UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

PROPUESTA:

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS EN LECTURA CRÍTICA PARA EL MEJORAMIENTO ACADÉMICO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

AUTORES:

BENÍTEZ VILLACIS PRISCILA ELIZABETH
GAIBOR MESTANZA RUBÉN DARÍO

DIRECTOR:
LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA MSc.

"TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA".

2012

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

PROPUESTA:

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS EN LECTURA CRÍTICA PARA EL MEJORAMIENTO ACADÉMICO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

AUTORES:

BENÍTEZ VILLACIS PRISCILA ELIZABETH
GAIBOR MESTANZA RUBÉN DARÍO

"TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA".

2012

PRESENTACIÓN.

Una de las metas centrales de la educación actual es formar a través de la lectura entes reflexivos, analíticos, capaces de enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto supone de los docentes del país un esfuerzo para mejorar día a día la práctica pedagógica.

La presente guía la ponemos a consideración de los docentes de la escuela José Joaquín de Olmedo donde realizamos nuestro trabajo de investigación para la elaboración de nuestra tesis, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Básica., y a de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal De Bolívar.

La guía que proponemos ofrece una serie de

estrategias que facilitara el desarrollo de la lectura crítica, utilizadas adecuadamente van a llevar a fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según el grado de complejidad en que se la aplique, teniendo una posición crítica de la lectura de diferentes textos y por ende mejorar el nivel académico del estudiantado.

Priscila Benitez.

Rubén Gaibor.

OBJETIVOS.

Objetivo General.

- Capacitar a los docentes con estrategias en lectura crítica, para el mejoramiento académico de los estudiantes de séptimo año de Educación Básica de la Escuela José Joaquín de Olmedo.

Objetivos Específicos.

- Promover la aplicación de la guía de estrategias en lectura crítica como recurso pedagógico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

- Realizar el seguimiento de la aplicación de las estrategias de lectura crítica a los docentes, con la utilización de instrumentos de evaluación que permitan mejorar la práctica pedagógica.

PROPUESTA.

TITULO.

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS EN LECTURA CRÍTICA PARA EL MEJORAMIENTO ACADÉMICO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

INTRODUCCIÓN.

La lectura crítica debe desarrollar principalmente la capacidad de pensar en lo que se aprende como en la satisfacción que este logro conlleva, asimismo se busca la valoración y la creatividad, donde se refleje las intenciones del autor, las posibles interpretaciones de un texto y la manera en que influyen los antecedentes tanto de emisor como receptor.

Tanto padres y maestros deben promover una lectura crítica en los niños y jóvenes; donde los primeros formen y construyan un adecuado ambiente lector crítico, así como los segundos, en la motivación hacia el libro, variedad de temas y el fomento de la lectura crítica, como herramienta hacia una actividad de pensar a pensar.

La promoción de lectura crítica en el plan lector si

bien es cierto no lo maneja como objetivo específico, pero si lo considera en los niveles de lectura que se propone, por ello su importancia y desarrollo. En tal sentido las estrategias que dan soporte a ello y tienen su punto de partida en el análisis de los antecedentes tanto del emisor y el receptor, así como el manejo de técnicas, y la intencionalidad o dirección que tienen los diversos tipos de textos.

DESARROLLO.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE ESTRATEGIA DE LECTURA CRÍTICA.



Para desarrollar estrategias de lectura crítica debemos saber ¿Qué es comprender un texto?

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un actor que es quien comunica las ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor.

UNA INTERACCIÓN: AUTOR COMUNICA IDEAS Y EL LECTOR QUE INTERPRETA EL MENSAJE.





La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que el emisor comunica algo que debe ser entendido o asimilado por otro.

¿Pero qué tipo de lector queremos?



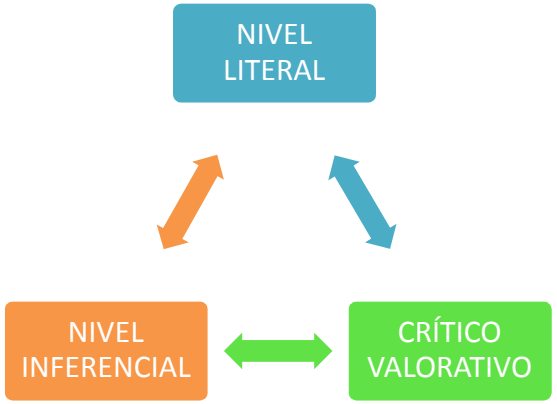
Un lector que interactúa con el texto y lo interpreta

En base a que

- Sus conocimientos previos
- Las experiencias de su vida
- El conocimiento del lenguaje
- Su visión del mundo
- Su contexto personal y el de la lectura

PARA UNA VERDADERA COMPRENSIÓN DEL TEXTO DEBE INTERPRETARSE EN DIVERSOS NIVELES.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS



NIVEL LITERAL

- Lo que esta explícito en el texto, lo que dice inequívocamente el autor.

NIVEL INFERENCIAL.

- Lo implícito en el texto, lo que nos trata de decir el autor (pautas , señales , deducciones , lo que se infiere.)

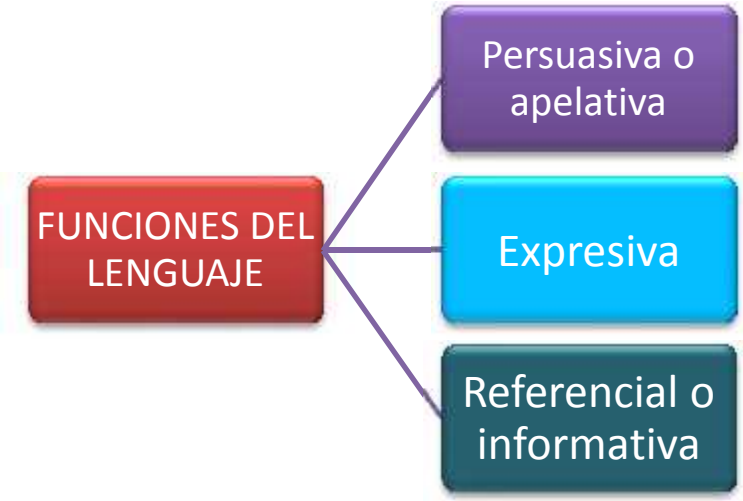
"El que nace barrigón aunque lo fajen de chiquito"

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO.

- Hacer juicios de valor, hacer proyecciones, expresar las opiniones propias.

COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS

TIPOS DE TEXTOS Y FUNCIONES DEL LENGUAJE



FUNCIÓN PERSUASIVA O APELATIVA DEL LENGUAJE.

- Busca convencer a otro de creer o hacer algo , invita a la acción

- El elemento principal es la reacción del lector

Ej: “vete a tomar el aire”, “abre la ventana, por favor” o “cállate”.

TIPOS DE TEXTO CON LA FUNCIÓN PERSUASIVA O APELATIVA

- Publicidad
- Discurso político
- Artículo de opinión
- Crítica de arte
- Carta, etc.

Ejemplo. Texto publicitario trabajar en clase



¿AÚN SIGUE USANDO EL SHAMPOO PARA RIZOS BIEN DEFINIDOS?
CÁMBIESE A EGO SHAMPOO PARA HOMBRES CON SU FORMULA ACTIVA PREVIENE LA CAÍDA DEL CABELLLO Y EVITA LA CASPA.
¿QUIERE SER UN HOMBRES SIN EGO?
EGO SHAMPOO Y GEL PARA HOMBRES

***Único con el aval de la Sociedad Ecuatoriana de Dermatología.**

Analicémoslo con los estudiantes con estas interrogantes.

a)¿Cuál es la oración del anuncio que apela al sentimiento de insatisfacción?
b) ¿Cuál es el problema?

c) ¿Con qué oración logra el anuncio que el comprador se sienta identificado con una necesidad?

d) ¿Con que oración ofrece el producto como remedio al problema?

e) ¿Con qué oración demuestra que el producto si soluciona el problema?

f) ¿Cómo identifica el perfil de quien podría comprar el producto? ¿Cuál es ese perfil?

Medios utilizados en la función persuasiva o apelativa.

- Argumentación
- Lógica
- Estímulos audiovisuales
- Emotividad

Ejemplo de invitación utilizando la argumentación para convencer al lector

CAPACITACIÓN EN MODELOS PEDAGÓGICOS Y LECTURA CRÍTICA

Dado el proceso de evaluación del magisterio nacional es importante abrir espacios de formación para los maestros en los que se pueda hacer una revisión de los conocimientos fundamentales en pedagogía, y promover al mismo tiempo una reflexión acerca de la práctica docente.

Por ello se invita a los maestros al curso que se realizará el 4, 5, 6 y7 de febrero en la Escuela José Joaquín de Olmedo.

Sólo de esta manera con formación constante y crecimiento permanente es como los profesores contribuyen a una mejor educación de la juventud y al progreso y bienestar del país.

Estamos seguros de contar con la asistencia de todos los maestros del cantón.

Si hay un cambio de actitud por parte del lector quiere decir que estuvo presente la función persuasiva o apelativa.

FUNCIÓN EXPRESIVA DEL LENGUAJE.

Permite comunicar estado de ánimo, sentimientos o emociones del autor.

Centrada en la persona del emisor.

Ofertorio

De la amada inmóvil

Dios mío, yo te ofrezco mi dolor:
Es todo lo que puedo ofrecerte!
Tú me diste un amor, un solo amor,
un gran amor!

Me lo robó la muerte
...y no me queda más que mi dolor.
Acéptalo, Señor;
Es todo lo que puedo ya ofrecerte!...

Amado Nervo

- Poesía
- Cuento
- Novela
- Teatro
- Carta

Medios Utilizados.

- Entonación, gestos, posturas
- Puntos, exclamativas, diminutivos

FUNCIÓN REFERENCIAL O INFORMATIVA.

Transmite contenidos objetivos respecto a la realidad.

Sirve para transmitir información oral o escrita Centrada en el mensaje o en el referente “está

lloviendo”, o “la capital de Argentina es Buenos Aires”

Medios utilizados.

- Descripción
- Narración

Tipos de texto que cumplen la función.

- Noticia
- Artículo informativo
- Texto escolar
- Conferencia
- Carta
- Cartel informativo
- Receta

Ejemplo:

Ecuador vs Colombia



Ecuatorianos y colombianos se han vistos las caras en 37 ocasiones, ya sea por Copa América, Eliminatorias o Amistosos. De este total, "la Tri" ha alcanzado 11 victorias, contra 15 de los cafeteros, y se han registrado 11 empates. Ecuador ha convertido 36 goles contra los 40 convertidos por su rival.

De cara al partido del sábado, es conveniente anotar que Ecuador ha visitado 6 veces a Colombia por Eliminatorias, obteniendo 1 triunfo, 2 empates y 3 derrotas. La única victoria de nuestro país visitando al vecino del norte se dio en el año 1965 en la ciudad de Barranquilla. En aquella ocasión, se ganó por la mínima diferencia.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO "HISPANO AMERICA"
ASOCIACIÓN DE PROFESORES Y EMPLEADOS.
Av. Bolivariana y Moyurco

Ambato, septiembre 23 de 2010
Oficio Cir. No. 39 ASO PYE ISTHA

Señores
MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES Y EMPLEADOS DEL "ISTHA"
Presente.

Distinguidos compañeros:

La Asociación de Profesores y Empleados del Instituto Superior Tecnológico "Hispano América", y en su nombre la Directiva, se dirige a usted para extenderle un cordial saludo y, le invita a participar de la capacitación sobre Modelos Pedagógicos, con el siguiente horario y fecha:

Ciclo Bachillerato:	Lunes 27	08h30 – 11h30
	Miércoles 29	10h10 – 12h50
	Jueves 30	07h10 – 09h50
Ciclo Básico:	Lunes 27	14h20 – 17h20
	Miércoles 29	16h00 – 18h30
	Jueves 30	13h00 – 15h40

Con sentimientos de consideración y estima, suscribimos.

Atentamente,

Msc. Rocío Galarza
PRESIDENTA

Msc. Doris Zanjarín
SECRETARIA

NOTA: Es responsabilidad de cada Profesor (a) dejar con tareas a las señoritas estudiantes durante estas jornadas de capacitación.

La Asociación de Profesores y Empleados del Instituto Superior Tecnológico "Hispano América", y en su nombre la Directiva, se dirige a usted para extenderle un cordial saludo y, le invita a participar de la capacitación sobre Modelos Pedagógicos, con el siguiente horario y fecha:

Ciclo Bachillerato:	Lunes 27	08h30 – 11h30
	Miércoles 29	10h10 – 12h50
	Jueves 30	07h10 – 09h50
Ciclo Básico:	Lunes 27	14h20 – 17h20
	Miércoles 29	16h00 – 18h30
	Jueves 30	13h00 – 15h40

POR LA EXPRESIÓN LOS TEXTOS PUEDEN SER

- Narrativos
- Descriptivos
- Científicos
- Argumentativos
- Literarios

Narrativos.

Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo

Centrado en:

Historias

Ejemplo:

'Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida doméstica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

-¿Que has aprendido? ….

(Marcelo Birmajer, *El tigre enfermo, extracto)*

Expositivos- Descriptivos.

Se presentan, de forma neutra y objetiva, determinados hechos o realidades.

Información de distinto tipo (teorías, predicciones, limitaciones, personajes, fechas, etc.)

Nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, y todo lo susceptible de ser descrito

Centrado en:

Hechos

Ejemplo:

El volcán Tungurahua

El Tungurahua (5.023 metros) está localizado en la Cordillera de Ecuador (Los Andes), 140 kilómetros (87 millas) al sur de Quito, la capital del país. Notables montañas y volcanes cercanos son el Chimborazo (6.310 metros) y El Altar (5.319

metros). La pequeña ciudad de Baños, conocida por sus aguas termales, se encuentra en sus faldas, a aproximadamente cinco kilómetros al norte. El Tungurahua es parte del Parque Nacional Sangay..

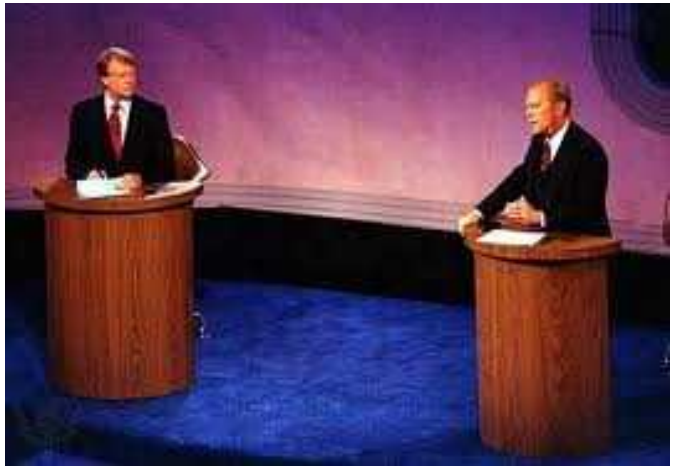
Científicos

Expresan el lenguaje especializado de cualquier ciencia o técnica (claridad, precisión, verificabilidad, universalidad, exactitud)

- Revistas especializadas
- Tesis doctorales, etc.



Argumentativos



Se presentan las razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis"

Ejemplos:

- el discurso político
- el Artículo de opinión.
- Lo fundamental: Razones y opiniones.

Literarios.



Utilización del lenguaje para crear belleza, vocabulario selecto y recursos lingüísticos
Centrado en la expresión estética

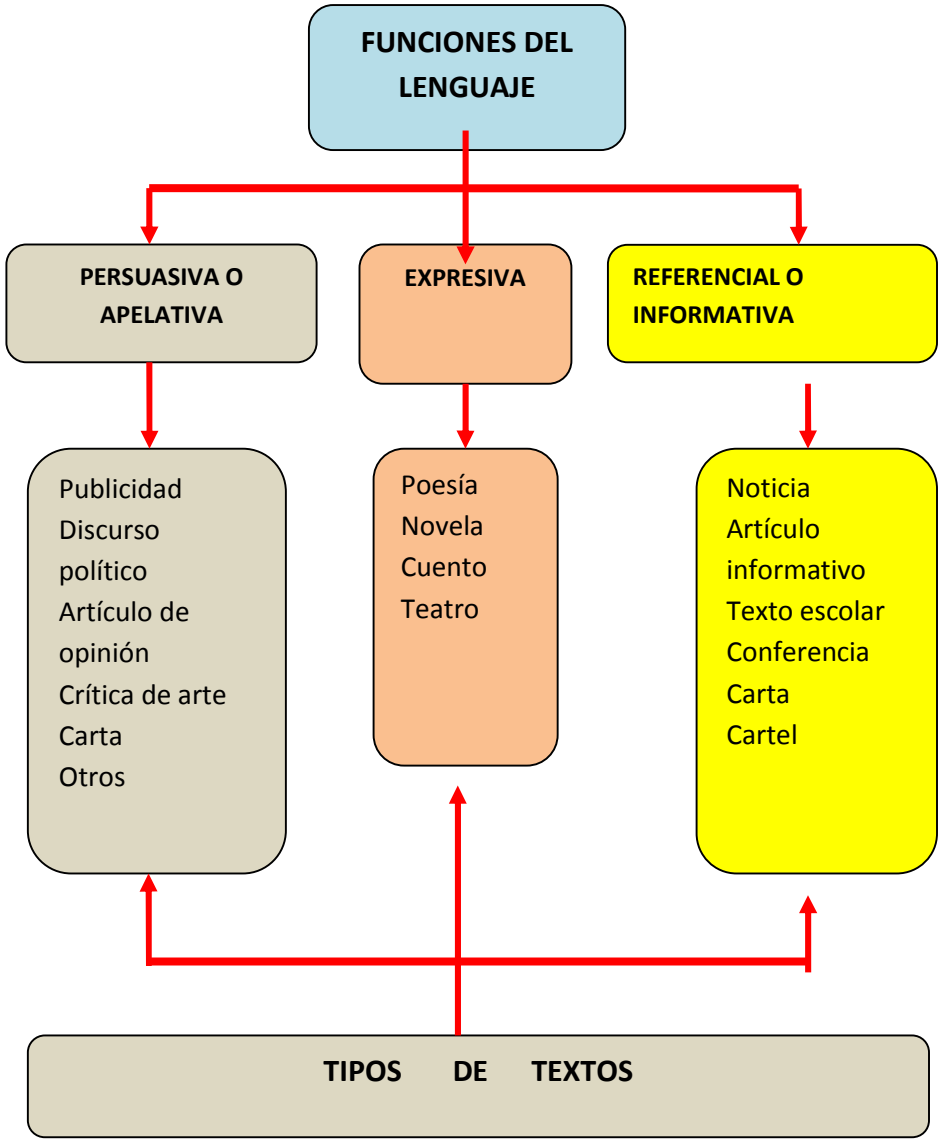
Ejemplo:
“Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozuela, / pero tenía marido.” (Federico García Lorca)



¿Cómo ayuda este conocimiento a la comprensión de textos ¿

1.-Identificar el tipo de texto
2.- Analice la función del mismo y que intencionalidad tiene
3.- En base a ello analice el contenido y la idea global del texto.

RESUMEN:



ESTRATEGIAS RELACIONADAS CON LOS TIPOS DE TEXTOS Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

1.- IDENTIFICAR EL TIPO DE TEXTO, USANDO SILUETAS

Un lector puede saber de qué tipo de texto se trata, a partir de la silueta del texto. Llamamos silueta a lo que simple vista percibimos de cómo está presentado un escrito. Por ejemplo, una poesía, generalmente no está escrita en renglones que van de un margen a otro, no todos los renglones tienen la misma longitud. Un cuento generalmente está escrito en renglones completos, excepto donde hay ilustraciones, si es del caso. Una noticia generalmente está escrita en columnas, con renglones que van de margen a margen, en párrafos.

a) Observe las siguientes siluetas

b) Determine a qué tipo de texto corresponde cada una

c) Clasifique de acuerdo al literal el tipo de texto y la función que cumple el lenguaje

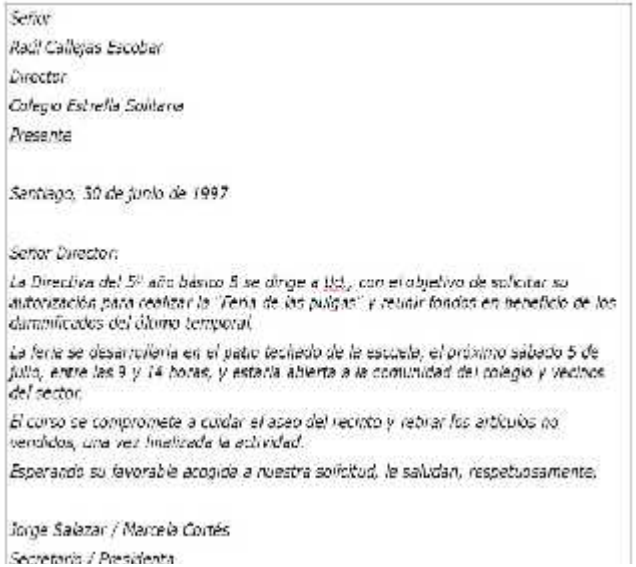
d) Forme grupos de trabajo

e) Compare los trabajos y argumenten porque clasifico cada una de las siluetas dentro de un determinado tipo de texto y no dentro de otro.

A



B



Señor
Raúl Callejas Escobar
Director
Colegio Estrella Solitaria
Presente

Santiago, 30 de junio de 1997

Señor Director:

La Directiva del 5º año básico 5 se dirige a Ud., con el objetivo de solicitar su autorización para realizar la "Feria de las pulgas" y reunir fondos en beneficio de los damnificados del último temporal.

La feria se desarrollaría en el patio techado de la escuela, el próximo sábado 5 de julio, entre las 9 y 14 horas, y estaría abierta a la comunidad del colegio y vecinos del sector.

El curso se compromete a cuidar el aseo del recinto y retirar los artículos no vendidos, una vez finalizada la actividad.

Esperando su favorable acogida a nuestra solicitud, le saludan, respetuosamente.

Jorge Salazar / Marcela Cortés
Secretario / Presidenta

C



E

Editorial

ESTE VERANO, SEÑORA, DELE A SU CUERPO MUCHA ALEGRÍA

En Astracanal, con el verano, en vez de llegar las rebajas, lo que llegan, son las SUBIDAS. Y no lo digo por el IVA, que maldita la gracia. Sino porque, a la par que sube el mercurio por el termómetro y "sube" el dobladillo de las faldas, aumenta la testosterona de los hombres y se disparan las consultas de mujeres acomplejadas por la fidelidad de sus parejas. Si usted es una de ellas, hágame caso: NO NOS LLAME. ¡Que cosas digo! Me van a poner de patas en la calle pero... Atención. Le ofrezco, totalmente gratis, un remedio casero. Cómprese un nuevo conjunto de lencería. Da igual que sea del chino o de la costurera más fina, todo depende de su presupuesto. Dese un baño relajante. Embadúrnese con una crema perfumada. Píntese de rojo labios y uñas y espere a su santo en su terraza, la cocina. Recuéstese sobre los fogones y cuando su nombre llegue, achele, no un hechizo, no, sino una milanesa. Tipo: Rita Hayworth en el cabaretucho de Gilda –las nacidas después de los 70 buscar en Youtube el video "Put The Blame On Mame"–. Y entonces, mientras la contemple anonadado, anonádele un encuentro lujurioso allí mismo, entre cazuelas. Ya sé que está pensando que se me ha ido la olla, nunca mejor dicho. Usted ya no está para esos trotes, le duelen todos los huesos, la menopausia ha hecho estragos en su figura y ni siquiera sabe dónde se encuentra su libido. Tranquila. Tómese un gelocatil y recuerde la belleza de las curvas de Botero. Fuera las excusas. Abajo complejos. Le aseguro que, casi todos, caerán rendidos a sus encantos. Más le prometo que vuelkan "para siempre", como en los cuentos de hadas, al menos durante unos momentos, se habrá metido usted en la piel de una de las mujeres de las famosas. Y es la cita por Rita, dicen, una canzable. Sino por aquella que en boca de los del Río dio la vuelta al mundo al son de "Dale a tu cuerpo alegría...

> "Ya sé que está pensando que se me ha ido la olla, nunca mejor dicho"

Cristina Hernández Corral – Directora de AstroCanal

D



F



La convención de los pájaros

Agorrentado con su elpia mierra se reuño elebrando el Mes del Medio Ambiente, todos los animales en peligro de extinción decidieron realizar su Congreso en la ciudad más contaminada del país.

Así es como llamas Bigmouth vieron desde lo alto de un árbol a los buenos del Pueblo de Tierras Blancas. Estaba gran cólera se congregaron todos los pájaros. De pronto el Búho, el más sabio, hizo un gran intervención y dijo: "Compañeros debido a la extinción del Bigmouth el momento de matarlos. Debido a nuestra defensa, nuestras crías y nuestro nido, la pedimos a todos los niños del Jardín Pilla de Tierras Blancas, para que nos ayuden al Mundo para poder vivir en Tierras Blancas y para continuar viviendo.

Los amigos del Jardín escucharon a los pájaros y rápidamente salieron buscando de la manera más rápida para ayudarlos a la Oficina Municipal.

Después de la Delegación Municipal, para los hermanos mal, porque el Sr. Campesino había salido a ver a sus hermanos y luego traía una inmigración en su carro de pájaros.

Los pájaros y los niños y niñas se fueron al Ayuntamiento, el Intendente realizaron su propia alimentación para el Bigmouth.

Los niños, los niños y los pájaros se fueron al Parlamento. Allí se organizó toda la reunión, porque todos querían hablar para ayudar y solucionar. Pero los pájaros siguieron estar a salvo, a salvo, a pensar y con la ayuda de los niños que empezaron a gritar: "Queremos un cielo limpio y aseguro donde diferentes pájaros". Rápidamente solidarizan en contra de los abusos, los estudiantes y trabajadores, y se fortalecieron en un tan grande que el hombre necesita el cambio, y con la ayuda de la Ley y de los niños, consiguieron un buen trabajo y el mundo vuelve ayudar y los pájaros a los animales alegres.

¡SE ACABO La ENTENDIDO!!! Volvieron a sus tierras, convencidos de la Ley de la UNICEF.

LITERAL	TIPO DE TEXTO	FUNCIONES DEL LENGUAJE
A		
B		
C		
D		
E		
F		

ESTRATEGIAS RELACIONADAS CON LAS EXPECTATIVAS DEL LECTOR.

PREDECIR LA LECTURA CON EL TÍTULO

Anticiparse al contenido del texto, reconocerlo por su lenguaje, por su estructura, poner en marcha el proceso mental.

Las expectativas del lector contribuyen a la comprensión del texto luego tener una postura crítica frente a ese texto.

- Permiten “adelantar” el proceso de lectura al otorgar una visión global
- Activan estructuras de contenidos conceptuales y conocimientos previos

Desarrollo:
Analice el siguiente titular y trate de anticipar su contenido

“CON EL TIEMPO APRENDES”

a) Plantee al menos una pregunta que exprese lo que usted quisiera averiguar a través de este título.
b) Escriba cinco ideas que expresen lo que usted ya sabe del tema
c) Lea el texto y compare su respuesta con el que predecía la lectura.
d) Determine si sus predicciones correspondían o no ala contenido del texto de la lectura

CON EL TIEMPO APRENDES.

Con el tiempo aprendes que estar con alguien porque te ofrece un buen futuro significa que tarde o temprano querrás volver a tu pasado.
Con el tiempo comprendes que sólo quien es capaz de amarte con tus defectos, sin pretender cambiarte, puede brindarte toda la felicidad que deseas.

Con el tiempo te das cuenta de que si estás al lado de esa persona sólo por acompañar tu soledad, irremediablemente acabarás no deseando volver a verla.

Con el tiempo entiendes que los verdaderos amigos son contados, y que el que no lucha por ellos tarde o temprano se verá rodeado sólo de amistades falsas.

Con el tiempo aprendes que las palabras dichas en un momento de ira pueden seguir lastimando a quien heriste, durante toda la vida.

Con el tiempo aprendes que disculpar cualquiera lo hace, pero perdonar es sólo de almas grandes.

Con el tiempo comprendes que si has herido a un amigo duramente, muy probablemente la amistad jamás volverá a ser igual.

Con el tiempo te das cuenta que aunque seas feliz con tus amigos, algún día llorarás por aquellos que dejaste ir.

Con el tiempo te das cuenta de que cada experiencia vivida con cada persona es irrepetible.

Con el tiempo te das cuenta de que el que humilla o desprecia a un ser humano, tarde o temprano sufrirá las mismas humillaciones o desprecios multiplicados al cuadrado.

Con el tiempo comprendes que apresurar las cosas o forzarlas a que pasen ocasionará que al final no sean como esperabas.

Con el tiempo te das cuenta de que en realidad lo mejor no era el futuro, sino el momento que estabas viviendo justo en ese instante.

Con el tiempo verás que aunque seas feliz con los que están a tu lado, añorarás terriblemente a los que ayer estaban contigo y ahora se han marchado.

Con el tiempo aprenderás que intentar perdonar o pedir perdón, decir que amas, decir que extrañas, decir que necesitas, decir que quieres ser amigo, ante una tumba, ya no tiene ningún sentido.

Pero desafortunadamente, solo con el tiempo...

“El hombre se hace viejo muy pronto y sabio demasiado tarde”.
Justamente cuando: “YA NO HAY TIEMPO”

ESTRATEGIAS RELACIONADAS CON LAS HABILIDADES PRAGMÁTICAS DEL LECTOR.

El conjunto de conocimientos y habilidades que le permiten captar las intenciones comunicativas no explicitas en un mensaje, a partir de la relación entre el mensaje y el contexto en que se produce, se llama conocimientos y habilidades lingüísticas y que nos permite saber cuándo una expresión es utilizada en diferentes matices, irónico, humorístico, duda, afirmación, discusión o para evadirla, etc.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR EXPRESIONES CONNOTATIVAS Y DENOTATIVAS.

La comprensión exige no solo entender (lo que denota) en el contexto en el que es empleado; sino también puede ser connotativo que es la interpretación que se le puede dar a una palabra en una oración.

Ejemplo: al decir “perro” su sentido denotativo es animal mamífero, perteneciente a la familia de los caninos. Pero el sentido connotativo que es el que culturalmente se le ha dado a esta palabra, “perro” quiere, hombre infiel, de malas costumbres, bebedor, callejero y otras características más.

Trate de interpretar el verdadero mensaje de las siguientes frases:

- El tiempo es oro
- He arado en el mar
- Ser algo harina de otro costal
- Cuidado que hay ropa tendida

- Hay mucha tela que cortar

Analice la connotación de las oraciones subrayadas en el siguiente fragmento.

FRAGMENTO DE LECTURA.

El aula es el hogar del niño*, por ello, allí debe sentirse seguro y protegido;* ***el docente es el soldado y su batalla debe ser garantizar esa seguridad.***

*Explique el significado de este texto
*Muestre en qué se diferencia este significado del significado directo y literal del fragmento
* Explique cómo y a partir de que pistas y razonamientos usted puede extraer un significado diferente al sentido literal del texto.

Hay que ser cuidadosos en el análisis del uso de las palabras, incluso existen expresiones que en su sentido literal manifiestan lo contrario de lo que en verdad quieren decir. Analice los siguientes ejemplos:

- Permítanme dirigirles un par de palabras.
- Gracias por este premio que inmerecidamente se me ha otorgado.

COMPRENSIÓN ESPECÍFICA DE TEXTOS.

Comprender un texto a nivel literal:
Comprender todo lo que el autor comunica explícitamente en el mismo

- Palabras (que sean esenciales al significado)
- Oraciones
- Párrafos

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS			
USO DEL VOCABULARIO CONOCIDO	**USO DEL CONTEXTO**	**USO DE LAS FAMILIAS DE PALABRAS**	**USO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS**

ELEMENTOS QUE CONFORMAN UN TEXTO

- Apartado
- Párrafo
- Oraciones
- Palabras

Apartado: todo lo que está redactado en relación a un título o un subtítulo.

Párrafo: Siempre va desde una mayúscula hasta un punto a parte (hay párrafos que pueden tener una sola fila).

Oración se reconoce porque va desde una mayúscula a un punto (aparte o seguido)

ESTRATEGIA: USO DEL VOCABULARIO CONOCIDO.

La primera estrategia que un buen lector usa para comprender palabras es buscar, dentro del vocabulario que conoce, el significado de las palabras que encuentra en el texto. Para ello necesita revisar en su mente el significado de esa palabra.

- Revisar en la mente el significado de las palabras

- Sabemos el significado cuando podemos definir una palabra. Si no la podemos definir es porque no existe en nuestro vocabulario todavía.

Además de las palabras que posee el lector debe conocer el significado de algunas siglas para comprender el contenido del texto.

*Lea las siguientes siglas: SRI, IESS, ONU, BID, AGD, ONG, SENESCYT, MIDUVI, MIES, CAF,

*Escriba el significado de cada una.

*Construya una oración con cada una.

BINAS DE PALABRAS

*Defina las siguientes binas de palabras.

abano-abono

Peletería-pelotería

ramada-ramadán

sabre-sobre

sultana-saltana

tribo-tribu

trémulo-trémolo

zonto-zonzo

paliar – pelear

sinapsis-sinopsis

accesible-asequible

BUSQUE UNA PALABRA QUE QUIERA DECIR LO MISMO.

Mitigar ……

Adolecer ……..

Profuso ……..

Cesión ……

Omnímodas ……..

Morigerar …….

Convalidar ……

USO DEL CONTEXTO PARA ESTABLECER EL SIGNIFICADO DE UNA PALABRA.

Contexto: elementos involucrados en una situación que guardan una relación armónica

De entre las imágenes identifique la que está fuera de contexto



Lea el siguiente texto

Si de pronto un hombre se encuentra en la playa echado en la arena tomando el sol, esta vestido con terno y corbata.

Analice esta situación y conteste.

¿Cuáles son los elementos que están involucrados en esta situación?

¿Cuáles son los elementos que no son armónicos con los elementos que conforman el todo? o que están fuera de contexto.

A todos los elementos que están involucrados en una situación y a la relación armónica entre ellos para que puedan formar parte de un todo, se llama "**CONTEXTO**"

PALABRAS SEGÚN EL CONTEXTO

Una palabra puede variar su significado de acuerdo a su contexto:

Forme una oración con las siguientes palabras utilizando contextos de acuerdo a las definiciones.

COLA:

1 Pegamento.
2 Parte trasera de un animal
3 Bebida gaseosa
4 Hilera de personas

1 ……..
2 .....
3 ……...
4 …….

COMPAÑIA:

1 Acción de acompañar.
2 Sociedad o junta de personas para un mismo fin.
3 Cuerpo de actores de un teatro.

CON ESTOS CONTEXTOS DE LA PALABRA CASCO ESCRIBE UNA ORACIÓN.

1 El navegante CASCO del buque
2 El soldado CASCO para la cabeza
3 El jinete CASCO (uña de caballo)

1 …….
2 …….
3 …….

CON LAS PALABRAS EN NEGRITA ESCRIBE UNA ORACIÓN UTILIZANDO LOS CONTEXTOS DESCRITOS.

a) La palabra **letra,** en el campo ideológico de la Banca, significa letra de cambio, que es un documento de pago.

……
……

b) La palabra **gato**, en el campo de la mecánica, es un instrumento para levantar pesos.

……

……

…….

¿CÓMO AYUDA LA ESTRATEGIA DE USAR EL CONTEXTO A DEFINIR EL SIGNIFICADO DE UNA PALABRA?

Los pasos para utilizar el contexto como estrategia en la comprensión de palabras son los siguientes:

- Identificar la palabra desconocida
- Elegir los elementos que se pueden relacionar con la palabra
- Proponer un significado
- Regresar a la oración y ver si el significado es coherente

Por ejemplo, en la oración

"El universo es inconmensurable", el contexto no nos ayuda a saber que significa inconmensurable, porque si reemplazamos esa palabra con cualquier otra la idea queda armónica. Así "El universo es grande.", "El universo es extraño. "o "El universo es maravilloso." ,el contexto no ayuda a definir el significado de la palabra. En estos ejemplos tal vez, no se entienda por sí mismo, pero si lo situamos en otro contexto:

"El universo es inconmensurable, ya que aún no se han desarrollado suficientemente los **aparatos para medir las distancias que hay en él**".

En este contexto es más fácil descifrar el verdadero significado de la palabra, porque el contexto entendido "medir distancias que hay en el universo" – "no hay aparatos para medir", podemos aproximar el significado de **inconmensurable: como "no medible".**

Inconmensurable = no medible

USO DE FAMILIA DE PALABRAS.

Al igual que las personas y sus parientes las palabras se relacionan por la presencia de un tronco común

Palabras: raíces, sufijo y prefijo

Raíz: Parte de la palabra que contiene significado principal

Afijos: Complementan o precisan el significado principal (se pueden añadir antes prefijos, o después sufijos)

Ejemplo

IMPARCIAL

PARCIAL: Que no juzga con neutralidad, sino que se inclina hacia una de las partes.

IM: negación de lo que viene después (increíble, impoluto, insospechable)

IM+PARCIAL= Que juzga y procede objetivamente

PREFIJOS

De origen griego y origen latino

- **a-:** sin, ateo
- **bis** dos, bisabuelo
- **an-**: sin, anárquico
- **co** con, copartícipe
- **anfí-**: ambos, anfibio
- **des** privar de, despistar
- **anti-**: contra, anticuerpo
- **ex** fuera, excampeón
- **epi-**: sobre, epigrafía
- **in** no, inculto
- **hemí-**: medio, hemisferio
- **Intra** dentro, intravenoso
- **hiper-**: sobre, hipertenso
- **multi**: muchos, multicolor

- **hipo-**: debajo, hipotenso
- **pre** antes, previsiones
- **peri-**: alrededor, perímetro
- **pro** a favor, providencia
- **tele-**: lejos, televisión
- **sub** debajo, subterráneo
- **vice** en vez de, vicerrector, virrey

SUFIJOS

De origen griego y origen latino

- **algia**: dolor, neuralgia
- **cida**: que mata, homicida
- **céfalo**: cabeza, dolicocéfalo
- **cultor**: que cultiva, agricultor
- **forme**: con forma de, cuneiforme
- **cracia**: poder, aristocracia
- **dromo**: carrera, hipódromo
- **fago**: comer, antropófago

- **sono**: sonido, unísono
- **voro**: que se alimenta de: herbívoro
- **fobia:** odio, fotofobia
- **logia:** ciencia, cardiologla

Estrategias para el uso de las familias de palabras.

- Identificar partes de la palabra desconocida
- Buscamos palabras conocidas con la misma raíz o afijos
- Asignamos un significado
- Comprobamos en el contexto

USO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.

SINÓNIMO

Significado parecido o similar al de otra palabra
Ejemplos

Basura-mugre-suciedad
amplificar: ampliar
afán: anhelo, ansia, deseo
advertir: prevenir, avisar
boda: matrimonio
bonito: hermoso
caliente: caluroso
camino: vía, sendero
furia: ira, enojo
escuchar: oír,
estudiante: alumno, discente

ESTRATETEGIA PARA EL USO DE LOS SINÓNIMOS

- Pida a los estudiantes que lean un texto.

- Señale las palabras a las cuales habrá que reemplazar.

- Solicite que busquen el mayor número de sinónimos a dichas palabras.

- Pida a los niños que escriban el texto con los sinónimos y compruebe que no se alteró el sentido de la lectura.

- Pida a los niños que escriban oraciones con etas nuevas palabras.

- Motívelos a que realicen juegos de significación con cada palabra.

Vamos a tomar como ejemplo la lectura "**Cambio de elementos de una lectura**" MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ABRAMOS SURCOS TERCER GRADO PAG. 100.

"Había una vez un lobo **bueno** pero goloso, al que le gustaba mucho los dulces o pasteles que hacía la abuelita de Caperucita **Roja.**

Cuando ellas se descuidaban entraba en su casa y robaba los **manjares.**

Alguna vez fue **pillado** por Caperucita Roja y su abuelita y recibió como castigo un buen palazo.

Un día el lobo vio que cerca de la ventana de la cocina había un plato con dulces. Sin que nadie se dé cuenta, cogió el plato y desapareció del lugar.

En un sitio del bosque bastante escondido, empezó a comer el dulce.

Hizo un gesto de **desagrado**. ¡Oh sorpresa!, le habían puesto sal.

Desde ese día el lobo dejó de tomar los postres que hacía la abuelita por temor a que le volvieran a hacer alguna **pasada**".

Busco los sinónimos.

-Bueno: bondadoso, benévolo, indulgente...

- Roja: colorada bermeja, escarlata…

- Manjares: dulces delicias…

-Pillado: atrapado, agarrado, aprehendido…

- Desagrado: disgusto, descontento, fastidio, molestia, enfado…

- Pasada: broma, chiste, chasco…

Escribir oraciones reemplazándolas por sinónimos. Por ejemplo:

-La abuela preparaba unos ricos dulces y pasteles.

- Al lobo no le gustó el postre que se robó.

- Caperucita encontró al lobo comiéndose un pastel.

- Al lobo no le gustó la broma que le hizo la abuelita.

ANTÓNIMOS

Tener significado opuesto o contrario al de otra palabra

feliz – triste

difícil - fácil

tomar - entregar

rendir – resistir

caro - barato

simple - complejo

ESTRATEGIAS PARA EL USO DE ANTÓNIMOS

- Pida a los niños que lean un texto.
- Señale las palabras que habrá que reemplazar por una palabra que signifique lo contrario.
- Pida a los niños que busquen la mayor cantidad de palabras antónimas para dichas palabras.
- Escriba el texto con los antónimos y compruebe con los niños el cambio de sentido de la lectura. Ejemplo:

La ventana de Imbabura

Hace **mucho** tiempo en la provincia de Imbabura vivía un **gigante** tan, pero tan **grande,** que las aguas de las lagunas apenas le cubrían los pies.

El **gigante** pensaba que no había un lago tan profundo como para hundir su cuerpo en el agua. Para él, los lagos eran charcos.

Un **día** alcanzó a ver **cerca** del monte Imbabura una **pequeña** laguna. Era tan **pequeña**, tan **pequeña**, que no creyó necesario comprobar su profundidad.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ABRAMOS SURCOS, PAG. 54

Antónimos:

- Mucho: poco, menos, ralo
- gigante: enano, pequeño, chiquito, etc.
- Pida a los niños que escriban oraciones utilizando estas palabras.

VARIANTES DE ESTA ESTRATEGIA.

- Lea un texto cambiando automáticamente las palabras por antónimos, tratando de cambiar el sentido del texto sin convertirlo en absurdo.

- Presente listas de palabras para que los niños encuentren sus respectivos antónimos.

- Presente una lectura y una lista de palabras, de las cuales los niños deberán escoger los antónimos y reemplazar la mayor cantidad de palabras, cuidando que el texto tenga sentido.

- Realice cuadros de palabras de tres columnas, en la primera columna debe ir una palabra incompleta para que el estudiante complete. En la segunda columna irá vacía para que el estudiante escriba el antónimo de la palabra que completó. En la tercera columna irá como

pista una palabra que signifique lo mismo que la palabra que el niño debe escribir. Ejemplo:

Completa las palabras	**Palabra contraria**	**Su significado**
(…) M (…) R	(odio)	ABORRECER
A (…) O (……) A R	(despilfarrar)	GASTAR
P E (…) M (…) T I (…)	(prohibir)	IMPEDIR
J O (…) E N	(anciano)	VIEJO
D (…) R O	(suave)	BLANDO
I N (…) C (…) O	(fin)	TÉRMINO
F (…) O	(bello)	HERMOSO

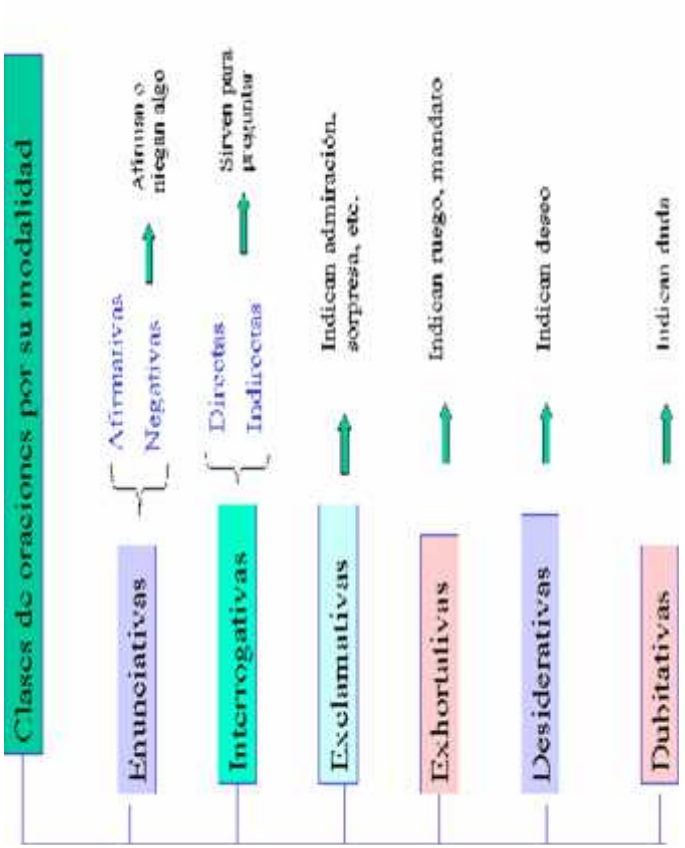
Otro cuadro sería:

- En la primera columna escribir la palabra completa.

- La segunda y tercera columna irán vacías para que el estudiante escriba el antónimo en la segunda y en la tercera columna una oración usando el antónimo.

Palabras	**Palabra contraria**	**Oración**
AMOR	(odio)	(El **odio** no es bueno para el alma.)
AHORRAR	(despilfarrar)	(No hay que **despilfarrar** el dinero)
PERMITIR	(prohibir)	(Se debe **prohibir** todo tipo de violencia.)
J ÓVEN	(anciano)	(Al **anciano** hay que tratarlo con cariño)
DURO	(suave)	(Rozó mi cara la **suave** brisa.)
INICIO	(fin)	(Todo en la vida llega a su **fin.**)
FEO	(bello)	(Lo **bello** hay que vivirlo al máximo)

Comprensión de oraciones:



Identifique las siguientes oraciones de acuerdo a su modalidad:

María José es morena; o **negativas**: Marina no es morena

¿Quién es Nuria?, ¿Vino Mariano?

¡Qué miedo me da el nuevo profesor de Matemáticas!

¡Qué tonterías ha dicho el profesor de Lengua!

Quiero que cuando vuelva esté la casa limpia.

Acérquese a votar este 17 de febrero.

¡Que tengas buena suerte!

¡Ojalá me toque la lotería!

Quizás mañana llueva.

A lo mejor voy a casa de Carmen el sábado.

Estrategias para identificar la intencionalidad de una oración.

- Leer la oración

- Identificar los matices de la oración y las posibilidades de intencionalidad que éstos le dan
- Identificar las formas del verbo en la oración e identificar la intencionalidad que le confiere a la oración
- Identificar el tipo de oración(exclamativa, enunciativa o interrogativa) y la intención comunicativa que cada una tiene
- Si la intencionalidad de la oración no es clara debe recurrirse al análisis dentro del contexto en el que se encuentra

Estrategias para extraer la idea que subyace en una oración.

- Identifique de qué o quién se habla en la oración o en cada parte de la oración
- Extraiga lo esencial del sujeto de la oración

- Identifique qué se dice de ese algo o ése alguien en la oración (ése es el predicado)
- Extraiga lo esencial del predicado de la oración
- Arme la idea con lo esencial de las dos partes que ya extrajo

Estrategias para identificar las ideas más importantes de un texto.

- Lea el texto al menos 2 veces
- De acuerdo con el sentido global del texto, leer cada uno de los párrafos
- Compruebe que puede entender las palabras del texto
- Compruebe la comprensión de las oraciones
- Subraye, identifique los elementos del párrafo que considere más importantes dentro del mismo.

- Sintetice / unifique los elementos del texto que tengan en común los mismos elementos o ideas
- Intente parafrasear (expresar en otras palabras el sentido del texto) la idea principal del texto
- Compare la idea extraída con el título del texto

REALIZAR PREGUNTAS ADECUADAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA.

Las preguntas son indispensables para el desarrollo de la lectura crítica porque nos permiten analizar y evaluar nuestra manera de pensar de acuerdo a diferentes niveles de razonamiento.

Las preguntas de nivel inferior o preguntas fáciles, ayudan a aclarar y luego memorizar detalles como

hechos, fechas, nombres o lugares, pero no se puede, solo a partir de ellas, resolver problemas y tomar decisiones.

Ejemplo:¿En qué fecha ocurrió la Batalla del Pichincha y cuales son los héroes de esta gesta heroica?

En cambio, las preguntas de nivel superior son más complejas y admiten más de una respuesta válida y pueden referirse a la relación entre causa –efecto o entre conceptos, permiten comparar, reflexionar y llegar a conclusiones. La variedad de preguntas requiere de diferentes estrategias para el desarrollo de la criticidad.

Ejemplo: ¿Qué pasaría si se comienza a agotar el agua en la tierra?

ESTRATEGIAS PARA DEDUCIR EN LA LECTURA A PARTIR DE PREGUNTAS.

Esta es una excelente estrategia para aplicar la mayéutica o también conocido como el método socrático que consiste en hacer interrogantes hasta resolver el problema.

Desarrollo:

- Le decimos a los estudiantes que vamos a resolver la causa de una supuesta muerte.
- Iniciamos con las siguientes interrogante: “Pepe fue encontrado muerto ¿Quién mató a Pepe? “.
- Realizar la lectura.



LECTURA: LA ESCENA DEL CRIMEN

"Un hombre llamado Pepe fue encontrado colgado por el cuello de una soga. La habitación está completamente vacía. La única puerta estaba cerrada y la llave seguía en la cerradura en la parte interior de la habitación. La única ventana estaba cerrada y con aldabas. No había señales de un ingreso forzado de alguien. La muerte había sido hace 8 horas aproximadamente. Había un charco oscuro en el suelo, que luego se vio que era agua y no sangre". **Liberal, Julio. Los caminos de la creatividad. Editorial Lipsa. Madrid. 1996**

- Los alumnos deben plantear preguntas y el docente solo debe responderá "si" o "no".

- Si los estudiantes no se enfocan en las preguntas que los lleven a resolver el problema, el docente debe replantear preguntas a ellos.

- El docente debe mantener el orden y respeto de las intervenciones.

SOLUCIÓN: Pepe se suicida poniéndose una soga al cuello y dejando un bloque de hielo en el suelo hasta que se derrita. Una vez que el hielo se derritió Pepe muere ahorcado.

DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA PLANTEAR PREGUNTAS DE MANERA EFECTIVA.

- Una vez planteada la pregunta, espere un momento a que los estudiantes piensen y formulen las respuestas. Algunos estudiantes necesitan de más tiempo y sus repuestas pueden ser incluso más reflexivas.

- Deje que los estudiantes conversen en parejas sobre la posible respuesta para que organicen las ideas antes de participar. Por ejemplo: ¿Quisiera agregar algo, Susana?
- Realice comentarios que no interrumpa la participación. Por ejemplo: “No había pensado en eso”.
- Pida que los estudiantes digan con sus propias palabras lo explicado. Por ejemplo ¿Quién me puede resumir lo que acabo de decir?
- Solicite otros puntos de vista. Por ejemplo: ¿Quién está de acuerdo y por qué?.
- Plantee preguntas abiertas e hipotéticas. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si América hubiera sido conquistado por los chinos?
- Solicite a los estudiantes observen su propio proceso mental. Por ejemplo ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
- Evite que las respuestas sean monopolizadas por pocos, invitando a otros a participar

“La calidad de nuestro pensamiento está en la calidad de nuestras preguntas” Elder L, Paul R 2002. El arte de formular preguntas esenciales

ESTRATEGIA: LECTURA EN PAREJAS/ RESUMEN EN PAREJAS.

Es una forma activa de leer un texto extenso y complejo en clase en forma conjunta para profundizar en su comprensión y estimular formas variadas de razonamiento.

Paso1: Elija un texto de párrafos cortos, y en caso de ser la primera vez que realiza esta estrategia o poco la usa es necesario modelarla.

Ejemplo: Los chivos en las islas Galápagos.

Los chivos en las islas Galápagos.

Con sus hábitos alimentarios, los chivos amenazan el frágil ecosistema del archipiélago, patrimonio de la humanidad desde 1978 según la UNESCO. Esta especie introducida por el hombre altera la vida de las especies propias de Galápagos, como las tortugas, las iguanas y las aves. Pero por otro lado, los chivos son también una fuente de ingreso para los colonos, por la venta de leche y carne.

En el 2004 se creó el proyecto de exterminio de los chivos por aire y por tierra, y hasta el 2006 habían sacrificado unos 80.000 chivos en la isla Isabela, a un costo de $ 3,2 millones donados por organismos internacionales. La operación se extendió a las islas Floreana, San Cristóbal y Santa Cruz, donde además de los chivos se matan gatos, ratas y ratones.

Los cazadores introdujeron en la manada a hembras o machos con collares de sonido para ubicarlos. El chivo escogido tiene pintados los cachos de rojo y atrae a la manada con un olor especial que le ha sido inyectado. Los cazadores en helicópteros les disparan con sus rifles, también se lo hace por tierra con la ayuda de perros.

Ejemplo: Galápagos es patrimonio de la humanidad y los chivos amenazan su ecosistema pero también son fuente de ingreso para los colonos.

Paso 3: El estudiante B que ha escuchado el resumen plantea preguntas y las escribe, sobre las ideas centrales del párrafo y del resumen.

Ejemplo: ¿Qué significa que Galápagos sea patrimonio de la humanidad? ¿Por qué y cómo afectan los chivos al ecosistema de Galápagos? ¿Por qué son fuente de ingreso parar los colonos?

Paso 4: Explique que los roles se invierten y que ahora el estudiante B leerá y resumirá el párrafo y el estudiante A planteará las preguntas. De la misma manera se alternan los roles en el párrafo tres.

Paso 5: Al finalizar, se puede socializar con todo el grupo, el resumen de cada párrafo y las preguntas que surgieron en cada uno.

Evaluación: El/la docente puede evaluar la comprensión de las ideas centrales del texto, la capacidad de dialogar con los materiales de lectura al plantear inquietudes sobre lo leído, y habilidad de abstraer y sintetizar.

ESTRATEGIA: LÍNEA DE VALORES

Es una estrategia de aprendizaje cooperativo recomendado para motivar el debate e intercambio de opiniones sobre temas que pueden ser controversiales y generar diversas posturas.

Tomaremos como ejemplo la lectura anterior “Los chivos en las islas Galápagos”.

Paso 1: Plantee una pregunta abierta que incite a la reflexión y el debate de toda la clase. **Ejemplo:**

¿Se justifica matar a miles de chivos a un alto costo económico para proteger el ecosistema de las islas Galápagos? ¿Es la decisión más adecuada?

Paso 2: Deje un lapso corto de tiempo parar que los estudiantes puedan pensar sus propias respuestas y si desean pueden escribirlas.

Paso 3: Los estudiantes se ubican en lados opuestos del aula, divididos por una línea imaginaria y defienden posiciones igualmente contrarias.

Paso 4: Proponga debatir, respetando turnos y tolerando las ideas contrarias.

Paso 5: Aquellos estudiantes que han cambiado de opinión en el transcurso de la discusión, pueden moverse al lado contrario.

Paso 6: Cierre el debate con las conclusiones de ambos lados. Aclare los valores y principios que los sustentan. No ofrezca como docente una opinión cerrada y definitiva.

ESTRATEGIA: ENCONTRAR LA IDEA PRINCIPAL.

La idea principal de un texto a veces aparece como una oración que resume todo lo que las otras oraciones dicen del tema. Cuando es así la oración puede estar al principio, en medio o al final del texto. Esta estrategia la podemos utilizar con diversos tipos de lectura como cuentos, historias, leyendas, periódicos, etc.

DESARROLLO.

- Solicite a los estudiantes que lean un texto dos o tres veces.
- Preguntar. ¿Qué oración expresa la idea principal? Escriba en el pizarrón las respuestas que los niños den.
- Motive a los niños que analicen cada una de ellas y comprueben si resumen toda la idea del texto.
- Subraye la oración del pizarrón que corresponde a la idea principal.
- Invite a los niños a utilizar esta idea principal para iniciar otras historias.

Ejemplo:

Para ejemplificar como se desarrolla esta estrategia, utilicemos el texto "**Las Mazorcas de Oro"** de la GUÍA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DE MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 1994. PAG.91.

“Un día muy igual a todos, un pastor fue a recoger el ganado que pastaba en el cerro. De pronto encontró que el cerro tenía una puerta entreabierta. Junto a ella dormía una anciana rodeada de mazorcas de maíz. Pensó su esposa podría prepararlas y servirlas a la hora de la comida.

Mientras bajaba del cerro, sintió que las mazorcas pesaban mucho. Al llegar a la casa, observó, junto con su mujer, que los granos de maíz eran de oro.

Ambos pensaron en las cosas que harían si se adueñaban de más mazorcas.

Al día siguiente, regresó el hombre al cerro portando un saquillo. Encontró nuevamente a la anciana dormida y la puerta del cerro abierta. Cuando llenó el saquillo de mazorcas no pudo cargarlo. De pronto, la puerta se cerró. La tarde se obscureció. Abandonó entonces el hombre su tarea y bajó a casa. Después de algún tiempo quiso regresar al cerro, pero no encontró el camino.

El hombre se dio cuenta que las mazorcas eran del cerro y que nadie podía adueñarse de ellas.”

- Pida a los niños que lean por segunda o tercera vez y determinen que oración expresa la idea principal del texto.
- Invite a los niños a que escriban o digan que oración expresa la idea principal. Los niños pueden decir: “Al llegar a la casa, observó, junto con su mujer, que los granos de maíz eran de oro”; “Cuando llenó el saquillo no pudo cargarlo”; “El hombre se dio cuenta que las mazorcas de oro eran del cerro y que nadie podía adueñarse de ellas”, etc.
- Analice cada una de las oraciones dadas por los niños. Por ejemplo: “Al llegar a la casa, observó junto con su mujer, que los granos de maíz eran de oro”, ¿Resume todo lo que pasó en la historia?. No, esta oración expresa solo una cosa del cuento.

“El hombre se dio cuenta que las mazorcas de oro eran del cerro y que nadie podía adueñarse de

ellas". Es la oración principal pues esta oración resume todo lo que pasó.

- Use esta idea principal como inicio de una nueva historia. Ejemplo: "El hombre se dio cuenta que las mazorcas de oro eran del cerro y que nadie podía adueñarse de ellas. Pero no estaba conforme. Algo había que hacer para quitarle las mazorcas al cerro…."

VARIANTES DE ESTA ESTRATEGIA.

Para consolidar esta estrategia y desarrollar como destreza con criterio de desempeño se puede realizar lo siguiente:

a. Recortar breves párrafos informativos de periódicos, revistas o escriba usted algunos párrafos. Luego pegue cada párrafo en una cartulina (asegúrese de que cada párrafo tenga un tema claro y una oración que exprese

claramente la idea principal). En otras tres tarjetas transcriba dos oraciones tomadas del párrafo y una escrita por usted que exprese la idea principal. Coloque las tres tarjetas en un sobre y junte el sobre a la cartulina del párrafo. Los niños podrán trabajar luego individualmente seleccionando las tarjetas que contienen la idea principal correcta.

b. Otra actividad para esta estrategia que la podemos utilizar adicionalmente puede ser el que los niños pongan títulos, que correspondan a la idea principal, a diferentes párrafos.

APÉNDICE A: EJEMPLO DE PARAFRASEO.

- "Y Robinho frotó la lámpara" (encabezado de artículo en página deportiva)
- "La estrella Brasileña de fútbol, Robinho, convirtió tres goles en la victoria de su equipo

sobre Chile en la

- Copa América".
- "Serena Williams permanece sola" (encabezado de artículo en página deportiva)
- "La estrella de tenis, Serena Williams, es la única jugadora norteamericana que no ha sido vencida en el
- Torneo de tenis Abierto de Francia".
- "Se incrementa desconfianza de extranjeros hacia Estados Unidos" (encabezado en la primera página de
- un diario)
- "Una encuesta realizada en 20 naciones muestra un incremento amplio en la desconfianza hacia el
- gobierno de los Estados Unidos".
- "Aquel que vacila, está perdido"
- "Existen circunstancias importantes en las cuales es crucial que una persona actúe inmediatamente para

- poder salvarse del desastre".
- "Más vale pájaro en mano que ciento volando"
- "Es mejor contar con lo que se tiene seguro y no con lo que se podría llegar a tener"
- "El dinero es la leche materna de la política" (Lyndon Johnson)
- "No es posible ser exitoso en las contiendas políticas, a menos que uno tenga éxito en conseguir gran
- cantidad de fondos".
- "El dinero es la fuerza que controla la política".
- "Es más fácil que pase un camello por el ojo de una aguja a que un rico entre al reino de los cielos"
- (Nuevo Testamento)
- "No es posible para un hombre rico vivir una vida ética sin dar buena parte de su fortuna para mejorar la
- vida de los demás".
- "El Hidróxido de Sodio y el Ácido Sulfúrico

reaccionan violentamente cuando se mezclan” (clase de

- química)
- “Al combinarse, la estructura química del hidróxido de sodio y del ácido sulfúrico experimentan un cambio
- inmediato que genera gran cantidad de calor y considerable liberación de energía”.
- “Fe y Gloria dominan en la lista de éxitos” (encabezado de un diario)
- “Dios y la religión son las fuerzas preponderantes en uno de los seis éxitos musicales del momento”.
- “¿Existe otra tierra allá afuera?”
- “¿Hay otro planeta como La Tierra en el Universo?”

ÍNDICE.

Presentación. …… **1**

Objetivos…… **3**

Propuesta…… **4**

Introducción……. **5**

Desarrollo…… **7**