



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN**  
**BÁSICA**

---

**TEMA: LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**

---

**AUTORAS:**

**AVILA CEDEÑO ANA ELIZABETH**  
**JENIFFER GABRIELA GAGLAY AGUALONGO**

**TUTORA:**

**LIC. LUCY PAZMIÑO CALERO, MsC**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN**  
**BÁSICA**

**TEMA: LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA  
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS  
MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**

**AUTORAS:**

**AVILA CEDEÑO ANA ELIZABETH  
JENIFFER GABRIELA GAGLAY AGUALONGO**

**TUTORA:**

**LIC. LUCY PAZMIÑO CALERO, MSc**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2024**

## **I. DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios por ser mi guía y cuidador de todas mis acciones, a mi Madre Alicia Cedeño por ser mi apoyo y compañía, a mis hermanos y sobrinos que con su ayuda me han permitido tomar las mejores decisiones en los momentos más difíciles, a mi familia, por su amor y apoyo a lo largo de este viaje académico. Agradezco a cada uno de ustedes por ese amor y sacrificio, sin ustedes este logro no sería posible.

**Ana**

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme culminar uno de los objetivos más importantes de mi vida, a mis padres, María Agualongo y Nilo Gaglay por su constante aliento y compañía, por sus consejos y enseñanzas que me guiaron a lo largo de este camino por ser un apoyo incondicional en todo este proceso, también agradezco a mis hermanos y familia por contribuir mi formación como persona y como profesional. A mis compañeros de estudio, con quienes compartí innumerables experiencias y aprendizajes, gracias por todo, espero contar siempre con su apoyo incondicional.

**Jeniffer**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Agradecemos infinitamente a nuestro creador y todopoderoso Dios por otorgarnos la vida como un regalo divino y por ofrecernos salud todos los días para poder llegar a cumplir nuestros fines planteados.

Al mismo tiempo, extendemos las gracias a la Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por habernos permitido ejecutar nuestro informe de investigación y brindarnos la oportunidad de cumplir nuestras metas.

Expreso mi agradecimiento a los docentes docente y personal administrativo de la Carrera de Educación Básica por ser apoyo en la culminación de nuestra carrera profesional, a mi asesor académico de tesis Lic. Lucy Pazmiño Calero, Msc por su orientación y apoyo en la elaboración de la tesis.

**Ana**

**Jeniffer**

### III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Guaranda 07/08/2024

**Lic. Lucy Marina Pazmiño Calero, MsC.**

**Certifica:**

Que el informe de investigación titulado: LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 – 2024. Elaborado por autor/a ANA ELIZABEH AVILA CEDEÑO con C.I. 0302815154 y JENIFFER GABRIELA GAGLAY AGUALONGO con C.I. 0202239547, de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.



#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **"LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENCIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESUS MARTINEZ BARBA " PERIODO LECTIVO 2023-2024.** Elaborado por Avila Cedeño Ana Elizabeth y Gaglay Agualongo Jeniffer Gabriela, previo a obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizada su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.



AVILA CEDEÑO ANA ELIZABETH

CI.0302815154

GAGLAY AGUALONGO JENIFFER GABRIELA

CI. 0202239547



*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio...

N° ESCRITURA 20240201003P03104

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: AVILA CEDEÑO ANA ELIZABETH, y,

GAGLAY AGUALONGO JENIFFER GABRIELA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000007073

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día dieciocho de Noviembre del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen AVILA CEDEÑO ANA ELIZABETH, soltero de ocupación estudiante, domiciliada e en el cantón La Troncal provincia del Cañar y de paso por este lugar, con celular número (0981364508), su correo electrónico es [anavila2102@gmail.com](mailto:anavila2102@gmail.com), y, GAGLAY AGUALONGO JENIFFER GABRIELA, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Echeandía provincia Bolívar, con celular número (0982717662), su correo electrónico es [gabriela2019gaglay@gmail.com](mailto:gabriela2019gaglay@gmail.com), por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESUS MARTINEZ BARBA PERIODO LECTIVO 2023 -2024**. Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

AVILA CEDEÑO ANA ELIZABETH

C.C.0302815154

GAGLAY AGUALONGO JENIFFER GABRIELA

C.C.0202239547

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

### DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, Avila Cedeño Ana Elizabeth portadora de la Cédula de Identidad No 0302815154 y Gaglay Agualongo Jeniffer Gabriela portadora de la Cédula de Identidad No 0202239547 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

La narrativa transmedia como estrategia de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora dirigido a estudiantes de sexto año de educación básica en la Unidad Educativa "Santa Mariana De Jesus Martinez Barba" periodo lectivo 2023 – 2024., concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Avila Cedeño Ana Elizabeth  
C.I. 0302815154



Gaglay Agualongo Jeniffer Gabriela  
C.I. 0202239547

## V. ÍNDICE GENERAL

I. DEDICATORIA.....	4
II. AGRADECIMIENTO.....	5
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	6
IV. AUTORIA NOTARIADA .....	7
V. ÍNDICE GENERAL.....	8
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	11
VII. ABSTRACT .....	12
VIII. INTRODUCCION .....	13
1. TEMA.....	16
2. ANTECEDENTES .....	17
3. PROBLEMA.....	19
3.1 Descripción del Problema .....	19
3.2 Formulación del Problema .....	21
4. JUSTIFICACIÓN .....	22
5. OBJETIVOS.....	24
5.1. Objetivo General .....	24
5.2. Objetivos Específicos.....	24
6. MARCO TEÓRICO .....	25
6.1. TEORÍA CIENTÍFICA .....	25
6.1.1 Narrativa Transmedia como Estrategia Educativa .....	25
6.1.2. Definición y características de la narrativa transmedia.....	25
6.1.3. Evolución histórica de la narrativa transmedia.....	26
6.1.4. Principios y elementos fundamentales de la narrativa transmedia.....	27
6.1.5. La narrativa transmedia en la educación.....	28
6.1.6. Ventajas y desafíos de la implementación de la narrativa transmedia .....	29
6.1.7. Herramientas y tecnologías utilizadas en la narrativa transmedia .....	30
6.1.8. La narrativa transmedia y la gamificación .....	31
6.1.9. Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en la Comprensión Lectora.....	32
6.1.10. Definición e importancia de la comprensión lectora .....	32
6.1.11. Innovaciones pedagógicas en la enseñanza de la comprensión lectora.....	33
6.1.12. El papel del profesor en la enseñanza de la comprensión lectora. ....	34
6.1.13. Estrategias para abordar dificultades en la comprensión lectora.....	35
6.1.14. La comprensión lectora en el contexto de la educación inclusiva.....	35

6.1.15. El papel de la lectura crítica en la comprensión lectora.....	36
<b>6.2. TEORÍA LEGAL .....</b>	<b>37</b>
6.2.1. Constitución de la república del ecuador (2008).....	37
6.2.2. Ley orgánica de educación intercultural – LOEI .....	37
6.2.3. Ministerio de Educación .....	38
6.2.4. Plan ciencia y tecnología en educación básica.....	38
6.2.5. Currículo Priorizado .....	39
<b>6.3. TEORÍA REFERENCIAL .....</b>	<b>40</b>
7.1. Enfoque .....	42
7.2. Diseño o tipo de estudio.....	42
7.3. Método.....	43
7.3.1. Observación .....	43
7.3.2. Inductivo .....	43
7.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	43
7.4.1. Entrevista .....	43
7.4.2. Ficha de Observación .....	44
7.5. Población.....	44
7.5. Muestra .....	45
<b>8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
<b>FICHA DE OBSERVACION.....</b>	<b>46</b>
Tabla 1 Ficha de observación .....	66
Análisis e interpretación de la ficha de observación.....	67
<b>9. CONCLUSIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>10. PROPUESTA.....</b>	<b>73</b>
10.1. INTRODUCCIÓN.....	73
10.2. OBJETIVOS.....	74
10.3. DESARROLLO .....	75
<b>11. BLIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>85</b>
<b>12. ANEXOS .....</b>	<b>91</b>
<b>LISTA DE ANEXOS.....</b>	<b>91</b>
A1: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de ..	91
A2: Autorización al ingreso a la Unidad Educativa .....	93
A3: Formato para informe de tutorías .....	94
A4: Certificado del plagio.....	94

<b>B1: Fotografías de evidencia.....</b>	<b>94</b>
<b>C1: Instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>96</b>
<b>D1: Portada del libro de segundo año de Educación General Básica.....</b>	<b>99</b>
<b>E1: Croquis de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" .....</b>	<b>100</b>

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La narrativa ha emergido como una estrategia novedosa y eficaz para potenciar la comprensión lectora en el ámbito educativo. La narrativa transmedia como estrategia de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora dirigido a estudiantes de sexto año de educación básica en la unidad educativa "santa mariana de jesús martínez barba" periodo lectivo 2023 –2024. El problema surge al presenciar niveles bajos de comprensión lectora por parte de los estudiantes. El objetivo cohabitó en visualizar la eficacia de la narrativa transmedia y su comprensión lectora, igualmente tres objetivos específicos que se enfocan en esta investigación. Este método de narrativa transmedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes puede fomentar una comprensión más profunda de los textos, dado que los estudiantes interactúan con la historia desde diversas perspectivas y pueden explorar distintos elementos del relato a su propio ritmo. Esta estrategia promueve la participación activa, el pensamiento crítico y la capacidad para establecer conexiones entre diferentes contenidos. Esta estrategia impulsa el desarrollo de habilidades digitales y mediáticas en los estudiantes, preparándolos para enfrentar un mundo cada vez más tecnológico y conectado. Se consuma la investigación con la necesidad de corregir los aspectos negativos en la comprensión lectora a partir del desarrollo de una propuesta, titulada Guía de Actividades Transmedia como Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en la Comprensión Lectora

**Palabras Claves:** Narrativa transmedia, enseñanza aprendizaje, habilidades digitales, tecnologías de la información y comunicación.

## VII. ABSTRACT

The narrative has emerged as a novel and effective strategy to enhance reading comprehension in education. The transmedia narrative as a teaching-learning strategy for reading comprehension aimed at students in the sixth year of basic education in the educative institution "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" school year 2023 -2024. The problem arises when witnessing low levels of reading comprehension by students. The objective cohabited in visualizing the effectiveness of transmedia narrative and reading comprehension, as well as three specific objectives that focus on this research. This transmedia narrative method in the teaching-learning process, teachers can foster a deeper understanding of the texts, since students interact with the story from different perspectives and can explore different elements of the story at their own pace. This strategy promotes active participation, critical thinking and the ability to make connections between different content. This strategy promotes the development of digital and media skills in students, preparing them to face an increasingly technological and connected world. The research is consummated with the need to correct the negative aspects of reading comprehension through the development of a proposal entitled Transmedia Activities Guide as a Teaching-Learning Strategy in Reading Comprehension.

**Keywords:** Transmedia narrative, teaching\_learning, digital skills, information and communication technologies.

## **VIII. INTRODUCCION**

La narrativa transmedia, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, ha surgido como un enfoque innovador para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación básica, esta investigación tiene como objetivo explorar cómo la narrativa transmedia puede transformar el proceso educativo al integrar múltiples plataformas y medios, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" durante el periodo lectivo 2023 – 2024.

La lectura y la escritura son fundamentales para el desarrollo del conocimiento, sin embargo, su valor radica en la transmisión efectiva de ideas entre el educador y el estudiante. En este sentido, la comprensión lectora desempeña un papel crucial, es a través de esta habilidad que se logra interpretar, analizar y evaluar la información presentada en textos escritos, lo que permite al estudiante asimilar el contenido de manera significativa y aplicarlo en su aprendizaje.

En este contexto, se exploran las características fundamentales de la narrativa transmedia, su potencial para mejorar las habilidades de comprensión lectora y cómo puede ser implementada de manera efectiva en el currículo educativo, se proponen una guía de actividades transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora, aquello no solo facilitará el acceso a contenidos ricos y diversos, sino que también motivará a los estudiantes a participar de manera más activa en actividades de lectura, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

La narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora se fundamenta en metodologías y enfoques innovadores que

buscan mejorar la comprensión lectora mediante el uso de tecnologías y narrativas interactivas, la evolución de la tecnología digital y la creciente integración de medios múltiples en el proceso educativo han impulsado estrategias que no solo captan la atención de los estudiantes, sino que también promuevan un entendimiento profundo y significativo de los textos, este enfoque tiene el potencial de transformar la manera en que los estudiantes interactúan con la lectura, haciendo el proceso más dinámico y efectivo.

La comprensión lectora ha sido una preocupación persistente en el ámbito del Sistema Nacional de Educación a lo largo del tiempo, la narrativa transmedia, como enfoque didáctico, aborda esta cuestión al fomentar la interacción con el mundo globalizado, en la era actual, donde el individuo es tanto consumidor como generador de conocimiento a través de diversas tecnologías, esta estrategia educativa se integra en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se presenta la introducción del tema, que comprende la tipificación del problema, la enunciación del mismo, la justificación y los objetivos tanto generales como específicos, se explora el contexto teórico, examinando las teorías científicas, jurídicas y de referencia relacionadas con el tema de investigación, profundizando así en las variables relevantes de dicho estudio, se centra en la metodología de indagación empleada, incluyendo los métodos y el contexto del estudio, así como las técnicas de recolección de datos y los instrumentos de estudio manejadas, se informan los progresos y resultados obtenidos, que incluyen el análisis e interpretación de estos hallazgos.

Se presentan las conclusiones derivadas de los descubrimientos de la investigación, junto con una descripción de la situación actual y recomendaciones

basadas en metodología científica para apoyar gestiones futuras y finalmente, se propone una guía de actividades que abarca el tema, su justificación, objetivos y una serie de actividades idóneas que facilitan la aplicación de la narrativa transmedia dentro del entorno educativo.

## **1. TEMA**

LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.

## **2. ANTECEDENTES**

En Ecuador, la implementación de la narrativa transmedia como estrategia educativa enfrenta varios desafíos, a pesar de ser una metodología que puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y mejorar la comprensión lectora, su aplicación es limitada, diversos factores como la falta de capacitación docente, la escasez de recursos tecnológicos adecuados y la resistencia al cambio dentro del sistema educativo impiden que los beneficios de la narrativa transmedia se materialicen en las aulas ecuatorianas, existe una brecha significativa entre las áreas urbanas y rurales en cuanto al acceso de tecnologías avanzadas, de las disparidades educativas.

En la ciudad de Guaranda, estas dificultades se intensifican debido a las restricciones locales, las instituciones educativas dan poco apoyo a la formación especializada para los docentes, la narrativa transmedia requiere un enfoque multidisciplinario y el uso de múltiples plataformas de medios, se convierte en un desafío logístico y pedagógico, a pesar de algunos esfuerzos aislados por integrar tecnologías digitales en el currículo, la comprensión lectora de los estudiantes no muestra mejoras significativas, reflejando una necesidad urgente de estrategias más efectivas y de apoyo institucional continuo.

En la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba", la problemática se manifiesta de manera más concreta, los intentos de implementar la narrativa transmedia para mejorar la comprensión lectora se ven obstaculizados por la falta de recursos específicos y de un plan estructurado, los docentes carecen de la capacitación necesaria para desarrollar y ejecutar proyectos transmedia de manera efectiva, no emplean elementos tecnológicos ni están familiarizados con

sus beneficios en el proceso educativo, por otro lado los estudiantes muestran una resistencia inicial a adoptar nuevas metodologías, prefiriendo los métodos tradicionales de enseñanza, esta situación requiere una intervención estratégica que incluya formación docente continua, inversión en tecnología y un enfoque colaborativo para superar las barreras existentes.

La investigación realizada por (Rodríguez, 2021), sobre “Narrativa Transmedia y Comprensión Lectora”, manifiesta que la narrativa transmedia demuestra mejorar significativamente tanto la comprensión literal de textos continuos como la comprensión inferencial de textos discontinuos, lo que evidencia su impacto en la dimensión textual, además, esta estrategia facilita el reconocimiento de diferencias entre distintos textos de géneros o formatos variados, destacando su influencia en la dimensión relacional intertextual.

La investigación realizada por (Guzman, Quilligana, & Rodríguez, 2019) cuyo tema es “La Comprensión Lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje” mencionan que la comprensión lectora, como capacidad fundamental, implica la habilidad no solo de leer, sino también de entender de manera adecuada lo que se lee, es un proceso de aprendizaje esencial que los educadores priorizan, especialmente durante los primeros años de escolaridad, durante esta etapa crucial, se fomenta la lectura a través de diversas actividades que estimulan el desarrollo cognitivo de los niños. Esta habilidad no solo es importante en el ámbito educativo, sino que también es indispensable en la vida cotidiana de cualquier individuo, una buena comprensión lectora contribuye a enriquecer el vocabulario y a mejorar la comunicación.

Estas investigaciones proporcionarán una base sólida y fundamentada para nuestro proyecto, especialmente en un entorno educativo con desafíos específicos, al explorar la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora, obtendremos perspectivas valiosas sobre cómo adaptar y aplicar de manera efectiva estas metodologías innovadoras, todo esto nos permitirá desarrollar experiencias de aprendizaje personalizadas que no solo involucren a los estudiantes sino que también aborden de manera integral las necesidades de aprendizaje de cada individuo.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del Problema**

En este trabajo, se aborda el tema de la comprensión lectora desde múltiples perspectivas, reconociendo su importancia no solo en la formación académica de los estudiantes, sino también en su desarrollo integral, la narrativa transmedia se propone como una estrategia innovadora para la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades críticas como la reflexión, el análisis, la conexión de conceptos y la interpretación de textos, estas competencias son fundamentales para su crecimiento académico y personal.

Muchos estudiantes enfrentan dificultades con la lectura debido a la percepción de que es una tarea obligatoria y no una actividad placentera, sumado al hecho de una clase monótona que no es interactiva, aquello afecta negativamente su motivación y rendimiento escolar, un factor crucial en esta situación es la falta de utilización de elementos tecnológicos en las aulas, las instituciones educativas carecen del presupuesto necesario para adquirir equipos y recursos tecnológicos adecuados, esta carencia impide la implementación de metodologías modernas

como la narrativa transmedia, que podrían transformar la lectura en una experiencia más interactiva y atractiva para los estudiantes.

La poca preparación de los docentes en el uso de estas tecnologías agrava la situación, muchos profesores no reciben la formación adecuada para integrar herramientas digitales y narrativas transmedia en sus métodos de enseñanza, limitando su capacidad para innovar en el aula y restringiendo las oportunidades de los estudiantes para desarrollar una

Comprensión lectora más profunda y significativa, por ello es esencial invertir en la capacitación continua de los docentes y en la provisión de recursos tecnológicos para superar estos desafíos y mejorar la calidad de la educación.

El proyecto aborda la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza y aprendizaje de comprensión lectora. (García, 2023), manifiesta que en la actualidad muchos estudiantes enfrentan dificultades para desarrollar habilidades lingüísticas y, al mismo tiempo, no logran optimizar su comprensión lectora, esto conduce a un alejamiento de las técnicas tradicionales y estrategias educativas en el aula, generando temor a no poder captar o comprender lo que leen, los estudiantes se ven cada vez más absorbidos por la tecnología, lo que afecta su capacidad, percepción, procesos cognitivos y su forma de interactuar o pensar cuando están con otras personas.

(Nava, 2023) manifiesta que, la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora se cataloga como una herramienta eficaz que permite a los estudiantes interactuar de manera sincrónica y asincrónica con la narrativa por medio de los distintos canales tales como los textos escritos, videos audios y los sistemas informáticos, fomentando de tal manera una

compresión profunda por medio de la participación activa, beneficiando el interés y la motivación a través de la mejora gradual de su rendimiento en la comprensión lectora

### **3.2 Formulación del Problema**

¿Cómo influye el rendimiento escolar con el uso de técnicas de la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora por parte de los docentes y estudiantes de 6to grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" Periodo Lectivo 2023 – 2024?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se enfoca en el estudio de los estudiantes de 6to grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba", donde se da a conocer cómo influye el rendimiento escolar mediante la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora. La narrativa transmedia brinda la posibilidad de usar múltiples medios y plataformas para relatar una historia, aquello se consolida como un elemento atractivo y efectivo que permite a los estudiantes involucrarse con lo que están leyendo y hacer juicios de valor crítico.

Se ha determinado que muchos de los estudiantes tienen un desinterés significativo por el hábito de la lectura, por ello tienen dificultades para leer y comprender, este es un problema que no solo afecta a esta Unidad Educativa, sino más bien es un problema a nivel nacional en las unidades educativas, los estudiantes leen de manera mecánica sin entender el texto escrito, no prestan atención a los signos de puntuación ni al significado profundo de los textos.

Es necesario abordar esta problemática debido a que la comprensión lectora es una habilidad indispensable en el ser humano, y su deficiencia afecta de manera directa al rendimiento académico y a su capacidad para poder establecer procesos concretos en la sociedad y la vida cotidiana, el poco interés y las dificultades en las habilidades de comprensión lectora tiene consecuencias negativas a largo plazo, impidiendo que se desarrollen activamente en la sociedad casual.

El presente proyecto presenta la narrativa transmedia como una estrategia que permita mejorar las habilidades de comprensión lectora, aumentado el interés y la motivación por la lectura, promoviendo una actitud positiva hacia el aprendizaje

y fomentado la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interacción con múltiples sistemas multimedia.

Los procesos educativos están intrínsecamente relacionados con el desarrollo del lenguaje oral y visual, determinar cómo ilustrar la lectura para enriquecerla y fomentar su comprensión es crucial, por ello autores como (Sanchez, Garcia, Cardenas, & Erazo, 2020) destacan la importancia de fomentar las prácticas de lectura a través de estrategias novedosas, como la narrativa transmedia, para motivar a los estudiantes y generara en ellos un espíritu inquisitivo enfocado en la resolución de problemas.

Asimismo, se reconoce que la forma en que se enseña la lectura tiene un impacto en el fomento de la lectura como hábito, tal y como señala (Borregales, 2020), las estrategias pedagógicas de los maestros están estrechamente relacionadas con el interés por la lectura, por ello los maestros deben tener en cuenta varios factores, incluido el contexto educativo, el tiempo dedicado a la lectura y los intereses individuales.

La implementación de la narrativa transmedia en el entorno y proceso educativo no solo contribuye a mejorar la comprensión lectura, sino también proporciona una perspectiva diferente sobre el uso de las tecnologías y como estos pueden integrarse de manera efectiva en el currículo educativo, el desarrollo de la propuesta es factible debido al acceso de los recursos tecnológico, asegurando un tiempo adecuado para la implementación y evaluación de la propuesta.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Analizar la eficacia de la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes 6to grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" Periodo Lectivo 2023 – 2024.

### **5.2. Objetivos Específicos**

**O.E.1.-** Identificar las bases teóricas y conceptuales de la narrativa transmedia y su relación con la comprensión lectora en el contexto educativo.

**O.E.2.-** Investigar teorías y enfoques pedagógicos relevantes que respalden el uso de la narrativa transmedia como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora.

**O.E.3.-** Diseñar actividades basadas en una guía didáctica que permita el uso de la narrativa transmedia para mejorar la comprensión lectora.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. TEORÍA CIENTÍFICA**

#### **6.1.1 Narrativa Transmedia como Estrategia Educativa**

La narrativa transmedia se ha destacado como una estrategia educativa innovadora, que implica la utilización de múltiples plataformas o medios para contar una historia coherente y expansiva, al instante de aprovechar una variedad de formas de contenidos, como textos, juegos interactivos y redes sociales, este método permite a los educadores captar la atención de los estudiantes de una manera más positiva, según (Jenkins H. , 2006), la narrativa transmedia representa una nueva estética que surge como respuesta a la convergencia de los medios lo cual ha venido a evolucionar la manera en la que los relatos se crean, se distribuyen o se consumen.

De esta forma los estudiantes deben integrar o simplificar información de diversas fuentes y formatos para construir una narrativa coherente, de este modo (Gomero, Barredo, & Hernandez, 2023), afirman que la narrativa transmedia impulsa a los estudiantes a participar de manera activa en el proceso de aprendizaje lo cual les ayuda a adquirir las habilidades necesarias para el entorno digital contemporáneo.

#### **6.1.2. Definición y características de la narrativa transmedia.**

La narrativa transmedia es una forma de contar una historia a través de diferentes plataformas o formatos mediáticos, en donde cada medio contribuye de manera diferente y complementaria al relato general de este modo la narración permite que los consumidores se sumerjan en el universo de la historia a través de una variedad de experiencias y puntos de vista, según (Ryan, Transmedia

Storytelling and Transfictionality, 2013), afirma que la narrativa transmedia se refiere a la práctica de contar historias a través de varios medios, en los cuales cada medio realiza una contribución distinta a la comprensión global de la narrativa.

La participación activa y el compromiso del público, que se convierte en con-creador del contenido, es otra característica crucial, (Evans, 2011), la narrativa transmedia fomenta un consumo activo y participativo en el que los usuarios no solo consumen contenido, sino que también contribuye a su desarrollo y expansión. Este método participativo no solo aumenta el interés y la emoción de los consumidores en la historia, sino que también permite la creación de comunidades alrededor del contenido donde los fans pueden hablar, discutir y trabajar juntos mientras la historia avanza.

Algunas de las características que resalta (Dena, 2009) son:

- Multiplicidad de Plataformas
- Historia Coherente y Expandida
- Participación Activa del Público
- Inmersión y Continuidad
- Flexibilidad y Adaptabilidad
- Diversificación de Puntos de Acceso

### 6.1.3. Evolución histórica de la narrativa transmedia.

Desde las primeras formas de contar historias a través de múltiples medios hasta la compleja integración de las plataformas digitales contemporáneas, se puede ver la evolución histórica de la narrativa transmedia, se puede mencionar que comenzó como una adaptación y expansión de historias en una variedad de múltiples formatos, como obras de teatro que se convirtieron en novelas o libros

que se convirtieron posteriormente en películas, para (Pastrana, 2023), menciona que la práctica de contar historias en múltiples formatos no es nueva, pero lo que distingue a la narrativa transmedia moderna es la intención deliberada de expandir la narrativa a través de diversos medios desde el inicio.

Este cambio ha convertido la narrativa transmedia en una herramienta sumamente poderosa en una variedad de campos, desde el marketing hasta la educación, destacando su capacidad para generar un alto nivel de compromiso y lealtad entre su audiencia. Según (Manovich, 2001), describe esta evolución como la transición hacia una cultura digital participativa, donde los usuarios no solo consumen contenido, sino que también contribuyen activamente a su desarrollo y expansión.

#### **6.1.4. Principios y elementos fundamentales de la narrativa transmedia.**

La narrativa transmedia se basa en una serie de principios que la diferencian de otras técnicas de narración, como por ejemplo la dispersión de la narrativa a través de múltiples plataformas o medios el cual es uno de los principios más importantes, en donde cada una de estas plataformas agregan una parte distintiva que enriquece y amplía el universo narrativo mundial, en donde la historia se vuelve accesible o atractiva para una audiencia diversa de tal manera que cada una cuenta con sus propias preferencias mediáticas gracias a dicha dispersión, según Scolari (2009), describe este principio como la creación de un universo narrativo el cual se desarrolla de una manera más fragmentada y complementaria a través de distintos medios.

La coherencia y la continuidad son otros principios fundamentales en el ámbito de la narrativa transmedia, es fundamental que todos los elementos de la

historia mantengan una consistencia en términos de trama, personajes o cualidad a pesar de la dispersión de la historia, esto va a garantizar que la experiencia del usuario sea fluida además de coherente sin importar el medio que use para interactuar con la historia, para poder lograr esta coherencia se requiere una planificación y supervisión meticulosas de la narrativa, según (Long, 2007), señala que la coherencia narrativa es esencial para mantener la credibilidad del universo narrativo y la lealtad de la audiencia que la está presenciando.

#### **6.1.5. La narrativa transmedia en la educación.**

La narrativa transmedia, que implica contar una historia a través de una variedad de plataformas y formatos, en la actualidad se ha convertido en una herramienta poderosa en la educación, en donde esta técnica permite a los estudiantes interactuar con el contenido de una variedad de formas, lo que fomenta un aprendizaje más profundo y significativo, según (Pratten, 2011), menciona que la narrativa transmedia no solo mejora la experiencia educativa al presentar información en varios formatos, sino que también involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje al fomentar su creatividad y su pensamiento crítico.

La capacidad de fomentar la colaboración o el trabajo en equipo es otra ventaja significativa de la narrativa transmedia en el ámbito educativo, en donde las historias transmedia suelen pedir que los estudiantes colaboren para comprender o conectar las diferentes partes de la historia, lo cual fomenta las habilidades sociales y de comunicación, según la investigación realizada por (Barab, Dodge, Thomas, Jackson, & Tuzun, 2007), se encontró que este tipo de aprendizaje colaborativo no

solo mejora las habilidades académicas de los estudiantes, sino que también los prepara para un entorno laboral más digital y colaborativo.

#### **6.1.6. Ventajas y desafíos de la implementación de la narrativa transmedia.**

La narrativa transmedia es una estrategia narrativa que se extiende a través de diferentes escenarios, Jenkins (2006), menciona algunas de las ventajas y desafíos que puedan estar presente en la implementación de este tipo de narrativa:

##### **Ventajas**

➤ **Mayor compromiso y participación del público:** Los clientes se convierten en participantes activos al explorar diversos aspectos de la historia en una variedad de medios.

➤ **Expansión del universo narrativo:** El uso de la transmedia permite que el universo narrativo se expanda al proporcionar más detalles y contextos que enriquecen la historia principal, de tal manera que esto no solo satisface la curiosidad de los seguidores más devotados, sino que también atrae a nuevos públicos con una variedad de puntos de entrada.

➤ **Diversificación de ingresos:** Estas narrativas pueden diversificar sus fuentes de ingresos al usar varias plataformas, lo cual incluye ventas directas de productos, licencias, publicidad o patrocinios en una variedad de formatos, como aplicaciones, videojuegos, libros y series web.

➤ **Innovación y creatividad:** Al permitir a los creadores experimentar con una variedad de formatos se fomenta en gran medida la innovación además de la creatividad, esto puede conducir a una narrativa más diversa brindando nuevas formas de contar historias y de interactuar con el público.

## **Desventajas**

➤ **Coherencia y cohesión narrativa:** Mantener la historia coherente mediante múltiples plataformas puede ser un gran desafío, las diferentes inconsistencias en la narrativa pueden confundir o alienar a los seguidores si no se coordinan o planifican adecuadamente.

➤ **Costos y recursos:** La creación de contenido para varias plataformas puede ser costosa lo cual requiere una gran cantidad de recursos, esto implica no solo producir contenido, sino también administrar y mantener actualizadas las plataformas que se encuentran involucradas.

➤ **Accesibilidad y fragmentación del público:** El público no puede usar todas las plataformas utilizadas en una narrativa transmedia, esto puede causar una experiencia fragmentada en donde algunos usuarios no pueden seguir toda la historia o se sienten excluidos de ciertos aspectos de la misma.

➤ **Derechos y licencias:** La gestión de derechos y licencias puede ser difícil con una variedad de herramientas, las cuestiones legales relacionadas con la propiedad intelectual, la distribución y el uso de contenido pueden presentar obstáculos importantes.

### **6.1.7. Herramientas y tecnologías utilizadas en la narrativa transmedia.**

La narrativa transmedia utiliza una variedad de herramientas y tecnologías para crear una experiencia multiplataforma atractiva para el público, según Scolari (2009), el uso de redes sociales como Twitter, Facebook e Instagram es decisivo porque permite la interacción directa con los seguidores y la difusión de contenido a través de varios canales, para involucrar a los usuarios en la trama, lanzar pistas

o fragmentos de la historia se generar discusiones además de teorías entre la comunidad.

(Dena, 2009), afirma que los videojuegos o las plataformas de streaming son herramientas cruciales para la narrativa transmedia, ya que la creación de contenido audiovisual como series web, cortometrajes o animaciones, permite ampliar el universo narrativo y llegar a diferentes segmentos de público, los videojuegos por otro lado, brindan a los jugadores la oportunidad de involucrarse en la historia ayudando a tomar decisiones que afectan el desarrollo de la trama o aumentar la interacción y el compromiso de los mismos.

#### **6.1.8. La narrativa transmedia y la gamificación.**

La gamificación y la narrativa transmedia son dos enfoques diferentes que trabajan juntos para crear experiencias interactivas y atractivas para el público, Scolari (2013) afirma que el uso de múltiples plataformas para contar una historia de manera coherente o complementaria es una característica de la narrativa transmedia, por su contraparte la gamificación es el uso de elementos o mecánicas propias de los juegos en contextos no lúdicos para fomentar la participación y el aprendizaje en los estudiantes.

Además, la gamificación hace que la narrativa transmedia sea más divertida al agregar elementos interactivos y de toma de decisiones, (Werbach & Hunter, 2012), señalan que la creación de mecánicas de juego como puntos, niveles, logros o tablas de clasificación puede aumentar la inmersión del público y su sensación de control sobre la historia, por lo cual esto puede motivar a los jugadores a participar más activamente en el juego.

### **6.1.9. Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en la Comprensión Lectora**

Una estrategia se refiere un conjunto de procedimientos que se componen con el objetivo de cumplir una meta en común, las estrategias de enseñanza-aprendizaje enfocados en la comprensión lectora se describen como un contiguo de métodos y técnicas planteadas para optimizar la capacidad de los estudiantes para entender y procesar textos escritos. Según (Rojas, 2022), estas estrategias pueden incluir enfoques tradicionales, como la lectura en voz alta, el resumen de textos y la discusión en grupo, así como innovaciones pedagógicas que incorporan tecnología y métodos interactivos.

Estas estrategias enfocados en la comprensión lectora deben considerar las habilidades metacognitivas de los estudiantes, las cuales son esenciales para que puedan ser autónomos y opinantes a la hora de leer, el uso y la implementación efectiva requiere una formación continua para los docentes, con ello se pretende desarrollar un entorno de aprendizaje idóneo enfocado en la curiosidad y el pensamiento crítico, desde esta misma perspectiva (Cabero & Palacios, 2021), mencionan que el cambio de los métodos tradicionales a tácticas innovadoras, permite crear un sistema que prepare a los estudiantes frente a los desafíos del mundo profesional y académico.

### **6.1.10. Definición e importancia de la comprensión lectora.**

La comprensión lectora se define como la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre el significado de los textos escritos, según (Jimenez, 2014), la comprensión lectora implica la capacidad propia de un individuo que le permite captar la información de una manera objetiva, esta “habilidad engloba más a la persona que a su entorno e implica varios niveles de procesamiento cognitivo, desde

la comprensión literal del texto hasta la interpretación crítica y la valoración de la información presentada.

Fuera del contexto académico, la comprensión lectora es igualmente vital en la vida cotidiana, ya que las personas constantemente interpretan y utilizan información escrita en diversas formas, desde instrucciones y noticias hasta literatura y medios digitales, muchas personas consideran a este elemento como una competencia en vez de una habilidad, debido a que cambia de manera significativa la forma en la que vemos y observamos la realidad de la sociedad desde distintas perspectivas

#### **6.1.11. Innovaciones pedagógicas en la enseñanza de la comprensión lectora.**

Una de las principales innovaciones es el uso de la tecnología digital en el aula, con el auge de la tecnología han surgido numerosas herramientas así también como aplicaciones interactivas, plataformas de lectura en línea y libros electrónicos que permiten a los estudiantes acceder a una variedad de textos de manera dinámica y personalizada, existe también plataformas de lectura social como Storygraph o WattPadd que permiten a los estudiantes compartir sus pensamientos y preguntas con sus compañeros en tiempo real, fomentando una comprensión colaborativa y participativa.

La incorporación de métodos de enseñanza basados en la gamificación, es otra innovación que han implementado en los últimos años, este enfoque utiliza elementos de juegos, como puntos, recompensas y niveles, para hacer que la lectura sea una actividad más interesante y motivadora para los estudiantes, al transformar

la lectura en un desafío divertido, los estudiantes se sienten más determinados para participar y mejorar sus habilidades lectoras, dando beneficios a corto y largo plazo.

#### **6.1.12. El papel del profesor en la enseñanza de la comprensión lectora.**

El docente juega un rol fundamenta en la enseñanza de la comprensión lectora, este mismo actúa como guía y facilitador del proceso de aprendizaje, facilitando la comprensión y el desarrollo de conocimientos significativos, su responsabilidad va más allá del hecho de impartir conocimientos, este mismo debe crear un entorno de aprendizaje que fomente la investigación, la abstracción crítica y la intervención activa de los estudiantes.

Cuando hablamos de responsabilidades del docente frente a todo este proceso, nos referimos a las múltiples acciones que le permiten llegar al estudiante generar en él un cambio positivo, entre estas cualidades tenemos:

**Selección de Textos:** Elegir materiales de lectura que sean apropiados para el nivel y los intereses de los estudiantes.

**Modelado de Estrategias de Lectura:** Demostrar técnicas efectivas de lectura y comprensión, como la identificación de ideas principales, la inferencia y la síntesis.

**Fomento de la Discusión:** Crear oportunidades para que los estudiantes discutan y analicen textos en grupo, promoviendo el pensamiento crítico y el intercambio de ideas.

**Evaluación Continua:** Utilizar herramientas y métodos de evaluación para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario.

**Motivación y Apoyo:** Fomentar un entorno positivo y de apoyo que motive a los estudiantes a mejorar sus habilidades lectoras.

### **6.1.13. Estrategias para abordar dificultades en la comprensión lectora.**

Abordar la comprensión lectora requiere implementar una variedad de estrategias para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes, entre estas múltiples estrategias podemos hablar del uso de una variedad de tipos de texto apropiados al nivel de habilidad de cada estudiante, esto a su vez puede incluir la inclusión de materiales multimedia como películas, audiolibros y aplicaciones interactivas que complementen la lectura tradicional y hagan que el contenido sea más accesible y atractivo, por ello el uso de preguntas orientadoras y discusiones grupales puede ayudar a los estudiantes a profundizar en el significado del texto, desarrollando pensamiento crítico y habilidades de razonamiento.

Es importante enseñar explícitamente habilidades de comprensión lectora, como identificar ideas principales, inferir significado a partir del contexto y conectar información con conocimientos previos, los pedagogos pueden utilizar organizadores gráficos, como mapas conceptuales y diagramas, para ayudar a los estudiantes a visualizar las relaciones entre conceptos y obtener mejor información sobre la estructura (Leon & Noel, 2021).

### **6.1.14. La comprensión lectora en el contexto de la educación inclusiva.**

La comprensión lectora en el contexto de la educación inclusiva se convierte en una cuestión multifacética que requiere tener en cuenta muchas variables lingüísticas y socioculturales, las investigaciones de (Gonzales, 2012), han demostrado que los enfoques tradicionales a menudo no tienen en cuenta la complejidad y diversidad de los estudiantes, especialmente aquellos con discapacidades cognitivas o diferentes orígenes socioculturales.

La narración de historias y las estrategias de lectura accesible que utilizan los medios están surgiendo como enfoques innovadores para superar estas barreras, proporcionando múltiples puntos de acceso al contenido y permitiendo la personalización y personalización de más materiales educativos, estos enfoques no sólo promueven una mejor comprensión del texto sino que también promueven una participación más activa y significativa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, en consonancia con los principios de la educación inclusiva y el derecho a la educación universal.

#### **6.1.15. El papel de la lectura crítica en la comprensión lectora.**

La lectura crítica desempeña un papel fundamental en la comprensión lectora, ya que va más allá de la simple decodificación de palabras y frases para involucrar un análisis profundo y reflexivo del texto, este enfoque permite a los lectores evaluar la validez de los argumentos, identificar sesgos y perspectivas del autor, y comprender las implicaciones éticas y morales del contenido, fomentar habilidades de pensamiento crítico, la lectura crítica ayuda a los estudiantes a convertirse en lectores activos que no solo absorben información, sino que también cuestionan y sintetizan el conocimiento de manera significativa, este proceso es crucial para el desarrollo de una comprensión lectora robusta, ya que permite a los estudiantes aplicar lo que han leído a nuevos contextos y resolver problemas complejos basados en la información del texto (Gallego, 2023).

## **6.2. TEORÍA LEGAL**

### **6.2.1. Constitución de la república del Ecuador (2008)**

**Art. 26.-** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

**Art. 27.-** “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

### **6.2.2. Ley orgánica de educación intercultural – LOEI**

**Art. 2.3, literal h.-** “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y

realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje”.

**Art. 6, literal e.-** “La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación” (LOEI, 2011).

**Art .11, literales i, o.-** “Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones; Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. Mantener el servicio educativo en funcionamiento de acuerdo con la Constitución y la normativa vigente” (LOEI, 2011).

### **6.2.3. Ministerio de Educación**

El Ministerio de Educación tiene la obligación de garantizar la observancia del mandato constitucional que establece el derecho de todos los ciudadanos a acceder a una educación adecuada, contextualizada, actualizada y articulada con los diversos contextos cotidianos, este derecho implica la provisión de una educación que sea pertinente y que se adapte a las necesidades y realidades específicas de la población, asegurando que la instrucción recibida esté en consonancia con las exigencias y dinámicas contemporáneas de la sociedad (MINEDUC, 2021).

### **6.2.4. Plan ciencia y tecnología en educación básica**

El Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales persigue el objetivo de generar, adaptar y diseminar conocimientos científicos y tecnológicos, así como desarrollar tecnologías e innovaciones que

promuevan la producción nacional, incrementen la eficiencia y la productividad, y eleven la calidad de vida de la ciudadanía. El Plan Nacional ESCCISA actuará como el marco rector que facultará a la CTiySA para cumplir su finalidad (INNOVACIT, 2024).

#### **6.2.5. Currículo Priorizado**

Se centra en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales, con destrezas definidas por criterios de desempeño e indicadores de evaluación, estas destrezas incluyen habilidades, contenidos de aprendizaje y procedimientos de diferentes niveles de complejidad. Los indicadores de evaluación son descriptores de logros que los estudiantes deben alcanzar en distintos niveles educativos, con un enfoque integral que permite abordar temas desde múltiples perspectivas teóricas y prácticas, se enfatiza el desarrollo del pensamiento computacional y la ciudadanía digital como fundamentales para el siglo XXI, utilizando criterios de desempeño para fortalecer estas competencias clave (MINEDUC, 2020).

### **6.3. TEORÍA REFERENCIAL**

1. La investigación realizada por (Rodríguez, 2021), con el tema “Narrativa Transmedia y Comprensión Lectora: Una experiencia en la Educación Rural”. Nos manifiesta que la narrativa transmedia demuestra mejorar significativamente tanto la comprensión literal de textos continuos como la comprensión inferencial de textos discontinuos, lo que evidencia su impacto en la dimensión textual. Además, esta estrategia facilita el reconocimiento de diferencias entre distintos textos de géneros o formatos variados, destacando su influencia en la dimensión relacional intertextual. Asimismo, la narrativa transmedia contribuye al reconocimiento de las intencionalidades tanto de los personajes como de las historias, especialmente en textos discontinuos como podcasts o cómics, resaltando su influencia en la dimensión enunciativa.

2.- La tesis realizada por (Aguilar, Astudillo, & Yuquilima, 2020), cuyo tema es “La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año, de Básica de la Unidad Educativa Paccha”. Nos menciona que, la comprensión lectora ha sido una preocupación persistente en el ámbito del Sistema Nacional de Educación a lo largo del tiempo. La narrativa transmedia, como enfoque didáctico, aborda esta cuestión al fomentar la interacción con el mundo globalizado. En la era actual, donde el individuo es tanto consumidor como generador de conocimiento a través de diversas tecnologías, esta estrategia educativa se integra en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.- El trabajo realizado por (Zapata, 2019), con el tema “La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora”

menciona que la lectura y la escritura son fundamentales para el desarrollo del conocimiento, sin embargo, su valor radica en la transmisión efectiva de ideas entre el educador y el estudiante. En este sentido, la comprensión lectora desempeña un papel crucial, es a través de esta habilidad que se logra interpretar, analizar y evaluar la información presentada en textos escritos, lo que permite al estudiante asimilar el contenido de manera significativa y aplicarlo en su aprendizaje. La comprensión lectora, por lo tanto, no solo implica la decodificación de palabras, sino también la capacidad de comprender y reflexionar sobre el significado y las implicaciones de lo que se lee.

4.- La investigación realizada por (Guzman, Quilligana, & Rodriguez, 2019), cuyo tema es “La comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje” mencionan que la comprensión lectora, como capacidad fundamental, implica la habilidad no solo de leer, sino también de entender de manera adecuada lo que se lee, es un proceso de aprendizaje esencial que los educadores priorizan, especialmente durante los primeros años de escolaridad. Durante esta etapa crucial, se fomenta la lectura a través de diversas actividades que estimulan el desarrollo cognitivo de los niños. Esta habilidad no solo es importante en el ámbito educativo, sino que también es indispensable en la vida cotidiana de cualquier individuo, una buena comprensión lectora contribuye a enriquecer el vocabulario y a mejorar la comunicación.

5.- El presente proyecto de investigación se desarrollará en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" ubicada en el cantón Chimbo, provincia Bolívar.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1. Enfoque**

El enfoque de nuestra investigación es de carácter cualitativo que se centra en comprender fenómenos sociales, culturales o individuales desde la perspectiva de los participantes involucrados (docentes y estudiantes), dicho enfoque se interesa por la interpretación profunda y contextual de experiencias, significados y procesos sociales.

Además de la observación, se utilizaron entrevistas en profundidad para recabar información detallada sobre aspectos específicos vinculados a las experiencias y percepciones de la narrativa transmedia, en este contexto, los participantes tienen la oportunidad de articular libremente sus perspectivas y reflexiones, los datos obtenidos serán sometidos a un análisis exhaustivo mediante un sistema de codificación y categorización, con el propósito de identificar conceptos emergentes y establecer conexiones significativas, este proceso analítico permitirá una comprensión más profunda de los efectos y beneficios de la narrativa transmedia en el ámbito educativo.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

Se hará uso del diseño o tipo de investigación descriptiva que se centra en observar y describir las características, comportamientos y funciones de un fenómeno o grupo específico sin intentar establecer relaciones causales, el objetivo principal es proporcionar una representación precisa y sistemática del objeto de estudio, utilizando métodos como encuestas, entrevistas y observaciones para recolectar datos detallados, esto permite identificar patrones y tendencias, así como generar hipótesis y preguntas de investigación para estudios futuros.

### **7.3. Método**

#### **7.3.1. Observación**

El método de la observación constituye una técnica de investigación que se emplea para la recopilación sistemática de datos mediante la observación y documentación de comportamientos, eventos o fenómenos en su manifestación natural dentro de entornos reales, esta metodología permite un registro detallado y contextualizado de las dinámicas observadas, proporcionando una base sólida para el análisis e interpretación de los fenómenos tal como se presentan en su entorno original, sin intervención externa que pueda alterar su desarrollo natural.

#### **7.3.2. Inductivo**

El método inductivo constituye un proceso de razonamiento que se basa en la observación empírica y la experimentación para inferir conclusiones generales a partir del examen de casos particulares, a través de la identificación de patrones y tendencias recurrentes en los datos recolectados, se elabora una teoría o conclusión general aplicable a situaciones análogas, por ello es crucial considerar que las conclusiones derivadas mediante el método inductivo son tentativas y sujetas a revisión continua, en función de nuevas observaciones y experimentaciones que puedan corroborar o refutar las teorías previamente formuladas.

### **7.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **7.4.1. Entrevista**

La entrevista se define como una técnica de recolección de información cualitativa, mediante la cual se obtienen datos a través de interacciones verbales entre el investigador y el entrevistado, esta técnica se erige como un instrumento de diálogo formal, cuyo propósito es elucidar respuestas a preguntas específicas que

los investigadores requieren explorar, las entrevistas facilitan la obtención de perspectivas profundas y detallados, permitiendo al investigador indagar en las percepciones, experiencias y opiniones del entrevistado, con el fin de generar un entendimiento exhaustivo del fenómeno estudiado.

#### **7.4.2. Ficha de Observación**

En la presente investigación, la ficha de observación resultó fundamental para la recopilación exhaustiva de información sobre el comportamiento, el desempeño académico y las interacciones del estudiante. Este instrumento sistemático permitió registrar de manera detallada y organizada datos críticos que fueron esenciales para el análisis de las necesidades individuales y la adaptación de las estrategias didácticas. Gracias a esta herramienta, se logró obtener una visión integral del desarrollo del estudiante, lo que facilitó la creación de intervenciones educativas personalizadas y la implementación de estrategias efectivas para mejorar el proceso de aprendizaje.

#### **7.5. Población**

La población de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba" está compuesta por un total de 350 estudiantes y 15 profesores. Los estudiantes abarcan diversos niveles educativos, desde la educación inicial hasta la secundaria. Esta variedad proporciona un contexto educativo diverso y complejo, permitiendo una base de datos para la investigación. Los 15 profesores de la institución tienen diversas especialidades y años de experiencia, lo que enriquece el entorno de aprendizaje y enseñanza dentro de la escuela.

### **7.5. Muestra**

En la presente investigación, la muestra estuvo compuesta por 15 estudiantes de sexto grado. Estos estudiantes fueron seleccionados específicamente para proporcionar datos detallados y representativos sobre el uso de la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora. La elección de estos 15 estudiantes se basó en criterios que aseguraron la representatividad y la relevancia de los datos obtenidos. Estos criterios incluyeron la diversidad en el rendimiento académico, el género y el interés en el uso de herramientas digitales. Esta selección cuidadosa permitió obtener una visión equilibrada y comprensiva de cómo la narrativa transmedia afecta la comprensión lectora en un grupo específico de estudiantes, contribuyendo así a la validez de las conclusiones del estudio.

## 8. ANALÍISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### FICHA DE OBSERVACION

**Tema:** La narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

**Título:** Observación del Impacto de la Narrativa Transmedia en la Comprensión Lectora de Estudiantes de sexto grado.

**Objetivo de la Observación:** Observar y registrar el nivel de expresión emocional de los estudiantes al utilizar la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza en la comprensión lectora.

LA NARRATIVA TRANSMEDIA						
Componente	Grado	Categorías	Si	A veces	No	Observación
Multiplataforma	6to	Uso de textos		X		Durante el período de observación, se constató que los estudiantes de sexto grado utilizaban textos en múltiples plataformas digitales de manera intermitente como parte de su proceso de aprendizaje, aunque hubo ocasiones en las que se accedía a recursos textuales en formatos como e-books, artículos en línea y documentos PDF, esta práctica no fue constante.
		Uso de videos	X			Se verificó que los estudiantes de sexto grado empleaban videos de manera constante o regular como

					<p>parte integral de su proceso de aprendizaje, los videos se utilizaron en diversas plataformas digitales y fueron una herramienta recurrente para la explicación de conceptos, la ilustración de temas además de la presentación de contenidos educativos, los estudiantes mostraron una alta familiaridad y comodidad tanto al acceder como utilizar estos recursos audiovisuales, lo que evidencia su competencia en la interacción con medios multimedia.</p>
		<p>Preferencias de los estudiantes por ciertos medios digitales</p>		X	<p>Se pudo observar que los estudiantes de sexto grado mostraban preferencias por ciertos medios digitales de manera esporádica, en algunas ocasiones los estudiantes optaron por utilizar medios específicos, como videos, imágenes o textos, estas preferencias no fueron constantes, de modo que los estudiantes demostraron una inclinación variable hacia diferentes formatos, dependiendo del contexto y el tipo de tarea asignada, esta utilización ocasional de estos medios sugiere que, si bien los estudiantes reconocen las</p>

						ventajas de determinados medios digitales, sus elecciones pueden estar influenciadas por factores como la facilidad de uso, el interés personal o incluso la adecuación del medio al contenido específico.
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Interactividad</b>	<b>6to</b>	Toma de decisiones en la narrativa.		<b>X</b>		En algunas actividades, los estudiantes tuvieron la oportunidad de influir en el desarrollo de la historia o el contenido educativo, mostrando un interés y compromiso notable, Sin embargo, esta participación no fue constante en todas las sesiones, de este modo la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones narrativas dependió del tipo de tarea y del contexto en el que se desarrollaba la actividad, esta variabilidad sugiere que, aunque los estudiantes aprecian y se benefician de la interactividad y la toma de decisiones en la narrativa, esta práctica podría integrarse de manera más sistemática para fomentar un mayor compromiso y participación en el proceso de aprendizaje.

		Participación en actividades interactivas.	X			Los estudiantes demostraron un alto nivel de compromiso y entusiasmo en el uso de herramientas interactivas o en la realización de tareas colaborativas que requerían su participación dinámica, esta práctica se observó de forma regular, evidenciando una integración efectiva de actividades que promovían la interactividad en el aula. La constante implicación de los estudiantes en estas actividades sugiere que han desarrollado competencias sólidas en el manejo de recursos interactivos y que valoran la oportunidad de participar activamente en su proceso de aprendizaje.
		Participación en foros y discusiones.	X			Los estudiantes mostraron un alto nivel de compromiso al involucrarse en debates, compartir sus ideas, opiniones o preguntas con sus compañeros y el docente, esta participación regular reflejó su interés por interactuar y colaborar en un entorno de aprendizaje compartida, de este modo la implicación continua en los foros o discusiones demostró que los estudiantes valoran y aprovechan estas oportunidades

						para enriquecer su comprensión de los temas tratados y para desarrollar habilidades comunicativas y de pensamiento crítico.
		Creación de contenido por parte del estudiante.		<b>X</b>		En ciertas ocasiones, los estudiantes produjeron materiales como presentaciones, videos y proyectos escritos, demostrando creatividad y habilidades en el uso de herramientas digitales, sin embargo, esta actividad no fue constante y variaba según el tipo de tarea o la motivación individual, de tal modo que la creación intermitente de contenido sugiere que, aunque los estudiantes tienen la capacidad y el interés para generar sus propios materiales, la frecuencia de esta práctica podría incrementarse con una mayor incentivación y estructuración de las tareas.
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Compromiso</b>	<b>6to</b>	Nivel de interés.		<b>X</b>		En ciertas ocasiones, los estudiantes demostraron un entusiasmo notable y una actitud proactiva hacia las tareas, participando activamente y mostrando

						curiosidad por los temas tratados, por tal motivo este alto nivel de interés no fue constante y fluctuó dependiendo del contenido y la metodología empleada.
		Tiempo dedicado a la narrativa.	<b>X</b>			Los estudiantes demostraron un compromiso sostenido en la lectura, creación y análisis de historias, invirtiendo tiempo de manera regular para desarrollar sus habilidades narrativas, esta dedicación constante refleja un interés profundo y una valoración de las actividades relacionadas con la narrativa, evidenciando su integración como una parte fundamental del proceso de aprendizaje, por otro lado el tiempo regularmente invertido en la narrativa permitió a los estudiantes mejorar su comprensión, expresión y creatividad, contribuyendo positivamente a su desarrollo académico o personal.
		Participación activa.		<b>X</b>		En ciertas ocasiones, los estudiantes mostraron un alto nivel de compromiso al contribuir de manera proactiva en discusiones, realizar preguntas pertinentes y

					colaborar en actividades grupales. Sin embargo, esta participación activa no fue constante y varió dependiendo del tema tratado, el formato de la actividad y el nivel de interés individual, la variabilidad en la participación activa sugiere que los estudiantes tienen la capacidad y disposición para involucrarse profundamente en el aprendizaje, pero pueden beneficiarse de estrategias adicionales para fomentar una participación más consistente
		Retroalimentación positiva.		<b>X</b>	En ciertas ocasiones, los estudiantes fueron elogiados por sus esfuerzos, logros y contribuciones en clase, lo que generó una respuesta visible en su nivel de compromiso y participación, esta retroalimentación positiva no fue consistente o varió según la actividad, el desempeño individual y la dinámica del grupo, se sugiere que los estudiantes valoran el reconocimiento y el estímulo positivo como elementos motivadores, pero podrían beneficiarse de una retroalimentación

						más frecuente y equitativa para mantener un alto nivel de compromiso y motivación en el proceso educativo.
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Adaptabilidad</b>	<b>6to</b>	Personalización según intereses.		<b>X</b>		En ciertas ocasiones, se ofrecieron opciones o se permitió a los estudiantes seleccionar temas o enfoques que reflejaban sus intereses individuales, esta personalización ocasional permitió a los estudiantes sentirse más motivados y comprometidos con las tareas asignadas, demostrando una mayor iniciativa y entusiasmo en su aprendizaje, no obstante esta adaptabilidad según intereses no fue constante ya que varió dependiendo del tipo de actividad y del enfoque pedagógico empleado
		Flexibilidad de acceso a la narrativa.		<b>X</b>		En general, se observa que a veces los estudiantes pueden adaptar su enfoque al interactuar con diferentes tipos de texto y estilos narrativos, esto en base a varias actividades donde se les presenta una narrativa no lineal, algunos estudiantes muestran una habilidad moderada para seguir y comprender la

						<p>estructura del texto, aunque requieren apoyo adicional en ciertos puntos, en varias ocasiones, cuando se les pide que cambien de una narrativa tradicional a una más experimental, la mayoría de los estudiantes logran hacer la transición con cierto grado de éxito, pero necesitan orientación para mantener la coherencia en su comprensión.</p>
		<p>Ajuste del contenido según la comprensión.</p>	<b>X</b>			<p>Esta adaptabilidad se manifestó en la explicación detallada de conceptos complejos, la utilización de ejemplos pertinentes o la revisión de materiales cuando se identificaban áreas de confusión, de tal modo que los ajustes frecuentes aseguraron que todos los estudiantes pudieran seguir el ritmo de la clase y comprender los temas tratados, promoviendo así un aprendizaje más efectivo y significativo, este enfoque demostró ser beneficioso al mejorar la participación activa de los estudiantes y su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en diversas situaciones educativas.</p>

		Accesibilidad en múltiples dispositivos.		<b>X</b>		En ciertas ocasiones, se proporcionaron actividades y materiales que podían ser utilizados tanto en computadoras de escritorio como en dispositivos móviles como tabletas o teléfonos inteligentes, la disponibilidad de recursos accesibles a través de múltiples dispositivos no fue constante lo cual varió según la naturaleza específica de las actividades educativas
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Colaboración</b>	<b>6to</b>	Trabajo en equipo.	<b>X</b>			Se formaron grupos colaborativos donde los estudiantes trabajaron juntos para completar tareas asignadas, resolver problemas o desarrollar proyectos, lo cual fomenta la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles compartir ideas, habilidades o responsabilidades para alcanzar metas comunes, los grupos demostraron una buena dinámica de trabajo en equipo, mostrando habilidades para comunicarse efectivamente, negociar roles y tomar decisiones de manera consensuada, de este modo la colaboración en

						el trabajo en equipo no solo mejoró la comprensión y el aprendizaje entre los estudiantes.
		Discusión y análisis en grupo.	<b>X</b>			Se pudo observar que los estudiantes de sexto grado participaron activamente en discusiones y análisis en grupo de manera consistente, por lo cual se formaron grupos donde los estudiantes discutieron temas relevantes relacionados con los contenidos educativos, compartieron opiniones y analizaron diferentes perspectivas sobre los temas tratados en clase, esta actividad fomentó la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades para expresar sus ideas de manera clara.
		Feedback y construcción de conocimiento compartido.		<b>X</b>		Se pudo observar que los estudiantes de sexto grado participaron ocasionalmente en actividades que implicaron dar y recibir retroalimentación, así como en la construcción de conocimiento compartido, en ciertas ocasiones, los estudiantes trabajaron en parejas o pequeños grupos para discutir y revisar el trabajo de sus compañeros, proporcionando comentarios

						constructivos y sugiriendo mejoras, de este modo estas interacciones fomentaron la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles compartir ideas, corregir errores y construir conocimiento de manera conjunta.
<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>						
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Comprensión literal</b>	<b>6to</b>	Identificación de detalles específicos.		<b>X</b>		En algunas instancias, los estudiantes fueron capaces de identificar con precisión detalles clave, como nombres, fechas o eventos importantes dentro del texto, la capacidad para identificar detalles específicos pareció depender del nivel de atención y concentración de los estudiantes durante la lectura, así como de su familiaridad con el contenido y el contexto del texto.
		Comprensión de hechos básicos.	<b>X</b>			Los estudiantes fueron capaces de identificar así como de recordar con precisión detalles fundamentales como quiénes participaron, qué sucedió, cuando ocurrieron los eventos y dónde se desarrollaron, esta habilidad para captar y retener los hechos básicos de

					los eventos fue evidente en todas las actividades de lectura o ejercicios de comprensión, indicando una sólida competencia en la comprensión literal, la consistencia en la comprensión de los hechos básicos sugiere que los estudiantes están bien entrenados en extraer información esencial de los textos, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades de lectura más avanzadas
		Localización de respuestas a preguntas específicas.		<b>X</b>	Durante la sesión observada, se observó que los estudiantes de sexto grado mostraron habilidades variadas en la localización de respuestas a preguntas específicas, en donde algunos estudiantes pudieron identificar y ubicar las respuestas con precisión en el texto, demostrando una comprensión efectiva de cómo encontrar información explícita, sin embargo, otros estudiantes mostraron dificultades para localizar respuestas directas a preguntas específicas, requiriendo orientación adicional o más tiempo para revisar el texto. Esta

<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Comprensión inferencial</b>		Interpretación de motivos y emociones de los personajes.		<b>X</b>		Los estudiantes mostraron habilidades variadas en la interpretación de motivos y emociones de los personajes, varios estudiantes fueron capaces de identificar y analizar correctamente los motivos subyacentes y las emociones de los personajes, demostrando una comprensión profunda de las dinámicas narrativas.
		Identificación de temas y mensajes implícitos.		<b>X</b>		Durante la actividad de identificación de temas y mensajes implícitos, se observa que los estudiantes a veces demuestran habilidades para inferir significados más profundos en la narrativa, algunos estudiantes muestran una comprensión clara de los temas subyacentes y mensajes implícitos, identificando conexiones sutiles entre eventos y personajes que reflejan su capacidad para ir más allá de la información explícita presentada en el texto.
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>

<b>Comprensión crítica</b>	Evaluación de la credibilidad de la información.		<b>X</b>		Durante la actividad de investigación en línea, algunos estudiantes mostraron habilidades para evaluar la credibilidad de la información, por lo cual se observó que utilizaron diversas estrategias, como verificar la fuente, buscar evidencia adicional y considerar el propósito del autor al evaluar la fiabilidad de los recursos en línea.
	Análisis de la validez de los argumentos.		<b>X</b>		Se observó que los estudiantes demostraron habilidad para identificar argumentos en textos y discusiones, aunque a veces mostraron dificultades en distinguir entre hechos y opiniones, en términos de análisis crítico, algunos estudiantes fueron capaces de identificar fallas en la lógica de los argumentos, como falacias o conclusiones sin suficiente evidencia.
	Comparación de diferentes puntos de vista.	<b>X</b>			Los estudiantes, a veces, pudieron identificar o articular distintos puntos de vista presentados en textos, debates y discusiones, en ocasiones, los estudiantes mostraron habilidades para comparar estos puntos de vista, reconociendo las diferencias y

						similitudes entre ellos, sin embargo, la profundidad de estas comparaciones varió mientras que algunos estudiantes lograron hacer análisis más detallados y críticos, otros se limitaron a comparaciones superficiales sin un examen profundo de los argumentos subyacentes.
		Juicio sobre la efectividad de los elementos narrativos.			<b>X</b>	Se observó que los estudiantes en ningún momento pudieron analizar o identificar comentarios que indicaran una reflexión crítica sobre cómo estos elementos contribuye al impacto general de la narrativa, las discusiones en clase y las respuestas individuales revelaron una falta de atención a la forma en que los elementos narrativos influyen en la comprensión y apreciación del texto.
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Comprensión aplicativa</b>		Aplicación de conceptos a situaciones nuevas.		<b>X</b>		Se observó que los estudiantes, en ocasiones, demostraron habilidad para transferir y aplicar conceptos aprendidos a nuevas situaciones, por lo cual hubo momentos donde pudieron identificar patrones,

						analogías o principios generales que les permitieron resolver problemas de manera creativa y efectiva, algunos mostraron dificultades para aplicar conceptos fuera de contextos familiares, dependiendo en gran medida de instrucciones directas o ejemplos específicos proporcionados por el docente.
		Relación de la información con experiencias personales.	<b>X</b>			Los estudiantes siempre demostraron habilidad para establecer conexiones entre los conceptos aprendidos y sus propias experiencias, durante las discusiones en clase y las actividades prácticas, los estudiantes frecuentemente compartieron ejemplos personales relevantes que ilustraron cómo los nuevos conocimientos se relacionaban con situaciones de su vida cotidiana.
		Uso de conocimientos adquiridos en tareas y proyectos.	<b>X</b>			Durante las actividades prácticas y proyectos grupales, los estudiantes utilizaron de manera efectiva conceptos y habilidades previamente enseñadas para abordar desafíos específicos o completar las tareas asignadas, la aplicación de estos conocimientos no

						solo fue evidente en la ejecución de las tareas, sino también en las discusiones y reflexiones grupales, donde los estudiantes explicaron cómo y por qué aplicaron ciertos conceptos para alcanzar resultados específicos.
		Solución de problemas basados en la información del texto.			<b>X</b>	En ninguna instancia se identificaron respuestas o estrategias que indicaran una comprensión profunda y efectiva de cómo utilizar la información textual de manera práctica, las actividades de resolución de problemas y discusiones en clase revelaron una falta de aplicación directa de los conceptos y detalles del texto para abordar desafíos específicos, los estudiantes mostraron una preferencia por enfoques más directos o familiares en lugar de emplear la información textual de manera creativa o analítica para resolver problemas
<b>Componente</b>	<b>Grado</b>	<b>Categorías</b>	<b>Si</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
<b>Comprensión Reflexiva</b>		Reflexión sobre el		<b>X</b>		Hubo ocasiones en las que los estudiantes fueron capaces de hacer conexiones entre el texto y sus propias experiencias, así como relacionar los temas

		significado del texto.				tratados con problemas del mundo real, algunos mostraron dificultades para ir más allá de una interpretación literal del texto, limitando su reflexión a aspectos superficiales o simplemente repitiendo la información textual sin añadir análisis crítico o perspectivas personales
		Exploración de conexiones con otros conocimientos.	<b>X</b>			Durante las discusiones en clase y las actividades prácticas, los estudiantes utilizaron de manera efectiva sus conocimientos previos para enriquecer la comprensión de los temas tratados, por lo cual la capacidad para hacer conexiones significativas entre diferentes áreas del conocimiento promovió una comprensión más profunda y contextualizada de los contenidos estudiados.
		Autoevaluación de la propia comprensión.		<b>X</b>		En ciertas ocasiones los estudiantes fueron capaces de identificar áreas de fortaleza y debilidad en su comprensión, utilizando estrategias como la revisión de notas, la discusión con compañeros o la consulta de recursos adicionales para mejorar su entendimiento,

						varios mostraron dificultades para evaluar de manera efectiva su nivel de comprensión, dependiendo más de la evaluación externa del maestro o de indicadores directos de éxito
		Generación de preguntas y debates.		X		Participaron en debates argumentativos donde expresaron puntos de vista diversos y defendieron sus opiniones utilizando evidencia relevante, sin embargo, esta habilidad varió entre los estudiantes en donde algunos mostraron reticencia a participar activamente en debates o formular preguntas complejas, prefiriendo seguir la discusión desde una posición más pasiva.

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

**Elaborado por:** Jeniffer, Ana

**Tabla 1 Ficha de observación**

<b>Lugar:</b> Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba			
<b>Fecha:</b>			
<b>Curso:</b> 6to EGB			
<b>Participantes:</b> Estudiantes			
<b>Investigadoras:</b> Jeniffer, Ana			
<b>Objetivo:</b> Evaluar la efectividad de la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto año de educación básica en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba".			
<b>Actividades a observar</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
1. ¿Los niños hacen uso de los textos en múltiples plataformas digitales en la hora de clase?		<b>X</b>	
2. ¿Los estudiantes participan en actividades interactivas dentro y fuera del aula?	<b>X</b>		
3. ¿Los estudiantes demuestran compromiso de manera proactiva en discusiones y actividades grupales?	<b>X</b>		
4. ¿Los estudiantes son capaces de adaptarse a la hora de seleccionar temas o enfoques que reflejen sus intereses individuales?			<b>X</b>
5. ¿Los estudiantes trabajan en equipo de manera regular y colaborativa para completar tareas y proyectos?	<b>X</b>		
6. ¿Los estudiantes comprende lo que leen en la hora de clase?			<b>X</b>

7. ¿Los estudiantes comprenden la lectura de manera literal?			
8. ¿Los niños deducen información implícita de manera inferencial en los textos?		X	
9. ¿Evalúan los estudiantes de manera crítica la información presentada en los textos?			X
10. ¿Los estudiantes aplican conceptos aprendidos a nuevas situaciones de forma aplicativa?	X		

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

**Elaborado por:** Jeniffer, Ana

### **Análisis e interpretación de la ficha de observación**

#### **1. ¿Los niños hacen uso de los textos en múltiples plataformas digitales en la hora de clase?**

Durante la observación en el aula de sexto grado en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba", se constató que el uso de textos en múltiples plataformas digitales fue limitado. Aunque se presentaron algunas actividades que involucraban textos digitales, los estudiantes preferían utilizar libros impresos o documentos en papel para la mayoría de las tareas. La interacción con textos digitales fue intermitente y no se integró de manera constante en el proceso educativo, lo que podría indicar una necesidad de mayor familiarización con las herramientas digitales disponibles.

#### **2. ¿Los estudiantes participan en actividades interactivas dentro y fuera del aula?**

Durante nuestra estadía en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba", se observó que los estudiantes participaban activamente en una variedad de actividades interactivas tanto dentro como fuera del aula. Estas actividades incluían el

uso de herramientas digitales, aplicaciones educativas y tareas colaborativas. Los estudiantes mostraron un alto nivel de entusiasmo y compromiso, utilizando recursos interactivos para explorar conceptos y resolver problemas, lo que refleja un entorno de aprendizaje dinámico y participativo.

### **3. ¿Los estudiantes demuestran compromiso de manera proactiva en discusiones y actividades grupales?**

En la observación en el aula de sexto grado, se notó que los estudiantes contribuían de manera proactiva en discusiones y actividades grupales. Participaron activamente en debates, compartieron ideas y trabajaron de manera colaborativa en proyectos grupales. La dinámica en las actividades grupales fue positiva, con los estudiantes mostrando una disposición para colaborar, intercambiar opiniones y resolver problemas en equipo, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

### **4. ¿Los estudiantes son capaces de adaptarse a la hora de seleccionar temas o enfoques que reflejen sus intereses individuales?**

Se observó que se ofrecían opciones para que los estudiantes seleccionaran temas o enfoques que reflejaran sus intereses individuales en algunas actividades. Sin embargo, esta personalización no fue consistente en todas las tareas. En ciertas ocasiones, los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir temas de su interés, lo que aumentó su motivación y compromiso, pero en otras, las actividades seguían un enfoque más uniforme sin espacio para personalización.

### **5. ¿Los estudiantes trabajan en equipo de manera regular y colaborativa para completar tareas y proyectos?**

Durante la observación en el aula de sexto grado, se verificó que los estudiantes trabajaban en equipo de manera regular para completar tareas y proyectos. Las actividades colaborativas eran una parte integral del proceso educativo, y los estudiantes demostraron

habilidades efectivas de comunicación y cooperación. La colaboración entre los estudiantes no solo mejoró la ejecución de las tareas, sino que también fomentó un sentido de comunidad y apoyo mutuo en el aula.

#### **6. ¿Los estudiantes comprenden lo que leen en la hora de clase?**

Se observó que los estudiantes comprendían lo que leían durante la clase en general, mostrando una buena capacidad de interpretación y análisis del texto. Sin embargo, esta comprensión varió entre los estudiantes, siendo necesario, en algunos casos, apoyo adicional para asegurar que todos logran un entendimiento completo del material.

#### **7. ¿Los estudiantes comprenden la lectura de manera literal?**

Se observó que los estudiantes identificaban detalles específicos como nombres, fechas y eventos importantes en el texto en algunas ocasiones. La capacidad para captar estos detalles dependió en gran medida del nivel de atención y concentración durante la lectura. En ciertas actividades, los estudiantes mostraron habilidad para identificar y recordar información relevante, mientras que en otras necesitaron apoyo adicional para enfocarse en los detalles clave.

#### **8. ¿Los niños deducen información implícita de manera inferencial en los textos?**

Durante la observación en el aula de sexto grado, se constató que los estudiantes enfrentaban dificultades para deducir información implícita en los textos. La mayoría de los estudiantes requería orientación adicional para interpretar detalles y conclusiones que no estaban explícitamente descritos. Esta falta de habilidad para hacer inferencias sugiere que podría ser beneficioso incorporar más actividades y estrategias que desarrollen la capacidad de los estudiantes para leer entre líneas y extraer significados implícitos.

**9. ¿Evalúan los estudiantes de manera crítica la información presentada en los textos?**

Durante nuestra estadía en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba", se notó que los estudiantes evaluaban la credibilidad de la información presentada en los textos en algunas ocasiones. Aunque algunos estudiantes utilizaban estrategias básicas para verificar la fiabilidad de los recursos, como comprobar las fuentes y buscar evidencia adicional, esta habilidad no se aplicaba de manera consistente. Se observó que la evaluación crítica de la información podría ser reforzada con una mayor práctica y orientación.

**10. ¿Los estudiantes aplican conceptos aprendidos a nuevas situaciones de forma aplicativa?**

Se observó que los estudiantes aplicaban conceptos aprendidos a nuevas situaciones con frecuencia. Mostraron una capacidad notable para transferir conocimientos a diferentes contextos y resolver problemas de manera efectiva. Esta habilidad de aplicar conceptos en diversas situaciones refleja un buen nivel de comprensión y adaptabilidad en el aprendizaje.

**9. CONCLUSIONES**

Los estudiantes enfrentan serias dificultades en el proceso de comprensión lectora, esto afecta negativamente su rendimiento académico al dificultar la interpretación y análisis de textos, así como la síntesis de información y la realización de inferencias críticas, esta deficiencia limita su comprensión de conceptos complejos y su desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, por ello es esencial implementar estrategias pedagógicas y programas de intervención eficaces que fortalezcan sus habilidades de comprensión lectora.

La narrativa transmedia emerge como una solución innovadora para mejorar la comprensión lectora, al integrar múltiples plataformas y formatos que fomentan la inmersión y el compromiso de los estudiantes, esta metodología enriquece el contexto educativo y estimula habilidades críticas al exigir la conexión activa entre diversas piezas de información, la familiaridad de los estudiantes con la tecnología, transforma el aprendizaje en una experiencia dinámica y atractiva, mejorando significativamente la comprensión lectora y, por ende, el rendimiento académico general.

Los docentes disponen de una comprensión exhaustiva sobre la implementación de la narrativa transmedia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el empleo de estas herramientas pedagógicas permite seleccionar cuentos que se alineen con los intereses y necesidades específicas de los estudiantes, esta metodología facilita la adaptación del contenido educativo, promoviendo una mayor personalización y relevancia en el aprendizaje, lo que a su vez incrementa la motivación y el compromiso del alumnado.

Diversos pedagogos expertos en innovación educativa y tecnologías aplicadas al aprendizaje sostienen que la narrativa transmedia, al amalgamar una variedad de formatos y plataformas, enriquece profundamente la experiencia educativa, aquello no solo propicia el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también optimiza las competencias lectoras de los estudiantes al permitir una inmersión más profunda y multifacética en los contenidos, cuando se utiliza diferentes medios como textos, videos, infografías y redes sociales, se facilita una comprensión más holística y significativa de los materiales educativos.

Los hallazgos obtenidos a partir de la ficha de observación destacan de manera inequívoca que los estudiantes de sexto grado empleaban textos en diversas plataformas digitales de manera esporádica como parte de su proceso de aprendizaje, en ciertas ocasiones se accedía a recursos textuales en formatos como e-books, artículos en línea y

documentos PDF, se observó que la frecuencia y regularidad en el uso de estos recursos digitales fluctuaba, lo que sugiere una falta de integración estructurada y coherente de estas herramientas, esta intermitencia limita el desarrollo de habilidades tecnológicas y de alfabetización digital necesarias para el aprendizaje del siglo XX

## **10. PROPUESTA**

### **TÍTULO**

**LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**

#### **10.1. INTRODUCCIÓN**

La comprensión lectora es fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que no solo les permite acceder al conocimiento, sino que también potencia su capacidad para interpretar, analizar y reflexionar sobre el mundo que los rodea, los métodos tradicionales de enseñanza a menudo luchan por mantener el interés de los estudiantes, especialmente en un entorno donde las distracciones digitales y las formas alternativas de consumo de medios son omnipresentes, esta desconexión puede dificultar la adquisición de habilidades lectoras efectivas, ya que los estudiantes pueden no sentirse motivados o comprometidos con el material que están leyendo.

En este contexto, la narrativa transmedia emerge como una estrategia educativa innovadora y prometedora, al contar una historia a través de múltiples plataformas como libros, videos, juegos interactivos y redes sociales, la narrativa transmedia no solo diversifica la experiencia de aprendizaje, sino que también resuena con la forma en que los estudiantes interactúan con el mundo moderno, esta metodología no se limita a la simple lectura, sino que integra elementos visuales, auditivos y táctiles que captan la atención y enriquecen la comprensión del contenido, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea aún más enriquecedora.

La propuesta de una guía de actividades transmedia para estudiantes de sexto año de educación básica busca precisamente abordar estos desafíos, estas actividades están

diseñadas para ser breves y altamente interactivas, aprovechando las tecnologías contemporáneas para hacer que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo, al integrar diferentes medios y plataformas, se busca no solo mejorar la comprensión lectora, sino también desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y colaboración, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI de manera efectiva y creativa.

## **10.2. OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

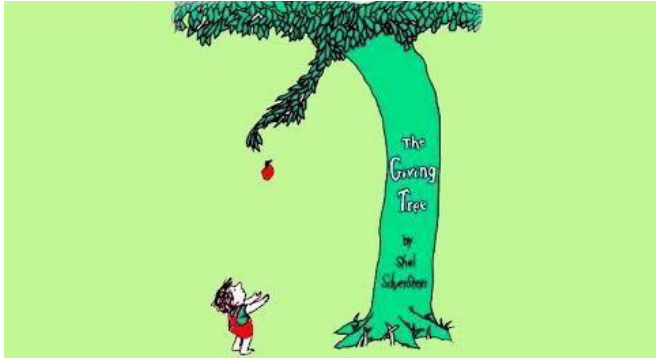
Socializar la guía de actividades transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de educación básica.

### **Objetivos Específicos:**

- Elaborar una guía de actividades transmedia que promueva el interés y la participación activa de los estudiantes en la lectura.
- Implementar y evaluar el impacto de las actividades transmedia en la comprensión lectora de los estudiantes a través de observaciones y análisis de resultados.
- Fomentar el desarrollo de los medios digitales básicos en los estudiantes mediante la integración de herramientas tecnológicas en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

### 10.3. DESARROLLO

## GUÍA DE ACTIVIDADES TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

ACTIVIDAD 1
<p><b>Tiempo:</b> 10 minutos</p> <p><b>Curso:</b> 6to año</p>
<b>DATOS DE ACTIVIDAD</b>
<p><b>Tema:</b> Mini Quizz Interactivo.</p> <p><b>Objetivo:</b> Mejorar la comprensión lectora y la reflexión crítica en estudiantes mediante la presentación y análisis interactivo del cuento "El árbol generoso".</p> <p><b>Introducción:</b> "El árbol generoso" es un cuento clásico escrito por Shel Silverstein que trata sobre la relación entre un árbol y un niño a lo largo de sus vidas. Es una historia emotiva que puede generar reflexión y discusión sobre temas como la generosidad, la amistad y el valor de los recursos naturales.</p> <div data-bbox="464 1232 1121 1590" data-label="Image"></div> <p><a href="https://i.ytimg.com/vi/-usDZy8QY-I/hqdefault.jpg">https://i.ytimg.com/vi/-usDZy8QY-I/hqdefault.jpg</a></p>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>
<p><b>1.- Introducción y presentación del video (3 minutos):</b></p> <p>Mostrar el cuento "El árbol generoso" y su autor.</p> <p>Presentar el cuento por medio de un video.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=-usDZy8QY-I">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=-usDZy8QY-I</a></p>

## **2.- Realización del Quiz Interactivo (5 minutos):**

Uso de materiales (papel y lápiz) para crear un Quiz con preguntas sobre el cuento.

Preguntas:

¿Cuál es el título del cuento?

¿Qué pide el niño al árbol en diferentes etapas de su vida?

¿Qué enseña este cuento sobre la amistad y la generosidad?

¿Qué opinas sobre las decisiones del niño y del árbol a lo largo de la historia?

## **3.- Discusión y Reflexión (2 minutos):**

Promover una discusión en grupo sobre las respuestas al Quiz y las enseñanzas que nos deja el cuento.

Invitar a todos los estudiantes a reflexionar brevemente sobre lo que aprendieron y cómo se relaciona el cuento con su vida.

## **Resultados de Aprendizaje**

Al concluir la actividad planificada, se anticipa que los estudiantes demostrarán una mejora en la comprensión lectora del cuento "El árbol generoso", se espera que sean capaces de identificar el título del cuento, recordar las peticiones del niño al árbol en diferentes etapas de la historia, y reflexionar sobre los temas de generosidad y amistad presentados, además, de ser capaces de articular opiniones sobre las decisiones de los personajes y cómo estas decisiones influyen en el mensaje general del cuento.

## **Proceso de Evaluación**

El proceso de evaluación propuesto se llevará a cabo mediante el análisis de las respuestas de los estudiantes al mini quiz interactivo, seguido de una discusión grupal, se evaluará la capacidad de los estudiantes para responder a las preguntas del quiz, su participación en la discusión y su habilidad para reflexionar sobre el contenido del cuento, esta evaluación permitirá determinar si los objetivos de comprensión y reflexión crítica han sido alcanzados.

## ACTIVIDAD 2

**Tiempo:** 10 minutos

**Curso:** 6to

### DATOS DE ACTIVIDAD

**Tema:** Meme Literario.

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y la comprensión crítica de los estudiantes a través de la creación de memes literarios basados en cuento en la hora de clase.

**Introducción:** "El Principito" es un cuento clásico de Antoine de Saint-Exupéry sobre un joven príncipe que viaja entre planetas, aprendiendo lecciones sobre la amistad, la exploración y la importancia de las cosas esenciales que no se ven a simple vista.



<https://montessoridemetepec.edu.mx/wp-content/uploads/2017/09/El-Principito-peru-catolico.jpg>

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 1.- Lectura del Texto y Video Complementario (4 minutos):

Leer en voz alta un breve pasaje del cuento "El Principito," específicamente la parte donde el Principito conoce al Zorro y aprende sobre la importancia de los vínculos y la amistad (2 minutos).

Ver un breve video animado (2 minutos) que represente la misma escena.

## **2.- Creación del Meme (6 minutos):**

Los estudiantes utilizan dispositivos con acceso a herramientas de creación de memes (como Canva o Meme Generator).

Crear un meme que resuma o comente algún aspecto del pasaje leído y visto en el video, como la frase "Lo esencial es invisible a los ojos" o la interacción entre el Principito y el Zorro.

Publicar los memes en una plataforma educativa (como Google Classroom) para compartir con sus compañeros.

### **Resultados de Aprendizaje:**

Se prevé que al final de la actividad, los estudiantes habrán desarrollado una mayor capacidad para analizar y sintetizar elementos clave del cuento "El Principito" a través de la creación de memes literarios, los estudiantes deberían ser capaces de representar conceptos y temas importantes del cuento de manera creativa y crítica, mostrando así su comprensión del texto y su habilidad para comunicar ideas literarias en un formato moderno y accesible.

### **Proceso de Evaluación:**

La evaluación se basará en la revisión de los memes creados por los estudiantes, observando la relevancia y precisión de los conceptos representados en relación con el cuento, también se considerará la originalidad y creatividad de los memes, así como la capacidad de los estudiantes para explicar sus elecciones y el mensaje que querían transmitir, esta evaluación ayudará a medir la efectividad de la actividad en fomentar la creatividad y la comprensión crítica.

### ACTIVIDAD 3

**Tiempo:** 10 minutos

**Curso:** 6to

#### DATOS DE ACTIVIDAD

**Tema:** Organización de ideas principales

**Objetivo:** Mejorar la habilidad para sintetizar información a través de la creación de un mapa mental colaborativo

**Introducción:** "El Gato con Botas" es un cuento clásico que narra la historia de un astuto gato que, con la ayuda de unas botas mágicas, ayuda a su joven amo a ganar riqueza y el favor del rey. A lo largo de la historia, el gato utiliza su ingenio para enfrentar desafíos y engañar a un ogro poderoso, mostrando cómo la inteligencia y la creatividad pueden superar grandes obstáculos.

#### El gato con botas



<https://fondoeditorialnl.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Gatobotasp1.jpg>

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

##### 1.- Visualización del video (4 minutos):

Mostrar un video corto del cuento "El Gato con Botas" de aproximadamente 4 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=5dCNzR1ctII>

Pedir a los estudiantes que presten atención a los puntos clave, personajes y eventos importantes del cuento. Asegurarse de que los estudiantes tomen notas escritas y mentales sobre el contenido del video.

## **2.- Lluvia de Ideas y Creación del Mapa Mental (6 minutos):**

Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y proporcionarles acceso a la herramienta de mapas mentales. Facilitar una lluvia de ideas en cada grupo, donde los estudiantes compartan las ideas principales, personajes y eventos importantes del cuento. Guiar a los estudiantes para que comiencen su mapa mental con el tema central ("El Gato con Botas") y añadan nodos para las ideas principales y los personajes, utilizando colores, imágenes y conectores para mejorar la claridad y organización de sus mapas mentales.

### **Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar la actividad, se espera que los estudiantes demuestren una habilidad mejorada para sintetizar la información del cuento "El Gato con Botas" a través de la creación de un mapa mental colaborativo, los estudiantes deberían ser capaces de identificar y organizar las ideas principales del cuento de manera clara y lógica, mostrando una comprensión profunda de la trama y los personajes.

### **Proceso de Evaluación**

La evaluación se basará en la realización de un mapa mental colaborativo creado por los estudiantes, se valorará la capacidad de ellos para representar de manera efectiva las ideas principales del cuento y su habilidad para colaborar en la organización de la información, además, se revisará el proceso de elaboración del mapa mental para discutir y analizar los elementos clave de la historia, proporcionando una medida de su comprensión y habilidad para sintetizar información.

## ACTIVIDAD 4

**Tiempo:** 10 minutos

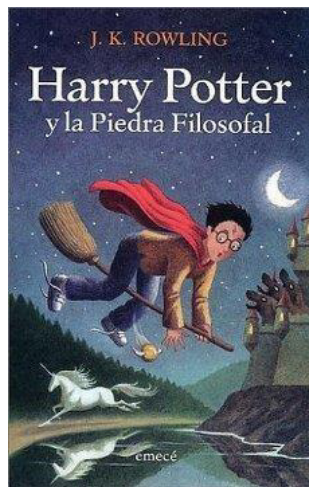
**Curso:** 6to

### DATOS DE ACTIVIDAD

**Tema:** Reflexión oral

**Objetivo:** Mejorar la habilidad para reflexionar y expresar opiniones sobre un texto de manera oral

**Introducción:** "Harry Potter y la Piedra Filosofal" es el primer libro de la famosa serie de J.K. Rowling que narra la historia de un niño huérfano, Harry Potter, quien descubre que es un mago y es invitado a estudiar en la escuela de magia Hogwarts. A lo largo de la historia, Harry enfrenta desafíos y descubre la importancia de la amistad, el valor y el sacrificio.



[https://image.cdn0.buscalibre.com/5b56b6968863b5e8148b4568\\_RS360x360.jpg](https://image.cdn0.buscalibre.com/5b56b6968863b5e8148b4568_RS360x360.jpg)

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### 1.- Lectura y Reflexión Individual (4 minutos):

Leer en voz alta un fragmento seleccionado de "Harry Potter y la Piedra Filosofal", que destaque un momento clave de la historia como la llegada de Harry a Hogwarts o su primer encuentro con sus amigos Ron y Hermione.

<https://fecolsa.com.co/upload/Actividades%20Equilibrio%20Total/Rowling,%20J.%20K.%20-%20-%20-%20Harry%20Potter%20y%20la%20piedra%20filosofal.pdf>

Pedir a los estudiantes que reflexionen individualmente sobre cómo se sienten los personajes en ese momento y qué están aprendiendo sobre el mundo mágico y sus propios valores.

## **2.- Discusión en Parejas y Grabación (6 minutos)**

Formar parejas de estudiantes y proporcionarles una grabadora de voz o la aplicación de grabación en un dispositivo.

Instruir a las parejas para que discutan el fragmento leído, compartan sus reflexiones personales y argumenten sus puntos de vista sobre los personajes y eventos.

Pedir a cada pareja que grabe su discusión y prepare una breve presentación para compartir con el resto del grupo.

### **Resultados de Aprendizaje:**

Los estudiantes serán capaces de mostrar una capacidad avanzada para reflexionar y expresar opiniones sobre "Harry Potter y la Piedra Filosofal", identificar y analizar los temas principales del libro, como la amistad, el valor y el sacrificio, y relacionarlos con sus propias experiencias, se espera que sus reflexiones sean profundas y bien articuladas, demostrando una comprensión crítica del texto y su relevancia personal.

### **Proceso de Evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo observando la calidad y profundidad de las reflexiones orales de los estudiantes, se valorará la habilidad de los estudiantes para expresar opiniones bien fundamentadas y conectar los temas del libro con experiencias personales, la participación activa en la discusión y la capacidad para presentar argumentos claros y coherentes serán los criterios principales en la evaluación.

## ACTIVIDAD 5

**Tiempo:** 10 minutos

**Curso:** 6to

### DATOS DE ACTIVIDAD

**Tema:** Ampliación del vocabulario y comprensión

**Objetivo:** Mejorar la habilidad para identificar y utilizar vocabulario específico a través de elementos multimedia

**Introducción:** "La Isla del Tesoro" es una novela clásica escrita por Robert Louis Stevenson que relata la historia de Jim Hawkins, un joven que se embarca en una aventura en busca de un tesoro pirata. Durante su viaje, Jim se enfrenta a piratas, traiciones y misterios, lo que lo lleva a descubrir el valor de la amistad y la lealtad.



[https://cdn.prod.website-files.com/6034d7d1f3e0f52c50b2adee/6254531383a0b15e9a7f0db8\\_60463d3f9d802109b8311c43\\_9788418395192\\_isla20del20tesoro\\_CIC3A1sicos20Ilustrados\\_COVE R.jpeg](https://cdn.prod.website-files.com/6034d7d1f3e0f52c50b2adee/6254531383a0b15e9a7f0db8_60463d3f9d802109b8311c43_9788418395192_isla20del20tesoro_CIC3A1sicos20Ilustrados_COVE R.jpeg)

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

### **1.- Visualización del Video y Anotación (6 minutos):**

Mostrar un video corto de una adaptación animada o una lectura dramatizada de "La Isla del Tesoro".

<https://www.youtube.com/watch?v=zHXCuFUFV9E>

Durante la visualización, pedir a los estudiantes que utilicen la herramienta de anotación digital para identificar palabras nuevas o términos específicos relacionados con la historia (ej. pirata, cofre del tesoro, brújula).

Fomentar a los estudiantes para que compartan sus observaciones y palabras nuevas con el resto del grupo.

### **2.- Juego de Vocabulario y Expresión (4 minutos)**

Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y asignarles palabras específicas extraídas del cuento, como "abordaje" o "botín".

Pedir a cada grupo que elabore una breve historia o diálogo utilizando las palabras asignadas, promoviendo el uso correcto del vocabulario en un contexto narrativo.

Cada grupo presenta su historia o diálogo al resto de la clase, destacando cómo han integrado las palabras nuevas en su narrativa.

### **Resultados de Aprendizaje**

Al concluir la actividad, se espera que los estudiantes utilicen el vocabulario en contextos específico relacionado con "La Isla del Tesoro" y demostrado una comprensión mejorada del texto, los estudiantes deberían ser capaces de identificar y emplear términos clave del libro en contextos adecuados, y demostrar una comprensión integral de la historia a través del uso efectivo del nuevo vocabulario.

### **Proceso de Evaluación**

La evaluación se realizará revisando cómo los estudiantes aplican el vocabulario específico en sus respuestas y durante la actividad multimedia, se valorará la precisión en el uso de los términos nuevos y la efectividad de los elementos multimedia para mejorar la comprensión del vocabulario. La capacidad de los estudiantes para integrar el vocabulario en diversos contextos y su comprensión del texto serán los principales aspectos a evaluar.

## 11. BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, N., Astudillo, J., & Yuquilima, J. (2020). *La Narrativa Transmedia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de Cuarto Año, de Básica de la Unidad Educativa Paccha*. Obtenido de repositorio.unae.edu.ec: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1651/1/a.%20Documento%20Trabajo%20de%20Integración%20Curricular.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Montecristi, Manabí, Ecuador. Recuperado el 26 de 07 de 2023, de oas.org: [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Barab, S., Dodge, T., Thomas, M., Jackson, C., & Tuzun, H. (2007). *Our Designs and the Social Agendas They Carry*. Journal of the Learning Sciences. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/10508400701193713>
- Barzola, M., & Leon, N. S. (2017). *LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA PEDAGOGÍA INCLUSIVA EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UG, FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*. Obtenido de pedagogia.edu.ec: <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/1d5d0412210d4a47fccf1085e0900fca.pdf>
- Borregales, L. (2020). Génesis y evolución socio-histórica de la macro categoría cultura escrita. *EPISTEME KOINONIA*, 72-87.
- Cabero, J., & Palacios, A. (2021). La evaluación de la educación virtual: las e-actividades. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 169-188.
- Davidson, D. (2010). *Cross-Media Communications: an Introduction to the Art of Creating Integrated Media Experiences*. Pittsburgh: ETC Press. doi:0557285658

Dena, C. (2009). *Transmedia Practice: Theorising the Practice of Expressing a Fictional World across Distinct Media and Environments*. Australia: University of Sydney.

Dena, C. (2009). *Transmedia Practice: Theorising the Practice of Expressing a Fictional World across Distinct Media and Environments*. Australia: University of Sydney.

Deterding, S. (2011). *Gamification: Toward a Definition*. Canada.

Evans, E. (2011). *Transmedia Television*. New York: Routledge. doi: 978-0-415-88292-

7

Gallego, D. (2023). *La lectura crítica como habilidad fundamental para los educandos*. Obtenido de [gingersteamhcertificaciones.net](https://www.gingersteamhcertificaciones.net/):

<https://www.gingersteamhcertificaciones.net/l/la-lectura-critica-como-habilidad-fundamental-para-los-educandos-la-lectura-critica-como-habilidad-fundamental-para-los-educandos/>

García, L. (2023). *Una propuesta pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural ancestral mediante la narrativa transmedia, en torno a la tradición oral de las estudiantes de grado octavo de la Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón, en el marco de la Pedagogía*. Obtenido de [repository.usta.edu.co](https://repository.usta.edu.co/):  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/50433/2023lisvedgarcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gomero, G., Barredo, D., & Hernandez, J. (2023). El transmedia en la Educación Superior. Una Investigación cualitativa. *RLCS, Revista Latina de Comunicación Social*(81), 154-170. doi: 1138-5820

Gonzales, A. (2012). *EDUCACIÓN INCLUSIVA Y FÁCIL LECTURA: LA «COMPRENSIÓN» Y EL «TEXTO» COMO VÍAS PARA LLEGAR A TODOS NUESTROS ESTUDIANTES*. Obtenido de

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiV\\_a-L3JeHAxWIEFkFHbZIBSwQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistaselectronicas.ujaen.es%2Findex.php%2Fleid%2Farticle%2Fview%2F1773%2F3911&usq=AOvVaw1GqwK2Jl8qI4adj26P6yW&opi=89978449](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiV_a-L3JeHAxWIEFkFHbZIBSwQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistaselectronicas.ujaen.es%2Findex.php%2Fleid%2Farticle%2Fview%2F1773%2F3911&usq=AOvVaw1GqwK2Jl8qI4adj26P6yW&opi=89978449)

Guzman, B., Quilligana, D., & Rodriguez, V. (2019). *LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE*. Obtenido de dspace.ueb.edu.ec:

<https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3592/1/INFORME%20FINAL%20DE%20PROYECTO%20UEB-Copiar-Copiar.pdf>

INNOVACIT. (2024). *PLAN INNOVACIT*. Obtenido de educacionsuperior.gob.ec:

[https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/plan\\_escquisa.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/2024/04/plan_escquisa.pdf)

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: University Press.

Jenkins, H. (2006). *Cultura de convergencia: donde chocan los viejos y los nuevos medios*. New York: University Press. Obtenido de JSTOR: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt9qffwr>

Jimenez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*(1), 65-74. Obtenido de Investigaciones sobre Lectura.

Leon, J., & Noel, J. (2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. Obtenido de dspace.ucuenca.edu.ec: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulación.pdf>

- LOEI. (2011). *LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL*. Obtenido de [oig.cepal.org](http://oig.cepal.org):  
[https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011\\_leyeducacionintercultural\\_ecu.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf)
- Long, G. A. (2007). *Transmedia storytelling : business, aesthetics and production at the Jim Henson Company*. Massachusetts Institute of Technology. Obtenido de <http://dspace.mit.edu/handle/1721.1/39152>
- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. London, England: The MIT Press Cambridge. doi: 0-262-13374-1
- McGoniga, J. (2011). *Reality is Broken*. New York: The Penguin Press. doi:978-1-59420-285-8
- MINEDUC. (2020). *CURRÍCULO PRIORIZADO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS COMUNICACIONALES, MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES*. Obtenido de [educacion.gob.ec](http://educacion.gob.ec):  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS\\_Superior.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf)
- MINEDUC. (2021). *CURRÍCULO PRIORIZADO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES*. Obtenido de [educacion.gob.ec](http://educacion.gob.ec): [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS\\_Elemental.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf)
- Mittell, J. (2015). *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. New York: NYU Press. doi:978-0-8147-7135-8
- Nava, H. (2023). *Desarrollo de la competencia lectora en secundaria con narrativa transmedia*. Obtenido de [repositorio.iberopuebla.mx](http://repositorio.iberopuebla.mx):

<https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/5660/Nava%20Tlacocuentla%2C%20Héctor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pastrana, C. (21 de abril de 2023). *Narrativa Transmedia y Storytelling: el arte de contar*. Obtenido de ieb.school.com: <https://www.iebschool.com/blog/que-es-narrativa-transmedia-social-media-social-media/>
- Pratten, R. (2011). *Getting Started with Transmedia Storytelling a practical guide for beginners*. CreateSpace Independent Publishing Platform. doi:1456564684
- Rodriguez, M. (2021). Narrativa Transmedia y Comprensión Lectora: Una experiencia en la Educación Rural . *Revista Internacional Tecnológica educativa Docentes 2.0*, 110-119.
- Rojas, G. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de séptimo año de E.G.B del paralelo "B" de la Unidad Educativa "Sayausí" 2020 – 2021*. Obtenido de dspace.ups.edu.ec: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22046/1/UPS-CT009616.pdf>
- Ryan, M.-L. (2004). *Narrative Across Media: The Languages of Storytelling*. London: University of Nebraska Press. doi:0-8032-3944-0
- Ryan, M.-L. (2013). *Transmedia Storytelling and Transfictionality*. Poetics Today. doi:10.1215/03335372-2325250
- Sanchez, A., Garcia, D., Cardenas, N., & Erazo, J. (2020). Narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 733-735.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Editorial Deusto. doi:978-84-234-1336-2

Scolari, C. A. (2009). *Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production*. Catalunya, Spain: International Journal of Communication.

Scolari, C. A. (2009). *Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production*. Catalunya, Spain: University of Vic .

Walz, S. P. (2014). *The Gameful World: Approaches, Issues, Applications*. The MIT Press. doi:978-0-262-32571-4

Werbach, K., & Hunter, D. (2012). *For the win how game thinking can revolutionize your business*. Philadelphia: Wharton Digital Press. doi:9781613630235

Zapata, Y. (2019). *LA NARRATIVA TRANSMEDIA: UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. Obtenido de repository.pedagogica.edu.co:  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10856/TO-23568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 12. ANEXOS

### LISTA DE ANEXOS

#### Anexos A

#### Documentación

### A1: Resolución de tema por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación



#### DECANATO CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRESIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 - 2024.", presentado por: AVILA CEDEÑO ANA ELIZABETH Y GAGLAY AGUALONGO JENIFFER GABRIELA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso abril - agosto 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. LUCY PAZMIÑO CALERO MSc, Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

FMDPMarcota N.

Guaranda, 21 de mayo de 2024  
RCD-FCESFH-UEB-0251.2 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 20 de mayo de 2024.

**EN RELACIÓN AL SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de aprobación de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO**  
**CONSIDERANDO:**

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

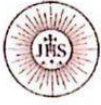
**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el Capítulo IV del trabajo de integración curricular en los artículos manifiesta: **Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. **Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-055 de fecha 10 de mayo de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, Proceso de Titulación 03-2024, periodo académico abril – agosto 2024.

## A2: Autorización al ingreso a la Unidad Educativa



**UNIDAD EDUCATIVA  
SANTA MARIANA DE JESÚS MARTÍNEZ BARBA**  
San José de Chimbo - Ecuador



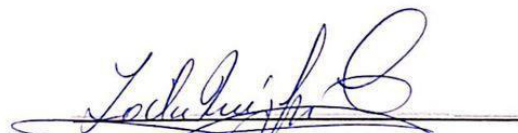
Yo, Hna. Zoila Quizhpi Calle, Mgs., en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba, a petición verbal de la parte interesada,

# CERTIFICO

Que las estudiantes **ANA ELIZABETH AVILA CEDEÑO** con N°. de cédula 030281515-4 y **JENIFFER GABRIELA GAGLAY AGUALONGO** con N°. de cédula 020223954-7, estudiantes de Octavo Ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron las actividades pertinentes al trabajo de investigación curricular (proyecto de investigación) con el tema: **"LA NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS MARTINEZ BARBA" PERIODO LECTIVO 2023 – 2024**, previo a la obtención del título de licenciadas en Educación Básica, demostrando responsabilidad y disciplina.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. La/s interesado/as puede hacer uso de la presente certificación cuando creyere conveniente.

San José de Chimbo, 25 de julio de 2024

  
Hna. Mgs. Zoila Quizhpi Calle  
**RECTORA**



**A3: Formato para informe de tutorías**

**A4: Certificado del plagio**

**Anexos B**

**B1: Fotografías de evidencia**



*Ilustración 1: Entrada de la Unidad Educativa "Camino Real"*

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

**Elaborado por:** Jeniffer, Ana.



*Ilustración 2: Entrevista a la docente*

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

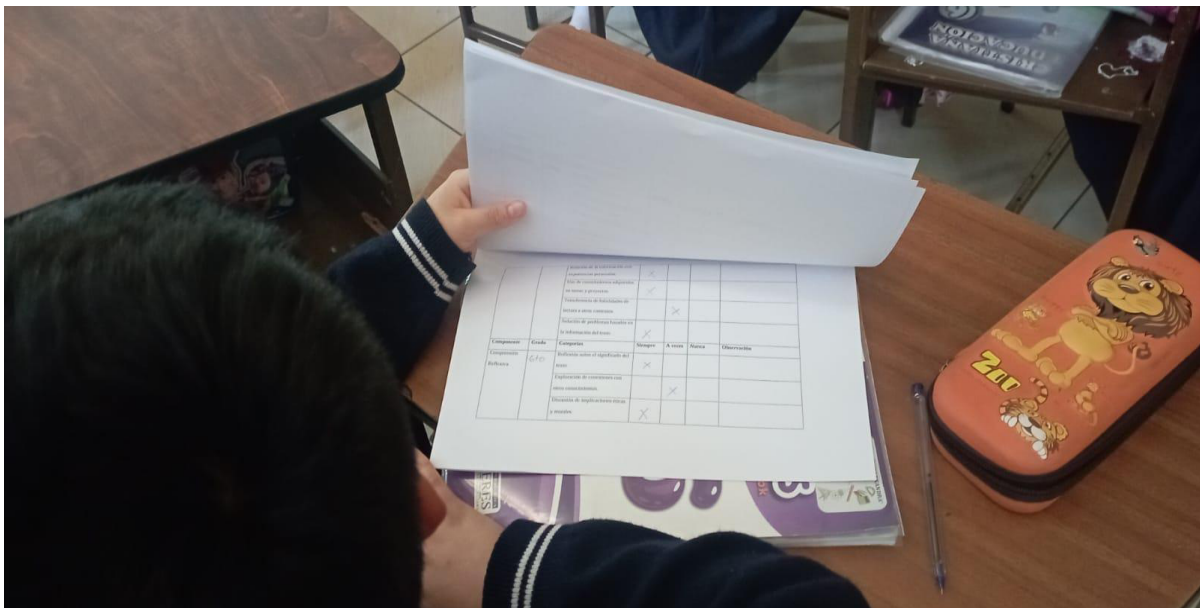
**Elaborado por:** Jeniffer, Ana.



**Ilustración 3:** *Entrevista a los estudiantes*

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

**Elaborado por:** Jeniffer, Ana.



**Ilustración 4:** *Comprobando el nivel de comprensión lectora*

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

**Elaborado por:** Jeniffer, Ana.

## **Anexos C**

### **C1: Instrumentos de recolección de datos**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta dirigida a docentes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa "Santa Mariana De Jesús Martínez Barba"

**Objetivo:** Esta encuesta tiene como objetivo recopilar información detallada sobre sus experiencias y opiniones en relación con el uso de la narrativa transmedia como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

#### **Orientaciones:**

- 1.- Lea las preguntas detenidamente.
- 2.- Conteste según su experiencia personal.
- 3.- Proporcione ejemplos específicos y experiencias personales cuando sea posible.

#### **Bloque 1: Conocimiento y Utilización de la Narrativa Transmedia**

##### **1.- ¿Está familiarizado con el concepto de narrativa transmedia?**

La narrativa transmedia es una forma de contar historias que se adapta bien al mundo digital y a la participación activa de los estudiantes, usa múltiples plataformas de comunicación, como libros, películas, series de televisión, cómics, videojuegos, sitios web, redes sociales, etc.

##### **2.- ¿Ha utilizado alguna vez la narrativa transmedia en sus clases?**

Si por ejemplo cuando se cuenta un cuento, creado por uno mismo.

**3.- Si respondió "Sí" en la pregunta anterior, describa una experiencia en la que haya utilizado la narrativa transmedia para enseñar comprensión lectora. ¿Qué medios y formatos integró y cómo fue la recepción de los estudiantes?**

La he utilizado para comprensión lectora en un cuento, siguiendo los siguientes pasos:

- a) Seleccionar un cuento de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- b) Leer el cuento para los niños permitiendo que entren en el fascinante mundo del cuento y sus personajes.
- c) Después de leer el cuento, discute con los niños los elementos clave de la historia, como los personajes principales, los lugares importantes, los eventos significativos y los temas principales.
- d) Invita a los niños a escribir finales, continuaciones del cuento, crear diálogos adicionales entre los personajes o redactar descripciones de personajes.
- e) Pedir que a los niños que dibujen escenas importantes del cuento, creen cómics que narren eventos clave o diseñen carteles que representen el tema principal.
- f) Dramatizar el cuento.
- g) Creación de video o animación para que los niños produzcan videos cortos que representen escenas del cuento o creen presentaciones interactivas.

**4.- ¿Qué beneficios considera que tiene la narrativa transmedia en la enseñanza de la comprensión lectora?**

La narrativa transmedia, nos ayuda a la comprensión lectora, también a fomentar la creatividad, la colaboración y la apreciación de las diferentes formas de contar historias.

**Bloque 2: Percepciones y Efectividad**

**5.- En su opinión, ¿qué tan efectiva es la narrativa transmedia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?**

Mejora notablemente la comprensión lectora de los niños, fomentando la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico de los niños.

**6.- ¿Ha observado mejoras en la comprensión lectora de sus estudiantes desde que implementa la narrativa transmedia? Proporcione ejemplos concretos de estas mejoras.**

Fomenta la creatividad y la inteligencia.

Fomenta el trabajo en equipo.

Formación integral de los niños y niñas.

**7.- ¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar la narrativa transmedia en sus clases?**

El acceso a una variedad de recursos, como tecnología, materiales artísticos y herramientas digitales.

**8.- ¿Cómo ha superado los desafíos de implementar la narrativa transmedia en las horas de clase?**

**Bloque 3: Recomendaciones y Comentarios Adicionales**

**9.- ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que están considerando utilizar la narrativa transmedia en sus clases para mejorar la comprensión lectora?**

Seleccionar muy bien el material y las actividades que se van a desarrollar para mejorar la comprensión lectora

**10.- ¿Cuáles cree que son los principales recursos o apoyos necesarios para implementar con éxito la narrativa transmedia en la enseñanza de la comprensión lectora?**

Tecnológicos, Software y aplicaciones, materiales artísticos, espacio físico  
docentes para hacer proyectos transmedia.

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

**Elaborado por:** Jeniffer, Ana.

## Anexos D

### Imágenes

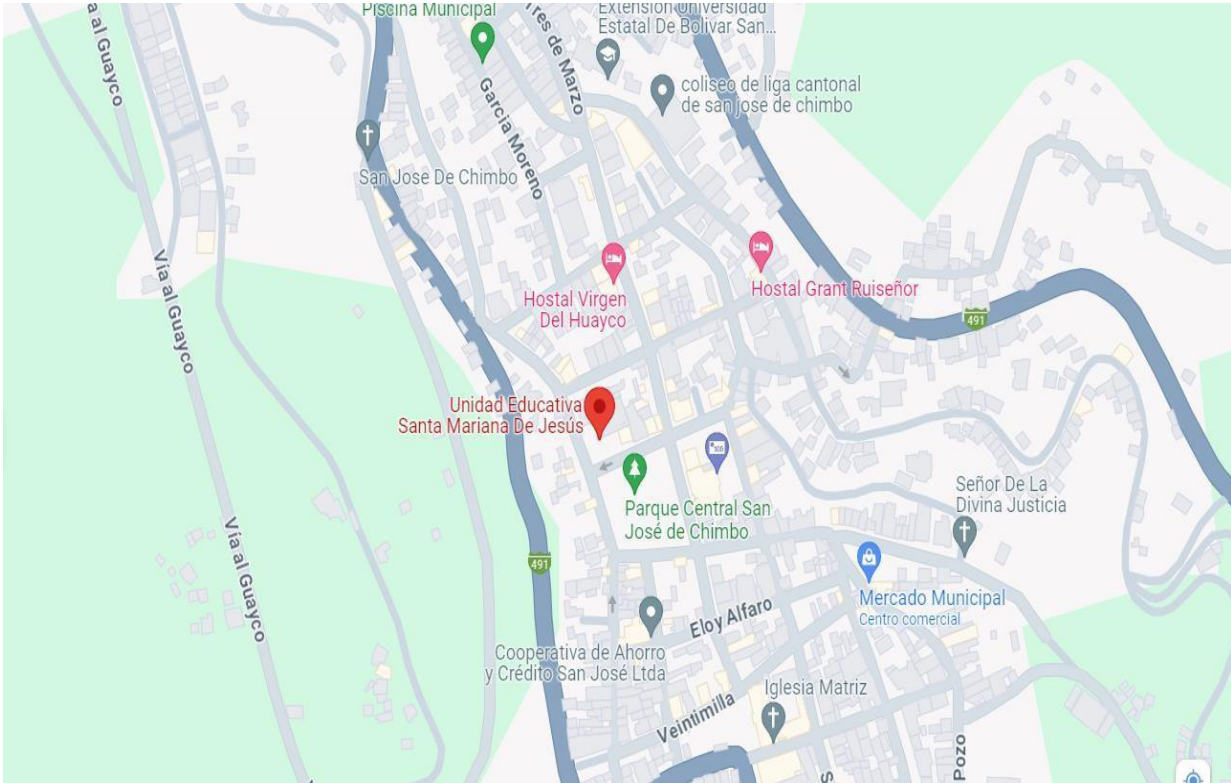
#### D1: Portada del libro de segundo año de Educación General Básica



## Anexos E

### Mapas

#### E1: Croquis de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba"



**Ilustración 5:** Croquis de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús Martínez Barba"

**Fuente:** Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Martínez Barba

**Elaborado por:** Jeniffer, Ana.