UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2024-2025

AUTORES:
CUENCA AZANZA WENDY PAMELA
CHIMBOLEMA YALLICO BLANCA YAJAIRA

TUTOR
DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2024-2025

AUTORES:

WENDY PAMELA CUENCA AZANZA

BLANCA YAJAIRA CHIMBOLEMA YALLICO

TUTOR

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCION PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA.

2025

I. DEDICATORIA

Con todo amor y gratitud dedico este trabajo a Dios todopoderoso, que me ha guiado y protegido en cada paso de mi camino, mostrándome que su tiempo es perfecto. A ti, Virgen del Cisne mi Churonita por brindarme paciencia, sabiduría y fortaleza. A mis padres Manuel Cuenca y Norma Azanza por sus innumerables sacrificios que hicieron para cumplir mis metas y por la confianza que me brindaron para estudiar lejos de casa, de la misma manera a mis hermanos Anthony y Yandry por ser mis compañeros de vida. A mis amigos que hemos compartido momentos de alegría y tristeza, les agradezco por su amistad y apoyo, en especial a Blanca Chimbolema mi mejor amiga que estuvo conmigo en momentos de estrés, brindándome su apoyo, confianza y cariño imprescindibles, gracias por estar siempre ahí para mí, por incluirme y hacerme parte de tu familia. Este logro es gracias a ustedes.

Wendy Cuenca

Dedico este trabajo primeramente a Dios, quien ha sido mi guía constante a lo largo de este camino. A mis padres, María Yallico, Alfonso Chimbolema quien con su amor incondicional esfuerzo y confianza en mí hoy puedo celebrar este logro, han sido pilares fundamentales en mi vida. Por eso les dedico este trabajo como un pequeño reconocimiento a su cariño y esfuerzo inquebrantable. A quienes compartieron mi infancia, mis hermanos Alexandra, Mayra, Edgar y Jonathan, por acompañarme en mis momentos más difíciles y motivarme constantemente a seguir adelante. A mis sobrinos, Damián, Itzel y Belle por alegrarme los días con su inocencia e ingenio. A mi mejor amiga, Wendy Cuenca, por mostrarme el significado de la verdadera amistad y por su constante apoyo. Y a mi pareja por compartir sus conocimientos, por su indestructible compañía y por ser una fuente de inspiración en mi desarrollo personal y académico.

Blanca Chimbolema

ll. AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento a la distinguida Universidad Estatal de Bolívar y a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, por brindarnos la oportunidad de formarnos con ética y de ante mano a los dicentes que nos acompañaron en todo este camino impartiendo sus conocimientos y experiencias, contribuyendo no solo a nuestra formación académica, sino también a nuestro crecimiento personal.

También deseamos expresar nuestra profunda gratitud al Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD, quien con paciencia nos guio durante todo el proceso de investigación lo cual ha sido fundamental para culminar con éxito este trabajo.

Expresando asimismo nuestra gratitud a Dios, por iluminarnos en tiempos de con función, por ser nuestra fortaleza en los momentos más difíciles su luz nos ha guiado y su sabiduría nos ha permitido afrontar cada reto con valentía, fe y perseverancia.

Finalmente, extendemos nuestra gratitud a la HNA. Juana Morán y a la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús por abrirnos las puertas en dicha institución y ofrecernos su respaldo incondicional en nuestro proyecto de investigación.

IV. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2024-2025 elaborado por las autores CUENCA AZANZA WENDY PAMELA No C.I. 1105387664 Y CHIMBOLEMA YALLICO BLANCA YAJAIRA C.I 0202276119 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, marzo de 2025



Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Cuenca Azanza Wendy Pamela y Chimbolema Yallico Blanca Yajaira portador/res de la Cédula de Identidad No 1105387664 y 0202276119 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2024-2025**", modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Cuenca Azanza Wendy Pamela
C.I. 1105387664

Chimbolema Yallico Blanca Yajaira
C.I. 0202276119

V. ÍNDICE

CONTENIDO

I. DEDICATORIA 1

ll. AGRADECIMIENTO 2

IV. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3

V. ÍNDICE 4

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 8

VII. ABSTRACT 9

VIII. INTRODUCCIÓN 10

1. TEMA 12

2. ANTECEDENTES 13

3.PROBLEMA 15

3.1 Descripción del problema 15

3.2 Formulación Del Problema 16

4. JUSTIFICACIÓN 16

5. OBJETIVOS 18

5.1 Objetivo General 18

5.2 Objetivo específicos 18

6.1 Teoría científica 19

6.1.1 Origen de la Expresión Corporal 19

6.1.2 Importancia 19

6.1.3 Tipos de Expresión Corporal 20

6.1.3.1 Espontaneidad y Estructura 20

6.1.3.2 Componente emocional 21

6.1.3.3 Universalidad 21

6.1.4 Características 22

6.1.5 Impacto..... 23

6.1.6 Elementos..... 23

6.1.6.1 Motricidad básica: 23

6.1.6.2 Expresión artística: 23

6.1.6.3 Comunicación no verbal:..... 23

6.1.6.4 Guía de Implementación..... 24

6.1.7 Relación con el método Montessori 24

6.1.8 Desarrollo de la sensibilidad 25

6.1.9 Origen..... 25

6.1.10 Importancia 26

6.1.11 Tipos..... 26

6.1.12 Características..... 27

6.1.13 Elementos..... 27

Ayuda a que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica de manera objetiva sobre el mundo que los rodea. 27

6.1.14 Relación con la educación artística..... 27

6.1.15 Método Montessori..... 28

6.1.16 ¿Qué es el método Montessori?..... 28

6.1.17 Origen..... 28

6.1.18 Importancia 30

6.1.19 Relación..... 32

6.1.20 Principios del método Montessori..... 32

6.1.21 ¿Para qué sirve el método Montessori? 33

6.1.22 ¿Cómo se adapta el método Montessori?..... 34

6.1.23 Origen de la Educación Artística..... 34

6.1.25 Integración con Otras Áreas del Conocimiento 37

6.1.26 Uso de Metodologías Activas y Participativas 38

6.1.27 Importancia en la Educación Actual 38

6.1.28 Importancia 38

6.2 TEORÍA LEGAL 39

6.2. TEORÍA REFERENCIAL 42

7. MARCO METODOLÓGICO 54

7.1 Enfoque de la investigación 54

7.2 Diseño o tipo de estudio 54

7.3 Métodos 54

7.3.1 Método Bibliográfico 54

7.3.2 Método Inductivo – Deductivo 54

7.3.3 Método Analítico 55

7.3.4 Método transversal 55

7.3.5 Método de campo 55

7.4.1 Entrevista 55

7.5 UNIVERSO Y MUESTRA 56

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 57

9. CONCLUSIONES 82

10. PROPUESTA 83

Título de la propuesta 83

Introducción 83

OBJETIVO 84

Objetivo General 84

Objetivo Específico 84

Desarrollo 84

11. BIBLIOGRAFÍA 104

12. ANEXOS 109

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Este estudio analiza la influencia en la expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad a través del método Montessori en el área de Educación Artística, aplicado a 55 alumnos de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, en el cantón Guaranda, durante el período académico 2024-2025 se empleó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos como entrevista, encuesta y guía de actividades para medir el impacto de esta inventiva en la expresión creativa y la sensibilización artística. El estudio demostró que la expresión corporal aplicada mejoró la conexión emocional, autonomía y creatividad en los estudiantes. Se concluyó que la expresión corporal, en el marco pedagógico Montessori, es un instrumento para enriquecer la formación sensorial y artístico en los dicentes, siempre que se consideren factores como la preparación docente, la motivación del alumnado y las condiciones institucionales.

Palabras claves: Expresión corporal, Desarrollo de la sensibilidad, Método Montessori.

VII. ABSTRACT

Abstract:

This study analyzes the influence of body expression on the development of sensitivity through the Montessori method in the area of Artistic Education. The research was conducted with 55 seventh-grade students of Basic General Education at Santa Mariana de Jesús Educational Unit, in the canton of Guaranda, during the 2024-2025 academic year. A mixed-methods approach was employed, combining qualitative techniques such as interviews, surveys, and activity guides to measure the impact of this initiative on creative expression and artistic sensitivity. The study demonstrated that applied body expression improved emotional connection, autonomy, and creativity in students. It was concluded that body expression, within the Montessori pedagogical framework, serves as a tool to enhance sensory and artistic development in learners, provided that factors such as teacher preparation, student motivation, and institutional conditions are considered.

Keywords: Body expression, Development of sensitivity, Montessori method.

VIII. INTRODUCCIÓN

La educación artística ha ganado mucha tracción en el campo educativo contemporáneo, no solo como una herramienta para desarrollar habilidades técnicas, sino también como una forma de fomentar la creatividad, el ingenio y la autoexpresión en los estudiantes Durante este curso, se introdujeron actividades prácticas que combinaron movimientos, música, danza y mime, lo que permite a los estudiantes de Séptimo EGB explorar su imaginación y al mismo tiempo fortalecer su conexión emocional y corporal Estas actividades se inspiraron en la publicación de una guía de expresión corporal

El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa de San Mariana de Jesús con la intención de expandir el vínculo entre la expresión corporal y la mayor sensibilidad en los estudiantes de séptimo año de educación general básica Para hacer esto, se aplicó un enfoque metodológico que combinó el estudio bibliográfico con la observación inductiva, lo que nos permite examinar cómo las actividades de expresión corporal influyen en la percepción de los estudiantes y la comunicación interpersonal El estudio se basa en la suposición de que la educación artística no solo enriquece el plan de estudios escolar, sino que también respalda a los estudiantes el crecimiento integral, preparándolo para enfrentar los desafíos del mundo de hoy con una mayor tecnología

Con estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa de Santa Mariana de la JES de las Provincias de Bolívar, estudiantes de séptimo año de educación general básica del método Montessori en el área de la educación artística durante el período académico 2024-2025, el presente trabajo se titula expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad a través del método de Montessori El objetivo principal de este estudio es crear un manual para los ejercicios de expresión corporal que usan el método Montessori, mejorando así el desarrollo de la empatía estudiantil

Se planteó la pregunta de investigación: ¿cómo puede el lenguaje corporal influir en el crecimiento de la intuición a través del método Montessori en el campo de la educación artística con los estudiantes de EGB de la Unidad de Educación de Santa Mariana de Jesús en el año académico 2024-2325? Reconociendo la diversidad cultural y lingüística presente en el aula, se considera que la adaptación de los planes educativos de los alumnos las necesidades y las características

La ley orgánica de la educación intercultural establece que la educación debe ser inclusiva y reconocer los detalles de cada estudiante, lo que subraya la necesidad de un aprendizaje y aprendizaje innovadores que promuevan la autoexpresión

En este caso, se requirió una estrategia mixta, en la que se utilizó un enfoque de investigación cuantitativa y cualitativa

La técnica cuantitativa se utilizó para realizar cuestionarios a los estudiantes, mientras que el método cualitativo se utilizó para entrevistar a los maestros de lenguaje y literatura, educación artística y educación física, que culminó en una evaluación completa y fructífera

Por último, se demostró que las actividades artísticas basadas en el método Montessori promueven un aprendizaje más significativo, con un enfoque en el desarrollo infantil Los estudiantes pueden expresarse libremente, mejorando tanto sus habilidades creativas como su independencia Por lo tanto, se concluye que la educación artística, cuando se articula con enfoques activos y centrados en el estudiante, tiene una influencia positiva en el desarrollo social, económico y cognitivo de los estudiantes

1. TEMA

La Expresión Corporal En El Desarrollo De La Sensibilidad A Través Del Método Montessori En El Área De Educación Artística Con Los Estudiantes De Séptimo Año De Educación General Básica De La Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús Del Cantón Guaranda De La Provincia Bolívar Durante El Período Académico 2024-2025

2. ANTECEDENTES

El tema propuesto tiene gran relevancia en principios prácticos, se aplica esta indagación dentro del ambiente áulico. Es de importancia para poder continuar con nuestra investigación a nivel específico, pero también a nivel general, siendo un punto básico en la formación académica.

A modo de ejemplo, García (2021) explica cómo la creatividad aparece como un recurso innovador y exitoso en la enseñanza. Por ello, debemos tratarla como significativa para fomentar el pensamiento crítico y ayudarles a alcanzar sus metas educativas.

Al mismo tiempo, Sánchez (2022) explica que los niños pueden comprender la sensibilidad artística con la ayuda de muchas estrategias educativas y actividades artísticas. Como resultado, los niños aprenden a investigar, resolver problemas y desarrollar habilidades relacionadas con el pensamiento, los sentimientos y la interacción con los demás. La sensibilidad artística en la educación fortalece las habilidades y destrezas del niño en diversas áreas.

Además, Bacca-Pachón y Sierra-Castro (2022) sugieren que las intervenciones que ayudan a desarrollar la sensibilidad y las habilidades de pensamiento crítico en la educación ayudan a formar nuevos espacios de aprendizaje con elementos interactivos y de reflexión crítica. Como resultado, se anima a los estudiantes a explorar, examinar diferentes estilos de arte y desarrollar sus pensamientos y métodos creativos para abordar tareas complejas.

Asimismo, (Ramos Vallecillo, 2022) Según él, se ha publicado un informe que compila tácticas y orientaciones para fomentar el crecimiento sensorial en el aula por educación artística Este enfoque es crítico porque alienta a los estudiantes a explorar, experimentar con varias texturas, sonidos y movimientos, enriqueciendo así su experiencia de aprendizaje y educación

Esta conexión se remonta a la creencia de Figueroa (2020), que da una revisión exhaustiva de las prácticas y orientaciones metodológicas que promueven su entrenamiento sensorial dado que promueve las habilidades motoras cognitivas y emocionales en los estudiantes, es sorprendente que la estimulación sensorial a través de la expresión corporal sea muy importante La capacidad de los estudiantes para adquirir, mantener, aplicar, efectivamente, lo que contribuye a una experiencia

de enseñanza/aprendizaje más efectiva se mejora al inducir los sentidos, la exploración y la experimentación

A pesar de lo anterior, es importante tener en cuenta que Estrella Ascencio et al., (2020) muestra que el método Montessori es un instrumento útil para el logro de los estudiantes, particularmente en los campos que requieren creatividad y expresión Por lo tanto, apoya el descubrimiento de conocimiento y la experimentación sensorial para aprender de manera flexible

El mundo está integrado frente al desempleo en el campo de la educación y la educación artística, así como a los maestros, que deben garantizar un entorno creativo que fomente la empatía y la compasión en los estudiantes

Sin embargo, Gómez-Delgado et al (2023) argumenta que el método Montessori se basa en dos teorías clave: estabilidad psicológica y una tendencia innata al crecimiento personal Enfatiza la importancia de la autonomía, la exploración y la comunicación con el medio ambiente para el desarrollo integral de los estudiantes En este sentido, es vital investigar cómo las experiencias corporales pueden influir en la estabilidad emocional y la autoconciencia, lo que permite que el proceso educativo armonice las dimensiones cognitivas, emocionales y físicas

El enfoque educativo, así como el crecimiento de habilidades esenciales como la creatividad, la autonomía y la sensibilidad, se encuentran entre los muchos aspectos relacionados con esto (Burbano-Pantoja et al., 2021).

Además, fomenta una actitud juvenil y positiva hacia la educación, alentando a los niños a aprender de forma autónoma, experimental y continua, preparándolos para un futuro en evolución y evolución

Otra característica significativa de Espinoza, (2022a) es que el diseño del aula se lleva a cabo deliberadamente para crear un entorno de aprendizaje organizado y propicio, en el que cada componente juega un papel clave en el proceso de aprendizaje/aprendizaje de los estudiantes

Además, una educación artística se ha integrado en la vida diaria, ayudando a la creatividad de los estudiantes a florecer dentro de un marco que respalde los objetivos, alentando así el aprendizaje holístico y efectivo

En virtual de lo anterior, la creencia de Martín, (2022) es crucial porque el método Montessori promueve la participación de los estudiantes de una manera

liberada y autónoma, contribuyendo así a la investigación y el aprendizaje autodirigidos Además, al integrar la expresión corporal de manera más efectiva, puede lograr la expresión corporal con más precisión 45, los estudiantes pueden aprender habilidades socioemocionales esenciales, permitiéndoles formar relaciones interpersonales positivas, respetuosas y empáticas con sus compañeros y la comunidad en general

3.PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En la provincia de Bolívar se encuentra ubicada la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, reconocida como una de las instituciones educativas más destacadas en la atención de los niveles básicos, que abarcan desde educación inicial hasta bachillerato. Con una población estudiantil de aproximadamente 650 alumnos[1], se centra en la importancia de los alumnos de séptimo año de EGB.

En ese sentido, el presente estudio analizó esta perspectiva y en base a un diagnóstico situacional, se observa un déficit educacional en la expresión y el desarrollo corporal, lo que a su vez afecta la seguridad que los estudiantes pretenden expresar en la educación artística, entre ellas la poca colaboración entre la escuela y padres la cual se convierte en una problemática que limita el proceso de enseñanza-aprendizaje es pertinente para una educación crítica, reflexiva y constructiva.

Por ello, dentro de la población estudiantil de séptimo año de EGB, es fundamental que el docente busque una metodología que permita fortalecer a los estudiantes que enfrentan desafíos educativos, como déficit de atención (TDA), como consecuencia la reducción en la participación de actividades, el escaso apoyo institucional limita y pueden obstaculizar el progreso académico y afectar negativamente la formación integral de los estudiantes.

Para Sánchez (2022), la expresión corporal es entendida como una disciplina escolar es un modelo de trabajo muy temprano que no busca dictar patrones a seguir, sino que fomenta la libertad de investigación dentro del individuo que investiga su propio autoconocimiento 105 Es un método de enseñanza tenaz

[1] Fuente: Secretaría de la institución

que alienta a los estudiantes a explorar y expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de sus cuerpos

La falta de educación artística y la investigación insuficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje en este campo son dos desafíos adicionales Los maestros, por otro lado, no tienen experiencia especial en el campo de la educación artística, lo que limita su capacidad para abordar este problema de manera efectiva

En este sentido, aprender en sí mismo es ineficaz Para superar estas limitaciones, es importante implementar tecnologías y programas innovadores que fomenten la creatividad, las habilidades motoras, el aliento y el aprendizaje mismo Los estudiantes pueden ser entrenados con una actitud más crítica y reflexiva no solo en este campo, sino también en otros campos Como resultado, esta investigación será de suma importancia

3.2 Formulación Del Problema

¿Cómo Influye La Expresión Corporal En El Desarrollo De La Sensibilidad A Través Del Método Montessori En El Área De Educación Artística Con Los Estudiantes De Séptimo Año De Educación General Básica De La Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús Del Cantón Guaranda De La Provincia Bolívar Durante El Período Académico 2024-2025?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación actual examina el papel de la expresión corporal en el crecimiento de la sensibilidad en estudiantes de séptimo año (EGB) del Cantón Guaranda de las provincias de Bolívar estudiantes de séptimo año (EGB) a través de la introducción del método Montessori en el área de la educación artística. La investigación es muy importante, ya que puede ayudar a mejorar la calidad de la educación de los estudiantes.

Esta cuestión, que influye en todo su crecimiento, es muy importante para nuestro estudio y se aborda mejor con el método Montessori, que ayuda a los alumnos a ser más independientes y solidarios.

Dado que no hay mucha experimentación ni uso de nuevos materiales e ideas, el arte contemporáneo es especialmente importante en Ecuador, este estudio se centra en ayudar a los alumnos a ser creativos, reflexivos e imaginativos enseñándoles nuevas formas de crear arte.

En la actualidad, la expresión corporal artística en su evaluación social está en declive, lo que ha contribuido a una falta general de conciencia de su importancia. Esta situación ha resultado en una mecanización de la sociedad, en la que la creatividad y la expresión artística han sido empujadas a la parte posterior de la agenda. Sin embargo, también es importante entender que para provocar creatividad, sensibilidad e imaginación en las personas.

La educación debe priorizarse en el plan de estudios educativo en este sentido, porque juega un papel en el desarrollo de habilidades lógicas, mentales y humanas. Este método es absolutamente necesario para garantizar que la crecimiento relevante debe apoyar el crecimiento del niño, no una dotación de conocimiento y habilidades, dijo Martin en 2022.

En este sentido, tiene la intención de analizar el impacto de la educación artística en los estudiantes del séptimo año de educación general básica. El objetivo principal es descubrir cómo la expresión corporal, a través del método Montessori, influye en el crecimiento de la conciencia en los estudiantes de séptimo año de educación general básica.

Además, también es necesario determinar las habilidades y habilidades que se desarrollan a través de la expresión corporal en el método Montessori. En este sentido, esta investigación será un gran beneficio para los estudiantes, ya que los alentará a desarrollar su intuición y expresión corporal de manera más efectiva. Los maestros tendrán herramientas y formas innovadoras de interactuar con la educación artística en el aula.

No obstante, ayudará con la mejora educativa de la calidad y la integración de los estudiantes durante el período académico la investigación se realizó en la Unidad Educativa de Santa Mariana de Jesús de la Provincia de Bolívar, y se concentró en los estudiantes del séptimo año de educación general básica.

La exploración se desarrolló en la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús del cantón Guaranda de la provincia Bolívar, durante el período académico 2024-2025, y se centró en los estudiantes de séptimo año de educación general básica. Además, se aplicó los métodos cuantitativos- cualitativos, y se efectuó mediante observaciones, encuestas y entrevistas.

El escaso desarrollo de la expresión corporal y sensibilidad en los niños de séptimo año (EGB) puede limitar su capacidad para explorar, expresar sus emociones, pensamientos de manera efectiva. Esto puede afectar negativamente su desarrollo emocional, social y artístico.

En ese sentido, al implementar el método Montessori en el área de educación artística puede ser una solución efectiva para fomentar la expresión corporal y la sensibilidad en los estudiantes. Esto puede lograrse a través de actividades como la danza, el teatro, la música, artes visuales, que permitan a los estudiantes explorar y expresar sus emociones, pensamientos de manera creativa-autónoma.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación serán los niños de séptimo (EGB) de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús del cantón Guaranda de la provincia Bolívar. Sin embargo, también se espera que los docentes y la comunidad educativa en general se beneficien de este estudio, ya que puede contribuir a crear un ambiente más creativo, inclusivo y respetuoso en la escuela.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Describir la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad a través del método Montessori en el área de educación artística con los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Santa Mariana De Jesús Del Cantón Guaranda de la provincia bolívar durante el período académico 2024-2025

5.2 Objetivo específicos

OE1. Identificar las causas que limitan el proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad a través del método Montessori.

OE2. Diagnosticar el desarrollo de la expresión corporal en la educación artística en el desarrollo de la sensibilidad a través del método Montessori en los alumnos del 7mo (EGB)

OE3. Diseñar una guía de actividades de la expresión corporal en la educación artística de la sensibilidad, a través del método Montessori dirigido a estudiantes del séptimo año de Educación General Básica.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1 Origen de la Expresión Corporal

Se encontró que la expresión corporal tiene sus orígenes en la danza, donde se utilizaba principalmente para comunicar emociones, sentimientos a través del movimiento se reconoce que esta forma de expresión va mucho más allá del simple aprendizaje, permite a las personas transmitir lo que sienten mediante gestos, miradas y movimientos, en este sentido, la expresión corporal comenzó a formalizarse en las disciplinas artísticas, el teatro en las prácticas educativas, convirtiéndose en una herramienta fundamental para la comunicación no verbal (Romero-Ibarra et al., 2024).

Además, el lenguaje corporal se ha consolidado como una disciplina que promueve la comunicación, así como la conexión emocional entre las personas, su enfoque psicomotor resalta la capacidad del cuerpo humano para expresar pensamientos, sentimientos, lo que lo convierte en una valiosa herramienta para el desarrollo de habilidades, por lo tanto esta metodología permite a los niños explorar su identidad, cultivar el respeto, mejorar sus habilidades sociales, creando un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor para todos los involucrados (Gonzalez-Ortega et al., 2024).

6.1.2 Importancia

No se trata sólo de enseñar movimientos a las personas; la expresión corporal también nos ayuda a interactuar con nosotros mismos y con los demás. Si los alumnos trabajan para entender cómo se mueven, se vuelven más auténticos en su autoexpresión, al tiempo que aumentan su autoestima, confianza y creatividad. Gracias a este enfoque, su cuerpo crece al igual que su atención, su capacidad de memoria y sus habilidades sociales, lo que les permite sentirse importantes y competentes.

Además, la expresión no verbal es una forma eficaz de incluir a todos, sean cuales sean sus diferencias. A todos los niños se les permite moverse a su manera, haciendo que el espacio acepte diversas culturas. Gracias a la utilización del cuerpo como lenguaje básico, se superan retos y se desarrollan habilidades fundamentales como escuchar, inventar canciones y ser adaptable. Se mejora la educación y el

enfoque pedagógico se vuelve más cálido, haciendo que los alumnos se sientan más seguros, cómodos, conectados con la materia y creativos en sus estudios.

6.1.3 Tipos de Expresión Corporal

Se manifiesta de múltiples formas en el desarrollo infantil, cada una con características y beneficios específicos.

6.1.3.1 Espontaneidad y Estructura

Como los movimientos de los niños son espontáneos, conectan inmediatamente con su estado de ánimo y pueden decir cómo se sienten sin intentarlo. A esta edad, los niños se desarrollan rápidamente en todas las áreas, por lo que fomentar el juego y el movimiento corporal puede ayudar a los alumnos a tener más confianza en sí mismos, ser más ingeniosos y dotarles de sólidas habilidades no verbales. Por consiguiente, las expresiones libres del cuerpo ayudan a su crecimiento personal tanto dentro como fuera del aula (Yamileth et al., 2024).

Mientras que, la estructura en la expresión corporal se refiere a la organización consciente, así como el control del movimiento, donde se basa en técnicas, metodologías, patrones corporales que brindan forma, continuidad y significado a la acción, incluso facilita la orientación del cuerpo, permite transmitir mensajes de manera clara y comprensible e integra elementos como el ritmo y la forma para enriquecer la comunicación corporal (Yamileth et al., 2024).

Cabe destacar que, la psicomotricidad y la música se entrelazan, ya que actúan como herramientas pedagógicas clave para mejorar la expresión corporal, facilitan la conexión entre el movimiento físico y la dimensión emocional, al integrar bailes espontáneos, juegos grupales, estimulan no solo el desarrollo psicomotor como la coordinación, equilibrio, sino también la capacidad de comunicar sentimientos de manera creativa, al mismo tiempo, proporciona las herramientas no verbales (miradas, saltos, gestos), mientras la expresión corporal las organiza intencionalmente, como en bailes grupales o juegos rítmicos, para transmitir emociones, ideas o fortalecer vínculos sociales mediante el cuerpo (Viña-Gesto & Arufe Giráldez, 2023).

Al privatizar el cuerpo como medio de aprendizaje, la dicotomía de la mente y el cuerpo desaparece, lo que permite que la capacidad y lo sensorial generen

expresión emocional, porque los estudiantes no siguen coreografías prescritas, sino que exploran su propio lenguaje kinésico.

6.1.3.2 Componente emocional

A diferencia de otras formas de comunicación, la corporalidad no puede disimular fácilmente las emociones reales un niño que encoge los hombros o evita el contacto visual está comunicando tanto o más que con palabras la expresión corporal no solo es movimiento, sino también un reflejo de lo que sentimos. En el aula, cuando los niños exploran su cuerpo libremente, no solo desarrollan habilidades físicas, sino que también aprenden a reconocer y gestionar sus emociones.

A través del gesto, el ritmo o la postura, pueden exteriorizar alegría, frustración, timidez o seguridad, convirtiendo el movimiento en un lenguaje emocional esta conexión entre cuerpo y emoción les ayuda a entender mejor lo que sienten, a regular sus estados de ánimo y a expresarse con mayor confianza. Así, la expresión corporal se convierte en una herramienta clave para su inteligencia emocional, permitiéndoles normalizar y aceptar sus sentimientos, tanto en la escuela como en su vida diaria al final no solo aprenden a moverse, sino también a conocerse y comunicarse de manera más auténtica (Sanz Sacristán, 2024).

En este sentido, la expresión corporal ayuda a los estudiantes a comprender las emociones de los demás, lo cual es un aspecto importante para desarrollar habilidades emocionales, cuando los niños realizan actividades de expresión corporal, parecen mejorar su capacidad para reflexionar sobre sus emociones y mostrar empatía, fortaleciendo así la relación entre el componente emocional y la expresión corporal en el proceso educativo.

Por lo tanto, la relación entre el componente emocional y la expresión corporal es estrecha y fundamental, dado que las emociones afectan la forma en que expresamos nuestro cuerpo, por lo que la práctica de la expresión corporal puede ayudar a los estudiantes a comprender y gestionar mejor sus emociones.

6.1.3.3 Universalidad

Si bien existen diferencias culturales en gestos específicos, muchos elementos de la expresión corporal como la sonrisa o el llanto trascienden barreras lingüísticas, convirtiéndola en un lenguaje primordial.

Como señala, Hurtado (2025) las emociones tienen similitudes universales, lo que significa que, a pesar de las diferencias culturales, hay algo en común en las experiencias emocionales de un individuo. Además de la cultura, las personas utilizan sus experiencias sensoriales y motoras para expresar áreas de abstracción, lo que permite una comprensión más amplia de las emociones, este aspecto enfatiza las emociones que no solo desde una perspectiva culturalmente específica, sino también desde una que incorpore la experiencia humana universal, donde se debe incluir sus componentes físicos, procesos cognitivos y personales, así como sus características grupales y culturales.

6.1.4 Características

Las personas utilizan la expresión corporal sin pensar en ello para expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Esto les ayuda a comunicarse mejor con los demás. Esta asignatura implica destreza y anima a la persona a fijarse en su cuerpo y utilizar sus habilidades para improvisar. Forma parte de la identidad personal y ayuda a complementar nuestro lenguaje verbal. Al explorar la psicología, uno se centra en conocerse a sí mismo y utilizar hábilmente los recursos para potenciar la forma en que el individuo se comunica con los demás (Sánchez, 2022).

En este papel, como profesor, se debe asegurar de que los alumnos se impliquen libremente y aprendan sobre sí mismos, lo que podría influir en su relación permanente con las actividades físicas. Hay que tener en cuenta que combinar el movimiento corporal con la música ayuda a recordar mejor las cosas. Fomentar la creatividad en el cerebro permite que se desarrollen nuevas vías neuronales y ayuda con nuestra salud mental al reducir las posibilidades de depresión. Gracias a esta forma de enseñar, los alumnos se sienten cómodos interactuando y pueden centrarse más en el aprendizaje. Como resultado, mover el cuerpo puede ayudar a los niños a imaginar y pensar sobre lo que han creado (Carrascosa Sánchez et al., 2022).

Una mente creativa se desarrolla cuando utilizamos nuestra imaginación y nos ayuda a conocer mejor nuestro entorno. Ayuda a las personas a reforzar sus capacidades de observación, análisis y resolución de problemas. Al mismo tiempo, permite a los alumnos expresar sentimientos e ideas sin palabras y les ayuda a descubrir nuevos aspectos de sí mismos.

6.1.5 Impacto

Además de ayudar a los estudiantes a comunicarse mejor, mejorar su experiencia en la escuela y evitar problemas académicos, el lenguaje corporal también proporciona a los estudiantes formas de comprender y precisar sus emociones. La inteligencia emocional ayuda a los alumnos a ser más conscientes de sus emociones. De este modo, se subraya que cuando los alumnos experimentan esperanza u otras emociones positivas, se vuelven más atentos, dedicados y dispuestos a cooperar con los demás (García De Ves & Mateu Serra, 2023).

Los niños pueden potenciar su capacidad de movimiento y encontrar formas divertidas de expresarse mediante gestos y expresiones corporales. Con esta técnica, los alumnos desarrollan la capacidad de gestionar sus emociones y fomentan la cooperación entre ellos durante los ejercicios de movimiento (Solórzano-Solórzano & Zamora-Vera, 2023).

6.1.6 Elementos

6.1.6.1 Motricidad básica:

Carreras:

Se refiere al movimiento rítmico, la velocidad, que implica la locomoción del cuerpo, es una forma de desplazamiento que requiere la coordinación de las extremidades como las piernas, los brazos, y el tronco.

Saltos:

Involucra el impulso, es decir elevación del cuerpo en el aire hacia arriba y hacia adelante, utilizando las piernas y los músculos del cuerpo para generar fuerza y altura.

6.1.6.2 Expresión artística:

Pintura corporal:

Consiste en aplicar pintura o pigmento a la piel de para crear un dibujo, un patrón o una imagen. Esta técnica se utiliza para expresar ideas, sentimientos o conceptos sobre el cuerpo como un lienzo.

6.1.6.3 Comunicación no verbal:

Gestos universales:

Mover la cabeza:

Es un gesto corporal que involucra el movimiento de la cabeza hacia arriba, abajo, para un lado, hacia delante, mediante el cual se puede transmitir emociones y actitudes.

Señalar:

Se utiliza para indicar, acusar, clarificar y enfatizar un punto en una conversación, esto influye en la percepción que tienen los demás hacia nosotros.

Levantar las manos:

Es un gesto corporal donde el estudiante puede expresar rendición, sorpresa, frustración, sinceridad o inocencia, fomenta la participación activa de estudiante.

Cruzar los brazos:

Implica colocar los brazos sobre el pecho, puede revelar emociones y sentimientos de manera no verbal.

6.1.6.4 Guía de Implementación

Espacio:

Espacio seguro, pero no ser tan amplio que disperse la atención. Ayuda a los estudiantes a ser más consientes y respetar los límites de los demás

Tiempo:

Sesiones de 15 a 30 minutos para preescolares, ajustándose a su capacidad de atención, esto mantiene a los estudiantes enfocados en la actividad.

Retroalimentación: En lugar de correcciones directas "así no", usar preguntas guía "¿Crees que ese movimiento expresó tristeza o enojo?". Ayuda a desarrollar la empatía y que el estudiante no tenga temor a equivocarse.

6.1.7 Relación con el método Montessori

La combinación de la expresión corporal con el Método Montessori convierte el movimiento en un eje fundamental del aprendizaje, transformando cada gesto o interacción con materiales en una experiencia cognitiva enriquecedora. El uso de este método de enseñanza permite a los alumnos comprender más en la escuela, al tiempo que adquieren confianza, hábitos creativos y habilidades útiles.

En el modelo Montessori, el movimiento y el uso del cuerpo se consideran formas esenciales de potenciar las habilidades emocionales, sociales y físicas. Por eso, ayuda a los niños a estar en buena forma física y a ser capaces de hacer amigos, comprender a los demás y expresarse bien. Combinando actividades físicas y

mentales se consigue un progreso equilibrado de los alumnos solos y en comunidad, dejando espacio para que cada uno se exprese libremente (Galera García, 2023).

Dentro de un enfoque Montessori, los alumnos utilizan su cuerpo para ayudar a activar su creatividad y expresar emociones, lo que fomenta la sensibilidad hacia el arte.

6.1.8 Desarrollo de la sensibilidad

6.1.9 Origen

Desde la perspectiva de (Verde et al., 2023.) la sensibilidad en los estudiantes puede ser entendida desde un punto de vista histórico y filosófico, posee dimensiones tanto físicas como psicológicas, enfatiza la importancia de promover una educación sensible para un verdadero desarrollo personal.

Por ello, la educación se centra en ser consciente de la sensibilidad individual para reconocer y apreciar las cualidades personales. Tratar estas cualidades únicas de forma negativa puede provocar depresión y suicidio, sobre todo en los jóvenes. En consecuencia, la educación pretende mostrar la verdadera naturaleza de cada persona, ayudando a construir una cultura de humanidad a través de la educación.

Como consecuencia, el enfoque de la educación ha pasado a hacer más hincapié en los talentos únicos de los alumnos en lugar de limitarse a impartir lecciones celestiales. Por otra parte, educar desde una perspectiva sensible puede ser todo un reto. Cada profesor debe comprender las necesidades de cada alumno y ajustar los métodos de enseñanza en consecuencia. Además, ocuparse de las cicatrices emocionales nos impide profundizar en nuestro proceso creativo. Aun así, una educación más consciente puede dar como resultado personas más honestas, creativas y entusiastas.

Aun así, adoptar un enfoque sensible de la enseñanza plantea problemas; esto significa que los profesores deben conocer bien a cada alumno y adaptar las clases a sus necesidades. En segundo lugar, los problemas emocionales pueden contribuir a aumentar la sensibilidad, por lo que hay que abordarlos. Teniendo en cuenta que el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes es difícil porque la educación hace hincapié principalmente en el aprendizaje académico y menos en las emociones de los estudiantes. Para ir en contra de este enfoque, los profesores

deben educar a los alumnos en valores, sentimientos y emociones como elementos clave durante el aprendizaje (Subero y Esteban-Guitart 2023).

6.1.10 Importancia

Ser consciente de cómo el individuo se siente y gestionar las emociones es necesario para abordar y resolver los problemas por ti mismo. Como resultado, los estudiantes se sienten valorados aquí y se sienten libres para explorar sus talentos artísticos. Además, una mayor sensibilidad permite a los individuos cooperar eficazmente, sentir por los demás y utilizar las emociones para emitir juicios acertados sobre las situaciones que se les presentan. Del mismo modo, les hace sentirse más seguros y conectados con los demás, especialmente cuando son sensibles, al ayudarles a afrontar emociones fuertes.

En esta etapa, comprender y descubrir la belleza del arte y del mundo que nos rodea depende en gran medida de lo sensibles que seamos. Como resultado, este proceso educativo hace que el arte cobre más sentido, estimula nuestra creatividad y refuerza nuestro vínculo con muchas obras culturales y artísticas diferentes (Montano-Rodríguez, 2023.)

6.1.11 Tipos

Sensibilidad Interoceptiva:

Trata sobre sentir las emociones dentro del cuerpo, mismo que puede mejorar la concentración de los alumnos y su capacidad de atención.

Sensibilidad emocional:

Capacidad de reconocer, entender las emociones propias y de los demás.

Sensibilidad intelectual

La capacidad de procesar y comprender la información anima a los alumnos a resolver problemas complejos de formas nuevas.

Sensibilidad estética:

Estar expuestos a distintos tipos de arte permite a los alumnos darse cuenta de la creatividad que hay detrás de diversas obras.

Sensibilidad perceptiva o sensorial:

Utilizando sus sentidos, los alumnos pueden observar y hablar de lo que perciben del mundo que los rodea.

6.1.12 Características

Aprender a ser sensible implica experiencias en las que es necesario reflexionar y cuestionarse. Inicialmente, es importante que los alumnos sean sensibles, lo que se consigue trabajando el desarrollo emocional, además del intelectual y moral, a través de una estrategia educativa (Antoima & Urbina Díaz, 2022). Básicamente, el desarrollo de esta habilidad permite a los alumnos comprenderse mejor a sí mismos y emprender acciones responsables. Por lo tanto, tener sensibilidad ayuda a los alumnos a enfrentarse a los retos y a la variedad que encuentran en su vida cotidiana.

Lo interesante es que la sensibilidad de los estudiantes se refuerza al adquirir nuevas habilidades y trabajar sobre preocupaciones realistas, al tiempo que se preocupan por el medio ambiente y apoyan un cambio positivo. Este enfoque hace posible que la sensibilidad contribuya a crear una comunidad más justa y amable.

6.1.13 Elementos

Auto reflexión:

Cuando se examina y evalúa los propios pensamientos, los estudiantes desarrollan una mayor consciencia de sí mismos.

Empatía:

Fomenta la cooperación, el trabajo en equipo, ya que los estudiantes pueden entender la perspectiva de sus compañeros al ponerse en el lugar del otro.

Análisis crítico:

Ayuda a que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica de manera objetiva sobre el mundo que los rodea.

6.1.14 Relación con la educación artística

La educación artística no solo se centra en el desarrollo de la sensibilidad, sino que también contribuye al desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes, las experiencias artísticas como la pintura, la danza y el teatro permiten a los niños expresar sus sentimientos, emociones, y desarrollar su capacidad para comprender y comunicarse consigo mismos y con los demás. Por ello, puede mejorar la coordinación atlética y la disciplina, facilitar los hábitos de trabajo y la dedicación, y promover el rendimiento académico general. En este sentido, la educación artística, además de enriquecer la mente y el espíritu, crea un equilibrio

perfecto que fortalece el cuerpo y promueve el desarrollo integral de los estudiantes (Carla Moreira, 2023).

En muchos casos, los estudiantes están naturalmente motivados para participar en actividades artísticas, pero la falta de confianza o habilidades por parte de los maestros puede obstaculizar el desarrollo de estas experiencias. Esto pone de relieve la necesidad de una formación adecuada de los docentes en educación artística y la necesidad de promover un preludio amplio al reconocimiento de que la educación artística es esencial para el desarrollo integral de los niños.

Hay que añadir que la educación artística favorece la expresión de sentimientos en los alumnos. Igual de importante es el papel que desempeña el arte en la mejora del cuerpo y la mente de los alumnos, porque les da nuevas ideas que probar y un espacio seguro para explorar lo que significa formar parte de nuestra cultura y nuestra sociedad.

6.1.15 Método Montessori

6.1.16 ¿Qué es el método Montessori?

En el método Montessori, María Montessori insistía en que cada niño nace con la capacidad natural de adquirir las habilidades necesarias para la edad adulta. El método es conocido por ser fiable y duradero, y su propósito no ha cambiado en más de cien años. Ayuda al niño a crecer y a ser autónomo observando, haciendo cosas por sí mismo y siendo libre para aprender (Mestanza et al., 2021).

El modelo se basa en la creencia de que los alumnos adquieren nuevos conocimientos más rápidamente si se les permite adaptarse y aprender a su propio ritmo, utilizando recursos educativos que estimulen sus sentidos y capacidades lógicas. El método Brookhouse organiza el entorno de aprendizaje para que los alumnos sean más independientes y adquieran habilidades valiosas en la vida cotidiana (Mestanza et al., 2021)

6.1.17 Origen

Desarrollado a principios del siglo XX, revolucionó la pedagogía al reconocer que el movimiento corporal no es un obstáculo para Gardner, H. (2011) manifiesta que el aprendizaje es una herramienta esencial se comprende que los alumnos necesitan manipular, explorar y moverse para asimilar conceptos abstractos este método integra sistemáticamente esta como vehículo para el

desarrollo intelectual, demostrando que cuerpo y mente son inseparables en el proceso de aprendizaje.

Al transformar el aula en un espacio de descubrimiento autónomo, donde cada elemento -desde los materiales hasta la disposición del mobiliario está meticulosamente diseñado para estimular el desarrollo integral del niño basado en principios científicos de observación infantil, este enfoque sustituye la enseñanza tradicional por ambientes preparados que fomentan la exploración sensorial y el aprendizaje experiencial los materiales didácticos, como las torres rosas o los mapas de botones, no solo enseñan conceptos académicos (matemáticas, geometría, lenguaje), sino que desarrollan habilidades para la vida: concentración, pensamiento crítico y autorregulación (Rajal, 2018).

El rol del educador cambia radicalmente, convirtiéndose en un guía que respeta los periodos sensibles de cada niño, permitiéndoles avanzar a su propio ritmo. Investigaciones contemporáneas destacan su eficacia en el desarrollo de competencias clave para la era digital: creatividad, adaptabilidad y trabajo colaborativo. Más que un método pedagógico, Montessori es una filosofía que prepara su formación con confianza y curiosidad permanente.

Precisión científica: Cada material Montessori está diseñado con dimensiones exactas y colores específicos que no son arbitrarios, sino que responden a principios pedagógicos basados en años de observación del desarrollo infantil Esta precisión obedece a hallazgos científicos sobre cómo el cerebro infantil procesa la información los contrastes cromáticos definidos favorecen la discriminación visual, y las proporciones exactas desarrollan el sentido matemático intrínseco. María Montessori descubrió que cuando los materiales tienen estas propiedades exactas, los niños pueden auto educarse con mayor eficacia, ya que cada detalle está calculado para guiar su exploración hacia descubrimientos concretos.

Autocorrección: opera como un sistema de retroalimentación tangible que guía al niño mediante la experiencia sensorial concreta. Al intentar recolocar el cilindro, el pequeño no solo percibe visualmente el desfase, sino que sus manos reciben información táctil sobre el error cuando la pieza no encaja perfectamente este diseño respeta profundamente los principios montessorianos:

Autonomía: Permite al niño reconocer y corregir sus propios errores sin sentirse juzgado

Aprendizaje multisensorial: Integra vista, tacto y propiocepción para consolidar el conocimiento

Lógica concreta: El espacio vacío muestra físicamente la relación parte-todo y el concepto de volumen

María Montessori observó que esta autodidáctica materializada genera una satisfacción intrínseca cuando el niño descubre por sí mismo la solución, fortaleciendo su confianza y pensamiento lógico, en su perfección geométrica, se convierte así en un maestro silencioso que prepara indirectamente para conceptos matemáticos más abstractos.

Adaptabilidad: A diferencia de sistemas rígidos, Montessori se ajusta a diferentes culturas y contextos. Un aula en Japón puede usar materiales con motivos locales, pero conservando los principios fundamentales del método.

Schunk, D. (2019) incide que dentro del Método Montessori, estas formas de expresión se integran de manera natural en actividades como los ejercicios de vida práctica (verter líquidos, limpiar superficies) que, aunque apuntan a desarrollar autonomía, simultáneamente refinan la coordinación motriz fina y gruesa Hannaford, C. (2005) menciona que los materiales sensoriales, como las tablas de texturas o los cilindros de sonido, aunque diseñados para estimular sentidos específicos, requieren y promueven un control corporal preciso, demostrando cómo el método aprovecha cada movimiento con intencionalidad pedagógica.

6.1.18 Importancia

Desarrollo Neurológico:

Estudios de neurociencia han demostrado que actividades de expresión estimulan la conectividad entre los hemisferios cerebrales, potenciando no solo habilidades motoras sino también capacidades como la memoria y el razonamiento espacial. En niños menores de 6 años, este tipo de actividades activan la formación de redes neuronales complejas que serán la base para aprendizajes posteriores.

Impacto Psicológico:

Investigaciones en psicología educativa (como las de Gardner sobre inteligencias múltiples) destacan cómo el Método Montessori, al integrar

movimiento y aprendizaje, reduce significativamente los niveles de estrés escolar. Un estudio comparativo publicado en la revista científica de Lillard, A. S. (2017) mostró que niños en aulas Montessori presentaban un 30% menos de cortisol (hormona del estrés) que, en sistemas tradicionales, correlacionándose con mayor motivación intrínseca.

Edad Escolar (6-12 años):

Según Pica, R. (2017) en sus estudios contribuye que el cuerpo se convierte en herramienta de aprendizaje complejo: al medir pasos un espacio, al representar historias con movimiento, o al usar material concreto como el "Ábaco Montessori" para matemáticas. Investigaciones muestran que niños que aprenden fracciones dividiendo objetos físicos comprenden un 40% más rápido que con métodos abstractos.

Los hallazgos de (Rajal, 2018)revelan cómo el aprendizaje cinestésico activa redes neuronales múltiples. Cuando los niños:

Miden el aula con sus pasos convierten su cuerpo en una regla viviente, internalizando conceptos espaciales

Dramatizan eventos históricos, codifican información en memoria episódica a través del movimiento

Manipulan el ábaco, desarrollan pensamiento matemático mediante el tacto y la vista coordinados

Materiales Montessori:

Materiales de Desarrollo Sensorial: Torre Rosa (gradación de tamaños), Campanas (discriminación auditiva).

Materiales Académicos: Alfabeto móvil (lenguaje), Perlas doradas (matemáticas decimales).

Elementos de Vida Práctica: Bastidores de vestir (abotonar, atar), Jardinería (coordinación visomotora).

En Montessori:

Preparación: El docente debe dominar la presentación silenciosa de materiales, donde cada movimiento demuestra su uso preciso.

Secuencia Progresiva: Introducir primero materiales de agarre (cilindros con botón), luego sin botón, avanzando en complejidad motriz.

Observación Documentada: Registrar cómo el niño usa su cuerpo con los materiales (fuerza de presión, preferencia manual) para detectar necesidades específicas.

6.1.19 Relación

El uso de la expresión corporal y del método Montessori significa que el movimiento es esencial en la educación del alumno, y que cada actividad física apoya su comprensión del mundo. No solo ayuda a los niños en su aprendizaje académico, sino que también favorece sus emociones positivas, les hace creativos y útiles en muchos aspectos.

6.1.20 Principios del método Montessori

La enseñanza Montessori cree que los niños son individuos únicos que están aprendiendo cosas nuevas todo el tiempo. Cuando seguimos este método, apoyamos a cada niño comprendiendo lo que necesita, lo que le interesa y lo que ha conseguido en la escuela, dejándole trabajar a su propio nivel y reconociendo su singularidad. Esto pone de manifiesto las ventajas de que los niños aprendan de su propia experiencia. Los jóvenes rinden al máximo cuando participan en tareas atractivas que estimulan lo que les interesa (Sanchidrián Blanco, 2023).

Además, tiene como objetivo ayudar a los niños a desarrollar la confianza en sí mismos y la capacidad de tomar decisiones, permite que los niños elijan sus propias actividades y trabajen por su cuenta les ayuda a convertirse en estudiantes responsables y seguros de sí mismos (Sanchidrián Blanco, 2023).

También ayuda a los niños a adquirir confianza en sí mismos, a tomar decisiones, a elegir formas de emplear su tiempo y a convertirse en alumnos responsables. El entorno de aprendizaje Montessori desempeña un papel fundamental en la educación. Es necesario para que la experiencia estimule el crecimiento y el interés por el aprendizaje. Si el entorno está bien dispuesto y es de fácil acceso, los niños pueden utilizar los materiales para aprender explorando el mundo que les rodea (Sanchidrián Blanco, 2023).

Sin embargo, las escuelas Montessori creen que concentrarse es clave para aprender con éxito. Si se reducen las distracciones y se asegura de que los hijos participan en lo que está ocurriendo, adquieren las habilidades primarias que necesitan para su aprendizaje y su vida cotidiana (Sanchidrián Blanco, 2023).

Por esta razón, el enfoque educativo que propuso Montessori va más allá del mero aprendizaje de hechos. El proceso trabaja en el desarrollo de las partes emocional, social, física y cognitiva del niño para garantizar su equilibrio y contenido. Utilizar actividades físicas y sensoriales ayuda a los niños a aprender más. Cuando los niños manipulan distintos materiales y utilizan sus sentidos, aprenden cosas nuevas sobre el mundo y lo que les rodea (Sanchidrián Blanco, 2023).

Cabe agregar que, en el método Montessori, es muy importante utilizar los materiales de enseñanza de forma adecuada, de manera que se maximice la eficacia del aprendizaje. Los materiales sensoriales y paso a paso están diseñados para organizar las experiencias de los niños, y su uso adecuado es esencial para promover el desarrollo y la corrección de errores (Sanchidrián Blanco, 2023).

6.1.21 ¿Para qué sirve el método Montessori?

Para (Blanco, 2020) en su estudio manifiesta que el método Montessori tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo integral de los alumnos, tanto en el ámbito educativo cognitivo como emocional y social a través de un ambiente preparado con materiales didácticos específicos busca que los pequeños exploren, descubran y aprendan de manera constructiva, critica y autónoma este enfoque fomenta la independencia la concentración desde una edad temprana, un aprendizaje activo - significativo, basado en la experiencia directa con el entorno.

El método incentiva la curiosidad natural del niño esta permite que interactúe con objetos y situaciones que estimulan sus sentidos y habilidades sino también en el desarrollo de valores como el respeto, la responsabilidad y la cooperación al trabajar en ambientes en que los niños aprenden a convivir, ayudarse mutuamente y desarrollar habilidades sociales (Sáinz-Amor, 2023)

Más que una técnica educativa es una filosofía que transforma la manera de entender el aprendizaje infantil al centrarse en el desarrollo natural del niño mediante ambientes preparados y materiales didácticos específicos no solo habilidades académicas, sino también autonomía, pensamiento crítico y valores sociales. (Pérez, 2020) atribuye que, su verdadera esencia radica en respetar el ritmo individual de cada niño, fomenta su curiosidad innata a través de la exploración

práctica sin embargo su creciente popularidad ha llevado a interpretaciones superficiales que diluyen sus principios fundamentales.

6.1.22 ¿Cómo se adapta el método Montessori?

En su artículo de 2020, Leite y Molina afirman que este método es crucial para el aprendizaje y potencia el desarrollo del movimiento, la mente creativa, la seguridad y la expresión, entre otras cosas, al dar a los niños acceso a nuevos materiales y actuar como guías en lugar de exigir a sus alumnos que se atengan a un horario concreto. Todas las áreas de conocimiento se vinculan aquí a través de la experiencia, abarcando las matemáticas manipulativas y el lenguaje vivencial, con el objetivo de que los niños se desarrollen bien en la escuela y en la sociedad, así como emocionalmente.

Utilizando la autonomía guiada, el aprendizaje activo y la creencia en el desarrollo natural, el método puede emplearse en muchos sistemas educativos diferentes. Los niños estudian en función de lo que más les inspira y a su propio ritmo, al tiempo que desarrollan el interés por aprender y la capacidad de aprender de lo que ocurre. Rodríguez Heredia et al. (2023) sostienen que la formación integral dota a los individuos de las habilidades necesarias para resolver los retos venideros y les hace estar deseosos de aprender. De lo que se trata es de que este método cree individuos hábiles en el aprendizaje que también sean más conscientes y estén dispuestos a colaborar, ya que esta experiencia de aprendizaje no termina cuando abandonan el aula.

6.1.23 Origen de la Educación Artística

Originalmente, el arte ayudaba con rituales e historias en Egipto y Mesopotamia (3000 a.C.) y después, en talleres, la gente recibía formación formal en escultura, pintura y arquitectura para apoyar a los líderes de la sociedad. En la antigua Grecia, el arte formaba parte de un programa más amplio de desarrollo de ciudadanos virtuosos como combinación de música, danza y poesía. En la Edad Media, el arte estaba vinculado a la Iglesia y se enseñaba en las comunidades religiosas y los gremios, sobre todo mediante un método simbólico al que sólo tenían acceso las clases masculinas más altas. Este contratiempo se aborda en la educación artística actual mediante diseños que acogen a todas las personas.

Schunk, L. sostiene que las primeras teorías y prácticas de la educación artística influyeron en las opiniones posteriores sobre su finalidad para el crecimiento humano, ya que en general se consideraba que apoyaba tanto las aptitudes prácticas como las elevadas y se transformó de lecciones restringidas y técnicas para introducir métodos creativos, generales y críticos en las escuelas de toda Europa.

Características

Es una disciplina pedagógica que busca desarrollar habilidades creativas, expresivas y críticas a través de las artes, dentro del contexto educacional es indispensable las principales son:

Enfoque Multidisciplinario

La enseñanza artística combina múltiples manifestaciones creativas —como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, la literatura y las artes visuales— para brindar una formación completa que amplía la sensibilidad y la percepción de los alumnos. Cada una de estas áreas contribuye con habilidades distintivas al desarrollo creativo: la música agudiza la audición y el sentido rítmico, la danza mejora la expresión a través del movimiento, el teatro refuerza las habilidades comunicativas y la inteligencia emocional, mientras que las artes visuales y plásticas agudizan la capacidad de observación y representación gráfica.

Para (Diamond, 2011) la literatura también es esencial por su parte, nutre la imaginación y el pensamiento narrativo al combinarlas no solo enseña técnicas específicas, sino que también fomenta una visión interdisciplinaria del arte, donde los estudiantes descubren cómo estas manifestaciones se relacionan entre sí y con otras áreas del conocimiento, como la historia, la filosofía e incluso las ciencias diversifica no solo amplía el horizonte cultural de los alumnos, sino que también les permite encontrar su propia voz artística, ya sea a través de una sola disciplina o de la fusión de varias.

Desarrollo de la Creatividad

Rajal (2018) señala en su investigación que la creatividad y la experimentación inspiran a los estudiantes a idear nuevas soluciones explorando diversos métodos de práctica artística.

Además, los alumnos desarrollan la capacidad de convertir sus ideas en cosas físicas y las luchas a las que se enfrentan en este proceso los llevan a considerar los errores como algo necesario para el aprendizaje. Como resultado, se vuelven mejores a la hora de encontrar muchas soluciones a nuevos retos.

Expresión Emocional y Comunicativa

Según Staccioli (2013), la pintura, la danza, el teatro o la música pueden revelar emociones e ideas fuertes cuando hablar es difícil, por lo que los alumnos mejoran sus habilidades tanto para compartir sus propios sentimientos como para comprender los de sus compañeros. Es tanto un medio de liberar emociones como de aprender a percibir e interpretar mensajes utilizando cosas que vemos, hacemos y oímos. Así pues, participar en la educación artística permite que las personas se comprendan mejor entre sí, favoreciendo su progreso personal y dotándolas de las habilidades necesarias para comunicarse con una serie de personas diferentes en situaciones de la vida.

Desarrollo de Habilidades Motoras y Sensoriales

Es un gimnasio para los sentidos y el movimiento que desarrolla habilidades clave mediante la práctica creativa al dibujar o esculpir, los estudiantes perfeccionan su coordinación mano-ojo con precisión; al hacer música, afinan su oído; y al bailar o actuar, agudizan su conciencia corporal este entrenamiento multisensorial no solo mejora sus capacidades artísticas, sino que también fortalece conexiones cerebrales útiles para otras áreas desde escribir mejor hasta resolver problemas espaciales se revela como una herramienta única que educa simultáneamente el cuerpo, los sentidos y la mente, preparando a los estudiantes para aprendizajes complejos en todos los ámbitos de la vida (Ríos, 2005).

Fomento del Pensamiento Crítico

Enseña a descifrar el lenguaje visual, colores, formas, texturas y a conectar cada obra con su contexto histórico y social al analizar cómo el Guernica denuncia la guerra o cómo el arte ancestral expresa cosmovisiones, los estudiantes desarrollan una mirada aguda que va más allá de lo estético esta formación no solo cultiva la apreciación artística, sino que forja ciudadanos capaces de interpretar críticamente su realidad cultural, reconociendo en el arte un poderoso testimonio de

la experiencia humana a través del tiempo. Así, el estudio del arte se convierte en una herramienta para entender el mundo (Hannaford, 2005)

Inclusividad y Diversidad Cultural

Esta como ventana a la diversidad y taller de creatividad funciona como un diálogo intercultural que revela cómo distintas sociedades expresan su identidad a través del arte, enseñando que no hay una sola belleza válida sino múltiples manifestaciones culturales igualmente valiosas paralelamente, su enfoque pedagógico revoluciona el concepto de aprendizaje al celebrar el proceso creativo esta combinación única desarrolla mentes abiertas, adaptables y creativas, preparando a los estudiantes para navegar un mundo complejo donde la flexibilidad mental y el respeto a la diferencia son competencias clave más que enseñar arte, forma personas capaces de reinventarse y valorar la riqueza de lo plural.

6.1.25 Integración con Otras Áreas del Conocimiento

Revela su verdadero potencial cuando se entrelaza con otras áreas del conocimiento, mostrando que la creatividad no tiene fronteras académicas al estudiar el renacimiento, los estudiantes ven cómo arte y ciencia dialogaban; al explorar el arte digital, descubren la fusión entre código y creatividad así también como:

1. Enriquece la comprensión de otras disciplinas a través de la sensibilidad estética

2. Prepara para resolver problemas complejos con enfoques innovadores

3. Anticipa las convergencias entre humanidades y tecnologías emergentes

Promoción de la Autoestima y la Confianza

como un poderoso catalizador para fortalecer la autoconfianza y la autoexpresión creando un contexto donde estudiantes pueden descubrir y compartir su voz única sin temor al juicio. Reconociendo toda visión creativa, el arte asegura a los jóvenes que sus ideas importan tanto como su forma de pintar. Las habilidades adquiridas en este campo permiten a los individuos ser auténticos, enfrentarse a la vulnerabilidad, utilizar sus inseguridades para despertar la imaginación y fomentar la originalidad en una sociedad que quiere que la gente encaje, con lo que se consigue aumentar la autoestima.

6.1.26 Uso de Metodologías Activas y Participativas

Duplica el entorno laboral de una profesión creativa y se centra en el desarrollo de habilidades relacionadas, por ejemplo, cómo adaptarse, ser creativo y gestionar las emociones. Cada vez que se anima a los alumnos a crear juntos y a compartir con los demás, comprenden mejor que los verdaderos grandes artistas conectan y comparten ideas, una lección que les hace querer crear empatía con los demás. Aquí vemos el aspecto social del arte: al unirse para crear arte, los alumnos aprenden empatía, a hablar y negociar ideas y a compartir un papel de liderazgo que puede aportar cambios positivos a la sociedad.

6.1.27 Importancia en la Educación Actual

Ahora, la educación artística desempeña un papel vital para ayudar a las personas a saber cómo responder a los retos actuales a los que pueden enfrentarse. Es necesaria para los profesionales creativos y útil para cualquier profesional que deba navegar por el mundo actual viendo con claridad, manteniendo la mente abierta y respetando las tradiciones de los demás.

6.1.28 Importancia

La introducción de las artes en la educación beneficia a las personas al combinar creatividad, mostrar emociones y enseñar sobre cultura. Este campo enseña técnicas útiles y también mejora capacidades como la originalidad, la expresión de pensamientos mediante gestos y el análisis. El método utilizado ayuda a los alumnos a comprender y utilizar su imaginación, así como a aprender más sobre el mundo que les rodea.

Enfoque Multidisciplinario E Inclusivo

Utiliza diversas artes y culturas, lo que fomenta la consideración de la diversidad. Cuando un alumno estudia arte indígena, música africana o teatro clásico, abre su mente y comprende más profundamente las experiencias de los demás. Como el arte está ligado a la sociedad, explorarlo enseña a los alumnos a analizar las obras de arte en su momento y lugar adecuados.

Desarrollo Cognitivo Y Motriz

Durante los primeros años de vida, actividades como la pintura, la música o la danza animan a los niños a moverse y prestar atención, además de agudizar sus sentidos. Cuando los alumnos participan en estas actividades con otros, también mejoran sus habilidades de cooperación y comunicación. Con la tecnología desempeñando un papel tan importante hoy en día, el arte sigue teniendo peso al potenciar la amabilidad, la creatividad y la capacidad de pensar con originalidad de las personas.

6.2 TEORÍA LEGAL

La constitución de la República del Ecuador (2008) con respecto al tema de investigación planteado, se resalta el Art. 26:

La educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p. 17)

Además, se destaca el Art. 27 donde señala que:

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p.17)

Ley Orgánica de la Educación Intercultural con base en la fundamentación de la investigación, se resalta el Art. 2, que aborda los Principios, poniendo especial atención en el inciso f), el cual se describe de la siguiente manera:

El desarrollo de procesos menciona que los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y

psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República; (p. 9)

Por otra parte, se toma como referencia al **Código de la niñez y adolescencia** resaltando el Art. 38, que trata sobre los objetivos de los programas educativos, se indica que la educación básica y media garantizarán la adquisición de conocimientos, valores y actitudes esenciales, haciendo especial énfasis en el apartado a), que detalla...

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. (p. 4)

Sobre todo, el Art. 59 resalta el derecho a la libertad de expresión:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de 44 todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

6.2.TEORÍA REFERENCIAL

Respecto a la variable independiente, la expresión corporal potencia la sensibilidad creativa, transforma el cuerpo en una herramienta para el arte y la comunicación. Esta libertad de expresión no niega la autenticidad, más bien, permite una apreciación más fácil de la belleza y la diversidad de las experiencias. Esencialmente, el cuerpo se convierte en un aliado para expresar una conexión más profunda con lo que existe dentro de las emociones, las sensaciones y la creatividad.

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD

Título de la investigación	Autor/res	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Arte y educación artística	García, A	Álvarez García, F. J. (2021). ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *ARTSEDUCA*, (31), 251–262. https://doi.o	Articulo científico	El artículo explora los conceptos de arte y educación artística a través de una revisión bibliográfica. Analiza la creatividad como herramienta didáctica y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos en la educación. Se enfoca en la educación artística como conocimiento y su aplicación transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Analizar los beneficios específicos de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes, destacando su influencia en habilidades como la expresión, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

		rg/10.6035/artseduca.6032			
La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo	Sánchez, G	Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de La Educación*, *41*, 103–127.	Revista educativa	Se centra en conocer sus características, y aportes educativos fundamentales en el desarrollo de la sensibilidad artística como ente significativo en la formación de los niños bases de una educación de calidad.	Sería útil profundizar en la relación entre la sensibilidad artística y el desarrollo integral del niño, detallando cómo esta habilidad influye en áreas cognitivas, emocionales y sociales.

		https://doi.org/10.14201/hedu2022103127			
Relación arte/tecnología como herramientas para mejorar los procesos de enseñanza de la educación artística en estudiantes de Educación	Pachón, B y otros	Bacca-Pachón, P. A., & Sierra-Castro, D. E. (2022). Relación arte/tecnología como herramientas para mejorar los	Revista educativa	Presenta una intervención contrastando la sensibilidad y pensamiento artístico. Las metodologías que se aborden en relación al arte/tecnología posibilitan espacios de interacción, reflexión y posicionamiento frente a nuevas manifestaciones artísticas.	Respaldar la información con referencias teóricas o casos prácticos que refuercen la importancia de estas metodologías en el desarrollo artístico.

	procesos de enseñanza de la educación artística en estudiantes de Educación Primaria del contexto rural. *Arte, Individuo y Sociedad, 34*(4), 1427–1441. https://doi.org/10.5209/aris.79000	

El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística	Vallecillo, R	Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *D EDiCA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, (20), 51–72. https://doi.o	Artículo científico educativo	Este artículo es un estudio que recopila estrategias y orientaciones para el desarrollo sensorial en las aulas por medio de la Educación Artística. expone las metodologías más afines para su puesta en práctica en un aula aportaciones en una etapa de desarrollo sensorial correcto, gracias a la estimulación de su capacidad perceptiva, manipulativa y creativa, mejorando su atención, observación y percepción y adquiriendo una sensibilización hacia el hecho artístico.	Fortalecer el contenido con referencias teóricas que respalden la importancia de la educación sensorial en esta etapa y su influencia en la atención y observación,

		rg/10.3082 7/dreh.vi20 .22531			
El Arte en el Desarrollo de la Imaginación y Expresión	Delgado, G y otros	Gó mez-Delgado, L., Murillo-Lima, N., & Molina-Ojeda, N. (2023). El Arte en el Desarrollo de la Imaginació n y Expresión en los	Articu lo educativo	Es un estudio teórico que recopila estrategias y orientaciones para el desarrollo sensorial en las aulas de Educación Infantil por medio de la Educación Artística. los niños y las niñas logran un desarrollo sensorial correcto, gracias a la estimulación de su capacidad perceptiva, manipulativa y creativa, mejorando su atención, observación y percepción y adquiriendo una sensibilización hacia el hecho artístico.	Desarrollar estrategias prácticas para implementar esta integración en el aula, considerando las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante.

	Niños de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, Manabí, Portoviejo. *593 Digital Publisher CEIT*, *8*(5), 970–981. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2008

Referente a la variable dependiente, el método Montessori utiliza las artes como herramientas de aprendizaje para fomentar el aprendizaje activo y la imaginación, para que así el niño pueda desarrollar habilidades en otras áreas. De esta manera, los niños pueden expresar sus talentos individuales y desarrollar sus habilidades artísticas de una manera independiente y significativa.

VARIABLE DEPENDIENTE: MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Título de la investigación	Autor/res	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana.	Ascencio, E y otros.	Estrella Ascencio, L., Garcés, N., & Esteves Fajardo, Z. (2020). aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana. *SATHI RI*, *15*(1), 122–131. https://doi.org/10.32645/13906925.935	Artículo en línea y en pdf	Demostró que el Método Montessori es efectivo para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en áreas como la educación artística, literatura	Fomentar la libertad de expresión y la experimentación.

Método Montessori: sus 8 principios educativos	Figueroba, A	Figueroba, A. (2020). Método Montessori: sus 8 principios educativos.	Página web educativa	La propuesta de Montessori es un modelo teórico sobre el Desarrollo humano que se basa en dos postulados clave: Autoconstrucción psicológica, Tendencia innata al desarrollo personal. Estos principios fundamentan la filosofía educativa de Montessori, que enfatiza la importancia de la autonomía, la exploración y la interacción con el entorno para el desarrollo integral del niño.	Es necesario explorar cómo las experiencias corporales pueden influir en la regulación emocional y la autoconciencia.
Influencia del método Montessori en el aprendizaje	Pantoja, B y otros.	Burbano-Pantoja, V. M. Á., Munévar-Sáenz, A., & Valdivieso-Miranda, M. A. (2021). Influencia del método Montessori en el	Artículo en línea y en pdf	Encontró que los estudiantes que asistieron a programas Montessori mostraron una mayor motivación y rendimiento académico en comparación con los estudiantes que asistieron a programas tradicionales.	El enfoque Montessori permitiría a los niños desarrollar su creatividad, autonomía y sensibilidad estética a través de la exploración libre de materiales y técnicas.

		aprendizaje de la matemática escolar. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, *11*(3), 555–568. https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13354			
El método Montessori en la enseñanza básica	Espinoza, E	Espinoza, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, *18*(85), 191–197. Retrieved from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S19	Artículo en línea y en pdf	Se indaga que el Método Montessori es beneficioso para el desarrollo socio-emocional de los niños, lo que a su vez puede influir en la motivación y el rendimiento académico.	Fomentar la creatividad, la expresión artística y la apreciación del arte en los estudiantes.

		90-864420220002001 91&lng=es&nrm=iso&tlng=es http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-864420220002001 91&lng=es&nrm=iso&tlng=es		
La metodología de María Montessori	Martín, D	Martín, D. (2022). *La metodología de María Montessori*. *Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid*. Retrieved from	Tesis	Este trabajo presenta un análisis de los métodos más creativos y apropiados de su época, María Montessori. Este método inventó métodos y proporciones tradicionales para la libertad de los estudiantes en el proceso de interactuar con los materiales y el medio ambiente, y así crear su propio aprendizaje.	Analizar cómo la expresión corporal puede ser utilizada para fomentar la empatía y la comprensión hacia los demás, y cómo esto puede impactar en la formación de relaciones saludables y respetuosas.

	https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57869/TFG-L3339.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Proporciona un análisis del método Montessori y sus características. Además, esto aumenta la importancia de los niños en todos los métodos, esto les da un papel de liderazgo en el proceso de aprendizaje.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

En la presente investigación se empleó un enfoque metodológico mixto, integrando estrategias tanto cuantitativas como cualitativas para lograr un análisis más integral del fenómeno estudiado. El enfoque cuantitativo se aplicó mediante encuestas dirigidas a estudiantes de séptimo año de EGB, con edades entre 11 y 12 años, permitiendo recopilar datos estadísticos relevantes. Por otro lado, el enfoque cualitativo se implementó a través de entrevistas realizadas a docentes del área de lengua y Literatura, Educación Artística y Educación Física, esta combinación de métodos permitió contrastar y complementar los datos obtenidos, aprovechando las fortalezas de ambos enfoques para proporcionar resultados más completos.

7.2 Diseño o tipo de estudio

En la investigación se aplicó el diseño descriptivo porque no se limita solo a recopilar datos, sino también a predecir e identificar relaciones entre dos o más variables en analizar, anticipar patrones, así como en explorar conexiones entre distintos factores este enfoque busca profundizar en conceptos, valores e ideas a través de descripciones detalladas, ya sea de nociones teóricas o de las perspectivas de las personas involucradas.

7.3 Métodos

7.3.1 Método Bibliográfico

Se utilizó el método bibliográfico, que permitió la recolección de datos útiles relacionados con el tema de investigación y ayudó a sustentar las dos variables propuestas en el marco teórico. La información proviene de artículos científicos, libros, etc. Todos ellos se basan en teorías propuestas por diferentes autores y se utilizan citas a lo largo de la investigación para respaldar su credibilidad.

7.3.2 Método Inductivo – Deductivo

El método inductivo, permitió desarrollar conceptos y teorías de forma sistemática, lo que implica el análisis y la recopilación de datos específicos. Asimismo, el método deductivo completa el proceso obteniendo resultados válidos de la investigación realizada.

7.3.3 Método Analítico

El método analítico permitió identificar datos específicos y objetivos sobre los diferentes elementos que conforman el método Montessori, su aplicación en la expresión corporal dentro del área de educación artística, Además, facilito interpretar los datos obtenidos en el contexto educativo de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús, identificando fortalezas y áreas de mejora en la práctica pedagógica.

7.3.4 Método transversal

En esta investigación se utilizó el método transversal, ya que permitió recopilar y analizar datos de estudiantes de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa Santa María de Jesús durante el año escolar 2024-2025. Este enfoque facilita una comprensión clara y contemporánea de cómo la expresión corporal en el método Montessori puede influir en el desarrollo emocional en un entorno de educación artística sin la necesidad de un seguimiento a largo plazo de esta manera se pueden identificar las tendencias educativas actuales, determinar la relación entre la implementación del método Montessori y las respuestas de los estudiantes, formando así una base para conclusiones y recomendaciones para mejorar las prácticas docentes.

7.3.5 Método de campo

El método de campo, se utilizó en la Unidad Educativa Santa María de Jesús con el fin de aplicar la técnica de recolección de datos a los estudiantes y profesores.

7.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

7.4.1 Entrevista

A través de la entrevista se lograron identificar aspectos clave, esta fue aplicada a tres docentes de las siguientes área de lengua y literatura, educación física y educación artística de séptimo año de Educación General Básica, la cual están enfocadas en las dos variables "La expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad" y "Método Montessori en el área de educación artística" esto permitió saber cuál es su punto de vista, que tanto conoce y si está o no de acuerdo en aplicarlo con sus estudiantes, ya que al ser un término nuevo tendría que indagarse a profundidad.

7.4.2 Encuesta

Se llevó a cabo una encuesta de diez preguntas a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. cinco de las preguntas se enfocaron en la variable del " La expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad " y las cinco restantes en la variable de las " Método Montessori en el área de educación artística ". El objetivo fue comprender en profundidad de qué manera la expresión corporal con el método Montessori impacta en el desarrollo de la sensibilidad, y cómo es valorada esta herramienta en el ámbito escolar.

7.5 UNIVERSO Y MUESTRA

Unidad Educativa Santa Mariana De Jesús

Guaranda-Ecuador

Séptimo año de Educación General Básica

Universo: 650 estudiantes

Población de estudio: 55 estudiantes

Paralelo	Hombres	Mujeres	Total
A	16	13	29
B	13	13	26
Total	29	26	55

Fuente: *secretaria de la institución*

Población de estudio de Séptimo año de Educación General Básica

REFERENCIA	TOTAL
Estudiantes	55
Docentes	3
Total	58

Durante esta investigación se trabajó con toda la población de estudio, por tanto, no fue necesario obtener la muestra.

7.6 Procesamiento de información

En esta investigación se utilizó un enfoque mixto la cual a partir de una matriz en Excel nos ayudó a procesar los datos de la encuesta dirigida a los estudiantes de 7mo año de EGB mediante esta herramienta permitió generar tablas de frecuencia y gráficos facilitando su análisis e interpretación. Asimismo, se desarrolló bajo una entrevista estructurada que se aplicó a los docentes de dicha institución educativa las respuestas emitidas por los entrevistados fueron sometidas a un proceso de análisis, interpretándose cada una de estas y así lograr obtener esa percepción real y objetiva de la expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

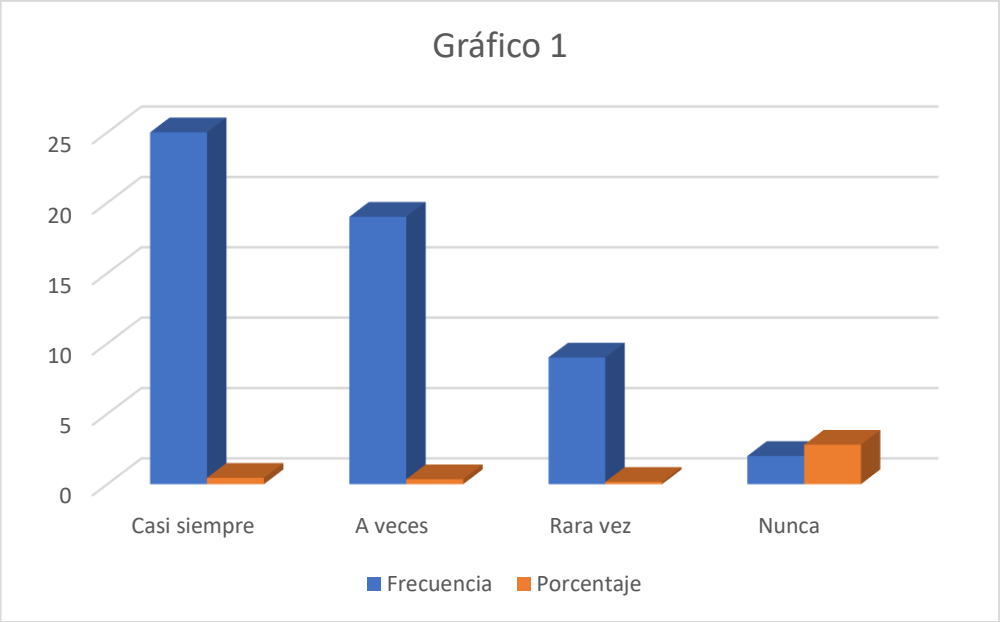
Pregunta N°1

¿Te gusta participar en juegos y actividades donde puedas usar tu cuerpo para expresar emociones o ideas?

Tabla 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	25	45%
A veces	19	35%
Rara vez	9	16%
Nunca	2	4%

Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% total de estudiantes, el 45% casi siempre le gusta participar en juegos y actividades, mientras que el 35% a veces está de acuerdo con esta pregunta. Además, el 16% rara vez está de acuerdo y finalmente con el 4% nunca, está completando el total del análisis.

Interpretación

Los resultados que proporciona esta investigación permiten que participar en juegos y actividades donde puedas usar tu cuerpo para expresar emociones o ideas, suele ser una herramienta indispensable y de gran aporte educativo, así como lo menciona (Rodríguez Heredia et al., 2023) para un mejoramiento cognitivo, académico aprovechando al máximo esta implementación.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

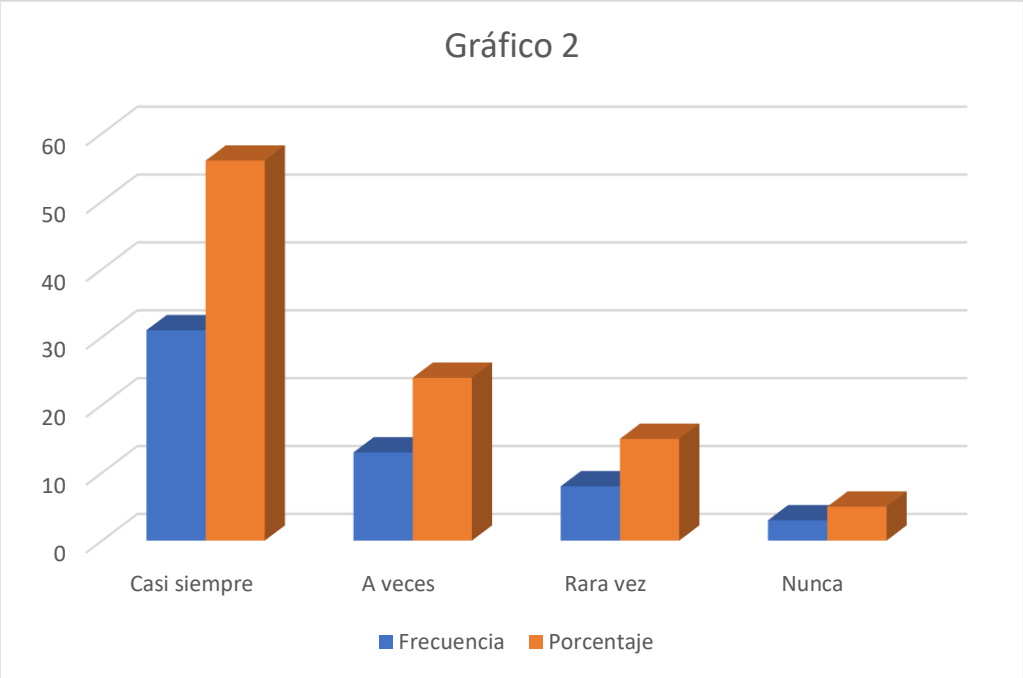
ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°2

¿Te diviertes cuando haces actividades como danza, teatro o juegos de roles en la clase?

Tabla 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	31	56%
A veces	13	24%
Rara vez	8	15%
Nunca	3	5%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% total de estudiantes, el 56% casi siempre se divierte cuando hacen actividades como danza, teatro o juegos de roles en la clase, mientras que el 24% a veces está de acuerdo con esta pregunta. Además, el 15% rara vez está de acuerdo y finalmente con el 3% nunca, completando así el total del análisis

Interpretación

Los resultados indican que la incorporación de actividades formativas como danza, teatro, juegos de rol en el aula tiene un impacto significativo en el proceso de aprendizaje, así lo menciona (Sanchidrián Blanco, 2023) que mejora en la participación activa y desarrollo de habilidades socioemocionales siendo esta clave para una mejor educación.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

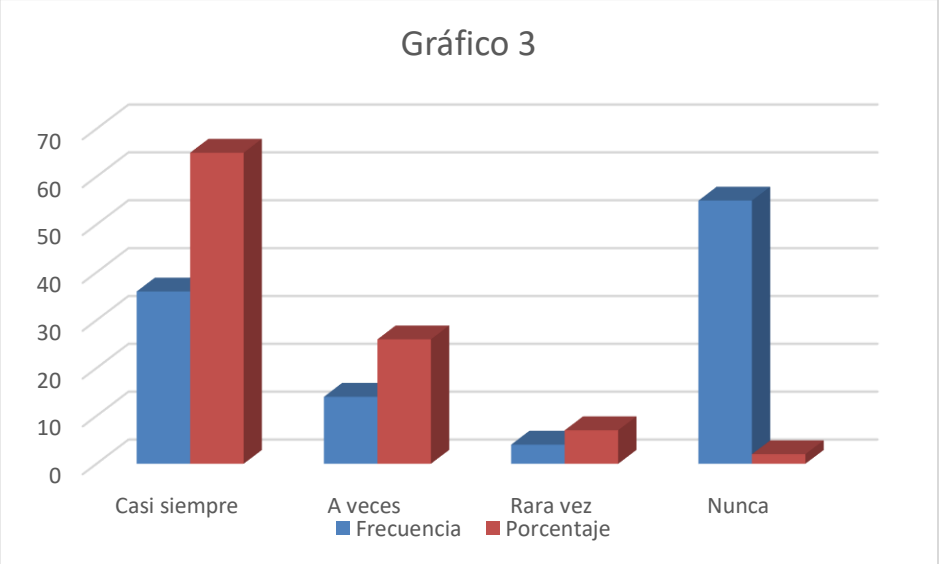
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°3

¿Te gusta prestar atención cuando haces juegos o actividades con tus compañeros?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	36	65%
A veces	14	26%
Rara vez	4	7%
Nunca	1	2%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% total de estudiantes, el 65% casi siempre presta atención cuando hacen juegos o actividades con sus compañeros mientras que el 26 % a veces está de acuerdo con esta pregunta. Además, el 7% rara vez está de acuerdo y finalmente con el 2% nunca, completando así el total del análisis.

Interpretación

Los resultados revelan que los juegos y actividades colaborativas entre compañeros optimizan el aprendizaje y fortalecen habilidades socioemocionales como la empatía, la comunicación asertiva, así lo menciona (Sanchidrián Blanco, 2023) que es una estrategia pedagógica efectiva para integrar dimensiones cognitivas, sociales en el aula.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

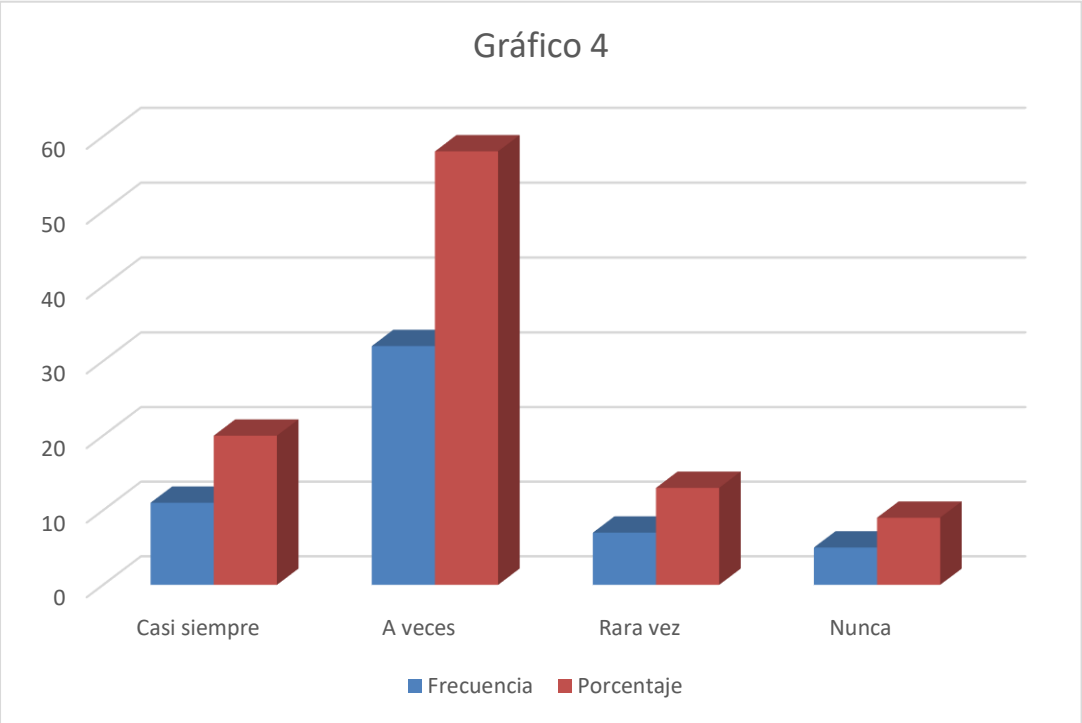
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°4

¿Te gusta compartir con tus compañeros cómo te sientes usando juegos o movimientos?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	11	20%
A veces	32	58%
Rara vez	7	13%
Nunca	5	9%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% total de estudiantes, el 58% a veces comparten con compañeros cómo se sienten usando juegos o movimientos mientras que el 20 % casi siempre está de acuerdo con esta pregunta. Además, el 13% rara vez está de acuerdo y finalmente con el 9 % nunca, completando así el total del análisis.

Interpretación

Los resultados revelan que compartir emociones mediante juegos o movimientos con compañeros genera un impacto transformador en el aula que construye una inteligencia colectiva, así lo menciona (Solórzano-Solórzano & Zamora-Vera, 2023) que también aumenta el constructivismo, objetividad e ideas en el aula.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

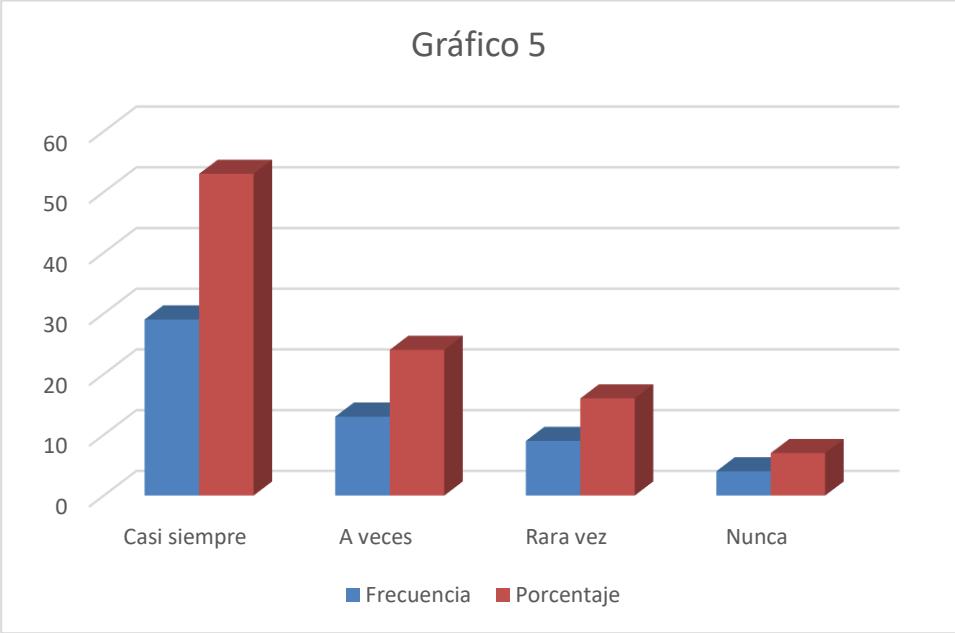
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°5

¿Crees que expresar tus emociones con el cuerpo te ayuda a sentirte mejor?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	29	53%
A veces	13	24%
Rara vez	9	16%
Nunca	4	7%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% total de estudiantes, el 53% casi siempre expresan sus emociones con el cuerpo que les ayuda a sentirte mejor mientras que el 24 % a veces está de acuerdo con esta pregunta. Además, el 16% rara vez está de acuerdo y finalmente con el 7% nunca, completando así el total del análisis

Interpretación

Los resultados que proporciona esta investigación demuestran que cuando los estudiantes expresan sus emociones a través del movimiento corporal, experimentan un alivio emocional inmediato, así lo menciona (Martín, 2022) la cual es clave en el desarrollo integral (físico-emocional-social) de los estudiantes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

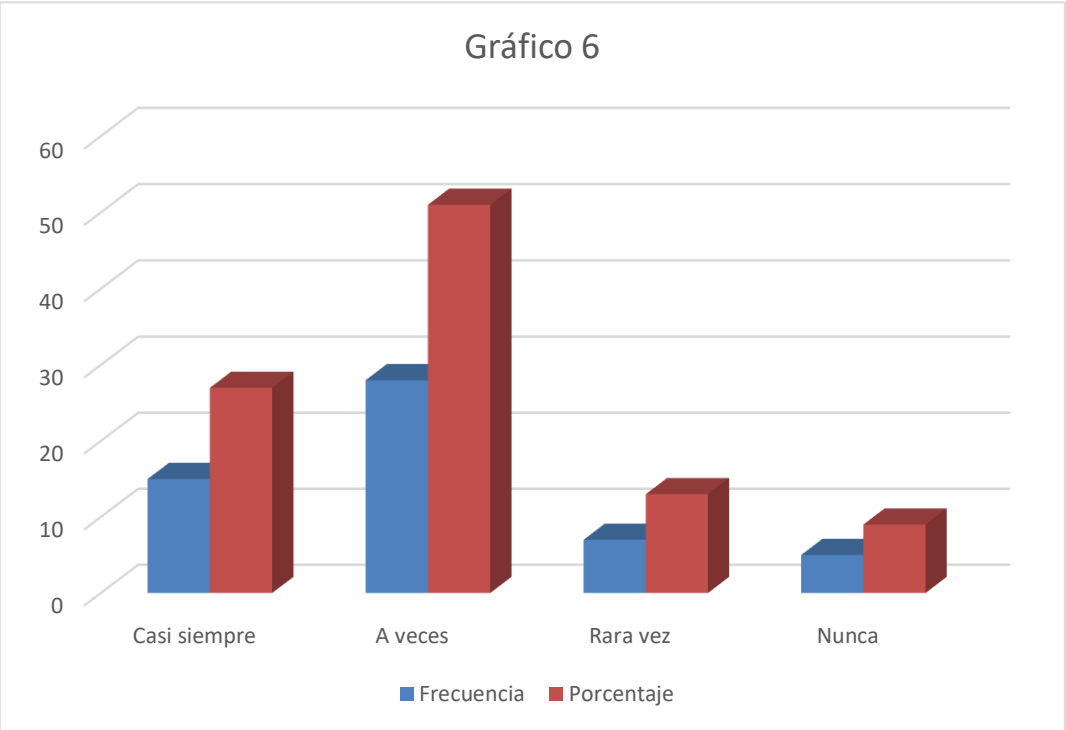
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°6

¿Participas en juegos o actividades sin sentirte incómodo o tímido?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	15	27%
A veces	28	51%
Rara vez	7	13%
Nunca	5	9%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% total de estudiantes, el 51% manifestó que solo a veces participa en juegos o actividades sin sentirse incómodo o tímido, mientras que el 27% indicó que casi siempre lo hace. Por otro lado, un 13% señaló que rara vez se siente cómodo en estas situaciones y un 9% nunca participa sin experimentar incomodidad, completando así el total del análisis

Interpretación

En los datos que se obtuvieron, más de la mitad de los estudiantes se sentían constantemente inseguros o incómodos, esta estadística nos recuerda la importancia de crear un entorno donde todos se sientan bienvenidos y libres, ya que fomentar confianza y compromiso es importante porque detrás de cada indicador estadístico hay una experiencia única que puede afectar la participación y la salud mental de los estudiantes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

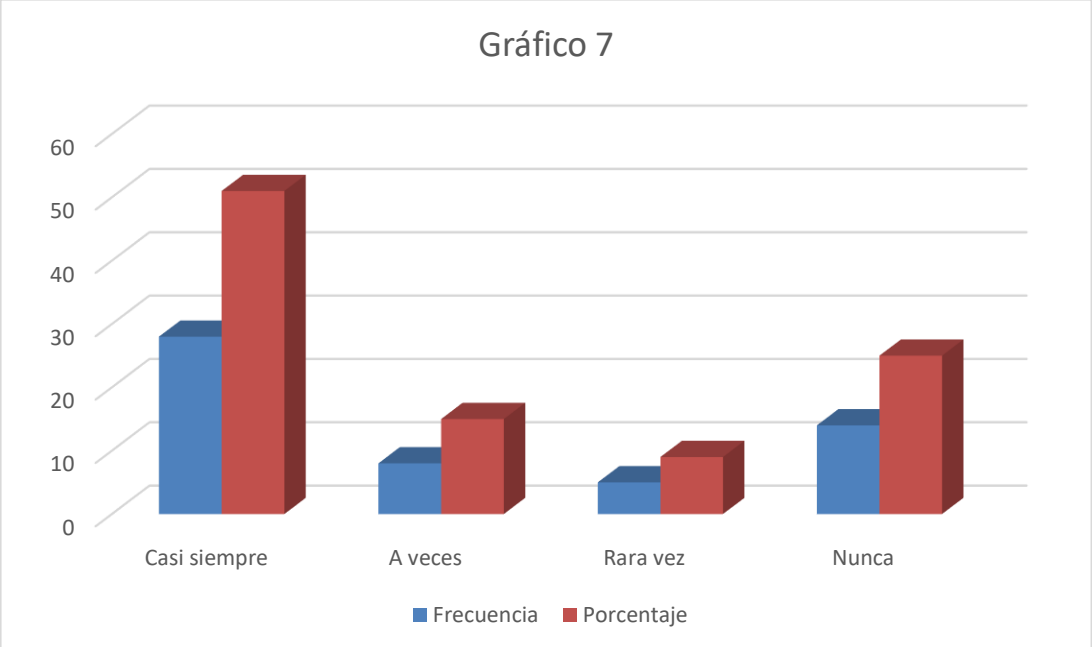
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°7

¿Ayudas a tus compañeros cuando tienen dificultades en las actividades escolares?



Categoría	Frecuencia	Porcentaje

Casi siempre	28	51%
A veces	8	15%
Rara vez	5	9%
Nunca	14	25%
Total	**55**	**100%**

Análisis

Del 100% de los estudiantes, el 51% afirma que casi siempre ayuda a sus compañeros cuando tienen dificultades en las actividades escolares, mientras que el 15% lo hace solo a veces. Por otro lado, un 9% rara vez brinda apoyo y un 25% nunca ayuda en estas situaciones, completando así el total del análisis.

Interpretación

Mediante los datos obtenidos, se puede observar que hay una base sólida de compañerismo en el aula, pero hay un número significativo de estudiantes que podrían estar enfrentando obstáculos para colaborar como la timidez, la inseguridad, la falta de confianza en sus propias habilidades o incluso experiencias pasadas negativas puede llevar a que algunos estudiantes no reconozcan la importancia de la ayuda mutua o no se sientan como parte activa en el ambiente áulico.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

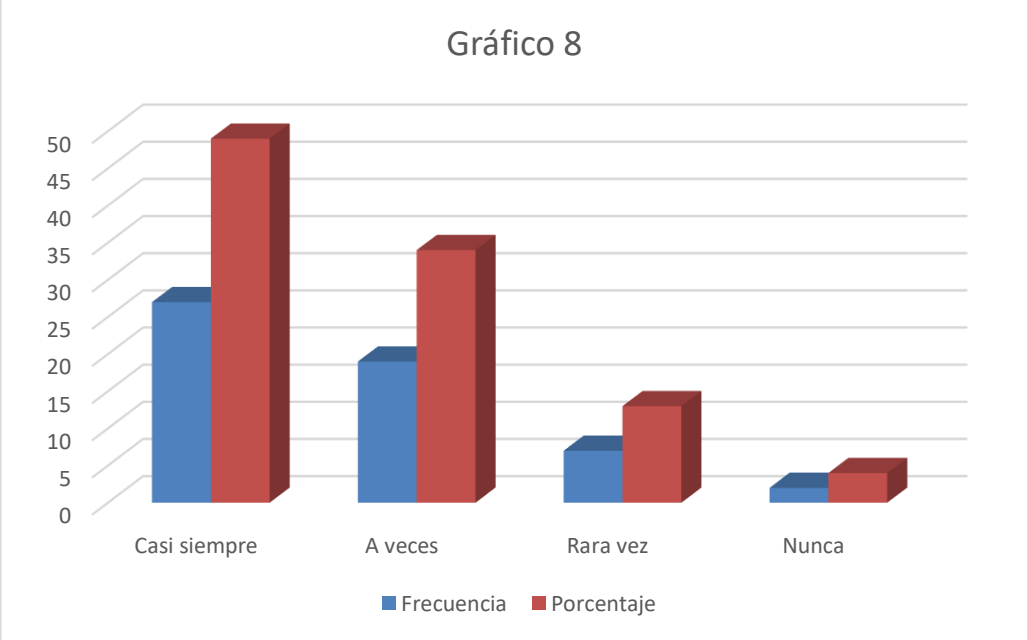
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°8

¿Sientes que tus ideas son respetadas y tomadas en cuenta cuando las expresas en clase?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	27	49%
A veces	19	34%
Rara vez	7	13%
Nunca	2	4%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% de los estudiantes, el 49% considera que casi siempre sus ideas son respetadas y tomadas en cuenta cuando las expresa en clase, mientras que el 34% siente que esto ocurre solo a veces. Por otro lado, un 13% rara vez percibe este respeto hacia sus opiniones y un 4% nunca lo experimenta, completando así el total del análisis.

Interpretación

A partir de los datos obtenidos, la mayoría de estudiantes experimentan plenamente un clima de respeto y valoración de sus opiniones, hay otros que no siempre se sienten de la misma manera mediante estos resultados se indica la necesidad de que los docentes trabajen en crear un ambiente áulico más inclusivo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

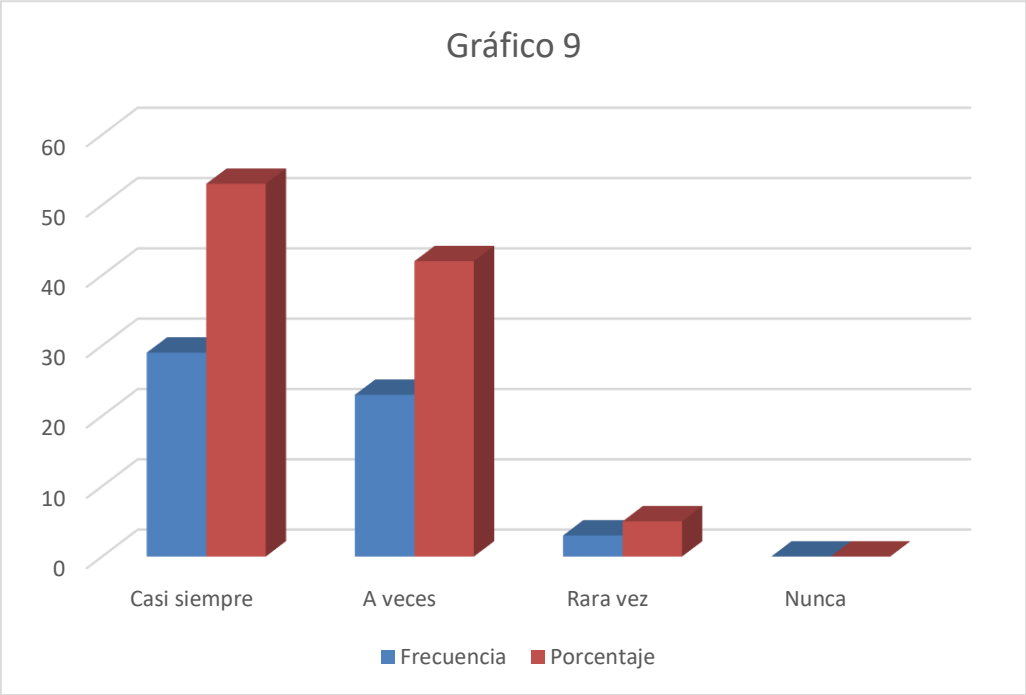
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°9

¿Disfrutas cuando el maestro te da libertad para crear y experimentar en clase?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	29	53%
A veces	23	42%
Rara vez	3	5%
Nunca	0	0%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 53% indicó que casi siempre disfruta cuando el docente le da libertad para crear y experimentar en clase, mientras que el 42% señaló que a veces se siente así. Por otro lado, un 5% manifestó que rara vez disfruta de esa libertad y ningún estudiante respondió que nunca lo hace, completando así el total del análisis.

Interpretación

De acuerdo con el rasgo observado, la mayoría de estudiantes disfrutan cuando el docente les da la libertada para crear y experimentar en clase, lo que puede ser beneficioso para su motivación y aprendizaje, pero un grupo de estudiantes no sienten lo mismo lo que podría requerir una mayor atención y apoyo por parte del docente.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS

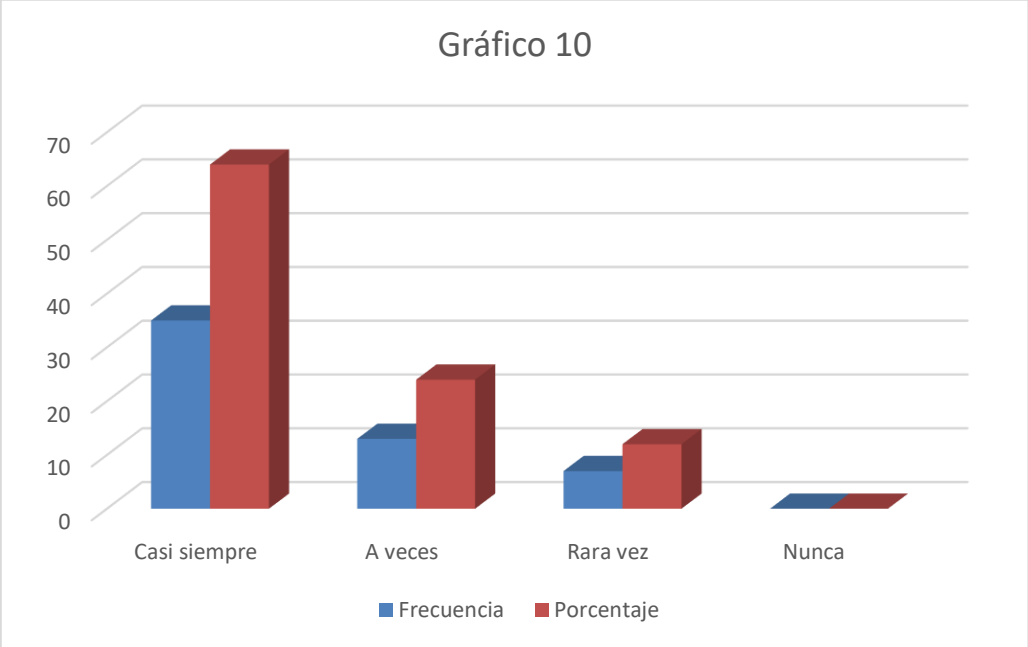
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Pregunta N°10

¿Te gusta compartir con tus compañeros las soluciones que encontraste para un problema?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	35	64%
A veces	13	24%
Rara vez	7	12%
Nunca	0	0%
Total	**55**	**100%**



Análisis

Del 100% de los estudiantes, el 64% manifestó que casi siempre le gusta compartir con sus compañeros las soluciones que encuentra para un problema, mientras que el 24% indicó que solo a veces lo hace. Además, el 12% señaló que rara vez comparte sus soluciones y ningún estudiante respondió que nunca lo hace, completando así el total del análisis.

Interpretación

Según los resultados obtenidos, la mayoría de estudiantes valoran la colaboración y el intercambio de ideas con sus compañeros, lo que es beneficioso para su aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales, no obstante, hay un grupo de estudiantes que pueden necesitar más motivación o apoyo para compartir entre compañeros.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
¿Usted conoce qué es la expresión corporal?	Entrevistado 1. Es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio para expresar emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo. Entrevistado 2. Es el lenguaje no verbal Entrevistado 3. Es la forma de comunicación en la que utilizamos el cuerpo, con gestos posturas y movimientos para expresar emociones y sentimientos.	Los tres docentes entrevistados coinciden en que la comunicación no verbal a través del cuerpo es un recurso esencial para transmitir elementos internos como emociones, sentimientos, pensamientos y estados de ánimo.
¿Qué estrategia utiliza para mantener la atención de los estudiantes en las actividades de la expresión corporal?	Entrevistado 1. Apoyo visual Tecnología Pausas activas Elementos lúdicos Entrevistado 2. Actividades lúdicas, juegos en aplicaciones. Entrevistado 3. Las estrategias, juegos, música, cuentos motores y actividades para el movimiento del cuerpo.	Los docentes entrevistados coinciden en que es fundamental emplear diferentes recursos y métodos para promover el aprendizaje o la participación activa.

Cuando se desarrollan actividades de expresión corporal y juegos ¿Qué emociones observa con mayor frecuencia en los estudiantes?	Entrevistado 1. Alegría y entusiasmo Entrevistado 2. Alegría y felicidad Entrevistado 3. Alegría. Risas, miedo, vergüenza.	Los docentes participantes de la entrevista coinciden en que la felicidad es una emoción fundamental y frecuente. Mientras que los dos primeros enfatizan la alegría junto con otras emociones positivas como el entusiasmo y la satisfacción, el tercer participante amplía el enfoque para incluir también sentimientos diversos como la risa, el miedo y la humillación. Esto indica que, si bien la alegría es notable, las personas son capaces de experimentar una amplia variedad de emociones.
¿De qué manera las actividades lúdicas y de expresión corporal fomenta la creatividad y la espontaneidad en sus estudiantes?	Entrevistado 1. Se distraen y salen de la rutina y por medio de esto tienen un momento de descanso. Entrevistado 2. Por medio del uso de los tics, dependiendo de su edad. Entrevistado 3. Conocerse más, trabajar en equipo, espacio seguro para explorar sus emociones, ideas, movimientos liberando la imaginación y capacidad de improvisar.	Los docentes participantes de la entrevista señalan diversos factores que contribuyen al bienestar y al crecimiento de las personas, especialmente en el ámbito laboral o académico.
¿Considera que la manifestación de emociones	Entrevistado 1.	Los tres docentes entrevistados coinciden en que la comunicación a través del cuerpo y las

tiene relación con el desarrollo socioemocional?	Porque aprenden a reconocer y comprender sus propias emociones, empatizan con los demás y toman decisiones responsables. Entrevistado 2. Si, porque mediante la expresión corporal el estudiante desarrolla la motricidad fina y gruesa. Entrevistado 3. Si, porque tiene de entender, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas, es importante para el desarrollo integral de los individuos.	emociones es esencial para el crecimiento integral del estudiante. No solo promueve el bienestar emocional y social, sino que también estimula el desarrollo físico y mental, lo que la hace crucial para una educación integral y armoniosa.
¿De qué manera el método Montessori facilita a los estudiantes expresar sus ideas creativas en el área de educación artística?	Entrevistado 1. Porque los estudiantes eligen sus actividades dentro de un ambiente preparado, esto fomenta la independencia, la responsabilidad y la motivación. Entrevistado 2. Haciendo actividades motrices que ellos puedan desenvolverse solos. Entrevistado 3. De la manera estimulante hay una elección con libertad, tiene autonomía y una guía personalizada, los estudiantes exploran medios artísticos para expresar sus emociones e ideas de manera única.	Los docentes entrevistados coinciden en que brindarles a los estudiantes la oportunidad de tomar decisiones y participar en actividades en un entorno de apoyo que fomenta su independencia y su crecimiento integral.
¿Cuándo planifica un proyecto artístico de qué	Entrevistado 1.	Los docentes entrevistados están de acuerdo en que los trabajos artísticos son un

manera participan los estudiantes?	Para que puedan explorar sus emociones a través del arte visual o conocer distintas técnicas de pintura. Entrevistado 2. Interpretando los proyectos artísticos. El profesor solo es el guía Entrevistado 3. Ellos participan de manera creativa, dibujando lo que más les gusta, en temas libres elaborando objetos con material reciclable, cantando bailando, con exposiciones orales, también trabajando con maquetas.	recurso esencial que permite a los estudiantes investigar y manifestar sus sentimientos y creatividad de diferentes formas.
¿Considera que los estudiantes actúan con autonomía cuando se realizan actividades de expresión corporal como danza, mimo, teatro y juegos corporales? ¿Por qué?	Entrevistado 1. Si, porque dan todo de ello y se divierten mucho. Entrevistado 2. Si considero, pero siempre y cuando este bajo la supervisión del docente, para que el docente sea una guía cuando se presente una dificultad. Entrevistado 3. Si, ellos tienen su autonomía, no solo personal si no grupal.	Los docentes entrevistados coinciden en que es beneficioso que los estudiantes se involucren de forma activa y entusiasta en sus tareas, ya que esto fomenta su satisfacción, dedicación y compromiso.
¿De qué manera la creatividad contribuye al aprendizaje integral y al desarrollo personal de los estudiantes?	Entrevistado 1. Porque se autoconducen y expresan sus emociones Entrevistado 2. Les ayuda a ser más críticos, analíticos y aprenden a resolver problemas por si solos.	Los tres docentes de la entrevista coinciden en que promover la independencia en los estudiantes es esencial para su crecimiento personal y educativo.

	Entrevistado 3. De una manera autónoma, equitativa, un aprendizaje significativo.	
¿Considera pertinente que los estudiantes mejoren su expresión corporal a través de una guía de actividades para fomentar el desarrollo de la sensibilidad?	Entrevistado 1. Si, porque algunos solo le toman como juegos. Entrevistado 2. Si, porque mediante la guía se pueden seguir procesos estructurados para que vaya adaptando de acuerdo a su edad y así fortalecer sus debilidades. Entrevistado 3. Si es pertinente porque permite percibir y responder a los estímulos de los estudiantes, estos estímulos pueden ser internos y externos, físicos y emocionales.	Los docentes encuestados coinciden en la importancia de brindar una guía de actividades a los estudiantes de séptimo año de EGB, ya que esto facilita un aprendizaje verdaderamente significativo y promueve el desarrollo de la sensibilidad.

9. CONCLUSIONES

- Esta investigación tuvo como propósito analizar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando no solo habilidades motrices y cognitivas, sino también la sensibilidad artística, emocional y social. Además, se implementaron actividades con movimiento, música y arte, con el fin de potenciar la sensibilidad y la comunicación no verbal, evidenciando que la expresión corporal es una herramienta valiosa para el desarrollo integral y la sensibilización artística en los estudiantes.
- La puesta en práctica de este proyecto de investigación centrado en el movimiento en la enseñanza Montessori ayudó a los alumnos a desarrollar su sentido artístico mediante la práctica de acciones, la audición de música, una serie de bailes y juegos de interpretación todos juntos, mientras exploraban su creatividad al tiempo que permanecían conectados con sus cuerpos y emociones. Ayuda a los alumnos a adquirir nuevos conocimientos sobre arte y también fomenta su independencia y un fuerte sentido de sí mismos.
- De los resultados se desprende que el movimiento corporal de los alumnos y su capacidad para representar ideas y emociones han mejorado enormemente. Pero para que tengan éxito, tienen que ser flexibles con sus planes y tener en cuenta tanto las necesidades de las personas como los recursos de que disponen.
- La expresión corporal guiada por actividades estructuradas dentro del marco Montessori, se consolida como una herramienta pedagógica valiosa para el área artística no solo potencia la sensibilidad y la creatividad, sino que también promueve un aprendizaje activo y vivencial es fundamental que los docentes reciban capacitación y que las instituciones apoyen su implementación con espacios y materiales adecuados, asegurando así una educación artística integral y transformadora.

10. PROPUESTA

Título de la propuesta

Guía de actividades de la expresión corporal para el desarrollo de la sensibilidad con el método Montessori

Introducción

En este presente informe daremos a conocer actividades dirigidas a los alumnos de 7mo año de educación general básica (EGB) de la unidad educativa santa mariana de Jesús con el fin de desarrollar, habilidades sensitivas, autoconciencia corporal y emocional se toma en consideración el método Montessori en el desarrollo de la sensibilidad en el área de educación artística que fortalece la empatía y la conexión con el entorno, a través de experiencias sensoriales y movimiento libre que son bases para un aprendizaje integral.

La falta de sensibilidad y conexión corporal es uno de los problemas más comunes en niños lo que limita su desarrollo emocional y cognitivo para (Orjuela Herrera et al., 2020) en sus estudios hace énfasis en la importancia de la expresión corporal como medio para fortalecer la autoconciencia y la empatía señala que muchos entornos educativos carecen de estrategias adecuadas para fomentar este aspecto por factores metodológicos no obstante se observa que los desafíos radica en la poca valoración de las actividades sensoriales y kinestésicas las cuales no son integradas de manera significativa en el proceso de enseñanza_ aprendizaje.

Por consiguiente, la implementación de actividades del desarrollo de la sensibilidad y expresión corporal bajo el enfoque Montessori surge como una alternativa necesaria ya que permite a los niños explorar sus emociones y movimientos de manera libre, creativa, fortalece su sensibilidad y autoconocimiento este método deja atrás las prácticas rígidas y repetitivas que limitan el desarrollo integral del niño, afectando su capacidad para relacionarse consigo mismo y con los demás.

En ese sentido, se reconoce que el desarrollo de la sensibilidad a través del cuerpo es fundamental en la primera infancia etapa en la que los niños construyen las bases de su personalidad y habilidades sociales para (Ortega Ruiz, 2020) atribuye que es indispensable incorporar herramientas pedagógicas que favorezcan a este proceso esta guía de actividades garantiza que los estudiantes desarrollen una

sólida conciencia corporal y emocional, sienta bases para un crecimiento armónico y un aprendizaje significativo en su desarrollo académico.

OBJETIVO

Objetivo General

Diseñar una guía de actividades de expresión corporal aplicando en el método Montessori para favorecer el desarrollo de la sensibilidad en estudiantes del séptimo año de educación general básica.

Objetivo Específico

- Identificar el impacto de la expresión corporal con el método Montessori en el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes.
- Desarrollar una guía de actividades con el método Montessori para el desarrollo de la sensibilidad a través de pruebas de coordinación motriz, visual y pausa activa en niños de 11 a 12 años de edad.
- Evidenciar los resultados alcanzados a través de la aplicación práctica de la guía en el aula para el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes.

Desarrollo

Antecedentes previos a la elaboración a la elaboración de la propuesta

Al desarrollar esta investigación se constató la expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús dando como resultado los siguientes hallazgos:

- Los estudiantes muestran interés en actividades que les permiten expresar sus emociones a través del movimiento lo que les ayuda a sentirse mejor y a desarrollar su bienestar emocional.
- La incorporación de juegos, danza y teatro en el aula capta su interés ya que estas actividades les permiten expresarse y participar de manera activa en su proceso de aprendizaje.
- La interacción con sus compañeros durante actividades grupales es un factor atractivo ya que fomenta un ambiente de apoyo y compañerismo en el aula.
- Al integrar actividades lúdicas en el proceso educativo se estimula la participación activa de los niños lo que optimiza su aprendizaje y les permite desarrollar una comprensión más profunda de los contenidos.

- La mayoría de estudiantes disfrutan cuando los docentes les brindan la libertad de crear y experimentar en clase lo que les permite explorar su creatividad y autonomía.

En este sentido, la implementación de actividades de expresión corporal para el desarrollo de la sensibilidad es de gran ayuda ya que los alumnos no solo mejoran su coordinación motriz, sino que también aprenden a identificar y expresar sus emociones de manera saludable. Además, el trabajo grupal con elementos artísticos como música o dramatizaciones refuerza habilidades sociales clave que son, cooperación, comunicación no verbal y respeto por la diversidad.

GUÍA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD CON EL MÉTODO MONTESSORI DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Actividad recreativa: 1		
Tema: Juego con hulas por medio de la expresión corporal a través de diferentes ritmos musicales de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús		
Objetivo: Desarrollar la capacidad física de los estudiantes de 7mo año de EGB a través de actividades lúdicas con circuitos motrices		
Materiales:	Duración:	Beneficiarios:
Hulas **Música** **Cancha de la institución** **Parlante** **Las TICs**	45 minutos	Los estudiantes de 7mo año de EGB
Desarrollo	Alternativas	Evaluación
Inicio • **Ejercicios de calentamiento, estiramiento corporal.** • **Indicaciones del tema que vamos a desarrollar** **Desarrollo** • **Utilizando las ulas los estudiantes al compás de las**	Generar confianza	**Método:** Observación **Técnica:** Demostración

canciones harán movimientos sincronizados en la cancha de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús con la guía del docente • **https://vm.tiktok.com/ZMSJRG2cA/** • **https://vm.tiktok.com/ZMSJRUcC8/** • **Trabajarán en grupo y repetirán el ejercicio indicado por el docente en la clase** **Cierre** - **A través de actividades grupales, los estudiantes resolverán los ejercicios de forma autónoma sin intervención directa del docente y el grupo que obtenga los mejores resultados recibirá un reconocimiento**	Trabajo Colaborativo Autonomía Desarrollo de habilidades motrices y la creatividad

ANEXOS:

Los estudiantes se mueven de manera dinámica donde involucran desplazamientos y coordinación motriz.







***Fuente**:* Elaborado por las autoras

Los estudiantes estuvieron en un espacio amplio y seguro donde podían moverse libremente con hulas en el suelo siendo este un material concreto y manipulable acompañado con el ritmo musical enfatizando así el método Montessori de un ambiente preparado fomentando la concentración, la autodisciplina, la independencia. Además, estimula el uso de los sentidos y la exploración, facilitando la maduración social, emocional y cognitiva propia de esta etapa del desarrollo (Espinoza, 2022).

Actividad recreativa: 2		
Tema: Ritmos musicales a través de la expresión corporal		
Objetivo: Desarrollar la autonomía y la motricidad coordinando movimientos corporales, evidenciando expresividad.		
Materiales:	Duración:	Beneficiarios:
Música **Cancha de la institución** **Parlante** **Las TICs**	45 minutos	Los estudiantes de 7mo año de EGB
Desarrollo	**Alternativas**	**Evaluación**
Inicio **Calentamiento guiado con música instrumental suave.** **Presentación breve de la canción la Bomba y demostración de sus movimientos básicos**	Generar confianza	**Método:** Observación **Técnica:** Demostración
Desarrollo • **Iniciaremos con pasos básicos de los ritmos musicales bajo la tutela del docente**	Trabajo Colaborativo	

• **https://youtu.be/Ln7NmOo2zPw?si=ArlAoxfWTo0WObNk** • **Repasaremos varias veces grupal e individual los ritmos musicales bajo la observación del docente en la clase** **Cierre** **A través de la participación grupal, los estudiantes interpretarán ritmos afroecuatorianos, fortaleciendo su autonomía, el trabajo en equipo y la valoración de la interculturalidad. El grupo que demuestre la interpretación más creativa y precisa recibirá un reconocimiento por el docente.**	Autonomía Desarrollo de habilidades motrices y la creatividad

Anexos:

Los estudiantes se encuentran realizando movimientos corporales libres y expresivos, siguiendo diferentes ritmos musicales.





Fuente: Elaborado por las autoras

Los estudiantes participaron activamente en esta actividad grupal de baile, lo que refleja la aplicación del método Montessori al permitirles moverse libremente, expresarse corporalmente y colaborar con sus compañeros. Asimismo, este tipo de actividades promueve la socialización, el respeto mutuo y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas aspectos fundamentales para el desarrollo integral y de la sensibilidad.

Actividad recreativa: 3

Tema: Desarrollo de la sensibilidad a través de la expresión corporal mediante la mímica en niños de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad de los niños mediante la interpretación, expresión de emociones y mensajes a través del lenguaje corporal.

Materiales:	**Duración:**	**Beneficiarios:**
Pizarra **Marcador** **Las TICs**	45 minutos	Los estudiantes de 7mo año de EGB
Desarrollo	**Alternativas**	**Evaluación**
Inicio • **Indicaciones del tema que vamos a desarrollar** **Desarrollo** • **Mostrar un ejemplo sencillo de mímica con un mensaje corto.** • **Formar dos filas con los niños, explicar que**	Generar confianza	**Método:** Observación **Técnica:** Demostración

el último de cada fila recibirá un mensaje secreto que deberá comunicar con mímica al siguiente compañero, y así sucesivamente hasta llegar al primero. • **Supervisar y apoyar mientras los niños transmiten el mensaje usando solo movimientos corporales.** **Cierre** - **Invitar a los niños a compartir qué aprendieron sobre la importancia de usar el cuerpo para expresar emociones y mensajes.**	Trabajo Colaborativo Autonomía

ANEXOS:







Fuente: Elaborado por las autoras

Cada estudiante puede expresarse y aprender a su propio ritmo por ende el método Montessori, reconoce que cada niño tiene diferentes necesidades, habilidades y etapas de desarrollo. La interacción entre los estudiantes y la capacidad de trabajar independientemente durante la clase permitió a cada estudiante explorar y desarrollar sus propias habilidades para expresar una idea mediante la mímica, mientras el profesor prepara y guía la actividad en función de las necesidades de cada estudiante fomentando la autoexpresión y el aprendizaje independiente (Cosme, 2022).

Actividad recreativa: 4

Tema: Desarrollo de la sensibilidad a través de la expresión corporal mediante una pausa activa con baile de la música "Mayonesa" en niños de 7mo año de EGB

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad de los niños mediante la interpretación y expresión de emociones a través del movimiento corporal durante una pausa activa con baile.

Materiales:	Duración:	Beneficiarios:
Parlante **Música** **Las TICs**	5 minutos	Los estudiantes de 7mo año de EGB
Desarrollo	Alternativas	Evaluación
Inicio **Explicar que hará una pausa para mover el cuerpo y expresar emociones bailando la canción "Mayonesa", que es divertida y ayuda a activar el cuerpo y la mente** **Desarrollo** **Invitar a los niños a bailar libremente siguiendo el ritmo, animándolos a expresar cómo se sienten a través de sus**	Generar confianza	**Método:** Observación **Técnica:** Demostración

movimientos corporales, fomentando la sensibilidad corporal y emocional • **https://vt.tiktok.com/ZShaX2VSH/** • **Cambiar el ritmo o pausar la música para que los niños experimenten diferentes formas de expresión corporal y control del cuerpo.** **Cierre** **Agradece su participación y energía, recordándoles que la expresión corporal es una herramienta poderosa para conectarnos con nosotros mismos y con los demás.**	Trabajo Colaborativo Mejora de la concentración y atención Incremento de la motivación y participación

Anexos:





Fuente: Elaborado por las autoras

El método Montessori promueve el aprendizaje a través de la experiencia sensorial y el movimiento, reconociendo que el desarrollo físico está estrechamente ligado al desarrollo intelectual y emocional es por ello que, al realizar la pausa activa con baile, los estudiantes no solo mejoran su coordinación motriz y ritmo, sino que también mejorarán su conciencia y coordinación. Esta experiencia les permite explorar sus límites, expresarse y desarrollar un interés por la música y las actividades. (Llerena López et al., 2023)

Actividad recreativa: 5

Tema: Desarrollo de la sensibilidad a través de la zumba como forma de expresión corporal en los niños de Séptimo EGB de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús

Objetivo: Fortalecer el uso del cuerpo como herramienta de comunicación no verbal por medio de secuencias rítmicas de baile.

Materiales:	Duración:	Beneficiarios:
Parlante	45 minutos	Los estudiantes de 7mo año de EGB
Cancha		
Música		
Las TICs		
Desarrollo	Alternativas	Evaluación

Inicio • Indicaciones del tema que vamos a desarrollar **Desarrollo** • Presentar la coreografía sencilla de zumba, con movimientos variados que involucren todo el cuerpo • Animar a los niños a expresar diferentes emociones, alegría, entusiasmo y tranquilidad con el cuerpo • Supervisar y apoyar mientras los niños empiecen a coger el ritmo de la música. **Cierre** - Invitar a los niños a compartir que aprendieron hoy, o que emociones sintieron mientras bailaban	- Generar Confianza - Mejorar la coordinación motriz y ritmo - Trabajo en grupo y respeto - Autonomía	**Método:** Observación **Técnica:** Demostración

Anexos:





Fuente: Elaborado por las autoras

Esta actividad fomenta la autonomía, el trabajo en equipo y el disfrute del aprendizaje, alineándose con los principios del método Montessori, que pone al estudiante en el centro del proceso educativo donde valora sus intereses, necesidades en este ambiente relajado y la actitud participativa de los estudiantes indica que la actividad fue disfrutada, favoreciendo tanto el desarrollo físico como emocional y social.

11. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez García, F. J. (2021). ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *ARTSEDUCA*, *31*. https://doi.org/10.6035/artseduca.6032

Andrey Bernate, J., & Barreto Ávila, A. F. (2023). Formación de la corporeidad hacia un desarrollo integral. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, *9*(3). https://doi.org/10.61154/mrcm.v9i3.3252

Bacca-Pachón, P. A., & Sierra-Castro, D. E. (2022). Relación arte/tecnología como herramientas para mejorar los procesos de enseñanza de la educación artística en estudiantes de Educación Primaria del contexto rural. *Arte, Individuo y Sociedad*, *34*(4). https://doi.org/10.5209/aris.79000

Blanco, C. (2020). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras TT - The Montessori method in the Spanish early childhooh education: lights and shadows. *Historia de La Educación*, *39*.

Burbano-Pantoja, V. M. Á., Munévar-Sáenz, A., & Valdivieso-Miranda, M. A. (2021). Influencia del método Montessori en el aprendizaje de la matemática escolar. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, *11*(3). https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13354

Carla Moreira. (2023). *Desafíos de la enseñanza de la Educación Artística*.

Carrascosa Sánchez, C., García, M., & Ortolá Quintero, A. M. (2022). música y la expresión corporal para potenciar la memoria como gimnasia para prevención del Alzhéimer. *Tercio Creciente*. https://doi.org/10.17561/rtc.21.6943

Cosme David Suárez Esquivel. (2022). *EL MÉTODO MONTESSORI EN LAS HABILIDADES MOTRICES DE LOS ESTUDIANTEs*.

Espinoza, E. E. (2022a). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, *18*(85).

Espinoza, E. E. (2022b). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, *18*(85).

Estrella Ascencio, L., Garcés, N., & Esteves Fajardo, Z. (2020). aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana. *SATHIRI*, *15*(1). https://doi.org/10.32645/13906925.935

Figueroba, A. (2020). *Método Montessori: sus 8 principios educativos*. Psicología y Mente.

Freddy Montano-Rodríguez & Miguel Ángel Fernández-Marín. (2023). *EDUCACIÓN ESTÉTICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. LA COMPETENCIA ESTÉTICO ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN*. *6*.

Galera García Inés. (2023). *FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA Autora: Inés Galera García Tutor académico: Víctor M. López Pastor*.

Garcías De Ves, S., & Mateu Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, *29*. https://doi.org/10.14201/aula202329263279

Gómez-Delgado, L., Murillo-Lima, N., & Molina-Ojeda, N. (2023). El Arte en el Desarrollo de la Imaginación y Expresión en los Niños de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, Manabí, Portoviejo. *593 Digital Publisher CEIT*, *8*(5), 970–981. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2008

Gonzalez-Ortega, M., Zhiñin-Quezada, P., Romero-Ibarra, O., & Maqueira-Caraballo, G. (2024). La expresión corporal en la inclusión de niños con sobrepeso en las clases de educación física. *593 Digital Publisher CEIT*, *9*(2). https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2283

José Antoima & Tibisay Coromoto Urbina Díaz. (2022). *Educacion-Emancipadora-5*.

Leite, V. L., & Molina, R. (2020). CONTRIBUIÇÃO DO MÉTODO MONTESSORI PARA A FORMAÇÃO DO SUJEITO. In *Psicologia: Desafios, Perspectivas e Possibilidades - Volume 2*. https://doi.org/10.37885/200400204

Llerena López, R. A., Benavides Bohorquez, J. E., & Culqui Ceron, C. P. (2023). Los recursos didácticos de María Montessori en el desarrollo

sensorial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3695

Martín, D. (2022). La metodología de María Montessori [Universidad de Valloid]. In *Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid*. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57869/TFG-L3339.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mestanza, J. E. G., Soto, E. E. O., & & Navas, C. D. H. (2021). *Aplicación del método Montessori: caso de una escuela de Educación General Básica Aplicación del método Montessori: caso de una escuela de Educación General Básica Application of the Montessori method: case of a General Basic Education school Página 251*. https://orcid.org/0000-

Orjuela Herrera, N., psicologanelcy@gmail.com, & 20192176027. (2020). Arte para la vida: talleres de teatro como estrategia artístico-pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales. *Repositorio de La Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.*

Ortega Ruiz, R. (2020). Educación para el Desarrollo Sostenible: del proyecto cosmopolita a la ciberconvivencia. *Revista Investigación En La Escuela*, *100*. https://doi.org/10.12795/ie.2020.i100.02

Pérez, salazar L. (2020). Estrategias para el desarrollo de la autonomía de niños con discapacidad intelectual con la aplicación del método Montessori. In *Repositorio Universidad Ténica del Norte*.

Posso-Pacheco, R. J., & Barba-Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, *2*(2Especial). https://doi.org/10.56200/mried.v2i2especial.6996

Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, *20*. https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531

Rodríguez Heredia, D. A., Chiguano Jarrin, M. A., & Culqui Cerón, C. P. (2023). Estrategias basadas en el método Montessori para el desarrollo

emocional de los niños y niñas de educación inicial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3603

Romero-Ibarra, O., Lopez-Obregon, M., Romero-Ibarra, F., & Romero-López, F. (2024). La expresión corporal en la inclusión educativa en estudiantes con necesidades educativas especiales. *593 Digital Publisher CEIT*, *9*(2). https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2239

Sáinz-Amor, C. (2023). El acto educativo. *Revista Española de Pedagogía*, *13*(52). https://doi.org/10.22550/2174-0909.1121

Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de La Educación*, *41*. https://doi.org/10.14201/hedu2022103127

Sanchidrián Blanco, C. (2023). La pedagogía de Montessori y la formación de profesores. La importancia de la teoría. *Pedagogía y Saberes*, *58*, 9–22. https://doi.org/10.17227/pys.num58-17194

Sanz Sacristán, N. (2024). *"LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL" NATALIA SANZ SACRISTÁN Tutelado por: CRISTINA RODRÍGUEZ MORANTE*.

Solórzano-Solórzano, S. S., & Zamora-Vera, B. F. (2023). La Expresión Corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de Preparatoria. *MQRInvestigar*, *7*(4). https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.2781-2802

Subero, D. & M. E.-G. (2023). *La comprensión de las emociones desde la teoría de la subjetividad de González Rey: algunos desafíos contemporáneos en educación Understanding Emotions from González Rey's Theory of Subjectivity: Some Contemporary Educational Challenges Moisés Esteban-Guitart*. https://orcid.org/0000-0002-4737-0047

Verde, A., Cristina, M., & Álvarez, R. (n.d.). Educación y sensibilidad: la educación de la sensibilidad tridimensional humana Education and sensibility: the education of human three-dimensional sensibility-

0000-6624-3636. *Cuestiones Pedagógicas*, *1*(32), 99–116. https://doi.org/10.12795/CP.2023.i32.v1.06

Viña-Gesto, J., & Arufe Giráldez, V. (2023). ¿A qué juega el alumnado de Educación Infantil en las clases de Educación Física? Un análisis cualitativo. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, *9*(1). https://doi.org/10.17979/sportis.2023.9.1.9407

Yamileth, A., Contreras, M., & López-Pastor, V. M. (2024). *EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN EMOCIONAL: RESULTADOS DE UN PROGRAMA EN EDUCACIÓN INFANTIL*. http://emasf.webcindario.comORCID:http://orcid.org/0000-0003-2681-9543

Hurtado, F. M. R. (2025). El lugar de las emociones Un acercamiento a su estudio desde distintas disciplinas. D'Epica, 1(1).

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial No. 283. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/LOEI-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

12. ANEXOS

ANEXO A

A1. Resolución del consejo directivo: Aprobación del tema.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0135. 8– 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

EN RELACIÓN AL CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico (PAO I enero – mayo 2025).

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular		Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-008 de fecha 10 de marzo de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, hace la entrega de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2024-2025", presentado por: CHIMBOLEMA YALLICO BLANCA YAJAIRA Y CUENCA AZANZA WENDY PAMELA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: DR. C. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD. Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifiquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

A2. Certificado de la Unidad Educativa

UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA MARIANA DE JESÚS"
Guaranda – Ecuador

Guaranda, 20 de mayo de 2025

HNA. JUANA DEL ROCÍO MORÁN ROSADO, con cédula de identidad N° **1203809601**, Rectora de la Unidad Educativa "Santa Mariana de Jesús", de la ciudad de Guaranda.

CERTIFICO

Que las señoritas **CHIMBOLEMA YALLICO BLANCA YAJAIRA**, portadora de la cédula de identidad N°0202276119,y, **CUENCA AZANZA WENDY PAMELA,** portadora de la cédula de identidad N° 1105387664, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el trabajo de Titulación con el tema **"LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCAIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESÚS, DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2024-2025".**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso del presente documento en lo que a bien tuviere.

Hna. Juana Morán R.
Hna. Juana Morán R., H.M.
RECTORA

UNIDAD EDUCATIVA "SANTA MARIANA DE JESUS" RECTORADO GUARANDA

Escaneado con CamScanner

A3. Certificado Turnitin

Tema: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS DEL CANTÓN GUARANDA DE LA PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2024-2025.



Firma del tutor:



A4. Autorización de la propuesta

HNA.
Juana Morán Rosado
Rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús

Estimada Rectora:

Nos place extenderle un cordial saludo y al mismo tiempo dirigirnos a usted con el objetivo de solicitarle la debida autorización para que nosotras: **Chimbolema Yallico Blanca Yajaira** con C.I. No 0202276119 y **Cuenca Azanza Wendy Pamela** con C.I. No 1105387664 estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, podamos tener el debido permiso de usted para realizar nuestro Trabajo de Titulación. Asimismo, poder tener el acceso a la misma con fines educativos siempre bajo los lineamientos éticos y de confidencialidad que corresponden.

Agradecemos de antemano su atención y consideración a nuestra solicitud. Quedamos a la espera de una respuesta favorable y nos ponemos a disposición para proporcionar cualquier información adicional que sea necesaria.

Atentamente;

Chimbolema Yallico Blanca Yajaira
Celular: 0990525877

Cuenca Azanza Wendy Pamela
Celular: 0990546302

0202298852
Fecha: 31-01-2025

A5. Notificación y Resolución de los tutores de los proyectos de investigación

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Memorando No. UEB-FCESFH-CD – 2025-004

PARA: Señores Tutores
Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica

COPIA: Lcda. Daniela Ribadeneira Pazmiño, MSc.
Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular
Carrera de Educación Básica

DE: Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

FECHA: Guaranda, 5 de marzo de 2025

ASUNTO: **Resolución de asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, periodo académico enero-mayo 2025".**

Con un cordial saludo, por medio del presente me permito hacer llegar la resolución de Consejo Directivo de sesión ordinaria (03) de fecha 24 de febrero de 2025, en referencia a designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, periodo académico enero-mayo 2025.

En tal virtud, me permito solicitar de la manera más comedida haga llegar a la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular, en el plazo de 48 horas a partir de la fecha de recepción los temas revisados y abalizados por cada docente – tutor, temas que deben ser aprobados en el seno de Consejo Directivo.

Se anexa la Resolución RCD-FCESFH-UEB-088-2025, Aprobar la asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, periodo académico enero-mayo 2025.

Particular que hago llegar para fines consiguientes.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR · DECANATO

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Guaranda, 25 de febrero de 2025
RCD-FCESFH-UEB-088– 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanisticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (03), realizada el 24 de febrero de 2025.

EN RELACIÓN AL DÉCIMO PUNTO.- Análisis y resolución de asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, período académico enero-mayo 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el CAPÍTULO IV DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, en el Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-007 de fecha 12 de febrero de 2025, la Dra. María Lorena Noboa, Msc, Coordinadora de la Carrera, en el que solicita la asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, período académico enero-mayo 2025, para su respectiva revisión y aprobación.

RESUELVE: "Aprobar la asignación de tutores para los temas propuestos por los estudiantes a la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso 01-2025, período académico enero-mayo 2025".

Notifíquese. –

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DECANATO

ANEXO B. Fotografías

B1. Unidad Educativa



B2. Aplicación de entrevista a la docente

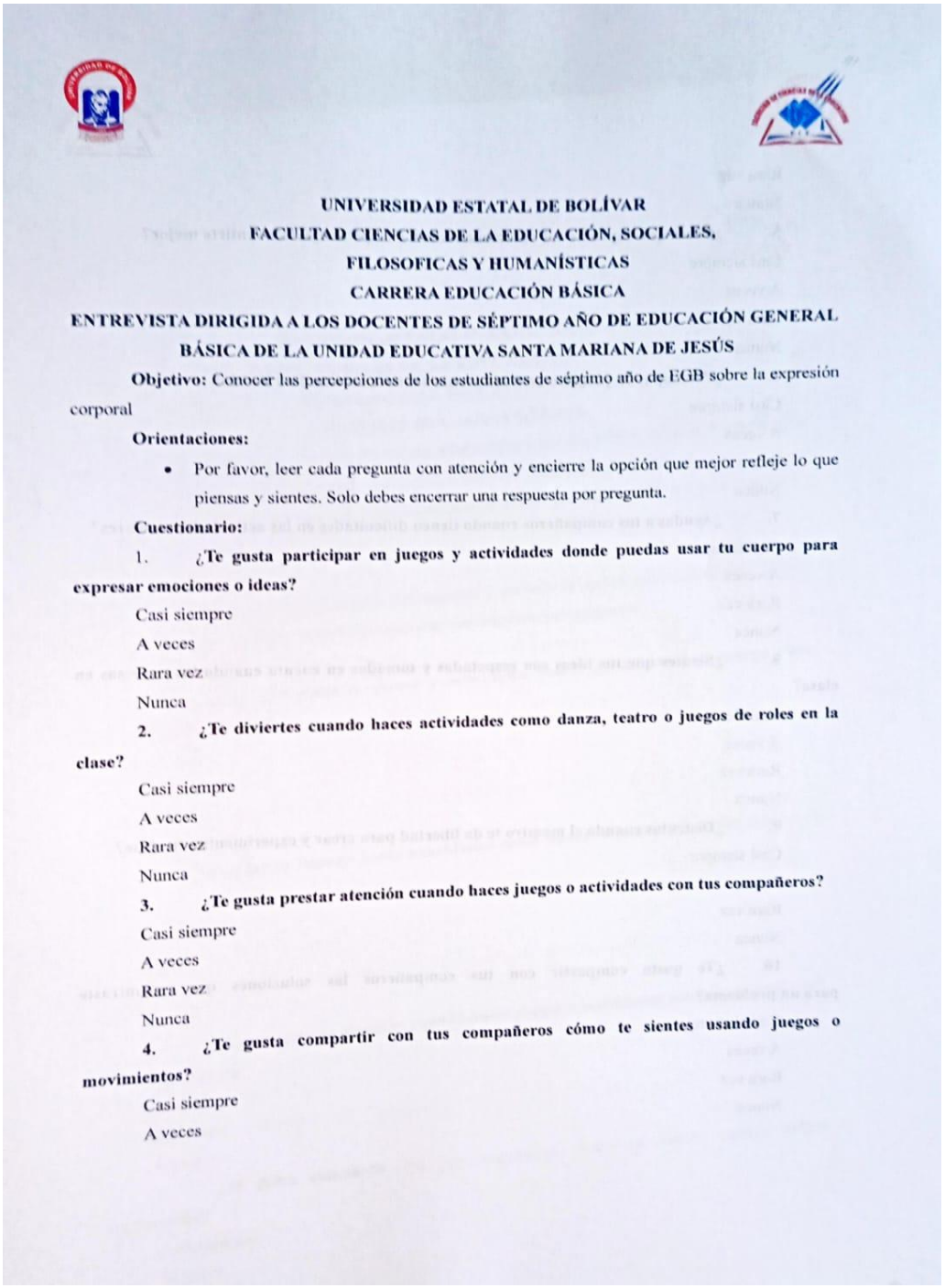



SMJ
ENTRADA


SMJ

ANEXO 3. Instrumento de recolección de datos

C1. Formato aplicado a los niños



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Objetivo: Conocer las percepciones de los estudiantes de séptimo año de EGB sobre la expresión corporal

Orientaciones:

- Por favor, leer cada pregunta con atención y encierre la opción que mejor refleje lo que piensas y sientes. Solo debes encerrar una respuesta por pregunta.

Cuestionario:

1. **¿Te gusta participar en juegos y actividades donde puedas usar tu cuerpo para expresar emociones o ideas?**

Casi siempre
A veces
Rara vez
Nunca

2. **¿Te diviertes cuando haces actividades como danza, teatro o juegos de roles en la clase?**

Casi siempre
A veces
Rara vez
Nunca

3. **¿Te gusta prestar atención cuando haces juegos o actividades con tus compañeros?**

Casi siempre
A veces
Rara vez
Nunca

4. **¿Te gusta compartir con tus compañeros cómo te sientes usando juegos o movimientos?**

Casi siempre
A veces

Rara vez

Nunca

5. ¿Crees que expresar tus emociones con el cuerpo te ayuda a sentirte mejor?

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

6. ¿Participas en juegos o actividades sin sentirte incómodo o tímido?

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

7. ¿Ayudas a tus compañeros cuando tienen dificultades en las actividades escolares?

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

8. ¿Sientes que tus ideas son respetadas y tomadas en cuenta cuando las expresas en clase?

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

9. ¿Disfrutas cuando el maestro te da libertad para crear y experimentar en clase?

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

10. ¿Te gusta compartir con tus compañeros las soluciones que encontraste para un problema?

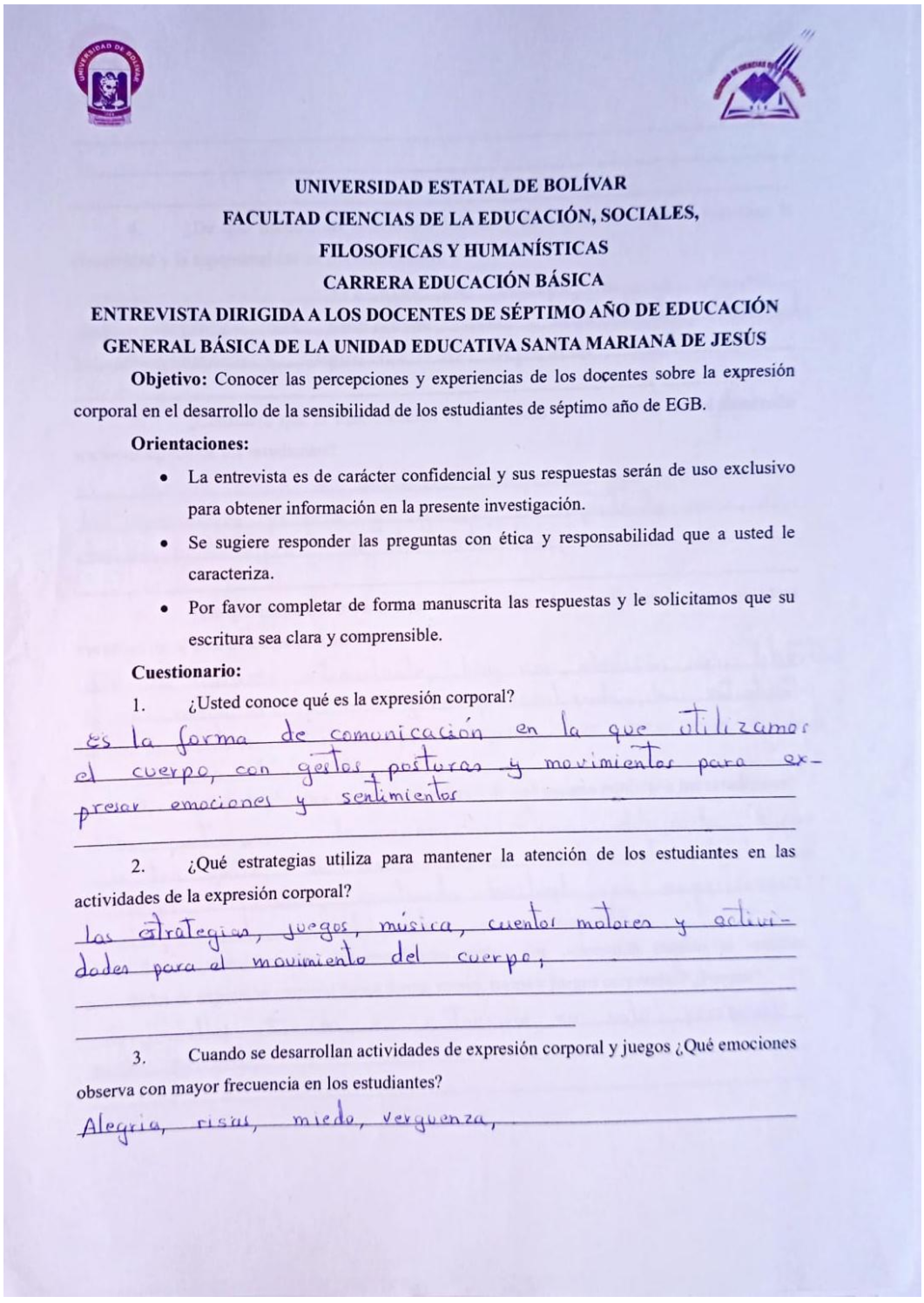
Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

C2. Modelo de la entrevista aplicada al docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

Objetivo: Conocer las percepciones y experiencias de los docentes sobre la expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes de séptimo año de EGB.

Orientaciones:

- La entrevista es de carácter confidencial y sus respuestas serán de uso exclusivo para obtener información en la presente investigación.
- Se sugiere responder las preguntas con ética y responsabilidad que a usted le caracteriza.
- Por favor completar de forma manuscrita las respuestas y le solicitamos que su escritura sea clara y comprensible.

Cuestionario:

1. ¿Usted conoce qué es la expresión corporal?

es la forma de comunicación en la que utilizamos el cuerpo, con gestos, posturas y movimientos para expresar emociones y sentimientos

2. ¿Qué estrategias utiliza para mantener la atención de los estudiantes en las actividades de la expresión corporal?

las estrategias, juegos, música, cuentos motores y actividades para el movimiento del cuerpo,

3. Cuando se desarrollan actividades de expresión corporal y juegos ¿Qué emociones observa con mayor frecuencia en los estudiantes?

Alegria, risas, miedo, verguenza,

4. ¿De qué manera las actividades lúdicas y de expresión corporal fomentan la creatividad y la espontaneidad en sus estudiantes?

conocerse más, trabajar en equipo, espacio seguro para explorar sus emociones, ideas movimientos, liberando la imaginación y capacidad de improvisar

5. ¿Considera que la manifestación de emociones tiene relación con el desarrollo socioemocional de los estudiantes?

si, porque tiene de entender comprender y gestionar las emociones propias y ajenas, es importante para el desarrollo integral de los individuos.

6. ¿De qué manera el método Montessori facilita a los estudiantes expresar sus ideas creativas en el área de educación artística?

De la manera estimulante, hay una elección con libertad tiene autonomía y una guía personalizada, los estudiantes exploran medios artísticos para expresar sus emociones e ideas de manera única

7. ¿Cuándo planifica un proyecto artístico de qué manera participan los estudiantes?

Ellos participan de manera creativa, dibujando lo que más les gusta, en temas libres, elaborando objetos con material reciclable, cantando bailando, con exposiciones orales, también trabajando con maquetas

8. ¿Considera que los estudiantes actúan con autonomía cuando se realizan actividades de expresión corporal como danza, mimo, teatro y juegos corporales? ¿Porqué?

Si, ellos tienen su autonomía, no solo personal sino grupal.

C3. Análisis de la información

Pregunta	Interpretación	Problemática	Potencialidades
¿Usted conoce qué es la expresión corporal?	Los tres docentes entrevistados coinciden en que la comunicación no verbal a través del cuerpo es un recurso esencial para transmitir elementos internos como emociones, sentimientos, pensamientos y estados de ánimo.		Los docentes tienen conocimiento sobre la expresión corporal
¿Qué estrategia utiliza para mantener la atención de los estudiantes en las actividades de la expresión corporal?	Los docentes entrevistados coinciden en que es fundamental emplear diferentes recursos y métodos para promover el aprendizaje o la participación activa.	Los docentes expresaron interés en utilizar una variedad de estrategias, pero las respuestas no especifican qué estrategias específicas utilizaron.	
Cuando se desarrollan actividades de expresión corporal y juegos ¿Qué emociones observa con mayor frecuencia en los estudiantes	Los docentes participantes de la entrevista coinciden en que la felicidad es una emoción fundamental y frecuente. Mientras que los dos primeros enfatizan la alegría junto con otras emociones positivas como el entusiasmo y la satisfacción, el tercer participante amplía el enfoque para incluir también sentimientos diversos como la	Dos docentes destacan la alegría, el entusiasmo y la satisfacción, pero un tercer docente amplía el enfoque incluyendo emociones como la risa y el miedo, esto puede indicar que no todos se sienten seguros o cómodos en este tipo de dinámicas puede deberse a	

	risa, el miedo y la humillación. Esto indica que, si bien la alegría es notable, las personas son capaces de experimentar una amplia variedad de emociones.	factores como la exposición pública, la falta de confianza en sí mismos o la dinámica grupal.	
¿De qué manera las actividades lúdicas y de expresión corporal fomenta la creatividad y la espontaneidad en sus estudiantes?	Los docentes participantes de la entrevista señalan diversos factores que contribuyen al bienestar y al crecimiento de las personas, especialmente en el ámbito laboral o académico.	Las respuestas de los docentes no proporcionaron evidencia directa o explícita esto puede indicar que los dicentes aún no han encontrado formas efectivas de mejorar estas habilidades o no son conscientes de ellas.	
¿Considera que la manifestación de emociones tiene relación con el desarrollo socioemocional?	Los tres docentes entrevistados coinciden en que la comunicación a través del cuerpo y las emociones es esencial para el crecimiento integral del estudiante. No solo promueve el bienestar emocional y social, sino que también estimula el desarrollo físico y mental, lo que la hace crucial para una educación integral y armoniosa.		Los dicentes vinculan la expresión emocional no sólo con el bienestar emocional y social, sino que también incluye el desarrollo físico y mental. Esto demuestra una comprensión integral.

¿De qué manera el método Montessori facilita a los estudiantes expresar sus ideas creativas en el área de educación artística?	Los docentes entrevistados coinciden en que brindarles a los estudiantes la oportunidad de tomar decisiones y participar en actividades en un entorno de apoyo que fomenta su independencia y su crecimiento integral.	La respuesta de los dicentes no específica cómo facilita el método Montessori a expresar ideas creativas en los estudiantes esta falta de detalle puede indicar que, aunque los docentes reconocen la importancia de la independencia y el apoyo, tal vez no tienen del todo claro o sistematizado cómo se implementan estas oportunidades en el aula.	
¿Cuándo planifica un proyecto artístico de qué manera participan los estudiantes?	Los docentes entrevistados están de acuerdo en que los trabajos artísticos son un recurso esencial que permite a los estudiantes investigar y manifestar sus sentimientos y creatividad de diferentes formas.	Los dicentes no describen de manera concreta cómo participan en proyectos artísticos. No se mencionan ejemplos de actividades, niveles de autonomía, ni si los estudiantes toman decisiones o simplemente ejecutan instrucciones	
¿Considera que los estudiantes actúan con autonomía cuando	Los docentes entrevistados coinciden en que es beneficioso que los		Los docentes conocen la importancia de la expresión corporal

se realizan actividades de expresión corporal como danza, mimo, teatro y juegos corporales? ¿Porqué?	estudiantes se involucren de forma activa y entusiasta en sus tareas, ya que esto fomenta su satisfacción, dedicación y compromiso		
¿De qué manera la creatividad contribuye al aprendizaje integral y al desarrollo personal de los estudiantes?	Los tres docentes de la entrevista coinciden en que promover la independencia en los estudiantes es esencial para su crecimiento personal y educativo.		
¿Considera pertinente que los estudiantes mejoren su expresión corporal a través de una guía de actividades para fomentar el desarrollo de la sensibilidad?	Los docentes encuestados coinciden en la importancia de brindar una guía de actividades a los estudiantes de séptimo año de EGB, ya que esto facilita un aprendizaje verdaderamente significativo y promueve el desarrollo de la sensibilidad.		

C4. Operacionalización de variable

Operacionalización de variable independiente: La expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad

Estudiante  Docente 

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
La expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad	La investigación de (Garcías De Ves & Mateu Serra, 2023) en su artículo ¨Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado¨ destaca la importancia de la expresión corporal como una herramienta fundamental para el bienestar de los estudiantes. Las prácticas como la danza y la expresión corporal no solo ayudan a los alumnos a reflexionar sobre sus emociones, sino que también fomentan la comunicación afectuosa y la aceptación mutua dentro del grupo. La implementación de estas prácticas en el aula contribuye a crear un entorno educativo más gratificante y acogedor, lo que a su vez se traduce en un aumento del rendimiento académico y una disminución del fracaso escolar.	La expresión corporal en el desarrollo de la sensibilidad, Influye en que los niños expresen sus sentimientos y emociones a través de movimientos, gestos y posturas. Para ello, se aplicará una encuesta con preguntas de respuesta cerrada (sí/no) a los niños, con el fin de identificar si participan en actividades de expresión corporal y si consideran que estas les ayudan a expresar y comprender sus emociones. Paralelamente, se realizarán entrevistas abiertas con los docentes para explorar cómo perciben que estas prácticas fomentan la comunicación afectuosa, la aceptación mutua y el bienestar emocional dentro del grupo, así como su impacto en el ambiente	Dimensión Lúdica	1.Participación activa	1. ¿Te gusta participar en juegos y actividades donde puedas usar tu cuerpo para expresar emociones o ideas? 2. ¿Te diviertes cuando haces actividades como danza, teatro o juegos de roles en la clase?	Si (….) No (….)
					¿Usted conoce qué es la expresión corporal? ¿Cómo observa la participación de los estudiantes en las actividades de expresión corporal y juegos relacionados? ¿Se involucran con entusiasmo?	Preguntas abiertas
				2.Atención y concentración	3. ¿Te distraes fácilmente cuando hay ruidos o cosas alrededor mientras haces actividades? 4. ¿Te gusta prestar atención cuando haces	Si (….) No (….)

		educativo y el rendimiento académico.			juegos o actividades con tus compañeros?	
					¿Qué estrategias utiliza para mantener la atención de los estudiantes en las actividades de la expresión corporal? ¿Puede mencionar algún caso en que un estudiante haya mejorado su atención gracias a las actividades de expresión corporal?	Preguntas abiertas
				3.Manifestación de emociones	5. ¿Te gusta compartir con tus compañeros cómo te sientes usando juegos o movimientos? 6. ¿Crees que expresar tus emociones con el cuerpo te ayuda a sentirte mejor?	Si (….) No (….)
					Cuando se desarrollan actividades de expresión corporal y juegos ¿Qué emociones observa con mayor frecuencia en los estudiantes? ¿Considera que la	Preguntas abiertas

					manifestación de emociones tiene relación con el desarrollo socioemocional?	
				4. Capacidad de socialización	7. ¿Participas en juegos o actividades grupales sin sentirte incómodo o tímido? 8. ¿Ayudas a tus compañeros cuando tienen dificultades en las actividades escolares?	Si (….) No (….)
					¿Considera que la manifestación de emociones tiene relación con el desarrollo socioemocional? ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la cooperación y el respeto mutuo en el aula?	Preguntas abiertas

Operacionalización de variable independiente: Método Montessori en el área de educación artística

Estudiante: Docente:

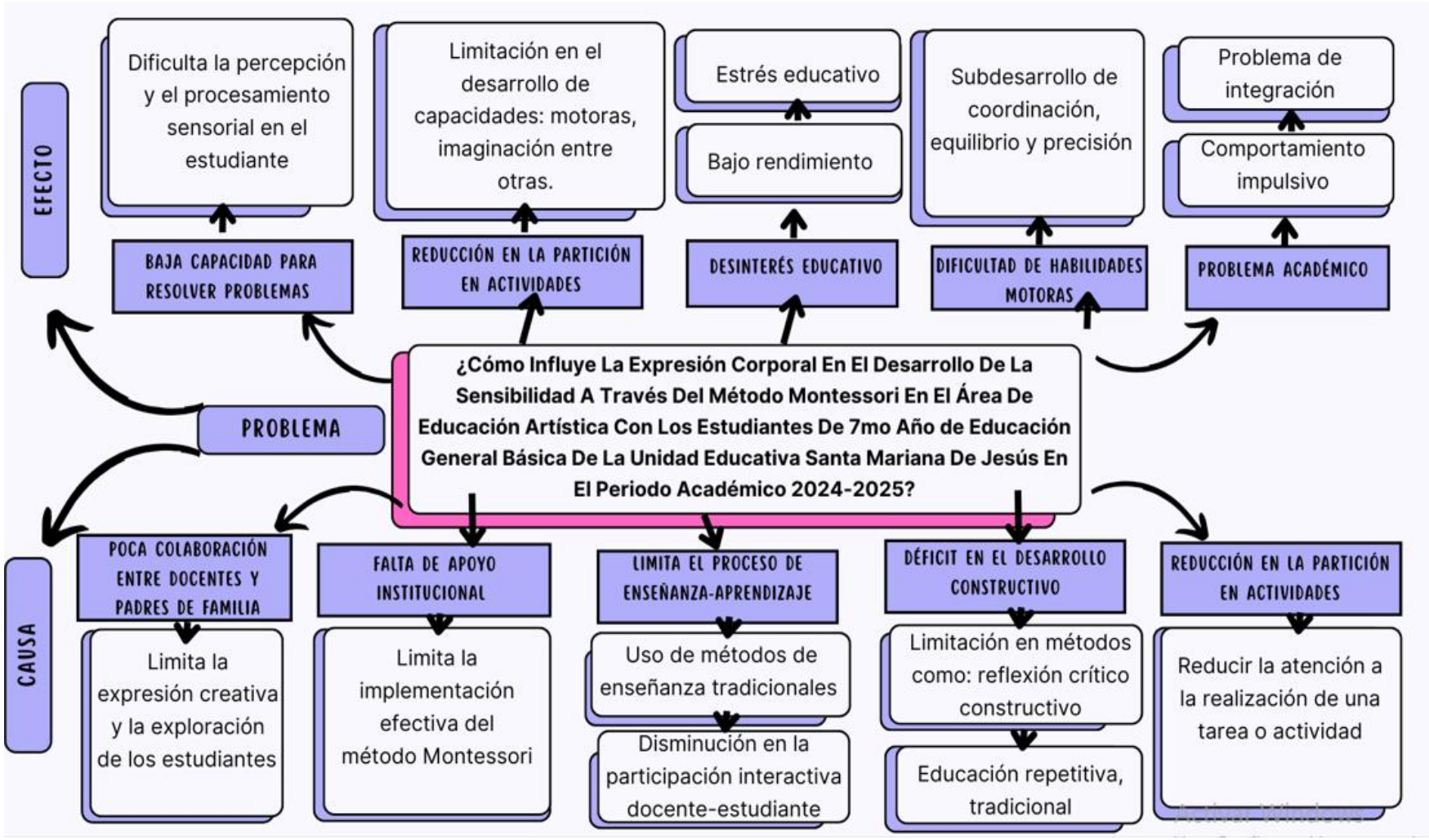
Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Método Montessori en el área de educación artística	Mientras que (Galera García Inés, 2023) con su proyecto de investigación ¨Programa de motricidad globalizado y educación sensorial a partir del método Montessori en educación infantil¨ destacó de manera significativa que los recursos didácticos y metodológicos favorecen el aprendizaje y la integración de los alumnos más tímidos, enfatizando la importancia de un ambiente preparado que favorezca la libertad de movimiento y una educación individualizada, permitiendo a los educandos a desarrollar plenamente su potencial.	Este estudio se centra en el método Montessori, por el uso de recursos didácticos y metodológicos que favorecen el aprendizaje y la integración, especialmente.	Habilidad cognitiva	1.Capacidad para expresar ideas	1. ¿Sientes que tus ideas son respetadas y tomadas en cuenta cuando las expresas en clase?	Si (….) No (….)
					¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes organicen y comuniquen sus pensamientos e intenciones artísticas de forma clara? ¿Cuándo planifica un proyecto artístico de qué manera participan los estudiantes? ¿De qué manera el Método	Preguntas abiertas

					Montessori facilita que los estudiantes expresen sus ideas creativas en el área de educación artística?	
				2.Creatividad	2. ¿Te gusta inventar nuevas ideas cuando haces trabajos o proyectos en clase? 3. ¿Disfrutas cuando el maestro te da libertad para crear y experimentar en clase?	Si (….) No (….)
					¿De qué manera las actividades lúdicas y de expresión corporal fomenta la creatividad y la espontaneidad en sus estudiantes? ¿Utiliza algún instrumento o técnica específica para valorar la creatividad en los trabajos o proyectos de los estudiantes?	Preguntas abiertas

				3. Autonomía en el aprendizaje	4. ¿Te gusta buscar información por tu cuenta cuando tienes dudas sobre un tema?	Si (….) No (….)
					¿Cuándo planifica un proyecto artístico de qué manera participan los estudiantes? ¿Considera que los estudiantes actúan con autonomía cuando se realizan actividades de expresión corporal como danza, mimo, teatro y juegos corporales? ¿Por qué?	Preguntas abiertas
				4. Resolución de problemas	5. ¿Puedes explicar con tus propias palabras cómo resolviste un problema? 6. ¿Te gusta compartir con tus compañeros las soluciones que encontraste para un problema?	Si (….) No (….)

					¿Qué tipo de problemas considera más adecuados para desarrollar habilidades de resolución en este nivel? ¿Considera pertinente que los estudiantes mejoren su expresión corporal a través de una guía de actividades para fomentar el desarrollo de la sensibilidad?	Preguntas abiertas

C5. Árbol de Problema



ANEXO E. Mapas

E1. Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús



E2. Croquis de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús

