al batallón Yaguachi y tenía el grado de Teniente en una de sus compañías.

Fue este soldado niño quien dio en aquella memorable jornada la prueba mayor de hasta dónde puede llegar el heroísmo cuando está alentado por el sagrado amor a la Patria; y por eso, en esta acción se destaca su figura entre las de tantos guerreros beneméritos, llamados Sucre, Mariscal de Ayacucho; Córdoba, el héroe de cien batallas legendarias; Mires, Santa Cruz, Morales, los invictos del Albión y otros muchos que pelearon el 24 de Mayo.

Hemos dicho que, obligada a retirarse la vanguardia, que mandaba Córdoba, por falta de municiones, volvió al combate, reforzada con dos compañías del batallón Yaguachi. En una de esas compañías estaba Calderón. Inflamado de valor, corre al frente de los suyos y se precipita sobre el enemigo.

–¡Adelante, amigos míos! ¡Avancen, muchachos! –exclama con delirio dirigiéndose a los suyos, y se entra por donde arreciaba el peligro y se cernía la muerte, con la mirada encendida y la espada desnuda en la diestra. Silba una bala y le rompe el brazo derecho. Pasa Calderón la espada a la izquierda, y continúa la lucha al grito de:

–¡Viva la Patria!

Silba otra bala y le rompe el brazo izquierdo.

–¡Viva la República! –grita el heroico adolescente, y siempre en pie, siempre sereno, anima a los suyos, y corre adelante con la espada en los dientes.

–¡Avancen! ¡A ellos!

Silba otra bala y le atraviesa el muslo. Vacila el niño, pero no cae.

–¡Patria! ¡Patria! ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Y adelante! –grita como puede, dejando caer la ya inútil espada. Viene una bala de cañón y le lleva ambas piernas.

–¡Viva la Independencia!

Y cae sobre su espada. Y allí, en el suelo, sin brazos, sin piernas, destrozado, mínima parte de sí mismo, aún respira con el aliento de su valor gigantesco y lanza entre el hipo de la muerte el último "Viva a la República".



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Y luego: como una pálida flor que se dobla, blanco como un lirio que se marchita en un lago de sangre, entrega su grande alma.

Tenía diez y ocho años.

El batallón entero que le había atacado se arroja sobre su despojo sangriento, y alrededor de su cadáver, como en los cantos épicos de la Ilíada, se traba un reñido combate...

Cuando el Libertador supo este hecho admirable dispuso que la compañía del Yaguachi a que pertenecía Calderón, no tuviese en adelante Capitán, y que cuando se corriese la lista y se nombrase al héroe de Pichincha, ascendido a aquel grado después de su muerte, la compañía entera contestase:

Murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones.

Esta fue la batalla de Pichincha que nos libró del yugo extranjero y tal el comportamiento glorioso de Abdón Calderón.



Biografía:

Manuel J. Calle: Nació en Paute, en 1866. Estudió con los Hermanos Cristianos y por ser un muchacho enfermizo, fue también retraído. Sus biógrafos dicen que esta condición lo empujó a encerrarse muchas horas en las bibliotecas y convertirse en un voraz lector. Con este bagaje cultural, empezó escribiendo poesía, pero poco a poco se convirtió en un periodista erudito. A lo largo de su vida fundó y escribió en múltiples pasquines, folletos, revistas y periódicos. Nunca se apartó de su profesión, trabajando incansablemente para su manutención.

Manuel J. Calle se fue perfilando como periodista, político y ensayista. A finales del siglo XIX, escribe sus "Leyendas del tiempo heroico" para motivar a los niños a interesarse en la historia nacional.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer

Poslectura: figuras literarias

1 **Releo** la leyenda para comprenderla mejor. Las siguientes preguntas me ayudan.

- ¿Qué batalla narra esta leyenda?
- ¿Por qué eran necesarios el silencio y la cautela en el ascenso de las tropas al Pichincha?
- ¿Por qué se veían obligados a replegarse de vez en cuando los patriotas?
- ¿Con qué armas peleaban?
- ¿De dónde era la familia de Abdón Calderón?
- ¿Qué es lo que Calderón quería vengar en esta batalla?
- ¿Con qué grado militar inicia Calderón la batalla?
- ¿En qué punto de la leyenda interviene la fantasía?

2 **Encuentro** el significado de la palabra subrayada: "*... había un jovencito casi imberbe, que desde tiempos atrás se distinguiera ...*"

a. **Separo** la palabra en prefijo y raíz: **im - berbe** y **encuentro** sus significados.

- "**im**"significa **negación**. Tiene el mismo significado de "in" que delante de "p" y "b" se transforma en "im"
- Berbe viene del latín que significa "barba".

b. **Elijo** la frase o palabra sinónima de "imberbe" y **hago** una oración con ella.

Inexperto | muy joven | inhábil | valiente

3 **Elijo** la oración que pueda sustituir a:

...tachonado de innúmeras estrellas

a. Sin estrellas.

b. Iluminado por innumerables estrellas.

c. Con estrellas numeradas.

...ni siquiera el menor rastro de claridad artificial iluminaba su camino

a. Sólo se alumbraban con linternas.

b. El camino estaba oscuro.

c. Tenían que guiarse por las estrellas.

... temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores.

a. Una erupción del volcán hizo temblar la tierra.

b. El monte estaba lleno de toros de lidia.

c. La lucha era feroz.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Analizo** las figuras literarias. **Completo** oralmente las conclusiones.
Primero, **releo** las frases en el contexto de la leyenda, luego **sigo** el proceso:

1. El texto dice: *"...diríase que era un solo hombre que marchaba entre el silencio de la noche."*

- **Cierro** los ojos e **imagino** que estoy escalando una pendiente. **Voy** solo.
- Luego, **imagino** que me acompañan todos mis compañeros y compañeras. ¿Qué diferencias puedo señalar comparando la una con la otra? ¿Qué caracteriza a la marcha de una sola persona? ¿Es uniforme? ¿Tiene un ritmo propio definido? ¿Qué pasa cuando son muchas las personas que marchan juntas?

Concluyo: Al escribir que marcha un ejército como si marchara un solo hombre, el escritor quiso decir que iban tan unidos que semejaban la marcha de un hombre solitario.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

2. El texto dice: *"...la ciudad que despertaba sonriente..."*

- ¿Puede despertarse y sonreír una ciudad?
- ¿Usualmente, quienes nos despertamos y sonreímos; y cuándo?

Concluyo: Al escribir que la ciudad se despertaba sonriente, el escritor quiso decir que la mañana era clara y abrigada.

El escritor usa la figura **personificación** porque...

3. El texto dice: *"...de ríos como de plata..."*

- ¿Qué característica puede compartir el río con la plata? ¿Su color?, ¿Su brillo?, ¿Su sabor?

Concluyo: Al escribir que los ríos son como de plata, el escritor quiso decir que el agua era limpia y brillaba como la plata.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

4. El texto dice: *"...temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores."*

- ¿Pueden los hombres en una pelea, provocar un temblor?, ¿Será una exageración para ponderar un hecho?

Concluyo: Al escribir que temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores, el escritor quiso decir que la pelea era muy fuerte, el combate era feroz.

El escritor usa la figura de **imagen** porque...

5. El texto dice: *"...como una pálida flor que se dobla, blanco como un lirio que se marchita en un lago de sangre..."*

- **Cierro** los ojos y **veo** a un lirio blanco que se dobla en un lago de sangre.

Concluyo: Al comparar el hecho con una flor blanca que se marchita en un lago de sangre, el escritor quiso decir que moría un niño inocente.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

4.5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Por medio de la implementación de esta propuesta sin lugar a duda se crea nuevas herramientas e instrumentos de alternativas para desarrollar la comprensión lectora en el inter –aprendizaje, en donde el éxito se plasma en una verdadera planificación y elaboración de sus preguntas, alternativas y respuesta sobre la base de conocimientos psicopedagógicos y psicométricos.

El razonamiento lógico ayuda a transparentar los procesos hacerlo más dinámico, eficiencia en el tiempo y oportuna información para tomar decisiones.

Desde esta perspectiva el impacto es muy positivo, sin duda a crear aspectos meta cognitivos significativos no solo por la valoración de conocimientos; si no por el hecho fundamental de consolidar el aspecto del razonamiento lógico en cada estudiante.

4.6. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

ESCUELA FISCAL MIXTA DE APLICACIÓN PEDAGOGICA
"Rodrigo Riofrío Jiménez"
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR - ECUADOR
ministerio de educación ECUADOR

CERTIFICADO

El suscrito Director de la Escuela "Rodrigo Riofrio Jiménez" de San Miguel de Bolívar, CERTIFICO QUE.

Los Sres.: FABRICIO RENE VERDEZOTO CHIRAU CI N.- 020185716-6.

RUBEN DARIO NAJERA SOSA CI N.- 020186190-3.

Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron la Propuesta sobre el tema: **LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL INTER-APRENDIZAJE**, a los niños del 6to y 7mo Año de Educación General Básica de la Institución.

Es cuanto certifico.

San Miguel de Bolívar, 20-01-2012.

Lcdo. Germán G. Barragán.
DIRECTOR

ESCUELA FISCAL MIXTA RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ DIRECCION SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Dirección: Av. El Maestro (Barrio Trece de Abril) **Teléfono:** 032650922 **Fax:** 032989046
Correo Electrónico: unidadmilenioriofrio@hotmail.com

4.7. PLAN OPERATIVO.

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGÍA	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
-Presentación de la propuesta	-Conocer las bondades que brinda la propuesta. -Para mejorar la comprensión lectora en los niños/as.	-Reunión con el maestro de sexto año. -Debates. -Exposiciones.	-Marzo 2011	-Fabricio Verdezoto. -Rubén Nájera.	-Niños/as. -Maestros/as. -Padres de familia. -Comunidad.
-Análisis y socialización de la guía de estrategias específicas.	-Comprender las estrategias específicas de lectura para la comprensión lectora.	-Conferencias.	-Abril 2011	-Fabricio Verdezoto. -Rubén Nájera.	-Niños/as. -Maestros/as. -Padres de familia. -Comunidad.
-Exposición. -Lectura comentada.	-Aplicar las estrategias específicas de lectura para el mejoramiento de la comprensión lectora a través de ejemplos.	-Discusiones.	-Mayo 2011	-Fabricio Verdezoto. -Rubén Nájera.	-Niños/as. -Maestros/as. -Padres de familia. -Comunidad.

RECURSOS.

TALENTOS HUMANOS

Asesor de Tesis Investigadoras Docentes Niños/as Padres de familia.

TÉCNICAS Y MATERIALES

Instrumentos de investigación tales como: Libros, revistas, folletos, periódicos, Encarta, Internet, hojas, lápices, borradores.

BIBLIOGRAFÍA.

- ADAMS, Modelos de Lectura, 1998
- ARAUJO CLIFTON, Joao B. Obra: TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. Año: 2004.
- BRAVO.P. Valverde, Módulo de Desarrollo de la Inteligencia para la formación de los docentes, 2001
- FAGUET. Emilio, Separatas
- FREIRÉ, Manual. Lenguaje Funcional, Edicentro 2000.
- GAVILANES DEL CASTILLO. Como Leer Bien. 1995
- GONZALEZ, Carreño Inés Metodologías del Aprendizaje.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa
- INGA, Gerardo, Metodología del Estudio
- LAGRAND. Luis Didáctica de la Reforma,!997
- LATHAMAN, Obra Aula.
- MAINO, Wilman. El proceso de la Evaluación en la Lectura. 1998
- MAZACON, Contreras Antonio. Obra: Estrategia de Aprendizaje Activo. Edición: Gladys HERRERA. Año: Agosto, 2001.
- MEC, Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico,
- MÉTODOS Y TÉCNICAS PROCEDIMIENTOS ACTIVOS, Guía Didáctica. 2005
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Proceso de la Lectura. 1978
- MONTALVO, v. Juan. Obra: Didáctica General. Edición: Pablo Bozo Viteri. Año: 2003
- MONTO YA. Edgar. Técnicas de Estudio. ESPOCH. 2007.
- MTNANGO, Andrés. Técnicas de Lectura y Estudio
- SANTULIRIA. La Magia del Lenguaje. Colección TL_G.
- VILLARROEL, Cesar, Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente.

ANEXOS

ANEXO I: ENCUESTAS.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.- ¿Te gusta leer?

Si ( ) No ( )

2.- ¿Te gustan las clases de lectura que recibes con tu maestro?

Si ( ) No ( )

3.- ¿Utiliza el diccionario en las clases de lectura?

Si ( ) No ( )

4.- **¿El maestro guía tus clases de lectura?**

Si ( ) No ( )

5.- ¿Las clases de lectura lo realiza solo en el aula?

Si ( ) No ( )

6.- ¿Puedes representar con un dibujo lo que has leído?

Si ( ) No ( )

7.- ¿Puedes describir a los personajes principales de una lectura?

Si ( ) No ( )

8.- ¿Puedes realizar un resumen de lo leído?

Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

1.- ¿El niño puede realizar un resumen luego de haber leído un artículo?

Si ( ) No ( )

2.- ¿La comprensión lectora contribuye al aprendizaje?

Si ( ) No ( )

3.- ¿Identifica el niño la idea central del texto de un artículo de lectura?

Si ( ) No ( )

4.- ¿ .- ¿Ha asistido usted a talleres de capacitación de estrategias especificas de lectura?

Si ( ) No ( )

5.- ¿Aplica técnicas de lectura en el aula?

Si ( ) No ( )

6.- ¿Desarrollar valores a través de la lectura?

Si ( ) No ( )

7.- ¿Cree usted que las estrategias de lectura sirven para ser aplicada en todas las áreas de conocimiento?

Si ( ) No ( )

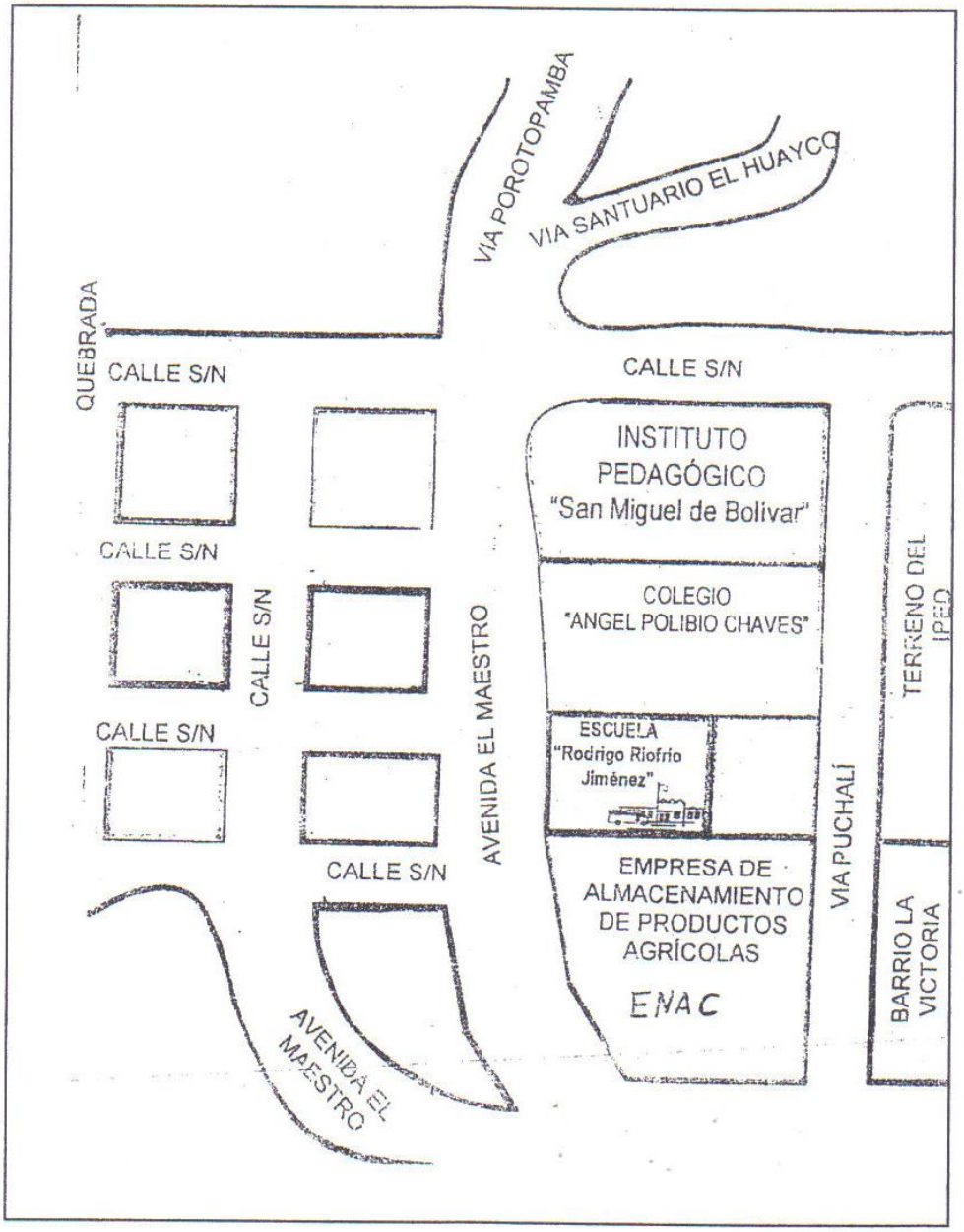
8.- ¿Interpreta refranes con los estudiantes?

Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO II: CROQUIS DE LA ESCUELA

PLANO DE UBICACIÓN DE LA ESCUELA "RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ"



ANEXO III: FOTOGRAFÍAS.

APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO



APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS SÉPTIMO





TRABAJANDO CON LOS NIÑOS/AS SOBRE ESTRATEGIAS ESPECIFICAS DE LECTURA



ESCUELA FISCAL MIXTA DE APLICACIÓN PEDAGOGICA
"Rodrigo Riofrío Jiménez"
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR - ECUADOR
ministerio de educación ECUADOR

CERTIFICADO

El suscrito Director de la Escuela "Rodrigo Riofrio Jiménez" de San Miguel de Bolívar, CERTIFICO QUE.

Los Sres.: FABRICIO RENE VERDEZOTO CHIRAU CI N.- 020185716-6.

RUBEN DARIO NAJERA SOSA CI N.- 020186190-3.

Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron la Propuesta sobre el tema: **LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL INTER-APRENDIZAJE**, a los niños del 6to y 7mo Año de Educación General Básica de la Institución.

Es cuanto certifico.

San Miguel de Bolívar, 20-01-2012.

Lcdo. Germán G. Barragán.

DIRECTOR

ESCUELA FISCAL MIXTA RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ DIRECCION SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Dirección: Av. El Maestro (Barrio Trece de Abril) **Teléfono:** 032650922 **Fax:** 032989046
Correo Electrónico: unidadmilenioriofrio@hotmail.com

ESCUELA FISCAL MIXTA DE APLICACIÓN PEDAGOGICA
"Rodrigo Riofrío Jiménez"
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR - ECUADOR
ministerio de educación ECUADOR

CERTIFICADO

El suscrito Director de la Escuela "Rodrigo Riofrio Jiménez" de San Miguel de Bolívar, CERTIFICO QUE.

Los Sres.: FABRICIO RENE VERDEZOTO CHIRAU CI N.- 020185716-6.

RUBEN DARIO NAJERA SOSA CI N.- 020186190-3.

Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicaron la Encuesta sobre el tema: **LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL INTER-APRENDIZAJE**, a los niños del 6to y 7mo Año de Educación General Básica de la Institución.

Es cuanto certifico.

San Miguel de Bolívar, 20-01-2012.

Lcdo. Germán G. Barragán.

DIRECTOR

ESCUELA FISCAL MIXTA RODRIGO RIOFRÍO JIMÉNEZ DIRECCIÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

Dirección: Av. El Maestro (Barrio Trece de Abril) **Teléfono:** 032650922 **Fax:** 032989046
Correo Electrónico: unidadmilenioriofrio@hotmail.com