



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

“JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”.

AUTORES:

**FRIAS PEÑAFIEL RUTH JELENA
OROZCO MORALES KAREM MISHHELL**

TUTOR:

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/ A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

HOJA DE GUARDA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”.

AUTORES:

FRIAS PEÑAFIEL RUTH JELENA

OROZCO MORALES KAREM MISHHELL

TUTOR:

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/ A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

I. DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios por darme la fuerza para no rendirme en busca de mis metas, hacia mi madre por ser la luz en mi vida no hay palabras suficientes para expresarle mi gratitud, gracias por ser mi soporte en cada paso que doy, a mi novio por cada día darme el apoyo moral en los momentos difíciles y a todas las personas que de una forma directamente o indirecta me colaboraron para que pueda cumplir con mis metas.

Ruth Jelena Frias Peñafiel

Con profundo amor, dedico este trabajo a Dios por darme la fuerza, sabiduría en este largo camino. Por mi amado hijo, motivo de mi esfuerzo, fuente de inspiración para continuar superándome cada día. A mi madre, con todo mi cariño, por ser una guía luminosa en mi vida, recordándome siempre que con constancia y amor los sueños pueden hacerse realidad. Finalmente, para mi marido, por su comprensión y apoyo constante en cada etapa de este recorrido.

Karem Mishell Orozco Morales

II. AGRADECIMIENTO

Nuestros más sinceros agradecimientos a la Universidad Estatal de Bolívar, a los docentes que en el transcurso de nuestra formación académica nos supieron impartir sus conocimientos de manera especial. Y a nuestra docente guía Lic. Yessená Romero quien fue el pilar fundamental para la realización del presente trabajo.

A la Unidad Educativa Verbo Divino por abrirnos sus puertas para la colaboración con el desarrollo de esta investigación. Finalmente agradecemos a todos quienes de una u otra manera contribuyeron a que este trabajo sea una realidad.

Ruth Jelena Frias Peñafiel
Karem Mishell Orozco Morales

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

LICENCIADA: YESSEÑA ROMERO

TUTORA DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN titulado: “**JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025**”, de autoría de: **FRIAS PEÑAFIEL RUTH JELENA Y OROZCO MORALES KAREM MISHHELL**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar , ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales que para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre del 2025



Firma Tutora

IV. AUTORÍA NOTARIADA



BIBLIOTECA
GENERAL



DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **Ruth Jelena Frias Peñafiel** y **Karem Mishell Orozco Morales**, portadoras de la Cédula de Identidad No **0804037034** y **0605835081**, en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **“JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”**, modalidad de proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Atentamente,

Autor 1: Ruth Jelena Frias Peñafiel

CI: 0804037034

Correo: ruth.frias@ueb.edu.ec

Autor 2: Karem Mishell Orozco Morales

CI: 0605835081

Correo: karem.orozco@ueb.edu.ec

20260201002P00707

DECLARACION JURAMENTADA


OTORGAN: RUTH JELENA FRIAS PEÑAFIEL Y KAREM MISHELL OROZCO MORALES

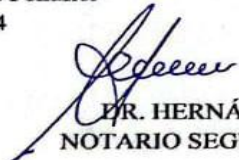
CUANTIA: INDETERMINADA

DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles veintisiete de mayo de dos mil veintiséis, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas Ruth Jelena Frias Peñafiel y Karem Mishell Orozco Morales, solteras, por sus propios derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliadas en el cantón Quinindé, provincia Esmeraldas y en el cantón Mejía, provincia Pichincha y de tránsito por esta ciudad, con celular número: cero nueve cinco nueve cuatro nueve cero cinco cero cero y cero nueve nueve ocho cero cero ocho tres nueve nueve; correo electrónico: jelenafrias04@gmail.com y karemmorales28@gmail.com; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a la que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documento habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación, con el tema: "JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


 Ruth Jelena Frias Peñafiel
 C.C. 0804037034


 Karem Mishell Orozco Morales
 C.C. 0605835081


 H.R. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
 NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero ésta ~~... copia~~ copia certificada, firmada y sellada en 3
 Guaranda, 27 de Mayo del 2026


 Dr. Hernán Criollo Arcos
 NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	4
V. ÍNDICE.....	6
VI. RESUMEN	11
VII. ABSTRACT	15
VIII. INTRODUCCIÓN	17
1. TEMA	19
2. ANTECEDENTES	20
3. PROBLEMA.....	22
3.1 Descripción del problema.....	22
3.2 Formulación del problema	24
4. JUSTIFICACIÓN	25
5. OBJETIVOS	27
5.1 Objetivo general	27
5.2 Objetivos específicos.....	27
6. MARCO TEÓRICO.....	28

6.1 Teoría científica.....	28
6.1.1 Juegos tradicionales.....	28
6.1.2 Beneficios.....	30
6.1.3 Herramienta de socialización.....	30
6.1.4 Desarrollo físico corporal.....	30
6.1.5 Sentido rítmico.....	30
6.1.6 Fuente de vivencias.....	31
6.1.7 Desarrollo de la imaginación.....	31
6.1.8 Carácter comprensivo.....	31
6.1.9 Entretenimiento sin límites.....	31
6.1.10 Protección individual.....	31
6.1.11 Son atemporales.....	32
6.1.12 Establece lazos de amistad.....	32
6.1.13 Tipos de juegos tradicionales.....	32
6.1.14 Juegos con propósito.....	32
6.1.15 Juegos que desarrollan la destreza manual.....	33
6.1.16 Juegos que se realizan utilizando distintas partes del cuerpo.....	33
6.1.17 Juegos de seguimiento.....	33
6.1.18 Juegos tradicionales según las regiones del Ecuador.....	33

6.1.19 Juegos tradicionales de la Región Insular o Galápagos.	34
6.1.20 El trompo	34
6.1.21 Las escondidas.....	34
6.1.22 La rayuela.....	34
6.1.23 Peces y tiburón.	34
6.1.24 Ali cacatúa.....	35
6.1.25 Carrera de ensacados.....	35
6.1.26 Juego del pañuelo.	35
6.1.27 Juegos tradicionales de la Región Litoral o Costa.	35
6.1.28 La perinola.....	36
6.1.29 Volar cometas.	36
6.1.30 El yoyo.....	36
6.1.31 La soga.....	36
6.1.32 La carrera de la cuchara y el huevo.....	37
6.1.33 Olla encantada.....	37
6.1.34 Pelota de trapo.....	37
6.1.35 Pesca.....	37
6.1.36 Juegos tradicionales de la Región Interandina o Sierra.....	37
6.1.37 Las canicas.....	37

6.1.38 Los cocos.....	38
6.1.39 Palo encebado.....	38
6.1.40 El conejo.....	38
6.1.41 El hueso (Tullo).....	39
6.1.42 La cebolla.....	39
6.1.43 Cacería del tesoro.....	39
6.1.44 La ronda del sapo.....	39
6.1.45 Juegos tradicionales de la Región Amazónica u Oriente.....	40
6.1.46 La lanza.....	40
6.1.47 Gallina ciega.....	40
6.1.48 Yermis.....	40
6.1.49 Simulación de la cacería.....	41
6.1.50 Tiro con la lanza.....	41
6.1.51 Carrera con frutas o semillas.....	41
6.1.52 La serpiente.....	41
6.1.54 Elementos de la identidad cultural.....	43
6.1.55 Identidad cultural por regiones en el Ecuador.....	44
6.1.56 Insular o galápagos.....	44
6.1.57 Litoral o costa.....	45

6.1.58 Interandina o sierra.....	45
6.1.59 Amazónica u Oriente.....	46
6.2 Teoría legal.....	47
6.3 Teoría referencial.....	49
7 MARCO METODOLÓGICO.	53
7.1 Enfoque de la investigación.	53
7.2 Diseño o tipo de estudio.	53
7.3 Métodos.....	54
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	55
7.5 Universo y muestra.....	55
7.6 Procesamiento de información.	56
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	57
8.1 Resultados de la entrevista.	57
8.2 Análisis general de la entrevista.....	60
8.3 Resultados de la ficha de observación.....	61
9. CONCLUSIONES.	71
10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA.	72
BIBLIOGRAFÍAS	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Prácticas socioculturales	61
Tabla 2: Prácticas tradicionales	62
Tabla 3: Juegos grupales	63
Tabla 4: Símbolos culturales	64
Tabla 5: Recreación de prácticas culturales	65
Tabla 6: Diferencias individuales	66
Tabla 7: Costumbres y tradiciones	67
Tabla 8: Colabora en actividades	68
Tabla 9: Actividades grupales	69
Tabla 10: Rondas populares	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Demuestra curiosidad ante sus tradiciones	61
Ilustración 2. Participa en prácticas tradicionales de su entorno	62
Ilustración 3. Participa en juegos grupales.....	63
Ilustración 4. Explica de manera verbal símbolos culturales.....	64
Ilustración 5. Imita correctamente roles, movimientos.....	65
Ilustración 6. Respeta las diferencias individuales entre sus compañeros	66
Ilustración 7. Reconoce y nombra tradicionales	67
Ilustración 8. Colabora en actividades con otros niños.....	68
Ilustración 9. Siguen normas culturales	69
Ilustración 10. Asumen roles y respetan reglas.....	70

VI. RESUMEN

En Educación Inicial se representa un momento clave el desarrollo integral de los niños durante los primeros años de vida se contribuyen los cimientos de la identidad, la socialización y el aprendizaje con un significado verdadero. Por otra parte, los juegos tradicionales ocupan un lugar fundamental puesto que son expresiones culturales que de una u otra forma se transmiten de generación en generación y contribuye como parte del patrimonio simbólico de cada comunidad. Además, se promueve la creatividad y la integración social, estos juegos fortalecen los valores, el respeto, la cooperación, y la autonomía ayudando a los niños a reconocer sus costumbres del entorno desde edades tempranas.

En la Unidad Educativa se observan que los niños de 4 a 5 años suelen involucrarse en actividades tecnológicas más que en los juegos tradicionales como es la cuerda, la rayuela o el trompo. Esta realidad limita la conexión con sus raíces culturales y a su vez dificulta la transmisión de valores. A partir de esto se identifica como principal problema la disminución del uso de los juegos tradicionales y su escasa inclusión en la práctica educativa lo cual, dificulta el fortalecimiento de la identidad cultural y afecta la valoración de las tradiciones locales debido al sentido de pertenencia. Es por ello que la investigación propone analizar cómo los juegos tradicionales pueden contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los niños de Unidad Educativa Verbo Divino durante el periodo 2025.

PALABRAS CLAVES

Juegos tradicionales; Identidad cultural; Valores culturales; Educación Inicial; Desarrollo integral; Sentido de pertenencia; Integración social; Creatividad y autonomía; Patrimonio cultural.

VII. ABSTRACT

Early Childhood Education represents a key moment in children's holistic development; during the first years of life, it lays the foundations for identity, socialization, and learning with genuine meaning. On the other hand, traditional games hold a fundamental place, since they are cultural expressions that, in one way or another, are passed down from generation to generation and contribute to each community's symbolic heritage. Furthermore, these games promote creativity and social integration, strengthen values such as respect, cooperation, and autonomy, and help children recognize and appreciate their local customs from an early age. At the Educational Unit, it is observed that children aged four to five tend to engage in technological activities more than in traditional games such as jump rope, hopscotch, or spinning top. This reality limits their connection to their cultural roots and, in turn, hinders the transmission of values. Based on this, the main problem identified is the decline in the use of traditional games and their limited inclusion in educational practice, which hinders the strengthening of cultural identity and affects the appreciation of local traditions due to a diminished sense of belonging. That is why the research proposes to analyze how traditional games can contribute to the development of the cultural identity of children at Unidad Educativa Verbo Divino during the period 2025.

KEYWORDS

Traditional games; Cultural identity; Cultural values; Early childhood education; Holistic development; Sense of belonging; Social integration; Creativity and autonomy; Cultural heritage.

VIII. INTRODUCCIÓN

Educación inicial se llega a constituir en una etapa fundamental para el desarrollo integral de todos los niños ya que si bien es cierto durante los primeros años de vida se llega a sentar las bases para la construcción de la identidad, la socialización y el aprendizaje significativo, en este contexto los juegos tradicionales llegan a adquirir un valor trascendental puesto que representan aquella práctica cultural, que de una u otra manera, forman parte del patrimonio histórico simbólico de las comunidades y el ámbito social. Los juegos tradicionales son aquel elemento esencial para la existencia humana por que contribuye un espacio privilegiado para la expresión cultural y una buena convivencia social.

Por otra parte, los juegos tradicionales no solo llegan a cumplir una función creativa, sino que fortalecen la creatividad, la cooperación, el respeto hacia los demás y la autonomía, permite que los niños puedan reconocer y a su vez valorar las costumbres de su entorno llegando a contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural desde las tempranas edades. Todo esto llega a coincidir a que los juegos tradicionales poseen el significado profundo de fortalecer principios como la solidaridad, la perseveración de saberes ancestrales, el respeto mutuo, lo cual se caracteriza por cada región del país. Dentro del caso ecuatoriano aquella riqueza cultural se evidencia en la variedad de juegos que se practican en las distintas regiones como: costa, sierra, oriente y galápagos donde cada juego refleja modos de vida, valores y las prácticas comunitarias que distinguen a cada territorio. Sin embargo, alrededor de los últimos años la permanencia de estas prácticas ha ido disminuyendo puesto que, influyen los factores como es la urbanización, la globalización y el acceso a dispositivos tecnológicos. Es por ello que se hace imprescindible poder promover mecanismos pedagógicos que de una u otra forma, permitan preservar y recuperar las tradicionales en el ámbito educativo.

Es fundamental poder analizar el rol de los juegos tradicionales como una estrategia pedagógica para así fomentar la identidad cultural en los niños de educación

inicial. Llegando a reconocer el potencial que tiene cada uno para generar experiencias de forma significativas dentro del aprendizaje, al poder integrar estas actividades dentro del proceso educativo no solo se favorece el desarrollo físico, socioemocional y cognitivo de los niños, sino que contribuye a la transmisión de valores y tradiciones que forman parte de una memoria colectiva del Ecuador. Por ello llega es esencial resaltar la importancia de los juegos como un recurso didáctico, así como los principios de la educación intercultural la cual se reconoce como la diversidad de identidades presentes en el país, promueve el respeto y la valoración de diferentes culturas. Con ello se busca demostrar que los juegos tradicionales sirven como herramienta clave para poder revitalizar la identidad cultural desde la primera infancia y a su vez fortalecer el sentido de pertenencia dentro de las comunidades educativas.

1. TEMA

JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

2. ANTECEDENTES

En tiempos actuales se puede observar que la influencia de los medios digitales y el uso de la tecnología, han venido modificando de una manera progresiva las formas de juego y aquella socialización infantil. Los niños desde tempranas edades se ven expuestos a juegos virtuales que sirven como entretenimiento, pero se desplazan las prácticas lúdicas tradicionales que de una u otra forma, son parte del patrimonio cultural de todas las comunidades ecuatorianas.

Dentro del ámbito educativo esta situación se ve reflejada en aquella disminución del interés y los conocimientos por los juegos tradicionales, lo que genera preocupación por la pérdida progresiva de una identidad cultural.

Asimismo, en la Unidad Educativa Verbo Divino que se encuentra ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar esta realidad es evidente. En el nivel de educación inicial se ha identificado que los niños de 4 a 5 años participan en actividades lúdicas modernas o tecnológicas, dejando de lado los juegos propios de la tradición guarandeña como “la cuerda, la rayuela o el trompo” esta situación ha limitado el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural, así como el reconocimiento de valores, costumbres y expresiones que forman parte del legado local.

Por ello, resulta pertinente realizar una investigación que permita rescatar, aplicar y analizar los juegos tradicionales propios de la comunidad guarandeña como recurso educativo para fomentar la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años de esta institución. De igual forma estos juegos antes mencionados funcionan como un instrumento pedagógico que permite evidenciar y conservar la cultura local.

Para Vygotsky, (1978), el juego es una parte privilegiada del desarrollo social porque posibilita las interacciones de valores compartidos y los roles que se cumplen en este, asimismo, Huizinga, (2016), llega a plantear que el juego es aquel fenómeno cultural que procede a la simbolización, surge de reglas y representaciones que dan sentido a la vida social.

En el entorno educativo Piaget, (2001), destacó que el juego es aquel espacio de aprendizaje de forma activa donde los niños pueden asimilar la transformación a través de la imaginación y su realidad. Cuando el docente incorpora juegos tradicionales al proceso de enseñanza, brinda a los niños la oportunidad de reconocer sus raíces culturales mediante experiencias concretas y significativas.

En el contexto ecuatoriano la Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce en su artículo 21 el derecho de las personas a participar en la vida cultural de la comunidad, a preservar, desarrollar y difundir sus expresiones culturales. Del mismo modo, el plan nacional de desarrollo 2021- 2025 promueve la valoración de la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad nacional mediante estrategias educativas exclusivas y pertinentes.

El currículo de educación inicial por su parte establece que el aprendizaje en la primera infancia debe desarrollarse en ambientes lúdicos, afectivos y culturalmente contextualizados, considerando las particularidades de cada territorio. En el eje de desarrollo “identidad y autonomía”, propone que las actividades educativas incluyan prácticas tradicionales, juegos y manifestaciones artísticas propias de la comunidad. Por lo tanto, el uso pedagógico de los juegos tradicionales se encuentra respaldado por la normativa educativa vigente en Ecuador, que considera el rescate de los saberes ancestrales y el respeto a la diversidad cultural como principios rectores del proceso formativo en los niveles de educación inicial.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Hoy en día, la tecnología y el acceso constante a dispositivos electrónicos han transformado profundamente las formas de recreación infantil. Los niños dedican gran parte de su tiempo a actividades digitales, dejando de lado experiencias lúdicas tradicionales que anteriormente fortalecían la convivencia, la creatividad y el aprendizaje social. Esta realidad ha generado un alejamiento progresivo de las raíces culturales, evidenciado en la pérdida del sentido de pertenencia, la escasa valoración de las costumbres y la disminución del interés por las prácticas tradicionales transmitidas de generación en generación.

Según (Pelegrín , 2025) señala que, en el Ecuador, las evidencias de extinción de los juegos tradicionales, entre otras causas, el avance de la tecnología y la vida en las grandes ciudades puede abordarse desde un enfoque que combine el rescate cultural y la innovación social, representan una manifestación importante del patrimonio cultural inmaterial, ya que forman parte de la historia, identidad y memoria colectiva de los pueblos. A través de estos juegos, los niños no solo se recreaban, sino que también aprendían valores fundamentales como la solidaridad, el respeto, la cooperación, la empatía y el trabajo en equipo. Además, permitían fortalecer vínculos familiares y comunitarios, promoviendo espacios de interacción social y transmisión cultural. Sin embargo, en la actualidad, estas prácticas se han reducido notablemente dentro de los contextos familiares y educativos, debido a la influencia de nuevas formas de entretenimiento y a la falta de estrategias pedagógicas que fomenten su preservación.

En la Unidad Educativa Verbo Divino se evidencia un bajo interés de los niños por practicar juegos tradicionales, situación que repercute directamente en la pérdida de las raíces culturales y en el debilitamiento de la identidad cultural desde la primera infancia. Muchos niños desconocen juegos propios de su entorno guarandeño y, en consecuencia, muestran poca valoración hacia las tradiciones y costumbres de su

comunidad. Esta problemática limita no solo el conocimiento cultural, sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que se fortalecen mediante el juego compartido y la interacción con otros.

Frente a esta situación, surge la necesidad de aplicar los juegos tradicionales como una estrategia educativa significativa que permita rescatar y fortalecer las tradiciones locales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La implementación de estas actividades contribuirá a promover experiencias lúdicas que favorezcan la interacción social, la participación activa y el aprendizaje integral de los niños. Asimismo, permitirá fortalecer el sentido de pertenencia cultural, ayudando a que los estudiantes reconozcan, valoren y preserven las manifestaciones culturales de su entorno desde edades tempranas, garantizando así la continuidad de la identidad cultural en las futuras generaciones.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera la mala práctica de los juegos tradicionales inciden en la pérdida progresiva de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

Nuestro trabajo es importante debido a que el tema aporta en la relevancia de la identidad cultural, y a su vez el propósito de este, el cual es rescatar los diversos juegos tradicionales que podemos encontrar en cada una de las regiones de nuestro país. En la actualidad, se evidencia la pérdida progresiva de los juegos tradicionales, los cuales forman parte fundamental de la identidad cultural y de las experiencias de aprendizaje de la niñez esta situación provoca que las nuevas generaciones tengan un menor conocimiento y valoración de las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales propias de su entorno.

En el enfoque pedagógico, el estudio responde a la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje a través de estrategias lúdicas que, de una u otra forma, unan a la educación con la realidad cultural de los niños. Teniendo en cuenta que permite que los niños aprendan normas sociales, valores y convivencia armónica.

Desde la perspectiva social la investigación ayudará a contribuir al fortalecimiento de los lazos entre la escuela, el hogar y comunidad, debido a que los juegos tradicionales son una herencia compartida y su implementación en la institución educativa puede propiciar espacios de integración donde padres, maestros y niños compartan experiencias, reconstruyan la memoria colectiva y refuercen los vínculos familiares y comunitarios.

En el campo cultural, cobra gran importancia dado que pretende rescatar y conservar las manifestaciones lúdicas propias del cantón, territorio que es reconocido por su riqueza folclórica, sus tradiciones y su identidad andina. Cada juego tradicional engloba conocimientos, costumbres y valores que refleja la comunidad.

Dentro del área académica, aportará una base teórica y metodológica que puede servir de referencia para futuros estudios relacionados con la educación intercultural, la enseñanza basada en el juego, desarrollo y consolidación de la identidad cultural en niños de la primera infancia. Así mismo, los resultados permitirán generar propuestas

pedagógicas adaptadas a la realidad de la Unidad Educativa Verbo Divino y cuestionables en otras instituciones del cantón.

En fin, la investigación es necesaria debido a que responde una problemática real y vigente en el ámbito educativo. Su ejecución permitirá rescatar tradiciones locales, mejorar la práctica pedagógica mediante el juego, garantizando que la educación inicial se convierta en un espacio de preservación y transmisión cultural.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar la importancia de los juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

5.2 Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente los juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

Diagnosticar la práctica de los juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

Diseñar una guía de actividades de los juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica.

6.1.1 Juegos tradicionales

Según Morera (2008), menciona que los juegos tradicionales son parte indispensable de la existencia de las personas, porque es el ámbito principal para la expresión cultural, que ha venido protagonizando al ser humano en el transcurso de su existencia y en conexión con el medio que los rodea”. Teniendo en cuenta que los juegos van sufriendo algunos cambios, pero se va manteniendo su esencia y su origen donde su conservación y divulgación tienen que ver mucho dentro de las instituciones que se han preocupado porque no se pierdan con el transcurso del tiempo.

. Estos juegos son sencillos por que a menudo se utiliza el propio cuerpo o materiales rudimentarios que de una u otra parte, forman una identidad del pueblo o la región Editorial Etecé (2025). Dicho de otro modo, los juegos tradicionales se pueden dar a través de la imaginación, debido a que se aprenden con facilidad y pueden ir adaptándose a la persona, así mismo se encargan de reflejar costumbres, valores y formas de vida, canciones etc.

6.1.2 Origen.

Se remontan a tiempos ancestrales y tienen raíces en nuestras tradiciones indígenas, aunque en un inicio surgieron como una manera de divertirse, hoy representan una parte importante en nuestro patrimonio cultural, razón por la cual a través de ellos se fomentan principios como la cooperación, la perseverancia y acatamiento mutuo. Además, se encargan de representar un medio importante para conservar y transmitir saberes como costumbres y experiencias de una generación en generación Juegos tradicionales Ecuador (2025). Por ello, los juegos tradicionales no solo son consideradas actividades recreativas, sino también una herramienta valiosa que fortalece y persevera la cultura. Mediante estos juegos se promueven valores,

habilidades y saberes ancestrales que ayudan a fortalecer la identidad de una comunidad, asegurando que sus costumbres perduren.

Según Roger (2016) “los juegos tradicionales son actividades que se designan por su libertad en el dominio de la competencia, el azar, la imitación y la búsqueda de la percepción”. Por lo que ayudan a obtener mayores competencias, habilidades y a desarrollar, la imaginación, y dentro del campo de juego a crear una igualdad de oportunidades. Por otra parte, se crea una competencia donde se busca la superioridad o la victoria dentro del juego planteado. Así mismo la invitación donde se puede ser otro o ponerse en otra situación, por ejemplo: los juegos en los que se deben seguir reglas dado que son creados por llevar un orden. Se desarrolla dentro de límites temporales donde se puede observar un mundo provisional con reglas propias, por ejemplo: el juego agua de limón. Las actividades tienen como fin no llegar a generar alguna riqueza material, sino que causa satisfacción al momento de jugar.

6.1.3 Importancia.

Ayudan a promover el incremento físico, emocional y social fortaleciendo así la identidad de las culturas y rescatando las tradiciones, por ende, se puede fomentar la cooperación, el aprendizaje de valores, el respeto, aprender a ganar o perder y a su vez contribuye a un desarrollo cognitivo y psicomotor, aportando a la relajación y reducción del estrés.

Se exponen al riesgo de desaparecer en zonas urbanas, debido a que los niños que son criados en las ciudades no acostumbran a realizar este tipo de juegos, pero en otras partes se siguen manteniendo vigentes, especialmente en las zonas rurales, en donde niños realizan una gran variedad de actividades recreativas, como juegos infantiles y otros entretenimientos similares.

Es más, algunos juegos los podemos encontrar determinados en distintas edades como: los juegos sin reglas para niños de nivel 1 de inicial, y los juegos con reglas que abarcan al nivel inicial 2 en donde pueden comprender y respetar las reglas

establecidas, aunque no en su totalidad. cabe recalcar que estos juegos se convirtieron en deportes denominados tradicionales en la forma de su popularidad que tiene los habitantes de cada territorio García (2022). Es por ello, que mantener su esencia viva es primordial para el fortalecimiento de cada niño, donde el material de estos se encuentra especificados, ligados a las zonas y las costumbres que desarrollan el lugar.

6.1.2 Beneficios.

6.1.3 Herramienta de socialización.

Los juegos tradicionales es una de las mejores formas de socialización, por lo tanto, los niños que comparten un mismo entorno suelen relacionarse con facilidad. De hecho, muchas veces al momento del juego no es necesario una planificación, basta con que uno salga a la calle con una cuerda para saltar o con un balón para que los demás se acerquen de forma espontánea y comiencen a jugar juntos.

6.1.4 Desarrollo físico corporal.

Al jugar, los niños inician su actividad física, lo que contribuye a combatir el sedentarismo, una problemática que es cada vez más común en la infancia actualmente. Unido de una mala alimentación, ha incrementado los casos de obesidad infantil. Razón por la cual, mediante el juego al correr, saltar, fortalecen los músculos y mejoran la coordinación.

6.1.5 Sentido rítmico.

Favorece de una manera significativa el desarrollo del ritmo corporal, en consecuencia, mediante diversos juegos, bailes o danzas, el niño aprende a identificar y coordinar pausas, junto de movimientos de forma natural.

6.1.6 Fuente de vivencias.

Se logra consolidar experiencias únicas fuera del hogar, en donde los niños pueden interactuar con otros niños de su misma edad, compartiendo intereses y formas de pensar en común. En estos espacios también aprenden a convivir, a colaborar y compartir materiales de juego, momentos o recuerdos significativos.

6.1.7 Desarrollo de la imaginación.

Se incentiva la creatividad y la imaginación, sin la necesidad de tener juguetes costosos o sofisticados. Los juegos permiten utilizar el propio cuerpo o a su vez aprovechar de la naturaleza, como la arena, piedras, ramas o flores, y gracias a eso, su imaginación va mucho más allá, incluso objetos reciclados o en desuso pueden llegar a transformarse en juguetes valiosos.

6.1.8 Carácter comprensivo.

Los juegos cooperan para que los niños puedan desarrollar la empatía debido a que pueden asumir roles y enfrentar diversas situaciones, aprenden a resolver sus propios conflictos. Teniendo en cuenta que, en su mayoría, estos incluyen reglas en donde los participantes deben acatar para poder jugar.

6.1.9 Entretenimiento sin límites.

Se practican en cualquier lugar y momento, aunque sus nombres varían según su región, estos juegos son compartidos y conocidos a nivel nacional.

6.1.10 Protección individual.

Ayudan a estimular la confianza en cada uno de ellos, facilitan su interacción con los demás. Y a tener que depender de sus compañeros y establecer vínculos de confianza, los niños desarrollan mayor seguridad personal y aprenden a relacionarse con naturalidad.

6.1.11 Son atemporales.

Los juegos son transmitidos de generación en generación, teniendo en cuenta que pueden adaptarse o cambiar con el tiempo, pero su esencia permanece intacta. Y aunque pensemos que las épocas cambian y que todo es distinto, los niños siguen siendo niños, lo que permanece en constancia es que en cualquier tiempo los juegos son los que les brindan la recreación.

6.1.12 Establece lazos de amistad.

Generan vínculos de amistad que, en ocasiones, duran toda la vida. Con el tiempo, solemos recordar con especial afecto a los compañeros de juegos de la infancia, así como todos los momentos y experiencias vividas durante esa etapa tan significativa de nuestra vida Mimaar (2023). En consecuencia, los juegos tradicionales les aportan muchos beneficios, tanto en su desarrollo físico, cognitivo y social. A través de ellos aprenden a compartir, respetar reglas, colaborar y resolver conflictos, para impulsar su creatividad, imaginación e identidad cultural, que contribuye de una manera significativa al crecimiento integral de los menores.

6.1.13 Tipos de juegos tradicionales.

Tienen una gran variedad de formas e incluyen sus reglas, pero pueden ir variando según la zona geográfica donde se practique Equipo editorial Etecé (2025). Es por ello que se les considera como aquellas actividades de tipo recreativo que se adaptan a las épocas y se tratan como juegos propios de una cultura o una tradición, los cuales son:

6.1.14 Juegos con propósito.

- Saltar la cuerda
- Los ensacados
- La gallinita ciega

6.1.15 Juegos que desarrollan la destreza manual.

- Trompo
- Canicas
- La cometa
- El yoyo
- Perinola

6.1.16 Juegos que se realizan utilizando distintas partes del cuerpo.

- Piedra, papel o tijera.
- Pares o nones.

6.1.17 Juegos de seguimiento.

- Gato y ratón
- Ladrón policía
- Encantados
- Escondidas

6.1.18 Juegos tradicionales según las regiones del Ecuador.

Son también conocidos como juegos populares, que se llevan a cabo sin necesidad de implementar juguetes tecnológicos, puesto que basta con emplear el propio juego con elementos fácilmente disponibles en la naturaleza como: piedras, ramas, tierra, flores, entre otros podemos generar una recreación. El Ecuador se distingue por sus cuatro regiones geográficas y cada una con culturas y tradiciones únicas, en ellas los juegos populares han tenido un papel importante que se ha convertido en parte esencial de la niñez de muchos ecuatorianos. Por esta razón, presentaremos los juegos tradicionales más representativos de cada región de nuestro país.

6.1.19 Juegos tradicionales de la Región Insular o Galápagos.

Al ser una zona con baja densidad poblacional, conservan juegos tradicionales sencillos, pero a la vez muy populares, entre los más representativos se encuentran:

6.1.20 El trompo.

El trompo es un juguete de madera el cual posee una púa metálica en la parte inferior y sobre esta punta se enrolla una cuerda que al lanzarlo con fuerza y destreza comienza a guiar de manera continua, gracias a la técnica del jugador, el trompo "baila" sobre el suelo, demostrando el equilibrio y habilidad.

6.1.21 Las escondidas.

Este juego consiste en que un participante debe contar hasta un número previamente acordado mientras los demás se esconden, una vez finalizada la cuenta el jugador empieza a buscar y al encontrar a alguien, debe regresar al punto inicial para mencionar su nombre y atraparlo oficialmente.

6.1.22 La rayuela.

Es un juego muy simple dado que para jugar solo se necesita una piedra plana y una tiza para dibujar las casillas en el suelo. La finalidad de este juego consiste en lanzar la piedra con precisión y saltar en un solo pie por las casillas sin perder el equilibrio demostrando su agilidad y puntería.

6.1.23 Peces y tiburón.

Un niño debe ser el tiburón y los demás son peces donde los peces cruzan el mar sin ser atrapados y el tiburón intenta atrapar a alguien, si el tiburón atrapa un pez ese niño pasa a ser tiburón también.

6.1.24 Ali cacatúa.

En este juego, los niños forman un círculo y se toman de las manos mientras entonan una canción. Cada uno debe decir una palabra que pertenezca a una categoría previamente elegida quien no logre hacerlo queda eliminado, y así continúa el juego hasta que solo quede un ganador.

6.1.25 Carrera de ensacados.

Los jugadores se colocan sacos hasta la cintura y se preparan en la línea de salida. Una persona designada da la señal para comenzar y controla la llegada a la meta. Los participantes avanzan saltando dentro del saco, y el primero en cruzar la línea final es quien gana la competencia UNEMI Online (2019).

6.1.26 Juego del pañuelo.

Dos equipos con la misma cantidad de participantes se colocan uno frente al otro, mientras una persona permanece en el centro. De manera discreta, cada grupo asigna un número a sus jugadores, asegurándose de que cada participante tenga su par en el equipo contrario.

La persona ubicada en el medio sostiene un pañuelo y anuncia un número. Los jugadores que tengan ese número en ambos equipos deben correr rápidamente para tomar el pañuelo y regresar con él a su base. Si uno logra adelantarse, el otro debe intentar atraparlo antes de que llegue a su zona segura.

También se puede fingir que se toma el pañuelo, si el oponente cae en el engaño y cruza la línea antes de tiempo, pierde la jugada. Cada pañuelo que se consigue llevar a la base suma un punto para el equipo Eduma (2022).

6.1.27 Juegos tradicionales de la Región Litoral o Costa.

La región costera del Ecuador, al igual que el resto del país, cuenta con una amplia variedad de juegos populares tanto urbanos como rurales que forman parte de su patrimonio cultural. Estas actividades lúdicas pueden ser recuperadas y promovidas

por gestores culturales debido a que representan una valiosa herencia popular. Entre los juegos más representativos se encuentran:

6.1.28 La perinola.

También conocida como pirindola, es un trompo de material resistente que tiene inscripciones en sus caras. Comienza cuando el participante hace girar la perinola con la mano tiene seis lados planos, en cada uno hay escrito una indicación que determinará la acción que debe realizar el jugador.

6.1.29 Volar cometas.

Aunque volar cometas es un juego tradicional de la infancia, también se ha convertido en una actividad recreativa en adultos. Desde 1980 se realizan concursos tradicionales en los cuales intervienen varios individuos y es común ver a niños disfrutando de este juego, que se destaca por su sencillez y diversión al aire libre.

6.1.30 El yoyo.

El niño debe sostener un extremo libre de la cuerda con el dedo mediante un movimiento de muñeca hacer que el yoyo baje y suba en repetidas ocasiones girando sobre su propio eje.

6.1.31 La soga.

Este juego enfrenta a dos equipos en una competencia de fuerza. Ambos grupos con el mismo número de participantes y un peso máximo previamente establecido, se coloca a cada extremo de una soga de aproximadamente 10 cm de circunferencia, la cuerda tiene una marca central y dos marcas adicionales a 4 m de distancia, que sirve para determinar al equipo ganador o lograr desplazar al contrario más allá de la línea establecida.

6.1.32 La carrera de la cuchara y el huevo.

Cada jugador debe llevar la cuchara con huevo que se sostiene con la boca hasta llegar a la meta sin romper el huevo esto ayuda a fomentar el equilibrio y la coordinación.

6.1.33 Olla encantada.

Se debe vendar los ojos al jugador, para que después intente romper una olla de barro que contiene dulces y está colgada de una soga, es típica en los cumpleaños, ayuda a fomentar la alegría y la participación de los pequeños.

6.1.34 Pelota de trapo.

Es un juego muy sencillo, debido a que solo consiste en elaborar una pelota con trapo en la calle o en la playa.

6.1.35 Pesca.

Se construye cañas artesanales para atrapar pequeños peces, es una actividad lúdica y tradicional en la costa que fortalece el vínculo con la naturaleza.

6.1.36 Juegos tradicionales de la Región Interandina o Sierra.

En la sierra, muchos de estos juegos continúan vigentes y son parte fundamental de la identidad cultural de sus habitantes. Entre los más representativos se encuentran:

6.1.37 Las canicas.

El propósito principal de este juego es obtener canicas de los contrincantes, existen distintas modalidades para jugar y una de las más comunes consiste en lanzar la técnica con precisión para introducirla en un pequeño agujero en el suelo. Si el jugador lo logra, obtiene ventajas sobre sus contrincantes, quienes deberán intentar hacer lo mismo en su turno.

6.1.38 Los cocos.

En este juego el objetivo principal es lanzar los cocos de tal manera que queden lo más cerca posible de un círculo de aproximadamente 2 m de diámetro. El participante que se acerque más al centro puede eliminar a sus rivales o ganar más piezas y al final, vence quien haya acumulado la mayor cantidad de cocos.

6.1.39 Palo encebado.

Es una práctica popular que aún se conserva en algunas comunidades indígenas y rurales de Tungurahua, consiste en escalar un alto poste cubierto con grasa para alcanzar los premios que están colocados en la parte superior, por lo general suele ser ropa, alimentos, bebidas, incluso animales u otros premios ofrecidos por los sacerdotes de la festividad.

6.1.40 El conejo.

Se juega en los velorios, cuando fallece un familiar o amigo, en la noche de la velación, a partir de las 10, 11 de la noche se arma una delegación que no sea familiar del fallecido, tiene que acercarse a los dolientes, a pedir una autorización para poder jugar, cuando le autoriza, pasan a jugar, se busca amigos o familiares del fallecido, las personas que están en el velorio entre mujeres u hombres, se sientan en sentido de circunferencia 6 de cada lado tiene que haber una persona responsable. Todos en cuclillas, piden una sábana y las personas representantes hacen una bola de trapo, con un rabito y unas orejitas simulando al conejo, bien amarrado. y esa bola recorre por dentro de las piernas de los que están sentados cubiertos con la cobija. La bola es el conejo, quien sigue a la bola es la persona que se la denomina el perro, al saltar en la circunferencia, le tienen que pegar mientras denominan frases picaras para que la gente se ría y el que este denominado perro debe coger a la bola de trapo acertando quien puede tener mientras le siguen pegando hasta que la encuentre. quien se deja coger a esa persona le jalen para que sea perro y el otro se regresa y si los 6 se hacen perros pierden. la parte ganadora le hace declarar alguna cosa que resulte alegre al capitán.

6.1.41 El hueso (Tullo).

Se realiza cuando ya es el último día de la velación, se juega solo en comunidades indígenas, tienen un huesito que puede ser de ganado, ejemplo el resto del codo o de la rodilla o según de donde provenga el hueso, antes le deben decorar, juegan los ñustas, (4) es decir las personas que van a cargar al fallecido deben ser alegres, dinámicas, y se las elige dándoles un mediano (regalo para que se sientan comprometidos). Primero parten de la sala, en donde la familia del fallecido le da la última bendición, posterior van al cementerio y dentro del transcurso hacen de 4 a 5 descansos, en cada uno de esos juegan el tullo. Bajan la caja, sacan el hueso, soplan con trago, y mientras van llamando a energías como, por ejemplo: taita Chimborazo, lomas, o padrinos mencionan tullito tullito ayúdame a trabajar y la petición que ellos deseen, o frases en kichwa, lanzan de un lado o en frente de la caja, si cae al lado decorado ganan su petición, o si cae parado tiene que dar el doble y si cae del lado sin decorar pierde.

6.1.42 La cebolla.

Consiste en armar un tronco y las personas que están sentadas se convierten en matas de cebollas, se agarran unas a otras, los jugadores tienen que tratar de arrancar la cebolla, es decir, tratar que las personas se suelten mientras hacen reír a los demás.

6.1.43 Cacería del tesoro.

El docente es quien debe esconder varios tesoros en diferentes lugares del aula o en el patio, se organizan a los niños en grupos pequeños, a cada grupo se le entrega una pista que los oriente a encontrar el tesoro.

6.1.44 La ronda del sapo.

Los niños forman un círculo tomados de las manos mientras giran cantando una canción, durante la ronda cada niño invita a los movimientos del sapo como: agacharse, saltar, estirar las manos y los demás le siguen al ritmo de la música.

6.1.45 Juegos tradicionales de la Región Amazónica u Oriente.

Esta región se distingue por su extraordinaria biodiversidad, Y al igual que en otras regiones estos juegos forman parte de su herencia cultural. Entre los más comunes están:

6.1.46 La lanza.

Tiene su origen en la cultura ancestral Kichwa, empleaban la lanza como herramienta esencial con fines de caza, pesca y cultivo agrícola. Hoy en día, esta práctica se considera como un juego tradicional que pone a prueba la fuerza y la precisión de los participantes debido a que su dinámica es similar al lanzamiento de jabalina en los juegos olímpicos.

6.1.47 Gallina ciega.

La gallina ciega es un juego popular sencillo entre los niños, consiste en vendar los ojos a un participante y este deberá atrapar a los demás guiándose únicamente por el oído y el tacto. Además, de generar diversión y risas este juego se encarga de estimular la coordinación, el equilibrio y la confianza de los sentidos, convirtiéndose en una excelente actividad recreativa.

6.1.48 Yermis.

El equipo ofensivo lanza una pelota contra una torre que está hecha con tapas, si la torre no se derrumba, se cambia de turno. Pero sí se cae, el equipo atacante deberá evitar ser ponchado por el equipo contrario mientras intenta reconstruirla. Y si logran armarla antes de ser lanzados, gritan "¡Yermis!" y ganan puntos, conservando aún su turno. En cambio, si son ponchados antes de completar la torre, la ofensiva pasa al otro equipo que repite la jugada. Este juego combina agilidad, estrategia y cooperación en equipo Montesdeoca (2021).

6.1.49 Simulación de la cacería.

Los niños imitan a los adultos al momento de la casa utilizando sus lanzas y arcos de madera para poder atrapar animales imaginarios o a su vez las figuras hechas con hojas, esto enseña el respeto hacia la naturaleza.

6.1.50 Tiro con la lanza.

El lanzamiento se realiza aproximadamente a una distancia de 10 metros, combinando impulso, equilibrio y fuerza. Algunos participantes prefieren lanzas grandes y pesadas, mientras que las más cortas y livianas se utilizan para alcanzar mayores distancias. Para los comuneros más ancianos, la caza representa un acto ceremonial que requiere preparación constante y gratitud hacia la selva por brindar alimento. Por esa razón, incluso durante los entrenamientos, mantienen viva esta tradición de respeto Banegas (2024).

6.1.51 Carrera con frutas o semillas.

Las personas que participan en esta actividad deben llevar frutas como plátanos, guabas sobre la cabeza o en sus manos sin dejarles caer esta es parte de las fiestas agrícolas y refuerza el equilibrio.

6.1.52 La serpiente.

Es una propuesta activa, cooperativa y muy divertida, ideal para realizar en las clases de educación física escolar. Esta dinámica promueve el trabajo en grupo, la coordinación de movimientos, el desarrollo de la agilidad y la estrategia en los niños, todo dentro de un ambiente de juego y diversión Ramos (2025).

6.1.53 Identidad cultural.

La identidad cultural en el Ecuador es aquel conjunto de costumbres, tradiciones, lenguas, valores, expresiones artísticas y las formas de vida que de uno u

otra manera caracteriza a las personas y a las comunidades del país permitiéndole poder reconocer, diferenciarse y sentirse parte de la misma sociedad.

Dentro de un país pluricultural y multiétnico como lo es Ecuador aquella identidad cultural es muy diversa pues esta se nutre de la herencia afroecuatoriana, montubia, indígena y mestiza, así como aquella influencia colonial española y de la modernidad actual Defensoría del pueblo Ecuador (2016). Del mismo modo dentro de la población es necesario aprender a respetar las diferencias de cada uno y las diversas maneras de convivir dentro de la sociedad para que esta sea solidaria, inclusiva y respetuosa, donde en los pueblos y las organizaciones se van dando a través de las costumbres, fiestas, de las memorias ancestrales, esto es importante frente a toda una colonización.

6.1.53 Importancia de la identidad cultural.

Según Morocho (2022) señala que “es la clave para poder identificar el origen del pueblo dentro de los grupos étnicos, donde se ve fortalecida por la educación, gastronomía, las tradiciones y la diversidad que ofrece el país”, es fundamental porque refuerza la cohesión social llegando a promover un sentido de pertenencia y aquella unidad entre los diferentes grupos que conforman el país dentro de estos encontramos a los afroecuatorianos, mestizos, blancos e indígenas.

Por otra parte, es un lado primordial para el desarrollo económico y social al poder aprovechar la riqueza cultural como patrimonio productivo y turístico, preserva el patrimonio histórico, lingüístico y ancestral para las futuras generaciones. La identidad cultural, además, llega a promover el respeto hacia la diversidad, fomenta la cohesión social y ayuda a contribuir al desarrollo de la educación intercultural enriqueciendo así la formación desde la infancia.

Por lo antes mencionado es necesario conocer acerca de la relevancia de la identidad cultural, pues según Benítez, Barón, & Peña (2019), es relevante porque “mantiene un sentido de pertenencia a un grupo social específico y sirve como aquella

parte crítica frente a otros grupos”. Por ende, une a las diversas personas a través de su participación dentro de valores, costumbres, tradiciones, llegando a crear un sentimiento de unidad y aquel lazo psicológico de manera social dentro de un territorio determinado.

Por otro lado, ayuda a fortalecer aquel sentido de pertenencia y un orgullo nacional, así mismo se promueve el respeto y la apreciación de la interculturalidad permitiendo que los niños puedan comprender que el país se encuentra formado por múltiples raíces, resaltando la diversidad y la riqueza cultural que tiene el Ecuador.

6.1.54 Elementos de la identidad cultural.

Lenguas.

El español es una lengua oficial, pero cabe recalcar que se mantienen vivas las lenguas ancestrales como el shuar, kichwa, safiki y otras lenguas de los pueblos o nacionalidades indígenas.

Vestimenta.

El poncho, el sombrero de la sierra, la pollera colorada que pertenece a la costa y la vestimenta tradicional amazónica.

Tradiciones y costumbres.

Las fiestas populares como: la fiesta de la chonta, la mama negra, el carnaval, la diablada de Píllaro, el Inti Raymi, entre otros.

Gastronomía.

Los platos típicos llegan a variar según la región, en la costa se encuentra el ceviche, y el bolón. La sierra el hornado, o el cuy. Amazonía, el maito, el chontacuro y en galápagos el ceviche de pescado o la langosta.

Expresiones artísticas.

Entre las músicas tradicionales más representativas está la bomba del chota, el pasillo, san Juanito y la marimba, por otra parte, también se encuentran las artesanías como: la cerámica, los tejidos, la madera y la paja toquilla Jáuregui (2024). Cada uno de estos elementos son fundamentales por que incluyen una mezcla de tradiciones, lenguas, costumbres, celebraciones, que se manifiestan en las distintas regiones del país, cada una con sus propias expresiones culturales.

6.1.55 Identidad cultural por regiones en el Ecuador.

6.1.56 Insular o galápagos.

El archipiélago que le encontramos como una identidad cultural marcada por aquella influencia de migrantes de la sierra, costa y diversos extranjeros. Sus costumbres y valores son los que mantienen una vida ligada al mar, conservación de la biodiversidad y una pesca ancestral posterior, tenemos a las tradiciones que realizan celebraciones de San Cristóbal, festivales que se encuentran relacionado con la protección de la naturaleza. Dentro de su vestimenta no mantienen una vestimenta tradicional propia, sino que usan ropa fresca y que se encuentra ligada al clima insular, en la gastronomía está el arroz marinero, langosta, pescado frito y la sopa marinera. Finalmente encontramos las expresiones artísticas que son músicas costeñas adaptadas, las artesanías en conchas, maderas y materiales marinos Llerena, Quisingo, & Maldonado (2019). Por lo consiguiente es una mezcla de tradiciones con una diversidad de habitantes donde se manifiesta a través de su gastronomía basado en los productos del mar, las fiestas religiosas y fiestas patronales, mantienen un estilo de vida marcado con una convivencia hacia la naturaleza, un dato importante es aquel proceso de asimilación cultural que experimentan quienes llegan a las Islas.

6.1.57 Litoral o costa.

Es una zona tropical y cálida con una influencia fuerte de afroecuatorianos, montubios y mestizos una de sus principales costumbres y valores es que mantienen una vida ligada al mar y al campo con buena hospitalidad y su alegría que los caracteriza.

Dentro de sus tradiciones y las fiestas se encuentran las fiestas patronales de Esmeraldas y los rodeos montubios. La vestimenta típica, de las mujeres son con polleras coloradas y los hombres con sombreros de paja toquilla. La gastronomía es el ceviche, encebollado, bolón de verde, arroz con menestra y carne. En las expresiones artísticas se encuentra la marimba afro esmeraldeña que llega a ser un patrimonio cultural de la humanidad, la danza costeña y los amorfinos montubios Travelec (2024). Es por ello, que la costa se caracteriza en manifestaciones dentro de las tradiciones como el rodeo montubio, la música marimba que también se incluye una fuerte cultura rural montubia ligada a la ganadería y la agricultura, este es un patrimonio precolombino como son las culturas Manteña y Valdivia.

6.1.58 Interandina o sierra.

Es una zona andina marcada por la herencia mestiza e indígena, podemos destacar dentro de sus costumbres y valores el respeto hacia la Pachamama conocida como la madre tierra, prácticas comunitarias como: la minga. Sus tradiciones y fiestas es el Inti Raymi, conocida como la fiesta del sol, la tradicional mama negra en Latacunga, la conocida diablada Píllareña y finalmente el carnaval que, aunque se festeja en todas las regiones del país, es muy colorido en esta región, especialmente en el cantón Guaranda, conocida como la ciudad de los eternos carnavales. En donde la gente disfruta de esta festividad, debido a que es muy común ver a las personas desfilar con carros alegóricos alegres, mientras bailan, los espectadores disfrutan de los desfiles y se mojan. Esta fecha se celebra durante un largo fin de semana de cuatro días, lo que permite, que muchos locales y turistas viajen para disfrutar de estas festividades extensas y alegres Redacción primicias (2025).

Su vestimenta típica es usar las mujeres anacos, faltas bordadas y collares, mientras que los hombres ponchos y sombreros. Su gastronomía es el hornado, cuy asado, fritada, colada morada con guaguas de pan y locro de papa Revista identidad, (2023). En consecuencia, la sierra se caracteriza por su diversidad étnica incluyendo los grupos como: Saraguro. Sus fiestas tradicionales, las influencias históricas de las culturas precolombinas y la colonización española son parte fundamental para poder entender la compleja identidad de esta región andina.

6.1.59 Amazónica u Oriente.

Es una zona selvática y ancestral que se encuentra habitada por indígenas amazónicos, una de sus principales costumbres y valores es la cosmovisión que se basa en el respeto a los espíritus del bosque y a la naturaleza. Se encuentra enfocada en sus tradiciones y fiestas donde realizan ceremonias o rituales como: la chicha de yuca y los ritos de agradecimiento a la selva.

Por otra parte, también encontramos la vestimenta típica que son atuendos con plumas, pinturas corporales naturales y las semillas. Dentro de su gastronomía se encuentran los chontacuros, el maito de pescado y la yuca que se la encuentra en diversas preparaciones. Las expresiones artísticas son la cerámica, collares, lanzas, artesanías en semilla y la música con los tambores Turismo Ecuador (2025). Por ende, se le considera que mantiene un vínculo profundo con la naturaleza a través de sus tradiciones, caracterizándose por el respeto a la madre selva, el uso de los conocimientos sobre las plantas medicinales, y los rituales. Esta identidad se encuentra en constante evolución integrando elementos modernos sin perder cada una de sus raíces cabe recalcar que es vital para la conservación del ecosistema.

6.2 Teoría legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008).

Art.26: la educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible del estado.

Art.27: la educación debe estar orientada al desarrollo integral, la identidad cultural, la diversidad y la convivencia armónica.

Art.380: el estado impulsará el rescate, preservación y difusión de las manifestaciones culturales y los saberes ancestrales.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014).

Los juegos tradicionales son considerados de experiencias de aprendizaje que permiten integrar lo lúdico con lo cultural.

En el eje de la identidad y autonomía se promueve el conocimiento de las tradiciones, costumbres y valores propios de la comunidad.

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2021).

Art.2: reconoce la interculturalidad, valoración e inclusión de la diversidad cultural.

Art. 6: fomentar el desarrollo integral el pensamiento crítico y el respeto por las culturas y tradiciones.

Art.13: La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

Art. 47: de promover experiencias significativas que fortalezcan la identidad la autonomía y el sentido de pertenencia.

Art. 54: El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO (2006).

Reconoce el derecho de los niños al juego, al descanso y a participar libremente en actividades culturales y artísticas Art. 31. Este principio respalda la incorporación de los juegos tradicionales como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

CURRÍCULO PRIORIZADO (2025).

Se garantiza el derecho de los niños y niñas a una educación integral, pertinente, inclusiva y culturalmente relevante. La legislación ecuatoriana reconoce la importancia de preservar la identidad cultural a través de experiencias pedagógicas significativas.

6.3 Teoría referencial

Datos informativos

La Unidad Educativa Verbo Divino se encuentra ubicada en la provincia de Bolívar es institución obtiene recursos para el desarrollo de sus actividades de una forma fiscomisional se encuentra en el régimen Sierra y su establecimiento es de forma terrestre.

Visión.

Formar personas íntegras y visionarias, arraigadas en los valores del Evangelio, que sean ciudadanos activos y comprometidos, sensibles a los tiempos y circunstancias que viven, y que contribuyan activamente a un mundo mejor desde una mirada inclusiva que dé oportunidades y acoja a todos siguiendo el ejemplo de Jesús.

Misión.

Entregar una educación académica y valórica rigurosa, arraigada en la fe católica, inspirada en la espiritualidad y carisma misionero de la Congregación del Verbo Divino, que abarque una variedad de experiencias pastorales, artísticas, deportivas, medioambientales y culturales, entre otras, fomentando una sana convivencia y promoviendo una comunidad de buen trato.

Institución:	Unidad Educativa Verbo Divino
Código AMIE:	02H00030
Zona:	5
Distrito:	02D01
Dirección de ubicación:	Av. Candido Rada y Av. General Enrique
Tipo de educación:	Educación Regular
Provincia:	Bolívar
Cantón:	Guaranda
Parroquia:	Gabriel Ignacio Veintimilla
Nivel educativo que ofrece:	Inicial, Educación Básica y Bachillerato
Tipo de Unidad Educativa:	Fiscomisional
Zona de influencia:	Urbana
Régimen escolar:	Sierra
Educación:	Hispana
Modalidad:	Presencial
Jornada:	Matutina
Docentes:	68
Estudiantes:	1772

Fuente: Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frías Ruth, Orozco Karem

Artículos nacionales.

Juegos tradicionales para fortalecer el valor de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ignacio Alvarado, parroquia Colonche, cantón Santa Elena provincia de Santa Elena año lectivo 2015-2016.

Según Cacao González (2016), menciona que juegos tradicionales promueven el valor de la identidad cultural en los niños 4 a 5 años. Además de ser importante al momento de valorizarlos en la práctica diaria educativa, para desarrollar una propuesta direccionada en el mejoramiento en cada uno de ellos, basado en su identidad, dado que está inmerso en el ámbito de la identidad y autonomía personal, aplicar cuidadosamente las actividades de juego, para mejorar el desempeño escolar y social.

Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Otto Arosemena Gómez provincia Eloy Alfaro en el período 2014-2015.

Conforme a Bravo & Yauli (2015), afirman que existe una gran variedad de juegos tradicionales ecuatorianos de hace algunos años atrás, por lo que se le otorgó el carácter de populares y tradicionales. Además, hay la presencia de factores como el avance de la tecnología, que ha producido que estos tipos de juegos se vayan perdiendo y los niños dejaran de practicarlos con el paso del tiempo. Teniendo en cuenta que los juegos tradicionales permiten la libre expresión de emociones, sentimientos y tienen un valor psicopedagógico, que propicia actividades recreativas para el desarrollo integran del niño y el rescate de su identidad cultural.

Los juegos tradicionales para el aprendizaje de las culturas del Ecuador, en los niños de cuarto grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispanoamérica” de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, el periodo lectivo 2023-2024.

Tal como señala Montoya, Heredia, & Tierra (2024), mencionan que son de suma importancia los juegos tradicionales en el campo educativo, puesto que, además de revalorizar la cultura, promueven un aprendizaje interactivo y práctico. Por lo tanto, estos juegos han sido utilizados como estrategias para el aprendizaje en varias áreas. En especial en el área de ciencias sociales.

Artículos internacionales.

El juego tradicional como estrategia pedagógica inclusiva para la preservación cultural en los estudiantes de transición en la Institución Educativa San Roque-Sahagún, Córdoba, Colombia.

Desde el punto de vista de Cárcamo, Rivera, & Diaz (2025), afirman que es importante promover estrategias pedagógicas inclusivas para que fortalezcan la identidad cultural mediante el uso de juegos tradicionales. En un contexto marcado por el avance tecnológico, este enfoque busca revitalizar el patrimonio cultural de la región y del país. Además, estos juegos permiten involucrar activamente a el docente, estudiantes y la comunidad en la identificación y adaptación de los juegos tradicionales.

Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazar Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño.

Tal como señala Salas & Salas (2025), hacen referencia a la preocupación por la pérdida evidente y progresiva de las tradiciones culturales, debido a que la comunidad ha sido influenciada por prácticas externas, afectando la transmisión de costumbres ancestrales.

Además, destaca la importancia de conectar nuevos conocimientos con los previos, y no obstante, su inclusión en la enseñanza que se encarga de reforzar la identidad cultural, fomentar la convivencia y facilitar la transmisión intergeneracional.

7 MARCO METODOLÓGICO.

7.1 Enfoque de la investigación.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que permite analizar el fenómeno desde una perspectiva integral. Dentro de este enfoque se busca comprender las diferentes experiencias y las perspectivas de los niños, intrínsecamente en la relación con la práctica de los juegos tradicionales y aquella influencia que tienen en la identidad cultural.

7.2 Diseño o tipo de estudio.

Transversal: Tipo de estudio donde se analiza datos de las variables recopiladas en un lapso sobre la población y la muestra dentro de un conjunto de tiempo predeterminado o un espacio corto. Questionpro (2022). Se utilizó un diseño transversal porque se enfoca en recolectar datos de una población en un punto específico, en un tiempo de 2 meses noviembre y diciembre, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino.

Cuasi experimental: Diseño de investigación que de una u otra forma, compara un grupo de intervención con aquel grupo de control, pero sin una asignación. Scribir (2020). Se utilizó porque nos permitió observar los efectos de la aplicación de los juegos tradicionales sobre el fomento de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años, teniendo cuatro aulas de inicial dos, llegando a trabajar con un solo grupo naturales del aula sin aquella manipulación aleatoria.

Descriptiva: Busca describir características de una población llegando a responder preguntas dónde, qué, cómo, cuándo, pero no responde el por qué Imec (2025). Se detallan las diferentes prácticas, percepciones y características sobre el uso de los juegos tradicionales llegando a fomentar la identidad cultural.

De campo: Método de investigación sobre el terreno cuál se obtiene una información cualitativa Pasillas (2025). El estudio se realizó en la Unidad Educativa

Verbo Divino del cantón Guaranda, provincia Bolívar. Porque la investigación se realizará en el lugar de los hechos y se tomará contacto con la realidad, lo cual ayudará a obtener aquella información sobre la problemática que se encuentra relacionada con los juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural.

7.3 Métodos.

Deductivo: Es aquel proceso que va de lo general a lo específico y a su vez se extrae conclusiones de una forma lógica a partir de los principios o premisas generales UNADE (2025). Se utilizó para constatar los fundamentos teóricos con la realidad observada dentro de un contexto educativo.

Inductivo: Es un procesamiento del razonamiento lógico que se da a partir de la observación para llegar a una conclusión específica Grupo IOE (2024). Nos permitió observar hechos específicos para llegar a conclusiones generales sobre aquella influencia de la identidad cultural.

Descriptivo: Técnica de la investigación que busca describir características y observar fenómenos dentro de situaciones o grupos de personas en este no se manipulan las variables Scribd (2023). Permitted obtener características de las prácticas que se relacionan con los juegos tradicionales y a su vez con su aporte dentro de la formación cultural en el ámbito infantil.

Analítico sintético: Es aquel proceso intelectual donde se combinan las etapas inversas para poder estudiar un fenómeno se analiza y se descompone y luego se reúne las etapas para formar una comprensión del fenómeno Sosa (2013). Nos facilitó la descomposición del problema dentro de sus partes como identidad cultural, estrategias pedagógicas y los juegos. para llegar a la información obtenida.

Bibliográfico: Este llega a implicar donde se puede consultar de diferentes fuentes de información, a ese también se le conoce como una búsqueda documental o revisión de antecedentes de investigación Martín & Lafuente (2017). Nos permitió

sustentar de una manera teórica los conceptos, antecedentes y los fundamentos que nos orientaron hacia la investigación, a su vez nos facilitó a la hora de recopilar y analizar la información nos permitió para construir nuestro marco teórico y comprender el fenómeno de estudio.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Observación: Es un método que implica examinar un fenómeno, hecho o suceso y recopilar información para su análisis futuro ya que es un componente fundamental de cualquier proceso de investigación o aprendizaje, ya que ayuda al investigador a recoger la mayor cantidad de datos posible Díaz (2023). Se aplicó la observación a través de las actividades pedagógicas para poder identificar el grado de uso de los juegos tradicionales en la institución.

Entrevista: Es un diálogo entre dos o más personas donde el entrevistador hace preguntas hacia el entrevistado para poder obtener información sobre un tema específico este método se utiliza para diversos fines como una selección de investigación y recopilación de datos Etecé (2025). Se empleó la entrevista mediante las preguntas realizadas para saber cuánto practican los juegos tradicionales los niños de la Unidad Verbo Divino.

7.5 Universo y muestra.

Universo.

Está constituido por la docente y 26 niños de educación inicial de la Unidad Educativa Verbo Divino, siendo un total de 27 informantes.

Muestra.

No se ha establecido la muestra debido a que nuestro universo es manejable.

7.6 Procesamiento de información.

Toda la información recolectada fue a través de un análisis mixto donde los datos cuantitativos se organizaron a través de gráficos estadísticos utilizando herramientas como el Excel que nos faciliten su interpretación. Los datos cualitativos se dan a través de la triangulación de información considerando los resultados empíricos y los fundamentos teóricos dentro de las percepciones educativas, por ende, podemos decir que este procesamiento nos permitió obtener una visión de forma integral sobre la influencia de los juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural en los niños de inicial.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En el siguiente apartado se observan aquellos resultados que se deriva de la aplicación de la ficha de observación y la entrevista en este sentido se representa las frecuencias y los porcentajes que se obtuvieron respecto a cada criterio del área analizada de la misma manera se puede escribir la interpretación de los hallazgos.

8.1 Resultados de la entrevista.

Ítem 1: ¿Considera que los juegos tradicionales siguen teniendo presencia en la Unidad Educativa Verbo Divino?

Considero que en su mayoría no, ya que su práctica se ve disminuida los docentes, frente al uso de dispositivos tecnológicos. Según lo observado los juegos tradicionales casi no tienen presencia debido al incremento del uso de dispositivos tecnológicos lo cual llega a indicar una pérdida de forma progresiva de las prácticas culturales dentro de la institución.

Ítem 2: ¿Estima usted que los juegos modernos o tecnológicos han reemplazado a los juegos tradicionales?

En gran medida, debido al fácil acceso a dispositivos electrónicos, sin embargo, los niños aún disfrutan de juegos tradicionales cuando se les brindan espacios adecuados. La docente llega a considerar que la tecnología sí ha ido reemplazando de una forma significativo los juegos tradicionales por ende podemos evidenciar cómo el acceso a aquellos dispositivos modifica las dinámicas de juegos llegando a afectar a la continuidad de un patrimonio lúdico.

Ítem 3: ¿Qué papel cree que ocupan los juegos tradicionales en la formación cultural de los niños y niñas?

Cumplen un papel fundamental en la transmisión de la cultura, fortalecen la identidad, promueven la socialización y permiten que los niños conozcan las costumbres que

forman parte de nuestro patrimonio. Se reconoce el papel fundamental de los juegos tradicionales como herramientas que de uno u otra forma fortalecen la identidad cultural, promoviendo la socialización y la transmisión de conocimientos ancestrales lo cual llega a reforzar el valor pedagógico dentro del nivel inicial.

Ítem 4: ¿Qué juegos tradicionales suelen practicarse en su escuela?

A veces se practica los juegos como la cuerda, el elástico, las canicas, la rayuela, las carreras de sacos y trompo especialmente durante eventos deportivos o culturales. Aunque los juegos tradicionales se practican su uso no es de manera constante sino esporádico y limitado a eventos especiales esto llega a demostrar una baja sistemática dentro de su aplicación en actividades escolares.

Ítem 5: ¿Qué estrategias propone para rescatar y mantener vivos los juegos tradicionales dentro del currículo escolar?

Propondría integrarlos en las clases de educación física y organizar jornadas lúdicas mensuales. La docente propone acciones concretas como integrar juegos en educación física y organizar jornadas lúdicas esto llega a mostrar una conciencia de manera pedagógica sobre la necesidad de fortalecer las actividades culturales.

Ítem 6: ¿De qué manera reaccionan los niños y niñas cuando forman parte de estos juegos tradicionales? ¿Qué opina al respecto?

Reaccionan con entusiasmo y alegría, se muestran más activos y colaborativos. Considero que estas actividades benefician su desarrollo físico, emocional y social, favoreciendo la convivencia y el trabajo en equipo. Los niños demuestran entusiasmo mayor colaboración y alegría lo cual demuestra que los juegos tradicionales favorecen dentro del desarrollo socioemocional llegando a fortalecer la interpretación y promoviendo la convivencia armónica.

Ítem 7: ¿Opina que los docentes tienen las herramientas adecuadas para aplicar los juegos tradicionales dentro de sus clases?

Algunos docentes si cuentan con aquellas herramientas, sin embargo, sería conveniente fortalecer mediante capacitaciones y recursos didácticos para ampliar la variedad de juegos y su aplicación pedagógica. Algunos docentes cuentan con herramientas necesarias, pero se requiere capacitaciones y recursos lo cual se ve una necesidad institucional por fortalecer competencias pedagógicas que se relacionen con el uso de los juegos tradicionales.

Ítem 8: ¿Ha incorporado alguna vez juegos tradicionales en sus clases?

Si, he incorporado juegos tradicionales en mis clases como parte de actividades de integración, recreación y desarrollo motor, obteniendo resultados positivos en la participación estudiantil. La docente utiliza juegos tradicionales que le brindan resultados positivos en la participación estudiantil por ende se puede confirmar que son actividades efectivas dentro del proceso de integración, socialización y motricidad.

Ítem 9: ¿Considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de valores como respeto y cooperación?

Definitivamente, los juegos tradicionales promueven valores como el respeto por las reglas, la cooperación en equipo y la solidaridad entre los estudiantes. Los juegos tradicionales desarrollan valores como la cooperación, el respeto, la solidaridad, por ende, la docente respalda su importancia formativa que va más allá del entretenimiento.

Ítem 10: ¿Los padres de familia muestran interés en que sus hijos conozcan los juegos tradicionales?

Algunos padres de familia valoran que sus hijos mantengan contacto con juegos de su infancia y reconocen su importancia para el desarrollo integral, aunque algunos consideran más atractivos los juegos tecnológicos. Aunque algunos padres prefieren los juegos tecnológicos, en su mayoría valoran que los niños mantengan contacto con las actividades de la infancia lo cual les ofrece oportunidades para los proyectos de la familia escuela que fortalecen el patrimonio cultural.

8.1 Análisis general de la entrevista.

A través de la entrevista realizada hacia la docente nos permite comprender de una forma integral aquella situación sobre los juegos tradicionales dentro de la Unidad Educativa Verbo Divino, así también como aquellas percepciones pedagógicas, sociales, culturales que influyen en su aplicación con los niños. Cada una de las respuestas reflejan un panorama complejo dentro de los factores institucionales donde se ven envuelto herramientas tecnológicas y formatos que impactan de una forma directa a la continuidad y el abandono hacia las prácticas lúdicas. La docente destaca que los juegos tradicionales permiten una presencia significativa en el entorno escolar, este descenso no solo se debe a aquella falta de interés de los pequeños, sino también la creciente influencia de los dispositivos tecnológicos y el uso frecuente que se les da en el hogar.

Por ende, se reconoce que actualmente los docentes tienden a emplear más recursos tecnológicos como medio de distracción, enseñanza o a su vez entretenimiento, lo cual va desplazando de una forma progresiva las dinámicas lúdicas propias de la tradición cultural ecuatoriana. Esta observación resulta relevante se evidencia como la modernidad y la digitalización están influyendo de una manera directa hacia la pérdida de prácticas culturales que han favorecido al desarrollo integral de los niños, se manifiesta que se debe brindar espacios adecuados donde los niños puedan mostrar su interés, emoción y disfruten al practicar dichos juegos esta reacción infantil pone en manifiesto que los juegos tradicionales no solo siguen teniendo vigencia emocional sino que son procesos de convivencia, integración y aquel desarrollo psicomotor, en relación al rol de las familias existe un interés moderado y diverso, por otra parte de los padres mientras algunos reconocen el valor hacia los juegos tradicionales deciden que sus hijos lo persevere otros consideran que se vuelve más atractiva las dinámicas tecnológicas donde se refleja un cambio general dentro de las concepciones sobre el juego y la crianza.

8.2 Resultados de la ficha de observación.

Pregunta 1: ¿Identifican prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones?

Tabla 1: Prácticas socioculturales

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	3	11,54%
No	23	88,46%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frías Ruth, Orozco Karem

Ilustración 1. Demuestra curiosidad ante sus tradiciones



Interpretación de datos.

Se evidencia que la mayoría de los niños no identifican las prácticas socioculturales de su localidad, mientras que solo un 12% demuestra curiosidad y reconocimiento de sus tradiciones.

Pregunta 2: ¿Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales?

Tabla 2: Prácticas tradicionales

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	5	19,23%
No	21	80,77%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 2. Participa en prácticas tradicionales de su entorno



Interpretación de datos.

Los resultados muestran que solo el 19% de los niños participan en prácticas tradicionales relacionadas con su entorno, por otro lado, el 81% no se involucra ni demuestra interés ni disfrute por estas manifestaciones culturales.

Pregunta 3: ¿Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares?

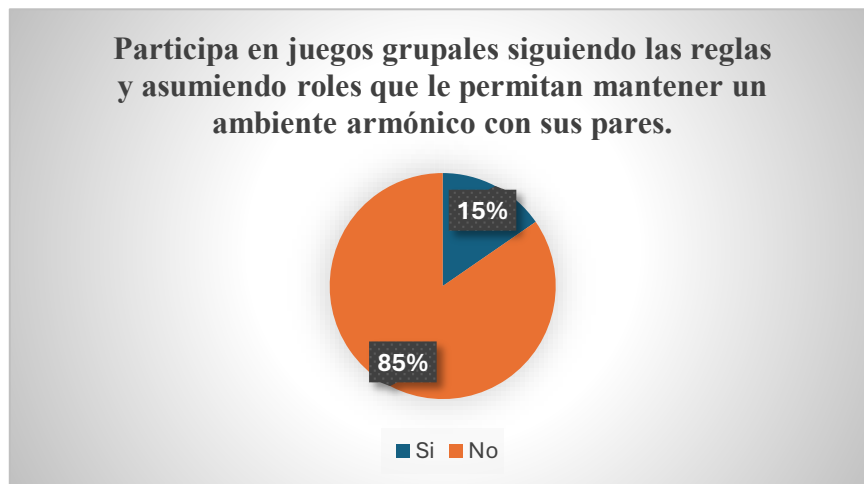
Tabla 3: Juegos grupales

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	4	15,38%
No	22	84,62%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 3. Participa en juegos grupales



Interpretación de datos.

Únicamente el 15% de los niños participan adecuadamente en juegos grupales, respetando reglas y asumiendo roles, mientras que un 85% presenta dificultades para integrarse de manera armónica con sus compañeros.

Pregunta 4: ¿Explica de manera verbal el significado de símbolos culturales (banderas, trajes, utensilios) usados en juegos o festividades?

Tabla 4: Símbolos culturales

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	2	7,69%
No	24	92,31%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 4. Explica de manera verbal símbolos culturales



Interpretación de datos.

Los resultados reflejan que solo el 8% de los niños logra explicar verbalmente el significado de símbolos culturales, mientras que un 92% no demuestra esta comprensión.

Pregunta 5: ¿Participa en la recreación de prácticas culturales o tradiciones locales, imitando correctamente roles, movimientos o rituales propios de la comunidad?

Tabla 5: Recreación de prácticas culturales

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	8	30,77%
No	18	69,23%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 5. Imita correctamente roles, movimientos



Interpretación de datos.

Se evidencia que únicamente el 31% de los niños participan en la recreación de prácticas culturales locales, imitan roles, movimientos o rituales propios de su comunidad, mientras que un 69% no logra involucrarse de manera adecuada en estas actividades.

Pregunta 6: ¿Respetan las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, ¿entre otros?

Tabla 6: Diferencias individuales

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	24	92%
No	2	8%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 6. Respetan las diferencias individuales entre sus compañeros



Interpretación de datos.

Los resultados indican que el 92% de los niños respetan las diferencias individuales de sus compañeros, mientras que un 8% aún presenta dificultades en este aspecto.

Pregunta 7: ¿Reconoce y nombra al menos tres costumbres o tradiciones de su comunidad sin ayuda?

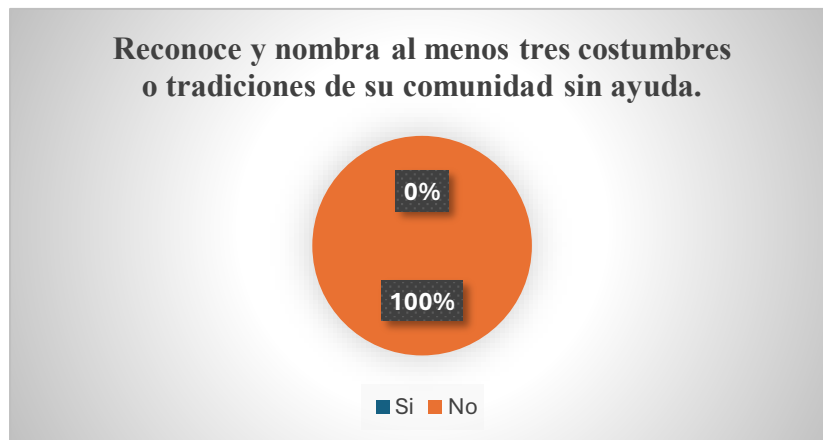
Tabla 7: Costumbres y tradiciones

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	0	0%
No	26	100%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 7. Reconoce y nombra tradicionales



Interpretación de datos.

Los resultados muestran que el 100% de los niños no reconocen ni tampoco nombran más de tres costumbres de su comunidad si no es con ayuda de alguna persona adulta.

Pregunta 8: ¿Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno?

Tabla 8: Colabora en actividades

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	25	96,15%
No	1	3,85%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 8. Colabora en actividades con otros niños



Interpretación de datos.

Se observa en los resultados que el 96% de los niños colaboran de manera activa en actividades realizadas junto a otros niños y adultos mientras que solo un 4% presentan dificultades en esta área.

Pregunta 9: ¿Participa en actividades grupales siguiendo todas las normas culturales y tradicionales sin apoyo?

Tabla 9: Actividades grupales

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	4	15,38%
No	22	84,62%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 9. Siguen normas culturales



Interpretación de datos.

El 15 % de los niños participan en actividades grupales y siguen de manera autónoma las normas culturales y tradicionales, mientras que un 85% requiere apoyo o presenta dificultades para cumplirlas.

Pregunta 10: ¿Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas?

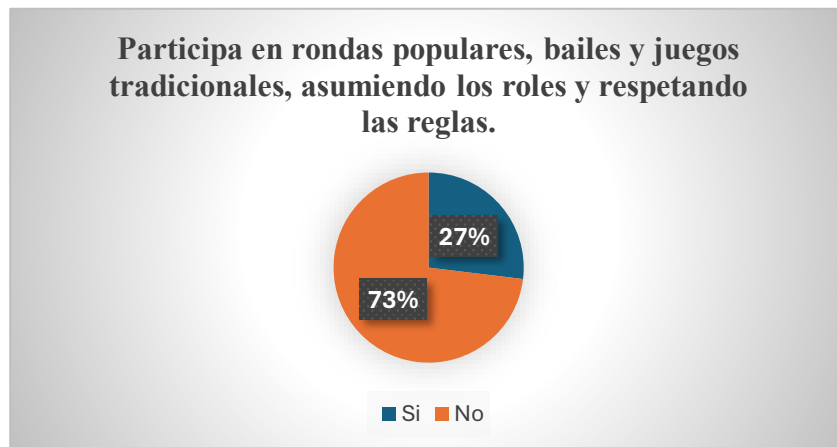
Tabla 10: Rondas populares

Categoría	Valor	Porcentaje
Si	7	26,92%
No	19	73,08%
Total	26	100%

Fuente: Ficha aplicada a niños de la Unidad Educativa Verbo Divino

Elaborado por: Frias Ruth, Orozco Karem

Ilustración 10. Asumen roles y respetan reglas



Interpretación de datos.

Los resultados evidencian que solo el 27% de los niños participan en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, respetando las reglas y asumiendo roles adecuadamente, mientras que el 73% no logra involucrarse adecuadamente en estas actividades.

9. CONCLUSIONES.

El sustento teórico analizado señaló que los juegos tradicionales no solo cumplen con una función lúdica, sino que también transmiten conocimientos y valores culturales que nos ayudan a enriquecer la formación integral del niño.

La presente investigación permitió evidenciar el diagnóstico realizado, el cual demostró que la mayoría de los niños presenta un bajo nivel de participación en juegos tradicionales y un conocimiento limitado sobre prácticas y símbolos culturales de su entorno.

Y como respuesta a las necesidades identificadas, se diseñó una guía de actividades basadas en juegos tradicionales, la cual se presenta como una propuesta pedagógica viable para fortalecer la identidad cultural en los niños. Y la misma permitirá que los docentes la integren de forma sistemática, promoviendo aprendizajes significativos y contribuyendo al recate de tradiciones que forman parte del patrimonio local.

10. DESARROLLO DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA.

PROPUESTA



A decorative border of colorful crayons surrounds the page. The crayons are in various colors including red, yellow, pink, purple, blue, and green. Some are standing upright, while others are lying horizontally. In the bottom right corner, there is a larger, more detailed illustration of a yellow crayon box with a smiling face and large eyes.

Tema

Diversión e identidad con Jelka

Introducción

Los juegos tradicionales ayudan a contribuir en una manifestación viva del patrimonio cultural de los pueblos y aquellas representaciones de una herramienta pedagógica invaluable para poder fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia dentro del contexto educativo, estos juegos no solo fomentan la interacción social el desarrollo físico la creatividad sino que van más allá ayudan a transmitir saberes ancestrales valores y a su vez prácticas comunitarias que se han perdido a lo largo de las generaciones.

La presente guía se desarrolla con el propósito de poder fortalecer el sentido de pertenencia cultural en los niños a través de aquellas actividades lúdicas pertinentes significativas y contextualizadas donde se podrá reconocer que la educación inicial es aquella etapa crucial para la construcción de la identidad donde se puede ver reflejado a través de los juegos propios de la tradición local y nacional llegando a fortalecer que los niños puedan vivan experiencias que conecten con su historia su entorno y su cultura, por otra parte se usa que los docentes puedan tener orientaciones prácticas y fundamentales que les permitan aplicar juegos de una forma intencional didáctica y articulada llegando a promover el aprendizaje, la percepción del patrimonio cultural intercultural a través del juego y ayuda al desarrollo infantil.

Objetivo

- Fortalecer la identidad cultural, mediante los juegos tradicionales, que facilite el reconocimiento, la práctica y la valoración de las manifestaciones culturales propias del niño.



Actividad #1

Tema: El coco se ha perdido

Objetivo: Desarrollar la atención, escucha y memoria.

Edad: 4-5 años **Tiempo estimado:** 20 minutos.

Materiales:

- Un coco o pelota pequeña

Desarrollo: Con un grupo de 10 niños realizamos una ronda para posterior cantar “el coco se ha perdido” mientras que otro niño esconde el objeto. Los niños deben buscar guiados por las pistas que les de su compañero.

Reflexión: Los niños de la región amazónica usan los frutos del bosque para crear sus juegos.

Cierre:


- ¿Qué se nos perdió?
- ¿Cómo lo encontramos?
- ¿Cuál es el nombre del juego?

Evaluación:

- Mantiene la atención durante el juego.
- Escucha las pistas dadas por sus compañeros.
- Participa activamente en la dinámica.

Fotografía:



Actividad #2		
Tema: Carrera de ensacados		
Objetivo:	Fortalecer la motricidad gruesa el equilibrio y la resistencia física.	
Edad:	4-5 años	Tiempo estimado: 20 minutos
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Sacos de yute o tela. 	
Desarrollo:	5 niños se colocan dentro de los sacos y deben avanzar sin caerse hasta llegar a la meta.	
Reflexión:	En las fiestas de la sierra este juego se celebra entre risas y trabajo en equipo.	
Cierre:	¿Qué utilizamos para correr? ¿Qué fue lo que más les gusto del juego? ¿Le gustaría volver a jugar este juego?	
Evaluación:	Coordina movimientos al saltar dentro del saco. Sigue las instrucciones dadas. Respeta las normas del juego.	
Fotografía:		



Actividad #3

Tema: Carrera de frutas o semillas

Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa y el equilibrio corporal.

Edad: 4 -5 años **Tiempo estimado:** 20 minutos

Materiales:

- Frutas pequeñas (manzanas, naranjas o limones)
- Semillas (maíz, habas o frejol)
- Cucharas o pequeños recipientes
- Espacio amplio y seguro para correr

Desarrollo: 10 niños participan en una competencia en donde trasladan una fruta o semilla desde un punto de inicio hasta la meta, evitando que se caiga. Pueden llevar sobre una cuchara, en la palma de la mano o sobre la cabeza, según el grado de dificultad que se desee. Finalmente gana quien llegue primero sin dejar su fruta o semilla.

Reflexión: Al realizar este juego se promueve los valores fundamentales como la paciencia y el autocontrol donde cada niño regula su velocidad para evitar que caiga el objeto.

Cierre: ¿Qué fruta o semilla les gustó más usar en la carrera?
¿Cómo se sintieron mientras participaban en la carrera?

Evaluación: Mantiene el equilibrio al trasladar la fruta o semilla.
Participa activamente en la competencia.

Fotografía:



Actividad #4

Tema: La serpiente

Objetivo: Promueve el trabajo en grupo, la coordinación de movimientos y el desarrollo de la agilidad.

Edad: 4 -5 años **Tiempo estimado:** 20 minutos

Materiales:

- Espacio libre y seguro

Desarrollo: 10 niños se colocan en fila, tomándose de los hombros y siguen a quien guía simulando el movimiento de una serpiente.

Reflexión: Este juego permite que los niños vivan aquella experiencia colectiva donde el movimiento y la coordinación son una unión para construir un aprendizaje de forma significativa.

Cierre:

¿Qué fue lo que más les gustó del juego?

¿Cómo se sintieron al moverse como una serpiente junto a sus compañeros?

¿Le gusto el juego?

Evaluación: Coordina sus movimientos con el grupo.
Trabaja de manera colaborativa con sus compañeros.

Fotografía:



Actividad #5

Tema: El yoyo

Objetivo:

Desarrollar la coordinación motriz fina la destreza manual y la concentración.

Edad:

4 - 5 años

Tiempo estimado: 20 minutos

Materiales:

- Juguete compuesto por dos discos unido por un eje central.

Desarrollo:

El niño debe sostener el extremo libre de la cuerda con un dedo y mediante un movimiento de muñeca hacer que el yoyo baje y suba en repetidas ocasiones, girado sobre su propio eje.

Reflexión:

Al realizar este juego se le presenta al niño aquella oportunidad valiosa para que desarrollen sus habilidades importantes como la paciencia mientras se divierten.

Cierre:


¿Qué fue lo que más les gustó al jugar con el yoyo?
¿Cómo se sintieron cuando hicieron subir y bajar el yoyo?

Evaluación:


Coordina los movimientos de mano y muñeca.

Fotografía:



Actividad #6		
Tema: Peces y tiburón		
Objetivo:	Desarrollar la agilidad y la atención.	
Edad:	4 – 5 años	Tiempo estimado: 20 minutos
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda o cinta para marcar el mar 	
Desarrollo:	Esta actividad se la lleva a cabo con 10 niños, para empezar un niño es el “tiburón” y los demás son “peces”, es decir los peces cruzan el mar sin ser atrapados y si el tiburón atrapa a alguien, ese niño pasa a ser tiburón también.	
Reflexión:	Los niños de las islas aman el mar y cuidan su naturaleza	
Cierre:	¿Cómo se sintieron al jugar? ¿Qué fue lo que más les gustó del juego? ¿Cómo se llamaba el juego?	
Evaluación:	Participa con entusiasmo en el juego. Demuestra agilidad al desplazarse en el espacio.	
Fotografía:		

Actividad #7

Tema: Saltar la cuerda		
Objetivo:	Mejora la coordinación y el equilibrio.	
Edad:	4 – 5 años	Tiempo estimado: 20 minutos
Materiales:	• Cuerda	
Desarrollo:	Dos niños deberán girar una cuerda mientras los demás saltan uno por uno al ritmo de las canciones.	
Reflexión:	En este juego se pone en práctica los valores y aquellas habilidades funcionales para la convivencia.	
Cierre:	¿Les gusto saltar la cuerda? ¿Quieren volver a saltar la cuerda otro día? ¿Qué usamos para el juego?	
Evaluación:	Mantiene el equilibrio al saltar. Trabaja de manera adecuada con sus compañeros.	
Fotografía:		



Actividad #8

Tema: La olla encantada

Objetivo:

Desarrollar la coordinación motriz, la orientación espacial y el trabajo cooperativo.

Edad:

4 – 5 años

Tiempo estimado: 20 minutos

Materiales:

- Olla de barro
- Cuerda para colgar la olla
- Venda para cubrir los ojos
- Palo de madera

Desarrollo:

Se cuelga la olla a una altura adecuada para los niños, se elige el orden de participación y se procede a vendar a cada niño, entregándole un palo para que con la orientación de sus compañeros intente romper la olla. Cuando esta se rompe todos recogerán las sorpresas del suelo.

Reflexión:

Al llevar a cabo este juego cada niño pone en práctica sus habilidades esenciales como la confianza y fortalece la comunicación.

Cierre:

¿Qué había dentro de la olla encantada?
¿Les gusto el juego?
¿Sus compañeros les ayudaron para romper la olla?

Evaluación:

Se orienta en el espacio con ayuda de sus compañeros.

Fotografía:



Actividad #9

Tema: Cacería del tesoro

Objetivo: Desarrollar la observación y la cooperación.

Edad: 4 – 5 años **Tiempo estimado:** 20 minutos

Materiales:

- Objetos pequeños
- Dulce, juguetes
- Fichas o piedras pintadas
- Cajas o recipientes para esconder el tesoro
- Pistas sencillas o dibujos
- Espacio amplio y seguro con diferentes rincones

Desarrollo: El docente esconde varios tesoros en diferentes lugares del aula o del patio y organiza a los niños en grupos pequeños de 5. A cada grupo se le entrega una pista que los oriente hacia donde se encuentra el tesoro.

Reflexión: Este juego despierta la curiosidad natural de los niños y les impulsa a explorar su entorno de una forma activa.

Cierre:

¿Cómo se sintieron cuando encontraron el tesoro?
¿les gustaría jugar este juego otro día?
¿Dónde estaba escondido el tesoro?

Evaluación: Cooperar y trabajar en equipo con sus compañeros.

Fotografía:



Actividad #10

Tema: La ronda del sapo

Objetivo: Favorece la coordinación motriz el ritmo y la expresión corporal.

Edad: 4 – 5 años **Tiempo estimado:** 20 minutos

Materiales:

- Espacio amplio y seguro
- Música infantil tradicional o canto guiado por el docente

Desarrollo: Con un grupo de 10 niños se forma un círculo tomado de las manos y se comienza a girar mientras cantan una canción. Durante la ronda cada niño imita los movimientos del sapo (saltos, agacharse, extender las manos) y los demás lo siguen al ritmo de la música.

Reflexión: Cada niño aprende a esperar su turno y a seguir instrucciones por ende pueden trabajar en armonía con sus compañeros.

Cierre: ¿Cómo hacía el sapo con sus patitas?
¿Les gusto la canción?

Evaluación: Coordina sus movimientos durante la actividad.

Fotografía:



ANEXOS



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.40 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”, presentado por: FRIAS PEÑAFIEL RUTH JELENA Y OROZCO MORALES KAREM MISHELL, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: ROMERO ACOSTA YESSEÑA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Oficio No. 178-CEI-FCESFH-2025
Guaranda, noviembre 25 de 2025

Licenciada
Yadira Fuentes, PhD.
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO"
Presente

De mi consideración,

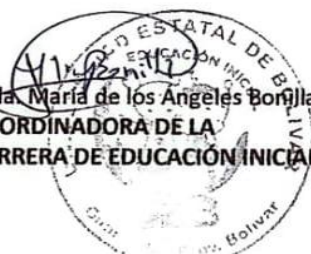
Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para las estudiantes: FRIAS PEÑAFIEL RUTH JELENA con cédula de identidad #0804037034 y OROZCO MORALES KAREM MISHHELL con cédula de identidad #0605835081, de la Carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación del proyecto de investigación previo a la obtención de su título, con el tema:

"JUEGOS TRADICIONALES EN EL FOMENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 a 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO EN EL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025".

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Lcda. María de los Angeles Borjilla
COORDINADORA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



DOCENTE: Romero Acosta Yesseña



ESTUDIANTES: Frias Peñafiel Ruth Jelena / Orozco Morales Karem Mishell



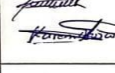
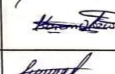
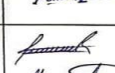


HORARIO: Jueves de 8:30 a 9:30 am

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

N°	ACTIVIDADES	PERIODO ACADÉMICO SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2025																	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	%
1	Revisión del tema para su aprobación																		100%
2	Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedente, problemas, justificación																		100%
3	Redacción del marco Teórico																		100%
4	Redacción del marco metodológico																		100%
5	Aplicación de instrumento de recolección de datos																		100%
6	Análisis de datos																		100%
7	Redacción de conclusiones																		100%
8	Redacción propuesta																		100%
9	Revisión del informe final para entregar en la UIC																		100%

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas						
Carrera: Educación Inicial						
Modalidad de Titulación: Proyecto de investigación				Opción		
Título del proyecto: Juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.						
Estudiantes: Frias Peñafiel Ruth Jelena / Orozco Morales Karem Mishell		Cédula: 0804037034 0605835081	Teléfono 0959490500 0998008399	E-mail ruth.frias@ueb.edu.ec karem.rozco@ueb.edu.ec		
Docente Tutor: Romero Acosta Yesseña		Cédula 0201794930	Teléfono 0993637067	E-mail yessena.romero@ueb.edu.ec		
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR						
OPCIÓN.....						
No	Fecha	Tema Tratado/ Académica Realizada	Actividad	Horas de Tutoría	Firma de las dirigidas	Observaciones
1	02/10/2025	Revisión del tema para su aprobación		1 hora		Ninguna observación
2	17/10/2025	Redacción de objetivos		1 hora		Ninguna observación

3	23/10/2025	Redacción del marco teórico	1 hora		Ninguna observación
4	30/10/2025	Revisión del marco teórico, segunda parte	1 hora		Ninguna observación
5	06/11/2025	Corrección del marco teórico	1 hora		Ninguna observación
6	13/11/2025	Revisión de instrumentos de recolección de datos	1 hora		Ninguna observación
7	27/11/2025	Aplicación de instrumentos de recolección de datos	1 hora		Ninguna observación
8	02/12/2025	Revisión de la propuesta tecnológica	1 hora		Ninguna observación
9	04/12/2025	Revisión del informe final	1 hora		Ninguna observación



Entrevista

Entrevista semiestructurada dirigida a la docente responsable	
Fecha: 26/11/2025	Institución: Unidad Educativa Verbo Divino
Entrevistadoras: Frias Ruth y Orozco Karem	Entrevistada: Lic. Adriana López
Tema: Juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural	
Objetivo: Observar la participación de los niños de 4 a 5 años participan en los juegos tradicionales, reconociendo de qué manera estas actividades favorecen el desarrollo y fortalecimiento de su identidad cultural en el contexto educativo.	
Ítems	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Considera que los juegos tradicionales siguen teniendo presencia en la Unidad Educativa Verbo Divino?	
2. ¿Estima usted que los juegos modernos o tecnológicos han reemplazado a los juegos tradicionales?	

<p>3. ¿Qué papel cree que ocupan los juegos tradicionales en la formación cultural de los niños y niñas?</p>	
<p>4. ¿Qué juegos tradicionales suelen practicarse en su escuela?</p>	
<p>5. ¿Qué estrategias propone para rescatar y mantener vivos los juegos tradicionales dentro del currículo escolar?</p>	
<p>6. ¿De qué manera reaccionan los niños y niñas cuando forman parte de estos juegos tradicionales? ¿Qué opina al respecto?</p>	
<p>7. ¿Opina que los docentes tienen las herramientas adecuadas para aplicar los juegos tradicionales dentro de sus clases?</p>	

8. ¿Ha incorporado alguna vez juegos tradicionales en sus clases?	
9. ¿Considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de valores como respeto y cooperación?	
10. ¿Los padres de familia muestran interés en que sus hijos conozcan los juegos tradicionales?	

Ficha de observación

Tema: Juegos tradicionales en el fomento de la identidad cultural

Nivel Inicial II

Institución educativa: Unidad Educativa Verbo Divino

Edad del niño/a: 4 años

Fecha: 26/11/2025 al 28/11/2025

1. Objetivo de la observación:

Observar como el niño/a reconoce, participa y muestra interés en manifestaciones culturales propias de su entorno (costumbres, tradiciones, juegos, entre otros).

2. Indicadores de observación:

Aspecto observado	Si	No
Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.		
Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.		

<p>Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</p>		
<p>Explica de manera verbal el significado de símbolos culturales (banderas, trajes, utensilios) usados en juegos o festividades.</p>		
<p>Participa en la recreación de prácticas culturales o tradiciones locales, imitando correctamente roles, movimientos o rituales propios de la comunidad.</p>		
<p>Respeto las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p>		
<p>Reconoce y nombra al menos tres costumbres o tradiciones de su comunidad sin ayuda.</p>		

Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.		
Participa en actividades grupales siguiendo todas las normas culturales y tradicionales sin apoyo.		
Participa en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.		



BIBLIOGRAFÍAS

- Banegas, J. (8 de Junio de 2024). *Ecuavisa*. Obtenido de El uso de lanza para la caza, una actividad que va desapareciendo pero aún se practica: <https://www.ecuavisa.com/noticias/ecuador/lanza-para-caza-actividad-desaparece-pero-aun-se-practica-HH7458009#:~:text=%22Pueden%20decir%20que%20es%20un,el%20%C3%ADder%20de%20la%20comunidad.>
- Benítez, M., Barón, J., & Peña, S. (17 de Abril de 2019). *ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y ALTERIDAD DE*. Obtenido de IDENTIDAD Y ALTERIDAD SAN BASILIO DE PALENQUE: <http://repositorio.unisinucartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/131/1/Analsiis%20de%20percepcion%20d%20ela%20identidad%20cultural%20y%20alteridad.pdf#:~:text=La%20Identidad%20Seg%C3%BAAn%20Jaime%20Fisher%2C%20la%20identidad,de%20un%20grupo%20soci>
- Bravo , K., & Yauli, A. (2 de Diciembre de 2015). *UTC*. Obtenido de Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Otto Arosemena Gómez provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro en el período 2014-2015: <https://repositorio.utc.edu.ec/items/6dd91345-8ce5-4422-ad2b-174c4bc35d81>

Cacao González, J. A. (12 de Julio de 2016). *UPSE*. Obtenido de Juegos tradicionales para fortalecer el valor de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Ignacio Alvarado, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena año lectivo 2015-2016.: <https://repositorio.upse.edu.ec/items/f0c2c103-a719-44ee-9a0f-b0efd47094f8>

Cárcamo , D., Rivera, L., & Diaz , J. (12 de Febrero de 2025). *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*. Obtenido de El Juego Tradicional Como Estrategia Pedagógica Inclusiva para la Preservación Cultural en los Estudiantes de Transición en la Institución Educativa San Roque – Sahagún, Córdoba, Colombia: <https://alumnieditora.com/index.php/ojs/article/view/104>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (20 de Octubre de 2008). *ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO*. Obtenido de ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. (2 de Junio de 2006). *Unidos por la infancia* . Obtenido de Unicef: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

CURRÍCULO PRIORIZADO. (14 de Julio de 2025). *Ministero de Educación, Deporte y cultura*. Obtenido de REPÚBLICA DE ECUADOR: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf>

Defensoría del pueblo Ecuador . (24 de Noviembre de 2016). *dentidad%20cultural* .

Obtenido de EN TIEMPO DE DERECHOS: LA IDENTIDAD CULTURAL
COMO UN DERECHO INTRÍNSECO DE LAS PERSONAS:

[https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-
intrinseco-las-](https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-)

[personas/#:~:text=Ecuador%20tiene%20una%20identidad%20cultural,m%C3
%A1s%20respetuosa%2C%20inclusiva%20y%20solidaria.](https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/#:~:text=Ecuador%20tiene%20una%20identidad%20cultural,m%C3%A1s%20respetuosa%2C%20inclusiva%20y%20solidaria.)

Díaz, M. (7 de Febrero de 2023). *Codimg*. Obtenido de ¿Para qué sirve la observación?:

<https://www.codimg.com/education/blog/es/para-que-sirve-la-observacion>

Editorial Etecé. (13 de Julio de 2025). *Concepto* . Obtenido de juegos-tradicionales:

<https://concepto.de/juegos-tradicionales/>

Eduma . (16 de Enero de 2022). *Eduma campamentos* . Obtenido de 120 juegos

tradicionales y populares para niños : [https://eduma.com/noticias/juegos-
tradicionales-](https://eduma.com/noticias/juegos-tradicionales-)

[populares/#:~:text=El%20Juego%20del%20Pa%C3%B1uelo.,su%20base%20
es%20un%20punto.](https://eduma.com/noticias/juegos-tradicionales-populares/#:~:text=El%20Juego%20del%20Pa%C3%B1uelo.,su%20base%20es%20un%20punto.)

Equipo editorial Etecé. (13 de Julio de 2025). *Juegos tradicionales* . Obtenido de

Concepto : <https://concepto.de/juegos-tradicionales/>

Etecé. (20 de Agosto de 2025). *Concepto*. Obtenido de Te explicamos que es una

entrevista : <https://concepto.de/entrevista/>

García, V. (3 de Marzo de 2022). *Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años*. Obtenido de UPEL:

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3753481003/html/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20esta%20herramienta,adem%C3%A1s%20de%20manifiestar%20sus%20emociones.>

Goraymi . (30 de Agosto de 2025). *Héroes del turismo* . Obtenido de Yamor :
<https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/otavalo/fiestas-conmemorativas/yamor-akyw59t9n>

Grupo IOE. (13 de Diciembre de 2024). *Método inductivo* . Obtenido de Método inductivo : <https://grupoioe.es/metodo-inductivo-que-es-y-como-aplicarlo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20inductivo%20es%20un,aplicar%20de%20manera%20m%C3%A1s%20amplia.>

Huizinga. (9 de Marzo de 2016). *Juegos digitales y gamificación aplicados en el ámbito de la educación*. Obtenido de AIESAD:
<https://www.redalyc.org/journal/3314/331445859002/html/#:~:text=Huizinga%20explica%20que%20jugar%20es,la%20semi%C3%B3tica%20de%20la%20sociedad.>

Imec. (14 de Julio de 2025). *Consultoría Estratégica de Investigación de Mercados*. Obtenido de Consultoría Estratégica de Investigación de Mercados:
<https://www.cimec.es/investigacion-descriptiva->

Informe Galápagos: <https://reports.galapagos.org/los-articulos/2019/5/1/analizando-la-cultura-y-la-identidad-galapaguea-en-las-aulas/>

Martín, S., & Lafuente, V. (Abril de 2017). *Investigación bibliotecológica*. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2017000100151#:~:text=Implica%20consultar%20distintas%20fuentes%20de,o%20investigaci%C3%B3n%20bibliogr%C3%A1fica%20o%20documental.

Mimaar . (18 de Diciembre de 2023). *Juegos tradicionales: un puente de diversión y aprendizaje entre generaciones*. Obtenido de Juegos tradicionales: un puente de diversión y aprendizaje entre generaciones: <https://www.mimaarhandmade.com/juegos-tradicionales/#:~:text=ni%C3%B1os%20se%20divierten.-,Desarrollo%20social,c%C3%B3mo%20pertenecer%20a%20un%20grupo.>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN . (Marzo de 2014). *CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL*. Obtenido de CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio De Turismo. (18 de Julio de 2014). *El Nuevo Ecuador* . Obtenido de El Paseo del Chagra unifica los intereses del pueblo y las tradiciones del campo:
<https://www.turismo.gob.ec/el-paseo-del-chagra-unifica-los-intereses-del-pueblo-y-las-tradiciones-del-campo/>

Montesdeoca, S. (07 de Enero de 2021). *Juegos tradicionales de galapagos, costa, sierra y oriente Ecuatoriano*. Obtenido de Blogger.com:
<https://stevenmontesdeoca.blogspot.com/2021/01/juegos-tradicionales-de-galapagos-costa.html>

Montoya , J., Heredia , L., & Tierra, G. (10 de Septiembre de 2024). *UNACH*. Obtenido de Los juegos tradicionales para el aprendizaje de las culturas del Ecuador, en los niños de cuarto grado paralelo “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispanoamérica” de la ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo:
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13745>

Morera, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *Dialnet*, 8.

Morocho. (7 de Marzo de 2022). *La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador*. Obtenido de [diversidad%20cultural:](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530#:~:text=Resumen,diversidad%20cultural%20de%20nuestro%20pa%C3%ADs.)
https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530#:~:text=Resumen,diversidad%20cultural%20de%20nuestro%20pa%C3%ADs.

Pasillas, C. (16 de Septiembre de 2025). *¿Qué es una investigación de campo?*

Obtenido de Aprobare: <https://aprobare.es/trucos-utiles/que-es-una-investigacion-de-campo/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20de%20campo%20es,contextualizada%20del%20objeto%20de%20investigaci%C3%B3n.>

Piaget. (2 de Septiembre de 2001). *EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE*

TEÓRICO. Obtenido de Educación : <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Questionpro. (9 de Enero de 2022). *¿Qué es un estudio transversal?* Obtenido de ¿Qué

es un estudio transversal?: <https://www.questionpro.com/blog/es/estudio-transversal/>

Ramos, E. (7 de Octubre de 2025). *Educación Física inclusiva.com.* Obtenido de Juego

de las ods serpientes : <https://educacionfisicainclusiva.com/discapacidad-visual/juego-de-las-dos-serpientes-dinamica-paso-a-paso/>

Redacción primicias . (27 de Febreo de 2025). *Primicias* . Obtenido de Que es el

carnaval y por que lo celebramos : <https://www.primicias.ec/noticias/entretenimiento/cultura/carnaval-origen-celebracion-ecuador-feriado/>

Revistaidentidad. (23 de Octubre de 2023). *Sierra Ecuatoriana: Experiencias*

Inolvidables. Obtenido de sierra-ecuatoriana: <https://revistaidentidad.ec/2023/06/09/sierra-ecuatoriana-experiencias->

aprendizaje/#:~:text=Aplicaci%C3%B3n%20en%20la%20educaci%C3%B3n, reglas%20generales%20en%20situaciones%20concretas.

UNEMI Online . (18 de Noviembre de 2019). *Apresiasi3n del arte y cultura* . Obtenido de Apresiasi del arte y cultura : https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_202054161236.pdf

Vygostsky. (26 de Febreo de 1978). *Scielo*. Obtenido de El juego tem3tico de roles sociale: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000200008#:~:text=Para%20Vigotsky%20%22el%20juego%20tem%C3%A1tico,su%20zona%20de%20desarrollo%20pr%C3%B3ximo.