# UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

## FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

## CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

**TÍTULO DEL TRABAJO**

"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI AÑO 2018".

**AUTORA:**

TANIA ESTEFANIA AUCATOMA COMASISIN

**GUARANDA, JULIO 2019**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÒN EMPRESARIAL E INFORMATICA**

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

**TÍTULO DEL TRABAJO**

# "ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI AÑO 2018"

Informe Final del Estudio Etnográfico presentado como requisito para optar el Titulo de Ingeniera en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería


**AUTORA:**

TANIA ESTEFANIA AUCATOMA COMASISIN

**DIRECTORA:**

ING. SILVANA DEL SALTO

**PARES ACADÉMICOS:**

LIC: VERÒNICA ARCOS

LIC. GABRIEL PILCO


**Guaranda, Julio 2019**

# DERECHOS DEL AUTOR

Yo, Tania Estefania Aucatoma Comasisin en calidad de autora del **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA PASTOCALLE, AÑO 2018"**, Autorización a la Universidad Estatal de Bolívar para que haga uso de todos los contenidos que se encuentra aquí con fines estrictamente académicos o de investigación.

El derecho de autora que me corresponde seguirá vigente debido a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

De la misma manera autorizo para que la Universidad Estatal de Bolívar pueda realizar la digitalización y publicación de este estudio etnográfico en el repositorio virtual dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

**Firma:**.....

**Tania Estefania Aucatoma Comasisin**

**C.I. Nº 0503426181**

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 4

*ABG. GAYLOR PAUL ROMERO PINOS*
*Notario Cuarto Suplente del Cantón*
*Guaranda.*

**ESCRITURA Nº 20190201004P00882**

**DECLARACIÓN JURAMENTADA**
**OTORGA:**
TANIA ESTEFANIA AUCATOMA COMASISIN.
**CUANTÍA:** INDETERMINADA
**Di 2 COPIA**

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los diecisiete días del mes de septiembre del año dos mil diecinueve, ante mí abogado **GAYLOR PAUL ROMERO PINOS, NOTARIO SUPLENTE CUARTO DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura. La señorita **TANIA ESTEFANIA AUCATOMA COMASISIN**, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. La compareciente declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación bachiller, domiciliada en las parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga provincia Cotopaxi, y de paso por este cantón Guaranda, con numero celular cero ocho nueve seis cero seis seis cinco dos y con correo electrónico estefajm@hotmail.com hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declaro: Yo **TANIA ESTEFANIA AUCATOMA COMASISIN**, portadora de la cedula de ciudadanía número cero cinco cero tres cuatro dos seis uno ocho uno, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Investigación titulado " ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA PASTOCALLE, AÑO 2018 ". En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniera en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial, e Informática.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue a la compareciente íntegramente, por el Notario, aquella se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.------

**SRTA. TANIA ESTEFANIA AUCATOMA COMASISIN**
**C.C.** 0503426181

**ABG. GAYLOR PAUL ROMERO PINOS**
**NOTARIO SUPLENTE CUARTO DEL CANTÓN GUARANDA**

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

## APROBACIÓN POR PARTE DEL DIRECTOR

Yo, **DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA**, calidad de tutor del trabajo de titulación, **ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTON LATACUNGA, PROVICNCIA COTOPAXI, AÑO 2018**. Elaborado por la **Srta**. Tania Estefania Aucatoma Comasisin, Egresada de la carrera de Turismo Y hotelería, Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática de la Universidad Estatal de Bolívar, considero que reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y en el campo epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del jurado examinador que se designe, por lo que **APRUEBO**, a fin que el trabajo investigativo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinando por la Universidad Estatal de Bolívar.

En la ciudad de Guaranda a los 25 días del mes de Junio de 2019

ING. Silvana Del Salto

DIRECTORA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO TURISTICO

## APROBACIÓN DEL PAR ACADÉMICO DEL INFORME FINAL PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo SEGUNDO GABRIEL PILCO MANOBANDA con documento de identidad N: 0201899622 en calidad de par académico del trabajo de titulación **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, AÑO 2018"**elaborado por la estudiante **AUCATOMA COMASISIN TANIA ESTEFANIA,** estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática de la Universidad Estatal de Bolívar, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios por lo que apruebo a fin de que el trabajo investigativo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Estatal de Bolívar.

En la ciudad de Guaranda a los 26 días del mes de junio del año 2019

SEGUNDO GRABRIEL PILCO MANOBANDA
0201899622
PAR ACADÉMICO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO TURISTICO

# APROBACIÓN DEL PAR ACADÉMICO DEL INFORME FINAL PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo Verónica Maribel Arcos Bòsquez con documento de identidad N: 0503426181 en calidad de par académico del trabajo de titulación **"ESTUDIO ETNOGRÀFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÒN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, AÑO 2018"**elaborado por la estudiante **AUCATOMA COMASISIN TANIA ESTEFANIA,** estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática de la Universidad Estatal de Bolívar, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios por lo que apruebo a fin de que el trabajo investigativo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Estatal de Bolívar.

En la ciudad de Guaranda a los 28 días del mes de junio del año 2019

Verónica Maribel Arcos Bòsquez
1716764731
PAR ACADÉMICO

## DEDICATORIA

Este trabajo y esfuerzo lo dedico primeramente a Dios por darme la fuerza que necesitaba para nunca rendirme, a mis padres Ángel Aucatoma y Blanca Comasisin los cuales me han brindado su apoyo y han sido mi pilar fundamental para avanzar en esta fase académica tan importante en mi vida, también a mis hermanas Nataly Aucatoma y Paulina Aucatoma que han llenado de alegría y han sido mi soporte para seguir adelante y a mi familia que siempre me apoyado y ayudado en cada momento que he necesitado.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, deseo hacer llegar mi más grande agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por haberme guiado en toda mi fase académica ya que gracias a los conocimientos adquiridos por excelentes docentes he llegado a formarme tanto personal como profesionalmente.

Agradezco de una manera especial a la Ing. Silvana del Salto ya que como directora supo guiarme y brindarme sus conocimientos, de la misma manera a mis pares académicos la Lic. Verónica Arcos y el Licd. Gabriel Pilco por haberme instruido en cada paso de este trabajo.

Y por último quiero hacer llegar mis agradecimientos a la parroquia San Juan de Pastocalle que me acogió y me supo brindar toda la información requerida para realizar mi trabajo.

## Índice General

**CONTENIDO**

PORTADA……I

DERECHOS DE AUTORÍA……II

APROBACION DEL TUTOR ……III

DEDICATORIA……IV

AGRADECIMIENTO……..V

INDICE GENERAL……VI

TABLA DE GRÁFICOS……VII

TABLA DE CUADROS ……XV

RESUMEN……X

ABSTRACT……..XI

**1. Planteamiento del Problema Etnográfico** ..... 15

**1.1. Tema** ..... 15

**1.2. Introducción** ..... 16

**1.3. Problema** ..... 17

**1.4. Justificación** ..... 19

**1.5. Objetivos** ..... 21

**1.5.1. Objetivo General** ..... 21

**1.5.2. Objetivos Especificos** ..... 21

**1.6. Preguntas Directrices** ..... 22

**2. Marco Teórico** ..... 23

2.1 **Antecedentes y Estado del Arte** ..... 23

2.2 **Marco Conceptual** ..... 27
2.3 **Marco Geo Referencial** ..... 33
**2.4 Marco legal** ..... 38
**3. Metodología Utilizada** ..... 47
**3.1. Tipo de Investigación** ..... 48
**3.3. Técnicas e instrumentos** ..... 49
**3.4. Universo y Muestra** ..... 51
**4. Resultados** ..... 53
4.2 **Descripción de los sujetos Etnográficos** ..... 57
**4.4 Guía del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Juan de Pastocalle** ..... 78
**5 Conclusión** ..... 79
**6** Bibliografía ..... 80
**7 Anexos** ..... 83
Registro fotográfico: Tania Aucatoma ..... 145

**Índice de cuadros**

Cuadro N° 1 Actividades Realizadas …… 82

Cuadro N° 3 Presupuesto ……....83

Cuadro N° 4 Actividades Realizada Agusto Cajía ..…… 84

Cuadro N° 5 Personas Entrevistada Aurora Iza ……. 85

Cuadro N° 6 Persona Entrevistada Rosa Comasisin ...……. 86

Cuadro N° 7 Persona Entrevistada Luis Quinatoa ……. 87

Cuadro N° 9 Persona Entrevistada María Toabanda ……. ….88

Cuadro N° 10 Persona Entrevistada Juan Comasisn …….89

Cuadro N° 11Persona Entrevistada Eva Comasisn …… 90

Cuadro N° 12 Persona Entrevistada Raúl Iza …… 91

Cuadro N° 13Persona Entrevistada María Iza…… 92

Cuadro N° 14 Persona Entrevistada Carlos Cajamarca ……. 93

Cuadro N° 15 Persona Entrevistada Blanca Rivera ……. 94

Cuadro N°16 Persona Entrevistada Alejandro Toaquiza ……. 95

Cuadro N° 17 Persona Entrevistada Gonzalo Rivera …… 96

Cuadro N° 18 Persona Entrevistada Andrés Masabanda …… 97

Cuadro N° 19 Persona Entrevistada Celia Pilatasig …… 98

Cuadro N° 20 Persona Entrevistada Perona Sánchez ..…….99

Cuadro N° 21 Persona Entrevistada Fanny Chinchuña …….. .100

Cuadro N° 22 Persona Entrevistada Marcelo Pila …… 101

Cuadro N° 23 Persona Entrevistada Blanca Cajamarca ……102

Cuadro N° 24 Persona Entrevistada Alfredo Iza ……103

Cuadro N° 25 Persona Entrevistada Marina Iza ……104

Cuadro N° 26 Persona Entrevistada Segundo Viracocha……105

Cuadro N° 27 Persona Entrevistada Rene Pila ……...……106

Cuadro N° 28 Persona Entrevistada David Pila ……..……107

Cuadro N° 29 Persona Entrevistada Piedad Comasisin ...…… ..108

Cuadro N° 30 Persona Entrevistada Byron Rivera …….……....109

Cuadro N° 31 Persona Entrevistada Bertha Changoluisa……110

Cuadro N° 30 Persona Entrevistada Celia Comasisin ……111

**Índice de Gráficos**

Gráfico N° 1 Formulario de Entrevista …….74

Gráfico N° 2 Formulario de Entrevista …….79

Gráfico N° 3 Ficha de Registro del Patrimonio Intangible …….. 110

**Resumen**

El presente trabajo de investigación etnográfica, consistió en la descripción del patrimonio cultural que se encuentra en la parroquia San Juan de Pastocalle y sus comunidades, con el propósito de conocer sus tradiciones culturales como: fiestas, comida típica, artesanías, entre otros aspectos que sobresalen en sus comunidades mediante la narración. Otro aspecto importante que aún se mantiene durante las festividades son los juegos tradicionales como el palo encebado, el gallo enterrado, las ollas encantadas mismas que permiten la interacción y alegría entre los pobladores, lo cual con lleva a que estas tradiciones, costumbres sigan vigentes formando parte de la cultura del pueblo.

El problema que se evidenció en este proyecto es el desinterés y en algunos casos el desconocimiento del patrimonio cultural que posee la parroquia San Juan de Pastocalle y sus comunidades, debido a que los jóvenes han migrado a otras ciudades en busca de educación y trabajo, aprendiendo nuevas costumbres y tradiciones en las organizaciones de generación en generación.

Para la recopilación de información se aplicó entrevistas a los principales actores sociales de la parroquia, además de trabajar con grupos focalizados, con el fin de obtener datos sobre experiencias y conocimientos sobre el patrimonio cultural de la parroquia San Jua de Pastocalle y sus comunidades.

De allí la importancia del trabajo etnográfico ha sido con el propósito de resaltar y valorizar las costumbres, con el único fin de concientizar a la juventud actual de conocer sus raíces, a mostrar más interés en aquellas tradiciones, forma de vida y conservar aquellas herencias ancestrales que tienen hasta la actualidad.

**Palabras Claves:**

Estudio etnográfico, Patrimonio Cultural, Tradiciones, Costumbres, San Juan de Pastocalle.

**Summary**

The present work of ethnographic research, consisted in the description of the cultural heritage found in the parish of San Juan de Pastocalle and its communities, with the purpose of knowing their cultural traditions such as: parties, typical food, handicrafts, among other aspects that stand out in their communities through storytelling. Another important aspect that is still maintained during the festivities are the traditional games such as the palo encebado, the buried rooster, the enchanted pots that are used as attention and joy among the inhabitants, which refers to these practices, the customs follow current forming part of the culture of the people.

The problem that was evident in this project is the lack of interest and in some cases the ignorance of the cultural patrimony of the San Juan de Pastocalle parish and its communities, because the young people have migrated to other cities in search of education and work, learning New customs and traditions in organizations from generation to generation.

For the collection of information, it is applied to the main social actors of the parish, in addition to working with focus groups, in order to obtain information about the experiences and knowledge about the cultural heritage of the parish of San Jua de Pastocalle and its communities.

Hence, the importance of ethnographic work has been to highlight and value customs, with the sole purpose of raising awareness among today's youth to know their roots, to show more interest in relationships, the way of life and preserve inheritances ancestral that they have to date.

**Keywords:**

Ethnographic study, Cultural Heritage, Traditions, Customs, San Juan de Pastocalle.

## 1. Planteamiento del Problema Etnográfico

### 1.1. Tema

"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, AÑO 2018".

## 1.2. Introducción

En el proceso de realización para este estudio etnográfico se procedió a tomar en cuenta algunas características de la Parroquia San Juan de Pastocalle y a describir aquellas particularidades más sobresalientes del lugar y sus comunidades como son sus costumbres, tradiciones, fiestas, creencias, forma de vida, gastronomía las cuales forman parte de su patrimonio cultural.

Con la aplicación de la ficha técnica del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) se realizó una descripción e inventario de cada atractivo, de la parroquia y de las de comunidades, Pasto Alto, San Bartolomé.

Mediante este proyecto etnográfico realizado en la Parroquia San Juan de Pastocalle y sus comunidades se obtuvo como resultado un conocimiento sobre la pérdida de identidad y se alcanzó destacar y valorizar las costumbres tradiciones forma de vida, gastronomía con el único fin de dar a conocer a los jóvenes, a la población en general además se motiven a conservar sus raíces de esta manera sean trasmitidas a las futuras generaciones.

## 1.3. Problema

La Parroquia San Juan de Pastocalle por la misma influencia de la globalización y la presión social, ha dejado atrás la costumbre de comunicarse y enseñar sus tradiciones y expresiones orales de padres a hijos, es así que las habilidades y costumbres de una comunidad practicamente ya no se expresan, se han ido olvidando día a día de generación en generación.

Los problemas que enfrenta la comunidad en la actualidad, es la pérdida de su identidad cultural que se deriva de varios factores externos e internos; que determinan en cierta manera la forma en que una cultura sigue avanzando y desarrollándose lo que torna a este como un problema y difícil de resolver; sin embargo es importante establecer los causas de ese problema con la finalidad de obtener soluciones.

La identidad de la parroquia es lo que hace diferencia de los demás, siendo las tradiciones y expresiones orales parte de la memoria colectiva de la comunidad; lastimosamente en la actualidad son únicamente las personas mayores poseedoras de este conocimiento limitando la difusión del mismo y contribuyendo a la pérdida de la equivalencia en las nuevas generaciones (Nataly L. I., 2017).

Es por eso que la dinamización y difusión de todo lo que posee la Parroquia en cuanto al patrimonio cultural se trate y desarrolle la misma, Se busca conocer todos los recursos culturales inmateriales y materiales con los que cuentan la comunidad y dejarlos plasmados en una guía, para que el trabajo realizado motive a la conservación, difusión de la importancia de la cultura.

Se puede decir que actualmente la parroquia no cuenta con ningún tipo de información registrada sobre las manisfestaciones culturales, ni mucho menos documentada, ya que las mismas autoridades no han puesto interés por el rescate de su patrimonio, para lo que se propone recopilar a travéz de una guía.

Antiguamente los adultos mayores enseñaban las costumbres y tradiciones a sus hijos para poder mantener y proger su identidad, en la actualidad las diferentes generaciones han migrado hacia las grandes ciudades en algunos casos olvidando sus ráices (Nataly L. I., 2017).

## 1.4. Justificación

La Provincia de Cotopaxi, es rica en biodiversidad e historia representada en varias de las practica culturales existentes, consideradas parte del patrimonio cultural de todos los Cotopaxcenses. En el presente estudio etnográfico permitió el levantamiento de información y dialogo con las personas de la comunidad, a través del cuál se puede identificar las costumbres ancestrales de la Parroquia San Juan de Pastocalle, Pasto Alto y San Bartolomé.

La realización del este estudio etnográfico fue necesario, se buscó levantar un material que contenga informción sobre el patrimonio cultural de la Parroquia San Juan de Pastocalle, de esta manera impedir que se pierdan las diferentes costumbres, tradiciones, o actos que caracterice a la parroquia y son de gran valor para la Provincia de Cotopaxi.

El presente estudio etnográfico fue necesario ya que con la colaboración de la comunidad que conocen todas aquellas tradiciones, costumbres, forma de vida, gastronomía que les caracteriza a la parroquia mediante el cual se propone el diseño de una guia que contenga información sobre el patrimonio cultural, de esta manera aportar a la conservación de las mismas, son de gran valor para la provincia de Cotopaxi.

Los principales beneficiarios serán los individuos de la parroquia en estudio y de esta manera dar a conocer patrimonio cultural existente dentro de la parroquia San Juan de Pastocalle convirtiéndole en un nuevo atractivo turístico, generando impacto a nivel socioeconómico, se podrá mejorar así la calidad de vida de los moradores a nivel cultural,

muchos buscarán rescatar sus costumbres, tradiciones, forma de vida, gastronomía que llevaran hacerlos públicos, por medio del uso y manejo de los mismos.

Con los resultados que se generen se espera que las autoridades tomen medidas para impulsar y fortalecer el patrimonio cultural de la Comunidad San Juan de Pastocalle.

Será de vital importancia el diseño de la guia del patrimonio cultural de comunidad San Juan de Pastocalle, que ayudó a rescatar y dinamizar cada uno de los recursos que posee la parroquia.

## 1.5. Objetivos

### 1.5.1. Objetivo General

Desarrollar un Estudio Etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Juan de Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi año 2018

### 1.5.2. Objetivos Especificos

- Realizar un diagnóstico sobre la situacion Patrimonial en la Parroquia San Juan de Pastocalle.
- Reconocer todos aquellos elementos existentes en la Parroquia San Juan de Pastocalle que pueden ser consideradas como Patrimonio Cultural.
- Elaborar una guia del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Juan de Pastocalle.

## 1.6. Preguntas Directrices

- ¿Cuáles es la situación patrimonial actualmente en la Parroquia San Juan de Pastocalle?
- ¿Cuál es el Patrimonio Cultural existente en la Parroquia San Juan de Pastocalle?
- ¿Cómo evidenciar el Patrimonio Cultural tangible e intangible de la Parroquia San Juan de Pastocalle?

## 2. Marco Teórico

### 2.1 **Antecedentes y Estado del Arte**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación UNESCO adoptó de manera unánime la recomendación sobre las salvaguardias de Cultura Tradicional y Popular , en 1992 este mismo organismo comenzó con el programa de Patrimonio Cultural Intangible, a partir del cual se establecieron muchos de los principios actuales para las salvaguarda de dicho patrimonio, algunos de los aspectos que se enfatizaron desde ese entonces fueron la rehabilitación y la transmisión de las prácticas culturales como estrategias para asegurar la protección de las expresiones, la necesidad de emplear aproximaciones distintas a la conservación del patrimonio material, y evitar el congelamiento y la folclorización de las prácticas culturales (Márquez, 2012).

Como menciona (María del Pilar CASTRO LÓPEZ &Carmen María ÁVILA RODRÍGUEZ, 2015). Que el Patrimonio cultural es un concepto en evolución constante y abarca no solo el objeto tangible material sino también los elementos intangibles o inmateriales representados en tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. La Ley del mes mayo 26 del año 2015, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial se acaba de aprobar en España para cumplir con las obligaciones impuestas por la Convención de la UNESCO para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, pero su tramitación parlamentaria no ha estado exenta de controversia. El concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, las características y las modalidades de manifestación de este patrimonio, las competencias atribuidas a la Administración General del Estado y la regulación del Patrimonio Cultural Inmaterial por las normas protectoras de Patrimonio Histórico de las Comunidad

Con el propósito de identificar procesos investigativos que permitan identificar el camino a seguir para realización de la presente investigación se accedió a repositorios digitales de la Universidad Técnica de Cotopaxi y poder determinar si se han llevado a cabo investigaciones con el mismo direccionamiento.

En el trabajo llevado a cabo por Llano Viracocha Irma Nataly (2016) denominado "Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, subámbito leyendas y expresiones orales para la creación de una guía, en la parroquia San Juan de Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi" donde plantea que los problemas que enfrenta la comunidad en la actualidad, es la pérdida de su identidad cultural que se deriva de varios factores externos e internos; que determinan en cierta manera la forma en que una cultura sigue avanzando y desarrollándose lo que torna a este como un problema grave y difícil de resolver; sin embargo es importante dar a conocer los causantes de ese problema con la finalidad de determinar estrategias que promuevan la solución de los mismos a largo plazo.

La metodología aplicada se estableció en el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Juan de Pastocalle, e información de actores claves como, la directiva de la parroquia, y personas de la tercera edad, cabe mencionar que no se contó con mucha información sobre la cultura existente del lugar, determinaron el trabajo de campo previamente ya establecido en el cronograma de actividades, en el cual se basa en la entrevista, y la observación participante aplicada en un ambiente cotidiano, seguidamente ha realizado la clasificación y análisis de la información obtenida por los actores claves (personas de la tercera edad). También se aplicó las fichas del Instituto Nacional Patrimonio Cultural, en las que se registró e identificó el recurso cultural inmaterial del subámbito leyendas, dentro de este punto se puede decir que la mayoría de personas que fueron visitadas no tienen un conocimiento sobre leyendas, estos mencionaron que nunca

les ha pasado algo fuera de lo común o algo paranormal ni mucho menos que les hayan contado sus abuelos o sus padres.

En la investigación llevada a cabo por David Fernández e Iván Candelejo (2017) denominado "La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas" donde describe el proyecto como: La comunidad de Guantopolo es una población Kichwa hablante, sin embargo los jóvenes o las nuevas generaciones manejan los dos idiomas el Kichwa y el Español, a medida que han venido desarrollándose a través del tiempo con la ayuda de la formación educativa, cuenta aproximadamente con uno 150 habitantes que se dedican a la agricultura, y cuidados de animales que producen y comercializar para el sustento de sus hogares.

La metodología que aplicaron en este trabajo fue la observación dentro del campo, pues ayuda a confirmar los problemas de manera evidente así mismo enlazados con una técnica de investigación, la entrevista y la encuesta con la ayuda de un banco de preguntas ya elaborado anteriormente.

Dentro del repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar se adquirió el trabajo elaborado por Cunalata & Gaibor (2017) denominado "Estudio etnográfico del patrimonio cultural de la Parroquia San Lorenzo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar".

En este estudio se determina que la poca información con respecto al patrimonio cultural de la Parroquia San Lorenzo para el conocimiento de sus habitantes y la humanidad, además se ha perdido algunas de sus costumbres y tradiciones que se practicaban en la época de antaño, como es la elaboración de los sombreros de paja toquilla que los realizaba Juan Calucho y Emiliana Armijo, la vestimenta tradicional del lugar, de igual manera existió una iglesia que fue considerada como una de las más

antiguas e importantes de la Provincia Bolívar la cual fue destruida para la posterior construcción de la iglesia que existe en la actualidad. Por ende, realizaron un estudio etnográfico, veraz y detallado del patrimonio cultural que ha ido evolucionando con el paso del tiempo; a fin de dar a conocer a los turistas, visitantes y nuevas generaciones, de la importancia de su valor histórico.

En la investigación se aplicó el método cualitativo, pues se consideró las opiniones de los actores, por ello se realizó una investigación de la parte cultural y la caracterización de los habitantes de la Parroquia San Lorenzo, en donde se enfocó en grupos de personas que contribuyeron con la información necesaria para el desarrollo del estudio etnográfico.

El trabajo llevado a cabo por Mestanza Karolina (2017) denominado "Estudio del Patrimonio Cultural del Centro Urbano de la Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda, provincia Bolívar" según la problemática en la provincia Bolívar, cantón Guaranda se encuentra la Parroquia Urbana de Guanujo, la misma que posee un potencial recurso cultural, como las festividades tradicionales del patrono San Pedro, carnaval, finados entre otras; la población que en su mayoría es indígena y los mestizos han conservado parte de sus tradiciones, aunque han sufrido un proceso de adaptaciones a nuevas formas de celebración, las manifestaciones están entre lo tradicional y lo moderno, por lo que ellos requiere de una descripción para su valoración y salvaguardar aquellas que identifican a este pueblo.

Para su desarrollo plantean la siguiente metodología, investigación bibliográfica, investigación de campo, investigación descriptiva y analítica, que les permitió establecer la importancia del estudio que se desarrolló y posteriormente, comparar sus resultados y determinar el potencial turístico de las manifestaciones culturales.

Trabajos que servirán de referentes para la realización de la investigación planteada.

## 2.2 **Marco Conceptual**

### Etnográfía

El estudio de culturas exóticas, y en sociología, a segmentos marginales de la propia sociedad. el uso del término "etnografía" al estudio de los "pueblos primitivos o salvajes", no en su dimensión biológica sino socio-cultural. están integradas en todas sus partes, y que las prácticas, creencias y nociones de sus miembros guardan alguna "función" para la totalidad (Gumber, 2001).

### Patimonio Cultural

Comprende las obras de sus artistas, arquitectos, musicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua,los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (Cuetos, 2011).

### Patrimonio Inmueble

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

a. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;

b. Artes del espectáculo;

c.Usos sociales, rituales y actos festivos;

d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;

e. Técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2018).

**Cultura**

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad" (Pallón, 2007).

**Turismo Cultural**

El turismo se caracteriza por ser una actividad social y económica relativamente joven y por englobar a una gran variedad de sectores económicos y disciplinas académicas. Por ello, te presento varias definiciones de autores con distintos conceptos del turismo:

"El turismo consiste en desplazamientos cortos y temporales de la gente hacia destinos fuera del lugar de residencia de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos"(Burkart y Medlik) (Universidad Interamericana para el Desarrollo, 2005).

**Tradición**

La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente. La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición (ARÉVALO).

**Tradiciones Orales:** Transmiten conocimientos valores culturales y sociales

**Creencias**

La creencia es un estado mental, un estado mental dotado de un contenido representacional y, en su caso, semántico o proposicional y, por tanto, susceptible de ser verdadero o falso (Martín, 2005).

**Costumbres**

Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito (Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2011).

**Cuento**

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar (Yolanda Roman, 2009).

**Cuento Popular**

Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles (Roman, 2012).

**Cuento literario**

Es el cuento concebido y trasmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular (Roman, 2012).

**Cuento Realista**

Son relatos que narran historias basadas en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto (Jeli, 2018).

**Fiestas**

Constituyen un caso especial ya que, al mismo tiempo que comparten las características propias de cualquier otra fiesta, tienen una doble particularidad: tienen un origen religioso y están fuertemente marcadas por su delimitación geográfica a una comunidad concreta (DABBAGH ROLLAN, 2013).

**Ferias**

Es un evento social, económico y cultural, establecido temporal o ambulante, periódico o anual, que se lleva a cabo en una sede y que llega a abarcar generalmente un tema o propósito común (Ferias y Exposiciones ).

**Mercados**

Según el autor Gregory Mankiw citado en (segementacion y posecionamiento de mercado , 2010), autor del libro "Principios de Economía", un mercado es "un grupo de compradores y vendedores de un determinado bien o servicio. Los compradores determinan conjuntamente la demanda del producto, y los vendedores, la oferta".

**Gastronomía**

La gastronomía tradicional y singular de una región la componen las recetas culinarias transmitidas de generación en generación. Una de las principales motivaciones del turista gastronómico es degustar los platos tradicionales de una región, siendo éstos el reflejo de la cultura y las materias primas de una zona (Ricardo D. Hernández Rojas , 2017).

**Leyenda**

Son narraciones de dominio público y, por lo tanto, hay tantos autores como versiones, en una misma generación o entre diferentes. En consecuencia, es común la transformación de la leyenda, de forma intencional o casual, cuando se aumenta o quita información, se interpreta o se actualiza la historia (Ernesto Valenzuela -Valdivieso, 2011).

**Mito**

Considerada en su conjunto, forma una masa de relatos fabulosos de todo género, de todas las épocas, en la cual conviene establecer, dentro de lo posible, un cierto orden (Grimal, Pierre, 2001).

**Cultura**

Es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad" (Eloy Gómez Pellón, 2007).

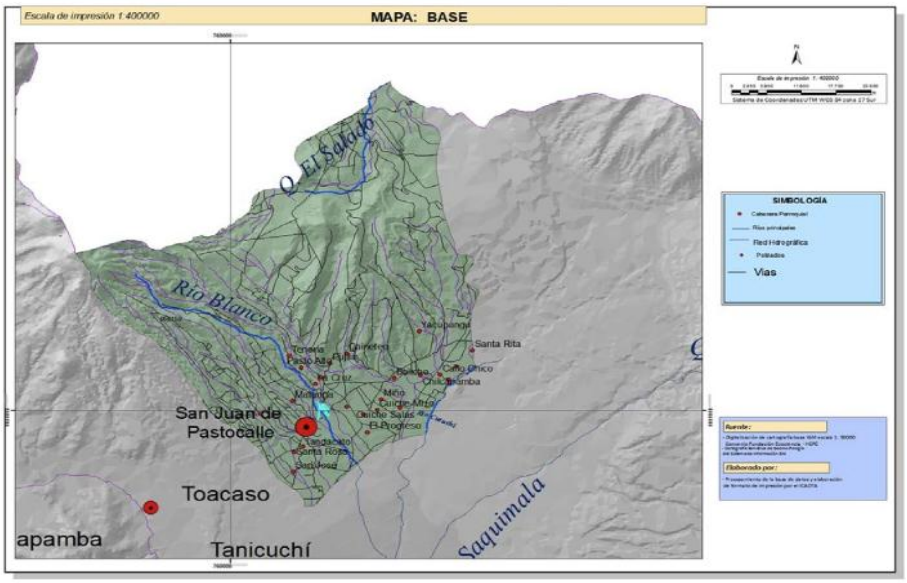
**Cultura como saber Tradicional**

Son un recurso no solamente para las comunidades locales, sino para toda la humanidad, en cuanto permiten preservar la diversidad cultural. Según la "Declaración de la UNESCO sobre protección y promoción de las expresiones culturales" del 2005, la diversidad cultural

es patrimonio humano y debe ser reconocida y promovida a beneficio de las actuales y futuras generaciones; la diversidad cultural es necesaria para la supervivencia de la humanidad, así como la biodiversidad es necesaria para la supervivencia de la naturaleza (UNESCO, 2005).

## 2.3 **Marco Geo Referencial**

### 2.3.1 **Provincia Cotopaxi**




**Fuente:**INEC
**Elaboración:** ICAOTA

## Marco Contextual

Su capital es Latacunga. La provincia toma el nombre del volcán más grande e importante de su territorio, el volcán Cotopaxi tiene una extensión de 6.569 km², siendo la décima séptima provincia del país por extensión limita al norte con Pichincha, al sur con Tungurahua y Bolívar, por el occidente con Los Ríos y al oriente con Napo

En Cotopaxi se producen alimentos como el maíz, cebada, papa, brócoli, trigo, y se cultivan flores para exportación (en las zonas templadas), mientras que en zonas más cálidas o subtropicales se cultiva cacao, banano, café y caña de azúcar, así como algunas frutas tropicales. Grandes extensiones de terreno en esta provincia son destinadas a los pastos aptos para el ganado vacuno. Se produce leche, carne y lácteos (ECURED , s.f.).

### 2.3.2 **Latacunga**

Conocida como la ciudad plácida y mágica, su nombre proviene de las palabras "llacta kunka" que significa "Dios de las Aguas", sus límites al norte la Provincia de Pichincha, al sur el Cantón Salcedo, al este la Provincia de Napo, al oeste los cantones Sigchos, Pujilí y Saquisilí con una superficie 1377 km² (ECURED , s.f.).

Sus artesanías son cerámica decorativa, objetos en tagua, prendas de cuero, muebles, bordados típicos, tejidos a mano, ebanistería, herrería, hojalatería, pirotecnia; artículos de cabuya, totora y carrizo; pinturas de cerámica en cuadros, apliques de varios tamaños y formas, máscaras, pinturas en cuero de borrego, esculturas en materiales mixtos, pinturas al óleo y carboncillo, caretas en madera, vasijas en varias formas y tamaños, shigras, talabartería, y tazas (ECURED , s.f.).

### 2.3.3 **Parroquia Pastocalle**

San Juan de Pastocalle es una parroquia rural del Cantón Latacunga, tiene 11.449 habitantes, una superficie de 132 km, con una altitud de 3.197 m.s.n.m, latitud de 50.727145 y una longitud de W78634981°.

**Limites**

- Norte limita con las parroquias del Chaupi y Aloasí
- Sur con la parroquia Tanicuchi
- Occidente con la parroquia Tanicuchi – Toacaso
- Oriente con la parroquia Mulaló (EQUIPO TÉCNICO ICAOTA, 2011-2018)

Se puede apreciar el impresionante cambio de vegetación y clima, hasta arriba a la zona de la reserva ecológica los Ilinizas sur, ya que habitan en el animal en estado libre, la variada vegetación posee árboles y arbustos, conjunto a la vida silvestre (GADS, 2014-2019).

Antes Vivian en estas tierras los Panzaleos e Incas que venía desde el Norte de Perú , posteriormente ingresaron los hacendados y terratenientes, con el ingresaron de ellos se dio la aculturación al pueblo de Pastocalle e iniciando el dominio, dejando a un lado sus costumbres y vivencias, su lengua es una mescla de Castellano y quichua así encontramos palabras como: Maqui(mano), mama(madre), guagua(hijo), runa(hombre), achachay(frio).etc.

Para poder explicar por qué se llama Pastocalle han surgido varias leyendas entre ellas describimos los siguientes:

- Pastucalle en lengua quichua significa Guerrero fuerte, lanza, piedra y manta, algodón, resumido queda Guerrero fuerte que lleva piedra y manta de algodón.
- Pastocalle se deriva de Pasto en la Calle, porque los guasipungueros de esa época no tenían tierras en donde pastar sus animales por lo tanto pastaban en la calle.
- Otra versión manifiesta que por estos sectores pasaban por la calle desde y hacia Pasto -Colombia, formando así la palabra Pastocalle.

Pastocalle es una Parroquia Civil desde 1884 por Decreto de la Convención Nacional de 1883-1884, en el año de 1954 se eleva a categoría de Eclesiástica, por mandato de Cardenal Carlos María de la Torre, "designado como primer párroco del Padre Celio Santa Cruz.

El pueblo de Pastocalle fue sacudido por un movimiento telúrico en el año 1945 dando lugar a que los habitantes de cabera Pastocalle salieran, abandonaran su tierra dieron un giro radical, dando de esta manera la oportunidad de una transformación socio-económica mejorando su forma de vida, creando microempresas agrícolas y artesanales, como el cultivo de la cebolla, elaboración de bloques, fabricación de escobas.

La falta de sistemas de riego en la zona ha incidido en el sector pecuario, y es así como el manejo de animales mayores por la falta de pastos, es mínimo, al contrario, las amas de casa

se dedican a cuidar animales menores como:  cobayos, conejos, pollos, gallinas, ovinos, porcinos y bovinos los mismos que sirven para la alimentación de la familia y la venta, de esta manera constituye un aporte a la economía familiar. Los principales cultivos de la zona: cebolla blanca, hortalizas, papas, habas, cebada, chochos, maíz, fréjol, los mismos que se los utilizan para la alimentación familiar (GADS, 2011-2018).

La parroquia San Juan de Pastocalle está conformada por las siguientes comunidades:

- San José
- Tandacato
- Santa Rosa
- El Milagro
- Matango
- Pastocalle Viejo
- Miño San Antonio
- Pasto Alto
- San Pedro de Tenería
- San Bartolomé
- San Juan de Pastocalle

**Delimitación del área de estudio**

El presente estudio etnográfico se enfoca en el casco urbano de San Juan de Pastocalle en donde se puede evidenciar el patrimonio cultural que posee la parroquia, conocida por empresas agrícolas y artesanales, como el cultivo de maíz y cebolla, papas, elaboración de bloques, fabricación y comercialización de escobas trapeadores

Además, se recopiló información de las siguientes comunidades como San Juan de Pastocalle, Pasto Alto y San Bartolomé, las cuales cuentan con un patrimonio cultural como costumbres, alimentación, que permitió cumplir con los objetivos de presente trabajo etnográfico.

La delimitación del área de estudio se realizó en el casco urbano de la Parroquia San Juan de Pastocalle y 3 comunidades ya que poseen atractivos culturales y son accesibles para el estudio, San Juan de Pastocalle es una comunidad muy extensa razón por la cual el resto de comunidades no fueron tomadas en cuenta y la información es muy escasa.

## 2.4 Marco legal

**2.3.1 Según lo establecido dentro de la** (Costitucion de la Republica del Ecuador, 2008)**.**

**Art. 3.-** Son deberes primordiales del Estado:

**7.** Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

**Art. 21**.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demásinstrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

**13**. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

**Art. 83.-** Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

**13.** Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

**Art. 264.-** Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio deotras que determine la ley:

**8.** Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construirlos espacios públicos para estos fines.

**Art. 276.-** El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

**7.** Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

**Sección quinta**

**Cultura**

**Art. 377.-** El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

**1.** Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

**2.** Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardinesy paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico,artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

**3.** Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico,artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

**4.** Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

**Art. 380.-** Serán responsabilidades del Estado:

1.Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riquezahistórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

**Art. 423.-** La integración, en especial con los países de Latinoamérica y el Caribe será un objetivo estratégico del Estado. En todas las instancias y procesos de integración, el Estado ecuatoriano secomprometerá a:

**4.** Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación delpatrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación deredes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales.

**2.2.1 Dentro de la ley del Patrimonio Cultural aprobada por el** (LEY DE PATRIMONIO CULTURAL, 2016) **expresa:**

**Art. 4**.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

**a)** Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de

esta naturaleza que sere alicen en el país;

**b)** Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

**c)** Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;

**d)** Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,

**e)** Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

**Art. 6.-** Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Ecuatoriano.

**Art. 7.-** Decláranse bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en lassiguientes categorías:

**a)** Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas defortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

**b)** Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

**c)** Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

**d)** Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

**e)** Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

**f)** Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

**g)** Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

**h)** Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, seránconsiderados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treintaaños o más de haber sido ejecutados;

**i)** Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

**j)** En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean productodel Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcana sociedades o personas particulares. Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad a decuada; debiendo conservar las condiciones de

ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

**Art. 33.-** Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas quecorrespondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan aresguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar pormedio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestacionesen toda su pureza.

**Art. 34.-** El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural delpaís, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.

**2.3.1. Dentro de la Ley Organica del Ecuador aprobada por la Asamblea Nacional** (LEY ORGÁNICA DE CULTURA, 2016)**.**

**Art. 3**.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

**e)** Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoriasocial, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,

**Art. 4.-** De los principios. La Ley Orgánica de Culturaresponderá a los siguientes principios:

Soberanía cultural. Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos;

**Art. 7.-** De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

**a)**Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;

**Art. 8.-** De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

**Art. 29.-** Del patrimonio cultural nacional. Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

**Capítulo 5.-**

**Del Patrimonio Cultural**

**Art. 50.-** De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

**Art. 51.-** Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una signifi

cación histórica, artística, científi ca o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la defi nición indicada.

**Art. 52.-** Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

**Dentro de la Ley de Turismo** (Ley de Turismo, 2002)**.**

**Art. 15.-** Oferta turística. Las actividades turísticas comunitarias realizadas por las comunidades registradas, deberán promover y contener particularmente en su oferta turística, los recursos naturales, la preservación de la identidad cultural y la seguridad de las comunidades.

**2.4.1 De Acuerdo a la Cootad** (CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL, COOTAD, 2010)**.**

**Capitulo IV**

**Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural**

- Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, entre otros, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados.

- Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad.
- Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de la población de su circunscripción territorial, de acuerdo con las leyes sobre la materia.

## 3. Metodología Utilizada

En el estuido etnográfico se aplicó el enfoque caulitativo, ya que permtió la recolección de los datos primarios basados en la observación de comportamientos, experiencias y respuestas que proporcionaron mediante la entrevista y trabajos con grupos focales, que fuerón evaluados y ordenados, para de está manera obtener información útil en el proyecto, luego se finalizó seguiendo el debido proceso en el cual se ejecutó las operaciones necesarias para desarrollar los objetivo planificados desde el principio.

### 3.1. Tipo de Investigación

#### 3.1.1 Según el nivel de investigación

**Investigación Descriptiva:** Esta investigación etnográfica sirvió para describir los aspectos más característicos, la cultura oral y particularidades de las personas que habitan en la parroquia urbana San Juan de Pastocalle, y sus comunidades Pasto Alto y San Bartolomé del patrimonio cultural material e inmaterial.

#### 3.1.2. Investigacion de acuerdo al diseño

**Investigación Bibliográfica:** Este tipo de información se usó para la recolección bibliográfica , consultas en internet , tesis .

**Investigación de Campo:** Esta investigación permitió estructurar mediante datos, en especial las relaciones directas con las personas de la parroquia con el levantamiento de informción mediante las entrevistas y observación directa.

### 3.2 Métodos

El método que se aplicó para el estudio etnográfico fue inductivo debido a que los objetivos están enfocados en el reconocimiento del patrimonio cultural mediante la recopilación de información de hechos pasados y actuales con la finalidad de poder diagnosticar la situacion patrimonial cultural, evaluar los criterios de la comunidad cumpliendo con el primer objetivo establecido.

El método deductivo sirvió para recopilar datos reales, observando y analizando distintas versiones de algunos comunero de la zona, con el fin de clasificar, interpretar y obtener información general mediante las cuales se enfocaron al estudio etnográfico, de esta forma conseguir llegar al segundo objetivo especifico, utilizando las fichas del INPC.

Se utilizó el método inductivo para el cumplimiento del tercer objetivo, en el que se planteó la elaboración de una guía del Patrimonio cultural de la parroquia San Juan de Pastocalle,con la finalidad de evidenciar el trabajo realizado en la parroquia, mediante fotografías de sus lugares y paisajes turísticos y de sus fiestas tradicionales.

### 3.3. Técnicas e instrumentos

Las técnica que se aplicó para la recolección de información fueron:

**Grupos Focales:** Se trabajó con 30 personas relevantes, para recordar con ejemplos claros la historia, costumbres, tradiciones, gastronomia de la comunidad San Juan de Pastocalle, Pasto Alto, San Barolomé.

En el que se estableció una serie de preguntas de fácil entendimiento, con el objetivo de recopilar información valiosa sobre el patrimonio cultural (historia, cuentos, leyendas, creencias, juegos tradicionales, forma de vida y gastronomia), los entrevistados recomiendan que dicha información quede plasmada en un documento que sirva como referencia de su patrimonio cultural.

**Instrumento: Cuestionario**

Se aplicó por grupos focales un cuestionario y la entrevista a las autoridades, ex autoridades, permitiendo el cumplimiento del segundo objetivo (Anexo 1).

Admás se elaboró una cuestionario a 30 personas de 18 a 23, 25 a 60 y de 65 a 70 años de edad de la parroquia San Juan de Pastocalle, Pasto Alto y San Bartolomé, la información que más nos aporto fue la de las personas adultas debido a que ellas conocen, viven hasta la actualidad en la comunidad(Anexo 2).

**Técnica: Entrevistas**

Esta ténica fue aplicada a las autoridades ex autoridades de San Juan de Pastocalle, Pasto alto, San Bartolomé con el fin de obtener criterios sobre su patrimonio cultural, cumplimiento el segundo objetivo que consistió en reconocer todos aquellos elementos existentes de la comunidad.

**Instrumento:Cuestionario**

Para la presente investigación se realizó el cuestionario compuesto por un conjunto de preguntas diseñadas de acuerdo a los objetivos establecidos al inicio del estudio, las preguntas fueron realizadas de manera ordenada, partiendo de las preguntas generales hasta llegar con las específicas, que sirvió para obtener información que aporte a la investigación (Anexo 2).

**a) Técnica :Observación Directa**

Para determinar las características del Patrimonio Cultural que existe en la comunidad, se utilizó las fichas de inventario del (INPC) cumpliendo el primer objetivo, que es realizar el diagnóstico sobre la situación Patrimonial.

**Instrumento:Fichas del INPC**

Las fichas del Instituto del Patrimonio Cultural (INPC) permitió reconocer todos aquellos elementos existentes de la comunidas San Juan de Pastocalle, San Bartolomé, Pasto Alto(Anexo fichas ).

**b) Guía**

Para el cumplimiento del tecer objetivo específico se utilizó toda la información que aportaron los moradores, autoridades de la comunidad, y que se plasmó en el diseño de una guía.

**Instrumento**

La guía fue diseñada con información relevante de la comunidad como son: costumbres, tradiciones, leyendas, cuentos, fiestas, arquitectura religiosa y gatronomia.

**Publisher**

Es un programa informático que se utilizó para el diseñó la guia turística, la cual contiene información del patrimonio cultural que posee la Parroquia San Juan de Pastocalle.

**3.4. Universo y Muestra**

Para cumplir con los objetivos del presente trabajo etnográfico se aplicó la metodología planteada por Sampieri en el libro titulado Metodologia de la Investigación sexta edición en la que menciona que proceso cuantitativo, se utiliza para la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. El cuestionario se trabajo con los grupos focales de 30 personas que son dirigente, ex autoridades y autoridades actules de la parroquia San Juan de Pastocalle, Pasto Alto, San Bartolomé, tambien se utilizó otra entrevista a los habitantes de la parroquia San Juan de Pastocalle, Pasto Alto, San Bartolomé,las entrevistas fuerón designadas a jovenes de 18 a 23 años, adultos de 25 a 60 y de 65 a 75 adultos mayores con el propósito de describir la escena del lugar en que se realizará la investigación etnográfía, analizar sus diferentes puntos de vista.

**Procesamiento de datos**

La información recopilada en la parroquia San Juan de Pastocalle, Pasto Alto, San Bartolomé fue descrita, analizada los diversos criterios proporcionados por el grupo de personas investigadas.

Se obtubo información a través de las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) la cual permitó identificar el patrimonio Tangible e Intagible de la parroquia San Juan de Pastocalle.

## 4. Resultados

### 4.1 **Descripcion de las actividades realizadas**

Con respecto al estudio etnográfico del Patrimonio Cultural de la parroquia San Juan de Pastocalle, Pasto Alto, San Bartolomé, del Cantón Latacunga, se inició estableciendo un cronograma de visita a la parroquia con el fin de reunirnos con las autoridades y representantes de las diferentes comunidades, para poder dar a conocer el motivo de la visita, una vez ya estando reunidos se procedió con el disgnóstico sobre la situación patrimonial en la parroquia San Juan de Pastocalle, para poder evidenciar la información de estas personas se usó la cámara, fotográfia, grabador de audio, esferos gráficos, libreta de apuntes, a medida que iba avanzando la reunión se aplicó las entrevistas establecidas anteriormente.

Con fecha 22 de junio se recolecto información a través de la observación directa en las festividades del patrono San Juan de Pastocalle Bautista, que se celebra cada año en la parroquia, donde se pudo apreciar las costumbres y tradicones que se practican en esos dias de fiesta (Ver anexo tabla N°2).

### 4.1.2. Descripción de los procedimeintos utilizados

En el presente trabajo de investigación se usó la observación directa mediante la visita a los habitantes, autoridades de la parroquia San Juan de Pastocalle y representantes de las comunidades Pasto Alto, San Bartolomé las cuales muy amables brindarón la información necesaria, como su forma de vida gastronomia, teniendo asi un dialogo muy placentero al

generar muchos recuerdos, esto genero mucha información que luego fue procesada, otra técnica que ayúdo mucho fue la entrevistas, cuestionario ya que trabajar con el grupo focal de ex autoridades, dirigentes autoridades actuales mas los direrentes habitantes de la parroquia que colaboraron, así con el trabajo de investigación. Finalmente tube el agrado de compartir con muchas personas quienes facilitaron mucha información.

### 4.1.3. Descripción de la escena

Según el PDOT (GADS, 2011-2018) La parroquia San Juan de Pastocalle está dentro de tres tipos de regímenes climáticos Ecuatorial Mesotérmico Semi-húmedo, cubriendo un área de 2.993 ha y su extención territorial es 136.4 Km2. Está atravesada por el callejón interandino, con un rango altitudinal desde 3.028 m.n.s.m. hasta los 5.199 m.s.n.m., con una temperatura entre los 6 y 12 °C cuenta con 11.449 habitantes, ubicada a 38 min (29.4 km) conformada por 11 comunidades y 32 barrios.

Para mi estudio se tomó en cuenta la parroquia San Juan de Pastocalle lo que concierne el casco urbano también las comunidades de Pasto Alto y San Bartolomé.

**Economía**

La economía de la parroquia San Juan de Pastocalle se basa en la agricultura los principales cultivos de la zona: cebolla blanca, hortalizas, papas, habas, cebada, chochos, maíz, fréjol, los mismos que se los utilizan para la alimentación familiar, también estos productos suelen sacar a la venta hacia la ciudad de Machachi los días lunes, jueves, sábados y domingos se dedican también a la ganadería a criar especies como cuyes, conejos, vacas, cerdos, gallinas las cuales son utilizadas para su alimentación o comercializarlos, el comercio de algunos de sus moradores han decidido emprender su propio negocio como es el de la elaboración de escobas y trapeadores, elaboración del bloque.

**Educación**

Actualmente en la parroquia San Juan de Pastocalle podemos encontrar tres instituciones educativas las cuales son de carácter público, ofertando desde educación inicial, educación media y el colegio ofertando bachillerato general.

Escuela Unidad Educativa Atanasio Vitery Karolys

Escuela Unidad Educativa Leopoldo Rivas

Escuela Unidad Educativa Pastocalle

**Salud**

La parroquia cuenta con un seguro campesino "La Libertad", en esa casa asistencial pueden hacerse atender todas las personas, tomando en cuenta que hay preferencias para las personas que son afiliadas y las que no son afiliadas ellos deben cancelar una cantidad de 15 dólares la consulta la cual es establecida por las personas aseguradas en un horario de atención de 08:00 hasta las 12:00 y de 14:00 a 16:00.

**Religión**

La parroquia San Juan de Pastocalle se caracteriza porque la mayoría de sus habitantes son de la religión católica y en un número muy limitado de evangelistas, siendo la que predomina la católica porque celebran las fiestas religiosa de la Virgen de los Dolores, el Patrón San Jua Bautista, Semana Santa, Pase del niño hoy en la actualidad al frente de la organización de todas esas fiestas católicas con la fe de los moradores de la parroquia lograron la construcción de la nueva iglesia, ahora celebran sus fiesta, matrimonios, bautizos en su nuevo templo eso ha hecho que las autoridades realicen sus gestiones para que el Párroco Ángelo, realice la santa misa los días que se realiza son martes de 17:00 hasta las 18:00, jueves de 18:00 a

19:00, los días domingos de 18:00 a 20 el día domingo empiezan con las novenas es por esa razón que se reúnen a las 18:00.

**Vialidad**

En la parroquia San Juan de Pastocalle, se puede mencionar que existe una infraestructura vial consolidada, y aun por desarrollarse puesto que existen varios tipos de vías destacando entre ellas, las asfaltadas, los lastrados, por otra parte, las vías adoquinadas, la segunda categoría vial las vías son de tierra, finalmente en la parroquia las vías empedradas.

**Transporte**

Para el desplazamiento a otros cantones o ciudades los moradores de la parroquia San Juan de Pastocalle utilizan las siguientes cooperativas de transporte.

Cooperativa de buses Interprovincial "Exprés Pastocalle" realizan su recorrido desde la parroquia hacia la ciudad de Machachi transportando estudiantes, público en general que tienen necesidad de desplazarse ofreciendo sus servicios en un horario de 5:45 am a 19:45 pm todos los días de la semana

Cooperativa de buses "Exprés Laso" realizan su recorrido desde la parroquia hacia la ciudad de Latacunga transportando estudiantes, público en general ofreciendo sus servicios en un horario de 5:30 am a 19:00 pm todos los días.

**Organización Social**

El primer grupo social que podemos encontrar en la parroquia lo conforma el presidente de la Junta Parroquial conjuntamente con sus deferentes miembros que lo conforman, la tenencia política la que se encarga de velar por el interés de sus habitantes y de la localidad en general.

Se puede mencionar que existe un UPC quienes se encargan de cuidar y proteger a la parroquia.

Dentro de la organización social de la parroquia San Juan de Pastocalle podemos identificar que sus familias constan de dos a seis miembros, las familias por lo general constan de Padre, Madre, e Hijos en algunos de los casos viven con los abuelos.

Se puede identificar algunos grupos deportivos masculino y femenino entre ellos el más destacado "El Campamento" y el grupo femenino "San Juan".

**Movimientos Migratorios**

En la actualidad la situación económica en la parroquia San Juan de Pastocalle algunos de sus moradores han optado por salir a otras ciudades o países, en busca de mejorar sus ingresos económicos, para tener una mejor calidad de vida.

Los jóvenes han decidido migrar a otras ciudades por tener una mejor calidad de vida en la educación y tener más oportunidad en ocupar las diferentes plazas de trabajo que ofertan en el país debido a su alto nivel de competencia y la economía del país.

**Acceso y uso de espacios públicos**

La parroquia San Juan de Pastocalle dispone de equipamiento mínimo para desarrollar sus actividades deportivas, recreacionales, sociales y culturales, este equipamiento consta de áreas verdes (parque, estadio deportivo y casa parroquial).

En el parque central se encuentra la cancha donde se desarrolla eventos deportivos tanto indor femenino, futbol y boli, durante el desarrollo de las fiestas en honor al Patrono San Juan de Pastocalle este escenario deportivo sirve para realizar el show artístico.

### 4.2 **Descripción de los sujetos Etnográficos**

Los habitantes de la parroquia San Juan de Pastocalle son personas amables, sociales, de buen corazón y sobre todo muy atentos, en lo que respecta a sus economía se dedican a la crianza de cuyes, vacas, cerdos, gallinas, borregos, también al cultivo de cebolla blanca , papas, maíz, chochos, cebada, fréjol, cebada, melloco, de igual manera existen plantas que son utilizadas para la medicina tenemos: toronjil, manzanilla, ruda, santa maría, orégano, pumamaki, ortiga. También se encuentra la empresa de Escobas de la Familia Rivera que es la elaboración de escobas y trapeadores de diferentes coles y diseños que son comercializados a nivel nacional.

**Análisis de las Entrevistas**

1. ¿Cree usted que las autoridades de la parroquia deberían fortalecer la conservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades?

Manifiestan las

2. ¿Cómo eran las viviendas antiguas?

Las viviendas antiguas de la parroquia eran de tierra y su techo de paja, pero en la actualidad no queda ni una de estas construcciones, hoy en la actualidad solo hay casa de bloque manifiestan los habitantes de la parroquia San Juan de Pastocalle.

3. ¿Qué hace cuando alguien es prioste?

Prioste mayor Rosa Comasisin no dice que realiza con mucha fe y devoción la fiesta del Patrono San Juan, debido a que la fe es muy grande de todos los habitantes y dicen que les a cumplido un sin número de milagros.

4. ¿Cuáles son las principales fiestas que acostumbra ir?

La mayoría de las los habitantes comentan que la fiesta mayor es la del patrono San Juan de Pastocalle, seguida por la Virgen de los Dolores, seguida de la semana santa, fin de año

5. ¿Conoce algún juego tradicional que se practique en la comunidad?

Lo que más llama la atención a los habitantes es el palo encebado, el gallo enterrado, el montado con los gallos

6. ¿Existe leyendas en la comunidad, cuáles son?
   - El uñaguille
   - La loca viuda
   - El lobo blanco del protector de los ilinizas
   - Leyenda de la loca viuda
7. ¿Qué costumbres y tradiciones ha adquirido de sus padres?

La mayoría responde la costumbre que ellos han adquirido es trabajar en el cultivo de la cebolla, elaboración de las escobas, y lo primordial la veneración del patrono San Juan de Pastocalle

**Análisis de la entrevista a personas de 18 a 23 años**

**1 ¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Juan de Pastocalle?**

Los jovenes comentan que sus abuelos les contaron que antes de ser poblada era solo monte y nadie sabia de la existencia de la parroquia

**2 ¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia San Juan de Pastocalle?**

La tradicion de la casi todos los habitantes es el cuy y asado de borrego no puede faltar la bebida la chicha mencionan los jovenes.

**3 ¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

El palo encebado, ollas encantadas, montados con los gallos, son muy conocidos en las festividades que realizan en las fiestas

**4¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

La religion que la mayoria de los habitantes practican son catolicos, tomando en cuenta que tambien hay personas que son evagelicos y se respeta de igual manera

**5¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

Las fiestas del patrono, la virgen de los dolores, semana santa, fin de año y el factor economico importaten el cultivo de la cebolla.

**6¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

La fiesta de mayor relevancia es del patrón San Juan, semana santa, fin de año

**7 ¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

El cultivo de la cebolla que es muy importante par la parroquia, tambien la crianza de sus animales y sus productos.

**8¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

La quema de los montes benditos, el cuy negro como paga al cerro por el alma de los recien nacidos

**9 ¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

Nos cuentan los jovenes que actualmente y desde que ellos tienen sentido han podido observar y habitan en construcciones de bloque, pero solo recuerdan que sus abuelos les comentaron que existian casas de tierra y sus cubiertas eran de paja pero en la actualidad ya no existen.

**10¿Cuál cree usted que seria el motivo de la la perdida de identidad en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

El motivo principal es que la tecnologia va avanzando, por ende los habitantes salen a las grandes ciudades en busca de empleo, a prepararse en las universidades para tener una mejor calidad de vida, es asi que adquieren nuevas costumbres, tradiciones olvidando sus raices.

**Entrevistas De 25 a 60 años**

**1 ¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Juan de Pastocalle?**

Las personas que habitan nos comentan que cuando ellos llegaron existian como unas 5 casas que eran de la familia cajamarca y Iza loa primeros que vivian, luego ya se van haciendo costrucciones de tierra y cubierta de paja para los recien casados por que el lema de ellos era el que se casa busca su casa.

**2 ¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Comentan que los hombres se dedicaban a trabajar y la mujer debia quedarse en la casa a cuidar los animales y sus hijos, por eso el plato tipico de la parroquia es el cuy, asado de borrego son productos ´propios de la zona.

**3 ¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Los juegos en esa epoca habia un sin numero como es la rayuela, los trompos, las canicas, etc pero con el avance de la tecnologia se van aprendiendo nuevas cosas y se olvidan de lo buenos es asi que hoy en dia se mantiene el palo encebado, ollas encantadas, etc.

**4¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

Aquí la gran mayoria d elos habitantes somos católicos

**5¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

La maoyoria de los entrevistados mencionan que si debido a que aun existe la agricultura, la crianza de los animales que es el sustento de muchas familias.

**6¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Las fiesta mayor es la del patron San Juan seguidos de las demas fiestas que se realizan en la parroquia, desde nuestro conocimiento el a bendecido nuestras tierras para que podamos llevar el pan del dia a nuestros hogares comentan.

**7 ¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

La mas relevnate que aun se mantiene y seguira vigente es la agricultura, ganaderia, la elaboracionn de escobas que son un factor economico para el sustento de muchas familias de la parroquia.

**8¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Es la quema de los montes benditos ya que estos estan bendecidos, el cuy negro.

**9 ¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

La construccion era de tierra y la cubierta de paja pero dia a dia va avanzando la tecnologia, se formo nuestros hogares, se han remodelado a cosntrucciones de bloque para una mejor comodidad.

**10¿Cuál cree usted que seria el motivo de la la perdida de identidad en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

La mayoria de las generaciones actuales han abandonado la parroquia por buscar un futuro mejor, debido a que el mundo sigue avanzando cada dia eso a sido el factor que ha hecho que os jovenes se olviden de sus raices y aprendan nuevas cosas.

**Entrevistas 65 a 70 años**

**1 ¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Juan de Pastocalle?**

En ese entonces existian 5 casas de tierra pero a medida que se siguen casando ivan aumentando las casas, que como eran recien casados no tenian dinero para hacer

cosntrucciones grandes como hoy en dia, y todo lo que era montes se ivan formando casas, asi se formo la parroquia pastocalle hasta hoy en la actualidad, con costrucciones de bloque para llevar una mejor vida.

**2 ¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Mencionn que siempre a sido conocido como la carne mas sana la del cuy y asado de borrego con sus productos propios de la zona.

**3 ¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Mencionan las personas entrevistadas que ellos jubagan de todo en el campo ya que en ese entonces no existia el internet, tables, pero que hoy en la actualidad por lo menos en las fiestas se realizan algunos de los juegos de antaño.

**4¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

Nos manifiestan que desde que ellos existen hay la religión catolica que sus padres les enseñaron por ende les realizaron el sacramento del bautismo**.**

**5¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

La mayoria respindio que si debido a que ellos enseñaron a sus hijos y sus hijos a sus nietos a trabajar en la agricultura y todos los terrenos que eran montes ahora en la actualidad son sembrios que son un factor muy importantes para llevar el pan a la mesa de cada hogar.

**6¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

La fiesta mas relevante es la del patrono San Juan a concedido mucho milagros por eso la gente es muy devota pasan las fiesta con mucha fe aña tras año, seguidos de las demas fiestas en todo el año.

**7 ¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

La siembra de la cebolla, habas, mellocos, papas, ocas etc propios y la crianza de sus animales**.**

**8¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Se practicaba un sin numero de rituales como es el del calnedario cuando se debia sembrar viendo las estaciones de la luna, pero en la actualidad el tiempo es bastante cambido aveces ya no sabemos si estamos en verano o invierno eso ha ido haciendo que se pierdan

Hoy solo nos queda la quema de los montes benditos, el cuy negro.

**9 ¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

La epoca de antaño eran construidas con tierra y paja, mientras que ahora la modernizacion ha ido avanzando para una mejor comidad nuestros hijos han hecho cosntrucciones de bloque.

**10¿Cuál cree usted que seria el motivo de la la perdida de identidad en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

Manifiestan que el tiempo el avance de la tecnología son factores que an evolucionado y hay un  sin numero de cosas que han remplazado a las costumbres, tradiciones, forma de vida de la parroquia, pero aun pocas de las muchas se conservan aun.

## 4.3.Identificación del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia San Juan de Pastocalle

El patrimonio cultural son aquellas manifestaciones de una comunidad de generaciones pasadas a generaciones futuras con el fin de que se siga manteniendo viva hasta la actualidad.

**Patrimonio cultural tangible de la parroquia San Juan de Pastocalle podemos nombrar:**

- Iglesia San Juan
- Parque San Juan

**Patrimonio Cultural Intangible**

1. **Leyendas**
   - Leyenda de la loca viuda
   - Leyenda de la llorona
   - Leyenda del lobo blanco del protector de los Ilinizas
   - leyenda del Uñaguille
2. **Fiestas**

- La semana santa
- Fiesta en honor al patrón San Juan
- Fiestas de la Virgen de los Dolores
- Fiesta de parroquializacion
- Toros populares
- Fin de año

**3. Creencias**

- Quemar los montes benditos
- Soltar al cuy negro al cerro
- Cuando aúlla los perros

4, **Juegos Tradicionales**

- Gallo enterrado
- Palo encebado
- Montados con el gallo
- Ollas encantadas

5 **Técnicas Artesanales Tradicionales**

- Siembra de cebolla
- Elaboración de las escobas a todo el territorio nacional y países vecinos

**4 Gastronomía**

- Papas con cuy
- Asado de borrego
- Chicha

### 4.3.1 Descripción de la información sobre el patrimonio cultural de la parroquia San Juan de Pastocalle

**Iglesia San Juan**

La iglesia San Juan se encuentra ubicada en la parte central de la parroquia, específicamente al frente del parque central. Esta iglesia es construida detrás de otra iglesia que existía los moradores de la parroquia no estaba conformes con ella así que decidieron tumbarla y construir una nueva idéntica a la que existe en la ciudad de Machachi, así lo hicieron todos con mucha fe y cada uno puso un granito de arena para el desarrollo de la iglesia actual (Anexo-Ficha N° 1).

**Parque San Juan**

El parque San Juan se encuentra ubicado en parte central de la parroquia antiguamente era una plaza de tierra y lleno de arbustos hierbas y los habitantes pastaban sus animales en el parque, en la actualidad se realiza shows artísticos en las fechas importantes, casas abiertas de la escuela Unidad Educativa Atanacio Viteri Karolys (Anexo-Ficha N°2).

**Leyendas**

**Leyenda de la llorona**

El Sr. Agusto Cajia presidente de la Junta Parroquial de la parroquia San Juan de Pastocalle la leyenda empieza cuando no había alumbrado público se cuenta que existía una mujer indígena que tenía un romance con un caballero español la relación se consumó dando como fruto tres hijos a los cuales la madre cuidaba con mucha adoración

Los días seguían pasando entre mentiras y sombras manteniendo así oculta la relación de ellos dos a los demás, la mujer viendo su familia formada, las necesidades de sus hijos por un

padre de tiempo completo comenzó a pedir que la relación se formalizara el caballero la esquivaba en cada ocasión que la tenía, quizás por temor al qué dirán siendo el del vínculo de la alta sociedad pensaba mucho en la opinión de los demás, por tener algo con una mujer indígena pensaba que eso afectaría al estatus social y económico.

Tras la insistencia de la mujer y la negación del caballero, un tiempo después el hombre la dejo para casarse con una dama española de la alta sociedad. La mujer indígena al enterrarse dolida por la traición totalmente desperada tomo a sus tres hijos llevándolos a orillas del rio los abrazos fuertemente con todo el amor que les tenía y los hundió hasta ahogarlos

Para después terminar con su propia vida por no soportar la culpa de los actos que había cometido con sus propios hijos se dice que desde ese día se escucha el lamento lleno de dolor de la mujer donde pasaba antiguamente un canal de agua. Hay quienes dicen haberle visto a la mujer vagando, buscando desesperada con profundo dolor clamando por sus hijos (Anexo-Ficha N° 3).

**Leyenda de la loca viuda**

El protagonista de esta leyenda es Juan Alvarado, uno de los tantos bohemios que le gustaba embriagarse y no desaprovechaba la oportunidad de conquistar a una mujer.

En una de las noches de embriaguez el señor Juan al dirigirse a su casa, se encontró con una mujer alta vestida de negro y la enagua blanca que era más grande que el vestido también utilizaba un pañuelo que le cubría el rostro, Juan sin pensarlo dos veces fue tras ella a lo largo de las calles obscuras.

El ebrio le dio alcance y le dijo Hermosa, ¿Dónde se va? Sin dar explicaciones, la mujer se dio la vuelta y Juan se detuvo el susto más grande de su vida porque vio la cara de la mujer que era de una calavera. Del susto Juan se cayó al suelo botando espuma por la boca ya casi

muriendo, logro levantarse después del cantar del gallo y se fue corriendo a su casa mientras iba invocando a todos los santos (Anexo-Ficha N° 4).

**Leyenda del lobo blanco del protector de los Ilinizas**

Cuenta la leyenda el Sr. Raúl Iza ex secretario de la junta parroquia, que antiguamente la gente visitaba con mucha frecuencia a este imponente Iliniza por traer los conejos del páramo mismo que eran grandes y muy sabrosos.

Dice que al momento de ingresar al Ilinizas se debe pedir permiso a este nevado para poderlo escalarlo, pero en agradecimiento de eso debían llevar trago puro, cigarrillo y una funda de pan para poder dejar algo y poder traer sus conejos.

Se dice que al momento de escalar el nevado recibe a los visitantes sin niebla permitiéndoles observar muy de cerca y permitiéndoles tomar fotos y si alguien desea bañarse en sus aguas termales. Ciertas personas que logran llegar comentan observar a un lobo inmenso de color blanco mismo que les invita a visitar lo que hay dentro de este nevado mencionan haber subido en él y observar la laguna de los dos patos, una casa de cristal muy grande un hermoso paisaje dentro de ella también como cae una escarcha de hielo sobre su cabeza este lobo lo acompaña en su travesía a quienes se arriesgan.

Cuando los visitantes ya quieren retornar deben dejar lo que llevaron caso contrario el lobo se molesta y produce neblina hasta un cierto punto del nevado hace que el visitante se pierda, o el que logra salir de ahí pasa con un malestar vómitos, pesadillas en algunos casos puede producir hasta la muerte las pesadillas son de que les traiga el trago, el cigallo o algo que se olvidaron de dejar (Anexo-Ficha N° 5).

**Leyenda del Uña guille**

Nos relata la Sr. Fanny Chinchuña ex tesorera de la comunidad de Pasto Alto la leyenda que antiguamente a un bebe le gustaba llamar la atención a los moradores que vivián por este lugar quienes caminaban escuchaban el llanto del bebe y lo buscaban porque su llanto conmovía a cualquier persona que era un niño indefenso que estaba pasando hambre y frio cuando lo encontraban lo cogían y lo llevaban a sus casas el niño vestía una sábana blanca y quien lo llego a marcar pesaba como un quintal de papas también quemaba como si estuviera en un horno.

Se dice que una señora llega a recoger al bebe y le quiso dar el pecho, ella no lo mira solo abrió su camisa indica su pecho cuando esta uña guille le saco un pedazo de este la señora empieza a gritar pidiendo auxilio. Se dice que el niño habita en las partes alejadas, bosques causando esto fuertes mal aires a quien lo encuentre (Anexo-Ficha N° 6).

**Fiestas**

**La semana santa**

El padre Ángelo párroco de la iglesia San Juan de Pastocalle supo manifestar en esta época de semana santa se realizaba la tradición de sacar a las imágenes de la virgen de los Dolores y al patrón San Juan con quienes van realizando las quince estaciones que recuerdan la muerte de nuestros señor Jesús conjuntamente con los devotos quienes visten a sus hijos de ángeles, y personas adultas de cucuruchos, personas que se visten de Jesús y cargan la cruz mientras va avanzando con las diferentes estaciones van narrando como fue el día de la semana

El via cruces es una devoción que pone en practica el pueblo de San Juan de Pastocalle que esta centrada en los Misterios Dolorosos de Cristo, los cuales se representan en vivos las 15 estaciones tales como:Jesús es condenado a muerte, Jesús carga con la cruz, Jesús cae por primera vez, Jesús se encuentra con cu madre. Jesús es ayudando por el cireneo, la Verónica

limpia el rostro de Jesús, Jesús es depojado de sus vestiduras, Jésus es clavado en la cruz, Jesús muere en la cruz, Jesús es bajado de la cruz y puesto en los brazos de la madre, Jesús es sepultado. Jesús resucita de entre lo muertos. Todas estas Estaciones representan los sucesos de la pasion de Cristo, las cuales son celebradas con toda la fe, amor de los habitantes de la Parroquia San Juan de Patocalle (Anexo- Ficha N°7).

**Fiesta de parroquialización**

Se celebra el 24 de junio de cada año donde las autoridades celebran conjuntamente con sus habitantes de la parroquia realizan un programa empieza con el acto solemne, seguido por una carrera ciclística donde participan los alumnos de la escuela además un expo feria de las manualidades que realizan los docentes conjuntamente con los alumnos, concurso de danza los sanjuanitos, corrida de toros populares, baile popular de cierre de fiestas (Anexo-Ficha N°8)

**Fiesta en honor al patrón San Juan**

Estas fiestas son las más relevantes de la parroquia debido a que los moradores son bien devotos de patrón San Juan las fiestas del Patrón San Juan de Pastocalle se celebra 22 de Junio de cada año en la parroquia que lleva su mismo nombre, fue traido de la ciudad de Quito, la celebracion durante 5 dias empieza con la misa de vispera luego de la misa designan a la persona que llevara a su casa y en las tardes realizan el santo rosario, el dueño de la casa brinda a sus acompañantes café, chocolate con pan etc, así va de casa en casa de las personas que mas tienen fe hasta llegar el dia propio del prioste mayor ahí realizan el pase de la chamiza acompañado de juegos pirotécnico. El día propio de la fiesta mayor, lo realizan

desde la via primcipal haciendo un recorrido con su venerado, seguido de carros alegorico y comparzas  seguido por los montados propias del lugar.

Esto es organizado por los priostes que consiste en: Los priostes tienen comprado cajas de vinos, quintales de naranjas, mandarinas, claudias, peras, caramelos las cuales son entregadas a diferentes madres de familia adultas. ellas cojen en una chalina y durante la prosecion el santo venerado va en la parte de adelante seguido por las personas que tiene las diferentes cosas, empiezan a lanzar y el público salta y atrapa lo que van seguido de la banda de pueblo (Anexo-Ficha N° 9).

**Fiestas de la Virgen de los Dolores**

La fiesta de la Virgen de los Dolores,se celebra cada año el 15 de septiembre, Fue traida por el Sr.Lucho Quinatoa desde la ciudad de Quito, se encuentra ubicada en la iglesia Central de San Juan de Pastocalle, de la misma manera celebra esta fiesta religiosa en honor y agradecimeinto por los milagros especialmente los habitantes de la parroquia del riego de agua de los chilcos y demas devotos(Anexo-Ficha N°10).

**Toros de Pueblo**

La parroquia posee sus propias toros de pueblo y en sus festividades lo realizan con ellos. Los priostes orgizan y dona las colchas, para que los toreadores se las ganen(Anexo-Ficha N°11).

**Fin de año**

El fin de año lo celebran propios y extraños que va a visitar a sus familiares que habitan en la parroquia San Juan de Pastocalle donde para iniciar a la despedida de año viejo se realiza un cronograma en el cual inicia desde las 10:00 am hasta las 12:00 de la noche donde todos se dan el abrazo de un feliz año nuevo

Durante todo el día se va desarrollando el cronograma de actividades entre ella está el participar en el juego de futbol de hombre, indor femenino, boli, concurso de ensacados, baile de las sillas, ollas encantadas, juego de cuarenta de esta manera celebran la despedida del año

También por otra parte hay personas que se disfrazan de payasos ellos durante la última semana del fin de año van de casa en casa y recolectan granos, cebolla, papas, dinero para ellos mismo pagarse los trajes, invitando que se realizara un programa para despedir al año y siempre hay una persona electa que se quema, esa tradición la realizan porque dicen que se va ahí todo lo malo ellos tienen su espacio para realizar sus chiste, su baile y la leída del testamento que consta las herencias que deja el difunto hacia los más allegados y por ultimo dan el feliz año(Anexo-Ficha N°12).

**Creencias**

**Quemar los montes benditos**

La señora Aurora Toctaguano nos manifiesta que cuando las lluvias son muy fuertes se cree que, quemando los montes bendecidos en la semana santa (ramos, palma, laurel, olivos, ruda, la creencia es que si se quemaba dichos montes el humo que salía de la casa llegaba hasta el cielo y detendrá las lluvias a pedido de una familia católica (Anexo- Ficha N° 13).

**Soltar al cuy negro al cerro**

Cuenta la Señora Blanca Cajamarca que esto les solía pasar más a las personas embarazadas y personas que llevaban a los recién nacidos con ellas cuando van a lavar su ropa en las quebradas no podían hacer dormir a los niños en cualquier lugar, porque les cogía el cerro, o debían hacer una cruz cuando ya se levantaba el niño.

Ellas se daban cuenta cuando su hijo está enfermo lo llevan a limpiar en el cuy lo proceden a limpiar todo el cuerpo, al momento de destriparlo al cuy miran todo sale en él y en su corazón esta una mancha ese es el signo de que el cerro se llevó su alma.

Para poder recuperar eso como paga al cerro se dice que debe llevar un cuy negro con cinta roja, una canasta la cual lleva frutas, trago, cigarrillos, flores todas estas cosas como pago ofrenda al cerro (Anexo-Ficha N°14).

**Cuando aúlla los perros**

El Señor Ángel nos manifiestas que las personas antiguas y algunos jóvenes también creen que cuando aúllan o hace hueco un perro es porque alguna persona de la familia o que haya sabido llegar a la casa se va a morir y está recogiendo sus pisadas por todos los lados que ha recorrido (Anexo-Ficha N°15).

**Juegos Tradicionales**

**Gallo enterrado**

El gallo enterrdo se celebra en las festividades de fin de año que consiste en; enterrar al gallo y solo queda la cabeza asomando, los participantes que va a cortarle el cuello. tienen que vendarse los ojos y darse tres vueltas y con el machete buscar la cabeza y cortarle, al final el que lo logra se lleva el gallo para hacer el caldo de mismo y celebrar con su familia(Anexo-Ficha N° 16).

**Palo encebado**

El palo encebado es un juego tradicional que no puede faltar en las fiestas de patron San Juan de Pastocalle y año nuevo,consta de un palo de aproximadamente 15 a 16 metros ,el cual engrasan con aceite quemado,todo su contorno, y realizan un agujero de aproximadamente de

1 metro para proceder enterrar,en la parte superior del palo lo sujetann con sogas y clavos nuemroso premios tales como:gallo o gallina,arroz,funda de azucar, cobijas, dulces, ropa, alimentos no percibles, trago, una botella escrito el premio mayor que puede ser un,( ternero, chanco o borrego)entre otros.Una vez terminado esta listo para que empieze el concurso donde pueden niños y jovenes, los mismo que tienen 3 oportunidades para subir, la persona que lo logra subir hasta la cima se lleva todos estos premios.durante este juego todo mundo esta atento, nervioso, ansioso de quien sera el afortunado de llevarse estos premios, por lo cual cada participante tiene su barra o amigos que le dan el apoyo(Anexo- Ficha N° 17).

**Montados con el gallo**

Luego de salir de la misa se sigue con el cronograma de fiestas donde los priostes realizan esta actividad que consiste en:se ubican en el estadio principal todo los montados, cada uno tiene un gallo en sus manos, que son dados o donados por los priostes. Proceden a salir de uno en uno haciendo dar la vuelta al gallo y el público o las personas que desen jugar se ponen alrededor del estadio y cuando el caballo pasa tienen que saltar, para quitarle el gallo y se lo lleva, si se llenan al montado lanza al público(Anexo-Ficha N°18)

**Ollas encantadas**

Estos juegos lo realizan los moradores de la parroquia San Juan de Pastocalle en cada festividad,las ollas son de barro cubiertas de detalles sus forrados son coloridas y dentro lo llenan de caramelos,serpentinas,diferentes golosinas,medias y en algunas ollas ponen cuyes,o pollitos pequeños,palomas .Una vez listo todo lo ponen en una soga las ollas y proceden a colgar en dos palos de una distancia de 3 metros de altura .Una persona tapadas los ojos

proceden con un palo a romper y caigan los premios para el público presente,en caso de que caiga la paloma,cuy,pollitos,se entrega a la persona que rompio la olla (Anexo- Ficha N°19).

**Tecnicas Artesanales Tradicionales**

**Siembra de cebolla**

Nos da la informacion la Sra. Blanca Comasisin para poder realizar la siembra primero de debe hacer harar con el tractor ,pasar la guachadora,y realizar los huecos con la cabadora aproximadamente 1 a 1.30 cm .Se debe realizar la semilla,que se encuentre cortadas las raices.Se procede a enterrarle y esperar que ponga de color verde sus hojas,de ahí empezamos la primera deshierba.luego va la segunda deshierba conjuntamente con el abono de cuyes o gallinas .Esperar unas 3 semanas ,procedemos a sacar y a realizar atardos para sacar al mercado ese es el sustento de muchos habitantes de la parroquia San Juan de Patocalle ,la feria lo realizan en el centro del Canton Mejia los dias Lunes,Jueves,Viernes,Sabado(Anexo-Ficha N°20)

**Elaboración de las escobas**

En San Juan de Pastocalle es unos de los sectores que produce mayor cantidad de escobas artesanales a nivel nacional producto que es distribuido dentro y fuera del país. Armar cada escoba llevan alrededor de 20 minutos, hay de diferentes tamaños, colores, la más difícil es la de plástico que la realizan por la fibra que es difícil de doblar, la materia prima que usan es adquirida del oriente(Anexo-Ficha N°21)

**Papas con cuy**

Él es el plato que siempre lo realizan cuando hay festividades, o reciben la visita de familiares propios o extraños donde la costumbre es servir con papas enteras, tomate, lechuga

y la salsa de maní el ingrediente es a base de la cebolla blanca que la preparan con leche y maní, y el pedazo del cuy asado (Anexo-Ficha N°22).

**Asado de borrego**

Este plato es muy delicioso debido a que lleva papas, mellocos, habas cocinadas, queso y el borrego asado que son productos propios del lugar (Anexo-Ficha N°23).

**Chicha**

Esta bebida la realizan a base de la jora que es una harina de maíz tostado donde la cocinan por 2 horas, cocinan aparte los aliños de dulce como es hoja de naranja, pimienta de dulce, ishpingo, clavo de olor, proceden a cernirla y dejar reposar en un recipiente de acuerdo a la cantidad y le cuelgan la panela en un costal para dar el toque a la chicha (Anexo-Ficha N°24).

## 4.4 Guía del Patrimonio Cultural de la Parroquia San Juan de Pastocalle

Para cumplir el último objetivo se formó una guía que contiene fotografías y unas pequeñas introducciones en donde se va a dar a conocer el patrimonio cultural de la parroquia San Juan de Pastocalle, Pasto Alto y San Bartolomé.

La impresión se realizará en papel brillo, su tipo de letra será Times New Román, el tamaño de letra será 12, dimensión 20 x 21 cm con un formato A5, la impresión se hará a full color.

Para la elaboración de la guía fotográfica se realizó como primer punto la portada, seguido de datos generales, como tercer punto se colocó las fotografías y una breve descripción de cada atractivo que se encuentra en la parroquia San Juan de Pastocalle.

**5**

# 6 Conclusión

- En este estudio Etnográfico pude observar y conocer las costumbre, tradiciones y fiestas más representativas, gastronomía de la parroquia San Juan de Pastocalle
- Se reconoció todos y cada uno de los elementos existentes en la parroquia San tales como costumbres, tradiciones, festividades, gastronomía que pueden ser consideradas como patrimonio cultural de la parroquia.
- Se elaboró la guía referente al patrimonio cultural existente en las comunidades que permite evidenciar la riqueza cultural que se encuentra en esta zona que deben ser conservadas y transmitidas a las futuras generaciones de tal manera se dé a conocer a la sociedad en general.

# 7 Bibliografía


ARÉVALO, J. M. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad.

CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL, COOTAD. (19 de Octobre de 2010). Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/01/dic15_CODIGO-ORGANICO-DE-ORGANIZACION-TERRITORIAL-COOTAD.pdf

Costitucion de la Republica del Ecuador. (Octubre de 2008). Obtenido de http://www.ug.edu.ec/talento-humano/documentos/CONSTITUCION%20DE%20LA%20REPUBLICA%20DEL%20ECUADOR.pdf

Cuetos, P. G. (2011). *El Patrimonio Cultural.* zaragoza.

DABBAGH ROLLAN, V. O. (2013). Revista de Folklore. 373.

Eloy Gómez Pellón. (2007). *INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL.* Obtenido de https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf

EQUIPO TÉCNICO ICAOTA. (2011-2018). Obtenido de http://pastocalle.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2014/10/PD-y-OT-SAN-JUAN-DE-PASTOCALLE.pdf

Ernesto Valenzuela -Valdivieso. (10 de diciembre de 2011). Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjbm4fF2oLiAhUFlKwKHUicAmAQFjACegQICRAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4106552.pdf&usg=AOvVaw1gbBOngZjTmI1I9J71D6dl

Ferias y Exposiciones . (s.f.). Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/8820_23148.pdf

Grimal, Pierre. (2001). *Diccionario de Mitología griega y romana.* Obtenido de https://es.scribd.com/doc/152451005/Concepto-de-Mito-Segun-Grimal

Gumber, R. (2001). *LA ETNOGRAFÍA MÉTODO, CAMPO Y REFLEXIVIDAD* . Norma.

https://www.ecured.cu/Provincia_de_Cotopaxi_(Ecuador). (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Provincia_de_Cotopaxi_(Ecuador)

Jeli, J. (31 de octubre de 2018). Obtenido de http://llevatetodo.com/el-cuento-realista-resumen-teoria/

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2011). Obtenido de https://definicion.de/costumbres/

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL. (30 de diciembre de 2016). Obtenido de http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf

Ley de Turismo. (27 de 12 de 2002). Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf

LEY ORGÁNICA DE CULTURA. (30 de 12 de 2016). Obtenido de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf

María del Pilar CASTRO LÓPEZ &Carmen María ÁVILA RODRÍGUEZ. (2015). LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: UNA APROXIMACION A LA RECIENTE LEY 10/2015. . 89-124.

Márquez, I. V. (2012). *Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura*.

Martín, A. D. (2005). QUÉ ES UNA CREENCIA. *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 199-221.

Nataly, L. I. (2017). "ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ÁMBITO TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES, SUBÁMBITO LEYENDAS Y EXPRESIONES ORALES PARA LA CREACIÓN DE UNA GUÍA, EN LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI. . Latacunga .

Pallón, E. G. (2007). *INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL.* Obtenido de https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf

PASTOCALLE, G. A. (2011-2018). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San Juan de Pastocalle*. Obtenido de http://pastocalle.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2014/10/PD-y-OT-SAN-JUAN-DE-PASTOCALLE.pdf

Pastocalle, gobierno autonomo Descentralizado de la parroquia Rural San Juan de Pastocalle. (2014-2019). Obtenido de http://pastocalle.gob.ec/cotopaxi/?p=70

Ricardo D. Hernández Rojas . (2017). *TURISMO GASTRONÓMICO La gastronomía tradicional de Córdoba.* Obtenido de http://www.redalyc.org/jatsRepo/1807/180755394013/html/index.html

Roman, Y. (28 de febrero de 2012). *los cuentos*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj9wr_D0YLiAhWChOAKHXD7AEcQFjAAegQIBBAC&url

=https%3A%2F%2Fcnx.org%2Fexports%2F1a9972f6-9d89-4f7b-a8e0-94a61d846d0e%401.1.pdf%2Flos-cuentos-1.1.pdf&usg=AOvVaw2skSF7hxC

segementacion y posecionamiento de mercado . (julio de 2010). Obtenido de http://wwwsanchezmercado-verito.blogspot.com/2010/04/definicion-de-mercado-segun-varios.html

UNESCO. (2005). Obtenido de Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural

UNESCO. (16 de abril de 2018). *Manual metodológico* . Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf

Universidad Interamericana para el Desarrollo. (2005). Obtenido de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/AET/TC/S01/TC01_Lectura.pdf

Yolanda Roman. (2009). Obtenido de (http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/).

# 8 Anexos

## Anexo 1

**Gráfico No 1 Formulario de entrevistas**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,GESTIÓN EMPRESARIAL**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS GRUPOS FOCALES DE SAN JUAN DE PASTOCALLE, SAN BARTOMÉ Y PASTO ALTO.**

**Objetivo :** Reconocer todos aquellos elementos existentes en la comunidad San Juan de Pastocalle, San Bartolomé, Pasto Alto que pueden ser consideradas como Patrimonio Cultural.

8. ¿Cree usted que las autoridades de la parroquia deberían fortalecer la conservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades?
9. ¿Cómo eran las viviendas antiguas?
10. ¿Qué hace cuando alguien es prioste?
11. ¿Cuáles son las principales fiestas que acostumbra ir?
12. ¿Conoce algún juego tradicional que se practique en la comunidad?
13. ¿Existe leyendas en la comunidad, describa cuáles son?
14. ¿Qué costumbres y tradiciones ha adquirido de sus padres?

**Cuadro N° 2 Cronograma de ejecución del proyecto**

| Reporte de las actividades realizadas | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | **Lugar de observación** | **Actividades** | **Duración de la actividad** | **Recursos Utilizados** | **Evidencias** | **Participantes** |
| **02/05/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle | Reunió con el presidente de la junta parroquial | 1 hora | Esfero<br>Hojas | Fotos | Sr.Augusto Cajia |
| **09/05/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle | Entrevista a la secretaria de la junta parroquial | 1 hora | cámara<br>grabadora<br>hoja<br>esfero | Fotos<br>Audios | Sra. Blanca Cajamarca |
| **16/05/2019** | Parroquia San Juan de | Entrevista al Sr. | 1 hora | camara | Fotos | Sr. Alfredo Iza |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pastocalle | Alfredo Iza | | grabadora<br>hoja<br>esfero | Audios | |
| **17/05/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle comunidad Pasto Alto | Entrevista al presidente Sr.Aniceto Pila | 2 horas | Cámara<br>Grabador<br>Fichas del INPC | Fotos<br>Audios | Sr.Aniceto Pila |
| **23/05/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle comunidad San Bartolomé | Presidenta Sr. Marina Iza | 2 horas | Cámara<br>Grabador<br>Fichas del INPC | fotos<br>audios | Sra. Marina Iza |
| **24/05/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle | Tomar fotos de los atractivos | 1 hora | Cámara | Fotos | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Fichas del INPC | | |
| **25/05/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle | Tomar fotos al prioste del patrón San Juan | 2 horas | Cámara | Fotos | |
| **03/06/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle | entrevista al morador de la zona | 30 minutos | Cámara | Fotos<br>Grabador | Sra. Blanca Comasisin |
| **10/06/2019** | Parroquia San Juan de Pastocalle | Entrevista al padre Ángelo | 20 minutos | Cámara<br>Fichas del INPC | Fotos<br>Grabación | Padre Ángelo |

**Cuadro N° 3 Presupuesto**

| N° | CONCEPTO | CANTIDAD | MEDIDA | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Camara | 1 | U | 250 | 250,00 |
| **2** | Alquiler de Computadora | 40 | Horas | 0.50 | 20,00 |
| **3** | Alquiler de Internet | 240 | Horas | 0,60 | 144,00 |
| 4 | Impreso | 500 | Hojas | 0,15 | 75,00 |
| **5** | Cuestionarios de entrevistas | 270 | Hojas | 0,15 | 40,50 |
| 6 | Anillados | 3 | U | 5,00 | 15,00 |
| **7** | Transporte | 25 | U | 2,00 | 50,00 |
| 8 | Esferos, lápices, borradores, sacapuntas | 10 | U | 0,25 | 2,50 |
| 9 | Flash memory | 1 | U | 10,00 | 10,00 |
| 10 | Impresión de anillados | 12 | U | 15,00 | 180,00 |
| | **TOTAL** | | | | **562.00** |

**Fuente:Estefania Aucatoma, Año 2019**

**Anexo 2 Formulario de entrevistas**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,GESTIÓN EMPRESARIAL**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**ENTREVISTAS DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE**

- **OBJETIVO:** Reconocer todos aquellos elementos existentes en la Comunidad San Juan de Pastocalle, San Bartolomé, Pasto Alto que pueden ser consideradas como Patrimonio Cultural.

**Nombres y Apellidos:**

**Edad:**

**Patrimonio Cultural Tangible e Intangible**

**1 ¿Qué conocimientos posee sobre la historia de la Parroquia San Juan de Pastocalle?**

**……**

**……**

**2¿Qué lenguas hablan además del español?**

**…….**

**3 ¿Cuál es la gastronomía sobresaliente de la parroquia San Juan de Pastocalle?**

**……**

**……**

**4 ¿Qué juegos tradicionales practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

……

……

**5¿Responde la religión a las exigencias predominantes de la época actual? ¿O solo impulsos tradicionales?**

……

……

**6¿Cree usted que las costumbres, tradiciones y formas de vida de la época de antaño aún están vigentes?**

……

……

**7¿Cuáles son las fiestas tradicionales que aún se celebran en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

……

……..

**8 ¿Qué técnicas artesanales tradicionales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

……

……

**9¿Qué rituales ancestrales aún se practican en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

……

……

**10 ¿Cómo es la estructura de su vivienda?**

**……**

**…….**

**11¿Cuál cree usted que seria el motivo de la la perdida de identidad en la parroquia San Juan de Pastocalle?**

**……**

**……**

**Fuente:Estefania Aucatoma, Año 2019**

**Cuadro N° 4 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Cesar Augusto |
| Apellidos: | Cajia Iza |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Agusto Cajia nacido y crecido en la parroquia actualmente es el presidente de la parroquia San Juan de Pastocalle, tiene 3 hijos manifiesta en cuanto a sus tradiciones la mayoría de personas ya no valoran y los padres de familia actualmente ya no se esfuerzan por enseñar en sus hogares aquellas costumbres ancestrales |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 5 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | María Aurora |
| Apellidos: | Toctaguano Iza |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Aurora Iza nacido y crecido en la parroquia actualmente es la secretaria de la parroquia San Juan de Pastocalle, tiene 2 hijos |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 6 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Rosa Manuela |
| Apellidos: | Comasisin Cajamarca |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sra. Rosa Comasisin nacido y crecido en la parroquia actualmente es el presidente de la parroquia San Juan de Pastocalle, actualmente es la tesorera |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 7 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Luis Rene |
| Apellidos: | Quinatoa Quinatoa |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Luis Quinatoa nacido y crecido en la parroquia actualmente es el síndico de fiestas de la parroquia San Juan de Pastocalle, desde que tenía la edad de 20 años hoy en la actualidad tiene 56 años cuenta que las fiesta se desarrollan con gran alevosía y devoción hasta la actualidad |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 8 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | María Mercedes |
| Apellidos: | Toabanda |
| Estado Civil: | Separada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sra. Mercedes Toabanda nacida y crecido en la parroquia actualmente es el vocal de la parroquia San Juan de Pastocalle, tiene 3 hijos y es separada. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 9 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Juan Alberto |
| Apellidos: | Comasisin |
| Estado Civil: | Viudo |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Vive en la Parroquia San Juan de Pastocalle es propietario de los primeros terrenos existentes en la parroquia, donde le ha servido para la agricultura, ganadería y a sido el factor importante de la economía para sacar adelante a su familia. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 10 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | María Eva |
| Apellidos: | Comasisin Cajamarca |
| Estado Civil: | Soltera |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sra. Eva Comasisin nacida y vive en la parroquia tiene 2 hijos, ex -presidenta de la junta parroquial |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 11 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Luis Raúl |
| Apellidos: | Iza Iza |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Raúl Iza nacido y actualmente vive en la cuidad de Quito, viene siempre a visitar a sus padres que aun viven en la parroquia, quien nos comenta que extraña las costumbre, gastronomía de la parroquia, era el ex -secretario de junta parroquial. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 12 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | María Transito |
| Apellidos: | Iza Iza |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sra. Transito Iza vive en la parroquia tiene dos hijos anteriormente era ex sindica de las fiestas de la parroquia y ex conserje de la escuela Atanacio Viteri Karolys |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 13 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Carlos |
| Apellidos: | Cajamarca |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Carlos Cajamarca nacido y crecido en la parroquia ex-vocal de la parroquia San Juan de Pastocalle, tiene 3 hijos manifiesta en cuanto a sus tradiciones la mayoría de personas ya no valoran y los padres de familia actualmente ya no se esfuerzan por enseñar en sus hogares aquellas costumbres ancestrales. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 14 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Blanca |
| Apellidos: | Rivera Rivera |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sra. Blanca Rivera es la presidenta de la Comunidad Pasto Alto nacida y actualmente habita en ella nos manifiesta que el trabajo que estoy realizando es muy interesante y se llena de nostalgia al recordar todos los juegos, costumbres que le gustaría volver a vivir |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 15 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Alejandro |
| Apellidos: | Toaquiza |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Alejandro Toaquiza tiene 5 hijos se dedica actualmente a la agricultura, y es el secretario de la comunidad Pasto Alto |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 16 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Luis Gonzalo |
| Apellidos: | Rivera |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Gonzalo Rivera tiene 67 años desde niño nacido y crecido en la comunidad de Pasto Alto |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 17 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Jorge Andrés |
| Apellidos: | Masabanda |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Andrés Masabanda es de la cuidad de Ibarra, se caso con la Sra. Lucha Iza que es nacida y vive en la comunidad de Pasto Alto tienen 3 hijos, el nos cuenta que vive en la comunidad más de 37 años y se siente Pastocallense. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 18 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | María Celia |
| Apellidos: | Pilatasig |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | La Sra. Celia es la actual vicepresidenta de Pasto Alto tiene 6 hijos se dedica a la agricultura. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 19 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | María Petrona |
| Apellidos: | Sánchez Iza |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | La Sra. Petrona Sánchez es la síndica de fiestas de Pasto Alto nos relata que son muy importantes las costumbres y fiestas que tiene la comunidad que es muy bueno el trabajo que estoy realizando, ya que no existe ninguna información del patrimonio cultural. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 20 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Fanny Maricela |
| Apellidos: | Chinchuña Comasisin |
| Estado Civil: | Soltera |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | La Sra. Fanny Chinchuña es madre soltera tiene 3 hijos fue la ex tesorera de Pasto Alto ella mantiene a su familia de la agricultura |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 21 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Marcelo |
| Apellidos: | Pila |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sr. Marcelo fue el ex vocal de la comunidad de Pasto Alto tiene 1 hijo se dedica a la elaboración de las escobas es un factor importante para el sustento de su hogar, pero que en la actualidad el negocio no esta tan bueno. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 22 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Blanca Isabel |
| Apellidos: | Cajamarca Iza |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Bachiller |
|  | La Sra. Blanca Cajamarca tiene 2 hijos fe la ex secretaria de la comunidad e Pasto Alto se dedica a la ganadería. |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 23 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Alfredo |
| Apellidos: | Iza Iza |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Policía |
|  | El Sr. Alfredo Iza es un miembro de la policía nacional y actualmente tesorero de San Bartolomé tiene 2 hijos |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 24 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Celia Marina |
| Apellidos: | Iza |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | La Sra. Marina Iza ex presidenta de San Bartolomé tiene 2 hijos se dedica a la ganadería y agricultura |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 25 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | César Segundo |
| Apellidos: | Viracocha Viracocha |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Bachiller |
|  | El Sr. Segundo Viracocha trabaja en Aglomerados Cotopaxi y me felicita por el trabajo que se va a realizar ya que no existe una guía del patrimonio de la comunidad es actualmente el secretario de San Bartolomé |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 26 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Marco Rene |
| Apellidos: | Pila Iza |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Bachiller |
|  | El Sr. Marco Pila realizó su estudio en Machachi es el presidente de la comunidad de San Bartolomé |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 27 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | David |
| Apellidos: | Pila Sánchez |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Bachiller |
|  | El Sr. David Pila es el ex síndico de la comunidad de San Bartolomé realizo sus estudios en la ciudad de quito tiene 4 hijos |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 28 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Gloria Piedad |
| Apellidos: | Comasisin Cajamarca |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | La Señora Piedad es la ex secretaria se dedica a la agricultura tiene 3 hijos actualmente trabaja en la escuela Leopoldo Rivas |
| | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 29 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Byron |
| Apellidos: | Rivera Rivera |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Militar |
|  | El Sr. Byron Rivera nacido y crecido en la parroquia actualmente es el presidente de la parroquia San Juan de Pastocalle, tiene 3 hijos manifiesta en cuanto a sus tradiciones la mayoría de personas ya no valoran y los padres de familia actualmente ya no se esfuerzan por enseñar en sus hogares aquellas costumbres ancestrales |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 30 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | Bertha |
| Apellidos: | Changoluisa |
| Estado Civil: | Casada |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | La Sra. Bertha Changoluisa es la ex presidenta de la comunidad San Bartolomé tiene 1 hijo ella se dedica a la agricultura |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Cuadro N° 31 Persona Entrevistada**

| Datos personales | |
|---|---|
| Nombre: | María Celia |
| Apellidos: | Comasanta |
| Estado Civil: | Casado |
| Nivel Educativo: | Primaria |
|  | El Sra. Celia Comasanta es el Síndico de fiesta de la comunidad no relato sus experiencias que ha vivido de las fechas |
| Entrevista: | Patrimonio Cultural, Platos típicos, fiestas tradicionales. |

**Elaborado por**: Estefanía Aucatoma

**Ficha N° 1**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO | CODIGO<br>Ficha N° 1 |
| **DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | |
| Denominación del Inmueble: Iglesia San Juan de Pastocalle | |
| **DATOS DE LOCALIZACIÓN** | |
| Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Pastocalle Urbana x Rural | |
| Régimen de Propiedad: | |
| Público: X Privada | |
| Usos | |
| **Original: Religioso Actual: Utilizada por los párrocos** | |
| Siglo fecha/Década<br>Anterior al siglo XVl ☐<br>XVl(1500-1599) ☐<br>XVll(1600-1699) ☐<br>XVlll (1700-1799) ☐<br>XlX (1800-1899) ☐<br>XX (1900-1999) ☐<br>XXl(2000 en adelante) x | |
| Estado de conservación | |
| Solido x | |
| Deterioro | |
| Ruinoso | |
| **ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS** | |
| N/A | |
| **VULNERABILIDAD** | |
| **Riesgos Naturales**<br>Erupciones ☐ Inundaciones ☐<br>Sismos ☐ Fallas Geológicas ☐<br>Remociones en masa ☐ Otros ☐<br>**Riesgos antrópicos**<br>Conflictos herencia ☐ Abandono ☐ | |

Intervenciones inadecuadas Otros

## FOTOGRAFIA





## DESCRIPCIÓN DEL IMNUEBLE

La iglesia San Juan se encuentra ubicada en la parte central de la parroquia, específicamente al frente del parque central. Esta iglesia es construida detrás de otra iglesia que existía los moradores de la parroquia no estaba conformes con ella así que decidieron tumbarla y construir una nueva idéntica a la que existe en la ciudad de Machachi, así lo hicieron todos con mucha fe y cada uno puso un granito de arena para el desarrollo de la iglesia actua

## DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

**Época /Estilo o Influencia de la fachada**

| **Colonial** | **Republicano** | **Tipo de Fachada** | **Remate de Fachada** |
|---|---|---|---|
| Manierismo ☐ | Neoclásico ☐ | Recta ☐ | Alero ☐ |
| Barroco ☐ | Ecléctico ☐ | Ochavada ☐ | Antefijo ☐ |
| Rococo ☐ | Neorománico ☐ | Curva ☐ | Antepecho ☐ |
| Neoclásico ☐ | Neogótico ☐ | Retranqueada ☐ | Cornisa ☐ |
| | Lisa | simple | Alero |

| **Textura** | **Portada** | **Balaustrada** |
|---|---|---|
| Lisa [X] | Simple [x] | Alero ☐ |
| Rugosa ☐ | Impuesta ☐ | Montón ☐ |
| | Monumental ☐ | De piso ☐ |
| | Inscripciones ☐ | 1 |

**Color**

Blanco y Piedra

## TIPOLOGÍA FORMAL

| | |
|---|---|
| Arquitectura monumental civil | x |
| Arquitectura monumental religiosa | |
| Arquitectura civil | |
| Arquitectura religiosa | |
| Arquitectura tradicional | |
| Arquitectura vernácula x | |
| Cementerios | |
| Haciendas | |
| Rutas | |
| Molinos | |
| Puentes | |
| Parques | |
| Plazas | |
| Industrial | |
| Túneles | |
| Otros | |

## DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Cimentación | Piedra | S | D | R |
| Estructura | ladrillo | S | D | R |
| Muros/Paredes/Tabiques | Ladrillo | S | D | R |
| Pisos | Madera | S | D | R |
| Entrepiso | Madera | S | D | R |
| Cielo Raso | Madera | S | D | R |
| Cubierta | Teja de Barro Cocido | S | D | R |
| Escaleras | Madera | S | D | R |
| Ventanas | Madera/ Vidrio | S | D | R |

## FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



**Descripción de la fotografía:**

## INTERVENCIONES ANTERIORES

| **Elementos constructivos** | **Consolidación** | **Restauración** | **Sustitución** |
|---|---|---|---|
| **Cimiento** | | | |
| **Pisos** | | | |
| **Entrepisos** | | | |
| **Cielo raso** x | | | |

| | |
|---|---|
| **Estructura** | |
| OBSERVACIONES | |
| La Iglesia San Juan de Pastocalle a sido sustituida completamente de lo que era antigua a excepción de la iglesia derrumbada. | |
| **DATOS DE CONTROL** | |
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Revisado por: | Fecha de revisión: |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha 2**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO | CODIGO<br>Ficha N° 2 |

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación del Inmueble: Parque San Juan

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Pastocalle Urbana x Rural

Régimen de Propiedad:

Público: X Privada

Usos

**Original: Religioso** **Actual: Utilizada por los párrocos**

| Siglo | fecha/Década |
|---|---|
| Anterior al siglo XVl | |
| XVl(1500-1599) | |
| XVll(1600-1699) | |
| XVlll (1700-1799) | |
| XlX (1800-1899) | |
| XX (1900-1999) | |
| XXl(2000 en adelante) | x |

Estado de conservación

Solido

Deterioro

Ruinoso

**ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS**

N/A

**VULNERABILIDAD**

**Riesgos Naturales**

Erupciones ☐ Inundaciones ☐

Sismos ☐ Fallas Geológicas ☐

Remociones en masa ☐ Otros ☐

**Riesgos antrópicos**

Conflictos herencia ☐ Abandono ☐
Intervenciones inadecuadas Otros

## FOTOGRAFIA



## DESCRIPCIÓN DEL IMNUEBLE

El parque San Juan se encuentra ubicado en parte central de la parroquia antiguamente era una plaza de tierra y lleno de arbustos hierbas y los habitantes pastaban sus animales en el parque, en la actualidad se realiza shows artísticos en las fechas importantes, casas abiertas de la escuela Unidad Educativa Atanacio Viteri Karolys.

## DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

**Época /Estilo o Influencia de la fachada**

| **Colonial** | **Republicano** | **Tipo de Fachada** | **Remate de Fachada** |
|---|---|---|---|
| Manierismo ☐ | Neoclásico ☐ | Recta ☐ | Alero ☐ |
| Barroco ☐ | Ecléctico ☐ | Ochavada ☐ | Antefijo ☐ |
| Rococo ☐ | Neorománico ☐ | Curva ☐ | Antepecho ☐ |
| Neoclásico ☐ | Neogótico ☐ | Retranqueada ☐ | Cornisa ☐ |
| | Lisa | simple | Alero |

| **Textura** | **Portada** | **Balaustrada** |
|---|---|---|
| ☐ | ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ | ☐ |
| Lisa | Simple | Alero |
| Rugosa ☐ | Impuesta | Montón |
| | Monumental ☐ | De piso ☐ |
| | Inscripciones ☐ | 1 |

**Color**

Blanco y Piedra

## TIPOLOGÍA FORMAL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Arquitectura monumental civil | | | | |
| Arquitectura monumental religiosa | | | | |
| Arquitectura civil | | | | |
| Arquitectura religiosa | | | | |
| Arquitectura tradicional | | | | |
| Arquitectura vernácula | | | | |
| Cementerios | | | | |
| Haciendas | | | | |
| Rutas | | | | |
| Molinos | | | | |
| Puentes | | | | |
| Parques | x | | | |
| Plazas | | | | |
| | | | | |
| Industrial | | | | |
| Túneles | | | | |
| Otros | | | | |

| DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Cimentación | Piedra | S | D | R |
| Estructura | ladrillo | S | D | R |
| Muros/Paredes/Tabiques | Ladrillo | S | D | R |
| Pisos | Madera | S | D | R |
| Entrepiso | Madera | S | D | R |
| Cielo Raso | Madera | S | D | R |
| Cubierta | Teja de Barro Cocido | S | D | R |
| Escaleras | Madera | S | D | R |
| Ventanas | Madera/ Vidrio | S | D | R |

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



**Descripción de la fotografías:**

INTERVENCIONES ANTERIORES

| **Elementos constructivos** | **Consolidación** | **Restauración** | **Sustitución** |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **Cimiento** | | | |
| **Pisos** | | | |
| | | | |
| **Entrepisos** | | | |
| **Cielo raso** | | | |

| | |
|---|---|
| **Estructura** | |
| OBSERVACIONES | |
| | |
| **DATOS DE CONTROL** | |
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Revisado por: | Fecha de revisión: |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 3 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>02-06- 2019 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: | Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: | San Juan de Pastocalle | Urbana x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas :W 78.634981 – UTM.– UTM | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Leyenda de la llorona

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Quichua |
| | L2 | Español |
| Subámbito<br>Leyendas | Detalle del subámbito<br>Leyendas Asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. | |
| Expresiones orales | | |

Breve reseña

La leyenda de la llorona se trata de una mujer indígena que tubo un romance con un español, que producto de ese romance tuvieron hijos, ella le pedía formalizar su compromiso, pero el

no acepto por que se imaginaba que eso afectaría su estatus social.
Así paso el tiempo que el hombre español decidido casarse con una dama española, la cual efecto a la mujer indígena a ella le preocupaba sus tres hijos, decidió quitarles la vida y ella no pudo con el dolor que se quitó la vida también, desde entonces quienes la han visto dicen se escucha llorar desesperadamente por sus hijos.

**DESCRIPCIÓN**

La leyenda de la llorona empieza cuando no había alumbrado público se cuenta que existía una mujer indígena que tenía un romance con un caballero español la relación se consumó dando como fruto tres hijos a los cuales la madre cuidaba con mucha adoración. Los días seguían pasando entre mentiras y sombras manteniendo así oculta la relación de ellos dos a los demás, la mujer viendo su familia formada, las necesidades de sus hijos por un padre de tiempo completo comenzó a pedir que la relación se formalizara el caballero la esquivaba en cada ocasión que la tenía, quizás por temor al qué dirán siendo el del vínculo de la alta sociedad pensaba mucho en la opinión de los demás, por tener algo con una mujer indígena pensaba que eso afectaría al estatus social y económico.

Después de un tiempo del caballero se casó con una dama española, la mujer al enterrarse dolida por la traición totalmente desperada tomo a sus tres hijos llevándolos a orillas del rio los abrazos fuertemente con todo el amor que les tenía y los hundió hasta ahogarlos. Hay quienes dicen haberle visto a la mujer vagando, buscando desesperada con profundo dolor clamando por sus hijos

| Narración (versión 1) | | |
|---|---|---|
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| X | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | La leyenda es relatada en la parroquia San Juan de Pastocalle y sus comunidades. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |

| | | |
|---|---|---|
| | Lúdico | La leyenda de la Llorona, constituye la tradición oral de la Parroquia San Juan de Pastocalle considerando patrimonio inmaterial. |
| X | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | Adultos | | | San Juan de Pastocalle | San Juan de Pastocalle |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | Leyenda de la Llorona que se a transmitido a través de los adultos mayores. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| x | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad: La leyenda es relevante de esta manera se pudo valorar y conservar para ser relatadas a futuras generaciones. | | |
| Sensibilidad al cambio: La leyenda de la llorona se mantiene en la memoria de los mayores y es transmitida a los jóvenes de generación en generación. | | |
| | Alta | |
| X | Media | |
| | Baja | |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Expresiones orales | Leyenda | Leyenda de San Juan de Pastocalle |

| | | |
|---|---|---|
| Tradiciones y Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda de Pasto Alto y San Bartolomé |
| **ANEXOS** | | |
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |
| **OBSERVACIONES** | | |
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a las personas mayores las cuales nos relataron de forma clara y veraz. | | |
| **DATOS DE CONTROL** | | |
| Entidad investigadora: | | |
| **Inventariado por:** Tania Estefania Aucatoma Comasisin | Fecha de inventario: | |
| **Registro fotográfico:** Tania Aucatoma | | |
| **Fecha de revisión:** 15/05/2019 | | |

**Ficha N° 4 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | Ficha N° 4 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: Latacunga | | | |
| Parroquia: | San Juan de Pastocalle | Urbana | X | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981 – UTM. | | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: leyenda de la Loca Viuda

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|---|---|---|
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | Quichua |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Expresiones orales Leyendas | Leyendas Asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. | |

Breve reseña

La leyenda de la loca viuda se dice que persigue a las personas que son mujeriegos y les gusta beber. Se les apárese en el momento que están hebreas. Vestida muy elegante y atractiva le lleva a un lugar alejado provocando un fuerte mal aire o hasta en ocasiones la muerte ya que al momento que logran ver a la cara de la mujer es una calavera

**DESCRIPCIÓN**

El protagonista de esta leyenda es Juan, uno de los tantos bohemios que le gustaba embriagarse y no desaprovechaba la oportunidad de conquistar a una mujer. En una de las noches de embriaguez el señor Juan al dirigirse a su casa, se encontró con una mujer alta vestida de negro y la enagua blanca que era más grande que el vestido también utilizaba un pañuelo que le cubría el rostro, Juan sin pensarlo dos veces fue tras ella a lo largo de las calles obscuras. El ebrio le dio alcance y le dijo Hermosa, ¿Dónde se va? Sin dar explicaciones, la mujer se dio la vuelta y Juan se detuvo el susto más grande de su vida porque vio la cara de la mujer que era de una calavera. Del susto Juan se cayó al suelo botando espuma por la boca ya casi muriendo, logro levantarse después del cantar del gallo y se fue corriendo a su casa mientras iba invocando a todos los santos.

| | | |
|---|---|---|
| Narración (versión 1) N/A | | |
| | | |
| Estructura o otro | Prosa | Prosa U |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| | Continua | |
| X | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | La leyenda es relatada en la parroquia San Juan de Pastocalle y sus comunidades. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | Le leyenda de la Loca Viuda, constituye una síntesis de la tradición oral de la parroquia San Juan de Pastocalle considerando patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| X | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | Adultos mayores de la comunidad | N/A | N/A | San Juan de Pastocalle | San Juan de Pastocalle A |
| Instituciones | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | La leyenda de la loca viuda se ha transmitido de relatos de los adultos mayores a las generaciones jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad: La leyenda de la loca viuda es importante ya que permite la valoración de la vida en tota su manifestación y contribuye a las nuevas generaciones para que sean conscientes.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | |
| X | Media | |
| | Baja | |

**INTERLOCUTORES**

| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A |

**ELEMENTOS RELACIONES**

| Ámbito | Subámbito | Código/ Nombre |
|---|---|---|
| Tradiciones y Expresiones orales | Leyenda | Leyenda de la loca viuda San Juan de Pastocalle |
| Tradiciones y Expresiones Orales. | Leyenda | Leyenda de loca viuda |

**ANEXOS**

| Textos | Fotografías | Videos |
|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A |

**OBSERVACIONES**

Para la recopilación de la información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.

| DATOS DE CONTROL | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 5 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: Urbana | Pastocalle | Urbana | o |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | |
| Coordenadas: W 78.634981 – UTM. | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



| |
|---|
| Descripción de la fotografía: Leyenda del lobo blanco del protector de los Ilinizas |
| Código fotográfico: |

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito Leyendas | Detalle del subámbito | |
| | Leyendas asociadas a apariones sobrenaturales | |

| |
|---|
| Breve reseña |
| Cuenta la leyenda que antiguamente tenían que pedir permiso para poder escalar o visitar los |

cerros mediante el cual deben llevar una ofrenda y dejar ahí entonces dice que el cerro les hace que su visita se única donde puedan apreciar todo su paisaje, caso contrario si no cumplen el cerro les castiga haciendo pasar todo lo malo incluso hasta la muerte que se pierdan en el cerro y no puedan regresar a su casa.

**DESCRIPCIÓN**

Cuenta la leyenda que antiguamente la gente visitaba con mucha frecuencia a este imponente Iliniza por traer los conejos del páramo mismo que eran grandes y muy sabrosos. Dice que al momento de ingresar al Ilinizas se debe pedir permiso a este nevado para poderlo escalarlo, pero en agradecimiento de eso debían llevar trago puro, cigarrillo y una funda de pan para poder dejar algo y poder traer sus conejos. Se dice que al momento de escalar el nevado recibe a los visitantes sin niebla permitiéndoles observar muy de cerca y permitiéndoles tomar fotos y si alguien desea bañarse en sus aguas termales. Ciertas personas que logran llegar comentan observar a un lobo inmenso de color blanco mismo que les invita a visitar lo que hay dentro de este nevado mencionan haber subido en él y observar la laguna de los dos patos, una casa de cristal muy grande un hermoso paisaje dentro de ella también como cae una escarcha de hielo sobre su cabeza este lobo lo acompaña en su travesía a quienes se arriesgan. Cuando los visitantes ya quieren retornar deben dejar lo que llevaron caso contrario el lobo se molesta y produce neblina hasta un cierto punto del nevado hace que el visitante se pierda, o el que logra salir de ahí pasa con un malestar vómitos, pesadillas en algunos casos puede producir hasta la muerte las pesadillas son de que les traiga el trago, el cigallo o algo que se olvidaron de dejar

| | | |
|---|---|---|
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura | o Prosa | o Prosa U otro |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | N/A |
| X | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | La leyenda es relatada en la parroquia San Juan de |

| | | |
|---|---|---|
| | | Pastocalle |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | La leyenda del lobo protector de los Ilinizas, constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia San Juan de Pastocalle, considerando patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| X | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | Adultos mayores | N/A | N/A | San Juan de Pastocalle | San Juan de Pastocalle |
| Instituciones | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | La leyenda del lobo protector de los Ilinizas se a transmitido a través de los relatos de los adultos mayores a los jóvenes |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | La leyenda del Lobo protector de los Ilinizas se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento debido a que no realizan ese tipo de excursiones |
| X | Media | |
| | Baja | |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |
| **ELEMENTOS RELACIONES** | | | |

| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
|---|---|---|
| Tradiciones y Expresiones orales | Leyenda | Leyenda de San Juan de Pastocalle |
| Tradiciones y Expresiones orales | Leyenda | Leyenda del lobo Protector de los Ilinizas |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma claras y veraz. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 6 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 6 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: Pastocalle | | Urbana | x | o Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas. W 78.634981 – UTM. | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Leyenda del Uña Guille

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Leyendas | Leyenda asociada a apariciones sobrenaturales | |

Breve reseña

La leyenda del Uñaguille que era un niño maldito, cuenta la leyenda que era un niño abandonado que con su llanto hacia parecer que era muy indefenso y el que escuchaba lo

buscaba, pero no lo encontraban la persona que lo lograba encontrar como la una señora quien le quiso dar su pecho cuenta que le mordió sacándole un pedazo, cuenta que el uñaguille habita en las partes alejadas.

**DESCRIPCIÓN**

Cuenta la leyenda que antiguamente a un bebe le gustaba llamar la atención a los moradores que vivián por este lugar quienes caminaban escuchaban el llanto del bebe y lo buscaban porque su llanto conmovía a cualquier persona que era un niño indefenso que estaba pasando hambre y frio cuando lo encontraban lo cogían y lo llevaban a sus casas el niño vestía una sábana blanca y quien lo llego a marcar pesaba como un quintal de papas también quemaba como si estuviera en un horno. Se dice que una señora llega a recoger al bebe y le quiso dar el pecho, ella no lo mira solo abrió su camisa indica su pecho cuando esta uña guille le saco un pedazo de este la señora empieza a gritar pidiendo auxilio. Se dice que el niño habita en las partes alejadas, bosques causando esto fuertes mal aires a quien lo encuentre.

| | | |
|---|---|---|
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura | o Prosa | o Prosa U otro |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| X | Continua | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Leyenda es relatada en la parroquia San Juan de Pastocalle y sus comunidades |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | La leyenda del uñaguille, constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia San Juan de Pastocalle considerando patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| X | Narrativo | |
| | Otro | |

**PORTADORES / SOPORTES**

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
|---|---|---|---|---|---|
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Colectividades | Personas adultas de la parroquia | N/A | N/A | San Juan de Pastocalle | San Juan de Pastocalle |
| Instituciones | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | La leyenda es relatada a través de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio: La leyenda del uñaguille se mantiene en la memoria de los ancianos ya que en la actualidad a los jóvenes no les interesa. | | |
| | Alta | |
| X | Media | |
| | Baja | |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Expresiones orales | Historia | |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a las personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: Tania Aucatoma | |
| Revisado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 7 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 7 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Provincia: | Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: | Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981 – UTM. | | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Procesión de Semana Santa

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|---|---|---|
| Semana Santa | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición Religiosa | Semana Santa, procesión | |

Breve reseña

Esta tradición religiosa lo realizan aña tras año en la parroquia San Juan de Pastocalle, en donde le gran importancia al patrón San Juan.

**DESCRIPCIÓN**

El padre Ángelo párroco de la iglesia San Juan de Pastocalle supo manifestar en esta época de semana santa se realizaba la tradición de sacar a las imágenes de la virgen de los Dolores y al

patrón San Juan con quienes van realizando las quince estaciones que recuerdan la muerte de nuestros señor Jesús conjuntamente con los devotos quienes visten a sus hijos de ángeles, y personas adultas de cucuruchos, personas que se visten de Jesús y cargan la cruz mientras va avanzando con las diferentes estaciones van narrando como fue el día de la semana. El via cruces es una devoción que pone en practica el pueblo de San Juan de Pastocalle que esta centrada en los Misterios Dolorosos de Cristo,los cuales se representan en vivos las 15 estaciones tales como:Jesús es condenado a muerte, Jesús carga con la cruz, Jesús cae por primera vez, Jesús se encuentra con cu madre. Jesús es ayudando por el cireneo, la Verónica limpia el rostro de Jesús, Jesús es depojado de sus vestiduras, Jésus es clavado en la cruz, Jesús muere en la cruz, Jesús es bajado de la cruz y puesto en los brazos de la madre, Jesús es sepultado. Jesús resucita de entre lo muertos. Todas estas Estaciones representan los sucesos de la pasion de Cristo, las cuales son celebradas con toda la fe, amor de los habitantes de la Parroquia San Juan de Patocalle.

| | | |
|---|---|---|
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| X | Anual | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Es tradición propia de la comunidad, ya que a pesar de que en todo lugar se celebra la semana santa ellos lo hacen en una forma en la que se destaque el amor de la dolorosa por su hijo. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| X | Festivo | Es una fiesta muy relevante en donde se celebra el amor de la virgen de los dolores por su hijo y la resurrección de cristo. |

| | | |
|---|---|---|
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | Padre Ángelo | 79 | Director de la Iglesia | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |
| Instituciones | | **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | Esta fiesta se ha transmitido por parte de los adultos mayores y el párroco de la iglesia con la finalidad de que conozcan la historia de cristo |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | Se ha transmitido de generación a generación |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad: La Semana Santa es de gran valor para los habitantes de la comunidad, donde ellos hacen sus reflexiones hasta se piden disculpas con las personas que han tenido problemas, tomando en cuenta que cristo tiene un amor infinito con nosotros. | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | La semana Santa es una fiesta religiosa que se realiza cada año y se han transmitido por lo que no representa ningún cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Religiosa | Semana Santa |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |

| | | |
|---|---|---|
| **OBSERVACIONES** | | |
| Se puede destacar que existen ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido y son relevantes para las personas de la parroquia San Juan de Pastocalle. | | |
| **DATOS DE CONTROL** | | |
| Entidad investigadora: | | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 | |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | | |
| | | |

**Ficha N° 8 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N°8 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Provincia: | Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: | Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981 – UTM. | | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Fiesta de Parroquialización

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Expresiones orales | | |

Breve reseña

La fiesta de la Parroquializacion de San Juan de Pastocalle se celebra el 24 de junio de cada año donde la forma de realizar un año más de aniversario, lo realizan mediante un acto solmene seguido por un cronograma de fiestas organizado por las autoridades.

**DESCRIPCIÓN**

Se celebra el 24 de junio de cada año donde las autoridades celebran conjuntamente con sus

| |
|---|
| habitantes de la parroquia realizan un programa empieza con el acto solemne, seguido por una carrera ciclística donde participan los alumnos de la escuela además un expo feria de las manualidades que realizan los docentes conjuntamente con los alumnos, concurso de danza los sanjuanitos, corrida de toros populares, baile popular de cierre de fiestas |

| Narración (versión 1) | | |
|---|---|---|
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| X | Anual | Lo celebran el 24 de junio de cada año |
| | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Los adultos mayores recuerdan con facilidad cual ha sido la lucha para que se manteca la parroquia, para no ser una más y no en el olvido y desaparecida con las otras comunidades. |
| | Maestro-aprendiz | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad: Importancia para la comunidad: ellos realizan esta fiesta para no ser una parroquia olvidada y de saber que aún existe mantiene con felicidad a la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | La parroquializacion se celebra cada año el 26 de junio y se ha mantenido y no presenta ningún cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Expresiones orales | Historia | |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |
| | |

**Ficha N° 9 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha 9 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas. W 78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Patrón San Juan

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición religiosa | Patrón San Juan | |

Breve reseña

Esta tradición se realiza cada año en la parroquia San Juan de Pastocalle donde dan mucha importancia a Patrón San Juan de Pastocalle

| **DESCRIPCIÓN** |
|---|
| Estas fiestas son las más relevantes de la parroquia debido a que los moradores son bien devotos de patrón San Juan las fiestas del Patrón San Juan de Pastocalle se celebra 22 de Junio de cada año en la parroquia que lleva su mismo nombre, fue traido de la ciudad de Quito, la celebracion durante 5 dias empieza con la misa de vispera luego de la misa designan a la persona que llevara a su casa y en las tardes realizan el santo rosario, el dueño de la casa brinda a sus acompañantes café, chocolate con pan etc, así va de casa en casa de las personas que mas tienen fe hasta llegar el dia propio del prioste mayor ahí realizan el pase de la chamiza acompañado de juegos pirotécnico. El día propio de la fiesta mayor, lo realizan desde la via primcipal haciendo un recorrido con su venerado, seguido de carros alegorico y comparzas seguido por los montados propias del lugar. Esto es organizado por los priostes que consiste en: Los priostes tienen comprado cajas de vinos, quintales de naranjas, mandarinas, claudias, peras, caramelos las cuales son entregadas a diferentes madres de familia adultas. ellas cojen en una chalina y durante la prosecion el santo venerado va en la parte de adelante seguido por las personas que tiene las diferentes cosas, empiezan a lanzar y el público salta y atrapa lo que van seguido de la banda de pueblo |
| Narración (versión 1) |
| |

| Estructura | o Prosa | o Prosa | U otro |
|---|---|---|---|
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo | |
| X | Anual | Lo realizan el 22 de junio de cada año | |
| | Continua | | |
| | Continua | | |
| | Continua | | |
| Alcance | | Detalle del Alcance | |
| X | Local | N/A | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |
| | Nacional | | |
| | Internacional | | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico | |
| | Ritual | | |
| | Festivo | | |

| | | |
|---|---|---|
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | Párroco | N/A | N/A | N/A | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Instituciones | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia | | | | |
| X | Padres- hijos | Se transmite de generación en generación y a dar las gracias al Patrón San Juan de Pastocalle. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | | |
| X | Padres- hijos | Se transmite por los adultos mayores y la fe de la comunidad. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | La fiesta religiosa del Patrón San Juan de Pastocalle se realiza cada año y se ha mantenido por lo que no representa ningún cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Religión | Patrón San Juan |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo destacar que existen ciertas costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido |

| | |
|---|---|
| y son muy importantes para las personas de la parroquia. | |
| **DATOS DE CONTROL** | |
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |
| | |

**Ficha N° 10 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha 10 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | | |
| Parroquia: | Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981 – UTM. | | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Virgen de los Dolores

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición | Religiosa | |

Breve reseña

Esta tradición religiosa se da cada año en la parroquia San Juan de Pastocalle conjuntamente con el Patrón San Juan con mucha fe que poseen la comunidad.

**DESCRIPCIÓN**

La fiesta de la Virgen de los Dolores,se celebra cada año el 15 de septiembre, Fue traida por el Sr.Lucho Quinatoa desde la ciudad de Quito, se encuentra ubicada en la iglesia Central de San Juan de Pastocalle, de la misma manera celebra esta fiesta religiosa en honor y

| | | |
|---|---|---|
| agradecimeinto por los milagros especialmente los habitantes de la parroquia del riego de agua de los chilcos y demas devotos | | |
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| X | Anual | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Es una tradición propia de su comunidad |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| X | Festivo | Es una fiesta religiosa importante para los habitantes de la parroquia San Juan de Pastocalle. |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | Padre Ángelo | N/A | Párroco de la Iglesia | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | N/A | | | | |
| Instituciones | | N/A | | | | |

| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | Esta fiesta se ha transmitido por algunas personas mayores en la cual han ensañado a valorar y dar gracias a la Virgen de los Dolores. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Es transmitido por el padre de la casa en algunos casos las madres solteras que tienen mucha fe. |
| | Maestro-aprendiz | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **VALORACIÓN** | | |
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | La fiesta religiosa de la Virgen de los Dolores se realiza cada año y se ha mantenido por lo que no representa ningún cabio |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Religiosa | Virgen de los Dolores |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| | | |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo destacar que existe costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido y son relevantes para las personas de la comunidad San Juan de Pastocalle. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |
| | |

**Ficha N° 11 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N°11 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | |
|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | Cantón: Latacunga |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana x o Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | |
| Coordenadas :W 78.634981° | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Toros Populares

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición | Toros populares | |

Breve reseña

Los toros populares las realizan en las festividades de mayor relevancia como es del Patrón San Juan de Pastocalle.

**DESCRIPCIÓN**

La parroquia posee sus propias toros de pueblo y en sus festividades lo realizan con ellos. Los priostes orgizan y dona las colchas, para que los toreadores se las ganen.

| Narración (versión 1) | | |
|---|---|---|
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| X | Anual | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Lo realizan en las fiestas del Patrono |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | Priostes | **N/A** | N/A | N/A | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | N/A | | | | |
| Instituciones | N/A | | | | |

| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Es una transmisión propia de la comunidad. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** |
|---|
| Importancia para la comunidad: Los toros populares se lo realizan en las festividades de relevancia de la parroquia |
| Sensibilidad al cambio |

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Los toros populares se realizan en las festividades más importantes como el las del Patrón San Juan se han mantenido año tras año por lo que no representa ningún cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradiciones | Artes del espectáculo | Toros Populares |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo destacar que existen tradiciones, costumbres que se han mantenido y son importantes para la parroquia San Juan de Pastocalle. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 12 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 12 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | Cantón: Latacunga | | | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas W78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Fin de Año

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición | Fin de Año | |

Breve reseña

El fin de año es otra de las fiestas más relevantes de la parroquia, donde se reúnen propios y extraños a despedir el año.

**DESCRIPCIÓN**

El fin de año lo celebran propios y extraños que va a visitar a sus familiares que habitan en la

parroquia San Juan de Pastocalle donde para iniciar a la despedida de año viejo se realiza un cronograma en el cual inicia desde las 10:00 am hasta las 12:00 de la noche donde todos se dan el abrazo de un feliz año nuevo. Durante todo el día se va desarrollando el cronograma de actividades entre ella está el participar en el juego de futbol de hombre, indor femenino, boli, concurso de ensacados, baile de las sillas, ollas encantadas, juego de cuarenta de esta manera celebran la despedida del año. También por otra parte hay personas que se disfrazan de payasos ellos durante la última semana del fin de año van de casa en casa y recolectan granos, cebolla, papas, dinero para ellos mismo pagarse los trajes, invitando que se realizara un programa para despedir al año y siempre hay una persona electa que se quema, esa tradición la realizan porque dicen que se va ahí todo lo malo ellos tienen su espacio para realizar sus chiste, su baile y la leída del testamento que consta las herencias que deja el difunto hacia los más allegados y por ultimo dan el feliz año.

| Narración (versión 1) | | |
|---|---|---|
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| X | Anual | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Se realiza cada año el 31 de diciembre en la parroquia |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | San Juan de Pastocalle | | | | San Juan de Pastocalle |
| Instituciones | N/A | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | De personas adultas a los jóvenes |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| | | |
|---|---|---|
| **VALORACIÓN** | | |
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | La fiesta de fin de año se realiza cada año el 31 de diciembre se ha mantenido por lo que no representa ningún cambio. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **INTERLOCUTORES** | | | |
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| | | |
|---|---|---|
| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Artes del espectáculo | Fin de año |

| | | |
|---|---|---|
| **ANEXOS** | | |
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| |
|---|
| **OBSERVACIONES** |
| Se puede destacar que existe tradiciones ancestrales que se han mantenido y son relevante para las personas de la parroquia. |
| **DATOS DE CONTROL** |
| |

| | |
|---|---|
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 13 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 13 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: W78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Quemar los Montes Benditos

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Expresiones orales | Quema de los montes benditos | |

Breve reseña

Todos los montes benditos que queman son secos para calmar algún mal o cuando esta la lluvia muy fuerte.

**DESCRIPCIÓN**

La señora Aurora Toctaguano nos manifiesta que cuando las lluvias son muy fuertes se cree que, quemando los montes bendecidos en la semana santa (ramos, palma, laurel, olivos, ruda, la creencia es que si se quemaba dichos montes el humo que salía de la casa llegaba hasta el cielo y detendrá las lluvias a pedido de una familia católica

Narración (versión 1)

| | | |
|---|---|---|
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| X | Continua | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Quema de montes benditos |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | Comunidad | | | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | N/A | | | | |
| Instituciones | | N/A | | | | |

| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | De adultos mayores a los jóvenes |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |

| | | |
|---|---|---|
| X | Media | La quema de los montes benditos se ha ido modificando debido a que las plantas van desapareciendo y aparecen nuevas plantas para ser benditas. |
| | Baja | |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Montes benditos | |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo destacar que la quema de los montes benditos va cambiando ya que algunas plantas ya no existen y van aumentando otras que son benditas para realizar la quema de los mismos. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 14 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 14 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Soltar el cuy negro al cerro

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición | Cuy Negro | |

Breve reseña

El soltar al cuy negro como pago al cerro.

**DESCRIPCIÓN**

Cuenta la Señora Blanca que esto les solía pasar más a las personas embarazadas y personas que llevaban a los recién nacidos con ellas cuando van a lavar su ropa en las quebradas no podían hacer dormir a los niños en cualquier lugar, porque les cogía el cerro, o debían hacer

una cruz cuando ya se levantaba el niño. Ellas se daban cuenta cuando su hijo está enfermo lo llevan a limpiar en el cuy lo proceden a limpiar todo el cuerpo, al momento de destriparlo al cuy miran todo sale en él y en su corazón esta una mancha ese es el signo de que el cerro se llevó su alma. Para poder recuperar eso como paga al cerro se dice que debe llevar un cuy negro con cinta roja, una canasta la cual lleva frutas, trago, cigarrillos, flores todas estas cosas como pago ofrenda al cerr0.

| | | |
|---|---|---|
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura | o Prosa | o Prosa U otro |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| X | Continua | Esto sucede mas en las mujeres embarazadas y niños recién nacidos |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Esto pasa cuando van a las quebradas o son lugares botados y sus niños no son bautizados los cerros los quieren llevar. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| X | Ritual | La cinta roja en el cuello del cuy es símbolo que da su alma al cerro para que libere el alma de la persona que se hace el pago. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

**PORTADORES / SOPORTES**

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
|---|---|---|---|---|---|
| Individuos | Comunidad | | | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | N/A | | | | |
| Instituciones | N/A | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro- | |

| | | |
|---|---|---|
| | aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | De adultos mayores a jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | El cuy negro se realiza cuando un recién nacido lleva en su corazón una señal y se procede a realizar la ofrenda y esto en la actualidad no se ha modificado por lo que se mantiene. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Cuy Negro | |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| | | |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo destacar que existen costumbres y tradiciones ancestrales que se han mantenido y son relevantes para la parroquia |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 15 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 15 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas W78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



| | |
|---|---|
| Descripción de la fotografía: Aúllan los Perros | |
| Código fotográfico: | |

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición | Aúlla los Perros | |

| |
|---|
| Breve reseña |
| Cuando Aúllan los perros las personas de la parroquia en especial las personas mayores dicen que el alma esta andando recogiendo las pisadas por donde la persona a caminado. |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| El Señor Ángel nos manifiestas que las personas antiguas y algunos jóvenes también creen que cuando aúllan o hace hueco un perro es porque alguna persona de la familia o que haya sabido llegar a la casa se va a morir y está recogiendo sus pisadas por todos los lados que ha recorrido. |
| Narración (versión 1) |

| | | |
|---|---|---|
| Estructura o otro | Prosa | Prosa U |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| X | Continua | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | La creencia es relatada en la parroquia San Juan de Pastocalle y sus comunidades. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

**PORTADORES / SOPORTES**

| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
|---|---|---|---|---|---|
| Individuos | Comunidad | | | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | N/A | | | | |
| Instituciones | N/A | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | LA creencia de que los perros Aúllan se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**VALORACIÓN**

| |
|---|
| Importancia para la comunidad |
| Sensibilidad al cambio |

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Cuando Aúllan es cuando los perros a alguna persona va morir se mantiene esta creencia por lo que no representa ningún cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Creencia | Aúlla el perro |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistas a las personas mayores las cuales nos dieron la información clara y veraz. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 16 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 16 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981\| | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Gallo enterado

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|---|---|---|
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Juego Tradicional | Gallo enterrado | |

Breve reseña

El juego del gallo enterrado consiste en que deben enterrar al gallo solo queda la cabeza al aire y la persona que va a participar le vendan los ojos tiene que dar 5 vueltas y tiene que buscar la cabeza del gallo con el machete y cortarlo y si lo logra se lleva el gallo.

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| El gallo enterrdo se celebra en las festividades de fin de ño que consiste en;enterrar al gallo y solo queda la cabeza asomando,los participantes que va a cortarle el cuello.tienen que vendarse los ojos y darse tres vueltas y con el machete buscar la cabeza y cortarle,al final el k lo logra se lleva el gallo para hacer el caldo de mismo y celebrar con su familia. |
| Narración (versión 1) |
| |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro |

| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
|---|---|---|
| | Anual | |
| X | Continua | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | EL juego se realiza en la parroquia |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| X | Otro | Es un juego tradicional de la Parroquia San Juan de Pastocalle. |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Instituciones | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres- hijos | El juego se a transmitido de generación en generación desde las personas mas antiguan hasta la actualidad. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Se transmite de generación en generación |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |

| | | |
|---|---|---|
| | Otro | |
| **VALORACIÓN** | | |
| Importancia para la comunidad: Es importante para los habitantes porque en este juego debe usar mucho el oído para escuchar así donde le dirigen la barra para poder matar al gallo y llevarse. | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Este juego no sufre ningún cambio y es disfrutada por todos los habitantes de la parroquia |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Juego Tradicional | Gallo enterrado | |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo dar a conocer que en este juego caso siempre participan los jóvenes. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 17 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 17 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Provincia: | Cotopaxi | Cantón: Latacunga | | | |
| Parroquia: | Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981° | | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Palo Encebado

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N.A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Expresiones orales | | |

Breve reseña

Este juego del palo encebado consiste en subir en un palo que esta enterrado y engrasado con grasa, aceite etc.

**DESCRIPCIÓN**

El palo encebado es un juego tradicional que no puede faltar en las fiestas de patron San Juan de Pastocalle y año nuevo,consta de un palo de aproximadamente 15 a 16 metros ,el cual engrasan con aceite quemado,todo su contorno, y realizan un agujero de aproximadamente de 1 metro para proceder enterrar,en la parte superior del palo lo sujetann con sogas y clavos nuemroso premios tales como:gallo o gallina,arroz,funda de azucar, cobijas, dulces, ropa,

| |
|---|
| alimentos no percibles, trago, una botella escrito el premio mayor que puede ser un,( ternero, chanco o borrego)entre otros.Una vez terminado esta listo para que empieze el concurso donde pueden niños y jovenes, los mismo que tienen 3 oportunidades para subir, la persona que lo logra subir hasta la cima se lleva todos estos premios.durante este juego todo mundo esta atento, nervioso, ansioso de quien sera el afortunado de llevarse estos premios, por lo cual cada participante tiene su barra o amigos que le dan el apoyo. |

| | | |
|---|---|---|
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura | o Prosa | o Prosa U otro |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| X | Continua | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| | Local | |
| X | Provincial | El juego del palo encebado es conocido en la provincia |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| X | Otro | Es un juego tradicional de la parroquia. |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | Agusto Cajia | N/A | Presidente de la junta parroquial | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | N/A | | | | |
| Instituciones | | N/A | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | Este juego se ha transmitido de generación en generación de personas adultas a jóvenes |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Se ha transmitido de generación en generación |

| | | |
|---|---|---|
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad: ES de gran entretenimiento para los habitantes debido a que el juego es de mucho esfuerzo y actividad física para poder llegar hasta arriba. | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Este juego no sufre ningún cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradiciones | Juego | El palo encebado |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| | | |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes en especial los jóvenes ponen mucho interés. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 18 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 18 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas W 78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**




Descripción de la fotografía: Montados con el gallo

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Tradición | Montados con el gallo | |

Breve reseña

El juego consiste en que una persona esta montado ene el caballo y corre alrededor del estadio con un gallo en mano y las personas deben saltar y quitarle el gallo.

**DESCRIPCIÓN**

Luego de salir de la misa se sigue con el cronograma de fiestas donde los priostes realizan esta actividad que consiste en:se ubican en el estadio principal todo los montados, cada uno tiene un gallo en sus manos, que son dados o donados por los priostes. Proceden a salir de uno en uno haciendo dar la vuelta al gallo y el público o las personas que desen jugar se ponen alrededor del estadio y cuando el caballo pasa tienen que saltar, para quitarle el gallo y se lo lleva, si se llenan al montado lanza al público

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| X | Anual | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | EL juego del montado con el gallo es realizado por los priostes de la parroquia. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| X | Otro | Este es un juego tradicional de la parroquia San Juan de Pastocalle. |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | Rosa Comasisin | N/A | Priosta | N/A | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | N/A | | | | |
| Instituciones | N/A | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | Este juego es transmitido de generación en generación de las personas antigua hasta la actualidad. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Se ha transmitido de generación en generación |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **VALORACIÓN** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad: es relevante para los habitantes ya que es muy interesante y deben usar mucha fuerza para quitar el gallo. | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Este juego no sufre ningún cambio es disfrutado por todos los habitantes de San Juan de Pastocalle. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradición | Juego | Montados con el gallo |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo dar a conocer que este juego que todos los habitantes están muy interesados en jugar sobre todo los jóvenes. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario:15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 19 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES | CODIGO<br>Ficha N° 19 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: ollas encantadas

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Juego Tradicional | Ollas Encantadas | |

Breve reseña

Esta tradición se celebra en cada festividad, las ollas son de barro forradas con papel muy colorido dentro están llenas de caramelos, serpentinas etc. Una vez listo ponen para que los concursantes rompan y todos disfrutan

**DESCRIPCIÓN**

Estos juegos lo realizan los moradores de la parroquia San Juan de Pastocalle en cada festividad,las ollas son de barro cubiertas de detalles sus forrados son coloridas y dentro lo llenan de caramelos,serpentinas,diferentes golosinas,medias y en algunas ollas ponen cuyes,o

| |
|---|
| pollitos pequeños,palomas .Una vez listo todo lo ponen en una soga las ollas y proceden a colgar en dos palos de una distancia de 3 metros de altura .Una persona tapadas los ojos proceden con un palo a romper y caigan los premios para el público presente,en caso de que caiga la paloma,cuy,pollitos,se entrega a la persona que rompio la olla |

| | | |
|---|---|---|
| Narración (versión 1) | | |
| | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo |
| | Anual | |
| X | Continua | N/A |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| X | Local | Este juego es muy conocido por sus habitantes |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso Simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| X | Otro | Este juego es tradicional de la parroquia |

| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | Comunidad | | | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia |
| X | Padres- hijos | Este juego es transmitido por personas adultas a los jóvenes |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Se ha transmitido de generación en generación |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Este juego no sufre ningún cambio y disfrutado por todos los habitantes de la parroquia San Juan de Pastocalle. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradiciones | Juego | Ollas Encantadas |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes están muy interesados en jugarlos. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 20 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A 5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES | CODIGO<br>Ficha N° 20 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | Cantón: Latacunga | | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



Descripción de la fotografía: Siembra de la Cebolla

Código fotográfico:

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Juego Tradicional | Ollas Encantadas | |

Breve reseña

**DESCRIPCIÓN**

Para poder realizar la siembra primero de debe hacer harar con el tractor ,pasar la guachadora,y realizar los huecos con la cabadora aproximadamente 1 a 1.30 cm .Se debe realizar la semilla,que se encuentre cortadas las raices. Se procede a enterrarle y esperar que ponga de color verde sus hojas, de ahí empezamos la primera deshierba. luego va la segunda deshierba conjuntamente con el abono de cuyes o gallinas. Esperar unas 3 semanas, procedemos a sacar y a realizar atardos para sacar al mercado ese es el sustento de muchos habitantes de la parroquia San Juan de Patocalle ,la feria lo realizan en el centro del Cantón Mejia los dias lunes, jueves,viernes, sábado.

| DESCRIPCIÓN | | |
|---|---|---|
| **Fecha o periodo** | | **Fecha o periodo** |
| | Anual | |
| X | Continua | Esta técnica se viene desarrollando continuamente ya que existe interés por parte de la población debido a que es el factor económica y sustento de la familia. |
| | Continua | |
| | Continua | |
| Alcance | | Detalle del Alcance |
| | Local | |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| X | Nacional | Es conocido el producto y se envía a diferentes lugares del país para su uso |
| | Internacional | |

| Producto | Descripción del Producto | Uso | Detalle del Uso |
|---|---|---|---|
| Siembra de cebolla | la siembra de la cebolla consiste en hacer huecos y sembrar, después de 1 mes deben desherbar, luego de 15 días la 2 deshierba conjuntamente con el abono y la última van sacando la cebolla y proceden a llevar al mercado | Atados | Se comercializa a diferentes partes del país |

| PORTADORES /SOPORTES | | | |
|---|---|---|---|
| **Tipo** | **Nombre** | **Edad tiempo de actividad** | **Dirección** |
| Individuos | Blanca Comasisin | 40 años | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | | |
| Instituciones | | | |

| Procedencia del Sa | | Detalle a la procedencia |
|---|---|---|
| X | Padres-hijos | Esta siembra es transmitida de padres a hijos de como |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres-hijos | Se ha transmitido de generación en generación |
| | Maestro-aprendiz | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Esta siembra no sufre ningún cambio es el factor económico de los habitantes de la parroquia San Juan de Pastocalle. |

| **INTERLOCUTORES** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Nombres apellidos** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
| Blanca Fanny Comasisin | San Juan de Pastocalle | 0969646728 | F | 56 |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradiciones | Siembra de la cebolla | |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo dar a conocer que sobre esta siembra y cosecha de los habitantes les gusta realizar este trabajo. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 21 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A 5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES | CODIGO<br>Ficha N° 21 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



| |
|---|
| Descripción de la fotografía: fabricación de Escobas |
| Código fotográfico: |

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|---|---|---|
| | D1 | NA. |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| | Fabricación de las escobas | |

Breve reseña

La fabricación de escobas se elabora alrededor de 20 minutos de diferentes colores y tamaños, la escoba de plástico es la más difícil porque la fibra es dura para doblar y son comercializadas a nivel de Ecuador.

**DESCRIPCIÓN**

En San Juan de Pastocalle es unos de los sectores que produce mayor cantidad de escobas artesanales a nivel nacional producto que es distribuido dentro y fuera del país. Armar cada

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| escoba llevan alrededor de 20 minutos, hay de diferentes tamaños, colores, la más difícil es la de plástico que la realizan por la fibra que es difícil de doblar | | | | | | |
| Narración (versión 1) | | | | | | |
| | | | | | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | | | | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo | | | | |
| | Anual | | | | | |
| X | Continua | N/A | | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| Alcance | | Detalle del Alcance | | | | |
| X | Local | La elaboración de las escobas es comercializada a nivel de todo el Ecuador | | | | |
| | Provincial | | | | | |
| | Regional | | | | | |
| X | Nacional | | | | | |
| | Internacional | | | | | |
| Producto | Descripción del producto | Uso | Detalle del uso | | | |
| Escobas | La elaboración de las escobas es un trabajo difícil de realizar mas en las fibras de plástico, hay de diferentes diseños y tamaños | Utilitario | Comercializadas a todo el Ecuador. | | | |
| | | | | | | |
| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | Marcelo Pila | 45 | Dueño | Pastocalle | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | | | | | |
| Instituciones | | | | | | |
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia | | | | |
| X | Padres- hijos | Esta elaboración de las escobas transmitido por personas adultas a los jóvenes | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | capacitación | |
| | Otro | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
| X | Padres- hijos | Se ha transmitido de generación en generación |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| | | |

| **VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | La elaboración de escobas no sufre ningún cambio y es utilizada por todos los habitantes de la parroquia San Juan de Pastocalle. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| | | |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo dar a conocer que sobre la elaboración de las escobas por todos los habitantes están muy interesados en su proceso. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 22 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA T EL UNIVERSO | CODIGO<br>Ficha N° 22 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



| |
|---|
| Descripción de la fotografía: Cuy asado con sarsa de maní |
| Código fotográfico: |

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|---|---|---|
| Cuy asado-Parroquia San Juan de Pastocalle | D1 | NA. Cuy Asado |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Gastronomía Típica | N/A | |

| |
|---|
| Breve reseña |
| El cuy asado es uno de los platos representativos de la parroquia San Juan de Pastocalle. El cual viene acompañado de papas, tomate, lechuga y salsa de maní siendo degustados por propios y extraños. |

**DESCRIPCIÓN**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Él es el plato que siempre lo realizan cuando hay festividades, o reciben la visita de familiares propios o extraños donde la costumbre es servir con papas enteras, tomate, lechuga y la salsa de maní el ingrediente es a base de la cebolla blanca que la preparan con leche y maní, y el pedazo del cuy asado. | | | | | | |
| Narración (versión 1) | | | | | | |
| | | | | | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | | | | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo | | | | |
| | Anual | | | | | |
| X | Continua | El cuy es un animal domestico se encuentra a disposición toda la temporada del año la alimentación de ellos es a base de hierba. | | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| Alcance | | Detalle del Alcance | | | | |
| X | Local | El cuy asado es consumido por turistas que visitan la parroquia. | | | | |
| X | Provincial | | | | | |
| | Regional | | | | | |
| X | Nacional | | | | | |
| | Internacional | | | | | |
| Elementos | Tipo | Procedencia | Formas de adquisión | | | |
| El cuy | Animal | Parroquia de San Juan de Pastocalle | Compra | | | |
| Herramientas | Tipo | Procedencia | Forma de Adquisión | | | |
| N/A | N/A | N/A | N/A | | | |
| X | Otro | Este juego es tradicional de la parroquia | | | | |
| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Instituciones | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia | | | | |
| X | Padres- hijos | Gastronomía que es transmitida de padres a hijos | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | | |
| X | Padres- hijos | Es conocimiento gastronómico se transmite de generación en generación | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **VALORACIÓN** | | |
| Importancia para la comunidad: Es importante para la comunidad ya que existen mujeres que se dedican a la crianza de los cuyes, llevan el proyecto denominado “pasto cuy “, es de calidad | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Al ser un plato típico de calidad no tiene sensibilidad al cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Tradiciones | Juego | Ollas Encantadas |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Gastronomía que perdura en el tiempo desde nuestros antepasados hasta la actualidad. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 23 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA T EL UNIVERSO | CODIGO<br>Ficha N° 23 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Latacunga | |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana | x | o | Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | | | | |
| Coordenadas: W 78.634981° | | | | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



| | |
|---|---|
| Descripción de la fotografía: Asado de borrego | |
| Código fotográfico: | |

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | Asado de Borrego |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Gastronomía Típica | N/A | |

| |
|---|
| Breve reseña |
| El borrego asado es uno de los platos típicos de la parroquia San Juan de Pastocalle, el cual viene acompañada de habas, mellocos, papas, cocinadas acompañado de queso y el borrego que son propios de la parroquia. |

| **DESCRIPCIÓN** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Este plato es muy delicioso debido a que lleva papas, mellocos, habas cocinadas, queso y el borrego asado que son productos propios del lugar | | | | | |
| Narración (versión 1) | | | | | |
| | | | | | |
| Estructura o Prosa o Prosa U otro | | | | | |
| Fecha o periodo | | Fecha o periodo | | | |
| | Anual | | | | |
| X | Continua | El borrego al ser un animal doméstico se encuentra a disposición toda la temporada del año | | | |
| | Continua | | | | |
| | Continua | | | | |
| Alcance | | Detalle del Alcance | | | |
| X | Local | El borrego es consumido por turistas nacionales que visitan la parroquia. | | | |
| X | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| X | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | | |
| El cuy | Animal | Parroquia San Juan de Pastocalle | Compra | | |
| Herramientas | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | | |
| N/A | N/A | N/A | N/A | | |
| | | | | | |
| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Instituciones | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia | | | |
| X | Padres- hijos | Gastronomía típica que se transmite de padres a hijos | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres- hijos | Se ha transmitido de generación en generación | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **VALORACIÓN** | | |
| Importancia para la comunidad: Es importante la gastronomía de la parroquia | | |
| Sensibilidad al cambio enriquece a la cultura de la misma manera se transmite de generación en generación lo cual permitirá que perdure para las futuras generaciones. | | |
| | Alta | |
| | Media | |
| X | Baja | Al ser un plato típico de buena calidad no tiene sensibilidad al cambio. |

| **INTERLOCUTORES** | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| **ELEMENTOS RELACIONES** | | |
|---|---|---|
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre |
| Gastronomía Típica | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Borrego Asado |

| **ANEXOS** | | |
|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos |
| N/A | N/A | N/A |

| **OBSERVACIONES** |
|---|
| Puedo dar a conocer que sobre este juego todos los habitantes están muy interesados en jugarlos. |

| **DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| Entidad investigadora: | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | |

**Ficha N° 24 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA T EL UNIVERSO | CODIGO<br>Ficha N° 24 |

**DATOS DE LOCALIZACIÓN**

| | |
|---|---|
| Provincia: Cotopaxi | Cantón: Latacunga |
| Parroquia: Pastocalle | Urbana x o Rural |
| Localidad: San Juan de Pastocalle | |
| Coordenadas: W 78.634981° | |

**FOTOGRAFIA REFERENCIAL**



| |
|---|
| Descripción de la fotografía: Chicha de Jora |
| Código fotográfico: |

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| | | |
|---|---|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| | D1 | Chicha |
| | D2 | NA. |
| Grupo social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N. A |
| Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Gastronomía Típica | N/A | |

| |
|---|
| Breve reseña |
| La chicha es una de las bebidas más relevantes de la parroquia |

**DESCRIPCIÓN**

Esta bebida la realizan a base de la jora que es una harina de maíz tostado donde la cocinan por 2 horas, cocinan aparte los aliños de dulce como es hoja de naranja, pimienta de dulce, ishpingo, clavo de olor, proceden a cernirla y dejar reposar en un recipiente de acuerdo a la cantidad y le cuelgan la panela en un costal para dar el toque a la chicha

| Narración (versión 1) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| Estructura | | o Prosa | | o Prosa | | U otro |
| Fecha o periodo | | | Fecha o periodo | | | |
| | Anual | | | | | |
| X | Continua | | La chicha de jora es a base de la harina de maíz | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| Alcance | | | Detalle del Alcance | | | |
| X | Local | | La chicha es consumida por turistas nacionales que visitan la parroquia. | | | |
| X | Provincial | | | | | |
| | Regional | | | | | |
| X | Nacional | | | | | |
| | Internacional | | | | | |
| Elementos | Tipo | | Procedencia | | Forma de adquisición | |
| chicha | Harina | | Parroquia San Juan de Pastocalle | | Compra | |
| **PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad / Tiempo de | Cargo, función o | Dirección | Localidad |
| Individuos | | Comunidad | | | | San Juan de Pastocalle |
| Colectividades | | | | | | |
| Instituciones | | | | | | |
| Procedencia del Saber | | Detalle a la procedencia | | | | |
| X | Padres- hijos | Bebida Típica que se transmite de generación a generación | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | | |
| X | Padres- hijos | Se ha transmitido de generación en generación | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| **VALORACIÓN** | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| | Alta | | | | | |
| | Media | | | | | |
| X | Baja | La bebida es de calidad no tiene sensibilidad al cambio. | | | | |
| **INTERLOCUTORES** | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A |
| **ELEMENTOS RELACIONES** | | | |
| Subámbito | Detalle del subámbito | Código/ Nombre | |
| Bebida | Chicha | | |
| **ANEXOS** | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | |
| N/A | N/A | N/A | |
| **OBSERVACIONES** | | | |
| Bebida que perdura en el tiempo desde nuestro antepasado hasta la actualidad | | | |
| **DATOS DE CONTROL** | | | |
| Entidad investigadora: | | | |
| Inventariado por: Tania Aucatoma | Fecha de inventario: 15/05/2019 | | |
| Registro fotográfico: Tania Aucatoma | | | |

**Fotografías trabajo de campo**

**Reunión con las autoridades**



**Padre Ángelo**



**Cultivo de la cebolla señora Blanca Comasisin**





Priosta Del Patrón San Juan



Fiestas del Patrón San Juan





**Comparsas**








Fin de año





Montados con los gallos



A quien interese:

ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA.

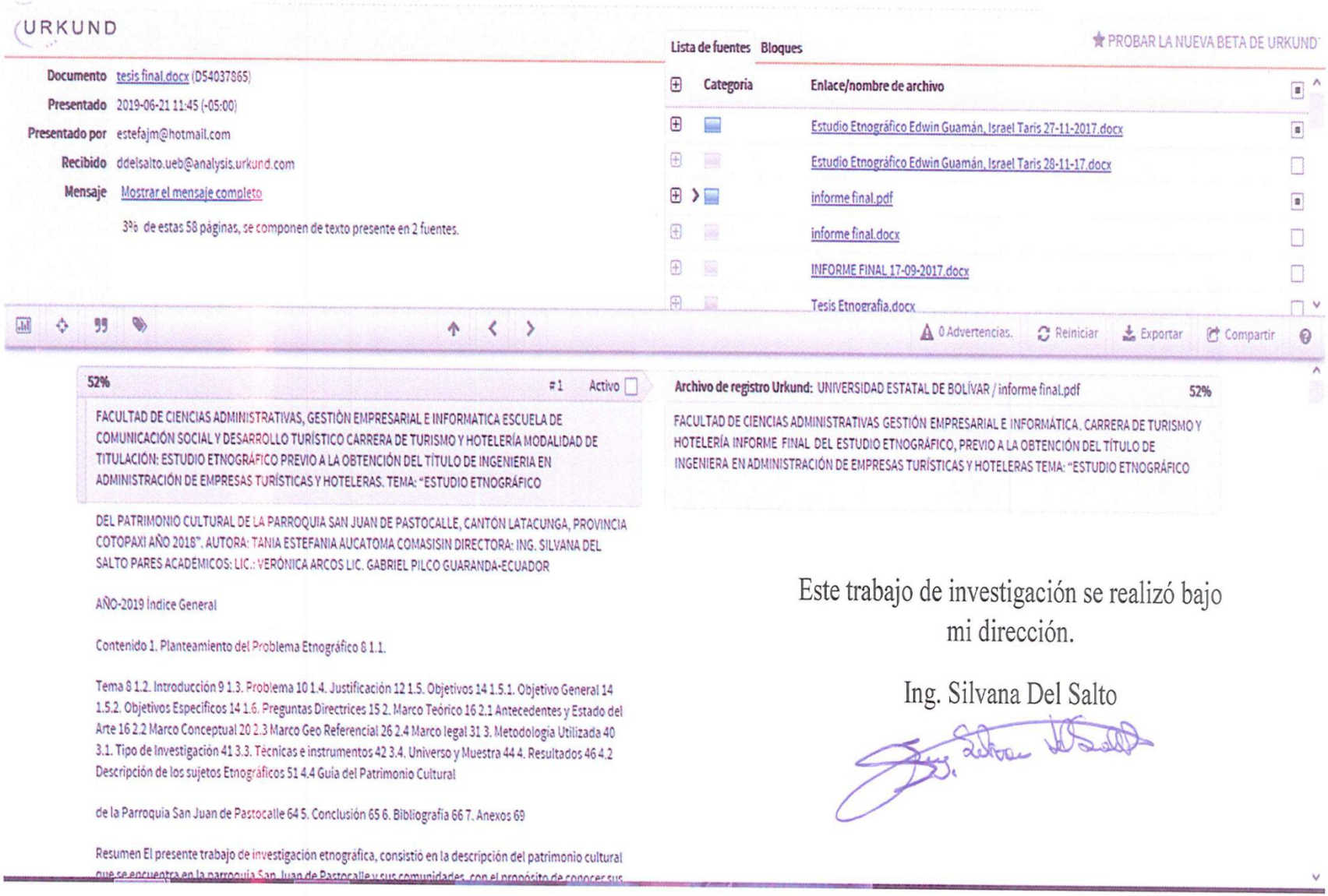
**DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.**

**CERTIFICA:**

Que el presente informe final **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JUAN DE PASTOCALLE, CATÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, AÑO 2018,"** modalidad **Estudio Etnográfico**; elaborado por la **Srta. AUCATOMA COMASISIN TANIA ESTEFANIA,** egresada de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha sido analizado por el sistema **URKUND** el cual dio como resultado el 3% de coincidencia no intencional, como se puede verificar a continuación.

Guaranda, 24 de junio del año 2019

Silvana del Salto
DIRECTORA




Este trabajo de investigación se realizó bajo mi dirección.

Ing. Silvana Del Salto