UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023.

INTEGRANTES:

ROSA MARICELA ORTIZ LASINQUIZA

MARÍA ALEXANDRA PINZÓN PULLAGUARI

TUTORA:

Lic. Martha López Quincha MsC.

PERIODO ACADÉMICO:

2023

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023.

INTEGRANTES:

ROSA MARICELA ORTIZ LASINQUIZA

MARÍA ALEXANDRA PINZÓN PULLAGUARI

TUTORA:

Lic. Martha López Quincha, MsC

PERIODO ACADÉMICO:

2023

I. DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado fundamentalmente a Dios por brindarme la sabiduría, el amor y las fuerzas necesarias en mi vida a lo largo de mi formación académica y profesional, por ser quien me guía mi vida por el camino del bien.

A mis padres, son el regalo más lindo que tengo en mi vida ellos desde un principio fueron un pilar fundamental brindando todo su esfuerzo, amor, trabajo y paciencia me han permitido continuar mis estudios y obtener uno de mis anhelos más deseados ser una profesional con gran responsabilidad, honestidad y sobre todo perseverancia para superar cada una de las adversidades durante todo este proceso de enseñanza, al igual que quiero dedicarles a mis hermanos y mis amigos por ser mi fuente de inspiración para salir adelante cada día.

Rosa Ortiz

Mediante la final de este trabajo de investigación logre una de las metas en mi vida, también puedo decir que no fue un trabajo sencillo, pero no imposible. Por lo tanto, dedico primeramente a Dios y a la Virgen del Cisne que siempre estuvieron y están en mi vida, brindándome mucho ánimo para seguir adelante e ir por el buen camino.

A mi familia y hermanos que fueron y son ese pilar fundamental para seguir con mis estudios, ya que con lo poco que tienen tratan de ayudarme y darme fuerzas.

A mi mejor amigo Franco Verdezoto en lo cual se convirtió como un hermano, que a pesar de muchas veces él estar mal, estaba y está pendiente de mí, preocupándose y dándome ánimos para jamás rendirme y diciéndome lo capaz que soy e igual lo fuerte que soy.

Me dedico a mi porque siempre soy una persona que a pesar de las dificultades que he tenido en mi vida jamás me di por vencida y de igual manera no lo hare, también por ser una persona fría, valiente y firme con lo que me propongo, así lo llego a cumplir.

María Pinzón

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por brindarnos salud y vida siendo la luz que ha guiado nuestro camino y nos ha permitido culminar la carrera, La voluntad de Dios es buena, perfecta, agradable y llena de infinita bondad.

A la Universidad Estatal de Bolívar. – Por abrirnos las puertas para formarme como seres humanos y profesionales, a la Carrea de Educación Básica, por acogernos en sus aulas que fueron nuestro segundo hogar durante 4 años de carrera, donde logramos compartir experiencias con nuestros compañeros y docentes.

A los Docentes. – Personas de gran sabiduría quienes han sido los ejes principales de formación, por compartir sus conocimientos no solo de ciencia sino también de valores y ética.

A nuestra tutora – Lic. Martha López MsC, quien con sus conocimientos y motivación nos orientó en la investigación, por haber sido muy paciente y ayudarnos en este proyecto, por ser esa persona que con sus directrices logro explicarme de una forma pasiva aquellos detalles para culminar nuestro proyecto de investigación, gracias por sus enseñanzas.

Rosa Ortiz y María Pinzón

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Martha López Quincha MsC.

CERTIFICA:

Que, el informe final del Proyecto de Investigación denominado: **EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023.** Elaborado por las autores Ortiz Lasinquiza Rosa Maricela con C.I 1208406668 y Pinzón Pullaguari María Alexandra con C.I 1106241308 de la Carrera Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, septiembre del 2023

Lic. Martha López Quincha Msc.

TUTORA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema **"EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023."**, elaborado por Rosa Maricela Ortiz Lasinquiza y María Alexandra Pinzón Pullaguari, previo a obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, es inédito y garantizado su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación.

NOTARIA TERCERA
Abg. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

ATENTAMENTE

Rosa Maricela Ortiz Lasinquiza

C.I. 1208406668

María Alexandra Pinzón Pullaguari

C.I. 1106241308

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio...

N° ESCRITURA: 20230201003P02827

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: PINZON PULLAGUARI MARIA ALEXANDRA y

ORTIZ LASINQUIZA ROSA MARICELA

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006-000005161

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día doce de Diciembre del dos mil veintitrés, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen PINZON PULLAGUARI MARIA ALEXANDRA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Loja de la Provincia de Loja y de paso por este lugar, con celular número (0982994908); y ORTIZ LASINQUIZA ROSA MARICELA, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Pangua Provincia de Cotopaxi y de paso por este lugar, con celular número (0984867921), por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023.", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

PINZON PULLAGUARI MARIA ALEXANDRA
C.C. 1106241308

ORTIZ LASINQUIZA ROSA MARICELA
C.C. 1208406668

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras Rosa Maricela Ortiz Lasinquiza y María Alexandra Pinzón Pullaguari, portadoras de la Cédula de Identidad No 1208406668 y 1106241308 en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023. Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Rosa Maricela Ortiz Lasinquiza

María Alexandra Pinzón Pullaguari



Autor 1
(firma)



Autor 2
(firma)

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4

II. AGRADECIMIENTO 6

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 7

IV. AUTORÍA NOTARIADA 8

V. ÍNDICE 9

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 13

VII. ABSTRACT 14

VIII. INTRODUCCIÓN 15

1. TEMA 17

2. ANTECEDENTES 18

3. PROBLEMA 21

3.1 Descripción del problema 21

3.2 Formulación del problema 22

4. JUSTIFICACIÓN 23

5. OBJETIVOS 25

5.1 Objetivo General 25

5.2 Objetivos Específicos 25

6. MARCO TEÓRICO 26

6.1 Teoría Científica 26

6.1.1 El juego según varios expertos 26

6.1.2 Clasificación del juego 27

6.1.3 JUEGOS TRADICIONALES 29

6.1.3.1 ¿Qué es juego tradicional? 29

6.1.3.2 ¿Cuál es la importancia del juego tradicional en la educación? 30

6.1.3.3 Características de los juegos tradicionales 30

6.1.3.4 Beneficios de los juegos tradicionales 31

6.1.4 El juego tradicional como recurso pedagógico 31

6.1.5 El juego tradicional en el Ecuador 32

6.1.6 Área de Lengua y Literatura 33

6.1.6.1 Definición de lengua 33

6.1.7 El currículo de lengua y literatura 34

6.1.7.1 Como contribuye el área de lengua y literatura al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano 35

6.1.7.2 Fundamentos epistemológicos y pedagógicos 36

6.1.7.3 Bloques curriculares del área de lengua y literatura 38

6.1.8 LENGUA Y CULTURA..... 39

6.1.8.1 Descripción del bloque de lengua y cultura 39

6.1.9 Lengua e identidad cultural..... 40

6.1.10 Comunicación Intercultural..... 42

6.1.11 Diversidad lingüística en el Ecuador..... 43

6.2 Teoría legal..... 44

6.2.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008 44

6.2.2 LEY ORGÁNICA EDUCACION INTERCULTURAL 2016 45

6.3 Teoría referencial 46

6.3.1 La escuela de Educación Básica “ADOLFO PAEZ”..... 46

7. MARCO METODOLÓGICO..... 48

7.1 Enfoque de la investigación 48

7.2 Diseño o tipo de estudio..... 48

7.3 Métodos..... 49

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... 49

7.5 Universo y Muestra 50

7.6 Procesamiento de la información 50

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 51

8.1 Resultados de la encuesta 51

8.2 Resultados de la entrevista 63

9. CONCLUSIONES 70

10. RECOMENDACIONES 71

11. PROPUESTA 72

11.1 Titulo 72

11.2 Introducción 72

11.3 Objetivo 73

11.3.1 General 73

11.3.2 Específicos 73

11.4 Desarrollo 74

12. Bibliografía 91

13. Anexos 97

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo definir el juego tradicional en la consecución del Bloque 1 de Lengua y Cultura, en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. La finalidad de esta investigación sobre los juegos tradicionales puede ser multifacética y variar según el contexto; estas actividades no solo tienen un valor lúdico, sino que también desempeñan un papel significativo en la formación de la identidad cultural, el desarrollo personal y la cohesión social. Estos componentes ofrecen una amplia gama de oportunidades para el desarrollo integral de los estudiantes, abordando aspectos físicos, sociales, culturales, cognitivos y emocionales, las cuales pueden ser utilizadas de manera efectiva en entornos educativos para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Mediante el uso de datos cualitativos y cuantitativos, es posible conservar diferentes juegos tradicionales que existen en nuestro país, es por esto que, para este proyecto de investigación, se utilizó una metodología mixta: con base en las encuestas aplicadas a los alumnos, se pudo evidenciar diferentes puntos de vista (buenos y malos) sobre los juegos tradicionales en el desarrollo de lengua y cultura; con base en la entrevista con la docente encargada del área de Lengua y Literatura, se construyó y se le entregó una guía metodológica que le proporcionará dirección y recursos para desarrollar experiencias de aprendizaje efectivas y enriquecedoras para los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo “A”, con el empleo de los juegos tradicionales.

Palabras claves: Lengua, literatura, cultura, juegos, tradición.

VII. ABSTRACT

The objective of this research work is to define the traditional game in the achievement of Block 1 of Language and Culture, in sixth-year students of Basic General Education. The purpose of this research on traditional games can be multifaceted and vary depending on the context; these activities not only have a playful value, but also play a significant role in the formation of cultural identity, personal development and social cohesion. These components offer a wide range of opportunities for the integral development of students, addressing physical, social, cultural, cognitive and emotional aspects, which can be used effectively in educational settings to enrich the learning experience of students. Through the use of qualitative and quantitative data, it is possible to preserve different traditional games that exist in our country, which is why, for this research project, a mixed methodology was used: based on the surveys applied to the students, it was possible to show different points of view (good and bad) about traditional games in the development of language and culture; based on the interview with the teacher in charge of the Language and Literature area, a methodological guide was built and given to provide direction and resources to develop effective and enriching learning experiences for students in the sixth year of basic general education, parallel "A", with the use of traditional games.

Keywords: Language, literature, culture, games, tradition.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el capítulo uno se trabajó sobre el tema de nuestro trabajo investigativo que es**;** El juego tradicional en el desarrollo de lengua y cultura, del área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez" cantón Echeandía, provincia Bolívar, período lectivo 2023, cuyo objetivo es definir el juego tradicional en el bloque de lengua y cultura, el problema que nos llegó a plantear este tema es que la docente no utiliza en ningún momento, especialmente en el tratamiento del lengua y cultura.

En el capítulo dos se desarrolló el marco teórico en el cual se acudió a la biblioteca de la institución física, a la biblioteca virtual, también muchos datos se tomaron de sitios web y de páginas confiables, como google académico o de artículos científicos, que ya han sido publicados, en eso se basa toda la información teórica que se presenta en la investigación.

En el capítulo tres se establece la metodología en lo cual se realizó un enfoque mixto, en lo cual nos permitió la recopilación de información, un análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos, también la investigación exploratoria a los estudiantes de sexto año, de igual manera se aplicó instrumentos como una encuesta y entrevista.

En el capítulo cuatro se basa en la interpretación de resultados que luego de aplicar los instrumentos se procedió a interpretar los datos específicos en cuanto a la encuesta en los estudiantes se realizó una tabla y un gráfico pastel y una interpretación cuantitativa, mientras que de la entrevista se hizo una interpretación cualitativa según la respuesta de la docente.

Como último capítulo de la propuesta se presentó una guía metodológica a la docente y se logró trabajar los juegos tradicionales con los niños, mediante ello se puede decir que se aplicó la mayoría de juegos y se obtuvo evidencia del trabajo realizado en la escuela.

1. TEMA

El juego tradicional en el desarrollo de lengua y cultura, del área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Páez” cantón Echeandía, provincia Bolívar, período lectivo 2023.

2. ANTECEDENTES

Según el autor (Torres, 2013). Realizo un trabajo de investigación con el tema "LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO REFORMA INTEGRAL CERIT, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI" Empleo la metodología cualitativo y cuantitativo, trabajo con una población de 60 estudiantes, su objetivo general fue determinar la importancia de la práctica de los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas con los estudiantes del tercero y cuarto año de educación básica del Centro Educativo Reforma Integral CERIT, de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi. El instrumento utilizado por el autor para la recolección de datos fue la encuesta y la observación directa, también obtuvo las siguientes conclusiones: (1) Se ha perdido el impacto en la aplicación de los juegos tradicionales permitiendo así que el estudiante no tenga un excelente desarrollo motriz y permitiendo también el insuficiente desarrollo de sus habilidades y destrezas de una manera óptima. (2) Se determina que los estudiantes sí tienen conocimiento de algún juego tradicional por lo que está interesado en practicar el desarrollo de los mismos para ver la importancia y el entretenimiento que tiene cada uno de ellos.

Según los autores (Cabezas & Pérez, 2012). Realizo un trabajo de investigación con el tema "LOS JUEGOS TRADICIONALES INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES "DIVINO NIÑO" Y "SANTA CATALINA LABOURE" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL PERIODO DE SEPTIEMBRE 2010 A ABRIL 2011 – GUÍA DIDÁCTICA" Empleó la metodología es un estudio descriptivo en virtud de que expone de manera detallada e interesante, los fenómenos y circunstancias de todo el

proceso de modo secuencial; es propositivo debido a que luego de conocer la realidad del problema investigado, sugiere una alternativa de solución tenemos una cobertura de 85 niños, 8 Educadoras y una comunidad de 70 padres de familia. Su objetivo general es determinar la influencia de los Juegos Tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles Santa Catalina de Laboure y Divino Niño, de la ciudad de Atuntaqui. El instrumento utilizado fue de la encuesta, fue el cuestionario diseñado con preguntas cerradas y de selección múltiple, en el primer caso; y con preguntas abiertas, en el segundo, con la finalidad de que los informantes seleccionen las alternativas de acuerdo a su criterio.

Obtuvo las siguientes conclusiones: (1) La práctica de los juegos tradicionales en las distintas zonas geográficas y sociedades, es común y se mantiene vigente de generación en generación en la cultura de los pueblos, así lo reconocen los propios padres de familia quienes también los practicaron en su niñez en sus lugares de residencia. (2) Los padres de familia reconoce que su hijo (a) ha desarrollado muchas habilidades y destrezas mediante el juego; que también practicó juegos tradicionales cuando fue estudiante, en su lugar de residencia.

Según los autores (Arevalo, Barran, & Penso, 2020). Realizaron la investigación con el tema LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL RESCATE DE LOS VALORES EN ESTUDIANTE DE 5 GRADO. La metodología utilizada fue un modelo mixto con el fin de conseguir un mejor análisis de la información de forma cualitativa, con los estudiantes del grado 5 de primaria. Su objetivo es implementar los juegos tradicionales como estrategia lúdico-pedagógica, para promover los valores en los estudiantes del grado 5 de básica primaria del Colegio Departamental Manuela Ayala de Gaitán, Facatativá, Cundinamarca. También se obtuvo las conclusiones tenemos las siguientes: (1) La implementación de estrategias lúdicas pedagógicas para promover los valores permite que el

estudiante participe activamente en las actividades recreativas, esto se debe a la satisfacción que le genera el juego, la competencia y la interacción con sus compañeros de clases. (2) Sin embargo, los resultados de la investigación aplicada en el colegio objeto de estudio, evidencian que se deben plantear mecanismos de control conductual dentro de la institución, para reforzar los valores analizados en conjunto con en el proyecto educativo institucional y el manual de convivencias, frente a la virtud y moral de los estudiantes.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Los juegos tradicionales son tradiciones que existen en el Ecuador, mediante estos juegos a los estudiantes les han permitido tener una identidad cultural, pero sin embargo estas tradiciones se están desapareciendo ya que el docente no da a conocer a sus estudiantes y de igual manera no trabaja los juegos tradicionales en lengua y cultura, en el área de lengua y literatura, es por ello que los estudiantes no tienen conocimiento sobre estas tradiciones. También se manifiesta que mediante la gran evolución impactante que ha tenido la tecnología, muchos estudiantes priorizan los juegos electrónicos y no despierta la curiosidad por conocer sobre dichos juegos.

Se puede manifestar que existen muchos docentes que desconocen el valor fundamental de los juegos tradicionales para el desarrollo de lengua y cultura, de la asignatura de lengua y literatura, es por ello que las clases que imparten a los estudiantes son monótonas porque se vuelve repetitivo a la hora de impartir la clase, también les mantienen sentados sin realizar una actividad diferente, de igual manera la clase se vuelve poco motivantes porque los docentes se limitan a que sus estudiantes participen mediante su criterio personal y solo copien lo que se les dicta.

Es de gran importante si el docente relacionara la escritura y la cultura en el área mencionada, ya que lograría que sus clases sean excelentes y en un ambiente agradable, así logrando desarrollar un aprendizaje significativo y una clase dinámica, esto permitirá que cada uno de sus estudiantes conozcan, valoren y practique estas tradiciones.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera los juegos tradicionales influyen en lengua y cultura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Páez” cantón Echeandía, provincia Bolívar, período lectivo 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

El tema de nuestro trabajo investigativo es importante, porque al abordar los juegos tradicionales preservamos la cultura y promovemos el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo, brinda una fuente de recreación y diversión alentando la propia tradición de estos juegos, por lo cual podemos mantener vivas nuestras tradiciones y fortalecer los lazos comunitarios.

La importancia de los juegos tradicionales refleja la identidad y herencia cultural de una comunidad. A través de ellos, se transmiten valores, tradiciones, costumbres y creencias, sin embargo, con el pasar del tiempo se queda olvidados y marginados al juego en la casa y no se toma la importancia necesaria que tiene para poder desarrollar en los niños un apego a lo propio para un desarrollo físico, moral y mentalmente.

Los juegos tradicionales son clásicos o populares, son actividades lúdicas que han sido transmitidas de generación en generación de una cultura o comunidad, la cual debemos conservar y no perder en la sociedad, es por ello que estos juegos nos ayudan mucho en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es factible los juegos tradicionales porque nosotras como futuras docentes de educación básica, vamos a tener en cuenta que los juegos tradicionales nos van a servir especialmente para el desarrollo del área de lengua y literatura, en lo cual tenemos como primer módulo lengua y cultura, en donde calza perfectamente estos juegos tradicionales por su cultura y procedencia de las diferentes regiones del país en la formación de los niños.

Los juegos tradicionales benefician a los estudiantes al proporcionarles un enfoque de aprendizaje lúdico, estimular el desarrollo cognitivo, fomentar habilidades sociales y

emocionales, fortalecer la conexión con la cultura y promover la actividad física y la salud. Al integrar los juegos tradicionales en la educación, se pueden potenciar el aprendizaje integral y el desarrollo holístico de los estudiantes.

Los docentes se benefician de la incorporación de juegos tradicionales en su práctica educativa al contar con recursos pedagógicos efectivos, estimular la motivación y participación de los estudiantes, utilizar como herramientas de evaluación formativa, fortalecer el vínculo con sus estudiantes y desarrollar nuevas habilidades profesionales. Los juegos tradicionales ofrecen a los docentes una forma creativa y efectiva de enseñar y de enriquecer el proceso educativo.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Definir los juegos tradicionales para el desarrollo de lengua y cultura del área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Páez” cantón Echeandía, provincia Bolívar, período lectivo 2023.

5.2 Objetivos Específicos

OE1: Sustentar científicamente los juegos tradicionales para el desarrollo de lengua y cultura.

OE2: Indagar el nivel de aplicación de los juegos tradicionales. para el desarrollo de lengua y cultura del área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Páez”.

OE3: Proponer una guía metodológica con juegos tradicionales para el desarrollo de lengua y cultura.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 El juego según varios expertos

La Real Academia de la lengua española (RAE) define el término jugar como un acto de alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades. Sin embargo, el significado de esta palabra ha evolucionado desde sus orígenes hasta la concepción actual. (Pérez, 2017)

El juego es toda aquella actividad de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de divertirse y disfrutar, además de esto, en los últimos tiempos, estas actividades han sido utilizados como herramientas de enseñanza en los colegios, ya que de esta forma se incentiva al alumno a participar del aprendizaje al mismo tiempo que se divierten. Además del disfrute que éstos pueden generar en las personas que los ejecutan, también ayudan a incentivar el desarrollo de las habilidades mentales, en el caso de los juegos que requieren de ingenio. (Pérez M. , 2021)

El juego es una acción entretenida o competitiva en la que los participantes se involucran con el fin de divertirse, entretenerse o desafiar sus habilidades. Puede haber reglas establecidas, objetivos claros o simplemente ser una actividad libre y espontánea. Los juegos pueden ser individuales o en grupo, físicos o mentales, y es una actividad al aire libre.

El juego es una acción mutua que refuerza al niño a edificar instrucciones a través de la participación e interacción con sus semejantes, colocando la afectación con un adulto o con sus colaboradores para el impulso del infante, siendo el idioma vital para transferir exteriores didácticos y formativos durante esa intervención. (Alonso, 2021)

La recreación es considera una actividad esencial en el transcurso del individuo, ya que permite el aprendizaje, exploración y la interacción con otros. Además, el juego puede tener un componente emocional y motivacional, generando diversión, emoción, desafío y satisfacción.

6.1.2 Clasificación del juego

Según Vigotsky y otros teóricos manifiestan que existen diferentes formas de clasificación de juegos, en lo cual se establece lo siguiente:

a) Juego popular

Al juego popular se designa a toda actividad de tipo divertida que avance con la cooperación de ambas o más colaboradores, habiendo ejecutado importantes soluciones de diversión, no obstante, no se aparta que diversos efectos dispersen en el sujeto, además una relación formativa. Los juegos habitualmente ayudan a desenvolver la imaginación, lo material y también apoyan en la mejora de las prácticas. (Ucha, 2010)

Estos juegos suelen ser accesibles y no requieren de equipamiento o instalaciones sofisticadas. Además, fomentan la interacción social, la competencia amistosa y la diversión en grupo. A menudo, los juegos notorios se consideran fragmento importante de la ciencia y el folclore de una sociedad, y se utilizan como una forma de expresión cultural y de preservación de tradiciones.

b) Juego infantil

El juego pequeño se concreta como una acción satisfactoria, autónomo y directa, sin una solución, pero de gran ventaja para el progreso del infante. Las relaciones de gustosa,

independiente y abierta del juego son primordiales y por tal saber hemos de avalar con nuestro acompañamiento sutil. (Gómez, s.f)

El esparcimiento infantil es fundamental hacia el progreso físico, cognoscitivo, apasionado y mutuo de los niños. A través de la expansión, los chicos exploran la naturaleza que les envuelve, aprenden a resolver problemas, desarrollan destrezas motoras y de coordinación, estimulan su creatividad y expresión, practican el trabajo en equipo, experimentan emociones y aprenden a regular su comportamiento.

c) Juego de mesa

Los esparcimientos de mostrador son una esencia de boceto que cooperan a la expansión, movimiento privado para el impulso compasivo, admiten sustentar desiguales experiencias generales e eruditas entre los individuos; usan como materiales pedagógicos y son una opción fácil y hasta defendible a otras letras de recreo. (Uribe, Utrilla, & Ortega, 2017)

Es una forma de entretenimiento que se juega sobre una superficie plana utilizando elementos específicos del juego. Estos juegos ofrecen diversión, desafíos y oportunidades de interacción social, convirtiéndose en una actividad popular en reuniones familiares, eventos sociales y entre grupos de amigos.

En los últimos años, también se ha popularizado el uso de juegos de mesa modernos, que presentan innovaciones en mecánicas de juego, componentes de alta calidad y temáticas más diversas. Estos juegos suelen ofrecer experiencias más inmersivas y estratégicas, y han ganado una gran cantidad de seguidores en la comunidad de jugadores de mesa.

d) Juego de roles

En un argumento abierto y mejorable, el esparcimiento de series o expansión de animadores se concibe dignamente como un movimiento en la que los jugadores, en un juicio de ficción, incorporan a representantes del medio, fundando un agregado de humanos que manejan por empatía con la otredad, es decir, se ponen al entorno del diferente. (Dosso, 2009)

Es importante destacar que el juego de roles se utiliza no solo en el ámbito recreativo, sino también como una herramienta educativa y terapéutica. En la educación, puede utilizarse para fomentar el aprendizaje y el encargo en conjunto. En la terapia manipula como una forma de exploración emocional, progreso de experiencias sindicales y valor de problemas.

6.1.3 JUEGOS TRADICIONALES

6.1.3.1 ¿Qué es juego tradicional?

Al dialogar de juegos habituales describimos a juegos que, a partir numerosísimo periodo atrás, pasando de procreación en concepción, existiendo comunicados de viejos a padres y de padres a hijos, soportando posiblemente permutaciones, pero defendiendo su propio legado. Son juegos que no existen en artículos y no se logran obtener en ninguna juguetería. (González, 2011)

Las recreaciones habituales varían ampliamente en todo el universo, y cada cultura tiene sus propias formas de entretenimiento y diversión. Pueden incluir impresiones al aire libre, reflejos de mostrador, impresiones de habilidad, cambiantes con canciones y rimas, entre otros.

A diferencia de los reflejos modernos, los reflejos habituales no dependen tecnológicamente o de dispositivos electrónicos. Por lo general, se juegan de forma física y suelen estar arraigados en la historia y tradiciones de una comunidad.

6.1.3.2 ¿Cuál es la importancia del juego tradicional en la educación?

"Las recreaciones habituales se disponen como una refutación a las insuficiencias de los alumnos, integrando, a su vez, las eficientes de juego en armonía con el ambiente en el que se desenvuelven, fortaleciendo, así, como intermedio formativo de primer resolución" (Ardilla, 2022).

En la educación ofrece una forma lúdica de aprendizaje, promueve el proceso de habilidades sociales, fomenta la integración cultural, contribuye al desarrollo físico y saludable, y ayuda a preservar la memoria y la cultura. Al incorporar las recreaciones habituales en los entornos educativos, se enriquece el juicio de sabiduría y se promueve en enfoque integral en la prosperidad de los alumnos.

6.1.3.3 Características de los juegos tradicionales

Los juegos usuales son acciones que ayuden al impulso de destrezas en los educandos, según (Bilski, s.f) los juegos tradicionales tienen las siguientes características:

Ciencia: Forma parte del saber sobre folklore, obras de teatro, fábulas, adivinanzas, costumbres transmitidas de generación en generación.

Movimiento: Sus diferentes formas de expresión favorecen el buen contacto con diferentes tipos de movimientos: saltar, lanzar, correr.

Aptitud vigorosa: Son las relaciones y la socialización entre individuos, ya sean cercanos o alejados.

Fiesta: Es un instante de diversión, de respiro de jornada a jornada.

6.1.3.4 Beneficios de los juegos tradicionales

Las recreaciones habituales abarcar grandes beneficios para la persona, según (Molina, 2014) manifiesta que existen varios beneficios que son:

Valor físico. A través de los juegos, puede liberar fuerza física, desarrolla la resistencia y destreza, a manera de reflejos de reclamo, ladrones o policías, etc. Los nervios y las cumbres se despliegan y fortifican fisiológicamente agregando firmeza como caminar, brincar y expulsar.

Valor social. Aportando rutina en las recomendaciones mutuas, favorece a relatar los haberes de los restantes, a expresarse en conjuntos mutuos y a ilustrarse camaradería, disciplina, cooperación, liderazgo y comunicación.

Valor Científico: Consiente la interpretación mediante la ilusión, la mejora e ilusión**.**

Valor moral: En cuanto inquieta la formación de la calidad neutral, a través de los movimientos de recreación, el niño y niña tiene la conformidad de edificar en él mismo, experimentar libremente sus propios gozos y apegos, sin la inflexibilidad del universo mayor.

6.1.4 El juego tradicional como recurso pedagógico

Las contingencias que prometen los reflejos habituales son variadas. El recreo por el recreo mismo, que, en la compostura que le facilitemos mayor aforo entre el contorno formativo corporativo, ya quedaremos envolviendo un talente trascendental para la formación y mejora de los infantes. En el precepto experto, por otro punto, varios de estos reflejos son efímeros en su estabilidad si bien son iterativos, en todo lo que finaliza una rotación o guardia se regresa a intentar

y no demandan de grande material, por lo que se alcanzan envolver con disposición en las academias, sin exacción de magnos capitales ni listas personales. (Öfele, 1999)

Unos reflejos habituales capitales de contener adentro del espacio didáctico colectivo valen ser: la bola, el juguete, las bolitas, la raya, la lía, etc. Las contingencias no se terminan en estas muestras. A su periodo, diferentes de esos reflejos poseen variadas variaciones como la raya y las desiguales guardias.

En el contorno educando, el esparcimiento surge como un imparcial más en cualquier conciliación curricular al provocar la socialización y la correlación interpersonal, sin permanecer en el aliento de la figura, sino formar en acoples acciones puntualizadas y no abandonar al buen carácter del educador. (Miranda, 1998)

Estos juegos suelen tener reglas simples y pueden involucrar habilidades físicas, cognitivas o sociales. Al manipular reflejos habituales al ámbito educativo, se busca fomentar el aprendizaje de manera divertida, motivadora y participativa, admitiendo que el educando desenvuelva diferentes experiencias y conocimientos en forma práctica e indicadora.

6.1.5 El juego tradicional en el Ecuador

Proporcionalmente en el contorno agrario como en el educado, el artefacto notorio se ampara, no obstante, la calidad que se da no es propia. En la lista agraria al haber menos medios de tener camino a la marioneta nueva, el precio tanto de uso como susceptible es mayor al beneficio que lo poseen la lista educada, en donde la autoridad de la globalización es más seguida. (Parra, 2010)

El juego tradicional en Ecuador es una porción significativa de la sabiduría y las costumbres del país. Estos juegos salvan un escrito clave de la socialización, entretenimiento o progreso de habilidades.

Los juegos tradicionales en Ecuador se pueden clasificar en diferentes categorías, como reflejos de tablero (tal el ecuavóley), reflejos de preferencia (la cuerda y la rayuela), juegos de habilidad (como el trompo) y juegos de equipo (como el fútbol indígena).

Estos juegos tradicionales fomentan la interacción social, la cooperación, la competencia amistosa, desarrollo material e intelectual de los individuos que los practican. Son una forma divertida y educativa de mantener vivas las tradiciones culturales del Ecuador.

6.1.6 Área de Lengua y Literatura

6.1.6.1 Definición de lengua

"Es un método de notificación oral y mensaje, dado de acuerdos y pautas lingüísticas, disponible por las corporaciones condesciendes con conclusiones efusivos. Prácticamente, está fundada en insignias armoniosos, pero asimismo logra estar formada uno por signos gráficos" (Coelho, 2019).

La lengua se refiere a un método de noticia oral utilizado por comunidades de personas. Cada país o región puede tener su propia lengua oficial, como el español, el inglés, el francés, etc. También puede relatar al contenido del ser humano para notificar verbalmente. Es características distintivas de nuestra especie y nos permite transmitir ideas, sentimientos y conocimientos entre nosotros.

En el campo de la lingüística, la lengua se estudia como un objeto de investigación científica. Los lingüistas analizan la estructura, el uso y la evolución de los diferentes idiomas, así como los métodos epistémicos envueltos en la elaboración y penetración de la palabra.

6.1.7 El currículo de lengua y literatura

El campo de la lengua y la literatura es muy fundamental, se fomentará que el educando ejerza sus habilidades comunicativas de manera ordenada, lo que les permitirá utilizar el lenguaje de manera eficaz. Las habilidades exhibidas proporcionan que los jóvenes asistan de sus profesores, estudien, dediquen o practiquen en un acumulado de técnicas gramaticales involucrados en rutinas prolongados concretos para convertirse en interesados justos de saber verbal y subrayada.

Además, es significativo rotular prácticas presentadas en destrezas para ser aprendidas fuera de argumento, sino que se relacionan con la práctica de una experiencia comunicativa específica y con perfección. Es decir, todos tienen que ser implementados en desiguales contextos expansivas existentes o imitadas, requiere que el alumno interrelacione técnicas verbales, trazadas, de juicio, palabra verbal y producción de contenidos hacia resolución de dificultades.

La oferta pide al educando que determinen cierto símbolo sobre la enseñanza de la jerga hablada y trazada, que averigüen expectativas claras o animen al niño a interiorizar plenamente las habilidades comunicativas propuestas. Con este fin, el proceso de instrucción debe documentarse para guiar y asesorar a los maestros sobre cómo, a través de la colaboración del niño en escenarios demostrativos, la capacidad de conectarse de letra natural e intuitiva con la profunda gradación de experiencias que los estudiantes han conservado. A través de ellos, el niño logrará trasladar de forma libre habilidades expansivas de la existencia correcta y nacional.

6.1.7.1 Como contribuye el área de lengua y literatura al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano

La dirección demostrativa de los cursos de Lengua y Literatura desarrolla al estudiante instrucciones y cualidades de obediencia por iguales y por los restantes involucrados en el juicio expresivo, asumiendo la carga de su propio discurso y privado recato ilustrada el pronunciar el discurso.

El curso ofrece enriquecer el glosario del niño y su aforo de construir relaciones estimulando la inteligencia verbal (incluida la adquisición de macro destrezas) como una herramienta importante del razonamiento verbal que promueve el progreso del movimiento censor y natural, entre ideas y sensaciones. Además, la perspicacia de contenidos promueve el impulso de habilidades de la inclinación como el razonamiento, el estudio y la recapitulación.

El compromiso presentado en los componentes indagación verbal, lección y documento implica la integración de habilidades específicas en la inercia de los procesos de la encuesta y la noticia (TIC) hacia afirmar y optimizar las pericias de dicción verbal o trazada, originar la investigación, razón, fomentar autonomía y organización productiva del trabajo.

Posteriormente, el compromiso en casilla a la lengua, entendida como cultura y su expresión literaria, ayuda al niño a aproximar al contexto sociocultural del país de manera reflexiva y cuestionadora para alcanzar y mejorarla la igualdad. De esta forma, se alienta al estudiante examinar o reconocer la lengua escrita como herramienta para la creación, entrega y preservación del saber, y alcanzar variedad gramática, debe ser fundamental para sociedades interculturales y multiétnicas que se construyen sobre el respeto y la dignidad de interacción.

6.1.7.2 Fundamentos epistemológicos y pedagógicos

El lenguaje logra entenderse en tres términos: como medio, como mediador de emociones e instrucciones, como medio de noticia e ilustración; un fin al analizar su propia estructura.

El curso incluye las tres perspectivas, pero dominan ambas iniciales, el lenguaje tal objeto de aviso e ilustración y a modo de regla o edificación del conocimiento. La meditación gramatical ocurre sucesivamente, ya que depende del dominio de las formas del lenguaje por parte del estudiante. El uso y proceso frecuente del lenguaje en otros entornos nacionales o didácticos es la plataforma y posición de cálculo.

Este currículo propone ver a los educandos a manera de agentes activos en la edificación del conocimiento o enseñanza, interactuando constantemente con docentes, compañeros y contenidos de aprendizaje complejo, asunto de obra y reparación.

Al reflexionar las características sociales del lenguaje, la guía benéfica examina del principiante no es similar. No cualesquier posee las ciencias y habilidades que se enseñan en el establecimiento. El proceso en el aprendizaje debe desigualar como el recorrido al "saber colegial". Por lo cual menciona, (Chadwick, 2001) “Un arrastre enérgico solicita que el dicente maneje rápidamente en la administración de indagación, repasando y operando para examinar, difundir y equiparar”.

El plan ofrece cursos que son abiertos y flexibles, ya que examinar, trazar, departir y percibir son vistos a modo experiencias socioculturales, tienen expresiones y expresiones diferentes según el contexto, los participantes y el proceso de comunicación objetivo. La ilustración de la lengua y la literatura deuda complementarse con presencia física –libros,

periódicos, revistas, enciclopedias, carteles– que se puedan leer o utilizar para la creación. Por lo tanto, los estantes de clase se recomiendan a fin de que sea un dispositivo de instrucción sustancial para el plan de estudios.

El índice de la academia en el campo de lengua y la literatura permite desarrollar, fortalecer y dignificar los contenidos lingüísticos, estéticas e intelectuales de todos los alumnos de la educación. Por ende, estos estudios solo tienen sentido si contribuyen de manera crítica y proactiva al desarrollo de la personalidad, la identidad y el lugar en el contexto sociocultural al que pertenece el estudiante.

Clima de aula afectivo. "Encima de un tiempo real el colegio existirá más complicado con la ejecución de las diligencias, con lo que estará mayor triunfo en los resultas" (Valero & Cañadas, s.f)

Enfoque procesal. El aprendizaje del lenguaje verbal y escrito se desarrolla en varias épocas o tiempos. Significa seguir una causa donde el empaque debe ser desarrollado igual en la derivación.

Rol del docente. El educador pasivo delega la construcción de idea con los estudiantes a través del diálogo y la reflexión. Tiene a su cargo el progreso de macro prácticas del niño, el seguimiento y supervisión de la selección, organización y planificación de estímulos de diferente tamaño, frecuencia e intensidad, estímulos de acuerdo a la matrícula de los dicentes y la diligencia de las literaturas obtenidas. El docente es quien transforma el conocimiento (si es posible surgimiento y documentación) en el inevitable encuentro con el alumno.

Contextualización. La ilustración es la causa que genera significado a través de la relación mutua, utilizando la palabra a manera de medio y como un medio para compartir pensamientos y conocimientos con otros. Desde este punto de vista, se construye el contexto.

Descontextualización. El transcurso de instrucción corresponde contextualizarse, sino el acto de enseñar debe sacar de contexto la mente de los estudiantes.

Zona real y zona de desarrollo próximo. A partir del aspecto fructuoso, el equitativo de saber es ayudar a los estudiantes a construir sentido y sentido en el proceso de aprendizaje. Un requisito previo para que se apoye debe relacionarse mediante el conocimiento del niño. Sin ese contexto, los estudiantes no tendrán la oportunidad de movilizar o activar su conocimiento para comprender nuevos conocimientos.

Motivación. La orientación comunicativa y la motivación son la base del proceso de enseñanza de la lengua y la literatura. Los estudiantes saben por qué y para qué estudian. Nadie logra leer o escribir lo que no quiera, por lo que la tarea del alumno es desarrollar en las personas las necesidades, intereses e investigación hacia platicar, percibir, observar y subrayar varios argumentos retóricos posibles.

6.1.7.3 Bloques curriculares del área de lengua y literatura

Lengua y cultura	• Cultura escrita • Variedad lingüísticas e interculturalidad
Comunicación oral	• La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	• Comprensión de textos • Uso de recursos

Escritura	• Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	• Literatura en contextos • Escritura creativa

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

6.1.8 LENGUA Y CULTURA

6.1.8.1 Descripción del bloque de lengua y cultura

Cultura escrita

Se fragmenta que mediante la atención de obtener una lengua escrita significa estrechar en contacto con una cultura específica, por lo cual se sabe que la ciencia cifrada ve al habla cifrada como habilidad general y situacional, domina la extensión urbana y su contexto. A partir de esta perspectiva, el lenguaje escrito no es una práctica personal. Consigue uso según una objetividad y dentro de una comunidad definida. En otras palabras, cuando uno asimila a estudiar y subrayar, adquiere un agregado de pericias generales de sociedad de alguna manera edifica y clasifica. (Ministerio de Educación, 2016)

Además de reconocer la complejidad práctica y la utilización de la lección y obra, como el propósito o desiguales de argumentos generales y didácticos, los alumnos amplían una variedad de medios que brinda un saber subrayado. En su entorno, quienes no saben estudiar ni trazar corren inseguridad de ser excluidos de las múltiples acciones y conformidades que contribuyen a su progreso propio, también relegados al tema de: la sencillez", es como leer o llenar un formulario en la escuela.

El saber de la exhibición a esta influencia cultural puede mejorar el proceso de aplicación de artes de lección y escrito. Con un sustento del maestro, los alumnos manifiestan los bienes y excelencias de leer y escribir. Las instituciones son lugares correctos para incentivar a los alumnos a organizar la exposición y participación en actividades culturales escritas tales como: foros, lecturas de poesía, concursos de obras, representaciones teatrales, redacción en registro o corrientes colegiales, participación en cuentos de espacio agrupada, etc. Uno de ello les enseñará que la autoridad de las aptitudes gramaticales va más allá del aprendizaje de reglas ortográficas o tipologías textuales, y que cambiar en beneficiarios justos del idioma firmado certifica en mejora propio o benéfico.

Variedades lingüísticas e interculturalidad

En el componente de "Lengua y Cultura" se basa en la atención de que el Ecuador es intercultural y multilingüe, muestra distintivos en otras provincias y conjuntos de personas, que hace que el idioma ecuatoriano sea concreto. Saber, alcanzar y adorar esta pluralidad, por tanto, un dispositivo básico permite lograr una verdadera transcultural y para no establecer este talente como una disertación. (Ministerio de Educación, 2016)

La lengua, por su lado, se establece en un ambiente sociolingüístico, por lo que la variedad gramatical también se promueve por los distintivos del hablante (tiempo, trabajo, conjunto general) el contenido o medio en el que se desenvuelve la información.

6.1.9 Lengua e identidad cultural

La lengua desempeña un papel fundamental en la identidad cultural, ya que no solo es un medio de comunicación, sino también una forma de expresión y transferencia del saber. Se

transmiten valores, tradiciones, historias e ilustraciones que crean fragmento de la coincidencia en una comunidad o grupo cultural.

Estableciendo concretamente con la dificultad de la identificación didáctica y con preparaciones en relación de lengua, establece que gracias a su credencial de medio de aviso facilita la relación de una sociedad, y con ello la efectividad del conjunto, trasfiere rutinas a través de su escritura de establecimiento, practicando ya en un talente preciso de cargos y personalización para los conjuntos propios y nacionales, en información de una sociedad, mediante el idioma sucede algo desigual, que se impacientaba delimitar como complexión de coincidencia, la cual en diversas condiciones logra también como desventaja de equivalencia. (Zimmermann, 1991)

La identidad cultural también puede influir en la lengua. Las prácticas culturales, las tradiciones y las normas de una comunidad pueden reflejarse en el uso del idioma. Por ejemplo, ciertas palabras, expresiones o dialectos pueden estar asociados con una cultura en particular. Del mismo modo, el bilingüismo o multilingüismo también pueden ser una manifestación de equivalencia pedagógica, ya que reflejan la variedad y su mestizaje en diferentes culturas.

Hasta ahora hemos discutido cómo los recién llegados y los jóvenes se relacionan con su cultura e instituciones, pero estos aspectos cambian con cada época, por lo que la identidad es una herramienta importante con la que se les pide a las personas que interactúen. Por lo tanto, se puede decir que los diferentes períodos de la historia tradicionalmente considerados: antiguo, medieval, moderno, moderno y el desarrollo de sus métodos de producción.

El idioma y la identidad cultural están estrechamente relacionados porque el idioma es una parte esencial de la identidad de un grupo cultural. El idioma permite a las personas expresar su

cultura, comunicarse con otros miembros de la sociedad y preservar sus tradiciones y valores. Además, el idioma puede influir en cómo las personas se perciben a sí mismas y cómo los demás perciben su identidad cultural.

6.1.10 Comunicación Intercultural

Las sabidurías cubiertas de aviso intercultural envuelven las rutinas y las inquietudes simultáneas tanto de los saberes generales como de los cedes. El foco del componente original contribuye formas para métodos de estudio didáctico, aviso, estudio, rasgo y sociometría intercultural y general. Esta plataforma interdisciplinaria provee anchos patrimonios para su mejora. Desafortunado, la potencia de esta plataforma ha sido bajada digno a la pluralidad de rumbos e ardor que se han colocado en el artículo del sitio, por lo cual se requiere una forma del área, y una prohibición en el rumbo para crear que este elemento de artículo sea posible de operar. (Asunción-Lande, 1986)

La comunicación intercultural presenta desafíos debido a las diferencias en los idiomas, las normas sociales, bienes, afirmaciones y las experiencias formativas. Estos factores pueden afectar la escritura en que se interpretan y comprenden los mensajes, lo que puede llevar a malentendidos y barreras en la información.

Un requerimiento usualmente forzoso para la noticia intercultural es que existe un seguro beneficio por saberes disparejas de lo conveniente. No se alterna de un provecho principal o encaminado a revalidar de nosotros dolores. Se debe instruir de los otros saberes. Frente a los ensayos, convenientes del imperialismo, de cambiar las sabidurías no absolutas para crear lo más cercanas rentas a las dictadoras, en la novedad se pesquisa estar al tanto tal como son. (Rodrigo, 1999)

Para fomentar una comunicación intercultural efectiva, es importante desarrollar la sensibilidad cultural y la competencia intercultural. Esto implica tener una forma sincera y atenta hacia las discrepancias didácticas, así como la habilidad de educarse sobre otras culturas y adaptar nuestro estilo de comunicación según sea necesario.

6.1.11 Diversidad lingüística en el Ecuador

Las variedades gramáticas se creen como productos reales de equivalencia de los lugares en un medio globalizado, pues la capital y el coloquio consienten instruirse indivisos. En un universo en donde la pluralidad parte existiendo ocupada como un importe fundamental, la apariencia de diversas jergas en una propia generalidad, sea preciso, provincial o originario, debe admitir y proteger a toda forma. (Sornoza, Giler, Lara, & Alcívar, 2021)

La diversidad lingüística del Ecuador es un reflejo de la riqueza cultural y étnica del país. Cada lengua indígena representa una forma única de ver el mundo, transmitir conocimientos, preservar tradiciones y mantener una conexión con la historia ancestral. Estas lenguas son un testimonio vivo de la complejidad formativa y ciencia que caracteriza al Ecuador.

En el Ecuador, coexisten catorce procedencias que se confirmen adentro de la región natural, cada una con sus especialidades que las forman excelentes. Desde esta espacialidad general y formativa, es ineludible especular que el espacio de una prueba laica no se deuda esbozar desde un punto de vista impar en un país multicultural, sino que debe aparecer a partir de la idea y pluralidad de sentido del hábitat por fragmento de los conjuntos naturales que residen en cada nación del Ecuador. (Sánchez, 2018)

La diversidad lingüística es valorada y protegida por la Constitución del país, examina los haberes de los lugares nativos o establece promoción y preservación de las lenguas ancestrales. Se ha efectuado capacidades y transmisiones docentes para originar la cultura, busca salvar los idiomas nativos y responder una instrucción de eficacia para los niños oriundos en su habla materna.

6.2 Teoría legal

6.2.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

Art. 21.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger ara sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Art. 24.- "Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Educación Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

6.2.2 LEY ORGÁNICA EDUCACION INTERCULTURAL 2016

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Ley Orgánica Educación Intercultural, 2016)

En el titulo 1 de los principios generales en el artículo 2, literal de la (Ley Orgánica Educación Intercultural, 2016) menciona que:

Identidades culturales. - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

En el artículo 48 del código de la niñez y adolescencia manifiesta que:

Derecho a la recreación y al descanso. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2014)

6.3 Teoría referencial

El cantón Echeandía fue creada el 5 de enero de 1984. Abarca una superficie de 230,6 km², está ubicado especialmente en la parte subtropical de la Provincia Bolívar que a su vez está ubicada en el foco - oeste del Ecuador, tiene una población de 6170 habitantes que recrean en ese sector ya que la mayor porción de la localidad se propone a la agronomía, con la elaboración de frutos, café, cacao, mandarinas yuca caña de azúcar entre otros. Son personas que trabajan en la tierra, tienen comercio de negocios por lo cual la mayoría de niños proceden de estas familias, son de área rural, son padres que trabajan en la agricultura y en la ganadería. (PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO, s.f)

6.3.1 La escuela de Educación Básica "ADOLFO PAEZ"

La escuela de educación básica "ADOLFO PAEZ" es un establecimiento que se encuentra ubicada en Ecuador, cantón Echeandía, parroquia Echeandía, provincia Bolívar en la dirección Genaro Viscarra Simón Bolívar y Ramón Ulloa.

Fue creada en el año de 1940 sirviendo a los niños y jóvenes de primero a decimo grados de Básica con calidad y formando entes positivos ante la sociedad.

Código AMIE	**Nombre de la institución**	**Tipo de educación**	**Nivel educativo que ofrece**	**Sostenimiento y recursos**	**Régimen escolar**
02H00464	EEB ADOLFO PAEZ	Educación Regular	Educación Básica	Fiscal	Costa
Modalidad	**Jornada**	**Docentes**	**Administrativos**	**Estudiantes**	
Presencial	Matutina	36	3	837	

Fuente: (Infoecuelas, s.f)

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se produjo mediante el enfoque mixto, en lo cual nos permitió la recopilación de información, un estudio de datos cualitativos y cuantitativos para dar solución al problema presentado.

Se establece un enfoque cualitativo, ya que mediante nuestra investigación se analizó la calidad que tiene los juegos habituales en el desarrollo de lengua y cultura, del área de lengua y literatura, en los estudiantes de sexto grado de EGB; también se analiza cualitativamente la entrevista realizada a la docente.

Se considera también un enfoque cuantitativo, en lo cual se utilizó un procesamiento estadístico que permitió obtener datos numéricos mediante la encuesta aplicada a los estudiantes del sexto grado.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Investigación descriptiva

Se utilizó este tipo de investigación ya que nos permitió la realización de toda nuestra investigación, así como una descripción clara y concisa mediante lo cual se identifican los hechos, características y el objeto de estudio.

Investigación exploratoria

Se empleó este tipo de investigación, ya que nos permitió saber si los estudiantes conocen los diferentes tipos de juegos tradicionales y si lo practican en el área de lengua y literatura, para ello se logró identificar mediante la interpretación de resultados.

7.3 Métodos

Para la presente investigación se utiliza el método bibliográfico para la construcción de nuestro proyecto investigativo, en lo cual permite acudir a las fuentes de consulta como libros, revistas, artículos y así desarrollar las variables establecidas del problema.

Se establece el método inductivo porque se empezó por indagaciones y datos particulares, también se desarrolla en formulaciones de conclusiones. Este método consiste en establecer una comprensión adecuada de la investigación, basándose en fenómenos y procesos.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Encuesta

Mediante la encuesta que se logró aplicar a los estudiantes de sexto grado de educación general básica, se obtuvo datos que se analizan estadísticamente, por lo cual se utilizó un cuestionario como instrumento que fue elaborado con preguntas cerradas para evidenciar el nivel de uso de los juegos tradicionales en el bloque 1 de lengua y literatura.

Entrevista

Mediante la entrevista que se aplicó al docente para obtener resultados verificables y así saber la profundidad de la problemática. El instrumento utilizado fue el cuestionario de la

entrevista que se elaboró con 10 preguntas abiertas para analizar la percepción de la docente al frente esta problemática.

7.5 Universo y Muestra

Población

La población objeto de estudio de la presente investigación está conformada por un docente y 34 estudiantes de sexto año paralelo "A". Como la población no supera las 100 unidades se trabajará con el universo, por lo tanto, no amerita muestra

7.6 Procesamiento de la información

Mediante la obtención de los datos recolectados sobre la variable independiente los juegos tradicionales y la variable dependiente lengua y cultura, se realizó el análisis de forma precisa de la información que se pudo obtener.

Se procedió a recolectar la información de una forma adecuada, las diferentes respuestas que se obtuvo a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación, se hizo el análisis y la tabulación de los datos que se aplicó a la población, mediante una hoja de cálculo en lo que se diseñó en tablas de frecuencia y la representación gráfica en pasteles, para luego redactar la interpretación de cada uno de ellos.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Resultados de la encuesta

Interpretación de resultados de la encuesta aplicada a estudiantes de sexto grado de educación general básica, paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez" Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, periodo lectivo 2023.

1. ¿Con que lenguaje se comunica oralmente?

Tabla N.1

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Español	34	100%
Zápara		
Quichua		
Shuar		
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.1



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se puede evidenciar en la tabla y gráfico, los estudiantes de este paralelo se comunican más con la lengua española ya que se ha venido practicando desde nuestro antepasado, procedente del latín más hablado en nuestro país.

2. ¿Qué idioma conoce para comunicarse?

Tabla N.2

	FRECUENCIA	**PORCENTAJE**
Español	34	100%
Zápara		
Quichua		
Shuar		
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.2



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se puede evidenciar en la tabla y gráfico que todos los niños que asisten a sexto año paralelo "A", son mestizos, por lo tanto, solamente entienden su idioma el español para comunicarse.

3. **¿Qué tipos de idiomas conoce que existen en el ecuador?**

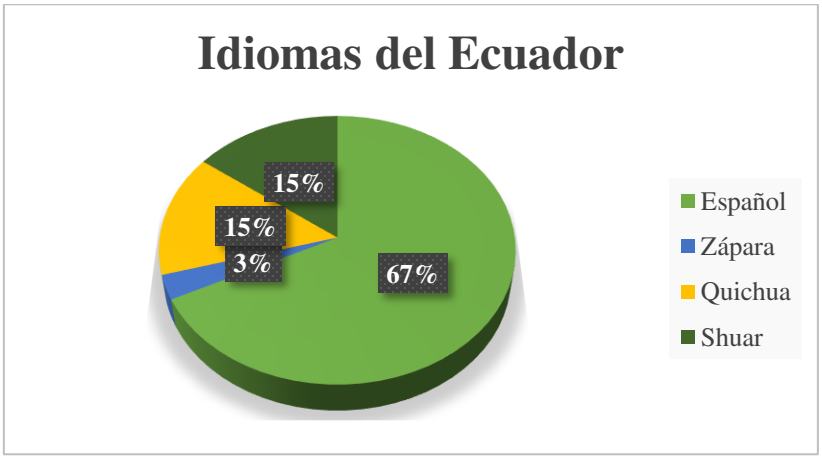
Tabla N.3

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Español	23	68%
Zápara	1	3%
Quichua	5	15%
Shuar	5	15%
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.3



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Como se aprecia en la tabla y gráfico, que la mayoría de estudiantes conoce la existencia del español como lengua del Ecuador, lo que preocupa es que el resto que suman el 33% no conocen las otras lenguas que existen en nuestro país, se puede inferir que la docente no ha realizado bien su trabajo ya que en el bloque 1 de Lengua Literatura se debe desarrollar la destreza sobre identidad cultural.

4. ¿Para conocer su cultura que lenguas debería utilizar?

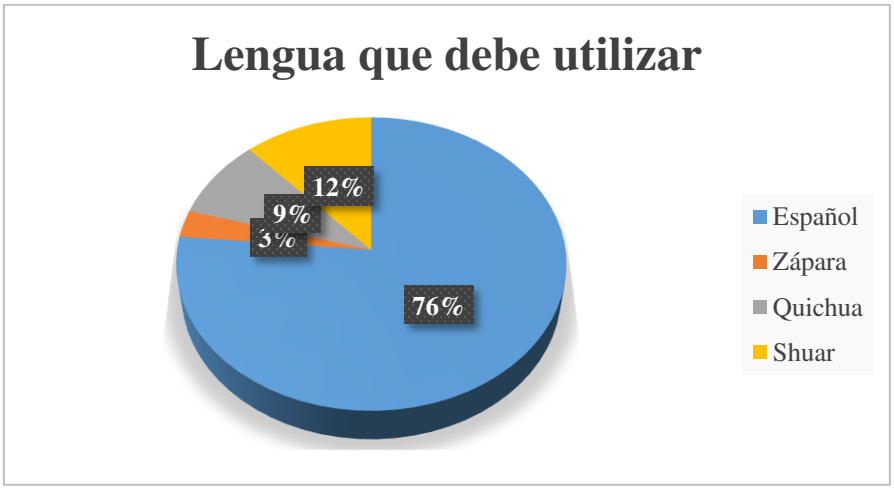
Tabla N.4

	FRECUENCIA	**PORCENTAJE**
Español	26	76%
Zápara	1	3%
Quichua	3	9%
Shuar	4	12%
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.4



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Como se puede comprobar en la tabla y gráfico que los niños desconocen la existencia de donde procedemos ya que, todos los habitantes de ecuador convivimos de diferentes culturas, por lo que, la docente no ha enseñado la historia o la procedencia de nuestra cultura y de nuestros antepasados que ellos tenían en la época incásica.

5. **¿Conoce usted qué relación tiene lengua y cultura?**

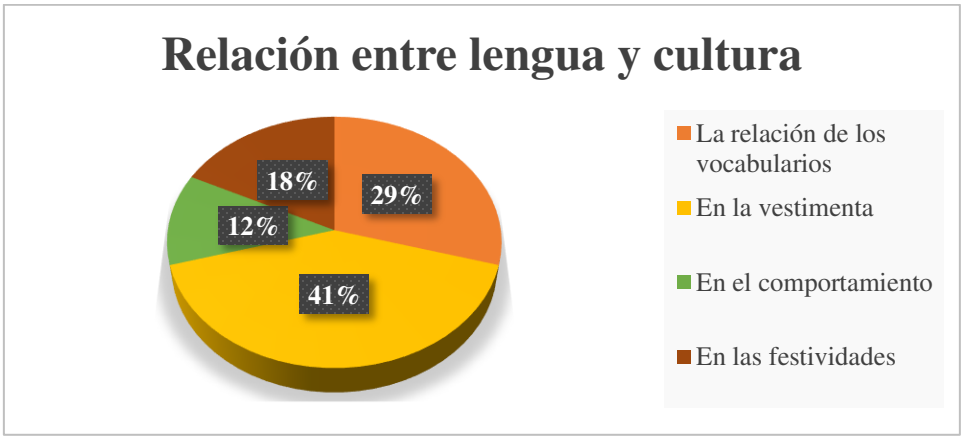
Tabla N.5

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La relación de los vocabularios	10	29%
En la vestimenta	14	41%
En el comportamiento	4	12%
En las festividades	6	18%
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.5



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se manifiesta que, en la tabla y el gráfico, la mayoría de los estudiantes indica que la relación entre lengua y cultura es solo por la vestimenta porque conocen diferentes vestuarios que utilizan las comunidades indígenas o las minorías indígenas de nuestro país, dejando de lado el vocabulario-lengua, el comportamiento y las festividades, sabiendo y notando que cada cultura tiene un tipo y una forma de festejar sus ideologías y sus creencias, por lo tanto cada uno en su región hace énfasis o trabaja su idiosincrasia.

6. **¿Conoce usted que son los juegos tradicionales?**

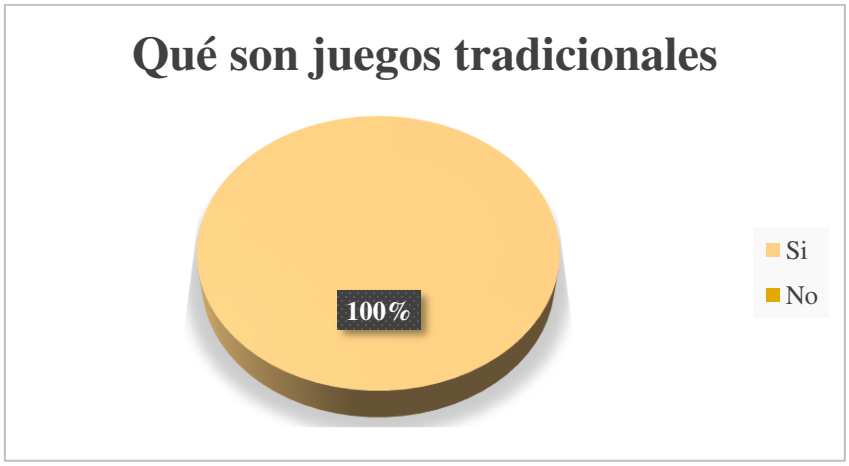
Tabla N.6

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	34	100%
No		
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.6



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se puede evidenciar en la tabla y gráfico que los niños han practicado en la casa, en la calle, con sus amigos o en su grupo familiar los juegos tradicionales, también se puede manifestar que han socializado con sus compañeros en algún momento un juego tradicional, lo que nos ayuda a entender que son parte de nuestra cultura ecuatoriana.

7. ¿Qué juegos son considerados tradicionales?

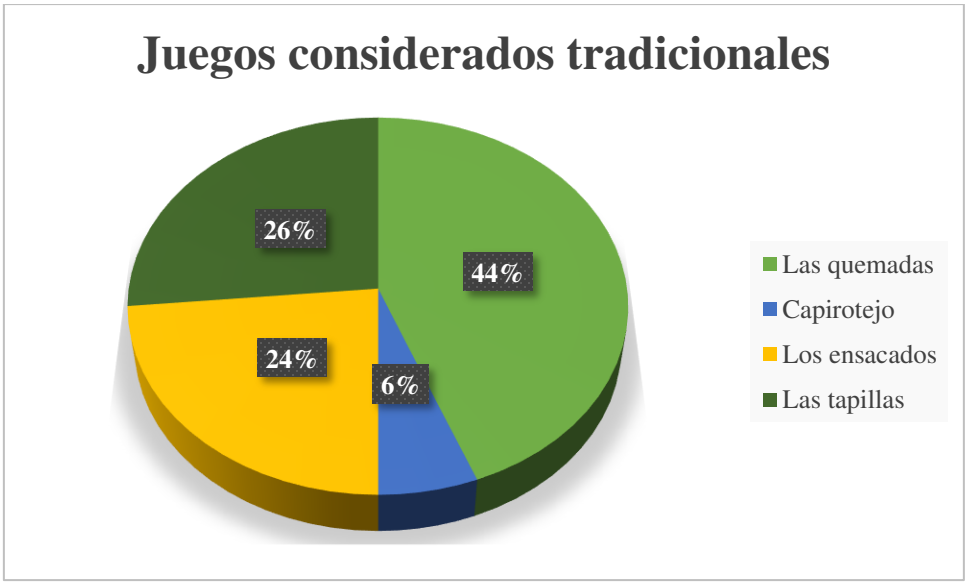
Tabla N.7

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las quemadas	15	44%
Capirotejo	2	6%
Los ensacados	8	24%
Las tapillas	9	26%
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N. 7



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se puede demostrar en la tabla y gráfico, de las cuatro opciones que se presentó a los niños escogieron algunas de ellas y, por lo tanto, los niños pueden a ver jugado todos esos juegos, aunque no sepan sus nombres ni la importancia de estos en el desarrollo del bloque 1 de lengua y cultura.

8. ¿Conoce los tipos de juegos tradicionales que existen en la sierra?

Tabla N.8

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	47%
No	18	53%
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.8



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se puede evidenciar que, en la tabla y gráfico, se preguntó a los niños de este sector subtropical si conocen los juegos tradicionales de la sierra, por lo cual, la mayoría de los estudiantes no conocen, por lo tanto, se manifiesta que la docente no les ayuda adquirir una competencia en el conocimiento de los juegos tradicionales que se práctica en el resto del país.

9. ¿Práctica los juegos tradicionales para temas de lengua y literatura?

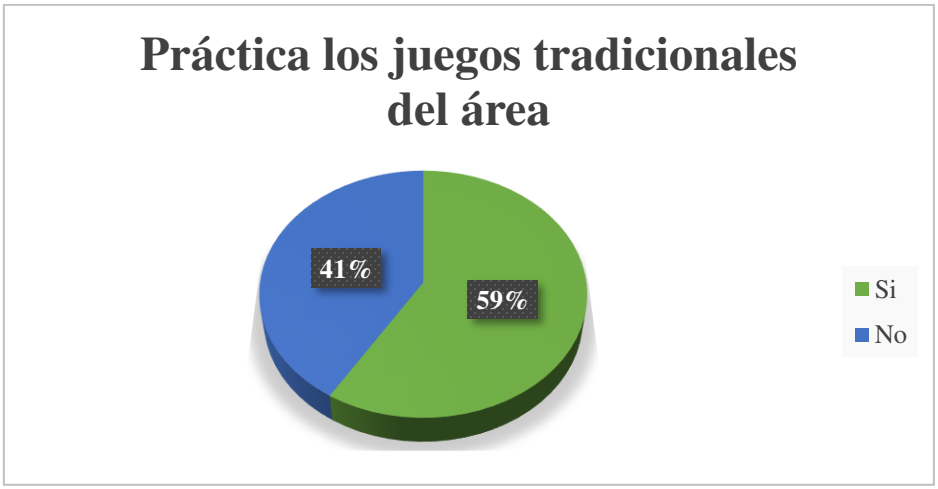
Tabla N.9

	FRECUENCIA	**PORCENTAJE**
Si	20	59%
No	14	41%
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.9



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se puede evidencia en la tabla y gráfica, que la docente no ha indicado en el área lengua y cultura los juegos tradicionales que se juega en diferentes regiones o en todo el ecuador, por lo que les falta conocer, también se puede manifestar que algunos niños dijeron que si se trabaja en el área de lengua y cultura, pero sería porque ellos si conocen ante mano en sus hogares y en su familia esta temática, por ende, se refleja que el resto de niños no han trabajado en las clases, por lo tanto se puede verificar que la docente no utiliza los juegos tradicionales para ayudarse en la adquisición del trabajo de destrezas del bloque 1 de lengua y literatura.

10. ¿Qué juegos tradicionales ha practicado usted?

Tabla N.10

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las carretillas	11	32%
La rayuela	18	53%
Las cebollitas	2	6%
Las ollitas	3	9%
Total	**34**	**100%**

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N.10



Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Encuesta a estudiantes

Interpretación

Se puede demonstrar en la tabla y gráfico que la mayoría de niños han practicado los juegos tradicionales de la rayuela y las carretillas, mientras que los otros no conocen, por lo que

con estos datos se demuestra que la docente no utiliza los juegos tradicionales para el tratamiento del bloque 1 de lengua y cultura por lo cual se evidencia que la pregunta anterior no es verdadera ya que solo juegan las rayuelas y las carretillas, por ello se manifiesta que la docente no hace bien su trabajo.

8.2 Resultados de la entrevista

ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE

PREGUNTA	**RESPUESTA**	**INTERPRETACIÓN**
1. ¿En su planificación ha incorporado la lengua zápara para enseñar a los niños?	Si	La docente indicó que, si ha enseñado a los niños que existe la lengua zápara para el trabajo del bloque1 de lengua y cultura, lo que se puedo evidenciar que no es cierto porque los niños cuando se les pregunto qué lenguas conocen del ecuador, la lengua zápara jamás lo nombraron es por lo cual ella nunca ha mencionado sobre este particular en clase.

2. ¿Usted ha enseñado la diferencia del Quichua y el Quechua?	Si	La docente dijo que, si ha enseñado la diferencia entre estas lenguas, pero sin embargo muchos estudiantes estuvieron indecisos, por lo que quiere decir que la docente no está haciendo veras en su respuesta, demostrado que no se ha practicado la teoría.
3. ¿Qué tipos de lenguas deberían conocer los niños para valorar la cultura?	Todos los tipos de lenguas	Se evidenció que la docente dijo que los niños deberían conocer todas las lenguas, pero sin embargo del instrumento aplicado a los niños se puedo apreciar que no todos conocen las lenguas que existen en el ecuador, por lo cual se logró manifestar que la docente no imparte la temática y tampoco les da a conocer el valor que tiene para su

		cultura ya que es fundamental para su aprendizaje y se debe desarrollar en el bloque 1.
4. ¿Porque es importante que los estudiantes aprendan todas las lenguas que existen en ecuador?	Para poderse desenvolverse mejor	La docente manifiesto que solo es importante que conozcan los estudiantes las lenguas para poderse desenvolver, pero sin embargo como se mencionó en la pregunta anterior, como los estudiantes pueden lograr desenvolverse mejor si la docente no imparte esta temática, también se puede decir que no solo necesitan para desenvolverse, también es fundamental para conocer su identidad cultural y así mismo apreciar el valor que tiene, por lo cual la docente no está desarrollando bien su trabajo.

5. ¿De qué manera apoya a sus estudiantes para que mantengan su identidad cultural?	Hablando de nuestra identidad	La docente dijo hablando de las identidades, se pudo manifestar que la mayoría de los estudiantes solo conoce su identidad cultural por la vestimenta, por lo tanto, la docente no práctica la temática, se puede decir que no cumple con su proceso para que conozcan su identidad cultural.
6. ¿En el bloque 1 de lengua y literatura, llamado lengua y cultura, en qué momento identifica los rasgos culturales de sus estudiantes?	En cada momento que se trata el tema de lengua y cultura	La docente manifestó que ha practicado la temática en cada momento que da la asignatura de lengua y literatura, por lo que no es cierto, ya que no ha priorizado otros aspectos y ha dejado de lado la cultura a pesar de que todos los niños de este paralelo son mestizos, por lo cual no está por demás conocer la

		identidad de otras culturas y así saber, ya que el ecuador es pluricultural y multicultural, por lo tanto debemos conocer a nuestro país, nuestros semejantes y a las personas que conviven en nuestro ecuador.
7. ¿Qué beneficios obtendría al planificar en el bloque 1 de lengua y literatura un juego tradicional?	Muy importante porque se les hace la clase motivadora.	La docente mencionó que utilizó el juego tradicional para motivar, lo que demuestra es que el juego en este bloque de lengua y cultura se lo debe utilizar como parte de la enseñanza de la cultura de nuestro pueblo en la adquisición de la identidad cultural.
8. ¿Usted que juego tradicional practica con sus estudiantes en el Área de lengua y literatura en el bloque 1?	Las quemadas, carretillas, la rayuela	Comparando con la contestación de los niños se evidenció que conocen sobre los 3 juegos que la docente menciona como

		son; las quemadas, carretillas y la rayuela, pero lo que los niños no contestaron es que en el bloque de lengua y cultura se trabaje, por lo cual solo lo hacen en momentos de recreo, en el momento que tengan un tiempo libre o una actividad social en la escuela.
9. ¿Qué resultados obtuvo al utilizar el juego de las tapillas para el aprendizaje de los niños en la Unidad 1 de lengua y cultura?	Muy satisfactorio	Se evidenció que la docente dijo que al desarrollar el juego de las tapillas obtuvo un resultado satisfactorio, pero no es cierto ya que los estudiantes no han practicado y de igual manera no conocen sobre este juego, por lo que la docente está mintiendo y también se está contradiciendo con las respuestas, ya que en la

		pregunta anterior manifestó que desarrolla el juego de las quemadas, carretillas y rayuela y no menciona el juego de las tapillas.
10. ¿Dentro de la cultura de los pueblos el juego tradicional fomenta la identidad cultural del individuo, en que se ampara usted para relegar esta actividad en el tratamiento del bloque 1 de lengua y literatura?	Son más dinámicos, creativo.	Se logró saber que la docente no tiene idea de lo que se le preguntó, por lo cual se pudo interpretar mediante este resultado como de los estudiantes que la docente no está enseñando a los estudiantes con un aprendizaje significativo y así mismo impartir juegos tradicionales para fomentar la identidad cultural.

Elaborado por: Rosa Ortiz y María Pinzón, 2023

Fuente: Entrevista a la docente

9. CONCLUSIONES

Dando cumplimiento con el objetivo, después de haber sustentado teóricamente se llegó a la conclusión que los juegos tradicionales sirven para aplicar en bloque de lengua y cultura, ya que, mediante ello, les permite a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas e involucrarse en una sociedad que practiquen diferentes tradiciones.

Con los datos obtenidos de la indagación realizado tanto a los estudiantes como a la docente, se evidencia que existen falencias en el tratamiento del bloque 1 de lengua y cultura, por lo que la docente no utiliza ningún tipo de juegos de cualquier región del ecuador, tampoco les enseña la parte lingüística de los idiomas que tenemos, ya que somos un país multidiverso en lo cual ella debe ser la primera que enseñe a los niños lo que es nuestra cultura y tradición.

Mediante la aplicación de la guía metodológica de los juegos tradicionales a los discentes se obtuvo un resultado satisfactorio, ya que es muy importe conocer sobre los juegos tradicionales, en lo cual rescata un papel muy importante en la saber de la sociedad, permitiendo conservar nuestras tradiciones que viene de generación en generación, lo que ofrece beneficios educativos, físicos y sociales, por lo tanto, la conservación de la representación cultural y la conexión entre personas.

10. RECOMENDACIONES

Recomendamos que la docente y toda la institución educativa utilice los juegos tradicionales para realizar su clase y sea más participativa. Donde no sean solo docentes teóricos si no, que les permitan participar a los niños y no desperdiciar de esta herramienta ya que, ayuda a los estudiantes a procrear sus destrezas y a mantener la identidad cultural.

Es muy importante que la docente permita conocer las lenguas que existen en el ecuador a los alumnos ya que es muy valioso en la vida estudiantil, por lo cual son pilares esenciales de la sociedad humana, la cual permite la protección de la herencia cultural e interacción en un mundo diverso o globalizado.

Se debe aplicar la guía metodologías a los estudiantes que sirve mucho en el proceso educativo y no deje de disfrutar de un aprendizaje activo y significativo la cual ayudan a garantizar que las tareas se realicen con rigor y académico.

11. PROPUESTA

11.1 Titulo

Mis jueguitos tradicionales en Lengua y Cultura.

11.2 Introducción

Es importante tener una guía didáctica para facilitar la comprensión y promover la interacción con el estudiante en un aprendizaje autónomo donde le incorpore desenvolver y mejor los artes o pericias, también lo cual puedan ser personas investigativas y facilitadoras de conocimiento.

Es fundamental que la docente obtenga esta guía didáctica ya que le permitirá saber y conocer sobre el juego tradicional en el progreso de lengua y ciencia, mediante lo cual le permitirá regir a los discentes en el transcurso de su vida y mejorar el conocimiento, de igual manera que el estudiante pueda involucrarse en una sociedad que se practique diferentes tradiciones y también donde existe las diferentes lenguas que tiene nuestro ecuador.

Se puede manifestar que en la actualidad hemos dejado de lado nuestras tradiciones y sobre todo los juegos tradicionales ya que ahora los progenitores no tienen espacio para sus descendencias para salir a jugar, porque siempre pasan la mayoría de tiempo en su trabajo y el poco tiempo que tienen se dedican a descansar o hacer las tareas del hogar, por lo que todo eso les ha quitado muchas cosas que podemos mantener de nuestra cultura.

Nos hemos dejado de absorber de las culturas modernas ya que ahora las personas decidimos comprar ropa china o cosas de otro lado y se han quedado en el olvido las artesanías de nuestro ecuador, es por esto que estamos perdiendo nuestra identidad cultural, por lo cual es

fundamental retomar nuestras tradiciones ya que ayudara al beneficio de todos los habitantes del ecuador y llegar a que no se pierdan lo que nos identifica como una sociedad con cultura.

11.3 Objetivo

11.3.1 General

Desarrollar los juegos tradicionales con los estudiantes para el tratamiento de las destrezas de lengua y cultura.

11.3.2 Específicos

- Buscar juegos tradicionales de cada región del ecuador.
- Seleccionar los juegos que sirven para trabajar lengua y cultura.
- Aplicar los juegos con los niños.

11.4 Desarrollo

LAS QUEMADAS

Objetivo

El objetivo es de hacer deporte y divertirse, involucrándose al ejercicio práctico conmutativo que ayude a los discentes desarrollar la creatividad de intuición del vocablo verbal.



Desarrollo

- Se deberá elegir 2 equipos con el mismo número de participantes.
- Marcar una línea en la mitad de la cancha.
- Poner todos los balones en la línea.
- Saber cuántas partidas se va a realizar para así lograr saber qué equipo va a ganar.
- Decidir si hay un tiempo límite para jugar.
- Cuando suene el silbato, todos los jugadores de cada equipo deberán correr a coger un balón que se encuentra en la línea del centro de la cancha.

- Los jugadores que tiene un balón, tratarán de golpear a cualquier jugador del equipo contrario para eliminarlo del juego.
- Si el balón viene hacia ti, puedes esquivarlo agachándose.
- Si se llega a atrapar el balón en un lanzamiento del equipo contrario, se podrá elegir a unos de un compañero del equipo que este eliminado para que vuelva a jugar.
- Finalmente se termina la ronda del juego cuando todos los participantes de un equipo estén eliminados o cuando se acabe el tiempo y un equipo tenga menos participantes.

Reglas

- No quedarse en la cancha si ya fue eliminado.
- No patear el balón para quemar.
- Devolver el balón si ya fue quemado.

Actividad N.2

SALTA LA CUERDA

Objetivo

El estudiante alcance lo propuesto, en lo que manifiesta el currículo en su objetivo general del área que se evalúan, los estudiantes deben comunicarse mediante varias lenguas como el numérico.

Desarrollo

- Se pone a 1 persona en cada uno de los lados de la cuerda, la cual el primer jugador se ubica en el medio de la cuerda e inicia saltando cuando escuche la señal que se lo dice.

- Se le da la señal de salida y los 2 individuos que sujeten la cuerda deben de empezar a girarla.
- El primer jugador debe realizar los saltos que pueda hacer sin tocar la cuerda.
- Mediante un conteo de cuantos saltos realizado cada integrante debe determinar un ganador y después de que todos hayan participado al menos una vez.
- Finalmente, el personaje encargado debe llevar el conteo de los saltos que realiza cada persona para saber quién gano el juego.

Regla

La única regla que se estable en este juego es no topar la cuerda mientras se está realizando el salto.

Actividad N.3

LOS ENSACADOS

Objetivo

- Mostrar en un cartel e indicar otro lenguaje de nuestra cultura ecuatoriana.
- El objetivo es que los estudiantes se motiven y puedan organizarse y comprender con las diferentes lenguas que se expresan cada uno de ellos.



Desarrollo

- En este juego se debe tener unos costales para realizar la actividad.
- Se debe realizar una línea en el inicio y final de la cancha.
- Cada participante debe colocarse los costales en los pies y sostener con sus manos.
- Deben estar parados en una línea recta para iniciar el juego.
- Comenzando el juego existe una persona encargada de dar una señal, en lo cual los participantes deben estar atentos.
- Al escuchar la señal, los participantes deben salir saltando en los costales hasta llegar a su meta final.
- Finalmente, el primero que llegue será el ganador.

Reglas

- Si el jugador sale o saca el pie a los dos lados de su costal que fuera y eliminado.
- El jugador debe brincar solo dentro del costal y no avanzar.

Actividad N.4

El TELÉFONO DESCOMPUESTO

Objetivo

Mediante este juego los estudiantes les permitirá ejercer de manera ordenada habilidades y competencias lingüísticas.



Desarrollo

- Se debe tener 2 grupos y 2 equipos y poner cada grupo en una línea recta con un brazo de distancia entre cada participante, ya que la distancia es esencial para que se realice correctamente el juego.
- Una vez los equipos estén alineados, decirle al oído a la persona que este primero una palabra que no sea común de cada equipo.

- Seguidamente decir esa palabra a las demás personas manteniendo la distancia hasta llegar a la última persona.
- Cuando llega a la última persona de cada equipo, se le dará que diga la frase que escucho en voz alta
- Por último, el equipo ganador será la persona que diga la palabra correcta que se le dijo la frase correcta será el triunfador.

Reglas

- Debe decir una sola vez la palabra.
- Elegir una frase que no sea común.
- Decirle la palabra siempre al oído.

Actividad N.5

LAS CANICAS

Objetivo

Conversar con los niños sobre el nombre que le dan a este juego en diferentes partes del ecuador.



Desarrollo

- Se dibuja un círculo a 3 metros de distancia de todos los participantes.
- Pronto cada participante elige 8 canicas y pone en el centro del círculo.
- En este juego se pretende que los jugadores saquen todas las canicas que estén dentro del círculo.
- Después se elige el orden de cada jugador para comenzar el juego.
- El 1 jugador se establece en el punto de salida y lanza una canica hacia el círculo.
- Si el participante logra cumplir y sacar varias canicas que están en el círculo, lograra quedarse.
- El juego llegara a terminar si ya no existe canicas en todo el circulo.

Reglas

- Cada participante solo se puede realizar una tira a le vez.
- Si la canica lanzada por el participante se queda en el círculo, el jugador no puede recuperar

Actividad N.6

EL TROMPO

Objetivo

Mediante este juego permita a los estudiantes a decir con otro idioma la palabra girar, en lo cual puedan expresarse y compartir con otros compañeros de otro paralelo. ¿Qué es el trompo? Y ¿Por qué se juega el trompo?



Desarrollo

- Se permite coger con una mano los lados del cordel.
- Se extiende y se envuelve en el círculo del trompo.
- Después se ve un lugar plano para hacer bailar al trompo.

- Una vez que esté listo, se lanza al piso de una forma inclinada para hacerlo bailar por unos minutos.
- Finalmente se debe envolver el cordel tres veces al trompo para levantar del suelo al aire cuando el trompo este bailando y ponerlo en el centro de la mano.

Reglas

- No se debe envolver todo el cordel en el trompo.
- No lanzar el trompo recto.

Actividad N.7

PALO ENCEBADO

Objetivo

- Se manifiesta que el palo encebado se originó en Nápales en el siglo XVI.
- El palo encebado se desarrolla en la sierra ecuatoriana.
- Lo hacen para representar nuestra identidad cultural. También se manifiesta que es importante que los estudiantes conozcan este juego y de igual manera permite incentivar a los estudiantes a potencializar y desarrollar sus capacidades.

Desarrollo

- Se debe conseguir un poste de metal o de madera que sea duro de unos 6 metros.
- Después se debe poner aceite o manteca o cualquier sustancia que sea resbalosa.
- En seguida se coloca en la parte más alta del poste los objetivos como premios.

- Finalmente, el participante debe llegar hasta donde se encuentre los objetivos y coger todo lo que pueda, en lo cual todo lo que obtenga se ganara.

Reglas

- Cada participante intenta subir al palo con sus estrategias, exclusivamente utilizando brazos y piernas.
- Si el participante cae o toca el suelo queda automáticamente eliminado y le da oportunidad a otro participante.
- El participante lograr llegar y tocar el objetivo será el ganador el premio

Actividad N.8

LAS ESCONDIDAS

Objetivo

Mediante este ejercicio de prácticas el estudiante fomenta habilidades en la cual desarrolla la capacidad de relacionar la amplia gama de destrezas que posee de forma natural e intuitiva.



Desarrollo

- Un jugador le lleva a esconder al otro integrante, el siguiente participante debe decir en vos alta los números acordado con todos los participantes mientras encuentren de frente a una pared con los ojos vendados.
- Después todos los integrantes deben correr a esconderse mientras vaya contando.
- Una vez que acabe de contar, el participante se encarga de buscar a todos los integrantes.
- El primero que sea encontrado debe decir las lenguas que conoce del ecuador.
- El segundo dirá las actividades que se realizan en la sierra.
- El tercero mencionara el número 1 hasta el 7 en Quichua.
- El cuarto debe decir que idioma practican en la costa.
- El quinto explicará 4 palabras en Quichua.
- El niño que complete todo ganará y será el que debe contar para seguir el juego.
- Finalmente, el juego termina hasta que los participantes se cansen.

Reglas

- No se debe hacer tiempo por detrás de la persona inversa mientras este contando
- No se debe decir dónde están los escondites de los otros participantes.

Actividad N.9

LAS CEBOLLAS

Objetivo

El juego de las cebollas ayuda a los alumnos poder desarrollar de manera autónoma todas las capacidades comunitarias en la vida académica a y social.



Desarrollo

- El jugador de cada grupo debe buscar un árbol o un poste de luz para que le 1 participante sujete vigorosamente.
- Mediante los otros participantes deberán realizar una cola tras este 1 jugador sujetándose uno tras otros con la mano en la cintura.
- Al instante que todos estén listos, comenzar el juego.
- Existe 3 compradores en lo cual debe convencer a las cebollas mediante preguntas.
- Se pregunta a una cebolla en donde se habla el idioma shuar, en lo cual si dice la respuesta correcta sale.
- Se le pregunta a otra cebolla si conocen las lenguas del oriente.
- Mientras no digan las respuestas correctas no salen de donde están sujetados.

- El juego termina cuando todos los participantes salen.

Reglas

- Los participantes deben decir las respuestas correctas.
- No se permite que otro participante diga la respuesta.
- El comprador debe convencer a las cebollas.

Actividad N.10

LA RAYUELA

Objetivo

El objetivo del juego permite al estudiante ser más participativo y sociable por ende involucra el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes para que puedan desvolver de la mejor manera a nivel académico.



Desarrollo

- Se dibuja en la superficie con una tiza un diagrama que debe estar compuesto por cajas del 1 al 7en quichua.
- Se debe conseguir una piedra para iniciar el juego.
- Lanzan y deben ir cantando en el idioma quichua los números que están.
- El participante debe ubicarse detrás del 1 número con una piedra en la mano, luego lanzarla, al cuadro si se cae será eliminado y no debe pisar.
- El participante empieza transitar el perímetro saltando en un solo pie en los cuadros, con dos pies si es un cuadro doble.
- El participante debe pasar la piedra en los cuadros cantando los números quichua hasta llegar al 7 y volver a la casilla de salida.
- Si el participante derrocha el equilibrio y no canta correctamente los números en quichua, pierde el turno y pasa el siguiente participante.
- Finalmente, el que gana el juego es el 1 participante que llegue a la casilla 7 realizando su recorrido y cantando los números en quichua correctamente.

Regla

- Debe saltar en un solo pie si solo existe un solo cuadrado.
- Si se cae y no canta correctamente en quichua no puedo seguir jugando, pierde su turno.

Actividad N.11

LAS CARRETILLAS

Objetivo

Conversar con los estudiantes sobre la historia del transporte de nuestro país, de los implementos que se utilizan en albañearía o en la agricultura que son las carretillas.



Desarrollo

- Se deberá elegir 7 o más parejas.
- Marcar una línea de inicio y otra a una distancia de treinta metros.
- Todos los participantes deben estar en el sitio de inicio.
- Para comenzar el juego el participante debe sujetarle por los tobillos a su pareja y el otro participante debe estar apoyado las manos en el suelo.
- Una vez que estén listo deben esperar la señal para comenzar el juego.
- Cuando suene o indique la señal deben llevarle a su pareja hasta donde está la otra línea, una vez que lleguen cambiar de posición y regresar hasta el punto de inicio.

- El juego se acaba cuando todos lleguen o cuando exista un ganador.

Reglas

- La persona que está apoyándose en el suelo no puedo caminar.
- No pueden salir antes de la señal.
- No pueden empujar a la otra pareja.
- Deben cambiarse de posición.

Actividad N.12

LAS TAPILLAS

Objetivo

El juego de las tapillas permite al estudiante ser colaborativo y ayuda a crear vínculos afectivos, por lo cual sirve mucho en lengua mediante una organización grupal.



Desarrollo

- Se botan tillos o tapillas de colas.
- Se debe realizar dos bandos.
- Si toca al bando 1 coge las tapillas y corre.
- Debe ir poniendo las tapillas una encima de la otra hasta formar un pilo en un tiempo de 4 minutos.
- Un integrante del bando 2 no debe dejar que el bando 1 forme el pilo.
- Los integrantes del bando 1 deben proteger su pilo para que no pueda destruir el bando 2.
- El juego termina cuando el bando haya realizado todo el pilo en el tiempo determinado o cuando tenga el pilo con más tapillas.

Reglas

- Se debe formar un pilo en un tiempo determinado.
- No tocar a los integrantes del bando.

Resultados de la aplicación de los juegos tradicionales a los estudiantes

Mediante la aplicación de los juegos tradicionales se obtuvo resultados satisfactorios, ya que logramos implementar los juegos tradicionales en el bloque de lengua y cultura, de igual manera que los estudiantes puedan involucrarse en la sociedad, mediante los juegos tradicionales los estudiantes conocieron y practicaron las diferentes lenguas que tiene nuestro ecuador y saber el valor significativo que tiene en la sociedad y en lo educativo.

12. Bibliografía

Arevalo, E., Barran, G., y Penso, M. (2020). LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL RESCATE DE LOS VALORES EN ESTUDIANTE DE 5 GRADO. *repositorio UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Sede José Celestino Mutis*. Recuperado el 14 de agosto de 2023, de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/33749/gnbarraganm.pdf?sequence=1&isAllowed=yes

Alonso, N. (2021). *EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO:TEORÍAS Y AUTORES DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA*. Recuperado el 14 de julio de 2023, de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1

Ardilla, J. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*. Obtenido de https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152/2269

Asunción-Lande. (1986). *COMUNICACIÓN INTERCULTURAL.* Recuperado el 11 de Julio de 2023, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56321006/comunicacion_intercultural-libre.pdf?1523766233=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCOMUNICACION_INTERCULTURAL.pdf&Expires=1689092255&Signature=dDViklTyV7X6priiNnj9jBxE8rMEcbfahWhzSh3L3vf7-83Xi

Bilski, E. (s.f). *Características de los Juegos Tradicionales.* Recuperado el 25 de junio de 2023, de https://www.caracteristicass.de/juegos-tradicionales/

Cabezas, L., y Pérez, Y. (2012). “LOS JUEGOS TRADICIONALES INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES “DIVINO NIÑO” Y “SANTA CATALINA LABOURE” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL PERIODO DE SEPTIEMBRE 2010 A ABRIL 2011 – GUÍA DIDÁCTICA”. *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte*. Recuperado el 14 de agosto de 2023, de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1761/1/05%20FECYT%201201%20TESIS.pdf

Chadwick, C. (2001). La psicología de aprendizaje La psicología de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, XXXI*(4), 111-126. Recuperado el 10 de Julio de 202, de https://www.redalyc.org/pdf/270/27031405.pdf

Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Obtenido de https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). Asamblea Nacional del Ecuador. Obtenido de https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Coelho, F. (2019). *Fabián Coelho Fabián Coelho Lingüista.* Recuperado el 06 de julio de 2023, de https://www.significados.com/lengua/

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Recuperado el 27 de julio de 2023, de https://www.defensa.gob.ec/wp-

content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional del Ecuador.* Recuperado el 27 de julio de 2023, de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Dosso, R. (2009). EL JUEGO DE ROLES: UNA OPCION DIDACTICA EFICAZ PARA LA FORMACION EN POLÍTICA Y PLANIFICACION TURISTICA. *Redalyc, 13*(2), 11-28. Recuperado el 06 de julio de 2023, de https://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf

Gómez, J. (s.f). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo.* Recuperado el 06 de julio de 2023, de https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf

González, M. (2011). *El patio de recreo y los juegos tradicionales en la educación infanti.* Recuperado el 25 de junio de 2023, de file:///E:/misDoc/Downloads/Dialnet-ElPatioDeRecreoYLosJuegosTradicionalesEnLaEducacio-3629245.pdf

Infoecuelas. (s.f). Obtenido de https://www.infoescuelas.com/ecuador/bolivar/eeb-adolfo-paez-en-echeandia/

Ley Orgánica Educación Intercultural. (2016). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Ley Orgánica Educación Intercultural. (2016). *Asamblea Nacional del Ecuador.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. Recuperado el 09 de julio de 2023, de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Miranda, J. (1998). El uso de juegos tradicionales en el proceso educativo y su desvirtuación en la praxis pedagógica. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 251-268. Recuperado el 18 de Julio de 2023, de https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/381/359

Molina, M. (2014). *Programa recreativo sustentado en juegos tradicionales para adolescentes de 14 a 16 años del sector Palmira municipio Guásimos.* Recuperado el 25 de junio de 2023, de https://www.efdeportes.com/efd197/juegos-tradicionales-para-adolescentes.htm

Öfele, M. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. *Lecturas: Educación Física y Deportes*(13), 1-15. Recuperado el 18 de Julio de 2023, de https://efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm

Parra, J. (2010). *"EL RESCATE DE LOS JUEGOS POPULARES ECUATORIANOS Y SU APLICACIÓN EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA".* Recuperado el 18 de Julio de 2023, de http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1726/1/tur10.pdf

Pérez. M. (2023). *Definición de Juego de mesa*. Recuperado el 10 de julio de 2023, de https://conceptodefinicion.de/juego-mesa/

Pérez, F. (2017). *El juego: su origen y evolución.* Recuperado el 12 de julio de 2023, de https://core.ac.uk/download/pdf/235855127.pdf

Pérez, M. (2021). *Definición de Juego.* Obtenido de https://conceptodefinicion.de/juego/

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO. (s.f). *DIAGNÓSTICO DEL CANTÓN ECHEANDÍA*. Recuperado el 20 de agosto de 2023, de: https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0260000330001_PDOT_Act_Echeandia_Diag_12-03-2015_09-36-50.pdf

Rodrigo, M. (1999). *La comunicación intercultural.* Recuperado el 11 de Julio de 2023, de https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/1_esp.pdf

Sánchez, A. (2018). *Educación y lengua ancestral. Estudio de caso: Estudiantes de décimo año de educación básica, Unidad Educativa del Milenio Cacique Tumbalá, de la parroquia Zumbahua.* Recuperado el 11 de Julio de 2023, de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6833/1/T2920-MIE-Sanchez-Educacion.pdf

Torres, S. (2013). "LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO REFORMA INTEGRAL CERIT, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte*. Recuperado el 14 de agosto de 2023, de

http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1761/1/05%20FECYT%201201%20TESIS.pdf

Ucha, F. (2010). *Definición de Juegos populares.* Recuperado el 06 de julio de 2023, de https://www.definicionabc.com/social/juegos-populares.php

Uribe, V., Utrilla, S., & Ortega, A. (2017). *Diseño de juegos de mesa. Una introducción al tema con enfoque para diseñadores industriales*. Recuperado el 12 de agosto de 2023, de https://www.redalyc.org/journal/4779/477948279062/477948279062.pdf

Valero, A., & Cañadas, M. (s.f). *EL CLIMA DEL AULA*. Recuperado el 11 de agosto de 2023, de https://webs.um.es/avalero/miwiki/lib/exe/fetch.php?media=tema_5.pdf

Zimmermann, K. (1991). Lengua; habla e identidad cultural. *Estudios de lingüística Aplicada*(14), 9. Recuperado el 09 de julio de 2023, de https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/162/148

13. Anexos

Anexo 1. Visita de la Escuela de Educación Básica “Adolfo Páez”

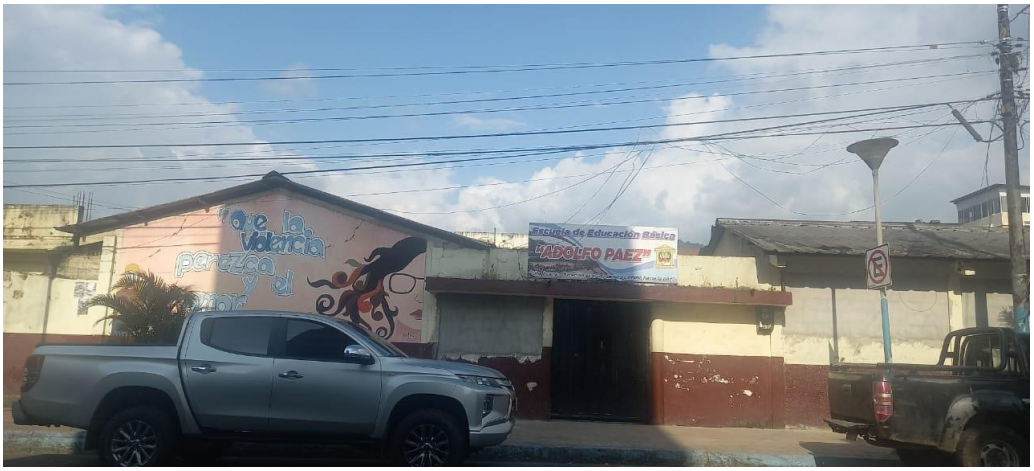


Figura 1. Fotografía de la Escuela.

Anexo 2. Autorización por parte del Rector.



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ"

Provincia Bolívar Cantón Echeandía Parroquia: Central

Ministerio de Educación

Echeandía, 24 de agosto del 2023

Yo Teófilo Xavier Ramírez Chacha, portador de la cédula de identidad N^{0}. 0201279502. Como Director Educativo de la EEB "Adolfo Páez".

CERTIFICO

Que las estudiantes **Ortiz Lasinquiza Rosa Maricela**, con la cedula de identidad **1208406668** y **Pinzón Pullaguari María Alexandra** con la cedula de identidad **1106241308,** estudiantes de Octavo Ciclo Paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del Proyecto de Investigación con el tema:

"EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023."

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizado a las partes interesadas hacer uso del presente certificado en que estimen conveniente.

Atentamente:

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO PÁEZ DIRECCIÓN Echeandía - Prov. Bolívar

Msc. Teófilo Xavier Ramírez Chacha
Director Educativo de la EEB "Adolfo Páez"
C.I: 0201279502
Teléfono 0986552884
Correo: teofilo.ramirez@educación.gob.ec

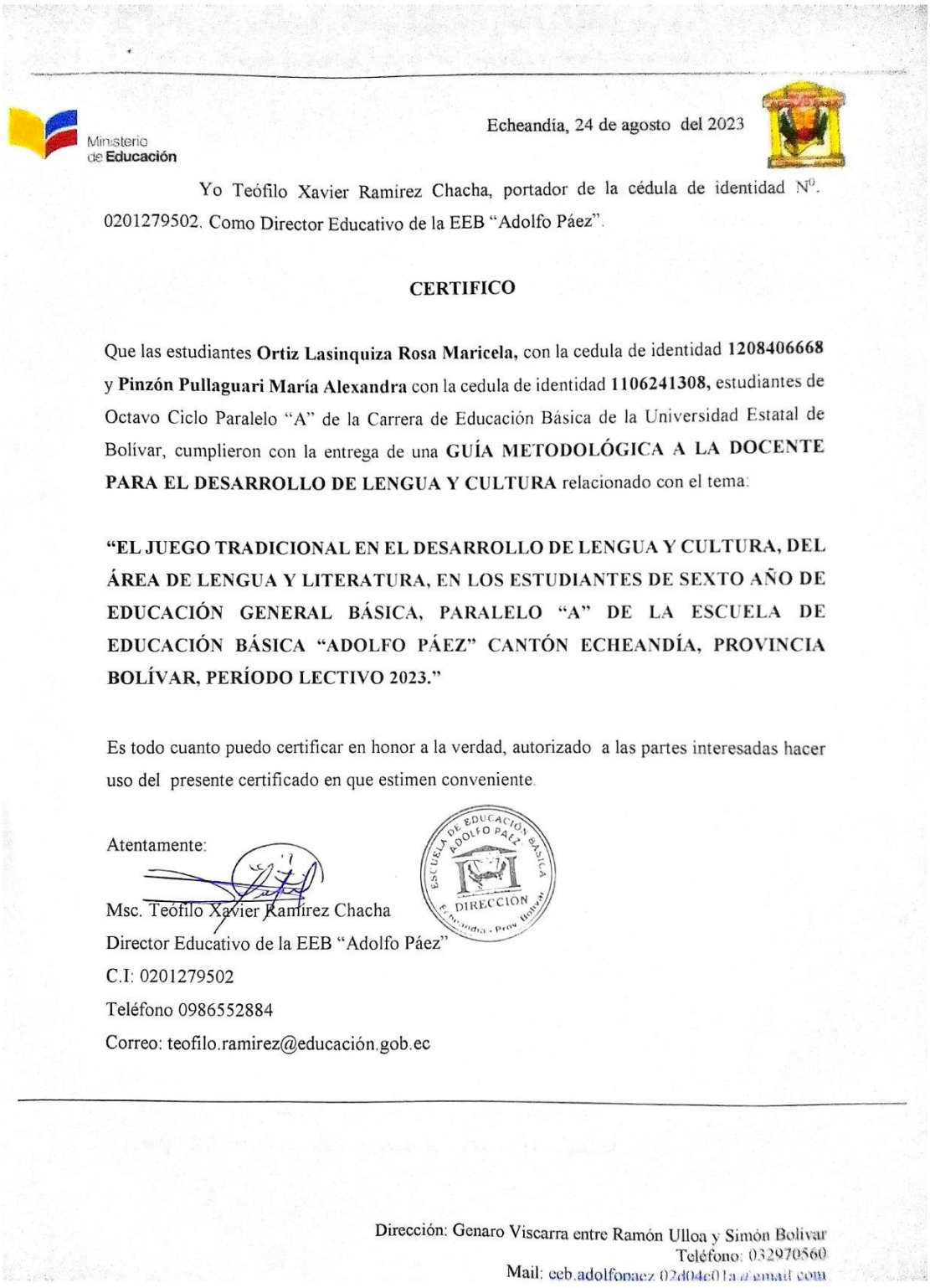
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ"

Provincia Bolívar Cantón Echeandía Parroquia: Central

Dirección: Genaro Viscarra entre Ramón Ulloa y Simón Bolívar
Teléfono: 032970560
Mail: eeb.adolfopaez.02d04c01a@gmail.com

Figura 2. Hoja de cumplimiento del proyecto de investigación.

Anexo 3. Oficio de la guía metodológica.



Ministerio de Educación

Echeandía, 24 de agosto del 2023

Yo Teófilo Xavier Ramírez Chacha, portador de la cédula de identidad N°. 0201279502. Como Director Educativo de la EEB "Adolfo Páez".

CERTIFICO

Que las estudiantes **Ortiz Lasinquiza Rosa Maricela,** con la cedula de identidad **1208406668** y **Pinzón Pullaguari María Alexandra** con la cedula de identidad **1106241308,** estudiantes de Octavo Ciclo Paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la entrega de una **GUÍA METODOLÓGICA A LA DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA** relacionado con el tema:

"EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023."

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizado a las partes interesadas hacer uso del presente certificado en que estimen conveniente.

Atentamente:

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO PÁEZ DIRECCIÓN Echeandía - Prov. Bolívar

Msc. Teófilo Xavier Ramírez Chacha
Director Educativo de la EEB "Adolfo Páez"
C.I: 0201279502
Teléfono 0986552884
Correo: teofilo.ramirez@educación.gob.ec

Dirección: Genaro Viscarra entre Ramón Ulloa y Simón Bolivar
Teléfono: 032970560
Mail: ceb.adolfopaez.02d04e01a@gmail.com

Figura 3. Entrega de la guía.

Anexo 4. Resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 27 de junio de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0235.17 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 26 de junio de 2023.

EN RELACION AL VIGÉSIMO TERCER PUNTO.- Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores docentes tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo – septiembre 2023.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.
des y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-040, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace la entrega de la matriz con los temas del Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores docentes tutores, durante el proceso de titulación 02-2023, de los estudiantes de Octavo Ciclo A, B y C de la Carrera de Educación Básica, periodo académico mayo - septiembre 2023, para su valoración y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de trabajo de Integración, titulado: "EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023.", presentado por ORTIZ LASINQUIZA ROSA MARICELA Y PINZÓN PULLAGUARI MARÍA ALEXANDRA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso mayo – septiembre 2023 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: LCDA. MARTHA LOPEZ QUINCHA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifiquese. –

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO

FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 4. Resolución del Consejo para la aceptación del tema de investigación**.**

Anexo 5. Resolución del Consejo Directivo: Aprobación del tutor



UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 9 de junio de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0209 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Dr. C. Francisco Moreno Del Pozo, Certifica que el Consejo Directivo de sesión extrordinaria (04), realizada el 9 de junio de 2023.

EN RELACION AL DÉCIMO OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de tutores para los temas propuestos por los estudiantes de octavo ciclo de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 02-2023, periodo académico mayo-septiembre de 2023.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-ECB-CUIC-2023-019, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar tutores para los temas propuestos por los estudiantes de octavo ciclo de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 02-2023, periodo académico mayo-septiembre de 2023, para su respectiva revisión y aprobación, tributando de esta manera a la evaluación de la carrera en el criterio organización y recursos, indicador titulación.

RESUELVE: "Aprobar los tutores para los temas propuestos por los estudiantes de octavo ciclo paralelo A, B y C de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 02 - 2023, periodo académico mayo-septiembre de 2023".

Notifíquese. -

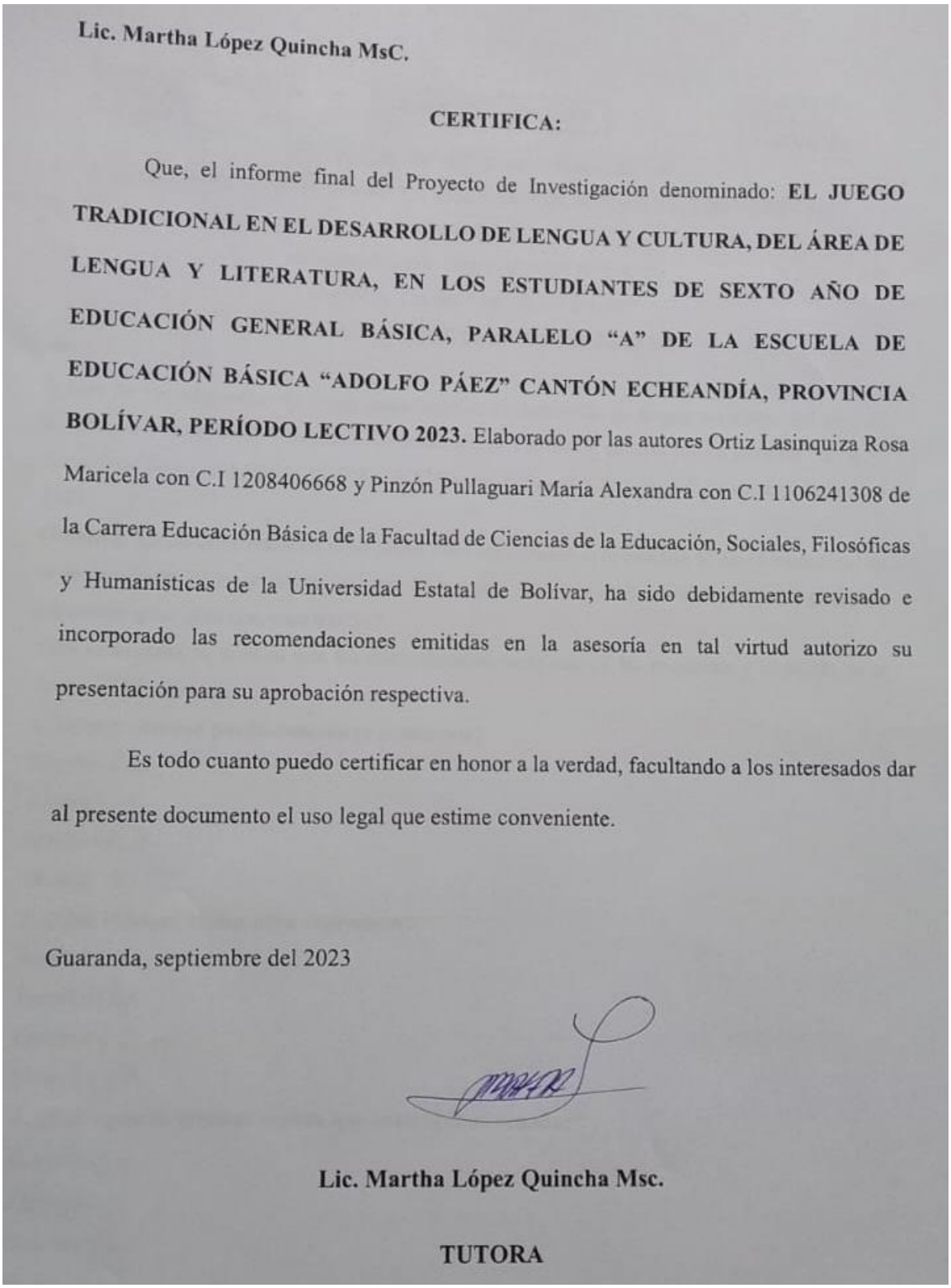
Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO
FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Figura 5

Anexo 6. Certificado de la tutora



Lic. Martha López Quincha MsC.

CERTIFICA:

Que, el informe final del Proyecto de Investigación denominado: **EL JUEGO TRADICIONAL EN EL DESARROLLO DE LENGUA Y CULTURA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ADOLFO PÁEZ" CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023.** Elaborado por las autores Ortiz Lasinquiza Rosa Maricela con C.I 1208406668 y Pinzón Pullaguari María Alexandra con C.I 1106241308 de la Carrera Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, septiembre del 2023

Lic. Martha López Quincha Msc.

TUTORA

Figura 6.

Anexo 7. Certificado del Turnitin



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO
TESIS. JUEGOS TRADICIONALES.docx

AUTOR
María Alexandra Pinzón Pullaguari

RECUENTO DE PALABRAS
8179 Words

RECUENTO DE CARACTERES
43023 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS
43 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
1.6MB

FECHA DE ENTREGA
Sep 6, 2023 3:40 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME
Sep 6, 2023 3:40 PM GMT-5

● 4% de similitud general
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cros

Figura 7

Anexo 8. Encuesta dirigida a los estudiantes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: "ADOLFO PÁEZ"

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Título de Investigación: El juego tradicional en el desarrollo de lengua y cultura, del área de lengua y literatura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez" Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, período lectivo 2023.

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo conocer si se práctica el juego tradicional en el desarrollo de lengua y cultura, del área de lengua y literatura en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo "A".

Orientaciones: Se solicita que lea detenidamente cada una de las preguntas y responda de la manera más consiente.

1. ¿Con que lenguaje se comunica oralmente?

Español (…)

Zápara (…)

Quichua (…)

Shuar (…)

2. ¿Qué idioma conoce para comunicarse?

Inglés (…)

Español (…)

Quichua (…)

Shuar (…)

3. ¿Qué tipos de idiomas conoce que existen en el ecuador?

Español (…)

Zápara (…)

Quichua (…)

Shuar (…)

4. ¿Para conocer su cultura que lenguas debería utilizar?

Español (…)

Zápara (…)

Quichua (…)

Shuar (…)

5. ¿Conoce usted qué relación tiene lengua y cultura?

La relación en los vocabularios (…)

En la vestimenta (…)

En el comportamiento (…)

En las festividades (…)

6. ¿Conoce usted que son los juegos tradicionales?

Si (…)

No (…)

7. ¿Qué juegos son considerados tradicionales?

Las quemadas (…)

Capirotejo (…)

Los ensacados (…)

Las tapillas (…)

8. ¿Conoce los tipos de juegos tradicionales que existen en la sierra?

Si (…)

No (…)

9. ¿Práctica los juegos tradicionales para temas de lengua y literatura?

Si (…)

No (…)

10. ¿Qué juegos tradicionales ha practicado usted?

Las carretillas (…)

La rayuela (…)

Las cebollitas (…)

Las ollitas (…)

Anexo 9. Formato de entrevista dirigido a la docente de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez"

UNIVERSIDAD ESTATL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTITUCIÓN: "ADOLFO PÁEZ"

ENTREVISTA DIRIGIDO AL DOCENTE

Título de Investigación: El juego tradicional en el desarrollo de lengua y cultura, del área de lengua y literatura, en los estudiantes de sexto año de educación general básica, paralelo "A" de la escuela de Educación Básica "Adolfo Páez" Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, período lectivo 2023.

Objetivo: Conocer si el docente fomenta el juego tradicional en el desarrollo de lengua y cultura, del área de lengua y literatura, en los estudiantes.

Orientaciones: Estimada docente responda las preguntas desarrolladas como usted considere.

Entrevistado:

Cargo:

Entrevistador:

1. ¿En su planificación ha incorporado la lengua zápara para enseñar a los niños?

   ……

2. ¿Usted ha enseñado la diferencia del Quichua y el Quechua?

   ……

3. ¿Qué tipos de lenguas deberían conocer los niños para valorar la cultura?

   ……

4. ¿Porque es importante que los estudiantes aprendan todas las lenguas que existen en ecuador?

   ……

5. ¿De qué manera apoya a sus estudiantes para que mantengan su identidad cultural?

   ……..

6. ¿En el bloque 1 de lengua y literatura, llamado lengua y cultura, en qué momento identifica los rasgos culturales de sus estudiantes?

   ……

7. ¿Qué beneficios obtendría al planificar en el bloque 1 de lengua y literatura un juego tradicional?

   ……

8. ¿Usted que juego tradicional practica con sus estudiantes en el Área de lengua y literatura en el bloque 1?

   ……

9. ¿Qué resultados obtuvo al utilizar el juego de las tapillas para el aprendizaje de los niños en la Unidad 1 de lengua y cultura?

   ……

10. ¿Dentro de la cultura de los pueblos el juego tradicional fomenta la identidad cultural del individuo, en que se ampara usted para relegar esta actividad en el tratamiento del bloque 1 de lengua y literatura?

    ……

Anexo 10. Entrega de la Guía a la autoridad de la Escuela de Educación Básica "Adolfo Páez"



Figura 8

Anexo 11. Entrega de la Guía a la docente de sexto año del paralelo “A”



Figura 9

Anexo 12. Fotografía de la encuesta aplicada a los estudiantes.



Figura 10

Anexo 13. Fotografía de la entrevista aplicada a la docente



Figura 11