UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO "TERESA LEÓN DE NOBOA", GUARANDA 2023-2024.

AUTORES:

LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO.

SOLANO MANOBANDA MARÍA JOSÉ.

TUTOR:

DRA. VIVIANA SUAREZ.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2024.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO "TERESA LEÓN DE NOBOA "GUARANDA 2023-2024.

AUTORES:

LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO.

SOLANO MANOBANDA MARÍA JOSÉ.

TUTOR:

DRA. VIVIANA SUAREZ

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2024.

I. DEDICATORIA.

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta donde estoy, me siento muy orgullosa de cumplir uno de mis sueños tan importantes. A mis padres y hermanos, ya que ellos estuvieron conmigo en todo momento aconsejándome en cada día para no rendirme también a seguir adelante, fueron un pilar fundamental en mi vida porque cada minuto me brindaron la mano. “Gracias por tanto”.

Jackeline

Este trabajo de titulación, le dedico primeramente a Dios por darme sabiduría y salud para poder avanzar así como cumplir uno de los muchos sueños que me he propuesto, luego a mis padres Miguel y María que, con cada consejo que me ayudo a seguir adelante y nunca rendirme, me siento muy orgullosa de su amor, del rol como padres que han demostrado ser conmigo, luego va para mis chiquitos como les digo , mis hermanos José, Javier , Diego que siempre aportaron en mis estudios con un granito de arena para poder avanzar y no caerme ,por darme la fuerza para continuar. Para toda mi familia quienes son un pilar fundamental en mi vida agradezco siempre por tenerlos, sin ellos no sería nada, gracias por siempre levantarme cuando me he caído y nunca dejarme sola.

María José

II. AGRADECIMIENTO.

Quiero expresar mi agradecimiento primeramente a Dios ya que sin él no somos nada, a mis padres por permitirme estudiar y cumplir este logro de ser maestra pues siempre han sido mi motor que impulsaban mis sueños sobre todo mis esperanzas, quienes siempre estuvieron a mi lado día a día y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida "Gracias por ser quienes son y por creer en mi".

También a mis hermanos Henry y Luis pues ellos estuvieron pendientes de mi dándome consejos, les agradezco por sus múltiples palabras de aliento.

A mis docentes dado que, con sus palabras, sus conocimientos, expresiones fueron sabias, les llevare conmigo en mi trayectoria de vida.

Gracias por su paciencia por compartir sus experiencias durante esta vida profesional e inigualable por su dedicación permeancia y tolerancia.

A mis amigas quienes fueron importantes para poder culminar esta maravillosa aventura. Gracias por ese apoyo tan lindo que me brindaron hacia mí, por confiar en mí se les agradece mucho.

Jackeline

Quiero agradecer primeramente a Dios. Por darme salud y vida, permitirme cumplir este sueño de ser maestra, también agradezco a mis padres quienes siempre estuvieron en las buenas, malas y peores, apoyándome con un granito de arena sin importar que a veces no estaban en buen estado económico.

A mis hermanos, Javier, José, Diego, por ser un ejemplo para mí, por confiar en mi para continuar con mis estudios.

Al CDI "Estrellitas de futuro ". Y al centro de educación inicial "Teresa León de Noboa ". En donde experimente por primera vez como es ser maestra, a cada docente que confió en mí. Que me apoyo, y sobre todo que me brindaron un espacio dentro de su escuelita para realizar mis prácticas pre profesionales mil gracias, les llevo siempre en mi corazón.

A todos mis docentes de la carrera de educación inicial, por llenarme de conocimientos, aprendizajes, quienes me aportan con sus enseñanzas.

A mis amigas quienes compartieron experiencias buenas y malas, con las que pasamos durante 5 años de estudio, los llevare en mi corazón, gracias por ser un pilar para poder seguir adelante.

María José

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

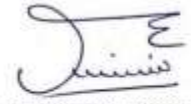
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dra. Viviana Suarez

CERTIFICA:

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA 2023-2024."**, de autoría de: **Lucio Orellana Jackeline del Rosario y Solano Manobanda María José,** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 23 de mayo del 2024



.....

Firma Tutor

Dra. Viviana Suarez

DERECHOS DE AUTOR.

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Lucio Orellana Jackeline Del Rosario y Solano Manobanda María José portador/res de la Cédula de Identidad No 0202563375 y 0202482204 en calidad de autor/res y titular/ es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del centro "Teresa León de Noboa", Guaranda 2023-2024, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Lucio Orellana Jackeline Del Rosario .....

Solano Manobanda María José .....

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

IV. AUTORÍA NOTARIADA.

IV. AUTORÍA

Nosotros: **LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO C.I.** 0202563375 y **SOLANO MANOBANDA MARÍA JOSÉ C.I.** 0202482204, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA 2023-2024."** es de nuestra autoría.

Atentamente.

LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO
C.I. 0202563375

SOLANO MANOBANDA MARÍA JOSÉ
C.I. 0202482204

Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

rja

Nº ESCRITURA: 20240201003P01301

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: SOLANO MANOBANDA MARIA JOSE y

LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000006190

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolivar, República del Ecuador, hoy día veintidós de Mayo del dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda,** comparece **SOLANO MANOBANDA MARIA JOSE,** soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en el Sector de Alpachaca de la Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda Provincia Bolivar, (0985183512), su correo electrónico mariajosesolano01@gmail.com, y, **LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO ,** soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en el Cantón Chimbo Provincia Bolivar y de paso por este lugar, con celular número (0993178834), su correo electrónico es jackelineueb2020@gmail.com, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado **"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO TERESA LEÓN DE NOBOA, GUARANDA 2023 – 2024."** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolivar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN** JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

SOLANO MANOBANDA MARIA JOSE
C.C. 0202453204

LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO
C.C. 0202562375

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE.

Contenido

I. DEDICATORIA. iii

II. AGRADECIMIENTO iv

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR. vi

IV. AUTORÍA NOTARIADA. viii

V. ÍNDICE. x

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL. xv

VII. ABSTRACT xvi

1. TEMA 1

2. ANTECEDENTES 2

3. PROBLEMA 4

3.1. Descripción del problema. 4

3.2. Formulación del problema 5

4. JUSTIFICACIÓN 6

5. OBJETIVOS 7

5.1. Objetivo general 7

5.2. Objetivos específicos 7

6. MARCO TEÓRICO 8

6.1. Teoría científica 8

6.1.1. Origen del Aprendizaje 8

6.1.4. Características del aprendizaje 9

6.1.5. Beneficios del aprendizaje 10

6.1.6. Origen de la motricidad 10

6.1.7. ¿Qué es la motricidad fina? 11

6.1.8. Tipos de motricidad 11

6.1.9. Importancia de la motricidad fina 12

6.1.10. Beneficios de la motricidad fina en el aprendizaje 12

6.1.11. Características de la motricidad fina 13

6.1.12. ¿Cómo se desarrolla la motricidad fina? 13

6.1.13. ¿Qué se logra con la motricidad fina? 14

6.1.14. ¿Qué son técnicas grafoplásticas? 14

6.1.15. Importancia de las técnicas grafoplásticas 15

6.1.16. Beneficios de las técnicas grafoplásticas. 15

6.1.17. Características de las técnicas grafoplásticas 16

6.1.19. Clasificación de las técnicas grafoplásticas 17

6.2. Teoría Legal 18

6.2.1. Ley orgánica de la educación superior. 18

6.2.2. El consejo de educación superior. 18

6.3. Teoría referencial 21

7. MARCO METODOLÓGICO 23

7.2 Tipo de estudio 23

7.3 Método 24

7.4.1 Ficha de observación. 24

7.4.2. Entrevista. 25

7.5 Población Objeto de estudio 25

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 26

9. CONCLUSIONES 44

10. PROPUESTA 45

12. ANEXOS 61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Dactilopintura* 26
Tabla 2 *Rasgar* 27
Tabla 3 *Actividades grafoplásticas* 28
Tabla 4 *Habilidades motrices finas* 29
Tabla 5 *Técnicas de rasgado y trozado* 30
Tabla 6 *Instrucciones para realizar técnicas grafoplásticas* 31
Tabla 7 *Pinza digital* 32
Tabla 8 *Movimientos de las manos* 33
Tabla 9 *Figuras con plastilina* 34
Tabla 10 *Técnica del arrugado* 35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 *Dactilopintura* 26
Gráfico 2 *Rasgar* 27
Gráfico 3 *Actividades grafoplásticas* 28
Gráfico 4 *Habilidades motrices finas* 29
Gráfico 5 *Técnicas de rasgado y trozado* 30
Gráfico 6 *Instrucciones para realizar técnicas grafoplásticas* 31
Gráfico 7 *Pinza digital* 32
Gráfico 8 *Movimiento de las manos* 33
Gráfico 9 *Figuras con plastilina* 34
Gráfico 10 *Técnica del arrugado* 35

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

La presente investigación se analizó el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, a través de las diferentes actividades dinámicas, para ello se utilizó una metodología bibliográfica. El estudio se enfocó en identificar los beneficios de aplicar las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas de 4 años y su importancia para generar estrategias acerca de la motricidad fina, ya que se considera una etapa muy esencial en donde el niño es capaz de percibir situaciones y estímulos que la permitirán fortalecer sus capacidades.

De esta forma, las técnicas grafoplásticas contribuyen al óptimo desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, puesto que favorece la coordinación de los movimientos de las manos y dedos para que puedan agarrar y manipular con destreza diversos objetos, y sobre todo realizar tareas que son propuesta dentro del centro al que pertenecen.

Palabras claves: Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, estímulos, capacidades óptimo.

VII. ABSTRACT

This reseach anayzed the management of graph-plastic techniques for the devolpment of fine motor skitts in 4-year-old children, through diferent dynsmie activities for which a bibliographic methodology eas used. The study focused on identifyning the benefits of applying graphoplastic techiniques in 4-year-old boys and girls and their importsnce in geneating strategies regarding fine motor skills, since it is considered a very essential stage im whtch the child is capable of percive situations and will allow you to strengthen your abilittes.

In this way, graph-plastic lechniquea contribute to the opymal development of fine motor skills in 4-year-ld boys and girls, since it promotes the coordination of hand and finger movementis so tht are proposed within the center tu which they belong.

Key words: Graph-plastic techiques, fine motor skills, stimuli, abilies, optimal

VIII. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación se centra en el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Teniendo en cuenta que las técnicas grafoplásticas son aquellas destrezas que son utilizadas en los primeros años de educación para el desarrollo de la motricidad fina, que se consigue a edades tempranas con la finalidad de preparar a los infantes para el proceso de aprendizaje y obtención de las diferentes habilidades que ellos poseen.

Las técnicas grafoplásticas son las destrezas y habilidades que todos los niños necesitan para desarrollar su motricidad fina, y nos referimos específicamente a los movimientos coordinados de los dedos y manos, así los niños y niñas serán capaces de expresar su imaginación atrás del dibujo con las diferentes técnicas grafoplásticas pues como mencionamos son estrategias, que se basan en actividades del área de educación que incluye la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trazado, rasgado, arrugado entre otros que se utiliza en estas técnicas.

En la presente investigación se busca abordar una guía de prácticas en base a las técnicas de desarrollo de motricidad fina para los primeros años de vida del niño, generando un crecimiento de la inteligencia de las habilidades finas, mediante la investigación basada en los estudiantes de edades tempranas para que coordinen bien sus movimientos generados por músculos pequeños del cuerpo, por ejemplo: los de mano, muñecas o dedos.

1. TEMA

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO “TERESA LEÓN DE NOBOA”, GUARANDA 2023-2024.

2. ANTECEDENTES

Los problemas generados en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de tempranas edades, parten a raíz de una inadecuada o desactualizada metodología de trabajo que prácticamente carece de significado, teniendo en cuenta que no permite superar las falencias producidas por la falta de experiencia de las técnicas grafoplásticas enfocadas en la motricidad fina, el no poner en práctica todas las herramientas y mecanismos que ayuden al infante por medio de la manipulación de elementos y materiales para fortalecer la motricidad fina, si no se logra desarrollar estas destrezas, luego presentan problemas de coordinación al cerrar y abrir los dedos, coger cosas pequeñas donde intervenga las puntas de los dedos, trabajando los movimientos coordinados al realizar y ejecutar una determinada acción, destrezas que son más difíciles de adquirir en edades avanzadas.

La pedagogía tradicional ha limitado el desarrollo cognitivo, afectivo, social, psicomotriz, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad provocando una baja autoestima, escasa valoración personal, dificultad en la integración y desmotivación por el aprendizaje.

Uno de los problemas actuales dentro de las escuelas en la educación inicial es que se encargan solo a realizar actividades de juego que promueven el desarrollo de la motricidad gruesa a gran escala, mientras que dejan de lado la motricidad fina que no es practicada con regularidad, por lo cual dejan de lado las actividades, como el insertar hilos en un agujero o punzar en hojas, son actividades que no están tan enmarcados en el currículo de inicial de manera tan extensiva. El problema aparece en el caso de un niño de temprana edad que descubre que no tiene habilidades para manipular los objetos correctamente, o no puede realizar las mismas actividades que realizan otros niños de su edad como el cortar correctamente o que sus trazos son distorsionados, se sentirá impotente y hasta inferior a sus compañeros pues su déficit de motricidad fina es una consecuencia que no solo repercute en su área cognitiva sino también influyendo directamente en su comportamiento volviéndose agresivo, impulsivo o hasta sumiso o

temeroso al actuar, y demostrar su conocimiento. Es necesario que el currículo incorporé con más énfasis en la mejora de estas actividades (Bolívar, 2018).

En el Ecuador, el Ministerio de Educación, es responsable de la educación nacional, mediante el Currículo de Educación Inicial 2013 que es una guía para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo; en diversas instituciones educativas son escasas las orientaciones metodológicas limitando el desarrollo integral del infante. Se resalta la aplicación de una pedagogía tradicionalista que genera un aprendizaje, repetitivo, memorístico, donde el docente posee el conocimiento convirtiéndose en el transmisor y el educando lo recibe, considerándose como un ser receptivo, pasivo, en el proceso enseñanza aprendizaje, donde se ponga de manifiesto tareas como el colorear, pintar y pegar materiales para dar forma, esto se desea cambiar para desarrollar la motricidad fina.

En la Provincia Bolívar podemos observar que no existe la participación directa de los niños para la creación de pintura, dibujos, manualidades; mismas que son actividades propias del área de educación, que los utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina del niño. Teniendo en cuenta que el nivel de educación inicial es un proceso de "acompañamiento al desarrollo integral que consideran los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística.

En la ciudad de Guaranda, en el Centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", queda en evidencia que existe desconocimiento o bajo uso de las técnicas grafoplásticas por parte de las docentes, así como la falta de interés y el poco tiempo asignado en la planificación actividades a cumplir, que a lo largo del proceso educativo conlleva al uso incorrecto de dichas técnicas; también podemos manifestar que la falta de uso de técnicas grafoplásticas tiene una incidencia directa sobre el desarrollo de motricidad fina en los niños.

3. PROBLEMA

3.1.Descripción del problema.

A nivel mundial las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina se da a través de las diferentes actividades en lo cual el niño está impulsando su creatividad y pensamientos en donde aumenta su conocimiento. Al trabajar con las técnicas grafoplásticas permitiendo un desarrollo especifico como lo es la motricidad fina.

En el Ecuador las técnicas grafoplásticas del desarrollo de la motilidad fina son importantes para que el niño tenga un buen conocimiento y una mejor lectoescritura. El control de la motricidad fina es las coordinaciones de músculos para producir movimientos pequeños y precisos. Como también controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, de esta forma van realizando movimientos voluntarios que se desarrollan a tempranas edades (Tello, 2015).

En la provincia Bolívar de la cuidad de Guaranda se visualizó que en el centro educativo “Teresa León de Noboa “las técnicas grafoplásticas son importantes, ya que permite reforzar todas las enseñanzas trasmitidas al niño de una forma dinámica, creativa, e innovadora, encontramos una gran variedad de técnicas grafoplásticas que permiten el revolvimiento del niño, mediante los materiales, demostrar todo lo aprendido o elaborar algo que le permita aprender por medio de sus prácticas.

3.2.Formulación del problema

¿De qué manera influye las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del centro “Teresa León de Noboa “Guaranda 2023-2024?

4. JUSTIFICACIÓN

El objetivo de este trabajo de investigación sobre las técnicas grafoplásticas es capacitar a los niños para que adquieran conocimientos a través del descubrimiento. Estas funciones incluyen dibujar, cortar papel, pegar, modelar, pintar con los dedos, hacer collage, rasgar papel entre otras. Con la finalidad que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad, que utiliza la imaginación, el pensamiento, la inteligencia para mejorar habilidades, destrezas aprendiendo el movimiento entre los ojos, manos y objetos.

Las técnicas grafoplásticas es un medio de lo cual el niño expresa, comunica ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación igual que su fantasía. La motricidad fina nos permite que los niños estimulen los movimientos para realizar actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza; a través de estas técnicas grafoplásticas los niños van a plasmar sus sentimientos, emociones lo que ayudaría a conseguir una mayor adaptación y tener más confianza en sí mismo además permitirá que los niños se preparen para el proceso de aprendizaje en especial de la lectura y escritura.

El interés de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina es esencial dado que los niños son creativos, es importarte dar interés a los conocimientos de ellos desde pequeñas edades, en las diferentes actividades basadas en las técnicas, porque son estrategias que se basan en funciones propias de educación estética, a través del dibujo y pintura haciendo uso de su imaginación y fantasía que representa en todos los niños.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo general

Establecer las técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, del centro de educación inicial “Teresa León de Noboa”, del cantón Guaranda, 2023-2024.

5.2.Objetivos específicos

- Sustentar de forma teórica las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad mediante la investigación.
- Conocer las dificultades sobre la motricidad fina en el que manifiestan los niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” del Cantón Guaranda, 2023-2024.
- Elaborar una guía didáctica sobre la utilización de técnicas grafoplásticas para ayudar en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad.

6. MARCO TEÓRICO

6.1.Teoría científica

6.1.1. Origen del Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso intrínseco a la condición humana. Desde tiempos inmemoriales, los seres humanos han buscado adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y comprender el mundo que les rodea. A lo largo de la historia, el concepto de aprendizaje ha evolucionado y se ha transformado, influido por diversas corrientes filosóficas, avances científicos y cambios en la sociedad (Reyes., 2023).

Podemos analizar y decir que el aprendizaje viene siendo importante a lo largo de la vida, hasta la actualidad, puesto que a nosotros como seres humanos nos permite adaptarnos al medio en el que vivimos.

6.1.2. Aprendizaje en la antigüedad

En las civilizaciones antiguas, como la egipcia, mesopotámica y griega, el aprendizaje se basaba en la transmisión oral de conocimientos. Los maestros eran considerados sabios y se encargaban de enseñar a sus discípulos a través de la repetición y la imitación. La educación estaba reservada a una élite, y el aprendizaje se centraba principalmente en las artes y las ciencias (Reyes., 2023).

6.1.3. Aprendizaje a lo largo de la vida y habilidades del siglo XXI

En la sociedad actual, el aprendizaje ya no se limita a los primeros años de educación formal. El concepto de "aprendizaje a lo largo de la vida" reconoce la importancia de seguir adquiriendo conocimientos y habilidades a lo largo de toda la vida, en respuesta a los cambios constantes en el mundo laboral y social.

Además, se ha reconocido la necesidad de desarrollar habilidades del siglo XXI para preparar a los estudiantes para los desafíos del futuro. Estas habilidades incluyen la creatividad, la colaboración, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la alfabetización digital. El énfasis está en el desarrollo de habilidades transferibles que permitan a los individuos adaptarse y tener éxito en un entorno en constante evolución (Reyes., 2023).

En última instancia, el objetivo del aprendizaje es capacitar a las personas para que se conviertan en ciudadanos informados, críticos y comprometidos, capaces de enfrentar los desafíos del mundo y contribuir de manera significativa a la sociedad. A medida que continuamos avanzando, es fundamental seguir investigando, innovando y adaptándonos a las necesidades cambiantes de los estudiantes y de la sociedad en su conjunto. El aprendizaje es un viaje constante, y es nuestra responsabilidad como educadores y como sociedad facilitar ese viaje de manera efectiva y significativa (Reyes., 2023).

En conclusión, la evolución del concepto de aprendizaje refleja una comprensión cada vez más amplia y completa de este proceso fundamental para el desarrollo humano. Desde los enfoques tradicionales basados en la transmisión oral de conocimientos hasta las metodologías contemporáneas centradas en el aprendizaje activo, personalizado y basado en proyectos, hemos presenciado una transformación significativa. El aprendizaje hoy en día se reconoce como un proceso multidimensional, que involucra no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades, competencias socioemocionales y el fomento del pensamiento crítico y creativo. La tecnología ha desempeñado un papel importante en esta evolución, brindando nuevas oportunidades y desafíos para el aprendizaje.

6.1.4. Características del aprendizaje

Se puede enseñar todo lo que se pude aprender. Permite modificar lo que se ha aprendido, el aprendizaje tiene un carácter adaptativo, no todas las personas tienen la misma capacidad de aprendizaje el aprendizaje por asociación es el aprendizaje, más común.

Estas características del aprendizaje son un proceso para desarrollarse como persona y mejor uno mismo, No se trata tan solo de que el alumno adquiera conocimiento y competencias sino desarrollar su capacidad para aprender. (Castillo, 2020).

Analizamos que las características del aprendizaje consisten en adquirir, procesar, comprender y finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñando

es decir que el aprendizaje requiere un cambio relevante estable de la conducta del individuo.

6.1.5. Beneficios del aprendizaje

En los beneficios de aprendizaje; estimulan de manera pedagógica en el ingenio de los niños desde temprana edad, es un buen fundamental para el desarrollo del ser humano que crece en un interno que inspira valores de excelencia y superación de los cuales los beneficios son:

Promover el autoaprendizaje; fermenta una compresión más profunda, contribuye a resolver problemas reales, mejora el conjunto de habilidades incluyendo métodos interactivos (Castillo, 2020).

6.1.6. Origen de la motricidad

El término Motricidad surge de un corte epistemológico en la Educación Física. En el siglo XVII fue a través de una propuesta de John Locke, de la que surgió la denominada Educación Física, con el propósito de dominar y adiestrar el cuerpo. Locke expresaba el valor de la Educación Física en su trabajo titulado Some Thoughts Concerning Education. Para Locke, la Educación Física era un medio de preparar a las personas ante posibles emergencias de salud, que involucraban dificultades y fatiga. Además, este filósofo-educador vislumbraba a la Educación Física como forma de lograr el desarrollo de un cuerpo vigoroso y listo para cualquier acción que lo necesite, es decía la motricidad empezó con movimientos gruesos para luego entender la importancia de los movimientos finos, los cuales son esenciales en el desarrollo de los niños desde el nacimiento para que pueda realizar actividades, además obtenga un conocimiento aceptable de enseñanza y aprendizaje (Gallo, 2006).

López (2011) muestra que la educación motriz es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo. Cuyo fin es promover la concentración, desarrollo de habilidades aptitudes y destrezas de tipo psicomotriz que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente la motricidad es una parte fundamental de la formación del ser humano debido a que tiene a la mejora integral de la mente, el cuerpo mediante actividades motrices.

6.1.7. ¿Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina es la estimulación de los músculos de los manos y dedos para que sean cada vez más exactos, obteniendo así una mayor destreza también coordinación visomotora lo que se manifiesta en su actividad cotidianas.

Según Montessori (2022), es una parte importante para el desarrollo del niño, que abarca las habilidades de precisión, concentración, coordinación de los movimientos de la mano y vista a su vez facilita la adquisición de la escritura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y de la niña que necesitan de una presión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por ambas manos, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más presión (Castillo, 2020).

Podemos decir que la motricidad es una parte fundamental para el niño porque tiene movimiento destrezas, pensamientos y expresiones y emociones.

6.1.8. Tipos de motricidad

Básicamente, la motricidad se divide en dos tipos, gruesa y fina en función de los tipos de grupos de músculos que se implican en el moviente que se realiza.

1. **Motricidad Gruesa**

Con la motricidad gruesa se hace referencia a las capacidades motoras de unas personas en las que se implican grupos motores: musculares grandes. La intervención de este tipo de músculos permite hacer movimientos en las que se activa todo el cuerpo o gran parte de una extremidad, como, por ejemplo: caminar, saltar, montar, etc.

2. **Motricidad fina**

En cuanto la motricidad fina, a diferencia de su contraparte, se implican grupos musculares pequeños, los cuales, mayormente se encuentran en las manos especialmente en las muñecas y dedos. Esta capacidad es destacable en la especie

humana, dado que se posee un alto control de los movimientos de los dedos de las manos, permitiendo agarrar objetos, escribir (Montabud, 2019).

6.1.9. Importancia de la motricidad fina

La importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial la coordinación de músculos, hueso y nervios para producir pequeños movimientos precisos logrando la estimulación de mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación, visomotoras para que a su vez permita un manejo rendimiento.

En el día a día los niños utilizan paralelamente ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies en actividades como cepillarse, vestirse, atarse los zapatos, comer, bañarse, pintar garabatear es por ello que el desarrollo de estas habilidades en niños y niñas es muy esencial, pues en este periodo le da al infante autonomía e independencia en actividades cotidianas.

La motricidad fina favorecerá un desarrollo progresivo y adecuado en la primera etapa: escolar, además, ayuda al desarrollo de destrezas en manualidades y en otras actividades como por ejemplo el clavar, misma que es una acción sencilla , pero a su vez requiere de una buena coordinación entre ojos y mano. (Garcia C. , 2015).

Comprendemos que la motricidad es de sumo interés, puesto que saber que no todos los niños en educación inicial tienen la capacidad de aprender a escribir y a dibujar al mismo tiempo, un niño puede no tener interés o no está preparado para escribir o hacer dibujos y es necesario darles tiempo para que puedan fortalecer sus habilidades, además de sentir, de hacerlo mal o de ejecutar de manera correcta en uso de los materiales de trabajo. Cuando el niño tenga el dominio del movimiento de manos y pies podrá avanzar posesamente en el aprendizaje.

6.1.10. Beneficios de la motricidad fina en el aprendizaje

Consiste que la motricidad fina es a través de los juegos educativos que estimulan la destreza y coordinación visomotora todo esto darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad. Esta se verá reflejada en el dominio y la precesión de los movimientos finos y le otorgara la autonomía y seguridad en la realización de

actividades cotidianas, logrando así el desarrollo de su independencia y en la realización de actividades cada vez más complejas (Garcia C. , 2015).

Entendemos que estos beneficios de la motricidad fina nos permiten a futuro un buen manejo de pinza digital y una buena escritura, realizar movimientos precisos en el diario vivir será un beneficio para la estimulación que se puede realizar tanto en el aula como en la casa.

6.1.11. Características de la motricidad fina

Los niños que participan en actividades que fomentan estas destrezas poseen una base más sólida para el aprendizaje académico y un mejor rendimiento en la escuela.

Las habilidades motoras finas se refieren a pequeños movimientos realizados con la lengua, labios, dedos, manos, muñecas, dedos de los pies, esto nos quiere decir que son las acciones más pequeñas que poseen los niños y niñas durante su desarrollo.

Tener el control sus movimientos a su vez mejora el equilibrio y control de la coordinación, así como la respiración. A nivel efectivo y social, facilita la relación con otras personas y el rendimiento y capacidad de afrontar sus miedos (Lyes, Roberto, 2020).

Se comprende que las características de la motricidad fina son muy importantes porque permiten concentrarse al mundo que lo rodea en el para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proponerle autonomía y seguridad en sí mismo.

6.1.12. ¿Cómo se desarrolla la motricidad fina?

El desarrollo de la motricidad fina son movimientos que requieren especial atención, destreza y dominio para realizarlos con eficacia, se fundamenta contar con un buen control musculares pequeños con los movimientos precisos, especialmente de nuestros miembros superiores (brazos manos dedos). La estimulación o desarrollo de la motricidad fina es un periodo fundamental en la primera etapa de vida de los niños y niñas ya que es un factor importante y transcendental en el aprendizaje futuro; es

decir, es un conjunto de acciones y motivaciones que se brindan al niño desde la temprana edad con el fin de desarrollar y fortalecer sus funciones (Gamarra, 2022).

Cabe señal que para el correcto control de la motricidad fina es necesario planificar la realización de la actividad que queremos realizar, corregir la fuerza muscular y la correcta sensibilidad, porque tener estas características, junto con el tiempo y la práctica, ayudarán a establecer la correcta coordinación. Las habilidades finas pueden ayudar a desarrollar actividades sencillas como cortar con tijeras, dibujar un círculo, escribir con un lápiz, etc. Todas estas actividades son las técnicas grafoplásticas que implementamos en los niños y niñas.

6.1.13. ¿Qué se logra con la motricidad fina?

La motricidad fina tiene como fin lograr ayudar al niño a tener destrezas, coordinación y precisión en movimientos finos, estableciendo vínculos con el proceso de la preescritura. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación como los ojos en relación con habilidades motoras (Lopez, 2020).

6.1.14. ¿Qué son técnicas grafoplásticas?

Son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad, en donde los niños desarrollan la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectoescritura. Las técnicas grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad t sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en las que los niños puedan moldear y atravesó de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

Para Benites Arteaga (2011) Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de respiración y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresar a través del dominio de materiales adaptables y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Los autores se refieren a que las técnicas grafoplásticas son de suma importancia para que los niños y niñas desarrollen su adecuada habilidad motora fina y gruesa, a través de diferentes actividades que podemos aplicar en ellos acorde a las necesidades que poseen.

6.1.15. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas generan espacios que facilitan el desarrollo matriz en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquieren hábitos necesarios para la escritura y desarrollar la creatividad e imaginación de párvulos. Así el niño tendrá una mejorar coordinación en sus movimientos corporales, sin presentar problemas al iniciar la actividad gráfica. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con lo cual el niño puede moldear y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones aspiraciones que se siente.

6.1.16. Beneficios de las técnicas grafoplásticas.

Son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación parvulario, formando individuos preparados para el futuro, seres críticos, analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, para resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para enfrentar problemas de la vida cotidiana, mediante las principales técnicas grafoplásticas como el modelado, rasgado, arrugado, grafismo, dáctilo pintura, collage, pegado esparcido armado, recortes esgrafiado construcción etc.

Las técnicas grafoplásticas son de vital importancia, ya que este es el momento cuando el niño tiene la mayor predisposición de aprender a interiorizar los conocimientos. También son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños.

Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales. Lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a

procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras orientadas a contenidos y objetivos específicos.

Por ejemplo:

El rasgado de papel que le permite al niño crear formas con diferentes materiales como revistas, periódicos entre otros. La recortada actividad que el niño realiza cuando tenga cierto grado de madurez motriz, la pintura que permite que el niño de rienda suelta a su creatividad, el dibujo libre como medio de expresión que desarrolla la observación, favorece la autonomía, la capacidad de análisis, la memoria visual, habilidad manual entre otras.

La técnica gráfoplástica genera beneficios en las diferentes etapas del desarrollo humano, entre ellas, la de del preescolar; ya que favorece el aprendizaje, permite el descubrimiento de su propio cuerpo, desarrolla la psicomotricidad, el pensamiento creativo, la socialización, potencia la percepción sensorial, mejora el estado de ánimo, la motivación interna, incentiva la imaginación, disminuye los sentimientos de soledad, forma hábitos, facilita la adaptación al entorno y les permite asumir retos diferentes para tomar decisiones de acuerdo a cada circunstancia (Unknown, 2018).

6.1.17. Características de las técnicas grafoplásticas

Una de las características de estas técnicas se basa en que el niño y la niña van a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales mediante el cual los niños puedan modelar, pintar, dibujar, aparte de eso proyectar en ellos sus sentimientos, emociones y aspiraciones que ellos sienten (Zarate, 2016).

6.1.18. ¿Por qué son importantes las técnicas grafoplásticas en los niños en la edad inicial?

Las técnicas grafoplásticas son un instrumento valioso que permite a los niños a explorar y descubrir el mundo en el cual se desarrolla su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crean en ellos nuevas experiencias, pudiendo expresarse libremente, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran

en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad (Ortiz, 2020).

Cabe recalcar que los niños al desarrollar todas las actividades basadas a las técnicas grafoplásticas se convierten más seguros, teniendo confianza en sí mismos, logrando expresar sus sentimientos y habilidades a lo largo de su trayectoria académica.

6.1.19. Clasificación de las técnicas grafoplásticas

- **Trozado:** Consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con el objetivo de lograr la presión digital.
- **Entorchado:** Esta técnica se basa en torcer tiras de papel que sean largar, se utiliza la pinza digital.
- **Coloreado:** Se trata de lograr la máxima precisión digital y control de la pinza digital.
- **Modelado:** Permite desarrollar la motricidad fina en donde trabaja constantemente las manos y dedos.
- **Rasgado:** Es separar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **Arrugado:** Es arrugar papel utilizando los dedos índice y pulgar, quedando una forma de bolitas.
- **Armado:** Es transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado.
- **Picado:** Es una actividad que el niño trabaja con tijeras, en donde hace papeles picados pequeños y grandes, desarrolla la precisión digital y controla los movimientos de la mano. (ConTreras, 2015)
- **Collage:** Es una técnica donde se utiliza el rasgado, ayuda al niño a ejercitar su motricidad fina.
- **Plegado:** Promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación por la variedad de forma y figuras que se obtiene a través de esta actividad.
- **Punzado:** Es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora.

- **Ensartado:** Consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de sorbetes y cuencas de collares.
- **Garabateo**: Es uno de los principales medios que realizan los niños para expresarse con los demás. (sdenisse90, 2013)

6.2.Teoría Legal

6.2.1. Ley orgánica de la educación superior.

Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel.

6.2.2. El consejo de educación superior.

Considerando:

Que, el artículo 353 de la Constitución de la República del Ecuador, indica: "El sistema de educación superior se regirá por: 1. Un organismo público de planificación, regulación y coordinación interna del sistema y de la relación entre sus distintos actores con la Función Ejecutiva (...)";

Que, el artículo 123 de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), prescribe: "El Consejo de Educación Superior aprobará el Reglamento de Régimen Académico que regule los títulos y grados académicos, el tiempo de duración, número de créditos de cada opción y demás aspectos relacionados con grados y títulos, buscando la armonización y la promoción de la movilidad estudiantil, de profesores o profesoras e investigadores o investigadoras";

Que, el artículo 166 de la LOES, sostiene: "El Consejo de Educación Superior es el organismo de derecho público con personería jurídica, patrimonio propio e independencia administrativa, financiera y operativa, que tiene a su cargo la planificación, regulación y coordinación del Sistema de Educación Superior, y la relación entre sus distintos actores con la Función Ejecutiva y la sociedad ecuatoriana (…)";

Que, el artículo 169 literal g) de la referida Ley, determina: "Son atribuciones y deberes del Consejo de Educación Superior, en el ámbito de esta Ley: (…) g) Expedir la normativa reglamentaria necesaria para el ejercicio de sus competencias y lograr el cumplimiento de los objetivos establecidos en el Plan de Desarrollo de la Educación Superior. El Reglamento de Régimen Académico establecerá los mecanismos y régimen de excepción que permitan la obtención del grado a los egresados que no hayan podido hacerlo en los períodos ordinarios definidos (…)";

Que, a través Resolución 006-001-2011, de 28 de septiembre de 2011, el Pleno del Consejo de Educación Superior (CES) expidió el Reglamento Interno de este Organismo, reformado por última ocasión a través de Resolución RPC-SO-44-No.811-2019, de 18 de diciembre de 2019;

Que, el artículo 52 del Reglamento Interno del CES, señala: "Corresponde a los miembros del CES la iniciativa para proponer proyectos de los reglamentos que, de acuerdo a la Ley debe aprobar el mismo, así como proyectos de reformas a los vigentes";

Que, mediante Acuerdo ACU-PC-18-No.011-2022, de 11 de mayo de 2022, el Pleno del CES convino: "Encargar a la Comisión Ocasional conformada mediante el artículo 7 de la Resolución RPC-SE-05-No.012-2022, de 05 de mayo de 2022, que revise y analice la propuesta de reforma al Reglamento de Régimen Académico, remitida por el Presidente del CES, mediante memorando CES-CES-2022-0133-MI, de 09 de mayo de 2022, y se presente al Pleno del CES para su debate y aprobación";

Que, a través de Resolución RPC-SE-07-No.021-2022, de 24 de mayo de 2022, el Pleno del CES resolvió: "Artículo Único. - Aprobar en primer debate la propuesta de reforma al Reglamento de Régimen Académico";

Que, mediante memorando CES-CORPC012-2022-ART7-2022-0010-M, de 08 de julio de 2022, el Presidente de la Comisión Ocasional creada por el artículo 7 de la Resolución RPC-SE-05- No.012-2022, de 05 de mayo de 2022, mediante Acuerdo CES-CORCEPASES-SO.08-No.052- 2022, adoptado en su Octava Sesión Ordinaria desarrollada el 30 de junio de 2022, convino remitir para conocimiento y resolución

del Pleno el proyecto de reforma al Reglamento de Régimen Académico, para segundo debate;

En el presente proyecto conoceremos algunos artículos, de las cuales plantea la constitución de la república del Ecuador y ley Origina de Ecuador intercultural

Art.3.- Fines. -

Los meses de la Unidad de Integración Curricular son:

a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto;

b) Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora; y,

c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad.

Art.4.- Políticas.

La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

a) Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento;

b) La unidad de integración Curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos;

c) La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución.

d) En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad.

Art. 8.- Funciones.

Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.

b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

c) Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular y remite al Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.

d) Recepta y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter complejo. e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter compresivo bajo estrictas normas éticas y legales.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular

Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular; Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira Guaranda-Ecuador Teléfono: (593) 3220 6059 www.uab.edu.ee UEB

Universidad consejo de Bolívar universitario

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art.14.- Modalidad.

Las modalidades de la unidad de integración curricular que podrán optar un estudiante regular para su titulación son las siguientes:

1. Desarrollo de un trabajo de integración curricular;

2. La aprobación de un examen de carácter complejo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

6.3.Teoría referencial

Reseña histórica del centro de educación inicial Teresa León de Noboa.

El señor director de Educación Fredy Chaves da las orientaciones para que se comience a las matrículas del sector Sur en la Escuela Simón Bolívar, designando como responsable a la Profesora Señora Irma de Poveda, quien empieza a matricular, también envía el anuncio a las emisoras locales de la creación del nuevo jardín en el sector Sur de la Ciudad de Guaranda. Luego busca el local para que funcione el Jardín, pero lamentablemente no tuvo una respuesta positiva. Por esta razón solicita un aula en la Escuela Simón Bolívar quien muy acertadamente lo aprueba desde ese entonces empieza a funcionar el Jardín TERESA LEÓN DE NOBOA. Desde el 10 de octubre de 1978. En la actualidad se le conoce con el nombre del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa", En la ciudadela las Colinas con infraestructura propia.

La comisión provincial de estímulos y sanciones de la dirección de educación de Bolívar.

Considerando:

QUE: Es necesario atender a la población pre-escolar del sur de la ciudad que por la distancia y por la reducida capacidad del único Jardín de Infantes que existe al norte no puede recibir la educación a que tiene derecho;

QUE: La solución es dar lugar al funcionamiento de un nuevo Jardín de Infantes que sirve a los niños del sector sur;

QUE: Es menester que este nuevo establecimiento tenga una honrosa nominación para identificarlo;

QUE: La señora doña Teresa León de Noboa es una singular maestra de juventudes, una reconocida poetisa nacional, una prestante de mujer de cultura y una virtuosa esposa y madre;

QUE: Es deber de la comisión de Estímulos y Sanciones, perpetuar el nombre de maestra que sirve a la educación con amor, talento e integridad, y;

QUE: En uso de las facultades que le concede el Art. 7 literal C, del acuerdo Ministerial N° 6709 de fecha 3 de agosto de 1967.

Acuerda

CREAR: El nuevo Jardín de Infantes en Guaranda, y designarle con el Nombre de TERESA LEÓN DE NOBOA,

AUTORIZAR para que se coloque el rótulo en el frontispicio del local escolar y para que se descubra la fotografía de la señora TERESA LEÓN DE NOBOA, Patrona del plantel en Acto Solemne.

Fue dado y firmado en la sala de sesiones de la Dirección Provincial de Educación de Bolívar, a los 15 días del mes de septiembre de 1978.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 **Enfoque de investigación**

Para la realización de este proyecto nos centramos en el enfoque mixto, cualitativo puesto que nuestro plan se centró en una clara visión de manera objetiva en donde observamos si los niños desarrollaron o no la motricidad fina, y así mismo si es que lograron mejorar con la aplicación de actividades de las técnicas grafoplásticas su motricidad, por lo tanto, vamos a obtener una visión general acerca del desarrollo de la motricidad fina en los niños. Y cuantitativo por que hicimos una recolección numérica, teniendo hipótesis, y análisis de los datos, como fue la entrevista.

7.2 Tipo de estudio

Descriptivo

El estudio es descriptivo ya que se detalla las variables que se plantean dentro del proyecto, partiendo de lo macro a lo micro con la finalidad de dar a conocer todos los aspectos importantes de la investigación.

Explicativo

Puesto que vamos a informar a nuestros docentes y compañeros sobre la indagación que se realizó del tema de nuestro proyecto.

Bibliográfico

Pues al ser una herramienta útil basada en el uso de fuentes confiables y por tanto una medida de calidad de la investigación, consta de varias fases que abarcan observación, investigación, interpretación, reflexión y análisis para obtener la base necesaria para el proyecto que vamos a realizar en el centro “Teresa León De Noboa”.

7.3 Método

Inductivo-deductivo.

Lo deductivo parte de la teoría en general, los fenómenos, los objetos que se observaron; y el inductivo nos conlleva a una síntesis desde una serie de observaciones particulares. La deducción al ser un método de razonamiento nos permite establecer un vínculo de unión para llegar a una conclusión única y verdadera.

Análisis síntesis.

A través del análisis y la síntesis, podemos conocer sobre lo que vamos a realizar y así construir nuevos conocimientos en base a los antiguos. Análisis es una operación intelectual que separa las partes que componen un todo para conocer sus características; síntesis reúne las partes del todo y las convierte en un nuevo conocimiento. Busca conocer sobre la importancia de implementar técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, primero consultamos el significado de las palabras más relevantes, teniendo una información más fundamental, con esto lo que se va a obtener son conceptos más claros.

Investigación acción.

En nuestro proyecto utilizaremos un método efectivo en torno a los problemas existentes dentro del centro que se basa en la motricidad fina.

¿Cómo influye la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Centro Teresa de León Noboa Guaranda 2023-2024?

La aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina influye de manera positiva para el mejoramiento de su escritura y así mismo para lograr una enseñanza aprendizaje concreto para el niño y la niña.

7.4. Técnica

7.4.1Ficha de observación.

Son una de las herramientas más reconocidas para evaluar rendimiento en el ámbito educativo. Su objetivo es constatar en un documento, normalmente por escrito, lo que sucede en el aula. (Díaz, 2021)

7.4.2. Entrevista.

Es la conversación que sostienen dos o más personas, en la que una parte hace preguntas y la otra responde. Todo ello con el fin de que la primera obtenga de la segunda información sobre un asunto particular. (Martínez, 2024)

7.5 Población Objeto de estudio

Total, de niños para el estudio: 24

7.6 Procesamiento de información

Una vez formulado el instrumento de investigación (ficha de observación, entrevista) basado en indicadores, se procederá a observar el proceso de los niños y niñas en relación a la implementación de estrategias metodológicas que involucran las técnicas grafoplásticas.

Luego los datos se tabulan y se ingresan en una base de datos Excel a través de la cual se realizan análisis concretos, tablas de frecuencia, gráficos y relación de variables. Por lo tanto, una vez obtenidos los resultados, se analizarán e interpretarán los mismos, y a través del análisis e interpretación se propondrá un diseño de investigación.

En cuando a la ficha de observación se le ejecutará en la hora de clases y con dicha información se transcribirá en Word. Esta transformación posibilitara llevar a cabo el análisis e interpretación de los resultados.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

- **Indicador N°1.**

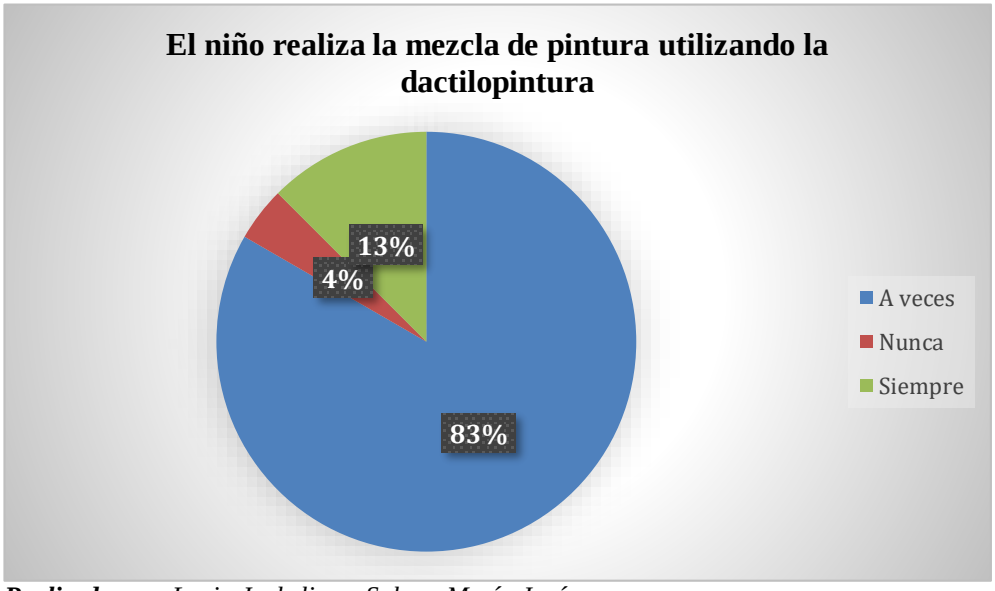
El niño realiza la mezcla de pintura utilizando la dactilopintura.

TABLA 1 *DACTILOPINTURA*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	20	83%
Nunca	1	4%
Siempre	3	13%
Total	24	100%

Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa*

GRÁFICO 1 *DACTILOPINTURA*



Realizado por*: Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa"*

Análisis e interpretación de datos.

Según la ficha que se realizó a los estudiantes, nos arrojó un resultado que la menor parte de niños no realizan la mezcla de pintura utilizando la dactilopintura.

- **Indicador N°2**

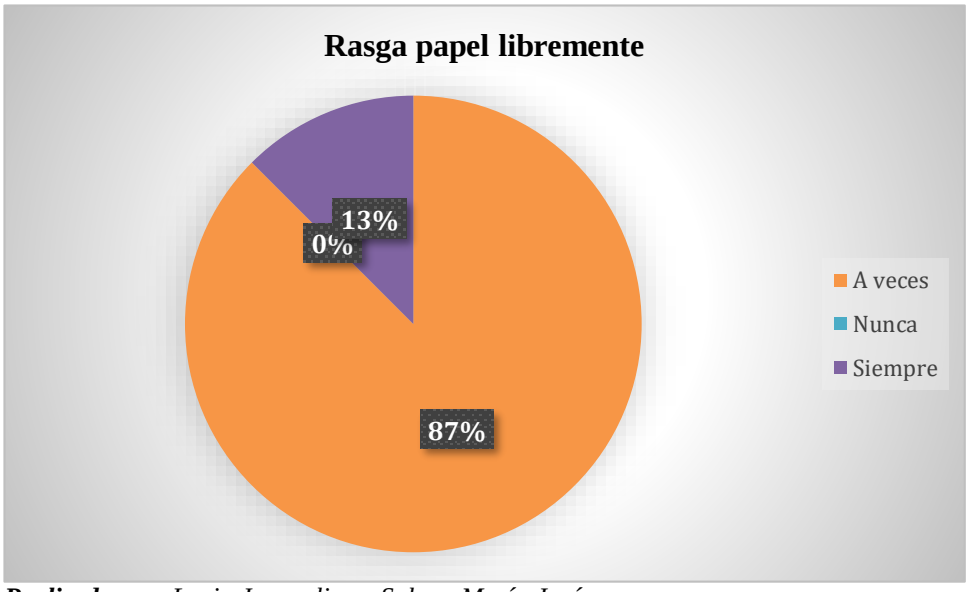
  Rasga papel libremente.

TABLA 2 *RASGAR*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	21	88%
Nunca	0	0%
Siempre	3	13%
Total	24	100%

Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

GRÁFICO 2 *RASGAR*



Realizado por: *Lucio Jacqueline y Solano María José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa.*

Análisis e interpretación de datos.

Los resultados que nos arroja la ficha de observación indica que la mayor parte de niños no pueden rasgar papel libremente.

- **Indicador N°3**

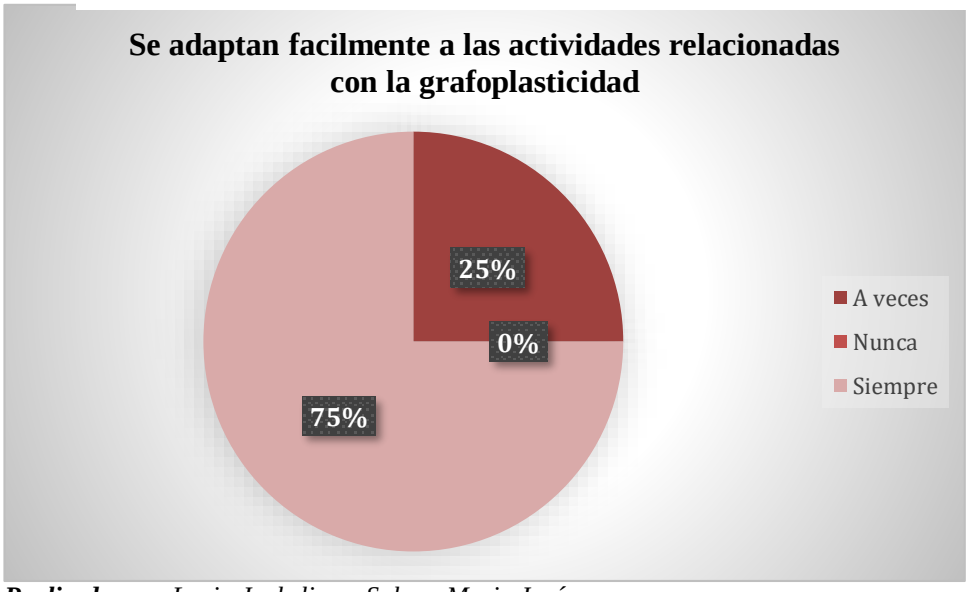
  Se adaptan fácilmente a las actividades relacionas con la grafoplasticidad.

TABLA 3 ***ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS***

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	6	25%
Nunca	0	0%
Siempre	18	75%
Total	24	100%

Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

GRÁFICO 3 ***ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS***



Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano Marie José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa"*

Análisis e interpretación de datos.

El tercer ítem nos da a conocer que una mayor parte de estudiantes se adaptan a las actividades que realizamos acerca de las técnicas grafo plásticas.

- **Indicador N°4**

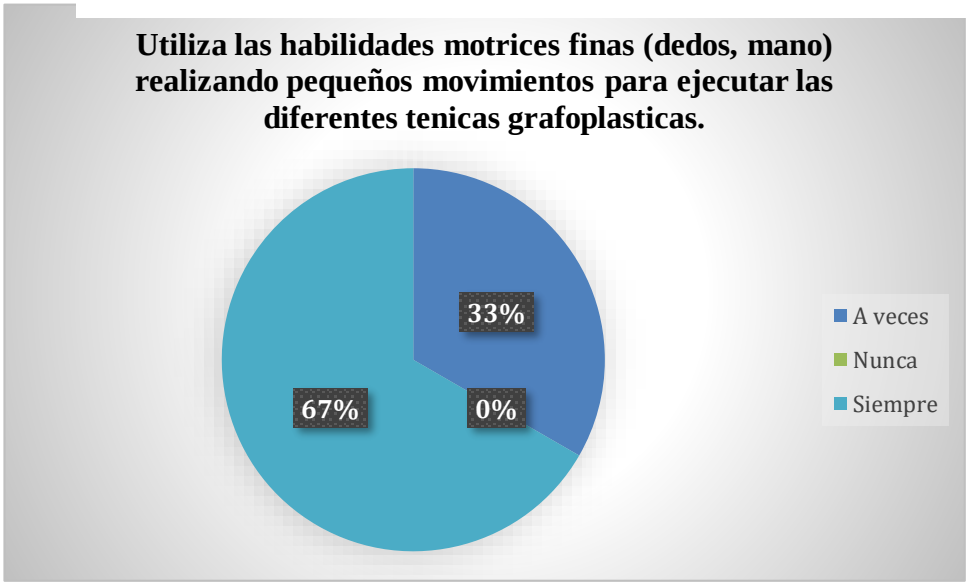
Utilizan las habilidades motrices finas (dedos, manos) realizando pequeños movimientos para ejecutar las diferentes técnicas grafo plásticas.

TABLA 4 *HABILIDADES MOTRICES FINAS*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	8	33%
Nunca	0	0%
Siempre	16	67%
Total	24	100%

Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa*

GRÁFICO 4 *HABILIDADES MOTRICES FINAS*



Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa"*

Análisis e interpretación de datos.

En el cuarto aspecto observado nos da resultados que la mayor parte de niños utilizan sus habilidades motrices para realizar movimientos y así ejecutar las diferentes técnicas grafo plásticas.

- **Indicador N°5**

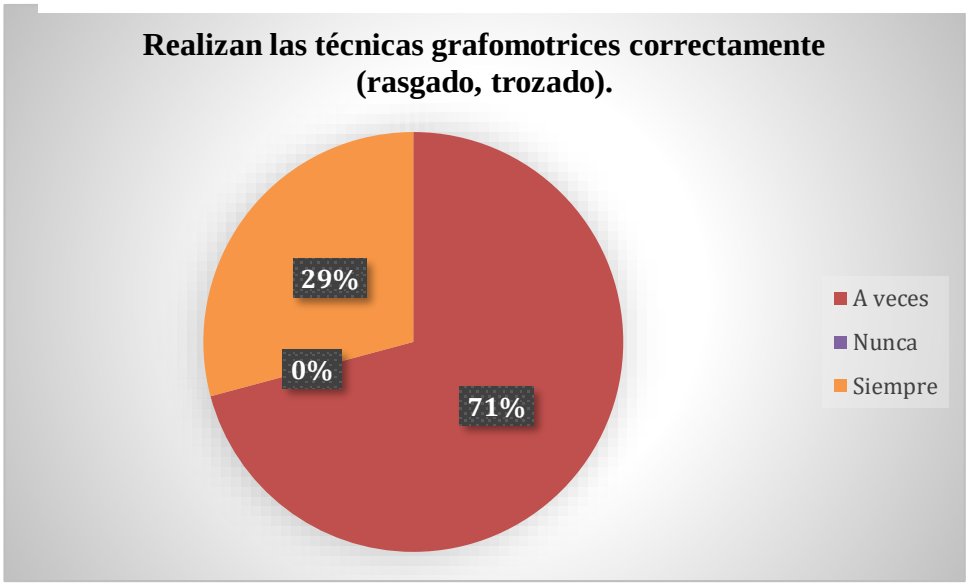
  Realizan las técnicas grafomotrices correctamente (rasgado, trozado).

TABLA 5 ***TÉCNICAS DE RASGADO Y TROZADO***

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	17	71%
Nunca	0	0%
Siempre	7	29%
Total	24	100%

Elaborado por*: Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

GRÁFICO 5 ***TÉCNICAS DE RASGADO Y TROZADO***



Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa león De Noboa"*

Análisis e interpretación de datos

En el quinto aspecto nos arroja que la menor parte de estudiantes no realizan correctamente las técnicas como el rasgado y trozado.

- **Indicador N°6**

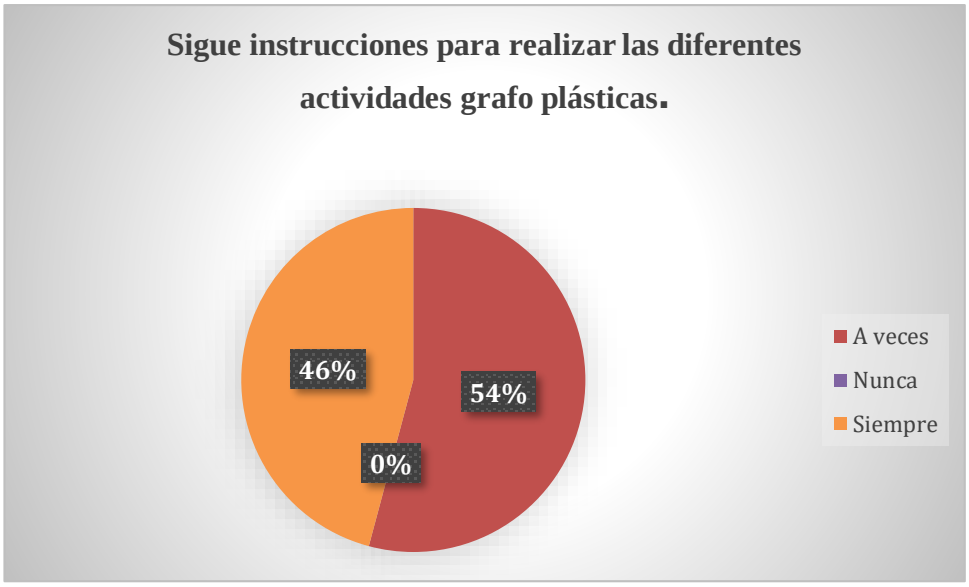
Sigue instrucciones para realizar las diferentes actividades grafoplásticas.

TABLA 6 ***INSTRUCCIONES PARA REALIZAR TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS***

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	13	54%
Nunca	0	0%
Siempre	11	46%
Total	24	100%

Elaborado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

GRÁFICO 6 ***INSTRUCCIONES PARA REALIZAR TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS***



Realizado por*: Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa*"

Análisis e interpretación de datos.

El sexto aspecto nos indica que son pocos los estudiantes que siguen instrucciones para poder realizar las diferentes actividades grafoplásticas.

- **Indicador N°7**

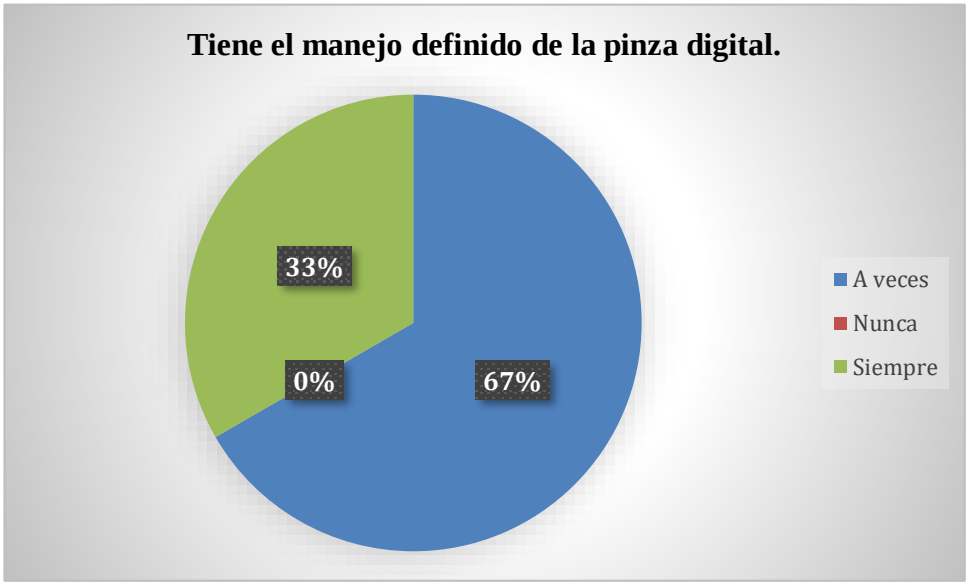
  Tiene el manejo definido de la pinza digital.

TABLA 7 *PINZA DIGITAL*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	16	67%
Nunca	0	0%
Siempre	8	33%
Total	24	100%

Elaborado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa"*

GRÁFICO 7 *PINZA DIGITAL*



Realizado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

Análisis e interpretación de resultados.

En este aspecto nos da como resultado que la mayoría de estudiantes aun no tienen definido la pinza digital.

- **Indicador N°8**

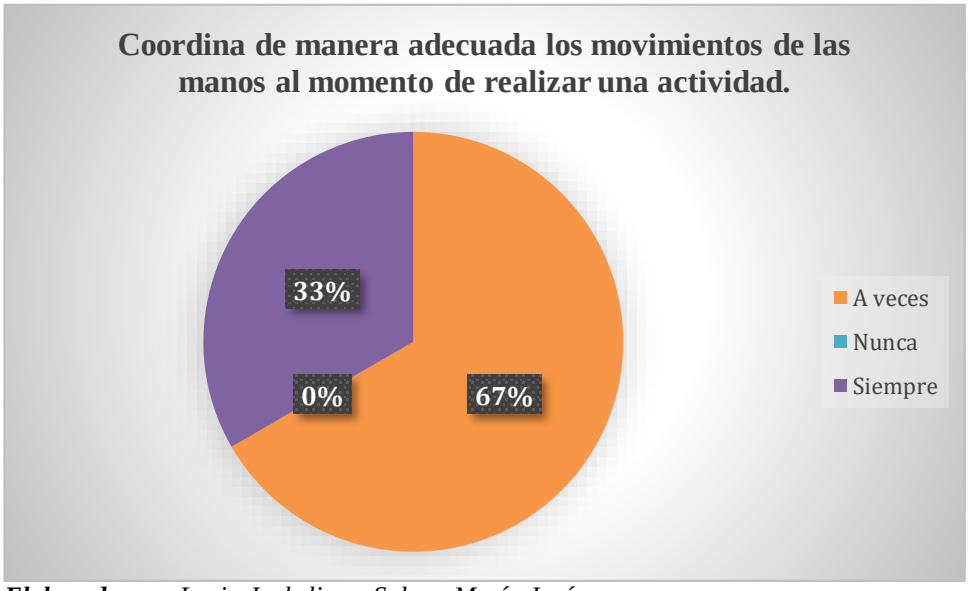
Coordina de manera adecuada los movimientos de las manos al momento de realizar una actividad.

TABLA 8 ***MOVIMIENTOS DE LAS MANOS***

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	16	67%
Nunca	0	0%
Siempre	8	33%
Total	24	100%

Elaborado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

GRÁFICO 8 ***MOVIMIENTO DE LAS MANOS***



Elaborado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa.*

Análisis e interpretación de resultados

El numeral ocho nos da como resultado que la menor parte de estudiantes no coordinan de manera adecuada las manos para poder realizar la actividad que se planteó.

- **Indicador N°9**

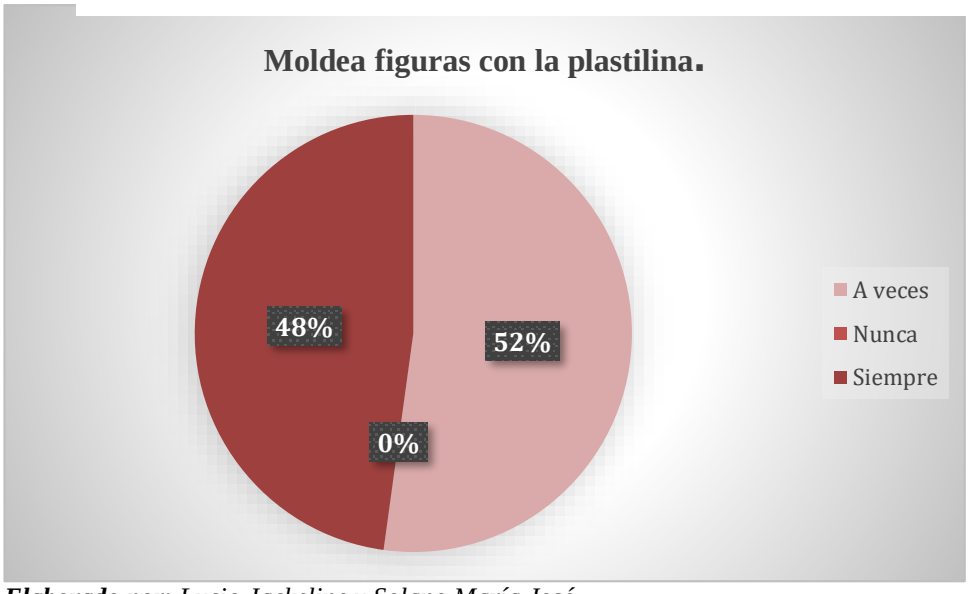
  Moldea figuras con la plastilina.

TABLA 9 *FIGURAS CON PLASTILINA*

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	12	52%
Nunca	0	0%
Siempre	11	48%
Total	23	100%

***Elaborado por**: Lucio Jackeline y Solano María José.*
***Fuente**: Centro de educación inicial "teresa León de Noboa".*

GRÁFICO 9 *FIGURAS CON PLASTILINA*



***Elaborado por:** Lucio Jackeline y Solano María José.*
***Fuente:** Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

Análisis e interpretación de resultados

Según la ficha que se planteó a los estudiantes nos dio como resultado que son pocos los niños que pueden realizar moldes utilizando la plastilina.

- **Indicador N°10**

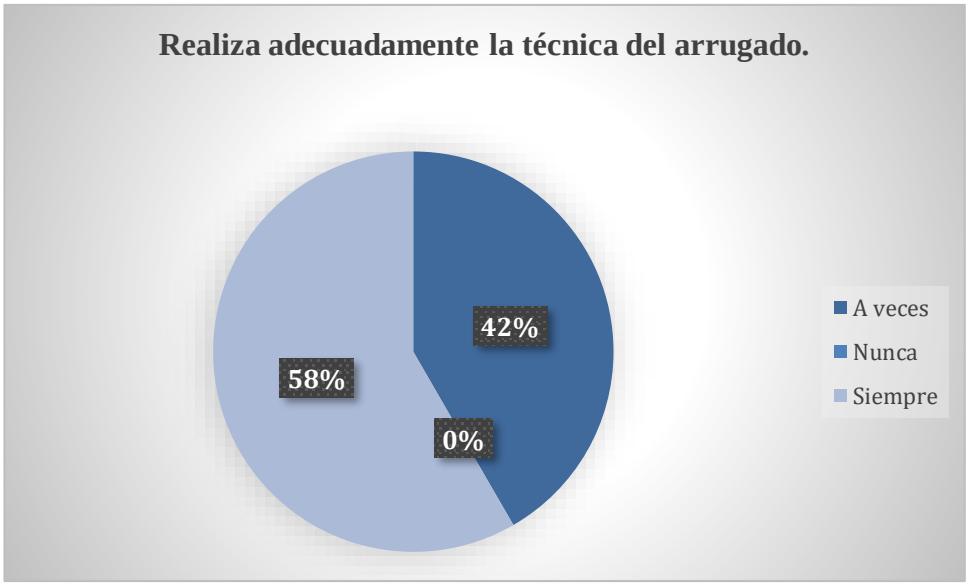
  Realiza adecuadamente la técnica del arrugado.

TABLA 10 ***TÉCNICA DEL ARRUGADO***

Escala	Frecuencia	Porcentaje
A veces	10	42%
Nunca	0	0%
Siempre	14	58%
Total	24	100%

Elaborado por: *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa.*

GRÁFICO 10 ***TÉCNICA DEL ARRUGADO***



Realizado por**:** *Lucio Jackeline y Solano María José.*
Fuente*: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

Análisis e interpretación de resultados

En el último aspecto de la ficha de observación nos indica que casi la mitad de estudiantes pueden realizar la técnica del arrugado.

ENTREVISTA

Preguntas	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3
PREGUNTA 1. ¿Los niños y niñas tienen habilidad para utilizar la tijera?	En el caso de mis niños, la mitad tienen habilidad, y la otra mitad aún están en proceso.	Sabemos que la habilidad de utilizar la tijera es un proceso, entonces poco a poco he logrado que los niños puedan utilizar la tijera, no del todo bien pero si hay avances.	Los niños y niñas no todos tienen esa habilidad de utilizar la tijera, se les hace complicado, pero con actividades lograre eso.
PREGUNTA 2. ¿Los niños y niñas moldean diferentes figuras con la plastilina?	La plastilina les llama mucho la atención, ellos realizan cosas de su imaginación logrando tener una mejor motricidad fina.	Esta actividad es un material totalmente modificable, los colores les llama mucho la atención y lograr hacer figuras con indicaciones, y al mismo tiempo logrando mover sus manos y así su motricidad fina.	Si, los niños y niñas de mi salón se divierten y así mismo desarrollan su habilidad fina.
PREGUNTA 3. ¿Los niños y niñas tienen destrezas al utilizar los dedos de las manos al realizar las actividades?	Si, por que cada vez que realizamos las actividades están utilizando su	No todos en el aula logran esos movimientos a la perfección.	La mayor parte de niños logran destrezas positivas para su motricidad fina al realizar

	motricidad fina, y por ende mueven los dedos de sus manos.		diferentes actividades.
PREGUNTA 4. ¿Los niños y niñas desarrollan habilidades motoras finas cuando están coloreando?	Pienso que si, por que cuando realizamos esa actividad está en movimiento su motricidad fina.	Cada niño aprende a su ritmo, pero cuando colorea si desarrolla su motricidad fina.	Colorear es una actividad motora fina, cuando los niños están haciendo esa actividad si desarrollan su motricidad fina.
PREGUNTA 5. ¿Cree usted que los niños y niñas necesitan actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motoras finas?	Si, por que van hacer estrategias que favorezcan el desarrollo correcto de cada niño.	Pienso que sí, ya que a través de esas actividades educativas ayudaremos a los niños a tener un buen desenvolvimiento al realizar diferentes actividades.	Sería un aspecto positivo hacer actividades orientadas a estimular habilidades finas, ya que vamos a lograr una mejora en el aprendizaje de cada niño.
PREGUNTA 6. ¿Los niños y niñas tienen destrezas para dibujar y rasgar los papeles?	Esto ha sido un proceso, y he logrado que ellos puedan dibujar y rasgar papel, no al 100% pero tienen ya un	Si, a través de su imaginación ellos pueden dibujar y así mismo rasgar papel, desarrollando su motricidad fina.	De manera progresiva van desarrollando estas actividades, pero lo hacen muy bien porque al mismo tiempo

	conocimiento acerca de eso.		están en movimiento con sus manos.
PREGUNTA 7. ¿Cree usted que los niños y niñas tienen problemas para realizar las actividades grafo plásticas?	No todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje, el realizar estas técnicas ha sido un poco complicado, pero no existe problema para que ellos realicen ciertas actividades.	No existe gran problema para realizar estas actividades, pero todo es un proceso y poco a poco se va ir perdiendo esa situación.	Dentro del salón de mi paralelo la mayor no tiene problemas al realizar estas actividades.
PREGUNTA 8. ¿Considera que los niños y niñas dominan la coordinación de movimientos?	No dominan del todo la coordinación de movimientos.	La mayor parte de niños están logrando tener y dominar movimientos.	Los niños y niñas aun no dominan la coordinación de movimientos del todo bien en ciertas actividades.
PREGUNTA 9. ¿Apoya usted las actividades que se realizó a los niños y niñas sobre las técnicas grafoplásticas?	Si, las actividades aplicadas fueron acorde a sus necesidades y les gustó mucho.	Las actividades fueron muy llamativas y se vio que el niño al realizar esto puede desarrollar su motricidad fina.	Muy buenas y llamativas, los niños pudieron mover sus manos, tratar de coordinar sus movimientos,

			mi apoyo total a esas actividades.
PREGUNTA 10. ¿Los niños son capaces de realizar solos las técnicas grafoplásticas?	No, siempre van a necesitar de ayuda, y sobre todo en este tipo de actividades.	No aun no pueden realizar solos las actividades grafoplásticas.	La mayor parte no pueden realizar solos esas actividades, de ley tiene que tener alguien que les ayude.

Cuadro 1: *Análisis de la entrevista a docentes.*
Elaborado por: *Jackeline Lucio y María José Solano.*
Fuente: *Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

1. **¿Los niños y niñas tienen habilidad para utilizar la tijera?**

La mayor parte de docentes concuerdan que no todos los niños y niñas aún tienen esa habilidad de utilizarla tijera, que poco a poco con las actividades aplicadas van a poder desarrollar esa habilidad.

2. **¿Los niños y niñas moldean diferentes figuras con la plastilina?**

Trabajar con plastilina ayuda a los niños a mejorar su desarrollo y destreza de las manos, también la imaginación, el cual favorece el desarrollo de la motricidad fina como es indicado por las docentes en donde mencionan que esta actividad es beneficiosa ya que a través de los colores llamativos que tiene la plastilina los niños pueden moldear diferentes figuras.

3. **¿Los niños y niñas tienen destrezas al utilizar los dedos de las manos al realizar las actividades?**

Las respuestas de las docentes entrevistadas no son las mismas sin embargo cabe recalcar que los niños y niñas cuando realizan actividades siempre están utilizando sus manos, es decir su motricidad fina la cual es indispensable para que coordinen bien sus movimientos.

4. **¿Los niños y niñas desarrollan habilidades motoras finas cuando están coloreando?**

Las docentes están totalmente de acuerdo que los niños y niñas desarrollan habilidades motoras finas cuando colorean, pues colorear no solo ayuda a los niños a desarrollarse cognitivamente, creativamente, sino que también ayuda a desarrollar positivamente en sus habilidades finas lo cual se base en los movimientos de los dedos de las manos.

5. **¿Cree usted que los niños y niñas necesitan actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices?**

Las docentes han manifestado que es necesario implementar actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motrices, puesto que piensan que es un aspecto que va afectar positivamente en los niños que tienen dificultad en su motricidad, pero cabe recalcar que implementar estas orientaciones educativas no sería

tan fácil, pero si logran eso fuera un elemento esencial para cada niño con esa necesidad.

6. **¿Los niños y niñas tienen destrezas para dibujar y rasgar los papeles?**

Las docentes utilizan como principal actividad dibujar y rasgar papales, ya que estas actividades desarrollan su motricidad fina, pues están en movimiento con los dedos de sus manos y esto es un aspecto positivo para el desarrollo de cada niño.

7. **¿Cree usted que los niños y niñas tienen problemas para realizar las actividades grafo plásticas?**

Todas las maestras aseveran que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje, y que la mayor parte para realizar estas actividades está en el proceso y tiempo que se vaya aplicando, es decir los niños y niñas van aprendido poco a poco, y es ahí en donde las docentes deben tener paciencia y sobre todo vocación.

8. **¿Considera que los niños y niñas dominan la coordinación de movimientos?**

La mayoría de docentes menciona que los niños y niñas logran tener y dominar los movimientos realizando ciertas actividades, pero no del todo bien. Hay que recordar que realizar actividades relacionadas a la grafoplasticidad ayudara a los niños y niñas a desenvolver mejor su motricidad fina la cual es esencial en su aprendizaje.

9. **¿Apoya usted las actividades que se realizó a los niños y niñas sobre las técnicas grafoplásticas?**

Las docentes coinciden que las actividades aplicadas a los niños basadas a las técnicas grafoplásticas fueron de gran utilidad y sobre todo estuvieron de acorde a las necesidades de los niños y niñas, porque los niños al realizar esta acción pudieron desenvolver su motricidad final lo cual era el objetivo. También los docentes en su labor diaria deben utilizar diferentes estrategias para trabajar en el desarrollo psicomotor de los niños, convirtiendo las técnicas grafoplásticas en un eslabón importante de la estimulación que los niños necesitan para fortalecer los músculos y las articulaciones de las manos y dedos.

10. **¿Los niños son capaces de realizar solos las técnicas grafoplásticas?**

En esta cuestión las docentes concuerdan que no todos los niños y niñas aún son capaces de realizar solos las actividades grafoplásticas, puesto que el docente debe ser un guía, un mediador, es la persona que siempre va acompañar a los niños para construir un conocimiento bueno y eficaz, en este caso no es la excepción, ya que los niños aun necesitan de ayuda, teniendo en cuenta que no son capaces de realizar aun solos ciertas actividades.

9. CONCLUSIONES

Se concluye que es importante la enseñanza de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial, puesto que se adquiere un papel equivalente en el aprendizaje, entendida como un eficaz medio para el desarrollo de la preescritura y del desarrollo integral del niño, así como su imaginación creadora y expresiva, por lo cual consiste en la manera como el niño exteriorice sus pensamientos y sentimientos.

Concluimos que las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina pues para lograr el control de acciones permiten a los niños desenvolverse fácilmente en las diversas actividades que se realizó sobre estas técnicas dado que este proceso de enseñanza aprendizaje es entendida como un medio para desarrollar la estimulación integral del niño.

Fue esencial conocer cuáles son los déficits que poseen los niños acerca de la motricidad fina, para poder aplicar las técnicas grafoplásticas y así desarrollar la motricidad fina, dado que son fragmentos importantes de un aprendizaje de calidad al niño, para que sean capaces de tomar buenas decisiones, así como también poseer una calidad académica.

Finalmente, el elaborar una guía didáctica fue muy importante, porque los niños pudieron conocer cosas nuevas y novedosas, lo más principal de esta guía fue que facilito la comprensión de lo que se vio, además de eso fue un instrumento esencial en donde lograron realizar las técnicas grafoplásticas tanto como desenvolver más su motricidad fina.

10.PROPUESTA

GUÍA DE ACTIVIDADES DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRCIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS.



AUTORES:

- JACKELINE LUCIO.
- MARÍA JOSÉ SOLANO.



GUARANDA 2023-2024



INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas son esenciales en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años ya que son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación que incluye la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y dedos.

Los niños estimulan la actividad motriz, logrando un grado de madurez en cada uno de esos patrones básicos de movimiento que son sus habilidades motoras y creatividad. La motricidad fina es la coordinación para producir movimientos pequeños y precisos ya que ayuda a la práctica satisfactoria de la caligrafía.

OBJETIVO

- Potenciar el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades grafoplásticas.
- Motivar a los niños para que realicen las actividades grafoplásticas.

TÍTULO



MUNDO DE LAS MANITOS CREADORAS

ACTIVIDADES

ACTVIDAD °1

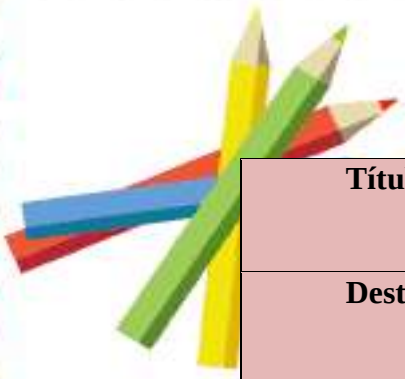
Título	Figuritas de papel.
Destreza	Conocer objetos mediante la manipulación y la concentración de manos, dedos, y ojos.
Edad	4 años.
Duración	20 minutos.
Procedimiento	Con las cuatro formas de base realizadas de cartulina, (círculo, cuadrado, triangulo y un corazón), cortamos papeles de seda en varios colores con formas de cuadrado, círculos triángulos y formas de corazón. Indicamos al niño que clasifique las diferentes figuras y los vaya colocando cobre la cartulina de la misma figura.
Imagen	 Figure 1 (admin) la fábrica de los peques



ACTVIDAD °2

Título	Pompones de algodón.
Destreza	Promueve la autonomía y el desarrollo de la motricidad fina.
Edad	4 años.
Duración	15 minutos.
Procedimiento	En este actividad le indicaremos a los niños y niñas coger un pompón con la pinza portaobjeto haciendo uso de la pinza digital (que es la acción del pulgar y el índice) ordenar en cada fila de cucharas de acuerdo al color, de tal manera que en cada fila queden los pompones del mismo color.
Imagen	 Figure 2 (Camila Londoño) elige educar





ACTVIDAD °3

Título	Los caminitos sinuosos.
Destreza	Coordinar movimientos necesarios que debe hacer la mano para poder escribir.
Edad	4 años.
Duración	15 minutos.
Procedimiento	En esta actividad ya contamos con el diseño de los caminitos sinuosos que lo podemos colocar encima de una mesa, en la parte superior colocamos el color de la pintura que vamos a utilizar, indicamos al niño que con su dedito índice lo pinte y siga el caminito detallado hasta llegar al final.
Imagen	 Figure 3 (Sonia Esser) mundo de rukkia

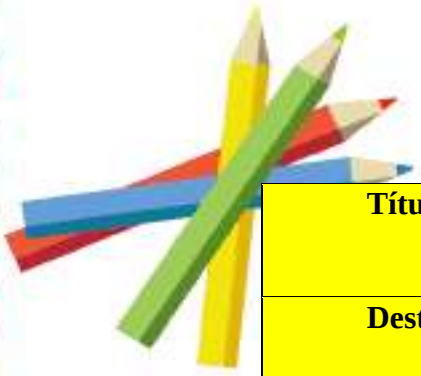




ACTVIDAD °4

Título	Contorno del gatito.
Destreza	Desarrolla la habilidad de los movimientos coordinados de los dedos mediante pinza digital.
Edad	4 años.
Duración	20 minutos.
Procedimiento	Diseñada la silueta en esta actividad del gatito, en su contorno están trozos pequeños de sorbetes, se indica al niño o niña que mediante el uso de una lana una los sorbetes para visualizar de mejor manera la figura del gatito.
Imagen	 Figure 4 (Sonia Esser) materiales educativos maestras

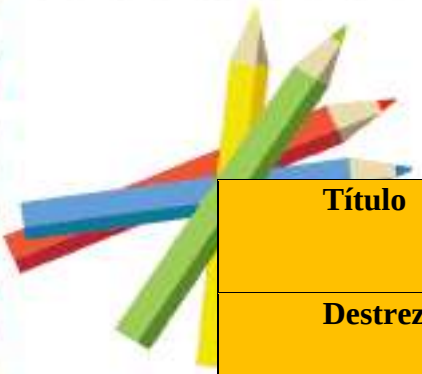




ACTVIDAD °5

Título	El guantecito.
Destreza	Ayuda a realizar movimientos usando músculos pequeños de las manos y muñecas.
Edad	4 años.
Duración	40 minutos.
Procedimiento	En esta actividad le decimos a los niños que cojan el tenedor y luego vayan plasmando en la pintura para que coloque al alrededor del guante, formando la figura.
Imagen	 Figure 5 (Estefanía Sánchez Martín) pinterest

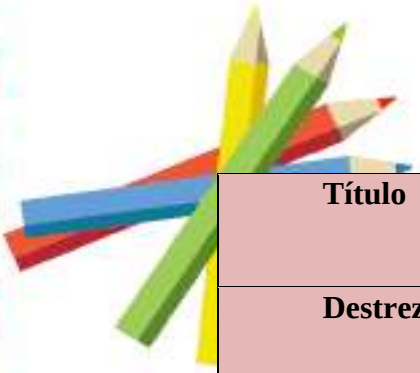




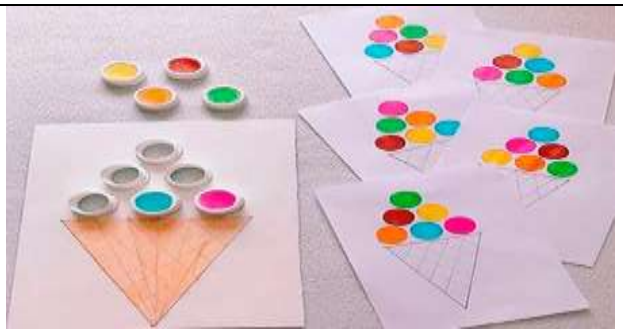
ACTVIDAD °6

Título	Come bolitas de colores.
Destreza	Impulsa el desarrollo de la motricidad fina, mediante el movimiento de las manos.
Edad	4 años.
Duración	30 min.
Procedimiento	En una cartulina de color pegamos tres picos de botellas de plástico, aparte en un recipiente ponemos bolitas de colores como pompones, o bolas hecha en papel crepe, indicamos a los niños que deben coger primero las bolas para colocar en las botellas según el número que le digamos que inserte en cada botella.
Imagen	 Figure 6 (Camila Londoño) elige educar

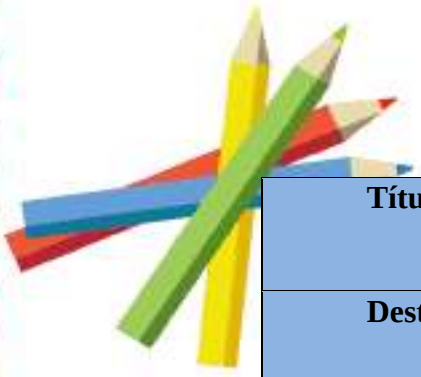




ACTVIDAD °7

Título	Heladitos de cono.
Destreza	Favorecer la motricidad fina mediante la observación la atención y coordinación ojo-mano.
Edad	4 años.
Duración	30 min.
Procedimiento	En una hoja de cartulina blanca dibujamos el cono del helado, pintamos tapas de botellas de diferentes colores, aparte en otra hoja blanca dibujamos otro helado con las bolitas de colores en diferente orden, para que en la cartulina el niño coloque las tapas de acuerdo a lo que observa en la hoja dibujada.
Imagen	 Figure 7 (Actividades Infantil) actividades infantil

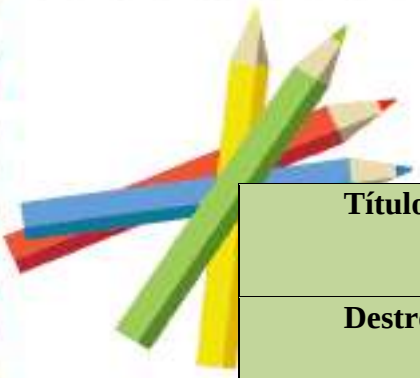




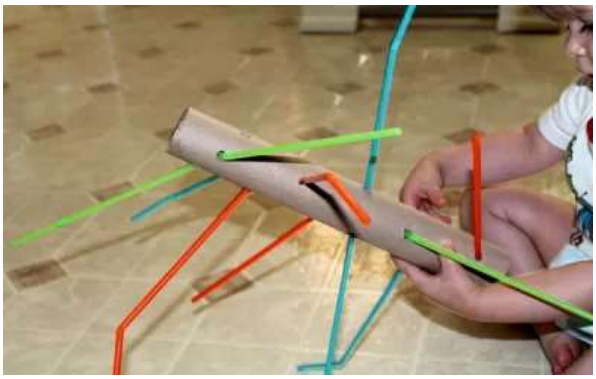
ACTVIDAD °8

Título	Mi nombre.
Destreza	Desarrolla la motricidad fina mediante el control de los movimientos finos que realiza en la actividad.
Edad	4 años.
Duración	30 min.
Procedimiento	Para esta actividad necesitamos una hoja, escribimos el nombre del niño o la niña, también necesitamos unos strikes de puntitos, lo que el niño va hacer es pegar los puntitos alrededor de las letras en donde está su nombre.
Imagen	 Figure 8 (Edukalizando Team) la motricidad fina.3 ideas para trabajarla.

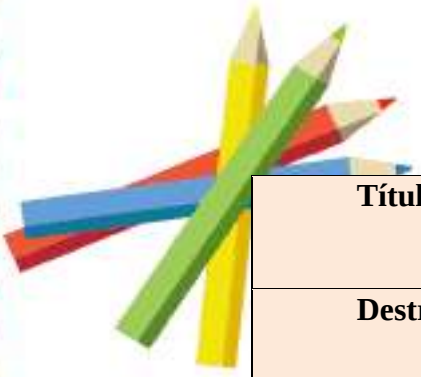




ACTVIDAD °9

Título	Insertando con mis manitos.
Destreza	Permite la realización de pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz.
Edad	4 años.
Duración	30min.
Procedimiento	Necesitamos un rollo de papel el cual vamos hacer huecos en todas las partes del tubo, también vamos a necesitar limpia pipas, lo cual cortamos por la mitad, invitamos a los niños a que empiecen a cruzar los limpia pipas de un lado a otro lo cual es una tarea de concentración.
Imagen	 Figure 9 (ACRBIO) imágenes educativas





ACTVIDAD °10

Título	Animalitos comelones.
Destreza	Adquiere destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos al utilizar la pinza.
Edad	4 años.
Duración	25 min.
Procedimiento	La temática es dar de comer a los animalitos, realizamos una rueda hecha en cartulina, dividimos la rueda para colocar diferentes alimentos que comen los animales, aparte en pinzas de ropa pegamos animales, con el fin de que el niño coja la pinza y lo ponga en el alimento que según coma el animal.
Imagen	 Figure 10 (Sira de Prada) aprendiendo con sira



11. BIBLIOGRAFÍ

Bolívar, S. (19 de febrero de 2018). *Bolívar la provincia del Libertador.* Obtenido de Bolívar la provincia del Libertador: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/bolivar-la-provincia-del-libertador/

Castillo, M. (2 de Noviembre de 2020). *Espacios de ser* . Obtenido de Espacios de ser : https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/

ConTreras, G. (23 de enero de 2015). *CLASES DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. Obtenido de es.slideshare.net: https://es.slideshare.net/slideshow/clases-de-tcnicas-grafoplsticas/43833711

Díaz, M. (30 de junio de 2021). *Codimg*. Obtenido de Fichas de observación de clase: https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20sucede%20en%20el%20aula.

Gamarra, L. E. (5 de Noviembre de 2022). *content*. Obtenido de content: https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a22b09ad-afa7-4fb2-874e-b99153f20a31/content

Garcia, C. (2017 de Julio de 2015). *content.* Obtenido de content: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b-907b-96e1b155fbc4/content

LOPEZ, .. M. (4 de Julio de 2014). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA.* Obtenido de LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf

Lopez, C. (2 de Noviembre de 2020). *Espacio de Ser* . Obtenido de Espacio de Ser : https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-

nina/#:~:text=La%20finalidad%20de%20la%20motricidad,relaci%C3%B3n%20con%20las%20habilidades%20motoras.

Lyes, Roberto. (20 de Julio de 2020). *Que es la motrcidad*. Obtenido de Que es la motrcidad: https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-fina/

Montabud, N. (29 de Octubre de 2019). *Desarrolla Motora*. Obtenido de Desrrollp Motora .

Montessori. (17 de Agosto de 2022). *ErikaGeraldine_MedinaCango.pdf*. Obtenido de ErikaGeraldine_MedinaCango.pdf: file:///C:/Users/HOME/Downloads/ErikaGeraldine_MedinaCango.pdf

Ortiz, H. S. (9 de marzo de 2020). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20del%20empleo%20de,sea%20capaz%20de%20leer%20im%C3%A1genes.%E2%80%9D

Reyes., R. R. (21 de Julio de 2023). *Escuela de profesores del peru*. Obtenido de La evolución del concepto de aprendizaje: Un viaje pedagógico a través de la historia.: https://epperu.org/la-evolucion-del-concepto-de-aprendizaje-un-viaje-pedagogico-a-traves-de-la-historia/

sdenisse90. (22 de Junio de 2013). *slideshare.net*. Obtenido de slideshare.net: https://es.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas

Tello, Á. D. (12 de 08 de 2015). LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Unknown. (21 de abril de 2018). *Blogger.com*. Obtenido de tenicas grafoplasticas: https://lastecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/?m=0

Zarate, O. (24 de septiembre de 2016). *Blogger*. Obtenido de tenicas grafoplasticas: https://gafromotricidad.blogspot.com/2016/09/gafromotricidad-en-la-primera-infancia.html

12. ANEXOS

Anexo N°1: Ficha de observación.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación dirigida a los niños de inicial II del centro de educación inicial "Teresa León De Noboa" Guaranda 2024.

Objetivo: Reconocer a través de la técnica de observación la importancia de aplicar técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, con el propósito de describirlas e interpretarlas en esta ficha de observación.

Lugar: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".

Tiempo de observación: Tiempo indefinido.

Motivo de observación: Desenvolvimiento de la motricidad fina con la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas.

Personas de observación: Niños y niñas del CEI "Teresa León De Noboa"

Evaluadoras: Jackeline Lucio, María José Solano.

N°	INDICADORES A EVALUAR	VALORACIÓN			
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
1	El niño realiza la mezcla de pintura utilizando la dactilopintura.				
2	Rasgan papel libremente.				
3	Se adaptan fácilmente a las actividades relacionas con la grafoplasticidad.				

4	Utilizan las habilidades motrices finas (dedos y manos) realizando pequeños movimientos para ejecutar las diferentes técnicas grafo plásticas.				
5	Realizan las técnicas grafomotrices correctamente (rasgado, trozado).				
6	Sigue instrucciones para realizar las diferentes actividades grafo plásticas.				
7	Tiene el manejo definido de la pinza digital.				
8	Coordina de manera adecuada los movimientos de las manos al momento de realizar una actividad.				
9	Moldea figuras con la plastilina.				
10	Realiza adecuadamente la técnica pintura con sal**.**				

Anexo N°2: Entrevista.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Técnica: Entrevista.

Intrusiones. - Marque con una (X) según considere de acuerdo a su práctica y experiencia educativa

Objetivo: ¿Cómo influye la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del Centro Teresa de León Noboa Guaranda 2023-2024?

Lugar: Centro de educación inicial "Teresa León De Noboa".

Entrevista elaborada para las docentes del centro de educación inicial "Teresa León De Noboa"

Preguntas	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3
PREGUNTA 1. ¿Los niños y niñas tienen habilidad para utilizar la tijera?			
PREGUNTA 2. ¿Los niños y niñas moldean diferentes figuras con la plastilina?			
PREGUNTA 3. ¿Los niños y niñas tienen destrezas al utilizar los dedos de			

las manos al realizar las actividades?			
PREGUNTA 4. ¿Los niños y niñas desarrollan habilidades motoras finas cuando están coloreando?			
PREGUNTA 5. ¿Cree usted que los niños y niñas necesitan actividades educativas orientadas a estimular las habilidades motoras finas?			
PREGUNTA 6. ¿Los niños y niñas tienen destrezas para dibujar y rasgar los papeles?			
PREGUNTA 7. ¿Cree usted que los niños y niñas tienen problemas para realizar las			

actividades grafo plásticas?			
PREGUNTA 8. ¿Considera que los niños y niñas dominan la coordinación de movimientos?			
PREGUNTA 9. ¿Apoya usted las actividades que se realizó a los niños y niñas sobre las técnicas grafoplásticas?			
PREGUNTA 10. ¿Los niños son capaces de realizar solos las técnicas grafoplásticas?			

Anexo N°3: Aprobación del tema, resolución consejo directivo.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de diciembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0486.2- 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ledo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión Extraordinaria (012), realizada el 1 de diciembre de 2023.

EN RELACIÓN AL SÉPTIMO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas replanteados y analizados por los Docentes Tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular		Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en **Oficio. 055-UIC-2023 de fecha 30 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los** temas replanteados y abalizados por los tutores **de la Unidad de Integración de la Carrera de la Carrera de Educación Inicial, período académico octubre 2023 – febrero 2024.**

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO "TERESA LEÓN DE NOBOA", DE LA CUIDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2023-2024", presentado por: LUCIO ORELLANA JACKELINE DEL ROSARIO y SOLANO MANOBANDA MARÍA JOSÉ., estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lic. Suarez Aldas Viviana MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela H.

Anexo N°4: Fotografía de la ficha de observación aplicada a niños de 4 años del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa".

Tema: *Ficha de observación.*





Anexo N°4: Fotografías de actividades aplicadas a niños de 4 años del centro "Teresa León de Noboa"

Tema: *Pompones de algodón.*





Tema: *Figuritas de papel.*





Tema: *Contorno del gatito.*



Tema: *El solcito amarrillo.*



Anexo N°5: Entrevista a las docentes del c entro de educación inicial "Teresa León De Noboa".

Docente N°1





Anexo N°6: Fotografía de las docentes del centro de educación inicial "Teresa León de Noboa"

