UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UNA NIÑA CON MICROCEFALIA DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA.

AUTORA:

GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO

TUTOR:

PhD. MARCO PAREDES VALLEJOS.

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UNA NIÑA CON MICROCEFALIA DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA.

AUTORA:

GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO

TUTOR

DR. MARCO PAREDES VALLEJOS PhD

2019

I. DERECHOS DEL AUTOR

Yo, Lic. Gaibor Mora Angelita, en calidad de autora del proyecto de investigación y desarrollo: "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UNA NIÑA CON MICROCEFALIA DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA.", autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a vuestro favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: .....

Lic. Gaibor Mora Angelita

NOTARIA SEGUNDA
DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
Guaranda - Ecuador

II. AUTORIA NOTARIADA

Yo, Lic. Gaibor Mora Angelita, Autora del Trabajo de Titulación: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UNA NIÑA CON MICROCEFALIA DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA**, declaro que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado o calificación profesional; y, que las referencias bibliográficas que se incluye ha sido consultadas por el autor.

La Universidad Estatal de Bolívar puede hacer uso de los derechos de publicación correspondiente a este trabajo, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normativa institucional vigente.

Lic. Gaibor Mora Angelita Del Rocio

Autora

C.C. 020171484-7

ıctura: 001-002-000016083 20190201002D00145

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20190201002D00145

ıí, NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS de la NOTARÍA SEGUNDA , comparece(n) ANGELITA
) GAÍBOR MORA portador(a) de CÉDULA 0201714847 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, e
VORCIADO(A), domiciliado(a) en SAN MIGUEL, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECII
ɛs) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede RECONOCIMIENTO DE FIRMA DE
CHOS DEL AUTOR, es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, sien
ıuencia auténtica(s), para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente dilig
iza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notaria
te reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no a
sabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 12 DE MARZO DEL 2019, (15:13).

TA DEL ROCIO GAIBOR MORA
0201714847

NOTARIO(A) HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARÍA SEGUNDA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARÍA SEGUNDA
DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
Notario Público del Cantón Guaranda

NOTARIA SEGUNDA
DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
Guaranda · Ecuador

ERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0201714847

Nombres del ciudadano: GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCIO

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/SAN MIGUEL/SAN MIGUEL

Fecha de nacimiento: 17 DE MARZO DE 1982

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: LIC.CC.EDUCACION

Estado Civil: DIVORCIADO

Cónyuge: No Registra

Nombres del padre: GAIBOR ANGEL AUGUSTO

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: MORA MARIA ISABEL

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 26 DE NOVIEMBRE DE 2010

Condición de donante: SI DONANTE POR LEY

NOTARIA SEGUNDA
DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
Guaranda · Ecuador

Información certificada a la fecha: 12 DE MARZO DE 2019
Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

o: 197-205-39703

05-39703

Lcdo. Vicente Taiano G.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente



REPUBLICA DEL ECUADOR
DIRECCION GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACION Y CEDULACION

CEDULA DE CIUDADANIA No. 020171484-7

GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCIO

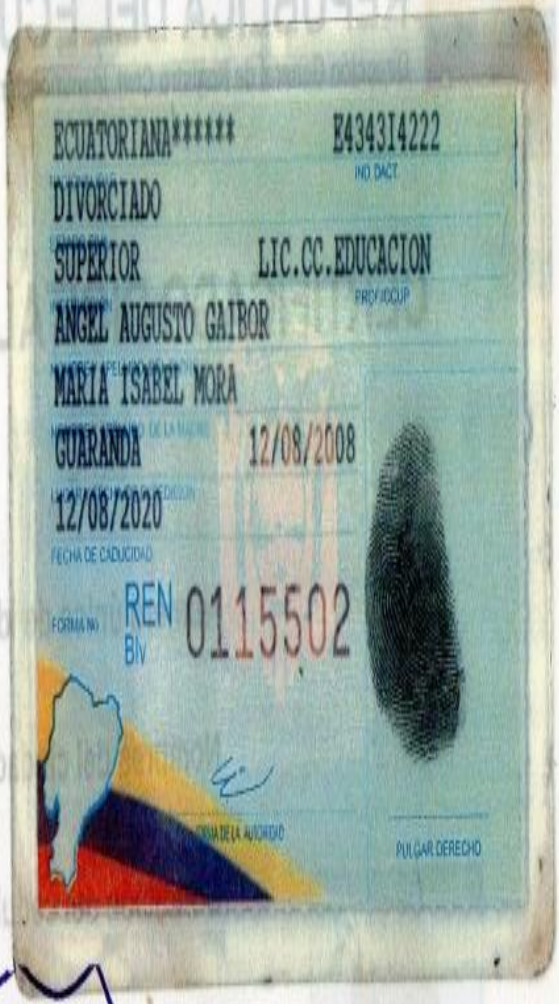
BOLIVAR/SAN MIGUEL/SAN MIGUEL

17 MARZO 1982

FECHA DE NACIMIENTO
REG CIVIL 001- 0049 00098 F

BOLIVAR/ SAN MIGUEL

SAN MIGUEL 1982



ECUATORIANA****** E4343I4222
NO. DACT

DIVORCIADO

SUPERIOR LIC.CC.EDUCACION
PROFUOCUP

ANGEL AUGUSTO GAIBOR

MARIA ISABEL MORA

GUARANDA 12/08/2008

12/08/2020
FECHA DE CADUCIDAD

FORMA No. REN 0115502

FIRMA DEL AUTORIDAD

PULGAR DERECHO



CERTIFICADO DE VOTACIÓN
4 DE FEBRERO 2018

CNE

006
JUNTA No.

006 - 206
NÚMERO

0201714847
CÉDULA

GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCIO
APELLIDOS Y NOMBRES

BOLIVAR
PROVINCIA

CIRCUNSCRIPCIÓN:

SAN MIGUEL
CANTÓN

ZONA: 1

SAN MIGUEL
PARROQUIA



III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Marco Paredes

C E R T I F I C A

Que el informe final del Trabajo de Grado Titulado: "**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UNA NIÑA CON MICROCEFALIA DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA.**". Elaborado por la autora: **GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO**, del Programa de Posgrado de la Universidad Estatal de Bolívar, Maestría en Educación Inicial, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 21 de Enero del 2019.

Dr. Marco Paredes. Msc

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN

Yo, MSC. Manuel Núñez, en mi calidad de Rector de la Unidad Educativa, "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, a petición de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la **LIC. GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO,** estudiante de la Maestría en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, ejecutó en esta institución el trabajo de investigación titulado: "**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UNA NIÑA CON MICROCEFALIA DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA**".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 11 de enero del 2019

MSC. Manuel Núñez.
RECTOR

UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CH." RECTORADO GUARANDA - ECUADOR

V. DEDICATORIA

La vida que alienta y da fuerza al cuerpo en su riqueza personal y profesional, hay que ponerlo al servicio de la sociedad. “Si alguien no vive para servir no sirve para vivir”.

En tal virtud con mucho amor, dedico este Trabajo de Investigación a Dios, familiares, hijos quienes son la luz que iluminan mi camino para seguir adelante, venciendo obstáculos, los mismos que me han comprendido y son mi fortaleza, mi impulso para ver el presente con nuevas expectativas para un futuro mejor.

Angelita

VI. AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer al Dios a la Universidad Estatal de Bolívar a sus directivos que me brindaron la oportunidad de seguir preparándome y cumplir con la meta propuesta, al Dr. Marco Paredes Vallejos guía de proyecto de investigación.

Angelita

VII. INDICE

PORTADA

I. DERECHOS DEL AUTOR III
II. AUTORIA NOTARIADA IV
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR V
IV. CERTIFICADO DE EJECUCIÓN INVESTIGACIÓN VI
V. DEDICATORIA VII
VI. AGRADECIMIENTO VIII
VII. INDICE IX
LISTA DE ANEXOS XI
VIII. TEMA XII
IX. Resumen XIII
Abstract XV
X. INTRODUCCIÓN XVII
CAPÍTULO I. 1
PROBLEMA 1
1.1 Contextualización 1
1.2 Formulación del problema 3
3
1.3 Justificación 4
1.4 Objetivos 6
1.4.1 Objetivo General 6
1.4.2 Objetivos Específicos 6
1.5 Hipótesis 7
1.6 Señalamiento de variables 7
CAPÍTULO II 10
MARCO TEÓRICO 10
2.1. Fundamentación Teórica 10
2.1.1. Teoría Howard Gardner y otros 10
2.1.2 La Motricidad 11
2.1.3. Motricidad Fina 11
2.1.4 Aspectos de la motricidad fina 12
2.1.5 Desarrollo de la motricidad fina 13
2.1.6 Técnicas grafo plásticas 13

2.1.7 Principales técnicas grafoplásticas 13
2.1.8 Importancia de las técnicas grafoplásticas 15
2.1.9 Concepto de Adaptación Curricular 16
2.1.10 Las adaptaciones curriculares y a inclusión 17
2.2. Antecedentes Investigativos 19
2.3. Fundamentación legal 19
CAPÍTULO III 22
METODOLOGIA 22
3.1 Tipo de Investigación: 22
3.2 Técnicas / Instrumentos 24
3.3 Procesamiento/toma de datos. 24
CAPÍTULO IV 25
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 25
4.1. Resultados según el objetivo específico 25
4.3. Desarrollo de la propuesta. 35
5. Discusión 37
5.1 Conclusiones 39
5.2 Recomendaciones: 40
6. Referencias Bibliográficas. 41
7. Anexos 43
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA 71
Aspectos de la motricidad fina 72
ADAPTACIÓN CURRICULAR 72
Las adaptaciones curriculares y a inclusión 73

LISTA DE ANEXOS

- Fotografías de la institución
- Fotografías de la aplicación de las técnicas grafoplásticas

VIII. TEMA

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la unidad educativa “Roberto Alfredo Arregui Chauvín”, provincia bolívar, cantón Guaranda**.**

IX. Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como propósito el estudio del siguiente objetivo general; Determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo lectivo 2017 – 2018. Estuvo enmarcado en el método descriptivo, se trabajó con una niña con discapacidad de grado dos su estilo de aprendizaje se caracteriza por ser Kinestésica, en este sistema el individuo procesa la información asociándola a sensaciones y movimientos, en definitiva, al cuerpo, relacionado con acciones como: tocar, mover, sentir, trabajo de campo, laboratorio pintar, dibujar, bailar, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

"El aprendizaje utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas. Poseen la manera menos eficiente para almacenar información académica, pero la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo deportivo y artístico." (INDIVIDUAL DE ADAPTACION CURRICULAR DIAC, 2017)

La aplicación de las técnicas grafo plásticas se elaboró y llevó a cabo una guía de adaptaciones curriculares con las diversas actividades de las técnicas grafoplásticas como son rasgado, recortado, modelado, dactilopintura, arrugado, punzado, enhebrado, se concluye que después de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la niña con microcefalia es efectiva la niña si desarrolla un parámetro normal y bueno en la motricidad fina de esta manera mejoramos las habilidades de la motricidad fina, cabe recalcar que tiene un apego a la dáctilo pintura.

“El desarrollo integral del infante en edades tempranas exige de un adecuado desarrollo de destrezas cognitivas y físico-motoras; sin embargo, se observa en contextos educativos locales que existen limitaciones en el desarrollo de estas habilidades, por lo que la presente investigación documental se plantea argumentar que el adecuado uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de tres años y por ende a su desarrollo infantil.” (Carolina, Cando Santillán Gisela; Trujillo Espinoza , Rosa María, 2018)

“Por lo que para defender esta idea y poder alcanzar nuestro objetivo es parte fundamental la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños a esta temprana edad, y más cuando se trata de una niña con microcefalia la influencia que poseen las mismas para lograr el desarrollo integral del educando, se exponen tipos de actividades grafo plásticas y materiales de aplicación para desarrollar la motricidad fina en este rango de edad escolar, además de ofrecer orientaciones al docente de cómo llevar un óptimo desarrollo de las técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo cognitivo en relación con las destrezas físico-motoras.” (Carolina, Cando Santillán Gisela; Trujillo Espinoza , Rosa María, 2018)

Abstract

The purpose of this research work is to study the following general objective; To determine the importance of graphical techniques in the development of fine motor skills in a girl with microcephaly of 3 years of the Educational Unit "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", Bolívar Province, Cantón Guaranda, school period 2017 - 2018. She was in the market in the descriptive method, we worked with a girl with a disability of grade two, her learning style is characterized by being kinesthetic, in this system the individual processes the information by associating it with sensations and movements, in short, to the body, related to actions such as: touching , move, feel, field work, paint, draw, dance, lab, do things, show, repair things.

"Learning using the kinesthetic system is slow, much slower than with any of the other two systems. They have the least efficient way to store academic information, but the best way to store information that has to do with sports and art. "(INDIVIDUAL CURRICULUM ADAPTATION DIAC, 2017)

The application of the graphoplastic techniques elaborated and carried out a guide of curricular adaptations with the diverse activities of the grafoplásticas techniques as they are torn, trimmed, modeled, fingerling, wrinkled, punched, threading, it is concluded that after the application of the techniques graphoplasts in the girl with microcephaly is effective if the girl develops a normal and good fine motor parameter in this way we improve the fine motor skills, it should be noted that she has an attachment to the painting dactyl.

"The integral development of the infant at an early age requires an adequate development of cognitive and physical-motor skills; however, it is observed in local educational contexts that there are limitations in the development of these skills, so the present documentary research argues that the adequate use of graphical techniques in the development of fine motor skills in a girl with

microcephaly three years and therefore their child development. "(Carolina, Cando Santillán Gisela, Trujillo Espinoza, Rosa María, 2018)

"Therefore, in order to defend this idea and achieve our goal, the application of graphical techniques in the development of fine motor skills in children at this early age is fundamental, and more so when it comes to a girl with microcephaly the influence they possess the same to achieve the integral development of the student, types of graphic arts activities and application materials are exposed to develop fine motor skills in this school age range, besides offering guidance to the teacher on how to carry out an optimal development of the techniques plastic graph to encourage cognitive development in relation to physical-motor skills. "(Carolina, Cando Santillán Gisela, Trujillo Espinoza, Rosa María, 2018)

X. INTRODUCCIÓN

"La educación tiene como razón de ser el crecimiento espiritual de las personas, en los actuales momentos el docente enfrenta diferentes retos y demandas que ameritan cambios urgentes en el quehacer educativo, la educación es la única arma para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado." (Rocío, 2019)

"La motricidad, para lo cual han creado programas que responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico, lo que permite a su vez el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños (as); lo que proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños (as) y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos. " (Barrera, 2014)

"Por eso expresamos que el mismo se caracteriza por la realización sistemática de acciones motrices variadas, enriquecidas por la propia iniciativa, un mayor nivel de independencia y la participación activa del niño en la organización de la actividad, en armonía con la acción colectiva preparando con ello al niño (a) para el ingreso a la escuela." (Rocío, 2019)

"En tal virtud podemos manifestar que el aprendizaje de los estudiantes debe ser reflexivo, activo, dinámico, crítico, significativo y funcional, para que de esta manera les permita pensar, analizar, decidir, criticar con éxito las diversas situaciones que les toca enfrentar." (Rocío, 2019)

Por otro lado, en la revisión de la literatura existente se pudo observar que existen investigaciones similares sobre las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina. Es así que en la Universidad Estatal de Bolívar se realizó un trabajo investigativo para obtener el grado académico de maestría en Gerencia Educativa por la autora Deicy Johana Villalva sobre estas técnicas en el Primer Año de Educación Básica con niños que no tienen discapacidad intelectual.

Así mismo hay un informe de investigación de administración e inclusión educativa que se realiza en tres instituciones de educación básica en San Pablo de Atenas de la autora Morales L. (2015) con fines de graduación en Gerencia Educativa, donde se pone énfasis en adaptaciones curriculares que el docente debe implementar en su planificación didáctica.

Si bien esta última investigación se refiere a adaptaciones curriculares para niños con discapacidad, su enfoque es más de carácter metodológico y con énfasis en la educación básica. En el caso particular que nos ocupa, nuestra investigación es una guía metodológica que se adecua a las particularidades muy propias de una niña con discapacidad intelectual que se halla en educación inicial 2 y que fue aplicada en el lapso de esta investigación.

Cabe indicar que este estudio de un caso de una niña con microcefalia y que se halla escolarizada es único en la ciudad de Guaranda, según reporte de la Unidad Distrital de Ayuda a las Discapacidades (UDAI)

CAPÍTULO I.

PROBLEMA

1.1 Contextualización

"El enfoque de la educación se basa en el modelo constructivista centrado en el estudiante y grupos colaborativos. En esta concepción el estudiante es responsable de su proceso de aprendizaje, debe buscar información e interactuar con los contenidos de su curso, desarrollar un juicio crítico y tener la iniciativa de aprender continuamente lo que sea esencial para cumplir con las intenciones educativas; los estudiantes realizan actividades con otros compañeros y entre ellos construyen experiencias de aprendizaje que enriquecen los contenidos y el desarrollo de habilidades como el uso de tecnologías, trabajo en equipo, discusión de ideas, síntesis, análisis y juicios críticos, etc., asimismo los estudiantes realizan actividades, bien con pacientes, en instituciones y/o en la comunidad lo que les permite enriquecer sus experiencias de aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales." (Rocío, 2019)

El aprendizaje constructivo implica que todas las actividades del estudiante involucran procesos cognitivos activos como la creatividad, solución de problemas, razonamiento, toma de decisiones y evaluación. Además, los estudiantes están intrínsecamente motivados para aprender por la naturaleza significativa de aprendizaje ambiental y actividades. (Rocío, 2019)

El componente relación enfatiza el esfuerzo del equipo en la comunicación, planeación, manejo y habilidades sociales. La investigación en aprendizaje colaborativo sugiere que los procesos de colaboración incrementan la motivación para aprender y que los estudiantes al interactuar en equipo tienen la oportunidad de trabajar con gentes de diferentes especialidades lo que facilita la comprensión desde perspectivas múltiples. (Rocío, 2019)

El segundo principio (componente creativo) hace del aprendizaje creativo una actividad intencional. Los estudiantes tienen que definir el proyecto (problema de dominio) y focalizar sus esfuerzos en la aplicación de ideas en un contexto específico. El tercer principio (componente de donación) destaca el valor de hacer una contribución útil al aprendizaje. Idealmente cada proyecto debería realizarse en el medio del estudiante: institución, centro de salud, escuela, empresa, etc. En muchos casos el proyecto puede ser relacionado con el trabajo en actividades que sean adecuadas a intereses de carrera u ocupacionales de equipos de trabajo. (Rocío, 2019)

Finalmente, en la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda" consciente de la necesidad de mejorar su calidad académica determinó que la las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina es una herramienta dinámica, permanente y sistemática que debe permitir valorar al estudiante de manera integral la cual debe aplicarse con equidad en la educación. (Rocío, 2019)

1.2 Formulación del problema

ÁRBOL DE PROBLEMAS

EFECTOS PRIMARIOS

- Desconocimiento de la aplicación de técnicas grafoplásticas
- Fortalecer el desarrollo del pensamiento.
- No aplican técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina

EFECTOS SECUNDARIOS

- Implementar adaptaciones curriculares como metodologías que promuevan el aprendizaje activo y significativo para desarrollar la atención.
- Promover la adaptabilidad escolar en los diferentes ámbitos de educación inicial.

PROBLEMA

¿Escaza influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín"?

CAUSAS PRIMARIAS

- Poco interés en la aplicación de técnicas grafoplásticas
- No demuestran el mejoramiento del área motriz.
- Resistencia al proceso de inclusión escolar.

CAUSAS SECUNDARIAS

- Existe poca motivación por parte del docente. en el proceso de desarrollo de las adaptaciones curriculares.
- Falta de capacitación y conocimiento sobre las necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad. (NEEAD)

1.3 Justificación

El presente proyecto de investigación radica en la necesidad de indagar, comprender y analizar las falencias que tiene la niña con microcefalia en cuanto se refiere al desarrollo de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

"El desarrollo de la motricidad fina en la niña con microcefalia de 3 años, tiene como objetivo formar niños/as abiertos a nuevas formas de conocer, hacer, ser y aprender a vivir juntos, saber hacer las cosas, capaces de entender otros mundos, sin perder de vista su propia ubicación, que sean capaces de razonar por cuanto los conocimientos son productos de la discusión, de la comprensión, y de un hacer lógico y reflexivo, es cuando el estudiante perciba aquello que está aprendiendo significativamente y él se muestre motivado y obtenga mejores resultados académicos." (Carolina, Cando Santillán Gisela; Trujillo Espinoza , Rosa María, 2018)

"De ahí la necesidad de darle toda la atención a los procesos de enseñanza aprendizaje, partiendo del conocimiento y uso adecuado de los métodos y técnicas de enseñanza, que favorezcan los aprendizajes en sus estudiantes; por ende hay que planificar con el método inductivo para ir de lo particular a lo general; comprendiendo como se estructuran los conceptos, definiciones, leyes, principios, etc.; por otro lado el método de solución de problemas que permite a los estudiantes/as seguir el proceso del algoritmo, con el cual estará preparado para la solución de los problemas matemáticos; el método analógico comparativo con el que pueden realizar relaciones de personajes, lugares, acciones de los seres humanos y todo aquello que se encuentra en la naturaleza." (Rocío, 2019)

"La presente problemática es factible de intervenir pues consideró importante llevar a desarrollar la motricidad fina en niña con microcefalia que asiste a la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín" a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas. Es novedoso porque a los niños les

encanta experimentar con cosas nuevas y ver la diversidad de cosas que tenemos a nuestro alcance para poder aprender. Por ende, las técnicas grafo plásticas en estas edades tiene un valor lúdico altísimo ya que fortalece su desarrollo en todos los aspectos por esta razón es muy necesario aplicar técnicas apropiadas con los niños.” (Rocío, 2019)

“ Y que ellos conozcan distintas herramientas y puedan conocerlas y explorarlas. Con este sentido tendremos niños independientes y que actúen espontáneamente ante los demás logrando contribuir a su conocimiento de manera creativa.” (Rocío, 2019)

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, periodo lectivo 2017 – 2018.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la habilidad de las técnicas grafoplásticas de la niña en el desarrollo de la motricidad fina.
- Establecer la concepción metodológica que súrjase en las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad.
- Diseñar una guía didáctica con adaptaciones curriculares sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda.

1.5 Hipótesis

Con la aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda.

1.6 Señalamiento de variables

Variable independiente

Las técnicas grafoplásticas

Variable dependiente

Desarrollo de la motricidad fina.

Operacionalización de variable

Variable independiente	**Definición**	**Dimensión indicadores**	**Indicadores**	**Ítems**	**Instrumentos**
Las técnicas grafoplásticas	Son estrategias que ayudan al niño/a a desarrollar la imaginación, creatividad, comunicación, con una variedad de materiales los cuales el niño puede modelar y a través de ello proyectar sus sentimientos emociones y aspiraciones de lo que siente a través de la imagen, las percepciones, vivencias es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.	Importancia de las técnicas grafoplásticas Tipos de técnicas grafo platicas.	Actividad Estimular Creatividad Trozado. Rasgado. Arrugado. Entorchado. Estampado. Plagado. Modelado. Cortado. Dáctilo pintura.	Aciertos Desaciertos	Test de funciones

Variable dependiente	**Definición**	**Dimensión indicadores**	**Indicadores**	**Ítems**	**Instrumentos**
Desarrollo de la motricidad fina.	Es la acción que se manifiesta de manera integral en el sistema nervioso que determina la contracción muscular ante diversos estímulos, este nos ayuda al desarrollo normal de las habilidades, destrezas y crecimiento corporal	Integral Habilidades y destrezas Crecimiento corporal	Capacidad básica Mejoramiento Proceso Habilidad automática o inconsciente Motivación Aptitud Coordinación Movimientos Actividad física	Aciertos Desaciertos	Test de funciones

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Teoría Howard Gardner y otros

"Para Gardner, los indicadores de Inteligencia, como el coeficiente intelectual, no explican plenamente la capacidad cognitiva. Por lo tanto, aunque los nombres dados al concepto han variado, existe una creencia común de que las definiciones tradicionales de inteligencia no dan una explicación exhaustiva de sus características.

Otro de los orígenes de la inteligencia emocional está en Joseph Ledoux, como influencia más reciente, a partir de su libro El cerebro emocional (1996), en él divulga sus hallazgos acerca de los circuitos neuronales del cerebro y afirma que la emoción precede al pensamiento, también explica por qué los procesos de raciocinio que tienen lugar en el Neocórtex van muchas veces a la zaga o en contra de los impulsos de la amígdala.

Como seres humanos, a partir del nacimiento hemos formado parte de algo, de un todo estructurado que nos ha venido marcando algunas pautas de conducta que, de momento, no cuestionamos, únicamente seguimos." (Gardner, 1998)

Para (Ajuriaguerra, 2013) "manifiesta que la psicomotricidad es una práctica original y específica misma que nos permiten llegar al núcleo del problema, que se sitúa normalmente en el control tónico-emocional, origen de la relación de las funciones del movimiento corporal constituyen una gran herramienta psicoterapéutica y pedagógica de suma importancia tanto en la vida cotidiana como en la práctica deportiva ya sea a nivel de base como a nivel profesional. La psicomotricidad forma parte de dos conceptos que confluyen: la neurología y la psicología. Basado en los siguientes aspectos. La Coordinación estática, Dinámica y óculo-manual, Organización espacial y temporal, Estructuración del esquema corporal, Afirmación de la lateralidad, Dominio tónico."

2.1.2 La Motricidad

“La Motricidad, es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.” (RAQUEL, 1997)

2.1.3. Motricidad Fina

“La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir, por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano” (Martí Pérez, José, 2015).}

“La Motricidad Fina garantiza los movimientos de las manos y para desarrollar acciones que les permitan manipular recursos para jugar y tocar diferentes objetos.

Algunas actividades que se pueden hacer con el niño son:

- Jugar con los bloques de construcción.
- Moldear plastilina.
- Dibujar y pintar.
- Utilizar pintura de manos.
- Enhebrar cuerdas.
- Recortar con tijeras.
- Juntar revistas viejas y permitir que recorten fotos o hagan tiras de papel rasgándolas.
- Realizar punzados o rompecabezas.
- Clasificar calcetines; o cualquier objeto; colocando todos juntos y que los clasifiquen por colores, encuentre su pareja y los pongan uno dentro del otro.
- Abrir y cerrar contenedores, jarras, cartones, paquetes, cajas, botellas. “ (K, BERGER, 2006)

2.1.4 Aspectos de la motricidad fina

"Se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son: (Franco García, Olga. Lecturas para educadores preescolares

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual.- La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Coordinación Facial. - Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular

2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara." (Franco García, 2006)

Coordinación Fonética

"Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. " (Franco García, 2006)

2.1.5 Desarrollo de la motricidad fina

"El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos" (Loaiza, Tania Rodríguez, 2014).

Gateo (1-3 años)

"Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos." (Loaiza, Tania Rodríguez, 2014)

2.1.6 Técnicas grafo plásticas

"Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas específicamente en el nivel Inicial y primer año de básica, más conocido como jardín, estas se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, se derivan de las artes plásticas incluidas en el área de Cultura Estética, su principal objetivo es ayudar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, además que estas se basan en actividades prácticas, las cuales permiten la interacción del niño con el dibujo y la pintura." (Díaz, Santiago, Benítez, & Acosta, 2014)

2.1.7 Principales técnicas grafoplásticas

Figueroa, S. (2010) afirma que entre las principales técnicas grafoplásticas tenemos:

Rasgado: "En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica, la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño con dicho material son

posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.” (Figueroa, S, 2016)

Dactilopintura: “En esta técnica se utiliza las manos y los dedos. También tienen tantas excelentes cualidades, es tranquilizante y tiene fluidez, produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños porque dan rienda suelta a su imaginación, su energía, y su creatividad, mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También favorecen destrezas motoras como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.” (Figueroa, S, 2016)

Modelado: “El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc. En síntesis, la técnica del modelado ejercita los músculos de las manos y de los brazos. Además, satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.” (Figueroa, S, 2016)

Recorte y pegado: “Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.” (Figueroa, S, 2016)

Collage: “El collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez y uso de color, se lo puede formar con: fotografía, periódicos, revistas, semillas, botones, fideos, etc. Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.” (Figueroa, S, 2016)

La pintura. - Según CREARTE, (2011) "habla sobre el desarrollo de la creatividad del niño en donde la pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas y abstractas. "La pintura es una experiencia que permite al niño explorar su entorno cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar", a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles, a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea." (CREARTE., 2011)

Punzado: "Para trabajar esta técnica se recomienda al niño empuñar el punzón y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se invita al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad." (CREARTE., 2011)

Ensartado: "A través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo manual, en donde se realizan actividades complejas como realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas, pedazos de papel, lana, cuerda…). Es importante tener en cuenta que la cuerda para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño." (CREARTE., 2011)

Sellado o estampado: "Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina y valorar la belleza de las técnicas grafoplásticas." (CREARTE., 2011)

2.1.8 Importancia de las técnicas grafoplásticas

Barrera, M. (2010). Habla de las técnicas grafoplásticas que son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros como:

Desarrollo emocional y afectivo: "El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre." (Barrera, 2014)

Desarrollo intelectual: "El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos indican que el niño tiene elevada capacidad." (Barrera, 2014)

Desarrollo físico: "Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos)." (Barrera, 2014)

Desarrollo perceptivo: "El proceso del aprendizaje, toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas." (Barrera, 2014)

Desarrollo social: "Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser realizado grupalmente, dándole la oportunidad e integración y logrando así un trabajo solidario y fraterno." (Barrera, 2014)

Desarrollo estético: "El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es aquel que nos indica todas las manifestaciones artísticas del niño, que deben ser orientadas a la apreciación de la belleza en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros." (Barrera, 2014)

2.1.9 Concepto de Adaptación Curricular

"Teniendo en cuenta las argumentaciones con que hemos iniciado este capítulo y los elementos que posee el currículo –objetivos, contenidos, metodología y evaluación- podemos conceptuar las *adaptaciones curriculares* como el *conjunto de modificaciones que se realizan en los diversos elementos del currículo con la finalidad de dar respuesta a las dificultades de aprendizaje que se presentan en diferentes situaciones, grupos y/o personas.* (R, 2006)

"Estas modificaciones, van a poseer dos rasgos importantes: son *relativas* y *cambiantes.* Esto es, al igual que ocurre con las dificultades de aprendizaje de un alumno, que nunca se pueden establecer ni con carácter definitivo ni de forma determinante, con los ajustes que precisan estas dificultades también ocurrirá lo

mismo; serán también relativos y cambiantes y estarán estrechamente relacionados al tipo de respuesta educativa que ofrece el centro ya que cuantos mayores sean las innovaciones didácticas y organizativas de un colegio o instituto, menores serán esos ajustes y adecuaciones, y viceversa. “ (R, 2006)

“Para superar esta idea y poder ofrecer un currículo común, ha sido necesario diseñar un currículo abierto y flexible. Si los objetivos y contenidos que planificamos son muy concretos y cerrados, no son viables las adaptaciones. En esos casos, se hace preciso un currículo aparte. Pero si hemos redactado metas y contenidos genéricos, cabe hacerles varias adecuaciones y concreciones en función de las características de nuestro alumnado.” (R, 2006)

2.1.10 Las adaptaciones curriculares y a inclusión

“La defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos de convivencia y el reconocimiento de la diversidad de los seres humanos y el respeto por sus diferencias, la búsqueda de la igualdad de oportunidades educativas para todas las personas la ayuda mutua, la cooperación y el intercambio de experiencias entre los países en el ámbito de la educación de personas con necesidades educativas especiales es la preocupación de los países latinoamericanos. La inclusión es un movimiento encaminado a transformar los sistemas educativos para atender a la diversidad de estudiantes es indispensable para hacer efectivo el derecho a la educación con equidad de oportunidades de acceso, permanencia y integración de todos los estudiantes, con énfasis en aquellos que están excluidos o en riesgo de ser marginados.

La UNESCO realiza acciones de asesoramiento técnico, promoción de políticas y prácticas inclusivas; desarrollo y difusión de publicaciones, investigaciones y estudios de la educación inclusiva en la región, estas acciones favorecen cambios en las prácticas educativas, eliminando barreras desarrollando una educación de calidad para todos. Es un fenómeno mundial que pretende eliminar la relegación que tenían los individuos por sus necesidades físicas o intelectuales, en nuestro país se desarrollan estrategias para incluir en todos los ámbitos de la actividad humana a personas con discapacidad.

Ecuador inicia con la inclusión como una política de estado poniendo énfasis en la inclusión educativa para atender la diversidad, buscando una educación con calidez y calidad, aspirando a que todos tengan una vida con dignidad, con igualdad de oportunidades, que conlleven al éxito de la inclusión de todos los estudiantes con diversos tipos de discapacidad, los procesos de inclusión son factores que despierten el respeto a la diversidad y reconocen los derechos constitucionales que deben cumplirse hacia las personas con discapacidad.

Las adaptaciones curriculares son los ajustes o modificaciones que se realizan a los elementos básicos del currículo, y a los elementos de acceso, estas transformaciones se definen en diferentes niveles como proyecto curricular institucional, grupal e individualmente.

Las adaptaciones curriculares son las estrategias educativas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes con discapacidad, partiendo de modificaciones realizadas sobre el currículo ordinario, para atender a la diversidad individual sin considerar el origen de esas diferencias: historial personal, educativo, motivación e intereses, ritmo y estilo de aprendizaje.

La inclusión tiene como finalidad atender a la diversidad sin discriminación, con igualdad de oportunidades, su fin es eliminar la barrera de las diferencias, hablar de educación para todos, sin distinción de etnia, raza, cultura, religión, origen, capacidad intelectual, plasmando el derecho a una educación de calidad, para estudiantes con capacidades diferentes.” (Morales Guevara, 2018)

2.2. Antecedentes Investigativos

A nivel mundial se ha venido desarrollando un modelo para el cual el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad y más cuando se trata de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña de 3 años con microcefalia.

Dentro del repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar no se encuentran tesis de maestría en Educación Inicial

Por lo que para la realización de mi proyecto de investigación tomo como referencias las siguientes tesis de maestrías en gerencia educativa:

Técnicas grafo - plásticas como medio psicopedagógico para la gerencia de los aprendizajes significativos en los niños y niñas del paralelo "C", del Centro de Educación Inicial "Juan Romero Eguiguren", del Recinto Mata de Cacao, Parroquia Febres Cordero, cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2013- 2014. Autora Lic. Dayse Johanna Villalva Suarez, donde se puedo determinar en los niños y niñas de 3 a 4 años que trabajan en forma rutinaria, empleando técnicas y recursos que poco favorecían al desarrollo de aprendizajes significativos, porque no existía gerencia en dichos aprendizajes.

La administración e inclusión educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los profesores del sector rural de la Parroquia San Pablo de Atenas, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar durante el año 2015. Autora Lic. Morales Castañeda Eliana Isabel, su objetivo de estudio es promover el desarrollo de la administración e inclusión educativa en las instituciones a través de la conexión teoría y praxis buscando atender las necesidades educativas especiales de los estudiantes estén o no ligadas a una discapacidad.

2.3. Fundamentación legal

La base legal del Sistema Educativo esté regulado y estipulado en la Constitución de la República del Ecuador 2008; la Ley Organiza de Educación Intercultural fundamentadas en los siguientes artículos:

Constitución de la República.

"Articulo 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad, tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27 de la Constitución de la República estable que la educación debe estar centrada en el Ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencia de capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional." (Constitución del Ecuador 2008 , 20 de octubre del 2008)

LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES

SECCIÓN TERCERA DE LA EDUCACIÓN

"Artículo 27.- Derecho a la educación. - El Estado procurará que las personas con discapacidad puedan acceder, permanecer y culminar, dentro del Sistema Nacional de Educación y del Sistema de Educación Superior, sus estudios, para obtener educación, formación y/o capacitación, asistiendo a clases en un establecimiento educativo especializado o en un establecimiento de educación escolarizada, según el caso.

Artículo 28.- Educación inclusiva. - La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico tecnológicos

y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada.

Para el efecto, la autoridad educativa nacional formulará, emitirá y supervisará el cumplimiento de la normativa nacional que se actualizará todos los años e incluirá lineamientos para la atención de personas con necesidades educativas especiales, con énfasis en sugerencias pedagógicas para la atención educativa a cada tipo de discapacidad. Esta normativa será de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones educativas en el Sistema Educativo Nacional.

Artículo 29.- Evaluación para la educación especial.- El ingreso o la derivación hacia establecimientos educativos especiales para personas con discapacidad, será justificada única y exclusivamente en aquellos casos, en que luego de efectuada la evaluación integral, previa solicitud o aprobación de los padres o representantes legales, por el equipo multidisciplinario especializado en discapacidades certifique, mediante un informe integral, que no fuere posible su inclusión en los establecimientos educativos regulares. La evaluación que señala el inciso anterior será base sustancial para la formulación del plan de educación considerando a la persona humana como su centro. La conformación y funcionamiento de los equipos multidisciplinarios especializados estará a cargo de la autoridad educativa nacional, de conformidad a lo establecido en el respectivo reglamento.” (Constitucion de la República del Ecuador, 2008)

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS

El presente trabajo comprende un conjunto de acciones o tareas investigativas que se requieren para encontrar o confirmar relaciones entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina, tomando como referencia un caso específico. Tal como recomienda (T & Perez Serrano , 1983) en este tipo de estudios cualitativos consiste en: "el examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno". En efecto este diseño de investigación más a allá de la búsqueda de una población de estudio y/o la determinación de una muestra representativa donde se van a recoger datos y su consiguiente tratamiento estadístico, intereso de sobremanera relacionar y profundizar en las distintas variables que configuran un caso muy particular, como es el desarrollo de la motricidad fina en una niña que presenta microcefalia en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvín.

3.1 Tipo de Investigación:

Por el Propósito.

Aplicada. - Se encaminó a resolver problemas que se presenta en el proceso pedagógico, en beneficio de una niña de 3 años con retraso mental leve. Justamente se trató de indagar las razones que explican este tipo de limitaciones y sobre esta base, se elaboró una metodología para desarrollar la motricidad fina en el caso detectado. (Rocío, 2019)

POR EL NIVEL DE ESTUDIO

Descriptivo- Porque se describe de manera "intensa" los rasgos o características que distinguen a una niña que tiene microcefalia y que obviamente, esto repercute en el desarrollo de su motricidad. (Rocío, 2019)

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

POR EL LUGAR

Investigación de Campo. - La investigación es de campo, porque se realizó en el lugar de los hechos, en este caso, la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvín", que está ubicada en el cantón Guaranda, Provincia Bolívar. Es decir, se recogió datos cualitativos "in situ" en base a la aplicación de un test de funciones básicas. (Rocío, 2019)

POR EL ORIGEN

Bibliográfica. - Para fundamentar las características de la microcefalia en edades de preescolar, y las adaptaciones curriculares que exige el manejo de este tipo de casos se consultó y estudio fuentes bibliográficas impresas y digitales. En igual forma se revisó documentos como la ficha estudiantil de la niña con microcefalía, que se hallan en el archivo de la Secretaria General de la Institución y en el Departamento UDAI del Distrito de Guaranda. (Rocío, 2019)

POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL.

Transversal. - Se hizo un corte en el tiempo, es decir, el estudio comprendió el 2017 – 2018. En ese lapso de tiempo se observó el comportamiento del caso específico y se aplicó la adaptación curricular. (Rocío, 2019)

POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA EN QUE SE REALIZA LA INVESTIGACIÓN.

Retrospectiva. - Se hizo un recuento de los hechos que motivaron la investigación, la misma que tuvo como propósito solucionar un problema de investigación pedagógica. En efecto este problema data de años atrás y su revisión

no perdió de vista determinadas particularidades o tendencias que marcaron su estudio. (Rocío, 2019)

3.2 Técnicas / Instrumentos

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación.

Observación Directa. - Se observó el trabajo de la niña a través de una Lista de Cotejo que fue tomada del Currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación del Ecuador. Este Documento y por ende el instrumento de recolección de datos cualitativos utilizado en esta investigación, fue validado por el Ministerio del ramo –inclusive de manera intersectorial- a un grupo importante de expertos y docentes representantes de unidades educativas a nivel nacional.

Instrumentos. - A más de la lista de cotejo se utilizó el test de funciones básicas elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador que detecta la situación de las áreas perceptivo motrices que determinan el aprendizaje, en el caso particular que fue sujeto de esta investigación.

3.3 Procesamiento/toma de datos.

Luego que se aplicó los dos instrumentos de manera periódica en el caso específico, los resultados fueron tabulados y representados en un gráfico de barras. Ahora bien, es necesario precisar que estos datos obtenidos no fueron sometidos a un tratamiento estadístico. Por el contrario, al ser un estudio de caso, metodológicamente se siguió la orientación que Pérez, G. (1998, p. 93) señala para este tipo de estudios: “El descubrimiento de nuevas relaciones y conceptos, más que la verificación de hipótesis predeterminadas, caracteriza el estudio de casos cualitativos”.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados según el objetivo específico

Con relación al primer objetivo específico 1, se diagnosticó la habilidad grafo plástica de la niña en el desarrollo de la motricidad fina. Para ello se aplicó primeramente la lista de cotejo que dio lugar a los siguientes resultados:

Lista de cotejo

Datos Informativos:

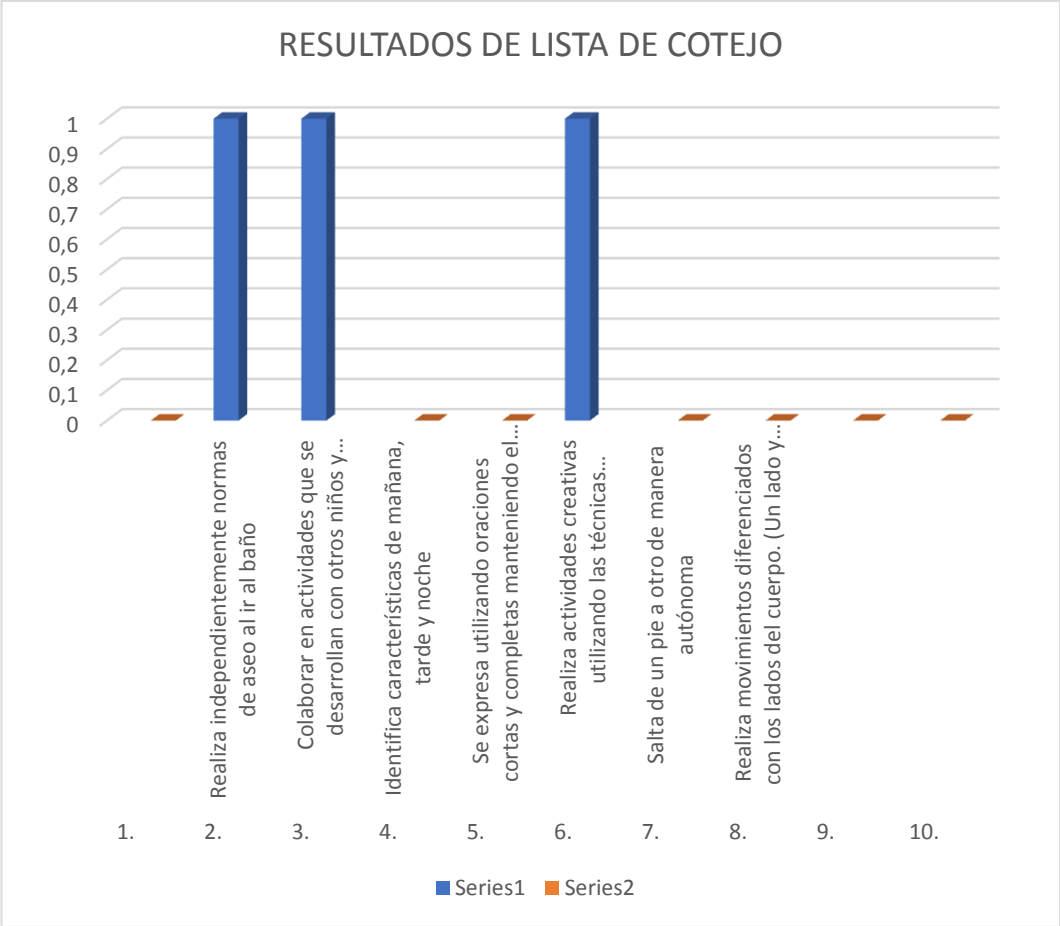
Edad mental: 3 años

Edad cronológica: 5 años

Ciclo de aprendizaje: Inicial 2.

Fecha: Noviembre del 2017

N°	NOMBRES	SI	NO
1.	Comunica algunos datos de su identidad; nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar donde vive		X
2.	Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño	X	
3.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno	X	
4.	Identifica características de mañana, tarde y noche		X
5.	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.		X
6.	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	X	
7.	Salta de un pie a otro de manera autónoma		X
8.	Realiza movimientos diferenciados con los lados del cuerpo. (Un lado y otro lado)		X
9.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones entre, adelante, atrás, junto a, cerca lejos.		X
10.	Utiliza el espacio parcial e inicia el uso del espacio total para realzar representaciones gráficas.		X



Respecto al segundo objetivo que consistió en la fundamentación teórica y científicamente de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, se estudió las teorías que aportan en la comprensión de la microcefalia desde el punto de vista pedagógico.

En igual forma se analizó los lineamientos teóricos y metodológicos que sirven de sustento a las técnicas grafo plásticas.

PLANIFICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEMANALES			
OBJETIVO: • Desarrollar la coordinación ojo -mano • Ejercitar los dedos y mejorar la pinza digital			
TÉCNICA	**TIEMPO**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
	5 min	Actividad de inicio: explicar	• Cd.

Rasgado		a la niña que tiene cinco deditos en cada mano y para qué sirve cada uno de ellos y enseñarle que dedos conforman se forma la pinza (dedo pulgar e índice) Cantar la canción "Mis 5 deditos tiene mi mano".	• Grabadora
	20 min	**Desarrollo de la actividad:** Siempre llevar las tiras hacia abajo utilizado el dedo índice y pulgar. Pasos a seguir: Rasgar libremente y pegar las tiras distantes. Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja. Rasgar y pegar siguiendo las órdenes: En la parte superior, parte inferior y en la parte central, en la parte derecha en la parte izquierda, y en las esquinas, etc. Rasgar y pegar el papel en tiras largas finitas. Rasgar y pegar del más largo al más corto. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal. Pegar tiras rasgada formando figuras.	• Revistas usadas. • Libros usados • Periódicos • Goma • Papel de colores • Un cuaderno para trabajar todas las actividades planteada.
	5 min	**Actividad final:**	• Cd.

		“Por este caminito nos vamos”.	• grabadora
PLANIFICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEMANALES			
OBJETIVO: • Potenciar su sensibilidad táctil • Desarrollar la coordinación ojo -mano			
TÉCNICA	**TIEMPO**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
Dactilopintura	**5 min**	Actividad de inicio: ¡Buenos días ¡ Buenos días, canto yo el sol dice hola la luna dice adiós.	• Cd. • Grabadora
	20 min	**Desarrollo de la actividad:** Esta actividad se la puede realizar con varios colores de tempera o acuarela en cual se debe mencionar el color que este estampado en su mano. Pasos a seguir: • Estampar toda la mano. • Estampar las huellas digitales. • Estampar el dedo meñique. • Estampar rondando el dedo pulgar. • Estampar la mano izquierda y derecha etc.	• Tempera o acuarela • Agua. • Toalla. • Hoja de papel boon o cuaderno diario.
	5 min	**Actividad final:** “A mis manos las paseo ”.	• Cd. • grabadora

PLANIFICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEMANALES			
OBJETIVO: • Desarrollar la coordinación óculo manual.			
TÉCNICA	**TIEMPO**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
Dactilopintura	**5 min**	Actividad de inicio: "Saco una manito " Saco una manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar	• Cd. • Grabadora
	20 min	**Desarrollo de la actividad:** Esta técnica se aplicar cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz. Pasos a seguir: • Recortar indistintamente. • Recortar figuras geométricas y pegar. • Recortar figuras impresas y pegar. • Recortar la siguiendo las líneas curvas y rectas. • Recortar fomix de colores.	• Revistas usadas con figuras. • Libros usados. • Periódicos. • Goma. • Tijera
	5 min	**Actividad final:** "Se acabó la mañana".	• Cd. • grabadora

PLANIFICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEMANALES			
OBJETIVO: • Desarrollar la coordinación óculo manual. • Desarrollar la percepción táctil. • Ejercitar los músculos de la mano y mejorar la pinza digital (dedo índice y pulgar)			
TÉCNICA	**TIEMPO**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
Arrugado	**5 min**	Actividad de inicio: "Yo tengo una mano derecha" Que sabe coger la cuchara y también el lapicito para escribir las palabras.	• Cd. • Grabadora
	20 min	**Desarrollo de la actividad:** Permite abrir la mano y empezar con las demás actividades.. Pasos a seguir: • Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja. • Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados. • Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja. • Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.	• Revistas usadas. • Libros usados. • Periódicos. • Goma. • Papel de colores.

		• Arrugar y pegar papel limitando espacios. • Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja. • Arrugar y pegar papel debajo de las figuras, fuera o alrededor de las figuras. • Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas. • Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.	
	5 min	**Actividad final:** "Popurrí de las manos"	• Cd. • grabadora

PLANIFICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEMANALES			
OBJETIVO: • Desarrolla la coordinación motora. • Desarrollar la percepción táctil. • Ejercitar los músculos de la manos.			
TÉCNICA	**TIEMPO**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
Modelado	**5 min**	Actividad de inicio: “ Mi carita redondita” tiene ojos y nariz y también una boquita para cantar y reír.	• Cd. • Grabadora
	20 min	**Desarrollo de la actividad:** Permite trabajar en tridimensional ofreciendo una experiencia sensorial directa. Pasos a seguir: • Amasar. • Aplastar. • Pellizcar. .	• Plastilina. • Arcilla • Pasta de papel. • Aserrín. • Harina de trigo
	5 min	**Actividad final:** “Cabeza, hombros, rodillas y pies”.	• Cd. • grabadora

PLANIFICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEMANALES			
OBJETIVO: • Lograr desarrollar la coordinación ojo- mano.			
TÉCNICA	**TIEMPO**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
Punzado	**5 min**	Actividad de inicio: "Pimpón" Pimpón es un muñeco Muy guapo de cartón Se lava la carita Con agua y jabón.	• Cd. • Grabadora
	20 min	**Desarrollo de la actividad:** Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos. Pasos a seguir: • Punzar libremente en el espacio total. • Punzar dentro y fuera de figuras geométricas. • Punzar en espacios limitados. • Punzar sobre líneas. • Punzar siguiendo dibujos. • Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.	• Punzón • Esferos sin tinta • Plancha de espuma flex • Fomix tamaño A4 • Hojas de papel boom con gráficos
	5 min	**Actividad final:** "Yo tengo una casita".	• Cd. • grabadora

PLANIFICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS SEMANALES			
OBJETIVO: • Lograr desarrollar la coordinación ojo- mano.			
TÉCNICA	**TIEMPO**	**ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
Enhebrado	**5 min**	Actividad de inicio: “ Cinco deditos que tengo en la mano” Cinco deditos que son como hermanos. Uno es gordito y el otro es… (chiquito) Cinco deditos los voy a contar	• Cd. • Grabadora
	20 min	**Desarrollo de la actividad:** La niña utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica. Pasos a seguir: • Pasar hilo plástico en la aguja gruesa punta roma. • Pasar el cortón sobre los agujeros hechos en cartón en: En forma de triángulo, cuadrado, rectángulo, ovalado y finalmente en siluetas (en forma de un árbol etc)..	• Aguja gruesa punta roma. • Cordón. • Cartón con agujero. • Hilo plástico
	5 min	**Actividad final:** “Wincy araña”.	• Cd. • grabadora

4.3. Desarrollo de la propuesta.

"El propósito de esta guía de ejercicios se basa en experiencias de los niños mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas, creando un nexo entre el niño y la percepción visual, táctil y el desarrollo emocional, que secuencialmente encamina a fortalecer el esquema corporal. Los niños y niñas mediante la realización de actividades lúdicas grafoplásticas ayudarán a conocer como está formado el cuerpo humano, sus partes grandes o gruesas, pequeñas o finas." (Rocío, 2019)

"Es importante también llegar con orientaciones claves y motivaciones pertinentes a los docentes de Educación Inicial con la finalidad de que tengan conocimientos claros acerca de la importancia, utilidad y aplicación a realizarse con los niños y niñas. Por otro lado, se proyecta también a estimular el desarrollo de la motricidad fina." (Rocío, 2019)

La utilización de esta guía es especialmente para:

- "Representación mental del propio cuerpo.
- Evolución de la inteligencia, interpretación, neuro afectiva y estructuración espacio temporal.
- Conocimiento continuo de su propio cuerpo
- Identificación de las partes del cuerpo humano
- Conocimiento de la imagen de su propio cuerpo
- Desarrollar la pinza digital.
- Realizar movimientos apropiados de la pinza digital.
- Preparar a los niños y niñas para los procesos de lectoescritura." (Rocío, 2019)

APLICACIÓN DEL TEST

Test de Funciones Básicas, permitió conocer de la niña lo siguiente:

- **Esquema corporal:** Se encuentra estructurado, identifica correctamente las partes de su cuerpo
- **Dominancia lateral:** Se encuentra estructurado, predomina el hemisferio izquierdo, por ende, es una persona diestra de ojo, oído, mano y pie.
- **Orientación:** Esta área se encuentra estructurada.
  - **Orientación temporal:** se ubica en el tiempo, identifica día y noche.
  - **Orientación espacial:** Se determina como un área positiva, puesto que el estudiante relaciona su cuerpo con el entorno.
- **Coordinación dinámica:** Área semi-estructurada no presenta un correcto movimiento de sus partes gruesas del cuerpo, especialmente de sus extremidades inferiores.
- **Receptiva auditiva:** Se encuentra semi- estructurada, puesto que la examinada no identifica lo que percibe.
- **Receptiva visual:** Área semi-estructurado, la examinada no presenta una buena discriminación y memoria visual.
- **Asociación auditiva:** No estructura, la examinada presenta dificultad para comprender, percibir y discriminar.
- **Expresivo manual:** Esta área se encuentra semi-estructurada, puesto que no percibe estímulos auditivos correctamente.
- **Cierre auditivo vocal**: Área semi-estructurada, le dificulta integrar, fijar, evocar estimulas sonoros de forma secuencial.
- **Pronunciación:** Área semi-estructurada, la examinada presenta problemas para expresarse de manera clara y organizada, en ciertas palabras.
- **Coordinación Visomotora:** Área no estructurada, presenta dificultad para coordinar el movimiento, espacio y tiempo.
- **Desarrollo manual:** Área semi-estructurada, la examinada presente cierta dificultad en su motricidad fina.
- **Atención y fatiga:** Área no desarrollada, puesto que la examinada no presenta una atención visual concentrada y rapidez de ejecución manual.

5. Discusión

Se puede observar en los resultados obtenidos tanto en el diagnóstico como en la valoración en el proceso y posterior a la aplicación de la guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas, que existe un progreso significativo en las funciones básicas de aprendizaje y de modo particular en el desarrollo de la motricidad fina. En primer lugar y como se observa en los datos que se presentan en la lista de cotejo, la niña con discapacidad intelectual participa en actividades colaborativas, con sus similares y personas adultas. Así mismo se evidencia que la estudiante tiene un nivel importante de independencia en su higiene personal.

En cuanto se refiere a las técnicas grafoplásticas tiene inclinación a desarrollar en el ámbito de expresión artística le gusta pintar, con las manos.

Ahora bien en este diagnóstico se advierte que existen funciones en el lenguaje que se expresan de manera muy limitada. Factores que al asociarse con la motricidad fina, afectan en el desempeño de la lectoescritura que es fundamental en el periodo escolar que se encuentra la estudiante.

De la misma manera se aplicó a la niña que presenta esta disfuncionalidad, el Test de Funciones Básicas. Con relación a estos resultados las funciones básicas de la niña con discapacidad intelectual se encuentran aún en proceso de desarrollo, ya que presenta dificultades en ciertas áreas que afectan en su aprendizaje. Estas son: no identifica vocales, números y no escribe su nombre ni apellido, a pesar de que se halla en el Nivel Inicial 2.

En efecto el Currículo de Educación Inicial (2014, p. 36) por ejemplo señala que en este nivel se debe: “Comprender la relación de número, cantidad hasta el diez”. Se entiende que, por su discapacidad intelectual, la niña no alcanza con relativa facilidad esta y otras destrezas que son propias de este ciclo. No obstante, las actividades que contempló la guía didáctica como el ejercicio con pictogramas, permitió que la niña llegue a contar hasta el número 3.

Sin embargo, identifica y reconoce los colores primarios y secundarios. Esto se explica porque la niña adquirió esta destreza gracias a la aplicación de las técnicas grafoplásticas y claro está, a la mediación pedagógica de la investigadora.

A más de lo indicado se realizó ejercicios óculo manuales que desarrollan la motricidad fina. Por ejemplo, el trozado, rasgado, arrugado y entorchado que contribuyó al desarrollo de destrezas que son específicas de la motricidad fina. Para ilustrar lo señalado, el uso de la pinza digital por la niña con microcefalia, fue una de las destrezas que se logró alcanzar su desarrollo en un grado óptimo.

5.1 Conclusiones

- El estudio de casos de una niña con microcefalia de 3 años, revela que en el desarrollo de su motricidad fina intervienen distintas funciones básicas de aprendizaje, que no pueden ser relegadas. Si bien unas funciones pueden tener una mayor o menor relación, ello no desestima la necesidad de su integración en aras de alcanzar una mayor comprensión de esta problemática.

- La guía didáctica sobre técnicas grafoplásticas influyó efectivamente en el desarrollo de la motricidad fina a nivel de la niña con discapacidad intelectual. Es así que la adecuación a las particularidades que tenía este caso, a más de la selección de técnicas grafoplásticas apropiadas y la mediación oportuna, fue decisiva en esta intervención pedagógica.

5.2 Recomendaciones:

- La estudiante necesita una enseñanza personal para fortalecer y adquirir los aprendizajes, las actividades a ejecutarse deben ser estructuradas y necesita de la presencia de un adulto y de instrucciones constantes para realizarlas.

- Es de vital importancia utilizar material concreto de apoyo para la niña y así fortalecer la conceptualización de los aprendizajes, desde los primeros años de escolaridad hasta cuando lo requiera.

- La inclusión educativa de la estudiante al centro escolar se debe realizar con el trabajo y la colaboración de los distintos miembros de la comunidad educativa: los padres, el Departamento Estudiantil de Capacidades Especiales (DECE), el tutor y los directivos de la institución.

6. Referencias Bibliográficas.

- Baracco, N. (2 de octubre de 2018). Corporeidad – Noelia Baracco. [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://sites.google.com/site/noelianona2011/corporeidad
- Barrera, M. (2011-2018). SlideShare. LinkedIn SlideShare. LinkedIn Corporation 2018. Recuperado de https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas
- Goleman, Daniel. Los secretos de la psicología. Barcelona: Editorial Salvat, 1995. Sencilla y útil introducción a la psicología.
- Díaz, S., Santiago, D., Benítez, D., & Acosta, L. (2014, 12 de marzo). Técnicas de artes plásticas: Soplado con sorbetes. EDEC 200. Recuperado de https://es.calameo.com/read/003287445b0518cce0867
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017, 30 de junio). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html
- Duque, H.,& Sierra, R. (2012). Desarrollo Integral del Nino 3-6 Años. Bogotá: Sociedad de San Pablo.
- Ecuador, M. (2014). Currículo de Educación Inicial 2014. Quito: Ministerio de Educación el Ecuador.
- Marina, J. (1 de Marzo del 2011). El kit de herramientas. José Antonio Marina. Recuperado de http://www.joseantoniomarina.net/articulo/el-kit-de-herramientas/
- Martínez, E. (6 de Noviembre de 2017). Portal de la Educomunicación. [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- MedlinePlus. (1997-2018). Control de la motricidad fina. Enciclopedia médica. [versión electrónica]. Estados Unidos: Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos, https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm

- Mesonero, A., & Torío, S. (1996). Didáctica de la expresión plástica en educación infantil. Oviedo, España: Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (Productor). (2016). Educación Ecuador. [DVD]. De https://www.youtube.com/watch?v=I4qYbVi6r1o

CITAS BIBLIOGRÁFICAS FÍSICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

- Acedo, C. (2014). Por una educación para todos que sea inclusiva. *Latinoamericana* , 14.28.
- Ajuriaguerra, J. (2013). Educacion y Psicomotricidad. En J. Durivage. Mexico: Trillas. Recuperado el Lunes de Noviembre de 2018
- Díaz, S., Santiago, D., Benítez, D., & Acosta, L. (2014). *Técnicas grafoplásticas.* EDEC.
- Gardner, H. (1998). *A Reply to Perry D. Klein's 'Multiplying the problems of intelligence by eight'".* Canadian Journal of Education .
- Morales Guevara, N. &. (2018). *ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA.* Quito : Ciencia Digital .
- R, M. (2006). *Adaptaciones curriculares* . España : Ciencia Digital .
- T, A. M., & Perez Serrano , G. (1983). *Manual de prácticas de observación.* Mexico : Trillas .
-

7. Anexos

CENTRO DE EDUCACIÓN INCIAL

“ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN”





Fotografías de la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas.



Realizando la técnica del punzado



Técnica de la dáctilo pintura



Dibujando con crayones a la familia



Técnica del ensartado



Realizando flores de diversos colores con la técnica del ensartado.



Motricidad gruesa, pasando obstáculos.



Jugando con la ula ula

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DIDÁCTICA CON ADAPTACIONES CURRICULAR SOBRE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UNA NIÑA CON MICROCEFALIA DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVÍN", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA.

AUTORA:

GAIBOR MORA ANGELITA DEL ROCÍO

TUTOR

DR. MARCO PAREDES VELLEJO. PhD

GUARANDA, 12 DE ENERO 2019

ANTECEDENTES

La presente propuesta nace al notar que la niña Milagritos es tienen dificultad en el desarrollo de la psicomotricidad. como docente del Inicial 1 sentí la necesidad de investigar este tema ya que involucra a niños, maestros y padres de familia en el proceso de aprendizaje.

Siendo la psicomotricidad el dominio que debe poseer un niño para coordinar sus movimientos, manejar el lápiz y aprender a escribir, también a leer y desenvolverse en su totalidad, es decir a desplazarse con movimientos, que los niños se diviertan al hacerlo que no teman a equivocarse, sino más bien que sientan la necesidad de superar la dificultad que tengan por sus propios esfuerzos; por lo que, la maestra deberá motivar al estudiante para que se sienta respaldado y sacar de su mente la palabra no puedo; y, brindarle al niño confianza en sí mismo para lograr las actividades necesarias para poder que los niños se desarrollen integralmente y puedan solucionar problemas de la vida cotidiana.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Ejecutar una didáctica de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", Provincia Bolívar, Cantón Guaranda.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la pinza digital mediante la utilización de técnicas grafoplásticas con la finalidad de alcanzar destrezas creativas en la identificación de su imagen corporal.
- Aplicar actividades óculo manual mediante acciones de interacción ojo-mano para incrementar el conocimiento del esquema corporal.



ACTIVIDAD N° 1

TROZADO



Es una técnica grafo - plástica que consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, es fundamental para el desarrollo de la pinza digital y el control del espacio gráfico.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina mediante movimientos de los dedos para lograr la precisión y el control digital.

MATERIALES:

Papel de revista.

Hoja d trabajo.

Goma.

PROCESO:

Trozar papel de periódico o de revista con el movimiento adecuado.

Pegar en el contorno de la silueta del cuerpo humano.

Exponer los trabajos.

RECOMENDACIONES:

Motivar realizando ejercicios de expresión corporal

Esta actividad se debe realizar tres veces por semana.

EVALUACIÓN:

Troza papel y pega en brazos y piernas de la figura humana.

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Discrimina las partes del cuerpo humano.			
Interioriza su imagen corporal			
Utiliza correctamente la pinza dactilar			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

Dar un tiempo mayor para su ejecución.

Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

ACTIVIDAD N° 2

RASGADO



Es cortar un papel con los dedos índice y pulgar que permiten el movimiento dominante de afuera hacia su propio cuerpo.

OBJETIVO: Fomentar el desarrollo de la creatividad con la utilización de papeles de varios grosores para lograr en el niño el desarrollo de la pinza dactilar.

MATERIALES:

Papel de revista.

Hoja de trabajo.

Goma.

PROCESO:

Proporcionar al niño papel revista.

Dar las indicaciones sobre los movimientos para rasgar.

Rasgar papel libremente y pegar sobre las líneas que forman la figura humana.

RECOMENDACIONES:

Los docentes deben tomar muy en cuenta que el rasgado es la técnica posterior al trozado, para poder continuar con los movimientos de la pinza dactilar.

Para niños de 3 a 4 años deben realizar ejercicios de rasgado en forma lineal.

EVALUACIÓN: Rasga papel y forma la figura humana.

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Forma la figura humana			
Tiene conciencia de la forma de su cuerpo.			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

Dar un tiempo mayor para su ejecución.

Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

ACTIVIDAD N° 3

ARRUGADO



Esta técnica es importante para el desarrollo coordinación viso-motor, percepción táctil y destreza manual, esencial y necesaria para la pre-escritura.

OBJETIVO:

Favorecer la adquisición del aspecto del papel en volumen, proponiendo varias actividades para lograr movimientos coordinados de los dedos índice y pulgar con la finalidad de formar una figura humana.

MATERIALES:

Papel de seda.
Hoja de trabajo.
Goma.

PROCESO:

- Memorizar y entonar la canción.
- Proporcionar a los niños y niñas papel de seda de varios colores en pedazos de un solo tamaño.
- Arrugar los pedazos de papel con la utilización de las dos manos.

- Luego arrugar el papel con una sola mano utilizando los dedos índice y pulgar.
- Pegar el papel arrugado siguiendo las líneas de la figura humana.

Canción. Arruga, arruga papelito,
Moviendo, moviendo la manito

RECOMENDACIONES:

Realizar ejercicios de expresión corporal.
Iniciar el arrugado del papel con una mano luego con las dos manos.
Hacer la pinza digital y arrugar papeles pequeños.
Se recomienda a los docentes utilizar papel periódico, revistas para posteriormente utilizar papel de seda.

EVALUACIÓN:

Arruga papel y pega dentro de la figura humana.

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Arruga con una y dos manos			
Arruga papel utilizando la pinza digital			
Cumple consignas			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

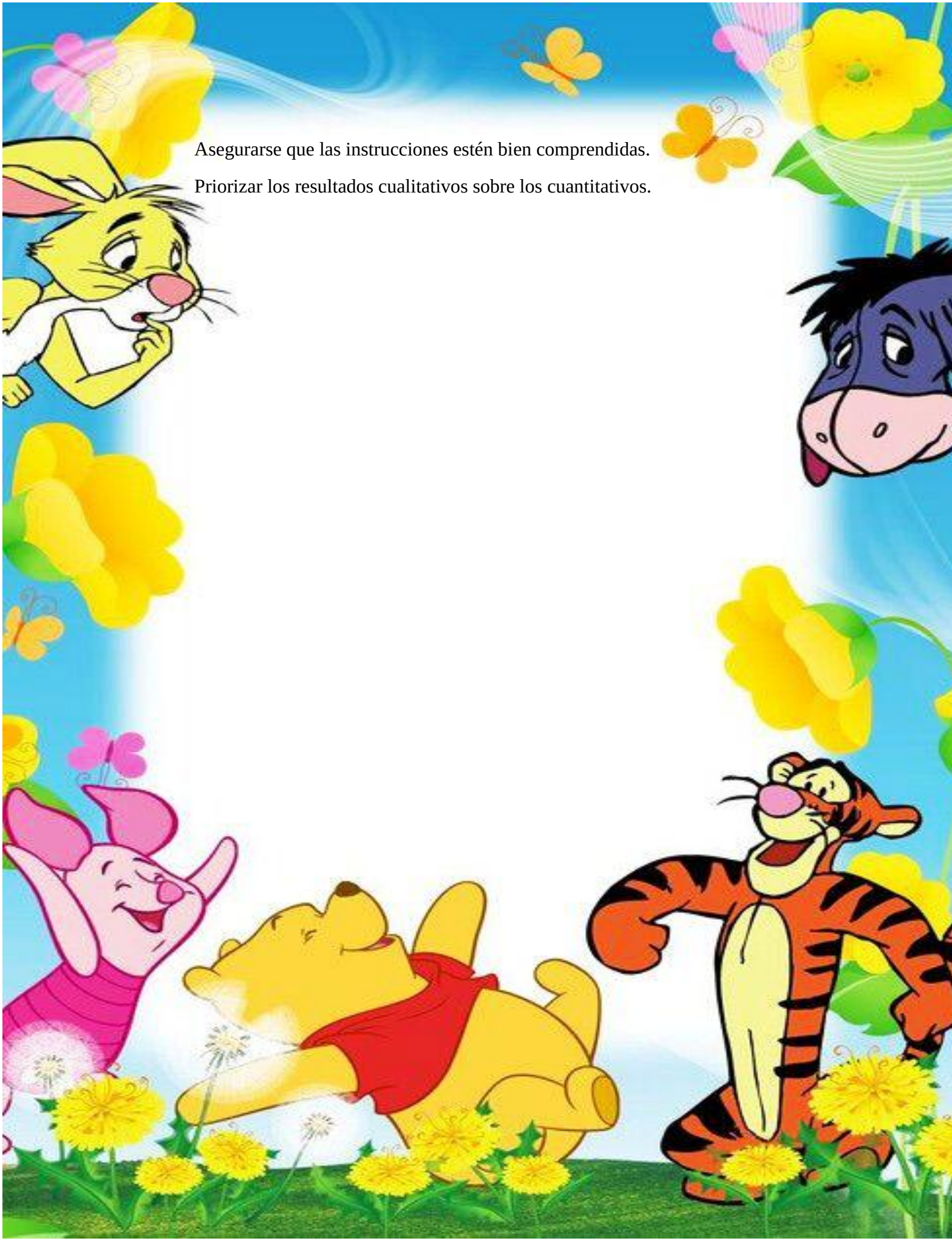
Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

Dar un tiempo mayor para su ejecución.



Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

ACTIVIDAD N° 4

ENTORCHADO



Es una técnica que consiste en retorcer tiras largas de papel con la finalidad de ir ejercitando los dedos índice y pulgar y favoreciendo el desarrollo de la psicomotricidad fina y procesos mentales.

OBJETIVO:

Lograr la presión digital mediante movimientos finos para fortalecer el desarrollo visomotor de los niños y niñas.

MATERIALES:

Papel crepé.

Cartulina de colores.

goma

PROCESO:

- Entregar 1 tira gruesa de papel de crepé.
- Pedir a los niños que sostengan de un extremo del papel con una mano y con la otra torcer el papel realizando movimientos hacia su cuerpo.
- Pegar en la hoja siguiendo el contorno de la figura humana.

Rima Busco, busco y encuentro

Mi tira voy entorchando y mi cuerpo muy

Lindo va quedando.

RECOMENDACIONES:

Antes de aplicar esta técnica el docente debe enseñar a los estudiantes a sostener el papel para que posteriormente pueda girarlo.

EVALUACIÓN:

Entorcha papel y pega en el contorno de la figura humana.

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Identifica la figura humana			
Reconoce las partes del cuerpo humano			
Coordina movimientos motrices finos			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

Dar un tiempo mayor para su ejecución.

Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

ACTIVIDAD N° 5

ESTAMPADO



Es una técnica en la cual se utiliza una legumbre con la finalidad de estimular a los niños hacia la creatividad de realizar figuras por medio del estampado, aspecto que les permite manejar sus dedos y manos y pueda ir coordinando sus habilidades mentales para luego pasar al plano real, además permite experimentar y relacionar el medio que lo rodea de forma divertida y ayuda al auto conocimiento corporal.

OBJETIVO:

Realizar actividades plásticas con pintura utilizando las dos manos, estimulando la percepción táctil y la imagen del esquema corporal.

MATERIALES:

- Témperas o pinturas acrílicas
- Pinceles, esponjas para entintar
- Cartulina, agua, trapo.

PROCESO:

1. Utilizando el pincel o una esponja pinte la palma de la mano y los dedos con el color que usted desee.
2. Coloque la mano sobre el papel y oprima fuerte.
3. Retire la mano del papel y observe como quedó el estampado.

Mi lindo cuerpo

Mira mi cuerpo qué lindo queda,

Con zanahoria yo lo forme

Cabeza tronco y extremidades

Y así muy lindo lo moveré.

RECOMENDACIONES:

- Con el mismo procedimiento se puede estampar los puños de la mano y las plantas de los pies.
- Utilizando un lápiz o marcador se puede dar formas a lo estampado.

EVALUACIÓN:

- Estampa en la imagen por el contorno de la figura humana.

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Identifica la figura humana			
Reconoce las partes del cuerpo humano			
Participa en la actividad			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

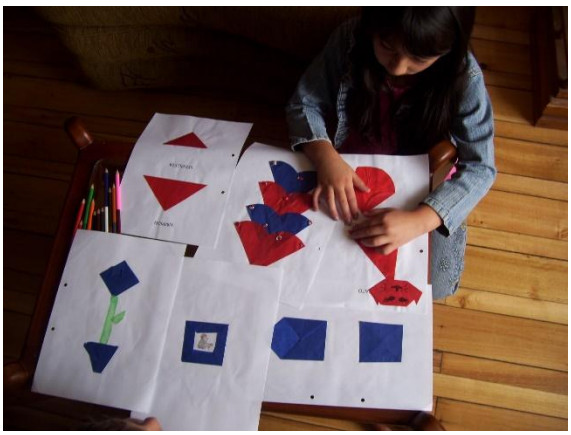
Dar un tiempo mayor para su ejecución.

Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

ACTIVIDAD N° 6

PLEGADO



Es una técnica que consiste en doblar con la debida proporción, permite conseguir excelentes creaciones artísticas, utilizando para ello las manchas dirigidas y expresivas.

OBJETIVOS.

1. Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.
2. Lograr precisión óculo – motriz: ojo – mano.
3. Lograr el dominio del espacio total o parcial.
4. Favorecer la atención visual.
5. Lograr la comprensión de una ejecución manual, a través de una orden verbal.
6. Afianzar la motricidad fina.

MATERIALES:

1. Témperas, pintura acrílica, tintas, otros.
2. Hojas de papel boon, cartulina, papel brillante, revistas, diarios, otros.
3. Pinceles, cucharas.

PERÍODOS O SESIONES

En el primer año básico se puede empezar en el segundo mes del segundo trimestre dos veces semanales de 15 minutos diarios.

PROCESO:

1. Doble una hoja de papel boon por la mitad.
2. Abra el papel boon, con la ayuda de cucharas o pincel,
3. Derrame un poco de pintura en una de las dos mitades.
4. Doble el papel boon otra vez y frótela con la mano suavemente.
5. Abra con cuidado el papel boon y observe el dibujo que ha conseguido.

EVALUACIÓN:

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Identifica la figura humana			
Reconoce las partes del cuerpo humano			
Participa en la actividad			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

Dar un tiempo mayor para su ejecución.

Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

ACTIVIDAD N° 7

MODELADO.



Es la Técnica que posibilita a los niños y niñas modelar con sus manos y dar forma a una porción de masa, pasta, barro u otro material moldeable. Tiene además un valor terapéutico.

LOS OBJETIVOS SON:

Desarrolla la creatividad, la precisión digito-palmar. Sensibilizar la mano para el uso del lápiz e iniciar en el manejo de la tridimensional.

El educador entrega a los niños y niñas el material para que amasen, golpeen, choquen, extiendan, aplanen, den forma u otros.

Lo importante es que el maestro observe y registre lo que hacen y cuando pierden el interés se pasa a la etapa semidirigida estimulando el trabajo a través del interrogatorio y solicitando hacer todas las mismas actividades, por ejemplo: amasar, aplanar, como lo hace Juanito.

En la etapa dirigida se trabajara en una superficie con el material entregado, siguiendo las instrucciones del maestro: hacer bolitas con el anverso de la mano, con el anverso de los dedos, con bolitas formar la figura humana,

trabajar con el dedo pulgar, hacer culebritas, modelar vasijas con masa aplanada, bolitas, culebritas, pegar la masa con el dedo índice, secarla al sol.

EVALUACIÓN:

- Entorcha papel y pega en el contorno de la figura humana.

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Identifica la figura humana			
Reconoce las partes del cuerpo humano			
Participa en la actividad			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

Dar un tiempo mayor para su ejecución.

Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

ACTIVIDAD N° 8

CORTADO



Es una actividad que consiste en separar o cortar pedazos de papel, hilos, telas, u otros. Con la utilización del elemento llamado tijera (punta roma) en la que tiene que utilizar las dos manos, realizando movimientos diferentes pero simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abra y cierre, la mano secundaria guía el objeto a cortarse. El proceso empieza con figuras grandes, para luego hacer cortes cada vez más pequeños. Lo recortado se utilizará para crear obrar de arte.

LOS OBJETIVOS SON:

Logrará la precisión digital, cortar elementos de manera precisa y favorecer al movimiento inhibitorio de la mano.

EL PROCESO ES:

Ejercicios de expresión corporal con la tijera, aprender a manipular, recortar libremente, cortar caminos rectos y pegar, recortar papel de diferente consistencia, recortar entre los caminos: horizontal y vertical, diagonalmente con puntos de partida, caminos curvos por dentro del espacio, entre líneas onduladas, quebradas, mixtas, recortar flecos dibujados en papel de diferente consistencia, recortar figuras geométricas simples, aumentar progresivamente la dificultad.

EVALUACIÓN:

- Separar o cortar pedazos de papel, hilos, telas, u otros. en el contorno de la figura humana.

Destreza	Indicaciones de evaluación		
	Iniciada	**Proceso**	**Adquirida**
Identifica la figura humana			
Reconoce las partes del cuerpo humano			
Participa en la actividad			

Observaciones:

Requieren motivación y apoyo constante.

Ubicarle en la parte de adelante para que sea supervisada constantemente por la docente.

Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de la niña.

Hacer las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades educativas especiales.

Brindarle apoyo cuando lo requiera de manera individual.

Dar un tiempo mayor para su ejecución.

Asegurarse que las instrucciones estén bien comprendidas.

Priorizar los resultados cualitativos sobre los cuantitativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, C. (1982). Crecimiento corporal y personalidad. México: Trillas.
- Condemarín, M. (2005). Madurez escolar. Andrés Bello.
- Espriu Vizcaíno, R. (1998). El niño y la creatividad. México: Trillas.
- González, A. M. (2007). El niño y su mundo. México: Trillas.
- Jácome Salazar, P. (2009). Desarrollo psicoevolutivo del niño. Quito.
- Lasso Donoso, M. (2011). Guía de aplicación curricular. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. México: Trillas.
- Zambrano, S. (2006). Esquema corporal y motricidad. Bogotá.

ARTICULO CIENTIFÍCO

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para el aprendizaje sobre su entorno, es de singular importancia para ejecutar actividades que requieren de la utilización de las manos y sus dedos, y lo más habitual el niño requiere coordinación entre el ojo que ve y las manos que tocan, para las habilidades de la motricidad fina. Se puede proponer trabajos de precisión para alcanzar niveles de dominio de las destrezas de la motricidad fina, donde el niño poco a poco ira perfeccionando estas acciones. Pero se debe consideras en caso de los niños con discapacidad intelectual, se retrasan las habilidades de motricidad fina debido a su hipotonía muscular o a otros factores que no permiten dominar aquellas destrezas. (Barrera, 2014)

De acuerdo con (RAMÓN, J 2014), las técnicas grafoplásticas ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ello proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Las técnicas grafoplásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Tipos de técnicas grafoplásticas

Técnica de Rasgado (MANCIPE, Y 2012), Esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión platica. Pues la utilización del papel servirá como de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y

conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso-motora del niño o Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los niños o Fomentar el desarrollo de la creatividad.

(HERNANDEZ, M 2011), menciona que las actividades se inician primero, rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte. Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que produce, la autora cita algunos ejemplos de la técnica de rasgado.

Dactilopintura: "En esta técnica se utiliza las manos y los dedos. También tienen tantas excelentes cualidades, es tranquilizante y tiene fluidez, produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños porque dan rienda suelta a su imaginación, su energía, y su creatividad, mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También favorecen destrezas motoras como la destreza manual y la coordinación ojo-mano." (Figueroa, S, 2016)

Modelado: "El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables tales como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, etc. En síntesis, la técnica del modelado ejercita los músculos de las manos y de los brazos. Además, satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, así como también la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando." (Figueroa, S, 2016)

Recorte y pegado: "Esta es una técnica que se debe iniciar con el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual – motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como: recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales." (Figueroa, S, 2016)

Punzado: "Para trabajar esta técnica se recomienda al niño empuñar el punzón y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se invita al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad." (CREARTE., 2011)

Ensartado: "A través de esta técnica se logra desarrollar en el niño la coordinación óculo manual, en donde se realizan actividades complejas como realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas, pedazos de papel, lana, cuerda…). Es importante tener en cuenta que la cuerda para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño." (CREARTE., 2011)

Sellado o estampado: "Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Su objetivo está en desarrollar la motricidad fina y valorar la belleza de las técnicas grafoplásticas." (CREARTE., 2011)

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

"El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos" (Loaiza, Tania Rodríguez, 2014).

Gateo (1-3 años)

"Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas

empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.” (Loaiza, Tania Rodríguez, 2014)

Aspectos de la motricidad fina

“Se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son: (Franco García, Olga. Lecturas para educadores preescolares

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual.

Coordinación Viso-Manual. - La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Coordinación Facial. - Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular

2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.” (Franco García, 2006)

ADAPTACIÓN CURRICULAR

“Teniendo en cuenta las argumentaciones con que hemos iniciado este capítulo y los elementos que posee el currículo –objetivos, contenidos, metodología y evaluación- podemos conceptuar las *adaptaciones curriculares*

como el *conjunto de modificaciones que se realizan en los diversos elementos del currículo con la finalidad de dar respuesta a las dificultades de aprendizaje que se presentan en diferentes situaciones, grupos y/o personas.* (R, 2006)

*"*Estas modificaciones, van a poseer dos rasgos importantes: son *relativas* y *cambiantes.* Esto es, al igual que ocurre con las dificultades de aprendizaje de un alumno, que nunca se pueden establecer ni con carácter definitivo ni de forma determinante, con los ajustes que precisan estas dificultades también ocurrirá lo mismo; serán también relativos y cambiantes y estarán estrechamente relacionados al tipo de respuesta educativa que ofrece el centro ya que cuantos mayores sean las innovaciones didácticas y organizativas de un colegio o instituto, menores serán esos ajustes y adecuaciones, y viceversa. " (R, 2006)

Las adaptaciones curriculares y a inclusión

"La defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos de convivencia y el reconocimiento de la diversidad de los seres humanos y el respeto por sus diferencias, la búsqueda de la igualdad de oportunidades educativas para todas las personas la ayuda mutua, la cooperación y el intercambio de experiencias entre los países en el ámbito de la educación de personas con necesidades educativas especiales es la preocupación de los países latinoamericanos. La inclusión es un movimiento encaminado a transformar los sistemas educativos para atender a la diversidad de estudiantes es indispensable para hacer efectivo el derecho a la educación con equidad de oportunidades de acceso, permanencia y integración de todos los estudiantes, con énfasis en aquellos que están excluidos o en riesgo de ser marginados.

La UNESCO realiza acciones de asesoramiento técnico, promoción de políticas y prácticas inclusivas; desarrollo y difusión de publicaciones, investigaciones y estudios de la educación inclusiva en la región, estas acciones favorecen cambios en las prácticas educativas, eliminando barreras desarrollando una educación de calidad para todos. Es un fenómeno mundial que pretende eliminar la relegación que tenían los individuos por sus necesidades físicas o intelectuales, en nuestro

país se desarrollan estrategias para incluir en todos los ámbitos de la actividad humana a personas con discapacidad.

Ecuador inicia con la inclusión como una política de estado poniendo énfasis en la inclusión educativa para atender la diversidad, buscando una educación con calidez y calidad, aspirando a que todos tengan una vida con dignidad, con igualdad de oportunidades, que conlleven al éxito de la inclusión de todos los estudiantes con diversos tipos de discapacidad, los procesos de inclusión son factores que despierten el respeto a la diversidad y reconocen los derechos constitucionales que deben cumplirse hacia las personas con discapacidad.

Las adaptaciones curriculares son los ajustes o modificaciones que se realizan a los elementos básicos del currículo, y a los elementos de acceso, estas transformaciones se definen en diferentes niveles como proyecto curricular institucional, grupal e individualmente. (Morales Guevara, 2018)

CONCLUSIONES

- La aplicación de las técnicas grafoplásticas, en los niños con discapacidad intelectual es efectiva, ya que a través de los resultados de la validación final se lograron ubicarse en el parámetro normal y bueno en el desarrollo la motricidad fina, de esta manera mejorando las habilidades de motricidad fina.
- El estudio de casos de una niña con microcefalia de 3 años, revela que en el desarrollo de su motricidad fina intervienen distintas funciones básicas de aprendizaje, que no pueden ser relegadas. Si bien unas funciones pueden tener una mayor o menor relación, ello no desestima la necesidad de su integración en aras de alcanzar una mayor comprensión de esta problemática.

BIBLIOGRAFIA

- Barrera, M. (2014). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas.* España: Panamerica. Recuperado el Lunes de Enero de 2019
- CREARTE. (2011). *Aprendizaje y Desarrollo Infantil.* Recuperado el Lunes de Enero de 2019, de http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html
- Figueroa, S. (2016). *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años* . Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana .
- Franco García, O. (2006). *Lecturas para educadores preescolares.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Loaiza, Tania Rodríguez. (2014). *Folleto de Expresión plástica.* Loja: Loja UTPL.
- Morales Guevara, N. &. (2018). *ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA.* Quito : Ciencia Digital .
- R, M. (2006). *Adaptaciones curriculares* . España : Ciencia Digital .

ADAPTACION CURRICULAR

ADAPTACIÓN CURRICULAR: La adaptación curricular que se realiza con la niña es de grado dos:

En donde el primer elemento básico del currículo que intentara abordarse es el de estrategias metodológicas, donde la modificación más ligera será intentar una disminución en la dificultad de las actividades sin modificar la naturaleza ni mecánica de ellas, De ahí en adelante, la necesidad puntal determinara la parte de la metodología que haya que cambiar, llegando incluso al caso de tener que sustituir una actividad por otra o aplicar una metodología por completo diferente para algún contenido. En este nivel se incluye las variables de las características del estilo de aprendizaje del estudiante. De hecho, esas características son, en este tipo de adaptaciones el elemento referencial para el diseño de la adecuación a la metodología. Es importante además tener presente que al modificar parte o la totalidad del componente metodológico y de actividades de la enseñanza, se deberá también realizar las adecuaciones correspondientes al sistema de evaluación.

Grado: Grado 2 Metodología- Evaluación	**Ente:** Aula, estudiante.	**Tiempo:** Primer quimestre

Competencia Curricular

¿Qué puede hacer?	**¿Cómo lo hace?**
- Reconoce los gráficos presentados. - Construye juguetes con rosetas. - Pintar con diferentes materiales. - Correr, saltar, trepar, reptar. - Realiza ejercicios que involucra movimiento del cuerpo. - Con plastilina expresa vivencias. - Colorea usando sus colores favoritos.	▪ Observando Tarjeta, en figuras en A3. ▪ Armando rosetas y rompecabezas. ▪ Actividades de vestirse. ▪ Experimentando diferentes colores, texturas. ▪ Ejecución de actividades que le permitan realizar movimientos coordinados. ▪ Adquiere nuevas habilidades para el uso correcto de la pinza digital. ▪ Moldea figuras. ▪ Produce trabajos creativos con variedad de pinturas mediante las técnicas grafo plásticas.

71.1 PROPUESTA CURRICULAR ADAPTADA.

Objetivos de Aprendizaje	**Destrezas con criterio de desempeño:**
Ámbito de Identidad y Autonomía. **.** Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocional para apreciarse y diferenciarse de los demás.	**.** Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad nombres de familiares cercanos, lugar donde vive. . Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la familia. (Técnica del modelado)
Ámbito de Convivencia. **.** Adquirir normas de convivencia social para relacionarse actividades con las personas de su entorno.	. Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto. (Juegos de inclusión)
Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. -Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	. Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. (Magia de colores, pintura con pincel de alimentos nutritivos)
Ámbito de Relaciones Lógico- matemático	

- Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.	. Identificar características de mañana, tarde y noche. (collage)
-Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.	. Identificar figuras geométricas básicas: circulo, cuadrado y triangulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. (Armado con rosetas) . Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.
. **Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.** **.** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	. Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. (Técnica enhebrado)
. **Ámbito Expresión Artística.** **.** Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motriz para expresar sentimientos emocionales y vivenciales a través del lenguaje plástico.	. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. (Técnica goteo y chorreo)
. **Ámbito Expresión corporal y motricidad.** **.** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. . Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo. . Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. . Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	. Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. . Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). (Baile cabeza, hombros, rodillas, pies) . Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. (técnica del punzón) -Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de la imagen corporal. (Dibujar a mi familia)

UNIDAD 1 Descubriendo un sitio mágico de colores	UNIDAD 2 Con mi maravilloso cuerpo me identifico	UNIDA Mi casa

Metodología:

. Sensibilizar a sus compañeros, el trato por igual y el compañerismo sin discriminación.

. Incluirle a la estudiante en todas las actividades escolares, lo cual aportara en la elevación de su autoestima.

. Enseñarle al estudiante destrezas para la vida diaria tales como habilidades sociales básicas: saber escuchar, respetar normas de aseo, responder a órdenes, compartir trabajos en pares o en pequeños

grupos. . Aprende con material concreto. .Realizar esquemas, dibujos que le permita entender lo que estudia.
Recursos: material concreto: rosetas, siluetas de animales con agujeros, pasadores de zapatos ,punzón, plastilina, pinturas de varios colores, hojas A3, pincel, tijeras, revistas, papel de seda y crepe, crayones, lápices de colores, aros de colores, bastones, pelotas, fichas, libros, cuentos, laminas, videos infantiles
Reajustes: Sin reajustes
Segundo Quimestre: Empezó el segundo quimestre con destrezas del primer quimestre que no se completaron en el Ámbito de Comprensión y expresión de lenguaje.
Resultados Finales: La aplicación de las técnicas grafo plásticas ha permitido desarrollar habilidades , destrezas atraves de las actividades planificadas, aportando en el proceso de enseñanza aprendizaje beneficiando en el desarrollo físico e intelectual apropiado y mejoro considerablemente la motricidad gruesa y fina y se alcanzó nuevos conocimientos en Milagros.