



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN
CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-
2025.**

AUTOR:

**SIMALIZA TARIZ SEGUNDO MANUEL
YUNAPANTA OROZCO EMERSON DARIO**

TUTOR

LIC. VICENTE TAMAYO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN
CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-
2025.**

AUTOR:

**SIMALIZA TARIZ SEGUNDO MANUEL
YUNAPANTA OROZCO EMERSON DARIO**

TUTOR

LIC. VICENTE TAMAYO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2025

I. DEDICATORIA

En primero le dedico este proyecto a Dios, que gracias a el pude concluir de manera exitosa que siempre me ha guiado por el camino correcto con sabiduría y concomimiento para poder alcanzar uno de mis objetivos ser docente.

En segundo agradecer desde lo más profundo de mi corazón a mis padres y hermana, que siempre han estado ahí dándome alientos y que han sido mi bastón de apoyo, gracias por esas veces que nunca me dejaron solo, gracias por su apoyo económico y sobre todo moral esas palabras de aliento que han sido mi fuerza para llegar hasta aquí, este proyecto los dedico a ustedes con todo mi amor y agradecimiento.

EMERSON YUNAPANTA

Ante todo, doy las gracias a Dios, pues ha sido mi guía, mi fortaleza en los tiempos muy malos y mi faro en las sendas dudosas. Le dedico cada triunfo logrado en casa pasos que realizo en esta fase de mi existencia.

Esta dedicatoria también va para mi padre José Simaliza Arevalo, aunque ya no presente, a pesar de todo siento su ausencia en cada idea, en cada momento y en cada lección que me transmitió. Gracias por tu afecto perpetuo y por ser mi fortaleza de ánimos en momentos vividos. Este logro también te corresponde padre.

Así mismo, a mi madre, Lorenza Taris Taris, por tu cariño absoluto, tus renunciadas silenciosas y tu confianza siempre continuaban en mí. Eres el cimiento que afirma mi universo y la voz que me impulsa a continuar aun cuando todo se toma ardua lucha.

Y en general también, a mi familia, que son dentro mi casa, donde han sido mi mayor de inspiración. Cada frase de ánimos de todos ellos, cada acto de afecto y cada risa compartida me han infundido energías positivas para no rendirme.

Gracias a todo ustedes, hoy soy la persona que ven. Este logro les concierne tanto como a mí mismo.

MANUEL SIMALIZA

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos de todo corazón a Dios, por darnos vida y salud gracias a el podemos cumplir unos de nuestros objetivos, ácido nuestro guía en este viaje tan maravilloso que es el poder ser profesionales, gracias a nuestros padres y familiares por su apoyo incondicional por esas palabras de aliento y esos consejos tan importantes que han sido para nosotros ser lo que somos hoy en día unas personas que obran por el camino correcto.

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar, por permitirnos ser parte de ella y aquí formarnos como profesionales, ser parte de esta hermosa universidad nos llena de orgullo y privilegio.

De igual manera agradecemos ala Lic. Katherine Vaca en calidad de rectora, por abrimos las puertas de su noble Escuela Alejandro Sergio Bermeo y por permitirnos hacer nuestro proyecto de investigación.

Además, extendemos nuestra gratitud al Lic. Vicente Tamayo, nuestro tutor y guía ha sido fundamental para la realización de este proyecto su conocimiento y apoyo han sido meta clave para alcanzar nuestros objetivos.

SEGUNDO MANUEL SIMALIZA TARIZ

EMERSON DARIO YUNAPANTA OROZCO

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Vicente Tamayo Arellano, MsC.

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: “EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025” elaborado por las autores SEGUNDO MANUEL SIMALIZA TARIZ con C.I 0250074986 y EMERSON DARIO YUNAPANTA OROZCO con C.I 0202647483 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 21 mayo de 2025



Lic. Vicente Tamayo Arellano, MsC

TUTOR

IV AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **“EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025.”**, elaborado por Simaliza Tariz Segundo Manuel y Yunapanta Orozco Emerson Dario, para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizo su autenticidad responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.



Simaliza Tariz Segundo Manuel
C.I. 0250074986

Yunapanta Orozco Emerson Dario
C.I. 0202647483



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



No. ESCRITURA	20250201003P02965
---------------	-------------------

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

YUNAPANTA OROZCO EMERSON DARIO
SIMALIZA TARIZ SEGUNDO MANUEL

CUANTIA: INDETERMINADA

FACTURA: 001-002- 000015491

DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día doce de noviembre de dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen el señor YUNAPANTA OROZCO EMERSON DARIO, soltero, domiciliado en el cantón Echeandía, provincia de Bolívar y de paso por este lugar, con celular número 0968777648, correo electrónico yunapantaemerson7@gmail.com; y, SIMALIZA TARIZ SEGUNDO MANUEL, soltero, domiciliado en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número 0991836300, correo electrónico manuelimali42@gmail.com, por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábil e idóneos para contratar y obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento que dice: Declaramos que el presente proyecto de investigación, con el tema: **“EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025”**. Previo la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se afirman y se ratifica de todo lo expuesto y firma conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

YUNAPANTA OROZCO EMERSON DARIO
C.C.0202647483

SIMALIZA TARIZ SEGUNDO MANUEL
C.C. 0250074986

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



DERECHOS DE AUTOR

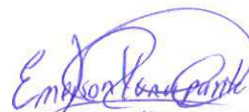
Yo/nosotros **SIMALIZA TARIZ SEGUNDO MANUEL** y **YUNAPANTA OROZCO EMERSON DARIO** portador/res de la Cédula de Identidad No 0250074986 y 0202647483 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: : **“EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025.”**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Simaliza Tariz Segundo Manuel
C.I. 0250074986



Yunapanta Orozco Emerson Dario
C.I. 0202647483

V.	ÍNDICE	
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	1
VII.	ABSTRACT	2
VIII.	INTRODUCCIÓN	3
1	TEMA	5
2	ANTECEDENTES	6
3	PROBLEMA	9
3.1	Descripción del problema	9
3.2	Formulación del problema	10
4	JUSTIFICACIÓN	11
5	OBJETIVOS	13
5.1	Objetivo General	13
5.2	Objetivos Específicos	13
6	MARCO TEÓRICO	14
6.1	Teoría científica	14
6.1.1	EXPRESIÓN ORAL	14
6.1.2	Importancia	14
6.1.3	Características de la expresión oral	15
6.1.4	Factores que influyen en la expresión oral	16

6.1.5	Estrategias para mejorar la expresión oral	17
6.1.6	Juego De Roles.....	18
6.1.7	Importancia del juego de roles.....	19
6.1.8	Fomento de la creatividad	19
6.1.9	Desarrollo del lenguaje	20
6.1.10	Crecimiento socioemocional	20
6.1.11	Estimulación del pensamiento crítico y toma de decisiones.....	20
6.1.12	Beneficios y función del juego de roles.....	20
6.1.13	Desarrollo de destrezas sociales y emocionales.....	21
6.1.14	Pasos y recomendaciones para llevar a cabo esta estrategia de manera efectiva.....	21
6.1.15	El juego de roles aplicado a la edad de 9 a 10 años.....	23
6.1.16	Características del juego de roles en niños de 9 a 10 años	23
6.1.17	El juego de roles y su relación con la expresión oral.....	24
6.1.18	El juego en el aula	24
6.1.19	Tipos de juego de roles.....	25
6.1.20	Beneficios de juego de roles	25
6.2.	Teoría legal.....	27
6.2.1	CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008.....	27

6.3.	Teoría referencial	30
7	MARCO METODOLÓGICO	32
7.3.	Enfoque de investigación	32
7.2.	Tipo de investigación.....	32
7.3.	Métodos de investigación	33
7.4.	Técnicas de investigación.....	34
7.4.	Universo y muestra	35
2.	Procesamiento de información.....	36
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
9.	CONCLUSIONES	50
10.	PROPUESTA	52
11.	Bibliografía	106
12.	Anexos	112
12.1.1	ANEXO A. DOCUMENTOS	112
A.1	Resolución del consejo directivo: Aprobación del tema.....	112
A.2	Certificado de la Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo.	114
A 4	Certificado del turnitin	115
12.1.2	ANEXO B. FOTOGRAFIAS	116
B. 1	Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo.....	116

B.2 Fotografías de la aplicación de los instrumentos a estudiantes y la docente.....	117
B.2 Fotografías de la aplicación de las actividades a los estudiantes.	118
B. 3 Entrevista a la docente	121
12.1.3 ANEXO C. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	121
C. 1 Formato de la de observación a los estudiantes de sexto.....	121
12.2.3 ANEXO C. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	123
12.3.3 ANEXO D. MAPAS.	127
E. 1 Ubicación geográfica de la Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo.....	127
E. 2 Croquis de la Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo	128

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Total, de la población del sexto año	35
Tabla 2. Total, de la muestra del sexto año	36
Tabla 3. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	38
Tabla 4. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	39
Tabla 5. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	40

Tabla 6. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	42
Tabla 7. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	43
Tabla 8. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	44
Tabla 9. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	45
Tabla 10. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	46
Tabla 11. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto.....	48
Tabla 12. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto	49
Tabla 13. Entrevista aplicada al docente de los estudiantes de sexto año	47

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1	38
Gráfico 2	39
Gráfico 3	41
Gráfico 4	42
Gráfico 5	43
Gráfico 6	44
Gráfico 7	45
Gráfico 8	47
Gráfico 9	48
Gráfico 10	49

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En la presente investigación tuvo como objetivo analizar y comprender la incidencia del uso de los juegos de roles como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Alejandro Sergio Bermeo, ubicada en el cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el período lectivo 2024-2025.

El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, lo que ayudó a comprender a cabalidad las necesidades y dificultades de los estudiantes en relación a comunicarse oralmente.

Para el cumplimiento de los objetivos específicos, se tuvo que realizar un diagnóstico inicial a nivel de la expresión oral, se pudo identificar estrategias didácticas centradas en el uso del juego de roles y finalmente se creó una guía didáctica hecha a medida para el contexto educativo.

A través de la observación y el análisis profundo, se evidenció que el juego de roles ayuda al desarrollo de la fluidez verbal, la confianza para comunicarse en público y la participación de clase.

Los resultados obtenidos confirman que esta herramienta no solo mejora la expresión oral, sino que también da motivación a los estudiantes, fomenta la interacción y fortalece habilidades de comunicación esenciales para su formación. Se termina diciendo que el uso del juego de roles representa una estrategia eficaz y significativa para la educación, por lo que se recomienda su implementación inmediata en el salón de clases.

Palabras clave: juego de roles, expresión oral, estrategia didáctica, educación básica, habilidades comunicativas.

VII. ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze and understand the impact of role-playing as a teaching tool on the development of oral expression among sixth-grade students of Basic General Education at Alejandro Sergio Bermeo School, located in the Chimbo canton, Bolívar province, during the 2024-2025 school year.

The study was conducted using a qualitative approach, which helped to fully understand the students' needs and difficulties in oral communication.

To achieve the specific objectives, an initial assessment of oral expression was conducted, teaching strategies focused on the use of role-playing were identified, and finally, a teaching guide was created tailored to the educational context.

Through observation and in-depth analysis, it was evident that role-playing contributes to the development of verbal fluency, confidence in public speaking, and class participation.

The results confirm that this tool not only improves oral expression but also motivates students, encourages interaction, and strengthens essential communication skills. It concludes by stating that the use of role-playing represents an effective and meaningful educational strategy, and its immediate implementation in the classroom is recommended.

Keywords: role-playing, oral expression, teaching strategy, basic education, communication skills.

VIII. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las herramientas comunicativas más importantes dentro del proceso de aprendizaje, ya que ayuda a los estudiantes a participar, comentar, dar sus ideas para así desenvolverse en distintos ambientes de manera efectiva. Pero, en muchos ambientes escolares se logra observar que los estudiantes enfrentan problemas para expresarse de manera clara y precisa, lo cual dificulta su participación activa en clase y su desarrollo personal.

Dicho esto, los juegos de roles nacen como una herramienta didáctica moderna y participativa que ayudaría a mejorar la expresión oral de forma efectiva y lúdica. Al crear diferentes personajes o situaciones, los estudiantes van a simular y practicar el lenguaje en contextos simulados, lo que favorece la imaginación y la confianza al comunicarse.

En la presente investigación se logró el desarrollo con estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Alejandro Sergio Bermeo, ubicada en el cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el período lectivo 2024-2025.

El objetivo general fue analizar la incidencia del uso de los juegos de roles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en dicho grupo.

El estudio tuvo un enfoque cualitativo, lo que permitió analizar de manera profunda las percepciones, actitudes y progresos de los estudiantes frente al uso de esta herramienta innovadora. Para aquello, se tuvo que aplicar técnicas como la observación en primera persona y la recolección de datos a través de instrumentos enfocados al contexto educativo.

A lo largo de esta investigación se logró diagnosticar el nivel inicial de expresión oral en los estudiantes, se identificó algunas estrategias basadas en el juego de roles y se elaboró una guía didáctica enfocada a fortalecer esta habilidad comunicativa. Esta estrategia busca ser un recurso útil para ayudar a los docentes, para así lograr clases más activas, participativas y direccionadas en el desarrollo de competencias orales desde una perspectiva clara y efectiva.

1. TEMA

EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025.

2. ANTECEDENTES

El juego de roles ha sido analizado en diversas investigaciones educativas a nivel global, subrayando su importancia como herramienta de enseñanza. De acuerdo con el trabajo de Dyson (1993), esta metodología permite a los alumnos representar y recrear situaciones cotidianas, lo cual promueve no solo la habilidad de comunicación verbal, sino también el crecimiento de competencias cruciales como la empatía, el trabajo en equipo y la creatividad. Este método se encuentra en consonancia con teorías constructivistas que sugieren que los niños aprenden de manera más efectiva cuando están involucrados en actividades relevantes.

Otro estudio importante es el de Garvey (1977), explica que, el juego de roles sirve como cimiento para el desarrollo del lenguaje y habilidades sociales. Esta investigación evidencia que, al asumir roles concretos, los niños logran una comprensión más profunda de las normas sociales y culturales, a la vez que perfeccionan su comunicación tanto verbal como no verbal.

Adicionalmente, investigaciones recientes en Europa y Asia han revelado que los juegos de roles resultan especialmente eficaces en contextos multilingües y multiculturales. En un análisis realizado por Gutiérrez (2016) en Finlandia, se determinó que esta técnica no solo mejora la habilidad de los estudiantes para comunicarse en varios idiomas, sino que también refuerza su seguridad al hablar en público.

En Ecuador, la incorporación de juegos de roles en estrategias educativas busca transformar la enseñanza convencional en una experiencia más dinámica y participativa. Según Moreno y Pallo (2017), el empleo de esta metodología en la Unidad Educativa "Manuel Gonzalo Albán" resultó en una notable mejora del 56.

84% en las habilidades de expresión oral de los alumnos. Este descubrimiento resalta cómo los juegos de roles facilitan un aprendizaje significativo al conectar a los estudiantes con situaciones reales y activas.

La región de Tumbes, ubicada en la frontera con Ecuador, también evidencia las ventajas de los juegos de roles. De acuerdo a Costa (2017), menciona que implementó una intervención que incorporó títeres y actividades grupales, logrando que el 82% de los niños involucrados alcanzaran un alto nivel de expresión oral. Estos resultados destacan el potencial de esta estrategia para ser ajustada al contexto ecuatoriano, sobre todo en zonas con escasez de recursos educativos.

Otro estudio relevante es el realizado por Galarza (2017), quien investigó el efecto de los juegos de roles en la expresión oral en estudiantes en Quito. Los hallazgos indicaron que estas actividades no solo mejoraron la fluidez y pronunciación, sino que también fomentaron un entorno educativo más inclusivo, donde los pequeños se sentían incentivados a participar de manera activa.

De acuerdo a una investigación realizada por Castro-Crespo et al., (2020), su investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Luis Roberto Chacón, ubicada en el cantón Cañar, donde resaltan que el uso de juego de roles mejora significativamente en la expresión oral. Para la utilización de esta metodología activa, pues resultó ser mucho más eficaz que las estrategias tradicionales, logrando así, la participación más activa de los estudiantes, quienes se convirtieron en los autores de su propio aprendizaje.

Es así como, el uso de juegos de roles se establece como una estrategia pedagógica altamente efectiva para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Esta metodología facilita la simulación de situaciones reales, lo que estimula la confianza, la fluidez y la claridad en la comunicación verbal. Al involucrar a los estudiantes en actividades activas y dinámicas, los juegos de roles no solamente mejoran las destrezas lingüísticas, sino que también fortalecen habilidades sociales como la empatía y la interacción con los demás.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación como instrumento de investigación, la cual permitió registrar de manera sistemática las conductas verbales y no verbales de los estudiantes dentro del aula. Según Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que la observación “es una técnica de investigación intencional, directa y sistemática valiosa” (pág. 403), por su parte, Rojas Soriano (2016) menciona que “la observación es una técnica de investigación que permite al investigador obtener información directa y sistemática sobre el comportamiento de los sujetos en su entorno” (pág. 45). Esta técnica nos permitió registrar de manera directa las conductas relacionadas con la expresión oral de los estudiantes durante las actividades realizadas en el aula.

Mediante la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de sexto año de educación general básica, se evidenció que la mayoría expresa sus ideas de forma continua, con un correcto uso del lenguaje corporal y con seguridad al participar en público. Además, se pudo identificar un porcentaje menor de los estudiantes presentan dificultades como por ejemplo el miedo escénico y la falta de organización de sus ideas.

Con las actividades realizadas en clases, se evidencio que los estudiantes tienen un déficit en el dominio del vocabulario, se expresan con inseguridad y muestran timidez al hablar en público, además, no utilizan estrategias didácticas para fomentar la participación espontánea y activa. Ante esta problemática, se puede evidenciar la necesidad de incorporar estrategias didácticas innovadoras, así

como lo son los juegos de roles, con el objetivo de desarrollar y fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo incide el uso de los juegos de roles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Alejandro Sergio Bermeo, en el cantón Chimbo, provincia de Bolívar, durante el período lectivo 2024-2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El uso juego de roles es importante para el mejoramiento en la expresión oral. Es considerada una metodología innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que, demuestra cambios significativos en el desarrollo de la misma. La aplicación del juego de roles además de fomentar la expresión oral en los estudiantes, de acuerdo a Castro-Crespo et al., (2020), desarrolla una actitud motivadora, imaginativa y responsable en los educandos, por lo que, los docentes deben estar prestos para innovar y conocer múltiples metodologías que apoyen al desarrollo de esta área.

En la escuela de educación básica “Alejandro Sergio Bermeo “no se ha realizado un estudio sobre el uso de juegos de roles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de sexto de educación básica general, se puede evidenciar un vacío ya que no se realiza un estudio previo que les permitan tener conocimiento de cómo aplicar estrategias para el desarrollo de las habilidades de la expresión oral. Es novedad científica porque diferentes investigaciones llegan a la conclusión de que el uso de juego de roles no es peligroso sino al contrario arroja buenos resultados, como lo dice Grande De Prado (2010), de acuerdo a su magnífico uso puede transformar el aprendizaje tradicional en experiencias enriquecedoras, dinámicas y participativas. Investigaciones recientes han demostrado que no solo mejora la expresión oral, sino que también fomenta la competencias sociales y cognitivas de los estudiantes. Sin embargo, el enfoque lúdico del juego de roles genera motivación y compromiso en el estudiante esto a la vez que, se convierte en un magnífico instrumento de enseñanza en la actualidad.

La aplicación del juego de roles como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de sexto de EBG es factible porque ayuda a mejorar las habilidades de los estudiantes, la escuela cuenta con la disponibilidad para poder desarrollar las actividades requeridas en el aula, también nos facilita los recursos pedagógicos y el espacio adecuado para su aplicación, el tiempo que se va emplear en las asignaturas ayuda a incorporar nuevas actividades sin perjudicar el cumplimiento del plan curricular, la predisposición de los estudiantes hace que sea posible la aplicación de estas estrategias, ya que se muestran interesados en desarrollar sus habilidades en la expresión oral.

Es pertinente o relevante porque la utilización de juegos de rol como herramienta educativa para potenciar la comunicación oral en niños de 10 años resulta muy adecuada dentro del ámbito educativo de Ecuador. Varios estudios han mostrado que un gran número de alumnos enfrenta obstáculos en su capacidad para comunicarse de manera oral, evidenciando carencias en fluidez, léxico y autoconfianza al hablar. Por ejemplo, una investigación efectuada en la Unidad Educativa José Ángel Palacio en Loja utilizó la prueba PLON-R en los niños de nivel inicial, encontrando que el 83% mostraba retrasos en la evolución de su lenguaje hablado.

Este estudio está encaminado en mejorar la expresión oral, con la implementación de una estrategia innovadora como lo es el uso de juego de roles, de tal manera que nosotros tendremos resultados positivos, y sobre todo que ellos mediante esta estrategia puedan mejorar su expresión oral y de esta manera puedan enfrentarse sin ningún temor a equivocarse al momento de hablar ya sea en el ámbito educativo, social o personal.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Analizar la incidencia del uso de los juegos de roles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Alejandro Sergio Bermeo, cantón Chimbo, provincia de Bolívar, durante el período lectivo 2024-2025.

5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Alejandro Sergio Bermeo.
- Identificar estrategias didácticas basadas en el juego de roles que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- Diseñar una guía didáctica basada en el juego de roles para fortalecer la expresión oral en estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 EXPRESIÓN ORAL

Según Giani (2024), la expresión oral es la capacidad de transmitir un discurso y comunicarse hablando, es una de las maneras en las que se produce la comunicación entre los seres humanos. En todo proceso comunicativo, hay un emisor alguien que realiza un mensaje y un receptor (alguien que recibe e interpreta el mensaje).

La expresión oral es fundamental para transmitir un mensaje a través del habla, siendo de suma importancia para el proceso educativo y poder mejorar la comunicación entre el docente y el estudiante.

Bembibre (2022), la expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación formal con cuidado y precisión en el uso de reglas o informal. el desarrollo del lenguaje oral es esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que permite a los estudiantes a expresar y comunicar sus ideas para puedan desarrollar sus habilidades cognitivas y les ayude a desenvolverse tanto dentro y fuera del aula.

6.1.2 Importancia

Giani (2024), afirma que la expresión oral radica en que un hablante debe tener la habilidad de producir un mensaje que sea comprendido por el emisor.

Además, según cuál sea el objetivo del mensaje, por ejemplo, convencer o pedir algo, el hablante deberá conocer y emplear diferentes recursos

Daniel (2019), manifiesta que la expresión oral abarca múltiples aspectos socio demográfico amplio en el que se puede transmitir objetivos, fines, metas, sentimientos en común con la o las personas receptoras, por lo que este se lo debe practicar y manejar como una herramienta activa que cada persona que lo realice tenga en cuenta de lo que este desea compartir.

Este tipo de comunicación exalta, motiva o demuestra algún sentir para con otra persona, para que esta le comprenda y sepa receptar el mensaje adecuadamente para poder interpretarlo y dar una buena respuesta al emisor. En la actualidad la expresión oral beneficia al emisor ya que con este puede encontrar diferentes tipos de oportunidades tanto estudiantiles como laborales.

Para un estudiante una buena expresión oral es símbolo de experiencia para poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito.

6.1.3 Características de la expresión oral

Las características de una correcta expresión oral son:

- **Fluidez.** Las palabras se pronuncian con naturalidad para formar frases que expresan ideas completas, de forma similar a las oraciones.
- **Claridad.** El hablante transmite sus ideas, pensamientos y emociones de forma precisa, evitando las confusiones y los malentendidos.

- **Adecuación.** El hablante elabora su mensaje teniendo en cuenta las características del contexto, es decir, el vínculo que tiene con el oyente, el sitio en el que se encuentra y la situación comunicativa.
- **Coherencia.** El mensaje se produce desarrollando un tema de forma ordenada y con una conexión lógica entre los conceptos y las ideas. Esto puede lograrse con el uso de conectores, entre otros recursos
- **Seguridad.** El hablante transmite confianza a través de su voz, sus expresiones faciales y sus movimientos corporales. (Giani, 2024).

6.1.4 Factores que influyen en la expresión oral

- **La conversación de los padres con los hijos:** La conversación que establecen los padres con los hijos es uno de los principales factores, pues son con quienes pasan más tiempo y si la conversación de padre a hijo se va perdiendo cada vez, va convertirse en un gran problema para los niños pues no desarrollaran su lenguaje y menos la comunicación por lo que su expresión oral se verá afectado.
- **La socialización:** La socialización es uno de los factores que permite la expresión oral, pues entablan una comunicación con los demás, por lo que permite expresar sus ideas, pensamientos y sentir sobre algo, pero si esta no se practica ya sea con los padres o con otras personas puede dañar al niño, en este caso hablando de la globalización y el avance tecnológico, muchos niños ya han dejado de socializar con los demás y pasan más tiempo frente a una pantalla.
- **La educación:** La educación es también otro de los factores, pues es el lugar en donde socializa con sus compañeros de su edad y lo más

primordial es donde los maestros serán los mediadores de su aprendizaje enseñanza, siendo ellos los que deben brindar todo tipo de estrategias para que el niño pueda expresarse de manera oral.

- Si un profesor no detecta este problema en los niños, se va convertir también en otra problemática ya que no se encuentran lo suficientemente capacitados, no van a lograr que los niños desarrollen esa capacidad que es muy fundamental (Hermitaño, 2021).

6.1.5 Estrategias para mejorar la expresión oral

- **Discusiones o conversaciones en clases:** Implementar esta estrategia en las aulas, junto con los alumnos ayuda no solo en su expresión oral sino también ayuda a que puedan ser críticos, viendo la medida en cómo van desarrollando y construyendo sus pensamientos. La participación en grupos donde comentan y dan respuestas serán más significativos para el niño que una clase dictada.
- **Dramatizaciones creativas:** La dramatización hace que los alumnos se involucren requiriendo no solo su expresión oral, sino también corporal, ayudándolos a dar a conocer sus creativities, pues esta puede ser creada por ellos mismos
- **Juego de roles:** Esta dentro de la dramatización, esta estrategia ayuda mucho a la expresión oral y a la cooperación con los demás compañeros, pues se trata de que los niños deben actuar dependiendo al rol que se les dé o que ellos mismos escojan, imitando las diversas situaciones de la vida real.

- **Rimas:** Las rimas es una de las estrategias muy divertidas para usarla con los niños cuando se trata en expresión oral
- **Trabalenguas:** Ayuda mucho a la correcta pronunciación de las palabras, donde estas pueden ser complicadas, si se hace con mayor rapidez, pero se deben hacer por pasos hasta que se logre la fluidez.
- **Describir:** La descripción es la explicación de forma detallada sobre algo, ya sea de personas, animales, objetos, imágenes, etc. Para la expresión oral va ser una de las estrategias que ayudara a que el niño pueda expresarse, ya que lo explicaran con sus propias palabras, dependiendo a lo que perciban con sus sentidos (Hermitaño, 2021).

6.1.6 Juego De Roles

LinkedIn (2023), sugiere que el juego de roles es una técnica poderosa para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje experiencial, o aprender haciendo. Les permite explorar diferentes escenarios, perspectivas y habilidades en un entorno seguro y divertido. El juego de roles también puede fomentar la creatividad, la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico.

Aiteco Consultores (2019), menciona que el juego de roles es una técnica de grupo ampliamente utilizada en formación que se dirige, fundamentalmente, al entrenamiento en habilidades sociales y de comunicación. El juego de roles consiste en la representación de papeles (roles), por parte de uno o más individuos. Estos roles se definen de manera que se apliquen determinadas habilidades: aquellas que se pretende establecer y mejorar. Los juegos de roles generalmente tienen tres tipos de participantes: jugadores, observadores y facilitadores

6.1.7 Importancia del juego de roles

Una de las principales razones por las que el juego de roles es tan importante es porque fomenta la creatividad. Al asumir diferentes roles, los niños no solo imitan comportamientos, sino que también ejercitan su imaginación al crear escenarios y personajes nuevos. Esta actividad les ayuda a cruzar el límite entre lo real y lo imaginario, enriqueciendo su capacidad de innovación y resolución de problemas.

Otra razón por la que el juego de roles es crucial es su impacto en el desarrollo del lenguaje. Los niños aprenden nuevas palabras y conceptos al interpretar diferentes personajes y situaciones. Este proceso les permite enriquecer su vocabulario y mejorar sus habilidades comunicativas, ya que deben expresar sus ideas y emociones de manera clara y coherente (Muelas & Delgado, 2025).

Acosta (2024), el juego de roles es una herramienta fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar el mundo que los rodea desde distintas perspectivas, al mismo tiempo que desarrollan habilidades clave para su crecimiento cognitivo, lingüístico, social y emocional.

6.1.8 Fomento de la creatividad

Uno de los beneficios más destacados del juego de roles es el desarrollo de la creatividad. Cuando los niños simulan ser médicos, maestros o personajes ficticios, construyen mundos imaginarios que potencian su capacidad de inventiva, resolución de problemas y pensamiento simbólico. La creación espontánea de historias y escenarios les permite ir más allá de la imitación, desarrollando formas únicas de expresión.

6.1.9 Desarrollo del lenguaje

Durante el juego simbólico, los niños están constantemente comunicándose. Para interpretar un rol, deben construir frases, utilizar vocabulario específico y ajustar su discurso al contexto de juego, lo cual favorece el desarrollo del lenguaje oral. Además, están expuestos al lenguaje de sus compañeros, lo que amplía su repertorio léxico.

6.1.10 Crecimiento socioemocional

Al asumir distintos roles, los niños experimentan emociones diversas y comprenden las perspectivas de los demás. Esto fortalece su empatía, tolerancia y habilidades sociales como el trabajo en equipo y la negociación. Además, aprenden a autorregularse emocionalmente al enfrentar conflictos durante el juego.

6.1.11 Estimulación del pensamiento crítico y toma de decisiones

El juego de roles también pone a prueba el juicio de los niños. Deben tomar decisiones rápidas en situaciones hipotéticas, lo que estimula su pensamiento lógico y crítico. Resolver problemas en contextos lúdicos prepara a los niños para enfrentar desafíos reales.

6.1.12 Beneficios y función del juego de roles

El juego de roles puede ofrecer muchas ventajas para el aprendizaje experiencial en el aula, como aumentar la motivación y el interés, mejorar la comprensión y la retención, desarrollar habilidades sociales y emocionales, mejorar las habilidades de comunicación y presentación, y estimular la creatividad y la innovación. Al hacer que el aprendizaje sea más relevante y significativo para

los estudiantes, el juego de roles les permite aplicar y practicar lo que aprenden en situaciones realistas. También los anima a empatizar, negociar, cooperar con los demás, expresarse de forma clara y persuasiva, así como a imaginar y crear nuevas soluciones y resultados (LinkedIn, 2023).

6.1.13 Desarrollo de destrezas sociales y emocionales

El desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños es un aspecto fundamental de su desarrollo y bienestar. Estas habilidades, que incluyen la empatía, la autorregulación emocional, la toma de decisiones y las habilidades de comunicación, desempeñan un papel crucial en su éxito a lo largo de la vida. Las habilidades socioemocionales, a menudo llamadas habilidades emocionales o habilidades sociales, se refieren a un conjunto de capacidades y competencias que están relacionadas con la gestión de las emociones y las interacciones sociales. Estas habilidades permiten a las personas comprender, expresar y regular sus propias emociones de manera efectiva, así como comprender y responder a las emociones de los demás. También son cruciales para establecer relaciones y vínculos afectivos saludables, trabajar en equipo, resolver conflictos y tomar decisiones informadas (Colegio Bilingüe Báltico, 2023).

6.1.14 Pasos y recomendaciones para llevar a cabo esta estrategia de manera efectiva

La implementación exitosa del juego de roles en el aula involucra varios pasos clave:

- **Definir objetivos:** Determine claramente los objetivos de aprendizaje que desea lograr con el juego de roles. ¿Qué conceptos, habilidades o competencias específicas se deben enseñar o reforzar?
- **Selección del tema y contexto:** Elija un tema o situación que sea relevante para los objetivos de aprendizaje y apropiado para la edad y nivel de los estudiantes.
- **Asignar roles:** Asigne a cada estudiante un personaje o rol que se relacione con la situación o tema. Asegúrese de que los roles sean equitativos y desafiantes.
- **Establecer reglas y expectativas:** Defina las reglas del juego de roles, incluyendo la duración, las pautas de comportamiento y las expectativas de participación.
- **Preparación:** Proporcione a los estudiantes la información y recursos necesarios para entender sus roles, incluyendo detalles sobre sus personajes y objetivos.
- **Desarrollo del juego de roles:** Lleve a cabo la actividad, permitiendo que los estudiantes interactúen y apliquen sus roles en la situación dada. El profesor puede actuar como moderador.
- **Observación y evaluación:** Durante el juego de roles, observe el desempeño de los estudiantes y tome notas para la evaluación. Utilice los instrumentos de evaluación mencionados previamente.
- **Reflexión:** Después de la actividad, fomente la reflexión en el aula. Pida a los estudiantes que compartan sus experiencias, lo que han aprendido y cómo podrían mejorar en futuros juegos de roles.

- **Retroalimentación:** Proporcione retroalimentación a los estudiantes, destacando lo que hicieron bien y ofreciendo sugerencias para el crecimiento.
- **Integración:** Relacione las lecciones aprendidas en el juego de roles con los conceptos o temas del plan de estudios, asegurando que los estudiantes comprendan la conexión.
- **Evaluación final:** Evalúe el éxito de la actividad en función de los objetivos de aprendizaje y ajuste futuras implementaciones según sea necesario (Tumaestros, 2025).

6.1.15 El juego de roles aplicado a la edad de 9 a 10 años

El juego de roles aplicado a niños de 9 a 10 años es una herramienta de suma importancia para el aprendizaje y el desarrollo, a los niños y niñas ayuda a entender los conceptos complejos, a desarrollar las habilidades emocionales y sociales y fortalece las habilidades de comunicación. Los niños aprenden a expresar sus ideas y emociones de manera clara y efectiva, tanto verbalmente como no verbalmente (Colegio Bilingüe Báltico, 2023).

6.1.16 Características del juego de roles en niños de 9 a 10 años

El juego de roles es una herramienta pedagógica clave para esta edad, ya que les permite desarrollar habilidades sociales, fortalecer su creatividad y mejorar su expresión oral. Según Colegio Bilingüe Báltico (2023), el juego de roles en esta etapa se caracteriza por:

- **Mayor estructuración:** Los niños pueden seguir reglas más complejas y desarrollar historias con mayor profundidad.

- **Interacción social avanzada:** Se fomenta la cooperación, el liderazgo y la negociación dentro del juego.
- **Uso de conocimientos previos:** Aplican lo aprendido en la escuela y en su entorno para enriquecer sus roles.

6.1.17 El juego de roles y su relación con la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral implica no solo emitir palabras, sino también organizar discursos coherentes, utilizar adecuadamente el vocabulario y respetar turnos de habla. El juego de roles proporciona oportunidades para ejercitar todas estas habilidades, tal como lo afirman Guachi, Guachi y Guachi (2022), quienes sostienen que esta técnica facilita la adquisición de competencias comunicativas al obligar al estudiante a escuchar, responder, argumentar y persuadir dentro de la dinámica grupal. El juego de roles es una técnica didáctica que consiste en representar situaciones reales o ficticias mediante la asunción de distintos personajes. Esta dinámica permite a los estudiantes experimentar el uso del lenguaje oral en contextos simulados, desarrollando sus habilidades comunicativas de forma natural y significativa.

6.1.18 El juego en el aula

El juego de roles, conocido también como role playing, constituye una estrategia pedagógica en la cual los participantes asumen determinados roles para dramatizar situaciones reales o potenciales. Es una técnica de aprendizaje donde los estudiantes asumen roles y actúan situaciones, promoviendo habilidades como la empatía y la toma de decisiones. La implementación de juegos de rol en el aula es una estrategia poderosa que permite a los estudiantes experimentar con

diferentes perspectivas y desarrollar habilidades esenciales de manera divertida y participativa (Sanchez Fuentes, 2024).

6.1.19 Tipos de juego de roles

Según Sanchez Fuentes (2024), los principales tipos de juego de roles incluyen:

1. Juego de roles estructurado

- Basado en escenarios predefinidos con reglas claras.
- Ejemplo: Un debate político donde cada estudiante representa a un candidato.

2. Juego de roles espontáneo

- Surge de manera natural sin una planificación previa.
- Ejemplo: Un grupo de estudiantes improvisa una conversación entre un cliente y un vendedor.

3. Simulación

- Recreación de situaciones reales para analizar problemas y tomar decisiones.
- Ejemplo: Simular una emergencia médica en clases de primeros auxilios.

4. Dramatización

- Representación teatral de historias o conceptos educativos.
- Ejemplo: Actuar una escena histórica para comprender un evento pasado.

6.1.20 Beneficios de juego de roles

La utilización del role playing, o juego de roles, como metodología de enseñanza y aprendizaje facilita la práctica y adquisición de una serie de

habilidades valiosas de manera interactiva y vivencial Según Según Sanchez

Fuentes (2024), **los beneficios más destacados del role playing** incluyen:

- **Mejora de la comunicación interpersonal:** Los participantes se ven en la necesidad de expresar ideas y emociones de manera clara y efectiva, adaptando su lenguaje a diversas situaciones y personajes.
- **Desarrollo de la empatía:** Al ponerse en el lugar de otros, los individuos aprenden a comprender mejor los sentimientos y perspectivas ajenos, lo que fomenta la sensibilidad social y la capacidad de respuesta ante las necesidades de los demás.
- **Resolución de conflictos:** A través de la simulación de diferentes escenarios, los participantes pueden practicar la negociación y la búsqueda de soluciones consensuadas a los problemas.
- **Toma de decisiones:** El role playing obliga a los jugadores a tomar decisiones rápidas y eficaces en un contexto simulado, lo que mejora su capacidad para enfrentarse a situaciones reales con mayor confianza.
- **Trabajo en equipo:** Esta técnica promueve el trabajo colaborativo, donde se valoran y aprovechan las fortalezas de cada miembro para alcanzar un objetivo común.
- **Adaptabilidad y flexibilidad:** Al enfrentar distintos roles y situaciones, los individuos aprenden a ajustar su comportamiento y enfoque estratégico ante la variabilidad de circunstancias.
- **Liderazgo:** El juego de roles puede ayudar a identificar y desarrollar habilidades de liderazgo, facilitando la oportunidad de guiar a otros y asumir responsabilidad dentro de un grupo.

- **Gestión del estrés:** Permite a los participantes exponerse a situaciones estresantes en un entorno controlado, preparándolos para manejar el estrés de manera efectiva en la vida real.
- **Creatividad e innovación:** Fomenta el pensamiento creativo al incitar a los jugadores a encontrar soluciones originales y efectivas ante los retos planteados durante la actividad.

6.2. Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- **Universalidad.** - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- **Educación para el cambio.** - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y

sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

- **Libertad.** - La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa; d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;
- **Atención prioritaria.** - Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;
- **Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;
- **Aprendizaje permanente.** - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

- **Interaprendizaje y multiaprendizaje.** - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;
- **Educación en valores.**- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2011).

6.3. Teoría referencial

La Escuela De Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo” De San José De Chimbo es un centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana. La modalidad es Presencial de jornada Matutina y nivel educativo de Inicial y EGB.

La Escuela De Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo” no es solo un centro de enseñanza, también es un espacio de integración cultural y social, ya que ha participado en festividades locales y cívicas realzando la identidad chimbeña.

La Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo se encuentra ubicada en la avenida Isidro Ayora y 3 de Marzo S/N San José de Chimbo, Bolívar (Ecuador).

La escuela que fue creada en 1884, institución educacional que, mediante Resolución Ministerial de 1964, cambia su nombre de escuela de niñas “Tres de Marzo”, y se designa con el nuevo de “Alejandro Sergio Bermeo”, nombre del distinguido militar chimbeño que fue teniente coronel del Ejército. Plantel educacional que desde 1939 tuvo como directora a una notable educadora chimbeña, doña Carmen Cruz de Bracero, hasta 1965, año en que se jubiló.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de investigación

Cualitativo

La investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras (Santander Universidades, 2021).

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que busca comprender y analizar de manera profunda cómo incide el uso del juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Este enfoque permite captar las percepciones, actitudes y comportamientos comunicativos de los niños en situaciones reales o simuladas.

7.2. Tipo de investigación

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que se está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación (Muguirra, 2021).

Es de tipo descriptiva, puesto que se pretende detallar las características del nivel de expresión oral de los estudiantes antes y después de implementar la estrategia didáctica del juego de roles, sin manipular variables, sino describiendo el fenómeno observado.

7.3. Métodos de investigación

Método deductivo

El método deductivo trata de una investigación que parte de una teoría en la cual se prueba si validez por medio del análisis y la recopilación de datos, este método parte de lo general a lo particular lo cual permite llegar a conclusiones específicas del tema abordado (Salomao, 2023).

Se parte de teorías generales sobre el desarrollo de la expresión oral y las metodologías activas como el juego de roles, para luego observar cómo se manifiestan en el contexto específico del aula.

Método analítico

Permite descomponer los elementos que constituyen la expresión oral (fluidez, coherencia, vocabulario, etc.) y analizar cómo se ven influenciados por la implementación de los juegos de roles, El método analítico es una modalidad de investigación científica sustentada en el razonamiento empírico y la experimentación (Pérez Porto, 2023).

Este método ayuda a evaluar el impacto que tiene la expresión oral en los estudiantes, así se podrá observar que elementos se debe mejorar del juego de roles.

Método sintético

“Se emplea para integrar la información obtenida en las observaciones, sistematizando los hallazgos y relacionándolos con la teoría existente. El cual

busca resumir los aspectos más relevantes de un proceso, siendo especialmente útil en contextos complejos para clarificar lo importante” (Rus Arias, 2021).

Se usa este método porque ayuda a partir de teorías generales sobre la expresión oral y el uso de estrategias didácticas como lo son el juego de roles, permite verificar si realmente la expresión oral mejora en los niños de 10 a 11 años.

7.4. Técnicas de investigación

Ficha de observación estructurada

Cassany (2006) menciona que "la observación estructurada permite identificar dificultades en la expresión oral y mejorar la competencia comunicativa, facilitando la retroalimentación y el aprendizaje adaptado a cada estudiante" (pág. 45).

"Las fichas de observación brindan datos clave para el diseño de estrategias pedagógicas que potencien la comunicación efectiva y el desempeño académico de los estudiantes" (Serafini, 2010, pág. 68).

Se empleará la técnica de la observación estructurada, mediante la aplicación de una ficha de observación diseñada con indicadores específicos que permiten evaluar aspectos clave de la expresión oral, como fluidez, coherencia, pronunciación, lenguaje corporal, entre otros. Esta técnica resulta adecuada para registrar de forma sistemática el comportamiento lingüístico de los estudiantes durante las actividades de juego de roles.

Entrevista

Hernández Sampieri et al (2014) definen la entrevista como “una conversación que tiene un propósito definido: obtener respuestas que den cuenta de los aspectos que se desean conocer del sujeto o del fenómeno de estudio (pág. 380) .

De igual manera, Rojas Soriano (2016) afirma que “la entrevista es una técnica fundamental para conocer las opiniones, actitudes y expectativas de las personas respecto a una situación determinada” (pág. 61).

La entrevista fue dirigida al docente del sexto año con la finalidad de conocer las dificultades en la expresión oral en los estudiantes y como ayudaría el uso del juego de roles como estrategia didáctica la información obtenida nos ayudo a constatar los datos obtenidos en la ficha de observación, para así buscar posibles soluciones para la mejora de la expresión oral en los estudiantes.

7.4.Universo y muestra

Universo

El universo para la presente investigación corresponde a los niños y niñas del sexto año De Educación General Básica De La Escuela “Alejandro Sergio Bermeo” correspondiente al periodo 2025, el total de los estudiantes del sexto año son 18, este grupo fue elegido con la finalidad de ayudar a desarrollar las habilidades en la expresión oral.

Universo total de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica

Tabla 1

Tabla 1. Total, de la población del sexto año

Descripción	Cantidad
Sexto	1
Estudiantes	18

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta

Muestra

La muestra está conformada por 18 estudiantes del sexto año De Educación General Básica De La Escuela “Alejandro Sergio Bermeo” Cantón Chimbo, Provincia Bolívar la muestra es finita y pequeña por eso se aplicó el tipo de muestreo censal intencional, no pirobalística en cuanto a las variables de estudio es: lectura en voz alta, dramatizaciones.

Total de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Tabla 2. Total, de la muestra del sexto año

Unidad	Paralelo	Estudiantes	Tipo de muestra
Educativa			
Escuela De	Sexto	18	Muestra censal
Educación Básica			100%
Alejandro Sergio			
Bermeo			

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta

2. Procesamiento de información

En la investigación se empleó el método cualitativo. Se utilizaron herramientas como Microsoft Word y Excel, que permitieron organizar y tabular

los datos obtenidos mediante la ficha de observación estructurada aplicada a los estudiantes de 6to año de Educación General Básica.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La ficha de observación tiene como finalidad evidenciar si los estudiantes desarrollan las habilidades de la expresión oral mediante el uso de juegos de roles, con el propósito de identificar posibles dificultades en su desempeño comunicativo.

1. ¿Expresa sus ideas de forma continua y sin interrupciones innecesarias?

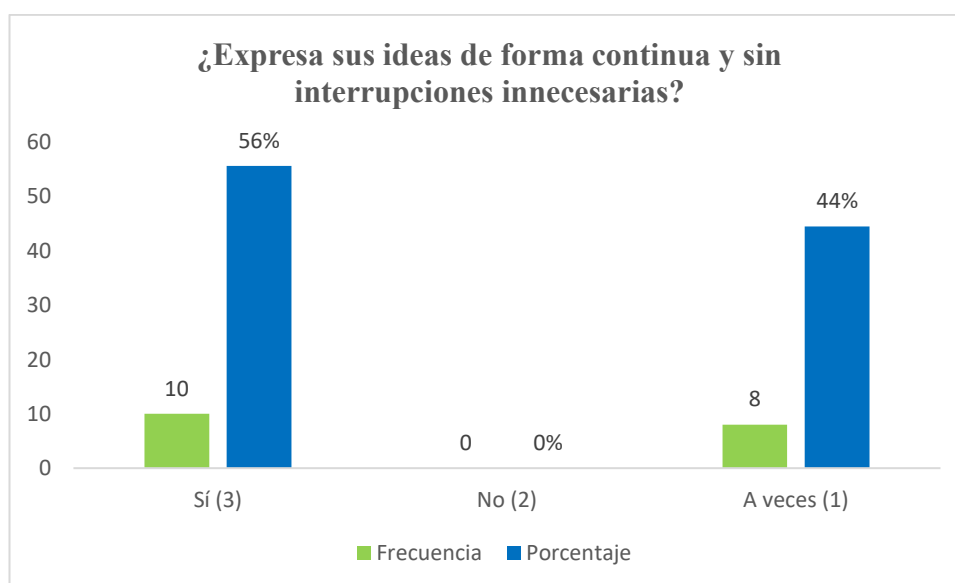
Tabla 3. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	10	56%
No (2)	0	0%
A veces (1)	8	44%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 1



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)
Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

Del total de los estudiantes observados un 56% si logra expresar sus ideas de manera continua y fluida, mientras que un 44% lo hace a veces, lo que indica que todos los alumnos tienen un nivel aceptable en la expresión oral, aunque un pequeño grupo necesita apoyo para mejorar su desempeño comunicativo.

Interpretación

Es necesario que el docente implemente estrategias didácticas que favorezcan la expresión oral, promoviendo un aprendizaje activo y participativo. Actividades como el juego de roles pueden ser una herramienta efectiva para fomentar la fluidez y seguridad al hablar.

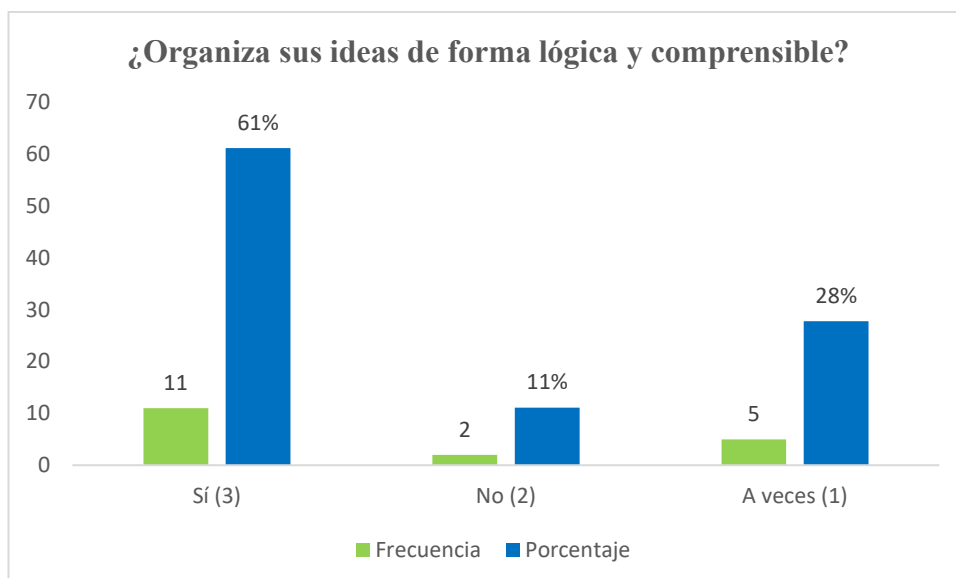
2. ¿Organiza sus ideas de forma lógica y comprensible?

Tabla 4. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	11	61%
No (2)	2	11%
A veces (1)	5	28%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)
Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 2



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

El 61% de los estudiantes si organizan sus ideas de forma lógica y comprensible, un 28% lo hace a veces, y un 11% presentan dificultad, estos datos reflejan que la mayoría de los alumnos tienen un adecuado manejo del discurso, pero esta habilidad se debe reforzar en los estudiantes que lo necesitan.

Interpretación

Es importante que trabajen en estrategias que ayuden a los estudiantes a organizar sus ideas, como por ejemplo los organizares gráficos, lluvia de ideas con el propósito de mejorar la coherencia en su expresión oral.

3. ¿Utiliza un vocabulario variado y adecuado a su edad?

Tabla 5. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

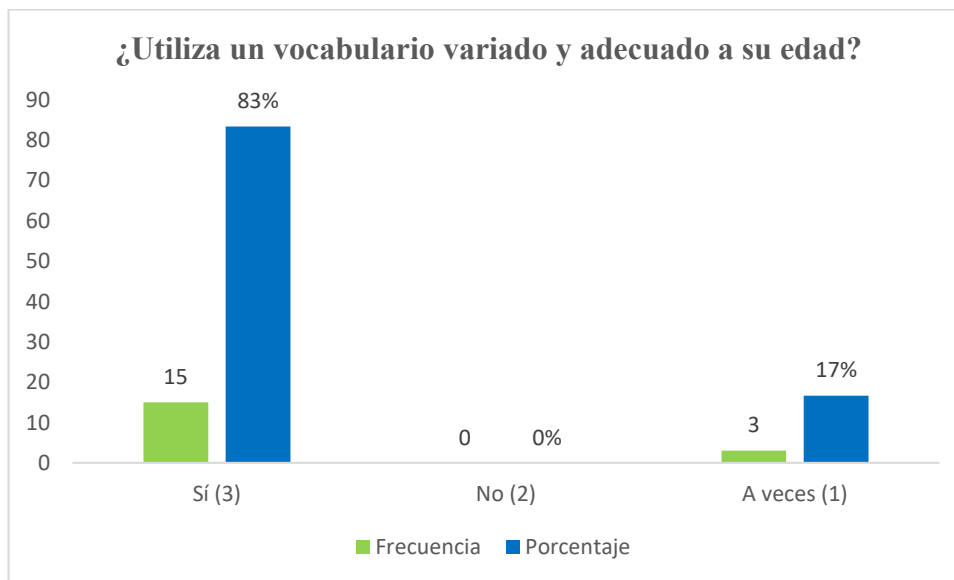
Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	15	83%
No (2)	0	0%

A veces (1)	3	17%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 3



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

Un 83% de los estudiantes mencionaron que, si utilizan un vocabulario variado y adecuado para su edad, mientras que un 17% los hace a veces, no se evidencio estudiantes con un uso inadecuado del vocabulario.

Interpretación

El dominio de un vocabulario adecuado en los estudiantes es favorable, esto contribuye a que los alumnos hagan sus intervenciones orales con claridad, pero se debe continuar fomentando el enriquecimiento del vocabulario mediante la lectura y ejercicios de expresión oral.

4. ¿Pronuncia correctamente las palabras y se le entiende con claridad?

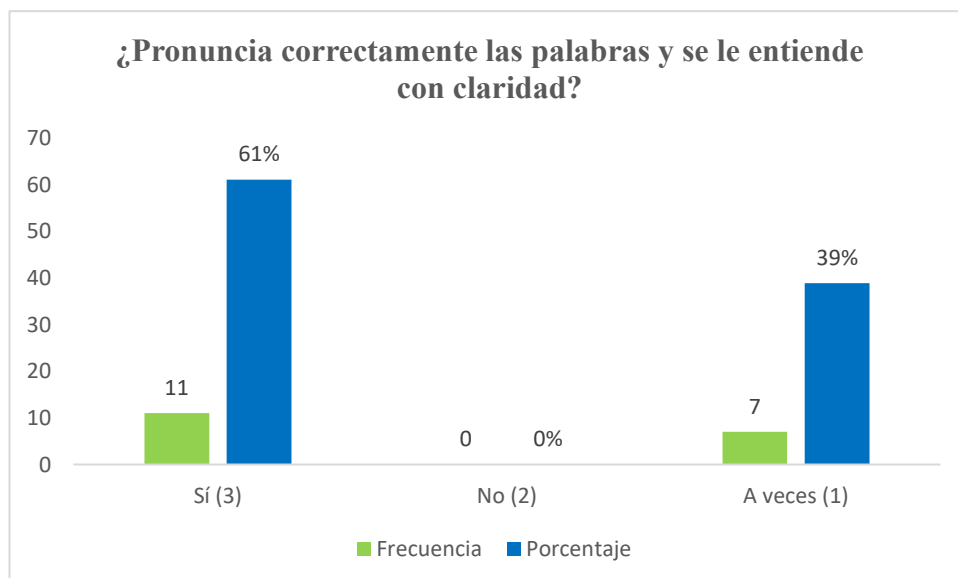
Tabla 6. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	11	61%
No (2)	0	0%
A veces (1)	7	39%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 4



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

Del 100% de los estudiantes un 61% pronuncian correctamente las palabras y se comunican con claridad, mientras que un 39% presentan dificultades en la pronunciación.

Interpretación

Para que los estudiantes tengan una buena pronunciación es importante trabajar en la articulación y pronunciación mediante ejercicios como la lectura en voz alta y dramatizaciones con el fin de lograr que todos los estudiantes se expresen de manera clara y entendible

5. ¿Acompaña su discurso con gestos y lenguaje corporal adecuados?

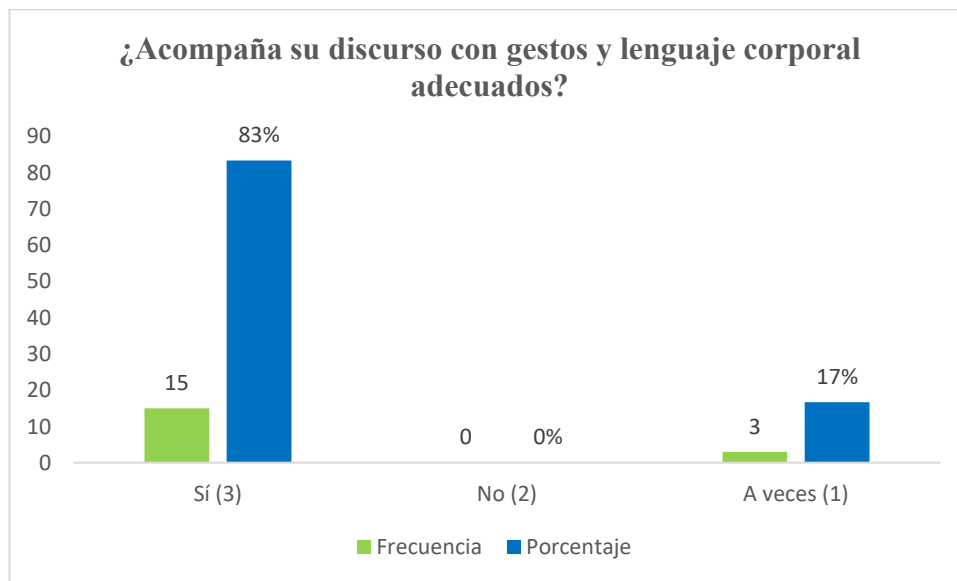
Tabla 7. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	15	83%
No (2)	0	0%
A veces (1)	3	17%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 5



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

El 83% de los estudiantes indicaron que acompañan su discurso con gestos y lenguaje corporal adecuados, y solo un 17% indico que lo hace a veces.

Interpretación

El uso efectivo del lenguaje corporal ayuda a dar un mensaje eficaz, se recomienda continuar trabajando y reforzando el uso de los gestos con naturalidad y apropiados durante una presentación

6. ¿Mantiene contacto visual y responde adecuadamente a preguntas?

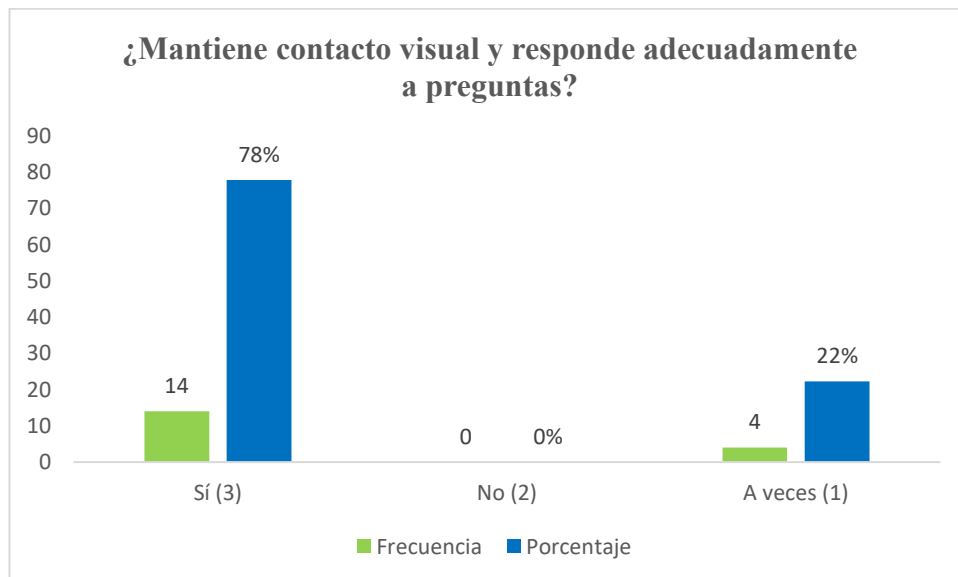
Tabla 8. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	14	78%
No (2)	0	0%
A veces (1)	4	22%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 6



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

El 78% de los estudiantes manifestaron que mantienen el contacto visual y responde adecuadamente a las preguntas, mientras que un 22% lo hacen a veces.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes, desarrollan la habilidad social y comunicativa para una comunicación adecuada, se debe continuar promoviendo dinámicas que ayuden a reforzar la confianza, el contacto visual y la escucha activa.

7. ¿Expresa ideas propias con naturalidad y confianza?

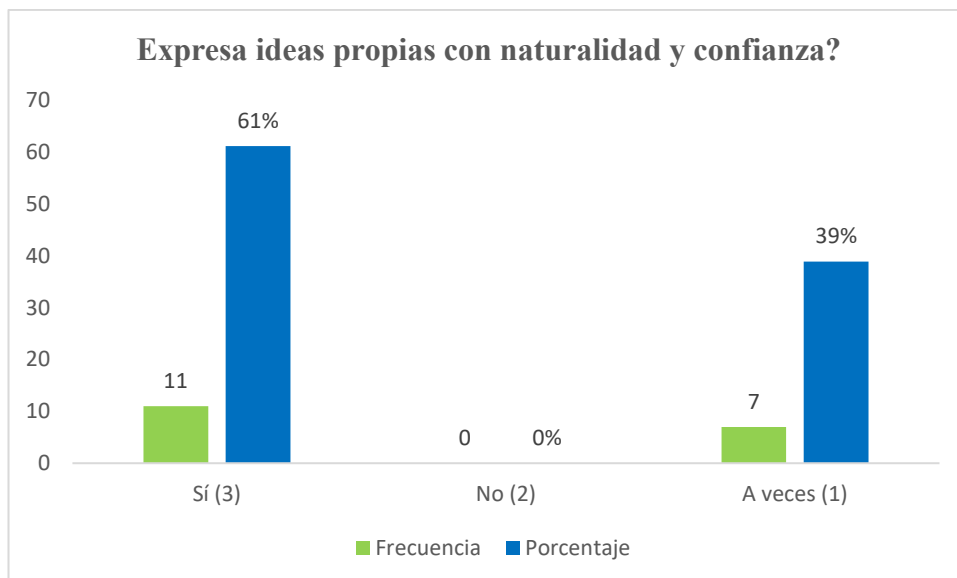
Tabla 9. *Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto*

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	11	61%
No (2)	0	0%
A veces (1)	7	39%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 7



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)
Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

El 61% de los estudiantes indican que, si expresan sus ideas con naturalidad y seguridad, mientras que un 39% menciona que lo hace a veces.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes logra comunicarse con naturalidad y confianza, por lo tanto, es importante fortalecer estas habilidades mediante espacios que valoren la opinión personal como, por ejemplo; los debates y presentaciones individuales.

8. ¿Participa activamente en la actividad de juego de roles?

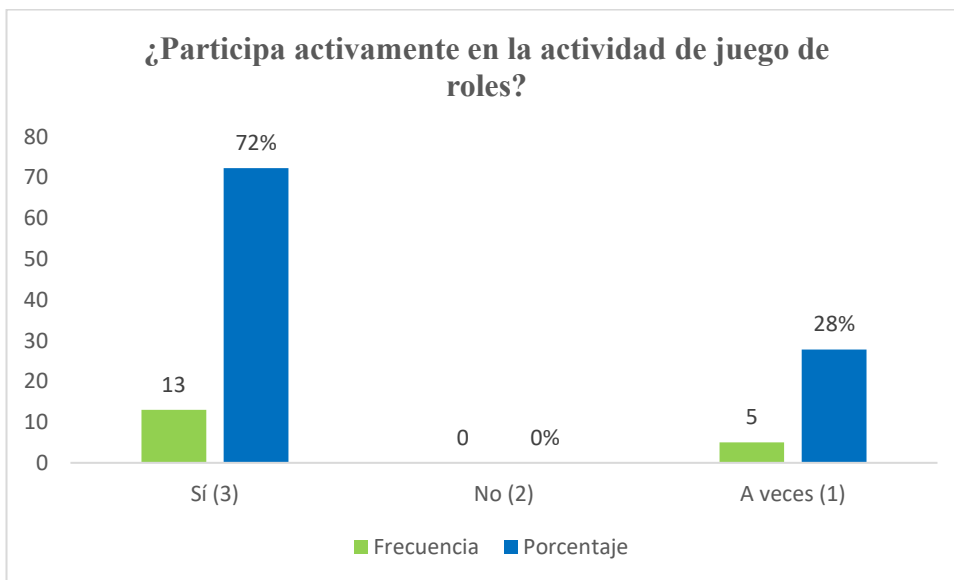
Tabla 10. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	13	72%
No (2)	0	0%

A veces (1)	5	28%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)
Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 8



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)
Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

Un 72% participa activamente en las actividades de juego, mientras que el 28% lo hace a veces, esto refleja que los estudiantes tienen una buena aceptación a esta estrategia

Interpretación

El juego de roles es una estrategia pedagógica que ayuda a promover la participación y el desarrollo de las habilidades comunicativas, por lo cual se recomienda que apliquen esta técnica en el aula para potenciar el aprendizaje activo en los estudiantes.

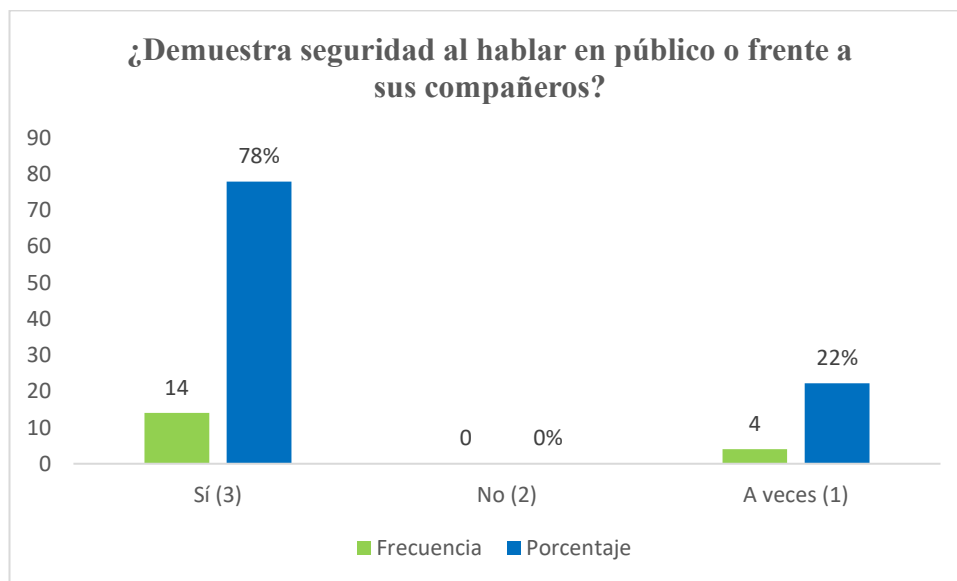
9. ¿Demuestra seguridad al hablar en público o frente a sus compañeros?

Tabla 11. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	14	78%
No (2)	0	0%
A veces (1)	4	22%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)
Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 9



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)
Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

Un 78% de los estudiantes muestran seguridad al hablar en público, El 78% de los estudiantes demuestra seguridad al hablar en público, mientras que el 22% aún muestra cierta inseguridad. Estos datos indica que la mayoría de estudiantes se siente cómodo a la hora de hablar en público.

Interpretación

La gran parte de estudiantes muestran un mejor desenvolvimiento y confianza a la hora de expresarse en grupo, para los estudiantes que aun sienten temor, se debe generar un espacio seguro y motivadores para obtener un mejor desarrollo es que se desenvuelvan mejor en público.

10. ¿Escucha a sus compañeros y respeta turnos para intervenir?

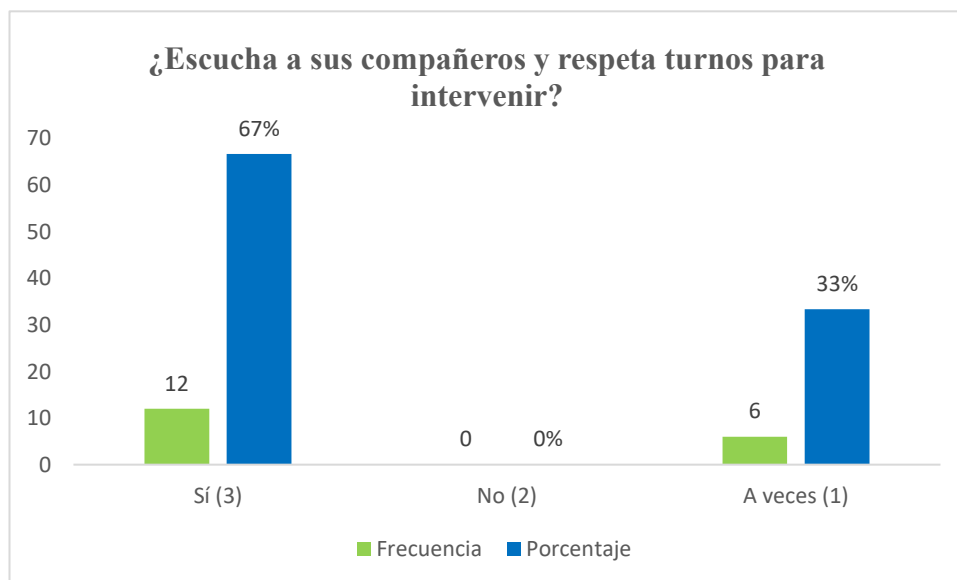
Tabla 12. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de sexto

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí (3)	12	67%
No (2)	0	0%
A veces (1)	6	33%
Total	18	100%

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Gráfico 10



Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

Análisis

Del 100% un 67% de los estudiantes si respeta los turnos de participación y escucha a sus compañeros, mientras que un 33% lo hace de manera irregular.

Interpretación

Es de suma importancia reforzar la convivencia comunicativa por medio de actividades colaborativas, dinámicas en grupo y juegos que ayuden a la escucha activa y el respeto en la interacción oral.

ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Tabla 13. *Entrevista aplicada al docente de los estudiantes de sexto año*

PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
<p>1. ¿Usted considera que los estudiantes de sexto año presentan dificultades al momento de expresarse oralmente?</p>	<p>Si, ya que el miedo a equivocarse o tal vez el miedo escénico no les permite desarrollar sus ideas.</p>	<p>Indica que, que los estudiantes si presentan dificultades al momento de expresarse oralmente ya que el miedo constante a equivocarse limita el desarrollo de sus ideas.</p>
<p>2. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto año?</p>	<p>Muy importante ya que esto le va a permitir expresar sus ideas o criterios dentro y fuera del aula.</p>	<p>Se evidencia que el docente tiene mucho interés por el desarrollo de expresión oral, considera que es de gran importancia para que los estudiantes puedan expresar sus ideas y criterios dentro y fuera del aula.</p>
<p>3. ¿Qué estrategias o actividades utiliza en sus clases para fomentar la expresión oral de los estudiantes?</p>	<p>"La hora loca" es una dinámica en la que los estudiantes actúan haciendo lo que más les gusta.</p>	<p>La estrategia mencionada "La hora loca" demuestra que ayuda al aprendizaje a través del juego para fomentar la expresión oral, a que no es una técnica formal al estudiante le permite desenvolverse verbalmente.</p>

- | | | |
|--|---|--|
| <p>4. ¿Ha escuchado hablar sobre el juego de roles como estrategia didáctica?</p> | <p>Si, es la interpretación de algún personaje en una situación o historia ficticia</p> | <p>El docente demuestra tener conocimiento sobre el juego de roles, describiendo de manera correcta lo que es el rol de juegos, esto indica que el docente tiene una comprensión de esta estrategia y así poder potenciar la expresión oral.</p> |
| <p>5. ¿Alguna vez ha pensado en aplicar el juego de roles en clase?</p> | <p>Sinceramente que la he tomado en consideración, pero si se ha hecho algo parecido.</p> | <p>El docente manifiesta que, si ha tomado en consideración implementar esta estrategia en el aula, también menciono que en ocasiones si ha realizado actividades similares</p> |
| <p>6. ¿Qué beneficios cree que podría tener el juego de roles para ayudar a los estudiantes a mejorar su forma de hablar?</p> | <p>Es importante ya que eso va a permitir al protagonista tener responsabilidad en su papel de personaje principal.</p> | <p>El docente menciona que el juego de roles a los estudiantes les ayuda al desarrollo de la responsabilidad al asumir un personaje, lo que les ayuda a mejorar su desenvolvimiento oral.</p> |
| <p>7. ¿Qué dificultades cree que podrían presentarse al aplicar esta estrategia en el aula?</p> | <p>Talvez el temor a no participar de los estudiantes y el desconocimiento de esta estrategia</p> | <p>El docente da a conocer que los estudiantes podrían presentar posibles dificultades al implementar esta estrategia como el temor a participar y es desconocimiento sobre la metodología.</p> |
| <p>8. ¿Piensa que a los estudiantes les gustaría participar en juegos de roles?</p> | <p>Si, toda novedad en ellos despierta su interés, mucho más</p> | <p>El docente afirma que los estudiantes mostrarían interés por participar, ya que las actividades novedosas les llama la atención.</p> |

explicándoles el propósito del mismo.

9. ¿En qué momentos o asignaturas cree usted que podría ser útil usar esta estrategia?

Pienso que luego del recreo sería ideal especialmente en el área de Estudios Sociales, Lengua y Literatura, pero en general en todas las áreas.

El docente considera que el juego de roles se podría implementar después del recreo, ya que los estudiantes están mas activos, también menciona que seria de gran utilidad para todas las asignaturas

10. ¿Estaría dispuesto a colaborar en la implementación de una estrategia basada en juegos de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes?

Claro que sí, siempre todo cuanto ayude al estudiante a mejorar su desenvolvimiento dentro y fuera del salón de clases.

El docente indica que estaría dispuesto a participar en la implementación de esta estrategia si a los estudiantes les ayuda a mejorar el desempeño oral de los estudiantes.

Fuente: (Escuela De Educacion Basica Alejandro Sergio Bermeo, 2025)

Elaborado por: Segundo Simaliza y Emerson Yunapanta

9. CONCLUSIONES

- Se concluye en esta investigación que la aplicación del juego de roles como herramienta didáctica tiene una incidencia altamente positiva en el desarrollo de la expresión oral, ya que fomenta un ambiente participativo, motivador y colaborativo, en el cual los estudiantes pueden mejorar sus habilidades comunicativas de manera activa y significativa.
- Se logró evidenciar que el nivel de expresión oral de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Alejandro Sergio Bermeo presenta adversidades en aspectos como la fluidez verbal, la pronunciación, y la coherencia en la presentación de ideas así la seguridad al momento de hablar en público. Este diagnóstico ayudó a establecer una base sólida para determinar la necesidad de aplicar estrategias didácticas modernas que fortalezcan el desarrollo de esta habilidad comunicativa.
- Por medio del análisis teórico y de la observación práctica, se pudo identificar diversas herramientas didácticas basadas en el juego de roles que resultan efectivas para ayudar a la expresión oral en el salón de clases. Estas estrategias permiten a los estudiantes participar, asumir distintos roles, compartir con sus compañeros y desarrollar confianza al momento de expresarse en contextos ficticios pero significativos.
- Como un resultado del proceso investigativo, se elaboró una guía didáctica enfocada en el uso del juego de roles como una herramienta metodológica para fortalecer la expresión oral. Dicha guía propone actividades centradas, contextualizadas y adaptadas al nivel educativo de los

estudiantes, dando a los docentes una herramienta práctica y precisa para mejorar y aumentar la competencia comunicativa oral en el aula.

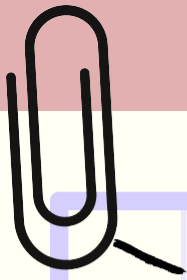
10. PROPUESTA

PROPUESTA

JUEGAY

COMUNICA





INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la educación busca que los estudiantes participen más y aprendan de forma activa. En este camino, el juego de roles es una buena estrategia para ayudar a mejorar la manera en que los estudiantes se comunican. Al usar esta técnica en clase, los niños pueden hablar, expresarse y actuar en diferentes situaciones, lo que les ayuda a ganar confianza y a comunicarse mejor. Esta guía tiene como propósito mostrar cómo el juego de roles puede ayudar a desarrollar la comunicación y apoyar el crecimiento de los estudiantes.



OBJETIVO GENERAL



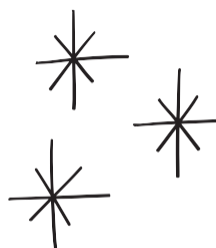
Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Alejandro Sergio Bermeo, mediante la aplicación de la guía didáctica Juega y Comunica, basada en el uso de juegos de

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer actividades didácticas que contribuyan al fortalecimiento de las competencias comunicativas, a través del desarrollo del habla, la lectura, la escritura, la escucha y la cognición.



- Ofrecer a los docentes herramientas y orientaciones sobre el valor del juego de roles como estrategia para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes, de acuerdo con su nivel educativo.



Habilidad de lectura



ACTIVIDAD 1: CADENA LITERARIA

Objetivo: Promover la participación activa y mejorar la comprensión lectora mediante una actividad de juego de roles, en la cual los estudiantes asumen diversos personajes de una historia, interpretando sus reacciones y emociones para profundizar en el contenido.

Paso 1: Preparación

- El libro o texto que están leyendo.
- Tarjetas con nombres de personajes (1 por estudiante). Espacio libre para formar una fila.

Paso 2: Formar los grupos

- 3 grupos de 6 estudiantes
Cada grupo trabajará con:
4 personajes principales
- 2 personajes secundarios/narradores

Paso 3: Desarrollo

- Los estudiantes eligen o reciben un personaje importante del texto. Investigan sus motivaciones, características y relaciones con otros. Forman una fila ordenada según la secuencia de eventos de la historia.
- Uno por uno, representan a su personaje: anuncian su nombre, explican su papel clave y realizan una acción representativa.
- Interactuar brevemente con los personajes vecinos en la fila. Al final, comparten reflexiones sobre cómo esta actividad les ayudó a entender mejor la obra.

Paso 4: cierre

- Al finalizar el juego, se lleva a cabo una sesión de retroalimentación grupal.



Retroalimentación: Los estudiantes representarán mediante mímica a los personajes de la lectura, mientras los compañeros intentan identificarlos y describir su rol en la historia

ANEXO: LECTURA

EL LEÓN Y EL RATÓN



En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.

ACTIVIDAD 2: LECTURA EXPRESIVA EN VIVO

Objetivo: Motivar a los estudiantes a mejorar su forma de leer en voz alta, a través de una actividad entretenida donde puedan expresarse libremente, usando bien la entonación, los gestos y transmitiendo emociones al público.

Paso 1: Preparación

- Elegir un texto que sea interesante y adecuado para los estudiantes.
- Asegurarse de tener un lugar cómodo y tranquilo para hacer las presentaciones.
- Contar con los materiales necesarios, como hojas, lápices u otros útiles.

Paso 2: Formar los grupos

- Formar grupos pequeños con los estudiantes.
- Entregarles el texto para que lo lean entre todos.
- Darles un tiempo para que puedan prepararse bien y entender el contenido.

Paso 3: Desarrollo

- Cada grupo practica su lectura en voz alta, poniendo atención a cómo suenan las palabras, el ritmo y cómo expresan lo que el texto transmite.
- Al terminar cada presentación, se hace una pequeña pausa para comentar cómo se sintió la lectura y qué tanto lograron emocionar al público.

Paso 4: cierre

- Se hace una reflexión grupal sobre la experiencia, lo que aprendieron o lo que más les gustó.



Retroalimentación: Como cierre de la actividad, los alumnos van a resolver una sopa de letras que tiene palabras que aparecieron en la lectura.

ANEXO: LECTURA



La Tierra



Nuestro hogar, el planeta Tierra, es un planeta terrestre y rocoso. Tiene una superficie sólida y activa, con montañas, valles, llanuras y más, es un planeta oceánico, ya que el agua cubre el 70% de su superficie.



La Tierra es el tercer planeta del sistema solar. Está situado a unos 150 mil Kilómetros del sol.



La Tierra es un planeta de forma casi esférica. La capa de gases que la rodea se llama atmósfera.



Anexo: Encuentra 7 palabras en la sopa de letras

p	l	a	n	e	t	a	s	a
f	d	h	f	g	d	r	o	g
h	r	c	ñ	a	v	r	l	u
a	t	m	ó	s	f	e	r	a
v	a	l	l	e	s	i	h	o
m	t	n	s	s	v	T	o	p

ACTIVIDAD 3: PRESENTACIÓN LITERARIA INTERACTIVA EN VIVO

Objetivo: Desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la lectura, invitándolos a crear contenido en vivo que combine expresión oral, escrita y visual.

Paso 1: Preparación

- Elegir el texto que van a leer.
- Asegurarse de que los estudiantes tengan acceso a cámaras o dispositivos para tomar fotos.
- Tener acceso a redes sociales

Paso 2: Formar los grupos

- Los estudiantes se agrupan en parejas o trabajan de manera individual, según prefieran.
- Cada pareja o estudiante lee el texto asignado y
- se les da un tiempo determinado para leerlo.

Paso 3: Desarrollo

- Preparan su Presentación Literaria Interactiva en Vivo.
- Toman fotos, escriben una reseña y preparan una exposición oral. Pueden incluir un collage con imágenes, frases o dibujos.
- Presentan su trabajo al grupo.


Paso 4: cierre

Conversan brevemente sobre los libros presentados.
Comparten opiniones y recomendaciones.
Se anotan ideas clave en la pizarra o papelógrafo.



Retroalimentación: A partir de la Presentación Literaria Interactiva en Vivo, los estudiantes realizarán un collage donde representen las imágenes, frases o ideas que más les llamaron la atención del texto.

Anexo: Collage



HABILIDAD COMUNICATIVA



Habla

ACTIVIDAD 1: EL VIAJE LITERARIO

Objetivo: Fomentar la expresión oral a través del juego de roles, ayudando a los estudiantes a comprender mejor la historia, los personajes y el contexto del cuento.

Paso 1: Preparación

Se trabajará con el cuento “La tigre” de José de la Cuadra.

Se prepararán papeles con los roles de los personajes principales.

La clase debe contar con un espacio amplio para que los estudiantes puedan actuar con comodidad.

Paso 2: Formar los grupos

La clase se divide en 4 grupos: tres de 5 estudiantes y uno de 3 estudiantes.

Cada grupo recibirá una escena del cuento o un momento importante para dramatizar, junto con los personajes que les tocarán representar.

Paso 3: Desarrollo

- Cada grupo lee su parte del cuento y analiza la escena.

- Investigan brevemente cómo es su personaje.

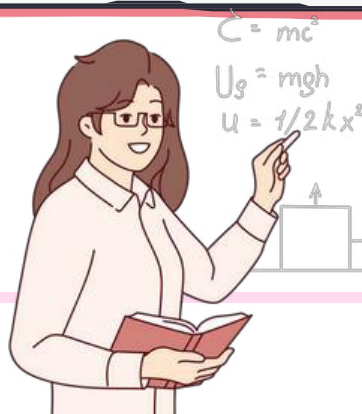
- Escriben un diálogo simple basado en el texto.

- Ensayan su escena y, si quieren, usan disfraces o accesorios.

- Presentan la dramatización al grupo.

Paso 4: Cierre

- Conversan brevemente sobre el cuento y las presentaciones.
- Comparten qué les gustó y qué aprendieron.
- Se anotan ideas clave en la pizarra para cerrar la actividad.



Retroalimentación: A partir de la lectura, los estudiantes representan a los personajes en una dramatización, lo que permite evidenciar su comprensión del texto de forma creativa y participativa.

ANEXO: LECTURA

ANEXO: EXPRESIÓN ORAL

La tigra



La Tigra es una película ecuatoriana, basado en un cuento José de la Cuadra, dirigida por Camilo Luzuriaga. Publicada en 1990 En el corazón mítico del campo montubio ecuatoriano vive la indomable e implacable Francisca Miranda, más conocida como "la Tigra", por su sensual belleza que ella utiliza liberalmente para mantener el dominio sobre su pequeño fundo campesino y sobre todos los que la rodean, incluyendo sus amantes y sus dos hermanas menores.

En el corazón mítico del profundo Ecuador vive la indomable Francisca (Lisette Cabrera), conocida por todos como La Tigra. Ella es la mayor de tres hermanas huérfanas. Masablanca, un curandero negro, predice su futuro y les habla de un hechizo, de la salvación para los pecados de las dos hermanas mayores: Sara (Verónica García), la hermana menor, debe mantenerse virgen y vivir siempre junto a ellas, de otra forma perderían su tierra y su sustento. Francisca y Juliana (Rossana Iturralde) son vigilantes rigurosas de su pequeña hermana... no le permiten ningún placer sensual, ni siquiera bailar. Pero a pesar de todo lo estrictas que son con Sara, una vez que ella está encerrada durante la noche, Francisca y Juliana no se niegan nada a sí mismas, bebiendo en exceso y compartiendo a Ternerote (Aristides Vargas) y otros amantes. La aparición de Don Clemente (Virgilio Valero), un vendedor ambulante que se enamora de Sara, precipita la confrontación entre la Tigra y las fuerzas de la autoridad. De acuerdo con la denuncia que este presenta, Francisca ha secuestrado a la hermana más joven y se niega a dejarla casar con él. Entonces solicita a las autoridades policiales que intervengan.



ACTIVIDAD 2: ENTREVISTAS LITERARIAS EN VIVO

Objetivo: Fortalecer la expresión oral mediante entrevistas simuladas a personajes de una narración.

Paso 1: Preparación

- Se lee el cuento “El diamante” de Demetrio Aguilera Malta.
- Se entregan preguntas modelo para ayudar a estructurar las entrevistas.
- Se da un tiempo para organizarse y comenzar la preparación.



Paso 2: Formar los grupos

- Se forman 4 grupos (tres con 5 estudiantes y uno con 3).
- Cada estudiante elige un personaje del cuento.
- Uno asume el rol de entrevistador y otro interpreta al personaje.
- Investigan cómo es el personaje: su forma de hablar, pensar y actuar.

Paso 3: Desarrollo

- Cada pareja prepara su entrevista en base al personaje elegido.
- Responden en primera persona, representando el papel.
- Realizan la entrevista frente a sus compañeros.

Paso 4: Cierre

- Después de cada entrevista, se hace un breve comentario grupal sobre lo que se entendió del personaje y del cuento.
- Se destacan las ideas principales que surgieron en la actividad.

Retroalimentación: Después de realizar la entrevista, se anotan los aspectos clave que surgieron durante la actividad. Luego, se hace un análisis general frente al grupo, destacando lo aprendido sobre el personaje y la historia.

ANEXO: LECTURA

El diamante



Demetrio Aguilera Malta

Un humilde matarife, mientras abría las entrañas de una vaca en el matadero, encontró un brillante diamante en el estómago del animal. Asombrado, lo limpió y lo guardó en su bolsillo. Aunque era pobre, sintió que la suerte le había llegado.

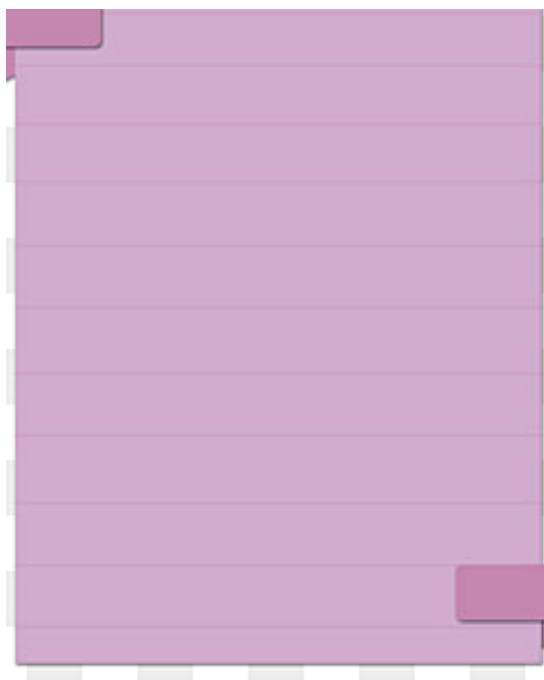
Primero llegó el dueño del matadero reclamando que el diamante era suyo, pues la vaca le pertenecía. Después apareció el carnicero diciendo que, como el trabajador solo cumplía órdenes, el hallazgo no podía considerarse suyo: Más tarde llegaron otros, cada uno con argumentos absurdos: uno decía haber vendido pasto a la vaca, otro decía haberla ordeñado alguna vez. Todos querían una parte. El hombre, harto de los reclamos, llevó el diamante al alcalde, quien decidió que lo mejor era dejarlo bajo custodia del gobierno hasta que se resolviera a quién le pertenecía. El pobre matarife volvió a su casa con los bolsillos vacíos, sin diamante, y con más enemigos que antes.

Años después, nadie supo qué pasó con el diamante. Pero el hombre nunca volvió a confiar en la codicia de los demás.

¿Te has preguntado qué harías si encontraras un tesoro inesperado?

Cambiarías tú... o cambiarían los que te rodean

ANEXO: ANÁLISIS GENERAL



ACTIVIDAD 3: DEBATE LITERARIO

Objetivo: Fomentar la expresión oral y el pensamiento crítico a través de debates en los que los estudiantes puedan opinar, escuchar a otros y defender sus ideas con respeto

Paso 1: Preparación

Seleccionar diferentes textos que generen debate, relacionados con el contenido del libro leído.

Usar la pizarra o papelógrafo para anotar ideas clave.

Dar tiempo suficiente para que los estudiantes se preparen antes del debate.

Paso 2: Formar los grupos

Se forman 4 grupos: tres de 5 y uno de 3.

Eligen un tema debatible (decisiones de personajes, cultura, ética, etc.).

Leen el texto y analizan puntos clave para el debate.

Paso 3: Desarrollo

- Organiza el debate.
- Los estudiantes, en equipos, defienden diferentes puntos de vista sobre los temas seleccionados.
- Cada equipo tiene tiempo para presentar su argumento y de los demás.
- Después de cada presentación, la clase puede hacer preguntas, fomentando la participación y el pensamiento crítico.



Paso 4: Cierre

Para finalizar, realiza un crucigrama con palabras clave relacionadas con los temas debatidos.

Retroalimentación: Reflexiona sobre lo que se dijo en el debate y usa esa información para resolver las actividades de forma consciente. Después del debate literario, utiliza la información discutida para completar el crucigrama y reforzar el tema trabajado.

ANEXO: LECTURA

ANEXO: CRUCIGRAMA

Importancia de las lenguas

Una lengua, además de permitir la comunicación, representa la cultura del pueblo que la habla. Es el elemento que constituye el primer referente de identidad para sus hablantes, pues es mediante la lengua que las personas interpretan la realidad y el mundo.

Acerca de 7.000 lenguas se hablan en el mundo.

no abunda necesariamente de acceder a convocar una comunidad a quienes hablan en torno a una comunidad.

Acerca de 7.000 lenguas se hablan en el mundo, 4% en Asia, 6% de África, 30% de América, 8% en Oceanía, 15%.

La impracticidad por una sola lengua de presencia para otra comunicación sin da una diversa. pero en consular una una lengua en una comprensible del pueblo. Lengua refleja una visencia del pueblo.

Glosario
Cultura. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o una época.

CRUCIGRAMA

IMPORTANCIA DE LAS LENGUAS

Horizontales

- Progreso en las capacidades de redacción
- Comunidad que adquiere identidad compartida
- Progreso en las capacidades de redacción
- Facultad de crear obras e ideas nuevas

Verticales

- Progreso en las capacidades de redacción
- Comunidad que adquiere identidad compartida



**HABILIDAD
COMUNICATIVA**
escritura



ACTIVIDAD 1: MONÓLOGOS LITERARIOS

Objetivo: Desarrollar la comprensión de los personajes y la historia mediante la creación y presentación de monólogos.



Paso 1:

Preparación

- Usar fragmentos de una obra literaria.
- Repartir hojas con roles (actores, observadores, etc.).
- Contar con lápices o bolígrafos.

Paso 2:

Fomentar los grupos

- Formar 3 grupos: tres de 5 y uno de 3 estudiantes.
- Cada estudiante elige un personaje y una escena clave.
- Se explicará que deben crear un monólogo que refleje lo que piensa o siente su personaje.

Paso 3:

Desarrollo

- Cada estudiante escribe y ensaya su monólogo.
- Luego, lo presenta frente a la clase.

Paso 4: Cierre

- Al terminar, se realiza una pequeña conversación grupal sobre cómo los monólogos ayudaron a entender mejor a los personajes.



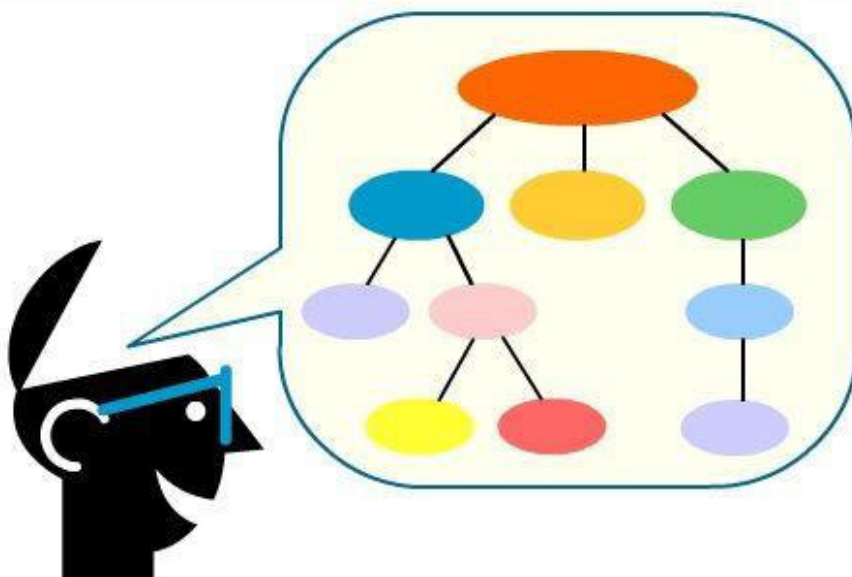


Retroalimentación: Después de presentar los monólogos, analizar las ideas expresadas para reforzar la comprensión del tema y de los personajes.

ANEXO: FICHA MONÓLOGO

A pink notepad with a white dotted top edge. It features three small white flowers with yellow centers at the top. Below the flowers are several horizontal lines for writing. A faint watermark 'Dinero' is visible in the background.

ANEXO: LLUVIA DE IDEAS



ACTIVIDAD 2: ESCRITORES DEL FUTURO

Objetivo: Desarrollar la creatividad y conocer mejor los tipos de historias, inventando cuentos como si fueran autores del futuro.



Paso 1:

Preparación

- Se explicará a los estudiantes que se convertirán en escritores.
- Van a crear un cuento usando su imaginación, en temas como mundos inventados, futuros diferentes o historias con tecnología avanzada.



Paso 2: Fomentar los grupos

- Cada estudiante elegirá el tipo de historia que quiere escribir (puede ser de fantasía, de ciencia o de un mundo imaginario).
- Tendrán un tiempo para pensar y escribir su cuento. Algunos compañeros pueden escuchar los cuentos y dar su opinión.

Paso 3:

Desarrollo

- Cada uno escribirá su cuento y lo presentará al grupo.
- Luego contará por qué su cuento es especial o qué lo hace diferente.

Paso 4: Cierre

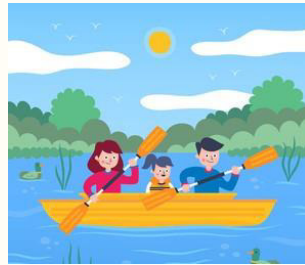
Conversamos sobre las ideas más interesantes.

Entre todos se destacan las partes creativas y lo que aprendieron sobre los tipos de historias.



Retroalimentación: Los estudiantes deberán usar las imágenes para inventar una historia creativa. La idea es que cada uno piense qué podría estar pasando en las imágenes y las convierta en una historia interesante.

ANEXO: IMÁGENES



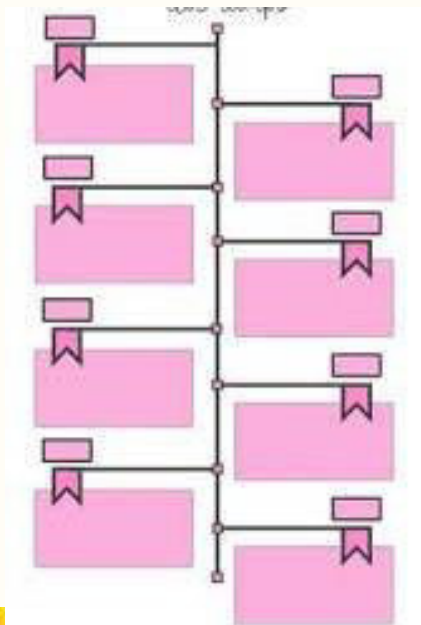
TÍTULO



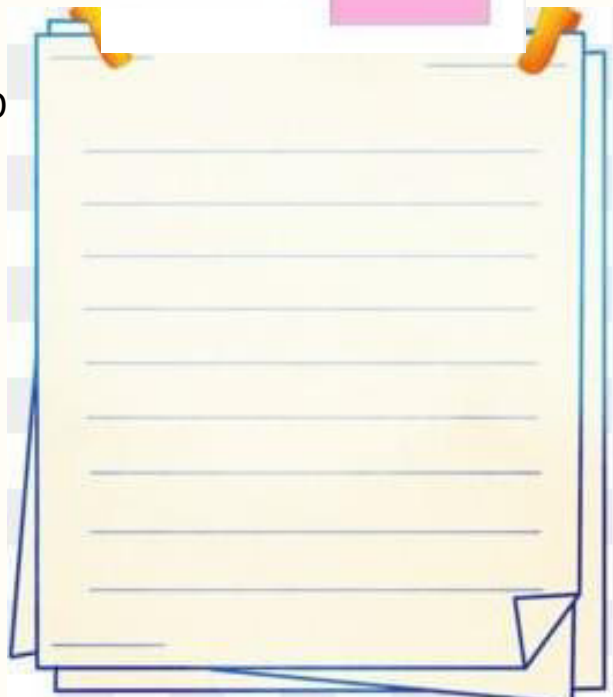


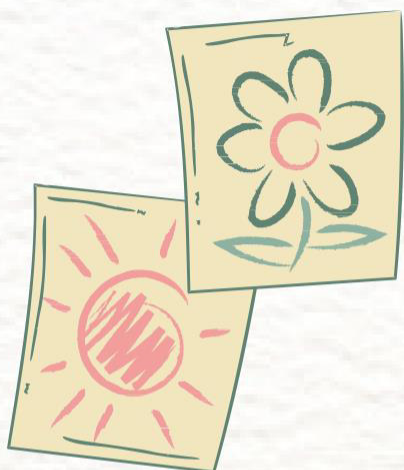
Retroalimentación: Coloca los hechos principales en el cronograma y escribe con tus palabras una breve explicación que resuma lo más importante.

ANEXO: CRONOLOGÍA CREATIVA



ANEXO: ARGUMENTO

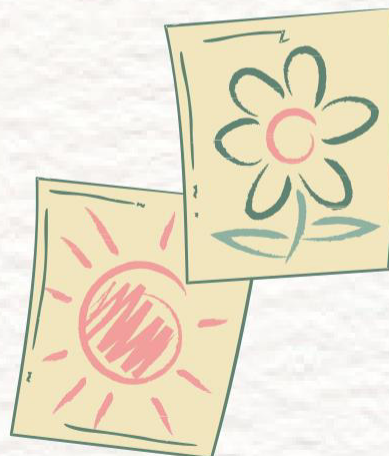
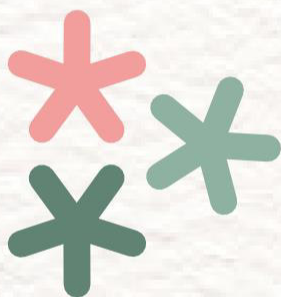




HABILIDAD COMUNICATIVA



ESCUCHA



ACTIVIDAD 1: LA CADENA DE HISTORIAS

Objetivo: Desarrollar la atención al escuchar y fomentar la creatividad, creando en grupo una historia basada en una lectura compartida.

Paso 1: Preparación

Se leerá un texto base. Cada estudiante debe prestar mucha atención.

Materiales: papel, lápiz.

Paso 2: Formar los grupos

- Se forman 4 grupos: tres de 5 estudiantes y uno de 3.
- Se explica que trabajarán con partes del texto para reconstruir la historia.

Paso 3: Desarrollo

- Se lee el texto en voz alta. Por sorteo, a cada grupo le tocará una parte del cuento para interpretar.
- Cada grupo escribe o representa lo que entendió de su parte de la historia.

Paso 4:

Cierre

- Entre todos se hace una síntesis de lo que trataba el texto.
- Como refuerzo, se completa una sopa de letras con palabras clave de la historia.





Retroalimentación: Después de la lectura, los estudiantes buscarán en la sopa de letras las palabras clave que aparecieron en el texto, para reforzar su comprensión.

ANEXO: LECTURA

Rumiñahui

Nació en el siglo XVI, en el antiguo territorio del Tahuantinsuyo, en lo que hoy es Ecuador.

Fue un valiente general indígena y uno de los líderes de la resistencia contra la conquista española.

Tras la captura y ejecución del emperador Atúlpa por los conquistadores españoles, Rumiñahui tomó el mando de la resistencia en la región norte del Imperio Inca.

Organizó la defensa de Quito y luchó ferozmente contra las tropas de Sebastián de Belalcázar.

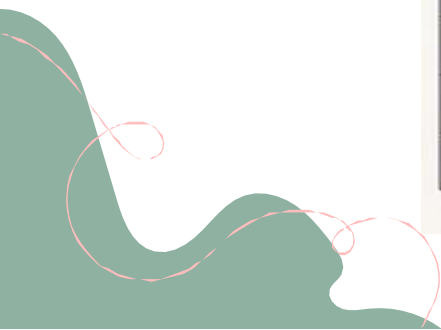
Conocido por su valentía y estrategia militar, Rumiñahui tomó una decisión radical: destruyó la ciudad de Quito y escondió los tesoros incas para que no cayeran en manos de los españoles.

Finalmente, fue capturado, torturado y ejecutado por los conquistadores. Hasta hoy, es recordado como un símbolo de lucha y resistencia indígena en Ecuador.

ANEXO: SOPA DE LETRAS (9 PALABRAS)

Rumiñahui

R	U	M	I	Ñ	A	H	U	I	Q	T	O
A	T	A	H	U	A	L	P	A	P	A	N
I	N	C	A	S	R	E	S	I	S	T	E
E	N	C	I	A	C	O	N	Q	U	I	S
E	S	P	A	Ñ	O	L	E	S	V	A	L
V	A	L	E	N	T	Í	A	G	E	N	E
T	A	H	U	A	N	T	I	N	S	U	Y
G	E	N	E	R	A	L	G	E	N	E	R
A	T	A	C	A	D	O	R	E	S	S	A
T	A	H	U	A	N	T	I	N	S	U	Y



ACTIVIDAD 2: ENTREVISTAS SONORAS

Objetivo: Fortalecer la atención al oír y reflexionar sobre experiencias y desafíos, logrando un aprendizaje más significativo.

Paso 1: Preparación

Explicar que los estudiantes trabajarán en la escucha activa para desarrollar empatía y comprensión. Material necesario: Grabaciones de entrevistas.

Paso 4: Cierre

Después de la actividad, se realiza una retroalimentación grupal. Para finalizar, juegan al dominó: cada pareja debe identificar tres palabras clave dichas por el entrevistador y tres por el entrevistado.

Paso 2: Formar los grupos

Los estudiantes se dividen en parejas. Cada pareja recibe una grabación de una entrevista.

Paso 3: Desarrollo

Los estudiantes escuchan la entrevista con atención y toman notas sobre detalles importantes. Luego, deben intercambiar los roles de entrevistador y entrevistado, recreando la entrevista.





Retroalimentación: Después de escuchar la entrevista, juega al dominó identificando las palabras clave que mencionaron tanto el entrevistador como el entrevistado.

ANEXO: ENTREVISTA

Entrevistador: ¡Hola a todos! Aquí con Sofía, amante de los volcanes. Sofía, ¿cómo empezó tu fascinación por ellos?

Sofía: ¡Hola! Desde pequeña me han asombrado. Vivimos cerca de un volcán, así que a mis padres y a mi nos gusta visitar sus alrededores y aprender el.

¿Qué te gusta más de los volcanes?

Sofía: Sin duda, ver la lava. La primera vez que la vi, me quede sin palabras. ¡Fue increíble!

¿Algún consejo para los jóvenes interesados en la ciencia?

Sofía: No tengan miedo de preguntar y descubrir cosas nuevas. Anímense a explorar nuestro increíble planeta!

Gracias, Sofía, por compartir tu pasión por los volcanes! A seguir aprendiendo y explorando.



ANEXO: DOMINÓ

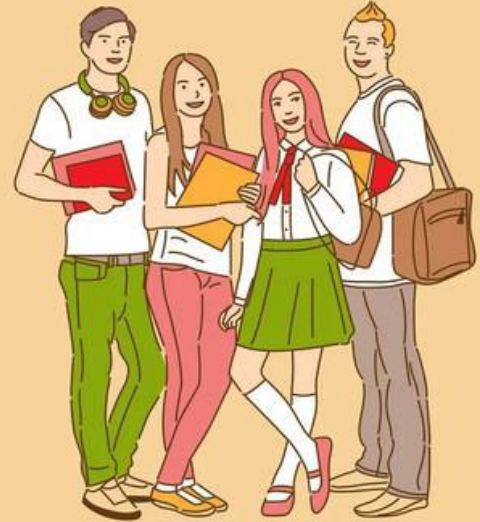
Patio	Lava		Escala		Volcán
Volcán				Erupción	
	Erupción			Cráter	

ACTIVIDAD 3: NARRATIVAS SONORAS

Objetivo: Fortalecer la comprensión auditiva y el trabajo en equipo mediante la creación de representaciones visuales a partir de historias escuchadas.

Paso 1: Preparación

- Explica que los estudiantes escucharán una historia grabada y luego la representarán visualmente.



Paso 2: Formar los grupos

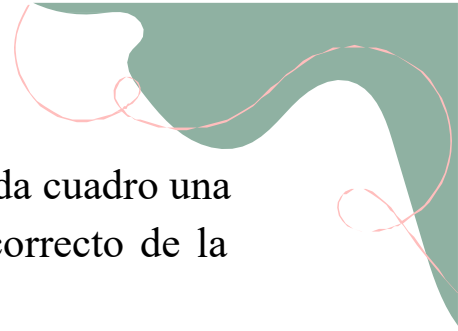
- Formar grupos pequeños.
- A cada grupo se le entrega una grabación distinta.

Paso 4: Cierre

- Cada grupo presenta su trabajo.
- Se conversa sobre las distintas interpretaciones que surgieron a partir de la misma historia.

Paso 3: Desarrollo

- Los estudiantes escuchan la historia con atención.
- Luego, dibujan o crean un cartel que muestre las partes más importantes de lo que entendieron.



Retroalimentación: Después de ver el video, dibuja en cada cuadro una imagen que muestre lo que ocurrió, siguiendo el orden correcto de la historia.

ANEXO: VIDEO DEL CICLO DE VIDA

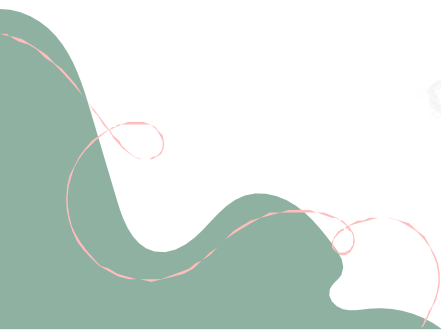
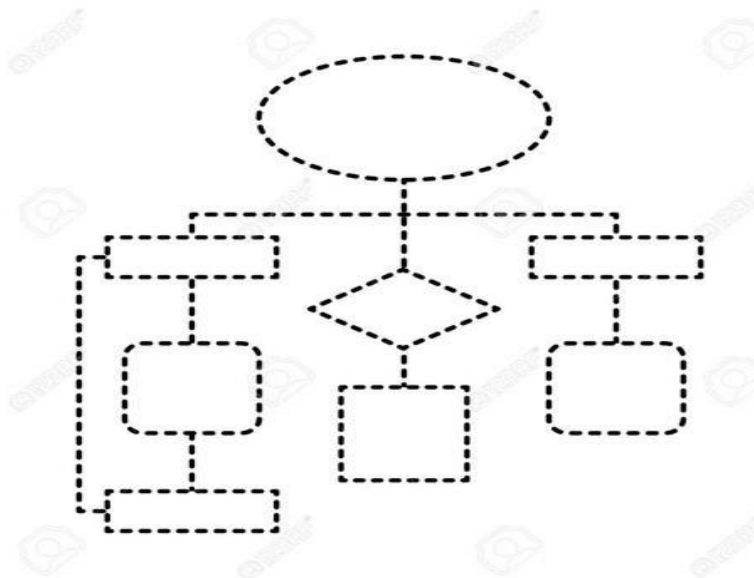
LINK: <https://youtu.be/UOFdByknsY8?t=72>



ANEXO: DIAGRAMA



Ciclo de una PLANTA | EXPLICACIÓN FÁCIL para niños





HABILIDAD
COMUNICATIVA

cognitiva



ACTIVIDAD 1: CARTA AL YO DEL FUTURO

Objetivo: Fomentar la reflexión personal y ayudar a los estudiantes a reconocer lo que han aprendido y a plantearse metas para mejorar.

Paso 1: Preparación

Entrega papel y lápiz a cada estudiante.
Explica que escribirán una carta para sí mismos, dirigida a su “yo del futuro”.

Paso 2: Formar los grupos

Se organizarán en 3 grupos (tres de 5 estudiantes y uno de 3).
Comenta que la carta servirá para pensar en lo que han aprendido y en cómo les gustaría seguir mejorando.




Paso 2: Desarrollo

Pídeles que reflexionen con preguntas como:
¿Qué cosas he aprendido este tiempo?
¿Qué me ha costado más?
¿Qué puedo hacer para mejorar?
Luego, cada estudiante escribirá su carta con metas personales, como organizar mejor su tiempo, participar más en clase o esforzarse más en una materia.

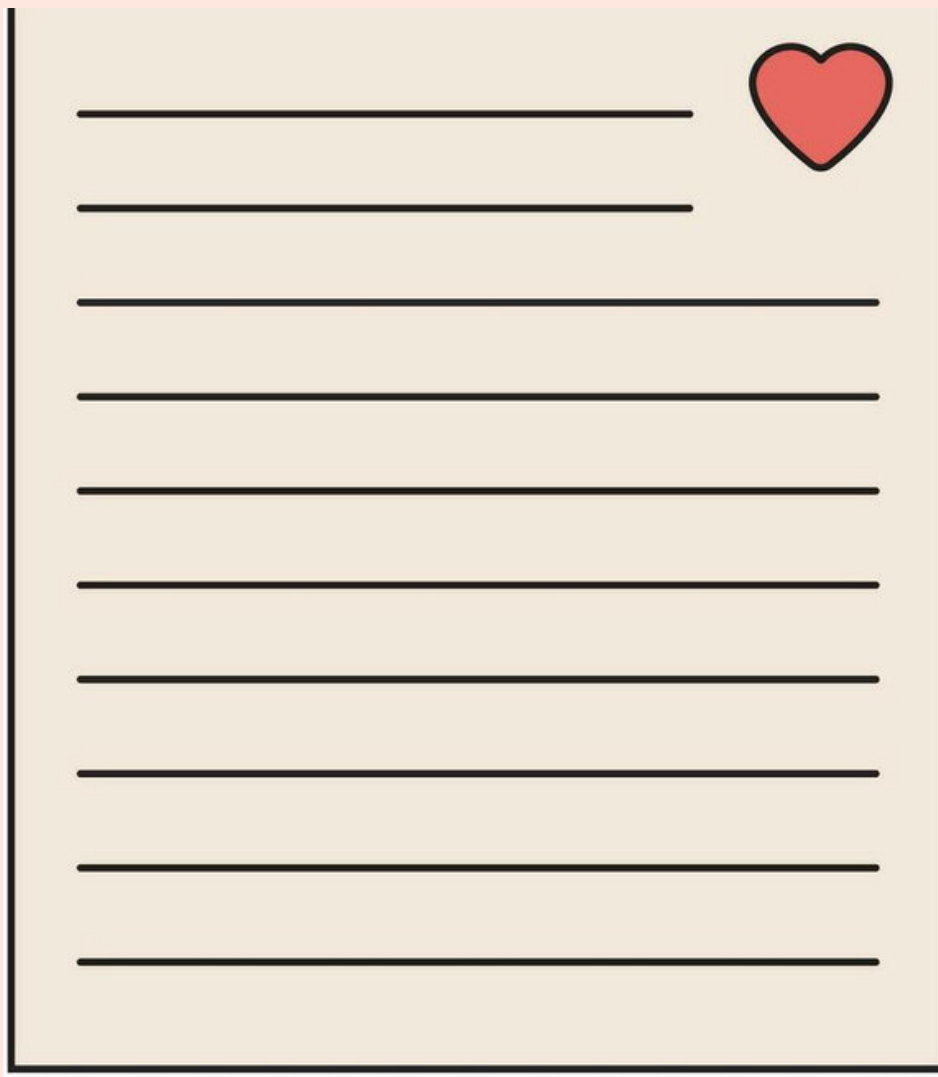
Paso 4: Cierre

Pueden leer sus cartas en pequeños grupos y dar retroalimentación entre ellos, o guardarlas como algo personal para leer más adelante.



Retroalimentación: A partir de lo vivido en lo personal y en lo académico, escribe una carta dirigida a tu “yo del futuro”.

ANEXO: CARTA DEL YO AL FUTURO



A rectangular box with a light green background and a black border, containing ten horizontal lines for writing. A red heart icon is positioned in the top right corner of the box.



ACTIVIDAD 2: ANÁLISIS LITERARIO EN EQUIPO

Objetivo: Desarrollar el pensamiento crítico a través del análisis de una obra, trabajando en grupo y compartiendo ideas con argumentos.

Paso 1: Preparación

- Seleccionar una obra literaria adecuada para el nivel de los estudiantes.
- Asegurarse de contar con copias del texto para cada integrante del equipo.

Paso 2: Formar los grupos

- Dividir al grupo en equipos de tres o cuatro estudiantes.
- Hacer una breve presentación del texto elegido y explicar su contexto. Indicar que cada grupo deberá analizar distintos aspectos de la obra, como el desarrollo de los personajes, el simbolismo, el estilo narrativo, entre otros.

Paso 3: Desarrollo

- Cada equipo lee y analiza en conjunto la obra que se les asignó, poniendo especial atención a sus elementos clave.
- Dentro del equipo, cada estudiante se enfoca en un aspecto específico del texto (por ejemplo, un personaje, el tono o un símbolo).
- Luego, presentan sus conclusiones a los demás equipos, usando mímicas para hacerlo de forma divertida y creativa.
- Finalmente, los equipos unen los aportes individuales y construyen una interpretación general de la obra basada en el trabajo de todos.



Paso 4: Cierre

- Cada equipo comparte su análisis completo con el resto de la clase.
- Se abre un espacio para debatir, intercambiar opiniones y comparar interpretaciones.
- Los estudiantes reflexionan sobre cómo el análisis literario y el trabajo en grupo les ayudaron a comprender mejor la obra y a fortalecer su pensamiento crítico.

Retroalimentación: Al finalizar la lectura, un integrante del grupo propondrá una dinámica donde los demás adivinen qué parte del texto se representa y luego dibujen la escena más significativa.

ANEXO: LECTURA

UNA VISITA SORPRESA

Un sábado por la mañana, Valeria estaba dibujando en su habitación cuando escuchó que alguien tocaba la puerta. Al abrir, vio su abuela con una gran sonrisa y una caja envuelta.

Valeria corrió a abrazarla y luego fueron a la cocina. Mientras mezclaban los ingredientes, la abuela le contaba historias de cuando era niña y una vez más.

Al final del día, Valeria no solo tenía una bandeja llena de galletas, sino también muchos recuerdos felices.

Glosario

Sorpres. Estado de asombro o admiración causado por algo inesperado.

Bandeja. Recipiente plano que sirve para colocar objetos encima.



ANEXO: CIRCUITO

CIRCUITO

PASOS PARA REALIZAR UNA LECTURA COMPRESIVA

- 01 OBSERVA EL TEXTO**
¿Qué te imaginas que trata el texto?
Escribe tu predicción:

- 02 LEE CON ATENCIÓN**
Anota una palabra que no entendiste y búscala en el diccionario:
Palabra: _____
Significado: _____
- 03 SUBRAYA LO IMPORTANTE**
Escribe una idea principal que encontraste en el texto:

- 04 RESPONDE PREGUNTAS**
¿Qué aprendiste del texto?



ACTIVIDAD 3: CREACIÓN DE CUENTOS COLABORATIVOS.

Objetivo: Desarrollar el pensamiento y la creatividad a través de la creación colectiva de cuentos, trabajando en equipo la imaginación, la planificación y la organización de ideas.

Paso 1: Preparación

- Tarjetas con palabras clave o imágenes.
- Hojas y lápices para todos.

Paso 2: Formar los grupos

- Armar grupos de 3 o 4 estudiantes. Entregar las tarjetas que servirán como punto de partida para inventar la historia.

Paso 3: Desarrollo

- Cada grupo usa las tarjetas para comenzar su cuento.
- Las tarjetas se van rotando entre los compañeros, y cada uno va sumando ideas para continuar la historia.
- Se promueve que hablen entre ellos y mezclen sus ideas creativas.

Paso 4: Cierre Cada grupo

- lee su cuento al resto de la clase.
- Luego, reflexionan sobre cómo fue crear algo juntos y cómo ayudó el trabajo en equipo.



Retroalimentación: A medida que adivinan la mímica, van colocando el dibujo en su lugar y agregan un pequeño aporte relacionado con la lectura

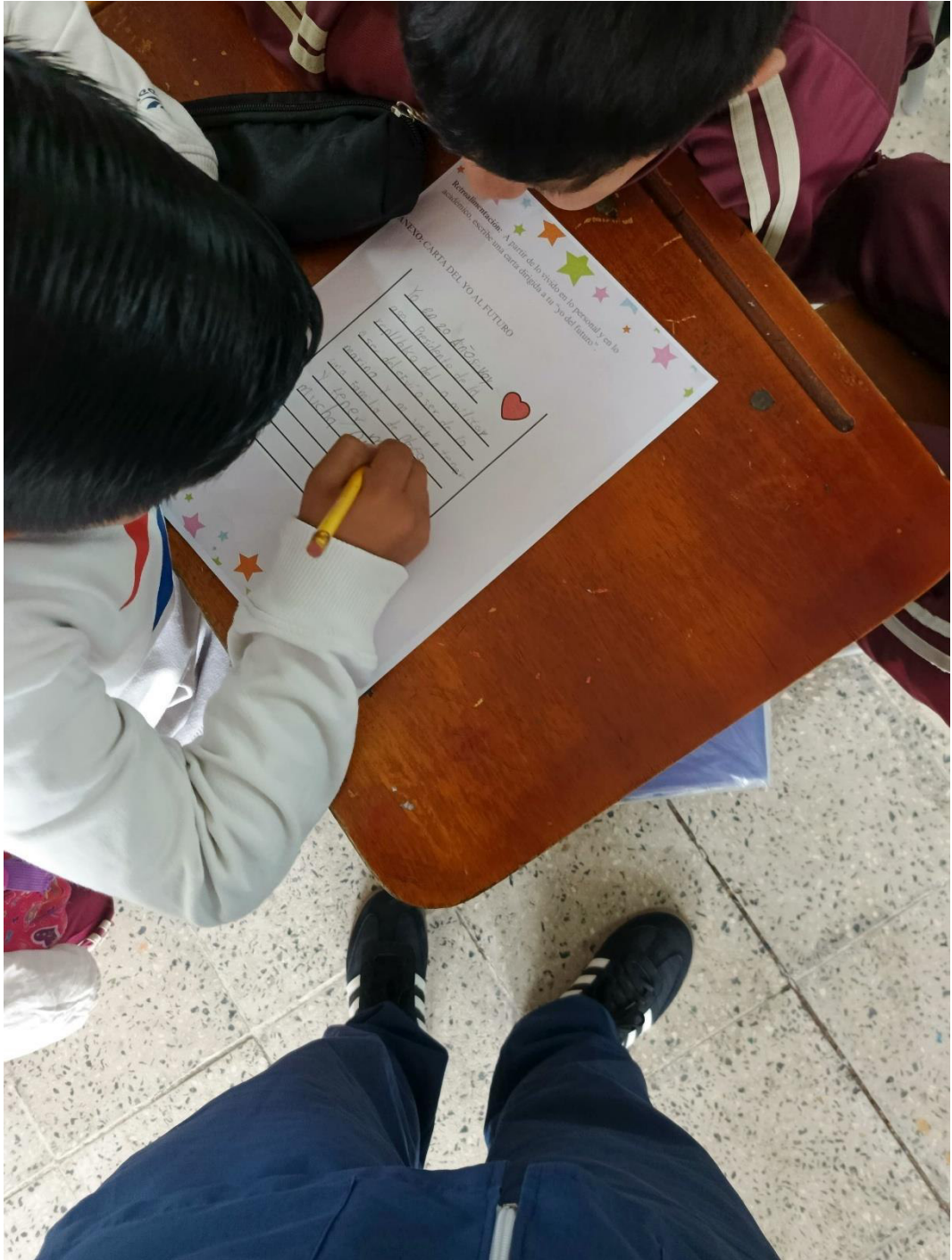
ANEXO: ROMPECABEZAS

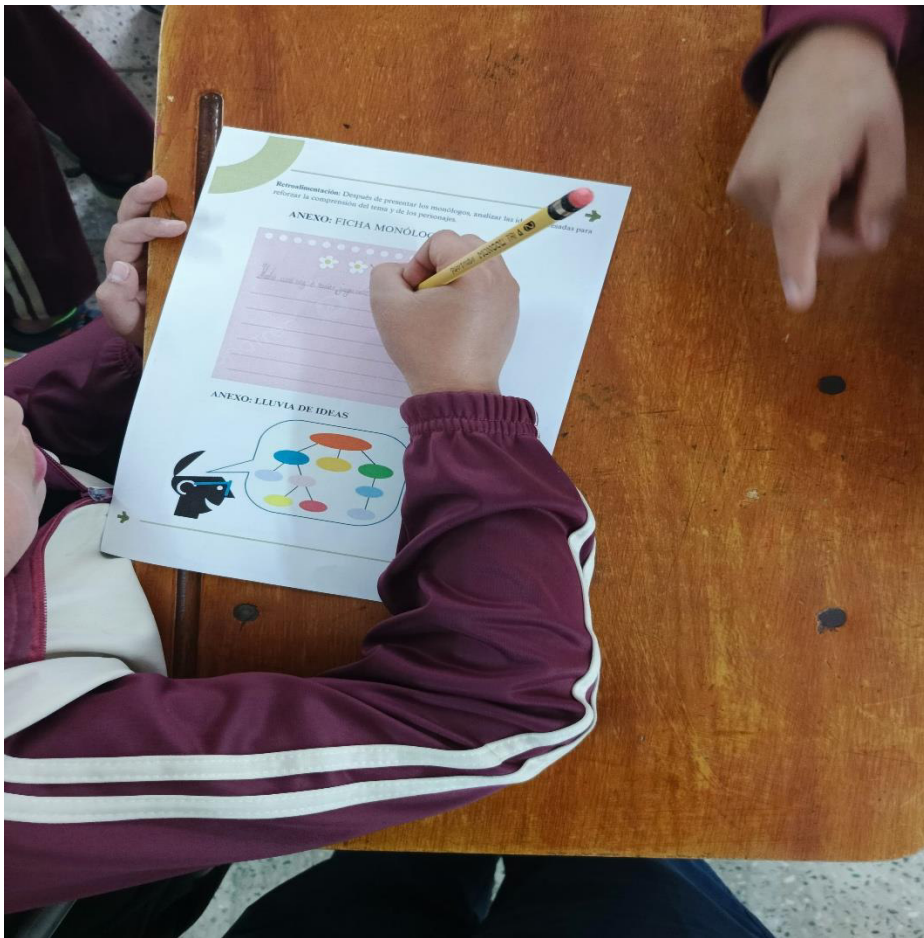
ANEXO ROMPECABEZAS

The image shows a puzzle activity titled "ANEXO ROMPECABEZAS". It consists of four vertical puzzle pieces arranged horizontally. From left to right: a yellow piece with a lion, a green piece with a frog, a grey piece with a squirrel, and an orange piece with a penguin. Each piece has a blank space with horizontal dotted lines for writing. The pieces are connected by interlocking tabs and slots. There are decorative elements like stars and swirls around the puzzle.

1. Evidencia de la aplicación de las tres actividades







Fotografía: Desarrollo de las actividades

11. BIBLIOGRAFÍA

- Colegio Bilingüe Báltico. (24 de Noviembre de 2023). *¿Cómo motivar el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes?* Cbb:
<https://cbb.edu.pe/como-motivar-el-desarrollo-de-habilidades-socioemocionales-en-los-estudiantes/>
- Muelas, B., & Delgado, J. (22 de Enero de 2025). *La importancia del juego de roles en el desarrollo infantil*. Serpadres:
<https://www.serpadres.es/educacion/47577.html>
- Acosta, F. (25 de Junio de 2024). *El Rol del Juego en el Desarrollo Social y Emocional de los Niños*. mytorre: https://mytorre.cl/2024/06/25/el-rol-del-juego-en-el-desarrollo-social-y-emocional-de-los-ninos/?utm_source
- Aiteco Consultores . (6 de Febrero de 2019). *Juego de Roles como Técnica de Formación*. Aiteco Consultores : <https://www.aiteco.com/juego-de-roles/>
- Bembibre, C. (Septiembre de 2022). *Definición de Expresión oral*. Significado.com: <https://significado.com/expresion-oral/>
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua*. Archive.org:
<https://archive.org/details/cassany-d.-ensenar-lengua/page/14/mode/2up>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional del Ecuador .
- Daniel, D. (2019). *La importancia de la expresion oral*. Academia:
https://www.academia.edu/10185494/La_importancia_de_la_expresion_oral

Giani, C. (25 de Octubre de 2024). *Expresión oral*. Enciclopedia del Lenguaje:
<https://lenguaje.com/expresion-oral/>

Guachi Olivarez, I. M., Guachi Olivarez, M., y Guachi Olivarez, L. (2022).
Estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales.
Ciencias de Seguridad y Defensa, 7(3), 47-55.
[https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/revista-seguridad-
defensa/article/download/2754/2375/11797](https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/revista-seguridad-defensa/article/download/2754/2375/11797)

Hermitaño, L. (27 de Octubre de 2021). *La expresión oral estrategias y factores que favorecen la expresión oral*. slideshare:
[https://es.slideshare.net/slideshow/la-expresin-oral-estrategias-y-factores-
que-favorecen-la-expresin-oral/250543542#google_vignette](https://es.slideshare.net/slideshow/la-expresin-oral-estrategias-y-factores-que-favorecen-la-expresin-oral/250543542#google_vignette)

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. (2014).
Metodología de la investigación.
[https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-
virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_-_hernandez_sampieri_-
_6ta.pdf](https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_-_hernandez_sampieri_-_6ta.pdf)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Ministerio de Educación del Ecuador .

LinkedIn. (26 de Octubre de 2023). *¿Cuáles son las mejores actividades de juego de roles para promover el aprendizaje experiencial en el aula?* LinkedIn: <https://es.linkedin.com/advice/1/what-best-role-play-activities-promote-experiential-learning-20asf?lang=es>

Muguirra, A. (02 de 04 de 2021). *¿Qué es la investigación descriptiva?* Questionpro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>

Pérez Porto, J. (26 de Junio de 2023). *Método analítico - Qué es, características, definición y concepto.* . Definicion: <https://definicion.de/metodo-analitico/>

Rojas Soriano, R. (2016). *Guía para realizat investigaciones sociales.* Plaza y Valdés. <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>

Rus Arias, E. (8 de Mayo de 2021). *Método sintético: Qué es, características y ejemplos.* Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/metodo-sintetico.html>

Salomao, A. (08 de 02 de 2023). *Investigación inductiva frente a investigación deductiva: Dos enfoques del análisis de datos.* Mindthegraph: <https://mindthegraph.com/blog/es/investigacion-inductiva-vs-deductiva/>

Sanchez Fuentes, A. (18 de Marzo de 2024). *Transforma tu enseñanza con Role-Playing: La clave para un aprendizaje dinámico.* Escuelaenlanube: <https://www.escuelaenlanube.com/role-playing-en-el-aula/>

- Santander Universidades. (10 de 12 de 2021). *Investigación cualitativa y cuantitativa: características, ventajas y limitaciones*. Santander:
<https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>
- Serafini, M. T. (2010). *Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en educación primaria*.
<https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/3e2d13d8-e201-493b-9425-d461000cb544/content>
- Triola , M. F. (2018). *ESTADÍSTICA*. Pearson Educación.
<http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0038.pdf>
- Tumaestros. (2 de Abril de 2025). *El juego de roles como estrategia pedagógica*.
Tu maestros: https://tumaestros.co/el-juego-de-roles-como-estrategia-pedagogica/?utm_source
- Dyson, A. H. (1993). *Social worlds of children learning to write in an urban primary school*. Teachers College Press.
- Garvey, C. (1990). *Play* (Vol. 27). Harvard University Press.
- Costa Gómez, C. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 San José, barrio San José, región Tumbes 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/2887>

- Galarza Mendoza, J. M. (2017). *El juego de roles en la producción oral de los estudiantes del Colegio Municipal Fernández Madrid modalidad ciclo básico acelerado de la ciudad de Quito en el año lectivo 2016-2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13010>
- Castro-Crespo, G. C., García-Herrera, D. G., Castro-Salazar, A. Z., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). *Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 27–28. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.713>
- Moreno Villacís, D. A., & Pallo Pérez, M. A. (2017). *El juego de roles sociales en educación inicial*.
- Gutiérrez Fresneda, R. (2016). *La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora* [Dialogic reading as a means to improve reading comprehension]. *Investigaciones Sobre Lectura*, 5, 52–58. <https://n9.cl/mt7d7>
- Mosquera Mena, A. (2012). *Leer y comprender a través de las TIC: Desarrollo de estrategias de lectura integrando nuevas tecnologías de información y comunicación con estudiantes de cuarto educación básica primaria*.
- Galarza Mendoza, J. M. (2017). *El juego de roles en la producción oral de los estudiantes del Colegio Municipal Fernández Madrid, modalidad ciclo básico acelerado de la ciudad de Quito en el año lectivo 2016-2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12591>

De Prado, M. G., & García, V. A. (2010). Los juegos de rol en el aula. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(3), 56-84.

12. ANEXOS

12.1.1 ANEXO A. DOCUMENTOS

A.1 Resolución del consejo directivo: Aprobación del tema



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0135. 37- 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

EN RELACIÓN AL CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico (PAO I enero – mayo 2025).

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo Institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-008 de fecha 10 de marzo de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, hace la entrega de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025”, presentado por: SIMALIZA TARIZ SEGUNDO MANUEL Y YUNAPANTA OROZCO EMERSON DARIO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

A.2 Certificado de la Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ALEJANDRO SERGIO BERMEO"**



Lcda. Catherine Vaca Roldan, Directora de la Escuela, a petición verbal de la parte interesada, De conformidad con lo prescrito en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás normativas vigentes.

CERTIFICO:

Que el Señor Simaliza Tariz Segundo Manuel, con cédula de ciudadanía 0250074986 y el Señor Yunapanta Orozco Emerson Darío, con cédula de ciudadanía 0202647483, de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar han realizado el proyecto de investigación en nuestra institución educativa con el tema: "EL USO DE JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025."

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad pudiendo la parte interesada hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

San José de Chimbo, 15 de mayo de 2025.

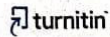
Atentamente,

Lic. Catherine Vaca Roldan
DIRECTORA



Lcda. Jaidra Ayora y Dr. Manuel Oquendo - Telf. 032 988 828.

A 4 Certificado del turnitin



Página 2 of 46 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::3117:460224323

3% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Cited Text
- ▶ Small Matches (less than 40 words)
- ▶ Internet sources

Top Sources

- 0% Internet sources
- 0% Publications
- 3% Submitted works (Student Papers)

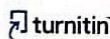
Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Página 2 of 46 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::3117:460224323

12.1.2 ANEXO B. FOTOGRAFIAS

B. 1 Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo



Fotografía: Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo

B.2 Fotografías de la aplicación de los instrumentos a estudiantes y la docente.



Fuente: Foto digital capturada desde el celular
Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta



Fuente: Foto digital capturada desde el celular
Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta

B.2 Fotografías de la aplicación de las actividades a los estudiantes.



Fuente: Foto digital capturada desde el celular

Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta



Fuente: Foto digital capturada desde el celular

Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta

Retrosalimentación: Después de la lectura, los estudiantes buscarán en la sopa de letras las palabras clave que aparecieron en el texto, para reforzar su comprensión.

**ANEXO:
LECTURA**

Rumiñahui

Nació en el siglo XVI, en el antiguo territorio del Tahuantinsuyo, en lo que hoy es Ecuador.

Fue un valiente general indígena y uno de los líderes de la resistencia contra la conquista española.

Tras la captura y ejecución del emperador Atahualpa por los conquistadores españoles, Rumiñahui tomó el mando de la resistencia en la región norte del Imperio Inca.

Organizó la defensa de Quito y luchó ferozmente contra las tropas de Sebastián de Belalcázar.

Conocido por su valentía y estrategia militar, Rumiñahui tomó una decisión radical: destruyó la ciudad de Quito y escondió los tesoros incas para que no cayeran en manos de los españoles.

Finalmente, fue capturado, torturado y ejecutado por los conquistadores. Hasta hoy, es recordado como un símbolo de lucha y resistencia indígena en Ecuador.

**ANEXO: SOPA DE LETRAS (9
PALABRAS)**

Rumiñahui

R	U	M	I	Ñ	A	H	U	I	Q	T	O
Á	T	A	H	U	A	L	P	A	P	A	N
I	N	C	A	S	R	E	S	I	S	T	E
E	N	C	I	A	C	O	N	Q	U	I	S
E	S	P	A	N	O	L	E	S	V	A	L
V	A	L	E	N	T	I	A	G	E	N	E
T	A	H	U	A	N	T	I	N	S	U	Y
G	E	N	E	R	A	L	G	E	N	E	R
A	T	A	C	A	N	O	R	E	S	S	A
T	A	H	U	A	N	T	I	N	S	U	Y

Fuente: Foto digital capturada desde el celular

Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta

B. 3 Entrevista a la docente



Elaborado por: Segundo Simaliza Manuel y Emerson Yunapanta

12.1.3 ANEXO C. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

C. 1 Formato de la ficha de observación a los estudiantes de sexto.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad De Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas Y Humanísticas

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Simaliza Tariz Segundo Manuel
Yunapanta Orozco Emerson Dario

La ficha de observación tiene como finalidad evidenciar si los estudiantes desarrollan las habilidades de la expresión oral mediante el uso de juegos de roles,

con el propósito de identificar posibles dificultades en su desempeño comunicativo.

Instrucciones:

Lea cuidadosamente cada ítem y marque con una “X” según la opción que mejor refleje el comportamiento de cada estudiante observado:

Sí (3)

No (2)

A veces (1)

Escuela De Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo

Indicadores	Si (3)	No (2)	A veces (1)
1. Expresa sus ideas de forma continua y sin interrupciones innecesarias.			
2. Organiza sus ideas de forma lógica y comprensible.			
3. Utiliza un vocabulario variado y adecuado a su edad.			
4. Pronuncia correctamente las palabras y se le entiende con claridad.			
5. Acompaña su discurso con gestos y lenguaje corporal adecuados.			
6. Mantiene contacto visual y responde adecuadamente a preguntas.			
7. Expresa ideas propias con naturalidad y confianza.			
8. Participa activamente en la actividad de juego de roles.			
9. Demuestra seguridad al hablar en público o frente a sus compañeros.			
10. Escucha a sus compañeros y respeta turnos para intervenir.			

12.2.3 ANEXO C. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA
ALEJANDRO SERGIO BERMEO**

Objetivo:

Este instrumento tiene como objetivo recopilar información sobre la experiencia y opinión del docente respecto al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, para poder conocer su punto de vista sobre la aplicación del juego de roles como estrategia didáctica en el aula.

- 1. ¿Usted considera que los estudiantes de sexto año presentan dificultades al momento de expresarse oralmente? ¿Cuáles?**

- 2. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de sexto año?**

3. ¿Qué estrategias o actividades utiliza en sus clases para fomentar la expresión oral de los estudiantes?

4. ¿Ha escuchado hablar sobre el juego de roles como estrategia didáctica? ¿Qué opinión tiene sobre su posible uso?

5. ¿Alguna vez ha pensado en aplicar el juego de roles en clase? ¿Por qué sí o por qué no?

6. ¿Qué beneficios cree que podría tener el juego de roles para ayudar a los estudiantes a mejorar su forma de hablar?

7. ¿Qué dificultades cree que podrían presentarse al aplicar esta estrategia en el aula?

8. ¿Piensa que a los estudiantes les gustaría participar en juegos de roles? ¿Por qué?

9. ¿En qué momentos o asignaturas cree usted que podría ser útil usar esta estrategia?

10. ¿Estaría dispuesto a colaborar en la implementación de una estrategia basada en juegos de roles para mejorar la expresión oral de los

estudiantes? En caso afirmativo, ¿qué aspectos considera que son fundamentales para que esta estrategia funcione de manera efectiva en su aula?

12.3.3 ANEXO D. MAPAS.

E. 1 Ubicación geográfica de la Escuela de Educación Básica Alejandro

Sergio Bermeo



E. 2 Croquis de la Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo

