



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

TEMA:

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL
CDI ELISA MARIÑO DE CARVAJAL, EN LA CIUDAD DE
GUARANDA, EN EL AÑO 2025**

AUTOR:

MAYRA ESTEFANIA CABRERA SUAREZ

TUTOR:

MARCELO ZAMIR DEL SALTO MARTÍNEZ

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

TEMA:

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL
CDI ELISA MARIÑO DE CARVAJAL, EN LA CIUDAD DE
GUARANDA, EN EL AÑO 2025**

AUTOR:

MAYRA ESTEFANIA CABRERA SUAREZ

TUTOR:

MARCELO ZAMIR DEL SALTO MARTÍNEZ

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

I. DEDICATORIA

Este logro va dirigido primeramente a Dios por ser mi sustento, mi fuerza y mi guía para poder seguir adelante, por abrirme camino cuando todo parecía incierto y acompañarme en cada momento de mi vida. Gracias a Él encontré la fuerza necesaria para levantarme, confiar en mí y no rendirme.

Profundamente a mis padres, Luis y María por su amor incondicional, por su apoyo siempre y por ser mi fortaleza en cada etapa de mi vida. Gracias por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba de mis capacidades, por cada sacrificio silencioso y por enseñarme con su ejemplo la perseverancia y la responsabilidad. Este logro no solo es mío, también es de ustedes, porque sin su paciencia, aliento constante y su comprensión nada de esto habría sido posible.

Mis hermanas y hermanos, les agradezco de todo corazón por su cariño, su apoyo incondicional y por acompañarme en cada etapa de este camino. Gracias por sus palabras de aliento en los momentos de cansancio, por su paciencia y por confiar en mí cuando las fuerzas parecían terminarse. Su presencia, apoyo y comprensión ha sido fundamental para no rendirme y continuar hasta alcanzar este logro.

Todas las personas que conocí durante mi etapa universitaria, les agradezco sinceramente por haber estado presente en mi vida y formar parte de este proceso. Cada palabra, aliento, apoyo, consejo y momento compartido dejó una huella significativa en mi crecimiento personal y académico.

Mayra Estefania

II. AGRADECIMIENTO

A Dios. Le doy gracias profundamente por su amor y por guiarme constantemente, por darme la fortaleza necesaria para poder superar cada obstáculo y la sabiduría para tomar decisiones en los momentos difíciles. Gracias por acompañarme en cada paso, por renovar mi fe cuando el cansancio aparecía y por permitirme llegar hasta aquí. Este logro es el reflejo de su presencia en mi vida y de las bendiciones recibidas a lo largo de este camino.

Lic. Marcelo Zamir de Salto Martínez, MsC, le agradezco por su acompañamiento académico, su disposición y su orientación constante durante la elaboración de esta investigación. Sus observaciones, consejos y experiencia fueron de gran ayuda para fortalecer este trabajo y para mi formación profesional. Gracias por el apoyo brindado y por motivarme a dar lo mejor de mí en cada etapa de este proceso.

Universidad Estatal de Bolívar, expreso mi sincero agradecimiento por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente. Gracias a la institución y a cada uno de sus docentes por impartir sus conocimientos, su acompañamiento académico y por los valores inculcados durante mi etapa universitaria. Esta casa de estudio fue un espacio de aprendizaje, crecimiento y experiencias que ayudaron de manera significativa a la culminación de este logro.

Mayra Estefania

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADO MARCELO ZAMIR DEL SALTO MARTÍNEZ MSC.

DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI ELISA MARIÑO DE CARVAJAL, EN LA CIUDAD DE GUARANDA, DURANTE EL AÑO 2025"**, de autoría de: **MAYRA ESTEFANIA CABRERA SUÁREZ**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 8 de enero de 2025



.....
Marcelo Zamir Del Salto Martínez

C.I: 0250012366

IV. AUTORÍA NOTARIADA

DERECHOS DE AUTOR

Yo Cabrera Suárez Mayra Estefania portador/res de la Cédula de Identidad No 1450046337

en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI ELISA MARIÑO DE CARVAJAL, EN LA CIUDAD DE GUARANDA, DURANTE EL AÑO 2025,

Modalidad proyecto de investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Cabrera Suárez Mayra Estefania
Autor 1

V. ÍNDICE

Contenidos	
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE.....	5
VI. RESUMEN	9
VII. ABSTRACT.....	10
VIII. INTRODUCCIÓN	11
1. TEMA.....	12
1. ANTECEDENTES.....	13
2. PROBLEMA.....	17
3.1. Formulación del problema	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
5. OBJETIVOS	21
5.1 Objetivo general.....	21
5.2 Objetivos específicos	21
6. MARCO TEORICO.....	22
6.2 Teoría científica	22
6.2.1 Antecedentes de la Música Infantil	22
6.2.2 Tipos de música	23
6.2.3 Musica infantil	25
6.2.4 Música infantil	26
6.2.5 Canciones Infantiles	28
6.2.6 Memoria musical.....	31
6.2.7 La música en el enfoque Montessori	32
6.2.8 Método Montessori	33
6.2.9 Desarrollo del lenguaje oral	34
6.2.10 Expresión oral	35
6.2.11 Características de la expresión oral	36
6.2.12 Autorregulación emocional como base de la expresión oral:.....	36
6.2.13 Empatía y comunicación cuidadosa:	36
6.2.14 Riqueza y variedad del vocabulario afectivo-emocional:	36
6.2.15 El lenguaje oral y su importancia en la primera infancia	37
6.2.16 Técnicas de expresión oral	38
6.2.17 Enfoque comunicativo en la expresión oral	39
6.2.18 Noam Chomsky.....	40

6.2.19 Desarrollo y adquisición del lenguaje en la primera infancia.	41
6.2.20 Canciones infantiles y lenguaje	41
6.2.21 Canciones Infantiles Y La Expresión Oral	42
6.2.22 Teoría referencial	43
6.3 Marco legal	44
Código de la Niñez y Adolescencia (2003)	45
7. MARCO METODOLÓGICO	47
7.1 Enfoque de la investigación	47
7.2 Diseño o tipo de estudio	47
7.2.1 Deductivo	47
7.2.2 Inductivo	47
7.2.3 Analítico.....	48
7.3 Métodos	48
7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
7.5.1 Técnicas	49
7.5.2 Instrumentos.....	50
7.6 Población	51
7.7 Procesamiento de información	52
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	53
8.1 Análisis de la ficha de observación	53
8.3 Análisis de la entrevista a los docentes	62
9. CONCLUSIONES	70
10. PROPUESTA.....	71

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio	51
Tabla 2. Emite sonidos.....	53
Tabla 3 Repite palabras.....	54
Tabla 4 Vocaliza de manera clara	55
Tabla 5 Utiliza gestos.....	56
Tabla 6 Responde cuando la docente hace preguntas	57
Tabla 7 Se comunica con otros niños	58
Tabla 8 Muestra entusiasmo al cantar	59
Tabla 9 Solicita espontáneamente cantar.....	60
Tabla 10 Adapta el volumen de su voz	61

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Emite sonidos	53
Ilustración 2 Repite palabras	54
Ilustración 3 Vocaliza de manera clara.....	55
Ilustración 4 Utiliza gestos	56
Ilustración 5 Responde a la docente	57
Ilustración 6 Se comunica con otros niños	58
Ilustración 7 Muestra entusiasmo al cantar	59
Ilustración 8 Solicita espontáneamente cantar	60
Ilustración 9 Adapta el volumen de su voz.....	61

VI. RESUMEN

El trabajo de investigación actual se centra en la relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en niños, resaltando la importancia de investigar como las experiencias musicales ayudan al fortalecimiento de lenguaje en la primera infancia. La investigación se fundamenta en normativas nacionales e internacionales que apoyan la educación inicial y el desarrollo integral de los niños, así como en estudios previos que demuestran el impacto de la influencia positiva de la música en el desarrollo de la comunicación oral.

La metodología usada incluyo instrumentos como la ficha de observación y la entrevista a docentes del CDI, facilitando la recopilación de información directa y detallada sobre la interacción de los niños mediante las actividades musicales. En el análisis de datos se reconoció una relación positiva entre la música infantil y el desarrollo de la expresión oral, demostrando que las actividades musicales ayudan en la adquisición del vocabulario, la comunicación y la articulación eficaz en los niños. De modo que en el marco teórico se fundamenta en investigaciones previas sobre la educación musical y el desarrollo del lenguaje, mientras que en el marco legal se ordena la educación inicial proporcionando un respaldo normativo que certifica la importancia de implementar experiencias musicales en la formación de los niños.

En conclusión, el estudio demuestra que la música es una herramienta pedagógica importante para potenciar la expresión oral, promoviendo un aprendizaje integral y significativo en la primera infancia.

Palabras clave: Música, Expresión oral, Educación Inicial

VII. ABSTRACT

The current research focuses on the relationship between music and the development of oral expression in children, highlighting the importance of investigating how musical experiences contribute to language development in early childhood. The research is based on national and international regulations that support early childhood education and the holistic development of children, as well as on previous studies that demonstrate the positive impact of music on the development of oral communication.

The methodology used included instruments such as observation sheets and interviews with teachers at the early childhood development center, facilitating the collection of direct and detailed information about children's interactions through musical activities. The data analysis revealed a positive relationship between children's music and the development of oral expression, demonstrating that musical activities aid in vocabulary acquisition, communication, and effective articulation in children. The theoretical framework is based on previous research on music education and language development, while the legal framework provides a regulatory foundation for early childhood education, certifying the importance of implementing musical experiences in children's education.

In conclusion, the study demonstrates that music is an important pedagogical tool for enhancing oral expression, promoting comprehensive and meaningful learning in early childhood.

Keywords: Music, Oral Expresión, Early Childhood Education

VIII. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las bases más importantes en el desarrollo integral de los niños ya que a través de ella logran comunicarse, expresar sus ideas sentimiento y necesidades, así como para establece vínculos sociales significativos. Durante la primera infancia el lenguaje se fortalece y se construye mediante experiencias que estimulan la creatividad, la imaginación y la interacción en su entorno. En este sentido la etapa de 2 a 3 años es importante ya que cuando los niños extienden su vocabulario mejoran su pronunciación y adquieren mayor seguridad para comunicarse. Por eso es importante que los docentes y las instituciones educativas implementen estrategias metodológicas que favorezcan este proceso de manera natural, significativa y motivadora. (Weadman, Serry, & Snow., 2022)

Las estrategias como el uso de canciones infantiles destacan por su gran valor pedagógico ya que combinan melodía, juego y ritmo, elementos que captan la atención de los niños y generan un ambiente agradable y participativo. Cantar no solo estimula la memoria auditiva y la pronunciación correcta de las palabras, sino también promueve la interacción grupal y la expresión emocional y la confianza en sí mismo.

En el Centro de Desarrollo Infantil Elisa Mariño De Carvajal en la ciudad de Guaranda se ha identificado que algunos niños presentan dificultades para expresarse con claridad y fluidez lo que evidencia la necesidad de aplicar recursos pedagógicos que fortalezcan estas habilidades. Por esta razón en la presente investigación se planteará sobre las canciones infantiles como herramienta educativa que estimule el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años durante el año 2025. Este estudio buscara aportar estrategias prácticas que contribuyan a mejorar la comunicación en los infantes, fortaleciendo así su desarrollo lingüística, emocional y social desde una perspectiva activa y participativa.

1. TEMA

Las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Elisa Mariño de Carvajal, en la ciudad de Guaranda, en el año 2025.

1. ANTECEDENTES

El motivo por el cual surge la temática del presente proyecto de integración curricular es por la necesidad de fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años mediante el uso de estrategias innovadoras y significativas como lo son las canciones infantiles. Los docentes desaprovechan los recursos musicales disponibles, limitando las oportunidades de comunicación, pronunciación correcta y enriquecimiento del vocabulario en los niños. Esta situación evidencia la importancia de implementar estrategias lúdicas que integren la música como medio para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

En la tesis de Aliaga (2024), titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución Educativa inicial 270 molle molle del distrito de Huanquite”, desarrollada en la Universidad José Carlos Mariátegui- Perú, tuvo como objetivo determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años. Los resultados demostraron que el 89 % de los estudiantes utilizaron adecuadamente la intensidad de voz y el 78 % se expresaron con mayor fluidez y espontaneidad y el 72% presentaron ideas coherentes. Se concluyó que la aplicación de canciones infantiles favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral, fortaleció aspectos importantes como la fluidez, claridad y coherencia lo que contribuye de manera positiva al aprendizaje integral en la primera infancia.

En el trabajo de investigación de Moreno (2021), se desarrolló un estudio en la Institución Educativa Inicial, Huamalíes- Perú con el propósito de analizar la relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo, trabajando con 16 alumnos de nivel inicial. Los resultados revelaron que las actividades musicales estuvieron estrechamente vinculadas con mejoras en la pronunciación, fluidez, dominio del discurso de los niños y comprensión. A partir de esto se concluyó que existe una relación positiva muy alta entre la aplicación de canciones infantiles y el fortalecimiento de la expresión oral en la primera infancia,

destacando su valor pedagógico dentro del salón de clases.

En la investigación realizada por Esther (2019), se llevó a cabo una investigación en la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, en Chacas-Perú, con el objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. El estudio fue explicativo y con un diseño preexperimental, la población y muestra estuvieron conformadas por 21 estudiantes, en la recolección de los datos se utilizó una técnica de observación directa y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados mostraron que en la prueba la mayoría de estudiantes presentaban nivel deficiente de expresión oral, sin embargo, tras la intervención con canciones infantiles se evidenció una mejora significativa, logrando alcanzar niveles regulares y buenos en la post prueba. Se concluyó que el uso de canciones infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas, fortaleciéndose como un recurso pedagógico eficaz para potenciar la expresión oral en los niños.

En el trabajo de investigación de Manitio (2022), titulado “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años” en el cantón Quijos, Ecuador. El objetivo de esta investigación fue diseñar una guía de estrategias musicales que mediría el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años. La investigación adoptó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, en esta información se identificó debilidades en la implementación de estrategias como canto, ritmo, cuentos musicales y dramatización, así como un porcentaje de 58 % de docentes que desconocían el impacto de la música en el desarrollo del lenguaje, así mismo se concluyó que la música y estrategias musicales deberían incorporarse a ambientes educativos para favorecer el lenguaje oral fluido, expresivo y comprensible, así como para integrar las emociones de los niños en la comunicación.

En el trabajo de investigación de Tenenuela (2022), titulado “didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, que se realizó en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador propuso

analizar como la aplicación de canciones infantiles pueden potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. La investigación adoptó un enfoque mixto y aplicó método inductivo y se trabajó con 4 docentes y 19 padres de familia, los resultados indicaron que la implementación de canciones infantiles en actividades pedagógicas favoreció la expresión verbal de los niños, mejorando aspectos como la comprensión verbal, la pronunciación y fluidez.

Con los resultados se evidenció que las canciones infantiles son una estrategia pedagógica eficaz para el aula que ayuda en el desarrollo del lenguaje oral de los niños al mejorar su articulación, pronunciación y fluidez verbal, además los padres de familia afirmaron que los niños están familiarizados con las canciones en el hogar lo que refuerza la pertinencia de integrarlas en las actividades educativas.

En su trabajo de investigación Guaranda (2024), con el tema de “sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años” en Jipijapa en la provincia de Manabí, Ecuador. Su objetivo fue diseñar un sistema de actividades que favoreciera las destrezas del lenguaje oral en los niños, la investigación tiene un enfoque mixto y es de tipo descriptivo. Los resultados mostraron que los docentes ya realizaban actividades al lenguaje oral que carecían de un sistema estructurado que respondiera completamente a la problemática, se comprobó que los niños aprendían y recordaban mejor la información cuando las actividades se realizaban de manera divertida. Los autores concluyeron que el sistema de actividades propuestos puede fortalecer la habilidad oral desde los primeros grados de Educación Inicial siempre que se organice y aplique sistemáticamente.

Mediante una búsqueda en el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar, se encontró el trabajo de investigación de Cujano (2023), en el centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”, en la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, en el cual, se llevó a cabo un estudio con el objetivo de demostrar mediante canciones infantiles se puede mejorar la estimulación de la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad. La población estuvo conformada por 52 estudiantes,

mientras que la muestra fue de 20 niñas y niños del mismo rango de edad. El método que empleo fue deductivo- inductivo, analítico y científico aplicando técnicas como recolección de datos y entrevistas al docente. Los resultados demostraron que el 60% de los niños presentaban un nivel deficiente de expresión oral, mientras que el 40% restante mostraba un nivel regular, evidenciado la necesidad de reforzar estrategias didácticas. Concluyó que el uso de canciones infantiles construye una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la expresión oral y el desarrollo lingüístico en la primera infancia.

Existen varias investigaciones que destacan la importancia de las canciones infantiles y su influencia en el fortalecimiento de varias habilidades en el proceso de desarrollo de los infantes, entre ellas, la expresión oral. Por ende, en base a las investigaciones previas y el actual estado del arte, esta investigación se centra en el estudio de dichas variables en los niños de educación inicial I.

2. PROBLEMA

El desarrollo del lenguaje total en la primera infancia es un aspecto esencial para la comunicación, socialización y aprendizaje constituyéndose en la base para el posterior desarrollo de la lectoescritura y otras habilidades cognitivas. Organismos internacionales como la UNICEF (2022), presumen que en América Latina aún persisten dificultades en el fortalecimiento de competencias lingüísticas durante la educación inicial lo que limita la capacidad de los niños para expresar ideas, sentimientos y establecer relaciones interpersonales

En Ecuador los diagnósticos educativos evidencian que muchos niños en edad preescolar presentan limitaciones en la expresión oral, derivadas de la falta de estimulación adecuada, el escaso uso de la estrategia lúdicas en el aula y en ocasiones la poca participación de la familia en los procesos de estimulación temprana. Esto crea barreras en la comunicación efectiva y en el desarrollo integral de los niños. (Andriuoli, 2025)

Dentro del CDI Elisa Mariño de Carvajal, en la ciudad de Guaranda se puede observar que un número significativo de niños y niñas de 2 a 3 años tienen dificultades para expresarse de manera clara y espontánea manifestando un vocabulario reducido y limitándose a interactuar con sus padres o docente, esta situación puede estar asociada al uso insuficiente de recursos didácticos innovadores como lo son las canciones infantiles que constituyen una estrategia eficaz para fomentar el lenguaje oral mediante el ritmo y repetición y la integración grupal.

Dicho esto, surge la necesidad de implementar canciones infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas, potenciando su comunicación creatividad y confianza en un ambiente lúdico y significativo.

3.1. Formulación del problema

¿De qué manera inciden las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Elisa Mariño de Carvajal, ubicado en la ciudad de Guaranda, durante el año 2025?

3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia es un componente esencial del aprendizaje, la comunicación y socialización. En los niños y niñas de 2 a 3 años la expresión oral no solo permite comunicar las emociones y las necesidades, sino que también ayuda en la base para la adquisición de la lectoescritura y otras habilidades cognitivas en los niños.

La presente investigación es importante porque las canciones infantiles constituyen como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años, una etapa fundamental para la adquisición del lenguaje. A través de las canciones, las rimas y la repetición de palabras los niños fortalecerán su pronunciación, amplían su vocabulario y mejoran su capacidad para comunicarse con los demás de forma espontánea y segura. También, las canciones crean un ambiente dinámico y motivador que estimula la participación activa de los niños dentro del proceso educativo.

Esta investigación es necesaria debido a que en muchos casos los niños presentan dificultades para expresar sus ideas, emociones y necesidades de forma clara, lo que puede afectar su interacción social y aprendizaje. Por ello se busca implementar una guía de actividades basada en canciones infantiles que permitan fortalecer la expresión oral desde edades tempranas en el CDI. Asimismo, el estudio despierta interés porque aborda estrategias innovadoras y lúdicas para el trabajo docente, demostrando que las canciones infantiles pueden convertirse en una herramienta significativa para el desarrollo integral infantil.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños y niñas de 2 a 3 años, quienes podrán mejorar sus habilidades comunicativas, su confianza al hablar y su interacción con el entorno, también se beneficiarán los docentes y familias ya que contarán con nuevas estrategias educativas para estimular el lenguaje oral de manera creativa y participativa contribuyendo así al desarrollo integral de los infantes.

Por otro lado, el Código de la Niñez y Adolescencia (2003), garantiza el derecho a los niños y niñas a recibir una educación que respete su identidad y estimule sus capacidades y favorezca su desarrollo integral. En relación con esta investigación, se reconoce la importancia de usar canciones infantiles como una estrategia pedagógica que fortalece la expresión oral en los niños, ya que, mediante la música, la repetición y el juego los niños desarrollan habilidades lingüísticas, mejoran su pronunciación y amplían su vocabulario. De esta manera, se promueve un aprendizaje dinámico y significativo dentro del CDI Elisa Mariño de Carvajal durante el año 2025

La investigación sobre el uso de canciones infantiles como estrategias didácticas se justifica por su capacidad para integrar el juego, ritmo y repetición en elementos que favorezcan la memorización, la articulación de palabras y el desarrollo de un vocabulario un poco más amplio. Esta estrategia resulta significativa porque combina la diversión con el aprendizaje, motivando a los niños a participar activamente y a mejorar su confianza al expresarse de forma oral (Apaza, 2023).

Desde la perspectiva educativa, esta investigación aporta pertinencia al ofrecer herramientas prácticas para que los docentes de educación inicial se les facilite la forma de enseñar y las implementen como estrategias lúdicas que estimulen el lenguaje. Además, constituye una contribución científica y pedagógica novedosa ya que analiza la relación entre la música el juego y la expresión oral en un contexto específico, permitiendo generar recomendaciones aplicables dentro del salón de clases y en futuras investigaciones sobre el desarrollo integral de los niños en educación inicial.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Establecer la importancia de las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños 2 a 3 años del CDI Elisa Mariño de Carvajal durante el año 2025.

5.2 Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente la didáctica de las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 2 a 3 años del CDI

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 2 a 3 años

Diseñar una guía didáctica basadas en canciones infantiles orientadas a estimular la expresión oral en el aula.

6. MARCO TEORICO

6.2 Teoría científica

6.2.1 Antecedentes de la Música Infantil

La música es el arte de organizar sonidos y silencios mediante el ritmo, la melodía y la armonía, creando una sensación agradable para quien la escucha. Debido a que se desarrolla a lo largo del tiempo y no posee una forma material, se la considera un arte temporal, al igual que la literatura. (Imaginario, 2023)

Desde los principios de la humanidad, la música además de servir como una expresión artística de los pueblos y sociedades ha sido también, parte fundamental del desarrollo y expresión oral de los mismos. La creación y recopilación de canciones infantiles propias de cada localidad permite reconocer que la música desempeña un papel fundamental dentro de las comunidades. A través de las canciones los niños no solo se acercan a sus raíces culturales, sino que fortalece su identidad, desarrolla su creatividad y construyen vínculos afectivos con su entorno social y familiar.

El estudio demuestra que estas composiciones no solo reflejan identidad cultural de una región, sino que también contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la infancia. A través del canto los niños amplían su vocabulario y mejoran su pronunciación, aprenden a expresar emociones e ideas de una manera libre y creativa. Así la música infantil actúa como un puente entre la tradición cultural y el desarrollo lingüístico, reafirmando que el lenguaje y la música ha estado estrechamente vinculados desde los orígenes de la humanidad (Cook-Mc, Rodríguez, & Cook, 2020)

De esta manera en contextos históricos antiguos como en la actualidad, la música mantiene su esencia formativa y comunicativa que sirvan no solo como un legado cultural sino también como una herramienta pedagógica que impulsa la expresión oral, la interacción social y el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

6.2.2 Tipos de música

Hay varios tipos de música que se han establecido a lo largo de la historia como los más reconocidos y característicos dentro de la cultura universal. Cada uno de ellos presenta características propias que los hace diferentes, tanto en su estilo como en la manera que logran conectar con las emociones y la identidad cultural de cada una de las personas.

6.2.2.1 Música Clásica

Uno de los estilos más reconocidos es la música clásica considerada una de las expresiones artísticas más completas y complejas. La música clásica se presenta como una manifestación artística de profunda relevancia cultural que a lo largo de su desarrollo histórico ha construido un cuerpo de obras, formas y procedimientos musicales que trascienden lo momentáneo. Este tipo de músicas no solo se define por su periodo concreto sino por una serie de cualidades formales. (Garrido, 2022)

6.2.2.2 Música Pop

La música pop se creó como un género musical moderno que surge a mediados del siglo XX con la intención de llegar a un público amplio por medio de melodías pegadizas, ritmos repetitivos y una estructura basada principalmente en una estrofa y estribillos. La música pop se caracteriza por su vínculo con industrias culturales que utilizan recursos tecnológicos, estrategias de producción y difusión masiva que le han permitido convertirse en una de las expresiones musicales más escuchadas a nivel global. Su letra suele abordar vivencias personales, temáticas cotidianas y emociones que facilitan la identificación del oyente, especialmente a las nuevas generaciones (Trabucco, Salguero, & Barreido, 2023)

6.2.2.3 Música Rock

El rock nace como una manifestación cultural que se construye sobre el impulso de la libertad y la energía de cambio trasciende su origen musical para convertirse en un lenguaje emocional colectivo. El rock se presenta como una manifestación musical que fortalece tanto la energía de la juventud como el impulso

de las transformaciones sociales, un género que desde su nacimiento a mediados del siglo XX han articulado una voz diferente que comparte con instrumentos como el bajo, la guitarra eléctrica y la batería con una actitud cuestionadora y vital.

En el recorrido historial musical el rock ha sido testigo y actor de cambios generacionales tecnológicos y culturales alterando momentos de explosión y renovación con momentos de reflexión. Según Herrero (2022), la presencia del rock como un recurso en el ámbito educativo releva que esa música no solo entretiene, sino que también es una puerta para que los niños y niñas participen activamente en un aprendizaje desde la escucha, el ritmo, la interpretación y la experimentación creativa convirtiéndose en protagonista de la música que sienten.

6.2.2.4 Música Jazz

El jazz se presenta como una expresión musical que nace del mestizaje cultural y del sentido profundo de un pueblo que buscaba hacerse escuchar, que se convirtió en un lenguaje artístico que evoluciona constantemente. Ruesga (2023), lo expone como un género que surge en un contexto de lucha, libertad y resistencia de la comunidad afroamericana donde la improvisación adquiere un papel protagónico al permitir que cada músico plasme su esencia personal en cada interpretación, con la creación de obras únicas en cada ejecución. A través de sus ritmos sincopados, su swing vibrante y la comunicación casi íntima entre los intérpretes, el jazz trasciende fronteras, conecta emociones y fomenta la creatividad.

6.2.2.5 Música Reggaetón

El reggaetón se ha convertido en un fenómeno musical y social que acompaña la vida cotidiana de muchos adolescentes, influyendo en la manera en que perciben su identidad, sus vínculos afectivos y los roles de género que la sociedad les asigna. Escobar (2021), analiza el reggaetón como un género urbano caracterizado por ritmos intensos y letras directas que transmiten mensajes que pueden reforzar estereotipos tradicionales sobre lo masculino y lo femenino. La música al formar parte del entorno juvenil actúa como un medio que guía comportamientos, refleja y al mismo tiempo moldea relaciones entre chicos y

chicas. Desde esa perspectiva el reggaetón no solo entretiene, sino que influye en la construcción de creencias relacionadas con el poder, el deseo, la conquista o la apariencia física.

6.2.2.6 Música Folklórica

La música folklórica se define como una expresión sonora originada por el sentir colectivo de un pueblo reflejando sus creencias, costumbres, raíces, y formas de vida. Esta expresión artística actúa como medio de entretenimiento y cumplen una función fundamental como patrimonio cultural vivo. Al integrarla en el ámbito educativo, la música folklórica brinda una puerta para explorar la relación entre historia, tradición, lenguaje y emoción, autorizando a los niños a entender de forma activa como la cultura se construye a través del sonido, melodía y ritmo que acompaña en la vida diaria (Reyes & Montero, 2025)

6.2.3 Musica infantil

Para Vaillancourt (2009), la música infantil ocupa un lugar esencial en el desarrollo de los niños. Este tipo de música está diseñada para estimular la imaginación, el lenguaje, la memoria y la motricidad. Sus melodías simples, ritmos suaves y letras educativas permiten que los pequeños aprendan de forma divertida mientras desarrollan habilidades sociales y cognitivas. Desde un enfoque educativo la música infantil desempeña un papel crucial en la formación integral del niño. A través de canciones, juegos de rimas y actividades musicales promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y de memoria. La repetición de sonidos y palabras dentro de las canciones infantiles fortalece la adquisición del lenguaje y la comprensión del entorno convirtiendo la música en una estrategia que combina diversión con aprendizaje significativo

Así mismo la música infantil tiene un impacto notable en la esfera emocional del niño, ya que al momento de participar en actividades musicales los pequeños aprenden a reconocer expresar y regular sus emociones mediante el ritmo, la melodía y el movimiento corporal. Esta interacción favorece el desarrollo de la inteligencia emocional permitiendo que los niños gestionen sentimientos como la

alegría, la calma, la frustración o la sorpresa contribuyendo a su bienestar general y a la construcción de una autoestima saludable Aguayo (2021). La música infantil fomenta los procesos de socialización y el fortalecimiento de habilidades sociales, al integrarse en experiencias musicales los niños aprenden a escuchar, respetar turnos, colaborar y comunicarse de manera efectiva con sus pares. De esta forma la música se convierte en un medio integral que no solo estimula el desarrollo cognitivo y emocional, sino que también potencia la interacción social consolidando vínculos afectivos y promoviendo un aprendizaje global que favorece el crecimiento pleno y armónico en los niños.

Es decir que los distintos tipos de música no solo representan estilos artísticos, sino que también modos de sentir, pensar, y comunicarse, cada genero desde el clásico hasta el infantil ya que cada uno tiene un papel fundamental en la vida humana, acompañando la emociones, las etapas de crecimiento y la evolución cultural de la sociedad. En este caso la música infantil no solo entretiene, sino que también educa, fortalece la creatividad y contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los niños integrándolos de manera activa en su entorno social y cultural.

6.2.4 Música infantil

La música aparece como uno de los recursos pedagógicos con gran trascendencia en la etapa de la educación infantil puesto que favorece dimensiones esenciales del desarrollo integral de las niños y niñas. Según Oliveira (2020), la música no debe entenderse únicamente como una actividad recreativa o complementaria sino como un lenguaje expresivo y estructurado de experiencias que estimula habilidades cognitivas, motoras, emocionales, lingüísticas y sociales. El uso intencionado en el aula fomenta ambientes de aprendizaje significativo donde el juego y la exploración se combina con la adquisición de conocimientos básicos. A través de canciones, melodías y ritmos, los estudiantes no solo disfrutan de una experiencia lúdica, sino que también fortalecen su capacidad de atención, escucha activa, concentración y memoria musical, lo cual son elementos esenciales para el aprendizaje temprano.

Como lo afirma Guamán (2025),

La música, más que una simple forma de entretenimiento es un fenómeno complejo que involucra a múltiples regiones del cerebro y tiene la capacidad de influir en nuestras funciones cognitivas de maneras sorprendentes. La investigación en neurociencia ha revelado que la música activa una red neuronal extensa y distribuida, que incluye áreas involucradas en la percepción auditiva, el procesamiento emocional, la memoria, la atención y la motricidad. (p.723)

Además de su impacto emocional la música desempeña una función instrumental en el aprendizaje de contenidos pedagógicos. Las canciones y los juegos musicales se utilizan en las aulas para reforzar aprendizajes relacionados con el alfabeto, la numeración y la expresión oral, convirtiéndose en un recurso didáctico eficaz para introducir nuevos conceptos de manera accesible y atractiva Selmani (2024). Este enfoque ayuda al desarrollo del lenguaje pues, al cantar, repetir estructuras rítmicas y jugar con las palabras los niños amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y fortalece su comprensión auditiva. De igual manera, la practica musical contante estimula la coordinación motriz, debido a que muchas canciones implican movimientos corporales rítmicos que favorezcan la integración de la música con la acción física forzando la memoria muscular y la conciencia corporal.

Según Pereira (2022), la música infantil se desarrolla como una conducta fundamental en el desarrollo del niño al ofrecer hallazgos significativos en el aprendizaje, la expresión y la socialización desde la educación inicial. La música no es un simple contenido más en la infancia, sino una vía activa que facilita la identificación del “yo” del niño, impulsa el intercambio con otros y favorece la estimulación cognitiva, emocional y motora. La música elabora relaciones de interacción social al generar reuniones grupales, voces compartidas, juegos sonoros y experiencias con otras personas que permiten el control emocional, la creatividad y el sentido de pertinencia, elementos importantes en la formación de aprendizaje. El autor nos dice que la incorporación de la música en la educación inicial es una estrategia pedagógica relevante para aportar al desarrollo completo del infante.

6.2.5 Canciones Infantiles

6.2.5.1 ¿Qué son las canciones infantiles?

“Las canciones infantiles son aquellas que sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil, dependiendo de su letra y temática van orientando a una o a otra cosa con las canciones para niños, es posible, enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo”. (Elena, 2013)

Son numerosos los investigadores que a lo largo del siglo XX han realizado investigaciones en relación a las canciones infantiles, no sólo es un punto de vista práctico con aportaciones de partituras y textos, sino también analítico, haciendo referencia a las características generales que presenta cada uno de los grupos a los que han mencionado a las diferentes propuestas de clasificaciones que podemos hacer, o por supuesto la importancia que tiene el niño dependiendo de cada uno de los géneros.

Las canciones infantiles crean ambientes de aprendizaje motivador y participativos donde los niños pueden interactuar con sus compañeros mediante juegos, movimientos y expresiones corporales. Esto favorece no solo el desarrollo lingüístico, sino también la socialización la confianza y la integración dentro del entorno educativo. Las canciones infantiles facilitan la creatividad y la imaginación, permitiendo que los niños exploren sonidos, ritmos y emociones. de esta manera la música se convierte en un medio de expresión que fortalece la comunicación y el desarrollo emocional durante los primeros años de vida

Aunque son varios los tipos de canciones infantiles que podemos tener, debemos tener en cuenta que la mayoría de las canciones infantiles acompañen algún juego o alguna acción, esto hace que sea más divertida y ahí que podamos observar un sentido lúdico y con las canciones, podemos una clasificación para saber cuáles son las principales, y para qué son utilizadas.

6.2.5.2 ¿Para qué sirven las canciones infantiles?

Las canciones infantiles sirven como una herramienta educativa y recreativa que favorece el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. A través de sus melodías y letras sencillas, ayudan a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario y mejora la pronunciación y la expresión oral. Además, fortalece la memoria, la atención y la imaginación, permitiendo que los niños aprendan de una manera divertida y dinámica.

Asimismo, las canciones infantiles promueven la socialización y la participación activa, ya que muchas incluyen movimientos, juegos y repeticiones que motivan a los niños a interactuar con otras personas. También contribuyen al desarrollo emocional, porque permiten expresar sentimientos, generar alegría y fortalecer vínculos afectivos con padres, docentes y compañeros. Por esta razón, son ampliamente utilizadas en la educación inicial como un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje significativo.

6.2.5.3 Tipos de canciones infantiles

A la hora de seleccionar canciones para un trabajar con los niños, es importante tomar en cuenta la edad de los niños, el contexto en el que serán utilizadas y el propósito educativo o recreativo que se desea alcanzar. Las canciones infantiles deben ser adecuadas para las necesidades e intereses de los pequeños, ya que a través de ellas se puede favorecer el aprendizaje, la diversión y el desarrollo integral. Existen diversos tipos de canciones infantiles que se recomiendan según los objetivos que se quieran trabajar en el aula o en el hogar.

6.2.5.4 Canciones tradicionales

Las canciones tradicionales son aquellas que se han transmitido de generación en generación y forman parte de la cultura y las costumbres de una

comunidad. Estas canciones suelen tener melodías sencillas y repetitivas que facilitan su memorización. Entre las más conocidas se encuentran “Los pollitos dicen” y “Estrellita, ¿dónde estás?”, las cuales son ampliamente utilizadas en la educación infantil debido a su valor cultural y educativo.

6.2.5.5 Canciones educativas

Las canciones educativas son composiciones creadas con la finalidad de enseñar contenidos básicos de manera entretenida. A través de ellas, los niños pueden aprender números, colores, letras, partes del cuerpo, hábitos de higiene y otros conocimientos importantes para su formación. Ejemplos de este tipo de canciones son “Este es el ABC” y “Familia dedo”, que permiten fortalecer el aprendizaje mediante la repetición y el ritmo musical.

6.2.5.6 Canciones con movimiento

Las canciones con movimientos son muy recomendadas porque ayudan al desarrollo de la coordinación motriz y la expresión corporal. Estas canciones incluyen gestos, saltos, movimientos de manos o desplazamientos que motivan a los niños a participar activamente mientras cantan. Algunas de las más populares son “Cabeza, hombros, rodillas y pies” y “El baile del sapito”, las cuales favorecen la motricidad, la atención y la concentración.

6.2.5.7 Canciones lúdicas.

Las canciones lúdicas cuyo principal objetivo es divertir y entretener a los niños. Muchas de ellas incorporan coreografías y dinámicas grupales que estimulan la participación, la creatividad y la interacción social. Canciones como “El baile del cuerpo” o “Soy una taza” permiten que los niños disfruten mientras fortalecen habilidades motoras y desarrollan confianza para expresarse.

6.2.5.8 Canciones temáticas

Las canciones temáticas, las cuales se adaptan a celebraciones, festividades o estaciones del año. Estas canciones suelen utilizarse en fechas especiales como

Navidad, Día de la Madre o fiestas escolares, ayudando a crear ambientes alegres y significativos. Por ejemplo, “Campana sobre campana” se relaciona con la época navideña, mientras que “Arroz con leche” forma parte de los juegos y rondas tradicionales. (Esneca, 2024)

Las canciones infantiles constituyen un recurso fundamental en la educación y el desarrollo integral de los niños, ya que no solo brindan entretenimiento, sino que también favorecen el aprendizaje de manera dinámica y significativa. A través de los diferentes tipos de canciones, los niños fortalecen habilidades lingüísticas, cognitivas, motrices, sociales y emocionales, mientras participan activamente en actividades llenas de creatividad y diversión.

6.2.6 Memoria musical.

La memoria musical apoya en el proceso cognitivo ya que es importante en el desarrollo musical facilitando a las personas a crear ritmos, interpretar y crear ritmos, melodías y armonías desde una perspectiva pedagógica. Benítez, Díaz, Shifres, & Justel (2024). La memoria musical no se limita a favorecer la ejecución de piezas y la reproducción de sonidos, sino que se centran con la comprensión profunda de la música y la capacidad de crear emociones o recuerdos relacionadas a expresiones auditivas personales. Este proceso continuo permite que la persona a lo largo de su formación musical pueda comprender y replicar obras con mayor claridad, entendimiento y sensibilidad artística. Según Barbacci (2024),

Los diversos aspectos de la memoria musical deben desarrollarse en forma lentamente progresiva, nada mejor para ello que los textos de estudio de los primeros cursos en los cuales progresivamente se desarrollan todos los procesos de escritura y composición sin ninguna complicación para la mente del niño. (p.13)

La memoria musical no es simplemente un depósito pasivo de sonidos o melodías memorizadas, sino que opera como un tejido vivo que entrelaza múltiples dimensiones como la auditiva, visual, rítmica, táctil, emotiva, analítica en el proceso de aprendizaje y expresión música. Barbacci destaca que, desde las

primeras etapas del aprendizaje, la capacidad de recordar una frase musical, reproducirla y reinterpretarla fortalece no solo la técnica instrumental sino también la confianza, la autonomía y la identificación del interprete con su propio acto creativo. La memoria música al desarrollarse consciente y sistemática favorece la interiorización del ritmo, la métrica y la armonía y el silencio permitiendo que la música pueda proyectar su intención más allá de la partitura y concentrarse con el oyente desde lo más auténtico.

En consecuencia, la memoria musical constituye un elemento esencial en la formación de músicos y en la apreciación de la música en general. su desarrollo implica la integración de diversos procesos cognitivos, perceptivos y emocionales, así como la aplicación de métodos estratégicos de aprendizaje que permitan consolidar la información musical en diferentes niveles de profundidad. La educación musical desde la infancia debe enfocarse en estimular la memoria musical de manera integral fomentando tanto la capacidad de retención como la creatividad y la sensibilidad artística contribuyendo así la formación de individuos competentes y emocionalmente conectados con la música

6.2.7 La música en el enfoque Montessori

En el enfoque Montessori, la música es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas especialmente en los primeros años de vida, mediante experiencias sensoriales y actividades que involucran el canto, los movimientos y la exploración sonora, los niños aprenden a reconocer y disfrutar los sonidos de su entorno. No se trata de escuchar melodías sino de vivir la música con los sentidos y el cuerpo, ayudando a su capacidad de concentración, expresión emocional y su coordinación motora. Huaraca (2023), refiere que la música ocupa un lugar esencial en la formación de los niños ya que se concibe como una vía de aprendizaje sensorial que estimula la autonomía, la atención y la construcción del pensamiento desde los primeros años de vida.

Este enfoque considera que el niño aprende mejor cuando puede explorar libremente y manipular materiales diseñados para despertar sentidos y la música se convierte en un recurso que favorece en diversos aspectos al niño. La educación

musical montessoriana también promueve que el niño se autodirija, tome decisiones y mantenga la concentración, puesto que cada actividad esta cuidadosamente pensada para responder a su etapa evolutiva y a sus intereses individuales.

6.2.8 Método Montessori

El método Montessori se presenta como una propuesta educativa transformadora dentro de la enseñanza básica, ya que promueve un aprendizaje centrado en las necesidades individuales de cada niño. Según Espinoza (2022), este enfoque surgió inicialmente para atender a niños en situaciones de vulnerabilidad y que ha demostrado ser eficaz para estimular el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. Se fundamenta en la libertad, la autonomía y la autodisciplina que ha permitido que los niños se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje dentro de un ambiente estructurado que favorece la expansión y el descubrimiento.

Según Barros (2022), para la Dra. Montessori, el fundamento de la nueva educación es concientizar sobre las necesidades que tiene el niño para así poder satisfacerlas y facilitar que en su vida pueda desenvolverse de manera plena. Para ello postuló un conjunto de principios pedagógicos que permiten esta concepción educativa. El método Montessori se distingue por ofrecer un entorno cuidadosamente diseñado para fomentar la independencia, la exploración y el aprendizaje activo del niño, cada material y cada espacio dentro del aula cumple un propósito educativo, pensando para responder a las necesidades y ritmos individuales de los niños.

En este ambiente libre y estructurado a la vez los niños aprenden a tomar decisiones centrarse y desarrollar su autonomía mediante actividades que despiertan su interés y curiosidad natural. Choéz (2024), afirma que,

“María Montessori, basándose en sus estudios y observaciones detalladas de los niños en diversas etapas de desarrollo, sostiene que la capacidad de aprendizaje de un niño emerge inicialmente a través de la absorción inconsciente y luego de manera consciente.” (p.16). Esta afirmación revela la importancia de

comprender las etapas del desarrollo infantil y el modo en que los niños incorporan el conocimiento desde sus primeras experiencias. Durante la fase de absorción inconsciente, el niño capta de manera espontánea todo lo que percibe en su entorno, construyendo así las bases de su lenguaje, sus pensamientos y su comportamiento social. Posteriormente al llegar a la etapa consciente comienza a dirigir su atención de forma intencionada eligiendo y comprendiendo aquello que desea aprender.

6.2.9 Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso mediante el cual los niños aprenden a entender y producir sonidos, palabras y frases para comunicarse. Este desarrollo no aparece solo, sino que se va construyendo diario con las personas y el entorno que los rodea a los niños. Para Paredes (2022),

El lenguaje oral es un límite insuperable del individuo, el que nos distingue de las criaturas y nos afina. Bajo esta metodología, la mejora del lenguaje oral es un punto central en la mejora del niño, ya que satisface una capacidad de correspondencia, pero también de socialización, perfeccionamiento y moderación de la propia forma de comportarse (p.34).

Este desarrollo se potencia cuando se brinda experiencias significativas como juegos musicales, narraciones de cuentos, rimas, canciones y el acompañamiento emocional del adulto. Estos vínculos permitirán que el niño relacione sonidos con objetos, emociones y acciones, beneficiando la construcción de frases coherentes y el pensamiento simbólico. Como lo refiere Silva (2020),

La dimensión educativa debe incluir parámetros de valoración de destrezas verbales como indicadores clave de estadios de aprendizaje y desarrollo previstos. Las medidas de estimación y los resultados pautados por niveles tienen un significado en el seguimiento común y para discriminar la excepcionalidad de casos particulares de desarrollo, y tienen sin duda importancia para refinar estrategias, medios y cometidos de aprendizaje. (p.27-28)

De la misma manera, el lenguaje oral está directamente vinculado con el desarrollo social, emocional y cognitivo. Mediante el lenguaje el niño expresa sus necesidades, comprende normas y organiza ideas. Una apropiada estimulación en los primeros años de vida estructura al niño para aprendizajes futuros, beneficiando la escritura y la lectura y fomenta una comunicación afectiva.

6.2.10 Expresión oral

La expresión oral puede concebirse como la capacidad de articular pensamientos, ideas y sentimientos a través de la voz y el lenguaje, en interacción con otros, de modo claro, coherente y adaptando al contexto. Esta habilidad no solo facilita la comunicación efectiva, sino que también potencia el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, le permite participar activamente, construir significados, compartir experiencias y reflexiones sobre ellas. Al trabajar la expresión oral en el aula promueve la confianza para expresarse, la fluidez del lenguaje y la comprensión de que hablar es un acto de intercambio más que simples emisiones de sonidos Miranda, Alvarez, & Suárez., Desarrollo de la Expresión Oral (2023).

La expresión oral es un aspecto vital de la comunicación humana, tanto en contextos personales como profesionales. Incluye no solo la capacidad de pronunciar palabras y frases, sino también la habilidad de estructurar discursos y conversaciones de manera organizada y comprensible para los oyentes. Desde este punto de vista la expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones a través del habla. (García, 2025, p.4)

Según Cruz (2020), la expresión oral ha sido relegada en la educación secundaria por detrás de la lectura y la escritura. Esta afirmación evidencia la necesidad de estrategias pedagógicas que fomenten la práctica constante del lenguaje oral, garantizando que los estudiantes adquieran fluidez, claridad y seguridad al expresarse. Para fortalecer la expresión oral es necesario implementar actividades lúdicas y participativas que estimulen la interacción verbal como debates dramatizaciones y exposiciones grupales. Estas experiencias favorecen a

los estudiantes, ayudan en el perfeccionamiento de la entonación, coherencia y articulación de sus ideas, además promover la imaginación y la iniciativa en el uso del lenguaje.

6.2.11 Características de la expresión oral

La expresión oral se considera como la habilidad que tiene un individuo para transmitir pensamientos, emociones y conocimientos por medio del uso del lenguaje hablado, usando recursos gestuales, emocionales y lingüísticos que favorecen la vinculación con los demás. Según Hinojoza (2021), esta capacidad no solo conlleva la difusión de ideas, sino la gestión emocional y la adecuación de la exposición al contexto comunicativo.

6.2.12 Autorregulación emocional como base de la expresión oral:

Indica que las personas con mayor habilidad para controlar sus propias emociones expresando mayor fluidez en la expresión oral, el control adecuado de la ansiedad, la timidez, frustración, facilita la articulación con más fluidez de ideas, experiencias y sentimientos.

6.2.13 Empatía y comunicación cuidadosa:

Es la habilidad para poder ubicarse en el lugar del otro y poder adaptarse en el mensaje, en el contexto comunicativo ayuda a que la expresión oral y no sea solo expresión de palabra, sino que de interacción eficaz en la que el locutor atiende al receptor y las emociones ajenas, propias y normas de conversación.

6.2.14 Riqueza y variedad del vocabulario afectivo-emocional:

Cuando un sujeto desarrolla una inteligencia emocional elevada es más probable que emplee un vocabulario más amplio y matizado para expresarse lo que siente o lo que piensa, esto se traduce en frases más elaboradas como matices emocionales lo cual enriquece a la expresión oral.

6.2.15 El lenguaje oral y su importancia en la primera infancia

Durante los primeros años de vida los niños comienzan a construir su mundo mediante el lenguaje. El lenguaje oral no solo es la unión de sonido y palabras, sino que es el medio por el cual expresan sus ideas, emociones, relaciones sociales y el desarrollo del pensamiento. En Educación inicial los niños entre 2 a 3 años adquieren aspectos con especial relevancia, ya que es una edad donde tienen gran plasticidad en el que la exposición al habla, interacciones afectivas y las actividades comunicativas moldean la capacidad lingüística futura de los niños. Noa, Rodríguez, & Perdomo (2024), nos dice que el desarrollo del lenguaje en la primera infancia representa una puerta esencial para que el niño logre integrarse, comprender y actuar en su entorno ya que hablar, escuchar y comunicarse con otros no solo permite transmitir ideas, sino también construir significado, formar vínculos y desplegarse todo su potencial cognitivo y social. Según Báez (2024),

El desarrollo del lenguaje verbal en la primera infancia es un proceso crucial que sienta las bases para el aprendizaje y la comunicación futuros. En este contexto, el uso de guías de juegos didácticos emerge como una herramienta valiosa para estimular las habilidades lingüísticas en niños de 3 a 4 años (p.3)

Cuando se adopta una nueva mirada sobre este proceso se entiende que el lenguaje oral se da de forma espontánea e independiente, sino que surge de la interacción constante con adultos, compañeros y el ambiente físico y simbólico que lo rodea lo cual evidencia que la infancia temprana es un momento decisivo para estimular no solo la articulación de palabras, sino también la capacidad de pensar en voz alta, de narrar vivencias, de formular preguntas y de participar de intercambios comunicativos ricos en sentido. Silva (2020), refiere que el desarrollo del lenguaje en la primera infancia construye un elemento fundamental para el crecimiento integral del niño, puesto que no solo permite la comunicación efectiva, sino que también influye directamente en la construcción del pensamiento, la expresión de emociones y la interacción social.

De esta manera trabajar el lenguaje en los primeros años no solo fortalece la capacidad de comunicarse, sino que también sienta las bases para el aprendizaje escolar, la creatividad, la autonomía y la construcción de relaciones saludables dentro de la familia y la comunidad contribuyendo al desarrollo de ciudadanos capaces de expresarse y relacionarse de manera positiva en distintos contextos.

6.2.16 Técnicas de expresión oral

En el artículo de García (2025), titulado “Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria”, se identifica que las técnicas orales (verbales y no verbales) pueden facilitar una comunicación dinámica y eficaz. Estas técnicas procuran no solo conseguir que el niño hable, sino que lo haga con coherencia, sentido, claridad, modulando la voz, organizando ideas y empleando gestos o expresiones fáciles como parte de su mensaje. Por ende, es indispensable promover acciones que mejoran y enriquecen la práctica de la expresión oral, en los ámbitos educativos y cotidianos la expresión oral es importante para la comunicación de forma efectiva en la vida. Estas técnicas desde un enfoque comunicativo buscan que el lenguaje sea funcional y que los niños no solo pronuncien palabras, sino que también transmitan ideas con intención, participar en diálogos y expresar opiniones, por ello el docente actúa como mediador para seleccionar estrategias adecuadas al contexto y nivel del niño. Para Lucas, (2022)

La competencia comunicativa consiste en la capacidad lingüística y extralingüística para adecuar un texto a una situación de comunicación determinada. Así las cosas, tanto el lenguaje oral como el escrito se convierten en herramientas que el alumno utiliza para comunicarse e interactuar con sus semejantes, al tiempo que construye conocimientos en todos los contextos en que interactúa, dentro de procesos cognitivos y metacognitivos (p. 517)

Según Miranda (2023), el desarrollo de la expresión oral es un proceso fundamental en la formación integral de las personas ya que permite comunicar ideas, emociones y conocimientos de manera efectiva. Esta habilidad no solo implica la correcta articulación de palabras sino también la participación de

intercambios comunicativos de una manera coherente y segura. Fomentar la expresión oral desde edades tempranas contribuye al fortalecimiento de la creatividad, la autonomía, además facilita la interacción social y el aprendizaje colaborativo.

La expresión oral se forma como una habilidad importante para el desarrollo integral del ser humano, ya que permite no solo la difusión de ideas y conocimientos, sino que también la formación de conexiones sociales y emocionales importantes. El motivarle desde edades tempranas ayuda a la consolidación de la confianza, la creatividad y autonomía, brindando a los niños herramientas para afrontar con confianza a distintos entornos de comunicación.

6.2.17 Enfoque comunicativo en la expresión oral.

Como afirma Never (2022), el enfoque comunicativo en la expresión oral se concibe como una estrategia que trasciende el mero estudio de reglas gramaticales y vocabulario, al poner en el centro la intención real, el uso funcional del lenguaje y la capacidad de los estudiantes para expresarse en contextos auténticos. El trabajo analiza como esta metodología favorece que los alumnos construyan discursos, participen activamente en intercambios comunicativos, mejoren su fluidez y ganen confianza para expresarse oralmente, superando la inhibición que muchas veces los frenan. Las actividades diseñadas bajo este enfoque implican conversación significativa, tareas colaborativas, intercambio de ideas y reflexión sobre los mensajes, todo ello orientado a que el hablante entienda para que comunica y no solo como comunica. Según Dalia (2020)

Las instituciones educativas deben fomentar en los estudiantes la expresión oral espontánea y rigurosa, empezando por lo más sencillo como lo son los diálogos en pares, luego las comunicaciones con más integrantes para la expresión oral en grupo para luego pasar al trabajo en pares, de esta manera el niño podrá aprender a respetar a los diversos interlocutores; finalizando en las comunicaciones singulares de las exposiciones individuales (p. 295)

En consecuencia, se puede decir que este enfoque potencia no solo la articulación de sonido o la precisión lingüística sino también la coherencia al hablar, el uso adaptativo de registro según el interlocutor, la elaboración de anuncios propios y la escucha activa. De esta manera el enfoque comunicativo se revela como una vía pedagógica que no solo enseña a decir, sino enseña a comunicar y a comprender y a relacionarse a través del lenguaje oral, brindando a los estudiantes herramientas para participar con sentido en su entorno educativo y social.

6.2.18 Noam Chomsky

En su obra *Knowledge of Language* de Noam Chomsky nos brinda una perspectiva profunda sobre como los seres humanos obtienen y utilizan el lenguaje, planteando una gran parte de esta capacidad natural y forma parte de la estructura de la mente desde el nacimiento. Según Noam Chomsky nos dice que los niños no aprenden a hablar simplemente por medio de la imitación, sino que ellos poseen una facultad del lenguaje que les ayuda a organizar y comprender los estímulos lingüísticos que obtienen de su entorno, desarrollando un sistema que les ayude a generar y entender oraciones nuevas. Esta idea resalta la importancia que tiene el entorno y la interacción social, aunque la capacidad sea natural, requiere activarse por medio de la exposición significativa de la lengua, la integración constante con adultos, compañeros y la experiencia comunicativa variada y rica. En la primera infancia representa que los niños de 1 a 4 años desarrollan su competencia lingüística mediante los juegos, canciones, y actividades cotidianas que incluyan el vocabulario, expresiones sociales y estructuras gramaticales, constantemente en el contexto donde el lenguaje tenga sentido para ellos. Para Chomsky (citado en Bustos, 1980) el conocimiento del lenguaje no se condiciona a la producción de palabras correctas, si no que involucra al entendimiento profundo de cómo funcionan las estructuras lingüísticas y como se utilizan en diversos contextos, lo que cambia la obtención temprana del lenguaje en el transcurso de un proceso activo, esencial y activo para el desarrollo social y cognitivo.

6.2.19 Desarrollo y adquisición del lenguaje en la primera infancia.

El desarrollo y la adquisición del lenguaje en la primera infancia construye un proceso fundamental en la formación cognitiva, social y emocional de los niños ya que durante los primeros años de vida el cerebro presenta una gran plasticidad que facilita la internalización de estructuras lingüísticas y el aprendizaje de nuevas palabras (Al-Harbi, 2020). Para Noam Chomsky existen un dispositivo innato de adquisición del lenguaje que permite a los niños organizar y comprender los estímulos lingüísticos que reciben del entorno, convirtiendo la exposición cotidiana a la lengua en una herramienta de desarrollo cognitivo y comunicativo. Rivera (2021), afirma que

La adquisición del lenguaje se refiere a las posibilidades que el contexto brinda a los infantes incluso antes de su nacimiento, para la imitación y posterior comprensión de la lengua materna. Las experiencias de aprendizaje que pueda brindarse a los niños y las niñas hasta los tres años de edad comprenden las habilidades y destrezas, motrices y cognitivas, que irán reforzando en los siguientes años de vida (p. 3)

Este aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino que, a través de la interacción constante con los cuidadores y el entorno social, lo que implica un proceso bidireccional donde los niños no solo escuchan, sino que también responden, reformulan ideas y ajustan sus expresiones a las reacciones de quienes los rodean. Además, la motivación y el contexto cultural juegan un papel esencial ya que los niños aprenden con mayor afectividad cuando el lenguaje tiene significado para ellos y se relaciona con experiencias concretas de su vida diaria.

6.2.20 Canciones infantiles y lenguaje

Las canciones infantiles representan un recurso muy valioso para el desarrollo del lenguaje, debido a que fortalecen de forma integral la percepción auditiva, la memoria y la atención de los niños. Mediante melodías simples y ritmos repetitivos los pequeños incorporan estructuras gramaticales de manera espontánea y sin realizar un esfuerzo consciente. También el contacto temprano con las canciones contribuye al enriquecimiento del vocabulario, mejora la comprensión de

oraciones y estimula la comunicación de una manera dinámica y divertida, permitiendo que el aprendizaje del lenguaje se desarrolle de forma natural y motivadora. Tomalá (2024), sostiene que la reiteración de patrones melódicos y rítmicos en las canciones infantiles facilitan la adquisición de vocabulario y favorece en el entendimiento de patrones lingüísticos también en niños con dificultades de lenguaje. Estos planteamientos prueban como la música funciona como un incentivo cognitivo que impulsa la memoria verbal y la capacidad de atención, elementos fundamentales para el fortalecimiento del lenguaje, mostrando su uso tanto en contexto educativo como terapéuticos. Paredes (2022), afirma que,

La música, al igual que el lenguaje, son características humanas notables que dependen de reglas y representaciones recordadas, tanto a nivel auditivo como visual, que crecen dramáticamente para dar forma a estructuras de mayor demanda (expresiones y melodías) hechas de unidades fundamentales (letras/ notas y palabras). (expresiones/ melódicas) coordinadas a la luz de las reglas del arreglo progresivo (p.19)

Según Puetate (2022), las canciones con sus ritmos, repeticiones de frases, voces, melodías ligeras se convierte en una estrategia pedagógica valiosa para potenciar el lenguaje oral en los niños, ya que, al cantar, moverse al ritmo o acompañar sonidos, los pequeños están activamente involucrados en procesos como la discriminación auditiva, la articulación de palabras y la expresión espontánea.

En definitiva, la utilización consiente de las canciones infantiles como mediadora del lenguaje oral promueve un desarrollo más integral, atractivo y efectivo, puesto que responde a las necesidades evolutivas del niño, conectando con su forma natural de aprendizaje y le ofrece vías para expresarse, participe y crecer comunicativamente desde la infancia.

6.2.21 Canciones Infantiles Y La Expresión Oral

Las canciones infantiles son consideradas una estrategia pedagógica importante para fortalecer la expresión oral en los niños, ya que favorecen la pronunciación, la dicción y el desarrollo del lenguaje de manera dinámica y

divertida. A través de la repetición de palabras, ritmos y melodías, los niños mejoran su capacidad para comunicarse y expresar ideas con mayor claridad. (Rincón, 2023)

La importancia de las canciones infantiles radica en que estimulan el aprendizaje del lenguaje desde edades tempranas, permitiendo que los niños desarrollen habilidades comunicativas de forma natural y motivadora. Además, crean un ambiente de confianza y participación que facilita la interacción verbal y el aprendizaje significativo. (García , 2023)

Ademas, las canciones infantiles favorecen la correcta articulacion de palabras y estimulan la participacion activa de los niños en diferentes actividades comunicativas. Gracias a la repeticion de sonidos, frases y rimas, los pequeños desarrollan habilidades para escuchar, comprender y responder de manera adecuada. De igual forma, fortalece la imaginacion y permite que el aprendizaje del lenguaje se realice de forma entretenida y significativa, promoviendo una mejor interacción con su entorno. (Matías, 2023)

Otro aspecto importante es que las canciones infantiles estimulan la creatividad y la imaginacion, permitiendo que los niños expresen emociones y desarrollen confianza al hablar frente a otras personas. Gracias a su carácter ludico, los pequeños se sienten mas seguros para comunicarse, participar en conversaciones y expresar sus pensamientos dentro y fuera del aula. Por este motivo las canciones infantiles son consideradas un recurso pedagogico eficaz para fortalecer la expresion oral, ya que contribuye al desarrollo integra de los niños en el area lingüística, cognitiva, social y emocional

6.2.22 Teoría referencial

El centro de educación Inicial Elisa Mariño de Carvajal, cuyo origen se remonta a la labor humanitaria de la poeta Elisa Carlota Mariño Benítez, nacida el 29 de julio de 1885. Su sensibilidad social y su compromiso con la infancia vulnerable la llevaron junto con un grupo de damas bolivarenses a crear en el año 1977 un espacio destinado al cuidado y atención de niños y niñas cuyos padres trabajaban y no disponían de un lugar seguro donde dejarlos. Inicialmente el proyecto inicio como una casa de acogida, ubicada en la vivienda de la familia Badillo, en las calles Olmedo y Antiguo Colombia, allí se ofrecía alimentación, resguardo y cuidado básico. Con el paso del tiempo creció la población

infantil impulsaron al ministerio de Salud a entregar un terreno propio para la institución ubicada en la calle Azuay y Morayma Olivo. En 1979 bajo la gestión del Dr. Larrea Santos ministro de trabajo y bienestar social y del profesor Héctor Zambrano director nacional de Protección de menores se inició la construcción de nuevas instalaciones. Estas fueron denominadas Casa Cuna ya que recibía a niños desde sus primeros meses de vida por personas capacitadas y una directora responsable de aquello. En el año 2012 la administración de la casa cuna paso al INFA y posteriormente al MIES consolidándose como un espacio de educación inicial y atención integral.

En honor a su fundadora el centro adoptó el nombre CDI Elisa Mariño de Carvajal reconociendo así su legado humanitario y educativo. Actualmente el CDI cuenta con una coordinadora y nueve educadoras quienes brindan acompañamiento pedagógico social y efectivo. La institución está capacitada para acoger a 81 niños y niñas, quienes reciben atención integral desde las 7:30 hasta las 16:30, donde incluye cuatro comidas. El centro se reconoce hoy como un espacio que promueve el desarrollo integral, el bienestar y la protección y el aprendizaje temprano, manteniendo la viva visión de solidaridad de su fundadora y respondiendo a las necesidades actuales de la comunidad bolivarense.

6.3 Marco legal

El presente estudio se sustenta en un conjunto de normativas nacionales e internacionales que garantizan el derecho de los niños y niñas a una educación integral, inclusiva y de calidad. Estas disposiciones respaldan la utilización de estrategias didácticas como las canciones infantiles para promover el desarrollo de habilidades comunicativas, entre ellas la expresión oral.

Constitución De La República Del Ecuador

Art 26: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Constitucion De La República Del Ecuador, 2008)

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La LOEI, en su Art. 2, establece que la actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI), 2015)

La LOEI, en su **Art. 40.-** nos dice que el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI), 2015)

La LOEI, en su Art. 40.- nos dice que las docentes del sector público tienen derecho a una formación gratuita, estabilidad laboral y su paga justa. También a participar de concurso y decisiones escolares sin discriminación, acceder a servicios sociales, licencias, vacaciones y jubilación, así como recibir permisos especiales y apoyo para su bienestar profesional y familiar. (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI), 2015)

Código de la Niñez y Adolescencia (2003)

En el Art. 37, "Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad". Este derecho demanda de un sistema educativo el Código subraya el derecho de los niños a recibir una educación que promueva el desarrollo de sus facultades cognitivas, afectivas y comunicativas. Asimismo,

En el Art. 43 nos dice que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. Garantiza el acceso a programas de estimulación temprana que fortalezcan su lenguaje y capacidad expresiva. Estas disposiciones respaldan la necesidad de incluir experiencias musicales en los entornos educativos. (CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003).

Currículo de Educación Inicial.

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Currículo Educación Inicial, 2014).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

La investigación se plantea con un enfoque mixto, ya que integra un procedimiento cuantitativo y cualitativo para proporcionar una comprensión más detallada del problema. Desde esta perspectiva cuantitativa se busca medir y describir cambios observacionales en las manifestaciones de la expresión oral (uso de palabras, respuesta a estímulos, etc.), mientras que desde la perspectiva cualitativa se pretende comprender las experiencias, significados y procesos pedagógicos asociados al uso de canciones infantiles en el contexto del CDI. La combinación de ambos enfoques permite relacionar la información y enriquecer las conclusiones, vinculando los resultados numéricos con interpretaciones contextuales y observacionales.

7.2 Diseño o tipo de estudio

El estudio se desarrolló mediante un enfoque mixto, debido a que relaciona información cuantitativa como cualitativa para así poder comprender de una manera integral los procesos educativos que se desarrolla en el centro de desarrollo infantil.

7.2.1 Deductivo

El método deductivo forma un razonamiento que emplea diferentes áreas del saber, sobre todo en la educación, la filosofía y las ciencias formales. Este enfoque inicia desde ideas generales y permite obtener conclusiones particulares manteniendo siempre una secuencia lógica y organizada. (UNADE, 2025). El tipo de estudio es descriptivo porque busca detallar las dinámicas, características y prácticas pedagógicas implementadas, así como la participación de los niños y niñas en las actividades de aprendizaje. También posee un alcance no experimental ya que esta investigación se limita a observar la realidad sin manipular variables.

7.2.2 Inductivo

El método inductivo es un proceso que empieza por situaciones concretas y particulares para poder continuar con una comprensión más general y extensa.

Palmero (2021). Este método se utiliza para poder estudiar las conductas y respuestas específicas de los niños y niñas durante las actividades musicales, tales como la repetición de palabras, el uso de gestos, el canto y la integración con los compañeros. Mediante estas observaciones individuales se detecta patrones y regularidades que permiten llegar a las conclusiones generales sobre cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. La importancia del método inductivo se basa en construir conocimientos que se basen en la realidad que se observa, asegurando que las conclusiones del estudio se sustenten en actividades concretas y verificables. Es decir que este método ayuda a obtener una comprensión objetiva y contextualizada del fenómeno investigado reforzando la veracidad de los resultados.

7.2.3 Analítico

El método Analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos (Hernandez, 2017). El método resulto importante porque nos ayudó a analizar de manera personal algunos puntos como la participación, el uso de palabras, la expresión oral, el uso de gestos y respuestas a la actividad. Mediante el método analítico, la información obtenida mediante la observación y la entrevista a las docentes se analizó de manera ordenada y sistemática, permitiendo identificar avances en el desarrollo del lenguaje y dificultades. Este enfoque nos ayuda a obtener una comprensión más detallada de los resultados ya que nos da la posibilidad de interpretar cada una de las preguntas o indicador de manera específica antes de utilizarlo en un análisis general.

7.3 Métodos

Para poder lograr los objetivos propuestos, se aplicarán métodos como observacional, analítico, documental, inductivo y deductivo

El método observacional permitirá obtener una mirada directa sobre como los niños se expresan de manera oral mientras participan en canciones y actividades musicales. A través de este enfoque se podrá registrar comportamientos espontáneos, palabras que surgen de forma natural, intento de repetir sonidos o

frases, así como gestos y expresiones que acompañan la comunicación. Este método ofrece ventajas de captar el comportamiento real de los niños en un ambiente cotidiano, sin intervenir en su forma de actuar. Gracias a ello se podrá comprender con mayor precisión como la música despierta el interés y los motiva a comunicarse, favoreces la aparición de nuevas formas de expresión oral y permitirá identificar diferencias individuales, avances progresivos y momentos en los que los niños muestran mayor seguridad al expresarse.

El método analítico permitirá que la información recopilada durante las actividades musicales sea examinada de forma ordenada y detallada. Por medio de este proceso los datos observados podrán desglosarse para identificar tendencias cambios significativos y aspectos que hayan influido en el desarrollo de la expresión de canciones infantiles y los procesos alcanzados en su comunicación ya sea en la pronunciación, el uso de palabras nuevas o participación verbal dentro de las dinámicas del aula. Además, permitirá interpretar de manera más profunda porque ciertos recursos musicales generan mejores respuestas que otros, ofreciendo una visión completa del impacto que tiene las canciones en el fortalecimiento de las habilidades orales.

7.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.5.1 Técnicas

Las técnicas empleadas en esta investigación son la observación directa y la entrevista a docentes. Las cuales permiten obtener información cualitativa sobre el proceso de desarrollo de la expresión oral a través de canciones infantiles.

La observación directa se aplicará durante las actividades musicales desarrolladas con comportamientos, las respuestas verbales, la pronunciación, la participación y las expresiones emocionales de los niños al interactuar con canciones. El instrumento utilizado será una ficha de observación, elaborada con criterios claros que faciliten el registro ordenado de la información.

Por otro lado, se aplicará una entrevista dirigida a las docentes del CDI Elisa Mariño de Carvajal con el propósito de conocer su percepción sobre el impacto que

tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Este instrumento permitirá obtener información subjetiva pero significativa sobre la práctica pedagógica, las estrategias empleadas y los resultados observados en los niños. La observación directa facilita registrar como los niños participan, se expresan y reacciona de manera espontánea durante las actividades musicales ofreciendo datos reales de su comportamiento en el aula. Sin embargo, la observación por sí sola no siempre permite comprender los motivos o las percepciones que las docentes tienen respecto al progreso de los niños. Por ello se utiliza una entrevista con las docentes, con el propósito de obtener un criterio más profundo que complementa lo observado.

7.5.2 Instrumentos

Tanto la ficha de observación y el cuestionario de preguntas para la entrevista a las docentes construye herramientas fundamentales para la recolección de datos, ya que permiten contrastar la información obtenida desde la práctica pedagógica y desde la experiencia directa con los niños asegurando una visión integral y confiable del fenómeno investigado.

La ficha de observación es importante ya que es una herramienta esencial para la evaluación educativa. Esta técnica implica en atender de manera cuidadosa y planificada sobre los comportamientos, acciones y técnicas que se necesite analizar. En el campo educativo, la observación es un recurso necesario con el que cuenta el docente, ya que le permite evaluar de una manera directa algunos puntos como el área motora, área social, etc. de los estudiantes.

La entrevista dirigida a los docentes es un instrumento importante, ya que nos permite recopilar información cualitativa fundamentada en su experiencia profesional y en su forma de interpretación sobre el uso de las canciones infantiles como un recurso formativo. La importancia de la entrevista nos brinda una visión contextualizada y reflexiva del proceso educativo, ya que nos permite conocer logros, dificultades, estrategias y recomendaciones desde la experiencia de la docente.

La ficha de observación y la entrevista son herramientas importantes para la recolección de datos ya que nos permite comparar la información recolectada desde la práctica pedagógica con la experiencia de las docentes. Su uso en conjunto nos asegurara un equilibrio, una visión integral y confianza del fenómeno investigado, reforzando la validez de los resultados y las conclusiones del estudio realizado.

7.6 Población

La población de estudio está conformada por los niños y niñas de 2 a 3 años pertenecientes al grado Inicial I que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Elisa Mariño de Carvajal, ubicado en la ciudad de Guaranda durante el año 2025, junto con las docentes encargadas de su atención y formación integral. Este grupo representa una población clave ya que en esta etapa evolutiva los niños se encuentran en pleno proceso de adquisición del lenguaje, donde las experiencias sonoras y musicales desempeñan un papel decisivo en el desarrollo de la expresión oral.

La población corresponde a un grupo de 36 niños y niñas, elegidos de manera intencional, considerando su asistencia regular y participación activa y disposición para las actividades musicales, así mismo se incluye la colaboración de dos docentes que trabajen directamente con este grupo de la misma edad, quienes aportaran información relevante sobre la aplicación de canciones infantiles y los avances observados en la comunicación verbal de los niños.

Tabla 1. Población de estudio

Sexo	Número de participantes	Porcentaje
Niños	20	55,56 %
Niñas	16	44,44 %
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

La conformación de la población seleccionada permite obtener una visión representativa del proceso de desarrollo de la expresión oral en niños de 2 a 3 años mediante actividades musicales. La participación de los niños y el acompañamiento de las docentes nos ofrecerá una información valiosa y contextualizada que

fortalezca el análisis y facilite comprendes como las canciones infantiles influyen en el progreso comunicativo durante esta etapa temprana del desarrollo infantil.

7.7 Procesamiento de información

Una vez recolectada la información mediante la ficha de observación aplicada a los niños y la entrevista dirigida a la docente, se procedió a organizar, clasificar y analizar los datos obtenidos. La información cuantitativa fue tabulada en cuadros y tablas estadísticas para facilitar su interpretación y comprensión, permitiendo identificar las principales características relacionadas con el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 a 3 años.

Posteriormente, los resultados fueron representados mediante gráficos estadísticos, los cuales permitieron visualizar de manera clara la frecuencia y porcentaje de las respuestas obtenidas en cada uno de los indicadores evaluados. Este procedimiento facilitó el análisis descriptivo de los datos y la identificación de tendencias relacionadas con el uso de canciones infantiles como estrategia para fortalecer la expresión oral.

En cuanto a la información cualitativa obtenida a través de la entrevista, esta fue analizada e interpretada de manera descriptiva, considerando las opiniones y experiencias de la docente respecto a la utilización de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, los resultados fueron contrastados con los fundamentos teóricos de la investigación para establecer conclusiones y recomendaciones acordes con los objetivos planteados.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Análisis de la ficha de observación

1. Pregunta: Emite sonidos, palabras o frases cortas durante las canciones.

Tabla 2. Emite sonidos

Categoría	Número de participantes	Porcentaje
Si	22	61%
No	14	39%
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

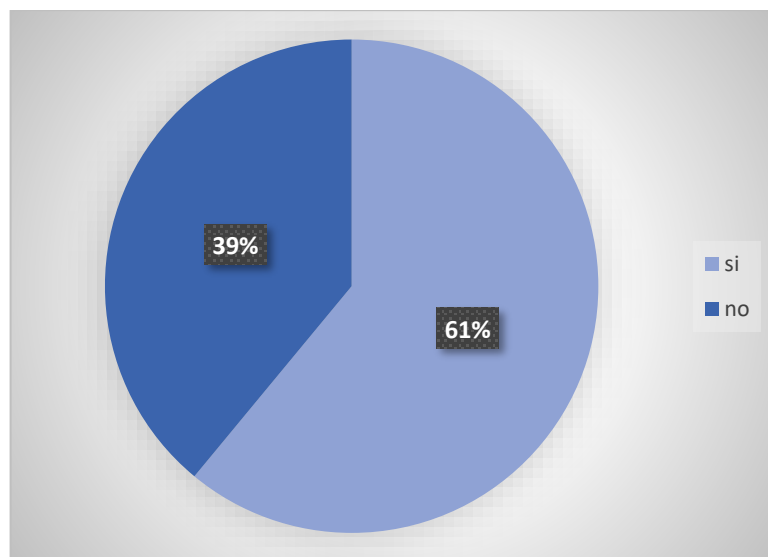


Ilustración 1. Emite sonidos Nota: Elaboración propia

Análisis

La información presentada en el gráfico y la tabla evidencia que, de un total de 36 participantes, 22 niñas y niños (61%) la mayoría de los niños si emite sonidos, palabras y frases cortas durante las canciones, por otro lado, 14 niños y niñas (39%) no lo hicieron. Estos resultados nos permiten identificar que la mayoría de los niños y niñas demuestras que tienen expresión oral cuando participa en actividades musicales, lo cual se puede interpretar que las canciones funcionan como un estímulo favorable en el desarrollo del lenguaje

2. Pregunta: Repite palabras o parte de la letra de la canción tras la docente.

Tabla 3 Repite palabras

Categoría	Número de participantes	Porcentaje
Si	24	67%
No	12	33%
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

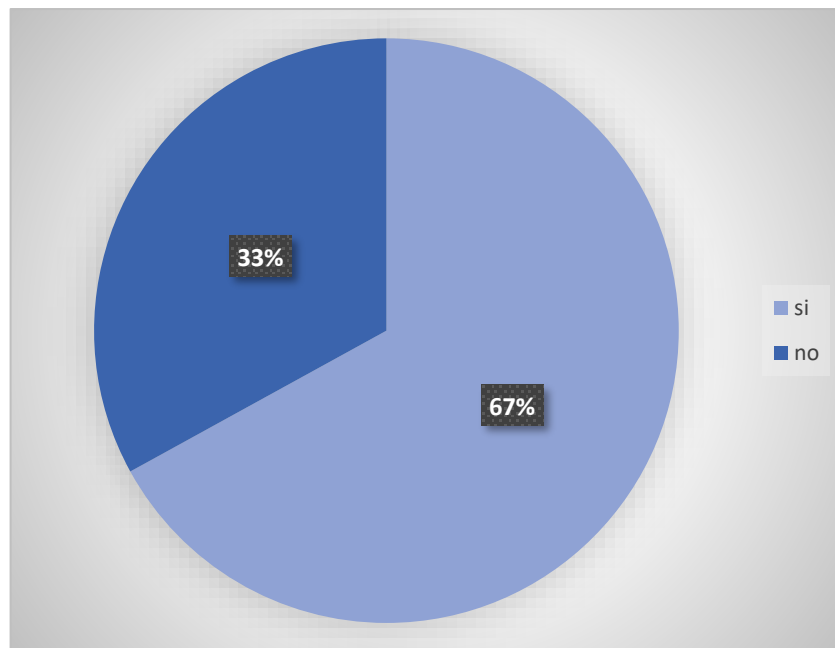


Ilustración 2 Repite palabras Nota: Elaboración propia

Análisis

La información presentada en el gráfico y la tabla evidencia que un total de 36 participantes, 24 niñas y niños (67%) la mayoría de los niños repite palabras o partes de la letra de las canciones tras la docente. Por otro lado, 12 niños y niñas (33%) no lo hicieron. Estos resultados nos permiten identificar que la mayoría de los niños y niñas demuestran que las actividades musicales les favorece en la expresión oral, lo cual se puede decir que las canciones constituyen un recurso que estimula la memoria auditiva y la producción oral. El porcentaje más alto en la categoría “Si” nos indica que los niños están en un proceso activo de apropiación lingüística, mientras que el porcentaje más bajo en la categoría “No”, requiere mayor acompañamiento, ya sea por diferencias en su ritmo de aprendizaje, menos exploración al lenguaje o inseguridad frente a sus compañeros

3. Pregunta: Vocaliza de manera clara según su edad.

Tabla 4 Vocaliza de manera clara

Categoría	Número de participantes	Porcentaje	
Si	22	61%	
No	14	39%	
Total	36	100%	

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

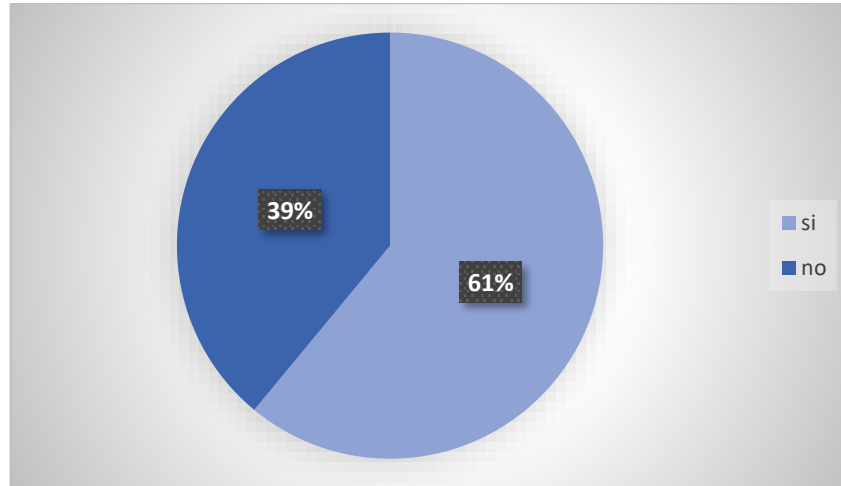


Ilustración 3 Vocaliza de manera clara Nota: Elaboración propia

Según los resultados presentados en la tabla y la grafica, se puede observar que de los 36 niños y niñas que fueron observados, el 22(61%) vocaliza de manera clara según la edad, por otro lado 14 (38%) de niños aun no vocalizan de manera clara como se lo espera. Estos resultados evidencia que la mayor parte del grupo muestra un avance adecuado en la claridad de los sonidos, articulacion y vocalizacion y aunque existe un porcentaje significativo que necesita acompañamiento para fortalecer su expresion oral. La superioridad en la categoria “Si” nos dice que las actividades pedagogicas ejecutadas, exclusivamente aquellas que estan relacionadas con el canto, dinamicas de expresion oral y la repeticion de palabras estan ayudando positivamente en el desarrollo del lenguaje del niño. A pesar de ello, la pesencia del “39” que no vocaliza con claridad conforme a su edad nos indica que presenta ritmos diferentes de maduración lingüística, probables dificultades articulatorias o poca participacion en entorno familiar o educativo.

4. Pregunta: Utiliza gestos para apoyar su expresión oral (señalar, mover labios, imitar sonidos).

Tabla 5 Utiliza gestos

Categoría	Número de participantes	Porcentaje
Si	24	67%
No	12	33%
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

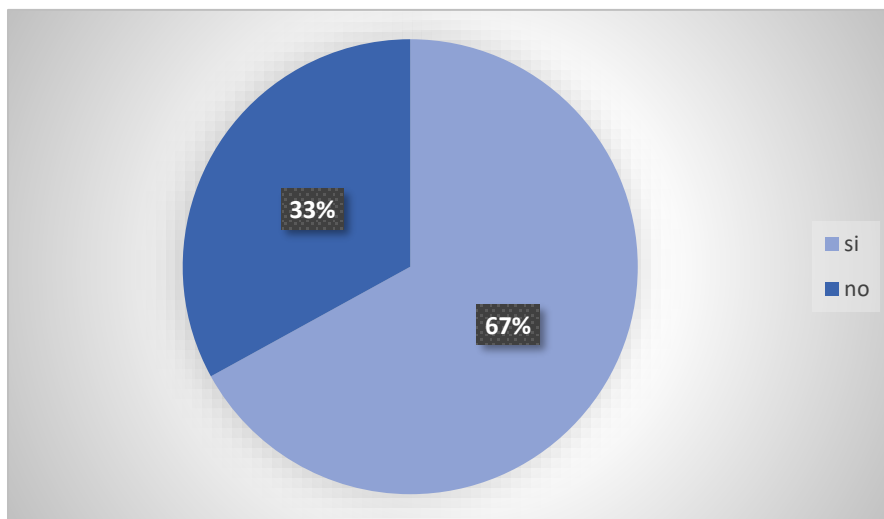


Ilustración 4 Utiliza gestos Nota: Elaboración propia

Según el resultado presentado en la tabla, nos muestra que de 36 niños y niñas que fueron observados, el 24 (67%) de niños utilizan gestos como mover los labios, imitar sonidos y señalar para complementar su expresión oral, mientras que 12 (33%) de niños no utilizan estas acciones comunicativas. La categoría “Si” no da a conocer que la mayoría del grupo acude a recursos no verbales para reforzar su comunicación, lo que es propio en la etapa de desarrollo en la que los niños se encuentran, ya que los gestos es una parte importante en el proceso de la adquisición del lenguaje. Sin embargo, nos dice que el 33% de niños no utiliza los gestos, es decir que esta cantidad de niños necesita mayor estimulación comunicativa, ya sea por menor participación en el entorno familiar, por timidez o diferente ritmo de desarrollo en la expresión oral. Es decir que los resultados evidencian la importancia de fortalecer dinámicas que integren el lenguaje verbal como el no verbal

5. Pregunta: Responde cuando la docente hace preguntas relacionadas con la canción.

Tabla 6 Responde cuando la docente hace preguntas

Categoría	Número de participantes	Porcentaje
Si	10	28%
No	26	72%
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

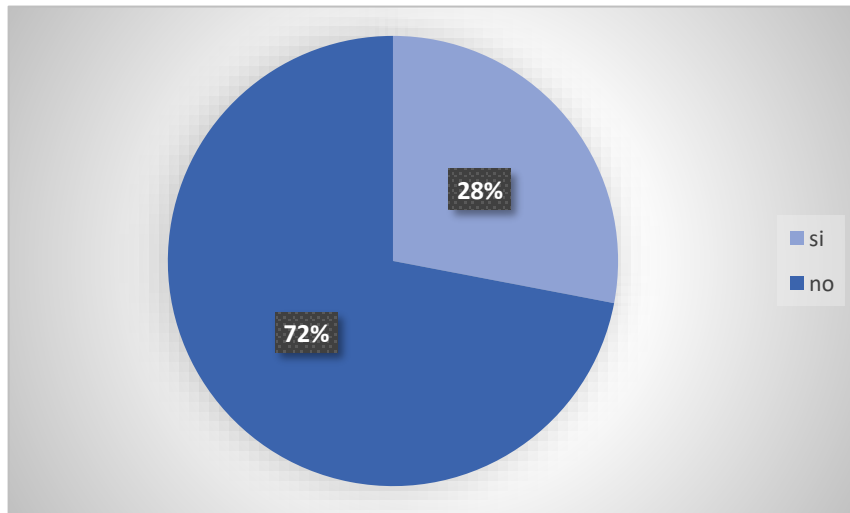


Ilustración 5 Responde a la docente Nota: Elaboración propia

Según los resultados nos muestra que de los 36 niños y niñas que fueron observados, solamente 10 (28%) niños responde a la docente cuando realiza preguntas relacionadas con la canción, mientras que 26 (72%) de niños no dan respuestas cuando la docente realiza preguntas sobre la canción. Esta tabla nos da a conocer que hay una tendencia marcada hacia la falta de respuestas verbal en el grupo, lo que la mayoría de niños aún no se encuentran preparados para establecer vínculos directos entre el contenido de las canciones y la preguntas que realiza la docente. Este comportamiento puede deberse a algunos variables propias de la etapa del desarrollo, o ya se por falta de atención, por timidez, la limitada comprensión verbal o la falta de practica con dinámicas de participación. En conclusión, los resultados nos dan a conocer que algunos niños y niñas muestran progresos en la expresión oral durante actividades musicales, aunque es necesario fortalecer prácticas que permitan a los niños a mejorar la comprensión, la atención y la respuesta verbal del todo el aula.

6. Pregunta: Se comunica con otros niños mientras cantan o realizan gestos.

Tabla 7 Se comunica con otros niños

Categoría	Número de participantes	Porcentaje
Si	15	42%
No	21	58%
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

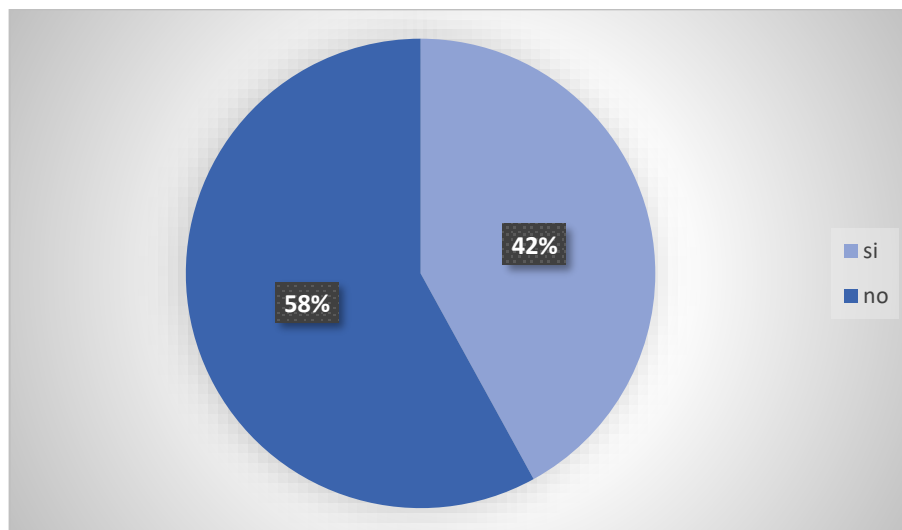


Ilustración 6 Se comunica con otros niños Nota: Elaboración propia

Según los resultados que nos dan a conocer la tabla y la gráfica nos dice que de 36 niños que fueron observado, 15(42%) se comunica con sus compañeros sin ningún inconveniente mientras canta o realiza gestos durante la actividad, mientras que el 21 (58%) de niños no establecen comunicación con sus compañeros mientras se realiza la actividad. Estas cifras nos dan a conocer que más de la mitad de los niños presenta limitaciones para relacionarse verbal y gestualmente con sus compañeros en contextos musicales, lo que puede estar conectado con timidez, menor habilidad social o falta de confianza. Es decir que existe un avance en parte del grupo, aunque aún se necesita fortalecer la comunicación social mediante las actividades musicales para respaldar una participación más favorecedora y equilibrada en el desarrollo integral de los niños y niñas.

7. Pregunta: Muestra entusiasmo al cantar (sonríe, aplaude, baila).

Tabla 8 Muestra entusiasmo al cantar

Categoría	Número de participantes	Porcentaje
Si	23	69%
No	13	31%
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

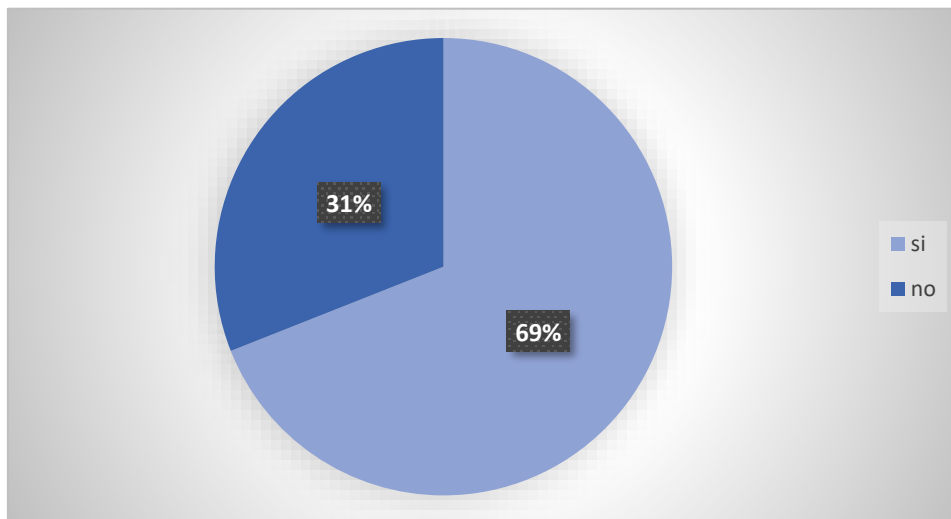


Ilustración 7 Muestra entusiasmo al cantar Nota: Elaboración propia

Según los resultados presentados en la tabla y la gráfica nos dice que el 23 (69%) de niños muestran entusiasmo al cantar, mientras que el 13 (31%) no lo cumple. Con estas evidencias nos da a conocer que la mayoría del grupo tiene un comportamiento esperado al momento de realizar las actividades pedagógicas, lo que nos dice que los niños responden de una manera satisfactoria en las dinámicas que realiza la docente y que se encuentra en un proceso activo de aprendizaje y participación. La categoría “Si” nos indica que los niños muestran un avance significativo en el desarrollo comunicativo, social y motor, ya que el ítem evaluado refleja que las estrategias aplicadas, favorecen en el fortalecimiento de habilidades, mientras que el “No” nos dice que hay un grupo que necesita acompañamiento, seguimiento y estímulo para obtener un proceso adecuado. Los datos nos dan a conocer avances importantes en la mayoría del grupo, mientras que también nos da a conocer la necesidad de fortalecer acciones pedagógicas que ayuden en la participación y el desarrollo de los niños que aún tienen dificultades en esta área.

8. Pregunta: Solicita espontáneamente cantar alguna canción conocida.

Tabla 9 Solicita espontáneamente cantar

Categoría	Número de participantes	Porcentaje
Si	23	69%
No	13	31%
Total	36	100%

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

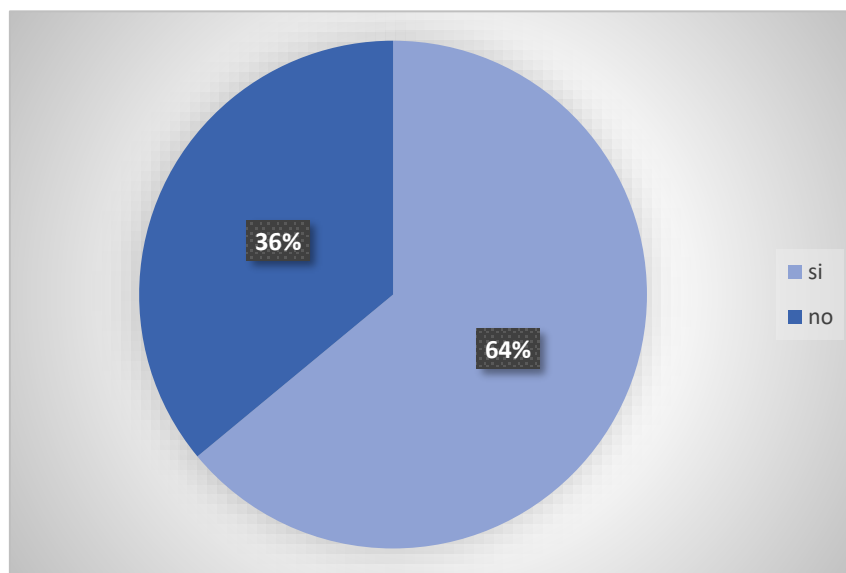


Ilustración 8 Solicita espontáneamente cantar Nota: Elaboración propia

Según los resultados muestran que, de los 36 niños y niñas observados, 23 niños (69%) solicitan de manera espontánea cantar alguna canción conocida o de su gusto, mientras que 13 niños (31%) no pide ninguna canción. Estos datos nos dan a conocer que una parte considerable del grupo demuestra iniciativa y disposición hacia las actividades musicales, mostrando interés, seguridad y motivación propia, nos indica que los niños se sienten en confianza con su entorno pedagógico. Sin embargo, la otra parte de niños que no piden canciones sugiere que requiere mayor estímulo para expresar sus intereses musicales, ya sea por falta de confianza, por timidez o menor familiaridad de canciones. Es decir que los datos nos demuestran que las actividades musicales son un elemento motivador para la gran parte de niños, pero por otro lado ponen de manifiesto la importancia de implementar estrategias que ayuden en la expresión espontánea, la autonomía y la participación de todos los niños.

9. Pregunta: Adapta el volumen de su voz según la actividad (canta más fuerte o suave de manera intencional).

Tabla 10 Adapta el volumen de su voz

Categoría	Número de participantes	Porcentaje	
Si	7	19%	
No	29	81%	
Total	36	100%	

Nota: Elaboración propia. Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Elisa Mariño de Carvajal”

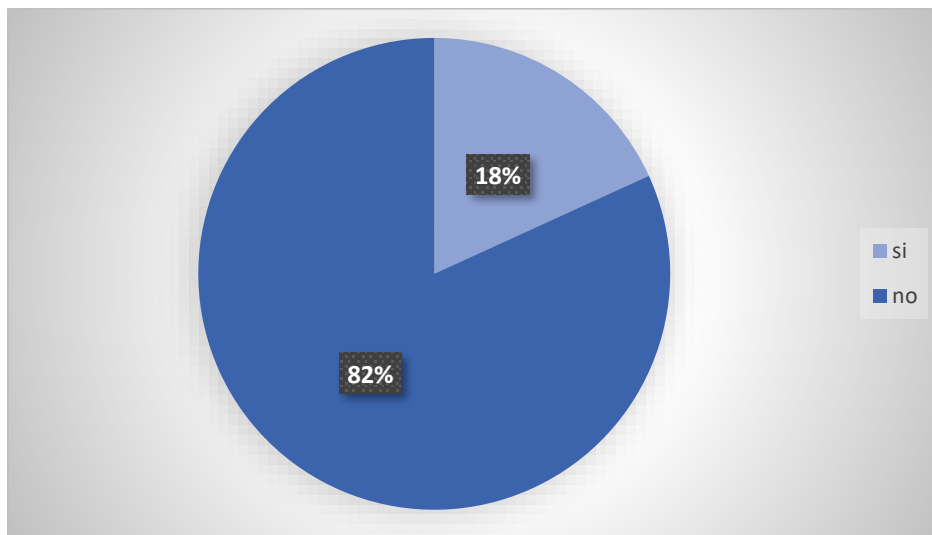


Ilustración 9 Adapta el volumen de su voz

Nota: Elaboración propia

Los resultados evidencian que, de los 36 participantes, solamente 7 niños (19%) adaptan su voz según la actividad musical, mientras que 29 niños (81%) no cumplen con esta habilidad. Estos resultados nos enseñan una tendencia clara, ya que la mayor parte del grupo aun no controla su intensidad vocal al cantar, lo cual es entendible ya que están en su etapa de desarrollo vocal, en la cual el ritmo y el dominio del volumen de la voz requiere de una guía pedagógica constante. El reducido porcentaje que logra adaptar su voz indica que algunos niños ya están desarrollando habilidades más avanzadas de autorregulación vocal y comprensión de las actividades musicales, lo que nos da una mayor sensibilidad auditiva y un progreso significativo en su expresión oral. Sin embargo, el 81% de niños que no adaptan el volumen de su voz, deja en evidencia la necesidad de actividades específicas que promuevan el control vocal, tales como dinámicas de fuerte-suave, canciones con variaciones de intensidad, juegos de eso, etc.

8.3 Análisis de la entrevista a los docentes

Pregunta	Respuesta	Interpretación
1. ¿Qué importancia considera usted que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 4 años?	Las canciones infantiles son de suma importancia en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral de niños y niñas de 2 a 3 años porque mejoran el vocabulario, la pronunciación, la comprensión auditiva y la memoria.	Las respuestas dadas por los docentes nos dan a conocer que las canciones infantiles son un recurso fundamental en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años. Desde el punto de vista de las docentes, las canciones no solo son actividades lúdicas y motivadoras, sino que cumplen un rol esencial al expandir la pronunciación, fortalecer la comprensión auditiva y la estimulación de la memoria, estos aspectos son importantes en esta etapa del desarrollo del niño. Este análisis evidencia que la docente tiene claridad sobre la importancia que tiene la música en la comunicación, entendiendo que la repetición, el ritmo y la melodía autoriza que los niños se familiaricen con nuevos sonidos, estructuras y palabras facilitando en la expresión oral. De mismo modo se observa que las canciones tienen un importante valor pedagógico ya que al considerarlas herramientas que favorecen en el aprendizaje significativo y apoyan de una manera directa en el progreso del lenguaje en los primeros años de vida de los niños. En conclusión, la respuesta nos da una visión positiva del papel que

		desempeña las canciones infantiles dentro del proceso educativo y comunicativo de los niños del CDI.
2. ¿De qué manera íntegra las canciones infantiles dentro de sus planificaciones educativas diarias o semanales?	se integran diariamente con los niños y niñas. Se utilizan en rutinas como el saludo, la hora del aseo, el momento de juego, las transiciones entre actividades y el cierre del día	La respuesta dada por las docentes evidencia que las canciones infantiles integran una parte importante y constante dentro de la planificación educativa. La docente señala que las canciones se integran diariamente en diferentes momentos del día. Su uso no se limita únicamente a actividades específicas, sino que se utiliza de manera improvisada como al momento de la higiene, al momento de jugar, las transiciones o el cierre de la jornada, lo que nos muestra una comprensión de su valor pedagógico más allá del pasatiempo. Estas respuestas nos dan a conocer que la docente reconoce el potencial que tiene las canciones infantiles como herramienta que facilita la organización del tiempo, promueve la participación y mantiene la atención de los niños. Asimismo, la incorporación de estos recursos musicales nos facilita reforzar aprendizajes, apoyar la expresión oral y generar un ambiente afectivo y estructurado beneficiando a un desarrollo comunicativo más efectivo en los niños y niñas.
3. ¿Qué tipos de canciones infantiles	Se utilizan principalmente canciones tradicionales, canciones con movimientos	Las respuestas de las docentes nos dan a conocer que las canciones que más se utilizan son las tradicionales

utiliza con mayor frecuencia y por qué elige esas canciones?	corporales y canciones que incluyen rimas sencillas.	aquellas que incluyen movimientos corporales y que contiene rimas y palabras sencillas, lo que nos da un criterio pedagógico dirigido al desarrollo integral de niños de 2 a 3 años. Las canciones tradicionales se utilizan para el fortalecimiento de la cultura y su capacidad de generar vínculos afectivos, mientras que las canciones con movimiento permitirán estimular la psicomotricidad, la participación activa y la coordinación. De igual modo las canciones que contienen rimas fáciles favorecen en el desarrollo del lenguaje y pronunciación, la memorización y ampliación de vocabulario mediante estructuras repetitivas y fáciles para la edad del niño. Es decir que la selección de los tipos de canciones demuestra que las docentes buscan mantener un equilibrio en lo lingüístico, cultural y lo motriz, empleando recursos musicales que resultan significativos y adecuados para el nivel de desarrollo de los niños y niñas.
4. ¿Qué cambios o progresos ha observado en la expresión oral de los niños y niñas al trabajar con	Se observa que los niños y niñas se vuelven más participativos, repiten palabras con mayor claridad, aumentan el vocabulario que utilizan diariamente y muestran más seguridad para comunicarse.	La respuesta de la docente nos muestra que el uso de las actividades musicales genera progresos significativos en la expresión oral de los niños y niñas. La música funciona como un recurso motivador que es benéfica en la comunicación y la interacción con los niños. Asimismo,

actividades musicales?	<p>se nota una mejora notable en la claridad con la que los niños repiten las palabras, lo cual favorece en la pronunciación y el fortalecimiento en la articulación. De la misma manera nos da a conocer el aumento del vocabulario en situaciones habituales, demostrando que las canciones nos permiten integrar palabras nuevas de forma contextualizada y natural. En conclusión, se observa que los niños generar seguridad al expresarse, este aspecto refleja el desarrollo socioemocional, ya que la música ayuda a menorar la timidez y fortalecer la confianza. Las docentes evidencian que las actividades musicales fortalecen positivamente al desarrollo lingüístico y expresivo en los niños y niñas.</p>
-------------------------------	---

5. ¿Como participan los niños y niñas durante las actividades musicales?	<p>Participan cantando, repitiendo sonidos, imitando movimientos, siguiendo ritmos simples y expresando emociones.</p> <p>Las respuestas de las docentes nos dicen que los niños participan de manera activa y diversa, lo que nos indica un nivel alto de compromiso en el proceso de aprendizaje. También nos dice que los niños repiten sonidos y cantan son acciones que benefician el desarrollo de la articulación y la identificación auditiva del lenguaje. De la misma manera que el niño imite movimientos y siga ritmo simple demuestra que la música no solo estimula la expresión oral, sino</p>
---	---

también la coordinación motriz y la atención. Además, resalta que los niños expresan emociones durante las actividades, factores que indica que la música permite exteriorizar los sentimientos y fortalecer la seguridad emocional y la interacción social. En definitiva, la participación variada sugiere que las actividades musicales se convierten en un recurso integral que fortalece la motricidad, el lenguaje y la expresión emocional de los infantes.

<p>6. ¿Qué estrategias utiliza para que todos los niños y niñas se involucren activamente en el canto y la comunicación verbal?</p>	<p>Estrategias lúdicas, inclusivas y basadas en el refuerzo positivo, que crean un entorno seguro y motivador.</p>	<p>La respuesta de las docentes evidencia que utilizan estrategias variadas, lúdicas y centras en la necesidad del grupo para cumplir que todos los niños se integren activamente en el canto y la comunicación verbal. Este enfoque se centra en crear un ambiente seguro, libre de presión y motivador, donde que los niños puedan expresarse a su propio ritmo. Para ello el aplicar dinámicas participativas y juegos musicales que incorpore movimientos, gestos y ritmos sencillos, lo que permite que los niños se sientan más confiados para participar en el aula. El refuerzo positivo se convierte en un elemento importante dentro de la practica pedagógica, puesto que a través de acompañamiento, elogios y retroalimentación se fomenta la</p>
--	--	--

		participación espontanea de los niños en las actividades musicales.
7. ¿Qué dificultades se presentan al momento de usar canciones infantiles con los niños y niñas y cómo las enfrenta?	Algunas dificultades pueden ser la timidez, la distracción o el desconocimiento de ciertas palabras.	Las docentes nos dicen que las dificultades identificadas durante el uso de las canciones infantiles es la timidez de algunos niños y niñas, la distracción durante las actividades y el desconocimiento de algunas palabras en algunas canciones. Estas situaciones influyen en la participación y en el desarrollo de la expresión oral, por lo cual necesitan un procedimiento pedagógico adecuado. Las docentes enfrentaran estas dificultades utilizando estrategias fáciles y prácticas de aplicar, como repetir varias veces la canción, ofreciéndoles modelos de lenguaje mediante ejemplos claros y simples que le ayude a comprender mejor las palabras nuevas. También el poder incorporar actividades dinámicas y divertidas captara la atención de los niños y evitara la distracción de los pequeños. Mediante estas acciones los niños podrán ir familiarizándose con el vocabulario y teniendo más confianza al momento de expresarse y participar cada vez de manera dinámica durante las actividades.
8. ¿Cómo considera que las letras de las canciones	Si, ya que al repetir las canciones los niños y niñas fortalecen la pronunciación del leguaje	Las docentes nos dicen que las letras de las canciones contribuyen de manera significativa a la adquisición del vocabulario y el fortalecimiento

aportan a la adquisición de vocabulario y a la pronunciación?

de la pronunciación de los niños. De acuerdo con la percepción de las docentes, la repetición de melodías sencillas permite que los niños aprendan palabras nuevas, practica lingüística sencilla y el desarrollo de la articulación más clara y entendible. También las canciones muestran un ritmo y una musicalidad que facilitan a la memorización, lo que ayuda a que el aprendizaje del lenguaje se dé de forma espontánea, motivadora y natural. De este modo, las letras de las canciones se convierten en recurso pedagógico que favorece el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite que los niños fortalezcan el uso de su voz, escuche modelos adecuados de pronunciación y amplíe su vocabulario de forma natural.

9. ¿De qué manera se integra la participación de las familias para reforzar en casa lo aprendido mediante canciones?

Se recomienda a las familias practicar las canciones en casa, enviar audios o videos con las melodías trabajadas y fomentar momentos de canto en las rutinas diarias

Mediante la integración de la familia en el aprendizaje mediante canciones infantiles, las docentes nos dicen que la participación es esencial para fortalecer en los avances que se logra en el CDI. Por eso se recomienda que en la casa se practique las canciones trabajadas en clases, que les hagan escuchar los audios y videos enviados por la docente y que se les incluya canciones en la rutina diaria de los niños, como en el juego o antes de dormir, esta participación la familia ayudara a consolidar la expresión oral

de los niños ya que la repetición en un ambiente conocido mejora la memoria auditiva, la fluidez verbal y la pronunciación. También fomenta un vínculo afectivo positivo entre la familia y el proceso educativo, lo que ayuda de manera importante en el desarrollo integral del lenguaje.

10. ¿Qué sugerencias propondría para mejorar el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica en el CDI?	Se sugiere usar más variedad de canciones, incorporar instrumentos fáciles como maracas o tambores, y dar capacitaciones a los docentes para mejorar las actividades musicales.	Las sugerencias para mejorar el uso de canciones infantiles como herramientas pedagógicas, las docentes consideran que es importante ampliar el repertorio musical del CDI, incorporando nuevas melodías donde se adapte al interés de los niños y a su edad. También el utilizar instrumentos simples como tambores o maracas ya que esto no solo hace más atractiva la actividad, sino que apoya en el desarrollo del ritmo, la participación activa y la coordinación. Asimismo, destacan la necesidad de capacitar a las docentes en estrategias musicales y métodos de enseñanza relacionados con el lenguaje para así asegurar que las canciones se utilices de manera intencionada y dinámica dentro del salón de clases, es decir que estas propuestas buscan fortalecer el impacto positivo que la música tiene en la expresión oral y en el desarrollo de los niños del CDI.
---	---	--

9. CONCLUSIONES

Se concluye que respaldar teóricamente la didáctica de las canciones infantiles y su relación la expresión oral en los niños nos permite argumentar las prácticas pedagógicas intencionadas que favorecen en el desarrollo del lenguaje. Las canciones al interpretar ritmo, melodía y gestos representan recursos didácticos importantes para la estimulación verbal ya que fortalece la comunicación en edades iniciales.

La investigación muestra que la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral es favorable en los niños de 2 a 3 años. Se admite que la expresión oral en la primera infancia es influenciada por varios elementos relacionados, en el cual sobresale el ambiente familiar, el entorno educativo, la relación con personas adultas y la socialización con las personas de su entorno. Estos elementos influyen en la adquisición del lenguaje, pronunciación de palabras y capacidades cognitivas. Entender que la influencia permite que las familias y docentes ejecuten estrategias que beneficien en el desarrollo del lenguaje.

Se concluyo que el diseñar actividades didácticas enfocada en las canciones infantiles es una estrategia pedagógica importante en la estimulación de la expresión oral en el aula, ya que permite crear un entorno afectivo, motivador y participativo. Mediante la repetición, el ritmo, el acompañamiento expresivo, canciones que ayudan en la pronunciación, extensión del vocabulario y la organización del lenguaje. La planificación dirigida de actividades musicales ayuda a que los niños se relacionen verbalmente, expresen ideas y desarrollen habilidades comunicativas aportando de una forma significativa al desarrollo del lenguaje oral en la educación infantil.



10. PROPUESTA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS.

GUÍA DIDÁCTICA



A decorative border of colorful musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) in various colors (orange, green, blue, yellow, pink, purple) surrounds the text.

Melodías que enseñan a hablar

Título

Guía didáctica orientada en las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años.

Introducción

La expresión oral en los primeros años de vida constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral del niño, pues a través del lenguaje el infante comunica necesidades, emociones e ideas, construye vínculos afectivos y participa activamente en su entorno. En esta etapa, el uso de estrategias didácticas basadas en la música permite estimular de manera natural y significativa la producción de sonidos, palabras y frases simples. Las canciones infantiles, al ser repetitivas y atractivas, favorecen la imitación, la articulación y el reconocimiento de vocabulario cotidiano, convirtiéndose en un recurso valioso para fomentar la comunicación verbal.

Las actividades propuestas integran melodías, gestos, objetos sonoros y dinámicas participativas que permiten a los niños desempeñar un rol activo en la construcción del lenguaje. Al cantar, señalar, imitar y repetir palabras en un contexto afectivo y lúdico, se estimula la coordinación entre la voz, el movimiento y la atención.

Objetivos

Favorecer la expresión oral espontánea de los niños mediante canciones infantiles que incorporen palabras y sonidos sencillos, promoviendo la vocalización y participación activa durante las actividades musicales.

Estimular la articulación y pronunciación de palabras básicas a través de melodías repetitivas, apoyadas en gestos y movimientos corporales que permitan relacionar sonido, imagen y acción.

Fortalecer la socialización y comunicación verbal entre los niños utilizando canciones que incluyan interacción grupal, turnos de participación y repetición oral, incentivando la escucha atenta y la unión de los niños.

Actividad 1	
Título:	La canción mágica del saludo
Introducción	Esta actividad nos permitirá desarrollar la expresión oral mediante la repetición de frases y palabras simples dentro de la canción. “El saludo mágico” promueve el uso de la vos, la comunicación espontánea y el reconocimiento del nombre propio y de sus compañeros, creando comunicación social positiva.
Destreza	Pronunciar frases y palabras cortas de manera clara en medio del contexto musical y comunicacional.
Objetivo	Alcanzar que los niños repitan saludos de manera oral acompañados de una melodía para fomentar la fluidez verbal.
Edad	2 a 3 años
Tiempo	10- 15 minutos
Materiales	Imágenes de saludo Parlante o grabadora Instrumentos musicales no tradicionales (botellas con semilla, tapas, palitos)
Desarrollo	Saludar y cantar “hola, hola ¿Cómo estás? Utilizando el nombre de cada niño. Solicitar a cada niño que repita el saludo cantando. Mostrar las imágenes de saludo (abrazo, mano levantada, beso en el cachete) Cada niño tendrá que imitar el saludo elegido y cantarlo haciendo señas. Realizara un ritmo suave para poder acompañar la canción con instrumentos hechos a mano.

Evaluación

Destreza	Indicador de evaluación		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Pronunciar frases y palabras cortas de manera clara en medio del contexto musical y comunicacional.			

Actividad 2	
Título:	La canción del nombre
Introducción	A través de una melodía sencilla y repetitiva, los niños pronunciarán y aprenderán su nombre y el de sus compañeros, favoreciendo el reconocimiento personal y fortaleciendo la expresión oral desde temprana edad. Esta dinámica musical promoverá la interacción social, ya que los niños escucharán, repetirán y nombrarán a otros de su grupo, generando un ambiente de confianza, pertenencia y participación activa.
Destreza	Pronunciar sonidos y palabras sencillas en un contexto lúdico musical.
Objetivo	Lograr que los niños digan su nombre y repitan el de sus compañeros a través de una canción.
Edad	2 a 3 años
Tiempo	10- 15 minutos
Materiales	Fotos de los niños Parlante o radio
Desarrollo	Entonar la canción: “¿Dónde está... (nombre)? Aquí está.” Mostrar la foto del niño mientras se canta. Invitar al niño a decir su nombre. Repetir la canción con cada participante. Cerrar cantando todos los nombres juntos

Evaluación

Destreza	Indicador de evaluación		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Pronunciar sonidos y palabras sencillas en un contexto lúdico musical.			

Actividad 3	
Título:	Cantamos y señalamos nuestro cuerpo
Introducción	Con una melodía repetitiva y fácil de seguir, los niños identificarán diferentes partes de su cuerpo, pronunciando palabras clave como cabeza, manos y pies. A través del canto y el movimiento coordinado, fortalecerán la expresión oral y ampliarán su vocabulario, al mismo tiempo que desarrollarán conciencia sobre su propio cuerpo. La actividad musical favorece la atención, la imitación de sonidos y el reconocimiento corporal, estimulando la participación activa y la comunicación verbal entre los niños y con el adulto guía
Destreza	Emitir palabras simples relacionadas con partes del cuerpo acompañando la canción con movimientos
Objetivo	Estimular la pronunciación y el vocabulario corporal mediante una canción guiada
Edad	2 a 3 años
Tiempo	10- 15 minutos
Materiales	Láminas con imágenes de partes del cuerpo Canción infantil (Cabeza, hombros, rodillas y pies)
Desarrollo	. Escuchar la canción e imitar movimientos. Señalar partes del cuerpo mientras se nombra. Motivar a repetir palabras: mano, pie, cabeza. Cantar a ritmo más lento para favorecer pronunciación. Finalizar pidiendo a cada niño elegir una parte del cuerpo y decirla.

Evaluación

Destreza	Indicador de evaluación		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Emitir palabras simples relacionadas con partes del cuerpo acompañando la canción con movimientos			

Actividad 4	
Título:	El concierto de los animales
Introducción	A través de sonidos de animales integrados en una canción, los niños producen vocalizaciones y palabras sencillas, imitando rugidos, maullidos, ladridos y otros sonidos característicos. Esta actividad estimula la expresión oral temprana mediante la repetición, el ritmo y el juego sonoro, favoreciendo la participación activa y espontánea. El uso de la música y la imitación promueve el desarrollo del lenguaje, fortalece la articulación de sonidos y fomenta la comunicación con sus pares al reconocer y nombrar animales dentro de un contexto lúdico y significativo.
Destreza	Imitar sonidos y palabras simples dentro de una canción infantil
Objetivo	Fomentar la expresión oral mediante la imitación de sonidos onomatopéyicos con ritmo musical
Edad	2 a 3 años
Tiempo	10- 15 minutos
Materiales	Láminas con animales Canción infantil con animales (La granja)
Desarrollo	. Presentar imágenes y nombrar los animales. Invitar a repetir el nombre: vaca, perro, gato. Cantar el verso de la canción con cada animal. Motivar a imitar el sonido: “muu”, “guau”, “miau”. Crear una ronda con la canción imitando sonidos.

Evaluación

Destreza	Indicador de evaluación		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Imitar sonidos y palabras simples dentro de una canción infantil			

Actividad 5	
Título:	Eco musical de palabras
Introducción	Mediante el canto y la repetición de palabras sencillas, los niños mejoran la pronunciación y la articulación, fortaleciendo la expresión oral temprana dentro de una dinámica lúdica y rítmica. La estructura repetitiva del canto facilita que los niños identifiquen sonidos y sílabas, y los reproduzcan con mayor claridad. Además, la música crea un ambiente motivador que favorece la participación espontánea, estimulando la atención, la imitación vocal y la comunicación verbal con sus compañeros y el adulto guía.
Destreza	Repetir sonidos y palabras sencillas siguiendo un modelo musical.
Objetivo	Estimular la imitación verbal mediante un “eco” cantado que invite a los niños a reproducir sonidos, sílabas y palabras relacionadas con la canción.
Edad	2 a 3 años
Tiempo	10- 15 minutos
Materiales	Instrumentos sencillos (maracas, palitos, tambor artesanal) Parlante o melodía suave repetitiva
Desarrollo	Presentar el juego del eco explicando que deben repetir lo que se canta. El adulto entona palabras sencillas acompañadas de gestos: “pa”, “ma”, “sol”, “pan”. Los niños repiten la palabra imitando el gesto. Integrar sonidos de animales o partes del cuerpo en el canto. Formar pequeños turnos individuales para fortalecer la seguridad y participación oral.

Evaluación

Destreza	Indicador de evaluación		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Repetir sonidos y palabras sencillas siguiendo un modelo musical.			

11. BIBLIOGRAFÍA

Aguayo., E. (2021). *Influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años de la Institución Educativa Inicial particular “Sonrisitas” Chaclacayo – Lima 2020*. Obtenido de *Influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años de la Institución Educativa Inicial particular “Sonrisitas” Chaclacayo – Lima 2020*: <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/c6d15d0e-57a0-482e-a650-a5e8a15147cd>

Al-Harbi, S. (2020). *Desarrollo y adquisición del lenguaje en la primera infancia*. Obtenido de *Desarrollo y adquisición del lenguaje en la primera infancia*: <https://doi.org/10.11591/edulearn.v14i1.14209>

ALIAGA, A. B. (2024). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 270 MOLLEMOLLE DEL DISTRITO DE HUANOQUITE* . Obtenido de *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 270 MOLLEMOLLE DEL DISTRITO DE HUANOQUITE* : chrome-extension://efaidnbmninnbpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2699/Ana_trab-acad_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Andrioli, C. V. (18 de junio de 2025). *International Community of Scholars in Informatics, Computing, and Knowledge Society*. Obtenido de *Canciones infantiles como estrategia para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años*: <https://iconsnetwork.org/canciones-infantiles-como-estrategia-para-fortalecer-el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-ninos-de-3-a-5-anos/>

Apaza Quispe, L. (10 de octubre de 2023). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial*. Obtenido de *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial*: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34953#:~:text=Lo%20ni%C3%B1os%20logran%20mayor%20concentraci%C3%B3n,en%20base%20a%20canciones%20infantiles.>

Báez, B. (30 de mayo de 2024). *La importancia del uso de la guía de juegos didácticos*

para estimular el lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años. Obtenido de La importancia del uso de la guía de juegos didácticos para estimular el lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años: <https://editorialinnova.com/index.php/nrj/article/view/79/250>

Barbacci, R. (2024). En R. Barbacci. Obtenido de Educación de la memoria musical: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NOAVEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=memoria+musical&ots=-3lzyL9PLF&sig=gg-7p3Xm3VqDk5iCxCADNmD4WVM#v=onepage&q=memoria%20musical&f=false>

Barbacci, R. (2024). *Educación de la memoria musical*. Melos. Obtenido de Revista arista digital: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf](https://afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_septiembre_0.pdf)

Barros, M. (2022). *MÉTODO MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de MÉTODO MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN INICIAL: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf](https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf)

Benítez, M., Díaz, V., Shifres, F., & Justel., N. (11 de Agosto de 2024). *El efecto del entrenamiento musical activo y receptivo en la memoria emocional en niños preescolares*. Obtenido de El efecto del entrenamiento musical activo y receptivo en la memoria emocional en niños preescolares: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282024000200108&script=sci_arttext&utm

Bustos Eduardo . (1980). *El conocimiento del lenguaje, su naturaleza, origen y uso*. Madrid: alianza editorial.

Choéz., D. (27 de Diciembre de 2024). El método Montessori en el proceso enseñanza-aprendizaje en niños de educación nivel inicial. *Repositorio Digital UNESUM*, 16. Obtenido de El método Montessori en el proceso enseñanza-aprendizaje en niños de educación nivel inicial.: <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/7223>

Código de la Niñez y Adolescencia . (3 de julio de 2003). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Obtenido de *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-](https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-)

NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (03 de Enero de 2003). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Obtenido de CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: chrome-extension://efaidnbmninnbpcjpcglclefindmkaj/https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf

Collazos, A. L. (2020). *Beneficios de la educación musical: análisis y propuesta*. Obtenido de Beneficios de la educación musical: análisis y propuesta: <https://zagan.unizar.es/record/156371>

Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Normas constitucionales Constitución de la República del Ecuador* . Obtenido de Ministerio de Educación : chrome-extension://efaidnbmninnbpcjpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf

Constitucion De La República Del Ecuador. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*. Obtenido de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008: chrome-extension://efaidnbmninnbpcjpcglclefindmkaj/https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Cook-Mc, L., Rodríguez, L., & Cook., E. (2020). *La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad*. Obtenido de La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7490171>

Cruz, D. (1 de Diciembre de 2020). *Expresión oral:una problemática por abordar*. Obtenido de Expresión oral:una problemática por abordar: <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>

Cujano Lizbeth, Y. K. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del C.E.I “Carlota Noboa de durango”, cantón Guaranda, provincia bolívar, periodo 2023*. Obtenido de Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años del C.E.I “Carlota Noboa de durango”, cantón Guaranda, provincia bolívar, periodo 2023: https://rraae.cedia.edu.ec/vufind/Record/UEB_16f87a0b4bda3e37aaa0dd64ceb5037c/Description?sid=5963399#tabnav

Currículo Educación Inicial. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Dalia, C. (1 de Diciembre de 2020). "Expresión oral una problemática por abordar". Obtenido de "Oral expression: a problem to be addressed": <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>

Elena, B. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didactico en la clase de musica*. Obtenido de La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didactico en la clase de musica: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HPj9bz1qh4IC&oi=fnd&pg=PP1&dq=canciones+infantiles+concepto&ots=W9hrcHJmqS&sig=-CgE9pwCv8YiDzT7JhtcjMkedWo#v=onepage&q=canciones%20infantiles%20concepto&f=false>

Escobar, S. (2021). Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes. *Athenea Digital*, 21(3). Obtenido de Relaciones de género en el discurso del reggaetón entre adolescentes.

Espinoza, E. (2 de Abril de 2022). *El método Montessori en la enseñanza básica*. Obtenido de El método Montessori en la enseñanza básica: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442022000200191&script=sci_arttext

Esther, F. (6 de junio de 2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda"*. Obtenido de Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda": <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>

García, N. (3 de febrero de 2025). Obtenido de <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1415/1320>

García, N. (03 de Febrero de 2025). *Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria*. Obtenido de Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria: <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1415/1320>

García, Y. (1 de Septiembre de 2023). *Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños*. Obtenido de Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños: <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2691>

Garrido., F. (Septiembre de 2022). *La música clásica Algunos conceptos fundamentales, notas históricas y breves apuntes autobiográficos*. Obtenido de La música clásica Algunos conceptos fundamentales, notas históricas y breves apuntes autobiográficos: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-11/la-musica-clasica.pdf

Guamán, V. (1 de Octubre de 2025). *La música como herramienta para el desarrollo intelectual infantil: una revisión de la literatura*. Obtenido de Portal de la Ciencia: <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/portal/article/view/677/1133>

Guaranda Jesús, G. Y. (16 de Abril de 2024). *Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años*. Obtenido de Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años: https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212023000400052&script=sci_arttext

HERNANDEZ, G. (2017). *METODO ANALITICO*. Obtenido de A: METODO ANALITICO: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/b_huejutla/2017/Metodo_Analitico.pdf

Herrero, D. G. (2022). *Él rock como recurso didáctico*. Obtenido de Él rock como recurso didáctico: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54244>

Hinojoza. (17 de Junio de 2021). *Inteligencia emocional y expresión oral en las prácticas pedagógicas: una revisión sistemática de la literatura*. Obtenido de Inteligencia emocional y expresión oral en las prácticas pedagógicas: una revisión sistemática de la literatura: <https://doi.org/10.63332/joph.v4i1.2331>

Huaraca, C. (2023). *El método Montessori y su aporte a la educación de la infancia*. Obtenido de El método Montessori y su aporte a la educación de la infancia.: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/845>

Imaginario, A. (23 de Noviembre de 2023). *Música*. Obtenido de Música:

<https://www.significados.com/musica/>

Jennifer, R. (10 de octubre de 2024). *Definición, clasificaciones y ejemplos de música infantil*. Obtenido de Definición, clasificaciones y ejemplos de música infantil: <https://study.com/academy/lesson/childrens-music-definition-classifications-examples.html>

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI). (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN: chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI). (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**. Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

Lucas, M. (18 de junio de 2022). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR*. Obtenido de ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709/1647>

Macheri, A. (Agosto de 2021). *Educación musical en las aulas como factor importante del desarrollo integral del niño*. Obtenido de Educación musical en las aulas como factor importante del desarrollo integral del niño : https://www.researchgate.net/profile/Alejandra-Macheri-Ramirez/publication/354090193_ENSAYO-_Importancia_de_la_Educacion_musical-_ALEJANDRA_MACHERI/links/6124ab62169a1a01032019ef/ENSAYO-Importancia-de-la-Educacion-musical-ALEJANDRA-MACHERI.pdf?__cf_chl_tk

Manitio Gloria, T. Y. (Mayo de 2022). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS*. Obtenido de LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>

Matías, I. (01 de Septiembre de 2023). *Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños*. Obtenido de Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños: <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2691>

Miranda, Y. (10 de Octubre de 2023). *Desarrollo de la Expresión Oral*. Obtenido de Desarrollo de la Expresión Oral: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442023000500063&script=sci_arttext&tlng=en

Miranda, Y., Alvarez, S., & Suárez, A. (10 de Octubre de 2023). *Desarrollo de la Expresión Oral*. Obtenido de Desarrollo de la Expresión Oral: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442023000500063&script=sci_arttext&tlng=en

Moreno, E. (10 de junio de 2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021*. Obtenido de Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021.: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22494>

Never, J. (2022). *El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral*. Obtenido de El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral: <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4950>

Noa, M., Rodríguez, Y., & Perdomo, J. (8 de febrero de 2024). *El lenguaje oral en los niños de la primera infancia. Una nueva mirada*. Obtenido de El lenguaje oral en los niños de la primera infancia. Una nueva mirada: <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/2358>

Oliveira, A. (2020). *LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <https://periodicos.uniateneu.edu.br/index.php/revista-educacao-e-ensino/article/view/59>

Palmero, S. (2021). *La enseñanza del componente gramatical: el método deductivo e inductivo*. Obtenido de La enseñanza del componente gramatical: el método deductivo e inductivo: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23240>

Paredes, M. (17 de Noviembre de 2022). *La expresión rítmica como factor de desarrollo*

del lenguaje en niños del ciclo II de educación inicial. Obtenido de La expresión rítmica como factor de desarrollo del lenguaje en niños del ciclo II de educación inicial: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/10625>

Pereira, F. (29 de Octubre de 2022). *La importancia de la música en el desarrollo infantil*. Obtenido de La importancia de la música en el desarrollo infantil: <https://doi.org/10.33448/rsd-v11i14.35464>

Puetate, G. (14 de junio de 2022). *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años*. Obtenido de La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>

Reyes, Y., & Montero., M. (23 de Julio de 2025). *Música folklórica, religiosidad e identidad cultural en las aulas dominicanas: tensiones y potencial pedagógico*. Obtenido de Música folklórica, religiosidad e identidad cultural en las aulas dominicanas: tensiones y potencial pedagógico: <https://doi.org/10.70625/rlce/234>

Rivera, J. (2 de Diciembre de 2021). *ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE: EL ROL DEL EDUCADOR*. Obtenido de ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE: EL ROL DEL EDUCADOR: <https://www.revista-iberoamericana.org/index.php/es/article/view/87/196>

Ruesga, J. B. (2023). *Jazz y todo lo demás*. Obtenido de Jazz y todo lo demás: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NHEGEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=que+es+el+jazz+música&ots=RHtA0gk0p3&sig=J8QFhV7aeoYBOffRv4qSmBntiTc#v=onepage&q=que%20es%20el%20jazz%20música&f=false>

Sandra Rincón, Y. G. (1 de Septiembre de 2023). *Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños*. Obtenido de Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños: <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2691>

Selmani., T. (Abril de 2024). *La influencia de la música en el desarrollo infantil: perspectivas sobre la influencia de la música en el desarrollo infantil*. Obtenido de La influencia de la música en el desarrollo infantil: perspectivas sobre la influencia de la música en el desarrollo infantil: https://www.researchgate.net/publication/380648541_The_Influence_of_Music_on_The_Development_of_a_Child_Perspectives_on_the_influence_of_music_on_child_development#read

Silva Vílchez, Y. B. (2020). *Desarrollo del lenguaje en la primera infancia*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje en la primera infancia: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2556>

Silva, Y. (2020). *Desarrollo del lenguaje en la primera infancia* . Obtenido de Desarrollo del lenguaje en la primera infancia : <https://hdl.handle.net/20.500.12874/2556>

Sofía Cunalata, V. A. (05 de Junio de 2019). *La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales*. Obtenido de <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520>

Sotomayor, J. (2023). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152255>. *Revista científico-profesional*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152255>.

Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>

Tomalá, M. (20 de septiembre de 2024). *LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA ECOLALIA INFANTIL*. Obtenido de LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA ECOLALIA INFANTIL: <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/25/3>

Trabucco, G., Salguero, D., & Barreido., G. (27 de Marzo de 2023). *Musica pop*. Obtenido de Musica pop: <https://es.scribd.com/document/343125299/Musica-Pop>

UNADE Universidad. (30 de Enero de 2025). *Método deductivo: qué es y cómo aplicarlo en el aprendizaje*. Obtenido de Método deductivo: qué es y cómo aplicarlo en el aprendizaje: <https://unade.edu.mx/metodo-deductivo-que-es-y-como-aplicarlo-en-el-aprendizaje/>

UNISEF. (5 de Septiembre de 2022). *Cómo comunicarte de manera efectiva con tus hijos e hijas pequeños*. Obtenido de Nueve maneras de fortalecer el vínculo a través de tus palabras y tus acciones.: <https://www.unicef.org/lac/crianza/cuidado/como-comunicarte-de-manera-efectiva-con-tus-hijos-pequenos/>

Vaillancourt, G. (2009). *Musica y Musicoterapia*. Obtenido de Musica y Musicoterapia:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=que+es+la+m%C3%BAstica+infantil&ots=AjGSJ8x8jk&sig=ydMXmnxaMN3FD5SJpKztU7oWx2M#v=onepage&q&f=false>

Weadman, T., Serry, T., & Snow., P. (31 de Agosto de 2022). *The oral language and Emergent Literacy Skills of Preschoolers: early childhood teachers' self-reported role, knowledge and confidence*. Obtenido de International Journal of Language & Communication Disorders: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10087568/>

Web Escolar. (2024). *La Técnica de Observación: Una técnica para Evaluar*. Obtenido de La Técnica de Observación: Una técnica para Evaluar: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25165w/la-tecnica-de-observacion-una-tecnica-para-evaluar.pdf>

12. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

Ficha de observación a niños de 2 años a 3 del CDI “Elisa Mariño de Carvajal”

Dirigido: Niños y niñas de 2 a 3 años

Investigadora: Mayra Cabrera

Objetivo: Identificar el uso de canciones infantiles que contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Elisa Mariño de Carvajal

Tiempo: 3 semanas

Nombres	Emite sonidos, palabras o frases cortas durante las canciones.		Repite palabras o parte de la letra tras la docente		Vocaliza de manera clara según su edad.		Utiliza gestos para apoyar su expresión oral (señalar, mover labios, imitar sonidos).		Responde cuando la docente hace preguntas relacionadas con la canción.		Se comunica con otros niños mientras cantan o realiza gestos.		Muestra entusiasmo al cantar (sonreír, aplaudir, bailar).		Solicita espontáneamente cantar alguna canción conocida.		Adapta el volumen de su voz según la actividad (canta más fuerte o más suave de manera intencional).		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Zoe Valentina <u>Asitumbay Rea</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Lia <u>Catalaya</u> Cañar Chimbo	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Marilyn Nayeli <u>Chica Barragan</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Wilson Alexander <u>Chimbo Tamami</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Ethan Santiago <u>Guingla Viteri</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Cesar Emanuel <u>Mastian Andagana</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Briana Elreth <u>Manobanda Cunalata</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Mossés Abdiel <u>Quingaguano Barragan</u>		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Henry Matias <u>Troviano Tamamia</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Elizabeth Gomez <u>Hernandez</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Agustin <u>Tata Caspi</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Edison Zaruma <u>Tamami</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Maximiliano Pazmiño	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Emiliano Quinatoa <u>Apunte</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Kira Poma <u>Patin</u>		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Mattay <u>Ochoa</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Angel Flores <u>Coello</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Aitana <u>Tata Yallico</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Corro Arteaga <u>Sofia Andreina</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
<u>Tata</u> Agualongo <u>Arlith Nahomy</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Cisneros <u>Tosombo Dafine</u> <u>Luhana</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
<u>Chimboleña</u> <u>Cabuña</u> <u>Ian Eleazar</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Isa <u>Guzman</u> <u>Carla Abigail</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Lema Plaza <u>Ahtanna Maholy</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Poma <u>Quillit</u> <u>Mia Salomé</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Toapanta <u>Arguello</u> <u>Emilio Benjamin</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Uryna <u>Cordero</u> <u>Dereck Adrian</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
<u>Dario</u> <u>Isaac Cabezas</u> <u>Yezca</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
<u>Ian Adrian</u> <u>Caiza</u> <u>Caiza</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Luis Gabriel <u>Chela Bayas</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Thiago <u>Gihael</u> <u>Dominguez Pérez</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Carla Alejandra <u>Gutiérrez Pilco</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Isabella <u>Lucia</u> <u>Ira Tixe</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Breiner <u>Gael Barragán</u> <u>Vuacucha</u>		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Diana <u>Cristhina</u> <u>Moposita Rea</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Saul <u>Zabdiel</u> <u>Rea Chicaza</u>	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓

Anexo 2. Entrevista Para Docentes

Entrevista Para Docentes

Institución: CDI Elisa Mariño de Carvajal

Ciudad: Guaranda

Año: 2025

Tema: Las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años

Dirigida a: Docentes del subnivel 2

Objetivo: Recoger información sobre el uso pedagógico de canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

¿Qué importancia considera usted que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 4 años?

.....

¿De qué manera integra las canciones infantiles dentro de sus planificaciones educativas diarias o semanales?

.....

¿Qué tipos de canciones infantiles utiliza con mayor frecuencia y por qué elige esas canciones?

.....

¿Qué cambios o progresos ha observado en la expresión oral de los niños y niñas al trabajar con actividades musicales?

.....

¿Como participan los niños y niñas durante las actividades musicales?

.....

.

¿Qué estrategias utiliza para que todos los niños y niñas se involucren activamente en el canto y la comunicación verbal?

.....

¿Qué dificultades se presentan al momento de usar canciones infantiles con los niños y niñas y cómo las enfrenta?

.....

¿Cómo considera que las letras de las canciones aportan a la adquisición de vocabulario y a la pronunciación?

.....




¿De qué manera se integra la participación de las familias para reforzar en casa lo aprendido mediante canciones?

.....

¿Qué sugerencias propondría para mejorar el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica en el CDI?

.....

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas		Modalidad de Titulación: Proyecto de investigación		Opción	
Carrera: Educación Inicial.		Título del proyecto: Las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años del CDI Elisa Mariño de Carvajal, en la ciudad de Guaranda, durante el año 2025.			
Estudiante: Mayra Estefanía Cabrera Suárez		Cedula:	Teléfono	E-mail	
		1450046337	0990418424	Mayra.cabrera@ube.edu.ec	
Docente Tutor: Marcelo Zamir Del Salto Martinez		Cedula	Teléfono	E-mail	
		0250012366	0986879007	marcelo.delsalto@uceb.edu.ec	
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR					
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma dirigido/a	Observaciones
1	03/10/2025	Análisis del tema, planteamiento de los objetivos e indicaciones generales.	10am a 11am		
2	08/10/2025	Revisión de antecedentes, justificación y problema científico	3pm a 4pm		
3	15/10/2025	Ajustes en objetivos, revisión de antecedentes, y recomendaciones para el marco teórico.	3pm a 4pm		

4	22/10/2025	Revisión y corrección del marco teórico.	3pm a 4pm	
5	29/10/2025	Revisión del marco teórico y revisión de los instrumentos	3pm a 4pm	
6	7/11/2025	Instrucciones para la elaboración del marco metodológico y revisión de los instrumentos	3pm a 4pm	
7	12/11/2025	Revisión y recomendaciones para el marco metodológico. Revisión de los instrumentos.	3pm a 4pm	
8	19/11/2025	Congreso	1 hora	
9	26/11/2025	Corrección y revisión de la metodología y última revisión de los instrumentos previos a la aplicación.	1 hora	
10	3/12/2025	Revisión y corrección de las conclusiones.	1 hora	
11	10/12/2025	Revisión y corrección de la propuesta.	1 hora	
12	17/12/2025	Revisión del informe final.	1 hora	



.....
Marcelo Zamir Del Salto





Anexo 5. Oficio de institución



CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL



Oficio No. 172-CEI-FCESFH-2025
Guaranda, noviembre 18 de 2025

Ingeniero
Joseph Granja
DIRECTOR DISTRITAL DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL
Presente

De mi consideración,

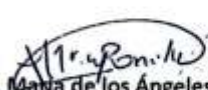
Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para la estudiante: CABRERA SUÁREZ MAYRA ESTEFANIA con cédula de identidad #1450046337, de la Carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación del proyecto de investigación previo a la obtención de su título, con el tema:

LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 2 a 4 años DEL CDI ELISA MARIÑO DE CARVAJAL, EN LA CIUDAD DE GUARANDA, DURANTE EL AÑO 2025.

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Lcda. María de los Angeles Bonilla
COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recibido
19/11/2025
12449



Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda Ecuador
Teléfono (593) 3229 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo 6. Resolución del tema.

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.16 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LAS CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CDI "ELISA MARIÑO DE CARVAJAL", EN LA CIUDAD DE GUARANDA EN EL AÑO 2025", presentado por: CABRERA SUAREZ MAYRA ESTEFANIA, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: DEL SALTO MARCELO, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,




Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.

Anexo 7. Certificado de Plagio.

 INFORME DE ANÁLISIS
magister

MARCO TEORICO 2

7%
Textos sospechosos

1% Similitudes
0% similitudes entre oraciones
0% entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos


3% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: MARCO TEORICO 2.pdf
ID del documento: 8ab91201c24c265f2938293e960e72afe2eefdf7
Tamaño del documento original: 125,1 KB

Depositante: Del Salto Martínez Marcelo Zamir
Fecha de depósito: 11/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 11/1/2026



Número de palabras: 5997
Número de caracteres: 39.914

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente

Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 dx.doi.org La importancia del uso de la guía de juegos didácticos para estimular... http://dx.doi.org/10.62945/mj.v1n1.2024.79	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (51 palabras)


11/01/2026

DOCENTE: Marcelo Zamur Del Salto Martínez

ESTUDIANTE: Mayra Estefania Cabrera Suárez

HORARIO: Miércoles de 3 a 4 pm

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

N° ACTIVIDADES	PERIODO ACADÉMICO AGOSTO – DICIEMBRE 2025																		
	\$1	\$2	\$3	\$4	\$5	\$6	\$7	\$8	\$9	\$10	\$11	\$12	\$13	\$14	\$15	\$16	\$17	%	
1																			100%
2																			100%
3																			100%
4																			100%
5																			100%
6																			100%
7																			100%
8																			100%
9																			100%