

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,

GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y CONSERVACIÓN EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS SECTOR SIXIPAMBA, CANTÓN GUARANDA 2024

AUTORA:

DAYSI VIVIANA GUALPA CHARIGUAMAN

DIRECTORA:

LIC. DIANA VASQUEZ

GUARANDA- ECUADOR

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,

GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y CONSERVACIÓN EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS SECTOR SIXIPAMBA, CANTÓN GUARANDA 2024

AUTORA:

DAYSI VIVIANA GUALPA CHARIGUAMAN

DIRECTORA

LIC. DIANA VASQUEZ

PARES ACADÉMICOS

LIC. RENATO CABEZAS

LIC. BLADIMIR GUARNIZO

GUARANDA-ECUADOR

2025

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y CONSERVACIÓN EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS SECTOR SIXIPAMBA, CANTÓN GUARANDA 2024

AGRADECIMIENTO

Primero, agradezco con todo mi ser a Dios, quien ha sido mi guía, mi fortaleza y mi refugio en cada paso, en cada tristeza y en cada dolor, su amor es tan infinito que no existe un amor tan grande como la de Él, por ser mi luz, en los momentos de incertidumbre, segundo me agradezco a mí, por la valentía de tomar una decisión de seguir a pesar de todo y por nunca rendirme, con todo mi corazón, agradezco a mi abuelita Mercedes y a mi ti Luz, que, aunque la distancia o las circunstancias no siempre nos acercaban físicamente, casi siempre estuvieron pendientes de mí, regalándome una llamada, una palabra de aliento, un "¿cómo vas?". A mi amiga Nathaly Naula que, sin ser parte de mi familia, me apoyó en una parte de mi proceso de la carrera, agradecida con usted que, sin formar parte de mi familia, me apoyó incondicionalmente. Un agradecimiento a todas las personas que me aportaron ayuda, cuando simplemente no tenía a quien acudir, gracias de verdad inmensamente agradecida.

También agradezco a la Licenciada Diana Vasquez, quien fue mi tutora y guía en este proceso, gracias por su compromiso y apoyo para culminar este proyecto. De igual manera agradezco al Licenciado Bladimir Guarnizo y al Licenciado Renato Cabezas, quienes, como pares evaluadores, aportaron con observaciones y apoyo durante el avance de mi proyecto.

Por otra parte, una gratitud muy especial a la Universidad Estatal de Bolívar, que no solo me brindó formación académica, sino también apoyo en los momentos más difíciles, cuál me permitió crecer, me acogió en tiempos en que no tenía nada, incluso ofreciéndome espacios donde fue mi refugio, ser parte del Coro de la Universidad Estatal de Bolívar fue una experiencia que me permitió no solo desarrollar mi talento, sino también encontrar un hogar donde pude expresarme. Infinitamente gracias a todos quienes fueron parte de mi proceso.

Daysi Viviana Gualpa Chariguamán

DEDICATORIA

Desde lo más profundo de mi corazón, dedico este trabajo primero a Dios, quien ha sido mi compañía en mis momentos de soledad, mi luz en la oscuridad, gracias, Padre, por estar conmigo. A mi abuelito, quien fue como un padre para mí, crecí a su lado y sus enseñanzas me acompañan cada día; aunque partió cuando era niña, su amor y su ejemplo siguen vivos en mí. Mi dedicatoria para ti por haberme enseñado con tu vida el valor de la lucha, la valentía y los valores que me inculcaste.

A ti, mi querida abuelita Mercedes, quien ha ocupado en mi corazón el lugar más sagrado, el de una verdadera madre. Gracias por ser mi fuerza, mi princesa, tu amor incondicional, me hizo seguir adelante y gracias por apoyarme y estar presente con todo lo que estuvo a tu alcance.

A mi tía Luz, le dedico por formar parte de mi proceso, por acogerme cuando más lo necesitaba y por estar presente en momentos clave de este camino, su apoyo, cariño y fortaleza me dieron el impulso cuando más lo requería. Gracias por estar presente en este proceso y por nunca darme la espalda cuando más lo necesitaba.

Pero, sobre todo, me dedico a mí misma por nunca rendirme, porque, incluso con el alma rota, seguí caminando, creyendo en mí contra todo, por la valentía de resistir y por no abandonar este camino, me dedico este logro, porque sé que no ha sido fácil este proceso y sé lo valiente que eh sido durante todo el viaje universitario.

Daysi Viviana Gualpa Chariguamán

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

LIC. DIANA VASQUEZ, LIC. RENATO CABEZAS Y LIC. BLADIMIR GUARNIZO, EN EL ORDEN TUTOR Y PARES ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR "COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y CONSERVACIÓN EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS SECTOR SIXIPAMBA, CANTÓN GUARANDA 2024" DESARROLLADO POR DAYSI VIVIANA GUALPA CHARIGUAMÁN.

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Comunicación.

Guaranda, mayo de 2025

Lic. Diana Vasquez
Director

Lic. Renato Cabezas
Par Académico

Lic. Bladimir Guarnizo
Par Académico

DERECHO DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Daysi Viviana Gualpa Chariguamán portador de la Cédula de Identidad No 1754514808 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y CONSERVACIÓN EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS SECTOR SIXIPAMBA, CANTÓN GUARANDA 2024", proyecto de investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Daysi Viviana Gualpa Chariguamán

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I
AGRADECIMIENTO II
DEDICATORIA III
CERTIFICADO DE VALIDACIÓN IV
DERECHO DE AUTOR V
ÍNDICE DE CONTENIDO VI
ÍNDICE DE TABLAS XI
ÍNDICE DE FIGURAS XII
INTRODUCCIÓN 1
RESUMEN 3
ASBTRAC 4
CAPITULO I 5
1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 5
1.1. Descripción del problema 5
1.2. Formulación del problema 7
1.3. Preguntas de Investigación 7
1.4. Justificación 7
1.5. Objetivos: 9
1.5.1. General 9
1.5.2. Específicos 10
1.6. Idea a defender 10
CAPITULO II 12
2. MARCO TEÓRICO 12

2.1. Antecedentes 12
2.2. Científico 15
2.2.1. Orígenes de la comunicación 15
2.2.2. Evolución de la comunicación 16
2.2.3. Audiovisual en el conocimiento ancestral 16
2.2.4. Comunicación audiovisual en las prácticas ancestrales 17
2.2.5. Elementos de la comunicación audiovisual 17
2.2.6. Lenguaje visual y simbología en comunidades indígenas 18
2.2.7. Teorías de la comunicación 19
2.2.8. Antropología cultural de la comunicación 23
2.2.9. Enfoque comunicativo cultural 24
2.2.10. Teoría de la comunicación para el desarrollo y cambio social 24
2.2.11. Enfoque de la memoria colectiva 25
2.2.12. Modelo de comunicación de Berlo 26
2.3. Conceptual 30
2.3.1. Comunicación 30
2.3.2. Técnicas audiovisuales adaptadas al contexto indígena 30
2.3.3. Elementos de la comunicación 30
2.3.4. Tipos de comunicación 31
2.3.5. Importancia de la comunicación 34
2.3.6. Comunicación audiovisual 35
2.3.7. El lenguaje audiovisual 35
2.3.8. Material audiovisual 36
2.3.9. Imagen audiovisual 36
2.3.10. Percepción audiovisual 36

2.3.11. Percepción auditiva 37
2.3.12. Funciones de la comunicación audiovisual 37
2.3.13. Beneficios de una comunicación audiovisual en el conocimiento ancestral 38
2.3.14. Géneros informativos 39
2.3.15. Cosmovisión 40
2.3.16. Preservación de la identidad cultural 41
2.3.17. Identidad cultural 41
2.3.18. Transmisión oral o práctica 42
2.3.19. Memoria histórica 42
2.3.20. Patrimonio cultural 43
2.3.21. Patrimonio cultural e inmaterial 43
2.3.22. Festividades tradicionales como expresión de la memoria histórica 43
2.3.23. Comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales 44
2.3.24. Narrativas visuales y orales en la transmisión cultural 44
2.3.25. Conservación de la memoria histórica 45
2.3.26. Rituales, espiritualidad y cosmovisión 45
2.3.27. Saberes ancestrales 47
2.3.28. Saberes agrícolas 47
2.3.29. Medicina ancestral 48
2.3.30. Alimentación 48
2.4. Legal 49
2.5. Georeferencial 52
CAPÍTULO III 53
3. METODOLOGÍA 53

3.1. Tipo de investigación 53
3.1.1. No experimental 53
3.1.2. Descriptiva 53
3.1.3. De campo 54
3.2. Enfoque de la investigación 54
3.2.1. Cualitativo 54
3.3. Métodos de investigación 55
3.3.1. Analítica 55
3.3.2. Analítico - sintético 56
3.3.3. Sintético 56
3.3.4. Histórico 57
3.3.5. Bibliográfico 57
3.3.6. Empíricas 58
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos 59
3.4.1. Entrevistas 59
3.4.2. Entrevista semiestructurada 59
3.4.3. Focus groups 59
3.4.4. Ficha de Observación 60
3.4.5. Cámara de video y grabadora 61
3.4.6. Software de edición y transcripción 61
3.5. Universo, Población y Muestra 61
3.5.1. Población 62
3.5.2. Muestra 62
3.6. Procesamiento de la información 63
CAPÍTULO IV 64

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 64
4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados 64
4.2. Discusión de resultados 75
CAPÍTULO V 85
5. PROPUESTA 85
5.1. Waranka: Conocimientos de la vida ancestral 85
5.2. Propuesta de video 85
5.3. Preproducción 87
5.4. Producción 88
5.5. Plan de rodaje 88
5.6. Posproducción 90
5.7. Distribución 91
5.8. Masificación 91
CONCLUSIÓN 96
RECOMENDACIÓN 97
BIBLIOGRAFÍA 98
ANEXOS 119
Anexos 1: Entrevistas 119
Anexos 2: Focus Groups 124
Anexos 3: CRONOGRAMA O DIAGRAMA DE GANTT 126
Anexos 4: Anexos fotográficos 127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías del tema 11

Tabla 2. Constitución del Ecuador 50

Tabla 3. Entrevista aplicada al sr. Segundo Pilco Aucatoma presidente de la comunidad de Sixipamba 64

Tabla 4. Entrevista aplicada al licenciado, antropólogo Pablo González, docente de la Universidad Estatal 67

Tabla 5. Entrevista al licenciado Jorge Chacha docente, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, COCDIAG 72

Tabla 6. Plan de rodaje - Waranka: Conocimientos de la vida ancestral 88

Tabla 7. Equipo de producción utilizado 89

Tabla 8: Posproducción del Testimonial 90

Tabla 9. Cuadro de presupuesto 90

Tabla 10. Guion técnico 92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comunidad Sixipamba. 52

INTRODUCCIÓN

La comunicación audiovisual es la combinación de elementos visuales y sonoros para transmitir un mensaje, mediante imágenes, sonidos y palabras, lo que permite crear una experiencia más completa para el receptor, de este modo dentro del contexto de las prácticas ancestrales y la conservación de la memoria histórica de las comunidades indígena del sector Sixipamba brinda el intercambio de información mediante un producto audiovisual a través de imágenes y sonidos.

En la comunidad de Callanayacu- Sixipamba la comunicación audiovisual es limitada debido a escasa creación de contenidos audiovisuales, carencia del internet y dificultad en el uso de aparatos tecnológicos. Por lo tanto, las prácticas ancestrales dentro de su contexto cultural son transmitidas de manera oral o directa, sin considerar la importancia de transmitir mensajes audiovisuales de manera efectiva, por lo que se genera una limitada capacidad para llegar a la audiencia de forma amplia y profunda.

En el trabajo de investigación como propósito fue analizar de qué manera la comunicación audiovisual influye en las prácticas ancestrales y la conservación de la memoria histórica de las comunidades indígenas sector Sixipamba.

El estudio es relevante porque estudia la preservación de las prácticas ancestrales de las comunidades indígenas como un pilar fundamental para la conservación de su identidad cultural, así como el encuentro de su cosmovisión y valores, dentro de la comunidad Sixipamba cantón Guaranda. Además, a través de un producto audiovisual, bajos testimonios se transmite la identidad cultura de los pueblos indígenas sobre la identidad cultural, practicas ancestrales de las comunidades indígenas de Sixipamba, cuya finalidad es resaltar las historias reales más importantes desarrolladas en sus celebraciones ancestrales, la conservación de sus tradiciones y costumbres. Para ello, aplicó una metodología cualitativa con entrevistas a los miembros de la

comunidad y la observación participante.

En el capítulo **I** se aborda la descripción y formulación del problema, preguntas de investigación, se plantea objetivos generales como específicos, este proyecto tuvo como finalidad documentar las prácticas ancestrales con la finalidad de precautelar la memoria histórica.

En el capítulo **II** se plantea el marco teórico donde detalla sobre comunicación audiovisual, prácticas ancestrales y memoria histórica, en esta se exploran los orígenes y la evolución de la comunicación, el papel de los elementos audiovisuales en la transmisión cultural, y las teorías de la comunicación relevantes para el estudio.

En el capítulo **III** aquí se detalla la metodología utilizada en la investigación, el tipo de investigación, el enfoque utilizado en este estudió se aplicó cualitativo, y métodos de recolección y análisis de datos técnica e instrumentos de investigación.

En el capítulo **IV** se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de los datos recopilados, con el objetivo de profundizar en la comprensión de las prácticas ancestrales y su relación con la memoria histórica de las comunidades indígenas, mediante el enfoque aplicado es detallado, se analizan las respuestas en función de las preguntas de investigación, identificando cambios y continuidades en las tradiciones que han sido transmitidas a lo largo del tiempo.

En el capítulo **V** en esta se detalla la propuesta, en el cual consta plan de rodaje, guion técnico, conclusiones y recomendaciones, y la fase de la elaboración de un audiovisual, de la comunidad de Sixipamba.

RESUMEN

La investigación se enfocó en las prácticas ancestrales y la conservación de la memoria histórica de la comunidad de Callayacu- Sixipamba donde pretende dar a conocer costumbres, tradiciones conocimientos, técnicas y formas de vida transmitidas a lo largo del tiempo dentro de la comunidad, como objetivo es analizar la comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales y su vínculo con la conservación en la memoria histórica para el fortalecimiento de las comunidades indígenas sector Sixipamba, a través de un estudio narrativo y testimonial sobre las prácticas que documenten las tradiciones ancestrales.

La metodología utilizada para la investigación, se aplicó tipo de investigación no experimental, descriptivo y de campo para observar y analizar cómo las tradiciones y saberes ancestrales se mantienen vivas en su entorno natural. EL enfoque que se utilizó es cualitativo pues se centró en comprender, desde una perspectiva interpretativa, las prácticas ancestrales que definen la identidad cultural de la comunidad indígena de Sixipamba.

Los métodos aplicados son analítico, sintético, este permitió desglosar las prácticas ancestrales en sus componentes individuales, como rituales y costumbres, para luego analizar cómo se interrelacionan. Por lo tanto, a través de la investigación se buscó comprender la realidad de saberes ancestrales, sus conocimientos, costumbres y tradiciones.

Palabras claves: Comunicación audiovisual, Prácticas ancestrales, Memoria histórica, Cosmovisión

ASBTRAC

This research focused on ancestral practices and the preservation of the historical memory of the Callayacu-Sixipamba community. It aims to raise awareness of customs, traditions, knowledge, techniques, and ways of life passed down over time within the community. The objective is to analyze the audiovisual communication of ancestral practices and their connection to the preservation of historical memory for the strengthening of indigenous communities in the Sixipamba sector, through a narrative and testimonial study of practices that document ancestral traditions.

The research methodology used was a non-experimental, descriptive, field-based approach to observe and analyze how ancestral traditions and knowledge are kept alive in their natural environment. The approach used is qualitative, focusing on understanding, from an interpretive perspective, the ancestral practices that define the cultural identity of the indigenous community of Sixipamba. The methods applied are analytical and synthetic, allowing us to break down ancestral practices into their individual components, such as rituals and customs, and then analyze how they interrelate. Therefore, through the research, we sought to understand the reality of ancestral knowledge, customs, and traditions.

Keywords: Audiovisual communication, Ancestral practices, Historical memory, Worldview

CAPITULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. Descripción del problema

Comunicación audiovisual, dentro del contexto de las prácticas ancestrales y la conservación en la memoria histórica de las comunidades indígenas del sector Sixipamba, implica el intercambio de información a través de la combinación de imágenes y sonidos, entre los elementos visuales se encuentran las fotografías, símbolos, gráficos y videos, mientras que en los auditivos abarcan los sonido, música, efectos sonoros y voz, que pueden ser interpretadas, además, cabe resaltar que las producciones audiovisuales en tre los años 70´s, del siglo XX, no requerían de equipos técnicos mayores a los definidos en la fase de la producción (Terrazas y Coca, 2019, p. 15)

La comunicación audiovisual se basa en el intercambio de información a través de imágenes, sonidos y símbolos. En la comunidad de Sixipamba la comunicación audiovisual es limitada, debido a: la escasa creación y producción de contenidos visuales y auditivos; la carencia de acceso a internet en varios sectores lo que restringe el acceso a las plataformas digitales; el déficit de conocimiento sobre el uso recursos tecnológicos. Algunas personas, que conocen el uso de ciertos dispositivos móviles, sin considerar las técnicas de producción audiovisual, toman la iniciativa de grabar y difundir la información de los eventos culturales en sus cuentas de redes sociales, como TikTok o Facebook.

Las prácticas ancestrales dentro de su contexto cultural son transmitidas de manera oral o directa, sin considerar la importancia de transmitir mensajes audiovisuales de manera impactante, interesante y efectiva, por lo que se genera una limitada capacidad para llegar a la audiencia de forma amplia y profunda, ejerciendo una influencia significativa en la cultura y la sociedad.

Crespin (2010), citado en Suarez y del Carmen (2017, p. 72) manifiesta que los saberes ancestrales son el conjunto de conocimientos que se han transmitido de generación en generación a lo largo de los años, dentro de un sistema de educación intercultural, y han colaborado en el desarrollo.

De acuerdo a la observación realizada para el presente estudio de investigación en la comunidad de Sixipamba, pocos habitantes reproducen sus saberes ancestrales y las nuevas generaciones no todos adquieren el conocimiento de sus antepasados, relacionado con la migración, de padres e hijos hacia otros lugares con la finalidad de un futuro mejor.

Las comunidades indígenas, tienen un conocimiento ancestral que han sido transmitidos desde tiempos remotos, que mantienen una conexión profunda con la naturaleza y sus elementos, el cual refleja una cosmovisión basada en el respeto por la tierra y sus ciclos, manteniendo así la riqueza cultural como pueblo indígena. Sin embargo, en la actualidad este conocimiento corre el riesgo de perderse debido a la falta de registro, la escasa transmisión generacional y el impacto de la modernización, situación que amenaza con debilitar la identidad cultural de las comunidades, en este caso de Sixipamba, donde las prácticas ancestrales no siempre se visibilizan ni valoran en los espacios educativos.

La memoria ancestral de Sixipamba carece de una recopilación de experiencias vividas, tradiciones y costumbres que se van perdiendo a través de los años y sólo han sido transmitidas por medio de la oralidad y rituales, pasando de generación en generación sin que exista producciones audiovisuales que permitan conocer qué hacen, qué hicieron y cómo se proyectan futuras y mejores acciones para fortalecer su riqueza ancestral.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la comunicación audiovisual influye en las prácticas ancestrales y la conservación de la memoria histórica de las comunidades indígenas sector Sixipamba?

1.3. Preguntas de Investigación

- ¿Cómo la comunicación audiovisual incorpora elementos sonoros y visuales para generar una experiencia sensorial en el espectador?
- ¿Por qué es importante la capacidad de transmitir mensajes de manera impactante, atractiva y efectiva?
- ¿Qué prácticas ancestrales consideran, los miembros de la comunidad de Sixipamba que son esenciales para mantener viva su identidad indígena en las futuras generaciones?
- ¿Por qué es importante mantener las tradiciones vivas para un pueblo o nación mediante una memoria histórica?
- ¿Por qué es importante conocer las costumbres y tradiciones y su trascendencia de la identidad cultural de las comunidades indígenas?
- ¿De qué manera es catalogada conservación en la memoria histórica de las comunidades indígenas sector Sixipamba?

1.4. Justificación

El estudio sobre la comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales para la conservación en la memoria histórica de las comunidades indígenas del sector Sixipamba, es importante porque trata una fase sobre la difusión simultánea de imágenes estáticas o en movimiento junto con sus sonidos correspondientes, para que se documenten las prácticas ancestrales de la comunidad con el fin de robustecer su identidad y la precautelar su memoria

histórica. Lo que concuerda con lo expresado por Ferrés-Prats (2007) quien afirma que nos referimos a la comunicación audiovisual para describir todas las creaciones que se comunican a través de la imagen y el sonido, utilizando cualquier tipo de soporte y medios, que van desde los más clásicos (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo) hasta los más modernos (videojuegos, multimedia, Internet.).

El trabajo de investigación, es relevante porque estudia la preservación de las prácticas ancestrales de las comunidades indígenas como un pilar fundamental para la conservación de su identidad cultural, así como el encuentro de su cosmovisión y valores, dentro de la comunidad Sixipamba cantón Guaranda. Por ello, el estudio relaciona indicadores como la migración, globalización y el acceso a la tecnología, que en la actualidad generan un desafío entre las nuevas generaciones para la continuidad de estas costumbres.

En efecto, el descubrimiento de los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares son prácticas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades del Ecuador, tenerlos en cuenta y describirlos permite comprender las prácticas autónomas, lo que a su vez contribuye a su conservación frente a las impuestas, Crespo y Villa (2014) citado en Carranza et al., (2021, p. 117)

En relación a la problemática expuesta, las prácticas ancestrales corren el riesgo de perderse si no son adoptadas y adaptadas por las nuevas generaciones, por lo tanto, a través de la investigación, se pretende dar a conocer la importancia del conocimiento ancestral, en la transmisión cultural y la participación activa dentro de la comunidad.

La trascendencia de rescatar la memoria histórica dentro de la investigación busca fortalecer los fenómenos conmemorativos, comprendidos como aquellas representaciones materiales o como actos de evocación, que se expresan dentro del espacio público y se dedican al recuerdo de acontecimientos históricos.

Por su parte Crespo y Villa (2014, p. 38) señala que los factores de la memoria histórica comprenden conocimientos del pasado, valores, manifestaciones, arqueología, agricultura, festividades tradicionales, riqueza histórica, lingüística y artística, así como la artesanía, estos elementos forman parte del patrimonio ancestral y fortalecen la identidad multiétnica, plurinacional y pluricultural del Ecuador.

La comunidad de Sixipamba, es beneficiaria de la investigación ya que se refuerza el manteniendo de las tradiciones, especialmente entre aquellos jóvenes, que están perdiendo sus raíces ancestrales, corriendo el riesgo de la pérdida de su riqueza cultural. No obstante, los beneficiarios directos del proyecto son principalmente los adultos y algunos miembros de las nuevas generaciones quienes podrán contar con una estrategia de comunicación audiovisual en género testimonial para reforzar y mantener vivas sus tradiciones.

Mediante el género de no ficción se busca transmitir testimonios sobre la identidad cultural de las comunidades indígenas de Sixipamba, cuya finalidad es resaltar las historias reales más importantes desarrolladas en sus celebraciones ancestrales como: el Pawkar Raymi, el Inti Raymi, el Killa Raymi, y el Pachamama Raymi, actividades que evocan la vida, la muerte, y el florecimiento de la naturaleza. La investigación concluye con la adaptación de una narración marcada por la urgencia de hacer pública la identidad cultural de Sixipamba, mediante el testimonio de una situación cuyo relator es creíble porque es el acto natural de los hechos históricos que envuelven a una cultura milenaria que permitirá mostrar como las comunidades indígenas a pesar de varios desafíos actuales; marcan el principio y el fin de la vida.

1.5. Objetivos:

1.5.1. General

Analizar la comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales y su vínculo con la

conservación en la memoria histórica para el fortalecimiento de las comunidades indígenas sector Sixipamba, a través de un estudio narrativo y testimonial sobre las prácticas que documenten las tradiciones ancestrales.

1.5.2. Específicos

- Identificar las prácticas ancestrales que se mantienen vivas en las comunidades indígenas del sector Sixipamba.
- Describir el papel de la comunicación audiovisual en las transmisión y preservación de la memoria histórica de dichas comunidades, a través de materiales y relatos existentes
- Elaborar un producto audiovisual en género testimonial que documente las prácticas ancestrales de la comunidad con el propósito de fortalecer su identidad y la conservación de su memoria histórica.

1.6. Idea a defender

La comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales constituye un vínculo para la conservación de la memoria histórica en las comunidades indígenas del sector Sixipamba, y fortalece la identidad cultural y su legado histórico.

Tabla 1. Categorías del tema

Categorías	**Dimensión**	**Indicadores**	**Ítems**	**Técnicas e Instrumentos**
Comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales	Lenguaje audiovisual	Narración oral, en registros comunitarios.	¿Cómo se registran, o transmiten los saberes ancestrales en la comunidad?	Entrevista a adultos mayores y jóvenes
	Rituales y ceremonias	Registros audiovisuales de celebraciones tradicionales.	¿Consideran que los registros audiovisuales ayudan a preservar las tradiciones?	Entrevista a adultos mayores y jóvenes
Conservación de la memoria histórica	Transmisión del conocimiento	Relatos orales, mitos y leyendas	¿Cómo son transmitidos los saberes ancestrales de generación en generación?	Entrevista a líderes comunitarios, a lo habitantes.
	Creencias y cosmovisión	Impacto de sueños, símbolos, señales.	¿Existen relatos en la comunidad donde los sueños o símbolos tengan un significado especial?	Entrevista a adultos mayores, líderes comunitarios

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

De acuerdo con Triana Gallego (2021, p. 96) en su artículo ´Discusiones sobre políticas de etnicidad, procesos culturales y apropiación audiovisual en comunidades amerindias en Colombia´. Las comunidades adoptaron los medios audiovisuales como herramientas propias para revitalizar sus saberes, según la autora (2021, p. 7)

Indica qué dentro del movimiento audiovisual indígena en Colombia, surgen iniciativas donde la cámara juega un papel clave en las dinámicas socioculturales y políticas, convirtiendo en herramientas propias de representación y negociación.

El objetivo fue introducir discusiones en cuanto a procesos audiovisuales de comunidades amerindias enmarcadas en un extenso repertorio latinoamericano de contextos políticos, utilizando diversas herramientas metodológicas, como la etnografía y métodos no textuales, entre los que se encuentra la elicitación fotográfica, tanto fija como en movimiento, es decir esta técnica emplea fotografías para estimular recuerdos, emociones y narrativas en los participantes, permitiéndoles evocar respuestas más detalladas.

El diseño metodológico que aplicó fue de investigación cualitativa, basado en el estudio de caso comparativo revisión de la literatura y análisis de políticas de etnicidad. La muestra aplicada en dos casos de estudio del pueblo Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta sobre una comunidad rural y grupo de mujeres de diversas comunidades indígenas en Bogotá.

El instrumento de recolección de datos fue las entrevistas y diálogos abiertos entre ambos

grupos, como resultado identificaron procesos de revitalización cultural a través de la comunicación audiovisual en el pueblo Wiwa, que permitió reflexionar como los pueblos indígenas pueden utilizar los medios audiovisuales como herramienta para salvaguardar sus saberes ancestrales.

Según tal Ungureanu (2024, p. 5) en el estudio titulado Entre montañas y tradiciones: explorando la identidad cultural de Las Hurdes, señala que la preservación, a través de un elemento audiovisual, permitió proteger la identidad cultural frente a los desafíos que enfrenta debido a los cambios sociales y económicos.

En el estudio titulado ´Entre montañas y tradiciones: explorando la identidad cultural de Las Hurdes´ tuvo como objetivo registrar y preservar las tradiciones culturales, como prácticas, festividades y costumbres que han sido transmitidas desde tiempos remotos, el diseño metodológico utilizado fue cualitativa y se enfocó en la preproducción de un reportaje audiovisual, así como el proceso de planificación e investigación (Ungureanu, 2024, p. 5)

La muestra estuvo conformada por personas de la región y asociaciones locales, de este modo los instrumentos utilizados fueron la comunicación a través de Facebook, correo electrónico y el boca a boca, así como guiones detallados para la estructura y edición del reportaje.

Según Merchán y Acosta (2022, p. 10) en su tesis, ´Video reportaje sobre la memoria histórica de las comunidades kichwa amazónicas de los Sacha Runas de Archidona´ señala que a Ecuador se reconoce como un país plurinacional e intercultural desde la reforma de la Constitución de 2008. Además, se considera que preservar y transmitir la identidad de las comunidades a las generaciones venideras se logra a través de diversas formas de comunicación.

Como objetivo, fue analizar la gestión en la construcción y recolección de la memoria histórica de los niños, adolescentes y jóvenes kichwas en sus comunidades, con el fin de

visibilizarla mediante la preservación de costumbres, ideologías y el sentir de los pueblos indígenas Napo Runa. En cuanto a la investigación realizada, se aplicó un diseño de naturaleza cualitativa, utilizando los métodos etnográfico, narrativo y descriptivo.

La muestra fue con la colaboración de 60 niños, jóvenes y adolescentes procedentes de diez comunidades kichwas del cantón Archidona. Los instrumentos a utilizar fueron entrevistas y talleres. a partir de esto como resultado, se obtuvo que sí existen propuestas que fomentan la recolección y archivo de la memoria histórica, llevadas a cabo por grupos juveniles.

De acuerdo con la tesis de pregrado de las autoras Méndez y Lema (2024, p. 21) denominada ´Tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad´ publicada en el año 2024 en la Universidad Nacional de Chimborazo, tuvieron como objetivo principal analizar los factores principales de la transformación cultural, describiendo las tradiciones y costumbres preservando el patrimonio cultural de esta comunidad.

La metodología de esta investigación fue cualitativa, antropológico las mismas que permitieron comprender las tradiciones, costumbres empleadas en San Juan de Guabug, describiendo las prácticas culturales, como muestra fueron 30 comuneros, para finalizar se concluyó que las tradiciones y costumbres de la comunidad revela un patrimonio cultural inmaterial radicado en su identidad cultural.

En el artículo académico realizado por Zaruma, Vásconez, Chávez y Yánez, (2023) titulado: la oralidad, pedagogía de conservación de saberes en culturas indígenas del cantón Guaranda, provincia Bolívar´ año 2023 señala que es importante dar a conocer cómo los conocimientos ancestrales, transmitidos desde tiempos remotos, se integran en la vida diaria e influyen en las acciones y decisiones dentro de la comunidad (p. 213).

El objetivo fue identificar las estrategias de transmisión de saberes y conocimientos de una comunidad indígena para la supervivencia de la diversidad cultural, la metodología utilizada en el estudio fue tipo cualitativo que permitió comprender las experiencias humanas a través de las entrevistas semiestructuradas que dio como resultado que el sistema cultural de las comunidades indígenas ofrece una visión del mundo, la naturaleza y en prácticas ancestrales que han perdurado a través de los años.

2.2. Científico

2.2.1. Orígenes de la comunicación

La comunicación es la ciencia interdisciplinaria que estudia los diferentes medios, técnicas y sistemas, según Galindo (2003:12) citado en Rizo García M. (2005, p. 128), quien afirma que es el "estudio de la organización y composición de la complejidad social en particular y la complejidad cosmológica en general, desde la perspectiva constructiva-analítica de los sistemas de información y comunicación que las configuran"

En cambio, de acuerdo con Habermas (1960) argumenta que la comunicación implica lenguaje y actos de habla orientados a construir acuerdos racionales dentro de normas pragmáticas, enfatizando la construcción social mediante la racionalidad argumentativa. Este enfoque trasciende la mera racionalidad instrumental o ética, fomentando la acción social coordinada basada en el consenso colectivo. (López Veneroni, 2011, p. 4)

Por lo tanto, la comunicación en estos enfoques va más allá de ser un simple canal de transmisión, es un elemento activo en la estructuración de la sociedad y en la construcción de acuerdos fundamentados en el razonamiento y el entendimiento mutuo.

Sin embargo, desde la visión de Martha Rizo (2009) considera que la comunicación es aún una ciencia en construcción, esto afirmado desde Bravo J (2014), al sostener que es un eje inter-

multi y transdisciplinar que pretende explicar los fenómenos sociales a partir de diversas disciplinas como la sociología, psicología, antropología, derecho y lingüística.

2.2.2. **Evolución de la comunicación**

Según Huidobro (2006, p. 9) afirma que la comunicación a lo largo de la historia, ha generado un continuo proceso de transformación, siendo afectada tanto por la propia evolución de la especie humana, como por la incorporación de la tecnología, en cada época que ha ido cambiando esto en especial a la manera de codificar, almacenar, transmitir y difundir los mensajes.

En este aspecto, ha progresado desde la comunicación verbal hasta la era digital, habiendo pasado por la imprenta, la radio y la televisión. Esto significa que a lo largo del tiempo han surgido nuevas maneras de comunicarse que antes no estaban presentes, como los mensajes, las redes sociales y las conversaciones en línea, lo que permite a las personas llevar a cabo una comunicación rápida y efectiva.

2.2.3. **Audiovisual en el conocimiento ancestral**

El uso de medios audiovisuales en la creación y reconfiguración de realidades colectivas en comunidades y organizaciones sociales, brindan la oportunidad de impactar en los procesos culturales y promover la preservación de prácticas ancestrales. Por lo tanto, la incorporación de estos medios en los esfuerzos de revitalización cultural en contextos locales se plantea como una estrategia que busca fortalecer lo local y utilizar el poder del enfoque audiovisual para transformar la sociedad. Soto Bertel & Castro (Escobar, 2021) citado en (Aguayza Mendieta y Aimacaña Morales, 2024, p. 27)

La incorporación de estos medios en esfuerzos de revitalización cultural puede fortalecer lo local y transformar la sociedad, por lo tanto, lo audiovisual juega un papel importante en la transmisión y preservación del conocimiento ancestral en comunidades indígenas, mediante

documentales, videos educativos, se puede capturar prácticas, rituales, historia y saberes ancestrales. Según Aguayza Mendieta y Aimacaña Morales, (2024, p. 28) en Ecuador, la televisión ha tenido una presencia significativa como medio de comunicación a lo largo de la historia, se ha reconocido su gran valor educativo gracias a iniciativas de producción televisiva como Expresarte, Educa TV, Pluri TV, Aprendamos, entre otros.

2.2.4. Comunicación audiovisual en las prácticas ancestrales

La comunicación audiovisual es fundamental en las comunidades indígenas para preservar y difundir su identidad cultural, permitiendo la transmisión de saberes ancestrales y fortaleciendo la cohesión social. Como señala la UNESCO (2024), el uso de medios como la radio y la televisión comunitaria ha sido clave para mantener vivas las lenguas y expresiones culturales indígenas, promoviendo sus cosmovisiones y valores.

En las comunidades indígenas, los medios audiovisuales juegan un papel esencial en la conservación de la cultura, ya que permiten compartir conocimientos tradicionales y reforzar los lazos comunitarios, así varias herramientas, como la radio o la televisión local se han convertido en canales efectivos para expresar y fortalecer las lenguas originarias, en estos permite difundir visiones del mundo propias de cada pueblo.

2.2.5. Elementos de la comunicación audiovisual

2.2.5.1 Imagen y sonido en la narrativa cultural

Al utilizar imágenes y sonidos en la comunicación audiovisual esencial para la representación cósmica de los pueblos indígenas, como lo afirma Bourdieu (1991) donde resalta que, la imagen no solo refleja la realidad de una construcción social que transmita significados culturales si no también las creencias ancestrales que tiene cada pueblo o comunidad indígena (p.84)

El sonido, por otro lado, cumple una función complementaria en la construcción de la narrativa cultural. En muchas comunidades indígenas, los cantos, los instrumentos musicales y los sonidos de la naturaleza son parte de un lenguaje que comunica emociones, historias y mensajes sagrados Gómez (2017, p. 112). La integración de estos elementos en la comunicación audiovisual contemporánea ayuda a mantener vivas estas tradiciones y a difundirlas más allá de su contexto original.

2.2.6. **Lenguaje visual y simbología en comunidades indígenas**

Las comunidades indígenas han creado sistemas de símbolos muy elaborados, los cuales son esenciales para su identidad y su manera de comunicarse, con estas representaciones, que pueden aparecer en tejidos, pinturas, tatuajes, grabados en piedra y otras expresiones artísticas, encierran significados profundos vinculados a sus creencias, linajes y saberes ancestrales sobre el mundo natural.

En este sentido, la palabra “chacana” proviene del quechua, uno de los idiomas indígenas más hablados en la región. Esta figura consiste en una cruz con tres escalones en cada brazo, sumando un total de doce escalones, los cuales simbolizan los doce meses del año. Además, está vinculada a los ciclos agrícolas, los movimientos celestes y las cuatro direcciones cardinales, así como a los elementos naturales: agua, aire, tierra y fuego. (Lucero Garcés et al., 2023, p. 160)

Importancia de la oralidad en la comunicación audiovisual

La oralidad es fundamental en la comunicación audiovisual, ya que permite la transmisión efectiva de conocimientos y emociones, Rojas Bez (1996) indica que la oralidad es, en cierta medida, sinónimo de grupo y encuentro, el que implica una reunión para escuchar al narrador, al declamador o cuentero, lo que genera un contacto humano, promueve el intercambio de ideas y experiencias entre los presentes, tanto antes como después del discurso, es una forma de

comunicación que no solo une, sino que también motiva el diálogo y la interacción entre los participantes (p. 39).

La oralidad desempeña un papel esencial en la comunicación audiovisual al permitir la transmisión efectiva de conocimientos y emociones, la voz y el sonido mejoran la atención, la memoria y la comprensión de los oyentes, lo que es directamente aplicable a cualquier proceso de transmisión de conocimientos en el ámbito audiovisual.

Para Escola Chachalo (2022, p. 16) la oralidad en los pueblos originarios ha sido el medio principal para transmitir la palabra, y en la actualidad, esta función la cumple el cine indígena. La narración oral permite compartir conocimientos y saberes, siendo una forma de comunicación audiovisual.

La oralidad es un elemento clave en la comunicación audiovisual porque va más allá de las palabras: conecta con la memoria colectiva, las emociones y la identidad cultural en diferencia de los textos escritos, la voz humana transmite matices como el tono, la intensidad y las pausas, que generan mayor impacto en quien escucha. Es importante en producciones que buscan preservar tradiciones, como las películas y documentales indígenas, donde el uso de lenguas originarias y relatos orales no solo enriquece la narrativa, sino que también reivindica culturas históricamente silenciadas.

2.2.7. **Teorías de la comunicación**

2.2.7.1 Funcionalista

La teoría funcionalista surge en el ámbito de las ciencias sociales, en Inglaterra, durante la década de 1930. Posteriormente, se desarrolla en Estados Unidos, con una influencia de los aportes de los teóricos como Émile Durkheim, Talcott Parsons, Herbert Spencer y Robert Merton, entre otros. (Botero, 2012, p. 135)

Por lo tanto, la noción del funcionalismo, comenzando con el análisis de las ciencias sociales, ilustra cómo el individuo, junto a su esencia y su entorno social, moldea la manera en que una persona se ajusta a su medio.

Para Aguado Miguel (2004, p. 170) en su libro Introducción a la Teorías de la Información y la Comunicación menciona, el funcionalismo es una teoría que explica la causalidad de los procesos sociales, se centra en causa - efecto, entendidas como cadenas de acontecimientos sociales.

En este sentido la teoría funcionalista analiza la relación entre causa y efecto, priorizando la función como la estructura en procesos sociales, de dimensiones éticas o significado de simbolismo y busca comprender el comportamiento de la sociedad donde trabajan juntos y mantienen el orden y la cohesión.

2.2.7.2 Estructuralista

Según Aguado Miguel (2004, p. 192) señala que la teoría estructuralismo, surgido en la primera mitad del siglo XX y consolidado en los años 60, es un enfoque que busca comprender la realidad a través de las estructuras fundamentales, que organizan y dan sentido a los fenómenos.

Inspirado en matemáticas, lingüística y psicología, se desarrolló en antropología con Lévi-Strauss, en semiótica con Barthes y en psicoanálisis con Lacan, analizando cómo las estructuras influyen en la cultura, el lenguaje y la mente.

De acuerdo con Mattelart y Mattelart (1997, p. 59) indica que el estructuralismo es un enfoque que se originó en la lingüística, mismo que se extendió, luego a otras disciplinas de las ciencias humanas, como la antropología, historia, literatura y psicoanálisis.

La teoría del estructuralismo es un enfoque que se originó principalmente en la lingüística y luego se extendió a otras disciplinas de las ciencias humanas, como la antropología, la historia,

la literatura y el psicoanálisis. Se basa en la idea de que los fenómenos culturales y sociales, como el lenguaje, las prácticas culturales y los pensamientos, deben analizarse en términos de las estructuras subyacentes que los organizan, más que como elementos aislados o individuales.

Así mismo los tres cursos de lingüística dictados por Ferdinand de Saussure (1857-1913) entre 1906 y 1911 en la Universidad de Ginebra, reconocen como fundadores de los métodos de esta teoría. Dentro de este marco, cualquier elemento cultural puede considerarse un fenómeno semiótico, estableciendo una relación entre las leyes de la comunicación y las de la cultura. Por ello, la semiología se encarga de estudiar tanto la cultura como la totalidad de la vida social.

Por ello, el estudio se enfocó en el uso de la comunicación visual como recurso para preservar las tradiciones antiguas y la historia en grupos indígenas. De esta manera considero que la teoría estructuralista ofrece un marco de análisis esencial, que permite una oportunidad de ir más allá de la simple descripción de los materiales audiovisuales y profundizar en las estructuras esenciales que configuran la comunicación y la cultura en estas comunidades.

2.2.7.3 Teoría crítica

La teoría crítica tiene como objetivo la transformación de toda la estructura social. Su fin es la lucha contra las injusticias, que es parte de su pensamiento, y busca suprimir las injusticias sociales. Además, se enfoca en analizar y cuestionar las estructuras de poder, la cultura y la ideología que generan la desigualdad. (Mutton, 2013, p. 226)

A diferencia de otras corrientes teóricas, no solo interpreta la realidad, sino que busca modificarla para eliminar la opresión y la dominación, por lo tanto, la Teoría Crítica parte del principio de que el conocimiento debe servir como herramienta para liberar a los individuos de las estructuras de poder que los oprimen, su intención es transformar las condiciones sociales, económicas y políticas que perpetúan las desigualdades y las injusticias.

Según el libro La Escuela de Frankfurt del autor Wiggersshaus, menciona que ha comenzado a diferenciar dos generaciones de la Teoría Crítica, la primera, desarrollada en la Escuela de Frankfurt en Alemania, centrada en pensadores como Max Horkheimer, Theodor Adorno y Herbert Marcuse, y la segunda, que surge a partir de los años 70 con Jürgen Habermas señala Wiggersshaus (1986, p. 6) la primera con filósofos influenciado por el marxista, que buscan analizar las estructuras sociales, culturales y económicas, mientras que la segunda hace énfasis en el diálogo racional para, para superar la dominación así formando una sociedad más justa.

Esta distinción facilita comprender la evolución de la Escuela de Frankfurt, que tuvo su punto de quiebre con la muerte de Adorno, el último representante de la teoría crítica original, mismo el cual da a conocer que en los años 60, la imagen de la escuela se fusionó con la idea de una sociología crítica, que combinaba las ideas de Adorno y Habermas con las primeras etapas del Instituto de Investigación Social, que estaba marcado por una crítica radical de la sociedad basada en el marxismo y el freudismo, bajo la dirección de Horkheimer.

2.2.7.4 Antropológica

La teoría antropológica estudia la diversidad humana y cómo las personas adaptan sus comportamientos y tradiciones a distintos entornos y momentos históricos, para Marzal Manuel (2016) la antropología es una ciencia social que se enfoca en estudiar el funcionamiento y la evolución de sociedades distintas a la occidental. Utiliza principalmente la observación participante para recopilar información y el método comparativo para su análisis. Dentro de la tradición científica occidental, la antropología surge al estudiar directamente culturas consideradas "primitivas". (p. 18)

Por lo tanto, esta teoría se relaciona directamente con esta investigación porque permite comprender cómo la comunidad indígena de Sixipamba construye y transmite sus prácticas

culturales en función de su entorno, historia y cosmovisión, al considerar la diversidad cultural desde una mirada no occidental, esta teoría brinda las herramientas necesarias para valorar las tradiciones como expresiones vivas de identidad, espiritualidad y organización social.

2.2.8. Antropología cultural de la comunicación

La antropología de la comunicación, más que un área de estudio, es una actitud de investigación frente al mundo social, se fundamenta en una visión indígena, supera la división entre sociedades cercanas o lejanas y estudia espacios específicos, como escuelas y familias. (Herrera, 2014, p. 129)

Se ha expuesto ya de manera general que, a partir de la dimensión antropológica, la comunicación se concibe como el que hacer que pone al individuo en relación consigo mismo, con los otros y con su contexto, cultural y social, inmediato la llegada a este punto no tiene una trayectoria simple.

Según el autor, señala que el estudio realizado por Winkin en 1996, destaca la obra de Goffman como la primera etnografía de la comunicación, que busca establecer la relación entre lo macro y lo micro, además, di versos estudios resaltan la conexión entre la comunicación y las tradiciones orales. (pág.130)

Las teorías antropológicas de la comunicación han sido fundamentales para comprender las interacciones entre lengua, cultura y comunicación, como también han impulsado la investigación sobre el papel de la comunicación en las culturas y han contribuido al desarrollo de modelos para estudiar los fenómenos comunicativos. (Roiz, 1986, p. 132)

Por otro lado, en el marco de la presente investigación, para comprender, profundizar en la relación entre las prácticas ancestrales, la comunicación audiovisual y la construcción de memoria histórica dentro de las comunidades indígenas esta investigación se sustenta en tres enfoques

teóricos fundamentales:

2.2.9. **Enfoque comunicativo cultural**

El proceso comunicativo es básico en la conformación de una cultura. Stuart Hall liga su modelo comunicativo con la descripción del campo cultural en las sociedades industriales. Junto a John Clarke, Tony Jefferson y Brian Roberts define la cultura como, "El nivel en el cual los grupos sociales desarrollan distintos modos de vida, y dan forma expresiva a sus experiencias vitales sociales y materiales. La cultura es el modo, las formas, en el cual los grupos utilizan la materia prima de su existencia social y material" (Hall y Jefferson, 1976: 10) citado en (Martín Cabello, 2008, p. 44)

Este modelo comunicativo implica entonces que cada expresión cultural, desde un lenguaje simbólico hasta una práctica cotidiana, es un acto de codificación y decodificación cargado de significados, por ello lo que Hall plantea no es solo un proceso mecánico, sino un proceso profundamente político, donde los significados se negocian constantemente dentro de un contexto social marcado por el poder, la clase, la raza o el género.

Por ello, la importancia de este enfoque en la presente investigación radica en su capacidad para fundamentar el análisis del material audiovisual como una herramienta clave para el registro, la expresión y el fortalecimiento de la cultura. A través de la comunicación audiovisual, no solo se logran visibilizar las prácticas ancestrales, sino que también se convierte en un medio estratégico para su revitalización, revalorización y conservación dentro de la memoria histórica colectiva.

2.2.10. **Teoría de la comunicación para el desarrollo y cambio social**

La comunicación para el cambio social aparece a fines del siglo como un paradigma reformulado, que rescata y profundiza el camino recorrido por la comunicación para el desarrollo y por la comunicación participativa, mientras incorpora algunas nociones innovadoras y

progresistas de los modelos de modernización. (Gumucio-Dagron, 2011, p. 28)

La comunicación para el desarrollo y la participación se enfocaban en mejorar la vida de las personas, especialmente en áreas rurales o marginadas, pero a veces no tomaban en cuenta las desigualdades de poder que existían, la comunicación para el cambio social aporta una innovación al reconocer que el cambio no debe ser solo un proceso técnico o impuesto desde fuera.

Este enfoque destaca la importancia de la comunicación como herramienta para el cambio social dentro de las comunidades, es decir en el contexto de la investigación, la grabación y difusión de las prácticas ancestrales a través de medios audiovisuales no solo ayuda a preservar las tradiciones, sino también a empoderar a la comunidad. Se busca que las personas se reconozcan en su propio patrimonio cultural y participen activamente en la conservación de su identidad y forma de vida.

2.2.11. Enfoque de la memoria colectiva

Se puede concebir la teoría de la memoria colectiva como una combinación de círculos o medios sociales en los que se encuentra el individuo. La esfera más general simboliza a la cultura, al lenguaje, al tiempo y al espacio como marcos sociales básicos que orientan la experiencia del sujeto y sus formas de ver el mundo.

La teoría de la memoria colectiva se refiere a la combinación de círculos o medios sociales en los que se encuentra el individuo, según Alba González, (2016, p. 29) “La esfera más general simboliza a la cultura, al lenguaje, al tiempo y al espacio como marcos sociales básicos que orientan la experiencia del sujeto y sus formas de ver el mundo”.

Desde esta perspectiva, la memoria colectiva no es simplemente la acumulación de recuerdos personales, sino un producto compartido por los miembros de una comunidad, es un proceso dinámico donde las narrativas, las tradiciones y los significados se transmiten a lo largo

del tiempo, formando la identidad de un grupo, además ayuda a las personas a orientarse en su entorno, a comprender su lugar en la historia y a relacionarse con los demás dentro de un marco común de referencias culturales, por ello, es clave para entender cómo las sociedades preservan su historia, sus valores y sus tradiciones.

Por lo tanto, aplicar esta teoría permite analizar cómo las prácticas ancestrales, al ser registradas y difundidas mediante medios audiovisuales, se convierten en recursos fundamentales para preservar la memoria histórica colectiva. Esta memoria compartida no solo honra el pasado, sino que también fortalece la continuidad cultural de los pueblos indígenas.

2.2.12. Modelo de comunicación de Berlo

El modelo de David Berlo, reconocido como aplicativo de la comunicación fuente, codificador mensaje, medio, decodificador, receptor, reacción, retroalimentación surge del modelo matemático de transmisión de señales telegráficas, simplifica relaciones humanas al ser informacional; no logra capturar la complejidad de significados y procesos comunicativos. (Vera Vera, 2006, p. 15)

En este sentido, se trata de un proceso de codificación y decodificación de mensajes entre una fuente y un receptor, desarrollado en el año 1960. Además, en este modelo contempla cinco habilidades verbales: dos relacionadas con el emisor o codificador (hablar y escribir), dos con el receptor o decodificador (leer y escuchar) y una habilidad adicional que corresponde a la reflexión del pensamiento.

2.2.12.1 El modelo de Lasswell

El modelo de Lasswell amplía el esquema de Shannon y Weaver, aplicándolo a la comunicación social con elementos básicos: emisor, mensaje, canal y receptor. Además, añade un aspecto clave, el efecto de la comunicación, fundamental para analizar la propaganda y la

influencia en la audiencia. (Aguado, 2004, p. 201)

Este modelo plantea la necesidad de que el mensaje periodístico resuelva una serie de cuestiones tales como el qué, cómo, cuándo, dónde y porqué, nominadas reglas de las cinco w, incluyen los elementos comunicativos cual debe evidenciarse en el proceso emisor y receptor.

2.2.12.2 El modelo de Shannon y Weaver

Castro y Filippi (2010, p. 154) afirma que "El modelo de comunicación de Shannon y Weaver, influenciado por su maestro Wiener y el conductismo, se basa en un esquema estímulo-respuesta (E-R) donde un emisor transmite un mensaje a un receptor."

La comunicación presenta tres problemas fundamentales, técnico, relacionado con la precisión en la transmisión de señales, semántico, sobre la correcta interpretación del significado y de efectividad, misma que evalúa el impacto del mensaje en la conducta del receptor, según la intención del emisor. (Castro y Filippi, 2010, p. 154)

El modelo de Shannon y Weaver fue creado con la intención de lograr una comunicación clara y efectiva entre quien emite un mensaje y quien lo recibe, al inicio fue pensado para mejorar la transmisión de información técnica, con el tiempo se volvió una base fundamental en el estudio general de la comunicación.

Por lo tanto, no solo considera al emisor, el mensaje y el receptor, sino que también introduce la idea del "ruido", es decir, cualquier interferencia que pueda dificultar la comprensión del mensaje, además, toma en cuenta elementos como la codificación y decodificación de la información, el canal por el que se transmite y el destino final del mensaje, a partir de este enfoque, se puede analizar de manera más precisa cómo fluye la comunicación y qué obstáculos pueden surgir en el proceso.

2.2.12.3 El modelo de Osgood y Schramm

El modelo de Osgood y Schramm, desarrollado en 1954, es un modelo circular que surgió como alternativa a los modelos lineales, según Aguado, Miguel (2004, p. 203) menciona que este modelo considera que los participantes, tanto el emisor como el receptor, desempeñan funciones equivalentes, ya que ambos pueden codificar, decodificar e interpretar los mensajes.

Por lo tanto, este modelo permite comprender la comunicación como un proceso dinámico y bidireccional, en el que todos los involucrados tienen un rol activo, además resalta que tanto quien emite como quien recibe el mensaje participa de forma equilibrada, interpretando y respondiendo continuamente. Esta visión resulta especialmente útil al estudiar la comunicación en contextos culturales, donde los intercambios no se limitan a transmitir información, sino que implican interpretación, diálogo y construcción compartida de significados.

2.2.12.4 Modelo etnográfico

La Etnografía de la Comunicación, según Dell Hymes, estudia el habla en su contexto social y cultural, según Prado Ballester (2007, p. 1511) manifiesta que es una disciplina que examina cómo el habla se relaciona con su uso en eventos comunicativos, considerando factores relevantes y funciones específicas. Su objetivo es comprender el contexto del lenguaje y la interacción comunicativa.

De acuerdo con Peralta Martínez (2009) menciona que, de manera general, la etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida. (p.6)

Por lo tanto, la investigación se basa en el modelo etnográfico de Comunicación de Dell Hymes, que permite analizar los actos comunicativos en su contexto social y cultural, además es

fundamental para comprender cómo las personas de la comunidad de Sixipamba expresan y transmiten sus saberes a través de la palabra, los rituales y los símbolos. En lugar de entender las prácticas ancestrales como simples costumbres, se interpretan como actos de comunicación cargados de significado dentro de su contexto cultural.

El análisis de la oralidad, los gestos, los símbolos y los rituales, realizados mediante observación participativa, es clave para entender y preservar la memoria histórica del pueblo. La comunicación en Sixipamba no se limita a lo que se dice; también abarca cómo se dice, a quién se dirige el mensaje y qué significados se atribuyen a los diferentes elementos expresivos, que son fundamentales para transmitir conocimientos ancestrales de generación en generación.

Por ello, el uso del audiovisual en la investigación refuerza, ya que permite registrar estos actos comunicativos de manera contextualizada, a través de la documentación audiovisual, se genera un archivo cultural que conserva las expresiones de la comunidad tal como son vividas por sus protagonistas. Además, este enfoque no solo apoya el análisis académico, sino que facilita el acceso a estas memorias vivas, contribuyendo a que las nuevas generaciones puedan visibilizar la riqueza cultural del sector Sixipamba desde una perspectiva comunicacional profunda, en formatos actuales y comprensibles.

Este modelo no solo guía el proceso de la investigación, sino que también ofrece una forma cercana de conocer y valorar las culturas, además permite documentar la riqueza de los pueblos sin alterar su esencia, ayudando a que su historia no se pierda y sean recordadas.

2.3. Conceptual

2.3.1. Comunicación

La comunicación es un proceso complejo que implica la transmisión de información de un emisor a un receptor a través de un canal, y puede verse afectada por diversos factores. Según Berlo (1960), la comunicación es el proceso de transmisión de un mensaje entre un emisor y un receptor a través de un canal, donde la efectividad de la comunicación depende de la relación entre estos y las condiciones de transmisión (p. 78).

Por otro lado, Wood (2004) sostiene que la comunicación no solo implica el acto de transmitir información, sino también interpretar y dar significado a los mensajes dentro de un contexto social y cultural, lo que significa que el proceso es bidireccional y depende del contexto (p. 112).

2.3.2. Técnicas audiovisuales adaptadas al contexto indígena

Las técnicas audiovisuales adaptadas al contexto indígena, según Dorado Zúñiga, (2022, p. 599) “son metodologías de producción visual desarrolladas desde la cosmovisión y las prácticas culturales propias de los pueblos originarios, que permiten fortalecer la identidad, la resistencia y la autodeterminación a través de la narrativa audiovisual.”

Al basarse en la cosmovisión de los pueblos originarios, estas prácticas no imponen lógicas externas, sino que respetan y visibilizan formas propias de narrar, comprender y habitar el mundo. En este sentido, la producción audiovisual no es un simple medio de comunicación, sino un acto de resistencia, donde las comunidades se apropian del relato para fortalecer su autonomía, reivindicar sus saberes ancestrales y proteger su memoria histórica.

2.3.3. Elementos de la comunicación

Texto

Es la unidad de comunicación por el cual transmite un mensaje, sea de manera escrita, oral o visual, mismo que puede ser formativo, argumentativo, narrativo, poético o descriptivo, cuál debe ser claro y conciso.

Emisor

Según (Peiró, 2024) afirma que el emisor es aquel que emite un mensaje cuyo objetivo es transmitir o informar sobre un tema en concreto.

De este modo se le conoce a la persona grupo o entidad que inicia el mensaje, es aquel responsable de codificar las ideas o información que se desea transmitir de manera comprensible hacia el receptor.

De esta manera con base a la temática sobre el proyecto a realizar el emisor tiene la finalidad de elaborar el mensaje de manera clara y coherente como tal siendo el director o narrador que transmite la información de las prácticas ancestrales.

Receptor

El receptor es el sujeto que, de manera voluntaria o involuntaria, recibe la información emitida por el emisor y la interpreta, ya sea utilizando para ello un sistema de símbolos que establece equivalencias entre significantes y significados, o sin sistema de símbolos, obedeciendo a las sensaciones que produce lo que llega a través de los sentidos. (Torres, 2019)

Por lo tanto, se da a conocer como la persona o grupos de la misma que recibe e interpreta el mensaje, de esta manera se encargada de codificar y comprender el contenido.

2.3.4. Tipos de comunicación

Comunicación verbal

Según Masaya Pérez (2017, p. 35)afirma que la comunicación verbal se relaciona con la

palabra hablada, los signos orales y fonológicos, siendo el medio a través del cual se expresan ideas, necesidades e inquietudes.

La comunicación verbal, se refiere a la transmisión de palabras, un proceso complejo que involucra la articulación de sonidos, la construcción de significados y la interpretación de contextos, esta se manifiesta en diversas formas, desde la conversación cotidiana hasta el discurso formal, y se caracteriza por su capacidad para transmitir información de manera precisa y detallada desde un emisor hacia el receptor.

Comunicación no verbal

Según García Acosta, (2017, p. 3) afirma que la comunicación no verbal es el proceso de transmitir y recibir mensajes sin utilizar palabras, a través de signos, gestos, posturas corporales, expresiones faciales y otros elementos visuales. Además, puede reforzar o contradecir la comunicación verbal.

Por esta razón se transmite a través de gestos, lenguaje corporal, expresiones faciales, contacto visual, vestimenta, peinados, símbolos e infografías, esto basado en la conducta medio por el cual trasmite la comunicación no verbal. Mediante se identifica un cambio de postura, las expresiones faciales, cambio de mirada, manos entrelazadas, aspiraciones o sonidos alargados dan a comunicar algo.

Comunicación interpersonal

Un estudio realizado por Rizo García (2013, p. 66) menciona que la comunicación interpersonal comprende interacciones en las que los individuos se comunican entre sí, ya sea de manera directa o a través de correos electrónicos. Es decir, en este proceso, las personas ejercen una influencia recíproca sobre sus respectivos comportamientos.

Es un encuentro cara a cara entre dos o más personas, a través del cual intercambian

mensajes verbales y no verbales, permite generar vínculos en las relaciones humanas y, en sí, es la base de la interacción social, ya que facilita el intercambio de información y la resolución de conflictos. (Rizo García M. , 2013, p. 68)

La comunicación interpersonal es esencial en la vida cotidiana, ya que permite el intercambio de ideas, emociones y significados entre personas, de esta manera no solo se trata de hablar, sino de escuchar, interpretar y responder así construyendo conexiones significativas además la comunicación cara a cara sigue siendo fundamental para fortalecer relaciones personales, permitiendo a través de la interacción una mayor comprensión y empatía.

Comunicación intrapersonal

Se le conoce como un diálogo interno en el que el emisor y el receptor son la misma persona, generando pensamientos e imágenes. Es un medio que permite reflexionar sobre las experiencias y tomar decisiones, influyendo en la forma en que se percibe el mundo, además facilita la convivencia en la sociedad. (Rosas Gámez, 2013, p. 14)

La comunicación intrapersonal es un proceso fundamental en la construcción del pensamiento y la toma de decisiones, ya que permite a las personas reflexionar sobre sus experiencias, evaluar situaciones y planificar acciones futuras.

Características de la comunicación

Los componentes esenciales que incluye son tres: un comunicador, destinatario, a través de un mensaje, el cual brinda una información, según González Reyna (2000, p. 139) señala que para que la comunicación se produzca, es fundamental que tanto el comunicador como el destinatario asignen el mismo significado al mensaje, lo cual requiere que ambos compartan un código común.

- Necesita un transmisor y un destinatario: Para poder transmitir y dar a conocer algo, es

fundamental que ambos componentes interactúen, ya que así el mensaje puede ser comprendido y analizado.

- Intercambio de significado: Es esencial que el transmisor y el destinatario asignen al mensaje el mismo sentido, lo cual exige que utilicen el mismo código.
- Intercambio de información: con el propósito de comunicar ideas, sentimientos y emociones, entre otros. Es decir, este proceso puede realizarse de manera directa o indirecta, lo que implica que puede ser en persona o a través de un mensaje, como una carta o un correo electrónico, entre otros medios.
- La retroalimentación: implica que ambos roles intercambian mensajes.
- Organización social: se refiere a la interacción dentro de una comunidad.

Así, el objetivo de la comunicación consiste en compartir sentimientos e ideas y emociones, siendo clara y exacta, para que el mensaje sea entendido rápidamente.

2.3.5. **Importancia de la comunicación**

La comunicación es una pieza clave para el desarrollo humano, es la base del conocimiento, que permite nutrir o alimentar relaciones interpersonales, fomentar espacios de participación ciudadana, así facilitando la interacción y las conexiones entre personas en un entorno específico. En el ámbito del desarrollo humano, permite la participación de la ciudadanía, la interacción social, los cambios y transformaciones en la sociedad, la creación de una comunidad que sea tanto inclusiva como aceptante, así como el diálogo y la construcción de modelos pacíficos, entre otros. (Ríos et al., 2020, p. 12)

Por lo tanto, la comunicación es un proceso necesario para la vida de las personas, es una forma de conectar con otros, de expresar conocimientos, emociones, sentimientos, ideas, e información, de manera clara y efectiva, mediante el emisor, receptor y un mensaje, así que

distintos grupos de personas dentro de una comunidad interactúen.

2.3.6. **Comunicación audiovisual**

La comunicación audiovisual es un proceso que combina elementos visuales y sonoros para transmitir mensajes de manera efectiva a una audiencia, mismo que se desarrolla a través de medios como la televisión, el cine, los videos y la publicidad, los cuales pueden difundirse por medios tradicionales o redes sociales con la finalidad de informar, educar, entretener o persuadir a la audiencia.

El espectro del determinismo tecnológico emerge ante esa presencia abrumadora de los medios y las tecnologías de la información, Sin embargo, Martín-Barbero sostuvo que la mediación comunicativa es mucho más dialéctica, menos unidireccional, de lo que puede parecer a simple vista. (Alfonso y Polo, 2020, p. 273)

2.3.7. **El lenguaje audiovisual**

Todo lo que representa comunicación o intercambio de información por medio de imágenes, íconos, símbolos, música o efectos especiales sonoros, y que de alguna manera podemos interpretarla, es potencialmente comunicación audiovisual; no obstante, para convertirse en un mensaje transmisible debe pasar por diferentes etapas todavía, además la imagen es un elemento importante de la comunicación audiovisual, ésta es en naturaleza una representación del "todo" (Terrazas y Coca, 2019, p. 16)

Se comprende por audiovisual aquella forma de transmitir un mensaje e información a través de videos e imágenes y sonido, mismo por el cual se pretende captar la atención de las personas facilitando la comprensión de mejor forma quedando en la memoria de quienes lo observan. Por lo tanto, para la elaboración de este proyecto se utilizará como una herramienta para dar a conocer, difundir, las prácticas ancestrales de las comunidades indígenas.

2.3.8. **Material audiovisual**

De acuerdo con Guamán, Chapa, & Marín (2021, p. 51), menciona que se les conoce como medios de comunicación social y permiten comunicar mensajes específicos a través de la imagen, la fotografía, los sonidos y los efectos especiales. Son materiales tecnológicos utilizados con fines educativos, ayudando a que la dinámica sea clara y precisa, facilitando así la comprensión por parte de la audiencia.

Por lo tanto, se considera que los materiales audiovisuales son un conjunto de elementos auditivos y visuales que permiten un mejor conocimiento a través de imágenes y fotografías, las cuales deben ser producidas con una secuencia ordenada.

2.3.9. **Imagen audiovisual**

De acuerdo con lo señalado Ferradini y Tedesco (1997, p. 158) señala que la imagen tiene un significado intencional, cual tiene la capacidad de transmitir un mensaje, convencer, impactar y entretener al espectador, a través de diversos medios.

En este sentido se comprende que la imagen es aquella representación visual, fotográfica, dibujo, pintura o proyección y escultura, medio por el cual se da a transmitir una información, emociones, a través de los elementos visuales, cual demuestra un lenguaje no verbal a través de colores, textura y sus composiciones, permitiendo a las personas visualizar, convencer.

2.3.10. **Percepción audiovisual**

La percepción constituye una acción vital para que los humanos se ajusten a un entorno determinado. No se trata únicamente de un mecanismo para captar información, sino de una función activa y crucial que facilita la adaptación a un contexto. Según Villacrés Pumagualle (2019, p. 197) menciona que para la construcción del entono visual intervienen dos fases: la fisiológica y la psicológica, donde el cerebro selecciona la inmensa cantidad de estímulos que le

llegan, los ordena y les da un significado inmediato.

En este aspecto, se entiende que al observar se inicia un procedimiento en el que la persona crea su propia interpretación, la cual proviene de una edificación del sujeto que resulta de su vinculación. Por ende, se considera que la percepción a través de medios visuales y sonoros es la habilidad de descifrar la información captada mediante los sentidos visual y auditivo. Al recibir estas dos, colaboran y enriquecen la información, aportando cada una su parte.

2.3.11. Percepción auditiva

La percepción auditiva es aquel proceso mediante el cual los seres humano, reciben, procesan e interpretan, los sonidos que captan a través del oído, para Sailema Lascano y Villacis Martínez (2021, p. 20)afirma que la percepción auditiva es un requisito fundamental para la comunicación, y comprende la habilidad de identificar, diferenciar e interpretar señales sonoras, vinculándolas a vivencias anteriores.

De este modo, así como se presenta en la percepción visual, la percepción auditiva también puede ser mejorada a través de la práctica constante. Este proceso implica asignar significado a lo que escuchamos, fundamentado en nuestras vivencias, es la capacidad de detectar diversos estímulos sonoros que tienen distintas frecuencias. La percepción del sonido se refiere a cómo utilizamos los sonidos para comprender las características de los acontecimientos que nos rodean. Es decir, consiste en recibir, procesar e interpretar, lo que incluye identificar el tono de la voz y concentrarse en los sonidos generados por las situaciones a nuestro alrededor.

2.3.12. Funciones de la comunicación audiovisual

Según Rodriguez (2023, p. 12) afirma que, comunicación audiovisual se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo de la sociedad, contribuyendo a la creación, preservación del patrimonio, la cultura de la participación y la formación democrática de los

ciudadanos.

Los medios audiovisuales, hacen que el aprendizaje se realice de manera amena y divertida sin el rigor científico de la enseñanza. Entre las funciones se encuentra los siguientes:

- Función expresiva: Esta consiste en el procesamiento global de la información, y puede producir un impacto emotivo, provocando sentimientos y emociones.
- Función significativa: Esta facilita la comparación entre varios elementos cual permiten analizar con detalle las fases de aquellos procesos complejos.
- Relación con la audiencia: de semejanza directa con lo represe No es una copia auténtica de la realidad, pero al basarse en la analogía y el simulacro,
- Función persuasiva: Se basa en la capacidad de los medios para convencer, inspirar o motivar, al público hacia una determinada idea, acción o creencia.

2.3.13. Beneficios de una comunicación audiovisual en el conocimiento ancestral

La comunicación audiovisual juega un papel fundamental en la transmisión y preservación del conocimiento ancestral de los pueblos indígenas, a través de videos, imágenes, sonidos, permite documentar las prácticas, tradiciones, festividades, rituales, conocimientos, y otros aspecto de que la cultura ancestral, según Aguayza Mendieta & Aimacaña Morales (2024, p. 79) afirma que la cultura y los medios de comunicación hay una relación dialéctica. Forman parte del aparato ideológico del estado y ambas se encargan de presentar a las gentes la realidad y valores concordantes con la ideología de la clase dominante.

Las redes sociales son fundamentales para conservar las prácticas ancestrales, ya que permiten la difusión a través de diversos medios. Al conectar con audiencias globales, las redes sociales ofrecen un alcance masivo, generando un impacto profundo en la conservación cultural,

fomentando así su difusión y aumentando el conocimiento sobre estas prácticas ancestrales. (Aguayza Mendieta y Aimacaña Morales, 2024, p. 71)

2.3.14. Géneros informativos

El reportaje

El reportaje es un género que puede incluir otros géneros en su estructura narrativa, especialmente la entrevista, es narrativo y combina con la descripción, a través de una interpretación en la presentación y desarrollo de la información, parte de la actualidad pero no necesita su inmediatez como la noticia, puede acercarse al trasfondo que existe en la inmediatez de la información y a buscar lo permanente y humano. (Moreno Espinosa, 2001, p. 7)

La entrevista

Para Moreno Espinosa (2001, p. 4) es el género mediante el cual el periodista entra en contacto con un personaje público (entrevistado) de cual es de interés periodístico, por sus declaraciones, por su cargo, o por su propia personalidad.

Se comprende a la entrevista como una conversación dirigida entre dos o más personas, donde la una formula preguntas y la otra responde, esto con la finalidad de obtener información sobre algún especifico.

Documental

El documental se le considera como una expresión, representada de forma audiovisual, la cual abarca imágenes, sonidos, de carácter informativo que da a conocer la realidad de manera objetiva., cabe resaltar Ceballos Blandón (2019, p. 171) el documental es una expresión cinematográfica constituida por imágenes y sonidos que capturan una verdad mediada por el realizador, es un medio que informa, educa y genera conocimiento al retratar diferentes aspectos de la sociedad.

Se compre una obra audiovisual cual representa un aspecto de la realidad, mediante hechos, situaciones y personajes reales, cuya finalidad es informar, entretener, mediante imágenes en movimiento, sonido, y efectos especiales.

Prácticas ancestrales

Se denominan saberes ancestrales a todos aquellos conocimientos que propiamente poseen las personas que no han permitido que su pensamiento sea colonizado, manteniendo sus costumbres, tradiciones y modo de vida como lo hacían sus ancestros, respetando la diversidad de vida que existe a su alrededor y fomentando el buen vivir a partir de sus experiencias. (Sanipatin, 2023, p. 4)

Por esto se da a conocer que son un conjunto de aquellos conocimientos, tradiciones, costumbres como rituales que vienen desde tiempos ancestros y son transmitidos de generación en generación así logrando mantener aquella identidad cultural, aquella cosmovisión que aun algunos mantienen en la comunidad indígena de Sixipamba.

2.3.15. Cosmovisión

La cosmovisión es un conjunto de ideas que estructuran los valores y prácticas de una sociedad, basándose en esquemas culturales, religiosos, filosóficos, estéticos, científicos y lingüísticos. Estos modelos influyen en la organización de actitudes y conductas tanto sociales como individuales. (Mesa, 2023, p. 220)

Para comprender acerca de las sabidurías ancestrales hay que saber entender el significado de cada palabra dentro del mundo andino y por esto se da a conocer lo siguiente.

La cosmovisión hace referencia al “cosmos” como un conjunto de elementos interrelacionados que forman un todo y reflejan la percepción del universo. Por su parte, “visión”

se concibe como la manera en que se interpreta el mundo, no solo desde lo visible o tangible, sino desde la experiencia y la conciencia. (Sanipatin, 2023, p. 5)

Por lo tanto, cosmovisión se refiere a la percepción del universo, se basa en la experiencia y conciencia de cada individuo sobre el mundo, es decir en los pueblos indígenas se basa en la interdependencia y reciprocidad, con la Madre Tierra (Pachamama) la naturaleza y la vida se organiza en torna los ciclos naturales.

2.3.16. **Preservación de la identidad cultural**

La preservación de la identidad es fundamental para el individuo, ya que le permite reconocerse como parte de una comunidad sin perder sus lazos con la nación y el mundo, es decir una identidad nacional sólida implica un sentido de pertenencia, orgullo, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales, considerado como un fenómeno subjetivo que involucra emociones y sentimientos. (Infante y Hernández, 2011, p. 3)

De acuerdo con lo mencionado se comprende como pilares de la identidad de las comunidades, permitiendo mantener vivas las tradiciones, costumbres y valores propios de los pueblos indígenas, por lo tanto esta se refiere al conjunto de acciones y esfuerzos destinados a mantener, proteger y transmitir aquellas características, costumbres, tradiciones, creencias, valores, prácticas que realizan dentro de un grupo cultural, que algunos aún mantienen a pesar de cambios sociales, tecnológicos , económicos a pesar de que esto amenazan su permanencia.

2.3.17. **Identidad cultural**

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural, los cuales se forman a partir del reconocimiento del pasado y de elementos simbólicos, cual permite que las personas o grupos se identifiquen con su entorno social, otorgando un carácter activo a la identidad cultural. (De La Rosa y Orrala, 2020, p. 1)

Se define como el vínculo que conecta a los individuos con su historia, territorio, comunidad, además se compone elementos tangibles, como las lenguas, las tradiciones orales, valores y cosmovisión mismo que se construye a lo largo del tiempo mediante las prácticas mismo que permite a las personas identificarse con un legado común.

2.3.18. **Transmisión oral o práctica**

De acuerdo con Ramírez Poloche (2012, p. 131) indica que las tradiciones orales han sido fundamentales desde tiempos antiguos, sirviendo como el único medio para que las sociedades sin registros escritos pudieran conservar y transmitir su historia cultural.

Es la manera de comunicar dar a conocer la práctica esencial para preservar y difundir conocimientos, historias, tradiciones, y valores culturales a través de la palabra hablada, es decir mediante los relatos que son dados a conocer desde los ancestros.

2.3.19. **Memoria histórica**

La memoria histórica se refiere a una colección de recuerdos y recreaciones pasadas que constituyen parte de las vivencias o experiencias relevantes del individuo. Suazo Albornoz (2012) Es una narración elaborada desde el presente, con el objetivo de interpretar el pasado utilizando criterios normativos y de valoración, eligiendo en función de su relevancia los recuerdos de experiencias vividas o transmitidas socialmente (p.113).

La memoria histórica es el proceso mediante el cual las comunidades recuerdan y transmiten los eventos significativos del pasado, ya sea a través de relatos orales, escritos o monumentos. No se trata solo de recordar hechos, sino de interpretarlos desde el presente, influenciados por las creencias y emociones actuales, es importante porque permite a las personas entender su identidad y cómo los eventos del pasado han moldeado su cultura, tradiciones y valores, por el que, al preservarla, las generaciones futuras pueden conectarse con sus raíces,

aprendiendo lecciones valiosas sobre resiliencia y evolución de la sociedad.

2.3.20. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO), citado por (Carranza et al., 2021, p. 118)

Se considera que el patrimonio cultural es un conjunto de bienes materiales e inmateriales que poseen un valor histórico, el cual incluyen costumbres y tradiciones, cual son transmitidos de generación en generación, de esta manera manteniendo la identidad cultural de los pueblos indígenas.

2.3.21. Patrimonio cultural e inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial se relaciona con la memoria y la herencia porque su actualidad y representación fomentan procesos de identidad y pertenencia dentro de la comunidad. Desde esta perspectiva, el PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) incluye aquellas manifestaciones y expresiones que han sido heredadas a lo largo de generaciones, son relevantes y útiles para la comunidad, ya que han sido continuamente renovadas según los contextos tanto sociales como naturales, en un proceso activo y cambiante que valida la reinterpretación de su significado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p. 24)

2.3.22. Festividades tradicionales como expresión de la memoria histórica

Las festividades tradicionales constituyen una vía fundamental para la preservación de la memoria colectiva en las comunidades, estas expresiones culturales no solo celebran hechos

históricos o religiosos, sino que consolidan la identidad compartida. Según Ramírez (2015), “las fiestas populares tradicionales son una muestra característica de la cultura y, por ende, de la identidad cultural. Constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias” (párr. 1).

Además de ser espacios rituales, las fiestas son instancias donde convergen memoria, música y simbolismo. Domínguez Acosta (2021) destaca que la música, como componente ritual en las fiestas tradicionales, juega un papel esencial en la construcción de la identidad y la memoria colectiva de las comunidades (p. 106), esta conexión sensorial refuerza la vivencia del pasado compartido.

2.3.23. Comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales

Para León (2017, p. 131) las prácticas audiovisuales indígenas han tenido un largo proceso de reflexión desde sus propios realizadores y desde las comunidades de solidaridad integradas por activistas, gestores culturales, curadores o investigadores.

La comunicación audiovisual de las prácticas ancestrales implica el uso de medios como el cine, la televisión, el internet y los videojuegos para visibilizar, revitalizar y resignificar los conocimientos y saberes ancestrales, además, el enfoque permite no solo preservar las tradiciones y costumbres de una comunidad, sino también fortalecer los procesos organizativos y la identidad cultural.

2.3.24. Narrativas visuales y orales en la transmisión cultural

De acuerdo con “La narrativa, especialmente en su forma oral, trasciende la mera transmisión de información y se convierte en un acto performativo que involucra elementos emocionales, sociales y culturales”, mientras que para Toro caSalas (2023, p. 25) afirma que “La Narrativa Visual en la Representación de Tradiciones Culturales constituye un componente

fundamental en la preservación, transmisión y comprensión de las prácticas culturales a través de medios visuales”

En conjunto, ambas formas de narrativa, oral y visual no solo comunican, sino que también protegen la memoria colectiva, fortalecen las identidades culturales, garantizan que las tradiciones no se pierdan con el tiempo y permiten que las comunidades se reconozcan y se expresen desde su propia mirada.

2.3.25. **Conservación de la memoria histórica**

Para (Meyer, 2017, p. 261) La memoria histórica es un concepto que representa el esfuerzo de personas y grupos por reconectarse con su pasado, ya sea real o imaginado, estableciendo un diálogo desde el presente con lo que ocurrió antes.

Por lo tanto, la conservación de la memoria histórica, son aquellos recuerdos de acontecimientos no vividos, sino transmitidos por otros medios, es decir, es un registro intermedio entre la memoria viva.

2.3.26. **Rituales, espiritualidad y cosmovisión**

Los rituales practicados dentro de las comunidades forman parte esencial de diversas actividades, especialmente en los procesos de curación y en la medicina ancestral, para Céspedes Paredes et al., (2022, p. 8) las fechas relacionadas con los saberes ancestrales son preservadas por los comunarios de mayor edad, quienes las han aprendido de generación en generación, lo que permite que los rituales se mantengan vigentes como parte de sus prácticas tradicionales y culturales.

Estos actos tienen un profundo significado espiritual y están ligados a creencias transmitidas desde tiempos antiguos, que aún se preservan, los rituales pueden incluir danzas, cantos, ofrendas, rezos y otras expresiones simbólicas que reflejan la conexión con la naturaleza,

las estaciones del año, las cosechas o los ciclos de la vida.

Por esto, la espiritualidad dentro de las comunidades indígenas está profundamente ligada a la creencia en espíritus, deidades o seres sobrenaturales que influyen en la vida individual y colectiva. Esta dimensión espiritual se manifiesta a través de oraciones, ofrendas o pedidos de guía, incluso hacia seres queridos que han fallecido, con quienes se cree que aún existe una conexión. En muchos casos, esta relación se expresa a través de los sueños, los cuales son interpretados como señales o advertencias sobre eventos futuros, ya sean positivos o negativos, y que suelen ser considerados acertados por quienes los experimentan.

De acuerdo con Osorio Calvo (2017, p. 185) los pueblos indígenas, en el marco del conflicto declaran que sus armas son espirituales y su visión del fin del conflicto es el establecimiento de relaciones de equilibrio entre los seres y con la tierra.

Por ello, la cosmovisión está estrechamente vinculada con la espiritualidad, ya que ambas reflejan la forma en que las comunidades entienden el mundo y sus creencias más profundas. La espiritualidad se expresa a través de actos como la oración, las ofrendas o la búsqueda de guía, tanto en lo terrenal como en lo espiritual.

Por otro lado, las cosmovisiones indígenas, estas no solo se enfocan en lo visible, como el sol, la luna, los árboles o los animales, sino también en lo intangible: los espíritus, las energías sagradas y las fuerzas invisibles que habitan en la naturaleza.

La creencia en deidades sobrenaturales y la religiosidad humana tienen raíces profundas que se remontan a los primeros tiempos de la humanidad, esta conexión surgió ante el miedo y la reverencia hacia lo desconocido y lo sobrenatural. En sus inicios, lo sobrenatural se vinculaba a los misterios de la vida y la muerte, así como a las fuerzas naturales como el rayo, la lluvia, el fuego, terremotos, maremotos, inundaciones, tornados, truenos, erupciones volcánicas, auroras

boreales, arcoíris y otros fenómenos naturales. (Qhapaq Amaru, 2012, p. 5)

Por ello, se da a conocer un ejemplo para ellos existe el mundo visible, donde habitan los seres humanos, los animales, las plantas, la tierra y el cielo, mientras que el mundo invisible, que está poblado por espíritus, energías y seres protectores, cuya presencia, aunque no se perciba con los ojos, influye en la vida cotidiana.

No obstante, también se reconoce la existencia de espíritus negativos o malignos, considerados responsables de ciertos males o desequilibrios, los cuales, según la tradición, han estado presentes desde tiempos remotos.

2.3.27. **Saberes ancestrales**

Los saberes ancestrales, transmitidos en las comunidades indígenas y grupos culturales, son clave para la identidad y herencia de estos pueblos. Han resistido el paso del tiempo y siguen siendo relevantes, especialmente en la lucha contra el cambio climático (Lara y Vides-Almonacid, 2014), citado en (Rodríguez, 2024, p. 8)

Los saberes ancestrales son diversos y perduran en muchas comunidades que aún los resguardan, formando parte del valioso legado cultural de los pueblos indígenas, estos conocimientos están profundamente ligados a la naturaleza, la espiritualidad, la agricultura, la medicina tradicional, la alimentación, las manifestaciones artísticas y la vida en comunidad. Por ello, representan la esencia ancestral que identifica a los pueblos originarios, reflejando su identidad, su historia y su sabiduría colectiva.

2.3.28. **Saberes agrícolas**

Según Martínez López y Cruz León (2019, p. 6) los saberes agrícolas son conocimientos antiguos que los campesinos han transmitido a lo largo del tiempo para aprovechar mejor los recursos naturales, estos conocimientos aún se aplican en muchas regiones del país que practican

la agricultura tradicional.

Los saberes ancestrales transmitidos de generación en generación en el ámbito agrícola forman parte de la riqueza cultural de los pueblos indígenas, estos conocimientos profundos se aplican en cada etapa del cultivo y aunque han experimentado transformaciones con el paso del tiempo, aún se conservan prácticas tradicionales como la siembra de productos andinos, que forman parte esencial de la nutrición y el modo de vida comunitario. A partir de estos cultivos, se elaboran diversos derivados, como harinas procesadas según técnicas heredadas desde tiempos antiguos, de esta manera, estos alimentos son transportados a la ciudad para su comercialización, lo que representa un beneficio tanto para la economía de los agricultores como para los consumidores urbanos que acceden a productos naturales y nutritivos.

2.3.29. **Medicina ancestral**

Las medicinas tradicionales de la sierra y la Amazonía, practicadas durante miles de años, son una rica fuente de conocimientos sobre plantas medicinales y salud. Muchos de estos conocimientos no son reconocidos por la medicina occidental y fueron prohibidos durante años por considerarse tóxicos (Cruz Gavilanes et al., 2022, p. 751)

La medicina tradicional ancestral es un conjunto de saberes y prácticas relacionadas con la salud, transmitidos de generación en generación dentro de las comunidades indígenas, se basa principalmente en el uso de plantas medicinales, rituales y técnicas naturales, y ha desempeñado un papel esencial en el tratamiento de diversas enfermedades. Por lo tanto, este conocimiento, heredado de sus antepasados, sigue vigente en algunas comunidades, siendo una parte fundamental del cuidado de la salud dentro de ellos.

2.3.30. **Alimentación**

Para los pueblos indígenas, lo importante de los alimentos no es su cantidad o calidad, sino

su capacidad de fortalecer los lazos comunitarios, los alimentos permiten el intercambio, la unión de familias y pueblos, y son esenciales en momentos importantes como las tamaleadas y chichadas. El trabajo y la comida siempre se compartían entre familias, parientes y amigos, reflejando el valor del trabajo comunitario. Además, la música y la fiesta también juegan un papel fundamental en estas actividades (0scar Leiva Morales y Díaz Leiva, 2013, p. 82)

La alimentación indígena es un conjunto de prácticas tradicionales que utilizan productos locales como plantas, animales y semillas. Va más allá de la nutrición, ya que tiene un valor social y cultural, fortaleciendo los lazos comunitarios.

2.4. Legal

El presente marco legal establece los fundamentos jurídicos que respaldan la investigación, mediante este estudio se inscribe dentro de las normativas nacionales internacionales que reconocen la importancia de preservar el patrimonio cultural inmaterial, de los pueblos indígenas y de la diversidad cultural como parte esencial.

Tabla 2. Constitución del Ecuador

Constitución 2008	
Art. 56.	Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.
Art. 57.	Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. 2. 2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural. 3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación. 4. Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos. 5. Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita. 6. Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras. 7. La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

Constitución 2008	
Art. 58.	Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.
Art. 59.	Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.
Art. 60.	Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación
Art. 71.	La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.
Art. 72.	La naturaleza tiene derecho a la restauración. Esta restauración será independiente de la obligación que tienen el Estado y las personas naturales o jurídicas de Indemnizar a los individuos y colectivos que dependan de los sistemas naturales afectados. En los casos de impacto ambiental grave o permanente, incluidos los ocasionados por la explotación de los recursos naturales no renovables, el Estado establecerá los mecanismos más eficaces para alcanzar la restauración, y adoptará las medidas adecuadas para eliminar o mitigar las consecuencias ambientales nocivas.
Art. 74.	Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir. Los servicios ambientales no serán susceptibles de apropiación; su producción, prestación, uso y aprovechamiento serán regulados por el Estado.

2.5. Georeferencial

Para llegar a la comunidad de Callanayacu- Sixipamba, desde la ciudad de Guaranda, se debe tomar la Av. Ernesto Che Guevara, en dirección sur, hasta alcanzar la parroquia Guanujo, vía Ambato, pasando por la estación de la cooperativa de la Universidad Estatal de Bolívar, hasta encontrar un camino secundario hacia la izquierda, el recorrido avanza por sectores San Francisco, El Chorro, La Loma y Tiupitian pasando por la iglesia evangélica "Jesús Rey de Reyes" con una duración aproximada de 35 a 40 minutos, dependiendo del medio de transporte utilizado.

Figura 1. Comunidad Sixipamba.



Maps, 2023/Comunidad Sixipamba
Nota: Tomada De Google
Maps; https://mapcarta.com/es/N1886324447

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Para la investigación se dio a conocer los diferentes tipos de investigación, mismo que son aplicados en el estudio realizado.

3.1.1. No experimental

Es un tipo de estudio donde se observan y analizan los fenómenos tal como ocurren en su entorno natural, según Hernández Sampieri et al., (2014) señala que la investigación no experimental es un tipo de estudio donde no se modifican los hechos ni las causas que se analizan, porque ya ocurrieron. El investigador solo observa y analiza lo que pasa en su entorno real, sin intervenir ni cambiar nada (p.153).

En la investigación se utilizó un enfoque no experimental, ya que no se intervino ni modificaron las prácticas ancestrales de la comunidad de Sixipamba. El objetivo principal fue observar y documentar cómo estas prácticas se mantenían en su entorno natural, tal como ocurrían a lo largo del tiempo. Se centró en analizar las costumbres, rituales y tradiciones, sin alterar ni influir en ellas de ninguna manera.

3.1.2. Descriptiva

La investigación descriptiva es un método eficaz para recolectar datos en el proceso investigativo. Su principal objetivo es conocer situaciones, costumbres y actitudes a través de la descripción detallada de actividades, objetos, procesos y personas. Esta metodología puede aplicarse de diversas maneras, pero siempre debe contar con un objetivo claro que guíe la recolección de información. (Guevara et al., 2020, p. 171)

En este estudio se aplicó el método descriptivo, que permitió observar de manera detallada las prácticas ancestrales de la comunidad de Sixipamba y cómo estas se mantienen vivas a través de la comunicación audiovisual. Además, mediante la observación directa, se describieron las costumbres, rituales, y tradiciones que conforman la identidad cultural de la comunidad.

3.1.3. **De campo**

Es una metodología de investigación que implica la recopilación directa y la observación de datos en el lugar donde ocurre el fenómeno de estudio, es aquella que se realiza dentro del entorno natural o social donde ocurren los fenómenos que se desea estudiar según Sandoval Forero (2022) se adentra al campo para realizar etnografía o para hacer trabajo de campo con el empleo de diversas técnicas e instrumentos de observación y de recolección de información (p. 11)

El estudio empleó una metodología de investigación de campo, la cual permitió la recopilación directa de datos en el entorno natural de la comunidad de Sixipamba por lo tanto, la investigación se centró en la observación y descripción de las prácticas ancestrales de la comunidad, en el que se emplearon diversas técnicas, como entrevistas, grabaciones audiovisuales y observación participante.

3.2. Enfoque de la investigación

3.2.1. **Cualitativo**

Es aquel proceso de investigación sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, reconstrucciones de los hechos, puntos de vista de los investigadores, es decir es más dinámico a través de la interpretación de los hechos, su alcance es de comprender las variables. (Cortés y Iglesias, 2004, p. 10)

En el contexto de la investigación enfocado en las comunidades indígenas o culturales, el enfoque cualitativo no solo describe, sino que interpreta los significados simbólicos que emergen

de las narrativas orales, las prácticas cotidianas, los rituales y la cosmovisión de los actores sociales. Al centrarse en cómo la propia comunidad vive, cuenta y representa su cultura, se logra una comprensión más auténtica, que va más allá de los datos objetivos.

La investigación cualitativa es aquel procedimiento sistemático de indagación que brinda técnicas especializadas para recabar datos sobre lo que piensa y sienten las personas, es decir este tipo de investigación se caracteriza por ser interpretativa y se la lleva a cabo en determinados grupos sociales, cuya participación es activa durante todo el desarrollo del proceso investigativo, a fin de conocer y generalizar la realidad natural de la comunidad. (Escudero y Cortez, 2018, p. 43)

El objetivo de este estudio fue comprender cómo se mantenían las tradiciones a pesar de los cambios sociales, observando que pocas personas las preservaban y existía un déficit en las nuevas generaciones. Se buscó descubrir y recordar las prácticas ancestrales, creencias, experiencias y sentimientos de los miembros de la comunidad sobre la conservación de estas tradiciones y la memoria histórica. A través de entrevistas y observaciones, se recopilaron datos basados en costumbres y tradiciones, lo que permitió obtener relatos y vivencias de la comunidad.

3.3. Métodos de investigación

3.3.1. Analítica

La investigación analítica se emplea para estudiar, conceptos y sucesos históricos mediante el análisis de una selección de documentos de testimonios orales o de restos materiales. García y García (2012, p. 111) sostiene que en este sentido la modalidad consiste en que el investigador estudia y sintetiza dicha información, para aportar conocimiento de hechos pasados.

3.3.2. **Analítico - sintético**

El método analítico-sintético implica dos procesos intelectuales opuestos pero complementarios: análisis y síntesis, según Rodríguez Jiménez (2017) afirma que el análisis consiste en descomponer un todo en sus partes para entender sus características y relaciones. Permite estudiar cada componente por separado. La síntesis es el proceso inverso, en el que se unen las partes analizadas para descubrir cómo se relacionan entre sí y entender el panorama general del fenómeno (p. 186)

3.3.3. **Sintético**

El método sintético es un proceso de razonamiento que busca entender un todo a partir de sus partes. Es como reconstruir una idea general después de analizar sus elementos por separado. En resumen, la síntesis permite comprender a fondo la esencia de lo que ya conocemos, considerando tanto sus detalles como sus características principales. (Jalal Caál et al., 2015, p. 17)

En la investigación, utilizó tres métodos para estudiar las prácticas ancestrales y la memoria histórica de las comunidades indígenas en Sixipamba. El método analítico le permitió desglosar los documentos históricos y testimonios orales para comprender las tradiciones y su transmisión de generación en generación. Posteriormente, aplicó el método analítico-sintético, dividiendo la información en partes más pequeñas para analizarlas por separado y luego uniendo esos elementos, lo que le dio una visión más clara de cómo la comunicación audiovisual contribuye a la conservación de la memoria histórica.

Finalmente se empleó el método sintético para reconstruir el panorama general, integrando todos los detalles para entender cómo los elementos individuales encajaban en un contexto más amplio, este enfoque, permitió ofrecer una visión completa de las prácticas ancestrales, respetando y preservando el conocimiento ancestral, contribuyendo así a la conservación de la memoria

histórica de las comunidades indígenas a través de un análisis profundo y ordenado.

3.3.4. **Histórico**

El método de investigación histórica se llama analítico-sintético, para Delgado García (2010) este método consiste en analizar los hechos del pasado separándolos en partes para entender sus causas, como las económicas, sociales, políticas, religiosas o culturales. Luego, con toda esa información, se hace una síntesis para explicar y comprender mejor el hecho histórico.

Se empleó el método histórico con enfoque analítico-sintético, ya que permitió estudiar las prácticas ancestrales de la comunidad de Sixipamba desde sus orígenes hasta su estado actual, a través del análisis de hechos pasados, se identificaron los factores que influyeron en su desarrollo, como las condiciones sociales, económicas y culturales.

Por lo tanto, permitió reconstruir el proceso histórico de estas tradiciones y comprender cómo han sido conservadas o modificadas, mediante se pudo evidenciar el valor de la comunicación audiovisual como herramienta para mantener viva la memoria histórica de la comunidad.

3.3.5. **Bibliográfico**

La investigación documental o bibliográfica es un tipo de estudio que se basa en revisar y analizar información ya existente sobre un tema. Esta información se obtiene de libros, revistas, archivos, videos, y otros documentos. El objetivo es reunir, organizar y entender lo que otros han dicho o escrito antes sobre ese tema, para poder sacar conclusiones o apoyar una investigación. (Vladimir Carbajal, 2020, p. 7)

Se aplicó el método bibliográfico para revisar y analizar información previa relacionada con las prácticas ancestrales, la memoria histórica y la comunicación audiovisual, a través de libros, artículos académicos, documentos audiovisuales y archivos culturales, se recopilaron

teorías y antecedentes que permitieron sustentar conceptualmente el estudio.

Esta metodología me permitió explorar distintos enfoques vinculados con la memoria histórica, la comunicación cultural y los estudios religiosos, los cuales son fundamentales para comprender las prácticas y creencias que dan sentido a la identidad de los pueblos indígenas, a través de la consulta de libros, artículos académicos, revistas, archivos audiovisuales y documentos especializados, logré identificar elementos clave que han sido estudiados anteriormente y que sirvieron de base para enriquecer mi trabajo desde un enfoque crítico y contextualizado.

3.3.6. **Empíricas**

Es aquella indagación basada en los hechos que son percibidos mediante la experiencia sensorial, es decir, lo captado a través de los sentidos. Puede ser experimental, realizada en condiciones de laboratorio, o de campo en ambientes naturales no controlados y libres de manipulación de variables. (Arias Odón, 2019, p. 4)

La investigación empírica está relacionada con las ciencias fácticas, ya que estudia hechos reales y concretos, este tipo de investigación se aplica tanto en las ciencias naturales, como la biología, la química o la física, como también en las ciencias sociales, como la sociología, la antropología, la economía o la historia, todas estas disciplinas trabajan con objetos de estudio que se pueden observar, analizar y comprobar en la realidad.

Por lo tanto, se aplicó el enfoque de la investigación empírica porque se realiza en hechos reales observables dentro de la comunidad, a través del contacto directo con los habitantes, se recopiló información mediante entrevistas, observación participativa y registros audiovisuales, lo cual permitió conocer de primera mano las prácticas culturales, los saberes orales y visuales que forman parte de la identidad cultural de Sixipamba.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Los principales instrumentos de recolección de datos se dividen en los siguientes:

3.4.1. Entrevistas

Las entrevistas pueden realizarse en persona o por teléfono y pueden ser estructuradas o no estructuradas, dependiendo de la naturaleza de la información que se desea recopilar.

La entrevista es una técnica clave en la investigación cualitativa para obtener datos mediante una conversación con un propósito específico. Se presenta como un diálogo coloquial entre el investigador y el entrevistado, donde se busca obtener respuestas verbales sobre un problema de estudio. (Díaz Bravo et al., 2013)

3.4.2. Entrevista semiestructurada

Las entrevistas semiestructuradas se basan en un plan previo de preguntas, pero permiten al entrevistador mayor libertad y flexibilidad durante la conversación, para Calderon Noguera y Alvarado Castellanos (2011) Son una estrategia intermedia de recolección de datos, útil para obtener registros lingüísticos (como entonación, léxico o usos discursivos) desde una perspectiva exploratoria o analítica. Este tipo de entrevistas es común en investigaciones sociolingüísticas (p.6).

Por lo tanto, para el presente estudio se realizaron entrevistas semiestructuradas a líderes comunitarios, adultos mayores y miembros de diferentes generaciones en Sixipamba, acompañadas de observaciones participantes durante festividades locales, en las que se dieron a conocer aquellas costumbres y tradiciones que hoy en día pocos conservan.

3.4.3. Focus groups

La técnica de grupos focales es un espacio de opinión que busca captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, generando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Kitzinger lo

define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información (Hamui Sutton y Varela Ruiz,, 2013, p. 56)

El focus group es una técnica cualitativa que reúne a un pequeño grupo de personas para discutir un tema específico. Permite explorar opiniones, actitudes, comportamientos y experiencias, respondiendo al por qué, qué y cómo piensan los participantes. El trabajo en grupo fomenta la participación, incluso en temas considerados tabú, generando testimonios valiosos y diversos.

Se utilizó un grupo focal con seis personas de la comunidad de Sixipamba, elegidas por su cercanía con las costumbres y tradiciones del lugar, en este espacio de conversación, los participantes compartieron sus ideas, vivencias y opiniones sobre cómo se mantienen vivas sus prácticas ancestrales y los desafíos que enfrentan. Por lo tanto, esta técnica permitió conocer de forma más clara lo que sienten y piensan sobre su cultura, logrando recoger testimonios valiosos que aportan a la comprensión de su identidad y memoria colectiva.

3.4.4. **Ficha de Observación**

Las fichas de observación son herramientas ampliamente utilizadas para evaluar el rendimiento en el ámbito educativo, ya que permiten registrar por escrito lo que ocurre en el aula. Aunque son valiosas como método de evaluación, también presentan limitaciones, especialmente en la recolección precisa y completa de datos. (Díaz , 2021)

Por lo tanto, una ficha de observación es un instrumento que permite registrar de manera ordenada y detallada lo que se observa en una situación específica, es utilizado en investigaciones, estudios sociales o educativos para analizar comportamientos, acciones o contextos, esta contiene datos como fecha, lugar, objetivo y una descripción clara de lo observado, su propósito es obtener información directa y objetiva del entorno o fenómeno estudiado.

En este estudio se utilizó la ficha de observación durante la aplicación de entrevistas en modalidad de focus group, realizadas con miembros de la comunidad de Sixipamba, el instrumento permitió registrar de forma estructurada las respuestas, comportamientos y expresiones de los participantes mientras compartían sus experiencias sobre las prácticas ancestrales y la memoria histórica.

3.4.5. **Cámara de video y grabadora**

Para (Tacuri Vintimilla, 2014, p. 104) una cámara de video o llamada video cámara es de uso portátil o estacional, utilizado para grabar imágenes y sonidos, que son reproducidos observados por una audiencia, determinado por un lugar, tiempo, distintos al momento de la grabación. Además, se utilizó una grabadora de voz, cual permitió registrar los sonidos.

3.4.6. **Software de edición y transcripción**

Para el procesamiento del material registrado, se utilizó software de edición de video, específicamente Adobe Premiere, el cual permitió organizar, recortar y optimizar la calidad visual y sonora de los archivos audiovisuales, siendo fundamental en la elaboración del producto final.

3.5. Universo, Población y Muestra

El universo es el grupo que se va a estudiar en una investigación, es elegido por el investigador según lo que quiere analizar, para Espinoza (2016) es el grupo de personas u objetos del cual se desea obtener información en una investigación, y puede incluir individuos, animales, registros, nacimientos, muestras o eventos específicos.

De acuerdo con López y Fachelli (2015) indico que el universo es un conjunto total de elementos a investigar dentro de un sector determinado, de donde extrae la muestra.

El universo de esta investigación dentro de la comunidad de Sixipamba está compuesto por 121 personas, niños, jóvenes y adultos.

3.5.1. **Población**

La población de estudio es un conjunto definido y accesible de casos que sirve de referencia para seleccionar la muestra, cumpliendo con criterios preestablecidos. No se limita solo a seres humanos, sino que puede incluir animales, objetos, organizaciones, entre otros. Para ciertos casos, se puede emplear el término universo de estudio. (Arias Gómez, et al., 2016, p. 202)

Según la información proporcionada por el presidente de la comunidad de Sixipamba, la población actual de la comunidad es de 121 habitantes, esta cifra representa el número de personas que residen de manera permanente en el sector, por lo tanto, conforman el universo y población de estudio para la investigación.

3.5.2. **Muestra**

La muestra es un subconjunto representativo de la población o universo en el que se realiza la investigación. Existen diversos procedimientos, como fórmulas y métodos lógicos, para determinar el tamaño y los componentes de la muestra, asegurando que refleje adecuadamente a la población. (López P. L., 2004, p. 70)

Según Salgado Vega (2019, p. 32) señala que el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística en la que se eligen las muestras por su fácil acceso y disponibilidad, sin preocuparse por que representen a toda la población.

La muestra utilizada fue por conveniencia, debido a que la población de habitantes dentro de la comunidad era reducida, por el que se optó por aplicar esta técnica, ya que permitió acceder de manera rápida y directa a los participantes disponibles, facilitando así el proceso de recolección de información en el territorio.

3.6. Procesamiento de la información

Según (INEGI, p. 1) (Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía) afirma que el procesamiento de la información es el conjunto de actividades que permiten organizar, almacenar y preparar los datos recolectados, garantizando su coherencia para analizarlos y presentar resultados significativos.

Para el estudio realizado, se procesó la información obtenida a través de diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos, como entrevistas, encuestas y observaciones participantes. Las encuestas fueron aplicadas a una muestra representativa de la comunidad de Sixipamba, permitiendo obtener datos cuantitativos sobre las percepciones y valoraciones relacionadas con las prácticas ancestrales y su conservación en la memoria histórica.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Tabla 3. Entrevista aplicada al sr. Segundo Pilco Aucatoma presidente de la comunidad de Sixipamba



Pregunta	Respuestas	Análisis
P1: ¿Ha escuchado sobre el uso de herramientas audiovisuales, como videos, fotografías o grabaciones, para documentar historias o tradiciones?	Bueno, de mi parte, hasta ahora no he visto videos ni ningún tipo de grabación sobre nuestras tradiciones. Pero ahora que lo menciona, me parece que sería muy bueno que se hicieran videos o documentos para que estemos incluidos, para que también salgan las autoridades y quienes forman parte de la comunidad. Yo estoy de acuerdo con eso, ya que de eta manera nosotros se vendría a fortalecer nuestra riqueza ancestral y que los jóvenes miren el valor de nosotros como indígenas.	Las herramientas audiovisuales es importante para documentar las prácticas ancestrales, debido a que no se ha elaborado dentro de la comunidad, como videos o documentos, o fotografías, por el que se considera útil para brindar y crear un registro bajo testimonios, destacando la necesidad de preservar y visibilizar la riqueza ancestral de la comunidad indígena, y resalta el potencial de estas herramientas para fortalecer el sentido de pertenencia entre los jóvenes, promoviendo el reconocimiento y valoración de su identidad cultural.
P2: ¿Considera que sería útil grabar las prácticas de su comunidad para que futuras generaciones las conozcan?	Sí, es importante grabar los videos para enseñar y demostrar nuestras costumbres, tanto a nuestros hijos como a los compañeros dentro de la comunidad. Sería bueno hacerlo en quichua y en castellano. Es la primera vez que alguien se interesa en documentar	Se considera como una herramienta, importante para, la construcción de conocimientos ancestrales, donde menciona que lo recomendable será aplicar tanto el idioma natal, como el español, en que

	esto aquí, en la comunidad de Sixipamba, de esta manera también nos puede ayudar a relacionarnos con otras comunidades.	permitirá relacionarse con comunidades aledañas.
P3: ¿Cuáles son las prácticas ancestrales que aún se conservan en Sixipamba?	En nuestra comunidad de Sixipamba conservamos con orgullo varias costumbres ancestrales que aprendimos de nuestros abuelos y padres. Celebramos el Carnaval con mucha alegría, como lo hacíamos desde que éramos niños, aunque ahora algunos jóvenes ya no participan como antes. También mantenemos viva la tradición del Día de los Difuntos, preparando ofrendas con alimentos como cuyes, frutas, panes y gallinas. Estas se colocan primero en casa y luego se llevan a la iglesia y al cementerio, siguiendo la creencia de que las almas visitan a sus familiares. En Año Nuevo, la comunidad se reúne para despedir al año viejo y dar la bienvenida al nuevo, con alegría. En los funerales realizamos velaciones durante dos noches y dos días, y al sexto día se hace el lavatorio o baño de purificación, usando ortiga y agua caliente para liberar la tristeza. También preparamos la fanesca como expresión de nuestra fe, recordando el sacrificio de Jesucristo, siguiendo la costumbre de no trabajar ni jugar el Viernes Santo. Otra práctica fundamental es la justicia indígena, donde se recuperan los bienes robados y se aplican castigos simbólicos, cerrando con un baño de purificación en el río. Estas costumbres, que casi se estaban perdiendo, hoy las protegemos con firmeza. Son parte esencial de nuestra identidad como pueblo indígena.	Las comunidades, mantienen una fuerte conexión con la herencia cultural y espiritual en la comunidad de Sixipamba, se evidencia cómo las prácticas ancestrales han sido transmitidas de generación en generación, fortaleciendo la identidad cultural, entre aquellos se encuentran: Las celebraciones del Carnaval, el Día de los Difuntos, la Semana Santa y los rituales funerarios y entre otros, estos no solo cumplen funciones simbólicas y espirituales, sino también comunitarias, al fomentar la cohesión social y la continuidad de la memoria colectiva.

P4: ¿Cómo se enseñan las tradiciones a los niños y jóvenes actualmente?	Nosotros enseñamos a nuestros hijos a participar en las fiestas tradicionales porque es importante que se involucren en la vida de la comunidad. No solo se trata de celebrar, sino de fortalecer la sociabilidad y la amistad entre todos. Algunos jóvenes ya no participan, y muchas veces esto se debe a que no tienen el acompañamiento de sus padres o porque no se les ha enseñado el valor de nuestras costumbres. Hemos cometido el error de dejarlos hacer lo que quieran sin guiarlos.	Los padres son los pilares fundamentales para compartir y enseñar estas tradiciones y costumbres que mantienen dentro de la comunidad. No obstante, mucha de las costumbres y tradiciones se está perdiendo debido a la falta de enseñanza de los mayores hacia sus hijos quienes hoy en día pocos mantienen el valor ancestral.
P5: ¿Existe alguna práctica que se haya perdido o que esté en riesgo de desaparecer?	La justicia indígena en nuestra comunidad casi se había perdido, ya no se practicaba como antes. Pero con el tiempo, al ver algunos inconvenientes, los robos y la falta de respeto a nuestras normas, empezamos a preocuparnos y decidimos retomarla, uno de los castigos tradicionales es el baño de purificación: la persona que ha cometido la falta debe caminar descalza, cargando un quintal de harina, hasta un puente. Allí se le amarra una soga en la cintura y se le lanza al río como parte del ritual. Esta práctica simbólica busca limpiar no solo el cuerpo, sino también el espíritu de quien ha cometido la falta, antes, nuestros mayores realizaban de esta manera, nosotros actualmente hemos visto, como primera justicia era la de la comunidad el Rayo, una justicia en el que aplicaron a una persona. Por eso, para no dejar que estas costumbres desaparezcan, decidimos organizarnos y comenzar a establecer nuestros propios estatutos como comunidad.	Una de las prácticas ancestrales que se ha mantenido desde tiempos ancestros es la justicia indígena, esto debido a la falta de organización entre autoridades, comuneros del sector. Por lo tanto, el acompañamiento de los padres es fundamental para brindar un conocimiento y que ellos pongan t en práctica. Además, el uso del agua como medio de limpieza representa la purificación del cuerpo y del alma, y busca restablecer el equilibrio dentro del tejido social roto por la falta cometida.
P6: ¿Considera útil tener un archivo audiovisual con las voces, rituales y costumbres de sus antepasados?	Claro, nosotros estamos listos para que se documenten nuestras raíces y queden guardadas. De esta manera, las futuras generaciones podrán conocerlas y valorarlas, y también las autoridades	Desde una perspectiva comunicacional, se destaca el valor del registro audiovisual como instrumento de memoria colectiva, por lo que al documentar prácticas, saberes y costumbres

	podrán ver y comprender la importancia que tienen nuestras costumbres y tradiciones.	permite que estas no solo se mantengan vivas en el presente, sino que trasciendan generaciones, contribuyendo a la formación de una identidad sólida en los jóvenes.
P7: ¿Cuentan con el apoyo de las autoridades locales o gubernamentales para preservar la memoria histórica de Sixipamba?	No, nosotros casi no contamos con el apoyo de las autoridades, todo lo que realizamos dentro de la comunidad lo hacemos con esfuerzo propio, reuniendo un dinero extra entre nosotros para poder participar y organizar cualquier evento.	La falta de apoyo por parte de las autoridades provoca que en las comunidades se pierda el valor de sus tradiciones ancestrales. Esto ocurre porque los propios habitantes deben reunirse y aportar dinero para cubrir los gastos de las festividades, ya que no reciben ayuda del municipio ni de otras instituciones.

Tabla 4. Entrevista aplicada al licenciado, antropólogo Pablo González, docente de la Universidad Estatal de Bolívar



Preguntas	**Respuesta**	**Análisis**
P1: ¿Cree usted que es importante conservar y transmitir la memoria histórica de la comunidad? ¿Por qué?	La memoria histórica es parte sustancial de la identidad de los pueblos, que constituye un elemento fundamental en la cultura de las comunidades, una sociedad que carece de este componente vive "en el aire", en quichwa, se les suele decir Wuaira apamushka (traídos del aire) a quienes no tienen conciencia de su origen ni de los principales referentes culturales que los definen. Existen grupos humanos que viven en el desarraigo, muchas veces condicionados por circunstancias históricas y por el avance del proceso de globalización, para ellos, resulta muy difícil consolidarse con una proyección hacia el futuro, porque no saben de dónde vienen. La preservación de la memoria histórica es	La memoria histórica es fundamental para las comunidades, no solo para entender su pasado, sino también para establecer un sentido de pertenencia y continuidad, es decir si una sociedad carece de esta memoria, está condenada a vivir de manera dispersa, sin un norte claro, y con una vulnerabilidad a influencias que pueden socavar su propia cultura y valores. Este vacío histórico y cultural puede traducirse en una identidad difusa, que impide a las personas proyectarse hacia el futuro con firmeza y seguridad. El registro oral es, en este sentido, un medio vital de preservación de la memoria, a través de relatos, mitos, leyendas, canciones y otras

	imprescindible, especialmente en esta región del mundo que ha sido parte de procesos coloniales, y para todos los pueblos del mundo. Todos necesitamos saber de dónde venimos, cuáles son nuestros referentes identitarios, para así poder construirnos, generar una identidad sólida y proyectarnos hacia el futuro, de lo contrario, estaremos expuestos a cualquier tipo de influencia externa en un contexto profundamente globalizado. La memoria histórica en las comunidades principalmente de características andinas y gran parte de las comunidades se mantiene en base a un registro oral lo que sabe lo que conocen.	formas de expresión, las comunidades transmiten sus conocimientos y tradiciones de generación en generación. Sin embargo, en un mundo cada vez más digitalizado, este método está en riesgo de desaparecer o de transformarse.
P2: ¿Cuál es su opinión sobre el uso de herramientas audiovisuales, como videos y grabaciones, para documentar las historias y tradiciones de la comunidad?	Cualquier tipo de herramienta que nos sirva para preservar la riqueza cultural o el acervo cultural tiene que usarse y manejarse, eso sí, teniendo en cuenta que hay que tener cierta rigurosidad metodológica, la gente no actúa de la misma manera frente a un celular, frente a una cámara, frente a distintas herramientas que se utilizan para la extracción de información en territorio. Entonces, me parece que son fundamentales estas herramientas, pero tienen que tener un proceso detallado, un proceso minucioso para la extracción de la información en territorio, una de las cuestiones fundamentales para la extracción de información es entender que cualquier ciencia social trabaja con sujetos, no con un objeto de estudio. Cuando se trabaja con sujetos, tienen que generarse niveles mínimos de empatía, de empoderamiento, el rapport (relación de confianza y entendimiento mutuo entre el investigador y los participantes) que	El uso de cámaras o celulares para grabar costumbres y tradiciones es muy útil para conservar la cultura de los pueblos. Sin embargo, no se trata solo de grabar, sino de hacerlo con respeto y cuidado, las personas no siempre actúan igual frente a una cámara, por eso es importante conocer bien la comunidad antes de grabar por lo cual es importante crear confianza con quienes participan, para que se sientan cómodos y valorados. De esta manera la tecnología se convierte en una herramienta que ayuda, a difundir y dar a conocer a futuras generaciones Además, es importante ver las cosas desde dos puntos de vista: cómo lo vive la propia comunidad y cómo lo analiza el investigador. Además, entender lo que sienten y piensan las personas dentro de su cultura permite mostrar su realidad con respeto. Por ello, usar la tecnología debe ir acompañado de empatía y

	se llama un poco en la antropología y en las ciencias sociales. Y es esta perspectiva emic (visión interna desde el punto de vista del propio grupo o cultura estudiada) y etic (visión externa desde la mirada del investigador, utilizando categorías analíticas propias) de cómo funciona.	responsabilidad, tomando en cuenta que no es sólo guardar información, sino también darle sentido y valor, para las futuras generaciones conozcan sus raíces
P3: ¿Cuál es su opinión sobre la enseñanza de estas prácticas ancestrales a las nuevas generaciones? ¿Cree que se están transmitiendo de manera efectiva o hay riesgos de que se pierdan?	Es necesario comenzar a pensar desde una lógica decolonial y empezar a revalorizar todo lo que se ha venido construyendo en los territorios: desde las infusiones de plantas que sirven para curar, la forma en que se cultiva la tierra, los calendarios agrícolas para comprender la naturaleza, hasta cómo las comunidades se estructuran para impartir justicia o gestionar sus propios sistemas de gobierno, todos estos conocimientos fueron desvalorizados y vistos desde una mirada profundamente etnocéntrica y, en este caso, eurocéntrica. Es fundamental que se generen procesos de fortalecimiento desde lo cotidiano en las comunidades, especialmente con las nuevas generaciones, para que más adelante se puedan implementar políticas públicas más inclusivas, además, la academia debe comprometerse con la creación de iniciativas que visibilicen estos procesos históricos, para que los saberes ancestrales no continúen siendo considerados como inferiores.	Es importante valorar los conocimientos que han construido los pueblos desde sus antepasados, la medicina ancestral los calendarios agrícolas y la forma de cultivar la tierra son parte de su identidad. Por lo tanto, estos saberes ayudan a cuidar la salud, la naturaleza y a vivir en comunidad, por lo que es clave compartirlos con las nuevas generaciones. Además, las instituciones también deben apoyar y dar visibilidad a estos conocimientos, es necesario, incluirlos en políticas públicas para que no se pierdan, por lo cual, respetar estos saberes es respetar la historia de cada pueblo, permitiendo fortalecer la cultura y proteger la memoria colectiva.
P4: ¿Qué elementos simbólicos eran considerados sagrados o muy importantes dentro de las prácticas tradicionales antiguas?	Las mejores condiciones de vida posibles, o dentro de las lógicas comunitarias andinas, de la visión de muchos pueblos que están más allá o fuera de esta lógica europea, contienen muchos conocimientos donde la Pachamama no solo es dadora de recursos, sino que la Pachamama y la naturaleza van más	La visión andina de la Pachamama propone una relación profunda y respetuosa con la naturaleza, donde la Tierra no es solo un recurso a explotar, sino un ser simbólicamente sagrado, la Pachamama se entiende como una madre que interactúa con los seres humanos,

	allá, está tiene una dimensión simbólica y afectiva, en la cual, no solo es proveedora, sino que es la Madre Tierra, una categoría desde la cual se entiende la realidad, por él que no se trata de extraer todos los recursos minerales, sino de establecer relaciones de solidaridad, reciprocidad e intercambio mutuo entre el ser humano, la naturaleza, los animales.	los animales y la naturaleza a través de principios de reciprocidad, solidaridad e intercambio mutuo. El enfoque andino promueve una convivencia armónica y respetuosa con la naturaleza, en contraste con la visión extractivista occidental que la reduce a un objeto de consumo, priorizando el equilibrio y el bienestar colectivo sobre la explotación de recursos.
P4: ¿Cree usted que en el futuro estas costumbres y tradiciones se seguirán conservando?	La cultura no se preserva tal cual como hace 500 años, como en la época de los diversos pueblos ancestrales que vivían en estos territorios, por lo que, esta cambia, la cultura se transforma, la cultura toma elementos de otras culturas para asimilarlos, para hacerlos propios, yo solo espero que los discursos dominantes no hagan que se pierdan por completo las raíces ancestrales que tenemos nosotros como pueblos, y que sí puedan llegar a recontextualizarse, transformarse y generar este concepto de culturas híbridas, pero nunca perdiendo por completo aquellos elementos identitarios de cada pueblo, de cada cultura.	La cultura es dinámica y cambia con el tiempo, adaptándose y asimilando elementos de otras culturas. Aunque esto no es negativo, preocupa que los discursos dominantes puedan borrar las raíces ancestrales de los pueblos originarios, poniendo en riesgo su identidad cultural. Se plantea la idea de culturas híbridas, que son el resultado de mezclas culturales, pero se insiste en que esta hibridación no debe significar la pérdida total de la identidad original, sino una transformación que conserve los elementos esenciales de cada pueblo. Es decir, el cambio cultural es válido y hasta necesario en contextos actuales, siempre y cuando se mantenga viva la esencia de las culturas originarias, sus símbolos, lenguajes, costumbres y memorias. En resumen, se aboga por una transformación cultural consciente, crítica y respetuosa de los orígenes, que permita adaptarse al presente sin renunciar al pasado.

P5: ¿Cómo las fiestas populares muestran la mezcla entre lo tradicional y ancestral en las culturas?	La fiesta de muertos, así como nosotros hacemos la fanesca, no está en la Biblia en muchos pueblos de Latinoamérica, estas son fiestas nuestras, propias, que fueron agregadas, así casi todos los elementos de lo que hoy es la religiosidad cristiana y la cosmovisión se van empapando, se van superponiendo. La gente va mezclando esta idea de creer en Cristo con su antigua religión. La colada morada, las guaguas de pan es una celebración nuestra, este proceso profundamente cultural en el cual se pueden entrelazar las costumbres, las formas de ver y entender la vida. Entonces, yo les decía: desde nuestra forma de hablar, desde nuestra forma de entender la realidad, la naturaleza es parte de este proceso. Nosotros decimos y mezclamos verbos intransitivos mientras hablamos, cosa que no sucede dentro de la Real Academia Española. Nosotros decimos: "Deme trayendo", "No sea malito", "¡Achachay!", "Deme un pancito", entre otros. La forma de ver y entender la realidad, incluso la naturaleza, cómo nos entendemos entre nosotros, entre los seres humano.	Las tradiciones indígenas y el cristianismo se reflejan, en festividades como la Fiesta de los Muertos y la preparación de la colada morada, además estas celebraciones conservan su esencia ancestral. Este proceso muestra cómo las comunidades logran mantener sus costumbres mientras incorporan nuevas influencias sin perder su identidad. Además, está cargada de sentido, emociones y contexto social, es la forma de comunicarse que los habitantes indígenas mantienen, no son errores, sino maneras auténticas y válidas de expresión que revelan una relación más cercana, emocional y simbólica con la vida, la naturaleza y las demás personas, se considera que el lenguaje es un reflejo vivo de la cultura, y debe valorarse en su diversidad y profundidad.

Tabla 5. Entrevista al licenciado Jorge Chacha docente, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe, COCDIAG



Pregunta	**Respuesta**	**Análisis**
P1: ¿Cree usted que es importante conservar y transmitir la memoria histórica de la comunidad a los estudiantes?	La desconexión entre las nuevas generaciones y las tradiciones es un reflejo de los cambios sociales y tecnológicos, es así que los jóvenes a menudo buscan nuevos ideales y pueden rechazar participar en costumbres tradicionales. Sin embargo, compartir las vivencias y conocimientos de las generaciones anteriores es clave para preservar la identidad cultural, es importante transmitir el valor de estas costumbres de una forma que se conecte con su visión del mundo. Así, se puede lograr una adaptación respetuosa de las tradiciones en tiempos modernos.	En la actualidad muchos jóvenes se alejan de las tradiciones por los cambios sociales y la influencia de la tecnología, buscan nuevas formas de pensar y vivir, lo que a veces los lleva a rechazar lo ancestral. Sin embargo, esta desconexión no debe verse solo como una pérdida, sino como una oportunidad para renovar el vínculo con la cultura. Por esto, es importante encontrar maneras de acercar a las costumbres que se conecte con ella, esto ayudará a que comprendan su valor y las sientan parte de su identidad
P2: ¿Cree que las escuelas están transmitiendo adecuadamente la memoria histórica de la comunidad a las nuevas generaciones?	Algunos si lo realizamos y otros no lo hacen, porque no todos tienen la posibilidad y tampoco tienen los recursos para hacerlo. Cómo sea nosotros tratamos de enseñarles como son nuestras costumbres, comidas, fiestas y trabajo que tenemos dentro de la comunidad como pueblos indígenas.	Los de la comunidad logran enseñar las tradiciones, otros no tienen los recursos ni las posibilidades, debido, esta desigualdad dificulta la transmisión de costumbres y prácticas culturales a las nuevas generaciones. A pesar de estas limitaciones, aquellos que pueden comparten sus conocimientos sobre las costumbres, comidas, fiestas y trabajos comunitario, este esfuerzo es crucial para preservar la identidad cultural de los pueblos indígenas, asegurando que, a pesar de los obstáculos, las tradiciones continúen vivas en la comunidad.
P3: ¿Cree que el uso del material audiovisual podría ser útil para	Considero que es una buena herramienta para enseñarles mediante videos porque muchas veces	El uso de videos como herramienta educativa es eficaz para transmitir tradiciones, ya que

que los estudiantes aprendan y valoren las prácticas ancestrales?	aprenden mucho más viendo que con palabras, al ser que, escuchan y aprenden, por lo que es importante, ya que nosotros de la otra generación hablamos y mantenemos con esas tradiciones así mismo es bueno enseñarles a nuestros jóvenes nuestra manera de vivir.	facilita el aprendizaje visual, lo que resulta más accesible para muchos en comparación con las explicaciones verbales. Esta forma de enseñanza es importante porque permite comprendan las costumbres y prácticas de una manera más dinámica y comprensible por el que, al transmitir estas tradiciones, no solo se preserva la identidad cultural, sino que también se fortalece el vínculo entre futuras generaciones, asegurando que los jóvenes comprendan y valoren la manera de vivir de sus antepasados.
P4: ¿Cuáles son las principales prácticas ancestrales que se enseñan actualmente en la institución de la comunidad?	Nosotros les enseñamos hablando con ellos de todas nuestras costumbres, idioma, vestimentas vemos que se interesan entre los jóvenes mismo para mantener un poco de lo que nuestros antepasados nos han dejado	Esta interacción refleja un esfuerzo consciente por preservar la identidad cultural de las comunidades indígenas, que, aunque enfrentan desafíos, buscan transmitir sus valores y conocimientos a las nuevas generaciones, es importante que los jóvenes se muestren interesados, ya que esto indica una conexión con su legado, lo que ayuda a asegurar la continuidad de sus prácticas y tradiciones a lo largo del tiempo.
P5: ¿Cómo se enseñan estas tradiciones a los estudiantes? ¿Existen dificultades para integrarlas de manera efectiva en el currículo escolar?	En algunas escuelas es más teoría no es cómo nuestros padres que es práctico realizando, en las instituciones nosotros solamente lo que hacemos es meter teoría, ya que para tener un conocimiento profundo de nuestras prácticas ancestrales se debería saber y vivir como nosotros.	Se considera que exista carencia entre el enfoque teórico que se enseña en muchas escuelas y la práctica vivencial que caracteriza las tradiciones de las comunidades indígenas. Por lo tanto, el enfoque teórico no refleja la forma en que los padres y abuelos enseñan es decir el aprendizaje se realiza a través de la práctica y la vivencia directa. Por lo que, limita el conocimiento profundo y auténtico de las costumbres y tradiciones.

P6: ¿Qué considera que se debería hacer para que las nuevas y futuras generaciones no olviden sus raíces y mantengan vivas nuestras costumbres?	Todo depende de los jóvenes que vengan después, por el que nosotros como padres y madres se debe hablar de nuestras costumbres de dónde vienen, con la finalidad de que no se olvide, por otra parte, otro medio de aprendizaje si no tienen como, pueden aprender mediante videos. Ya que esos conocimientos que se tienen son valiosos y forman parte de nuestra riqueza cultural.	Los padres juegan un papel clave en la transmisión de las prácticas ancestrales a sus hijos, asegurándose de que comprendan la importancia de sus costumbres y su origen. Además, si no es posible enseñar de manera práctica, los videos pueden ser una herramienta útil para preservar el conocimiento ancestral, por el que, los saberes son esenciales para la identidad cultural de los jóvenes y deben ser conservados y transmitidos para garantizar la riqueza cultural de las futuras generaciones.

4.2. Discusión de resultados

Dentro del proyecto de investigación realizado en la comunidad de Callanayacu-Sixipamba, mediante la aplicación de grupos focales y técnica de observación, con un total de seis participantes, se ha logrado identificar una amplia variedad de saberes y creencias que aún se conservan. No obstante, también se han evidenciado dificultades, entre las cuales destaca el desinterés de una parte de los jóvenes por profundizar en el conocimiento de las tradiciones y el pasado cultural de la comunidad.

1. ¿Cuáles son las prácticas ancestrales que considera que deben ser registradas y documentadas en medios audiovisuales para garantizar su conservación?

Las prácticas ancestrales juegan un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural de las comunidades, ya que representan saberes transmitidos a través de generaciones, abarcando aspectos tanto físicos como espirituales de las personas, según Jaramillo Valencia y Lombo González (2024) las prácticas ancestrales son saberes culturales que abordan afecciones físicas y psicológicas en comunidades indígenas, transmitidos oralmente y profundamente influenciados por contextos sociales e históricos específicos (p. 325) siendo esenciales y profundamente ligados a su historia y contexto social.

Una de las prácticas mencionada dentro del grupo realizado, es la costumbre que mantienen, el Día de los Difuntos, habitante del sector, María Aurora Asitumbay menciona “los panes de figuras, guaguas de pan hechos a leña, acompañados de colada morada, es una tradición muy nuestra, que pocos mantenemos”. De la misma forma destaca cómo, en su comunidad, cada vez son menos las personas que mantienen esta tradición, lo que pone en evidencia que, si no se registran, corren el riesgo de desaparecer.

Otra práctica importante es la siembra de productos como el maíz y la papa, procesos que contienen una gran parte de la sabiduría de los ancestros, Rosa Tandapilco señala “ahí está

guardada la sabiduría de nuestros abuelos o pocos conservamos de nuestros mayores". Este tipo de conocimiento, que está relacionado con la agricultura tradicional, no solo tiene un valor práctico, sino también cultural, ya que se basa en el respeto y la armonía con la naturaleza, elementos esenciales en las cosmovisiones indígenas.

De acuerdo con Chicaiza Yasaca (2021, p. 91) los rituales de siembra y cosecha en los pueblos andinos reflejan sus creencias y tradiciones, permitiendo a la comunidad comprender aspectos de su vida y organización. Po otra parte, los participantes mostraron un gran respeto por estas tradiciones, pero también se percibió una desconexión con ellas, a lo que en tiempos pasados mantenían estos saberes con más respeto, debido a esto, puede llevar a la pérdida de conocimientos esenciales que han sido transmitidos a lo largo del tiempo, por ello, la documentación de estas prácticas en formatos audiovisuales, es importante como una forma de preservarlas y ser recordadas en las futuras generaciones.

Para Cruz Gavilanes (2022, p. 755) las medicinas tradicionales de la sierra y la Amazonía, practicadas desde hace miles de años, ofrecen valiosos conocimientos sobre plantas y salud, aunque muchos de ellos no son reconocidos por la medicina occidental.

De acuerdo con una de las personas del grupo a elegir para la investigación, Aurora Asitumbay menciona que otra práctica que debe ser registrada es la medicina natural, "el uso de plantas para curarnos, tal como nos enseñaron nuestros mayores, antes para sanar enfermedades acudíamos a remedios naturales y a los conocimientos ancestrales, plantas medicinales"

Fiebre

Cuando alguien enfermaba, especialmente en ausencia de médicos, para la fiebre, las personas preparaban baños medicinales utilizando sábila, hojas de haba y una planta conocida como Salet, esta última también utilizada como alimento para cuyes, la malva y escansel, quien

preparaban una infusión, para realizar baños terapéuticos que eran considerados suficientes para la recuperación, sin necesidad de acudir a profesionales de la salud.

Nacidos

En el caso de infecciones, como los "nacidos" (maleza), los participantes recordaron que, al cortar la zona afectada, se aplicaba una mezcla de panela y manteca de chancho para favorecer la curación.

Parto

Las mujeres embarazadas recibían cuidados especiales durante y después del parto, antes de dar a luz, se utilizaba manteca de gallina para frotar la barriga y así ayudar a colocar al bebé en la posición correcta y después de realizar el parto se colocaba una benda que abarcara desde las caderas hasta los pies para asegurar la correcta recuperación de los huesos de la pelvis, está práctica era considerada fundamental, ya que si no se realizaba, existía el riesgo de que los huesos quedaran abiertos, afectando la salud física de la madre a largo plazo.

Con ello, los testimonios recogidos reflejan un profundo conocimiento del uso de recursos naturales para la curación, así como una concepción integral de la salud que combinaba lo físico con lo simbólico.

Además de los cuidados de salud, los participantes también recordaron prácticas rituales asociadas a momentos de duelo, del velorio, aquí dieron a conocer sobre la realización del juego del Huayru, una tradición ancestral en la que se utiliza un hueso figurado para jugar, apostando los bienes del difunto, entre familiares, y dinero los que deseen participar, este ritual tiene un valor simbólico de transmisión de herencias, la comida típica de estas ceremonias incluye platos tradicionales como colada de haba con carne, arroz de cebada o trigo purichiska (pelado).

Por otro lado, según el entrevistado Zoila Chileno, señala uno de las partes fundamentales

de un funeral, es el lavatorio “es un baño de purificación para las personas que desean quitarse los males, utilizando la ortiga, sixi, que cuesta $10 en agua caliente y $5 en agua fría, con el dinero que se recoge los familiares compran frutas y comida para compartir esa tarde, esta costumbre viene desde nuestros padres, abuelos”.

Mediante se identificó la riqueza del conocimiento tradicional en prácticas de salud, rituales de duelo y alimentación, así como los riesgos actuales de su desaparición, estos hallazgos señalan la importancia de registrar y revitalizar estos saberes como patrimonio vivo de las comunidades.

Según el autor Boris Julián (2022, p. 19) afirma que la memoria colectiva de los pueblos indígenas se expresa y recrea a través de creencias, mitos, ritos y actos litúrgicos que un grupo transmite de generación en generación. Además, la memoria mediante la transmisión oral hace que perdure en el tiempo y así puedan mantener las costumbres.

Por otro lado, se recogieron relatos sobre las celebraciones del carnaval, considerado una de las costumbres más antiguas y significativas. De acuerdo con el testimonio de José Antonio Rochina Manobanda, en el carnaval tradicional se realizaban actividades como el sacrificio de un borrego o un chancho, seguido de grandes reuniones familiares donde los hijos cantaban coplas de carnaval.

El personaje principal de esta celebración a lo largo del tiempo es “las negras” o Warmi Tucushka, figura que representa la belleza de la mujer indígena vestida con anaco, sombrero y bayeta, vestimenta típica femenina. Como creencia que mantienen desde tiempos ancestros, la persona debe cumplir 12 años de representar al personaje, como parte de un ritual simbólico para la salvación del alma, la festividad se realiza recorriendo las casas bailando y cantando coplas, prácticas que, según los participantes, se han ido debilitando con el paso del tiempo.

La celebración, tiene una relación con el Pawcar Raymi, (Fiesta del florecimiento) durante esta festividad del carnaval se caracterizaba por la utilización de polvos de colores, bombo, guitarra, pingullo (flauta) y rondín (instrumento que se ha perdido a lo largo del tiempo) durante las visitas, comparten alimentos con familias, y vecinos incluyendo café con pan durante la noche. La comida típica de esta época es el chigüil, fritada, mote, chicha y trago, elementos considerados esenciales durante la festividad.

El carnaval, tiene una duración aproximada de un mes, culminando el domingo de Pascua con el llamado "entierro del carnaval", que en algunas comunidades realizan. Sin embargo, en Sixipamba los participantes dicen no realizar. Este acto se considera simbólico acompañado del gallo compadre, evento que fortalece la unión social, acogiendo tanto a miembros de la comunidad como a visitantes foráneos.

A través de los relatos y la observación directa, se constató qué si bien muchas de estas prácticas se mantienen vivas en ciertos grupos familiares, en otros están desapareciendo debido a cambios culturales, sociales y la falta de interés de algunos jóvenes, por lo tanto, mediante el análisis a realizar se evidencia la riqueza del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, así como los desafíos que enfrenta su preservación.

2. ¿Qué importancia tiene para su comunidad conservar la memoria histórica de las prácticas ancestrales?

La memoria histórica es importante para mantener la identidad cultural de las comunidades, donde se conservan tradiciones, valores y experiencias compartidas, según Valverde Ayala et al (2024, p. 2) son los recuerdos y experiencias que una comunidad comparte y transmite de generación en generación, incluyendo hechos históricos, personajes y tradiciones.

De acuerdo con el entrevistado expresa Zoila Chileno menciona "la memoria histórica de

nuestras prácticas ancestrales es importante porque en ellas está la sabiduría de nuestros mayores, de nuestros abuelos, de nuestros taytas y nuestras mamas".

Durante las intervenciones, los participantes la mitad mostraron su preocupación y otros evitaron responder, por la conservación de estas prácticas y saberes, también se identificó que, si no se preservan las costumbres, las lenguas, las ceremonias y las formas tradicionales de vida, se corre el riesgo de perder la identidad colectiva y de olvidar las raíces culturales que sostienen a la comunidad.

Por lo tanto, los participantes enfatizaron la importancia de seguir inculcando estos valores en las nuevas generaciones, de fomentar en los niños, jóvenes el orgullo por sus raíces, el conocimiento y uso de su lengua materna, la práctica activa de sus tradiciones, con el fin de que la voz de los ancestros continúe resonando en las generaciones venideras.

3. ¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta su comunidad para mantener viva la memoria histórica, especialmente con los cambios en la sociedad moderna?

De acuerdo con los testimonios del grupo focal, Bilma Cunchi habitante del sector menciona "hoy en día, uno de los principales desafíos es la migración, antes las personas se dedicaban al trabajo en el campo, cultivando la tierra, ahora debido a los bajos salarios y la falta de recursos para sobrevivir, muchos han emigrado a otros países o ciudades en busca de mejores oportunidades"

Otro desafío importante identificado durante el grupo focal es el acceso a la tecnología, particularmente al internet, por lo tanto, la tecnología ha generado un cambio significativo en la dinámica social y cultural, muchos miembros de la comunidad, especialmente los jóvenes, se dedican en gran medida a sus teléfonos y dispositivos, lo que los expone a otras culturas y estilos de vida lejanos a sus tradiciones.

4. ¿Considera que los medios digitales y nuevas tecnologías (internet, redes sociales) son efectivos en la preservación de su cultura y tradiciones?

Según Valverde Ayala et al (2024, p. 2) la digitalización como fotografías y otros materiales históricos ha facilitado su conservación y acceso, permitiendo a un mayor número de personas a explorar y conectarse de alguna forma con su herencia cultural.

Jomayra Ochoa menciona que "A través de estos medios, muchas personas pueden conocer nuestras costumbres, nuestras formas de vida, nuestras ceremonias y pensamientos, pero es importante que se usen con respeto".

De acuerdo con esto los medios digitales, consideran qué si se graban de manera adecuada, los videos, las fotos y los relatos pueden servir, para mantener vivas las tradiciones y acercarlas a las nuevas generaciones, especialmente a aquellos jóvenes y nietos que viven lejos de las comunidades, siendo así la documentación digital puede ser una herramienta invaluable para preservar las raíces culturales, permitiendo que los más jóvenes sigan aprendiendo sobre lo que sus padres, abuelos y ancestros les enseñaron, incluso a distancia.

5. ¿Podría contarnos, los métodos que utilizan en su comunidad para transmitir la memoria histórica a las nuevas generaciones?

Manuel Asitumbay señaló "Nosotros enseñamos con la práctica, van con los abuelos al campo, o les contamos historias en la noche, o en las fiestas, ellos ven cómo se hace todo, y ahí aprenden, donde también los mayores cuentan historias, leyendas, enseñanzas de la vida, otra forma importante es a través de nuestras prácticas diarias, de esta manera hemos transmitido siempre, de boca en boca y a través de la práctica."

De acuerdo con Ortiz y Pilataxi (2007, p. 21) la preservación de los conocimientos y la cosmovisión indígena ha permitido la continuidad de culturas, lenguas y pueblos en Ecuador, manteniendo saberes en medicina, agricultura, astronomía, producción y espiritualidad, aunque no

estén completamente organizados ni registrados.

Una de las formas clave de transmisión de conocimiento dentro de la comunidad es a través de la práctica directa, el día a día, por esto los participantes destacaron que la enseñanza no solo se realiza mediante palabras, sino mediante la observación y la experiencia compartida, donde niños y jóvenes aprenden directamente de los mayores al acompañarlos en diversas actividades, como trabajar en el campo, realizar tareas cotidianas o participar en fiestas y celebraciones.

Sin embargo, mediante la observación se evidenció que esta forma de aprendizaje práctico se complementa con la rica tradición de narración oral, dentro o fuera del hogar con las actividades que realizan.

6. **¿Cómo actúan los mayores de la comunidad en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales?**

De acuerdo con las personas entrevistadas los mayores saben muchas cosas y tienen una experiencia en los conocimientos del pasado de los tiempos ancestros. Ellos todavía conocen los cantos, las oraciones antiguas y cómo curar con hierbas, sabiduría que algunos han transmitido de generación en generación, por otro lado, según Rosillo Solano (2021) estos saberes ancestrales son los conocimientos heredados de nuestros abuelos y ancestros, transmitidos de generación en generación para vivir en armonía con la naturaleza. Se pasan de forma oral, ya sea directamente de padres a hijos (transmisión vertical) o a través de personas sabias de la comunidad (transmisión oblicua). (p. 237)

7. **¿Cuál es el valor que tiene el diálogo y la convivencia entre jóvenes y personas mayores en la transmisión y preservación de las tradiciones culturales de la comunidad?**

Yo creo que es muy valioso cuando se sientan juntos y conversan en la casa, transmitiendo

el conocimiento, y los jóvenes aprenden a través de la historia, pero también es necesario convivir para aprender verdaderamente, observando cómo lo hacen los mayores.

Se destacó la importancia de los mayores dentro de la comunidad, quienes, a través de sus experiencias de vida y sabiduría acumulada, desempeñan un papel fundamental en la preservación y fortalecimiento de las creencias ancestrales y la identidad indígena. Los taytas y mamás (padres y madres) son vistos como los principales guardianes del conocimiento tradicional, ya que su edad y vivencias les otorgan una perspectiva única que les permite compartir enseñanzas vitales con las nuevas generaciones.

A través de la técnica de observación, se pudo ver que los mayores, en su vida cotidiana, cuentan historias y enseñan, de acuerdo si el joven presta atención en aprender diversas actividades, como el trabajo en el campo, las festividades y otras prácticas tradicionales.

8. ¿Cree que los jóvenes hoy en día están interesados en obtener un conocimiento en cuanto a prácticas ancestrales?

De acuerdo con el entrevistado Chileno "a veces, los jóvenes se dejan llevar más por la vida moderna, por el internet, por las cosas de la ciudad, y van olvidando lo que nuestros abuelos nos enseñaron, pero también hay jóvenes que valoran, que preguntan, que quieren aprender sobre las plantas medicinales, los rituales, el idioma y las costumbres."

A través de la técnica de observación participante, se pudo evidenciar que el interés por las prácticas ancestrales no siempre es constante entre los más jóvenes, el acceso a nuevas tecnologías, la migración parece haber generado una desconexión cultural en algunos casos. Los participantes del grupo focal mencionaron que, para contrarrestar este fenómeno, es esencial seguir motivando a los jóvenes, enseñándoles mediante la práctica y vivir las tradiciones de manera activa y participativa.

9. ¿Cuáles son las formas tradicionales, más efectivas para enseñar a las nuevas

generaciones sobre las costumbres y tradiciones ancestrales?

Las tradiciones son parte de la cultura de cada pueblo y se transmiten de generación en generación, son valiosas porque forman parte de la identidad de las personas, incluyendo la música, danza, cuentos, leyendas, gastronomía y otras costumbres. Es importante conservarlas para que no se pierdan con el tiempo. (Damián Guaño , 2020, p. 11)

De acuerdo con el grupo las enseñanzas se brindan es a través de las mingas, las fiestas, y los cuentos en las noches, Jomayra Ochoa puntualizó "la enseñanza a nuestros hijos o nietos, es en la participación activa, no solo mirando, si no activamente en cada festividad, pero no muchos quieren hoy en día estar presentes".

10. **¿Qué tipo de apoyo creen que sería necesario por parte de las autoridades locales o nacionales para garantizar que las prácticas ancestrales se sigan practicando y enseñando a las nuevas generaciones?**

El grupo focal señaló la importancia del apoyo de las autoridades locales y nacionales en la preservación de las prácticas ancestrales, los participantes expresaron que, sin este respaldo, las tradiciones corren el riesgo de desvanecerse con el tiempo, especialmente ante la creciente modernización, por el que consideran que es fundamental que las autoridades implementaran espacios formales de enseñanza de las tradiciones, a través de talleres o capacitaciones, con ello también la enseñanza de la lengua indígena y promuevan el conocimiento de las costumbres y ceremonias propias de la comunidad.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. Waranka: Conocimientos de la vida ancestral

Introducción

Este capítulo presenta la propuesta comunicacional, a partir de uno de los objetivos específicos, que se generó mediante el proceso investigativo, en base a la comunicación audiovisual, de las prácticas ancestrales y su rol fundamental en la conservación de la memoria histórica de las comunidades indígenas del sector Sixipamba, cantón Guaranda, tuvo como finalidad el reconocimiento del valor de los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones a través de la creación de un producto audiovisual en formato testimonial que visibilice y revalorice las prácticas culturales vivas que han sido transmitidas de generación en generación. Por lo tanto, esta iniciativa busca contribuir no solo a la preservación de la identidad cultural, sino también a fortalecer la conciencia comunitaria, entre las generaciones venideras, sobre la importancia de su legado.

5.2. Propuesta de video

Título

Waranka: Conocimientos de la vida ancestral

Duración

El tiempo a elaborar el producto audiovisual en género testimonial es de 19 minutos

Formato

Género testimonial

Objetivo general

Producir un producto audiovisual testimonial que recoja las experiencias y tradiciones del

pueblo Waranka, sector Sixipamba, con el fin de contribuir a la conservación de su legado cultural y promover la valorización de las prácticas ancestrales dentro y fuera de la comunidad.

Objetivos específicos

- Recolectar testimonios y registrar las prácticas ancestrales representativas del pueblo Waranka, sector Sixipamba, mediante entrevistas a miembros clave de la comunidad, para documentar sus tradiciones y costumbres.
- Elaborar un video testimonial de 15 a 20 minutos que refleje la riqueza cultural del sector Sixipamba.
- Difundir el video testimonial en la plataforma de YouTube, implementando estrategias de difusión digital que permitan visibilizar y promover la valorización de las prácticas ancestrales del pueblo Waranka, Sixipamba.

Justificación

La comunidad de Sixipamba mantiene una rica cultura ancestral que ha sido transmitida de generación en generación, entre estos saberes se encuentran conocimientos, costumbres y tradiciones ancestrales. No obstante, en los últimos años, esta riqueza cultural se ha visto deteriorada debido a la migración, la influencia de los medios masivos, la tecnología, entre otros factores que inciden en las nuevas generaciones, además con el paso del tiempo, esto ha generado un creciente desinterés, provocando una pérdida progresiva de dichas prácticas.

Por ello, esta propuesta de comunicación audiovisual en el género testimonial se presenta como una herramienta para dar a conocer y difundir las prácticas ancestrales a otras personas y a las futuras generaciones, mediante testimonios de quienes conservan y transmiten estos saberes, de esta manera generando un archivo visual, que podrá ser recordado en el futuro por el público, así contribuyendo a preservar y valorar la riqueza cultural de los pueblos indígenas.

5.3. Preproducción

Mediante este proceso se planificó el desarrollo del producto audiovisual testimonial enfocado en las prácticas ancestrales de la comunidad de Sixipamba. Para ello, se realizó una minuciosa conversación dentro de la comunidad con el presidente de la misma y con sus habitantes, con el fin de obtener información sobre sus prácticas ancestrales. En el marco de esta investigación, se abordaron dichas prácticas desde un enfoque centrado en las costumbres, tradiciones, ceremonias y rituales. A partir de ello, se identificaron testimonios clave de personas que son portadoras de la voz colectiva para este proyecto audiovisual.

La idea del producto audiovisual surgió de la necesidad de visibilizar y conservar las prácticas ancestrales que aún se mantienen vivas en la comunidad, en el que se encuentran el funeral indígena, el carnaval, el día de los Difuntos y el matrimonio tradicional. Por lo tanto, estas manifestaciones fueron seleccionadas por su carga simbólica, como parte de las prácticas ancestrales que los antepasados han venido celebrando en ocasiones específicas, en el que demuestran su valor cultural.

El producto audiovisual es en género testimonial porque se busca dar voz a los propios actores culturales, quienes son los protagonistas de sus relatos, en cuanto a las prácticas ancestrales, por lo que, a través de él, no solo busca documentar, sino también aportar a la conservación de la memoria histórica de la comunidad.

En el proceso se identificó al público objetivo, dentro de la comunidad, que está conformada por niños, jóvenes y adultos, por lo tanto, se realizó un recorrido de campo y levantamiento de información para estar presentes en cada una de las actividades, así mismo desarrolló el guion técnico, donde se detallaron los tipos de planos, detalles de objetos y de cada una de las actividades, entrevistas en plano medio y tomas de paso.

5.4. Producción

En esta parte se pone en práctica todo lo planificado en la preproducción. Este proceso se llevó a cabo en el territorio, siendo el momento clave para registrar las prácticas ancestrales. Por ello, nos trasladamos a la comunidad de Sixipamba para realizar las grabaciones seleccionadas, de manera respetuosa con los tiempos y ritmos propios de la comunidad. La metodología utilizada fue la observación directa, complementada con entrevistas testimoniales y registros audiovisuales de los eventos rituales.

Por lo tanto, la grabación del material audiovisual se llevó a cabo, con el acompañamiento y participación de los comuneros, para ello se utilizó una cámara profesional, micrófonos inalámbricos y ambiente, así como recursos de iluminación natural para mantener la autenticidad del entorno, en el proceso se desarrolló las entrevistas con las personas sabias del conocimiento ancestral, en situaciones específicas se tubo, que acudir a la comunidad para capturar cada una de las actividades ya antes mencionadas, que aún se mantienen dentro de la comunidad.

5.5. Plan de rodaje

Tabla 6. Plan de rodaje - Waranka: Conocimientos de la vida ancestral

Día	Lugar	Objetivo	Personal	Equipo de trabajo	Tareas
1	Comunidad de Sixipamba	Tomas del amanecer, paisaje	Camarógrafa Viviana Gualpa	Cámara, trípode, micrófonos inalámbricos	Capturar amanecer
2	Casa de la familia Pilco Asitumbay	Día de los Difuntos, preparación ancestral y creencias	Familia Pilco Asitumbay	Cámara, micrófono, iluminación	Registro de información, detalles de cocina tradicional
3	Representación del velorio indígena	Actores comunitarios	Cámara, micrófonos inalámbricos	Cámara, micrófonos de solapa,	Registro simbólico del ritual del velorio

	tradicional Sixipamba			reflectores	
4	Sixipamba y Coliseo de Guaranda	Carnaval indígena Pawkar Raymi	Participantes comunitarios	Cámara, micrófono de ambiente	Registro de danza, música, y testimonio cultural
5	Sixipamba	Semana Santa andina: sincretismo entre religión católica y cosmovisión indígena	Comunidad religiosa, ancestros	Cámara, micrófono de ambiente	Registro de ritual y testimonio
6		Matrimonio indígena ancestral	Pareja indígena, familiares	Cámara, audio, grabadora	Captura de ritual simbólico y celebración tradicional
7	Sixipamba	Siembra de maíz: rituales y espiritualidad agrícola	Agricultores locales	Cámara, grabadora de sonido	Registro de la conexión tierra-cultura
8	Sixipamba	Medicina ancestral: sanación con plantas autóctonas	Preparación de medicina natural	Cámara, luces, trípode	Registro íntimo y respetuoso de la práctica ancestral de sanación

Tabla 7. Equipo de producción utilizado

Cargo	**Nombre**
Director	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Productor	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Guionista	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Director de fotografía	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Camarógrafo	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Sonidista	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Asistente de Dirección	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Coordinador comunitario	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán
Editor – postproducción	Daysi Viviana Gualpa Chariguamán

Tabla 8. ***Posproducción del Testimonial***

Etapas de posproducción	Software y programas utilizados
Edición	Adobe Premiere
Sonido	Limpieza del audio, melodía instrumental
Introducción de Subtítulos	Adobe Premiere
Corrección de color	Adobe Premiere

Tabla 9. Cuadro de presupuesto

Equipos y actividades	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
Alquiler de cámara semiprofesional trípode y micrófonos	5 días	30 por día	$150
Honorarios de personal de producción	2 personas por 5 días	$ 15 c/u, por día	$150
Traslados a la comunidad	5 días	$ 5 por día	$25
Alimentación en el proceso de la jornada de grabación	2 personas por 5 días	$ 5 por día	$50
Licencia y programas de edición (Adobe Premiere) Fil Mora	2 programas	20 cada uno	$40
Edición y posproducción	----	---	---
Traducción del idioma kichwa al español para la elaboración de subtítulos.	1 persona por 1 día	$15	$15
Total, general estimado			$430

5.6. Posproducción

Una vez concluida la grabación en campo, se dio paso a la fase de posproducción, esencial en el que, se utilizó herramientas especializadas de edición de video, audio y subtitulación, mediante resaltaron los testimonios y elementos culturales capturados durante el rodaje y la

presencia en cada una de las prácticas realizadas por la comunidad.

En esta fase se seleccionó el material grabado, las tomas más representativas de las prácticas ancestrales y relatos comunitarios, con el fin de mantener el interés del espectador sin alterar la autenticidad de las vivencias compartidas de la comunidad. Posteriormente se realizó la edición, donde incluye, ajustes de imagen como: color, brillo, y contraste a través de adobe premiere y para finalizar se realizó una corrección de audio.

5.7. **Distribución**

En esta etapa se finalizó el producto audiovisual, elaborado con base en los guiones, el cual fue difundido a través de la plataforma de YouTube, alcanzando varias visualizaciones. Además, al tratarse de una plataforma de acceso libre, el contenido está disponible tanto para los miembros de la comunidad de Sixipamba como para un público más amplio interesado en conocer y valorar las prácticas ancestrales de los pueblos indígenas

La finalidad de esta difusión es dar a conocer y concientizar sobre la importancia de la riqueza cultural ancestral, así como preservar un archivo audiovisual que documente estas prácticas, para que puedan ser recordadas y valoradas por las futuras generaciones.

5.8. Masificación

En esta etapa se llevó a cabo la difusión del producto audiovisual, el cual fue publicado en la plataforma de YouTube con el objetivo de alcanzar un mayor número de visualizaciones, al tratarse de una plataforma de acceso libre, el contenido está disponible tanto para los miembros de la comunidad de Sixipamba como para un público más amplio interesado en conocer y valorar las prácticas ancestrales de los pueblos indígenas.

Tabla 10. Guion técnico

Sec.	Ángulo y plano	Imagen	Audio		Tiempo
			Sonido	Texto	
Escena 1	Plano panorámico- ángulo normal	Personaje andino	Música andina de fondo	Ninguno	00:44
Escena 2	Plano general, paneo izquierda, derecha - ángulo normal	Vista de la comunidad	Música andina de fondo	Ninguno	01:28
Escena 3	Plano general- ángulo normal	Vista aérea de la comunidad indígena	Música andina de fondo	Ninguno	02:12
Escena 4	Plano medio – ángulo normal	Primer entrevistado hablando sobre la historia de Sixipamba	Voz del entrevistado	Nosotros hemos trabajado como anticuatreras desde 1986…	02:56
Escena 5	Plano general- ángulo normal	Vista de la comunidad Sixipamba	Música andina de fondo	---	03:40
Escena 6:	Plano general- detalle- ángulo normal	Habitante de la comunidad	Música andina de fondo	---	04:24
Escena 7	Plano general- detalle- ángulo normal	Carnaval indígena, grupo de personas	Sonido ambiente, música andina	---	05:08
Escena 8	Plano medio- ángulo normal	Segundo entrevistado hablando sobre el carnaval (Pawkar Raymi)	Voz del entrevistado	Pawkar Raymi es nuestra fiesta de florecimiento	05:52
Escena 9	Plano general- ángulo normal	Danzas música, comunidad bailando	Sonido ambiental	---	06:36
Escena 10	Primer plano – Detalle- ángulo normal	Día de los difuntos, ofrenda, figuras de panes, preparación de comida típica	Voz del entrevistado	Nosotros hacemos pan por lo que viene difuntos, una vez al año…	07:20

Escena 11	Plano medio- ángulo normal	Tercer entrevistado	Sonido ambiente, música andina	Nuestros papás, nuestros abuelos, nuestros antepasados decían que ya viene finados, ya vienen finaditos ya han de venir a cargar pan, cuy, por eso nosotros hacíamos moler el trigo	08:04
Escena 12	Plano general ángulo normal	Velorio, habitantes, del sector	Sonido ambiente, música andina	---	08:48
Escena 14	Plano medio - ángulo normal	Cuarto entrevistado	Sonido ambiente- música suave	Nosotros cuando muere, hacemos bañar, después hacemos el gasto para el duelo	09:32
Escena 15	Plano general - ángulo normal- contrapicado	Pelan una vaca y preparación de alimentos	Voz del entrevistado	---	01:32
Escena 15	Plano medio – ángulo normal	Quinto entrevistado- Pambamesa	Música andina	La pambamesa es de nuestros abuelitos, desde nuestros antepasados…	00:32
Escena 14	Plano general- detalle	Pambamesa	Música andina	---	01:00
Escena 15	Plano general	Toma de los habitantes hacia el cementerio de Guanujo	Música andina	---	00:40

Escena 16	Plano general-americano	Toma del lavatorio en el rio, personas ayudando hacer el ritual de purificación	Música andina	Voz del entrevistado	01:15
Escena 17	Plano medio-ángulo normal	Sexto entrevistado, habla de la Semana Santa	Música andina	La Semana Santa es la muerte y resurrección de nuestro señor jesucrito	02:00
Escena 18	Plano detalle	Desgrana habas	Música andina	Voz del entrevistado	01:10
Escena 19	Plano general, ángulo normal	Tomas de las ollas preparando comida	Música andina	Voz del entrevistado	01:20
Escena 20	Plano medio – ángulo normal	Séptimo entrevistado, habla de las creencias de la Semana Santa	Música andina	Mi papá decía ya corten la hierba, desde el día martes, el jueves ya no realizábamos nada	00:45
Escena 21	Primer plano – ángulo contrapicado	Toma de la iglesia de Guanujo	Música andina	Voz del entrevistado	01:25
Escena 22	Primer plano-medio- ángulo picado-normal	Preparación de la medicina ancestral-octava entrevistada	Música andina	Para la fiebre voy a decir, cuando se toma mucha pastilla, mucho jarabe, se realiza con hoja de llantén, malva, flor de borraja…	25:00
Escena 22	Plano detalle	Plantas medicinales	Música andina	Voz del entrevistado	01:10
Escena 23	Primer plano-ángulo normal	La persona bebe el remedio natural	Música andina	Voz del entrevistado	00:45

Escena 23	Plano general - ángulo normal	Matrimonio indígena- toma de la pareja	Música andina	Voz del entrevistado	00:40
Escena 24	Plano medio- ángulo normal	Noveno entrevistado, habla del matrimonio	Música andina	Un matrimonio para nosotros como pueblos indígenas es sagrado, conjuntamente con la familia van hacer el pedido de mano…	01:05
Escena 25	Plano americano	Personas con regalos	Música andina	Voz del entrevistado	01:12
Escena 25	Plano general, primer plano- americano	Preparación de alimentos, baño de purificación y toma del personaje con su vestimenta	Música andina	Voz del entrevistado	00:45

CONCLUSIÓN

Para finalizar se identificó que en Sixipamba aún se practican tradiciones ancestrales vivas, como rituales agrícolas, festividades, medicina natural y prácticas espirituales, que son clave para su identidad cultural, sin embargo, estas prácticas enfrentan riesgos de desaparecer, principalmente por la migración, el desinterés de algunos jóvenes y la falta de apoyo institucional.

La comunicación audiovisual es una herramienta esencial para preservar la memoria histórica de las comunidades, ya que facilita el registro visual de sus costumbres y tradiciones, asegurando que estas sean transmitidas a las nuevas generaciones. Este enfoque permite que las futuras generaciones mantengan un vínculo con el legado cultural de su comunidad.

Los productos audiovisuales testimoniales no solo sirven para documentar, sino que también fortalecen la identidad y el orgullo cultural de la comunidad indígena, al ser creados con el respeto adecuado, la participación local y un enfoque cultural apropiado, actúan como un puente entre generaciones, reforzando y reafirmando la memoria histórica de Sixipamba.

RECOMENDACIÓN

Fomentar la participación comunitaria en la documentación audiovisual mediante proyectos de documentación participativa, involucrar especialmente a los jóvenes en el uso de cámaras, celulares y grabadoras de audio, bajo un acompañamiento técnico y cultural adecuado, para que puedan registrar y preservar las prácticas ancestrales, asegurando que la memoria histórica se conserve de manera auténtica y local.

Fortalecer la educación intercultural bilingüe en las escuelas locales, incorporando contenidos sobre la memoria histórica, la medicina natural, los rituales, las fiestas tradicionales y el idioma quichwa, de manera teórica como práctica, de esta manera promoviendo que los estudiantes vivan y comprendan sus tradiciones de manera vivencial.

Establecer alianzas con instituciones educativas, culturales y medios de comunicación para la producción y difusión de materiales audiovisuales que visibilicen las costumbres y conocimientos tradicionales de Sixipamba, además, la creación de un archivo digital comunitario de memoria histórica, que conserve testimonios, fotografías, grabaciones de rituales y relatos orales, permitirá que las futuras generaciones, así como los miembros migrantes, tengan acceso a este invaluable legado cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Alba González, M. (2016). Teorías en diálogo: representaciones sociales. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.org.mx/pdf/izta/v37n80/2007-9176-izta-37-80-131.pdf

Céspedes Paredes, R., Aparicio Porres , J. J., Cespedes Apaza , Y., & Ramos Paye , A. (2022). LOS SABERES ANCESTRALES ENTORNO AL AGUA PARA RIEGO EN EL MUNICIPIO DE CHARAZANI. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dipgis.umsa.bo/wp-content/uploads/2023/11/cartilla-Rituales-en-comunidades-andinas-CVG416.pdf

Chicaiza Yasaca, M. I. (2021). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fe9de2c0-ccfa-499c-8162-2c6e0587b4ee/content

Delgado García , G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. *Revista Cubana de Salud Pública*, 9-18. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielosp.org/pdf/rcsp/v36n1/spu03110.pdf

Dorado Zúñiga, J. A. (2022). https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/6564

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. 9-98. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_GuiametodologicaparalasalvaguardiaPCI.pdf

Lucero Garcés, M. F., Acosta Silva, M. E., Cepeda Viteri, D. d., & López Moposita, T. M. (2023). Representación iconográfica e iconológica de la Chakana y los 4 Raymis en el Ecuador para su difusión y preservación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 158-170. file:///C:/Users/ACER/Downloads/6855-Texto%20del%20art%C3%ADculo-28824-2-10-20230717.pdf

Martínez López, A., & Cruz León, A. (2019). El estudio de los saberes agrícolas como alternativa para el desarrollo de las comunidades cafetaleras. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342019000701615

Qhapaq Amaru, J. (2012). *INKA PACHAQAWAY - Cosmovisión andina.* PACHAYACHACHIQ - Investigación y Estudios Inkásicos. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Apu-Qun-Illa-Tiqsi-Wiraqucha-Pachayachachiq-El-Ordenador-Del-Cosmos.pdf

Sandoval Forero, E. (2022). El trabajo de campo en la investigación social. *Cuaderno Venezolano de Sociologia*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ve.scielo.org/pdf/ea/v31n3/2477-9601-ea-31-03-10.pdf

0scar Leiva Morales, L. M., & Díaz Leiva, R. (2013). Tras las huellas alimentarias de nuestros ancestros “Sembrando el pasado y cultivando el presente en armonía con la Madre Tierra”. *Revista Electrónica Educare*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v17n2/a06v17n2.pdf

Aguado, M. (2004). *Introducción a las Teorías de la Comunicación y la Información.* Universidad de Murcia. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf

Aguado, M. (2004). *Introducción a las Teorías de la Comunicación y la Información.* Murcia: Universidad de Murcia. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20%2820%29/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf

Aguayza Mendieta, C. H., & Aimacaña Morales, M. V. (2024). EL AUDIOVISUAL COMO ELEMENTO DE DIFUSIÓN DE LA MEDICINA ANCESTRAL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA. 98. https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/7018/1/AIMACA%c3%91A%20MORALES%20MARCO%20VINICIO.pdf

Alfonso, B., & Polo, B. (2020). Imagocracia e imagomaquia. Una Reflexión Crítica sobre las relaciones entre comunicación audiovisual y cultura popular en América Latina. *Las torres de lucca*, 292. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-ImagocraciaEImagomaquiaUnaReflexionCriticaSobreLas-7553470%20(1).pdf

Aparicio Gómez, W. (Junio de 2022). La antropología como disciplina científica, dimensión biológica y cultural en la naturaleza humana. *Revista Internacional De Filosofía Teórica y Práctica, 2*(1), 192. file:///C:/Users/ACER/Downloads/RIFTP020108%20(1).pdf

Arias Gómez,, J., Villasís Keever, , M. Á., & Miranda Novales, , M. G. (2016). *Revista Alergia*

México, 63. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf

Arias Odón, F. (2019). Investigación teórica, investigación empírica e investigación generativa para la construcción de teoría: Precisiones conceptuales. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Investigacinterica.pdf

Boris Julián, Z. M. (2022). reflexiones sobre la memoria histórica: una revisión conceptual y disciplinar. *Fundación Universitaria Colombo Internacional*. file:///C:/Users/ACER/Downloads/uvp_revistas,+KANAN+10-25.pdf

Botero, E. (2012). La teoría de la comunicación, las relaciones públicas y la investigación: una relación simbiótica. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 11*, 133-141. https://doi.org/http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v11n21/v11n21a10.pdf

Calderon Noguera , D. F., & Alvarado Castellanos, J. (2011). El papel de la entrevista en la investigación sociolinguística. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 11-24. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3222/322227523002.pdf

Camacho, C., & Gonzaléz, A. (2023). Saberes Ancestrales como parte de los derechos colectivos en el Ecuador. *Revista Cutilinaria Iuris, 1*, 85. https://doi.org/https://doi.org/10.33210/rci.v1i1.10

Carranza, P., Tubay, M., Espinoza, B., & Chang, M. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales - Revista de Gestión, 6*(3), 1-17. Retrieved 21 de diciembre de 2024, from file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-SaberesAncestrales-

8168767%20(2).pdf

Carranza, P., Tubay, M., Espinoza, B., & Chang, M. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Revista De Ciencia e Investigación*, 128. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-SaberesAncestrales-8168767%20(6).pdf

Castro, C., & Filippi, L. (2010). Modelos Matemáticos de Información y Comunicación, Cibernética (Wiener, Shannon y Weaver): Mejorar La Comunicación es el Desafío de Nuestro Destino Cultural. *Revista RE - Presentaciones*, 161. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-ModelosMatematicosDeInformacionYComunicacionCibern-3352643.pdf

Ceballos Blandón, J. S. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *Revista Funlam de Investigación Estudiantil*, 169 -180. https://www.google.com/search?q=tarductor&oq=tarductor&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIRCAEQABgKGEMYyQMYgAQYigUyDAgCEAAYChixAxiABDIMCAMQABgKGLEDGIAEMgkIBBAAGAoYgAQyDAgFEAAYChixAxiABDIMCAYQABgKGLEDGIAEMgwIBxAAGAoYsQMYgAQyDAgIEAAYChixAxiABDIMCAkQABgKGLEDGIAE

Cortés, C., & Iglesias, L. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación.* Universidad Autónoma del Carmen. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

Crespo, M., & Vila, D. (2014). *Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares: El buen conocer y el diálogo de saberes dentro del proyecto Buen Conocer – FLOK*

Society. Quito: FLOK Society. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://floksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf

Cruz Gavilanes, T. M., Cruz Gavilánez, Y. d., Cruz Gavilánez, M. T., & Muñoz Cruz, A. G. (2022). La Medicina Ancestral en la Sierra y Su Aplicación al Cuidado de la Salud. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaMedicinaAncestralEnLaSierraYSuAplicacionAlCuidad-8637924%20(1).pdf

Cruz Gavilanes, T. M., Cruz Gavilánez, Y. d., Muñoz Cruz, A. G., & Quintana Cruz , D. N. (2022). La Medicina Ancestral en la Sierra y Su Aplicación al Cuidado de la Salud Ancestral. *8*(3). file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaMedicinaAncestralEnLaSierraYSuAplicacionAlCuidad-8637924%20(2).pdf

Damián Guaño , L. C. (2020). PROPUESTA DE UN SISTEMA DE CAPACITACIÓN PARA PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA PARROQUIA LICTO EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO PERIODO ACADÉMICO 2019-2020. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7537/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2021-000007.pdf

De La Rosa, M., & Orrala, S. (2020). La Identidad Cultural:Oportunidades y desafíos en el Contexto de Turismo de la comuna Montañita[Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena. 89. repositorio.upse: https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/5381/1/UPSE-TDT-2020-0025.pdf

Díaz , M. (30 de Junio de 2021). *Home Codimg website* . Home Codimg website : https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-

clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20sucede%20en%20el%20aula.

Díaz Bravo , L., Torruco-García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf

Dirección Nacional de Derechos Intelectuales. (2024). *Sentencia Kayambi.* Ecuador -Quito. https://www.derechosintelectuales.gob.ec/wp-content/uploads/2024/10/SENTENCIA-KAYAMBI.pdf

Escola Chachalo , K. S. (2022). Uso del audiovisual para la revitalización de la oralidad en 3 comunidades de la provincia de Imbabura. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9248/1/T4053-MC-Escola-Uso%20del%20audiovisual.pdf

Escudero, S., & Cortez, S. (2018). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigación Científica.* Machala Ecuador: UTMACH, 2018. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf

Espinoza , E. (2016). Universo, Muestra y Muestreo. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf

Ferradini, S., & Tedesco, R. (1997). Lectura de Imagen. *Comunicar*, 160. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/158/158008

21.pdf

Fraile Prieto, T. (25 de marzo de 2011). *Dialnet.* Dialnet: file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-PropuestasParaLaInvestigacionEnComunicacionAudiovi-3737940.pdf

García Acosta, R. M. (23 de mayo de 2017). Dialnet. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional,*, 9. Dialnet: file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaComunicacionNoVerbalImportanciaEnElProcesoDeForm-7405683%20(2).pdf

García, S., & García, M. (2012). Los métodos de investigación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-135806/12%20metodologc3ada-1-garcia-y-martinez.pdf

Geraldyn Otavo Rodríguez, M. L. (2022). Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. *Revista Criterios*, 7-12.

González Reyna, S. (2000). Lenguaje y Comunicación. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, *44*(179), 139-152. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LenguajeYComunicacion-5016719%20(1).pdf

Guamán, Chapa, A., & Marín, R. (2021). DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 48-56. https://revista.excedinter.com/index.php/rtest/article/view/17/15

Guevara, A. G., Verdesoto, A. A., & Castro Molina, N. E. (2020). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf

Gumucio-Dagron, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo

participativo Signo y Pensamiento. *XXX*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf

Hamui Sutton, A., & Varela Ruiz,, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica, 2*, 55-60. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación.* McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Herrera, A. M. (2014). La construcción de la antropología de la comunicación: hacia una propuesta teórico metodológica. *Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 135. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/104/10439327003.pdf

Huidobro, J. M. (2006). Evolución de las comunicaciones. *ACTA*(039), 8. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.acta.es/medios/articulos/comunicacion_e_informacion/039009.pdf

INEGI, I. N. (s.f.). Procesamiento de la Información. 1-22. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.snieg.mx/Documentos/Normatividad/Vigente/doctos_genbasica/procesamiento_informacion.pdf

Infante, M., & Hernández, I. (2011). PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL: UNA NECESIDAD EN LA ACTUALIDAD. *Arte y Sociedad*(0). file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-PreservarLaIdentidadCultural-3792143.pdf

Jalal Caál, J., Ramos Ramírez, M. R., Ajcuc Ortiz, A., Lorenty, C. R., & Diéguez Hernández , P. (2015). Métodos de Investigación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://metfahusac.weebly.com/uploads/6/5/0/9/65099471/informe_creativo-grupo_5.pdf

Jaramillo Valencia, B., & Lombo González, J. A. (2024). Mentes reflexivas: revisión bibliográfica sobre prácticas ancestrales en la cosmovisión de los pueblos amerindios hacia la sanación del espíritu. *Ánfora*, 319-347. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-MentesReflexivas-9261303.pdf

Lema, M. (9 de Mayo de 2024). Tradiciones y costumbres en la comunidad Santa Teresita de Guabug, parroquia San Juan, cantón Riobamba y su transformación hasta la actualidad. 67. Riobamba, Ecuador. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12895/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-015-2024.pdf

León , C. (2017). *Comunicación y sociedades en movimiento: la revolución sí está sucediendo.* CIESPAL. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6413/1/Leon,%20C-CON-006-Hacia%20una%20reconceptualizacio%CC%81n.pdf

López Veneroni, F. (2011). Jürgen Habermas o la crítica pragmática de la comunicación: Las posibilidades de un diálogo socia. *Revista Mexicana de Opinión Pública, 10,* 17-27. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/4874/48745
6192006.pdf

López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Comunicación Social*. chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/
v09n08a12.pdf

López, R., & Fachelli. (2015). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL
CUANTITATIVA. chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/18516
3/metinvsoccua_cap2-4a2017.pdf

Maranto, R., & González, F. (Febrero de 2015). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*.
https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.p
df

Martín Cabello, A. (2008). COMUNICACIÓN, CULTURA E IDEOLOGÍA EN LA OBRA DE
STUART HALL. *Revista Internacional de Sociología (RIS), VOL. LXVI*(Nº 50,).
chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/2294279
67.pdf

Marzal, M. (2016). *Historia de la antropología.* Abya-Yala, Quito-Ecuador. chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/12345
6789/21039/1/Historia%20de%20la%20antropologi%CC%81a%20T2.pdf

Masaya Pérez, L. (2017). “Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal”. 158. chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1
553.pdf

Mattelart, A., & Mattelart, M. (1997). *Historia de las Teorías de la Comunicación.* España: Paidós Ibérica, S.A.

Mattelart, A., & Mattelart, M. (1997). *Historias de las teorías de la comunicación.* Paidós, SAICF. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.felsemiotica.com/descargas/historia-de-las-teorias-de-la-comunicacion-mattelard-copia.pdf

Merchán, P., & Acosta, M. (5 de octubre de 2022). VIDEO REPORTAJE SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS COMUNIDADES KICHWA AMAZÓNICAS DE LOS SACHA RUNAS DE ARCHIDONA. Quito. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23582/1/TTQ958.pdf

Mesa, M. (2023). COSMOVISIONES Y PRÁCTICAS ANCESTRALES DE LOS PASTOS PARA CONSTRUIR LA PAZ REGIONAL. *Revista de la Facultad de CienciasEconómicas y Administrativas.*, *XIX*(1), 240. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-CosmovisionesYPracticasAncestralesDeLosPastosParaC-6618130%20(1).pdf

Meyer, E. (2017). Los desafíos de la memoria. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n101/2395-8464-secu-101-256.pdf

Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos. (2024). *Resolución Nro. MMDH-MMDH-2024-0005-R.* Quito: Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos. https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp-content/uploads/2024/09/MMDH-MMDH-2024-0005-R.pdf

Molano L., O. L. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 17-18. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Moreno Espinosa, P. (2001). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad. *Revista Latina de Comunicación Social*, 15. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LosGenerosPeriodisticosInformativosEnLaActualidadI-962821.pdf

Mutton, A. (2013). La Teoría Crítica de Horkheimer Elementos marxistas fundamentales para su comprensión. *II Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados en Filosofía: la Filosofía en su contemporaneidad.* (pág. 226). Mar del Plata, Argentina.: Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, UNMdP. file:///C:/Users/ACER/Downloads/88-214-1-PB.pdf

Naciones Unidas. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.* https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

Organización de los Estados Americanos (OEA). (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Organización de los Estados Americanos (OEA). (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Ortiz , S., & Pilataxi, C. (2007). Autogobierno indígena: Realidad y desafíos en el Ecuador. *Instituto de Estudios Ecuatorianos (IEE)*. file:///C:/Users/ACER/Downloads/LFLACSO-Ortiz-125158-PUBCOM.pdf

Osorio Calvo, C. A. (2017). Religiosidad e identidad: La lucha indígena como resistencia territorial desde la Espiritualidad. *kavilando, 9*(1).

https://ojs.kavilando.org/index.php/kavilando/article/view/205/179

Peralta Martínez, C. (2009). *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 33-52. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf

Prado Ballester, C. (2007). La Etnografía de la Comunicación. Un Modelo Olvidado., (págs. 1511- 1522). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/140.pdf

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 39. https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf

Ramírez, P. N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham, 10*(2), 129-143. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf

Ríos, P. E., Barbosa, T. J., & Páez Quintana, H. A. (2020). *ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN: DISEÑO, EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO.* Colombia: REDIPE Red Iberoamericana de Pedagogía Capítulo Estados Unidos. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/10/Libro-estrategias-de-comunicacion.pdf

Rizo García, M. (2005). Me comunico, luego existo. El papel de la comunicación en la construcción de identidades Culturales,. *Revista Culturales, 1*(1), 124-142. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/694/69410106.pdf

Rizo García, M. (2013). La Comunicación Interpersonal gran ausente en el campo académico y educativo de la comunicación, reflexiones teórico, conceptuales entorno a las redes Sociales, digitales, y la construccion de nuevas formas de colectividad y comunicación. *Mediaciones*(11), 73. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaComunicacionInterpersonalGranAusenteEnElCampoAca-6549578.pdf

Roció Gordillo Cortaza, P. V. (2022). *Hábitos alimentarios de las comunidades indógenas de la régión andina rural ecuatoriana y sus implicaciones en el bnomio, salúd - nutrición.* Quito- Ecuador : Mawil Publicaciones de Ecuador.

Rodríguez Jiménez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. (82), 179-200. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf

Rodriguez, L. (2023). LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, HERRAMIENTA IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO EN POBLACIONES VULNERABLES. 25. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/6941/1/TC-ULVR-0247.pdf

Rodríguez, R. (2024). SABERES ANCESTRALES CAMBIO CLIMÁTICO. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unicef.org/ecuador/media/13616/file/Ecuador-Saberes-ancestrales-y-cambio-climatico.pdf.pdf

Roiz, C. (1986). Modelos Psicosociológicos y antropológicos de la comunicación en pequeños grupos. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*(33), 22. https://doi.org/https://doi.org/10.2307/40183192

Rojas Bez, J. (1996). De la oralidad a la telenovela. 38-41. http://hdl.handle.net/10469/13063

Rosas Gámez, O. (2013). comunicación intrapersonal" hace referencia a la concepción de que interiorizamos nuestras experiencias a través de una suerte de "diálogo con nosotros mismos", que posteriormente asentamos en forma de narración. 104. México. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000691469/3/0691469.pdf

Rosillo Solano, J. D., López Gutiérrez, J. C., Rosillo Solano, M. V., & Lumbi Hidalgo, S. J. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. file:///C:/Users/ACER/Downloads/1663-Article%20Text-7944-1-10-20210415.pdf

Ruíz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales una mirada desde el sistema interamericano. *revistas juridicas,* 3-47.

Sailema Lascano , E. F., & Villacis Martínez , E. C. (2021). DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y CONCIENCIA FONOLÓGICA. 56. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8075/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-PSCE-2021-000071.pdf

Salgado Vega, C. (2019). MUESTRA PROBABILÍSTICA Y NO PROBABILÍSTICA. 1-43. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme-10911_1.pdf?sequence=

Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades,* 12. https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/869/1155

Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo,actual en el Ecuador: Análisis. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12. https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/869/1155

Sosa, O., & Arcila, C. (2013). *Manual de teoría de la comunicación: I primeras explicaciones.* Barranquilla: Universidad del Norte. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9789587413656_A25623451/preview-9789587413656_A25623451.pdf

Suárez, L., & del Carmen, R. (2017). Sáberes ancestrales indígenas: Una Cosmovisión Transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *NOVUM SCIENTIARUM*, 82. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf

Suazo Albornoz, C. (2012). LA “MEMORIA HISTÓRICA” COMO FUENTE PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA. *Revista Divergencia,* 111-123. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaMemoriaHistoricaComoFuenteParaLaReconstruccionDe-4245721.pdf

Tacuri Vintimilla, C. (2014). La cámara de video y grabadora de voz oculta en el periodismo de investigación: El uso de estas herramientas de acuerdo con la legislación ecuatoriana. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7118/1/UPS-CT003886.pdf

Terrazas Jiménez, A. y. (2019). *Educación Audiovisual, La Palabra hecha Imagen, Aguilera.* . Cochabamba- Bolivia: Equipo Disciplinar Editorial de la UPAL: Leslie C. Arce Marañón y Georgette A. Domínguez-.

Terrazas, J. A., & Coca, F. J. (2019). *Educcación Audiovisual La palabra hecha imagen.* Cochabamba: Imprenta. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://upal.edu.bo/wp-content/uploads/2021/05/Educacion-Audiovisual-.pdf

Toro Salas , M. C. (2023). Tradiciones, ritos y fiestas populares. Análisis de contenido del audiovisual “Fiestas parroquiales de Pomasqui”, de Mauricio López (2022). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f013eb71-a7c5-4cd8-93e5-05b9a5f73009/content

Torres, A. (3 de Julio de 2019). *PsicologÍa y mente*. PsicologÍa y mente: https://psicologiaymente.com/cultura/elementos-de-comunicacion

Triana, G. (2021). Discusiones sobre políticas de etnicidad,procesos culturales y apropiación audiovisual en comunidades Amerindias en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 117. https://doi.org/http://doi.org/10.11144/

Ungureanu, A. (2024). ENTRE MONTAÑASYTRADICIONES: EXPLORANDOLAIDENTIDAD CULTURAL DE LAS HURDES. 38. Madrid. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://burjcdigital.urjc.es/server/api/core/bitstreams/87c2bc4a-e495-4cf4-8945-03a1a622a643/content

Valdivieso, T. F. (2017). “RECUPERACIÓN DE SABERES Y PRÁCTICAS ANCESTRALES DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA PARA LA SOSTENIBILIDAD INTEGRAL DE LA COMUNIDAD PICHIG CANTÓN LOJA, PROVINCIA DE LOJA”. 92. Quito. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositoriointerculturalidad.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/3323/%e2%80%9cRECUPERACI%c3%93N%20DE%20SABERES%20Y%20PR%c3%81CTICAS%20ANCESTRALES%20DE%20PRODUCC

I%c3%93N%20AGR%c3%8dCOLA%20PARA%20

Valverde Ayala, R. D., Guevara Burgos , J. I., García Suárez, A. E., & Proaño Cobos, M. L. (2024). La importancia de la memoria histórica en la construcción de la identidad cultural a. *South Florida Journal of Development*. file:///C:/Users/ACER/Downloads/024+SFJD%20(1).pdf

Vera Vera, H. (2006). Diferencias Teóricas y prácticas de la información y de la comunicación. *Revista RE - Presentaciones, periodismo, Comunicacón y Sociedad, 1*, 9-36. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-DiferenciasTeoricasYPracticasDeLaInformacionYDeLaC-2282548%20(1).pdf

Villacrés Pumagualle, M.-L. (2019). Percepción y realidad de los efectos especiales dentro de la postproducción de audiovisuales. *Estudio sobre Arte y Cultura*(7), 195-200. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-PercepcionYRealidadDeLosEfectosEspecialesDentroDeL-7067411.pdf

Vladimir Carbajal, R. (2020). Servicios de Información. 1-47. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/9845/1/Tecnicas-de-investigacion-documental%20%281%29.pdf

Wiggersshaus, R. (1986). *La Escuela de Fráncfort.* Titivillus. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://proletarios.org/books/Wiggershaus-La_escuela_de_Francfort.pdf

Zaruma, P., Vásconez, T., Chávez, G., & Yánez, A. (2023). La oralidad, pedagogía de conservación de saberes en culturas indígenas del cantón Guaranda, Provincia Bolívar. *REVISTA DE CIENCIA E INVESTIGACIÓN*, 219. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-

LaOralidadPedagogiaDeConservacionDeSaberesEnCultur-9215166%20(3).pdf

ANEXOS

DAYSI VIVIANA GUALPA CHARIGUAM

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DE LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES Y CONSERVACIÓN EN LA MEMORIA HISTÓRIC...

My Files

My Files

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:454020861

Fecha de entrega
29 abr 2025, 3:04 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
29 abr 2025, 3:38 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Tesis Viviana-Daysi -tesisss.pdf

Tamaño de archivo
756.0 KB

106 Páginas

26.928 Palabras

154.438 Caracteres



10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 10 words)
- Internet sources

Top Sources

0% Internet sources
3% Publications
9% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Entrevista

Objetivo: Recopilar información, sobre prácticas ancestrales y conservación en de la memoria histórica, entre los habitantes que conforman la comunidad Sixipamba.

Entrevistado: Segundo Pilco Aucatoma

Presidente de la Comunidad

1. ¿Ha escuchado sobre el uso de herramientas audiovisuales, como videos, fotografías o grabaciones, para documentar historias o tradiciones?
2. ¿Considera que sería útil grabar las prácticas de su comunidad para que futuras generaciones las conozcan?
3. ¿Cuáles son las prácticas ancestrales que aún se conservan en Sixipamba?
4. ¿Cómo se enseñan las tradiciones a los niños y jóvenes actualmente?
5. ¿Existe alguna práctica que se haya perdido o que esté en riesgo de desaparecer?
6. ¿Cree usted que es importante conservar y transmitir la memoria histórica de la comunidad? ¿Por qué?
7. ¿Considera útil tener un archivo audiovisual con las voces, rituales y costumbres de sus antepasados?
8. ¿Cuentan con el apoyo de las autoridades locales o gubernamentales para preservar la memoria histórica de Sixipamba?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Entrevista

Objetivo: Recopilar información, sobre prácticas ancestrales y conservación en de la memoria histórica, entre los habitantes que conforman la comunidad Sixipamba.

Entrevistado: antropólogo Pablo González, docente de la Universidad Estatal de Bolívar

1. ¿Cree usted que es importante conservar y transmitir la memoria histórica de la comunidad? ¿Por qué?
2. ¿Cómo considera que las generaciones actuales pueden aprender más sobre la memoria histórica de la comunidad? ¿Qué métodos serían más efectivos?
3. ¿Cuál es su opinión sobre el uso de herramientas audiovisuales, como videos y grabaciones, para documentar las historias y tradiciones de la comunidad?
4. ¿Cree que la comunidad estaría dispuesta a utilizar material audiovisual para preservar y compartir las tradiciones ancestrales? ¿Cómo podría facilitarse este proceso?
5. ¿Cuáles considera que son las principales prácticas ancestrales que aún se conservan en la comunidad?
6. ¿Cuál es su opinión sobre la enseñanza de estas prácticas ancestrales a las nuevas generaciones? ¿Cree que se están transmitiendo de manera efectiva o hay riesgos de que se pierdan?

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Entrevista

Objetivo: Recopilar información, sobre prácticas ancestrales y conservación en de la memoria histórica, entre los habitantes que conforman la comunidad Sixipamba.

Entrevistado: Lic. Jorge Chacha, docente de la escuela intercultural Bilingüe CODIAG

Docente

1. ¿Cree usted que es importante conservar y transmitir la memoria histórica de la comunidad a los estudiantes?
2. ¿Cómo considera que la escuela puede jugar un papel importante en la transmisión de la memoria histórica de la comunidad a las nuevas generaciones?
3. ¿Ha utilizado en la escuela herramientas audiovisuales, como videos o grabaciones, para enseñar sobre las tradiciones y la historia de la comunidad?
4. ¿Cree que el uso del material audiovisual podría ser útil para que los estudiantes aprendan y valoren las prácticas ancestrales?
5. ¿Cuáles son las principales prácticas ancestrales que se enseñan actualmente en la institución de la comunidad?
6. ¿Cómo se enseñan estas tradiciones a los estudiantes? ¿Existen dificultades para integrarlas de manera efectiva en el currículo escolar?

Anexos 2: Focus Groups

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Focus Groups

Objetivo: Recopilar información, sobre prácticas ancestrales y conservación en de la memoria histórica, entre los habitantes que conforman la comunidad Sixipamba.

Focus Group

Indicadores

Comunicación audiovisual -Prácticas ancestrales - Memoria histórica

1. ¿Cuáles son las prácticas ancestrales que considera que deben ser registradas y documentadas en medios audiovisuales para garantizar su conservación?

2. ¿Qué importancia tiene para su comunidad conservar la memoria histórica de las prácticas ancestrales?

3. ¿Cuáles cree que son los desafíos que enfrenta su comunidad para mantener viva la memoria histórica, especialmente con los cambios en la sociedad moderna?

4. ¿Considera que los medios digitales y nuevas tecnologías (internet, redes sociales) son efectivos en la preservación de su cultura y tradiciones?

5. ¿Podría contarnos, los métodos que utilizan en su comunidad para transmitir la memoria histórica a las nuevas generaciones?

6. ¿Cómo actúan los mayores de la comunidad en la conservación y transmisión de las tradiciones culturales?

7. ¿Cuál es el valor que tiene el diálogo y la convivencia entre jóvenes y personas mayores

en la transmisión y preservación de las tradiciones culturales de la comunidad?

8. ¿Cree que los jóvenes hoy en día están interesados en obtener un conocimiento en cuanto a prácticas ancestrales?

9. ¿Cuáles son las formas tradicionales, más efectivas para enseñar a las nuevas generaciones sobre las costumbres y tradiciones ancestrales?

10. ¿Qué tipo de apoyo creen que sería necesario por parte de las autoridades locales o nacionales para garantizar que las prácticas ancestrales se sigan practicando y enseñando a las nuevas generaciones?

Anexos 3: CRONOGRAMA O DIAGRAMA DE GANTT

Actividades	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Denuncia del tema de investigación								
Inscripción de UIC								
Aprobación del tema de investigación								
Culminación y entrega de la fase académica								
Capítulo 1								
Capítulo 2								
Capítulo 3								
Capítulo 4								
Capítulo 5								
Culminando detalles								
Generación del certificado de validación								
Generación del certificado del cumplimiento								
Informe del Turnitin								
Defensa del proyecto de investigación								

Anexos 4: Anexos fotográficos

Entrevistas

Revisión de tutor y pares académicos



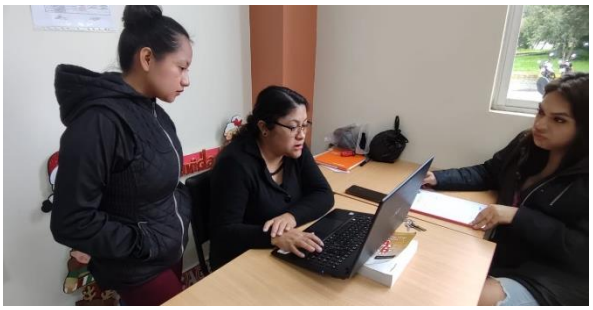
Revisión del capítulo I con la Tutora



Revisión del capítulo II con la Tutora



Revisión del capítulo III con la Tutora



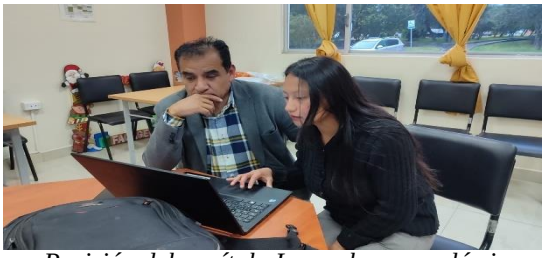
Revisión del capítulo V con la Tutora



Revisión del capítulo I-II-III con el par académico



Revisión del capítulo I y II con el para académico



Revisión del capítulo I con el par académico



Entrevista al presidente de la Comunidad Sr. Agustín Pilco



Entrevista al docente antropólogo Pablo González



Entrevista al Licenciado Jorge Chacha



Entrevistado al Licenciado Jorge Chacha

Entrevistas para el video testimonial



Entrevista con la Sra. Tomasa Asitumbay



Entrevistada Sra. Tomasa Asitumbay



Entrevista con la Sr. Segundo Pilco



Entrevista con la Sra. Aurora Asitumbay



Entrevista con el Abg. Wilson LLumitaxi sector



Entrevista con el Sr. Jayro Pilco, habitante del

Tomas de paso



Comunidad de Callanayacu- Sixipamba



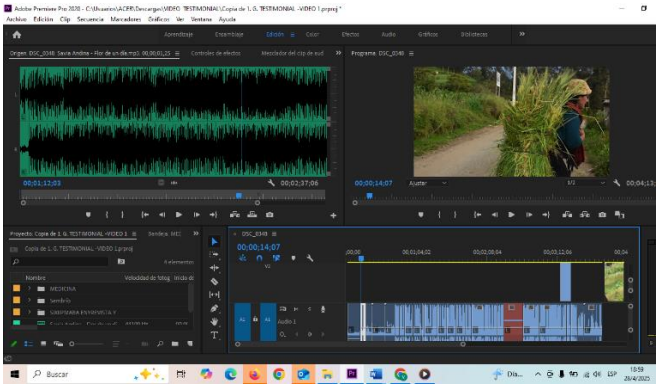
Comunidad de Callanayacu- Sixipamba -Carnaval



Coliseo Municipal de Guaranda



Grabación del matrimonio indígena



Edición para el producto testimonial

