UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación previo ala obtención del Grado de Licenciado en Sociología

TÍTULO

"HIP HOP: MOVIMIENTO SOCIAL URBANO Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COLECTIVA TRANSGENERACIONAL EN EL NORTE DE QUITO EN EL AÑO 2022."

AUTOR:

BRYAN RICHARD SAAVEDRA CRUZ

TUTOR:

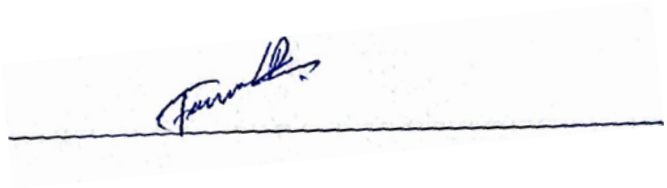
Soc. FREDI FERNANDO REA GARCIA MsC.

GUARANDA - BOLÍVAR

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Soc. **FREDI FERNANDO REA GARCIA,** en mi calidad de *tutor del proyecto de investigación*, modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que el Sr. **BRYAN RICHARD SAAVEDRA CRUZ ,** egresado de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de *Licenciado en Sociología*, con el tema: **"HIP HOP: MOVIMIENTO SOCIAL URBANO Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COLECTIVA TRANSGENERACIONAL EN EL NORTE DE QUITO EN EL AÑO 2022."** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando ala interesada hacer uso del presente documento en los tramites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.



Soc. FREDI FERNANDO REA GARCÍA MsC.

TUTOR

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Yo, **BRYAN RICHARD SAAVEDRA CRUZ,** portador de la cédula No.1726204017, egresado de la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el Presente proyecto de investigación titulado: **"HIP HOP: MOVIMIENTO SOCIAL URBANO Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COLECTIVA TRANSGENERACIONAL EN EL NORTE DE QUITO EN EL AÑO 2022."** Este trabajo fue realizado bajo mi autoría con la dirección del tutor **SOC. FREDI FERNANDO REA GARCIA,** docente de la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la institución de educación superior, Universidad Estatal de Bolívar, al ser de mi autoría, debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo de este proyecto las he realizado apoyándome en fuentes bibliográficas, lexigrafías, e infográficas actualizadas y que sirvió para exponer criterios fundados en doctrinas y la legislación vigente.

Atentamente;

Autor
Bryan Richard Saavedra Cruz
C.C 1726204017

NOTARIA SEG. DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS Guaranda Ecuador

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta Primera **copia certificada, firmada y sellada en** 2 fs
Guaranda, 24 **de** Mayo **del 2023**

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

20230201002P00730 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: BRYAN RICHARD SAAVEDRA CRUZ
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

NOTARIA SEGUNDA DR. HERNÁN CRIOLLO ARCOS Guaranda - Ecuador

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día miércoles veinticuatro de mayo de dos mil veintitrés, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece el señor Bryan Richard Saavedra Cruz, por sus propios derechos. El compareciente es de nacionalidad ecuatoriano, mayor de edad, de estado civil soltero, domiciliado en las calle Reino de Quito N6-55 y Catequilla , parroquia San Antonio de Pichincha, cantón Quito, provincia Pichincha, y de tránsito por este lugar, con celular número: cero nueve ocho tres cuatro tres seis cinco uno ocho correo electrónico: bryancht420@gmail.com; a quien de conocerlo doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruido por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciado en Sociología en la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente proyecto de investigación, titulado: **"HIP HOP: MOVIMIENTO SOCIAL URBANO Y SU INCIDENCIA COLECTIVA TRANSGENERACIONAL EN EL NORTE DE QUITO EN EL AÑO 2022"**; es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que el compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue al compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Bryan Richard Saavedra Cruz
C.C. 1726204017

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD





Número único de identificación: 1726204017

Nombres del ciudadano: SAAVEDRA CRUZ BRYAN RICHARD

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/PICHINCHA/QUITO/SAN ANTONIO

Fecha de nacimiento: 12 DE MAYO DE 1999

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: HOMBRE

Instrucción: BACHILLERATO

Profesión: BACHILLER

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Datos del Padre: SAAVEDRA SARRIA VICENTE TEODORO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Datos de la Madre: CRUZ GUZMAN GLORIA ESPERANZA

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 12 DE JULIO DE 2021

Condición de donante: SI DONANTE



Información certificada a la fecha: 24 DE MAYO DE 2023
Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

N° de certificado: 235-873-94079

235-873-94079

Ing. Carlos Echeverria.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

...quien se presente este certificado deberá validarlo en:**https://virtual.registrocivil.gob.ec**, conforme a la LOGIDAC Art. 4, numeral 1 y a la LCE.


APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
SAAVEDRA BARRIA VICENTE TEODORO
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
CRUZ GIRON GLORIA ESPERANZA
ESTADO CIVIL
SOLTERO
CÓDIGO DACTILAR
TIPO SANGRE O+
DONANTE
SI
LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN
GUARANDA 12 JUL 2021
DIRECTOR GENERAL
I<ECU00851705314<<<<<1726204017
9905120M3107128ECU<SI<<<<<<<<0
SAAVEDRA<CRUZ<<BRYAN<RICHARD<<


REPÚBLICA DEL ECUADOR
APELLIDOS
SAAVEDRA
CRUZ
NOMBRES
BRYAN RICHARD
NACIONALIDAD
ECUATORIANA
FECHA DE NACIMIENTO
12 MAY 1999
LUGAR DE NACIMIENTO
PICHINCHA QUITO
SAN ANTONIO
FIRMA DEL TITULAR
NUI.1726204017




CERTIFICADO de VOTACIÓN
5 DE FEBRERO DE 2023
64293919
PROVINCIA PICHINCHA
CANTÓN QUITO
PARROQUIA SAN ANTONIO
ZONA 1
JUNTA No. 0032 MASCULINO
No. 1726204017
SAAVEDRA CRUZ BRYAN RICHARD

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Bryan Richard Saavedra Cruz** portador de la Cédula de Identidad N° **172620401-7** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **Hip hop: movimiento social urbano y su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional en el norte de Quito en el año 2022,** modalidad **presencial,** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Atentamente



Bryan Richard Saavedra Cruz

C.I 172620401-7

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a todos los que no creyeron en mí, a los que esperan que fracase en cada paso del camino, a los que nunca esperaban que termine la carrera, a todos los que apostaban por que me rendiría, a todos les dedico esta tesis.

Agradezco a mis padres que siempre me han apoyado.

A mi mascota, quien me inspiró a continuar, cuando parecía que estaba a punto de rendirme.

A mis docentes, en particular a mi tutor, quien depositó su esperanza en mí, y a los pares lectores quienes revisaron mi tesis y la avalaron.

A todas las personas que me apoyaron en la redacción y realización de esta tesis.

Para ellos es esta tesis, por su ayuda y apoyo incondicional durante este proceso.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mis padres, quienes son el motor e inspiración de mi vida, quienes con su apoyo incondicional me ayudaron a culminar esta etapa en mi vida, así como a las personas que permanecieron a mi lado durante todo este proceso educativo y de crecimiento personal, a mi tutor por la paciencia brindada, a mis amigos, compañeros y docentes.

Gracias por creer en mí.

INDICE

Contenido

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA 2
DECLARACION JURAMENTADA DE AUTORIA 3
DEDICATORIA 8
AGRADECIMIENTO 9
INDICE 10
Índice de tablas o gráficos 13
CAPÍTULO I: PROBLEMA 14
1. Título: 15
Resumen 16
Abstract 19
Glosario de términos 21
1.1 Introducción 23
1.2 Planteamiento del Problema 25
1.3 Formulación del problema 27
1.4 Hipótesis 27
1.5 Variables 27
1.5.1. Variable Independiente 27
1.5.2. Variable Dependiente 27
1.7 Objetivos 28
1.7.1 Objetivo General 28
1.7.2 Objetivos Específicos 28
1.8 Justificación 29

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO 30
2.1 Marco Histórico 31
2.1.1. Origen y trascendencia del Hip hop 31
2.1.2. Contexto socio – cultural del Hip hop 33
2.1.3 Contexto político del Hip hop 33
2.1.4 Características primordiales de la cultura Hip hop 35
2.1.4.1 Elementos 35
2.1.5 Hip hop en Quito (90´s – 2000's) 36
2.2 Fundamentación teórica 38
2.2.1 Teoría de la Estructuración 39
2.2.2. Hip hop: movimiento social urbano 40
2.2.2.1. ¿Qué son los movimientos sociales? 40
2.2.2.2 ¿Qué es un movimiento social urbano? 42
2.2.3. La cultura Hip hop como movimiento social urbano 44
2.2.4. Hip hop y su influencia en la urbe quiteña 45
2.2.3. Interacción colectiva transgeneracional 47
2.2.3.1 Escuelas del Hip hop (Generaciones) 48
2.2.4 Accionar colectivo generacional dentro del Hip hop 51
2.2.5 Relación entre representaciones culturales generacionales. 52
CAPÍTULO III – METODOLOGÍA 54
3.1. Ámbito de Estudio 55
3.2. Tipo de investigación 55
3.3. Nivel de investigación 56
3.4. Método de investigación 57
3.5. Diseño de la investigación 57

3.6. Población y muestra 58
3.6.1. Población 58
3.6.2. Muestra 58
3.7. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos 59
3.8. Procedimiento de recolección de datos 59
3.9. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos. 60
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 61
4.1. Presentación de resultados 62
4.2. Beneficiarios 68
4.3. Impacto de la investigación 69
4.4. Transferencia de resultados 70
CAPÍTULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 72
Conclusiones 73
Recomendaciones 75
Bibliografía 77
Anexos 80
Anexo 1. Encuesta 80
Anexo 2. Resultados Obtenidos 81
Anexo 3. Fotografías 96

Índice de tablas o gráficos

Tabla 1 Discusión sobre resultados obtenidos tras el análisis e interpretación de respuestas de estudios de caso 62
Tabla 2 Resultados estudio de caso N° 1 81
Tabla 3 Resultados estudio de caso N° 2 86
Tabla 4 Resultados estudio de caso N° 3 90
Tabla 5 Resultados estudio de caso N° 4 93

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1. Título:

"Hip hop: movimiento social urbano y su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional en el norte de Quito en el año 2022."

Resumen

El Hip hop ha proporcionado una plataforma para que las personas de diferentes edades se conecten, compartan experiencias y expresen sus realidades sociales y culturales, y es así que, en el año 2022, el movimiento del Hip hop en el norte de Quito demostró ser un fenómeno sociocultural significativo, con una importante incidencia en la interacción colectiva transgeneracional.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal analizar la cultura Hip hop como un movimiento social urbano y su influencia en la interacción colectiva transgeneracional en el norte de Quito durante el año 2022. Se busca destacar la capacidad de movilización y los discursos socioculturales de los colectivos transgeneracionales relacionados con el Hip hop, y demostrar cómo este movimiento se ha convertido en una expresión social relevante. Se parte del análisis del surgimiento del Hip hop en la historia de Estados Unidos en la década de los 70, examinando sus manifestaciones artísticas y políticas en diferentes contextos protestantes y socioculturales. También se estudió la repercusión del Hip hop a nivel global, tanto en América Latina como en Ecuador; y, tratando de determinar cuál ha sido su impacto en adultos, jóvenes y niños, especialmente en los sectores populares de la ciudad, en particular en el norte de Quito.

Además, se aborda las prácticas, fundamentos éticos y sociales que han posibilitado el surgimiento de este movimiento social y su interacción intergeneracional, como también se analiza las diversas características socioculturales y codificaciones propias del Hip hop, así como su forma de comprender y relacionarse con el entorno y el espacio público, sus formas de agrupación y el contenido de sus expresiones artísticas, incluyendo los elementos culturales que lo conforman.

Uno de los aspectos más destacados del Hip hop en el norte de Quito es su capacidad para promover la interacción colectiva transgeneracional. El movimiento logra establecer espacios de encuentro donde jóvenes de diferentes generaciones comparten sus conocimientos, experiencias y perspectivas. Esto fomenta un diálogo intergeneracional en el cual los jóvenes aprenden de las

generaciones anteriores, mientras que estas últimas comprenden mejor las preocupaciones y necesidades de los jóvenes.

Es por tal, que el estudio se centra en la interacción colectiva transgeneracional en el contexto de la cultura Hip hop como movimiento social, utilizando como base teórica el estructuralismo de autores estructuralistas como Giddens y Touraine. A partir de allí, se desarrollan aspectos teóricos de la sociología de la cultura para enfocar la investigación en la cultura Hip hop como punto de partida. Posteriormente, se analiza el efecto causado en la colectividad estudiada, basándose en los aspectos teorizados por estudiosos en el campo de la incidencia transgeneracional en el análisis de prácticas culturales dentro de los colectivos pertenecientes a esta cultura.

Esta investigación surge de la necesidad de difundir la conceptualización de la cultura Hip hop como un movimiento social urbano, así como sus diferentes manifestaciones en distintos espacios sociales y colectivos transgeneracionales. Por lo tanto, se considera que la prioridad investigativa es fomentar un entendimiento adecuado y empatía social hacia los individuos o grupos focales que conforman los colectivos culturales objeto de análisis. Se busca desafiar la categorización previa de estos individuos como antisociales y promotores del desorden social, sin tener en cuenta el trasfondo individual y colectivo en el que se desarrollan y las actividades que realizan. Para ello, se busca comprender la problemática de la exclusión social que enfrentan, para luego analizar la cultura Hip hop como un movimiento de lucha social contra la discriminación cultural. Este enfoque se basa en la amplia bibliografía encontrada sobre la práctica del Hip hop en relación con la interacción colectiva transgeneracional.

En resumen, el movimiento del Hip hop en el norte de Quito en el año 2022 es un importante fenómeno sociocultural que tiene un impacto significativo en la interacción colectiva transgeneracional. A través de la música, el arte y la cultura, el Hip hop proporciona a los jóvenes una plataforma para expresar sus inquietudes y desafíos, al tiempo que promueve un diálogo intergeneracional que facilita la transferencia de conocimientos y la creación de comunidades sólidas. El Hip hop se convierte en un vehículo de resistencia, identidad y empoderamiento para los jóvenes del norte de Quito, todo esto, a través de talleres, eventos y presentaciones artísticas, el Hip hop genera espacios inclusivos donde los jóvenes pueden aprender y desarrollar habilidades creativas. Esto permite la transferencia de conocimientos y técnicas entre generaciones, creando

un sentido de comunidad y solidaridad. Además, la interacción colectiva transgeneracional en el Hip hop contribuye a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los jóvenes, al brindarles un espacio en el cual pueden expresarse libremente y ser reconocidos por su talento y creatividad.

Palabras clave: Hip hop, cultura, interacción, colectivo, transgeneracional, arte, identidad, movimiento social, sociedad, urbano, Quito.

Abstract

Hip hop has provided a platform for people of different ages to connect, share experiences, and express their social and cultural realities. Thus, in the year 2022, the hip hop movement in northern Quito proved to be a significant sociocultural phenomenon, with a major impact on intergenerational collective interaction.

The main objective of this research work is to analyze hip hop culture as an urban social movement and its influence on intergenerational collective interaction in northern Quito during the year 2022. It seeks to highlight the mobilization capacity and sociocultural discourses of transgenerational collectives related to hip hop and demonstrate how this movement has become a relevant social expression. The analysis begins with the emergence of hip hop in the history of the United States in the 1970s, examining its artistic and political manifestations in different protest and sociocultural contexts. The global impact of hip hop was also studied, both in Latin America and in Ecuador, aiming to determine its impact on adults, youth, and children, especially in the popular sectors of the city, particularly in northern Quito.

Additionally, the research addresses the practices, ethical and social foundations that have facilitated the emergence of this social movement and its intergenerational interaction. It analyzes the various sociocultural characteristics and codes specific to hip hop, as well as its way of understanding and relating to the environment and public space, its forms of organization, and the content of its artistic expressions, including the cultural elements that comprise it.

One of the most notable aspects of hip hop in northern Quito is its ability to promote intergenerational collective interaction. The movement establishes spaces for young people of different generations to share their knowledge, experiences, and perspectives. This fosters an intergenerational dialogue in which young people learn from previous generations, while the latter better understand the concerns and needs of the youth.

Therefore, the study focuses on intergenerational collective interaction in the context of hip hop culture as a social movement, using the structuralism of authors like Giddens and Touraine

as a theoretical foundation. From there, theoretical aspects of the sociology of culture are developed to focus the research on hip hop culture as a starting point. Subsequently, the effect caused on the studied community is analyzed, based on the aspects theorized by scholars in the field of transgenerational impact in the analysis of cultural practices within collectives belonging to this culture.

This research arises from the need to disseminate the conceptualization of hip hop culture as an urban social movement, as well as its different manifestations in various social spaces and transgenerational collectives. Therefore, the investigative priority is considered to foster adequate understanding and social empathy towards individuals or focal groups that make up the cultural collectives under analysis. The aim is to challenge the previous categorization of these individuals as antisocial and promoters of social disorder, without considering the individual and collective background in which they develop and the activities they carry out. To achieve this, the aim is to understand the problem of social exclusion they face and then analyze hip hop culture as a movement for social struggle against cultural discrimination. This approach is based on the extensive bibliography found on the practice of hip hop in relation to intergenerational collective interaction.

In summary, the hip hop movement in northern Quito in the year 2022 is an important sociocultural phenomenon that has a significant impact on intergenerational collective interaction. Through music, art, and culture, hip hop provides young people with a platform to express their concerns and challenges while promoting intergenerational dialogue that facilitates knowledge transfer and the creation of strong communities. Hip hop becomes a vehicle for resistance, identity, and empowerment for the youth of northern Quito. Through workshops, events, and artistic performances, hip hop generates inclusive spaces where young people can learn and develop creative skills. This allows for the transfer of knowledge and techniques between generations, creating a sense of community and solidarity. Moreover, intergenerational collective interaction in hip hop contributes to strengthening the identity and sense of belonging of young people by providing them with a space in which they can freely express themselves and be recognized for their talent and creativity.

Glosario de términos

Colectivo: Es toda aquella agrupación de personas, instituciones o empresas que sus recursos en pos de alcanzar un objetivo común. En ciertos ámbitos, sin embargo, el concepto adquiere acepciones distintas. En general, el término se utiliza en economía y administración para referir a sociedades mercantiles y asociaciones colectivas de carácter jurídico estable. (Coll, 2020, p.1)

Cultura: Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. El término cultura también se emplea en sentidos restringidos, bien para referir los valores y hábitos que rigen a grupos específicos, o bien para referir ámbitos especializados de conocimiento o actividad. (Imaginario, 2019, p.1)

Genero Urbano: Apareció en los 70 en la radio de Estados Unidos como una caja donde poner todo lo que tuviese raíces afrodescendientes: *soul*, R&B, *funk*, hip hop, rap. Lo han utilizado desde entonces los artistas de la industria para poder encajar mejor con estos ritmos. Pero estos géneros, tan distintos entre sí, sólo tienen una cosa en común para calificar dentro de esta burbuja de términos "urbanos": tienen raíces en la música creada por gente negra. (Urdaneta, 2020, párrafo. 3)

Hip hop: Cultura que engloba distintas corrientes callejeras y que va mucho más allá de cantar. Se trata de un movimiento cultural que nació en la década de los 70 en las calles del distrito del Bronx, en Nueva York, como respuesta a la represiva situación en la que vivían los ciudadanos afroamericanos, recluidos en una especie de gueto moderno. (Martínez, 2018, p.1)

Movimiento Social: Los movimientos sociales están constituidos por un número relativamente grande de personas que, organizan, buscan el cambio social. Estos movimientos pueden ser pacíficos o violentos. Algunas de sus herramientas son la protesta, la manifestación y

la huelga. Se trata de un movimiento desde abajo, es decir, desde las clases populares que buscan incidir en las elites y en la legislación del país. (Marín, 2021, p.1)

Prejuicio: Es una estrategia que usa el racismo para estigmatizar a determinados grupos sociales y mantener las cotas de poder del grupo dominante. (Del Olmo, 2005, p.4)

Social: Alude a lo perteneciente o lo relativo a la sociedad que son un grupo de personas que comparten una misma cultura que interactúan entre sí para conformar una comunidad. En este sentido el término de la palabra social puede ser perteneciente a algo que se comparte a nivel comunitario, con el prototipo de la vida en sociedad, relación social, que se relata a los modos de convivir que tienen las personas que forman una sociedad. (Rodríguez, 2022, p.1)

Socioculturales: Se utiliza el término para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma. (Bembibre, 2022, p.1)

Transgeneracional: Este término se refiere a todo lo adquirido de otras generaciones, abarcando desde más allá del punto de vista de la genética, hasta pasar a las creencias y los traumas emocionales, es decir, informaciones o memorias heredadas. (Peiró, 2021, p.1)

1.1 Introducción

El presente documento investigativo posee un gran valor académico e interpretativo, ya que se aborda un tópico muy relevante para la sociedad actual, el cual es, el cómo Hip hop siendo un movimiento social y cultural urbano que se ha expandido a nivel mundial y ha sido adoptado por diversos colectivos generacionales como una forma de expresión y resistencia ante la marginalización y la opresión, para concebir un interaccionar colectivo transgeneracional, y así concebir la idealización de una realidad sociocultural diversa en la urbe, entendiendo que en el contexto del norte de Quito, el Hip hop ha brindado a los jóvenes una plataforma para expresar sus inquietudes, desafíos y aspiraciones. A través de la música y el arte, los jóvenes han encontrado una voz para abordar temas sociales relevantes, como la discriminación, la desigualdad y la violencia. El Hip hop se ha convertido en una forma de resistencia y de identificación para muchos jóvenes, permitiéndoles conectarse con su entorno y con otros individuos que comparten sus mismas experiencias.

La cultura Hip hop ha sido abrazada por jóvenes y adultos de diferentes edades y orígenes socioeconómicos, quienes han creado un espacio de interacción colectiva transgeneracional a través de diversas prácticas culturales y eventos que enriquecen la escena artística y fomentan la expresión creativa, a través de los cuatro elementos fundamentales del Hip hop, que incluyen el rap, el *DJing, el breakdance* y el *grafiti*, se promueve una cultura inclusiva y diversa. Los artistas de Hip hop organizan frecuentemente batallas de rap, donde los MCs muestran su habilidad para improvisar letras y rimas. Además, los DJs se destacan en competencias de tornamesas, mezclando y creando ritmos innovadores. Las competiciones de *breakdance* son una parte esencial de la cultura Hip hop, donde los bailarines muestran su destreza y estilo en el escenario. Por último, el *grafiti*, que es una forma de arte urbano, se exhibe en eventos y festivales, donde los artistas callejeros muestran su creatividad en murales coloridos y vibrantes. Estos eventos y prácticas culturales del movimiento Hip hop brindan una plataforma para que los artistas se expresen libremente y celebren la diversidad cultural.

En el año 2022, esta cultura continúa evolucionando y expandiéndose de manera exponencial tanto en Latinoamérica, Ecuador, y específicamente en el norte de Quito, sector el cual abarca una extensa densidad poblacional, albergando en su seno a sectores populares y de gran interés sociológico, para la presente investigación, los cuales son: Calderón, Carcelén, San Antonio de Pichincha, El Comité del Pueblo, La Mariscal. Siendo lo que permite analizar su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional y su papel como movimiento social urbano en la comunidad. En este contexto, es importante estudiar y comprender las características que hacen del Hip hop un movimiento social urbano, así como las prácticas y elementos que lo conforman y cómo han sido adoptados y adaptados por diferentes generaciones en el norte de Quito, siendo posteriormente especificado los sectores a los cuales se recurrió para el sustento metodológico y practico-teórico de la investigación, todo esto, mediante la aplicación de estudios de caso, los que propiciaran la información adecuada y concisa para entender e interpretar de manera adecuada este análisis sociológico.

Este análisis permitirá comprender cómo el Hip hop ha logrado establecer un espacio de interacción colectiva transgeneracional en la comunidad del norte de Quito y cómo esta cultura ha contribuido a la creación de identidades colectivas y al fortalecimiento de la resistencia hacia la exclusión, opresión y discriminación a las que son comúnmente sujetos las individuos pertenecientes a la cultura Hip hop; y la expresión artística en la territorio estudiado, para así generar una correcta interpretación de la cultura Hip hop, como de los entes colectivos que la conforman y rodean.

1.2 Planteamiento del Problema

En la presente investigación se analiza más que una problemática, una realidad social, la cual basa su enfoque principal en esclarecer la influencia que posee el Hip hop como movimiento social urbano en la interacción colectiva transgeneracional, realidad que es visibilizada desde un contexto tanto nacional, provincial y citadino, entendiendo que el objetivo de este estudio es analizar el cómo dicha realidad social influye al entorno en un contexto sociocultural y de subjetividad colectiva en relación a la cultura Hip hop y su influencia en el interaccionar colectivo transgeneracional enfocado hacia el norte de la urbe de la ciudad de Quito en un contexto tiempo espacio específico, el cual fue el año 2022 en el contexto temporal de su inicio hasta la actualidad.

Dicha realidad social fue considerada una realidad arraigada en la cultura urbana quiteña desde ya hace varias décadas, formando de tal manera colectivos generacionales los cuales propician la práctica de los fundamentos o elementos de la cultura para así concebir espacios de entendimiento y cohesión sociocultural con relación al movimiento social al cual pertenecen estos colectivos en respecto al resto de la sociedad.

Por ende, el presente trabajo de investigación poseyó una relevancia trascendente en el contexto cultural del Hip hop, la cual fue desde el aspecto global, como al aspecto generalizado o individualizado, siendo que esta cultura se ha arraigado con cimientos muy fuertes en la estructura social mundial, pero en este caso se abordó la temática desde una perspectiva nacional (Ecuador), provincial (Pichincha) y citadina (Norte de Quito).

Se analizó que en el contexto ecuatoriano el Hip hop surgió como una propuesta de prácticas contra hegemónicas alrededor de la década de los 90 's, siendo mencionada como una “contracultura” o subcultura, que con el paso del tiempo se arraigó de tal manera que se logró convertir en una cultura en todo el sentido conceptual del término; es por tal que inclusive el diario el Telégrafo menciona que:

> En nuestro país hay muchos jóvenes a los que les gusta el Hip-Hop y lo transmiten mediante mensajes creados por ellos mismos. Muchos de ellos hablan del amor, la vida, las malas

> experiencias y la paz. En el Ecuador hay muchos MC que realizan competencias sanas entre ellos de rima e improvisación. (2015, párrafo 8)

Así a su vez se analizó el concepto que Mauri Rapers, cantante de Hip hop de 19 años dijo a diario el Telégrafo, en el cual mencionó que "este ritmo es una forma de transmitir sentimientos mediante la música, el *grafiti* y el *breakdance*. Lo hacemos con el corazón y no nos avergonzamos de lo que hacemos." (2015)

Por consiguiente, en un contexto provincial se dedujo que la provincia de Pichincha se considera una de las afluentes en colectivos culturales en contexto de la cultura Hip hop, debido a la cantidad poblacional que posee, por tal se esclarece que en este contexto en relación a la realidad social analizada fue elegida debido a que:

> Existen varios prejuicios negativos por parte de la sociedad y el Estado, frente a las diferentes culturas urbanas que habitan en las ciudades (punkeros, rockeros, hoperos, etc.), reforzando actitudes que, comúnmente, suelen marginar, excluir e incluso, criminalizar, sin razón alguna, a sus miembros. Al considerar que la mayoría de los integrantes de la cultura hip-hop son adultos, adolescentes y jóvenes (hombres y mujeres), entre quince y cuarenta años, resulta de suma importancia evidenciar si los imaginarios negativos elaborados por parte de la sociedad son 'ciertos' o, si por el contrario, son distintos a los modos de ser y hacer de estos colectivos, ya que, en este caso, los actos de violencia, estigma, burla, ridiculización o exclusión ejercidos, limitarían el derecho de estos grupos generacionales a expresar libremente sus maneras de habitar la urbe y con ello, impedirían la construcción de pensamientos, prácticas y posicionamientos distintos a los establecidos por el discurso oficial. (Chávez, 2018, p.1)

Y por último se analizó el contexto del Hip hop en su intrínseca relación con la interacción colectiva transgeneracional por medio de las práctica de los elementos que componen la cultura en la urbe del norte de la ciudad de Quito; la cultura Hip hop como movimiento social urbano y su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional durante el año 2022, evidenciando la capacidad de consignación y los discursos socioculturales enfocados en los colectivos transgeneracionales que permiten percibir al Hip hop como un movimiento social, con sus manifestaciones artísticas y políticas en sus diversos contextos protestantes y socioculturales, que ha influido para consiguiente analizar su repercusión a nivel global en el contexto de su apropiación cultural, tanto en el entorno latinoamericano, como ecuatoriano, en específico a Quito, e impacto entre los adultos, jóvenes y niños, principalmente de sectores populares de las urbes, en este contexto la urbe en el norte de la ciudad de Quito.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera el Hip Hop como movimiento social urbano se relaciona en la interacción colectiva transgeneracional en el norte de Quito en el año 2022?

1.4 Hipótesis

La cultura Hip Hop como movimiento social urbano incide de manera directa en el interaccionar colectivo transgeneracional en el norte de Quito, en el año 2022.

1.5 Variables

1.5.1. Variable Independiente

Hip-hop: movimiento social urbano

1.5.2. Variable Dependiente

Incidencia en la interacción colectiva transgeneracional

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Determinar la incidencia que genera el Hip Hop como movimiento social urbano en el interaccionar colectivo transgeneracional mediante estudios de caso para difundir el contexto cultural en el norte de Quito, en el año 2022.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar los factores que conciben al Hip Hop como movimiento social urbano.
- Establecer la caracterización específica del interaccionar colectivo transgeneracional en torno al Hip Hop.
- Determinar la diversidad cultural en torno a las prácticas que posee el Hip Hop en el colectivo transgeneracional mediante el análisis de estudios de caso.

1.8 Justificación

El objetivo de la presente investigación consiste en generar espacios de análisis y entendimiento social en relación al accionar colectivo en torno a la cultura urbana denominada cultura Hip hop en un contexto citadino urbano, el cual es, el norte de la ciudad de Quito, y dentro de una determinada temporalidad (año 2022); este objetivo investigativo surge a partir de la necesidad de difundir la conceptualización de la cultura Hip hop en el contexto de ser considerado como movimiento social urbano y sus diferentes caracterizaciones en diferentes espacios sociales y colectivos transgeneracionales.

Es por ende, qué la principal prioridad investigativa es la de propiciar un correcto entendimiento y empatía social en torno a los diferentes individuos o grupos focales que conforman los colectivos culturales a analizar, entendiendo que los mismo a lo largo del tiempo han sido categorizados como individuos antisociales y que promueven el desorden social, sin tener en cuenta el trasfondo tanto individual como colectivo en el cual se desarrollan y por tal las actividades que realizan; siendo por tal que se buscará entender la problemática de dicha exclusión social, para posteriormente analizar la cultura Hip hop como un movimiento de lucha social contra la discriminación cultural, esto basado en la un poco basta bibliografía encontrada sobre la descripción de la práctica del Hip hop y sus elementos en un contexto transgeneracional, y como estos colectivos se interrelacionan entre sí, para de tal manera comprender cuales son las principales características que definen tanto a los colectivos como a las prácticas culturales que realizan.

Siendo esto la principal premisa para el desarrollo investigativo en el cual se cumplirá el objetivo de propiciar información concisa sobre esta interrelación generacional con énfasis en el Hip hop como movimiento social y las prácticas de los elementos de la propia cultura, objetivo que se cumplirá al analizar diversos estudios ***(metodología cualitativa)*** de caso a individuos pertenecientes a los grupos focales o colectivos transgeneracionales que fungen como el objeto de estudio, y a la vez dichos estudios de caso generarán el análisis adecuado para entender dicha relación ya mencionada, como también tienen el objetivo de generar empatía sociocultural hacia los colectivos perteneciente a la cultura Hip hop ya sea a nivel de la urbe quiteña, como a nivel nacional si la investigación lo permitiese.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

2.1.1. Origen y trascendencia del Hip hop

En primera instancia se debe conceptualizar el lugar y contexto de origen del Hip hop, entendiendo que durante el año 1969 tuvo lugar la inmigración en masa de muchas familias puertorriqueñas y afroamericanas a la periferia de los barrios como Brooklyn y el Bronx, siendo estos primeros los pioneros del origen cultural del Hip hop; así a la vez se entiende que este movimiento contracultural y social surgió a partir de la reacción político social contra la discriminación y represión llevadas a cabo por la mayoría poblacional de Estados Unidos (lugar de origen), en el sentido de sometimiento a las minorías étnicas más empobrecidas durante tantos años, siendo esto una respuesta a la segregación social existente décadas atrás en contexto de ser un movimiento social, es por ello que se considera que:

> Es inevitable exponer el contexto histórico de política previo a la década de su surgimiento en 1970; hecho que finalmente llevó a los jóvenes de los barrios marginales de Nueva York a canalizar su rabia y su inconformismo hacia la sociedad racista estadounidense mediante la creación de una subcultura urbana que les representara. (Sandín, 2015, p.12)

Se hace énfasis en que para entender y contextualizar el Hip Hop como un movimiento social es obligatorio repasar sus orígenes en contexto de su formación como subcultura para generar un punto de vista de la realidad social, política, cultural y económica que propiciaron el desencadenamiento de los sucesos e resoluciones llevadas a cabo por los pioneros de este movimiento, es en dicho contexto que Hebert en el año 2008 manifiesta que:

> A fines de los años sesenta, en Nueva York, ciudad colmada de contradicciones al momento en que se aplican poderosas políticas neoliberales, el Hip Hop surge como expresión de un arte popular y como movimiento contestatario en sectores marginados de la ciudad. Sus protagonistas deben soportar la desacreditación proveniente de un consenso sociopolítico-mediático que niega su propuesta y rechaza su denuncia sobre la realidad que viven personas y barrios abandonados por las instituciones (s/p).

Se considera que, en barrios como Queens, Brooklyn y el Bronx, que son conocidos como "guetos", surgió una base creativa a fines de esa década que reunió y mezcló diferentes expresiones artísticas, dando vida al hip hop. Estas expresiones incluyen la creación musical (DJ), el rap (MC o maestros de ceremonias), el *breakdance* y el *grafiti*. Cada uno de estos aspectos fue relevante para el auge de la cultura Hip hop en el contexto sociocultural de la época. Sin embargo, el rap o MC ha sido la característica más representativa a lo largo de la historia cultural del movimiento. Musicalmente, el hip hop se inspiró en el *soul* y el *funk* de los años setenta, los sistemas de sonido y versiones instrumentales del reggae introducidas por los jamaicanos que emigraron a los guetos de Nueva York.

A partir de este momento el hip hop se considera un conjunto cultural en el cual los individuos adoptan un estilo de vida diverso, y de acuerdo a Picech (2016) se este conjunto abarca desde “su forma de vestir hasta su lenguaje y valores. Esta nueva forma de vida cultural implica la formación de colectivos culturales desde sus inicios, que promueven el crecimiento y el auge de la cultura hip hop en sus diferentes manifestaciones.” (p.13)

Desde sus inicios hasta la actualidad, ha habido debates sobre el origen del término

Hip hop, que proviene del inglés “hip” (en onda) y “hop” (saltar), y que puede interpretarse como “salir adelante”. Se reconoce que Afrika Bambaata, miembro de una pandilla influenciada por los líderes del movimiento negro de la época, fue el primero en utilizar este término para definir una cultura. Bambaata difundía la no violencia entre los jóvenes, animaba a los encuentros y mezclaba fragmentos musicales con batería, invitándolos a luchar con las armas de este arte novedoso contra los conflictos territoriales y étnicos.

Es a partir de este hecho que, el Hip hop se consolidó como una cultura diversa, que abarcaba diversos elementos representativos, cada uno con sus diversas practicas; elementos que son: el *breakdance*, el arte del *grafiti,* la vestimenta, la creación musical, y el rap.

A lo largo de su historia, el hip hop nunca se ha separado de su origen urbano en Estados Unidos. A pesar de los intentos de la industria de catalogarlo e institucionalizarlo, la esencia real y pura del movimiento radica en las personas que desean aprenderlo por su cuenta y desarrollar su propio estilo, ya sea en el *breakdance*, el rap, el *grafiti* o el *DJing*.

Los orígenes de esta cultura tienen un trasfondo profundamente social, cultural y político.

2.1.2. Contexto socio – cultural del Hip hop

Este movimiento, nace como una respuesta cultural y juvenil a la desigualdad del modelo económico político capitalista. Siendo por esencia, una cultura denunciante y demandante ante las difíciles e injustas condiciones de vida en las que se encontraba la población marginal de los Estados Unidos, por ende, se define que en este periodo se normalizo que la juventud de los guetos contextualizados estuviese relacionada a bandas callejeras las cuales estaban en conflicto entre sí por dominar determinadas zonas para controlar el narcotráfico, e inclusive fungen como elementos contra hegemónicos.

Así mismo se analiza que en la década de los 70 surgen las denominadas "fiestas hiphoperas" en las que no había derecho de admisión y eran realizadas en las calles de los barrios o en edificios abandonados. Este tipo de evento fue cada vez más común e indispensable para el surgimiento del Hip Hop, ya que aquí surgieron los principales elementos que definen a la cultura como un movimiento social, los cuales son: Dj, Mc (RAP), *Grafiti*, *Breakdance*.

Por tal, a lo largo de la década de los años setenta, la expansión de la cultura hip-hop alcanza dimensiones mundiales. Esto, ayudado por los procesos de globalización de las tecnologías comunicacionales o medios masivos de comunicación, siendo este un gran impulso hacia la internacionalización de la cultura Hip hop, como un movimiento social.

En dicho contexto se analiza que desde tiempos remotos en relación a la cultura Hip hop, su espectro socio cultural se ha desarrollado a niveles impensables, y ahora se habla de una cultura global y unificada en principios característicos y valores culturales, la cual se arraiga cada vez más en sectores estratégicos socialmente determinados.

2.1.3 Contexto político del Hip hop

El surgimiento del Hip hop puede considerarse como una respuesta contestaría a las políticas de segregación y represión llevadas a cabo durante muchos años por la población blanca para someter a las minorías étnicas más empobrecidas. Sin embargo, este fenómeno no se limita a la década de los 70, cuando la cultura Hip Hop comenzó a emerger, sino que tiene raíces históricas en los movimientos sociales anteriores.

Por lo tanto, es imprescindible situar el surgimiento del Hip Hop en el contexto histórico y político previo a la década de 1970. Este contexto condujo finalmente a los jóvenes de los barrios marginales de Nueva York a expresar su ira e inconformidad hacia la sociedad racista estadounidense a través de la creación de una subcultura urbana que los representara. Así, comenzaron a rebelarse y a unirse contra la opresión de la población hegemónica. En este sentido, se destaca la lucha de la población afroamericana por los derechos civiles, que se convirtió en el movimiento social más importante de la segunda mitad del siglo XX, y cuestionó profundamente el significado de Estados Unidos como nación.

Es fundamental destacar la severidad de la represión por parte de las autoridades cuando los afroamericanos se manifestaban. Al analizar el contexto político, es necesario comprender que la década de los 70 se caracterizó, principalmente, por el fortalecimiento de los movimientos nacionalistas negros, que luchaban contra las injusticias políticas de la época. Estos movimientos se habían estado gestando desde los años 60, en parte inspirados por los procesos de descolonización que tenían lugar en África. Estos procesos sirvieron como catalizador para la expansión de la cultura Hip Hop.

Por lo tanto, el surgimiento del Hip Hop no puede entenderse únicamente como una respuesta a las políticas de segregación y represión, sino también como una manifestación de la lucha de la población afroamericana por los derechos civiles y como parte de un contexto político más amplio en el que los movimientos nacionalistas negros cobraron fuerza.

Y tras el análisis de dicho contexto, y como los cientistas sociales Zuker y Thot manifiestan en 2008 que:

> En Estados Unidos, estos movimientos se caracterizarán por el carácter común de opresión de los afroamericanos, quienes se empiezan agrupar en organizaciones de negros, promoviendo sus derechos y creando una cultura e identidad negra. Por otro lado, desde el gobierno se abren espacios hasta entonces cerrados para los ellos: se promueve, por medio de la aplicación de nuevas políticas, el desarrollo de la industria musical como modo de darle un lugar a su propia expresión, |y se reconocen legalmente sus derechos civiles como una muestra de integrarlos formalmente a la sociedad americana. Para fines de los años 70’s el Hip Hop se había expandido mucho más allá de las fronteras del Bronx. Esto fue posible, en principio, por la diversidad de lugares físicos en los que tenía lugar: parques, escuelas, calle, edificios. Y, por otro lado, por la idea de una identidad común que

> plantea el nacionalismo negro, que hace que se privilegie más el costado comercial y de expansión del Hip Hop que las diferencias, en ese entonces expresadas en la rivalidad territorial entre las gangs. (s/p)

2.1.4 Características primordiales de la cultura Hip hop

El Hip Hop es una expresión cultural urbana, artística y transgresora que emergió en los años 70, y desde entonces ha ganado popularidad y trascendencia a nivel global. Se ha propagado ampliamente debido a su capacidad para reflejar el descontento social hacia las instituciones opresivas, convirtiéndose en un símbolo para las comunidades marginadas.

Hay que saber distinguir los elementos y características de la cultura del Hip Hop al completo, para así entender la importancia que posee el Hip hop como un movimiento de expresión cultural.

2.1.4.1 Elementos

Esta cultura engloba cuatro elementos o disciplinas artísticas que han convivido juntas y que han ido evolucionando desde sus inicios y que mucho tienen que ver las unas con las otras, principalmente por su carácter competitivo y de auto superación. Estos cuatro elementos son:

El *Grafiti* (manifestación visual, la pintura). - Es la corriente pictórica del movimiento y se inició previamente al conjunto de la cultura en sí. Consiste en colorear (sombrear, destacar, hacer efectos de 3d, etc.) con botes de spray una pieza o texto provocativo sobre una pared. Tratándose de un elemento del Hip Hop, la "pieza" se identificará fácilmente con el estilo o la firma de su autor. Su propósito es llamar la atención visualmente.

Es necesario diferenciar pintada de *grafiti*; según el Doctor Francisco Reyes (2007), experto y profesor de Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid dice:

> Lo que diferencia al *grafiti* de la pintada es el estilo, el componente artístico y la voluntad de dejarse ver, pues quien hace una pintada escribe un mensaje anónimo, no lo firma, mientras que el *grafiti* es una firma, un nombre propio bien grande y en colores. (⋯) mientras el autor de una pintada desea comunicar algo, pero sentirse anónimo, el escritor de *grafiti* solamente desea que se conozca su nombre (de guerra, casi nunca el real) y rara vez intenta comunicar algo, lo que pretende es demostrar su arte, su estilo, y que se siga hablando de él, mantener viva su firma. (s/p)

El Dj "pinchadiscos" (manifestación auditiva o musical). - Este elemento hace referencia a la creación y reproducción de "*beats*" musicales en una tabla de mezclas. Los *beats* del Dj son esenciales en el Rap puesto que sirven de base para los versos del Mc. Una técnica común de los DJs es el *scratching*, que consiste en girar hacia delante y hacia atrás un vinilo repetidas veces mientras se reproduce para generar un sonido muy particular.

El *Breakdance* (manifestación física, el baile). - Es un estilo de baile urbano. Los jóvenes que lo practican se juntan en un coro y bailan de uno en uno o por parejas. Se trata de una competición para demostrar quién hace los movimientos más espectaculares. Este baile urbano surgió en paralelo al *Djing*, pero más tarde evolucionaron conjuntamente, convirtiéndose en uno la causa del otro. Esta disciplina integra un sinfín de acrobacias que van desde mantenerse en equilibrio durante varios segundos sobre las manos y la cabeza, hasta contorsionar su torso frenéticamente sobre el suelo.

El Mc "maestro de ceremonias" (manifestación oral, recitar o cantar). – El presentador interpreta el género musical conocido como Rap mediante un recital de versos ya escritos o inventados en el momento. Este último se lleva a cabo sobre todo en las "batallas de gallos" que es una competición en la que un Mc batalla verbalmente con otro Mc. Los MCs trabajan con la fluidez para comunicar frente a un público su día a día, su descontento o su resignación en un ambiente de lucha de clases adquirido de sus orígenes.

Por lo que respecta a la expresión "Hip hop", existen muchas versiones de cómo surgió este término. Una de ellas afirma que los primeros en definirlo como tal fueron los DJs; cuyo nombre viene dado por el sonido que emiten sus vinilos cuando son rasgados por la aguja del tocadiscos. Pero también cabe la posibilidad de haber sido acuñada por los bailarines, si nos ceñimos a la traducción literal del término: movimiento de cadera.

2.1.5 Hip hop en Quito (90´s – 2000's)

El hip-hop surge en el país, a mediados de la década de los ochenta, pero siendo su mayor acogida entre los años 90's y 2000's, el cual "fue impulsado por los migrantes que continuamente viajaban a EE.UU. y, a su regreso, traían consigo los conocimientos y los diferentes elementos sobre las cuales se asienta esta cultura: música, vestuario, formas de relacionarse, signos y símbolos." (Salazar, 2013, s/p).

Se analiza que el Hip hop como práctica cultural dentro del contexto poblacional de Quito surgió como un instrumento de lucha contra la represión sociocultural hacia grupos minoritarios de la urbe y con el paso del tiempo se ha arraigado completamente en la cultura urbana quiteña; siendo adultos y jóvenes adeptos a dicha cultura. Los colectivos generacionales que se identifican con la cultura Hip hop, en su gran mayoría practican o identifican ciertas expresiones relacionadas con los elementos de la cultura (rap, *breakdance*, *grafiti* y *dj*), generando grupos en torno a la práctica de estas expresiones, aglomerándose en lo que se denomina colectivos culturales, sean estos de jóvenes o adultos.

Estos colectivos se gestionan de manera organizativa, cultural y social con el objetivo de que los mismos colectivos se posicionen como actores públicos de la ciudad, al gestionar actividades y eventos con fines de visibilizar y reconocer la objetividad de la cultura y su adecuado trasfondo.

Se analiza que los sentidos de la práctica cultural se "desarrollaron en diferentes escenarios culturales de la ciudad, llevando consigo la concepción de una nueva forma de vida, es decir, se centra en las experiencias de los cultores, más allá de las vivencias mediáticas provocadas por el consumo." (Burneo, 2008, pp. 39-40). En base a este estudio se buscar la posibilidad de comprender las distintas escenas, actores, procesos y eventos del Hip Hop quiteño. Y a la vez, se coincide en que los medios de comunicación jugaron un rol fundamental, en torno a la transmisión cultural por medio de: video-clips televisivos, casetes y revistas fueron las vías principales a través de las cuales los ecuatorianos se acercaron, primero, a la música y estética del Hip Hop.

Y, por último, se deduce que más allá de las conexiones mediáticas o migratorias en el ingreso y desarrollo del Hip Hop en Quito, los adeptos coinciden que en el ámbito de la ciudad se impulsaron procesos idiosincráticos que lo caracterizaron particularmente. Si bien la práctica tuvo mayor acogida primero en Guayaquil, las adhesiones generadas en Quito durante la década de los 90's propulsaron una fuerte impronta local en torno a la cultura y su hegemonía sociocultural, en referencia a esto y según Salazar en 2013 se entiende que en este sentido:

> Las agrupaciones de hip hop de esta ciudad, buscaron generar una ruptura con el modelo producido por las industrias culturales que se venía desarrollando en Guayaquil, modelo que busca masificar los códigos signos, símbolos, expresiones, pero de forma superficial. A su vez ellos querían construir una cultura propia que entren en contradicción con las

> imposiciones desarrolladas por la cultura dominante (estado, escuela, iglesia). Estas agrupaciones adaptaron al hip hop como un estilo de vida. (p.19)

2.2 Fundamentación teórica

El presente tema de investigación se plantea con base en autores como Giddens y Touraine, quienes como parte de una ciencia social relativamente contemporánea introducen una nueva matriz epistemológica que estimula un vuelco hacia el sujeto actor como critica al traslapo de la estructura en los análisis y en el pensamiento.

En primera instancia Giddens considera que, la sociedad moderna se caracteriza por la desvinculación del tiempo y el espacio, lo que ha llevado a una mayor interconexión global ya la transformación de las relaciones sociales. En este contexto, Giddens sostiene que la estructura social no es un sistema rígido y determinista, sino que se construye y reproduce a través de la interacción de los actores sociales.

En la teoría de Giddens, la estructura social se entiende como reglas y recursos que guían la acción social. Estas reglas son internalizadas por los actores sociales y moldean sus prácticas cotidianas. Sin embargo, Giddens enfatizó que los individuos también tienen la capacidad de reflexividad, es decir, la capacidad de reflexionar sobre sus acciones y cambiar conscientemente las estructuras sociales. Giddens presenta el concepto de "dualidad de la estructura" para explicar esta interacción entre la estructura y la agencia. La dualidad de la estructura implica que la estructura social no solo limita la acción individual, sino que también proporciona las condiciones para la acción. En otras palabras, la estructura y la agencia son condicionantes constitutivas.

En resumen, la teoría estructuralista de Giddens destaca la interacción constante entre la estructura social y la agencia individual. Los individuos no son simplemente productos pasivos de las estructuras sociales, sino que tienen la capacidad de influir en ellas y transformarlas. La teoría de la estructuración de Giddens busca superar la dicotomía entre el determinismo estructural y el libre albedrío individual al enfatizar la mutua constitución de la estructura y la agencia.

Mientras que, por otro lado, Touraine concibe un enfoque sociológico, el cual, se centra en el análisis de los movimientos sociales y el cambio social. Esta teoría proporciona una

comprensión profunda de la dinámica social y los procesos de transformación que ocurren en la sociedad.

En la teoría de Touraine, se enfatiza la importancia de la acción colectiva y la autonomía de los actores sociales. Según Touraine, los movimientos sociales y los actores individuales tienen la capacidad de influir y dar forma a la sociedad en lugar de ser simplemente determinados por estructuras sociales preexistentes. Uno de los conceptos clave en la teoría de Touraine es el de "sujeto histórico". Este término se refiere a los individuos y grupos sociales que se organizan y movilizan para lograr sus objetivos en un contexto histórico y social específico. Estos sujetos históricos son considerados agentes de cambio social y son capaces de articular sus demandas y luchas a través de la acción colectiva; haciendo referencia a los colectivos generacionales nacientes de la cultura Hip hop.

Touraine, a la vez que su homologo Giddens, también destaca la importancia de la reflexividad en su teoría. Se refiere a la capacidad de los actores sociales para reflexionar sobre su propia situación y para cuestionar y transformar las estructuras sociales existentes. La reflexividad implica una conciencia crítica de la realidad social y una voluntad de participar activamente en su transformación.

En resumen, la teoría de Touraine se centra en el estudio de los movimientos sociales y el cambio social desde una perspectiva que enfatiza la autonomía de los actores sociales y su capacidad para influir en la sociedad. Se destaca la importancia de los sujetos históricos y su capacidad de acción colectiva, así como la reflexividad como un elemento clave para la transformación social.

2.2.1 Teoría de la Estructuración

A la vez, se toma como eje teórico fundamental los aportes de Giddens en la teoría de la estructuración, ya que el menciona que esta teoría es un marco conceptual para el análisis de la forma en que los seres humanos producen y reproducen la sociedad a través de sus prácticas.

Primero, se debe aclarar que la descripción de la teoría estructurante desarrollada por Giddens es muy detallada, además de incorporar elementos de otras teorías con las que los autores interactúan y discuten. Por lo tanto, los conceptos allí presentados no han sido analizados en su

totalidad, sino que solo se han considerado aquellos más relevantes para la reflexión de las cuestiones planteadas en este trabajo.

Se considera que este estudio permite debatir algunos de los tópicos dominantes de la teoría social contemporánea, que tuvo su apogeo entre finales de la década de 1960 y medidos de 1980, de la Giddens constituye uno de sus principales exponentes. Los rasgos más comunes del discurso que sostiene la teoría social contemporánea son que las ciencias sociales se encuentran divididas por antinomias seculares; que éstas son ficticias en sus contenidos, pero reales en sus efectos; que son perniciosas; y que es necesario superarlas.

Asimismo, se analizan algunos de los principales postulados de la teoría de la estructuración en la que busca superar el dualismo existente entre teorías de la acción (de orientación subjetivista) y teorías de la estructura (alineadas en una posición objetivista), proponiendo una concepción dual de la estructura.

En este sentido, se entiende que "ningún sujeto ni objeto puede primar sobre el otro, sino que cada uno de ellos está constituido en, y a través, de prácticas recurrentes." (Giddens, 1999).

2.2.2. Hip hop: movimiento social urbano

En consistencia con el apartado teórico y en relación a la variable independiente de la investigación denominada "Hip hop: movimiento social urbano", se es preciso esclarecer lo que se denomina o conceptualiza como movimiento social para posteriormente contextualizar el movimiento social en un ámbito urbano, el cual hace referencia al sector poblacional a analizar para de tal manera poder generar la relación de cómo la cultura Hip hop es considerada dentro de lo que se denomina como movimiento social urbano un contexto específico.

2.2.2.1. ¿Qué son los movimientos sociales?

En primer lugar, se conceptualiza qué son los movimientos sociales desde un aspecto generalizado, para de tal manera consolidar una definición en relación a dicho concepto, el cual según varios estudiosos de las ciencias sociales y tras el análisis de los mismos se puede denominar a los movimientos sociales como la representación de identidades comunes dentro de colectivos que comparten objetivos y buscan reivindicar causas populares.

Los movimientos sociales buscan escuchar determinadas propuestas de cambio o defender determinados derechos sociales. Los movimientos sociales pueden ser liderados por líderes o grupos culturales específicos. Hay muy diferentes tipos de movimientos sociales. Por ejemplo, el movimiento feminista, que pretende defender el valor del talento de las mujeres, y el movimiento ambiental, que reconoce los derechos ambientales y la necesidad de proteger la tierra para las generaciones futuras, también enfatizan la importancia del movimiento laboral desde una perspectiva ampliamente generalizada.

En dicho contexto la teórica Vallejo (2020) menciona que "desde diversas perspectivas teóricas, se analiza como la aparición y movilización de dichos movimientos se da tanto en base a la memoria histórica colectiva, como a las condiciones del ambiente social, económico y político en que se encuentra dicha colectividad." (párrafo 2)

En base a esto se considera que existen muchas teorías respecto al génesis de los movimientos sociales, pero, el modelo explicativo convencional lo atribuye a tres variables: causas estructurales, causas coyunturales y detonantes.

- Causas estructurales, son las tensiones que se generan en el marco de una determinada sociedad, y que se acumula debido a la alienación, depresión, ira o sentimientos de inseguridad e impotencia.
- Causas coyunturales, llegan a ser incluso crisis agudas, donde el malestar es evidente.
- Detonantes, son eventos que aumentan la persistencia y fomentan la necesidad de buscar alternativas (legislación, hablar en público, accidentes, eventos noticiosos, etc.).

Por tal, como objetivo primordial de los movimientos sociales se plantea la oposición entre la conciencia social como el reconocimiento de la realidad individual y colectiva. Igualmente, se define la acción colectiva y se introduce de manera general como puede tornarse contenciosa en base a la imposibilidad del colectivo para encontrar canales institucionalizados que legitimen y escuchen sus demandas.

Es por ende que, en palabras concisas se define a los movimientos sociales como grupos de base organizados en torno a la defensa o promoción de una causa u objetivo que, de manera coordinada, planificada y sostenida en el tiempo, pretenden generar cambio social. A demás, los movimientos sociales se articulan en torno a dos claves fundamentales: la percepción de una

identidad compartida entre sus miembros y la organización sistemática con proyección de futuro, todo orientado a intervenir de manera concreta en la sociedad. Esto distingue al concepto de movimiento social de los conceptos de comportamiento colectivo y acción colectiva.

Se habla de consolidación de movimientos sociales, cuando existe una verdadera eficacia y eficiencia en torno a los movimientos una vez establecidos, y la misma está relacionada con una serie de factores identificados como: estructurales, es decir, crisis, eventos desencadenantes; liderazgo comunitario, es decir, hay suficientes líderes confiables para impulsar y gestionar proyectos y proporcionar recursos materiales y organizativos. No hay duda de que los movimientos sociales tienen un valor inmenso como herramienta para el cambio social, no solo visibilizando y legitimando a ciudadanos y grupos históricamente discriminados, abusados y ocultos, sino también resaltan la importancia del espacio urbano, como lugar de expresión, resignación y movilización social.

2.2.2.2 ¿Qué es un movimiento social urbano?

Por consiguiente, y en constancia con el desarrollo de la variable independiente de la presente investigación se analizará cuál es la concepción del concepto denominado movimiento social urbano, el cual se remonta a 1977, año en el cual:

> El concepto "movimientos sociales urbanos" (MSU) fue acuñado por Manuel Castells en *La Cuestión Urbana (1977)* tomando como caso paradigmático las movilizaciones ciudadanas de Chile que facilitaron el acceso del gobierno de la Unidad Popular de Allende al poder; lo que le permitió describir el desarrollo de las luchas urbanas entorno a la provisión y al acceso a los bienes públicos (consumo colectivo). Para Castells estas luchas expresaban contradicciones estructurales y eran capaces de provocar cambios radicales en la medida en que partidos políticos de izquierda y sindicatos se unieran a las mismas. Unos años más tarde en La ciudad y las masas (1986) Castells desarrolló más extensamente el concepto de MSU. Aunque abordó diferentes estudios de caso para ilustrar su argumentación, el caso paradigmático recayó esta vez en el movimiento vecinal de Madrid durante el tardo-franquismo. En este libro, Castells definió a los MSU como "acciones colectivas conscientemente determinadas a transformar los intereses y valores sociales de una ciudad históricamente determinada" (Castells, 1986, pp. 20-21). Para él, la ciudad, al igual que la sociedad, era un producto social de intereses y valores en pugna. La transformación de la ciudad obedecía tanto a la acción de los intereses dominantes como a la resistencia y desafío que oponían las bases populares a esa dominación. ¿Qué características tenía que cumplir la acción colectiva para hablar específicamente de MSU? Las tres siguientes: a) Que se autodenominaran urbanos, ciudadanos o se consideraran relacionados con la ciudad, b) Que estuvieran basados en la localidad y territorialmente definidos y c) Que se movilizaran entorno a tres objetivos, añadiendo una dimensión

> cultural y otra política al análisis recogido en *La cuestión urbana*: el consumo colectivo y la ciudad como valor de uso; la identidad, la autonomía cultural y la comunicación; y finalmente, la autogestión política basada en el territorio. (Martí et. al, 2008, párrafo 7)

Es así, que en base a lo manifestado se puede definir a los movimientos sociales urbanos como una expresión colectiva que busca una sociedad más justa a través de la intervención individual en la esfera del poder para lograr el cambio social. En otras palabras, son formas de acción colectiva organizada que tienen lugar en pueblos y ciudades, y se entiende a los movimientos sociales urbanos como las diferentes formas de acción colectiva organizada que tienen lugar en las ciudades contemporáneas. Es así, que se habla desde un enfoque citadino en relación a lo que se denomina como movimientos sociales.

Entonces, se puede deducir que, con el desarrollo de las ciudades modernas en América Latina, diversos movimientos sociales se han convertido en formas de resistencia urbana al derecho a lo urbano o citadino. En otras palabras, categorías como ciudadanía y espacio público aparecen más como un ideal en el discurso de los gobernantes que como una realidad concreta en la vida de las personas. Si se analizada adecuadamente, estos movimientos no solo cuestionan los espacios urbanos en los que operan, sino que les otorgan un nuevo significado, volviéndose funcionales y simbólicos al mismo tiempo. Tal vez por eso no se puede hablar de una determinada ciudad e imponerla desde arriba, pues si bien existen y evolucionan todos los días mecanismos de poder como la segregación socio espacial, estos mecanismos de poder se expresan reiteradamente entre los subordinados, resultando en la imposición de una respuesta condicionada al alzar.

En definitiva, es la dinámica de acción colectiva que se desarrolla en los pueblos y ciudades. Las vidas de las personas comunes sufren cuando intentan abordar positivamente los espacios que les pertenecen pero que históricamente les han sido negados, es lo que conforma lo que se denominada como movimiento social urbano.

Por tal, se analiza que el principal desafío de los movimientos sociales tanto latinoamericanos como ecuatorianos en específico es consolidar el poder popular que vienen desarrollando desde hace más de una década y consolidar un proyecto más amplio capaz de enfrentar las fuerzas hegemónicas. A la vez posee la función de fomentar la participación popular ya que con esto se promueve la vida democrática y asumen la tarea de proteger a la sociedad a nivel de barrio (urbanidad). Estos movimientos a menudo crean redes como nuevas formas de

organización social, y los cambios reflejados en las formas de trabajo por contrato crean la necesidad de lazos sociales más fuertes para abogar por una sociedad más justa. La política social y la lucha contra la pobreza y el desempleo, que no pueden ser resueltos orgánicamente por la economía formal, sino que se necesita el apoyo sectorial de diversos entes reguladores, para constituir una sociedad justa y equitativa en contextos sociales.

No cabe duda de que los movimientos sociales urbanos tienen un enorme valor como herramientas de cambio social que no solo visibilizan y legitiman a ciudadanos y colectivos históricamente discriminados, abusados y ocultos, sino que enfatizan el sentido subjetivo de los espacios urbanos como lugar de expresión, resignación y movilización social.

2.2.3. La cultura Hip hop como movimiento social urbano

Para entender la primera variable del trabajo investigativo en su globalidad se debe remontar a los orígenes del Hip hop, el cual surgió en un contexto de represión política, social y cultural a una minoría étnica residente en Estados Unidos, es así que en 2015 surge un análisis histórico cultural el cual concibe que:

> El Hip Hop es una corriente cultural, artística, urbana y transgresora que surgió durante la década de 1970 y desde entonces se ha ido expandiendo por todo el mundo. Este movimiento se hizo muy popular entre los jóvenes latinos y afroamericanos de los guetos de la periferia de Nueva York como consecuencia de la marginación y la segregación racial. El clima de delincuencia; drogas, bandas armadas (gangs), etc., influyó en su surgimiento en la medida en que los jóvenes encontraron una alternativa de ocio a toda aquella violencia que envolvía las calles de barrios como el Bronx, Harlem, Queens y Brooklyn. (Sandín, p.4)

Es decir, que la cultura Hip hop como un movimiento social urbano es un concepto contracultural aceptado en nuestra sociedad, ya que como se manifiesta existes causas originarias específicas que hacen de esta cultura un movimiento social, el mismo que está enfocado a un contexto citado, por lo tanto, se considera urbano; es decir, que el Hip hop posee una caracterización especifica de acuerdo a la concepción de realidades colectivas e individuales que surgen en un determinado contexto socio demográfico, este con el objetivo de consolidar una sociedad más justa y equitativa en torno a los colectivos o movimientos mediante la consolidación de pautas propias de comportamiento, con formas de presentarse y representarse dentro y fuera del grupo.

Siendo estas características sociales las principales precursoras para la conformación de un movimiento social en defensa de los derechos sociales y humanos que eran vulnerados en la época hasta la actualidad, y a su vez como una forma de manifestación artística y cultural la cual promovía el entendimiento de la realidad social de los diferentes colectivos que se desarrollaban y se desarrollan en el contexto cultural del Hip hop, además cabe resaltar que dicha cultura posee fundamentos o elementos que fungen como medio de interacción colectiva entre los entes o grupos focales que la conforman, dichos elementos son: rap, *breakdance*, *grafiti* y dj.

Por ende, se genera una corta conceptualización de lo que es cada elemento antes mencionado, con la finalidad de exponer las prácticas socioculturales realizadas por los colectivos urbanos en base a estos elementos, para en base a esto conceptualizar por qué al Hip hop mediante sus prácticas culturales también se lo concibe como el denominado movimiento social urbano; dichos elementos son:

Es por tal que, dichos elementos tienen la capacidad de generar practicas socio culturales enfocadas en el desarrollo de la cultura como un movimiento social urbano, esto debido a que las practicas llevadas a cabo por los entes sociales conciben la generación de colectivos, ya sean elementales o generales en torno al Hip hop, es decir, surgen tanto como las escuelas del Hip hop (generaciones), como los practicantes de cada uno de los elementos el mismo.

Entonces, podemos apreciar lo entrelazado que se encuentra una sociedad, y como Herbert Spencer lo considero en sus trabajos, entre mayor sea el número de individuos que conformen la sociedad, mayor será la estructura que creen para posibilitar la estática social. Entendiendo de esta manera que el Hip hop como cultura urbana, posee las características necesarias de manera colectiva e individual para poder denominarse un movimiento social urbano, es decir, posee un objetivo en específico, el cual es respetar y representar las identidades del grupo, para así conseguir una sociedad más justa y equitativa en torno a este movimiento cultural, manteniendo su lucha representativa mediante sus acciones colectivas en base a sus elementos.

2.2.4. Hip hop y su influencia en la urbe quiteña

El Hip hop ha sido una fuerza cultural que ha influenciado a jóvenes en todo el mundo desde su creación en las calles de Nueva York en la década de 1970. Desde sus raíces en el Bronx, el Hip hop se ha convertido en una forma de arte y cultura que ha sido adoptada y adaptada por comunidades de todo el mundo. En la ciudad de Quito, por ejemplo, el Hip hop ha tenido una gran

influencia en la cultura juvenil y ha dejado una huella indeleble en la ciudad en términos de su música, moda y lenguaje. El Hip hop en Quito mantiene los patrones globales de este movimiento como es el baile, el modo de vestir, los *beats* que acompañan al rap, en sí, los 4 elementos del Hip hop, esto es parte de la cultura dominante del movimiento, pero no significa que en Quito no se haya adoptado elementos del entorno ecuatoriano para construir una escena única del Hip hop en el mundo.

El Hip hop se adapta a la cultura de Quito, pero tiene sus variaciones. En el rap estadounidense se hablaba de la segregación racial que existía en los años setenta, mientras que aquí por un diferente contexto, el hip hop aborda a otras problemáticas sociales como: la crisis económica, la falta de oportunidades, violencia, etc. En cambio, el rap es parte del capital que tiene el movimiento hip hop, pero para los raperos le música les sirve para identificarse. Es por esto que el rap aborda temáticas sociales con un bien consumible para pasar a ser una herramienta de expresión para canalizar preocupaciones.

Una de las formas en que el Hip hop ha influido en la cultura juvenil de Quito es a través de su música. El Hip hop se caracteriza por sus sonidos basados en el *funk, samples* de otros temas, toques de jazz y líricas poderosas que reflejan la realidad urbana de su ejecución por parte de individuos, organizaciones o países, por tal, se lo analiza como un pilar básico en ramas como el camino a la equidad y el desarrollo humano en países de todo el mundo en torno a la cultura. El Hip hop ha tomado una forma única en Quito, con artistas locales mezclando las influencias del Hip hop tradicional con ritmos locales como cumbia y salsa para crear un sonido propio que refleja la cultura diversa de la ciudad. Además de la música, el Hip hop ha influenciado la moda y el lenguaje en Quito.

En cuanto a la moda, los jóvenes adoptan estilos de ropa urbana, como camisetas deportivas, calzado deportivo y gorras de béisbol. También se han convertido en populares las camisetas con mensajes que celebran la cultura Hip Hop, lo que indica que los jóvenes de Quito se identifican con este arte y cultura. En cuanto al lenguaje, también se han adoptado términos específicos del Hip Hop, como "*flow*", "*beats*" y "palabras de batalla", que se han integrado en el habla cotidiana de los jóvenes.

El Hip Hop también ha sido utilizado como una herramienta para la educación y la transformación social. Varios artistas locales han creado talleres y programas para jóvenes que utilizan el Hip hop como una plataforma para la conciencia social y el empoderamiento comunitario. Estos programas enfatizan la importancia de la educación y la alfabetización, así como el papel del Hip hop como una forma de expresión y protesta.

En resumen, el Hip Hop tiene una presencia fuerte y diversa en Quito, y se ha convertido en una forma de expresión cultural y social para muchos jóvenes en toda la ciudad. Su influencia se extiende más allá de la música, influyendo en la moda, el lenguaje y la educación. Además, el Hip Hop ha demostrado ser una herramienta efectiva para la transformación social y la conciencia comunitaria. En la actualidad, Quito sigue siendo un centro vibrante para la cultura Hip Hop en Ecuador, además, es una escena que ha crecido significativamente. Lleva más de dos décadas de vida en la capital y le esperan muchas más. Existen colaboraciones de: productores, raperos, *grafiteros*, *b boys* y Djs que han logrado crear una escena musical y cultural competitiva a nivel mundial y que se ha logrado generar un estilo propio del Hip hop, pero aún no existe una industria musical de Hip hop posicionada en Quito, esto no ha impedido el arduo trabajo de los grupos de toda la cuidad para hacer hip hop de calidad y poner al Ecuador en el mapa musical.

Es por consecuente que el Hip hop se encuentra dentro de la cultura quiteña porque posee espacios amplios dentro de la sociedad, actores y actividades claramente identificados por la población. Es decir que el Hip hop ya no se considera como una subcultura, sino como una cultura urbana, debido a la visibilidad que tiene el movimiento. Esto no quiere decir que no siga existiendo prejuicios, la sociedad ha generado un imaginario colectivo sobre los jóvenes del movimiento Hip hop.

2.2.3. Interacción colectiva transgeneracional

En torno a la variable dependiente del presente trabajo investigativo, la cual hace referencia a la interacción colectiva transgeneracional en torno a la cultura Hip hop, siendo esto el análisis sociológico del accionar colectivo de las generaciones o colectivos que nacieron en torno a esta cultura en contexto de un determinado sector, por tal para entender la conceptualización de interacción colectiva transgeneracional en primera instancia se debe concebir cuáles son las generaciones o colectivos generacionales que se desarrollan dentro del contexto cultural del Hip

hop siendo estas dos corrientes, la denominada vieja escuela la cual posee ciertas características qué conciben a este colectivo de manera particular en relación al otro colectivo el cual es denominado nueva escuela siendo este también poseedor de características similares en contexto del Hip hop, sin embargo, se entiende que la principal diferencia es el entendimiento del contexto cultural como así las prácticas en relación a dicha cultura en torno a la dimensión tiempo - espacio en la cual los colectivos surgen y se desarrollan.

2.2.3.1 Escuelas del Hip hop (Generaciones)

El Hip hop desde sus inicios ha contado con diversas características representativas de la cultura, y mediante los años el arraigamiento de la misma ha conllevado al surgimiento de generaciones o escuelas del Hip hop, las que basan su origen en base a ciertos años específicos, a la vez se puede decir que en la actualidad existen varias relaciones diferenciales o semejantes dentro de dichas escuelas, relaciones que surgen mediante el accionar colectivo generacional con la ayuda de la representaciones artísticas impulsadas por los elementos de la cultura.

El Hip Hop abarca no solo el plano musical, sino también una forma completa de cultura, con otras expresiones artísticas (moda, arte) e incluso ideología política, con similitudes y diferencias entre los elementos principales y sus diversas manifestaciones, como elementos: Djing, Mcing o rap, *Breakdance* y *Grafiti*; entendiendo que, con el paso del tiempo, la sociedad ha percibido al Hip hop mediante ciertos elementos específicos, sin entender que la cultura es un englobe de elementos característicos. Es así que se habla de dos escuelas o generaciones, las cuales son

- **La vieja escuela (1980-1990)**

Esta generación posee una identidad temporal y territorial diversa, es así que se manifiesta que:

> Hasta finales de la década de los 70, la orientación que tomaba el Hip hop era más festiva; con representaciones muy banales y superficiales. Pero a partir de este año el Hip hop empezó a generalizarse en un ámbito más profundo y reivindicativo. En este punto el rap como principal característica representativa de la cultura Hip hop tomo un impacto trascendental en la sociedad de la época y con la publicación del disco pionero "The Message" de Grand Masterflash and the Furious Five en 1982, las letras se impregnaron de un contenido social y muy reivindicativo que denunciaba realidades como la violencia, las drogas y la pobreza en la ciudad. La crítica llamó la atención sobre este compromiso social y fue todo un éxito cuando aparecieron en la película "Wildstyle" el mismo año de publicación del disco. (Sandín, 2015, p.20)

La moda también desempeñó un papel importante en los primeros años del Hip Hop. Los artistas pioneros solían vestir ropa de estilo urbano, como chaquetas de cuero, zapatillas deportivas y gorras de béisbol. Estos elementos se convirtieron en parte del "uniforme" del Hip Hop y todavía se pueden encontrar en la moda actual de esta cultura. Sin embargo, el Hip Hop de antaño no se limitó únicamente a la música y la moda, sino que también se convirtió en un movimiento cultural más amplio con sus propias normas y valores. Los artistas de la vieja escuela del Hip Hop eran conocidos por su creatividad, habilidad para improvisar y compromiso con la comunidad.

Utilizaban la música como una herramienta para abordar temas sociales y políticos, como la violencia callejera, el racismo y la pobreza. Uno de los valores fundamentales de la vieja escuela del Hip hop era el respeto. Los artistas se respetaban mutuamente y a su comunidad, y esto se reflejaba tanto en su música como en su comportamiento en el escenario. Los primeros MCs eran reconocidos por su habilidad para improvisar y mantener al público involucrado en sus actuaciones, lo que les ganaba el respeto de la audiencia. Sin embargo, el Hip Hop de antaño también enfrentó sus desafíos. A medida que la cultura creció en popularidad, se convirtió en un objetivo para los medios de comunicación y la industria musical comercial. Los artistas de la vieja escuela a menudo luchaban por mantener su integridad artística y no ser explotados por la industria.

Además, como preludio para el inicio de la nueva generación o escuela del Hip hop, Sandín en el año (2015), plantea que:

> A partir del año 1986 el Hip Hop tuvo su primer acercamiento y fusión con diversos géneros a manos del primer grupo de Hip Hop de raza blanco procedentes del Punk Rock: los Beastie Boys. Este hecho permitió que el público blanco también pudiese participar y entrar dentro de lo que es el movimiento, hasta el momento tan arraigado a la causa afroamericana. (p.21)

A partir de ese momento, se abrió paso para que nuevos MCs surgieran y convirtieran este movimiento cultural en un fenómeno de escala masiva a nivel mundial, con importantes contribuciones y exponentes. Esto solidificó la cultura Hip Hop como un movimiento social urbano indiscutible.

- **La nueva escuela (1990 - 2000)**

Surgió una nueva escuela de hip-hop con artistas como Rakim, KRS-One y Big Daddy Kane. Estos artistas se distinguieron por su estilo lírico y su capacidad para cre

ar flujos más complejos y técnicos. La música también comenzó a evolucionar, usando nuevas te cnologías como samplers y sintetizadores para crear ritmos más complejos y sofisticado.

Así también, se refiere a la nueva escuela del hip hop como a un grupo de artistas que están haciendo música en la actualidad y que han crecido en un mundo donde el Hip hop ha estado presente durante toda su vida. Estos artistas están influenciados por las raíces del Hip hop clásico, pero también han desarrollado su propio estilo y su propia visión artística. La nueva escuela del hip hop se caracteriza por su eclecticismo y su apertura a diferentes estilos y géneros musicales. Estos artistas están dispuestos a experimentar con diferentes sonidos y ritmos, y a combinar diferentes influencias para crear algo nuevo y único. También se hace referencia a individuos que representan la cultura en sus diversos elementos característicos dentro de un contexto actual.

Una de las características distintivas de la nueva escuela del Hip hop es su compromiso con la autenticidad y la honestidad en la realización de sus representaciones culturales. A menudo, en este colectivo se escribe sobre sus experiencias personales y sus luchas, y utilizan sus elementos como una forma de expresar sus emociones y conectar con la sociedad. Además, la nueva escuela del Hip hop también está abierta a abordar temas sociales y políticos en su música u otros elementos. Estos artistas a menudo hablan sobre la lucha contra la injusticia y la desigualdad, y utilizan su plataforma para educar y concienciar a la sociedad sobre cuestiones importantes.

El estilo y la moda también han evolucionado en la nueva escuela del Hip hop. Los artistas o individuos del Hip hop siguen utilizando la moda para expresar su estilo y personalidad, pero la moda ha evolucionado para reflejar las tendencias actuales. El Hip hop ha influido en la moda urbana y ha contribuido a la popularidad de marcas de moda como Adidas, Nike y Puma.

En resumen, la nueva escuela del hip hop ha visto una evolución significativa en la cultura, desde el surgimiento del rap comercial hasta la fusión de diferentes estilos de música y el uso de nuevas tecnologías en la producción musical; así como el reconocimiento de los demás elementos que componen esta cultura. El Hip hop sigue siendo una forma de expresión cultural y artística importante en la actualidad, y su impacto continúa siendo evidente en la música, la moda y la cultura popular en todo el mundo.

2.2.4 Accionar colectivo generacional dentro del Hip hop

A lo largo de los años, el Hip hop ha sido una herramienta poderosa para la movilización social y la expresión artística, y ha sido un catalizador para el cambio en muchos aspectos de la sociedad. Por tal, se entiende que dentro de los colectivos generacionales que conforman la cultura Hip hop existen diversos accionares tanto individuales como colectivos que son indispensables para la representación cultural de la misma cultura. Es, por ende, que se habla que tanto dentro de la nueva como de la vieja generación o escuela del Hip hop existen accionares similares ya que dichos accionares son generados en base a los elementos característicos que posee la cultura.

Así que, se esclarece que cada elemento fue y es practicado por los colectivos generacionales entendiendo que cada uno de ellos cuenta con sus contextualizaciones culturales individuales, y de ese conjunto de conceptualizaciones se concibe la cultura Hip hop en general.

En el Hip hop, las generaciones más jóvenes aprenden de las mayores y les rinden homenaje. Los artistas más jóvenes se inspiran en los pioneros del Hip hop y a menudo utilizan muestras y referencias a sus trabajos anteriores. De esta manera, el Hip hop es una cultura que reconoce y valora su historia y la transmite de generación en generación. A la vez, los artistas veteranos del Hip hop también juegan un papel importante en la interacción colectiva transgeneracional, ya que también suelen actuar en eventos y festivales junto con artistas más jóvenes, lo que fomenta la unidad y la continuidad de la cultura.

Una de las principales características del Hip hop es su enfoque en la colaboración y el accionar colectivo. Desde el principio, los DJs, MCs, *breakdancers* y *grafiteros* trabajaron juntos para crear una cultura que les permitiera expresarse y conectarse con su comunidad. La cultura Hip hop se convirtió en un espacio seguro para las personas que habían sido marginadas por la sociedad y que buscaban un lugar donde pudieran ser escuchadas y valoradas. Uno de los aspectos más importantes del accionar colectivo de la cultura Hip hop es su capacidad para unir a las personas en torno a un objetivo común, ya que el Hip hop ha sido un instrumento para la lucha contra la discriminación racial y la desigualdad económica, y ha sido utilizado por las comunidades para protestar contra la brutalidad policial y la injusticia social. En muchos casos, el Hip hop ha sido el medio para organizar manifestaciones y protestas pacíficas, y ha inspirado a muchas personas a levantar su voz y tomar acción.

Además, el Hip hop ha sido una forma de resistencia cultural contra el sistema dominante. Los artistas de Hip hop han utilizado su música y sus letras para desafiar las narrativas predominantes y para hablar sobre las realidades de las comunidades marginadas. Muchos de ellos han utilizado su plataforma para denunciar la opresión y la violencia que han sufrido, y han sido una inspiración para las personas que luchan por la justicia y la igualdad.

Por otro lado, el Hip hop ha sido una forma de fomentar el liderazgo y la autogestión en las comunidades urbanas. Numerosos artistas de la cultura Hip hop han establecido organizaciones y colectivos comprometidos en llevar a cabo proyectos destinados a mejorar la calidad de vida en sus comunidades. Estas entidades se centran en áreas fundamentales como la educación, la promoción cultural, la prevención de la violencia y la conservación del medio ambiente, entre otros temas relevantes. El Hip hop se ha convertido en una herramienta sumamente poderosa para empoderar a las personas y fomentar su participación activa en la sociedad

En resumen, el accionar colectivo de la cultura Hip hop ha sido una fuerza poderosa para el cambio social y cultural en todo el mundo. A través de la colaboración, la resistencia cultural y la promoción de la autogestión, el Hip hop ha unido a las personas en torno a un objetivo común de justicia, igualdad y libertad. El Hip hop ha sido un catalizador para el cambio en muchos aspectos de la sociedad, y seguirá siendo una herramienta poderosa para la transformación social y cultural en el futuro.

2.2.5 Relación entre representaciones culturales generacionales.

La cultura hip hop es una cultura que ha experimentado una evolución y expansión a lo largo de varias décadas, dando lugar a distintas representaciones culturales generacionales. Cada generación o corriente dentro de la cultura hip hop tiene su propia identidad y forma de expresión a través de la música, el baile, el arte y la moda.

La llamada "vieja escuela" del hip hop se centraba principalmente en la música y el baile. Los DJ eran los protagonistas principales de las fiestas en las que se desarrollaba la cultura hip hop, mientras que los MC (maestros de ceremonias) se encargaban de animar a la multitud con rimas y versos. En esta generación, la música y el baile eran las principales formas de expresión cultural, abordando temas como la vida en los barrios marginales, la discriminación racial y la violencia. Además, se expandió incluyendo el *grafiti* y la moda.

El *grafiti* se convirtió en una forma popular de arte urbano, utilizada para expresar mensajes políticos y sociales. En cuanto a la moda, esta generación se caracterizaba por el uso de ropa y accesorios llamativos, como chaquetas de cuero, gorras de béisbol y zapatillas de deporte. La música de esta época se enfocaba en temas como la pobreza, la vida en las calles y la discriminación racial, pero también incluía aspectos relacionados con el amor y las relaciones.

Por otro lado, la denominada "nueva escuela" del hip hop, que surgió en los años 90 y principios de los 2000, se centró en temas como la riqueza, la fama y el éxito. La música en esta generación se convirtió en una industria multimillonaria y abordaba temas como el dinero, las drogas y el sexo. La moda de esta época se caracterizó por el uso de ropa holgada y marcas de lujo. A pesar de que esta generación se enfocó en temas más comerciales, también hubo artistas que utilizaron su música para abordar temas políticos y sociales, e incorporaron nuevos elementos a la cultura hip hop, como la tecnología y las redes sociales. La música de esta generación se diversificó y se incluyeron diversos géneros, desde el *trap* hasta el rap experimental. En cuanto a la moda, se centró en la ropa de calle de alta gama y en la personalización. Además, la nueva escuela del hip hop abordó temas como la salud mental y el cambio climático.

Las representaciones culturales generacionales del hip hop han evolucionado a lo largo de varias décadas y han sido influenciadas por factores como la política, la economía, la moda y el contexto social. Cada generación ha creado su propio estilo y ha contribuido a la evolución de la cultura hip hop. Estas representaciones culturales se manifiestan a través de la música, la moda, la expresión artística y la relación con la comunidad y la cultura. Es importante conocer y reconocer estas diferencias para entender cómo han afectado a la evolución de la cultura hip hop.

En general, el hip hop representa una forma de expresión cultural que ha sido utilizada para abordar temas sociales, políticos y económicos, y ha desempeñado un papel fundamental en la creación de comunidades y la promoción de la diversidad y la inclusión. Por estas razones, se considera como un movimiento social reivindicativo a nivel urbano, ya que promueve los fundamentos necesarios para organizar y fomentar una sociedad justa.

CAPÍTULO III – METODOLOGÍA

3.1. Ámbito de Estudio

El ámbito de estudio de esta investigación se centra en el Hip hop como un movimiento social urbano y su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional en el norte de Quito durante el año 2022. El estudio tiene como objetivo examinar la influencia del Hip hop como una forma de expresión cultural y artística en el contexto específico de esta región geográfica y su impacto en la interacción y la comunicación entre diferentes generaciones de individuos. Se busca comprender cómo el Hip hop, a través de sus elementos como la música, el baile, la moda y la lírica, puede facilitar la conexión entre personas de distintas edades y promover la cohesión social. El estudio también puede analizar cómo las prácticas y los valores del Hip hop pueden transmitirse de generación en generación, y cómo estas interacciones colectivas pueden influir en el cambio social y cultural en la comunidad del norte de Quito. Para lograr estos objetivos, se utilizarán métodos de investigación cualitativos como estudios de caso, observación participante, encuestas y análisis de contenido, para obtener una visión completa de la dinámica del Hip hop y su impacto en la interacción colectiva transgeneracional en esta área específica durante el año 2022.

3.2. Tipo de investigación

En relación al método investigativo planteado con anterioridad se opta primordialmente por el tipo de investigación teórica e investigación aplicada debido a que tras la recopilación de varios datos tanto históricos como socioculturales dentro del desarrollo de la investigación y del contexto poblacional al cual va dirigido este proyecto, se puede concebir una idea clara y concisa de la temática a tratar, para posteriormente mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos investigativos concebir la realidad sociocultural en la cual se desarrolla la investigación.

Descriptiva. _ Fundamental en el desarrollo investigativo, ya que para Cazuela (2006) el estudio de investigación descriptiva es una “serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.” (p. 27)

Aplicada. _ Se consolida como una investigación indispensable, ya que, su objetivo es resolver situaciones que se presentan en la realidad. Por eso, su enfoque es claro, analizar y estudiar

dichos problemas para encontrar soluciones, en este contexto, se analiza la realidad social para posteriormente aplicar herramientas necesarias para validar la hipótesis.

3.3. Nivel de investigación

Investigación de nivel descriptivo y exploratorio.

La investigación "Hip Hop: movimiento social urbano y su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional en el Norte de Quito en el año 2022." se desarrolló como un estudio de nivel descriptivo y exploratorio. El objetivo principal fue analizar la influencia del movimiento social urbano del Hip Hop en la interacción colectiva transgeneracional en la región norte de la ciudad de Quito durante el año 2022.

Para lograrlo, se recolectaron datos cualitativos a través de diversas técnicas de investigación, como estudios de caso, observación participante y encuestas. Estas herramientas permitieron obtener información detallada sobre las características del movimiento Hip hop en el área de estudio y su impacto en las relaciones sociales entre diferentes generaciones.

El enfoque descriptivo permitió identificar y describir las características del movimiento Hip Hop en el contexto específico del norte de Quito, incluyendo aspectos como la música, el baile, la moda y los valores culturales asociados. Asimismo, se exploraron las dinámicas de interacción entre los participantes del movimiento, tanto dentro de la misma generación como entre generaciones diferentes.

El enfoque exploratorio permitió examinar las percepciones, experiencias y significados atribuidos al Hip hop por parte de los diferentes actores sociales involucrados, así como comprender las posibles consecuencias de su participación en la interacción colectiva transgeneracional.

En resumen, la investigación se basó en un nivel de estudio descriptivo y exploratorio, brindando una visión detallada y profunda del movimiento Hip hop y su impacto en la interacción colectiva entre generaciones en el Norte de Quito durante el año 2022.

3.4. Método de investigación

En la actualidad, las investigaciones científicas optan por la utilización diversos métodos investigativos, combinando técnicas o herramientas de las diversas metodologías, ya sean, cuantitativas o cualitativas, conforme la naturaleza de la investigación que se va a realizar.

Es por tal, que el presente trabajo investigativo recurre a la metodología cualitativa, ya que se necesita un análisis de carácter fenomenológico e interpretativo, en el que la realidad social se construye a través de una estructura subjetiva que se refiere a observar conductas y acciones de los sujetos, es por tal que, se deduce que los hechos o fenómenos sociales son observables, descriptibles y comprensibles.

De tal manera se entiende que la investigación cualitativa tiende a buscar las causas de los fenómenos en la profundidad de las interpretaciones que los sujetos hacen sobre aquellos individuos sociales inmersos en la investigación, por lo que trabajan con grupos de sujetos o materiales a veces pequeños; esto permite a los investigadores obtener un mejor entendimiento de procesos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales, pues recolecta datos de experiencias vividas, emociones o comportamientos y los significados que los individuos les proporcionan, para así poder interpretar la información que fue recolectada ya sea de preguntas abiertas en encuestas y entrevistas, reseñas literarias, estudios de caso y otras fuentes que usen texto en vez de números, así como usando métodos de muestreo no probabilísticos.

3.5. Diseño de la investigación

La presente investigación fue realizada en el norte de la ciudad de Quito sector el cual abarca una extensa densidad poblacional, albergando en su seno a sectores populares y de gran interés sociológico, para la presente investigación, los cuales son: Calderón, Carcelén, Pusuquí, San Antonio de Pichincha, La Jaime Roldós, El Condado, La Bota, El Comité del Pueblo, Bellavista, El Quito Tenis, El Bosque, Iñaquito, la Carolina, el ejido, La América, La Mariscal. Siendo el principal objeto de estudio, el análisis e interpretación del interaccionar colectivo transgeneracional generado dentro de la cultura Hip hop entendida a la vez como un movimiento social urbano mediante el conocimiento de las practicas socioculturales que rodean este entorno y la interacción individual o colectiva de los diversos entes que conforman dicho entrono, por tal, se opta indispensablemente por el método cualitativo de investigación enfocando el análisis en

estudios de caso de individuos de diversas edades (generaciones) pertenecientes a la cultura Hip hop dentro del contexto poblacional Quito norte, siendo la población a analizar 4 actores socioculturales del movimiento (2actores de la vieja escuela y 2 actores de la nueva escuela), entendiendo que es una muestra por conveniencia ya que es el foco grupal necesario para construir una investigación concisa y fundamentada; cabe resaltar que los individuos forman parte de la urbe del norte de Quito perteneciente la provincia de Pichincha.

Para el óptimo desarrollo y conclusión de la investigación se utiliza diversas fuentes bibliográficas, tanto escritas, como audiovisuales, entre las cuáles están: revistas científicas, entrevistas, artículos de revistas, blogs y trabajos publicados en relación a este tópico; mismas que tras su análisis e interpretación se utilizan para le consolidación fundamentada de la hipótesis planteada.

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

En base al último censo poblacional registrado en la ciudad de Quito, específicamente al norte de la ciudad de Quito se observa que su densidad poblacional asciende a 74.62 habitantes/hectárea (7 462 habitantes/km2), y en general se habla netamente que, en el norte de Quito, el cual es el foco de estudio, habitan alrededor de 416 634 habitantes.

3.6.2. Muestra

En base al contexto poblacional y al objetivo primordial de nuestra investigación se analiza y opta por la utilización de un muestreo por conveniencia de carácter aleatorio no probabilístico, ya que, en base a nuestra técnica de recolección de datos este tipo de muestra es el más factible para poder obtener información clara y concisa para el óptimo desarrollo y conclusión del trabajo investigativo, siendo por tal, 4 individuos pertenecientes a la cultura Hip hop en los diversos contextos generacionales (2 individuos vieja escuela – 2 individuos nueva escuela), siendo cada individuo un ente importante dentro de la cultura, en diversos contextos elementales que la conforman, es decir, son MCs, DJs, *Grafiteros*, entre otros conceptos básicos de la cultura; son expertos en la práctica y teórica del Hip hop.

Es en tal sentido que Serra en el año (2014) define que el muestreo por conveniencia “consiste en seleccionar a los individuos que convienen al investigador para la muestra. Esta

conveniencia se produce porque al investigador le resulta más sencillo examinar a estos sujetos, ya sea por proximidad geográfica, por ser sus amigos, etc." (s/p)

3.7. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

En base a la metodología aplicada en la presente investigación con su respectivo método se analiza y deduce que el estudio de casos es la técnica más recomendable para el análisis de los tópicos inmersos dentro de la investigación, ya que, el estudio de casos consiste en un método o técnica de investigación, habitualmente utilizado en las ciencias sociales, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos, como en este caso, los individuos que conforman la cultura Hip hop; no obstante, el estudio de casos puede llevarse a cabo tanto con una sola persona como objeto de investigación, como con varios sujetos que poseen unas características determinadas.

Para ser más exactos, por caso entendemos todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación. Dependiendo del campo de investigación en el que se lleve a cabo, el estudio de casos puede estar centrado en una gran variedad de materias o cuestiones, para ello, la persona o personas que llevan a cabo el estudio de caso recurren a técnicas con la observación o la administración de cuestionarios o entrevistas.

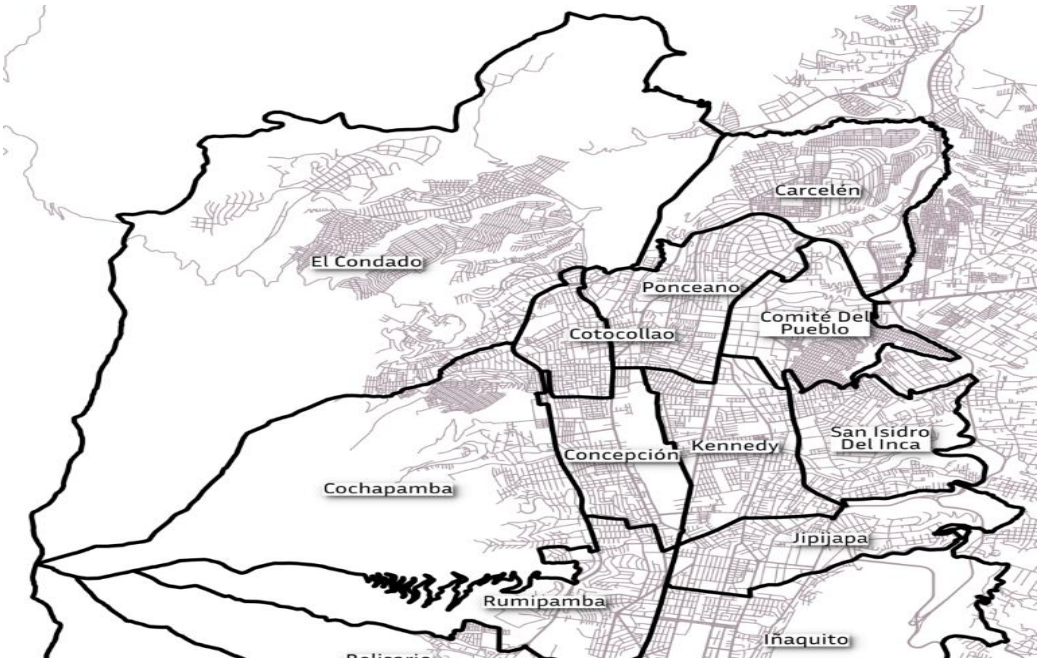
3.8. Procedimiento de recolección de datos

En la ejecución del proyecto de investigación, en primera instancia se localiza los individuos a estudiar, los mismos que poseen características especiales, las cuales, los hacen óptimos para el trabajo investigativo, posterior se elabora un cuestionario o entrevista con énfasis en ser un estudio de caso, siendo aplicadas en diversas situaciones. Donde se permite obtener y desarrollar sistemas de información que dirijan a cumplir con los objetivos, posteriormente, se aplica el estudio de caso y se analiza los daros, dando a conocer el objetivo de la investigación, además de ello visibilizar las características de los informantes. Con el fin de adquirir informaciones pertinentes para el análisis a través de una información recolectada de tal manera facilite la toma de decisiones e interpretaciones.

3.9. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos.

Después de haber observado se verifica los resultados de la entrevista y de las encuestas, con el fin de aclarar la información recolectada, primero, las encuestas se les procede a tabular, analizar e interpretar la información de los resultados que dieron a conocer la población, mientras que la información adquirida de las entrevistas se procede a transcribir cada idea y opinión que fue recopilada mediante una grabación, lo cual procede en abordar desde lo más formal hasta lo más casual, ya que sin duda son información de forma libre y amplia, los cuales serán incorporados en la investigación. Se detalla los pasos a seguir para la aplicación de la encuesta o entrevista.

Figura 1. Mapa geográfico del sector del Condado hasta el sector de Iñaquito.



Nota: Imagen tomada de Google Maps.

CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

El presente apartado del trabajo investigativo tiene la función de manifestar la discusión realizada en base al análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la técnica de investigación denominada estudio de caso, por tal efecto es este apartado es de gran importancia ya que se genera una relación tanto teórica como practica en torno al tópico analizado, y esto dando como resultados argumentos sólidos y concisos que contribuyen a la validación de la hipótesis planteada con anterioridad.

Tabla 1

Discusión sobre resultados obtenidos tras el análisis e interpretación de respuestas de estudios de caso

Preguntas	Discusión (4 actores sociales)
Dentro de su contexto social, ¿cómo fue su primer acercamiento con la cultura Hip hop?	En base al análisis e interpretación de los resultados obtenidos tras la implementación de nuestro instrumento investigativo correspondiente a la primer pregunta, se puede deducir que tanto individualmente cada actor como colectivamente poseen una similitud relevante, la cual es que, su primer acercamiento con la cultura Hip hop fue a muy temprana edad alrededor de los 12 a 13 años, esto conlleva a inferir que dentro del contexto social (urbe quiteña) de los actores analizados el Hip hop era una cultura que primaba, esto trae consigo que estructuralmente se conciba a el Hip hop como una cultura predominante en la juventud, por su mensaje contestatario y revolucionario; además, se puede afirmar que los actores sociales analizados se han desarrollado en un contexto tanto de lucha social, y mediante el Hip hop pudieron cambiar su perspectivas de la realidad.

¿Por qué se identifica con la cultura Hip hop?	Tras la generación de un análisis interpretativo de la segunda pregunta nuestro método investigativo, se concibe una realidad generalizada en torno a los actores investigados, ya que todos se identifican con la cultura hip hop debido a su mensaje protestante y reivindicativo tanto a nivel social, político, cultural e inclusive económico, a la vez que consideran que dicha cultura posee la capacidad de concebir espacios de expresión artística tanto en contextos urbanos como rurales para de tal manera tratar de generar cohesión social y a la vez lograr conseguir sobresalir socialmente. Se manifiesta que el Hip hop ayuda a generar libertad de conciencia y pensamiento, para poder lograr su objetivo reivindicativo.
¿Considera usted que el Hip hop es un movimiento social urbano, por qué?	Efectivamente los actores sociales consideran que el Hip hop es un movimiento social urbano debido principalmente a sus preceptos básicos los cuales, que el Hip hop surgió como un precursor de la lucha social, lucha contra la discriminación racial, contra la violencia étnica, policial, etcétera; es por tal que se afirma que el Hip hop posee las características necesarias y reivindicativas a nivel social como político para poder considerarse un movimiento social en su generalidad y a la vez un movimiento social urbano por su gran incidencia en la urbe en este caso la urbe quiteña.
De acuerdo con su criterio, ¿considera que el Hip hop	De manera concluyente se puede considerar que el Hip hop influye directamente en la personalidad y en el comportamiento social de la gente que pertenece a esta cultura, ya que en base al análisis de los criterios brindados

influye en su personalidad y comportamiento social?	por los actores sociales analizados se afirma que las personas que están inmersas dentro de la cultura Hip hop poseen una perspectiva diferente de la realidad cotidiana, es decir, conciben las situaciones de una manera más crítica más analítica a la vez se relacionan con gente que posee sus mismos ideales ya sean ideológicos o culturales para de esta manera concebir el dicho movimiento social anteriormente mencionado, ya que se forman colectivos en base a estos preceptos.
Según su entorno, ¿cuáles son las características primordiales de la cultura Hip hop?	Para entender en su generalidad lo que es la cultura Hip hop se debe entender primeramente cuáles son las características primordiales que la conforman, y en base a nuestro análisis teórico como gracias a la recolección de los datos y su posterior análisis e interpretación se puede afirmar que las principales características que posee el Hip hop son sus cuatro elementos en su forma base los cuales son: el Mc, dj, *grafiti* y el *breakdance*. Adicional a esto existen varios conceptos o valores que ciertos exponentes o entes colectivos del hip hop asocian como características primordiales, los cuales son: el respeto, la educación, el conocimiento, el desarrollo social; así como ciertos preceptos artísticos también considerados como lo son el beatbox.
¿Cuáles son las diferencias del Hip hop clásico (vieja escuela), con el actual (nueva escuela)?	Desde un nivel globalizado, a partir sus inicios hasta la actualidad el Hip hop ha fungido el rol de movimiento sociocultural, y este ha ido evolucionada al pasar de los años, trayendo consigo la conceptualización de diversas generaciones que componen la cultura, siendo estas la

nueva y vieja escuela; a la vez se entiende que en base al análisis de la información recopilada en contexto teórico, como investigativo instrumental, existen ciertas diferencias que consolidad una dualidad en torno a las generaciones, por una lado se asocia a la vieja escuela con ciertas características distintivas como lo son, en primera instancia las situaciones socioculturales en las cuales se desarrollaron como individuos, contexto histórico, los valores adquiridos en su desarrollo dentro de la cultura, la autenticidad de sus creación y el valor subjetivo que posee el contenido del mismo, el cual, se centraban en asuntos sociales, raciales y políticos.

Mientras que por otro lado la nueva escuela del Hip hop es asociada con la evolución de la cultura, es decir ciertos aspectos característicos de la misma se vieron modificados por el paso del tiempo, la adaptación social a las nuevas tecnologías y culturas, la diversidad artística; también en base a ciertos criterios establecidos por los actores se concibe la idea de que la nueva escuela en niveles generalizados solo busca generar estabilidad comercial, comercializando la cultura y la práctica de sus elementos. Esta idea surge en base a que en la nueva escuela se diversificaron y reflejaron temas más personales como el amor y el desamor, la introspección, la fama y el dinero, así como también cuestiones políticas y sociales como la pobreza, la discriminación y la violencia armada.

En base a su contexto, ¿cuáles son las diferencias que existen	La dualidad generacional en torno a la cultura Hip hop que existe en la urbe quiteña es notable, existiendo raperos muy clásicos nacidos y criados en los 80’s, los cuales son

entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	identificados como vieja escuela, los mismos que tratan de mantener el mensaje puro y crudo del Hip hop, mientras que por otro lado están los raperos nacidos y criados en los 90's, los mismos que se identifican como nueva escuela, la cual trata de generar una diversificación más amplia de la cultura tratando de comercializarla, vendiendo mensajes un poco más subjetivos no tan transgresores. Es en base a este análisis se llega a la conclusión de que la principal diferencia que existe entre la dualidad generacional del Hip hop es el mensaje que se propicia a través de la práctica de los elementos de la cultura, así como el conocimiento de la génesis de la cultura en la cual están inmersos los colectivos.
En base a su contexto cultural, ¿cuáles son las similitudes que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	Al parecer la dualidad generacional concibe que son muy pocas las similitudes que se pueden visibilizar entre la nueva y vieja escuela del hip hop en Quito partiendo desde el diferente contexto histórico en el que se desarrollan los colectivos generacionales, así como de valores impregnados por la cultura, el análisis de la presente pregunta enfoca su objetividad en deducir que el simple hecho de pertenecer a la cultura y de identificarse con los diversos elementos o factores que caracterizan a esta cultura, es la similitud notoria así como también se considera que existe en ciertos colectivos que tratan de generar una interacción colectiva transgeneracional para poder hacer crecer más la cultura en un contexto sociocultural, por ende todos los actores sociales analizados manifestaron que, la nueva escuela tiene el deber de no dejar

	morir la cultura Hip hop, en contexto de su mensaje real y original.
¿Cuál es su relación interpersonal con personas no pertenecientes a su generación dentro del Hip Hop?	Tras un arduo análisis e interpretación de los resultados obtenidos se deduce que los actores sociales en su totalidad conciben tener una muy buena relación con personas de su cultura, pero pertenecientes a otra generación, siempre y cuando exista el factor primordial del respeto, como también el hecho de que se compartan ciertos factores como los son: el buen entendimiento o conocimiento de los preceptos del Hip Hop y la educación.
¿De qué manera aporta la nueva escuela a que la cultura Hip hop siga en desarrollo?	Como modelo de cultura juvenil, la nueva escuela del Hip hop ha tenido varios aportes, entre los que se destacan la diversificación de sonidos dentro del rap, es decir, la incorporación de diferentes géneros y estilos musicales al hip hop, tales como el trap, la electrónica y el rock, ha permitido que el rap y por tal el Hip hop evolucione hacia nuevas formas de expresión y alcanzar a un público más amplio. A la par, la nueva escuela del Hip hop ha mantenido una fuerte conexión con la realidad social y política de su tiempo, lo que se refleja en las letras de sus canciones. Las temáticas incluyen la lucha contra el racismo, la justicia social y la violencia armada, entre otras. Aunque también se puede apreciar un gran conglomerado que basas sus accionares en otros elementos, como la comercialización o el romanticismo. En resumen, la nueva escuela del hip hop ha traído una serie de nuevos elementos a la cultura hip hop, desde el uso de la tecnología hasta la inclusión de nuevos conceptos y

preceptos ideológicos. Al mismo tiempo, sigue manteniendo elementos clave de la cultura hip hop, como la poesía, la autenticidad y la innovación en la música y en la moda. La nueva escuela del hip hop ha ayudado a mantener la relevancia y la vitalidad de la cultura Hip hop para una nueva generación de fans y artistas.

4.2. Beneficiarios

Se considera que, tras los resultados obtenidos de la investigación, surgen varios entes beneficiados, entre los cuales se destacan:

- **Comunidad Hip Hop del Norte de Quito**: La investigación beneficiará directamente a la comunidad Hip hop en el norte de Quito al proporcionar un análisis detallado de su movimiento social urbano. Esto les permitirá comprender mejor su propio impacto en la interacción colectiva transgeneracional y les proporcionará información valiosa para fortalecer su identidad y participación en la comunidad.
- **Jóvenes y adolescentes**: Los jóvenes y adolescentes del norte de Quito se beneficiarán al ser partícipes del movimiento Hip hop y al tener acceso a una cultura que promueve la expresión artística, la inclusión y la participación comunitaria. La investigación proporcionará un entendimiento más profundo de cómo el Hip hop puede influir en la interacción colectiva entre diferentes generaciones, lo que puede fomentar un mayor respeto y entendimiento mutuo.
- **Instituciones educativas:** Las escuelas y otras instituciones educativas del norte de Quito pueden beneficiarse de esta investigación al comprender cómo el Hip hop puede influir en la interacción entre estudiantes de diferentes generaciones. Esto puede ayudar a desarrollar programas educativos y actividades extracurriculares que promuevan la inclusión, la tolerancia y el diálogo intergeneracional.
- **Organizaciones comunitarias:** Las organizaciones comunitarias y culturales del norte de Quito que trabajan con jóvenes y adolescentes podrían aprovechar los hallazgos de esta investigación para fortalecer sus programas y actividades. Pueden utilizar la información

para desarrollar proyectos que fomenten la participación juvenil y el empoderamiento a través de la cultura Hip hop, promoviendo así una mayor cohesión social y el desarrollo de habilidades artísticas.

- **Investigadores y académicos:** La investigación también beneficiará a investigadores y académicos interesados en el movimiento Hip hop y la interacción colectiva transgeneracional. Los resultados y conclusiones del estudio pueden contribuir al campo de los estudios culturales, la sociología y la antropología urbana, proporcionando un nuevo enfoque para comprender los movimientos sociales y su impacto en las comunidades locales.

En resumen, los principales beneficiarios de esta investigación son la comunidad Hip hop del norte de Quito, los jóvenes y adolescentes, las instituciones educativas, las organizaciones comunitarias y los investigadores/académicos interesados en el tema.

4.3. Impacto de la investigación

La investigación titulada "Hip Hop: movimiento social urbano y su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional en el Norte de Quito en el año 2022" ha explorado el impacto del hip hop como movimiento social urbano en la interacción colectiva transgeneracional en una región específica de la ciudad de Quito durante el año 2022. Este estudio ha proporcionado una visión única de cómo el hip hop ha influido en las dinámicas sociales y culturales de la comunidad, especialmente en términos de su capacidad para fomentar la interacción y la conexión entre diferentes generaciones.

A la par, esta investigación ha demostrado que el impacto del hip hop va más allá de las barreras generacionales y puede promover la interacción y la comprensión mutua entre personas de diferentes edades. En el contexto del norte de Quito, el Hip hop ha sido un vehículo para fortalecer los lazos comunitarios y crear espacios de participación inclusivos. A través de eventos como conciertos, batallas de rap y talleres de *breakdance*, se ha facilitado la interacción entre jóvenes, adultos y personas mayores, permitiendo el intercambio de conocimientos, experiencias y perspectivas. Estos encuentros han generado un ambiente propicio para la construcción de relaciones intergeneracionales más sólidas y el fortalecimiento de la identidad colectiva.

Además, el Hip hop ha brindado a los jóvenes una plataforma para expresar sus preocupaciones, sueños y aspiraciones, al tiempo que ha permitido a las generaciones mayores comprender y apreciar las experiencias de los más jóvenes. Este intercambio ha desafiado estereotipos y prejuicios, fomentando la empatía y el respeto mutuo.

El impacto de esta investigación es significativo, ya que destaca el papel del hip hop como una herramienta poderosa para la transformación social y la promoción de la inclusión intergeneracional. Los resultados obtenidos proporcionan información valiosa para los responsables de la toma de decisiones, los líderes comunitarios y los educadores, ya que destacan la importancia de fomentar espacios y actividades que promuevan la interacción colectiva y el diálogo intergeneracional.

En conclusión, la investigación sobre el impacto del Hip hop como movimiento social urbano en la interacción colectiva transgeneracional en el norte de Quito en el año 2022 ha demostrado que este fenómeno cultural tiene el potencial de unir a las personas de diferentes generaciones, fortaleciendo así la cohesión comunitaria y promoviendo la comprensión mutua. Estos hallazgos resaltan la importancia de reconocer y apoyar el papel del hip hop y otros movimientos culturales similares como herramientas para la construcción de sociedades más inclusivas y cohesionadas.

4.4. Transferencia de resultados

La presente investigación ha generado importantes hallazgos y conocimientos que pueden ser transferidos a diferentes ámbitos de la sociedad. A continuación, se presenta un resumen de los resultados obtenidos y su relevancia para la comunidad y otros interesados:

1. Identificación y comprensión del hip hop como movimiento social urbano: A través del estudio, se logró una profunda comprensión de las características del hip hop como movimiento social urbano, sus orígenes, sus elementos fundamentales (música, baile, *grafiti*, y rap), así como su evolución en el contexto local del norte de Quito en el año 2022. Esta información puede ser útil para académicos, artistas y activistas que trabajan en el campo de la cultura urbana y deseen comprender mejor el hip hop como fenómeno sociocultural.

2. Análisis de la incidencia del hip hop en la interacción colectiva transgeneracional: Mediante la investigación, se pudo examinar cómo el hip hop influye en la interacción y la comunicación entre diferentes generaciones en el norte de Quito. Se encontró que el hip hop actúa como un puente cultural que facilita la conexión entre jóvenes y adultos, fomentando la comprensión mutua y generando espacios de diálogo intergeneracional. Esta comprensión puede ser valiosa para aquellos que trabajan en programas de inclusión social, educación y desarrollo comunitario, ya que muestra cómo una forma de expresión artística puede promover la cohesión social y el entendimiento entre distintas generaciones.

3. Empoderamiento de los jóvenes a través del hip hop: La investigación reveló que el hip hop desempeña un papel crucial en el empoderamiento de los jóvenes del norte de Quito, brindándoles una plataforma para expresar sus preocupaciones, reivindicaciones y aspiraciones. El hip hop se convierte en un medio de autodescubrimiento, desarrollo de habilidades y promoción de la participación cívica. Estos hallazgos pueden ser útiles para organizaciones y líderes comunitarios interesados en promover la participación activa de los jóvenes y en fortalecer su voz en la sociedad.

4. Valoración de la cultura urbana como patrimonio intangible: La investigación resaltó la importancia de valorar y preservar la cultura urbana del hip hop como un patrimonio intangible en el norte de Quito. Se recomendó la implementación de políticas públicas que protejan y promuevan la diversidad cultural, reconociendo el hip hop como una expresión artística y social significativa. Estos resultados pueden ser de interés para los responsables de la toma de decisiones en áreas de cultura, patrimonio y turismo, así como para los defensores de los derechos culturales.

En resumen, los resultados obtenidos de esta investigación tienen implicaciones importantes para diferentes sectores de la sociedad. Los hallazgos pueden ser transferidos a académicos, artistas, activistas, líderes comunitarios y responsables de políticas públicas que trabajo en áreas como la cultura urbana, la educación, la inclusión social y la promoción de la participación juvenil. La comprensión de estos resultados puede contribuir al desarrollo de programas y acciones que promuevan la cohesión social, el diálogo intergeneracional y la valoración de la diversidad cultural en la comunidad y más allá.

CAPÍTULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En primera instancia se habla e identifica los factores que conciben a el Hip Hop como un movimiento social urbano, por tal, se lo considera de tal manera, ya que se originó en los barrios marginales de Nueva York en la década de 1970 bajo un trasfondo de lucha social, movilizaciones colectivas para la defensa de los derechos, lucha contra el racismo, lucha por la inclusión social, donde las personas enfrentaron desafíos socioeconómicos y culturales, en fin; es una cultura reivindicarte y revolucionaria, vista como una forma de resistencia y expresión contra la opresión y la marginalización. Además, la cultura Hip hop posee características primordiales, como los son sus elementos (mc, dj, *grafiti*, *breakdance*), los cuales poseen diversas prácticas culturales las que generan espacios colectivos de expresión y entendimiento artístico, como social, mediante la cultura, por ejemplo, los eventos de Hip hop, como las batallas de rap y los conciertos, brindaron un espacio para que las personas se reúnan y se conecten a través de su amor por la cultura. En resumen, el Hip Hop es un movimiento social urbano porque se originó en comunidades marginales de la ciudad y se enfoca en la expresión artística y cultural de las experiencias urbanas, y que además fomenta la unión y la comunidad entre sus seguidores a través de eventos y actividades culturales.

Como anteriormente se mencionó las características primordiales que posee la cultura Hip hop generan ciertas prácticas culturales mediante sus elementos, los cuales incitan a los colectivos generacionales a participar de dichas prácticas, es por tal que hablamos de una interacción colectiva transgeneracional en torno a la cultura, ya que se establecen específicamente las características que engloban tanto la cultura como los colectivos que la conforman, y estas características les permiten concebir un interaccionar, ya sea en contexto de mc, dj, *grafiti* o *breakdance*. En conclusión, la interacción colectiva transgeneracional en torno al Hip Hop se caracteriza por la transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades, la creación de generaciones (escuelas) basadas en el Hip hop, la integración de elementos de diferentes generaciones y el uso de la tecnología para conectar y colaborar. Estos factores han contribuido a la continuidad y evolución del Hip hop como un movimiento social, cultural, dinámico y vibrante.

A modo concluyente se afirma que, el Hip hop es un movimiento social y cultural urbano diverso que ha adoptado y adaptado prácticas y estilos de diferentes culturas y contextos. Los

estudios de caso analizados en la presente investigación demuestran la diversidad cultural en torno a las prácticas que posee el Hip hop en los colectivos transgeneracionales, y cómo el Hip hop ha sido utilizado como una forma de expresión para los jóvenes marginados en Quito como en todo el mundo, es por tal que se consolida firmemente el concepto de Hip hop como movimiento social urbano y se enfatiza en los colectivos generaciones que conforman la cultura, ya que es aquí donde surge la interacción colectiva transgeneracional, en base a la diversidad de las prácticas culturales, que en el caso de esta investigación y del análisis de los estudios de caso, arrojan que el rap como género musical, abarca gran parte de las contextos prácticos dentro de la cultura, pero sin dejar de lado el resto de elementos, que en su globalidad hacen de la cultura un movimiento social urbano.

Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación se recomienda establecer espacios de explicación sobre los factores que hacen que el Hip Hop sea considerado como un movimiento social urbano, para de tal manera destacar la importancia del Hip hop en los barrios marginales de las urbes, así como su carácter reivindicativo y revolucionario, que lo convierte en una forma de resistencia y expresión contra la opresión y la marginalización. Además, se sugiere resaltar las características primordiales de la cultura Hip hop, como lo son sus elementos y prácticas culturales, que generan espacios colectivos de expresión y entendimiento artístico y social. También se debe destacar la importancia de los eventos de Hip hop en la creación de una comunidad o movimiento. En general, se recomienda conceptualizar de la mejor manera por qué el Hip hop es un movimiento social urbano.

Por otro lado, se recomienda tanto a los lectores, como cientistas sociales conceptualizar la caracterización específica del interaccionar colectivo transgeneracional en torno al Hip Hop, es decir, identificar específicamente las practicas cultuales comunes que generan dicha interacción cultural. A la vez, se sugiere contemplar la importancia de los elementos del Hip hop en la generación de prácticas culturales que fomentan la interacción colectiva transgeneracional; y las características específicas que conforman esta interacción, como la transmisión intergeneracional de conocimientos, para de tal manera concebir cual es la verdadera relación interpersonal que existe entre estos colectivos.

De manera definitiva se dedujo que la investigación dio a conocer cómo influye el Hip hop en diferentes culturas y contextos sociales, por el impacto que se está dejando en nuevas generaciones es por eso que se recomienda lo importante que es crear nuevas formas de expresión para los jóvenes de Quito, que ayudara a su creatividad, habilidades, autoestima y la identificación de esta cultura, además que se pueda convertir en uno de los métodos importantes para el proceso artístico, porque el Hip hop llego a ser un movimiento social y cultural que implementa nuevos conocimientos a través de este movimiento urbano.

Bibliografía

Bembibre, C. (marzo de 2022). DefinicionABC. Recuperado el 22 de mayo de 2023. https://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php

Burneo, N. (2008). Agrupaciones juveniles y co-creación cultural: Historia del hiphop en Quito. [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. https://ec.antropotesis.alterum.info/acervo/agrupaciones-juveniles-y-co-creacion-cultural-historia-del-hip-hop-en-quito/

Chávez, M. (2018). Los imaginarios urbanos en diferentes miembros de la cultura hip-hop en Quito: espacios de encuentro e identidades contraculturales. [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15570

Coll, F. (2020, 01 de abril). Economipedia. Recuperado el 22 de mayo de 2023. https://economipedia.com/definiciones/colectivo.html

Cruz, T. (19 de julio de 2015). El Hip-Hop conquista a parte de la juventud ecuatoriana. El telégrafo. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-hip-hop-conquista-a-parte-de-la-juventud-ecuatoriana

Del Olmo, M. (2005). Prejuicios y Estereotipos: Un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismo social. https://diccionario.cear-euskadi.org/prejuicio

Hernández, S. (2020). Reportaje multimedia sobre el impacto de la cultura Hip Hop en el Bronx y sus beneficios sociales a nivel global. [tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45528/TFG_F_2020_94.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Imaginario, A. (2019, 30 de septiembre). Significados. Recuperado el 22 de mayo de 2023. https://www.significados.com/cultura/

Marín, A. (2021, 01 de noviembre). Economipedia. Recuperado el 22 de mayo de 2023. https://economipedia.com/definiciones/movimiento-social.html

Martí, M. y Bonet, J. (1 de agosto de 2008) Los movimientos urbanos: de la identidad a la glocalidad. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. 12, (270), 121. http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-121.htm

Martínez, L. (29 de septiembre de 2018). ¿Qué es el hip hop?. Muy Interesante. https://www.muyinteresante.es/curiosidades/26701.html#:~:text=El%20hip%20hop%20es%20un,%2C%20MC%20y%20break%2Ddance

Moraga, M. y Solórzano, H. (diciembre de 2005). CULTURA URBANA HIP-HOP. MOVIMIENTO CONTRACULTURAL EMERGENTE EN LOS JÓVENES DE IQUIQUE. Última década, 13(23), 77-101. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362005000200004

Pastor, J. (1998). Corrientes interpretativas de los mitos. [tesis de grado, UNIVERSITAT DE VALÈNCIA]. Repositorio UV. https://www.uv.es/~japastor/mitos/t-indice.htm

Peiró, R. (2021, 01 de enero). Economipedia. Recuperado el 22 de mayo de 2023. https://economipedia.com/definiciones/terapia-transgeneracional.html

Pérez, G. (21 mayo de 2021). El Hip Hop en el contexto social. Al Poniente. https://alponiente.com/el-hip-hop-en-el-contexto-social/

Picech, M. (2016). Prácticas culturales disputadas: los sentidos del hip-hop en la ciudad de Quito en el periodo 2005-2015. [tesis de maestría, Flacso Ecuador]. Repositorio FLACSO. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/9646

Reyes, F. (2012). Hip hop, grafiti, break, rap, jóvenes y cultura urbana. Injuve. http://www.injuve.es/sites/default/files/2012/44/publicaciones/revista-78-capitulo-8.pdf

Rodríguez, D. (2022, 24 de noviembre). Concepto Definición. Recuperado el 19 de mayo del 2023. https://conceptodefinicion.de/social/

Salazar, V. (2013). Análisis descriptivo del hip hop en la ciudad de Quito. [tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital UCE. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1459

Sandín, J. (2015). "El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo". [tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio UPV. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/71229/SANDIN%20-%20El%20Hip%20Hop%20como%20movimiento%20social%20y%20reivindicativo.pdf?sequence=2

Tijoux, M., Facuse, M. y Urrutia, M. (23 de marzo de 2013). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?. https://journals.openedition.org/polis/8604

Urdaneta, D. (3 de septiembre de 2020). Cómo el término 'género urbano' acabó blanqueando al reggaetón. The Washington Post. https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2020/09/03/como-el-termino-genero-urbano-acabo-blanqueando-al-reggaeton/

Vallejo, S. (4 de abril de 2020). Movimientos sociales: Conciencia social y acción colectiva. El Outsider, 5, 59–70. https://doi.org/10.18272/eo.v5i.1577

Yépez, S. (2015). Construcción de la performatividad del cuerpo femenino en el Hip Hop. [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10073#:~:text=El%20hip%20hop%20es%20considerado,%2C%20drogas%2C%20armas%20y%20pandillas

Zuker, L. y Toth, F. (2008). La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico. [ponencia]. https://cdsa.aacademica.org/000-080/454.pdf

Anexos

Anexo 1. Encuesta

Estudio de caso

Nombre: _____

Edad: _____

Título: Hip-hop: movimiento social urbano y su incidencia en la interacción colectiva transgeneracional en el norte de Quito en el año 2022.

Usted se considera perteneciente a: Vieja escuela: ☐

Nueva escuela: ☐

Variable Independiente: Hip-hop: movimiento social urbano

1. Dentro de su contexto social, ¿cómo fue su primer acercamiento con la cultura Hip hop?
2. ¿Por qué se identifica con la cultura Hip hop?
3. ¿Considera usted que el Hip hop es un movimiento social urbano, por qué?
4. De acuerdo con su criterio, ¿considera que el Hip hop influye en su personalidad y comportamiento social?
5. Según su entorno, ¿cuáles son las características primordiales de la cultura Hip hop?

Variable Dependiente: Incidencia en la interacción colectiva transgeneracional

1. ¿Cuáles son las diferencias del Hip hop clásico (vieja escuela), con el actual (nueva escuela)?
2. En base a su contexto, ¿cuáles son las diferencias que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?

3. En base a su contexto cultural, ¿cuáles son las similitudes que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?
4. ¿Cuál es su relación interpersonal con personas no pertenecientes a su generación dentro del Hip Hop?
5. ¿De qué manera aporta la nueva escuela a que la cultura Hip hop siga en desarrollo?

Anexo 2. Resultados Obtenidos

Estudio de caso N° 1

Nombre: Jimmy Abalco
Edad: 36 años
Reconocido en el mundo del Hip hop ecuatoriano e inclusive a nivel internacional como Carter B, es un rapero considerado de **vieja escuela**, precursor del movimiento Hip hop en el Ecuador con su sello Boombapkillaz, el mismo que con su pasión hacia la cultura promueve las enseñanzas de la misma hacía con la sociedad, a su vez, practica 2 de los 4 elementos del Hip hop como lo son: Mc, Dj, contando en su repertorio con un amplio catálogo musical propio, como de otros artistas producidos por él.

Tabla 2
Resultados estudio de caso N° 1

Pregunta	Respuesta
Dentro de su contexto social, ¿cómo fue su primer acercamiento con la cultura Hip hop?	Yo lo conocí a los 12 años cuando un primo mío de la costa me trajo un disco de Vico c, y ahí conocí lo que es un diferente tipo de música porque en lo que están en las emisoras siempre es de esta música bailable, música de amor, pero casi poco se topa el contexto social en una canción siempre es de una manera bastante comercial para que suene bonito

	entonces cuando escuche el disco de hip hop de Vico c fue algo diferente porque tenía un mensaje muy especial tenía letras fuertes letras crudas. Entonces al escuchar cosas que se pueden decir que uno piensa y que nadie más la dicen en canciones entonces me sorprendió y me enamoró bastante pues esta forma de hacer música.
¿Por qué se identifica con la cultura Hip hop?	Yo me identifico con el hip hop por lo que justamente te mencionaba en la respuesta de la pregunta 1, me identifico con el hip hop porque es algo que nos permite ser libres en todos los aspectos, porque a nosotros el hip hop nos ha permitido ser libres y expresarnos como queremos.
¿Considera usted que el Hip hop es un movimiento social urbano, por qué?	Pero claro, ya que el Hip hop es revolucionario y ayuda bastante para lucha social, es bastante bueno, yo he visto muchos casos en los que se ha logrado con el hip hop pelear por derechos o a buscar justicia social, de hecho nosotros también lo hemos hecho en Boombapkillaz, hemos usado el hip hop de manera correcta para difundir un mensaje de unión y a la vez rechazo contra los autoritarismos tanto en quito como en el país.
De acuerdo con su criterio, ¿considera que el Hip hop influye en su personalidad y comportamiento social?	Si, y en grandes proporciones, una cosa es solo tal vez escuchar hip hop, pero cuando tú vives hip hop se nota bastante y cuando alguien vive hip hop no es porque viste ancho, sino también porque es alguien más consciente, las personas que escuchan hip hop,

	rap de verdad, el rap que tiene mensaje pues son gente más consciente; hay otras personas pues que lo asumen como moda lo cual tampoco está para aplastar esa forma de ver la música o de ver la cultura, pero el hip hop no es moda de hecho por no hacer moda es que el verdadero hip hop cada vez está perdiendo más pero sí vivir hip hop es vivir los cuatro elementos obviamente no dedicarte a hacer todos los elementos pero siempre estás relacionándote con cada uno de esos y sobre todo el conocimiento que es el más importante.
Según su entorno, ¿cuáles son las características primordiales de la cultura Hip hop?	Como te menciono los elementos, los que te acabo de mencionar siendo para mí el conocimiento el más importante para mí conocimiento y después viene el rap que es el arma que tú usas, la palabra es el arma que tú usas, para bombardear con el mensaje a tu colectivo, a tu gente, a tu pueblo, a tu tierra.
¿Cuáles son las diferencias del Hip hop clásico (vieja escuela), con el actual (nueva escuela)?	Estados Unidos es el reflejo que nosotros vemos para hacer música o hacer la cultura, entonces hay elementos que están más avanzados en otros países por ejemplo el *grafiti*, ya que hay eventos grandes de *grafiti*, en Chile por ejemplo pintan barrios completos, caseríos completos con murales de *grafiti* invertidos por el gobierno de allá; en Estados Unidos hay concursos grandes de *breakdance* en estadios entonces allá en cierta manera el conocimiento que tienen acerca de la cultura ha ido haciendo que la cultura no muera, obviamente no es

	como los tiempos de los noventas, que era la época dorada y era una industria pero todavía lo sigue siendo y genera pues ganancias sean cuales sean pero siempre hay una diferencia, que la nueva escuela cada vez se desprende más del conocimiento y de los lineamientos de lo que es la cultura hip hop.
En base a su contexto, ¿cuáles son las diferencias que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	Como te mencioné en una pregunta que me alargué, siento a el hip hop vieja escuela como el más verdadero, mientras que el nueva escuela se ha venido tergiversando bastante los conceptos que incluso ahora hacen *freestyle* y dicen que eso no es rap, que *freestyle* es una cosa y el rap es otra cosa y no es así, incluso ni siquiera -no todos no- pero la mayoría de gente que está ahora haciendo rap no sabe no sabe de dónde viene lo que hace, no sabe cómo nació lo que hace, se están perdiendo las raíces; pero por parte de la vieja escuela también considero que hay bastantes personas de la vieja escuela que saben que los muchachos están haciendo mal las cosas hoy en día, puesto que no hay una guía, simplemente solo hay críticas, entonces eso tampoco está bien.
En base a su contexto cultural, ¿cuáles son las similitudes que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	La única semejanza que puedo encontrar entre la dualidad generacional que existe en torno al hip hop en Quito, es la misma cultura, los elementos y las diversas prácticas que se generan en la misma.

¿Cuál es su relación interpersonal con personas no pertenecientes a su generación dentro del Hip Hop?	No tengo problemas con personas que tienen conocimiento, a qué me refiero con esto, que cuando tú tienes conocimiento eres un poco más sabio y sabes lo que haces, y si vas a reclamar algo sabes lo que reclamas, y si estás reclamando algo pues lo haces con educación, entonces aquí en mi país abunda bastante la ignorancia, todos ignoramos siempre alguna cosa, pero la diferencia está en que algunos sabemos cómo reclamar lo que nosotros pensamos que no está bien o que tal vez nos afecta; entonces yo tengo una relación buena con todo tipo de persona siempre y cuando haya respeto.
¿De qué manera aporta la nueva escuela a que la cultura Hip hop siga en desarrollo?	Para mí parecer la nueva escuela obviamente solo están replicando lo que ven que se hace, pero nadie se ha preocupado por saber cómo es que el hip hop nació, como la cultura nació; entonces la nueva generación es la que se tiene que encargar de conocer el concepto real de Hip hop, cuando conocen el concepto real entonces le tienen interés, la juventud es revolucionaria y el hip hop nació para ser revolucionario. Se están olvidando que el rap es para eso, para levantar la voz por toda tu gente. La verdadera base principal para ser rapero es ser la voz del pueblo.

Estudio de caso N° 2

Nombre: Williams Ruiz Yépez
Edad: 35 años

Rapero consolidado en la escena quiteña, como ecuatoriana, por sus grandes liricas y flows; considerado un rapero de **vieja escuela**, Black Williams, se ha ganado el respeto y admiración de la cultura Hip hop, debido a su repertorio musical y la masificación que ha tenido su contenido en contexto de la urbe quiteña, ya que su crecimiento es exponencial, debido a la cantidad de contenido musical que ha generado desde sus inicios hasta la actualidad.

Tabla 3
Resultados estudio de caso N° 2

Pregunta	Respuesta
Dentro de su contexto social, ¿cómo fue su primer acercamiento con la cultura Hip hop?	Mi primer acercamiento a la cultura hip hop fue de muy joven mediante la música y dentro de un contexto social fueron las letras en protesta y reivindicativas lo que llamaron mi atención sobre la cultura a la vez el ritmo que tenían las canciones fueron una de las principales causas por las cuales me interesé por esta cultura para posteriormente formar parte de ella.
¿Por qué se identifica con la cultura Hip hop?	Porque desde pequeño me gusta rapear es decir practico un elemento de la cultura hip hop el cual es el MC ya que me gusta expresar mis ideas mis sentimientos mediante el arte, además me identifico con la cultura porque me gusta rapear y expresarme mediante el ámbito musical.

¿Considera usted que el Hip hop es un movimiento social urbano, por qué?	Considero que principalmente su movimiento social que de sus inicios promulgó la libertad de expresión a la vez contra la lucha contra las desigualdades sociales. Y sí, considero que es un movimiento social urbano ya que esta cultura hip hop la cual contiene el rap nos permite expresarnos en varios elementos dentro de un contexto urbano.
De acuerdo con su criterio, ¿considera que el Hip hop influye en su personalidad y comportamiento social?	Desde mi perspectiva considero que depende del grado de madurez de cada persona ya que ahora se puede ver que esta cultura influye mucho en las personas jóvenes e incluso a veces como una mala influencia en personas que no poseen un criterio formado, esto se lo puede apreciar más en el ámbito musical artístico.
Según su entorno, ¿cuáles son las características primordiales de la cultura Hip hop?	Desde una perspectiva general considero que las principales características que tiene la cultura son los cuatro elementos característicos de la misma los cuales son: mc, dj, *breakdance* y *grafiti*. Ya que a nivel profesional se puede ver cómo estas características visibilizan la cultura socialmente.
¿Cuáles son las diferencias del Hip hop clásico (vieja escuela), con el actual (nueva escuela)?	Al pasar de los años he entendido y apreciado que lo que se denomina como vieja escuela o lo antiguo trataba de generar letras más crudas relatando la realidad de lo que se vivía en la época mientras que ahora en la actualidad la nueva escuela más que ser real trata de generar contenido más ficticio más fácil de manipular para las masas.

En base a su contexto, ¿cuáles son las diferencias que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	A mi parecer la diferencia más resaltable es que la vieja escuela se mantiene con un pensamiento antiguo, arcaico, que se enfoca solo en una cosa, esto es, no dejar fluir el hip hop o en mi caso, el rap como industria musical mientras que por otro lado la nueva escuela posee esta mentalidad de generar negocio mediante la cultura mediante carreras musicales o carreras en de diferentes de los elementos de la cultura.
En base a su contexto cultural, ¿cuáles son las similitudes que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	Considero que solo hay una similitud la cual es que el hip hop nos une el rap nos gusta a todos por igual ya sea los diferentes estilos que se manejen y a la vez todos quieren ser reconocidos a su manera.
¿Cuál es su relación interpersonal con personas no pertenecientes a su generación dentro del Hip Hop?	En lo general me llevo bien con todos los que apoyen la cultura y en mi entorno trabajen musicalmente, en relación es buena entre colegas ya conocidos mientras que por otro lado con desconocido siempre existe un pequeño nivel de envidia que no deja crecer la cultura.
¿De qué manera aporta la nueva escuela a que la cultura Hip hop siga en desarrollo?	Desde mi punto de vista clásico considero que la nueva escuela en la actualidad está haciendo crecer la cultura ya que están tratando de profesionalizarlo a una gran escala, a la vez gracias al internet se puede llegar un poco más lejos en contextos musicales como elementales de la cultura.

	Debo agregar que esta cultura es universal por ende la nueva generación trata de ganarse un nuevo público.

Estudio de caso N° 3

Nombre: Harold David López Flores

Edad: 25 años

Más conocido en la cultura del Hip hop como H One, él se considera perteneciente a la **nueva escuela** del Hip hop y adicional practica los elementos de Mc y Dj, teniendo en su repertorio varias canciones y producciones musicales, las mismas que han tenido buena acogida por parte de la escena tanto quiteña, como nacional.

Tabla 4

Resultados estudio de caso N° 3

Pregunta	Respuesta
Dentro de su contexto social, ¿cómo fue su primer acercamiento con la cultura Hip hop?	Cuando tenía 12 años me inicié en el deporte del *skateboarding* y gracias a eso pude conocer a personas que estaban inmersas dentro de la cultura hip hop, y me hicieron escuchar algunas canciones de rap y quedé impactado tanto por el ritmo como por el mensaje que tenían las canciones así que empecé a adentrarme poco a poco más a la cultura.
¿Por qué se identifica con la cultura Hip hop?	Porque desde pequeño y en base a mi crianza me identifico como una persona luchadora y el hip hop representa eso la lucha social que tiene los grupos minoritarios contra las grandes élites, y se demuestra que en base a esta lucha se puede lograr conseguir sobresalir socialmente.
¿Considera usted que el Hip hop es un movimiento social urbano, por qué?	Obviamente ya que un movimiento social se entiende como un grupo de individuos que buscan transformar o generar un cambio positivo para la sociedad y el hip hop por el simple hecho de ser

	crítico y contestatario considero que sí es un movimiento social urbano.
De acuerdo con su criterio, ¿considera que el Hip hop influye en su personalidad y comportamiento social?	Si, al formarme como una persona que se informa e instruye ante las problemáticas sociales, políticas y culturales, para en base a eso mediante alguna de mis canciones o mediante proyectos tratar de gestionar mejoras en diversos contextos sociales.
Según su entorno, ¿cuáles son las características primordiales de la cultura Hip hop?	En primera instancia consideraría que los cuatro elementos fundamentales de la cultura son las características que priman, pero también se debe tener en cuenta el respeto y las normas culturales en general para poder convivir de una manera organizada.
¿Cuáles son las diferencias del Hip hop clásico (vieja escuela), con el actual (nueva escuela)?	A mi parecer considero que existen varias diferencias, entre las cuales una de las principales es la diferencia generacional que existe y los valores culturales impuestos por dichas generaciones, también se puede resaltar el mensaje que promulgan debido al tipo de indicador social en el cual se desarrollaron y se desarrollan.
En base a su contexto, ¿cuáles son las diferencias que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	Como mencioné con anterioridad considero que las diferencias de la vieja y nueva escuela ya sea en diferentes lugares van a ser las mismas ya que el contexto generacional influye mucho en las tanto como las prácticas culturales como la diversificación de la cultura.

En base a su contexto cultural, ¿cuáles son las similitudes que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	Y en base a las similitudes considero que existe una única similitud y la que prima es que todo se escuchan rap la música representativa de la cultura hip hop. Y a la vez existen ciertos individuos y colectivos que practican los diversos elementos que componen la cultura
¿Cuál es su relación interpersonal con personas no pertenecientes a su generación dentro del Hip Hop?	A mi parecer creo tener una muy buena relación con otras personas ya que considero que todos merecen respeto por igual.
¿De qué manera aporta la nueva escuela a que la cultura Hip hop siga en desarrollo?	Aportamos a que esta cultura siga difundiéndose tanto de manera local como a nivel nacional y a la vez que se da a conocer a las futuras generaciones para que la misma no muera.

Estudio de caso N° 4

Nombre: Jaime Arturo Espinoza Acosta

Edad: 26 años

Joven rapero conocido como Jaime MSFTS, perteneciente a la cultura Hip hop desde muy pequeño, considerado integrante de la **nueva escuela**, es un artística poco conocido en el medio local, sin embrago posee composiciones con gran mensaje y contenido musical, las mismas que lo hacen un ente emergente e influye en el rap, como en el Hip hop quiteño.

Tabla 5

Resultados estudio de caso N° 4

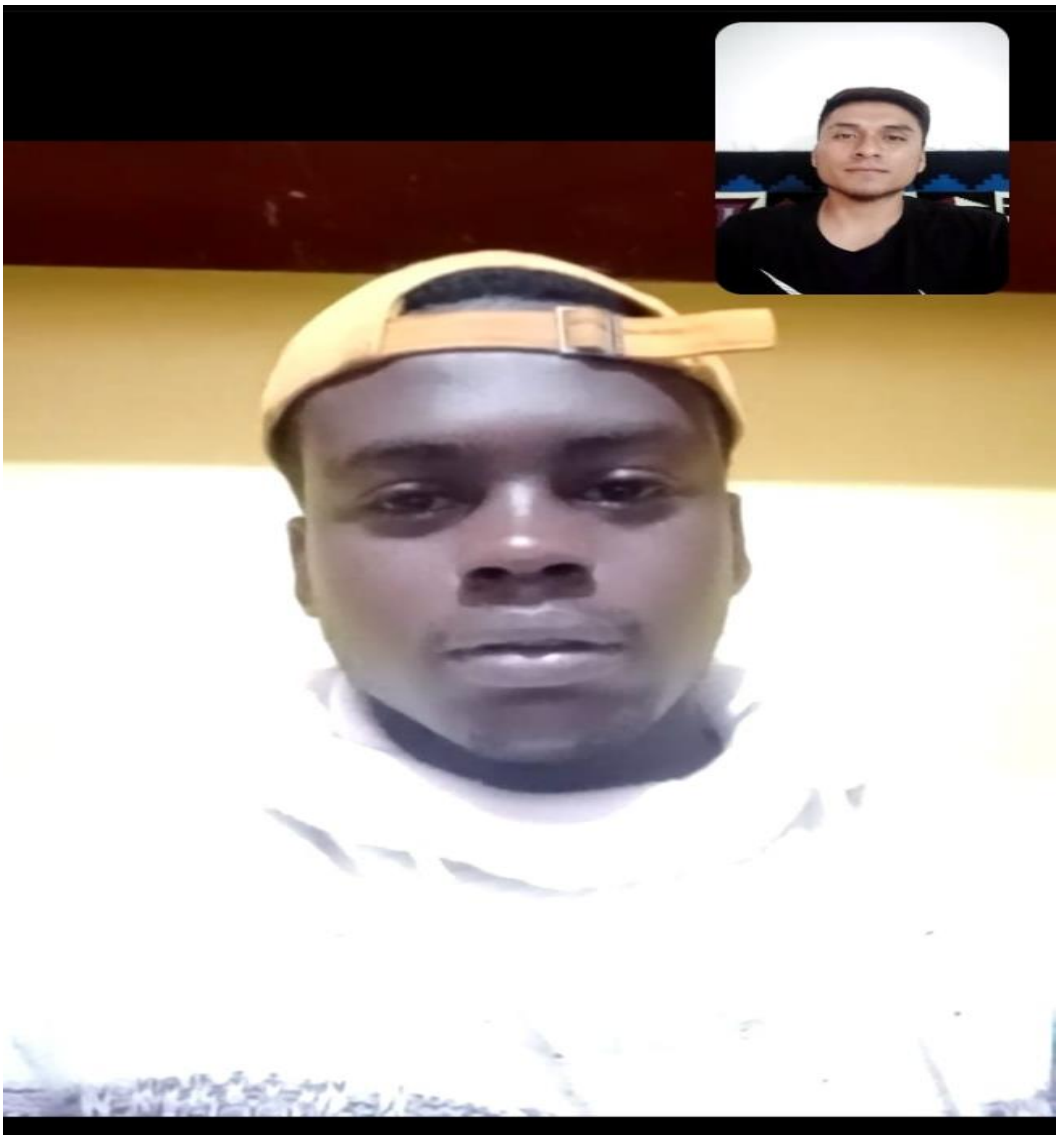
Pregunta	Respuesta
Dentro de su contexto social, ¿cómo fue su primer acercamiento con la cultura Hip hop?	Recuerdo claramente que mi primer acercamiento a la cultura fue directamente en el colegio, cuando estaba en 8vo, donde había ciertas personas que ya practicaban los elementos del hip hop, tanto como *breakdance grafiti* y rap improvisado.
¿Por qué se identifica con la cultura Hip hop?	Yo me identifico con la cultura hip hop porque es un medio protestante, el mismo que a la vez de ser reivindicativo propone una propuesta de desahogo de forma urbana mediante la práctica de los diversos elementos que componen la cultura.
¿Considera usted que el Hip hop es un movimiento social urbano, por qué?	Sí, definitivamente ya que propone una forma diferente y diversa culturalmente de expresión así como también muestra que en los barrios en las urbes no solo se trata de pandillaje ni de vicios sino que también existe arte, la cual se expresa mediante la cultura.

De acuerdo con su criterio, ¿considera que el Hip hop influye en su personalidad y comportamiento social?	En lo personal considero que sí influye ya que en mi caso gracias al rap he podido mejorar inclusive mi léxico con nuevas palabras y mayor fluidez al expresarme así como también generar en mi mente una gran cadena de nuevos conocimientos.
Según su entorno, ¿cuáles son las características primordiales de la cultura Hip hop?	Considero que para cualquier rapero las principales características de la cultura son los cuatro elementos que conforman la misma, pero existe otro grupo de características que aportan para que el Hip hop se considere como un movimiento social urbano como por ejemplo el amor, la expresión, el respeto, la urbanidad y la organización.
¿Cuáles son las diferencias del Hip hop clásico (vieja escuela), con el actual (nueva escuela)?	Se puede hablar de varias diferencias entre la vieja y nueva escuela del hip hop pero la principal y la más puntual diferencia es que la vieja escuela utilizaba el hip hop para alejarse de los malos hábitos y combatir los prejuicios sociales, mientras que considero que la nueva escuela en la actualidad hace todo lo contrario.
En base a su contexto, ¿cuáles son las diferencias que existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	Desde mi punto de vista he apreciado que la vieja escuela de Quito posee un pensamiento muy alejado de lo comercial, mientras que la nueva escuela se enfoca netamente en lo comercial y eso también está bien, sin perder la esencia del Hip hop.
En base a su contexto cultural, ¿cuáles son las similitudes que	La única similitud que puedo encontrar entre las nueva y vieja escuela es que la mayoría mantiene la raíz del hip hop y el respeto hacia los precursores del

existen entre la vieja y nueva escuela del Hip hop en Quito?	mismo y a la vez que a todos les gusta el rap en sus derivaciones.
¿Cuál es su relación interpersonal con personas no pertenecientes a su generación dentro del Hip Hop?	Considero que no soy muy amistoso con personas que no conozco, pero mi único interés sería que escuchen o lean letras de hip hop o de música rap las vean y entiendan, para que posteriormente desarrollen una nueva forma de pensar y entiendan cuál es el verdadero fundamento del rap y del hip hop.
¿De qué manera aporta la nueva escuela a que la cultura Hip hop siga en desarrollo?	La nueva escuela consideró que aporta principalmente en ideas frescas las cuales están interconectadas ya con las nuevas tecnologías para siempre mantenerse en la en la vanguardia de la autenticidad para que la música y el arte llegue a diversas partes y pueda conceptualizarse y contextualizarse de la mejor manera.

Anexo 3. Fotografías

JAIME MSFTS, rapero quiteño, actor social.



Black Williams, rapero quiteño, actor social.

