UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.

AUTORES:

TOAPANTA TIPANTIZA LADY ESTEFANIA
YALLICO GUALPA JAQUELINE GERMANIA

TUTOR:

LIC.ANDREA CEVALLOS GOYES. MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.

AUTORES:
TOAPANTA TIPANTIZA LADY ESTEFANIA
YALLICO GUALPA JAQUELINE GERMANIA

TUTOR:

LIC.ANDREA CEVALLOS GOYES. MSC.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios por permitirme seguir avanzando cada día para cumplir mis objetivos. A mis padres William & Aida, las personas más maravillosas de mi vida, mi mayor inspiración y ejemplo, gracias por su paciencia, sacrificio y por creer siempre en mí. Su amor y dedicación me han enseñado que el amor verdadero existe. Este logro es tan suyo como mío los amo infinitamente.

A mis hermanos Fernando y Daniela mi motivo de inspiración para ser una mejor persona y darles un buen ejemplo, son la compañía más linda que me ha regalado la vida, gracias por esas muestras de cariño, la alegría que siempre nos acompaña y esa unión que tenemos, por nunca dejarme caer, los llevo siempre en mi mente y mi corazón. A mis segundos padres Manuela & Manuel gracias por tanto amor y consejos. A mis abuelitos Juan & Juana gracias por estar presentes.

A mi bello ángel en el cielo mi hermano Leandro, aunque no estes físicamente con nosotros, yo sé que siempre nos cuidas y nos proteges, tu ausencia me hizo valorar más lo que tengo, siempre serás parte de mi vida sé que de alguna manera estas presente y me has guiado para poder continuar, te amo mucho.

Lady

Ante todo, quiero dedicar este proyecto a Dios que me ha brindado sabiduría, salud y me ha acompañado a lo largo de este camino, a mi segunda madre Eliana Lascano por siempre estar a mi lado con su amor incondicional, por lo cual le dedico este proyecto con el amor más puro y sincero.

A mi esposo por ser mi compañero y mi pilar durante este proceso largo para obtener mi título profesional, mi sueño más anhelado, gracias por tu amor, apoyo incondicional y por tu paciencia en cada momento, sin duda la confianza que tuviste en mí y este éxito también es tuyo. A mi hijo por ser mi mayor fuente, quien me ha dado las fuerzas para seguir adelante sobre todas las adversidades.

A mis padres especialmente a ti, papá, por ser mi mayor fuente de inspiración y enseñarme a nunca rendirme y por estar siempre a mi lado incluso en los momentos más difíciles, este logro es reflejo de todo el esfuerzo de ustedes.

Jaqueline

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a nuestras familias que han estado durante el proceso de nuestra formación, por su apoyo incondicional, aquellas palabras de aliento que nos han motivado cada día a superarnos y nos desvanecer en este proceso.

Nuestro eterno agradecimiento a la tutora de nuestro proyecto, Lic. Andrea Cevallos Goyes por su orientación, cariño, apoyo incondicional, su paciencia y su conocimiento que fueron fundamentales para el éxito de nuestro trabajo realizado, gracias por nos demostrarnos que no solo se puede ser maestra sino también una amiga.

Finalmente, agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar por darnos la oportunidad para formarnos profesionalmente. A la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús" por abrirnos las puertas de la institución, mediate ello contribuyeron en este proyecto brindándonos recursos y apoyo. A la Licenciada Gladys Guerrero la principal fuente de información porque gracias a su experiencia y conocimiento supo guiarnos y aconsejarnos durante este proceso.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA ANDREA CEVALLOS GOYES MSC. DOCENTE

TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024,** de autoría de: LADY ESTEFANIA TOAPANTA TIPANTIZA Y JAQUELINE GERMANIA YALLICO GUALPA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 19 de diciembre de 2024

Firma

Lic. Andrea Cevallos Goyes. Msc.

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **TOAPANTA TIPANTIZA LADY ESTEFANIA** y **YALLICO GUALPA JAQUELINE GERMANIA** portadoras de la Cédula de Identidad No **1850408509** y **0250053584** en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024"** modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asi mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos
Lady Estefania
Toapanta Tipantiza

Nombres y Apellidos
Jaqueline Germania
Yallico Gualpa



Jaqueline Yallico

IV. AUTORIA NOTARIADA

AUTORÍA

Nosotros: **TOAPANTA TIPANTIZA LADY ESTEFANIA C.I.** 1850408509 y **YALLICO GUALPA JAQUELINE GERMANIA C.I.** 0250053584, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

LADY ESTEFANIA	**JAQUELINE GERMANIA**
TOAPANTA TIPANTIZA	**YALLICO GUALPA**
C.I. 1850408509	C.I. 0250053584

Dr. Guido Fierro
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

ESCRITURA PÚBLICA

DECLARACION JURADA

SEÑORITA LADY ESTEFANIA TOAPANTA TIPANTIZA Y SEÑORA JAQUELINE GERMANIA YALLICO GUALPA

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día VIERNES CUATRO DE ABRIL DE DOS MIL VEINTE Y CINCO , ante mí, Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen la señorita **LADY ESTEFANIA TOAPANTA TIPANTIZA**, soltera, portadora de la cédula de ciudadanía número uno ocho cinco cero cuatro cero ocho cinco cero guion nueve y señora **JAQUELINE GERMANIA YALLICO GUALPA** ,casada, portadora de la cédula de ciudadanía número cero dos cinco cero cero cinco tres cinco ocho cuatro, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en esta ciudad y Cantón, número 0997136898, a quien de conocerlo doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía y certificado de votación ,cuyas copias adjunto a esta escritura. Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas en forma separada, de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentadas en debida forma, prevenidas de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: " Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARINA DE JESÚS" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA PERIODO 2024",** son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad." (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por los comparecientes, la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal). Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que les fue a las comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

SRTA. LADY ESTEFANIA TOAPANTA TIPANTIZAA

Jaqueline Yallico

SRA. JAQUELINE GERMANIA YALLICO GUALPA

Doctor Guido Fabian Fierro Barragán

NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA.

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO.....3
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....4
IV. AUTORIA NOTARIADA 4
V. ÍNDICE 8
VI. ABSTRACT 10
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....11
VIII. INTRODUCCIÓN.....12
1. TEMA.....14
2. ANTECEDENTES.....15
3. PROBLEMA.....17
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 17
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....18
4. JUSTIFICACIÓN 19
5. OBJETIVOS.....21
5.1. OBJETIVO GENERAL 21
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 21
6. MARCO TEÓRICO.....22
6.1. TEORÍA CIENTÍFICA.....22
6.2. TEORÍA LEGAL.....45
6.3. TEORÍA REFERENCIAL 52
7. MARCO METODOLÓGICO.....54
7.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....54

7.2. DISEÑO O TIPO DE ESTUDIO.....55
7.3. MÉTODOS.....56
7.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....58
7.5. POBLACIÓN.....59
Tabla 1.....59
7.6. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....59
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....60
Tabla 2.....60
9. CONCLUSIONES.....64
10. PROPUESTA.....65
11. BIBLIOGRAFÍA.....76
12. ANEXOS.....83
ANEXO 1.....83
ANEXO 2.....86
ANEXO 3.....90
ANEXO 4.....92
ANEXO 5.....93
ANEXO 6.....94
ANEXO 7.....97

VI. ABSTRACT

In this research project we approached the theater as a strategy for the development of emotional intelligence taking it as a pedagogical tool to strengthen the emotional areas in the early education stage specifically in children from 4 to 5 years old, because they begin their development of emotional skills in which they must have self-control.

It is based on theatrical activities in which scenes or situations are created in which children can simulate experiences and situations so they not only have fun, but also allows them to recognize and manage emotions by putting themselves in the place of the character they may be representing.

Through the representations that are made through the theater children better understand their emotions, gives them the ability to resolve conflicts and emotional challenges without fear, each process that is performed also helps to improve their self-esteem, feel confident, besides it also promotes teamwork, cooperation and affective communication.

Theater as a strategy not only helps us in the childhood stage but also in the emotional development throughout their lives, as it leaves a positive impact on the entire educational environment, so they will be able to act in a respectful and affective way. In theatrical activities we can include roles, games, dramatizations that will help to balance them emotionally to be better prepared for any situation that may arise.

Key words: emotional intelligence, theater, dramatization, emotions, self-control.

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente proyecto de investigación abordamos el teatro como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional tomándolo como una herramienta pedagógica para fortalecer las áreas emocionales en la etapa de educación inicial específicamente en niños de 4 a 5 años, debido a que ellos comienzan su desarrollo de habilidades emocionales en la cual deben tener un autocontrol.

Se basa en las actividades teatrales en las que se crean escenas o situaciones en las que los niños puedan simular experiencias y situaciones así no solo se divierten, también les permite reconocer y manejar emociones poniéndose en el lugar del personaje que puede estar representando.

A través de las representaciones que se hacen mediante el teatro los niños comprenden mejor sus emociones, les brinda la capacidad de resolver conflictos y desafíos emocionales sin temor, cada proceso que se realice ayuda también a la mejora de su autoestima, sentirse seguros de sí mismos, además de ello también fomenta el trabajo en equipo, cooperación y comunicación afectiva.

El teatro como estrategia no solo nos ayuda en la etapa de la niñez si no también en el desarrollo emocional a lo largo de su vida, ya que deja un impacto positivo en todo el ámbito educativo, así serán capaces de actuar de manera respetuosa y afectiva. En actividades teatrales podemos incluir roles, juegos, dramatizaciones que ayudaran a equilibrarlos emocionalmente para estar mejor preparados ante cualquier situación que se les presente.

Palabras clave: inteligencia emocional, el teatro, dramatización, emociones, autocontrol.

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús" con el objetivo conocer y proponer estrategias educativas que fueron de gran apoyo en el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades teatrales que fomentaron el reconocimiento, expresión y manejo de emociones en los niños. Su aplicación no solo se enriqueció el desarrollo integral si no también logramos que el aprendizaje sea significativo y divertido.

El teatro permite trasportar al espectador a una experiencia única dentro de un espacio con la combinación de texto, actuación, escenografía, elementos visuales en la cual presentan historias reales o ficticias con la finalidad de trasmitir diversión y distracción al público. Se lo puede utilizar como una estrategia pedagógica dentro del aprendizaje que puede abordar temas sociales, culturales y educativos, beneficiando a los niños para el desarrollo de actividades de manera activa, participativa y creativa.

El desarrollo de la inteligencia emocional da la capacidad de reconocer y comprender nuestros propios sentimientos y emociones permitiéndonos así manejar comportamientos y acciones, por esto es importante crear un ambiente saludable dentro de un salón de clase. A lo largo de esta investigación, se identificó que el estado emocional influye de manera significativa en el desarrollo de los niños, en la actualidad existe una escasez de implementación en actividades, recursos, materiales para el desarrollo de la inteligencia emocional, por lo que ocasiona una serie de problemas dentro de su interacción social, por lo tanto, la docente debe proporcionar herramientas prácticas para su desarrollo y aplicación en situaciones cotidianas. A la edad de cuatro a cinco años ellos empiezan a tener un entendimiento de sus emociones por lo que el teatro permite experimentar de manera más cercana como se sienten a través de personajes en situaciones diversas al momento de actuar, imitar y verbalizar sus emociones.

En el marco de nuestra investigación presentamos al teatro como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia con ello contribuimos al fortalecimiento de su autoconocimiento, habilidad de interacción y tener una capacidad de autorregular sus propias emociones positivamente.

IV. TEMA

El teatro como estrategia para estimular la inteligencia emocional de los niños y niñas de educación inicial II de 4 a 5 años de la unidad educativa “Santa Mariana de Jesús” Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2024.

V. ANTECEDENTES

Según lo que indica, Montero (2012) con el trabajo titulado "La inteligencia emocional y su incidencia en el aprendizaje colaborativo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Las Américas" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua". Dice que la inteligencia emocional debe ser desarrollado con un aprendizaje colaborativo a través de actividades con una comunicación afectiva tanto entre docentes y estudiantes con un proceso que requiere compromiso de la comunidad educativa promoviendo respeto, amor, compañerismo y empatía. Por tal motivo su objetivo es analizar el nivel de inteligencia emocional para un mejor desenvolvimiento en el aprendizaje colaborativo de los niños y niñas del primer año de Educación Básica.

El trabajo de investigación desarrollado por, Salcedo (2019) "La educación artística y el desarrollo emocional y social en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Americano", Cantón el Carmen, Provincial de Manabí, Periodo Lectivo 2019-2020", su objetivo es determinar el nivel del desarrollo emocional en los niños desde temprana edad, tomando en cuenta que se involucran tres dimensiones fundamentales como personal, afectiva y relacional a través de actividades simbólicas con la implementación del arte, música y expresión corporal que favorecen a la estimulación de su imaginación generando así nuevas experiencias para construir un nuevo conocimiento.

Abarca (2020) con el tema "El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020". Su propósito es dar a conocer que el teatro es una estrategia educativa y cómo influye en el desarrollo emocional dentro de un aula clase lo que al docente le permitirá obtener información sobre el manejo de emociones de cada niño para llegar a identificar las debilidades y dar así respuesta inmediata para lograr un aprendizaje significativo.

En el trabajo de investigación desarrollado por, Manzano (2023) se titula "Propuesta metodológica para la utilización del teatro como herramienta didáctica para estimular el control de las emociones y la autoestima en niños de Educación Inicial II de 4 a 5". En este trabajo se da a conocer que el teatro es importante como estrategia de estimulación, por que busca trabajar y desarrollar un buen manejo de emociones dentro y fuera de un aula de clase, por tal motivo su objetivo es diseñar una propuesta metodológica para la utilización del teatro como herramienta didáctica para estimular el control de las emociones y la autoestima en niños de educación inicial.

Medina (2024) habla sobre "El juego teatral y la prelectura en los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San José de Calasanz" del Cantón Saraguro, Provincia de Loja". En este trabajo se evidencia el aporte que el juego teatral brinda en niños de edades tempranas, fomenta la educación emocional durante el proceso de aprendizaje con el desarrollo de sus destrezas, memoria, imaginación, convivencia lo que garantiza a cada niño y niña una estimulación adecuada. De hecho, el juego es una actividad lúdica importante en el entorno educativo tanto así que brinda una respuesta inmediata a las necesidades de cada estudiante dentro de las aulas de clase.

Es importante tomar como punto de partida a Núñez (2024) quien determina que "Las actividades lúdicas y su incidencia en el estado emocional de los niños de educación inicial de la unidad educativa "Olga Patricia Acebo Álvarez", de la Ciudad de Manta, año 2023-2024". Pues el estado emocional tiene incidencia al momento de realizar actividades por lo que se requiere tener una guía didáctica con el objetivo de fomentar el conocimiento y el autocontrol de sus mismas emociones para poder relacionarse con su entorno, motivando así al docente a implementar la herramienta pedagógica para así brindar un desarrollo integral de cada uno de los niños.

VI. PROBLEMA

VI.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según, Cordovez (2020) "La educación socioemocional se vuelve fundamental en el proceso educativo, pues se orienta al crecimiento personal y social de la población estudiantil, lo cual repercute en su desarrollo académico". En la provincia Bolívar se indica el poco uso de estrategias para estimular la inteligencia emocional, debido a que existe una falta de materiales con limitaciones de recursos, rincones de aprendizaje y a esto se suma el entorno familiar por diferentes situaciones, por lo tanto, no existe una interacción adecuada, actividades dinámicas, entre otros. Por otra parte, en el currículo propone la educación socioemocional dentro de lo individual, escolar y social mismos que se han visto afectados por no involucrar las etapas como: planificación, diseño, implementación, seguimiento y evaluación.

En las instituciones del cantón Guaranda se centran en un aprendizaje tradicional, lo cual limita la capacidad de adquirir nuevos conocimientos centrándose directamente solo en estimular áreas como, la motricidad gruesa y motricidad fina, en ciertos casos la docente adelanta procesos de enseñanza que no son adecuados a su edad, de igual forma no ofrece un desarrollo de habilidades y destrezas, que permitan el desarrollo dentro del currículo están establecidos, por tal motivo se deja a un lado el desarrollo emocional.

En la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús" se pudo observar que a pesar de tener actividades que estimulen el desarrollo de la inteligencia emocional, influye la diversidad de personalidades de los niños, entornos familiares, situaciones socioeconómicas y afectivas marcan una serie de problemas tales como conductas agresivas, inseguridad, falta de comunicación y expresividad.

VI.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye el teatro como estrategia de estimulación en la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús" Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, en el periodo 2024?

VII. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza con base a la necesidad de recolectar información del tema "El teatro como estrategia para estimular la inteligencia emocional" en los niños de inicial II, de 4 a 5 años de educación inicial, puesto que a esta edad aún existen casos de niños y niñas con problemas en el área emocional, lo que conlleva a tener varios aspectos negativos como su comportamiento.

Por tal motivo es necesario dar a conocer acerca de la implementación de las estrategias basadas en el teatro para la estimulación de la inteligencia emocional y realizar la intervención inmediata dando así respuesta a la necesidad de cada estudiante dentro de las aulas, es así como el teatro se convierte en un recurso que hace énfasis al desarrollo de la habilidad emocional.

Nuestra investigación es novedosa porque vamos a aportar a la solución a un problema por medio del teatro, donde el niño logro autorregular sus emociones y tener una convivencia más armónica entre pares. Así también como la habilidad de reconocer, comprender, regular las emociones de los de demás de tal manera que aprenden a resolver conflictos y expresar sus sentimientos.

La investigación está dirigida a la comunidad educativa como: el docente, los estudiantes, los padres de familia los cuales son los principales agentes que intervienen en el desarrollo de los niños y niñas desde edades tempranas, siendo así que todos tienen una responsabilidad para poder identificar problemas y dan así una respuesta, por esta razón nuestro propósito es brindar información acerca del tema para promover, fomentar, desplegar y crear mediante el teatro una estrategia educativa con el fin de llegar a un control y un manejo adecuado de emociones.

Es pertinente porque los beneficiarios directos, en este caso son los niños y niñas porque en ellos se mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en el área emocional con actividades planificadas mediante estrategias nuevas basadas en el teatro que son emitidos por parte de la docente, con lo cual permite fortalecer el desarrollo

emocional del niño asegurando su futuro con un buen dominio de sus emociones y conductas. Los padres de familia se beneficiarán debido al cambio de comportamientos dentro y fuera del hogar, aprenderán a que existen reglas que deberán cumplir.

VIII. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Emplear el teatro como estrategia metodológica para estimular la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” Provincia Bolívar, Cuidad Guaranda, en el periodo 2024.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Sustentar teóricamente la importancia del teatro como estrategia en la estimulación de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Identificar el nivel de desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Santa Marina de Jesús”.

Diseñar una guía didáctica basada en el teatro para promover la estimulación de la inteligencia emocional.

IX. MARCO TEÓRICO

6.1. TEORÍA CIENTÍFICA

¿Qué es el teatro?

Según, Hidalgo (2022), manifiesta qué “Se denomina Teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") y se conoce como un tipo de expresión artística donde se representan historias al frente de un público. El Teatro se considera un tipo de arte escénico que se basa en la actuación” (p.91), Por lo mismo esta, forma parte de las artes escénicas para representar actividades culturales y artísticas que tienden a presentarse en un escenario con la recreación de historias, que combina el ejercicio intelectual como experiencia emocional que en la antigüedad formo parte de una herramienta para la comunicación para dar a conocer la educación religiosa, mitos, tragedias en la cual se daba a un público extenso.

El teatro es conocido, expresado y utilizado de diferentes maneras. Según, Reznik (2023)

> El teatro, como tema de investigación, resulta cautivador. Al igual que cualquier actividad para expresar diferentes aspectos, de forma integral en ese momento de la representación teatral. Además de esta particularidad, el espectáculo teatral se compone de sistemas significativos de diversa naturaleza disciplinar, que a su vez se transforman en el conjunto. Cuando se trata de abordar un estudio sobre el teatro en general y el teatro histórico en particular, es crucial poner de manifiesto estos problemas para prevenir simplificaciones. (p.52)

El teatro proviene antiguamente de orígenes históricos consideraban el espacio para dar reflexiones y experiencias a los espectadores asociados a rituales con relación a la caza y agricultura se daban mediante ceremonias dramáticas en donde veneraban a divinidades esto sucedía en grupos sociales.

> Cuando nos referimos al teatro egipcio, al igual que al cuento, poesía lírica o literatura sabia de cualquier cultura más o menos distante, lo hacemos empleando términos característicos de nuestra crítica en áreas y tiempos que tuvieron que compartirlos, y que, en numerosas situaciones, incluso para dar a conocer situaciones del ritmo de vida, Carrasco (2024).

Esto indica que, en la Grecia clásica, un ideario religioso fue llevado a la perfección, creando así representaciones teatrales en las que las coreografías, música y recitaciones tenían un equilibrio inigualable, los principales representantes del teatro están: Esquilo, Sófocles, Eurípides y en comedia Aristófanes. En esa época se podía expresar distintos temas como: políticas, religiosas mismas que servían para poder dar a conocer y entender aquella época en la que vivían.

En el segundo milenio antes de Cristo en Egipto, representaban dramas de la muerte y la resurrección en la cual utilizaban dramatizaciones con vestimentas acompañadas de máscaras. Para el siglo XVI se pudo alcanzar popularidad con la ayuda de propagandas en carros que ofrecían presentaciones teatrales con sus escenarios, creados con el mismo fin, surgiendo de ello el teatro nacional en el que ya incluía la enseñanza de valores éticos, morales, sociales y culturales dando importancia y realce a lo relativo de la patria.

El teatro como estrategia

Calderón (2019), dice qué "El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de las habilidades socio comunicativas, toma como referencia los conceptos básicos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje"

Es una herramienta educativa que facilita el aprendizaje en el desarrollo de diversas habilidades desde edades tempranas con el fortalecimiento de un pensamiento crítico y autoestima, al involucrar en la educación el teatro permite la estimulación de la imaginación, creatividad, expresividad, por lo tanto, mejorando así también la comunicación es decir aprenden a hablar con claridad y escuchar activamente.

El docente es quien guía las estrategias. Según, Ayabaca (2022)

> Desde esta perspectiva el docente es quien organiza, selecciona y elabora las estrategias con el objetivo de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Es importante tomar en cuenta que una estrategia no se restringe a la repetición de un contenido sino a la creación de forma activa del conocimiento, habilidades y actitudes a través de la reflexión, participación y construcción en base a la experiencia. (p.26)

Por lo tanto, implementar las estrategias metodológicas tiene consigo una seria de ventajas tales como:

- Definir un objetivo
- Plantear un aprendizaje activo
- Procesos cognitivos con el desarrollo de conocimientos
- Diseñar actividades
- Proveer recursos o medios didácticos para la ejecución de actividades.

El teatro como estrategia metodológica es valioso porque potencia habilidades sociales, cognitivas en los estudiantes, mejorando su aprendizaje académico y promoviendo el desarrollo integral de los niños, favoreciendo su crecimiento emocional.

Según, Ayabaca (2022) considera que:

> Las estrategias innovadoras son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje que al ser aplicadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes crean un proceso educativo eficaz, pero es importante tomar en cuenta que la innovación pedagógica busca la mejora de los aprendizajes en

los estudiantes mediante sus competencias al combinar los conocimientos previos con los aprendizajes nuevos.

La importancia del teatro como estrategia en la estimulación radica en la capacidad de potenciar el interés y curiosidad en los estudiantes al momento de impartir temas complejos, proporcionando así al docente un apoyo visual y emocional a través de las representaciones lo que ayuda a romper la monotonía del día a día de la clase.

En educación inicial es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo de habilidades en los niños y niñas a través de enfoques lúdicos, participativos y creativos con ello se brinda un crecimiento emocional, social y cognitivo lo que fortalece la interpretación de0 diferentes roles para estimular la inteligencia emocional.

El teatro en educación infantil

La idea que se tenía sobre el teatro en la educación es que con ese acto se pretende buscar una representación, y lo que interesa es el resultado final y gustar al público. Dorta (2020), menciona que, "bajo este concepto las situaciones son planteadas por el profesor y la idea surge de una obra ya escrita. Los textos son aprendidos de memoria por los alumnos y las acciones son dirigidas por el profesor, siendo este el que plantea el desarrollo de la obra". Con teatro se entiende que se debe representar en un lugar que tenga escenario y la escenografía está ideada por el docente. En cuanto al vestuario, en la actualidad esto implica la participación de la familia del alumnado (confeccionándolo o alquilándolo).

Es una herramienta pedagógica que permite un desarrollo de habilidades en los niños y niñas a través de enfoques tales como lúdicos, participativos o creativos, dentro de un aula clase, se incorpora para brindar un crecimiento emocional, social y cognitivo con la interpretación de diferentes roles al actuar igual practican su expresión no verbal y verbal utilizando el lenguaje para su pronunciación y entonación estimulando gestos,

expresiones faciales, así como posturas.

Las actividades teatrales dan una sensibilidad a la comprensión de emociones ajenas, de igual importancia fomenta la empatía con lo que aprenden el valor respeto por que se trabaja en equipo para que la representación funcione de manera adecuada como haya estado estructurado, al recordar diálogos o movimientos se estimula la memoria y concentración por el desarrollo de la historia.

La pedagogía teatral desde su enfoque pedagógico, formativo se acopla de manera eficiente a las necesidades, sociales, culturales, físicas y volitivas de la primera infancia. Por ello los autores Salazar y Ricón (2022), "Proponen que los centros infantiles dispongan en la ejecución del currículo por lo menos dos horas de aprendizaje semanal en ámbitos y contextos de desarrollo artístico como la danza, el baile, la pintura, oratoria y el teatro infantil" (p. 3).

En los espacios educativos la intervención del teatro como estrategia para estimular la inteligencia emocional se trabaja bajo adaptación a las necesidades de cada alumno, por ello el docente en primer lugar crea, elabora o adapta el guion que se da a conocer al público dirigido con el cumplimiento de los tres momentos teatrales, tales como la entrada, desarrollo y cierre. Por esta razón, la estructura es clara, comprensible y creativa con el acompañamiento de elementos sonoros, para que los niños participen de manera activa desarrollando así cada una de las destrezas desde la expresión de emociones, pensamientos e ideas.

En las instituciones educativas se debe tomar relevancia al teatro como estrategia para motivación significativa en los niños y niñas con la ayuda de cada docente dependiendo el contexto que se quiera dar a conocer, por lo que el rol del docente es orientar, proveer y dar experiencias únicas a los alumnos.

Importancia del teatro

El teatro inclusive es reconocido como el instrumento educativo para la

transformación educativa, lo que señala las nuevas formas de enseñanza. El profesor ya no imparte clases, no busca el modelo del copiado de la materia, sino que se enfoca en que el alumno emplee más el análisis de la materia que se le enseña, intentando así que la lección que recibe sea más cautivadora e incentive el estudio, Sornoza y Bravo (2023).

El teatro es una de las expresiones mas antiguas que han significado mucho en la humanidad, porque va más allá del entretenimiento ya que desempeña un desarrollo cultural, personal y social a través de personajes con situaciones ficticias o reales permitiendo al espectador experimentar diversas perspectivas para crear una sociedad más inclusiva y comprensiva.

A lo largo de la historia ha tomado un valor estético por la forma del arte visual y literario desde el diseño de una escenografía como el vestuario, con la combinación de múltiples disciplinas artísticas. Con la finalidad de que el teatro es un medio de experimentación y comunicación que enriquece la mente, el alma y el corazón con el desarrollo de una sociedad creativa por la reflexión que ofrece este espacio.

El teatro es conocido como un instrumento valioso debido a su importancia. “El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas” Human (2019), con esto podemos decir que al ser utilizado como estrategia para la educación potencian una variedad de habilidades para el desarrollo personal, social y de aprendizaje permitiendo dentro de esta la creativdad, experimentación y expresion de ideas, sentimientos y emociones con un pensamiento crítico, esta expresion teatral ayuda tambien a que los estudiantes se pongan en el lugar de otros desarrollando asi empatia, entendimiento y resolucion de conflictos.

Elementos del teatro

El teatro es utilizado de diversas manersas en las que se integran obras, las

partes y piezas de esta son fundamentales en el desarrollo del mismo, considerando al actor como el principal elemento. Según, Vergara (2022)

- El actor es aquel que da vida al personaje con los roles que interpretan en la obra y que tienen sus propias características, por que ellos facilitan la conexión emocional con el público.
- El escritor o director es el guía y supervisor de todos los aspectos relacionados con elementos de la obra desde el guion hasta la actuación.
- Escenografía es la estructura teatral con el diseño y montaje en el espacio que se va a desarrollar la acción, es importante por que crea el ambiente estableciendo un tiempo y lugar.
- Vestuarios es la segunda piel del actor mediante el actor se caracteriza, existe un conjunto de trajes y accesorios que los usan para representar el personaje de acuerdo a la personalidad, por lo tanto, facilita la comprensión de la historia.
- Maquillaje es aquello donde el doctor se disfraza su rostro c con cosméticos, pinturas, cabellos y mascaras para brindar una representación excelente de acuerdo a su personaje.
- Música simplemente son efectos sonoros que son utilizadas en determinadas partes de la obra.
- Utilería son los elementos de apoyo que son vitales para la acción del personaje como espadas, pistolas, etc.

Los elementos son fundamentales para que la obra teatral se convierta en una experiencia significativa para el espectador siendo completa porque se añaden una combinación de visualidad, emoción y narratividad al momento de representar la obra con la finalidad de brindar un mensaje y sobre todo impactar al público.

Técnicas del teatro

Las tecnicas tienen como objetivo ayudar a los actores, directores y elenco teatral a dar vida a una oba y transmitir de manera efectiva las emociones, conflictos y mensajes de la historia al publico, Ruiz (2022) da a conocer lo siguiente:

- Expresión corporal es técnica principal para la representación dramática con la utilización del cuerpo para expresar sentimiento y emociones lo que embarca lo motriz y sensorial.
- Mímica es la expresión corporal al momento de reproducir gestos con ayuda del cuerpo y su rostro.
- Relajación se recurre pasos como la respiración y movimientos del cuerpo esto permite una mejor concentración al desenvolverse en la escena.
- Expresión oral es el lenguaje a través de gritos, cantos, coros y ruidos que sirve para expresar un significativo.
- Representación dramática es la mezcla del gesto, palabra, expresión corporal y oral del elenco teatral.

Con ello da a conocer que cada uno de los elementos que posee el tetro en el ambito educativo fomentan de mejor manera la relación a traves de movimientos teniendo asi una conexión mas intensa entre la mente y el cuerpo incluyendo tambien la relajación que permite que disminuya el estrés mejora la articulación y la claridad en la comunicación. En última instancia, la representación teatral fusiona todos estos componentes, promoviendo la creatividad, la empatía y las capacidades expresivas en los participantes. Estas técnicas, en conjunto, potencian la habilidad para comunicarse de manera integral y el crecimiento emocional.

Tipos de teatro

Etecé (2024), nos dice que: En las representaciones teatrales se podía someter al público a ideas de todo tipo, a menudo disfrazadas de ficción, para incentivar el pensamiento crítico o problematizar rasgos políticos y sociales de la época.

Teatro clásico se basa en obras dramáticas con el dramaturgo occidental es decir que exploran temas humanos como la moral, amor y justicia que son estructuradamente respetando lugares, tiempos con acciones, por esta razón utilizan elementos de acuerdo a la historia, con ello ofrece la obra tener una visión critica de la sociedad en general.

El teatro contemporáneo se enfoca a estilos realistas abordando temas sociales con una visión innovadora, por lo cual incorpora disciplinas como cine, danza, tecnología y música en sus representaciones y con la finalidad de proporcionar un entretenimiento para el público.

Teatro musical se caracteriza por escenas habladas con números musicales que representan mensajes importantes para crear conciencia en problemas, lo que permite al espectador experimentar una serie de emociones.

Teatro romántico hace énfasis a la imaginación con temas de la naturaleza con la libertad que rompe lo clásico, por lo tanto, los personajes representan tragedia, lenguaje poético y con una expresión individual.

Cada uno de los tipos de teatros son interesantes porque exaltan la diversidad que existe en las expresiones artísticas por lo cual se ha desarrollado hace siglos, pasando por diferentes estilos para contextos sociales, culturales e históricos.

Géneros teatrales

Gonzalez (2023), menciona qué "El proceso creativo y la experiencia de montar una obra de teatro y de compartirla con el público ofrecen una manera de aproximarnos y descubrir universos e individuos de manera más cercana y profunda". Convirtiéndose así en un medio para poder explorar y conocer distintos mundos con la ayuda de los géneros teatrales que son:

Tragedia. – Este género da a conocer escenas de dolor, perdida o fatalidad, ya

sea de un personaje o un conjunto de personas, por lo general este siempre lleva a situaciones en las que el personaje principal o alguno más es llevado a situaciones sombrías y con desenlace trágico.

Comedia. – Se caracteriza por tener a tratar temas cotidianos, situaciones de entretenimiento y diversión haciendo que el público tenga un momento agradable y disfrute de torpezas, malentendidos, confusiones y otros aspectos más presentados en la obra.

Drama. – A diferencia de la comedia este representa experiencias diarias vividas en las que se representan sentimientos, preocupaciones, en si esta no tiene una temática triste u oscura si no que se realizan según su representación lirico, social, entre otras más.

Tragicomedia. – Tiene la habilidad de fusionar lo trágico con lo cómico, nos hace ver que la vida no es meramente feliz ni totalmente trágica, sino una mezcla de ambas, en la que los instantes de sufrimiento y felicidad pueden convivir y brindar nuevas visiones acerca de la condición humana.

Auto sacramental. - Busca la representación de la religión como escenas de la biblia, queriendo tener así un propósito moral, por lo general se representan festividades religiosas y eventos importantes de la iglesia.

El teatro facilita una relación intensa con diferentes aspectos de universos y vivencias humanas. Esta proximidad se consigue mediante la variedad de géneros teatrales, cada uno con su forma singular de representar la vida. Por ejemplo, la tragedia muestra el sufrimiento y las fatalidades que pueden definir la vida humana, mientras que la comedia brinda una perspectiva cómica de los retos diarios, brindando felicidad y alivio emocional al público. El drama muestra conflictos y sentimientos auténticos sin ceder al humor o la melancolía extremas, representando situaciones diarias con profundidad y diversidad de temas.

Beneficios del teatro en la enseñanza

El teatro en la enseñanza despierta el interés o la curiosidad al momento de impartir temas complejos, por lo tanto, proporciona al docente un apoyo visual y emocional a partir de las representaciones para así poder romper la monotonía de día a día que se trabaja en clase así crea un ambiente tranquilo, sorprendiendo al alumno y creando en él la necesidad de prestar atención para descubrir de qué se trata e interpretar de qué modo reacciona ante esa obra que está supuestamente observando Flores (2024), por esta razón, la implementación en actividades se debe seguir una serie de procesos para lograr su finalidad los cuales son:

- Los temas son seleccionados de acuerdo al aprendizaje para obtener un conocimiento significativo.
- Establecer objetivos para el desarrollo de habilidades de expresión para los estudiantes.
- Estructurar bien los guiones para la comprensión inmediata del público.
- La integración permite:
- Un aprendizaje activo dentro de los contenidos establecidos.
- Compromiso emocional es decir que desarrollan empatía.
- Fomenta la creatividad
- Desarrollo de la inteligencia emocional al ponerse en el lugar de otras personas.
- Concentración y memoria
- Autoexpresión

¿Qué es la inteligencia emocional?

La inteligencia emocional de los niños es un aspecto esencial del crecimiento y desarrollo de los niños. Se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar

las emociones propias y ajenas.

School (2023), nos dice que “Mejorar la inteligencia emocional en la infancia es fundamental para que los niños y niñas construyan relaciones saludables, resuelvan conflictos y consigan una mejor salud emocional a lo largo de la vida”. Así exploraremos qué es la inteligencia emocional en los niños, en qué formas existe, cómo funciona y algunas actividades para promover su desarrollo.

La autorregulación emocional es clave para el bienestar y para una interacción efectiva en distintos contextos. Según, García (2021):

> Una emoción en sí misma no representa un aspecto negativo, lo que podría ser rupturista o perjudicial es una mala gestión de la emoción, para prevenir esto, se encuentra la autorregulación. Esta se enfoca en el fortalecimiento de la habilidad para gestionar emociones negativas y ajustarse a cambios. Los individuos que poseen un buen manejo de la autorregulación son aptos para resolver conflictos, responder con rapidez y gestionar la responsabilidad o el liderazgo.

Esto quiere decir que para poder potenciar destrezas en distintas actividades y la adaptabilidad emocional. Los estudiantes deben tener un control de sus emociones y así puedan solucionar conflictos de forma eficiente, saber cómo reaccionar ante circunstancias repentinas con rapidez, y adquirir responsabilidad, conservando la serenidad, la autorregulación no solo favorece el bienestar personal, sino que también promueve vínculos sanos y una coexistencia armónica.

Orígenes de la inteligencia emocional

Según, Salovey y Mayer (1990) “la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones”

Por lo cual, una de las formulaciones es la estructura de modelos, tales como:

- Percepción emocional se refiere a la capacidad de identificar, valorar y expresar a través del lenguaje.
- Facilitación emocional del pensamiento es la integración y cognición del pensamiento y esta se dirige a la atención a través de información adquirida desde la perspectiva del humano.
- Comprensión emocional es el análisis del conocimiento emocional para después interpretarles.
- Regulación emocional es la habilidad de regular las emociones de uno mismo como la de otras personas.

Ellos decían que la inteligencia es la habilidad de percibir, valorar y expresar una emoción para dirigir sus propios pensamientos o acciones, lo que facilita la comprensión y regulación de las emociones.

Importancia de la inteligencia emocional

Cada persona tiene un acontecimiento emocional como respuesta biológica natural, por esta razón, Prieto (2024) afirma qué, "Las emociones son fundamentales en la vida de los seres humanos. Ya que no solo alteran la atención, sino que también modifican ciertas conductas de respuesta y la memoria".

Por lo tanto, es importante saber gestionar y administrar las emociones con la capacidad de reconocer y comprender, ya que con ello nos permite relacionarnos dentro de un entorno, para obtener una vida equilibrada dando como resultado una autoconciencia, ser seguros, buscar solución a problemas y relaciones solidas.

Su importancia es que fortalece y promueve los siguientes puntos como:

- Control emocional es aquello que favorece a las decisiones para saber manejar conflictos.

- Relaciones interpersonales es decir que sabe expresarse y que tiene relaciones con su entono de forma armoniosa.
- Comunicación para entender y compartir sus emociones.
- Crecimiento personal es desarrollar fortalezas en diferentes áreas.

Por lo cual reconocer, comprender y expresar cada una de las emociones desarrolla habilidades positivas de manera directa con el bienestar integral de cada persona para así tener relaciones saludables con su entorno y poder desenvolverse en los ámbitos de cada etapa de vida.

La educación emocional

La educación emocional enseña habilidades beneficiosas como conocerse y controlarse de uno mismo así facilitando capacidades de escuchar, ser empático y aprender a resolver conflictos que se presentan cotidianamente. Según, Cogollos (2020):

> Un proceso educativo, continuo y permanente para potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento integral de la persona, con la finalidad de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. Es importante educar las emociones para evitar situaciones de riesgos a futuros, es decir, cada vez es más frecuente ver a gente joven consumiendo drogas o con situaciones desfavorables todo aquello esto se debe a no saber gestionar sus emociones, a no saber controlarlas y a no saber entenderlas. Por tanto, el no tener una educación emocional correctamente puede llevar a una correlación con el fracaso escolar, la delincuencia, la violencia y la baja autoestima. (p. 28)

Las personas en el desarrollo de sus emociones deben conocer algunos valores que son importantes dentro de su entorno para así llegar a tener una convivencia, como los siguientes puntos:

- ❖ Amor
- ❖ Agradecimiento
- ❖ Solidaridad
- ❖ Respeto
- ❖ Justicia

La educación emocional tiene como objetivos, los siguientes puntos:

a) Reconocer emociones de personas que estén a su entorno.
b) Evitar emociones negativas desde edades tempranas.
c) Producir emociones positivas.
d) Capacidad de autonomía, empatía y motivación.

Implementación de la educación emocional en el entorno escolar

Pertegaz (2024), afirma que la implementación de la educación emocional en las escuelas tiene múltiples beneficios:

- ❖ Mejora el rendimiento académico en los niños porque tiene un mejor manejo de emociones y ellos se puedan enfocar en las actividades escolares.
- ❖ Empatía y habilidades sociales en edades tempranas es para relaciones interpersonales es decir que aprenden a ponerse en el lugar de la otra persona.
- ❖ Reducción de ansiedad y estrés es aquí donde los estudiantes llegan a poder enfrentar situaciones con mayor tranquilidad en la toma de sus decisiones.
- ❖ Autoestima los niños y niñas entienden las palabras comprender y aceptar de una manera positiva.
- ❖ Integración en el currículo escolar a través de un enfoque en actividades y recursos para el desarrollo de habilidades en las áreas de estudio en el contexto educativo.

En las escuelas la implementación de la educación emocional refuerza conocimientos que fortalecen en los niños y niñas el manejo de emociones, así preparándolos para enfrentar situaciones dentro y fuera del aula. También hay que tomar en cuenta que para ello hay que saber que recursos, actividades, materiales, juegos y dinámicas desarrollamos, por esta razón, deben estar planificadas de acuerdo a edades y necesidades.

Desarrollo emocional de 4 a 5 años

García (2023), nos menciona qué "Las emociones desempeñan un papel crucial en diversas áreas de nuestra vida. Desde la comunicación social y escrita hasta el procesamiento de la información y las habilidades de pensamiento crítico".

Cada periodo es crucial en los niños, por lo tanto, en la edad de cuatro a cinco años tienden a tener un entendimiento de sus emociones en la cual intentan regular el comportamiento emocional, su desarrollo es en base a los siguientes puntos:

- Independencia comienza su periodo a través de intentar hacer las cosas por sí mismo como por ejemplo vestirse, cepillarse los dientes y comprenden normas.
- Hitos del desarrollo emocional es la identificación de palabras o canciones que desarrollan en ellos el conocimiento de emociones como la vergüenza y orgullo.
- Teoría de la mente esto permite imaginar e identificar las consecuencias de un comportamiento lo que permite al niño expresar sus emociones.

Por esta razón, cada etapa es clave para el proceso de desarrollo y así los niños logren tener la capacidad de expresar, manejar y reconocer sus emociones ante diferentes situaciones.

Tipos de emociones

El niño de 4 años ya puede organizar emociones más complejas y comprende hacia su yo y el mundo convergen en un concepto emocional, estableciendo así en ellos seguridad física y psicológica en sí mismo, Rodriguez (2019), a los 5 años su desarrollo emocional es más estable y organizado y se caracterizado por la expresividad y la curiosidad, por ejemplo, temores e inhibiciones:

- El miedo es una emoción que surge como repuesta natural ante una amenaza o situaciones que la provoquen.
- La vergüenza surge al ser juzgado negativamente ante una acción o situación.
- Enojo se manifiesta por situaciones injustas o frustrantes se expresa con gritos o silencio.
- Tristeza se caracteriza a una disminución de ánimo ante una respuesta natural ante las situaciones de pérdida o frustración.
- Alegría es una sensación de bienestar como respuesta a experiencias que están asociadas a la motivación.

Las emociones desempeñan un papel importante porque desarrolla la inteligencia emocional a través de eso los niños y niñas aprenden a tener empatía, autocontrol y expresar sus sentimientos.

Características de la inteligencia emocional

Un niño siempre es un desafío porque está en constante aprendizaje tanto en la escuela como en lo personal. La inteligencia emocional puede ayudar a los niños a enfrentar los desafíos de la vida de manera positiva y ayudar a reducir o evitar la frustración.

La inteligencia emocional facilita la comprensión de las emociones y ayuda a expresarlas de forma eficaz para encontrar soluciones. Entre los diversos beneficios que aporta el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños destacan los siguientes:

- Capaz de revelar sus sentimientos y describirlos.
- Ser empático con otros niños.
- Reducir el número de rabietas
- Comunicarse con confianza
- Evite decisiones apresuradas
- Ayudar a desarrollar herramientas de resolución de conflictos.
- Facilita el proceso de comunicación con los demás.
- Promover la resiliencia
- Reducir la probabilidad de comportamientos destructivos y autodestructivos.

Martinez (2023) nos dice qué: El desarrollo de estas cualidades permite a los niños expresarse cuando algo les molesta o les alegra. Además, les brinda las herramientas para expresarse si las materias escolares les resultan difíciles, si no entienden alguna materia o si enfrentan problemas o abusos por parte de otros niños o adultos.

A su vez, desarrollar la inteligencia emocional permitirá a los niños empatizar con sus compañeros y así ayudarlos o apoyarlos, lo que puede ayudar a reducir el acoso escolar. nos dice que ayudar a los niños a desarrollar la inteligencia emocional les ayudará a alcanzar una edad adulta más plena y, según algunos estudios, cuando una persona desarrolla la inteligencia emocional a una edad temprana y aprende a gestionar eficazmente sus emociones, hay menos posibilidades de comportamiento impulsivo o adicción.

Componentes de la inteligencia emocional según Daniel Goleman

El autor Dulcina (2022), definió que “La inteligencia emocional implica la

capacidad para percibir y nombrar emociones, discernir entre diversas emociones y utilizar esta información para dirigir el pensamiento y el comportamiento”

Existen componentes esenciales como:

- Autoconciencia es la capacidad de comprender sus propias emociones y cómo influye en acciones.
- Autorregulación control de emociones negativas y positivas, con el objetivo de regular comportamientos.
- Motivación es el impulso para alcanzar un objetivo que lleve al éxito.
- Habilidades sociales es la interacción con su entorno para así relacionarse con su entorno fortaleciendo lazos comunicativos.
- Empatía es la capacidad de ponerse en lugar de otras personas en acciones y con eso no afectar a otras personas.

Los componentes son fundamentales porque trabajan con el desarrollo social y personal de manera equilibrada, ya que cada una de ellas son significativas para comprender y manejar las emociones con el propósito de establecer relaciones positivas de acuerdo al entorno en la que se desenvuelve la persona.

Tipos de inteligencia emocional

Bar-On (2023), Menciona qué Goleman también incluye en su obra dos tipos básicos de inteligencia emocional que ahora te detallamos:

- Inteligencia intrapersonal está formado con la autoconciencia para entender puntos débiles y fuertes de las emociones propias nuestras, es decir que conocemos la habilidad de reflexionar a través de pensar, saber, creer y que se puede sentir, por lo tanto, aprender a manejarlas de forma efectiva en la vida cotidiana.
- Inteligencia interpersonal capacidad para entender emociones de otras personas y de qué manera aceptar, por ello se pone en práctica la

comunicación y la empatía para la toma de decisiones en función a la situación que se dé, tomando en cuenta su entorno.

Ambos tipos de inteligencias son fundamentales para el bienestar emocional y poder establecer relaciones sociales con una convivencia armónica, lo que permite enfrentar desafíos a futuro alcanzando así objetivos personales, sociales y laborales.

Cordovez (2020), meciona qué Daniel Goleman, autor de la inteligencia emocional, sostiene que la educación socioemocional es esencial para el desarrollo integral de las y los estudiantes, ya que proporciona herramientas necesarias para manejar sus emociones y relaciones interpersonales de manera efectiva.

Teorías de las inteligencias múltiples

Regader (2015), menciona que, la teoría de las inteligencias múltiples fue ideada por el psicólogo, investigador y profesor de Harvard Howard Gardner en donde afirma que la inteligencia no es un elemento único sino un conjunto de diferentes capacidades específicas ya que todas las personas cuentan con distintas potencialidades y que se forma gracias a la estimulación con lo que le rodea a cada persona y el tipo de educación que tenga la persona:

- Inteligencia lingüística es la capacidad de expresiones y manifestaciones para la comunicación, utilizando también la escritura y la gestualidad. Su primera lengua es adquirida en la infancia con la interacción de otras personas.
- Inteligencia lógico- matemático se vincula al razonamiento y resolución de problemas es decir la capacidad lógica que tiene una persona.
- Inteligencia espacial nos referimos a observar y crear perspectivas diferentes visualmente.
- Inteligencia musical para desarrollar se necesita relacionar todo lo musical auditivo desde cantar, componer y tocar instrumentos.
- Inteligencia corporal kinestésica es la coordinación del cuerpo y la

mente así permitiendo tener un control a los movimientos.

- Inteligencia intrapersonal es comprender y controlar sentimientos o emociones es decir tener conocimiento de cada uno de los aspectos internos de una persona.
- Inteligencia interpersonal es la interacción con otras personas, es decir llegar a entender y comprender sentimiento o comportamientos.
- Inteligencia naturalista es la habilidad de entender el entorno natural en las que se interactúa.

Cada una de las teorías ofrecen una visión amplia sobre las capacidades humanas teniendo así comprensión de las habilidades y capacidades cognitivas que tiene cada persona, para brindar un mejor desarrollo en reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, por lo tanto, la que más se acerca para estimular la inteligencia emocional es la interpersonal debido a que pueden responder de manera empática hacia situaciones diferentes ya que reconoce las emociones de los demás y empatiza de manera correcta.

El teatro y la educación emocional

Es beneficioso porque permite aprender a ponerse en lugar de otra persona a través de la interpretación de diferentes personajes, es decir que el teatro ofrece en los niños imaginar, crear y trabajar en conjunto.

Así, que para los docentes que les gusta el teatro y lo disfrutan es muy fácil llevar este método a sus aulas. Para aquellos que les cuesta más, es una oportunidad de descubrir otras facetas de sí mismos y conectar con lo que todos sabemos hacer muy bien, y no deberíamos olvidar: jugar.

Según, Dettoni (2024), menciona que el teatro no solo es una forma de arte, sino que es una herramienta educativa que estimula el desarrollo emocional por la exploración, expresión y el manejo de emociones, por lo tanto, el docente es un facilitador como guía y modelo ya que crea actividades teatrales y los estudiantes

puedan expresar lo que siente de forma creativa y constructiva.

El docente cumple funciones claves ya que integra al teatro como estrategia en el acompañamiento al proceso educativo, por lo tanto, brinda los siguientes puntos:

- Modelo de empatía y escucha activa. - el docente debe ser modelo de empatía y escuchar activamente a los estudiantes para comprender sus emociones y respetarlas.
- Facilitador de la expresión emocional. - crea un espacio de confianza para que los estudiantes se sientan cómodos y libres para poder expresarse sus emociones.
- Acompañante de gestión emocional. – el manejo de emociones complejas como la frustración, miedo e ira, el docente tiene la responsabilidad de acompañar proporcionando herramientas que impliquen técnicas para canalizar las mismas emociones.

El rol del docente en la educación emocional es implementar el teatro como estrategia para estimular la inteligencia emocional debido a que es un guía para los alumnos, es decir que mediante las actividades van a conocer, reconocer y expresar cada una de sus emociones y así poder manejarlas a un futuro contribuyendo así a su crecimiento integral.

La inteligencia emocional a través del teatro

El descubrimiento del "yo" en edades tempranas y los problemas para identificar nuestras emociones genera conflictos que pueden llevar a la frustración o sentimientos de incapacidad. Transeduca (2018), menciona lo siguiente: El teatro, tanto para el espectador como para quien lo pone en escena, es una herramienta pedagógica y didáctica con un gran potencial para ayudar al desarrollo de esta inteligencia emocional.

El concepto del "yo" en edades tempranas se trata de los pensamientos y

sentimientos de ellos mismo, sabiendo que al principio ellos no nacen con la capacidad de reconocer sus emociones, por eso depende las relaciones y experiencias que tengan de su entorno ya que influye en el desarrollo del mismo.

En sus primeras etapas se presentan sus emociones a través de sus movimientos siendo su primera comunicación natural, después experimentan la frustración, es por esto que deben aprender a identificar y gestionarlas, por eso el teatro se plantea como actividad lúdica.

El juego teatral como herramienta para el desarrollo emocional en Educación Infantil

Cruz (2013), nos dice qué el juego teatral contribuye al aspecto formativo ya que los alumnos desarrollan potencialidades como la creatividad, observación, espontaneidad, tolerancia y el interés al momento de realizar la actividad. Por ello la dramatización es una actividad que fomenta una serie de objetivos:

- ✓ Reconoce su propio esquema corporal
- ✓ Brinda relaciones comunicativas en su entorno
- ✓ Relajación
- ✓ Dominio de espacio
- ✓ Desarrolla la atención
- ✓ Imaginación
- ✓ Potenciación en la expresión musical y plástica
- ✓ Memoria
- ✓ Vocalización

Para lograr un buen desarrollo emocional de los niños y las niñas en el ciclo de Educación Infantil, es fundamental que desde los primeros años aprendan a conectar, identificar y exteriorizar sus sentimientos. También tendrán que aprender a controlar aquellos que les perjudiquen, les bloquean o pueden hacerle daño.

6.2. TEORÍA LEGAL

La Constitución de la Republica del Ecuador (2008), en su relación con la sociedad y la educación, enfatiza y busca garantizar e incorporar los derechos a lo cual redacta los siguientes articulos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y Bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de

sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad 35 social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas Ecuador (2008).

Ley-Orgánica-Educación-Intercultural-Codificado

La LOEI (2016), establece normativas para el Sistema Nacional de Educación, garantizando los principios de inclusión, equidad y calidad de los estudiantes es así que redacta lo siguiente:

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación

profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Derechos y obligaciones de las y los docentes

Art. 10.- Derechos. - Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

a) Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.
b) Recibir incentivos por sus méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza educativa, académica, intelectual, cultural, artística, deportiva o ciudadana.
c) Expresar libre y respetuosamente su opinión en todas sus formas y manifestaciones de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

a) Cumplir con las disposiciones de la Constitución de la República, la Ley y sus reglamentos inherentes a la educación.
b) Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.
c) Laborar durante la jornada completa de acuerdo con la Constitución de la República, la Ley y sus Reglamentos.

Código de la niñez y adolescencia

El Código de la Niñez y Adolescencia (2003), hace énfasis en la protección integral de los derechos de niños y adolescentes. Define roles para Estado, familia y sociedad; prioriza salud, educación, identidad y protección; y regula adopciones,

trabajo infantil y justicia juvenil.

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, integral, gratuita y obligatoria al menos hasta el nivel de educación básica. Se garantiza una educación que fomente el desarrollo pleno de la personalidad y los valores de respeto a los derechos humanos.

Art. 38.- Responsabilidad del Estado. El Estado debe garantizar recursos para la educación y desarrollar políticas que aseguren la inclusión, permanencia y éxito escolar.

Art. 39.- Participación de la familia y la comunidad. Padres y representantes legales deben asegurar que los niños y adolescentes asistan regularmente a la escuela y participen activamente en su proceso educativo.

Art. 40.- Prohibición de discriminación. Ningún niño o adolescente puede ser excluido de la educación por razones de género, discapacidad, etnia, religión o condición económica.

Art. 41.- Prevención de abuso y maltrato en el ámbito educativo. Está prohibido cualquier tipo de violencia, abuso o maltrato hacia los niños en las instituciones educativas.

Art. 42.- Disciplina educativa. Se prohíben los castigos físicos o humillantes, promoviendo métodos que respeten la dignidad del estudiante.

Reglamento de Integración Curricular

Según el reglamento de la Universidad Estatal de Bolívar, y la Facultad de Ciencias de la Educación (2021), de acuerdo a la modalidad de titulación "Trabajo de integración" redacta lo siguiente:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán

conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

a) Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.
b) Desarrollo del trabajo de integración curricular.
c) Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. – El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.- El tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 15 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración

Curricular. Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art..24.- Del Tribunal evaluador del trabajo de Integración Curricular. - Estará

conformado por tres miembros que lo conforman:

• El Decano de la Facultad o su delegado.

• Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.

• Secretaría de la carrera como invitada para el levantamiento del acta. Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado, el Decano de la Facultad reemplazará al Docente que ha presentado su excusa por otro Docente investigador, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora. Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación.

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente. Al finalizar la sustentación

por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación.

Art.26.- De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular

Art.27.- De casos especiales de no presentación a la sustentación. - Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno de los dos integrantes no cumple con los requisitos para la sustentación del mismo, se procederá a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobará la unidad de integración curricular.

6.3. TEORÍA REFERENCIAL

La Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús" es una institución que desde su fundación está comprometida con el encargo social de reproducir la cultura generada por la humanidad, la ciencia y la tecnología, inspirada en su paradigma de cristiana educación para potenciar en niñas, niños y jóvenes el desarrollo integral en el marco de la creatividad SMJ (2018), redacta lo siguiente:

El 9 de octubre de 1898 funda la Escuela "Santa Mariana de Jesús", mediante un contrato entre la Madre General y el Gobernador de la Provincia Bolívar, el señor doctor Wenceslao Ugarte y como representante de la Iglesia, el señor Vicario Foráneo doctor Pedro Vallejo en una casa donada por la Señorita Querubina Arregui, para la apertura de la escuela, la Madre María destinó a religiosas que desempeñen con maestría los oficios asignados a cada una. Y encargada de la clase suprema la Madre Inés del Niño Jesús (colombiana); la Madre Cristina de San Ignacio, tomó la clase de costura; la Madre delfina de Mariana de Jesús, para la clase de dibujo y Pintura; a la Madre Sofía del Niño Jesús, se le encomendó la clase de flores; a la Madre Cleotilde de San Luis la enseñanza de piano; a la Madre Juanita de San Vicente a la clase ínfima y las Madres Julio de San José y Francisca del Carmen desempeño el cargo de despenseras.

Siguiendo con la pedagogía de Mercedes de Jesús, el amor a la niñez, "los amaba tiernamente", dice en su biografía, cada maestra se ha esforzado por identificarse con esta característica, haciendo que cada niño/a se sienta a gusto en su aula, enseñándoles que el compartir es propio del ser humano y que este compartir viene de Dios, han tomado muy en cuenta que Jesús, el Divino Maestro, hizo una especial preferencia por los niños cuando dijo "dejad que los niños vengan a mí. No se lo impidan". En las clases de Formación Cristiana tiene especial cuidado como también la preparación para la Primera Comunión, son basadas en lineamientos de la Iglesia cuidando que se identifiquen con su parroquia.

MISIÓN

Somos una Comunidad Educativa que forma seres humanos solidarios, críticos, competentes y con conciencia ecológica a través de la Cristiana Educación basada en el carisma de Mercedes de Jesús Molina.

VISIÓN

Ser una Comunidad Educativa apasionada por Cristo y la humanidad, incluyente, en constante innovación, liderando el cambio social desde la educación integral y el cuidado de la casa común.

DATOS INFORMATIVOS.

Nombre de la institución: Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús (Guaranda)

Código amie: 02H00033

Ubicación geográfica: Guaranda- Bolívar Ecuador -7 de mayo 709 y Azuay

Provincia: Bolívar

Cantón: Guaranda

Zona: 5

Distrito: 02D01 Guaranda

Circuito: Guaranda

Tipo de institución educativa: Particular Religiosa

Niveles educativos que tiene la institución:

- Inicial 2 (3 y 4 años)
- Preparatoria
- Educación General Básica
- Elemental Básica Media Básica Superior y Bachillerato General Unificado.

Valores Institucionales

- Justicia. - actitudes de equidad, igualdad y rectitud.
- Honestidad. - actitudes de sinceridad, transparencia y honradez.
- Responsabilidad: actitudes de compromiso, puntualidad y sentido del

deber.

- ❖ Ecología. -actitudes de cuidado del medio ambiente, valoración de la naturaleza, uso racional de recursos, cuidado del entorno social.
- ❖ Solidaridad. - actitudes de ayuda, generosidad y empatía.

7. MARCO METODOLÓGICO

La metodología de nuestra investigación permite garantizar que esta sea válida y confiable, esta parte es fundamental ya que mediante esto damos a conocer la importancia de la aplicación del teatro como estrategia para estimular la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús" del Cantón Guaranda.

7.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que, nos permite recolectar información mediante los datos observados para así poder deducir las interrogantes en el proceso de investigación, los estudios que se realizaron fueron desarrollados antes, durante y después del proceso de observación de nuestro tema.

Según, Compilatio (2024), La investigación cualitativa nos permite estudiar las actividades, relaciones, materiales en una determinada situación, esencial para nuestra investigación, así podemos tener comprensión ya que esta ofrece una mejor visión a diferencia de la cuantitativa, mediante esta también desarrollamos habilidades de análisis crítico con la capacidad de poder interpretar datos complejos haciendo aportaciones significativas a la investigación.

Se utilizó la entrevista como instrumento de investigación con la que pudimos obtener información personalizada en base a experiencias reales y vividas de la docente entrevistada mediante preguntas abiertas, lo que nos permitió conocer el proceso del niño en su desarrollo emocional, por lo tanto, brindara apoyo a los

docentes para un diseño pedagógico en donde se implementen estrategias adecuadas para estimular su inteligencia a través del teatro.

7.2. DISEÑO O TIPO DE ESTUDIO

Descriptivo

Según, Kiss (2024), nos dice que una investigación Descriptiva "Tiene como objetivo especificar las propiedades del fenómeno que se estudia, describiendo situaciones, eventos o fenómenos que nos sirven de base para la investigación"

Nuestra investigación es descriptiva ya que mediante ella hemos podido describir información de manera precisa acerca de nuestro tema, se presentó de forma determinada y no solamente con base a suposiciones también, es un estudio que describe cómo los niños interactúan durante las actividades teatrales.

Bibliográfico

Eugenia (2023), menciona que "La investigación bibliográfica es una de las partes más importantes para realizar trabajos de investigación. En este sentido, sin una buena búsqueda de fuentes, cualquier proyecto pierde validez"

La investigación es de carácter bibliográfico debido a que se realizó con el apoyo de libros, revistas, páginas web, repositorios, bibliotecas (UEB), que han sido de gran utilidad para recolección de información.

Explicativo

Según, Rus (2024), la investigacion explicativa "Se enfoca en ampliar el conocimiento existente sobre algo de lo que sabemos poco o nada, se permite conocer más a fondo un fenómeno. El investigador parte de una idea general y analiza aspectos concretos en profundidad"

Se considera explicativa a nuestra investigación porque tiene como objetivo entender la información recolectada, no solo se limita a una descripción de lo que ocurre si no que también explicar cómo es que una variable puede influir sobre la otra comprendiendo así sus relaciones.

De Campo

Según, Escarcega (2023), menciona que el estudio de campo "Implica la recopilación directa y observación de datos en el lugar donde ocurre el fenómeno de estudio. Y no solo de datos recopilados de fuentes secundarias, los investigadores se adentran en donde se desarrolla el estudio para tener una comprensión más profunda y contextualizada"

Es de campo debido a que se realizó la observación de manera directa con los niños de educación inicial 2 de la unidad educativa "Santa Mariana de Jesús" donde se mantuvo un contacto directo con los niños identificando si las actividades teatrales tienen influencia dentro de su aprendizaje, entendiendo así su desarrollo emocional y social.

7.3. MÉTODOS

Inductivo

Según, Espinola (2024) "El método inductivo es aquella forma de razonamiento en que la verdad de las premisas apoya, pero no garantiza la conclusión. Se caracteriza por ser un razonamiento ampliativo, es decir que la conclusión obtenida no está contenida en las premisas"

El método inductivo fue aplicado para poder explorar más abiertamente y de manera orientada para poder obtener conclusiones mediante la observación que tuvimos al realizar la aplicación de nuestra ficha de observación. Así es como se pudo conocer de mejor manera como el teatro puede influir en el desarrollo de los

aprendizajes y en la etapa infantil de los niños, aunque los resultados pueden variar de acuerdo al tipo de teatro utilizado.

Deductivo

Narvaez (2022), menciona qué "El método deductivo se apoya en la idea de que, si una relación o vínculo causal parece estar implícito en una teoría particular. El método deductivo busca comprobar si esta relación o vínculo se da en circunstancias más generales"

Este método fue aplicado ya que partimos de lo general a lo particular de acuerdo a nuestras variables de estudio ya que deducimos información basada en las actividades que se pueden realizar con los niños, la observación y análisis de nuestra investigación.

Análisis Síntesis

Según, Molina (2016) el analisis sintesis se refiere a, "Actividades complementarias, el análisis consiste en la separación de las partes hasta conocer sus elementos y las relaciones que existen entre ellos. La síntesis, se refiere a la composición de un todo por reunión de sus partes o elementos"

El método de análisis fue muy útil para nuestra investigación debido a la profundización que nos ayudó a tener sobre nuestro tema a investigar, también a organizar y tener mejores conclusiones de ella y maneras más eficaces de aplicar el teatro en los niños.

Investigación Acción

Ortega (2022), Menciona que se trata de "encontrar soluciones realistas a los problemas, básicamente aprender haciendo. Primero se identifica el problema, luego se emprenden acciones para abordarlo, después se mide la eficacia de los esfuerzos, si los

resultados no son satisfactorios, se vuelven a aplicar los pasos"

Es adecuada debido a que nos permitió buscar estrategias de aplicación del teatro para estimular la inteligencia emocional, para tener una mejor efectividad en el aprendizaje de los niños, mejorando emociones, comunicaciones, y autoestima. Además, nos permitió una intervención directa, dinámica y pertinente.

7.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Utilizamos como técnica la observación e instrumento la ficha de observación, al igual que la entrevista como técnica e instrumento el cuestionario con preguntas abiertas relacionado al tema de investigación.

Ficha de observación

La ficha de observación fue fundamental porque se pudo observar directamente con qué frecuencia se aplican las actividades adecuadas para estimular la inteligencia emocional mediante la herramienta pedagógica el teatro, en los niños de 4 a 5 a años de edad que asisten a la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús".

Entrevista a docente

La entrevista a la docente da contribución a la investigación ya que posee experiencia y conocimientos sobre las estrategias a usar con los niños, así se comprende de mejor manera dinámicas y condiciones en un aula de clases, se conoció también los desafíos que enfrentan los docentes, así también dando recomendaciones y sugerencias basadas a su experiencia.

7.5. POBLACIÓN

La población de nuestra investigación está conformada por 17 niños y 16 niñas dando un total de 33 niños/as, que corresponde al inicial II paralelo “A” y una docente de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda.

Tabla 1

INSTITUCIÓN	ENCARGADA	ESTUDIANTES	
Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”	Docente	Niños	Niñas
	1	17	16
Subtotal	1	33	
Total	34		

Elaborado por: Lady Toapanta y Jaqueline Yallico

Fuente: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” 1

7.6. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Para poder procesar la información recabada sobre nuestra investigación, utilizamos una ficha de observación y aplicamos una entrevista a la docente de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús, mismo que nos ayuda a comprender como los niños desarrollan su inteligencia emocional. Las estrategias utilizadas ayudaron a desarrollar empatía, resolución de conflictos, y la más importante, expresión emocional.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los resultados se crea un cuadro en donde se evidencia el análisis por cada uno de los ítems conforme a la observación realizada en el centro educativo.

Tabla 2

ÍTEM	INTERPRETACIÓN
Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante un lenguaje verbal	En este caso pudimos observar que la mayor parte de los niños aun no pueden controlar sus emociones y sentimientos mediante el habla como medio de comunicación, tienen temor de decir lo que sienten por miedo a ser rechazados o por vergüenza, por lo tanto, se encuentran en un nivel de desarrollo emocional deficiente.
Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.	Se puede observar que en su mayoría no pueden demostrar actitudes de solidaridad con sus compañeros, sin embargo, demuestran empatía con su docente, es decir, por lo cual les falta desarrollar empatía y solidaridad con sus compañeros.
Demuestra sensibilidad ante deseos emociones y sentimientos de otras personas.	Se refleja una ausencia de sensibilidad ante las situaciones sentimentales de sus compañeros, también tienen una desconexión emocional la cual no les permite compartir alguna situación o experiencia con la misma sensación.
Es capaz de identificar y nombrar sus emociones cuando se les pregunta.	No pueden identificar y tampoco nombrar en su totalidad las emociones que están sintiendo, esto es un factor que se debe trabajar en el autoconocimiento de cada uno para sean capaces de reconocerse a sí mismos, pero también a

	expresar de la manera correcta las mismas.
Cambia el comportamiento del niño/a cuando está contento o enojado.	Tienen un comportamiento activo e inquieto cuando muestran alegría o quieren llamar la atención, en cambio cuando están enojados tienen un carácter muy fuerte y actitudes de quemeimportismo por controlar como se está sintiendo ya que muestra de forma muy expresiva cosas negativas.
Reacciona el niño/a cuando ve a sus compañeros tristes o enojados.	Le nace como una curiosidad solo por saber, debido a su falta de empatía le es difícil mostrar sentimientos o emociones relacionadas con la solidaridad, por ello son pocas las ocasiones en la que los niños reaccionan mediante la acción o sentir que realice su compañero.
Muestra el niño/a interés por los sentimientos de los demás.	En su mayor parte no se interesan por cómo se sienten sus compañeros ya que lo que hacen cuando alguien llora o se ríe simplemente lo ven como una forma de expresión o llamar la atención, pero no por lo que el compañero siente.
Es capaz de calmarse el niño/a por sí mismo cuando está molesto o enojado.	Se observó que no pueden calmarse solos, en este caso necesitaron de la docente para tranquilizarse por algo que ocurrió o que su compañero hizo, por no poder controlarse a sí mismos en ocasiones tampoco pueden controlar su ira y tienden a llorar.
El niño/a cuando no puede realizar algo que quiere siente frustrado o se enoja.	En gran parte de los niños existe esa frustración al no poder realizar bien alguna actividad o, a su vez, tienden a ponerse tristes y lo expresan mediante el llanto.
El niño/a utiliza gestos o	En varias ocasiones Los niños y niñas expresaron

acciones para mostrar sus emociones.	sus emociones de forma negativa con acciones inadecuadas como agresión física a sus compañeros, también demostraron enojo con gritos hacia su docente, pataleos; la tristeza con aislamiento o llanto constante, la frustración con conductas agresivas hacia otros o consigo mismos.
En el cumplimiento del niño con las actividades propuestas por la docente depende del estado emocional.	Sí, varias de las actividades observadas también tuvieron influencia en el estado emocional de la docente ya que es así como ella logra captar la atención para motivarse a trabajar de manera positiva.

Elaborado por: Lady Toapanta y Jaqueline Yallico

Fuente: Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesus"2

ENTREVISTA

La entrevista realizada a la docente confirmó que existe un falta de conocimiento y aplicación sobre la inteligencia emocional especialmente en niños de 4 a 5 años, sabemos que en esta etapa para ellos es crucial porque forman sus habilidades emocionales que a lo largo tiene un bienestar en la interacción con su entorno que lo rodea, sin embargo la escasez de herramientas o recursos para reconocer, comprender y manejar las emociones durante su proceso deriva una serie de problemas lo que ocasiona frustración , agresividad y aislamiento.

A las preguntas realizadas a la docente nos manifestó que ella comprende que es la inteligencia emocional dentro del aula de clase y que cada niño al principio como se van adaptando a un entorno nuevo con normas ellos se comunican como se sienten sin tener una autorregulación de sus emociones. También nos expresó que muchos niños al ser hijos únicos o primeros les cuesta mucho manejar sus emociones

en tener que esperar turnos, separarse de sus padres, seguir reglas del aula lo que ocasiona un enojo y frustración.

Menciona incluso que en los hogares no le dan importancia debida al desarrollo de emociones, por ello, la docente observa que existe una sobreprotección en los niños y cuando vienen a un entorno nuevo escolar da un choque de emociones ya que no tienen claro que todos tenemos derechos, pero así mismo un límite.

Se determina que a pesar que la docente conoce sobre el tema y la importancia dentro del aula no existe planificaciones para que se pueda llevar a la práctica con los niños y conforme a ello se vayan mejorando su situación emocional, por lo tanto, es indispensable implementar estrategias que potencien cada una de sus habilidades emocionales con la finalidad de obtener niños que puedan reconocer, comprender y manejar sus emociones.

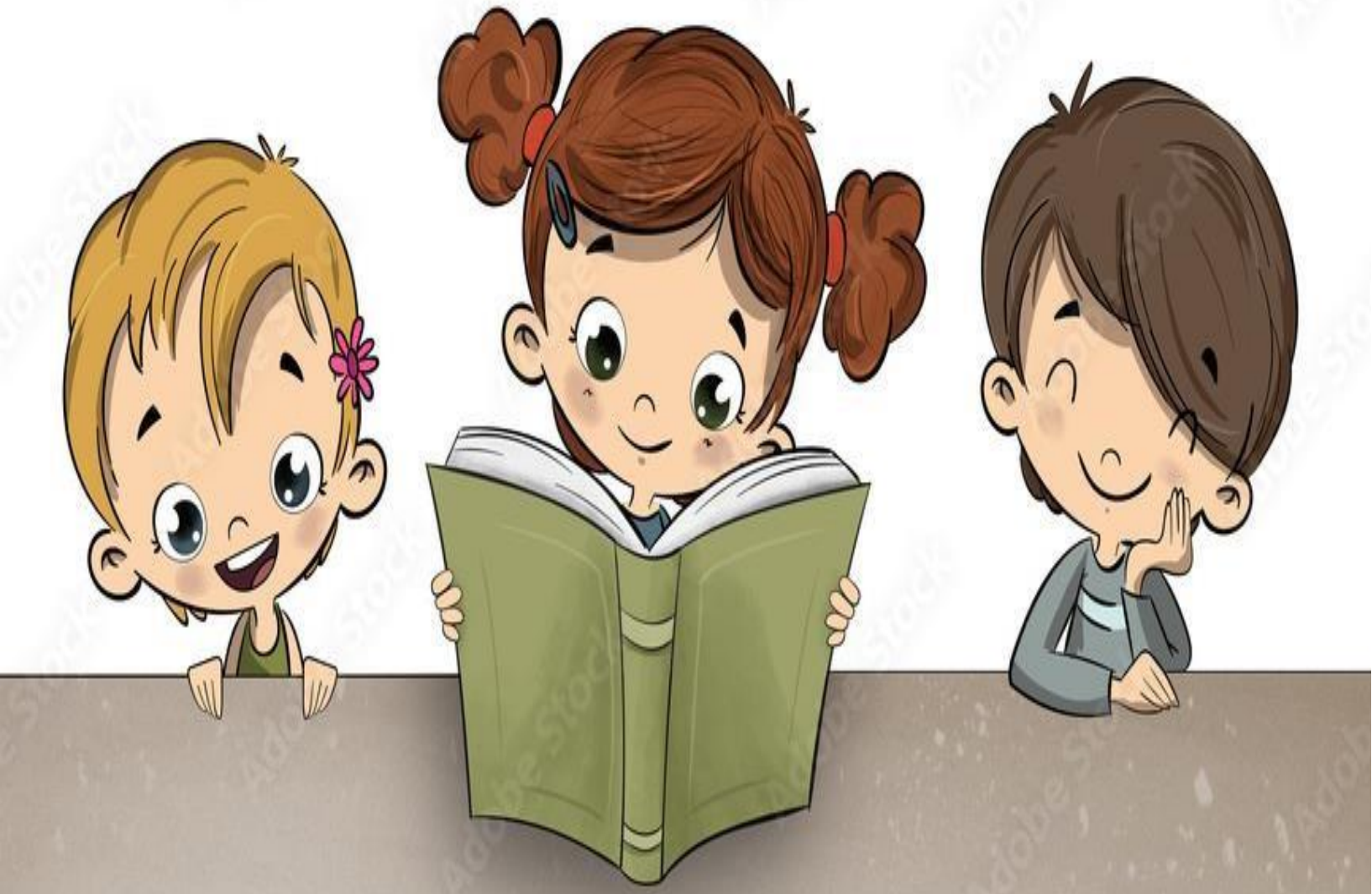
9. CONCLUSIONES

Luego de la investigación realizada reconocemos que el teatro como estrategia nos permitió entender que las actividades teatrales son herramientas efectivas para promover el desarrollo emocional y social en niños de educación inicial logrando así una mejor socialización entre pares para alcanzar el aprendizaje íntegro.

Luego de aplicar los instrumentos de recolección de datos se logró evidenciar mediante la ficha de observación y la entrevista que existe la falta de estimulación y la utilización del teatro como estrategia ocasionando que el nivel de la inteligencia emocional no se encuentre desarrollada, siendo motivo de que los niños y niñas tengan problemas para manejar y expresar sus emociones ante cualquier situación de su vida cotidiana.

Así es como gracias al diseño de nuestra guía didáctica con la implementación de varias actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional mediante el teatro damos a la docente una herramienta de trabajo con la que ella pueda desenvolverse de manera provechosa y entretenida para reconocer y manejar las emociones, además de ser útil para crear relaciones sociales y personales.

10. PROPUESTA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS, Y HUMANÍSTICAS

GUÍA DIDÁCTICA

TITULO

MI GRAN AVENTURA TEATRAL

INTRODUCCIÓN

El Teatro como estrategia educativa es un medio donde los niños pueden formar su identidad, autoestima, seguridad, tolerancia, empatía y creatividad lo permie el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y expresivas

Por esta razón, diseñamos una guía didáctica basada en el teatro para promover la estimulación de la inteligencia emocional siendo así carácter lúdico con dinámicas motivacionales que incrementa el nivel de implicación y de participación de los niños dentro del aula. A esto se añade el aprendizaje vivencial es decir es para el estudio de las emociones que todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Desarrollar la inteligencia emocional a través de actividades basadas en el teatro en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”



DESARROLLO

Actividad N° 1	
Tema	Dados locos
Destreza	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
Tiempo	30 minutos
Edad	4 a 5 años
Materiales	• Caritas emociones • Dado de objetos • Rincón de dramatización

- Iniciamos con un saludo y una pequeña introducción del tema con relación a la actividad que se va a realizar.
  - Amarillo- Alegría
  - Azul- Tristeza
  - Rojo- Enojo
  - Morado- Miedo
  - Verde- Calma
- Preguntas abiertas sobre las emociones y sus colores.
- Explicamos la actividad y mostramos los materiales:
  Rincón de dramatización
- Vamos a crear cuentos divertidos y creativos utilizando diferentes tonos de voz.
- Al momento de finalizar el cuento la maestra les pregunta a los niños como se sintieron realizando la actividad, esto se hará con ayuda de la ruleta de las emociones.

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Reconoce y puede manejar sus emociones**.**			

Actividad N° 2	
Tema	El monstruo de colores
Destreza	Relatar cuentos, narrados por el adulto manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
Tiempo	30 minutos
Edad	4 a 5 años
Materiales	• Títeres • Caritas

- Nos dirigimos al rincón de lectura y les pedimos a los niños que hagan silencio mientras explicamos la actividad que vamos a realizar.
- Preguntar a los niños si conocen las emociones o las han sentido.
- Presentar los personajes del cuento con nombres llamativos
  - Amarillo- Alegría
  - Azul- Tristeza
  - Rojo- Enojo
  - Morado- Miedo
  - Verde- Calma
- Preparamos a los niños para así poder comenzar a relatar el cuento.
- Contamos el cuento con la ayuda de títeres.
- Leer el cuento mostrando cada emoción y relacionarla con colores.
- Pedir a los niños que muestren con gestos las emociones.
- Conversar sobre que emoción se identifican cuando suceda acción dictada por la docente.

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Identifica las emociones con los colores.			

Actividad N° 3	
Tema	Mímica de emociones
Destreza	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico en sus pares.
Tiempo	30 minutos
Materiales	• Tarjetas de las emociones básicas. • Espejo
Edad	4 a 5 años

- Saludo, motivación y con palabras motivadoras para captar su atención, creando así un ambiente acogedor y confiable.
- Breve explicación de la actividad donde pedimos a los niños que al principio nos muestren en gestos las emociones que conocen, se refuerza la comprensión de las emociones en los niños.
- Se reparte el material didáctico para la actividad, asegurándose que todos los grupos tengan acceso al material y puedan hacer uso de ellos.
- Comenzamos con la mímica dentro de grupos en donde participa un niño y los demás adivinan la emoción.
- Demostración de mímica individualmente y los demás compañeros de la clase lo van adivinar de manera ordenada.
- El docente debe promover la participación de todos los estudiantes en la actividad fomentando el respeto y apoyo

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Participa y responde activamente.			

Actividad N° 4	
Tema	Dramatización del Cuento "El lobo y la Caperucita rojo".
Destreza	Reconocer y nombrar emociones propias y ajenas, para una mejor resolución de conflictos
Tiempo	60 minutos
Materiales	• Cuentos • Disfraces.
Edad	4 a 5 años

- Saludamos a los niños de una manera muy alegre y contenta mostrando emoción.
- Realizamos una breve introducción a nuestro tema "Las emociones" nos aseguramos que los niños puedan identificarlas.
- Dar a conocer el que se trabajará mediante la dramatización del cuento en el que ello podrá elegir su personaje y vestimenta para la representación de esta dramatización.
- La docente narra el cuento y los niños escogen una escena del mismo para dramatizarla.
- Se dividen en grupos pequeños y cada grupo dramatiza una escena haciendo uso de las expresiones verbales y gestuales.

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Representa un personaje en el lugar de otro.			

Actividad N° 5	
Tema	Teatro de sombras “Intensamente”
Destreza	Representar emociones a través de expresión corporal
Tiempo	30 minutos
Materiales	• Linternas • Papeles traslucidos
Edad	4 a 5 años

- Damos la bienvenida a los niños de forma muy alegre y divertida por un día más de clase.
- Recordamos los personajes de la película intensamente nos aseguramos que los niños puedan identificarlas.
- Explicar de forma concreta en que consiste un teatro de sombras para nosotros poder realizar nuestra actividad.
- Mostramos un ejemplo de la actividad a realizar mediante papeles translucidos de la película intensamente, creados con papel y las linternas para la creación de sombras
- Invitamos a los niños a representar un personaje de un cuento haciendo uso de su cuerpo.

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Expresa emociones mediante la expresión corporal.			

Actividad N° 6	
Tema	Ruleta de emociones
Destreza	Reconocer y nombrar emociones propias y ajenas a través de gestos.
Tiempo	30 minutos
Materiales	• Ruleta de emociones
Edad	4 a 5 años

- Damos la bienvenida a los niños de una manera muy alegre y contenta mostrando emoción por un día más de clase.
- Recordamos sobre nuestro tema "Las emociones" nos aseguramos que los niños puedan identificarlas y sobre todo puedan manejarlas.
- Presentar el material de trabajo del día que es nuestra ruleta de emociones, explicar cómo funciona y cuál es la actividad que se va a realizar.
- Empezamos con la actividad, cada niño va a ir pasando y girando la ruleta.
- Cuando se detenga en una emoción el niño expresara y mencionara una situación que le haga sentir como la emoción que le salió.

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Reconoce las emociones correctamente.			

Actividad N° 7	
Tema	Teatro de máscaras “Animalitos”
Destreza	Reconocer y representar emociones utilizando máscaras.
Tiempo	40 minutos
Materiales	• Máscaras de papel o fomix.
Edad	4 a 5 años

- Damos la bienvenida a los niños de una manera muy alegre y contenta mostrando emoción por un día más de clase.
- Presentar el material de trabajo del día que será nuestra mascará de los animalitos.
- Seleccionamos el personaje que quieren representar
- Empezamos con la actividad, cada niño va a ir contando su experiencia con su mascara de acuerdo al personaje que le toco y que más le gusta de los animalitos.
- Realizamos una pequeña obra de teatro haciendo uso de nuestras mascaras creadas

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Logra representar las emociones de forma adecuada.			

Actividad N|° 8	
Tema	La historia de “El Rey y la Princesa”
Destreza	Explorar la narración oral y actuación mediante la representación de animales
Tiempo	30 minutos

Materiales	• Accesorios
	  ○ Espadas
	  ○ Corona
	  ○ Juguetes

Edad	4 a 5 años

- Saludamos y pedimos poner mucha atención porque hoy visitaremos un mundo mágico donde el rey rescatara a su princesa de un temible dragón
- Explicamos sobre la actividad que es mediante las emociones que ya conocen desatacando las características de cada una y se representara en cada personaje.
- Cada niño elige el personaje que quiere representar y facilitaremos vestimenta para que pueda hacerlo
- Presentaran su personaje y crearemos una historia en la que deban interactuar todos haciendo uso de sonidos, movimientos y gestos para poder ir creando una historia divertida.

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Se desenvuelve de manera correcta.			

Actividad N° 9	
Tema	Cuento con títeres
Destreza	Desarrollar la expresión verbal e imaginación a través del uso de títeres.
Tiempo	30 minutos
Materiales	• Títeres o muñecos • Escenario • Carteles con imágenes para poder narrar la historia
Edad	4 a 5 años

- Empezamos con un saludo emotivo, dando a conocer que hoy trabajaremos con títeres.
- Explicamos a los niños que vamos a inventar un cuento. Los niños participan dando ideas sobre personajes y situaciones. ¿Qué tipo de personajes les gustaría que tuviéramos en nuestra historia?
- Los niños se dividen en grupos y crean su pequeño cuento utilizando los títeres. Pueden elegir el personaje que les guste, crear diálogos y ensayar la actuación.
- Presentan su títere en la clase con los demás niños dándoles vida a sus personajes, y por último comentaremos que fue lo que más les gusto de realizar esta actividad

Evaluación

Destreza de los niños	**Indicador de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Desarrolla su expresión verbal e imaginación mediante el uso de títeres			

11. BIBLIOGRAFÍA

Abarca, E. (2020). *Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Posgrado* . Obtenido de El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020". : https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58614/Abarca_CE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

adolescencia, C. d. (2003). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Obtenido de LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS : https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf

Bar-On, T. d. (16 de Junio de 2023). *Escuela Origen International Education* . Obtenido de https://escuelaorigen.com/tipos-inteligencia-emocional/

Bolívar, U. E. (26 de Noviembre de 2021). *REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR*. Obtenido de EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR : file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/C7HVKKCR/Reglam_Uni_Int_Cur_UEB-Aprob_Nov_21[1].pdf

Cogollos, M. (28 de Mayo de 2020). *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*. Obtenido de https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2169/Cogollos%20Mart%C3%ADnez%2C%20Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Compilatio. (24 de Julio de 2024). *Comprender la investigación cualitativa: definición, métodos, diseño, recopilación y análisis de datos*. Obtenido de https://www.compilatio.net/es/noticias/investigacion-cualitativa

Cruz, P. (Abril de 2013). *El juego teatral como herramienta para el desarrollo de la competencia emocional en Educación Infantil*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/325227013_El_juego_teatral_como_herramienta_para_el_desarrollo_de_la_competencia_emocional_en_Educacion_Infantil

Dettoni, P. (20 de 05 de 2024). *¿Cómo puede ayudar el teatro en la educación emocional?* Obtenido de https://colegiozolalasrozas.es/como-puede-ayudar-el-teatro-en-la-educacion-emocional/

Dorta, C. (11 de 2020). *EL POTENCIAL DEL TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19934/El%20potencial%20del%20teatro%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dulcina, M. (06 de Septiembre de 2022). *Tipos de inteligencia emocional según Daniel Goleman*. Obtenido de https://www.psicologia-online.com/tipos-de-inteligencia-emocional-segun-daniel-goleman-6237.html

Ecuador, C. d. (2008). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Ecuador, C. d. (2008). *Asamblea Constituyente* . Obtenido de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf

Edwar Salazar, S. R. (30 de Junio de 2022). *Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia* . Obtenido de https://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663445011/4663445011.pdf

Escarcega. (8 de Noviembre de 2023). *Investigación de campo: ¿Qué es y por qué hacerla?* Obtenido de ¿Qué es la investigación de campo?: https://berumen.com.mx/investigacion-de-campo-que-es-y-por-que-hacerla/

Espinola, J. (24 de Octubre de 2024). *Método Inductivo* . Obtenido de https://concepto.de/metodo-inductivo/

Etecé, E. (11 de Abril de 2024). *Teatro. Enciclopedia Humanidades.* Obtenido de https://humanidades.com/teatro/

Eugenia. (31 de Agosto de 2023). *Qué es una investigación bibliográfica* . Obtenido de https://tesisymasters.mx/investigacion-bibliografica/

Flores, X. (18 de Septiembre de 2024). *El teatro como estrategia motivacional en la enseñanza de la historia a nivel de educación básica* . Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/O77NH7RN/_El+teatro+como+estrategia[1].pdf

García, E. (20 de Mayo de 2023). *Desarrollo emocional de los 4 a 5 años: ¿Qué ocurre?* Obtenido de https://app.bibguru.com/p/cf6901cf-c9c6-465a-b0b9-a51e0676b29c

García, S. (08 de Julio de 2021). *Entender y gestionar nuestras emociones en una forma que aminore el estrés se ha vuelto más que necesario.* Obtenido de https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/

Gonzalez, J. (10 de Septiembre de 2023). *Géneros teatrales: tipos y características*. Obtenido de https://emprendedoresartistasycreativos.com/generos-teatrales-tipos-y-caracteristicas/

Guaranda, U. (17 de Mayo de 2018). *Marianitas Guaranda* . Obtenido de https://rededucativamarianitas.com/ue-guaranda/

Hidalgo, U. A. (07 de Julio de 2022). *El teatro, su origen, elementos, prueba inicial, y la relación con el campo educativo.* Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9488-Manuscrito-53684-1-10-20220616.pdf

Human, M. (2019). *Importancia del Teatro en los niños de educacion Inicial*. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1041/HUAMAN%20CHAVEZ%2C%20MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Juan Sornoza, S. B. (2023). El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantesde básica superior. *UNESUM - ciencias, 7*(3), 18. Obtenido de https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/752/823

Kenneth Delgado, W. G. (2018). *Rompiendo barreras en la investigación* . Obtenido de https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La_utilizacion_de_una_metodologia_mixta.pdf?sequence=2

Kiss, T. (24 de Octubre de 2024). *Investigación descriptiva*. Obtenido de https://concepto.de/investigacion-descriptiva/

Manzano, J. (Octubre de 2023). *PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL TEATRO.* Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26079/1/TTQ1273.pdf

Martinez, F. (21 de Octubre de 2023). *Importancia de la inteligencia emocional en los niños*. Obtenido de https://fedep.org/importancia-de-la-inteligencia-emocional-en-los-ninos/

Mayer, S. y. (1990). *La inteligencia Emocional* . Obtenido de https://www.rafaelbisquerra.com/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20versi%C3%B3n%20original%20de,los%20propios%20pensamientos%20y%20acciones.

Medina, M. (Abril de 2024). *El juego teatral y la prelectura en los niños de Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San José de Calasanz" del Cantón Saraguro, Provincia de Loja.* Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12812/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-030-2024.pdf

Miguel Barba, M. C. (2024). *EL TEATRO EGIPCIO*. Obtenido de https://editorialsinderesis.com/wp-content/uploads/texto-el-teatro-

egipcio.pdf?srsltid=AfmBOoow9hBf8GkuD9bJttOfICGTCyjo5SfRdckXOAs4MlEkRkXTDBDG

Molina, S. (22 de Julio de 2016). *El método de análisis y síntesis y el descubrimiento de Neptuno*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/3798/379853583003/html/

Montero, R. (Enero de 2012). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ¨LAS AMÉRICAS¨ DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4139/1/tp_2012_277.pdf

Nacional, A. (30 de Diciembre de 2016). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Narvaez, M. (03 de Octubre de 2022). *Método deductivo: Qué es y cuál es su importancia*. Obtenido de https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-deductivo/

Nuñez, R. (Enero de 2024). *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "OLGA PATRICIA ACEBO ÁLVAREZ",DE LA CIUDAD DE MANTA, AÑO 2023-2024*. Obtenido de https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/7231/1/NU%C3%91EZ%20FRANCO%20ROSA%20FIRMADO.pdf

Ortega, C. (29 de Julio de 2022). *Investigación-acción: Qué es, etapas y ejemplos.* Obtenido de https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/

Pertegaz, M. (30 de Septimbre de 2024). *La importancia de la educación emocional en la escuela*. Obtenido de https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-emocional-en-la-escuela/

Prieto, E. (22 de Mayo de 2024). *¿Por qué es importante la inteligencia emocional?* . Obtenido de https://es.snhu.edu/blog/por-que-es-importante-la-inteligencia-emocional

Regader, B. (29 de Mayo de 2015). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone 8 tipos de inteligencia; veamos cómo las describe.: https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner

Reznik, C. (2023). *El estudio del teatro griego.* Obtenido de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/206677/CONICET_Digital_Nro.4ffbc29c-f353-42a3-bd39-14d74b698119_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Rodriguez, D. (2019). *"Educación Emocional en pre-escolares de 4 a 5 años de edad: Cambios luego de un Taller Psicoeducativo.* Obtenido de https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/d8db5c43-025c-4eff-8de2-aa900441279e/content

Ruiz, C. (15 de 02 de 2022). *El teatro infantil.* Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

Rus, E. (12 de Julio de 2024). *Investigación explicativa: qué es y cómo funciona*. Obtenido de ¿Qué es la investigación explicativa?: https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html

Salcedo, S. (Agosto de 2019). *Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión El Carmen carrera de ciencias de la educación.* Obtenido de La educación

Artistica y el desarrollo emocional y social en los niños.: https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2122/1/ULEAM-PARV-0046.pdf

School, E. (25 de Septiembre de 2023). *Inteligencia emocional infantil: guía para trabajarla*. Obtenido de Forma Infancia : https://formainfancia.com/inteligencia-emocional-infantil-significado-tipos/

Transeduca. (13 de 12 de 2018). *La inteligencia emocional a través del teatro*. Obtenido de https://transeduca.com/la-inteligencia-emocional-traves-del-teatro-n-101-es.html

Vergara, L. (05 de 07 de 2022). *El teatro, su origen, elementos, prueba inicial, y la relación con el campo educativo*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/C8P21MFG/9488-Manuscrito-53684-1-10-20220616-1[1].pdf

12. ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS"

Nombre: …….

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
1. Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante un lenguaje verbal				
2. Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.				
3. Demostrar sensibilidad ante deseos emociones y sentimientos de				

otras personas.				
4. Es capaz de identificar y nombrar sus emociones cuando se les pregunta.				
5. Cambia el comportamiento del niño/a cuando está contento o enojado.				
6. Reacciona el niño/a cuando ve a sus compañeros tristes o enojados.				
7. Muestra el niño/a interés por los sentimientos de los demás.				
8. Es capaz de calmarse el niño/a por sí mismo cuando está molesto o enojado.				
9. El niño/a cuando no puede realizar algo que quiere siente frustrado o se enoja.				
10. El niño/a utiliza gestos o acciones				

para mostrar sus emociones.				
11. En el cumplimiento del niño con las actividades propuestas por la docente depende del estado emocional.				

ANEXO 2

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS"

1. **¿Qué entiende por inteligencia emocional?**

……
……
……
……
…….

2. **¿Cómo cree que influye las emociones de los niños en su desarrollo?**

……
……
……
……
…….

3. **¿Cuáles son las primeras habilidades emocionales que deben desarrollar los niños de 4 a 5 años?**

……
……
……
……
…….

4. **¿Cómo observa que los niños expresan y gestionan las emociones en el aula?**

……
……

……
……
…….

5. **¿Por qué es importante trabajar la inteligencia emocional dentro del aula?**

……
……
……
……
…….

6. **¿Qué tipo de situaciones emocionales son las más comunes en el aula?**

……
……
……
……
…….

7. **¿Cómo aborda usted los conflictos emocionales entre sus alumnos?**

……
……
……
……
…….

8. **¿Cómo enseña usted a los niños a identificar y nombrar sus emociones?**

……
……
……

……
…….

9. **¿Cómo evalúa usted el desarrollo de la inteligencia emocional en sus niños?**

……
……
……
……
…….

10. **¿Cree usted que los niños pueden aprender a autorregular sus emociones?**

……
……
……
……
…….

11. **Usted involucra a la familia en el desarrollo emocional de los niños.**

……
……
……
……
…….

12. **En su experiencia, los padres son conscientes de la importancia de la inteligencia emocional en sus hijos.**

……
……
……

……
…….

13. Utiliza herramientas como juegos, actividades y cuentos para trabajar la inteligencia emocional.

……
……
……
……
…….

14. Existen indicadores específicos para saber si el niño/a están avanzando.

……
……
……
……
…….

ANEXO 3

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR — UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR — FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, sociales, filosóficas y humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular	**Opción:** Proyecto de Investigación		
Título del proyecto El teatro como estrategia para estimular la inteligencia emocional de los niños y niñas de educación inicial II de 4 a 5 años de la unidad educativa "Santa Mariana de Jesús" Provincia bolívar, Cantón Guaranda, periodo 2024.			
	Cédula:	**Teléfono:**	**E-mail:**
Estudiantes: Lady Estefania Toapanta Tipantiza Jaqueline Germania Yallico Gualpa	1850408509 0250053594	0997136898 0980633437	latopanta@mailes.ueb.edu.ec jyallco@mailes.ueb.edu.ec

Docente Tutor:	Cédula:	Teléfono:	E-mail:
Lic. Andrea Cevallos	0202335915	0993562890	acevallos@ueb.edu.ec

2.REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	24-09-2024	Revisión y aprobación de temas.	2	Jaqueline Yallico	
2	04-10-2024	Explicación para la redacción de la descripción del problema y la justificación.	2	Jaqueline Yallico	
3	10-10-2024	Revisión de justificación y descripción del problema. Explicación para el planteamiento de los objetivos.	2	Jaqueline Yallico	
4	16-10-2024	Revisión de los objetivos Indicaciones para dimensiones variables y construcción del	2	Jaqueline Yallico	

		marco teórico.			
5	23-10-2024	Revisión de la dimensión de variables y explicación para la redacción de los antecedentes.	2	Joqueline Yallico	
6	30-10-2024	Explicación sobre la construcción del marco teórico, dimensión de las variables, citas bibliográficos y argumentación.	2	Joqueline Yallico	
7	06-11-2024	Revisión del primer avance en la construcción del marco teórico.	2	Joqueline Yallico	
8	13-11-2024	Revisión del marco teórico y como verificar normas APA.	2	Joqueline Yallico	
9	20-11-2024	Elaboración de técnicas e instrumentos de recolección de datos.	2	Joqueline Yallico	
10	27-11-2024	Corrección de faltas ortográficas y citas	2	Joqueline Yallico	
11	04-12-2024	Indicaciones para el análisis e interpretación de resultados.	2	Joqueline Yallico	
12	11-12-2024	Revisión del análisis e interpretación de resultados. Indicaciones para la elaboración de conclusiones.	2	Joqueline Yallico	
13	18-12-2024	Revisión del trabajo terminado.	2	Joqueline Yallico	

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

.....

Docente Tutor/a

Firma

.....

Coordinador de la Unidad Integración curricular

Firma

ANEXO 4

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL II

DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS"

Nombre: Barragán Hinojoza Ivanna Yurith

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante un lenguaje verbal	X			
Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.			X	
Demostrar sensibilidad ante deseos emociones y sentimientos de otras personas.			X	
Es capaz de identificar y nombrar sus emociones cuando se les pregunta.			X	
Cambia el comportamiento del niño/a cuando está contento o enojado.			X	
Reacciona el niño/a cuando ve a sus compañeros tristes o enojados.			X	
Muestra el niño/a interés por los sentimientos de los demás.			X	

ANEXO 5

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL II

DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS"

1. **¿Qué entiende por inteligencia emocional?**

Comprendo que la inteligencia emocional es la capacidad que tenemos para reconocer y comprender las emociones de nosotros mismos para poder pensar y actuar con respeto frente a las emociones de los demás

2. **¿Cómo cree que influye sus emociones en su desarrollo?**

Estas emociones influyen notablemente en su desarrollo ya que es muy importante que cada niño manifieste y reconozca sus emociones, respete los límites de los demás, sea empático, para que sea un niño con emociones saludables, cuide su cuerpo, autoregule cuando lo necesita y pueda regresar a la calma en un ambiente acogedor.

3. **¿Cuáles son las primeras habilidades emocionales que deben desarrollar los niños de 4 a 5 años?**

Es muy importante que los niños de 4-5 años deben aprender a reconocer y nombrar sus emociones y la de los demás, expresar con confianza y seguridad si se sienten - tristes - alegres enojados - con miedo - si tienen verguenza - deben ser empáticos y respetar el límite y las necesidades de los demás.

4. **¿Cómo observa que los niños expresan y gestionan las emociones en el aula?**

Cuando los niños poco a poco se van adaptando al nuevo entorno escolar - ya se quedan más tranquilos - se aprovecha los momentos de juego para establecer las reglas y normas de comportamiento y los niños comprenden que es permitido y aceptable el que esté en unos momentos feliz - entros momentos puede estar triste, enojado, puede sentir miedo o asco y si comunica cómo se siente, valoramos su emoción y le brindamos la atención que necesita.

ANEXO 6

Lady Toapanta, Jaqueline Yallico

Marco teorico t.pdf

UIC 2024

UIC 2024

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:445549454

Fecha de entrega
3 abr 2025, 4:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
3 abr 2025, 4:36 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Marco teorico t.pdf

Tamaño de archivo
222.0 KB

18 Páginas

5951 Palabras

32.750 Caracteres

turnitin Página 1 of 22 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:445549454

8% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 10 words)
- Submitted works

Top Sources

7% Internet sources
0% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

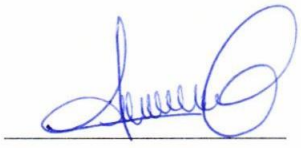
Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



Docente Tutor
Lic. Andrea Cevallos. Msg

ANEXO 7


EL MONSTRUO
DE
COLORES


CADA DIA DE ESTE
ADVIENTO ENSEÑAME
A ESPERAR, MADRE
AL VERBO DE



ANEXO 8

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.29 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020**),** literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y titulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024**.**

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024", presentado por: TOAPANTA TIPANTIZA LADY ESTEFANIA y YALLICO GUALPA JAQUELINE GERMANIA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.