



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**“EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL MANEJO DE  
EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ  
DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,  
PERIODO 2025”**

**AUTOR:**

**LEMA POAQUIZA ALEX DANILO  
BRITO CHOCO NAYELI BRIGITTE**

**TUTOR:**

**LIC. ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES, MSC  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR –  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2025**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

**“EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL MANEJO DE  
EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ  
DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,  
PERIODO 2025”**

**AUTOR:**

**LEMA POAQUIZA ALEX DANILO  
BRITO CHOCO NAYELI BRIGITTE**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR –  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**2025**

## **I DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación va primeramente a Dios por bendecirme y darme salud, vida e inteligencia en todo este transcurso universitario ya que siempre te pedí Dios que cumpla con mis metas ya que significa mucho para mí y darles como regalo a mis padres mi título ya que ellos se sentirían orgullosos por cada uno de mis logros que ido transcurriendo.

A mis padres María Choco y José Choco ya que siempre han sido mi motor para seguir adelante con mis estudios cada día me daban consejos que siga siendo un chica responsable y dedicada me apoyaron desde que inicie mi vida universitaria ya que es muy difícil porque hay que saber ser fuerte para separarse de los padres por un futuro mejor pero siempre me sentiré orgullosa al saber que mi madre estuvo siempre ahí conmigo para no rendirme.

A mis abuelitos María y Manuel ya que siempre me dijo miya nunca te rindas tu si puedes vas a ser una maestra a veces ya me rendía, pero decía tú vas a sacar adelante a tus padres.

*Nayeli Brito*

Este trabajo de investigación va a ser más importante de mi vida que es Dios, porque él asido mi refugio, mi fuerza y la luz que me sostuvo en cada paso de este camino. En los momentos de duda me dio claridad, y en de cansancio me regaló paz para continuar.

También, quiero dedicar este exitoso trabajo a mi madre María Poaquiza, que fue un pilar importante en el trayecto de mis estudios, sin sus consejos, ánimos, esfuerzos, enseñanzas y sus sacrificios no hubiera podido culminar este logro tan importante que es para mí. Además, gracias por apoyarme, darme cariño y consolarme en mis caídas, por eso, te agradezco por enseñarme a perseguir mis sueños y nunca rendirme ante cualquier obstáculo que se presente en el trayecto de mi meta.

Asimismo, dedico este logro a mis hermanos Kevin, Luis y Edwin los cuales siempre estaban dispuestos en apoyarme en mis estudios, sin pedir nada a cambio. Por otra parte, mi dedicatoria se extiende también, para toda mi familia Poaquiza, quienes siempre estaban pendientes de mí y de mis estudios.

*Alex Lema*

## II AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios y a la Virgen que ha dado salud, sabiduría, inteligencia y paciencia por a verme dado una familia ejemplar maravillosa con muchos sueños y cumplir todo con sacrificio que será bueno para nosotros.

También, a mis padres ya que ellos fueron los que me apoyaron en todo momento y en si ellos siempre me aconsejando guiando por un buen camino para llegar a culminar la vida universitaria inculcándome valores y sabiendo respetar a todas las personas, pero lo más principal es que siempre me decían dale que si vas a ser la maestra de la familia y lo estoy cumpliendo con mucho esfuerzo.

A mi tutora Andrea Cevallos es una guía a seguir la manera de explicar es excelente cada conocimiento que nos impartió en todo el tiempo que estuvimos haciendo la tesis aprendí a que hay que saber tener una idea de cómo empezar y terminar con éxito. Este logro es gracias a usted, licenciada, que nos fue ayudando poco a poco ya que con cada uno de sus consejos nos centramos en cada uno de los puntos para saber llegar a lo que queríamos de nuestra investigación. A mis amigos, quienes se convirtieron en mis hermanos, ya que siempre nos corrigieron en lo que no podíamos, aprendimos de cada una de las experiencias vividas en la vida diaria.

A los docentes que han sido el pilar fundamental de enseñar y transmitir cada uno de sus conocimientos que nunca se olvida ya que debemos aprendemos ser responsables y respetuosos ante todo con los profesores de la Universidad.

Por último, a la Universidad Estatal de Bolívar que me abierto las puertas para seguir estudiando, y cumplir con mis metas y objetivos que tengo en mente ser una profesional es una felicidad para todos que gracias al estudio somos alguien en la vida.

*Nayeli Brito*

En primer lugar, va dirigido a los docentes que nos brindaron sus conocimientos de enseñanza y aprendizaje. Por ello, agradezco cada uno de ellos, por su paciencia y compromiso que tuvieron al momento de enseñarme cosas nuevas cada día.

Asimismo, a mi familia, por siempre estar conmigo en momentos tristes y también en momentos alegres, por sacarme sonrisas en momentos de tristeza y brindarme su cariño para seguir avanzando hacia adelante cumpliendo mis metas, propósitos, promesas y sueños anhelados en el trascurso de mi vida.

También, a Jesús del gran Poder y a la Virgen del Cisne por darme salud cada día y por cumplirme todos los sueños que les he pedido.

Por ello, reconozco con gratitud a mi Universidad Estatal de Bolívar, la cual me brindó las herramientas, el espacio y las oportunidades necesarias para crecer académicamente y personalmente.

Por último, a la Licenciada Andrea Cevallos, quien acompañó y supervisó nuestra investigación con dedicación en todo momento. Su orientación, su paciencia y su entrega fueron fundamentales para que pudiéramos avanzar con confianza y concluir este proyecto.

*Alex Lema*

### III CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

#### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADA ANDREA ALEJANDRA CEVALLOS GOYES, MSC DOCENTE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

#### CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL MANEJO DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025."**, de autoría de: NAYELI BRIGITTE BRITO CHOCO, ALEX DANILO LEMA POAQUIZA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre de 2025



Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes, Msc.

TUTOR

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros Brito Choco Nayeli Brigitte y Lema Poaquiza Alex Danilo portador/res de la Cédula de Identidad No 1804716676 y 1850035484 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

“El Juego Simbólico en el manejo de emociones en los niños y niñas de 3 A 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2025”, modalidad Proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

  
Nayeli Brigitte Brito Choco

  
Alex Danilo Lema Poaquiza

## IV AUTORÍA NOTARIADA



*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio...

N° ESCRITURA 20260201003P01548

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: BRITO CHOCO NAYELI BRIGITTE Y

LEMA POAQUIZA ALEX DANILO

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R.

Factura: 001-006- 000009446

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintisiete de Mayo del dos mil veintiséis, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen: BRITO CHOCO NAYELI BRIGITTE, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Ambato provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0984863991), su correo electrónico es [nayeli.brito@ueb.edu.ec](mailto:nayeli.brito@ueb.edu.ec) y LEMA POAQUIZA ALEX DANILO, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en el cantón Ambato provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0990661821), su correo electrónico es [alex.lemma@ueb.edu.ec](mailto:alex.lemma@ueb.edu.ec) por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (LOPD) y su Reglamento General (RLOPD), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruido por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente en calidad de autor/res y titular / as de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación, con el tema: "EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL MANEJO DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Inicial a través de la Facultad de Ciencia de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy fe.

*Nayeli Brito*  
**BRITO CHOCO NAYELI BRIGITTE**  
C.C. 1804716676

*Henry Rojas Narvaez*  
**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**  
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

*Alex Lema Poaquiza*  
**LEMA POAQUIZA ALEX DANILO**  
1850035484



## V ÍNDICE

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| I        | DEDICATORIA .....                        | 1         |
| II       | AGRADECIMIENTO.....                      | 3         |
| III      | CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....             | 5         |
| IV       | AUTORÍA NOTARIADA .....                  | 7         |
| V        | ÍNDICE.....                              | 8         |
| VI       | RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....       | 11        |
| VII      | ABSTRACT.....                            | 12        |
| VIII     | INTRODUCCIÓN .....                       | 13        |
| <b>1</b> | <b>TEMA.....</b>                         | <b>14</b> |
| <b>2</b> | <b>ANTECEDENTES .....</b>                | <b>15</b> |
| <b>3</b> | <b>PROBLEMA.....</b>                     | <b>18</b> |
| 2.1      | Descripción del problema .....           | 18        |
| 2.2      | Formulación del problema .....           | 20        |
| <b>3</b> | <b>JUSTIFICACIÓN .....</b>               | <b>21</b> |
| <b>4</b> | <b>OBJETIVOS.....</b>                    | <b>23</b> |
| 4.1      | Objetivo general .....                   | 23        |
| 4.2      | Objetivos específicos.....               | 23        |
| <b>5</b> | <b>MARCO TEÓRICO .....</b>               | <b>24</b> |
| 5.1      | Teoría científica.....                   | 24        |
| 5.1.1    | El juego .....                           | 24        |
| 5.1.2    | Características del juego.....           | 24        |
| 5.1.3    | Importancia del juego.....               | 27        |
| 5.1.4    | Tipos de juegos .....                    | 28        |
| 5.1.5    | Autores del juego simbólico.....         | 30        |
| 5.1.6    | La importancia del juego simbólico ..... | 32        |

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 5.1.7  | Características del juego simbólico .....   | 33 |
| 5.1.8  | Reglas del juego simbólico.....   | 35 |
| 5.1.9  | Materiales que se usan en el juego simbólico .....  | 38 |
| 5.1.10 | Ventajas .....  | 40 |
| 5.1.11 | Desventajas .....   | 40 |
| 5.1.12 | Las ocho inteligencias múltiples .....  | 41 |
| 5.1.13 | Daniel Goleman y la Teoría de la Inteligencia Emocional .....                                       | 46 |
| 5.1.14 | Aaron Beck y la Teoría Cognitivo-Conductual .....   | 47 |
| 5.1.15 | Piaget y Vygotsky: Teoría Constructivista del Desarrollo Emocional                                  | 49 |
| 5.1.16 | El modelo constructivista de Piaget .....   | 49 |
| 5.1.17 | El modelo constructivista de Ausubel .....  | 50 |
| 5.1.18 | Tipos de manejo emocional .....   | 50 |
| 5.1.19 | Característica del manejo emocional.....  | 53 |
| 5.1.20 | Tipos de emociones.....   | 57 |
| 5.1.21 | Importancia del manejo de emociones en niños .....  | 58 |
| 5.1.22 | Beneficios del manejo emocional adecuado.....   | 59 |
| 5.1.23 | Consecuencias del manejo inadecuado de las emociones.....   | 60 |
| 5.1.24 | Estrategias de manejo emocional en niños .....  | 61 |
| 5.1.25 | Influencia del juego simbólico en el manejo de emociones en los niños<br>y niñas de 3 a 4 años..... | 64 |
| 5.2    | Teoría legal.....   | 70 |
| 5.2.1  | La Constitución del Ecuador .....   | 70 |
| 5.2.2  | La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) .....   | 70 |
| 5.2.3  | El Código de la Niñez y Adolescencia .....  | 71 |
| 5.2.4  | Ministerio de Educación.....  | 71 |
| 5.2.5  | Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad<br>Estatad de Bolívar .....     | 72 |
| 5.3    | Teoría referencial.....   | 74 |

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>6</b>  | <b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>   | <b>76</b> |
| 6.1       | Enfoque de la investigación.....  | 76        |
| 6.2       | Diseño y tipo de la investigación .....                                 | 76        |
| 6.3       | Métodos de la investigación .....                                       | 78        |
| 6.4       | Técnicas de la investigación .....                                      | 79        |
| 6.5       | Instrumento de investigación .....                                      | 79        |
| 6.6       | Población.....  | 79        |
| 6.7       | Procesamiento de información.....                                       | 80        |
| <b>7</b>  | <b>Análisis e interpretación de resultados .....</b>                    | <b>81</b> |
| 7.1       | Análisis de la Entrevista .....   | 81        |
| 7.2       | Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación..... | 82        |
| <b>8</b>  | <b>CONCLUSIONES.....</b>  | <b>85</b> |
| <b>9</b>  | <b>PROPUESTA .....</b>  | <b>86</b> |
| <b>10</b> | <b>REFERENCIAS.....</b>   | <b>99</b> |
| <b>11</b> | <b>ANEXOS .....</b>   | <b>3</b>  |

## VI RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tiene como finalidad determinar de qué manera el juego simbólico favorece en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, este trabajo surge porque, en el aula, se evidenció la necesidad de incorporar actividades que permitan a los pequeños expresar lo que sienten, reconocer sus estados emocionales y regularlos de forma adecuada. Además, para responder a esta problemática, se optó por un enfoque cualitativo y un diseño no experimental con carácter descriptivo; de esta manera, fue posible comprender el fenómeno tal como ocurre en la práctica cotidiana, sin intervenir en las variables. Asimismo, se trató de una investigación básica que combinó la indagación de campo con la revisión bibliográfica. Asimismo, la información se obtuvo mediante una entrevista dirigida a la docente y una observación aplicada a los niños, utilizando una ficha previamente diseñada. En la cual, la población estuvo conformada por 1 docente y 25 estudiantes del nivel inicial I. Por consiguiente, los resultados permitieron reconocer que el juego simbólico favorece de manera notable a la identificación de emociones, la autorregulación, la resolución tranquila de conflictos y una comunicación afectiva más clara. Asimismo, se evidenció un fortalecimiento en el desarrollo socioemocional y en la construcción de aprendizajes significativos. En conclusión, se comprobó que integrar actividades de juego simbólico en la práctica pedagógica aporta beneficios importantes para el manejo emocional de los niños y niñas dentro de su entorno educativo.

**Palabras claves:** juego simbólico, desarrollo emocional, autorregulación, resolución de conflictos.

## VII ABSTRACT

The present research aims to determine how symbolic play supports the emotional development of 3- and 4-year-old children at Ángel Polibio Chávez Educational Unit in the city of Guaranda, Bolívar province. This study arises from the need identified in the classroom to incorporate activities that allow young children to express what they feel, recognize their emotional states, and regulate them appropriately. Furthermore, to address this issue, a qualitative approach and a non-experimental descriptive design were chosen; this made it possible to understand the phenomenon as it occurs in everyday practice, without manipulating variables. Likewise, this study was based on fundamental research, combining field inquiry with a bibliographic review. The information was collected through an interview with the teacher and an observation applied to the children using a previously designed checklist. The population consisted of one teacher and 25 students from Initial Level I. Consequently, the findings showed that symbolic play significantly supports emotion identification, self-regulation, peaceful conflict resolution, and clearer emotional communication. In addition, an improvement in socio-emotional development and the construction of meaningful learning was observed. In conclusion, the study confirmed that integrating symbolic play activities into pedagogical practice provides important benefits for children's emotional management within their educational environment.

*Keywords:* symbolic play, emotional development, self-regulation, conflict resolution.

## VIII INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada El juego simbólico en el manejo de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2025. Surge ante la necesidad de fortalecer el desarrollo emocional en la primera infancia, etapa fundamental para la formación integral de los niños, teniendo en cuenta, que en la actualidad, se evidencia que muchos niños presentan dificultades para reconocer, expresar y regular sus emociones, lo cual influye directamente en su comportamiento, sus relaciones sociales y su proceso de aprendizaje dentro del aula.

Ante esta realidad, este proyecto tiene como propósito desarrollar un proyecto educativo orientado al fortalecimiento de las habilidades emocionales de los niños y niñas mediante el uso del juego simbólico, tomando como referencia el nivel de desarrollo emocional que presentaban los niños antes del inicio de la investigación. Además, este proyecto buscara mejorar, la expresión y la regulación de las emociones, promoviendo interacciones positivas, una mejor convivencia escolar y un aprendizaje más significativo acorde a su etapa de desarrollo.

Asimismo, la investigación se realizará mediante la elaboración y aplicación de una guía metodológica, basada en actividades lúdicas y estrategias propias del juego simbólico, las cuales serán integradas durante la jornada diaria y el tiempo de permanencia del niño en el centro educativo. Por lo cual, estas actividades estarán orientadas al desarrollo de habilidades como el reconocimiento de emociones, la empatía, el autocontrol y la comunicación emocional.

Finalmente, este trabajo lo realizamos con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, considerando que el desarrollo emocional es un eje primordial en la educación inicial que ayuda a fortalecer las emociones desde edades tempranas.

## **1 TEMA**

El juego simbólico en el manejo de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Ángel Polibio Chávez del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

## 2 ANTECEDENTES

La autora Lorena Mendoza, en su investigación titulada, “El Juego Simbólico Como Medio para el Desarrollo Emocional de Niños y Niñas de Educación Inicial” (Lorena, 2012). Indica, que su estudio se desarrolló en La Pontificia Universidad Católica del Perú mediante un enfoque descriptivo, basado en la revisión crítica de distintos aportes teóricos que analizan el papel del juego simbólico en la educación inicial. Por lo cual, esta investigación se estructuró en dos momentos, en el primero se exploraron las formas en que los niños participan en el juego simbólico y, posteriormente, se examinó su relación con los procesos emocionales durante la primera infancia. Además, los resultados evidenciaron que las experiencias de juego simbólico facilitan la expresión de emociones como el miedo y el enojo, permitiendo al docente reconocer estados emocionales presentes en el aula.

La investigación desarrollada por Mendoza, en el ámbito universitario peruano pone en evidencia la importancia del juego simbólico como una herramienta pedagógica clave en la educación inicial. Por ello, en su investigación el usa un enfoque descriptivo sustentado en el análisis teórico, que da conocer que las actividades lúdicas favorecen la expresión espontánea de emociones en los niños. Asimismo, estas dinámicas permiten al docente identificar estados afectivos, orientar el acompañamiento emocional y fortalecer procesos de autorregulación, contribuyendo a un desarrollo emocional más equilibrado durante la primera infancia.

De acuerdo con Calderón Masa, en su investigación publicada en la revista ecuatoriana, titulado “El juego simbólico y su influencia en el desarrollo socioemocional en educación inicial” (Calderón, 2025) .Tuvo como finalidad analizar cómo las dinámicas lúdicas influyen en el desarrollo emocional y social de niños entre 3 y 4 años. Para ello, el autor recorrió a un enfoque cualitativo, apoyado en el examen crítico de literatura especializada.

Por otra parte, el trabajo de investigación indica que el juego simbólico ayuda a controlar de una manera adecuada los sentimientos de los niños, lo cual esto mejora la manera en que el juego simbólico ayuda a

desarrollar vínculos sociales con personas del entorno educativo. También, favorece la comunicación en el núcleo familiar y en el ámbito educativo. Por ello es importante fomentar el juego simbólico en el aula para que los niños puedan controlar sus emociones.

Por consiguiente, este estudio indica que se orientó a comprender la influencia del juego en el ámbito emocional de los niños. Para ello, se recurrió a un enfoque cualitativo basado en el análisis reflexivo de diversas fuentes teóricas. Por consiguiente, este trabajo de investigación, evidenciaron que el juego simbólico permite exteriorizar emociones, fortalecer la convivencia y mejorar el control emocional. Asimismo, se observó que estas experiencias lúdicas contribuyen a disminuir tensiones en los contextos familiar y escolar, por lo que resulta fundamental impulsarlas de manera continua.

La autora Monar Miranda, en su trabajo publicado en la Universidad Estatal de Bolívar, titulado, “Importancia del juego en el desarrollo social y emocional en niños de educación inicial” (Monar Miranda, 2025). Indica que, su trabajo tuvo como finalidad analizar el papel que cumple el juego en el desarrollo social y emocional de los niños que asisten a la educación inicial, considerando su incidencia tanto en el ámbito escolar como en el familiar, con el propósito de favorecer un desarrollo integral. Para ello, se optó por un enfoque cualitativo, apoyado en el análisis crítico de diversas fuentes bibliográficas y aportes teóricos relacionados con el juego y el acompañamiento educativo. Por consiguiente, su trabajo reveló que las experiencias lúdicas fortalecen la comunicación interpersonal, la manifestación de emociones y la construcción de habilidades socioemocionales en la infancia. No obstante, también se evidenciaron limitaciones, entre ellas la priorización de contenidos académicos formales y la escasa preparación docente para aplicar estrategias lúdicas. Por tanto, se considera necesario replantear dichas prácticas para integrar el juego de manera efectiva y potenciar el desarrollo académico y social de los estudiantes.

Por consiguiente, esta indagación indica que el juego simbólico ayuda a regular las emociones en los niños dentro de su entorno educativo. Por ende, al incluir el juego simbólico dentro del aula, los niños aprenden a desenvolver destrezas sociales y también aprenden a regularizar sus emociones. Por ello, al incluir el juego dentro de su entorno educativo, los niños aprenden a convivir con todas las personas y al mismo tiempo regular sus emociones y aprenden a controlar emociones fuertes ante problemas sociales que tengan con sus acompañantes.

### **3 PROBLEMA**

#### **2.1 Descripción del problema**

Dentro del estado ecuatoriano muchos niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial presentan una afectación en el manejo de sus emociones, ya que no logran regularlas y gestionarlas adecuadamente, lo que lo convierte en una problemática dentro del salón de clase, considerando que las familias no le dan la importancia que esta necesita, por lo tanto, no existe una estimulación oportuna dentro del hogar. Además, no siempre se presta la debida atención a esta área debido al tiempo limitado que tienen los padres les impide gestionar de manera adecuada este aspecto importante, la cual afecta la capacidad de poder manejar sus emociones al momento de relacionarse con las demás personas. Por tal motivo, es importante intervenir en el manejo emocional para poder controlar su frustración y agresividad, que presenta el niño al no poder controlar sus emociones.

En la provincia de Bolívar, especialmente en la ciudad de Guaranda, se ha notado que muchos niños y niñas de 3 a 4 años tienen dificultades para manejar sus emociones, esto se debe a factores como por ejemplo, uno de los más importantes es que los padres y madres de familia trabajan como servidores públicos y, debido a sus largas jornadas laborales, disponen de poco tiempo para convivir con sus hijos y cuando logran hacerlo, suelen enfocarse en actividades de atención y cuidado, dejando de lado la estimulación de sus hijo, especialmente en el área emocional.

En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez se puede evidenciar que los niños de 3 a 4 años presentan dificultades en el manejo de emociones, el mismo que se ve afectado por falta de una planificación para poder gestionar las emociones en los niños, de acuerdo con las observaciones realizadas durante el período de las prácticas pre profesionales, es visible notar que la docente se enfoca en estimular áreas como el lenguaje, el arte, la autonomía personal, la motricidad gruesa, la motricidad fina y las nociones

lógico-matemáticas, así como la convivencia y el trabajo en grupo. Dejando a un lado la estimulación emocional directa del niño.

## **2.2 Formulación del problema**

¿Cómo influye el juego simbólico en el manejo de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2025?

### 3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es relevante porque evidencia cómo el juego simbólico fortalece las habilidades emocionales de niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, en Guaranda, Bolívar, en 2025. Con este tipo de juego, los niños podrán expresar emociones, sentimientos y experiencias a través de personajes y situaciones imaginarias, ayudándolos a identificar y manejar sus estados emocionales. Además, se utilizará como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje es esencial integrar en el aula para aprovechar sus beneficios en el desarrollo integral infantil.

Es importante realizar este trabajo debido a que al implementar métodos lúdicos permite a los niños, expresar sus emociones libremente, facilitando que puedan identificar, entender y gestionar sus sentimientos de forma progresiva. A través de las actividades de dramatización y simulación, se potenciará la interacción social, la empatía y la comunicación, fortaleciendo su desarrollo emocional y social. Por lo cual, en este proceso ayudará en diferentes situaciones cotidianas con mayor confianza emocional y autonomía. Además, se fomentará un ambiente educativo donde el aprendizaje sea significativo, creativo y dinámico, consolidando así las bases para su bienestar integral en el aula.

Es importante investigar este tema para alcanzar el modo, en que las acciones simbólicas benefician el crecimiento emocional y social de niños y niñas de tres a cuatro años. Mediante el juego, los niños pueden simular hechos diarios. De tal manera, aprender jugando es un método útil para desarrollar su creatividad y su destreza de comunicarse.

Además, la investigación ofrecerá nuevas perspectivas pedagógicas que enriquecerán la práctica docente y fomentarán ambientes educativos más afectivos y creativos.

El juego simbólico va dirigido a varias personas que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños. En primer lugar, se

encuentran docentes y niños quienes realizan actividades para fomentar un ambiente de aprendizaje seguro, donde los niños pueden expresar sus emociones con mayor confianza. Además, es fundamental incluir padres y cuidadores, dado que ellos son la primera guía emocional de los niños. Por lo tanto, al conocer la importancia del juego simbólico, pueden involucrarse activamente en el juego de sus hijos, creando así momentos significativos que fortalecen su vínculo afectivo.

De la misma forma beneficiará especialmente a docentes, ya que al observar cómo juegan los niños, pueden crear nuevas formas de enseñar y aprender. Por otra parte, permitirá identificar las necesidades emocionales de los niños y adaptar sus técnicas educativas para impulsar su crecimiento. Por lo tanto, padres y cuidadores también se verán mejorados, al participar en juegos de imaginación, podrán conectar mejor con sus hijos, fortalecer lazos familiares y mejorar sus propios contenidos emocionales.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo general**

Establecer la importancia del juego simbólico en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, en el año 2025.

### **4.2 Objetivos específicos**

**O.E.1:** Determinar el nivel de desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 a 4 años.

**O.E.2:** Sustentar teóricamente el juego simbólico y la expresión emocional en niños y niñas de 3 a 4 años.

**O.E.3:** Proponer una guía didáctica para el manejo de emociones a través del juego simbólico en niños y niñas de 3 a 4 años.

## **5 MARCO TEÓRICO**

### **5.1 Teoría científica**

#### **5.1.1 El juego**

El juego se distingue, ante todo, como una acción puramente libre y espontánea, motivada por el simple disfrute de realizarla. Su propósito esencial no es conseguir un beneficio externo o algo útil, sino más bien la satisfacción que nos produce estar inmersos en esa actividad. Esto significa que el verdadero premio reside en la experiencia misma. Además, siempre se lleva a cabo dentro de unos límites muy claros de tiempo y espacio, como si se creara una burbuja aparte que nos aísla, aunque solo sea por un momento, de nuestras responsabilidades cotidianas. De hecho, esta separación temporal y espacial es fundamental para que lo consideremos un juego (Torres M. , 2002).

Profundizando en su estructura, el juego se caracteriza por llevarse a cabo siempre dentro de unos límites muy claros y definidos de tiempo y espacio. Esta delimitación funciona como la creación de una "burbuja" o un espacio aparte que tiene la capacidad de aislar al participante, aunque solo sea por un momento, de las presiones y responsabilidades de su rutina cotidiana.

Por otro lado, es imposible negar que el juego es divertido en cada uno de los niños que, acompañado a la humanidad en todas sus épocas y culturas, de modo que su importancia va mucho más allá de una simple diversión. Por esta razón, se manifiesta en una diversidad de formatos: desde los juegos de mesa que tienen reglas estrictas y bien definidas, hasta las actividades deportivas de competencia o las dramatizaciones y simulaciones que vemos en los niños. A pesar de todo esto, sin importar su complejidad, casi siempre giran en torno a un marco de normas, ya sean fijadas de antemano o acordadas sobre la marcha (Torres M. , 2002).

#### **5.1.2 Características del juego**

### **Actividad libre**

El rasgo más definitorio del juego es su naturaleza inherentemente libre y voluntaria. Es decir, nadie puede obligarnos a jugar o a mantenernos en la actividad si ya no lo deseamos. Por esta razón, la elección de participar debe ser enteramente autónoma y espontánea. De hecho, en el momento en que una actividad lúdica se convierte en una obligación o un deber como una tarea o un trabajo forzado, automáticamente pierde su esencia y su carácter genuino de juego (Torres K. , 2025).

Asimismo, el juego reside en la naturaleza de las actividades libres y esencialmente voluntarias. Esta hipótesis significa que no es posible la coerción; La permanencia de una actividad recreativa, como la elección inicial de participar, debe ser totalmente autónoma y surgir de la naturalidad del individuo. Por tanto, la verdadera participación requiere una independencia absoluta.

### **Fin en sí mismo**

Otro aspecto fundamental es que el juego es una actividad esencialmente desinteresada. En otras palabras, su verdadero propósito no es obtener una ganancia material o un resultado práctico fuera de la actividad. Al contrario, lo que realmente motiva al jugador es el placer y la satisfacción que siente mientras está inmerso en la acción misma. Por consiguiente, podemos afirmar que el "premio" más valioso del juego es la propia experiencia de jugar (Guterman, 2021).

Otro componente esencial del juego es su naturaleza fundamentalmente desinteresada. Esto significa que su objetivo primordial no es la adquisición de un beneficio material o un resultado con utilidad práctica externa a la acción. Por el contrario, la fuerza que impulsa al participante es el regocijo y la satisfacción que experimenta mientras se encuentra inmerso en la dinámica lúdica. Por lo tanto, se puede concluir que el mayor valor o recompensa que ofrece el juego es la propia vivencia de la actividad.

### **Sometido a reglas**

A pesar de que el juego parece ser un acto de pura libertad, sorprendentemente siempre está enmarcado por un conjunto de reglas. Sea como fuere, estas normas pueden ser rígidas y bien establecidas (como en los deportes) o, por el contrario, pueden ser inventadas y acordadas sobre la marcha entre los jugadores. Lo cierto es que estas reglas son las que definen los límites del desafío y del juego en sí, siendo imprescindible que todos los participantes las acepten para que la actividad tenga sentido (Ángela Beltrán, 2021).

Aunque el juego es abierto como un acto de total libertad, el texto se verifica que, siempre está enmarcado por un método de ordenación. El mencionado sistema de regulación puede expresarse de manera exacta y constante (como ocurre en los métodos deportivos) o crearse y regularizar por los propios colaboradores de manera espontánea. La categoría de estas pautas es que delimitan los límites del reto.

### **Establecimiento temporal y espacial**

Además de lo anterior, el juego exige una clara separación de la rutina diaria. Por lo tanto, se desarrolla en un espacio y tiempo concretos: tiene un momento de inicio y un momento de finalización (temporalidad), y ocurre en un lugar determinado (espacialidad), ya sea un simple rincón o un gran estadio. Gracias a esta demarcación, se crea una realidad paralela y transitoria donde las reglas acordadas se vuelven, por un tiempo, la ley suprema (Ortega, 2021).

Adicionalmente, el texto sostiene que la práctica lúdica requiere un distanciamiento explícito de las actividades cotidianas. En consecuencia, el juego se manifiesta dentro de coordenadas espaciales y temporales específicas: posee un instante de comienzo y de culminación, y se lleva a cabo en un recinto determinado, sin importar si es un pequeño rincón o una gran instalación deportiva. Esta necesaria demarcación facilita la instauración de una realidad alternativa y provisional donde las normas pactadas adquieren, durante ese lapso, el estatus de autoridad máxima.

### **Fomentar el desarrollo integral**

Finalmente, y aunque el jugador solo busque divertirse, el juego actúa como una herramienta poderosísima para el desarrollo humano. Mediante él, se estimulan áreas cruciales: aprendemos a resolver problemas (área cognitiva), a cooperar y a negociar con otros (área social), e incluso a gestionar nuestras emociones como la frustración (área emocional). En consecuencia, el juego es vital para la socialización y el crecimiento, especialmente durante la infancia (Angulo Vergara, Aguayo García, Farfán Castillo, & Delgado Mendoza, 2020).

En resumen, se mantiene que el juego es esencial para el progreso humano, inclusive si solo se busca distraer. Al jugar, se ponen en marcha aspectos clave del desarrollo: se mejoran las habilidades para solucionar problemas (puede pensar), se fomenta el débito en conector y la noticia (relaciones sociales), y se aprende a tratar las emociones, como la desilusión (efectos). Así, el juego es vital para aprender a entenderse y para el progreso general, esencialmente durante la infancia de los niños.

### **5.1.3 Importancia del juego**

El juego se posiciona como una estrategia crucial para la pedagogía de la primera infancia, siendo mucho más que una simple actividad recreativa, sino el fundamento principal para el desarrollo global y saludable de los niños. Consecuentemente, su influencia es decisiva en todas las dimensiones del crecimiento: cognitiva, social, afectiva y motriz. Mediante las interacciones lúdicas, el menor tiene la capacidad de explorar activamente el entorno que le rodea y asimilar nuevos conceptos de forma natural (García & Rosado, 2021).

El texto sitúa al juego como una táctica esencial dentro de la educación inicial, superando la categoría de simple pasatiempo recreativo. Se le considera la base fundamental para el progreso completo y sano de la población infantil. De este modo, su impacto es determinante en todas las esferas del crecimiento: cognitiva, social, afectiva y motriz. A través de estas dinámicas lúdicas, el niño está capacitado para investigar su ambiente activamente y captar nuevos conocimientos de manera espontánea.

#### **5.1.4 Tipos de juegos**

Desde el instante en que nacen, los niños manifiestan una necesidad profunda de moverse y explorar, y rápidamente descubren que el juego es una fuente inagotable de placer. Por esta razón, se convierte en una actividad sumamente gratificante para ellos.

##### **Juego funcional**

Esta forma temprana de jugar implica la repetición constante de una misma acción. El objetivo principal es doble: por un lado, simplemente disfrutar del movimiento, y por el otro, ejercitar las capacidades físicas de manera práctica, buscando una satisfacción inmediata con el logro. Así pues, es a través de este tipo de juegos que el niño empieza a sentir que ejerce control sobre el espacio que lo rodea, lo cual le da la oportunidad de explorar su entorno a fondo. Para lograrlo, utiliza una gama de movimientos esenciales, tales como arrastrarse, gatear y, posteriormente, caminar (Hernández, 2022).

Esta manifestación temprana de la actividad lúdica se caracteriza por la ejecución reiterada de un mismo acto. Su propósito principal es doble: por un lado, reside en el simple placer que genera la motricidad; por el otro, busca entrenar las habilidades físicas de manera práctica, obteniendo satisfacción inmediata con el éxito logrado. De esta forma, mediante este patrón de juego, el infante inicia el desarrollo de un sentimiento de dominio sobre el espacio inmediato, lo que le permite la exploración detallada de su medio ambiente.

##### **Juego simbólico**

Este tipo de juego surge en el momento crucial en que los niños comienzan a desarrollar la capacidad de evocar recuerdos de objetos o comportamientos que no tienen a la vista. Como resultado, reemplazan activamente una acción o situación real por una completamente imaginaria. A través de esta ficción, los niños representan diversos roles o situaciones cotidianas, y para ello, utilizan objetos y acciones con un significado puramente simbólico (por ejemplo, una escoba se convierte en un caballo). Generalmente, esta manifestación lúdica se observa durante la etapa pre operacional, la cual

abarca el periodo desde los 2 hasta aproximadamente los 6 años de edad (Osorio, 2020).

Este tipo de juego se origina en el momento clave en que los niños desarrollan la habilidad de recordar objetos o conductas que no están presentes en su campo visual. Como consecuencia, sustituyen intencionalmente una situación real por una completamente ficticia o imaginaria. A través de esta invención, los niños simulan roles o escenarios cotidianos, utilizando elementos y acciones a los que otorgan un valor puramente figurado (por ejemplo, un palo se transforma en espada). Esta manifestación lúdica se presenta, por lo general, en la etapa preoperacional, que transcurre aproximadamente entre los dos y los seis años de edad.

### **Juego de construcción**

El juego de construcción es una actividad lúdica fundamental que reta a los niños a manipular, unir y ensamblar distintos tipos de elementos, ya sean bloques, piezas modulares o incluso materiales naturales, con el fin de crear estructuras, objetos o escenarios imaginarios. Si bien su complejidad aumenta con los años, este juego es crucial porque permite a los niños darle una forma tangible a sus ideas. Además, es una excelente vía para ejercitar la planificación, afinar el razonamiento lógico-matemático (al considerar el equilibrio o la simetría) y finalmente, desarrollar activamente la capacidad de resolver problemas de forma práctica y creativa (Arufe, 2023).

El juego constructivo constituye una actividad recreativa fundamental que desafía a los infantes a interconectar, ensamblar y manipular diversas clases de recursos (como bloques modulares, piezas prefabricadas o componentes extraídos de la naturaleza) con el objetivo de crear edificaciones, artefactos u otras configuraciones imaginarias. Si bien su grado de dificultad evoluciona a la par del crecimiento, esta modalidad de juego es crucial porque permite a los niños tener sus ideas conceptuales. Asimismo, se erige como un vehículo idóneo para practicar la planificación estratégica, fortalecer el pensamiento lógico-matemático (especialmente al abordar conceptos de simetría o estabilidad) y, finalmente, potenciar la solución de desafíos de manera práctica e innovadora.

## **El juego simbólico**

El juego simbólico es una experiencia vital de los niños donde el juego libre se necesita condiciones, aunque se favorece si se preparan los espacios, objetivos y el tiempo de dedicación, sin embargo, es importante tener presente el juego en la planificación educativa. Desde una perspectiva académica, este tipo de juego no se limita a la mera imitación, sino que se trata de una habilidad cognitiva superior donde la menor emplea objetos o acciones en lugar de otros elementos o situaciones reales (es decir, transforma un palo en una espada o simula dormir con una muñeca). De esta forma, el niño ejercita la función simbólica, la cual es esencial para el desarrollo posterior del pensamiento abstracto y el lenguaje (Herrera & Gonzales, El juego simbólico, 2023).

La vivencia simbólica en la infancia es de importancia crucial. Si bien se caracteriza como una manifestación lúdica de carácter espontáneo, exige una planificación pedagógica que se encargue de estructurar los ambientes, definir propósitos claros y asignar un tiempo específico de dedicación. Desde una perspectiva académica, esta práctica excede la mera imitación, constituyendo una competencia cognitiva avanzada. En ella, el infante recurre a elementos o a actos concretos para que actúen como representaciones o sustitutos de otros objetos o circunstancias de la realidad (por ejemplo, al simular una espada con un recurso sencillo o al dramatizar el acto de dormir de una figura).

### **5.1.5 Autores del juego simbólico**

La literatura reciente, como la aportada por (Castellanos, 2020), examina la teoría de Piaget sobre el juego simbólico, destacando su conexión con la función de asimilación dentro del crecimiento cognitivo. Bajo este enfoque, la actividad lúdica simbolizada se entiende como una expresión directa del pensamiento egocéntrico, mediante la cual el infante remodela su percepción del entorno para hacerla compatible con sus estructuras mentales preexistentes (Castellanos, 2020). En consecuencia, cuando un niño involucra la imaginación para actuar un rol como el de un superhéroe o descontextualiza un objeto (como usar un palo como espada, está ejercitando la función simbólica para consolidar los esquemas que ya domina, sirviendo, así como un puente esencial que facilita

la transición hacia el pensamiento operacional y la representación mental compleja.

La investigación contemporánea, enriquecida por aportes teóricos, analiza la perspectiva de Piaget sobre el juego simbólico, enfatizando su vínculo con el proceso de asimilación en el desarrollo mental. Bajo esta premisa, la actividad lúdica que involucra la simbolización es interpretada como una manifestación del pensamiento centrado en sí mismo, donde el infante modifica activamente su interpretación del medioambiente para que esta se alinee con las estructuras cognitivas que ya posee.

Al adoptar una óptica sociocultural, diversos autores, como (Paliza, Paucar, & Masías, 2025), interpretan el juego de simulación como la materialización activa de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), alineándose con el marco teórico de Vygotsky. Bajo este argumento, al inventar escenarios imaginarios y asumir diferentes personajes, el infante ejecuta acciones que superan su nivel evolutivo promedio en la vida cotidiana, practicando así comportamientos complejos y abstractos que aún no ha dominado (Paliza, Paucar, & Masías, 2025). De esta manera, la actividad simbólica se instituye como un verdadero propulsor del desarrollo, puesto que estimula la capacidad del niño para desvincular el significado del objeto concreto y fomentar la autorregulación, competencia esencial para la adquisición de futuras habilidades cognitivas.

Desde una perspectiva de análisis sociocultural, diversos académicos argumentan que la actividad lúdica de simulación (o juego simbólico) constituye una puesta en práctica de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), alineándose con los postulados teóricos de Vygotsky. Según esta tesis, al recrear escenarios imaginarios y adoptar diversos roles, el niño efectúa acciones que trascienden su capacidad cotidiana real, ejercitando de esta manera conductas complejas y abstractas que aún no domina. En consecuencia, el juego simbólico actúa como un poderoso catalizador del desarrollo, dado que favorece la habilidad del menor para separar el

significado de su referente material e impulsa la autorregulación, una destreza crucial para la futura adquisición de competencias cognitivas.

La investigación realizada por (Herrera & Gonzales, El Juego Simbólico en el desarrollo, 2023) subraya la trascendencia del juego simbólico en el desarrollo de competencias durante los primeros años de vida. En este orden de ideas, estos autores sostienen que la actividad lúdica funciona como un escenario de práctica fundamental, que impulsa de manera simultánea la adquisición de destrezas en las áreas cognitiva, lingüística, social y afectiva, todas ellas indispensables para el desenvolvimiento óptimo del menor (Herrera & Gonzales, El Juego Simbólico en el desarrollo, 2023).

Resalta la importancia decisiva del juego simbólico en la consolidación de competencias durante la etapa inicial de la infancia. Desde esta perspectiva, dichos especialistas argumentan que la actividad lúdica sirve como un entorno de ensayo vital que fomenta la adquisición concurrente de habilidades en los ámbitos cognitivo, lingüístico, social y afectivo. La maduración de estas cuatro áreas es fundamental para asegurar el desarrollo integral y óptimo del niño.

#### **5.1.6 La importancia del juego simbólico**

El debate sobre la incorporación efectiva del juego simbólico en el horario de clase constituye una preocupación constante para el cuerpo docente. Se reconoce que los programas de estudio exigen la consecución de una diversidad de metas y contenidos académicos en los estudiantes de corta edad. Sin embargo, existe la percepción de que la plena realización de estos propósitos no siempre es compatible con las actividades lúdicas de simulación. Esto se debe a que el juego simbólico, por su naturaleza, consume una cantidad significativa de tiempo en el ambiente escolar, lo que frecuentemente motiva a los profesionales de la educación a subestimar o reducir su implementación, a pesar de entender su valor.

A pesar de estas consideraciones pragmáticas sobre el tiempo, la relevancia pedagógica del juego de representación es innegable. Por una parte,

el infante logra externalizar en esta dinámica sus sentimientos profundos, sus experiencias cotidianas y sus vivencias sensoriales. Por otra parte, este juego actúa como un facilitador para la interacción social, iniciando lazos afectivos con sus compañeros y con los adultos que le rodean. Adicionalmente, las habilidades sensomotoras, que fueron el foco de la etapa anterior de desarrollo, se ejecutan ahora con mayor fineza y precisión, dado que se integran en la acción principal de simular, representar e imitar (Licona, 2025).

La inclusión práctica del juego simbólico dentro del calendario lectivo representa una inquietud constante para el profesorado. Es un hecho que los planes de estudio demandan alcanzar una amplia gama de objetivos y contenidos en estudiantes de corta edad. Sin embargo, prevalece la noción de que materializar la totalidad de estos propósitos dificulta la realización de las dinámicas lúdicas de simulación. Esto ocurre porque, dada su naturaleza, el juego simbólico demanda una considerable inversión de tiempo en el ambiente escolar, lo que impulsa a los educadores a minimizar su aplicación, pese a tener claridad sobre sus beneficios pedagógicos.

### **5.1.7 Características del juego simbólico**

#### **Sustitución Imaginativa**

En primer lugar, la esencia del juego simbólico reside en la función de sustitución. Esto ocurre cuando el niño transforma un elemento simple (como una caja de cartón o un palo) en un objeto complejo con un significado simbólico (un coche de carreras o un micrófono). Esta capacidad de abstracción constituye la base del desarrollo cognitivo, puesto que implica la creación de símbolos mentales, habilidad crucial que prepara al menor para el aprendizaje conceptual. (Cáceres, Luna, & Lenin Romero, 2024)

El principio cardinal del juego simbólico reside en la función de transposición y reemplazo. Esta se manifiesta cuando el niño logra transformar un elemento sencillo (como una caja de cartón o un trozo de madera) en un objeto de mayor complejidad al conferirle una significación puramente abstracta (por ejemplo, representándolo como un vehículo de alta velocidad o un aparato de

comunicación). Esta aptitud para la abstracción conceptual es indispensable para el desarrollo cognitivo posterior, puesto que demanda la construcción de símbolos internos, una competencia esencial que prepara al infante para la futura asimilación de contenidos y conocimientos de índole conceptual.

### **Adopción de Roles Sociales**

Una dimensión vital del juego simbólico es la simulación activa de la vida social. Esta práctica permite al niño recrear e imitar los roles y las interacciones observadas en su entorno familiar y comunitario, como si fuera un pequeño director de teatro. Además, el juego se erige como un poderoso medio para procesar experiencias y gestionar emociones complejas. Al asumir distintos personajes, el niño desarrolla la empatía y adquiere control sobre situaciones que en la vida real le generan incertidumbre (Cáceres, Luna, & Lenin Romero, 2024).

El juego simbólico es esencial en la reproducción activa de las dinámicas sociales. Esta práctica faculta al infante para recrear y mimetizar los roles y las relaciones que percibe en su núcleo familiar y comunidad, actuando como un pequeño organizador escénico. Adicionalmente, el juego se consolida como un potente instrumento para asimilar vivencias y manejar emociones de alta complejidad. Mediante la adopción de diversos personajes, el niño potencia la comprensión empática y logra ejercer dominio sobre escenarios que en su vida cotidiana le infunden inseguridad.

### **Creación de Narrativa y Diálogo**

Asimismo, el juego simbólico demanda la creación de un hilo conductor o narrativa. Esto requiere que el niño elabore diálogos y siga secuencias autoimpuestas, lo cual estimula directamente el lenguaje (vocabulario y estructura) y la planificación (una función ejecutiva). Se argumenta que, al exigir al niño la elaboración de un hilo conductor complejo, esta actividad demanda la internalización y práctica de estructuras discursivas que superan el habla cotidiana (Cáceres, Luna, & Lenin Romero, 2024).

El autor indica que el juego simbólico exige la articulación de una línea argumental o un hilo conductor. Esto obliga al infante a producir diálogos y adherirse a una secuencia de acciones autoimpuesta. Dicho ejercicio fomenta directamente el lenguaje (tanto su léxico como su sintaxis) y potencia la planificación, una habilidad cognitiva ejecutiva. Se postula que, al demandar la elaboración de una trama compleja, esta actividad requiere la asimilación y aplicación de estructuras discursivas que trascienden el habla utilizada en la vida diaria.

### **Canal de Expresión Emocional**

El juego funciona como un mecanismo psicológico para que el niño exteriorice sus emociones, deseos o miedos en sí a los niños les ayuda a expresar cada uno de las emociones que tienen ya que ellos pueden expresar o no ya que a veces del miedo no logran demostrar. Puesto que los niños pequeños aún carecen de la madurez verbal para procesar conflictos, el juego simbólico les ofrece un espacio seguro para reelaborar situaciones difíciles. (Cáceres, Luna, & Lenin Romero, 2024)

El juego opera como un dispositivo psicológico que facilita la externalización de las emociones, anhelos o temores infantiles. Este mecanismo ayuda a los niños a manifestar todos sus sentimientos, ya que a menudo el miedo les impide expresarlos abiertamente. Dado que los infantes carecen aún de la madurez lingüística necesaria para procesar sus conflictos de forma directa, el juego simbólico les proporciona un entorno seguro para reelaborar y dar sentido a situaciones difíciles o angustiantes.

#### **5.1.8 Reglas del juego simbólico**

##### **La Regla del Consenso de la Metáfora**

La primera convención esencial radica en la necesidad de un acuerdo implícito sobre la sustitución de objetos y significados. Esto quiere decir que, si un niño establece una "metáfora lúdica" (un plátano es un teléfono móvil), los demás participantes deben aceptar esa premisa imaginaria para que el juego avance. Por lo tanto, la persistencia de la fantasía depende de la cooperación y

la coherencia entre los jugadores, lo cual estimula la negociación social y el respeto por los significados compartidos.

El fundamento inicial del juego simbólico reside en una convención indispensable: los participantes deben alcanzar un consenso tácito que autorice la representación o el intercambio de roles entre objetos y sus significados habituales. En otras palabras, si un jugador introduce una transposición imaginaria como designar un elemento cotidiano, por ejemplo, una banana, para que cumpla la función de un dispositivo móvil, el resto del grupo debe validar y acatar dicha premisa ficticia para que la actividad se desarrolle.

### **La Regla de la Disciplina del Personaje**

El juego simbólico impone la "norma" de adherirse estrictamente al rol que se ha elegido, ya sea un personaje real, como un bombero, o uno de ficción. Esta disciplina exige al niño regular sus propias reacciones e impulsos para actuar según las características del personaje asumido. De esta manera, el menor practica la autocorrección y la inhibición de conductas personales, habilidades fundamentales que favorecen la comprensión de las perspectivas ajenas y maduran su inteligencia social dentro de la interacción lúdica.

El juego de representación demanda la estricta observancia del papel que el participante ha adoptado, sin importar si se trata de un personaje basado en la realidad, como un rescatista, o si proviene de la ficción. Esta necesidad de disciplina interpretativa requiere que el infante modere sus respuestas y contenga sus impulsos personales para actuar consistentemente con los atributos del rol elegido. De este modo, la interacción lúdica se convierte en un espacio donde el menor ejercita la autoevaluación y la supresión de comportamientos propios.

### **La Regla de la Coherencia Narrativa**

Para que el juego se mantenga, es crucial seguir una secuencia narrativa o guion mental, que actúa como una norma de progresión lógica de eventos. Esta convención demanda que los niños mantengan la memoria de trabajo activa para recordar los pasos ya dados y los que siguen, además de resolver problemas que surjan dentro de la trama imaginaria. Por consiguiente, el juego se convierte en

un ejercicio de planificación colaborativa y cohesión del relato que asegura la continuidad de la fantasía compartida.

Sostener la dinámica del juego requiere esencialmente la adhesión a una estructura secuencial o un trazado narrativo interno, el cual funge como el principio organizador que dicta la evolución lógica de los acontecimientos. Esta regla demanda que los menores utilicen su memoria operativa para retener tanto los eventos ya consumados como los pasos futuros, al mismo tiempo que encuentran soluciones a los conflictos que puedan surgir dentro de la narrativa de ficción. En consecuencia, el acto de jugar se erige como una práctica fundamental de planeación conjunta y articulación del discurso, garantizando que la fantasía compartida pueda perdurar sin interrupciones.

### **La Regla del Estándar de Interacción**

Desde una óptica socioeducativa, la norma más importante es la interacción misma, ya que promueve la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esto implica que, al jugar con otros, el niño se ve impulsado a desarrollar habilidades lingüísticas y sociales que individualmente no posee. Por lo tanto, el juego fija un estándar de comportamiento y comunicación más avanzado, forzando al niño a usar un lenguaje y una regulación más complejos para ser comprendido por sus iguales y mantener su lugar en el grupo (Camacho, Peña, & Torres, 2025).

Debe ser factible que sea pedagógica y social, la convención más significativa del juego es la propia dinámica de interacción, dado que facilita la emergencia de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta implicación teórica sugiere que, al colaborar con sus pares, el infante se siente motivado a adquirir y perfeccionar competencias de tipo comunicativo y relacional que aún no posee individualmente. En consecuencia, el juego establece una pauta de conducta y expresión más sofisticada, lo que impulsa al niño a utilizar un discurso y un autocontrol de mayor complejidad para asegurar su entendimiento mutuo con el resto del grupo y consolidar su permanencia dentro de la estructura social lúdica.

### **5.1.9 Materiales que se usan en el juego simbólico**

#### **Elementos No Estructurados (Objetos Comunes y de Origen Natural)**

Los materiales no estructurados carecen de una finalidad predefinida, abarcando elementos como telas, cajas de cartón, fragmentos de madera o piedras. Principalmente, su beneficio radica en ser el motor del desarrollo de la capacidad simbólica. De esta manera, se exige al infante la asignación imaginaria de un significado (por ejemplo, una caja se transforma en un vehículo, o una tela en un disfraz). En consecuencia, promueven la creatividad, la fantasía y el pensamiento abstracto con gran intensidad. Además, su manipulación potencia el pensamiento lógico mientras se resuelven desafíos de construcción o simulación. Por último, su cualidad abierta facilita un juego expansivo e ilimitado, adaptándose orgánicamente a las distintas fases del crecimiento (Moriche & Redondo, 2023).

Los recursos de composición abierta se distinguen por carecer de un propósito funcional intrínseco, englobando elementos diversos como tejidos, embalajes de cartón, restos de madera o rocas. Su principal valor radica en ser el impulsor clave de la función simbólica. Esto requiere que el infante confiera un significado imaginario al objeto (por ejemplo, una caja se transforma en un medio de transporte, o un trozo de tela en una vestimenta). Por ende, fomentan la inventiva, la imaginación y la cognición abstracta con notable fuerza. Adicionalmente, su manipulación física desarrolla el razonamiento lógico durante la resolución de retos constructivos o simulaciones.

#### **Juguetes que Simulan Roles (Sets Temáticos)**

Estos conjuntos lúdicos se componen de artículos que replican entornos sociales, tales como pequeñas cocinas, equipamiento médico o vestuarios de imitación. Ante todo, habilitan a los niños para practicar y asimilar diversos roles sociales (el rol parental, de un profesional de la salud o de un cocinero). Por lo tanto, resultan esenciales para la interacción social y el fomento de la sensibilidad empática al considerar puntos de vista diferentes. En este orden de

ideas, asisten en el procesamiento de vivencias o ansiedades vinculadas a la vida diaria (por ejemplo, la experiencia de visitar un consultorio médico). Así mismo, impulsan el crecimiento del lenguaje a través de diálogos y la invención de narrativas. Finalmente, constituyen una herramienta fundamental para el autoconocimiento y la manifestación de estados de ánimo (Almeida & López, 2025).

Estos materiales de juego temáticos consisten en artículos que reproducen fielmente contextos de la vida comunitaria, como son los sets de cocina, el instrumental médico o las indumentarias para disfrazarse. Su función primordial es capacitar a los niños para ejercitar e interiorizar diversas funciones sociales (ya sea el rol de progenitor, de un especialista de la salud o de un chef). Consecuentemente, son indispensables para facilitar la interacción entre pares y promover la comprensión empática al obligar a considerar perspectivas ajenas.

### **Figuras Antropomórficas y de Representación (Juego de Cuidado)**

Esta categoría incluye elementos como muñecos que simulan bebés, mobiliario de cuna, carritos de paseo y réplicas en miniatura de animales o personas. Inicialmente, facilitan el denominado juego de crianza o cuidado, considerado un eje central en la etapa preoperacional, según la teoría piagetiana. A través de ellos, el niño proyecta sus emociones y afectos, permitiendo el trabajo sobre la gestión afectiva. Además, permiten la reproducción de las interacciones familiares y las costumbres cotidianas. Consecuentemente, son vitales para el desarrollo del sentido de la responsabilidad y la comprensión de las dinámicas relacionales. Por añadidura, su manipulación continua favorece la evolución de la motricidad fina (Zambrano, CHica, & Zambrano, 2024).

Mediante el uso de estos objetos, el niño exterioriza sus sentimientos y afectos, lo que facilita el manejo y la organización de su esfera emocional. Adicionalmente, posibilitan la réplica de los lazos familiares y los hábitos diarios observados. Por consiguiente, desempeñan un papel crucial en la construcción del sentido de la obligación y en la asimilación de las estructuras relacionales.

Por último, la manipulación persistente de estos elementos contribuye positivamente al perfeccionamiento de las habilidades motrices finas.

#### **5.1.10 Ventajas**

El juego de representación se posiciona como una herramienta pedagógica irremplazable para el desarrollo global del estudiante de preescolar. Principalmente, esta actividad facilita la internalización de la realidad; al simular escenarios cotidianos, el infante clarifica su comprensión del entorno social y las dinámicas familiares. Consecuentemente, se estimula de manera decisiva la formación de competencias como la empatía, el espíritu de cooperación y la fluidez verbal durante la interacción entre compañeros.

Así mismo, se ha comprobado el impacto notable de este tipo de juego en los procesos superiores del pensamiento. Específicamente, la participación en estas dinámicas lúdicas favorece el desarrollo de las funciones ejecutivas: mejora la capacidad de atención, fortalece la memoria operativa, impulsa la resolución de conflictos y ejercita el razonamiento abstracto. Por añadidura, el juego simbólico promueve la autonomía y el juicio crítico, particularmente cuando se desarrolla en ambientes educativos diseñados intencionalmente (Pyle, 2025).

La simulación de roles se establece como un recurso didáctico insustituible para fomentar el progreso integral del alumnado preescolar. Esta práctica contribuye sustancialmente a la asimilación de la realidad: al recrear situaciones diarias, el infante afianza su entendimiento del medio social y de las estructuras familiares. Por consiguiente, impulsa de forma crucial la adquisición de habilidades como la sensibilidad empática, el trabajo colaborativo y la destreza comunicativa oral durante los intercambios entre pares.

#### **5.1.11 Desventajas**

A pesar de la riqueza intrínseca del juego, su integración plena en los sistemas educativos afronta varias dificultades. En primer lugar, existe un debate constante sobre su efectividad comparada con enfoques de enseñanza más estructurados en la adquisición de contenidos curriculares. Dicha preocupación

induce a una parte del profesorado a posicionar esta práctica en un rol secundario dentro del plan de estudios.

Otro obstáculo recurrente se relaciona directamente con la logística y la formación. A menudo, los informes señalan una carencia en la capacitación específica del personal docente para la mediación y el aprovechamiento pedagógico del juego simbólico. Además, las restricciones de infraestructura y la escasez de materiales abiertos y variados suelen limitar su ejecución adecuada. Finalmente, debido a que se trata de una actividad no dirigida, la gestión del aula requiere que el educador mantenga un delicado equilibrio entre la libertad de acción y el establecimiento de normas claras para garantizar la seguridad y la convivencia armónica (Pyle, 2025).

A pesar del valor inherente del juego, su plena incorporación en los sistemas educativos enfrenta diversas complicaciones. En primer lugar, subsiste un debate permanente acerca de su eficacia comparada con las metodologías de enseñanza más formalizadas en la enseñanza de contenidos específicos del currículo esta duda lleva a que ciertos educadores lo posicionen en un plano subordinado dentro del diseño curricular. Un segundo impedimento común radica en aspectos logísticos y de cualificación profesional.

#### **5.1.12 Las ocho inteligencias múltiples**

Según el autor (Marenius, 2025), la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, no se centra solo en una inteligencia, por lo contrario, se centra en ocho inteligencias, entre ellas, la lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal-cenestésica, la interpersonal, la intrapersonal y la naturalista. También, el psicólogo Howard Gardner, replanteó la visión clásica de la inteligencia y además, propuso un conjunto de criterios para distinguir cada una de estas capacidades.

Asimismo, la teoría de Gardner demuestra, que la inteligencia no se limita a una sola capacidad, si no que reconoce ocho formas diferentes que permiten apreciar la diversidad de habilidades humanas. Gracias a este enfoque,

es posible valorar talentos individuales y fomentar su desarrollo desde temprana edad.

En sus investigaciones (Marens, 2025), menciona, que Howard Gardner sostiene, que todas las personas poseemos estos potenciales, aunque se desarrollan en mayor o menor medida según factores genéticos. Por esa razón, define la inteligencia como un recurso biosociológico que se activa en contextos culturales específicos para afrontar desafíos o generar aportes valiosos.

Según Gardner sostiene que todas las personas, poseen distintos tipos de inteligencia, aunque cada una se manifiesta en niveles variados según la genética y la experiencia. Además, estas capacidades no se muestran de manera aislada, sino que se activan según el contexto cultural. Por ello, entender la inteligencia como un recurso que combina lo biológico y lo social permite a los individuos enfrentar desafíos y aportar valor en su entorno.

### **Inteligencia lingüística**

Es la capacidad de comprender y utilizar el lenguaje en sus formas oral y escrita. Por tal motivo, implica la posibilidad de aprender nuevos idiomas y de emplear las palabras con distintos propósitos. Por otro lado, este tipo de inteligencia requiere el dominio de la sintaxis, la semántica y la fonología, ya que estos elementos permiten comunicarse de manera efectiva, creativa o persuasiva. Asimismo, quienes desarrollan esta competencia suelen mostrar facilidad para interpretar información y del mismo modo, para elaborar mensajes, textos o discursos claros (Marens, 2025).

Además, se centra en poder comprender y usar el lenguaje, tanto oral como escrito. Por tal motivo, ayuda a aprender idiomas y a comunicar ideas con diferentes fines, que requiere atención a la estructura y al significado de las palabras, de esta forma, permite expresarse con claridad y creatividad. Por ende, quienes la poseen pueden organizar información y transmitir mensajes, discursos o textos de manera efectiva y persuasiva.

### **Inteligencia lógico-matemática**

Según el autor (Marens, 2025), es la capacidad de comprender problemas mediante el análisis y la lógica. De tal manera, permite manejar números, formular hipótesis y abordar situaciones siguiendo un método cercano al científico. Esta inteligencia requiere, además, el uso constante del pensamiento crítico, la abstracción y el razonamiento para encontrar respuestas o establecer patrones. Por otra parte, quienes destacan en este ámbito, suelen crear ecuaciones, realizar cálculos exigentes y resolver cuestiones abstractas con gran exactitud.

Debido a esto, esta inteligencia permite comprender problemas complejos y soluciones de manera ordenada, permitiendo el manejo de números y la elaboración de hipótesis. Por ende, esta habilidad requiere concentración, razonamiento y pensamiento crítico para reconocer relaciones y patrones.

### **Inteligencia espacial**

Se relaciona con la habilidad para interpretar lo que se ve, y para entender cómo se acomodan los elementos dentro de un espacio determinado. Además, permite crear o modificar imágenes en la mente y trabajar con representaciones visuales de distinta complejidad. Por esta razón, muchas personas con esta capacidad suelen orientarse con facilidad, reconocer rutas, elaborar dibujos o resolver acertijos visuales. Asimismo, esta inteligencia resulta útil, en personas que se destacan en la aviación o la navegación (Marens, 2025).

Por otra parte, la inteligencia espacial es la capacidad de percibir cómo se organizan los objetos y de crear imágenes mentales, Además, permite interpretar y modificar representaciones visuales complejas, permitiendo que las personas que manejan esta inteligencia logren con facilidad, planear rutas, resolver acertijos y plasmar ideas mediante dibujos.

### **Inteligencia corporal**

Según el autor (Marens, 2025), la inteligencia corporal, es la habilidad para dominar los movimientos del cuerpo, a través de la coordinación, el equilibrio, el control muscular y la flexibilidad. Debido a ello, las personas que

desarrollan este tipo de inteligencia, suelen desenvolverse en actividades físicas o expresivas, como el deporte, la danza, el teatro o los oficios manuales.

Asimismo, esta inteligencia se centra en coordinar y controlar el propio cuerpo con propósito. Por tal motivo, permite ejecutar acciones, controlar el equilibrio y flexibilidad. Por ello, las personas que destacan en esta inteligencia, son capaces de controlar todo su cuerpo a su voluntad.

### **Inteligencia musical**

Se define a la capacidad de una persona, para relacionarse con el sonido de manera sensible y creativa, permitiendo reconocer variaciones en el ritmo, la melodía o el tono. De tal motivo, permite construir secuencias sonoras propias y expresarse a través de ellas. Por esta razón, quienes destacan en este tipo de inteligencia suelen desenvolverse en actividades como tocar un instrumento, componer o cantar (Marenius, 2025).

Por esta razón, la inteligencia musical maneja y percibe, sonidos de forma creativa y permite identificar ritmos, tonalidades y melodías que la persona crea a través de su imaginación. Por tal motivo, esta habilidad permite crear composiciones originales y expresarse mediante actividades como tocar instrumentos, cantar o producir música, ya que esta competencia combina sensibilidad auditiva, creatividad y comunicación efectiva.

### **Inteligencia interpersonal**

Se centra, en reconocer cómo se sienten los demás, y qué intención hay detrás de sus acciones. Además, implica reconocer señales emocionales y motivacionales que, por lo general, no siempre son evidentes. También, es la forma en que las personas puede comunicarse de manera más efectiva y con confianza. Asimismo, quienes desarrollan esta habilidad suelen desenvolverse con naturalidad en grupos y manejar situaciones sociales complejas sin dificultad (Marenius, 2025).

Por tal motivo, comprender los sentimientos y motivaciones de los demás, facilita interpretar señales emocionales que no siempre son evidentes,

mejorando la comunicación y la confianza entre personas. Por ello, manejar esta inteligencia permite interactuar con el mundo que nos rodea.

### **Inteligencia intrapersonal**

Dentro del planteamiento de Gardner, la inteligencia intrapersonal se entiende como la capacidad de explorar el propio mundo interior y además interpretar con honestidad aquello que se siente y se piensa. Debido a esto, las personas pueden reconocer sus anhelos, temores, fortalezas y límites, y usar esa comprensión para tomar decisiones más conscientes. Por otra parte, esta habilidad percibe los cambios de ánimos y permite definir metas que reflejan tanto sus valores personales como su proceso de desarrollo (Marenius, 2025).

Por otra parte, esta inteligencia se basa en poder entender y reflexionar sobre los propios pensamientos y emociones, permitiendo reconocer limitaciones y motivaciones internas. Por ello, al momento de tomar decisiones, ayuda a entender cambios emocionales, definir metas coherentes y favorecer un desarrollo integral y equilibrado.

### **Inteligencia naturalista**

Se relaciona con la habilidad para notar detalles del mundo que nos rodea y además para diferenciar los elementos que aparecen en la flora, y fauna del planeta. Del mismo modo, despierta una curiosidad por observar, comparar y organizar lo que se descubre en la naturaleza. Por ende, algunas personas logran identificar con facilidad especies, comportamientos y cambios en el entorno. Por ejemplo, investigadores como Charles Darwin o Jane Goodall demostraron este tipo de inteligencia al dedicar su vida a comprender cómo se estructura y transforma la vida en el planeta (Marenius, 2025).

Asimismo, esta inteligencia se centra en observar y diferenciar los elementos del entorno. Además, fomenta la curiosidad por analizar plantas, animales y fenómenos naturales y esto permite que las personas puedan comprender, amar, respetar los seres vivos que existe en diferentes habitas del lugar donde viven.

### **Inteligencia emocional**

Según el autor (Núñez, 2022), la inteligencia emocional se entiende como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, además de entender adecuadamente las emociones de las demás personas. Para ello, intervienen elementos como la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales. Gracias a estos componentes, las personas pueden controlar impulsos, tomar decisiones acertadas y construir relaciones saludables, lo que favorece un adecuado desenvolvimiento en diversos contextos personales y sociales.

Asimismo, la inteligencia emocional implica reconocer y orientar las emociones propias y ajenas. Además, resalta que habilidades como la autoconciencia, la autorregulación y la empatía permiten actuar con mayor equilibrio, por ello, estos elementos favorecen decisiones más acertadas y relaciones saludables. Por tal motivo, su desarrollo resulta esencial para desenvolverse adecuadamente en distintos contextos personales y sociales, fortaleciendo la interacción y el bienestar general.

### **5.1.13 Daniel Goleman y la Teoría de la Inteligencia Emocional**

Tomando como referencia (Rivera, 2024), nos indica, que el psicólogo y periodista Daniel Goleman formado en Harvard, introdujo y popularizó el concepto de inteligencia emocional en 1995, basándose en los estudios previos de Peter Salovey y John Mayer. Por ello, dentro de su marco conceptual, planteó que la inteligencia emocional se estructura en cinco dimensiones.

- **Autoconciencia:** que permite a los individuos identificar y comprender sus estados emocionales
- **Autorregulación:** que facilita controlar impulsos y mantener la serenidad
- **Motivación:** que dirige las emociones hacia metas constructivas
- **Empatía:** que ayuda a interpretar y responder a los sentimientos ajenos.

- **Habilidades sociales:** necesarias para establecer relaciones saludables y resolver conflictos de manera adecuada y equilibrada (Rivera, 2024).

Por consiguiente, Daniel Goleman popularizó la inteligencia emocional basándose en cinco dimensiones esenciales. Por un lado, la autoconciencia y la autorregulación que permiten comprender y gestionar las emociones propias, y por otro lado la motivación, la empatía y las habilidades sociales, la comprensión ajena y relaciones saludables.

Según el autor (Rivera, 2024) , Daniel Goleman en su libro indica, que la capacidad de gestionar adecuadamente las emociones, representa un fundamento esencial para el desarrollo de la madurez emocional. De hecho, quienes aprenden a identificar, comprender y regular sus propios sentimientos pueden influir de forma positiva en su entorno, trabajar de manera colaborativa en equipo y tomar decisiones más equilibradas y reflexivas.

Para Goleman, aprender a gestionar las emociones es clave para el desarrollo emocional, de esta manera, permite actuar con mayor equilibrio y claridad. Además, quienes dominan esta habilidad pueden mejorar sus relaciones y tomar decisiones más conscientes en distintos contextos.

Además (Rivera, 2024) , indica que, según David Goleman, fomentar la inteligencia emocional resulta indispensable, pues no solo fortalece el autocontrol y la empatía, sino que también facilita la construcción de una convivencia más armoniosa entre los estudiantes, promoviendo tanto el bienestar individual como relaciones interpersonales más saludables y constructivas.

Asimismo, fomentar la inteligencia emocional resulta clave, para que, los niños controlen mejor sus emociones y comprendan a las demás personas. Además, favorece un ambiente escolar positivo, fortaleciendo tanto el bienestar individual como la cooperación y las relaciones interpersonales.

#### **5.1.14 Aaron Beck y la Teoría Cognitivo-Conductual**

Según los autores (Chand & Kuckel, 2023), indican que en el año 1960, Aaron Beck desarrolló lo que hoy se conoce como terapia cognitivo-conductual,

a través de la teoría cognitivo-conductual, desde su creación, este método ha sido objeto de numerosas investigaciones, las cuales han demostrado su efectividad en el tratamiento de distintos trastornos psiquiátricos, incluyendo la depresión, la ansiedad, los desórdenes alimentarios, la dependencia a sustancias y ciertos trastornos de la personalidad.

Asimismo, Aaron Beck, indica que su terapia ha demostrado, eficacia en tratar problemas psicológicos como ansiedad, depresión, y además, ayuda a modificar patrones de pensamiento y conducta, favoreciendo la mejora emocional y el bienestar personal.

Por otra parte, la terapia cognitivo-conductual se ha adaptado a niños, adolescentes, adultos, parejas y familias, evidenciando su flexibilidad y aplicabilidad. Además, es eficaz incluso en trastornos no psiquiátricos como la fatiga crónica, la fibromialgia, el insomnio, las migrañas y otros dolores persistentes (Chand & Kuckel, 2023).

Por lo tanto, la terapia cognitivo-conductual se implementa en diversas técnicas orientadas a mejorar la gestión emocional, entre ellas se destaca.

- **Recuadre cognitivo:** que interpreta las experiencias desde una perspectiva más objetiva y racional, permitiendo reducir la carga emocional negativa
- **Diálogo interno positivo:** promueve sustituir pensamientos autocríticos o pesimistas por afirmaciones realistas y constructivas, favoreciendo un equilibrio mental más sólido
- **Atención plena:** consiste en observar pensamientos y emociones con plena conciencia y sin emitir juicios, lo que facilita la aceptación, la regulación emocional y un mayor control sobre las reacciones frente a diversas situaciones (Chand & Kuckel, 2023).

Además, la terapia cognitivo-conductual emplea técnicas como el encuadre cognitivo, el diálogo interno positivo y la atención plena, permitiendo

que las personas aprendan a analizar sus experiencias de manera objetiva y a sustituir pensamientos negativos. Además, al observar emociones con conciencia plena y sin juicios, se facilita la autorregulación emocional, fortaleciendo el equilibrio mental y mejorando la capacidad de responder adecuadamente ante diversas situaciones

#### **5.1.15 Piaget y Vygotsky: Teoría Constructivista del Desarrollo Emocional**

Según el autor (Ario, 2021), desde la perspectiva de **Piaget**, el aprendizaje infantil se origina interactuando con el entorno y mediante la exploración. Por consiguiente, desde la forma de pensar de **Vygotsky** destaca que el desarrollo ocurre dentro de un contexto social, donde el lenguaje y la interacción con otros son esenciales para adquirir nuevas habilidades.

El autor (Ario, 2021)“destaca que ambos autores coinciden, en que el docente debe actuar como guía y mediador, fomentando una educación participativa y significativa”.

Según Piaget, señala que los niños aprenden explorando activamente su entorno, mientras tanto, Vygotsky sostiene que la interacción social y el lenguaje potencian el desarrollo. Por ello, el docente debe guiar y apoyar procesos educativos significativos y participativos.

#### **5.1.16 El modelo constructivista de Piaget**

Tomando como referencia (Gladys & Ronquillo, 2023), nos indica que, para Jean Piaget el aprendizaje es un proceso activo, continuo y transformador, en el cual los niños generan conocimiento a partir de la reflexión, la exploración y la experimentación constante. Además, este enfoque, inspirado en las ideas de Piaget, considera que la adquisición de saberes ocurre de manera progresiva y organizada, siguiendo etapas que permitan a los niños adaptarse a su entorno.

Asimismo, Piaget plantió que el aprendizaje infantil es activo y transformador, Por ende, los niños construyen conocimiento mediante la exploración y reflexión, y además, este proceso sigue etapas progresivas que les permiten adaptarse y comprender su entorno de manera organizada.

Los autores (Gladys & Ronquillo, 2023), argumenta que, según Piaget, los niños aprenden mediante diferentes metodologías que se apoyan en experiencias, su entorno y enfrentar conflictos cotidianos, desarrollando habilidades para resolver problemas y cumplir con las tareas que les asignan los docentes. Por tal motivo, la participación directa convierte el aprendizaje en competencias, útiles, cognitivas, y emocionales, permitiendo el desarrollo integral sólido y a una comprensión amplia del mundo que los rodea.

Igualmente, los niños aprenden activamente al interactuar con su entorno y enfrentar situaciones cotidianas, además esta participación transforma experiencias en habilidades cognitivas, emocionales y prácticas, favoreciendo un desarrollo integral y comprensión amplia del mundo.

#### **5.1.17 El modelo constructivista de Ausubel**

**Según los autores** (Gladys & Ronquillo, 2023), **el desarrollo Emocional**, planteada por Ausubel, enfatiza que el aprendizaje se desarrolle dentro de entornos de manera planificada y estructurada. Según este enfoque, aprender no es un proceso secundario, sino el eje central del desarrollo educativo. Además, Ausubel indica, que los docentes tienen que crear herramientas prácticas y pedagógicas que facilitan la enseñanza, permitiendo que los niños aprendan de manera activa y reflexiva, construyan su propio conocimiento a partir de las experiencias y contenidos que van incorporando.

De la misma manera, Ausubel resalta que el aprendizaje emocional se fortalece en ambientes planificados, donde los docentes se conviertan en guías de los niños, para construir conocimientos útiles para su desarrollo integral. Por ende, el aprendizaje constructivista permite que los niños participen activamente en su educación, permitiendo fortalecer la comprensión profunda y facilitar la retención de conocimientos de manera significativa.

#### **5.1.18 Tipos de manejo emocional**

##### **El manejo conductual**

Es una destreza que permite al niño observar su propio comportamiento, regularlo y transformarlo según las exigencias sociales, los propósitos personales

y las circunstancias del entorno. Además, esta competencia se refleja en actividades cotidianas, como esperar con paciencia su turno, atender a las indicaciones de los adultos, controlar los impulsos y cumplir con las normas establecidas en la escuela (Strategies, 2022).

Asimismo, permite que el niño pueda reconocer cómo actuar y ajustar su conducta de acuerdo a su entorno. Debido a esto, aprende a controlar sus acciones de manera pacífica y equilibrada, con sus compañeros. Además, esta habilidad permite controlar su comportamiento, al momento de realizar actividades escolares y actividades familiares.

### **Manejo cognitivo**

Según el autor (Urgiles Muñoz, 2024), el manejo cognitivo es la capacidad de observar y controlar las propias acciones, así como de adaptarlas según las normas sociales, los objetivos personales y los distintos contextos. Por ende, en los niños, esta habilidad se refleja, por ejemplo, al esperar su turno, seguir instrucciones, moderar impulsos o ajustarse a las reglas escolares. Asimismo, (Urgiles Muñoz, 2024) en su estudio resalta la importancia de manejar la conducta infantil, de manera que los niños puedan interiorizar pautas, organizar sus acciones y reflexionar sobre las consecuencias de lo que realizan, fomentando así tanto la autonomía como la responsabilidad personal.

El manejo cognitivo resulta fundamental, porque permite a los niños reconocer lo que hacen y ajustar su conducta según lo que exige cada situación. De este modo, pueden seguir reglas, controlar impulsos y responder con mayor reflexión. Además, esta capacidad fortalece la autonomía, ya que los impulsa a pensar en las consecuencias de sus actos y asumir responsabilidades con mayor conciencia.

### **Manejo social**

Según (Pardo, 2023), el manejo social implica la habilidad de las personas para organizar y dirigir sus interacciones con otros, formando aspectos, como la cooperación, la comunicación efectiva, la resolución de conflictos, la comprensión de las emociones ajenas y el establecimiento de vínculos

saludables. Dicho de otro modo, no se trata únicamente del desarrollo del yo interno, sino de la manera en que este se conecta y se relaciona con su entorno interpersonal.

Por otra parte, es la capacidad de una persona para desenvolverse con otros de manera respetuosa y colaborativa. Además, esta habilidad no solo fortalece la forma en que cada individuo se relaciona, sino que también permite construir vínculos sanos que contribuyen al bienestar y la convivencia diaria.

Igualmente, investigaciones recientes realizadas en 2024 sobre habilidades sociales en niños (Pardo, 2023), señala que esta capacidad se encuentra estrechamente ligada con la autorregulación emocional y cognitiva, lo que resalta su papel fundamental en la formación integral y equilibrada de los individuos.

### **Manejo emocional**

El manejo emocional de los niños empieza antes del nacimiento, ya que el bebé percibe las emociones de su madre y se ve influido por ellas desde el vientre. Por este motivo, es importante que durante el embarazo exista un ambiente emocional estable y armonioso. Además, cuando el niño alcanza aproximadamente los tres meses de edad, comienza a identificar y manifestar sentimientos básicos, como la alegría, la tristeza, el miedo o la ira. Por tal motivo, este proceso emocional resulta esencial para el desarrollo de su identidad personal, su autoestima y la sensación de seguridad que le permite reconocerse como un individuo distinto y valioso (López, 2021).

Además, el manejo emocional inicia antes de nacer, ya que pueden percibir las emociones desde la barriga de la madre. Por tal motivo, en el transcurso de los tres meses, el bebé empieza a expresar emociones básicas como alegría, tristeza, miedo o ira, ya que esta etapa resulta esencial para fortalecer la autoestima, seguridad y el desarrollo emocional.

Esta habilidad no se adquiere desde el nacimiento, por el contrario, se va controlando las destrezas, durante la convivencia con los demás. Por ello, debemos enseñar a los niños a controlar sus pensamiento y emociones, mediante

actividades Como, por ejemplo, mantener el control de los impulsos, organizar las acciones, reconocer los estados internos y valorar si las respuestas ofrecidas son adecuadas frente a las expectativas personales o del entorno (UNICEF, 2025).

Por consiguiente, el desarrollo de esta habilidad demuestra, que la interacción social influye de manera decisiva en la forma en que las personas aprenden a regular su conducta. De tal forma, permite comprender que el autocontrol requiere práctica.

Asimismo, diversas investigaciones destacan que aprender a manejar, los propios procesos internos como la atención, las emociones o la conducta son fundamentales para alcanzar un desempeño académico satisfactorio, una adecuada integración social y un bienestar emocional duradero. Por ejemplo, cuando un niño se enfrenta a la frustración, un buen manejo emocional le permite identificar su malestar, analizar alternativas de respuesta, elegir la opción más apropiada y ajustar su comportamiento según las reacciones del entorno (UNICEF, 2025).

Por ello, la autorregulación resulta decisivo porque, influye directamente en cómo los niños avanzan en la escuela y se relacionan con los demás, Por ende, cuando un niño se enfrenta una situación frustrante y logra reconocer lo que siente, puede detenerse, considerar distintas respuestas y elegir la que resulte más funcional, para enfrentar el problema de manera equilibrada.

### **5.1.19 Característica del manejo emocional**

#### **Autoconocimiento**

El autoconocimiento es una habilidad esencial que permite comprender los propios pensamientos, emociones y comportamientos, las cuales son importantes para construir la identidad desde la infancia. Debido a esto, las personas aprenden a valorarse, fortalecen su autoestima y mejoran la gestión de sus emociones, lo que favorece relaciones más sanas y un bienestar integral (Psicología, 2022).

Por ende, es fundamental que el niño pueda identificar lo que piensa, siente y hace. Además, facilita la construcción de una identidad más segura desde la infancia, donde pueda reconocer su valor y comprende sus emociones, fortalece su autoestima y se relacione mejor con los demás. Por ello, esta habilidad debe estimularse mediante espacios de diálogo y acompañamiento respetuoso.

### **Autorregulación**

Según (Scherer, 2023), es una habilidad clave del desarrollo emocional, ya que permite equilibrar pensamientos, emociones y conductas para actuar con prudencia ante diversas situaciones. Por ello, no se trata de reprimir los sentimientos, sino de reconocerlos y gestionarlos de forma adecuada para promover el bienestar personal y social. Cabe recalcar, que esta capacidad ayuda a evitar impulsos y mantener la estabilidad emocional, manifestándose desde la infancia mediante el autocontrol, la empatía y la adaptación frente a los desafíos.

Igualmente, esta habilidad resulta fundamental porque permite actuar de manera reflexiva y no desde la impulsividad. De tal manera, favorece a niños y adultos a que comprendan sus emociones y decidan cómo responder ante las personas de su entorno. Por ello, fortalecer esta capacidad desde la infancia contribuye a una convivencia más equilibrada y a relaciones sociales más saludables.

### **Autonomía y la responsabilidad**

Es un elemento indispensable para el crecimiento integral de una persona, ya que permite actuar con iniciativa propia, tomar decisiones reflexionadas y aceptar las consecuencias que estas conllevan. Además, promueven la independencia y el compromiso personal. Por otra parte, cuando se fomentan desde la niñez, favorecen la madurez social y emocional, de tal manera, que cuando se pone en práctica, los niños logran reconocer sus equivocaciones y mejoran su estabilidad emocional (UNICEF, 2025).

Estas habilidades son esenciales, porque permiten que cada persona actúe con criterio propio y asuma las consecuencias de sus decisiones. De tal manera,

que cuando se desarrollan desde la infancia, impulsan la madurez emocional y social, ya que ayudan a reconocer errores, aprender de ellos y construir una identidad basada en la confianza y la responsabilidad personal.

### **Control de impulsos**

Según el autor (Anthony & Calvin, 2020), es una capacidad esencial que ayuda a las personas a reconocer sus emociones intensas y responder de manera consciente y equilibrada, evitando actuar por impulso. Por tal motivo, esta habilidad ayuda a las funciones ejecutivas del cerebro, favorece la atención, la organización y la toma de decisiones responsables. De tal manera, en los niños fortalece el rendimiento académico, ayuda a relaciones sociales y previene conductas inadecuadas en los niños.

Igualmente, esta habilidad resulta decisiva, porque permite que las personas enfrenten emociones intensas sin reaccionar de manera impulsiva, facilitando la manera de pensar con claridad antes de actuar. Por lo tanto, es importante desarrollarla desde la infancia, pues ayuda a manejar la frustración, convivir con respeto y evitar comportamientos inadecuados.

### **Motivación interna**

Según (Ryan & Deci, 2020), la motivación interna, se refiere al impulso que nace dentro de cada individuo y que lo lleva a actuar por satisfacción propia y no por obligación. Por lo tanto, la motivación aparece cuando una persona siente curiosidad por aprender, mejorar o alcanzar metas que le resultan valiosas, en el caso de niños y adolescentes, favorece la constancia, el desarrollo de la disciplina y la capacidad para afrontar los retos con una actitud positiva.

Por otra parte, hace referencia al impulso que surge desde el interior de la persona. Por tal motivo, este interés aparece cuando sienten deseo de aprender, superarse o alcanzar metas. Debido a esto, la motivación fortalece la constancia, la disciplina y la capacidad de enfrentar desafíos, que se encuentra en su entorno familiar o educativo.

### **La empatía**

Según (Cruz, 2023), la empatía es una habilidad compleja que abarca distintos aspectos, permitiendo que las personas se pongan en el lugar del otro y saber lo que piensa y siente. Gracias a ello, aprenden a enfrentar la frustración y los conflictos de manera más constructiva, contribuyendo a crear un ambiente familiar y escolar más equilibrado y armonioso. Además, el desarrollo de la empatía favorece un crecimiento social integral, esencial para el bienestar y la formación plena de los niños y niñas (Cruz, 2023).

Asimismo, la empatía permite a las personas comprender cómo se sienten los demás. Por ende, esta capacidad ayuda a entender perspectivas ajenas con la posibilidad de experimentar emociones similares. Por otro lado, en la infancia esta competencia resulta crucial, ya que favorece la interacción positiva con otros, fortalece la confianza y la autoestima.

La empatía en los niños, ayuda a que reconozcan sus emociones y comprendan mejor a quienes los rodean. Además, esta habilidad les facilita reaccionar ante la frustración o los conflictos con mayor calma, creando entornos armoniosos en el hogar y la escuela.

### **Expresión emocional adecuada**

Según (Glicería, 2024), cuando los niños logran expresar sus sentimientos, pueden comunicarse sin temor a ser incomprensidos, de este modo se evita la represión, que consiste en retener emociones, como el desbordamiento, que se refleja en reacciones impulsivas o incontroladas. Por ello, manifestar emociones como la alegría, la tristeza, el enojo o el miedo, mejora la convivencia en el hogar y en la escuela.

Según el autor (Glicería, 2024) “los niños que aprenden a expresar lo que sienten, en lugar de actuar impulsivamente, desarrollan una comunicación clara, empática y efectiva”.

Por ende, expresar emociones permite que los niños se comuniquen de manera auténtica y comprendida, ya que favorece el manejo de sentimientos intensos, evitando reacciones impulsivas o exageradas. De este modo, mostrar

sus emociones ante las demás personas y saber controlarlas, permite un entorno tranquilo y estable.

### **Resiliencia emocional**

El autor (Pallo, 2022), indica que la resiliencia emocional en los niños se refiere a su capacidad para ajustarse y reaccionar de manera constructiva frente a experiencias difíciles, estrés o situaciones adversas, permitiendo continuar su crecimiento de manera saludable a pesar de los obstáculos que el niño tenga en su entorno social.

Por otro lado, la resiliencia es un proceso, en donde los niños aprenden a reaccionar de manera adecuada ante dificultades, fomentando la resolución de conflictos, la regulación del estrés y un equilibrio emocional más sólido. Por tal motivo, promover la resiliencia desde edades tempranas contribuye al desarrollo de habilidades de afrontamiento, la empatía y la creación de relaciones interpersonales saludables, favoreciendo de manera integral su bienestar y crecimiento personal (Pallo, 2022).

De igual forma, esta capacidad permite que los niños afronten dificultades de manera adecuada y aprendan a adaptarse a distintas situaciones, donde desarrollen habilidades para controlar emociones, resolver problemas y manejar el estrés. Por ello, fomentarla desde temprana edad favorece la empatía de manera estable.

#### **5.1.20 Tipos de emociones**

*“Las emociones son el lenguaje del alma de los niños, es importante escuchar y validar sus sentimientos para su bienestar emocional”* (Lopez, 2023)

- **Alegría:** se percibe como una sensación de bienestar, diversión y entusiasmo. Por ello, los niños suelen experimentarla al jugar, al disfrutar alguna actividad o al lograr un objetivo.

- **Tristeza:** se relaciona con momentos de desánimo, melancolía o pérdida, y normalmente aparece cuando los niños se sienten solos, decepcionados o alejados del hogar.
- **Miedo:** se presenta ante situaciones que perciben como amenazantes, tales como la oscuridad, los ruidos fuertes o aquello que les resulta desconocido.
- **Ira:** se manifiesta cuando experimentan frustración, enojo o una sensación de injusticia, esto ocurre especialmente si consideran que algo es provocador o si no alcanzan lo que desean.
- **Asco:** surge frente a estímulos que consideran desagradables, ya sea debido a ciertos olores, texturas, alimentos o experiencias que generan rechazo.
- **Sorpresa:** se experimenta ante hechos inesperados o poco comunes, sobre todo cuando se enfrentan a situaciones novedosas o que rompen con la rutina habitual.
- **Amor:** se presenta cuando siente algo especial por una persona. Por ende, los niños suelen sentir un apego especial, hacia esa persona que les brinda confianza, seguridad, y cariño (Lopez, 2023).

También, las emociones son fundamentales en el desarrollo de los niños, porque a través de estas sensaciones podemos sentir, la alegría, la tristeza y el miedo que son fundamentales, para comprender y gestionar sus experiencias. Asimismo, la ira, el asco y la sorpresa facilitan la reacción ante situaciones inesperadas. Además, el amor fortalece vínculos, genera confianza y brinda seguridad afectiva

### **5.1.21 Importancia del manejo de emociones en niños**

Según los autores (Olhaberry & Sieverson, 2022), recalca que es importante desde los primeros días de vida, el desarrollo socioemocional del

niño se vaya moldeando de manera gradual y constante. Por ello, en las primeras etapas, los cuidadores desempeñan un papel crucial al brindar protección, afecto y estabilidad emocional. De tal forma, que los niños comienzan a reconocer señales emocionales, adquieren mecanismos propios de autorregulación, que se fortalecen mediante la comunicación, la memoria y el movimiento.

Además (Olhaberry & Sieverson, 2022)“ indica que entre los dos y cinco años, el juego simbólico, la empatía y la capacidad de interpretar las emociones de otros les permiten mejorar su adaptación social y emocional”.

Asimismo, los niños comienzan desde los primeros días de vida a reconocer emociones y a autorregularse. De tal forma, que entre los dos y cinco años, el juego simbólico y la empatía facilitan su adaptación social y emocional, fortaleciendo habilidades cognitivas.

De esta forma, el proceso de maduración emocional, favorece que los niños desarrollen la habilidad de comprender, expresar y controlar sus sentimientos con mayor autonomía y equilibrio. Por otra parte, las habilidades cognitivas, como la atención, la organización y el autocontrol, consolidan un crecimiento integral. Por tal motivo, la presencia de los cuidadores se vuelve determinante, para crear vínculos seguros y a una regulación emocional estable (Olhaberry & Sieverson, 2022).

De igual forma, el desarrollo emocional, permite comprender sus sentimientos con mayor autonomía y equilibrio, además las habilidades cognitivas, como la atención y la organización, fortalecen su crecimiento integral. Por otro lado, la guía y apoyo constante de los cuidadores facilita la creación de vínculos seguros y una regulación emocional estable.

### **5.1.22 Beneficios del manejo emocional adecuado**

- **Mayor desarrollo social y personal:** los niños aprenden a identificar, comprender y expresar sus emociones de forma equilibrada, comenzando a establecer vínculos más positivos y respetuosos con las personas de su entorno (Qashmer, 2023).

- **Incremento de la autoestima y la confianza personal:** les brinda una mayor sensación de estabilidad emocional, refuerza su autoconfianza y seguridad en sí mismos. Por ello, es esencial, que aprendan a valorar sus propias emociones sin asociarlas con sentimientos de culpa o vergüenza (Qashmer, 2023).
- **Disminución del estrés y la ansiedad:** reconocer y gestionar emociones intensas como la ira, el miedo o la frustración, evitan que estas se acumulen y provoquen estados de tensión o agotamiento emocional (Qashmer, 2023).
- **Relaciones familiares más equilibradas y afectivas:** finalmente, a medida que los pequeños adquieren control y comprensión emocional, los conflictos en el entorno familiar tienden a disminuir, generando un ambiente familiar más cálido, estable y saludable (Qashmer, 2023).

El desarrollo emocional en la infancia permite que los niños comprendan y expresen sus emociones de manera equilibrada. Además, fortalece su autoestima, confianza y manejo del estrés. Por tal motivo, estas habilidades facilitan relaciones familiares más armoniosas, ya que favorecen la comunicación, disminuyen los conflictos y generan un entorno afectivo seguro, contribuyendo así a un crecimiento social y personal sólido y duradero

### **5.1.23 Consecuencias del manejo inadecuado de las emociones**

- **Dificultades en las relaciones interpersonales:** tienden a reaccionar de manera impulsiva o agresiva, en ocasiones, incluso prefieren aislarse del grupo. Como resultado, suelen presentarse fricciones con sus compañeros, en el entorno familiar, o con las docentes (Raposo & Francisco, 2022).
- **Alteraciones en la salud mental:** aumenta la probabilidad de desarrollar estados de ansiedad, depresión, o conductas desafiantes. Además, cuando las emociones negativas no se

regulan de forma oportuna, tienden a acumularse y transformarse en altos niveles de estrés, irritabilidad o frustración (Smorti & Milone, 2024).

- **Bajo desempeño académico:** la falta de autorregulación en el ámbito escolar, impiden que los niños mantengan la atención necesaria para aprender. De tal manera, afecta su rendimiento, reduciendo la calidad de sus tareas y su participación en clase (Smorti & Milone, 2024).
- **Autoestima y percepción disminuido:** los niños que no logran manejar sus emociones, se sienten inseguros, poco valiosos o incapaces de enfrentar sus propias dificultades. Por tal motivo, afecta su estado emocional, su confianza, y su capacidad para tomar decisiones (Raposo & Francisco, 2022).
- **Conflictos en el ámbito familiar:** el manejo de las emociones genera discusiones en el hogar, disminuyendo, la confianza y el afecto familiar (Raposo & Francisco, 2022).

De igual formas, cuando los niños no aprenden a regular sus emociones, pueden experimentar conflictos con compañeros y docentes, permitiendo que aumenta el riesgo de ansiedad, estrés y frustración. Por consiguiente, esta falta de control emocional afecta el desempeño académico y debilita la autoestima y la confianza.

#### 5.1.24 Estrategias de manejo emocional en niños

##### Reconocimiento emocional

Según los autores (Wang & Cui, 2025), el reconocimiento emocional, buscan acompañar a los niños en el proceso de descubrir, entender y manifestar sus emociones de una manera adecuada y consciente. De tal manera, que la autoconciencia emocional y la capacidad de empatizar con los demás, sean indispensables para relacionarse entre ellos. Además (Wang & Cui, 2025), nos indica que a través de actividades lúdicas como:

- Lectura de cuentos.
- Tarjetas ilustrativas.
- El espejo emocional.
- Semáforo de emociones.
- Juegos de simulación.

Los niños, aprenden a identificar lo que sienten y a reconocer las emociones de las demás personas (Wang & Cui, 2025).

Asimismo, el reconocimiento de emociones en la infancia, es esencial para que los niños comprendan y expresen sus sentimientos de manera adecuada. Por ello, fortalecer la empatía y la interacción social, mediante actividades lúdicas, como juegos de simulación, lectura de cuentos y tarjetas ilustrativas los pequeños aprenden a identificar sus emociones y a desarrollar sus emociones.

### **Regulación emocional**

Según el autor (Zeman, 2022)“ la regulación emocional permite que los niños aprendan a controlar la intensidad y duración de sus emociones, a través de técnicas como”.

- La respiración profunda.
- El pensamiento positivo
- La reflexión.

“Debido a esto, los niños logran reducir la impulsividad y mejoran su bienestar general. De igual manera, la orientación y el ejemplo de los adultos resultan esenciales, ya que fortalecen la práctica diaria y promueven un desarrollo emocional saludable” (Zeman, 2022).

Además, la regulación emocional, ayuda a que los niños moderen sus reacciones y fortalezcan su autocontrol, mediante prácticas sencillas como respirar con calma o reflexionar, y esto disminuye la impulsividad de ellos. Por

eso, el acompañamiento de los adultos, favorecen un crecimiento emocional equilibrado

### **Acompañamiento emocional**

Según los autores (Raeymaecker & Dhar, 2022), los adultos brindan un apoyo cercano y afectuoso ante las emociones de los niños. Por ello, es importante tener en cuenta, sus sentimientos, saberlos escucharlos, y comprenderlos. De tal manera, los adultos deben refuerzan la confianza y la estabilidad emocional en casa y en la escuela. A través de estrategias emocionales como:

- Validación emocional.
- Escucha activa.
- Modelo emocional.
- Estrategias escolares de manejo emocional (Raeymaecker & Dhar, 2022).

Asimismo, los adultos influyen de manera decisiva en la estabilidad emocional infantil, Por tal motivo, al escuchar y reconocer lo que los niños sienten, fortalecen su seguridad mediante estrategias como validar emociones, modelar conductas y promover el diálogo.

Además, las instituciones educativas fortalecen el desarrollo social como el emocional, creando espacios donde los niños pueden compartir lo que sienten y trabajar junto a otros. **Por tal motivo**, los docentes incorporan dinámicas cooperativas y momentos de reflexión que favorecen la comprensión emocional. **Por ello**, incluir estas prácticas en el currículo contribuye al bienestar integral y mejora el desempeño académico.

### **Estrategias familiares**

En el hogar la manera de manejar las emociones del niño es a través de estrategias, como, por ejemplo:

- **Promover un ambiente cálido:** es importante, crear un ambiente donde los niños se sientan realmente acogidos, esto significa brindarles un espacio en el que puedan sentirse tranquilos, valorados y emocionalmente seguros (Raeymaecker & Dhar, 2022).
- **Establecer reglas consistentes:** es fundamental, establecer normas que se mantengan estables y que sean fáciles de comprender para los niños, al contar con límites claros, ellos pueden identificar con mayor facilidad qué comportamientos son adecuados y cuáles no (Raeymaecker & Dhar, 2022).
- **Mantener un diálogo sincero:** es necesario mantener una comunicación honesta con los niños, esto implica conversar con ellos de manera sencilla y abierta, utilizando palabras acordes a su edad. Gracias a esta interacción cercana, los niños aprenden a formular preguntas sin temor y con confianza (Raeymaecker & Dhar, 2022).

Además, fomentar un ambiente cálido, establecer reglas consistentes y mantener un diálogo sincero son prácticas esenciales para el desarrollo infantil. Por ende, son elementos que permiten que los niños se sientan seguros, comprendan los límites y expresen sus ideas con confianza, lo que favorece una convivencia saludable y un crecimiento emocional equilibrado.

#### **5.1.25 Influencia del juego simbólico en el manejo de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años**

En la etapa de 3 a 4 años, el **juego simbólico** y el **manejo de las emociones** se relacionan de manera dinámica, cuando los niños juegan a imaginar, crean un espacio donde pueden representar lo que sienten sin temor ni presión. Por ello, este tipo de juego funciona como una vía para procesar experiencias internas que aún no saben explicar verbalmente. Por ende, a través de escenas inventadas, como hacer que un muñeco se enoje, se asuste o pida

ayuda, los niños encuentran una forma de ordenar sus emociones y darles sentido (Bredikyte & Brandisauskiene, 2023).

Del mismo modo, cuando los niños avanzan en su capacidad para calmarse, identificar lo que sienten o expresar sus necesidades, su juego imaginativo suele hacerse más rico y diverso. Por ello, la regulación emocional también influye en la calidad del juego. Además, cuando el juego se comparte con otros niños, la necesidad de ponerse de acuerdo, esperar turnos o modificar ideas favorece habilidades como la empatía y el autocontrol.

La relación entre el juego simbólico y el manejo de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años es fundamental para su desarrollo integral, pues ambos procesos se desarrollan mutuamente. Por ende, el juego simbólico es la capacidad de los niños para representar situaciones, personajes u objetos a través de la imaginación, la cual se convierte en un espacio seguro donde pueden explorar, expresar y transformar diversas vivencias emocionales. En esta etapa, los niños comienzan a usar el juego para comprender el mundo que los rodea y para poner en práctica formas de interpretar situaciones que muchas veces no pueden explicar verbalmente (Bredikyte & Brandisauskiene, 2023).

Asimismo, cuando los niños utilizan la imaginación para interpretar lo que les ocurre internamente, muchas veces aún no cuentan con las palabras para expresarlo. Por ejemplo, un niño de tres años quizá no logre decir estoy molesto, cuando él quiera usar su juguete favorito, pero sí puede reproducir esa vivencia a través de un muñeco que grita, llora o muestra enojo. De esta manera, el juego se convierte en una vía para exteriorizar emociones, manipularlas y mirarlas desde una distancia que les permite comprenderlas mejor.

También, si una niña tuvo un problema con una compañera en el jardín, puede utilizar dos muñecos para representar la situación, en la cual muestre un muñeco llorando y el otro reaccionando con enojo. Por ende, este tipo de juego implica reinterpretar lo ocurrido, explorar distintos roles y tratar de darle sentido a lo vivido. De manera, que el juego simbólico actúa como un ensayo emocional donde los niños pueden experimentar emociones como la frustración o la tristeza sin exponerse a un riesgo real (Bredikyte & Brandisauskiene, 2023).

Por otro lado, este tipo de juego también permite que los pequeños representen situaciones que les generan temor o inseguridad, con el fin de transformarlas. Por ejemplo, un niño que siente miedo de ir al médico puede jugar a ser doctor, en ese escenario, él tiene el control de sus emociones, en donde él decide cómo curar, cuándo aplicar una inyección y cómo consolar a su paciente. Además, al invertir los roles su ansiedad disminuye y al mismo tiempo aprende recursos como la empatía, la anticipación o el auto consuelo. Por consiguiente, la emoción se entrelaza con el juego, porque este sirve como un vehículo para gestionar lo que siente.

Asimismo, cuando un niño adopta roles como mamá, papá, doctor, profesor. Por ende, los niños recrean dinámicas sociales que le permiten identificar emociones propias y ajenas. Además, durante estas representaciones, pueden surgir sentimientos como alegría, miedo, enojo o sorpresa, y es precisamente en el juego donde encuentran las respuestas emocionales adecuadas. Por ejemplo, al dramatizar una situación temida, el niño puede disminuir su ansiedad al sentir control sobre lo que ocurre. Del mismo modo, al jugar con otros pares, aprende a negociar, compartir, esperar turnos y resolver conflictos, lo que fortalece habilidades de autorregulación emocional (Bredikyte & Brandisaukiene, 2023).

Del mismo modo, el juego simbólico contribuye al desarrollo de la empatía, la cual es un elemento esencial para el manejo emocional. Por ejemplo, cuando los niños asignan papeles a animales, muñecos o personajes, suelen atribuirles estados emocionales como tristeza, cansancio o miedo. Por ende, les permite reconocer emociones en otros y practicar la comprensión emocional. A partir de ello, crean respuestas, consuelan, regañan, abrazan o proponen soluciones. Además, cada una de estas acciones ayuda a construir un repertorio interno sobre cómo actuar frente a distintas emociones.

Por otro lado, el juego simbólico tiene un efecto profundo en el desarrollo emocional, porque ofrece a los niños un espacio donde pueden tomar decisiones propias y sentirse responsables de lo que sucede en el juego. Por ello, al inventar personajes o recrear escenas imaginarias, empiezan a descubrir que sus

elecciones modifican la historia. Gracias a esto, se fortalece su seguridad personal, ya que comprenden que sus acciones tienen un peso dentro de lo que están creando (Bredikyte & Brandisauskiene, 2023).

Por consiguiente, el juego simbólico influye de manera decisiva en las emociones infantiles, porque les ofrece un espacio donde pueden decidir libremente y observar cómo sus elecciones transforman la historia. Además, al asumir personajes y crear escenas propias, empiezan a notar que sus acciones generan cambios concretos. Gracias a esta experiencia, sienten mayor seguridad y autonomía, ya que comprenden que pueden influir en lo que ocurre, fortaleciendo así su confianza personal dentro de un ambiente lúdico y significativo.

Además, este tipo de juego invita a los niños a pensar en situaciones que podrían provocar diversas emociones. Por ejemplo, cuando incluyen problemas sorpresas o retos en sus historias, se preguntan cómo reaccionaría cada personaje y qué opciones tendría para resolver lo que ocurre. Por ello, este ejercicio favorece una reflexión más profunda sobre las emociones y las decisiones que las acompañan (Castellanos, 2020).

Debido a esto, el juego también impulsa a los niños a pensar en situaciones que despiertan emociones diversas dentro de él. Asimismo, al incluir retos, conflictos o sorpresas, reflexionan sobre cómo reaccionaría cada personaje y qué alternativas tendría para resolver lo que ocurre. En consecuencia, comienzan a analizar las emociones desde diferentes perspectivas y vinculan cada sentimiento con una posible decisión.

También es importante destacar que, en estas actividades, los niños expresan lo que sienten a través del cuerpo, utilizando su postura, la mirada y los movimientos de los personajes para mostrar emociones que aún no logran explicar con palabras. Por ende, este tipo de comunicación les permite reconocer cambios emocionales propios y ajenos, lo que fortalece su sensibilidad y comprensión afectiva (Castellanos, 2020).

Por ende, durante el juego simbólico, los niños expresan emociones mediante gestos, movimientos y posturas. Además, al interpretar personajes, encuentran una vía para mostrar sentimientos que aún no pueden explicar con palabras. Por ello, esta comunicación corporal les permite reconocer variaciones internas y también identificar señales emocionales en quienes participan con ellos. En consecuencia, desarrollan una sensibilidad afectiva más fina y una comprensión más cercana del mundo emocional, lo que fortalece su forma de relacionarse de manera respetuosa y empática.

A la vez, la creatividad que surge en el juego simbólico, ayuda a que los niños aprendan a regular sus emociones, cuando algo no resulta como esperaban. Por ello, modificar las escenas o introducir nuevas ideas, ayuda al niño a adaptarse sin frustrarse demasiado. Asimismo, este proceso se convierte en un entrenamiento natural, para manejar sus emociones intensas y buscar soluciones cuando aparezcan dificultades (Castellanos, 2020).

Por tal motivo, la imaginación, que surge en estas actividades enseña a los niños a adaptarse cuando algo inesperado cambia la dinámica del juego. Asimismo, al reorganizar escenas o modificar roles, descubren que pueden responder sin frustrarse en exceso. Por ende, este proceso se convierte en un recurso para manejar emociones intensas, porque encuentran soluciones dentro de la misma historia. De esta manera, el juego simbólico fomenta la flexibilidad emocional y la capacidad de enfrentar dificultades con una actitud más equilibrada.

No obstante, el juego simbólico brinda una oportunidad importante para que los adultos entiendan mejor a los niños al momento de observar cómo juegan y qué situaciones representan, Por eso, es importante que los adultos, pueda identificar preocupaciones, tensiones o necesidades que los niños no expresan abiertamente. Asimismo, además de ser una actividad entretenida, se convierte en un recurso que favorece el acompañamiento emocional y contribuye a un desarrollo afectivo saludable (Bredikyte & Brandisauskiene, 2023).

Debido a esto, el juego simbólico también brinda información valiosa para los adultos, ya que, al observar cómo los niños representan situaciones,

pueden notar inquietudes o emociones que no expresan de forma directa. Además, estas escenas revelan necesidades que pasan desapercibidas en la comunicación cotidiana. Por ello, esta actividad se transforma en una herramienta útil para comprender su mundo interno y acompañar su desarrollo emocional, fortaleciendo vínculos y creando un entorno más seguro, sensible y afectivamente positivo.

En conjunto, el juego simbólico se establece como un recurso esencial para comprender y acompañar el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años. Por ello, a través de situaciones imaginadas, los pequeños exploran lo que sienten, organizan sus experiencias y encuentran maneras de expresar aquello que aún no pueden verbalizar. Gracias a este proceso, fortalecen la autonomía emocional, practican la empatía y aprenden a enfrentar situaciones que generan tensión o incertidumbre (Castellanos, 2020).

En síntesis, la relación entre el juego simbólico y el manejo emocional es profundamente significativa, ya que permite que los niños interpreten, transformen y comprendan sus vivencias internas desde un espacio seguro. Además, al interactuar con otros, desarrollan habilidades sociales y regulan impulsos mediante acuerdos, turnos y diálogos. Por ello, este tipo de juego no solo favorece la expresión emocional, sino que también fortalece competencias clave para su bienestar y desarrollo integral.

## **5.2 Teoría legal**

### **5.2.1 La Constitución del Ecuador**

Que, el **Artículo 26** de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado; constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir; las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Que, el **Art. 27** de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Que, el **Artículo 46** de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

**Numeral 2.-** Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. (Ley Orgánica de educación intercultural)

### **5.2.2 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

En su artículo 40 establece: “La educación inicial es responsabilidad compartida de la familia, la comunidad y el estado, teniendo en cuenta los programas públicos y privados de protección de la primera infancia”. El mismo

artículo también establece que la educación es un proceso de acompañamiento del desarrollo integral del niño, respetando su propio ritmo de crecimiento (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN, 2024).

El Ministerio de Educación de Ecuador, aplica a las instituciones y niveles de su competencia un cuerpo legal que ha denominado Marco Legal de la educación, este comprende: (Ley Orgánica de educación intercultural)

### **5.2.3 El Código de la Niñez y Adolescencia**

Es una ley fundamental que establece los derechos, deberes y garantías de todos los niños, niñas y adolescentes, su objetivo principal es garantizar su desarrollo integral y el pleno ejercicio de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad (CONGRESO NACIONAL, 2003)

**Art.366.** El juego es un derecho que forma parte del conjunto de derechos fundamentales, es un atributo humano implícito en el desarrollo de un ser humano y es una necesidad vital en la infancia; el juego es uno de los derechos esenciales de los niños y las niñas, por lo tanto, debe ser protegido, especialmente en aquellos que por condiciones o situaciones adversas tienen afectadas las capacidades, oportunidades y espacios para ejercerlo (CONGRESO NACIONAL, 2003).

### **5.2.4 Ministerio de Educación**

En el Currículo de Educación Inicial, en su enfoque en el párrafo octavo manifiesta: “Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis

predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza (Ministerio de Educación, 2015) .

En el Currículo de Educación Inicial, en Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje, manifiesta en el Eje de desarrollo personal y social: “Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica. Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia (Ministerio de Educación, 2015).

### **5.2.5 Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar**

**Art. 10.** Aprobación de la unidad de integración curricular. – La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

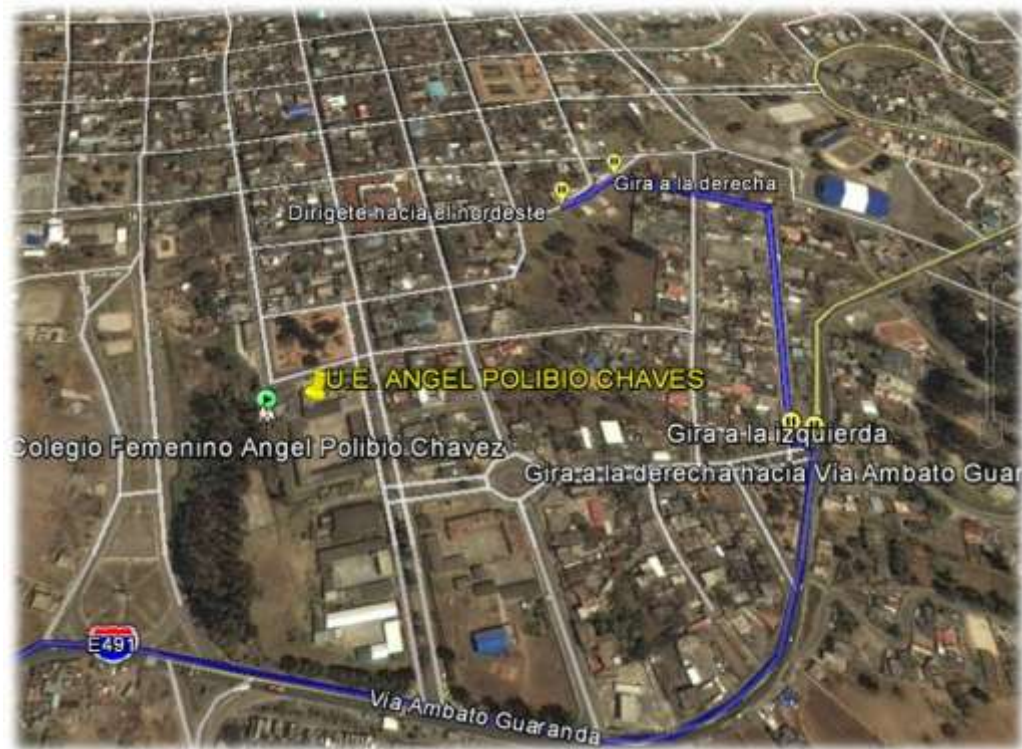
El desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) la aprobación de un examen de grado de carácter COMPLEXIVO en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación cuantitativa y cualitativa (Mayor o igual a siete (7) Aprueba – Menor que siete

(7) Reprueba), el mismo que será registrado por las secretarías de carrera una vez emitida la Acta de grado (Universidad Estatal de Bolívar, 2025).

### 5.3 Teoría referencial

La institución privada y bilingüe, conocida como Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, inició sus operaciones en Guaranda en 1979. Sus creadores, el Dr. Ángel Polibio Chaves Ortiz y su cónyuge, Bertha Zaldumbide, establecieron la escuela con una visión clara. La denominación de la unidad rinde tributo al progenitor del fundador, el distinguido jurista, poeta y líder político Ángel Polibio Chaves del Pozo. Con más de cuatro décadas de trayectoria, la escuela mantiene su compromiso de proporcionar una educación exhaustiva, enfocándose en pilares clave como la enseñanza bilingüe, el fomento del pensamiento crítico y la creatividad.



Fuente: Google Maps (2025)

ILUSTRACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Institución</b>                    | UNIDAD EDUCATIVA ANGEL<br>POLIBIO CHAVES   |
| <b>Código SIIMIES</b>                 | 02H00015   |
| <b>Zona</b>                           | 1  |
| <b>Distrito</b>                       | 02D01C01   |
| <b>Dirección de ubicación</b>         | En la parroquia Ángel Polibio Chávez,<br>entre la calle Sucre y Johnson City (frente<br>al parque Montufar y la UECIB San Juan<br>Bosco) |
| <b>Tipo de educación</b>              | Regular / Fiscomisional (hay menciones a<br>U.E. Particular Bilingüe y U.E. del<br>Milenio)  |
| <b>Provincia</b>                      | Bolívar  |
| <b>Cantón</b>                         | Guaranda   |
| <b>Parroquia</b>                      | Veintimilla  |
| <b>Nivel educativo que<br/>ofrece</b> | Inicial I  |
| <b>Tipo de Unidad<br/>Educativa</b>   | Pública  |
| <b>Régimen escolar</b>                | Sierra   |
| <b>Educación</b>                      | Bachillerato<br>Educación Básica<br>Educación Inicial  |
| <b>Modalidad</b>                      | Presencial   |
| <b>Jornada</b>                        | Matutina   |
| <b>Docentes</b>                       | 82   |
| <b>Estudiantes</b>                    | 3000   |

Elaborado por: (Brito & Lema, 2025)

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

## **6 MARCO METODOLÓGICO**

### **6.1 Enfoque de la investigación**

#### **Enfoque cualitativo**

Según los autores (Hernández & Klimenko, 2025), la investigación cualitativa es un enfoque que busca comprender fenómenos sociales, culturales y humanos desde la perspectiva de quienes lo viven, su principal objetivo no es medir datos numéricos sino explorar experiencias, emociones, percepciones y significados de manera profunda, para lograrlo se utilizan métodos como la entrevista y la observación las cuales permiten recolectar información detallada y precisa.

Por tal motivo, el enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo, ya que se basa en las opiniones, percepciones y criterios de los investigadores. Por ende, no se utilizan datos cuantitativos, puesto que el estudio se desarrolla mediante observación directa. Por otro lado, gracias a técnicas como la observación directa y las entrevistas, fue posible recopilar información amplia, precisa y situada en su contexto, lo cual facilitó comprender y analizar de qué manera subjetiva como el juego simbólico aporta en el manejo de las emociones en los niños.

### **6.2 Diseño y tipo de la investigación**

#### **Tipo de investigación**

##### **Descriptiva**

“Por medio de la investigación descriptiva, se logra comprender de manera clara y minuciosa el fenómeno que se analiza, sin requerir ninguna modificación en su desarrollo natural. Por ello, este tipo de estudio permite reconocer las características esenciales de una situación o problema específico” (Hernández & Klimenko, 2025).

Según los autores (Hernández & Klimenko, 2025) , nos indica que, la investigación descriptiva se planteó como un método cuyo objetivo fue analizar

y exponer de forma ordenada las cualidades, conductas y rasgos propios de un fenómeno, grupo o situación, sin modificar las condiciones en las que ocurría. Por ende, este tipo de estudio permitió reconocer tendencias, comportamientos y relaciones iniciales que facilitaron la interpretación del fenómeno. Además, proporcionó información confiable que apoyó la elaboración de análisis posteriores y contribuyó a la toma de decisiones fundamentadas en evidencia.

Por ende, se utilizó la investigación descriptiva, porque ofreció la posibilidad de observar el fenómeno en su estado natural, permitiendo entender cómo se desarrollaba sin intervenir en su funcionamiento. Además, gracias a este tipo de enfoque, se pudo describir con mayor claridad los rasgos, comportamientos y particularidades que lo caracterizaban. De igual manera, se recurrió a este método porque aportó datos sólidos y fiables, los cuales resultaron esenciales para interpretar con precisión la situación estudiada y para sustentar análisis posteriores y decisiones fundamentadas.

### **De campo**

La investigación se realiza en el mismo escenario donde ocurría el fenómeno, permitiendo acercarse directamente a los hechos y a las personas involucradas. Por ello, se puede observar la situación de manera inmediata y registrar los datos sin depender de fuentes secundarias. Por tal motivo, este procedimiento tiene como propósito captar la realidad tal cual sucede, evitando cualquier tipo de mediación que alterara su comprensión (Hernández & Klimenko, 2025).

Por tal motivo, se optó por la investigación de campo porque este método brindó la posibilidad de estar físicamente en el escenario donde el fenómeno tenía lugar. Por ello, se logró presenciar los acontecimientos en el mismo momento en que sucedían y dialogar directamente con quienes formaban parte de la situación. Además, esta interacción cercana permitió recabar información original y no filtrada, evitando así depender de datos ajenos o ya interpretados. También, se eligió este enfoque porque buscaba captar la realidad sin intermediarios, reduciendo el riesgo de interpretaciones externas que pudieran influir o distorsionar la investigación.

## **Documental**

Este enfoque de investigación se caracterizó por recurrir a documentos elaborados, entre ellos libros, artículos científicos, leyes, informes, archivos. Por tal motivo, su propósito consiste en extraer información relevante de fuentes disponibles, lo que permitió elaborar el marco teórico, aclarar la naturaleza del problema estudiado y sustentar las ideas planteadas mediante evidencias que habían sido registradas con anterioridad (Arias, 2023)

En otro aspecto, se recurrió a este método para poder recolectar información confiable proveniente de documentos ya elaborados, entre ellos libros, artículos científicos, normativas, informes y distintos tipos de archivos. Además, gracias a este proceso de revisión, se lograron recuperar datos previos que sirvieron como base para comprender con mayor profundidad el tema investigado. Asimismo, este enfoque permitió organizar el sustento teórico, precisar con mayor claridad el problema analizado y respaldar los planteamientos realizados mediante evidencias registradas.

## **Bibliográfica**

“El método bibliográfico reúne un conjunto de procedimientos y estrategias que hacen posible buscar, reconocer y acceder a los materiales que aportan información útil para el estudio” (Hernández & Klimenko, 2025).

Por tal motivo, se empleó este método porque brindó la posibilidad de consultar fuentes seguras y variadas, entre ellas libros, investigaciones previas y recursos digitales. Además, a través de esta revisión, se reunieron datos esenciales que ayudaron a esclarecer conceptos y a profundizar en la comprensión del tema analizado.

## **6.3 Métodos de la investigación**

### **Método inductivo**

Se aplicó el método inductivo porque permitió examinar los datos específicos que se habían recopilado durante la investigación. Por ende, a partir de esta revisión, se identificaron patrones, regularidades y tendencias, lo que

facilitó la elaboración de interpretaciones e hipótesis relacionadas con el fenómeno analizado.

### **Método deductivo**

Del mismo modo, se empleó el método deductivo, ya que se partió de principios y teorías generales para explicar los casos concretos que se estudiaron en el proyecto. Por ello, gracias a este procedimiento, se comprobó la hipótesis planteada previamente y se verificó si los resultados obtenidos mantenían coherencia con los planteamientos teóricos utilizados como base.

## **6.4 Técnicas de la investigación**

### **Entrevista**

Se realizó una entrevista con preguntas abiertas a la docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez. En la cual, través de preguntas se buscó obtener relatos detallados sobre conocimiento y experiencia en cuanto al juego simbólico y al manejo de las emociones en los niños. Además, la información recopilada permitió reconocer las razones que influían en su desempeño y, a su vez, identificar posibles alternativas para fortalecer y mejorar las prácticas educativas que se desarrollaban en la institución.

## **6.5 Instrumento de investigación**

### **Ficha de Observación**

Se empleó una ficha de observación para reunir información relevante sobre los niños de 3 a 4 años, en la cual, mediante este instrumento, se registraron datos relevantes sobre el nivel de desarrollo en cuanto al manejo de emociones que el niño posee al momento de jugar con sus demás compañeros. Además, permitió analizar de manera más detallada el progreso y las características del desarrollo individual de cada niño.

## **6.6 Población**

## Población

La población de estudio está conformada por 25 niños/as que corresponde al paralelo “B” y 1 docente nivel Inicial de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez.

| Niños/as | Docente | Total |
|----------|---------|-------|
| 25       | 1       | 26    |

Elaborado por: (Brito & Lema, 2025)

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

## 6.7 Procesamiento de información

En el presente estudio, se aplicó un procedimiento cuidadosamente planificado que permitió recopilar, organizar, examinar e interpretar la información de manera precisa y confiable.

En primer lugar, la información se recolectó utilizando fichas de observación y entrevistas, las cuales permitieron obtener datos de manera directa y detallada. En la cual, mediante las fichas de observación se registraron las conductas, actitudes y expresiones emocionales de los niños durante las actividades de juego simbólico en el aula, considerando aspectos como la frecuencia, intensidad y tipo de manifestación de sus emociones; Por otro lado, la entrevista semiestructurada realizada para la docente, ayudo a recolectar información sobre sus percepciones respecto al juego simbólico en el manejo de emociones de los niños.

Posteriormente, se llevó a cabo el análisis de la información, a través de los datos obtenidos de las fichas de observación, la cual se organizaron y codificaron los datos obtenidos. Por su parte, las respuestas de la entrevista fueron analizadas cada una de sus preguntar, para así poder obtener una información más valiosa. Además, se aplicó un enfoque cualitativo para esta investigación a través de la observación dentro del campo investigativo.

También, la interpretación de los resultados se enfocó en comprender de qué manera el juego simbólico contribuye a que los niños expresen sus

emociones, practiquen distintos roles, resuelvan conflictos y desarrollen habilidades sociales, dentro de su entorno educativo a través de juegos de roles.

Finalmente, se estableció un sistema seguro de almacenamiento de la información, conservando todos los datos en archivos digitales respaldados en la nube y en copias físicas ordenadas de manera sistemática. Además, este trabajo se realizó cuidadosamente, cuidando que la identidad de los participantes no sea afectada, asegurando su confidencialidad y el resguardo de la información en todo momento.

## **7 Análisis e interpretación de resultados**

### **7.1 Análisis de la Entrevista**

Una vez realizada la entrevista a la docente se logra determinar que a pesar de que ella conoce el juego simbólico sabe que es el juego simbólico ha visto ejecutar estos juegos a sus niños no le ha dado la importancia que este requiere por lo tanto no se le ha utilizado como una estrategia para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños sino más bien como una actividad lúdica en el momento del recreo en los tiempos libres que tiene los niños en su estadía en el centro de educación.

La docente sabe los beneficios que brinda el juego simbólico, pero no lo logra utilizar donde ella le da mucha importancia al momento de ir a los rincones y poder realizar con todos niños y observar cómo se sienten en ese momento le pregunta él porque es importante aplicar el juego de roles en cada uno de los rincones ya que los niños quieren jugar a cualquier cosa que se les ocurre.

Aunque reconoce la docente plenamente los efectos positivos que el juego simbólico puede generar, existe una dificultad manifiesta para integrarlo activamente en su metodología de enseñanza. Esta situación indica que la docente prioriza otros enfoques o momentos del currículo, lo que inevitablemente disminuye la importancia y el tiempo dedicado a esta valiosa forma de aprendizaje.

A pesar de reconocer los múltiples beneficios cognitivos, sociales y emocionales que el juego de roles proporciona, la docente manifiesta una

dificultad para integrarlo orgánicamente dentro de la planificación curricular dirigida. Esta carencia de intencionalidad sugiere que otros componentes del proceso educativo están siendo priorizados, relegando el juego simbólico a un plano secundario y disminuyendo su valor como vehículo de aprendizaje.

## **7.2 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación**

### **1. ¿Mantiene el rol que eligió durante toda la actividad?**

Tras revisar este indicador, se nota que los niños apenas empezando a sostener el personaje que selecciona durante los juegos. Aunque comprende qué papel debe asumir, le resulta difícil mantenerlo de manera continua. Por ello, cambia con facilidad o pierde la secuencia al momento de asumirla. En este sentido, el análisis revela que aún necesita experiencias que fortalezcan su concentración y su permanencia en un mismo rol, ya que esta habilidad es esencial para una representación simbólica más estable y coherente.

### **2. ¿Imita acciones de adultos como cocinar, llamar por teléfono o cuidar un muñeco?**

Los datos muestran que los niño ha comenzado a reproducir conductas que observa en los adultos, aunque lo hace de manera inicial y todavía poco detallada. Además, esto indica que acciones comunes del hogar o la rutina, no siempre logra imitarlas con naturalidad o continuidad. Por ello, la interpretación indica que su capacidad de simbolizar situaciones reales está emergiendo y, además, requiere más oportunidades de juego que amplíen su repertorio de acciones imitadas.

### **3. ¿Invita a otros niños a participar en sus juegos simbólicos?**

La información que se realizó en los niños empieza a mostrar interés por incluir a sus compañeros en el juego. Sin embargo, este comportamiento es todavía en nivel inicial. Por ende, el análisis sugiere que, con acompañamiento, podrá fortalecer su habilidad para construir historias compartidas, fomentar la cooperación y mantener interacciones más fluidas con otros niños durante el juego simbólico.

#### **4. ¿Cambia su voz o gestos para representar personajes durante el juego?**

El registro permite observar que los niños realizan algunos intentos por modificar su voz o emplear gestos cuando interpreta personajes, aunque estas acciones son aún limitadas. A pesar de ser un indicio positivo, se requiere más práctica para que esta expresión resulte más espontánea y elaborada. Por lo tanto, la interpretación plantea que se deben promover actividades que inviten a la dramatización, para que el niño explore más libremente distintas formas de representación simbólica.

#### **5. ¿Reconoce y expresa emociones básicas como alegría, tristeza, enojo o miedo?**

Los resultados evidencian que los niños ya identifican y expresan emociones primarias de manera clara y adecuada. Por lo cual, esta habilidad parece estar firmemente consolidada, lo que facilita su comunicación y manejo emocional. En consecuencia, la interpretación confirma que cuenta con una base importante para expresar cómo se siente, tanto dentro del juego como en situaciones de la vida diaria, lo cual favorece su desarrollo socioemocional.

#### **6. ¿Usa el juego para liberar tensiones o emociones intensas?**

La información recogida sugiere que los niños están avanzando en el uso del juego como un medio para canalizar emociones fuertes. Aunque lo hace en determinadas ocasiones, aún no lo utiliza de forma constante. El análisis señala que se encuentra en un proceso de aprendizaje emocional y que, con más acompañamiento, logrará recurrir al juego de manera más consciente para aliviar tensiones o sentimientos intensos, lo que resulta beneficioso para su bienestar.

#### **7. ¿Puede calmarse solo cuando se frustra durante el juego?**

De acuerdo con los registros, los niños han empezado a mostrar intentos de autorregulación cuando atraviesa momentos de frustración. No obstante, todavía recurre con frecuencia al adulto en busca de apoyo. Por ello, esto demuestra que está construyendo esta habilidad de forma gradual. Por ello, la

interpretación resalta que, con estrategias adecuadas y oportunidades para ensayar el autocontrol, podrá fortalecer su capacidad de serenarse por sí mismo.

#### **8. ¿Expresa verbalmente cómo se siente al jugar?**

La evidencia indica en los niños que ha empezado a poner en palabras lo que experimenta emocionalmente durante el juego, utilizando expresiones simples para describir su estado. Sin embargo, sigue necesitando apoyo para ampliar su vocabulario emocional y comunicar sentimientos más complejos. Por ende, la interpretación sugiere seguir fomentando espacios de diálogo y acompañamiento que fortalezcan su comunicación afectiva.

#### **9. ¿Mantiene la calma cuando pierde un rol o cuando otro niño cambia la historia?**

Los niños tienen dificultades para mantener la calma cuando se modifican elementos del juego que no esperaba. Por tal motivo, esto evidencia cierta rigidez emocional y poca tolerancia ante los cambios dentro de la dinámica lúdica. Por tal motivo, el análisis concluye que todavía requiere apoyo para comprender que las variaciones forman parte del juego colectivo y para desarrollar mayor flexibilidad mental, así como tolerancia a la frustración.

#### **10. ¿Evita reaccionar con agresión física o verbal cuando está molesto?**

Finalmente, los niños aún se encuentran en una fase inicial para controlar sus impulsos cuando se siente molesto. Por ello, en varias ocasiones responde con acciones o palabras impulsivas, lo cual indica que todavía no logra regular por completo su reacción emocional. Por ende, es importante fortalecer estrategias de autocontrol y resolución pacífica de conflictos.

## 8 CONCLUSIONES

Dicha intervención facilitó un acercamiento real a la madurez afectiva en los niños, tomando como referencia sus conductas y respuestas cotidiana a partir de este seguimiento, se constató que la capacidad para reconocer y manifestar emociones surge de manera paulatina ya que la interacción social y las vivencias grupales inciden directamente en su evolución dentro del ámbito educativo los datos recolectados se transformaron en un insumo clave para descifrar los requerimientos emocionales del alumnado.

Se logró sustentar teóricamente la conexión intrínseca entre el juego simbólico y el desarrollo de la expresión emocional en la etapa comprendida entre los 3 y 4 años, se demostró que el juego simbólico constituye un mecanismo psicológico esencial, puesto que permite a los niños representar, procesar y exteriorizar sus vivencias emocionales de manera segura y controlada validando la necesidad de que los educadores promuevan activamente escenarios de dramatización y roles.

La propuesta de una guía didáctica enfocada en la gestión de emociones a través del juego simbólico resultó ser altamente pertinente y necesaria ya que cumple con el objetivo de proporcionar a los docentes un conjunto de actividades prácticas y estructuradas, para intervenir directamente en las áreas de regulación identificadas como débiles se establece como un recurso viable que facilita la integración del juego como una estrategia consciente y formativa, trascendiendo su uso como simple actividad lúdica.

9

PROPUESTA

# MANEJANDO MIS EMOCIONES



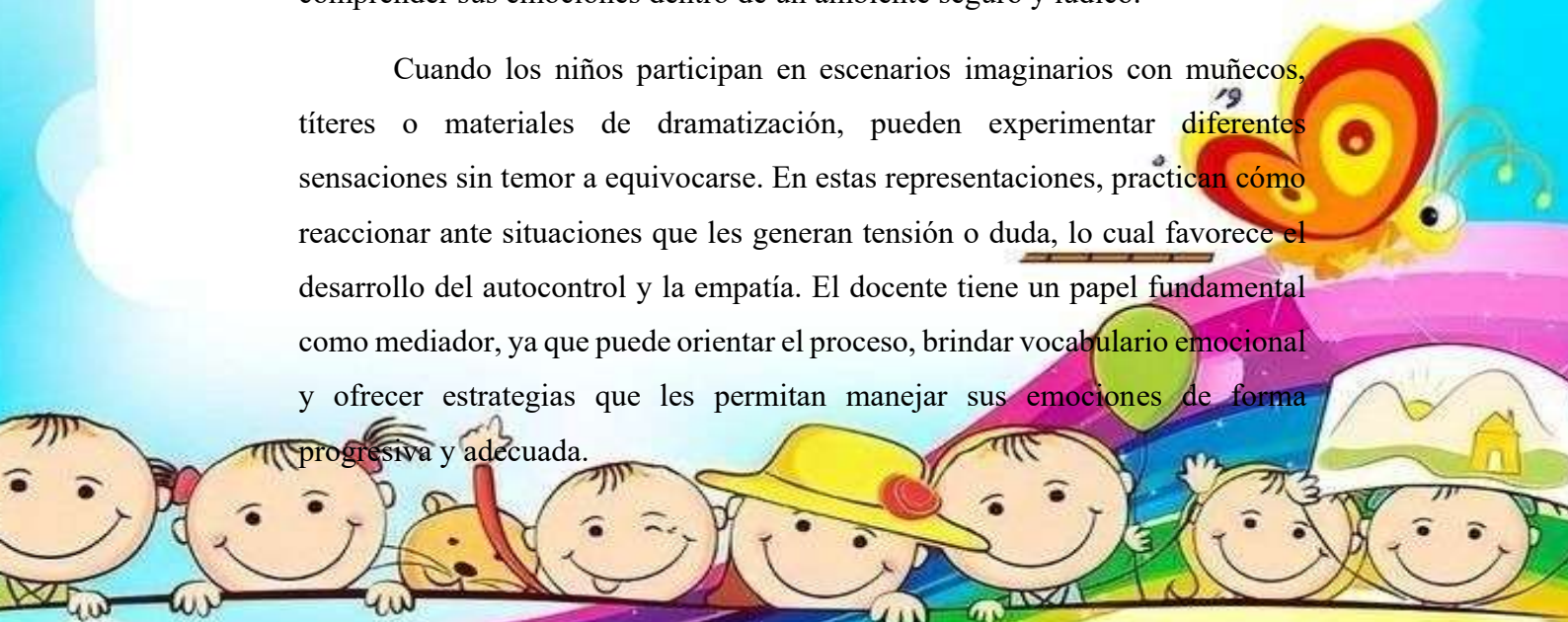


## Introducción

El juego simbólico constituye un elemento central dentro del crecimiento integral de los niños entre 3 y 4 años, ya que les brinda la oportunidad de recrear escenas, asumir distintos papeles y representar situaciones que observan en su entorno cotidiano. En esta etapa, los pequeños emplean su imaginación para construir mundos propios donde pueden explorar emociones y vivencias difíciles de expresar mediante el lenguaje verbal. Debido a que aún están desarrollando la capacidad para identificar y nombrar lo que sienten, el juego se convierte en un canal natural que les permite exteriorizar alegría, temor, enojo o sorpresa sin sentirse presionados.

El periodo preescolar se caracteriza por grandes avances en el ámbito emocional, pero también por la presencia de desafíos. Algunos niños muestran dificultades para reconocer sus estados emocionales, lo que se refleja en comportamientos como berrinches, irritabilidad, aislamiento o reacciones impulsivas. Estos episodios son indicadores de que todavía están aprendiendo a comprender lo que viven internamente y que requieren apoyo para desarrollar habilidades de regulación emocional. Frente a esto, el juego simbólico ofrece una vía pedagógica eficaz que les permite encontrar alternativas para afrontar y comprender sus emociones dentro de un ambiente seguro y lúdico.

Cuando los niños participan en escenarios imaginarios con muñecos, títeres o materiales de dramatización, pueden experimentar diferentes sensaciones sin temor a equivocarse. En estas representaciones, practican cómo reaccionar ante situaciones que les generan tensión o duda, lo cual favorece el desarrollo del autocontrol y la empatía. El docente tiene un papel fundamental como mediador, ya que puede orientar el proceso, brindar vocabulario emocional y ofrecer estrategias que les permitan manejar sus emociones de forma progresiva y adecuada.

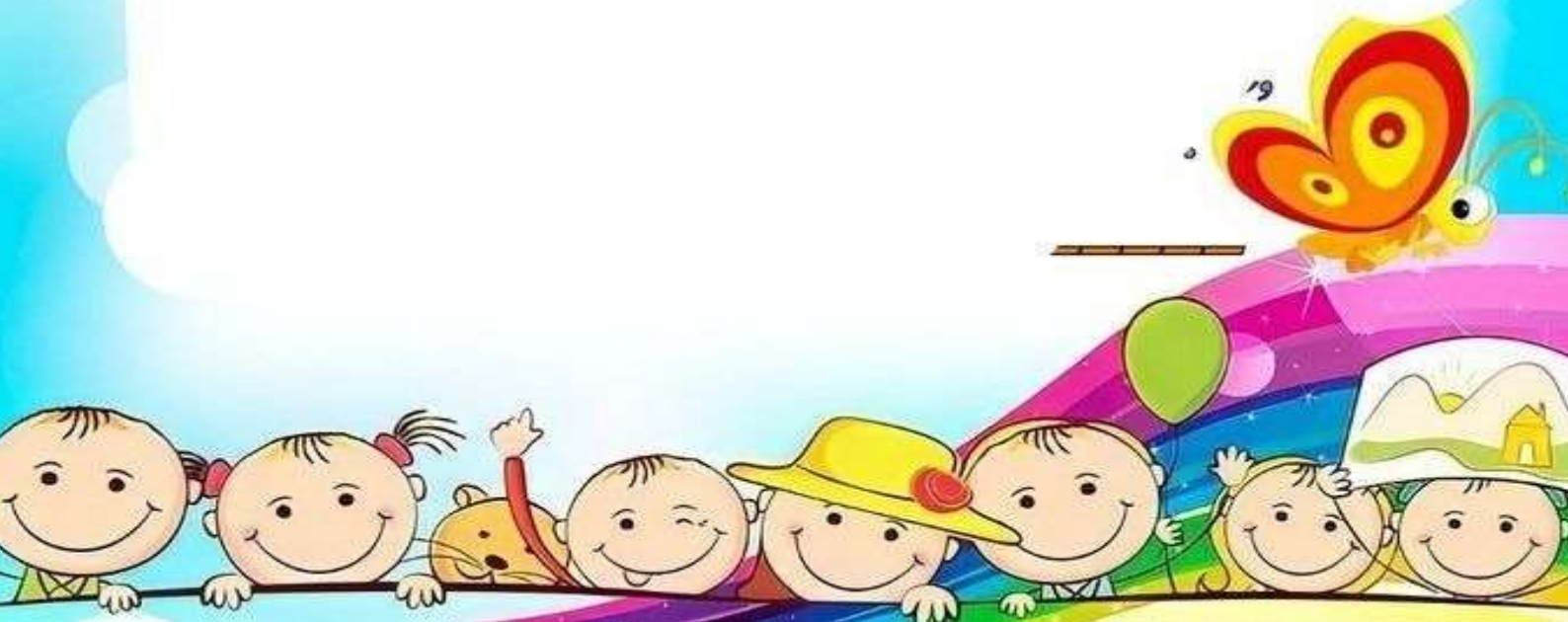




## Objetivos

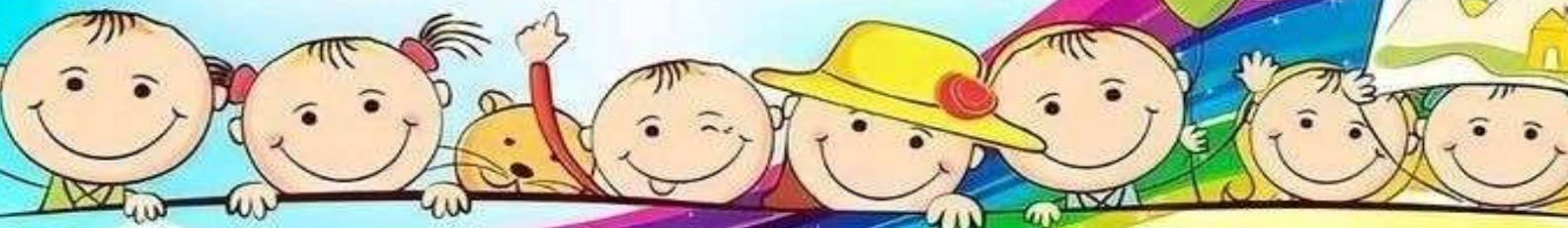
### Objetivo General

- Fortalecer el manejo de las emociones en niños de 3 a 4 años de edad a través del juego simbólico.
- Promover la autorregulación emocional en niños y niñas de 3 a 4 años a través de actividades recreativas reales



## Actividad 1

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Título</b>        | Jugando a la mamá y papá   |
| <b>Destreza</b>      | Reconoce y expresa emociones básicas dentro de situaciones simuladas.  |
| <b>Edad</b>          | 3 a 4 años   |
| <b>Duración</b>      | 30 min   |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio adecuado</li><li>• Cocina de juguetes</li><li>• Juguetes de hogar</li></ul>  |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar materiales e invitando a los niños a imaginar que están en una casa: ¿Qué hacen mamá y papá cuando están en su hogar?</li><li>• Los niños eligen un rol como puede ser mamá, papá o hermano y dramatizan acciones como cocinar trabajar o cuidar al hermano,</li><li>• Proponer pequeñas situaciones del hogar como: él niño esta triste, papá está enojado o mamá cocinando.</li><li>• Al finalizar, realizar una conversación grupal, donde cada niño cuenta la emoción que sintió durante el juego y cómo la expresó.</li></ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Se observa si el niño identifica la emoción y participa activamente en la representación.  |



## Actividad 2

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Título</b>        | Doctores del Corazón  |
| <b>Destreza</b>      | Utiliza el juego de roles para representar emociones.   |
| <b>Edad</b>          | 3 a 4 años  |
| <b>Duración</b>      | 30 min  |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Batas infantiles</li><li>• Estetoscopios de juguete</li><li>• Muñecos y tarjetas que describen estados emocionales</li></ul>  |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• La docente presenta un muñeco que aparenta sentirse alterado emocionalmente.</li><li>• Los niños, interpretando el papel de doctores, identifican qué emoción podría estar experimentando.</li><li>• Luego proponen acciones para “ayudarlo”, como darle un abrazo, conversar con él, respirar profundo o compartir un objeto.</li><li>• Finalmente, conversan sobre la emoción representada y cómo pueden manejarla en situaciones reales.</li></ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Se valora la capacidad del niño para reconocer la emoción del muñeco y sugerir soluciones adecuadas.  |

### Actividad 3

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Título</b>        | El juego del gato y el ratón  |
| <b>Destreza</b>      | Manifiesta emociones utilizando expresiones corporales y verbales.  |
| <b>Edad</b>          | 3 a 4 años  |
| <b>Duración</b>      | 30 min  |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vestimenta del gato y el ratón</li><li>• Escenarios elaborados en cartón (casita del ratón, árbol, esquinita para esconderse)</li><li>• Música</li><li>• Pequeños objetos para ambientar (un queso de juguete, una manta, una caja como escondite)</li></ul>  |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Primero jugamos al gato y al ratón.</li><li>• La docente hace un conversatorio donde pone a flote las emociones del gato y el ratón y el niño cuenta con quien se identifica.</li><li>• Preguntar a los niños que les gusto ser el gato o el ratón porque estaban felices o tristes.</li><li>• ¿Qué le gusto del juego?</li><li>• ¿Cómo se sintió a presentar al gato o al ratón?</li></ul> |
| <b>Evaluación</b>    | El niño utiliza gestos, movimientos y tono de voz para expresar sentimientos mediante el juego.   |

#### Actividad 4

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Título</b>        | El teatro  |
| <b>Destreza</b>      | Regula sus emociones frente a momentos que generan frustración.  |
| <b>Edad</b>          | 3 a 4 años   |
| <b>Duración</b>      | 30 min   |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Vestimenta de mago o maga</li><li>• Sombrero mágico</li><li>• Música</li></ul>   |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Primero haremos un preámbulo sobre lo que se tratara la magia.</li><li>• Bueno haremos que el niño sea creativo para que realicen una magia con el sombrero.</li><li>• Pero ahí algunos niños que no avanzaran a realizar y se sienten tristes y los que avanzan se sienten felices.</li></ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Se evalúa la capacidad del niño para clasificar sus emociones y utilizar mecanismos de regulación.   |

#### Actividad 5

### Actividad 5

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Título</b>        | Cuento de los tres cerditos.  |
| <b>Destreza</b>      | Manifiesta emociones utilizando expresiones corporales y verbales.  |
| <b>Edad</b>          | 3 a 4 años  |
| <b>Duración</b>      | 30 min  |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trajes de los tres cerditos</li> <li>• Escenario de cartón como la casa de paja, casa de madera y casa de ladrillo.</li> <li>• Música de sonido de viento, pasos de lobo.</li> <li>• Paja, bloques ,palitos de juguete</li> </ul>  |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos contándoles el cuento de los tres cerditos.</li> <li>• Les voy a pedir a los niños que juguemos a los tres cerditos y al lobo.</li> <li>• Cada uno va jugar como él quiera ya que los niños se relacionan con cada uno de los personajes.</li> <li>• Cada uno construye su casa ya sea se paja de palo o de ladrillos.</li> <li>• El lobo les va a molestar a cada uno de los cerditos y quiere derrumbar cada una de las casas soplando.</li> <li>• Por último le preguntaremos ¿Cómo se sintió al momento de construir su casa?</li> </ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Se observa si el niño utiliza <u>gestos</u> , movimientos corporales y tono de voz para expresar distintas emociones durante la dramatización del cuento.   |

## Actividad 6

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Título</b>        | Ricitos de Oro y los tres osos  |
| <b>Destreza</b>      | Reconocimiento, expresión y regulación de emociones básicas.  |
| <b>Edad</b>          | 3-4 años  |
| <b>Duración</b>      | 30 minutos  |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Disfraces simples</li><li>• Lugar adecuado</li><li>• Sillas o mesas para representar la casa</li></ul>  |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar un espacio simulando la casa de los tres osos con objetos representativos</li><li>• Explicar los roles: papá oso, mamá osa, osito y Ricitos, y permitir que los niños elijan uno.</li><li>• Iniciar el juego contando brevemente la historia, mientras los personajes expresan emociones como: el enojo al ver desorden, sorpresa al encontrar a Ricitos, tristeza del osito por su silla rota y alegría al resolver el conflicto.</li><li>• Pedir a los niños que imiten gestos, tonos de voz y expresiones de cada emoción mostrada.</li><li>• Repetir la escena cambiando roles para que todos experimenten distintas emociones</li><li>• Finalizar con una ronda donde cada niño comparte cómo se sintió en el rol que representó.</li></ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Los niños/as expresan emociones básicas mediante gestos, tonos de voz y acciones propias del rol.   |

## Actividad 7

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Título</b>        | La Aldea de los Duendes del Corazón   |
| <b>Destreza</b>      | Expresión, reconocimiento y autorregulación de emociones a través del juego simbólico.  |
| <b>Edad</b>          | 3-4 años  |
| <b>Duración</b>      | 30 minutos  |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gorros de colores</li> <li>• Casas pequeñas hechas con cajas o sillas</li> <li>• Objetos simbólicos como: piedritas mágicas, flores, mini herramientas</li> </ul>  |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar el aula simulando una aldea mágica, donde cada casita pertenece a un duende que se llaman alegría, enojo, miedo y amor.</li> <li>• Permitir que cada niño elija qué duende quiere representar, entregándole su gorro o símbolo correspondiente.</li> <li>• Iniciar el juego narrando que algo ha ocurrido en la aldea como: un objeto perdido, un ruido extraño o un desacuerdo entre duendes</li> <li>• Los niños, desde su rol simbólico, expresan cómo se siente su duende:</li> <li>• El duende Alegría muestra entusiasmo y calma a los demás.</li> <li>• El duende Enojo expresa frustración con gestos y palabras adecuadas.</li> <li>• El duende Miedo explica por qué está asustado y busca apoyo.</li> <li>• El duende Amor ayuda a unir al grupo y consolar a quien lo necesite.</li> <li>• El docente guía para que cada duende verbalice su emoción, imite gestos propios y dialogue con los demás duendes para resolver el conflicto.</li> <li>• Para finalizar, cada niño <u>cambia de casa</u> y prueba otro rol, explorando diferentes emociones desde nuevas perspectivas simbólicas.</li> </ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Los niños/as representan de forma simbólica distintas emociones mediante lenguaje verbal, gestos, acciones y resolución de pequeñas situaciones.  |

### Actividad 8

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Título</b>        | El Barco Pirata de la Amistad  |
| <b>Destreza</b>      | Expresión de emociones y empatía   |
| <b>Edad</b>          | 3-4 años   |
| <b>Duración</b>      | 30 minutos   |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela azul Cofre pequeño</li> <li>• Sombreros o pañuelos de piratas</li> <li>• Volante o timón de juguete</li> <li>• Sonidos de tormenta</li> </ul>  |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientar un espacio del aula como un barco pirata, colocando sillas como asientos, una tela azul para el mar y un cofre que represente el tesoro.</li> <li>• Permitir que los niños elijan un rol como: el capitán paciente, marinero asustado, pirata alegre o pirata gruñón, entregando un accesorio para simbolizar su personaje.</li> <li>• Iniciar la historia, el barco navega tranquilamente hasta que aparece una tormenta.</li> <li>• Cada niño, desde su personaje, actúa y expresa la emoción correspondiente:</li> <li>• El marinero asustado dice por qué tiene miedo y busca apoyo.</li> <li>• El pirata gruñón muestra frustración porque cree que perderán el tesoro.</li> <li>• El pirata alegre trata de animar a sus compañeros.</li> <li>• El capitán paciente guía al grupo, respira profundo y propone soluciones.</li> <li>• La historia finaliza cuando el barco llega a tierra firme, destacando que lograron superar la tormenta trabajando unidos y manejando sus emociones.</li> <li>• Cambiar de roles permitiendo que todos los niños participen.</li> </ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Los niños/as expresan emociones por medio de gestos, palabras y acciones del personaje que representan. Además, identifican sus emociones y las de sus compañeros.   |



## Actividad 9

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Título</b>        | La Pizzería de los Sentimientos  |
| <b>Destreza</b>      | Expresión emocional y expresión de sentimientos  |
| <b>Edad</b>          | 3-4 años   |
| <b>Duración</b>      | 30 minutos   |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delantales o gorros de cocina</li> <li>• Masa de juguete o círculos de cartulina</li> <li>• Caja o mochila</li> </ul>   |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar el aula simulando una pizzería, con una mesa para el chef, una zona de pedidos y una esquina para el repartidor.</li> <li>• Explicar los roles: chef feliz, ayudante enojado, cliente tímido y repartidor emocionado, permitiendo que los niños elijan su personaje.</li> <li>• Presentar la idea de que cada pizza representa una emoción como: pizza feliz, pizza molesta, pizza tímida y pizza emocionada.</li> </ul> <p>Iniciar el juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El chef feliz prepara pizzas mientras expresa alegría.</li> <li>• El ayudante enojado muestra su molestia, respira profundo y busca calmarse antes de seguir trabajando.</li> <li>• El cliente tímido pide su pizza usando gestos o voz suave.</li> <li>• El repartidor emocionado entrega pizzas mostrando entusiasmo.</li> <li>• Durante la actividad, el docente guía diciendo: ¿Qué emoción tiene tu pizza?, ¿Qué estás sintiendo ahora como ayudante o cliente?, favoreciendo la verbalización y regulación emocional.</li> <li>• Repetir la escena cambiando roles para que los niños experimenten distintas emociones desde diferentes perspectivas.</li> </ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Los niños/as representan emociones mediante gestos, palabras y acciones propias del personaje. Además, logran identificar cómo se sienten y cómo se sienten sus compañeros.  |

### Actividad 10

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Título</b>        | Superhéroes de la escuela   |
| <b>Destreza</b>      | Regulación emocional y expresión de sentimientos  |
| <b>Edad</b>          | 3-4 años  |
| <b>Duración</b>      | 30 minutos  |
| <b>Recursos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Capas o telas de colores</li><li>• Antifaces de cartulina</li><li>• Conos o bloques para crear misiones escolares</li></ul>   |
| <b>Procedimiento</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar el aula como una pequeña ciudad escolar</li><li>• Explicar los roles: superhéroe calmado, superhéroe valiente, superhéroe alegre y superhéroe enojado</li><li>• Entregar capas y antifaces, permitiendo que los niños elijan su personaje</li><li>• Contarles que la escuela necesita ayuda y cada superhéroe usa un poder emocional.</li><li>• El superhéroe valiente enfrenta una situación que causa miedo.</li><li>• El superhéroe enojado reconoce su enojo, respira y lo controla antes de actuar.</li><li>• El superhéroe alegre anima a un amigo que está triste.</li><li>• El superhéroe calmado guía al grupo y enseña a respirar para resolver la misión.</li><li>• El docente orienta diciendo: ¿Qué emoción estás usando ahora?, ¿Qué poder te ayuda a resolver esto?, fomentando la verbalización y reconocimiento de emociones.</li><li>• Repetir la escena cambiando roles para que todos vivan distintas emociones y estrategias de regulación.</li></ul> |
| <b>Evaluación</b>    | Los niños/as logran representar emociones, utilizan estrategias para ayudar a sus compañeros y demuestran regulación emocional y empatía durante la actividad.  |

## 10 REFERENCIAS

- Almeida, D., & López, M. (2025). El juego de roles y el aprendizaje por imitación: una visión. *Visión de trabajo docente*, 61-69.
- Ángela Beltrán, Á. G. (Mayo de 2021). *El juego de reglas como estrategia*. Obtenido de Uniminuto: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/73bbf8b8-d852-4ac2-b2d8-e26fb52f286d/content>
- Angulo Vergara, H. G., Aguayo García, Á. A., Farfán Castillo, G. M., & Delgado Mendoza, S. M. (2020). ANÁLISIS DEL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL. *Revista Rehuso*, 2.
- Anthony, G., & Calvin, K. (2020). Implicit Social Cognition. . *Annual Review of Psychology*, 419-445.
- Arias, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistematicas. *Universidad Central de Venezuela*, 2-11.
- Ario, M. (2021). Piaget vs vygotsky: similitudes y diferencias entre sus teorías. *Scribd*, 1-9.
- Arufe, V. (18 de Abril de 2023). *El juego de construcción en la infancia*. Obtenido de Web Personal del Profesor Víctor Arufe: <https://victorarufe.es/el-juego-de-construccion-en-la-infancia/>
- Bredikyte, M., & Brandisauskiene, A. (2023). El juego de mentira como espacio para el desarrollo de la autorregulación. *Front Psychol*, 1-11.
- Brito, N., & Lema, A. (2 de Diciembre de 2025). Guaranda, Bolivar, Ecuador.
- Cáceres, J., Luna, M., & Lenin Romero. (2024). Juego Simbólico un Proceso Dinámico para Potenciar las Habilidades Socioemocionales y Artísticas en los Niños de Educación Inicial. *Ciencia Latina*, 5.
- Calderón, M. (2025). El juego simbólico y su influencia en el desarrollo. *Disce*, 1-25.
- Camacho, N., Peña, R., & Torres, L. (29 de Agosto de 2025). *Las Reglas del juego simbólico en niños*. Obtenido de Ciencia y Reflexión: <file:///C:/Users/HP/Downloads/223->

El+Juego+Simb%C3%B3lico+en+el+Desarrollo+de+Habilidades+Cognitivas+en+Ni%C3%B1os+de+4+A+5+A%C3%B1os.pdf

- Castellanos, B. (2020). El juego como instrumento mediador en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Cuadernos de Educación y Desarrollo.*, 6.
- Chand, ., & Kuckel, . (2023). Cognitive Behavior Therapy. *nlm.*
- Chiliquinga, E. (2024). El juego simbólico en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años. *Repositorio Institucional UTA*, 1-96.
- Collins, A., & Abril, D. (2025). Juego simbólico como estrategia para fortalecer habilidades sociales en niños de 3 a 4 años. La presente investigación se centró en evaluar cómo el juego simbólico puede potenciar las competencias sociales en niños y niñas de 3 a 4 años; para ello, se imp. *Reg*, 1-28.
- CONGRESO NACIONAL. (03 de ENERO de 2003). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Obtenido de LEXIS: [https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo\\_ninezyadolescencia.pdf](https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf)
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Obtenido de [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- Cruz, M. L. (2023). Empatía en niños, niñas y adolescentes, descripción en función de sexo y nivel educativo. *revistaredca*, 134-154.
- García, A., & Rosado, Q. (2021). Análisis del impacto de los juegos educativos en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños. *Revista Inclusiones*, 136–152.
- Gladys, V., & Ronquillo, G. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de . *Dialnet*, 1-18.
- Glicería, M. (2024). Habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria de América Latina. *Horizontes*, 1-15.
- Guterman, T. (2021). *El juego en si mismo y placer*. Obtenido de Efdportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd221/el-concepto-de-juego-y-su-importancia.htm>
- Hernández, M. (2022). *Juego funcional*. Obtenido de Gob,ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>

- Hernández, N., & Klimenko, O. (2025). Metodología de la investigación, enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. *Nexus*, 1-19.
- Herrera, M., & Gonzales, V. (2023). El juego simbólico. *Scielo*, 2.
- Herrera, M., & Gonzales, V. (2023). El Juego Simbólico en el desarrollo. *Revista Tecnología Educativa*, 16(2), 39–49.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. (22 de Noviembre de 2024). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN*. Obtenido de LEXIS: <https://colegioterranova.edu.ec/wp-content/uploads/2025/03/2.-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION.pdf>
- Licon, A. (2025). *La importancia de los re los recursos materiales del juego simbólico*. Obtenido de Idus.us.es.: <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/da2c32bc-32db-4a70-b3c9-48c82b59685e/content>
- López, B. (2021). El cuidado emocional del bebé y su familia. En B. López, *El cuidado emocional del bebé y su familia* (págs. 14-66). Ediciones SEPYPNA.
- Lopez, I. (09 de Agosssto de 2023). *Emociones para niños: un viaje de descubrimiento y crecimiento*. Obtenido de Emociones para niños: un viaje de descubrimiento y crecimiento.: Emociones para niños: un viaje de descubrimiento y crecimiento.
- Lorena, M. (2012). El Juego Simbólico Como Medio para el Desarrollo Emocional de Niños y Niñas de. *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ*, 1-31.
- Mareus, M. (26 de Marzo de 2025). *Gardner's Theory of Multiple Intelligences*. Obtenido de Simply Psychology.: <https://www.simplypsychology.org/multiple-intelligences.html>
- Ministerio de Educación. (25 de Agosto de 2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Monar Miranda, M. (2025). Importancia del juego en el desarrollo social y emocional en niños de educación inicial. *REICOMUNICAR. Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa*, 1-21.

- Moriche, M., & Redondo, C. (2023). *Material no estructurado en los niños de educación infantil*. Obtenido de Puls: file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElMaterialNoEstructuradoEnLaPracticaEducativaDentr-9231145.pdf
- Núñez, I. L. (27 de junio de 2022). *La educación inclusiva y su relación con las competencias socioemocionales y morales del profesorado en la escuela*. Obtenido de La educación inclusiva y su relación con las competencias socioemocionales y morales del profesorado en la escuela.: <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/16483>
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Médica Clínica Las Condes*, 358-366.
- Ortega, W. (2021). Delimitación temporal y espacial. *Trabajo social*.
- Osorio, I. (2020). *El juego simbólico en los niños*. Obtenido de Una resisión teorica.
- Paliza, Y., & Paucar, I. (2025). El juego simbólico: un recurso de aprendizaje temprano. *Scielo*, 1-9.
- Paliza, Y., Paucar, I., & Masías, J. (2025). El juego simbólico: un recurso de aprendizaje temprano. *Revista InveCom*, 5(4), 1–8.
- Pallo, I. (2022). *Análisis de los niveles de resiliencia en niñas niños y adolescentes de una unidad educativa*. Quito: uce.
- Pardo, K. (2023). Intervenciones Cognitivas, Emocionales y Educativas para Niños en Primera Infancia. Revisión Sistemática. . *Cuarte Neurológica*, 2-12.
- Psicología, Á. T. (2022). El autoconocimiento: ¿Por qué es importante? y ¿Cómo la fomento en mi hijo(a)? *ARCADE*.
- Pyle, A. (2025). *Ventajas y desventajas del juego simbólico*. Obtenido de Enciclopedia: <https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/complet/aprendizaje-basado-en-el-juego>
- Qashmer, A. (2023). Regulación de las emociones entre niños de 4 a 6 años y su asociación con sus relaciones con sus compañeros en Jordania. *frontiersin*.

- Raeymaecker, K., & Dhar, M. (2022). La influencia de los padres en la regulación de las emociones en la infancia media. *National Library of Medicine*, 1-31.
- Raposo, B., & Francisco, R. (2022). Regulación emocional y entorno familiar en los problemas de internalización de adolescentes (no) clínicos: el papel mediador del bienestar. *frontiers*, 1-13.
- Rivera, N. (2024). Teoría de la inteligencia emocional de Goleman en el desarrollo de competencias ciudadanas. *Socialium*, 1-19.
- Ryan, R., & Deci, E. (2020). Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness. En R. Ryan, & E. Deci, *Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness* (págs. 23-756). Nueva York: Guilford Press.
- Scherer, K. R. (2023). Emotion regulation via reappraisal - mechanisms and strategies. *Cognition and Emotion*, 353-356.
- Sebastian. (30 de Octubre de 2025). *Juego simbólico en preescolar: ¿Cómo hace que los niños aprendan?* Obtenido de Juego simbólico en preescolar: ¿Cómo hace que los niños aprendan?: <https://www.emmi.com.mx/juego-simbolico-como-funciona/>
- Smorti, M., & Milone, A. (2024). Crianza de los hijos y dificultades emocionales y conductuales en una muestra de adolescentes de la población general: el papel mediador de la desregulación emocional. *mdpi*, 1-12.
- Strategies, T. (2022). Usar estrategias positivas de orientación. *teachingstrategies*, 3-6.
- Torres, K. (2025). El juego libre en la educación inicial: una revisión narrativa. *Maestro y Sociedad*, 981.
- Torres, M. (2002). El juego en los niños. *educere*, 4.
- UNICEF. (2025). *The twelve core life skills for MENA*. Amán, Jordania: UNICEF.
- Universidad Estatal de Bolívar. (26 de NOVIEMBRE de 2025). *REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR UEB*. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR: <https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/handle/123456789/4386>

Urgiles Muñoz, S. D. (2024). *Guía de estrategias cognitivo-conductuales para niños de educación básica elemental y media que presentan conductas disruptivas*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Wang, L., & Cui, R. (2025). Remodelando el vínculo habilidad-estrategia en la regulación de las emociones: el papel de una intervención estructurada de libro ilustrado para niños en edad preescolar. *pubmed*, 1-20.

Zambrano, V., CHica, L., & Zambrano, J. (Julio de 2024). *Juego y cuidado en los niños*. Obtenido de ResearchGate:  
[https://www.researchgate.net/publication/387775549\\_Juego\\_de\\_rol para\\_promover\\_el\\_desarrollo\\_de\\_identidad\\_y\\_autonomia\\_en\\_los\\_ninos\\_de\\_preescolar\\_Role\\_play\\_to\\_promote\\_the\\_development\\_of\\_identity\\_and\\_autonomy\\_in\\_preschool\\_children](https://www.researchgate.net/publication/387775549_Juego_de_rol para_promover_el_desarrollo_de_identidad_y_autonomia_en_los_ninos_de_preescolar_Role_play_to_promote_the_development_of_identity_and_autonomy_in_preschool_children)

Zeman, J. (2022). Los efectos del tratamiento de regulación emocional en los problemas de comportamiento disruptivo en niños: un ensayo controlado aleatorio. *Springer Nature*, 895-905.

## 11 ANEXOS

### 11.1. ANEXO

Resolución de aprobación del tema por parte del Consejo Directivo



## DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

### CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025  
RCD-FCESFH-UEB-0660.15 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Javier Marmol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

**EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO.** - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE**, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Leda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD\_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL MANEJO DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVÉS” DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025”, presentado por: BRITO CHOCO NAYELI BRIGITTE Y LEMA POAQUIZA ALEX DANILO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: CEVALLOS GOYES ANDREA ALEJANDRA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Ldo. Javier Marmol Escobar, MSc.

**DECANO**

JME/Marcela N.

11.1.2 ANEXO Ficha de observación realizada a los niños y niñas en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez

| Indicador  | Inicio | En proceso | Adquirido | Observación |
|--|--------|------------|-----------|-------------|
| ¿Mantiene el rol que eligió durante toda la actividad?                             | ✓      |            |           |             |
| ¿Imita acciones de adultos como: ¿cocinar, llamar por teléfono o cuidar un muñeco? | ✓      |            |           |             |
| ¿Invita a otros niños a participar en sus juegos simbólicos?                       | ✓      |            |           |             |
| ¿Cambia su voz o gestos para representar personajes durante el juego?              | ✓      |            |           |             |
| ¿Reconoce y expresa emociones básicas como: alegría, tristeza, enojo, miedo?       |        |            | ✓         |             |
| ¿Usa el juego para liberar tensiones o emociones intensas                          |        | ✓          |           |             |
| ¿Puede calmarse solo cuando se frustra durante el juego?                           | ✓      |            |           |             |
| ¿Expresa verbalmente cómo se siente al jugar como: estoy enojado, estoy feliz?     | ✓      |            |           |             |
| ¿Mantiene la calma cuando pierde un rol o cuando otro niño cambia la historia?     | ✓      |            |           |             |
| ¿Evita reaccionar con agresión física o verbal cuando está molesto?                |        | ✓          |           |             |

### 11.1.3. Anexo Entrevista estructurada para el docente

#### ENTREVISTA A DOCENTES

EL JUEGO SIMBÓLICO EN EL MANEJO DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHÁVEZ DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

1. ¿Qué tipos de juegos considera usted que forman parte del juego simbólico en los niños dentro del aula?
2. ¿Con qué frecuencia observa usted que los niños y niñas de 3 a 4 años participan en actividades de juego simbólico dentro del aula?
3. ¿Cómo reconoce usted cuándo un niño está teniendo dificultades para manejar una emoción específica?
4. ¿Cómo reaccionan los niños cuando sus escenarios de juego simbólico incluyen emociones intensas como miedo, tristeza o enojo?
5. ¿Qué expresiones o comportamientos emocionales suelen aparecer con mayor frecuencia durante el juego simbólico?
6. ¿Cómo identifica usted el nivel de autocontrol emocional que han desarrollado los niños en el aula?
7. ¿Qué rol cree que tiene la docente en el desarrollo de habilidades emocionales dentro del aula?
8. ¿Cómo reaccionan los niños ante situaciones que generan frustración o conflicto en el aula?
9. ¿Qué estrategias utilizan los niños para regular sus emociones cuando enfrentan frustraciones o dificultades sin presencia de la docente?
10. ¿Qué recursos utiliza usted para ayudar a los niños a identificar y nombrar sus emociones?

### 11.1.4. ANEXO Cronograma de tutorías



DOCENTE: Andrea Alejandra Cevallos Goyes



ESTUDIANTES: Alex Lema, Nayeli Beto







HORARIO: Martes

#### CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

| N° | ACTIVIDADES   | PERIODO ACADÉMICO ABRIL - AGOSTO 2024 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |
|----|---|---------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
|    |   | 81                                    | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | %    |
| 1  | Revisión del tema para su aprobación  |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 2  | Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedente, problemas, justificación |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 3  | Redacción del marco Teórico   |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 4  | Redacción del marco metodológico  |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 5  | Aplicación de instrumento de recolección de datos   |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 6  | Análisis de datos   |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 7  | Redacción de conclusiones y recomendaciones   |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 8  | Redacción propuesta   |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |
| 9  | Revisión del informe final para entregar en la UBC  |                                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 100% |

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

|  |           | Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y humanísticas<br>Carrera: Educación Inicial |                                       |   |                      |               |
|--|-----------|--|---------------------------------------|---|----------------------|---------------|
| Modalidad de Titulación: Presencial  |           |  |                                       |   | Opción               |               |
|  |           | Título del proyecto: El juego simbólico en el manejo de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años.  |                                       |   |                      |               |
| <b>Estudiante:</b><br>Alex Lema<br>Nayeli Brito  |           | Cedula:<br>1850035484<br>1804716676  | Teléfono:<br>0990661821<br>0984863991 | E-mail:<br><a href="mailto:alex.lema@ueb.edu.ec">alex.lema@ueb.edu.ec</a><br><a href="mailto:nayeli.brito@ueb.edu.ec">nayeli.brito@ueb.edu.ec</a> |                      |               |
| <b>Docente Tutor:</b><br>Lic. Andrea Alejandra Cevallos Goyes                              |           | Cedula:<br>0202335915  | Teléfono:<br>0993562890               | E-mail:<br><a href="mailto:acevallos@ueb.edu.ec">acevallos@ueb.edu.ec</a>   |                      |               |
| <b>2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN</b> |           |  |                                       |   |                      |               |
| No   | Fecha     | Tema Tratado/<br>Actividad<br>Académica Realizada  | Horas de Tutoría                      | Firma del dirigido/a  | Firma del dirigido/a | Observaciones |
| 1  | 3/10/2025 | Revisión del tema para su aprobación   | 2 horas                               |    | Nayeli Brito         |               |
| 2  | 7/10/2025 | Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedente, problemas, justificación            | 2 horas                               |    | Nayeli Brito         |               |

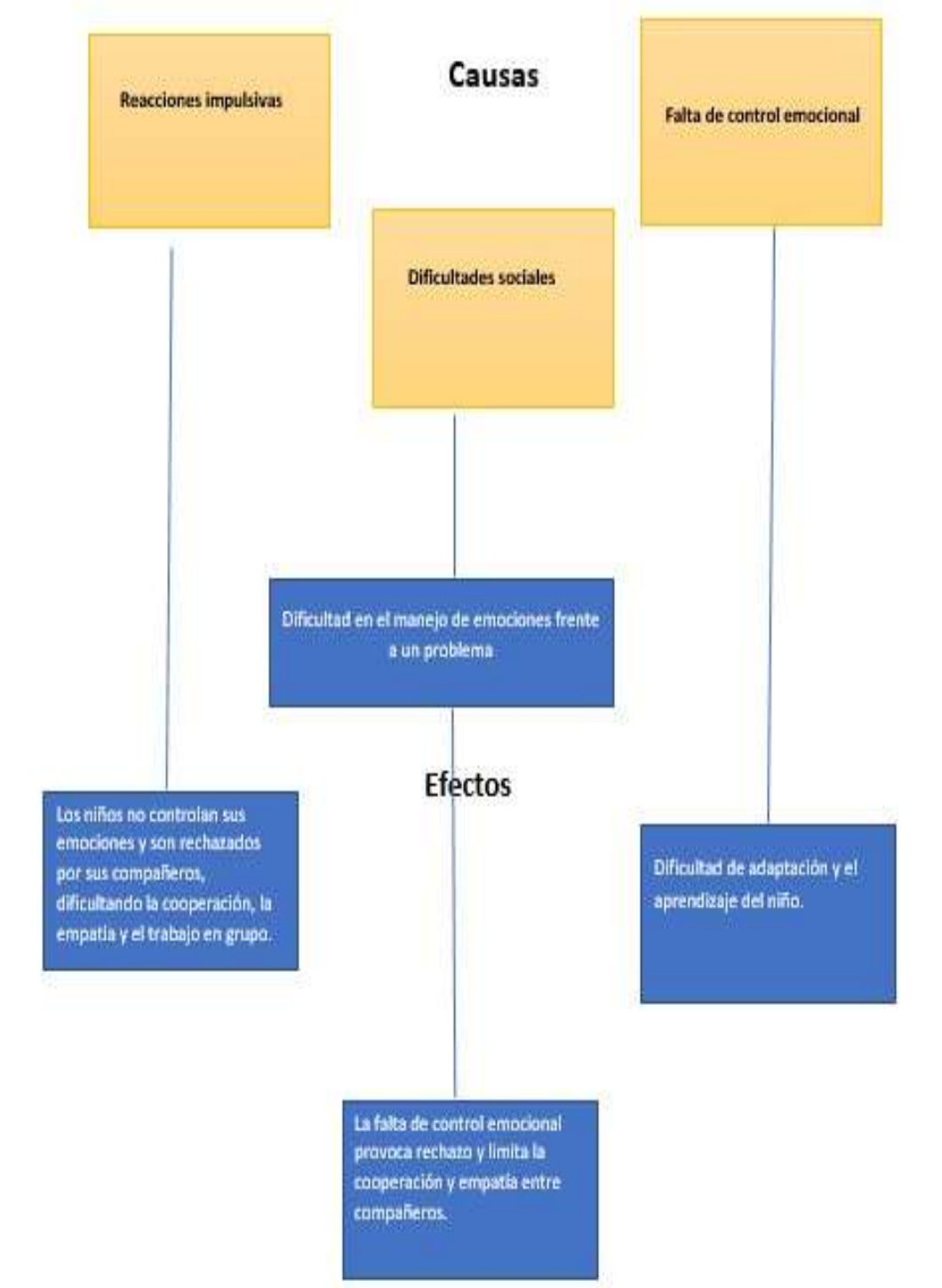
|   |            |   |         |   |              |  |
|---|------------|---|---------|---|--------------|--|
| 3 | 14/10/2025 | Redacción del marco Técnico                       | 2 horas |    | Nayeli Brito |  |
| 4 | 21/10/2025 | Redacción del marco metodológico                  | 2 horas |    | Nayeli Brito |  |
| 5 | 27/10/2025 | Redacción del marco metodológico                  | 2 horas |   | Nayeli Brito |  |
| 6 | 05/11/2025 | Aplicación de instrumento de recolección de datos | 2 horas |  | Nayeli Brito |  |
| 7 | 13/11/2025 | Aplicación de instrumento de recolección de datos | 2 horas |  | Nayeli Brito |  |
| 8 | 18/11/2025 | Análisis de datos                                 | 2 horas |  | Nayeli Brito |  |

|    |            |   |            |   |              |  |
|----|------------|---|------------|---|--------------|--|
| 9  | 25/11/2025 | Redaccion conclusiones y recomendaciones            | de 2 horas |  | Nayeli Brito |  |
| 10 | 02/12/2025 | Redaccion propuesta                                 | 2 horas    |  | Nayeli Brito |  |
| 11 | 10/12/2025 | Revisión del informe final para entregar en la UIC. | 2 horas    |  | Nayeli Brito |  |

  
Docente Tutor/a  
Firma

  
Coordinador de la Unidad Integración curricular  
Firma  


### 11.1.5. ANEXO Árbol de problemas



### 11.1.6. ANEXO Registro fotográfico



