**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

# DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.


**AUTORES:**

**ALARCON YUQUILEMA MAURA ELIZABETH**

**CAICEDO ESPIN VICTOR YUSET**

**TUTOR:**

**DORA LLIGUISUPA PASTOR**


**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2025**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

# DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.


**AUTORES:**

**ALARCON YUQUILEMA MAURA ELIZABETH**

**CAICEDO ESPIN VICTOR YUSET**

**TUTOR:**

**DORA LLIGUISUPA PASTOR**


**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2025**

## I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, por ser mi guía y fortaleza en todo momento, dándome vida, sabiduría y perseverancia para superar cada desafío. A mi madre, Luz María Yuquilema, por su amor incondicional y constante apoyo, y a mi padre, Narciso Alarcón, ejemplo de esfuerzo y valentía. Agradezco a mi hermana Jomaira Alarcon por su compañía y palabras de aliento, a Alex Alarcón por su respaldo y comprensión, y a mi hija Alejandra, quien es mi mayor inspiración. De manera especial, a Víctor Caicedo, por su compromiso y compañerismo en este camino compartido.

**Alarcon Yuquilema Maura Elizabeth**

Especial mente dedico a Dios por haberme dado la fuerza, la guía y la valentía para no rendirme. A mi madre, Mónica Caicedo, por su apoyo incondicional tanto económico como emocional durante toda mi carrera universitaria. A mi abuelita Rosa Espín, por su amor, consejos y compañía constante. A mi familia, por ser mi inspiración y mi pilar. A mis amigos de la Bendita Pelota por su compañía y animo en cada Momento. A mi compañera de tesis, Maura Alarcón, por estar en las buenas y en las malas y ser un gran apoyo. A mi amiga Magdalena Silva, por su amistad sincera y apoyo incondicional.

**Caicedo Espín Víctor Yuset**

## II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por ser fuente de sabiduría fortaleza y amor, por brindarnos salud y poder culminar esta etapa importante en nuestras vidas, también a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarnos la gran oportunidad de formarnos académicamente por su compromiso con la excelencia educativa que ha sido una fuente de inspiración para nosotros.

Agradezco a los docentes que fueron parte de nuestra enseñanza, quienes nos guiaron con sabiduría, y paciencia, donde su dedicación y pasión por la educación ácido fundamental para el desarrollo académico y profesional.

De igual manera agradecemos a nuestra tutora, la Licenciada Dora Lliguisupa Pastor, por su invaluable guía, constante apoyo y su paciencia, sus sugerencias y acompañarnos en nuestro trabajo de investigación, brindándonos no solo conocimientos técnicos y metodológicos, sino también en la motivación y confianza. Su vocación y entrega nos inspiran a seguir creciendo tanto en lo académico como en lo personal.

Finalmente, extendemos nuestra gratitud a la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo por permitirnos llevar a cabo nuestro proyecto de investigación en sus instalaciones. Agradecemos su colaboración y disposición para las tareas que fueron cruciales para el éxito de este trabajo, y estamos profundamente agradecidos por la confianza depositada en nosotros.

**Alarcon Yuquilema Maura Elizabeth**

**Caicedo Espín Víctor Yuset**

## III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lcda. Dora Marcela Lliguisupa Pástor Mg.

**CERTIFICA:**

Que el informe final de titulación denominado: **"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 1º AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"** elaborado por las autoras, Alarcon Yuquilema Maura Elizabeth y Caicedo Espín Víctor Yuset, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha estado debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en cada una de las tutorías, en tal virtud autorizo su representación para su aprobación respectiva.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 1 de junio del 2025

Firmado electrónicamente por:
DORA MARCELA
LLIGUISUPA PASTOR
Validar únicamente con FirmaEC

Lcda. Dora Lliguisupa Pastor

**TUTORA**

## DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Alarcón Yuquilema Maura Elizabeth y Caicedo Espín Víctor Yuset portador/res de la Cédula de Identidad No 1550006223 y 1206800631 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025**", modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Alarcón Yuquilema Maura Elizabeth
C.I. 0202457925

Caicedo Espín Víctor Yuset
C.I.1206937656

*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*
*Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez*
*Notario*

....rio

**N° ESCRITURA 20250201003P02942**

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

VÍCTOR YUSET CAICEDO ESPÍN y

MAURA ELIZABETH ALARCÓN YUQUILEMA

**INDETERMINADA**

**DI: 2 COPIAS**

**L.L**

Factura: 001-001-000018753

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día once de noviembre del dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen el señor VÍCTOR YUSET CAICEDO ESPÍN soltero, domiciliado en el Cantón Montalvo y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0989842705; correo electrónico es juvencaicedo@gmail.com; y, MAURA ELIZABETH ALARCÓN YUQUILEMA, soltera, domiciliada en el Cantón Chillanes y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular número 0997215274, correo electrónico es mauraalarcon166@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlos doy fe. Los comparecientes autorizan que se obtenga el respectivo certificado electrónico de datos de identificación ciudadana del registro civil para ser agregado a la presente como documento habilitante conforme el artículo 75 de la ley orgánica de gestión de identidad y datos civiles; además declara (n) su consentimiento para la comunicación de sus datos personales conforme determina la ley orgánica de protección de datos personales; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaramos lo siguientes: que el presente proyecto de investigación, titulado: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR. PERIODO LECTIVO 2024-2025. Previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación Básica, través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, siendo este de nuestra autoría. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaria la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

VÍCTOR YUSET CAICEDO ESPÍN
C.C. 1206937656

MAURA ELIZABETH ALARCÓN YUQUILEMA
C.C. 020257925

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**

**El Nota…**

## IV. AUTORÍA NOTARIA

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Nosotros, **ALARCON YUQUILEMA MAURA ELIZABETH**, C.I: **0202457925**, y **CAICEDO ESPIN VICTOR YUSET**, C.I: **1206937656**, egresados de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES. FÍLOSÓFICAS Y HUMANISTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, declaramos bajo juramento que el proyecto de investigación titulado: " **DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025.**

Afirmamos que las ideas, citas y referencias tomadas de otros autores han sido debidamente reconocidas y acreditadas, respetando los derechos de propiedad intelectual, declaramos que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de un titulo similar o diferente en ninguna otra institución educativa.

Autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que, conforme a la normativa vigente, difunda este trabajo a través de medios impresos, digitales o repositorios académicos institucionales, contribuyendo al acceso al conocimiento.

Alarcón Yuquilema Maura Elizabeth.
0202457925

Caicedo Espín Víctor Yuset
1206937656

# V. ÍNDICE

**I. DEDICATORIA....4**
**II. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR....6**
**III. AUTORÍA NOTARIADA....9**
**IV. ÍNDICE....10**
**V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL....14**
**VI. ABSTRACT....15**
**VII.INTRODUCCIÓN....16**
**1. TEMA....17**
**2. ANTECEDENTES....18**
**3. PROBLEMA....20**
**3.1. Descripción del problema....20**
**3.2. Formulación del problema....21**
**4. JUSTIFICACIÓN....22**
**5. OBJETIVOS....24**
**5.1. Objetivo General....24**
**5.2. Objetivos Específicos....24**
**6. MARCO TEÓRICO....25**
**6.1. Teoría científica....25**
**6.1.1.Dramatizaciones....25**
**6.1.1.1.Elementos de la dramatización....26**
**6.1.1.2.Beneficios de la dramatización en la Educación Básica....27**
**6.1.1.3.Tipos de dramatización....27**
**6.1.2.Cuentos....28**
**6.1.2.1.Definición....28**
**6.1.2.2.Características de los cuentos....29**
**6.1.2.3.... Tipos de cuentos....29**
**6.1.2.4.Importancia de los cuentos....30**

**6.1.2.5.Cuentos populares.....31**
**6.1.2.6.Elementos de los cuentos populares .....31**
**6.1.2.7.Principales cuentos populares ecuatorianos:.....32**
**6.1.3.Comprensión lectora.....33**
**6.1.3.1.Definición .....33**
**6.1.3.2.Importancia de la comprensión lectora.....33**
**6.1.3.3.Niveles de comprensión lectora.....34**
**6.1.3.4.Procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora .....35**
**6.1.3.5.Factores que intervienen en la comprensión lectora.....36**
**6.1.3.6.Estrategias para la comprensión lectora.....37**
**6.1.3.7.Enseñanza de estrategias de aprendizaje en función de los Estadios de desarrollo .....39**
**6.1.3.8.Relación entre la dramatización y la comprensión lectora .....40**
**6.1.3.9.Teorías que respaldan la relación.....42**
**6.2. Teoría legal .....43**
**6.3. Teoría referencial.....48**
**7. MARCO METODOLÓGICO .....49**
**7.1 Enfoque de la investigación (enfoque mixto).....49**
**7.2. Diseño o tipo de estudio .....50**
**7.2.2. Observacional.....50**
**7.2.3. De campo.....50**
**7.3 Métodos.....51**
**7.3.1. Método Bibliográfico .....51**
**7.3.2. Método lógico-deductivo.....51**
**7.4 Universo y muestra .....51**
**7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. .....52**
**7.6 Procesamiento de información.....52**
**8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....54**
**8.1. Resultados de la aplicación de la lista de cotejo aplicado a los niños de 5° EGB .....54**
**Resultados de la entrevista aplicada a la docente .....64**

**9. CONCLUSIONES.....67**
**10. PROPUESTA .....68**
**TÍTULO .....68**
**11. Bibliografía .....103**
**ANEXOS .....109**

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identificación de personajes, lugares y eventos principales en cuentos populares ..... 54

Tabla 2 Capacidad de ordenar las secuencias narrativas de forma lógica ..... 55

Tabla 3 Capacidad de reconocer el mensaje o moraleja del cuento dramatizado . 56

Tabla 4 Capacidad de distinguir emociones y actitudes de los personajes representados ..... 57

Tabla 5 Capacidad de relacionar el contenido del cuento con situaciones de su vida cotidiana ..... 58

Tabla 6 Capacidad de formular opiniones personales sobre los cuentos dramatizados ..... 59

Tabla 7 Participación activa en actividades de dramatización ..... 60

Tabla 8 Utilización del lenguaje oral con claridad y coherencia durante la dramatización ..... 61

Tabla 9 Comprensión de diálogos y escenas dramatizadas por sus compañeros .. 62

Tabla 10 Interés y respeto por la participación de sus compañeros en la dramatización ..... 63

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente estudio analiza la influencia de la dramatización de cuentos populares en la comprensión lectora de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, en el cantón Chimbo. La problemática detectada gira en torno a las dificultades en la identificación de personajes, la secuencia narrativa y la interpretación de mensajes en los textos leídos. Ante ello, se plantea como objetivo general emplear la dramatización con cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. La metodología adoptó un enfoque mixto, con diseño observacional y de campo. Se aplicaron técnicas cualitativas (entrevista a la docente) y cuantitativas (lista de cotejo a 14 estudiantes), utilizando instrumentos alineados al currículo de 1º de EGB. El análisis de datos se realizó con herramientas estadísticas descriptivas, permitiendo obtener una visión integral del desempeño lector. Entre los principales resultados, se evidenció que más del 50% de los estudiantes presentan dificultades en niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, y que la participación en actividades de dramatización mejora la expresión oral, la motivación y el análisis textual. La docente reconoce la importancia de la comprensión lectora, aunque no aplica frecuentemente estrategias lúdicas. Se concluye que la dramatización de cuentos populares es una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la comprensión lectora. Además, favorece el trabajo cooperativo, la expresión emocional y la conexión con la identidad cultural, promoviendo un aprendizaje significativo y participativo en el aula.

**Palabras clave:** dramatización, comprensión lectora, cuentos populares, educación básica, estrategias didácticas.

## VII. ABSTRACT

This study analyzes the influence of dramatizing folk tales on reading comprehension in First-grade students at Alejandro Sergio Bermeo Basic Education School, located in Chimbo, Ecuador. The identified problem involves difficulties in recognizing characters, narrative sequences, and interpreting messages within texts. In response, the general objective is to employ dramatization with folk tales to improve students' reading comprehension.

The methodology adopted a mixed-methods approach, with an observational and field-based design. Qualitative techniques (interview with the teacher) and quantitative tools (checklist applied to 14 students) were used, based on national curriculum indicators for First grade. Data were analyzed using descriptive statistics to provide a comprehensive view of reading performance.

The main results show that more than 50% of students have difficulties at literal, inferential, and critical comprehension levels. However, participation in dramatization activities enhanced oral expression, motivation, and textual analysis. The teacher acknowledges the importance of reading comprehension, but does not regularly use playful strategies.

It is concluded that dramatizing folk tales is an effective didactic strategy to strengthen reading comprehension. Furthermore, it fosters cooperative learning, emotional expression, and cultural identity, promoting a meaningful and participatory learning experience in the classroom.

**Keywords:** dramatization, reading comprehension, folk tales, basic education, didactic strategies.

## VIII. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una competencia esencial que permite al estudiante desenvolverse en contextos académicos, sociales y culturales con sentido crítico. Sin embargo, en América Latina y particularmente en Ecuador, los informes internacionales como el ERCE 2019 evidencian deficiencias alarmantes en este ámbito desde las etapas iniciales de la educación básica. A pesar de los esfuerzos institucionales, se requiere de estrategias pedagógicas más dinámicas, participativas y significativas que promuevan una lectura comprensiva desde la experiencia vivencial.

En este contexto, la dramatización de cuentos populares emerge como una estrategia metodológica lúdica y activa, capaz de conectar al niño con el texto a través del cuerpo, la voz y la emoción. Esta técnica no solo estimula la comprensión literal, sino que también favorece la inferencia, la interpretación crítica y el desarrollo de habilidades orales, emocionales y sociales.

La presente investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, donde se ha evidenciado un bajo rendimiento en comprensión lectora en el 1º año de EGB, especialmente en la identificación de personajes, secuencias narrativas y mensajes centrales. A partir de esta problemática, se plantea la necesidad de implementar una propuesta didáctica basada en la dramatización de cuentos populares ecuatorianos como una herramienta para fortalecer la comprensión lectora.

El estudio se sustenta en teorías constructivistas, enfoques activos del aprendizaje y principios de la educación intercultural ecuatoriana. Se espera que los resultados incidan positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes, así como en la revalorización del patrimonio oral y cultural nacional.

## 1. TEMA

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.**

## 2. ANTECEDENTES

A partir afirmaciones por varios autores, se ha comprobado que la dramatización de cuentos es una buena técnica pedagógica que ayuda a estimular la comprensión lectora en alumnos de educación básica. Mediante su uso, se han logrado avances en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica, y se logra también la estimulación de la participación activa, la oralidad, la creatividad y el pensamiento crítico. No obstante, a pesar de la utilidad que brinda, esta herramienta sigue siendo escasamente utilizada dentro del contexto escolar. La utilización de actividades de dramatización junto con cuentos tradicionales puede suponer una motivación de los alumnos y una lectura más profunda y comprensiva y por ello el uso de estas en la práctica pedagógica actual se hace necesario.

El estudio titulado "Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Esteban Pavletich – Llicua Baja – 2021", desarrollado por Espinoza (2021), tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización en la comprensión lectora. La investigación, de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, trabajó con 22 estudiantes de 9 y 10 años. Los resultados mostraron que antes de la intervención el 50% de los estudiantes se encontraban en nivel proceso y tras la aplicación de 16 sesiones de dramatización de cuentos andinos, el 45% alcanzó el nivel previsto y el 32% el nivel destacado. Se concluyó que la dramatización es una estrategia efectiva para fortalecer los niveles de comprensión lectora.

El estudio titulado "Taller de dramatización para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E. San Miguel, del distrito de San Juan de Lurigancho", realizado por Vera (2022), tuvo como propósito determinar la influencia de la dramatización en la comprensión lectora. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, un alcance descriptivo y un diseño preexperimental, y se aplicó a un total de 15 estudiantes mediante dos instrumentos, pretest y postest. Los resultados encontraron que luego de aplicar el taller de dramatización, el porcentaje de estudiantes con un puntaje bajo pasó de 42,7% a 6,2%, mientras que el porcentaje de estudiantes que alcanzaron el nivel esperado

pasó de 7,1% a 48,9%. Por ello, se llegó a la conclusión de que la dramatización, como estrategia didáctica, logra mejorar la comprensión literal, inferencial y crítica, así como mejorar la expresión oral, la capacidad de análisis e interpretación de textos.

El estudio titulado “El empleo de la dramatización como herramienta para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica en Ecuador” realizado por Quinzo et al.,(2023), evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en la interpretación de textos, identificación de personajes y la comprensión general de las lecturas. La investigación, con enfoque mixto, mostró que la dramatización es poco utilizada por los docentes, pero cuando se aplica mejora notablemente la atención, la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños. La propuesta de una guía didáctica basada en actividades de dramatización resultó ser una herramienta eficaz para fortalecer la comprensión lectora, logrando aprendizajes más significativos y motivando a los estudiantes a construir su propio conocimiento.

El estudio titulado “El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de primer años de Educación General Básica”, realizado por Aucapiña (2022), tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica en la comprensión lectora. La investigación, con enfoque cualitativo, diseño descriptivo, bibliográfico y documental, aplicó encuestas a docentes, estudiantes y autoridades en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”. Los resultados mostraron una escasa aplicación del cuento popular por parte de los docentes y dificultades de los estudiantes para identificar, interpretar y comprender textos. La autora concluyó que es factible implementar una guía de estrategias didácticas basadas en cuentos populares cortos.

# 3. PROBLEMA

## 3.1. Descripción del problema

A nivel internacional, la comprensión lectora en la educación básica sigue siendo un reto para los sistemas educativos. Según los informes de la UNESCO y evaluaciones internacionales como ERCE 2019 (UNESCO, 2021), una gran parte de los estudiantes latinoamericanos presenta dificultades para comprender los textos, interpretar la información y desarrollar de forma crítica el pensamiento, sobre todo en los niveles educativos iniciales y en las etapas iniciales de lectoescritura. Lo anterior afecta la forma como se desenvuelven los niños en contextos académicos y sociales. Y aparece la necesidad de reforzar las estrategias didácticas, las que contengan intereses en la lectura, puesto que se considera que ello ayude en la formación de competencias lectoras desde las etapas tempranas.

En Ecuador, el Ministerio de Educación, a través del reporte nacional de resultados del ERCE 2019, reflejó que los estudiantes de 4° y 7° de Educación General Básica presentan bajos niveles de rendimiento en comprensión lectora y escritura. En el 4° de EGB, más del 45% de los alumnos no lograron contestar adecuadamente las situaciones comunicativas planteadas a nivel de coherencia textual, vocabulario, cohesión y puntuación. Esto pone en evidencia la incapacidad para comprender, interpretar y expresar conceptos de los soportes de lectura y escritura, limitante en el desempeño académico y las perspectivas educativas a nivel de progreso con el paso del tiempo. Problemas en el desempeño infantil se relacionan con la no aplicación de estrategias metodológicas dinámicas como la dramatización, la falta de recursos didácticos, falta de formación docente en estrategias de comprensión lectora, y nula motivación a los escolares (UNESCO, 2022).

El Centro Educativo Alejandro Sergio Bermeo no puede ser ajeno a esta situación. Se ha diagnosticado que los alumnos de primeros años de Educación General Básica tienen problemas de comprensión lectora, particularmente en la identificación de personajes, la narrativa y en la comprensión de mensajes principales de los cuentos. Si bien los docentes intentan fomentar la lectura, su nivel

de empleo de técnicas lúdicas como la dramatización de cuentos populares es escaso. Esto, en conjunto, resulta en escaso interés y participación activa de los estudiantes. Esta situación los limita en su desarrollo comunicativo, su capacidad de análisis y la construcción de aprendizajes significativos. Lo que justifica la necesidad de implementar otras estrategias, tales como la dramatización, enfocadas en abordar la comprensión lectora en los alumnos.

### 3.2. Formulación del problema

¿De qué manera la dramatización de cuentos populares incide en la comprensión lectora de los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo?

## 4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo de emplear la dramatización con cuentos populares para la mejora de la comprensión lectora en niños de primer año de Educación General Básica. Con esta metodología se pretende además estimular la participación y la imaginación de los estudiantes, logrando que el proceso de aprender y comprender sea verdaderamente significativo.

La comprensión lectora constituye uno de los pilares básicos en el proceso educativo, ya que facilita a los alumnos la interpretación, análisis y reflexión acerca de la información que reciben, permitiendo potenciar habilidades fundamentales para su vida académica y personal.

En la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo se ha detectado que los estudiantes de primer año tienen problemas con la comprensión de textos, identificación de personajes y secuencias narrativas lo que influye en su rendimiento académico y su expresión oral y capacidad analítica. Por esta razón es necesario recurrir al diseño de planificaciones novedosas que logren captar su atención y fortalezcan su comprensión lectora a esta edad.

La dramatización de cuentos populares constituye una técnica que es a la vez recreativa y lúdica, ya que permite a los alumnos participar activamente en el relato, mejorar la expresión oral, promover la cooperación y desarrollar el pensamiento crítico. Del mismo modo, esta técnica a la vez que fomenta el trabajo en equipo, favorece la autoconfianza y autoestima.

La propuesta sociocultural de Vygotsky pone de relieve la decisiva contribución de los integrantes del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, justificando así la necesidad de métodos activos e integrados que procuren ofrecer un acercamiento directo al niño que sea ágil y dinámico.

Incorporar el drama en el aula no solo convierte la enseñanza en una experiencia motivacional y gratificante, sino que también promueve la integración, cooperación, respeto, y el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

Utilizar esta estrategia ayuda a fortalecer las habilidades de lectura y cultiva aprendices que pueden analizar y articular sus pensamientos e ideas con claridad, permitiéndoles construir la base correcta para un aprendizaje reflexivo autodirigido a lo largo de su trayectoria académica.

Por lo tanto, esta investigación tiene como objetivo abordar una brecha urgente en el escenario educativo de la institución y espera realizar un cambio positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura. La dramatización de cuentos populares contribuirá al desarrollo integral de los niños al mejorar la comprensión lectora, el rendimiento académico general, la motivación escolar y el trabajo en equipo.

Se espera que este proyecto tenga un impacto positivo no solo desde una perspectiva educativa, sino también en la familia y la comunidad al forjar valores, reforzar la identidad cultural a través de los cuentos populares, y fomentar la ciudadanía activa, constructiva y responsable.

# 5. OBJETIVOS

## 5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos populares en la comprensión lectora en niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo.

## 5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes de primer año en la comprensión lectora, a través de una lista de cotejo diseñada según el currículo de primer año de EGB aplicada a los estudiantes.
- Fundamentar teóricamente el uso de los cuentos populares y la dramatización para el desarrollo de la comprensión lectora
- Diseñar una guía didáctica de dramatización de cuentos populares como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

# 6. MARCO TEÓRICO

## 6.1.Teoría científica

### 6.1.1. Dramatizaciones

Es una técnica pedagógica y artística que permite la escenificación de relatos o situaciones integrando aspectos de la actuación como el uso de la voz, el corporal, la creación de personajes y diálogos. Esta metodología propicia que los educandos asuman papeles diferentes, los cuales les permiten explorar textos e historias, lo que potencia su creatividad y expresión verbal junto a su accionar (Anyer & Martinez, 2024).

Ellos representan creativamente perfiles reales o ficticios dentro de una situación dada y utilizan tanto la voz como el movimiento para encarnar su personaje, esto se llama dramatización. Tal como se mencionó, este enfoque estimula el desarrollo del lenguaje, la seguridad, la espontaneidad, el desarrollo personal y la cooperación, la empatía, la autoestima, y la inteligencia emocional (Ticona Arapa et al., 2022)

La dramatización incorpora actividades como imitaciones, improvisaciones, juegos de rol y adaptaciones de historias, lo que la convierte en una estrategia de enseñanza muy importante para la motivación, el entretenimiento y la educación. Con la ayuda de la dramatización, los niños no solo reproducen textos o historias; aprenden a reconocer y manejar sus emociones, interactuar con sus compañeros y colaborar pacíficamente para resolver conflictos (Anyer & Martinez, 2024).

Asimismo, la dramatización como método fomenta el desarrollo del lenguaje, socialización, colaboración entre pares e incluye una variedad de técnicas para abordar el aprendizaje de manera integral y lúdica. Asimismo, la dramatización potencia la comunicación infantil, reparando dificultades de lenguaje en la interacción con mates (Garay Capcha et al., 2023).

En el ámbito social disminuye el aislamiento social de los estudiantes,

puesto que la dramatización motiva a la persona a contribuir con el grupo de actores y exponer sus ideas, desarrollando habilidades sociales que le permiten desenvolverse de forma individual e interpersonal, al expresar sus emociones, sentimientos y derechos, lo que incide en un mejor rendimiento académico del estudiante.

#### 6.1.1.1. Elementos de la dramatización

Los elementos básicos de la dramatización son:

- Personajes: son los que representan una situación, pueden ser personas, simbólicos, objetos o hechos naturales o sobrenaturales.
- Argumento: es la trama de la dramatización.
- Conflicto: es la parte principal de la estructura de la trama.
- Diálogo: son el texto que deben pronunciar los personajes expresando en forma oral y corporal.
- Espacio: es el lugar donde se desarrolla la obra, puede ser físico, histórico o geográfico.
- Tiempo: es el momento en que transcurre la trama.
- Tema: es la idea central de la representación.
- Recursos materiales: son el vestuario, los objetos, el sonido, la iluminación empleados en el desarrollo de la trama (Castillo et al., 2021).

La dramatización está compuesta por los elementos esenciales que organizan la representación teatral, como los personajes, la historia, el conflicto y el diálogo, que son utilizados para desarrollar la acción e ir expresando emociones. Así mismo, intervienen el espacio y el tiempo, que colocan la historia en un determinado momento y lugar, el tema, que representa la idea y por último los recursos materiales como la vestimenta, el sonido y la iluminación, de la que se sirve la actuación teatral y que enriquecen la actividad de aprendizaje.

#### 6.1.1.2. Beneficios de la dramatización en la Educación Básica

La dramatización en la educación infantil mejora el desarrollo holístico de los estudiantes al fomentar simultáneamente habilidades cognitivas, emocionales y motoras. A través de la representación de escenarios reales o de fantasía, los niños desarrollan su creatividad, pensamiento crítico, sensibilidad social y habilidades de comunicación verbal. Además, la dramatización ayuda en el desarrollo de la comprensión lectora, el trabajo cooperativo, la empatía y el respeto por las opiniones de los demás, que son esenciales para construir un aprendizaje participativo activo dentro de las paredes del aula (Giraldo, 2024).

Además, este enfoque pedagógico ayuda a fortalecer la autoestima, el autoconcepto y la resiliencia emocional de los estudiantes, porque les permite probar diferentes roles y enfrentar desafíos expresivos. La dramatización como un sentir y pensar integrador refuerza la educación , más centrada en el ser humano e inclusiva. También convierte la escuela en un lugar vivaz de convivencia democrática y diversa, cultivando ciudadanos reflexivos y socialmente responsables (Giraldo, 2024).

#### 6.1.1.3. Tipos de dramatización

La dramatización en el aula se puede realizar a través de diferentes métodos, todos los cuales mejoran la expresión y creatividad, así como la comprensión de los estudiantes. Una de las técnicas principales es el juego de roles en el que los estudiantes interpretan diferentes personajes, profesiones o actividades cotidianas, utilizando gestos, acciones y lenguaje. Este método fomenta la improvisación, la comunicación efectiva y la empatía, permitiendo que el niño explore diferentes perspectivas de una manera divertida y activa (Jiménez, 2018).

Una técnica fundamental es la Pantomima, la cual consiste en representar a través de la acción y mímica un relato, emoción, o actividad determinada. Por tanto, esta técnica ayuda a potenciar la comunicación no verbal y la creatividad dentro de la expresión corporal. En adición, se utiliza el juego de estatuas, donde los estudiantes quedan en posiciones estáticas, pero representan conceptos,

sentimientos e ideas, lo que favorece la interpretación simbólica y el trabajo cooperativo (Jiménez, 2018).

El teatro de sombras o “sombras chinas” es otra técnica creativa que emplea el uso de luces. En este caso, se utiliza para proyectar siluetas que son utilizadas para narrar cuentos. Esta técnica ayuda al desarrollo de la creatividad, la motricidad, así como la comprensión relacionando distintas culturas con el uso de mímica y onomatopeyas que complementan las escenas. Los títeres de mano o de cuerpo son utilizados para representar historias, además de darles un personaje que realicen diálogos, lo que facilita el desarrollo narrativo, verbal y la motricidad fina (Jiménez, 2018).

Por último el kamishibai o “teatro de papel” es una técnica japonesa de narración visual que empareja imágenes en secuencia con lectura en voz alta a partir de un pequeño teatro portátil denominado butai. Este método potencia la atención, la escucha activa, la expresión oral y la creatividad narrativa, permitiendo un aprendizaje significativo y multisensorial (Jiménez, 2018).

### 6.1.2. Cuentos

#### 6.1.2.1. Definición

Desde tiempos antiguos los cuentos han sido empleados como herramientas pedagógicas para transmitir conocimientos y valores de una generación a otra, por medio de narraciones cortas de sucesos de una forma simple. Los cuentos permiten que los niños desarrollen capacidades comunicativas, interpretativas y argumentativas las cuales son una parte importante del desarrollo del lenguaje y la adquisición de vocabulario (Mendoza et al., 2024)

Para el cuentista Octavio Mancera (1897) los cuentos son expresiones literarias multifacéticas que pertenecen al género narrativo donde el autor recurre a diferentes técnicas y recursos literarios para narrar una historia real o ficticia en forma breve, con el objetivo de entretener o formar a la persona, citado por (Geraldo Camacho, 2021)

Los cuentos pueden ser definidos como relatos cortos de carácter sencillo, donde se narran hechos reales o imaginarios con el propósito de educar o recrear, siendo utilizados como recursos para estimular la imaginación y la creatividad. Por su parte Aguilar y otros (2015) consideran que los cuentos son narraciones literarias con una acción condensada donde la realidad no es lógica u ordinaria, sino una visión simbólica sobre algún aspecto de la vida cotidiana (Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023).

#### 6.1.2.2. Características de los cuentos

Los cuentos se caracterizan por:

- Ser narraciones lineales y llamativa al llevar una secuencia donde no se entra en detalles en el conflicto principal, sino que se desarrolla y resuelve, por lo que los actos llevan una secuencia dirigidas a entender un conflicto conduciendo a un final sorpresivo.
- Tener una estructura al presentar una estructura básica en tres partes: el inicio en el que se presenta el contexto, el nudo donde se desarrolla el conflicto y el desenlace donde se soluciona el conflicto
- Poseer una trama simple al contar una historia directa y sencilla
- Ser breves al ser narraciones cortas
- Contar con pocos personajes que intervienen en la narración, lo que facilita desarrollar el tema y el concentrarse en la trama.
- Contar con un narrador que cuenta la historia generando un impacto emocional para influir en la perspectiva del lector y en la forma como es percibida la historia al narrar en primera, segunda o tercera persona (Obando & Villalva, 2024).

#### 6.1.2.3. Tipos de cuentos

a) Cuento popular o tradicional: es el cuento que se caracteriza por ser narrado de forma oral, de forma sencilla, los cuales están situados en espacios y tiempos lejanos, envueltos en un entorno maravilloso. Son creaciones culturales de los pueblos originarios sobre hechos o sucesos

colectivos reales o imaginarios que son transmitidas de una generación a otra de un forma simple y lineal

b) Cuento literario: los cuentos se caracterizan por ser escritos de una forma estructurada donde se emplean hechos entrelazados en un argumento con un solo desenlace. Son narraciones imaginarias cortas que tienen como objetivo informar, fomentar valores éticos y morales, poseen una estructura, personajes y argumento, además en su mayoría tiene un autor definido

c) Cuento digitales o tecnológicos :son construcciones literarias que se central en narrar una historia real o ficticia utilizando los recursos tecnológicos para hacerlos atractivos con imágenes y sonido. Contiene diversos elementos ficticios, animados, imaginarios y fantásticos que se expresan en un lenguaje sencillo (Masias, 2023)

#### 6.1.2.4. Importancia de los cuentos

Los cuentos como herramientas didácticas de enseñanza aprendizaje son un recurso de enseñanza muy valioso para atrapar la atención de los estudiantes, motivador la lectura, además estimulan el aprendizaje de una forma divertida y contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas al mejorar el lenguaje. Además, la lectura de cuentos beneficia la capacidad interpretativa necesaria en el proceso de aprendizaje, la comprensión lectora y el desarrollo intelectual del lector (Inuri & Villafuerte, 2022).

Desde el punto de vista psicológico, los niños tienen una necesidad de contar historias como una forma de lidiar con situaciones que les resultan difíciles de enfrentar en su entorno o como una forma de dar rienda suelta a su imaginación y crear mundos de fantasía estimulando de esta forma su creatividad, el lenguaje y el pensamiento.

#### 6.1.2.5. Cuentos populares

Los cuentos típicos son relatos de la cultura popular, que han sido transmitidos oralmente, buscando conservar la sabiduría, creencias, valores y experiencias de una comunidad. Estos relatos son parte del folklore y asumen la identidad y cultura de una nación, siendo testimonio de la memoria social, el imaginario colectivo y la identidad de un pueblo (Oviedo et al., 2023).

Su contenido incluye componentes específicos del entorno cultural, como mitos, leyendas, fábulas e historias fuertemente impregnadas de enseñanzas morales que reflejan las costumbres, tradiciones y formas de vida. Además, los cuentos populares estimulan la imaginación creativa, el pensamiento reflexivo y la comprensión de principios humanos fundamentales, siendo de gran valor educativo para mejorar la expresión oral de los niños, la comprensión lectora y el desarrollo cognitivo (Oviedo et al., 2023).

#### 6.1.2.6. Elementos de los cuentos populares

Los cuentos populares se caracterizan por contar con diferentes elementos que buscan establecer un equilibrio entre la realidad y la imaginación, entre estos se encuentran los siguientes elementos:

- Lingüístico: son los recursos que permiten desarrollar la comprensión oral y la expresión.

- Imaginarios o simbólicos: permite que el lector particularmente los niños se reflejen en el personaje, contribuyendo a desarrollar la fantasía.

- Expresivos: son empleados para reflejar los sentimientos, identifica, interpretar y proyectar los sentimientos.

- Psicológicos: utilizan un personaje para que el lector al identificarse con el personaje enfrente y solucione un conflicto personal.

- Conductuales: son los que se utilizan para favorecer el proceso de aprendizaje de hábitos personales y sociales que favorezcan su autonomía.

Ambientales: son los emplean en su desarrollo distintas zonas geográficas o sitios históricos.

#### 6.1.2.7. Principales cuentos populares ecuatorianos:

Principales cuentos populares ecuatorianos:

- El cuento del Patojo
- El hermano rico y el hermano pobre
- El tigre y el conejo
- La reina mora
- Una niña ociosa pero muy devota
- La princesa la cara de la necesidad
- El recién nacido y el gigante
- El culebrón de siete cabezas
- Las tres hermanas
- La sapa
- El lago del diablo
- Pájaro verde
- El padre envidioso
- El duendecillo
- La mata de ají (Petroff, 2018)

Estos cuentos son representativos de la tradición oral ecuatoriana, cargados de elementos mágicos, enseñanzas morales y relatos que reflejan la cultura y

costumbres del país.

### 6.1.3. Comprensión lectora

#### 6.1.3.1.Definición

Comprender un texto requiere facultades que se conjugan de percepción, análisis y elaboración. Comprender un texto implica procesar las ideas principales, inferir información no dicha, relacionar nueva información con la que ya posee, y formar un juicio sobre el mensaje que se le presenta. No se limita a un reconocimiento mecánico de letras y palabras, sino que activa y conscientemente se da a la construcción del sentido del texto de manera reflexiva; dicha construcción requiere ser durante el proceso (Díaz et al., 2024).

Según Armijos, et al., (2023), la lectura comprensiva resulta ser de crucial importancia para el desarrollo cognitivo, social y cultural del ser humano, potenciando la imaginación, el pensamiento crítico, así como también el habla y la escritura. Este proceso internamente se organiza en diferentes niveles: en el nivel literal, el lector encuentra información que se proporciona de manera explícita; en el nivel inferencial, el lector hace relaciones y deducciones de la información; y en el nivel crítico, se realizan evaluaciones y se formulan juicios objetivos. Como hemos visto, constituye un eje central del aprendizaje significativo y el desarrollo académico integral de los estudiantes.

#### 6.1.3.2.Importancia de la comprensión lectora

El aprendizaje de diferentes materias (Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias, etc.), así como el desempeño diario de tareas laborales, depende, o se basa en la comprensión lectora porque permite al lector entender, interpretar y hacer uso del texto. En las aulas de clase, el docente emplea la comprensión lectora como una herramienta para enseñar habilidades lingüísticas y cognitivas, al permitirle al estudiante tomar conciencia de los diferentes procesos, relacionarlos con conocimientos anteriores para posteriormente emplearlos en otras oportunidades o contenidos (Granda Asencio et al., 2023).

Igualmente, la comprensión lectora favorece el desarrollo de competencias y habilidades comunicacionales que son indispensables para enfrentar los retos del entorno social actual tan globalizado, además incide directamente en la construcción del aprendizaje con un menor esfuerzo y en la estructuración de la memoria a largo plazo, interviniendo en el procesamiento de la información (Quinzo et al., 2023).

La comprensión lectora tiene una gran influencia en la vida cotidiana y en la construcción de una sociedad equitativa e informada, al contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y la educación intercultural, al favorecer la diversidad lingüística y cultural, la defensa de los derechos humanos, la estructuración de sociedades justas con mejor calidad de vida y con mayor desarrollo sostenible (Ruiz & Ruiz, 2023).

#### 6.1.3.3.Niveles de comprensión lectora

**Nivel literal:**

Este nivel hace referencia a la capacidad del lector para identificar información explícita en el texto. Aquí se espera que el estudiante identifique información, nombres, eventos y relatos tal como están redactados. Se centra en la búsqueda y recuperación de información manifiesta, sin requerir ningún tipo de inferencia o análisis más complejo (Zapata & Carrión, 2021).

**Nivel inferencial:**

A este nivel, el lector debe ir más allá del contenido literal del texto e interpretar comentarios y encadenar ideas de manera lógica. Comprensión a nivel inferencial se basa en el análisis de intenciones del autor, posibilidades de conclusión, relaciones causales, significados no explícitos y contexto junto con los conocimientos previos del lector (Zapata & Carrión, 2021).

**Nivel crítico o crítico-reflexivo:**

Los contextos sociales y culturales del mundo que rodea a un lector se

vuelven relevantes en esta etapa y con referencia a la capacidad del lector para hacer juicios evaluativos de valor sobre la crítica analítica del texto. En esta etapa, el aprendiz evalúa la calidad, veracidad, utilidad de la información, da opiniones bien fundamentadas y reflexiona sobre cómo el texto impacta y contribuye a la vida real (Zapata & Carrión, 2021).

#### 6.1.3.4.Procesos cognitivos implicados en la comprensión lectora

**Fundamentos de los Procesos Cognitivos**

- Percepción: Este es el paso inicial donde se obtiene información textual a través de los sentidos seleccionando, ordenando e interpretando las letras y palabras.
- Atención: Es la capacidad de enfocarse en muchos estímulos relevantes para la atención en el texto mientras se ignoran los aspectos no contribuyentes a la actividad de lectura y se permite un flujo fluido e ininterrumpido en la interpretación.
- Análisis Secuencial: Es la capacidad de sintetizar el significado de palabras, frases y párrafos en una secuencia que mejora la coherencia del significado general del texto.
- Síntesis: Es la capacidad de asimilar lo que se ha leído y organizarlo lógicamente en marcos mentales que ayudan en la facilidad de resumir e interpretar la información.
- Memoria: Esto incluye la memoria de trabajo (mantener la información del texto para el recuerdo de respuesta inmediata) y la memoria a largo plazo (la integración del conocimiento previo enriquece la interpretación) (Chura, 2022).

**Procesos Cognitivos Avanzados**

- Consciencia Fonológica: Esta es la capacidad de pensar en las unidades sonoras del lenguaje (sílabas, fonemas), que es necesaria para que tenga lugar la decodificación así como para leer con fluidez.

- Metacognición: Esta es la capacidad del lector para autorregular sus procesos de comprensión planificando estrategias, monitoreando la comprensión y haciendo las correcciones necesarias.
- Pensamiento: Involucra diversas formas de razonamiento como el analítico, crítico, deductivo, inductivo, así como el creador y la imaginación que son necesarios para comprender, evaluar y aun evaluar un texto de tal manera que se llegue a crear un cierre.
- Lenguaje: Constituye dar significado a la producción y comprender el texto el vocabulario, la sintaxis y simultáneamente la semántica (Chura, 2022).

**Procesos Cognitivo-Lingüísticos**

- Acceso Léxico: Identificación activa de las palabras ya memorizadas que permiten secuenciar la lectura de forma fluida y ágil.
- Análisis Sintáctico: Interpretación del texto a partir de la observación de vinculaciones de palabras y predicados dentro del texto que fueron previamente desarticuladas y analizadas.
- Interpretación Semántica: Constitución de la comprensión global de un texto considerando cada palabra y la estructura analizada en conjunto con el contexto con el cual se deben hacer las inferencias y otras puestas implícitas (Chura, 2022).

### 6.1.3.5.Factores que intervienen en la comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo influenciado por diversos factores que pueden facilitar o dificultar el entendimiento y análisis de un texto. Según la investigación de Malagón (2024), los factores más relevantes son:

**a) Factores cognitivos:**

Se relacionan con las capacidades mentales del estudiante, tales como la atención, memoria, vocabulario y nivel de razonamiento. La falta de un vocabulario amplio y de habilidades inferenciales afecta la capacidad para interpretar textos y

comprender información implícita.

**b). Factores pedagógicos:**

Incluyen las estrategias didácticas empleadas por los docentes y la forma en que se motiva a los estudiantes. Una enseñanza tradicional y poco innovadora puede limitar el interés y la participación activa del estudiante. La carencia de actividades dinámicas, como la dramatización o la lectura guiada, contribuye al bajo nivel de comprensión.

**c). Factores familiares y sociales:**

El entorno familiar influye significativamente en la formación de hábitos lectores. La falta de acompañamiento en casa, el escaso acceso a material de lectura y la ausencia de motivación familiar dificultan el desarrollo de la comprensión lectora. Asimismo, el nivel socioeconómico, la ocupación de los padres y la falta de tiempo compartido en actividades lectoras son limitantes importantes.

**d). Factores culturales:**

La poca valoración social de la lectura, el escaso hábito lector en la comunidad y la preferencia por actividades recreativas como televisión, videojuegos y uso excesivo del celular, reducen el tiempo y el interés destinado a la lectura.

**e). Uso inadecuado de la tecnología:**

Aunque la tecnología puede ser un recurso valioso, el uso excesivo o sin orientación puede distraer y desplazar el tiempo destinado a la lectura y al desarrollo de habilidades de comprensión.

### 6.1.3.6.Estrategias para la comprensión lectora

Las principales estrategias para la comprensión lectora:

a) **Estrategias metacognitivas**:

El objetivo es enseñar a los estudiantes cómo planificar, controlar y evaluar sus procesos de lectura individual. Esto también implica la aplicación de estrategias como la relectura, la formulación de preguntas, el subrayado, la resumisión y la autoevaluación, ayudando a los estudiantes a convertirse en lectores conscientes y críticos.

b) **Lectura en pares**:

La estrategia de lectura compartida o en parejas facilita que los estudiantes colaboren, discutan y clarifiquen dudas, mejorando el paso de la comprensión literal a la inferencial y crítica.

c) **Pensar en voz alta**:

Esta técnica permite a los estudiantes articular sus pensamientos durante la lectura, lo que ayuda a desarrollar la autorregulación, las habilidades anticipatorias y una comprensión profunda del texto.

d) **Visualización**:

La creación de imágenes mentales, bocetos o mapas conceptuales a partir del texto estimula la creatividad y ayuda a comprender mejor la estructura y la información presentada.

e) **Estrategias inferenciales**:

Consisten en guiar a los estudiantes a deducir información implícita, analizar causas y consecuencias y formular hipótesis sobre el contenido leído.

f) **Uso de recursos digitales y WebQuest**:

La integración de tecnología y entornos virtuales promueve la interacción y la búsqueda autónoma de información, fortaleciendo las habilidades inferenciales y críticas.

**g) Translanguaging (traslenguaje)**:

En contextos bilingües o multilingües, permite utilizar ambos idiomas como recursos para facilitar la comprensión lectora y mejorar la participación y el rendimiento académico.

**h) Selección de textos adecuados y legibles**:

La adecuada elección de materiales con niveles de complejidad y estructuras adaptadas a la edad y al nivel del estudiante es fundamental para evitar frustración y potenciar la comprensión.

**i) Evaluación de logro y retroalimentación continua**:

La evaluación constante, acompañada de comentarios constructivos, permite corregir errores a tiempo y orientar a los estudiantes hacia un aprendizaje autónomo y reflexivo (Ramirez et al., 2025).

#### 6.1.3.7. Enseñanza de estrategias de aprendizaje en función de los Estadios de desarrollo

La enseñanza de estrategias de aprendizaje debe ajustarse al nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes, considerando sus capacidades y necesidades según la etapa escolar en la que se encuentren. Antes de los ocho años los niños presentan dificultades para emplear por sí solos estrategias metacognitivas debido a un déficit de mediación, es decir, carecen de experiencia para activar estrategias sin apoyo externo. Por ello, es fundamental que los docentes planifiquen experiencias metacognitivas guiadas y adaptadas.

Gutierrez y Pérez (2012) propone que en los primeros grados de educación primaria se trabajen tres momentos claves:

a) **Planificación**:

- Activar conocimientos previos.

- Elaborar una visión general del texto a partir del título, imágenes y estructura narrativa.

b) **Monitoreo durante la lectura**:

- Identificar palabras o frases confusas.
- Formular preguntas que guíen la comprensión, como ¿por qué? o ¿qué sentido tiene esto?
- Detectar información relevante.

c) **Evaluación después de la lectura**:

- Reflexionar sobre la intención del autor.
- Evaluar el contenido del texto y su utilidad.

En los últimos grados de educación primaria, se incorporan estrategias más complejas que requieren mayor nivel de abstracción, como:

- Relacionar el texto con otros textos y con la experiencia personal.
- Detectar fallas de comprensión y aplicar estrategias correctivas.
- Resumir y organizar la información clave.
- Anticipar el uso del conocimiento en situaciones futuras.

#### 6.1.3.8.Relación entre la dramatización y la comprensión lectora

La dramatización es una estrategia didáctica que contribuye de manera significativa al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, especialmente en los primeros niveles de educación básica. Esta técnica permite que los niños no solo escuchen o lean un texto, sino que lo vivan a través de la actuación, la expresión corporal, la voz y el juego simbólico, generando así un

proceso de aprendizaje activo, participativo y significativo.

Según el estudio realizado por Quinzo et al. (2023), la implementación de actividades de dramatización en el aula permite que los estudiantes mejoren sus habilidades para interpretar, inferir y reflexionar sobre los textos leídos, pasando de una comprensión literal a una comprensión inferencial y crítica. La dramatización facilita que los niños identifiquen personajes, comprendan las secuencias de la historia y extraigan el mensaje central, fortaleciendo la memoria, la creatividad, la imaginación y la expresión oral.

La dramatización ha obtenido un rédito interesante como recurso didáctico para fomentar la comprensión lectora en los escolares del primer ciclo de Primaria, pues permite transformar de esta manera la lectura en un acto dinámico, expresivo y colaborativo.

Como afirman Tovar Esparza et al., (2025), el implicar a los alumnos en talleres de teatro facilita una lectura efectiva, ya que permite incorporar el trabajo emocional y corporal de los alumnos, facilitándoles la localización de ideas principales, el desarrollo de un vocabulario propicio, la interpretación del mensaje que lleva el texto y facilitar la comprensión del texto por el conjunto. Así pues, se trata de una lectura significativa puesto que conecta los textos con la vida cotidiana de los alumnos, permitiéndoles vivir las emociones y las motivaciones de los personajes; y también promueve un pensamiento crítico y la reflexión gracias a sus interpretaciones de los diálogos y acotaciones y de la expresión de por sí mismos.

Además, la dramatización favorece la motivación y la cooperación en el aula, ya que se trabaja de manera grupal, promoviendo el intercambio de ideas, el respeto por las opiniones de los demás y el trabajo colaborativo. Esto crea un ambiente dinámico y participativo, donde los estudiantes se sienten protagonistas de su propio aprendizaje.

La dramatización y la comprensión lectora mantienen una relación directa, comprobada por diversos estudios que demuestran que el dramatizar textos permite a los estudiantes no solo reproducir el contenido, sino también interpretarlo,

analizarlo e inferir significados ocultos. Al asumir personajes y situaciones, el lector activa procesos de lectura profunda, interpretación de emociones, inferencias contextuales y reconstrucción de tramas. Hernández Leyva (2020) evidencia estadísticamente que la dramatización de textos narrativos está positivamente correlacionada con niveles superiores de comprensión lectora, especialmente en dimensiones como la elaboración de guiones, el análisis textual y la interpretación de mensajes. Así, dramatizar un texto transforma la lectura en una experiencia activa, participativa y crítica, favoreciendo aprendizajes más significativos.

#### 6.1.3.9. Teorías que respaldan la relación

El respaldo teórico para esta relación proviene principalmente de enfoques constructivistas. **Piaget** plantea que el conocimiento se construye a través de la acción y la interacción con el entorno, mientras que **Vygotsky** subraya que el aprendizaje se da mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales, como el lenguaje (Hernández Leyva, 2020). La dramatización, al integrar la acción, el diálogo y la interacción simbólica, se convierte en un poderoso mediador del aprendizaje.

Además, teorías de la lectura estratégica (Cassany, Solé) indican que comprender implica anticipar, inferir y elaborar hipótesis sobre el texto, habilidades que se desarrollan activamente en el proceso dramatizador. La dramatización no solo activa procesos de decodificación literal, sino también inferenciales y críticos, potenciando la comprensión profunda del texto (Bastidas, 2022).

## 6.2.Teoría legal

Según la **Constitución de la República del Ecuador (2008)** en el Capítulo II sobre los derechos del buen vivir, sección quinta. - Educación señala en los siguientes artículos;

Art. 26.- "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo". (p.16)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar". (p.16).

En Capítulo Primero de Inclusión y equidad establece:

Art. 344.- "El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior". (p.107)

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

2. "Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica". (p.107)

5. "Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo". (p.107)

11.” Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos. (p.107)

La **Ley Orgánica de Educación Intercultural** al considerar que la educación es un derecho de los niños y niñas ecuatorianos establece:

Art. 2.- “Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”:

a. Universalidad.- “La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos”;(p.9)

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- “El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención”.(p.9)

Calidad y calidez.- “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales”. (p.11)

**Código de la Niñez y Adolescencia** busca garantizar los derechos de los niños y adolescentes en Ecuador, estableciendo: fanesca

Art. 1.- Finalidad.- “Este Código dispone sobre la protección integral que el

Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad". (p.1)

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos. - "La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos". (p.1)

En Capítulo II, en los Derechos relacionados con el desarrollo establece:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. "Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente". (p.7)

3. "Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender". (p.7)

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- "La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;". (p.77)

**Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar** (Universidad Estatal de Bolívar, 2021)

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular. - Para que el estudiante ingrese a las Unidades de Integración Curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art. 13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales: Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor.

a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según el informe argumentado del Tribunal de Grado.
b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor.
c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia.
d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajos de campo o cualquier conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.
e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.
f) El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales antes mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art. 23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo de integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en la secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo

permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la institución.

## 6.3.Teoría referencial

La Escuela Básica de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo, pertenece a la Zona 5 y se encuentra ubicada en la parroquia San José de Chimbo del cantón Chimbo de la provincia Bolívar, tiene la modalidad presencial en los niveles inicial EGB, con el tipo de educación regular, régimen escolar Sierra y labora en horario matutino. Cuenta para el con 11 docentes y 237 estudiantes del régimen Sierra, 119 de género femenino y 118 de género masculino.

Imagen 1 Ubicación de la Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo




Fuente: (Escuelas de Ecuador, 2024)

# 7. MARCO METODOLÓGICO

## 7.1 Enfoque de la investigación (enfoque mixto)

### Enfoque mixto

Este estudio se lleva a cabo con un enfoque mixto al utilizar métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una mejor perspectiva del fenómeno en cuestión. Con respecto al enfoque cualitativo, permite comprender las vivencias y percepciones de los docentes respecto a la comprensión lectora y la dramatización de cuentos populares a través de entrevistas y observaciones. En el caso del enfoque cuantitativo, objetiva el diagnóstico de las dificultades lectoras en estudiantes a partir de un checklist, lo cual permite el análisis estadístico, así como el desarrollo de estrategias pedagógicas fundamentadas en evidencia.

### Enfoque cualitativo

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo debido a que el objetivo consiste en descubrir las experiencias, percepciones y prácticas docentes que sustentan la comprensión lectora por parte de los docentes e interpretar el impacto de la dramatización de cuentos populares como recurso didáctico en sus clases. Un enfoque de esta índole permite dar cuenta de los significados que los actores educativos dan a su práctica diaria a partir de técnicas de recolección de la información tales como la entrevista abierta, las observaciones y la interpretación del discurso.

### Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo se suma a la investigación con la finalidad de diagnosticar de forma objetiva y medible las dificultades que tienen los estudiantes en relación a la comprensión lectora. Para ello se utiliza una lista de cotejo fundamentada en los criterios curriculares que rigen para 1° de EGB, la cual favorece la indicación de manera sistematizada del nivel de desempeño que muestra cada estudiante. Este enfoque permite llevar a cabo el análisis estadístico de los

resultados que se extraen, favoreciendo la identificación de patrones, frecuencias y porcentajes que justifican la toma de decisiones pedagógicas.

## 7.2. Diseño o tipo de estudio

### 7.2.2. Observacional

La investigación presenta un diseño observacional en la medida en que sólo observa, registra y analiza las prácticas pedagógicas, así como los niveles de comprensión lectora de los alumnos, sin la posibilidad de intervenir directamente en las variables que forman parte de aquello que se estudia. Por medio de la aplicación de instrumentos que nos permitieron recoger información sobre el comportamiento lector como el uso de la lista de cotejo y de la guía de entrevista elaboradas para este contexto; en este tipo de diseño se logra identificar ciertas regularidades, fortalezas y debilidades que emergen del proceso de enseñanza-aprendizaje; se utilizan para proporcionar insumos para la propuesta educativa sin modificar en nada las condiciones naturales en las que se produce el trabajo en la lectura en el contexto escolar.

### 7.2.3. De campo

La investigación es de tipo de campo en la medida que se desarrolla "in situ" en el lugar donde aparece el fenómeno del estudio, la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, en una clase del 1º año de Educación General Básica, la recolección de datos se desarrolla en contacto directo con los sujetos de la investigación: los/las docentes y los/las estudiantes, lo que ello permite tener información contextualizada, real, auténtica de las prácticas pedagógicas y del nivel de comprensión lectora, la aplicación de ésta refuerza la validez del estudio, dado que se basa en el análisis y observación de situaciones reales; favoreciéndose una mayor comprensión de la dinámica en la práctica educativa y la consideración de estrategias que resulten pertinentes a las necesidades detectadas.

## 7.3 Métodos

### 7.3.1. Método Bibliográfico

La investigación también es de tipo bibliográfico puesto que se fundamenta en la revisión y análisis de fuentes teóricas, científicas y normativas correspondientes a la comprensión lectora, la dramatización como estrategia didáctica y la función de los cuentos populares en la educación. La revisión de fuentes permite ir formando el marco teórico que fundamenta el estudio, reconocer antecedentes, determinar el contexto, la fundamentación conceptual y metodológica orientadoras para la propuesta.

### 7.3.2. Método lógico-deductivo

La investigación, en la que se basa esta propuesta, está sustentada en la aplicación del método lógico-deductivo en la medida en que parte de teorías generales y de principios sobre la comprensión lectora, la dramatización y las estrategias didácticas activas para aplicar y analizar después en un contexto educativo específico. A través de este método se revisan conceptos presentes en la literatura científica y en el currículo nacional que contrastan con la realidad del aula 1° año de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo. Así, se va de lo general a lo particular e interpretando, al mismo tiempo, los resultados empíricos a la luz de referentes teóricos anteriormente definidos, sustentándose así también una propuesta pedagógica coherente frente al diagnóstico que se haya hecho.

## 7.4 Universo y muestra

El universo de estudio está conformado por los actores educativos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en el 5$^{to}$ año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, ubicada en el cantón Chimbo, provincia Bolívar. La muestra es de tipo intencional, y está compuesta por un total de 14 participantes: una docente encargada del área de Lengua y Literatura y catorce estudiantes del 1° año de EGB. Esta selección se realiza considerando que son los actores directamente vinculados

con el desarrollo de las habilidades lectoras y las actividades pedagógicas que se pretenden analizar e intervenir mediante la dramatización de cuentos populares.

### 7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon técnicas de enfoque mixto, con el objetivo de obtener información pertinente tanto sobre las prácticas docentes como sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

En primer lugar, se utilizó la entrevista como técnica cualitativa dirigida a la docente del 1° año de Educación General Básica. El instrumento aplicado fue una guía de preguntas abiertas, diseñada para explorar las estrategias, actividades y recursos didácticos implementados por la docente en relación con la comprensión lectora. Este instrumento permitió obtener datos ricos en contenido y significados, facilitando el análisis interpretativo de las prácticas pedagógicas observadas.

En segundo lugar, se aplicó la técnica de la observación directa a los estudiantes, utilizando como instrumento una lista de cotejo elaborada con base en los indicadores del currículo nacional vigente para 1° año de EGB en el área de Lengua y Literatura. Esta lista permitió registrar de manera estructurada el desempeño de los niños y niñas en aspectos clave de la comprensión lectora, tales como la identificación de personajes, la secuencia de eventos, la interpretación de mensajes y la expresión oral durante la dramatización de cuentos. El instrumento facilitó la recolección de datos cuantificables que evidencian el nivel de logro alcanzado por cada estudiante.

Ambos instrumentos fueron diseñados con criterios de pertinencia, claridad y alineación curricular, garantizando la validez de la información recogida para el cumplimiento de los objetivos del estudio.

### 7.6 Procesamiento de información

La información obtenida a partir de la lista de cotejo se organizará y clasificará en una base de datos en la aplicación Microsoft Excel. A través de esta

aplicación se registrarán los resultados que corresponden a cada estudiante atendiendo a cada uno de los indicadores evaluados, para ser analizados mediante técnicas estadísticas descriptivas. A partir de esta base de datos, se generarán tablas y gráficos que mostrarán con claridad, de forma visual las frecuencias tanto absolutas como relativas (porcentajes) de cada uno de los criterios observados, recursos que permitirán dar pistas para la identificación de los niveles obtenidos en la comprensión lectora de los estudiantes, evidenciar patrones y generalizaciones así como reconocer las principales dificultades en el proceso lector. Utilizar Microsoft Excel significará presentar los resultados de forma organizada, comprensible y coherente, para apoyar posteriormente las conclusiones del estudio.

# 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

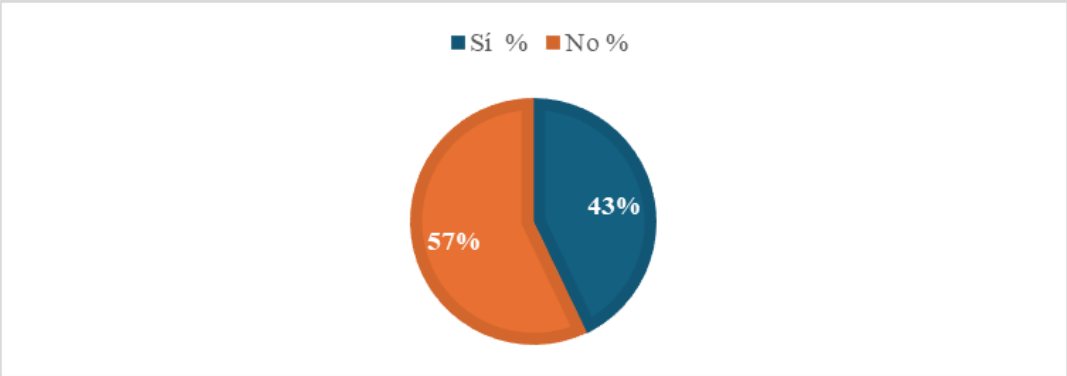
## 8.1. Resultados de la aplicación de la lista de cotejo aplicado a los niños de 1° EGB

**Tabla :** Identificación de personajes, lugares y eventos principales en cuentos populares

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Identifica personajes, lugares y eventos principales en cuentos populares.** | 6 | 42,9% | 8 | 57,1% |

**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 1:** Identificación de personajes, lugares y eventos principales en cuentos populares




**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

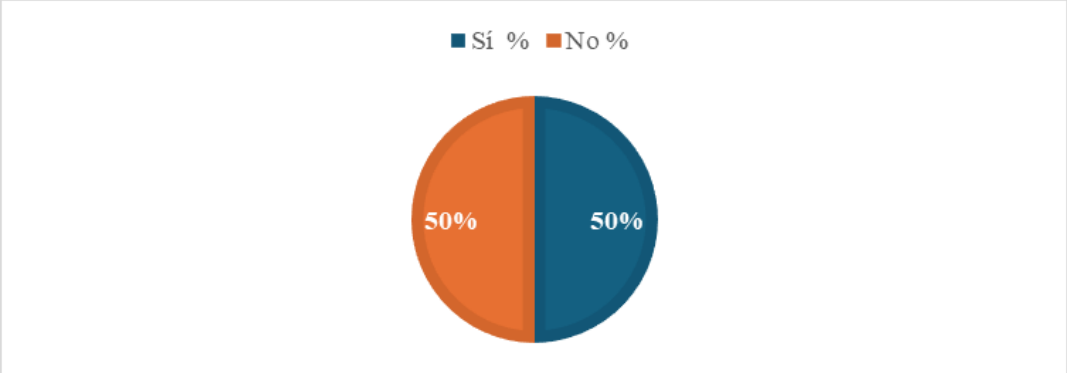
Se evidencia que solo el 42,9 % de los estudiantes logra este nivel de comprensión literal, mientras que el 57,1 % no consigue reconocer adecuadamente estos elementos básicos del texto. Esto refleja una dificultad significativa en la decodificación y retención de información explícita, lo que limita la comprensión global del relato y compromete el desarrollo de habilidades lectoras fundamentales desde edades tempranas.

**Tabla 1**: Capacidad de ordenar las secuencias narrativas de forma lógica

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Ordena secuencias narrativas de forma lógica.** | 7 | 50,0% | 7 | 50,0% |

**Fuente:** Niños 1° año de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 2:** Capacidad de ordenar las secuencias narrativas de forma lógica




**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

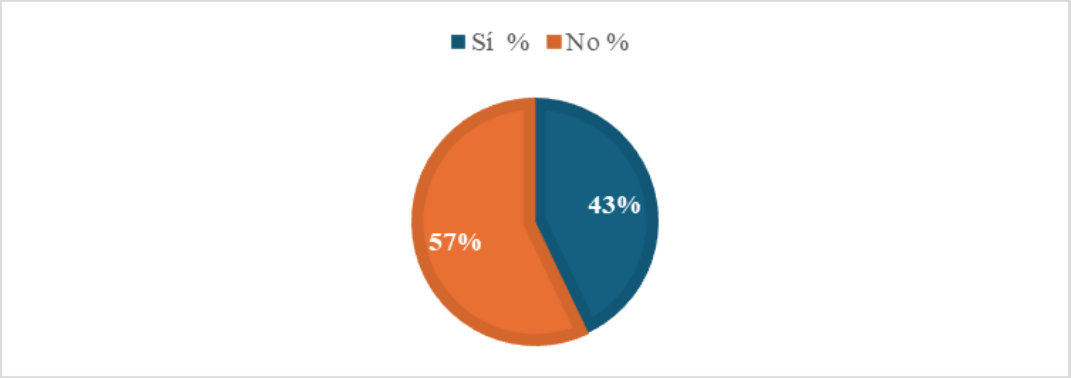
El 50 % de los estudiantes logra ordenar secuencias narrativas de forma lógica, mientras que el otro 50 % presenta dificultades en este aspecto. Esta paridad evidencia una comprensión parcial de la estructura narrativa, lo que limita la coherencia lectora y dificulta la reconstrucción del sentido completo del texto.

**Tabla 2**: Capacidad de reconocer el mensaje o moraleja del cuento dramatizado

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Reconoce el mensaje o moraleja de un cuento dramatizado.** | 6 | 42,9% | 8 | 57,1% |

**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 3** Capacidad de reconocer el mensaje o moraleja del cuento dramatizado




**Fuente:** Niños de 1º año de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

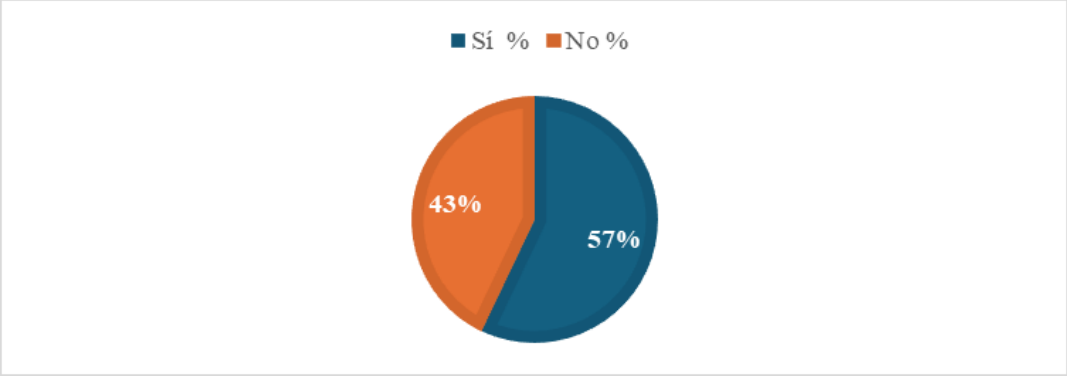
Solo el 42,9 % de los estudiantes reconoce el mensaje o moraleja del cuento dramatizado, mientras que el 57,1 % no logra identificar esta información implícita. Esta dificultad indica una limitada comprensión inferencial, necesaria para captar el propósito del texto.

**Tabla 3:** Capacidad de distinguir emociones y actitudes de los personajes representados

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Distingue emociones y actitudes de los personajes representados.** | 8 | 57,1% | 6 | 42,9% |

**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 4:** Capacidad de distinguir emociones y actitudes de los personajes representados




**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

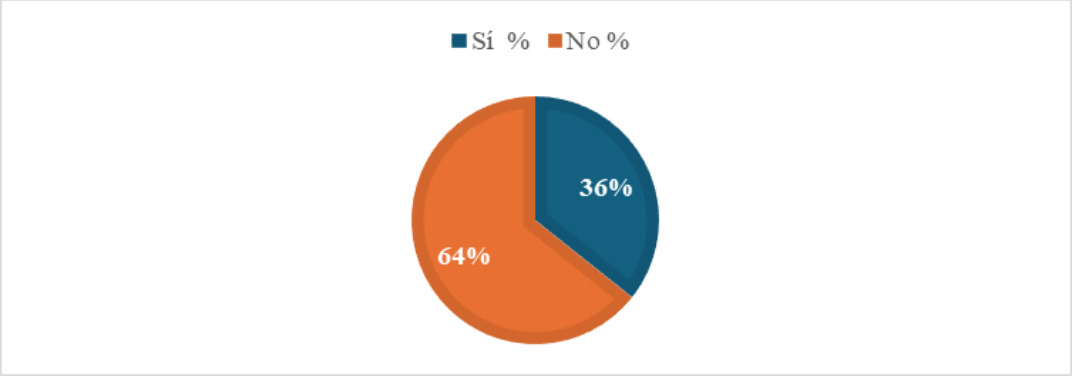
El 57,1 % de los estudiantes logra distinguir emociones y actitudes de los personajes representados, mientras que el 42,9 % no lo consigue. Este resultado sugiere que más de la mitad del grupo posee una comprensión emocional del texto dramatizado, lo cual indica avances en la interpretación expresiva y en la capacidad de identificar rasgos afectivos en los personajes durante la lectura escénica.

**Tabla 4:** Capacidad de relacionar el contenido del cuento con situaciones de su vida cotidiana

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Relaciona el contenido del cuento con situaciones de su vida cotidiana.** | 5 | 35,7% | 9 | 64,3% |

**Fuente:** Niños 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 5:** Capacidad de relacionar el contenido del cuento con situaciones de su vida cotidiana




**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

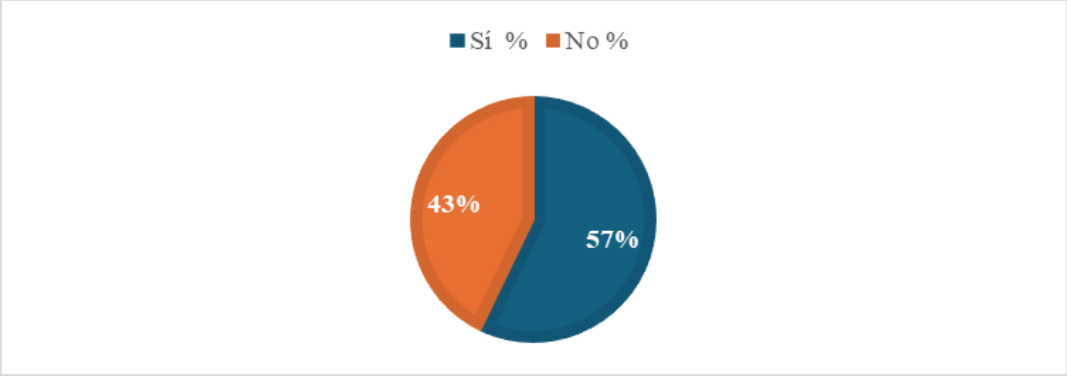
Solo el 35,7 % de los estudiantes logra relacionar el contenido del cuento con situaciones de su vida cotidiana, mientras que el 64,3 % no establece esta conexión. Este resultado sugiere una limitada capacidad para transferir lo leído a su entorno personal, lo que refleja debilidad en la comprensión inferencial y en la integración significativa de los aprendizajes narrativos.

**Tabla 5:** Capacidad de formular opiniones personales sobre los cuentos dramatizados

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Formula opiniones personales sobre los cuentos dramatizados.** | 8 | 57,1% | 6 | 42,9% |

**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 6:** Capacidad de formular opiniones personales sobre los cuentos dramatizados




**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

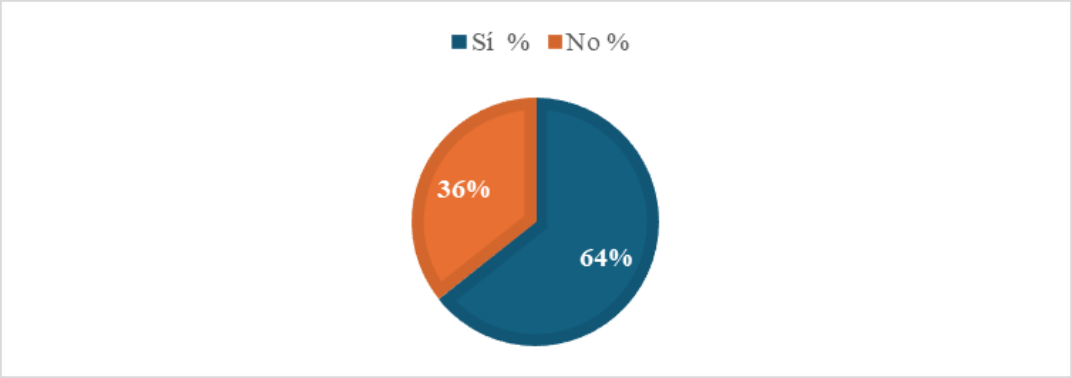
El 57,1 % de los estudiantes formula opiniones personales sobre los cuentos dramatizados, mientras que el 42,9 % no lo hace. Este resultado sugiere que más de la mitad del grupo es capaz de expresar juicios propios a partir de la experiencia lectora, lo que indica un desarrollo inicial en la comprensión crítica y en la construcción de una postura personal frente al texto.

**Tabla 6:** Participación activa en actividades de dramatización

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Participa activamente en actividades de dramatización.** | 9 | 64,3% | 5 | 35,7% |

**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 7** Participación activa en actividades de dramatización




**Fuente:** Niños de 1° año de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

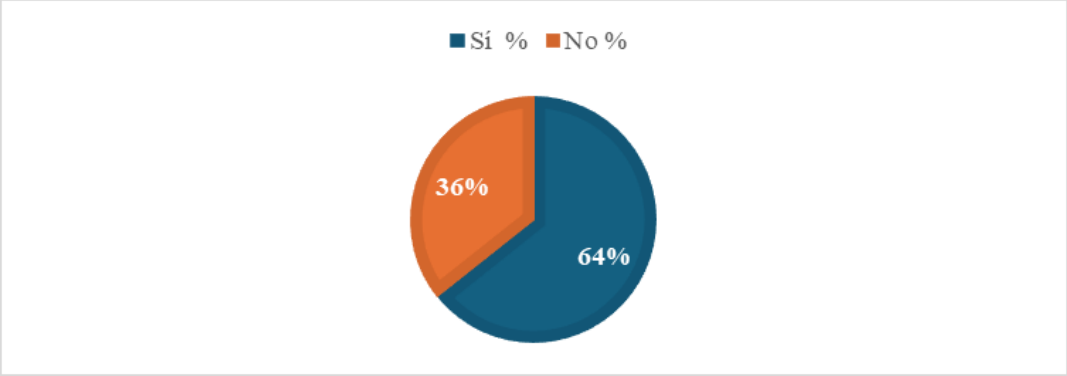
El 64,3 % de los estudiantes participa activamente en las actividades de dramatización, mientras que el 35,7 % no lo hace. Este resultado sugiere un alto nivel de implicación escénica por parte de la mayoría del grupo, evidenciando motivación, disposición y compromiso durante las representaciones, lo cual favorece la vivencia del texto y la interacción significativa con sus contenidos.

**Tabla 7:** Utilización del lenguaje oral con claridad y coherencia durante la dramatización

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Utiliza el lenguaje oral con claridad y coherencia durante la dramatización.** | 9 | 64,3% | 5 | 35,7% |

**Fuente:** Niños de 1° EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 8** Utilización del lenguaje oral con claridad y coherencia durante la dramatización




**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

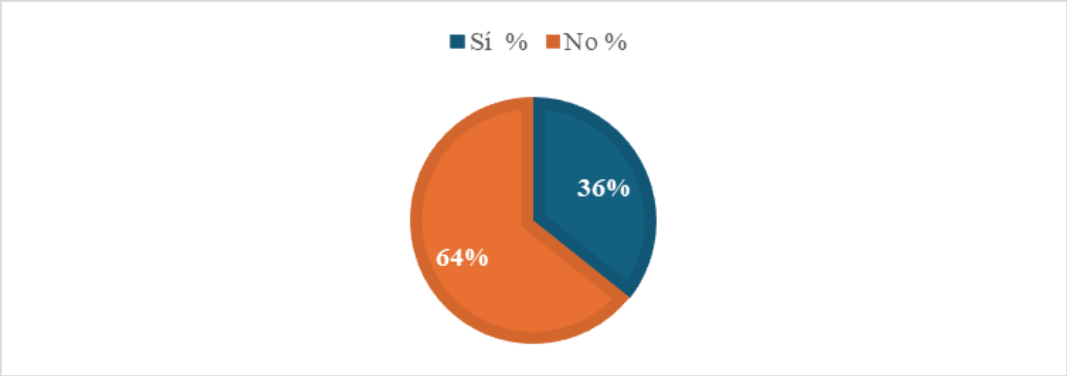
El 64,3 % de los estudiantes utiliza el lenguaje oral con claridad y coherencia durante la dramatización, mientras que el 35,7 % no alcanza este nivel. Este resultado sugiere que una mayoría logra expresarse adecuadamente en contextos escénicos, demostrando dominio del lenguaje oral y capacidad para comunicar ideas de forma estructurada durante la representación de los cuentos.

**Tabla 8:** Comprensión de diálogos y escenas dramatizadas por sus compañeros

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Manifiesta comprensión de diálogos y escenas dramatizadas por sus compañeros.** | 5 | 35,7% | 9 | 64,3% |

**Fuente:** Niños de 1º año de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 9:**Utilización del lenguaje oral con claridad y coherencia durante la dramatización




**Fuente:** Niños de 1º año de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

### Análisis e interpretación

Solo el 35,7 % de los estudiantes manifiesta comprensión de los diálogos y escenas dramatizadas por sus compañeros, mientras que el 64,3 % no demuestra esta habilidad. Este resultado sugiere una dificultad generalizada para seguir y comprender las intervenciones ajenas, lo cual refleja limitaciones en la escucha activa y en la interpretación contextual de las representaciones teatrales**.**

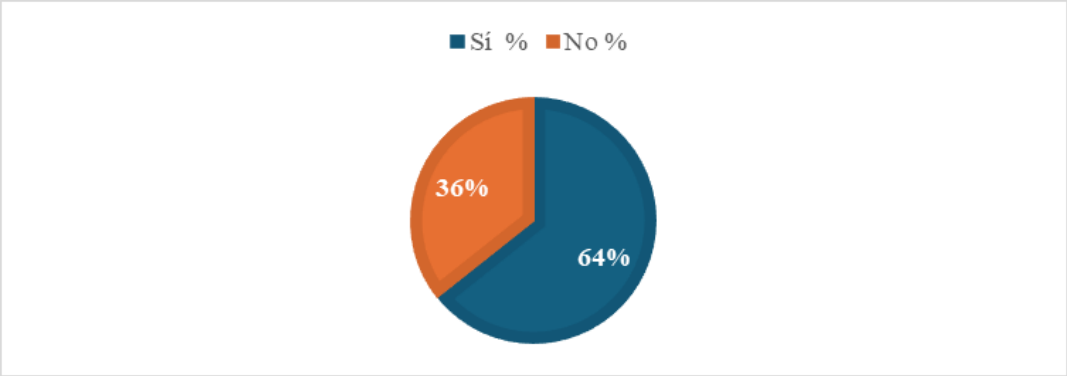
**Tabla 9:** Interés y respeto por la participación de sus compañeros en la dramatización

| Indicador de Evaluación | Sí | | No | |
|---|---|---|---|---|
| | F | % | F | % |
| **Muestra interés y respeto por la participación de sus compañeros en la dramatización.** | 9 | 64,3% | 5 | 35,7% |

**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

**Gráfico 10:** Interés y respeto por la participación de sus compañeros en la dramatización

**t**




**Fuente:** Niños de 1° de EGB Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo
Elaborado por: Alarcón Maura y Caicedo Victor.

## Análisis e interpretación

El 64,3 % de los estudiantes muestra interés y respeto por la participación de sus compañeros en la dramatización, mientras que el 35,7 % no lo evidencia. Este resultado sugiere que una mayoría del grupo mantiene actitudes positivas durante el trabajo colaborativo, valorando la intervención de sus pares y favoreciendo un ambiente de respeto e interacción en las actividades escénicas.

**Resultados de la entrevista aplicada a la docente**

| Pregunta | Respuesta (modificada) | Interpretación |
|---|---|---|
| ¿Qué importancia le atribuye usted a la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en su clase? | Es muy importante porque ayuda a que los niños comprendan mejor lo que leen y puedan expresarse. | Reconoce la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje y la expresión oral, pero no menciona acciones concretas para fortalecer esta habilidad en su planificación diaria. |
| ¿Podría describir las actividades que realiza con sus estudiantes para promover la comprensión de textos leídos? | Generalmente comentamos los textos después de leerlos y a veces hacemos preguntas. | Aunque tiene conocimiento sobre estrategias de comprensión, no menciona actividades dinámicas como la dramatización, lo que indica una práctica centrada en ejercicios tradicionales. |
| ¿Qué tipo de textos utiliza con mayor frecuencia para desarrollar la comprensión lectora? ¿Por qué? | Uso cuentos cortos porque son más fáciles para los niños. | Utiliza textos narrativos adecuados, pero no se evidencia una selección con propósito didáctico para desarrollar niveles específicos de comprensión lectora. |

| | | |
|---|---|---|
| ¿Qué estrategias aplica cuando los estudiantes presentan dificultades para entender un texto? | Les vuelvo a explicar y hago preguntas para ver si comprendieron. | Conoce estrategias generales, pero no emplea recursos metodológicos diferenciados o alternativos como dramatización, mapas conceptuales o trabajo colaborativo. |
| ¿Realiza alguna actividad previa a la lectura para activar conocimientos o motivar a los estudiantes? ¿Cuál(es)? | A veces les hago preguntas sobre el tema o hablamos un poco antes de leer. | Realiza actividades introductorias básicas, pero no aplica técnicas específicas como juegos de roles o dinámicas de motivación que preparen activamente la comprensión del texto. |
| ¿Qué tipo de preguntas o ejercicios utiliza después de la lectura para verificar la comprensión? | Les pregunto quiénes son los personajes y qué pasó en la historia. | Sus preguntas se centran en la comprensión literal, sin profundizar en niveles interpretativos o críticos. No utiliza recursos como dramatización para evaluar comprensión. |
| ¿Ha incorporado actividades lúdicas, como juegos, dramatizaciones o debates, para trabajar la comprensión lectora? | No con frecuencia, a veces por falta de tiempo. Sé que | Aunque reconoce el valor de las estrategias lúdicas como la dramatización, no las aplica de manera constante, lo que limita su |

| | | |
|---|---|---|
| ¿Qué resultados ha observado? | ayudan, pero no siempre las aplico. | impacto en el desarrollo integral de la comprensión lectora. |

**Fuente** Información obtenida de la aplicación del instrumento a la docente
**Elaborado por:** Alarcón Maura y Caicedo Victor**.**

## Análisis e interpretación

El análisis de la entrevista realizada a la docente demuestra que la comprensión lectora es entendida y valorada como un pilar fundamental dentro del proceso docente, dando lugar al aprendizaje crítico-conceptual por parte de los y las estudiantes. La implementación de estrategias lúdicas como dramatizaciones, canciones o lluvia de ideas permite motivar, activar los conocimientos previos y potenciar las habilidades de interpretación. Además, el uso de cuestionarios, preguntas específicas y la adaptación a distintos niveles de dificultad favorecen el ayudar a la atención individualizada y el progresar en la comprensión lectora.

## 9. CONCLUSIONES

La utilización de la lista de cotejo hizo posible constatar que los alumnos de quinto año presentan carencias considerables en los componentes básicos de comprensión lectora, sobre todo en cuanto a la identificación de los elementos narrativos, a la interpretación de los mensajes, así como por la relación del texto con su realidad.

El análisis teórico reveló que los cuentos populares, gracias a la facilidad de su estructura y a su contenido simbólico, son recursos de enseñanza muy adecuados para trabajar la técnica de la comprensión lectora en los niños. De igual modo, la dramatización se sugiere como una estrategia activa que fomenta el desarrollo del lenguaje oral, la empatía, el análisis narrativo y la participación activa. Ambas intervenciones, sustentadas en teorías constructivistas, hacen de la lectura una experiencia significativa que conlleva emoción, análisis y expresión.

La guía didáctica que presentada está orientada a las necesidades identificadas con el diagnóstico inicial detectado. La propuesta unifica las actividades que debes desarrollar para que los alumnos puedan practicar la dramatización con un salto progresivo y sentido con la participación activa, reflexiva y acorde al nivel de desarrollo de los escolares. La guía pretende ayudar a que el uso de estas estrategias lúdicas quede bien orientado, si bien la práctica tiene fines pedagógicos claros.

## 10. PROPUESTA

### TÍTULO

# Guía didáctica de dramatización de cuentos populares para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de Educación General Básica

**Autores**

**ALARCON YUQUILEMA MAURA ELIZABETH**

**CAICEDO ESPIN VICTOR YUSET**

## Introducción

La presente guía surge como una respuesta pedagógica al diagnóstico realizado en los estudiantes de 1° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Alejandro Sergio Bermeo, quienes presentan dificultades en aspectos esenciales de la comprensión lectora, como la identificación de personajes, la organización de secuencias narrativas y la interpretación de mensajes.

Con base en el marco teórico, el análisis de resultados y las conclusiones de la investigación, se plantea el diseño de una guía didáctica que utilice la dramatización de cuentos populares como estrategia metodológica activa, lúdica y significativa para fortalecer la habilidad lectora de los estudiantes.

La propuesta está estructurada en actividades específicas que combinan la lectura, el análisis textual, la dramatización y la reflexión, favoreciendo no solo el desarrollo de la comprensión lectora, sino también la creatividad, el trabajo cooperativo y la expresión oral.

El objetivo es ofrecer una herramienta práctica que pueda ser aplicada por los docentes en el aula, contribuyendo a una enseñanza más dinámica y efectiva de la lectura.

## Objetivos

### Objetivo General

- Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de Educación General Básica mediante la aplicación de una guía didáctica de dramatización de cuentos populares.

### Objetivos Específicos

- Implementar actividades lúdicas de dramatización que permitan la identificación de personajes, secuencias narrativas y mensajes centrales de los textos.
- Promover la participación activa y el desarrollo de la expresión oral a través de técnicas teatrales aplicadas a la lectura de cuentos populares.
- Fomentar la reflexión crítica y la relación entre los contenidos de los cuentos y las experiencias de vida cotidiana de los estudiantes.

**Programa**

| Actividad | Objetivo | Tiempo de duración | Recursos |
|---|---|---|---|
| El valor de ser humilde | Fomentar el valor de la humildad a través de la dramatización del cuento popular, reconociendo las consecuencias del egoísmo. | 90 minutos | Cuento transcrito, guiones simplificados, disfraces sencillos. |
| La astucia del más pequeño | Desarrollar la creatividad y la expresión oral a través de la dramatización de un cuento que resalta el valor de la inteligencia sobre la fuerza. | 80 minutos | Decoración de aula (bosque), disfraces, dibujo del elefante, cuento transcrito. |
| La niña y su cambio | Promover la reflexión sobre la importancia del esfuerzo personal y la responsabilidad mediante la representación teatral. | 80 minutos | Guiones por escena, escenario de castillo, elementos simbólicos (altar, trono, rueca). |
| El encuentro con la justicia | Fortalecer la empatía y la comprensión crítica mediante la dramatización de historias de justicia y redención. | 75 minutos | Dibujos de realeza, elementos simbólicos (paloma, alfiler), escenografía de castillo. |
| El poder del ingenio campesino | Reforzar la resiliencia y la perseverancia en los estudiantes a través de la dramatización de un cuento de superación. | 85 minutos | Escenarios móviles (choza, ciudad), disfraces sencillos, cuento impreso. |
| El valor de ser diferente | Fomentar en los estudiantes la autoestima, el respeto por la diversidad y la comprensión de valores a través de la dramatización del "Patito Feo". | 90 minutos | Escenografía de granja y lago, disfraces de animales, espejo simbólico. |

- **Actividad 1: El valor de ser humilde**

  **Cuento:** El hermano rico y el hermano pobre

- **Objetivo de la actividad:**

  Fomentar el valor de la humildad a través de la dramatización del cuento popular, reconociendo las consecuencias del egoísmo.

- **Recursos:**

  Cuento transcrito, guiones simplificados, disfraces sencillos de los personajes principales:

  Trajes del niño rico: Buena tela, colores vivos o lujosos, sombrero de copa, bastón, anillos, botas pulidas o zapatos finos.

  Trajes del niño pobre: Camisa de lino, pantalones remendados, puede llevan un sombrero de paja, una bolsa al hombro, sandalias simples o descalzo.

- **Pasos para la dramatización:**

  1. Leer el cuento en voz alta junto con los estudiantes.
  2. Asignar los roles principales: hermano pobre, hermano rico, madre, cerros encantados.
  3. Repartir guiones simplificados a los estudiantes.
  4. Ensayar las escenas enfatizando la expresión corporal y las emociones (ambición, humildad).
  5. Realizar una dramatización en aula.

**Cuento transcrito**



**HERMANO RICO Y HERMANO POBRE**

**Escena 1: El pedido de ayuda**
*(En el patio de una casa humilde)*

**Narrador:**
Hace mucho tiempo, vivían dos hermanos. Uno era muy rico y el otro, muy pobre.

*(Entra el hermano pobre, cabizbajo)*

**Hermano pobre:**
(Con voz suplicante)
—Hermano, ayúdame. Mis hijos tienen hambre y no tengo qué darles.

**Hermano rico:**
(Despectivo)
—¡No! ¡Trabaja como yo lo hice! ¡No es mi culpa que seas pobre!

*(El pobre se retira triste. Piensa un momento y, en silencio, roba dos puercos del corral.)*

**Escena 2: La caja y la espía**
*(Casa del hermano rico, preparando una caja grande.)*

**Narrador:**
El rico, sospechando de su hermano, urde un plan con su madre: la esconde en una caja para espiar al pobre.

*(La madre se mete en la caja. La llevan a casa del pobre.)*

*(En la casa humilde, los hijos escuchan ruidos extraños.)*

**Hijo:**
—¡Mamá! ¡La caja habla!

**Madre pobre:**
(Enojada)
—¡¿Quién se atreve a espiar en mi casa?!

*(La madre pobre abre la caja, llena de ira, y fuerza a comer máchica y queso a la madre espía, quien muere ahogada.)*

**Escena 3: El chantaje**
*(El pobre va a la casa del rico.)*

**Hermano pobre:**
(Señalando)
—¡Mira lo que has hecho! ¡Tu plan mató a nuestra madre!

**Hermano rico:**
(Asustado)
—¡Calla! ¡Toma este dinero y entierra el cuerpo!

*(Le da tres talegas de plata. El pobre finge aceptar, pero pide aún más dinero.)*

**Escena 4: El engaño continúa**
*(Casa del pobre. Viste el cadáver de militar y lo sube a un caballo.)*

**Narrador:**
El pobre disfraza a su madre como soldado y la manda a la casa del rico.

*(El rico, aterrorizado, corre de nuevo donde el pobre.)*

**Hermano rico:**
—¡Haz lo correcto! ¡Entiérrala ya!

**Hermano pobre:**
—¡Más dinero, hermano! ¡O nada!

*(El rico, tembloroso, entrega más plata.)*

**Escena 5: En la iglesia**
*(Iglesia vacía. El pobre arrodilla el cuerpo en un confesionario.)*

**Padre:**
(Al ver al cadáver)
—¡Señora, acérquese!

*(Empuja al cadáver, que cae al suelo.)*

**Hermano pobre:**
(Apareciendo dramáticamente)
—¡Padre! ¡Usted mató a mi madre!

*(El padre, horrorizado, le paga dinero para que guarde silencio.)*

**Escena 6: La herencia**
*(Tribunal improvisado con jueces y pueblo.)*

**Narrador:**
No contento aún, el pobre acusa al rico de haberse quedado injustamente con las propiedades de la madre.

*(Las autoridades investigan.)*

**Juez:**
—La herencia será dividida en partes iguales.

**Narrador:**
Y así, al final, ambos hermanos terminaron en igualdad de condiciones.

*(Los hermanos se miran resignados. El público aplaude.)*
.

- **Evaluación:**

    1. Participación activa en la dramatización.
    2. Expresión de emociones en los personajes.
    3. Reflexión escrita breve: "¿Qué aprendí de esta historia?"

- **Actividad 2: La astucia del más pequeño**

  **Cuento:** El tigre y el conejo

- **Objetivo de la actividad:**

  Desarrollar la creatividad y la expresión oral a través de la dramatización de un cuento que resalta el valor de la inteligencia sobre la fuerza.

- **Recursos:**

  Decoración de aula (bosque), disfraces, dibujo del elefante, cuento transcrito.

  Tigre: Tela marrón, naranja con rayas negras hechas con pintura o cinta adhesiva negra, orejas con una vincha y fieltro o cartón pintado de naranja con el centro blanco, Cola un tubo de tela pegada a la parte trasera del traje, maquillaje pintar bigotes, hocico blanco y nariz oscura.

  Conejo: Ropa blanca pantalón y camiseta o buzo, orejas largas: hechas con cartulina o fieltro blanco con el interior rosado, cola un pompón blanco puede ser de algodón o lana pegado a la espalda del pantalón, maquillaje nariz rosada, bigotes negros dibujados en las mejillas.

- **Pasos para la dramatización:**

  1. Leer el cuento con voces diferenciadas.
  2. Asignar los personajes: conejo, tigre y animales del bosque.
  3. Simular un bosque con decoraciones de aula.
  4. Dramatizar la escena donde el conejo engaña al tigre.

**Cuento transcrito**



## EL TIGRE Y EL CONEJO

**Escena 1: El encuentro en el bosque**
*(Ambiente de bosque: árboles de papel o cartón.)*

**Narrador:**
En un bosque muy lejano, un tigre hambriento vagaba buscando qué comer. De pronto, se encontró con el astuto conejo.

*(El tigre camina débil y el conejo aparece brincando.)*

**Conejo:**
(Animado)
—¿Tío Tigre, qué anda haciendo por aquí?

**Tigre:**
(Suspira)
—Con hambre ando, sobrino Conejo. No encuentro qué comer.

**Narrador:**
El conejo, que era empleado del Rey cuidando al elefante, ideó un plan.

**Conejo:**
(Mirando astutamente)
—Tío Tigre, yo tengo una forma de comer algo bueno. ¡Sígame!

*(Ambos caminan hacia el escenario del elefante.)*

**Escena 2: El gran elefante**
*(Se presenta una estructura o dibujo de elefante.)*

**Conejo:**
(Señala)
—Tío, yo entraré por este huequito pequeño, usted entre por ese grande. ¡Pero cuidado con cortar el corazón!

**Tigre:**
(Asiente)
—Sí sobrino, haré lo que me diga.

*(Ambos fingen meterse en el elefante, cortando carne.)*

**Conejo:**
—Ya llené mi bolsa, ¡vámonos!

**Tigre:**
(Encantado mirando)
—¡Qué bonito corazón!

**Conejo:**
(Preocupado)
—¡No, Tío! ¡No toque el corazón!

*(El tigre, desobediente, corta el corazón. De inmediato, el elefante "cae muerto" y el escenario se oscurece ligeramente.)*

**Escena 3: Atrapados**
*(Dentro del elefante.)*

**Narrador:**
El elefante murió y atrapó al conejo y al tigre. Pasaron toda la noche atrapados.

**Tigre:**
(Preocupado)
—¡Sobrino! ¡Yo no quise hacer daño!

**Conejo:**
—Iremos viendo cómo salimos de esta, Tío Tigre.

**Escena 4: El escape del Conejo**
*(Cambio de escena: el palacio del Rey.)*

**Narrador:**
Al amanecer, llevaron el cuerpo del elefante al palacio. Una mujer lavaba las tripas...

*(La mujer lava telas blancas simulando intestinos.)*

*(De pronto, el conejo sale entre los "puzones" y empieza a bañarse.)*

**Conejo:**
(Enfadado)
—¡Vea mujer! ¿Qué hace botando porquería donde yo me estoy bañando?

**Mujer:**
(Asustada)
—¡Perdone, Señor Juez! Es orden del Rey.

**Conejo:**
—No parta los puzones hasta que yo hable con el Rey.

*(El conejo corre hacia el palacio.)*

**Escena 5: El castigo al Tigre**
*(En el palacio del Rey.)*

**Rey:**
(Autoritario)
—¡Conejo! ¿Dónde habías estado?

**Conejo:**
(Con respeto)
—Andaba lejos, Majestad. ¡Pero su elefante tenía puzones crecidos y uno está endiablado!

**Narrador:**
El Rey ordenó golpear el puzón para "matar al demonio".

*(En escena, dos niños fingen golpear un costal o figura que representa el puzón donde está el tigre.)*

**Tigre:**
(Desde dentro)
—¡Yo con co...!

**Conejo:**
(Gritando)
—¡Denle palo para que mueran los diablos!

*(Le siguen golpeando hasta que el "tigre" sale tambaleando y muere en el escenario.)*

**Escena 6: El triunfo del Conejo**
*(Conejo recoge su parte de carne triunfante.)*

**Narrador:**
Así, el conejo venció con su astucia. Recibió parte de la carne y vivió tranquilo y feliz.

*(Todos los personajes se reúnen en el escenario para el saludo final.)*

- **Evaluación:**

    1. Uso adecuado de gestos y movimientos.
    2. Capacidad de improvisar durante la representación.
    3. Comentario oral: "¿Cuándo en la vida real ser inteligente puede ayudarnos?"

- **Actividad 3: La niña y su cambio**

  **Cuento:** Una niña ociosa pero muy devota

- **Objetivo de la actividad:**

  Promover la reflexión sobre la importancia del esfuerzo personal y la responsabilidad mediante la representación teatral.

- **Recursos**

  Guiones por escena, escenario de castillo, elementos simbólicos (altar, trono, rueca).

  Vestido sencillo pero limpio blanco o celeste colores asociados a la Virgen, Pañuelo o velo en la cabeza blanco, típico para ir a la iglesia, cruz o rosario en las manos.

  **Pasos para la dramatización:**

  1. Narrar el cuento en voz expresiva.
  2. Asignar papeles: niña, madre, reina, ayudantes reales.
  3. Organizar escenas breves: la pereza, el llamado de la reina, el cambio de actitud.
  4. Preparar un pequeño escenario que simule el castillo.

**Cuento transcrito**



**UNA NIÑA OCIOSA PERO MUY DEVOTA**

**Escena 1: La casa de la niña y su madre**
*(Escenario sencillo: una hamaca, una escoba y algunos santos en un altar pequeño.)*

**Narrador:**
Había una vez una niña muy ociosa. Todo el día dormía y comía en la hamaca, mientras su pobre madre trabajaba, cocinaba y pedía caridad.

*(La madre trabaja afanosamente. La niña, recostada en la hamaca, bosteza y come.)*

**Madre:**
(Suspira)
—¡Qué será de mi hijita! ¡No trabaja ni estudia!

*(La madre sale rumbo al palacio.)*

**Escena 2: En el palacio de la Reina**
*(Trono y adornos reales.)*

**Narrador:**
Un día, la madre fue al palacio a pedir ayuda, y la Reina le hizo una pregunta inesperada.

**Reina:**
—¿Tienes hijos?

**Madre:**
(Orgullosa)
—Sí, Majestad. Mi hija trabaja mucho en casa: barre, lava, borda...

**Reina:**
(Sorprendida)
—Entonces, si sabe tejer, ¡se casará con mi hijo! Pero si no... ¡ordenaré su muerte!

*(La madre, espantada, se retira rápidamente.)*

**Escena 3: El pánico en casa**
*(Regresa la madre apresurada.)*

**Madre:**
(Desesperada)
—¡Hija mía! ¡La Reina quiere ver tu tejido!

**Niña:**
(Asustada)
—¡Pero madre, yo no sé tejer! ¡Sólo sé rezar a los santos!

*(La niña corre a rezar fervorosamente ante el pequeño altar.)*

**Escena 4: La llegada de las Tres Marías**
*(Afuera de la casa, el viento sopla. Suena un silbido.)*

**Narrador:**
De pronto, tres mujeres muy feas llegaron a visitarla.

*(Entran las Tres Marías, una con boca larga, otra con manos enormes y otra con pies hinchados.)*

**María 1:**
—¿Qué te pasa, niña?

**Niña:**
(Triste)
—¡Estoy condenada porque no sé tejer!

**María 2:**
—No te preocupes. Nosotras te ayudaremos.

*(Fingen tejer rápidamente. La niña aplaude feliz.)*

**María 3:**
—Pero debes decir que tú tejiste, y el día de tu boda nos recibirás como tus primas.

**Niña:**
(Con gratitud)
—¡Así lo haré, queridas primas!

**Escena 5: En el palacio**
*(La niña, vestida sencillamente, presenta su tejido a la Reina.)*

**Narrador:**
La Reina quedó tan maravillada que confirmó el matrimonio con el Príncipe.

**Reina:**
—¡Palabra de Rey! ¡Te casarás con mi hijo!

*(La niña sonríe. El príncipe entra curioso.)*

**Escena 6: El día de la boda**
*(Gran salón, mesas decoradas. Música suave.)*

**Narrador:**
Llegó el día de la boda, y mientras festejaban, se escuchó de nuevo un silbido.

*(Entran las Tres Marías. La gente las observa horrorizada.)*

**Niña:**
(Con cariño)
—¡Bienvenidas, queridas primas!

*(Se sientan junto a la novia en la mesa principal.)*

**Príncipe:**
(Confundido)
—¡Qué primas más feas!

*(Conversan mientras comen.)*

**María 1:**
—¿De verdad quiere que su esposa teja?

**Príncipe:**
(Sorprendido)
—¡Claro!

**María 1:**
—Mire mi cara, así quedé por mojar la lana...

**María 2:**
—¡Y mis manos, tan deformadas por hilar!

**María 3:**
—¡Y mis pies, hinchados por templar el hilo!

**Narrador:**
Al escuchar esto, el Príncipe se asustó.

**Príncipe:**
—¡Nunca haré que mi esposa teja! ¡La quiero hermosa para siempre!

*(Las Tres Marías se transforman en palomas blancas y vuelan.)*

**Escena 7: Final feliz**
*(La niña y el príncipe se toman de la mano.)*

**Narrador:**
Así, la niña ociosa pero muy devota fue feliz con el Príncipe, y jamás tuvo que tejer.

*(Todos los personajes se acercan para el saludo final mientras suena música alegre.)*

- **Evaluación:**

1. Actuación coherente con los cambios emocionales de la niña.
2. Trabajo en equipo durante los ensayos.
3. Reflexión escrita: "¿Por qué es importante esforzarse en nuestras tareas?"

- **Actividad 4: El encuentro con la justicia**

  **Cuento:** La reina mora

- **Objetivo de la actividad:**

  Fortalecer la empatía y la comprensión crítica mediante la dramatización de historias de justicia y redención.

- **Recursos:**

  Dibujos de realeza, elementos simbólicos (paloma, alfiler), escenografía de castillo.

  Vestido suelto colores como rojo, púrpura, azul, verde esmeralda, cinturón o fajín, tela brillante o pañuelo atado a la cintura, velo, tela transparente cubriendo la cabeza y parte del rostro, decorado con una joya en el centro, pulseras, collares grandes, pendientes dorados y sandalias.

- **Pasos para la dramatización:**

  1. Relatar el cuento usando imágenes o dibujos de palomas y reyes.
  2. Designar personajes: paloma, Rey, Reina Mora, consejeros del reino.
  3. Ensayar escenas del conflicto y la solución final.
  4. Realizar una breve representación con música suave de fondo.

**Cuento transcrito**



## LA REINA MORA

**Escena 1: El castillo feliz**
*(Decorado de palacio, con un balcón pequeño.)*

**Narrador:**
Había una vez un rey y una reina que eran muy felices. Vivían en un hermoso castillo, hasta que un día el Rey tuvo que marchar a la guerra.

*(El Rey se despide amorosamente de la Reina y parte.)*

**Narrador:**
Cada tarde, la Reina salía al balcón a esperar su regreso.

*(La Reina se asoma al balcón mientras el viento sopla.)*

**Escena 2: La traición de la bruja negra**
*(La bruja negra, disfrazada como vendedora, aparece por el camino.)*

**Bruja:**
(Con astucia)
—¡Reina hermosa, agáchese que le traigo un regalo!

*(La Reina, inocente, se agacha. La bruja le clava un alfiler en la cabeza. La Reina se transforma en una lora.)*

**Narrador:**
La malvada bruja se puso el vestido y la corona de la Reina, y ocupó su lugar en el palacio.

*(Los sirvientes miran confundidos.)*

**Escena 3: El regreso del Rey**
*(El Rey vuelve al castillo y ve a la falsa Reina.)*

**Rey:**
(Extrañado)
—¿Qué te ha pasado? ¿Por qué estás tan pálida?

**Bruja (disfrazada de Reina):**
(Secamente)
—Fue por el sol.

**Narrador:**
El Rey, desconfiado, se encerraba en su dormitorio, triste y confundido.

*(Mientras tanto, una lora se posa en un árbol cercano y canta.)*

**Lora (Reina):**
(Cantando tristemente)
—Hortelanito, hortelanito, ¿cómo está el Rey? La Reina mora, que a veces canta y a veces llora...

*(El Rey escucha pensativo.)*

**Escena 4: El intento de eliminar a la lora**
*(En el patio del castillo.)*

**Bruja:**
(Furiosa)
—¡Atrapen a esa lora! ¡Quiero comérmela!

**Narrador:**
Pero el Rey, sospechando, protegió a la lora.

*(El Rey acaricia a la lora y siente algo extraño en su cabeza. Saca el alfiler.)*

*(La lora se transforma de nuevo en la verdadera Reina.)*
**Escena 5: La verdad revelada**

*(En el salón del trono.)*

**Narrador:**

La Reina, llorando, contó todo lo sucedido al Rey.

**Reina:**

—¡La bruja me hechizó y me convirtió en lora!

**Rey:**

(Indignado)

—¡Le haremos pagar!

*(Ordena traer a la falsa Reina.)*

**Escena 6: El castigo de la bruja**

*(En la sala real.)*

**Rey:**

—¿Qué castigo propondrías para quien intente hechizar a la Reina?

**Bruja (despreocupada):**

—Que le despedacen cuatro mulas bravas.

**Rey:**

(Señalándola con autoridad)

—¡Ese será tu castigo!

*(La bruja grita. Entran las mulas (pueden ser representadas simbólicamente por niños con máscaras o carteles), se simula su desenlace fuera de escena.)*

**Escena 7: Final feliz**

*(Rey y Reina juntos en el trono.)*

**Narrador:**

Así, el Rey y la verdadera Reina vivieron felices nuevamente, y la paz volvió al reino.

*(Todos los personajes salen a saludar al público.)*

- **Evaluación:**

    1. Participación proactiva en los diálogos.
    2. Uso creativo del vestuario o elementos simbólicos (alas, corona).
    3. Discusión grupal: "¿Por qué es importante actuar con justicia?"

- **Actividad 5: El poder del ingenio campesino**

  **Cuento:** El cuento del Patojo

- **Objetivo de la actividad:**

  Reforzar la resiliencia y la perseverancia en los estudiantes a través de la dramatización de un cuento de superación.

- **Recursos:**

  Escenarios móviles (choza, ciudad), disfraces sencillos, cuento impreso.

  Ropa sencilla camisa de manta o algodón: puede ser blanca, pantalón arremangado o corto: de tela vieja, faja o cinturón de tela, sombrero, una gorra vieja, accesorios mochilita y sandalias simples o descalzo.

- **Pasos para la dramatización:**

  1. Narrar el cuento resaltando los momentos difíciles y la esperanza.
  2. Repartir papeles: Patojo, madre, hermanos, habitantes de la ciudad.
  3. Preparar pequeños escenarios (casa humilde, ciudad).
  4. Realizar una puesta en escena mostrando la evolución del personaje.

**Cuento transcrito**



## EL CUENTO DEL PATOJO

**Escena 1: La vida en la montaña**
*(Escenario: una choza humilde y paisaje de montaña.)*

**Narrador:**
En una montaña vivía un patojo junto a su madre viejecita y sus dos hermanos. Mientras los hermanos bebían todo el día, el patojo cuidaba de su mamá enferma.

*(La madre sentada en una manta, el patojo la cuida con ternura. Los hermanos beben y cantan fuera de la choza.)*

**Escena 2: La muerte de la madre**
*(La madre cierra los ojos lentamente.)*

**Narrador:**
Un sábado triste, la madre murió. El patojo, con dolor, no tenía dinero ni para velarla.

*(El patojo llora desconsolado. Sale de la casa.)*

**Escena 3: La caridad y la misa**
*(En la ciudad: iglesia con campanas.)*

**Narrador:**
El patojo fue a la ciudad, pidió caridad, compró querosén y veló a su madre. Luego la cargó hasta la iglesia.

*(El patojo acomoda el cuerpo de su madre como si rezara.)*

**Narrador:**
Se escondió detrás del altar, esperando...

*(El sacristán entra a barrer.)*

**Sacristán:**
(Murmura)
—¡Qué devota esta señora, no se mueve!

*(Se acerca, toca a la madre y ella cae al suelo.)*

*(El patojo corre a gritar.)*

**Patojo:**
(Alarmado)
—¡Le mató a mi mamá! ¡Le mató!

**Sacristán:**
(Asustado)
—¡No digas nada! ¡Te pagaré!

*(Negocian. El sacristán le da veinte mil sucres. Enterran a la madre bajo el altar.)*

**Escena 4: El plan de los hermanos**
*(De regreso en la montaña.)*

**Narrador:**
Cuando los hermanos volvieron...

**Hermano 1:**
—¿Dónde está mamá?

**Patojo:**
(Tranquilo)
—Ya la enterré. Y ¿saben qué? ¡Me pagaron veinte mil sucres!

*(Los hermanos se miran astutamente.)*

**Hermano 2:**
—¡Hagamos lo mismo! ¡Matemos a dos y vendámoslos!

**Escena 5: El error fatal**
*(Los hermanos ensangrentados, cargando dos cuerpos en zurrones.)*

**Narrador:**
Así lo hicieron. Pero en la ciudad, los atrapó la policía.

*(Policías los arrestan. Los hermanos son llevados a la cárcel.)*

**Escena 6: El plan de venganza**
*(Tiempo después, en la cárcel.)*

**Narrador:**
Al salir de prisión, planean vengarse del patojo: meterlo en un zurrón y despeñarlo.

*(Preparan un zurrón. El patojo, con picardía, acepta.)*

**Patojo:**
—Al menos dejen mi cabeza fuera para mirar.

*(Caminan por un sendero hacia un barranco.)*

**Escena 7: El intercambio y los borregos**
*(Camino rural, aparece un pastor de borregos.)*

**Narrador:**
Mientras los hermanos se emborrachaban, el burro avanzó solo.
El patojo convence a un pastor para que lo libere.

**Patojo:**
—Amigo, me llevan a una boda... ¡Quédate tú en mi lugar y recibirás riquezas!

*(El pastor acepta, y el patojo se escapa llevando el rebaño de borregos.)*

**Escena 8: El engaño final**
*(Los hermanos lanzan al barranco al pastor en vez del patojo.)*

**Narrador:**
Creyendo que era el patojo, despeñaron al pobre hombre.
Pero más adelante, vieron al patojo guiando una gran manada de borregos.

**Hermano 1:**
(Atónito)
—¿No es ese el patojo?

**Hermano 2:**
(Sorprendido)
—¡Sí! ¡Y tiene borregos!

*(Corren a alcanzarlo.)*

**Patojo:**
(Con picardía)
—¡Hermanitos, cada bote en la caída me daba tres borregos!

*(Los hermanos quieren también conseguir borregos.)*

**Escena 9: La justicia del patojo**
*(De regreso en la choza.)*

**Narrador:**
El patojo finge ayudarlos. Mete a cada hermano en un zurrón, los carga en un burro y...

*(Simula empujar los bultos al barranco.)*

**Narrador:**
Así se libró de ellos, regresó a su hogar, vendió borregos, construyó su casa y vivió feliz.

*(El patojo sonriente cocina y cuenta dinero. Fin.)*

- **Evaluación:**

    1. Representación clara de los cambios en el personaje.
    2. Empleo adecuado del espacio escénico.
    3. Reflexión grupal: "¿Qué cualidades mostró Patojo que podemos imitar?"

**Actividad 6: "El valor de ser diferente"**

**Cuento:** El patito feo

- **Objetivo de la actividad:**

  Fomentar en los estudiantes la autoestima, el respeto por la diversidad y la comprensión de valores a través de la dramatización del cuento "El patito feo".

- **Recursos:**

  Escenografía de granja y lago, disfraces de animales, espejo simbólico.

  Ropa sudadera o camiseta gris claro, pantalones o calzas del mismo color, plumas o retazos de tela desordenados alas, gorro con pico, pies de pato cartón, mamá pata, vestido gris, claro, gorro con pico más grande o sombrero de madre campesino.

- **Pasos para seguir por el profesor para la dramatización:**

  **Lectura inicial:** Realizar una lectura grupal y dialogada del cuento "El patito feo", destacando las emociones del personaje principal y los valores presentes en la historia.

  **Asignación de roles:** Repartir papeles entre los estudiantes: Patito Feo, patitos hermanos, madre pata, otros animales del lago (cisnes, gansos, ranas).

  **Organización de escenas:** Dividir la representación en tres momentos principales:

  - Rechazo del patito feo por los demás animales.
  - El viaje del patito en busca de aceptación.

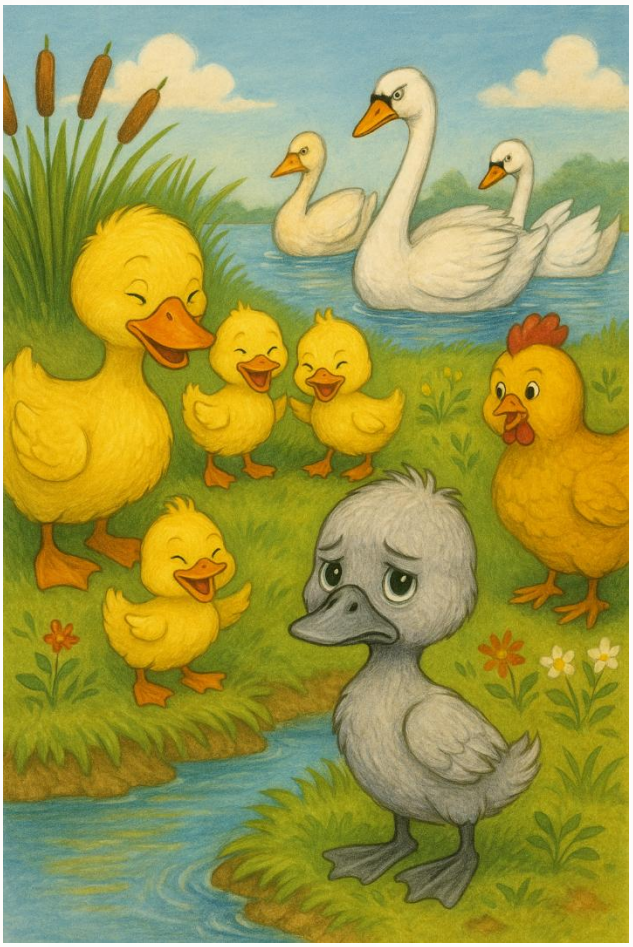
- El descubrimiento de su verdadera identidad como un hermoso cisne.

**Preparación de escenografía:** Crear un escenario que simule un lago (con tela azul o papel celeste), juncos, y zonas de granja.

**Ensayos guiados:** Ensayar las escenas enfocándose en la expresión corporal, el tono de voz y las emociones.

**Presentación:** Realizar la dramatización en el aula o patio escolar, enfatizando el mensaje final de aceptación y autoestima.

**Cuento transcrito :**



**PATITO FEO**

**Escena 1: El nacimiento**

*(Fondo: granja con un lago de tela azul. Sonido de animales.)*

**Narrador:**
En una granja alegre, nacieron unos hermosos patitos. Todos eran amarillos y suaves... excepto uno.

*(La madre pata observa sus huevos. Uno de ellos es más grande y de color distinto.)*

**Madre Pata:**
(Feliz)
—¡Bienvenidos, hijitos! ¡Qué bellos son!

*(Ve al patito feo, confundida.)*

**Madre Pata:**
(Sorprendida)
—¡Oh! Este último es... un poco diferente.

**Hermano Patito 1:**
(Burlón)
—¡Mira su color! ¡Parece un pedazo de nube sucia!

**Hermano Patito 2:**
(Riendo)
—¡Qué patito tan feo!

*(Los patitos ríen y señalan. El Patito Feo baja la cabeza, triste.)*

**Escena 2: El rechazo**

*(Diferentes animales se acercan: ganso, gallina.)*

**Ganso:**
(Despectivo)
—No deberías estar aquí, ¡afearás nuestro lago!

**Gallina:**
(Sarcástica)
—¡Mejor vete lejos, patito raro!

**Narrador:**
El Patito Feo, muy triste, decidió irse de la granja en busca de un lugar donde pudiera ser aceptado.

*(El Patito Feo camina cabizbajo, se despide de su madre.)*

**Madre Pata:**
(Con tristeza)
—Recuerda, hijito, que eres especial, aunque no lo vean.

**Escena 3: El viaje**

*(Cambio de fondo: campos, bosques. El patito camina solo.)*

**Narrador:**
Viajó por bosques, lagunas y praderas, siempre siendo rechazado. Nadie quería jugar con él.

*(Pone gestos de tristeza y frío.)*

**Patito Feo:**
(Susurrando)
—¿Por qué soy tan diferente?

**Escena 4: La transformación**

*(Llega la primavera: flores de papel, sol brillante.)*

**Narrador:**
Un día soleado de primavera, el patito se miró en el agua.

*(Patito Feo mira "un espejo" de cartulina plateada.)*

**Patito Feo:**
(Sorprendido)
—¡No soy feo! ¡Soy... un hermoso cisne!

*(Se coloca un disfraz blanco y elegante.)*

*(Aparecen cisnes brillantes en escena.)*

**Cisne 1:**
(Feliz)
—¡Bienvenido, hermano!

**Cisne 2:**
—¡Siempre fuiste uno de nosotros!

*(Se abrazan o aletean felices.)*

**Escena 5: El regreso triunfal**

*(Regreso a la laguna de la granja.)*

**Narrador:**
Cuando volvió, los animales quedaron asombrados.

**Ganso:**
(Admirado)
—¡Miren qué bello es!

**Gallina:**
(Avergonzada)
—¿Ese es... el patito feo?

**Hermanos Patitos:**
(Arrepentidos)
—¡Perdónanos, hermano!

**Patito Feo:**
(Con alegría)
—No importa, ahora sé quién soy.

**Narrador:**
Y así, el patito feo descubrió que ser diferente era su mayor belleza.
¡Y vivió feliz, rodeado de amor y respeto!

*(Todos en escena aplauden, giran en círculo festejando. Fin.)*

**Evaluación:**

- **Participación activa:** Nivel de entusiasmo y compromiso en el ensayo y la representación.
- **Expresión emocional:** Capacidad para transmitir las emociones del personaje (tristeza, esperanza, alegría).
- **Trabajo en equipo:** Colaboración respetuosa entre compañeros durante la dramatización.
- **Reflexión final:** Breve comentario oral o escrito respondiendo: *¿Qué aprendí del patito feo?*

**Evidencias de su aplicación**

La evidencia de la ejecución de la propuesta estará constituida por:

- Registros fotográficos de las actividades de dramatización realizadas en el aula.
- Videos cortos de las dramatizaciones de los estudiantes.
- Cuadernos de trabajo con los ejercicios de reflexión sobre los cuentos dramatizados.
- Encuesta breve aplicada a los estudiantes sobre su experiencia y aprendizajes obtenidos a través de las dramatizaciones.

**Resultados de la aplicación**

Se espera que, tras la aplicación de esta propuesta:

- Mejore el nivel de identificación de personajes, secuencias y mensajes en los textos leídos.
- Aumente la participación activa, la expresión oral y la creatividad de los estudiantes.
- Se fortalezcan las habilidades de reflexión crítica, relacionando las historias con situaciones reales de su vida cotidiana.
- Se incremente el interés y gusto por la lectura a través de metodologías lúdicas y participativas.

**Bibliografía**


- Aucapiña, M. (2022). *El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos años de Educación General Básica.*
- Anyer, H., & Martinez, C. (2024). *Una experiencia de dramatización en la clase de literatura infantil.*
- Castillo, E., et al. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización.*
- Fernández-Fernández y Molina-García (2023). *Teatro de lectores y comprensión lectora en educación básica.*
- Oviedo, L., et al. (2023). *El cuento popular como herramienta cultural educativa.*

## 11. Bibliografía

Anyer, H., & Martinez, C. (2024). Una experiencia de dramatización en la clase de literatura infantil A dramatization experience in children ' s literature class. *Enfoques*, *2*(7). https://revistasacad.uasd.edu.do/index.php/Enfoques/article/view/173/211

Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, *6*(2), 1-6. https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6

Aucapiña, M. (2022). *El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos años de Educación General Básica* [Universidad Tecnológica Indoamérica]. https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4987/1/AUCAPIÑA CHILLOGALLI MARTHA LUCÍA.pdf

Bastidas, J. (2022). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, *1*(380). https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/6706

Castillo, E., Moreno-Sánchez, E., Tornero, I., & Sáez, J. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts. Educacion Fisica y Deportes*, *37*(143), 27-32. https://www.redalyc.org/journal/5516/551666171004/551666171004.pdf%0Ahttps://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8089172

Chura, M. (2022). *Procesos de comprensión lectora y factores que inciden en el desempeño académico en el área de Lengua Castellana* [Universidad del

Norte]. https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10888/476038.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, Z., Noira, V., & Buendía, M. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, *7*(2). https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1

Escuelas de Ecuador. (2024). *Escuela de Educación Básica Alejandro Sergio Bermeo*. https://www.escuelasecuador.com/escuela-de-educacion-basica-alejandro-sergio-bermeo-bolivar-chimbo-02h00345

Espinoza, C. (2021). Uso de la dramatización de cuentos Andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa «Esteban Pavletich» [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. En *Tesis*. https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007

Garay Capcha, G. M., Gastello Mathews, W., & Cervera Cajo, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *7*(31), 2608-2615. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688

Geraldo Camacho, D. V. (2021). En busca de una definición genérica: los cuentos espiritistas de Octavio Mancera. *Literatura Mexicana*, *32*(1), 121-141. https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.2021.1.26855

Giraldo, M. (2024). Dramatización y juegos teatrales en las periferias. Enseñanza sentipensante en la educación media. *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, *15*(25). https://doi.org/10.25009/it.v15i25.2766

Granda Asencio, L. Y., Ordoñez-Ocampos, B. P., & Aguirre-Labanda, J. E. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Portal de la Ciencia*, *4*(2), 256-269. https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.365

Gutierrez-Braojos, C., & Pérez, H. S. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado*, *16*(1), 183-202.

Hernández Leyva, O. (2020). *La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del Distrito Lagunas-Chiclayo* [Universidad Alas Peruanas]. https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/6164/1/La dramatización_Textos narrativos_Comprensión lectora_Estudiantes.pdf

Inuri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación*, *13*(3), 233-244. https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720

Jiménez, E. (2018). Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria. *Hecho Teatral*, *18*, 27-42. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7986513

Malagón, M. (2024). Factores que Influyen en el Bajo Nivel de Comprensión Lectora y Estrategias que se podrían Aplicar para Mejorar la Comprensión en los Estudiantes de Grado 5 Primaria de la Institución Educativa la Esmeralda del Municipio de Chivor (Boyacá , Colombia). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(4), 5798-5812. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12799

Masias, L. (2023). *Literatura infantil: los cuentos y fábulas en el nivel de Educación Inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública.

Mendoza, S., Parrales, N., Baque, Y., & Alcivar, J. (2024). El cuento infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de educación básíca. *Ciencia Latina Educación*, *8*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158 El

Obando, A., & Villalva, E. (2024). *Cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial*. Universidad Técnica de Babahoyo.

Oviedo, F., Solórzano, A., & López, M. (2023). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Dom. CIen.*, *9*(3), 2495-2516. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3423/7698

Petroff, I. (2018). *100 Cuentos populares del Ecuador*. Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38947/2/Anexos.pdf

Puetate-Manitio, G. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *Cienciamatria*, *9*(1), 605-616. https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088

Quinzo, S., Mosquera, C., Estrella, C., Rojas, F., & León, G. (2023). El Empleo de la Dramatización como Herramienta para Fomentar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(5), 2841-2871. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7923

Ramirez, M., Condori, J., & H., C. (2025). Comprensión lectora en estudiantes de educación básica: Una revisión sistemática. *Horizontes*, *9*(35). https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i37.980

Ruiz, Y., & Ruiz, A. (2023). Importancia de la comprensión lectora en básica

primaria a través de la tecnología digital. *Dialéctica*, 26-37.

Ticona Arapa, H. C., Zela Payi, N. O., & Avalos Gonzales, K. M. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *6*(23), 497-510. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352

Tovar Esparza, S. E., Rangel Bernal, L., & Miramontes Zapata, S. del C. (2025). Taller de teatro: propuesta para promover la lectura y la comprensión lectora en nivel primaria. En *Investigación educativa a contraluz: pautas y prácticas docentes para el cambio* (pp. 21-33). Astra ediciones. https://doi.org/10.61728/AE24003551

UNESCO. (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/archivosPD/uploads/dlm_uploads/2022/03/Estudio-Regional-Comparativo-y-Explicativo-ERCE-2019.pdf

UNESCO. (2022). *Reporte Nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Ecuador*. https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000380962&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_c983b07a-3d48-4d97-9d15-a4cfc8de5dc3%3F_%3D380962spa.pdf&locale=en&multi=true&ark=/ark:/48223/p

Vera, A. (2022). *Taller de dramatización para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 2do año de Secundaria de la I.E. San Miguel, del distrito de San Miguel de San Juan de Lurigancho* [Escuela Nacional Superior

de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro»]. https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/173/VERA AGUINAGA - Repositorio ACTUALIZADO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Zapata, L., & Carrión, G. (2021). Comprensión Lectora en los Niveles Literal, Inferencial y Crítico Reflexivo de los Estudiantes de Educación Primaria. *Revista de Investigación , Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, *9*(2), 10. https://doi.org/10.34070/rif.v9i2.266

## ANEXOS A. DOCUMENTOS

### A1. Solicitud de ejecucion de la investigacion en la Institución.

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guaranda, 6 de febrero del 2025

MsC. Katherine Vaca Roldán

**RECTORA**

**ESCUELA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"**

De mi consideración

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a las estudiantes: **ALARCON YUQUILEMA MAURA ELIZABETH CAICEDO ESPIN VICTOR YUSET** , de la carrera de Educación Básica, en la escuela que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (Proyecto de investigación) previo a la obtención del título de licenciadas en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la Escuela de Educación Básica.

Por la atención al presente, le agradezco

Atentamente:

Lcdo. Olmedo Javier Mármol Escobar, MsC

**DECANO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

ESCUELA BÁSICA ALEJANDRO SERGIO BERMEO — Sabiduría

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR — Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas — UEB — DECANATO — Guaranda — Bolívar

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 32206059
**www.ueb.edu.ec**

**A 2- Certificación de la Institución Sergio Bermeo.**

Ministerio de Educación

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**
**"ALEJANDRO SERGIO BERMEO"**

Lcda. Catherine Vaca Roldan, Directora de la Escuela, a petición verbal de la parte interesada, De conformidad con lo prescrito en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás normativas vigentes.

## *CERTIFICO:*

Que la Señorita **Alarcón Yuquilema Maura Elizabeth,** con cédula de ciudadanía **0202457925** y el Señor **Caicedo Espín Víctor Yuset,** con cédula de ciudadanía **1206937656,** de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar han realizado el proyecto de investigación en nuestra institución educativa con el tema: **"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 5to AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.".**

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad pudiendo la parte interesada hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

San José de Chimbo, 15 de mayo de 2025.

**Atentamente,**

Lic. Catherine Vaca Roldan
DIRECTORA

ESCUELA BÁSICA ALEJANDRO SERGIO BERMEO
Solidaridad
CHIMBO

## Anexo 3.Resolución del consejo directivo Aprovación del tema

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**DECANATO**

**CONSEJO DIRECTIVO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0135. 2– 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

**EN RELACIÓN AL CUARTO PUNTO.** - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico (PAO I enero – mayo 2025).

**EL CONSEJO DIRECTIVO**
**CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE,** en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

| | | Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular | | Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tercer Nivel de Grado | Licenciatura y títulos profesionales | 240 | 384 | 5 | 8 |

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

# DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

## CONSEJO DIRECTIVO

**QUE,** en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE,** en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-008 de fecha 10 de marzo de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, hace la entrega de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025.

**RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO SERGIO BERMEO, CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2024-2025", presentado por: ALARCON YUQUILEMA MAURA ELIZABETH Y CAICEDO ESPIN VICTOR YUSET, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: LIC. DORA LLIGUISUPA PASTOR, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".**

Notifíquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
**DECANO**

JME/Marcela N.

## A 4.Certificado del tuenitin.



# Víctor Caicedo

## MARCO TEÓRICO.docx

ALARCON MAURA - CAICEDO VICTOR
ALARCON MAURA - CAICEDO VICTOR
Universidad Estatal de Bolivar

### Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:460577081

Fecha de entrega
19 may 2025, 9:30 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
19 may 2025, 9:56 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
MARCO TEÓRICO.docx

Tamaño de archivo
48.9 KB

21 Páginas
5489 Palabras
31.594 Caracteres

turnitin Página 1 of 26 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:460577081

turnitin Página 2 of 26 - Integrity Overview Identificador de la entrega trn:oid:::3117:460577081

## 9% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Exclusions

- 15 Excluded Matches

### Top Sources

7% Internet sources
2% Publications
5% Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

turnitin Página 2 of 26 - Integrity Overview Identificador de la entrega trn:oid:::3117:460577081

**ANEXO C.**

**B.1 Instrumentos.**

**Lista de Cotejo**

8. **Lista de Cotejo para Diagnosticar la Comprensión Lectora en 5$^{to}$ de EGB**

**Nombre del estudiante: _____**

**Curso: _____**

**Fecha: _____**

| **Indicador de Evaluación** | **Sí (✓)** | **No (✗)** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|
| **Identifica personajes, lugares y eventos principales en cuentos populares.** | | | |
| **Ordena secuencias narrativas de forma lógica.** | | | |
| **Reconoce el mensaje o moraleja de un cuento dramatizado.** | | | |
| **Distingue emociones y actitudes de los personajes representados.** | | | |
| **Relaciona el contenido del cuento con situaciones de su vida cotidiana.** | | | |
| **Formula opiniones personales sobre los cuentos dramatizados.** | | | |
| **Participa activamente en actividades de dramatización.** | | | |
| **Utiliza el lenguaje oral con claridad y coherencia durante la dramatización.** | | | |
| **Manifiesta comprensión de diálogos y escenas dramatizadas por sus compañeros.** | | | |
| **Muestra interés y respeto por la participación de sus compañeros en la dramatización.** | | | |

**B.2 Entrevista a la docente.**

- **Guía de Entrevista Abierta para Docentes**

**Propósito: Conocer las estrategias, técnicas y actividades que aplica el docente para fomentar la comprensión lectora en el aula.**

**Datos Generales**

- **Nombre del docente: _____**
- **Asignatura que imparte: _____**
- **Tiempo de experiencia docente: _____**

**Preguntas Abiertas**

1. **¿Qué importancia le atribuye usted a la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en su clase?**
2. **¿Podría describir las actividades que realiza con sus estudiantes para promover la comprensión de textos leídos?**
3. **¿Qué tipo de textos utiliza con mayor frecuencia para desarrollar la comprensión lectora (cuentos, fábulas, artículos, etc.)? ¿Por qué?**
4. **¿Qué estrategias aplica cuando los estudiantes presentan dificultades para entender un texto?**
5. **¿Realiza alguna actividad previa a la lectura para activar conocimientos o motivar a los estudiantes? ¿Cuál(es)?**
6. **¿Qué tipo de preguntas o ejercicios utiliza después de la lectura para verificar la comprensión?**
7. **¿Ha incorporado actividades lúdicas, como juegos, dramatizaciones o debates, para trabajar la comprensión lectora? ¿Qué resultados ha observado?**

## ANEXO C. Fotografías

### C.1 Desarrollo de la presentación de los cuentos.











**C.2 Desarrollo de la dramatización.**










## C.3 Aplicación de la lista de acotejo y la entrevista a la licenciada.










**C.3 Vista de la institución educativa.**

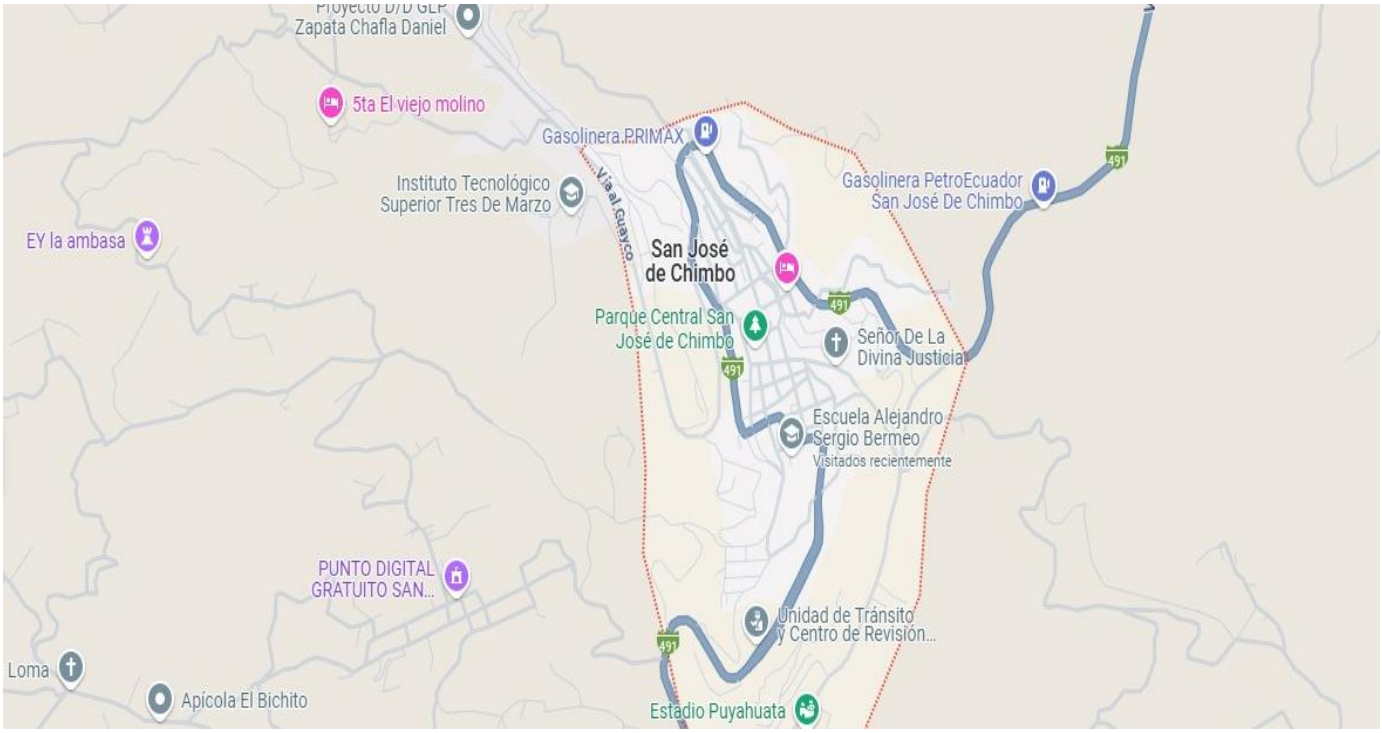



**C.4 Escala Educación básica Serio Bermeo.**



## ANEXO D. MAPAS

### D.1 Mapa del Cantón Chimbo.




### D.2 Croquis Unidad Educativa Sergio Bermeo.

