UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

Escuela de Comunicación Social y Desarrollo Turístico

Carrera de Turismo y Hotelería

Modalidad de Titulación: Estudio Etnográfico Previo a la Obtención del Título de Ingenieras en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería

Tema:

Estudio del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, Provincia Bolívar, Año 2017.

Autoras:

ARÉVALO AGUALONGO FANNY ELIZABETH

ROMERO BORJA MERCEDES ROCIO

Directora:

LDA. FHARAB DE LOURDES HERNÁDEZ AGUIAR

Pares Académicos

LDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA **LDO. SEGUNDO GABRIEL PILCO**

Guaranda – Ecuador

2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA TURISMO Y HOTELERÍA

INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERAS EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURÍSMO Y HOTELERIA

TEMA:

ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.

AUTORAS

ARÉVALO AGUALONGO FANNY ELIZABETH

ROMERO BORJA MERCEDES ROCIO

DIRECTORA:

LDA. FHARAB DE LOURDES HERNÁDEZ AGUIAR

PARES ACADEMICOS

LDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA

LDO. SEGUNDO GABRIEL PILCO

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2018

A quien le interese:

LCDA. FHARAB HERNÁNDEZ, DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO.

CERTIFICA:

Que el presente Informe Final del Estudio Etnográfico titulado **"ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017."** de autorías de ARÉVALO AGUALONGO FANNY ELIZABETH y ROMERO BORJA MERCEDES ROCIO, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería, reúnen los requisitos correspondientes a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, por lo tanto faculto a sus autoras, para que continúe con los trámites legales pertinentes.

Guaranda 23 de Julio del 2018.

LCDA: FHARAB HERNÁNDEZ

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo Arévalo Agualongo Fanny Elizabeth con C.I. 020251460-0 y Romero Borja Mercedes Rocio con C.I 020227667-1 Declaramos que el proyecto de grado denominado: "**ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017"**, se ha desarrollado de manera integra, respetando derechos intelectuales de las personas que han desarrollado conceptos mediante las citas en las cuales indican la autoria.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, autenticidad y alcance del presente proyecto.

Firma:.....

Arévalo Agualongo Fanny Elizabeth

Cd. N° 020251460-0

Firma.....

Romero Borja Mercedes Romero

Cd. N° 020227667-1

NOTARÍA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 4

DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA Nº 20180201004P01406

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
FANNY ELIZABETH AREVALO AGUALONGO y
MERCEDES ROCIO ROMERO BORJA.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los seis días del mes de agosto del año dos mil dieciocho, ante mi **DRA. MSC. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presentes escritura; las señoritas: **FANNY ELIZABETH AREVALO AGUALONGO y MERCEDES ROCIO ROMERO BORJA,** por sus propios y personales derechos en calidad de **OTORGANTES**. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estados civil solteras, de ocupación estudiantes, domiciliados en cantón Guaranda, celular número cero nueve nueve dos seis dos tres cuatro tres cero; correo electrónico romerorocio1993@gmail.com, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo la certificación de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidos los comparecientes por mi la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fue en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declaran: Nosotras, **FANNY ELIZABETH AREVALO AGUALONGO y MERCEDES ROCIO ROMERO BORJA,** que los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado **"ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR AÑO 2017"** Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingenieras en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería , Otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar a través de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática.- Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue al compareciente íntegramente, por mi la Notaria, aquella se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.----------

SRTA. FANNY ELIZABETH AREVALO AGUALONGO.
C.C. 0202514460-0

SRTA. MERCEDES ROCIO ROMERO BORJA.
C.C. 0202276671

DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO

TRIBUNAL	FIRMA	FECHA
Dr. Carlos Ribadeneira **DECANO**		18/07/2018
Lcda. Fharab Hernández **DIRECTORA**		18/07/2018
Lcda. María Fernanda Quintana **PAR ACADÉMICO**		18/07/2018
Lcdo. Gabriel Pilco **PAR ACADÉMICO**		18/07/2018

DEDICATORIA

Este estudio etnográfico se la dedico a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por apoyarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia para conseguir mis objetivos.

Gracias también a mis docentes que me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante estos 6 años de convivir dentro del salón de clase.

Arévalo Agualongo Fanny Elizabeth

Este estudio etnográfico dedico en primer lugar a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres por ser los guías en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo.

A cada uno de los docentes por haberme compartidos sus conocimientos a lo largo de la carrera universitaria.

Romero Borja Mercedes Rocio

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Estatal de Bolívar que han logrado guiarnos en este largo camino del saber y trasladarme sus conocimientos, convirtiéndose en personas especiales que han formado parte de mi vida y anécdotas inolvidables de mi carrera.

En especial a la Lic. Fharab Hernández directora, del estudio etnográfico gracias a su constante apoyo y guía se pudo realizar este trabajo de investigación que fue nuestra meta a lo largo de nuestra vida estudiantil.

A los Licenciados María Fernanda Quintana y Gabriel Pilco Pares académicos, por toda la colaboración brindada, durante la elaboración de este proyecto.

Arévalo Agualongo Fanny Elizabeth

Romero Borja Mercedes Rocio

ÍNDICE

PASTA I
HOJA EN II
PORTADA III
DERECHOS DE AUTOR V
Constancia De Aprobación VIII
DEDICATORIA IX
AGRADECIMIENTO X
ÍNDICE XI
ÍNDICE DE TABLA XIV
RESUMEN XVI
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1
1.1. Tema 1
1.2. INTRODUCCIÓN 2
1.3. PROBLEMA 3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE TEMA 4
1.5. OBJETIVOS 5
1.5.1 Objetivo General 5
1.5.2 Objetivos Específicos 5
1.6. PREGUNTAS DIRECTRICES 6
2. MARCO TEÓRICO 7
2.1 Antecedentes y estado del arte 7
2.2 MARCO CONCEPTUAL 10
2.3 MARCO GEO-REFERENCIAL 14
2.4 MARCO LEGAL 15
3. METODOLOGÍA UTILIZADA 19
3.1 Tipos de investigación 19

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN 20
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS 21
3.4 UNIVERSO Y MUESTRA 23
Procesamiento de datos 24
Resultados del primer objetivo 25
4.1 Diagnostico Socio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo. 25
a. Ámbito Físico Espacial 25
1) División política administrativa 25
2) Límites: 25
3) Vías de acceso 26
Resultado del segundo objetivo 47
4.2 Resumen del inventario del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo 47
Resultado del tercer objetivo 64
Introducción 64
Justificación 65
Objetivos 66
CONCLUSIONES 89
4. BIBLIOGRAFÍA 90
Anexos N° 1 97
Anexo 2 99
Anexo 3 106
Anexo 4 108
Anexo N° 5 114
Anexo N° 6 117
Anexo N° 7 120
Anexo N° 8 123
Anexo N° 10 129
Anexo N° 11 132
Anexo N° 12 135

Anexo N° 13..... 138
Anexo N° 14..... 141
Anexo N° 15..... 144
Anexo N° 16..... 147
Anexo N° 17..... 150
Anexo N° 18..... 153
Anexo N° 19..... 157
Anexo N° 20..... 161
Anexo N° 21..... 164
Anexo N° 22..... 168
Anexo N° 23..... 171
Anexo N° 24..... 174
Anexo N° 25..... 177
Anexo N° 26..... 180
Anexo N° 27..... 183
Anexo N° 28..... 186
Anexo N°29..... 189
Anexo N° 30..... 193
Anexo N° 31..... 196
Anexo N° 32..... 199
Anexo N° 33..... 202
Anexo N° 34..... 206
Anexo N° 35..... 210
Anexo N° 36..... 213
Anexo N° 37..... 216
Anexo N° 38..... 219
Anexo N° 39..... 223
Anexo N° 40..... 226
Anexo N° 41..... 229
Anexo N° 42..... 232

Anexo N° 43..... 235
Anexo N° 44..... 238
Anexo N° 45..... 241

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1 30
Tabla N° 2 31
Tabla N°3 34
Tabla N°4 35
Tabla N° 5 36
Tabla N° 6 37
Tabla N° 7 38
Tabla N°8 40
Tabla N° 9 41
Tabla N° 10 41
Tabla N° 11 44
Tabla N° 12 67
Tabla N° 13 68
Tabla N° 14 70
Tabla N° 15 72
Tabla N° 16 74
Tabla N° 17 77
Tabla N° 18 79
Tabla N° 19 81
Tabla N° 21 84
Tabla N° 22 86
Tabla N° 23 87

Tabla N° 24 88
Tabla N° 25 97
Tabla N° 26 98
Tabla N° 27 108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1: Mapa del Cantón Chimbo, área de investigación la "Parroquia San José de Chimbo" 14
Grafico 2: Mapa de los Límites De La Parroquia San José De Chimbo 26
Grafico 3 : Mapa Vías de acceso de la Parroquia San José de Chimbo 28
Grafico 4: El mapa del central hidroeléctrica de la Parroquia San José de Chimbo 33
Grafico 5: Entrevista al Arq. Roberto Arrellano encargo del Departamento de Planificación. 106
Grafico 6: Entrevista al Párroco de la Parroquia Pablo Suarez. 106
Grafico 7: Entrevista a la Lic. Anita Castillo Bibliotecaria 107
..... 107
Grafico 8: Entrevista a la Srta. Jissela Verdezoto. 107
..... 107

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Parroquia San José de Chimbo la misma que es una de las ciudades más antigua del país, sus estrechas calles con su infraestructura colonial les delata la incidencia artesanal que encierra historia y tradición, contractando con la invalorable experiencia de manos laboriosas de sus habitantes.

Es por ello que se ha visto la necesidad de realizar un estudio etnográfico del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, con el fin de describir el valor histórico de la Parroquia a la vez plantear programas para la conservación, valoración y difusión del patrimonio cultural para el conocimiento de la ciudadanía y futuras generaciones.

Para esta investigación fue factible aplicar diferentes metodologías, para ello se realizó entrevistas a los artesanos y autoridades de la Parroquia de igual forma para el inventario se utilizó las fichas técnicas del INPC "Instituto Nacional del Patrimonio Cultural" el mismo que nos permito reconocer los bienes materiales e inmateriales existentes en la Parroquia.

A través del estudio realizado se obtuvo como resultados 41 bienes patrimoniales, haciéndonos notar la importancia Cultural de la Parroquia, las mismas que deben ser conservados, valorados y difundidos por los habitantes. Esta investigación busca aportar de manera significativa planteando estrategias que se proyectan en 5 programas diferentes, con la finalidad de hacer llegar a las autoridades las mismas que serán ejecutadas por el GAD municipal durante el año.

Palabras claves: Patrimonio, Cultura, Etnografía, Parroquia San José de Chimbo

SUMMARY

The present research word was carried out in the Parish San Jose de Chimbo which in one of the cities olds in the country, its narrow streets with its colonial infrastructure betrays them incidence craft that it holds history and tradition, contract when the invaluable experience of laborious hands of its in habitants

Is for this reason that we have the need for an ethnographic study of the culture hereditary get of the Parish of San Jose de Chimbo, in order to describe the historical value of the central Parish of Chimbo at the same time raise conservation programs evaluation and dissemination of the culture heritage for the knowledge of citizen and future generations.

For this research, it was feasible to apply different methodologies, it conducted interviews to artisans and authorities of the Parish in the same way for the inventory was used the technical specification n of the INPC " National cultural heritage institute" the same as we would like tore cognize the material and immaterial goods existing in the Parish.

Through the study were obtained as a result forty-one assets making us notice the parish cultural importance, which must be preserved, valued and diffused by the in habitants. This research seeks to contribute significantly to raisings strategies that are projected in five different programs, whit of getting to authorities which shall be implemented by the municipal GAD during the year.

Key words: Heritage, Culture, Ethnography, Parish San José de Chimbo

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Tema

Estudio del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, Provincia Bolívar, año 2017.

1.2. INTRODUCCIÓN

San José de Chimbo perteneciente a la Provincia Bolívar se encuentra ubicado a 24 km de la ciudad de Guaranda. Este lugar es el centro artesanal más importante de la Provincia, sus habitantes se dedican a la alfarería, confitería, ebanistería, pirotecnia, metalmecánica y gastronomía.

El presente estudio permitió caracterizar del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, para ello se realizó el diagnóstico socio cultural de la Parroquia, posteriormente se inventario el Patrimonio Cultural, finalmente se definió estrategias que permitirán conservar, valorar y difundir a futuras generaciones los rasgos más importantes de la cultura que desde el sector público deberán ser ejecutadas a favor de los habitantes de la Parroquia.

Para la elaboración de este trabajo, fue necesario establecer una metodología cualitativa que se basa en la observación la misma que nos permitió conocer sus características físico espaciales, socio culturales y ecológicas territoriales; la recopilación de información a través de las entrevistas a las autoridades y artesanos también se utilizó las fichas técnicas del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC) se planteó estrategias con la participación de los involucrados para conservar los elementos culturales.

El estudio determino que existen 41 bienes culturales de los cuales 8 son materiales y 33 inmateriales, haciendo notar la importancia y su legado histórico cultural, al ser una de las ciudades más antiguas del país, en tal virtud se han planteado 5 programas orientados a conservar, valorar y difundir los bienes culturales más representativos y que hacen referencia a las leyendas, juegos tradicionales, fiestas religiosas, gastronomía, artesanías, y arquitectura.

1.3. PROBLEMA

La cultura es toda aquella perspectiva, práctica y producto de un grupo social; es dinámica, particular y se manifiesta en conocimiento, ciencia, arte, leyes, costumbres y cualquier otro hábito adquirido por el hombre. El desarrollo de este es de gran importancia ya que se define al colectivo de todo un pueblo, permitiéndole gozar de identidad nacional.

Tenemos que reconocer que en la Parroquia San José de Chimbo existen cosas valiosas de su legado cultural que deben ser valorados, actualmente existe limitado conocimiento y difusión de este Patrimonio Cultural, incidiendo en el aprovechamiento de estos recursos, evidenciando la falta de concientización de la identidad cultural de este pueblo.

Es por ello que la caracterización del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, pretende ayudar a identificar y retomar las manifestaciones culturales que con el pasar del tiempo se están desvalorizando, a respetar las mismas; por las nuevas generaciones.

En este sentido proponemos este estudio etnográfico para fundamentar su valoración y aprovechamiento en potenciales como un patrimonio existente para el desarrollo turístico.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE TEMA

El presente estudio es de mucha importancia puesto que propone identificar el patrimonio cultural que posee la Parroquia San José de Chimbo. Considerando que todas las provincias contribuyen a la diversidad y riqueza Cultural del país y que aportan al patrimonio común de la humanidad, al respecto de los conocimientos, las culturas y las prácticas tradicionales, que permiten el desarrollo sostenible y equitativo de una localidad.

Es sustancialmente relevante identificar las costumbres, tradiciones, gastronomía, la pirotecnia, ebanistería, alfarería, metalmecánica y confitería; y la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, que nos permite caracterizar la diversidad cultural local, y posibilita aportar a la recuperación de las manifestaciones culturales, de conocimientos, formas de vida y prácticas tradicionales, que permiten generar opciones de desarrollo local. Es necesario reconocer la trascendencia que tendrá esta investigación que engloba el patrimonio cultural de la Parroquia San José de Chimbo que deben ser valorada por las generaciones venideras y generar un valor agregado a todo lo que culturalmente poseemos y que podemos manifestar de muchas maneras, sintiéndose orgullosos de su cultura.

En la actualidad existe limitado conocimiento respecto al Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo. Por ende es necesario realizar un estudio etnográfico, veraz y detallado sobre el Patrimonio Cultural que posee la Parroquia; en la elaboración de este trabajo se realizará un diagnóstico socio cultural, el inventario de elementos turísticos de la Parroquia San José de Chimbo que me permita conocer la realidad local, utilizando múltiples métodos para así generar estrategias que nos permita difundir a futuras generaciones los rasgos más importantes de la cultura.

1.5.OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

- Caracterizar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, Provincia Bolívar, año 2017

1.5.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico socio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo que permita conocer la realidad local.
- Realizar un inventario para identificar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo.
- Generar estrategias que permitan conservar, valorar y difundir a futuras generaciones los rasgos más importantes de la Cultura en la Parroquia San José de Chimbo

1.6. PREGUNTAS DIRECTRICES

Se plantea la siguiente interrogante que ayuda a controlar aspectos importantes planteados en la investigación, es un referente básico para verificar el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

- ¿Identificar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo brindará la posibilidad de conocer su identidad cultural?
- ¿Contar con un inventario del Patrimonio Cultural permitirá generar posibilidades de inversión promoción y desarrollo de la cultura local?
- ¿Al desarrollar estrategias orientará favorablemente a conservar, valorar y difundir la identidad como mecanismo de desarrollo local?

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes y estado del arte

A través del estudio etnográfico se puede vincular al turismo tomando como atractivo los elementos culturales que genera un movimiento humano, tiene como finalidad el conocer, disfrutar y aprovechar estos recursos culturales existentes en el mundo. Este tipo de turismo debe beneficiar a la comunidad preservando su identidad y cumplir con el objetivo de una nueva relación humana, una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza y entre el ser humano y la cultura. (Parreño J. E., 2008)

De acuerdo a la (OMT; UNESCO, 2015) se identifica al turismo cultural como un mecanismo adecuado para contribuir notablemente al desarrollo socioeconómico y el empoderamiento de la cultura, plasmada en el Patrimonio Cultural esto encierra inmenso valor para las comunidades receptoras que fomenta el respeto y la tolerancia entre pueblos.

A continuación se mencionarán los principales referentes del Patrimonio Cultural en el Ecuador según él (MINISTERIO DE TURISMO, 2010), con la finalidad de determinar cuáles podrían ser las ciudades con un mercado potencial para el emprendedor cultural como inicio y como expansión de su idea de negocio.

En el Distrito Metropolitano de Quito y en la ciudad de Cuenca en donde sus edificaciones republicanas se mantienen como testigos vivos del legado arquitectónico de la época y las muestras de la escuela barroca se mantienen casi intactas con el pasar de los años, y fueron re conocidas por la UNESCO como patrimonio Cultural de la Humanidad.

A esto se suman otros casos considerados en el mismo PLANDETUR 2020 del (MINISTERIO DE TURISMO, 2010) como el caso de Otavalo y su Mercado Indígena, con La

Denominación de Capital Intercultural del País; Las Ruinas de Ingapirca, La Capital Inca; Riobamba, La Experiencia del Ferrocarril Andino Alausí; La Ruta del Sol: Montecristi, La Tierra del Sombrero de Paja Toquilla.

Según (Tamayo, 2013) la oferta turística cultural que posee nuestro país es muy rica en historia, en tradiciones, ofreciendo al turista la posibilidad de sentir y conocer nuestra cultura, nuestras raíces, poder visitar nuestros atractivos culturales sagrados que sin lugar a duda son trascendentales en el desarrollo de nuestra identidad y el desarrollo de proyectos de este tipo que contribuyan a dinamizar la oferta local.

En el estudio realizado por (Sánchez, 2011) manifiesta que el desarrollo cultural en las comunidades implica contar con una herramienta clave para el desarrollo turístico cultural de las comunidades ya que favorece la recuperación de manifestaciones y representaciones culturales; mejoramiento de la actividad turística tal como se ha planteado en las comunidades de la Corporación de Turismo Comunitario de Chimborazo, para esto se requieres coparticipación comunitaria como el resultado de un proceso.

Dentro de la Provincia Bolívar se toma como referencia la ciudad de Guaranda ya que es la cabecera cantonal, en la cual se encuentra el Centro Cultural Indio Guaranga, lugar de gran valor histórico que cuenta con una estructura magnifica, tiene cierta similitud a una fortaleza incásica, dominada por la estructura del Cacique Guaranga, en la base de la colina esta un auditorio y un museo singular de antropología e historia (Davila, 2002)

Una de las iglesias más representativas tenemos la Iglesia Catedral de Guaranda que es de tipo neoclásico, conserva elementos renacentistas, románticos, mudéjares, barrocos e incluso góticos. Además posee casas patrimoniales construidas a partir del año de 1850, son de adobe y adobón con madera, algunas tienen labrados en sus paredes

exteriores y balcones de madera y una mezcla con hierro que les da mucha elegancia. (Davila, 2002)

El Cantón Chimbo es un pueblo laborioso y se ha convertido en un importante fuente microempresaria, artesanal y socio-económica para la Provincia. Su gente es muy amable y el Cantón es famoso por sus castillos encantados fabricados con carrizo que constituye un espectáculo de imponderable belleza, de luces y color. Además, es importante por la habilidad de sus artesanos realizan diferentes actividades como: Pirotecnia, ebanistería, alfarería, confitería, metal mecánico y gastronomía. Este histórica Parroquia goza de grandes atractivos: religiosos, gastronómicos, turísticos, artesanales, y culturales; en donde se debe aprovechar estos recursos y dar a conocer mediante programas y proyectos para que sean difundidos y socializados a nivel cantonal.

2.2MARCO CONCEPTUAL

Cultura.- Desde el enfoque arqueológico la Cultura es el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social (Esteban, 2015).

Patrimonio Cultural.- El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores; es decir, las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, monumentos históricos, la literatura, las obras de arte. (García, 2011)

Clasificación del Patrimonio Cultural. - El Patrimonio Cultural de un país está conformado por la integración de sus bienes materiales/tangibles e inmateriales/intangibles.

Patrimonio Material. - Está constituido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. (Anzules, 2015)

Patrimonio Tangible Mueble.- "Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país. (García, 2011)

Patrimonio Tangible Inmueble.- Los Bienes Inmuebles son aquellas obras de arte que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente

relacionados con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos. (Ríos, 2013)

Bienes Documentales.- Los bienes documentales tienen el objetivo transmitir y conservar información de las actividades realizadas por personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas, entre ellos están: libros antiguos revistas, fotografías, que se encuentran en archivados en bibliotecas. (Asociación de Municipalidades del Ecuador, 2016)

Bienes Arqueológicos.- Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas. (Flores, 2014)

Patrimonio Inmaterial.- El Patrimonio Cultural Inmaterial se hace presente en los conocimientos ancestrales, en las técnicas constructivas, en la gastronomía, en los rituales, en los oficios, en las tradiciones orales y en otros ámbitos de la vida cotidiana. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014).

Inventario del Patrimonio Cultural.- Es una herramienta que permite contar con la información geo-referenciada del Patrimonio en el territorio, para entrever de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomías y Descentralización. Para el caso de los registros es necesario profundizar la información, en un trabajo conjunto entre los Gobiernos Municipales y el INPC. Para lo cual se han desarrollado fichas especializadas, donde se cuentan con reportes, historiales y estadísticas. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural., 2016)

Inventario.- Es un proceso técnico en el cual se realiza un análisis detallado de cada uno de sus elementos constitutivos que permite reconocer los bienes

culturales que merecen ser conservados, protegidos y difundidos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)

Tradiciones y expresiones orales .- Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. (Cisneros, Instructivos para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

Artes del espectáculo.- Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. (Cisneros, Instructivos para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

Usos sociales, rituales y actos festivos.- Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (Cisneros, Instructivos para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.- Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. (Cisneros, Instructivos para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

Técnicas artesanales tradicionales.- Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de

carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el "más tangible" del patrimonio Inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal. (Cisneros, Instructivos para Fichas de Registro e Inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)

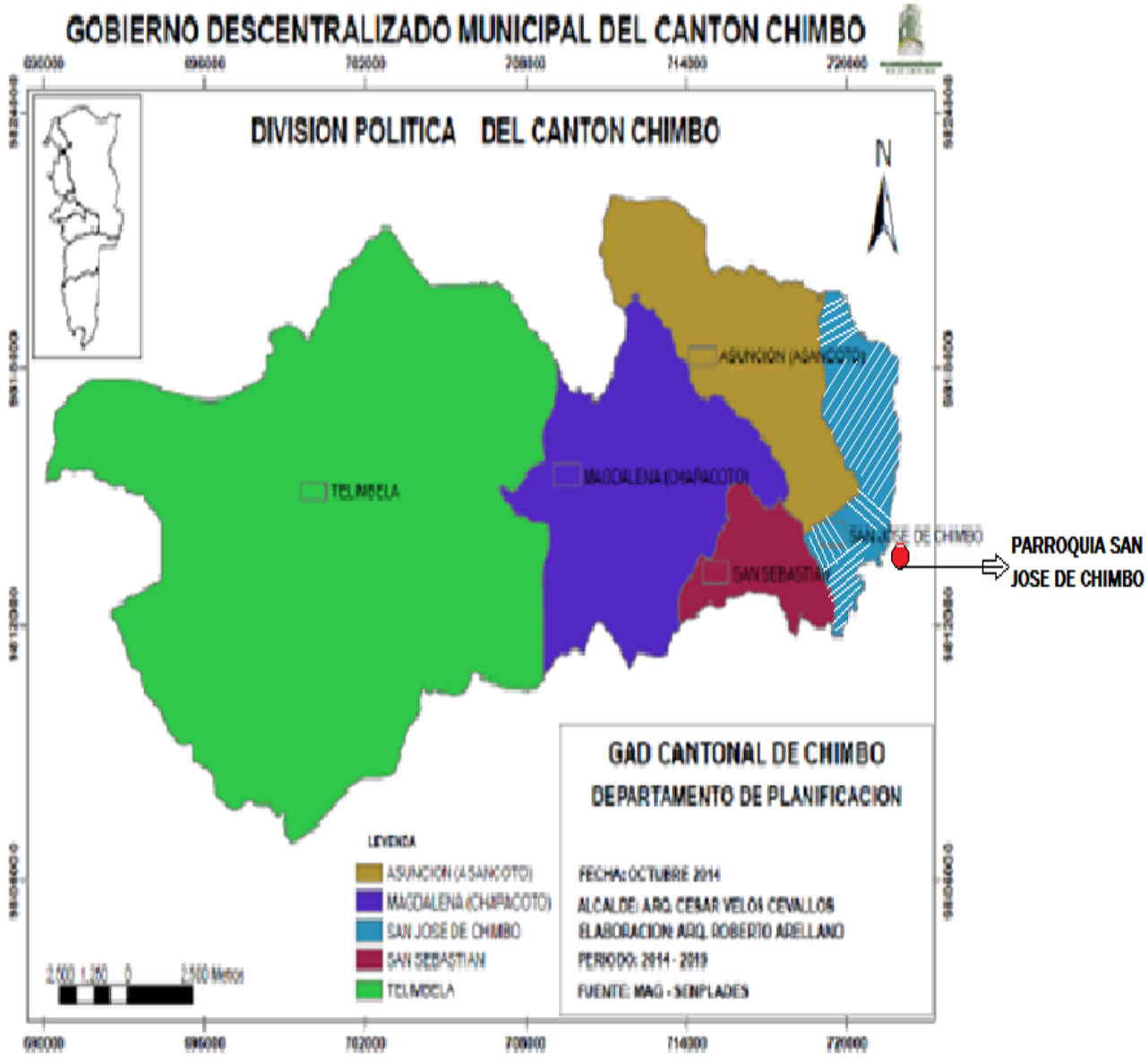
Espacios turísticos.- Lugares públicos de libre circulación que están sometidos a regulaciones específicas por parte de la administración pública propietaria de los espacios, la misma que tiene la facultad de dominio y regulación del suelo y el establecimiento de condiciones de utilización e instalación de actividades.

El espacio público también es considerado como un lugar donde los desacuerdos se marcan simbólica y políticamente por medio de la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que se desarrollan en su interior.

El espacio público comprende: plazas, plazoletas, parques (con ubicación de elementos naturales y muchas veces complementado por estructuras como monumentos, esculturas, etc.), veredas, espacios verdes, escenarios culturales, calles, puentes, etc. que conservan un valor histórico, sociocultural y se consideran de valor porque forman parte de la historia del país. (Cisneros, Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Inmuebles , 2011)

2.3MARCO GEO-REFERENCIAL

Grafico 1: Mapa del Cantón Chimbo, área de investigación la "Parroquia San José de Chimbo"



Fuente: (CHIMBO G. A., 2014-2019)

2.4 MARCO LEGAL

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado Ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión.
Ecuador cuenta con el siguiente marco legal para este propósito.

Ley de Patrimonio Cultural (Decreto No. 2600 del 9 de junio de 1978)

Art. 4. El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones: a. Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país; b. Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

c. Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

d. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

e. Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

f. Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

g. Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

h. Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i. Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología.

j. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 8. Los propietarios, administradores y tenedores de objetos comprendidos en la enumeración del artículo anterior, están obligados a poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural, por medio de una lista detallada la existencia de dichos objetos dentro del plazo que determine el Instituto y permitir la realización de su inventario cuando el Instituto lo determine.

Art. 9. A partir de la fecha de vigencia de la presente Ley, son patrimonio del Estado los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano sean estos objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a las épocas prehispánica y colonial, incluyéndose restos humanos o de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas, no obstante el dominio que tuvieren las instituciones públicas o privadas, comprendiendo a las sociedades de toda naturaleza o particulares, sobre la superficie de la tierra donde estuvieren o hubieren sido encontrados deliberadamente o casualmente.

Este dominio exclusivo por parte del Estado se extiende a los bienes mencionados en el inciso anterior, que estuvieren en manos de las instituciones públicas o privadas o de las personas naturales, con anterioridad a la vigencia de la presente Ley, cuya existencia no hubiera sido comunicada al Instituto de Patrimonio Cultural de acuerdo con el artículo anterior, o no llegare a hacerlo, sin culpa de sus actuales detentadores, dentro de los plazos que para el efecto determine el mencionado Instituto en publicaciones de prensa.

A fin de evitar confusiones, las copias actuales de objetos arqueológicos deberán estar grabadas con sellos en relieve que las identifique como tales. En el caso de objetos de cerámica, los sellos serán marcados antes de la cocción. El derecho de propiedad del Estado se ejercitará a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el cual podrá retener para usos culturales los bienes arqueológicos antedichos, o entregar la custodia de los mismos a los demás importantes museos públicos del país.

Art. 31. En la medida en que la permanencia y continuidad de algunos grupos étnicos de las culturas indígenas, negras o afroecuatorianas en el Ecuador, representen un testimonio viviente de la pluralidad de las culturas vernáculas, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de otros organismos, adoptará las medidas conducentes a la conservación de sus costumbres, lenguaje, manifestaciones culturales, artesanales, técnicas, artísticas, musicales, religiosas, rituales o comunitarias que los mismos indígenas, negros o afroecuatorianos hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural. Esta conservación no debe ir en desmedro de la propia evolución cultural, mejoramiento e integración social y económica de estas etnias.

Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza. La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34. El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo

cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado

3. METODOLOGÍA UTILIZADA

3.1 Tipos de investigación

El tipo de investigación etnográfica es la forma más popular para analizar y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto, ha sido ampliamente utilizada en los estudios de la antropología social y la educación, tanto que puede ser considerada como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa. (Arnal, Del Rincon, & Latorre, 1992)

Investigación Exploratoria: Las investigaciones de tipo exploratorias ofrecen un primer acercamiento al problema que se pretende estudiar y conocer, la investigación se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que nos permita "familiarizarnos" los resultados de este tipo de investigación nos dan un panorama o conocimiento superficial del tema. (Roberto Hernandez Sampieri, 2014)

Mediante la investigación exploratoria se buscó una referencia general de la temática, en documentos que permitió recopilar la información necesaria para realizar un Diagnóstico Socio Cultural de la Parroquia, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuir con ideas para determinar la realidad local de la Parroquia San José de Chimbo.

Investigación Descriptiva: La investigación descriptiva se utiliza para definir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén

abordando y que se pretenda analizar. El objetivo de este tipo de investigación es únicamente establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto (Roberto Hernandez Sampieri, 2014)

Se estableció una descripción general de la información recolectada del Patrimonio material e Inmaterial de la Parroquia San José de Chimbo, con el fin de plasmarlo en el informe final.

3.2MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Cualitativo: Se basa en la obtención y analizar datos en principio no cuantificables**,** basados en la observación. El método cualitativo es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de un estudio. (Roberto Hernandez Sampieri, 2014).

Este método nos ayudó a entender e interpretar la relación o el vínculo entre las personas, entes sociales y la cultura para ellos se enfocó en un grupo de personas que contribuyeron con la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Método Analítico – Sintético: Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objetivo de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual, y determinar la relación que puedan tener entre sí, de esta manera relacionar los elementos, obteniendo un resultado unificado. (Falcon, 2013)

Este método nos ayudó analizar las diferentes costumbres, tradiciones, gastronomía, artesanía, mitos, leyendas etc. existente en la Parroquia, y de esta manera poder relacionar y obtener un resultado unificado que nos ayudó al cumplimiento de la investigación etnográfica.

Método inductivo: Este método se utiliza para sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares este método se basa en la observación, el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales para llegar a una conclusión (Roberto Hernandez Sampieri, 2014)

Finalmente mediante este método nos permitió conocer desde la opinión de los entrevistados los diferentes saberes y conocimientos sobre el Patrimonio Cultural de la Parroquia, se estableció resultados y conclusiones del tema a investigar, con el fin de dar solución al problema planteado durante la investigación del estudio etnográfico.

3.3TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Observación

"Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambiente implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo" (Dias, 2014)

Mediante esta técnica se realizó la observación de campo a las personas cuando están efectuando su trabajo, ya que ellos nos permitirá determinar actividades diarias de los habitantes de la Parroquia San José de Chimbo, para ello se tiene previsto que los informantes claves son sujetos específicos como: actores culturales, propietarios de talleres artesanales de la rama de la alfarería, pirotecnia, ebanistería, confitería, metalmecánica, productos gastronómicos.

Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recolectar datos de forma oral y personalizada. (Díaz-Bravo, 2013)

Las entrevistas se realizaron a principales autoridades y ah actores claves esto nos ayudó a conocer la opinión sobre la importancia de la conservación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo.

Mediante las entrevistas se describió ambientes, contextos, subculturas y los aspectos de la vida social, a informantes claves como: autoridades y adultos mayores. Ellos nos dieron a conocer la información necesaria para dar respuesta a las preguntas planteadas.

Fichas del INPC: Las fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural nos permitió reconocer los bienes culturales existentes en la Parroquia, que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el aprovechamiento de las actuales y futuras generaciones.

Grabaciones audio o video. Se realizó grabaciones de audio, esto no permitió acceder fácilmente a la información recolectada mediante las entrevistas realizadas.

Fotografías. Se tomó fotografías para anexar y evidenciar el trabajo final.

3.4UNIVERSO Y MUESTRA

Según (Roberto Hernandez Sampieri, 2014). El tamaño de la muestra en un estudio cualitativo en el caso de un estudio etnográfico básico el tamaño mínimo de muestra sugerida son 12 participantes homogéneos, y si es necesario al menos un grupo por tipo de población. Si el grupo es menor, incluir a todos los individuos o el mayor número posible.

Los tipos de muestras que suelen utilizarse en las investigaciones son las no probabilísticas o dirigidas, cuya finalidad no es la generalización en términos de probabilidad. También se les conoce como guiadas por uno o varios propósitos", pues la elección de los elementos depende de razones relacionadas con las características de la investigación como es el caso de los actores culturales identificados en San José de Chimbo y que se dedican a la alfarería, , ebanistería, pirotecnia, metal mecánico, confitería, gastronomía entre otros.

En este tipo de investigación no se puede generalizar la obtención de datos a la totalidad de la población, pero en la mayoría de los casos, la población no es demasiado grande y no es imposible incluir representación de los individuos que pueden proveer de información.

Mediante un muestreo aleatorio se tomará en cuenta a 30 personas de la ´Parroquia para desarrollo de las entrevistas para el presente Estudio.

Para este caso de estudio etnográfico se dividió a la población de la Parroquia San José de Chimbo en 2 grupos entre ellos están considerados 5 autoridades y 25 personas de la población en general, El total de participantes será de 30 entrevistados.

Se utilizó el muestreo por conveniencia que es un método de muestreo no probabilístico que permitirá recopilar información de portadores culturales.

Procesamiento de datos

Con la información recopilada a través de las entrevistas a los diferentes actores claves para la presente investigación se procedió a describir, analizar las diversas opiniones obtenidas, lo cual permitió obtener información veraz y detallada para la investigación con el fin de plasmarlo en el trabajo final.

También se utilizó las fichas de inventario de atractivos culturales que nos permitió identificar, documentar y visibilizar los Bienes Culturales de la Parroquia San José de Chimbo, a su vez la información recopilada en las fichas fue procesada en el sistema de información para la gestión del patrimonio cultural que servirá como base para la construcción de políticas públicas, para la conservación, y fortalecimiento de los planes de gestión y manejo del Patrimonio Cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San José de Chimbo.

En la elaboración de este trabajo se realizó un Diagnóstico Socio Cultural, de la Parroquia San José de Chimbo que me permita conocer la realidad local, utilizando múltiples métodos para así generar estrategias que nos permita conservar, valorar y difundir a futuras generaciones los rasgos más importantes de la cultura.

Resultados del primer objetivo

4.1 Diagnostico Socio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo.

a. Ámbito Físico Espacial

La Parroquia San José de Chimbo, está ubicado en la Provincia Bolívar, en el Cantón Chimbo, aproximadamente a (20 minutos) del centro de la Ciudad de Guaranda, presenta en la zona una altitud que va desde 500 hasta 3300 msnm.

1) División política administrativa

Parroquia Urbana

La Parroquia San José de Chimbo se divide en barrios y ciudadelas los cuales son: Barrio San Francisco, Barrio Central, Barrio el Rosal, Barrio San José, Barrio la Merced, Barrio Cruz Loma, Barrio Tamban, Barrio Cuyaguanta, Barrio Señor de la Divina Justicia, Barrio Divino Niño, Barrio Shamanga, Ciudadela Sagrado Corazón de Jesús, Ciudadela Benalcázar

2) Límites:

El área de estudio corresponde a la Parroquia San José de Chimbo, que se encuentra dentro del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar, sus límites son:

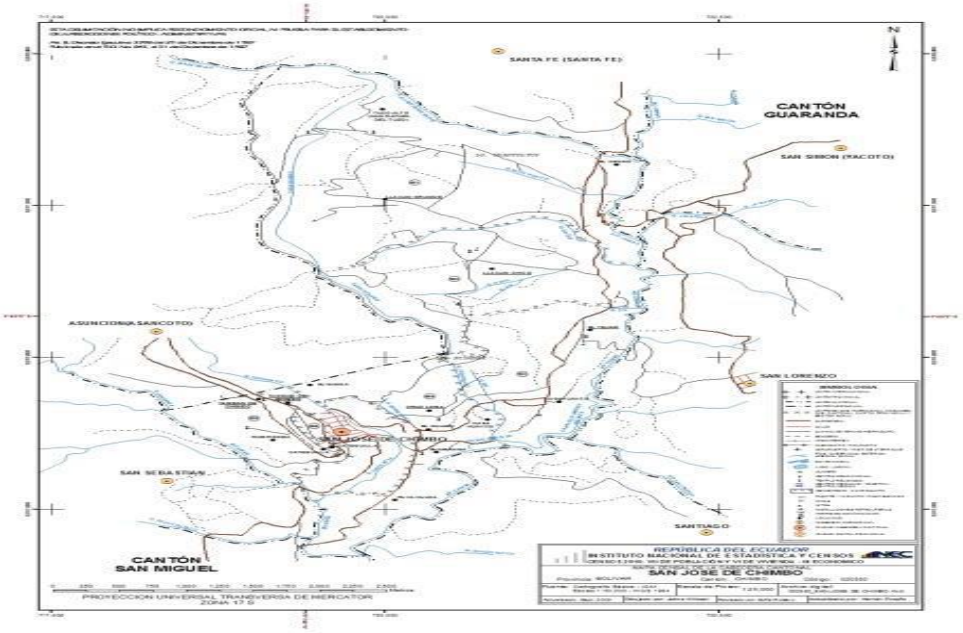
Norte: Cantón Guaranda

Sur: Cantón San Miguel

Este: Cantón San Miguel

Oeste: Cantón Montalvo (Provincia de Los Ríos).

Grafico 2: Mapa de los Límites De La Parroquia San José De Chimbo



Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

Extensión

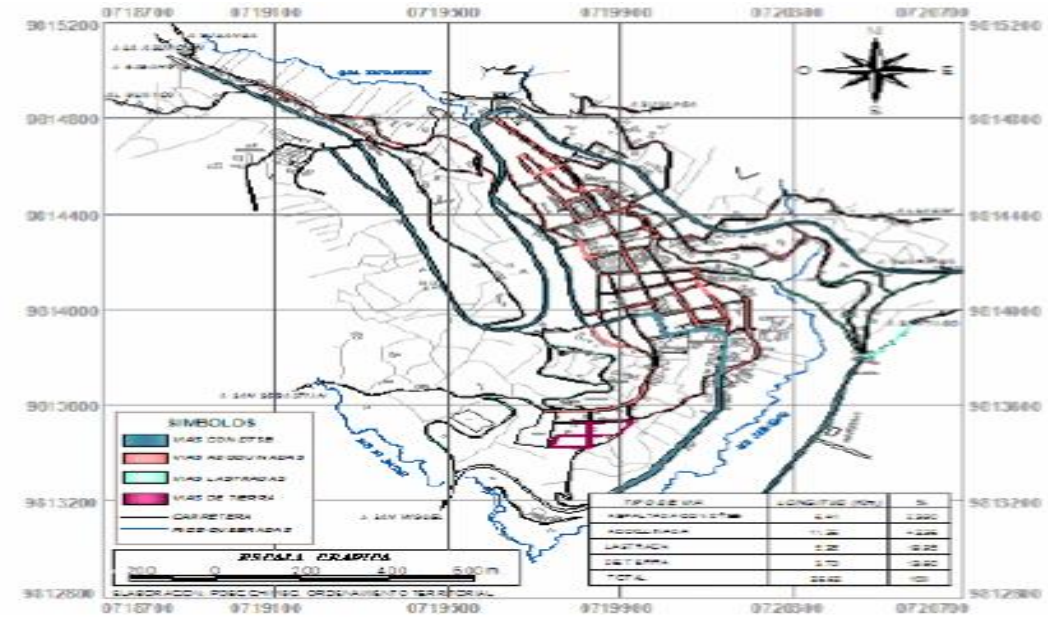
La Parroquia San José de Chimbo posee una extensión de 26.452.20 ha

3) Vías de acceso

El principal ingreso del Cantón Chimbo es por la vía estatal "Ambato- Guaranda-Chimbo – San Miguel – Montalvo - Babahoyo" carretera asfaltada en una longitud de

102.20 kilómetros. Además, cuenta con una red de caminos vecinales que permite conectarse con; San Miguel – San Pablo de Atenas – Chillanes – Santa Rosa de Agua Clara" y a todas las Parroquias Rurales del Cantón, la longitud total de las vías es de 2.54.71 kilómetros. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Grafico 3 : **Mapa Vías de acceso de la Parroquia San José de Chimbo**



Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

b) Ámbito Socio Cultural

1) Etnicidad

En la Parroquia San José de Chimbo el grupo étnico de mayor representatividad es mestiza con un 95%, su idioma es el español, el 5% restante es indígena su idioma nativo es el kichwa y a la vez también hablan el español, parte de los habitantes de la Parroquia se dedican ancestralmente a la alfarería, ebanistería, metalmecánica, confitería, pirotecnia, y a la elaboración de platos típicos como el hornado, pan y papas con cuy.

2) Historia Cantón Chimbo

El Cantón Chimbo debe su nombre a la nación aborigen pre-incásica, denominada Chimbus, que ocupaba todo el territorio de lo que hoy es la Provincia Bolívar, nación valiente y batalladora, por lo que los Puruha se aliaban a ellos con seguridad y lealtad en la lucha por el dominio contra los Cañaris y Huancavilcas.

Pero existen otras versiones sobre el origen de su nombre, unos historiadores dicen que Chimbo, tomo el nombre del Cacique Chompo, que significaba blanco: dicho cacique tenía tatuado la nariz con rayas blancas, significando así su jerarquía. Otros afirman que tomó el nombre por estar frente al "Chimbra" Chimborazo, que significa nieve de Chimbo.

Pero, fue el 25 de noviembre de 1535, que el conquistador español Sebastián de Benalcázar fundó el corregimiento de Chimbo y lo denomino San José por la costumbre española de agregar nombre de santos a las ciudades, fue la segunda ciudad española fundada en el Ecuador y se constituyó en la tercera ciudad en importancia de la Real Audiencia de Quito.

El 3 de Marzo de 1860, el Dr. Gabriel García Moreno, Jefe Supremo de la Real Audiencia del Ecuador, eleva a la categoría de Cantón al antiguo, corrigiendo de Chimbo, anexándolo a la Provincia de los Ríos, compuestos por las siguientes Parroquias: San Miguel, Asancotos, San Antonio, Chapacotos, Bilovan, Chillanes y San José, cabecera cantonal.

En 1877, se crea la primera división territorial con la creación del Cantón San Miguel, asignándoles los pueblos de Santiago, Bilovan, Chillanes y Balzapamba

En el año 1533, Pedro de Alvarado, creyendo que el Territorio de los Quitus caía fuera de la demarcación de Pizarro dispuso su conquista con una fuerte expedición, solicitándole además un encuentro. Al conocer la noticia Sebastián de Benalcázar con la ayuda de Almagro le hacen desistir de esta empresa al antiguo acompañante de Hernán Cortés, descubridor de México. Benalcázar se unió a Pizarro para derrotar a Almagro en una guerra civil y gozando como leal iniciar una exploración al Dorado según se conocía y se hablaba del Reino de Quito.

A los siete meses aparece un navío que traía refuerzos y provisiones y además el mensaje que en breve llegaría Almagro. Para cumplir con este compromiso atravesó

montañas y ríos en medio de un clima agotador, luchando a la vez con animales feroces y serpientes hasta llegar a Caracol (actual Provincia de los Ríos). Desde este punto, salen en busca del Reinado de Atahualpa, cruzan la Esmeralda y continúan por el Camino Real hacia Quito. La Conquista pasa por lo que actualmente es Bilován y llegan a un lugar habitado por los Chimbos y Tomabelas. Benalcázar mientras buscaba su logística militar para continuar su viaje, acampa por algunos días en el poblado de los Chimbos, decidiendo fundar el asiento de San José de Chimbo el 10 de agosto de 1534. Diego de Almagro se adelantó y fundó el pueblo de Tiobamba (actual Riobamba) el 15 de agosto de 1534, y por estos mismos días a la distancia funda a Santiago de Quito (cerca de la Laguna de Colta).

En el territorio de los Chimbos, Sebastián de Benalcázar entra en un arreglo político y económico para que el adelantado Almagro regrese a Nicaragua, y comenzar el ascenso de los Andes rumbo a lo que actualmente es Quito.

Los españoles que se quedaron en el territorio de los Chimbos decidieron con Benalcázar viajar a Tiobamba, cambiando de ruta de la que utilizó Almagro, por cuanto un indio de apellido Mayo proveniente de la nación de los Cañaris y que acompañaba a los españoles, le informó a Benalcázar que había un levantamiento indígena en la Cordillera de los Andes al mando de Rumiñahui. (Bolivar, 2015).

3) Población

Según censo INEC 2010, La Parroquia San José de Chimbo cuenta con 4.402 habitantes están en el área urbana, representando el 8.9% de la población total de la Provincia Bolívar. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Tabla N° 1
Detalle: Análisis demográfico Parroquia San José de Chimbo

Población de la Parroquia San José de Chimbo	
Sexo	**Área Urbana**

Hombre	2.059
Mujer	2.343
Total	4.402

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

Migración

La migración poblacional interna de la Parroquia San José de Chimbo se produce con el fin de obtener ingresos económicos**,** la población ha migrado especialmente a Quito y Montalvo; así como a otras ciudades en menor proporción por falta de fuentes de empleo por no existir empresas, industrias, y apoyo gubernamental en ingresos de capitales para la inversión sea en la agricultura, ganadería, microempresas y comercio formal e informal). (CHIMBO G. A., 2014-2019)

4) Profesión u ocupación

Detalle: Ocupación de habitantes de la Parroquia San José de Chimbo.

Tabla N° 2

Grupo de ocupación (Primer Nivel)	Casos	%	Acumulado
Director y gerentes	46	0.76	0.76
Profesionales científicos e intelectuales	490	8.12	8.88
Técnicos y profesionales de nivel medio	72	1.19	10.07
Personal de apoyo administrativo	200	3.31	13.38
Agricultores y trabajadores calificados	2.095	34.70	59.81
Oficiales, operarios y artesanos	329	5.45	65.26
Operadores de instalaciones y maquinarias	324	5.37	70.63
Ocupaciones elementales	1.215	20.13	90.76
Ocupaciones militares	6	0.10	90.86
No declarado	380	6.29	97.15
Trabajador nuevo	172	2.85	100.00
Total	6.037	100.00	100.00

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

El trabajo de los servicios públicos como se puede observar en el cuadro es el 16.54 % de la población que ocupa cargos de gobierno, por ser pocas instituciones que se encuentran en la localidad del Cantón, y no generan fuentes de trabajo para la población.

Los trabajos de construcción y trabajo diario de jornalero con un 7.43 %, que se dedican a actividades diarias o semanales y que es de poca productividad y ganancia para el vivir diario, y no para sostener a una familia. A menor escala se realizan actividades con trabajos de ebanistería, alfarería, pirotecnia, confitería, metalmecánica, quehaceres domésticos, trabajo informal en la calle, que no son de buena producción económica, y más aún para satisfacer las necesidades básicas de la población. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

5) Servicios básicos disponibles

Agua

El Cantón Chimbo se encuentra ubicado dentro de las cuencas hidrográficas del Chimbo – Babahoyo- Catarama, componentes de la gran cuenca del Rio Guayas. El sistema hídrico de la micro cuenca Batán – Yanayacu es afluente del rio Chimbo, mientras que la microcuenca Telimbela- Esmeraldas es afluentes de los ríos Babahoyo-Catarama.

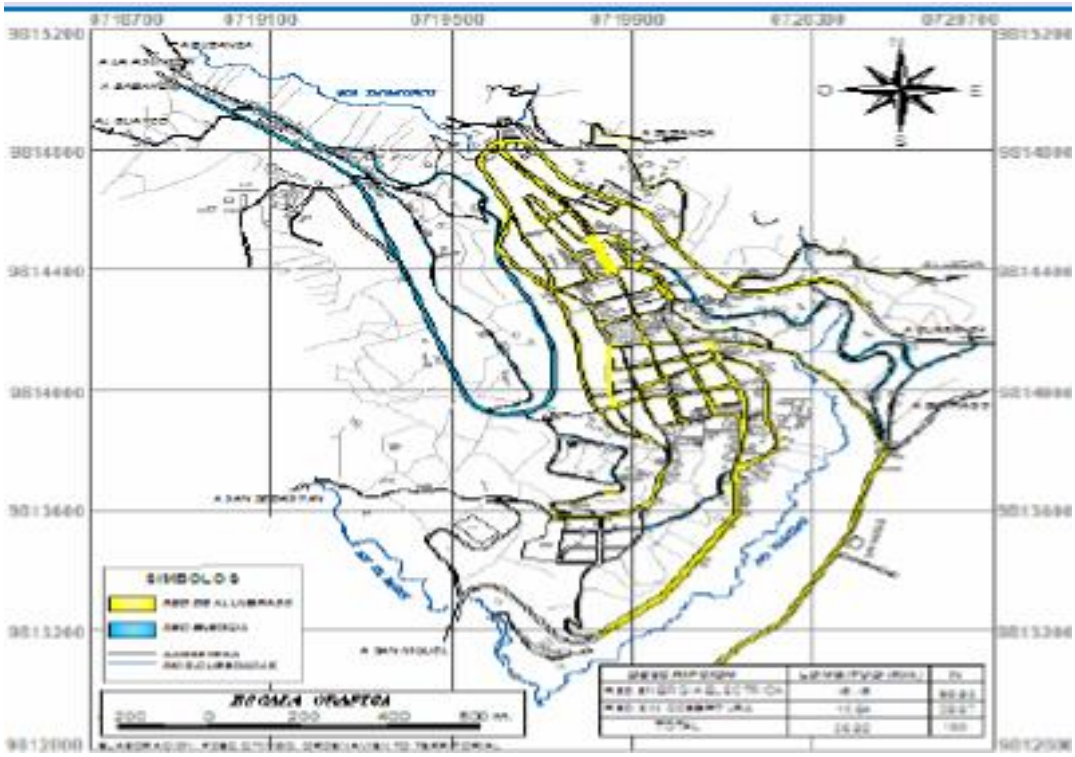
La demanda de agua potable para el área urbano de la Ciudad de Chimbo es de aproximadamente 8.4 l/s tomando un 30% de perdidas, sin embargo a la planta de tratamiento de Tamban ingresan 19 l/s, es decir la cantidad suficiente para tener un sistema abastecido las 24 horas del día y con presiones adecuadas. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Energia

En la Parroquia San Jose de Chimbo el servicio de energia eléctrica llega a un 3.74% que satisfacen con este servicio, este servicio es el de mayor cobertura en el Cantón, el 91.09% cuenta con el servicio eléctrico y apenas el 8,91% no dispone de energía

eléctrica (jóvenes recién casados que viven con sus padres, personas que arriendan vivienda) lugares demasiados distantes que en su mayoría son viviendas del área rural.(CHIMBO G. A., 2014-2019)

Grafico 4: El mapa del central hidroeléctrica de la Parroquia San José de Chimbo



Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

Alcantarillado

De la misma manera el desalojo de eliminación de aguas servidas en el Cantón es de 42,44 %, por la falta organización y planificación es poca la población que tiene este servicio, en la Parroquia San José de Chimbo que une a la nueva planta de tratamiento de aguas residuales que se encuentra también en su construcción para evitar la contaminación a las quebradas y ríos del Cantón. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Recolección de basura

La basura es trasladada al botadero, a una distancia de 2 km de la ciudad en el sector de Cushpa. El botadero no tiene un área determinada, los desechos no tienen ningún tratamiento y son depositados a cielo abierto, la frecuencia de recolección de basura en la parroquia San José de Chimbo es diaria, el horario de recolección en el área urbana es de 07h00 a 12h00 de 13h00 a 16h00. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

5) Vivienda

En la Parroquia San José de Chimbo se observa casas antiguas, construidas en bahareque, adobe, el techo de teja, y con inmensos corredores son viviendas destinadas para ser habitada. Las viviendas antiguas se las puede encontrar restaurados, reformadas o modernizadas, pero conservando características del diseño original sus características de valores vigentes como: maderas de calidad, tallados singulares, pisos artesanales y elementos de construcción que incluso son rescatadas para hacer casas contemporáneas.

6) Salud

En la cabecera cantonal cuenta con un sub-centro de salud San José de Chimbo para la atención inmediata de los habitantes del sector. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Detalle: Personal médico de la Parroquia San José de Chimbo

Tabla N°3

Personal	Numero	Población	Tasa
Medico	12	16719	7.18
Odontólogos	7	16719	4.19
Psicólogos	1	16719	0.60
Enfermeras	12	16719	7.78
Obstétricas	3	16719	1.79
Auxiliares de enfermería	11	16719	6.58

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

7) Educación

La educación en el Ecuador está a cargo del Ministerio de Educación y Cultura, organismo que regula las políticas, que tiene controles intermedios provinciales que está conformado por las zonas y a través de ellas las coordinaciones; por lo tanto, la municipalidad no tiene injerencia por no ser competencias del Gobierno Autónomo Descentralizados del Cantón.

Establecimientos de la Parroquia San José de Chimbo

- Telmo N. Vaca
- Rafael J. Bazante
- Alejandro Sergio Bermeo
- Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba.
- Unidad Educativa Corina Parral de Velasco Ibarra
- ITSA Tres de Marzo

Actualmente la Parroquia no cuenta con una Universidad por lo que los estudiantes se ven obligados a desplazarse al Cantón Guaranda, Cantón San Miguel u otras universidades del país esto se debe a las evaluaciones que se encuentra realizando el Senescyt, en la Parroquia los estudiantes reciben cursos de nivelación para el ingreso a las universidades.

Detalle: Nivel de Educación de la Parroquia San José de Chimbo

Tabla N°4

	Educación básica	Primaria	Secundaria	Bachillerato	Superior
Total	92,01	92,15	71,75	55,64	31,51
Urbano	95,41	92,14	79,3	64,57	51,47
Rural	90,89	92,16	69,13	52,33	21,73

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

8) Medios de transporte

En la Parroquia existe una arteria principal que une la sierra y la costa, además se encuentran arterias secundarias que unen a los diferentes Cantones de la Provincia, las arterias de tercer orden que son vías lastradas que une las diferentes Parroquias y comunidades. Existen transportes provinciales como son: Flota Bolívar, San Pedrito, Atenas, Caluma, 10 de Noviembre, además existen transportes interprovinciales como la Cevallos, 22 de Julio, Baños, Dorado, Pelileo Putumayo, Express Baños, Patria, San Juan, Macuchi, etc. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Los transportes intercantonal que dan servicios a las Parroquias y al Cantón son la 10 de Noviembre, Cándido Rada, 15 de Mayo, Cooperativa Vencedores de Bolívar y medios de transportes que dan servicio al centro de la ciudad son las cooperativas de taxi San José, y camionetas Tres de marzo, cuidad de Benalcázar, Señor del Buen Suceso, Natividad del Huayco; y, existen transportes pesados como la Compañía El Libertador, que brindan servicio a nivel cantonal y provincial. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

9) Comunicación

Los medios de comunicación de la Parroquia San José de Chimbo en televisión mediante señal por antenas satelitales, radio emisoras con frecuencias AM Y FM, en telefonía existente teléfonos satelitales proporcionados por: Claro, CNT y Movistar.

c) Ámbito Ecología Territorial

Condiciones ambientales de la zona

1) Clima

La temperatura media de la Parroquia San José de Chimbo va desde 12 a 18°c las precipitaciones varían entre 500 a 1000 mm por año.

1) Condiciones ambientales de la zona (clima, paisaje natural)

Detalle: Condiciones ambientales de la zona de la Parroquia San José de Chimbo.

Tabla N° 5

Variable	Descripción
Precipitación	Aproximadamente el 85% de la oferta de aguas se presenta en los primeros cuatro meses del año, mientras que en la época seca la mayor parte de la cuenca carece de la humedad suficiente para el crecimiento vegetal y por ende la producción agrícola.
Temperatura	La temperatura de la Parroquia es variada, la misma que cambia de acuerdo a la zona o sector que va desde los 12 grados a 18 grados centígrados en la Parroquias como son San José.
Pisos climáticos	En la Parroquia existen pisos desde Premontano o Subtropical en la Parroquia de Telimbela, en la Parroquia de San José, San Sebastián, La Magdalena, La Asunción son pisos Montano Bajo Templado.

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

Detalle: Zona Climática de la Parroquia San José de Chimbo

Tabla N° 6

Parroquia urbano	Altura (msnm)	Temperatura media (c°)	Precipitación media (mm)
San José de Chimbo	2.480	12-14	500-750

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

2) Suelos

En la Parroquia San José de Chimbo se encuentra el uso de la tierra con preferencia a la agricultura, poca ganadería. El Cantón cuenta con 26.452 ha, se explotan 10.095 ha, para cultivos. Los pastizales naturales y artificiales se explotan en una superficie de 11.118 ha. (CHIMBO G. A., 2014-2019).

3) Flora y fauna

La flora, fauna de la Parroquia San José Chimbo ha desaparecido por causas de la explotación, deforestación, la siembra de cultivos, la caza de las diferentes especies animales, han causado la disminución poco a poco en las diferentes especies nativas que han existido en la Parroquia, principalmente por la intervención antrópica en forma indiscriminada para los diferentes asentamientos humanos, siembra agrícola y la implantación de animales como el ganado. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Se debe manifestar que la flora y fauna fue abundante y variada, la biodiversidad era una de las más ricas del país, pero desgraciadamente no se ha identificado con la defensa del medio ambiente y está en peligro de extinción, muchas especies ya ni existen han desaparecido completamente. Las especies vegetales más importantes que aún se conservan son: Chilca, Arrayan, Aliso, Azan, Eucalito, Capulí.

Entre las especies animales mencionaremos: Colibrí, Mirlo, Torcaza, Golondrina, Mariposas, Ranas, Gorrión etc.

4) Problemas ambientales

El Municipio de Chimbo y la Secretaría de Gestión de Riesgos, ha establecido que aproximadamente el 95 % del territorio urbano de la cabecera cantonal se encuentra en riesgo, la geomorfología y la calidad del suelo son las principales razones para que esto suceda. Debido a esto, la población que reside o construye en el suelo urbano de la cabecera cantonal, es particularmente vulnerable a deslizamientos que pueden producirse con el cambio climático que se observa durante los últimos años. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Detalle: Problemas Ambientales de la Parroquia San José de Chimbo

Tabla N° 7

Sitio critico	Amenaza	Vulnerabilidad	Capacidades	Riesgo

Parroquia San José de Chimbo	Derrumbe y deslizamiento en la calle Juan Montalvo	La población que reside bajo esta calle, en la parte del 10 de agosto Infraestructura física pública y privada Comercio en el área de influencia Poca capacidad de respuesta de las instituciones involucradas	Cuenta con: Jefatura política, Policía Nacional, Centros Educativos, Iglesias, Bomberos, Centro de salud	Perdida de infraestructura vial Amenaza a la vida Destrucción de cazas y otros edificios
Tamban	Suelo inestable Deslizamientos Derrumbes	Toda la población Infraestructura pública y privada Áreas agrícolas Poca capacidad de respuesta de las instituciones involucradas.		Incremento de índice de pobreza Amenaza de vida Derrumbe de casas Perdida de áreas agrícolas
Parroquia San José de Chimbo	Explotación de la cantera a nivel artesanal junto a la su jefatura de transito	Toda la población Producción agrícola La salud población.		Incremento o aparecimiento de enfermedades respiratorias en la población
Parroquia	Elaboración de	Toda la población		Destrucción

San José de Chimbo	juegos pirotécnicos	Infraestructura física Poca capacidad de respuestas de las instituciones involucradas.		de casas

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

d) Ámbito Economía Productiva

1) Fuentes ingresos familiares

La Parroquia San José de Chimbo es la zona principal de actividad económica, su estrecha calle nos delata la incidencia artesanal que encierran historias y tradiciones, contrastando con la invalorable experiencia de manos laboriosas conocidas en todo el país, (la pirotecnia, ebanistería, confitería, cerámica, metal mecánico, alfarería) y los productos agropecuarios. El comercio informal (panadería, gastronomía) es muy significativo, por lo que se constituye en la fuente del sustento familiar sobre todo de la mujer Chimbeña.

Detalle: Población económicamente activa Parroquia San José de Chimbo

Tabla N°8

Ramas de actividad	Total	%
Primario (Agricultura, Ganadería, Caza, Pesca)	3,197	58 %
Secundario (Comercio e Industria)	517	9%
Terciario (Artesanía)	1.539	28%
Otros (No especifico)	233	4%
Total	5.486	100

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

Detalle: Trabajo y empleo de la Parroquia San José de Chimbo

Tabla N° 9

Sector economico	PEA (Población Economicamente Activa)
Primario	El sector artesanal de la Parroquia se encuentra en una crisis por la competitividad con las grandes industrias a nivel nacional, la Confiteria, Ebanisteria, Alfareria, Metal Mecanica y Gastronomia, son realizadas manualmente por familias chimbeñas, dedicando a la produccion a la venta local.
Secundario	El Parroquia San José de Chimbo posee recursos: naturales turisticos, artesanales, socio-culturales e infraestructura, las cuales no han sido explotados por la falta de apoyo a cada uno de estos sectores, en este último años se ah incrementado en un porcentaje muy bajo, la cual a permitido la construccion de nuevos hoteles en la Parroquia.

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

Descripción de la variable relación de los sectores económicos con la PEA.

Detalle: Sector económico de la Parroquia San José de Chimbo

Tabla N° 10

Indicador	Urbano	Total
Población ocupada en actividades de alojamiento y servicio de comidas	32	32
Población ocupada en actividades de la atencion de la salud humana	57	57
Población ocupada en actividades de los hogares como empleadores	20	20
Población ocupada en actividades de servicios administrativos	12	12
Población ocupada en actividades financieras y de seguro	38	38
Población ocupada en actividades profesionales, cientificas y técnicas	26	26
Población ocupada en administracion publica y defensa	311	311
Población ocupada en agricultura, sivicultura, caza y pesca	106	106
Población ocupada en artes, entretenimiento y recreacion	12	12
Población ocupada en comercio mayor y menor	357	357
Población ocupada en contruccion	52	52
Población ocupada en distribucion de agua, alcantarillado y gestion de	4	4

desechos		
Población ocupada en enseñanza	297	297
Población ocupada en explotación de minas y canteras	2	2
Población ocupada en industrias manufacturas	162	162
Población ocupada en información y comunicación	20	20
Población ocupada en otras actividades de servicio	37	37
Población ocupada en suministros de electricidad gas, vapor y aire acondicionado	6	6
Población ocupada en transporte y almacenamiento	118	118
Población total	4.402	642

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

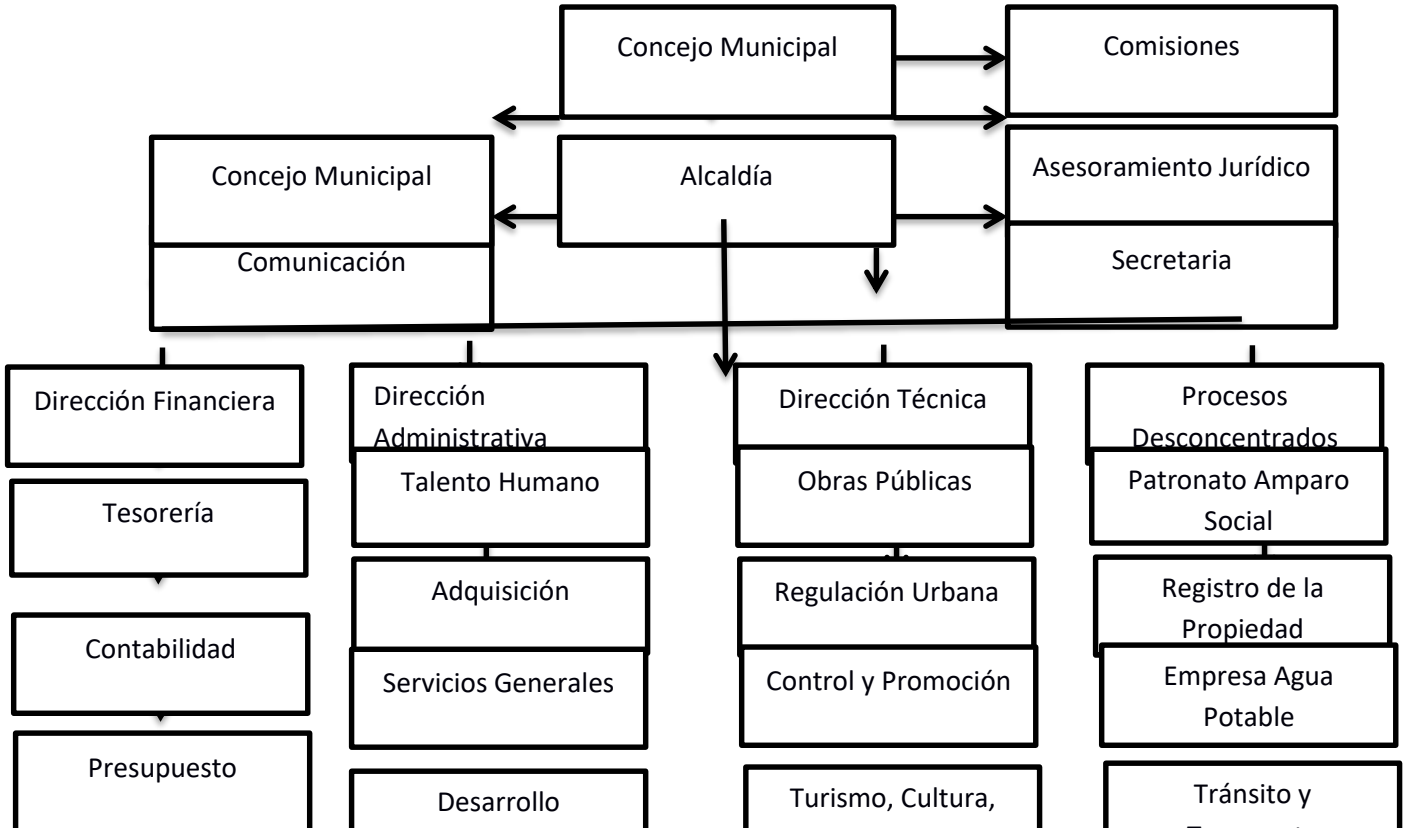
2) Desarrollo actual del turismo e interés de la población por el turismo

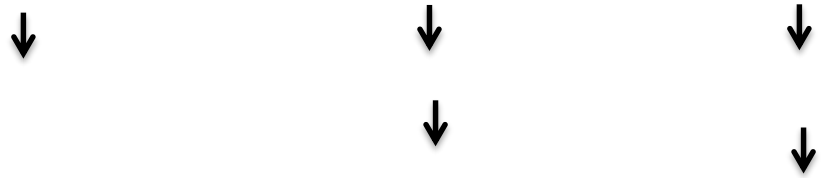
El turismo es una actividad empresarial que incluye aspectos sociales, recreativos, deportivos y culturales por lo cual la Parroquia San José de Chimbo es una de las más antiguas del país, en la actualidad es un pueblo laborioso convirtiéndose en un importante sector artesanal que se identifican las costumbres, tradiciones, gastronomía, la pirotecnia, ebanistería, alfarería, confitería y la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, que nos permite caracterizar la diversidad cultural local, y posibilita aportar a la recuperación de las manifestaciones culturales, formas de vida y prácticas tradicionales, que permiten generar opciones para el desarrollo local.

Uno de los atractivos más importantes que posee la Parroquia es el centro histórico en este atractivo se puede realizar recorrido por la Iglesia Matriz, Plaza la Merced, Parque Central, Iglesia San Francisco, también es necesario recalcar que el carnaval es considerado la fiesta mayor la cual está llena de colorido, diversión, alegría, amistad, que se comparte con propios y extraños, el carnaval convierte a esta Parroquia la más visitadas por los turistas nacionales como extranjeros. Existen varias comparsas previas, bailes tradicionales y aire festivo previo al juego con agua, serpentinas, cariocas, sumado a comidas típicas y el fuerte licor llamado Pájaro azul (Chimbo, 2017)

e) Ámbito Político Administrativo

Organigrama Funcional





Matriz para descripción de la variable estructura y capacidades del Gobierno Autónomo Descentralizado para la Gestión del Territorio.

Detalle: Gestión Territorial de la Parroquia San José de Chimbo

Tabla N° 11

PROCESOS	DESCRIPCIÓN	ACTORES
Gobernantes	Formulación de políticas y la expedición de normas e instrumentos para poner en funcionamiento a la organización	Concejo municipal Alcaldía
Habilitantes	Están en caminados a generar productos y servicios para los	Asesoría jurídica Dirección financiera

	procesos gobernantes, instituciones y para sí mismo vitalizando la gestión institucional	Dirección administrativa Dirección técnica Procesos Desconcentrados
Agregadores de valor	Generan, administran y controlan los productos y servicios destinados a usuarios externos y permiten cumplir con la misión institucional	Fiscalización Medio ambiente y saneamiento ambiental (agua potable, y alcantarillado, residuos sólidos y administración de mercados, medio ambiente) Talleres, transporte y equipo caminero

Fuente: PD y OT Cantón Chimbo, Provincia Bolívar 2014-2019

La Parroquia San José de Chimbo a través del departamento de planificación tiene conformado un equipo de trabajo para poder regular, planificar y ejecutar el ordenamiento territorial en base a las ordenanzas que se encuentran publicadas en el registro oficial, el mismo que coordina en conjunto con el departamento de Obras Públicas para una mejor planificación

La presencia del Gobierno Municipal en el Cantón se refleja en el amplio número de instituciones públicas que se caracterizan por el centralismo en los procesos de toma de decisiones en la planificación, regulación y control para el ordenamiento territorial.

Su estructura se ha manejado históricamente a través de direcciones departamentales sin un manejo adecuado de sus funciones y en la última década, con varias estructuraciones que han orientado su gestión a nivel cantonal, y han ubicado sus oficinas en al servicio de la ciudadanía ha dado mayor éxito a cubrir las necesidades básicas de la población, y mejorar los niveles de ejecución de los proyectos de cooperación por parte de las entidades ejecutoras a través de la homogenización y ordenamiento de procedimientos para su acceso, aprobación, financiamiento y ejecución propiamente dicha.

En el área urbana, el sector productivo, a través de las organizaciones comunitarias, profesionales y gremios, tiene una importante presencia y representan espacios de debate y búsqueda de cambios, en función del mejoramiento de las condiciones de la gestión pública y de la satisfacción de sus demandas. (CHIMBO G. A., 2014-2019)

Resultado del segundo objetivo

4.2 Resumen del inventario del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo

Se realiza una breve descripción del extracto principal del inventario realizado en las fichas técnicas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural la misma que se encuentra anexado al final del informe.

Bienes Inmateriales

Ámbito 1

Tradiciones y expresiones orales

Es un conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarías, expresiones literarias, así como narraciones de memoria local y otros que tengan un valor simbólico para la comunidad que se trasmite de generación en generación. (Gavilanes, 2011)

Leyendas de la Parroquia San José de Chimbo

El Casique Susanga

Esta leyenda relata la historia del Cacique Shaman, quiere decir "lobo del campo" el Casique gobernaba esta tribu y se hacía pasar como descendientes de los Dioses que tenían que imitar la blancura de la nieve y confundirse con las nubes para atraer las lluvias y fertilizar los campos, el Casique solían alimentarse de huevos de aves. En cierta ocasión el Casique mando a sus hombres al cerro más alto que rodeaba el poblado para que trajeran las Shangas que en su idioma era nidos. Al regresar los hombre poniendo las manos en el suelo y bajando las cerviz, y repetían esta "Suyas shanga o su shanga" que quería decir aquí está su nido de huevos.

Más tarde se unieron estas dos palabras para denominar al cerro donde iban a coger los nidos como "Shushanga" que luego se castellanizaba como Susanga. Las personas que se dedicaba a este oficio era los Quimbos, que los españoles le llamaban los Chimbos o sea los buscadores de huevos silvestres. **Ver anexo N° 5**

La Campana

Según la leyenda de las campanas todas los días al caer la tarde entre la sombra de la noche en el montañoso del "Cerro Susanga" se escuchaba el sonido de unas campanas que alborotaba a sus habitantes. La gente temerosa se refugiaba en sus casas hasta el amanecer, pero a la siguiente noche tres valientes jóvenes decidieron ir al lugar del suceso para ellos la noche se hacía eterno y el sonido cada vez era más fuertes hasta que llegaron a un punto donde sintieron un eco que salía de las profundidades de la tierra, en el mismo lugar descubrieron una cruz semienterrada, los jóvenes empezaron a escarbar unos cuantos metros hasta sacarlo y cuidadosamente lo llevaron al cementerio en donde la colocaron y se dice que es la cruz, que actualmente se encuentra en el nuevo cementerio. Desde entonces ya no se escucha el sonido de las campanas. **Ver anexo N° 6**

El Indio Palomino

Cuenta la leyenda que en Cruz Loma hace muchos años atrás vivía un Indio sumamente viejo de apellido Palomino cierto día, al atardecer de la noche vino una enorme águila negra que volaba sobre el poblado dirigiéndose hacia el cerro susanga, sobre cuyo espeso bosque paso en la cumbre de modo visible, en la población se suscitó tal alboroto ante la presencia de esta ave de impresionante forma, tamaño y especie, cierto día se reunieron algunos jóvenes y decidieron darle casería al ave y se dirigieron al cerro susanga portando armas de fuego.

Los jóvenes regresaron al pueblo con la ave y posteriormente separaron sus alas en cruz y la expusieron en lo más alto de un madero, para luego pasearla por las calles de la ciudad, entre voces y espanto algunas personas expresaban como designo de mal augurio.

Pasado unos días, se produjo fuertes lluvias y un gran movimiento arraso con la ciudad, levantándose sobre ella capas de lodo, en medio de llantos y lágrimas narraban lo tétrico y horroroso que quedo el suelo después del suceso pidiendo amparo al cielo,

planto una cruz de madera en la loma cerca de su casa, a la que dedico fiestas anuales. **Ver anexo N° 7**

La Caja Ronca

Esta leyenda relata la historia de un chiquillo curiosos que quería saber en que sueñan los fantasmas que aparecían por la media noche, el muchacho era tan curioso que fue en busca de sus amigos para que le acompañen por la noche a la chacra, pero sus amigos no quisieron acompañarle porque tenía mucho miedo, al día siguiente los chicos se fueron a regar agua en el sembrío el cual el tiempo paso volando, después prendieron una fogata, y esperaron que el tiempo transcurriera, atraídos por la magia del fuego no tardaron en dormirse, mientras un ruido pareció entrar por el portón del Quinche Callejón, los chicos se despertaron y el sonido cada vez se izó más fuerte, se levantaron a ver por el portón donde miraron a un extraño personaje rodeado de fuego que daban órdenes a su fieles, que caminaban lentamente, a Juan José le pareció que la corraza que tenía la caja ronca era un baúl lleno de plata. **Ver anexo N° 8**

El Duende

Cuenta la leyenda del duende que viven en las casas abandonadas o en las encrucijadas de los caminos boscosos, oh en lugares donde viven niños sin bautizar, a estos seres sobrenaturales se los escuchaba cantar debajo de las camas, persigue y engaña con objetos brillantes a los niños y niñas llevándoselos a intrincados rastrojos donde les chupa la sangre. Se dice que solamente los futuros padrinos pueden rescatarlos o alejar al duende con el bautizo. **Ver anexo N° 9**

Encargo de los cirios

Esta leyenda describe la desobediencia de la ciudadanía respecto a la prohibición de abrir puertas o ventana y encender luz en sus habitaciones durante el paso de la procesión por los domicilios de la ciudad de Chimbo.

Rosa Bosques era una hermosa joven que vivía en el Barrio la Merced, quien dominada por la curiosidad a la madrugada decide salir a la ventana y observar el pase

de la procesión, su primera expresión fue no reconocer a ninguno de los devotos, durante la procesión un joven se acerca a la ventana para hablar con Rosa encargándole dos cirios grandes, y recomendándole que los guarde bien hasta su regreso. Rosa tomo las velas y las guardo cuidadosamente en un lugar muy apartado.

Al siguiente día, Viernes Santo la joven se despertó con la preocupación del encargo, se dirigió al sitio donde guardo los cirios al llegar al lugar Rosita observo que los dos cirios se habían convertido en dos huesos de las extremidades posteriores del cuerpo humano (canillas) tal fue su impresión que le afectó seriamente al sistema nervioso y lamentablemente falleció con síntomas de locura. **Ver anexo N° 10**

Ámbito 2

Artes del espectáculo

Categoría referentes a las representaciones de la danza, la música el teatro, los juegos tradicionales y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad. (Gavilanes, 2011)

Ollas Encantadas

Como en toda fiesta popular los juegos tradicionales siguen teniendo espacio en la Parroquia San José de Chimbo, pero a menor escala, la mayoría de los niños y niñas se divierten con las ollas encantadas la alegría y la astucia de los participantes dan más realce a la fiesta, esta es una actividad recreativa, son muy efectivas para mejorar los lazos de confraternidad entre la vecindad y la familia.

Este juego consiste en adornar con papel de colores una olla de barro, que luego es rellenado de caramelos, posteriormente se elige un participante para iniciar el juego los ojos del participante deben ser vendados y a su vez tratar de romper las ollas encantadas.

Ver anexo N° 11

El Cushpe

El cushpe es un juego tradicional que muy pocos lo practican, es muy similar al trompo, esto es fabricado a base de madera de forma rudimentaria para ello es necesario un látigo con el cual se azota al cushpe para que baile, entre más latigazos se le da más perdura el baile. **Ver anexo N° 12**

La Rayuela

Este juego tradicional es muy singular en el que participan niñas de corta edad, el juego consiste en dibujar un diagrama de 10 cuadros y luego escribe el número del al 1 al 10, para empezar el juego la niña debe estar de pie detrás del primer cuadrado posteriormente lanza la piedra, la niña comenzara el circulo con un salto (si solo hay un cuadro o dos pies) el objetivo es ir pasando la piedra de cuadro en cuadro hasta el número 10 de ahí regresa. **Ver anexo N° 13**

Coches de Madera

Para practicar este juego tradicional los coches de madera son fabricados de manera artesanal, cada participante realizan diseños de acuerdo a su gusto, este juego es practicado por los niños y jóvenes por el nivel de riesgo que este juego conlleva. Antes de iniciar la carrera es necesario trazar la ruta por donde recorrerán los coches desde el inicio hasta el final. Para este juego el número de participantes es indefinido. **Ver anexo N° 14**

Gallo Compadre

La tarde del día del miércoles de ceniza, la mayoría de las personas de la Parroquia, se congregan en el Barrio Tamban o en la colina de Cruz Loma, llevando a un gallo atado con cintas de colores, al llegar al sitio el compadre empieza a excavar un hoyo para luego enterrar al gallo dejando descubierta solo la cabeza del ave, para iniciar el juego las habitantes de la Parroquia forman en círculo poniendo al compadre en el centro del círculo pero los ojos deben ser vendados seguidamente se entrega un machete al participante el cual debe tratar de cortar la cabeza al ave, el que logre cortar la cabeza se lleva al gallo, caso contrario si el participante no logra cortar la cabeza del ave deberá pagar un precio por el gallo. **Ver anexo N° 15**

Palo ensebado

Palo ensebado es un juego tradicional que se lo practica en el Barrio Tamban, este juego consiste en trepar un palo de 6 metros de altura que está enterrado en la tierra, el palo debe ser untado en grasa o alguna otra sustancia resbaladiza y en la parte más alta del palo se colocan alrededor varios regalos (golosinas, juguetes, etc.), la primera persona en llegar a la cima es la ganadora. **Ver anexo N° 16**

Pelota de tabla

Este juego tradicional es muy similar a la pelota vasca de España, pero los pobladores afirman que la pelota nacional (pelota de tabla) es parte de la identidad autóctona del Ecuador.

Este juego se practica los fines de semana frente al subcentro de salud, para este juego se necesita 10 participantes 5 de cada lado, cada jugador debe tener su tabla en forma de paleta rectangular con pupos de caucho, la pelota que se utiliza para este juego está fabricada a base de cabuya. Este juego es similar al tenis ya que se juega lanzando la pelota de lado y lado. **Ver anexo N° 17**

Ámbito 3

Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profana. Son ritualidades asociadas al ciclo de vida de grupos individuales que se transmiten de generación en generación. (Gavilanes, 2011)

Fiestas del Señor de la Divina Justicia

La imagen del Señor de la Divina Justicia se encuentra en la Iglesia Matriz San José de Chimbo y fue construida al inicio del año 1941, por el pintor Ivo Mora fue quien

pinto las imágenes del Señor de la Divina Justicia, San José, el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey, el Santo Sepulcro, entre otros. En la actualidad es refugio de oración y meditación, esperanza espiritual, templo de reflexión y tesoro arquitectónico de la ciudad**. Ver anexo N° 18**

Fiestas de San Francisco de Asís "Patrono de la Caridad"

Es un evento que se celebra anualmente en la Parroquia San José de Chimbo, la celebración de esta fiesta se constituye en el Barrio San Francisco, sobre los cuales recae el compromiso de organizar todo lo concerniente de las fiestas donde se alternan expresiones religiosas que empiezan el 20 de septiembre. **Ver anexo N° 19**

Fiestas de Nuestra Señora de la Merced

Nuestra Señora de la Merced que significa "Misericordia" está ubicado en el Barrio la Merced, estas fiestas se celebra el 24 de Septiembre de cada año, en memoria de su Patrona que se encuentra plasmado en una roca. Los devotos de la Virgen la Merced aprovechan para pedir por su salud, el alimento, su familia, y la protección del creador ante cualquier evento.

En la Parroquia la Señora de la Merced se ha ganado el cariño y la admiración de muchas feligreses que demuestran el amor que siente por la Virgen de la Merced realizando diferentes actividades relacionados con la fe. **Ver anexo N° 20**

Fiesta Mayor (Semana Santa)

El día lunes Santo por la tarde se celebra la misa y posteriormente la profesión en honor al Señor del Gran Poder, el día martes Santo la Iglesia dedica casi todo el día a las confesiones de los feligreses. El miércoles Santo, en la ciudad constituye el acontecimiento más solemne de inicio, por la noche se celebra la misa y la importante procesión al Señor de la Divina Justicia.

En la actualidad observamos y lamentamos que ya no existe tanta restricción en determinados rituales y días de la Semana Santa del Católico Chimbeño y se constituye los días jueves y viernes Santos de verdadera celebración con humildad y fe. El día jueves Santo por la tarde se realiza "el lavado de los pies" como acto de reflexión y humildad. Por la noche "Hora Santa" o sermón de la montaña a las doce de la noche la procesión al cementerio de la ciudad. El día viernes Santo, por la mañana caminata hacia el cerro "Catequille" (monumento a San José) se realiza el Vía Crucis, con la representación de las estaciones a medio día el ritual de las siete palabras. El viernes por la noche se realiza la magna procesión del "Santo Sepulcro" con una asistencia católica masiva recorriendo las calles periféricas de la ciudad, luego ingresa a la Iglesia con las imágenes, muchos de los feligreses permanecen dentro de la iglesia con sus oraciones. **Ver anexo N° 21**

Fiesta de San José

La imagen de San José se encuentra en la Iglesia Matriz en el Altar Mayor esta edificada en piedra, en su nave central presentan pinturas de gran calidad artística realizadas por el artista plástico Ivo Mora, quien pinto las imágenes del Señor de la Divina Justicia, San José, el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey, el Santo Sepulcro, entre otros, la mayoría de ellas con más de un siglo de antigüedad. **Ver anexo N° 22**

Fiesta de Reyes

Los devotos de la fiesta de Rey de Reyes lo celebran el 4 o 5 de enero, se realiza una eucaristía de fiesta, inmediatamente se hace la procesión por las principales calles de la cuidad, los devotos aprovechan para pedir por su salud, el alimento, la familia, y la protección del creador ante cualquier evento. **Ver anexo N° 23**

Fiesta de la Santísima Virgen de la Inmaculada

El 8 de diciembre de 1854, el Papa Pio IX, promulgo un documento en el que estableció que María, en el momento en que fue creada e infundida, estaba adornada con la gracia santificante. La devoción a la Inmaculada Concepción es uno de los aspectos

más difundidos de la devoción. Tanto en Europa como en América se adoptó a la Inmaculada Concepción como patrona de muchos lugares y uno de estos la Parroquia San José de Chimbo. **Ver anexo N° 24**

Fiesta del Divino Niño

El Niño Jesús es el nombre con el que se reconoce la devoción de los fieles católicos a la infancia de Jesucristo. Entre los católicos, la devoción por Jesucristo se expresa especialmente en aquellas que enfatizan su sufrimiento en la cruz. **Ver anexo N° 25**

Fiesta de Santa Marianita

Santa Mariana de Jesús fue una pequeña que mostraba inclinación hacia el pudor y la modestia, quedo huérfana de padres a los cuatro años y estuvo al cuidado de su hermana, tenía talento para la música y para el coser, labrar, tejer y bordar. **Ver anexo N° 26**

Fiesta del Señor del Gran Poder

Esta Imagen es algo común como lo constan los libros Arte de la Pintura en 1649 de Francisco Pacheco además de censor de pintura de la Santa Inquisición, posteriormente, en 1904 uno de los devotos hizo retocar el cuadro convirtiéndolo en una imagen con un solo rostro y llamándola el Señor del Gran Poder en referencia al Patrón de Sevilla, imagen bastante común en las procesiones de Semana Santa. **Ver anexo N° 27.**

Fiesta de los Difuntos

El 2 de noviembre se celebra el día de los difuntos, esta es una fecha recordada en la Parroquia San José de Chimbo, es una tradición cultural que se celebra en todas las Provincias del Ecuador, pero cada una de ellas tiene diferentes formas de manifestar sus tradiciones. **Ver anexo N° 28**

El Carnaval

El carnaval une 2 tradición culturales vinculados a la religión católica y a la cultura

indígena, es una de las festividades más coloridas, multitudinarias celebradas en todo el mundo como Rio de Janeiro, Venecia, Barranquilla y en la Provincia Bolívar etc.

En San José de Chimbo estas fiestas se celebran con alegría, se juega con globos llenos de agua, talco etc. Algo muy primordial que nunca debe faltar en estas fiestas es la comida y la bebida, en esta festividad resalta el saber cantar y entonar la guitarra, bombo por los habitantes de la Parroquia. **Ver anexo N° 29.**

Ámbito 4

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vincula a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica. (Gavilanes, 2011)

Hornado de Chimbo

Es uno de los platos más apetecibles de la Parroquia San José de Chimbo, por su sazón que es único en la Provincia, el plato consta de carne de cerdo horneado en horno de leña, mote pelado con una ensalada denominada "La Chicha" **Ver anexo N° 30**

Empanadas de Chimbo

Las empanadas preparadas a base de harina de trigo, son muy conocidas debido a su sabor único, sus ingredientes son la manteca de chancho, huevos de gallina de campo y relleno de abundante queso. **Ver anexo N° 31**

Cuy con Papas

Este plato típico consta de una porción de arroz, papas, salsa de maní y lechuga, el cuy se lo asa al calor del carbón en un brasero, que llama la atención esta peculiar forma de prepararlo, por su buen sabor y textura se hace cada vez más conocido dentro y fuera de la Provincia Bolívar. **Ver anexo N° 32**

Ámbito 5

Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales tradicionales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluye los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial, sin embargo interesa detectar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación. (Gavilanes, 2011).

Ebanistería

En el Barrio la Merced se concentran los talleres de personas que se dedican a esta actividad, los ebanistas son hombres que han aprendido el oficio como ayudantes u oficiales de ebanistas de la época o familiares, donde sus hábiles manos elaboran guitarras, requintos, violines, charangos y cualquier instrumento de cuerda, debido a esto se han dado a conocer nacional e internacionalmente.

Para la elaboración de guitarras se utilizan varias clases de madera, entre las más usadas están, el Nogal, Cedro, Pino, Palo Santo y Tagua. Los ebanistas compran madera y la dejan secar por uno o dos años, mientras más seca esta la madera es mejor para la fabricación de las guitarras. Dependiendo de la calidad un ebanista puede elaborar de una a cinco guitarras al mes

Los ebanistas más antiguos fueron los señores: Fidel Moncayo, Gerardo Jiménez, Antonio Rubio, Camilo Moncayo, José Mancero, Santiago Castillo, Juan Quincha. Hay artesanos como Don José Facundo Baños, que a más de guitarras y requintos elabora otros instrumentos de cuerda más complejos, tales como: Bandolines, Charangos, Balalaicas, Guitarrones, etc. Algunos artesanos del Cantón han adquirido fama internacional porque de sus manos han salido guitarras a distintas partes del mundo, así por ejemplos: EE.UU de Norteamérica, Costa Rica, Italia, Colombia, Perú, etc. (Parreño J. E., 2008) **Ver anexo N° 33.**

Pirotecnia

En la Parroquia San José de Chimbo, existen los pirotécnicos muy reconocidos, tanto a nivel provincial como nacional, los trabajos que ellos elaboran son apreciados y utilizados en todo la Provincia y en distintas fiestas dando a conocer su arte y el dominio de la pólvora.

Este trabajo consiste en recortar "Carrizo", dándole diferentes formas y a su vez decorándolos con papeles de colores, según el tamaño reciben diferentes nombres como: los castillos, el Carrusel y la Pila, también existen estructuras más pequeñas que según su apariencia reciben los nombres de "venados", "cuyes", "vacas locas". En todos y cada uno de los trabajos realizados se incluye la pólvora para que de esta manera se convierta en juegos pirotécnicos. **Ver anexo N° 34.**

Confitería

Esta actividad consiste en la manipulación del azúcar y panela para transformarlos en deliciosos caramelos, que se convierte en el deleite de grandes y chicos, en la actualidad pocas son las familias que conservan esta tradición como medio de subsistencia, un ejemplo viviente es la familia Morejón. Ellos preparan: las colaciones, bolitas de maní, caramelos, turrones y lo comercialización en la Plaza la Merced, en los transportes terrestres y en los días de fiestas en los diferentes Cantones de la Provincia Bolívar. **Ver anexo N° 35**

Metalmecánica

Cabe recalcar que en el Cantón Chimbo una de las principales actividades económicas era la fabricación y venta de armas.

En el año 2007 el gobierno dispuso restringir la fabricación de armas de fuego y en julio del mismo año fueron clausurados por no contar con los permisos correspondientes por el Ministerio de Defensa, el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social impulso la creación de una empresa de producción metalmecánico que hace posible mejorar las condiciones de vida de los habitantes que se dedicaban a dicha actividad, promoviendo

oportunidades de progreso y desde entonces la "Asociación Andes" ha venido fabricando mobiliarios escolares. **Ver anexo N° 36.**

Alfarería

En la Parroquia San José de Chimbo pocos son los habitantes que se dedican a esta actividad artesanal, esta tradición se mantiene viva en el Barrio Cruz Loma, Barrio Casa Huayco y Barrio el Rosal, fabrican, vasijas, tiestos y principalmente ollas de barro, moldes para guaguas de pan, también la señora Zoila Quintana se dedica hacer pequeños adornos del mismo material. Se comercializan en los mercados de Chimbo, Guaranda San Miguel. Los intermediarios los comercializan en otros mercados de la Provincia y fuera de ella. **Ver anexo N° 37.**

Bienes Materiales

Espacios turísticos

El espacio Público también es considerado como un lugar donde los desacuerdos se marcan simbólicos y política por medio de la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que se desarrollan en su interior. El espacio público comprende: Iglesias Plazas, plazoletas, parques (con ubicación de elementos naturales y muchas veces complementado por esculturas como monumentos, esculturas, etc.) que conservan un valor histórico.

Casas Coloniales

Las casas coloniales de la Parroquia San José de Chimbo están fabricados de Tapial, Adobe, Adobón, Teja, Puertas, Ventanas, Madera para Piso, Pasa manos y escaleras por dentro de la casa, la mayoría de las casas son de 2 pisos, con balcones de madera tallada, sus paredes de adobe y adobón, sus colores son un fiel reflejo de la herencia hispánica que fueron plasmadas en esas construcciones. Es una ciudad tachada por tejas que le dan un aire señorial y una sensación de tapizado uniforme color marrón, propio de la teja Chimbeña.

En la actualidad en la Parroquia San José de Chimbo existen 10 casa coloniales que todavía son consideradas como Patrimonio Cultural, algunos están en proceso de deterioro por ello la mayoría están siendo remodeladas con materiales modernos. **Ver anexo N° 38.**

Ilustre Municipio de Chimbo "Casa del Pueblo"

La Casa Municipal empezó a ser construida por los miembros Curules municipales tales como: Don Francisco Secaira, Don José Cisneros, Don Doroteo Rodríguez, el teniente político Don Miguel Arguello y Don Diego Terán, Dichas Autoridades solicitaron ayuda económica a todas las Parroquias del Cantón.

La construcción del Palacio Municipal se trabajó en tres tramos:

El primero tramo: Al frente de lo que hoy es el Parque Benalcázar, era la sala de sesiones del concejo, la cual era lujosamente adornada con 3 lámparas que prendían del cielo raso, el piso fue construido de parquet y estaba cubierto de una fina alfombra, las paredes eran pintadas con pinturas de calidad que daba un aspecto liso y brillante.
La galería de fotografías que nos da a conocer la historia de algunos Presidentes del Ecuador así como: Gabriel García Moreno, Isidro Ayora y Gabriel Ignacio de Veintimilla; así como los Presidentes y alcaldes que han contribuido al desarrollo del Cantón Chimbo.

El segundo tramo.- Que se encontraba ubicado al frente de la calle Sucre, el mismo que se derrumbó por el deterioro que ha sufrido su infraestructura durante todos esos años, en cuyo lugar se construyó una plazoleta que se la denomino con el nombre de Gabriel García Moreno.

El Tercero tramo.- Estaba ubicado en la parte lateral izquierda, era un salón largo en donde se daba alojamiento a destacados militares y policías de esa época. **Ver anexo N° 39**

El Torreón: La construcción del Torreón Municipal inicio en el año 1913, este trabajo fue ejecutado por técnicos y trabajadores de la ciudad de Latacunga, cuenta con tres plantas repartidas de la siguiente manera: la primera planta está destinada como la entrada principal al municipio, en la segunda planta se encuentra instalada la maquinaria del reloj y en su parte frontal, la esfera de doce números romanos con horero y minutero y la tercera planta que ha sido reconstruida y se la ha destinado como un mirador dada su altura y posición, el torreón está cubierto en su totalidad por una cúpula semi redonda estilo "media naranja" de arquitectura medio oriente.

El torreón se ha convertido en un patrimonio cultural del Cantón Chimbo por su conformación estructural y por los materiales que se utilizó durante su intervención, cabe recalcar que en el Torreón se encuentra instalado uno de los relojes más antiguos de la Provincia Bolívar que data de 102 años que se lo importo desde Inglaterra. En la actualidad el Torreón es un atractivo turístico de Chimbo.

La Pileta del Parque Central Chimbo

La pileta es uno de los mayores atractivos que se encuentra ubicado en el Parque Central de la Parroquia San José de Chimbo, fue inaugurada en 1899, tiene 8 metros de diámetro y su estructura es de bronce, su forma circunferencial se levanta tres mujeres de un metro de estatura, que están de pie, con sus brazos en alto, sosteniendo una plataforma ondulada y de igual manera en su parte central una figura de otra mujer que sostiene un caldero del cual brotan agua, en 1959. **Ver anexo N° 40**

Iglesia Matriz San José de Chimbo

La Iglesia se encuentra ubicado en la Plaza la Merced y fue construida al inicio del año 1941, por el Padre José Rodolfo Oleas y por los Padres Franciscanos, primeros

religiosos y maestros de San José de Chimbo, con el fin de catequizar a los indígenas que adoraban al sol, la luna y a otros ídolos. Edificada en piedra En su nave central presentan pinturas de gran calidad artística realizadas por el artista plástico Ivo Mora quien pinto las imágenes del Señor de la Divina Justicia, San José, el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey , el Santo Sepulcro, entre otros, la mayoría de ellas con más de un siglo de antigüedad. **Ver anexo N° 41.**

Iglesia San Francisco

La Iglesia San Francisco fue construida en el año 1635 y fue fundada por los Padres Franciscanos y en 1951 llego a Chimbo la Hermana Marianita Sor Sabina del Santísimo Sacramento, de muy grata recordación por sus méritos religiosos y sociales, sus restos descansan como homenaje a su actividad positiva en el cementerio general del pueblo. En 1957 fue inaugurado y en su interior existen pinturas muy significativas como: el Corazón de Jesús, Santa Marianita de Jesús, Virgen Inmaculada etc. Que fueron realizados por Teófilo Jarrín, la iglesia cuenta con un coro confesonario, un hermoso altar mayor al igual a sus laterales. **Ver anexo N° 42.**

Pasaje al Mirador San José de Chimbo

Esta atractivo turístico se encuentra ubicado en el Barrio San José, es muy caracterizado por su ubicación ya que está asentado en un lugar muy estratégico, donde se puede observar toda la Parroquia de Chimbo y sus alrededores, este mirado tiene una vista magnifica, este monumento es en honor a San José, por tal motivo este barrio lleva su nombre, también se encuentra muy cercano a la vía principal que va hacia la Parroquia la Magdalena y el Santuario del Huayco. **Ver anexo N° 43.**

Monumento Catequilla

Este monumento se encuentra ubicado en un sitio de paso específicamente en el Barrio San Francisco es muy importante porque muestra la formación de la cultura del pueblo Atahualpa que inculco a los Chimbeños la valentía para luchar por su bienestar. El mirador panorámico es muy caracterizado por su ubicación ya que está asentado en

un lugar muy estratégico, desde donde se puede observar toda la ciudad de Chimbo y sus alrededores. **Ver anexo N° 44.**

Monumento a la Madre

El presidente del Concejo el Señor Abdón Vaca Rivadeneira y ante la donación del monumento al ser más querido como la "Madre" por parte del Ab. Medardo Mora, decidieron inaugurar su propio parque para lucir exclusivamente este monumento, ubicado en una vistosa y considerable extensión en la calle olmedo del Barrio la Merced. El monumento a la madre fue construida en honor a las madres Chimbeñas, la obra arquitectónica presenta un modelo en el cual representa una figura de una madre y dos niño. **Ver anexo N° 45**

Resultado del tercer objetivo

4.3 Estrategias para la conservación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural.

4.3.1 Diseño de estrategias que permitan conservar, valorar y difundir los elementos culturales de la Parroquia San José de Chimbo.

Introducción

Las estrategias Culturales deben generar un proceso mediante el cual los pueblos y nacionalidades de una localidad, conservan sus formas de vida, valorando así su identidad y respeto de los diferentes grupos sociales.

Con la presente investigación hacemos llegar a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo las estrategias y programas propuestos, con el fin de revitalizar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo.

Las estrategias definidas plantean y clasifica los siguientes programas: Leyendas, Juegos Tradicionales, Fiestas Religiosas, Gastronomía, Artesanías y Arquitectura. Los programas propuestos pretenden involucrar e identificar las características que le diferencian a la Cultura de San José de Chimbo cuya historia es extensa que busca la necesidad de potencializar sus conocimientos para comprender, valorar y preservar el valor simbólico de los bienes culturales dentro de un proceso de reconstrucción de la identidad social.

Justificación

Este proceso ayuda a la revaloración del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, el mismo que nos servirá de guía para la elaboración de proyectos destinados hacia la actividad turística cultural, de manera especial a un turismo sostenible que contribuya a la conservación, fortalecimiento de sus Leyendas, Juegos Tradicionales, Fiestas Religiosas, Gastronomía, Artesanías y Arquitectura., entre otros saberes propios y tradiciones que se están perdiendo de manera irreversible, y que pueden ser rescatados mediante programas que se plantean en este presente documento.

Objetivos

1) Objetivo General

Fortalecer la identidad Cultural de la Parroquia San José de Chimbo a través de programas que serán ejecutados por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo.

2) Objetivos específicos

- Incentivar a la conservación de los rasgos culturales mediante la participación de los habitantes de la Parroquia San José de Chimbo.

- Lograr que la Parroquia San José de Chimbo, mantenga el Patrimonio Tangible, fortaleciendo su identidad y elevando su autoestima Cultural.

- Fortalecer las técnicas ancestrales de producción artesanal de la Parroquia San José de Chimbo.

- Fomentar el conocimiento del contenido cultural de las Fiestas Religiosas de la Parroquia San José de Chimbo.

- Identificar la gastronomía típica de la Parroquia para promocionar como oferta turística.

Estructura de las estrategias para conservar, valorar y difundir el Patrimonio Cultural

Tabla N° 12

	Planes	**Programas**
ESTRATEGIAS QUE PERMITAN CONSERVAR, VALORAR Y DIFUNDIR LOS ELEMENTOS CULTURALES DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO.	Leyendas y Juegos Tradicionales	Difusión de las leyendas y juegos tradicionales de la Parroquia San José de Chimbo, para generar opciones divulgativas didácticas transmitiendo las mismas.
	Fiestas Religiosas	Transmisión del contenido cultural de las fiestas religiosas de la Parroquia San José de Chimbo, para elevar la percepción del contenido cultural.
	Gastronomía	Difusión de la Gastronomía como un elemento clave para posicionar a la Parroquia San José de Chimbo como un destino turístico.
	Artesanías	Fortalecimiento y valoración de las artesanías de la Parroquia San José de Chimbo, para establecer mecanismos que permitan generar actividades artesanales rentables.
	Arquitectura	Generación de políticas públicas que permitan conservar y rescatar elementos arquitectónicos de la Parroquia San José de Chimbo, para generar una propuesta de ordenanza a través del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Diseños de planes y programas propuestos para la conservación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo.

Programa para la Conservación del Patrimonio Inmaterial

Tabla N° 13

Plan N°1 Leyendas y Juegos Tradicionales

NOMBRE DEL PROGRAMA: Difusión de las leyendas y juegos tradicionales de la Parroquia San José de Chimbo.	
Ejecutor	Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo.
Resumen Programa	Se plantea acciones que permitan desarrollar una transmisión directa de los saberes, leyendas y juegos tradicionales que se encuentran en custodia de los adultos mayores para ser transmitidos a la población en general, para ello generarán documentos pedagógicos y desarrollaran actividades lúdicas.
Principales problemas que se pretende solucionar	- Las leyendas y juegos tradicionales se están perdiendo en la Parroquia debido a la influencia de la tecnología y el desconocimiento de los mismos.
Participantes	Población en General de la Parroquia San José de Chimbo
Objetivo General del programa	- Difundir las leyendas y juegos populares de la Parroquia desde el conocimiento de los adultos mayores hacia la población en general.
Objetivos Específicos	- Establecer mecanismos de participación para la población en general para dar a conocer las leyendas y juegos populares de la Parroquia. - Desarrollar actividades de difusión didáctica en las instituciones educativas para dar a conocer las leyendas y juegos populares de la Parroquia. - Rescatar las leyendas y juegos tradicionales como parte de nuestra riqueza cultural.

Resultados	1. Comprender como las leyendas y juegos tradicionales contribuyen a la instrucción en valores a través de sus contenidos y enseñanzas 2. Fortalecer las habilidades comunicativas a través de desarrollo de actividades lúdicas. 3. Promover actividades que dignifican al patrimonio cultural de la Parroquia.
Principales recursos a utilizar	- Recursos culturales: Conocimientos ancestrales - Insumos: Material didáctico - Recursos humanos: Población en general
Costo Aproximado	**3.800,00 USD**

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 14

Presupuesto Programa N°1

NOMBRE DEL PROGRAMA: Difusión de las leyendas y juegos tradicionales de la Parroquia San José de Chimbo.				
ACTIVIDADES POR RESULTADO	**COSTO**	**APORTE GAD CHIMBO**	**APORTE PRIVADO**	**OTROS**
Resultado 1. 1.1 Identificar Unidades Educativas que desarrollen eventos sociales y culturales para incluirlos en el programa. 1.2 Firmar acuerdos con las Unidades Educativas para vincularse al programa de difusión de las leyendas y juegos populares.	0,00 100,00	0,00 100,00		
Resultado 2. 2.1 Selección de leyendas y juegos tradicionales más representativos y con mayor contenido cultural. 2.2. Diseñar un folleto y una guía de juegos populares. 2.3 Impresión de 200 ejemplares para el rescate de las leyendas, que deberán ser entregadas a las unidades educativas correspondientes. 2.4 Impresión de 200 guías de juegos populares que deberán ser	100,00 1.000,00 400,00 400,00	100,00 1.000,00 400,00 400,00		

entregadas a las unidades educativas correspondientes.				
Resultado 3. 3.1 Conformar 6 promotores culturales que visiten las unidades educativas para difundir las leyendas y los juegos populares. 3.2 Establecer un cronograma de actividades para fomentar actividades lúdicas de rescate de leyendas y juegos tradicionales en las Unidades Educativas. 3.3 Realizar al menos 3 visitas por cada unidad educativa para realizar actividades que difundan el rescate de leyendas y juegos populares.	800,00 0,00 1.000,00	800,00 0,00 1.000,00		
TOTAL	3.800,00			

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 15

Plan N° 2 Fiestas Religiosas

NOMBRE DEL PROGRAMA: Transmisión del contenido cultural de las Fiestas Religiosas de la Parroquia San José de Chimbo.	
Ejecutor	Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo.
Resumen Programa	Este programa permitirá contar con información necesaria para difundir el contenido cultural de las festividades religiosas, de tal manera que se genere en la población católica una valoración sobre las manifestaciones que se expresan en estos eventos.
Principales problemas que se pretende solucionar	- Las Festividades Religiosas están siendo celebradas solo como un evento festivo y de diversión sin dar a notar su riqueza cultural. - Pocas personas conocen el contenido Cultural de las Festividades Religiosas.
Participantes	Personas de la Parroquia San José de Chimbo que practican la Religión Católica.
Objetivo General del programa	- Elevar la percepción del contenido cultural de las fiestas religiosas de la Parroquia San José de Chimbo
Objetivos Específicos	- Incentivar a los habitantes para que las festividades religiosas den a notar su riqueza cultural. - Transmitir el contenido cultural de las festividades religiosas de la Parroquia San José de Chimbo.
Resultados	1. Compartir experiencias de organización y desarrollo de festividades religiosas y manifestaciones populares. 2. Establecer puntos de reflexión previos a la acción, efectuando recomendaciones orientadas a la transmisión del contenido cultural.
Principales recursos a utilizar	- Recursos culturales: Conocimiento de los adultos mayores.

	- Insumos: Material Didáctico. - Recursos humanos: Párroco de la Parroquia, adultos mayores y adolescentes.
Costo Aproximado	**2.450,00 USD**

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 16

Presupuesto Programa N°2

NOMBRE DEL PROGRAMA: Transmisión del contenido cultural de las fiestas religiosas la Parroquia San José de Chimbo.				
ACTIVIDADES POR RESULTADO	**COSTO**	**APORTE GAD CHIMBO**	**APORTE PRIVADO**	**OTROS**
Resultado 1. 1.1. Elaboración de un guion con formato de radio revista con el objetivo de brindar un momento agradable y de aprendizaje a los oyentes. 1.2. Grabación de 10 programas con el formato de radio revista para publicar redes sociales el contenido religioso de las festividades de la Parroquia. 1.3. Difundir en una radio local los programas de las festividades religiosas de acuerdo al formato de radio revista una semana antes de cada festividad.	600,00 300,00 50,00	600,00 300,00 50,00		
Resultado 2 2.1 Elaboración de un guía con el contenido religioso de acuerdo al calendario de las festividades de la Parroquia. 2.2 Grabación de un video que permita	300,00 1.000,00 200,00	300,00 1.000,00		

transmitir el contenido religioso de las festividades. 2.3 Difundir el video a través de sitios web o la entrega de CD a la población local.		200,00		
TOTAL	2.450,00			

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 17

Plan N°3 Gastronomía

NOMBRE DEL PROGRAMA: Difusión de la Gastronomía como un elemento clave para posicionar a la Parroquia San José de Chimbo como un destino turístico.	
Ejecutor	Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo.
Resumen Programa	Este programa plantea realizar una difusión de la gastronomía de la Parroquia San José de Chimbo, pretendiendo posicionarlo como un producto gastronómico que lo convierta en un destino turístico, dinamizando la economía local. De acuerdo a la investigación realizada se manifiesta que esta tradición se está perdiendo por dos principales razones, primero el desinterés de hijos o quienes podrían seguir preparando el producto y segundo no existe un recetario o documento que muestre el procedimiento de estas preparaciones.
Principales problemas que se pretende solucionar	- Escaso conocimiento a nivel local y nacional de las variedades gastronómicas de la Parroquia San José de Chimbo.
Participantes	Personas de la Parroquia San José de Chimbo que se dedica a la comercialización de hornado, cuy, pan y derivados del maíz como chigüiles, tamales y quimbolitos.
Objetivo General del programa	- Realizar difusiones que permitan identificar a la gastronomía tradicional de la Parroquia San José de Chimbo para ser revalorizada.
Objetivos Específicos	- Dar a conocer a nivel local la variedad gastronómica que posee la Parroquia. - Difundir a nivel nacional la variedad de gastronómica que posee la Parroquia
Resultados	1. Exhibir la diversidad de platos y bebidas típicas

	mediante la realización de festivales gastronómico durante el año. 2. Realizar una guía gastronómica que valore los platos típicos de la Parroquia con el uso de utensilio e ingredientes tradicionales. 3. Realización de un video promocional que exponga la riqueza gastronómica de la Parroquia.
Principales recursos a utilizar	- Recursos culturales: Patrimonio Cultural Gastronómico de la Parroquia. - Insumos: Utensilios e ingredientes requeridos para la preparación de los platos y bebidas típicas. - Recursos humanos: Expositores gastronómicos de la Parroquia.
Costo Aproximado	**9.100,00 USD**

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 18

Presupuesto Programa N°3

NOMBRE DEL PROGRAMA: Difusión de la Gastronomía como un elemento clave para posicionar a la Parroquia San José de Chimbo como un destino turístico.				
ACTIVIDADES POR RESULTADOS	**COSTO**	**APORTE GAD CHIMBO**	**APORTE PRIVADO**	**OTROS**
Resultado 1. 1.1 Realizar un cronograma de Ferias gastronómicas en la Parroquia tomando en cuenta las festividades locales. 1.2 Seleccionar expositores gastronómicos de hornado, cuy, empanadas, chigüiles, tamales y quimbolitos entre otros de la Parroquia**.** 1.3 Realización de 3 ferias Gastronómicas en el año	600,00 100,00 1500,00	600,00 100,00 1500,00		
Resultado 2. 2.1 Selección de platos típicos más representativos y con mayor identidad local. 2.2. Diseñar una guía gastronómica de los platos típicos más representativos y con mayor identidad local 2.3 Impresión de un ejemplar de la guía gastronómica de la Parroquia.	1000,00 800,00 1.500,00	1000,00 800,00		

Resultado 3 3.1 Elaboración de un guion para la realización de un video gastronómico	600,00	600,00		
3.2 Grabación de un video que permita transmitir la variedad gastronómica a través de los diferentes sitios web.	1.000,00	1.000, 00		
3.3 Difundir el video a través de 2 canales nacionales y las diferentes redes sociales	2.000,00	2.000,00		
TOTAL	9.100,00			

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 19

Plan N°4 Artesanías

NOMBRE DEL PROGRAMA: Fortalecimiento y valoración de las artesanías de Parroquia San José de Chimbo.	
Ejecutor	Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo.
Resumen Programa	Para muchas personas la artesanía es una expresión entre el diseño y el arte, y para otros es una continuación de oficios tradicionales. Las artesanías son habilidades o técnicas empíricas, practicadas tradicionalmente por un pueblo o comunidad, mediante las cuales se crean objetos artísticos destinados a cumplir una función utilitaria. En la actividad artesanal de la Parroquia San José de Chimbo resalta la ebanistería, pirotecnia, confitería, metalmecánica y alfarería para transmitir estas técnicas artesanales seria productivo desarrollar talleres prácticos que permitan que la juventud aprendan y a su vez creen nuevas técnicas de mejoramiento para la venta del producto al público.
Principales problemas que se pretende solucionar	- La pérdida de las prácticas artesanales debido a su bajo costo y la difícil inserción en el mercado debido a la competencia desleal. - Desmotivación y desvalorización en la fabricación de artesanías por parte de los habitantes de la Parroquia.
Participantes	Artesanos: ebanistería, pirotecnia, confitería, metalmecánica, alfarería.
Objetivo General del programa	- Fomentar la práctica artesanal para mantenerla en el tiempo esta manifestación cultural en la Parroquia San José de Chimbo.
Objetivos Específicos	- Mejorar las prácticas artesanales en la comunidad. - Establecer mecanismos que permitan generar actividades artesanales rentables.

Resultados	1. Identificar las distintas sinergias del sector artesano con otras actividades económicas tales como el turismo. 2. Analizar las necesidades específicas con la finalidad de definir estrategias de promoción y comercialización para un desarrollo sostenible del sector artesanal. 3. Fortalecer los canales distribución de las artesanías de la Parroquia San José de Chimbo.
Principales recursos a utilizar	- Recursos culturales: materia prima para elaboración de artesanías. - Insumos: técnicas ancestrales. - Recursos humanos: artesanos de la Parroquia San José de Chimbo.
Costo Aproximado	**7.350,00 USD**

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 20

Presupuesto Programa N°4

NOMBRE DEL PROGRAMA: Fortalecimiento y valoración de las artesanías de Parroquia San José de Chimbo.				
ACTIVIDADES POR RESULTADO	**COSTO**	**APORTE GAD CHIMBO**	**APORTE PRIVADO**	**OTROS**
Resultado 1. 1.1 Realizar un registro de los artesanos de la Parroquia San José de Chimbo. 1.2 Desarrollar un análisis para determinar el tipo de actividad artesanal más rentable. 1.3 Realizar talleres a jóvenes como opción de desarrollo y fuentes de empleo.	200,00 50.00 2.000,00	200,00 50.00 2.000,00		
Resultado 2. 2.1 Desarrollar talleres para generar valor agregado en las 5 actividades artesanales que se elaboran en la Parroquia	5.000,00	5.000,00		
Resultado 3. 3.1 Socializar con los artesanos las diferentes líneas de crédito desde la banca pública para el acceso al crédito.	100,00	100,00		
TOTAL	7.350,00			

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Borja

Programa para la Conservación del Patrimonio Material

Tabla N° 21

Plan N°5 Arquitectura

NOMBRE DEL PROGRAMA: Generación de políticas públicas que permitan conservar y rescatar elementos arquitectónicos de la Parroquia San José de Chimbo.	
Ejecutor	Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo
Resumen Programa	El programa planteado proyecta conservar la arquitectura del centro histórico de la Parroquia San José de Chimbo para su valoración y conservación, San José de Chimbo es una de las ciudades más antiguas del país que describen historias impresionantes, con una infraestructura relevante que combina diseños arquitectónicos que generan una singularidad.
Principales problemas que se pretende solucionar	- El deterioro y la demolición de los edificios Patrimoniales ponen en peligro la autenticidad y originalidad del edificio, perdiendo su verdadero valor arquitectónico.
Participantes	Familias propietarias de bienes muebles patrimoniales.
Objetivo General del programa	- Salvaguardar las edificaciones arquitectónicas que dan un valor histórico cultural a la Parroquia San José de Chimbo.
Objetivos Específicos	- Generar una propuesta de ordenanza a través del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chimbo que permita conservar la riqueza arquitectónica. - Motivar a las familias propietarias de casas patrimoniales que se inserten en la oferta se servicios de alimentación y hospedaje.
Resultados	1. Realizar una propuesta de Restauración enmarcada en

	los lineamientos de Conservación de la arquitectura de la Parroquia San José de Chimbo. 2. Realizar la valoración integral de las casas coloniales para determinar el estado de conservación actual, desde su contexto físico y entorno socio-cultural, integrando potencialidades y riesgos.
Principales recursos manejados	- Recursos culturales: Casas y edificaciones Patrimoniales - Insumos: GPS, catastro del GAD Municipal, Computadora. - Recursos humanos: Equipo Técnico que genere acciones para salvaguardar la Arquitectura Patrimonial, Propietarios de bienes que poseen Arquitectura Patrimonial.
Costo Aproximado	**8.500,00 UDS**

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 22

Presupuesto Programa N°5

NOMBRE DEL PROGRAMA: Generación de políticas públicas que permitan conservar y rescatar elementos Arquitectónicos de la Parroquia San José de Chimbo.				
ACTIVIDADES POR RESULTADO	**COSTO**	**APORTE GAD CHIMBO**	**APORTE PRIVADO**	**OTROS**
Resultado 1. 1.1 Contratación de un equipo técnico del INPC para el levantamiento del inventario del patrimonio arquitectónico.	8.000,00	8.000,00		
Resultado 2 2.1 Elaborar el proyecto de ordenanza para la conservación del patrimonio arquitectónico. 2.2 Aprobar y socializar la ordenanza que regula la conservación de las viviendas y edificaciones patrimoniales.	00,00 500,00	00,00 500,00		
TOTAL	8.500,00			

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Cronograma anual de ejecución de los programas planteados

Tabla N° 23

		Meses											
Plan	Programa	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Leyendas y juegos tradicionales	Difusión de las leyendas y juegos tradicionales San José de Chimbo	X	X				X	X				X	X
Fiestas Religiosas	Transmisión del contenido cultural de las Fiestas Religiosas de la Parroquia San José de Chimbo						X	X	X	X	X	X	X
Gastronomía	Difusión de la Gastronomía como un elemento clave para posicionar a la Parroquia de San José de Chimbo como un destino turístico	X	X				X	X				X	X
Artesanías	Fortalecimiento y valoración de las artesanías de la Parroquia San José de Chimbo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arquitectura	Generación de políticas públicas que permitan conservar y rescatar elementos arquitectónicos de la Parroquia San José de Chimbo					X	X	X	X	X	X	X	X

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Tabla N° 24

Presupuesto general para el desarrollo de las estrategias que permitan valorar, conservar y difundir el Patrimonio Cultural de San José de Chimbo.

PLAN	PROGRAMAS	**COSTO**
Leyendas y juegos tradicionales	Difusión de las leyendas y juegos tradicionales de la Parroquia San José de Chimbo.	**3.800,00**
Fiestas Religiosas	Transmisión del contenido cultural de las fiestas religiosas de la Parroquia San José de Chimbo	2.450,00
Gastronomía	Difusión de la Gastronomía como un elemento clave para posicionar a la Parroquia San José de Chimbo como un destino turístico	**9.100,00**
Artesanías	Fortalecimiento y valoración de las artesanías de Parroquia San José de Chimbo	**7.350,00**
Arquitectura	Generación de políticas públicas que permitan conservar y rescatar elementos arquitectónicos de la Parroquia San José de Chimbo	**3.800,00**
TOTAL		**26.500,00**

Elaborado por: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

CONCLUSIONES

- A través del diagnóstico socio cultural se conoció las características más relevantes de la población, ámbito geográfico y entorno ambiental, notando que la Parroquia San José de Chimbo es un espacio territorial que posee gran riqueza cultural, puesto que es una de las ciudades más antiguas del país.

- Se logró identificar 41 bienes utilizando la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de los cuales 8 bienes son materiales y 33 bienes inmateriales, haciendo notar la importancia cultural, siendo los elementos culturales más relevantes la gastronomía, arquitectura y artesanías que se complementan con las leyendas, juegos tradicionales y fiestas religiosas.

- En espacios participativos con actores claves que manejan información cultural de la Parroquia San José de Chimbo se plantearon estrategias que permitirán conservar, valorar y difundir los bienes culturales más representativos, los mismos que se sistematizaron en 5 programas que estarán a disposición de las diferentes instituciones público, así como del sector privado para que cuenten con una herramienta que les permita rescatar y fortalecer la cultura.

4. BIBLIOGRAFÍA

Google. (2013). Recuperado el Martes de JULIO de 2017, de https://www.significados.com/cultura/

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Canton Chimbo Provincia Bolivar . (2014-2019). Chimbo , Bolivar , Ecuador .

Aguilar, M. (1996). Cómo elaborar un proyecto. Buenos Aires - Argentina: Lumen/Humanita.

Aguirre, A. (1997). Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Mexico: ALFAOMEGA.

Aguirre, C. (2011). Texto de Patrimonio Cultural . Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Albert, M. (2007). La Investigación Educativa. Claves Teóricas. . España: Mc Graw Hill.

AME. (2011). COOTAD. Riobamba: SE.

Anzules, J. (2015). Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe. Provincia de Los Ríos. Quevedo: Universidad Técnica Estatal de Quevedo.

Arnal, J., Del Rincon, D., & Latorre, A. (1992). nvestigación educativa. Metodologías de investigación educativa. Barcelona: Labor.

ARTESANIA, C. R. (s.f.). GOOGLE. Recuperado el 5 de ENERO de 2018, de GOOGLE : https://www.ec.viajandox.com/bolivar/chimbo-C73

ASAMBLEA CONTITUYENTE ECUADOR. (2008). CONSTITUCION REPUBLICA DEL ECUADOR. MONTECRISTI.

Asociación de Municipalidades del Ecuador. (2016). La Ordenanza Para Preservar, Mantener Y Difundir El Patrimonio Arquitectónico, Cultural y Natural del Cantón yConstruir Los Espacios Públicos. Quito: AME.

Aucatoma, J. (2010). PLAN DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL CANTON CHIMBO. GUARANDA: UEB.

Bolivar, G. P. (30 de Noviembre de 2015). Google. Recuperado el 7 de Febrero de 2018, de Google :

http://www.bolivar.gob.ec/gpbTuristico/index.php/es/layout/servicios/112-san-jose-de-chimbo/297-guaranda-2

Bowen, S. (Diciembre de 2013). Google. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: http://www.udc.fdcs/departamentodeantropologia

Broncano, M. (2016). Google. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: http://www.dspace.spoch.edu.ec

Carrión, B. (1984). Sintesis Monografica de la Parroquia San Lorenzo. Guaranda-Ecuador: "PIO XII".

Casas Anguita J., J. R. (2003). La encuesta como tecnica de investigacion elaboracion de cuestionarios y tratamiento estadistico de los datos (I).

Castillero, E. (2002). Guía Didáctica para la Planificación Participativa Planificación Participativa.

Chavez, V. (2015). Google. Recuperado el Lunes de Octubre de 2017, de Google: http://www.repositorio.puce.edu.ec

CHIMBO, C. (26 de NOVIEMBRE de 2017). GOOGLE. Recuperado el 5 de ENERO de 2018, de GOOGLE: https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Chimbo

CHIMBO, G. A. (2014-2019). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL CANTÓN CHIMBO PROVINCIA BOLÍVAR. CANTÓN CHIMBO: SECRETARIA NACIONAL DE PLANIFICACION Y DESARROLLO.

Chimbo, S. J. (10 de Diciembre de 2017). Google. Obtenido de Google : https://es.wikipedia.org/wiki/San_Jos%C3%A9_de_Chimbo

Coffey, A. y. (2003). Encontrar el Sentido a los Datos Cualitativos. Colombia: Antioquia.

Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi.

Davila, F. S. (2002). Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador. Quito: IMPREFEPP.

DEFINICIONE.DE. (2008). Google. Recuperado el Jueves de Agosto de 2017, de Google: https://definicion.de/material/

Dias, A. P. (21 de Noviembre de 2014). Recuperado el 3 de Enero de 2018, de http://tradiciones-3b-alejandra.blogspot.com/2014/11/instrumento-de-recopilacion-de-datos.html

Díaz-Bravo, L. P. (16 de Abril de 2013). Recuperado el 3 de Enero de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Esteban, J. (2015). Turismo gastronómico y enológico. Cultura. Madrid: Dykinson.

Falcon, J. (25 de Octubre de 2013). Recuperado el 3 de Enero de 2018, de https://prezi.com/aj7ol61na2bb/metodo-analitico-sintetico/

Feito, M. (2015). ANTROPOLOGÍA Y DESARROLLO RURAL. CONTRIBUCIONES DEL ABORDAJE ETNOGRAFICO A LOS PROCESOS DE PRODUCCION E IMPLEMENTACION DE POLITICAS. Universidad Nacional de Misiones.

FEPTCE. (2012). Encuentro Regional de Turismo Comunitario. Ibarra.

Flores, S. (2014). Estudio de Factibilidad para la Implementación de un Parque Aarqueológico en el Yacimineto Loma Pucará.

Fundación CODESPA. (2011). Modelo de gestión del turismo comunitario UNA EXPERIENCIA REGIONAL ANDINA. Lima.

GAD GUARANDA. (s.f.). Google. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de Google: http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/san-lorenzo/

Galan, M. (2014). Obtenido de http://manuelgalan.blogspot.com/2011/06/la-investigacion-cualitativa-o.html

GÁRCES, A., & BENÍTEZ, L. (1998). Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy. Quito: Ediciones Abya Ayala.

García, M. (2011). El Patrimonio Cultural. Patrimonio tangible mueble. Saragoza: Universidad de Saragoza.

Garcia, P. (2012). El Patrimonio Cultural. España: UNE.

Gavilanes, I. P. (2011). Instructivos para Fichas de Registro e Inventario de Bines Inmuebles. Quito.

Gimenez, G. (2007). Estudios Sobre La Cultura y las Identidades Sociales. Mexico: Mexico.

Gómez, E. (2012). Planeación Participativa (Vol. I). . Medellin - Colombia: : La Carreta Editores E.U.

González, J., & Hernández, Z. (2003). Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación. Madris.

Google. (s.f.). Recuperado el Martes de Julio de 2017, de Google: http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm

Guerrero, P. (2002). Guía Etnográfica. Quito.

Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Mac Graw Hill.

INPC. (2014). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 96.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2011). Instructivo para fichas de registro de inventario. Quito : Documento Interno.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológicos. Quito: Ediecuatorial.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. Quito: http://www.competencias.gob.ec/wp.

Jiménez, E. N. (2014). Patrimonio Cultural del Ecuador. Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador, 96.

Lazo, M. (2010). Metodologías Participativas.

Le Compte, M., & Goetz, J. (1982). Problemas y realidades al validarlos recursos etnográficos.

LEY ORGANICA DE CULTURA. (2016).

Males, P. M. (2007). Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Martínez, E. (2006). Diagnóstico Situacional. Obtenido de http://www.slideshare.net/kheiron/diagnsticosituacional

MINISTERIO DE TURISMO. (2010). PLANDETUR 2020. Quito.

Mondejar Jiménez, J. A. (2009). Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha.

Noboa, P. (2002). Texto Básico de Antropología.

Noboa, P. (2015). . Texto basico de Gestión de Recursos Culturales, Investigacion. Riobamba: Folleto Académico.

Novillo, J. (2013). ¡Riobamba! Un Patrimonio Cultural. Riobamba .

NUÑEZ, J. (1992). La Cultura en la Historia. Quito: Colección Nuestra Patria es América.

OMT; UNESCO. (2015). Declaración de Siem Reap sobre turismo y cultura: Construyendo un nuevo modelo de cooperación. Siem Reap (Camboya).

Palacio, E. R. (1980). Manual de Informacion Cultural, Educativa, Turistica, Industrial, Comercial, Agricola y Ganadera de la Republica del Ecuador Tomo I . España: CIENTIFICA LATINA-EDITORES CIA.LMTDA.

PALACIO, E. R. (1980). MANUAL DE INFORMCION CULTURAL, EDUCATIVA, TURISTICA, INDUSTRIAL, COMERCIAL, AGRICOLA Y GANADERA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR "TOMO III". ESPAÑA: CIENTIFICA LATINA-EDITORES CIA. LMTDA.

Parreño, J. E. (2002). Chimbo, Ciudad Canton Grande en la Historia . Nucleo de Bolivar.

Parreño, J. E. (2008). Turismo Cultural . Quito.

PORTUGAL, M. (2005). Concepto de Cultura.

Quintana, A. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa Psicología. Tópicos de Actualidad. Lima: UNMSM.

Rainbird, H. (Miercoles de Noviembre de 1990). Investigación Etnográfica. Obtenido de Métodos de Investigación Educativa : https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Ramirez, D. V. (2012). Google. Recuperado el Martes de Octubre de 2017, de Google: http://www.ueb.posgrado.gob.ec

Ramón, G. (1985). Manual de Planeamiento Andino Comunitario. El PAC en la Región Andina. COMUNIDEC. NINA Comunicaciones.

Ríos, G. (2013). Lineamientos para la intervención de bienes inmuebles con valor Patrimonial en el Centro Histórico de la ciudad de Loja. Loja: Universidad Internacional.

Roberto Hernandez Sampieri, C. C. (2014). Metodologia de la Investigacion . Mexico.

Rojas, B. (2010). Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis. Caracas: Fedeupel.

Romero, F. (1980). Manual de Informacion Cultural, Educativa, Turistica, Industrial, Comercial, Agricola y Ganadera de la Republica del Ecuador Tomo II. España: CIENTIFICA LATINA- EDITORES CIA-LTDA.

Sánchez, D. (2011). ELABORACIÓN DE UN PLAN DE DESARROLLO CULTURAL PARA MEJORAR LA OFERTA DEL TURISMO CULTURAL COMUNITARIO DE LA CORTUCH. Riobamba : ESPOCH.

Senplades. (2014). Desarrollo/Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. En S. N. Desarrollo. Quito.

Silva, F. (2002). GUARANDA PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR. QUITO: IMPREFEPP.

Tamayo, D. (2013). Mercado de turismo cultural y el valor patrimonial del Centro Histórico de Quito. Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

Taylor, S. y. (2000). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. . México: Paidós.

Taylor, S., & Bogman, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos, Barcelona, Paidos. Barcelona: Paidos.

Tierra, P. (2012). Texto Basico de Planificación Territorial. . Riobamba.

Torres, V. H. (1994). Manual de Revitalizacion Comunitaria. Quito: COMUNIDEC-fundacion Interamericana.

TORRES, V. H. (1994). Manual de revitalización Cultural Comunitario. Quito.

UNESCO. (2003). Google. Recuperado el Jueves de Agosto de 2017, de Google: https://ich.unesco.org/es/1com

UNESCO. (2014). Gestion del Patrimonio Mundial Cultural . Paris : place de fontenoy.

Universidad Nacional del Cuyo. (2005). Formulacion de Proyectos Culturales. Mendoza.

WIKIPEDIA. (22 de Agosto de 2017). Google. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de Google: https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Bol%C3%ADvar_(Ecuador)

WIKIPEDIA. (22 de Julio de 2017). Google. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de Google: https://es.wikipedia.org/wiki/Guaranda

Woods, P. (1987). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. . Barcelona: Paidós.

Yucta, P. (2002). Diseño y Formulación de Proyectos Ecoturísticos. Riobamba.

Anexos N° 1

Tabla N° 25

Cronograma de ejecución del proyecto de investigación

ACTIVIDAD	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Realizar un diagnóstico socio cultural que me permita conocer la realidad local.												
Levantamiento de Información secundaria	X	X	X	X								
Trabajo de Campo				X	X	X						
Realizar un inventario de elementos y de eventos culturales con la participación de personas portadoras de la tradición												
Levantamiento de Información secundaria				X	X	X	X	X				
Entrevistas					X	X						
Procesamiento de datos								X	X			
Plan de acción para ejecutar el proceso de rescate cultural												
Elaboración de Informe								X	X			
Presentación Estudio Etnográfico											X	X

Detalle: Cronograma de ejecución del proyecto

Responsables: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Presupuesto

Tabla N° 26

CUADRO DE PRESUPUESTO			
CONCEPTO	**UNIDAD**	**VALOR UNIDAD**	**VALOR TOTAL**
Internet	300 Horas	0.60	18.00
Movilización	35 pasajes	3.00	105.00
Copias	80 copias	0.05	4.00
Alimentación	35 almuerzos	3.00	105.00
Alquiler Equipo	25 (GPS)	10.00	250.00
Materiales de Oficina	2 resmas de papel bon	5.00	10.00
	5 carpetas	0.30	1.50
	4 esferos gráficos	0.40	1.60
	1 engrampadora	3.00	3.00
Impresiones	150	0.10	15.00
Valor Total del Proyecto			**513.10**

Detalle: Cuadro de presupuesto

Responsables: Arévalo Fanny y Romero Mercedes

Anexo 2

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO.

Importancia de conservar el Patrimonio Cultural de la Parroquia.

1. **¿Cuál es la importancia para conservar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo?**

Según la Lic. Jhomayra Naranjo (Encargada del Departamento de Turismo) el patrimonio cultural de la Parroquia es importante porque posee una parte fundamental de su identidad como un Cantón histórico.

Según el Arq. Roberto Arellano (Encargado del Departamento de Planificación) y la Lic. Anita Castillo (Bibliotecaria) opinan que es importante conservar y dar un valor agregado al Patrimonio Cultural de la Parroquia ya que Chimbo es una de las ciudades más antiguas del País que necesita manifestarse y expresar su historia .

Según Pablo Suarez (Párroco de la Parroquia) En el aspecto religioso es muy importante conservar y difundir las piezas arqueológicas que posee la iglesia para que sirva como puntos turísticos que generen beneficios a la Parroquia.

Lic. Mariana Guijarro (Relaciones Publicas) manifiesta que es trascendental conservar el Patrimonio Cultural que posee la Parroquia, esto ayudaría a dinamizar la economía mediante actividades turísticas.

La Parroquia San José de Chimbo es una de las ciudades más antiguas del país por ello es importante conservar, valorar y difundir cada uno de sus elementos patrimoniales dándoles un valor agregado, de esta manera se genera plazas de empleo y se dinamiza la economía.

Plan de desarrollo para optimizar las actividades del Patrimonio Cultural.

2. **¿Considera usted que un plan de desarrollo optimizará las actividades del ´Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo?**

La Lic. Jomayra Naranjo, el Arq. Roberto Arellano, la Lic. Mariana Guijarro y la Lic. Anita Castillo opinan que un plan de desarrollo si ayudaría a optimizar y conservar el patrimonio cultural para el desarrollo de las actividades turísticas que beneficiaría a la Parroquia.

Pablo Suarez considera que es necesario generar estrategias que permita la optimización de actividades religiosas y a su vez turísticas generando fuentes de empleo para el beneficio de la sociedad.

Los entrevistados consideran que un plan de desarrollo ayudaría a optimizar las actividades turísticas beneficiando a la Parroquia San José de Chimbo.

Promoción de las actividades del patrimonio cultural

3. **¿El Gobierno Municipal del Cantón Chimbo Promociona actividades culturales para el beneficio del sector?**

Según Jomayra Naranjo, el Arq. Roberto Arellano y la Lic. Anita Castillo manifiestan que no existe un presupuesto destinado a la conservación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural de la Parroquia.

El Párroco Pablo Suarez y la Lic. Mariana Guijarro manifiesta que no existe el apoyo adecuado por parte de GAD Municipal para realizar actividades culturales en la Parroquia.

Los entrevistados manifiestan que la Parroquia no cuenta con un presupuesto por parte del Gad Municipal que esté destinado a promocionar actividades culturales.

Política pública que apoye a la conservación de los bienes tangibles e intangibles

4. **¿Existe alguna política pública que apoye a la conservación de los bienes tangibles e intangibles de la Parroquia San José de Chimbo?**

Según la Lic. Jomayra Naranjo, Lic. Anita Castillo, Párroco Pablo Suarez y la Lic. Mariana Guijarro comentan que no existe ninguna política que apoye a la conservación de los bienes tangibles e intangibles de la Parroquia San José de Chimbo.

Según el Arq. Roberto Arellano si existe política de gobierno que apoyen a la conservación del patrimonio cultural, pero solo para atractivos turísticos que se encuentran registrados en el INPC.

Los entrevistados coinciden que no existen ninguna política que apoya a la conservación y valoración de los bienes tangibles e intangibles de la Parroquia San José de Chimbo, pero existen políticas públicas que apoyan al patrimonio culturar que se encuentran registrados en el INPC.

Inventarios patrimoniales de la Parroquia

5. **¿Existe un inventario sobre el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, descríbalos brevemente?**

Lic. Jomayra Naranjo, Arq. Roberto Arellano Lic. Mariana Guijarro, Párroco Pablo Suarez y Lic. Anita Castillo manifiestan que no existe un inventario del Patrimonio Cultural de la Parroquia que se encuentran registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Los entrevistados manifiestan que no existen hasta la actualidad ningún inventario del Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo.

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVES DE LA PARROQUIA

Costumbres y tradiciones de la Parroquia

1. **¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de la Parroquia San José de Chimbo?**

Los 25 entrevistados manifiestan las siguientes costumbres y tradiciones:

Costumbres:

- Ir a misa a las 7 de la mañana

  La continuidad de este hábito religioso se da a través de padres a hijos, esta costumbre se debe a la necesidad de manifestarse su fe.

- Preparación de los diferentes platos típicos en el carnaval.

  El carnaval es una fiesta mayor del Cantón Chimbo que se caracteriza por ofrecer a los visitantes diferentes platos típicos como es: el hornado, dulce de calabazo, chigüiles etc.

- Confesarse en Semana Santa

Tradiciones: la celebración de las diferentes fiestas de acuerdo al calendario festivo de la Parroquia San José de Chimbo.

- Celebrar Semana Santa, Día de los Difuntos, Festividades del Señor de la Divina Justicia, la Virgen de la Merced, San Francisco de Asís, el carnaval etc.

Impacto de la modernidad en la juventud actual

2. **¿Cuál es el impacto de la modernidad en la juventud actual, frente a las costumbres y tradiciones de la Parroquia San José de Chimbo?**

Esta información se recopilo a través de varias entrevistas a diferentes actores claves los cuales manifiestan que en la actualidad las costumbres y tradiciones han adquirido un cambio radical por falta de interés, lamentamos que ya no existe tanta restricción en determinados fiestas, y días santos etc.

Las costumbres y tradiciones de la Parroquia se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición de la Parroquia.

Mitos y leyendas de la Parroquia San José de Chimbo

3. ¿Cuáles son los mitos y leyendas que existen dentro de la Parroquia San José de Chimbo y descríbanos brevemente?

Esta información se recopilo mediantes varias entrevistas

Indio Palomino. Esta leyenda relata que al atardecer de los días por encima del "Cerro Susanga" volaba un águila negra que llamaba la atención, y los jóvenes de esa época decidieron darle casería, al pasar de las horas los jóvenes regresaron al pueblo con el ave, posteriormente separaron sus alas en cruz y la expusieron en lo alto de un madero para luego pasear por las calles de la ciudad.

Las campanas. Al caer la tarde entraba la sombra de la noche en el montañoso del "Cerro Susanga" se oía el sonido lúgubre de unas campanas. La gente temerosa se refugiaba en sus casas hasta el amanecer, pero a la siguiente noche nuevamente salía sus tristes notas, ninguno de los pobladores se atrevía ir al lugar donde se escuchaba el nefasto sonido.

Los entrevistados están conscientes de la importancia de conservar el patrimonio que forma una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo, que los habitantes continúan reflejando en el patrimonio inmaterial.

Encargo de los cirios

Caja ronca

Valoración de la medicina tradicional

4. ¿Cómo valoran la medicina tradicional los habitantes de la Parroquia San José de Chimbo?

Al concluir las entrevistas se da a conocer que la medicina tradicional en la actualidad la utilizan constantemente, en combinación con la medicina farmacéutica.

Atreves de las entrevistas realizadas se manifiesta que la medicina tradicional y la moderna pueden beneficiarse mutuamente pese a sus diferencias, las dos son muy importantes por sus beneficios.

Problemas artesanales

6. **¿Actualmente cuál es la problemática que está afrontando los artesanos de la Parroquia?**

Luego de haber entrevistado a los diferentes artesanos de la Parroquia la mayoría de ellos menciona que la competencia en el mercado es uno de los principales problemas que afrontan los artesanos y los permisos respectivos.

Platos típicos de la Parroquia San José de Chimbo de la Parroquia

7. **¿Mencione los platos típicos de la Parroquia?**

Cumpliendo con las entrevistas planteadas a los habitantes de la Parroquia logramos recopilar la información de los platos más representativos de la parroquia son: El Hornado, Empanadas, Cuy con Papas.

Fiestas religiosas

8. **¿Qué fiestas religiosas existen en la Parroquia San José de Chimbo?**

Luego de una exhaustiva investigación se conoce que los habitantes de la Parroquia San José de Chimbo son muy devotos a las imágenes religiosas por lo tanto celebran las diferentes fiestas que se mencionan a continuación:

- Fiestas del Señor de la Divina Justicia

- Fiestas de San Francisco: El 4 de octubre de cada año se celebra las fiestas de San Francisco en el cual sus fieles devotos organizan varias actividades para celebrar estas festividades.

- Fiesta de Nuestra Señora de la Merced: La fiesta de la Merced se celebra el 24 de septiembre, los devotos realizan diferentes actividades para celebrar sus fiestas

- Fiestas de San José: El 19 de Marzo se celebra el Día de San José, rindiendo un homenaje al patrono de la Parroquia.

- Fiesta Divino Niño: El Barrio Divino Niño sus fieles devotos festejan al Divino Niño desarrollan diferentes actividades.

- Fiestas Santa Marianita: En el Barrio Tamban desarrollan una serie de eventos en honor a la Virgen Santa Marianita

- Semana Santa: Los días de la Semana Santa es el jueves y el viernes Santo, donde se conmemora la muerte de Cristo, además el sábado Santo, con la sepultura de Cristo y el domingo de Pascua con la Resurrección.

- Fiestas de los Reyes: El 4 y 5 de Enero se celebra las fiestas de Reyes donde se recuerda que 3 Reyes Magos que llegan donde Jesús, guiados por una estrella y llevan regalos para el recién nacido.

Anexo 3

Entrevistas a las autoridades de la Parroquia San José de Chimbo

Grafico **5:** Entrevista al Arq. Roberto Arrellano encargo del Departamento de Planificación.



Grafico 6: Entrevista al Párroco de la Parroquia Pablo Suarez.



Grafico 7: Entrevista a la Lic. Anita Castillo Bibliotecaria



Grafico 8: **Entrevista a la Srta. Jissela Verdezoto**.



Anexo 4

Tabla N° 27

<table>
<tr><td colspan="3">
GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</td><td>CODIGO</td></tr>
<tr><td colspan="4">1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Provincia:</td><td colspan="2">Cantón:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Parroquia:</td><td colspan="2">Urbana ☐ Rural ☐</td></tr>
<tr><td colspan="4">Localidad:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: Latitud: Altitud:</td></tr>
<tr><td colspan="4">2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Descripción de la fotografía:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Código fotográfico:</td></tr>
<tr><td colspan="4">3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">Denominación</td><td colspan="2">Otra (s) denominación (es)</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2"></td><td>D1</td><td></td></tr>
<tr><td>D2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Grupo social</td><td colspan="2">Lengua (s)</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2"></td><td>L1</td><td></td></tr>
<tr><td>L2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Subámbito</td><td colspan="2">Detalle del subámbito</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Breve reseña</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
</table>

4. DESCRIPCIÓN				
Detalle de la periodicidad				
Fecha o Periodo				
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del Alcance		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1				
Técnica				
T1				
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
M1				
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
H1				

5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Dirección	Localidad
Individuos Individuos				
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del Saber	Detalle a la procedencia			
Padres- hijos				
Maestro- aprendiz				
Centro capacitación				
Otro				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			

	Padres- hijos	
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	
	Baja	
Problemática		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subambito**	**Detalle del Ámbito**

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10.OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Aprobado por:	**Fecha aprobación:**
Registro fotográfico:	

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)

Ficha del (INPC) para el inventario del Patrimonio Material

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** **DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO** **PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL** **FICHA DE INVENTARIO** **ESPACIOS PÚBLICOS**	**CODIGO**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación:		
Registro N°:		

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo
Parroquia: Urbano ☐ **Rural** ☐ **Reciento** **Comunidad** ☐		
Calle principal:		**Mz Sitio**
Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX Este)	**Y(Norte)**	**Z (Altitud)**

3. UBICACIÓN	**4. PLANTA ESQUEMÁTICA**

5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				**6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL**
Público		**Privado**		
Estatal	☐	Particular	☐	
Municipal	☐			

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		**Fecha / década**
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☐	
XX (1900-1999)	☐	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Solido %		**Descripción de la fotografía:**	
Deteriorado %			
Ruinoso %		**Código fotográfico**	

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**			**Materiales**		
Homenaje		Comuna		Piedra		Hierro	
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón			
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		**Riesgos antrópicos**	
Erupciones ☐ Sismos ☐ Remoción en masa (deslizamiento) ☐ Acción biológica ☐	Inundaciones ☐ Fallas geológicas ☐ Meteorización (afecciones en la roca) ☐ Otros (corrección los metales) ☐	Abandonos ☐ Incendios ☐ Intervenciones Inadecuadas ☐ Contaminación visual ☐ Otros	Conflictos de herencia Explosiones Contaminación ambiental Contaminación acústica

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad ☐	Forma y Diseño ☐	Técnico Constructivo ☐	Historico – testimonial-sombólico ☐
Autenticidad-integridad ☐	Uso y Función ☐	Entorno urbano – arquitectónico ☐	

Antigüedad:
Autenticidad- integridad: :
Forma y diseño:
Uso y funcion:
Técnico Constructivo:
Entorno urbano – arquitectónico: .
Historico – testimonial- sombólico:
Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☐ **No** ☐

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO		
Paisaje Natural:		
Paisaje Urbano –Natural:		
Histórico – testimonial – simbólico:		
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS		
Descripción de las fotografías:		
Código fotográfico:		
15. MODIFICACIONES REALIZADAS		
Morfologías ☐	Tipológicos ☐	Trama urbana ☐
Morfológicas		
Tipologías		
Trama urbana:		
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA		
Conservación ☐	Restauración ☐	Restructuración ☐
Mantenimiento ☐ Preservación ☐ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Remodelación y complementación ☐ Demolición ☐ Derrocamiento ☐
Descripción:		
17. GRADO DE PROTECCIÓN		
Integral ☐		Parcial ☐
Integral:		
Parcial		
18. OBSERVACIONES		
19. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		**Fecha de inventario:**
Inventario por:		**Fecha de revisión**
Revisado por:		**Fecha de aprobación**
Aprobado por:		

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014)

Inventario del Patrimonio Cultural inmaterial (fichas INPC)

Ficha N° 001 Leyendas El Casique Susanga

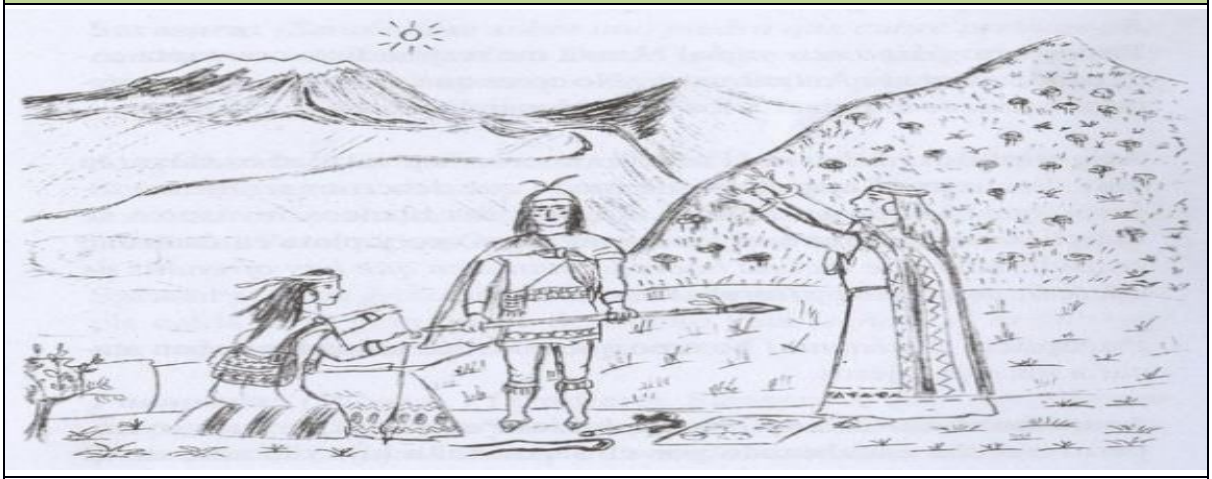
Anexo N° 5

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES**	CODIGO Ficha N° 001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar			**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana	☑	Rural	☐
Localidad: Cerro Susanga				
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435				

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Cacique Susanga
Código fotográfico: IMG-20180317-WA0022

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyendas del Cacique Susanga	D1	El Cacique
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña
El Cacique Susanga quiere decir “lobo del campo”, cuenta la leyenda que el gobernaban estas tribus y se hacía pasar como descendientes de los Dioses, tenían que imitar la blancura de la nieve para atraer las lluvias y fertilizar los campos.

4. DESCRIPCIÓN

Esta leyenda relata la historia del Cacique Shaman que gobernaba esta tribu y se hacía pasar como descendientes de los Dioses que imitaba la blancura de la nieve para atraer las lluvias y fertilizar los campos, el Casique solía alimentarse de huevos de aves.

En cierta ocasión el Casique mando a sus hombres al cerro más alto que rodeaba el poblado para que trajeran las Shangas que significaba nidos. Al regresar los hombre colocaban las manos en el suelo y bajando las cerviz repetían esta frase “Suyas shanga suyas shanga” que significaba aquí está su nido de huevos.

Al pasar el tiempo se unieron estas dos palabras para denominar al cerro donde iban a coger los nidos como “Shushanga” que luego se castellanizaba como Susanga. Las personas que se dedicaba a este oficio era los Quimbos, que los españoles le llamaban los Chimbos o sea los buscadores de huevos silvestres.

Narración (Versión 1)			
N/A			
Estructura	Prosa ☐	Prosa ☐	Otra ☐

Fecha o periodo		Fecha o Periodo
Fecha o Periodo		Esta leyenda es relatada en ocasiones por los adultos mayores de la Parroquia San José de Chimbo.
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	La leyenda se conoce a nivel local y es relatado con mayor claridad por los adultos mayores
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	La leyenda del” Cerro Susanga” constituye una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		Chimbo
Instituciones					

Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia
	Padres- hijos	La leyenda del “Cerro Susanga” se ha transmitido a través de los relatos de

	Maestro-aprendiz	los adultos mayores hacia los jóvenes y niños.
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda constituye una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La leyenda del Cerro Susanga se mantiene en los recuerdos de los adultos mayores con más claridad que en los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Rafael Castillo	San José de Chimbo	Reservado	M	78

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES

Esta leyenda se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario**: 10/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 002 Leyenda La Campana

Anexo N° 6

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES**	**CODIGO** Ficha N° 002

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑ Rural ☐
Localidad: Cerro Susanga	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435	

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Las Campanas

Código fotográfico: N/A

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyendas “Las Campanas”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de sonidos sobrenaturales	

Breve reseña
Al caer la tarde entraba la sombra de la noche en el montañoso del "Cerro Susanga" se oía el sonido fúnebre de unas campanas la gente temerosa se refugiaba en sus casas hasta el amanecer, pero a la siguiente noche nuevamente salía sus tristes notas, ninguno de los pobladores se atrevía a ir al lugar donde se escuchaba el nefasto sonido.

4. DESCRIPCIÓN
Todas los días al caer la tarde entre la sombra de la noche en el montañoso del "Cerro Susanga" se escuchaba el sonido de unas campanas que alborotaba a sus habitantes. La gente temerosa se refugiaba en sus casas hasta el amanecer, pero una noche tres valientes jóvenes decidieron ir al lugar del suceso, caminaron varias horas y para ellos la noche se hacía eterna y el sonido cada vez era más fuertes hasta que llegaron a un punto donde sintieron un eco que salía de las profundidades de la tierra, en el mismo lugar descubrieron una cruz semienterrada, los jóvenes empezaron a escarbar unos cuantos metros hasta sacarla y cuidadosamente la llevaron al cementerio en donde la colocaron se dice que es la cruz que actualmente se encuentra en el nuevo cementerio. Desde entonces ya no se escucha el sonido de las campanas.

Narración (Versión 1)			
N/A			
Estructura	Prosa ☐	Prosa ☐	Otra ☐

Fecha o periodo		Fecha o Periodo
Fecha o Periodo		Esta leyenda es relatada en ocasiones con mayor claridad por los adultos mayores de la Parroquia San José de Chimbo.
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	Se conoce a nivel local y es relatado por los habitantes de la Parroquia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	La leyenda de "Las Campanas" forma una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		Chimbo
Instituciones					

Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia
	Padres- hijos	La leyenda de las "Campanas" se ha transmitido a través de los relatos de

	Maestro-aprendiz	los adultos mayores hacia los jóvenes y niños.
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	N/A
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque forma una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES

Esta leyenda se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 10/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 003 Leyenda El Indio Palomino

Anexo N° 7

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES**	CODIGO Ficha N° 003

1. DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar			**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana	☑	Rural	☐
Localidad: Barrio Cruz Loma				
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435				

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Indio Palomino

Código fotográfico: IMG-20180312-WA0020

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyendas “Indio Palomino”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña
Esta leyenda relata la historia de un indio viudo que vivía en el barrio "Cruz Loma" al atardecer de los días una águila negra volaba sobre el poblado, con dirección al Cerro Susanga. Los jóvenes de esa época decidieron darle casería al ave horas más tarde los jóvenes regresaron al pueblo con el ave posteriormente separaron sus alas en cruz y la expusieron en lo más alto de un madero para luego pasear por las calles de la ciudad.

4. DESCRIPCIÓN
Hace muchos años atrás en el barrio "Cruz Loma" vivía un Indio de apellido Palomino, en cierta ocasión al atardecer de la noche apareció una enorme águila negra que volaba sobre el poblado dirigiéndose al Cerro Susanga, tal fue la impresión de los habitantes ante la presencia de esta ave, al pasar los días los jóvenes de aquella época decidieron darle casería a esta ave y se dirigieron al cerro Susanga portando armas de fuego. Horas más tarde los jóvenes regresaron al pueblo con el ave posteriormente separaron sus alas en cruz y la expusieron en lo más alto de un madero, para luego pasearla por las calles de la ciudad, entre voces y espantos algunas personas expresaban como designio de mal augurio. Pasado unos días, se produjo fuertes lluvias y un gran movimiento que arraso con la ciudad, levantándose sobre ella capas de lodo, en medio de llantos y lágrimas narraban lo tétrico y horroroso que quedo el suelo después del suceso, pidiendo amparo al cielo.

Narración (Versión1)
N/A

Estructura	Prosa ☐	Prosa ☐	Otra ☐

Fecha o periodo		**Fecha o Periodo**
Fecha o Periodo		N/A
	Anual	
■	**Continua**	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		**Detalle del Alcance**
■	**Local**	La leyenda del Indio Palomino se conoce a nivel local, y es transmitido a través de los relatos de los adultos mayores de la Parroquia San José de Chimbo.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	Esta leyenda forma una síntesis narrativa dentro de la expresión oral de Chimbo.
	Festivo	
	Lúdico	
■	**Narrativo**	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		Chimbo
Instituciones					
Procedencia del	**Detalle a la procedencia**				

Saber		
	Padres- hijos	La leyenda del "Indio Palomino" se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes y niños.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	N/A
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La leyenda del "Indio Palomino" forma una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se da la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Texto	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES	
Esta leyenda se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario**: 10/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 004 Leyenda La Caja Ronca

Anexo N° 8

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES**	**CODIGO** Ficha N° 004

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑	Rural ☐
Localidad: Barrio La Merced		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435		

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: La Caja Ronca

Código fotográfico: N/A

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyendas “La Caja Ronca”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	

Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales

Breve reseña

N/A

4. DESCRIPCIÓN

Esta leyenda relata la historia de un chiquillo curioso que deseaba saber en que sueñan los fantasmas que aparecían a por las noche, el muchacho era tan curioso que fue en busca de sus amigos para que le acompañen a la chacra, pero sus amigos no quisieron acompañarle porque tenía mucho miedo, al día siguiente los chicos se fueron a regar agua en los sembríos por la tarde decidieron encender una fogata, atraídos por la magia del fuego no tardaron en quedarse dormidos, mientras un ruido pareció acercarse lentamente el cual hizo que los chicos se despertaran el sonido cada vez se izó más fuerte, los jóvenes se levantaron y miraron a un extraño personaje que rodeaba al fuego y en su interior ser formo una coraza "la caja ronca" que reflejaba un baúl lleno de oro.

Narración (Versión 1)

N/A

Estructura	Prosa ☐	Prosa ☐	Otra ☐	

Fecha o periodo		**Fecha o Periodo**
Fecha o Periodo		N/A
	Anual	
	Continua	
■	**Ocasional**	
	Otro	
Alcance		**Detalle del Alcance**
■	**Local**	Esta leyenda se conoce a nivel local y es relatado por los habitantes de la Parroquia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	La leyenda "La caja ronca" forma una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.
	Festivo	
	Lúdico	
■	**Narrativo**	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		Chimbo
Instituciones					

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La leyenda "La caja ronca" se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes.
■	**Maestro-aprendiz**	

	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	N/A
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda forma una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

Esta leyenda se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 12/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 005 Leyenda El Duende

Anexo N° 9

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES**	**CODIGO** Ficha N° 005

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑ Rural ☐
Localidad: Barrio La Merced	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435	

2.FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El duende

Código fotográfico: N/A

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyendas “El Duende”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña					
N/A					
4. DESCRIPCIÓN					
Cuenta la leyenda de los duendes que viven en las casas abandonadas o en las encrucijadas de los caminos boscosos y en lugares donde viven niños sin bautizar, a estos seres sobrenaturales se los escuchaba cantar debajo de las camas y en habitaciones abandonadas persigue y engaña con objetos brillantes a los niños y niñas llevándoselos a lugares solitarios para chuparles la sangre. Se dice que solamente los futuros padrinos pueden rescatarlos o alejar al duende con el bautizo.					
Narración (Versión 1)					
N/A					
Estructura	Prosa ☐	Prosa ☐	Otra ☐		
Fecha o periodo	**Fecha o Periodo**				
Fecha o Periodo	N/A				
☐ **Anual**					
☐ **Continua**					
■ **Ocasional**					
☐ **Otro**					
Alcance	**Detalle del Alcance**				
■ **Local**	Esta leyenda se conoce a nivel local.				
☐ **Provincial**					
☐ **Regional**					
☐ **Nacional**					
☐ **Internacional**					
Uso simbólico	**Descripción del uso simbólico**				
☐ **Ritual**	La leyenda “Del duende” forma una síntesis narrativa dentro de la expresión oral de Chimbo.				
☐ **Festivo**					
☐ **Lúdico**					
■ **Narrativo**					
☐ **Otro**					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A		Chimbo
Instituciones					
Procedencia del Saber	**Detalle a la procedencia**				
■ **Padres- hijos**	La leyenda “El duende” se ha transmitido a través de los relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes y niños.				
☐ **Maestro-aprendiz**					
☐ **Centro capacitación**					
☐ **Otro**					
Transmisión del	**Detalle de la transmisión**				

saber		
	Padres- hijos	N/A
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Esta leyenda forma una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Esta leyenda se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad, que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la pérdida de la tradición oral de la Parroquia.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos sobrenaturales.	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Texto	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES
Esta leyenda se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 12/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 006 Encargo de Cirios

Anexo N° 10

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES

CODIGO

Ficha N° 006

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Iglesia Matriz

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435

FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Encargo de Cirios

Código fotográfico: N/A

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyendas de los cirios	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Leyendas	Leyendas asociados a apariciones de seres sobrenaturales	

Breve reseña
Esta leyenda se describe la desobediencia de los habitantes respecto a la prohibición de abrir puertas o ventanas y encender la luz en sus habitaciones durante la procesión de las doce de la noche del día jueves Santo. Rosa Bosquez era una hermosa joven que vivía en el Barrio la Merced, quien dominada por la curiosidad a la madrugada decide salir a la ventana y observar la procesión, su primera expresión fue no reconocer a ninguno de los devotos, durante la procesión un joven se acerca a la ventana para hablar con Rosa encargándole dos cirios grandes recomendándole que los guarde bien hasta su regreso. Rosa tomo las velas y las guardo cuidadosamente en un lugar muy apartado. Al siguiente día, Viernes Santo la joven se despertó con la preocupación del encargo, se dirigió al sitio donde guardo los cirios al llegar al lugar Rosita observo que los dos cirios se habían convertido en dos huesos de las extremidades posteriores del cuerpo humano (canillas) tal fue su impresión que le afectó seriamente al sistema nervioso y lamentablemente falleció con síntomas de locura.

Narración (Versión 1)					
N/A					
Estructura	Prosa ☐	Prosa ☐	Otra ☐		
Fecha o periodo	**Fecha o Periodo**				
Fecha o Periodo	N/A				
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance	**Detalle del Alcance**				
Local	La leyenda del "Encargo de Cirios" se conoce a nivel local.				
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico	**Descripción del uso simbólico**				
Ritual	La leyenda del" Encargo de los Cirios" constituye una síntesis dentro de la expresión oral de Chimbo.				
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A	N/A	Chimbo
Instituciones					
Procedencia del Saber	**Detalle a la procedencia**				
Padres- hijos	La leyenda del encargo "De los Cirios" se ha transmitido a través de los				

	Maestro-aprendiz	relatos de los adultos mayores hacia los jóvenes y niños.
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque constituye una síntesis dentro de la expresión oral de la Parroquia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La leyenda de los Cirios se mantiene en los recuerdos de adultos mayores con más claridad que en el relato que cuenta los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relatan hechos puntuales he ahí es cuando se refleja la perdida de la tradición oral.
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculado a acontecimiento históricos	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

Esta leyenda se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 12/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 007 Ollas Encantadas

Anexo N° 11

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A2 ARTES DEL ESPECTACULO**	CODIGO Ficha N° 007

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Plaza la Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2472

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Ollas Encantadas

Código fotográfico: IMG-20180329-WA0050 - IMG-20180332-WA0052

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Juegos Tradicionales	D1	Ollas Encantadas
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El origen del juego tradicional de las ollas encantadas es una variante de la piñata Mexicana
Como en toda fiesta popular los juegos tradicionales siguen teniendo espacio en la Parroquia San José de Chimbo, pero a menor escala, la mayoría de los niños y niñas se divierten con las ollas encantadas la alegría y la astucia de los participantes dan más realce a la fiesta.
Este juego consiste en adornar con papel de colores una olla de barro rellenado de caramelos, posteriormente se elige un participante para iniciar el juego los ojos del participante deben ser vendados y a su vez tratar de romper las ollas encantadas.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	Este juego tradicional se lo realiza ocasionalmente.
	Continua	
■	Ocasional	
	Otros	

Alcance		**Detalle del alcance**
■	Local	Es una manifestación que se practica a nivel local principalmente en la celebración de las fiestas infantiles.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la Manifestación

Este juego principalmente lo practican los niños y jóvenes de la Parroquia es un juego que saca a relucir las destrezas de cada participante.
Este juego consiste en adornar con papel de colores una olla de barro, que luego es rellenado de caramelos, posteriormente se elige un participante para iniciar el juego los ojos del participante deben ser vendados y a su vez tratar de romper las ollas encantadas.

Estructura

Prosa ☐	**Otro** ☐	**Verso** ☐

Elementos significativos

Elementos		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Ollas encantadas	Juegos Tradicionales	En la actualidad las ollas encantadas también se las conoce como "piñata" este juego se lo practica en fiestas infantiles.

5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores / soportes	**Nombre**	**Edad / Tiempo de Actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Ollas encantadas	N/A	N/A	Chimbo	Chimbo
Colectivos					
Instituciones					

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
■	**Padres- hijos**	La continuidad de este juego tradicional, se manifiesta en la celebración de las fiestas infantiles.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	En la actualidad la transmisión de este juego es a través de Padre – hijos.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este juego tradicional es un elemento constitutivo de la Parroquia San José de Chimbo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La sensibilidad del cambio es alta por falta de práctica.
	Media	
	Baja	

Problemática

La problemática que afrontan las personas que se dedican a la elaboración de ollas de barro es que sus ventas bajan significativamente.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos	Juegos tradicionales	Artes del espectáculo	Habitantes

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10 .OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 12/03/2017
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 008 El Cushpe

Anexo N° 12

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A2 ARTES DEL ESPECTACULO

CODIGO

Ficha N° 008

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Plaza la Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621**Altitud:** 2472

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: El cushpe

Código fotográfico: IMG-20180321-WA0045 - IMG-20180322-WA0048

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Juegos Tradicionales "El Cushpe "	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Jugos Tradicionales	N/A	

4. DESCRIPCION

Origen

El cushpe es un juego tradicional muy parecido al trompo que pocos lo practican en la Parroquia, el cushpe es un juguete de madera pero elaborado de forma rudimentaria.		
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	Este juego tradicional se lo practica ocasionalmente.
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	
Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Es una manifestación que se la práctica a nivel local.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la Manifestación

El cushpe es un juego tradicional que muy pocos lo practican, es muy similar al trompo, esto es fabricado a base de madera de forma rudimentaria, para ello es necesario un látigo con el cual se azota al cushpe para que baile, entre más latigazos se le da más perdura el baile.

Estructura

Prosa ☐ **Otro** ☐ **Verso** ☐

Elementos significativos

Elementos		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Cushpe	Juegos Tradicionales	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Portadores / soportes	**Nombre**	**Edad / Tiempo de Actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	Chimbo	Chimbo
Colectivos					
Instituciones					

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La continuidad de este juego tradicional, se manifiesta de padres - hijos en las fiestas tradicionales.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	Este juego tradicional es trasmitido de padres-hijos
	Maestros aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	

6.VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Este juego tradicional es un elemento constitutivo de la Parroquia San José de Chimbo que debe ser transmitido de generación en generación.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	En la actualidad el Cushpe es muy poco común, su identidad como juegos tradicionales se está perdiendo por falta de práctica.
	Media	
	Baja	
Problemática		
Perdida de costumbre.		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos	Juegos tradicionales	N/A	Habitantes

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10.OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 13/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda**.** Fharab Hernández	**Fecha aprobación**: 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 009 La Rayuela

Anexo N° 13

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A2 ARTES DEL ESPECTACULO**	CODIGO Ficha N° 009

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Plaza la Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2472

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: La Rayuela

Código fotográfico: IMG-20180326-WA0051

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	La rayuela
Juegos Tradicionales	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

4. DESCRIPCIÓN

Origen						
La rayuela es un juego tradicional muy antiguo, se puede jugar al aire libre en un lugar donde haya espacio suficiente para trazar la ruta, por lo general los cuadros se los dibuja con tiza o carbón.						
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**				
	Anual	La rayuela es practicada por niñas ocasionalmente.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otros					
Alcance		**Detalle del alcance**				
	Local	Es una manifestación conocida a nivel local.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Descripción de la Manifestación						
Este juego tradicional es muy singular practicado por niños y niñas de corta edad, el juego consiste en dibujar un diagrama de 10 cuadros posteriormente escribe el número del al 1 al 10, para empezar el juego la niña debe estar de pie detrás del primer cuadrado posteriormente lanza la piedra, la niña comenzara el circulo con un salto, el objetivo es ir pasando la piedra de cuadro en cuadro hasta el número 10 de ahí regresa.						
Estructura						
Prosa ☐		**Otro** ☐		**Verso** ☐		
Elementos significativos						
Elementos		**Tipo**	**Detalle de Elemento**			
E1	Tiza Piedra	Juegos Tradicionales	En la actualidad la rayuela es un juego que se lo practica momentáneamente			
5. PORTADORES / SOPORTES						
Portadores / soportes		**Nombre**	**Edad / Tiempo de Actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos		Rayuelas	N/A	N/A	Chimbo	Chimbo
Colectivos						
Instituciones						
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**				
	Padres- hijos	N/A				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**				
	Padres- hijos	En la actualidad la transmisión de este juego es a través de padres-hijos.				

	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
N/A		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	El juego de las rayuelas es muy poco común, su identidad como juegos tradicionales se está perdiendo por falta de práctica.
	Media	
	Baja	
Problemática		
Perdida de tradición		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos	Juegos tradicionales	Artes del espectáculo	Habitantes

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10 .OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 13/03/2017
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 010 Coches de Madera

Anexo N° 14

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A2 ARTES DEL ESPECTACULO

CODIGO

Ficha N° 010

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Plaza la Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2472

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Coches de Madera

Código fotográfico: IMG-20180329-WA0050

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Juegos Tradicionales	D1	Coches de madera
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Este juego tradicional es conocido a nivel nacional, los coches son fabricados de manera artesanal, cada participante realizan diseños de acuerdo a su gusto.					
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**			
■	Anual	Este juego se lo practica anualmente en las festividades de la Parroquia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
Alcance		**Detalle del alcance**			
	Local	La carrera de coches es conocido a nivel Provincial en el cual participan los habitantes de la Parroquia.			
■	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la Manifestación					
Para practicar este juego tradicional los coches de madera son fabricados de manera artesanal, cada participante realizan diseños de acuerdo a su gusto, este juego es practicado por los niños y jóvenes por el nivel de riesgo que este juego conlleva. Antes de iniciar la carrera es necesario trazar la ruta por donde recorrerán los coches desde el inicio hasta el final. Para este juego el número de participantes es indefinido.					
Estructura					
Prosa ☐		**Otro** ☐		**Verso** ☐	
Elementos significativos					
Elementos		**Tipo**	**Detalle de Elemento**		
E1	Coche de madera	Juegos Tradicionales	En la actualidad los coches de madera es un juego que se lo practica momentáneamente		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores / soportes	**Nombre**	**Edad / Tiempo de Actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Coche de madera	N/A	N/A	Chimbo	Chimbo
Colectivos					
Instituciones					
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
■	**Padres- hijos**	N/A			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
■	**Padres- hijos**	Este juego se transmite de generación en generación especialmente de			

	Maestros aprendiz	padres – hijos.
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
N/A		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Los coches de madera es muy poco común, su identidad como juegos tradicionales se está perdiendo por falta de práctica.
	Media	
	Baja	
Problemática		
Perdida de costumbre.		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos	Juegos tradicionales	Artes del espectáculo	Habitantes

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10 .OBSERVACIONES
Esta información se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 13/03/2017
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 011 Gallo Compadre

Anexo N° 15

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A1 TRADICIONES Y EXPRECIONES ORALES**	CODIGO Ficha N° 011

1. DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio Tamban

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0718972 **Latitud**: 9814433 **Altitud:** 2549

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Gallo Compadre

Código fotográfico: IMG-20180310 WA0021 - IMG-20180312-WA0020

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Leyendas “Gallo Compadre”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A

Breve reseña

El gallo compadre consiste en regalar gallos a los compadres que fueron designados por el pueblo, para ello el participante designado es el encargado de enterrar el ave en la plaza del pueblo, posteriormente se debe vendar los ojos del participante el cual debe procurar cortar la cabeza del ave.

4. DESCRIPCIÓN

La tarde del día del miércoles de ceniza, la mayoría der las personas de la Parroquia, se congregan en el Barrio Tamban o en la colina de Cruz Loma, llevando a un gallo atado con cintas de colores, al llegar al sitio el compadre empieza a excavar un hoyo para luego enterrar al gallo dejando descubierta solo la cabeza del ave, para iniciar el juego las habitantes de la parroquia forman en círculo poniendo al compadre en el centro del círculo pero los ojos deben ser vendados seguidamente se entrega un machete al participante el cual debe tratar de cortar la cabeza al ave, el que lo logre se lleva al gallo, caso contrario si el participante no logra cortar la cabeza del ave deberá pagar un precio por el gallo.

Narración (Versión1)

N/A

Estructura	Prosa ☐	Prosa ☐	Otra ☐

Fecha o periodo	Fecha o Periodo
Fecha o Periodo	N/A
☐ **Anual**	
■ **Continua**	
☐ **Ocasional**	
☐ **Otro**	

Alcance	Detalle del Alcance
■ **Local**	Esta costumbre se la conoce a nivel local, es una actividad que se la realiza durante las festividades barriales.
☐ **Provincial**	
☐ **Regional**	
☐ **Nacional**	
☐ **Internacional**	

Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
☐ **Ritual**	Este juego tradicional forma una síntesis narrativa dentro de la Parroquia.
☐ **Festivo**	
☐ **Lúdico**	
■ **Narrativo**	
☐ **Otro**	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Adultos Mayores	N/A	N/A	Barrio Tamban	Chimbo
Instituciones					

Procedencia del Saber	Detalle a la procedencia

	Padres- hijos	La transición de este saber es de padres – hijos
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	N/A
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia radica en la práctica de esta actividad, para mantener viva esta tradición que constituye un canal de construcción de valores de vida de la Parroquia.

Sensibilidad al cambio

	Alta	N/A
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del Subámbito**	**Código / Nombre**
Tradiciones y expresiones orales	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Texto	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Esta información se completó a través de varias entrevistas a diferentes autores claves.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario**: 14/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 012 El palo ensebado

Anexo N° 16

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A2 ARTES DEL ESPECTACULO**	CODIGO Ficha N° 012

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio Tamban

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0718972 **Latitud**: 9814433 **Altitud:** 2549

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El palo ensebado

Código fotográfico: IMG-20180412-WA0015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Juegos Tradicionales “El palo ensebado”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Jugos Tradicionales	N/A	

4. DESCRIPCION			
Origen			
Palo ensebado es un juego tradicional que se lo practica en el Barrio Tamban, este juego consiste en trepar un palo de 6 metros de altura que está enterrado en la tierra, el palo debe ser untado en grasa o alguna otra sustancia resbaladiza y en la parte más alta se colocan a su alrededor varios regalos (golosinas, juguetes, etc.) la primera persona en llegar a la cima es la ganadora.			
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**	
	Anual	Este juego tradicional se lo practica especialmente en festividades de la Parroquia.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otros		
Alcance		**Detalle del alcance**	
	Local	Este juego tradicional se lo practica a nivel local.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Descripción de la Manifestación			
Palo ensebado es un juego tradicional que se lo practica en el Barrio Tamban, este juego consiste en trepar un palo de 6 metros de altura el mismo que debe ser untado en grasa o alguna u otra sustancia resbaladiza y en la parte más alta del palo se colocan a su alrededor varios regalos (golosinas, juguetes, etc). El objetivo es subir, resbalando una y otra vez hasta que uno de los jugadores logre atrapar un premio. Generalmente los primeros concursantes no tienen éxito ya que el palo está muy ensebado, así que los últimos ganan puesto que los primeros han ido limpiando la grasa.			
Estructura			
Prosa ☐		**Otro** ☐	**Verso** ☐
Elementos significativos			
Elementos		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Palo ensebado	Juegos Tradicionales	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES					
Portadores / soportes	**Nombre**	**Edad / Tiempo de Actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	Palo encebado	N/A	N/A	Chimbo	Chimbo
Colectivos					
Instituciones					

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La continuidad de este juego tradicional, se manifiesta de padres - hijos en las festividades.
	Maestro-aprendiz	

	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La transmisión en la actualidad es por una costumbre que tienen los habitantes de la Parroquia.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6.VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Este juego tradicional es un elemento constitutivo de la Parroquia San José de Chimbo que debe ser transmitido de generación en generación a nivel local.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	En la actualidad el palo ensebado se está perdiendo por falta de práctica.
	Media	
	Baja	
Problemática		
Perdida de costumbre.		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos	Juegos tradicionales	Artes del espectáculo	Habitantes

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A			

10.OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 13/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 013 Pelota de Tabla

Anexo N° 17

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A2 ARTES DEL ESPECTACULO

CODIGO

Ficha N° 013

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio San Francisco

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719492 **Latitud**: 9814256 **Altitud:** 2446

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Pelota de Tabla

Código fotográfico: IMG-20180412-WA0015

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Juegos Tradicionales “Pelota de tabla”	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Jugos Tradicionales	N/A	

4. DESCRIPCION

Origen

Este juego tradicional es muy similar a la pelota vasca de España, pero los pobladores afirman que la pelota nacional (pelota de tabla) es parte de la identidad autóctona del Ecuador.						
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**				
	Anual	Este juego tradicional se lo practican continuamente los fines de semana.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otros					
Alcance		**Detalle del alcance**				
	Local	Este juego tradicional se lo practica a nivel local.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
Descripción de la Manifestación						
Para este juego se necesita 10 participantes 5 de cada lado, cada jugador debe tener su tabla en forma de paleta rectangular con pupos de caucho, la pelota que se utiliza para este juego está fabricada a base de cabuya. Este juego es similar al tenis se juega lanzando la pelota de lado a lado.						
Estructura						
Prosa ☐		**Otro** ☐		**Verso** ☐		
Elementos significativos						
Elementos		**Tipo**	**Detalle de Elemento**			
E1	Pelota de tabla	Juegos Tradicionales	N/A			
5. PORTADORES / SOPORTES						
Portadores / soportes		**Nombre**	**Edad / Tiempo de Actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectivos						
Instituciones						
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**				
	Padres- hijos	La continuidad de este juego tradicional, se manifiesta de padres – hijos.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**				
	Padres- hijos	La transmisión en la actualidad es por una actividad de recreación que tienen los habitantes de la Parroquia.				
	Maestros aprendiz					
	Centro					

	capacitación	
	Otro	

6.VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La pelota de tabla es parte de la identidad autóctona de la Parroquia San José de Chimbo.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Los jugadores en la actualidad están adoptando reglas que no pertenecen al juego tradicional.
	Media	
	Baja	
Problemática		
N/A		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A			

10.OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 13/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 014 Fiestas del Señor de la Divina Justicia

Anexo N° 18

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CODIGO

Ficha N° 014

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Plaza la Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621**Altitud:** 2470

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Fiestas del Señor de la Divina Justicia

Código fotográfico: IMG-20180346-WA0059

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	Patrono de San José de Chimbo
Señor de la Divina Justicia	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Breve reseña		

La imagen del Señor de la Divina Justicia se encuentra en la Iglesia Matriz San José de Chimbo y fue construida al inicio del año 1941 el Señor Ivo Mora fue quien pinto las imágenes del Señor de la Divina Justicia, San José, Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey, el Santo Sepulcro, entre otros. En la actualidad es refugio de oración y meditación, esperanza espiritual, templo de reflexión y tesoro arquitectónico de la ciudad.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El Señor de la Divina Justicia es muy venerado por el pueblo católico, los devotos frecuentan la Iglesia Matriz San José de Chimbo; su portentosa imagen fue traída hace 100 años por el Rvdo. Padre Juan José Pinto.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Las Festividades del Señor de la Divina Justicia se celebra en Julio y es conocida a nivel Provincial, en el cual se desarrollan diferentes actividades.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		**Detalles de actividades**
P1	Invitación	Unos días antes de la fiesta, los priostes empiezan a organizar las actividades que se va a realizar en honor a la imagen del Señor de la Divina Justicia, en esas fechas los devotos aprovechan para pedir por su salud y la familia.

Descripción de la Manifestación

En el año 1900 llego como Párroco de Chimbo el Reverendo Padre Juan José Pinto, este sacerdote tenía una imagen del Señor de la Divina Justicia, quien peregrinaba con él a donde iba. En 1962 un grupo de ciudadanos Chimbeños organizan la primera fiesta, que comienzo con la novena en la cual el Señor de la Divina Justicia, visita los distintos barrios designados para cada día, en la tarde se celebra la Misa en el mismo lugar donde se encuentra la imagen, luego se realiza la procesión hacia la iglesia.

Esta fiesta se celebra la tercera semana del mes de julio. Inicia con la novena que es celebrada en distintos barrios de la Parroquia, el viernes inicia con el pregón de fiestas, el sábado los priostes recorren las calles con la imagen del Señor de la Divina Justicia acompañadonado de la banda de pueblo esto lo hacen con la finalidad de recaudar limosnas para ser utilizadas en la iglesia, posteriormente retornan a la iglesia matriz con la imagen para realizar el pase de las flores, en este evento los priostes llevan una flor y una vela para adornar la iglesia y revivir al patrono de la Parroquia.

Ocho días después de esta gran fiesta se celebra el octavario es organizado por la familia Pérez y la familia Allan, los diferentes devotos manifiestan su fe, organizando y colaborando económicamente para la celebración de la misma en ella realizan diferentes eventos como: la misa, juegos pirotécnicos con la compañía y entonación de diferentes canciones por la banda de pueblo y en la

noche un gran show artístico con diferentes artistas invitados.					
Elementos significativos					
Nombre		**Tipo**			**Detalle de Elemento**
E1	Imagen del Señor de la Divina Justicia	Imagen conmemorativo	La imagen del Señor de la Divina Justicia, se encuentra ubicada en la Iglesia Matriz en el año de 1900, llegó un párroco de Chimbo el Reverendo Padre Juan José Pinto.		
Estructura Organizativa					
Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**		
O1	**Mantenedores**	**Priostes**	Los Priostes tienen mayores responsabilidades que el resto de los habitantes, ellos se preocupan por el éxito colectivo y la continuidad del mismo, la interacción social establecida entre sus organizadores facilitan que estas festividades se realicen con éxito.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**		**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Mantenedores y priostes, habitantes de las Parroquias Urbanas y Rurales del Cantón Chimbo	Organizadores y participantes		Barrio La Merced	Chimbo
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestarse su fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener viva la tradición			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
	Padres- hijos	La fiesta del Señor de la Divina Justicia, se mantiene por los padres de familia, gracias a su acertada intervención,			
	Maestros aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las fiestas del Señor de la Divina Justicia presentan aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Existen algunos elementos que producen transformaciones en la manifestación como son: la incorporación de elementos ajenos a la			
	Media				

	Baja	tradición.

Problemática
Perdida de costumbres y tradiciones.

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Pablo Suarez	Barrio la Merced	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos Artes del espectáculo Transmisiones y expresión es orales	Prácticas tradicionales Música, danza Leyendas	Leyendas asociados con la imagen religiosa	Priostes

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 02/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco.	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 015 Fiestas San Francisco de Asis

Anexo N° 19

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 015

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio San Francisco

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719492 **Latitud**: 9814256 **Altitud:** 2446

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiestas San Francisco de Asís "Patrono de la Caridad "

Código fotográfico: IMG-20180308-WA0012

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Fiestas San Francisco de Asís	D1	"Patrono de la Caridad "
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A

Breve reseña			
San Francisco de Asís "Patrono de la Caridad" es un evento que se celebra anualmente en la Parroquia San José de Chimbo, la celebración de esta fiesta se constituye en el Barrio San Francisco, sobre los cuales recae el compromiso de organizar todo lo concerniente a la festividad donde se alternan expresiones religiosas.			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
San Francisco de Asís es de origen Italiano institutor de la orden franciscana, de una segunda orden como Hermanas Clarisas Francisco de Asís nació bajo el nombre de Giovanni. Sus padres Pietro Bernardone y Donna Pica, su padre era un próspero comerciante de telas que formaba parte de la burguesía de Asís y que viajaba constantemente a las ferias locales.			
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**	
	Anual	N/A	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		**Detalle del alcance**	
	Local	Esta manifestación se lo festeja en el Barrio San Francisco, y en la iglesia matriz de la Parroquia con la participación de sus habitantes.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		**Detalle de actividades**	
P1	Invitación	Esta festividad se los realiza el 20 de septiembre de cada año, la organización de estas celebraciones está a cargo de los generosos priostes, ellos son quienes organizan las fiestas cada año como una especie de agradecimiento y un acto de devoción al Patrono de la Caridad, la fe que tienen los priostes y los devotos hacen que la organización sea excelente.	
Descripción de la manifestación			
En el interior de la nave de la capilla se encuentra una serie de elementos decorativos que define características particulares del siglo XX. Su decoración se reparte básicamente entre el cielo raso y vestigios de pintura mural. El 20 de septiembre de cada año comienza la fiesta tradicional de San Francisco de Asis "Patrono de la Caridad" se celebra la Misa en el mismo lugar donde se encuentra la imagen, luego se realiza la procesión hacia la iglesia. Por la tarde inicia con la banda de pueblo, la llegada de chamiza, los juegos pirotécnicos por la noche show artístico bailable.			
Elementos significativos			
Nombre		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Imagen San Francisco de Asís	Imagen conmemorativo	La Imagen San Francisco de Asís se encuentra ubicada en el Barrio San Francisco.
Estructura Organizativa			

Nombre		Tipo	Detalle de la Estructura
O1	**Mantenedores**	**Priostazgo**	Los Priostes tienen mayores responsabilidades en cuanto se sientan dueños de la fiesta se preocupan por el éxito colectivo y la continuidad de esta fiesta.

5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Priostes, habitantes de las Parroquias Urbanas Cantón Chimbo.	Organizadores y participantes.	Barrió San Francisco.	Chimbo

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar su fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener viva la tradición.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La fiesta de San Francisco de Asís, se mantiene por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en una manifestación religiosa.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Es importante porque las fiestas de San Fráncico de Asís presentan aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la caridad.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Existen algunos elementos que producen transformaciones en la manifestación como son: la incorporación de elementos ajenos a la tradición.
	Media	
	Baja	
Problemática		
N/A		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Elias Quirroz	Barrio San Francisco	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos Artes del espectáculo Transmisiones y expresión es orales	Prácticas tradicionales Música, Leyendas	Técnicas Artesanales Tradicionales Leyendas asociados con la imagen religiosa	Priostes

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 03/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 016 Fiestas de Nuestra Señora de la Merced

Anexo N° 20

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CODIGO

Ficha N° 016

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio La Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719701 **Latitud**: 9813501 **Altitud:** 2464

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiestas de Nuestra Señora de la Merced

Código fotográfico: IMG-20180319- WA0037

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Nuestra Señora de la Merced	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve reseña

Nuestra Señora de la Merced que significa “Misericordia” está ubicado en el Barrio la Merced, estas festividades se celebra el 24 de Septiembre de cada año, en memoria de su Patrona que se encuentra plasmado en una roca. En la Parroquia la Nuestra Señora de la Merced se ha ganado el cariño y la admiración de muchas feligreses que demuestran el amor que siente por la Virgen de la Merced realizando diferentes actividades relacionados con la fe.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Virgen la Merced es una advocación Mariana venerada por los católicos de la bienaventurada Virgen María es equivalente también al nombre de la Virgen de la misericordia, su fiesta se celebra 24 de septiembre de cada año.

Fecha o Periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	24 de Septiembre
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	Es una manifestación que se realiza en el Barrio la Merced, con la participación de los habitantes del Cantón.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		**Detalle de Actividades**
P1	Invitación	Un mes antes de la fiesta, los priostes empiezan a organizar las actividades para celebrar la fiesta de Nuestra Señora de la Merced**.** Los devotos de la Virgen la Merced aprovechan para pedir por la salud, el alimento, la familia, y la protección del creador ante cualquier evento.

Descripción de la Manifestación

La devoción a la Virgen de la Merced se difundido por las diferentes Provincias, donde hoy en día se rinde veneración. Al año se le cambia tres veces su vestuarios, en la primera vez se le cambia el 3 de agosto ahí fue donde derramo sus lágrimas por primera vez, la segunda vez el 24 de septiembre recordando sus fiestas y el tercero es en navidad como regalo a su devoción.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Nuestra Señora de la Merced	Imagen conmemorativo	Los devotos de la Virgen la Merced celebran sus fiestas el 24 de Septiembre.

Estructura Organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**
O1	Mantenedores	Priostes	Para organizar la fiesta los Priostes tienen mayores responsabilidades que se preocupan por el éxito colectivo y la continuidad de esta fiesta.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Priostes, habitantes de las Parroquias	Organizadores y participantes	Barrio la Merced	Chimbo

Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia
	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar su fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener viva la tradición
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	El prestigio se mantiene en la celebración de la fiesta de la Virgen de la Merced, gracias a su acertada intervención de los habitantes.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

8. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Celebrar estas festividades es importante porque los devotos ponen su fe en ella.
Problemática
N/A

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ángel Jeremías Catillo	Barrio La Merced	Reservado	M	45

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
Actos festivos Artes del espectáculo Transmisiones y expresión es orales	Prácticas tradicionales Música,	Tradicionales Leyendas asociados con la imagen religiosa	Priostes

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 03/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco.	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha. N° 017 Fiesta Mayor (Semana Santa)

Anexo N° 21

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 017

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar			**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑		Rural ☐	
Localidad: Plaza la Merced				
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 07196747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435				

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Semana Santa

Código fotográfico: : IMG-20180323- WA0030- : IMG-20180324- WA0031

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	Fiesta Mayor
Semana Santa	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve reseña

La Parroquia San José de Chimbo mantiene aún sus tradiciones en la Semana Santa, se inicia el domingo de Ramos, cuando con regocijo celebra la entrada triunfal de Jesús en la ciudad de Jerusalén y es recibido con palmas. Chimbo ciudad eminentemente católico y con profunda fe se entrega a los rituales que la Iglesia practica en esta fecha, Semana Santa que el bajo el régimen calendario señala entre los meses de Marzo o Abril.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El origen de la Semana Santa comienza realmente como parte de la Pascua Judía, ya que Cristo fue crucificado y resucitado durante l semana de la Pascua Judía.

La Semana Santa es la conmemoración Cristiana de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret, por eso es un periodo de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones. Se da comienzo con el domingo de Ramos y finaliza el domingo de Resurrección, la Semana Santa va procedida por la Cuaresma, que finaliza en la Semana de Pasión donde se celebra la Eucaristía en el jueves Santo, el viernes Santo se conmemora la crucifixión de Jesús y la resurrección en la vigilia de Pascua durante la noche del sábado Santo al domingo de resurrección.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Es una manifestación que se realiza en la Iglesia Matriz San José de Chimbo con la participación de los habitantes del mismo.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		**Detalles de actividades**
P1	Invitación	

Descripción de la Manifestación

El día lunes Santo por la tarde se celebra la misa y posteriormente la profesión en honor al Señor del Gran Poder, el día martes Santo la Iglesia dedica casi todo el día a las confesiones de los feligreses. El miércoles Santo, en la ciudad constituye el acontecimiento más solemne de inicio, por la noche se celebra la misa y la importante procesión al Señor de la Divina Justicia.

En la actualidad observamos y lamentamos que ya no existe tanta restricción en determinados rituales y días de la Semana Santa del Católico Chimbeño y se constituye los días jueves y viernes Santos de verdadera celebración con humildad y fe. El día jueves Santo por la tarde se realiza "el lavado de los pies" como acto de reflexión y humildad. Por la noche "Hora Santa" o sermón de la montaña a las doce de la noche la procesión al cementerio de la ciudad. El día viernes Santo, por la mañana caminata hacia el cerro "Catequille" (monumento a San José) se realiza el Vía Crucis, con la representación de las estaciones a medio día el ritual de las siete palabras. El viernes por la noche se realiza la magna procesión del "Santo Sepulcro" con una asistencia católica masiva recorriendo las calles periféricas de la ciudad, luego ingresa a la Iglesia con las imágenes, muchos de los feligreses permanecen dentro de la iglesia con sus oraciones.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Semana santa	Imagen	Los días de la Semana Santa es el

		conmemorativo	jueves y el viernes Santo, donde se conmemora la muerte de Cristo, además el sábado Santo, con la Sepultura de Cristo y el domingo de Pascua con la Resurrección.

Estructura Organizativa			
Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**
O1	**Mantenedores**	**Feligreses**	Semana Santa se basa en la propia pascua judía, la cual es movible. De todas formas la misma siempre tiene lugar entre la tercera semana de marzo y la tercera de abril.

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	N/A		Organizadores y participantes	N/A	Chimbo

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religioso se da mediante padres eh hijos, esta tradición se debe únicamente a la necesidad de manifestarse su fe.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	Semana Santa el prestigio se mantiene por los habitantes de la Parroquia, gracias a su acertada intervención, se convierte en un Patrimonio Cultural, esta costumbre se debe únicamente a la necesidad de manifestarse su fe.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Semana Santa presentan aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	En la actualidad observamos y lamentamos que ya no existe tanta restricción en determinados rituales y días de la Semana Santa.
	Media	
	Baja	
Problemática		
Perdida de tradiciones Chimbeñas		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Benjamin Carrion “libro”	Guaranda	Reservado		

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subambito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos Transmisiones y expresión es orales	Prácticas tradicionales	Leyendas asociados con la imagen religiosa	Feligreses

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10.OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 06/03/2017
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco.	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018

Ficha. N° 018 Fiesta de San José

Anexo N° 22

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR — INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 018

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar			**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑		Rural ☐	
Localidad: Plaza la Merced				
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2470				

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiestas de San José

Código fotográfico: IMG-20180346-WA0059

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	Patrono de San José de Chimbo
San José	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve reseña

La imagen de San José se encuentra en la Iglesia Matriz en el Altar Mayor que esta edificada en piedra, en su nave central presentan pinturas de gran calidad artística realizadas por el artista plástico Ivo Mora, quien pinto las imágenes del Señor de la Divina Justicia, San José, el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey, el Santo Sepulcro, entre otros, la mayoría de ellas con más de un siglo de antigüedad.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El culto a San José comenzó posiblemente entre las comunidades cristianas de Egipto. En Occidente fueron los servitas, quienes en el siglo XIV comenzaron a festejar el 19 de Marzo como la fecha de la muerte de San José. Dentro del catolicismo el representa las virtudes de la honestidad, el amor al trabajo y la fe inquebrantable en Dios.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	Estas festividades se celebran una vez al año en la Parroquia San José de Chimbo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Esta manifestación se lo conoce a nivel Local y Provincial.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		**Detalles de actividades**
P1	Invitación	Un mes antes los devotos se reúnen para organizar las diferentes actividades que se realizara durante estas festividades.

Descripción de la Manifestación

Esta festividad se celebra anualmente el 19 de Marzo en la Plaza de la Merced, donde se alternan expresiones religiosas como; misa, procesión, juegos pirotécnicos y en la noche un gran show artístico, esto lo organiza los diferentes devotos de San José.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Imagen de San José	Imagen conmemorativa	La Imagen de San José, se encuentra ubicada en la Iglesia del Matriz, en el Altar Mayor alado de Jesús crucificado y al otro lado está la Virgen María.

Estructura Organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**
O1	**Mantenedores**	**Priostes**	Los priostes tienen mayor responsabilidad que el resto de los habitantes de la Parroquia ya que ellos son los que organizan la fiesta anualmente.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Priostes, habitantes de las Parroquias.	Organizadores y participantes	Barrio La Merced	Chimbo

Procedencia del Saber	**Detalle a la procedencia**

	Padres- hijos	Estas festividades se celebra anualmente es un acto de fe, la cual se trasmite de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La fiesta de San José, es una tradición de fe, que está siendo trasmitida por los habitantes de la Parroquia
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La fiesta de San José es una Manifestación Religiosa la cual ha sido trasmitida de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La incorporación de elementos ajenos a la tradición la desestructuración del sistema tradicional del mismo.
	Media	
	Baja	

Problemática

N/A

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pablo Suarez	Barrio la Merced	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
Actos festivos Transmisiones y expresiones orales	Prácticas tradicionales Música, danza Leyendas	Leyendas asociados con la imagen religiosa	Priostes

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 06/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco.	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 019 Fiesta de Reyes

Anexo N° 23

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 019

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Plaza la Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2470

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiestas de Rey de Reyes

Código fotográfico: IMG-20180346-WA0059

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Fiesta de Rey de Reyes	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Breve reseña		

La fiesta Rey de Reyes se celebra el 4 0 5 de Enero estas festividades lo celebran los diferentes devotos de Parroquia San José de Chimbo, como agradecimiento. Esta fiesta la hacen dando gracias a los Reyes Magos por los regalos que recibió el niño Jesús.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Los reyes Magos es el nombre por el que la tradición cristiana denomina a los Magos, como los Sacerdotes Eruditos en el Antiguo Oriente tras el nacimiento de Jesús de Nazaret, acudieron desde Oriente para rendirle homenaje y entregarle regalos de gran riqueza simbólica.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
■	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Es una manifestación que se celebra en la Iglesia Matriz de San José de Chimbo con la participación de los habitantes del mismo.
■	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		**Detalles de actividades**
P1	Invitación	Unos días antes de la fiesta, los devotos se reúnen para organizar las diferentes actividades que se realizara en la misma.

Descripción de la Manifestación

Los devotos de la fiesta de Rey de Reyes lo celebran el 4 o 5 de enero, se realiza una eucaristía de fiesta y posteriormente los devotos aprovechan para pedir por su salud, y la familia.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**		**Detalle de Elemento**
E1	Fiesta de Rey de Reyes	Imagen conmemorativo	La Imagen del Rey de Reyes, se encuentra ubicada en la Iglesia del Barrio la Merced.	

Estructura Organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**
O1	**Mantenedores**	**Priostes**	Los priostes tienen mayores responsabilidades que el resto de los habitantes ellos se preocupan por el éxito colectivo y la continuidad del mismo.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Mantenedores y priostes, habitantes de las Parroquias Urbanas y Rurales del Cantón Chimbo	Organizadores y participantes	Barrio La Merced	Chimbo

Procedencia del Saber	**Detalle a la procedencia**

	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se da de generación en generación con la necesidad de manifestarse su fe.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	Estas festividades son celebradas por los habitantes de la Parroquia San José de Chimbo anualmente y es transmitido de generación en generación.
	Maestros aprendiz	
	Capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
La fiesta de Rey de Reyes representa un acto de fe de todos los devotos que celebran esta fiesta.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	La incorporación de elementos ajenos a las festividades.
	Media	
	Baja	
Problemática		
N/A		

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Pablo Suarez	Barrio la Merced	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos Artes del espectáculo y expresión es orales	Prácticas tradicionales Música, danza Leyendas	Leyendas asociados con la imagen religiosa	Priostes

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 07/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintan y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha. N° 020 Fiesta de la Santísima Virgen de la Inmaculada

Anexo N° 24

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 020

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑	Rural ☐
Localidad: Iglesia Matriz		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621**Altitud:** 2470		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fiestas de la Santísima Virgen de la Inmaculada

Código fotográfico: IMG-20180346-WA0063

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Santísima Virgen de la Inmaculada	D1	Patrona de San José de Chimbo
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Breve reseña		

La Inmaculada Concepción, conocida también como la Purísima Concepción, es un creencia de la Iglesia católica decretado en 1854 que sostiene que ella desde el momento en que fue concebida por sus padres, por gracia y privilegios únicos que Dios le concedió, ser preservada de toda mancha del pecado original.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El 8 de diciembre de 1854, el Papa Pio IX, promulgo un documento en el que estableció que María, en el momento en que fue creada e infundida, estaba adornada con la gracia santificante. Desde entonces, esta es la verdad que los católicos, creemos. La devoción a la Inmaculada Concepción es uno de los aspectos más difundidos de la devoción. Tanto en Europa como en América se adoptó a la Inmaculada Concepción como patrona de muchos lugares.

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Es una Manifestación Religiosa que es conocida a Nivel local por los habitantes de la Parroquia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		**Detalles de actividades**
P1	Invitación	Los diferentes devotos de la Parroquia organizan diferentes actividades para la celebración de esta festividad conjuntamente con los habitantes.

Descripción de la Manifestación

El 8 de diciembre de cada año se celebra las festividades de la Virgen de la Inmaculada, la devoción a la Inmaculada es uno de los aspectos más difundidos en la Parroquia en el cual se realiza la misa en la iglesia matriz.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Imagen de la Virgen de la Inmaculada	Imagen conmemorativo	La Imagen de la Virgen de la Inmaculada, se encuentra ubicada en la Iglesia Matriz San José de Chimbo.

Estructura Organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**
O1	**Mantenedores**	**Priostes**	Los priostes organizan la fiesta de la Virgen de la Inmaculada anualmente.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Priostes, habitantes del Cantón Chimbo	Organizadores y participantes	Iglesia Matriz	Chimbo

Procedencia del Saber	**Detalle a la procedencia**

	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe a la necesidad de manifestarse la fe de cada devoto.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La fiesta de la Virgen de la Inmaculada, permite que el prestigio se mantenga por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en un Patrimonio Cultural.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante la continuidad de esta costumbre religiosa porque los habitantes necesitan manifestar su fe.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La incorporación de elementos ajenos a la tradición.
	Media	
	Baja	

Problemática

Perdida de esta tradición Religiosa.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Pablo Suarez	Barrio la Merced	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	**Ámbito**	**Subambito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos	Prácticas tradicionales	imagen religiosa	Priostes

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 07/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintan y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 28/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha.021 Fiesta del Divino Niño

Anexo N° 25

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 021

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo
Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐	
Localidad: Barrio Divino Niño	
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2470	

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Fiestas del Divino Niño

Código fotográfico: IMG-20180346-WA0062

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	Patrono del Barrio Divino Niño
Divino Niño	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve reseña				
El Niño Jesús es el nombre con el que se reconoce la devoción de los fieles católicos a la infancia de Jesucristo. Entre los católicos, la devoción por Jesucristo se expresa especialmente en aquellas que enfatizan su sufrimiento en la cruz.				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Desde hace 300 años la devoción al Niño Jesús se extendió rápidamente por Europa, América, Asia, África, y Oceanía. Entre las representaciones más conocidas se encuentra: el Niño Jesús de Praga, el Santo Niño de Atocha, el Divino Niño de Arenzano, y el milagroso Niño Jesús.				
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otros			
Alcance		**Detalle del alcance**		
	Local	Es una manifestación que se festeja a nivel local conjuntamente con los habitantes de la Parroquia San José de Chimbo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		**Detalles de actividades**		
P1	Invitación	Los fieles devotos hacen varias reuniones para organizar la fiesta del Divino Niño con mucha felicidad, celebran una misa en honor al mismo, disfrutan en familia. Los devotos aprovechan para pedir por la salud, y la familia.		
Descripción de la Manifestación				
Desde hace 300 años la devoción al Niño Jesús se extendió rápidamente por Europa, América, Asia, África, y Oceanía. Entre las representaciones más conocidas se encuentra: el Niño Jesús de Praga, el Santo Niño de Atocha, el Divino Niño de Arenzano, y el milagroso Niño Jesús. La imagen se encuentra en la Iglesia Matriz de San José de Chimbo y la fiesta se celebra en el mes de Mayo.				
Elementos significativos				
Nombre		**Tipo**		**Detalle de Elemento**
E1	Imagen del Divino Niño	Imagen conmemorativo	La imagen se encuentra en la Iglesia Matriz de San José de Chimbo y la fiesta se celebra en el mes de Mayo.	
Estructura Organizativa				
Nombre		**Tipo**		**Detalle de la Estructura**
O1	**Mantenedores**	**Priostes**	Los fieles devotos hacen varias reuniones para organizar diferentes actividades en conmemoración a la fiesta del Divino Niño con mucha felicidad, celebran una misa en honor al mismo y disfrutan en familia..	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**

Colectividad	Priostes, habitantes de las Parroquias.	Organizadores y participantes	Barrio La Merced	Chimbo

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe únicamente a la necesidad de manifestarse la fe.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La fiesta del Divino Niño, el prestigio se mantiene por los habitantes de la Parroquia.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Las fiestas del Divino Niño para los habitantes de la Parroquia representa la niñez de Jesucristo, la creencia en un niño Dios constituye el principal motivo de fe.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	La incorporación de elementos ajenos a la tradición.
	Media	
	Baja	

Problemática
N/A

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Pablo Suarez	Barrio Divino Niño	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
Actos festivos Artes del espectáculo	Prácticas tradicionales Música, danza	Leyendas asociados con la imagen religiosa	Priostes

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 07/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha. N° 022 Fiesta de Santa Marianita

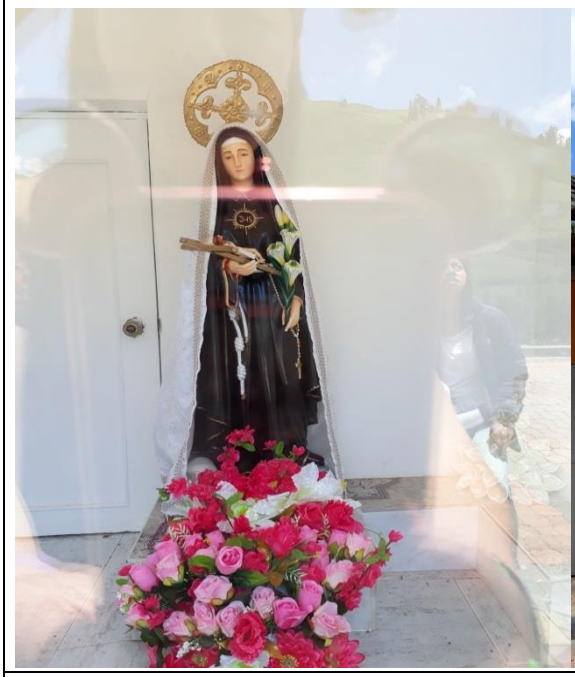
Anexo N° 26

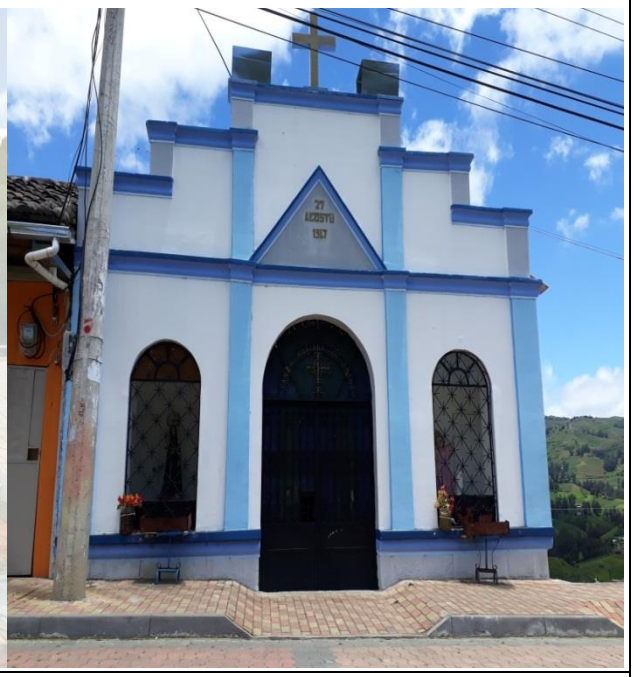
GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 022

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar			**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑		Rural ☐	
Localidad: Barrio Tamban				
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0718972 **Latitud**: 9814433 **Altitud:** 2549				

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Fiestas de Santa Marianita

Código fotográfico: IMG-20180346-WA0061

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
	D1	Patrona del Barrio Tamban
Santa Marianita	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Breve reseña		

N/A				
4. DESCRIPCIÓN				
Origen				
Santa Mariana de Jesús fue una pequeña que mostraba inclinación hacia el pudor y la modestia, quedo huérfana de padres a los cuatro años y estuvo al cuidado de su hermana, tenía talento para la música, coser, labrar, tejer y bordar.				
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otros			
Alcance		**Detalle del alcance**		
	Local	Es una manifestación que se realiza en el Barrio Tamban de la Parroquia San José de Chimbo con la participación de los habitantes del mismo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		**Detalles de actividades**		
P1	Invitación	Un mes antes los fieles devotos de Santa Marianita se reúnen para planificar la fiesta en honor a la misma, en la cual celebran la misa, realizan varios juegos tradicionales, toros de pueblo y los juegos pirotécnicos que no pueden faltan y en la noche un gran show artístico.		
Descripción de la Manifestación				
Esta festividad se celebra en el Barrio Tamban, el 26 de Mayo de cada año, realizan diferentes actividades celebran la misa, realizan varios juegos tradicionales, toros de pueblo y los juegos pirotécnicos que no pueden faltar, por la noche un gran show artístico qu disfrutan los habitantes de la Parroquia.				
Elementos significativos				
Nombre		**Tipo**		**Detalle de Elemento**
E1	Imagen de Santa Marianita	Imagen conmemorativo	La Imagen de Santa Marianita se encuentra en la Capilla en el Barrio Tamban es la Patrona de este lugar.	
Estructura Organizativa				
Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**	
O1	**Mantenedores**	**Priostes**	Un mes antes los fieles devotos se reúnen para planificar la fiesta en honor a la misma, en el cual se realiza diferentes actividades durante la festividad.	
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Los priostes, habitantes de las Parroquias.	Organizadores y participantes	Barrio Tamban	Chimbo
Procedencia del Saber	**Detalle a la procedencia**			

■	**Padres- hijos**	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe únicamente a la necesidad de manifestarse la fe.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
■	**Padres- hijos**	La fiesta de Santa Marianita se mantiene por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en un Patrimonio Cultural.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque representan aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad con la divinidad.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La incorporación de elementos ajenos a la tradición.
■	**Media**	
	Baja	

Problemática

N/A

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pablo Suarez	Barrio Tamban	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
Transmisiones y expresión es orales	Prácticas tradicionales		Priostes

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 08/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 023 Fiesta del Señor del Gran Poder

Anexo N° 27

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 023

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar			**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑		Rural ☐	
Localidad: Barrio Cruz Loma				
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2470				

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Fiestas del Señor del Gran Poder

Código fotográfico: IMG-20180346-WA0060

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Señor del Gran Poder	D1	Patrono del Barrio Cruz Loma
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Breve reseña		

El origen de esta fiesta remonta al 8 de diciembre de 1663 cuando se fundó el convento de las madres Concepción según la historia en aquel entonces, las postulantes al convento debían llevar consigo una imagen. La monja Genoveva Carrión porto un lienzo de la Santísima Trinidad, consistente en una imagen de Dios con tres rostros, representando así su carácter trinitario, Padre, Hijo y Espíritu Santo.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Esta Imagen es algo común como lo figuran los libros de Arte de la Pintura en 1649 de Francisco Pacheco además de censor de pintura de la Santa Inquisición, posteriormente, en 1904 uno de los devotos hizo retocar el cuadro convirtiéndolo en una imagen con un solo rostro y llamándola el Señor del Gran Poder en referencia al Patrón de Sevilla, imagen bastante común en las procesiones

Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Es una manifestación religiosa que se realiza en el Barrio Cruz Loma con la participación de los habitantes de la Parroquia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		**Detalles de actividades**
P1	Invitación	Un mes antes los diferentes devotos se reúnen y planifican la fiesta en honor a Jesús del Gran Poder.

Descripción de la Manifestación

La imagen de Jesús del Gran Poder se encuentra en la Iglesia del Barrio Cruz Loma, los diferentes devotos tienen mucha fe, debido a esto celebran la fiesta anualmente en el mes de agosto.

Elementos significativos

Nombre		**Tipo**	**Detalle de Elemento**
E1	Imagen del Señor de la Divina Justicia	Imagen conmemorativo	La imagen de Jesús del Gran Poder se encuentra en la Iglesia del Barrio Cruz Loma, fue traída por varios devotos y es el Patrón del este Barrio.

Estructura Organizativa

Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**
O1	**Mantenedores**	**Priostes**	Un mes antes los diferentes devotos se reúnen y planifican las actividades que se va a realizar para las festividades en honor a Jesús del Gran Poder.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Mantenedores y priostes, habitantes de las Parroquias Urbanas y Rurales	Organizadores y participantes	Barrio La Merced	Chimbo

Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia
	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, se debe a la necesidad de manifestarse la fe.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La fiesta de Jesús del Gran Poder, se mantiene por los padres de familia, gracias a inculcar la fe en cada uno de sus hijos.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Las fiestas de Jesús del Gran Poder representan aspectos puramente religiosos, relacionados con la aproximación que tiene el ser humano de la religiosidad popular con la divinidad.

Sensibilidad al cambio		
	Alta	La incorporación de elementos ajenos a la tradición, la desestructuración del sistema tradicional.
	Media	
	Baja	

Problemática
N/A

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pablo Suarez	Barrio Cruz Loma	Reservado	M	42

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
Transmisiones y expresión es orales	Prácticas tradicionales		Priostes

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 08/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 024 Día de los Difuntos

Anexo N° 28

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**	CODIGO Ficha N° 024

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana ☑	Rural ☐
Localidad: Iglesia Matriz		
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719747 **Latitud**: 9813621 **Altitud:** 2435		

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Día de los Difuntos	
Código fotográfico:	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Día de los difuntos	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve reseña					
N/A					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El 2 de noviembre se celebra el día de los difuntos, esta es una fecha recordada en la Parroquia San José de Chimbo, es una tradición cultural que se celebra en todas las Provincias del Ecuador, pero cada una de ellas tiene diferentes formas de manifestar sus tradiciones.					
Fecha o periodo		**Detalle de la periodicidad**			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
Alcance		**Detalle del alcance**			
	Local	Es una manifestación que se lo conoce a nivel local, provincial y nacional.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		**Detalles de actividades**			
P1	Invitación				
Descripción de la Manifestación					
Los días previos al 2 de noviembre, los familiares acuden al cementerio para arreglar los nichos, remarcan los nombres, también se hace una limpieza general del cementerio. En estas fechas realizan una misa por el descanso del difunto posteriormente toda la familia visita el cementerio de la ciudad en ello depositan ofrendas flores, rezan por el descanso eterno del difunto.					
Elementos significativos					
Nombre		**Tipo**		**Detalle de Elemento**	
E1	Gastronomía	Colada morada Guaguas de pan	En la preparación de la colada morada se utiliza harina de maíz negro, mortiño, mora y otros ingredientes como piña, ishpingo, arrayan, azúcar, etc. Para la preparación de las guaguas de pan se utiliza la harina de trigo que es procesada en molinos hidráulicos, manteca de chancho, huevos de gallina de campo, son rellenas de queso, para dar forma se utiliza un molde de barro.		
Estructura Organizativa					
Nombre		**Tipo**		**Detalle de la Estructura**	
N/A	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
	Padres- hijos	La continuidad de esta costumbre religioso va de generación en			

	Maestro-aprendiz	generación, en esta fecha se recuerda a cada uno de los familiares que han fallecido.
	Capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	Esta costumbre es transmitida de padres-hijos.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque en estas fechas se reúnen para recordar a sus familiares fallecidos, la característica principal del día de los difuntos es la gastronomía (colada morada y guaguas de pan)

Sensibilidad al cambio

	Alta	La incorporación de elementos ajenos en la gastronomía.
	Media	
	Baja	

Problemática

Perdida de esta tradición.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 08/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 025 El Carnaval

Anexo N°29

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CODIGO

Ficha N° 025

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Principales Calles de la Ciudad

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719694 **Latitud**: 9813621**Altitud:** 2470

FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Carnaval

Código fotográfico: IMG-20180322- WA0031

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Carnaval	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve reseña
El carnaval es una fiesta tradicional que se celebra una vez al año en todo el continente Americano en el mes de Febrero". A la voz del carnaval todo el mundo se levanta, que bonito es carnaval" es el estribillo del cantico típico de Chimbo, así reciben a turistas que llegan a esta localidad. Cuyas costumbres varían en las diferentes nacionalidades, y se van modificando de acuerdo a su medio.

4. DESCRIPCIÓN

Origen

El carnaval une 2 tradición culturales vinculados a la religión católica y a la cultura indígena, es una de las festividades más coloridas, multitudinarias celebradas en todo el mundo como Rio de Janeiro, Venecia, Barranquilla etc.

En San José de Chimbo estas fiestas se celebran con alegría, se juega con globos llenos de agua, talco etc. Algo muy primordial que nunca debe faltar en estas fiestas es la comida y la bebida, en esta festividad resalta el saber cantar y entonar la guitarra, bombo por los habitantes de la Parroquia.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

Alcance		Detalle del alcance
	Local	El carnaval de Chimbo es una fiesta reconocida a nivel nacional, en estas épocas festivas invitan a viajeros a conocer y descubrir a una Provincia mágica que ofrece su deliciosa gastronomía que enamora los paladares de los viajeros
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Preparativos		Detalles de actividades
P1	Invitación	Carnaval es una fiesta mayor por su tradición y expresión oral, esta celebración congregan comparsas actividades al aire libre, desfiles, festivales de coplas, bailes populares y lo primordial que nunca debe faltar su deliciosa gastronomía.

Descripción de la Manifestación

En Ecuador esta celebración mueve a miles de turistas tanto nacionales e internacionales, el carnaval es para vivirlo, sentirlo y compartirlo con la gente, para disfrutar del afecto del pueblo Bolivarense y colocar a este carnaval como uno de los mejores del mundo.

La Parroquia San José de Chimbo, diez días antes del miércoles de ceniza, celebra el carnaval con desfile de comparsas y la gastronomía que nunca debe faltar el hornado, dulce de zambo, pan de huevo ají de cuy, quimbolitos, chigüiles, mote, fritda, chicha, ect quienes visitan esta Cantón recibirán de las manos del Taita y Mama carnaval las tradicionales JOCHAS, y la bebida tradicional Pájaro Azul""

Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle de Elemento
E1	Carnaval	Festividades	La celebración del carnaval en Ecuador enciende una fiesta a escala

			nacional, que muestra las representaciones culturales que permite desarrollar la cultura y el turismo en el centro de la Ciudad.

Estructura Organizativa			
Nombre		**Tipo**	**Detalle de la Estructura**
O1	Animadores	Taita y Mama Carnaval	En las festividades del carnaval año tras año se elige a taita y mama carnaval de cada pueblo esto es una responsabilidad tan grande que recae en estas personas, el cual debe organizar diferentes actividades para la celebración del mismo.

5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	**Nombre**	**Cargo, Función, o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Colectividad	Taita y Mama Carnaval habitantes del Cantón y la Provincia	Organizadores y participantes	Parque Central	Chimbo

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	El carnaval se celebra en todo el mundo y esta tradición es transmitida de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	El carnaval se celebra una vez al año es transmitida de generación en generación.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
El carnaval es importante porque es una forma de representar su identidad cultural y tradiciones de los diferentes pueblos.	
Sensibilidad al cambio	
	Alta
	Media

En la actualidad ha perdido su esencia debido a los cambios sociales y la armonía de la cultura como: fiestas no poseen un solo origen si no que

	Baja	fue cambian con el pasar del tiempo, con la inclusión de nuevos elementos.

Problemática

La problemática que afrontan el carnaval son las trifulcas por los habitantes de la Parroquia.

INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
Actos festivos Artes del espectáculo Transmisiones y expresión es orales	Prácticas tradicionales Música, danza	Festividades	

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 08/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 026 Hornado de Chimbo

Anexo N° 30

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALESA Y EL UNIVERSO**	CODIGO Ficha N° 026

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio La Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719780 **Latitud**: 9813574 **Altitud:** 2472

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Hornado

Código fotográfico: IMG-2018322-WA0009 - IMG-2018322-WA0009

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Gastronomía Tradicional	D1	Hornado
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	

N/A	N/A

Breve reseña

Es uno de los platos más apetecibles de la Parroquia, por su sazón única, el plato consta de carne de cerdo Horneado en horno de leña, mote pelado y una guarnición denominada "La Chicha".

4. DESCRIPCIÓN

La gastronomía Chimbeña se caracteriza por tener remembranzas de culturas prehispánicas en sus comidas típicas, muchos de los exquisitos platos se los prepara con recetas que se transmiten de forma oral de generación en generación.

En la Plaza la Merced se puede encontrar un lugar muy acogedor, donde se comercializa el Hornado que tiene una tradición de más de 70 años y se prepara en horno de leña; se sirve frío y acompañado de mote y con una ensalada denominada "La Chicha".

Detalle de la periodicidad

Fecha o Periodo		
	Anual	Este plato típico ha perdurado gracias a la transmisión de la receta de generación en generación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	El Hornado un plato típico de la Parroquia San José de Chimbo dado a conocer a nivel nacional mediante la participación de la Señora Carmen Mora en el festival anual del hornado.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
M1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La preparación de la receta del Hornado ha sido transmitida de generación en generación hasta la actualidad.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La preparación del Hornado ha sido transmitida de generación en generación.
	Maestros aprendiz	
	Centro	

	capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La comercialización del Hornado ayuda a solventar las necesidades de los pobladores de la Parroquia San José de Chimbo.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Las personas que se dedica a esta activad no están dispuestos añadir nuevos ingredientes en la preparación de este plato.
	Media	
	Baja	
Problemática		
El principal problema que tiene las personas que se dedican a esta actividad es el incremento de precios de la materia prima "Ingredientes"		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Carmen Judith Mora Sánchez	Barrio la Merced	0980662980	F	51

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	**N/A**	**N/A**	**N/A**

10.OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 26/02/2017
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha.027 Empanadas de Chimbo

Anexo N° 31

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALESA Y EL UNIVERSO**	CODIGO Ficha N° 027

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Plaza la Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719782 **Latitud**: 9813576 **Altitud:** 2472

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Empanadas de Chimbo

Código fotográfico: IMG-20180319-WA0045

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Gastronomía Tradicional	D1	Pan
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	

Gastronomía Tradicional	N/A

Breve reseña

La gastronomía Chimbeña se caracteriza por tener remembranzas de culturas prehispánicas en sus comidas típicas, muchos de los exquisitos platos se los prepara con recetas que se han transmitido de forma oral de generación en generación.
Las empanadas y pan de huevo, se prepara con harina de trigo, manteca de chancho, huevos de gallo y gallina son relleno de abundante queso y el horno de leña consigue darle ese toque especial que muy pocos panaderos logran tenerlo.

4. DESCRIPCIÓN

En la Parroquia San José de Chimbo hasta la actualidad conservan la actividad artesanal de hacer las famosas empanadas y el pan de huevo, que es hecho a base de harina de trigo, son muy conocidas debido a su sabor único, se los elabora desde hace muchos años atrás, sus ingredientes principales son la manteca de chancho, huevos de gallo y gallina y el relleno de abundante queso, el horno de leña consigue darle ese toque especial que muy pocos panaderos logran tenerlo.

Detalle de la periodicidad

Fecha o Periodo		
	Anual	Esta tradición ha perdurado gracias a la transmisión de las recetas de generación en generación. Las personas que se dedican a la preparación del pan, anhelan mantener viva la tradición.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	La venta de este producto se encuentra en la Plaza la Merced, son muy conocidas a nivel Provincial debido a su sabor único lo cual se ha dado fama de ser el mejor pan.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
M1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectivos	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N7A	N/A

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	La preparación del pan ha sido transmitida de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace que esta sazón sea única en la Provincia, son muy apetecidos por sus habitantes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**

	Padres- hijos	La transmisión de estas recetas ha perdurado de generación en generación hasta la actualidad.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante porque permite solventar las necesidades de los pobladores de la Parroquia San José de Chimbo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	En la actualidad existen maquinarias que facilitan el trabajo y algunos panaderos han acogido este cambio, pero el producto ya no es el mismo.
	Media	
	Baja	

Problemática

La problemática que afrontan hoy en día es la modernización de la actividad como el uso de maquinarias como: hornos de gas, amasadora mecánica, etc. Esto Agilitando el proceso de producción, pero sin embargo el toque casero tradicional ya no tiene la misma calidad como en épocas de antaño.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Segundo Solano	Plaza la Merced	Reservado	M	41

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercede Romero	**Fecha de inventario:** 26/02/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcdo. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 028 Cuy con Papas

Anexo N° 32

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALESA Y EL UNIVERSO

CODIGO

Ficha N° 028

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Calle 3 de Marzo

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719782 **Latitud**: 9813576 **Altitud:** 2472

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cuy con Papas

Código fotográfico: IMG-20180320-WA0041

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Gastronomía Tradicional	D1	Cuy con Papas
	D2	N/A
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	N/A

Subámbito	Detalle del Subámbito
Gastronomía Tradicional	N/A

Breve reseña

Este delicioso plato consistente el cuy asado a la brasa que se lo sirve con una porción de arroz, papas, salsa de maní o pepa de zambo (tostados y molidos), con ensalada de lechugas, cebolla, tomate y culantro, más la salsa de ají para quienes gustan el picante.

4. DESCRIPCIÓN

La gastronomía Chimbeña se caracteriza por tener remembranzas de culturas prehispánicas en sus comidas típicas, muchos de los exquisitos platos se los prepara con recetas que se han transmitido de generación en generación.

Este plato típico consiste en el cuy asado a la brasa y se lo sirve con una porción de arroz, papas bañadas en salsa de maní, ensalada de lechuga, cebolla, tomate y culantro a esto se le añade salsa de ají para quienes gustan el picante.

Las señoras Ana Guamán, Alicia Chango luisa, Miriam Fonseca, y Luzmila Pinos son personas que se dedican a la comercialización de este plato típico de la Parroquia.

Detalle de la periodicidad

Fecha o Periodo		
	Anual	Esta tradición ha perdurado gracias a la transmisión de la receta de generación en generación y se continuara transmitiendo esta receta a las generaciones venideras ya que ellos anhelan mantener viva esta tradición.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del Alcance
	Local	Este plato típico es muy conocido a nivel Provincial debido a su sabor único, lo cual le han dado la fama de ser el mejor.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de Adquisición
M1	N/A	N/A	N/A	N/A
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de	Dirección	Localidad
Individuos	**N/A**	**N/A**	**N/A**	**N/A**
Colectividades	**N/A**	**N/A**	**N/A**	**N/A**
Instituciones	**N/A**	**N/A**	**N/A**	**N/A**

Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia
	Padres- hijos	La preparación de este exquisito plato típico ha sido transmitida de generación en generación y hasta la actualidad se mantiene, lo que hace de esta sazón sea única en la Provincia.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
	Padres- hijos	El Cuy es un plato típico muy apetecido por los visitantes todos desean probar este exquisito plato, los pobladores anhelan mantener viva la tradición.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La comercialización de este plato típico permite solventar las necesidades de los pobladores de la Parroquia San José de Chimbo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	N/A
	Media	
	Baja	

Problemática

La problemática que afronta hoy en día es la competencia.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Solano	Plaza la Merced	Reservado	M	41

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 27/02/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 029 Ebanistería

Anexo N° 33

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

CODIGO

Ficha N° 029

9. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio La Merced

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719688 **Latitud**: 9813263 **Altitud:** 2469

10. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Ebanistería

Código fotográfico: IMG-20180326-WA0018 - IMG 20180326-WA0017

11. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Ebanistería Tradicional	D1	Guitarra
	D2	Requintos
	D3	Charrangos
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Subámbito	Detalle del Subámbito
Técnicas Tradicionales Artesanales	Construido de forma manual

Breve reseña

La ebanistería es un conjunto de conocimientos tradicionales que van de generación en generación, este oficio han aprendido como ayudantes u oficiales de viejos ebanistas, para aprender a fabricar guitarras, requintos, charrangos los aprendices tardan mucho tiempo.

12. DESCRIPCIÓN

Para la fabricación de las guitarras se utilizan varias clases de madera como: nogal, cedrón, pino, palo santo, tigua, etc. Para ello se deja secar por 1 o 2 años y prensan la madera, para la caja de la guitara, se usa madera fina como el cedrón o palo santo, para el brazo se usa madera dura como el nogal y posteriormente proceden a unir todas las piezas utilizando como pegamento la cola blanca, para unir las piezas de la caja utilizan unos pequeños pedazos de madera en forma de cuñas, al finalizar se procede a colocar las cuerdas, clavijas y selletas.

Dependiendo de la calidad de las guitarras, un ebanista puede elaborar cinco guitarras a la semana, estas guitarras son las que cuestan menos alrededor de 15 a 25 dólares. Las guitarras que se demoran más de una semana tienen mejores materiales y acabados, por ende su precio varía y pueden llegar a costar 300 $ dependiendo la calidad.

En la Parroquia San José de Chimbo en la actualidad existe 5 personas que se dedican a la Ebanistería como: El sr. Rafael Castillo, Segundo Allan, Gilberto Verdezoto, Eladio Guijarro, Eduardo Castillo.

Detalle de la periodicidad

Fecha o Periodo		
	Anual	Esta tradición artesanal ha perdurado gracias a la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios detentores bajo el ánimo de mantener viva la tradición.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del Alcance
	Local	El proceso tradicional de la elaboración de las guitarras implica diferentes actores directos e indirectos. Algunos artesanos de la Parroquia han adquirido fama internacional; de sus manos han salido guitarras a distintas partes del mundo, así por ejemplo: EE.UU de Norteamérica, Costa Rica, Italia, Colombia, Perú etc. como es el caso de don José Facundo Baños.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del suelo
P1	**Guitarras Requintos Charrangos**	De acuerdo a la calidad de las guitarras, un ebanistas puede elaborar de 1 o 5 guitarras a la semana y estas son las que cuestan menos alrededor de 25 a 40 dólares Las guitarras que se demoran más de una semana tiene mejores materiales y los modelos son muy diferentes, y por ende los precios varían y pueden llegar a costar 200 dólares o más esto depende de la calidad. Los Requintos son similares que a las guitarras, es diferente por la forma de caja, queda hacia el brazo de las guitarras estas tiene una curva hacia adentro y el sonido es más agudo. En la fabricación de los charrangos en donde usan una técnica de fabricación diferente, para su elaboración, se utiliza el caparazón de los armadillos.		

Técnica

T1	**Ebanistería**	Esta técnica, es similar a las otras provincias donde se dedican a la ebanistería, inician dándole forma a las guitarras, determinando la calidad del mismo, solo que el precio varía de acuerdo a los modelos.		
Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
M1	Madera (Nogal, Cedrón, Pino, Palo Santo)	Natural	San Luis de Pambil Chillanes	Compra de maderas
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1	Madera	Tradicional	Madera	Compra
	Cuerdas	Tradicional		Compra
	Clavijas	Tradicional		Compra
	Selletas	Tradicional	Maderas	Compra
	Puentes	Tradicional	Maderas	Compra

13. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	Los conocimientos prehistóricos vinculados a la ebanistería han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia, la historia, y las tradiciones de la Parroquia San José de Chimbo.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La transmisión de este saber tradicional se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

14. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
En el Barrio la Merced se encuentra los talleres de ebanistería es muy importante ya que conlleva a solventar sus necesidades.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	La migración es una influencia negativa en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustentos; por ellos demuestran desinterés por la continuidad de la técnica artesanal.
	Media	
	Baja	

Problemática
La principal problemática radica en la competencia, los artesanos que se dedican a la ebanistería reciben menores ganancias de la venta del producto a nivel provincial, ya que muchas de las veces alcanzan cifras que duplican el valor pagado por los materiales que se utiliza para la elaboración de las guitarras.

15. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rafael Castillo	Barrio la Merced	2-988-527	M	63

16. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
	Técnicas Artesanales	Técnicas Artesanales	Construido de forma natural

17. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A

18. OBSERVACIONES

N/A

19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 09/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018

Ficha N° 030 Pirotecnia

Anexo N° 34

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

CODIGO

Ficha N° 030

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Ciudadela Sagrado Corazón

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719610 **Latitud**: 9813069 **Altitud:** 2447

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Pirotecnia.

Código fotográfico: IMG-20180331-WA0019 - IMG-20180319-WA0030

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Pirotecnia Tradicional	D1	Los castillos
	D2	El carusel
	D3	La pila
	D4	Vacas locas
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Subámbito	Detalle del Subámbito
Técnicas Tradicionales	

Breve reseña

La pirotecnia en la Parroquia San José de Chimbo tiene su inicio en los primeros años del siglo XIX, es decir hace 200 años aproximadamente. Los primeros artesanos fueron los integrantes de la familia Flores, quienes aprendieron este arte de unos ciudadanos Franceses que llegaron a la ciudad de Guayaquil y desde entonces esta tradición artesanal se ha venido realizando de generación en generación hasta la actualidad

4. DESCRIPCIÓN

Las personas que se dedica a esta actividad compran el carrizo en la Parroquia de San Lorenzo y Santiago, inician recortando carrizo, pegando papel en los castillos, y pintándoles de diferentes colores, posteriormente empiezan a fabricar la pólvora explosivas, voladores o cañones.

La época de producción de los juegos pirotécnicos va desde mayo hasta mediados de enero, para las fiestas de los distintos pueblos, para ello se contrata la fabricación de diferentes estructuras pirotécnicas que tienen un armazón de carrizo, según el tamaño reciben diferentes nombres, los más grandes se lo llaman castillos estas tiene hasta cuatro pisos de juegos que se encienden de forma ascendente, en el último piso ponen una imagen del "santo patrono de la fiesta que corresponda "

Existen estructuras más pequeñas que según su apariencia reciben los nombres de "venado, vacas locas" estas estructuras son encendidas y cargadas por personas que corren haciendo círculos por la plaza o calle, donde están reunidos las personas celebrando las fiestas.

Hoy en día en la Parroquia San José de Chimbo existen alrededor de 12 familias que se dedican a esta actividad.

Detalle de la periodicidad

Fecha o Periodo		
	Anual	Esta tradición artesanal ha permanecido gracias a la transmisión de conocimientos de generación en generación.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del Alcance
	Local	La fabricación de los juegos pirotécnicos ha trascendido tanto a nivel Provincial como Nacional, los trabajos que los artesanos realizan son muy apreciados y utilizados en los diferentes acontecimientos nocturnos de la Provincia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos	Descripción del producto	Uso	Detalle del suelo

P1	Pirotecnia Castillos El Carrusel La Pila Vacas Locas Venado Etc.	La pirotecnia es una actividad muy peligrosa y las personas que se dedican a esta actividad empiezan con actividades que son considerados como no peligrosas como recortar carrizo, pegar papel en los castillos, para luego empezar con a actividades más peligrosa como fabricar la pólvora explosiva.	Utilitario	Los juegos artificiales es un espectáculo que da la bienvenida a los invitados de una fiesta, para ello se contrata las estructuras de las pirotecnias que tienen un armazón de carrizos que según el tamaño reciben sus diferentes nombres.

Técnica				
T1	Pirotecnia	Esta técnica, es similar a las otras Provincias donde se dedican a la elaboración de juegos pirotécnicos, inician recortando carrizo, pegando papel en los castillo, y dándole forma que determina la calidad del mismo.		
Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
M1	Carrizo Papel Engrudo Cartón Alambre Pólvora Explosiva	Natural Artificial	Santiago San Lorenzo	Compra de materiales necesarias para la elaboración de los juegos artificiales.
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1				

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		**Nombre**	**Edad / Tiempo de**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
	Padres- hijos	En la elaboración de estas artesanías se puede observar prácticas que han sido transmitidas de generación en generación, las cuales ha cambiado muy poco a pesar de los avances tecnológicos.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
	Padres- hijos	La trascendencia de esta actividad se da al interior de los hogares que va de generación en generación a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos mayores. Atreves de los juegos espontáneos que les dan destrezas necesarias para dar forma.			
	Maestros aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
La pirotecnia se ha convertido en una importante fuente microempresaria, artesanal y socio-económico para la Parroquia permitiendo solventar sus necesidades.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	Incorporación de nuevos elementos para la fabricación del mismo.
	Media	
	Baja	
Problemática		
La problemática es el desacuerdo por los permisos que se debe sacar en el municipio y en el cuerpo de bomberos, ellos manifiestan que es un trámite tedioso y muchas de las veces no tiene el apoyo de las autoridades pertinentes.		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Hugo Mora	Ciudadela Sagrado Corazón	0991902249	M	54

8. ELEMENTOS RELACIONES			
Código / Nombres	**Ámbito**	**Subambito**	**Detalle del Ámbito**
	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Construido de forma natural

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES
N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 09/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda**.** Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/ 2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 031 Confitería

Anexo N° 35

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	CODIGO Ficha N° 031

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar			**Cantón:** Chimbo	
Parroquia: San José de Chimbo	Urbana	☑	Rural	☐
Localidad: Ciudadela Sagrado Corazón				
Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719594 **Latitud**: 9813104 **Altitud:** 2452				

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Confitería.

Código fotográfico: IMG-20180323-WA0008

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Confitería Tradicional	D1	Colaciones
	D2	Caramelos de colores
	D3	Turrones
	D4	Canguil
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Ámbito	**Detalle del Subámbito**	

Técnicas Tradicionales Artesanales	

Breve reseña

Confitería es una de las actividades artesanales de mucha tradición que se elabora en la Parroquia San José de Chimbo esto consiste en la manipulación del azúcar y la panela se elaboran caramelos, turrones, colaciones, bolas de maní, entre otras deliciosas, las encontramos a la venta en la Plaza la Merced.

4. DESCRIPCIÓN

Esta actividad consiste en la transformación del azúcar y panela en deliciosos caramelos, para el deleite de grandes y chicos, en la actualidad pocas son las familias que se dedican a elaborar las colaciones, bolitas de maní, caramelos, turrones. En la Parroquia San José de Chimbo el Señor Roberto Yépez ya lleva más de 5 años elabora sus productos de confites es un emprendimiento familiar su objetivo es dinamizar la economía, crear apertura de nuevos mercados.

Detalle de la periodicidad

Fecha o Periodo		
	Anual	Esta tradición artesanal ha permanecido gracias a la transmisión de conocimientos de generación en generación.
■	**Continua**	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		**Detalle del Alcance**
■	**Local**	En la actualidad la confitería se ha convertido en un emprendimiento familiar que genera ingresos económicos, es conocido a nivel local y Provincial.
■	**Provincial**	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		**Descripción del producto**	**Uso**	**Detalle del suelo**
P1	Colaciones Caramelos de colores Turrones Bolitas de maní	Confitería consiste en la manipulación del azúcar y panela para transformarlos en deliciosos caramelos.		Los productos de confitería han ido adquiriendo mayor importancia en el mercado, principalmente entre los segmentos de la población infantil y juvenil.

Técnica

T1	Confitería	Es la técnica de manipulación del azúcar y panela

Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
M1	Azúcar Panela Colorante Harina	Natural Artificial	Guaranda Ambato	Compra de materiales necesarias para la elaboración de confitería
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1	Fundas	Plástico		Compra

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos				

Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**			
	Padres- hijos	En la preparación de estos dulces se puede observar prácticas que han sido transmitidas de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**			
	Padres- hijos	La transmisión de saber para la fabricación de la confitería se da al interior de los hogares que es transmitido de padres a hijos.			
	Maestros aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6 VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Confitería se ha convertido en una importante fuente microempresaria de algunos habitantes de la Parroquia, que están vinculados con la actividad que permita solventar sus necesidades.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La migración es una influencia negativa en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustentos y prefieren dedicarse a otras actividades.
	Media	
	Baja	

Problemática

La problemática que afronta es el desinterés por la continuidad de este saber por las generaciones venideras, por la competencia que existe.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Roberto Yepez	Ciudadela Sagrado Corazón	Reservado	M	44

8 ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
N/A	N/A	**N/A**	N/A

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**
N/A	N/A	N/A	N/A

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario**: 09/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 32 Metalmecánica

Anexo N° 36

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL** DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO **A5TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**	CODIGO 007 Ficha N° 32

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Ciudadela Benalcázar

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719331 **Latitud**: 9814499 a**ltitud:** 2464

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Metalmecánica

Código fotográfico: IMG-20180322-WA0038

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Metalmecánico Artesanal	D1	Mobiliario de oficina
	D2	
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
N/A		

Breve reseña
Metalmecánica es una actividad artesanal a la que hoy en día se dedican los ex armeros de Chimbo, luego de un proceso forzado, esta naciente manufactura metalmecánica, es capaz de ejecutar tareas productivas de instalación y mantenimiento de estructuras, artefactos metálicos, como: mobiliarios educativos, de oficina, hospitalarios entre otros. Cabe recalcar que en el Cantón Chimbo una de las principales actividades económicas es la metalmecánica, de la cual se derivaba anteriormente la fabricación de armas.

4. DESCRIPCIÓN

En la Parroquia San José de Chimbo La Asociación Andesa está conformado por 28 personas que se dedican a la fabricación de mobiliarios escolares como: Mesas, sillas, puertas, ventanas, cerrajería, pasamanos etc. Los materiales que se emplean para la elaboración de mobiliarios escolares son adquiridos en Riobamba y Ambato ya que estos deben reunir las condiciones de durabilidad, confort, resistencia y calidad. Al finalizar el proveedor hace la entrega de los bienes a la entidad contratante.

Detalle de la periodicidad		
Fecha o Periodo		
	Anual	La Asociación Andesa es una microempresa que se dedica a la fabricación de mobiliario, esta actividad artesanal continua transmitiendo conocimientos a los habitantes de la Parroquia generando fuentes de empleo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		**Detalle del Alcance**
	Local	En la actualidad la Asociación Andesa busca vincular estos emprendimientos artesanales a nivel Nacional.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Productos		**Descripción del producto**	**Uso**	**Detalle del uso**
P1	Mobiliarios escolares	La experiencia de cada artesano demuestra que esta actividad es muy fácil de realizar ya que ellos tienen el talento necesario para diseñar mobiliarios de calidad.		El mobiliario son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casa, oficina, instituciones educativas.

Técnica		
T1	Metalmecánica	Fortalecer el diseño en la fabricación de mobiliarios acorde a los requerimientos de los proveedores.

Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
M1	Metal Madera Tornillo	Natural Artificial	Ambato Riobamba Guayaquil	Compra de materiales necesarias para la elaboración de mobiliarios metálicos.
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1	Soldadora Taladros de pedesta	Metal	Compra	Compra

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de**	**Dirección**	**Localidad**

Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del Saber		**Detalle a la procedencia**
	Padres- hijos	En la fabricación de estos mobiliarios se puede observar que estas prácticas han sido transmitidas de Maestros – Aprendices.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	En la fabricación de estos mobiliarios se puede observar que estas prácticas han sido transmitidas de Maestros – Aprendices, y Padres – Hijos
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La asociación Andesa se ha convertido en una importante fuente microempresaria de la Parroquia San José de Chimbo, que permite solventar las necesidades de cada artesano, generando fuentes de empleo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La migración y la competencia es una influencia negativa en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustentos y prefieren dedicarse a otras actividades.
	Media	
	Baja	

Problemática

La problemática que afronta es el desinterés de algunos socios por falta de apoyo de las autoridades.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**
Luis Camacho	Ciudadela Benalcazar	091494910	M	52

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres	**Ámbito**	**Subámbito**	**Detalle del Ámbito**
	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	

9. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audios**

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario:** 09/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco.	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	Fecha aprobación: 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Ficha N° 033 Alfarería

Anexo N° 37

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A5TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

CODIGO

Ficha N° 033

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar **Cantón:** Chimbo

Parroquia: San José de Chimbo Urbana ☑ Rural ☐

Localidad: Barrio el Rosal, Cruz Loma, Casahuayco

Coordenadas WGS84 C17S – UTM: Longitud: 0719943 **Latitud**: 9813404 **Altitud:** 2395

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL





Descripción de la fotografía: Alfarería

Código fotográfico: IMG-20180319-WA0017

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	**Otra (s) denominación (es)**	
Alfarería Tradicional	D1	Tiestos
	D2	Ollas
		Adornos
Grupo social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	Español
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Técnicas Tradicionales Artesanales		

Breve reseña
Alfarería es una práctica que se mantiene desde la época prehispánica, es una tradición que ha perdurado al pasar de los años debido a su constante transformación, esta técnica prevalece en sus obras de arte que permiten plasmarlos en sus obras inimaginables en manos de expertos artesanos.

4. DESCRIPCIÓN

El proceso de la alfarería empieza con la obtención de la materia prima, el primer paso es retirar las impurezas y moldear, posteriormente se mezcla con agua y se amasa la arcilla dándole forma al objeto que se pretende elaborar.

Esta es una actividad artesanal muy propia del pueblo Chimbeño, aquí se elabora, ollas, tiestos, moldes de pan, también se dedican hacer pequeñas vasijas de adorno. En la Parroquia San José de Chimbo la Señora Zoila Quintana en el Barrio el Rosal y la Señora Carmen Iza en el Barrio Cruz Loma se dedican a esta actividad..

Detalle de la periodicidad		
Fecha o Periodo		
	Anual	Esta tradición prehispánica continúa gracias a la transmisión de conocimientos de generación en generación.
■	**Continua**	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance	**Detalle del Alcance**
■ **Local**	En la actualidad esta actividad es conocida a nivel local ya que pocos son los alfareros que mantienen viva esta tradición.
Provincial	
Regional	
Nacional	
Internacional	

Productos		**Descripción del producto**	**Uso**	**Detalle del uso**
P1	Tiestos Ollas Vasijas Adornos	Alfarería consiste en la manipulación de barro y arcillas para transformarlos en figuras magníficas.		La alfarería ha ido adquiriendo mayor importancia en el mercado, los turistas son los que se llevan ollas de barro, atraídos por la diferencia de sabor de los alimentos en su cocción.

Técnica				
T1	Alfarería	Es una técnica que prevalece en sus obras de arte.		
Materiales		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
M1	Arcilla / Barro Agua	Natural	San Lorenzo Santiago	
	Herramientas	**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de Adquisición**
H1	Molde Pinturas para decorar		Compra	Compra de materiales necesarias para la elaboración de vasijas.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos				
Colectividades				
Instituciones				

Procedencia del Saber		Detalle a la procedencia
	Padres- hijos	En la elaboración de estas artesanías se puede observar prácticas que han sido transmitidas de generación en generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres- hijos	La transmisión de este saber es a través de Padres – Hijos y de Maestros aprendices.
	Maestros aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Alfarería se ha convertido en una importante fuente microempresaria de algunos habitantes de la Parroquia San José de Chimbo, que están vinculados con la actividad que permita solventar sus necesidades.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Incorporación de nuevos maquinarias.
	Media	
	Baja	

Problemática

La migración y la falta de mercado para la comercialización de sus productos, es una influencia negativa en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustentos y prefieren dedicarse a otras actividades.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Zoila Quintana Quiroz	Barrio el Rosal	Reservado	F	43

8. ELEMENTOS RELACIONES

Código / Nombres		Ámbito	Subámbito	Detalle del Ámbito
	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales		

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios

10.OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariado por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de inventario**: 10/03/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco.	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Aprobado por: Lcda**.** . Fharab Hernández	**Fecha aprobación:** 25/06/2018
Registro fotográfico:	

Inventario del Patrimonio Cultural inmaterial (fichas INPC)

Ficha N° 034 Casas Coloniales

Anexo N° 38

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: Casas Coloniales

Registro N°:034

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: Urbano **Rural** ☑ **Reciento** ☐ **Comunidad** ☐

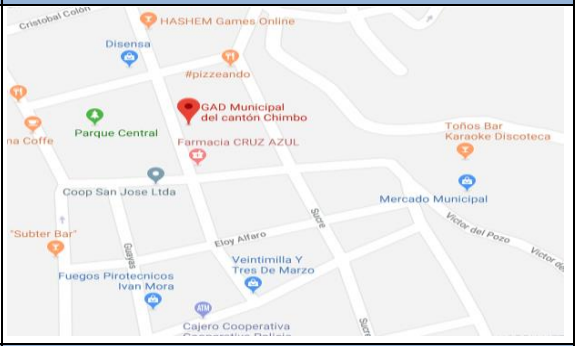
Calle principal: Av. 10 de Agosto – Av. Guayas **Intersección** **Mz** **Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 0719631 **Y (Norte)** 9813822 **Z (Altitud)** 2461

3. UBICACIÓN



4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	☑	Particular	☐
Municipal	☐		

6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / década
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☐	
XX (1900-1999)	☑	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		**Descripción de la fotografía:** Casas Coloniales Av. 10 de Agosto y Guayas
Deteriorado %	**30%**	
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180326-WA0031**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**			**Materiales**		
Homenaje	■	Comuna		Piedra	■	Hierro	
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico	■	Madera	■	Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón			
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

Las Casas Patrimoniales están compuestas por un conjunto de casas que fueron construidas con materiales autóctonos en el siglo XX, guardan un diseño y estructuras únicas. Las casas coloniales de la Parroquia San José de Chimbo están fabricadas de Tapial, Adobe, Adobón, Teja, Puertas, Ventanas, Madera para Piso, Pasa manos y escaleras por dentro de la casa, la mayoría de las casas son de 2 pisos, sus paredes son divididos con maderas sus colores son un fiel reflejo de la herencia hispánica que fueron plasmadas en esas construcciones.

En la actualidad existen 10 casa coloniales que todavía son consideradas como Patrimonio Cultural, pero algunas de ellos están en proceso de deterioro la mayoría de ellas están siendo remodeladas con materiales modernos.

11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		**Riesgos antrópicos**	
Erupciones ☐	Inundaciones ☐	Abandonos ☑	Conflictos de herencia
Sismos ☑	Fallas geológicas ☑	Incendios ☐	Explosiones
Remoción en masa (deslizamiento) ☐	Meteorización (afecciones en la roca) ☐	Intervenciones Inadecuadas ☐	Contaminación ambiental
Acción biológica ☐	Otros (corrección los metales) ☐	Contaminación visual ☐	Contaminación acústica
		Otros	

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad ☑	Forma y Diseño ☑	Técnico Constructivo ☐	Historico – testimonial-sombólico ☐
Autenticidad-integridad ☐	Uso y Función ☑	Entorno urbano – arquitectónico ☑	

Antigüedad: Las casas coloniales fueron construidas en el siglo XIX y XX en esa epoca las casa fueron construidas con materiales autoctonas del antaño.

Autenticidad- Integridad: :

Forma y diseño: Las casas fueron construidas con caracteristicas especiales con un diseño arquitectónico y estructuras unicas que llaman la atención de los visitantes.

Uso y Funcion: En la actualidad la mayoria de las casas coloniales son habitadas por los habitantes de la Parroquia.

Técnico Constructivo:			
Entorno Urbano – Arquitectónico: El diseño arquitectónico de estas casas integran entornos urbanos inmediatos, que con el pasar del tiempo las casas se deterioran y causan impactos negativos a las perspectivas visuales del sector y la ciudad.			
Historico – Testimonial- Simbólico:			
Requiere mayor investigación histórica:	**Si** ☑	**No** ☐	
13. VALORACIÓN DEL ENTORNO			
Paisaje Natural: El paisaje natural que está rodeando el Centro Histórico está en proceso de deterioro por falta de mantenimiento.			
Paisaje Urbano –Natural: Las Casas Patrimoniales de la Parroquia fueron construido dentro del entorno urbano, que recrea perspectivas visuales únicas y espectaculares para sus habitantes.			
Histórico – Testimonial – Simbólico: Está rodeado de casas Patrimoniales que forman un estilo de vida histórico.			
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS			
			
Descripción de las fotografías: Casas Coloniales			
Código fotográfico: IMG-20180326-WA0058			
15. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfologías ☐	Tipológicos ☐	Trama urbana ☑	
Morfológicas			
Tipologías			
Trama urbana: San José de Chimbo es una pequeña ciudad con historia en sus calles, fue construida en varios pisos que dejan ver un juego de tejados repartidos escalonadamente en la calle Guayas y 10 de Agosto.			
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación ☑	Restauración ☑	Restructuración ☑	
Mantenimiento ☑	Liberación ☐	Remodelación y complementación ☐	

Preservación ☐ Prevención ☐	Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Demolición ☐ Derrocamiento ☐
Descripción: Las casas coloniales requiere de conservación continua para proporcionar medidas precautelarías. La mayoría de las casas requiere de restauración cuando sea necesaria para recuperar los valores estéticos de la Cultura Chimbeña. Restructuración para devolver a los habitantes sus casas que sean habitables.		
17. GRADO DE PROTECCIÓN		
Integral ☒		Parcial ☐
Integral: Proteger todos los elementos que conforman el espacio histórico, su entorno y de igual forma proteger la trama urbana que se encuentra ligado al Parque Central.		
Parcial		
18. OBSERVACIONES		
Las casas Patrimoniales de la Parroquia San José de Chimbo es un atractivo turístico que se debe conservar y restaurar por su valor histórico.		
19. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		**Fecha de inventario:** 28/02/2018
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero		**Fecha de revisión** 25/04/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco		**Fecha de aprobación 2**5/06/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández		

Ficha N° 035 Ilustre Municipio de Chimbo "Casa del Pueblo"

Anexo N° 39

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: Ilustre Municipio de Chimbo "Casa del Pueblo"

Registro N°:035

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: Urbano ☐ **Rural** ☐ **Reciento** ☐ **Comunidad** ☐

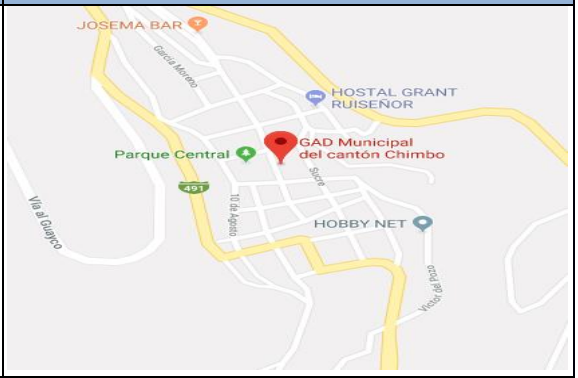
Calle principal: Av. 3 de Marzo **Intersección** **Mz** **Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 0719644 **Y(Norte)** 9813807 **Z (Altitud)** 2408

3. UBICACIÓN



4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	☐	Particular	☐
Municipal	☑		

8. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



9. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / década
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☑	
XX (1900-1999)	☐	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		**Descripción de la fotografía:** Ilustre Municipio de Chimbo
Deteriorado %	**30%**	
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180326-WA0047**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**			
Homenaje		Comuna		Piedra		Hierro	
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón			

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

El Municipal empezó a ser construida por los miembros Curules tales como: Don Francisco Secaría, Don José Cisneros, Don Doroteo Rodríguez, el Teniente Político Don Miguel Arguello y Don Diego Terán, dichas autoridades solicitaron ayuda a todas las Parroquias. El Palacio Municipal fue construida en tres tramos: El primero tramo.- Es al frente de lo que hoy es el Parque Benalcázar, era la sala de sesiones del concejo, la cual era lujosamente adornada con 3 lámparas que prendían del cielo raso, las paredes eran pintadas con pinturas de calidad. El segundo tramo.- Que daba al frente de la calle sucre, el mismo que por su vejez fue destruida, en cuyo lugar se formó una plazoleta que se la denomino con el nombre de Gabriel García Moreno. El Tercero tramo.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				**Riesgos antrópicos**			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	Abandonos	☐	Conflictos de herencia	
Sismos	☑	Fallas geológicas	☑	Incendios	☐	Explosiones	
Remoción en masa (deslizamiento)	☐	Meteorización (afecciones en la roca)	☐	Intervenciones Inadecuadas	☑	Contaminación ambiental	
Acción biológica	☐	Otros (corrección los metales)	☐	Contaminación visual	☐	Contaminación acústica	
				Otros	☐		

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO

Antigüedad	☑	Forma y Diseño	☐	Técnico Constructivo	☐	Historico – Simbólico	☐
Autenticidad- integridad	☑	Uso y Función	☑	Entorno urbano – arquitectónico			

Antigüedad: El Municipio fue construido a medidas del siglo XX constituyendose en inmuebles de interes Patrimonial por su antigüedad.

Autenticidad- Integridad: Es un conjunto urbano que muestra una lectura arquitectónica de unidad por la homegeniedad de sus formas, es decir que la tipologia y morfologia que mantiene.

Entorno Urbano – Arquitectónico: El diseño arquitectónico se integra con el entorno urbano inmediato, sin causar impactos negativos a las perspectivas visuales del sector y la Ciudad.

Historico – Testimonial- Simbólico:

Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☑ **No** ☐

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO		
Paisaje Natural: N/A		
Paisaje Urbano –Natural: El Municipio fue construido dentro del entorno urbano.		
Histórico – testimonial – simbólico: El Municipio está rodeado de Casas Patrimoniales que forman un estilo de vida histórico.		
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS		
 		
Descripción de las fotografías: Ilustre Municipio de Chimbo "Casa del Pueblo"		
Código fotográfico: IMG-20180326-WA0052 - IMG-20180316-WA0051		
15. MODIFICACIONES REALIZADAS		
Morfologías ☐	Tipológicos ☐	Trama urbana ☐
Morfológicas		
Tipologías		
Trama urbana		
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA		
Conservación ☑	Restauración ☑	Restructuración ☑
Mantenimiento ☑ Preservación ☐ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Remodelación y complementación ☐ Demolición ☐ Derrocamiento ☐
Descripción: El Municipio requiere de conservación continua para proporcionar medidas precautelarías y su restauración cuando sea necesaria para recuperar los valores estéticos de la Cultura Chimbeña.		
17. GRADO DE PROTECCIÓN		
Integral ☑		Parcial ☐
Integral: Proteger todos los elementos que conforman, su entorno y de igual forma proteger la trama urbana que se encuentra ligado al Parque Central.		
Parcial		
18. OBSERVACIONES		
N/A		
19. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		**Fecha de inventario:** 28/02/2018
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero		**Fecha de revisión** 25/04/2018
Revisado por: Lcda. Maria Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco		**Fecha de aprobación** 25/06/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández		

Ficha N° 036 Pileta del Parque Central Chimbo

Anexo N° 40

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: La Pileta

Registro N°:036

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: Urbano ☑ **Rural** ☐ **Reciento** ☐ **Comunidad** ☐

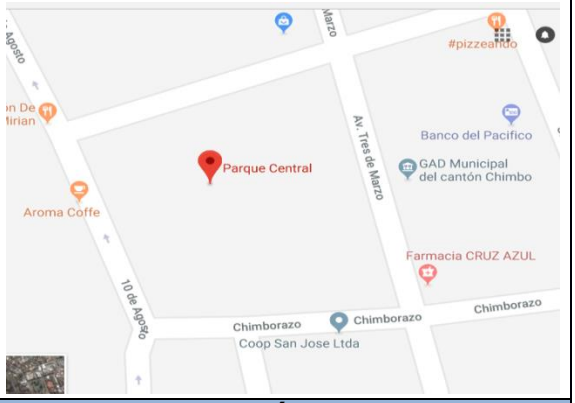
Calle principal: Avenida 10 de Agosto **Intersección** **Mz** **Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 0719507 Y (Norte) 9813442 Z (Altitud) 2537

3. UBICACIÓN



4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	☐	Particular	☐
Municipal	☑		

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / década
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☑	
XX (1900-1999)	☐	
XXI (2000 en adelante)	☐	

6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		**Descripción de la fotografía:** La Pileta
Deteriorado %	**25%**	
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180319-WA0016**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**			
Homenaje		Comuna		Piedra		Hierro	
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón			
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

La pileta es uno de los mayores atractivos que se encuentra ubicado en el Parque Central de la Parroquia San José de Chimbo, fue inaugurada en 1899, posee 8 metros de diámetro y su estructura es de bronce, su forma circunferencial se levanta tres mujeres de un metro de estatura, que están de pie, con sus brazos en alto, sosteniendo una plataforma ondulada y de igual manera en su parte central una figura de otra mujer que sostiene un caldero del cual brotan agua.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				**Riesgos antrópicos**			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	Abandonos	☐	Conflictos de herencia	
Sismos	☐	Fallas geológicas	☑	Incendios	☐		
Remoción en masa (deslizamiento)	☑	Meteorización (afecciones en la roca)	☐	Intervenciones Inadecuadas	☑	Contaminación ambiental	
Acción biológica	☐	Otros (corrección los metales)	☐	Contaminación visual	☐	Contaminación acústica	

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO

Antigüedad ☑	Forma y Diseño ☑	Técnico Constructivo ☐	Historico – testimonial-sombólico
Autenticidad- integridad ☐	Uso y Función ☑	Entorno urbano – arquitectónico ☑	

Antigüedad: La pileta fue inagurado en el año 1899.

Autenticidad- Integridad: :

Forma y Diseño: Fue construida con caracteristicas especiales con diseño arquitectónico.

Uso y Funcion: Es un lugar de esparcimiento y recreacion para los ciudadanos.

Técnico Constructivo:

Entorno Urbano – Arquitectónico: El diseño arquitectónico del espacio público se integra con el entorno urbano inmediato, sin causar impactos negativos a las perspectivas visuales del sector y la ciudad.

Historico – Testimonial- Simbólico:

Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☑ **No** ☐

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural: El paisaje natural donde se encuentra el parque está en perfectas condiciones, y se debe seguir dando mantenimiento.

Paisaje Urbano –Natural: La pileta es un espacio público construido dentro del entorno urbano.

Histórico – testimonial – simbólico: La pileta está rodeado de casas patrimoniales que forman un estilo de vida histórico.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





Descripción de las fotografías: Pileta "Parque Central San José de Chimbo"

Código fotográfico: IMG-20180322-WA0018 - IMG-20180322-WA0017

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfologías	Tipológicos	trama urbana
Morfológicas		
Tipologías		
Trama urbana		

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación ☑	Restauración ☑	Restructuración ☑
Mantenimiento ☑ Preservación ☐ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Remodelación y complementación ☐ Demolición ☐ Derrocamiento ☐

Descripción: La pileta y su alrededor requiere de conservación continua para proporcionar medidas precautelarías, también requiere de restauración cuando sea necesaria para recuperar los valores estéticos de la Cultura Chimbeña.

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Integral	☑	Parcial	☐

Integral: Proteger todos los elementos que conforman el espacio turístico, su entorno y de igual forma proteger la trama urbana que se encuentra ligado al Parque Central.

Parcial

18. OBSERVACIONES

La pileta es un atractivo turístico que se debe conservar por su valor histórico.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	**Fecha de inventario:** 01/03/2018
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Revisado por: Lda. María Fernanda Quintan y Ldo. Gabriel Pilco	**Fecha de aprobación:** 25/06/2018
Aprobado por: Lda. Fharab Hernández	

Ficha N° 037 Iglesia Matriz San José de Chimbo

Anexo N° 41

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: Iglesia Matriz San José de Chimbo

Registro N°:037

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

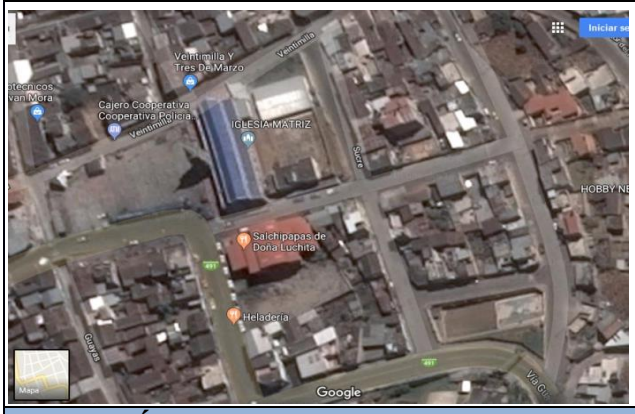
Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: Urbano ☑ **Rural** ☐ **Reciento** ☐ **Comunidad** ☐

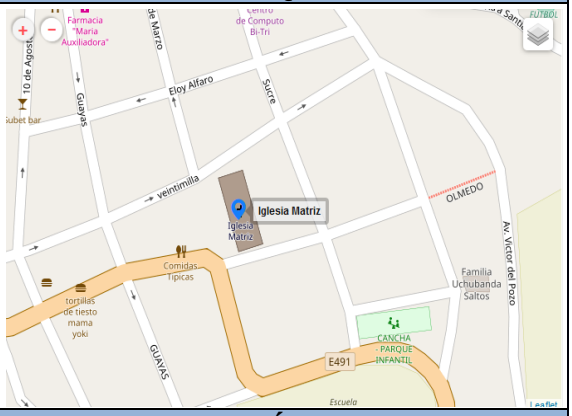
Calle principal: Avenida 10 de Agosto **Intersección** **Mz** **Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 0719747 **Y (Norte)** 9813621 **Z (Altitud)** 2435

3. UBICACIÓN



4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	☐	Particular	☐
Municipal	☑		

6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / década
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☐	
XX (1900-1999)	☑	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		**Descripción de la fotografía:** Iglesia Matriz de la Parroquia San José de Chimbo
Deteriorado %	40%	
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180322-WA0017**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**			
Homenaje	☒	Comuna	☐	Piedra	☒	Hierro	☐
Omamental	☐	Obelisco	☐	Ladrillo	☐	Bronce	☐
Científico	☐	Conj. Escultórico	☒	Madera	☐	Aluminio	☐
Vías de comunicación	☐	Busto	☐	Hormigón	☐		☐
Otros	☐	Pila	☐	Otros	☐		☐
	☐	Otros	☐		☐		☐

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

La iglesia Matriz San Jose de Chimbo se encuentra ubicado en la Plaza la Merced y fue construida al inicio del año 1941, por el Padre José Rodolfo Oleas y por los Padres Franciscanos, primeros religiosos y maestros de San José de Chimbo, con el fin de catequizar a los indígenas que adoraban al sol, la luna y a otros ídolos. En su nave central presentan pinturas de gran calidad artística realizadas por el artista plástico Ivo Mora quien pinto las imágenes del Señor de la Divina Justicia, San José, el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey , el Santo Sepulcro, entre otros, la mayoría de ellas con más de un siglo de antigüedad..

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				**Riesgos antrópicos**			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	Abandonos	☐	Conflictos de herencia	
Sismos	☒	Fallas geológicas	☒	Incendios	☒	Explosiones	
Remoción en masa (deslizamiento)	☐	Meteorización (afecciones en la roca)	☐	Intervenciones Inadecuadas	☒	Contaminación ambiental	
Acción biológica	☐	Otros (corrección los metales)	☐	Contaminación visual	☐	Contaminación acústica	
				Otros	☐		

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO

Antigüedad ☒	Forma y Diseño ☒	Técnico Constructivo ☐	Historico – testimonial-sombólico
Autenticidad- integridad ☐	Uso y Función ☒	Entorno urbano – arquitectónico ☐	

Antigüedad: La Iglesia Matriz tiene 77 años de creacion y fue construida por los Padres Franciscanos

Autenticidad- Integridad: :

Forma y diseño: Su diseño esta edificada en piedra y en su nave central presentan pinturas de gran calidad

Uso y Funcion: En la actualidad la Iglesia es refugio de oración y meditación, esperanza espiritual, templo de reflexión y tesoro, arquitectónico de la ciudad.

Técnico Constructivo:

Entorno Urbano – Arquitectónico:

Historico – Testimonial- Simbólico:

Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☒ **No** ☐

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO
Paisaje Natural:
Paisaje Urbano –Natural:
Histórico – Testimonial – Simbólico: La Iglesia Matriz de la Parroquia San José de chimbo fue edificada en piedra, en su nave central presentan pinturas de gran calidad artística realizadas por el artista plástico Ivo Mora.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS	
	
Descripción de las fotografías: Iglesia Matriz de la Parroquia San José De Chimbo	
Código fotográfico: IMG-20180314-WA0014 - IMG-20180314-WA0011	

15. MODIFICACIONES REALIZADAS
Morfologías
Morfológicas
Tipologías - Restauración
Trama urbana

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA					
Conservación	☑	Restauración	☑	Restructuración	☐
Mantenimiento	☑	Liberación	☐	Remodelación y complementación	☐
Preservación	☑	Consolidación	☐	Demolición	☐
Prevención	☐	Restitución	☐	Derrocamiento	☐
		Reconstrucción	☐		
Descripción: La Iglesia Matriz tiene un diseño único, en ella guarda esculturas antiguas de valores religiosos para los moradores de la Parroquia.					

17. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral	☑	Parcial	☐
Integral: Proteger la Iglesia y cada uno de los elementos religiosos, es un lugar de refugio de paz, oración, meditación, esperanza espiritual y un gran tesoro arquitectónico.			
Parcial			

18. OBSERVACIONES
La Iglesia Matriz de la Parroquia San José de Chimbo tiene un gran valor histórico, es por ello que los moradores brindan mantenimiento del mismo.

19. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	**Fecha de inventario:** 01/03/2018
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de revisión :** 25/04/2018
Revisado por: Lcda. Maria Fernanda Quintan y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de aprobación :** 25/06/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	

Ficha N° 038 Iglesia San Francisco

Anexo N° 42

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: Iglesia San Francisco

Registro N°:038

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

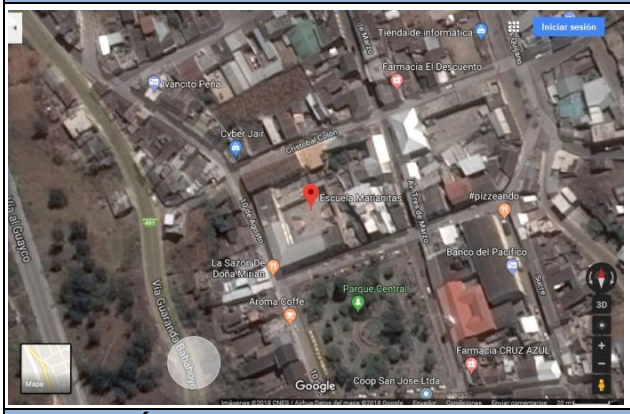
Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: Urbano ☑ **Rural** ☐ **Reciento** ☐ **Comunidad** ☐

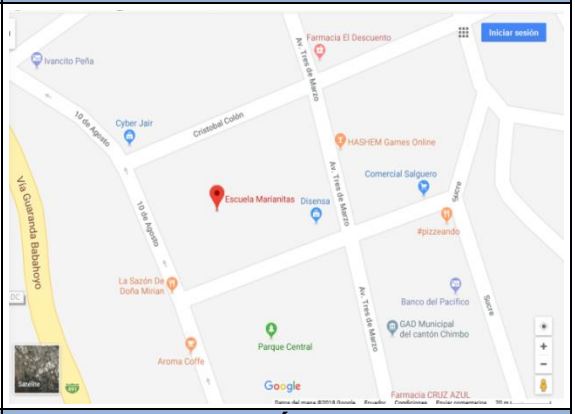
Calle principal: Avenida 10 de Agosto y Cristóbal Colón	**Mz Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 0719747 Y (Norte) 9813621 Z (Altitud) 2435

3. UBICACIÓN



4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	☐	Particular	☐
Municipal	☑		

6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / década
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☑	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☐	
XX (1900-1999)	☐	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		**Descripción de la fotografía:** Iglesia San Francisco
Deteriorado %	35%	
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180314-WA0055**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**			
Homenaje	■	Comuna		Piedra	■	Hierro	
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico	■	Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón	■		
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

La Iglesia San Francisco fue construida en el año 1635 y fue fundada por los Padres Franciscanos y en 1951 llego a Chimbo la Hermana Marianita Sor Sabina del Santísimo Sacramento, de muy grata recordación por sus méritos religiosos y sociales, sus restos descansan como homenaje a su actividad positiva en el cementerio general del pueblo. En 1957 fue inaugurado y en su interior existen pinturas muy significativas como: el Corazón de Jesús, Santa Marianita de Jesús, Virgen Inmaculada etc. Que fueron realizados por Teófilo Jarrín, la iglesia cuenta con un coro confesonario, un hermoso altar mayor al igual a sus laterales.

11. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales				**Riesgos antrópicos**			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	Abandonos	☐	Conflictos de herencia	
Sismos	☑	Fallas geológicas	☑	Incendios	☑	Explosiones	
Remoción en masa (deslizamiento)	☐	Meteorización (afecciones en la roca)	☐	Intervenciones Inadecuadas	☑	Contaminación ambiental	
Acción biológica	☐	Otros (corrección los metales)	☐	Contaminación visual	☐	Contaminación acústica	
				Otros	☐		

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO

Antigüedad ☐	Forma y Diseño ☑	Técnico Constructivo ☐	Historico – testimonial-sombólico
Autenticidad- integridad ☐	Uso y Función ☑	Entorno urbano – arquitectónico	

Antigüedad:

Autenticidad- Integridad: :

Forma y Diseño: La iglesia San Francisco fue construida en base a la arquitectura española pero esta tiene características propias de la Parroquia.

Uso y Funcion: Es un lugar de refugio de paz, oración, meditación, esperanza espiritual y un gran tesoro arquitectónico.

Técnico Constructivo:

Entorno Urbano – Arquitectónico:

Historico – Testimonial- Simbólico:

Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☑ **No** ☐

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural:			
Paisaje Urbano –Natural:			
Histórico – testimonial – simbólico: La Iglesia San Francisco es considerada como Patrimonio Cultural de la Parroquia.			
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS			
 			
Descripción de las fotografías: Iglesia San Francisco			
Código fotográfico: IMG-20180314-WA0027 - IMG-20180314-WA0033			
15. MODIFICACIONES REALIZADAS			
Morfologías			
Morfológicas			
Tipologías - Restauración			
Trama urbana			
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA			
Conservación ☑	Restauración ☑	Restructuración ☐	
Mantenimiento ☑ Preservación ☑ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Remodelación y complementación ☐ Demolición ☐ Derrocamiento ☐	
Descripción: La Iglesia San Francisco es el Patrimonio Cultural de la Parroquia, que debe ser conservado.			
17. GRADO DE PROTECCIÓN			
Integral ☑		Parcial ☐	
Integral: Se debe proteger la Iglesia porque es única en su diseño en la Parroquia			
Parcial			
18. OBSERVACIONES			
La Iglesia San Francisco tiene un arquitectura renacentista española, es diferente a todas las demás iglesias.			
19. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar		**Fecha de inventario:** 02/03/2018	
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero		**Fecha de revisión** 25/04/2018	
Revisado por: Lcda. María Fernanda y Lcdo. Gabriel		**Fecha de aprobación**	
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández			

Ficha N° 039 Pasaje al Mirador San José de Chimbo

Anexo N° 43

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: Pasaje al mirador San José de Chimbo

Registro N°:039

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

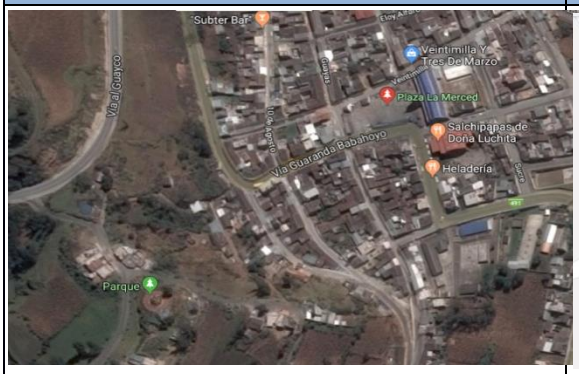
Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: Urbano ☑ **Rural** ☐ **Reciento** ☐ **Comunidad** ☐

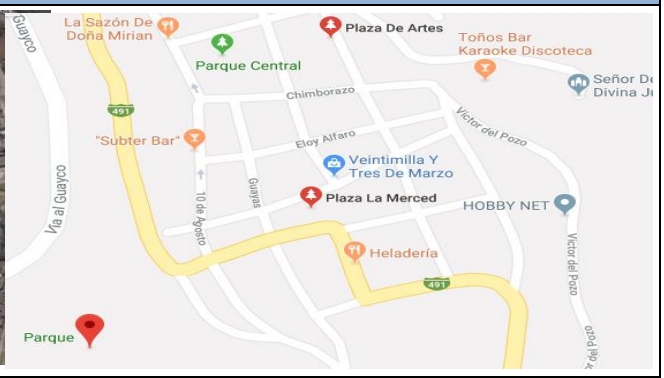
Calle principal: Av. Huayco **Intersección** **Mz** **Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 0719507 **Y(Norte)** 9813442 **Z (Altitud)** 2537

3. UBICACIÓN



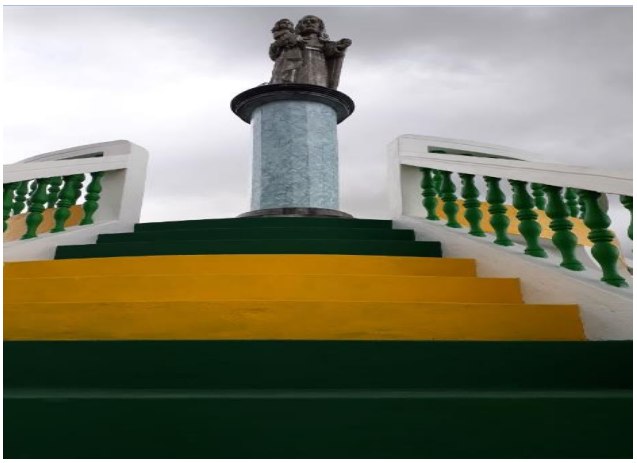
4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	☐	Particular	☐
Municipal	☑		

6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / década
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☐	
XX (1900-1999)	☑	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN			
Solido %		**Descripción de la fotografía:** Monumento San José	
Deteriorado %	**10%**		
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180322-WA0035**	

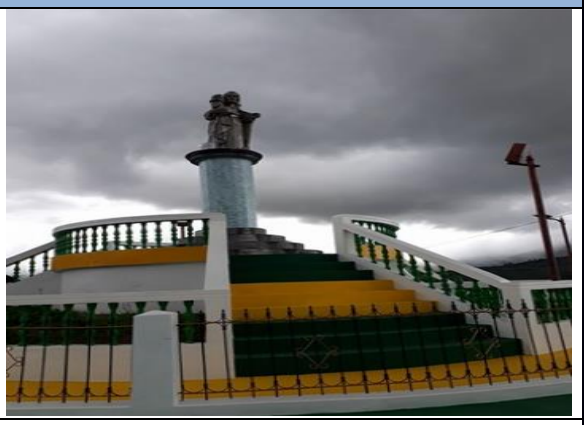
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**				**Materiales**	
Homenaje		Comuna		Piedra		Hierro	
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón			
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

10. DESCRIPCIÓN GENERAL
Esta atractivo turístico se encuentra ubicado en el Barrio San José, es muy caracterizado por su ubicación ya que está asentado en un lugar muy estratégico, donde se puede observar toda la Parroquia de Chimbo y sus alrededores, este mirado tiene una vista magnifica, este monumento es en honor a San José, por tal motivo este barrio lleva su nombre, también se encuentra muy cercano a la vía principal que va hacia la Parroquia la Magdalena y el Santuario del Huayco.

11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		**Riesgos antrópicos**	
Erupciones	☐ ndaciones ☐	Abandonos ☑	Conflictos de herencia ☐
Sismos	☑ las geológicas ☑	Incendios ☐	Explosiones ☐
Remoción en masa (deslizamiento)	Meteorización ☐	Intervenciones Inadecuadas ☐	Contaminación ambiental ☑
Acción biológica	☐ ecciones en la roca)	Contaminación Visual ☐	Contaminación acústica ☐
	Otros (corrección los metales) ☐		

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad	☐ rma y Diseño ☑	Técnico Constructivo ☐	Historico –- sombólico ☐
Autenticidad- integridad ☑	Uso y Función ☑	Entorno urbano – arquitectónico ☑	

Antigüedad:
Autenticidad- Integridad: :
Forma y Diseño: El Pasaje Mirador San Jose de Chimbo presenta caracteristicas especiales que fue diseñado por el ing. Marco Galvez.
Uso y Funcion: En la actualidad es un espacio publico que ofrece paseos turisticos.
Técnico Constructivo:
Entorno Urbano – Arquitectónico: El diseño arquitectónico y de ingeniería de espacio público se integra con el entorno urbano, que no afecta las perspectivas visuales de la Parroquia San José de Chimbo.
Historico – Testimonial- Simbólico:
Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☑ **No** ☐
13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural: El paisaje natural que le rodea al pasaje mirador San José de Chimbo se encuentra en proceso de deterioro.
Paisaje Urbano –Natural: El mirador es un espacio público dentro del entorno urbano que está conformado por vegetación, recreando perspectivas visuales espectaculares
Histórico – Testimonial – Simbólico: Es un lugar muy estratégico, desde donde se puede observar toda la ciudad de Chimbo y sus alrededores.
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS
 
Descripción de las fotografías: "Pasaje Mirador San José de Chimbo
Código fotográfico: IMG-2018322-WA0024-WA0024
15. MODIFICACIONES REALIZADAS
Morfologías ☐ Tipológicos ☐ Trama urbana ☐
Morfológicas
Trama urbana
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación ☑	estauración ☑	Restructuración ☑
Mantenimiento ☐ Preservación ☐ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Remodelación y complementación ☐ Demolición ☐ Derrocamiento ☐

Descripción: El Pasaje Mirador San José de Chimbo requiere de mantenimiento y conservación continuo para su fortalecimiento y desarrollo turístico de la Parroquia
17. GRADO DE PROTECCIÓN
Integral ☑ Parcial ☐
Integral: Proteger todos los elementos que conforman el espacio turístico, su entorno natural y paisajístico, y de igual forma proteger la trama urbana que se encuentra ligado al mirador.
Parcial
18. OBSERVACIONES
El Pasaje Mirador San José de Chimbo es un mirador que se debe conservar por su valor histórico de enorme importancia para la Ciudad.
19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	**Fecha de inventario:** 14/03/2018
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de revisión** 25/04/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de aprobación:** 25/06/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	

Ficha N° 040 Monumento Catequilla

Anexo N° 44

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: Monumento Catequilla

Registro N°:040

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

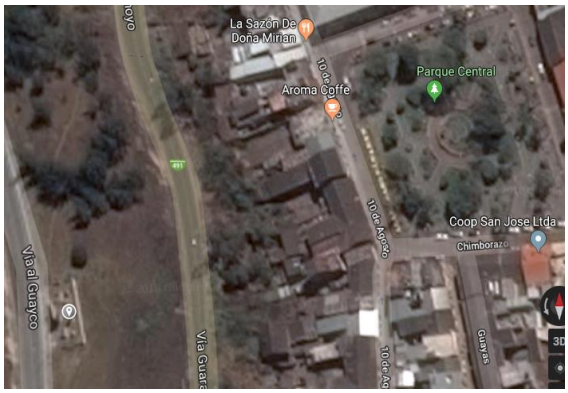
Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: Urbano ☑ **Rural** ☐ **Reciento** ☐ **Comunidad** ☐

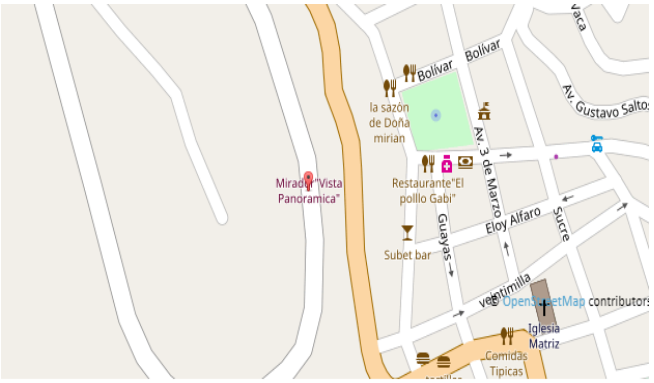
Calle principal: Av al Huayco **Intersección** **Mz** **Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX(Este) 0719484 **Y(Norte)** 9813748 **Z (Altitud)** 2512

3. UBICACIÓN



4. PLANTA ESQUEMÁTICA



5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		Privado	
Estatal	☐	Particular	☐
Municipal	☑		

6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		Fecha / década
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☑	
XX (1900-1999)	☐	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		**Descripción de la fotografía:** Mirador Panorámico Indio Chimbo.
Deteriorado %	**30%**	
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180322-WA0021**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**			
Homenaje	■	Comuna		Piedra	■	Hierro	■
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico	■	Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón	■		
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

10. DESCRIPCIÓN GENERAL
Este monumento se encuentra ubicado en un sitio de paso específicamente en el Barrio San Francisco es muy importante porque muestra la formación de la cultura del pueblo Atahualpa que inculco a los Chimbeños la valentía para luchar por su bienestar. El mirador panorámico es muy caracterizado por su ubicación ya que está asentado en un lugar muy estratégico, desde donde se puede observar toda la ciudad de Chimbo y sus alrededores.

11. VULNERABILIDAD			
Riesgos naturales		**Riesgos antrópicos**	
Erupciones ☐	Inundaciones ☐	Abandonos ☑	Conflictos de herencia ☐
Sismos ☑	Fallas geológicas ☑	Incendios ☐	Explosiones ☐
Remoción en masa (deslizamiento) ☐	Meteorización (afecciones en la roca) ☐	Intervenciones Inadecuadas ☐	Contaminación ambiental ☑
Acción biológica ☐	Otros (corrección los metales) ☐	Contaminación visual ☐	Contaminación acústica ☐

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO			
Antigüedad ☐	Forma y Diseño ☑	Técnico Constructivo ☐	Historico - sombólico ☐
Autenticidad-integridad	☑ o y Función ☑	Entorno urbano – arquitectónico ☑	
Antigüedad:			
Autenticidad- Integridad: : Este monumento es ideal por que tiene como fin la conformacion del valor de un bien de carácter cultural que identifique a la Parroquia.			
Forma y Diseño: Este mirador presenta un diseño original.			
Uso y Funcion: En la actualidad es un espacio publico que ofrece paseos turisticos			
Técnico Constructivo:			
Entorno Urbano – Arquitectónico: El diseño arquitectónico y de ingeniería de espacio público se integra con el entorno urbano, que no afecta las perspectivas visuales de la Parroquia.			
Historico – Testimonial- Simbólico: La Vista panorámica donde se encuentra el monumento del Indio Chimbo es muy importante porque muestra la formación de la cultura del pueblo Atahualpa.			
Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☑ **No** ☐			

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural: El paisaje natural está siendo alterado por la cantidad de basura que dejan los visitantes.

Paisaje Urbano –Natural: El mirador es un espacio público construido dentro del entorno urbano que permite recrear perspectivas visuales espectaculares.

Histórico – testimonial – simbólico: El pasaje turístico es un lugar muy estratégico, desde donde se puede observar toda la ciudad de Chimbo y sus alrededores.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





Descripción de las fotografías: "Monumento Catequilla"

Código fotográfico: IMG-20180322-WA0033- IMG-20180322-WA0029

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfologías ☐ Tipológicos ☐ Trama urbana ☐

Morfológicas

Tipologías

Trama urbana:

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración ☑	Restructuración ☑
Mantenimiento ☑ Preservación ☐ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Sustitución ☐ Reconstrucción ☑	Remodelación y complementación ☑ Demolición ☐ Derrocamiento ☐

Descripción: Requiere de conservación inmediata para evitar el deterioro y contaminación del mismo.

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Integral ☑ Parcial ☐

Integral: Proteger todos los elementos que conforman el espacio turístico, su entorno natural y paisajístico, y de igual forma proteger la trama urbana que se encuentra ligado al mirador.

Parcial

18. OBSERVACIONES

El monumento del indio Chimbo es un mirador que se debe conservar por su valor histórico.

19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	**Fecha de inventario:** 15/03/2018
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de revisión** 25/04/2018
Revisado por: Lcda. María Fernanda Quintana y Lcdo. Gabriel Pilco	**Fecha de aprobación** 25/06/2018
Aprobado por: Lcda. Fharab Hernández	

Ficha N° 041 Monumento a la Madre

Anexo N° 45

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIAL CULTURAL MATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
ESPACIOS PÚBLICOS

CODIGO

8. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Denominación: Monumento a la Madre

Registro N°: 041

9. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolívar	**Cantón:** Chimbo	**Ciudad:** San José de Chimbo

Parroquia: **Urbano** ☑ **Rural** ☐ **Reciento** ☐ **Comunidad**

Calle principal: Calle Olmedo **Intersección** **Mz** **Sitio**

Coordenadas WGS 84Z17S UTMLX Este) 0719681 Y(Norte) 9813564 Z (Altitud) 2474

10. UBICACIÓN



11. PLANTA ESQUEMÁTICA



12. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público		**Privado**	
Estatal	☐	Particular	☐
Municipal	☐		

13. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



14. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo		**Fecha / década**
XVI (1500-1599)	☐	
XVIII (1600-1669)	☐	
XVIII (1770-1779)	☐	
XIV (1800-1889)	☐	
XX (1900-1999)	☑	
XXI (2000 en adelante)	☐	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Solido %		**Descripción de la fotografía:** Monumento a la Madre
Deteriorado %	**30%**	
Ruinoso %		**Código fotográfico: IMG-20180322-WA0073**

9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		**Elementos decorativos y ornamentales**		**Materiales**			
Homenaje	■	Comuna		Piedra		Hierro	■
Omamental		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico		Conj. Escultórico	■	Madera		Aluminio	
Vías de comunicación		Busto		Hormigón	■		
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

El presidente del Concejo el Señor Abdon Vaca Rivadeneira y ante la donación del monumento al ser más querido como la "Madre" por parte del Ab. Medardo Mora, decidieron inaugurar su propio parque para lucir exclusivamente este monumento, ubicado en una vistosa y considerable extensión en la calle olmedo del Barrio la Merced.

El monumento a la madre fue construida en honor a las madres Chimbeñas, la obra arquitectónica presenta un modelo en el cual representa una figura de una madre y un niño.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				**Riesgos antrópicos**			
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	Abandonos	☑	Conflictos de herencia	
Sismos	☐	Fallas geológicas	☑	Incendios	☐	Explosiones	
Remoción en masa (deslizamiento)	☑	Meteorización (afecciones en la roca)	☐	Intervenciones Inadecuadas	☐	Contaminación ambiental	
Acción biológica	☐	Otros (corrección los metales)	☐	Contaminación visual	☐	Contaminación acústica	
				Otros			

12. VALORACION DEL ESPACIO PÚBLICO

Antigüedad ☐	Forma y Diseño ☑	Técnico Constructivo ☐	Historico - sombólico
Autenticidad- integridad ☐	Uso y Función ☑	Entorno urbano – arquitectónico	

Antigüedad:

Autenticidad- integridad: :

Forma y diseño: El monumento a la madre fue construida en honor a las madres Chimbeñas, presenta un modelo en el cual representa una figura de una madre que sostiene con sus brazos a sus 2 hijos.

Uso y funcion: En la actualidad este lugar es estacionamientos de vehiculos.

Técnico Constructivo:

Entorno urbano – arquitectónico:

Historico – testimonial- sombólico:

Requiere mayor investigación histórica: **Si** ☑ **No** ☐

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural:

Paisaje Urbano – Natural: El mirador es un espacio público construido dentro del entorno urbano.

Histórico – testimonial – simbólico: El monumento a la madre cobro gran importancia por que año tras año se celebra estas festividades.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS





Descripción de las fotografías: Vistas de conformación física a la Madre

Código fotográfico: IMG-20180322-WA0074 - IMG-20180320-WA0073

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfologías ☐ Tipológicos ☐ Trama urbana ☐

Morfológicas

Tipologías

Trama urbana:

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación ☑	Restauración ☑	Restructuración
Mantenimiento ☑ Preservación ☐ Prevención ☐	Liberación ☐ Consolidación ☐ Restitución ☐ Reconstrucción ☐	Remodelación y complementación Demolición Derrocamiento

Descripción: El monumento requiere de conservación inmediata para evitar el deterioro

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Integral ☑ Parcial ☐

Integral: Proteger todos los elementos que conforman el espacio turístico, su entorno y de igual forma proteger la trama urbana que se encuentra ligado al monumento

Parcial

18. OBSERVACIONES

El monumento es un atractivo turístico que se debe conservar por su valor histórico

19. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	**Fecha de inventario:** 15/03/2018
Inventario por: Fanny Arévalo y Mercedes Romero	**Fecha de revisión:** 25/04/2018
Revisado por: Lda. María Fernanda Quintana y Ldo. Gabriel Pilco.	**Fecha de aprobación** 25/06/2018
Aprobado por: Lda**.** Fharab Hernández	

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA: COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.

ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVES

Objetivo.- Caracterizar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo, Provincia Bolívar, año 2017

1. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de la Parroquia San José de Chimbo?
2. Cuál es el impacto de la modernidad en la juventud actual, frente a las costumbres y tradiciones de la Parroquia San José de Chimbo.
3. ¿Cuáles son los mitos y leyendas que existen dentro de la Parroquia San José de Chimbo y descríbanos brevemente?
4. ¿Cómo valoran la medicina tradicional los habitantes de la parroquia San José de Chimbo?
5. ¿Actualmente cuál es la problemática que está afrontando los artesanos de la Parroquia?
6. ¿Mencione los platos típicos de la Parroquia?

7. ¿Qué fiestas religiosas existen en la Parroquia San José de Chimbo?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA: COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA: TURISMO Y HOTELERÍA

ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.

ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES

1. ¿Cuál es la importancia para conservar el Patrimonio Cultural de la Parroquia San José de Chimbo?

2. ¿Considera usted que un plan de desarrollo optimizará las actividades del patrimonio cultural de la Parroquia San José de Chimbo?

3. ¿El Gobierno Municipal del Cantón Chimbo Promociona actividades sobre patrimonio cultural para el beneficio del sector?

4. ¿Existen alguna política pública que apoye a la conservación de los bienes tangibles e intangibles de la Parroquia San José de Chimbo?

5. ¿Existe un inventario sobre el patrimonio cultural de la parroquia San José de Chimbo, descríbalos brevemente?

URKUND

Documento Proyecto Chimbo urkund.docx (D40559901)

Presentado 2018-06-15 16:45 (-05:00)

Presentado por fannyarevalo1993@gmail.com

Recibido fernandez.ueb@analysis.urkund.com

Mensaje Mostrar el mensaje completo

Nº de copias 14 páginas, se componen de texto presente en 14 fuentes

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	http://www.enciclopedia-del-ecuador.com/geografia-del-ecuador/chimbo/
	https://codigo-postal.co/ec/provincia-bolivar/san-jose-de-chimbo-bolivar/
	http://docplayer.es/80870759-Gobierno-autonomo-descentralizado-parroquial-rural-de-salinas.html
	http://docplayer.es/59165548-Universidad-estatal-de-bolivar.html
	http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_store/plandedesarrollo/reportes/20180615000001_DIAGNOSTIC...
	https://codigo-postal.co/ecuador/chimbo/san-jose-de-chimbo/?lang=es
	https://www.scribd.com/Carmen_Chimbo_Flores

Alertas Revisar Exportar Compartir

100%	#1 Activo	Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR - Proyecto Chimbo urkund.docx	100%
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR		UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR	
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA		FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA	
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO		ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO	
CARRERA		CARRERA	
TURISMO Y		TURISMO Y	
HOTELERÍA		HOTELERÍA	
INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERAS EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISTO Y HOTELERÍA.		INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERAS EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA	
TEMA:		TEMA	
ETNOGRÁFICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.		ETNOGRÁFICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.	
AUTORAS: AREVALO AGUALONGO FANNY ELIZABETH ROMERO BORJA MERCEDES ROCIO DIRECTORA: LCDA. PAVARA DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUAR		AUTORAS: AREVALO AGUALONGO FANNY ELIZABETH ROMERO BORJA MERCEDES ROCIO DIRECTORA: LCDA. PAVARA DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUAR	
PARES ACADÉMICOS: LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA LIC. SEGUNDO GABRIEL PILCO		PARES ACADÉMICOS: LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA LIC. SEGUNDO GABRIEL PILCO	
GUARANDA – ECUADOR AÑO: 2018		GUARANDA – ECUADOR AÑO: 2018	
Derechos de Autor		Derechos de Autor	
Yo Arevalo Agualongo Fanny Elizabeth con C.C. 020251460-0 y Romero Borja Mercedes Rocio con C.C 020227687-1 Declaramos que el		Yo Arevalo Agualongo Fanny Elizabeth con C.C. 020251460-0 y Romero Borja Mercedes Rocio con C.C 020227687-1 Declaramos que el	

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMATICA.

Guaranda, 26 de Junio del 2018.

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Yo, **FHARAB HERNÁNDEZ,** directora del Estudio Etnográfico, certifico que las Srtas. **ARÉVALO AGUALONGO FANNY ELIZABETH y ROMERO BORJA MERCEDES ROCIO**, estudiantes de la carrera de Turismo y Hotelería dentro de la modalidad de Titulación (Estudio Etnográfico); han cumplido con la revisión a través de la herramienta URKUND, el día 26 de junio del 2018, del final del Estudio Etnográfico denominado **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR , AÑO 2017"**, dando como resultado un 4% de coincidencia porcentaje que se encuentra dentro del parámetro establecido.

Es todo cuanto puedo certificar.

LIC. FHARAB HERNÁNDEZ

DIRECTORA

San José Chimbo 25 de junio del 2018

ACTA DE ENTREGA

Por medio de la presente Yo, Arévalo Agualongo Fanny Elizabeth con C.I. 020251460-0 y Romero Borja Mercedes Rocio con C.I. 020227667-1, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la Carrera de Turismo y Hotelería, procede hacer la entrega de un folleto con el tema denominado "Estrategias para la conservación, valoración y difusión del Patrimonio Cultural de la Parroquia Urbana San José de Chimbo", al GAD Municipal del Cantón Chimbo con el fin de dar cumplimiento al tercer objetivo de nuestro Estudio Etnográfico.

A continuación se procede a dar fe de lo antes mencionado, por las partes que en ello interviene.

Quien entrega

Fanny Arévalo
Estudiante

Mercedes Romero
Estudiante

Quien Recibe

Arq. César Veloz Cevallos
Alcalde del Cantón Chimbo

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN CHIMBO
ALCALDÍA