UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL USO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2022 - 2023.

AUTORES:

SANABRIA TAGUADA JOHANA ESTEFANIA

SÁNCHEZ GARCÍA CARLOS LUIS

TUTOR:

DR. VICENTE BOLÍVAR GUZMÁN BÁRCENES. MsC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (DA) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

2022-2023

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL USO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2022 – 2023.

AUTORES:

SANABRIA TAGUADA JOHANA ESTEFANIA

SÁNCHEZ GARCÍA CARLOS LUIS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (DA) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

2022-2023

I. DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación, dedico a mi padre, madre, hermana y a un angelito en el cielo, por saberme guiar, estar conmigo, en las buenas y malas en mi formación profesional, gracias por su amor, trabajo, sacrificio e inculcarme valores, que sirvieron para enfrentar los retos y desafíos de la vida.

A Dios y la Virgen por darme salud y vida, cuidar siempre de mí, así poder cumplir mi sueño, desde pequeña tenía claro mi propósito, valoro el esfuerzo de mis padres, por ser la mejor herencia que me han brindado.

A mi novio por ser mi mano derecha, por su paciencia, amor, empeño y fuerza, forma parte de mi felicidad, feliz de haberle conocido, gracias por el apoyo incondicional, al ser testigo de mi formación profesional.

JOHANA
AUTORA

Dedico el presente proyecto de investigación, a mi papá, mamá y hermano, por ser fieles testigos durante mi formación profesional, desde que emprendí el viaje, en busca de nuevas aventuras y conocimientos, fueron los primeros en darme la mano y estuvieron juntos conmigo durante el trayecto de mi carrera. Sus consejos y valores, me demostraron, elegir bien mi camino de vida. El sacrificio y esfuerzo que debieron hacer por mí, no quedaran en el olvido, será recompensado.

A Dios por bendecir mi familia con salud y vida. A mi novia por ser mi sustento desde el comienzo, su presencia me llena de esperanza y fortalezas, gracias por tomarme de la mano y juntos haber recorrido toda esta travesía, a profesionalízanos.

CARLOS
AUTOR

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos, a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la carrera de Educación Básica, al abrirnos sus puertas y recibirnos con gratitud, las oportunidades, hicieron de nosotros mejores personas, a través de nuevas enseñanzas.

Además, agradecer a todos los docentes que formaron parte de nuestro proceso educativo, con sus aportes, experiencias, consejos, sabidurías, conocimientos, enseñanzas, sobre todo la paciencia y tiempo que nos tuvieron cada uno de ellos.

También un sincero agradecimiento a nuestro tutor. Dr. Vicente Bolívar Guzmán Bárcenes, quien nos facilitó las herramientas necesarias para la construcción del proyecto de investigación, sus conocimientos y experiencias, sirvieron de mucha ayuda para cumplir con éxito lo planteado a futuro.

De igual manera a la escuela "Luis Aurelio González" por el apoyo y recibimiento en el establecimiento educativo, con los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, quienes formaron parte de las actividades ejercidas, para ser posible, el trabajo investigativo. Así mismo agradecer al docente de la asignatura y autoridades en general.

Y para dar finalización un breve agradecimientos, a amigos y compañeros, que formaron parte y fueron nuestros cómplices durante toda la trayectoria que hemos recurrido juntos, deseándoles éxitos en sus vidas.

III. CETIFICACIÓN DEL TUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El suscrito, Dr. Bolívar Guzmán Bárcenes, docente de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, certifica; que los señores estudiantes **SANABRIA TAGUADA JOHANA ESTEFANIA** y **SÁNCHEZ GARCÍA CARLOS LUIS**, de octavo ciclo de Educación Básica, realizan el Proyecto de Investigación, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto, con el tema: **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL USO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2022-2023.**

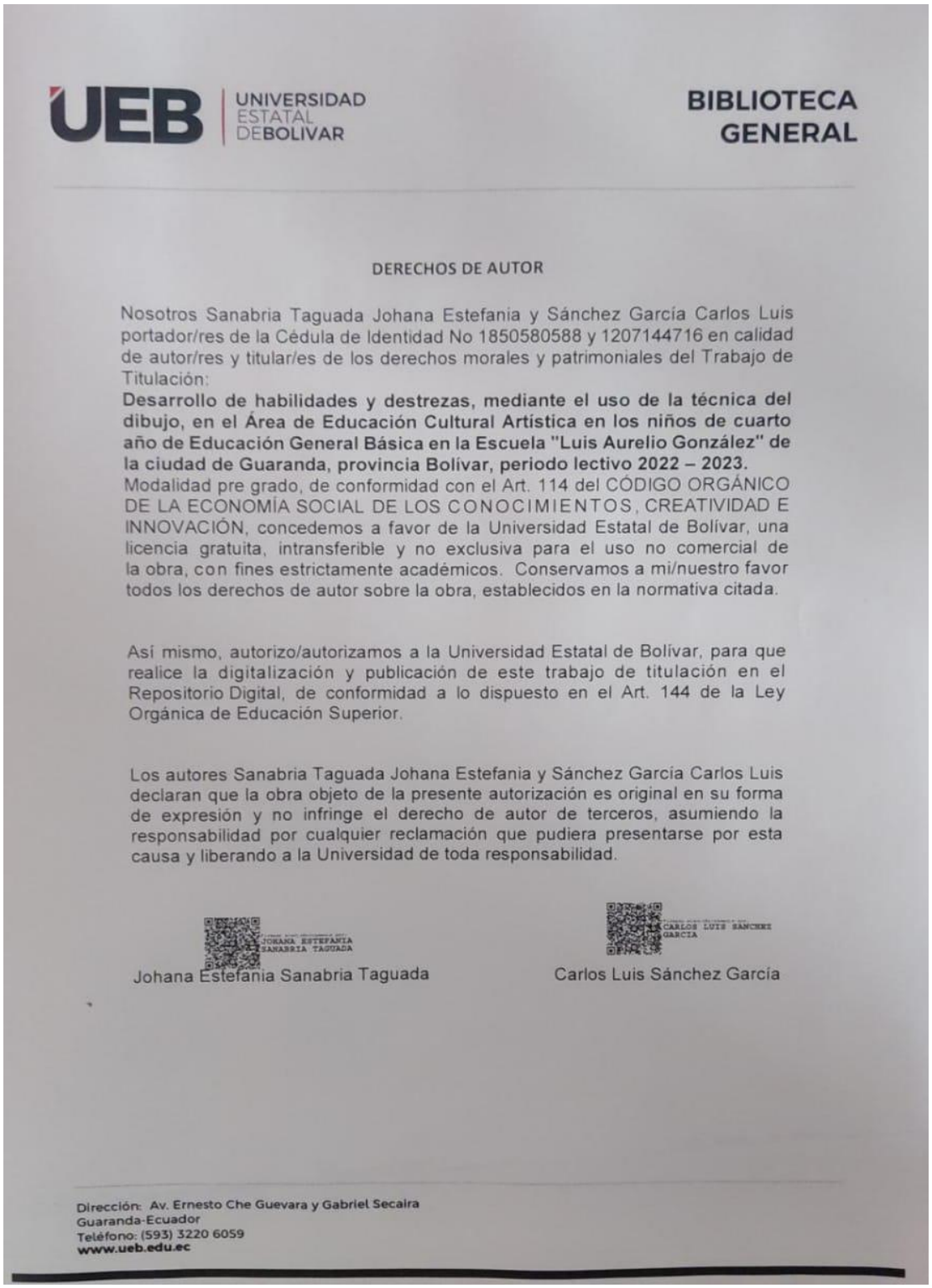
Guaranda, marzo de 2023.

Dr. Bolívar Guzmán Bárcenes MsC.

TUTOR

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

IV. AUTORÍA NOTARIADA



UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Sanabria Taguada Johana Estefania y Sánchez García Carlos Luis portador/res de la Cédula de Identidad No 1850580588 y 1207144716 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

Desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el Área de Educación Cultural Artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica en la Escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022 – 2023.

Modalidad pre grado, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores Sanabria Taguada Johana Estefania y Sánchez Garcia Carlos Luis declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

JOHANA ESTEFANIA SANABRIA TAGUADA

Johana Estefania Sanabria Taguada

CARLOS LUIS SANCHEZ GARCIA

Carlos Luis Sánchez García

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

V. INDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 3
III. CETIFICACIÓN DEL TUTOR 4
IV. AUTORÍA NOTARIADA 5
V. INDICE 6
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 8
VII. ABSTRACT 9
VIII. INTRODUCCIÓN 10
1 TEMA 11
2 ANTECEDENTES 12
3 PROBLEMA 14
3.1 Descripción del problema 14
3.2 Formulación del problema 15
4 JUSTIFICACIÓN 16
5 OBJETIVOS 17
5.1 Objetivo general 17
5.2 Objetivos específicos 17
6 MARCO TEÓRICO 18
6.1 Teoría científica 18
6.2 Teoría legal 33
6.3 Teoría referencial 35
7 MARCO METODOLÓGICO 37
7.1 Enfoque de la investigación 37
7.2 Diseño o tipo de estudio 38
7.3 Métodos 39
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 40
7.5 Universo y muestra 41
7.6 Procesamiento de información 42

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 43
9 CONCLUSIONES 56
10 PROPUESTA 58
10.1 TÍTULO 59
10.2 INTRODUCCIÓN 60
10.3 OBJETIVO 61
10.4 Objetivo General 61
10.5 Objetivos Específicos 61
10.6 DESARROLLO 62
11 BIBLIOGRAFÍA 72
12 ANEXOS 77

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El proyecto de investigación, se llegó a establecer, con el tema de: Desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el Área de Educación Cultural Artística con los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en la escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022 – 2023. Desde que se descubrió el tema en cuestión, la aplicación de la técnica del dibujo tuvo como objetivo establecer el desarrollo de las habilidades y destrezas de los educandos.

El uso de la técnica del dibujo, facilito la convivencia armónica dentro del aula, al estar en práctica, se llegó a demostrar, que se puede usar el dibujo, como una herramienta para diferentes asignaturas, de igual manera se observó, que las habilidades y destrezas de los educandos, en ciertos puntos no se llega a desarrollar correctamente, cuando realizan una actividad en el dibujo. Para esto se elaboró una guía metodológica, y se aplicó una encuesta a los estudiantes para comprender mejor el manejo de habilidades y destrezas.

Por otro lado, el marco teórico, permite evidenciar, que se da cumplimiento y se muestra con evidencias de acuerdo a las variables establecidas. La teoría legal, está fundada en los artículos de la Constitución de la República del Ecuador. El marco referencial se detalla, los trabajos investigativos realizados por otros autores, en relación al tema del proyecto de investigación. Además, en los análisis y resultados, se muestra los datos obtenidos, que fue recopilado al aplicar la encuesta a los educandos. La presentación de la propuesta, tiene un aporte positivo, porque fue posible el desarrollo de las habilidades y destrezas, de los estudiantes al emplear la técnica del dibujo, en el campo de estudio.

Palabra clave: Habilidades y destrezas, técnica del dibujo.

VII. ABSTRACT

The research project, came to be established, with the theme of: Development of skills and abilities, through the use of the technique of drawing, in the Area of Cultural Artistic Education with the students of fourth year of General Basic Education in the school "Luis Aurelio González" of the city of Guaranda, Bolívar province, school term 2022 - 2023. Since the discovery of the subject in question, the application of the drawing technique was aimed at establishing the development of the skills and abilities of the students.

The use of the drawing technique facilitated harmonious coexistence in the classroom, and when it was put into practice, it was demonstrated that drawing can be used as a tool for different subjects. It was also observed that the skills and abilities of the students, at certain points, are not developed correctly when they carry out a drawing activity. For this purpose, a methodological guide was prepared and a survey was applied to the students to better understand the management of skills and abilities.

On the other hand, the theoretical framework allows to demonstrate that it is complied with and shown with evidence according to the established variables. The legal theory is based on the articles of the Constitution of the Republic of Ecuador. The referential framework details the research works carried out by other authors, in relation to the topic of the research project. In addition, the analysis and results show the data obtained, which was collected by applying the survey to the students. The presentation of the proposal has a positive contribution, because it was possible to develop the students' skills and abilities by using the drawing technique in the field of study.

Keyword: Skills and abilities, drawing technique.

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, con el tema: Desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el área de Educación Cultural Artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica en la Escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022 – 2023.

Tiene la finalidad de instruir en los estudiantes, la importancia de las actividades artísticas, ya que los estudiantes poco practican el dibujo, cumplen por obligación y no por el deseo o el interés de querer dibujar en las horas clases, más en casa con la llegada de la tecnología, dedican más tiempo a un aparato electrónico.

Para la implementación de las actividades, será específicos y facilitará los medios o recurso necesarios, para brindar un aprendizaje de forma divertida y dinámica, haciendo uso de la técnica del dibujo, potenciando la creatividad, comunicación y expresión, permitiendo tener un mejor desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes. Que el dibujo contribuya en los educandos el interés y placer por una actividad artística y no una obligación que cumplir.

La mejor forma de lograr en los estudiantes la implementación de la técnica del dibujo, es mediante la realización de actividades, con ejercicios práctico, así sus habilidades y destrezas se fortalecerán, debido que, al dibujar, pintar, realizar trazos, podrán manejar y dominar las técnicas utilizadas en el trabajo.

1 TEMA

DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL USO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2022 – 2023.

2 ANTECEDENTES

Se abordará la información sobre Desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el área de Educación Cultural Artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica, por ende, la técnica del dibujo transmite conocimientos, emociones, ideas, sentimientos, haciendo que se fortalezcan las actitudes, forma de pensar y ver las cosas en los estudiantes.

Para Parramón, (2018) En el mundo del arte, el dibujo ha experimentado un auge sin precedentes, se ha establecido como una disciplina artística independiente en lugar de servir como preludio de la pintura o la escultura, y está regresando con fuerza a los festivales, museos y galerías más apreciados del mundo. El dibujo se ha consolidado como una herramienta de comunicación.

En relación con lo anterior, para Gualderas y Wilfredo, (2021) Los logros a alcanzar incluyeron definir y promover las cualidades de la expresión gráfica, como estrategia para potenciar la producción de los estudiantes utilizando herramientas digitales, su metodología de enseñanza a través de una propuesta pedagógica, intervienen en los espacios adecuados para impartir clases de arte.

También Morales, (2022) Realizó una investigación empírica al estilo documental. Determinando que hacer un dibujo, desarrolla la creatividad y el uso de datos prácticos y fundamentos técnicos, haciendo posible que la imaginación crezca de manera profesional.

Del mismo modo Manosalvas, (2018) Declara el estudio de la expresión artística en el crecimiento de la creatividad y el aprendizaje duradero en los niños, hace énfasis en las formas de la cultura y el arte infantil a través de la perfección de habilidades y destrezas, que fomentan el desarrollo personal y la confianza en sí mismo.

Por otro lado, Fierro, M y Fierro, W, (2021) manifiestan que es crucial que los estudiantes puedan ejercer su derecho a una educación de alta calidad, llenas de oportunidades y vida productiva, a través de la Educación Cultural Artística, ya que brinda oportunidades para el desarrollo intelectual y capacidades en los niños. El docente será el mediador de la enseñanza-aprendizaje, motivador y armónico que coexista dentro de un ambiente de bienestar para los educandos.

De acuerdo a la información obtenida, se profundizará los conocimientos en las actividades artísticas y recreativas, permitiendo ser visto como una forma de registrar nuevas experiencias, que consienta la relación con el entorno. Siendo fundamental que los docentes brinden a sus estudiantes herramientas y recursos necesarios para la mejora en la enseñanza y aprendizaje con el uso de la técnica del dibujo.

Sin embargo, en la provincia de Bolívar, existen falencia en la aplicación de la técnica del dibujo, debido a las horas asignadas para el área de Educación Cultural Artística, que hace que la ejecución practica por parte de los docentes sean limitadas, aunque ya los gobernadores están dando soluciones, estableciendo proyectos que permiten demostrar el arte de los educandos, ya sea en casas abierta, murales, etc.

3 PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Se realizó un análisis para la elaboración de las causas y efectos, de acuerdo a la problemática observada en la escuela “Luis Aurelio González” en los niños de cuarto año, para lograr desarrollar las habilidades y destrezas en el área de Educación Cultural Artística, y resolver con eficacia dentro del aula las actividades artísticas, se implementará el uso de la técnica del dibujo. Antes de compartir con los niños se crea vínculos afectivos, conociéndonos internamente en un ambiente de bienestar emocional.

En la Educación Cultural Artística, existe la problemática que necesitan la implementación de recursos y materiales necesarios, las horas académicas establecidas para trabajar no es suficiente, aunque el docente cuente con su planificación. El desconocimiento de ciertos temas ha provocado en los estudiantes, un bajo rendimiento en los estudios académicos. Mediante la investigación de nuestro proyecto, esperamos alcanzar, lograr motivar y despertar el interés de los aprendices, se aspira lograr suprimir el déficit de atención, permitiéndoles que desarrollen su creatividad e imaginación.

La importancia de la técnica del dibujo en el aula, para los diferentes temas artísticos, logrará menorar las causas y efectos, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo capaces de por sí solos desarrollen, las habilidades y destrezas, permitiéndoles, ser posible expresar las emociones y sentimientos.

3.2 Formulación del problema

Las limitadas habilidades y destrezas influyen, en el uso de la técnica del dibujo, en el área de Educación Cultural Artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica en la escuela “Luis Aurelio González” de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022 – 2023.

4 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se llegó a realizar con el fin de cumplir y dar solución al estudio sobre la problemática existente en la escuela “Luis Aurelio González, en el área de Educación Cultural Artística, a través de la experiencia, observación y convivencia. Empleando, el uso de la técnica del dibujo, para establecer el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, al momento de ejercer una actividad en cuarto año de Educación General Básica.

Es importante el estudio realizado del proyecto, para lograr en los niños formar el desarrollo de sus personalidades e identidades propias, los dibujos, permiten descubrir su mundo interior, refleja su forma de pensar, su creatividad e imaginación, nivel de comprensión, interpretación, aspectos emocionales, sentimientos y conocimientos, así tener la satisfacción de conocer la realidad o creencia de cada educando.

Para llegar hacer posible el proyecto de investigación, los estudiantes de cuarto año Educación General Básica, fueron beneficiados al tener la oportunidad de poner en práctica y desarrollar sus habilidades y destrezas, con el uso del dibujo. Logrando tener mejoras en el aprendizaje.

Lo que hace interesante a este proyecto, es que se verá reflejado en el resultado final del proceso académico, que será un proceso de enseñanza y aprendizaje positivo y productivo construyendo así una formulación adecuada del tema empezado.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Establecer el desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el área de Educación Cultural Artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica en la Escuela “Luis Aurelio González” de la Ciudad de Guaranda provincia Bolívar, periodo lectivo 2022- 2023.

5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el uso de la técnica del dibujo, para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños de cuarto año.

- Identificar cuáles son las habilidades y destrezas, en el uso de la técnica del dibujo.

- Diseñar una guía metodológica sobre el desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo.

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

Habilidades y destrezas

6.1.1 ¿Qué son habilidades y destrezas?

Según Añasco (2019) expresa que las destrezas y habilidades son proceso, donde se consiente el desarrollo de las capacidades o cualidades, de una persona, adquiriendo conocimientos sobre como aprender, analizar, observar, reflexionar y ser apto para tomar las decisiones correctas. En caso de un estudiante, logrará adquirir habilidades y destrezas, si el docente permite que existan un ambiente reflexivo y sus contenidos sean transmitidos de forma adecuada, dando solución al realizar ciertas actividades académicas, eventualmente se convertirán en hábitos que permitirá la integración a la formación del educando. (p. 1)

En relación con lo anterior, el autor menciona además que son herramientas que cada ser humano adquieren a una edad diferente, siempre en cuando estas dependan del entorno en el que se desenvuelvan. Son utilizadas necesariamente para llevar a cabo las realizaciones de actividades diarias, hay habilidades y destrezas que son innatas y otras que se van dominando con la práctica, pero es necesario que exista algo o alguien que les impulsen a desarrollar estas actitudes. Por otra parte, ya sea en el campo del trabajo, deporte, educación u otra actividad, permite a cada persona, alcanzar el éxito en sus proyectos propuestos. (p. 16)

6.1.2 ¿Cómo se utiliza las habilidades y destrezas?

De acuerdo al autor Sierra (2019) afirma que se utilizan las “habilidades y destrezas, en la práctica con las actividades en todas las asignaturas, en especial cuando se esté

realizando un dibujo, en educación cultural artística, y los principios fundamentales son cómo, observar, comprender y representar" (p. 27).

En relación a lo anterior "el desarrollar las habilidades y destrezas en los niños en el aula, se dan a través de la trayectoria, diseñando ilustraciones, pueden generar ideas, explicarlas e imaginar nuevos diseños en sus mentes, mientras estén haciendo uso de diferentes tipos de técnicas, dándose en el dibujo moderno o tradicional" (p. 28).

6.1.3 ¿Cuándo se trabaja en las habilidades y destrezas?

Expresa Guaño (2021) El aprendizaje se da, cuando un niño interactúa con el entorno que lo rodea, les pueden ayudar significativamente en el desarrollo, de sus habilidades y destrezas. En contexto, empieza tan pronto como el funcionamiento correcto de los sentidos de un niño, al dibujar les da la oportunidad, de tener una forma de comunicarse, así como permitiéndoles relacionarse con los demás compañeros, estableciendo una conexión entre su mundo íntimo y exterior.

De igual forma abordamos, las habilidades y destrezas, se trabajan cuando los niños empiezan a relacionarse con actividades, un claro ejemplo seria al escribir sus nombres, desde pequeños comienzan a coordinar su sentido del tacto con los demás sentidos, como de la vista, oído, etc. Siendo capaces de observar y emitir lo que, otra persona realiza, aprendiendo a tener coordinación y pulso.

6.1.4 ¿Dónde se utiliza las habilidades y destrezas?

En relación a Morales (2019) las habilidades y destrezas se usan en la:

- **Docencia:** Es uno de muchos campos, en cual se permite aplicar las habilidades y destrezas, mejorando la creatividad, los docentes, para dar a conocer sus contenidos, necesitan utilizar recursos, que facilite la información y llegue adecuadamente a cada

estudiante, adaptándose a las necesidades, para así conseguir una mejor manera de expresión.

- **Educación:** La capacidad, sobre las habilidades y destrezas, se logra mejorar en los niños a través de actividades. El procedimiento de estímulo da como resultado que el niño desarrolle estructuras que les permita ser capaces, ofreciendo sus propias interpretaciones y demuestran sus creatividades, lo que les permite adquirir nuevas fortalezas al obtener los conocimientos.

- **Familiar:** Cuando el niño crese dentro de un ámbito familiar sano, llegan hacer más imperativos, inteligentes, con una autoestima alto, facilitándoles desarrollar sus habilidades y destrezas con facilidad, crean vínculos afectivos, empiezan a tener una imaginación precisa sobre lo que sienten o desean. Los padres que les inculcan, valores y les permiten que aprendan a diseñar, a hacer por si solos sus actividades, por medio de la experimentación, de acuerdo al lugar que se encuentren, los niños suelen ser más creativos.

6.1.5 ¿Por qué se utiliza las habilidades y destrezas?

Para Núñez (2021) Se emplean las habilidades y destrezas, para ser aprovechada para la vida, al conservar una actitud positiva, elevando el crecimiento personal, construyendo nuestros propios caminos, en busca de nuevas metas, y lograr cumplirla, sintiéndonos exitosos por llegar al final. En las actividades artísticas, relacionado con el dibujo, como técnicas de estimulación motriz, se utilizan para evaluar el desempeño de cada participante. Debido a que se anima a construir, el nuevo conocimiento para su desarrollo académico y personal, las actividades de cada participante también se adaptan a su edad y nivel de habilidad. (p. 71)

Hacemos énfasis que cuando somos niños, adquirimos las habilidades y destrezas, permitiéndonos, tener la capacidad de reconocer, vislumbrar y tratar las emociones

propias y ajenas para enfrentar las circunstancias, siendo competentes de adaptarnos a cualquier suceso, sin ser afectado, cuán desafiante sea.

6.1.6 ¿Para qué se utiliza las habilidades y destrezas?

De igual manera Núñez (2021) nos da a entender en su investigación, que las habilidades y destrezas, apoyan el desarrollo intelectual y motor de los niños y adolescentes, podemos fomentar estas habilidades y destrezas en el arte de dibujar o colorear, cultivando un crecimiento en sus conocimientos. La diferencia con la enseñanza de un idioma o matemáticas, en el cual los estudiantes consiguen seguir, un ritmo de aprendizaje firme, la enseñanza de las técnicas del dibujo, es simple en determinados estudiantes, en donde la mayoría ya disfrutan de un alto coeficiente intelectual. Los métodos necesarios aplicados, para la enseñanza del dibujo, facilita el aprendizaje, identifica las deficiencias del procedimiento, durante el estudio, que enfrentan los niños y niñas al representar un dibujo.

6.1.7 ¿Características de las habilidades y destrezas?

Espinosa de los Monteros (2022) Tiene en cuenta, ciertos aspectos, significativos para el desarrollo de un niño, en el cual menciona que deben ser cognitivo, psicomotor, físico, social y afectivo, se da en el ambiente natural y cultural, es trascendental promover las oportunidades de aprendizajes, en entornos estimulantes y variados, que igualmente impulsen la calidez, las interacciones positivas, y efectos (p. 14).

Por otro parte, menciona que debemos tomar importancia, en las capacidades de desarrollar habilidades propulsoras, expresivas y creativas, a partir del conocimiento, al concebir el cuerpo como medio de expresión, posibilitando la integración de sus estudiantes, a nivel del pensamiento, emociones y lenguaje. Se utilizarán procesos para lograr caracterizarse, empleando procesos para tener un logro en el ordenamiento, en

las diversiones, en las inspiraciones, en los movimientos, coordinaciones dinámicas, etc.

6.1.8 ¿Necesidades de las habilidades y destrezas?

El docente debe auto prepararse, hallar los recursos y métodos necesarios, para llegar con el conocimiento, planificando actividades, que se adapten a las necesidades de los estudiantes, siendo de forma sencillas y precisas, para que así logren aprender nuevas habilidades y destrezas, empleando métodos, para que todos puedan creativamente expresarse.

En los primeros años de la educación básica, los educandos comienzan a ejercer en el mundo de las artes, encajándose en la educación cultural y artística. Sin embargo, se forman estudiantes artistas, como objetivo, de la educación en las escuelas, su apreciación de la perfección, emprende con la belleza congénita de todo lo que consiguen observar y expresar sobre un papel (Guamán, 2019, p.46).

6.1.9 ¿Tipos de habilidades y destrezas?

Según Sánchez (2022) resalta algunas habilidades y destrezas, de acuerdo al campo que sean utilizadas, entre las más comunes están:

Habilidades cognitivas

Están conectadas con funciones mentales, así como la inteligencia, el razonamiento, la memoria y la capacidad de abstracción de cada persona.

Habilidades y destrezas físicas o mecánicas

Son aquellas que se utilizan con fines artísticos, deportivos o de combinación, haciendo uso del cuerpo en comprensión de los movimientos y desplazamientos del mismo.

Habilidades y destrezas sociales

Son actitudes que cada persona desarrolla, y les ayuda a relacionarse de forma afectuosa, a comprender emociones y poder tener una comunicación asertiva, llegando hacer empáticos.

Habilidades y destrezas emocionales

Permiten comprender las emociones y sentimiento, dando la oportunidad de generar vínculos, al tener una comunicación interpersonal. Está relacionada con la inteligencia emocional, incluyendo el autocontrol, empatía, etc.

Habilidades y destrezas artísticas

Se relacionan con los talentos únicos, que descubre la persona, ya sea de forma intencional o que haya recibido un impulso, para producir sus obras, ya sea en la música, en el canto, en la pintura, en baile, entre otros.

Técnica del dibujo

6.1.10 ¿Qué es la técnica del dibujo?

Según López (2022) Menciona que la técnica del dibujo es una forma de representar la realidad utilizando elementos como líneas, figuras, puntos, etc. El dibujo se practica desde hace siglos y se considera una de las convenciones más antiguas de expresión y comunicación de la humanidad, cabe señalar que los niños aprenden a dibujar garabateando o haciendo trazos sin sentido, sin embargo, está ligado a experiencias, conocimientos y sabiduría, todo lo cual da como resultado de las actividades, el cómo pensar, sentir y experimentar que son adquirido durante el proceso practico, la creatividad de cada niño determina qué dibujar, cómo dibujarlo y cómo representar cada creación.

En lo que respecta al tema, la técnica del dibujo permite a los niños y niñas desde muy temprana edad, desarrollar su creatividad e imaginación mientras realiza un dibujo, al mismo tiempo mejora su estabilidad en las habilidades motrices finas. Es decir, ayuda tener una buena coordinación en sus manos y dedos, teniendo un buen agarre y manejo del lápiz, mejora la precisión de su pulso, al hacer trazos o colorea algún dibujo, es beneficioso ya que aumenta su concentración, al observar los detalles a seguir de una figura.

6.1.11 ¿Cómo se utiliza la técnica del dibujo?

Según lo que afirma el autor, la técnica del dibujo se utiliza en:

Dibujar usando trazos: Acostumbrarse al sencillo acto de hacer marcas en una página, a veces se necesita marcar rápida y suaves, mientras que otras veces se necesita marcar lenta y decisivas. Estas clases de dibujo se consiguen al llegar a dar una forma completa a las ideas de una determinada ilustración.

Cree valor en blanco y negro: Todas las escenas tienen una gama completa de valores, desde el blanco brillante hasta el negro profundo y el gris de gama media. Para establecer los valores medios, se puede definir con un sombreado claro o con un lavado directo. Suele ser utilizado para la representación de retratos realista, como puede ser el rostro de una persona, se busca manifestar con mucho detalle los rasgos exactos de un rostro humano, se suele utilizar para ejercer este tipo de dibujos, carboncillos, tintas, base de lápiz, crayones, etc.

Miniaturas: Hacer una serie de dibujos en miniatura es una buena manera de entrar en calor y finalmente decidir qué historia quieres contar. Es un tipo de dibujo interesante, ya que busca en si expresar una historia, a través de la caricatura, se incorpora ilustraciones de acuerdo la trama que se desee crear, por ejemplo, el comic o historietas, es una representación en miniatura.

Espacio y distancia: Cuando se trabaje en el dibujo al aire libre, su escena normalmente tendrá mucha más profundidad que una en el interior. Debemos tener en cuenta que el dibujo cambiará dependiendo de la iluminación y el clima. Suele utilizarse este tipo de dibujos en murales, se dibujar en acuarelas, con pinceles o brochas, además haciendo uso de aerosoles, casi siempre estas clases dibujos son realizados, para transmitir un mensaje, sentimiento, ideas únicas del artista, siempre son coloridos. Por la sociedad este tipo de arte muchas veces en varios países son catalogados como un hecho vandálico, sin considerar o tomar en cuenta el valor artístico. (Thorspecken, (2022)

Tomando las ideas del autor, el dibujo se puede realizar, no solamente para dar a conocer o comunicar mediante una ilustración gráfica, el lugar donde será plasmado, no es lo importante, más bien, se debe tomar en cuenta el talento, la habilidad o el mensaje que el artista expresa a través de un dibujo.

6.1.12 ¿Cuándo se trabaja en la técnica del dibujo?

El dibujo se trabaja en la primera infancia contribuye lo importante, que los niños logren comunicar sus sentimientos, los dibujos son el medio perfecto para que los individuos los utilicen cuando no pueden hacerlo de manera verbal o escrito, permitiéndoles ser libres para expresarse. Del mismo modo, se considera cómo los dibujos infantiles suelen confundirse con garabatos, cuando en realidad son líneas descontroladas con un rico contenido y significado que se concluye de la intensidad de la línea, la dirección y el uso del espacio en la carilla, entre otros elementos. (Arévalo, 2019, p.18)

De acuerdo con el tema realizado, compartimos con el autor los mismos ideales, pero además la técnica del dibujo, mucho antes que el niño vaya a una escuela ya empiezan a crear o hacer trazos o rayas, inconscientemente ya sea en las paredes de la casa o sobre un papel, el niño comienza realizando garabateos, en cual se divierte mucho, más cuando suele usar colores. En las instituciones, el docente es quien es el guía para su aprendizaje, apoya al niño hacer más técnico y preciso según el grado que este cursando, poco a poco va mejorando su habilidad y el talento que tenga por el dibujo. Del mismo modo, cuando diseñan figuras, con determinados detalles, crean una capacidad de aprendizaje, sabiendo distinguir con facilidad, el tipo de dibujo que estén efectuando, y sin miedo exponen sus obras realizadas, el dibujo ayuda a combatir el estrés, ansiedad y depresión en el infante.

6.1.13 ¿Dónde se utiliza la técnica del dibujo?

Para Martínez, Córdova y Ordoñez (2022) La hoja de papel en blanco es uno de los suministros necesarios para la elaboración del dibujo, sin ella la tarea no se podría abordar. El tipo de papel de dibujo a utilizar depende de los materiales que se manejarán, como carbón, lápiz, acuarelas o tintas, cada uno de las cuales solicita un tipo distinto de papel para producir un buen dibujo y conservar los colores reales y

líneas del trazado. El papel de dibujo, es útil, tiene una superficie lisa y viene en diferentes pesos, por lo que es perfecto para trazar líneas con lápiz o tinta.

Con el progreso de la tecnología, actualmente es posible crear dibujos digitales, utilizando programas específicos, ya sea en un ordenador, tablet o un celular. El más conocido de estos programas es Paint, que ofrece una amplia variedad de opciones para realizar un dibujo.

En todo caso el dibujo busca ocasionar en los espectadores una impresión, que cada persona indague con su propio significado o entendimiento a través de la observación. Los grandiosos artistas desde tiempo antiguos, realizaban importantes obras que en la actualidad se encuentra en exhibición en museos, o plasmada en una escultura, están artista como Leonardo DaVinci, Miguel Ángel, entre otros. En las instituciones educativas, el arte realizado por los niños, se utiliza, en casas abiertas, concursos de talentos o en obras teatrales, abriendo paso a que cada niño demuestre su logro al espectador, en este caso profesores, padres de familia o la misma comunidad.

6.1.14 ¿Por qué se utiliza la técnica del dibujo?

De acuerdo a lo que menciona, Chao (2019) La técnica del dibujo se utiliza, porque ha demostrado ser ventajosa para el desarrollo cognitivo en los niños más pequeños, abarcando desde la capacidad expresiva del medio artístico hasta el crecimiento de sus habilidades, el dibujo es una de las opciones porque demuestra, los aspectos más fascinantes de la infancia ya que se concierne con la personalidad de cada niño, como el conocimiento, la forma de pensar y el comportamiento, permitiéndoles poseer una mayor conciencia de sí mismo. Los niños a los que se les permite expresarse a través del dibujo son capaces de adaptarse creativamente a nuevos contextos, pero usando diferentes representaciones, porque lo memorizan, lo entienden, en este sentido, se puede promover el dibujo como unas actividades dinámicas que prepara a los aprendices para comunicarse de forma visual al demostrar sus habilidades y destrezas.

Sin duda alguna, se utiliza el dibujo porque, a través de él, los educandos tienden a mejorar su enseñanza-aprendizaje, dentro del proceso educativo, poseen una visión, metas por cumplir, haciendo uso de la razón, demostrando su participación, y empeño con la sociedad en que viven, la educación se retorna fuerte, siendo de calidad y calidez, un ejemplo claro, tenemos que esta técnica es empleada por arquitectos para diseñar sus planos, el artista traza sus bocetos, para exponerle al público, ya que en esta vida, nada es imposible si se propone y pone perseverancia, logrará expresar sus opiniones de una forma más sencilla y clara.

6.1.15 ¿Para qué se utiliza la técnica del dibujo?

Según Kleber y Martín (2019) expresan que se puede filtrar el mundo para localizar la esencia de la realidad dibujando lo característico y enfatizándolo. Dibujar exige una visión deliberada y da como resultado la adquisición de conocimientos. Especialmente cuando se hace a mano, el dibujo captura recuerdos y se convierte en un arte genuino y personal. (p. 5)

6.1.16 ¿Características de la técnica del dibujo?

El dibujo ha tenido características basadas en cómo se crea a lo largo de los tiempos como expresión gráfica de la humanidad. Entre ellas tenemos:

a. **Apunte. -** Este rasgo se distingue por su naturalidad, rapidez y destacando el detalle distintivo del objeto. Su aplicación es primordial cuando es necesario dibujar figuras en movimiento.

b. **Bocetos. -** Asimismo contiene su aplicación impulsiva y lineal, que se utiliza para organizar y marcar el posicionamiento de los elementos a representar.

c. **Encajado. -** En esencia, se frecuenta del manejo apropiado de las líneas que serán trazadas en el papel con exactitud y servirán de base para la ejecución del dibujo.

d. **Línea. -** La razón por la que se denomina elemento de contorno es puesto que desarrolla el objeto figurado de lo general a lo específico.

e. **Valorización. -** Se le logra dar más realismo en el procedimiento lineal y volumétrico del dibujo, e incluye la representación del exceso y la luz en sus diversas graduaciones. Se utiliza para regular la tonalidad.

f. **Color. -** Es el material natural y compuesto que se hace uso en el dibujo a través de los diversos métodos de manejo, como acuarela, lápices de colores, tinta, carboncillo, que se utilizan a criterio de cada individuo.

g. **Correcciones. -** Durante el proceso del dibujo, es conveniente corregir los errores ocasionales que surgen al diseñar un objeto.

h. **Proporción. -** Para que un dibujo se produzca en todos sus aspectos estéticos, la representación armoniosa de la composición visual debe relacionarse con exactitud con todas las partes que lo componen. (Alvarado, 2019)

De acuerdo a la afirmación del autor, estamos de acuerdo con las características, que menciona, porque estos elementos, consiguen captar nuevas ideas, asumen nuevos conocimientos, capacidades, buscando una forma de mejorar cada vez más, siendo más profesionales, si algo sale mal, se vuelve a borrar y realizan de nuevo. En clases los estudiantes, son capaces de valorar cada dibujo, sintiéndose orgullosos, muy felices, creativos, dinámicos, cuando están trabajando en una actividad artística.

6.1.17 ¿Necesidad de la técnica del dibujo?

El dibujo es visto como un lenguaje o escritura intuitiva precisa, rápida y penetrante que se acentuaba por su capacidad para mejorar ciertas habilidades intelectuales como la observación, el juicio y el razonamiento, la memoria y la imaginación. El progreso de estas en el aula se anticipa a través de la enseñanza del dibujo, aborda Dosio (2020).

Continuando con la temática, entendemos que es importante, para llegar a comunicarse mediante una representación gráfica, sobre todo para los artistas, fotógrafos, diseñadores, arquitectos, también para aquellos que deseen expresar algo con una figura. Es una herramienta irremplazable que le sirve mucho, ya que con el pasar del tiempo el dibujo se ha adecuado a cada necesidad, se empezó a dibujar en rocas o cuevas, asiendo pequeñas figuras, hasta llegar a la actualidad a hacer utilizado en un ordenador.

6.1.18 ¿Tipos de técnica del dibujo?

Dibujo Artístico

Permite expresar ideas estéticas en estados emocionales, el dibujante imparte a las imágenes un punto de vista particular sobre la realidad. Deben existir cualidades únicas en el dibujante para mejorar el sentido técnico y estético. Para esta clase de dibujo se figuran las ideas que el artista desea transmitir, en representación de un objeto real.

Dibujo técnico

También se le conoce como el lenguaje gráfico universal técnico estandarizado, y su principal objetivo es la precisión. La mayoría de ocasiones suelen ser representados en la geometría, ayudando a desarrollar un diseño para futuras construcciones.

Dibujo geométrico

Enfatiza el estudio de los planos geométricos que se expresan en el diseño e incorpora una auténtica metodología didáctica y de diseño.

Dibujo animado

Es un tipo de dibujo conocido por muchos como caricaturas, consiste a una categoría de animaciones dentro de una obra, que permite ser visualizadas, generando una secuencia de representaciones de imágenes que común mente se ven representadas en películas, exhibiéndoles en pantallas como largometrajes.

Dibujo mecánico

Trata de un dibujo establecido en planos, se muestran como una colección de componentes, cada uno de los cuales está representado gráficamente por un solo elemento.

Dibujo arquitectónico

Se piensa como la concepción gráfica visual que, a través de recursos de diseño, emplea la escala como herramienta de proyección para la elaboración de espacios estructurales. (Alvarado, 2019)

Según nuestro criterio, los tipos de técnicas de dibujos suelen ser clasificados según su nivel de dificultades para su elaboración, así se logra tener una mejor comprensión de cada uno de ellos para un mayor entendimiento. El dibujante, según su avanzada habilidad logra, aprender a dominar los respectivos trazos, iniciarse en las técnicas que más se adapte a sus necesidades, que les permita desarrollar su concentración, precisión y observación.

6.1.19 ¿Ventajas y desventajas sobre la técnica del dibujo?

Ventajas

- Facilita la comunicación y conocimiento.
- Desarrollo de habilidades y destrezas motoras.
- Ayuda a los niños a no padecer de estrés.
- Aumenta la imaginación y la creatividad en los niños.
- Desarrollo de la psicomotricidad fina, la conexión mano, dedos, ojos.
- Mejora la concentración y la atención.

Desventajas

- El dibujo requiere tiempo para completarse.
- Desmotivación, por no tener la idea clara del dibujo.
- Según los materiales utilizados, pueden causar manchas y dañar la hoja.
- Para un buen dibujo, los recursos necesarios, en su gran mayoría son costosos.
- Conductas y pensamientos forzados, cuando se estresan.
- Déficit de atención e impulsividad.

6.2 Teoría legal

6.2.1 La constitución de la república del ecuador:

Derecho a la educación

Art. 26 Derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27 La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

6.2.2 Derechos y obligaciones de las y los docentes

Art. 10 Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

b. Recibir incentivos por sus méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza educativa, académica, intelectual, cultural, artística, deportiva o ciudadana.

Art. 347 Será, responsabilidad del Estado:

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

6.3 Teoría referencial

El estudio realizado en la Universidad Tecnológica Indo América, con el tema; **Técnica con tinta china para potenciar el dibujo artístico en los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Machachi**, **autora: León Del Salto Cristina de las Mercedes (2020)** En este trabajo se ha efectuado, la guía de estrategia donde se logró evidenciar un incremento, de los conocimientos sobre el trazo, la mancha, el sombreado, el garabato, el dibujo a mano alzada, las puntuaciones. A su vez, aumentó el conocimiento sobre el dibujo artístico, en cada uno de los estudiantes, la técnica con tinta china y los diversos instrumentos como la plumilla, el pincel o cañas, que les permitió conocer su correcto uso, en diferentes temas como, figuras geométricas, flores, sombreados, trazos, encajes, proporción. y espacio.

Por otra parte, otro estudio realizado en la Universidad Nacional de Trujillo, con el tema; **Importancia del dibujo Infantil en niños de 5 años del Jardín N°110, Lima, 2020, las autoras son: Br. Cuba Morales, Margaryd Katherin (2022),** afirman que el conocer, el desarrollo de diversas habilidades, ya sean motores, cognitivos o emocionales, se han notado en los niños y niñas que cuando dibujan en varias actividades, se logró identificar, que no representaban con precisión su figura, porque carecían de habilidad para el dibujo. Al igual, no fueron capaces de articular y transmitir lo que habían dibujado. Les ha llamado la atención, sobres los padres, no le dan un gran valor al dibujo. El dibujo es significativo, porque permite la expresión de efectos, conmociones y movimientos, ya que es una actividad placentera.

También, en **la Universidad Técnica del Norte (UTN). Ibarra. Ecuador se hace un estudio,** con el tema**: La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas,** autores**: Barba, Guzmán y Aroca (2019),** hacen énfasis que la investigación realizada por la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador, tiene por objetivo del proyecto analizar las principales categorías del tema. La idea de creatividad y el

proceso creativo se ubican en sus contextos adecuados, junto con las etapas por las que pasa el niño. Se estudia el papel de las artes plásticas como el dibujo, es una disciplina que puede ayudar al crecimiento de la creatividad, así como los presupuestos que permiten la concepción de tales actividades. Por último, se asume que la creatividad es una categoría psicológica que debe desarrollarse en el individuo porque no es una condición con la que se nace; más bien, es alguien que se desarrolla a través de la práctica y la actividad del propio proceso creativo.

Según la afirmación de los autores, brindan pautas necesarias de acuerdo a sus investigaciones, permitiendo conocer un poco más en base al proyecto de investigación, así establecer el desarrollo de habilidades y destrezas, sobre el uso de la técnica del dibujo.

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación, está estructurado de acuerdo al enfoque mixto, ya que se relaciona, con el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo. Este enfoque brinda mejores resultados para la investigación, se puede llegar a comprender la realidad de la problemática existente, con mayor exactitud y más clara.

La metodología está fundamentada, en lo cualitativo, porque se aplicó la técnica de la entrevista, de forma directa al docente del área de Educación Cultural Artística. A trávez de preguntas claras y concisas, en relación a las variables del proyecto de investigación, se efectuó con normalidad en el aula de clases, dando sus respuestas a las preguntas formuladas.

En cambio, es cuantitativo, porque se aplicó la técnica de la encuesta, a los estudiantes de cuarto año, de la escuela “Luis Aurelio González”, que facilito la obtención de los datos para ser procesados mediante el análisis y interpretación de datos.

7.2 Diseño o tipo de estudio

7.2.1 Investigación descriptiva

Este tipo de estudio fue necesario, porque permitió a los investigadores, tener un acercamiento al problema, y poder conocer las dificultades y necesidades que requería el objeto de estudio, en este caso los estudiantes de cuarto año, de Educación General Básica. Se evidencio que el docente en sus clases, crea clases no motivadoras para llegar impartir los conocimientos, implementando poco los recursos y materiales didácticos adecuados para cada actividad, con el uso de la técnica del dibujo, para desarrollar las habilidades y destrezas de los educandos.

7.2.2 Investigación de campo

Es de campo la investigación del proyecto, ya que se llegó a trabajar al lugar de estudio, teniendo contacto directo con los estudiantes de cuarto año, así se pudo conocer y comprender, más sobre ellos, sus habilidades, destrezas, fortalezas, dificultades, durante el tiempo trabajado en las actividades realizadas en clases, fue posible con el uso de la técnica del dibujo, lograr en los niños establecer el desarrollo de las habilidades y destrezas.

7.2.3 Investigación bibliográfica

Se establece en teorías científicas la investigación, la información tiene un seguimiento adquirido, en fuentes confiables como: revistas, artículos, libros, tesis, maestrías, sustentados por autores, con una vigencia de cinco años máximo, consintiendo obtener informaciones precisas y relevantes, con el propósito, de ampliar y dar mejora, al tema de investigación.

7.3 Métodos

Para la realización del proyecto de investigación, fue necesario acudir a diferentes métodos de estudio, en la cual se detallarán a continuación:

7.3.1 Método inductivo

Es un método que sirvió de soporte a la investigación del proyecto, partiendo de lo particular a lo general, siendo posible, con la intervención de los estudiantes, se empezó desde la problemática, para así dar las respectivas soluciones, permitiendo tomar en cuenta cada detalle analizados y recolectados, para conseguir determinar conclusiones, en correlación al tema.

7.3.2 Método deductivo:

El método deductivo fue importante, para obtener los conocimientos, desde de lo general a algo más particular. Mediante las observaciones que se efectuó, sobre la realidad que se alcanzó evidenciar, sobre los estudiantes al instante de ejecutar la práctica correspondiente. Se logró establecer el desarrollo de las habilidades y destrezas, en el área de Educación Cultural Artística, haciendo uso de la técnica del dibujo, proporcionando a los investigadores, la obtención de la información necesaria y correcta.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la realización del trabajo de investigación, se llegó a utilizar como técnica o instrumento de recolección de los datos, la entrevista, dirigida al docente del área de Educación Cultural artística y la encuesta, a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

7.4.1 Entrevista

La técnica de la entrevista fue aplicada al docente Ángel Augusto Villacís Veloz, de la Escuela "Luis Aurelio González" en el área de Educación Cultural Artística, con una base, de seis preguntas, en relación a las variables. La entrevista se llegó a consolidar en la institución, facilitándole una hoja con sus respectivas preguntas, el docente tomándose su tiempo, leyendo detenidamente las preguntas, dio su respuesta. En la cual se consiguió recoger la información y evidenciar con la ayuda de un dispositivo móvil, al tomar varias fotos.

7.4.2 Encuesta

Para poder recopilar la información, fue necesario aplicar la técnica de la encuesta, conformada con diez preguntas cerradas, con opciones múltiples, preguntas sencillas, concretas y compresibles, que fue entregada a cada estudiantes, de cuarto año de Educación General Básica, de la escuela "Luis Aurelio González", el propósito de la encuestas fue ejecutada, con fines de obtener datos, pero además sirvió mucho para conocer la problemática que presentan los estudiantes, al momento de realizar una actividad, mediante la técnica del dibujo. Permitiendo a los investigadores, llegar con los recursos y métodos adecuados para establecer el desarrollo de las habilidades y destrezas.

7.5 Universo y muestra

7.5.1 Universo

El universo, en la escuela" Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, está conformada por una población total, de 414 estudiantes, que conforman el establecimiento educativo. Por la cual, se llegó realizar el estudio, con los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, con un total de 55 estudiantes.

7.5.2 Muestra

El área de cuarto año de Educación General Básica, está establecida por dos paralelos. El paralelo "A" con 11 niños y 16 niñas, Por otra parte, el paralelo "B" con 16 niños y 12 niñas. Ambos paralelos están dirigidos por el docente Ángel Augusto Villacís Veloz en el área de Educación Cultural y Artística.

Dando un total de 55 niños y un docente.

7.6 Procesamiento de información

La entrevista dirigida al profesor y la encuesta a los estudiantes, facilito realizar los respectivos análisis e interpretación de los resultados obtenidos sobre cada pregunta. La entrevista que fue dirigida al docente, donde se llegó a elaborar una matriz, con la finalidad de llevar un orden y fuera posible su interpretación.

La encuesta, con la información recopilada, de cada uno de los estudiantes, las preguntas fueron tabuladas y analizadas, para ser representadas, a través de gráficos y tablas estadísticas, para su correcta interpretación de los datos obtenidos. Haciendo uso del programa de Excel.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

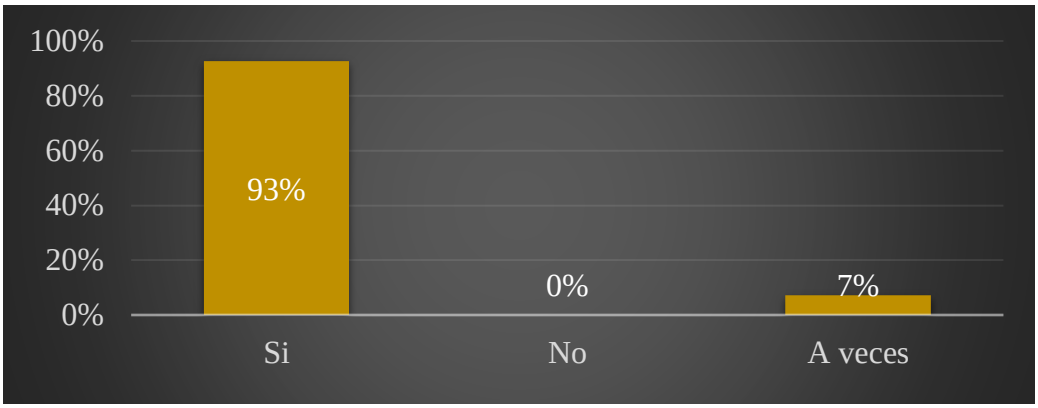
Pregunta No 1

1. ¿En las actividades artísticas le gusta realizar dibujos?

Tabla 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	93%
No	0	0%
A veces	4	7%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 1



Fuente 1: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en su gran mayoría, manifiestan que les gusta realizar dibujos, en las actividades artísticas. Se tiene claro que el docente, en clases complementa el interés al momento de abordar los temas, posibilitando el desarrollo, del talento y motricidad en los educandos. Sin embargo, los métodos estratégicos y técnicas, para abastecer de conocimientos, no siempre son establecidos, de forma correcta, la existencia de un grupo pequeño de estudiantes, presentan desinterés por el dibujo.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

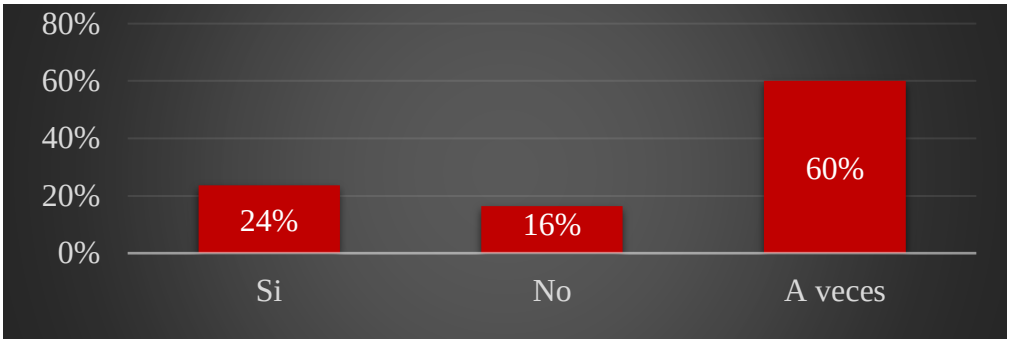
Pregunta No 2

2. ¿Su docente le hace participar en grupos de trabajo durante una actividad en clases?

Tabla 2

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	13	24%
No	9	16%
A veces	33	60%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 2



Fuente 2: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

Según los datos conseguidos, los estudiantes en su mayoría, expresan que el docente de Educación Cultural Artística, no siempre les hacen trabajar en grupos, le es conveniente hacer cumplir las actividades de forma individual, Los métodos y técnicas para el proceso de distribuir los conocimientos, han permitido estimular el interés por la técnica del dibujo, pero no ha conseguido alcanzar un aprendizaje significativo inclusivo, en los aprendices. Se comprende que esta área, se adapta mejor a lo práctico con el trabajo colaborativo de los educandos, formando clases dinámicas y divertidas.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

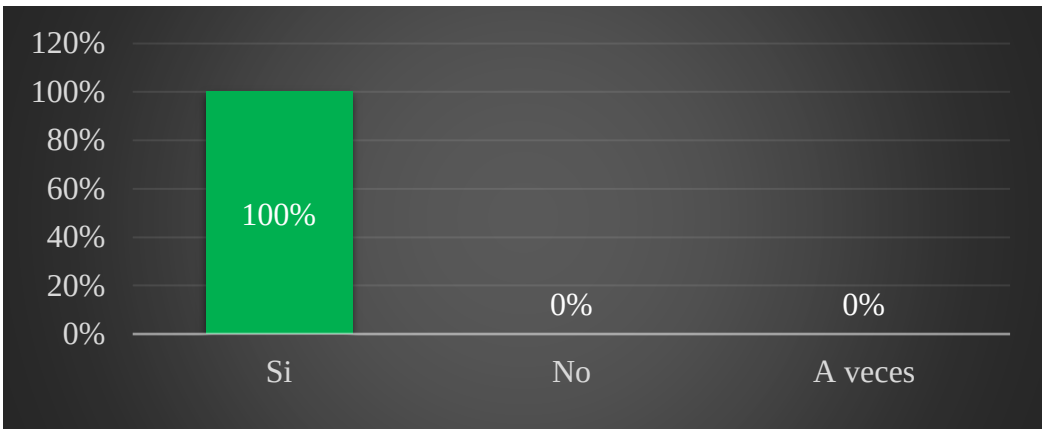
Pregunta No 3

3. ¿Utiliza materiales como lápices, colores, reglas, para dibujar?

Tabla 3

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	55	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 3



Fuente 3: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

Según los datos obtenidos, todos los estudiantes en sus actividades de dibujos, hacen usos de los materiales didácticos, para favorecer sus obras artísticas. De esta manera los datos evidencian, que el profesor implementa en los estudiantes los materiales necesarios para dar cumplimientos a las actividades que se ejercen en clases, contribuyendo en el desarrollo de las habilidades y destrezas, con el uso del dibujo, siendo beneficiados los aprendices, al ampliar su creatividad, expresar sus emociones, mejorar su motricidad.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

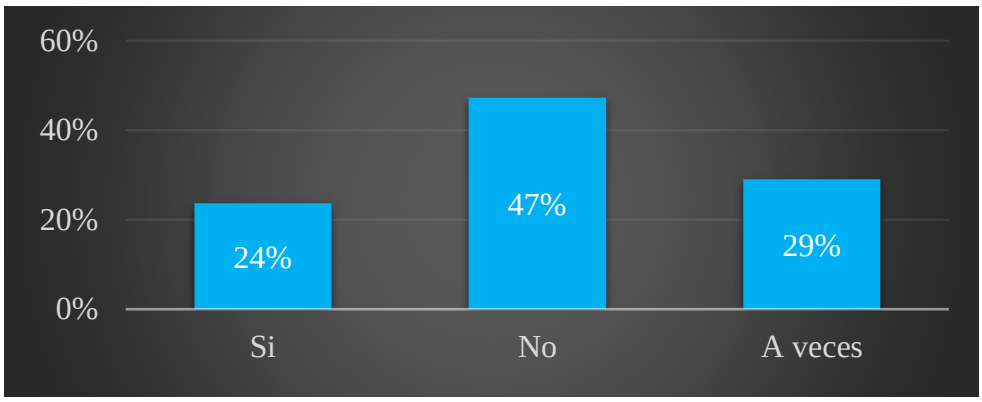
Pregunta No 4

4. ¿Siente que tiene dificultad cuando su docente le dice que haga un dibujo?

Tabla 4

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	13	24%
No	26	47%
A veces	16	29%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 4



Fuente 4: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

Según los datos obtenidos, un porcentaje no tan considerablemente alto, manifiestan que no tienen dificultades al momento de realizar un dibujo, por tanto, aquellos no presentan complicaciones y se les hace fácil, las actividades artísticas. Pero se reconoce que algunos presentan dificultades, al ejercer una actividad, a pesar que cumplen con lo establecido. El poner en práctica la técnica del dibujo debería ser satisfactoria y entretenida, el docente debe ser flexible y adaptarse a las necesidades de sus estudiantes, para ayudar en el aprendizaje, debe establecer nuevos ambientes de enseñanza.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

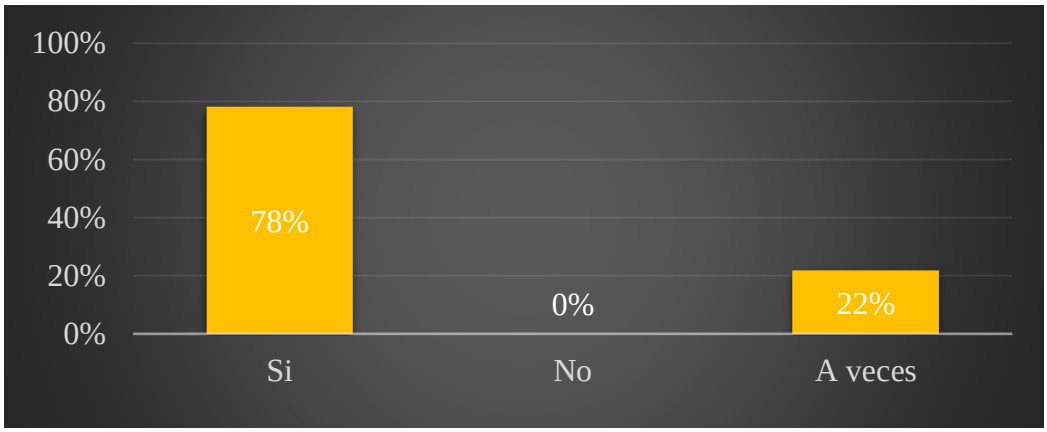
Pregunta No 5

5. ¿Cree que las clases de su docente son dinámicas, divertidas y le permite aprender de la mejor manera?

Tabla 5

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	43	78%
No	0	0%
A veces	12	22%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 5



Fuente 5: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos, en su gran mayoría consideran que las clases impartidas por el docente, de Educación Cultural Artística, son dinámicas y también divertidas, al estar dentro de un ambiente de confianza, cómodos y a gustos, mientras están aprendiendo nuevos conocimientos. Los datos dan garantía que el docente, busca adaptarse a las necesidades de los educandos, en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

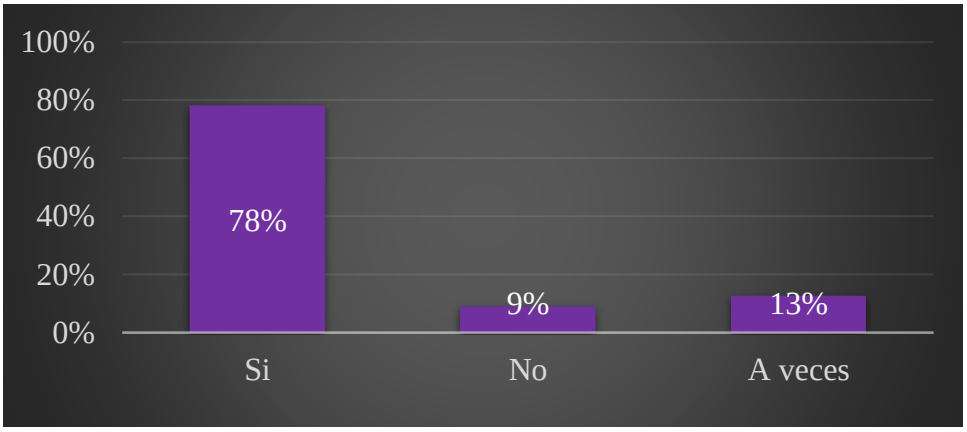
Pregunta No 6

6. ¿En casa cuando tiene tiempo libre le gusta hacer dibujos para entretenerse?

Tabla 6

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	43	78%
No	5	9%
A veces	7	13%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 6



Fuente 6: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los escolares, en un determinado tiempo libre en casa, realizan dibujos como hobby, para pasar entretenidos. Los datos permiten testiguar la responsabilidad de los padres de familia con sus hijos, al estar atentos y comprometidos con el desarrollo y fortalecimientos de las habilidades y destrezas, que serán de gran utilidad para el proceso de aprendizaje de los educandos, al incentivarles en actividades sanas y creativas que les beneficiarán, como es el dibujo.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

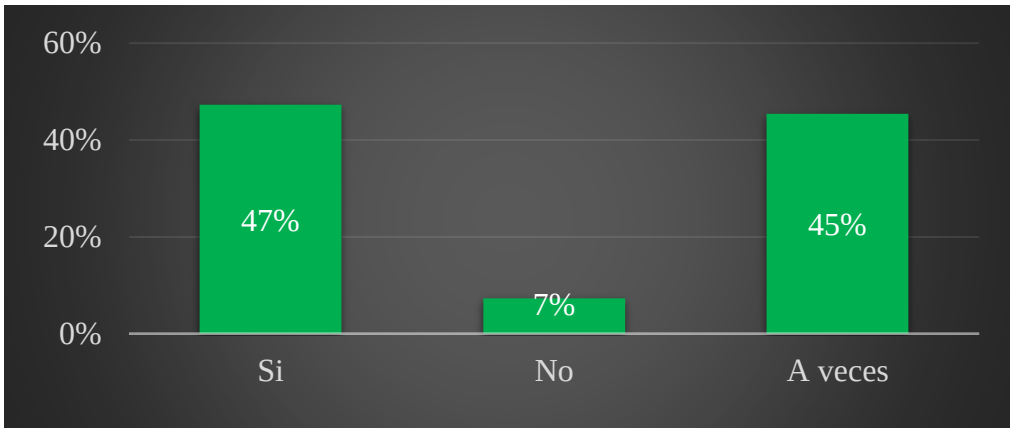
Pregunta No 7

7. ¿Las tareas relacionadas con el dibujo realiza usted sin ninguna ayuda?

Tabla 7

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	26	47%
No	4	7%
A veces	25	45%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 7



Fuente 7: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

Según los datos obtenidos, en concordancia, manifiestan que la ayuda es necesaria, de parte del profesor, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, para que los conocimientos sean recibidos apropiadamente. Estos datos hacen énfasis en las estrategias empleadas por el docente, que permite fortalecer los vínculos de competencias, destrezas, habilidades, actitudes, en los educandos, para dar soluciones a los problemas y así adquieran sus propias autonomías. Su ejecución no siempre es la adecuada.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

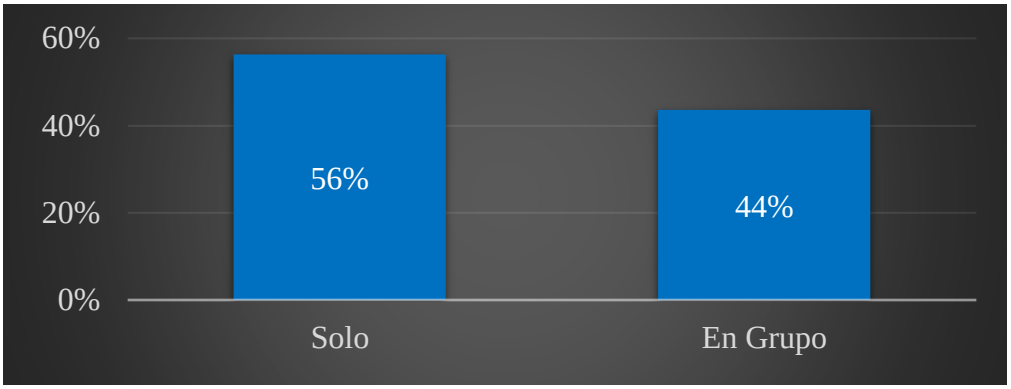
Pregunta No 8

8. ¿Te gusta realizar las actividades enviadas por el docente solo o en grupo con compañeros?

Tabla 8

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Solo	31	56%
En Grupo	24	44%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 8



Fuente 8: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

En relación a los datos obtenidos, manifiestan en su mayoría, que prefieren trabajar solos, las actividades que el docente imparte en clases, mientras tanto otros están de acuerdo trabajar en grupos con los compañeros. El trabajo colaborativo, ayuda a fortalecer la amistad entre todos, al ser partícipes, con opiniones, ideas, estableciendo un aprendizaje significativo, el docente debe acceder que todos participen en equipo de trabajos y así disfrutar de un aula inclusiva.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

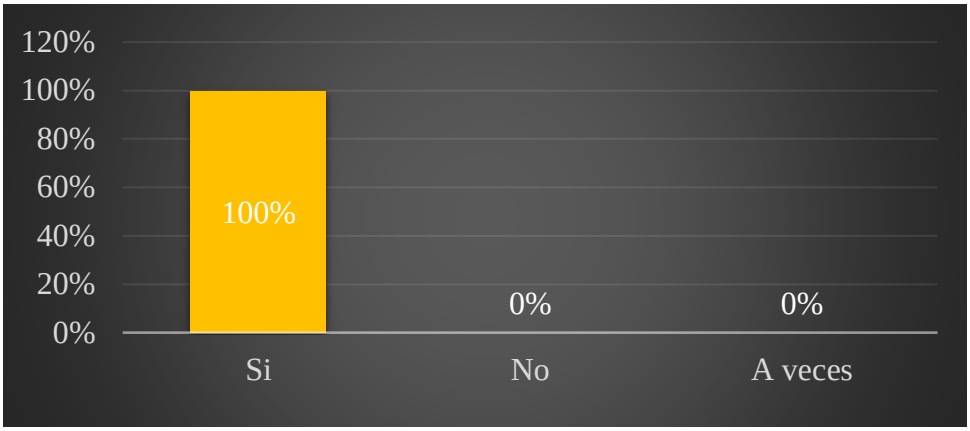
Pregunta No 9

9. ¿Cuándo termina de hacer un dibujo le gusta hacer uso de los colores para que le quede más bonito?

Tabla 9

Categoría	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Si	55	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 9



Fuente 9: Escuela "Luis Aurelio González". *Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez*

Interpretación

Según los datos obtenidos en su mayoría declaran, que después de haber terminado de realizar una actividad, sobre el dibujo, les gusta agregar colores para que les queden más llamativos sus creaciones artísticas. De esta manera se evidencia que los educandos a través del uso de los colores, conocen y aplican las técnicas necesarias, para realizar los rayados, trazos, sombreados, al colorear, el dibujo.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

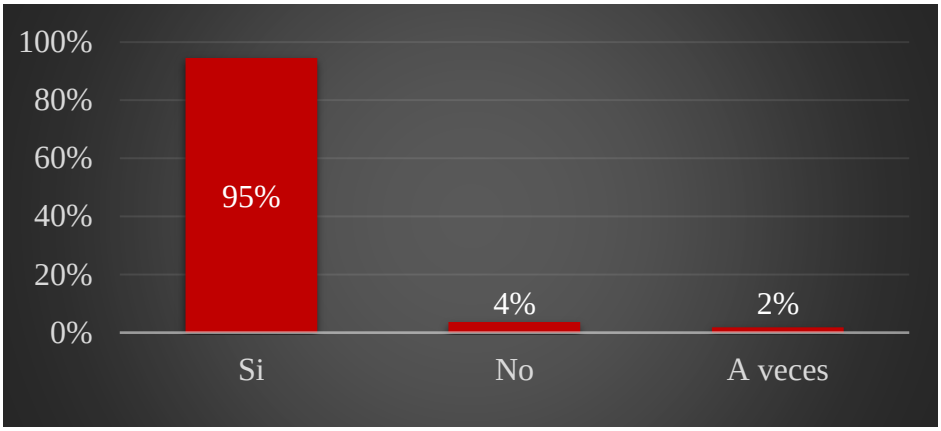
Pregunta No 10

10. ¿Su docente le motiva en clases al explicar un tema sobre el dibujo?

Tabla 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	52	95%
No	2	4%
A veces	1	2%
Total	**55**	**100%**

Gráfico 10



Fuente 10: Escuela "Luis Aurelio González". Responsables: Johana Sanabria y Carlos Sánchez

Interpretación

Según los datos obtenidos, la gran mayoría manifiestan que el docente en el área de Educación Cultural Artística, les motivan cuando imparte sus clases. Se evidencia que el docente se sustenta en la motivación para impartir los conocimientos, para enfrentar las realidades de las actividades, captando la atención de sus educandos para establecer el desarrollo de las habilidades y destrezas y lograr tener un aprendizaje de calidad.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera Educación Básica

Entrevista Aplicada al Docente del Área de Educación, Cultural y Artística

PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
Pregunta 1. ¿Qué entiende usted por habilidades y destrezas?	Son aptitudes que poseen cada estudiante, que hay que desarrollarle mediante varias técnicas de aprendizaje, mediante la práctica.	El docente, comprende perfectamente sobre las habilidades y destrezas. Pero cabe resaltar, que la práctica, es la mejor forma de impartir los conocimientos a los estudiantes, para el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en el área de Educación Cultural Artística, la práctica es importante para alcanzar los conocimientos.
Pregunta 2. ¿Qué entiende usted por técnica del dibujo?	Es la habilidad, la destreza que poseen en la realización de trazos diferentes para realizar los diferentes dibujos.	El docente en base a su experiencia en relación a la técnica del dibujo, el considera que es una habilidad que poseen los estudiantes, y se logra desarrollar al realizar diferentes trazos, cuando se lo pone en práctica, durante una actividad.

Pregunta 3. ¿Por qué es importante el uso de la técnica del dibujo para el aprendizaje de los estudiantes?	Por qué les ayuda a desarrollar la motricidad, la creatividad y principalmente la habilidad para el dibujo.	Hace énfasis que la técnica del dibujo es importante implementar en los niños, ya que es beneficioso para que tengan un aprendizaje significativo. Por medio del dibujo el niño logra desarrollar su motricidad y es mucho mejor enseñarle desde tempranas edades.
Pregunta 4. ¿Cuál considera usted que es la mayor dificultad que enfrentan los estudiantes durante una actividad artística?	Yo considero que una dificultad, es la falta de práctica porque toda actividad artística sea música o dibujo es práctica.	El docente considera que los estudiantes, presentan dificultades porque no siempre se realiza las actividades mediante la práctica, por una de las razones que la institución no cuenta con un espacio que este establecido para las actividades artísticas, donde los niños puedan expresar al máximo su potencial en el dibujo.
Pregunta 5. ¿Cómo ayudaría a sus estudiantes a mejorar las habilidades y destrezas, haciendo	La mayor forma de ayudar es mediante la práctica, realizando varias actividades,	El docente apunta que la mejor manera de ayudar a los estudiantes en su aprendizaje y puedan apropiarse de los

uso de la técnica del dibujo?	técnicas que ayuden a mejorar sus habilidades.	conocimientos, se debe tener presente la práctica, a través de diferentes actividades recreativas que despierte el interés en el niño, así mejorar las habilidades y destrezas.
Pregunta 6. ¿Cree usted que las horas establecidas para el área de Educación Cultural y Artísticas son suficientes para el proceso de enseñanza-aprendizaje?	Yo pienso que, para motivar, incentivar a la parte artística sí, pero para la práctica es muy poco, toca reforzar enviando actividades extras a la casa.	El docente tiene claro que las horas establecidas para el área de Educación Cultural Artística, sobre todo en lo teórico, es suficiente porque permite incentivar al estudiante, con paciencia y cumplir con la actividad planificada, pero en varias ocasiones el tiempo es corto y no alcanza para terminar con lo previsto en clases, para eso el docente envía a casa a concluir la actividad.

9 CONCLUSIONES

Finalizando el proyecto de investigación, se llegó a establecer las siguientes conclusiones:

La insuficiente implementación práctica de la técnica del dibujo, por parte del docente, tiene poco avance en el aprendizaje de los estudiantes, al no ser favorable, se verá limitado a un nivel bajo la educación, reprimiendo el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades y destrezas.

Por otra parte, en relación a los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, a los niños, se puede comprobar que tienen interés por aprender, les gusta dibujar, se divierten al hacer actividades recreativas y colorear, pero manifiestan que desean que su docente utilice más los recurso y herramienta didácticas, para las clases de dibujo.

Los docentes deben promover, la práctica de la técnica del dibujo, para esto es necesario que fortalezcan sus conocimientos mediante capacitaciones, para lograr en los aprendices a desarrollar la imaginación, la motricidad fina, la creatividad, la autoestima, la confianza y muchos beneficios más que se adhieren a esta práctica. Donde el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos, sea de calidad.

Las actividades artísticas impartidas con la utilización de recursos y materiales necesarios a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, estableció el desarrollo de las habilidades y destrezas, porque se hizo uso de la técnica del dibujo. Observamos que los educandos, fueron creativos, durante la actividad, se sintieron cómodos, motivados, felices, beneficiándose de un aprendizaje propicio, al participar con ideas, experiencias y conocimientos previo, durante el proceso educativo.

La implementación de diversos materiales y recurso didácticos, fue favorable para impartir los conocimientos en los aprendices en el área de Educación Cultural Artística, se espera que se tenga presente la formación, ya que la necesidad esta presente por falta

de implementación de la técnica del dibujo, la práctica, permite mejorar las habilidades y destrezas, ya que por medio del dibujo aprenden a tener un mejor control de los movimientos, favorece la comunicación y socialización con los demás, refleja el pensar, la creatividad e imaginación. Aumentando así su autoestima y confianza.

La complementación del trabajo, consintió mantener una actitud positiva con respecto a la convivencia escolar, la participación ofrecida por los partícipes de estudio, contribuyó al éxito de la investigación. Por ello, la interacción de cada estudiante, en las actividades que se les impartió, le ayudó a establecer el desarrollo las habilidades y destrezas al expresar sus ideas con fluidez. Se extendió la creatividad artística presentando actividades con el uso de la técnica del dibujo.

10 PROPUESTA

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera de Educación Básica

TÍTULO:

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL DIBUJO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA.



Fuente 1: Imagen de Google.

2022-2023

10.1 TÍTULO

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL DIBUJO EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA.

.



10.2 INTRODUCCIÓN

La propuesta consiste en la guía metodológica, como herramienta de apoyo, para que el docente llegue a emplear en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, incorporando las actividades de forma correcta en la técnica del dibujo, promoviendo el fortalecimiento de las habilidades y destrezas en el área de Educación Cultural Artística.

Las actividades recomendadas en el presente manual, deberán ser combinadas con la creación de un ambiente favorable para la enseñanza y aprendizaje, de modo que los estudiantes, puedan interactuar entre sí, despertar el interés por querer aprender y progresar en el proceso educativo y lograr alcanzar las metas y sueños propuestos.

Es importante la contribución que se plantea en esta propuesta, ya que va a permitir, tener un mayor alcance y comprensión de los conocimientos, incitando a la reflexión, a la imaginación, el pensamiento, al expresar las ideas.

La técnica del dibujo, establece la flexibilidad de las capacidades cognitivas, motoras y emocionales, para dar vida al mundo imaginario de cada estudiante, con la elaboración de trazos, garabatos y uso de colores.



10.3 OBJETIVO

10.4 Objetivo General

Fortalecer las habilidades y destrezas, mediante la guía metodológica con el dibujo, en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en el área de Educación Cultural Artística.

10.5 Objetivos Específicos

- Desarrollar actividades, con el dibujo para fortalecer las habilidades y destrezas en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

- Diagnosticar el grado de aceptabilidad del dibujo, en el área de Educación Cultural Artística.

- Evaluar las habilidades y destrezas que ha despertado en los niños, el dibujo en el Área de Educación Cultural Artística.



10.6 DESARROLLO

GUÍA METODOLÓGICA: EL DIBUJO	
ACTIVIDADES PROPUESTAS A DESARROLLAR:	**ACTIVIDAD 1:** ***Temas: Dibujos Libres*** ***Objetivo:*** Diseñar dibujos libres, para el desarrollo de habilidades y destrezas en los aprendices. **Recursos y materiales:** -Hojas en blanco -Lápiz -Borrador -Lápiz de Color -Zaca puntas ***Actividad:*** ➢ Realizar indicaciones sobre la actividad. ➢ Repartir las hojas en blanco. ➢ Pedir a los estudiantes, que con sus lápices comiencen a dibujar lo que ellos desean, de acuerdo a su propia creatividad. ➢ Por último, pintaran sus dibujos para dar vida al dibujo que elaboraron.  *Fuente 2: Imagen de Google.*

ACTIVIDAD 2:

Temas: Dibujos simétricos

Objetivo:

Realizar dibujos simétricos, mediante laminas impresas, para el desarrollo de la motricidad fina.

Recursos y materiales:

-Lápiz

-Lápices de Color

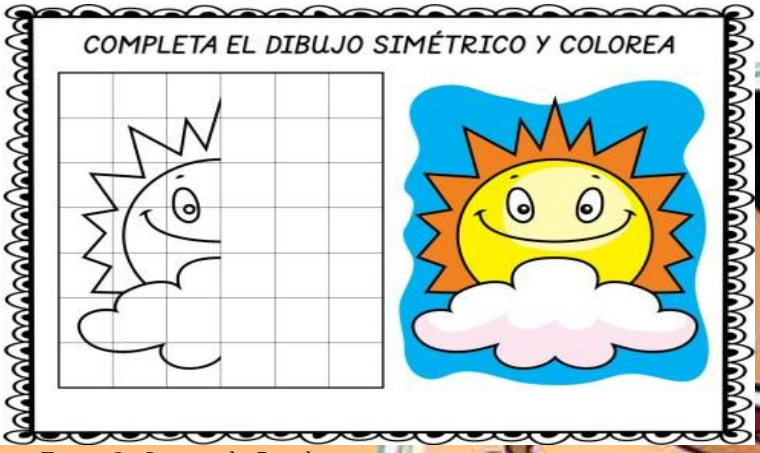
-Lamina con el diseño

-Borrador

-Zaca puntas

Actividad:

- Realizar una pequeña explicación sobre que son los dibujos simétricos.
- Entregar a cada estudiante laminas diferentes de los dibujos simétricos.
- Completar con el lápiz la otra mitad de la lámina de los diferentes dibujos.
- Finalmente darán color a su dibujo



. Fuente 3: Imagen de Google.

ACTIVIDAD 3:

Tema: Dibujos a mano alzada.

Objetivo:

Emplear dibujos a mano alzada, mediante la técnica del dibujo, a través de figuras con puntos, para la mejorar del pulso.

Recursos y Materiales:

-Lápiz

-Lápiz de Color

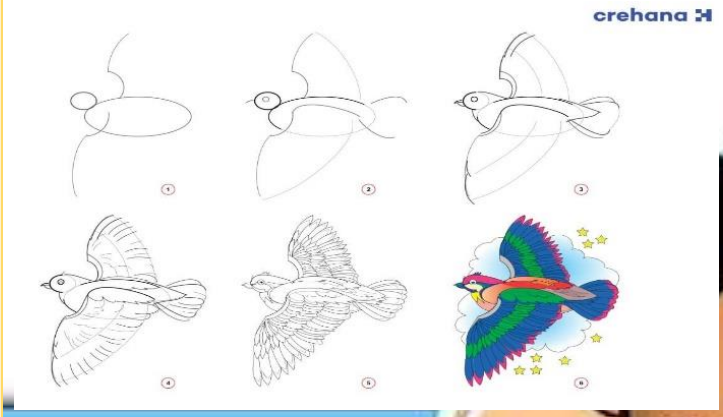
-Lamina con el diseño

-Borrador

-Zaca puntas

Actividad:

- Conversar con los niños sobre los dibujos a mano alzada.
- Repartir a cada educando láminas de dibujos.
- Completar los dibujos en las láminas entregadas a cada quien con su lápiz.
- Al terminar el dibujo a mano alzada con los colores pintar algo parecido a la imagen que tienen en sus hojas.



Fuente 4: Imagen de Google.

ACTIVIDAD 4:

Tema: Dibujos sombreados.

Objetivo:

Fortalecer la habilidad y destreza en actividades artística con la técnica del dibujo utilizando.

Recursos y Materiales:

-Lápiz

-Lápiz de Color

-Hoja en blanco

-Borrador

- Lápiz de carboncillo

Actividad:

- Dar instrucciones sobre los dibujos sombreados.
- En grupos de 5 estudiantes realizaran la actividad.
- En una hoja de blanco entregada a cada grupo explicarles que dibujo sombreado realizaran.
- Luego de terminar de dibujar explicarles que con el lapiz den vulumen a su dibujo que comiencen a sombrear la imagen.
- El grupo que termine, expresara que dibujo les toco y como se sintieron al poner en practica con esta actividad.



Fuente 5: Imagen de Google.

ACTIVIDAD 5:

Tema: Dibujos con líneas.

Objetivo:

Fortalecer en los estudiantes el uso de la técnica del dibujo para el desarrollo de la imaginación.

Recursos y Materiales:

-Borrador

-Lápiz de Color

-Hoja en blanco

-Zaca puntas

Actividad:

- Indicarles a los niños que son los dibujos con líneas.
- Repartir hojas en blanco.
- Explicarles que los dibujos deben realizar a su gusto y creatividad.
- Los dibujos deberán ser divertidos y dinámicos, se diseñarán solo con lápices de colores mediante líneas.



Fuente 6: Imagen de Google.

ACTIVIDAD 6:

Tema: Dibujos con figuras.

Objetivo:

Realizar dibujos con los estudiantes, con la utilización de láminas de figuras, para estimular su coordinación y creatividad.

Recursos y Materiales:

-Lápiz

-Láminas de figuras de colores

-Tijeras

-Goma

-Hoja en blanco

-Borrador

Actividad:

- Dar a entender en que consiste la actividad.
- Entregar las láminas de figuras impresa y hojas en blancos.
- Procederán a dibujar en la otra hoja en blanco las figuras.
- Después de dibujar en la hoja en blanco las mismas figuras serán recortadas, para pegar encima de la lámina que ellos tienen.



Fuente 7: Imagen de Google.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

ACTIVIDAD 1

TEMA: DIBUJOS SIMÉTRICOS

OBJETIVO:

Realizar dibujos simétricos, mediante laminas impresas, para el desarrollo de la motricidad fina.

DURACIÓN: 40 minutos

MATERIALES:

- Láminas de diferentes dibujos simétricos
- Lápiz
- Lapices de Colores
- Borador
- Zaca puntas



Fuente 8: Escuela "Luis Aurelio González".

PASOS:

- Explicar a los niños una breve definición de dibujos simétricos.
- Entregar a cada niño diferentes láminas de dibujos simétricos.
- Completar dibujando las imágenes de la otra mitad con el lápiz.
- Luego de tener la lámina completada, dar color al dibujo.

ACTIVIDAD 2

TEMA: DIBUJOS LIBRES

OBJETIVO:

Diseñar dibujos libres, para el desarrollo de habilidades y destrezas en los aprendices.

DURACIÓN: 40 minutos

MATERIALES:

- Lápiz
- Lapices de Colores
- Borador
- Hoja en Blanco
- Zaca puntas



Fuente 9: Escuela "Luis Aurelio González".

PASOS:

- Explicar a los niños que realicen dibujos que más les guste.
- Entregar a cada niño una hoja en blanco para que dibujen.
- Terminar diseñado los dibujos.
- Dar color al dibujo.
- Finalmente colocar los dibujos en un mural, realizando un Collage.

ACTIVIDAD 3

TEMA: DIBUJOS A MANO ALZADA

OBJETIVO:

Emplear dibujos a mano alzada, mediante la técnica del dibujo, a través de figuras con puntos, para la mejorar del pulso.

DURACIÓN: 40 minutos

MATERIALES:

- Lápiz
- Láminas con puntos
- Lapices de Colores
- Borador



Fuente 10: Escuela "Luis Aurelio González".

PASOS:

- Explicar a los niños que realicen los dibujos siguiendo los puntos y se complete la imagen de acuerdo a la lámina que les toco.
- Entregar a cada niño una lámina de los dibujos con puntos.
- Pasar el lápiz sobre los dibujos.
- Por último, pintar cada quien los diferentes dibujos.

.

Rubrica para evaluar las actividades desarrolladas

Indicadores	***Excelente (4)***	***Bueno (3)***	***Muy Bueno (2)***	***Deficiente (1)***	***Observación***
Indicaciones. - Los estudiantes entienden la explicación de la clase, para realizar las actividades artísticas.					
Concentración. - Los aprendices captan la atención, se mantienen activos durante la clase, realizan preguntas, sí algo no comprenden.					
Materiales. – Utilizan de forma adecuada los materiales para ejercer la técnica del dibujo. Como regla, lápiz y colores.					
Creatividad. Agregan detalles, decoraciones al dibujo, haciendo que sus ilustraciones queden coloridos y adornados.					
Tiempo. - Los niños hacen su dibujo en el tiempo establecido.					

Total de Puntos---------- Calificación----------



11 BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Kong, D. (2019). La enseñanza del dibujo y su relación con el dominio del curso taller de escultura de los estudiantes del tercer año de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna, 2016.

Añasco Mora, S. M. (2019). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades y destrezas para la resolución de problemas* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Arévalo Casallas, M. (2019). El dibujo libre como medio para que los niños y las niñas del jardín infantil Children Planet expresen ideas y sentimientos de manera espontánea.

Arirama Ijuma, M. L., & Fonseca Reategui de Macedo, E. J. (2022). LOS DIBUJOS ANIMADOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA IEI VICTORIA BARCIA BONIFFATTI IQUITOS 2020.

Ballinas, A. N. M., & García, M. V. F. 7. DESARROLLO ARTÍSTICO Y CREATIVIDAD. *Revolucionando tus ideas: técnicas contemporáneas de creatividad*, 67.

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, *15*(69), 334-340.

Chao, V. L. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, *29*, 227-250.

Cuba Morales, M. K. (2022). Importancia del dibujo Infantil en niños de 5 años del Jardín N° 110, Lima, 2020. https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/20332/CUBA%20MORALES%20MARGARYD%20KATHERIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Del Salto, L., & de las Mercedes, C. (2020). *TÉCNICA CON TINTA CHINA PARA POTENCIAR EL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MACHACHI* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica). https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1557/1/trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n%20finalimp.pdf

Espinosa De Los Monteros Viteri, P. H. (2022). *Actividades recreativas para el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa "Daniel Reyes"* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12816

Fierro, M y Fierro, W. (2021). *La inclusión en las instituciones de educación superior: Ciudad de Guaranda*. Universidad Estatal de Bolívar.

Guamán Martínez, L. P. (2019). *Guía didáctica para desarrollar las habilidades motrices en niños y niñas del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Guayaquil* (Universidad Tecnológica IndoAméria). Recuperado de https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1109/1/TESIS%20FINAL%20LORENA%20GUAMAN.pdf

Guaño López, D. R. (2021). *El dibujo infantil y su relación en las habilidades y destrezas en el desarrollo de aprendizaje en los niños 2do "C" de la Unidad Educativa*

Pedro Vicente Maldonado en el periodo de octubre 2019-julio 2020 (Bachelor's thesis, Riobamba).

Guarderas, M., & Wilfredo, T. (2021). La expresión gráfica plástica como estrategia didáctica mejora el aprovechamiento de las Técnicas Digitales en el Diseño Arquitectónico en los alumnos del V ciclo de la EAU de la UDCH. Universidad César Vallejo. Obtenido de: https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56118

Hermán Sánchez, L. M. (2022). *Aplicación de los programas de habilidades de autonomía personal y social del ACNEE. SSCE0112 (2a. ed.)*. 2. IC Editorial. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/226702?page=42

Intuición sensible. El dibujo mismo era percibido como un lenguaje o escritura intuitiva Dosio, P. A. (2020). *Arte, escuela y nación: el dibujo como disciplina escolar en la enseñanza pública: Buenos Aires, 1880-1916.* Eudeba. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/170743?page=25

Kleber, G. & Martín Lorenzo, T. (Trad.). (2019). *Dibuja a lápiz en tu cuaderno de viaje: instrucciones, técnicas y consejos para dominar el dibujo.* Editorial GG. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/210878?page=6

Kleber, G. & Martín Lorenzo, T. (Trad.). (2019). *Dibuja a lápiz en tu cuaderno de viaje: instrucciones, técnicas y consejos para dominar el dibujo.* Editorial GG. https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/210878

Ley orgánica de Educación Intercultural. (2017). Gob.ec. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organihttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdfca_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

López Navarrete, M. I. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).

Manosalvas Serrano, E. (2018). Creatividad en los Lenguajes Artísticos Dibujo y Pintura Aplicados a la Educación Cultural y Artística de Primero de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional "Andrés F Córdova" Sección Matutina del D.M.Q. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Diseño y Cultura Estética. Carrera de Diseño y Cultura Estética. Quito: UCE. 106 p

Martínez Abad, O. Ayllón Córdova, F. & Mier Ordoñez, G. (2022). *Elementos básicos de dibujo técnico I: académico nivel medio superior*. 1. Grupo Editorial Éxodo. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/221320?page=44

Morales Campuez, S.X. (2022). Ejercicios de dibujo artístico como metodología para incentivar la creatividad e imaginación en niños de tercero de básica de la Unidad Educativa Cristiana "Escuela Del Futuro" en Otavalo - Ecuador, entre el 06 de abril al 29 de abril del 2021". [Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del grado académico de Licenciado en Artes Plásticas]. UCE.

Núñez Arteaga, E. R. (2021, 9 de abril). Las habilidades motrices y su importancia para el desarrollo en niños y adolescentes. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20625/1/Rev_Juv_Cie_Sol_0717.pdf

Parramón Paidoribo, E. (Il.) (2018). Nuevas tendencias en dibujo. Barcelona, Parramón Paidotribo S.L. Recuperado de https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/175536?page=10.

Portillo, D. (2021). Fortalecer los valores mediante el dibujo en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Laureano Martínez. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40134

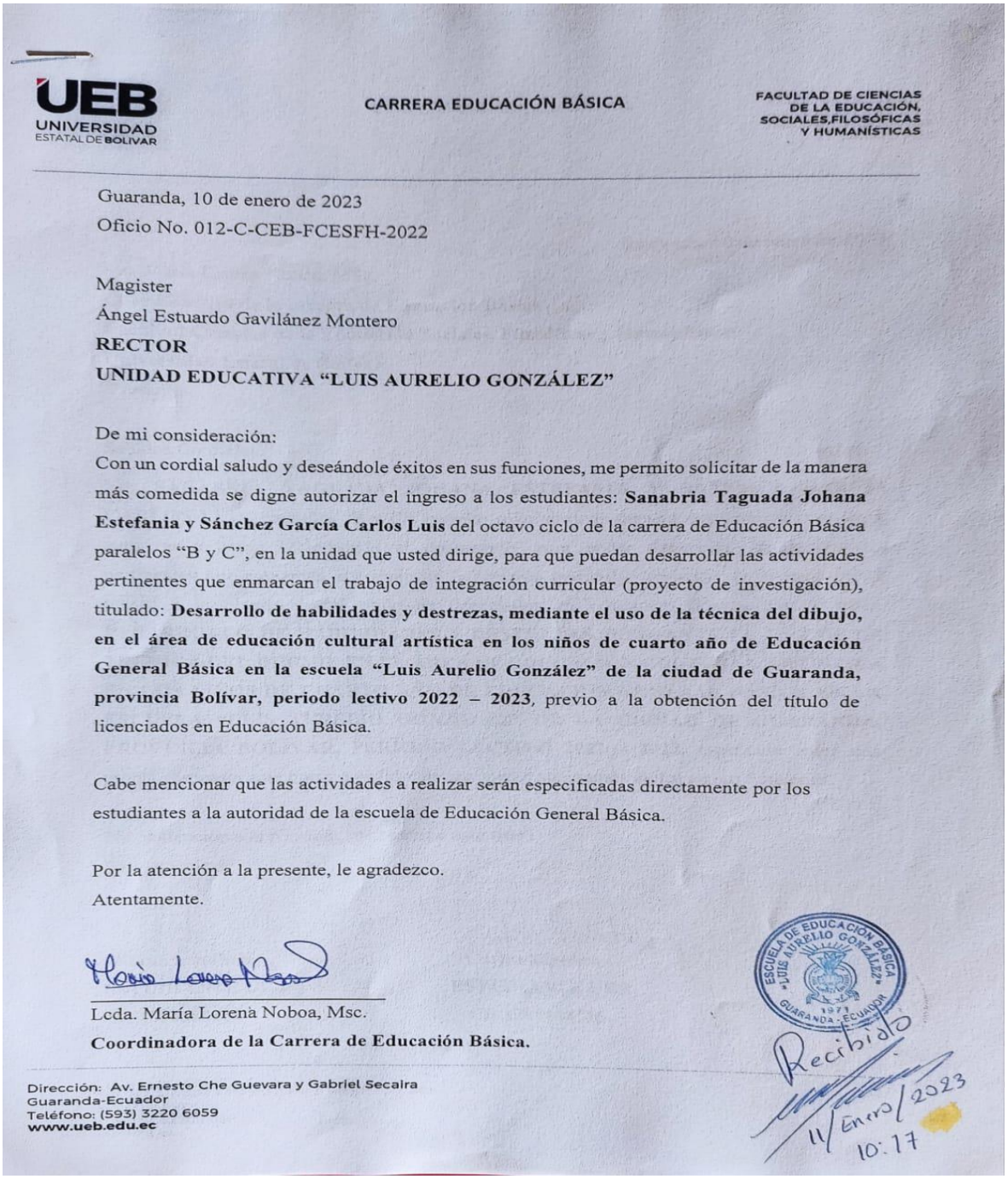
Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, *13*(1), 102-122.

Sierra Zuluaga, L. F. (2019). *Propuesta de un modelo para evaluar el desarrollo de habilidades y destrezas en dibujo creativo para Ingeniería de diseño* (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).

Thorspecken, T. (2022). Urban Sketching: guía completa de técnicas de dibujo urbano. Editorial GG. https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/212549?page=5

12 ANEXOS

ANEXO A1. Documentos



UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 10 de enero de 2023
Oficio No. 012-C-CEB-FCESFH-2022

Magister
Ángel Estuardo Gavilánez Montero
RECTOR
UNIDAD EDUCATIVA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ"

De mi consideración:
Con un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitar de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a los estudiantes: **Sanabria Taguada Johana Estefania y Sánchez García Carlos Luis** del octavo ciclo de la carrera de Educación Básica paralelos "B y C", en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación), titulado: **Desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el área de educación cultural artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica en la escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022 – 2023**, previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la escuela de Educación General Básica.

Por la atención a la presente, le agradezco.
Atentamente.

Lcda. María Lorena Noboa, Msc.
Coordinadora de la Carrera de Educación Básica.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" 1971 GUARANDA - ECUADOR
Recibido
11/ Enero/ 2023
10:17

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 1: Autorización para la realización del Proyecto de Investigación en la Escuela "Luis Aurelio Gonzáles".

ANEXO A2.



Escuela de Educación Básica

"Luis Aurelio González"

Coronel García 103 y Azuay- luisaureliogonzalez@gmail.com Teléfono: 2985939

Guaranda, 13 de marzo del 2023.

Msc. Ángel Estuardo Gavilánez Montero, con cédula No. 020071062-2, Director de la Escuela de Educación Básica **"Luis Aurelio González"** de la ciudad de Guaranda, a petición verbal de parte interesada.

CERTIFICA:

Que los estudiantes: **SANABRIA TAGUADA JOHANA ESTEFANÍA**, con cédula No.1850580588, Estudiante del Octavo Año de la carrera de Educación Básica y **SÁNCHEZ GARCÍA CARLOS LUIS**, con cédula No.1207144716, Estudiante del Octavo Año de la carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal de Bolívar, mismos que asistieron a la institución a realizar actividades inherentes a la Propuesta del Proyecto de Titulación, con el Tema: **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL USO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA, EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2022-2023.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a verdad, pudiendo el interesado dar el uso que a bien tuviere.

Atentamente,

Msc. Ángel Gavilánez Montero
DIRECTOR

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" 1971 GUARANDA - ECUADOR

Figura 2 Certificado de la escuela "Luis Aurelio González".

ANEXO A3.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de enero de 2023
RCD-FCESFH-UEB-013.18 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión extraordinaria (01), realizada el1 6 de enero de 2023.

EN RELACION AL SEGUNDO PUNTO. Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01-2023, periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Básica.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-002, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad e Integración Curricular, hace la entrega de la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01-2023, periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS, MEDIANTE EL USO DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO, EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2022 - 2023.", presentado por SANABRIA TAGUADA JOHANA ESTEFANIA Y SÁNCHEZ GARCÍA CARLOS LUIS, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso noviembre 2022 – marzo 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR. BOLÍVAR GUZMÁN BÁRCENES Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 3 Resolución por parte del consejo directivo: "Aprobación del tema de Investigación".

ANEXO A4.



UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 25 de noviembre de 2022

Doctor
Guido Francisco Moreno del Pozo
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, SANABRIA TAGUADA JOHANA ESTEFANIA con C.I. No 1850580588 estudiante de OCTAVO ciclo de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, paralelo "B" de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,** durante el periodo académico NOVIEMBRE 2022-MARZO 2023, una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

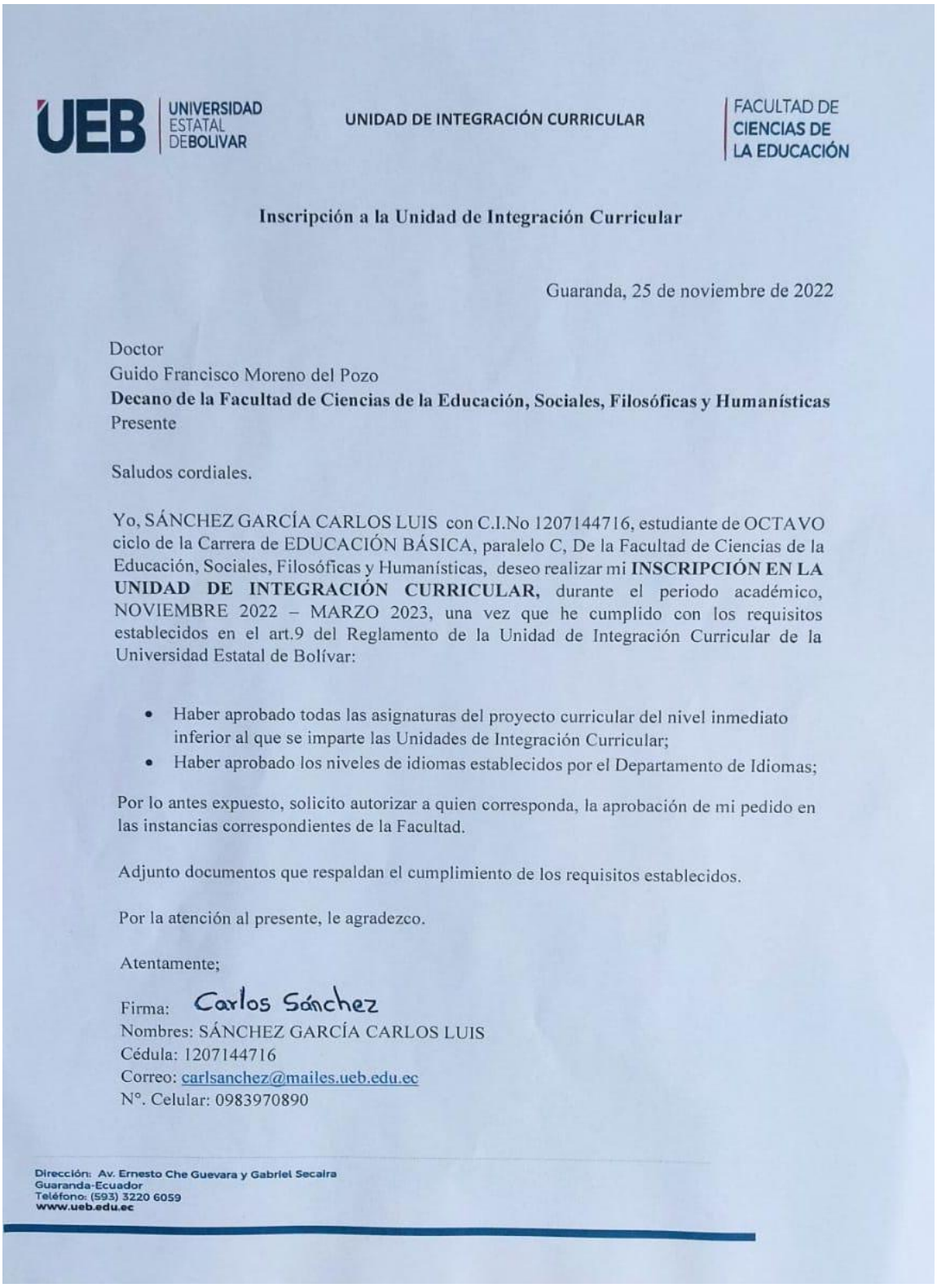
Atentamente;

Firma

Nombres Johana Estefania Sanabria Taguada
Cédula 1850580588
Correo johsanabria@mailes.ueb.edu.ec
N°. Celular 0969744897

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 4 Inscripción a la Unidad de Integración Curricular de la estudiante Johana Sanabria.



UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 25 de noviembre de 2022

Doctor
Guido Francisco Moreno del Pozo
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, SÁNCHEZ GARCÍA CARLOS LUIS con C.I.No 1207144716, estudiante de OCTAVO ciclo de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, paralelo C, De la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,** durante el periodo académico, NOVIEMBRE 2022 – MARZO 2023, una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.

Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

Firma: Carlos Sánchez
Nombres: SÁNCHEZ GARCÍA CARLOS LUIS
Cédula: 1207144716
Correo: carlsanchez@mailes.ueb.edu.ec
N°. Celular: 0983970890

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 4 Inscripción a la Unidad Curricular del estudiante Carlos Sánchez.

ANEXO A5.



UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Guaranda, 25 de noviembre de 2022

Doctor
Guido Francisco Moreno del Pozo
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.

Yo, **Sanabria Taguada Johana Estefania** con C.I. No **1850580588** y **Sánchez García Carlos Luis** con C.I. No **1207144716** estudiantes de Octavo ciclo, paralelos "B y C" de la Carrera de **Educación Básica** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de **SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGACIÓN CURRICULAR**, en la opción de **proyecto de investigación** previo a la obtención del título de licenciado en **Educación Básica**, con el tema. **Estrategias didácticas, para el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el área de Educación Cultural Artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica en la escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar (Ecuador), periodo lectivo septiembre 2022 – julio 2023.**

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;

.....
Sanabria Taguada Johana Estefania
C.I 1850580588
johsanabria@mailes.ueb.edu.ec
0969744897

Carlos Sánchez
.....
Sánchez García Carlos Luis
C.I 1207144716
carlsanchez@mailes.ueb.edu.ec
0983970890

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 5 Solicitud de la selección de la modalidad de trabajo de integración curricular.

ANEXO A6.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR — UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Carrera de Educación Básica			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular	**Opción:** Proyecto de Investigación		
Título del proyecto: Desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo, en el área de Educación Cultural Artística en los niños de cuarto año de Educación General Básica en la escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2022 – 2023.			
Estudiante: Johana Estefania Sanabria Taguada "B" Carlos Luis Sánchez García "C"	**Cédula:** 1850580588 1207144716	**Teléfono:** 0969744897 0983970890	**E-mail:** johsanabria@mailes.ueb.edu.ec carlsanchez@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Dr. Vicente Bolívar Guzmán Bárcenes MsC.	**Cédula:** 0200912715	**Teléfono:** 0991682775	**E-mail:** vguzman@mailes.ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	04/01/2023	Integración con el tutor, revisión y corrección del tema.	1 hora	Carlos Sánchez	
2	18/01/2023	Revisión del avance del proyecto de investigación.	1 hora		
3	26/01/2023	Revisión del Marco teórico el avance.	1 hora	Carlos Sánchez	
4	01/02/2023	Revisión de la segunda variable del Marco teórico e indicaciones para elaborar el Marco legal y referencial.	1 hora		
5	15/02/2023	Revisión de la teoría legal, referencial y metodología	1 hora	Carlos Sánchez	
6	01/03/2023	Revisión de técnicas e instrumentos del proyecto de investigación. Análisis e interpretación de datos.	1 hora		
7	09/03/2023	Revisión de la Conclusión, Propuesta y Anexos.	2 horas	Carlos Sánchez	

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR — UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

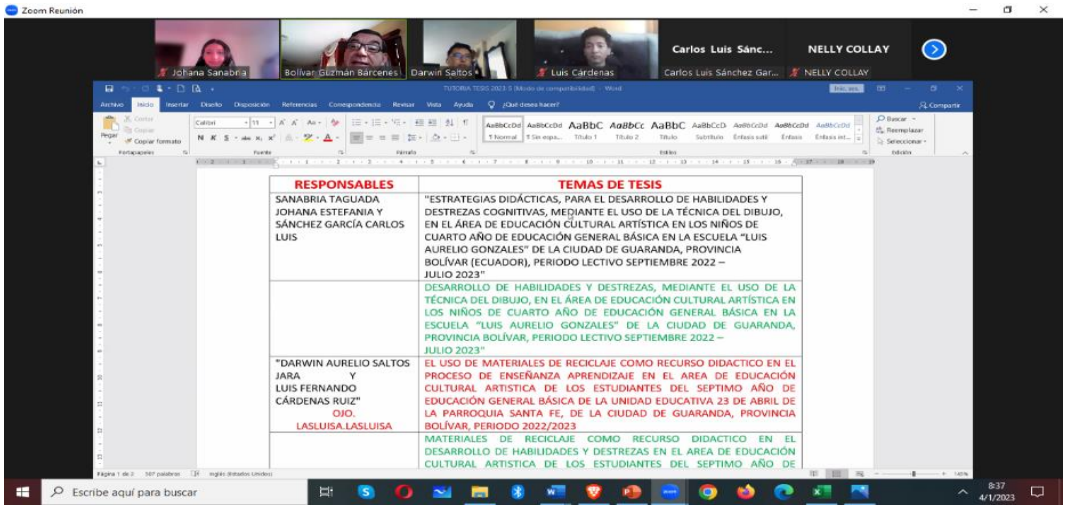
Docente Tutor/a
Firma

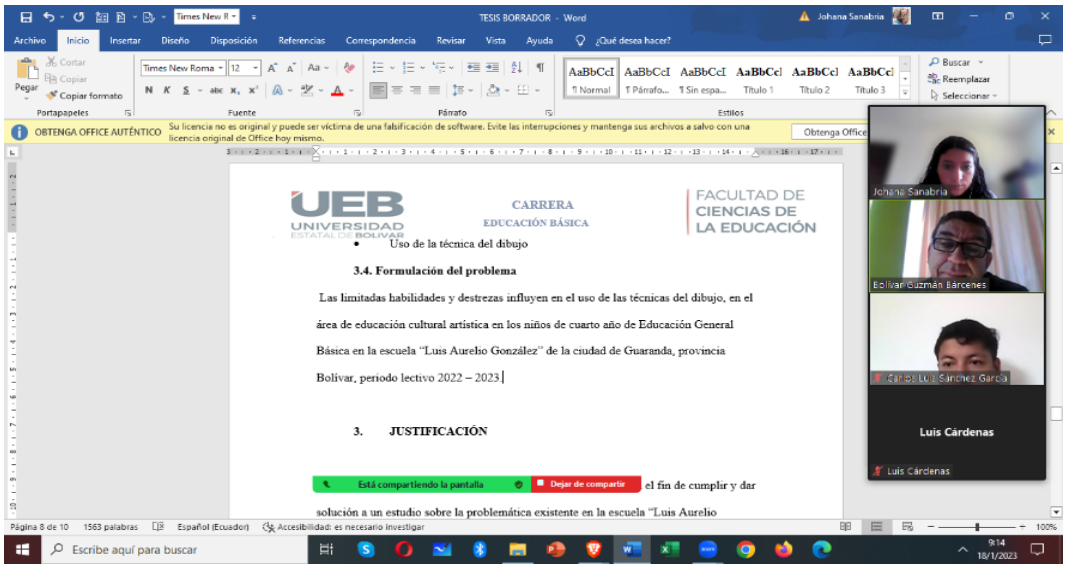
Coordinador de la Unidad de Integración curricular
Firma

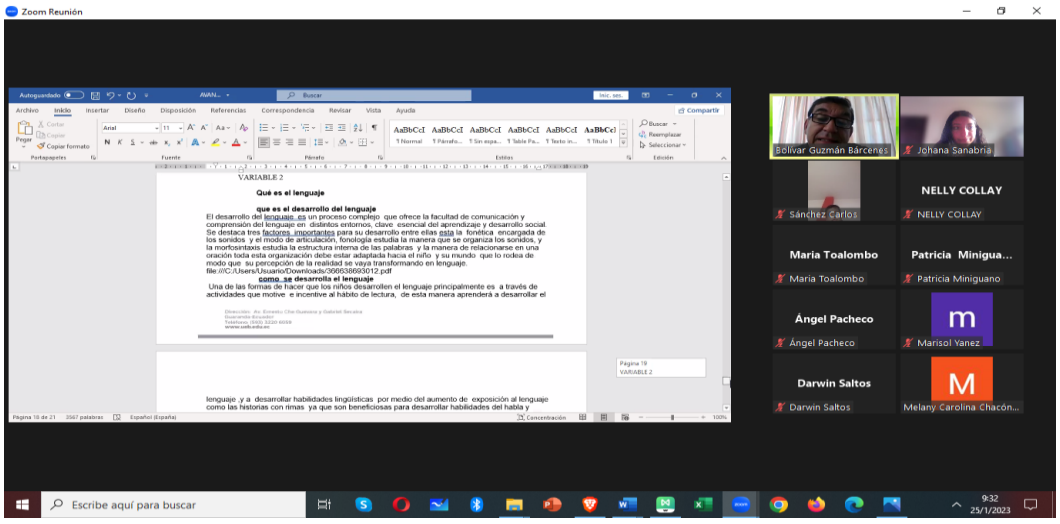
Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 6 Formato del Informe de tutorías del trabajo de integración curricular.

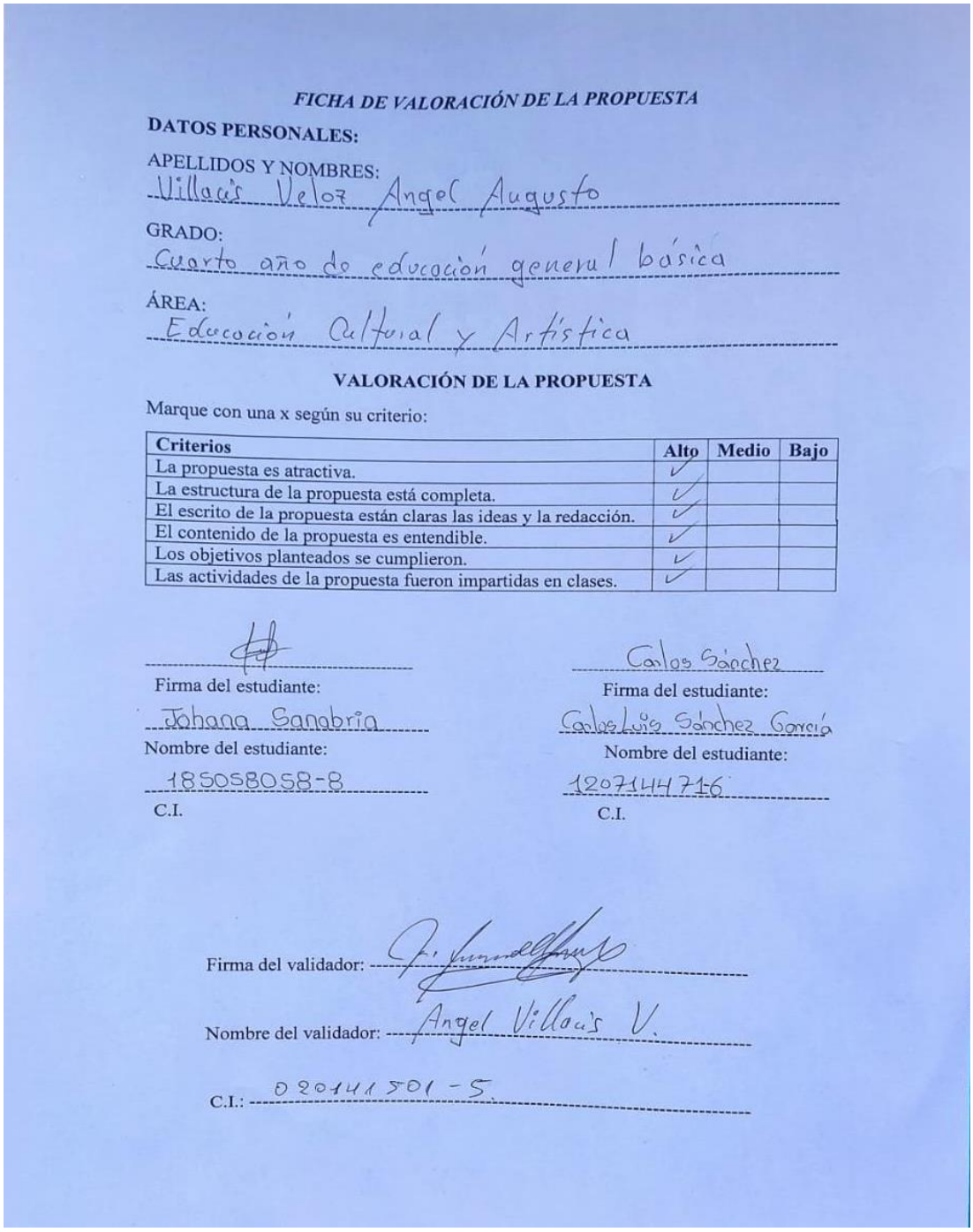
Evidencias de zoom en tutorías







ANEXO A7.



FICHA DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES:
Villacís Velo7 Angel Augusto

GRADO:
Cuarto año de educación general básica

ÁREA:
Educación Cultural y Artística

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Marque con una x según su criterio:

Criterios	Alto	Medio	Bajo
La propuesta es atractiva.	✓		
La estructura de la propuesta está completa.	✓		
El escrito de la propuesta están claras las ideas y la redacción.	✓		
El contenido de la propuesta es entendible.	✓		
Los objetivos planteados se cumplieron.	✓		
Las actividades de la propuesta fueron impartidas en clases.	✓		

Firma del estudiante:
Johana Sanabria
Nombre del estudiante:
1850580S8-8
C.I.

Carlos Sánchez
Firma del estudiante:
Carlos Luis Sánchez García
Nombre del estudiante:
1207144716
C.I.

Firma del validador:

Nombre del validador: Angel Villacís V.

C.I.: 0201411501-5

Figura 7: Validación de la Propuesta

ANEXO B. Fotografía

ANEXO B1.



Figura 1: Entrega y Revisión de la Propuesta.



Figura 2: Integración con los estudiantes del paralelo "A".





Figura 3 y 4: Integración con los estudiantes del paralelo "B".

ANEXO B2. ACTIVIDADES



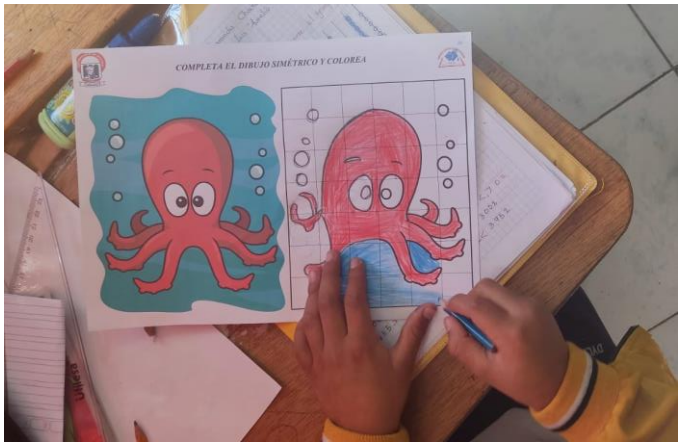


Figura 1 y 2: Niña realizando la actividad del dibujo simétrico.





Figura 3 y 4: Niño realizando la actividad del dibujo simétrico.

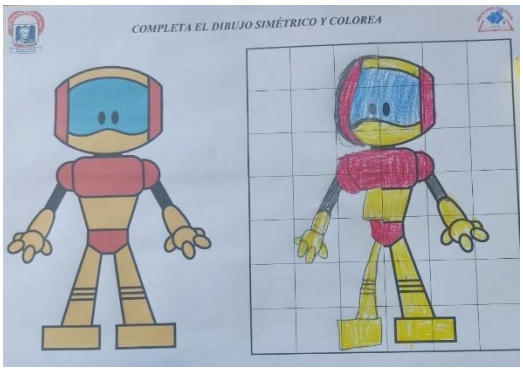




Figura 5 y 6: Dibujos realizados por otros estudiantes.

ANEXO B3:




Figura 1 y 2: Estudiantes realizando las actividades de dibujos libres.




Figura 3 y 4: Realización de las actividades.

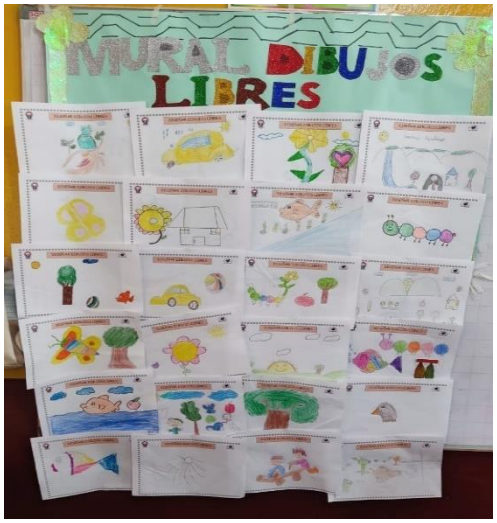




Figura 5 y 6: Se concluyo la actividad con la elaboración de un mural.

ANEXO B4:



Figura 1: Explicación de la Actividad.





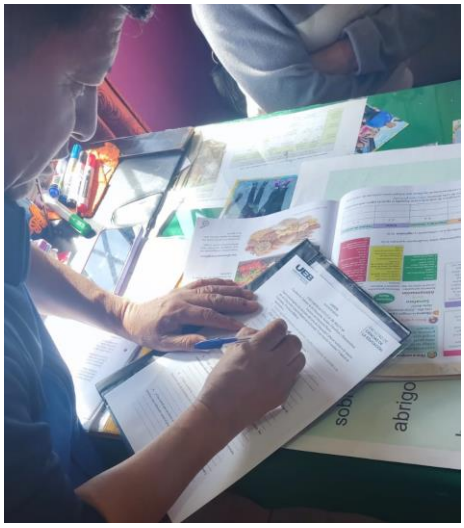
Figura 2 y 3: Estudiante realizando la actividad de mano alzada para mejorar el pulso.





Figura 4 y 5: Estudiante realizando la actividad de mano alzada para mejorar el pulso.

ANEXO B5:



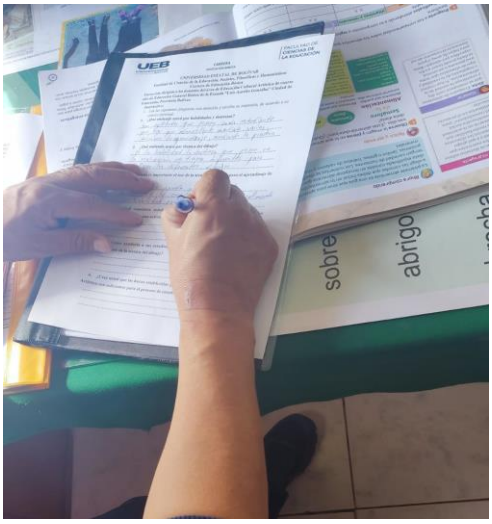


Figura 1 y 2: Entrevista al docente.

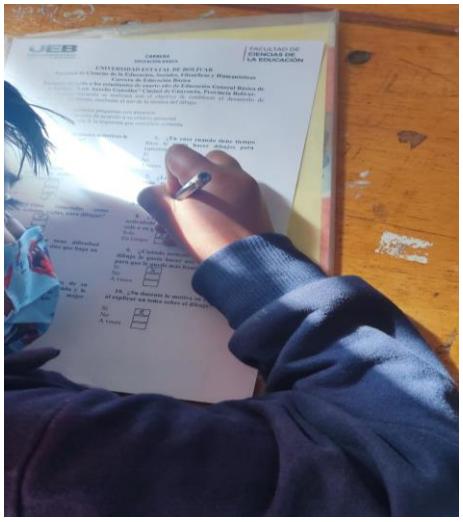




Figura 3 y 4: Encuesta a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.



Figura 5: Aplicación de la evaluación.

ANEXO C. Técnica e instrumento de recolección de datos

ANEXO C1.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Carrera de Educación Básica
Encuesta dirigida a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela "Luis Aurelio González" Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar.

La presente encuesta se realizará con el objetivo de establecer el desarrollo de habilidades y destrezas, mediante el uso de la técnica del dibujo.

Instructivo:

1. Lea las siguientes preguntas con atención.
2. De una respuesta de acuerdo a su criterio personal.
3. Señale con una X la respuesta que considere correcta.

1. ¿En las actividades artísticas le gusta realizar dibujos?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

2. ¿Su docente le hace participar en grupos de trabajo durante una actividad en clase?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

3. ¿Utiliza materiales como lápices, colores, reglas, para dibujar?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

4. ¿Siente que tiene dificultad cuando su docente le dice que haga un dibujo?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

5. ¿Cree que las clases de su docente es dinámica y divertida y le permite aprender de la mejor manera?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

6. ¿En casa cuando tiene tiempo libre le gusta hacer dibujos para entretenerse?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

7. ¿Las tareas relacionadas con el dibujo realiza usted sin ninguna ayuda?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

8. ¿Te gusta realizar las actividades enviadas por el docente solo o en grupo con compañeros?
Solo ☐
En Grupo ☐

9. ¿Cuándo terminas de hacer un dibujo le gusta hacer uso de colores para que le quede más bonito?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

10. ¿Su docente le motiva en clases al explicar un tema sobre el dibujo?
Si ☐
No ☐
A veces ☐

Figura 1 Formato de la Encuesta.

ANEXO C2.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Carrera de Educación Básica

Entrevista dirigida a los docentes del área de Educación Cultural Artística de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela "Luis Aurelio González" Ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar.

Instructivo:

1. Lea las siguientes preguntas con atención y escriba su respuesta, de acuerdo a su criterio personal.

1. ¿Qué entiende usted por habilidades y destrezas?

.....

.....

.....

2. ¿Qué entiende usted por técnica del dibujo?

.....

.....

.....

3. ¿Por qué es importante el uso de la técnica del dibujo para el aprendizaje de los estudiantes?

.....

.....

.....

4. ¿Cuál considera usted que es la mayor dificultad que enfrentan los estudiantes durante una actividad artística?

.....

.....

.....

5. ¿Cómo ayudaría a sus estudiantes a mejorar las habilidades y destrezas, haciendo uso de la técnica del dibujo?

.....

.....

.....

6. ¿Cree usted que las horas establecidas para el área de Educación Cultural y Artística son suficientes para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

.....

.....

.....

Figura 2 Formato de la Entrevista.

ANEXO D.

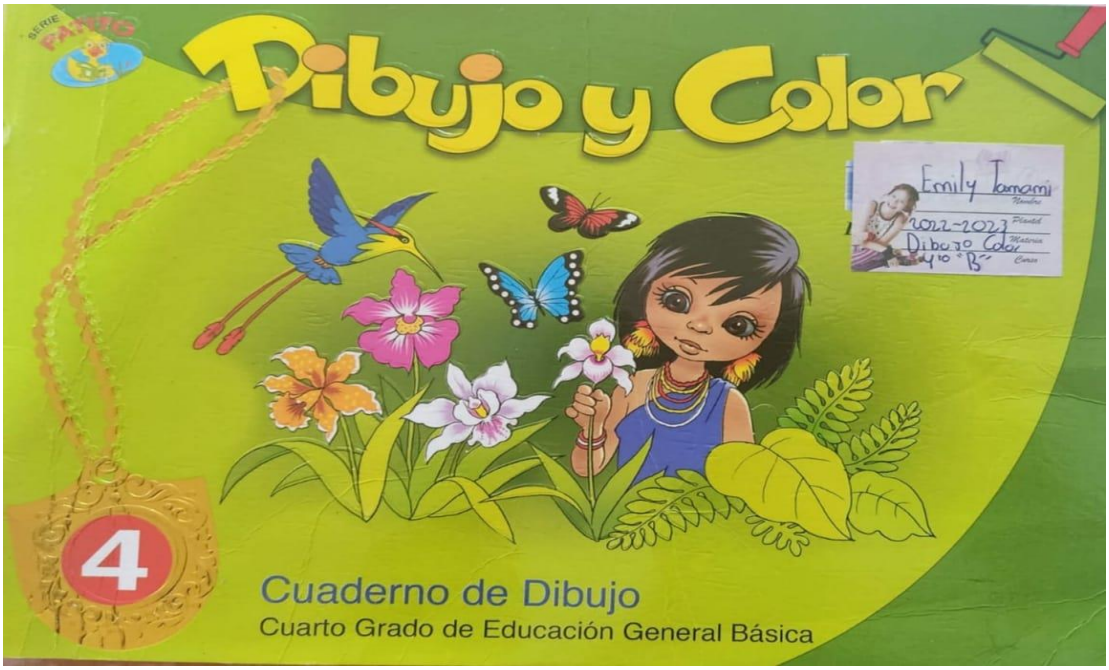


Figura 1: Portada del libro

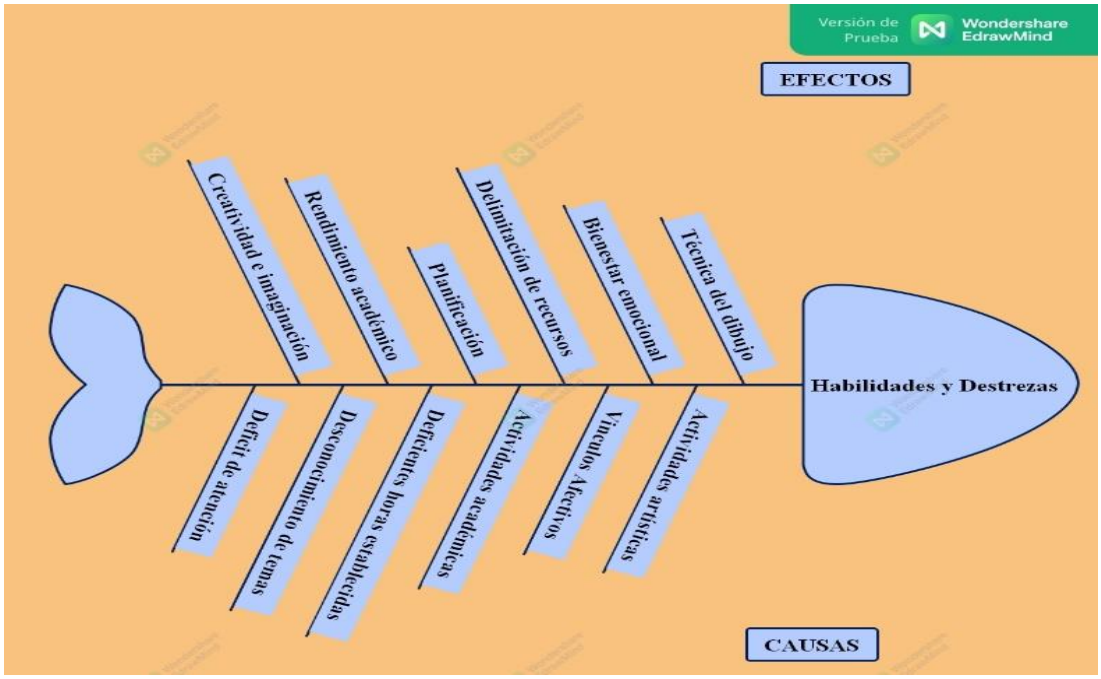


Figura 2: Espina de Pez.

ANEXO E.



Figura 1: Escuela "Luis Aurelio González".

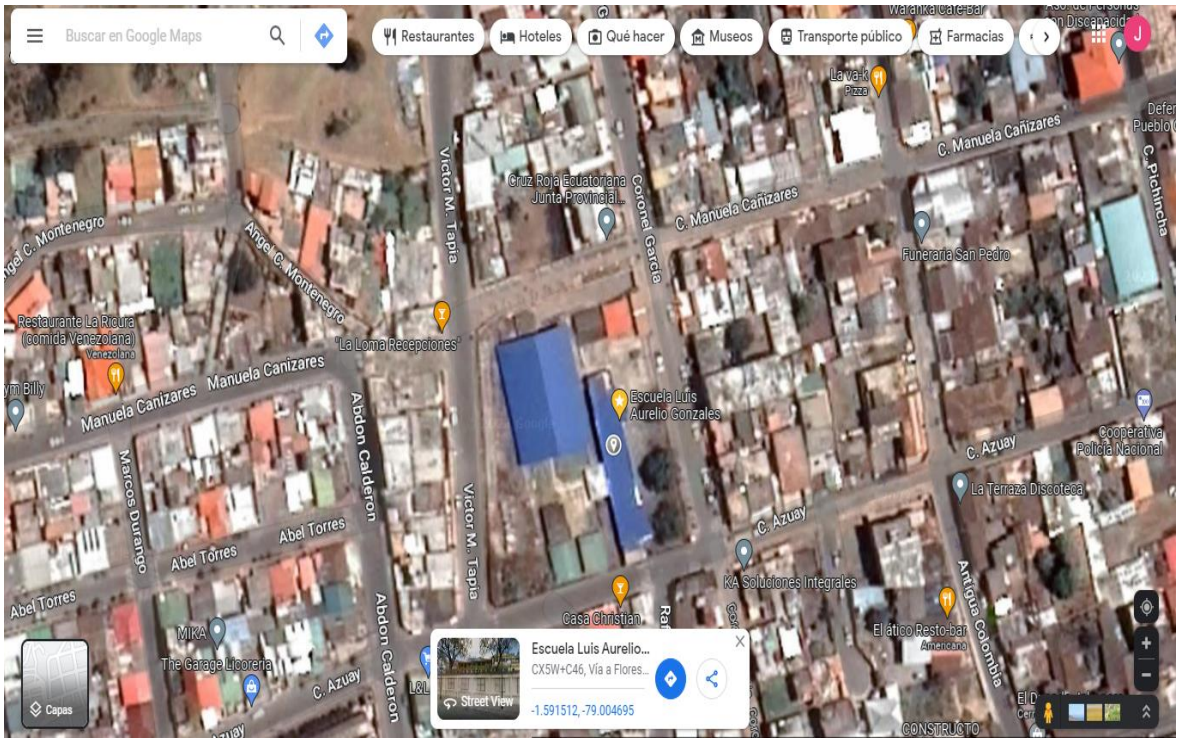
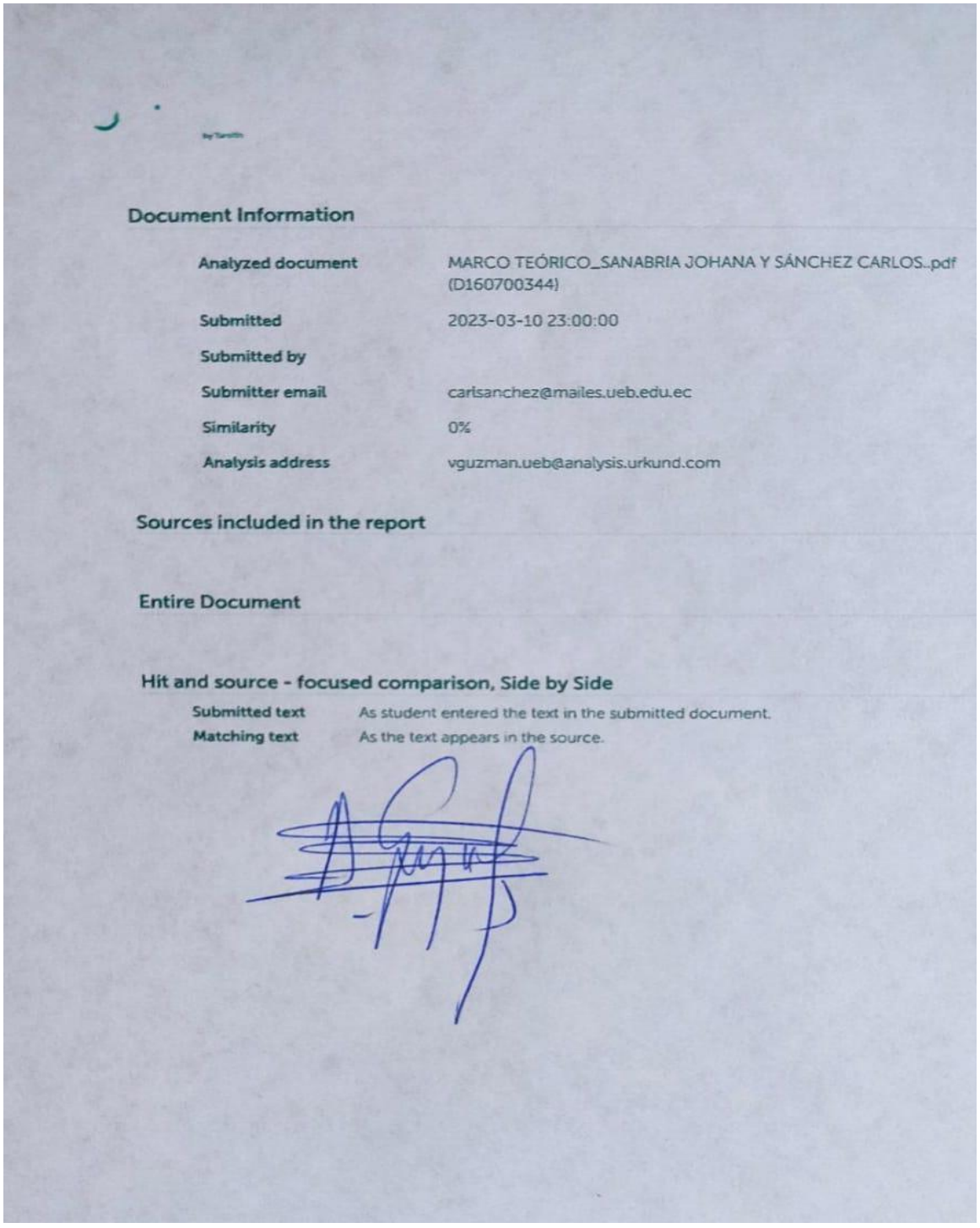


Figura 2: Croquis de la Escuela "Luis Aurelio González".

ANEXO F.



Document Information

Analyzed document	MARCO TEÓRICO_SANABRIA JOHANA Y SÁNCHEZ CARLOS..pdf (D160700344)
Submitted	2023-03-10 23:00:00
Submitted by	
Submitter email	carlsanchez@mailes.ueb.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	vguzman.ueb@analysis.urkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.

Figura 1: Certificado de Urkund.