UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE" UBICADA EN LA PARROQUIA XIMENA, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA GUAYAS; PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014

AUTORAS

CARMELINA VICTORIA JARA AGUILAR

PIEDAD GEORGINA MEDRANO CABRERA

DIRECTORA

LIC. RAQUEL VITERI NARANJO, MsC.

TRABAJO DE TESIS PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2014

I. DEDICATORIA

Al Divino Niño de todo corazón por bendecirme y protegerme todos los días de mi vida y sobre todo por darme sabiduría para continuar con mi trabajo investigativo.

A mi querida hija, que ha sido mi apoyo incondicional en todo momento, me ayudado para culminar con éxito un paso importante en mi vida profesional.

A mi esposo, que me ha respaldado con su comprensión, paciencia, confianza y apoyo constante en mis momentos difíciles; de quien espero comprenda el sacrificio de abandonarle por muchas horas y que sirva de ejemplo para otros hogares.
A ellos con amor y gratitud.

Carmelina Victoria

Este trabajo de investigación lo dedico con mucho cariño a mis hijos Macahela, Israel, a mis padres y hermanos, quienes me brindaron su apoyo y comprensión, para la culminación de este trabajo, meta que me he propuesto en una etapa importante de mi vida estudiantil.

Piedad Georgina

II. AGRADECIMIENTO

Al Ser Supremo por darnos la vida, salud y ánimo para poder realizar y presentar nuestro trabajo que nos hemos propuesto culminar.

Nuestra gratitud a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, que nos dieron acogida para cumplir con nuestros objetivos; a sus autoridades administrativas, personal docente y a la Lic. Raquel Viteri Naranjo. Directora de tesis, con sus sabias enseñanzas nos ha orientado e impulsado la realización de este trabajo de investigación.

Agradecemos infinitamente a la institución educativa "Nuestra Señora del Quinche" del Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas por darnos la apertura y todas las facilidades de aplicar el proyecto, que es de mucha importancia para los estudiantes que se educan en el mencionado establecimiento educativo; a nuestros compañeros de trabajo, que colaboraron en todo momento.

Carmelina Victoria y

Piedad Georgina

III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

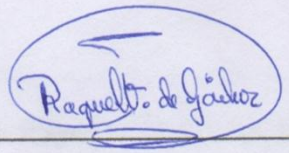
Lcda. Raquel Viteri Naranjo, MsC, Directora de tesis.

Certifica:

Que el informe final del trabajo de tesis, titulado **LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE" UBICADA EN LA PARROQUIA XIMENA, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA GUAYAS; PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.** Desarrollada por las autoras: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera, egresadas de la escuela de Ciencias Básicas, carrera de Educación Básica, de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisada s incorporada las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda 15 de octubre del 2014.



Lcda. Raquel Viteri Naranjo, MsC

Directora

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PUBLICO 1ro
GUARANDA ECUADOR

IV. AUTORIA NOTARIZADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Tesis, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Carmelina Victoria Jara Aguilar
0905955431

Piedad Georgina Medrano Cabrera
0201820347

Dr. Guido Fierro Barragan
NOTARIO PUBLICO 1ro
GUARANDA ECUADOR

ESCRITURA PÚBLICA

DECLARACION JURADA

Señoras CARMELINA VICTORIA JARA AGUILAR y PIEDAD GEORGINA MEDRANO CABRERA.

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día MIÉRCOLES, QUINCE DE OCTUBRE DE DOS MIL CATORCE, ante mi, Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen las señoras CARMELINA VICTORIA JARA AGUILAR y PIEDAD GEORGINA MEDRANO CABRERA. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estados civiles, casadas, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en las ciudades y cantones Guayaquil y Riobamba, provincias del Guayas y Chimborazo, en su orden, a quienes de conocerles doy fe, en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura. Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados en forma separada, de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentados en debida forma, prevenidos de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, manifiestan que los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado" LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE" UBICADA EN LA PARROQUIA XIMENA, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA GUAYAS; PERÍODO LECTIVO 2013-2014,son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto podemos decir en honor a la verdad." (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por los comparecientes, la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal). Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que les fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

Victoria Jara de Pinza

Señora Carmelina Victoria Jara Aguilar

Piedad Medrano

Señora Piedad Georgina Medrano Cabrera

Doctor Guido Fabian Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

Dr. Guido Fierro Barragan
NOTARIO PUBLICO 1ro

DOY FE: Que esta copia fotostática ES EXACTA A SU ORIGINAL que me fue exhibido.
Guaranda, 15 de Octubre del 2014

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PUBLICO 1ro. DEL CANTON GUARANDA

V. TABLA DE CONTENIDOS PÁG.

I. DEDICATORIA……. 1
II. AGRADECIMIENTO…… 2
III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA…… 3
IV. AUTORÍA NOTARIADA…… 4
V. TABLA DE CONTENIDO…… 5
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS……. 10
VII. LISTA DE ANEXOS……. 11
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES……. 12
IX. INTRODUCCIÓN……. 18
1. TEMA…….. 20
2. ANTECEDENTES……. 21
3. PROBLEMA……. 23
SUBPROBLEMAS…… 23
4. JUSTIFICACIÓN…… 24
5. OBJETIVOS…… 26
GENERAL……. 26
ESPECÍFICO……..... 26
6. HIPÓTESIS…… 27
7. VARIABLES…….. 27
8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES…….. 28
8. MATRIZ INDEPENDIENTE……... 29
8. MATRIZ DEPENDIENTE……. 30
CAPÍTULO I………... 32
MARCO TEÓRICO…….. 32
TEORÍA CIENTÍFICA……. 32
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA……. 32
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA…… 33
FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA…… 34
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA……... 34

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA…….. 35

DISGRAFÍA …….. 36

Definición……... 36

TIPOS DE DISGRAFÍA. ……..... 37

Disgrafía Motriz……. 38
Disgrafía Específica…….. . 39
Rigidez en la Escritura…… 40

Características de la Disgrafía…… 41

CLASES DE LA DISGRAFÍA……. 42

Disgrafía Evolutiva o Funcional…… 42
Disgrafía Secundaria…….. 42
Disgrafía Disléxica……. 42
Disgrafía Léxica…… 42

APARTADOS DE LA DISGRAFÍA SE AGRUPA EN CUATRO…… 43

CATEGORÍAS, TRES TRASTORNOS PSICOMOTORES…… 44

DIAGNÓSTICO ESCOLAR…….. 46

TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO……. 47

PROCEDIMIENTO DE LA DISGRAFÍA…… 48
EL PROCESO DE APRENDIZAJE…….……. 51

Definición…….. 51
¿Cómo Aprendemos?..... 53

TIPOS DE APRENDIZAJE……. 54

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE…….…….. 55

Teorías Conductistas……... 56
Teorías cognitivas…….. 57
Las leyes del aprendizaje de Thorndike……. 58

CLASES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO…….……..... 59

Aprendizaje de Representaciones…….. 60
Aprendizaje de Conceptos……. 61
Aprendizaje por proposiciones……... 61

ESTILOS DE APRENDIZAJE……. 62

Características de los Sistemas de Representación…… 64
Las características que le ayudaran a detectar la forma de aprender
de los estudiantes…… 67
Pasos del aprendizaje en los estudiantes…… 68
Importancia del aprendizaje y sus características…….. 69
Diferencias entre aprendizaje significativo y tradicional…….. 69
Modelo Pedagógico Tradicional…… 69
Ventajas y desventajas del aprendizaje significativo…… 70
Requisitos para lograr el aprendizaje significativo…… 71

CAUSAS DEL APRENDIZAJE……... 71

Causas de Tipo Madurativo…….. 72
Causas Caracteriales…….. 72
Causas Pedagógicas…… 72
Causas Pseudodisgraficos ……. 72
Causas Mixtas…… 72

EL CICLO DE APRENDIZAJE (ERCA)…… . 73

1.2 TEORIA CONCEPTUAL……..... 79

1.3 TEORIA REFERENCIAL……... 81
Principios…… 81
Políticas……. 81
Valores…… 81

1.4 TEORIA LEGAL…….....**.** 87

CAPÍTULO II…….. 93
2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS…… **...** 93
2.1. TIPOS DE APRENDIZAJE…… 93
2.1.1 Por el Propósito
2.1.2 Por el Nivel
2.1.3 Por el Lugar.
2.1.4 Por el Origen.
2.2. MÉTODOS…… 94
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS……. 96
2.4 Diseño por la Dimensión Temporal…… 97
2.5 UNIVERSO Y MUESTRA……. 98
2.6 PROCESAMIENTO DE DATOS…… 99

CAPÍTULO III……. 100

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS……... 100

3.1 Comprobación de Hipótesis……. 140
3.2 Conclusiones……... 141
3.3 Recomendaciones…… 143

CAPÍTULO IV……. 144

4. PROPUESTA…….…… 144

4.1 TÍTULO…… 144
4.2 INTRODUCCIÓN…...…… 145
4.3 OBJETIVOS…… 146
General…… 146
Específicos……. 146
4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA……. 147
4.5 EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA……. 148
4.5.1 UBICACIÓN DE LA ESCUELA……..…… 148
4.5.2 FACTIBILIDAD..…….…….…... 149
4.5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA……...……. 150
4.6 RESULTADOS DE APLICACIÓN……...……. 151
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO…….. 152
RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN…… 153
PROCEDIMIENTO DE LA DISGRAFÍA…… 154
FICHAS PARA EJERCITAR LA GRAMOTRICIDAD…….. 157
ACTIVIDADES……. 158
BIBLIOGRAFIA…… 178
ANEXOS…… 181

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS. Pág.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA……. 100

1 Cuadro N° 1 y Gráfico N° 1 Dificultad de la disgrafía……... 100

2 Cuadro N° 2 y Gráfico N° 2 Tipo de ayuda que ha recibido……. 101

3 Cuadro N° 3 y Gráfico N° 3 Caligrafía ilegible……. 102

4 Cuadro N° 4 y Gráfico N° 4 Corrige palabras mal escritas…… 103

5 Cuadro N° 5 y Gráfico N° 5 Técnicas para mejorar la escritura……. 104

6 Cuadro N° 6 y Gráfico N° 6 Motiva a su hijo/a a escribir correctamente.. 105

7 Cuadro N° 7 y Gráfico N°7 Manual de técnicas para mejorar la escritura 106

8 Cuadro N° 8 y Gráfico N° 8 Asiste a reuniones convocadas por los docentes 107

9 Cuadro N° 9 y Gráfico N°9 El docente ayuda a su hijo/a que la letra sea Legible……. 108

10 Cuadro N°10 y Gráfico N°10 felicita a su hijo/a. por una letra clara y legible……. 109

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES …… 110

1. Cuadro N° 1 y Gráfico N° 1 Dificultades en la escritura…….. 110

2. Cuadro N° 2 y Gráfico N° 2 Ejercicios para desarrollar los músculos Psicomotrices…… 111

3. Cuadro N° 3 y Gráfico N° 3 Formas que afecta al proceso de aprendizaje. 112

4. Cuadro N° 4 y Gráfico N° 4 La edad cronológica afecta al proceso de Aprendizaje……... 113

5. Cuadro N° 5 y Gráfico N° 5 Edad que se detecta la disgrafía…… 114

6. Cuadro N° 6 y Gráfico N° 6 Solucionar dificultades de la disgrafía….. 115

7. Cuadro N°7 y Gráfico N° 7 Actividades para desarrollar los músculos Sensoriales……... 116

8. Cuadro N° 8 y Gráfico N° 8 Detectar dificultad en el proceso de aprendizaje…….. 117

9. Cuadro N° 9 y Gráfico N° 9 Problemas más frecuentes que se observa En los estudiantes…….…… 118

10. Cuadro N° 10 y Gráfico N°10 Solucionar la discapacidad de la disgrafía…… 119

VII. LISTA DE ANEXOS 170

1. Ficha de Observación…… 171

2. Encuesta a los padres de familia…… 172

3. Entrevista a Docentes…….. .. 173

4. Pruebas de diagnóstico...…… 178

5. Croquis de la Institución Educativa "Nuestra Señora del Quinche"…… 179

6. Solicitud del permiso a la Directora de la Escuela para aplicar el proyecto. 180

7. Técnicas de expresión caligráfica. Ediciones Olguín…… 181

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

La escritura es un proceso de codificación que hacemos los seres humanos de nuestro lenguaje oral.

La enseñanza de la escritura manual es aún fundamental para un correcto desarrollo educativo de los niños. El aprendizaje de esta habilidad se desarrolla a medida que avanza en su escolarización y atraviesa tres etapas o fases diferenciadas: Una preparatoria, que se desarrolla en los dos primeros años de educación inicial, se prepara al niño para adquirir el control grafomotor necesario para la posterior escritura: la fase caligráfica, donde la enseñanza se centra en la escritura en sí, en el aprendizaje de los distintos grafismos de las letras y su secuenciación, y la última etapa de perfeccionamiento, cuando un niño consolida el aprendizaje adquirido con anterioridad logra personalizarlo y dotarlo de su propio estilo.

El progreso de cada niño en las dos primeras etapas depende en general del grado de madurez que haya adquirido, es decir, debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado de forma satisfactoria el lenguaje y haber obtenido la habilidad psicomotriz apropiado.

El presente trabajo tiene como finalidad dar solución a un problema de aprendizaje que tienen algunos estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche" ubicada en el Cantón Guayaquil Provincia del Guayas periodo lectivo 2013 – 2014.

Con respecto al lenguaje escrito los mismos que son: la caligrafía ilegible o disgrafía que se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible, de diferentes tamaños, no respeta el renglón, mala postura corporal, lentitud. Ya que es fundamental desarrollar las destrezas y las habilidades de la escritura sobre todo los primeros años de escolaridad donde los niños y niñas tienen más predisposición para el aprendizaje. Es responsabilidad de los docentes ayudar a

que los educandos aprendan a escribir correctamente y desarrollar la psicomotricidad fina aplicando las diferentes técnicas que se propone para este tipo de habilidades.

El propósito principal de nuestra investigación es dar a conocer, porque los niños y niñas tienen la caligrafía ilegible o disgrafía y la importancia de un correcto proceso en la aplicación de los métodos técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, para así prevenir este problema desde tempranas edades en la educación inicial. La estructura del trabajo cuenta con el planteamiento del problema, los subproblemas, el tema, objetivos, hipótesis, variables independiente y dependiente, operacionalizacion de variables.

El Capítulo I, resalta al Marco Teórico que está estructurado por cuatro lineamientos, la teoría científica que consiste en la investigación de los diferentes conceptos de la disgrafía, las causas pedagógicas, tipos de disgrafía, clasificación de la disgrafía, el tratamiento para la disgrafía. Concepto del aprendizaje, etapas del proceso de aprendizaje, tipos de aprendizaje, teorías del aprendizaje, estilos del aprendizaje. La teoría conceptual se refiere a los términos nuevos que se empleó en la investigación. La teoría referencial se obtuvo de la institución, la historia de la escuela y por último el marco legal que son los artículos de la ley de educación, donde se refiere a las necesidades educativas específicas de los estudiantes.

El Capítulo II, son las estrategias metodológicas aplicadas a los estudiantes que tienen falencias en la caligrafía y afecta en el proceso de aprendizaje, es un trabajo de investigación de campo, descriptiva, explicativa y diagnóstica. La aplicación de los diferentes métodos que nos sirvió de mucha ayuda y técnicas que se aplicó a los docentes, padres de familia y las pruebas de funciones básica que nos ayudó para detectar los problemas que presentaron los educandos de segundo grado y retroalimentar las diferentes dificultades que se observó.

El Capítulo III, refiere a los resultados de las encuestas de padres de familia, las entrevistas a los docentes y las diferentes técnicas que se ha aplicado a los estudiantes para poder comprobar la hipótesis y dar las conclusiones y recomendaciones al trabajo ejecutado.

EL Capítulo IV, la propuesta donde se da solución a los diferentes problemas que presentan los estudiantes, durante el proceso de aprendizaje. Al final consta la bibliografía y los anexos del trabajo de investigación.

EXECUTE SUMMARY SPANISH AND ENGLISH

Writing is an encoding process that humans do in an oral form. The teaching of the handwriting is the essential proper educational development of children. Learning abilities develop as you progress in your school and goes through three stages or phases: A pre- k, which develops in the first two years of initial education prepares the child to acquire graph motor control necessary for subsequent Writing: calligraphic phase, where teaching gets into the writing, also in the learning of the various graphics of the letters and their sequence, and the last stage of refinement, when a child consolidates previously acquired learning achieved personalize it and give it his own style.

The progress of each child in the first two stages generally depends on the level of maturity he had acquire, that means, must have adequate intellectual level, have successfully developed of the language and have obtained the appropriate psychomotor skills.

The present work is thus have as an aims to solve problems about learning that some children's had been having at second grade on the Basic Education in our "Neustria Señora del Quinche School" located in the province of Guayas Canton Guayaquil, academic year 2013-2014.W

Regarding written language such as: illegible handwriting or dysgraphia, which refers to the inability to produce a legibly handwriting, different sizes, and student does not respect the rows, poor body posture, and slow handwriting.

As it is essential to develop the skills and abilities for the writing especially in the early years of school where children are more predisposed to get the learning process. And it shall be the responsibility of teachers to help the students to learn the way how to write correctly and develop fine motor skills by applying different techniques proposed for these skills.

The main purpose of our research is to disseminate, why children have illegible handwriting or dysgraphia? And about why it is importance to use a correct process in the application of technical methods in the development of fine motor skills? In order to prevent this problem from early ages in early childhood education. The work structure has the problem statement, the sub problems, the subject, the objectives, hypothesis, independent and dependent variables, operationalization of variables.

Chapter I, deals with the theoretical framework that is structured by four guidelines: the scientific theory that involves the investigation about different concepts of dysgraphia, educational causes, types of dysgraphia, dysgraphia classification, treatment for dysgraphia, concept of learning, stages of learning, learning styles, learning theories, learning styles. The conceptual theory refers to the new terms used in research. The referential theory was obtained from the school, the history of the school and the legal framework as the articles from the law of the education, which relates the theme that was used in the school.

Chapter II which emphasis on the approaches applied to students who have gaps in calligraphy and affects the learning process, it is a research field, descriptive field, explanatory and diagnostic field. The application of different methods that helpful to us and the techniques applied to the teachers, parents and test basic functions that helped us was applied to detect the problems on presented learners in second grade and provide feedback at different difficulty that was observed.

Chapter III, emphasizes on the results of surveys of parents, interviews with teachers and different techniques have been applied to students in order to test the hypothesis and provide conclusions and recommendations to the work performed. And.

Chapter IV, where the proposed solution are given to the various problems presented by students during the learning process. At the end of it, there are annexes and the bibliography about this research work.

IX. INTRODUCCIÓN

Destacar la importancia que la escritura ha tenido para el crecimiento del hombre en los diferentes aspectos de su vida.

La historia de la escritura se remonta muchos millones de años atrás las primeras letras, son de la prehistoria, cuando aún existían los dinosaurios, en aquellas fechas se escribió sobre piedra, los seres humanos de esa época, obtenían algo que sirviera para golpear, un palo duro que era el dejaba marcada su escritura.

El hombre primitivo, recurrió a los signos de expresión, tanto oral como gestos, o bien materiales, como nudos, y finalmente dibujos, estos gráficos son los que se conocen como pinturas rupestre. Existen tres grandes sistemas diferentes de escrituras.

Escritura analítica que representa una palabra o un morfema y admiten posibilidades de combinación.

Escritura fonética representa sonidos de una determinada palabra, esto permite una considerable reducción de los signos.

La escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre a los signos de expresión un soporte. La escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información, existen dos tipos de escritura, basada en logogranes que representa a conceptos y en grafemas, la percepción de los sonidos o grupos de sonidos; un tipo de escritura basada en grafemas es la alfabética.

La escritura marca un antes y un después en nuestra historia personal, pero también es importante para la historia universal en general, ya que los relatos y tradiciones orales se pierden o se modifican dependiendo el interlocutor, mientras que los escritos de nosotros hemos oído se tratan de documentos históricos donde un autor emite un mensaje hacia un destinatario siendo una prueba irrefutable de su contenido.

Además es importante para la formación de una cultura y tradiciones como es el caso de libros, revistas y publicaciones de los medios gráficos en general. Seguramente muchos de nosotros hemos oído acerca de la caligrafía, acudimos a

escuelas donde todavía se enseña esta disciplina, siendo ésta destinada a brindar una mejora y un estudio enfocado hacia la letra manuscrita, la escritura ha sido la base del progreso y por ella han llegado hasta nosotros los más insignificantes hechos de la antigüedad más remota.

La importancia de la caligrafía nadie la puede poner en duda. Balmes dice: sin la escritura, la sociedad no hubiera salido de su primitiva ignorancia.

El presente trabajo de investigación trata al problema de la disgrafía o caligrafía ilegible que afecta en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la escuela "Nuestra Señora del Quinche" ubicada en la Parroquia Ximena en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas; al no tener una escritura legible es difícil que se les entienda lo que escriben perjudicando así su desempeño escolar, por lo que el docente debe conocer técnicas, procesos didácticos y estén al tanto de los avances pedagógicos. Es así como ponemos en consideración este proyecto la guía de estrategias para el aprendizaje de una correcta escritura, cuya práctica ayudará la labor del docente de tal manera que los estudiantes desarrollen el agrado por escribir textos con buena letra que les garantice una comunicación efectiva con los demás.

1. TEMA

LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE" UBICADA EN LA PARROQUIA XIMENA, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014.

2. ANTECEDENTES

La preparación docente exige que un profesor esté capacitado para desarrollar los procesos de enseñanza – aprendizaje adecuado con los estudiantes regulares, sino también con aquellos que presentan alguna discapacidad, por ello son investigaciones que se realiza tanto a nivel nacional como internacional.

Es un problema a nivel nacional e internacional que los profesionales como son: los médicos tienen una letra ilegible, según la estadística del estudio realizado en el año 2006 por la National Academies of Scienceis Institute of Medicine refleja siete mil personas por año mueren en los Estados Unidos, por la mala letra de los doctores, las prescripciones son ilegibles, los químicos farmacéuticos no entienden la caligrafía, por ende despachan los fármacos o medicina cambiada, ya que la escritura es una forma de comunicarse, con los demás; para este déficit se está desarrollando un programa para que las indicaciones sean a partir de registros electrónicos. (Según el artículo de la revista time del año 2006)

Debemos comentar lo que sucede en nuestro país, también tenemos profesionales con una caligrafía ilegible y maestros que enseñamos o guiamos a los niños, donde debe estar bien cimentado el problema de la disgrafía.

En la mayoría de las instituciones educativas a nivel provincial presentan dificultades los estudiantes, con la psicomotricidad fina, el mal manejo del lápiz, la postura del cuerpo, lo que es lateralidad, de pronto puede ser problema por la visión, audición, atención o concentración u otros.

En nuestra institución es identificable los niños y niñas que tienen dificultades motrices finas y gruesa que no están bien desarrollada, esto nos impide efectuar en forma precisa los movimientos de la escritura que hacemos con la muñeca y los dedos; debemos procurar que los primeros años de educación sea más creativa y controlada, en la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas, en la escuela

de educación básica “Nuestra Señora del Quinche” del Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

Por esto nos hemos motivado a investigar el concepto de disgrafía, sus causas y efectos que perjudican el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Lograremos superar todas las dificultades que presentan los educandos en la escritura; con las aplicaciones de las diversas técnicas lúdicas y grafo plásticas.

3. PROBLEMA

¿CÓMO AFECTA LA DISGRAFÍA DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE"? UBICADA EN LA PARROQUIA XIMENA,CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA GUAYAS; PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014?

SUBPROBLEMAS

1. Dificultades de concentración o atención de los niños/as, por problemas familiares que traen desde el hogar.

2. Malos hábitos de los estudiantes en la postura del cuerpo al momento de escribir

3. Carencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas de primero y segundo año de educación básica.

4. La edad cronológica del niño/a no está acorde al año básico en el que cursa, por lo tanto se observa lentitud en el aprendizaje.

5. Dificultades en las lecto-escritura de los estudiantes por falta de práctica con los ejercicios de las técnicas grafo plásticas

4. JUSTIFICACION

Es importante esta investigación, porque con ella se puede mejorar la calidad de la letra de los estudiantes en los primeros años de educación básica que se asisten a la escuela Básica Nuestra Señora del Quinche y ser ejemplo a otras instituciones educativas.

A lo largo de la vida cotidiana, a menudo nos encontramos que, hay muchos niños niñas y jóvenes que no muestran su verdadero potencial intelectual, pues su letra, su grafía, presenta una calidad deficiente. Es sabido que la escritura, junto con la palabra, conforma nuestra manera de expresarnos. Tanto la una como la otra son indispensables para hacernos entender y comprender, por los demás.

Es evidente, como hemos señalado, que existen niños y niñas cuya escritura no tiene la claridad que debería tener un estudiante, aunque es evidente que les sucede a los adultos. Pero, en el caso de los niños y niñas, tal circunstancia tiene mayor incidencia en sus actividades escolares, ya que, por un lado, la están utilizando continuamente y, por otro, en muchos casos es motivo de malas calificaciones, e incluso con la nueva metodología que se ha implantado en nuestro país, la que es muy minuciosa y requiere evidencias de todas las actividades realizadas.

El interés de este proyecto es aplicarlo en la institución que presto mis servicios y mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes y puedan escribir con una letra clara y legible, y sea aplicada en su diario vivir. Teniendo en cuenta que, en la actualidad estamos desarrollando las destrezas de los estudiantes, siendo una de las más importantes “el saber hacer” lo que debe dominar cada estudiante en la etapa escolar al escribir correctamente, en este sentido se hace necesario afrontar esta perspectiva que forzosamente implica cambios en el modelo actual de la educación.

Consideramos que desarrollar el proyecto es importante, servirá de ayuda o soporte para mejorar la escritura, además de aportar con ideas innovadoras para que otros estudiantes con el mismo problema se motiven al mejoramiento de su caligrafía. Para todos los docentes es valioso este trabajo, que nos ayudará a enriquecerse como profesionales en sus distintas áreas; brindando así un buen servicio a la comunidad educativa.

Tal como dice David P. Ausubel el aprendizaje significativo es aprender a escribir bien, es un conocimiento para toda la vida, forma parte de la personalidad de cada ser humano, la forma de escribir es la carta de presentación de todos los sujetos.

Es factible esta investigación porque cuenta con la información necesaria sobre la metodología utilizada por los docentes y su incidencia en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje

Los beneficiarios de esta investigación educativa siempre serán los docentes, estudiantes, directivos y padres de familia que se interesen por lo importante que es la caligrafía; de allí depende una buena escritura y lectura, y la comprensión de textos cortos y largos.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el estudio de la disgrafía, para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche" ubicada en la parroquia Ximena Cantón Guayaquil, Provincia Guayas; Período Lectivo 2013 – 2014.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar los métodos que aplican los docentes para el mejoramiento de la caligrafía y producir la comprensión de textos cortos.

2. Analizar las estrategias que utilizan los docentes para el proceso de la enseñanza en la escritura de los niños y niñas del segundo Año de Educación General Básica.

3. Elaborar una guía didáctica de estrategias metodológicas para superar la Disgrafía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

6. HIPÓTESIS

Las estrategias metodológicas activas en el proceso de aprendizaje, supera la disgrafía en los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche" ubicada en la Parroquia Ximena, Cantón Guayaquil Provincia Guayas; Período Lectivo 2013 - 2014

7. VARIABLES

7.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Estrategias Metodológicas Activas en el Proceso de Aprendizaje**.**

7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

La Disgrafía

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ESCALA O ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Estrategias metodológicas activas en el proceso de aprendizaje	**Estrategias metodológicas activas en el proceso de aprendizaje** Consiste en una investigación elaborada y desarrollada en base a la propuesta viable, para solucionar los problemas de la disgrafía que presentan algunos estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica. Se basó en la investigación descriptiva, explicativa diagnostica, la investigación de campo y documental de la realidad del aula.	GUÍA DIDÁCTICA ESTRATEIAS METODOLOGICAS CLASES DE APRENDIZAJE	**Definición** Investigación descriptiva, explicativa diagnostica. Investigación de campo Investigación Bibliográfica Documental. Grafomotricidad Grafoescritura Visomotricidad Rasgado Recortado Ensartado Entorchado Corrugado Coloreado Modelado con plastilina Rasgado con los dedos. De representación De conceptos De proposiciones Aprendizaje asociativo	**1° señala las partes de tu cuerpo.** Arma el rompecabezas de la figura humana**.** Señalar las partes del cuerpo en otra persona**.** **2° Lateralidad** Coger la pelota con una mano Patear una pelota. Escuchar a través de la puerta. Saltar con una pierna. **3° Direccionalidad y noción espacial.** Delante - atrás. Izquierda – derecha. Cerca – lejos. Adentro – fuera Arriba – abajo **4° Sensopercepsiones** Evaluar en base a la: forma, tamaño, color y cantidad. **Percepción y discriminación auditiva** Identificar sonidos fuertes, débiles**.**	**Técnica:** La Observación **Instrumento** Prueba de diagnóstico de funciones básicas. T**écnica**: La encuesta **Instrumento** cuestionario

		TIPOS DE APRENDIZAJE ESTILOS DE APRENDIZAJE TEORÍAS DEL APRENDIZAJE CARACTERÍSTICAS DE LOS SISTEMAS DE APRENDIZAJE MÉTODOS. TÉCNICAS	Condicionamiento clásico Condicionamiento operante Activo Reflexivo Teórico Pragmático Teoría conductista Teoría cognitiva Teoría constructivista Sistema visual Sistema auditivo. Sistema kinestésico. Viso audio – motor gnóstico (VOPCE) Proceso didáctico de la escritura Experimental Analítico o natural Global Observación Encuesta Entrevista Prueba de diagnóstico de funciones básicas. Test ABC DE Lorenzo Filho.	**5° Lenguaje** Cantar la canción de la abuelita. Mencionar los personajes **6° Memoria** Mencionar los objetos que observo. **7° Nociones temporales** Ubicar objetos según el lugar **8° Motricidad fina** Rasgado de papel, Ensartado, recortes en diferentes formas**.** Línea recta, línea de puntos y mixta. **9° Motricidad gruesa** Caminar en superficies planas. Caminar cruzando los pies. Caminar con la punta del talón	**Técnica:** La entrevista **Instrumento** Guías de preguntas

8. MATRIZ DE VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA 0 ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Disgrafía	LA DISGRAFÍA Son alteraciones, dificultades, trastornos, discapacidades de aprendizaje o motrices de origen neurológico, que impiden o afecta la escritura del estudiante. Un proceso que requiere un conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.	LA DISGRAFÍA FUNDAMENTACION TIPOS DE DISGRAFÍA CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFÍA CLASES DE DISGRAFÍA	Definición Filosófica Psicológica Axiológica Sociológica Pedagógica Disgrafía motriz o caligráfica. Disgrafía especifica. Escritura ilegible. Trastornos en los trazos. Direccionalidad de los giros. Progresivo deterioro. Disgrafía evolutiva o funcional. Disgrafía secundaria o sintomática. Disgrafía disléxica. Disgrafía léxica.	Entrevista a los maestros 1°Ha tenido estudiantes que presentan dificultades en la escritura. 2°Escoja los ejercicios que emplea para el desarrollo de los músculos psicomotrices de sus estudiantes. 3° seleccione una de las formas que usted considere que afecta al proceso de aprendizaje de los estudiantes. 4°Cree usted que la edad cronológica afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. 5° Encierre la alternativa que considere correcta ¿Aqué edad se detecta la disgrafía en los educandos? 6° Elija las opciones correctas para solucionar las dificultades de la disgrafía en los niños y niñas. 7° ¿Qué actividades aplica para desarrollar los músculos sensoriales. 8° ¿Cómo usted detecta a un niño o niña que tiene dificultad en el proceso de aprendizaje?	**Técnica:** La Entrevista **Instrumento:** Cuestionario Técnica: La Observación Instrumento Prueba de diagnóstico de funciones básicas.

		APARTADOS DE LA DISGRAFÍA LAS CATEGORIAS SE AGRUPA EN CUATRO TRASTORNOS PSICOMOTORES.	Causa de tipo madurativo**.** Trastornos de lateralización. Trastornos de deficiencia Psicomotora. Dificultades del esquema corporal y de las funciones. Trastornos perceptivos – motrices. Debilidades de la organización perceptiva. Dificultades de la estructuración y orientación espacial. Perturbación del esquema.	9° Señale ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que suelen observar en los estudiantes. 1° Señale lo correcto ¿Cuál de las siguientes dificultades, usted ha observado en su hijo e hija? 2°Marque según su criterio. Si su hijo e hija presenta alguna dificultad al escribir, que tipo de ayuda ha recibido. 3° Usted cree que su hijo e hija al tener una caligrafía ilegible perjudicará en todo el proceso de aprendizaje. 4°Usted como representante legal del estudiante corrige las palabras mal escritas en las tareas enviadas. 5° Conoce usted las técnicas que emplean los docentes de su hijo e hija para mejorar la escritura.	**Técnica:** La Encuesta **Instrumento:** Cuestionario

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA:

"La presente investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo. Porque se analiza el problema de la disgrafía de la escritura en el aprendizaje y se presentan alternativas de solución."

"La disgrafía ocurre con diferentes sistemas de educación, pudiendo ser también con los procesos de aprendizaje dependiendo de la actividad que se realice.

Existen distintos tipos de disgrafía"

"Disgrafía postular: se refiere a distintas dificultades en la escritura que se originan en una mala postura al escribir".

"Cargarse sobre la silla.

Agarrarse a la silla.

Necesita acercar mucho la hoja a los ojos.

Hoja girada a ala derecha.

Disgrafía de presión.

Trazo muy débil.

Letra temblorosa pequeña y rígida"

Según: FREIRE, Paulo. (1995) en su reflexión referente a la Filosofía y a la educación manifiesta que "La enseñanza verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, relacionando el conocimiento con la valoración, la práctica y la comunicación.

Es importante destacar que la dimensión filosófica de Paulo Freire se fundamenta en la teoría del conocimiento relacionada el saber filosófico con lo cognoscitivo, el razonamiento, el análisis considerando que el ser humano constantemente emite juicios valorativos a partir de su pensamiento lógico, crítico y creativo**. FREIRE, PAULO. (1995)**

Lo importante es que el alumno desarrolle o construya su propio conocimiento de tal forma que investigue, analice y los comprenda. El maestro es solo una guía en este proceso de enseñanza – aprendizaje**. FREIRE, PAULO.(1995)**

La educación según **Aristóteles 384 – 322** a.c. Características principales de su filosofía. Creó un movimiento filosófico y científico basado en la experimentación. Creó un nuevo concepto de la sociedad, de la realidad y del hombre. Enfatizó la libertad democrática. Creó un nuevo contexto de la metafísica. Revolucionó la teoría del conocimiento.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:

La base fundamental de todo proceso de enseñanza – aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estimulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio dela motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan**.** PIAGET, AUSUBEL.

En el proceso de aprendizaje, la inteligencia se desarrolla en unos estudiantes más rápidos y en otros más lentos, pero todos ellos tienen capacidad y habilidades para aprender, hay que despertar con una buena motivación.

Los Psicólogos Piaget, Ausubel, tienen en cuenta los dos enfoques que se dan hoy en el campo de la Psicología.

Uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento del desarrollo

De la etapa de evolución social, intelectual, afectiva, en que se encuentra la persona.

El aprendizaje resulta de la manera como se organiza el ambiente.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA:

"Esta investigación se sustenta en el compromiso por el bien común de la humanidad, en la práctica de los valores más transcendentales de la sociedad, como el de la solidaridad, la tolerancia, el respeto y las diferencias de la defensa por la identidad cultural de nuestro pueblo".

Platón dice: los valores son realidades eternas que los seres humanos descubrimos a través del intelecto.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA:

"Es una investigación dirigida a la sociedad y con ello a la familia, sus integrantes y la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Beneficia al educador como a los estudiantes, desde el punto de vista sociológico, se parte del análisis de la sociología educativa, los patrones de conducta que definen una cultura y se transmite de unos a otros".

"En nuestra sociedad actual es importante la interacción social de los docentes y niños/as y toda la comunidad educativa. Esta interacción social es un proceso reciproco pues con ello permite establecer mejor las relaciones humanas, donde se desarrollan habilidades individuales, valores, normas, es importante empezar reconociendo que cada niño /a es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del ambiente donde y como se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje. Y la familia que lo rodea"

Los pensadores clásicos: Aristóteles y Platón, dicen la sociología surge en el siglo XIX a principios del siglo XX. Aristóteles: es el defensor de la familia y la propiedad privada.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

"Mediante la educación permanente, los efectos favorables en el desarrollo humano están a la vista. La escuela debe ser activa, práctica, dinámica, utilizar la variedad de recursos didácticos, que permita al estudiante adquirir sus conocimientos y desenvolverse a través de los juegos, el niño exprese sus tendencias".

El Doctor Ovidio Decroly Médico Psicólogo en siglo xx en el año 1907, dice que se debe organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí la motivación adecuada a sus curiosidades. Deja el mensaje en una frase

"La escuela a ser para el niño, no el niño para la escuela."

"Uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento del desarrollo

De la etapa de evolución social, intelectual, afectiva, en que se encuentra la persona.

El aprendizaje resulta de la manera como se organiza el ambiente".

DISGRAFÍA

Definición.

La disgrafía es una perturbación que afecta al lenguaje escrito. Los cambios en la escritura son posteriores a las alteraciones anticipadas de la praxis y del lenguaje. En el desarrollo individual se aprende por este orden. Hablar, leer y escribir aunque estos dos últimos se aprenden simultáneamente. (Anónimo).

Cuetos. F. (2002). La disgrafía es un desorden de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

(Daniel Hareg). La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales y que no sufran deficiencias neurológicas severas. (www. Danielhareg.com).

Beatriz Gutiérrez Lozano (Mayo/ 15 /2010). La disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información

Rufina Parsons. (1/08/2010). Afirma que la disgrafía es una dificultad detallada para aprender el grafismo correcto de las letras y para escribir en forma legible y la ubicación en el espacio gráfico.

Adelfo Tapia Pavón, dice que el disgráfico es el que confunde, omite, une y / o invierte silabas o letras de forma equivocada.

La disgrafía.- es una alteración significativa de la capacidad de expresión escrita, no debida a retraso mental, o escolaridad inadecuada, y que suele presentar una combinación de déficits en la composición de textos escritos, mostrando errores gramaticales o de puntuación, organización pobre de los párrafos, múltiples errores ortográficos, y grafía muy defectuosa. Cuetos. (1991), Psicología de la escritura. Ed. Escuela Española Madrid.

(Lina Marcela Escobar. (Colombia), la disgrafía es un desorden de la escritura que afecta la forma y el significado de lo que se escribe. Tiene dificultad para el acto de escribir que depende de la lentitud en la maduración motriz, sin embargo, la capacidad de copiar está intacta.

(Lilian Silva Salinas. (Chile), La disgrafía son alteraciones motrices de origen neurológico, que impiden que el niño haga una buena letra por la dificultad, controlar el ritmo y ordenamiento de la escritura en una línea y contornos definidos, generalmente estos niños conducen a la escritura los mismos errores que tiene el documento.

Ajuria Guerra, (1973), **Concepto de disgrafía.-** La disgrafía es un desorden funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. Considera un niño disgráfico cuya calidad de escritura es defectuosa, sin déficit neurológico intelectual que puede explicar esta carencia.
La escritura puede ser deficiente en relación a la calidad o a la velocidad o ambas.

La disgrafía es la escritura defectuosa sin que una importante dificultad neurológica o intelectual lo justifique, es decir es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos con los de las manos y el pensamiento. Solo cuando esta función está madura es posible escribir con corrección y agilidad. Ajuria Guerra, (1973).

TIPOS DE DISGRAFÍA

Disgrafía motriz:

Disgrafía motriz o caligrafía afecta a la calidad de la escritura a nivel perceptivo. El grafismo se ve alterado en mayor o menor grado en la forma, tamaño, espacio entre grafemas de una palabra, inclinación, direccionalidad, presión. Ajuria Guerra (1973).

La edad que se detecta la disgrafía suele aparecer en torno a los 6 – 7 años es cuando aparecen los errores escritos. Antes se puede hablar de predisgrafia 4 – 5 años en aquellos niños con dificultades de percepción motriz, debido a su inmadurez y a otras funciones neuropsicológicas implicadas. Ajuria Guerra (1973)

Se trata de dificultades psicomotrices. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, que los pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad errónea, se manifiesta en: Ajuria Guerra, (1973).

- Lentitud
- Movimientos gráficos desunidos
- Signos gráficos indiferenciados
- Manejo incorrecto del lápiz y
- Postura inadecuada al escribir



Fuente: Estudiante de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche.

Disgrafía especifica.- dificultad para reproducir las letras o palabras que no responden a un problema exclusivamente motor; sino en una mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, compromete a toda la motricidad fina. (Ajuria Guerra, (1973).

- Grafismo suelto.
- Rigidez de la escritura
- Inhabilidad.
- Lentitud y minuciosidad.
- Impulsividad.





Fuente: Hugoherciwordpress. Com/… al – método – aidha / disgrafía

Rigidez en la escritura



Fuente: problemas aprendizaje. Com /2009 /07 / disgrafía. HTML /

Impulsividad: escritura poca controlada, letras difusas, deficiente, organizaciones la página

Inhabilidad: escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes escrituras.

Lentitud y minuciosa: escritura muy regular lenta, se afanan por la precisión y el control.

3.- Progresivo deterioro de la calidad en la ejecución de la escritura a medida que avanzan en un texto.

4.- Trazos de determinadas letras y números de abajo hacia arriba.

La disgrafía motriz, **(TICHING 2010 – 2013)** se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

La disgrafía específica, es la dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a una dificultad exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas a la desorientación espacial y temporal, a las falencias de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. (Natalia Fritz, 11/ 06/2009).

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

Rigidez de la escritura: con tensión en el control de la misma.

Grafismo suelto: con la escritura irregular pero con pocos errores motores**.**

Impulsividad: escritura poco controlada, letras borrosas, dificultad para organizarse en las páginas.

Inhabilidad: lentitud para escribir, dificultad para copiar palabras.

Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular y lenta, se afana por la precisión y el control.

(Natalia Fritz, 11/ 06 / 2009)

CARACTERÍSTICAS DE LA DISGRAFÍA

1.- Escritura ilegible o: fallos en los trazos de las grafías, generalmente las letras más ilegibles suelen ser e, n, d, t, r, i, a, h, b. Esta ilegibilidad se relaciona con una mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo. Ajuria Guerra (1973)

2.- Problemas en los trazos, direccionalidad de los giros… Posición inadecuada para escribir, con malos resultados en la efectividad escritora, los trazos eclípticos de algunas letras se realizan de forma inversa, es decir en el mismo sentido de las agujas del reloj. (Ajuria Guerra, 1973).

3.- Progresivo deterioro de la calidad en la ejecución de la escritura a medida que avanzan en un texto.

4.- Trazos de determinadas letras y números de abajo hacia arriba.

5.- Números ilegibles.

6.- Problema para mantener en un mismo renglón.

7.- Espacio incorrecto de las letras, palabras y renglones.

8.- Alejamiento total o mala conservación de los márgenes.

9.- Letras demasiadas grandes o demasiadas pequeñas**.** (Ajuria Guerra, 1973).

CLASES DE DISGRAFÍA

Ajuria Guerra, (1973), Son numerosas las causas de la escritura incorrecta, ya sean por problemas funcionales o neurológicos.

Disgrafía evolutiva o funcional.- su letra es defectuosa pero existen otras causas.

Disgrafía secundaria o sintomático.-seria causada por un déficit mental, autismo, incapacidad para controlar los movimientos.

Disgrafía disléxica.-son alteraciones del lenguaje escrito por causas disléxicas, son errores de este tipo: omisiones, sustituciones, inversiones, uniones y separaciones indebidas en letras, silabas o palabras.

Disgrafía léxica.- afecta a la recuperación de la forma ortográfica de las palabras (disortografía).

Su escritura se caracteriza por la confusión de grafemas y por el elevado número de faltas de ortografía, direccionalidad, fluidez, ritmo etc. (Ajuria Guerra, 1973).

(**Ajuria Guerra (1973**) dice que la escuela es la responsable de la disgrafía podemos enumerar una serie de causas que pueden afectar en la escritura

Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.

Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades.

Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.

Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva.

Objetivos demasiados ambiciosos. (Ajuria Guerra, 1973).

Los recursos inadecuados para la enseñanza

El desconocimiento para enseñar a los zurdos, la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

(Cuetos 1991), Menciona los procesos motores: sostiene que las principales dificultades que surgen a nivel motor son de tres tipos.

1°Confusión de las personas, que mezclan las letras mayúsculas y minúsculas y diferentes tipos escrituras, u omisión de rasgos.

2°Los patrones motores, letras mal dibujadas, letras muy grandes, pequeñas o inclinadas

3° La organización general, líneas inclinadas grandes, espacios entre líneas, palabras amontonadas, márgenes demasiado amplias.
Dificultades para aprender a escribir, que significa llegar al dominio de varias destrezas diferentes, unas puramente motoras.

(Ellis 1984) citado por (Cuetos 1991) afirma que el niño se encuentra con tres grandes dificultades cuando intenta aprender a escribir.

1°La primera es de tipo motor, tiene que aprender a dibujar las diferentes letras que componen el abecedario y debe conseguir una buena coordinación visomotora que le permita trazar correctamente los trazos y descubrir las pequeñas diferencias que existen entre algunas letras p y q; d y b, m y n, etc. (Cuetos 1991).

2° **La segunda es la ortografía** ya que existen una serie de reglas que debemos emplear en la escritura.

3° **La tercera dificultad** señala el estilo que el aprendizaje de las reglas de fonemas a grafemas. (Cuetos 1991).

LOS APARTADOS DE LA DISGRAFIA SE AGRUPA EN TRES

1° Causas de tipo madurativo:

Existen dificultades de tipo neurológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía. Son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivas – motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

2° Trastornos de lateralización:

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de estos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

3° Trastornos de deficiencia psicomotora:

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejias, es decir parálisis de todo un lado del cuerpo por diversas lesiones en los centros motores. Paraplejias es una enfermedad por la cual la parte inferior del cuerpo queda paralizada y sin funcionalidad.

LAS CATEGORIAS SE AGRUPA EN CUATRO TRASTORNOS PSICOMOTORES

1° Dificultades del esquema corporal y de las funciones perceptivas motrices:

Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.

Niños con motricidad débil.

Niñas inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad perturbada:

Los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura grafica es inadecuada, y

Los niños hipercineticos, estos niños se manifiestan con violencia e inquietos debido a sus movimientos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras divididas, trazos distintos., etc.

2. Debilidades de la organización perceptiva:

Alteración de la capacidad de integración viso – perceptivo, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura – fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones etc.).

3. Dificultades de la estructuración y orientación espacial.

Los niños presentan falencias en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desordenes de tipo topológico, alteración de la dirección, y de grafemas con simetría similar, etc.

4. Perturbaciones del esquema corporal.

A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de la postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso. Disgrafía2009blogspot.com/2009/06/causas de la……..

DIAGNÓSTICO ESCOLAR

El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar los cambios y puntualizar el tipo y repetición del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las actividades del niño, destacando las fallas para reeducar con ejercitación adecuada de forma individual, se realizaran evaluaciones tales como: (TICHING 2010 – 2013).

Dictados: de letras, silabas o palabras, se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa (TICHING 2010 – 2013).

Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que te gusta" o "lo que quieras", del texto se señalaran los errores cometidos con frecuencia. (TICHING 2010 – 2013).

Copia: de un trozo de letra imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta. (TICHING 2010 – 2013).

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis). Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, silabas o letras. (TICHING 2010 – 2013).

TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL DESARROLLO

La disgrafía.- es una dificultad específica de la escritura: el niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad o grado escolar, y ello influye negativamente en su proceso de aprendizaje.

(Just Another 5/11/2010).

Los problemas más frecuentes que suelen observar son:

- Inversión de silabas.
- Omisión de las letras.
- Escribir letras en espejo.
- Escritura continuada o con separaciones incorrectas.

El proceso consistiría en detectar la causa lo antes posible, y realizar una atención individualizada y específica sobre cada caso por parte de un especialista en Psicología o psicopedagogía infantil. Es conveniente intervenir cuanto antes para que no aumente el problema en el aprendizaje. (Just Another 5/11/2010).

Retraso psicomotriz.- Un retraso en cualquiera de las áreas psicomotrices puede repercutir negativamente en el resultado del proceso de aprendizaje escolar. Será necesario realizar una indagación profunda de cada uno de los aspectos, para saber sobre las actividades que se ejecutará, en todos los aprendizajes de la psicomotricidad. Cuanto antes, se detecte y se proceda trabajar sobre ella, mejores serán los resultados. (Just Another 5/11/2010).

Just Another (5 noviembre del 2010), enfatiza que la disgrafía es un problema para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

Fuente: problemas aprendizaje. Com /2009 /07 / disgrafía. HTML

EL PROCEDIMIENTO DE LA DISGRAFÍA ABARCA LAS DIFERENTES ÁREAS:

1.- Psicomotricidad global Psicomotricidad fina: la ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas. (Cuetos 1991).

a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.

c) Acercar la silla a la mesa.

d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.

e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.

f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino esta baila y el niño no controla la escritura.

g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan

h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 centímetros de la hoja

i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.

j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha**.** Cuetos. (1991).

2.- Percepción.- Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.). Se deberá trabajar la orientación rítmica temporal, atención, confusión figura – fondo, reproducción de modelos visuales. **Cuetos (1991)**

3.- Viso motricidad.- La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculo motriz que facilitaran el acto de la escritura**.** Cuetos (1991).

Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: Cuetos. (1991).

- Perforado con punzón.
- Recortado con tijera
- Rasgado con los dedos
- Ensartado
- Modelado con plastilina
- Rellenado o coloreado de modelos**.**
- Entorchado.
- Corrugado.

4.- Grafo motricidad.- La reeducación grafo motriz tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. (Cuetos 1991).

Los ejercicios pueden ser:

- Movimientos rectilíneos.
- Movimientos de bucles y ondas.
- Movimientos curvilíneos de tipo circular
- Grecas sobre el papel pautado.
- Completar simetría en papel pautado
- Repasar dibujos punteados.

5.- Grafo escritura.- Este es un punto de guía que pretende mejorar la ejecución de los diseños que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía. (Cuetos 1991).

6.-Perfeccionamiento escritor.- La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo errores.

Las actividades que se pueden realizar son:

- Unión de letras y palabras
- Inclinación de letras y renglones
- Trabajar con cuadricula.

Realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación. (Cuetos 1991).

7. Relajación:

Tocar las yemas de manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego con mayor velocidad.

También se puede hacer con los ojos cerrados.

Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta el diez y luego abrirlos. Cuetos. (1991).

EL PROCESO APRENDIZAJE:

DEFINICION.

Jean Piaget (1980).

El proceso es un conjunto de actividades a través de las cuales se desarrollan las habilidades mentales, la capacidad intelectual y el potencial del aprendizaje de los educandos con el uso de técnicas adecuadas para perseguir la meta.

El Psicólogo Humanista de Abraham Maslow. Desde el punto de vista, también podemos entender el aprendizaje sobre la base de cuatro fases.

La incapacidad inconsciente (no sabemos que no sabemos) (no sé qué no sé) II

La incapacidad consciente (sabemos que no sabemos algo) (sé que no sé) (IC).

La competencia consciente (trabajamos sobre lo que no sabemos para conseguirlo) (Sé que sé) (CC)

La competencia inconsciente (no tenemos que trabajar en lo que ya sabemos)

(No sé qué sé) (CI)

El proceso de enseñanza.

Todo proceso implica tomar decisiones, formular objetivos, diseñar actividades, planear evaluaciones; el proceso de enseñanza es un proceso complejo, sistemático que involucra múltiples aspectos de tipo curricular, didáctico y emocional el docente utiliza los componentes fundamentales en su proceso de mediación**.** (Editorial Norma).

1.- Selección de conocimientos:

Las destrezas activan procesos y proveen competencias.

Los contenidos significativos son importantes en la cultura universal y están actualizados.

Los valores son los ejes transversales, actitudes para el Buen Vivir.

2.- Enfoque al aprendiz:

Es individual se puede atender a las diferencias.

Son grupales y cooperativo.

3.- Selección de recursos:

Las TIC, bibliográficos, textos, los videos la realidad.

4.- Tipo de evaluaciones:

Las técnicas de observación y las herramientas.

5.- Clima emocional:

El ambiente que el profesor imprime en clase.

El ambiente de la clase.

La motivación.

Las relaciones interpersonales.

6.- Confianza académica:

Los aprendizajes significativos, son útiles para la vida.

7.- Estrategias: (Editorial Norma).

Indagación. Estudio de casos, proyectos, investigaciones, cuestionamientos experimental.

Observación. Deducción, inducción, comparación, clasificación, análisis de perspectivas.

Reflexión. Resolución de problemas, critica, invención, soluciones.

Conceptualización. Construcción de los conceptos**.**

(Editorial Norma).

(Felman 2005) dice que el aprendizaje es un proceso relativamente permanente en el comportamiento de una persona generada por la experiencia.

Supone un cambio conductual. Ocurren prácticas otras formas de experiencia, perdurable en el tiempo, implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, y actitudes.

Wikipedia enciclopedia libre.- detalla que es un proceso de cambio de conocimientos, destrezas, conductas o valores y habilidades.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimientos y acción.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

¿CÓMO APRENDEMOS?

El proceso de aprendizaje.

Dos precisiones: el proceso de aprendizaje es una actividad individual, y, se desarrolla en un contexto social y cultural. Desglosando esas ideas, primero es el resultado de los procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (conceptuales, procesuales y actitudinales), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los ambientes en los que se aprendieron.

No debemos olvidar además que el aprendizaje es la interacción compleja de 3 sistemas.

* **Afectivo** (área pre frontal del cerebro)
* **Cognitivo** (circuito parieto, temporo, occipital)
* **Expresivo** (articulación de lenguaje)

E igualmente que en el proceso de aprendizaje necesitamos cuatro factores fundamentales:

* **Inteligencia** (capacidades cognitivas)
* **Conocimientos previos** (experiencias anteriores)
* **Experiencia** (saber aprender)

Motivación (querer aprender)

El proceso de aprendizaje en el aula, dentro de una concepción muy sencilla, podemos decir que las operaciones cognitivas son:

1. Recopilación de datos.
2. Comprensión de la información
3. Retención a largo plazo.
4. Transferencia del conocimiento.

Dr. Fabián Cueva Jiménez, (1° edición – 2011).

TIPOS DE APRENDIZAJE

(Según Iván Paulov, (1930) el trabajo es en forma experimental

Aprendizaje asociativo: es un aprendizaje de que ciertos acontecimientos tienen lugares juntos.

Condicionamiento clásico: aprendizaje asociativo cuando existen dos acontecimientos.

El aprendizaje, mediante el cual un organismo llega a asociar dos estímulos.

Condicionamiento operante: aprendizaje asociativo entre una respuesta y sus consecuencias.

(Según John B. Watson), Considera que el único modo de entender las acciones humanas era a través del estudio de su comportamiento observable.

Los aprendizajes más comunes son:

- Receptivo
- Por descubrimiento
- Repetitivo
- Significativo
- Observacional
- Latente

Teorías del aprendizaje

No podemos concebir de ninguna manera que la adquisición de conocimientos sea desarrollada de una sola manera. Más bien, existen diversas teorías basadas en perspectivas particulares.

Teorías Conductistas

Del condicionamiento clásico, dice Pavlov que parte de las experiencias que traducidas a la teoría indican que un estímulo neutro genera una respuesta, después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta.

El conductismo, identificado con Skinner, formula unas leyes y mecanismos entre los individuos y aclara que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. En otras palabras es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

El reforzamiento sustentado por Skinner propuso que para el aprendizaje repetitivo es necesario reforzamientos los mismos que, deben ser elementos motivadores que estimulen a la repetición de comportamientos deseados.

Teorías Cognitivas

Aprendizaje por descubrimiento.- sostenida por Bruner, que dice que las personas aprendemos dando una importancia a la actividad directa sobre la realidad.

Aprendizaje significativo de Ausubel y Novak, que destierra la memorística y señala en la necesidad de partir de los conocimientos previos del aprendizaje, para luego incorporar nuevos a través del profesor, contando con actividades en las que el alumno es consciente de lo incorporado. Cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a

su estructura cognitiva, es decir que el estudiante aprende a través de la observación y asocia con lo que ya sabe.

Aprendizaje Cognitivismo de Gagné, **(1970)** basada en las teorías del procesamiento de la información que recoge algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) del aprendizaje significativo.

Aprendizaje Constructivismo de Piaget, que considera que debe haber un desfase en el proceso de aprendizaje cuando se presentan nuevos conocimientos que contrastan con los anteriores y que se transforman en significativos para el aprendizaje.

Aprendizaje Socio – constructivismo, alimentado por ideas de Vigotsky, en el sentido que considera al aprendizaje como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de saberes previos y tomando en cuenta el contexto en el que se encuentra y desarrolla.

Aprendizaje receptivo.- Producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes.

Algunos académicos consideran que en la transición de la teoría conductista a la cognitiva hay un modelo clave denominado el SOCIAL de Bandura, que se adquiere fuera del aula, especialmente a través de los medios de comunicación, que a la vez nos conduce hablar del refuerzo anticipado y de lo importante que son las experiencias previas, los objetivos secuenciales, la presentación de estímulos modelo, la codificación simbólica interna, la organización cognitiva y ensayo.

Albert Bandura, (1953).

TEORIAS SOBRE EL APRENDIZAJE

(Según lo define Isabel García), El aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades etc. Esto consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

(Según Patricia) Duce una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje, un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor,

Existen muchas teorías. ¿Por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento?

Paulov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos.

Albert Bandura, (1953) en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos.

Piaget, empieza analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.
En las teorías del aprendizaje se intenta explicar la forma en la que se estructuran los significados y se aprenden conceptos nuevos.

Toso, El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.
El aprendizaje es la adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio, durante el aprendizaje habrá clases prácticas y teóricas.

Magister Terapia Gestalt
El aprendizaje se denomina al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos).De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

Gracias al desarrollo del aprendizaje, los seres humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo a acuerdo a sus necesidades.

Thorndike (1874 - 1949), Psicólogo y educador norteamericano derivó las investigaciones en el terreno de la psicología animal, sus dos primeros escritos trataron sobre la psicología al dominio del aprendizaje, a la medida de la inteligencia y a la Psicología social.

Por lo que respecta al aprendizaje, **Thorndike** afirma que dicho fenómeno consiste en la formación o reforzamiento de una conexión entre un estímulo y una respuesta. Se apoyó en los avances de la neurofisiología que, a principios del siglo, habían plasmado en la teoría funcional de la neurona. En cuanto a su idea de aprendizaje, **Thorndike** ha sido catalogado como el representante más característico del conexionismo psicológico.

Las leyes del aprendizaje de Thorndike fueron:

1.- Ley del ejercicio, en la cual sostiene que la repetición de una conexión entre el estímulo y la respuesta afianza el aprendizaje (aprendizaje a través de la acción).

2.- **Ley del efecto**, ya que los seres humanos tendemos a fijar los actos de los cuales se deriva algún efecto percibido como provechoso. Así, se fundamentó el valor de la motivación en el aprendizaje.

3.- **Ley de preparación o disposición**, cuando las facultades del aprendiz se hallan dispuestas a operar, es fácil que logren la capacidad que tratan de adquirir.
El experimento que le permitió a Thorndike elaborar la teoría del aprendizaje de "Ensayo – error" y la ley del efecto

CLASES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- De representación.
- De conceptos.
- De proposiciones.

Aprendizaje de representaciones.

- El alumno adquiere vocabulario.
- Las palabras representan objetos reales con significado.

Aprendizaje de conceptos.

- Por descubrimiento.
- Por recepción.

Aprendizaje por proposiciones.

- Integración jerárquica.
- Concepto supra ordinado.
- Diferenciación progresiva concepto subordinado.
- Combinación, concepto del mismo nivel jerárquico.

David Ausubel, resume este hecho en el título de su obra de la siguiente manera: "Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo. La teoría de Ausubel, ayuda a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento para comprender mejor los conceptos.

(Ausubel y Colbs, 1990) dice que el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de educare, que significa sacar afuera. Desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial

(Aguilar M. 1979) La enseñanza tiene un punto de partida y una idea pedagógica general de sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo.

(Novak, J; Hanesian.) Los métodos de enseñanza descansan sobre teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental; la eficiencia de dichos métodos. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estimulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinada.

(Arredondo; 1989)

Es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.
La enseñanza no es un deber, sino un efecto de la condición humana.

(Pérez Gómez 1992) el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del descubrimiento de la manera de resolver problemas. El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, cuando nace se halla en medios de adaptación intelectuales y motores durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático.

Según Jean Piaget; en el aprendizaje humano el proceso de aprendizaje desde la edad temprana para ir modificando su conducta mediante unos estadios de desarrollo de acuerdo a cada edad. Afirmo que el aprendizaje está limitado por el nivel de desarrollo cognitivo del alumno.

(**Ferreiro y Teberoshy**). La escritura con sus códigos: esta forma de escribir se realiza desde edades tempranas. Los niños y niñas imitan la escritura formal haciendo trazos ondulados continuos o redondeles y rayas verticales discontinuas con un propósito significativo.

Vigotsky, dice el aprendizaje es un motor de este desarrollo. Así, conserva una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la manera en que se produce el desarrollo cognitivo. El alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no solo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo.

Los problemas de aprendizaje son alteraciones en el proceso básico del mismo, donde los procesos del pensamiento están directamente relacionados con los procesos sensorio/ cognitivos, especialmente auditivos, visuales, táctiles y motores.



Fuente: http: //www.google.com.ec/.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

El maestro dentro de su tarea de enseñar, para que los alumnos aprendan tiene una gran dificultad o diría varias dificultades. No todos los seres humanos son iguales, no todos aprenden de la misma manera, cuando nos referimos al sujeto del aprendizaje, al alumno, debemos tomar en cuenta tres aspectos, es decir de Witkin Herman, los rasgos cognitivos que tienen que ver como los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven problemas seleccionados los medios de representación más asequibles a su estructura mental (auditivos, visuales, kinestésicos); los rasgos afectivos que tienen que ver con las motivaciones y las expectativas y los rasgos fisiológicos que se relacionan al biotipo y biorritmo del estudiante.
Sin embargo, hay otros criterios de clasificación que nos pueden ampliar nuestra comprensión.

David KOLB (1976)

Curry, (1987) clasifica en cuatro categorías:
Preferencias relativas al modo de instrucción y factores ambientales.
Preferencias de interacción social.
Preferencias del proceso de la información.
Dimensiones de la personalidad.

Otro tipo de clasificación de los estilos de aprendizaje, P.Honey y A. Munford, con la revisión de Catalina Alonso y en base a la teoría de Kolb, son:
Estilo Activo, alumnos que se involucran totalmente y sin prejuicios a las experiencias nuevas. La pregunta que quieren responder es ¿Cómo?
Estilo Reflexivo, alumnos que adoptan la postura de observador, analítico, antes de llegar a una conclusión. La pregunta que quieren responder ¿Por qué?
Estilo Teórico, que integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso. La pregunta que quieren responder es ¿Qué?

(Otros autores Schomeck 1988) el aprendizaje es el subproducto del pensamiento se aprende pensando, la calidad lo determina nuestros pensamientos**.**

ESTILOS DE APRENDIZAJE

Dra. Elena Fernández R, (1° Edición - 2011)

El proceso de enseñanza – aprendizaje es un acto dinámico, complejo y relacionado que ocurre entre personas cuyo interés común es crecer en forma individual y grupal.

El término "estilo de aprendizaje "se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo, cada uno de nosotros utiliza su propio mecanismo o proceso para hacerlo. Esas referencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras, constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Existen diferentes formas o estilos para aprender porque no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad. Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera de tal forma que, mientras a uno se le hace fácil redactar, a otro le resulta mucho más fácil hacer ejercicios de gramática, matemática, etc. Esas diferencias se deben a su distinta manera de aprender.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo.

El estilo de aprendizaje de una persona es una combinación de cómo percibe, organiza y procesa la información. Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que utilizamos para aprender algo y corresponde con las tendencias más visibles y con las estrategias más usadas en nuestra forma de aprender. Una de las teorías más apasionantes y mejor fundamentadas es la de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Gardner entiende los estilos de

aprendizaje como algo fijo e imborrable para cada individuo. Pero si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje.

Daniel Goleman agrupa ambos tipos de inteligencia bajo el nombre de inteligencia emocional. La inteligencia emocional es nuestra capacidad de comprender nuestras emociones y las de los demás.
La inteligencia emocional determina, por ejemplo, nuestra capacidad de resistencia a la frustración a la confusión, o nuestra manera de reaccionar ante la adversidad. Nuestra capacidad de aprendizaje está, por tanto íntimamente ligada a nuestra inteligencia emocional.

El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información. Una posible manera de entender las distintas teorías es el siguiente modelo en tres pasos.

Paso 1.- De toda la información que recibimos seleccionamos parte de ella. Cuando analizamos cómo seleccionamos la información podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

Paso 2.- La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar. El modelo de los hemisferios cerebrales nos da información sobre las distintas maneras que tenemos de organizar la información que recibimos.

Paso 3.-Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra.

CARACTERÍSTICAS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACION

Sistema de representación visual: Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

Las características que le ayudarán a detectar la forma de aprender de los estudiantes. Enviado por José Dhoy (/13/09/ 2011).

Estilo visual.

- Hablan rápido.
- Son buenos observadores del entorno.
- Son lectores rápidos.
- Garabatean o escriben mientras escuchan.
- Prefieren leer a que les lean.
- Olvidan transmitir mensajes verbales.
- No se distraen con el ruido.
- Memorizan por asociación visual.
- Pueden olvidar las instrucciones verbales.
- Captan más las instrucciones escritas.
- Suelen ser ordenados y pulcros.
- Necesitan tener un objetivo general y clarificar mentalmente un tema o proyecto.
- Llevan los ojos hacia arriba para buscar información.
-

Sistema de representación auditivo:

El sistema auditivo nos permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es fundamental en el aprendizaje de los idiomas, naturalmente en la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

Las características que le ayudarán a detectar la forma de aprender de los estudiantes. Enviado por José Dhoy (/13/09/ 2011).

Estilo auditivo:

- Aprender escuchando**.**
- Recuerdan más lo que discutieron que lo que vieron**.**
- Hablan con ellos mismos mientras trabajan.
- Se distraen fácilmente con los ruidos.
- Les gusta leer en voz alta y escuchar.
- Tienen dificultades para visualizar proyectos.
- Son mejores resaltando que escribiendo.
- Les gustan las discusiones y hacer largas descripciones.
- Pueden imitar y reproducir con facilidad tono y timbre.
- Mueven sus labios y pronuncian en voz alta cuando leen para sí.
- Mantienen sus ojos en la línea media.
- Hablan en un ritmo medio.

Sistema de representación kinestésico:

El aprendizaje del sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.
El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.
Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos que ellos son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. José Dhoy (/13/09/ 2011).

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorios o proyectos. El alumno kinestésico necesita

moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscaran cualquier excusa para levantarse y moverse.

Las características que le ayudarán a detectar la forma de aprender de los estudiantes. David Kolb

Estilo kinestésico:

- Aprenden haciendo y manipulando
- Hablan lentamente.
- Quieren representar las cosas.
- Se ponen cerca cuando hablan con alguien.
- Tocan para llamar la atención.
- Les gusta involucrarse en las tareas y los juegos.
- Reflejan la acción con movimientos del cuerpo, mientras leen.
- Usan palabras de acción y sentir.
- Tienden bajar los ojos para buscar información.
- Se dejan llevar por sus emociones.
- Les cuesta estar quietos mucho tiempo.
-

(Daniel Goleman (1998) propone un modelo de aprendizaje basándose en la distinción de las habilidades puramente cognitivas que tienen su base en la neo corteza cerebral. Y las aptitudes personales y sociales: están relacionadas con otras zonas del cerebro.

Daniel Goleman explica que el aprendizaje basado en las reacciones emocionales y de ser parte integral del proceso de aprendizaje. Y se puede adquirir a través de las experiencias emotivas de los individuos. El aprendizaje de las actividades humanas debe integrarse con la vida cotidiana para ser efectiva.

- **El aprendizaje tradicional** requiere cambios de conducta y el

- **Aprendizaje emocional** implica cambios en las reacciones fisiológicas, personales y conductuales relacionadas con las emociones del individuo.

PASOS DEL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES

1.-La motivación es nuestra responsabilidad como educadores motivar a los estudiantes a partir de la cual se va a generar el aprendizaje, se trata de atraer la atención del alumno.

2.- La presentación es conveniente utilizar estímulos multisensoriales, que los ayuden a asimilar la información desde varios sentidos, varios puntos de vista, que investiguen analicen, conozcan por primera vez, ayudar a conocer la nueva información. Mantener la atención de los alumnos es importante hacer exposiciones interesantes, ayudarlos a que ellos se sientan partícipes de lo que están percibiendo.

3.- Nos ofrece la práctica, la muestra en hechos de lo que se acaba de aprender, que demuestren lo aprendido, es la oportunidad de responder al estímulo que se acaba de impartir, de una manera lógica coherente, factible para aplicar estos conocimientos adquiridos.

4.-La aplicación es llevarlo a nuestra realidad darle la verdadera utilidad a este conocimiento, esta fase es en sí la que más proporciona oportunidades del desarrollo y de utilización del pensamiento crítico.
Además esta técnica del pensamiento crítico ayuda a que el aprendizaje sea de manera organizada.

Según Robbins, (1996) el aprendizaje es cualquier cambio de la conducta, relativamente permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia.

Según Kolb, (1967) el aprendizaje seria la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas.

(Bárbara J. Taylor 1986) Establecimiento del nivel de aprendizaje, dicen que los profesores y los niños se reúnen de manera informal y los primeros dan una explicación relativa a las características de la jornada, en la que los niños son el centro de la actividad. Esta es una buena ocasión para que los pequeños se expresen oralmente y tomen contacto con los conceptos y las actividades del día.

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje es importante para la supervivencia del organismo. El ser humano puede aprender de la experiencia. Todas nuestras conductas consecuencia aprendizaje. El ser humano posee conductas no adquiridas es decir, innatas. Ejemplo: un niño durmiendo. El ser humano posee conductas adquiridas, es decir aprendidas. Ejemplo: el chofer. (Wikipedia Enciclopedia libre), Importancia del aprendizaje, es una habilidad mental que desarrollamos nuestro conocimiento por medio del cual conocemos, adquirimos hábitos y aprendemos a lo largo de toda nuestra vida.

*No todos los seres humanos tienen la misma capacidad de aprendizaje, esta depende de nuestra genética y nuestro entorno.

*El aprendizaje por asociación es el aprendizaje más común.

DIFERENCIAS ENTRE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y TRADICIONAL

MODELO PEDAGÓGICO TRADICIONAL

“El maestro desarrollaba las cualidades innatas bajo un régimen de disciplina y con poca reflexión, las metas proponían la formación humanista, relacionaban

verticalmente al estudiante, era receptor y pasivo, utilizaban un método academista, verbalista, y la memorización que debía realizar el estudiante. Los contenidos siempre manejaban con disciplina científicos y autores clásicos."

Aprendizaje tradicional:

"Los maestros tienen el control y establecen los objetivos del aprendizaje, proporcionan instrucciones e información. El conocimiento es medido por la cantidad de ejercicios, páginas de libros resueltos y exámenes (memoria). Se evalúa de acuerdo a la cantidad de conceptos y memorización del mismo. Se recurre a la represión o castigo para lograr la disciplina, se considera al alumno como receptor de toda la información y conocimiento, la función del alumno es adaptarse al orden establecido, no hay lugar para la creatividad, no hay reflexión, no existe conciencia crítica, no da cabida al dialogo".

Aprendizaje significativo según David Ausubel, (1983),es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y restructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología.

VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Produce una retención más duradera de la información.
- La nueva información al ser relacionada con al anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

DESVENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Los principales obstáculos a los que se enfrenta el aprendizaje son:

- La resistencia al cambio en los paradigmas de trabajo en equipo por parte de los estudiantes.
- Falta de colaboración de los recursos didácticos.
- Ausencia de algunos padres de familia.
- El buen diseño de herramientas para el trabajo mismo**.**

REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno.

2.- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica.

3.- El maestro debe tener y utilizar ejemplos, el material que presenta el docente al alumno debe estar organizado, para que se dé la construcción de los conocimientos**.**

4.- Comprender conocimientos nuevos.

5.- Debe tener memoria a largo plazo, sino se olvida en corto plazo.

- Motivación
- Aptitud receptiva del alumno.
- Disposición emocional.
- Disposición actitudinal.

CAUSAS DEL APRENDIZAJE

CAUSAS DE TIPO MADURATIVO

Lateralidad mal definida o cruzada siendo esta la principal responsable de al menos el 50% de los casos. los niños con lesiones cerebrales y en la parte inferior del cuerpo queda paralizada y carece de funcionalidad. Se incluyen aquellos alumnos torpes motrices y alumnos violentos.

Dificultades en la psicomotricidad: se incluyen a los niños torpes motrices que presentan una motricidad débil y a los niños con una escritura rápida, irregular y tensión muscular.

Esquema corporal no integrado y dificultades perceptivas motrices.

Discapacidad de la expresión gráfica del lenguaje: tartamudeo gráfico, escritura plagada de tachaduras, repeticiones y de un espíritu perfeccionista.

CAUSAS CARACTERIALES

Provocadas por conflictos emocionales intensos y tensiones psicológicas que desencadenan trastornos de conducta como inadaptación, timidez, aislamiento, celos, comportamiento disruptivos.

CAUSAS PEDAGÓGICAS

Inadecuada enseñanza de la escritura a los zurdos.

Deficiente adquisición de destrezas motores.

La intervención de varias personas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

CAUSAS PSEUDODISGRÁFICOS

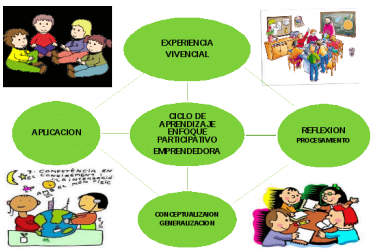
Debido a trastornos perceptivos: audición hipoacusia, dificultades en la visión.

CAUSAS MIXTAS

Se encuentran todas las causas anteriores de manera conjunta.

* Sudoración de la palma de las manos.
* Sujeción inestable del lapicero.
* Mala coordinación de los movimientos.
* Lentitud en su ejecución etc.

EL CICLO DE APRENDIZAJE (ERCA)



http://www.google.com.ec/ organizadores gráficos.

En la actualidad se utiliza una metodología para planificar las clases, que está basada en la teoría de Piaget y el modelo de aprendizaje propuesto por DAVID KOLB, (Ciclo de Aprendizaje ERCA), el cual es una técnica de interaprendizaje subyacente las teorías cognoscitivas del aprendizaje, que parte de una experiencia concreta para generar nuevas experiencias concretas, favoreciendo los procesos reflexivos, conceptuales y procedimentales en el estudiante.

El aprendizaje constituye un proceso de construcción interior del sujeto, que depende su propia actividad y abarca aspectos cognitivos, sociales y afectivos. Se organiza en las etapas del ciclo de aprendizaje que se describen a continuación

1.- **Conocimientos previos. ¿Qué sabes del tema?**

El estudiante no es una página en blanco: al iniciar un nuevo aprendizaje posee esquemas de experiencias y conocimientos adquiridos previamente.

El nuevo aprendizaje se basa en las experiencias y saberes previos de los participantes, adquiridos en su vida cotidiana o en el aprendizaje formal.

2.- Reflexión (si lo piensas bien)

Se desencadena frente a la necesidad de resolver un problema. El planteamiento de problemas produce un conflicto cognitivo que promueve procesos de aprendizaje durante los cuales se produce una verdadera reestructuración de los conocimientos. Genera una disposición para la reflexión, para la pregunta, la problematización.

El aprendizaje tiene lugar en la interacción entre el sujeto que aprende y el ambiente.

3.- Conceptualización (comprensión de conceptos)

El nuevo contenido se presenta en forma organizada para facilitar la estructuración psicológica del participante.

El aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información interactúa con la estructura de conceptos existentes, adquiere de esta forma significado, es asimilada y se produce una reestructuración en los esquemas previos.

Mediante ese proceso de asimilación, diferenciación y reestructuración conceptual, el aprendiz va construyendo, con la intervención del docente, un cuerpo estable y organizado de conocimientos.

La adquisición de un conocimiento estable, claro y organizado por parte del estudiante es más que el principal objetivo de enseñanza, ya que, una vez adquirido, ese conocimiento pasa ser el factor más importante que influye en la adquisición de otros conocimientos en esa misma área.

Ausubel (1983), admite que puede haber situaciones en los que sea necesario el aprendizaje memorístico. Lo importante es que los conocimientos, técnicas o normas aprendidas de memoria pueden ir adquiriendo sentido al integrarse con los saberes que el alumno va construyendo a medida que se desarrolla.

4.- Aplicación (conocimiento de procesos)

El alumno – con la intervención del docente - entra en contacto con los contenidos, les da sentido, realiza actividades que le permiten conectar la información nueva, interpretarle sobre la base de la propia experiencia y construir < redes>, <esquemas de pensamiento y acción> que lo capacitan para actuar en situaciones concretas.

En la situación de aprendizaje se pueden distinguir dos polos que se interrelacionan: un sujeto que aprende y un saber disciplinar o práctico que debe aprender.

5.- Transferencia (Aplicación en la práctica)

Es funcional; es decir, se puede emplear en otros contextos, o transferir a otras situaciones. El aprendizaje se realiza en un contexto social y cultural, por lo tanto, en contacto con los otros y con los procesos y productos de la cultura.

Para llegar apropiarnos de un conocimiento, necesitamos de los pares y de la ayuda del docente para llevar a cabo en forma autónoma tareas que, en una primera etapa, solo podíamos realizar con los otros. El proceso culmina cuando el estudiante es capaz de expresar su conocimiento, reflexionar sobre él y discutirlo.

Astolfi expresa que en el aula los educandos comprenden los contenidos que el docente pretende enseñar y, de esa forma, se apropian de su conocimiento. Si no se da este proceso, los contenidos quedarán solo como información presentada por el docente, externa al alumno

David Ausubel acuño en 1963 el concepto de aprendizaje significativo, para diferenciarlo del aprendizaje memorístico, repetitivo y mecánico. Aprender significativamente quiere decir <poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje.>.

La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado solo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimientos pertinentes para cada situación.

Desde esta perspectiva, la posibilidad de aprender, está en relación directa con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y con las relaciones que se establezcan entre ellos. Se requieren tres condiciones para que se produzca un aprendizaje significativo.

- Un contenido potencialmente significativo.
- El potencial cognitivo del sujeto.
- El interés del sujeto por el aprendizaje.

Jerome Brunner enfatiza el aprendizaje por descubrimiento, en el que el alumno es el eje central del proceso de aprendizaje, porque se enfrenta con crecientes desafíos para potenciar su capacidad de resolver situaciones problemáticas y así, posteriormente, hacer transferencias de sus aprendizajes a nuevas situaciones.

La aplicación del enfoque constructivista implica el reconocimiento de que cada persona aprende de diversas maneras y de que es preciso generar estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos que permitan al estudiante valorar y tener confianza en sus propias potencialidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

El constructivismo sostiene que el individuo, en su aspecto cognitivo, social y afectivo, no es sino un mero producto del ambiente, no es un simple resultado de

sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va elaborando día a día como resultado de la interacción entre el sujeto y el entorno.

Jean Piaget aporto a la teoría constructivista al haber concebido el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en el que el individuo participa activamente

Adquiriendo estructuras cada vez más complejas, denominadas estadios. **Piaget afirma** que recibimos dos tipos de herencia intelectual:

- **La herencia estructural** nos corresponde por pertenecer a la especie humana y nos lleva a percibir el mundo como cualquier ser humano. Por ejemplo, nosotros no podemos oír como los murciélagos, los perros o los delfines; escuchamos como lo hacen los seres humanos.
- **La herencia funcional** se producen distintas estructuras mentales desde el nivel más elemental hasta el más complejo. Este desarrollo de la producción de estructuras mentales es lo que **Piaget llamó génesis** y, por ello, la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales se denomina **psicología genética.** Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras, y las funciones biológicas y psicológicas más conocidas como la adaptación y la organización, llamadas invariantes funcionales, porque no cambian durante toda la vida.
- **Lev Vygotsky afirma que** el individuo se sitúa en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), que es la zona inmediata anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le prestan su ZDR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona y que su ZDP se vuelva ZDR.

Bruner llamó hacer andamiaje a ese prestar la ZDR del maestro a sus alumnos, por similitud con la acción de un albañil que al construir un techo, por ejemplo, tiene que colocar andamios de madera, luego, colocar el concreto cuando este se haya endurecido y retirar los andamios. Así, el techo no se caerá y esta formación sólida podrá servir en base para un nuevo andamiaje y un nuevo techo.

Según las investigaciones que hemos realizado, se ha llegado a la conclusión que la disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, es un proceso que requiere un conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información.

La disgrafía dificulta el acto de escribir, puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía y dificultad para poner los pensamientos por escrito.

Es importante tomar en cuenta las características individuales de cada niño, orientar para que adquiera las destrezas motoras adecuadas

Además, la disgrafía cuando se detecta en los estudiantes de Segundo Grado es por la mala aplicación de las técnicas, desconocimiento de las mismas por los docentes; en el Primer Grado de Educación Básica, es la base, donde se desarrolla toda la psicomotricidad fina, se debe repasar movimientos rectilíneos, curvilíneos, y una infinidad de trazos que facilitan el desarrollo de las habilidades de cada estudiante, así como aquellas otras que son de letras y palabras.

¿Cuándo detectar un niño con problemas de disgrafía?

El niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura y en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma, por eso se propone actividades amenas y lúdicas en el aula o fuera de la misma para motivarlo y lograr disminuir la disgrafía.

Para ello se debe aplicar en el proceso de enseñanza múltiples recursos ya sea para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar la destreza que está aplicando y promoveremos un aprendizaje eficaz que permita al estudiante desarrollar satisfactoriamente las destrezas que ha de adquirir en cada grado de la educación básica.

El aprendizaje tiene lugar en la interacción entre el sujeto que aprende y el ambiente.

El proceso culmina cuando el estudiante es capaz de objetivar su conocimiento, expresarlo, reflexionar sobre él y discutirlo.

El aprendizaje.- es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, así desarrollamos nuestras habilidades.

Esto se consigue a través de tres métodos diferentes. La experiencia, la instrucción y la observación.

En conclusión, los proyectos de aula son una estrategia de enseñanza aprendizaje que aplica el enfoque de construcción del conocimiento en el aula, porque:
Desarrollar aprendizajes significativos, al recuperar los conocimientos previos de los estudiantes para introducir en ellos nueva información.
Si pretendemos que el aprendizaje sea eficaz, solo podemos lograrlo mejorando la enseñanza; aplicando correctamente los procesos y las técnicas activas de esta manera tendremos estudiantes con una caligrafía exitosa.
Podemos decir el aprendizaje constituye un proceso de construcción interior del sujeto, que depende de su propia actividad y abarca aspectos cognitivos, sociales y afectivos. Y listos para ser unos buenos emprendedores y triunfadores en la vida
La Doctora María Montessori dijo: Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.





Fuente: http://www. Google. Com.ec/.Niños triunfadores

1.2 TEORIA CONCEPTUAL

Ambidextrismo, es la capacidad sensiblemente igual de empleo de la mano izquierda y derecha.

Aprendizaje: Adquisición de conocimientos, especialmente en algún arte u oficio.

Biotipo, es un grupo de seres vivos que tienen las mismas características hereditarias comunes.

Biorritmo, alteraciones bioquímicas cíclicas producidas en el cuerpo humano que con lleva alteraciones en nuestro comportamiento y capacidades.

Cognición: Conocimiento, acción y resultado de conocer a través de las facultades intelectuales.

Cognitivo: Que es capaz de conocer o comprender**.**

Disgrafía: Incapacidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas.

Disléxica: De la dislexia o relativo a este trastorno.

Disruptivos: Que produce ruptura brusca.

Estrefosimbolica, es un trastorno de la percepción consistente en que los objetos se ven invertidos, como reflejados en un espejo, es una dificultad para la lectura y el aprendizaje en general.

Fisiológicas: Ciencia que estudia las funciones de los seres orgánicos: estudia el aparato circulatorio.

Grafías, modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de tal signo grafico para representar un sonido dado.

Grafismo: Conjunto de particularidades gráfico de la letra de una persona: grafismo nervioso.

Grafólogo, a: persona que se dedica profesionalmente a la grafología.

Grafología Estudio del carácter y psicología de una persona a través de los rasgos de su escritura.

Hemiparexias, es la consecuencia de una lesión cerebral, normalmente producida por una falta de oxígeno en el cerebro.

Hipercinéticos, son personas violentas debido a su propio movimiento.

Hipoacusia, sordera o deficiencia auditiva, es un trastorno sensorial que consiste en la incapacidad para escuchar sonidos, y que dificulta el desarrollo del habla, el lenguaje y la comunicación.

Inhabilidad: Declarar a alguien incapaz de obtener o desempeñar un cargo público

Jerárquico, es la persona que manda o dirige a otras.

Léxica: Conjunto de palabras de una lengua, de una región, un colectivo, una actividad etc.

Motriz: Que mueve o genera movimientos: causa, fuerza motriz.

Neurológicas: Estudio del sistema nervioso y de sus enfermedades

Neuropsicológicas: Estudio de las relacionas entre las funciones superiores y las estructuras cerebrales.

Ológrafos, es la persona que escribe, fechado y firmado de puño y letra del testador.

Paraplejias, es una enfermedad por la cual la parte inferior del cuerpo queda paralizada y carece de funcionalidad.

Praxias: Incapacidad total o parcial de realizar movimientos voluntarios sin causa orgánica que lo impida.

Perceptivo: Que percibe o es capaz de percibir. Facultad perceptiva.

Pseudodisgráficos, dificultades para escribir las palabras desconocidas

Proceso: Es un conjunto de actividades que se desarrolla y producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo.

Recepción, es la acción y el efecto de recibir algo o alguien, dolor sintomático, su mal carácter de algún problema que desconocemos.

.**Subjetivas:** Que pertenece al sujeto, en oposición con el termino objetivo, que designa lo relativo al objeto.

Subordinado, se aplica a la persona que depende o está sometida a la orden o a la voluntad de otra.

Supraordinado, es un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas.

Topológico, es la ciencia que estudia los razonamientos matemáticos.

1.3. TEORÍA REFERENCIAL

4.1. Misión

La Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche", es una institución católica, particular regentada por la Sociedad de Beneficencia de Señoras de Guayaquil, que tiene como misión la formación integral de niños, niñas y adolescentes, para que desarrollen y fortalezcan la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo con la práctica de valores éticos y morales, con el fin de formar ciudadanos libres, al servicio de Dios, la Patria y la colectividad, respetando la diversidad multiétnica y pluricultural, fundamentados en los principios del Buen Vivir.

4.2 Visión

Constituirnos en una institución innovadora, con un eminente espíritu de amor, solidaridad y responsabilidad, basado en el lema "Dios es Caridad" de la Sociedad de Beneficencia de Señoras de Guayaquil, con el compromiso de proporcionar a los estudiantes una educación de calidad, que se mantienen a la vanguardia de los adelantos pedagógicos y tecnológicos, pioneros en el cumplimiento de los estándares educativos para que se desenvuelvan como personas honestas y capaces en la sociedad.

4.3 Ideario

Los diferentes miembros de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche "acompañamos el proceso de formación integral de la niñez y adolescencia, para ello promovemos aspectos cognitivos, reflexivos y afectivos desde una educación liberadora que guie a la comunidad educativa en los principios de trascendencia espiritual, social, académica, tecnológica y cultural, donde se compromete fundamentalmente en la vida ciudadana como factor esencial de cambio.

Creemos que debemos educar con calidad para la vida, razón por la cual nuestros estudiantes son el centro de nuestras actividades de enseñanza aprendizaje, ante todo buscamos que los educandos sean personas humanas con valores para enfrentar los retos de este mundo globalizado.

Proporcionamos las mejoras condiciones para que el estudiante obtenga un mejor conocimiento, formamos personas para que desarrollen su autonomía y aprendan a ejercer gradualmente sus libertades.

Buscamos crear unos ambientes de interculturalidad, de solidaridad entre todos y de respeto hacia la naturaleza con un proceso participativo y responsable de todos los niños, las niñas, adolescentes, docentes, padres y madres de familia en la vida institucional.

Creemos que los padres, madres y educadores como guías y orientadores proporcionamos las mejores condiciones para que los educandos obtengan un mejor conocimiento, sea crítico, reflexivo, creativo, dinamizador y transformador de su entorno.

4.3.1 Principios

La Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche" se rige por los siguientes principios:

a)"DIOS ES CARIDAD"

.4.3.2 Políticas

En la Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche", se seguirán las siguientes políticas educativas:

1. Formación Cristiana
2. Desarrollo del Pensamiento (D.P)
3. El programa Aprendiendo a Querer. (A.Q)

4.4 Valores

Los valores fundamentales que potenciamos en la Escuela Nuestra Señora del Quinche son:

La verdad.	La Pureza
El dialogo	La Lealtad.
La ternura.	La Tolerancia.
La creatividad	El Esfuerzo
La responsabilidad.	La alegría
La honestidad	La fe
El respeto a la vida	La Solidaridad.

El amor a Dios y a nuestra Madre del cielo.

Reseña histórica de la Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche"

La escuela de Educación Básica nace como consecuencia de la inquietud de un grupo de moradores del sector, quienes aspiraban a tener una institución que oferte educación escolarizada católica. Producto de esta necesidad consiguen que se destine una manzana del lugar de la cooperativa Reina del Quinche 2, la misma que fue entregada a la Vicaria Episcopal del Guasmo, en manos del Mons. Olindo Spagnolo, Obispo Auxiliar de la Vicaria del Guasmo, llevando su inquietud, preocupación y el ferviente deseo de la iglesia en otorgar prioridad a la construcción de escuelas católicas en la zona del Guasmo Parroquia Ximena, llega hasta Mons. Bernardino Echeverría, Arzobispo de Guayaquil en ese entonces. Por su parte, Mons. Bernardino, quien conocía el trabajo de apoyo que la Benemérita Sociedad de Beneficencia de Señoras llevaba en favor de la niñez desposeída, hace llegar a ellas la solicitud hecha por Monseñor Olindo Spagnolo. Su elocuente llamado y teniendo la Benemérita SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE SEÑORAS AL Arzobispo de Guayaquil como Director nato, tuvo la virtud de despertad el respaldo de las socias presentes que, encabezadas por la digna administración que ejercía sus cargos en aquel entonces, las Sras. Lola Amador de Cedeño, Presidenta; Leticia Pareja de Orces, Vicepresidenta; María Teresa Pérez de Andrade, Secretaria, e Isabel Bustamante de Boloña, Tesorera, se pronunciaron favorablemente en abrumadora mayoría. La Benemérita Sociedad de Beneficencia de Señoras en sesión de junta general del 30 de julio de 1985, hizo llegar su firme apoyo, que recogía el sentir expresado tan categóricamente por la junta general, el proyecto cobro ímpetu de inmediato encomendándole la construcción al Arquitecto Napoleón Izquierdo y la fiscalización al Ingeniero Francisco Amador Icaza. Estos dos destacados profesionales, respaldados en su tarea por las laboriosas manos de trabajadores ecuatorianos, plasmaron el proyecto en una realidad firmemente asentada en este terreno que pusieron a la disposición los generosos miembros de la cooperativa "Reina del Quinche" N° 2, del Guasmo Sur. La iglesia recogió su justa aspiración de contar con una escuela de la más elevada categoría que brinda esmerada formación moral y académica a los niños de este sector.

Las autoridades educativas recibieron con alentador interés la propuesta de fundar esta escuela y le dieron al proyecto su favorable y ágil trámite, es así, que el 11 de mayo de 1987 el Dr. Bolívar Bermeo Segura, Director Provincial de Educación y Cultura del Guayas, acuerda conceder el permiso de funcionamiento al Jardín "Niño de Belén", N°. 245. El 9 de junio de este mismo año, la Dirección Provincial de Educación, también concede el permiso correspondiente para que la Sra. Cecilia Arosemena de Sánchez pueda fundar y crear el plantel de educación primaria, particular mixta "Nuestra Señora del Quinche" incompleta (1er, y 2do, grado), nombre otorgado por hallarse ubicado en el sector del mismo nombre a partir del periodo lectivo 1987 – 1988.

El 22 de febrero de 1989, a los dos años de haberse creado la escuela, la Dirección Provincial de Educación, concedió la renovación del permiso de funcionamiento por la ampliación del 2do y 3er. Ciclo, (3to, 4to, 5to y 6to grado) y así año a año fue incrementándose un grado hasta tener la escuela completa. Más tarde en noviembre de 1991 la Sociedad de Beneficencia de Señoras gracias a una donación económica que recibieron puso a funcionar una biblioteca muy completa para el nivel primario y otra para el nivel parvulario bajo la coordinación de la Señoras comisionadas: Cecilia Arosemena y Anabelle Nebel de Aspiazu.

Al inicio la obra educativa estuvo dirigida por seglares, luego al comenzar el año 1992 la Sociedad de Beneficencia de Señoras entregada la dirección del plantel a la Comunidad Religiosa de las Hermanitas de la Anunciación quien ya vivía y trabajaba en esta obra desde los inicios de la misma, siendo nombrada como directora de la escuela la Hta. María Gladys Paredes Bedoya, consecutivamente colaboraron otras hermanas de la comunidad como directoras del plantel. Otros de los grandes alcances y logros de la comunidad y de las autoridades de la institución es haber implantado el colegio e inaugurado con el octavo año de educación básica el 4 de abril del año 2003, contando con 42 alumnos, en la actualidad se cuenta con el décimo año de educación básica.

Es de anotar que la institución contaba con apoyo escolar y de alimentación que surgió en el año 2000 de la necesidad de ver que algunos niños carecían en sus hogares de los recursos necesarios para suplir las necesidades básicas de toda persona. Se debe acotar que por un tiempo se contó con el programa alimenticio

basado en un refrigerio, el mismo que se mantuvo con el apoyo de nuestra comisionada Sra. Ana María Piana de Estrada.

Tanto la escuela como colegio mantiene la filosofía de dar a los alumnos y a sus familias una educación integral, que les permiten actuar con convicción dentro de la Fe Cristiana, el servicio a los demás y sobre todo la integración familiar. Es así como en el cronograma de actividades escolares se incluyen labores que permitan a los padres integrarse activamente al plantel y sobre todo al desenvolvimiento satisfactorio de sus hijos.

La Beneficencia de Señoras, siempre ha procurado para sus alumnos mejorar la calidad de su educación, valiéndose de los servicios profesionales en psicopedagogía, psicología, trabajo social etc. Es así como la Escuela y Colegio "Nuestra Señora del Quinche" se ha destacado por el compromiso de sus autoridades y personal tanto como administrativo para con el desarrollo integral de todos y de todas quien la conforma apoyado tanto de la comunidad religiosa de la Anunciación como el párroco de la localidad.

También es de reconocer que el plantel por su estructura física, su ubicación sirve a la comunidad como centro de acopio de múltiples actividades de la comunidad educativa al igual que acoge a gran cantidad de niños de la misma y de otros sectores que gustan de la enseñanza como del estilo con que esta se imparte. En la actualidad el plantel cuenta con 645 alumnos desde Inicial II a 10mo. En el personal administrativo y docente suman 45 personas, bajo la dirección de la Hta.MSc. Sonia Guadalupe Bustos Campaña, todos ellos junto a los padres construyendo bienestar y futuro en una sola familia. Actualmente toma el nombre de Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche

"Esta es una población identificable de niños y niñas que tienen dificultades motrices fina y gruesa que no está bien desarrollada, y esto nos impide efectuar de forma precisa los movimientos de la escritura que hacemos con la muñeca y los dedos; por ello, debemos procurar que los primeros años de educación, sea la más creativa y controlada, en la aplicación de los diferentes técnicas de grafo plástica, en la Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche" del Cantón Guayaquil Parroquia Ximena Provincia del Guayas,"

“Se ha proyectado para el año 2014 el funcionamiento del bachillerato con los mismos estudiantes del décimo año que se promuevan al año superior inmediato de la jornada vespertina, se contará con 45 alumnos para el primer año de bachillerato o sea cuarto curso común”

“El que educa humaniza, y el que humaniza evangeliza”

Madre Berenice



Fuente: Estudiante de Segundo Año Básico de la Escuela Nuestra Señora del Quinche.

1.4. TEORÍA LEGAL

CONSTITUCIÓN

Ley orgánica de educación intercultural y la ley de educación superior:

Que, el Art. 1 de la Constitución de la República, determina que el Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, pluricultural y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

Que, el Art. 3 numeral 1 de la constitución de la República del Ecuador establece como deber del estado garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes:

En el art. 26 de la constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27 de la constitución de la república establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyendo y diversa, de calidad y calidez.

Impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Que, el Art. 29 de la Carta Magna señala que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural:

Que, el Art. 350 de la Constitución de la república del Ecuador señala que el sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista: la investigación científica y

tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas: la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Capítulo 1

Ámbito y objeto

Art. 2.- Objeto.- Esta ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia, al acceso universal permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

Capítulo 2

Fines de la educación superior

Art. 3.- fines de la educación superior.- La educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la Republica, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Art. 4.- Derecho a la Educación superior.- El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley.

Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes.- son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme sus méritos académicos.
b) Acceder a una educación superior de calidad y pertinente, que permita iniciar una carrera académica y/o profesional en igualdad de oportunidades.
c) El derecho a recibir una educación superior laica, intercultural, democrática, incluyente y diversa, que impulse la equidad de género, la justicia y la paz.

d) Obtener de acuerdo con sus méritos académicos becas, créditos y otras formas de apoyo económico que le garantice igualdad de oportunidades en el proceso de formación de educación superior.

Art. 8.- Serán fines de la educación superior.- la educación superior tendrá los siguientes fines:

b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico.

e) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional.

f) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimarla participación social.

g) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

Art. 9.- La educación superior y el buen vivir.-La educación superior es condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir, en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad y la convivencia armónica con la naturaleza.

Art.13.-Funciones del Sistema de Educación Superior.- son funciones del Sistema de Educación Superior.

c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística:

j) Garantizar las facilidades y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a desarrollar actividad, potencialidades y habilidades.

1) Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad**.**

Régimen académico

Art.124.- Formación en valores y derechos.- Es responsabilidad de las instituciones del sistema de Educación Superior proporcionar a quienes egresen de cualquiera de las carreras o programas, el conocimiento efectivo de sus deberes y derechos ciudadanos y de la realidad socioeconómica, cultural y ecológica del país: el dominio de un idioma extranjero y el manejo efectivo de herramientas.

CAPITULO II

DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACION

ART. 6 OBLIGACIONES

j) Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

k) Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)

TITULO VII

DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

CAPITULO I

DE LA EDUCACIÓN PARA LAS PERSONAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS O NO A LA DISCAPACIDAD**.**

Art.228.- Ámbito.- son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizajes de accesibilidad o de comunicación.

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la capacidad las siguientes:

1.-Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.

2.-Situaciones de vulnerabilidad: enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente Reglamento.

3.- Dotación superior: altas capacidades intelectuales.

Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes:

1.- Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental;

2.- Multidiscapacidades; y,

3.- Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros).

Art. 229.- Atención.- La atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales puede dar en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria, de conformidad con la normativa específica emitida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Se cuenta con equipos de profesionales especializados en la detención de necesidades educativas especiales, quienes deben definir cuál es la modalidad más adecuada para cada estudiante y deben brindarles la atención complementaria, con servicio fijo e itinerante.

Art. 230.- Promoción y evaluación de estudiantes con necesidades educativas especiales.-Para la promoción y evaluación de los estudiantes, en los casos pertinentes, las instituciones pueden adaptar los estándares de aprendizaje y el currículo nacional de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, de conformidad con la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Los mecanismos de evaluación del aprendizaje pueden ser adaptados para estudiantes con necesidades educativas especiales, de acuerdo a lo que requiera en cada caso.

Para la promoción de grado o curso, se puede evaluar el aprendizaje del estudiante con necesidades educativas especiales de acuerdo a los estándares y al currículo nacional adaptado para cada caso, y de acuerdo a sus necesidades específicas.

CAPÍTULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Según nuestras experiencias como docentes hemos visto que es importante desarrollar este proyecto, consiste en una investigación elaborada y desarrollada en base de una propuesta viable, para solucionar los problemas de la disgrafía que presentan algunos estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche "del cantón Guayaquil Provincia del Guayas Para desarrollar este trabajo de investigación se ha utilizado como fundamento la naturaleza del mismo y se basó en la: investigación descriptiva, explicativa diagnóstica, la investigación de campo y documental de la realidad del aula. Porque a través de los aspectos que se ha observado podemos resaltar las dificultades más críticas en la escritura de los estudiantes. Hemos realizado las comparaciones de los diferentes tipos de letras que tiene cada alumno o alumna.

2.1. Por el propósito.

Nuestro trabajo de investigación. La Disgrafía en el proceso del aprendizaje de los niños y niñas de Segundo Año Básico de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche" ubicada en la parroquia Ximena, Cantón Guayaquil Provincia Guayas, periodo lectivo 2013 – 2014; se diagnosticó a los estudiantes que tienen falencias o problemas de disgrafía y afecta al proceso de aprendizaje, al mismo tiempo encontramos la solución junto con los miembros de la comunidad educativa y mejorar el rendimiento académico de cada estudiante.

2.2. Por el nivel

Para un eficiente trabajo se realizó la investigación descriptiva, explicativa diagnóstica, la investigación de campo y documental, porque nos permitió relacionar las dos variables causa y efecto, la variable independiente la disgrafía, que indica a la variable dependiente como afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche" Cantón Guayaquil Provincia Guayas.

2.3. Por el lugar

Es un estudio investigativo de campo, lo realizamos en la Escuela Educación Básica "Nuestra Señora del Quinche" Cantón Guayaquil Provincia Guayas, en esta investigación nos pusimos en contacto directo con los estudiantes de segundo año para obtener la información confiable del problema de la disgrafía que está afectando en el proceso de aprendizaje de la mencionada institución educativa.

2.4. Por el origen

Es una investigación bibliográfica documental, nos sirvió de mucha ayuda para buscar la información necesaria y desarrollar nuestro proyecto; son recursos confiables de bibliotecas como: libros de diferentes autores, periódicos, El diario, El Universo, donde publican artículos de pedagogía, también encontramos documentos de fuentes primarias revistas, folletos y otros, el Internet es una tecnología rápida para buscar información de todos los autores de la pedagogía tradicional y el nuevo paradigma de la educación para el siglo XXI.

2.5. MÉTODOS

La aplicación de los métodos en el aprendizaje es indispensable porque nos permiten verificar el problema y dar solución a los mismos.

MÉTODO VISO AUDIO – MOTOR GNÓSICO (VOPCE)

Permite la correcta escritura de las palabras sin faltas ortográficas

Este método lo hemos aplicado para evaluar la visión y audición, la pronunciación y la psicomotricidad fina del estudiante ya que pone en juego la vista, el oído, la pronunciación, el movimiento de los músculos de la mano para llegar a la escritura correcta de las palabras.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

El proceso didáctico de la escritura, hemos puesto en práctica porque nos ayuda a orientar el aprendizaje del estudiante ya que pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos legibles, reproducen los movimientos y direcciones, y se práctica la escritura.

MÉTODO EXPERIMENTAL

El método experimental a través de su aplicación, permite el desarrollo de la actitud crítica y científica por parte del alumno, quien además aprende a utilizar todos los recursos disponibles en el medio ambiente en el que se desenvuelve.

MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN

El método de la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso a investigar, tomar información y registrarla para su posterior análisis es fundamental de todo proceso investigativo.

MÉTODO ANALÍTICO O MÉTODO NATURAL

Es un método que está recomendado especialmente en la percepción de los estímulos que genera el medio, en forma sugerida. Dirigido hacia el desarrollo psicomotriz del niño, incentivando su creatividad.

Este método se parte de la palabra, descomponiendo sus diversos elementos gráficos hasta llegar a los rasgos de las letras que la componen. Se debe procurar que el niño conozca plenamente el significado de la palabra a descomponer. Este método, cuyos resultados son satisfactorios ejemplo:

Mesa

Me - sa

M – e – s – a

MÉTODO GLOBAL:

Parte de la percepción total del texto, luego la descomposición en frases, palabras, silabas y letras; y por último la reconstrucción de nuevas palabras y oraciones.

Este método nos ayuda a partir de un párrafo, para luego ir palabra por palabra, así verificar su correcta escritura.

2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Este trabajo de investigación se utilizó diferentes técnicas para detectar el grado de la disgrafía que afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, indagar sobre la metodología que emplean los docentes y conocer las opiniones de los padres de familia Sobre la disgrafía que es una dificultad que interviene en el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Nuestra Señora del Quinche”.

En todas las actividades que tenemos diariamente se verifica los trabajos, las evaluaciones del proceso, las encuestas o entrevistas que son aplicadas a la comunidad educativa.

LA TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN

La técnica de la observación es una de las más valiosas y precisas para evaluar el desarrollo del proceso de aprendizaje, a través de ella podemos verificar las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales de los estudiantes en forma detallada y poderles brindar una adecuada orientación y retroalimentación cuando lo requiera y garantizar el proceso de aprendizaje. A pesar que trabajo con segundo grado se ha observado falencias en la psicomotricidad fina, se hizo el seguimiento a los estudiantes de primer grado, pude verificar que falta más práctica y técnicas para desarrollar motricidad (ver anexo)

TÉCNICA DE LA ENCUESTA

La técnica de la encuesta fue aplicada a los padres de familia para conocer si

Los estudiantes tienen alguna dificultad en el aprendizaje y si conocen la metodología que se imparte con sus hijos e hijas; y juntos solucionar estos problemas que adquieren los estudiantes. La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas, cuyas opiniones personales le interesan al investigador. En este caso se aplicó a los padres de familia, para conocer si ellos tienen ideas o conocimiento del problema que presentan sus hijos y juntos poder solventar la dificultad que tienen los estudiantes. (Ver anexo)

LA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA

Esta técnica fue aplicada a los maestros para conocer la metodología que aplican los docentes a sus estudiantes y dar solución a las diferentes dificultades que presentan los educandos. La entrevista es una técnica que sirve para la obtención de información mediante el diálogo mantenido en un encuentro formal y planeado, entre una o más personas entrevistadoras y una o más entrevistadas, en el que se trasforma y sistematiza la información conocida por éstas, de forma que sea un elemento útil para el desarrollo de un proyecto. (Ver anexo)

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Las pruebas son instrumentos de evaluación que permiten recolectar evidencias acerca del proceso de aprendizaje o dificultades que presentan los educandos, hemos aplicado al inicio del año lectivo para conocer las destrezas que debemos retroalimentar diariamente, cada destreza tiene su objetivo para evaluar, al finalizar el año lectivo se pudo verificar que todavía hay estudiantes que se debe seguir ayudando y aplicando técnicas grafo plásticas para vencer estas dificultades que se presenta en los educandos.

EL TEST ABC DE LORENZO FILHO

Es una prueba de uso individual o grupal. Su objetivo es detectar la madurez de una niña y niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica.

Es un test de fácil aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Es aplicado a los estudiantes que ingresan a segundo año de educación básica.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

FUNCIONES BÁSICAS

En el momento que el niño o niña ingresa al sistema escolar se espera que posea la madurez para el aprendizaje escolar necesario en la adquisición de los conocimientos adquiridos en el primer grado de educación básica. El niño o niña debe poseer cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita adaptarse y enfrentar adecuadamente los requerimientos y exigencias de dicha situación. Y nos ayudó a predecir el rendimiento de la lectura y escritura. (Ver anexo)

2.6. Diseño por la dimensión temporal

Esta investigación que se ha realizado es de tipo transversal porque se ejecutó en un tiempo determinado, es decir durante el periodo escolar de la Escuela de Educación Básica “Nuestra Señora del Quinche” en el periodo 2013 – 2014. La misma que se culmina con la sustentación de la tesis.

2.7. UNIVERSO Y MUESTRA

Población (o Universo). La población investigada corresponde a los niños y niñas de segundo Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche", en total 35 niños; los mismos que están relacionados directamente con el proceso de nuestro estudio, debido a las falencias de la caligrafía evidenciadas en el proceso de aprendizaje de algunos estudiantes y a la poca motivación por mejorar su lenguaje escrito.

Para la elaboración de este proyecto se tomó en cuenta la opinión de la directora dirigiéndonos a través de una solicitud y aprobando dicha petición, dando a conocer a los docentes para que tengan conocimiento del mencionado documento que se aplica en la institución, se efectuó la entrevista al personal docente de segundo Año de Educación Básica , y a los maestros de primer grado para verificar si poseen una preparación adecuada en el trabajo con los niños y niñas que presentan dificultades en las habilidades motrices; de ellos dependen el buen rendimiento de los estudiantes que sean promovidos al segundo Año, para el nuevo año lectivo 2014 2015.

A veintiún padres de familia se aplicó la técnica de la encuesta para conocer las opiniones sobre las diferentes dificultades que presentan sus hijos e hijas.

Treinta y cinco estudiantes se efectuaron al inicio del año lectivo la prueba de funciones básicas con el objetivo de detectar la madurez de una niña o niño para el aprendizaje de lecto escritura. Durante todo el año lectivo se aplicó técnicas activas y evaluaciones para conocer el avance de los alumnos.



Fuente: Niñas y niños de la Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

2.8. PROCESAMIENTO DE DATOS

Para el procesamiento de datos, una vez aplicadas las entrevistas a los docentes, encuestas a los padres de familia se aplicó las pruebas de funciones básicas al inicio del año lectivo a los estudiantes de segundo Año de Educación Básica, el cual nos ayudó con la información necesaria a realizar la tabulación y la estadística descriptiva con sus resultados en cuadros de doble entrada, cada uno se detalla con el análisis e interpretación de los resultados, seguidamente se verifica la cantidad de población que fue indagada.

POBLACIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
Docentes	1	3	4
Padres de familia	0	21	21
Estudiantes	12	23	35



Fuente: Encuesta de Padres de Familia de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Encuesta a los padres de familia

OBJETIVO: Verificar a través de las encuestas si los padres de familia dedican el tiempo necesario para mejorar las dificultades de la escritura que mantienen sus hijos e hijas.

1.- Señale lo correcto ¿Cuál de las siguientes dificultades en la escritura, usted ha observado en su hijo e hija?

CUADRO N° 1

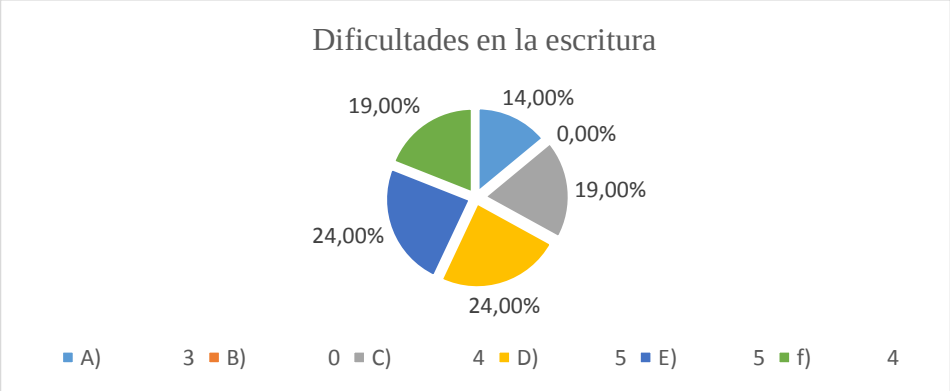
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. lentitud en escribir.	3	14
b. Manejo incorrecto del lápiz.	0	0
c. Ninguna dificultad.	4	19
d. postura inadecuada al escribir	5	24
e. Dificultad en la pronunciación	5	24
f. Dificultad en la ubicación en los renglones al escribir.	4	19
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los datos procesados de la primera pregunta, mencionan los padres de familia que sus hijos tienen Dificultad en la pronunciación y la postura inadecuada al escribir, recomendándoles escuchar y pronuncien juegos del lenguaje: trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, con la ayuda de los docentes en horas de clase mejoran la pronunciación y corrigiendo la postura inadecuada al escribir.

2.- Marque según su criterio. Si su hijo e hija presenta alguna dificultad al escribir, que tipo de ayuda ha recibido.

CUADRO N° 2:

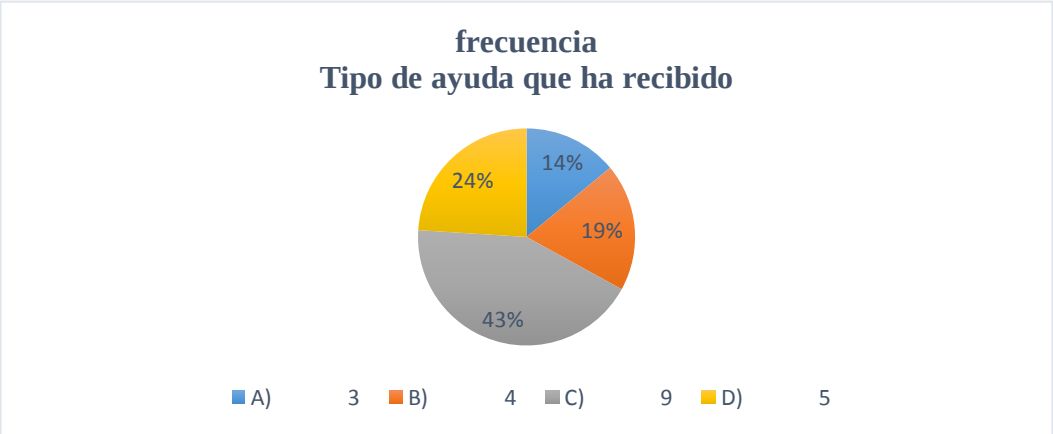
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Terapista de lenguaje	3	14,00
b. Departamento de psicopedagogía	4	19,00
c. Guía del docente.	9	43,00
d. Ayuda externa (INNFA, Ministerio de Salud Publica u otros)	5	24,00
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el análisis de esta interrogante, los padres de familia mencionan, cuando su hijo e hija tienen dificultad al escribir acuden a los profesionales que facilita la institución educativa al departamento de psicopedagogía, psicopedagogía con la ayuda del docente los estudiantes mejoran la caligrafía, además tienen ayuda externa del INNFA u otros.

3.- ¿Usted cree que su hijo e hija al tener una caligrafía ilegible perjudicará en todo el proceso de aprendizaje?

CUADRO N° 3:

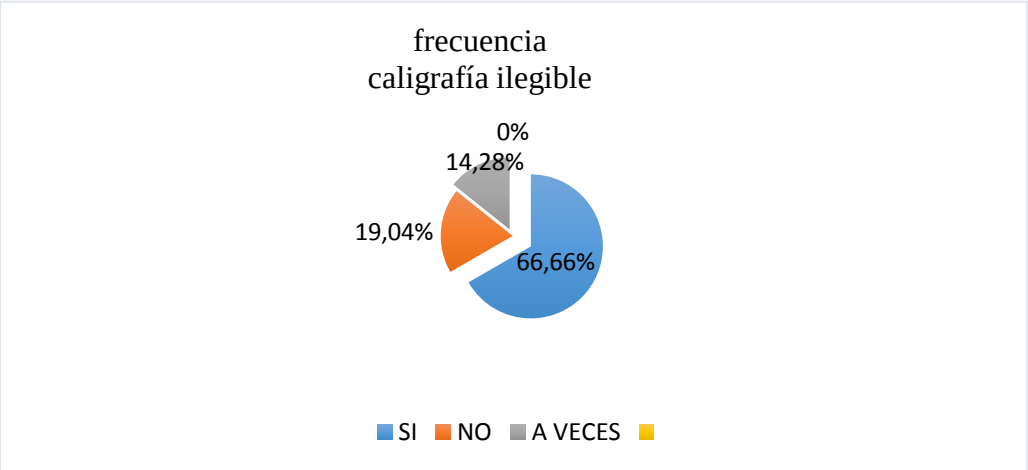
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	66,66
NO	4	19,04
A VECES	3	14,28
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el procesamiento de datos los padres de familia manifiestan que si afecta la caligrafía ilegible en el proceso de aprendizaje, porque no entiende lo que su hijo e hija escribe, considerando esta dificultad se aplica las actividades para mejorar la motricidad fina en líneas verticales, horizontales, circulares.

4.- Usted como representante legal del estudiante corrige las palabras mal escritas en las tareas enviadas.

CUADRO N° 4

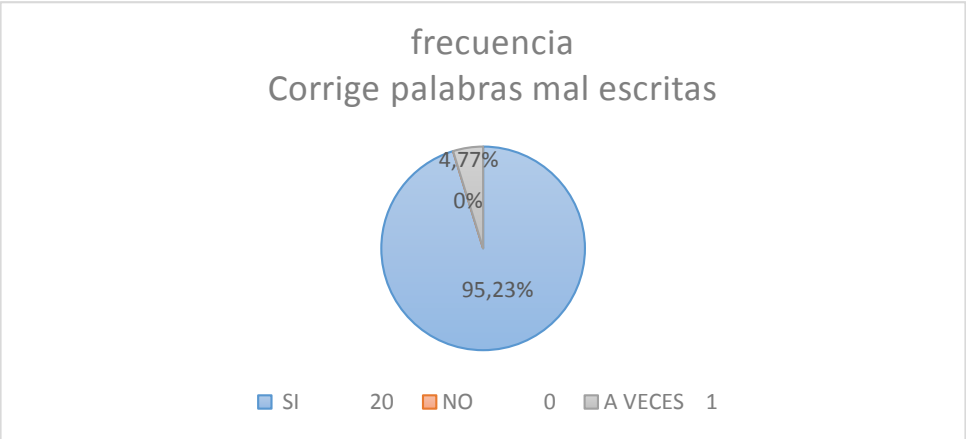
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	95,23
NO	15	0
A VECES	1	4,77
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el procesamiento de datos los padres de familia dicen no estar pendientes en la corrección de las palabras mal escritas, porque ellos trabajan y no tienen el tiempo necesario para ayudarles a sus hijos e hijas, los docentes para que mejoren esta dificultad trabajan con carteles y letra grande manuscrita y acentuando las tildes con diverso color, recortando, pegando gráficos, escribiendo su nombre y repitiendo cinco veces

5.- Conoce usted las técnicas que emplean los docentes de su hijo e hija para mejorar la escritura.

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	**9,52**
NO	19	**90,47**
A VECES	0	**0**
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de los resultados los padres de familia dicen no conocer las técnicas que emplean los docentes en el aula de clase, para mejorar esta dificultad al iniciar el año lectivo se realiza talleres con los representantes de los estudiantes se da a conocer las diferentes técnicas de coordinación visomotriz, curvas, seriación, posturas etc. Y los sonidos de la grafía de los fonemas en estudio.

6.- Usted como padre de familia motiva a su hijo e hija a escribir correctamente

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los datos procesados en la sexta pregunta, los padres de familia mencionan que si motivan a sus hijos a escribir y tener una letra legible, ya que los docentes exigen diariamente a los estudiantes a mejorar la letra con las diferentes técnicas que aplican en el aula de clase

7.- Usted considera que todos los docentes deben tener un manual de técnicas para el mejoramiento de la escritura.

CUADRO N° 7

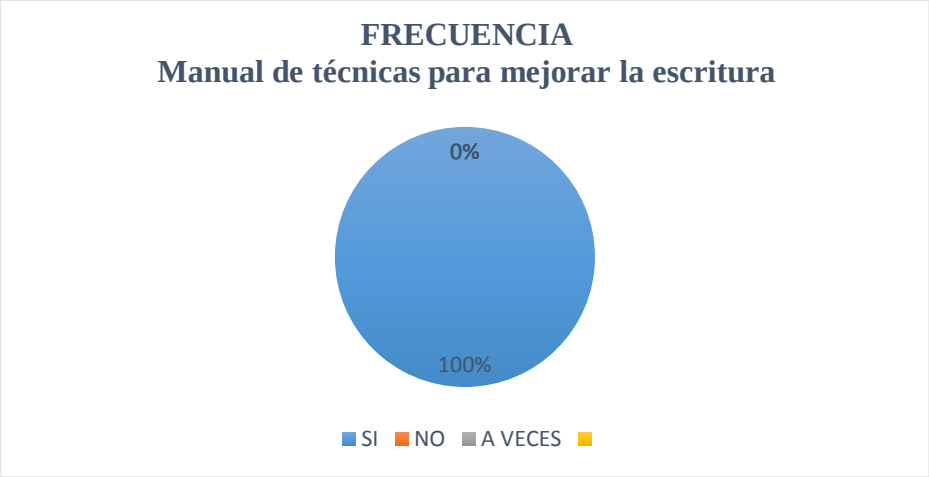
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de los resultados en séptima pregunta el cien por ciento de los padres de familia afirman que todos los docentes deben tener un manual de técnicas que sirva de orientación en el proceso de aprendizaje, para el mejoramiento de la escritura de los estudiantes, pues el manual complementará el Currículo establecido por el Ministerio de Educación.

8.- Asiste puntualmente a reuniones convocadas por los docentes de su representado para conocer alguna dificultad que atravesará en el proceso de aprendizaje.

CUADRO N° 8

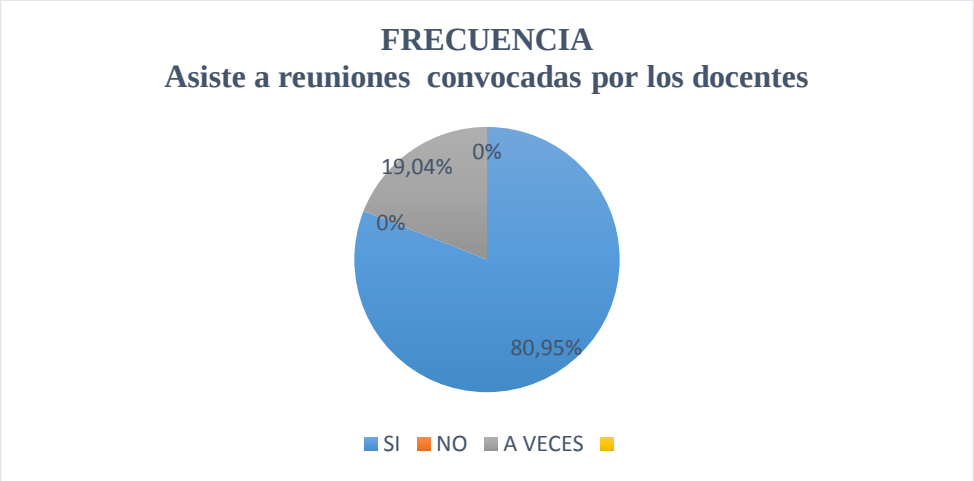
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	80,95
NO	0	0
A VECES	4	19,04
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el procesamiento de datos de la octava pregunta la población encuestada indica que a veces asisten a las reuniones convocadas por los docentes, porque no tienen permiso de sus superiores. Los docentes que tenemos a cargo este grupo de estudiantes, si la evaluación continua determina bajos resultados en los procesos de aprendizaje en uno o más estudiantes se deberá diseñar de inmediato procesos de refuerzo académico por el mismo docente que enseña la asignatura.

9.- El docente de su hijo e hija ayuda a superar la letra para que sea legible.

CUADRO N° 9

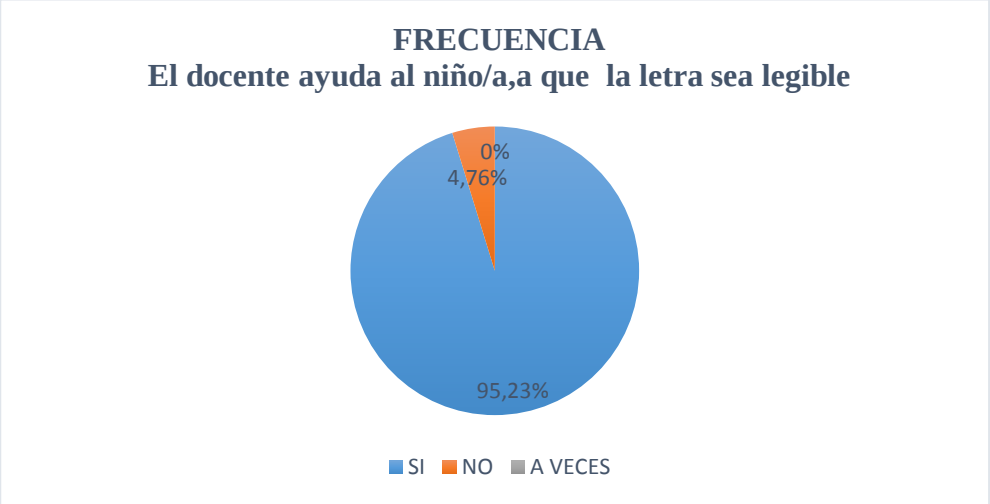
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	95,23
NO	1	4,76
A VECES	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La opinión de los padres de familia es importante en este ítem, porque conocemos las inquietudes de los representantes, sobre la ayuda que damos los docentes a cada estudiante veinte padres de familia dicen que SI, el docente de su hijo e hija ayuda a superar la letra para que sea legible, en la reunión de docentes se acordó que todos los maestros que imparten las diversas asignaturas deben incentivar de una otra manera a los estudiantes a mejorar la escritura.

10.- ¿Cómo felicita a su hijo e hija por tener una letra clara y legible?

CUADRO N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Obsequios	21	100
b) Paseos	0	0
c) felicitando	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera

Fecha: 20 de noviembre del 2013

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos de la encuesta de la décima pregunta manifiestan los padres de familia que motivan a sus hijos e hijas obsequiándoles algún detalle por el esfuerzo que hacen en tener una letra legible. Los maestros incentivan a los estudiantes el que tiene mejor letra se les ubica en el cuadro de honor la foto con nombres y apellidos y la nota que ha obtenido.

ENCUESTA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Adquirir informacion sobre la preparación que poseen los maestros en el trabajo diario con los educandos que presentan en la caligrafía ilegible o disgrafía.

1° Ha tenido estudiantes que presentan dificultades en la escritura.

¿Cuáles?

CUADRO N° 1

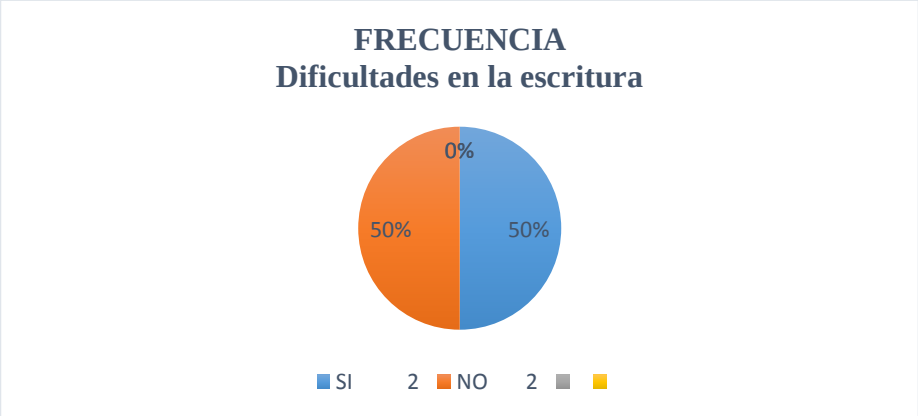
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cambian las letras	2	50
Omiten letras	2	50
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en la primera pregunta los docentes manifiestan que el cincuenta por ciento de los estudiantes tienen dificultades en la escritura unos omiten letras, otros cambian las letras, Los maestros que tienen a cargo un año básico y presentan dificultades de esta índole deberán aplicar las estrategias metodológicas que se sugiere en la guía didáctica, o a su vez remitir al departamento del DECE. Para tener una ayuda oportuna y eficaz en los estudiantes.

2° Escoja los ejercicios que emplea para el desarrollo de los músculos psicomotrices de sus estudiantes.

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Descubrir olores, sabores.	0	0
b) plegado, entorchado, corrugado, encajes, recortado.	4	100
c) Sentir frio y el calor.	0	0
d) introducir objetos pequeños en otros de diferentes tamaños.	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Revisando la segunda pregunta los docentes emplean las técnicas de grafo-plástica para desarrollar los músculos psicomotrices en los estudiantes, el cien por ciento de los profesores utilizan diversos ejercicios para el desarrollo de los músculos psicomotrices, en la psicomotricidad gruesa se desarrollan los clubes de danzas y teatro con los educandos.

3° Selecciona una de las formas que usted considere que afecta al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

CUADRO N° 3

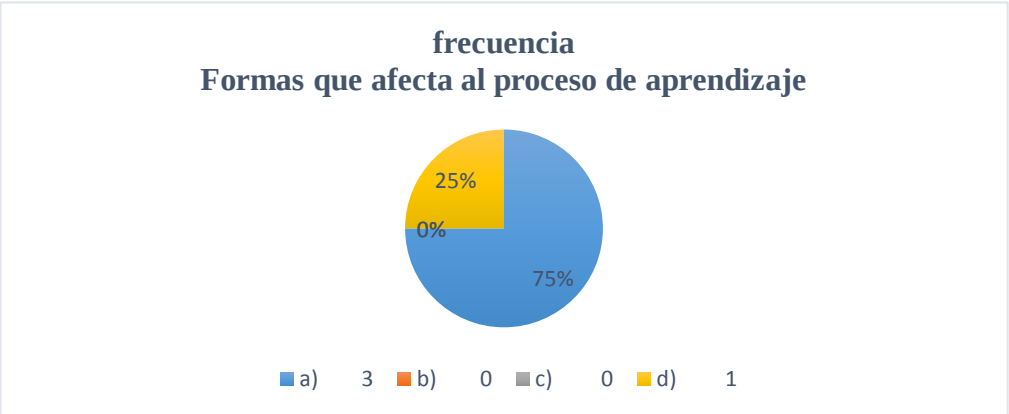
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Escribe como pronuncia.	3	**75**
b) Deficiente orientación del proceso.	0	**0**
c) Lentitud en el aprendizaje	0	**0**
d)Dificultades de visualidad y audición	1	**25**
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta a los docentes arroja dos maneras que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes la primera escriben como pronuncian, el docente o la docente que sea destinada a trabajar con este año básico deberá conocer muy bien el sonido de la grafías para poder guiar a los estudiantes y tener muy encuenta los niños o niñas que presenta dificultad con la visión y audición para que sean atendidos por los especialista de estos órganos de los sentidos.

4° Cree usted que la edad cronológica afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. ¿Por qué?

CUADRO N° 4

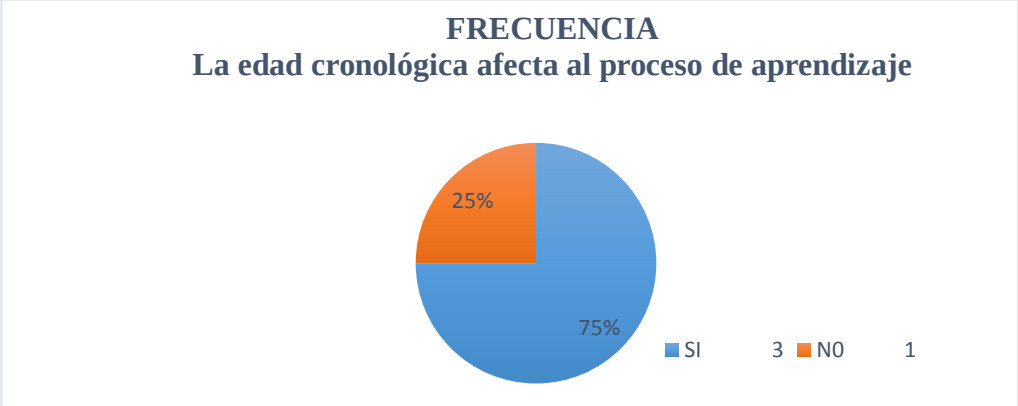
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI, porque no todos los niños/as tienen las mismas habilidades. **NO, depende de las estrategias que se aplique.**	**3** **1**	75 25
TOTAL	**4**	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como podemos observar en la cuarta pregunta responden los docentes en una alternativa que sí, la edad cronológica afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, porque no tienen las mismas habilidades, uno manifiesta que depende de las estrategias que apliquen los docentes desde que el estudiante inicia sus estudios. Las docentes de los primeros años deben evaluar de forma sistemática el desempeño y combinar varias técnicas a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio.

5° Encierre la alternativa que considere correcta. ¿A qué edad se detecta la disgrafía en los educandos?

CUADRO N° 5

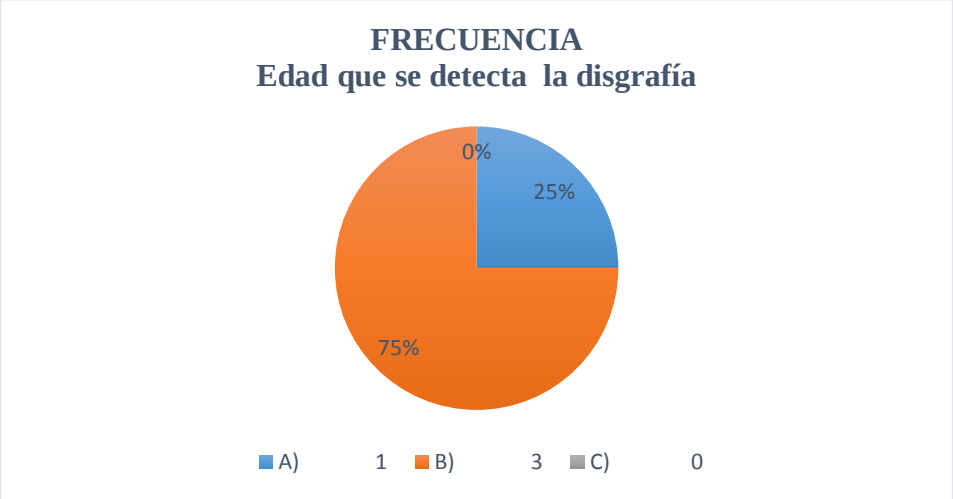
ALTERNATIVAS			FRECUENCIA	PORCENTAJE
a)	4 - 5	años	1	25
b)	6 - 7	años	3	75
c)	8 - 9	años	0	0
		TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el análisis de la quinta pregunta tres docentes responden que la disgrafía se detecta entre los 6 a 7 años, un docente señala que entre los 4 a 5 años se detecta la disgrafía.Según los psicologos las disgrafia se detecta entre los 7 a 8 años donde el niño inicia sus primeras letras, existen indicios que nos podrian hacer sospechar que un niño disgráfico con dificultades para abrocharse los botones de la camisa, los cordones de los zapatos, para coger el lapicero etc.cuanto antes se detecte y se comience a tratar mejores resultados obtendremos. Ayudar al niño a través de la estimulación para cualquier déficit en el desarrollo y remitirlo al Neurólogo.

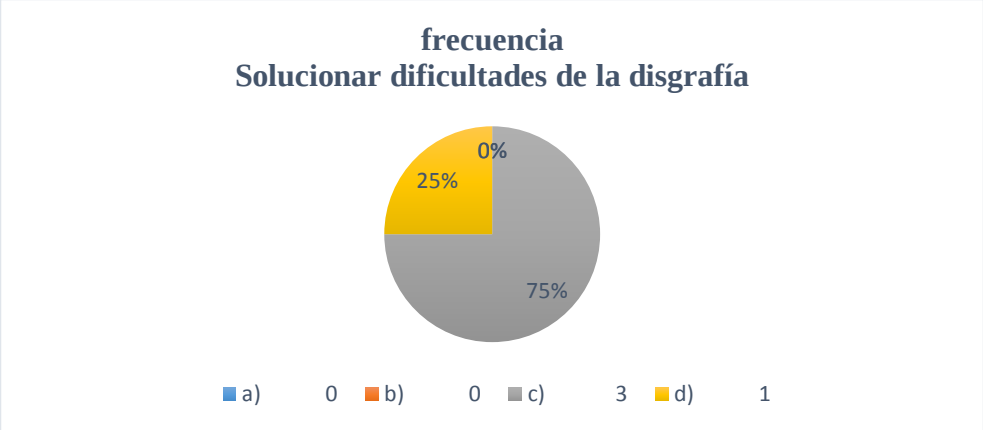
6° Elija las opciones correctas para solucionar las dificultades de la disgrafía en los niños y niñas.

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Practicar las destrezas psicomotoras.	0	0
b) Empleando una instrucción rígida.	0	0
c) Aplicando técnicas creativas y lúdicas.	3	75
d) Guiando con planas de escritura.	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"
Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.
Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el análisis de la sexta pregunta tres docentes manifiestan que aplicando técnicas creativas y lúdicas se soluciona las dificultades de la disgrafía en los niños y niñas, un docente interpreta que se debe hacer planas de escritura solucionará las dificultades de la disgrafía en los estudiantes. Capacitar a los docentes y padres de familia en que consiste la disgrafía y las soluciones que se debe dar cuando se presentan estas dificultades en el aprendizaje recordarles que el apoyo emocional y social es importante en estos tipos de problemas, no ser demasiado exigente, aplicar actividades acogedoras, elogiarlo, muéstrele afecto, evitar presionarlo con el tiempo cada niño tiene su ritmo de aprender.

7° ¿Qué actividades aplica para desarrollar los músculos sensoriales?

CUADRO N° 7

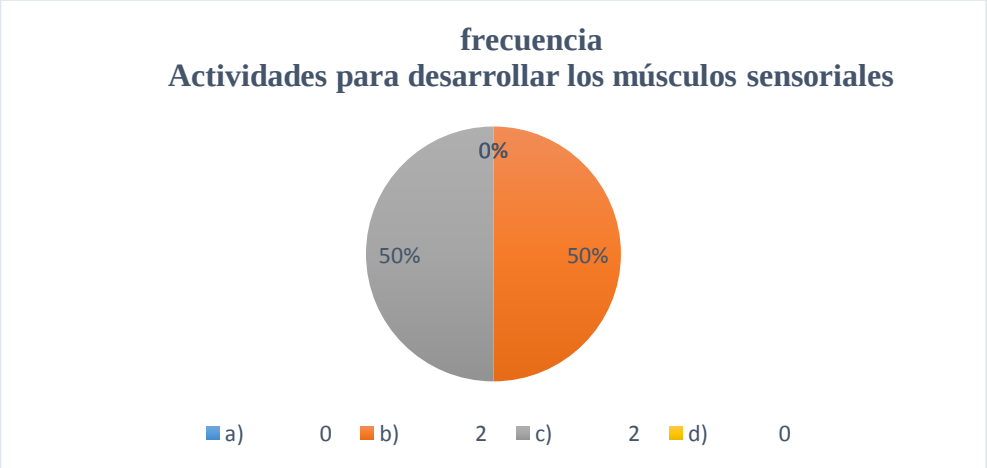
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Hacer planas de escritura.	0	0
b) Sentir el calor y el frio, escuchando Sonidos suaves y fuertes.	2	50
c) Recortando papeles, siluetas, rasgado.	2	50
d) Descubrir los sabores y olores agradables y desagradables.	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El criterio de dos docentes dicen que para desarrollar los músculos sensoriales se debe aplicar actividades donde sientan frío, calor, escuchen sonidos suaves y fuertes que es lo correcto, dos maestros manifiestan que se debe realizar actividades recortes de papeles, siluetas, rasgado. Para que tengan conocimiento los maestros de las actividades que se debe aplicar a los estudiantes para desarrollar los músculos sensoriales se realiza talleres con todos los docentes, que un niño debe tener habilidades de motricidad fina, como la coordinación ojo y mano y la capacidad de manipular las manos para hacer cosas que impliquen el tacto, el gusto y la vista, tendremos estudiantes que escriban correctamente y forma legible.

8° ¿Cómo usted detecta a un niño o niña que tiene dificultad en el proceso de aprendizaje?

CUADRO N° 8

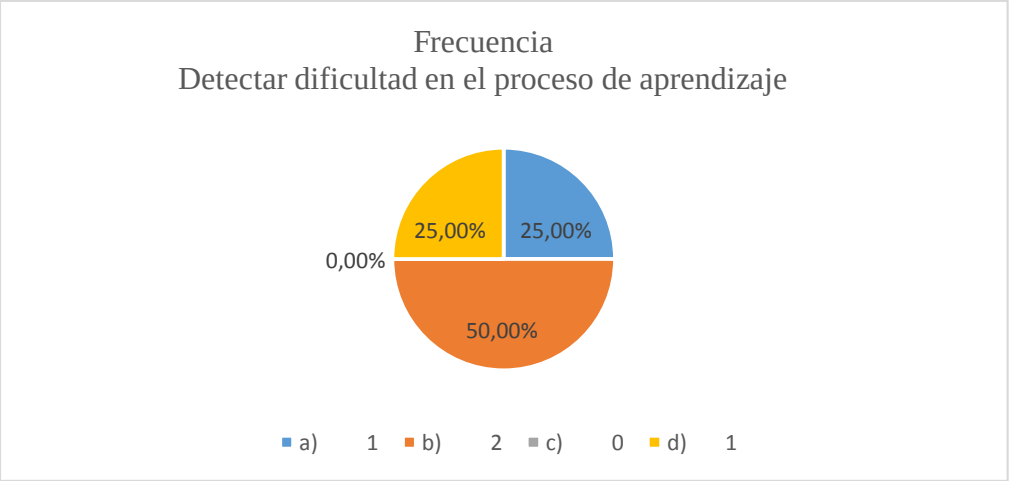
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Realizando diferentes trazos.	1	25
b) Aplicando el test de funciones básicas.	2	50
c) Observando como escribe.	0	0
d) La coordinación de los movimientos.	1	25
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El criterio de los maestros es variado dos docentes manifiestan que detecta en un niño o niña la dificultad en el proceso de aprendizaje aplicando el test de funciones básicas, uno dice que detecta la dificultad en el proceso de aprendizaje realizando diferentes trazos, otro docente deduce la dificultad del proceso de aprendizaje con la coordinación de los movimientos. Para detectar a un niño con dificultad en el proceso de aprendizaje es el déficit de atención, déficit en las habilidades sociales, la baja autoestima, pierde rápidamente la motivación y el interés hacia las tareas escolares.

9° Señale ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que suelen observar en los educandos?

CUADRO N° 9

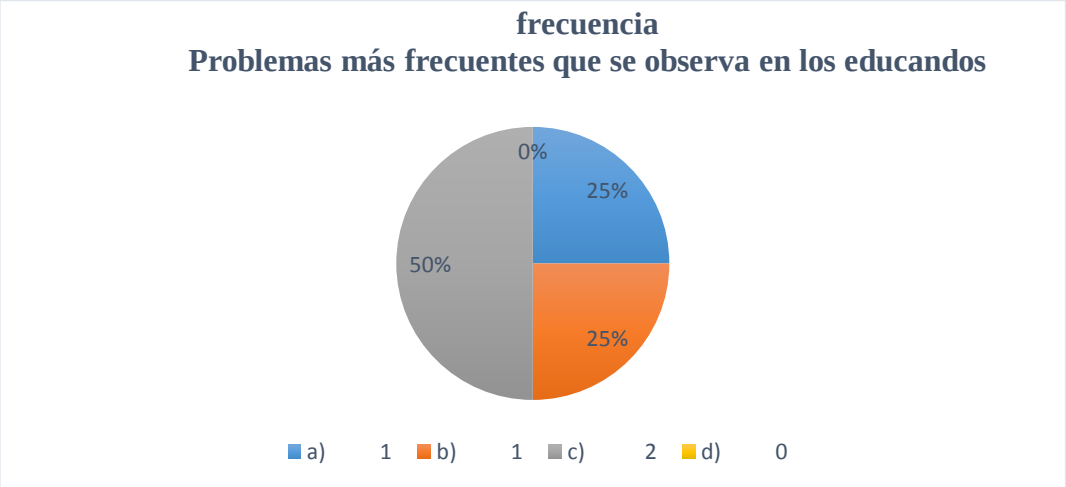
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Inversiones de letras.	1	25
b) Postura inadecuada al escribir.	1	25
c) Caligrafía ilegible.	2	50
d) Poco conocimiento de técnicas psicomotoras y sensoriales.	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La opinión de los docentes es variada manifiestan que los problemas más frecuentes en el aprendizaje de los estudiantes es la inversión de letras, otro maestro dice que la postura inadecuada al escribir, dos profesores dicen que la caligrafía ilegible son problemas en el aprendizaje de los estudiantes. Todos los docentes están capacitados para aplicar las estrategias metodológicas activas que se sugiere en la guía didáctica "Mejorando la caligrafía todos me entenderán"

10° Elija las opciones más acertadas para solucionar la discapacidad de la disgrafía de los educandos.

CUADRO N° 10

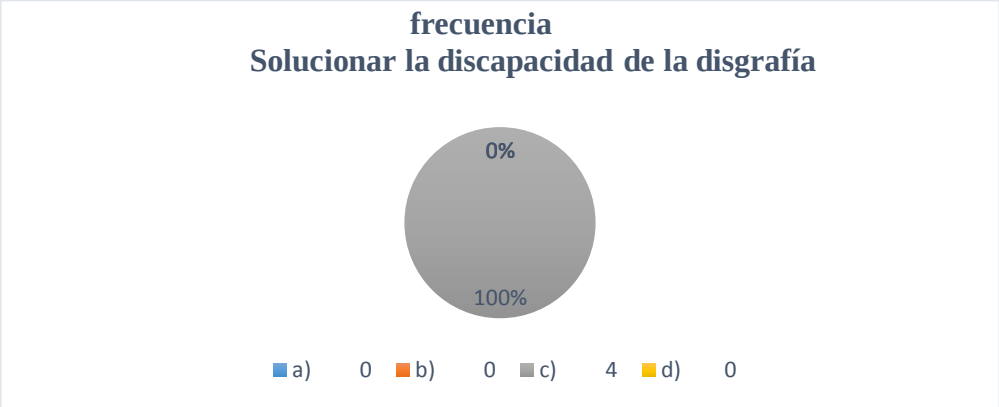
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Busca ayuda en otros especialistas.	0	0
b) Ayuda a desarrollar la coordinación visomotora.	0	0
c) Crea ejercicios según las necesidades de los estudiantes.	4	0
d) Pide ayuda a los padres de familia.	0	0
TOTAL	4	100

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de noviembre de 2013

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la encuesta a los docentes en la pregunta diez, los cuatro maestros responden que crean ejercicios según las necesidades de los estudiantes para solucionar la discapacidad de la disgrafía. Recomendar a los padres de familia que trabajen en conjunto con los profesores para mejorar la dificultad que atraviese su hijo e hija en el proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES

Objetivo. Conocer la dificultad o dominio que tiene el niño o la niña en las diversas técnicas grafo- plásticas para interpretar la intencionalidad del lenguaje.

1° **Esquema corporal**

a) Señala las partes de tu cuerpo.

b) Armar el rompecabezas de la figura humana

c) Señalar las partes del cuerpo en otra persona

CUADRO N° 1

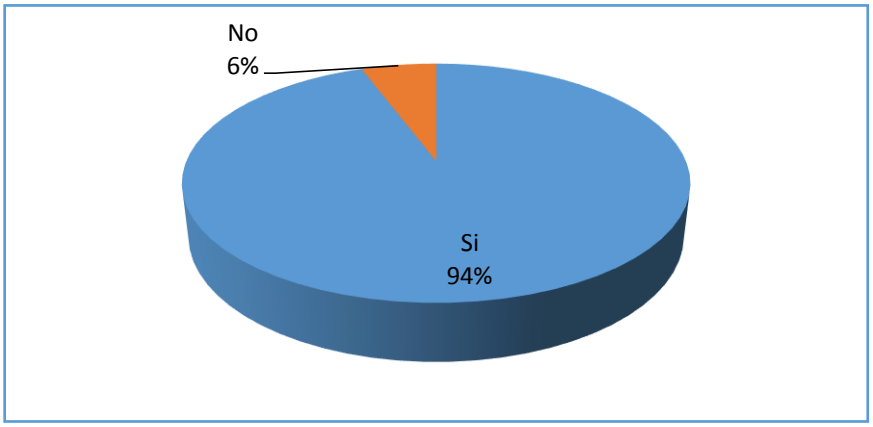
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	33	**94**
No	2	**6**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el resultado de la evaluación diagnóstica en postest las palabras mejilla y quijada, dos estudiantes no pudieron señalar las partes de su cuerpo, esta evaluación permite conocer las destrezas con criterio de desempeño que constituyen el referente principal para que los docentes elaboremos la planificación micro curricular de nuestras clases y las tareas de aprendizaje que se aplica de forma progresiva y secuenciada.

2° Lateralidad

a) Coger la pelota con una mano.
b) Mirar a través de un tubo/rollo.
c) Escuchar por un teléfono manual.
d) Patear una pelota
e) Recoger hojas con una mano
f) Mirar a través de la cerradura de la puerta.
g) Escuchar a través de la puerta.
h) Saltar en una pierna /pie.

Cuadro N° 2

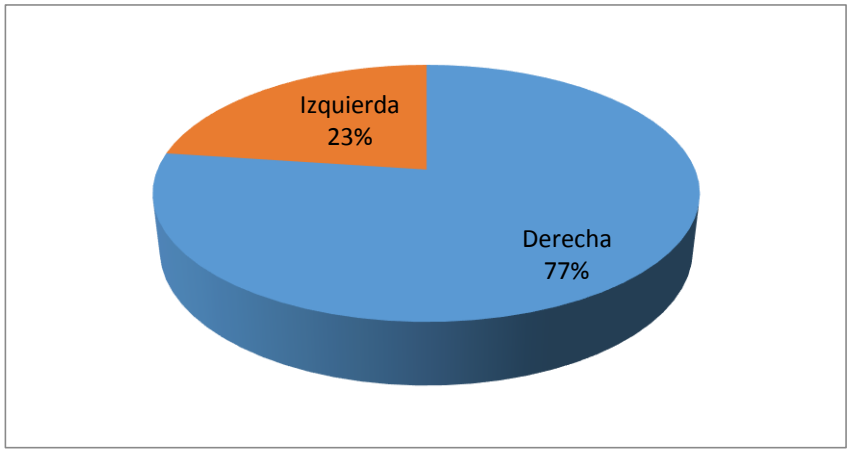
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DERECHA	27	**77**
IZQUIERDA	8	**23**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando la segunda pregunta ocho estudiantes su lateralidad es la izquierda, por lo tanto los docentes debemos ubicar a los niños y niñas en lugares estratégicos y cómodos para que puedan desenvolverse y no tengan dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3° Direccionalidad y Noción Espacial

a) Delante – detrás.
b) Izquierda – derecha
c) Cerca – lejos
d) Entre
e) adentro - afuera
f) sobre - debajo
g) arriba - abajo
h) junto - separado

.

Cuadro N° 3

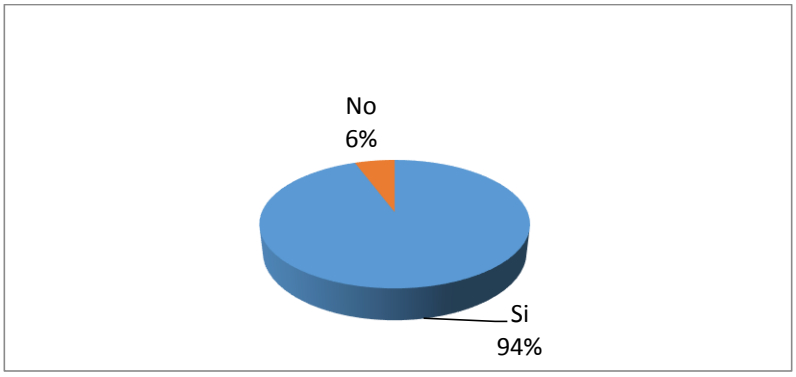
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	**94**
NO	2	**6**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la evaluación arroja dos estudiantes que desconocen la noción espacial del literal d) entre y el literal h) junto – separado. Los maestros que imparten sus clases con este año básico debemos planificar actividades creativas y lúdicas para mejorar la destreza que dificulta a los estudiantes.

4° Sensopercepsiones

4.1- percepción y discriminación visual

a) Agrupar figuras –objetos / misma forma

b) Agrupar figuras – objetos /mismo tamaño.

c) Agrupar figuras – objetos / mismo color.

d) Formar grupos que contengan la misma cantidad de figuras – objetos.

Cuadro N° 4

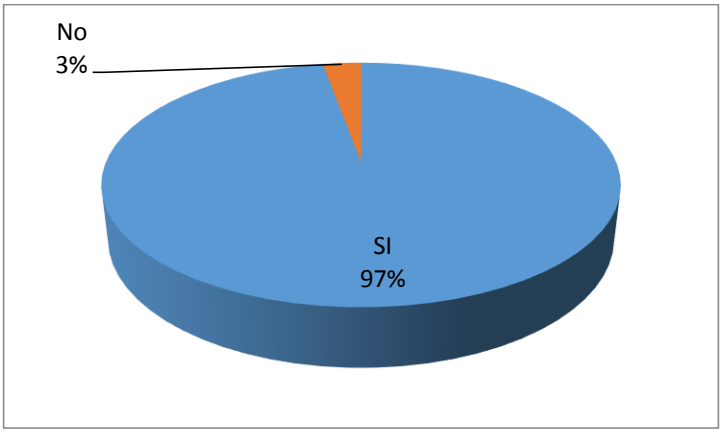
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	**97**
NO	1	**3**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de los resultados en la cuarta pregunta un estudiante no reconoce los objetos según su característica. Los docentes y padre de familia deben trabajar en conjunto para ayudar al niño a que conozca las características de los diferentes objetos que observa en el medio que lo rodea.

5° Lenguaje.

a) Canción

Me dice mi abuelita y mi despertador: hay que ir a la escuela ¡levántate mi amor! el gato dice miau, miau, el sapito croe, croe, croe. Canta el gallo qui, quiri, qui

¿Qué animalitos habían en la canción y cómo hacen?

El niño / pronuncia bien las palabras de la canción.

Cuadro N° 5

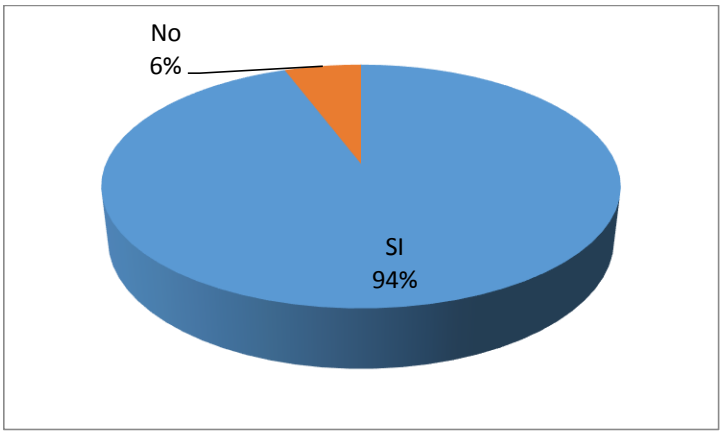
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	**94**
NO	2	**6**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los datos procesados encontramos que dos estudiantes no pronuncian bien las palabras de la canción, los profesores en conjunto con los padres de familia y la Psicopedagoga nos capacitan lo que debemos hacer con la dificultad que tienen estos niños, se emplea actividades lúdicas canciones, adivinanzas, retahílas, trabalenguas etc.

6° Memoria

a) Colocar varios objetos (10) sobre la mesa, pedir que los observe, por un tiempo determinado (6 segundos), retirarlos y solicitar que nombre los que se acuerde.

Cuadro N° 6

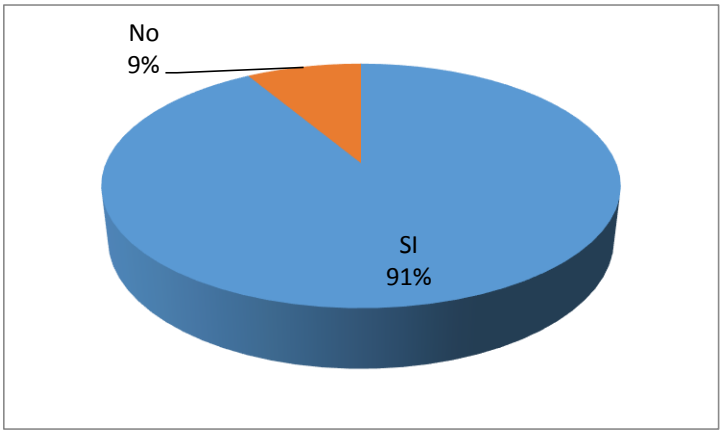
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	**91**
NO	3	**9**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el procesamiento de datos de sexta pregunta hay tres estudiantes que recordaron dos y tres objetos que observaron son niños que tienen problema de retención, en el caso de estos niños los docentes debemos aplicar los estilos de aprendizaje que son auditivos, visuales y kinestésicos en las planificaciones diarias con variedad de materiales, así mejoran la dificultad los alumnos.

7° Nociones temporales

a) En estas tarjetas hay actividades que realizas cada mañana.
   Ordena de acuerdo al momento en lo que haces. Anexos1 A-B

b) Ubica el sol o la luna según corresponda. Anexo 2

Cuadro N° 7

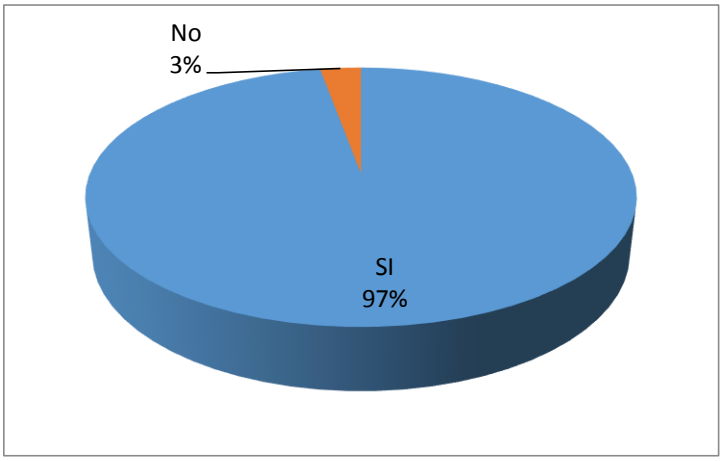
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	**3**
NO	1	**97**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A través de los resultados de séptima pregunta arroja un estudiante con problema de nociones temporales. Los maestros que impartimos las clases diarias con este año básico debemos tener en cuenta el Art 204 Proceso de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico. Del Reglamento General a la Ley Orgánica de la educación intercultural. Dice a fin de promover el mejoramiento académico y evitar que los estudiantes finalicen el año escolar sin haber cumplido con los aprendizajes esperados.

8° Motricidad fina

a) Rasgado de papel
b) Ensartado de fideos en un hilo, Lana.
c) Movimiento de los dedos Alternadamente
d) Recorte siguiendo la línea recta. Anexo
e) Recorte siguiendo la línea de puntos. Anexo 3
f) Recorte siguiendo la línea mixta. Anexo 3

Cuadro N° 8

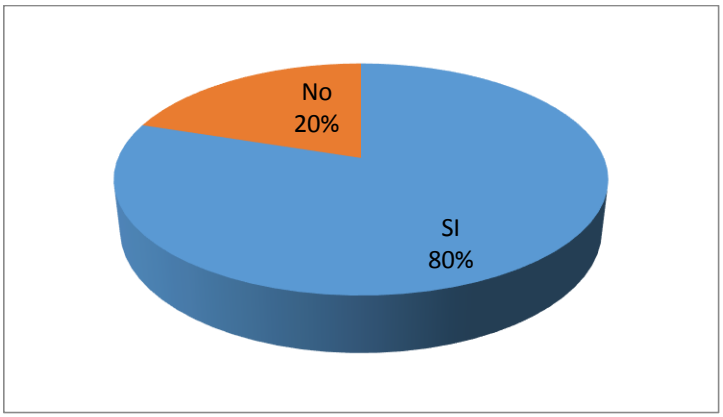
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	**80**
NO	7	**20**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 8



ANALISIS E INTERPRETACIÓN

En el análisis de estos ítems se observa que siete estudiantes no ejecutaron correctamente las técnicas grafo plásticas de los literales a, b, c., los profesores debemos estimular la coordinación visomotriz a través de las diversas actividades: perforado con punzón, modelado con plastilina, coloreado de modelos, recortado entre otras técnicas.

9° Motricidad gruesa

*Caminar en una superficie plana

a) Hacia adelante
b) Hacia atrás
c) Hacia los lados

*Caminar cruzando los pies.

d) Hacia adelante.
e) Hacia atrás.
f) Hacia los lados.

* Punta talón.

g) Hacia adelante
h) Hacia atrás.
i) Hacia los lados.

J) Pararse en un pie

k) Caminar con los ojos Abiertos en una recta.

l) Caminar con los ojos Cerrados en una recta.

Cuadro N° 9

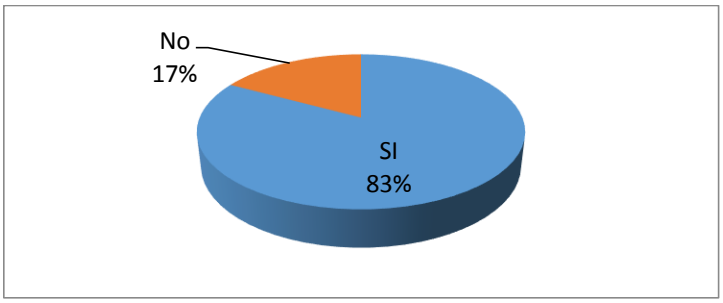
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	**83**
NO	6	**17**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la evaluación seis estudiantes tienen dificultad con la motricidad gruesa de los literales d, e, f. Caminar cruzando los pies y los literales g, h, i, j, k, l. Punta talón. Los maestros que imparten sus clases con este año básico debemos planificar actividades creativas y lúdicas para recuperar la coordinación global, manual y la adquision del esquema corporal, como son las danzas, gimnasia rítmica, teatro.

10° ATENCIÓN Y FATIGA

*Poner un punto en cada cuadrado en un tiempo de 1 minuto

Cuadro N° 10

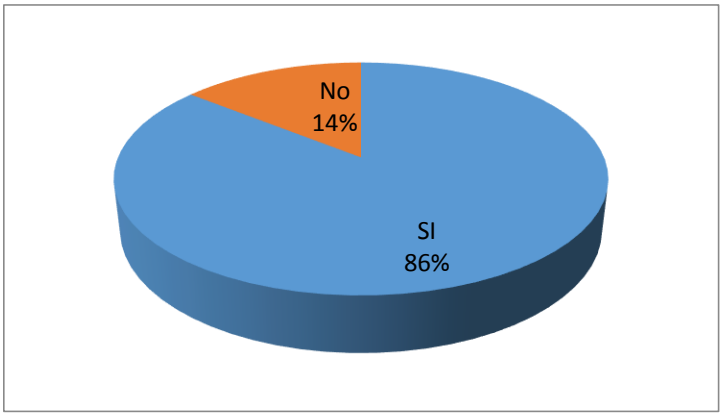
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	**86**
NO	5	**14**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Revisando los resultados de la décima pregunta cinco estudiantes tienen un ritmo de estudio lento. Los maestros que impartimos las clases diarias debemos ayudarles y motivarles, que son inteligentes que si pueden, son niños inseguros y tienen una autoestima baja. Para ellos se aplica técnicas de enseñanza sencillas, tarjetas de repaso, experimentos, trabajar con hojas fotocopiables.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar los resultados adquiridos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de segundo año de educación básica periodo lectivo 2013 – 2014

1° Utilizo el lápiz correctamente con el dedo índice y pulgar sobre el dedo medio.

Cuadro N° 1

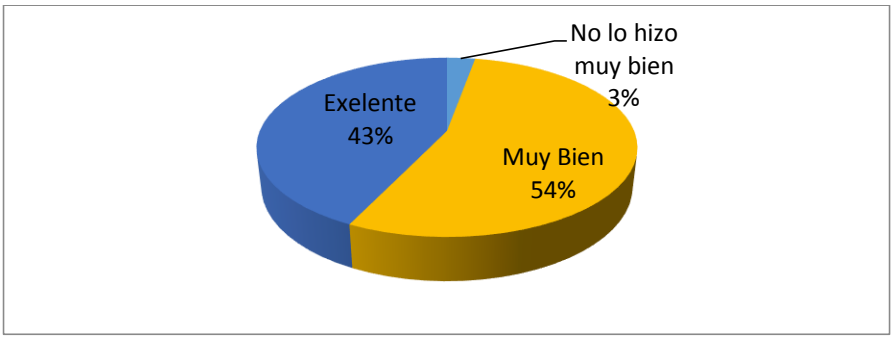
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	1	**3**
2 = Regular	0	**0**
3 = Bien	0	**0**
4 = Muy bien	19	**54**
5 = Excelente	15	**43**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el análisis del primer ítem, un estudiante no lo hizo muy bien, seguir las instrucciones de la correcta posición de coger el lápiz. Los profesores del año superior que el niño sea promovido, deberán continuar reforzando junto con los representantes del estudiante.

2° Pinto los gráficos respetando los bordes del dibujo

Cuadro N° 2

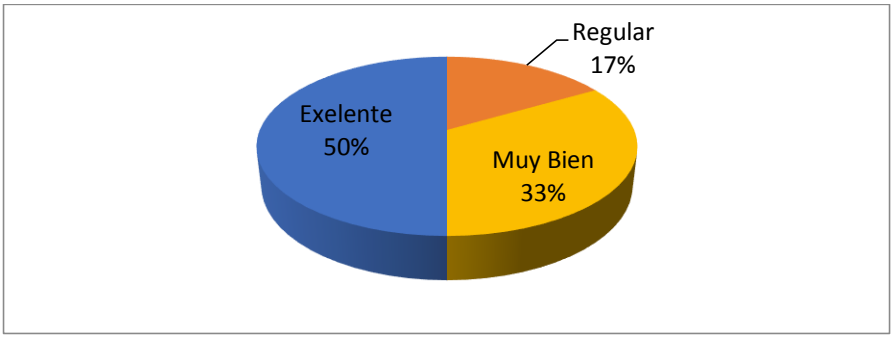
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	5	**17**
3 = Bien	0	**0**
4 = Muy bien	10	**33**
5 = Excelente	20	**50**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el análisis de la segunda pregunta cinco estudiantes no siguen la orden que se da, por lo tanto todos los profesores que impartimos clases diariamente debemos continuar con la práctica del coloreado en hojas fotocopiables

3° Utilizo mi habilidad manual para dar forma a objetos sencillos.

Cuadro N° 3

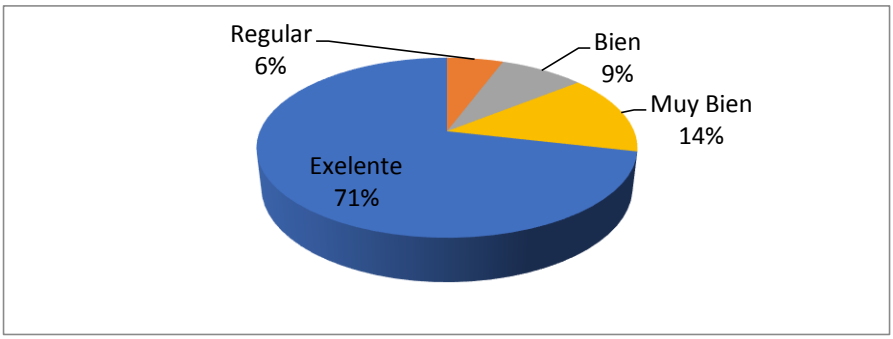
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	2	**6**
3 = Bien	3	**9**
4 = Muy bien	5	**14**
5 = Excelente	25	**71**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando la tercera pregunta dos estudiantes no se entiende lo que grafican, por lo tanto los profesores y padres de familia debemos aplicar la técnica del moldeado, consiste en jugar modelando con plastilina o masa preparada, combinando pueden elaborar todo tipo de figuras.

4° Reproduzco trazos siguiendo la dirección correcta de las líneas

Cuadro N° 4

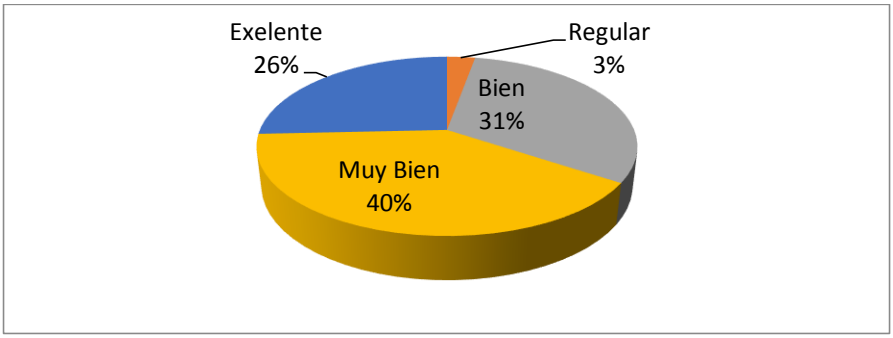
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	1	**3**
3 = Bien	11	**31**
4 = Muy bien	14	**40**
5 = Excelente	9	**26**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las respuestas de la evaluación del ítem cuatro, un estudiante no reproduce los trazos correctamente. Los docentes con los padres de familia deben reforzar en el niño o niña su proceso de familiarización con los trazos previos a la escritura y consolidar la direccionalidad. Se enfatiza en la expresividad de las vivencias cotidianas de los estudiantes.

5° Sigo secuencias de movimientos alternos con ritmo y eficiencia.

Cuadro N° 5

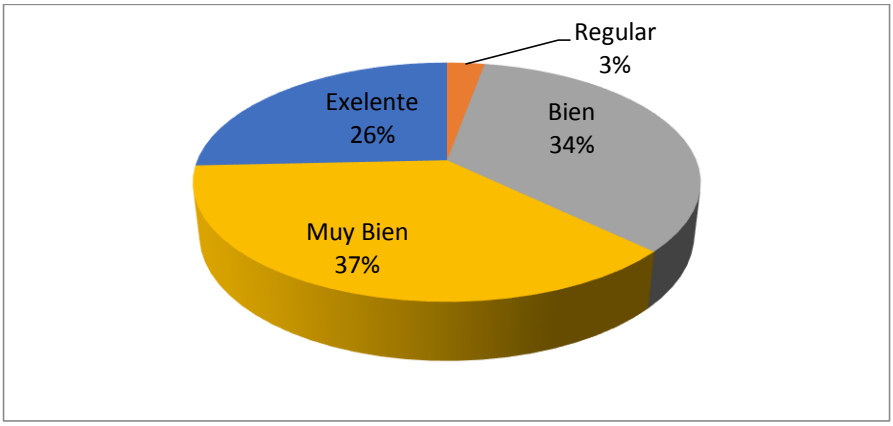
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	1	**3**
3 = Bien	12	**34**
4 = Muy bien	13	**37**
5 = Excelente	9	**26**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las respuestas de la evaluación del ítem cinco, un estudiante no realiza los movimientos según la orden, por lo tanto los docentes debemos practicar diariamente los juegos de coordinación "cómo dice el tambor "que coordinen con precisión y eficacia las habilidades psicomotoras y corporales explorando nuevas posturas, direcciones, velocidades, como levantar la pierna, manos arriba etc.

6° Relaciono la grafía de las letras con la forma de otros objetos.

Cuadro N° 6

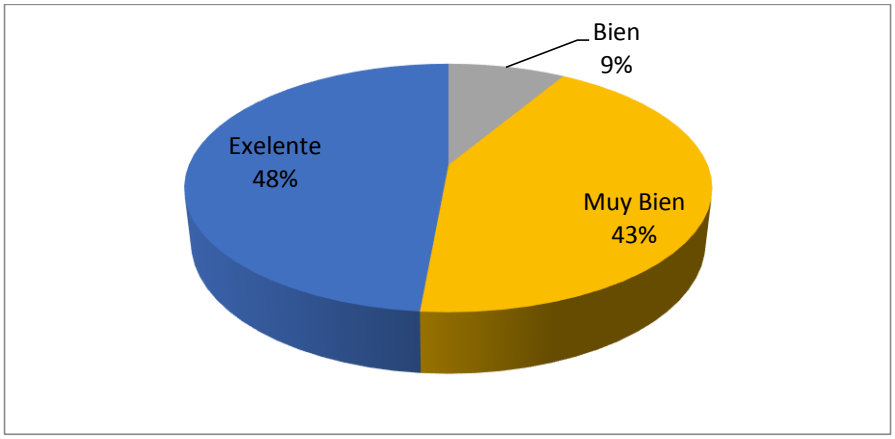
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	**0**	**0**
3 = Bien	**3**	**9**
4 = Muy bien	**15**	**43**
5 = Excelente	**17**	**48**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las respuestas de la evaluación del ítem seis, tres estudiantes lo hicieron bien, pero necesita retroalimentar el uso creativo de las grafías, como la capacidad de los niños y las niñas que expresen por escrito el proceso de reafirmación de su identidad y capacidad para aprender e interpretar la intencionalidad del lenguaje.

7° Escucho y recuerdo la información dada por el docente

Cuadro N° 7

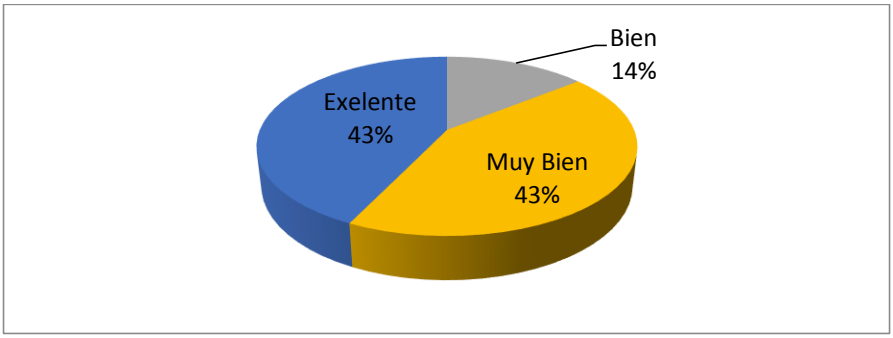
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	**0**	**0**
3 = Bien	**5**	**14**
4 = Muy bien	**15**	**43**
5 = Excelente	**15**	**43**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Procesando los datos del ítem siete cinco estudiantes asimilan bien la información dada por los docentes, por lo tanto profesores y padres de familia deben afianzar el estilo de aprendizaje auditivo, para fomentar las habilidades auditivas a través de los cuentos, describir una conversación, cuando vayan de compras, narrar las labores cotidianas, inventarse rimas chistosas estas actividades ayudaran a los niños que no oyen bien a aprender más cerca de los sonidos.

8° Discrimino visualmente los objetos que me presentan.

Cuadro N° 8

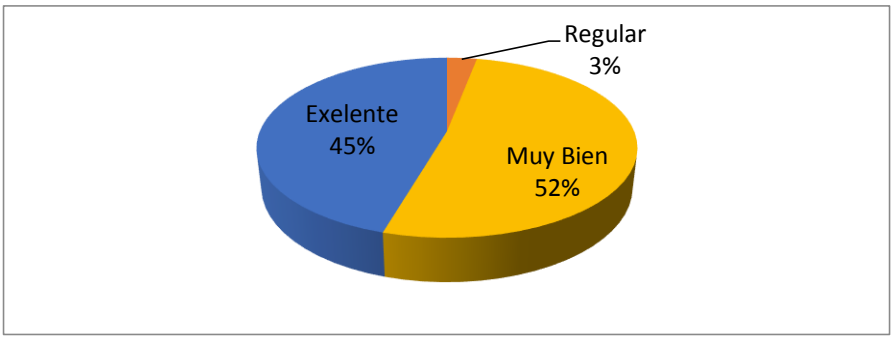
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	**1**	**3**
3 = Bien	**0**	**0**
4 = Muy bien	**17**	**45**
5 = Excelente	**15**	**52**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Procesando los datos del ítem ocho un estudiante tiene dificultad en memorizar los objetos que observa. Los docentes y padres de familia deben trabajar en conjunto las actividades que se planifica, como son los videos es divertido para motivar a los niños, los juegos de los pictogramas es un material didáctico manual de fácil elaboración.

9° Trozo el papel utilizando los dedos índices y el pulgar.

Cuadro N° 9

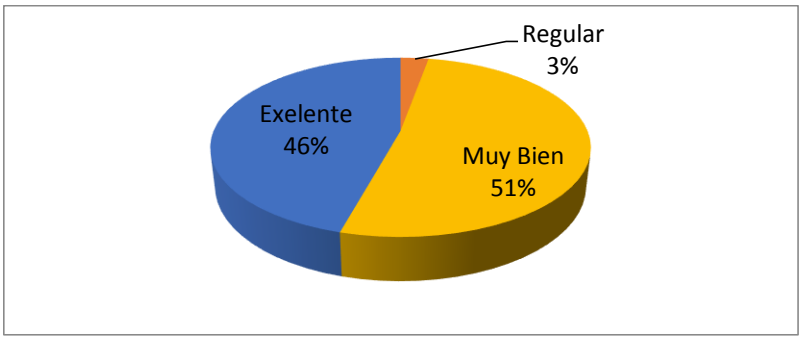
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	**1**	**3**
3 = Bien	**0**	**0**
4 = Muy bien	**18**	**51**
5 = Excelente	**16**	**46**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las respuestas de la evaluación del ítem nueve un niño no realiza la actividad de acuerdo la orden, utiliza los dedos pulgar índice y medio. Los docentes y padres de familia deben colaborar con la estimulación de la coordinación visomotriz para mejorar los procesos óculo motriz y la presión digital.

10° Pronuncio con claridad los fonemas en estudio.

Cuadro N° 10

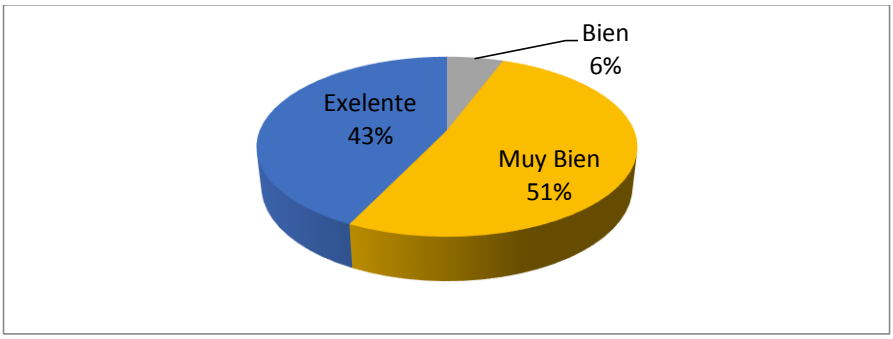
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 = No lo hizo muy bien	0	**0**
2 = Regular	**0**	**0**
3 = Bien	**2**	**6**
4 = Muy bien	**18**	**51**
5 = Excelente	**15**	**43**
Total	35	**100**

Fuente: Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

Responsables: Carmelina Victoria Jara Aguilar y Piedad Georgina Medrano Cabrera.

Fecha: 6 de mayo del 2013

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando la evaluación del ítem diez dos alumnos no pronuncian bien los fonemas en estudio. Los docentes que imparten las clases diarias en este año básico deben pronunciar los sonidos de los fonemas con claridad, o su vez remitirlo a psicopedagogía para una evaluación continua

3.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la investigación de campo, realizada en la Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche "se verificó en la prueba de las funciones básicas. Que los 35 estudiantes de segundo año de educación básica, cuatro estudiantes tienen dificultad con la escritura falta desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, se aplicó la entrevista a los docentes mencionan que cuatro niños o niñas presentan este tipo de problema, se remite a los especialistas ya sea psicóloga, psicopedagoga, o terapista de lenguaje que son las personas más indicadas para resolver estos casos de trastornos de disgrafía. Analizando los datos procesados de las encuestas realizadas a los padres de familia opinan que cuatro estudiantes si tienen dificultades en el proceso de aprendizaje por causa de la disgrafía.

Según la ficha de observación aplicada a los estudiantes de segundo año de educación básica cuatro estudiantes no lo hicieron muy bien, diez niños y niñas trabajaron bien, quince estudiantes realizaron muy bien y seis alumnos son excelentes en las actividades que se aplica diariamente en el aula de clase, guiado por los docentes designados en este año básico.

3.2. CONCLUSIONES

1.”Una vez que hemos realizado la investigación en diferentes fuentes bibliográficas y en las páginas web del Internet se tiene claro lo que es el trastorno de la disgrafía, y el problema que causa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y con las encuestas realizadas a los padres de familia, se recopiló datos y se obtuvo un tanto por ciento de representantes dedican tiempo necesario para mejorar las dificultades de la escritura de sus hijos e hijas; y con la entrevista de los docentes que se efectuó para adquirir información sobre la preparación que poseen los maestros en el trabajo diario con los educandos que presentan la caligrafía ilegible o disgrafía. Con toda esta información se pudo verificar las dificultades y se aplicó las técnicas más adecuadas a los niños y niñas que tenían problemas en las diferentes características de la disgrafía, dando un resultado positivo en el mejoramiento del proceso de aprendizaje”

2. “Este trabajo de investigación sirvió de ayuda a institución educativa, que presentan este tipo de problema en los estudiantes y se obtuvo óptimos resultados en el aprendizaje.”

3. “Todos los docentes están capacitados para aplicar las diversas técnicas que se facilita en la guía didáctica para ayudar a estos niños o niñas con problemas de disgrafía”.

4.”Se aplicó la mayor cantidad de actividades amenas y lúdicas para que el niño o niña ponga interés en mejorar la escritura.”

5.”Se concienció a los padres de familia los efectos que causa la disgrafía en el proceso de aprendizaje del educando.”

6. “Mejoraron las dificultades de la disgrafía que presentaron algunos estudiantes, a través de la correcta aplicación de las estrategias metodológicas.

7. “Se proporcionó información clara a los docentes de inicial y primer año de educación básica sobre las dificultades de aprendizaje que presentan los alumnos al ingresar a segundo año de educación básica”.

3.3. RECOMENDACIONES

1. “Sugerir a la institución educativa que ponga en práctica las actividades que se facilita en la Guía Didáctica.” MEJORANDO LA CALIGRAFÍA, TODOS ME ENTENDERÁN”, para superar los problemas de la disgrafía”.

2. “Que los docentes sigan aplicando las técnicas de grafo plásticas para vencer las dificultades de la disgrafía que afecta en el proceso de aprendizaje a los niños y niñas de segundo año de educación básica.”

3. “Preparar los recursos didácticos con anterioridad para que sean aplicados a los estudiantes con deficiencia psicomotora, en cada una de las áreas de estudio.”

4. “Sugerir a los representantes de los alumnos, que colaboren con el tiempo libre, para resolver los problemas cognitivos y afectivos detectados en la escritura”.

5. “Los docentes que apliquen correctamente los métodos y técnicas para mejorar la dificultad en la visualización y audición que afecta en los educandos”.

6. “Mantener talleres de capacitación con los padres de familia para que tengan conocimiento de muchas técnicas grafo plásticas y puedan ayudar a sus hijos e hijas”

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

4.1. ¡MEJORANDO LA CALIGRAFÍA, TODOS ME ENTENDERÁN!



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Básica "Nuestra Señora del Quinche"

4.2. INTRODUCCION

"La propuesta de innovación que se presenta a continuación se aplica desde los primeros trazos hasta lograr una escritura fluida y personalizada, los niños deben recorrer un largo camino en el que es fundamental apoyo y la atención de padres y docentes, sin embargo, la enseñanza de la escritura manual es importante para un correcto desarrollo educativo de los niños. El aprendizaje de esta habilidad de desarrollo a medida que avanza en su escolarización y atraviesa la primera y segunda etapa.

La fase preparatoria.- se desarrolla en los dos primeros años de educación infantil y en la que se prepara al niño para adquirir el control grafo motor necesario para la posterior escritura;

La fase caligráfica.- donde la enseñanza se centra en la escritura en sí, en el aprendizaje de los distintos grafismos de las letras y su secuencia.

El progreso de cada niño en los dos primeras etapas depende en general del grado de madurez que haya adquirido, es decir, debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado de forma satisfactoria su habilidad psicomotriz apropiada.

El presente trabajo se refiere a la propuesta aplicable al manejo de la escritura son alternativas de tratamiento y prevención de los trastornos de la disgrafía; considerando que la motricidad fina es parte elemental del desarrollo de los niños/as, y es la base para el comienzo de la lecto-escritura, es importante que las actividades que realizamos diariamente estimulen y se supera las diferentes inhabilidades que presentan en la psicomotricidad fina los niños/as del Segundo Año de la Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche". Ubicada en el Cantón Guayaquil Provincia Guayas. Periodo lectivo 2013 – 2014

Por lo tanto, maestros, educandos y padres de familia encontrarán en esta Guía Didáctica un instrumento educativo y lúdico muy entretenido y ameno capaz de fortalecer la psicomotricidad fina de quienes lo tengan en sus manos.

4.3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aplicar la Guía Didáctica. ¡MEJORANDO LA CALIGRAFÍA, TODOS ME ENTENDERÁN! A través de las diferentes actividades que contiene el manual para mejorar el proceso de aprendizaje de una correcta escritura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Capacitar a directivos y docentes acerca de la aplicación de la guía didáctica para vencer las causas de la disgrafía que afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2. Concientizar a través de talleres a los padres de familia y representantes legales referentes al trastorno de la disgrafía

3. Reforzar la práctica de la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes de primero y segundo grado para que puedan mejor la lecto – escritura.

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Es interesante que las técnicas de estudio deben tener un enfoque eminentemente preventivo en su aplicación escolar, este enfoque debe ser global para dirigir a los estudiantes, que tienen dificultades en el proceso de aprendizaje y todos aquellos que deseen mejorar su forma de escribir.

Un estudiante puede motivarse para aprender a estudiar mejor, mientras que otros pueden hacerlo para estudiar mucho mejor de lo que hacían.

La importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas de estudio es para vencer las dificultades que atraviesan los estudiantes en la coordinación motriz y psicomotriz. Permiten una autonomía progresiva en la adquisición de las habilidades motoras y mejora el proceso de aprendizaje.

Con la capacitación a los docentes se mejora los problemas de la disgrafía que atraviesa cada estudiante y con la orientación adecuada que se proyecte a los padres de familia será un éxito en el aprendizaje de cada niño o niña.



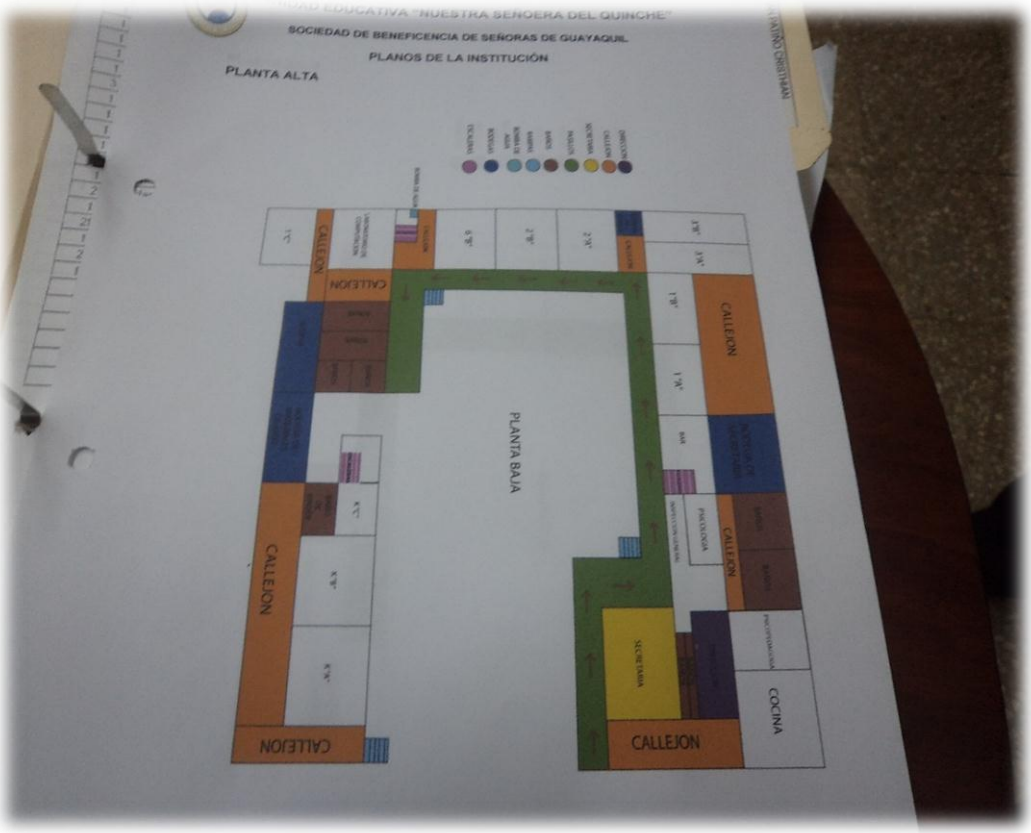
Fuente: http:// www.google.com.ece/. Niños escribiendo

4.5. EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

4.5.1 UBICACIÓN DE LA ESCUELA

La presenta propuesta se realizó, con la finalidad de mejorar la disgrafía que afectó a los educandos de Segundo Año de Educación Básica en la Escuela "Nuestra Señora del Quinche" localizada en el Cantón Guayaquil Parroquia Ximena, Provincia Guayas, Periodo Lectivo 2013 – 2014.

PLANO INTERNO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE"



4.5.2 FACTIBILIDAD:

Con la aplicación de esta propuesta basada en la incrementación de una guía didacta de técnicas de grafo plásticas, proporcionó un desarrollo en la expresión escrita y las habilidades psicomotrices finas y gruesas en los estudiantes de primero y segundo año de Educación Básica.

Los docentes de la escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche "les sirvió de mucha ayuda para incentivar al estudiante a mejorar la caligrafía que sea clara y legible, dando la importancia al desarrollo de la expresión escrita y mejorar el proceso de aprendizaje

Niños y niñas trabajando la técnica del recortado



Fuente: Estudiantes de la Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche"

4.5.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta lo realizamos con la incrementación de la guía didáctica "Mejorando la caligrafía, todos me entenderán" en la cual constan las diversas técnicas investigadas de las fuentes bibliográficas y de las TIC, para fortalecer hábitos en la escritura y desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa de los signos gráficos en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

Fuente: www.orientacionandujar.es/grafomotricidad



4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

1. Mediante la entrevista aplicada a los docentes demuestran que algunos tienen capacidad de utilizar materiales curriculares cuyas actividades cumplen con el objetivo propuesto, las destrezas desarrolladas han sido las principales potencializadoras conforme exige la reforma curricular de educación, el contenido es mejorar la caligrafía, la misma que nos proporciona oportunidad de cumplir varias actividades metodológicas para mejorar el proceso de aprendizaje.

2. Algunos estudiantes no tuvieron ninguna dificultad para cumplir con las instrucciones que dispuso el profesor/a, se recomienda a los maestros que sean designados al año superior, deberán continuar aplicando las destrezas grafo-plásticas para mejorar la disgrafía en estudiantes que no alcanzaron a superar la dificultad.

3. La escritura constituye una modalidad del lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales que pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del proceso de aprendizaje que facilita al niño/a la organización, retención y recuperación de la información.

4. La psicomotricidad está dirigida a todos los niños y niñas, a través de la ejecución de las técnicas grafo plásticas se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS.

Al inicio del año lectivo 2013 – 2014, en Segundo Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche" se llevó a cabo la evaluación diagnóstica de las funciones básicas personalizada, distribuida en grupos de siete alumnos por día para conocer la dificultad o dominio que tiene el niño o niña en las diversas técnicas grafo plásticas, en el esquema corporal, lo que es lateralidad, direccionalidad y noción espacial, Sensopercepsiones evaluar en base a la forma, tamaño, color, cantidad, lo que es percepción y discriminación auditiva, lenguaje la pronunciación, memoria la retención de la información dada, nociones temporales, la motricidad fina, la motricidad gruesa, atención y fatiga.

La distribución dada de la manera detallada nos favoreció muchísimo porque se pudo detectar de cada estudiante las falencias que tenían, de esta manera reforzar con materiales apropiados o técnicas adecuadas para mejorar las destrezas que presentan mayor dificultad los niños y niñas, la noción que más difícil se hizo fue la de esquema corporal, diez estudiantes no pudieron señalar algunas partes del cuerpo, siete alumnos se les dificultó lo que es direccionalidad y noción espacial cinco niñas y niños no recordaron los diez objetos que observaron solamente mencionaban cinco, trece estudiantes necesitaban reforzar la motricidad gruesa.

Es importante recalcar que el objetivo de esta prueba de funciones básicas es valorar el nivel de madurez de las niñas y niños al iniciar el aprendizaje formal. Y a la vez establecer las destrezas que faltan por desarrollar y que afectan al proceso de aprendizaje de la lecto – escritura.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Según los indicadores de logros de la ficha de observación, los estudiantes responden de acuerdo a la escala de valoración y la destreza que superaron la dificultad, seleccionando el numeral 1, un niño no lo hizo muy bien.

En el numeral 3 contestan diez estudiantes lo hicieron bien, en el numeral 4 quince alumnos trabajaron muy bien, el numeral 5 nueve estudiantes efectuaron excelente las técnicas planteadas en las evaluaciones propuestas.

Esto demuestra que la ejecución de las diversas técnicas, que se aplicó, ha ayudado superar la dificultad que estaban atravesando los educandos con la psicomotricidad fina.

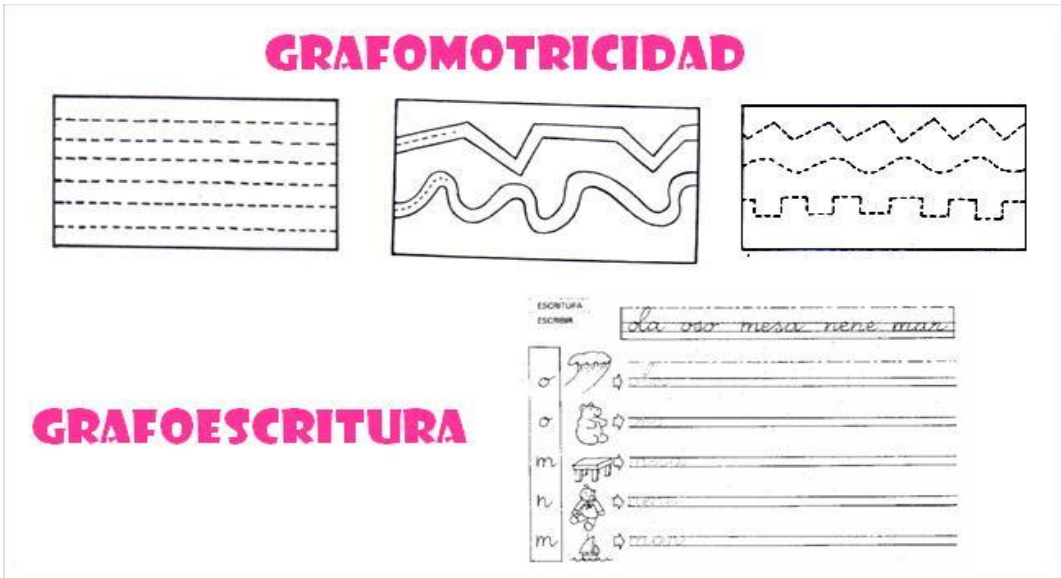
PROCEDIMIENTO DE LA DISGRAFÍA

El procedimiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño, se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El procedimiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y la atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, fluidez, etc. Mejorar la ejecución de la escritura, y observando la formación de las letras; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano, brazo, y cuidar la posición del papel. **Concha Cuetos. (1991)**

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño no escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades de una escritura adecuada.

El niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura y en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma, por eso se propone actividades amenas y lúdicas. **Concha Cuetos. (1991)**



Fuente: rosafernandezsalamanca- infantil. Blogspot.com /



Fuente: www.orientacionandujar.es / 2009 /03 /31 / fichas de grafo motricidad.

EL PROCEDIMIENTO DE LA DISGRAFÍA ABARCA LAS DIFERENTES ÁREAS:

1.- **Psicomotricidad global Psicomotricidad fina**:

La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas.

a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.

c) Acercar la silla a la mesa.

d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.

e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.

f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino esta baila y el niño no controla la escritura.

g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan

h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 Centímetros de la hoja.

i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel Hacia la izquierda.

j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente Hacia la derecha.

FICHAS PARA EJERCITAR LA GRAFOMOTRICIDAD

OBJETIVO.

Ejecutar los ejercicios de coordinación visomotriz y grafo plásticas a través de las diferentes actividades combinadas para desarrollar la motricidad fina y la destreza de escribir en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche".

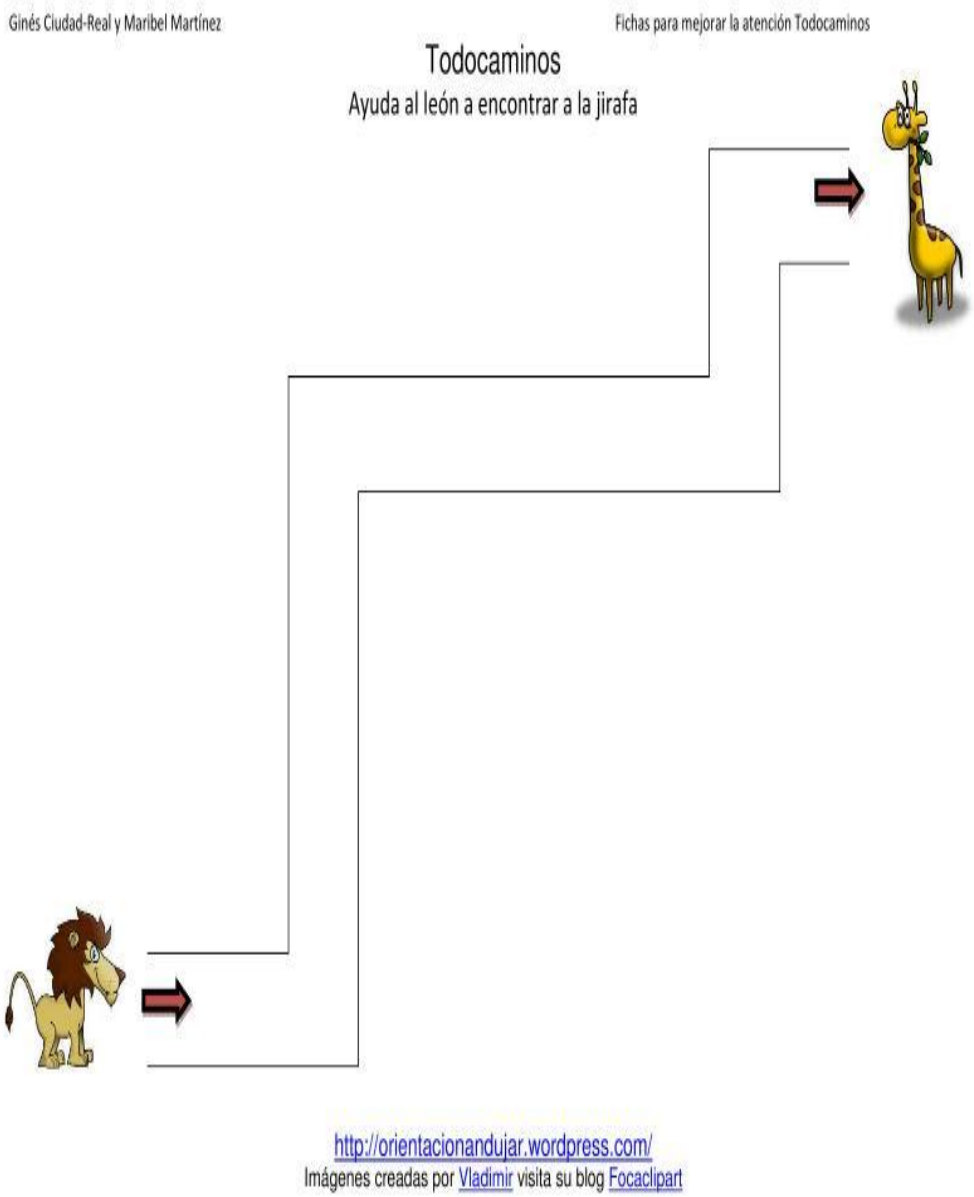


Fuente: www. Orientacionandujar. Es / grafo motricidad /

La grafo motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño y la niña aprendan movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, de la escritura les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, la grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina.

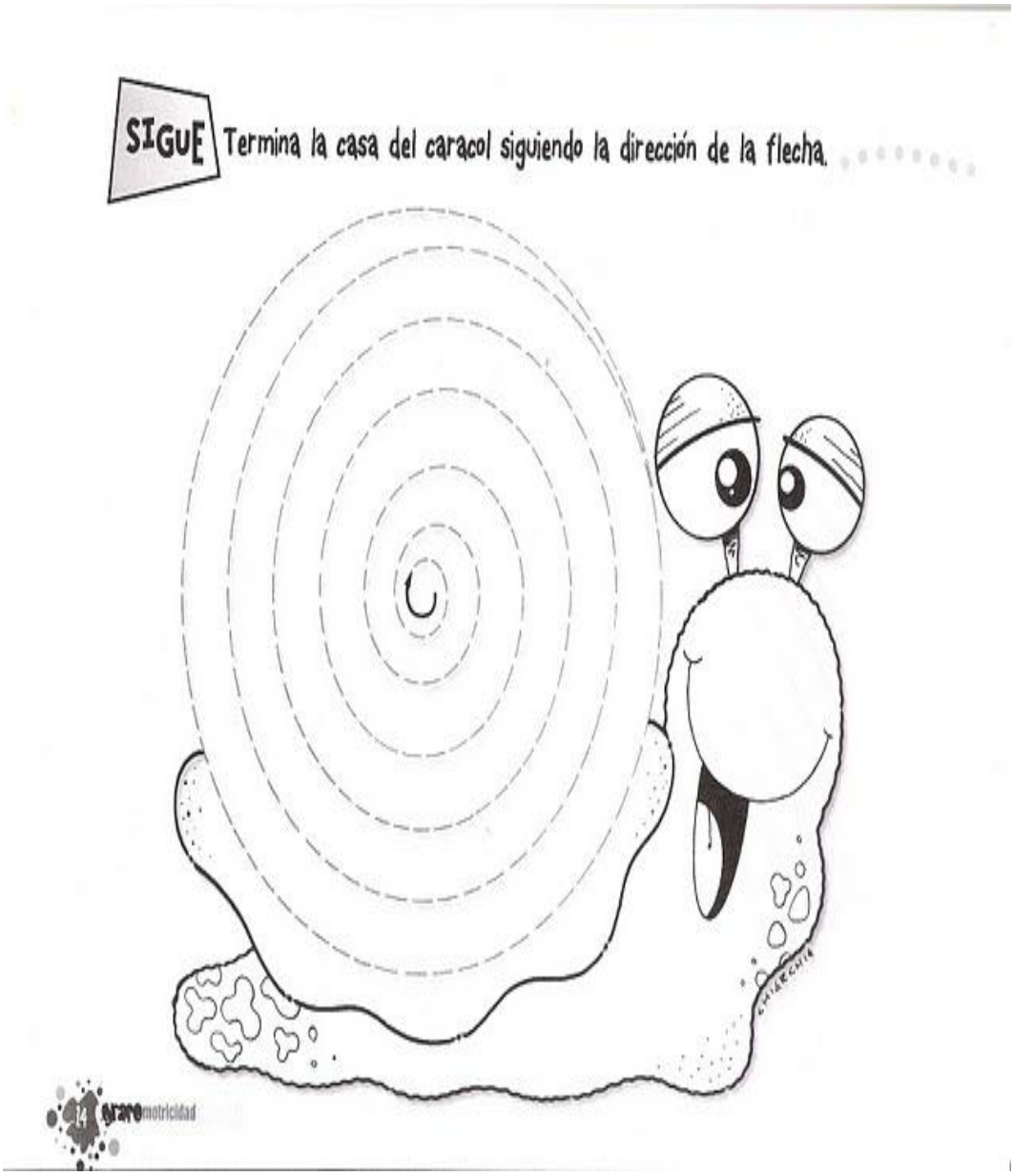
ACTIVIDAD N° 1



Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 2

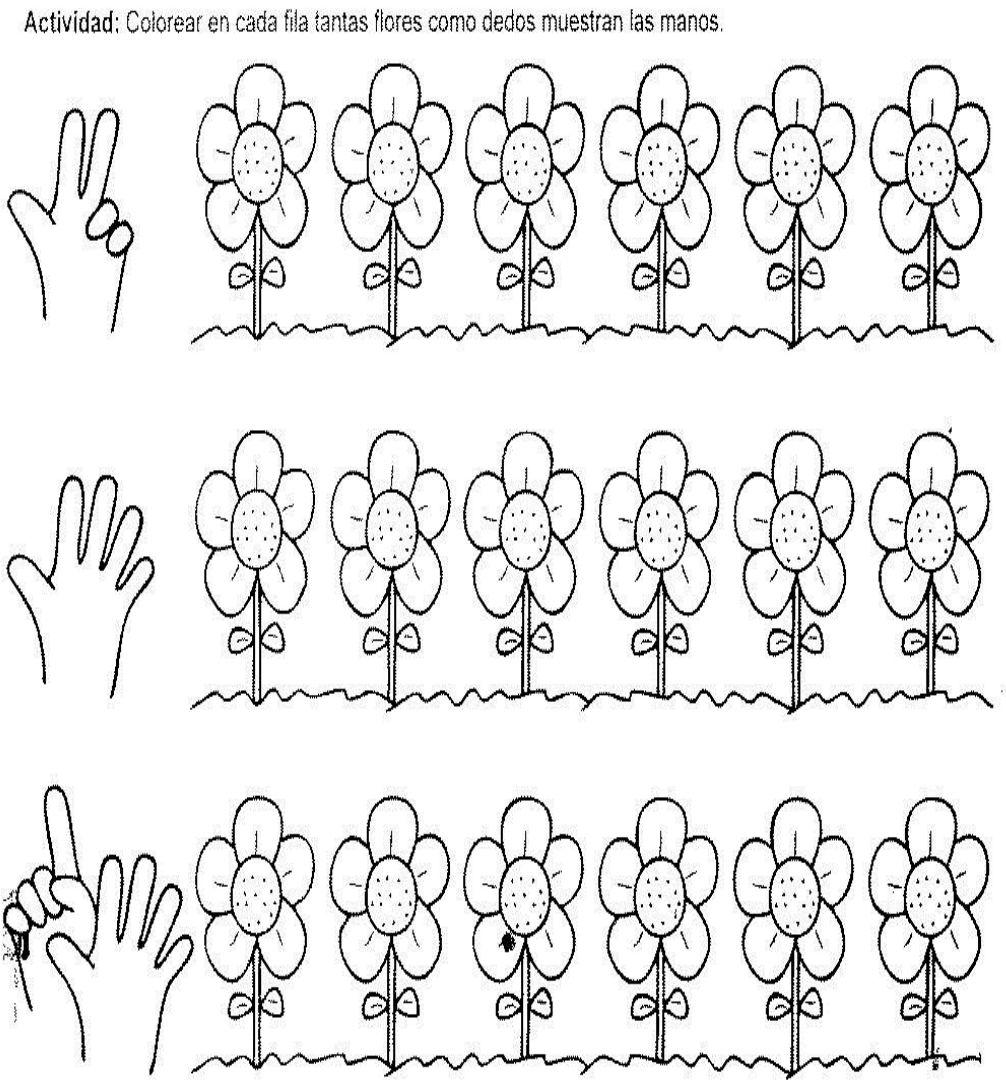


Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress./

ACTIVIDAD N° 3

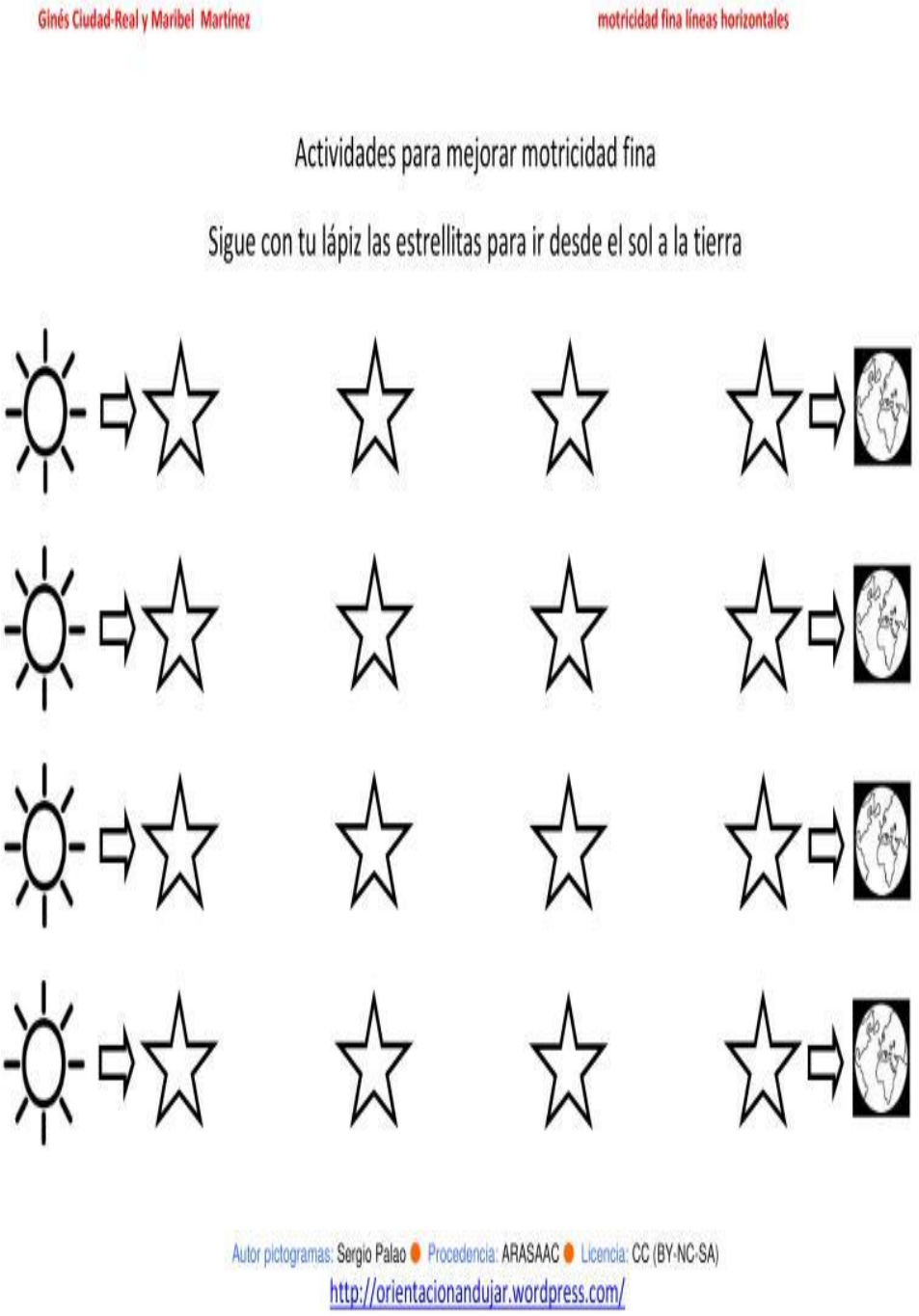
Colorear en cada fila tantas flores como dedos muestran las manos.



Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 4



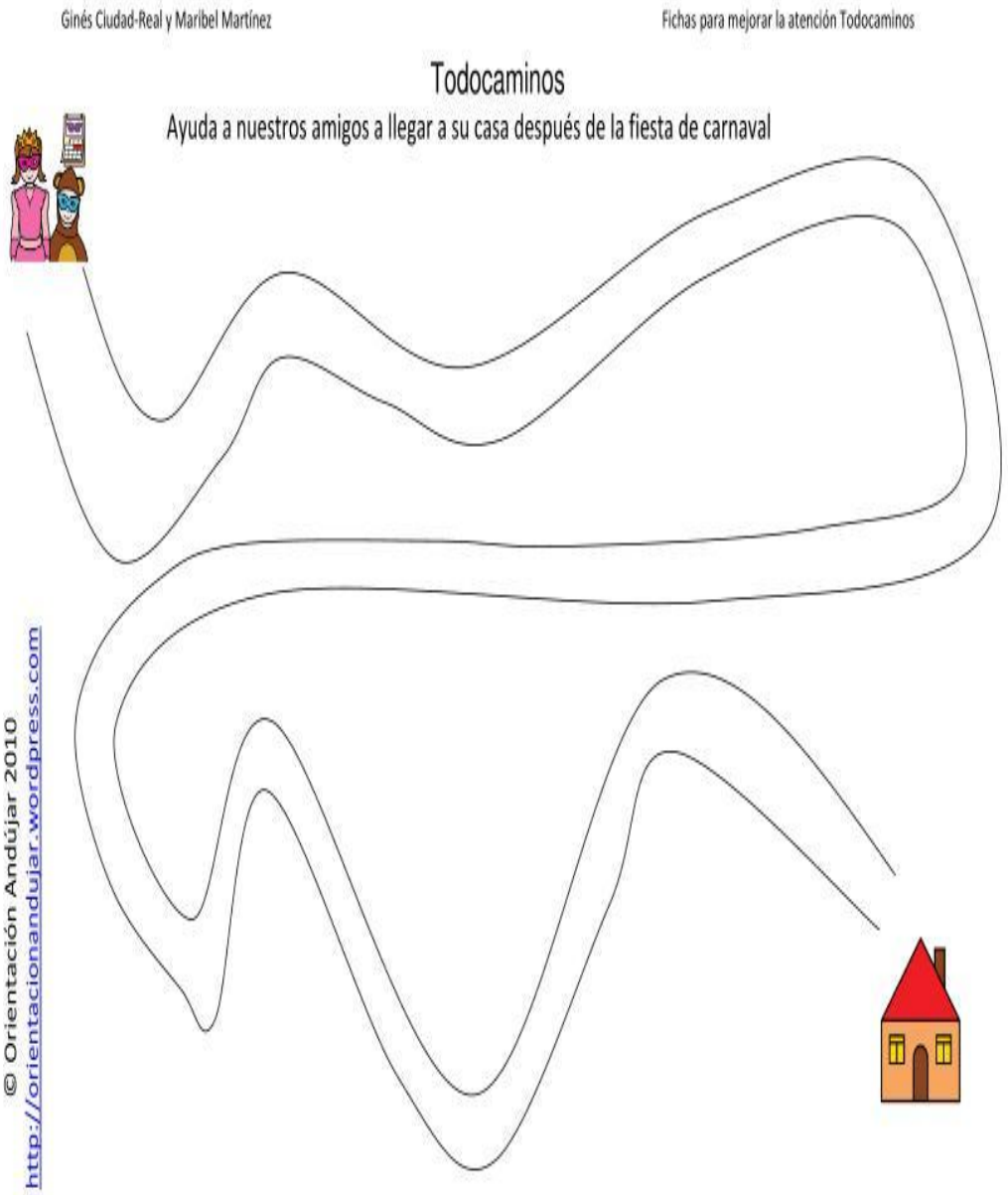
Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 5

Ficha para mejorar la atención

Ayuda a nuestros amigos a llegar a su casa despues de la fiesta de carnaval

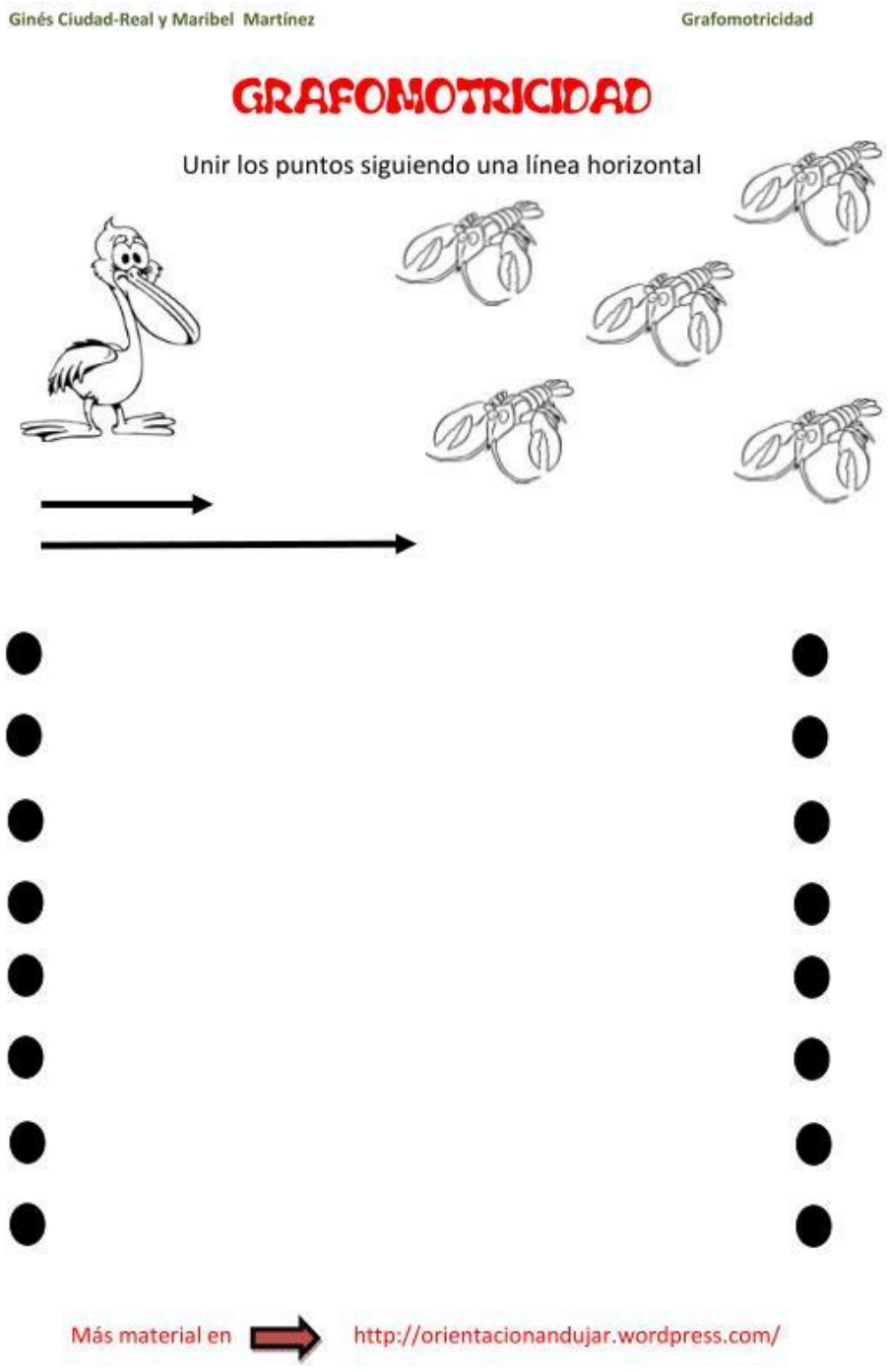


Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 6

Unir los puntos siguiendo una línea horizontal

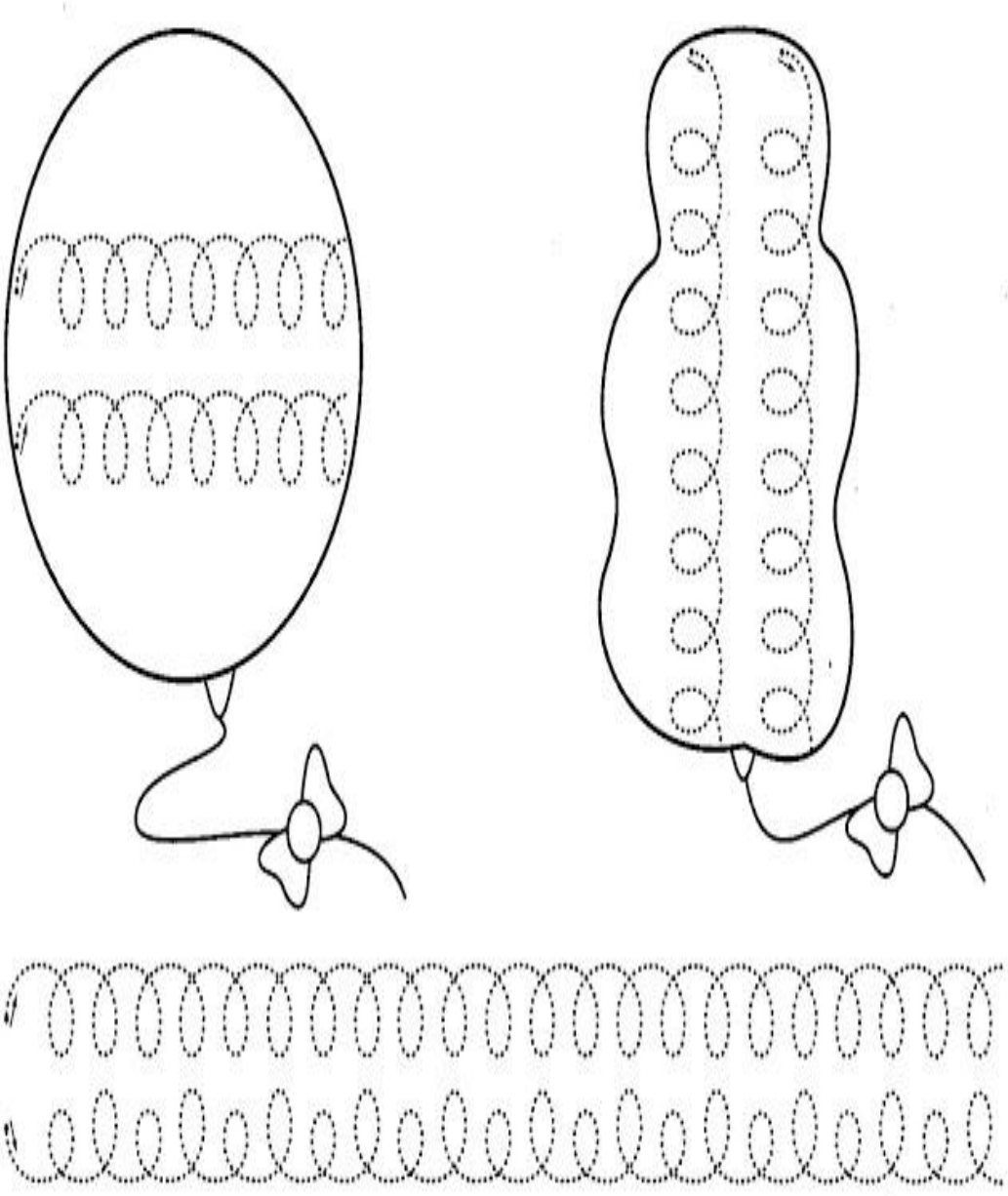


Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 7

Repasar los bucles siguiendo las flechas.



Repasar los bucles.

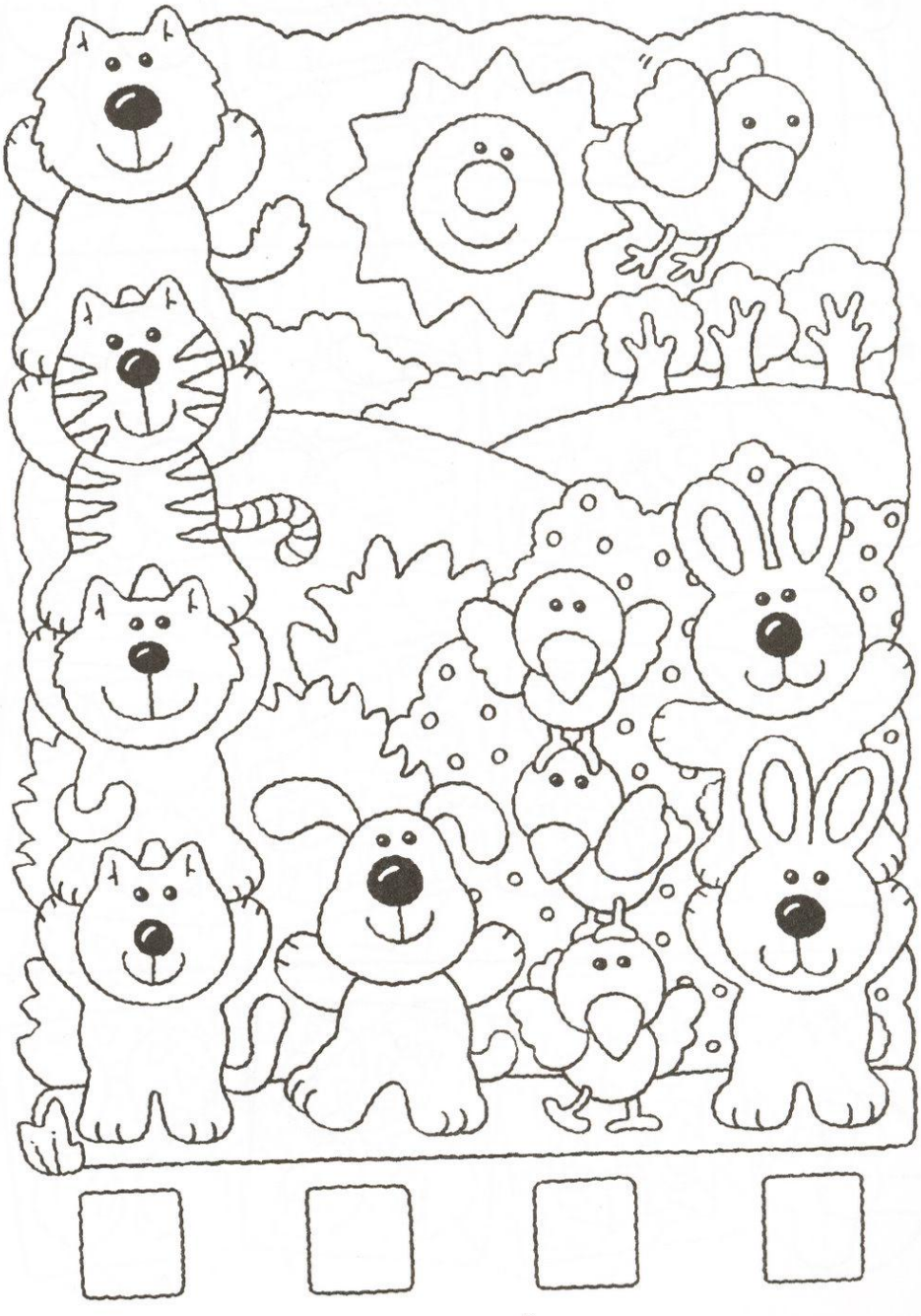
Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 8

¡HOLA, NOS SUBIMOS LOS CUATRO!

- ESCRIBE EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE EL NÚMERO DE ANIMALES QUE HAY EN CADA COLUMNA.
- COLOREA LOS ANIMALES.
- SEÑALA CON UNA **X** EL ANIMAL QUE ESTÁ MÁS ALTO DE TODOS.



Este material no puede ser reproducido sin previa autorización de KEL EDICIONES S.A.

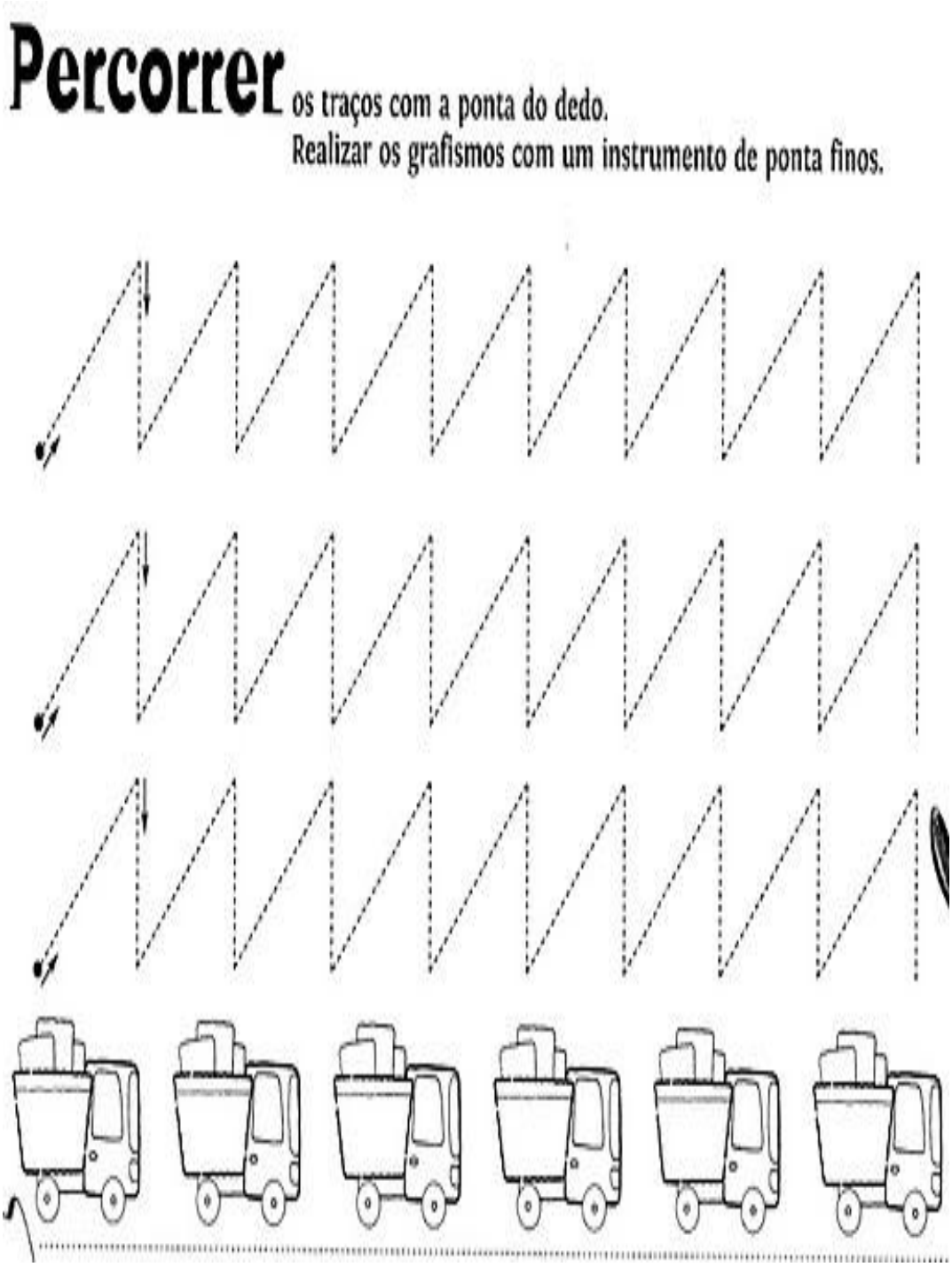
Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 9

Recorrer los trazos con la punta del dedo

Realizar los grafismos con un instrumento de punta fina

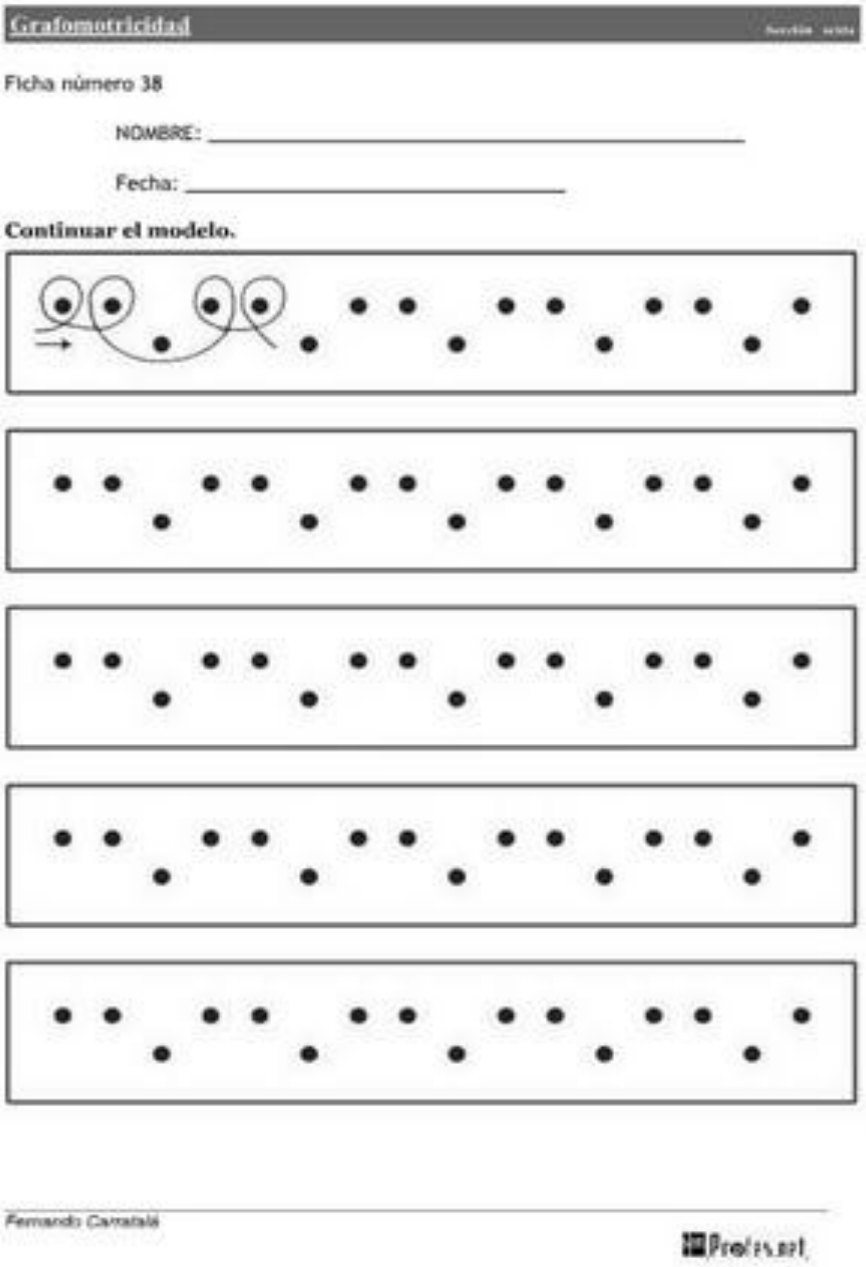


Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 10

Continuar el modelo

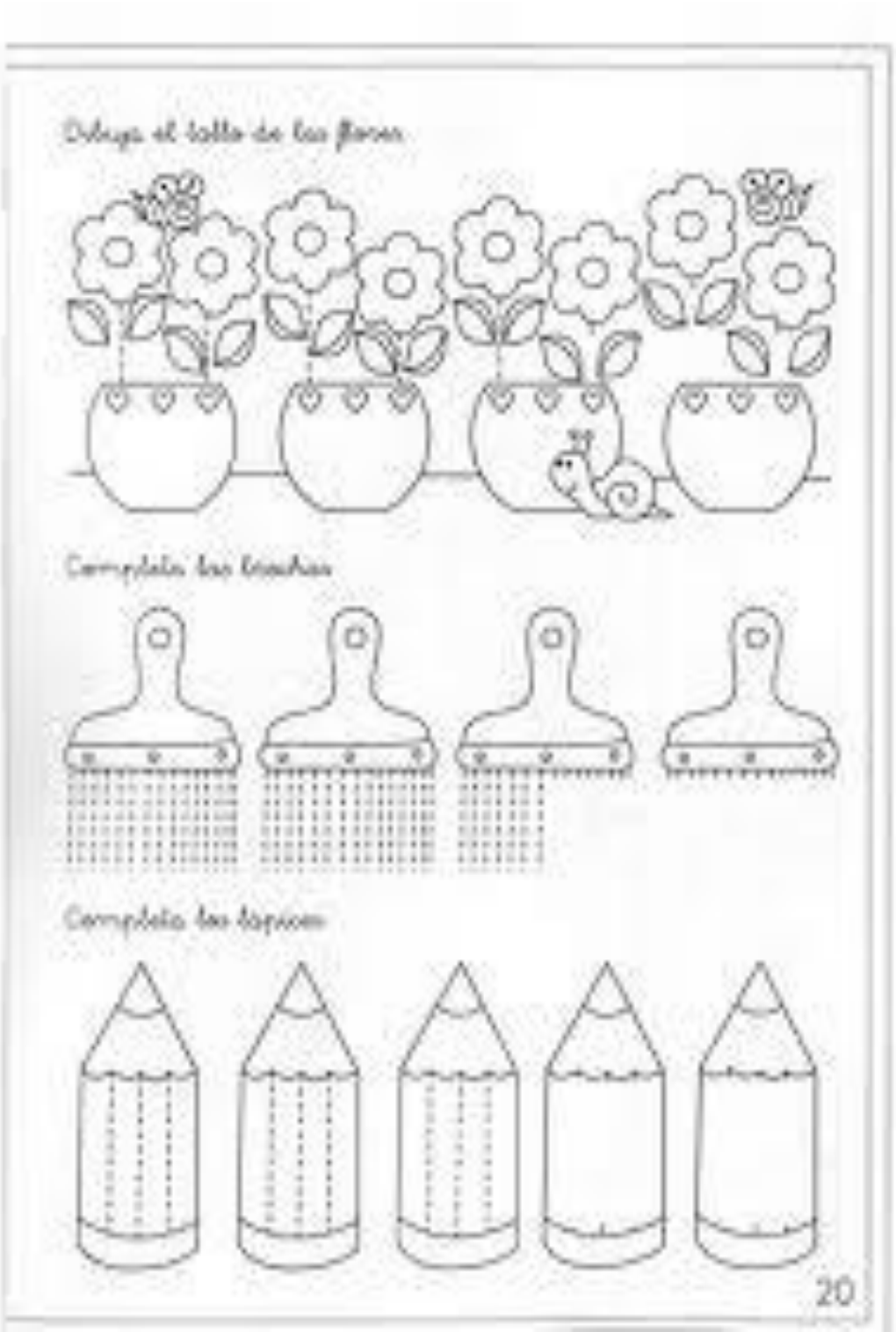


Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 11

Completa las flores, brochas, y los lápices



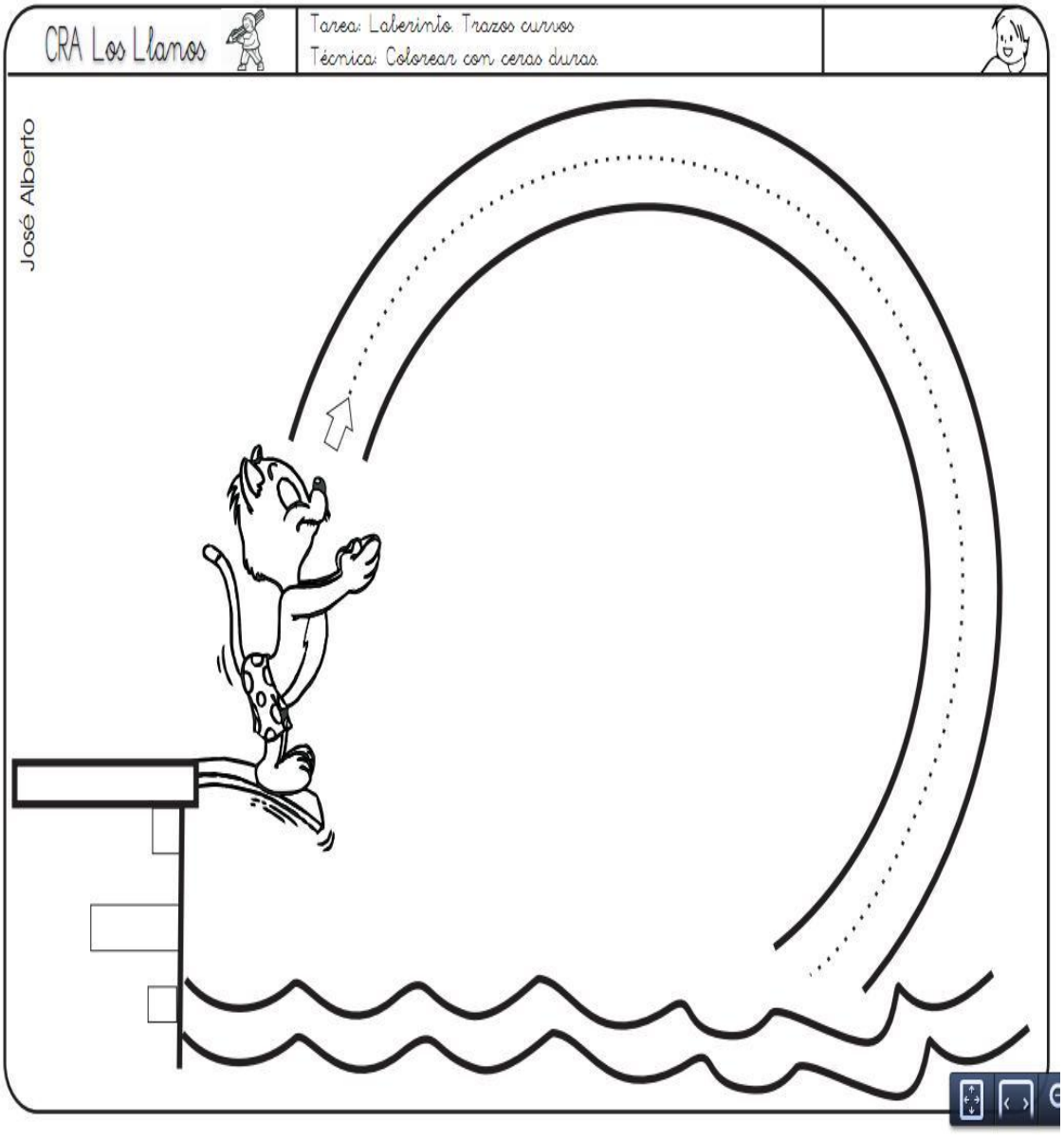
Fuente: Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.com/}

ACTIVIDAD N° 12

Colorear el camino para que llegue el gato

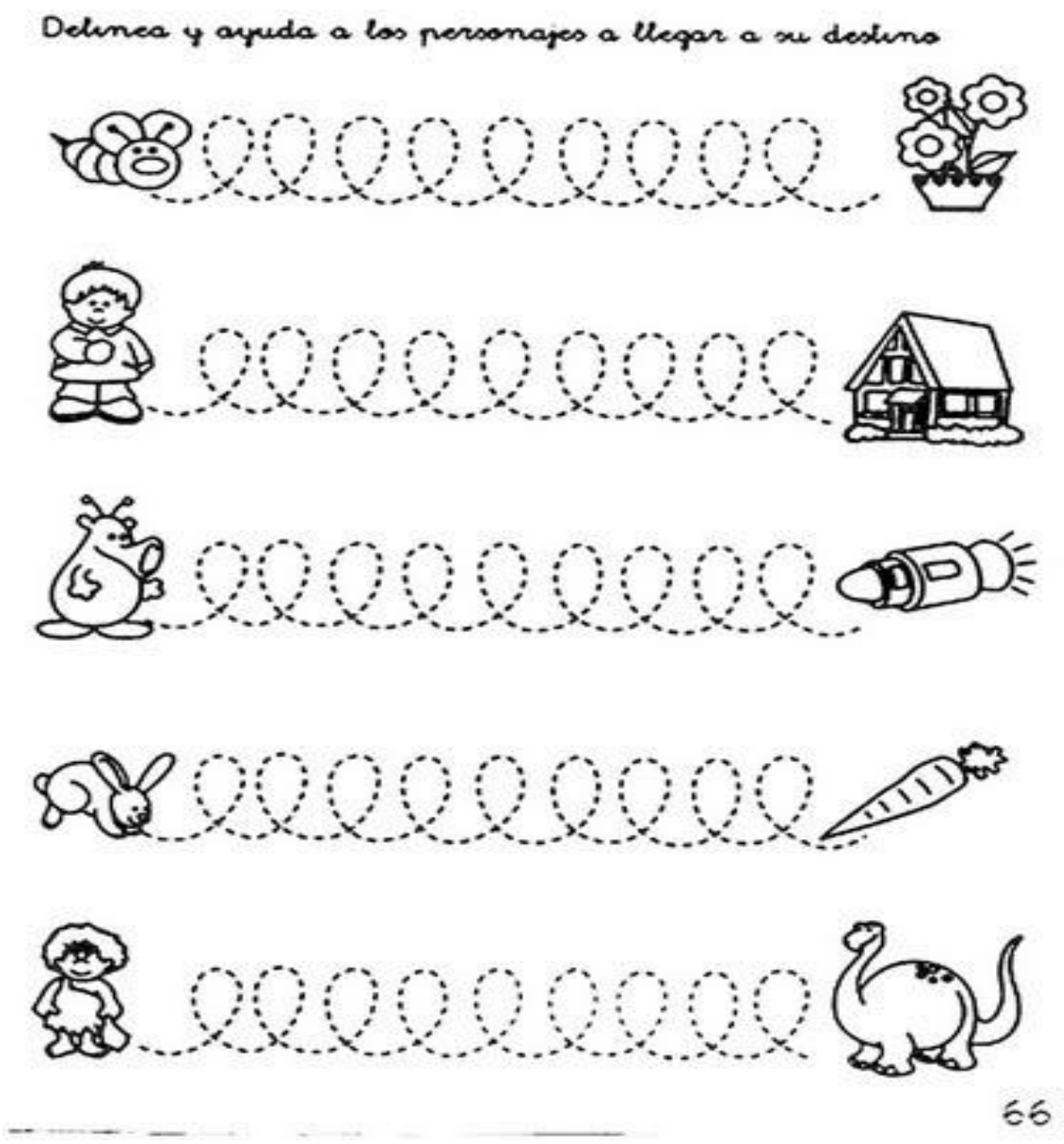
Imágenes creadas por Vladimir



Fuente: http://orientacionandujar.wordpress./

ACTIVIDAD N° 13

Delinea y ayuda a los personajes a llegar a su destino



Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress./

ACTIVIDAD N° 14



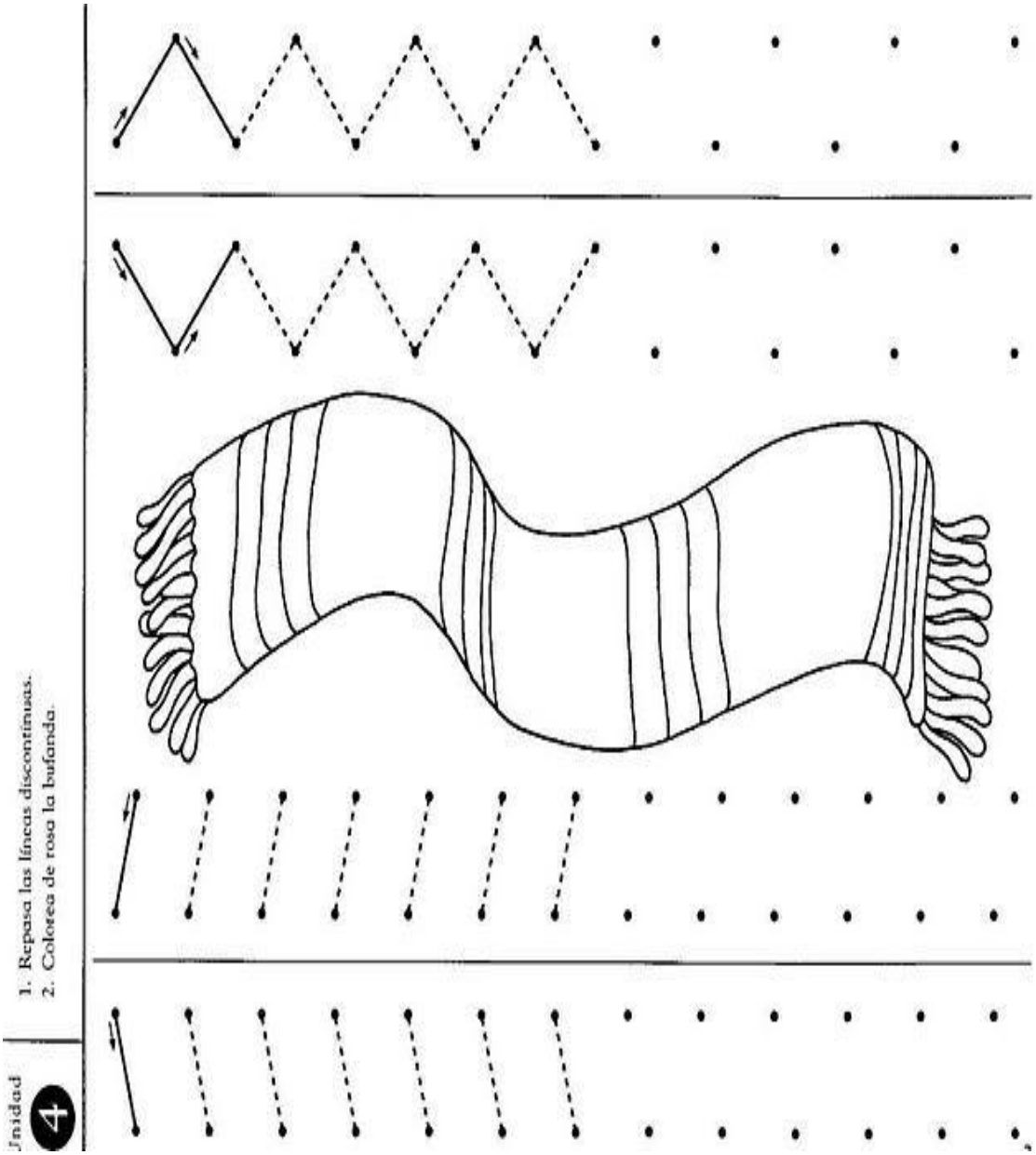
Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress./

ACTIVIDAD N° 15

Repasa las líneas discontinuas

Colorea de rojo la bufanda



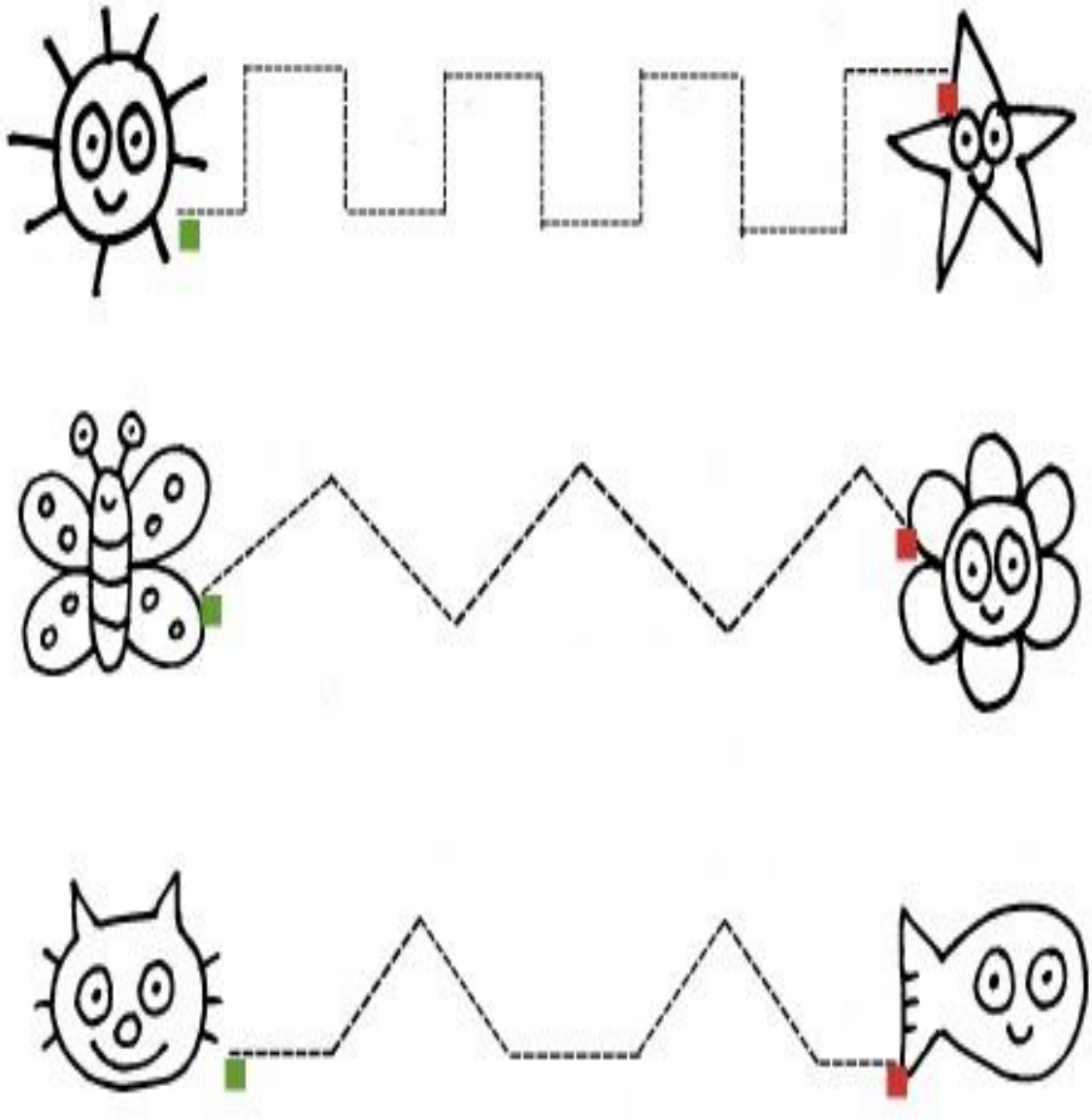
Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress./

ACTIVIDAD N° 16

Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress./

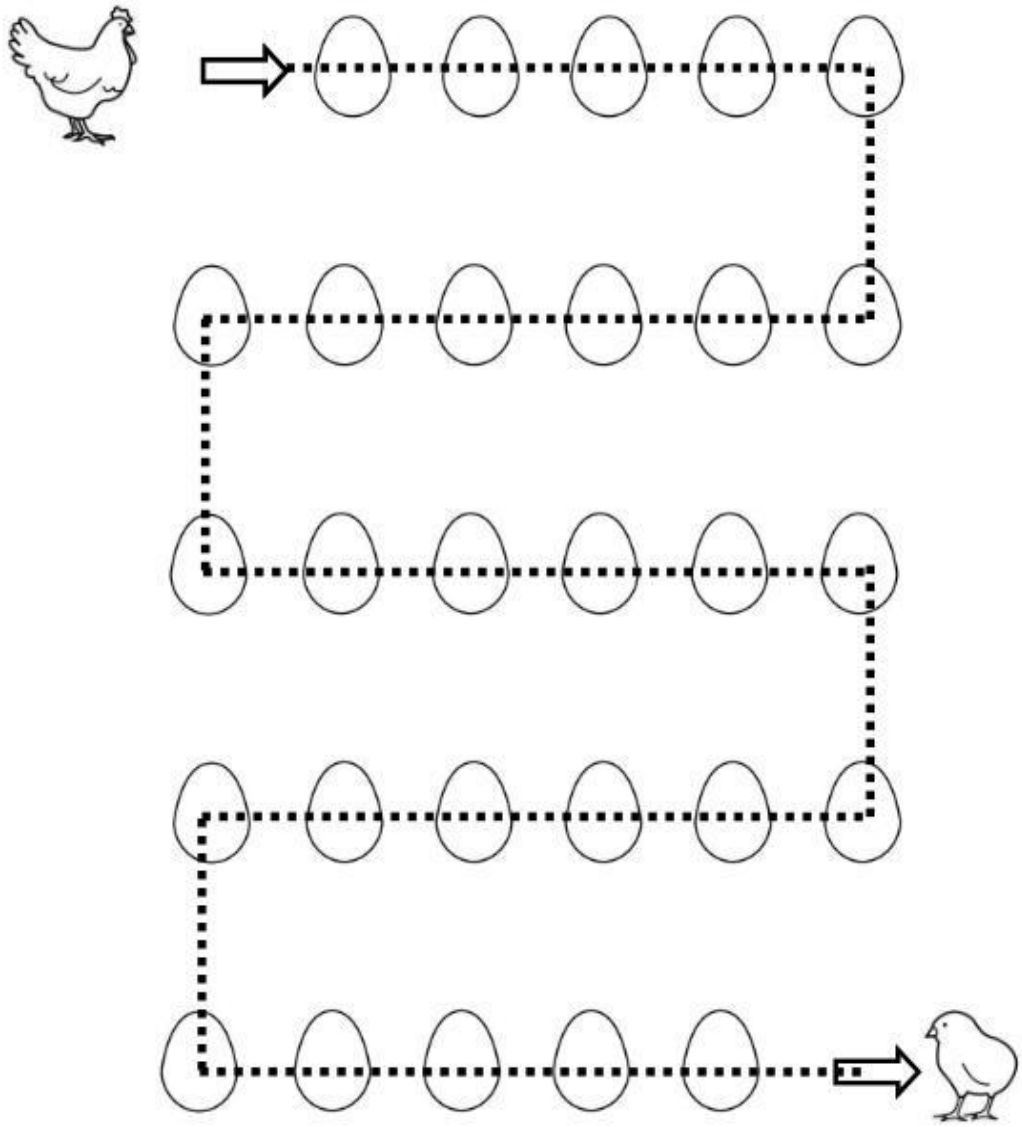


Traza los recorridos sin levantar el lápiz. Colorea los dibujos.

ACTIVIDAD N° 17

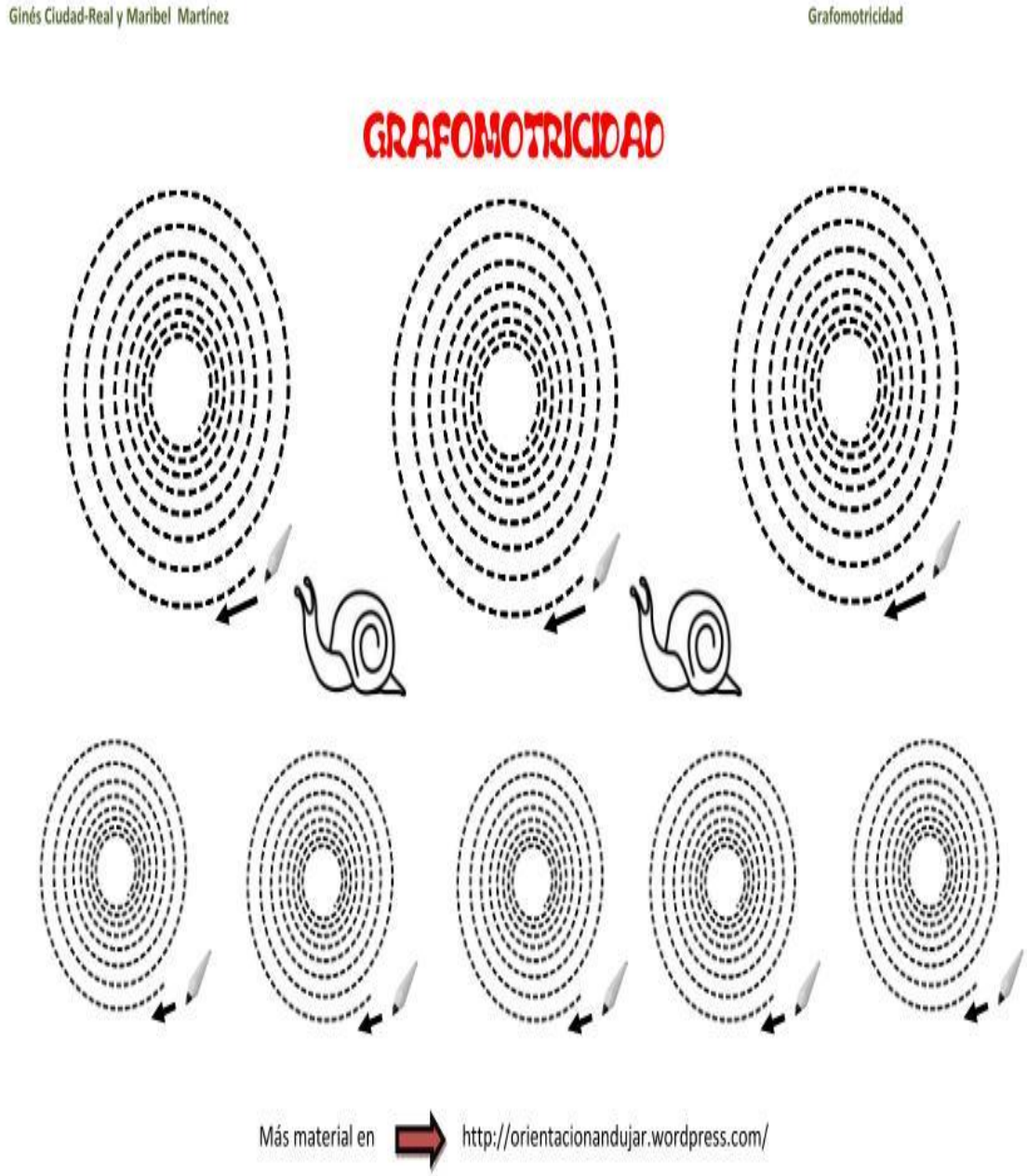
Actividades para mejorar la psicomotricidad

Sigue los huevos para unir la gallina y el pollito



Autor pictogramas: Sergio Palao ● Procedencia: ARASAAC ● Licencia: CC (BY-NC-SA)
http://orientacionandujar.wordpress.com/

ACTIVIDAD N° 18



ACTIVIDAD N° 19

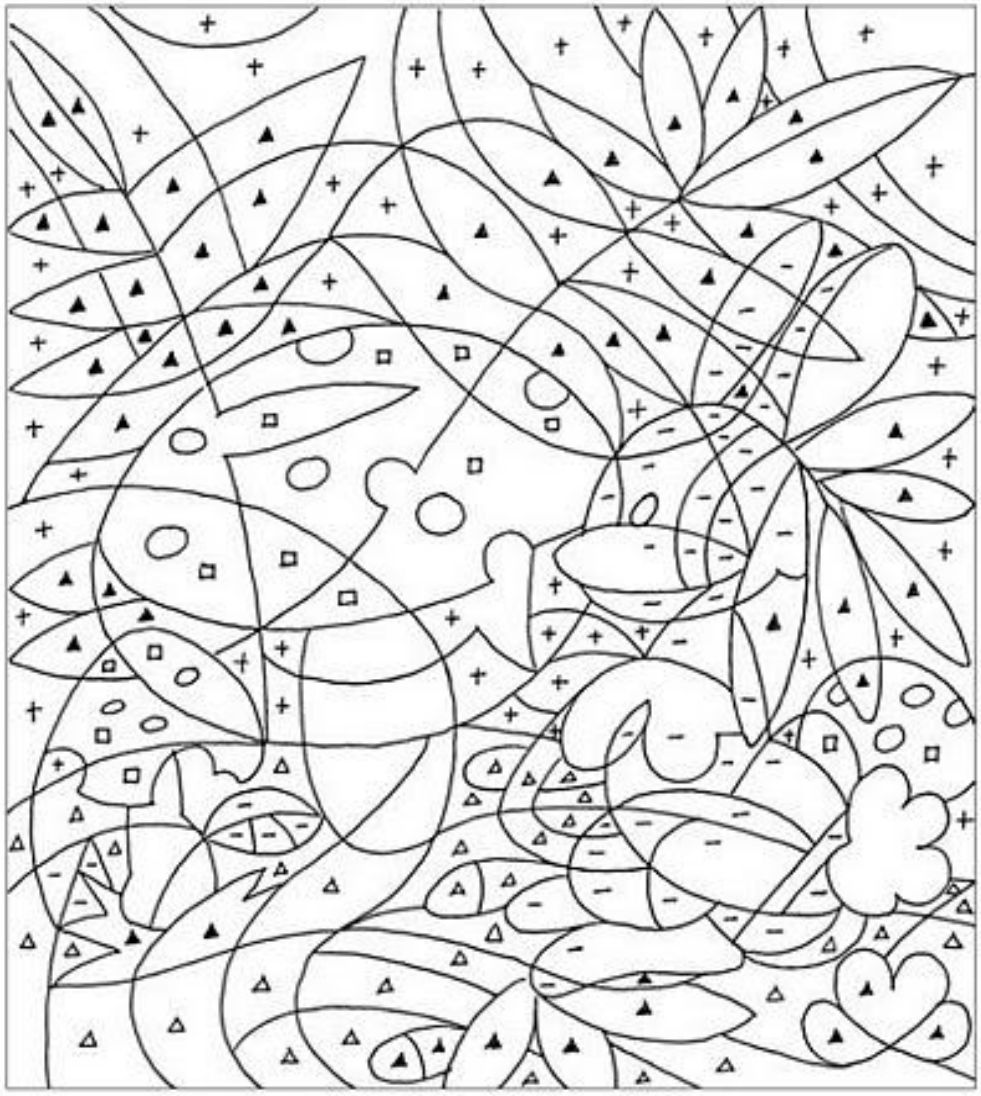
Imágenes creadas por Vladimir

Fuente: http://orientacionandujar.wordpress.

Ficha
4

Un animal muy escondido

Nombre _____ Fecha _____

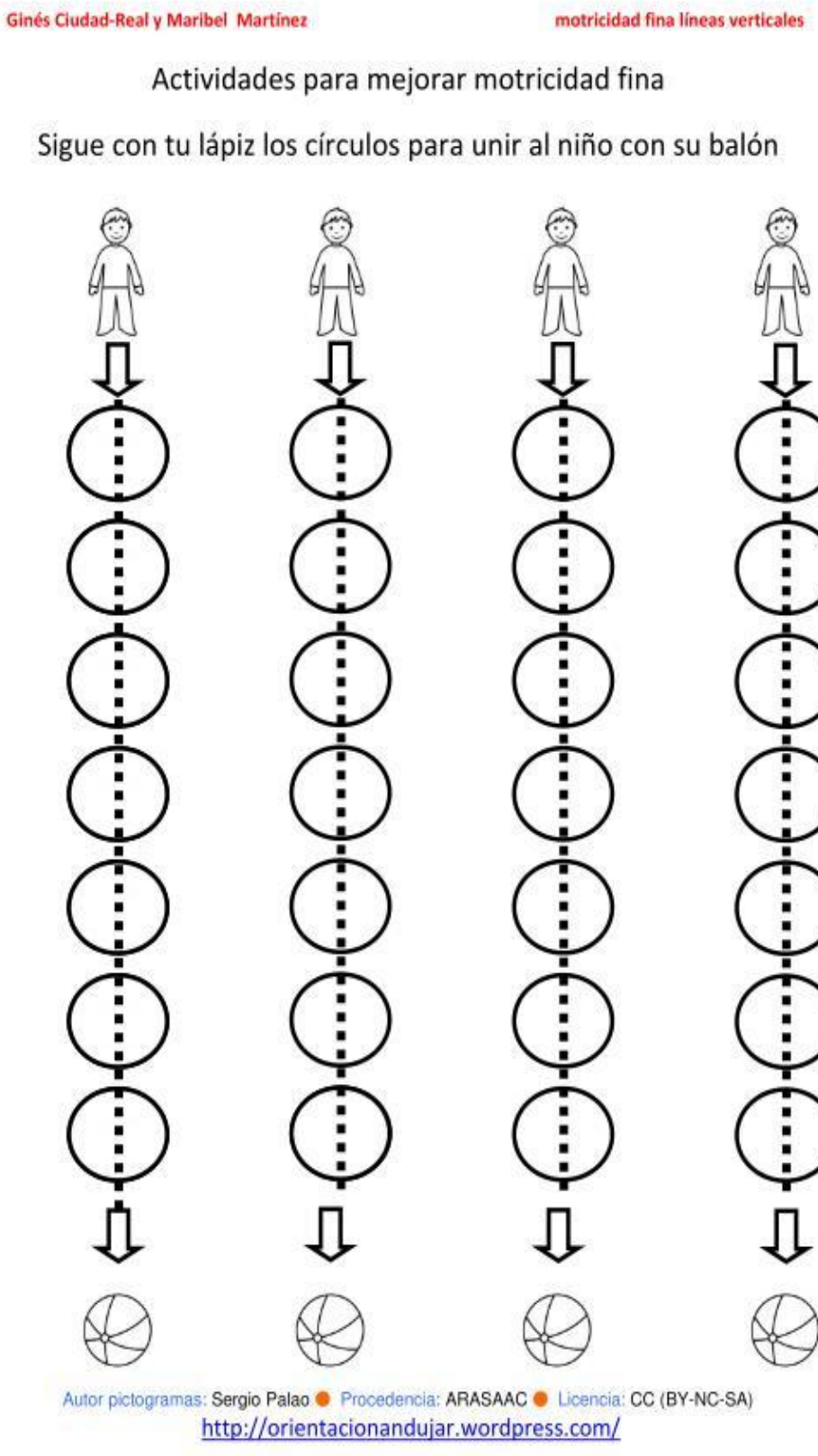


© 2004 Santillana Educación, S. L.

Para descubrir qué se esconde entre estas líneas, colorea de acuerdo con la siguiente clave.

✚ verde claro.	▲ verde oscuro.	□ rojo.
△ morado.	– marrón claro.	

ACTIVIDAD N° 20



BIBLIOGRAFIA

García. (1987). Educar para escribir. Madrid: G. Núñez.

TOLCHINSKY, L. (1995). ¿Cómo enseñar – aprender a escribir? EN AAVV historia usos y aprendizaje del lenguaje escrito. Almería: centro de profesores.

Mercer, C. (2006). Dificultades/ aprendizaje. Barcelona: ediciones Ceac.

Muniain, J. L. (2006). Manual de educación psicomotriz para educadores creativos.

Psicomotricidad de integración. Barcelona: Edición propia.

Berruezo, P. (1995). La pelota en el desarrollo psicomotor. Madrid: CEPE, 2° edición.

García Núñez, J.A.; Fernández Vidal, F. (1994)- juego y psicomotricidad. Madrid: CEPE.

Fichas para el desarrollo de la inteligencia Editorial Santillana.

Fichas de grafomotricidad Eroski Consumer Santiago.

http:// orientacionandujar. Wordpress.com/.

(Evolución de la grafomotricidad) Remedios Molina Prieto. 16 /marzo 2009.

http:// educación. Un como.com/articulo/como ayudar a los niños a mejorar la letra.

Www. Educarjuntos.com.ar/document/tecnicasgrafoplasticas.doc.

www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm.

www.psicopedgogia.com / disgrafía.

www.psicologoinfantil.com7trasfracasoses.htm.

Htlp: // youtu. /be /hjq/fzgtos.

Kmylita.wordpress.com/tipos – de- disgrafía/.

Tipos de disgrafía – Just Another wordpress.com site.

Www. Consumer.es/.fórmulas para mejorar la disgrafía EROSKI Consumer. 20/febrero/2009.

Ausubel, D, P. (1976) Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva. Ed. Trillas. México.

Neva Milicie y Olga Berdicewski autoras de las pruebas de funciones básicas. 16/sep./2008).

Cuetos. F. (2002). Psicología de la escritura.

Ley orgánica de la educación superior.
Ley orgánica de educación intercultural.(LOEI)
Www. Daniel Hareg.com.
Http: // www. Psicopedagogía.com / disgrafía.
Http. // Www. Laceta.com.ec.
Portellano. La disgrafía, editorial CEDE, Madrid 2002.
Digrafías www la salle.com.
Www. Psicopedagogía. Com / disgrafía.
Universidad Galileo Guatemala, C.A. Brenda Ortiz 8 / junio/ 2010.
Www. Diario libre.com /.
Es, Wikipedia. Org / wiki / proceso.
Marian Baqués, (ediciones Ceac).
Ministerio del poder popular para la educación superior Fundación Misión Sucre.
Programa Nacional de Formación de Educadores.
Aldea Simón Rodríguez de la República Bolivariana de Venezuela.
Santillana Diccionario de las Ciencias de la educación México, S.A., 1995.
Larousse. Diccionario pequeño. Larousse ilustrado, México, 1996.
Ausubel, David P. Adquision y retención del conocimiento Ediciones Paidós Ibérica. 2002.
Www. Monografías.com/ Ausubel.
Artículo de la revista Time.
Murillo, J. (2004). En búsqueda de alternativas didácticas. Editorial CEIDE, México.
Sep. (2006). Revista para los maestros México. Educare.
Texto "trazo a trazo" de Condemarin y Chadwick (ediciones Andrés Bello).
Fichot, Anne- Marie (1970); las dificultades en la escritura y su corrección. Magisterio Español, S.A. Madrid.
Tabella, Nicolás (1975). Dificultades en la lectura y en la escritura, análisis de sus causas y recursos para su corrección. Biblioteca, Rosario, República Argentina.
Bruno, F.J.Diccionario de términos psicológicos fundamentales. (1997). Barcelona. Paidós studio.
La disgrafía se corrigen / forma fácil (Consuelo anguix grafóloga).

Huerta, Elena y Matamala Antonio (2000). Programa de reducción para dificultades en la escritura, 1- Discriminación de fonemas y grafemas en palabras con silabas directas. A. Machado libros, S.A. Madrid.

www.trazos.net–trazos.net.dultima.com.

Fichas de grafomotricidad de José Alberto Verdugo.

Técnicas de expresión caligráfica Ediciones Holguín S.A.

Www.edicionesholguin.com.

ANEXOS **181**

1. Ficha de Observación……..……. 182

2. Encuesta a los Padres de Familia……...…. 183

3. Entrevista a los docentes…….. 185

4. Croquis de ubicación de la Institución Educativa
"Nuestra Señora del Quinche"…… 188

5. Solicitud de permiso a la Directora de la Escuela Aplicar el
Proyecto…….… 189

6. Certificación Urkund……190

7. Anexos Fotos

Inauguración del año lectivo…..…….……... 191

Aplicación de las técnicas…..…….……..….. 192

Entrevistas a los docentes …….……..… 195

Capacitación a docentes…….…… 196

Trabajo grupal ….…….……..……. 197

Encuesta a padres de familia…….…... 198

Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa……...……. 199

Evaluación Diagnóstica……..……..…….. 200

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

FICHA: De Observación

Objetivo: Analizar los resultados adquiridos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de segundo año de educación básica del periodo lectivo 2013 – 2014

Nombre: _____Fecha:_____

N°	INDICADORES DE LOGROS	1	2	3	4	5
1°	Utilizó el lápiz correctamente con el dedo índice y pulgar sobre el dedo medio.					
2°	Pintó los gráficos respetando los bordes del dibujo.					
3°	Utilizó la habilidad manual para dar forma a objetos sencillos.					
4°	Reprodujo trazos siguiendo la dirección correcta de las líneas.					
5°	Siguió secuencias de movimientos alternos con ritmo y eficiencia.					
6°	Relacionó la grafía de las letras con la forma de otros.					
7°	Escuchó y recordó la información dada por el docente.					
8°	Discriminó visualmente los objetos que me presentan					
9°	Trozó el papel utilizando los dedos índices y el pulgar.					
10°	Pronunció con claridad los fonemas en estudio.					

Escala de valoración: 1° No hizo muy bien. 2° Regular 3° Bien 4° Muy bien 5° Excelente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

Encuesta: A los Padres de Familia

Objetivo: Verificar a través de las encuestas si los padres de familia dedican el tiempo necesario para mejorar las dificultades de la escritura que mantienen sus hijos e hijas

Aspectos a observar:

1° Señale lo correcto. ¿Cuál de las siguientes dificultades, usted ha observado en su hijo e hija?

a. Lentitud al escribir.
b. Manejo incorrecto del lápiz.
c. Ninguna dificultad.
d. Postura inadecuada al escribir.
e. Dificultad en la pronunciación (escribe como pronuncia)
f. Dificultad en la ubicación de los renglones al escribir.

2° Marque según su criterio. Si su hijo e hija presenta dificultad al escribir, que tipo de ayuda ha recibido.

a. Terapia de lenguaje.
b. Departamento de psicología.
c. Guía del docente.
d. Ayuda externa (INNFA, Ministerio de Salud Pública u otros)

3° Usted cree que su hija e hijo al tener una caligrafía ilegible perjudicará en todo el proceso de aprendizaje.

Si_____ No_____ A veces_____

4° Usted como representante legal del estudiante corrige las palabras mal escritas en las tareas enviadas.

Si_____ No_____ A veces_____

5° **Conoce usted las técnicas que emplean los docentes de su hijo e hija para mejorar la escritura. ¿Cuáles?**

a.- Diferentes rasgos coordinación viso- motriz

(rectas, curvas, seriación)

b.- Diferentes rasgos caligráficos, tipo de letra.

c.- Reconocer los sonidos y la grafía de los fonemas.

6° Usted como padre de familia motiva a su hijo e hija a escribir correctamente.

Si…….. No…….. A veces……

7° Usted considera que todos los docentes deben tener un manual de técnicas para el mejoramiento de la escritura.

Si……. No…… A veces……

8° Asiste puntualmente a reuniones convocadas por los docentes de su representado para conocer alguna dificultad que atravesará en el proceso de aprendizaje.

Si……. No…… A veces……

9° El docente de su hijo e hija ayuda a superar la letra para que sea legible.

Si……. No…… A veces……

10° ¿Cómo felicita a su hijo e hija por tener una letra clara y legible?

a) Obsequios
b) Paseos
c) felicitando

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

Entrevista: A los Docentes.

Objetivo: Adquirir información sobre la preparación que poseen los maestros en el trabajo diario con los educandos que presentan la caligrafía ilegible o disgrafía.

Estimado maestro: Su colaboración sincera es de vital importancia para superar nuestro trabajo, dirigido a la corrección de la disgrafía.

Título académico: _____

Años de experiencia: _____

1° Ha tenido estudiantes que presentan dificultades en la escritura ¿Cuáles?

a) Cambian las letras

b) Omiten letras

2° Escoja los ejercicios que emplea para el desarrollo de los músculos psicomotrices de sus estudiantes.

a) Descubrir olores, sabores.
b) Plegado, entorchado, corrugado, encajes, recortado.
c) Sentir el frio y el calor.
d) Introducir objetos pequeños en otros de diferentes tamaños.

3° Seleccione una de las formas que usted considere que afecta al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

a) Escribe como pronuncia.
b) Deficiente orientación del proceso.
c) Lentitud en el aprendizaje.
d) Dificultades de visualidad y audición.

4° Cree usted que la edad cronológica afecta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

a) Si porque no todos los niños / as tienen las mismas habilidades.
b) No porque depende de las estrategias metodológicas que se aplique.

5° Encierre la alternativa que considere correcta. ¿Aqué edad se detecta la disgrafía en los educandos.

a) 4 - 5 años
b) 6 - 7 años
c) 8 - 9 años.

6° Elige las opciones correctas para solucionar las dificultades de la disgrafía en los niños y niñas.

a) Practicar las destrezas psicomotoras.
b) Empleando una instrucción rígida.
c) Aplicando técnicas creativas y lúdicas.
d) Guiando con planas de escritura.

7° ¿Qué actividades aplica para desarrollar los músculos sensoriales?

a) Hacer planas de escritura.
b) Sentir el calor y el frio. Escuchando sonidos suaves y fuertes.
c) Recortando papeles, siluetas, rasgado.
d) Descubrir los sabores y olores agradables y desagradables**.**

8° ¿Cómo usted detecta a un niño o niña que tiene dificultad en el proceso de aprendizaje?

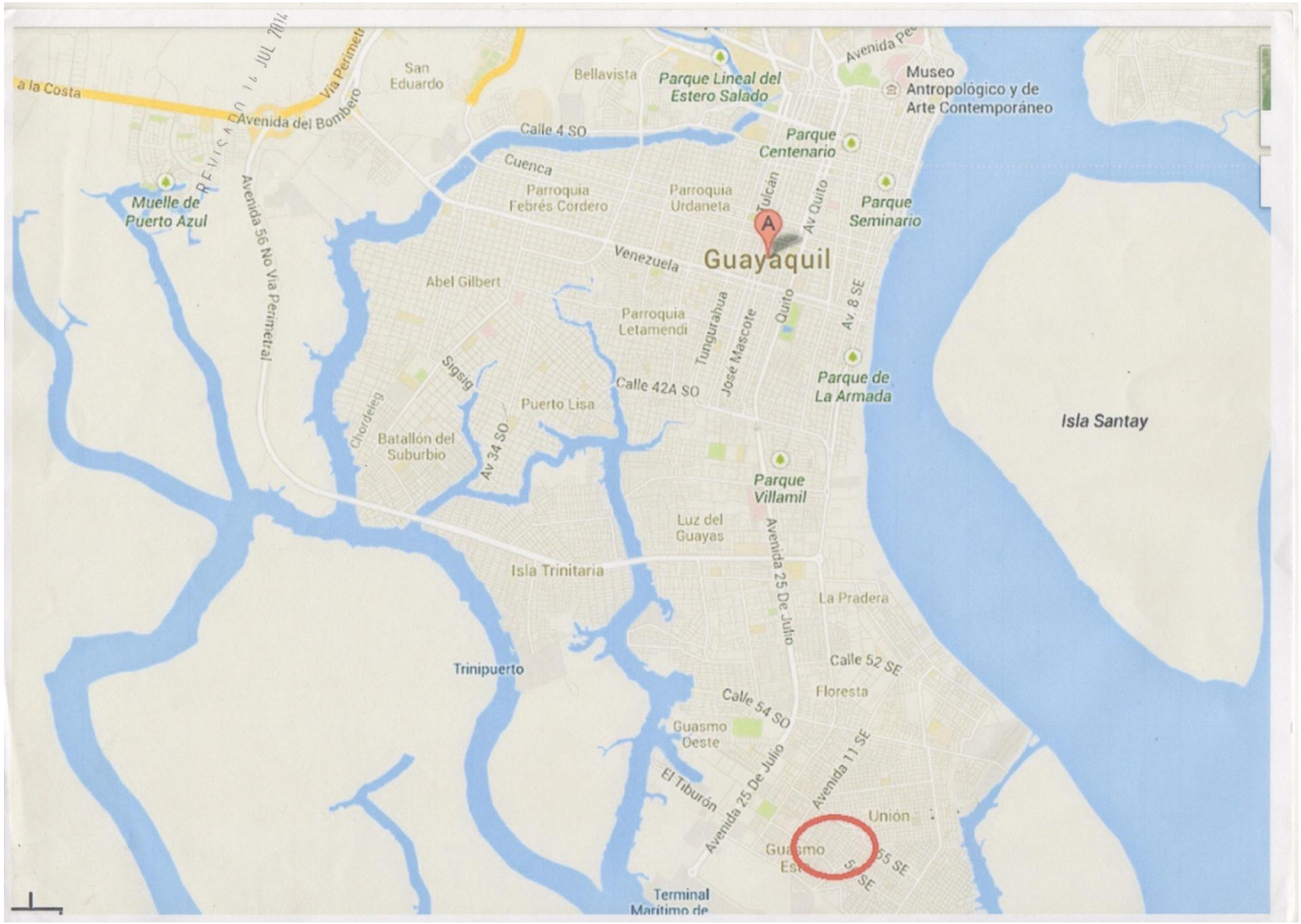
a) Realizando diferentes trazos.
b) Aplicando el test de funciones básicas.
c) Observando como escribe.
d) La coordinación de los movimientos.

9° Señale ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que suelen observar en los estudiantes

a) Inversiones de letras.
b) Postura inadecuada al escribir.
c) Caligrafía ilegible.
d) Poco conocimiento de técnicas psicomotoras y sensoriales.

10° Elige las opciones más acertadas para solucionar la discapacidad de la disgrafía de los educandos.

a) Busca ayuda en otros especialistas.
b) Ayuda a desarrollar la coordinación viso motora.
c) Crea ejercicios según las necesidades de los estudiantes.
d) Pide ayuda a los padres de familia.


REVISADO 16 JUL 2014
a la Costa
Avenida del Bombero
Vía Perimetral
San Eduardo
Bellavista
Parque Lineal del Estero Salado
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo
Calle 4 SO
Parque Centenario
Cuenca
Muelle de Puerto Azul
Avenida 56 No Vía Perimetral
Parroquia Febrés Cordero
Parroquia Urdaneta
Tulcán
Av Quito
Parque Seminario
A
Venezuela
Guayaquil
Abel Gilbert
Parroquia Letamendi
Tungurahua
José Mascote
Quito
Av. 8 SE
Parque de La Armada
Isla Santay
Sigsig
Calle 42A SO
Puerto Lisa
Chordeleg
Batallón del Suburbio
Av 34 SO
Parque Villamil
Luz del Guayas
Avenida 25 De Julio
Isla Trinitaria
La Pradera
Calle 52 SE
Trinipuerto
Floresta
Calle 54 SO
Guasmo Oeste
Avenida 11 SE
El Tiburón
Avenida 25 De Julio
Unión
Terminal Marítimo de

San Miguel de Bolívar, 28 de Octubre del 2013.

Hta. Mgs.

Sonia Bustos Campana

DIRECTORA DE LA ESCUELA BÁSICA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE"

Presente

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente reciba un cordial saludo, a la vez deseándole todos los éxitos en las funciones que viene desempeñando en bien de la institución que muy bien lo dirige.

Nosotras, Prof. Carmelina Victoria Jara Aguilar con C.I. 0905955431 y Prof. Piedad Georgina Medrano Cabrera con C.I. 0201820347, egresadas de la extensión de San Miguel de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad Ciencias de la educación, Escuela de Educación Básica, solicitamos a usted muy acomedidamente nos permita aplicar el proyecto de tesis cuyo tema se titula: **"LA CALIGRAFÍA ILEGIBLE AFECTA EN EL PROGRESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO E.G.B. DE LA ESCUELA BÁSICA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE", UBICADA EN EL CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014".** En su prestigiosa institución quien la dirige, esperando que esta petición sea una acogida favorable para poder culminar nuestro objetivo propuesto que es obtener el Título de Licenciadas en Educación Básica

Por la respuesta favorable que dé a la presente, desde ya le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

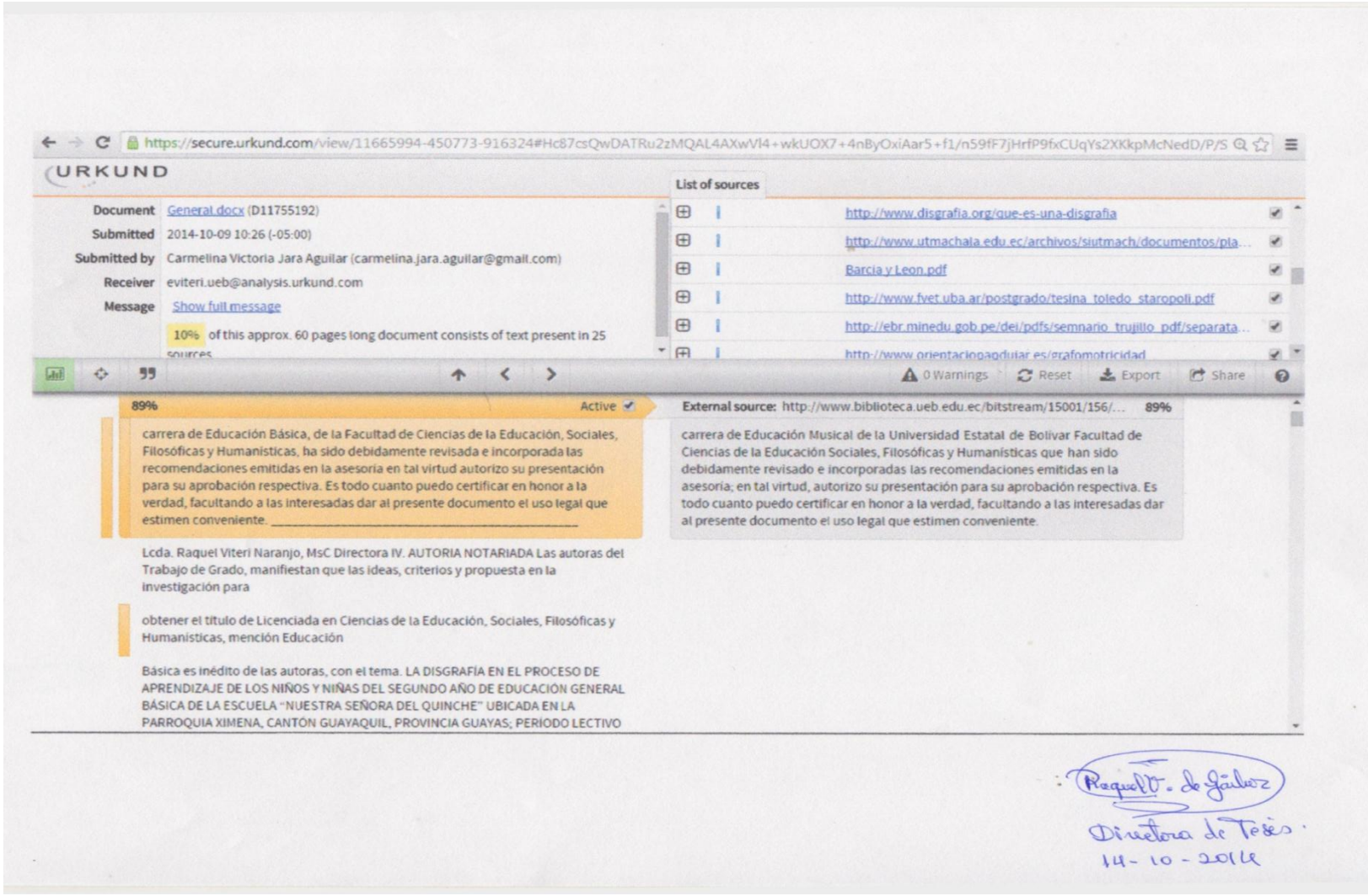
Atentamente,

Prof. Carmelina Victoria Jara Aguilar
EGRESADA

Prof. Piedad Georgina Medrano Cabrera
EGRESADA

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Nuestra Señora
del Quinche
Beneficencia de Señoras
DIRECCIÓN
Guayaquil - Ecuador

Recibido
28-10-2013


https://secure.urkund.com/view/11665994-450773-916324#Hc87csQwDATRu2zMQAL4AXwVl4+wkUOX7+4nByOxiAar5+f1/n59fF7jHrfP9fxCUqYs2XKkpMcNedD/P/S
URKUND
List of sources
Document General.docx (D11755192)
Submitted 2014-10-09 10:26 (-05:00)
Submitted by Carmelina Victoria Jara Aguilar (carmelina.jara.aguilar@gmail.com)
Receiver eviteri.ueb@analysis.urkund.com
Message Show full message
10% of this approx. 60 pages long document consists of text present in 25 sources
http://www.disgrafia.org/que-es-una-disgrafia
http://www.utmachala.edu.ec/archivos/siutmach/documentos/pla...
Barcia y Leon.pdf
http://www.fvet.uba.ar/postgrado/tesina_toledo_staropoli.pdf
http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/semnario_trujillo_pdf/separata...
http://www.orientacionpaguiar.es/grafomotricidad
0 Warnings
Reset
Export
Share
89%
Active
External source: http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/156/... 89%
carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, ha sido debidamente revisada e incorporada las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente. _____
carrera de Educación Musical de la Universidad Estatal de Bolivar Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas que han sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en la asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.
Lcda. Raquel Viteri Naranjo, MsC Directora IV. AUTORIA NOTARIADA Las autoras del Trabajo de Grado, manifiestan que las ideas, criterios y propuesta en la investigación para
obtener el titulo de Licenciada en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, mención Educación
Básica es inédito de las autoras, con el tema. LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE" UBICADA EN LA PARROQUIA XIMENA, CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA GUAYAS; PERIODO LECTIVO
Raquel V. de Jaluez
Directora de Tesis
14-10-2014

INAUGURACIÓN DEL AÑO LECTIVO 2013 - 2014

Autoridades del plantel, personal administrativo y de apoyo docentes, padres de familia y estudiantes. En la inauguración del año lectivo 2013 - 2014



Fuente: Escuela Educativa Básica "Nuestra Señora del Quinche"



Fuente: estudiantes de Segundo Año de Educación Básica.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA SUPERAR LA DISGRAFÍA.

OBJETIVO:

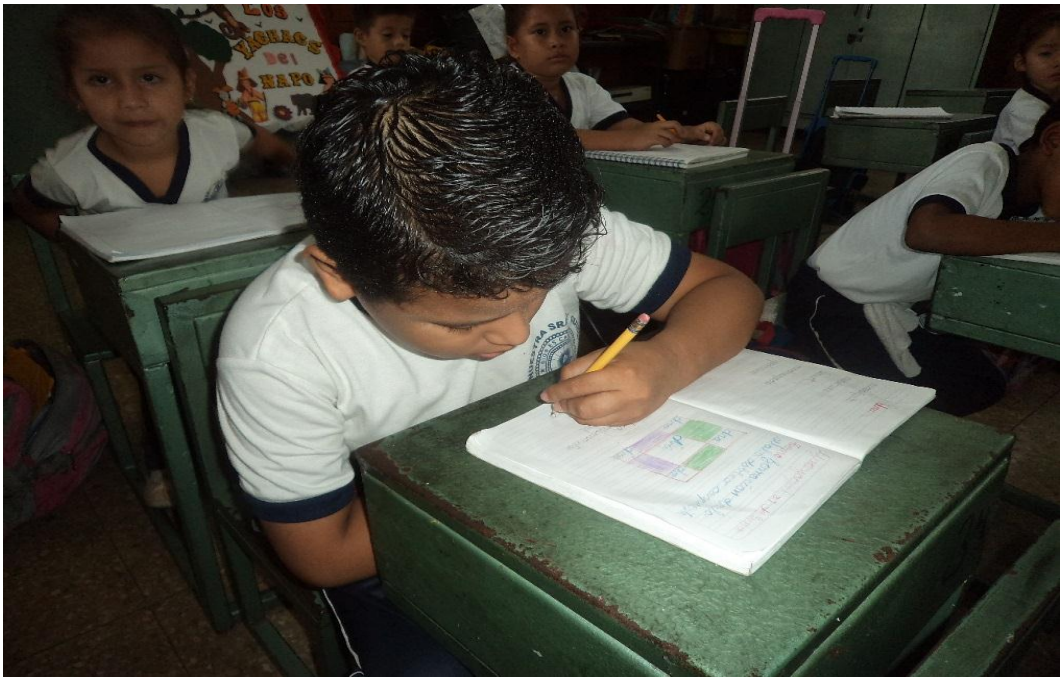
Analizar los resultados adquiridos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de segundo año de educación básica mediante la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas para vencer las dificultades de la disgrafía que afectó en el rendimiento de los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela "Nuestra Señora del Quinche" del periodo lectivo 2013 – 2014



Fuente: Estudiantes de la Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche



Fuente: Estudiantes de la Escuela Básica "Nuestra Señora del Quinche



Fuente: estudiantes de la Escuela Basica “Nuestra Señora del Quinche”



Fuente: Estudiantes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”



Fuente: Estudiantes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche



Fuente: Estudiantes de la Escuela Basica “Nuestra Señora del Quinche

ENTREVISTA A LOS DOCENTES



Fuente: Docentes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”



Fuente: Docentes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”

CAPACITACIÓN A LOS DOCENTES



Fuente: Docentes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”



Fuente: Docentes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”

TRABAJO GRUPAL



Fuente: Docentes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”



Fuente: Docentes de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA



Fuente: Padres de familia de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Básica “Nuestra Señora del Quinche”

DESARROLLANDO LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LA PRESENTACIÓN DE BAILES FOLKLÓRICOS DE PAÍS



Fuente: Estudiantes de 2° Año de la Escuela Basica “Nuestra Señora del Quinche”



Fuente: Estudiantes de 2° Año de la Escuela Basica “Nuestra Señora del Quinche”