UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

PRODUCCIÓN LITERARIA DE POETAS SANMIGUELEÑOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024.

AUTORA:

GARÓFALO MORA ANA ESTEFANIA

DIRECTOR:

LIC. RENATO VALLE

GUARANDA – ECUADOR

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

PRODUCCIÓN LITERARIA DE POETAS SANMIGUELEÑOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024.

AUTORA:

ANA ESTEFANIA GARÓFALO MORA

DIRECTOR:

Lic. Danilo Renato Valle Arellano.

PARES ACADÉMICOS:

Lic. Diana Carolina Vasquez Niama, Mgs.

Lic. Kléber Renato Romero Quiroga. Mgs.

GUARANDA – ECUADOR

2025

TEMA:

"PRODUCCIÓN LITERARIA DE POETAS SANMIGUELEÑOS EN LA COSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVÉNES, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024."

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios, por la vida y por permitirme llegar hasta donde he llegado.

Agradecer a mi madre por ser la mujer que me ha apoyado y ha sido mi soporte, ser mi maestra de vida y ser un ejemplo, quien me ha enseñado que no importa cuántas veces te caigas debes levantarte, lo importante es no darte por vencido y no rendirte en el camino.

Agradecer a Priscila por haberme ayudado y apoyado en todo este transcurso.

Agradecer a todos mis docentes en especial al primer docente que tuve en la escuela quien fue mi guía en el mundo poético, desde muy niña.

Agradecer a mi Tutor de tesis, Lic. Renato Valle por haberme guiado en todo este proceso, a mis pares académicos Mgs. Diana Vásquez y Lic. Kléber Romero, por sus enseñanzas durante mi vida universitaria y por haberme guiado en este proceso con su sabiduría y conocimiento.

DEDICATORIA

Hace cinco años hice una promesa a una persona muy importante en mi vida y por ese motivo este estudio va dedicado a mi hija Alessandra Monserrath Garófalo Mora, en el cielo.

También se lo dedico a mi madre por estar siempre ahí guiando mi camino, a mi hermana porque también fue motivo de inspiración, a mi hermano por ser mi apoyo.

A mi mejor amiga por haber estado en los momentos más difíciles de mi vida y haber sido un apoyo moral en todo mi transcurso.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

LIC. RENATO VALLE, LIC. KLÉBER ROMERO Y LIC. DIANA VÁSQUEZ, EN EL ORDEN TUTOR Y PARES ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR "PRODUCCIÓN LITERARIA DE POETAS SANMIGUELEÑOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DE LOS JÓVENES, CANTÓN SAN MIGEUÑ, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2024-2025" DESARROLLADO POR ANA ESTEFANIA GARÓFALO MORA

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Comunicación.

Guaranda, mayo de 2025

Lic. Renato Valle
Director

Lic. Diana Vásquez
Par Académico

Lic. Kléber Romero
Par Académico

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Escaneado con CamScanner

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo Ana Estefania Garófalo Mora portadora de la Cédula de Identidad No 020227328-0 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "PRODUCCIÓN LITERARIA DE POETAS SANMIGUELEÑOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES, CONTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2024",modalidad, Proyecto de investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Ana Estefania Garófalo Mora



Garófalo Estefania

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA I
AGRADECIMIENTO II
DEDICATORIA III
ÍNDICE DE CONTENIDO VI
ÍNDICE DE TABLAS VIII
ÍNDICE DE FIGURAS IX
INTRODUCCIÓN 1
RESUMEN 3
ABSTRACT 4
CAPÍTULO I 5
1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 5
1.1. Descripción del Problema: 5
1.2. Planteamiento del Problema: 6
1.3. Preguntas de investigación 6
1.4. Justificación 6
1.5. Objetivo General 7
1.6. Objetivos Específicos 8
1.7. Idea a Defender 8
CAPÍTULO II 10
2. MARCO TEÓRICO 10
2.1. Antecedentes 10
2.2. Marco Científico 14
2.2.1. Producción literaria 14
2.2.1.1. Tipos de géneros literarios 16
2.2.1.2. Comunicación 16
a) Comunicación verbal 17
***b)* Comunicación no verbal** 18
***c)* Comunicación escrita** 19
***d)* La relación cultura comunicación** 19
***e)* Comunicación oral** 20
2.2.1.3. Teorías de la Comunicación 20
2.2.1.3.1. Teoría Estructuralista 20
2.2.1.2.2. Teoría Funcionalista 21

2.2.1.4. Identidad Cultural 22
2.2.1.5. Teoría antropológica 24
2.2.1.6. Antropología cultural 25
2.3. Marco Conceptual 26
2.3.1. Historia de San Miguel de Bolívar 28
2.3.1.1. Fiestas de Cantonización 30
2.3.1.2. Fiesta de Carnaval 33
2.3.1.3. Fiestas del mes de María 34
2.4. Marco Legal 34
2.5. Marco Georreferencial 47
CAPÍTULO III 48
3. METODOLOGÍA 48
3.1. Tipos de investigación 48
3.2. Investigación descriptiva 48
3.3. Investigación de campo 49
3.4. Enfoque de investigación 49
3.5. Método Documental Bibliográfico 50
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos 50
3.7. Universo, Población y Muestra 51
3.8. Procesamiento de la información 52
3.9. Metodología de Software empleada en el desarrollo de la aplicación 52
CAPÍTULO IV 53
4. Resultados y Discusión 53
4.1. Análisis e interpretación de datos 53
4.2. Entrevista realizada a Edgar Vicente Gaibor García, escritor poético reconocido del Cantón San Miguel 66
4.3. Discusión de resultados 67
CAPÍTULO V 73
5. Propuesta 73
5.1. Propuesta para video de tesis 73
BIBLIOGRAFIA 82
ANEXOS 93
Anexos 1: Cronograma de Gantt 95
Anexos 2: Encuesta 96
Anexos 3: Entrevista 99
Anexos 4: Evidencias fotográficas 100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categoría de tema 9
Tabla 2: Datos de edad.....53
Tabla 3: Genero 54
Tabla 4: Nivel de estudio 55
Tabla 5: Residentes del cantón San Miguel.....56
Tabla 6: Familiarizado(a) estás con la poesía de poetas sanmigueleños.....57
Tabla 7: Obras leídos de poetas de tu región 58
Tabla 8: Tipos de poesía que prefieren 59
Tabla 9: Opinión sobre la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región.....60
Tabla 10: Temas consideras que son más representativos de la cultura sanmigueleña en la poesía 61
Tabla 11: Participantes en eventos literarios (lecturas de poesía, talleres, etc.) 62
Tabla 12: Número de personas que les gusta que promovieran más actividades literarias 63
Tabla 13: Impacto crees que tiene la poesía en la identidad cultural de tu comunidad . 64
Tabla 14: Tipo de eventos literarios te gustaría ver en el futuro.....65
Tabla 15: Entrevista aplicada.....66
Tabla 16: Plan de rodaje 75
Tabla 17: Etapas de la posproducción.....75
Tabla 18: Guion técnico.....78

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Ciudad San Miguel Arcángel 47
Gráfico 2: Cantón San Miguel de Bolívar 47
Gráfico 3: Edad 53
Gráfico 4: Género.....54
Gráfico 5: Nivel de Educación 55
Gráfico 6: Residente del cantón San Miguel.....56
Gráfico 7: familiarizado(a) estás con la poesía de poetas sanmigueleños?.....57
Gráfico 8**:** Obras leídos de poetas de tu región?.....58
Gráfico 9**:** Tipos de poesía prefieren 59
Gráfico 10**:** *Opinión* sobre la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región 60
Gráfico 11**:***T*emas consideras que son más representativos de la cultura sanmigueleña en la poesía 61
Gráfico 12: Participantes en eventos literarios (lecturas de poesía, talleres, etc.).....62
Gráfico 13**:** Número de personas que les gusta que promovieran más actividades literarias 63
Gráfico 14: Impacto crees que tiene la poesía en la identidad cultural de tu comunidad 64
Gráfico 15: Tipo de eventos literarios te gustaría ver en el futuro.....65

INTRODUCCIÓN

La producción literaria de los poetas de Sanmigueleños es el pilar básico de la creación de San Miguel de Bolívar, Ecuador. este cantón rico en tradiciones y diversidad, ha sido el hogar de la generación de escritores que usan poesía y narrativa como herramientas para explorar y expresar su entorno.

Utilizando sus obras, estos poetas no solo documentan la realidad social y natural de su comunidad, sino que también reclaman su patrimonio original y colonial que teje una historia que refleje la complejidad de su identidad.

La literatura de San Miguel actúa como un medio de resistencia y conversión, dando a sus escritores la oportunidad de conectar el pasado con el presente mientras promueve el sentimiento de sufrimiento entre la población.

Este estudio sugiere explorar cómo la producción literaria de estos poetas contribuye al desarrollo de una identidad cultural sólida y analiza temas, estilos y contextos que caracterizan su trabajo. Al hacerlo, trata de enfatizar la literatura como un medio para preservar y enriquecer la cultura local, y su capacidad para inspirar nuevas generaciones.

La metodología presentada describe un enfoque sistemático y estructurado para llevar a cabo un estudio con el fin de descubrir nuevos conocimientos y entender fenómenos en la sociedad y la naturaleza. Investigación Descriptiva: Este tipo de estudio se centra en reflejar la realidad con precisión. Utiliza métodos analíticos para detallar características y cualidades de un tema, sirviendo como base para investigaciones más profundas. Se enfoca en reunir información sobre individuos y organizaciones en contextos sociales. Investigación de Campo**:** Se enfoca en el estudio de situaciones reales para comprender sus características y elementos. Es crucial para identificar desafíos en organizaciones comerciales y entender la creación literaria de poetas en San Miguel, contribuyendo a la

formación de la identidad cultural de los jóvenes. Se propone un enfoque combinado que integra métodos cualitativos y cuantitativos, logrando un entendimiento integral. A través de entrevistas y observaciones, se investigan experiencias personales, mientras que herramientas numéricas permiten identificar patrones y regularidades. Método Documental Bibliográfico: Consiste en la revisión de textos y artículos relevantes para construir nuevos conocimientos y teorías. Técnicas de Recolección de Datos**:** Encuesta**:** Proceso estandarizado para obtener información mediante preguntas orales o escritas. Entrevista: Diálogo estructurado que puede ser semiestructurado, permitiendo a los entrevistados responder de manera más libre. Población**:** 8,806 habitantes en el Cantón San Miguel. Muestra**:** Se calcula un tamaño muestral de 368 personas utilizando una fórmula estadística que considera el nivel de confianza y el margen de error.

Los datos se procesan después de la recolección, organizando la información relevante y eliminando lo innecesario. Se utilizarán descripciones cualitativas y herramientas gráficas para presentar los datos cuantitativos de manera efectiva. Para las encuestas se utilizará Google Forms, facilitando la recolección de datos de manera eficiente. Las entrevistas se realizarán de forma personal y semiestructurada, permitiendo respuestas más flexibles de los entrevistados.

RESUMEN

La producción literaria de los poetas en Sanmigueleña es el elemento principal de la identidad cultural de San Miguel de Bolívar, Ecuador.

A través de su trabajo estos autores reflejan la experiencia, las tradiciones y los paisajes en su sociedad e integran el rico patrimonio original y colonial que caracteriza a la región. Sus poemas e historias se centran en temas como la naturaleza, la historia y la lucha social, lo que brinda a los lectores la oportunidad de comunicarse con las raíces culturales de San Miguel y los desafíos de hoy. Además, la poesía local actúa como un vehículo de resistencia y orgullo y fortalece el sentido de pertenencia entre la población. En este contexto, la producción literaria no solo enriquece el paisaje cultural ecuatoriano, sino que también juega un papel importante en la preservación y la reanimación de la identidad de los sanmigueleños, que garantiza que las generaciones futuras continúen apreciando y promoviendo su patrimonio cultural.

Palabras clave: cultura, producción literaria, historia, comunicación, patrimonio.

ABSTRACT

The literary production of San Miguel poets is a central element of the cultural identity of San Miguel de Bolívar, Ecuador.

Through their work, these authors reflect the experiences, traditions, and landscapes of their society and integrate the rich original and colonial heritage that characterizes the region.

Their poems and stories focus on themes such as nature, history, and social struggle, allowing readers to connect with San Miguel's cultural roots and the challenges of today. Furthermore, local poetry acts as a vehicle for resistance and pride and strengthens the population's sense of belonging.

In this context, literary production not only enriches the Ecuadorian cultural landscape but also plays an important role in preserving and reviving the identity of the San Miguel people, ensuring that future generations will continue to appreciate and promote their cultural heritage.

Keywords: culture, literary production, history, communication, heritage.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. Descripción del Problema:

San Miguel de Bolívar, es considerado como “Cuna de Cultura y Tradición”, y mediante esta investigación quiero saber, como ha ido influenciando la producción literaria de los escritores sanmigueleños en la formación de la identidad cultural de los jóvenes.

Este cantón desde tiempos con memoriales ha reconocido como la cuna de artistas, escritores y maestros, además es importante resaltar que se lo conoce también por sus paisajes y bellos miradores que permiten ver atardeceres únicos, de San Miguel han nacido grandes escritores poéticos, muy poco reconocidos debido a que muchos jóvenes van perdiendo el interés en tan bello arte como lo es la poesía, ya que este nos permite expresarnos, sin miedo a ser juzgados.

Muchos de estos grandes escritores poéticos han ido perdiendo interés en tan bello arte, ya sea porque no han tenido el reconocimiento necesario

Una tradición posee interpretaciones bajo aquel sendero que genera aquellos numerosos significados sobre nuestra existencia comunitaria, sin embargo dicha afirmación tristemente jamás logró alcanzar esos territorios donde ocurren deliberaciones ni tampoco sitios donde interviene aquel macro dominio, todavía continúan vigentes esas infravaloradas categorizaciones desde cualquier Administración hacia numerosas manifestaciones artísticas más esas instituciones dedicadas dentro semejante productivo además estratégico ámbito, debido esto muchos tiempos transcurridos dentro esa célula bolivarense principalmente responden hacia constancia junto esperanzadora ilusión manifestada por miembros además dirigentes convencidos mediante rutas trazadas

gracias aquel visionario meridional don Benjamín representante entre mínima gran patria además varios aliados compañeros guarandeños bolivarenses quienes edificaron esa Casa cultural situada entre provincia nombrada El Libertador.

Hoy en día, la comunidad de San Miguel vive entregada a labores constantes, prácticas religiosas, tradiciones artísticas y formación académica.

1.2. **Planteamiento del Problema:**

¿De qué forma las obras escritas por autores de San Miguel influyen en la formación del sentido cultural entre los adolescentes del cantón San Miguel?

1.3. **Preguntas de investigación**

¿Es importante realizar poesía, para fomentar la identidad cultural en los jóvenes del cantón San Miguel?

¿Qué es la poesía y cuántos tipos de poesía existen?

¿De qué manera la poesía y la cultura se relacionan?

1.4. **Justificación**

El individuo como criatura biológica batalla por persistir y amoldarse hacia entornos y situaciones que pueden resultar en cada momento más variables y heterogéneos, sin embargo, el individuo contiene un elemento extra corpóreo que le asiste en la labor adaptativa.

San Miguel de Bolívar, territorio protagónico, que ha conseguido expresar basta hacia la pobreza y la exclusión, esto ha demandado de esfuerzo y de una gigantesca determinación de progreso de la cual ha brindado constantemente muestras irrefutables en su recorrido histórico.

Han pasado 475 años de un periodo revolucionario en la evolución del vecindario, comenzando con una insurgencia comunitaria, que en nuestra crónica se documenta el "10 de enero de 1877".

San Miguel, constituye una localidad ecuatoriana, capital del municipio San Miguel de Bolívar, en la región Bolívar, según la estadística de 2022, este posee una comunidad de 8,805 residentes, transformándolo en la centésima octava urbe más habitada del territorio.

San Miguel, no solo es conocido por su gran oferta turística, sino también por sus grandes escritores, artistas y maestros, por ello es conocido como *"Cuna de Cultura y Tradición".*

Este enfoque permite investigar como la poesía influye en el desarrollo de la identidad cultural de los jóvenes, tomando en cuenta tanto los efectos positivos como negativos. Pues explorar aspectos como la formación de identidad, la autoexpresión, la empatía y la capacidad de reflexión que la poesía puede fomentar en los adolescentes y jóvenes adultos.

La poesía también es una herramienta de comunicación en situaciones de crisis o conflicto y como los poetas utilizan su obra para transmitir mensajes políticos o sociales.

Según la Sociedad de Desarrollo Emocional (Sced, 2023b), la poesía es una forma de expresión artística la cual ha sido valorada por siglos debido a su belleza y capacidad de conmover a las personas.

1.5. **Objetivo General**

Determinar a la producción literaria de poetas sanmigueleños como herramienta en la construcción de identidad cultural en los jóvenes, del cantón San Miguel.

1.6. **Objetivos Específicos**

- Catalogar la producción literaria de los poetas sanmigueleños en los últimos 10 años.
- Identificar los patrones culturales que caracterizan a los jóvenes del cantón San Miguel.
- Diseñar producto audiovisual en formato documental resaltando la producción literaria, para el fortalecimiento en la identidad cultural en los jóvenes del cantón San Miguel.

1.7. **Idea a Defender**

Hay que destacar que la literatura favorece a la expresión de La belleza a través de la palabra, así como la presentación de los sentimientos atreves de la poesía donde se destacan personalidades que escriben lo que piensan y sienten, pero por diferentes razones no las pueden dar a conocer a los demás.

Categorías

1. Producción literaria
2. Identidad cultural

Categorías del tema

Tabla 1: *Categorías del tema*

Categorías	Dimensión	Indicadores	Ítem´s	Instrumentos
C1 Producción literaria de poetas	Comunicación escrita Narración	Historias, cuentos, leyendas Experiencia de los ancianitos, imaginación	¿Qué tan familiarizado(a) estás con la poesía de poetas sanmigueleños? ¿Has leído obras de poetas de tu región? ¿Qué tipo de poesía prefieres? En tu opinión, ¿la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región?	Encuestas Entrevistas Documental
C2 Identidad Cultural	Cultura Tradición Gastronomía	Festividades, historias, Herencia, platos típicos.	¿Qué temas consideras que son más representativos de la cultura sanmigueleña en la poesía? ¿Participas en eventos literarios (lecturas de poesía, talleres, etc.) en tu comunidad?	Encuestas Entrevistas Documental

Note: Categorías del tema noviembre de 2024

Realizado por: Estefania Garófalo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. **Antecedentes**

Mallitasig (2024) los eruditos, la lírica y los nativos. ¨Esta exploración profundiza hacia un análisis acerca manifestaciones líricas referentes habitantes originarios redactadas bajo territorio ecuatorial mientras segunda fracción época decimonónica, cuya meta expone cómo emergieron más adquirieron significado tales manifestaciones líricas acerca habitantes originarios respecto cierta narrativa académica sobre lírica más textos más cierta reorganización académica del sistema artístico más dialecto¨. La estrategia integra crítica documental más revisión narrativa igual marco conceptual fundamentado principalmente mediante tres nociones: sistema identificativo artístico, textos más lírica igual formas cronológicas visibilidad pronunciamiento dialecto, más política textual, Mediante dicho ejercicio buscaron desenmascarar, reforzar, recrear significados diversos componentes autóctonos: comenzando accidentes topográficos más sucesos cronológicos hasta objetos, comportamientos más emociones, protagonistas más etnias.

Carrión (2023) bajo su ensayo referente invención Registro Nacional Literario Ecuatoriano mientras Siglo XIX: inicial compilación poética más colección antigüedades, Tres existen propósitos fundamentales motivando actual exploración, Inicialmente, intenta desmantelar patrones críticos utilizados construyendo historia textual ecuatorial siglo XIX, provenientes mayoritariamente teoría generaciones más historia arte europeo; consecuentemente, interpreté aquellas novelas igual papeles históricos más testimonios ideológicos, superiores consideraciones estéticas, sometidas estudios básicamente lingüísticos incluso retóricos, Seguidamente, aspira expandir catálogo conocido novelas escritas siglo XIX, considerando obras rechazadas, desconocidas incluso ignoradas

mediante críticos historiadores, precisamente, porque metodologías utilizadas impidieron colocar aquellos manuscritos integrando cánones, Finalmente, proyecta mostrar estrategias discursivas utilizadas forjando concepto nacionalidad ecuatoriana, mediante aquellas iniciales novelas ecuatorianas.

Guallichico (2022) mediante investigación Agrupaciones ciudadanas siglo XX influenciando creación escrita Ecuador, señala esta indagación oriéntase evaluación agrupaciones ciudadanas siglo XX influenciando creación escrita país, cuyo propósito busca estudiar contribuciones agrupaciones ciudadanas surgidas primera mitad siglo XX influenciando creación escrita nación, Este trabajo desarrollóse enfoque cualitativo, modo bibliográfico-documental específicamente nivel descriptivo, apoyándose técnicas instrumentos investigativos, Entre hallazgos obtenidos mediante trabajo, destaca agrupaciones ciudadanas constituidas reuniones individuos, objetivando luchar causas específicas comunes provocando modificaciones radicales sociedad tales: eliminar brechas oportunidades, segregación injusticias provenientes grupos privilegiados.

La poesía en Ecuador ha sufrido múltiples cambios a lo largo del tiempo, influenciada por movimientos literarios globales y la rica diversidad cultural del país. Desde el periodo colonial hasta la actualidad, la creación poética ha servido como un medio de resistencia y afirmación de identidad para numerosos autores.

Como un claro ejemplo se encuentra la ciudad de San Miguel de Bolívar, donde las tradiciones tanto orales como escritas se entrelazan, y la poesía se origen como un lugar de intercambio entre épocas pasadas y el presente. Las corrientes del modernismo, la generación de los 30 y la nueva narrativa han dejado una profunda marca en la obra de varios poetas ecuatorianos, resaltando en una notable producción poética que es inevitable en San Miguel.

Andrade (2023) según su averiguación titulada Peculiaridad cultural y manifestaciones en el avance del turismo de Pedernales, Manabí, la finalidad elemental de esta indagación facilita el análisis del carácter propio y manifestaciones en el ámbito urbano-rural, y su impacto en el avance turístico, la modalidad de esta averiguación se fundamenta en una exploración de terreno, cuyo sistema de análisis fue tanto pragmático (visualización, sondeo y encuentro) como documental (esquemático, interpretativo, derivativo e intuitivo), bajo una cantidad de análisis de 464 sujetos, como conclusión se consiguió que, se reconocieron siete demostraciones culturales como peculiaridad cultural tangible e intangible del distrito Pedernales, donde se estableció que la figuración del monumento de la Mitad del Mundo desempeña un rol significativo para los pedernalinos, al disponer con más de 200 años de trascendencia histórica para el territorio y el distrito, finalmente se preparó una iniciativa sobre un "Plan estratégico para el enriquecimiento de la peculiaridad cultural en el distrito Pedernales", con el propósito de intensificar el sentimiento de apropiación de la comunidad urbana y campestre; bajo la ejecución de múltiples tareas que faciliten generar vivencias con elevado nivel de complacencia y enseñanza, pudiendo ser utilizadas de manera profesional y a su vez regenerar el avance turístico del distrito.

Ulloa (2022) en su investigación denominada IDENTIDAD CULTURAL DEL ECUADOR, señala que para entender mejor la IDENTIDAD CULTURAL EN EL ECUADOR desde una visión personal, deseo compartirles una pesquisa que realicé hace algún tiempo, este documento tratará diversos asuntos que poseen un objetivo común, el cual es descubrir la identidad cultural que tenemos como ecuatorianos por tanto se formula varias interrogantes y una de ellas es de ¿dónde venimos?, en qué instante comienza nuestra historia, cuáles son los antecedentes que se deben localizar y hasta qué grado conoce cada ecuatoriano acerca de su identidad histórica, para encontrar estas

contestaciones y aún más, primero se debe comprender y aceptar que significa cultura y personalidad y de donde proviene cada una de estas nociones, su origen y su importancia, pues Kuper menciona que cultura tiene su génesis que está precedido por la noción civilización que implica estructura política (aspectos de civismo, cortesía y sabiduría administrativa), el cual se llama cultivo del espíritu, pero más allá de esto, vale destacar que con el transcurso esto se ha ido evolucionando y acentuando, ofreciendo una perspectiva más humanista o espiritual del ser donde incluye acciones, rasgos y los intereses del pueblo, otro de los elementos importantes es la identidad ya que este es el sentimiento de pertenencia a una comunidad, a un ámbito social, a un colectivo específico de referencia, en conexión de estas dos nociones conduce a una conclusión que identidad cultural es el conjunto de ideas, emociones, que satisfacen a las necesidades del ser humano que es aprendido de estirpe en estirpe el cual es estimado una herencia colectiva, cabe añadir también que la identidad está conectada a la historia y legado cultural, implica entonces que representa el mérito de la cultura, por consiguiente en este momento con relación a la identidad cultural del Ecuador también se ha de comprender como ha sido influenciada su identidad con el paso de los años y como se ha ido transformando debido a varios factores.

Hernández (2024), el desarrollo de la identidad cultural mediante la obra de Guayasamín, "La Capilla del Hombre", el propósito general de la pesquisa fue analizar el desarrollo de la identidad cultural mediante la obra de Guayasamín, "La Capilla del Hombre", la metodología utilizada en la investigación se basó en el enfoque cualitativo, sustentado en la recolección y análisis de una revisión documental-bibliográfica, lo cual permitió establecer un estudio del objeto de investigación, se consideró un fenómeno que se manifiesta en la dimensión subjetiva de la vida, se infiere que, la obra de Guayasamín es un repositorio de cultura e identidad, constituye un vehículo de reconocimiento y de

protección del indígena ecuatoriano, discriminado a través del tiempo, comunica el artista, a través de su pincel, la realidad que le tocó vivir y llama la atención sobre la necesidad de entenderla, solidarizarse con ella y modificarla; su arte se muestra como una síntesis de diversos aspectos característicos del Ecuador.

2.2. **Marco Científico**

2.2.1. Producción literaria

La narrativa indudablemente jamás podría analizarse sin el panorama comunitario, gubernamental e intelectual de una patria, por tal motivo se consideró como fundamento a narradores-vates ecuatorianos, integrantes al Conjunto de la Estirpe Decapitada y a la Estirpe del 30, quienes plasmaron en diversas creaciones los comportamientos crueles del régimen hacia la comunidad obrera y cómo ésta se manifiesta contra las resoluciones de los gobernantes temporales.

Bokova (2012) manifestó: "Estructurada mediante vocablos, adornada con ilustraciones, armonizada con la cadencia perfecta, la versificación posee un dominio excepcional, la capacidad para extraernos desde nuestra existencia rutinaria y remembrar la hermosura que nos circunda y la fortaleza del espíritu humano que compartimos", Conforme a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el vocabulario poético brinda una innovadora posible perspectiva, sobre la conversación entre las civilizaciones, Por esto el 21 de marzo queda celebrado como la jornada internacional del Verso.

San Miguel de Bolívar, ha constituido origen de importantes narradores líricos y debido a ellos resulta que san miguel aparece distinguido como "CUNA DE CULTURA Y TRADICIÓN".

La narrativa ecuatoriana se identifica por resultar esencialmente costumbrista, y permanece ligada a acontecimientos nacionales, con relatos que le facilitan observar la existencia de un habitante corriente y lo que está ocurriendo, la narrativa de Ecuador retorna hacia los relatos ancestrales que transitaron de generación hacia generación, estas iniciales historias abordaron asuntos fantásticos, mitológicos y legendarios (Wikipedia, s,f,), también la narrativa representa una forma en que los autores se manifiestan artísticamente, misma que utiliza al idioma para lograr transmitir ideas, sentimientos, vivencias y nociones.

La narrativa constituye un método para transmitir emociones, representaciones, crónicas, retratos, ámbitos, sucesos verdaderos o imaginarios, entre otros, aprovechando la aplicación estética del idioma, desde la imaginación y originalidad, con un objetivo y significado artístico, (México), aunque similarmente que la versificación, la narrativa simboliza una de las artes bellas más antiguas y comprenden elementos fundamentales sobre la personalidad como un grupo de interpretaciones humanistas acerca de la realidad y la interioridad humana al formarse como producto diferenciado y diferenciador dentro de los procesos comunitarios, dicha labor literaria aparece enfocada como un respaldo cultural de relevancia para una población o región, de manera que personalidad y versificación establecen una composición de investigación donde el sujeto expresa y genera vínculos y principios mediante su avance en la crónica que le ha correspondido realizar y experimentar.

Cuyo propósito busca sostener la multiplicidad lingüística mediante la manifestación poética y conceder la posibilidad a las lenguas amenazadas de transformarse en un medio de comunicación artística dentro sus sociedades correspondientes.

Fomentar el uso de la poesía como una expresión invaluable de la comunicación.

2.2.1.1. Tipos de géneros literarios

Los géneros literarios son las distintas categorías o formas en las que se clasifican las obras literarias atendiendo su contenido, estructura y propósito.

Array (2023) manifiesta que:

> Según Aristóteles, los cuatro géneros literarios debían ser:

- **Categoría narrativa:** Igualmente denominado épico, puesto que constituyen todas aquellas expresiones donde narran relatos, tanto verídicos como inventados, sus principales asuntos suelen caracterizarse tradicionales, patrióticos, más sucesos históricos.
- **Categoría lírica:** Ésta comunica sensaciones y pasiones mediante versos, considerando que estrofas continúan utilizando recursos estilísticos como equiparación o analogía.
- **Categoría didáctica:** Nunca implementa ningún elemento específicamente, sino fundamenta su estructura describiendo conceptos para conseguir persuadir hacia cada lector.
- **Categoría dramática:** Conversaciones donde presentan cualquier tipo obras o historias frente espectadores, considerando que propósito esencial sobre esta categoría resulta divertir audiencias.

2.2.1.2. Comunicación

El acto de transmitir mensajes sucede cuando varias personas comparten pensamientos, emociones, conocimientos y sentidos usando códigos y reglas que todos entienden.

Lasswell & Durkheim. (2024) mencionan:

> La comunicación supone la transferencia de datos entre un remitente y un destinatario mediante un conducto, dicho mecanismo garantiza que

> los datos resulten interpretados, los dos componentes esenciales son el remitente quien envía el mensaje y el destinatario quien lo obtiene, un caso cotidiano sería una lección donde el educador funciona como remitente al detallar y los estudiantes como destinatarios al atender, cuando los estudiantes participan cambian de función y se transforman en remitentes mientras el educador adopta la posición de destinatario. (p.33)

Se entiende por concepto de comunicación a la transferencia de información de una persona a otra mediante las distintas formas de interacción existentes, uno de los modelos más utilizados por los seres humanos es la comunicación oral, ya que es una manera más rápida y directa para establecer el proceso de diálogo, de acuerdo a lo mencionado por los autores el proceso de comunicación depende plenamente de un emisor y un receptor para que exista una conversación.

Este trabajo de investigación tomará como base conceptual la corriente filosófica de la Escuela de Frankfurt, la cual va acorde con el análisis que se abordará en este trabajo académico.

2.2.1.2.1. Tipos de comunicación

a) Comunicación verbal

Forés (2007) manifiesta que,

> Las principales guías sobre ese intercambio resultan ser; aquel idioma hablado incluso manuscrito cuyos propósitos establecen como meta ese intercambio mental, si bien ocasionalmente igualmente podría funcionar hacia ocultarlo, Esas expresiones, aparte desde su connotación "académica" poseen numerosos tipos dentro tonalidades complementarias

> considerando cada sujeto remitente así como hacia esa receptora, quienes corresponden hacia ese universo mediante sus vivencias, emociones, aficiones, cuyas ausencias compartidas entre ambos complican esa recíproca comprensión. (p.1)

Debe señalarse que la palabra verbal y escrito son los dos tipos de comunicación más utilizados entre los seres humanos, ya que de forma verbal se comunica o transmite el mensaje de manera inmediata y concisa. De este modo se puede comunicar oportuna y entendiblemente, obteniendo así una comunicación eficaz para la transferencia de información.

b) **Comunicación no verbal**

La expresión corporal es aquella que emplea medios que no son palabras, como las señales del cuerpo, el aspecto físico, las expresiones del rostro, las posiciones, el espacio entre las personas, la entonación al hablar, las pausas sin sonido, los aromas y las direcciones de las miradas, este tipo de manifestación puede reemplazar, fortalecer, complementar o respaldar lo que se dice con palabras; no obstante, en ciertas ocasiones, ambos tipos de comunicación no transmiten el mismo mensaje, la mayoría de expertos en el tema coinciden en señalar que el lenguaje hablado se usa principalmente para entregar datos, mientras que los gestos y movimientos comunican emociones y disposiciones personales, según el argumento de Watzlawick, (19967, p. 3)

En este sentido se comprende que la comunicación no verbal es parte del proceso comunicacional que se usa en ocasiones especiales, también de forma voluntaria e involuntaria. Esto se define como una manera de comunicarse mediante gestos o mímicas que también señala o aporta en la comunicación de dos o más individuos. Esta forma de comunicación es un poco más compleja de ejercerlo y no siempre se puede dar a entender lo que se quiere transmitir como información.

c) Comunicación escrita

Para Pérez, (2024). La transmisión de ideas por medio de textos es una forma de intercambio que se realiza utilizando símbolos escritos. Gracias a sus particularidades, no hace falta que quien envía el mensaje y quien lo recibe estén presentes al mismo tiempo o en el mismo lugar. (p. 3)

Debe señalarse que la comunicación oral es una de las convenciones más utilizadas por los seres humanos, porque se puede transmitir ideas, conocimientos, información, sentimientos, pensamientos, etc. Aunque también la comunicación escrita ayuda a transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y permite también mantener activa nuestra imaginación.

d) La relación cultura comunicación

López Aristica, & López Herrera (2012)

> La misma dificultad que existe entre comunicación y cultura ha originado también una gran variedad complicada de perspectivas y análisis para tratar este asunto, algunos defienden de manera absoluta que los procesos de comunicación dominan el tema cultural y lo tratan de forma muy básica, mientras que otros lo reducen aún más, dejando de lado casi totalmente todo lo que ocurre en los medios y en las prácticas masivas relacionadas con la cultura. (p.4)

Las relaciones entre la cultura y la comunicación es un aliado muy importante ya que de esta manera se combina y se difunde las creencias y culturas de los pueblos la comunicación aporta en su mayoría a la difusión y llegada a las masas sobre las culturas, tradiciones y sus creencias a más personas con toda la información sobre estas creencias de nuestros pueblos.

e) **Comunicación oral**

Antolínez, (2017) dice:

> Expresarse de manera hablada resulta fundamental tanto para construir la identidad personal como para establecer vínculos con otras personas; dentro de su aprendizaje, se da preferencia a los modos formales de expresión, ya que son esenciales para desenvolverse en ámbitos laborales y de estudio; formar a un estudiante para que hable en situaciones formales implica que debe adquirir habilidades para manejar el lenguaje, organizar sus ideas, usar recursos expresivos adecuados al contexto y cuidar también su comunicación no verbal. (p.48)

Hablar de manera directa representa uno de los métodos más comunes que emplean las personas para expresarse; por esa razón, guarda relación con el asunto investigado; así, sirve como medio para compartir saberes y desarrollar diversas acciones que se han ido pasando de una época a otra, hasta llegar a nuestros días.

2.2.1.3. Teorías de la Comunicación

Las teorías de comunicación son esenciales para comprender cómo se intercambia información y cómo se construyen las relaciones sociales a través de la comunicación.

2.2.1.3.1. Teoría Estructuralista

La exploración sobre la difusión de datos ha experimentado la influencia de las materias colectivas y metafísicas, condicionado por corrientes como el sistematismo, el utilitarismo y el vitalismo. El sistematismo ha logrado considerable importancia dentro del terreno del intercambio, sumando a intelectuales destacados como Mattelart, Castells y De Moragas. Bajo esta interpretación, el intercambio se concibe como una estructura de elementos interrelacionados que buscan objetivos concretos.

La comunicación se basa en el estructuralismo, que la considera como un conjunto de estructuras conectadas. Pensadores como Saussure, Levi-Strauss y Foucault han hecho contribuciones significativas a esta teoría. El estructuralismo surgió en el siglo XX, influyendo en áreas como la lingüística y la psicología. Se estableció en las décadas de 1940 y 1950, precedido por otras filosofías, algunos lo ven como un enfoque metodológico más que como una escuela.

Beltrán (2008)

> Los pensadores estructuralistas estudian las interrelaciones que generan significado en la cultura. Investigaciones pueden incluir prácticas variadas, como la comida, ritos religiosos y textos literarios, para entender la producción y reproducción del significado cultural. Lévi-Strauss, por ejemplo, analizó la mitología y los sistemas de parentesco. (p.3)

Esta es una de las teorías que estudia también a las culturas, la historia y la lingüista, por lo tanto, la teoría estructuralista es una de las teorías que nos aporta en mayor cantidad a nuestra investigación preservación de la misma. También es un aporte fundamental ya que trata y estudia también a la lingüística que es uno de los métodos mas utilizados para la comunicación, antiguamente solo por lo que hoy en día conocemos como arte rupestre, luego fue la emisión de sonidos o imitación a los animales, hasta así hoy en día llegar a hablar y poder mantener un dialogo.

2.2.1.2.2. Teoría Funcionalista

Giraldo, Naranjo, Tovar, & Córdoba (2008)

> Las bases de estas concepciones provienen de los pensamientos de Aristóteles, quien, en su libro 'Retórica', señaló tres aspectos clave para la interacción: quien habla, el mensaje transmitido y quienes escuchan. Se entiende que la sociedad es vista como una estructura en la que cada parte está al servicio del conjunto,

> formando un sistema inalterable donde cada individuo desempeña un rol específico, ocupando una posición determinada dentro de un esquema social jerárquico y defensor del statu quo. Así, los individuos son considerados los diversos componentes que conforman esta estructura social, contribuyendo al funcionamiento del sistema. (p.3)

La corriente estructuralista tiene como su máximo exponente a la escuela Frankfurt donde se desarrolla la teoría critica por lo que se vuelve necesariamente importante explicar el planteamiento teoría de dicha escuela para entrar en contexto sobre esta corriente.

La teoría que se adapta y brinda un gran aporte a nuestro tema de investigación es la Teoría Crítica, esta permite el estudio del ser humano y su enfoque establece perspectivas relacionadas a los diferentes grupos sociales, también toma como referencia un análisis comunicacional en los aspectos sociales, económicos y sobre todo culturales. Esta teoría destaca la importancia de la comunicación como punto crítico y reflexivo en cuanto a la importancia las personas en la sociedad.

2.2.1.4. **Identidad Cultural**

La provincia de Bolívar, en el corazón de los andes ecuatorianos posee una identidad cultural rica y diversa, moldeada por su geografía, historia y la mezcla de tradiciones entre indígenas y mestizos.

La (UNESCO, 1982) caracteriza a la cultura como "ese compendio sobre aquellos atributos singulares, místicos más tangibles, cognitivos más sentimentales cuales identifican hacia cierta comunidad o cierto colectivo grupal, dicha abarca, aparte sobre aquellas expresiones más escritos, aquellos estilos existenciales, aquellas prerrogativas esenciales hacia cada persona, aquellos esquemas valorativos, aquellas costumbres más convicciones". (Quintero, 2019, p.2). Sin embargo, las reflexiones de la UNESCO

generalmente cubren la ideología sobre el tema de la investigación, teniendo en cuenta cualquier aspecto social en el que la cultura de la expresión se sumerja y conlleva paradigmas culturales y sociales con el mundo del hombre y la nacionalidad.

Andrade (2022) menciona "La esencia sociológica de una comunidad representa un compendio de costumbres, ceremonias, fábulas, melodías, bailes, manufacturas, culinaria, y además, consiguen generar algo característico poseyendo la capacidad de caracterizar a una civilización" (p.1). Como un claro ejemplo de ello tenemos la herencia indígena de los Bambacahuas (San Migueleños), los cuales han dejado una huella profunda en nuestra cultura, ya que una manera de manifestar las tradiciones, costumbre y cosmovisión de los pueblos antiguos, es mediante la música, la gastronomía, la danza y la artesanía.

Para Novoa (1985) "La civilización es caudal que vierte incontenible por la existencia, impulsa toda su capacidad, y en sus creaciones de fabricación va señalando el emblema de las épocas, con coordinación de meridianos", lo cual ha hecho referencia que la cultura es muy diversa en todos los aspectos, y también es aquello que nos lleva a identificar a una población o nación.

Chávez (2004) menciona:

> La civilización se ha hallado existente durante el transcurso de la crónica y con ella se ha logrado registrar sobre las diversas fases de la existencia, así como de sus distintos colectivos humanos que distinguieron cada época mediante sus expresiones tradicionales, de esta forma encontramos al individuo como el modelo principal de la civilización; y su necesidad por reunirse conforme a sus motivaciones, hábitos, herencias, etc. (p.3)

Barrera (2013)

> Durante el transcurrir de la era, el vocablo "cultura" ha mantenido una manifestación habitual y frecuente en los canales modernos de propagación de datos: televisión, radio... e incluso en colegios y centros. Representa un término por sí mismo peculiar, alejado a la vez que cercano. Y ocurre que nos hallamos ante una expresión, el concepto de civilización que ha calado profundamente en muchas personas hoy en día se refiere a esa cualidad intangible que define a un grupo, por lo general distinto y ajeno al 'nosotros' y al 'ellos', desde la perspectiva de quienes observan, escuchan y agrupan a la gente según los términos que se prefieran, como una manera de contraponer a unos con otros. (p.2)

2.2.1.5. Teoría antropológica

Según Cano R. (2017)

> La etnología constituye una disciplina consagrada a la indagación de los rasgos comunitarios y corporales de los individuos humanos, esto significa, se concentra en el examen del varón. Esta área del saber fundamenta su tarea mediante numerosas materias, contemplando la sabiduría, la tradición y la naturalística. En cambio, el intercambio se muestra como un instrumento esencial para el progreso humano y la conformación de colectividades. Mediante diversas proposiciones que logran ser tanto opuestas como suplementarias, por consiguiente, pretende trasladar indicios que logran ser captados e interpretados de variadas formas. De tal manera, tanto la etnología como el intercambio poseen la capacidad de fortalecerse y transformarse conjuntamente. (p.21) Por consiguiente, la teoría antropológica brinda un gran aporte para el trabajo de investigación porque su estudio de campo se

complementa por su naturaleza de comprender al ser humano, su comportamiento y el pasado histórico, lo que se entrelaza con los conocimientos entre la poesía y la identidad cultural.

2.2.1.6. Antropología cultural

La etnología social nos asiste a percibir el tesoro y la sofisticación de la vivencia humana mediante el análisis minucioso de las variadas maneras en que los individuos edifican sus universos comunitarios y les otorgan significado.

Para Crenson (200)

> La etnología social examina la comunidad y la tradición humana; detallando, aclarando, descomponiendo e interpretando las semejanzas de las divergencias tradicionales. Para examinar y establecer la multiplicidad tradicional los etnólogos sociales ejecutan dos clases de labores: la descripción etnográfica (fundamentada en la faena de terreno) y la ciencia etnológica (fundamentada en el cotejo transcultural). (p.8) Sin embargo, la antropología cultural realiza un estudio profundo sobre las culturas, el comportamiento de cada persona de diferentes comunidades con sus vivencias y tradiciones. Por ende, es importante aplicar esta teoría en la fase de estudio de la investigación debido a que se centra en analizar el comportamiento, las labores, la interrelación de los poetas con las demás personas de su entorno y de esa manera facilitar la transmisión de sus conocimientos.

La etnografía

Para Peralta Martínez (2009, pág. 6)

> La etnografía constituye una caracterización de comunidades y

> civilizaciones, posee su nacimiento como metodología de indagación en las tareas de la inicial sociología cultural, mantiene como finalidad de análisis la caracterización minuciosa y constante de las civilizaciones, las modalidades de existencia de reducidas agrupaciones (Denscombe, 1998, p. 68). Una muestra de aquello son las investigaciones efectuadas por Malinowsky en 1922 y las de Margaret Mead en 1943.

2.3. **Marco Conceptual**

Literatura

Gottlieb & Thomas (2022) afirma que:

> Iniciemos con el término en sí. "Literatura" deriva del idioma latín y inicialmente representaba "la utilización de caracteres" o "redacción." Pero cuando el vocablo ingresó a los dialectos románicos procedentes del latín, adquirió el sentido adicional de "sabiduría conseguida al revisar o examinar libros"

Producción literaria

Producción literaria es el reflejo de la evolución de la historia y la diversidad cultural a lo largo del tiempo, como ejemplo de ello tenemos las obras y poemas escritos por los escritores Sanmigueleños.

La obra de Coomaraswamy, no solo da a conocer su labor como crítico y filosofo del arte, además ofrece una reflexión profunda sobre lo que es la historia cultural. en las últimas décadas Maharashtra ha demostrado como la literatura puede evolucionar y adaptarse a las realidades del tiempo presente. (LR, 1931)

Comunicación

Aparece ese proceso aquel aparece realiza sobre manera dinámica, aparece presenta sobre diferentes maneras sobre acuerdo hacia ese contexto, siempre aparece mantiene

durante constante evolución desde estos inicios sobre esa historia sobre esa humanidad. Esto aparece debido hacia aquel, estos procesos sobre transferencia aparecen han integrado durante diferentes grupos sociales sirviendo tales herramientas esenciales durante esas interacciones humanas, aparece permanece transformado durante aquella área sobre análisis incluso durante ese desarrollo tecnológico Delgado & Rendón (2020, pág. 43)

Identidad cultural

Molano, L (2007) afirma que;

> La noción de carácter tradicional es interpretada mediante las descripciones de costumbre y de su desarrollo con el período. Como se puede observar en los apartados 1 y 2 de este escrito, los cuales emergen en las centurias XVIII y XIX, y son comparativamente recientes. A través de los vocablos, costumbre, legado tradicional y su vínculo con el territorio iremos hallando el de esencia territorial. (pág. 69)
>
> Asimismo, nos indica que Adam Kuper (2001) "elabora una narración cautivadora acerca del origen del concepto de "costumbre", en la que se expone que esta frase proviene de discusiones filosóficas que se originaron en el siglo XVIII en el continente europeo" (pág. 70)

Según Yépez (2006)

> "La identidad de una comunidad se entiende como el elemento que permite que un colectivo se establezca como una entidad cultural única, definida por sí misma y para sí misma" (p.34)

Cultura

La noción de carácter tradicional se interpreta mediante las explicaciones de civilización y de su progreso en la época. Como se puede observar en los apartados 1 y 2 de este documento, estos fundamentos, que se originan en las centurias XVIII y XIX, son comparativamente modernos. A través de los vocablos: civilización, herencia tradicional y su vínculo con el territorio iremos hallando el de esencia geográfica. (Carrión, 2023)

Según White la cultura

> "Constituye un dispositivo construido, una estructura de sistemas y recursos axosomáticos empleados por una categoría viviente específica, el individuo, en el combate por la subsistencia y la permanencia" (White, en Bohanna y Glazer. 1992:322, citado por Valdivi, 2022, p.1), lo cual hace referencia de que la cultura es una gran productora de sentidos, lo cual proporciona las herramientas necesarias para que un grupo de personas puedan sobrevivir y asi lograr dar cuenta de su existencia.

2.3.1. Historia de San Miguel de Bolívar

Gaibor (2012), menciona que:

> "En su antigua narración sobre la región de Quito, el sacerdote Juan de Velasco menciona que el grupo de los Chimbus estaba compuesto por doce subgrupos, cuyos nombres, en su mayoría, desaparecieron con la influencia del Imperio Inca. Estos subgrupos incluían: los Chimbus, Azancotos, Chapacotos, Bambacahuas, Linchis o Lizos, Chimas, Angas, Chillanes, Guarangas, Guanujos, Simiatugs y Pallatanga. Cada uno de estos grupos era gobernado por un líder o cacique." (p.11)

Las doce tribus que habitaron en la provincia Bolívar estuvieron distribuidas en los territorios actualmente conocidos como: Chimbo, San Miguel, La Chima, Santiago, Chillanes, Balsapamba, Guaranda, Guanujo, Simiatug, La Asunción, La Magdalena y Pallatangas.

Gaibor (2012) hace referencia a que:

> "El pueblo de los Chimbus, estaba aliado de los Puruhaes, como toda su demarcación establecida se encontraba limitada en la denominada cuenca del Chimbo." (p.12) No obstante la comunidad de los Bambacahuas ocupaba el espacio que actualmente pertenece a la jurisdicción principal de San Miguel; la cual estaba integrada por sectores o conjuntos familiares de Bambacahua, Tumbihuan, Tangará, Tumbuco, Laguatán, Yagui y Gualasay. (p.12) Bambacahua, es denominación del sector que pobló la elevación donde está asentada la población de San Miguel de Bolívar. (p.12)

Gaibor (2012) menciona en su libro San Miguel a través de los siglos que:

> "El historiador Don Miguel de Cantos presenta a San Miguel bajo el nombre de Tumbuco, un antiguo título que permanecía en la cima del cantón, ubicado justo al sur de San José de Chimbo, entre los pequeños riachuelos que conectan San Miguel y Tumbuco, a una altura de 2459 metros sobre el nivel del mar. Con un clima de 13°C y 928 milímetros de lluvia por año, el ambiente era moderado y semi-húmedo. Este lugar fue habitado por diversos grupos de mitimaes y comunidades de diferentes orígenes." (p.28)

Claramente no podemos dejar de un lado el tema religioso y cívico, ya que en el cantón y específicamente en la ciudad de San Miguel, se celebran cuatro fiestas muy importantes para los san migueleños las cuales son:

1. Fiestas de cantonización
2. Fiestas Patronales
3. Fiestas Carnavaleras
4. Fiestas del mes de María

En el tema gastronómico en el cantón de San Miguel de Bolívar tenemos una gran variedad de platillos, uno de ellos y muy representativo es el Kauka mote, los tamales, los chigüiles, todos ellos son derivados del maíz, el arroz de cebada y el dulce de calabazo.

En el campo creativo encontramos la melodía y el baile, las cuales son demostraciones de la manifestación tradicional más relevante del municipio San Miguel de Bolívar y la región Bolívar, con cadencias y danzas ancestrales las cuales se difunden de estirpe en estirpe.

2.3.1.1. Fiestas de Cantonización

La creación del cantón San Miguel de Bolívar marca un acontecimiento único y significativo en la historia republicana del Ecuador. Con gran satisfacción, sus habitantes lograron alcanzar el reconocimiento democrático, depositando en sus líderes la responsabilidad de convertirlo en una región avanzada, llena de conocimiento y desarrollo. (Gaibor E. , 2012, p.47)

Gaibor (2012) menciona que:

> "Con el propósito de conseguir alcanzar la conversión territorial de San Miguel y alcanzar emanciparse del distrito de San José de Chimbo, debió atravesar numerosas disputas y sublevaciones, las cuales comenzaron en

1853. Mediante un liderazgo municipal San Miguel de Chimbo (Bolívar), elevaron al Parlamento Gubernamental la petición orientada hacia la adquisición de la autonomía administrativa frente al distrito San José de Chimbo. Obtener la cantonización era la única manera de obtener la capacidad administrativa y una situación económica estable, sin embargo, esta petición fue rechazada por considerarla improcedente.” (p.45)

"Tras 23 épocas de batalla, en el período de 1876 el cual estaba alcanzando a su conclusión, en la localidad se tornó a organizar una Congregación Gubernamental, se designó una delegación de individuos destacados encabezada por el Cnel.47 Juan Pio de Mora, Señor Manuel Yánez y el Sacerdote Párroco Dr. José Antonio Domínguez para que trasladen a Quito y tramiten la cantonización." (p.46,47)

Una vez más, falló el intento, ya que el General Veintimilla mostró desinterés al negar el derecho de una comunidad que deseaba con fervor su autonomía política y administrativa. Ante esto, los ciudadanos optaron por reunirse nuevamente en una asamblea pública. La decisión de la mayoría era clara: tomar una postura política definida y encargarse de representar a la comunidad, eligiendo portavoces y líderes para el área de San Miguel. (p.47)

Aquella resolución le fue notificada al Señor Pedro Carbo Noboa, secretario General del comandante Veintimilla; quien al revisar el documento del poblado de San Miguel de Bolívar; declaro su cantonización.

Fiestas Patronales

HISTORIA DE LA FIESTA PATRONAL

Gaibor (2012), cuenta parte de la historia del porque se realiza las fiestas patronales.

El Guardián Gabriel constituye el soberano de los guardianes por existir como el más longevo, el líder de los responsables y autoridades fue el defensor de las expediciones españolas, y bajo su supervisión se construyeron diversas ciudades en América que aún conservan su nombre; de esta manera se rendía homenaje al Protector Celestial. La fe de los habitantes de San Miguel en San Gabriel, el Custodio, comenzó en 1539, año en que nuestra comunidad adoptó su nombre, y desde entonces, tanto en el pasado como en el presente, el cariño hacia este gran defensor ha sido especial, y a través de su mediación, las personas han recurrido al Creador en momentos de gran angustia. En 1801, Monseñor Cuero y Caicedo, arzobispo de Quito, llegó al pueblo de San Gabriel y otorgó a la población la distinción de jurisdicción religiosa como agradecimiento por un milagro atribuido al Custodio Gabriel. Las festividades religiosas que honran al benefactor local generan una energía única en aquellos que participan y disfrutan entre el 24 y el 29 de septiembre. Esta celebración ha dado lugar a una característica que es natural, ya que el vínculo con San Gabriel se ha formado desde el pueblo, y por ello es más profunda y ha perdurado a lo largo del tiempo, sumando ya 472 años de veneración. Desde que llegó la imagen de San Gabriel en 1876, la devoción de la comunidad se fortaleció notablemente. El 27 de septiembre se celebra su nacimiento, con un ambiente festivo en toda la comunidad, acompañado de música local, disparos de cohetes, iluminación de faroles y una procesión por las principales calles del pueblo. Durante el paso de la venerada imagen, los residentes colocan ofrendas de dinero sobre su manto, una costumbre que refleja la particularidad tradicional y devota de nuestra gente, algo que es único en el Ecuador. Las celebraciones anuales en honor a San Gabriel comenzaron en 1949,

inspiradas por el pastor Dr. Enrique Villagómez y los hermanos Gonzalo y Gabriel Saltos Carvajal, junto a César Pazmiño Benavides, Leopoldo Gaibor, Gerardo Mora, Luis Moncayo, Pablo Olalla, Daniel Prado, Darío García, Flavio Mora y las damas Celia Jarrín, Genoveva y Rosa Elina Gaibor, Esther Gaibor, Leonor, Luz y Guillermina Gaibor. El propósito principal de estas festividades es recaudar fondos para la institución religiosa local y apoyar obras en beneficio de la comunidad. El 29 de septiembre se celebra el día de San Gabriel con una misa especial en su honor, presidida por el obispo de la diócesis y sacerdotes invitados. Esta misa abierta cubre la calle y el jardín 10 de agosto, siendo un acto reverente de unión para la comunidad. (p.211)

2.3.1.2. Fiesta de Carnaval

El Ministerio de Educación (2002) según el Acuerdo Ministerial Nº 4291

La Festividad representa la celebración principal de Guaranda, también como de los variados distritos de Bolívar, sus localidades y agrupaciones, constituye producto del mestizaje devoto, ancestral y comunitario consecuencia de la oposición y de la adecuación de expresiones tradicionales autóctonas a las establecidas por la etapa colonial. Esta conmemoración posee diversas particularidades que estimulan la integración familiar y comunitaria. Guaranda está proclamada Herencia Cultural del Ecuador el 23 de octubre de 1999. La festividad simboliza un ciclo que indica el almanaque cristiano en alusión a los tres momentos previos a la Cuaresma. Conforme la narrativa verbal en 1970 las ceremonias de festividad, se realizaban en los espacios de las viviendas, no se participaba con líquido, pero sí con polvillo de cereal, a ésta se la denominaba el Camari. Aquellos que laboraban en las propiedades llegaban con sus superiores atuendos a la residencia de los patrones para festejar la celebración en los espacios internos, con alimento: aves, tubérculos, cobayos, maíz, huevos, productos, lácteos, brebaje; los propietarios de hogar también ofrecían comestibles a sus invitados. Es una festividad que se la experimenta

desde pequeños, al interior de los hogares todas las costumbres relacionadas con la alimentación, con los atuendos para los desfiles, la mecánica del entretenimiento con líquido, polvillo son copiadas de manera natural, por lo cual forma parte de la personalidad de sus habitantes, adicionalmente es una conmemoración que, dada su relevancia, su continuidad en el periodo la población la considera como un patrimonio.

2.3.1.3. Fiestas del mes de María

Las fiestas del Mes de María, se celebran en el mes de mayo, por ser madre y guardiana del cantón San Miguel de Bolívar.

Gaibor (2012) nos cuenta en su libro San Miguel a través de los siglos la historia del Santuario de Lourdes.

Según la leyenda la virgen de Lourdes protegió al general Juan Pio de Mora cuando este era perseguido por los ciudadanos enfurecidos, ya que lo querían matar.

2.4. Marco Legal

En el marco legal hacia la "Creación artística de bardos sanmigueleños en el establecimiento de carácter cultural entre los mozos, distrito San Miguel, región Bolívar, ciclo septiembre-diciembre 2024" se fundamenta en las reglamentaciones de un patrimonio tradicional el cual representa un mecanismo para el traspaso del saber y el mantenimiento de la esencia y multiplicidad comunitaria.

2.4.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (ECUADOR, 2008)

Artículo 3.- El Estado tiene como responsabilidades fundamentales las siguientes: 7. Salvaguardar los recursos naturales y culturales del territorio. 8. Asegurar que sus ciudadanos gocen del derecho a vivir en una cultura de

armonía, con seguridad total, y en una sociedad libre de corrupción y democrática.

Sección 4

Cultura y conocimiento

Artículo 21.- Los individuos tienen el derecho de crear y preservar su identidad cultural, elegir si pertenecen a una o varias comunidades culturales, y compartir esas decisiones; disfrutar de la libertad estética; conocer su historia cultural y acceder a su herencia; promover sus propias manifestaciones culturales y acceder a diversas formas culturales.

No se podrá justificar el abuso de la cultura cuando se violen los derechos establecidos por la Constitución.

Artículo 22.- Todos tienen el derecho de desarrollar su creatividad, participar de manera digna y constante en actividades culturales y artísticas, y gozar de la protección de los derechos morales y patrimoniales relacionados con sus obras científicas, literarias o artísticas.

2.4.2. Ley de Propiedad Intelectual

Codificación 13

Registro Oficial Suplemento 426 de 28-dic.-2006

Ultima modificación: 10-feb.-2014

Estado: Vigente

La normativa de Patrimonio Mental, protege a los autores ecuatorianos con facultades creativas y libertad propia y para esto contamos con los siguientes apartados

Artículo 1. La nación acepta, normaliza y asegura la posesión mental obtenida conforme a la norma, las resoluciones de la Junta de la Agrupación Andina y los acuerdos internacionales vigentes en el Ecuador.

La posesión mental incluye:

1. Las facultades autorales y prerrogativas afines,

2. La tenencia industrial, que engloba, entre otros componentes, los siguientes:

a. Las creaciones,

b. Los gráficos y ejemplares fabriles,

c. Los diseños de trazado (estructuras) de circuitos integrados,

d. Los datos reservados y los misterios mercantiles e industriales,

e. Los símbolos de manufactura, de negocio, de prestaciones y los lemas comerciales,

f. Los aspectos característicos de los negocios y locales mercantiles,

g. Las denominaciones mercantiles,

h. Las referencias geográficas, e,

i. Cualquier otra invención mental destinada a uso agrario, fabril o mercantil,

3. Las producciones vegetales, las directrices de esta normativa no restringen ni impiden las facultades consagradas por el Tratado de Variedad Biológica, ni por las normas decretadas por el Ecuador sobre esta materia. (Intelectual, 2014, p. 1)

La nación ecuatoriana ha adoptado un enfoque claro y normativo sobre la "posesión mental", un concepto que se refiere a los derechos y facultades que los individuos y entidades tienen sobre sus creaciones intelectuales y comerciales. Este enfoque se alinea con las resoluciones de la Junta de la Agrupación Andina y con los acuerdos internacionales que Ecuador ha ratificado, asegurando así la protección y el reconocimiento de estas creaciones.

Artículo 2. Las facultades otorgadas por esta normativa aplican igualmente a compatriotas y foráneos, residentes o no en el Ecuador. (Intelectual, 2014, p. 2)

La afirmación de que las facultades otorgadas por esta normativa se aplican tanto a compatriotas como a foráneos, residentes o no en Ecuador, implica un enfoque inclusivo y equitativo en la protección de la propiedad intelectual.

Artículo 4. Se reconocen y aseguran las facultades de los creadores y las facultades de los demás titulares sobre sus producciones. (Intelectual, 2014, p. 2)

Artículo 5. La facultad creativa surge y se ampara por la simple realización de la producción, independientemente de su valor, finalidad o manera de manifestación, se protegen todas las creaciones, interpretaciones, ejecuciones, realizaciones o transmisiones radiofónicas cualquiera sea la región originaria de la obra, la procedencia o residencia del autor o poseedor, esta protección también se reconoce cualquiera sea el sitio de publicación o divulgación, el reconocimiento de las facultades autorales y derechos conexos no está supeditado a registro, depósito, ni al cumplimiento de requisito alguno, el derecho conexo emerge de la necesidad de garantizar la defensa de las facultades de los participantes, intérpretes o ejecutores y de los fabricantes de grabaciones sonoras. (Intelectual, 2014, p. 2)

La afirmación sobre la facultad creativa destaca que la protección de las creaciones se otorga de manera automática, simplemente por su realización, sin importar su valor, propósito o forma de expresión. Esto implica un enfoque inclusivo y amplio en la protección de la propiedad intelectual.

Artículo 6. La facultad autoral resulta autónoma, compatible y acumulable con:

a. La posesión y demás derechos relativos al objeto material donde se incorpora la creación,

b. Las facultades de propiedad industrial existentes sobre la producción, y,

c. Las otras facultades de posesión mental reconocidas en la normativa, (Intelectual, 2014, p. 3)

Artículo 7. Para efectos de este Apartado los términos indicados a continuación tendrán las siguientes definiciones:

Creador: Persona natural realizadora de la invención intelectual,

Intérprete o ejecutante: Individuo que representa, canta, lee, recita, interpreta o ejecuta de cualquier forma una producción

Entorno familiar: Marco de las reuniones parentales, realizadas en la vivienda habitual que funciona como sede natural del hogar,

Repositorio informativo: Recopilación de obras, hechos o información impresa, en unidad de almacenamiento computacional o cualquier otra modalidad,

Sucesor legal: Individuo natural o jurídico que mediante cualquier título ha adquirido facultades reconocidas en este Apartado,

Compilación: Agrupación de elementos generalmente de similar clase o categoría. (Intelectual, 2014, p. 3)

Normativa de Difusión

Artículo 16. Todas las personas, individual o grupalmente, poseen derecho a:

1. Una difusión abierta, multicultural, incluyente, variada y colaborativa, en todos los espacios de interacción comunitaria, por cualquier canal y formato, en su idioma propio y con sus símbolos específicos

2. La disponibilidad universal hacia tecnologías informativas y comunicacionales

Artículo 347. Será obligación del Estado:

8. Integrar las herramientas informativas y comunicacionales en el sistema educativo y promover la vinculación de la formación con actividades productivas o comunitarias

Artículo 17. Facultad de libertad expresiva y opinativa,

Cada persona tiene derecho a expresarse y opinar libremente mediante cualquier forma y usando cualquier canal, siendo responsable por sus manifestaciones según la normativa

Artículo 18. Impedimento de revisión anticipada,

Queda vedada la revisión previa por parte de autoridades, funcionarios gubernamentales, accionistas, socios, anunciantes o cualquier otra persona que usando sus funciones o capacidad examine, apruebe o desapruebe contenidos previos a su distribución mediante cualquier medio comunicativo, buscando

obtener ilegítimamente beneficio personal, favorecer a terceros y/o perjudicar a otros, los canales comunicativos tienen la obligación de cubrir y difundir acontecimientos relevantes públicamente, la omisión deliberada y constante de difusión sobre temas socialmente importantes constituye acto de revisión previa censuradora

CAPÍTULO II Facultades comunicativas SECCIÓN I Derechos libertarios

Artículo 17. Facultad de libertad expresiva y opinativa, Cada individuo posee derecho a manifestarse y opinar libremente mediante cualquier formato y usando cualquier medio, siendo responsable por sus expresiones conforme a la normativa

SECCIÓN II Facultades igualitarias e interculturales

Artículo 36. Facultad comunicativa intercultural y plurinacional, Las comunidades y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias poseen derecho a generar y compartir en su lengua nativa, contenidos que manifiesten y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y sabiduría

La Normativa Orgánica Comunicacional (2013), señala:

1. Contenidos interculturales, Para cumplir la obligación impuesta a todos los canales comunicativos de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y sabiduría de pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, establecida en el (Artículo 14)

Artículo 3. Contenido comunicacional, Para efectos normativos, se entenderá por contenido toda clase informativa u opinativa producida, recibida, difundida e intercambiada mediante canales comunicativos sociales

Artículo 36. Facultad comunicativa intercultural y plurinacional

Las comunidades y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias poseen derecho a generar y compartir en su lengua nativa, contenidos que manifiesten y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y sabiduría (Legislativa, 2013, pág. 8)

Artículo 15, Construir y mantener organizaciones representativas, respetando el pluralismo y diversidad cultural, política y organizativa, La nación reconocerá y promoverá todas sus formas expresivas y organizativas (Asamblea Constituyente, 2008)

Artículo 17. La nación fomentará pluralidad y diversidad comunicacional, y para ello: 1. Garantizará asignación, mediante procedimientos transparentes e igualitarios, de frecuencias del espectro radioeléctrico, para gestionar emisoras radiales y televisivas públicas, privadas y comunitarias, además del acceso a bandas libres para explotar redes inalámbricas, y velará porque su utilización priorice el interés colectivo, 2. Facilitará creación y fortalecimiento de canales comunicativos públicos, privados y comunitarios, además del acceso universal hacia tecnologías informativas y comunicacionales especialmente para personas y colectividades carentes o limitadas en dicho acceso, 3. Impedirá oligopolios o monopolios, directos e indirectos, sobre propiedad de medios comunicativos y uso frecuencial

Artículo 27. La formación centrará su atención en el individuo garantizando desarrollo integral, respetando derechos humanos, ambiente sostenible y democracia, será participativa, obligatoria, multicultural, democrática, incluyente y variada, con calidad y calidez, impulsará equidad genérica, justicia, solidaridad y paz, estimulará pensamiento crítico, expresión artística y actividad física, iniciativa personal y comunitaria, y desarrollo competencial y capacidades creativas y laborales, La educación resulta imprescindible para conocimiento, ejercicio derechos y construcción nacional soberana, constituyendo eje estratégico para progreso nacional

Artículo 14. Principio intercultural y plurinacional, La nación mediante instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes sobre derechos comunicacionales promoverán medidas políticas públicas garantizando relación intercultural entre comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, para que produzcan y difundan contenidos reflejando cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y sabiduría en lengua propia, buscando establecer y profundizar progresivamente comunicación intercultural valorando y respetando diversidad característica del Estado ecuatoriano

Capítulo Cuarto Artículo 57

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente identidad, sentido, tradiciones ancestrales y formas organizativas sociales,

2. Mantener, proteger y desarrollar saberes colectivos, ciencias, tecnologías y conocimientos ancestrales, recursos genéticos conteniendo diversidad biológica y agrobiodiversidad, medicinas y prácticas medicinales tradicionales, incluyendo derecho recuperativo, promotor y protector sobre sitios rituales y sagrados,

plantas, animales, minerales y ecosistemas territoriales, y conocimiento sobre recursos y propiedades faunísticas y florísticas.

3. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar patrimonio cultural e histórico como componente inseparable del Patrimonio Ecuatoriano, El Estado proporcionará recursos necesarios para este propósito

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

TITULO I.- DEL OBJETO, AMBITO, FINES Y PRINCIPIOS

Capítulo único

Art. 1.- Del objeto. El objeto de la presente Ley es definir las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, los fundamentos de la política pública orientada a garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad; así como ordenar la institucionalidad encargada del ámbito de la cultura y el patrimonio a través de la integración y funcionamiento del Sistema Nacional de Cultura.

Art. 2.- Del ámbito. La presente Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano.

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios: - Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas

las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas; - Interculturalidad. Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad; - Buen vivir. Promueve una visión integral de la vida que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo; - Integralidad y complementariedad del sector cultural. Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas; - Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad; - Soberanía cultural. Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos; - Igualdad real. Es el ejercicio de los derechos culturales sin discriminación étnica, etaria, regional, política, cultural, de género, por nacionalidad, credo, orientación sexual, condición socioeconómica, condición de movilidad humana, o discapacidad, e implica medidas de acción afirmativa de acuerdo a la Constitución; - Innovación. Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el

cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado; Cultura viva comunitaria. Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular; Prioridad. Las actividades, bienes y servicios culturales son portadores de contenidos de carácter simbólico que preceden y superan la dimensión estrictamente económica, por lo que recibirán un tratamiento especial en la planificación y presupuestos nacionales. Pro Cultura. En caso de duda en la aplicación de la presente Ley, se deberá interpretar en el sentido que más favorezca el ejercicio pleno de los derechos culturales y la libertad creativa de actores, gestores, pueblos y nacionalidades; y de la ciudadanía en general.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA

TÍTULO I DE LAS NORMAS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO

Art. 1.- Del Objeto y ámbito. - El presente reglamento general tiene por objeto la aplicación de la Ley Orgánica de Cultura, en adelante la Ley, así como el funcionamiento del Sistema Nacional de Cultura. Para efectos de este instrumento, serán aplicables las definiciones y lineamientos contenidos en la Ley.

Art. 2.- De la política cultural. - El Ministerio de Cultura y Patrimonio como ente rector emitirá las políticas públicas que deberán ser ejecutadas por los organismos, entidades y dependencias como REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA - Página 2 LEXIS FINDER - www.lexis.com.ec los ejecutores de las

políticas públicas. TÍTULO II SISTEMA INTEGRAL DE INFORMACIÓN CULTURAL CAPÍTULO ÚNICO

Art. 3.- De los lineamientos. - El ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura. La información contenida en el sistema tendrá carácter oficial y público. Los datos serán de libre acceso, salvo en los casos que señale la ley.

2.5. **Marco Georreferencial**

La ubicación exacta de la ciudad San Miguel Arcángel, cantón San Miguel de Bolívar, provincia Bolívar, Ecuador. Se proporcionarán coordenadas geográficas precisas para contextualizar el entorno físico en el que se llevara a cabo el estudio, considerando factores geográficos que puedan influir en la construcción de identidad cultural.

San Miguel de Bolívar, se encuentra a la altura de 2.409 metros sobre el nivel del mar y de clima templado, su cabecera lleva el nombre del cantón y fue parroquia del de Chimbo hasta el 10 de enero de 1877, fecha en la que Veintimilla erigió el cantón de San Miguel, a pedimento e insistencia de los principales del lugar. (Gaibor E. V.)

Gráfico 1: Ciudad San Miguel Arcángel



Fuente: Google maps

Gráfico 2: Cantón San Miguel de Bolívar



Fuente: Wikipedia (Wikipedia, s.f.)

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipos de investigación

El estudio constituye un procedimiento metódico y estructurado cuyo objetivo es producir descubrimientos inéditos, confirmar o rechazar ideas previas, y entender los eventos que ocurren en la naturaleza y la sociedad.

3.2. Investigación descriptiva

Este tipo de estudio se llevó a cabo cuando todos sus elementos clave reflejan la verdad de manera precisa. Aplicando este enfoque con el método analítico, se puede exponer el tema del análisis o una situación concreta, detallando sus características y cualidades. Combinado con ciertos parámetros de clasificación, ayuda a organizar, clasificar o estructurar los objetos que forman parte del análisis. Similar a otras formas de investigación, puede ser la base para investigaciones más profundas que exijan un mayor nivel de detalle.

Gutiérrez (2021)

Se trata de un estudio preliminar de nivel intermedio, cuyo propósito fundamental es reunir detalles y conocimientos sobre las cualidades, atributos, facetas o magnitudes de los individuos, actores y organizaciones involucrados en los procesos sociales. Como dice R. Gay (1996) “El análisis explicativo involucra la recopilación de información con el fin de confirmar suposiciones o resolver interrogantes relacionadas con el contexto actual de las personas involucradas en el análisis. Este tipo de análisis establece y comunica las características y comportamientos de los elementos estudiados.” (p.4)

3.3. **Investigación de campo**

Jiménez (2014). menciona que “el estudio detallado de las situaciones del mundo real, con la intención de narrarlas, comprenderlas, conocer sus características y elementos que las conforman, aclarar sus razones y consecuencias.” (p.23)

Este recurso de análisis será fundamental para reconocer los desafíos que enfrenta la organización comercial, a través de la implementación de sondeos y diálogos, y también nos permitirá visitar el sitio de los acontecimientos para entender la situación actual de la temática relacionada con la creación literaria de poetas de San Miguel, en el proceso de formación de la identidad cultural de los jóvenes del cantón San Miguel, en la provincia de Bolívar.

3.4. **Enfoque de investigación**

La estrategia sugerida emplea una combinación de métodos, integrando tanto aspectos cualitativos como cuantitativos, con el fin de alcanzar un entendimiento integral. A través de entrevistas detalladas, observación activa y el estudio de la información disponible, se podrán investigar las vivencias personales, mientras que las herramientas numéricas ayudarán a descubrir regularidades y direcciones comunes.

Hernández y Mendoza (2018) afirmaron que las “estrategias combinadas constituyen una serie de procedimientos organizados, basados en la experiencia y reflexivos, destinados a la indagación. Estos involucran la recopilación y evaluación de información numérica y descriptiva, su fusión y análisis conjunto, con el fin de hacer conclusiones” (p. 612).

El enfoque metodológico se basa en técnicas cualitativas, como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de contenido, con el propósito de obtener

una comprensión he interés en aprender sobre lo que nos puede transmitir la poesía en el ámbito cultural.

Métodos de Investigación

En la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos:

3.5. Método Documental Bibliográfico

A través del método de revisión de textos, tesis artículos, entre otros, relacionados a la investigación.

Según Gonzáles (2024) el método documental es la técnica de estudio para abordar la teoría en investigaciones educativas para identificar áreas de oportunidad y construir nuevos conocimientos a través del análisis, evaluación, creación de nuevas teorías y nuevos conocimientos. (p.1)

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se adaptaron fue acorde al tema de este trabajo de investigación:

- **La encuesta:** es un proceso más estandarizado en donde existe un sujeto quien realiza las preguntas. Estas encuestas pueden ser orales o escritas, en las entrevistas orales se desarrolla el banco de preguntas en persona al personaje seleccionado con anterioridad y la escrita a partir de un cuestionario Albornoz (2023). El cuestionario elegido para este trabajo, contiene un total de 10 preguntas cerradas para su mejor procesamiento.
- **La entrevista:** Es un diálogo que se realizó entre dos personas, en la cual la una obtiene la información y la otra persona realiza la entrevista con las preguntas ya establecidas. La entrevista puede ser estructurada, no estructurada, y semiestructurada, las cuales tienes su diferencia entre sí en la formulación de las

preguntas. En este caso específico serán aplicadas las entrevistas con algunas preguntas estructuradas y están dirigidas a las siguientes personas:

- Sr. Edgar Vicente Gaibor
- Lic.: Alfonso Romero

3.7. Universo, Población y Muestra

El universo representa toda la población, mientras que la población es el subconjunto del universo, las cuales son seleccionadas por tener una característica similar Albornoz (2023).

Población

De acuerdo al INEC, en el cantón San Miguel de Bolívar existe una población de 8 mil 806 habitantes.

Muestra

Es un subconjunto de datos que representa a una población estadística. Se utilizo para obtener conclusiones sobre la población, que luego se pueden usar para tomar decisiones.

Datos obtenidos del censo aplicado en 2022: fue de 8 mil 806 personas

La fórmula que se utilizara para conocer el tamaño de la muestra es la siguiente:

$$n = \frac{\mathrm{N} * Z^2 * \mathrm{p} * \mathrm{q}}{(\mathrm{N}-1)e^2 + Z^2 * p * q}$$

donde:

n: tamaño muestral

N: Población de 8.806 habitantes

Z: Nivel de confianza en un 95 %

e: Margen de error del 5 %

p: Probabilidad de éxito (50%)

q: Probabilidad de fracaso (50%)

Reemplazando:

$$n = \frac{8.806 * (1.96)^2 * 0{,}50 * 0{,}50}{(8.806 - 1)0{,}05^2 + 1{,}96^2 * 0{,}50 * 0{,}50}$$

$$n = \frac{8457{,}2824}{229729}$$

$$\mathbf{n: 368}$$

3.8. **Procesamiento de la información**

El procesamiento de datos se realiza después de concluir con la recolección de los mismos, una vez con ello se puede analizar, eliminando la información innecesaria y ordenando lo importante, de tal forma que las conclusiones sean verídicas y permita tomar decisiones respecto al tema de investigación Albornoz (2023).

Para el presente trabajo de investigación se procesará los datos cualitativos mediante una descripción de las ideas más relevantes de cada pregunta, mientras que en la parte cuantitativa se realizará previamente un Excel para el uso de las figuras gráficas estadísticas.

3.9. **Metodología de Software empleada en el desarrollo de la aplicación**

Para el desarrollo de las encuestas se utilizará el recurso de Google Forms, lo que nos permitió realizar las encuestas de manera efectiva y en corto de tiempo. Así mismo las entrevistas, serán desarrolladas de manera personal y al ser semiestructuradas, los entrevistados pueden responder las preguntas de manera libre.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y Discusión

4.1. Análisis e interpretación de datos

Datos informativos

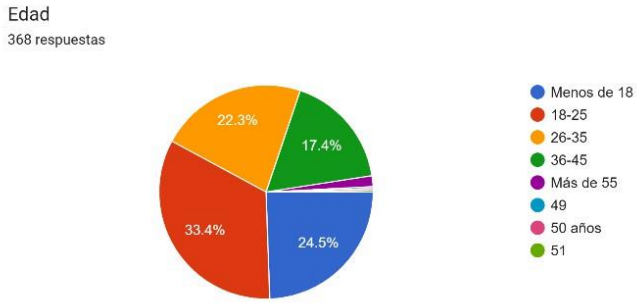
Edad

Tabla 2: Datos de edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 18	**90**	**25%**
18-25	**123**	**33%**
26-35	**82**	**22%**
36-45	**64**	**17%**
49-51	**3**	**1%**
Mas de 55	**6**	**2%**
Total	**368**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 3: Edad



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos de los encuestados en el cantón San Miguel existe una juventud, con mayor rango de edad de 18 a 25 años, los cuales son aquellos que apenas están ingresando a la vida adulta, seguido por adolecentences menores de 18 años, lo que existe en muy poca cantidad son personas adultas que van en edad de 49 hasta los 55 años.

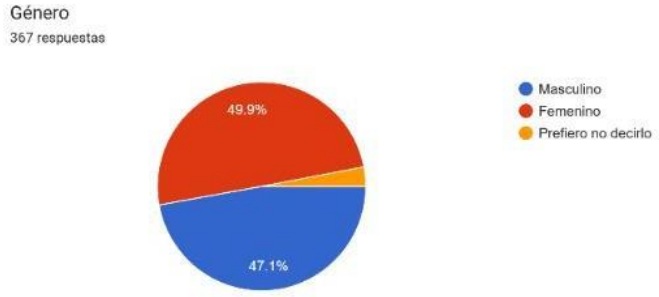
Género

Tabla 3: Genero

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	**173**	**47%**
Femenino	**183**	**50%**
Prefiero no decirlo	**11**	**3%**
Total	**367**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 4: Género



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Según las encuestas se muestra que en el cantón San Miguel de Bolívar la parte de población más grande se encuentra representada por el género femenino, seguido por el masculino y con un mínimo porcentaje de aquellas personas que prefieren mantener su sexualidad en discreción.

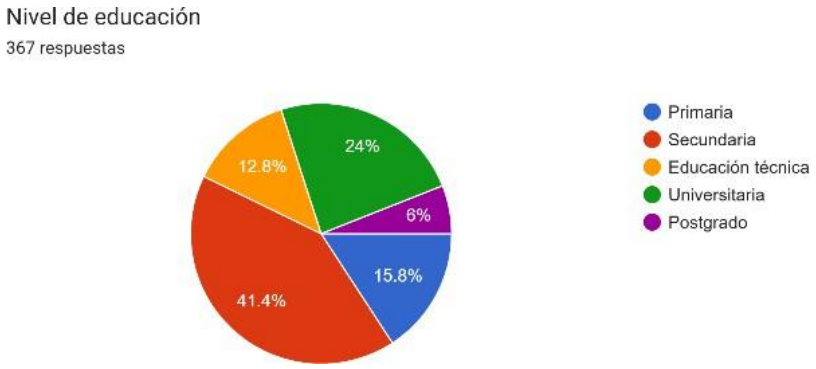
Nivel de Estudio

Tabla 4: Nivel de estudio

Nivel de estudio	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	**58**	**16%**
Secundaria	**152**	**41%**
Educación técnica	**47**	**13%**
Universitaria	**88**	**24%**
Postgrado	**22**	**6%**
Total	**367**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 5: Nivel de Educación



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar

Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

A pesar que muchos de los encuestados solo tienen el nivel de preparación de secundaria, también tenemos ciudadanos que tienen un nivel de educación superior, y este resultado también se llegó a obtener ya que las encuesta fueron aplicadas a la mayoría de estudiantes de pertenecientes al 1° de BGU hasta el 3° de BGU, uno que otro docente y demás moradores del cantón.

¿Eres residente del cantón San Miguel?

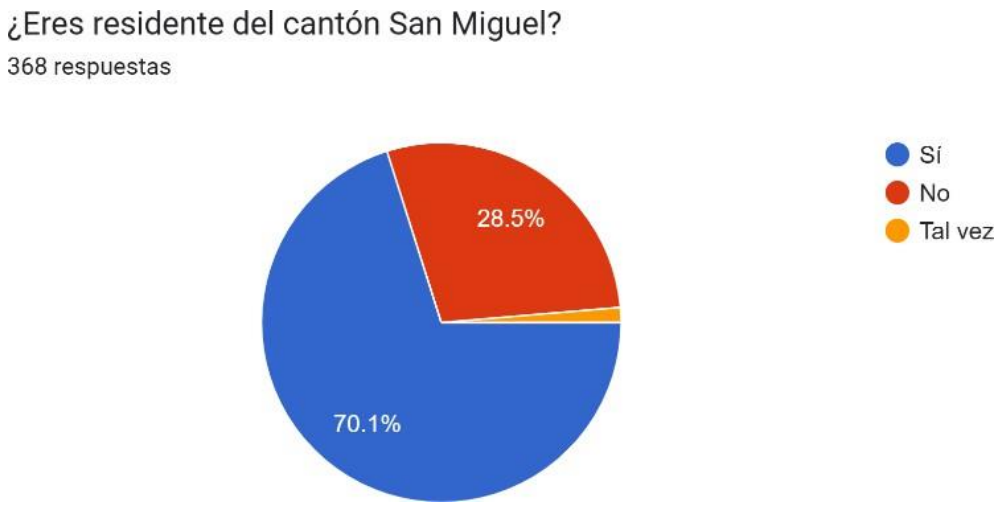
Tabla 5: Residentes **del cantón San Miguel?**

Respuestas

	Frecuencia	Porcentaje
Si	**258**	**70%**
No	**105**	**29%**
Tal vez	**5**	**1%**
Total	**368**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 6: Residente del cantón San Miguel?



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los resultados de las encuetas demuestran que la mayoría de los encuestados son residentes del cantón, ósea que aún viven allí, seguido por un no ya que por cuestiones de trabajo han tenido que migrar fuera del cantón y en otros casos, fuera de la provincia, o al ser más extremo fuera del país.

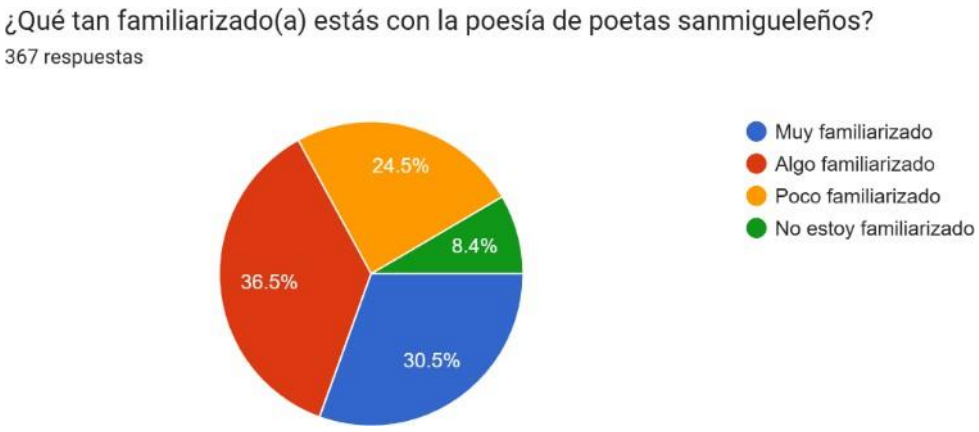
¿Qué tan familiarizado(a) estás con la poesía de poetas sanmigueleños?

Tabla 6: Familiarizado(a) estás con la poesía de poetas sanmigueleños

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy familiarizado	**112**	**31%**
Algo familiarizado	**134**	**37%**
Poco familiarizado	**90**	**25%**
No estoy familiarizado	**31**	**8%**
Total	**367**	**101%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 7: familiarizado(a) estás con la poesía de poetas sanmigueleños?



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Mediante la investigación se ha descubierto que la mayoría de la población esta algo familiarizado con los temas poéticos e inclusive con los escritores Bolivarenses. ya sea porque se ha ido perdiendo el interés o se ha ido dejando el tema poético en el olvido.

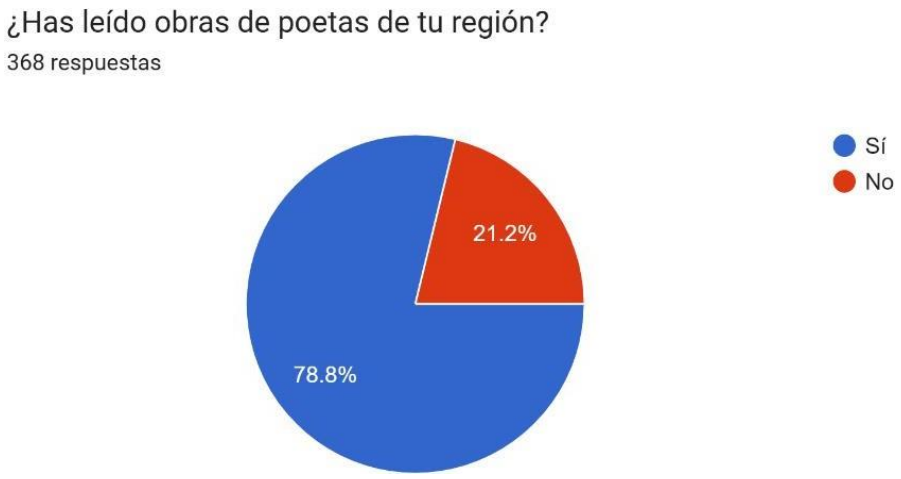
¿Has leído obras de poetas de tu región?

Tabla 7: Obras leídos de poetas de tu región

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	**290**	**79%**
No	**78**	**21%**
Total	**368**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

***Gráfico 8*:** Obras leídos de poetas de tu región?



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que si se han leído los poemas de nuestros escritores pero esto no quiere decir que sepan quienes son los escritores, ya que muchos de los jóvenes hoy en día solo leen por leer los libros o las rimas de los poemas, y aquellos que respondieron que no, aunque son minoría han dicho que no las leen porque no los incentivan a leerlos, o simplemente no les interesan.

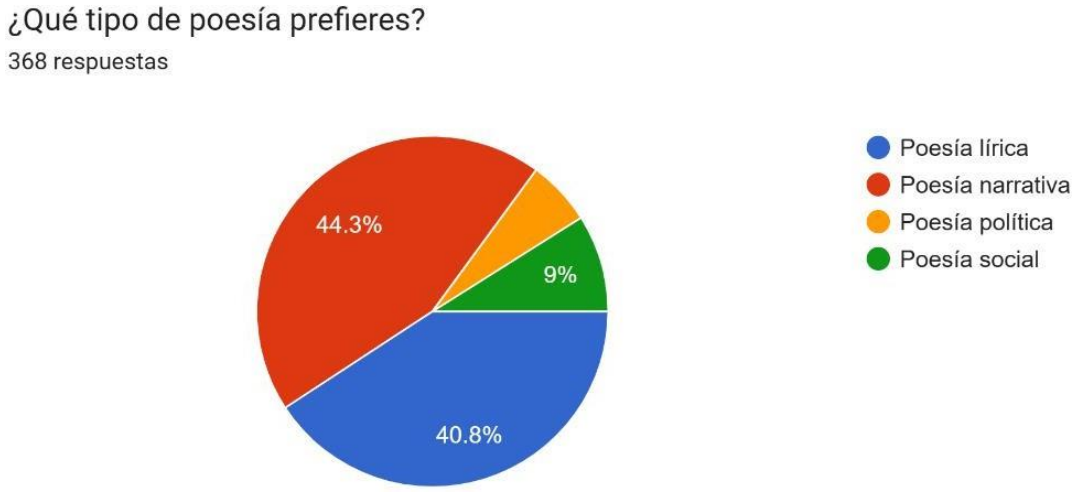
¿Qué tipo de poesía prefieres?

Tabla 8: Tipos de poesía que prefieren

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Poesía lirica	**150**	**41%**
Poesía narrativa	**163**	**44%**
Poesía política	**22**	**6%**
Poesía social	**33**	**9%**
Total	**368**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

***Gráfico 9*:** Tipos de poesía prefieren



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que los jóvenes del cantón San Miguel tienen una amplia preferencia por la poesía narrativa, ya que esta es el tipo de poesía más llamativa, ya que cuenta una historia, similar a una novela o cuento, pero en verso.

En tu opinión ¿la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región?

Tabla 9: Opinión sobre la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	**175**	**48%**
De acuerdo	**122**	**33%**
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	**61**	**17%**
En desacuerdo	**8**	**2%**
Totalmente en desacuerdo	**1**	**0%**
Total	**367**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 10*: *Opinión sobre la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos muestran si los ciudadanos están de acuerdo en que la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región, ya que muchos de ellos se inspiran en los paisajes y ciudadanos para poder escribir.

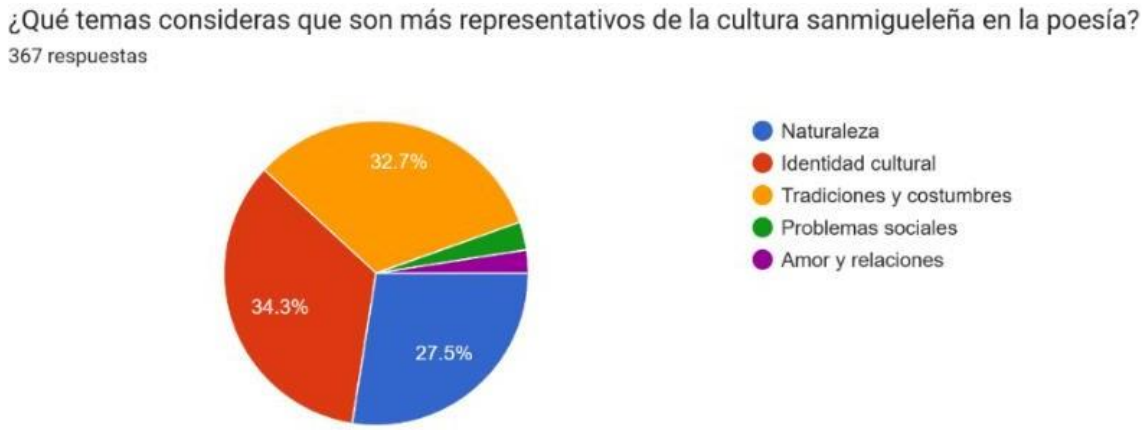
¿Qué temas consideras más representativos de la cultura sanmigueleña en la poesía?

Tabla 10: Temas consideras que son más representativos de la cultura sanmigueleña en la poesía

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Naturaleza	**101**	**28%**
Identidad Cultural	**126**	**34%**
Tradiciones y costumbres	**120**	**31%**
Problemas sociales	**11**	**3%**
Amor y relaciones	**9**	**3%**
Total	**367**	**99%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 11*:*Temas consideras que son más representativos de la cultura sanmigueleña en la poesía



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

El tema más representativo de los escritores poéticos de San Miguel, es la identidad cultural, porque mediante este tema se ha dado a conocer los acontecimientos más importantes que ha sucedido en Nuestro cantón, mediante ellos se cuenta nuestra historia.

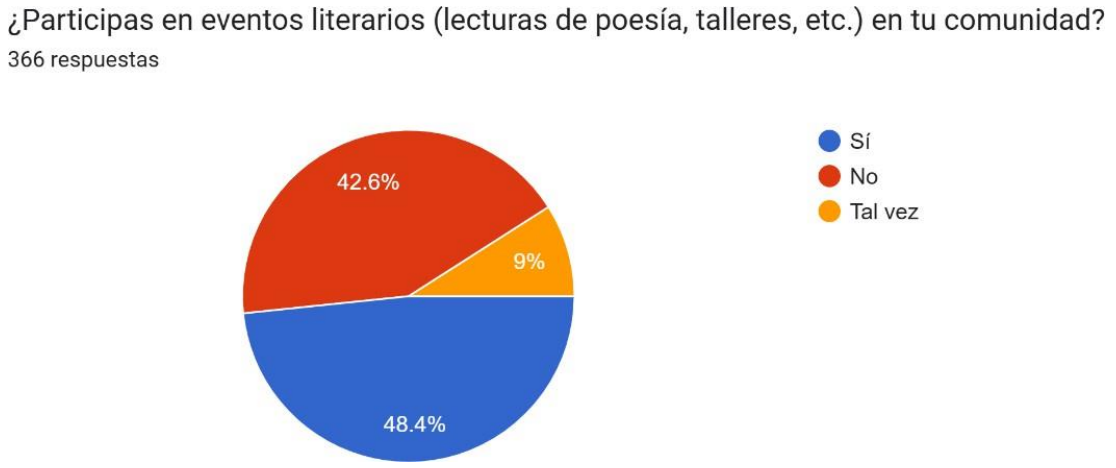
¿Participarías en eventos literarios (lecturas de poesía, talleres, etc.) en tu comunidad?

Tabla 11: Participantes en eventos literarios (lecturas de poesía, talleres, etc.)

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	**177**	**48%**
No	**156**	**43%**
Tal vez	**33**	**9%**
Total	**366**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 12: Participantes en eventos literarios (lecturas de poesía, talleres, etc.)



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Muchos de nuestros jóvenes aún tienen el interés de participar en eventos literarios ya sea como oyentes o como participantes, pero otros dicen que no tienen ese interés ya que suelen tener pánico escénico y otros pocos aún se encuentra en un talvez.

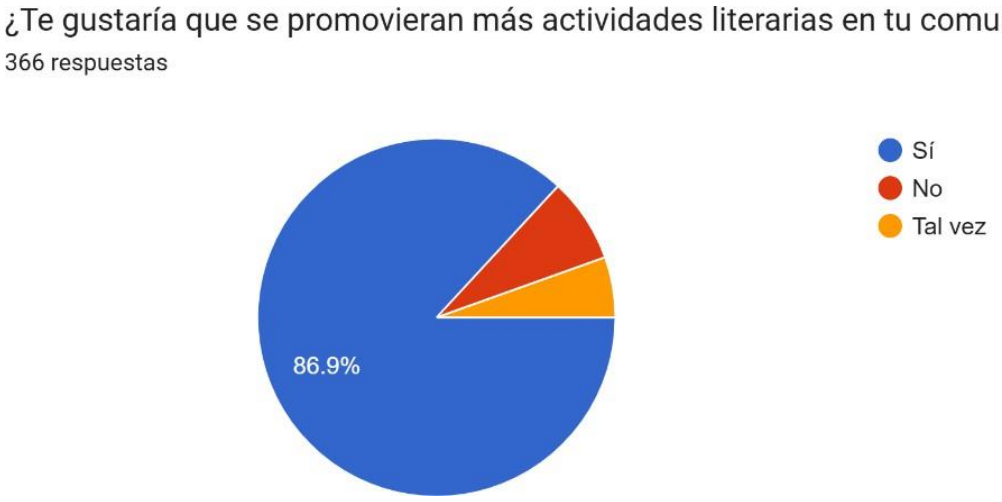
¿Te gustaría que se promovieran más actividades literarias en tu comunidad?

Tabla 12: Número de personas que les gusta que promovieran más actividades literarias

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	**318**	**87%**
No	**28**	**8%**
Tal vez	**20**	**6%**
Total	**366**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

***Gráfico 13*:** Número de personas que les gusta que promovieran más actividades literarias



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

A pesar de que en la respuesta anterior tuvimos un porcentaje del 46.6% que no participarían en las actividades literarias, en esta pregunta obtuvimos una respuesta mucho más favorable, ya si les gustaría que se siga promoviendo más actividades literarias en la comunidad, o en los colegios.

¿Qué impacto crees que tiene la poesía en la identidad cultural de tu comunidad?

Tabla 13: Impacto crees que tiene la poesía en la identidad cultural de tu comunidad

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	**318**	**87%**
No	**28**	**8%**
Tal vez	**20**	**6%**
Total	**366**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 14: Impacto crees que tiene la poesía en la identidad cultural de tu comunidad



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

El mayor porcentaje da a conocer que el impacto que tiene la poesía en la identidad cultural de la comunidad, es muy positivo tanto para el cantón como para los que lo visitan, aunque muy pocos piensan que no es muy favorable, y otros se mantienen en un punto neutro ni a favor ni en contra

¿Qué tipo de eventos literarios te gustaría ver en el futuro?

Tabla 14: ¿Qué tipo de eventos literarios te gustaría ver en el futuro?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Talleres de escritura	**131**	**36%**
Lecturas de poesía	**138**	**38%**
Concursos literarios	**60**	**16%**
Encuentros con autores	**38**	**10%**
Total	**367**	**100%**

Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Gráfico 15: ¿Qué *tipo* de eventos literarios te gustaría ver en el futuro?



Fuente: Personas encuestadas en San Miguel de Bolívar
Note: Elaboración propia

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos muestran el tipo de eventos que les gustaría ver en un futuro obteniendo como respuesta lecturas de poesía con un porcentaje del 37.6%, seguido por talleres de escritura con un porcentaje del 35.7%, concursos literarios 16.3% y encuentros con autores con el 10.4%.

4.2. **Entrevista realizada a Edgar Vicente Gaibor García, escritor poético reconocido del Cantón San Miguel**

Tabla 15: Entrevista aplicada

Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
P1: ¿Quién es Edgar Vicente Gaibor García?	Es un ciudadano nacido en el barrio de la policía.	Al preguntar a los ciudadanos x Edgar Vicente Gaibor García, hablan de un ser humano muy querido, de un corazón noble.
P2: ¿Cómo nació el nombre de Kaukamote y que significa para Ud.?	El nombre de Kaukamote nace en el sentido de que era el apodo de todos los sanmigueleños.	Lo que todos lo veían como algo ofensivo él lo tomo como un alago y decidido darse a conocer artísticamente con el nombre Kaukamote.
P3: ¿Qué elementos de la cosmovisión andina o ancestral inspira su trabajo?	Desde muy joven inicio escribiendo poesía y la primera que escribió fue dedicada a su amado colegio "Ángel Polibio Chávez"	También a tenido inspiración en los paisajes y en el tema religioso, ya que tiene algunos de sus poemas son dedicados al patrono de patrones.
P4: ¿Cómo equilibra la tradición con la experimentación en su proceso creativo?	Aquí juega un papel muy importante la inspiración, y para el la inspiración más importante es la familia, el suelo y todo su entorno.	El tener inspiración no es algo fácil, pero para el la inspiración llega con el solo observar la tierra en la que nació y le vio crecer.
P5: Su obra tiene una fuerte carga simbólica. ¿Cómo elige los símbolos o elementos que incorpora en sus poesías?	Todos los elementos que se ven, se sienten y perciben en nuestra tierra son fundamentales al momento de escribir.	El mejor elemento suele ser escribir desde el corazón y por agradecimiento a su tierra.
P6: ¿Qué papel juega la espiritualidad en tu arte y en tu vida cotidiana?	La espiritualidad juega un papel muy importante tanto en mis poesías como en mi vida cotidiana.	Fue el promotor de las caminatas hacia el señor de la salud y de igual manera fue el promotor de la caminata desde Pishc Urco, hasta el centro de San Miguel
P7: ¿Cada cuanto se realiza las caminatas desde Pishco Urco, hasta el centro de San Miguel?	Esta caminata se realiza una vez al año, pero no siembre se hace la fecha exacta, ya que se adelanta uno o dos días al día exacto.	Esta caminata es tan representativa para la fe de los San Migueleños.
P8: ¿Siente que hay una responsabilidad social o política detrás de su arte?	Nunca he pensado en créditos políticos	Los poemas se han escrito desde el lado sentimental.
P9: ¿Cómo ha evolucionado su estilo a lo largo de los años? ¿Hay algún punto de quiebre importante?	Siempre que he hecho mis actividades he tenido una acogida muy grande.	Debido a esto el se ha dado a conocer no solamente a nivel cantonal, ni provincial, si no a nivel nacional.
P10: ¿Qué influencias artísticas o filosóficas han marcado su trayectoria?	Los docentes han sido la mayor fuerza, y los amigos con los que hacían tareas para hacer reír a la gente.	La mayor influencia en la vida poética de el han sido los maestros, quienes lo incentivaron a escribir poesía, a través de una calificación.

P11: ¿Cómo dialoga tu arte con el que habitas y su historia?	Lo mejor que he dedicado va dedicado a mi tierra.	Esa es una manera de agradecer a la tierra en la que el nació.
P12: ¿Qué mensaje te gustaría que se llevará el espectador después de encontrarse con una obra suya?	Lo fundamental que les guste y les agrade, que sientan alegría al leer lo que uno transmite.	Lo importante es escribir con el corazón, y transmitir ese sentimiento, no escribir x escribir como lo han hecho muchos de los escritores hoy en día.
P13. ¿San Miguel es conocido por ser tierra de maestros, artesanos y artistas**?**	Eso es verdad, tenían muy buenos maestros y de mayor calidad, todos ellos se dispersaron x todo el país.	De San Miguel salieron centenares de docentes, teniendo mucho reconocimiento, y siendo alagados por muchos como unos de los mejores.

4.3. Discusión de resultados

Los resultados de esta investigación subrayan la importancia de la producción literaria de poetas sanmigueleños en la construcción de identidad cultural en los jóvenes. La poesía se presenta como una herramienta poderosa para explorar y expresar la identidad, así como para fomentar la cohesión social. Fomentar la conexión entre jóvenes y poetas locales, así como promover más actividades literarias, puede ser clave para fortalecer el tejido cultural de San Miguel de Bolívar y asegurar que la rica herencia literaria de la región siga siendo relevante para las nuevas generaciones.

Sin embargo, en la ciudad y en el cantón solo uno de todos los escritores es el más reconocido Edgar Vicente Gaibor García, o como comúnmente se lo llama Don Kaukamote. El seudónimo de Kaukamote nace a raíz del sobrenombre con el cual se los denominaba a todos los Sanmigueleños. Aparte de Don Kaukamote también existen otros escritores como lo son:

- Lic. Alfonso Romero
- Lic. Martha Chapalbay
- Lic. Carlos Enríquez
- Lic. Edgar Vicente Gaibor Erazo, entre otros

Los escritores antes mencionados se han dedicado a su vida profesional en el ámbito educativo, el Lic. Alfonso Romero, actualmente jubilado fue docente de arte y música en el Colegio Técnico “10 de Enero”, hoy en día Unidad Educativa “10 de Enero”, la licenciada Martha Chapalbay también docente jubilada se desempeñaba en el área de literatura, el Lic. Carlos Enríquez aun se desempeña como docente, el Lic. Edgar Vicente Gaibor Erazo, es docente jubilado y también desempeño el cargo de rector en la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo”.

El sr. Edgar Vicente Gaibor Erazo, tiene publicado un libro titulado San Miguel a través de los siglos, el cual nos habla a cerca de la herencia indígena que existe en el cantón y la lucha que tuvieron que pasar sus habitantes para hoy en día ser conocidos como un cantón independiente. Los demás escritores han realizado poemas en entorno religioso y familiar, resaltando un poco de su vida cotidiana.

Bokova (2012) destaca la poesía como una forma de arte que trasciende la rutina diaria, evocando la belleza del entorno y la resiliencia del espíritu humano. Su enfoque resalta el poder de la versificación para conectar a las personas con experiencias profundas y significativas. Este aspecto sugiere que la poesía no solo es un medio de expresión personal, sino también un vehículo para la reflexión colectiva y el entendimiento emocional.

Por otro lado, la UNESCO enfatiza el papel del vocabulario poético en el fomento del diálogo entre civilizaciones. Este enfoque resalta la poesía como un recurso cultural que puede facilitar la comunicación y la comprensión intercultural.

Según la fuente de Wikipedia, la narrativa ecuatoriana se caracteriza por su enfoque costumbrista, reflejando la vida cotidiana de los habitantes y los acontecimientos nacionales. Este enfoque permite una observación cercana de la realidad social.

En contraste, la narrativa también se remonta a relatos ancestrales que abordan temas fantásticos y mitológicos, lo que sugiere una rica tradición oral que ha influido en la literatura contemporánea.

La narrativa se presenta como un medio para que los autores expresen ideas, sentimientos y vivencias, utilizando el idioma de manera estética. Esta función expresiva es fundamental para la conexión emocional con el lector.

Por otro lado, el texto de México menciona que la narrativa no solo transmite emociones, sino que también abarca una amplia gama de representaciones, desde crónicas hasta retratos de la realidad. Esto resalta la versatilidad de la narrativa como forma literaria.

Respaldo Cultural**:**

La narrativa ecuatoriana se describe como un reflejo de la cultura y la identidad nacional, actuando como un soporte cultural relevante para la población y la región.

En el enfoque de México, se enfatiza que la narrativa forma parte de las artes bellas, con un significado artístico más amplio, lo que sugiere que su valor va más allá de la representación cultural y se adentra en la estética y la originalidad.

Interpretación de la Realidad**:**

Ambos textos coinciden en que la narrativa ofrece una interpretación de la realidad, pero el enfoque ecuatoriano se centra más en la cotidianidad y las tradiciones locales, mientras

que el texto de México abarca una visión más general sobre la interioridad humana y la sociedad.

Definición General:

La comunicación se define como el acto de transmitir mensajes entre personas, compartiendo pensamientos, emociones y conocimientos a través de códigos y reglas comunes. Este enfoque resalta la importancia de la comprensión mutua en el proceso comunicativo.

Perspectiva de Lasswell & Durkheim (2024):

Según estos autores, la comunicación implica la transferencia de datos entre un remitente y un destinatario, utilizando un "conducto" que asegura que los datos sean interpretados correctamente. Este enfoque es más formal y estructurado, enfatizando el papel de los componentes esenciales: el remitente, el mensaje y el destinatario.

Dinámica en el Aula:

Lasswell & Durkheim proporcionan un ejemplo cotidiano en el contexto educativo, donde el educador actúa como remitente al impartir una lección, y los estudiantes son los destinatarios. Este modelo destaca la dualidad de roles, ya que los estudiantes también pueden convertirse en remitentes al participar en la discusión.

Interacción en el Proceso Comunicativo:

La definición más general de comunicación también menciona la interacción, sugiriendo que la comunicación no es un proceso unidireccional, sino que involucra un intercambio dinámico entre emisor y receptor.

Comunicación Oral:

Se señala que uno de los modelos más utilizados es la comunicación oral, considerada rápida y directa para establecer diálogos. Esto se alinea con la idea de que la efectividad de la comunicación depende de la claridad y la inmediatez.

Dependencia del Emisor y Receptor:

Ambos enfoques coinciden en que la existencia de una conversación requiere la interacción entre un emisor y un receptor. Sin embargo, el enfoque de Lasswell & Durkheim resalta más la estructura y el proceso técnico de la comunicación, mientras que la definición general enfatiza la interacción social.

Escuela de Frankfurt:

Se menciona que la investigación se basará en la corriente filosófica de la Escuela de Frankfurt, que podría ofrecer un marco crítico para analizar la comunicación. Esta escuela se centra en la teoría crítica y el papel de la cultura en la comunicación, lo que podría enriquecer el análisis de la dinámica comunicativa más allá de los aspectos técnicos.

La provincia de Bolívar es descrita como poseedora de una identidad cultural rica y diversa, influenciada por su geografía, historia y la mezcla de tradiciones indígenas y mestizas. Este enfoque enfatiza la singularidad de la región y su capacidad para integrar diversas influencias.

Definición de Cultura por la UNESCO:

Según la UNESCO (1982), la cultura abarca atributos singulares y místicos que identifican a una comunidad. Esta definición se centra en la complejidad de la cultura, que incluye expresiones escritas, estilos de vida y valores, sugiriendo que la cultura es un fenómeno multifacético que refleja la identidad de un grupo social.

Esencia Sociológica:

Andrade (2022) resalta que la cultura de una comunidad incluye costumbres, ceremonias y tradiciones que generan características únicas. Esto coincide con la idea de que la

cultura no solo es un conjunto de prácticas, sino un componente esencial de la identidad comunitaria.

Herencia Indígena:

Se menciona la herencia indígena de los Bambacahuas como un ejemplo de cómo las tradiciones se manifiestan a través de la música, la gastronomía y la danza. Esto subraya la importancia de las tradiciones ancestrales en la configuración de la identidad cultural.

Visión de Novoa (1985):

Novoa describe la civilización como un flujo que impulsa la creatividad y la identidad de un grupo. Esto sugiere que la cultura es dinámica y evoluciona con el tiempo, adaptándose a las circunstancias y expresiones de cada época.

Perspectiva de Chávez (2004):

Chávez enfatiza que la civilización y la cultura han existido a lo largo de la historia, destacando la importancia del individuo y sus motivaciones en la formación de la cultura. Esto resalta la interconexión entre las expresiones culturales y la experiencia humana.

Manifestaciones Contemporáneas:

Barrera (2013) señala que el término "cultura" ha mantenido una presencia constante en los medios de comunicación y la educación. Esto indica que la cultura sigue evolucionando y adaptándose a los canales modernos de difusión, lo que facilita su accesibilidad y comprensión.

Dualidad del Concepto de Civilización:

Barrera también menciona que el concepto de civilización puede ser percibido como una cualidad intangible que define a un grupo, creando distinciones entre 'nosotros' y 'ellos'. Esta perspectiva crítica invita a reflexionar sobre las dinámicas de inclusión y exclusión en la construcción de identidades culturales.

CAPÍTULO V

5. Propuesta

PRODUCCIÓN LITERARIA DE POETAS SANMIGUELEÑOS EN LA COSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JOVÉNES, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024

Introducción

Como parte del tercer objetivo específico de este proyecto de investigación, se realizó un mini documental informativo audiovisual que presenta las características y la riqueza cultura, sobre la producción literaria y cómo esta fomenta la identidad cultural.

5.1. Propuesta para video de tesis

Titulo

San Miguel de Bolívar, cuna de cultura y tradición, a través de los escritores.

Duración

15-20 minutos el documental y tráiler de 1 minuto mínimo y máximo minuto y medio.

Formato

Mini documental

Objetivo

Este micro documental buscar visibilizar la identidad cultural de los san migueleños y la importancia de la poesía. Atreves de testimonios que puedan resaltar la importancia de lo antes mencionado.

Justificación

La poesía es como un espejo en lo que reflejan nuestros pensamientos y sentir, además la poesía nos permite transmitir nos solo emisiones, si no también conocimiento, como lo ha venido haciendo con el paso del tiempo.

Como parte de ello, muchos de los poetas de San Miguel de Bolívar se han desempeñado en el ámbito laboral como docentes, influenciando así en los estudiantes de una manera positiva a través de la lectura y escritura de poemas.

pre producción

Se realizó un recorrido por la ciudad de San Miguel en busca de información y locaciones para la grabación del mini documental, además se estableció un acercamiento con uno de los escritores más reconocido del cantón y de la ciudad. Con quien se socializo el tema de investigación. Por consiguiente, se explicó el objetivo de la investigación y también se dio a conocer sobre la grabación audiovisual se elaboraría en la misma zona.

Previamente se elaboró una guía de entrevistas para los personajes que serán parte del mini documental, un plan de rodaje que se desarrollaría por etapas y por secciones con la información obtenida.

producción

Esta parte fue realizada con personajes de la localidad, también se realizó una entrevista de la cual solo se grabó en audio, para ser utilizada en la producción del documental como voz en off, además se utilizarán fotografías del lugar para demostrar la relación de lo dicho en la entrevista.

plan de rodaje

Plan de rodaje – Documental “San Miguel de Bolívar, cuna de cultura y tradición, a través de los escritores”

Tabla 16: Plan de rodaje

Día	Hora	Lugares	Personal	Equipos De Trabajo	Tareas
1	14:00 pm	Barrio el Panecillo	Estefania Garófalo	Cámara y trípode	Tomas fotográficas
1	14:30 pm	Parque Central	Estefania Garófalo	Cámara y trípode	Tomas fotográficas
1	15:00 pm	Plaza de Toros	Estefania Garófalo	Cámara y trípode	Tomas fotográficas
2	15:30 pm	Parada el Paso	Estefania Garófalo	Cámara y trípode	Grabación
2	16:00 pm	Plaza 10 de enero	Estefania Garófalo	Cámara y trípode	Tomas fotográficas
3	18:00 pm	Parque infantil	Estefania Garófalo	Cámara y trípode	Tomas fotográficas

Tabla 17: Etapas de la posproducción

Etapas de la posproducción	Software y programas utilizados
Edición	Filmora 13 / Adobe Premiere
Sonido	Limpieza, mezcla, musicalización andina tradicional
Subtítulos	Ninguno
Corrección de color	Estilo cálido, enfoque documental étnico / DaVinci Resolve

Guion Literario



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMATICA

Docente: Lic. Renato Valle.

Fecha: 07/04/2025.

Integrante:

- Estefania Garófalo

Mini Documental

Tema: San Miguel de Bolívar, cuna de cultura y tradición, a través de los escritores**.**

Este documental trata de cómo se va relacionando la poesía con la transmisión de cultura y como esta fortalece la identidad cultural de los ciudadanos sanmigueleños.

También se incluye imágenes fotográficas sobre algunos lugares representativos para nosotros los sanmigueleños.

Guion

San Miguel de Bolívar es un cantón ubicado en el corazón de la provincia de Bolívar, Ecuador. Rodeado por montañas y ríos, este lugar es un crisol de culturas, donde las

tradiciones indígenas se entrelazan con la herencia colonial. La vida en San Miguel es un reflejo de la riqueza cultural del Ecuador, con festividades vibrantes, mercados coloridos y un profundo sentido de comunidad.

A lo largo de su historia, San Miguel ha sido testigo de luchas y transformaciones, desde la resistencia indígena hasta los movimientos sociales contemporáneos. La poesía y la narrativa local florecen, capturando la esencia de sus paisajes y la voz de su gente. Este cantón no solo es un lugar geográfico, sino un símbolo de identidad y resistencia, donde cada rincón cuenta una historia y cada habitante lleva consigo un legado que se manifiesta en su arte y literatura.

PERSONAJES

Actores: Ciudadanos de San Miguel

Guion Técnico

Tabla 18: Guion técnico

Sec.	Angulo y Plano	Imagen	Sonido	Texto	Tiempo
Escena 1	Plano general Vista panorámica de la ciudad San Miguel Plano detalle	Toda la ciudad 		Ninguno	00:00:15:00
Escena 2	Ángulo Normal Plano General y americano	Se muestra casa de la comunidad y personas caminado		Ninguno	00:00:05:00
Escena 3:	Ángulo Normal Plano General y americano	Se muestra casa y montañas	Música andina de fondo	**Voz en Off:** "San Miguel de Bolívar es un cantón ubicado en el corazón de la provincia de Bolívar, Ecuador. Rodeado por montañas y ríos, este lugar es un crisol de culturas, donde las tradiciones indígenas se entrelazan con la herencia colonial. La vida en San	00:00:13:00

				Miguel es un reflejo de la riqueza cultural del Ecuador, con festividades vibrantes, mercados coloridos y un profundo sentido de comunidad."	

CONCLUSIÓN

La catalogación de la producción literaria de los poetas sanmigueleños en los últimos 10 años revela un rico y diverso panorama de creatividad e innovación. Este esfuerzo no solo documenta las obras y voces emergentes de la región, sino que también permite identificar tendencias temáticas y estilísticas que reflejan la identidad cultural de San Miguel. Además, este trabajo puede servir como una base para futuras investigaciones y actividades literarias, promoviendo un diálogo continuo sobre la importancia de la poesía en la formación de la identidad cultural de la comunidad. En definitiva, este proyecto no solo celebra la producción literaria, sino que también impulsa el desarrollo artístico y cultural en el cantón San Miguel.

La identificación de los patrones culturales que caracterizan a los jóvenes del cantón San Miguel revela una rica amalgama de tradiciones, valores y prácticas que reflejan su identidad única. Estos patrones incluyen una fuerte conexión con la herencia local, manifestada en festividades, música y expresiones artísticas, así como una creciente apertura hacia influencias externas que enriquecen su cultura.

RECOMENDACIONES

Se recomienda establecer un programa continuo de apoyo y promoción para los poetas sanmigueleños, que incluya talleres, lecturas públicas y ferias literarias. Esto no solo facilitaría la difusión de sus obras, sino que también fomentaría la interacción entre los autores y la comunidad. Además, se sugiere la creación de una plataforma digital donde se puedan compartir sus escritos y experiencias, fortaleciendo así la visibilidad de la literatura local y estimulando el interés por la poesía en las nuevas generaciones. Esta iniciativa contribuiría a consolidar la identidad cultural de San Miguel y a mantener viva la tradición literaria de la región.

Se recomienda fomentar espacios de diálogo y colaboración entre los jóvenes del cantón San Miguel y las instituciones culturales locales. Esto podría incluir la organización de talleres, foros y actividades artísticas que celebren tanto las tradiciones locales como las influencias externas. Además, se sugiere implementar programas educativos que promuevan la apreciación de la cultura local, integrando la historia y las prácticas contemporáneas en la educación formal. Estas iniciativas no solo fortalecerían la identidad cultural de los jóvenes, sino que también facilitarían su participación activa en la preservación y promoción de su patrimonio, asegurando su relevancia en un mundo en constante cambio.

BIBLIOGRAFIA

Albán, G. P. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173.

Albornoz, E., Guzmán, M., Sidel, K., Chuga, J., Villanueva, J., Herrera , J., . . . Arteaga , R. (2023). *Metodología de la investigación aplicado a las ciencias de la salud y la educación.* Quito: Mawil Publicaciones de Ecuador. Obtenido de https://mawil.us/wp-content/uploads/2023/08/metodologia-de-la-investigacion.pdf

Andrade, D. (18 de Nobiembre de 2022). *Cultura ancestral y tradiciones en la amazonia ecuatoriana.* Galapagos, Galapagos, Ecuador: Galapagos travel agency.

Antolínez, S. M. (2017). LA COMUNICACIÓN ORAL. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO. . *Revista electrónica de estudios hispánicos*, 48.

Array. (15 de junio de 2023). *Los géneros literarios más populares y sus características.* Obtenido de Los géneros literarios más populares y sus características: https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/los-generos-literarios-mas-populares-y-sus-caracteristicas/#:~:text=En%20este%20libro%20se%20divide,a%20la%20aparici%C3%B3n%20de%20subg%C3%A9neros

Asamblea Constituyente. (2008). *Derechos de las Comunidades, pueblos y nacionalidades.* Ecuador. Obtenido de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf

Barrera Luna, R. (15 de febrero de 2013). *El concepto de la cultura.* Obtenido de El concepto de la cultura: file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf

Barrera, I. J. (s.f.).

Barrera, I. J. (1960). *Historia de la literatura ecuatoriana.* Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana .

Beltrán Pérez Rojas, L. (2008). APORTES DEL ESTRUCTURALISMO A LA IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN. *Razón y Palabra*, p3.

Beltrán, L. (2008). APORTES DEL ESTRUCTURALISMO A LA IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN. *Razón y Palabra*, p3.

Bokova, I. (21 de MARZO de 2012). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000215689_spa

Bosques, A. M. (20 de Septiembre de 2022). *alianzamesoamericana*. Obtenido de alianzamesoamericana: https://www.alianzamesoamericana.org/es/saberes-ancestrales-aporte-de-los-pueblos-indigenas/

Briceño Linares , Y. (2010). La escuela de Frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias*, 57.

Briceño Linares, Y. (2010). La escuela de Frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 57.

Briceño Linares, Y. (2010). LA ESCUELA DE FRANKFURT y EL CONCETO DE INDUSTRIA CULTURAL. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias*, P 55.

Burck, R. (17 de febrero de 2025). *¿Qué es la comunicación?* Obtenido de ¿Qué es la comunicación?: https://www.cwu.edu/academics/communication/es/que-es-la-comunicacion.php

Cano Romero, E. (17 de febrero de 2017). *Antropología en y para la comunicación*. Obtenido de Antropología en y para la comunicación: https://revistaartefacto.usta.edu.co/index.php/univer-citario/59-antropologia-en-y-para-la-comunicacion

Carrión, C. E. (2023). *La invención del Archivo Nacional Literario Ecuatoriano en el Siglo XIX: la primera antologia de poesia y una colección de antiguedades.* Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5751/1/TD090-DLLA-Carrion-La%20novela.pdf

Castro Triana , K. M. (16 de 10 de 2019). Universidad Técnica de Babahoyo repositorio digital. *Universidad Técnica de Babahoyo repositorio digital*. Babahoyo, Los Rios, Ecuador. Obtenido de Universidad Técnica de Babahoyo repositorio digital: https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7068?show=full

Cervantes, C. V. (2018). Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comintercult.htm

Chávez Palizada, J. (2004). *Tesis Cultura.* Obtenido de Tesis Cultura: http://200.23.113.51/pdf/21670.pdf

CONSEJO NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES. (2015). Ecuador. Obtenido de http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/Derechos-colectivos.pdf

Crenson, M. (200). r Matt Crenson. *associated Press News Brief*, 8.

Delgado, O., & Rendón, N. (2020). Comunicación organizacional: Historia, desarrollo y perspectivas de un concepto en constante construcción en América Latina. *Inmediaciones de la Comunicación*, 15(2), 43-70.

Domínguez Jara, P. B. (Abril de 2016). La protección de los conocimientos ancestrales en el Ecuador, en el año 2015. *La protección de los conocimientos ancestrales en el Ecuador, en el año 2015*. Quito, Pichincha, Sierra: Quito: uce .

ECUADOR, C. D. (2001).

Esteban Nieto Nicomedes. (25 de junio de 2018). *repositorio.usdg.edu*. Obtenido de Tipos de investigacion: http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34

Fernández Sergio, P. (1997). Habermas y la Teoría Crítica de la Sociedad. Legado y diferencias en teoría de la comunicación. *Universidad de Chile Chile*, p 2.

Forés, A. y. (2007). 7. HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE MEDIACIÓN . *ACCEM. Guía de Mediación Intercultural.* , 15.

Gaibor, E. (2012). *SAN MIGUEL DE BOLÍVAR A TRAVES DE LOS SIGLOS.* GUARANDA.

Gaibor, E. V. (s.f.). *San Miguel* .

Garzón Paz , L. X. (10 de Junio de 2018). SABIDURÍA DE LOS YACHAKS. *SABIDURÍA DE LOS YACHAKS EN LA COMUNIDAD GUALAPURO, OTAVALO-ECUADOR*. IBARRA, Imbabura, Ecuador.

Giraldo , C., Naranjo , S., Tovar , E., & Córdoba , J. C. (6 de marso de 2008). *Teorías de la comunicación.* Obtenido de Teorías de la comunicación: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Teorias%20de%20la%20Comunicacioon.pdf

Gonzáles , M. (2024). *ResearchGate.* Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Mariela-Gonzalez-Lopez/publication/377846824_El_metodo_documental_en_estudios_teoricos_educativos/links/65bae81334bbff5ba7dd53c7/El-metodo-documental-en-estudios-teoricos-educativos.pdf

Gottlieb, E., & Thomas, P. (2022). *¿Qué es la literatura? || Una guía para los estudiantes y maestros de literatura.* Oregón.

Guallichico Quinga, D. C. (2022). *Movimientos sociales del siglo XX en la producción literaria del Ecuador.* Quito.

Gutiérrez, T. (20 de Agosto de 2021). *Tipos de Investigación y formulación de la Hipotesis.* Obtenido de Tipos de Investigación y formulación de la Hipotesis: https://salazarvirtual.sistemaeducativosalazar.mx/assets/6102aa6750ff4/tareas/05be4071455ce46ffdd92212c853d999Actividad%204%20%20tipos%20de%20investigacion%20y%20formulacion%20de%20hipotesis.pdf

Hernández, R. C. (01 de enero de 2024). *EPISTEME KOINONIA.* Obtenido de EPISTEME KOINONIA:

https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/epistemekoinonia/article/view/3228

Ing. Rea Dávalos, M. P. (30 de Noviembre de 2020). Saberes ancestrales medicinales como aporte al desarrollo turístico local de la Comunidad Salasaca, Pelileo, Tungurahua . *Saberes ancestrales medicinales como aporte al desarrollo turístico local de la Comunidad Salasaca, Pelileo, Tungurahua* . Pelileo, Tungurahua , Ecuador .

Intelectual, L. d. (2014).

J, B. I. (1960). *Historia de la literatura ecuatoriana.* Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito.

Jiménez, C. e. (2014). *INVESTIGACION DE CAMPO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA LA RESOLUCION DE PROBLEMAS.* Maracaibo/Venezuela : Gerencia e Innovación en el Proceso Educativo.

Kohn, P. S. (10 de 03 de 2023). *Questionpro.com*. Obtenido de questionpro,com: https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion/

Lasswell, H., & Durkheim , E. (9 de Septiembre de 2024). *Teoría de la Comunicación y algunas corrientes.* Obtenido de Teoría de la Comunicación y algunas corrientes.: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Teor%C3%ADa_de_la_Comunicaci%C3%B3n_y_algunas_corrientes

Legislativa, F. (2013). LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN . *El REGISTRO OFICIAL*, 8.

López Herrera, M. C., Lòpez Aristica, M. A., & Lòpez Herrera, L. G. (marzo de 2012). *CULTURA Y COMUNICACIÓN.* Santa Clara, Villa Clara, Cuba: eumed net.

López, M. (8 de Mayo de 2023). *Medios de comunicación tradicionales vs. YouTube: ¿Qué prefieren los adultos como fuente de entretenimiento e información?* Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24957/1/Medios%20de%20comunicación%20tradicionales%20vs%20YouTube.pdf

LR, R. (marzo, abril de 1931). *Revista Triveni*. Obtenido de https://www.wisdomlib.org/history/compilation/triveni-journal/d/doc67296.html

Mallitasig, B. E. (2024). *Los letrados, la poesia y lo indiano.* Quito: Flacso.

México, U. N. (s.f.). *InicioColegio de Ciencias y Humanidades.* Obtenido de InicioColegio de Ciencias y Humanidades: https://www.cch.unam.mx/encuentro/difusion-cultural/lenguaje-y-comunicacion

Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Ministerio de Educación, C. D. (31 de octubre de 2002). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Instituto de patrimonio cultural : https://www.patrimoniocultural.gob.ec/carnaval-de-guaranda/

Molano L, O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.

Moreno, S. y. (22 de enero de 1995). Cosmos, hombre y sacralidad,. *Cosmos, hombre y sacralidad,*. Ibarra, Ibarra, Ecuador.

Morocho, P. Y. (viernes de mayo de 2021). *LOS SABERES ANCESTRALES INDÍGENAS DEL ECUADOR COMO SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XX*.

Obtenido de LOS SABERES ANCESTRALES INDÍGENAS DEL ECUADOR COMO SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DEL SIGLO XX: https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/31

Novoa , T. L. (1985). *Visión Cronológica de la Producción Literaria de los Escritores Bolivarenses del Siglo XX*. Guaranda.

OMS. (9 de agosto de 2023). *Medicina tradicional.* Obtenido de Medicina tradicional.: https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine

ops. (13 de diciembre de 2024). *Organización panamericana de la salud*. Obtenido de organización panamericana de la salud : https://www.paho.org/es/historias/parteras-tradicionales-salvar-vidas-conjugando-saberes-medicinas-ancestral-occidental

Oscar MAGAROLA, V. E. (12 de 2009). *Secretaría de Extensión Universitaria.* Buenos Aires: VCR impresores S.A. Obtenido de Secretaría de Extensión Universitaria: https://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2018/02/Comunicacion-Comunitaria.pdf

Pellón, E. G. (2003). INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. *INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL*, 2.

Peralta Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de Humanidades*, 6.

Pinguil, M. R. (16 de febrero de 2022). *Más vita* . Obtenido de Más vita : https://acvenisproh.com/revistas/index.php/masvita/article/view/373/1001

questionpro . (s.f.). Obtenido de https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/

Rodrigo, M. (19 de noviembre de 2011). LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL. *LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*. quito, pichincha, ecuador.

Sagredo Núñez, J. (22 de 8 de 2016). *repositorio académico de la universidad de Chile*. Obtenido de repositorio académico de la universidad de Chile: https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/140189?show=full

Sampieri et al, R. (2014). *Metodologia de la investigacion.* México: Quinta edición.

Silva, F. G. (19 de Mayo de 2019). *Rockcontent.* Obtenido de Medios digitales: descubre qué son y cómo gestionarlos para generar resultados en una estrategia de mercadotecnia: https://rockcontent.com/es/blog/medios-digitales/#:~:text=Los%20medios%20digitales%20son%20espacios,bloggers%20o%20sitios%20de%20noticias.

TECNOLÓGICO, I. S. (19 de noviembre de 2021). *INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO*. Obtenido de INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO: https://jatunyw.edu.ec/saberes-ancestrales/#

Telégrafo, E. (16 de agosto de 2016). Los yachaks se encargan de la salud física y espiritual de sus pueblos. *Los yachaks se encargan de la salud física y espiritual de sus pueblos.* Guayaquil, Guayas, Ecuador: https://www.eltelegrafo.com.ec.

Ulloa , G. (29 de marzo de 2022). *Linkedin.* Obtenido de Linkedin: https://www.linkedin.com/pulse/identidad-cultural-del-ecuador-g%C3%A9nesis-ulloa/

Watzlawick, P. e. (19967). 7. HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN EN EL PROCESO DE MEDIACIÓN . *ACCEM. Guía de Mediación Intercultural.* , 3.

Wikipedia. (s.f.).

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Ecuador

Anexos

ANEXOS

Ana Garófalo

Producción literaria

My Files

My Files

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:453576121

Fecha de entrega
28 abr 2025, 12:01 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
28 abr 2025, 12:33 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
Garólfalo.docx

Tamaño de archivo
1.0 MB

84 Páginas

16.724 Palabras

97.521 Caracteres

turnitin Página 1 of 89 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:453576121

7% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 8 words)
- Submitted works

Exclusions

- 73 Excluded Matches

Top Sources

7% Internet sources
3% Publications
0% Submitted works (Student Papers)



Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Anexos 1: Cronograma de Gantt

Cronograma de Gantt

Actividades	Sep.	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr
Denuncia del tema de investigación								
Inscripción en la UIC								
Aprobación del tema de investigación								
Culminación y entrega de la fase académica								
Capítulo 1								
Capítulo 2								
Capítulo 3								
Capítulo 4								
Capítulo 5								
Últimos detalles								
Generación del certificado de validación								
Generación del certificado de cumplimiento								
Informe de turnitn								
Defensa del proyecto de investigación								

Anexos 2: Encuesta

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Recopilar información sobre los conocimientos con respecto a la producción literaria de los poetas san migueleños y como esta influye en la formación de la identidad cultural.

Cuestionario

1. **Edad:**

- Memos de 18
- 18-25
- 26-35
- 36-45
- 46-55
- Más de 55

2. **Género:**

- Masculino
- Femenino
- Otro
- Prefiero no decirlo

3. **Nivel de educación:**

- Primaria
- Secundaria
- Educación Técnica
- Universitaria

4. **¿Eres residente del cantón San Miguel?**

- Si
- No

5. **¿Qué tan familiarizado(a) estás con la poesía de poetas sanmigueleños?**

- Muy familiarizado
- Algo familiarizado
- Poco familiarizado
- No estoy familiarizado

6. **¿Has leído obras de poetas de tu región?**

- Si
- No

7. **¿Qué tipo de poesía prefieres? (Puedes seleccionar más de una opción)**

- Poesía lirica
- Poesía narrativa
- Poesía política
- Poesía social
- Otro:

8. **En tu opinión, ¿la poesía de los poetas sanmigueleños refleja la identidad cultural de la región?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Neutral
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9. **¿Qué temas consideras que son más representativos de la cultura sanmigueleña en la poesía? (Puedes seleccionar más de una opción)**

- Naturaleza
- Identidad Cultural
- Tradiciones y Costumbres
- Problemas sociales
- Amor y relaciones

10. **¿Participas en eventos literarios (lecturas de poesía, talleres, etc.) en tu comunidad?**

- Si
- No

11. **¿Te gustaría que se promovieran más actividades literarias en tu comunidad?**

- Si
- No

12. **¿Qué impacto crees que tiene la poesía en la identidad cultural de tu comunidad?**

    - Muy positivo
    - Positivo
    - Neutral
    - Negativo
    - Muy negativo

13. **¿Qué tipo de eventos literarios te gustaría ver en el futuro?**

    - Talleres de escritura
    - Lecturas de poesía
    - Concursos literarios
    - Encuentros con autores

Anexos 3: Entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática

CARRERA DE COMUNICACIÓN

Objetivo: Recopilar información sobre los conocimientos con respecto a la producción literaria de los poetas san migueleños y como esta influye en la formación de la identidad cultural.

Cuestionario

Entrevistado

1. ¿Cómo nació el nombre "Kaukamote" y qué significa para ti?

2. ¿Qué elementos de la cosmovisión andina o ancestral inspiran tu trabajo?

3. ¿Cómo equilibras la tradición con la experimentación en tu proceso creativo?

4. Tu obra tiene una fuerte carga simbólica. ¿Cómo eliges los símbolos o elementos que incorporas?

5. ¿Qué papel juega la espiritualidad en tu arte y en tu vida cotidiana?

6. ¿Sientes que hay una responsabilidad social o política detrás de tu arte?

7. ¿Cada cuanto se realiza las caminatas desde Pishc Urco, hasta el centro de San Miguel?

8. ¿Cómo ha evolucionado tu estilo a lo largo de los años? ¿Hay algún punto de quiebre importante?

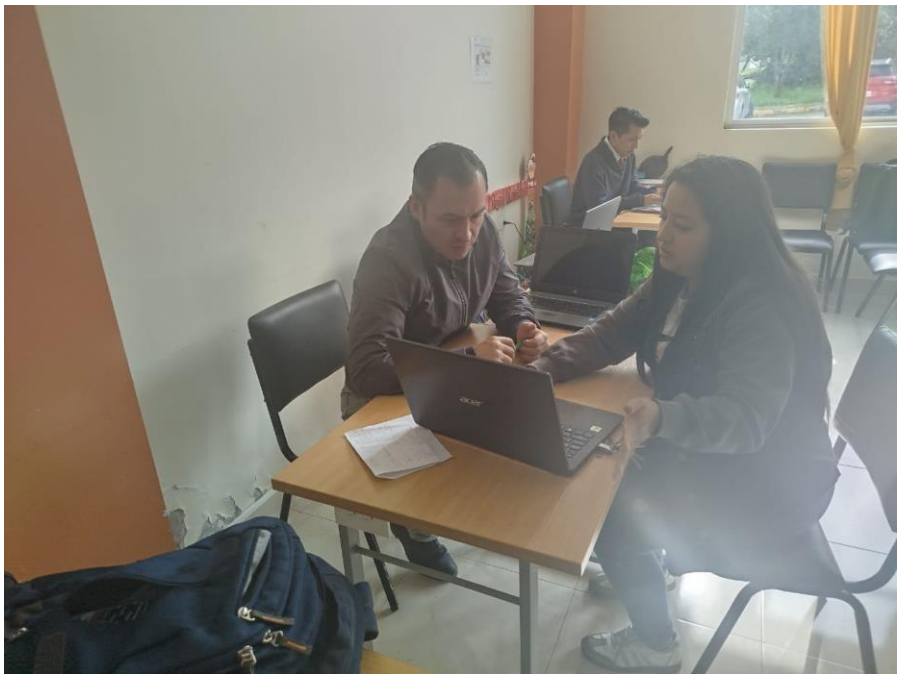
9. ¿Qué influencias artísticas o filosóficas han marcado tu trayectoria?

10. ¿Cómo dialoga tu arte con el territorio que habitas y su historia?

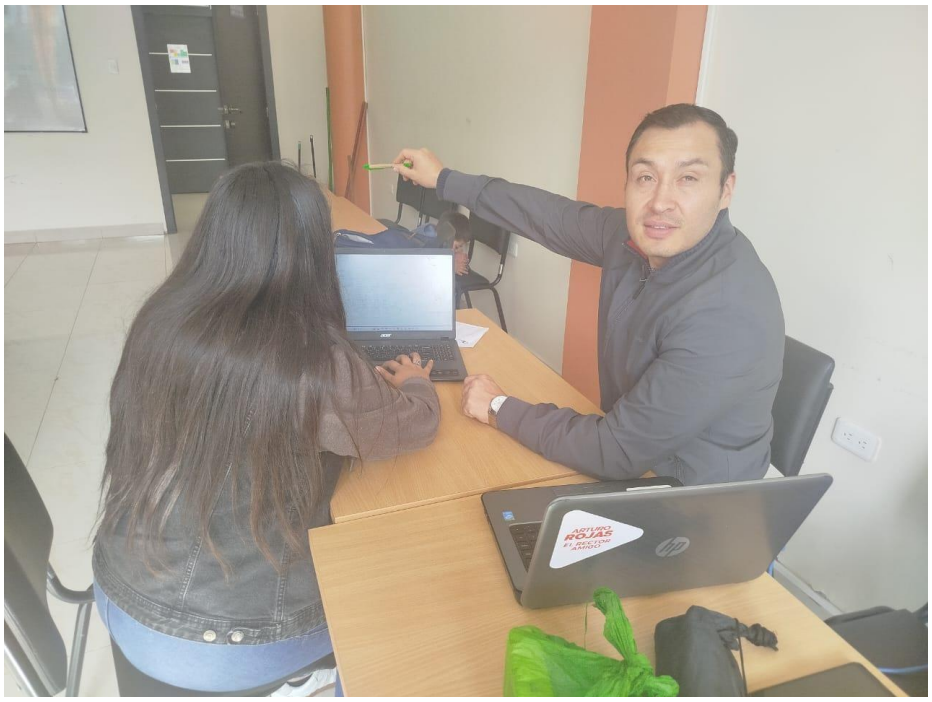
11. ¿Qué mensaje te gustaría que se llevara el espectador después de encontrarse con una obra tuya?

Anexos 4: Evidencias fotográficas

Revisión con el tutor: Lic. Renato Valle







Revisiones Par Académico: Lic. Klever Romero





Revisión Par Académico: Lic. Diana Vásquez



