**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA**

# HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL RECINTO JOYOCOTO EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024.

**AUTORES:**

**BRAYAN REINALDO AGUALONGO CHILLO**

**JAIRO DAVID MULLO PUNINA**

**TUTOR**

**LCDO. JAVIER MARMOL ESCOBAR MGS**

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

**2023-2024**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

---

**TEMA**

# HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL RECINTO JOYOCOTO EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024.

---

**AUTORES:**

**BRAYAN REINALDO AGUALONGO CHILLO**

**JAIRO DAVID MULLO PUNINA**

**TUTOR**

**LCDO. JAVIER MARMOL ESCOBAR MGS**

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

**2023-2024**

# I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a todas las personas que han sido una fuente de apoyo y motivación a lo largo de este arduo pero gratificante camino.

A mis padres, por su amor incondicional, paciencia, y por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación. Su constante apoyo y confianza en mis capacidades han sido el pilar fundamental para alcanzar mis metas.

A mis profesores y mentores, cuyo conocimiento, orientación y entusiasmo por el aprendizaje me han inspirado a seguir adelante y superar los desafíos académicos. Su dedicación al conocimiento ha dejado una huella imborrable en mi formación.

A mis amigos, por estar siempre a mi lado, brindándome su apoyo, comprensión y palabras de aliento en los momentos más difíciles. Su amistad ha sido una fuente constante de fortaleza y alegría.

A mis compañeros de estudio y equipo de trabajo, por su colaboración, compañerismo y espíritu de equipo. Juntos hemos superado obstáculos y aprendido valiosas lecciones que nos han enriquecido tanto profesional como personalmente.

Finalmente, dedico este trabajo a todas aquellas personas que creen en la importancia de la investigación y el conocimiento como herramientas para mejorar nuestra sociedad.

A todos ustedes, les dedico este proyecto con profunda gratitud y aprecio.

**Brayan**

**Jairo**

## II. AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización de este proyecto.

En primer lugar, agradezco a mis asesores y profesores, cuyo conocimiento y guía fueron invaluables en cada etapa del proceso. Su paciencia, dedicación y sabiduría han sido fundamentales para el éxito de este trabajo.

A mis compañeros de equipo, gracias por su colaboración, esfuerzo y compromiso constante. Su capacidad para trabajar juntos y superar desafíos ha sido una fuente constante de inspiración.

También extiendo mi gratitud a mi familia y amigos, cuyo apoyo incondicional y aliento me motivaron a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

Agradezco a las instituciones y organizaciones que proporcionaron los recursos necesarios y el acceso a datos cruciales para este proyecto. Sin su colaboración, este trabajo no habría sido posible.

Finalmente, agradezco a todos aquellos que, de alguna manera, contribuyeron a la culminación de este proyecto. Su apoyo y contribuciones han sido esenciales para alcanzar nuestros objetivos y completar este trabajo con éxito.

**Brayan**

**Jairo**

## III. CERTIFICACION DEL TUTOR

Lcdo. Javier Mármol Escobar

**CERTIFICA:**

Que el informe final de Investigación titulado: "**HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL RECINTO JOYOCOTO EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024,** elaborado por los autores **BRAYAN REINALDO AGUALONGO CHILLO** con 0220227124-3 y **JAIRO DAVID MULLO PUNINA** con 020243294-4 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, del 2024



.....

Lcdo. Javier Mármol Escobar Mgs
TUTOR
C.I: 0200843662

## IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL RECINTO JOYOCOTO EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024,** elaborado por Agualongo Chillo Brayan Reinaldo y Mullo Punina Jairo David, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación , es inédito y garantizo su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

NOTARIA TERCERA
Mec. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

**ATENTAMENTE**

Brayan Reinaldo Agualongo Chillo
C.I. 0202271243

Jairo David Mullo Punina
C.I. 0202432

*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*
*Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez*
*Notario*

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

**N° ESCRITURA** 20240201003P03125

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:** **AGUALONGO CHILLO BRAYAN REINALDO, y,**

**MULLO PUNINA JAIRO DAVID**

**INDETERMINADA DI: 2 COPIAS**

**H.R.** Factura: 001-006- 000007085

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día diecinueve de Noviembre del dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen **AGUALONGO CHILLO BRAYAN REINALDO**, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en el recinto Mirador de la parroquia San Pablo del cantón San Miguel provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0963817081), su correo electrónico es brayanagualongo3@gmail.com,y, **MULLO PUNINA JAIRO DAVID**, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en la parroquia San Pablo del cantón San Miguel provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0985628328), su correo electrónico es mullod449@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL RECINTO JOYOCOTO EN EL AÑO LECTIVO 2023 -2024,** Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

**AGUALONGO CHILLO BRAYAN REINALDO**
C.C. 0202271243

**MULLO PUNINA JAIRO DAVID**
C.C 0202432944

B.0146738

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**

**EL NOTA....**

## V. DERECHOS DE AUTOR

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

BIBLIOTECA GENERAL

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros Agualongo Chillo Brayan Reinaldo y Mullo Punina Jairo David portador/res de la Cédula de Identidad No 0202271243 y 0202432944 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL RECINTO JOYOCOTO EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024.**, modalidad presencial de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Agualongo Chillo Brayan Reinaldo

Jairo David Mullo Punina

# VI. INDICE


**I. DEDICATORIA ..... 1**

**II. AGRADECIMIENTO ..... 2**

**III. CERTIFICACION DEL TUTOR ..... 3**

**IV. AUTORIA NOTARIADA ..... 4**

**V. DERECHOS DE AUTOR ..... 6**

**VI. INDICE ..... 7**

**VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL ..... 9**

**VII. ABSTRACT ..... 10**

**1. INTRODUCCIÓN ..... 11**

**2. TEMA ..... 13**

**3. ANTECEDENTES ..... 14**

**4. PROBLEMA ..... 16**

**4.1. Descripción del problema** ..... 16

**4.2. Formulación del problema** ..... 17

**5. JUSTIFICACIÓN ..... 18**

**6. OBJETIVOS ..... 20**

**6.1. Objetivo General** ..... 20

**6.2. Objetivos Específicos** ..... 20

**7. MARCO TEÓRICO ..... 21**

**7.1. Teoría Científica ..... 21**

**7.2. TEORÍA LEGAL ..... 47**

**7.2.1. Código de la niñes y adolescencia** ..... 47

**7.2.2. Ley orgánica de educación superior, LOES** ..... 48

**7.3. TEORÍA REFERENCIAL ..... 50**

**7 MARCO METODOLÓGICO..... 54**

**8.2. Diseño o tipo de estudio**..... 54

**8.2.1. Diseño de campo** ..... 54

**Bibliográfico**..... 54

**8.2.2. Descriptivo**..... 54

**8.3. Métodos** ..... 54

**8.3.1. Inductivo-deductivo.**..... 54

**8.3.2. Método estadístico**..... 54

**8.4. Técnica o instrumento de investigación**..... 55

**Ficha de observación** ..... 55

**8.5. El universo y muestra**..... 55

**8.6. Procesamiento de información** ..... 55

**9. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS..... 56**

**10. CONCLUSIONES..... 67**

**11. PROPUESTA..... 69**

**12. Bibliografía ..... 84**

**13. ANEXOS ..... 97**

## VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El propósito de este estudio, llevado a cabo con estudiantes de séptimo grado de la Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira, es estimular la creatividad en la escritura mediante el uso de herramientas digitales durante el año escolar 2024. Este trabajo es trascendental, ya que aborda la necesidad de integrar la tecnología en el desarrollo de habilidades literarias, un aspecto frecuentemente desatendido en nuestro sistema educativo.

El objetivo de esta investigación es identificar y aplicar estrategias de enseñanza efectivas que mejoren la educación sin que las particularidades de cada estudiante se conviertan en un impedimento. Para lograrlo, se empleó un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos. Se utilizaron diversas técnicas para recopilar datos, como ficha de observación para analizar cómo interactúan y se comportan los estudiantes en el aula, y entrevista al docente para identificar los desafíos específicos relacionados con la creatividad en la escritura y la integración de tecnología.

Se emplearon varios métodos, como la revisión de fuentes bibliográficas, el análisis detallado, la deducción lógica y el uso de datos estadísticos, lo que permitió obtener una comprensión integral del problema y explorar soluciones posibles. Una de las propuestas clave fue la creación de una guía educativa destinada a ayudar a los docentes a mejorar su práctica pedagógica mediante la incorporación de recursos digitales. Esta guía tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas en los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje más dinámico y motivador.

Esta investigación busca no solo aumentar la motivación y el rendimiento académico de los alumnos, sino también prepararlos para un futuro en el que las competencias digitales y literarias serán esenciales. La implementación de estas estrategias educativas basadas en tecnología digital tiene el potencial de transformar la enseñanza y el aprendizaje, haciéndolos más efectivos y alineados con las necesidades actuales.

**Palabras clave:** *herramientas, creatividad, estrategias, enfoque, habilidades.*

## VII. ABSTRACT

The purpose of this study, conducted with seventh-grade students at Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira, is to stimulate creativity in writing through the use of digital tools during the 2024 school year. This work is crucial because it addresses the need to integrate technology into the development of literary skills, an aspect often overlooked in our educational system.

The objective of this research is to identify and apply effective teaching strategies that enhance education without allowing the unique characteristics of each student to become an obstacle. To achieve this, a mixed-methods approach combining qualitative and quantitative techniques was employed. Various data collection techniques were used, such as observation sheets to analyze how students interact and behave in the classroom, and interviews with teachers to identify specific challenges related to creativity in writing and the integration of technology.

Several methods were used, including the review of bibliographic sources, detailed analysis, logical deduction, and the use of statistical data, which provided a comprehensive understanding of the problem and possible solutions. One of the key proposals was the creation of an educational guide designed to help teachers improve their pedagogical practices through the incorporation of digital resources. This guide aims to foster the development of cognitive and creative skills in students, creating a more dynamic and engaging learning environment.

This research aims not only to increase students' motivation and academic performance but also to prepare them for a future where digital and literary competencies will be essential. The implementation of these digital technology-based educational strategies has the potential to transform teaching and learning, making them more effective and aligned with current needs.
**Key words:** *tools, creativity, strategies, approach, skills*.

# 1. INTRODUCCIÓN

La introducción de esta propuesta se centra principalmente en el papel crucial que desempeñan las herramientas digitales en el proceso educativo, específicamente en la potenciación de la creatividad literaria en estudiantes de séptimo grado de Educación Básica. En la "Escuela Educativa Basica Manuel Rivadeneira" de la parroquia Guanujo Recinto Joyocoto, se reconoce la importancia de integrar de manera efectiva estas herramientas para enriquecer el aprendizaje de los alumnos durante el periodo 2024.

En el panorama educativo contemporáneo, se hace cada vez más evidente la necesidad de una educación integral que abarque no solo aspectos cognitivos, sino también habilidades creativas y valores éticos. La creatividad literaria no solo fomenta la expresión individual, sino que también promueve el pensamiento crítico y la capacidad de comunicación. En este contexto, las herramientas digitales ofrecen una plataforma poderosa para explorar nuevas formas de expresión y facilitar la colaboración entre los estudiantes.

Este estudio se propone investigar cómo el uso efectivo de herramientas digitales puede potenciar la creatividad literaria en los estudiantes de séptimo grado, considerando el contexto específico de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira". Se busca no solo mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, sino también cultivar su capacidad para pensar de manera innovadora y expresarse de forma creativa a través del lenguaje.

La relevancia de esta investigación radica en la necesidad de adaptar la educación a las demandas del siglo XXI, donde la alfabetización digital y la creatividad son habilidades esenciales para el éxito académico y profesional. Al proporcionar evidencia empírica sobre los beneficios de las herramientas digitales en el desarrollo de la creatividad literaria, este estudio busca ofrecer una base sólida para la implementación de prácticas educativas innovadoras y sustentables.

Mediante una revisión exhaustiva de la literatura y la aplicación de metodologías rigurosas, este estudio aspira a generar conocimientos significativos que puedan informar las políticas educativas y las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la literatura en entornos digitales. Se espera que los hallazgos de esta investigación contribuyan al enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo integral de los estudiantes, no solo en la "Escuela Educativa Basica Manuel Rivadeneira", sino también en otras instituciones educativas que enfrentan desafíos similares en la integración de tecnología y creatividad literaria.

## 2. TEMA

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DE LA PARROQUIA GUANUJO DEL RECINTO JOYOCOTO EN EL AÑO LECTIVO 2023-2024.

## 3. ANTECEDENTES

La integración de herramientas digitales para potenciar la creatividad literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha cobrado importancia en la educación contemporánea. Este enfoque responde a la necesidad de modernizar los métodos de enseñanza y adaptarse a las competencias digitales que exige el siglo XXI. Como señalan (Cruz Pérez et al., 2018), la adopción de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las aulas ha sido un proceso gradual, incrementado notablemente en las últimas dos décadas debido a la accesibilidad de dispositivos móviles y la disponibilidad de recursos educativos en línea.

A nivel global, la (Educación y Tecnologías Digitales, n.d.), ha enfatizado la importancia de integrar herramientas digitales en la educación para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes. Esta perspectiva como menciona, (Hernández & Segura, 2023), ha influido en numerosas políticas educativas, promoviendo el uso de tecnologías innovadoras para mejorar el aprendizaje. En América Latina, diversos estudios han mostrado que el uso de software educativo y aplicaciones interactivas puede mejorar significativamente las habilidades creativas y literarias de los estudiantes.

En Ecuador, el Ministerio de Educación ha reconocido la necesidad de incorporar herramientas digitales en el currículo escolar para desarrollar competencias digitales y creativas entre los estudiantes. Como manifiesta (Ecuador et al., 2020), en el currículo nacional destaca la importancia de la creatividad como una competencia esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo el uso de plataformas digitales y recursos interactivos que faciliten la creación literaria.

En la Escuela Educativa Basica "Manuel Rivadeneira", ubicada en la parroquia Guanujo del recinto Joyocoto, se ha identificado la necesidad de implementar herramientas digitales específicas que potencien la creatividad literaria en los estudiantes de séptimo grado de educación básica. Esta necesidad surge de los desafíos educativos y sociales específicos de la región, así como de las necesidades particulares de los estudiantes en términos de motivación y desarrollo de habilidades creativas.

Estudios previos realizados en instituciones educativas similares han demostrado que la implementación de programas de aprendizaje asistido por computadora y aplicaciones de escritura creativa puede tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades literarias y en la motivación de los estudiantes. Por ejemplo, investigaciones como las de (Maldonado Zuñiga et al., n.d.), han mostrado que el uso de software educativo puede mejorar la calidad de la escritura de los estudiantes y fomentar un mayor interés por la literatura.

Además, modelos pedagógicos como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje-Servicio han demostrado ser efectivos para integrar herramientas digitales en el currículo y promover la creatividad literaria. Estos enfoques no solo mejoran el aprendizaje académico, sino que también facilitan el desarrollo de competencias socioemocionales y creativas (Katherina et al., n.d.).

En el contexto específico de la Escuela Educativa Basica "Manuel Rivadeneira", se ha observado que los estudiantes de séptimo grado enfrentan varios desafíos que afectan su capacidad para desarrollar habilidades creativas y literarias. Problemas como la falta de acceso a recursos tecnológicos, la baja motivación para la escritura y la limitada exposición a actividades creativas literarias han sido identificados como áreas críticas que requieren intervención.

En conclusión, la integración de herramientas digitales para potenciar la creatividad literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Educativa Basica "Manuel Rivadeneira" se presenta como una necesidad urgente. La evidencia científica y las experiencias de otras instituciones educativas respaldan la implementación de estas herramientas como una estrategia eficaz para mejorar las competencias creativas y literarias de los estudiantes, preparándolos mejor para los desafíos del siglo XXI.

# 4. PROBLEMA

## 4.1. Descripción del problema

El uso de herramientas digitales para potenciar la creatividad literaria durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de séptimo grado de Educación Básica es un tema relevante en la actualidad, así como en la Escuela Educativa Basica "Manuel Rivadeneira" en el recinto Joyoco del cantón Guaranda. En el presente trabajo se ha identificado la necesidad de mejorar el desarrollo de la creatividad literaria en los niños.

Presenta un desafío multifacético. Los estudiantes pueden enfrentar limitaciones en su familiaridad y competencia con estas herramientas, lo que puede obstaculizar su capacidad para aprovechar al máximo su potencial creativo. Del mismo modo, los docentes pueden encontrarse con barreras en términos de capacitación y recursos adecuados para integrar efectivamente estas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La implementación de herramientas digitales puede ser una solución efectiva para fomentar la expresión creativa y el interés por la escritura en los estudiantes.

Al realizar un diagnóstico sobre el uso de herramientas digitales para impulsar la creatividad literaria en niños de séptimo grado en la Escuela Educativa Basica Manuel Rivadeneira en el recinto Joyocoto, cantón Guaranda, durante el año lectivo 2023-2024, se han podido identificar algunos desafíos en relación al desarrollo de la creatividad literaria en los niños. En primera instancia se ha observado que muchos estudiantes presentan dificultades en la expresión escrita, carecen de fluidez y originalidad en sus textos. Además, se observó varios problemas significativos.

Entre ellos, se destacó la falta de motivación y confianza en algunos estudiantes para explorar y experimentar con las herramientas digitales disponibles. Por otro lado, se observó una brecha en el dominio técnico, donde algunos niños mostraron dificultades para comprender y utilizar las funciones básicas de las aplicaciones o programas utilizados para la escritura creativa.

Por esta razón, se hace muy importante abordar esta problemática de manera integral, implementando estrategias que no solo faciliten el acceso a las herramientas digitales, sino que también promuevan el desarrollo de habilidades digitales entre los estudiantes y brinden apoyo adecuado a los docentes en su uso efectivo en el aula. Solo al superar estas barreras podremos garantizar que todos los niños de séptimo grado en la Escuela Educativa Básica “Manuel Rivadeneira, en el recinto Joyocoto, cantón Guaranda, durante el periodo 2024, tengan la oportunidad de explorar y expandir su creatividad literaria a través de la tecnología.

Según (2024_Ames Gaspar, n.d.), manifiesta que cuyo enfoque en la construcción de conocimiento a través de la manipulación de herramientas tecnológicas puede proporcionar ideas valiosas sobre cómo integrar efectivamente las herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar la creatividad literaria en los niños. Así mismo (Jesús et al., n.d.), ofrece una perspectiva inspiradora sobre el papel transformador que la tecnología puede desempeñar en la educación, especialmente cuando se trata de potenciar la creatividad de los estudiantes

### 4.2. Formulación del problema

¿Cómo influye el desconocimiento en el uso de herramientas digitales en el desarrollo de la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de Educación Básica en la "Escuela Educativa Básica “Manuel Rivadeneira” ubicada en el recinto Joyocoto, cantón Guaranda, periodo 2024, ¿y cuál será su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral de los educandos?

## 5. JUSTIFICACIÓN

Es **importante** porque la implementación de herramientas digitales para potenciar la creatividad literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de séptimo grado de educación básica en la Educativa Educativa Básica "Manuel Rivadeneira" aborda una problemática esencial: la influencia del uso de herramientas digitales en la creatividad literaria de los estudiantes y el impacto de dichas herramientas en su desarrollo académico y personal.

Esta investigación es **pertinente** y se alinea con las políticas educativas nacionales, que destacan la integración de tecnologías innovadoras en el currículo escolar como un medio para mejorar la calidad educativa. Abordar esta problemática tiene el potencial de transformar significativamente el ambiente escolar y el rendimiento académico, proporcionando un contexto de aprendizaje más dinámico y efectivo.

Es **original** porque introduce una estrategia metodológica innovadora para fomentar la creatividad literaria mediante herramientas digitales, diseñada específicamente para la realidad socioeducativa de la Escuela Educativa Básica "Manuel Rivadeneira". Aunque existen estudios sobre el uso de TIC en la educación, pocos han abordado de manera integral la implementación de una guía metodológica centrada en la creatividad literaria en el contexto ecuatoriano, particularmente en la parroquia Guanujo. Esta estrategia incluirá actividades prácticas y capacitación docente, diferenciándose de enfoques anteriores más fragmentados o teóricos.

La **novedad** científica de este estudio radica en la creación de una estrategia metodológica específica y contextualizada para la enseñanza de la creatividad literaria a través de herramientas digitales. Esta investigación proporcionará datos empíricos sobre la efectividad de dicha estrategia, contribuyendo a llenar un vacío en la literatura educativa sobre la integración de tecnologías en la enseñanza creativa. Además, se espera que esta estrategia se convierta en una herramienta valiosa para mejorar la educación a nivel nacional.

**Los beneficiarios** directos de esta investigación serán los estudiantes de séptimo grado de educación básica de la Escuela Educativa Básica "Manuel Rivadeneira", quienes recibirán una formación más completa e innovadora que integra tecnologías digitales en su aprendizaje diario, fomentando así su creatividad y habilidades literarias. Los docentes también se beneficiarán, ya que recibirán capacitación y recursos para utilizar estas herramientas de manera efectiva, mejorando sus prácticas pedagógicas y su capacidad para promover un ambiente escolar positivo y estimulante. Indirectamente, las familias y la comunidad en general se beneficiarán al observar una mejora en la creatividad y las habilidades literarias de los estudiantes, lo que contribuirá a una convivencia más armoniosa y a la construcción de una sociedad más innovadora y responsable.

## 6. OBJETIVOS

### 6.1. Objetivo General

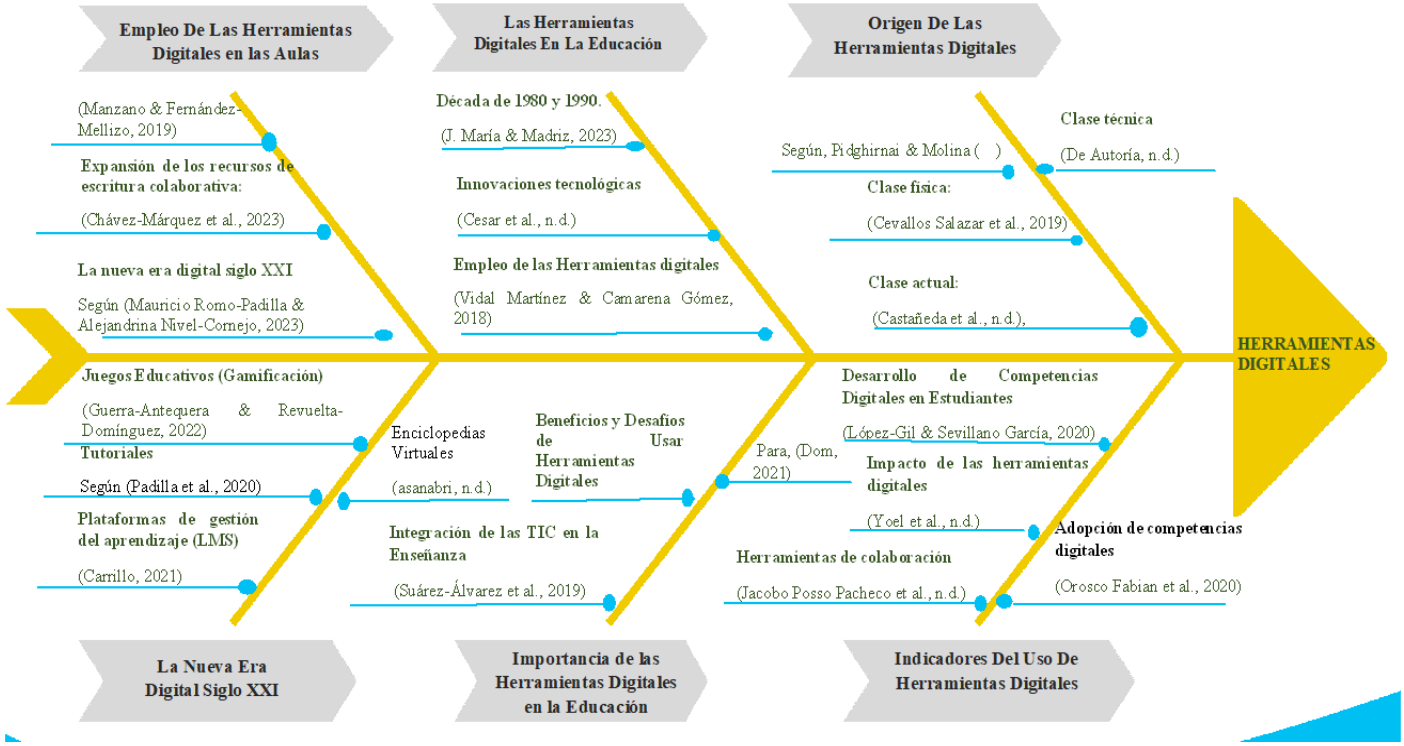
Fomentar el uso de las Herramientas digitales que ayudan en la creatividad literaria de los niños de séptimo grado de Educación Básica en la "EEB Manuel Rivadeneira" del recinto Joyocoto del cantón Guaranda periodo lectivo 2023-2024

### 6.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las herramientas digitales en la creatividad literaria de los niños de séptimo grado de Educación Básica en la "EEB Manuel Rivadeneira" del recinto de Joyocoto del cantón Guaranda periodo lectivo 2023-2024.
- Analizar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para motivar la creatividad literaria de manera efectiva a través de las herramientas digitales en los estudiantes de séptimo grado de educación básica.
- Diseñar una guía didáctica para el uso de las herramientas digitales en la creatividad literaria.

## 7. MARCO TEÓRICO

### 7.1. Teoría Científica




**Elaborado por:** Brayan

**HERRAMIENTAS DIGITALES**

**Origen De Las Herramientas Digitales**

Según lo señalado por (Pidghirnai & Molina Villacis, n.d.), el acceso a la tecnología en el aula estimula la motivación de los alumnos, lo cual es crucial para su proceso de aprendizaje. Esto se debe a que incrementa su interés y participación en las actividades escolares, lo que resulta en métodos de estudio y enseñanza más efectivos.

De acuerdo con un estudio de (Capítulos, n.d.), el término "tecnología" proviene de las palabras griegas "techné" (conocimiento-técnica) y "logos" (tratado), lo que indica que este término se refiere a una acción o actividad realizada con un alto nivel de complejidad debido a su estrecha relación con el conocimiento.

La historia de la tecnología se divide en tres categorías principales:

***Clase técnica:*** (De Autoría, n.d.), abarca gran parte de la historia de la humanidad, según sus investigaciones, desde los inicios hasta la creación del motor de estacionamiento en el siglo XVIII. Se caracteriza por el uso de técnicas poco convencionales y no convencionales utilizando la madera como herramienta principal.

***Clase física:*** Según, (Cevallos Salazar et al., 2019), este período abarca desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Los años posteriores a la Revolución Industrial trajeron importantes cambios tecnológicos, económicos y culturales a Europa. Con la creación de nuevas máquinas, la tecnología se convirtió en la base de la economía global.

***Clase actual:*** Para, (Castañeda et al., n.d.), la relación entre ciencia y tecnología continuó en el siglo XX, dando lugar al desarrollo de dispositivos electrónicos y a la rápida evolución de los materiales, dando lugar al auge de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). El uso de la tecnología en la educación ha cambiado significativamente desde sus inicios. Este cambio surge del desarrollo de la tecnología en el mundo y de las necesidades del sistema educativo.

**Década De 1980 Y 1990**

En los años 80 y 90, la llegada de las computadoras personales, según (J. María & Madriz, 2023), cambió mucho el acceso a la tecnología. Las computadoras se volvieron más asequibles y comenzaron a estar disponibles en hogares y escuelas. Marcas como Apple e IBM se hicieron fundamentales en la educación, enseñando desde habilidades básicas hasta avanzadas. Además, aparecieron programas educativos y juegos de aprendizaje, haciendo que la educación fuera más interactiva y atractiva para los estudiantes.

Durante las décadas de los 80 y 90, la introducción de las computadoras en la educación marcó un hito en su desarrollo, según lo afirmado por, (Trujillo, 2020), estas herramientas tecnológicas se volvieron accesibles y fundamentales para los procesos educativos. Las escuelas adoptaron software especializado en diversas áreas, y los primeros programas de aprendizaje asistido por computadora (CAI) se popularizaron, ofreciendo actividades interactivas a los estudiantes. Este avance

tecnológico no solo mejoró la enseñanza de temas específicos, sino que también promovió un ambiente de aprendizaje más dinámico y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante.

Según, (Levesque et al., 1990), la llegada de Internet al final de esa época trajo consigo muchas oportunidades educativas. A pesar de los desafíos iniciales en términos de accesibilidad y velocidad, Internet permitió que tanto profesores como estudiantes superaran las limitaciones del entorno educativo tradicional. La incorporación de herramientas como el correo electrónico y los foros en línea jugó un papel crucial en la comunicación académica, fomentando un intercambio más amplio de ideas y una colaboración más efectiva entre personas. Esta evolución digital marcó un cambio notable en la manera en que se compartía y se accedía al conocimiento en el ámbito educativo.

## Las Herramientas Digitales En La Educación

La tecnología en las aulas ha cambiado mucho la educación. (Qurat-ul-Ain et al., 2019), mencionan que usar tanto libros como tablets y plataformas interactivas transforma cómo aprendemos. Esta mezcla no solo trae nuevos recursos, sino que cambia cómo los estudiantes interactúan y colaboran. Además, tienen acceso a más información, lo que fomenta su independencia y pensamiento crítico. Así, los estudiantes se vuelven más activos y pueden personalizar su aprendizaje.

### Innovaciones Tecnológicas

Por otro lado, (Cesar et al., n.d.), destacan que las innovaciones tecnológicas han sido fundamentales para estudiantes y profesores. Herramientas como los programas de procesamiento de texto y hojas de cálculo han mejorado notablemente las habilidades de escritura y análisis de datos, facilitando una comprensión más profunda de los conceptos. Estas tecnologías han transformado las lecciones, haciéndolas más interactivas y visualmente atractivas. Presentaciones multimedia, como PowerPoint, han enriquecido la experiencia educativa, permitiendo una absorción y retención de información más efectiva.

Según un estudio reciente (Presencial, n.d.), desde los años 90 hasta hoy ha habido un aumento considerable en nuevas innovaciones. Esto destaca cómo la

ciencia, la tecnología y la sociedad están estrechamente relacionadas (CTS), impulsando el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación. Esta integración mejora el aprendizaje al proporcionar acceso a recursos educativos actualizados, preparando a los estudiantes para un mundo digital. Usar estos conocimientos dentro y fuera del aula ayuda a desarrollar habilidades fundamentales para su futuro académico y profesional.

**Empleo De Las Herramientas Digitales en las Aulas**

Según, (Vidal Martínez & Camarena Gómez, 2018), en las últimas dos décadas, el uso de TIC en las aulas ha crecido significativamente gracias a dispositivos móviles y recursos en línea. Estas tecnologías hacen que el aprendizaje sea más interactivo y colaborativo, aumentando la participación de estudiantes y profesores y facilitando el acceso a una gran variedad de recursos educativos.

(Paola Martínez Salazar, n.d.), resalta que los dispositivos móviles brindan a los estudiantes acceso inmediato a información y recursos, lo que les permite aprender de manera más autónoma y adaptada a sus necesidades personales. Las plataformas educativas en línea complementan esta experiencia con una amplia gama de herramientas como videos, tutoriales, simulaciones y juegos educativos, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje. Además, estas tecnologías fomentan la creatividad, el trabajo en equipo y la motivación de los estudiantes, quienes pueden explorar y profundizar en temas que le apasionan a su propio ritmo.

*La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación no solo responde a las necesidades tecnológicas actuales, sino que también promueve la creatividad, la colaboración y la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.*

Investigadores como, (Manzano & Fernández-Mellizo, 2019) mencionaron que, en el transcurso de la década del 2000 al 2010, se evidenció un significativo avance en la utilización e incorporación de tecnologías digitales en el ámbito educativo. Estas herramientas no solamente modificaron la forma en la que se imparte y se adquiere conocimiento, sino que también influenciaron de manera notable en la creatividad literaria. Algunos de los logros más relevantes durante este lapso de tiempo fueron:

1. ***Auge de las plataformas en línea****:* Según una investigación llevada cabo por (*Evaluación+del+aprendizaje+en+línea*, n.d.), se encontró que plataformas como WordPress, Blogger y Tumblr posibilitaron a los estudiantes y profesores la creación y difusión de contenido de forma sencilla y accesible.
2. ***Expansión de los recursos de escritura colaborativa****:* De acuerdo con la investigación realizada por (Chávez-Márquez et al., 2023), se descubrió que el uso de herramientas como Google Docs y Wikis fomentó la colaboración en línea, lo que habilitó a los estudiantes para trabajar de forma más efectiva en proyectos de escritura colaborativa.
3. ***Crecimiento de las comunidades en línea:*** Para, (Luis Cueva Delgado et al., n.d.), plataformas TIC permite que los usuarios puedan interactuar en diversos espacios de manera creativa y recreativa.
4. ***Desarrollo de software especializado*****:** Según, (Morán & Soberanes Martín, n.d.), han surgido herramientas especializadas en escritura creativa, como Canva y plataformas en línea, que ofrecen funciones avanzadas para organizar y crear historias de manera más efectiva.
5. ***Enfoque en la accesibilidad****:* En respuesta al creciente interés por la diversidad y la inclusión, señalado por (Gordón Martínez, 2021), se crearon herramientas y recursos digitales específicamente diseñados para respaldar a estudiantes con diversas habilidades y necesidades. Esto facilitó una mayor participación en actividades creativas literarias.

## La Nueva Era Digital Siglo XXI

Según, (Mauricio Romo-Padilla & Alejandrina Nivel-Cornejo, 2023), la era digital ha revolucionado el campo de la educación, cambiando la manera de enseñar y aprender gracias a los avances tecnológicos. En la actualidad, las aulas cuentan con dispositivos digitales y existen plataformas en línea que facilitan el proceso educativo.

La nueva era digital ha permitido acceder más fácilmente a la educación y adaptar el aprendizaje a las necesidades individuales. Además, tienen la libertad de estudiar en horarios y lugares más convenientes para ellos. Según, (Hernández

Ortega & Rovira-Collado, 2020), proporcionar recursos digitales como vídeos educativos, simulaciones interactivas y aplicaciones educativas, enriquece significativamente las experiencias de aprendizaje y diversifica las estrategias de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes.

Mencionan, (Ccoa Mamani & Alvites Huamaní, 2021), que la educación en línea ha mostrado ser una opción viable y accesible en comparación con la educación tradicional. Los cursos en línea, las conferencias virtuales como las plataformas de aprendizaje digital, han abierto nuevas oportunidades para aquellos que enfrentan desafíos logísticos o que buscan desarrollar habilidades tecnológicas.

Sin embargo, según, (Martínez López, 2020), la digitalización dentro del entorno de enseñanza-aprendizaje trae consigo desafíos significativos en la actualidad. Esta disparidad digital, implica una desventaja en el acceso a entornos educativos y a la tecnología, entre distintos grupos sociales.

*Con la creciente digitalización en la educación, resulta fundamental abordar estas disparidades para garantizar que todos los estudiantes disfruten de un acceso equitativo a oportunidades educativas de calidad.*

(Mujica-Sequera, 2020), afirma que la era digital en la educación ha generado oportunidades y beneficios significativos que requieren acción y reflexión, la aplicación efectiva de la tecnología en el ámbito educativo tiene el potencial de mejorar y transformar la experiencia educativa tanto para los educadores como para los estudiantes.

**Software en la Educación.**

Según, (Maina & Basel, 2024), los softwares educativos abarcan tanto aplicaciones directamente orientadas a la enseñanza y el aprendizaje, como programas de gestión administrativa para el sector educativo.

Menciona, (Monserrate et al., n.d.), que el software dentro del aprendizaje ha revolucionado la forma en que los estudiantes acceden a la información y desarrollan habilidades de manera exitosa, el software educativo no solo enriquece el proceso de enseñanza, sino que también incentiva a los estudiantes para que investiguen, comprendan conceptos de manera más práctica.

La tecnología y pedagogía crea una guía más dinámica e individualizada. Según (Adell, n.d.), el software no solo desarrolla la importancia y la eficacia de la

educación, también promueve la autonomía del estudiante, la construcción del conocimiento. La tecnología abre posibilidades educativas sin fines geográficos ni temporales.

A continuación, se presentan algunos tipos de software educativo enfocados a crear una experiencia de aprendizaje más eficiente y dinámica:

## Dimensiones de las herramientas digitales

### Plataformas De Gestión Del Aprendizaje (LMS)

Menciona (Quilla et al., n.d.), que estas herramientas son programas desarrollados con el propósito de gestionar, distribuir y monitorear el material educativo. Algunos ejemplos ampliamente conocidos son Moodle, Canva y Blackboard. Es relevante analizar cómo estas plataformas pueden simplificar la distribución de materiales, fomentar la comunicación entre profesores y estudiantes, así como permitir la evaluación del progreso del aprendizaje

De acuerdo con, (Carrillo, 2021), el propósito fundamental radica en fomentar la capacidad analítica del estudiante. Estas plataformas ofrecen una diversidad de acertijos y desafíos que demandan que los estudiantes analicen opciones, generen hipótesis y sigan procesos lógicos para su resolución. Este tipo de programas se caracteriza por su alta interactividad y por mantener un nivel significativo de participación por parte del estudiante.

### Enciclopedias Virtuales

Menciona (asanabri, n.d.), que las enciclopedias virtuales se tratan de las distintas herramientas que facilitan la búsqueda estructurada de información. A pesar de la necesidad de evaluar la confiabilidad y la autenticidad de las fuentes asociadas a estos programas, su constante actualización y fácil acceso las convierten en valiosos recursos de conocimiento. Existen diversas enciclopedias virtuales disponibles para los estudiantes, algunas de las cuales están disponibles de forma gratuita.

### Tutoriales

Según (Padilla et al., 2020), los tutoriales representan una forma de compartir conocimientos de manera similar a la enseñanza en un aula tradicional. Estos recursos suelen ofrecer una serie de pasos detallados y explicaciones para

aprender diversas tareas, pudiendo incluir también actividades prácticas para aplicar lo aprendido, aunque esta característica puede no estar presente en todos los tutoriales de manera consistente. Por otro lado, menciona (Del Pilar García-Chitiva, 2021), en internet se pueden encontrar una variedad de tutoriales disponibles en diferentes formatos (texto, video, audio) que cubren una amplia gama de temas. Esta diversidad hace que los tutoriales sean una herramienta valiosa para el aprendizaje independiente, ya que permiten acceder al conocimiento de manera flexible y práctica.

**Juegos Educativos (Gamificación)**

Según (Guerra-Antequera & Revuelta-Domínguez, 2022), el software educativo se trata en el uso de los juegos como una herramienta didáctica de enseñanza de distinto conceptos. Estos juegos educativos también son creados para niños, ya que hay opciones diseñadas para personas de todas las edades y contextos. el objetivo de esta herramienta se trata de tener a los estudiantes motivados y fomentar la interacción mediante recompensas al superar cada desafío y adquirir nuevos conocimientos. Esta herramienta es importante debido que capta la atención de los estudiantes y puede adaptarse a una amplia variedad de temas y niveles educativos.

**Ejemplos De Software Educativo**

A continuación, se incluyen algunos ejemplos reales para comprender mejor su aplicación, alcance y versatilidad en el ámbito educativo.

***Khan Academy***

Menciona, (Alicia et al., 2023), se trata de una plataforma sin fines de lucro brinda una amplia gama de recursos educativos de primera calidad de manera gratuita, abarcando áreas como matemáticas, ciencias, informática y literatura. Además de ofrecer formación y materiales multimedia, Khan Academy destaca por su enfoque en el aprendizaje personalizado, lo que permite a los estudiantes avanzar a su propio ritmo y abordar las áreas en las que necesitan mejorar de manera individualizada.

***Coursera***

Para (Altamirano Vaca et al., 2023), esta plataforma de educación en línea, creada por docentes de la Universidad de Stanford, ofrece una amplia variedad de cursos sobre diversos temas y en varios idiomas. Destaca por proporcionar contenido

educativo de calidad, incluyendo cursos provenientes de reconocidas universidades a nivel mundial. Además, presenta diferentes opciones de aprendizaje, como cursos individuales, especializaciones y programas de grado en línea, los cuales se ajustan a las necesidades e intereses particulares de cada estudiante.

***Encyclopedia***

Para (Carmen Rosa Berrocal Villegas et al., n.d.), este sitio web proporciona un repositorio que incluye más de 200,000 referencias y 50,000 artículos provenientes de fuentes confiables como las universidades de Harvard, Oxford y Columbia. La enciclopedia en línea actualiza constantemente la información en una amplia gama de campos del conocimiento, utilizando diversos formatos como imágenes, videos y artículos de periódicos y revistas de diferentes partes del mundo.

***Duolingo***

Para (Guerra-Antequera & Revuelta-Domínguez, 2022), esta aplicación es altamente reconocida en el ámbito del aprendizaje de idiomas, accesible tanto en dispositivos móviles como en computadoras. Se destaca por su método gradual y efectivo para enseñar una amplia variedad de idiomas de manera amena y gratuita. Su enfoque motivador y lúdico ha sido clave para su prestigio a nivel mundial, al integrar elementos de gamificación que mantienen a los usuarios comprometidos con su proceso de aprendizaje. Además, Duolingo hace uso de la tecnología de los dispositivos móviles para proporcionar actividades interactivas que contribuyen a mejorar y perfeccionar las habilidades lingüísticas de sus usuarios.

## Importancia de las Herramientas Digitales en la Educación

### Integración De Las Tic En La Enseñanza

La incorporación de las herramientas tecnológicas en el espacio educativo es fundamental para incrementar la motivación de los estudiantes Según (Suárez-Álvarez et al., 2019), no solo facilita el intercambio de ideas, sino que también causa un entorno más adaptativo donde los estudiantes participan y colaboran entre sí, ampliando así su experiencia de aprendizaje y desarrollando su creatividad.

Las tecnologías tienen un impacto significativo en el estímulo de la motivación y la responsabilidad entre los estudiantes. Según, (Tadeu, 2020), estas herramientas también contribuyen a la integración de una variedad de estilos de aprendizaje, lo que fomenta un ambiente educativo inclusivo y equitativo. La

utilización de tecnología en el aula permite una participación más activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, lo que les otorga mayor autonomía y responsabilidad en su progreso académico.

Como menciona (F. María et al., 2023), estas herramientas ofrecen oportunidades únicas para la personalización del aprendizaje, lo que implica que los estudiantes puedan recibir contenido adaptado a sus necesidades individuales, mejorando así la efectividad del proceso educativo. Según, (Herrera-Pérez & Ochoa-Londoño, 2022), desarrolla en los estudiantes habilidades cognitivas donde ayuda a la interacción entre los participantes facilitando su aprendizaje.

**Beneficios y Desafíos de Usar Herramientas Digitales**

De acuerdo con lo mencionado por, (Denny & Carvajal, n.d.), la tecnología en la educación conlleva una serie de beneficios, tales como el acceso a una amplia escala de recursos educativos, oportunidad de personalizar el aprendizaje, mejora la colaboración entre los estudiantes. Esta era digital no solo genera beneficios, también libera desafíos, como la brecha digital, ya sea por falta de recursos económicos u ausencia de aparatos electrónicos.

El uso de herramientas digitales en el ámbito educativo conlleva una serie de beneficios y desafíos. En palabras de (Dom, 2021) "entre los beneficios más destacados se encuentra la mejora en la colaboración entre estudiantes y la ampliación de las oportunidades de aprendizaje activo". Esto se debe a que las herramientas digitales permiten la comunicación instantánea y la colaboración en tiempo real, lo que fomenta un entorno de aprendizaje interactivo. Sin embargo, según (*Analisis_comparativos_-_carina_lion_05_09_2019*, n.d.), "uno de los desafíos principales es la brecha digital, que puede exacerbar las desigualdades educativas". Aquellos estudiantes que no tienen acceso a tecnología o a una conexión a internet adecuada pueden quedar rezagados en comparación con sus pares que sí tienen acceso a estas herramientas.

## Indicadores Del Uso De Herramientas Digitales

**Recursos Digitales**

De acuerdo con (Villamarín Córdova et al., 2023), destacan que los recursos digitales en el aula ofrecen diversos beneficios, como mejoras en los resultados

académicos, el desarrollo de habilidades literarias y una comprensión más profunda de las materias. Estas tecnologías participativas, aumentan la motivación y el compromiso de los estudiantes, haciendo que las clases sean más atractivas y dinámicas. Además, permite una interacción más efectiva con el contenido y fomenta la colaboración y adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje.

**La Retroalimentación Continua**

Como menciona (Salazar Espinel, 2024), tanto estudiantes como docentes deben estar preparados para la actual demanda de implementación de tecnologías en la educación. Cabe señalar que los estudiantes pueden beneficiarse significativamente de la interacción en foros instantáneos, donde su desempeño y desarrollo creativo se hacen evidentes. Estos espacios permiten a los estudiantes no solo identificar sus fortalezas y áreas de mejora, sino también fomentar la colaboración y el intercambio de ideas entre pares, enriqueciendo el proceso de aprendizaje colectivo.

Por otro lado, (Pilar Díaz Vera et al., n.d.), sugieren que los docentes pueden utilizar los datos recopilados de las interacciones en clase para ajustar y mejorar sus métodos de enseñanza. Esto no solo facilita una práctica educativa más efectiva y adaptable, sino que también permite personalizar la educación según las necesidades individuales de cada estudiante.

*La implementación de tecnologías educativas facilita el acceso a recursos y materiales de aprendizaje variados y actualizados, lo que enriquece el contenido curricular y lo hace más relevante y atractivo para los estudiantes.*

**Herramientas Digitales en el Desarrollo de la Creatividad Literaria**

Manifiesta (Macías Moreira & Acuña Caicedo, 2022), que el uso de estas herramientas tecnológicas fomenta la creatividad literaria al proporcionar a los estudiantes nuevas formas de expresarse y colaborar. Las plataformas de blogs, wikis y redes sociales, plataformas virtuales, permiten a los estudiantes publicar y compartir sus escritos, recibir retroalimentación y colaborar en proyectos de escritura de manera global. Los programas de edición multimedia y las herramientas de narración digital también jugaron un papel crucial en el desarrollo de habilidades creativas y literarias.

Muchos educadores reconocen que los métodos de enseñanza están en constante evolución y que las nuevas tecnologías pueden mejorar significativamente el proceso de aprendizaje de los niños. Según (Pin-Quimis & Mendoza-Moreira, 2023), señalan que el creciente uso de la tecnología ha tenido un impacto notable en la sociedad y la educación. En la actualidad, en un mundo globalizado y competitivo, la tecnología influye en todos los aspectos de la vida cotidiana. Por lo tanto, el entorno educativo no puede permanecer ajeno al uso inteligente de la tecnología, cuyo objetivo principal es transformar la enseñanza y mejorar el aprendizaje.

Menciona (Bermúdez Obando, 2022), que el reto del uso de las TIC en el sistema educativo debe estar sujeto imperiosamente al objetivo pedagógico para que permita su medición de aprendizaje, de lo contrario su uso resulta superficial. Los educadores reconocen que los enfoques educativos están cambiando y que las nuevas aplicaciones tecnológicas tienen el potencial de mejorar la educación y el aprendizaje de los alumnos.

En este contexto, manifiesta (Cardozo Gavilán, 2022), que la integración de las TIC, entre los docentes y los estudiantes facilita un proceso de crecimiento, educación y aprendizaje continuo, facilitando la información a cualquier hora. Es fundamental aprovechar estos medios para aumentar la eficiencia en el desarrollo integral de los niños.

*Las plataformas en línea y las herramientas digitales fomentan un aprendizaje autónomo, permitiendo la implementación de metodologías innovadoras basadas en proyectos y clases invertidas.*

Como dice (Tena et al., 2021), el uso de tecnología capacitó para que los profesores se ajustaran a nuevos métodos de enseñanza que involucran diferentes técnicas y plataformas digitales para la comunicación social, esta información se hace a través de WhatsApp, Twitter Facebook o por Telegram. Eso no solo mejoró la calidad de los profesores, sino que también hizo más fácil para todos los implicados entender y aprender de una manera más creativa e intrigante. Estas nuevas herramientas pueden transformar la dinámica educativa, brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y adaptada a sus necesidades individuales.

## El Manejo de Las Herramientas Tecnológicas en la Práctica Pedagógica.

Por otro lado, (García-Pinilla et al., 2023), destacan que usar tanto libros como tecnología avanzada, como tablets y plataformas interactivas, cambia la forma de aprender. Los estudiantes pueden trabajar juntos más fácilmente y acceder a mucha información. Este enfoque les ayuda a ser más independientes y a pensar críticamente, permitiéndoles personalizar su educación y ser más activos en su aprendizaje.

Así mismo, señala (Del Carmen et al., n.d.),"las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se han convertido en pilares fundamentales de la sociedad, abarcando todos los ámbitos, por lo que su integración en la educación se vuelve imprescindible para reflejar esta realidad". La difusión del conocimiento tecnológico se realiza a través de herramientas digitales, lo que nos sumerge gradualmente en un mundo de innovación y virtualidad en las aulas. Esta situación coloca a los educadores en sintonía con las demandas educativas del siglo actual.

(Del Carmen et al., n.d.),subrayan que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son componentes fundamentales de la sociedad moderna, influyendo en prácticamente todos los aspectos de la vida. Por esta razón, su incorporación en el sistema educativo es esencial para reflejar esta realidad omnipresente. La diseminación del conocimiento tecnológico a través de plataformas digitales nos introduce paulatinamente en un entorno de innovación y virtualidad en los espacios de aprendizaje. Este proceso permite a los estudiantes y educadores adaptarse a las demandas de la era digital, promoviendo un aprendizaje más dinámico e interactivo.

En la práctica pedagógica, (Arias González & Torres Quitora, 2021), enfatizan la importancia del manejo de herramientas tecnológicas. Según su análisis, destaca la necesidad de una formación docente sólida y una infraestructura adecuada en las aulas. En este sentido (Maira Rosalía Flores Peña & Antonio Navarrete Cueto, n.d.), resaltan la importancia de que los profesores adquieran habilidades tecnológicas avanzadas para satisfacer las exigencias de la sociedad contemporánea. Esta perspectiva subraya el papel crucial de la tecnología en la

enseñanza y el aprendizaje, así como la responsabilidad de los educadores en mantenerse al día con los avances tecnológicos.

(Arias González & Torres Quitora, 2021), mencionan que la tecnología en la educación tiene un peso relevante ya que garantiza una educación de excelente calidad, también se destaca la necesidad de contar con aulas bien equipadas y docentes capacitados. (Maira Rosalía Flores Peña & Antonio Navarrete Cueto, n.d.), por su parte, argumentan que los educadores deben adquirir habilidades tecnológicas ya que estas ayudan en el entorno educativo de manera que los niños aprenden de una forma curiosa y motivada.

**Impacto de Las Herramientas Digitales en la Creatividad Literaria**

Las herramientas digitales en la educación han transformado la forma en que se enseña a desarrollar la creatividad literaria. Estas herramientas no solo ayudan a explorar y experimentar, sino que también facilitan la dicción innovadora y dinámica de ideas por parte de los estudiantes. Según (Ricardo Javier et al., 2023), el fomento de la creatividad y la colaboración se consideran aspectos fundamentales del aprendizaje literario.

Las plataformas digitales, como los blogs, aplicaciones de escritura creativa y herramientas colaborativas en línea, permiten a los estudiantes explorar diversos estilos y géneros literarios. (Martínez-Comesaña et al., 2023), indican que estos recursos digitales proporcionan un espacio para que los estudiantes publiquen y compartan sus escritos, generando una crítica constructiva, que enriquece su aprendizaje y desarrollo literario de manera interactiva.

*Este cambio en la forma de enseñar refleja la creciente necesidad de ajustar las prácticas educativas a las exigencias de una sociedad digitalizada, donde saber utilizar herramientas tecnológicas de manera efectiva se vuelve crucial en la educación.*

Las aplicaciones de escritura creativa, como los programas para escribir textos y las plataformas en línea para dibujar, ofrecen herramientas que ayudan a los estudiantes a planificar y desarrollar sus historias de manera más eficiente. Estos programas incluyen funciones para organizar ideas, crear personajes y construir tramas complejas. Según un estudio realizado por la (Universidad Metropolitana De Educación, Ciencia Y, n.d.), el uso de estas herramientas ha demostrado

incrementar tanto la cantidad como la calidad de los textos literarios de los estudiantes, al ofrecerles una estructura clara para expresar su creatividad de manera efectiva.

**Herramientas de Colaboración**

Las plataformas de colaboración en línea, como Google Docs, Padlet y Canva, desempeñan un papel crucial en el estímulo de la creatividad literaria. Estas herramientas permiten a los estudiantes trabajar juntos en proyectos grupales, compartir ideas en tiempo real y recibir retroalimentación constante, lo cual enriquece el proceso creativo. Según la investigación de (Jacobo Posso Pacheco et al., n.d.), trabajar colaborativamente en entornos digitales puede potenciar la creatividad al facilitar la construcción conjunta de conocimiento y el intercambio de diversas perspectivas. Esta interacción digital no solo fortalece las habilidades de escritura, sino que también promueve el pensamiento crítico y la apreciación de la diversidad de ideas, enriqueciendo así la experiencia educativa y literaria de los estudiantes.

**Impacto de Las Herramientas Digitales**

Según (Yoel et al., n.d.), las herramientas digitales tienen un impacto profundo en cómo los estudiantes desarrollan su creatividad al escribir. Más allá de simplemente mejorar sus habilidades de escritura, estas herramientas les permiten enriquecer sus historias usando medios como videos, audios, cómics y animaciones. Esto facilita a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de maneras diversas, haciendo que el aprendizaje sea más interesante y dinámico. Además, un informe de la Reunión Mundial sobre la Educación de 2018 destaca que estas herramientas multimedia no solo mejoran la comprensión y el compromiso de los estudiantes, sino que también amplían su capacidad para narrar historias de manera más vívida y atractiva.

*Integrar estas herramientas en la educación no solo fomenta la creatividad, sino que también amplía las formas en que los estudiantes pueden aprender y compartir sus experiencias educativas de manera más rica.*

**Desarrollo de Competencias Digitales en Estudiantes**

En la actualidad digital, es crucial que los estudiantes adquieran habilidades tecnológicas y conocimientos en este campo. Según (López-Gil & Sevillano García, 2020), los jóvenes, debido a su constante interacción con la tecnología, requieren estas competencias no solo como una ventaja, sino como un requisito esencial para su progreso académico y profesional.

*Adquirir estas habilidades no solo equipa a las personas para destacarse en un entorno digital cada vez más dominante, sino que también las prepara para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que ofrece el mundo tecnológico actualmente.*

Mencionan, (Romani-Pillpe & Macedo-Inca, 2022), que los profesores que utilizan herramientas digitales pueden hacer que las clases sean más interactivas y se ajusten mejor a cada estudiante cubriendo sus necesidades educativas. La utilización de estos recursos permite acceder a muchas plataformas educativas diferentes, ayudando a desarrollar habilidades importantes como el pensamiento crítico y la creatividad.

(Orosco Fabian et al., 2020), señalan que adquirir habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas no solo potencia la capacidad de evaluar información de manera crítica, sino que también facilita la adaptación a nuevas tecnologías. Asimismo, estas competencias promueven la resolución de problemas, preparando a los estudiantes para un entorno en constante evolución.

**Adopción de Competencias Digitales**

La incorporación de competencias digitales es de suma importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. De acuerdo con (Orosco Fabian et al., 2020), estas competencias integran habilidades cognitivas y sociales, mismas que son fundamentales para defenderse satisfactoriamente en una sociedad digitalizada.

*Esto implica tener habilidades para utilizar distintas herramientas tecnológicas para así fomentar la capacidad de evaluar críticamente la información y comportarse de manera ética en contextos digitales.*

Es importante entender que las competencias digitales no se desarrollan de manera automática. Como indican, (Rodrigo Segura & Ibarra Rius, 2022), la necesidad de que las instituciones educativas proporcionen oportunidades

estructuradas para que los estudiantes puedan adquirir y practicar estas habilidades. Esto se puede lograr mediante la integración de actividades digitales en el currículo académico y la capacitación continua de los docentes en el uso eficiente de la tecnología. Prestar atención a estos aspectos no solo asegura que los estudiantes adquieran competencias digitales, sino que también fomenta una educación más alineada con las exigencias de la sociedad digital contemporánea.

**Impacto Psicosocial de las Herramientas Digitales en los Estudiantes**

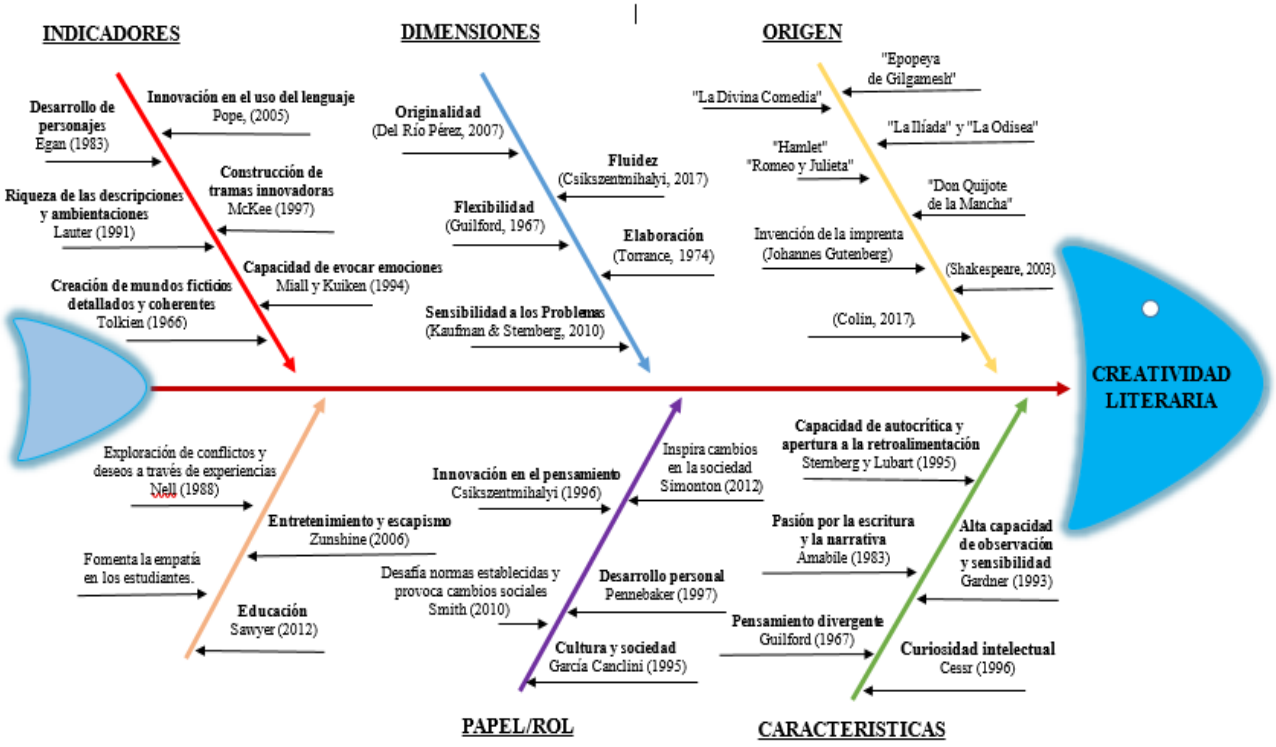
Según, (Mayra et al., n.d.), el uso de herramientas digitales en el aula tiene un gran impacto en cómo los estudiantes se relacionan entre sí y con el entorno educativo. En particular, el uso de tecnologías colaborativas ha demostrado ser efectivo para aumentar la motivación de los estudiantes al interactuar en el aula.

*El uso de herramientas digitales en el aula puede tener un impacto significativo en la motivación y compromiso de los estudiantes, permitiéndoles asumir un papel más protagonista y adaptado a sus necesidades individuales.*

El impacto psicosocial de las herramientas digitales en el aula ha sido ampliamente investigado en los últimos años. En primer lugar (Chávez-Márquez et al., 2023), señalan que estas herramientas han transformado significativamente la manera en que los estudiantes interactúan entre sí y con sus profesores, lo cual puede tener efectos tanto positivos como negativos en su bienestar psicológico. Por otro lado, según, (Emperatriz Intriago-Loor & Xavier Calle-García, 2021), destacan que el uso de tecnologías colaborativas en el ámbito educativo puede aumentar notablemente la motivación y el compromiso de los estudiantes, ya que les permite participar de manera más activa y personalizar su proceso de aprendizaje. Además, estas herramientas facilitan la creación de entornos de aprendizaje interactivos y dinámicos, fomentando la creatividad y la innovación.

No obstante, es importante tener en cuenta que, como mencionan, (Luque González & Galora de Mora, 2019), una dependencia excesiva de la tecnología y las distracciones asociadas pueden impactar negativamente en el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes. Además, el uso inapropiado de estas herramientas puede restringir el desarrollo de habilidades críticas.

## CREATIVIDAD LITERARIA




**Elaborado por:** Jairo

### Origen de la Creatividad Literaria

La creatividad literaria tiene raíces profundas que se remontan a los albores de la civilización humana, reflejando el anhelo innato del ser humano por expresarse y dar voz a sus experiencias, emociones y cosmovisiones. Desde las primigenias manifestaciones orales hasta las obras cumbres que han perdurado a través de los siglos, la literatura ha servido como un vehículo privilegiado para narrar historias, transmitir conocimientos y explorar la condición humana en toda su riqueza y complejidad.

En la antigua Mesopotamia, cuna de una de las primeras civilizaciones con escritura, encontramos la monumental "Epopeya de Gilgamesh", una de las obras literarias más antiguas que se conservan. Grabada en tablillas de arcilla hacia el 2100 a.C., esta epopeya narra las hazañas del rey Gilgamesh y aborda temas universales como la amistad, la mortalidad y la búsqueda de la sabiduría(George, 2012) ofreciendo un testimonio invaluable de las inquietudes y aspiraciones de la humanidad en sus primeros intentos por plasmar sus pensamientos y vivencias.

De manera paralela, las ricas tradiciones literarias de la antigua Grecia y la India antigua dieron a luz obras que han trascendido el tiempo. En Grecia, los relatos mitológicos recogidos en las epopeyas homéricas "La Ilíada" y "La Odisea" no solo deleitaban con sus narraciones heroicas, sino que también transmitían enseñanzas morales y explicaban fenómenos naturales(Homer, 2016) Estas obras exploran la condición humana a través de narrativas complejas y simbólicas. De forma similar, las escrituras védicas de la India, como los Vedas y los Upanishads, entretejían poesía, filosofía y mitología, conformando un vasto compendio de sabiduría espiritual y cultural (Olivelle, 1996).

Durante la Edad Media europea, la creatividad literaria siguió floreciendo con obras maestras como "La Divina Comedia" de Dante Alighieri y "Los cuentos de Canterbury" de Geoffrey Chaucer. La primera, escrita entre 1308 y 1320, es una alegoría visionaria del más allá que explora temas como el pecado, la redención y la búsqueda de la verdad (Dante Alighieri, 1998). Por su parte, la colección de Chaucer ofrece una mirada satírica y crítica a la sociedad medieval inglesa, utilizando una variedad de personajes y estilos narrativos para explorar las virtudes y vicios humanos (Chaucer, 2005).

El Renacimiento europeo marcó un auténtico renacimiento de la creatividad literaria, con figuras cumbres como William Shakespeare y Miguel de Cervantes revolucionando los géneros narrativos y teatrales. Shakespeare, con obras inmortales como "Hamlet" y "Romeo y Julieta", introdujo una profundidad psicológica y una complejidad emocional sin precedentes en la literatura (Shakespeare, 2003). Sus obras abarcan una amplia gama temática, desde el amor y el poder hasta la traición y la redención, utilizando un lenguaje poético y una estructura dramática innovadora. Cervantes, por su parte, con su obra maestra "Don Quijote de la Mancha", no solo parodió las novelas de caballería de su época, sino que también exploró cuestiones como la realidad versus la ilusión y la naturaleza del heroísmo (Cervantes, 2016).

Su narrativa, caracterizada por un agudo sentido del humor y una profunda empatía hacia sus personajes, sentó las bases para la novela moderna.

Con la expansión de la alfabetización y la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el siglo XV, la literatura se democratizó y se convirtió en un vehículo fundamental para la creatividad individual y la expresión cultural. La imprenta permitió la difusión masiva de obras literarias, facilitando el intercambio de ideas y el florecimiento de movimientos literarios y filosóficos (Colin, 2017) Este acceso más amplio a los textos escritos fomentó una mayor participación en la creación literaria y estableció las bases para la literatura moderna y contemporánea, enriqueciendo así el legado de la creatividad humana plasmada en la palabra escrita.

## Dimensiones de la Creatividad Literaria

### Originalidad

En el extenso y complejo universo de la creatividad literaria, la originalidad se destaca como la fuerza esencial que define la expresión artística. Esta capacidad permite generar ideas novedosas y útiles, superando los límites de lo conocido para explorar territorios inexplorados de la imaginación.

La originalidad no solo desafía las normas establecidas, sino que las transforma, creando nuevos mundos literarios donde la lógica se rinde ante la magia y lo ordinario se convierte en extraordinario. Los escritores con esta cualidad son arquitectos de realidades alternativas, construyendo puentes entre lo tangible y lo intangible, entre lo cotidiano y lo divino.(Del Río Pérez, 2007)

*La originalidad en el campo de la creatividad es crucial para el avance de cualquier forma de arte, permitiendo la creación de obras que rompen con lo predecible y ofrecen nuevas perspectivas.*

### Fluidez

La fluidez en la creatividad literaria es como un río caudaloso que alimenta la mente del escritor, manteniendo su imaginación fértil con un flujo constante de ideas y emociones. Esta habilidad implica generar una gran cantidad de ideas rápidamente, un rasgo esencial para el proceso creativo.

Es la interacción continua entre la mente consciente y el subconsciente, donde los pensamientos se entrelazan en un tapiz infinito, tejiendo historias que trascienden el tiempo y el espacio. Los escritores fluidos son navegantes intrépidos en las turbulentas aguas del proceso creativo, capaces de sumergirse profundamente

en su ser para emerger con inspiraciones que deslumbran y cautivan a los lectores(Csikszentmihalyi, 2017).

*La fluidez permite explorar múltiples caminos creativos, enriqueciendo las obras con una variedad de ideas y enfoques.*

**Flexibilidad**

En el amplio lienzo de la creatividad literaria, la flexibilidad surge como la fuerza que moldea la realidad a voluntad, transformando los límites del arte en horizontes infinitos de posibilidades. Esta dimensión refleja la capacidad de cambiar de perspectiva, abordar los problemas desde diferentes ángulos y encontrar soluciones innovadoras (Guilford, 1967).

La flexibilidad permite a los escritores adaptarse y evolucionar en un mundo en constante cambio, aceptando la incertidumbre del proceso creativo con valentía. Los escritores flexibles son como alquimistas del alma, capaces de transformar experiencias cotidianas en obras de arte que resuenan profundamente en el ser humano. (Sternberg & Lubart, 1999).

*La flexibilidad es esencial para mantener la relevancia y frescura en la escritura, permitiendo a los autores innovar y experimentar con nuevas formas y estilos narrativos.*

**Elaboración**

En el corazón de la creatividad literaria se encuentra la capacidad de elaborar cada palabra, cada frase y cada párrafo con precisión y profundidad. Esta habilidad implica desarrollar y enriquecer las ideas hasta su máxima expresión, detallando y perfeccionando cada aspecto de la obra (Torrance, 1974). Es el arte de tejer hilos de significado en el telar de la imaginación, creando tapices de belleza y verdad que perduran a través del tiempo. Los escritores que dominan esta dimensión son constructores de realidades, utilizando sus palabras como ladrillos para edificar catedrales mentales donde los lectores pueden explorar y maravillarse. (Amabile, 1996).

*La elaboración es fundamental para transformar una idea inicial en una obra completa y coherente, enriqueciendo la experiencia literaria del lector.*

### Sensibilidad a los Problemas

En un mundo agitado y convulso, los escritores creativos actúan como faros de luz en la oscuridad, guiando a los lectores hacia la comprensión y la empatía en medio del caos. Su sensibilidad a los problemas y oportunidades literarias les permite identificar temas y conflictos que resuenan en la sociedad y explorarlos con una profundidad que supera las limitaciones del lenguaje (Csikszentmihalyi, 1996).

Estos escritores son narradores de las verdades más profundas del alma humana, capaces de convertir el dolor en poesía y la tragedia en esperanza, ofreciendo historias que resuenan en el corazón del lector e invitan a la reflexión sobre su propio viaje en este vasto universo. (Kaufman & Sternberg, 2010).

*La sensibilidad hacia los problemas permite a los escritores conectar profundamente con su audiencia, abordando temas relevantes y actuales que inspiran reflexión y cambio.*

## Indicadores de la Creatividad Literaria

### Innovación en el uso del lenguaje

El uso innovador del lenguaje es crucial para la creatividad literaria. Esto incluye la utilización creativa de metáforas, símiles, aliteraciones, onomatopeyas y otros recursos estilísticos que no solo adornan el texto, sino que también generan efectos únicos y sorprendentes. Los escritores creativos pueden transformar el lenguaje, otorgándole nuevos significados y matices.

Pope (2005) indica que la innovación lingüística es una característica distintiva de la originalidad en la literatura, ya que desafía las normas y enriquece la experiencia del lector.

### Desarrollo de personajes complejos y multidimensionales

Crear personajes con profundidad y complejidad es otro indicador fundamental de la creatividad literaria. Estos personajes tienen historias de fondo detalladas y personalidades ricas, evolucionando de manera realista y cautivadora a lo largo de la narrativa. Egan (1983) subraya que los personajes tridimensionales son esenciales para atraer al lector, ya que reflejan la complejidad de la vida real y permiten una conexión emocional más profunda.

**Construcción de tramas innovadoras**

La habilidad para desarrollar tramas innovadoras, que incluyan estructuras narrativas no lineales, giros inesperados y temáticas inusuales, es una clara muestra de creatividad literaria. Los escritores creativos desafían las expectativas del lector, experimentando con la estructura y el contenido de sus historias.

McKee (1997) afirma que las tramas innovadoras son cruciales para mantener la atención del lector y proporcionar una experiencia narrativa fresca y emocionante.

**Riqueza de las descripciones y ambientaciones**

La capacidad de evocar escenas, sonidos, olores y texturas de manera vívida en la mente del lector es vital para la creatividad literaria. Descripciones detalladas y ambientaciones bien desarrolladas transportan al lector a otros mundos, haciendo que la narrativa cobre vida.

Lauter (1991) sostiene que las descripciones ricas y evocadoras son esenciales para la inmersión del lector, ya que crean una experiencia sensorial completa que enriquece la comprensión y el disfrute de la obra.

**Capacidad de evocar emociones intensas y variadas en el lector**

La habilidad de hacer que los lectores experimenten una amplia gama de emociones a través de la narrativa es fundamental para la creatividad literaria. Los escritores creativos pueden provocar risa, llanto, asombro y reflexión en sus lectores. Miall y Kuiken (1994) afirman que la capacidad de evocar emociones intensas es esencial para la efectividad de la literatura, ya que permite una conexión emocional profunda y duradera entre el lector y la obra.

**Creación de mundos ficticios detallados y coherentes**

En géneros como la fantasía y la ciencia ficción, la construcción de mundos es esencial. Los escritores creativos diseñan universos completos con sus propias reglas, culturas y lenguajes, ofreciendo una experiencia inmersiva única. Tolkien (1966) argumenta que la creación de mundos detallados y coherentes es crucial para la verosimilitud y la inmersión en la literatura de ficción, ya que permite al lector suspender la incredulidad y sumergirse completamente en el mundo narrativo.

## Características de la Creatividad Literaria

### Curiosidad intelectual

Los escritores creativos suelen tener una curiosidad intelectual insaciable y un deseo constante de aprender y explorar nuevas ideas. Esta curiosidad se refleja en una escritura rica y variada, que abarca una amplia gama de temas y perspectivas.

Cessr(1996) sugiere que la curiosidad intelectual es un motor crucial para la creatividad, ya que impulsa la exploración y el descubrimiento continuo.

### Pensamiento divergente

La capacidad de pensar de manera no convencional y de generar múltiples soluciones a un mismo problema es una característica esencial de los escritores creativos. El pensamiento divergente les permite abordar un tema desde diferentes ángulos y encontrar formas únicas de narrar una historia.

Guilford (1967) indica que el pensamiento divergente es un componente clave de la creatividad, ya que fomenta la originalidad y la innovación.

### Alta capacidad de observación y sensibilidad

Los escritores creativos son observadores atentos del mundo que los rodea. Captan detalles que otros podrían pasar por alto y tienen una sensibilidad especial para las sutilezas de la condición humana. Esta capacidad de observación y sensibilidad se traduce en descripciones ricas y personajes complejos.

Gardner (1993) afirma que una alta capacidad de observación es fundamental para la creatividad, ya que permite una comprensión más profunda y matizada del entorno y de las experiencias humanas.

### Pasión por la escritura y la narrativa

La motivación intrínseca y la pasión por contar historias son esenciales para los escritores creativos. Escriben no solo por obligación, sino por un profundo deseo de expresar sus pensamientos y emociones a través de la palabra escrita.

Amabile (1983) destaca que la pasión y la motivación intrínseca son factores críticos para la creatividad, ya que impulsan el esfuerzo sostenido y la dedicación necesarios para desarrollar y perfeccionar el arte de la escritura.

### Capacidad de autocrítica y apertura a la retroalimentación

La disposición para revisar y mejorar constantemente su trabajo es crucial para los escritores creativos. No se conforman con su primer borrador; siempre buscan maneras de perfeccionar su arte.

Sternberg y Lubart (1995) destacan que la capacidad de autocrítica y la apertura a la retroalimentación son esenciales para la creatividad, ya que permiten a los escritores refinar sus ideas y mejorar continuamente la calidad de sus obras.

## Papel de la Creatividad Literaria

### Cultura y sociedad

La creatividad literaria desempeña un papel esencial en el entramado cultural y social de una comunidad. Según García Canclini (1995), las obras literarias reflejan las creencias, valores y tradiciones de una sociedad, transmitiendo este legado de una generación a otra.

Además, Smith (2010) señala que la literatura puede desafiar las normas establecidas y provocar cambios sociales al cuestionar las estructuras de poder y promover la diversidad y la inclusión.

### Desarrollo personal

La escritura creativa se convierte en una herramienta poderosa para el crecimiento emocional y personal. Al escribir de manera creativa, las personas tienen la oportunidad de explorar sus propias emociones y pensamientos más profundos.

Según Pennebaker (1997), escribir sobre experiencias personales puede mejorar la salud mental y el bienestar emocional al ofrecer una vía para la expresión emocional y la reflexión.

### Innovación en el pensamiento

La creatividad literaria impulsa el pensamiento crítico y la innovación al desafiar las convenciones y fomentar nuevas perspectivas. Como menciona Csikszentmihalyi (1996), los escritores creativos pueden romper con las formas de pensamiento convencionales y ofrecer visiones frescas y originales del mundo. Además, según Simonton (2012), la creatividad literaria puede inspirar cambios en la sociedad al presentar ideas innovadoras que desafían el status.

**Educación**

La incorporación de la creatividad literaria en la educación es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. Según Sawyer (2012), la escritura creativa en el aula no solo mejora las habilidades lingüísticas y de comunicación, sino que también promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Además, la literatura creativa puede fomentar la empatía al permitir que los estudiantes se identifiquen con los personajes y comprendan diversas perspectivas.

**Entretenimiento y escapismo**

La creatividad literaria ofrece una vía de escape del mundo real y proporciona formas de entretenimiento que permiten a los lectores sumergirse en mundos alternativos. Según Zunshine (2006), la ficción literaria despierta la imaginación del lector y le permite experimentar emociones y situaciones que de otro modo serían inaccesibles.

Además, según Nell (1988), la literatura de ficción cumple una función catártica al permitir que los lectores exploren sus propios conflictos y deseos a través de las experiencias de los personajes.

## 7.2. TEORÍA LEGAL

### 7.2.1. Código de la niñes y adolescencia

**Art. 6.- Igualdad y no discriminación.** - Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares (corte nacional de justicia absolución de consultas criterio no vinculante remitente: presidente de la corte provincial de justicia de pichincha materia: familia, mujer, niñez y adolescencia, n.d.).

**Art. 28, numeral 7**, señala, Organizar servicios de atención específica para niños, niñas y adolescentes con discapacidades físicas, mentales o sensoriales. (corte nacional de justicia absolución de consultas criterio no vinculante remitente: presidente de la corte provincial de justicia de pichincha materia: familia, mujer, niñez y adolescencia, n.d.)

**Art. 50.- Derecho a la integridad personal. -** los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes. (corte nacional de justicia absolución de consultas criterio no vinculante remitente: presidente de la corte provincial de justicia de pichincha materia: familia, mujer, niñez y adolescencia, n.d.)

### Constitución de la república del Ecuador

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.(Legislativo, 2008).

**Art. 341.-** El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución. (Legislativo, 2008).

En particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad. La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social. El sistema nacional descentralizado de protección integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias. (Legislativo, 2008).

### 7.2.2. Ley orgánica de educación superior, LOES

Que, el **Art. 26** La Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (*Ley_educación_superior*, n.d.)

**Art. 350** de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo. (*Ley_educación_superior*, n.d.)

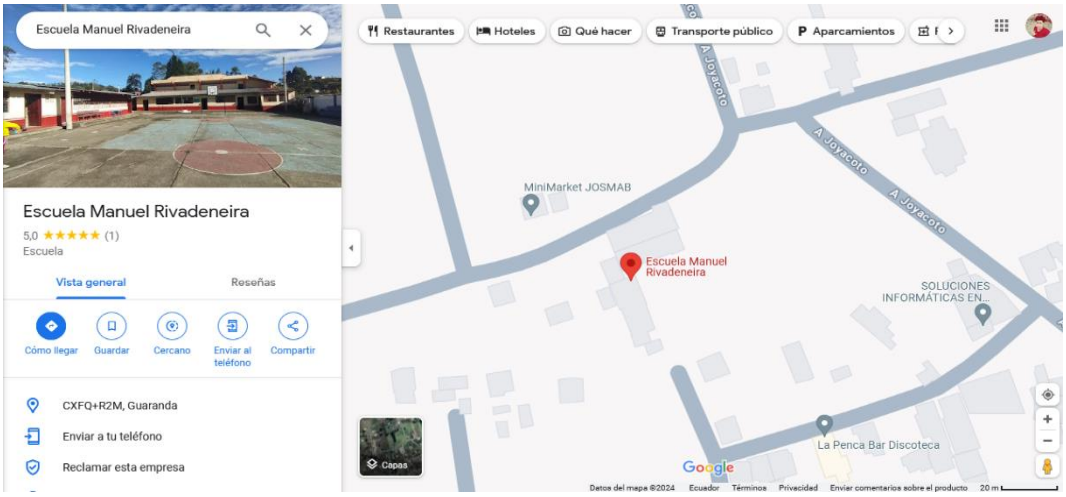
**Art. 351** de la Constitución de la República del Ecuador establece que el Sistema de Educación Superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del Sistema de Educación Superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global. (*Ley_educación_superior*, n.d.)

**Art. 356** de la Constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes. (*Ley_educación_superior*, n.d.)

## 7.3. TEORÍA REFERENCIAL

(Universidad Estatal De Bolivar, N.D.-A), en esta investigación, descubrimos cómo la técnica del enhebrado puede transformar la motricidad fina de niños y niñas de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica Manuel Rivadeneira. Lo que parece un simple juego de pasar hilo por agujeros pequeños resulta ser una actividad poderosa que mejora la coordinación y fortalece su confianza. Observamos que los niños que enhebran muestran avances notables en abotonarse, usar tijeras y escribir, lo que no solo facilita su día a día, sino que también les da orgullo e independencia. Incorporar estas actividades lúdicas en el aula ofrece a los niños una forma divertida y valiosa de desarrollarse integralmente.

(Universidad Estatal De Bolivar, N.D.-B),este proyecto tiene como objetivo mejorar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Primer Año de Básica en la escuela Manuel Rivadeneira, ubicada en Guaranda, Bolívar (2011-2012), mediante la incorporación de materiales didácticos en su día a día educativo. Reconocemos la importancia vital de la Educación Inicial para su crecimiento integral, especialmente en el campo de las matemáticas. Observamos cómo la carencia de estos recursos impacta directamente en su aprendizaje, por lo que es esencial emplear herramientas pedagógicas que enriquezcan su experiencia educativa. Los niños exploran y construyen su comprensión matemática a través de la manipulación activa de objetos, una etapa fundamental en su desarrollo. Además, destacamos el papel crucial del docente no solo como instructor, sino también como guía ética que fortalece su autoestima y los prepara para enfrentar los desafíos sociales con confianza.






**Historia de la institución**

La escuela fue creada por los años 1940, por iniciativa de los moradores de la comunidad de la Hambrina, Alpachaca, Joyocoto, con la ayuda de los Padres Jesuitas de esa época la misma que funcionaba en casas arrendadas, luego esta institución educativa se convierte en Escuela Municipal con la Srta. Profesora Anita Galarza quien trabajo durante muchos años en este lugar. Luego de esto siendo la educación un ente importante de todos los pueblos Esta escuela se convierte en escuela Fiscal y surge la necesidad de poseer un local propio. La primera maestra fiscal de ese entonces fue la Srta. Zoilita Dávila quien gestiono conjuntamente con la comunidad la compra del terreno, el mismo que fue comprado al Sr. Juan Guano por el valor de 100 sucres, el Director Provincial de Educación de ese entonces fue el Dr. Raúl Noboa.

Este fue el inicio para la construcción de un pequeño local escolar con otras señoritas profesoras como la Srta. Guadalupe Velasco, Martha Gavilanes y Sr, Eduardo Solís, etc. El tiempo no se detiene y el crecimiento de la población infantil va en aumento, de igual manera surge nuevas inquietudes y necesidades como la construcción de nuevas y amplias aulas escolares que reúnan las condiciones necesarias de una educación moderna, razón suficiente para realizar gestiones y lograr tener un local escolar moderno y adecuado a las exigencias de la educación con calidad educativa, contando en la actualidad con niños/as, como Directora Profesora, desde el año 1985 la Lcda. Mariana Cárdenas, 7 profesores de grado desde 1ero al 7mo año de Educación Básica, 3 profesores especiales, de Cultura Física, Cultura Estética, Informática, 5 maestros para 8vo y 9no AEGB y una persona como auxiliar de servicios.

El nombre de esta querida Escuela es "Manuel Rivadeneira" en honor a un sacerdote Católico de clarísima inteligencia quien ocupó cargos importantes como el de Legislador de nuestra Provincia, consejero y profesor del Colegio Pedro Carbo. La Escuela fiscal Matutina "Manuel Rivadeneira", se encuentra ubicado al suroeste de la Parroquia Guanujo y al noroeste del Cantón Guaranda, en la actualidad tiene infraestructura y aulas de hormigón armado, cuenta con un centro de cómputo equipado con 9 computadoras, equipo de amplificación con su respectivo equipo de música, pizarra electrónica, un proyector con sus respectivas mesas, en las aulas de primero a segundo contamos con equipo de audiovisuales, contamos con una cancha deportiva de uso múltiple, Dirección con televisión, cocina, bodega, baterías sanitarias, agua entubada y un pozo con bomba manual, electrificación, área verde con sus respectivo cerramiento. En la actualidad la escuela cuenta con 6 docentes trabajando:

Los miembros que conforman la comunidad de Joyocoto se dedican a la agricultura, albañilería que son fuentes de trabajo para la sustentabilidad del hogar, están prestos a las reuniones y necesidades de la escuela y el bienestar de sus hijos, colaboran en gestiones ante los organismos gubernamentales. Entre las costumbres más relevantes son las festividades de carnaval donde salen con su mamá carnaval y sus músicos corriendo los hogares de la comunidad, luego tenemos las

festividades de San Pedro donde festejan con el Guashayo (organizador de la fiesta) y demás personajes con la imagen. Otra costumbre sobresaliente es la jocha de matrimonio.

**Misión:**

Somos una institución que brinda a niños. niñas y adolescentes, una educación inclusiva humanística y de calidad pues al reconocer los problemas ambientales y su relación con la salud, se persigue que con nuestra participación socialmente comprometida sigamos construyendo para la escuela hogar y comunidad sigan siendo espacios saludables.

**Visión:**

Ser reconocidos como una institución educativa en desarrollo, encaminada a satisfacer las demandas y expectativas de la sociedad, para que a futuro todas y todos los estudiantes sean verdaderos lideres competitivos e intelectuales, promotores de valores, defensores de los derechos humanos y del ambiente.

# 7 MARCO METODOLÓGICO

## 8.2. Diseño o tipo de estudio

### 8.2.1. Diseño de campo

Esta investigación es de campo, ya que se realizará en la unidad educativa objeto de estudio, permitiendo obtener información directa del entorno (población de estudio) de forma cualitativa.

**Bibliográfico**

Es de tipo bibliográfico porque recopilaremos información de diversas fuentes, como tesis, artículos, libros, revistas y otras fuentes fiables, incluyendo la revisión de internet.

### 8.2.2. Descriptivo

El estudio es descriptivo porque estaremos en contacto con los involucrados en la investigación. Recopilaremos datos confiables para analizar y comprender la existencia de la problemática en las dos variables de nuestro estudio

## 8.3. Métodos

### 8.3.1. Inductivo-deductivo.

Utilizaremos el método inductivo-deductivo, que permite partir de lo general a lo particular para identificar causas y efectos de las dificultades existentes, con el fin de proponer soluciones a la problemática.

### 8.3.2. Método estadístico

El método estadístico nos permitirá procesar los datos obtenidos y sacar conclusiones fiables. Este método implica el uso de técnicas y herramientas estadísticas específicas.

## 8.4. Técnica o instrumento de investigación

### Ficha de observación

Utilizaremos la ficha de observación para recolectar información específica sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes en el aula respecto al uso de herramientas digitales para potenciar la creatividad literaria como estrategia metodológica para la formación integral. Esta técnica es adaptable y flexible, y se diseñará y empleará según las necesidades de la observación directa

### Entrevista

Aplicaremos entrevistas a los docentes mediante un cuestionario estructurado con preguntas abiertas relacionadas con nuestro tema, "Las herramientas digitales para potenciar la creatividad", como estrategia metodológica para la formación integral. Esto nos permitirá obtener información importante y necesaria.

## 8.5. El universo y muestra

El estudio se realizará en la “Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira” con la población de estudiantes y docentes de 7mo grado de Educación General Básica. No se empleará la técnica de muestreo debido al tamaño pequeño de la población, trabajando así con la totalidad de la misma

| DESCRIPCIÓN | CATEGORÍA | FRECUENCIA |
|---|---|---|
| 7mo año de Educación General Básica, | Niñas | 10 |
| | Niños | 5 |
| | Docente | 1 |
| | Total | 16 |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

## 8.6. Procesamiento de información

- Para el proyecto de investigación se elaborará tablas de datos con la aplicación de Excel.
- Realizaremos un estudio de las derivaciones de cada pregunta.
- Se revisará cada una de las preguntas para evitar errores

## 9. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Entrevista dirigida al docente de los estudiantes de séptimo año de Básica de la Unidad Educativa " Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira " periodo 2024.

**Fecha:** 06/06/2024**:**

**Nota:** En caso de ser afirmativa o negativa su respuesta justifíquela.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva | ¿Conoce y utiliza herramientas digitales para enseñar lengua y literatura? | No, no conozco ni utilizo aplicaciones digitales para enseñar lengua y literatura. Mi enfoque se centra principalmente en métodos tradicionales de enseñanza que he encontrado efectivos en el pasado, como el uso de libros de texto y materiales impresos. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

### Análisis e interpretación

El docente manifiesta no estar familiarizado en la utilización de aplicaciones digitales en la enseñanza de lengua y literatura. Prefiere métodos tradicionales, como libros de texto y materiales impresos, que ha encontrado efectivos anteriormente. Esto sugiere una posible resistencia al cambio o una comodidad con métodos probados, destacando una necesidad de formación en nuevas tecnologías y sus beneficios en el ámbito educativo.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Cree que los estudiantes pueden aprender mejor usando herramientas digitales en lengua y literatura? | Al cien por ciento por que los chicos ahora están en contacto con el uso de la tecnología y les ayuda al reconocimiento de palabras y aprendizaje nuevos. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

Existe una sólida conceptualización de parte del sujeto sobre el impacto positivo significativo de las herramientas digitales en el aprendizaje de los estudiantes. Estas herramientas facilitan el reconocimiento y aprendizaje de nuevas palabras, lo que sugiere un aumento en el vocabulario y la comprensión lingüística. Además, el docente indica que el uso de estas tecnologías puede duplicar el rendimiento académico de los estudiantes al proporcionar un enfoque más dinámico y completo para adquirir conocimientos en comparación con los métodos tradicionales.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Utiliza usted herramientas digitales para enseñar algún tema específico en sus clases? | Aveces ya que no conozco aplicaciones modernas para proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, por lo general solamente se hace uso de Power Point para realizar presentaciones y los estudiantes se interesen. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

Efectivamente el docente utiliza herramientas digitales de manera limitada, específicamente PowerPoint. La falta de conocimiento sobre otras aplicaciones modernas sugiere que su uso de herramientas digitales no es integral ni innovador. Utiliza PowerPoint principalmente para captar el interés de los estudiantes, en lugar de facilitar el aprendizaje interactivo o colaborativo.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Ha realizado actividades con relación a su asignatura con los estudiantes a través del uso de herramientas actualizadas? | No he utilizado herramientas actualizadas en mis actividades de lengua y literatura debido a limitaciones como el acceso limitado a equipos tecnológicos, recursos digitales adecuados y formación específica en su implementación. Además, las estructuras curriculares y el enfoque tradicional en la institución han sido obstáculos para la integración de métodos innovadores en el aula. Aunque reconozco su importancia, aún no he podido incorporar estas herramientas en mi enseñanza. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

El docente señala varias barreras para el uso de herramientas digitales actualizadas: acceso limitado a equipos tecnológicos, falta de recursos digitales adecuados y falta de formación en su uso. También menciona obstáculos institucionales, como estructuras curriculares y enfoques tradicionales. Esto indica un entorno que no facilita la integración tecnológica y una necesidad de apoyo institucional y formación profesional.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Cree usted que el método tradicional para la redacción de la literatura es más eficaz que el uso de herramientas actualizadas? | No, pues considerando que existen herramientas digitales que poco conozco, creo así que el uso de estas mismas potenciaría de mejor manera la creatividad de los estudiantes al momento de realizar sus tareas. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

A pesar de su preferencia por métodos tradicionales, el docente reconoce que las herramientas digitales podrían mejorar la creatividad de los estudiantes. Esto muestra una apertura a la innovación y una disposición a adoptar nuevas tecnologías si se proporciona el conocimiento y los recursos necesarios.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Usa métodos para que los estudiantes participen activamente en clase? | Sí, aquí desarrollamos las clases de dos maneras la teoría en el aula y la practica en el laboratorio para poder mejorar el aprendizaje, aunque esta no es muy eficaz por la falta de conocimiento y familiaridad con las herramientas actuales. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

El docente utiliza un enfoque teórico-práctico para fomentar la participación activa de los estudiantes. Sin embargo, reconoce que la efectividad de estos métodos se ve limitada por la falta de conocimiento y familiaridad con las herramientas actuales, lo que sugiere una necesidad de capacitación y actualización en métodos modernos de enseñanza.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Cree que los estudiantes rinden cuando utilizan plataformas digitales para aprender? | Si, de hecho, rinden el doble, ya no solo es estar en el cuaderno escribiendo, es un mejor desarrollo donde se puede agregar dibujos, más textos, gráficos, sonidos, de acuerdo a lo que ellos necesiten y crean conveniente. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

El rendimiento académico de los estudiantes se ve beneficiado con el uso de plataformas digitales. El docente indica que estas herramientas permiten a los estudiantes incorporar dibujos, textos, gráficos y sonidos en sus trabajos, contribuyendo así a un desarrollo más completo y enriquecido el aprendizaje. Esta integración de diversos elementos multimedia sugiere una experiencia de aprendizaje más inmersiva y significativa para los estudiantes.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Para motivar a sus estudiantes cuál cree que son las herramientas más convenientes para el uso del docente? | En referencia a la motivación de los estudiantes se me hace un poco dificultoso puesto que no cuento con el conocimiento necesario sobre las herramientas tecnológicas que existen actualmente para implementarlas en su aprendizaje. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

El docente encuentra difícil motivar a los estudiantes debido a su falta de conocimiento sobre herramientas tecnológicas. Esto refuerza la necesidad de formación en tecnologías educativas para poder utilizarlas eficazmente en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Qué desafíos ha enfrentado al incorporar estas herramientas en su enseñanza? | Los principales desafíos que se han presentado durante la incorporación de estas herramientas se ha podido identificar principalmente un alto grado en la desconectividad y accesibilidad a los recursos tecnológicos para el uso de estas herramientas en la enseñanza del área de lengua y literatura. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

Los desafíos principales mencionados son la desconexión y la falta de acceso a recursos tecnológicos. Esto indica que, además de la formación y el conocimiento, también hay barreras infraestructurales que impiden la incorporación efectiva de herramientas digitales en la enseñanza. La solución a estos problemas requerirá una combinación de mejoras en la infraestructura tecnológica y en la capacitación docente.

| OBJETIVO | INSTRUCCIONES | PREGUNTA | RESPUESTA |
|---|---|---|---|
| Analizar la situación actual en el uso de herramientas digitales y su impacto en la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de básica de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira" en el cantón Guaranda, Recinto Joyocoto**.** | Lea las siguientes preguntas y responda desde su perspectiva. | ¿Cree usted que el uso de herramientas digitales impulsa a futuro un autoaprendizaje? | Si, por que los muchachos siempre están preguntando un tema más o buscando información sobre un tema en específico, ya como se les enseña la manera de buscar información, ellos de manera personal ya están consultando e investigando en una u otra fuente ya no solo esperan al docente y se impulsa un aprendizaje constructivista ayuda que ellos tengan su propio conocimiento, el maestro se vuelve solo un guía. |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo

**Análisis e interpretación**

El uso de herramientas digitales también se percibe como un estímulo para el autoaprendizaje. El docente observa que los estudiantes, al aprender a buscar información por sí mismos, desarrollan un enfoque más constructivista del aprendizaje. En este contexto, el papel del docente se transforma en el de guía, mientras que los estudiantes asumen una mayor responsabilidad en su propio proceso educativo, investigando y consultando diversas fuentes de información de manera independiente.

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**

**HERRAMIENTAS DIGITALES EN LA CREATIVIDAD LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL RIVADENEIRA DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, RECINTO JOYOCOTO 2023-2024.**

**Escala de valoración: 1= SI; 2= NO 3= AVECES**

| Nª | Ítems de observación | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|
| | Conocen sobre el concepto o definición de las herramientas digitales. | | X | |
| | Utilizan herramientas digitales en sus clases de lengua y literatura. | | X | |
| | Los estudiantes pueden aprender y mejorar su rendimiento académico de mejor manera con la implementación de herramientas digitales | X | | |
| | El método tradicional para la redacción de la literatura es más eficaz que el uso de herramientas digitales actualizadas. | | X | |
| | Hace uso de métodos para que los estudiantes participen activamente en sus clases. | X | | |
| | Presenta desafíos en el entorno educativo al incorporar herramientas digitales en la enseñanza | X | | |
| | La implementación de herramientas digitales impulsa a los estudiantes a futuro en su formación de manera autónoma. | X | | |

## 10. CONCLUSIONES

A través de un diagnóstico exhaustivo, se pudo identificar las herramientas digitales actualmente utilizadas en la creatividad literaria de los niños de séptimo grado en la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira". Este diagnóstico reveló tanto las fortalezas como las áreas de mejora en el uso de dichas herramientas, proporcionando una visión clara y detallada de la situación actual en el recinto de Joyocoto. La participación activa de los estudiantes y docentes fue crucial para comprender las necesidades y desafíos específicos, permitiendo así una base sólida para futuras intervenciones.

La identificación de las herramientas digitales más efectivas para fomentar la creatividad literaria en los estudiantes de séptimo grado fue un paso fundamental. Este proceso permitió seleccionar las aplicaciones y recursos digitales que realmente potencian la creatividad y el interés por la literatura. La elección de estas herramientas se basó en criterios de accesibilidad, facilidad de uso y su capacidad para involucrar a los estudiantes en actividades literarias creativas. Este enfoque no solo mejoró las habilidades literarias de los estudiantes, sino que también aumentó su motivación y entusiasmo por aprender.

Se concluye realizando la implementación de una propuesta que es una guía didáctica para el uso de herramientas digitales en la creatividad literaria resultó ser una estrategia efectiva y bien recibida tanto por estudiantes como por docentes. La misma que proporcionó un marco estructurado y accesible para integrar las herramientas digitales en el currículo de manera coherente y significativa. Incluyendo actividades prácticas y ejemplos específicos que facilitaron la aplicación de las herramientas digitales en el aula, promoviendo un aprendizaje más interactivo y participativo.

La implementación de estas iniciativas tuvo un impacto positivo notable en el aprendizaje y la creatividad literaria de los estudiantes. Los niños no solo mejoraron sus habilidades de escritura y comprensión literaria, sino que también desarrollaron un mayor interés y aprecio por la literatura. La integración de herramientas digitales enriqueció el entorno de aprendizaje, haciendo que las clases fueran más dinámicas y atractivas. Este proyecto demostró que, con las estrategias

y recursos adecuados, es posible fomentar un amor duradero por la literatura y el aprendizaje en los estudiantes, preparándolos mejor para los desafíos futuros.

## 11. PROPUESTA



# TÍTULO

# "MOTIVANDO MI CREATIVIDAD"







## Introducción

El propósito de esta guía de estrategias didácticas, titulada "Herramientas Digitales para Potenciar la Creatividad Literaria," principalmente tiene como objetivo el fomentar la creatividad, motivación, y concentración de los estudiantes de séptimo grado de Educación Básica. Además, se busca proporcionar un ambiente de aprendizaje dinámico e innovador, donde los estudiantes puedan desarrollar diversas habilidades literarias utilizando herramientas tecnológicas.

Esta propuesta responde a la necesidad de modernizar las prácticas educativas y enfrentar los desafíos de la enseñanza tradicional, que a menudo resulta monótona y poco estimulante. Al integrar herramientas digitales en el aula, se pretende ofrecer experiencias de aprendizaje más atractivas y participativas. Estas estrategias didácticas incluyen actividades interactivas y creativas que pueden aplicarse en distintas áreas del conocimiento, con el fin de desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como mejorar la motivación y concentración de los estudiantes.

## Objetivos

### Objetivo General:

Implementar la guía de estrategias didácticas que utilicen herramientas digitales para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica.

### Objetivos Específicos:

**O1.** Socializar esta guía de estrategias didácticas digitales para evaluar su efectividad en el fomento de la creatividad literaria.

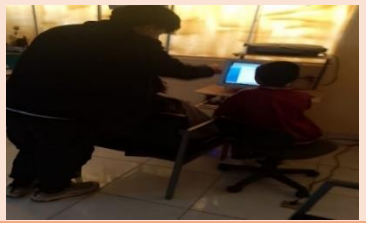
**O2.** Ejecutar las actividades diseñadas en la guía de estrategias didácticas enfocadas en la mejora de la creatividad y el interés literario de los estudiantes.

## Desarrollo

Esta propuesta surge de la necesidad observada en los estudiantes, identificada mediante la aplicación entrevistas a los docentes. Los resultados revelaron una falta de manipulación, motivación y creatividad literaria, una problemática común en la educación básica actual.

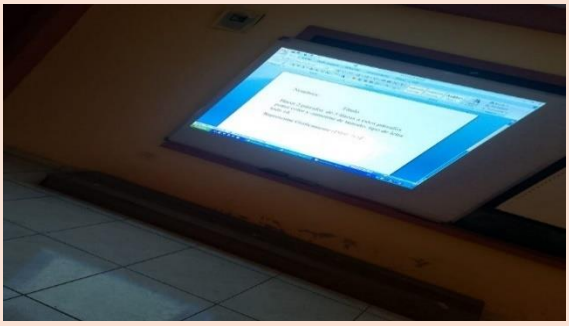
Para abordar esta necesidad, se ha diseñado una serie de estrategias didácticas centradas en el uso de herramientas digitales, con el objetivo de mejorar la creatividad literaria de los estudiantes de séptimo grado de la "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

A continuación, se presentará una serie de actividades que se aplicaron en el desarrollo de alcanzar los objetivos de esta propuesta de investigación:

| ACTIVIDAD #1 | |
|---|---|
| **Título de la actividad:** "Conceptualización y manipulación de herramientas" | |
| **Objetivo:** Identificar el nivel de conocimiento de los sujetos de estudio en la manipulación y conocimiento de las herramientas creativas para la literatura | |
| **Recursos:** Ordenadores, Pizarra digital, Infocus, Recurso didáctico. | |
| **Tiempo de la actividad:** 1 hora | |
| **Procedimiento** | |
| **1.-** Bienvenida e indicaciones generales de las actividades a realizar. |  |
| **2.-** Dialogar sobre la conceptualización de manera general sobre las herramientas digitales y su adecuada utilización. |  |
| **3.-** Desarrollar un ejemplo de las actividades que se verán a lo largo del este proceso. |  |
| **4.-** Brindar asesoramiento sobre la barra de herramientas de los procesadores de texto para con esto trabajar sus actividades. |  |
| **Resultados obtenidos:** Los estudiantes demostraron un nivel medio de conocimiento sobre el uso de herramientas digitales a través del manejo adecuado de un ordenador. Por otro lado, esta actividad desarrollada incentivo a la práctica de habilidades en la redacción y el uso de estas herramientas. | |
| **Evaluación:** Manejo y originalidad en el desarrollo de la creatividad, así como la participación activa de los estudiantes. | |
| **Recomendación:** Es recomendable que el docente implemente de manera más continua actividades similares para mantener el interés y el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes. | |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

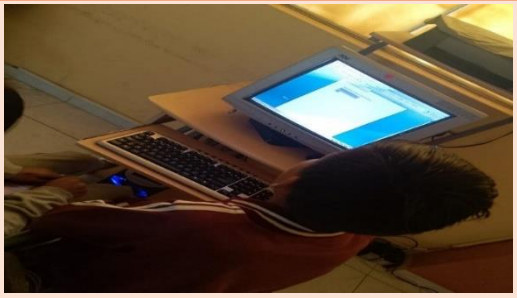
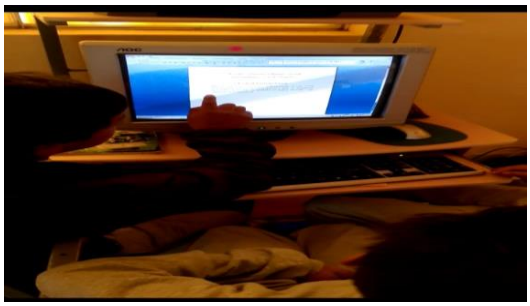
| ACTIVIDAD #2 | |
|---|---|
| **Título de la actividad:** "Redacta tu Primer Cuento" | |
| **Objetivo:** Fomentar la creatividad literaria y las habilidades de redacción mediante la creación de cuentos propios utilizando Microsoft Word. | |
| **Recursos:** Ordenadores, Pizarra digital, Infocus, Recurso didáctico. | |
| **Tiempo de la actividad:** 1 hora | |
| **Procedimiento** | |
| **1.-** Dirigir a los estudiantes a Microsoft Word, explicando las funciones básicas necesarias para la redacción de un cuento (formato, tipografía, inserción de imágenes). |  |
| **2.-** Proporcionar una plantilla digital para guiar la estructura del cuento (inicio, desarrollo, y desenlace). |  |
| **3.-** Los estudiantes redactarán un cuento corto, incorporando elementos creativos y personales. |  |
| **4.-** Una vez finalizado el cuento, los estudiantes revisarán y corregirán sus textos, enfocándose en la ortografía y gramática. |  |

| | |
|---|---|
| **5.-** Al finalizar la actividad, los estudiantes compartirán sus cuentos con la clase, leyendo en voz alta y comentando las historias de sus compañeros. |  |
| **Resultados obtenidos:** Los estudiantes demostraron un alto nivel de entusiasmo y creatividad en la creación de sus cuentos. La actividad incentivó la práctica de habilidades de redacción y el uso de herramientas digitales básicas. | |
| **Evaluación:** La creatividad y la calidad de los cuentos creados, así como la participación activa de los estudiantes, fueron los principales indicadores de éxito. | |
| **Recomendación:** Es recomendable que el docente continúe implementando actividades similares de manera regular para mantener el interés y el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes. | |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

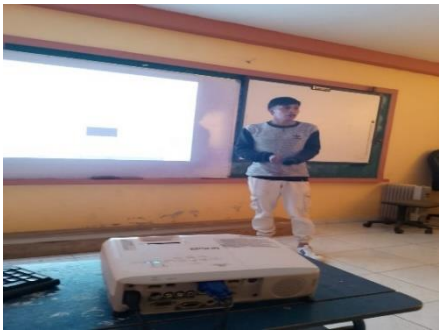
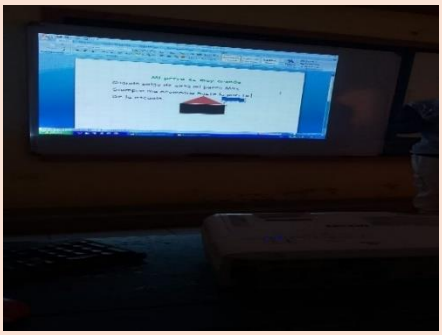
***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

| ACTIVIDAD #3 | |
|---|---|
| **Título de la actividad:** "Mejora tu Cuento" | |
| **Objetivo:** Desarrollar habilidades de edición y mejora continua de textos a través de la revisión y perfeccionamiento de cuentos previamente redactados. | |
| **Recursos:** Computadoras con Microsoft Word, Infocus, impresiones de los cuentos redactados anteriormente. | |
| **Tiempo de la actividad:** 1 hora | |
| **Procedimiento** | |
| **1.-** Entregar a los estudiantes una copia impresa de los cuentos que redactaron en la actividad anterior. |  |
| **2.-** Explicar la importancia de la revisión y la edición en el proceso de escritura. |  |
| **3.-** Pedir a los estudiantes que revisen sus cuentos, buscando errores ortográficos y gramaticales, así como áreas donde puedan mejorar la historia. |  |

| | |
|---|---|
| **4.-** Los estudiantes utilizarán Microsoft Word para realizar las correcciones y mejoras en sus cuentos. |  |
| 5.- Al finalizar, los estudiantes compartirán las versiones mejoradas de sus cuentos con la clase, comentando sobre los cambios realizados. |  |
| **Resultados obtenidos:** Los estudiantes mejoraron significativamente la calidad de sus cuentos y desarrollaron habilidades críticas de revisión y edición. | |
| **Evaluación:** La calidad de las revisiones y las mejoras realizadas en los cuentos, así como la participación activa en el proceso de revisión, fueron los principales indicadores de éxito. | |
| **Recomendación:** Es beneficioso para los docentes mantener esta actividad a lo largo del año escolar para continuar desarrollando las habilidades de revisión y mejora continua en los estudiantes. | |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

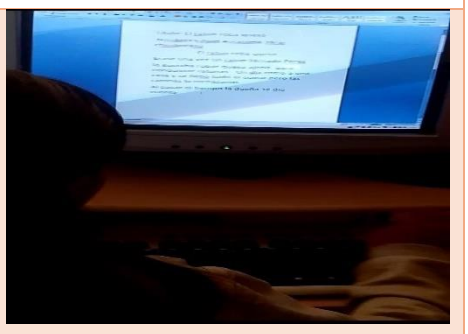
***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

| ACTIVIDAD #4 | |
|---|---|
| **Título de la actividad:** "Cuentos Ilustrados" | |
| **Objetivo:** Fomentar la creatividad literaria y artística mediante la creación de cuentos ilustrados utilizando Microsoft Word. | |
| **Recursos:** Computadoras con Microsoft Word, Infocus, plantillas de cuentos en formato digital, imágenes prediseñadas o dibujos escaneados. | |
| **Tiempo de la actividad:** 1 hora | |
| **Procedimiento** | |
| **1.-** Introducir a los estudiantes a la función de inserción de imágenes en Microsoft Word. |  |
| **2.-** Proporcionar una plantilla digital para guiar la estructura del cuento ilustrado. |  |
| **3.-** Los estudiantes redactarán un cuento corto y seleccionarán o crearán imágenes para ilustrar su historia. |  |

| | |
|---|---|
| **4.-** Los estudiantes insertarán las imágenes en el documento de Word, aprendiendo a ajustar y posicionar las imágenes de manera adecuada. |  |
| **5.-** Al finalizar, los estudiantes compartirán sus cuentos ilustrados con la clase, leyendo en voz alta y mostrando las ilustraciones. |  |
| **Resultados obtenidos:** Los estudiantes demostraron un alto nivel de entusiasmo y creatividad en la creación de sus cuentos ilustrados. La actividad incentivó la práctica de habilidades de redacción y el uso de herramientas digitales básicas. | |
| **Evaluación:** La creatividad y la calidad de los cuentos ilustrados, así como la participación activa de los estudiantes, fueron los principales indicadores de éxito. | |
| **Recomendación:** Es recomendable que el docente continúe implementando actividades similares de manera regular para mantener el interés y el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes. | |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

| ACTIVIDAD #5 | |
|---|---|
| **Título de la actividad:** "Escritura Colaborativa" | |
| **Objetivo:** Fomentar la colaboración y la creatividad mediante la escritura colaborativa de un cuento utilizando Microsoft Word. | |
| **Recursos:** Computadoras con Microsoft Word, acceso a una red local para compartir documentos. | |
| **Tiempo de la actividad:** 1 hora | |
| **Procedimiento** | |
| **1.-** Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y explicar la importancia de la colaboración en la escritura. |  |
| **2.-** Proporcionar un tema o una frase inicial para que los grupos comiencen a desarrollar su cuento. |  |
| **3.-** Los estudiantes redactarán su parte del cuento y luego pasarán el documento al siguiente miembro del grupo para continuar la historia. |  |
| **4.-** Cada grupo revisará y corregirá su cuento, enfocándose en la coherencia y cohesión del texto. |  |

| | |
|---|---|
| **5.-** Al finalizar, cada grupo compartirá su cuento colaborativo con la clase, leyendo en voz alta y comentando sobre la experiencia de escritura colaborativa. |  |
| **Resultados obtenidos:** Los estudiantes demostraron una mayor capacidad para trabajar en equipo y crear historias cohesivas. La actividad incentivó la práctica de habilidades de redacción y la colaboración. | |
| **Evaluación:** La calidad de los cuentos colaborativos y la participación activa de los estudiantes fueron los principales indicadores de éxito. | |
| **Recomendación:** Es beneficioso para los docentes mantener esta actividad a lo largo del año escolar para continuar desarrollando las habilidades de colaboración y creatividad en los estudiantes. | |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

| ACTIVIDAD #6 | |
|---|---|
| **Título de la actividad:** "El cuento con imágenes" | |
| **Objetivo:** Realizar cuentos individuales utilizando una secuencia de imágenes para distraernos. | |
| **Recursos:** Computadoras con Microsoft Word, Infocus, plantillas de cuentos en secuencia en formato digital, imágenes o dibujos escaneados. | |
| **Tiempo de la actividad:** 1 hora | |
| **Procedimiento** | |
| **1.-** Dialogue con sus estudiantes sobre el tema a trabajar. |  |
| **2.-** Invítelos a crear un cuento explicando que es individual. |  |
| **3.-** Diga a sus estudiantes que, para crear un cuento, lo primero que hay que hacer es observar los gráficos para determinar su secuencia las veces que sean necesarias, antes de escribir su primer borrador y mejorarlo creativamente. |  |
| **4.-** Al finalizar, cada grupo compartirá su cuento con la clase de forma colaborativa, leyendo en voz alta y comentando sobre la experiencia de la actividad realizada. |  |
| **Resultados obtenidos:** Los estudiantes demostraron una mayor capacidad para trabajar en equipo y crear historias cohesivas. La actividad incentivó la práctica de habilidades de redacción y la colaboración. | |
| **Evaluación:** Revise el mejor cuento, distribuya los personajes y realice una dramatización. | |
| **Recomendación:** Es beneficioso para los docentes mantener esta actividad a lo largo del año escolar para continuar desarrollando las habilidades de colaboración y creatividad en los estudiantes. | |

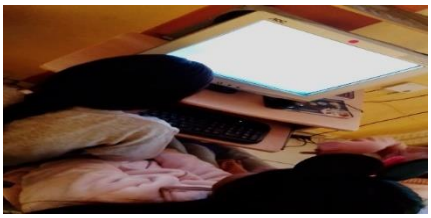
***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

<table>
<tr><th colspan="2">ACTIVIDAD #7</th></tr>
<tr><td colspan="2">Título de la actividad: "Conociendo nuevas herramientas"</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivo: Fomentar la adquisición de nuevo conocimiento enfocado a herramientas actualizadas</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos: Ordenador, Infocus, Pizarra digital, Recurso didáctico.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tiempo de la actividad: 1 hora</td></tr>
<tr><td colspan="2">Procedimiento</td></tr>
<tr><td>1.- Dialogue con sus estudiantes sobre el tema a trabajar.</td><td></td></tr>
<tr><td>2.- Mostrar una presentación de las herramientas más comunes para la creatividad literaria (Canva).</td><td></td></tr>
<tr><td>3.- Dialogar con los estudiantes sobre las principales funciones y herramientas que se pueden utilizar dentro de esta. De una manera conceptual y práctica.</td><td></td></tr>
<tr><td>4.- Desarrollar un ejercicio práctico sobre el uso de esta herramienta para toda la clase.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Resultados obtenidos: Los estudiantes demostraron mayor interés en adquirir conocimiento sobre el uso de herramientas más actualizadas incentivando así la mejora de su propia creatividad.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Evaluación: Identificar que el conocimiento se adquiera de manera efectiva por parte de los participantes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recomendación: Es beneficioso para los docentes fomentar la adquisición de conocimiento de las actividades que se pueden desarrollar a través de herramientas actualizadas y su uso frecuente para incentivar la motivación y originalidad de sus estudiantes al momento de realizar algún trabajo.</td></tr>
</table>

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

| ACTIVIDAD #8 | |
|---|---|
| **Título de la actividad:** "Uso de la herramienta Canva" | |
| **Objetivo:** Fomentar el desarrollo de habilidades y conocimiento enfocado al manejo de herramientas. | |
| **Recursos:** Ordenador, Infocus, Pizarra digital, Recurso didáctico. | |
| **Tiempo de la actividad:** 1 hora | |
| **Procedimiento** | |
| **1.-** Dirigirse al navegador y buscar la herramienta que se hará uso en el desarrollo de la clase. |  |
| **2.-** Guiar a los estudiantes a seguir los pasos adecuados para la elaboración de su trabajo. |  |
| **3.-** Entregar a los participantes una plantilla seleccionada de uno de sus cuentos para continuamente desarrollarla. |  |
| **4.-** Desarrollar el ejercicio práctico en conjunto con todos los participantes sobre la actividad a desarrollar dentro de esta herramienta. |  |
| **Resultados obtenidos:** Los estudiantes demostraron mayor interés en adquirir conocimiento sobre el uso de herramientas y sobre todo mayor desarrollo de habilidades con el uso de la misma incentivando así la mejora de su propia creatividad. | |
| **Evaluación:** Identificar que el conocimiento se adquiera de manera efectiva por parte de los participantes y estos puedan ponerlos en práctica para futuras actividades. | |
| **Recomendación:** Es beneficioso para los docentes fomentar la adquisición de conocimiento de las actividades que se pueden desarrollar a través de herramientas actualizadas y su uso frecuente para incentivar la motivación y originalidad de sus estudiantes al momento de realizar algún trabajo. | |

***Fuente:*** "Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira".

***Elaborado por:*** Brayan, Jairo.

## 12. Bibliografía

2024_Ames Gaspar. (n.d.).

Adell, J. (n.d.). Software libre en educación (España) v. 2.

Alicia, E., Chamorro, B., Angulo, M. C., Ortiz Aguilar, W., Mireya, M., Angulo, C., & Aguilar, W. O. (2023). Herramientas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra Herramientas digitales en el aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes del tercer año de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra Digital tools in the learning of language and literature of the students of the third year of the Educational Unit Ibarra City. https://orcid.org/0009-0001-4056-3807

Altamirano Vaca, J., Fajardo Suárez, G., & Velásquez Flores, C. (2023). Diseño, desarrollo e implementación de carreras en línea, caso Universidad Central del Ecuador. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(2). https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.674

Amabile, T. M. (1983). The social psychology of creativity. Springer-Verlag.

analisis_comparativos_-_carina_lion_05_09_2019. (n.d.).

Arias González, L. M., & Torres Quitora, L. F. (2021). Uso de Tecnologías Digitales y Aula invertida en las prácticas Pedagógicas de los docentes en el grado undécimo de la Institución Educativa Instituto Montenegro. Plumilla Educativa, 27(1), 147–175. https://doi.org/10.30554/pe.1.4231.2021

asanabri, A. (n.d.). Un Análisis De Las Actividades Didácticas Con Tic En Aulas De Educación Secundaria Analysis Of Activities With Ict In Secondary Education Classrooms. http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/

Bermúdez Obando, M. C. (2022). Educación y tecnología: un análisis relacional sobre el aporte didáctico de las TIC. Academia y Virtualidad, 15(1). https://doi.org/10.18359/ravi.5860

Capítulos. (n.d.). Guía didáctica Máquinas y herramientas.

Cardozo Gavilán, M. S. (2022). Uso de las TIC en el proceso de enseñanza- aprendizaje en estudiantes del primer y segundo ciclo de la educación escolar básica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 8354–8371. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4002

Carmen Rosa Berrocal Villegas, D., Rubén Flores Rosas, V., Montalvo Fritas, W., & Miriam Liliana Flores Coronado, D. (n.d.). TITLE: Distributed environments of ubiquitous learning in times of pandemic: an educational reality in basic education.

Carrillo, M. V. (2021). Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4 Plataformas Educativas y herramientas digitales para el aprendizaje Educational Platforms and digital tools for learning. Publicación Semestral, 9(18), 9–12. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/issue/archive

Castañeda, L., Salinas, J., Adell, J., Castañeda, L., Salinas, J., & Adell, J. (n.d.). Hacia una definición contemporánea de la Tecnología Educativa Hacia una visión contemporánea de la Tecnología Educativa. http://greav.ub.edu/der/

Ccoa Mamani, F. de M., & Alvites Huamaní, C. G. (2021). Herramientas Digitales para Entornos Educativos Virtuales. Lex - Revista De La Facultad De Derecho Y Ciencias Políticas, 19(27). https://doi.org/10.21503/lex.v19i27.2265

Cesar, J., Pabón, R., Carolina, D., Torres, H., Mauricio, G., & Ríos, V. (n.d.). Ciencia e Ingeniería Fortalecimiento Del Pensamiento Matemático Mediante El Uso De La

Hoja De Cálculo Como Herramienta Didáctica En Los Estudiantes De Primer Ciclo De Educación Superior Strengthening Mathematical Thinking Through The Use Of The Spreadsheet As A Teaching Tool In First Cycle Higher Education Students. Julio-Diciembre, 2021(8), 5715500. https://doi.org/10.5281/zenodo.5715500

Cevallos Salazar, J. E., Lucas Chabla, X., Paredes Santos, J., & Tomalá Bazán, J. L. (2019). Beneficios del uso de herramientas tecnológicas en el aula para generar motivación en los estudiantes. Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación, 7(2), 86–93. https://doi.org/10.26423/rcpi.v7i2.304

Chávez-Márquez, I. L., Ordóñez Parada, A. I., & Flores Morales, C. R. (2023). Digital Competencies in University Students through Educational Innovations: A Review of the Current Literature. Apertura, 15(2), 74–87. https://doi.org/10.32870/Ap.v15n2.2398

Corte Nacional De Justicia Absolución De Consultas Criterio No Vinculante Remitente: Presidente De La Corte Provincial De Justicia De Pichincha Materia: Familia, Mujer, Niñez Y Adolescencia. (n.d.).

Cruz Pérez, M. A., Pozo Vinueza, M. A., Andino Jaramillo, A. F., & Arias Parra, A. D. (2018). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación de los estudiantes. E-Ciencias de La Información. https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.33052

Csikszentmihalyi, M. (1996). Creatividad: Fluir y psicología del descubrimiento y la invención. Ediciones Paidós.

De Autoría, D. (n.d.). Maestría En Educación.

Del Carmen, I., Orlando, W., & Luz TRES, M. (n.d.). El modelo TPACK como estrategia para integrar las TIC en el aula escolar a partir de la formación docente The TPACK model as strategy to integrate ICT in the school classroom from the teacher training Contenido.

Del Pilar García-Chitiva, M. (2021). Collaborative learning in higher education processes mediated by internet. In Revista Electronica Educare (Vol. 25, Issue 2). Universidad Nacional. https://doi.org/10.15359/ree.25-2.23

Denny, E., & Carvajal, Y. S. (n.d.). La Educación Virtual Durante La Pandemia: Ventajas, Desventajas Y Desafíos.

Dom. (2021). Ciencias tecnológicas Artículo de investigación. 7(5), 182–195. https://doi.org/10.23857/dc.v7i5.2242

Ecuador, S., De Educación, Á., Pauta, C. E., Tutor, C., Ángel, M., & Pavo, H. (2020). Universidad Andina Simón Bolívar.

Educación y tecnologías digitales. (n.d.).

Egan, K. (1983). Education and psychology: Plato, Piaget, and scientific psychology. Routledge.

Emperatriz Intriago-Loor, M. I., & Xavier Calle-García, R. I. (2021). Ciencias de la educación Artículo de investigación. 6(2), 618–640. https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2293

Evaluación+del+aprendizaje+en+línea. (n.d.).

García Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización. Grijalbo.

García-Pinilla, J. I., Rodríguez-Jiménez, O. R., & Olarte-Dussan, F. A. (2023). Apropiación docente compleja de las TIC en instituciones educativas dotadas con

herramientas tecnológicas Un análisis cualitativo desde el Modelo de Apropiación de la Tecnología (MAT). Perfiles Educativos, 45(179), 37–54. https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.179.59798

Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica.

George. (1999). La epopeya de Gilgamesh.

Gordón Martínez, M. (2021). Impacto de la pandemia sobre el derecho del buen vivir de educación y su accesibilidad. International Journal of New Education, 7. https://doi.org/10.24310/ijne4.1.2021.12020

Guerra-Antequera, J., & Revuelta-Domínguez, F. I. (2022). Research with Video Games in Education. A Systematic Review of the Literature from 2015 to 2020. In Revista Colombiana de Educacion (Vol. 1, Issue 85, pp. 27–54). Research Center of Universidad Pedagogica Nacional. https://doi.org/10.17227/rce.num85-12579

Guilford, J. P. (1967). The nature of human intelligence. McGraw-Hill.

Hernández Ortega, J., & Rovira-Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. Revista de Estudios Socioeducativos RESED, 8, 80–94. https://doi.org/10.25267/rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7

Hernández, J. P., & Segura, F. T. (2023). Designing a Virtual Learning Environment to Promote Collaborative Creativity in University Students. RIED-Revista Iberoamericana de Educacion a Distancia, 26(2), 175–197. https://doi.org/10.5944/ried.26.2.36209

Herrera-Pérez, J. C., & Ochoa-Londoño, E. D. (2022). Análisis de la relación entre educación y tecnología. Cultura Educación Y Sociedad, 13(2). https://doi.org/10.17981/culteduso c.13.2.2022.03

Homero. (n.d.). La Iliada.

Jacobo Posso Pacheco, R., Transito Ulcuango Ashqui, M., Alfredo Morales Loachamin, L., Patricia Pastaz Revelo, G., & Antonieta Jaramillo Hidalgo, L. (n.d.). "Brethren"; **** Docente particular; ***** Colegio de Bachillerato Vilcabamba.

Jesús, B. J., Enriquez, C., Jhoselin, B., Tolentino, A., Asesor, S., Eugenio, O., & Cristobal, P. (n.d.). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Facultad De Ciencias De La Educación Escuela De Formación Profesional De Educación Secundaria.

Katherina, L., Avilés, A., Espartaco, V., & Bykbaev, R. (n.d.). Página 2 de 26 Autora.

Kaufman, J. C., & Beghetto, R. A. (2009). Más allá de lo grande y lo pequeño: Las cuatro C's de la creatividad. Review of General Psychology, 13(1), 1–12. https://doi.org/10.1037/a0013688

Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J. (2010). Manual de creatividad de Cambridge. Cambridge University Press.

Lauter, P. (1991). Canons and contexts. Oxford University Press.

Legislativo, D. (2008). Constitución De La República Del Ecuador. In Registro Oficial (Vol. 449, Issue 20). www.lexis.com.ec

Levesque, K., Laird, J., Hensley, E., Choy, S. P., Forrest Cataldi, E., & Hudson, L. (1990). Career and Technical Education in the United States: 1990 to 2005 Statistical Analysis Report.

Ley_educación_superior. (n.d.).

López-Gil, K. S., & Sevillano García, M. L. (2020). Desarrollo de competencias digitales de estudiantes universitarios en contextos informales de aprendizaje. Educatio Siglo XXI, 38(1 Marzo-Ju), 53–78. https://doi.org/10.6018/educatio.413141

Luis Cueva Delgado, J., García Chávez, A., & Martínez Mooina, O. (n.d.). AUTHORS.

Luque González, A., & Galora de Mora, R. P. (2019). Impacto de la tecnología en la sociedad: el caso de Ecuador. Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación, 7(2), 40–47. https://doi.org/10.26423/rcpi.v7i2.299

Macías Moreira, Y. M., & Acuña Caicedo, R. W. (2022). El uso de herramientas tecnológicas en el aprendizaje de lengua y literatura en estudiantes de segundo de básica. MQRInvestigar, 6(4), 621–645. https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.4.2022.621-645

Maina, M., & Basel, V. (2024). Reading Comprehension on Screen: A Free Software Educational Proposal. In REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educacion (Vol. 22, Issue 2, pp. 133–149). Universidad Autonoma de Madrid. https://doi.org/10.15366/reice2024.22.2.008

Maira Rosalía Flores Peña, D., & Antonio Navarrete Cueto, C. (n.d.). Authors.

Maldonado Zuñiga, K., Vera Velázquez, R., Mercedes Ponce Delgado, L., & Jhimmy Tóala Arias, F. (n.d.). UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria Software Educativo Y Su Importancia En El Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Manzano, D., & Fernández-Mellizo, M. (2019). Origen familiar, uso del tiempo y de las tecnologías de la información. Revista Internacional de Sociología, 77(3). https://doi.org/10.3989/ris.2019.77.3.17.165

María, F., Pincay, C., María, J., & Sornoza, Z. (2023). Integración de las Tecnologías de Información y Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje Integration

of Information and Communication Technology in the teaching-learning process. In Edición Especial (Vol. 1).

María, J., & Madriz, C. (2023). ISSN 2215-4906 Revolución tecnológica digital en el Diseño Gráfico (1990-2020): ¿evolución, reinvención o automatización creativa? Digital Technological Revolution in Graphic Design (Vol. 83, Issue 1). https://www.bbvaopenmind.com/tecnologia/visionarios/claude-shannon-inventor-de-la-era-digital/

Martínez López, O. (2020). Brecha digital educativa. Cuando el territorio es importante. Sociedad e Infancias, 4. https://doi.org/10.5209/soci.69629

Martínez-Comesaña, M., Rigueira-Díaz, X., Larrañaga-Janeiro, A., Martínez-Torres, J., Ocarranza-Prado, I., & Kreibel, D. (2023). Impact of artificial intelligence on assessment methods in primary and secondary education: Systematic literature review. Revista de Psicodidactica, 28(2), 93–103. https://doi.org/10.1016/j.psicod.2023.06.001

Mauricio Romo-Padilla, G. I., & Alejandrina Nivel-Cornejo, M. I. (2023). Herramientas digitales en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante revisión bibliográfica Digital tools in the teaching-learning process through bibliographic review Ferramentas digitais no processo de ensino-aprendizagem por meio de revisão bibliográfica Ciencias de la Educación Artículo de Investigación. 85, 313–344. https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6127

Mayra, Y., Trujillo, A., Autorizo, M., Alexandra, M., & Martillo, T. (n.d.). Declaración De Responsabilidad.

McKee, R. (1997). El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba Editorial.

Miall, D. S., & Kuiken, D. (1994). Foregrounding, defamiliarization, and affect: Response to literary stories. Poetics. 22(5), 389-407. doi:10.1016/0304-422X(94)00011-5

Monserrate, A., Merizalde1, M., Rosario, S. Del, & Quispe1, L. (n.d.). Proceso Process Of Teaching Learning In Early Education From Virtual Environments, From An Educational Software. https://orcid.org/0000-0002-9050-2981

Morán, D. B., & Soberanes Martín, A. (n.d.). Open Educational Resource for the teaching of the present simple in English: a proposal that integrates pedagogical and technological components in its development. https://doi.org/10.32870/dse.v0i26.1130

Mujica-Sequera, R. M. (2020). La Enseñanza Tecnoemocional en la Educación del Siglo XXI. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 9(2), 71–78. https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.147

Nell, V. (1988). Perdido en un libro: La psicología de la lectura por placer. Ediciones Gedisa.

Orosco Fabian, J. R., Gómez Galindo, W., Pomasunco Huaytalla, R., Salgado Samaniego, E., & Alvarez Casabona, R. C. (2020). Competencias digitales en estudiantes de educación secundaria de una provincia del centro del Perú. Revista Educación, 52–69. https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41296

Padilla, E. J., Portilla, G. I., & Torres, M. (2020). Autonomous learning and digital platforms: use of YouTube tutorials of young people in Ecuador. Estudios Pedagogicos, 46(2), 285–297. https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000200285

Paola Martínez Salazar, A. (n.d.). Cláusula De Cesión De Derecho De Publicación De Tesis.

Pennebaker, J. W. (1997). Escribir sobre experiencias emocionales como proceso terapéutico. Psicología Conductual, 8(3), 162-166. https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.1997.tb00403.x

Pidghirnai, V. E., & Molina Villacis, P. (n.d.). Digital tools in learning and their relationship with the creative abilities of students. In Revista Sinapsis (Vol. 2). https://www.itsup.edu.ec/sinapsis

Pilar Díaz Vera, J., Fabara Sarmiento, J., & Ruiz Ramírez, K. (n.d.). Palabras clave: TIC; Evaluación; Contenido Curricular; TIC, Covid-19. In Revista Sinapsis (Vol. 1).

Pin-Quimis, P. L., & Mendoza-Moreira, F. S. (2023). Habilidades creativas en el uso de herramientas tecnológicas para la enseñanza y aprendizaje. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 7985–8008. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5025

Pope, R. (2005). Creatividad: Teoría, historia, práctica. Routledge.

Presencial, M. (n.d.). Universidad Técnica De Ambato Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación Carrera De Docencia En Informática “La Tecnología Educativa Y Su Relación Con El Desarrollo De La Comprensión Lectora De Los Niños De Cuarto Año De Educación Básica Para La Escuela Sergio Quirola Del Cantón Ambato De La Provincia De Tungurahua.”

Quilla, D., Peter, J., Alta, C., Zarela, G., Durand, P., & Jaysson, D. (n.d.). cieg R Cieg, Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales (Barquisimeto-Venezuela) Los Sistemas De Gestión De Aprendizaje (Lms) En La Educación Virtual Learning Management Systems (Lms) In Virtual Education. www.grupocieg.org

Qurat-ul-Ain, Shahid, F., Aleem, M., Islam, M. A., Iqbal, M. A., & Yousaf, M. M. (2019). A review of technological tools in teaching and learning computer science. In Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education (Vol. 15, Issue 11). Modestum LTD. https://doi.org/10.29333/ejmste/109611

Ricardo Javier, C. C., Paola del Carmen, V. C., & Israel Alejandro, M. P. (2023). Impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el Rendimiento Académico: Una Revisión Sistemática de la Literatura. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 10297–10316. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7732

Rodrigo Segura, F., & Ibarra Rius, N. (2022). Educación literaria y competencia digital mediante metodologías activas para la formación de los futuros docentes. Educatio Siglo XXI, 40(3), 37–60. https://doi.org/10.6018/educatio.486381

Romani-Pillpe, G., & Macedo-Inca, K. S. (2022). Aprendizaje basado en retos para el desarrollo de competencias digitales en estudiantes de un instituto, Ica. Investigación Valdizana, 16(2), 75–79. https://doi.org/10.33554/riv.16.2.1395

Runco, M. A. (2014). Creatividad: Teorías y temas: Investigación, desarrollo y práctica (2da ed.). Elsevier.

Salazar Espinel, C. J. (2024). Las Habilidades Digitales Docentes en la Educación Virtual Sincrónica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(1), 11497–11516. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10459

Sawyer, R. K. (2012). Explicando la creatividad: La ciencia de la innovación humana (2.ª ed.). Ediciones Paidós.

Simonton, D. K. (2012). Tomando en serio los criterios de la oficina de patentes de EE. UU.: Una definición cuantitativa de la creatividad en tres criterios y sus

implicaciones. Revista de Investigación sobre Creatividad, 24(2-3), 97-106. https://doi.org/10.1080/10400419.2012.676974.

Smith, Z. (2010). Changing my mind: Occasional essays. Penguin Books.

Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1995). Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity. Free Press.

Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1999). El concepto de creatividad: Perspectivas y paradigmas. En R. J. Sternberg (Ed.), Manual de creatividad (pp. 3-15). Cambridge University Press.

Suárez-Álvarez, R., Vázquez-Barrio, T., & Torrecillas Lacave, T. (2019). Metodología y formación docente cuestiones claves para la integración de las TIC en la educación. https://doi.org/10.12795/Ambitos.2019.i49.12

Tadeu, P. (2020). La competencia científico-tecnológica en la formación del futuro docente: algunos aspectos de la autopercepción en respeto a la integración de las TIC en el aula. Educatio Siglo XXI, 38(3 Nov-Feb), 37–54. https://doi.org/10.6018/educatio.413821

Tena, M. J. F., del Carmen Ortega Navas, M., & Fuster, M. C. S. (2021). New technologies as innovative teaching-learning strategies in the Digital Era. Revista Electronica Interuniversitaria de Formacion Del Profesorado, 24(1), 29–42. https://doi.org/10.6018/REIFOP.406051

Tolkien, J. R. R. (1966). El señor de los anillos. Allen & Unwin.

Torrance, E. P. (1974). Pruebas Torrance de Pensamiento Creativo: Manual técnico-normas. Scholastic Testing Service.

Trujillo, C. M. (2020). The technological boom in schools in the 80s: An Approximation to the Spanish ATENEA programme. In Espacio, Tiempo y Educacion (Vol. 7, Issue 1, pp. 247–262). FahrenHouse. https://doi.org/10.14516/ETE.249

Universidad Estatal De Bolivar. (N.D.-A).

Universidad Estatal De Bolivar. (N.D.-B).

Universidad Metropolitana De Educación, Ciencia Y. (n.d.).

Vidal Martínez, A. A., & Camarena Gómez, B. O. (2018). La digitalización de ambientes de aprendizaje: reto impostergable. Revista Perspectiva Empresarial, 5(1), 7–16. https://doi.org/10.16967/rpe.v5n1a1

Villamarín Córdova, K. M., Salvatierra Enríquez, N. B., Morán Soto, M. A., Rosero Rojas, A. del R., & Defas Ayala, R. V. (2023). Herramientas digitales para preparatoria. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(2), 7783–7798. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5916

Yoel, B., Giraud, J., Ricardo, O., Mesa, M., Cándelo Blandón, H., Rodríguez, R., & Cuba, ". (n.d.). Virtuality In Education. Key Aspects For The Continuity Of Teaching In Times Of Pandemic. https://orcid.org/0000-0003-1306-3775

Zunshine, L. (2006). Por qué leemos ficción: Teoría de la mente y la novela. Ediciones Trea.

## 13. ANEXOS

### Anexos A

### Documentos

### Anexos A1. Resolución de Consejo Directivo.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**DECANATO**
**CONSEJO DIRECTIVO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 21 de mayo de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0251.20 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 20 de mayo de 2024.

**EN RELACIÓN AL SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de aprobación de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO**
**CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE,** en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:
a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE,** en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el Capítulo IV del trabajo de integración curricular en los artículos manifiesta: **Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. **Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE,** en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-055 de fecha 10 de mayo de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, Proceso de Titulación 03-2024, periodo académico abril – agosto 2024.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

**RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "HERRAMIENTAS DIGITALES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD LITERARIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE EN NIÑOS DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "EEB MANUEL RIVADENEIRA" DEL RECINTO JOYOCOTO, DEL CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.", presentado por: AGUALONGO CHILLO BRAYAN REINALDO Y MULLO PUNINA JAIRO DAVID, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso abril – agosto 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. JAVIER MARMOL ESCOBAR MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".**

Notifíquese.

Atentamente,

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

## ANEXO A2. Resolución del consejo del decanato

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**DECANATO**

**CONSEJO DIRECTIVO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Memorando No. UEB-FCESFH-CD – 2024-055

PARA: Señores Docentes Tutores
Unidad de Integración Curricular
Carrera Educación Básica

DE: Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD.
Decano

FECHA: Guaranda, 29 de abril de 2024

ASUNTO: **RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO DE FECHA 25 DE ABRIL DE 2024, EN REFERENCIA A LA DESIGNACIÓN DE TUTORES PARA LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES INSCRITOS EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO ACADÉMICO ABRIL – AGOSTO 2024.**

Con un cordial saludo, por medio del presente me permito hacer llegar la resolución de Consejo Directivo de sesión ordinaria (06) de fecha 25 de abril de 2024, en referencia a designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

En tal virtud, me permito solicitar de la manera más comedida haga llegar a la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular, en el plazo de 48 horas a partir de la fecha de recepción los temas revisados y abalizados por cada docente – tutor, temas que deben ser aprobados en el seno de Consejo Directivo.

Se anexa la Resolución RCD-FCESFH-UEB-0212-2024, Aprobar la designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

Particular que hago llegar para fines consiguientes.

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
Decano

FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

# DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

## CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de abril de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0212 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (06), realizada el 25 de abril de 2024.

**EN RELACIÓN AL DÉCIMO SEXTO PUNTO. - Análisis y resolución de sugerencia de Tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril - agosto 2024.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO**
**CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Constitución de la República del Ecuador, en su Artículo 1.- dispone: El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, pluricultural y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada;

**QUE,** la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE,** en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-012 de fecha 24 de abril de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, Msc. como Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar el Informe de Selección de modalidad de titulación a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

**RESUELVE: "Aprobar la designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024".**

Notifiquese. –

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
**www.ueb.edu.ec**

## Anexos A3. Certificado de la Institución Educativa

Ministerio de Educación

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**
**"MANUEL RIVADENEIRA"**
**CÓDIGO DISTRITO: 02D01 CÓDIGO CIRCUITO: 02D01C04**

Guaranda 08 de julio del 2024

**QUIEN SUSCRIBE, LIC. DAMARIS JOMAIRA QUISIRUMBAY VARGAS CÉDULA DE IDENTIDAD NÚMERO 0201536844. EN CALIDAD DE LÍDER ENCARGADA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MANUEL RIVADENEIRA" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, A PETICIÓN VERBAL DE PARTE INTERESADA:**

**CERTIFICA:**

Que el señor Agualongo Chillo Brayan Reinaldo con cédula de ciudadanía N° 0202271243 y el señor Mullo Punina Jairo David con cédula de ciudadanía N° 0202432944, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Básica, realizaron el Proyecto de Titulación con el tema Herramientas Digitales para potenciar la creatividad literaria dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en niños de séptimo grado de Educación General Básica en la "EEB Manuel Rivadeneira" de la Parroquia Guanujo del Recinto Joyocoto en el año lectivo 2023-2024.

La presente certificación tiene como finalidad respaldar el cumplimiento y ejecución del proyecto de investigación, de manera activa y voluntaria de los señores estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la carrera de Educación Básica, de 8vo ciclo paralelo "B", previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:

Lcda, Damaris Quisirumbay.
Líder Institucional (e)

E.E.G.B "MANUEL RIVADENEIRA"
La Ciencia es el Camino del Saber
JOYOCOTO

**Dirección:** Av. Joyocoto, Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda

**Anexos B**

**Instrumentos de recolección de datos.**

**C1:** Ficha de observación realizada a los niños

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**

**HERRAMIENTAS DIGITALES EN LA CREATIVIDAD LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL RIVADENEIRA DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, RECINTO JOYOCOTO 2023-2024.**

**Escala de valoración: 1= SI; 2= NO 3= AVECES**

| Nª | Ítems de observación | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|---|
| | Conocen sobre el concepto o definición de las herramientas digitales. | | X | |
| | Utilizan herramientas digitales en sus clases de lengua y literatura. | | X | |
| | Los estudiantes pueden aprenden y mejorar su rendimiento académico de mejor manera con la implementación de herramientas digitales | X | | |
| | El método tradicional para la redacción de la literatura es más | | X | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | eficaz que el uso de herramientas digitales actualizadas. | | | |
| | Hace uso de métodos para que los estudiantes participen activamente en sus clases. | X | | |
| | Presenta desafíos en el entorno educativo al incorporar herramientas digitales en la enseñanza | X | | |
| | La implementación de herramientas digitales impulsa a los estudiantes a futuro en su formación de manera autónoma. | X | | |

**B2. Entrevista**

**ENTREVISTA REALIZADA A LA TUTORA**

**Entrevista dirigida al docente de los estudiantes de séptimo año de Básica de la Unidad Educativa " Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira " periodo 2024.**

**Fecha:** 06/06/2024:

**Nota:** En caso de ser afirmativa o negativa su respuesta justifíquela.

**Herramientas digitales**

1. ¿Conoce y utiliza herramientas digitales para enseñar lengua y literatura?

---

---

**2.** ¿Cree que los estudiantes pueden aprender mejor usando herramientas digitales en lengua y literatura?

---

---

**3.** ¿Utiliza usted herramientas digitales para enseñar algún tema específico en sus clases?

---

---

**4.** ¿Ha realizado actividades con relación a su asignatura con los estudiantes a través del uso de herramientas actualizadas?

---

---

**5.** ¿Cree usted que el método tradicional para la redacción de la literatura es más eficaz que el uso de herramientas actualizadas?

---

---

**Creatividad Literaria**

**6.** ¿Usa métodos para que los estudiantes participen activamente en clase?

---

---

**7.** ¿Cree que los estudiantes rinden cuando utilizan plataformas digitales para aprender?

---

---

**8.** ¿Para motivar a sus estudiantes cuál cree que son las herramientas más convenientes para el uso del docente?

---

---

9. ¿Qué desafíos ha enfrentado al incorporar estas herramientas en su enseñanza?

---

---

10. ¿Cree usted que el uso de herramientas digitales impulsa a futuro un autoaprendizaje?

---

---

## ANEXOS C

**Fotografías**

**C1. Fotografía de la institución educativa**

ESCUELA EDUCATIVA BÁSICA “MANUEL RIVADENEIRA”



**C2. Niños de 7mo grado de la unidad Educativa “**Escuela Educativa Básica Manuel Rivadeneira”



**C3. Entrevista a la docente de séptimo grado EBG**





**C4. Aplicación del material a los niños de 7mo de EBG**



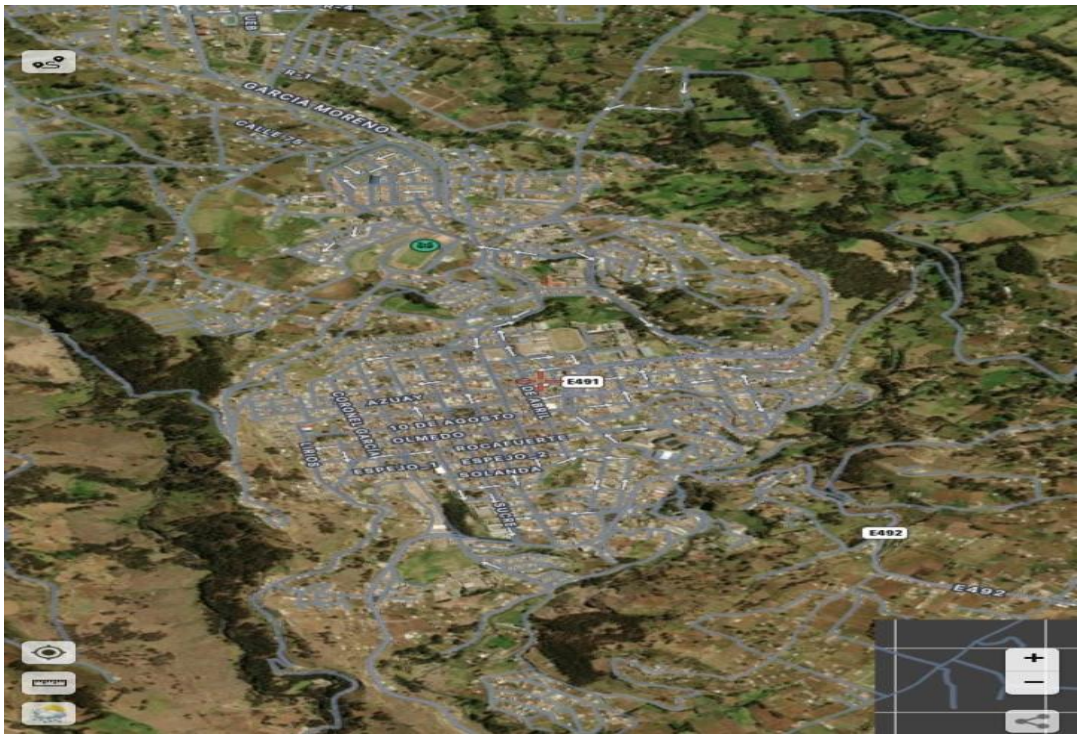




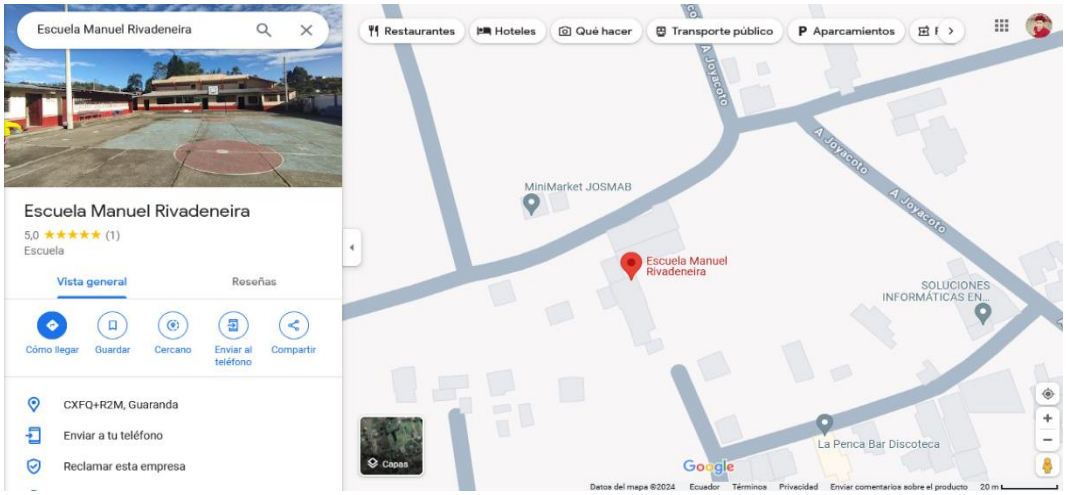


## ANEXO D

### D1. Mapa de la ciudad




### D2. Croquis de la Institución Educativa



**Reporte de similitud**

NOMBRE DEL TRABAJO

**HERRAMIENTAS DIGITALE PARA PONTE NCIAR LA CFREATIVIDAD LITERARIA**

AUTOR

**AGUALONGO BRAYAN MULLO JAIRO**

RECUENTO DE PALABRAS

**20652 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**124589 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**108 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**12.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 30, 2024 5:41 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 30, 2024 5:43 PM GMT-5**

### 1% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 1% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados

### Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Resumen