

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, DEL CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2021-2022.

**AUTORAS:**

- PUNGAÑA MULLO MARILIN CRISTINA
- VALENCIA COLINA NICOL DOMÉNICA

**TUTOR:**

LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL  
ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4  
A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN  
GUARANDA PERIODO 2021-2022

**AUTORAS:**

- PUNGAÑA MULLO MARILIN CRISTINA
- VALENCIA COLINA NICOL DOMÉNICA

**TUTOR:**

LIC. MARTHA LÓPEZ QUINCHA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL.**

**2022**

## **I. DEDICATORIA**

El presente trabajo de proyecto curricular lo dedicamos principalmente a Dios, por darnos la fuerza para continuar en este largo proceso para alcanzar unade tantas metas propuestas.

A nuestros padres, por su amor, sacrificio ya que en todos estos años nos apoyaron y no nos dejaron rendir.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con existo en especial a aquellos docentes que nos guiaron y compartieron sus conocimientos.

En especial la dedicamos a aquellos familiares que desde el cielo nos están viendo y celebran con nosotras este gran paso que vamos a dar.

Siempre los llevaremos en el corazón.

*Pungaña Mullo Marilin Cristina y Valencia Colina Nicol Doménica*

## II. AGRADECIMIENTO

Primeramente, queremos agradecer a Dios por permitirnos tener una experiencia agradable dentro de nuestra universidad.

También queremos agradecer a nuestra tutora Licenciada Martha López Quincha quien con sus conocimientos nos ha sabido guiar a través de cada una de las etapas de la realización del presente proyecto curricular.

De igual manera agradecer a cada una de nuestras familias dando mención especial a nuestros padres quien con mucho esfuerzo nos apoyaron y siempre confiaron en nosotras.

Muchas gracias a todos.

*Pungaña Mullo Marilin Cristina y Valencia Colina Nicol Doménica*

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

Lic. Martha López Quincha

#### CERTIFICA:

Que el informe final titulado: **Las clases virtuales en el desarrollo del ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2021-2022** de autoría de Pungaña Mullo Marilin Cristina y Valencia Colina Nicol Doménica egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.

Lic. Martha López Quincha  
Tutor

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios expuestos en el presente informe de Trabajo de Integración Curricular – Proyecto de Investigación, son de exclusiva responsabilidad de los autores.  
LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021-2022.



PUNGAÑA MULLO MARILIN CRISTINA

CI:0250291432



VALENCIA COLINA NICOL DOMENICA

CI: 0202446191





Factura: 001-002-000034391



20220201002D00690

**DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20220201002D00690**

Ante mí, NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) MARILIN CRISTINA PUNGAÑA MULLO portador(a) de CÉDULA 0250291432 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; NICOL DOMENICA VALENCIA COLINA portador(a) de CÉDULA 0202446191 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMAS DE AUTORÍA, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaría, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 21 DE DICIEMBRE DEL 2022. (16:08).

  
  
MARILIN CRISTINA PUNGAÑA MULLO  
CÉDULA: 0250291432

  
  
NICOL DOMENICA VALENCIA COLINA  
CÉDULA: 0202446191



  
  
NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS  
NOTARIA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA





## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



**Número único de identificación:** 0250291432

**Nombres del ciudadano:** PUNGAÑA MULLO MARILIN CRISTINA

**Condición del cedulao:** CIUDADANO

**Lugar de nacimiento:** ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GABRIEL  
IGNACIO VEINTIMILLA

**Fecha de nacimiento:** 28 DE FEBRERO DE 2000

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Sexo:** MUJER

**Instrucción:** BACHILLERATO

**Profesión:** BACHILLER

**Estado Civil:** SOLTERO

**Cónyuge:** No Registra

**Fecha de Matrimonio:** No Registra

**Datos del Padre:** PUNGAÑA REA ANGEL

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Datos de la Madre:** MULLO CHIMBOLEMA TERESA MARCELA

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Fecha de expedición:** 27 DE NOVIEMBRE DE 2020

**Condición de donante:** SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 21 DE DICIEMBRE DE 2022

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA



N° de certificado: 228-808-09975



228-808-09975

*F. Alvear*

Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

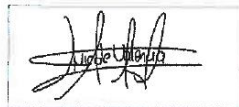
Documento firmado electrónicamente



La institución o persona ante quien se presenta este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE. Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a [entinea@registrocivil.gob.ec](mailto:entinea@registrocivil.gob.ec)



## CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



**Número único de identificación:** 0202446191

**Nombres del ciudadano:** VALENCIA COLINA NICOL DOMÉNICA

**Condición del cedulao:** CIUDADANO

**Lugar de nacimiento:** ECUADOR/BOLIVAR/SAN MIGUEL/SAN MIGUEL

**Fecha de nacimiento:** 14 DE JUNIO DE 1999

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Sexo:** MUJER

**Instrucción:** SUPERIOR

**Profesión:** ESTUDIANTE

**Estado Civil:** SOLTERO

**Cónyuge:** No Registra

**Fecha de Matrimonio:** No Registra

**Datos del Padre:** VALENCIA ANDACHI CLIPTON WASHINGTON

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Datos de la Madre:** COLINA YANEZ MARCIA KELLY

**Nacionalidad:** ECUATORIANA

**Fecha de expedición:** 8 DE ENERO DE 2020

**Condición de donante:** NO DONANTE

Información certificada a la fecha: 21 DE DICIEMBRE DE 2022

Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA



N° de certificado: 223-808-10151



223-808-10151

*F. Alvear*

Ing. Fernando Alvear C.

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación

Documento firmado electrónicamente



La Institución o persona ante quien se presente este certificado deberá validarlo en: <https://virtual.registrocivil.gob.ec>, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE. Vigencia del documento 1 validación o 1 mes desde el día de su emisión. En caso de presentar inconvenientes con este documento escriba a [enlisa@registrocivil.gob.ec](mailto:enlisa@registrocivil.gob.ec)

REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
IDENTIFICACIÓN Y CENSILACIÓN

025029143-2

CEDULA DE CIUDADANÍA  
APellidos y Nombres: PUNGAÑA MULLO MARILIN CRISTINA  
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: BOLIVAR GUARANDA GABRIEL IGNACIO VEINTIMILLA 2000-02-28  
NACIONALIDAD: ECUATORIANA  
SEXO: MUJER  
ESTADO CIVIL: SOLTERO





INSTRUCCIÓN: BACHILLERATO PROFESIÓN / OCUPACIÓN: BACHILLER V4444V8442

APellidos y Nombres del Padre: PUNGAÑA REA ANGEL  
APellidos y Nombres de la Madre: MULLO CHIMBOLEMA TERESA MARCELA  
LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN: GUARANDA  
FECHA DE EXPIRACIÓN: 2020-11-27  
2030-11-27





REPÚBLICA DEL ECUADOR  
CERTIFICADO DE VOTACIÓN DUPLICADO, EXENCIÓN O PAGO DE MULTA

Elecciones Generales 2021 Segunda Vuelta  
025029143-2 47864792  
PUNGAÑA MULLO MARILIN CRISTINA  
BOLIVAR GUARANDA  
GABRIEL I VEINTIMILLA GABRIEL I VEI  
0 USD: 0  
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BOLIVAR - 0014 38  
7661133 21/12/2022 16:03:23





REPÚBLICA DEL ECUADOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
IDENTIFICACIÓN Y CENSILACIÓN

020244619-1

CEDULA DE CIUDADANÍA  
APellidos y Nombres: VALENCIA COLINA NICOL DOMENICA  
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: BOLIVAR SAN MIGUEL 1999-06-14  
NACIONALIDAD: ECUATORIANA  
SEXO: MUJER  
ESTADO CIVIL: SOLTERO





INSTRUCCIÓN: SUPERIOR PROFESIÓN / OCUPACIÓN: ESTUDIANTE V3325V2222

APellidos y Nombres del Padre: VALENCIA ANDACHI CLYPTON WASHINGTON  
APellidos y Nombres de la Madre: COLINA YANEZ MARCIA KELLY  
LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN: SAN MIGUEL  
FECHA DE EXPIRACIÓN: 2020-01-09  
2030-01-09






CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021

PROVINCIA: BOLIVAR  
CIRCUNSCRIPCIÓN: CANTÓN CHILLANES  
PARROQUIA: CHILLANES  
ZONA: 1  
JUNTA N.º 0016 FEMENINO  
41272471  
0202446191  
VALENCIA COLINA NICOL DOMENICA




# ÍNDICE

## CONTENIDO

I.	DEDICATORIA .....	2
II.	AGRADECIMIENTO .....	3
III.	CERTIFICACIÓN DE TUTOR .....	4
IV.	AUTORÍA NOTARIADA .....	5
V.	ÍNDICE	
VI.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....	11
VII.	ABSTRACT .....	12
VIII.	INTRODUCCIÓN .....	13
1.	TEMA .....	15
2.	ANTECEDENTES .....	16
3.	PROBLEMA .....	17
3.1	Descripción del problema .....	17
3.2	Formulación del problema .....	19
4.	JUSTIFICACIÓN .....	20
5.	OBJETIVOS .....	21
5.1	Objetivo General .....	21
5.2	Objetivos Específicos .....	21
6.	MARCO TEÓRICO .....	22
6.1	TEORÍA CIENTÍFICA .....	22
6.1.1	¿Que son las clases virtuales? .....	2

6.1.2	2
6.1.3 Elementos de las clases virtuales.....	23
6.1.4 Cómo se sienten los estudiantes con las clases virtuales.....	24
6.1.5 El futuro y las Clases Virtuales .....	25
6.1.6 La concentración en las clases virtuales.....	25
6.1.7 Cómo funciona las clases virtuales .....	27
6.1.8 Tipos de clases virtuales .....	28
□ Clases virtuales síncronas .....	28
□ Clases virtuales asíncronas.....	28
6.1.9 Cómo funcionan las aulas virtuales.....	28
6.1.10.....	
¿Cómo lidiar con los problemas de atención de los niños?.....	29
6.1.11 Ayuda familiar.....	29
6.1.12 Qué beneficios tiene la educación a distancia para los niños.....	30
6.1.13 Qué es la expresión artística .....	31
Elementos de la expresión artística .....	32
Sustancia.....	32
“La forma .....	32
Técnica .....	32
6.1.14 Tipos de expresión artística.....	33

6.1.15	Expresión artística en los niños.....	33
6.1.16	Importancia de la expresión artística en niños .....	34
6.1.17	Cómo desarrollar la expresión artística en los niños.....	34
6.2	TEORÍA LEGAL .....	
6.2.1	Ley Orgánica de Educación Superior	
6.2.2	Reglamento de Régimen Académico.	
6.2.3	Reglamento de la Unidad Curricular	
6.3	TEORÍA REFERENCIAL.....	35
7.	MARCO METODOLÓGICO .....	36
7.1	Enfoque de la investigación.....	36
7.2	Tipo de estudio.....	36
7.2.1	Bibliográfico:.....	36
7.2.2.	Descriptivo: .....	37
7.3	Métodos.....	37
7.4	Técnicas e instrumento de recolección de datos .....	37
7.4.1	Técnica.....	37
7.4.2.	Entrevista.....	38
7.4.3.	Ficha de observación .....	38
7.5	POBLACIÓN.....	38
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	39
8.1	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA .....	40

8.2 ANALISIS Y RESULTADOS SOBRE LA FICHA DE OBSERVACIÓN .....	41
8.3 SEGUNDO ANALISIS Y RESULTADOS SOBRE LA FICHA DE OBSERVACION .....	42
9. CONCLUSIONES.....	43
10. PROPUESTA .....	44
ACTIVIDAD N°1 .....	45
ACTIVIDAD N°2 .....	46
ACTIVIDAD N. 3 .....	47
ACTIVIDAD N. 4 .....	48
ACTIVIDAD N.5 .....	49
ACTIVIDAD N.6 .....	50
ACTIVIDAD N.7 .....	51
ACTIVIDAD N.8 .....	52
ACTIVIDAD N.9 .....	53
ACTIVIDAD N.10 .....	54
ACTIVIDAD N.11 .....	56
ACTIVIDAD N.12 .....	57
ACTIVIDAD N.13 .....	58
ACTIVIDAD N.14 .....	59

ACTIVIDAD N.15 .....	61
11. BIBLIOGRAFÍA .....	63
12. ANEXOS .....	67
12.1 Anexo 1. Propuesta del proyecto de trabajo de integración curricular aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.....	67
12.2. Anexo 2. Solicitud de aplicación del tema en la Institución Educativa	68
12.3 Anexo 3. Certificado de horas de tutorías.....	69
12.4 Anexo 4. Instrumentos aplicados dentro de la Institución.....	70
12.5 Anexo 4. Fotos de la aplicación de la propuesta.....	72

## **X. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

En el presente trabajo de integración curricular cuyo tema es, las clases virtuales en el desarrollo del ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años de edad dentro de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón Guaranda, donde se llevó a cabo esta investigación de campo para confirmar que la docente no aplica de manera constante actividades en el ámbito de expresión artística, de manera que impiden que los infantes no aprendan a expresarse con creatividad y desarrollando el arte correctamente para solucionar este problema se realizó una propuesta con actividades novedosas y llamativas que permitan captar el interés de los niños. La investigación de campo de carácter cualitativo en la que se aplicó instrumentos para la recolección de datos como la observación y la entrevista.

La importancia del desarrollo de la sensibilidad artística de los niños ayuda a construir una mentalidad creativa, reflexiva y crítica con el fin de estimular la creatividad e imaginación, a pesar de los grandes obstáculos de las clases virtuales por la pandemia, se logró rescatar gran parte de la expresión artística, a través del dibujo, canto, baile, modelado, desarrollando competencias y aumentando la capacidad de percibir en el trabajo de otros la belleza y los sentimientos.

**Palabras clave:** Virtualidad y expresión artística.

## **XI. ABSTRACT**

In the present work of curricular integration whose theme is, virtual classes in the development of the field of artistic expression in children 4 to 5 years of age within the Educational Unit "Angel Polibio Chaves" of the canton Guaranda, where this field research was conducted to confirm that the teacher does not consistently apply activities in the field of artistic expression, so that prevent infants do not learn to express themselves creatively and developing art properly, where this field research was carried out to confirm that the teacher does not consistently apply activities in the field of artistic expression, so that prevent infants do not learn to express themselves with creativity and developing art properly to solve this problem a proposal was made with novel and striking activities to capture the interest of children. The field research of qualitative character in which instruments for data collection such as observation and interview were applied.

The importance of developing the artistic sensitivity of children helps to build a creative, reflective and critical mentality in order to stimulate creativity and imagination, despite the great obstacles of virtual classes due to the pandemic, it was possible to rescue much of the artistic expression through drawing, singing, dancing, modeling, developing skills and increasing the ability to perceive beauty and feelings in the work of others.

**Keywords:** Virtuality and artistic expression.

## **XII. INTRODUCCIÓN**

La Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” es un centro que brinda un nivel formativo en tres esferas como son: inicial, básico y bachillerato convirtiéndose en una de las instituciones más grandes y completas a nivel de la provincia Bolívar.

A nivel mundial a raíz de la pandemia muchos fueron los impactos dentro del sistema educativo, sin embargo, se tuvo un avance importante, aunque insuficiente para impartir clases a distancia fue un gran reto para alumnos y maestros que no estuvieron preparados para poder desarrollar las clases en un entorno virtual afectando muchas áreas de aprendizaje entre ellas el desarrollo del ámbito de expresión artística.

Dentro de la propuesta de las clases virtuales en el desarrollo del ámbito de expresión artística se consideró la importancia de la misma fomentando la creatividad e imaginación que permita que los niños tengan una educación sostenible e integral basada en el desarrollo de sus aptitudes.

Es importante mencionar también que los maestros de esta institución son docentes preparados para impartir sus clases, no obstante, como ya habíamos mencionado la pandemia dificultó el aprendizaje de los niños y la enseñanza de los maestros por muchas variantes tanto económicas como tecnológicas, pero con el pasar del tiempo las herramientas tecnológicas para llevar a cabo dichas actividades educativas fueron haciéndose más amigables y asequibles, por lo que en la actualidad existe un trabajo

competitivo, de tal manera que los maestros deben estar en capacitaciones constantes que permitan aprovechar al máximo estas herramientas.

El resultado de la aplicación de las fichas de observación tanto para los maestros como para los niños permitió identificar las principales causas por las cuales los niños no tenían una participación adecuada durante la clase siendo una de estas la falta de concentración ya que no se generó un entorno manejable, si bien es cierto se podría pensar que este comportamiento sería el natural, y no se considera un problema y no se dé la importancia necesaria, sin embargo es importante indicar que si se utiliza las técnicas adecuadas para el desarrollo del ámbito de expresión artística podremos obtener grandes resultados.

## **1. TEMA**

LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021-2022

## **2. ANTECEDENTES**

Este proyecto se efectuó con el propósito de dar a conocer la importancia que tiene el ámbito de expresión artística dentro de la educación de los niños y el cómo se ha venido afectado por la virtualidad, siendo este un factor negativo que conlleva consecuencias a largo plazo ya que no se estaría contribuyendo de manera propicia al proceso de enseñanza aprendizaje llevándonos a que los infantes no obtengan nociones significativas.

Es necesario utilizar correctamente herramientas tecnológicas que favorezca al aprendizaje de los niños de Educación Inicial ayudándolos a que, al realizar las actividades en expresión artística, las disfruten, dando la posibilidad a desarrollarse de manera integral mejorando sus habilidades y destrezas, de igual manera su capacidad de creación, expresión e imaginación.

Esta investigación está enfocada en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón Guaranda, con el objetivo que los docentes conozcan los procesos que ayuden a mejorar su técnicas de enseñanza y puedan visualizar la importancia que implica trabajar en el ámbito de expresión artística mirando todas las esferas que esto contempla como son las formas colaborativa y divertida, permitiéndoles desenvolverse con creatividad mediante un proceso de apreciación, sensación y expresión al momento de manipular diferentes materiales.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del problema**

Es importante recalcar que la pandemia ha afectado significativamente el rendimiento escolar, ya que de una forma abrupta todos los estudiantes se tuvieron que acoplar de manera inmediata a la educación a través de la virtualidad afectando especialmente a los niños de bajos recursos ya que ellos se quedaron sin un plan de respaldo para poder seguir con sus estudios recordemos que el 70% de la población estudiantil viene de una clase media baja y no cuenta con internet fijo dentro de su hogar, de la misma manera no cuentan con un celular inteligente por dicho motivo se afectado su derecho al estudio si bien es cierto hoy en día se les ha apoyado con fichas pedagógicas pero lamentablemente en algunos casos los padres no son estudiados por ende no pueden apoyar a sus hijos en las tareas y es ahí donde el acompañamiento del docente tiene un desfaz.

Dentro de la Institución educativa Ángel Polibio Chaves se ha comprobado que la falta de internet está comprometiendo la educación de los estudiantes ya que no pueden acceder a las clases que imparten las docentes por medio de la virtualidad viéndose un daño dentro del desarrollo de aprendizaje y esto impide que los estudiados continúen con sus estudios, la parte que se ha visto más afectada fue el ámbito artístico ya que las docentes no creen en la importancia de enseñar a través del arte, música, pintura, manualidades, entre otros aspectos. Mismos que dentro de las aulas virtuales ayudan al desarrollo de la personalidad de los pequeños, que no les resulte aburrido estar frente a un computador.

Las docentes no les incentivan a utilizar diferentes elementos para la creación artística y la expresión de la misma, la participación dentro del aula de clases en ocasiones se ha vuelto nula, por el motivo que no aplican actividades artísticas para el desarrollo y desenvolvimiento del niño ya que hoy en día es difícil acercarse al arte porque en la sociedad se mantienen criterios que sostienen que el arte no constituye una necesidad para el ser humano, ni para su desarrollo es por eso que no se enfocan en la expresión artística en este nivel.

### **3.2 Formulación del problema**

¿De qué manera las clases virtuales afectan el desarrollo del ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del Cantón Guaranda, periodo 2021-2022

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El motivo por el cual se escogió este tema es por la importancia que tiene el desarrollo del ámbito de expresión artística dentro de las clases virtuales ya que es significativo que los infantes desarrollen su pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Mediante la presente investigación estamos enfocándonos en la expresión artística de esta manera ayudaremos a su desarrollo cognitivo para su crecimiento integral por ello es necesario que las docentes puedan adaptar sus aulas virtuales a las necesidades de los infantes que no tienen recursos necesarios para poder acceder a una educación completa.

Los beneficiarios de la realización de este proyecto serán los niños ya que estamos viviendo una época en donde los avances tecnológicos juegan un papel fundamental dentro del desarrollo social al incluir las tecnologías como estrategia de enseñanza, estamos cambiando e innovando la manera tradicional de enseñar, como resultado obtendremos de los niños la adquisición de habilidades y destrezas que van acorde a la era digital no obstante, tenemos que tener en cuenta a los niños de bajos recursos que no pueden tener acceso a la digitalización es por ello que las maestras se deben acoplar a un plan secundario donde adapten materiales didácticos para el aprendizaje de los pequeños.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Establecer métodos en las aulas virtuales para el desarrollo del ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Sustentar teóricamente las variables en estudio, aulas virtuales y ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años de edad.
- Registrar el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en los niños de 4 a 5 años de edad.
- Diseñar una guía de actividades lúdicas para las clases virtuales en el desarrollo del ámbito de expresión artística para los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 Teoría Científica**

#### **6.1.1 ¿Que son las clases virtuales?**

Las clases virtuales pueden ser utilizadas como una herramienta que posibilita el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde los educadores y educandos se encuentran para crear ambientes de aprendizaje dirigido de forma no presencial. Como lo menciona que las clases virtuales permiten que se interactúe, se comunique, y dinamice la presentación de contenidos, y el uso de multimedia y evaluaciones con la intención que se interactúe entre estudiantes y docentes. (Mares, 2020).

Por lo tanto, las clases virtuales son herramientas digitales las mismas que nos permiten tener cierto tipo de interacción con los estudiantes, para así poder alcanzar el aprendizaje deseado si dichas herramientas digitales se utilizan de la forma correcta las clases no serán monótonas y aburridas, sino que más bien se convertirán en un espacio acorde y dinámico en el que el estudiante puede ser partícipe fundamental de su enseñanza, por lo que los docentes tendrán que utilizar más opciones virtuales que permitan la interactividad con sus estudiantes e incluso la forma de aprender llegaría más fácil hacia ellos. (Mares, 2020).

Las salas virtuales pueden ser utilizadas para dar conferencias entre estudiantes y profesores estando en diferentes partes o provincias de esta manera pueden ser configuradas como espacios de reunión en línea para que los estudiantes trabajen y hagan sus tareas en equipo que usualmente se accede utilizando un nombre de usuario así como una contraseña a su vez el docente utilizara los equipos multimedia, textos y elementos que permitan a los estudiantes tener un estilo de aprendizaje significativo. (Mares, 2020).

Dichos espacios virtuales son muy útiles para las conferencias ya sea entre estudiantes o profesores. con la particularidad de que estos pueden estar conectados en cualquier parte del país donde exista un acceso al internet, en dichos lugares virtuales se puede trabajar en grupo entre estudiantes los mismos que pueden hacer trabajos em grupo equipo además estarían con un nombre de usuario y contraseña para que la interacción sea más personalizada. (Mares, 2020).

### **6.1.2 Elementos de las clases virtuales.**

Las clases virtuales han ido incorporando los recursos necesarios y accesibles según el acceso a internet permitiendo a sus participantes desenvolverse en un ambiente amigable y de fácil uso de esta manera al realizar la evaluación de conocimientos con la aplicación y experimentación de lo aprendido se evidencia que se intercambian ideas y experiencias con la correcta distribución de información dentro de un entorno en donde se encuentran todos los factores que existen en un aula tradicional. (Mares, 2020).

Es necesario recalcar que, a partir de la pandemia se tuvo que utilizar espacios virtuales y reemplazar de forma forzosa las aulas físicas, por lo que hoy en día se está buscando recursos accesibles dependiendo del acceso al internet que se tenga, esto con el fin de que los estudiantes se puedan desenvolver de forma correcta dentro de un ambiente educativo tratando de que el mismo, cuente con todo lo necesario cómo lo sería de forma presencial, para que así no exista ningún desfaz de conocimiento dentro de los alumnos. (Mares, 2020).

### **6.1.3 Cómo se sienten los estudiantes con las clases virtuales**

Burch, 2021 menciona que los estudiantes están menos comprometidos con el desarrollo de su aprendizaje, ya que, su conexión con los docentes y compañeros se limita

a una conexión virtual, por lo que sugiere, que los educandos puedan tener juguetes, material didáctico a su alcance y descansos prolongados del uso de la tecnología. (Burch, Business Insider, 2021).

Por otro lado, Muchos de los niños reciben clases virtuales, pero no tienen los mismos conocimientos como eran en las clases presenciales, ya que, el proceso de enseñanza aprendizaje está siendo deficiente en su inteligencia. Sus docentes sólo imparten clases por una computadora y no existe el compañerismo ni la interacción entre ellos, es por eso, que son pocos los estudiantes que están conectados para las clases virtuales, mientras la otra mitad, no, debido a que, no tienen internet y están fuera de la ciudad o para ellos se le hace difícil tener a su alcance herramientas digitales que les permita aprender, por lo que su conocimiento se ve disminuido. (Burch, Business Insider, 2021).

#### **6.1.4 El futuro y las Clases Virtuales**

El entender las nuevas formas de estudio de forma virtual ha hecho que dependa de muchos factores que influyen en que esta herramienta sea exitosa o no como son elementos físicos, espacio adecuado, recursos apropiados un sinnúmero de factores que son correctos afectan el desenvolvimiento del estudiante, sin embargo, así como hay algunos detalles negativos, existen más puntos positivos de lo que se piensa. (Burch, BUSINESS INSIDER, 2021)

La pandemia que conmocionó a nivel mundial fue un detonante para buscar alternativas tecnológicas que nos permitan tanto comunicarnos como aprender y tratar de seguir una vida normal entre comillas, obligo de cierta manera a adaptarse y tratar de involucrase (Burch, BUSINESS INSIDER, 2021)

Para los niños es difícil adaptarse a la virtualidad porque extrañan los juegos, estar

con sus compañeros, la enseñanza de la docente, y estar en el medio que lo rodea muchos de los padres prefieren que sus niños estén en sus casas para evitar el contagio del Covid-19 por ende es importante adaptarse a las nuevas tecnologías por lo que los niños pueden utilizar estas herramientas como medio para una buena educación fortaleciendo su conocimiento. (Burch, BUSINESS INSIDER, 2021)

### **6.1.5 La concentración en las clases virtuales**

Troya, 2020 expresa que este año de pandemia nos ha permitido generar experiencias enriquecedoras en todos los ámbitos, ya que, como personas tuvimos que buscar nuevas formas de interacción con nuestros círculos sociales, familiares, profesionales y académicos, aunque poco a poco las relaciones interpersonales han ido retornando a la normalidad, la virtual se ha convertido en una realidad para generar espacios educativos. (Troya M. C., 2020).

En la comunidad educativa el proceso de enseñanza aprendizaje sufrió varios cambios de metodología de las clases en línea o virtuales, el docente y el estudiante se prepararon para poder enfrentar la nueva realidad de enseñanza y aprendizaje sin embargo el lograr adaptarse a esta nueva modalidad resulto un reto sin duda alguna. (Troya M. C., 2020).

El profesor, y estudiantes presentaron dificultades de concentración durante las horas de conexión, como falta de un espacio tranquilo y cómodo, conexiones desde oficinas y hasta desde lugares públicos, todos estos factores inciden en la atención del estudiante y el proceso de enseñanza aprendizaje. (Troya M. C., 2020).

La Pandemia ha dejado secuelas ya que forzosamente los niños y maestros tuvieron que adaptarse a la utilización de materiales mediante herramientas digitales, lo que provocó el adaptarse y prepararse a la nueva realidad, el trabajar mediante espacios

cerrados y bulliciosos aumenta la dificultad de aprendizaje en los niños.

“Cada uno de estos, son factores que se encuentran dentro de la falta de atención del estudiante, por lo tanto, los mismos no pueden captar de forma precisa y adecuada todos los conocimientos que son impartidos por el docente”. (Troya M. C., 2020).

Por medio de las actividades novedosas realizadas en las horas de clase ayudará a aprovechar todos los elementos que presenten en aulas virtuales, mediante la atención que presten los niños, adaptándose y permitiendo que los infantes obtengan experiencias que les permitan tener un modelo probado por medio de escenarios reales.

“Visualizar espacios durante la clase que permitan tanto al estudiante como al maestro realizar una retroalimentación de esta manera se podrá afianzar el aprendizaje y saber dónde se debe reforzar los conocimientos en caso de requerirlos” (Troya M. C., 2020).

Los métodos utilizados durante las clases virtuales son de ayuda para el aprendizaje, sin embargo, hay componentes que afectan a los niños, uno de los más importantes es la falta de concentración presentada por el estudiante que puede generar una pérdida en la secuencia del aprendizaje, por ende, es importante que los centros educativos cuenten con plataformas que faciliten la enseñanza de los alumnos y también que sean de ayuda para los maestros para garantizar una educación de calidad. (Troya M. C., 2020).

Como sabemos, dentro de nuestra realidad no todos cuentan con los recursos necesarios para poder asistir de manera concurrente a las clases virtuales, por lo que los docentes deben contar con un plan secundario para que los estudiantes puedan reforzar sus conocimientos, por eso es importante conocer las dificultades que pueden llegar a presentar los estudiantes para buscar y obtener soluciones efectivas que se apliquen inmediatamente, de esta manera los alumnos obtendrán beneficios para su correcto

aprendizaje. (Troya M. C., 2020).

### **6.1.6 La concentración en las clases virtuales**

La educación virtual tuvo su aguje en tiempos de pandemia es por eso que el pensar en la falta de concentración por medio de las clases virtuales es fundamental para poder conocer cuáles son las dificultades que presenten cada alumno, ya que el proceso de enseñanza y aprendizaje fue afectado dando a conocer nuevos cambios dentro de la enseñanza con una metodología innovadora, por lo que el maestro debe transmitir un ambiente adecuado el cual sea satisfactorio para los estudiantes. (Troya M. C., 2020)

La virtualidad es la nueva modalidad para que el docente imparta sus clases por medio de una pantalla de está manera los niños podrán aprender obteniendo resultados y logrando expresar sus ideas y transmitiendo sus conocimientos.

### **6.1.7 Tipos de clases virtuales.**

- **Clases virtuales sincrónicas**

Se puede interpretar también como, aquel que involucra los estudios online a través de una plataforma ya que el aprendizaje es mediante pantallas donde los docentes y los estudiantes trabajaran mediante herramientas tecnológicas para obtener la correcta participación del alumnado. (Hotmart, 2021)

- **Clases virtuales asíncronas**

Son conocidas por no ser en tiempo real, los maestros deben otorgar a los alumnos cierto material con lo que los alumnos deben trabajar en cierto tiempo para cumplir con la tarea designada lo que ayuda de manera personal al autoaprendizaje y responsabilidad. (Hotmart, 2021)

### **6.1.8 Cómo funcionan las aulas virtuales**

Hotmart, 2021 en su explicación sobre ¿Cómo funcionan las aulas virtuales? Lo

que plantea que el modelo de enseñanza a distancia (EAD) sea conocido por su práctica, precipitación, con ampliación de contenidos. Lo que ha incrementado la pandemia es que esta modalidad se normalice expandiéndose generando un ambiente de aprendizaje optimo. (Hotmart, 2021)

El modelo EAD es conocido por la manera de adecuar y proporcionar ambientes que generen un buen aprendizaje de forma virtual para que la participación del alumnado pueda ser optima, de igual manera lo maestros por medio de la plataforma pueden ofrecer metodologías novedosas que implique que los estudiantes participen constantemente como lo harían normalmente en manera presencial.

#### **6.1.9 Clases virtuales: Cómo lidiar con los problemas de atención de los niños**

Salazar, 2021 explica que las clases virtuales se establecen como un reto tanto, para profesores, alumnos y padres de familia, ya que, aquellos alumnos con problemas de aprendizaje, requieren un poco más de atención para proporcionar una correcta enseñanza. (Salazar, 2021).

El pilar fundamental dentro de la educación virtual son los padres ya que ellos son quienes ayudan a sus hijos a ingresar en las plataformas digitales y también son los que se mantienen atentos con las tareas, por ende, los maestros deben de aplicar actividades son de los niños puedan interactuar para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **6.1.10 Ayuda familiar**

Así mismo, Salazar, 2021 también plantea que, en la ayuda familiar, los padres son un pilar fundamental para el proceso de aprendizaje de sus hijos por lo que es importante su apoyo ante estos problemas, desde casa, refiere la profesora pueden colaborar ubicando un espacio de estudio limpio de distractores con una pared de color claro, sin cuadros o adornos, sin ruidos y en el que el niño tenga todo el material de estudio necesario para sus clases; así se evitará que se distraiga buscándolo. (Salazar, 2021).

Dentro de la educación los padres juegan un papel fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que no tengan problemas en el futuro les deben de adecuar un espacio donde no tenga distractores con el fin de obtener que los niños aprendan de manera propicia y también que les surtan del material necesario para que trabajen en sus horas de clase. (Salazar, 2021).

Dentro de la metodología de estudio en casa los padres de familia deberán establecer horarios donde se tenga claridad de las fases de estudio y puedan cumplir con las mismas de manera organizada, por otro lado, los maestros deberán incentivar a sus alumnos cuando terminen una tarea debidamente planificada.

#### **6.1.11 La educación virtual afecta la salud mental y emocional de los niños.**

La salud mental de los niños se ve afectada por medio de la virtualidad ya que existen factores que pueden llegar hacer poco favorables lo cual hace que la educación se vea afectada.

La salud mental, emocional se ha visto muy afectada desde el inicio de la pandemia, pero realmente este tema es muy poco abordado y conocido por padres, llegando a naturalizar este problema como propio de una cuarentena a la cual no estábamos preparados en muchos aspectos, especialmente los niños ya que de un momento a otro perdieron contacto con seres queridos y su entorno paso a ser su vivienda la única alternativa que en su momento tenían era la virtualidad misma que no fue apropiada para la edad de los niños, siendo las metodologías usadas más allá de ayudar en el aprendizaje causaron problemas ya que no fueron las adecuadas y causaron una serie de inconvenientes que afectaron directamente a la salud mental de los más pequeños en casa, siendo así que podríamos hablar de un impacto negativo en todas las esferas de la educación. (Rodríguez, 2021).

### **6.1.12 Qué es la expresión artística**

Es el arte de expresar una serie de ideas que se pueden representar de distintas maneras, permitiendo así que el receptor pueda percibir y dar su opinión según lo interprete. (Briceño, 2022)

#### **El ámbito de expresión artística**

El ámbito de expresión artística en la educación permite que los alumnos puedan desarrollar sus propias emociones, vivencias y sentimientos por medio del uso del arte siendo este un recurso de externalización, por ende, dentro del currículo de educación inicial del Ministerio de educación 2014, plantea que dentro del ámbito se debe proponer y desarrollar la creatividad. (Ministerio de educación, 2014).

La expresión artística es el ámbito que garantiza que los niños puedan tener interacciones interpersonales fomentando y aprendiendo los valores tanto éticos, empáticos y morales garantizando una mejor educación.

#### **Elementos de la expresión artística**

Existen varios recursos donde la expresión artística va dependiendo del tipo de arte al que nos estemos refiriendo. como los teatros, exposiciones de pintura, musica etc. todo depende del contexto donde se desarrolle. (Briceño, 2022).

Existen ciertos elementos dentro de la expresión artística que son esenciales ya que aborda temas significativos como son:

**Sustancia:** se refiere al tema que va a tratar la obra o que trata de comunicar. Es el concepto que quiere ser expresado, las emociones, sentimientos y estados de ánimo que quiere compartir al espectador. (Briceño, 2022).

Es el arte por el cual expresamos ideas y transmitimos los sentimientos tanto negativos como positivos a cierta cantidad de espectadores.

**La forma:** es el contexto de como la sustancia será mostrada, de tal forma que podamos verla representada como poemas, literatura, dramas, historias, con el único objetivo de mostrar la expresión artística. (Briceño, 2022).

Este representa a las obras que producen ante un público liberando y simbolizando a la expresión artística

**Técnica:** hace ajustes entre la sustancia y la forma con el objetivo de lograr una diferencia entre los artistas. (Briceño, 2022).

La expresión plástica permite tener elementos como líneas, formas geométricas y pueden ser simbólicas o abstractas utilizando técnicas y materiales diferentes jugando así un papel fundamental dentro del ámbito de la expresión artística. (Briceño, 2022).

La expresión plástica utiliza elementos para crear obras representativas cuyo objetivo es que para crearlas las hagan con diferentes materiales reutilizables.

### **6.1.13 Tipos de expresión artística**

La expresión artística, es conocida por la forma de expresión del ser humano, por medio del arte, a lo que, Briceño (2021) plantea como tipos de arte, entre ellos, la pintura en acuarela, el teatro, la poesía, la pintura acrílica, la fotografía, la danza, etc. Ya que las expresiones pueden darse de distintas formas y se encuentran subjetivo ante las percepciones del ser humano. (Briceño, 2022).

La expresión artística es la manera divertida en que los niños pueden crear y aprender por medio de sus experiencias con la ayuda de diferentes materiales creando así el arte, también podemos decir que las otras formas de crear arte son por medio de la poesía, danza, teatro, entre otros. Convirtiéndose en la herramienta fundamental e indispensable dentro de la educación desarrollando el potencial artístico.

#### **6.1.14 Expresión artística en los niños**

Es importante dentro de la etapa de niñez fomentar el pensamiento creativo siendo un excelente instrumento, para que puedan aprender y potenciar el aprendizaje ayudando a que los niños sean innovadores, creativos enfocándose realmente en la atención y el desarrollo cognitivo para que los infantes puedan mantener la concentración y mantengan la energía durante varias horas de trabajo permitiéndoles a que se expresan de manera libre desarrollando habilidades emocionales, sociales y lingüísticas. (Briceño, 2022).

Es muy fácil que los niños aprendan mediante las expresiones artísticas ya que para ellos es algo divertido y novedoso, por lo que nos ayuda a que el niño se enfoque en su aprendizaje de una forma más dinámica, de la misma manera nos ayuda a incentivar al niño moldeando en el un pensamiento más crítico y creativo ayudándolos a crear

#### **6.1.15 Importancia de la expresión artística en niños**

Briceño (2022) explica que la expresión artística es importante, ya que refleja y expresa emociones de una persona hacia un conjunto de individuos, a través del uso de la sensibilidad e iniciativa de externalización de los pensamientos por medio de obras de artes, es ahí cuando los infantes por medio de sus dibujos o garabatos, se permiten demostrar cada uno de sus pensamientos o de cosas que empiezan a sentir y aprender. (Briceño, 2022).

#### **6.1.16 Cómo desarrollar la expresión artística en los niños**

La expresión artística contribuyen de manera integral fomentando el desarrollo de los niños lo que permite conocer y explorar todo un mundo nuevo por medio de los sentidos, cada pequeño en si es un artista ya que ellos por medio del dibujo he impulsan al proceso de simbolización, lo que abarca dentro de la expresión artística en si va desde la danza, musica, dibujo, escultura y pintura, sin embargo es importante que a los niños

desde las edades tempranas empiecen a desarrollar su lado creativo. (Velásquez, 2019)

El arte es una puerta que brinda a los niños a experimentar, explorar y reconocer al mundo en todo el esplendor de la palabra, siendo este una herramienta importante que ayuda a desarrollar los sentimientos y la apreciación de los sentimientos de otros.

## **6.2 Teoría Legal**

### **6.2.1 Ley Orgánica de Educación Superior**

QUE, EL **Art. 356** de la Constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes. (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018)

Que, la Constitución De la Republica en su **Art. 357** Establece que el Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior, y que la distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley. (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018)

Que, la Disposición Transitoria constitucional vigésima establece que, en el plazo de cinco años a partir de la entrada en vigencia de esta constitución, todas las instituciones de educación superior, así como sus carreras, programas y posgrados deberán ser evaluados y acreditados conforme a la ley, En caso de no superar la evaluación y acreditación, quedarán fuera del Sistema de Educación superior. (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018)

Que, es necesario dictar una nueva Ley Orgánica de Educación Superior que contribuya a la transformación de la sociedad, a su estructura social, productiva y ambiental, formando profesionales y académicos con capacidades y conocimientos que responderán a las necesidades del desarrollo nacional y a la construcción de ciudadanía (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018)

## **6.2.2 Reglamento de Régimen Académico**

**Art.32.-** Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel. -Cada IES diseñara la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna. (ACADEMICO, LEXIS FINDER, 2019)

El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata. (ACADEMICO, LEXIS FINDER, 2019)

Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento. (ACADEMICO, LEXIS FINDER, 2019)

**Art.101.** Otorgamiento y emisión de títulos de tercer y cuarto nivel. – Una vez que el estudiante haya aprobado la totalidad de horas y/o créditos del plan de estudios del plan de estudios de la carrera o programa y cumplido todos los requisitos académicos y administrativos establecidos por la IES para la graduación, la institución de educación superior emitirá el acta consolidada de finalización de estudios y el título correspondiente. (ACADEMICO, LEXIS FINDER, 2019)

El acta consolidada deberá contener: los datos de identificación del estudiante, el registro de calificaciones, así como la identificación del tipo y número de horas de servicio a la comunidad mediante prácticas preprofesionales o pasantías. Desde la fecha

de emisión del acta respectiva, la IES tendrá un plazo de cuarenta y cinco días para registrar el título en el Sistema Nacional de información de la Educación Superior (SNIESE), previo a su entrega al graduado. (ACADEMICO, LEXIS FINDER, 2019)

**Art. 33.-**Reprobación de la unidad de integración curricular. – Un estudiante podrá reprobado hasta dos veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES. (ACADEMICO, LEXIS FINDER, 2019).

En caso de que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el artículo precedente cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca la IES. (ACADEMICO, LEXIS FINDER, 2019).

### **6.2.3 Reglamento de la Unidad Curricular**

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrá conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. (UEB, 2021)

**Art. 19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico (UEB, 2021)

**Art. 20.-** Etapas de Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

- a. Planificación del trabajo de integración curricular a través de un perfil de trabajo elaborado.
- b. Desarrollo del trabajo de integración curricular.
- c. Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

**Art. 21.-** De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. – El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación. (UEB, 2021)

**Art.22.-** Del tiempo para el desarrollo del trabajo de integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba el trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días). (UEB, 2021)

Término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular). (UEB, 2021)

En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días termino antes de la culminación del Internada Rotativo). (UEB, 2021)

**Art. 23.-** De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo de Integración Curricular previo a la autorización del tutor el estudiante entregara en secretaria de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico. Debidamente por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud de documento será del 12% valido por un software anti-plagio proporcionado por la institución. (UEB, 2021)

**Art. 24.-** Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración Curricular. - Estará conformado por tres miembros que lo conformaran:

- El coordinador de la carrera a su delegado (UEB, 2021)
- Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación. (UEB, 2021)
- Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta. (UEB, 2021)
- Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado directamente por el Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora. (UEB, 2021)
- Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

**Art.25.-** De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La secretaria de la carrera notificara a los lectores o pares, al tutor ya al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con sesenta y dos (72) horas de anticipación. (UEB, 2021).

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente. Al finalizar la sustentación por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación- (UEB, 2021).

**Art.26.-** De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular, será sobre diez (10) puntos con la aplicación mínima para aprobar la unidad, siete (7) puntos, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular. (UEB, 2021).

**Art. 27.** – De casos especiales de no presentación a la sustentación. – Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno se procederá a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobara la unidad de integración curricular. (UEB, 2021).

### **6.3 Teoría Referencial**

La Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” es un centro educativo de Educación Regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana la modalidad es Presencial de jornada

Matutina y Vespertina y nivel educativo de Inicial, Educación Básica y Bachillerato se encuentra ubicada en las calles Johnson City s/n sucre Bolívar, Guaranda

El número de docentes que conforman la Unidad Educativa son: 75 mujeres y 43 hombres lo que nos da un total de 118 maestros, cuenta con un total de estudiantes de 2563

La población en la que nos enfocamos como investigadoras es en los niveles de Educación Inicial específicamente en el Inicial 2, el cual se toma un paralelo que está conformado por 29 niños y niñas, tomando a consideración un solo paralelo de los tres existentes para realizar las distintas actividades, además de la integración de la maestra acargo del mismo.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1 Enfoque de la investigación**

En la presente investigación el tipo de estudio es de orden bibliográfico-descriptivo.

### **7.2 Tipo de estudio**

#### **7.2.1 Bibliográfico:**

La presente investigación se obtuvo por la recolección de datos secundarios a través del cual hicimos la indagación necesaria de varias fuentes confiables como son: artículos científicos, entre otros sitios web.

#### **7.2.2 Descriptivo:**

Esta metodología la aplicamos para deducir las circunstancias que estamos aplicando para describir todas las dimensiones de la presente investigación.

### **7.3 Métodos**

#### **7.3.1 Inductivo- deductivo**

Porque nos permitió buscar la flexibilidad en la investigación y a través de la teoría nos ayuda a buscar un objeto problema de estudio.

#### **7.3.2 Análisis- síntesis**

Al describir el problema de estudio, permite organizar la información para deducir el propósito de nuestra investigación.

#### **7.3.3 Investigación acción**

Se obtendrá la participación de los estudiantes y docente para realizar la respectiva investigación en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del Cantón Guaranda en el periodo 2021-2022.

## **7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos**

### **7.4.1 Técnica**

En la presente investigación se utilizará la técnica de observación directa y como instrumento aplicaremos la ficha de observación y entrevista a la docente de la institución educativa.

### **7.4.2 Entrevista**

La siguiente entrevista estará dirigida a la docente de Educación Inicial para poder determinar cómo maneja la virtualidad dentro del ámbito de expresión artística.

### **7.4.3 Ficha de observación**

La presente ficha de observación se encuentra dirigida al alumnado para saber cómo es la participación y desenvolvimiento al momento de realizar actividades del ámbito de expresión artística dentro de la virtualidad.

## **7.5 POBLACIÓN**

**Tabla 1**

Información de la escuela en la que se realizó las actividades y estudio.

Institución:	Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves “
CIUDAD	GUARANDA
DOCENTES	1
ESTUDIANTES	29
TOTAL	30

Fuente: Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”  
Realizado por: Marilin Pungaña y Nicol Valencia.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Luego de aplicar la entrevista a la docente de Educación Inicial 2 paralelo “C” de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” pudimos obtener los siguientes datos en los que la mayoría fueron negativos el cómo trabaja mediante la virtualidad dentro del ámbito de expresión artística, que recursos tecnológicos aplica con los niños, como les incentiva para que los infantes se concentren en las horas clases y puedan realizar las actividades.

De la misma manera al aplicar la ficha de observación directa con los niños pudimos constatar la escasa existencia del ámbito de expresión artística dentro del paralelo Inicial “C”.

### **8.1 ANALISIS DE LA ENTREVISTA**

Con la presente información obtenida mediante la entrevista aplicada a la docente de Educación Inicial del nivel 2 de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón Guaranda provincia de Bolívar, pudimos corroborar que para la maestra si es importante el aprendizaje dentro del ámbito de expresión artística, sin embargo está consciente de que debe mejorar en ciertos aspectos dentro de este ámbito artístico para obtener mejores resultados en el aprendizaje de los niños, ya que la expresión artística se ha convertido en un pilar fundamental para una educación de calidad integrando a su aprendizaje herramientas que incrementen su lado más creativo por medio del arte, música, dibujo y dramatizaciones.

Es muy importante tomar en cuenta que en este momento se está trabajando de forma virtual por lo que las técnicas de expresión artística aplicadas por la docente no siempre son adecuadas ya que no todos los niños cuentan con internet estable y materiales necesarios para la realización de dichas actividades creando un desfaz entre ellos.

En efecto se puede determinar qué la maestra no siempre utiliza materiales

interactivos dentro del aula virtual para los niños ya que al hacerlo por medio de la pantalla los infantes no prestan la suficiente atención y algunos no cuentan con el material necesario.

La metodología aplicada en clase impartida de manera virtual algunas veces no es comprendida por todos los niños ya que hay diversos factores que afectan el aprendizaje además debemos recordar que son niños de 5 años los mismos que no pueden estar concentrados de forma constante a una pantalla.

Recordemos que la expresión artística es una estrategia que se acopla a todas las áreas de la formación estudiantil debido a que potencia en los niños el pensamiento creativo y reflexivo sirviendo como un instrumento de aprendizaje que estimula el crear e innovar.

## **8.2 ANALISIS Y RESULTADOS SOBRE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

Al aplicar la ficha de observación se pudo recopilar la información necesaria que señala que muchos de los niños y niñas no ponen en práctica la expresión artística ya que son pocos los estudiantes que aplican la expresión artística debido ya que no se encuentran en el entorno adecuado para la manipulación de ciertos objetos utilizados dentro de esta actividad y tampoco cuentan con la guía adecuada para la realización de la misma.

Al incorporarnos de forma progresiva a las clases presenciales la docente tiene más control sobre las actividades y el espacio que se necesita para realizar las actividades de expresión artística como lo es la manipulación de temperas u objetos cortopunzantes.

Mediante las clases virtuales los niños no prestaban la atención necesaria ya que no era interesante realizar dichas actividades por lo que se encontraban en un entorno con constante distracción, por lo tanto, dejaban sus micrófonos y cámaras apagadas, esto se pudo constatar al momento de pedir evidencia de sus actividades las cuales nunca llegaban a la

docente o a su vez lo hacían con retraso haciendo que a futuro tengan problemas.

A medida que trabajamos con los infantes se pudo denotar que algunos de los pequeños aprenden y prestan más atención con medios interactivos y varias veces la docente no aplicaba estas herramientas dentro de las horas de clase haciendo que se vuelvan monótonas, perdiendo el interés por realizar las actividades.

### **8.3 SEGUNDO ANALISIS Y RESULTADOS SOBRE LA FICHA DE OBSERVACION**

Al aplicar por segunda vez la ficha de observación a los niños de Educación Inicial nivel 2 paralelo “C” de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” del cantón Guaranda, se pudo recopilar nuevos datos con respecto a la primera ficha, es así que los resultados obtenidos son favorables dentro del ámbito de la expresión artística ya que por medio de la intervención brindada por las autoras del presente proyecto curricular se logró que los infantes sean más participativos.

Con la ayuda de las actividades realizadas con los niños se puede decir que se cumplió el objetivo principal del proyecto el cual es que los infantes al trabajar con la expresión artística pueden expresarse dando a conocer con facilidad sus emociones, sentimientos y logrando que sean participativos.

Además, en cuanto al trabajar mediante la virtualidad en las horas de clase se notó que la gran mayoría participa activamente con actividades de dactilopintura, baile, canto, entre otras. Dejando que su creatividad aflore de esta manera su aprendizaje será óptimo ya que es importante desarrollar en los niños de edades tempranas la comunicación y estimulando todos los sentidos dejando que el mismo reconozca sus habilidades y

capacidades.

## **9. CONCLUSIONES**

- Mediante el presente trabajo curricular se da a conocer nuevas técnicas innovadoras que serán de gran ayuda para el desarrollo cognitivo del ámbito de expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”
- En cuanto al segundo objetivo específico, se estableció el grado de conocimientos que mantienen los niños de 4 a 5 años de edad, dentro de las aulas virtuales mediante utilización de técnicas del ámbito de expresión artística.
- En concordancia con el tercer objetivo específico, se diseñó la guía de actividades lúdicas las cuales ayudaran al desarrollo del ámbito de expresión artística, favoreciendo al aprendizaje de los niños tomando gran relevancia al momento de aplicarlas.

## **10.PROPUESTA**

**Título:** Guía de actividades para las clases virtuales en el desarrollo del ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

### **Introducción**

El ámbito de expresión artística es importante para el desarrollo cognitivo de los infantes porque fomenta la creatividad y sensibilidad haciéndolos personas integra y ayudándoles a mejorar su lado artístico de esta manera los niños obtendrán un pensamiento creativo, reflexivo y examinador.

### **Objetivo**

Aplicar actividades divertidas en para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión artística en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

### **Desarrollo**

## **ACTIVIDAD N°1**

**Tema:** Plasmando a mi monstruito

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

### **Materiales:**

- Rollos de papel higiénico
- Tijera
- Temperas
- Pegamento

### **Desarrollo:**

- Tomar un rollo de papel higiénico y sus extremos los llevaremos hacia dentro obteniendo así el cuerpo del monstruo.
- Con el otro rollo procederemos a recortarlo por la mitad, dibujando sus alas en un lado y sus orejas en el otro.
- Con la ayuda de un adulto recortaremos las partes dibujadas obteniendo así todo nuestro monstruo.
- Con nuestras manos pintaremos al monstruo una vez culminado todo pegaremos sus alas y su rostro obteniendo así el resultado final.

## **ACTIVIDAD N°2**

**Tema:** Mi lindo carnaval.

**Objetivo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.

### **Materiales:**

- Música

### **Desarrollo:**

- Iniciamos con el canto del carnaval, para ello pedimos a los niños que con los aplausos acompañen la canción.
- Luego con cada niño inventamos un pedazo de copla con lo que más le gusta del carnaval ejemplo (azul es el cielo, azul es el mar, azul es la estrella que llevo al mar)
- Después con todos los niños imitamos un sonido de algún instrumento musical ejemplo: con las manos (platillos), con la boca (flauta, tambor) etc.
- De esta manera acompañaremos con sonidos al niño que cante su pedazo de copla.

### ACTIVIDAD N° 3

**Tema:** Jugando con mis manitos.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

#### **Materiales:**

- Hojas en blanco.
- Temperas de colores.
- Cuento “La hormiga cabezona”

#### **Desarrollo:**

- Entregamos hojas en blanco a cada uno de los niños.
- Procedemos a contarles un pequeño cuento que les motive a imaginar a los personajes.
- Luego, entregamos pinturas
- Con la utilización del dedo índice pedimos que pinten lo que más les llamo la atención al momento de oír el cuento.

#### **ACTIVIDAD N. 4**

**Tema:** Los sonidos de mí entorno.

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

**Destreza:** Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

#### **Materiales:**

- Diapositivas interactivas

#### **Desarrollo:**

- Presentamos las diapositivas interactivas a los niños
- Pedir que los niños cierren los ojos
- Solicitar que presten atención a los sonidos reproducidos por medio de las diapositivas interactivas.
- Reproducir dos sonidos diferentes ejemplo: sonido del gallo y sonido de una puerta cerrándose.
- Una vez que los niños escuchen los sonidos pedir que abran los ojos para poder preguntarles cual fue la diferencia entre ambos sonidos ejemplo: el primer sonido fue emitido por un animal (gallo), el segundo fue emitido por una puerta cerrándose.
- Finalizamos la actividad explicando cual es la diferencia entre los sonidos naturales y artificiales.

## **ACTIVIDAD N.5**

**Tema:** Bailando me divierto

**Objetivo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales asumiendo los roles y respetando las reglas

### **Materiales:**

- Video “Aram Sam Sam” (<https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOIg>)

### **Desarrollo:**

- Explicamos la actividad que se va a realizar (primero hay que ponerse de pie, la maestra hará los movimientos para que los niños observen, los cuales consisten en golpear las palmas de las manos dos veces contra sus piernas produciendo un sonido, después subir las manos y dar un aplauso al frente, procedemos a mover las manos haciendo movimientos circulares para terminar con los golpecitos en las piernas)
- Una vez explicados todos los movimientos reproducimos la musica
- Al finalizar los niños bailan solos con la rutina enseñada

## ACTIVIDAD N.6

**Tema:** Creando arte

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

### Materiales:

- Cuento “El león y el ratón”
- Diapositivas
- Papel periódico
- Lápiz
- Colores
- Cinta adhesiva

### Desarrollo:

- Empezamos narrando el cuento
- Al terminar el cuento hacemos un conversatorio de que tal les pareció la historia como se sintieron ante ella.
- Con las ideas claras procedemos a pegar con cinta adhesiva el papel periódico colocándolo en el piso.
- Pedimos a los padres que sitúen a su hijo en la mitad del papelote.
- Solicitamos a los niños que dibujen libremente pudiendo expresar sus sentimientos.
- Finalmente concluimos y tomamos una foto.

## **ACTIVIDAD N.7**

**Tema:** Bailando ando

**Objetivo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías

### **Materiales:**

- Video musical

### **Desarrollo:**

- Reproducir la musica
- Solicitar a los niños que se pongan de pie.
- Pedirles que presten atención a la maestra y que traten de imitar sus movimientos.
- La maestra estará haciendo una secuencia con su cuerpo (alzar las manos, mover la cabeza, mover el torso, aplaudir, saltar, mover los dedos) formando así una coreografía
- Cuando los niños ya consigan realizar los movimientos colocamos el video musical para que solos imiten y sigan la secuencia.

## **ACTIVIDAD N.8**

**Tema:** A mover el cuerpo

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

**Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

**Materiales:**

- Música

**Desarrollo:**

- La maestra solicitará a los niños que se pongan de pie.
- Y con voz clara la docente dará instrucciones para que los niños puedan seguir (sentarse, pararse, saltar, aplaudir, zapatear, chasquear los dedos, dar golpecitos en las piernas, dar golpecitos en el pecho, hacer sonidos con la boca, etc.)
- Una vez realizados los movimientos siguiendo la secuencia los niños imitarán todo lo que la maestra haga.
- Al finalizar la docente pedirá que, con la secuencia aprendida, los niños traten de representar un instrumento musical.

## **ACTIVIDAD N.9**

**Tema:** ¿Qué personaje soy?

**Objetivo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos

### **Materiales:**

- Diapositivas interactivas
- Cuento

### **Desarrollo:**

- Por medio de la pantalla procedemos a mostrar el cuento mediante diapositivas interactivas.
- La maestra ira narrando el cuento mientras los niños observan cada imagen y escuchan los sonidos.
- Al haber culminado con el cuento los niños tendrán que representar al personaje que más le gusto.
- Una vez culminado la actividad los niños harán una pequeña dramatización.

## **ACTIVIDAD N.10**

**Tema:** Somos mimos

**Objetivo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos

### **Materiales:**

- Video de “las profesiones” <https://www.youtube.com/watch?v=Um-MBPCtxMo>
- Imágenes de las profesiones
- Hojas
- Colores

### **Desarrollo:**

- Mostrar el video sobre las profesiones
- Realizar preguntas de lo que observaron
- Hacer un conversatorio sobre las profesiones que ellos conocen
- Hacer mímicas de algunas profesiones para que ellos puedan adivinar.
- Mostrar imágenes para que los niños hagan gestos o mímicas frente a sus compañeros para dar a conocer la profesión que más les gusta,
- Pedir a los padres que entreguen una hoja y los colores
- Deberán dibujar una herramienta que utilice su papá en la profesión.

## ACTIVIDAD N.11

**Tema:** Bailando ando

**Objetivo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de la coreografía.

### **Materiales:**

- Papelógrafo (3)
- Música “Lento muy lento” (<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>)
- Cinta adhesiva
- Crayones

### **Desarrollo:**

- Con anterioridad se pide a los padres o a una persona adulta, que dibujen en los papelotes líneas curvas hacia arriba y abajo, líneas rectas y en zigzag para poder realizar la actividad durante la clase.
- El adulto responsable deberá pegar los papelotes en piso con ayuda de cinta adhesiva.
- Procedemos a explicar que mediante el sonido de la canción los niños deberán bailar por todas las líneas y cuando pare la música deberán agacharse y hacer un dibujo con los crayones que sus padres les irán entregando, dándole 2 minutos.
- Finalmente se despegará el papelote del piso y se dará a conocer el trabajo realizado mostrándolo a la pantalla
- Se les preguntara sobre la actividad realizada (les gusto o no la actividad)

## ACTIVIDAD N.12

**Tema:** Mi cajita favorita

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

### Materiales:

- 1 caja de zapatos
- Periódico
- Pinturas
- Pinceles
- Decoraciones como: escarcha, bolitas de pelusa, pedazos de fomix, pedazos de telas, etc.
- Goma

### Desarrollo

- Los padres procederán a entregar periódico y la caja de zapatos a cada niño.
- Rasgar el periódico hasta obtener una gran cantidad de pedacitos.
- Colocar pegamento en cada trocito y pegarlo en toda la caja, pedir a los padres que ayuden para cubrirla.
- Dejar secar completamente.
- Coger las pinturas de su color favorito y empezar a pintar con un pincel.
- Una vez culminada la actividad se dejará secar y finalmente los niños podrán decorar la caja a su gusto con los materiales que consiguieron.

**ACTIVIDAD N.13**

**Tema:** Las fiestas populares

**Objetivo:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

**Destreza:** Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

**Materiales:**

- Pictogramas de juegos tradicionales del Ecuador
- Cuchara
- limón
- Música popular (<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjBI>)

**Desarrollo:**

- Se mostrará pictogramas sobre los juegos tradicionales que pueden hacer durante una fiesta
- Realizar un conversatorio de que juegos tradicionales conocen los niños o cuales han jugado
- Procedemos jugar al “REY MANDA”, y se les pedirá que traigan una cuchara y un limón.
- Bailar con la cuchara en la boca, colocando el limón sobre ella, sin hacer caer el limón.
- Desplazarse desde una línea a una distancia muy corta.

## ACTIVIDAD N.14

**Tema:** Soy un inventor

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

### Materiales:

- Imágenes de sellos
- Hojas
- Papa
- Limón
- Hojas de árboles
- Témperas
- Autorretrato

### Desarrollo:

- Pedirles a los padres que les entreguen una papa o zanahoria.
- Con la ayuda de un adulto se procederá a realizar los sellos que se presentan en las imágenes.
- Entregar una hoja preelaborada con su respectivo retrato.
- Finalmente, los padres colocarán pintura a elección de cada niño para que procedan a decorar su retrato como ellos deseen, utilizando los sellos.

- Al terminar la actividad se observará cada trabajo realizado

### **ACTIVIDAD N.15**

**Tema:** Me convierto en escultor

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

#### **Materiales:**

- Cuento “EL DRAGÓN ROSA”  
<https://www.youtube.com/watch?v=f0Hm69JYhqc>
- Harina
- Sal
- Agua
- Aceite
- Recipiente
- Tempera

#### **Desarrollo:**

- Presentamos el cuento del “DRAGÓN ROSA” y cada una de las imágenes de su interior.
- Al terminar el cuento hacemos un conversatorio de lo que pudieron observar.

- Pedimos a los padres que entreguen un recipiente
- Bajo la supervisión de un adulto los niños van a colocar dentro del recipiente una taza de harina, media taza de agua, una cucharadita de sal y una cucharadita de aceite.
- Amasar todos los ingredientes hasta obtener una textura consistente, entregar a cada niño pintura de su color favorito para que la integre.
- Finalmente, con la masa obtenida crearemos a nuestro personaje del cuento mostrado.



## 11. BIBLIOGRAFÍA

ACADEMICO, R. D. (23 de 04 de 2019). *LEXIS FINDER*. Obtenido de LEXIS FINDER:  
<https://bit.ly/3AZn21z>

ACADEMICO, R. D. (23 de 04 de 2019). *Resolución del Consejo de Educación Superior*.  
Obtenido de Resolución del Consejo de Educación Superior: <https://bit.ly/3RqUSn4>

Alegre, R., & Maguiña, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas*. Obtenido de  
<https://bit.ly/3eEAUGM>

Bolivar, U. e. (2021). *Reglamento de la unidad de integración curricular de la universidad estatal de bolívar*. Guaranda.

Bolivar, U. E. (2021). *UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR*. Guaranda.

Briceño, G. (2 de Diciembre de 2021). *Euston*. Obtenido de Expresión artística:  
<https://bit.ly/3eDb5qD>

Burch, K. (12 de 03 de 2021). *Business Insider*. Obtenido de Estudiantes de clases en línea están estresados y se sienten menos conectados con profesores y compañeros:  
<https://bit.ly/3qmx7AT>

Coelho, F. (19 de Noviembre de 2018). Obtenido de <https://bit.ly/3U8wkRN>

Cruz, M. d. (11 de Abril de 2017). Obtenido de <https://bit.ly/3xcizrb>

Etecé, E. (16 de julio de 2021). Obtenido de <https://concepto.de/pintura-abstracta/>

Fernandez, E. (3 de febrero de 2016). Obtenido de <https://bit.ly/3BqHXvO>

Galán, J. S. (04 de marzo de 2020). Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/eficacia.html>

Gonzales, E. (12 de enero de 2019). Obtenido de <https://bit.ly/3Bmk8Er>

Hotmart. (03 de noviembre de 2021). Obtenido de <https://blog.hotmart.com/es/aula-virtual/>

Hotmart. (03 de noviembre de 2021). *Hotmart, educación*. Obtenido de ¿Cómo funciona un aula virtual?: <https://blog.hotmart.com/es/aula-virtual/>

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, L. (02 de 08 de 2018). *LOES*. Obtenido de LOES: <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>

LIFESTYLE. (12 de 03 de 2021). Obtenido de <https://businessinsider.mx/estudiantes-clases-en-línea-estrés-niños-pandemia-salud-mental/>

Mares, L. (20 de agosto de 2020). *Didáctica más informática*. Obtenido de Aulas virtuales: <https://mariamontanadotblog.wordpress.com/aulas-virtuales/>

Martin, C. S. (18 de abril de 2018). Obtenido de <https://www.getafecapital.com/2018/04/beneficios-la-lectura-motivar-los-ninos/>

Martínez, B. (8 de marzo de 2021). *Guía infantil*. Obtenido de Actividades extraescolares virtuales para proponer a los niños en casa: <https://bit.ly/3RS1OJA>

Ministerio de educación. (2014). Currículo de educación inicial 2014. *Ministerio de educación*, 11-70. doi:<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Morales, L. (2016). *Los Pictogramas y su influencia* . Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2878>

Nieto, L. (27 de abril de 2021). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/escuela-colegio/tips-para-que-las-clases-virtuales-sean-divertidas-para-niños-y-maestros/>

Peña, B. (11 de marzo de 2021). Obtenido de <https://mejorconsalud.as.com/8-beneficios-lectura-en-los-niños/>

Poveda, I. (26 de julio de 2019). Obtenido de <https://universoescrito.com/>

Ramírez, O. C. (01 de noviembre de 2019). Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/que-es-hablar-metaforicamente-2879614>

Rodríguez, J. M. (26 de marzo de 2021). *CNNESPAÑOL*. Obtenido de CNNESPAÑOL: <https://cnnspanol.cnn.com/video/covid-coronavirus-clases-virtuales-en-linea-riesgos-mentales-niños-conclusiones/>

Salazar, B. (27 de mayo de 2021). *Universidad de Piura*. Obtenido de Clases virtuales: ¿cómo lidiar con los problemas de atención de los niños?: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/05/clases-virtuales-como-lidiar-con-problemas-de-atencion-de-ninos/>

Superior, C. d. (2019). *Reglamento de Régimen Académico* . Quito.

Toledo, A. (14 de 5 de 2020). Obtenido de <https://www.zegelipae.edu.pe/blog/8-beneficios-estudiar-con-clases-virtuales>

Troya, F. C. (19 de octubre de 2020). *Universidad tecnológica empresarial de guayaquil*.  
Obtenido de La concentración en las clases virtuales: <https://www.uteg.edu.ec/la-concentración-en-las-clases-virtuales/>

UEB, C. U. (26 de 11 de 2021). *Slidershare a Scribd company*. Obtenido de Slidershare a Scribd company: <https://es.slideshare.net/paulzc75/reglamento-unidad-de-integracin-curricular-ueb-26-112021-so014>

Velásquez, V. (29 de noviembre de 2019). *Prensa libre*. Obtenido de Cómo desarrollar la expresión artística en los niños: <https://www.prenalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-niños/>

## 12. ANEXOS

### Anexo 1. Propuesta del proyecto de trabajo de integración curricular aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

Guaranda, 12-01-2022

Doctor  
Francisco Moreno  
**DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
Presente

Saludos cordiales.

Reciba un cordial saludo de parte de NICOL DOMENICA VALENCIA COLINA con C.I. No 0202446191 y MARILIN CRISTINA PUNGAÑA MULLO con C.I. No 0250291432 estudiantes de LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR ciclo 8VO de la Carrera de EDUCACION INICIAL, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud con la corrección de muestra Tutor<sub>3</sub>(LICENCIADA MARTHA LÓPEZ) con el tema. LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ" PERTENECIENTE AL CANTÓN GUARANDA, EN EL PERIODO 2021 – 2022.

Por la atención al presente, le agradecemos.

Atentamente;

Firma

Lic. Martha López  
Tutora

**Anexo 2. Solicitud de aplicación del tema en la Institución Educativa**

**UEB** UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**EDUCACIÓN INICIAL**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Oficio No. 030-CD-FCESPH-2022  
Guaranda, Febrero 02 de 2022

Licenciado  
Vladimir Nuñez, MSc.  
UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POUBIO CHAVES".  
Presente

De mi consideración,

Con un cordial y atento saludo, me dirijo a usted deseándole éxitos en las funciones que vienen desempeñando de manera acertada. Por medio de la presente me permito solicitarle de la manera más comedida la autorización para que las estudiantes: MARLIN CRISTINA PUNGAÑA MULLO con C.I. 0250291432 y NICOL DOMÉNICA VALENCIA COLINA C.I. 0250446191, de la carrera de Educación Inicial, realicen la aplicación de su proyecto de inmersión previo a su titulación.

Cabe informar que las estudiantes respetarán los horarios dispuestos en la Institución.

Por la atención a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

 UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POUBIO CHAVES"

Lda. María de los Angeles Sorriña  
COORDINADORA DE LA  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

*Dubón Nuñez  
Florencia Nuñez  
02-02/2022  
Telf. 099 6432643  
JOS BÁRCIA POBUIO  
VICE-RECTOR*

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Sacaña  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (063) 3220 6053  
www.ueb.edu.ec

**Anexo 3. Certificado de horas de tutorías**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

El suscrito, Lic. Martha López Quincha, docente de la Universidad Estatal de Bolívar certifica que las estudiantes de octavo ciclo de Educación Inicial paralelo "A", realizaron el proyecto de intervención educativa para el trabajo de Integración Curricular, bajo mi dirección, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias establecidas para el efecto, con el tema:

**LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL AMBITO DE EXPRESIÓN ARTISTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTON GUARANDA, PERIODO 2021-2022**

Elaborado por las señoritas: PUNGAÑA MULLO MARILIN CRISTINA Y VALENCIA COLINA NICOL DOMÉNICA.

Guaranda, 15 de marzo del 2022.

  
.....

**Lic. Martha López Quincha MSc.**

**TUTORA**

## Anexo 4. Resolución del Consejo Directivo

### CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 21 de enero de 2022

RCD-FCESFH-UEB-07.2.22- 2022

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filológicas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Ordinaria (02), realizada el 19 de enero de 2022.

**EN RELACIÓN AL SEPTIMO PUNTO DE CONSEJO DIRECTIVO.-** Análisis y resolución de los temas presentados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Intercultural Bilingüe y Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Infermística.

#### EL CONSEJO DIRECTIVO

##### CONSIDERANDO:

**Que,** la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

**Que,** el Art. 355, *Ibidem*, en concordancia con los Arts 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución resaltando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos."

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 5, establece que, "Son derechos de las y los estudiantes los siguientes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos (...)"

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que, "Como requisito previo a la obtención del grado académico, las y los estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)"

**Que,** la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboran para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integrados al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor";

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Las unidades de organización curricular son (...):

c) Unidad de integración curricular: - *Viñeta las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (...)*;

**Que,** el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 32, establece que, "Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente

**CONSEJO DIRECTIVO**

desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna.

**Que**, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 33, establece que, "Un estudiante podrá reprobar hasta dos (2) veces la unidad de integración curricular, y solicitar autorización para cursarla por tercera (3) ocasión mediante los mecanismos definidos por la IES.

En caso que la IES ofrezca las dos (2) opciones de aprobación de la unidad de integración curricular, establecidos en el Art. precedente, podrá cambiarse una única vez de opción mediante el proceso que establezca.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal e, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en oficio No. 021-CEI-FCESFH-2022, de fecha 18 de enero de 2022, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, Msc. Coordinadora de la Carrera en el que hace la entrega los temas a desarrollarse en los Proyectos de Intervención Educativa con los estudiantes de los octavos ciclos paralelos "A, B y C" de la Carrera de Educación Inicial para el periodo académico noviembre 2021 - marzo 2022, remitido por el Lcdo. José Luis Viscónez Coordinador de la Unidad e Integración Curricular.

**RESUELVE:** "Aprobar el tema del Trabajo de Integración Curricular, titulado: "LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021 - 2022.", presentado por NICOL DOMÉNICA VALENCIA COLINA y MARILIN CRISTINA PUNGAÑA MULLO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA. MARTHA LOPEZ QUENCHÁ, Msc. Profesor/a - Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese: -

Atentamente,



DR. FRANCISCO  
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
**DECANO**

F012P/Mascula N.

## Anexo 5 Informe de Tutorías del Trabajo de Investigación

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial		<b>Opción:</b> Trabajo de titulación.	
<b>Modalidad de Titulación:</b>	Proyecto de Intervención Educativa		
<b>Título del proyecto</b>	LAS CLASES VIRTUALES EN EL DESARROLLO DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2021 – 2022		
<b>Estudiantes:</b> NICOL DOMENICA VALENCIA COLINA con C.I. No 0202446191 y MARILIN CRISTINA PUNGAÑA MULLO con C.I. No 0250291432			
<b>Docente Tutor:</b> Leda. Martha López Quincha	<b>Cédula:</b> 0200511269	<b>Teléfono:</b> 0996464164	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:mlopez@ueb.edu.ec">mlopez@ueb.edu.ec</a>

### 2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría
1	07 -01-2021	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2
2	08-01-2022	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación.	2
3	14-01-2022	Planteamiento de objetivo general y específicos	2

4	21-01-2022	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3
5	28-01-2022	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2
6	04-02-2022	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2
7	11-02-2022	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2
8	18-02-2022	Elaboración de conclusiones.	1
8	25-02-2022	Estudio de la propuesta.	5
9	04-03-2022	Revisión de la propuesta finalizada	2
10	11-03-2022	Revisión total del proyecto de investigación para su posterior entrega.	3

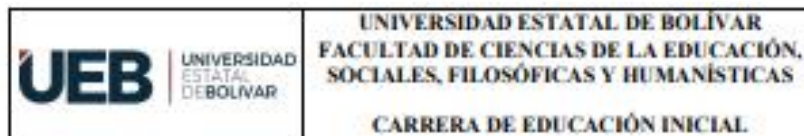


Firma autenticada por  
**MARTHA  
LOPEZ**

Lic. Martha López Quincha MsC.

**Docente Tutor/a**

## Anexo 6 Informe de URKUND



### MEMORANDUM

**PARA:** Lic. José Luis Vásquez, MSc.  
**CC:** Lic. María de los Ángeles Bonilla, MSc.  
**DE:** Lic. Martha López Quincha, MSc.  
**ASUNTO:** Informe de URKUND  
**FECHA:** 08 de septiembre de 2022

Adjunto al presente, sirvase encontrar el documento final del Trabajo de Integración Curricular – Proyecto De Investigación titulado: “Las clases virtuales en el desarrollo del ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, cantón Guaranda, provincia Bolívar periodo 2021 - 2022”, elaborado por las Srtas. **Marilín Cristina Pungaña Mullo y Valencia Colina Domenica Nicol**, bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**, la misma que cumple con los componentes que exige la reglamentación de la Unidad de la Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta URKUND, el cual avala los niveles del 7% de similitud y el 93% de originalidad del trabajo investigativo.



Atentamente,



**MARTEA**  
**LOPEZ**  
Lic. Martha López Quincha, MSc.  
**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

## Anexo 7 Instrumentos aplicados dentro de la Institución

### Entrevista a la Docente

los niños desarrollando de mejor manera la clase y dando prioridad a cómo el estudiante puede aprender mejor.

8. A través de la virtualidad se podrán utilizar correctamente las técnicas de expresión artística.

- a) Si
- b) No
- c) A veces X

Dentro de la pregunta número 8 podemos observar de forma clara que no siempre las actividades se van a realizar a cabo ya que al hablar en un ámbito de virtualidad los niños no cuentan con todos los materiales necesarios de esta forma la docente no va hacer comprendida y el conocimiento de los niños será propicio.

9. Cree que su metodología aplicada en clase impartida de manera virtual facilita la enseñanza aprendizaje de cada niño.

- a) Si
- b) No
- c) A veces X

Dentro de la pregunta número nueve podemos observar que en la metodología que la docente aplica dentro del aula virtual no siempre es entendida por todos los niños ya que hay diversos factores que afectan el aprendizaje como la mala conexión de internet y falta de materiales para realizar dichas actividades ya que no todos cuentan con las mismas posibilidades.

10. Cree usted que la expresión artística ayuda en el desarrollo de los niños.

- a) Si X
- b) No
- c) A veces

Dentro del numeral diez es evidente que la educación artística influye mucho dentro del desarrollo de los niños y la docente manifiesta que es una parte esencial de su aprendizaje.

11. Cree que la expresión artística es una herramienta didáctica que ayuda al mejoramiento de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas

- a) Si X
- b) No

Dentro de la pregunta número once podemos evidenciar que existe una respuesta afirmativa en cuanto a la ayuda que da la expresión artística para la enseñanza y mejoramiento de los infantes dentro de su aprendizaje ya que es una herramienta didáctica que incrementa la percepción de su entorno.

12. ¿Como consigue que los niños se expresen a través del arte?

Por medio de actividades grafo plásticas, el canto, dramatización de cuentos, dinámicas.

#### ANALISIS

En la pregunta número doce la docente expresa que es muy importante que los niños puedan participar dentro del salón apoyándolos con actividades dinámicas como canto, dramatización de cuentos, dibujos, entre otros.

13. ¿Qué técnicas aplica dentro del aula virtual?

Canto, juegos, participación de cada uno.

#### ANALISIS

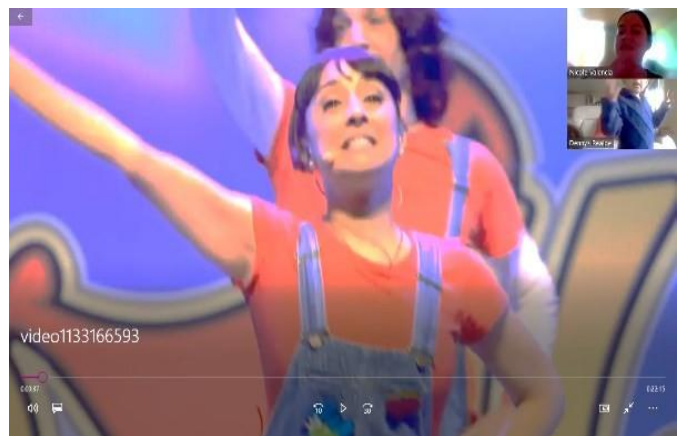
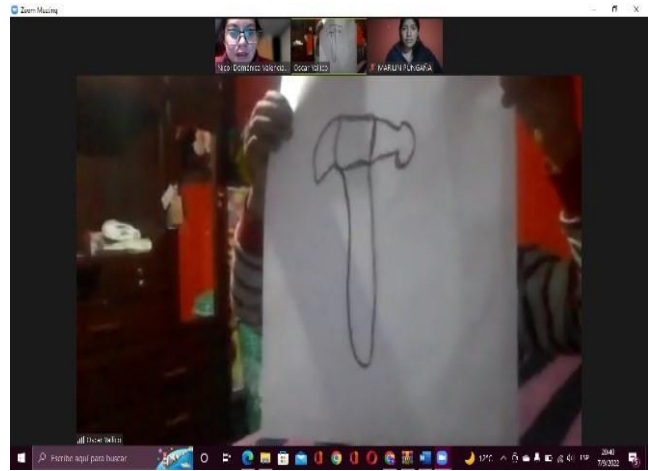
En la pregunta número trece podemos observar que la docente aplica diversas técnicas dentro del aula virtual para que sus clases sean más entretenidas y los niños puedan interactuar de una mejor manera con sus compañeros, dando prioridad a la participación de cada uno de sus alumnos.

### Ficha de observación

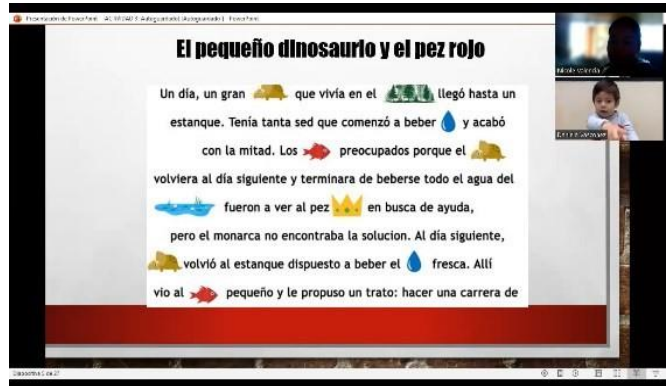
#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Área Curricular:		Ámbito de Expresión Artística				Semestre:							
Grado:		SECCIÓN:		Fecha: 03-02-2022									
Docente:		Natalia Montero											
N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	INDICADORES										OBSERVACIONES	
		Aprenden mediante los medios interactivos		Trabaja en clase		Se interesan por las actividades				Puede expresarse			
		Si	No	Si	No	Musica	Dibujo	Arte	Baile	Si	No		
01	AGUA AMANGANDI DAMIAN ALEXANDER	x			x	x	x					x	
02	AGUALONGO TENELEMA KEILA ANAHI		x	x			X			X			
03	AMANGANDI REA JHOAN SAMUEL		x	x		x			X	X			
04	ARELLANO AREVALO SAYURI AMARILIS		x	x				x		X			
05	ARELLANO TENELEMA EITHAN JEAMPIER	x		x			X					X	
06	AREVALO TAMAMI ADIEL ISAI	x			x		X					X	
07	AREVLO AREVALO CRISTOPHER DAVID		x		x	X	x		X			X	
08	AYOL AREVALO SAYURI AYME	x		x		X			X	X			
05	ARELLANO TENELEMA EITHAN JEAMPIER	^		^			^					^	
06	AREVALO TAMAMI ADIEL ISAI	x			x		X					X	
07	AREVLO AREVALO CRISTOPHER DAVID		x		x	X	x		X			X	
08	AYOL AREVALO SAYURI AYME	x		x		X			X	X			
09	BANO MEZA DEYVID JADIEL	x			x	x	X		X	X			
10	BORJA BORJA KARLETH THAIS		x		x	X	x		X	x			
11	CABEZAS YEPEZ LAILA TABITA	x		x		x						X	
12	CANDO GAVILANEZ DRUU EMILIO	x		x				x	X			X	
13	CARCELEN CHASIQUIZA SOFIA MONSERRATH	x		x		x	X	x	X	X			
14	CARVAJAL CHIDA ARIANA SAMANTHA		x		x	x	x		X	X			
15	CHARIGUAMAN PILCO GENESIS STEFANIA		x	x		X		x	x	X			
16	CHIMBO MALIZA DENNIS ARIEL		x	x		x		X				X	
17	CHIMBOLEMA GUANIPATIN ALAN SAMIR		x	x				X				X	
18	CISNEROS OLALLA ITAN ANTHUAN		x	x			X	x		X			
19	ILIJAMA PACHECO JHONTHAN SAID	x		x			X			X			
20	IZURIETA MOLINA LUCIANA VALENTINA	x			x	x	X		x			X	
21	PUJOS CHELA YULEYSI MAIBRITH		x		x	x	X		X			X	
22	RODRIGUEZ GAVILANEZ NABILA ALEXANDRA		x	x		X	x	x	x	X			

**Anexo 8. Fotos de la aplicación de la propuesta**



**Fuentes:** Fotografías tomadas por Nicol Valencia y Marilyn Pungaña



**Fuentes:** Fotografías tomadas por Nicol Valencia y Marilyn Pungaña



**Fuentes:** Fotografías tomadas por Nicol Valencia y Marilyn Pungaña