UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BASICA.

INCIDENCIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LECTO-ESCRITURA, EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DELA RED EDUCATIVA DE SAN PABLO DE LA COMUNIDAD SAN PABLO, PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2010-2011.

AUTORAS:

Paucar Judith

BirginiaMiñarcaja Ch.

DIRECTOR:

MSC. MARIA GARCIA DE SILVA

TRABAJO DE GRADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCION EDUCACION BASICA.

GUARANDA - ECUADOR

2011

I. DEDICATORIA

Este presente trabajo lo dedico a mis padres, mi hija Dalia Greis y mi esposo Segundo T., que siempre han estado a mi lado apoyándome incondicionalmente en todos los momentos de mi vida estudiantil, haciendo realidad una de mis metas trazadas.

Judith Paucar

El presente trabajo investigativo va dedicado a mis padres, quienes nos han inspirado a esforzarnos, quienes nos apoyaron con abnegación y optimismo para la feliz culminación de mis estudios.

Birginia Miñarcaja

II.AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la sabiduría y la fortaleza para poder culminar con éxito una de mis metas.

A mis padres Faustino y Manuelita Paucar que día a día me supieron ayudar incondicionalmente en todos los aspectos.

A mis hermanos que de una u otra forma me supieron extender su apoyo durante mi vida estudiantil.
A mi esposo Segundo y a mi hija Dalia que ellos han sido el motor para seguir adelante con mis estudios y culminar con éxito mi carrera.

A la Universidad Estatal de Bolívar en especial a la Escuela de Ciencias de la Educción Básica por abrirme las puertas para seguir con mis estudios superiores.

Judith Paucar

A Dios por darme sabiduría y fortaleza para culminar con éxito mis estudios.

A mis padres que día a día me apoyan incondicionalmente en toda actividad que emprendo a todos ellos mi agradecimiento.

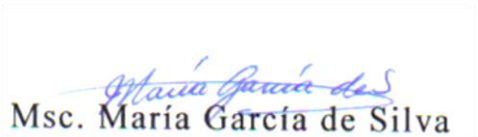
Birginia Miñarcaja

III. CERTIFICACION DEL DIRECTOR

MASTER: MARÍA GARCÍA DE SILVA, DIRECTORA

Que el informe final del trabajo de grado titulado "INCIDENCIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LECTO-ESCRITURA, EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA RED EDUCATIVA DE SAN PABLO DE LA COMUNIDAD SAN PABLO, PARROQUIA
SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2010-2011", elaborado por los Autores: PAUCAR PAUCAR JUDITH AMPARO Y MINARCAJA CHACHA BIRGINIA, Estudiantes de la Escuela de
Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar el presente documento el uso legal que estime conveniente.



DIRECTORA

Notaria Sexta, Cantón Riobamba
Dr. Jacinto Mera Vela

NOTARIA SEXTA
Dr. Jacinto Mera Vela
CANTON RIOBAMBA

DECLARACION JURADA

OTORGA: BIRGINIA MIÑARCAJA CHACHA

Y

JUDITH PAUCAR PAUCAR

A FAVOR DE: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

CUANTÍA: INDETERMINADA

En la ciudad de Riobamba, Capital del Provincia del Chimborazo, República del Ecuador, el día de hoy miércoles nueve de noviembre del año dos mil once ante mí, Doctor Jacinto Mera Vela, Notario Público Sexto de este cantón, comparecen las Señoritas **Birginia Miñarcaja Chacha Y Judith Paucar Paucar** las comparecientes de

NOTARIA SEXTA
Dr. Jacinto Mera Vela
CANTON RIOBAMBA

nacionalidad ecuatoriana, de estado civil solteras, mayores de edad, por sus propios derechos, domiciliadas en la parroquia San Juan ,Comunidad Chimborazo, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo y en la Parroquia Calpi Comunidad Nitiluisa , Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo , portadoras de sus respectivas cédulas de ciudadanía, y certificados de votación, con conocimiento del objeto y naturaleza del acto, en forma libre y voluntaria, advertida previamente de la gravedad del juramento y de la obligación de decir la verdad con claridad y exactitud, a quien de conocerles doy fe, dice: "Mis nombres y apellidos son los de **Birginia Miñarcaja Chacha y Judith Paucar Paucar,** con los generales de Ley que dejo indicado en líneas anteriores.-" Por el presente documento en forma juramentada por voluntad propia declaro que las ideas expuestas en el presente trabajo investigativo que tiene por tema y contenido de tesis denominado **"INCIDENCIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LECTO-ESCRITURA, EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA RED EDUCATIVA DE SAN PABLO ,PARROQUIA SAN ANDRÉS ,CANTÓN GUANO ,PROVINCIA DE CHIMBORAZO,PERÍODO ACADÉMICO 2010-2011 ",** previo a la graduación y titulación de Licenciadas en Ciencias de la Educación , mención Educación Básica , es de nuestra responsabilidad, no constituye copia textual, ni plagio, asumiendo la responsabilidad a la autoría del tema y contenidos presentado por la declarante para su aprobación, ejecución y desarrollo .- **Hasta aquí la declaración jurada** de las comparecientes.- Para la celebración del presente acto, se han observado todos los preceptos legales del caso; y, leída que le fue a la declarante esta su declaración jurada, por mí el Notario, en alta y clara voz, se afirman y ratifican en la misma y para

constancia firman en unidad de quedando incorporada en el protocolo de esta notaría.de todo lo actuado doy fe.-

Birginia Miñarcaja Chacha
C. C. No: 060321674-8
Votación: 021-0006

Judith Paucar Paucar
C. C. No: 060419240-1
Votación: 155-0006

Dr. Jacinto Mera Vela
NOTARIO SEXTO DEL CANTON

CLAVE: D. J BIRGINIA MIÑARCAJA UNIV.ESTATAL DE BOLIVAR N.O.

NOTARIA SEXTA DEL CANTON RIOBAMBA.- RAZON DE CERTIFICACIÓN Y NUMERO DE COPIAS CONCEDIDAS.- Las copias que anteceden son iguales a los documentos que reposan en el archivo de la Notaría a mi cargo, razón por la que confiero esta 2da COPIA debidamente certificada, signada y firmada por mi en Riobamba, miércoles nueve de noviembre del año dos mil once.-

Dr. Jacinto Mera Vela
NOTARIO SEXTO DEL CANTON

NOTARIA SEXTA
Dr. Jacinto Mera Vela
CANTON RIOBAMBA

V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA

II.AGRADECIMIENTO

III. CERTIFICACION DEL DIRECTOR..... **¡Error! Marcador no definido.**

V. TABLA DE CONTENIDOS 5

VIII. RESUMEN EJECUTIVO..... 8

EXECUTIVE SUMMARY 9

1. TEMA 12

2. ANTECEDENTES..... 13

3. PROBLEMA..... 14

4. JUSTIFICACIÓN..... 15

5. OBJETIVOS:..... 17

Objetivo General 17

Objetivo Especifico..... 17

6. HIPÓTESIS..... 18

7. VARIABLES..... 18

8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES 19

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. TEORIA CIENTÍFICA 22

1.1.1. La Lecto Escritura..... 22

Nociones generales de lectura 22

¿Qué es Leer?..... 22

Clases de Lectura..... 24

La importancia de la habilidad lectora 29
1.1.2. La Escritura..... 32
Clases de Escritura 34
Tipos de Lecto Escritura..... 34
Proceso de Escritura..... 41
Los pasos del proceso de Escritura 41
1.1.3. RENDIMIENTO ACADÉMICO 59
Definición de Rendimiento Académico 60
Proceso del Rendimiento Académico 61
Factores que influye en el Aprendizaje 61
Edición del Rendimiento Escolar..... 62
Evaluación de Rendimiento..... 62
Verificación del Rendimiento..... 63
Aprobación y Reprobación del Rendimiento. 63
El dominio del lenguaje mediante el desarrollo de habilidades. . 64
1.2. MARCO LEGAL..... 66
1.3. MARCO CONCEPTUAL 67
1.4. MARCO REFERENCIAL..... 69

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO 71
2.2. POR EL NIVEL..... 71
2.3. POR EL LUGAR 71
2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS 71

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSION TEMPORAL 72
2.6. UNIVERSO Y MUESTRA 72
2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS 73
2.8. METODOS 73

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA 74
ENTREVISTA AL PROFESOR..... 80
3.1. CONCLUSIONES 82
3.2. RECOMENDACIONES 83
3.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS 84

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TITULO DE LA PROPUESTA 86
4.2. INTRODUCCION 86
4.3. OBJETIVOS 87
4.4. DESARROLLO 87
4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN 122
4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA 126

BIBLIOGRAFÍA: 127
ANEXOS.....128

VIII. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo con el Tema: Incidencia de los métodos y técnicas de lecto escritura, en el rendimiento académico de los niños/as de segundo año de Educación Básica dela Red Educativa de San Pablo de la Comunidad San Pablo, parroquia san Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, Período académico 2010-2011, se realizó a partir del interés de mejorar el rendimiento de los niños y niñas que acuden a este establecimiento educativo.

Con el presente trabajo ponemos en consideración la importancia que se debe dar a los métodos y técnicas delecto escritura para mejorar el rendimiento en los niños/as, situación que se la sustenta en un amplio marco teórico, el mismo que aclara las variables fundamentales en torno al tema de estudio; el análisis de los resultados permiten confirmar la validez de la hipótesis propuesta en la investigación y llegar a las conclusiones y recomendaciones debidas, las mismas que orientan la propuesta.

En el Marco Teórico sustento la información científica de actualidad con este fundamento determinamos la importancia de ayudar a superar las dificultades que tienen los niños/as y mejorar su rendimiento académicoa través de propios aprendizajes, relacionándose individualmente con el mundo de la ciencia, cultura y la tecnología que les permite comprender el pasado, el presente y proyectarse al futuro.

El objetivo del presente trabajo es mejorar el rendimiento académico, para ello ha sido necesario el desarrollo de ejercicios con el apoyo de métodos, técnicas adecuadas y la participación tanto de estudiantes como de maestros para superar las dificultades en el proceso de aprendizaje de lectoescritura, las

mismas que superan las expectativas de las investigadoras quienes vemos con complacencia la acogida de autoridades y niños la propuesta planteada.

EXECUTIVE SUMMARY

The present work with the Topic: Analysis of methods and techniques of reading and writing in the academic performance of children in second year Basic Education Educational Network Community St. Paul St. Paul, St. Andrew Parish, Canton Guano, Chimborazo, 2010-2011 academic period, was made from the interest of improving the performance of children who attend this educational establishment.

In this paper we consider the importance to be given to the methods and techniques of reading and writing to improve performance in children, the situation is based on a broad theoretical framework, it clarifies the fundamental variables the theme of study, analysis of the results confirm the validity of the hypothesis proposed in the research and reach conclusions and recommendations due, the same that guide the proposal.

In the theoretical framework support the current scientific information on this basis determine the importance of helping to overcome the difficulties facing children and improve their performance through their own learning, interacting individually with the world of science, culture and technology that allows them to understand the past, present and projected into the future.

The aim of this work is to improve academic achievement, for it has been necessary to develop exercises with the support of methods, techniques and adequate participation of both students and teachers to overcome difficulties in literacy learning process, the them to exceed the expectations of the researchers who see with pleasure the authorities and children welcome the proposal made.

IX. INTRODUCCION

En este trabajo se plasma la experiencia del aprendizaje enseñanza inicial de la lecto-escritura, los conceptos y las definiciones de las mismas, se centran en el aprendizaje según el contexto. Hace memoria del cómo y para qué el aprendizaje de la lecto- escritura.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura.

Es muy importante describir la relevancia de la lecto-escritura, ya que éste depende en el medio en que se desarrolla y el estimulo que recibe en su contexto.

El proceso de la "enseñanza" de la lectura, al pasar de los tiempos ha desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:Métodos Globales, Método Sintético – fonético, Método Ecléctico, Método Wupertal, Método Alfabético, y entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento
2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje
3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

Proceso de "aprendizaje" de la escritura, muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el

reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

En este contexto nos introduciremos teóricamente para ver que impide que este proceso se cumpla a satisfacción de estuantes, maestros y padres de familia.

1. TEMA

Incidencia de los métodos y técnicas de lecto-escritura, en el rendimiento académico de los niños/as de segundo año de Educación Básica dela Red Educativa de San Pablo de la Comunidad San Pablo, parroquia san Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, Período académico 2010-2011.

2. ANTECEDENTES

Durante la vida de la red educativa de San Pablo, sus directivos y docentes han venido trabajando de acuerdo a la situación que se presente en el momento, solucionando problemas de carácter académico a través de la adopción de medidas correctivas, sin la debida planificación; esta situación ha llevado a que en algunas ocasiones se adopten medidas cuyos resultados han sido: deficiente rendimiento académico de los niños y niñas que asisten a este establecimiento, inconformidad de los padres de familia que ven con preocupación el aprendizaje de sus hijos, mala calidad de la educación entregada, desprestigio y desconfianza en la entidad.

Siendo necesaria la participación de métodos y técnicas en especial dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, de modo de lograr un verdadero rendimiento académico y un adecuado desarrollo de los niños en su formación inicial.

3. PROBLEMA

¿Cómo incide la aplicación de Métodos y Técnicas de Lecto Escritura, en el Rendimiento Académico de los Niños la Red Educativa de San Pablo de la Comunidad San Pablo.?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación del proceso de aprendizaje en la lecto escritura utilizando métodos y técnicas, tiene como fin buscar los mejores caminos que deben tener los niños del centro educativo comunitario para el bienestar de cada individuo

Se realizó con el propósito de conocer las causas y circunstancias que están provocando los problemas dentro del rendimiento académico para lo cual buscamos grandes oportunidades de apoyo de los padres de familia.

Es muy importante conocer las crisis que afrontan la educación a nivel nacional, provincial, local por su serie de circunstancias. Por ello el presente trabajo investigativo ayudará a solucionar los diferentes problemas que tienen los niños en el aprendizaje y este también será analizado, discutido, evaluado para presentar una propuesta dentro del ámbito educativo

El tema que hemos escogido es de actualidad y de mucho interés ya que permitirá establecer el esfuerzo y la combinación entre todas los sectores del proceso para alcanzar los objetivos en la educación

Dentro del campo educativo los maestros deben ser aquellos quienes con mayor esfuerzo ayuden a fortalecer la lecto escritura, ya que es la base para el desarrollo integral de los niños y niñas, además en esta localidad y especialmente en el sector desde nuestro percepción se ha detectado pobreza, falta de recursos económicos, mala alimentación y enfermedades que han degenerado el proceso de aprendizaje de lecto escritura y el bajo rendimiento académico de los niños, que esperamos corregir en especial los dos últimos con la propuesta.

Los métodos y técnicas que se proponen de seguro ayudaran a los niños/as y a los maestros de la Red Educativa de San Pablo en su quehacer diaria de la educación en general y en particular con la lecto escritura.

5. OBJETIVOS:

Objetivo General

Determinar la Incidencia de los métodos y técnicas de la lecto escritura, en el rendimiento académico de los niños/as de segundo año de educación básica de la Red Educativa de San Pablo de la Comunidad San Pablo, parroquia san Andrés, cantón Guano. Periodo académico 2010-2011.

Objetivo Especifico

- Realizar un diagnostico sobre los métodos y técnicas que utilizan los maestros del segundo año de educación básica en el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
- Identificar las falencias dentro del proceso de aprendizaje de lecto escritura en la educación básica de la red educativa San pablo.
- Seleccionar métodos y técnicas apropiadas de lecto escritura para los niños del segundo año de educación básica dela red educativa de San Pablo.
- Presentar una propuesta con la aplicación de métodos y técnicas para los niños de niños del segundo año de educación básica de la red educativa de San Pablo

6. HIPÓTESIS

Los métodos y técnicas de lecto escritura, inciden en el rendimiento académico de los niños/as de segundo año de educación básica de la Red Educativa de San Pablo de la Comunidad San Pablo en el periodo académico 2010-2011.

7. VARIABLES

Variables Independientes:

Métodos y técnicas de la lectoescritura

Variable dependiente:

Rendimiento académico

8. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variables Independientes: Métodos y técnicas de la lecto escritura

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
I N D E P E N D I E N T E	**METODO**. estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.	Proceso	Programática	¿Cuáles son los procesos de enseñanza de la lectura? ¿Cuáles son las causas del aprendizaje de la lectura?	Encuesta Cuestionario
		Comunicación	Falta de comprensión	¿Qué materiales utilizan para un mejor aprendizaje? ¿Conoce los métodos que utiliza el profesor? ¿los estudiantes comprenden adecuadamente lo leído.?	Entrevista Cuestionario
	ESCRITURA La escritura es un desarrollo psicomotor que requiere ejercicios constantes **LECTURA**	Desarrollo	intelecto	¿Qué es necesario para el buen desarrollo intectualdel niño? ¿Qué dificultades tiene el niño para el desarrollo físico?	Encuesta Cuestionario

	Es un proceso que entra en una comunicación a superar las ideas expresas	Ejercicios	Psicomotor	¿Qué es la psicomotricidad? ¿Cuáles son los pasos de la psicomotricidad? ¿Qué ventajas tenemos a través de la comunicación? ¿Qué es la comunicación?	Encuesta Cuestionario

Variables Dependientes: rendimiento académico

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
D E P E N D I E N T E	**Rendimiento Académico** Son las actividades que existen en el dominio de los contenidos y capacidades en el lenguaje y comunicación	Contenidos	Conceptuales Procedimentales Actitudinales	¿Aplica usted los conceptos o hechos reales? ¿Cuáles son los métodos y las técnicas? ¿Valora usted la enseñanza – aprendizaje?	
		Capacidad	Cognitivos sicomotor Autonomías equilibrio personal Relaciones interpersonales	¿Usted como mide el conocimiento? ¿Cómo desarrolla la sicomotrisidad? ¿Los alumnos son solidarios?	
		Lenguaje	Elementos Tipos Importancia	¿Cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Cuántos conocimientos conoce usted? ¿Para qué es importante la comunicación?	

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. TEORIA CIENTÍFICA

1.1.1. La Lecto Escritura

Nociones generales de lectura

¿Qué es Leer?

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, leer es antes que nada, establecer un diálogo con un autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacer las preguntas tratar de hallar las respuestas en el texto.[1]

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, leer no significa repetir lo que el maestro o alumno ha leído consiste en hacer un esfuerzo personal para descifrar un texto dado.[2]

También leer es captar suficientemente un mensaje escrito leer fundamentalmente es:

- Comprender
- Captar ideas y sentimientos del autor.
- Reaccionar aceptando o rechazando estas ideas

[1]Lenguaje y comunicación para todo nivel de educación básica, Editorial Freire, Pág.13.

[2]Monografía de cómo saber leer. Pág: 1-4

- Integrar lo leído a las experiencias propias

Leer no es únicamente traducir los signos escritos en lenguaje oral, la lectura es una habilidad que se adquiere con estructuras relacionadas con el de escuchar, hablar y escribir

"Ver una página escrita significa leer en las actas y escuchar interviene el pensamiento reflexivo."[3]

La lectura es un proceso formado por una fase íntimamente relacionada a la percepción, compresión, reacción e integración.

La lectura hay que partir del principio de que el niño que aprende a leer debe contar con los condiciones de madurez necesarias para realizar este proceso tales como que señala William Gray

- Poseen varios experiencias
- Tener facilidad en el uso de las ideas
- Poseer ciertos dominios de las oraciones como unidades lingüísticas
- Disponer de un vocabulario oral razonable amplio
- Tener buena pronunciación
- Contar con relación facilidad para la discriminación visual y auditiva

En período preparatorio debo aprovechar estas condiciones para su mejor desarrollo mediante ejercicios graduados y en función de los aspectos señalados.

Luego de estas preparaciones se indica la etapa de transición a la lectura formal en la que importa sobre todo conocer el vocabulario que va

[3]LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA TODO NIVEL DE ECUACIÓN BÁSICA EDITORIAL FREIRE Pág. 14

aemplear en los primeros cuentos de textos básicos con el fin de prepararse para la lectura.

Para que el aprendizaje de la lectura proceda como un todo organizado y sistemático, el maestro está obligado a desarrollar desde el comienzo las destrezas de compresión, interpretación, análisis, síntesis y aplicaciones que le conduzca a utilizar un proceso didáctico apropiado.

Mediante el análisis y los rítmicos el alumno enriquece las formas bellas de expresión, cultiva un pensamiento elevado con respecto a personajes y crear vivencia que le servirán de fuente de inspiración

La lectura es fundamental, por lo que considero que ambos autores poseen los conocimientos previos para obtener una lectura de calidad.

La enseñanza de la lectura en la educación básica comprende los siguientes periodos, preparatoria de indicación de proceso rápido, independencia y refinamiento con sus objetivos y tratamientos específicos.

La lectura es un recurso poderoso para aprender y para adquirir conceptos y valores que posibilitan al alumno su contacto positivo con el mundo, también la lectura es un proceso de comunicación es decir tiene un emisor que es el autor[4].

Lectura de imagen social

- Lectura y comunicación
- Autor mensaje, ideas, lector
- Emisor, canal, papel impreso, receptor

Clases de Lectura

[4](DIDÁCTICO DE LECTURA MEC Pág.: 100 al 104)

Podemos distinguir principalmente las siguientes tipos de

1. **Por su finalidad**

a. Lectura de esparcimiento
b. Lectura cultural
c. Lectura de estudio

2. **Por su forma de realización**

a. Lectura silenciosa
b. Lectura oral
c. Lectura corriente
d. Comprensivo o inteligente
e. Interpretativa
f. Expresiva

Exigir una maduración de la voz así: la interrogación, la admiración, el guión, los puntos de suspensión

Lectura comprensiva o inteligente.- Es una lectura eminentemente comprensiva, si la efectúa pensando en extraer el mensaje de un escritor determinado también de extraer la idea esencial que forma parte de la frase principal esta se halla ubicada en un párrafo que podríamos dominar como la unidad de pensamiento que gira en tono a una sola idea.

Un punto aparte nos da la limitación de un párrafo, un nuevo periodo se inicia con una letra mayúscula. En la lectura comprensiva lo que se busca es descubrir las ideas esenciales o parciales de los párrafos estas ideas generalmente estas expresadas al principio del párrafo en medio y al final del mismo.

Uniendo el sentido de cada párrafo o sintetizando las ideas esenciales llegamos a una interpretación general de lo leído.

Lectura de estudio.- Esta es una lectura multiactiva, deberíamos realizarla con lápiz, papel y precisamente subrayar las ideas esenciales luego estaría bien anotarlas, resumir y sacar esquemas, en todas las lecturas no faltara el diccionario porque los términos desconocidos limitan, dificultan o imposibilitan la compresión del mensaje.

Un proceso para esta lectura de estudio es:

1. Leer y utilizar un lápiz para ir señalando las ideas esenciales actualmente existen marcadores especiales para este trabajo.
2. Anotar esas ideas en el cuaderno de estudio que debería tener el alumno.
3. Realizar un esquema o un nuevo texto con las ideas seleccionadas.
4. Leer y releer el trabajo de síntesis que fue logrado.

De estudio

Comentario

Integral o correctivo

1. Por su finalidad[5]

a. **Lectura de esparcimiento:** Esta lectura la hacemos para distraernos, para descansar, entretenernos. Aquí estarán los libros de ciencia ficción, libros ilustrados de fábulas, de cuentos, de historietas, novelas policiales, vaqueras, los relatos de viejas, libros de humor, requisitos de información en general y otros de estas índoles

b. Lectura cultural: No entra una vocalización crítica y razonada del contenido estarían ubicados los libro de ensayo, asuntos filosóficos, sociológicos de criterio literario, biográfico de personaje.

[5]**(DIDÁCTICO DE LECTURA MEC Pág.: 118)**

c. **Lectura profesional o de estudio:** Esta lectura es más defendido, más demorado el examen y la lectura de una hoja podría llevamos muchos tiempo más que una hoja de lectura, de esparcimiento, en la lectura de estudio entra ya la memorización

Según la necesidad de tener una serie de datos el interesante debe aprenderse, grabarse, para lo cual hay que valerse de repeticiones lectores de la vocalización o no leer en voz alta.

2. Por su forma de realización

a. **Lectura corriente:** Es una lectura que trata de conseguir el mejoramiento del ritmo de la lectura a velocidad sin descuidar desde luego la comprensión que es la esencia misma de la lectura.

Esta lectura corriente nos enseña a dar el valor respectivo a los signos de puntuación y entonación, llaman signos de entonación a los que sirve para leer detenidamente, es una lectura eminentemente formativa.

Daremos un proceso didáctico más analítico en el que se complementan incluso el estudio de términos nuevos

Los procesos tenemos:

a. Lectura silenciosa
b. Señalar términos nuevos
c. Estudiar y comprender
d. Lectura por párrafo
e. Señalar ideas esenciales en el texto
f. Copiar esos ideas que fueron subrayadas
g. Leer aceleradamente estas idea anotadas

a. **Lectura Interpretativa**:Es una lectura que sirve para explicar el sentido de algo. Es atribuir una canción a determinado fin o causa.

   El maestro puede valerse de esta clase de lectura para explicar con sus propias palabras algún tema o tomando como base la lectura, interpretar es también comprender y explicar bien o mal un asunto a materia. Es evidente el que ha leído mal aplicará mal, esto es hacer lectura interpretativa, depende de la compresión

b. **Lectura expresiva:** Es una lectura viva que atrae que interesa que cautiva la atención, trata de expresar el estado de ánimo del autor por medio de la palabra con modulación de voz, con gestos, con actitudes**,** es cuestión de expresar con gran viveza la expresión de una cosa.

Entonces el que hace una lectura expresiva debe apropiarse del papel tendrá que emitir, gesticular, modular la voz.

Hay una diferencia entre la lectura comprensiva y expresiva

INTERPRETATIVA: Sirve para aprender el mensaje

EXPRESIVA: Es una lectura que permite socializar la lectura, hace una persona para otra no solo con la palabra sino de manera lingüística y corporal.

c. **Lectura comentada:** La lectura comentada es aquella que no solo se comprende e interpreta si no que sirve para poner en práctica procedimiento activos como la integración, la discusión, el diálogo que sirve para mejorar le gusto literario y principalmente forma el juicio crítico.

El lector o el oyente tienen que emitir su comentario personal. Es lógico suponer que el tema debe presentarse para tal finalidad ya que no en cualquier lectura se podría emitir juicios.

La lectura comentada debería utilizar mucho más en los cursos secundarios, ya que son capaces de realizar a cabalidad las otras lecturas, como son las corrientes, la comprensiva y la expresiva, en la sección de procesos propondremos una específica para esta lectura.

d. Lectura integral y correctiva.- Esta es una lectura avanzada y se realiza cuando el educando a través de lo que lee, trata de resolver íntegramente, a nutrir su sensibilidad o a educar de voluntad y auto corregirse de todo defecto y oscuridad ideológica.

En esta lectura no puede faltar a un lado el texto, un lápiz o marcado, un diccionario de sinónimos y antónimos.

Los distintos autores que hemos citado nos dan a conocer que la lectura nos sirve como una forma de descanso, al mismo tiempo nos sirve para reflexionar e interpretar los diferentes artículos que se nos presenta día a día en nuestro diario convivir.

La importancia de la habilidad lectora

Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender las noticias de los periódicos. Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los

manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad occidental.

- Los programas de alfabetización pre funcional animan el desarrollo de la descodificación y reconocimiento de palabras, semejante a los objetivos de las escuelas primarias, aunque usan materiales más apropiados para la edad adulta, la gran importancia de la habilidad lectora se hace patente en el desarrollo de los programas de alfabetización en algunos países en vías de desarrollo como, por ejemplo, Cuba, cuyos programas envían jóvenes estudiantes a las zonas rurales

Las técnicas para mejorar la comprensión de un texto

La comprensión de la lectura es una de las habilidades que más interfiere en el correcto aprendizaje de los niños y jóvenes, hay distintos ejercicios y estrategias para poder desarrollar la capacidad de los niños en la lectura comprensiva, uno de los más importantes es leer cuanto más mejor, pero ojo, lo que se lee debe de resultar interesante para el lector, para que se interese por lo que está leyendo. En el caso de los más pequeños, deben de leer acerca de sus personajes favoritos y luego debemos charlar del tema con ellos.

- **La idea principal:** estas técnicas están dirigidas principalmente a alumnos de Primaria, consiste en mostrar al niño una ilustración de una acción concreta y después ofrecerle varias opciones textuales en las que se explique el dibujo, de modo que tenga que elegir la que más explique la ilustración; esto le permite aprender a extraer la idea principal del texto.

- **Lectura simultánea:** consiste en leer una frase determinada y después enunciar otra en términos muy similares pero más comprensibles para el alumno, este método permite que el lector sea capaz de comprender lo leído
- **Resumir:** el resumen puede ser una de las mejores técnicas para ejercitar la comprensión de la lectura, el ejercicio mediante el cual el niño debe leer

pequeños fragmentos de un texto y escribir después una o dos frases que lo resuman.

- **Técnicas para la lectura**

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto.

- **Animación por la Lectura**

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

- **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

- **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

- **La importancia de la lectura**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben se les dice así desde los medios comunicación la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que propone en acción las funciones mentales agiliza la inteligencia; también fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad la participación activa y una actitud dinámica; por eso tiene la relación escolar. También es uno de los vehículos más importantes de aprendizaje, sea de la forma que sea siempre estamos leyendo símbolos, siempre estamos recibiendo información.

La lectura es una herramienta útil para podernos desenvolvernos en público, con nuestras familias, a través de la misma se puede ayudar a nuestro intelecto, utilizando las diferentes palabras y reemplazándolas por otras, las mismas que enriquecen nuestro vocabulario.

1.1.2. La Escritura

La escritura es un proceso sicomotor que requiere ejercicios constantes, escribir se aprende describiendo, es decir practicando, ésta es la oportunidad que brindamos a los niños con las series Pablito Escribe.

Además observamos diversas técnicas y las actividades que le permitan comprender, el funcionamiento y el manejo de idiomas tanto en forma oral como escrita.[6]

[6] (CRISTINA MARTINEZ, junio 2002, pág, 24)

La escritura es un instrumento de expresión y pensamiento, es necesario aprender a manejar bien y con eficiencia, para ello proponemos actividades que resultan grados variados e interesantes, que además de ejercitar el niño en la escritura, le nutría de nuevos conocimientos y experiencias en ortografía y otros temas de carácter cultural. Social Cívico.[7]

Lograr estos objetos requiere de un trabajo sistemático sostenido gradual. Para que el niño adquiera desarrollo y perfeccione conocimientos, hábitos y destrezas para comunicar sus ideas por escrito y ser comprendido por cualquier lecto corriente.[8]

No intentamos que los alumnos tengan letra bonita - artística, se puede mejorar pero lo importante es que tengan letra legible que entienda cualquier persona sin dificultad.

La ortografía debe ser un objetivo permanente no solo en la hora de clase de castellano, sino en todo momento, conviene tener en cuenta la sentencia, Dime como escribes y te diré quién eres.

Para la formación de los alumnos.[9]

Finalmente queremos recomendar el uso permanente del diccionario por parte del niño, como fuente inagotable del saber y repetir los pensamientos de José Martín "Saber leer es poder andar"

---

[7](ESPINOZA EMOCIONA TEXTOS DE LECTO ESCRITURA, EDICIÓN 2000 PAG. 1818)

[8](SÁNCHEZ HUGO, 1992)

[9](ALVAREZ SENDY, MODULO DE ESCRITURA DE 1994, Pag. 114)

"Saber escribir es poder ascender"[10]

Los diferentes rasgos que nosotros utilizamos en nuestra escritura y la que nos demuestran los diferentes autores que hemos citado, nos ayuda para que cada día vamos creciendo, vayamos ascendiendo, llegando a constituirnos en entes útiles para la educación.

Clases de Escritura

Caracteres chino, denominado como escritura de erudita, algo que hicieron también japoneses y cercanos, servía por un tiempo como medio de educación y comunicación oficial, al menos entre las clases educadas estudiosas y oficiales. De hecho desde el principio del mandato chino que duró desde el 111 A.C. al 939 D.C. los gobernantes chinos enseñaron a los nativos no solo la caligrafía china, sino también la escritura.

Tipos de Lecto Escritura

El Lenguaje Escrito

Es el conjunto de escritos para poder expresar nuestro pensamiento, también es el dominio del arte caligráfico y la expresión escrita.

El aprendizaje del lenguaje escrito nace espontáneamente del lengua hablado y de la lectura. Escribir en los primeros años envuelve el aprendizaje de dos procesos diferentes: dominio del arte caligráfico y expresión escrita de pensamientos y sentimientos. Ambos aprendizajes son difíciles y complejos. La caligrafía exige cierta madurez de los hábitos motores que poco a poco va adquiriendo el niño en forma natural y no mediante ejercicios mecánicos de caligrafía.

[10](LIC. CARLOS FREIRE HEREDIA EDITOR, Pag 104)

La caligrafía no debe aprenderse independientemente del lenguaje. Escribir debe ser para el niño expresar ideas y sentimientos, así como leer significa adquirir ideas y los sentimientos expresados en la página escrita.

En cuanto a forma de la caligrafía que debe emplearse, investigaciones hechas con todo rigor científico, prueban la eficacia del empleo, en los comienzos, del tipo strip, su aprendizaje se facilita por la calidad e independencia de suforma y por la facilidad de su lectura ya que se parece mucho al tiempo de impresos de los libros.

¿Qué es saber escribir?

Así como saber leer no es simplemente descifrar un texto, escribir no es solo copiar planas, ESCRIBIR es saber expresar por escrito las propias ideas, es producir un mensaje.

Dentro de las destrezas para escribir se debe considerar aquellas que permiten: actividades caligráficas, introducción de elementos normativos del idioma, práctica constante de la composición y redacción, como también formar la letra en forma correcta (caligrafía, ortografía, redacción y gramática).

Al igual que la lectura hay niveles diferentes en el proceso de la escritura:

a. **Nivel de Dibujo.-** Es el movimiento de la psicomotricidad fina. El más elemental, es el nivel de los trazos, de las letras, sílabas o palabras.
b. **Nivel de Copia.-** Es el de avance, es el momento de la reproducción de una sílaba, palabra u oración siguiendo un modelo.
c. **Nivel de Dictado.**- Supone mayor complejidad, no existe un modelo de referencia.
d. **Nivel de Creatividad.**- En este nivel el niño es capaz de realizar una redacción propia (cartas, poemas, composiciones).

Etapas del grafismo

1) **Etapa pre-caligráfica**

Desde los 6-8 años, fisiológicamente la mano del niño no está madura.

El niño en esta etapa adquiere las habilidades solo para escribir, es preferible dar ejercicios de dibujos y de manualidades, bordar o hacer collares son excelentes ejercicios para estimular el desarrollo funcional de escribir.

2) **Etapa caligráfica infantil**

Entre 8 y 12 años. El niño tiene control del movimiento "la mano del niño ya está madura" para el movimiento fino, aquí ya trabajamos en la caligrafía.

3) **Etapa post-caligráfica**

Empieza a los 12 años, la letra se descompone, hay cambio de estilo. Como futuros maestros de primaria nos interesa las dos primeras etapas y no olvidemos que para iniciar el proceso de escribir es necesario: MADUREZ FISIOLOGICA DEL NIÑO, DISPOSICION PARA ESCRIBIR Y BUENA ORIENTACION PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

Transición de la Escritura

De acuerdo con los programas de estudio vigentes, en segundo grado se inicia el paso de la letra cursiva, conocida como "transición".

Esta se afianza y se perfecciona en terceros y cuartos grados.
Esta fase puede ser iniciada a mediados de segundo grado o tercer nivel o inicios del mismo. A continuación pongo algunos ejercicios que facilitarán el desarrollo de la transición.

Los elementos fundamentales de la escritura son los trazos circulares.

Viene luego el trazo de los enlaces de izquierda a derecha, que se da en el interior de una letra tanto como entre letras. Ejemplo:



Luego, el trazo continuado para las letras. Ejemplo: 

El enlace sigue el movimiento de rotación de izquierda a derecha.

Ejercicios para favorecer el desarrollo de las destrezas motoras

Para favorecer el desarrollo de las destrezas motoras que facilitarán la transición, se sugiere los siguientes ejercicios:

- Realizar movimientos del brazo
- Trazar con la mano círculos en el vacío y sobre la mesa.
- Hacer círculos con la tiza en el pizarrón, o sobre una hoja grande de papel, con un lápiz suave, repasar los trazos en ambos sentidos.
- Trazar en una hoja círculos de un centímetro de diámetro, aproximadamente tratando de conseguir uniformidad; luego óvalos, por último lazos y trazos rectos, en serie y en ambos sentidos.

Proceso para el enlace de letras

Realizar ejercicios para asegurar que todos los niños dominen el orden lógico de sucesión de los trazos de las letras; así:

- Dibujar un círculo.
- Trazar círculos en ambos sentidos.
- Reducir el ancho del círculo.

- Trazar círculos, óvalos, lazos y trazos rectos, en serie y en ambos sentidos.
- Variar las dimensiones de estos trazos.

Trazar alternativamente, lazos más grandes (letras de rasgos ascendentes y descendentes: f – l – d – g) lazos más chicos (para las letras de rasgos medios: a - e – i – m).

La atención del maestro y la del alumno deben estar centradas sobre las letras mal formadas y los enlaces defectuosos.

Trazar en forma continuada las letras sin levantar el lápiz (salvo en la x y en el trazo que atraviesa la t).

Habilidad lingüística de escribir

Dentro de este campo trataremos de hablar sobre la escritura o caligrafía o escritura de configuración, gramática o escritura de análisis o síntesis, escritura creativa o redacción o composición, ortografía.

Análisis de cada uno de los procesos incluidos en la habilidad de escribir [11]

Caligrafía.- Es la escritura de configuración de las letras. Aquí se busca el desarrollo de ciertas destrezas para escribir con cierto dominio de los rasgos y espaciamientos de oración en oración; palabra y palabra; letra y letra.

Gramática.- Se basa en la correcta estatización del idioma, por eso que su aprendizaje debe ser funcional y que ayude a esclarecer ciertos principios

[11](LIC. CARLOS FREIRE HEREDIA EDITOR, Pag 122)

lingüísticos, llevando a una orientación de su aprendizaje basado en la actividad cuyos ejercicios lleven al desarrollo de destrezas.

Ortografía.- Es importante orientar el aprendizaje de esta asignatura puesto que lleva a una corrección en el idioma.

Existen varios métodos:

- Viso-motor (vista y mano) = copiar
- Audio-motor = dictado
- Viso-audio-motor = dictado explicado. Presenta palabras y las redacta.
- Viso-audio-motor-gnóstico (vista, oído, escritura, significado) es el más recomendable.

Redacción.- El tratamiento de la redacción ha sido descuidada en todos los niveles educativos de nuestro sistema, por esta razón aprovechamos la oportunidad para recomendar que el maestro oriente de mejor manera al estudiante para que redacte con libertad, elegancia, gracia y humor y se le enmarque en los primeros pasos de la literatura infantil, llevándolo a la creatividad.

Escritura inicial.- El aprendizaje inicial de la escritura, al igual que la lectura, implica una etapa larga, fatigosa, deliberada y consciente así como aprender un instrumento musical, a medida que se practica se domina y los músculos se acostumbran. Los músculos que intervienen directamente en el caso de la escritura son: el ante brazo, la muñeca y los dedos, gracias a la repetición de los ejercicios, es decir, a la práctica de los mecanismos aprendidos, se llega a automatizar la ejecución de la escritura. A continuación se presentan algunas sugerencias para enfrentar la iniciación de la escritura manuscrita, cursiva o ligada: [12]

[12](ALVAREZ SENDY, MODULO DE ESCRITURA DE 1994, Pag.201)

Estructura

El niño como sujeto de la educación, para comunicarse con el mundo que lo rodea, necesita tener dominio en el manejo de la lengua, tanto a nivel receptivo como expresivo. Con este fin, la estructura del área de Castellano está fundamentada en los cuatro campos de la comunicación verbal: escuchar, hablar, leer y escribir.

Las Artes del Lenguaje están estrechamente interrelacionadas, pero tienen diferencias que se manifiestan en sus objetivos y destrezas particulares. La forma de dominar el idioma a través de ellas consiste en desarrollar indirectamente una conciencia lingüística que se enriquece y perfecciona con la lectura. Sin que se enseñe específicamente Gramática, Lenguaje y Literatura, el niño se familiariza con las formas expresivas del idioma, los fundamentos gramaticales y las manifestaciones literarias.[13]

Dentro de los campos de escuchar y hablar se toma en consideración el desarrollo de actividades relacionadas con: descripción, conservación, narración, recitación, diálogo, declamación, discusión, exposición y oratoria.

El leer se inicia con actividades que se cumplen durante el proceso del Método Global: síncresis, análisis y síntesis.

El escribir, se desarrolla a través de actividades de configuración, análisis y síntesis; sin olvidar el aspecto creativo de la escritura.

Las diferentes posiciones de las letras nos sirve para poder escribir los diferentes párrafos, los mismos que deben tener una idea que queremos expresar, a través de estos escritos, los mismos que nos ayudan a reflexionar antes de escribir, nos ayuda a ser creativos, imaginativos para poderlos plasmar en un papel.

[13](ALVAREZ SENDY, MODULO DE ESCRITURA DE 1994, Pag. 214)

Proceso de Escritura

¿Qué es el Proceso de Escritura?

El proceso consiste en una serie de pasos que moralmente se siguen para escribir ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc.

Al utilizarlo se mejora el producto final, para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas, para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad, de organizar mejor sus pensamientos y obtener mejores calificaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

El caso de los escritos perfectos de primera vez.

Hay que admitir que en casos muy raros se escriben un texto muy perfecto al primer intento, la historia reporta casos de esos y en la mayoría de ellos los escritos fueron realizados en circunstancias emocionales muy traumáticas, pero esto es muy poco común.

Es la Escritura la única disciplina que requiere un proceso largo.

Por supuesto que no ¿Consigue un músico componer una canción o una sinfonía en el primer intento? Algunos piensan que Morzat fue el que tuvo más cerca de lograr esta hazaña, pero era un compositor extremadamente talentoso. Los Beatles trabajaron largas horas componiendo y ensayando las canciones que los diferencien e hicieren tan famosos, fijémonos también en las pinturas que sobre el mismo tema repitieron uno y otra vez.

Los pasos del proceso de Escritura

Es importante recordar que los escritores se mueven adelante y otros durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos utilizan los siguientes pasos:

Pre Escritura.

Consiste la pre-escritura en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura) producir ideas conseguir información y precisar la audiencia.

- **Razones para escribir**

¿Cuál es la razón para escribir? Para cumplir con una tarea o trabajo, para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas. Para responder a algo que se ha leído, para dar una opinión, pero expresar ideas personales.

Estos son algunos de los motivos para escribir, algunas veces existe más de una razón para hacerlo, estas deben reconocer y tener en mente durante el proceso de escritura, se puede poner por escrito algunos de esos motivos y retornarse a ellas ocasionalmente.

- **¿Quién es la audiencia?**

Es importante saber quién va a leer, o escribir, en el salón de clase en general lo hacen el maestro (a) pero también otra audiencia la puede hacer otra persona, es conveniente anotar quien es la audiencia y referencia de ella ocasionalmente.

- **Encontrar un tópico:**

Algunas veces el tópico lo escoge el maestro para una prueba o examen, etc. sin embargo en ocasiones el escritor quien debe generar el tópico las experiencias personales, los cuentos presentes o pasados o lo que el estudiante se imagina, se puede simplemente comenzar a escribir espontáneamente y generar pensamientos que permita o ayuda a construir una historia que debe hacer una nota sobre el tópico y referirse a esto ocasionalmente.

- **Lluvias de ideas:**

Se debe tratar de agrupar el tópico como un nuevo central y escribir alrededor de este las ideas y palabras que vengan a la mente (1).

Si puede utilizar las siguientes preguntas:

¿quién? ¿qué? ¿dónde? Se hace una lista se puede usar los sentidos al oído, la vista, el tacto, el olfato, el gusto. Se puede ensayar o escribir espontáneamente sobre el tópico. ¿Se puede argumentar el tópico. ¿Qué hace referencia el tópico? ¿cómo afecta a otra persona?.

- **Búsqueda Investigación**

¿Qué sabe usted sobre el tópico? ¿Quién necesita saber? Qué necesita saber la audiencia sobre este? Busque o investigue al iniciar el proceso no después de que haya comenzado a escribir una vez que haya recolectado la información que necesita referirse a ellos ocasionalmente no todos los tópicos van a necesitar la investigación.

Métodos y Técnicas para la enseñanza de la Escritura

Así como son divergentes y contradictorias las definiciones del acto escritor, también son muchos los educadores, psicólogos educacionales y rehabilitadores que se han preocupado por renovar y creas metodologías y técnicas en el ámbito de la escritura.

Entre los métodos tradicionales para enseñar a escribir, se encuentran los sintéticos y los analíticos o globales.

Los primeros se basan en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Sobre su trazado se llega a la formación de las sílabas, palabras, frases y textos.

Los segundos buscan que la lectura y escritura tengan una significación para el alumno. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión. No interesa el trazado caligráfico de las letras, sino que tiene por objeto lograr una letra legible, común, con medios apropiados para cada edad, aptitud mental y posibilidades motrices del niño.

Estos métodos tradicionales han sido objeto de variadas investigaciones para comprobar su eficacia.

Algunas de las conclusiones, referidas a la calidad de la escritura, son las siguientes:

- La superioridad de los rendimientos alcanzados por el grupo sometido a la experimentación se debió al método aplicado.
- La estimulación en el hogar influyó en estos logros.
- Es muy positiva la aceptación cálida del niño, junto a una nueva técnica de enseñanza (aspecto afectivo).

Cecilia Samet de Baranchuck (1971), indica algunos factores que intervienen en la adquisición de una buena letra y que los métodos deben considerar. [14] Ellos son:

Factores Objetivos

- Posición cómoda, sin mayor inclinación hacia los costados.
- La escritura debe ser vertical, con el cuaderno y la columna vertebral rectos.
- Elección correcta del lápiz, que no debe ser demasiado pesado.

[14]Samet de B, Cecilia, "Cómo enseñar a los niños a escribir con buena letra". Buenos Aires, Edit. Paidós.

- Distribución de la luz. Un aula iluminada o ubicación inadecuada del alumno que tenga visión disminuida, pueden influir negativamente en su escritura.
- Ritmo de trabajo. La escritura debe ser clara y estética, por lo tanto, se debe escribir lentamente.

- **Otros Factores**
- El frío, la depresión, el decaimiento, el temor o miedo, son aspectos circunstanciales que ofrecen y reducen los movimientos escriturales, influyendo en el tamaño o en calidad.
- Algunos factores subjetivos que tienen relación con el estado de ánimo, carácter, estado de salud, condiciones físicas, morales y espirituales del que escriba.

Baranchuck cita a Fritz (1971) para quien lo que importa en la enseñanza de la escritura no es saber qué tipo de letra se ha de enseñar, si será vertical o inclinada, sino que debe ser un medio de educación, procurando utilizar el poder creador del niño para ayudarlo en la formación de su personalidad.

Sus conceptos sobre la enseñanza de la escritura se sintetizan en estos cuatro principios:

- El niño no tiene que descubrir la escritura, de la misma forma que no se le exige que construya el lenguaje.

- Los tipos de escritura que se emplean normalmente son derivados de los caracteres usados en la antigüedad clásica; al tipo más perfecto lo proporcionan las mayúsculas romanas, pero no por ello la letra mencionada debe ser la que realice el niño.

1) La única obligación que se le impone al niño es lograr una letra legible.

2) Una vez satisfecha la condición de legibilidad, el niño puede optar por una escritura bella o corriente. No debe imponerse ningún estilo.

A su vez, Oscar Oñativia (1976), propone otro método al que ha denominado **"integral"**. Este sistema toma como punto de partida el desarrollo del lenguaje oral para proporcionar un buen bagaje en el campo semántico, enriqueciendo al aprendizaje.[15]

Dentro de la sala de clases, las técnicas para desarrollar el lenguaje, son:

- **Narración**: El niño verbaliza narraciones reales o imaginarias a los demás niños.

- **Dramatización**: por medio del diálogo con los demás, el niño integra la actividad verbal con la corporal de desplazamientos que pueden ser acompañados de ritmos musicales.

- **Recitación**: El ritmo es un elemento fundamental que debería sustentar la mayoría de las actividades infantiles. Por esto, es conveniente incentivar la recitación de pequeños trozos, dándole mayor énfasis al sonido que al contenido.

- **Pintura**: Las creaciones pictóricas, que son una forma de grafismo, deben verbalizarse, adaptándolas al medio, al grupo y al niño, en particular.

Cuando se ha desarrollado el lenguaje, viene la organización sistemática, a través de tarjetas – dibujos, introducidas progresivamente por el maestro en este período preparatorio. De este modo, se familiariza al escolar con la simbología, nombrándola y organizándola en sintagmas breves.

[15]Oñativia, Oscar y otros, Lengua, ritmo y sentido. Buenos Aires, Edit. Guadalupe.

Posteriormente, se agrega la palabra escrita bajo el dibujo. La selección de las oraciones debe hacerse respetando los intereses de los niños y la simplicidad de las palabras que forman el texto.

Paralelamente se deben desarrollar ejercicios motores transcribiendo las oraciones, formadas con las tarjetas en el cuaderno. Para evitar la memorización, el profesor debe ir cambiando el orden de las tarjetas.

Luego de aprender la palabra, se procede al aprendizaje de las sílabas cortando las palabras delante de los niños. Estos las combinarán luego de diferentes formas.

Las palabras con dificultades ortográficas se anotan en un fichero para fijarlas correctamente.

El método promueve el uso de la letra de imprenta y la cursiva.

La actividad del niño se manifiesta a través de una imitación, primero en presencia del objeto o sujeto, pasando luego a la imagen mental dada por una imitación diferida en el tiempo y el espacio. Llega al signo y luego al símbolo.

En el aprendizaje de la lectura y escritura se trata de lograr que los niños adviertan que las palabras están ordenadas dentro de la oración, siguiendo un ritmo, una secuencia, que no es caprichosa. Debe establecer correspondencia entre la palabra hablada y la escrita; que advierte que el pensamiento y el habla funcionan a mayor velocidad que la mano, por lo tanto, la boca debe acompañarla en su movimiento y esperar a que termine de escribir cada palabra de la oración.

El autor también ha denominado a su método como **“natural”**. Para él, el niño lo posee intuitivamente y opera en la evolución del individuo desde que nace.

Indica que está constituido por tanteos, ensayos y errores, estimulándose a través de los logros y éxitos.

Las especialistas Emilia Ferreiro (1981), han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita a partir de la:

- Identificación de los procesos cognitivos subyacentes en la adquisición de la escritura.

- Comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.

- Descripción del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

Ellas sustentan en su estudio que no se puede identificar la escritura con la copia de modelos, pues este es una interpretación activa de los modelos del mundo adulto, como tampoco descifrar es leer. No hay progreso en la conceptualización si hay solo avances en el descifrado o en la exactitud de la copia.

Definen cinco niveles por los cuales transita el educando para adquirir la palabra escrita, que son las hipótesis de su investigación.

Las educadoras chilenas Mabel Condemarín y Mariana Chadwick (1979), han ideado un programa de **"escritura cursiva**" tomando como punto de partida los principios de sicomotricidad y al análisis evolutivo del comportamiento gráfico del niño.

Estos principios ya habían sido investigados por Ajuriaguerra(1973) quienes elaboraron un método de rehabilitación para las disgrafías, derivándose de él las estrategias preventivas y los siguientes contenidos metodológicos propuestos por las dos educadoras:

1. **Técnicas pictográficas.** Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.

2. **Técnicas escriptográficas.** Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.
3. **Técnicas para el aprendizaje de la escritura.** Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo "script".[1610]

Se basa en los resultados de investigaciones que demuestran que la escritura cursiva, por ser una respuesta motora continua, tiende a ser más resistente al olvido en la memoria de largo plazo (M. L. T.)

Rosalind Driver (1988) propone un proyecto basado en el **constructivismo**. Plantea crear experiencias de aprendizaje en las que se puede manipular para construir significados. Se promueven múltiples actividades para que el niño utilice la más adecuada para él.

Una de las ideas más importantes de este enfoque es que "cualquier persona que aprende llega a la situación de aprendizaje con ideas propias en relación con esa área particular".[17]

Estos son algunos de los distintos enfoques que se han concretizados en método para la enseñanza de la escritura en los niños.

También se han hecho propuestas para el aprendizaje y la enseñanza de escritura en adultos analfabetos, marginados del sistema regular de educación.

---

[16]Condemarín, M. y otros. Madurez Escolar. Stgo. – Chile, Edit. Andrés Bello.

[17]Castelblanco, A y otros. Opus ibidem, p. 87.

En este ámbito, encontramos las propuestas de la profesora Lucía Araya Venegas (1981), quien resume su enfoque en los puntos siguientes:

- La calidad de la letra reside en su legibilidad o ilegibilidad, ya que este rasgo es el que entorpece la comunicación.
- La enseñanza de la escritura debe centrarse en la comunicación personal del alumno.
- La escritura en los adultos debe tratar de obtener una cierta rapidez, ya que ingresarán directamente al mundo letrado adulto donde necesitan este comportamiento.[18]

Tipos de Letras

Otra de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo **"script"** y el modelo **"cursivo o ligado".**

Según Dottrens (1985), las características de la escritura **"script" ,**son:

- Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.
- Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.
- Presenta trazado simple.
- Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.
- Es muy legible.

[18]Castelblenco, A y otros. Opus ibidem, pp. 92 y 93

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante inicial.

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban "**en carro"**.Esto se debe a que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.

Otros factores en contra, son los siguientes:

- Requiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura.
- Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

El **modelo ligado** proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra..

Luis Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención.

Estas, son:

- Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.

- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión. [19]

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

Condemarín y otros (1986), señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.

En relación con el modelo **"script"** el apresto debe incluir ejercitación de:

- 🕮 las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.
- 🕮 las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.
- 🕮 las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.
- 🕮 trazado de semicírculos.

En relación con el **modelo cursivo**, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo **"script"**.

---

[19] Bravo, Luis y otros, Opus ibidem, 1981

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición. Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Debe fijarse un patrón de exigencias apropiado sin caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil.

Método M. A. G. E. (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura)

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, la educadora Lucía Araya Venegas (chilena) propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras. Estos son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes.

El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro.

Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales:

1. Adquisición correcta del código, incluyendo todas las letras y normas para usarlas.

2. Obtener una letra legible a través del respeto a las diferencias entre las letras altas, de cauce y baja dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos antihorario).Distancias entre letras, palabras y renglones.
3. Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras.
   El niño debe ser capaz de poner su pensamiento por escrito.

Al revisar analíticamente los textos de escritura para niños, se advierte que, generalmente, se cumple el primer objetivo; raramente el segundo y casi nunca el tercero.

Por lo tanto, hay que concluir que estos textos son incompletos, no se sustentan en apoyo metodológico alguno, constituyendo solo muestras de letras.
El profesor se ve obligado a completarlos con sus conocimientos.

La propuesta M. A. G. E. pretende abarcar los tres objetivos de la enseñanza antes indicados:

I. **Escritura bien codificada**

- Para ello da modelos de letra, sea este "script" o ligada, mayúsculas y minúsculas.

Estos modelos deben ser reproducidos lo más exactamente posible por los niños.

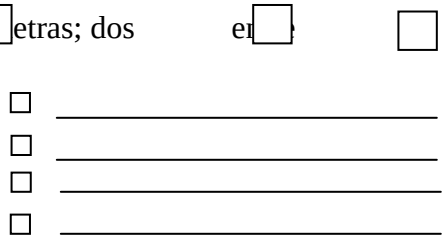
II. **Escritura legible**

- Marca mucho las diferencias entre las letras altas, de cauce o medias y bajas.

- Presenta marcada insistencia en la dirección de las letras, especialmente en los movimientos antihorarios.

- Pone gran énfasis en el ligado (letra cursiva) o en la regularidad de los espacios (modelo "script") para formar palabras completas.

- Organiza el espacio gráfico: un ent etras; dos e palabras cuatro entre renglones.



Da orden y limpieza a la escritura.

III. Escritura comunicativa

- Sostiene que no basta con enseñar el código ni obtener letra legible, sino que hay que capacitar al niño para escribir al dictado y poner su propio pensamiento por escrito, para conservar una buena codificación y gran legibilidad.

Características del método

1. Pretende una letra redonda, muy legible, sin adornos que entorpezcan el rasgo básico.
2. Letra basada en pocos rasgos. Todo el alfabeto, incluyendo los caracteres mayúsculos, tiene seis rasgos básicos. Esto hace más fácil el aprendizaje y mayor la retención.
3. Es exigente, pues da mucho apoyo metodológico, pero exige el máximo.
4. Utiliza el ritmo y la verbalización del movimiento. El **ritmo** ayuda a coordinar los movimientos. La **verbalización** ayuda a concentrarse y recordar el gesto. Por ejemplo, G: cara de gato y cola de gato
5. Favorece la atención y concentración. Al comienzo exige el respeto por la línea de base. Después el niño solo debe contar espacios y organizar la página.

6. El niño, al trazar las letras y escribir palabras, debe respetar: línea de base, tamaño de la cuadrícula, forma de la letra y limpieza del trazado que es sin retoques.
7. La cuadrícula está pensada para dar más apoyo visual al niño. Puede utilizarse el pizarrón cuadriculado o el cuaderno de matemática de uso común.

   Se comienza con un cuadriculado grande, pues mientras mayor sea el espacio, es más factible ejecutar correctamente el movimiento.
   Luego de un cierto desarrollo del patrón motor, se puede utilizar cuadrícula chica para ir ajustando el tamaño de la escritura corriente. Puede ser a fines de 1 er. año o en 2° año.

8. Esta metodología comprende el NB1 (1° y 2° años), para que los rasgos motores sean aprendidos sólidamente en un tiempo adecuado.

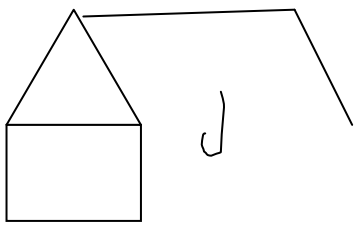
   - En primer año, se debe usar cuadrícula grande.
   - En segundo año, cuadrícula chica.
   - En tercer año, suprimir la cuadrícula y usar cuaderno de composición y/o de caligrafía vertical u horizontal.
   - El enfoque metodológico permanece igual en todos los casos.

9. Insiste en la frecuencia de repetición de un rasgo motor y no en la cantidad de escritura exigida al escolar.

10. Puede ser utilizada con cualquier letra que elija el profesor para su curso: **"script" o ligada.**

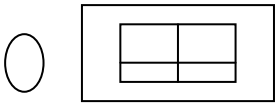
Secuencia metodológica del M.A.G.E.

a) Preparación del rasgo de la letra realizando movimientos previos que tengan relación con el signo.



Ej: Letra j

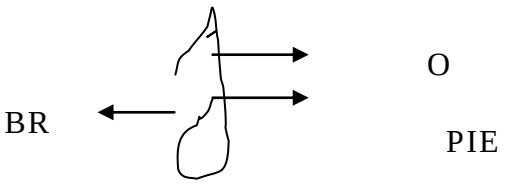
b) Presentación de la letra. El profesor la escribe en el pizarrón cuadriculado.



Destaca el punto de partida y dirección del movimiento. Hace referencia a la ubicación en la cuadrícula.

c) Verbalización del movimiento. Se pretende imprimir ritmo al trazado para que la letra se grabe mejor. Es conveniente que la verbalización tenga relación con la forma de la letra y de este modo se agrega el componente compresivo.

Por ejemplo: una vez presentada la letra, el profesor la repasa con el dedo, diciendo:



Los niños repasan el rasgo, repitiendo la rima o canto breve. Se puede repetir en el aire, en el suelo, sobre su mesa, papel, etc.

d) Repaso de la letra. El profesor da los modelos del signo gráfico en los cuadernos.

Los niños repasan sobre estos modelos.



Ej.:

e) Completación de la letra. Se presenta en líneas punteadas como apoyo al trazado.



f) Trazado independiente. El niño copia el trazo sin más ayuda que la cuadrícula. Las fases (d) – (a) – (f) pueden unirse en una página de trabajo.

_____
_____
_____
_____

g) Integración de la letra en sílabas, palabras oraciones.

Ej: El ajiaco tiene ají y ajo.

h) Escritura comunicativa. Ejercitación a través del dictado y la copia. EL dictado debe ser enseñado por el profesor y preparado por el alumno.

i) Escritura espontánea de vivencias, experiencias, hechos, ideas, etc.

Tradicionalmente, se han considerado las siguientes características del trazado de rasgos para determinar la calidad de la letra:

- **Legibilidad**. Es la más importante y debe exigirse desde el comienzo de la escritura.
  Se basa en el correcto trazado de las letras y su unión en las palabras completas, respetando forma, tamaño, dirección y relación entre rasgos.

- **Rapidez.** Además de ser entendida, las letras deben trazarse con rapidez.
  Es una necesidad exigida por el medio social y escolar.

- **Hermosura.** Es una característica que se está dejando de lado por no considerarla relevante.

- **Personalidad.** La letra debe presentar ciertos rasgos determinados que identifiquen a la persona que los trazó.

En los dos primeros cursos de la Enseñanza Básica se debe exigir un modelo para la adquisición de los patrones motores, pero luego el niño debe tener libertad para usar la letra que lo identifique como persona.

Esta propuesta metodológica ha sido aplicada con éxito en las escuelas municipalizadas del sector rural de la Unión (X región) y se tienen datos cuantitativos (estadísticos) y observaciones cualitativas directas al respecto.

Se puede concluir que existan diversas definiciones en torno a la escritura.
Lo importante es considerar que en ellas se incluyan los dos aspectos fundamentales que su enseñanza involucra: adquisición de un código gráfico preciso y legible y su acción comunicativa, pues es a través de la escritura que el ser humano expresa sus pensamientos, ideas y sentimientos que perdurarán en el tiempo. Si se considera la escritura como una forma de comunicación, constituye la base de las relaciones humanas.

Es obligación del sistema escolar y la escuela buscar metodologías y recursos didácticos que ayuden al niño a avanzar en el aprendizaje, respetando la diversidad de formas y ritmos que pueden tener los alumnos.

Un buen maestro debe estar en constante búsqueda de la mejor manera de ayudar a sus alumnos en el desarrollo de su aprendizaje o crear metodologías y técnicas que aseguren el **éxito**.

Las diferencias entre las letras sus estilos nos demuestran nuestra personalidad, nuestra ligereza al escribir, una buena escritura nos indica el grado de cultura que poseemos cada uno.

1.1.3. RENDIMIENTO ACADÉMICO

Definición de Rendimiento Académico

Se manifiesta que el rendimiento académico se define como el nivel que logra alcanzar un estudiante en el ambiente escolar; en general es una asignatura en particular. El mismo puede medirse con evaluación pedagógica entendida como, "el conjunto de procedimiento que se planean y aplican dentro del proceso educativo con el fin de obtener la información necesaria para valorar el logro por parte de los alumnos, los propósitos establecidos para dicho proceso.[20]

Las investigaciones se hace a nivel nacional e internacional coincide en las características personales y profesionales, hay una competencia de los hombres y mujeres, les crean las empresas y ellas logran éxito en su operación y ellos reconocen la importancia de una sólida formación en los conocimientos del área de especialidad, sin embargo es importante como se identifica que el ser humano integra con visión al futuro.

Rendimiento Escolar

Es el conocimiento de un alumno medido en una prueba de educación en el R.A. interviene además de nivel intelectual y variables de personalidades. (intervención de ansiedad) y motivar, cuya relación en el R.A. no siempre es lineal, si no que está modulado por factores como el nivel de escolaridad es decir tener aptitud, tener cortesía[21].

El nivel de conocimiento es expresado en una nota numérica que obtienen los alumnos para mejorar la caligrafía y la ortografía en el desarrollo de aprendizaje.

[20](Luis Puñens 1986).

[21](BOHEGAS, Ma, Diccionario de la Educación).

Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades: cognitivas, conceptuales, tener actitudes y procedimientos.

El rendimiento escolar es una contribución sustancial para el desarrollo de la personalidad de los alumnos, emergiendo su proceso del aprendizaje más maduros, más ricos, con una buena ortografía, para afrontar y enfrentar los problemas de la vida.

Para que el rendimiento sea óptimo, desde el principio hasta el fin debe estar estimulado, orientado, diagnosticado, sus dificultades debe ser rectificadas oportunamente las equivocaciones, integrados y fijados por lo aprendido.

Proceso del Rendimiento Académico

Programa del alto rendimiento académico dirigido a consolidar el perfil del ser humano profesional, de aquellos alumnos que proviene de escuelas o programas de educación media, que han favorecido su desarrollo de bajo estándar en alta calidad académica y desarrollo humano.

La madurez es una acción estática donde los niños desarrollan en la maduración, y es un proceso dinámico del movimiento de las motricidades la maduración cerebral suministra ciertos números de potencialidades que se realiza más tarde en funciones de sus experiencias del medio social. Para que el niño aprenda a escribir directamente debemos hacer las motricidades finas, las motricidades gruesas, tenemos que analizar la madurez en los niños.

Factores que influye en el Aprendizaje

Los factores que influyen en el aprendizaje son:

La desnutrición, deficiencia mental, defectos visuales o auditivos, problemas físicos, psicológicos y familiares pueden detener el aprendizaje en un momento dado.

Es considerado como la acción del desarrollo humano por tal razón un niño cuando pasa sus etapas tiene diferentes obstáculos por lo que el mismo no se siente conforme de lo que está realizando.

Edición del Rendimiento Escolar

Para evaluar el aprendizaje, el profesor puede recorrer a distintas técnicas y medios e incluso es conveniente que pluralice las fuentes de su estimación..[22]

Esta no significa de manera alguna dejar de reconocer la existencia y el valor de otros mecanismos e instrumentos de medición, debemos leer los libros y observar diferentes letras, puede ser un folleto, rondas, comas, etc. estos recursos permiten manejar técnicas y aumentar los márgenes de tener una buena caligrafía y para poder leer y entender por lo que deben ser claras las letras y con buena ortografía.

Medir no es evaluar pero sí partimos de mediciones para la evaluación tenemos que asegurarnos previamente de que dichas mediciones aporten informaciones, confiables consistentes y no conformado por defectos a fallas la evaluación por lo que debe ser clara y concreta con precisión, deben calificar para enseñar a los estudiantes.

Evaluación de Rendimiento

La evaluación comprende un balance o una apreciación crítica y valorativa que toda la operación de enseñanza-aprendizaje realizó en el año escolar y con miras a efectuar rectificaciones y mejores en la caligrafía que dan valores cuantitativos que van más allá de la manera de sacar buenos resultados obtenidos y destacar los aspectos que se consideran más significativos del comportamiento de los alumnos en su proceso educativo.

[22](JARA Eduardo, 2004)

Verificación del Rendimiento

La enseñanza en todas las actividades humanas que se organiza con miras a lograr objetivos bien definidos, la verificación de resultados obtenidos y su evaluación constituye una necesidad obligatoria.

Los resultados del aprendizaje forman un conjunto lo que conviene llamar rendimiento escolar la función de verificar el rendimiento viene a constituirse en una fase obligatoria de la técnica de la enseñanza esto lo presupone los procedimientos adecuados y capaces de verificar realmente lo que pretendemos evaluar con criterios válidos para evaluar lo que ha sido verificado.

La verificación del rendimiento quedará a responsabilidad de los profesores ya que se deberá informar en cada sesión de entrega de libretas y el profesor deberá invertir su opinión si el estudiante deberá mejorar el estudio.

Aprobación y Reprobación del Rendimiento.

El resultado final de los trabajos escolares se traduce correctamente como aprobación o reprobación de los alumnos.

A) Aprobación y promoción:

La aprobación otorga con justicia infundada en evidencias objetivas y múltiples de aprovechamiento real efectuado por el alumno, para la continuación, esfuerzo para conquistar conocimientos amplios, como dice un adagio inglés: "Nadie contribuye tanto el éxito como el propio éxito".

B) Reproducción escolar

La reproducción casi siempre es indiscutiblemente el resultado de la incapacidad del alumno para aprender.

No es raro que contribuye también fuertemente a un bajo rendimiento escolar otras circunstancias, como instalaciones pobres e ineficientes, falta de dotación de material adecuado, mala organización interna de la escuela, falta de una dirección activa, dinámico y vigilante, las causas de los altos índices de reprobación revelará que las deficiencias y la inhabilidad técnica del profesor han contribuido definitiva a crear esta situación[23].

El dominio del lenguaje mediante el **desarrollo de habilidades.**

*** Habilidad de comprensión**

¿Qué es escuchar?

Escuchar significa entender, percibir, aceptar, captar, con atención, sinceridad, lealtad, lo que dice los demás.

- Formas de lenguaje oral para ser escuchado:
- La explicación de un maestro en la clase:
- Escuchar y leer poemas
- Conversaciones
- Narraciones
- Exposiciones
- Diálogos

*** Habilidad de leer**

Leer es entender, comprender, captar, interpretar el mensaje, contenidos, ideas y sentimientos expresados por el autor de un texto escrito.

¿Para qué leemos?

- Para informarnos
- Instruirnos
- Recrearnos

[23](AVILES, Luis. Compendio General, nueva edición 1994).

- Inspirarnos [24]

*** Habilidad de expresión**

¿Qué es hablar?

Hablar es manifestar nuestros sentimientos, pensamientos, ideas y necesidades por medio de signos orales o sonoras, lo que generalmente va acompañada de miradas, actitudes, gestos, movimientos, etc.

Normas para hablar:

- Pensar para hablar
- Hablar con mímica o gestual.
- Hablar con un timbre de tono de voz adecuado.
- Expresar con claridad y tranquilidad las ideas.
- Cuidar el ritmo, la entonación y los acentos.

*** Habilidad de escribir**

Escribir es un proceso psíquico motriz, independiente de músculos y cerebro por el cual el individuo comunica y expresa sus pensamientos y sentimientos, ideas en forma gráfica.

Normas para saber escribir: [25]

- Escribir con ideas claras, precisas y elegantes.
- Escribir sin faltas ortográficas.
- Escribir con buena letra o caligrafía.
- Escribir con orden y pulcritud.
- Utilizar los signos de puntuación y entonación.

---

[24](GARCIA, Celio. Lenguaje y Comunicación. Edición 2005).

[25](GARCIA, Celio, Lenguaje y Comunicación, Edición 2005).

Los autores que hemos enunciado nos indican las diversas formas de estudiar, las mismas que nos ayudan a reforzar nuestros conocimientos para poder orientar a nuestros estudiantes, para que ellos también adquieran estos hábitos de estudio, para que puedan obtener una educación de calidad.

1.2. MARCO LEGAL

Art. 8.- La Educación en el nivel primario permite el desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social así cano su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

Art. 9.- En el nivel primario tiene como objetivo la formación integral de la personalidad del niño mediante programas regulares de enseñanza aprendizaje y que lo habiliten para seguir estudios en el nivel medio.

Art.. 58.- la investigación pedagógica la formación y capacitación Docente son funciones permanentes del Ministerio de Educación destinadas a lograr la actualización del Magisterio para asegurar un eficiente desempeño en el cumplimiento de los fines de la Educación Nacional.
Art. 171.- El perfeccionamiento Docente está orientado a revisar, completar, o renovar conocimientos, destrezas y actitudes para satisfacer las necesidades de actualización acordes con el avance de la ciencia y la tecnología.

1.3. MARCO CONCEPTUAL

APRENDER. Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.

APRENDIZ. Adquirir el conocimiento de alguna cosa. Tomar algo en la memoria.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya, necesidad, interés, ganas, disposición por parte del sujeto cognoscentes.

CONDUCTA.- Modo de ser del individuo y conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno.

CONOCIMIENTO. Acción y efecto de conocer. La palabra conocer, procedente del latín "cognoscere", significado aprender, distinguir la esencia y las relaciones entre las cosas; otra acepción es saber algo sin profundizar en ello.

DIAGRAFO. Instrumento para seguir los contornos de un objeto o de un dibujo y transmitirlos al mismo tiempo sobre el papel separado.

EDUCACION. Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes.

ESTIMULO. Incitación a obrar, todo cambio producido en el medio ambiente situado alrededor de un organismo, de tal que este lo capte y consecuentemente sus acciones se modifican en cierto grado.

ESTRATEGIA. Son los caminos, las vías más convenientes para la organización, que permite facilitar la ejecución de los objetivos y políticas, aprovechando la vitalidad de las fortalezas y oportunidades para neutralizar las debilidades y amenazas.

MOTIVACION. Acción y efecto de motivar, explicar el motivo por el que se ha hecho una cosa.

MÉTODOS. Modos de decir o hacer con orden, hábitos o costumbre que cada uno tiene y observa.

ORTOGRAFIA. Es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.

1.4. MARCO REFERENCIAL

A petición de los moradores de la comunidad de San Pablo y bajo la dirección de la Señora Guadalupe Avalos Robalino, esta escuela fue creada en el año de 1974 y funcionaba en una casa de uno de los moradores. Según datos de la escritura que reposa en el archivo de la escuela, el terreno fue donado por los esposos Manuel HueblaCacuango y María Juana Lema cuyas dimensiones es de 200 metros cuadrados y el resto de trescientos metros cuadrados es comprado en 500 sucres en el sitio llamado San Pablo, las escrituras se realizó en la notaria del Dr. Euclides Chávez Haro el 27 de febrero de 1975 en la ciudad de Riobamba

Las dos aulas se construyó en el año de 1975 con el apoyo del consejo provincial y la colaboración de los moradores, el agua y la luz eléctrica fue donado por el Consejo Provincial.

La escuela toma el nombre de San Pablo porque en esa época se hablaba del canal de San Pablo y a los moradores les gustó ese nombre. La escuela funcionaba como unidocente hasta el año 1979 llegando como incremento la señora Martha Cecilia Dávila. La señora Guadalupe Avalos pide cambio en el año 1985 y en su reemplazo llega la señora Elizabeth Panata; y por gestiones de las maestras consiguieron la construcción de dos aulas prefabricadas por DINACE.

Para el año 1994 se procede a adecuar las aulas con material didáctico, esta situación se lo realiza juntamente con los padres de familia, en este año la escuela adquiere la colación escolar, hasta la presente fecha se mantiene el desayuno y el almuerzo escolar para todos los niños de esta escuela. La política institucional es recibir a los alumnos de los institutos superiores para que realicen sus prácticas educativas junto con los alumnos de la escuela.

En la actualidad la escuelita se encuentra comprometida con el desarrollo de los niños de la localidad que asisten día a día a recibir su formación académica.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO

Gracias a esta actividad logramos conocer realmente a todos nuestros entes investigativos, es decir al maestro de la Red, niños (as) y padres de familia, quienes en conjunto conforman la comunidad San pablo e inclusive a través de ellos nos adentramos a la labor comunitaria que enfrenta sus miembros de la actividad antes mencionada, para salir adelante como un verdadero aprendizaje para que muchos educandos obtengan un buen futuro.

2.2. POR EL NIVEL

Por el nivel de estudio es descriptiva porque permite describir el problema sujeto de estudio en torno a la red educativa de San Pablo de la comunidad San Pablo parroquia San Andrés

2.3. POR EL LUGAR

Por el lugar es de campo porque nos hemos acercado directamente al lugar de los hechos. para realizar el siguiente trabajo investigativo en la red educativa de San Pablo de la comunidad San Pablo parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo.para poder investigar y resolver el problema motivo de la investigación

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS

Para la recopilación de datos se utilizó la encuesta con cuestionarios dirigidos a los maestros y estudiantes con el apoyo del profesor, esta herramienta destinada a

obtener información primaria a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSION TEMPORAL

Se utilizará el tipo transversal ya que por medio de ello lograremos realizar nuestra investigación en un tiempo determinado.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA

La población total de este proyecto investigativo es de 66 entre los padres de familia, niños (as) y un profesor del centro educativo.

Profesor	1 entrevista
Alumnos (as)	43 observaciones
Padres de familia	22 encuesta
TOTAL	66

Cálculo de tamaño de la muestra

Dentro del trabajo de investigación se elaborará el cálculo de la muestra en relación a los padres de familia con un 10% de error, para la cual se empleó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N}{1+(N-l)(e)^2}$$

$$n = \frac{(22-l)e^2}{1+(22-l)(0.10)^2}$$

n = 10, por ser un tamaño muy reducido de la muestra se trabajará con el total de la población, es decir los 22 padres de familia.

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS

Una vez obtenidos los datos a través de las encuetas se procederá a:

- Tabular los datos
- Interpretar y realizar las Gráficas
- Comprobamos la hipótesis

2.8. METODOS

Inductivo:
Se refiere al movimiento de pensamiento que va de los hechos particulares hacia la afirmación de carácter general.

Deductivo:
Nos permitió llegar al análisis de los fenómenos concretos particulares mediante la operacionalización de los conceptos.

Bibliográfico:
Este método nos permitió realizar la investigación Bibliográfica tanto convencional como digital.

Observación:
Con la encuesta nos permitirá obtener una observación más abierta y directa con el fenómeno.

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Presentación de cada pregunta en cuadros, gráficos, y análisis.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

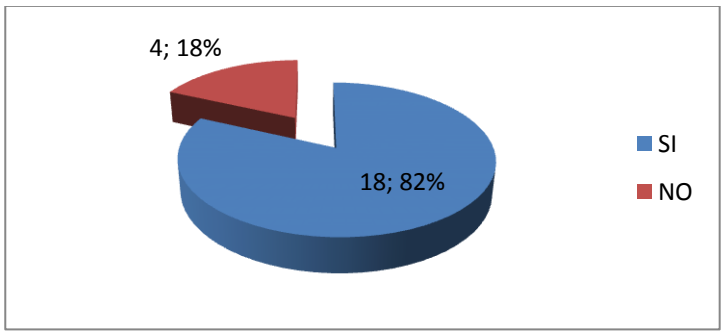
1. ¿Usted conoce si su hijo sabe leer y escribir correctamente?

TABLA N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	80%
NO	4	20%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuestas a los PP de FF

Elaborado Por: Paucar Judith, Birginia Miñarcaja Ch.



ANÁLISIS:

De los encuestados manifiestan que sus hijos saben leer y escribir y unos pocos consideran que no saben leer ni escribir.

2 ¿El profesor les enseña a sus hijos correctamente a leer y escribir?

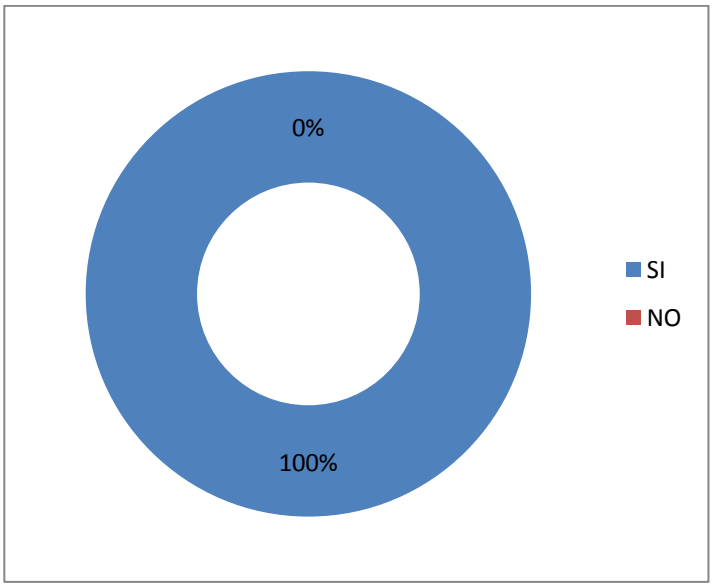
TABLA N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuestas a losPP de FF

Elaborado Por: Paucar Judith, Birginia Miñarcaja Ch.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS:

Una vez tabulada la pregunta N° 2 he obtenido el siguiente resultado. Los padres de familia dicen que si les enseñan correctamente a leer y a escribir a sus hijos, de esta pregunta se entiende que los niños leen y escriben bien en un porcentaje considerable.

3. ¿Repasa su hijo diariamente la lectura y la escritura en la casa?

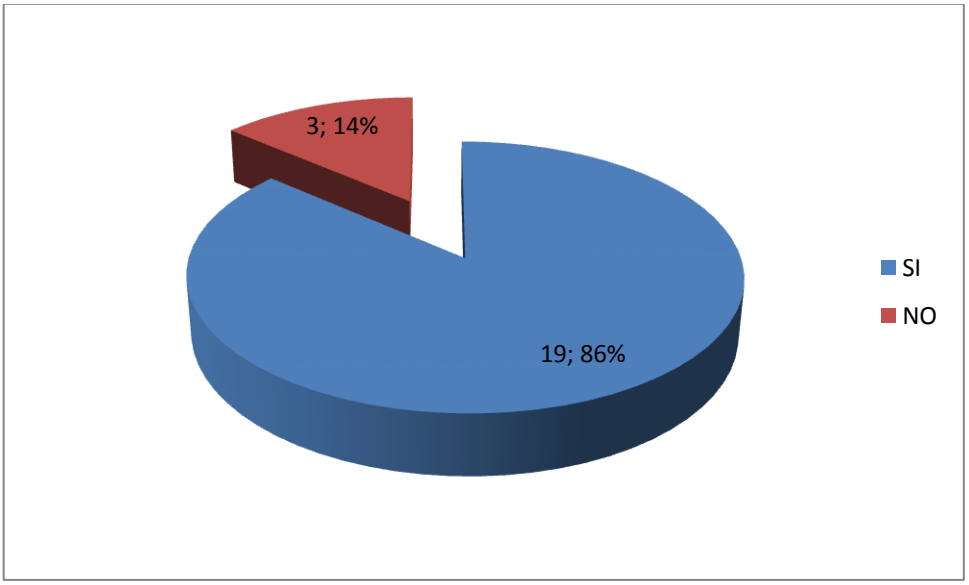
TABLA N° 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	100%
NO	3	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuestas a los PP de FF

Elaborado Por: Paucar Judith, BirginiaMiñarcaja Ch.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS:

Una vez tabulada la pregunta N° 3 he obtenido el siguiente resultado. Que pocos de los niños repasan la lectura y la escritura en casa, el 14% de los niños no se preocupan y el 86% de los niños a veces repasan la lectura y la escritura, es la apreciación de los padres.

4. ¿Para usted es importante que sepan leer y escribir sus hijos

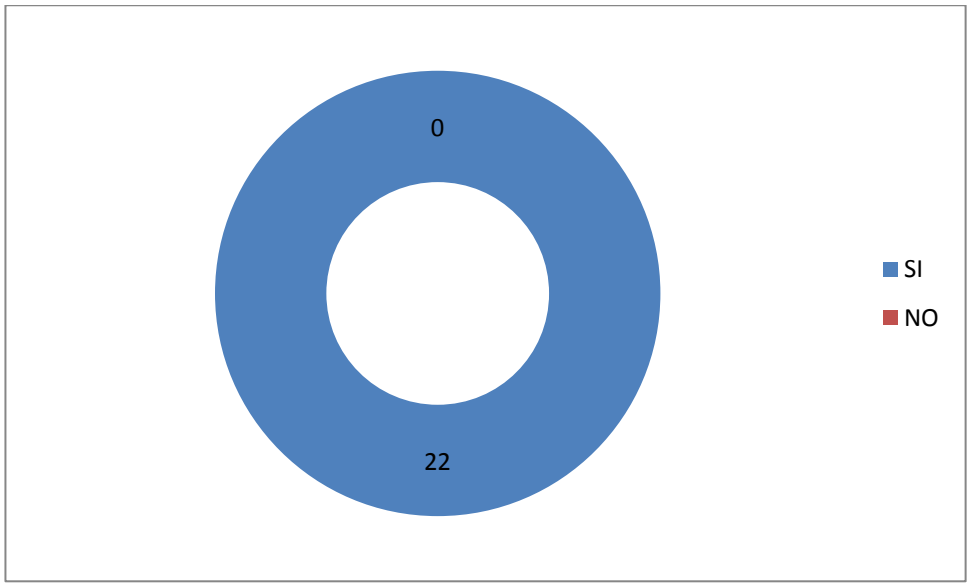
TABLA Nº4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	100%
NO	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuestas a los PP de FF

Elaborado Por: Paucar Judith, Birginia Miñarcaja Ch.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS:

En la siguiente encuesta he detectado que el 100% de los padres de familia consideran que es muy importante que sus hijos sepan leer y escribir.

CONCLUSIÓN

Como conclusión podemos decir que los padres quieren que sus hijos deben aprender correctamente a leer y a escribir.

5. Su hijo tiene un buen rendimiento académico en área de Lenguaje y comunicación?

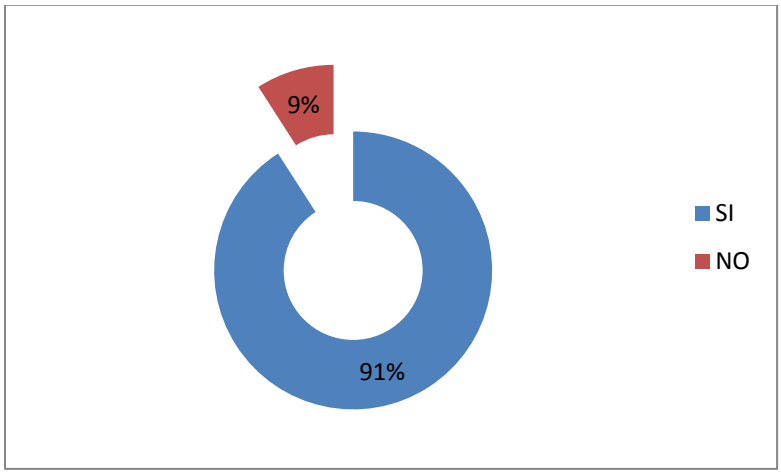
TABLA N° 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	91%
NO	2	9%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Encuestas a los PP de FF

Elaborado Por: Paucar Judith, Birginia Miñarcaja Ch.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS:

En la siguiente encuesta se ha obtenido que el 90% de los padres de familia cree que sus niños tienen un buen rendimiento y el 10% de los padres de familia consideran que sus hijos tienen bajo rendimiento académico en el área de lenguaje.

CONCLUSIÓN .- No todos los niños tienen un buen rendimiento académico.

6. ¿Su hijo utiliza materiales para practicar la lectura y escritura?

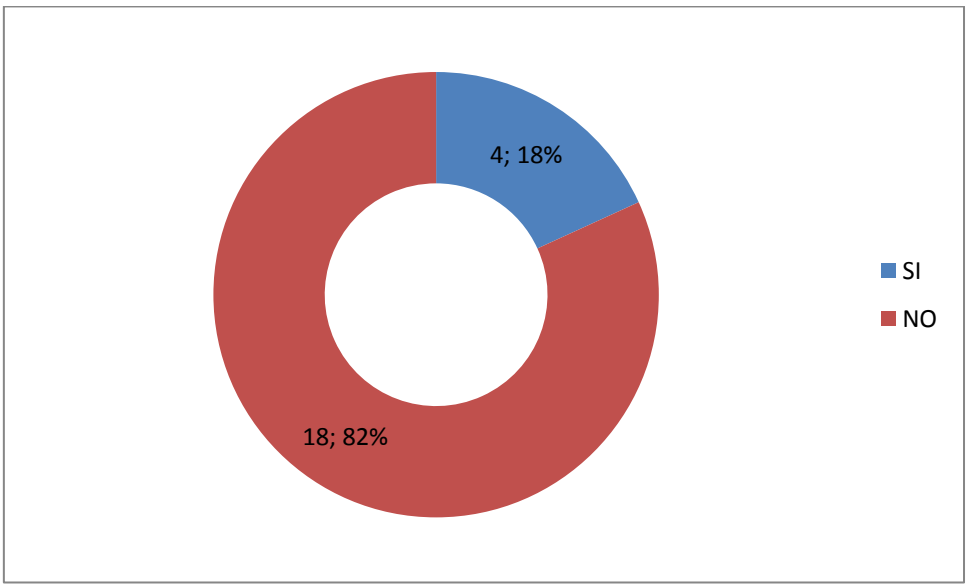
TABLA N° 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	18%
NO	18	82%
TOTAL	22	100%

FUENTE: Encuestas a los PP de FF

Elaborado Por: Paucar Judith, Birginia Miñarcaja Ch.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS:

En relación a la pregunta planteada el 82% de los padres de familia consideran que sus niños no cuentan con materiales para practicar la lecto-escritura y un porcentaje pequeño de padres de familia considera que sus niños utiliza materiales para el desarrollo del aprendizaje de la lecto escritura.

CONCLUSIÓN

En pocas ocasiones los niños utilizan materiales didácticos para practicar la lectoescritura.

ENTREVISTA AL PROFESOR.

1. ¿La enseñanza de la lectura y la escritura se debe realizar en forma integral desde los primeros niveles hasta los superiores?

   ANÁLISIS:

   En la siguiente encuesta realizada se ha obtenido que el 100% de docentes manifiestan que se debe enseñar desde el primer nivel para que tengan letra legible y transparente y así entenderles de la mejor manera.

CONCLUSIÓN

Como conclusión que la enseñanza de la lectura y escritura en un 100% se debe aplicar desde los primeros niveles.

2. ¿Usted ha observado la buena lectura y escritura en los niños?

   ANÁLISIS:

En la siguiente encuesta el 100% de los docentes no han observado una buena lectura ni escritura.

3. ¿Usted ha conversado con todos los alumnos de la escuela sobre la importancia de la lecto escritura?

ANÁLISIS:

En la siguiente pregunta indica que el 100% de los docentes han conversado con los niños sobre la importancia de la lectura y de la escritura.

4. ¿Usted ha visto el buen rendimiento académico de los niños en el aprendizaje del área de Lenguaje y Comunicación?

ANÁLISIS:

De acuerdo al análisis realizado se ha obtenido que el director en un 100% dice que los niños no tienen un buen rendimiento académico.

5. ¿Conoce usted los pasos para la enseñanza de la lectura y la escritura?

ANÁLISIS:

De acuerdo a la encuesta aplicada en un 100% de los docentes conocen los pasos para enseñar estas clases.

6. ¿Usted aplica los métodos y las técnicas correspondientes para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación?

ANÁLISIS:

Todos los educados deben manejar los métodos para tener un buen rendimiento en todos los niños lo que corresponde a un 100%.

3.1. CONCLUSIONES

- Este trabajo de investigación es de gran importancia porque nos permitió observar; que la lecto-escritura y el rendimiento académico que así ayudaremos mejor el aprendizaje de la escritura para que en el futuro integre al mundo de nueva generación.

- En cuanto a esta investigación nos hemos acogida a una información clara donde el docente nos dice que la lectura y la escritura es la base fundamental para la enseñanza y aprendizaje que debe ser activo dinámico que lo va servir estas motricidades para su propia vida y también sus conocimientos se aplican en el medio de los personajes donde se desenvuelve.

- De acuerdo a las encuestas realizadas pocos padres de familia observan que sus hijos saben leer *y* escribir correctamente, pocos niños/asrepasan diariamente la lectura *y* la escritura en la casa *y t*odos los padres ledan mucha importancia de la lectura *y* la escritura en el aprendizaje de los niños.

- Se puede concluir que gracias a esta investigación todos los actores educativos están trabajando mutuamente para que la educación se imparte en esta institución que la lecto escritura es para mejorar su conocimiento y adquirir a largo de su vida estudiantil.

3.2. RECOMENDACIONES

- Aplicar actividades que permitan identificar a los niños que tienen dificultades en el aprendizaje de lectoescritura ya que es el pilar fundamental para acceder al aprendizaje.

- Es recomendable realizar y aplicar el manual de actividades para superar las dificultades que presentan los niños en desarrollo del proceso de aprendizaje de lectoescritura

- Es recomendable lograr la eficiencia en el aprendizaje en todos los niveles del ámbito Educativo de los niños y niñas de esta manera mejorar la calidad de Educación.

- Incentivar a los niños a realizar ejercicios de lectoescritura para conseguir la participación autónoma, crítica y reflexiva de los niños para construir el conocimiento eficiente que garantice una Educación integral en el niño y la niña.

- Iniciar el aprendizaje de lectoescritura partiendo de las experiencias, vivencias e intereses que el niño trae consigo, por eso es fundamental estos aspectos propiciando de esta manera una Educación Básica critica, creadora, reflexiva actualizándose con la ciencia y la tecnología.

3.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Modelo Lógico

Hi: La aplicación de la lectura escritura produce un mejor rendimiento académico en el área de lenguaje y comunicación de los alumnos en la Red Educativa San Pablo de la parroquia San Andrés, cantón Guano.

Ho: La aplicación de la lectura escritura no mejora en el rendimiento académico de los niños la Red Educativa San Pablo de la parroquia San Andrés, cantón Guano.

Una vez aplicados y analizados los resultados de las encuestas, entrevista y observación de campo entorno a los padres, maestros, y estudiantes respectivamente , podemos determinar que de modo general es una preocupación de maestros y en especial de padres de familia la lecto escritura de los chicos y chicas que estudian en el segundo año de educación básica de la Red Educativa de San Pablo, situación que nos ha llevado a contrastar nuestras hipótesis y determinar que se acepta la hipótesis nula, es decir la aplicación de la lectura escritura en los niños y niñas produce un mejor rendimiento académico en el área de lenguaje y comunicación de los alumnos en la Red Educativa sujeto de nuestro estudio.

CAPITULO IV PROPUESTA

CAPITULO IV
PROPUESTA

4.1. TITULO DE LA PROPUESTA

Métodos y técnicas de la lectura escritura en los niños de la Red Educativa "San Pablo"

4.2. INTRODUCCION

Es importante tomar en cuenta que al inicio de la enseñanza aprendizaje de la Iecto-escritura es considerado socialmente una de las principales funciones de la escuela en sus primeros años de Educación Básica, por lo tanto es menester que dentro del proceso pedagógico de la lectoescritura lograremos que el niño y la niña adquiera un nivel aceptable del dominio del lenguajepara que pueda acceder con facilidad a todos los aprendizajes, siendo la lectura una herramienta fundamental para todo aprendizaje la cual nos vincula con la cultura, con los adelantos de la sociedad, y si los niños no logran su dominio, esta falta se constituirá como una barrera para acceder al conocimiento.

El proceso de aprendizaje de lectoescritura permite desarrollar destrezas, y habilidades motrices, cognitivas y afectivas para la formación del niño y la niña Razón por la cual presento como propuesta una Guía Metodológica para superar las dificultades en el proceso de aprendizaje de lectoescritura que ofrece a los maestros del tercero a séptimo año de Educación Básica Alternativas Didácticas que promuevan el desarrollo normal del proceso de aprendizaje de lectoescritura de esta manera alcanzar las expectativas de los Educandos.

Las actividades que se presenta en la guía para la recuperación pedagógica de los estudiantes de Educación Básica puedan ser recreados o ampliados con

otras actividades tomando en cuenta las características, limitaciones y necesidades individuales de los niños de la Red Educativa “San Pablo”.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de la Red Educativa de San Pablo.

4.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Impulsar en el estudiante a mantener confianza en sí mismo y pontencializar sus capacidades en la lecto escritura.
- Aplicar estrategias y métodos de lecto escritura en los niños de la Red Educativa.
- Evaluar la aplicación de las estrategias de la lecto-escritura.

4.4. DESARROLLO

Para lograr los objetivos propuestos se han considerado 11 estrategias, las mismas que involucran las distintas técnicas para lograr un aprendizaje significativo de la lecto escritura, estas están encaminadas no sólo a los ejercicios previos para evitar un desorden en el aprendizaje de la lecto-escritura sino ejercicios para aquellas niñas y niños que actualmente manifiestan dificultades en la lecto-escritura.

ESTRATEGIA No.1

TRATAMIENTO SOBRE LAS DIFICULTADES DE LA LECTOESCRITURA.

El tratamiento debe partir de algunas premisas. El alumno como toda persona es un ser unitario biosicosocial; en consecuencia, cualquier tratamiento debe considerar esta unicidad. El estudiante es parte de una constelación familiar; por tanto, los padres tienen un papel importante en el proceso de su recuperación. Las dificultades específicas que presenta un alumno, correspondan al cuadro común de la dislexia son exclusivas de ese alumno, debido a las diferencias individuales. Por lo mismo, el tratamiento deberá ser individualizado. Basándose en estas premisas, enfocaré aspectos fundamentales del tratamiento de la dislexia que, con la participación directa del maestro y la búsqueda de apoyo de otros profesionales, convertirán en factible y satisfactoria la recuperación de un estudiante disléxico.

Aspectos Examen médico y tratamiento. La maduración del ser humano, sabemos todos los maestros, es requisito fundamental para realizar cualquier aprendizaje; por consiguiente lo es también para el aprendizaje de la lectura, de ahí la importancia de exámenes médicos para estimular el proceso de maduración del estudiante. La tonificación orgánica eleva siempre el potencial psíquico y favorece el rendimiento en el aprendizaje. En ciertos casos será necesario recurrir a un examen médico especializado, concretamente de tipo neurológico o endocrinológico.

Tratamiento psicológico, Los alumnos con problemas de dislexia se sienten frustrados, fracasados frente a sus compañeros. Son conscientes de su desventaja, de sus esfuerzos inútiles. Se agrava su aspecto emocional si los mismos padres resultan exigentes, severos y castigadores.- El acumulo de estas vivencias genera en el disléxico reacciones que pueden ir desde la inhibición, la indiferencia hasta la agresividad. Presentará signos de inseguri-

dad, de desvalorización de su propio yo. Estos factores psicológicos pueden, producir en los alumnos disléxicos reacciones negativas frente a la escuela, sus compañeros y particularmente frente a los procesos de aprendizaje. Sí el estudiante no supera esta actitud, fácil es descubrir que todo esfuerzo pedagógico resultará inútil para vencer el problema de la dislexia. El tratamiento psicológico, por consiguiente, consistirá en una psicoterapia de apoyo con miras a fortalecer el yo del niño, a darle seguridad y confianza, a crearle la necesidad de aprender. El maestro deberá ayudar a conseguir un profesional de la psicología para el tratamiento respectiv0_1 a la vez que él mismo puede contribuir en este campo mediante la comprensión del niño, la dosis de paciencia que debe observar, el estímulo permanente al alumno para que eleve su nivel de tolerancia a las frustraciones y logre superarlas.

TRATAMIENTO DEL LENGUAJE

Una adecuada pronunciación, buen ritmo y fluidez del lenguaje constituyen las bases para el aprendizaje de la lectura.

Las dislalias, las disartrias, los rotacismos, la tartamudez son factores que deben ser vencidos para superar los problemas de la dislexia. Un examen del terapista del lenguaje debe ser preocupación del maestro interesado en contribuir a la solución del problema. Ejercicios para mejorar la función respiratoria, la fonación; ejercicios linguales, de los labios, de las mandíbulas y otros relacionados con el aparato periférico de la comunicación, son los fundamentales para preparar al alumno disléxico con miras a su recuperación. En una fase inicial será el terapista quien actúe directamente, luego el maestro deberá seguir las instrucciones de ese profesional en la tarea diaria.

En conclusión, si bien es cierto que la dislexia es un problema escolar, la solución es multiprofesional. No intente el profesor con su esfuerzo y buena voluntad ayudar al disléxico.

ESTRATEGIA No. 2

DESARROLLO DE EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE LECTO ESCRITURA

Cumplidos tratamientos anotados anteriormente es responsabilidad del maestro la ejecución de las siguientes tareas.

Frente a las:

CONFUSIONES.

Primer signo de la dislexia. Se recomienda ejercicios de percepción auditiva, distinguir sonidos, ruidos, melodías, ejercicios de canto y entonación; repeticiones de palabras con distinto ritmo y con diferente volumen de voz.

SUPRESIONES

Ejercicios de diferenciaciones sobre la base de representaciones gráficas.
Ejercicios de descomposición y composición de palabras para que el alumno descubra las omisiones que comete al leer.

INVERSIONES

Son fundamentales los ejercicios de ensartados de cuentas siguiendo órdenes preestablecidas, tamaños, formas, colores. Deben .reforzarse las nociones de antes y después, adelante, en medio, atrás, ejercicios de ritmo con los miembros del propio cuerpo del niño con materiales como tambor, maracas, timbales. De lo brevemente expuesto puede deducirse que el maestro debe contribuir que el alumno disléxico supere su problema .

Pero es necesario reiterar que la buena voluntad, la disposición, la entrega del maestro no son elementos suficientes para ayudar al disléxico. Es, ante todo, su preparación en este campo de dificultades especificas del aprendizaje la que le capacitará para convertirse en el artífice de la educación del disléxico.

sería irresponsable proponer un tratamiento superficial del problema o pretender soluciones mágicas. La pedagogía como ciencia se supera y especializa diariamente, las ciencias auxiliares de la pedagogía han evolucionado al punto que son recursos indispensables para su aplicación práctica. Por tanto, los establecimientos formadores de maestros, a cualquier nivel, deben incluir en su pensum de estudio material que preparen al maestro para enfrentar estos problemas que en la actualidad son lugar común en las aulas escolares.

En la ejecución de la propuesta realizamos actividades específicas para el desarrollo del proceso de aprendizaje de Iectoescritura.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL.

Las activadas que facilitan a los niños y niñas a obtener hábitos de orden comportamiento y estudio para que participen en la vida estudiantil y acepten responsabilidades, practiquen valores como el respeto a sus compañeros, maestros y la Escuela, permitiendo ser activos y cooperadores con los demás e interactúen de la mejor forma, manifiesto las siguientes:

Adecuar el ambiente escolar.
Cumplir responsabilidades
Cuidar las plantas
Cuidar el aseo del aula y la escuela.

ACTIVIDADES RECREATIVAS ACORDES A SU EDAD.

Cantos.
Juegos.
Rondas

Canto. - Es el factor decisivo no solo para el desarrollo socio emocional, sino también es importante para el desarrollo del lenguaje y la expresión de sentimientos y emociones.

Juegos.- Permite la madurez socio emocional de educando. Contribuye al desarrollo físico y enriquecimiento del vocabulario.

Rondas.- Constituye un medio eficiente para enriquecer las vivencias experiencias. y madurez del niño.

Dramatización.- Es la actividad más importante que permite al niño relacionarse con el mundo que lo rodea, con esta actividad desarrollo el espíritu de solidaridad. Cooperación e iniciativa para trabajar en grupo.

DESARROLLO PERCEPTIVO

Es importante desarrollar actividades encaminadas a fortalecer el desarrollo perceptivo, en los niños previo a la iniciación del aprendizaje formal de la lectura se fundamenta en el proceso de leer, que inicia con la percepción, captación visual de los rasgos escritos para luego traducirlos en imágenes, lo cual implica desarrollar la capacidad visual.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

El desarrollo de la discriminación auditiva capacita al niño para que retenga los sonidos y establezca relaciones con el símbolo que lo representa y desarrolla la destreza de escuchar, identificar sonidos que escucha voces, timbres, campanas, imitar sonidos de los animales y de maquinas.

ESTRATEGIA Nº 3.

DESARROLLAR ACTIVIDADES DE MEMORIA

Para ello los estudiantes en una sopa de letra, sin subrayar deben contar las veces que aparece la palabra lobo.

¿Cuántas veces aparece la palabra lobo?

	L	R	L	O	B	O
	O	L	S	P	L	T
	B	U	O	A	O	Z
	O	N	S	B	B	I
	E	R	U	A	O	S
	L	O	B	O	R	N

ACTIVIDADES DE VOCABULARIO:

Consiste en unir con flechas cada palabra con su sinónimo:

Une con flechas cada palabra de la columna de la izquierda con su sinónimo de la columna de la derecha:

Socorro *pueblo*

Escuchar *falso*

Sabios *auxilio*

Aldea *chillidos*

Gritos

agotados

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Los motivos que posibilitan actos de escritura a nivel individual, son los mismos que los de la dinámica grupal.

Es el docente quién verá cómo y cuándo aplican las dos metodologías.

Aquí les presentamos algunas:

Dibujo a mi familia y escribo cómo se llaman.

Dibujo a mi mascota y escribo cómo se llama.

Dibujo a los personajes del cuento y escribo cómo se llaman.

Dibujo dos momentos del cuento y escribo el nombre de los personajes o de los objetos.

Escribo los nombres de mis compañeros de mesa con sellos de letras.

Armo con letras sueltas los nombres de mis señoritas.

Escribo la fecha.

ESTRATEGIA Nº 4.

PENETRANDO LA VISIÓN

ACTIVIDADES:

Observar detenidamente las palabras del recuadro.

Leer claramente todas las palabras escritas.

Seleccionar con facilidad los términos repetidos.

Generalizar el trabajo mediante la elaboración del siguiente ejercicio.

Descubre lo más rápidamente posible, cuántas veces aparecen repetidas las siguientes palabras:

LEÓN_____ ESPINA_____

ESCLAVO_____ CIRCO_____

León jugar circo león carta espina

Arrancar león espina círculo LEÓN circo

Espina dormir espectáculo espina esclavo

ESTRATEGIA No. 5

DESARROLLO DE EJERCICIOS COGNITIVOS

Sirven para adquirir y afianzar hábitos de estudio y mejorar el rendimiento escolar la vez que atienden dificultades específicas como la atención, dificultad de ordenación, seriación, analogías y diferencias.

SERIACIÓN

Estas seriaciones se pueden realizar manualmente con ensartados, gráficos, números, figuras, letras, etc. de diferente tamaño, color y forma. Se hacen en orden ascendente y descendente y graduando la dificultad.



B)

c) 1-2-1-2-1- …….

d) 2-4-6 ……..

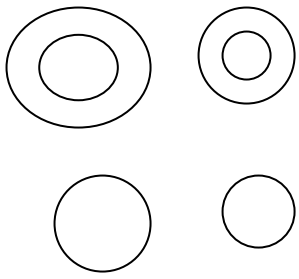
g) a-m-b-m-c …….

h) z-a-x-b-y-e ……..

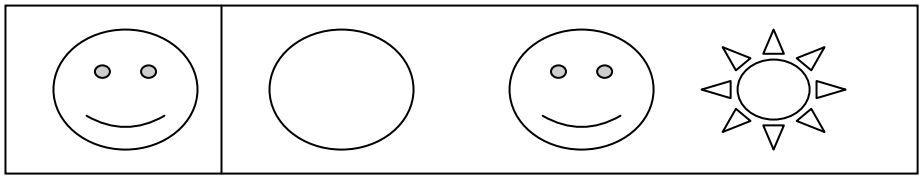
Atención

Estos ejercicios pretenden aumentar en estabilidad y duración a la atención. Dentro de estos: identificación, tachado, completamiento de figuras.

(a) Rellenar las figuras como el modelo:

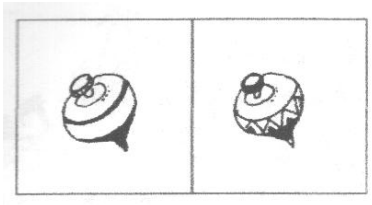


(b) Tachar la figura igual al modelo:



Colorear los gráficos diferente al modelo y explicar en qué se diferencian a A y en que se parecen a B, explicar para que sirven los de C; en que se diferencian a D. Así se combinan ejercicios de actividad mental con lenguaje.

(d) Anotar las diferencias entre dos dibujos dados. (Aumentar dificultad).



(e) Tachado de letras predeterminadas.

Ej. Tachar el grupo de letras “el"

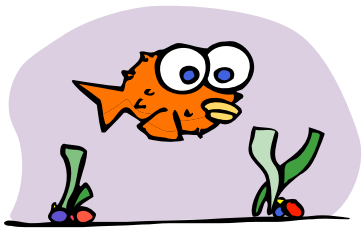
BdeomeinoaeikjieighujsaeaoiafvbeinjheunokmiemmenJkineinsjhfeeihfakjfei poeideaeawjeiñkoafkaheiokaeaie

Buscar en un texto (periódico, revista, etc.) letras o sílabas determinadas

Memoria y discriminación visual

(a) Completar las figuras igual al modelo.

Ej.



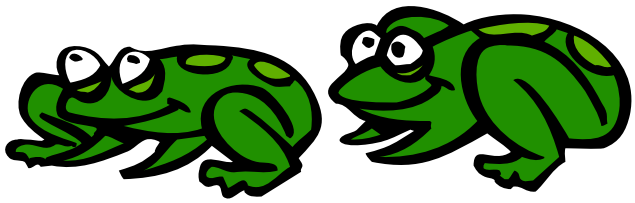
Presentar varios objetos por unos minutos, retirarlos y pedir que dibuje los que se acuerda. Ir aumentando la cantidad de objetos.

Ej.

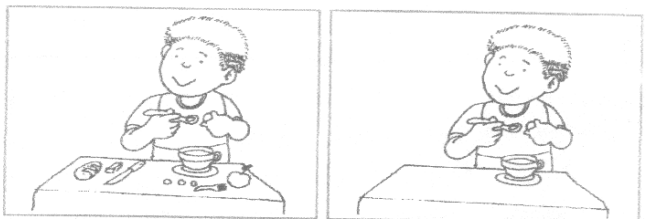




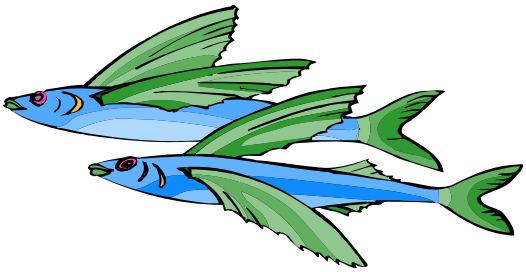

c) Presentar una imagen y pedir que narre un cuento.



d) Presentar un dibujo por unos minutos posteriormente mostrar entre similar pero con la eliminación de uno o varios objetos. Pedir que examine, descubra los objetivos que faltan en e lugar correcto

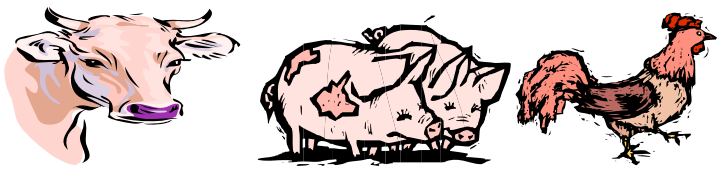


e) Encontrar diferencias entre figuras dadas



Dada una serie de imágenes diferentes pedir que tache de acuerdo a su utilidad. forma o tamaño.

Ej. Tachar aquellos animales que nos dan algún alimento .



Salidas de observación. Pedir que expresen lo que. más les impresionó en un gráfico.

Memoria auditiva

(a) Juego de un barco viene cargado de ……!
(b) Juego de ¡Simón dice ……..!
(e) Repetir retahílas en forma ascendente y descendente.

Ej. "En la plaza hay una esquina, en la esquina hay una casa, en la casa hay una mesa, en la mesa hay un plato, / ¡un plato en la mesa, la mesa en la casa, la casa en la esquina, la esquina en la plaza".

(d) Repetir series de números en forma ascendente y descendente
(e) Juego del teléfono dañado.
(1) Repetir trabalenguas, canciones, adivinanzas tanto en forma individual como en grupo.
(g) Realización de juegos de competencia cumpliendo consignas.

ESTRATEGIA No. 6

DESARROLLO DE EJERCICIOS DE LENGUAJE

Sirven para aumentar el vocabulario, mayor fluidez verbal, correcta pronunciación. Se recomienda hacer de forma oral y escrita.

(a) Ejercicios de opuestos.

Ej.. De negro ……..

De construir …….

De alegre de nacer ……..

(b) Ejercicios de sinónimos. Ej.

de gordo ……..

de oscuro …….

de grande …….

de viejo ……..

(c) Nombrar todas las cosas que se encuentran en el aula, las cosas de una cocina, nombrar objetos que empiecen con una letra determinada, nombres de animales, frutas, personas.

Ej. Frutas que empiecen con la letra m: melón, manzana, mandarina, etc.

(d) Completar frases.

Ej. A la escuela me voy en la …….

mañana

tarde

noche

(e) Ordenación de frases. Dada una frase en desorden ordenarla. Ej. Carro el llantas cuatro tiene. El carro tiene cuatro llantas.

(f) Elaboración de frases: Dada una palabra formar una frase. Ej. Sol. El sol me calienta.
(g) Relato de cuentos, visitas, paseos, vacaciones etc. Presentar dibujo.
(h) Definir objetos por su uso.
Ej. El lápiz

(1) Verbalmente se pide al niño que diferencie o establezca semejanzas.

Ej. Se pregunta: ¿En qué se parece un plátano y una naranja?
¿En qué se diferencia un carro de un bus?

(j) Fluidez verbal. Controlando tiempo se pide que diga palabras derivadas de: "silla" Ej. Sillón, silleta, etc.

(k) Dada una palabra decir cualidades.

Ej. Borrego

(1) Dada una silaba formar varias palabras. Ej. "ma"
mamá, masa, Manta, mala, maleta etc.

(m) Completar frases en las que el sentido de la frase venga por el tiempo de los verbos.
Ej. Hoy ……a la escuela.
Ayer ……a pescar
Mañana me …….. al cine.

(n) Escoger la palabra correcta. Ej. La flor es una

planta
animal
planeta

ESTRATEGIA No. 7
DESARROLLO DE EJERCICIOS DE LECTURA

Dentro de este nivel se realizarán ejercicios de letra, silabas directas, inversas y compuestas. La lectura no debe limitarse a la simple lectura de las sílabas sino que debe intentar una lectura comprensiva en donde intervengan estas sílabas.

(a) Reconocimiento y lectura de vocales o consonantes con grafía similar.

Ej. Tachar la "b"

D d b b d d b d b
B d d b b d dd b

(b) Tachar las silabas directas.
Ej. Tachar la "da".

da di do bu de bi da di
da di do bu de bi da di
dibobu da be beba da

(c) Descomposición de palabras. Dada una palabra descomponerla en las letras que lo componen. Graduar dificultad.
Ej..d-a-d-o d-e-d-o-s I-a-v-a-b-o c-o-r-a-z-ó-n

(d) Descomposición por sílabas:

El bar –coba-lle-nador -mi-to-rio

Reconocimiento y lectura de sílabas inversas.

Ej. asse si es os so es se
se es so se si us se es

(g) Reconocimiento y lectura de silabas compuestas.

Ej. brabribrobrabrobru
bre bar berburbrabír

(h) Descomposición de palabras por sílabas compuestas.
Ej.bra-zo co-li-brí bar-co

Formación de palabras con sílabas compuestas.

Ej. Dada “libro" formar palabras.
Ej. broma
Dada “car" formar palabras.
Ej. Cartera

(1) lectura silenciosa de una frase o párrafo y dibujar lo que entiende.
Utilizar libro de lectura.

(k) Cumplir órdenes escritas para ejecutarlas posteriormente. Sirve para evaluar el nivel de comprensión del niño.

Ej. Escribir. - Coge tu libro de lectura, abre en la página 45 y lee el cuento.
Coge la tiza y pasa al pizarrón.

Dada una serie de imágenes escribir una frase en base al dibujo.

Ej.

NUBE FOCO AVEJA DINOSAURIO





1) Los lápices son de colores
2) El niño sube la montaña
3) Mí papi usa el serrucho para cortar madera
4) En mi escuela tengo una silla

Dada una serie de palabras que empiezan con silabas parecidas tachar la que empieza con:

Ej.

VACA CARA LUNA



n) Lee un cuento corto.

Ej. Carlos y Mónica se van al bosque. Se encuentran con Pedro y comen manzanas.

Preguntar ¿Quiénes se fueron al bosque? (que comieron)

o) Elaborar preguntas correspondientes al tiempo, a lo que hacen en el recreo, etc.
p) completar palabras

Ej. s - i pel_r_ e_e_anr_

r). Escoger la palabra que no corresponda.

Ej. Encerrar en un círculo la palabra que no corresponde al grupo.

1. Payaso avión helicóptero avioneta



(s) Sinónimos. Ej. Leer la primera palabra y a continuación las otras cuatro.

Preguntar: ¿Cuál de estas cuatro palabras significa lo mismo que la primera?

Rápido:	a) flexible	b) árido	c) lento	d) veloz
Bondadoso:	a) completo	b) amistoso	c) bueno	d) gentil
Grande	a) grave	b) inmenso	c) chico	d) ancho

Pedir que formen rimas.
Ej. Noche de luna

Salió la luna
Con mis manitos
Cuento diez deditos.

Estaba un enanito
en una flor,
con una nuececita
tocando el tambor.

u) Memorización de trabalenguas.
Ej. Si su gusto gustara
del gusto que gusta mi gusto,
mi gusto también gustaría
del gusto que gusta su gusto.
como su gusto no gusta

del gusto que gusta
mi gusto, mi gusto no gusta
del gusto que gusta su gusto.

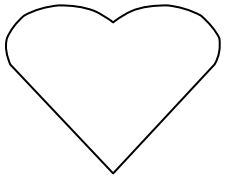
Parra tenia una perra
y Guerra tenía un parra
y que la perra de Parra
dañó la parra de Guerra.
y Guerra cogió una porra
y le dio un porrazo a la perra,
que era de Porras Parra
y dañó la parra de Guerra.

Principio principiando
principio quiero,
por ver si principiando,
principiar puedo.
No me mires, que miran que nos miramos,
y si miran que nos miramos,
dirán que nos amamos.

ESTRATEGIA No. 8

DESARROLLO DE EJERCICIOS PERCEPTIVO – MOTRICES

Toda actividad motora tiene un componente señorial. Los ejercicios sensoriales y perceptivos están muy ligados a la actividad motriz. Dentro de estos se encuentran, discriminación de colores, formas, tamaños, esquema corporal, movimientos de marcha, relajación, equilibrio estático y dinámico, nociones espaciales, nociones temporales



Colores

a). Reconocimiento de colores e identificación de objetos de diferentes colores

Ej. Dada una imagen pedir que pinte de acuerdo a los colores naturales de las cosas.

b) Asociación de colores con los astros

Ejemplo:



Tamaños

Facilitan los conceptos fundamentales de grandes pequeños, largo corto, etc.

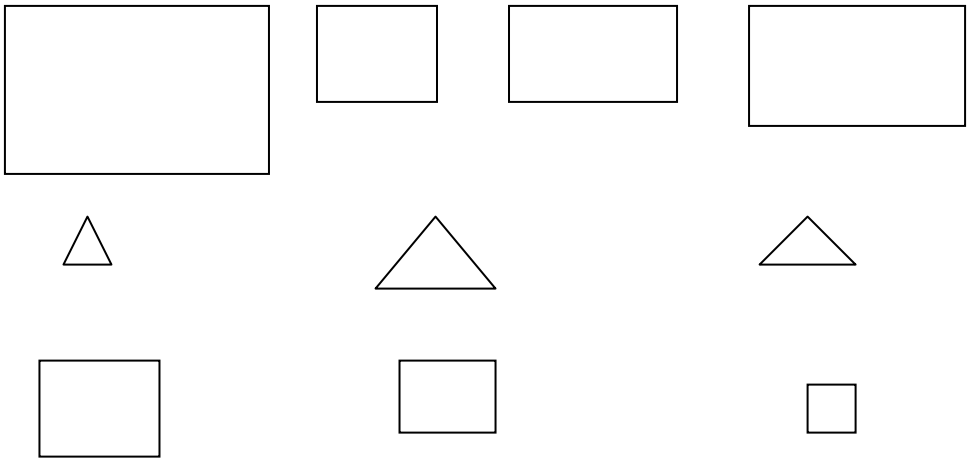
a). Series de mayor a menor y viceversa. Con objetos, números, letras, etc.

Ej. Escribir debajo de cada figura el número que corresponda según su tamaño

Presentar en desorden

b) Asociación de objetos según su tamaño

Ej. Unir con una línea según corresponda



Formas

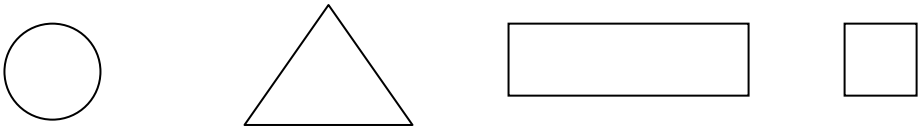
Antes de llegar el reconocimiento de letras y palabras a niña o el niño debe reconocer formas más sencillas y concretas con las que tienen mayor contacto visual

a). Distinción de formas semejantes

Ej. Decir las cosas redondas, cuadradas que encuentras en el aula

b). Distinción de formas en papel

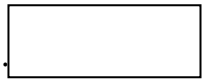
Ej. Pintar los cuadros de color rojo, los círculos de color amarillo, los triángulos de color azul, los rectángulos color verde que encuentras en este dibujo.



c) Asociación de imágenes según su forma

Ej. Dibuja un objeto que tenga forma: redonda, cuadrada, rectangular.

d) Dada una serie de puntos reproducir figuras según el modelo

Ej. 

	o		o			o			
	o		o		o		o		
				o			o		
			o			o		o	
			o			o			o

Esquema corporal

El conocimiento del esquema corporal y de la posición de los objetos con respecto a él es requisito para la localización de las letras y estructuración del espacio. Dentro de estos están

Conocimiento del propio cuerpo.

Señalar la cabeza, tronco y extremidades. Primero los fundamentales luego con detalle, dedos, cadera, codos, etc.
Decir las partes del cuerpo y que la niña o el niño las vaya señalando.
Señalar las partes del cuerpo y que la niña o el niño las vaya nombrando.

Reconocimiento de las partes del cuerpo en una compañera o un compañero.
Localización de los objetos con respecto a su cuerpo (de frente).
Ejercicios de espejo. La maestra o el maestro se sitúa adelante y juega a las partes del cuerpo.
Ej. "Simón dice... levanten las manos, Simón dice tóquense la cabeza ", el Momento que la profesora o el profesor no menciona la palabra Simón los niño no deben ejecutar esa orden.
(g) Con el juego del literal (1 hacer lo mismo pero en posición o ubicación diferente. (De espaldas).
h) Realizar actividades cotidianas frente a un espejo. Para esto la maestra o el maestro puede inventar un cuento de la vida cotidiana para que niñas y niños realicen lo que ocurre: lavarse, peinarse, lavarse dientes, coger, saltar, correr, moverse a un lado, agacharse, etc.

• Para la localización espacial respecto del propio cuerpo. (Utilizar canciones infantiles).

Arriba (cabeza).
Abajo (pies).
En medio (cintura).
Lado derecho (ojo, ceja, oreja, brazo, mano).
(e) Lado izquierdo (ojo, ceja, oreja, brazo, mano).
Delante (cara. pecho. barriga, etc.).
Detrás (espalda. glúteos. etc.).

Ejercicios con un elemento: levanta la mano derecha. cierra el ojo izquierdo, coge el borrador con la mano izquierda. Paulatinamente ir graduando la dificultad.

Del mismo lado: con la mano derecha tócate la rodilla derecha.
De diferente lado: con la mano izquierda tócate el ojo derecho.

• Localización de los objetos con respecto a su cuerpo.

Las nociones son las mismas que en el punto anterior pero se añade las nociones de cerca, lejos.

Ej. ¿Dónde está la ventana? la ventana está a mi izquierda. Detrás, delante, cerca o lejos.

Con los ojos cerrados se le pedirá a la niña o el niño que vaya hacia un determinado objeto. Este ejercicio es recomendable hacerlo en un ambiente en donde la niña o el niño se encuentrenfamiliarizados.

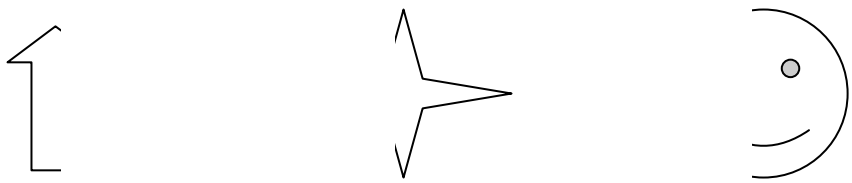
Ej. "Camina hacia tu izquierda y dime que encuentras"

(c) Con los ojos cerrados dar órdenes a la niña o al niño.

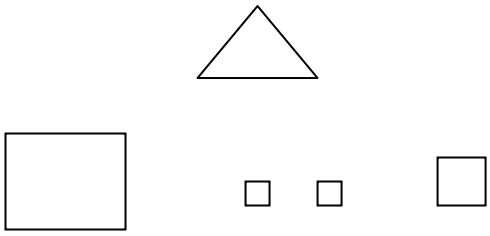
Ej. "Camina dos pasos hacia delante, uno a la derecha, etc."

Utilizando una canción se cogen de la mano y caminan hacia la derecha o a la izquierda, hacia el centro, hacia fuera, etc.
Jugar con un soga de saltar haciendo movimientos hacia los lados, arriba. etc.

Ejercicios de simetría (flecha, estrella, cara) Ej. Completa estos dibujos



Entregar un papel con gráficos y los elementos que la forman pedirle a la niña o el niño que pegue las distintas partes de acuerdo la posición correcto



ejercicios de postura.

Ej. Una niña o un niño se coloca en cierta posición y otro con una tiza en el piso

ESTRATEGIA No. 9
DESARROLLO DE EJERCICIO DE MOVIMIENTO

Todos los ejercicios perceptivos van acompañados de un movimiento. Es recomendable que todos los ejercicios se los haga primero con los ojos abiertos y luego cerrados para así interiorizar el aprendizaje. Dentro de estos están: marcha, equilibrio dinámico, equilibrio - relajación.

Marchas: marcadas por un instrumento musical o por golpes de diferentes ritmos.

Marcha normal, lenta, rápida sobre los dos píes, las puntas de los pies, los talones
Cambios de dirección: adelante, atrás, derecha, izquierda.
Marcha sobre una línea prensada en el piso: rectas, circulares, en zigzag, en ondas.
Marcha calculando distancias. Dado un espacio pedir a la niña o el niño que lo recorra con un número determinado de pasos.

Equilibrio estático: (con ojos abiertos y cerrados).

Mantenerse en un píe con los brazos hacia delante, arriba, a los lados, abajo.
Mantenerse de puntillas, rodillas con los brazos hacia delante, arriba, a los lados. abajo.

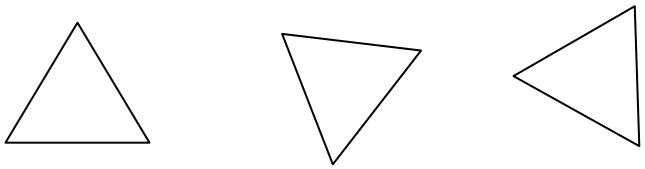
Equilibrio dinámico:

salar con los dos pies, con un pie. alternando ambos pies.
caminar sobre una línea con los brazos abiertos.
Saltar soga.
Saltar obstáculos pequeños, medianos y grandes.
(e) Correr siguiendo una línea sorteando obstáculos.

Caminar sobre una tabla colocada sobre dos ladrillos.
juego de la estatua.
juego con la pelota frente a una pared, una compañera o un compañero.

Relajación: (se recomienda que se utilice música suave de fondo).

jugar al muñeco de trapo.
Con los ojos cerrados ir caminando por la habitación. El lugar no puede estar con obstáculos.
Ejercicios de simetría y postura les de tipo gráfico.

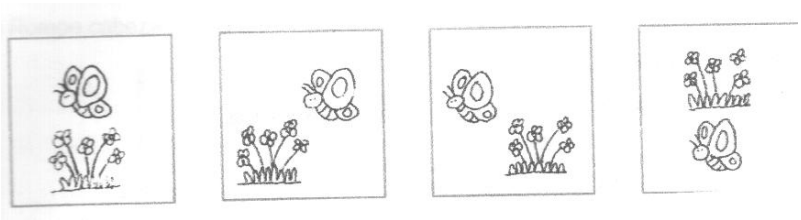


Nociones especiales

Para perfeccionar las nociones adquiridas en el esquema corporal se deben realizar ejercicios de tipo espacial. Nociones de arriba- abajo, delante-detrás, derecha-centro-izquierda-derecha.

Estos ejercicios se los realiza tanto en los exteriores del aula. Para su efecto emplear canciones, juegos dinámicas

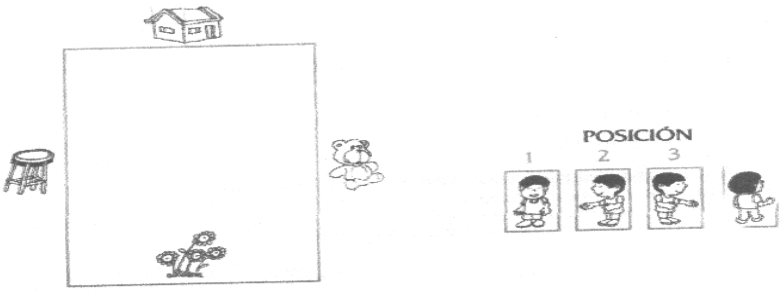
Tachar el dibujo que se indique o colocar las cartillas sobre los dibujos según corresponda.



La niña o el niño debe expresar verbalmente las posiciones y i es posible que ubique sobre estas láminas otras que en los dibujos coincidan en cuanto a la posición

Presentar laminas

Posiciones de objetos en relación a la ubicación de a niña o el niño



• De qué lado está el niño (posición 1) con relaciona el asa, silla, flores y oso

• De qué lado está el niño (posición 2) con relación a la casa, silla, flores y oso

• De qué lado está el niño (posición 3) con relaciona el asa, silla, flores y oso.

d) juego de encaje

e) Juego de lotería de posiciones

d) Rompe cabezas sencillos y complejos

g) Embonados, ensartados

h) Facilitar la comprensión de espacio mediante una proyección dinámica y direccional

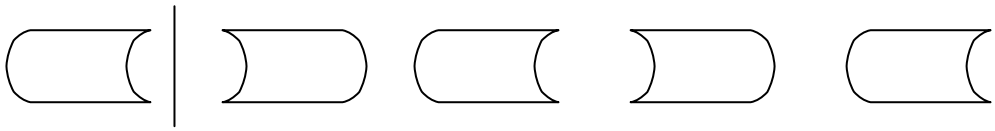
Se lee un cuento y de acuerdo a las indicaciones ir dibujando en la hoja los elementos.

Ej. Un niño pasea a su perro en el parque, ha visto un asiento que esta a…….. Cuadrados a su derecha y a …….

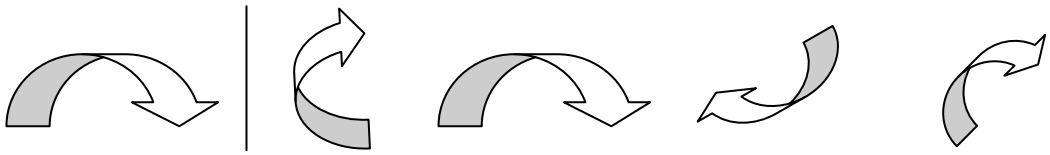
Cuadrados de la pelota.

i) Ejercicios espaciales de gráficos

Ej Tachar el igual al modelo



j) Identificación de signos con distinta orientación Ej



k) Ejercicios con los puntos cardinales dentro de un mapa utilizando como puntos de referencia a la salida del sol Y a la puesta. Pedir que escriba los puntos cardinales y luego se pregunta.

Ej. ¿Si estas al oeste y caminas hacia la derecha hacia donde vas?

Se pide a la niña o el niño que dibuje una niña y que coloque una manzana en distintas direcciones, arriba, derecha, izquierdo, abajo, detrás, delante. Se puede incluir combinaciones en direcciones.

ESTRATEGIA No. 10

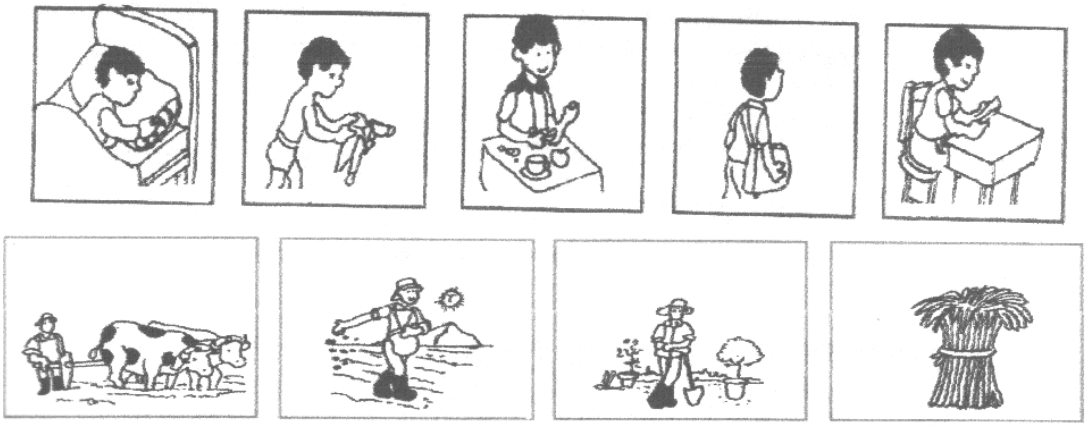
DESARROLLO DE EJERCICIOS TEMPORALES

Su desconocimiento efectuara en la ordenación de letras u palabras necesarias para una lectura y escritura correctas

Adquisición de nociones: día, Noche, mañana, tarde, noche, días de la semana, ayer hoy y mañana, meses del año, fecha del día, pronto después.

Adquisición de nociones temporales. Esta sirve para desarrollar la .percepción temporal y la observación y atención

Ej. se da una historieta desordenada y la niña o el niño deben ordenarla según la sucesión temporal



Secuencia temporal espacial verbal. El examinador escribe en la pizarra las siguientes frases y pregunta

¿Cómo tendrían que ordenar las oraciones para que la historia tenga sentido?

Ej. - María va al mercado.

Mari invita a sus amigas a almorzar. Maña prepara el almuerzo.

Maña y sus amigos almuerzan.

Adquisición de nociones temporales mediante ejercicios de ritmo • Distinción por s intensidad, tono y timbres

Ej. El timbre de la puerta, la campaña de la escuela, el sonido del teléfono, instrumentos musicales.

Ejercicio de ritmo con reproducción de golpes: Diferenciando su densidad y duración

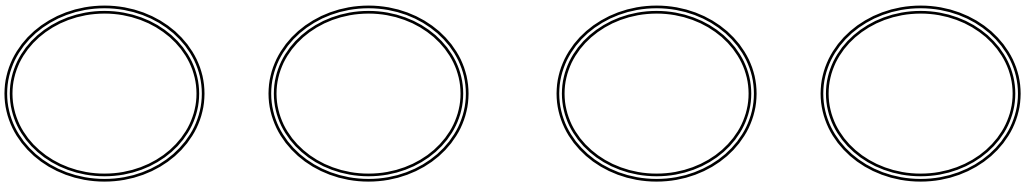
Ej. 0-0-0-0 O golpe larga duración - pausa normal

00-00 O golpe corta duración - pausa larga duración

e) Escribir la hora indicada en cada reloj



f) Dibujar un reloj y poner la hora indicada



4:45 10:20 12:30 7:15

g) dado un dibujo de mañana y noche pegar el sol, la luna ej.

Dado la meses del año la niña o el niño debe colocar los sucesos más importantes

Ej. Navidad, día de la madre, día de los difuntos, día del niño, fin de año etc.

Dado las estaciones del año a la niña o el niño debe expresar y dibujar lo que sucede en verano invierno.

ESTRATEGIA No. 11

DESARROLLO DE EJERCICIOS DE ESCRITURA

A medida que la niña o el niño se va iniciando en la lectura es necesario que vaya realizando ejercicios gráficos. Dentro de estos es importante que realice ejercicios hará adquirir destreza, motriz gruesa, coordinación manual. Dentro de los ejercicios

(a) Cortado de líneas rectas, curvas, combinadas y mixtas, arrugado, picado. rasgado

(b) Modelado de plastilina, formación de figuras y de letras según el modelo

(c) Rellenado de letras utilizando diferentes contexturas

(d) Escritura de diferentes formas para que adquiera el sentido direccional de la escritura en papel

Ej. **Come cocada**

e) Dando patrones pedir a la niña o el niño que los realice y continué el ejercicio

aaa, ccc

Aumentar la dificultad incluyendo variaciones de formas y tamaños.

Dadas una serie de palabras unidas pedir que las separe.

ggg

Ej. "gomalápizpapel"

"goma - lápiz - paper

(f) Copias, dictados de palabras, frase, párrafos.

Separación de palabras. Ej. Mariposa
Ma-ri-po-sa

Separación correcta de palabras en un texto más amplio: Ej.
Mariacorreenelpradoconsuslindoszapatos

"Maña corre en el prado con sus lindos zapatos"

(g) Puntuación de un texto.

Ej. Palitroche es un muñeco de trapo tiene las piernas largas y delgadas como caña Es tan alegre y divertido que se pasa todo el tiempo jugando con su amigo Juan Por eso tiene rotos el pantalón y la blusa Hasta su gorrita de cuadros marrones y blancos tiene un agujero grandote como el ojo de un oso Pero a veces Juan se ríe de él y entonces Palitroche se enfada Otras veces Juan lo deja olvidado en un rincón.

(h) Redacción de temas libres. Aumentar paulatinamente la cantidad de redacción

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN

Para evidenciar la propuesta se establece el siguiente cronograma de actividades:

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
29/04/2011	Solicitud al Director	Judith Paucar Birginia Miñarcaja
02-05-2011	Reunión con la licenciada	Judith Paucar Birginia Miñarcaja
03-05-2011	Preparación de materiales para aplicar la técnica y métodos.	Judith Paucar Birginia Miñarcaja
05-05-2011	Aplicación de la evaluaçión	Judith Paucar Birginia Miñarcaja









UNIDAD EDUCATIVA "SAN PABLO"

Panamericana Norte Km. 12
San Pablo – San Andrés - Guano

CERTIFICADO

A petición verbal de parte interesada, en calidad de director tengo a bien CERTIFICAR:

Que las Srta. Paucar Judith y Miñarcaja Birginia, con cédula de identidad No. 060419240-1 y 060321674-82, respectivamente, realizaron su trabajo de tesis con el tema: "INCIDENCIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE DE NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA RED EDUCATIVA SAN, DE LA PARROQUIA SAN ANDRÉS, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2010-2011"; mediante la aplicación de encuestas y entrevista al docente y la aplicación de la propuesta en la institución educativa.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente el uso que estimen conveniente.

San Pablo, 18 de abril de 2011.

Red Educativa de San Pablo
SUBDIRECCION
San Pablo - San Andrés - Guano

Lic. Astrid Sánchez
DIRECTORA

4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez aplicado los once ejercicios propuestos, se ha podido observar:

- 90% de los niños y niñas contentos y con mejores niveles de comprensión.
- 65% de los niños y niñas con mejores niveles de atención en la lecto escritura.
- 60% de niños y niñas gustos de desarrollar actividades de lecto escritura
- 65% de niños y niñas predispuestos a participar en actividades entorno a la lecto escritura.
- 95% de niños y niñas motivos por leer y escribir.

BIBLIOGRAFÍA:

- AVILES Luis, Compendio General, nueva edición 1994
- DIDÁCTICO DE LECTURA: MEC Pág. 100 al 104 Lie. Carlos Freiré Heredia, Edición 2000, pág. 104.
- EDUCACIÓN BÁSICO. De lenguaje y comunicación, Editorial Freiré, Pág. 14. ESPAÑOLA Mencionado sobre la lecto escritura, Edición 2000 pág. 143
- MARRENO, Días Lengua Española Quito-Ecuador
- MONOGRAFÍA. De cómo saber leer. Pág. 1-2. CRISTINA, Martínez S. Edición Junio 2002, Pág. 24
- SÁNCHEZ, Hugo; investigación de lecto edición 1992. ALVARES SEMDY, Módulo de lecto escritura de 1999, pág. 124.
- WWW. GOOGLE. COM Lenguaje y Comunicación

ANEXOS

Anexos No 1.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIAL, FILOSÓFICAS Y HUMANISTAS

EDUCACIÓN BÁSICA

Por favor llenar la siguiente encuesta con la mayor responsabilidad posible

OBJETIVO: Determinar la aplicación de métodos y técnicas de la lecto-escritura incide en el bajo rendimiento académico de los niños de la red educativa de San Pablo de la comunidad San Pablo, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Usted conoce si su hijo sabe leer y escribir correctamente?

SI ( ) NO ( ) AVECES ( )

2 ¿El profesor les enseña a sus hijos correctamente a leer y escribir?

SI ( ) NO ( ) AVECES ( )

3. ¿Repasa su hijo diariamente la lectura y la escritura en la casa?

SI ( ) NO ( ) AVECES ( )

3. ¿Para usted es importante que sepan leer y escribir sus hijos

SI ( ) NO ( ) AVECES ( )

4. Su hijo tiene un buen rendimiento académico en área de Lenguaje y comunicación?

   SI ( ) NO ( ) AVECES ( )

5. ¿Su hijo utiliza materiales para practicar la lectura y escritura?

   SI ( ) NO ( ) AVECES ( )

GRACIAS POR SU COLABORACION

ENTREVISTA DIRIGIDA AL PROFESOR

1. ¿La enseñanza de la lectura y la escritura se debe realizar en forma integral desde los primeros niveles hasta los superiores?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

2. ¿Usted ha observado la buena lectura y escritura en los niños?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

3. ¿Usted ha conversado con todos los alumnos de la escuela sobre la importancia de la lecto-escritura?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

4. ¿Usted ha visto el buen rendimiento académico de los niños en el aprendizaje del área de Lenguaje y Comunicación?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

5. ¿Conoce usted los pasos para la enseñanza de la lectura y la escritura?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

6. ¿Usted aplica los métodos y las técnicas correspondientes para la enseñanza del Lenguaje y Comunicación?

SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

RED EDUCATIVA "SAN PABLO"

Comunidad San Pablo

FICHA DE OBSERVACION DE LOS NIÑOS DE 2DO. AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA.

DIMENSION	SUBDIMENSION	SUBACTIVIDADES DE OBSERVACION			TOTALES	PORCENTAJE
		MB	B	R		
ATENCION	ADECUADA	10	3	-	13	65%
	INADECUADO	-	5	2	7	35%
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	CONCENTRADA	8	2	2	12	60%
	DESCONCENTRADA	4	2	2	8	40%
PARTICIPACION	ACTIVA	9	4	-	13	65%
	PASIVA	-	4	3	7	35%
TOTAL FILIACION					38	**65,52**
TOTAL RECHAZO					20	**34,48**