UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA:

"LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES, PERÍODO 2024"

AUTORES:

MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA

REMACHE GALEAS MARÍA FERNANDA

TUTOR

LIC. YESSEÑA ROMERO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA:

"LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES, PERÍODO 2024"

AUTORES:

MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA

REMACHE GALEAS MARÍA FERNANDA

TUTOR

LIC. YESSEÑA ROMERO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación la dedico a Dios, quién ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, que no fue nada fácil recorrerlo, pero su luz divina me ha dado el valor para superar los desafíos y la sabiduría para alcanzar mis metas.

A mis padres Bolívar Remache y María Galeas, quienes han sido mi pilar fundamental en este proceso gracias a su apoyo incondicional, esfuerzo inalcanzable, cariño; además de su comprensión, al mismo tiempo son mi refugio en los momentos difíciles, así como mi inspiración para no rendirme.

De la misma manera, a mis hermanas Thalía y Alison que con su inocencia, alegría, sueños me han motivado hacer un mejor ejemplo, así mismo a trabajar arduamente para alcanzar mis metas, cada esfuerzo realizado en este camino ha sido con la esperanza de ser una guía de ustedes y poder demostrar que con dedicación y perseverancia todo es posible.

A cada uno de ustedes les dedico este trabajo, mi agradecimiento eterno por su amor y apoyo incondicional, siendo el motor que me impulso a culminar esta etapa tan importante de mi vida.

Finalmente, mi tía Luz por sus consejos, cariño, paciencia y palabras de aliento los cuales son una guía constante que me han impulsado a superar los retos, igualmente mantenerme firme en mis propósitos.

Remache Galeas Maria Fernanda

Con todo mi amor, gratitud, dedico este proyecto a Dios porque fue mi guía, quién me dio fuerza, sabiduría sobre todo resiliencia en cada paso que daba en mi vida académica. A mi familia, en especial a mis 3 primas Karen, Estefanía y Marjorie, por sus palabras de apoyo constante como su amor incondicional cada día.

A mis padres, Luis e Ivana, quienes han estado a mi lado en cada paso de ese camino apoyándome de manera absoluta pesar de los errores que he cometido en el trayecto, este logro también es de ustedes, es un reflejo del amor, esfuerzo y sacrificio que día con día hicieron por mí, desde el primer momento, no sólo de mi carrera sino de mi vida su apoyo incondicional, sus palabras de aliento, su confianza en mí, así como en mis capacidades me han dado la fuerza para superar cada desafío que se presentó a lo largo de este camino, su guía, sus consejos, el ejemplo que me dieron, me motivaron para nunca rendirme y seguir siempre adelante dando lo mejor de mí.

A mi hermana Nayeli, por ser mi compañera de vida, mi apoyo constante, mi fuente de inspiración por sus palabras que me dieron fuerza en cada minuto, cuando sentía que el mundo se me venía encima por tanto estrés, sus abrazos con los que me recibía cada fin de semana me hacían sentir que todo iba a estar bien pese a todo.

A mi abuelito Darío, quien con sus bendiciones y palabras llenas de sabiduría me ha motivado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles de este trayecto. Su fe en mí ha sido un faro que me motivó a seguir con fuerza no rendirme fácilmente ante las adversidades que se presentaban en esta aventura llamada vida universitaria. Este gran logro no sólo fue mío, también es de todos ustedes, porque fueron el motor y la base fundamental de cada meta, y sueño trazado, porque siempre estuvieron para mi cuando necesité un consejo o una palabra de aliento.

Medina Cando Angelly Pamela

II. AGRADECIMIENTO

De manera especial agradezco a mi familia por ser un apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por estar siempre presentes con palabras de aliento, por creer en mí, incluso en los momentos más desafiantes, su amor, comprensión, así mismo la confianza, siendo mi mayor fortaleza para superar los retos y alcanzar mis metas. Este logro no habría sido posible sin el esfuerzo, los valores, el ejemplo que me han brindado día a día en este camino ha estado motivado por el deseo de honrar todo lo que han hecho por mí.

A mi distinguida Universidad Estatal de Bolívar, mi más profundo agradecimiento por haberme brindado el espacio y las herramientas necesarias para mi formación académica, este lugar no solo ha sido una institución educativa, sino también un espacio de crecimiento personal como profesional que me ha permitido construir los cimientos para alcanzar mis metas, de la misma manera mis docentes, en especial a nuestra tutora del proyecto Yesseña Romero quien con su sabiduría ha sido una gran guía para poderlo culminar con éxito nuestro trabajo de investigación.

A mi compañera de investigación Angelly Medina quiero expresar mi más sincero agradecimiento por su compromiso, dedicación y apoyo a lo largo de este proyecto, su esfuerzo, disposición así mismo su capacidad para trabajar en equipo han sido fundamentales para el desarrollo la culminación de este proyecto de investigación.

Remache Galeas Maria Fernanda

Agradezco a Dios por haberme dado la fortaleza y las oportunidades necesarias para lograr este importante paso en mi vida.

A la gloriosa Universidad Estatal de Bolívar por abrirme las puertas de su prestigiosa institución para seguir el camino de mis sueños.

La culminación de este proyecto no habría sido posible sin el apoyo incondicional, la motivación y guía de toda mi familia a lo largo de este camino académico.

También, agradezco profundamente a mis padres quienes han sido mi fuente de fortaleza así también mi ejemplo constante de dedicación su amor sacrificio y confianza en mí me han permitido llegar hasta aquí.

A mis profesores también a mi tutora de proyecto, especialmente a la licenciada, Yesseña Romero cuyo conocimiento, paciencia y orientación fueron clave en cada etapa de este trabajo gracias por su tiempo, dedicación, enseñanzas por creer en mi capacidad para alcanzar este gran logro.

A mis amigas, en especial a las que estuvieron presentes en cada momento de mi vida académica Karen Muñoz, Emma Morales, Elizabeth Condoy y Alex Vega gracias por las charlas interminables, horas compartidas y el apoyo mutuo durante los momentos más desafiantes de este largo trayecto. Su compañía hizo que este camino fuera más llevadero y lleno de aprendizajes compartidos.

Medina Cando Angelly Pamela

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA YESSEÑA JACQUELINE ROMERO ACOSTA, MSc, DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado:**"LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " MANUEL AGUILAR" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES PERIODO 2024",** de autoría de: **MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA Y REMACHE GALEAS MARIA FERNANDA,** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se de el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 23 de diciembre de 2024

Firma y nombre del tutor

LIC. YESSEÑA JACQUELINE ROMERO ACOSTA, MSc.
DOCENTE

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, **MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA** portador de la Cédula de Identidad **No. 1850216134** y **REMACHE GALEAS MARIA FERNANDA PAMELA** portador de la Cédula de Identidad **No. 0202439766** en calidad de autor/res y titular de derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES PERIODO 2024",** modalidad proyecto de Investigación , de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Angelly Pamela Medina Cando
Maria Fernanda Remache Galeas

Angelly Pamela Medina Cando

Maria Fernanda Remache Galeas

IV. AUTORÍA NOTARIADA

AUTORÍA

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Nosotras: ANGELLY PAMELA MEDINA CANDO C.I. 1850216134 y MARIA FERNANDA REMACHE GALEAS C.I. 0202439766, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA " MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES, PERIODO 2024" es de nuestra autoría.

Atentamente.

Angelly Pamela Medina Cando
C.I. 1850216134

Maria Fernanda Remache Galeas
C.I. 0202439766

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARÍA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

No. ESCRITURA	20250201003P00888

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
REMACHE GALEAS MARIA FERNANDA
MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-002-000014476 DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día nueve de abril de dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen las señoritas REMACHE GALEAS MARIA FERNANDA, soltera, domiciliada en la ciudad de Chillanes, provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número 0967568444, correo electrónico mariaremache330@gmail.com; MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA, soltera, domiciliada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número 0958933254, correo electrónico angellymedina2018@gmail.com, por sus propios derechos. Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneas para contratar y obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: **Declaramos que** el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CON EL TEMA: **"LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES, PERIODO 2024".** Previo la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por los autores. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se afirman y se ratifican de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

REMACHE GALEAS MARIA FERNANDA
C.C. 0202439766

MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA
C.C. 1850216134

B.0884143

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 3

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 5

IV. AUTORÍA NOTARIADA 7

V. ÍNDICE 9

VI. RESUMEN EJECUTIVO 12

VII. ABSTRACT 13

VIII. INTRODUCCIÓN 14

1. TEMA: 16

2. ANTECEDENTES: 17

3. PROBLEMA: 20

3.1. Descripción del problema 20

3.2. Formulación del problema 21

4. JUSTIFICACIÓN: 22

5. OBJETIVOS: 24

5.1. Objetivo general 24

5.2. Objetivos específicos 24

6. MARCO TEÓRICO: 25

6.1. Teoría científica 25

6.1.1. Técnicas grafo plásticas y motricidad fina 25

6.1.2. Técnica grafo plásticas 25

6.1.3. Importancia de las técnicas Grafo plásticas 26

6.1.4. Características de las técnicas grafo plásticas. 26

6.1.5. Tipos de técnicas grafo plásticas 27

6.1.6. Tipos de materiales 29

6.1.7 Psicomotricidad 32

6.2.1. Tipo de psicomotricidad 33

6.2.2. Motricidad fina: 34

Importancia de la motricidad fina 35

5.3. Teoría legal 38

5.3.1. Constitución de la República del Ecuador (2008) 38

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural Art.4.1. Proyecto de vida 39

5.3.3. Código de la Niñez y Adolescencia 39

5.3.4. Reglamento de la Unidad de Integración de la Universidad Estatal de Bolívar. 40

5.3.5. Currículo Educación Inicial 2014. 41

5.4. Teoría Referencial. 41

5.4.1. Reseña Histórica sobre la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar” 41

6. MARCO METODOLÓGICO: 43

6.1. Enfoque de la investigación. 43

6.1.1. Cualitativo 43

6.2. Diseño o tipo de estudio 44

6.2.1. Estudio bibliográfico 44

6.2.2. Estudio Descriptivo 44

6.2.3. Estudio 45

6.2.4. Explicativo 45

6.3. Métodos 45
6.3.1. Método deductivo 45
6.3.2. Método inductivo 45
6.3.3. Método analítico 45
6.3.4. Método sintético 45
6.3.5. Método de campo 46
6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 46
6.5. Población. 46
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 47
7.1. Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar”, Inicial II, de 4 a 5 años de edad. 47
7.2. Entrevista realizada y aplicada a la docente de Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar” 60
8. CONCLUSIONES 64
9. PROPUESTA ..... 65_Toc195179360
9.1. TITULO 66
9.2. OBJETIVOS 66
10. BIBLIOGRAFÍA 90
11. Anexos 93
Anexo 1. Ficha de Observación 93
Anexo 2. Entrevista 94

VI. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo enmarca temas basados en las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina en la etapa inicial constituye un factor determinante para el aprendizaje integral en los niños de 4 a 5 años.

Esta investigación tiene como adjetivo analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas. La misma fue realizada con los 18 niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar" con los cuales se realizaron recolecciones de datos precisos para reconocer el grado de desarrollo que poseen los niños al momento de realizar las diversas técnicas grafo plásticas ayudando en la motricidad fina.

La metodología empleada es de enfoque cualitativo con un diseño no experimental y de alcance descriptivo donde participaron docentes y niños de nivel inicial II, a través de actividades como trazos recortes moldeado y pintura se evaluaron las destrezas motoras de los niños se identificaron mejoras significativas de la precisión coordinación y control manual.

Los hallazgos sugieren que la implementación sistemática de estas técnicas no solo potencia la motricidad fina, sino que también fomenta la creatividad y la expresión artística. Además, se establece la relevancia de un entorno educativo adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, subrayando la necesidad de dotar a las aulas de materiales didácticos apropiados para facilitar estas técnicas.

En conclusión, el estudio confirma la eficacia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor en niños pequeños, promoviendo un aprendizaje integral y ofreciendo una base sólida para su educación futura.

Palabras claves: Técnicas grafo plásticas, motricidad fina, psicomotricidad, coordinación.

VII. ABSTRACT

This work frames topics based on grapho-plastic techniques for the development of fine motor skills. The development of fine motor skills in the initial stage constitutes a determining factor for comprehensive learning in children aged 4 to 5 years.

This research aims to analyze the influence of grapho-plastic techniques in strengthening fine motor skills. It was carried out with the 18 children of initial II at the “Manuel Aguilar” Basic Education School with whom precise data collection was carried out to know the degree of development that the children have when performing the various grapho-plastic techniques. for the development of fine motor skills.

The methodology used is a mixed approach, with a non-experimental design and a descriptive scope, where teachers and children from the Initial II level participated. Through activities such as tracing, cutting, modeling and painting, children's motor skills were assessed and significant improvements in precision, coordination and manual control were identified.

The findings suggest that the systematic implementation of these techniques not only enhances fine motor skills but also fosters creativity and artistic expression. Furthermore, the importance of an appropriate educational environment in the teaching-learning process is established, underscoring the need to provide classrooms with appropriate teaching materials to facilitate these techniques.

In conclusion, the study confirms the effectiveness of graphic arts techniques for motor development in young children, promoting comprehensive learning and providing a solid foundation for their future education.

Keywords: Grapho-plastic techniques, Fine motor skills, Psychomotor skills, coordinat

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar" en niños de 4 a 5 años de edad, donde los niños aún no desarrollan ampliamente la motricidad fina, el movimiento de las manos y dedos carece completamente de la coordinación por consiguiente sus acciones son lentas, por esta razón existió el interés de realizar dicha investigación, cuya finalidad es aplicar las actividades grafoplásticas, mismas que motivaran a los estudiantes a ejecutar una serie de ejercicios manuales así de esta manera se podrá ir desarrollando su motricidad fina.

El presente proyecto de investigación hace referencia a "Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de inicial II de la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar", Provincia Bolívar, Cantón Chillanes, Período 2024", para esto se realizó una minuciosa investigación del tema a tratar.

Las técnicas grafoplásticas aseguran un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo que fomentan la creatividad, el pensamiento crítico, una autoestima positiva en los niños. A medida que avanza comienzan a mostrar la motivación para comprobar cosas nuevas experimentar con diferentes actividades, colaborar con sus compañeros reconocer sus errores para aprender de ellos.

El proceso de creación artística es una estrategia que se centra en actividades del ámbito de la educación estética, donde los niños participan mediante el dibujo, la pintura, recorte, rasgado, arrugado, armado, plegado y el uso de tijeras o los dedos, entre otros. Estas actividades se emplean en los primeros años de educación para fomentar el desarrollo de la motricidad fina (López Reyes, 2019).

La matricida fina abarca todas las actividades que requieren precisión con un alto grado de coordinación en los niños, integrando elementos de motricidad como corporalidad para que el aprendizaje en etapas futuras sea exitoso y se desarrolle de manera adecuada, es fundamental que se trabaje en su formación académica desde la

infancia. Por lo tanto, las actividades de motricidad fina son esenciales para los niños de 4 a 5 años, en esta etapa influye significativamente su rendimiento académico.

Por último, se logró identificar el problema planteado y representarlo de manera adecuada, definiendo adecuadamente tanto el objetivo general como los específicos. En el marco teórico se incluyó la fundamentación científica, en la cual se detalló de manera concisa cada una de las variables que se utilizaron para esta investigación, la teoría legal se redacta tanto los artículos de la Constitución así también los reglamentos del sistema de educación superior como lo es el reglamento de la Universidad Estatal de Bolívar.

En la teoría referencial se encuentra detallado todo aquello que tiene que ver con la institución donde se realizaron ciertas actividades para el desarrollo de este proyecto. En cuanto a la metodología se determinaron el enfoque el tipo de estudio, los métodos, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, así como la población y el procesamiento de la información el trabajo concluye con la presentación de la propuesta correspondiente.

1. TEMA:

"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES, PERÍODO 2024".

2. ANTECEDENTES:

En esta investigación, se detallará de manera clara los temas más relevantes que abordan las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Por consecuencia se consideró estudio realizado tanto nivel internacional como nacional diversos estudios relevan las distintas realidades aplicadas en la práctica.

En el Ecuador la educación inicial ha pasado por un proceso de transformación en los últimos años con el fin de mejorar el desarrollo integral de los niños. A pesar de los avances en políticas educativas, aún existe la necesidad de incorporar más actividades prácticas en las aulas, Específicamente en instituciones donde los materiales para el desarrollo de la motricidad fina son limitados.

Las técnicas grafoplásticas surgieron con el objetivo de ayudar a los niños para desarrollar su creatividad artística a través de la motricidad fina, cuando se implementan desde edades tempranas se ha demostrado un aumento significativo en la creatividad artística. Gracias a los movimientos adecuados que se fomentan mediante actividades manuales, esto permite al niño descubrir una nueva perspectiva educativa centrada en el desarrollo de técnicas grafo plásticas para promover su expresión creativa. (Garcia, 2020)

Es por ello que (Jiménez & Soledad, 2022), Afirma que la técnica grafoplástica en la educación inicial es esencial para el desarrollo de los niños, son un medio para expresar emociones, pensamientos e intereses a través de actividades creativas. Además, promueve el autoconocimiento, la interacción con el entorno natural, esto sigue un proceso evolutivo gradual para ganar experiencia.

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos coordinados además de precisos con los músculos pequeños del cuerpo, especialmente los de las manos y los dedos, es fundamental para el desarrollo de actividades como escribir, dibujar además manipular objetos pequeños.

Este aporte puede enriquecer el tema de investigación “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de nivel

inicial" al ofrecer una base teórica fiable que respalda la aplicación de actividades como el dibujo o la pintura y moldeado para mejorar la destreza manual la coordinación ojo-mano también la precisión en los movimientos finos.

Según los autores (Maritza & Leydis Mariam, 2018), La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación con formación pedagógica de psicomotricidad y corporalidad. Para que el aprendizaje años tapas posteriores sea de éxito y se desarrolle con normalidad su formación académica desde la infancia, por lo tanto, la motricidad fina son actividades que deben desarrollarse en niños con edades de cuatro a cinco años, esta etapa es de vital importancia en el desempeño académico del estudiante, de aquí depende el éxito que tenga en años posteriores a su estudio

Si a lo expuesto en el texto la motricidad fina incluye actividades que requieren precisión y un alto nivel de coordinación, fundamentales en el desarrollo psicomotor y académico de los niños estas habilidades son muy importantes entre 4 a 5 años debido a que se sientan las bases para el éxito en el aprendizaje en etapas posteriores.

Para (Israel, 2020), la motricidad fina será en lo posterior el eje central de la inteligencia, puesto que es contundente para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo. El niño debe tener conciencia de su propio cuerpo, así como de los movimientos que puede realizar con él porque de esta manera será más fácil realizar actividades propuestas como la de agarrar objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos.

Conocimiento sabemos que la motricidad fina juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños debido a que contribuye la base para las habilidades más complejas que se requieren la interacción con el entorno y en los procesos de aprendizaje. Estas habilidades implican coordinaciones precisas de los moscos los más pequeños de las manos y los dedos, evolucionan de manera secuencial y en conjunto con el desarrollo cognitivo y emocional.

Para que un niño alcance un adecuado control de su motricidad fina, es fundamental que primero desarrolle la conciencia de su propio cuerpo, lo que incluye identificar sus partes, reconocer su funcionalidad y percibir los movimientos que es capaz de ejecutar. Éste reconocimiento corporal no sólo facilita actividades como agarrar objetos, trazar líneas o abotonar prendas, sino que también contribuye al equilibrio, la orientación espacial y la autonomía en las tareas diarias.

Efra & Carmen (2022), define la motricidad fina como una serie de actividades efectuadas desde temprana edad para proveer al infante desarrolle una mayor interacción con el medio ambiente que lo rodea y no te mular su desarrollo general y específico. De esta manera el niño puede desenvolverse de mejor manera en las actividades cotidianas y en las que debería realizar movimientos con los dedos, manos, ojos, pies, entre otros pequeños músculos de las extremidades y en el rostro para coordinarlos y ejercer una cierta tarea para desarrollar una mayor destreza visomotora.

La Escuela de Educación Básica Manuel Aguilar cuenta con un líder y diez docentes, distribuidos en diferentes áreas, en educación inicial cuenta con una docente, donde prioriza la educación como un eje principal del infante es así que se evidenció el trabajo arduo al realizar con los niños y niñas impartiendo conocimiento y generando una preparación académica para los posteriores grados.

María Montessori menciona que el niño es como una esponja que absorbe con facilidad los conocimientos de habilidades, este proceso de aprendizaje está directamente influenciado por el entorno en el que se desenvuelve ya que un ambiente rico en estímulos positivos ordenado y adaptado a sus necesidades fomenta su desarrollo integral.

3. PROBLEMA:

3.1. Descripción del problema

Dentro de la provincia Bolívar en algunas instituciones educativas que ofertan el nivel inicial al parecer no se aplica de manera correcta el uso de las técnicas grafo plásticas. Del mismo modo dentro del cantón Chillanes en las dos instituciones que ofertan esta primera educación, se puede evidenciar que, por falta de agarre adecuado de lápiz, las diversas técnicas no son una estrategia de aprendizaje se basa en las necesidades de entender ciertas actividades específicas, de qué forma pueden influir en el desarrollo de habilidades motoras esenciales en la infancia.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años es fundamental, dado que está relacionado directamente con el proceso de decisión de habilidades necesarias para el aprendizaje formal como la escritura. Durante esta etapa los niños comienzan a perfeccionar movimientos precisos que les permiten manipular herramientas como lápices crayones y tijeras lo cual no sólo fortalece su coordinación ojo-mano, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional la práctica constante de actividades que estimulan la motricidad fina sienta las bases para un desempeño académico.

En la escuela de educación Básica Manuel Aguilar situada en la Provincia de Bolívar, Cantón Chillanes se ha observado que algunos estudiantes de educación inicial presentan dificultades en la realización de actividades que requieren precisión y coordinación motora fina cómo dibujar, recortar, colorear o realizar trazos lo que evidentemente existe una escasa práctica o estimulación en estas áreas.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera influye las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar” situada en la Provincia Bolívar, Cantón Chillanes, durante el periodo 2024?

4. JUSTIFICACIÓN:

Este trabajo de investigación se llevó a cabo con el propósito de determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Estos métodos combinan creatividad y práctica manual resultando esenciales para fortalecer las habilidades motoras finas en los niños, especialmente en las primeras etapas de su desarrollo, además se exploró como estas actividades contribuyen a mejorar la coordinación óculo-manual la precisión en los movimientos, estas sistemáticas en el ámbito educativo ayuda para promover un aprendizaje integral y significativo

Es factible porque cuenta con los medios necesarios y están prestos a colaborar en la investigación de la formación temprana de los niños, cuanto antes empiece estará preparado para escribir sin dificultad, todo aquello dependerá de las experiencias anteriores que haya vivido e ira perfeccionando las habilidades de aprehensión, presión y precisión de los músculos pequeños gracias a las técnicas grafo plásticas.

Este estudio es pertinente porque aborda un aspecto crucial del desarrollo infantil, por consecuente las actividades de motricidad final pueden ser diseñadas e implementada para mejorar las diversas actividades de las técnicas grafoplásticas y por ende el desarrollo general de las habilidades del infante.

Radica en la búsqueda detallada de los diferentes tipos de técnicas grafoplásticas en este caso una de las actividades propuestas que nos ayudará con el desarrollo pertinente es el “Relleno de dibujos y formas con diferentes texturas” esta actividad consiste en realizar hojas preelaboradas con diferentes dibujos de este modo pediremos al infante que rellene los mismos con materiales como:

- Algodón
- Papel rasgado
- Plastilina
- Pintura

De esta manera podremos desarrollar la presión y destreza en los movimientos de los dedos reforzando la coordinación motora de los niños.

Los infantes desde 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Manuel Aguilar será en los principales favorecidos de la implementación de dichas metodologías, aquellas actividades están diseñadas particularmente para fortalecer la motricidad fina en una etapa adecuada de su desarrollo, estas técnicas no sólo les permitirán mejorar el uso adecuado del lápiz sino que también les proporcionará una base concreta para habilidades esenciales como la escritura el dibujo y manipulación sobre objetos pequeños.

5. OBJETIVOS:

5.1. Objetivo general

- Determinar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial II, en la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar”, situada en la Provincia Bolívar, Cantón Chillanes, durante el periodo 2024.

5.2. Objetivos específicos

- OE1: Fundamentar teóricamente sobre las técnicas grafoplásticas para el desempeño de la motricidad fina.
- OE2: Diagnosticar el nivel de la motricidad fina en niños de inicial II, en la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar”, situada en la Provincia Bolívar, Cantón Chillanes, durante el periodo 2024.
- OE3: Diseñar una guía de actividades innovadoras que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina.

6. MARCO TEÓRICO:

6.1. Teoría científica

6.1.1. Técnicas grafo plásticas y motricidad fina

Cuando se trata de investigar la educación se presenta como un tema fundamental de gran interés pues es la base para el desarrollo de todas las capacidades y destrezas humanas.

Dentro del ámbito educativo en especial etapa inicial es crucial abordar aspectos de incidencia directamente en el desarrollo integral de los niños uno de estos aspectos es la motricidad fina una habilidad indispensable para la vida académica y cotidiana de los niños de los infantes, las técnicas grafo plásticas que comprenden actividades como el uso de lápiz pincel tijeras y plastilina juegan un rol esencial en la formación de la motricidad fina en niños de cuatro a 5 años.

Estas actividades no sólo permiten a los pequeños mejorar la coordinación de sus movimientos, sino que también estimulan su creatividad atención y control muscular lo que contribuye a su preparación para el proceso de escritura como otras habilidades más complejas.

Los objetivos educativos son las metas que se desean alcanzar en el proceso educativo por helio al momento de formarlos es preciso tomar en cuenta que destreza se desarrollan en los estudiantes, sean estas de tipo motriz, cognitivo o emocional; cuáles son los conocimientos que se requieren impartir para el efecto y las condiciones bajo las cuales ejecutarán el procedimiento ejecutivo educativo Lucea, (1999)

Se intenta incrementar que el proceso educativo sea una de las metas que se desea alcanzar y desarrollar a cabalidad además implementar las destrezas que se van a desarrollar en los estudiantes ya sea motriz, cognitivo o emocional.

6.1.2. Técnica grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son actividades creativas que combinan el desarrollo gráfico y plástico en los niños, fomentando tanto sus habilidades motoras

como su expresión artística. Estas técnicas son ideales para niños de 4 a 5 años porque están en una etapa clave para desarrollar la motricidad fina, la coordinación visomotora y la creatividad.

Las técnicas grafo plásticas tienen como objetivo principal fortalecer el potencial creativo del niño, ya que influyen de manera significativa en su formación integral. En los infantes es esencial que mediante el desarrollo artístico se puede llevar a cabo actividades prácticas cómo rasgar, arrugar, torcer, moldear, ensamblar, plegar, recortar y pegar, así como pintar con los dedos entre otras. Además, el desarrollo motriz específicamente a través de movimientos finos actúa como un soporte importante para el comienzo de la preescritura Sánchez1 (2022)

El autor manifiesta que las técnicas grafo plásticas en las primeras edades son cruciales para la vida de Infante ya que esto ayuda a potenciar la creatividad además influye de manera significativa en su formación integral, por otro lado, las técnicas grafo plásticas son actividades prácticas como rasgar, torcer, arrugar, ensamblar, pegar, recortar… esto influye en su desarrollo motriz.

6.1.3. Importancia de las técnicas Grafo plásticas

Se resalta la importancia de las etapas tempranas del desarrollo infantil como base fundamental para construir una vida estudiantil exitosa y responsable, en esta etapa los infantes desarrollan habilidades motoras, destrezas cognitivas y sociales, que son esenciales para su crecimiento esto subraya la necesidad de contar con profesionales capacitados que combinen conocimientos técnicos con competencias acordes a las demandas actuales de la sociedad gobierno y de las instituciones educativas.

6.1.4. Características de las técnicas grafo plásticas.

6.1.4.1. Uso de diversos materiales:

Pueden incluir pintura, plastilina, lápices de colores, crayones, papeles de distintos tipos entre otros.

6.1.4.2. Flexibilidad:

Se adaptan al nivel de habilidad así también la creatividad de cada niño.

6.1.4.3. Sensorialidad:

Involucran texturas, colores y formas que estimulan los sentidos.

6.1.4.4. Fomentan el juego libre:

Aunque se pueden dar pautas, estas actividades priorizan la exploración y la creatividad Hernández, (2022)

6.1.4.5. Sencillas y seguras:

Utilizan materiales no tóxicos y procedimientos simples, como se aplican las técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años.

6.1.4.6. Pintura con dedos.

Los niños usan sus dedos para crear figuras en papel o lienzo.

6.1.5. Tipos de técnicas grafo plásticas

6.1.5.1. Dibujo libre:

Uso de Crayones Lápices o rotuladores para hacer trazos espontáneos fomentando la creatividad y el control manual.

6.1.5.2. Pintura con pinceles:

Pintura con acuarelas o témperas usando pinceles de distintos tamaños, lo que mejora la precisión y la coordinación.

6.1.5.3. Dáctilo-pintura:

Pintar con los dedos, permitiéndole experimentación con texturas y estimulando la motricidad fina.

6.1.5.4. Collage:

Recorte y pegado de diferentes materiales (papel, telas, revistas) para fragmentar composiciones artísticas.

6.1.5.5. Modelado con plastilina o arcilla:

Moldear figuras con las manos, fomentando la destreza en los dedos y la creatividad.

6.1.5.6. Rasgado de papel:

Romper papel con las manos para crear formas desarrollando la fuerza y control de los dedos.

6.1.5.7. Plegado de papel (origami):

Crear figuras doblando papel lo que mejora la coordinación ojo mano y el pensamiento espacial.

6.1.5.8. Estampado:

Usar sellos, esponjas o incluso objetos cotidianos para crear patrones en papel o tela, desarrollando la percepción visual y la precisión.

6.1.5.9. Troquelado:

Usar herramientas para cortar figuras en papel o cartulina lo que mejora la precisión y la fuerza manual

6.1.5.10. Sombreado o difumado:

Aplicar técnicas de sombreado con lápiz de colores o tizas desarrollando el control del trazo**.**

6.1.5.11. Collage con materiales reciclados:

Crear figuras o paisajes usando objeto reciclados (botones, hilos, telas) desarrollando la creatividad y la coordinación.

6.1.5.12. Encertado:

Insertar cuentas o botones en hilos o cuerdas lo que mejora la motricidad fina y la concentración.

6.1.5.13. Rascado o “Esgrafiado”:

Pintar una superficie con cera o tinta y luego raspar para revelar colores o texturas ocultas promoviendo la precisión en los trazos.

Con estas técnicas aplicadas correctamente en los infantes obtendremos un resultado excelente además podremos contribuir en la manipulación y creatividad en los niños Montalvo Arellano, (2020)**.**

6.1.6. Tipos de materiales

El material ideal es el que ayuda a los niños a expresarse por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso como elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles diversidad de tipos de papel materiales de desecho (…) Ortiz, (2019)**.**

La estrategia grafo plástica involucra técnicas que desarrollan la psicomotricidad fina de los niños potenciando habilidades artísticas cómo dibujo, pintura, recorte, collage y modelaje estas técnicas fomentan la motricidad fina en edades tempranas especialmente en niveles iniciales y de preparatori TINTAYA (2012).

Se aplican a lo largo del año escolar, con énfasis en los primeros meses, para mejorar el proceso de escritura. El objetivo es estimular el potencial creativo de los niños desde temprana edad, combinando estética, colorido y armonía en diferentes materiales y procedimientos sistematizados.

Para Fernández, (2020) la importancia de los materiales educativos estructurados y no estructurados radica en su adaptabilidad a las necesidades de los estudiantes para alcanzar competencias educativas. La creatividad, la imaginación y la investigación por parte de los docentes plantea el acceso a recursos tales como palos, piedras, alimentos y objetos de uso cotidiano para enriquecer el aprendizaje. El grafo plástico, al promover la creatividad y la habilidad para la resolución de problemas va formar niños analíticos y capaces de tomar decisiones.

Es el docente el que deberá innovar y crear estrategias para motivar a los niños y no provocar el cansancio o el desinterés. El uso adecuado de los mismos puede potenciar la creatividad y el aprendizaje significativo en la Educación Inicial.

A medida que adquiera a través de las técnicas grafoplásticas, lo que el niño hace es volverse creador capaz de manifestar sus sentimientos, como el de la felicidad, la tristeza o el amor. Mediante el trabajo con las texturas va a seleccionar qué desea pintar, moldear, reflejando lo que ha visto e intercambiando eso también con los otros.

Las técnicas grafoplásticas son el fundamento y la base para el crecimiento de la creatividad y la imaginación de los niños propendiendo el hecho de la expresión y el hecho de la organización visual. Las grafoplásticas permiten comunicar emociones e intensificar la motricidad, la afectividad y el pensamiento. Pueden servir a su vez como herramienta didáctica para ir en la dirección de conseguir objetivos ofreciendo puntos de vista y a través de un medio que favorece el desarrollo de su motricidad, de sus posibilidades visuales, tactiles y, también, la retención de experiencias en la memoria, como ya hemos visto. González Espinoza, (2020)

La creatividad se ha convertido en un aspecto clave en la educación actual y los modos en los que la entienden los educadores tienen implicaciones en los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula. Un estudio realizado con formadores reveló que los educadores entienden y aplican la creatividad de forma diferente, siendo diferenciables aquellos que utilizan el pensamiento convergente o el divergente. Los docentes se entienden a sí mismos como poseedores de un alto nivel de creatividad y valoran la creatividad como una característica esencial, pero el tipo de alumnado prefieren que no sea aquel que presente comportamientos creativos o menos creativos, especialmente los que enseñan en educación general. Esto genera un interés que puede ser resumido en la expresión informativa de docentes que valoran la creatividad, pero que por el propio currículum conducen a situaciones de enseñanza que derivan en un predominio de lo convencional hipertradicional.

Las características antecedentes de los formadores y su propia personalidad creativa influyen en la manera de calificar rasgos creativos o no creativos en los alumnos, donde han sido halladas diferencias significativas en la manera de calificar entre los docentes de educación general y los docenes de educación especial. Por su parte las técnicas grafo plásticas promueven la creatividad y la imaginación en el alumnado infantíl, ayudando a la formación de una individual normal respecto de la propia crítica y la seguridad e integridad en relación consigo mismo y con los demás. Estas actividades son expresión y lenguaje mediante la pintura y el dibujo, son emociones que eliminan o distribuyen como expresión de metamorfosis. Ayudan en la estructuración visual, el desarrollo de la motricidad y del desarrollo cognitivo y, pero además al mismo tiempo; almacenamos experiencias en nuestra memoria. Esta propuesta didáctica integra areas y permite[consiste en] percibir, interiorizar y comprender motoramente, visualmente y de modo táctil García & Holguín (2022)

Un gran tema que podría ayudar a esta evaluación, ahora si se enfocara en el hecho de ver cómo las técnicas de grafismo más actuales se convierten en unos de los recursos más valiosos para el desarrollo integral del alumnado en las primeras edades.

Estas metodologías nos mejoran no solamente la motricidad fina de los niños, sino que realzan también la creatividad, la resolución de problemas y la capacidad de fortalecer las competencias socioemocionales. Así, podemos afirmar que la práctica docente debe cambiar para dar lugar a una pedagogía activa que dé pie a la habilidad del profesorado de poner en práctica estrategias didácticas activas capaces de adaptarse al aprendizaje de cada alumno.

Las técnicas de grafismo son, sin duda, los motores necesarios para mejorar la motricidad fina, y se convierten en un recurso indispensable para los docentes que utilizan en su práctica habitual, donde el trabajo del desarrollo psicomotor del niño se hace, en sus múltiples vertientes, un recurso fundamental para preparar los músculos y las articulaciones de manos y dedos y, por lo tanto, preparar a los niños para saber trabajar con y para la grafomotricidad.

Finalmente, la implementación de estas prácticas no solo mejora la calidad de la educación, sino que también permite a los niños convertirse en sujetos reflexivos, participativos y analíticos.

6.1.7 Psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que estudia la relación entre la mente y los movimientos ésta se enfoca en la comprensión de cómo los procesos mentales emocionales, sociales influyen en la coordinación como el control de los movimientos corporales.

Según Supli, (2020) la psicomotricidad se basa en la conciencia como comprensión que tiene una persona con el medio que le rodea, es decir cómo se relaciona con el entorno en el que habita teniendo en cuenta lo que sabe sus conocimientos habilidades así mismo emociones, por lo tanto, sería el conocimiento del cuerpo y el uso de este.

Le teoría de Vygotsky ofrece una visión profunda y valiosa sobre la psicomotricidad destacando la importancia del interés social. En este sentido el juego se convierte en un entorno clave para el desarrollo inter infantil puesto que permite al niño experimentar aprender imitar e incluso practicar lo cual favorece tanto las habilidades motoras como las emociones, además de las cognitivas.

Según Zambrano, (2022), La destreza de la motricidad fina en los niños y niñas se fomenta en la primera infancia mediante estimulación temprana de actividades psicomotrices, ayudan al niño a adquirir movimientos precisos que le permitieron la experiencia de nuevas habilidades; en este sentido la motricidad fina es una destreza que se adquiere para el dominio de los movimientos del brazo, mano, dedos y visión con la finalidad de crear la pinza digital que da inicio a la escritura.

Las técnicas grafo plásticas, con el dibujo, recorte, rasgado y el moldeado son herramientas pedagógicas que contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, en el nivel inicial II.

Estas actividades se ajustaron básicamente en el manejo correcto de las manos y dedos esto nos permitió que los niños mejoraran habilidades clave para la precisión, coordinación y el control de los movimientos todas fundamentales para el desarrollo de habilidades.

6.2.1. Tipo de psicomotricidad

6.2.1.1. Psicomotricidad infantil educativa:

Esta es la que se trabaja dentro de la escuela en niños de 1 a 5 años se pretende dar al Infante autonomía mediante la coordinación de movimientos relacionados la fuerza y el equilibrio.

6.2.1.2 Psicomotricidad terapéutica:

Este tipo de psicomotricidad ayuda a determinar dificultades específicas de las personas y su relación con el entorno.

6.2.1.3. Psicomotricidad fina:

Son las actividades que se hace específicamente con las manos y los dedos aquí se realizan actividades como arrugar, pintar, escribir, acariciar ...

La pinza digital es una competencia indispensable en el avance del desarrollo psicomotor fino, y resulta imprescindible para que los niños y las niñas puedan desarrollar competencias asociadas a la manipulación y el control motor.

Para los educadores de la educación infantil es sin duda un desafío permanente ayudar a los niños y a las niñas a practicar la pinza digital, ya que tal acción del dedo pulgar y el dedo índice. El sacrificio por consolidar la motricidad fina permite facilitar que los niños y las niñas progresen en las tareas que impliquen escribir, dibujar y perfeccionar su coordinación en su vida diaria. Los educadores pueden servir de apoyo en la práctica de este tipo de agarre a través de juegos y ejercicios simples, para que los niños y las niñas puedan demostrar habilidades manuales, sin probaturas y resolutivas.

Es conveniente realizar actividades múltiples, juegos con objetos de distintas formas y tamaños o herramientas específicas para que el niño o la niña vaya poco a poco practicando. La repetición y la paciencia son importantes en este periodo de desarrollo, porque al dominar la pinza digital serán capaces de realizar tareas más complejas que requieran precisión y el desarrollo completo de la motricidad fina.

6.2.2. Motricidad fina:

La motricidad fina es la habilidad para emplear los pequeños músculos en la realización de movimientos precisos cómo funciona el ceño a apretar los labios cerrar el puño recortar entre otros que van involucrando el uso de las manos y los dedos. Este tipo de motricidad requiere un alto nivel de desarrollo neurológico influenciado por diversos factores como el aprendizaje la estimulación la madurez y la capacidad individual de cada niño variando según su edad Clara Yaquelin Delgado Zambrano, (2022)**.**

García & Holguín, (2022) fomentan el desarrollo de la motricidad fina, a través del uso de la pinza digital y de la grafomotricidad, consideran que el uso correcto de la pinza digital permite a los niños una alternativa para mejorar el control voluntario de sus dedos en las manos, de esta manera lograr un trabajo más preciso y eficaz.

El desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel preescolar es crucial para su autonomía, aprendizaje, y desarrollo emocional. La motricidad fina no solo implica movimientos de precisión, sino también la capacidad de expresar emociones y fomentar la creatividad.

A través de actividades como el dibujo, el modelado con plastilina o la manipulación de objetos pequeños, se establece un puente entre las habilidades motoras y el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Estas actividades promueven conexiones cerebrales que fortalecen tanto la coordinación como la percepción, ayudando a que los niños adquieran habilidades como la escritura, el recorte y el ensamble. Cabrera & García, (2019)

Además, es fundamental brindar un entorno adecuado que combine paciencia, estimulación, y herramientas diseñadas para este propósito. El desarrollo de la motricidad fina está íntimamente ligado a las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que permiten la realización de movimientos precisos, influyendo positivamente en la adquisición de independencia y confianza en sí mismos.

Chuva Castillo, (2016) en su trabajo de investigación dice que: El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente a la motricidad fina. Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, Etapa madura (el niño integra todos los elementos de los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).

El desarrollo de la motricidad fina en los niños sigue un proceso progresivo que puede dividirse en tres etapas clave:

- **Etapa inicial:** El niño empieza a adquirir habilidades a través de la observación y la imitación de modelos.
- **Etapa intermedia:** Con práctica, mejora la coordinación y precisión en sus movimientos.
- **Etapa madura:** Integra de forma ordenada y eficiente todos los elementos necesarios para realizar acciones con intención y control.

Este proceso es esencial para el desarrollo motor y la ejecución de tareas finas complejas.

Importancia de la motricidad fina

La estimulación del desarrollo de la motricidad fina es crucial durante los primeros años de vida, ya que actividades como la escritura y otras tareas requieren una conexión efectiva entre la coordinación visual y el entrenamiento motriz de las manos. Por ello, es fundamental que los docentes prioricen actividades que potencien las habilidades y destrezas necesarias para fortalecer los músculos finos, tanto de las manos como de los dedos. Estas actividades permiten que los niños desarrollen

satisfactoriamente el control, la precisión y la destreza manual indispensables para su desarrollo académico y personal.

6.2.3. Clasificación de la motricidad fina

6.2.3.1. Coordinación viso manual. - La coordinación viso-manual se refiere a los movimientos que combinan la vista y la mano, guiados por habilidades cognitivas en respuesta a estímulos visuales. Desde los primeros meses de vida, es fundamental proporcionar a los bebés materiales adecuados para que puedan explorar, sentirse cómodos y fomentar su creatividad en el desarrollo de esta habilidad Hussey, (2017)

Para potenciar la coordinación viso-manual en los niños, se pueden implementar actividades adecuadas a cada etapa del desarrollo, como:

6.2.3.2. En bebés (0-12 meses):

Juguetes de diferentes texturas y colores que se puedan agarrar y mover.

Juegos sencillos como intentar alcanzar objetos o seguirlos con la mirada.

6.2.3.3. En niños pequeños (1-3 años):

Juegos de encaje, apilar bloques, y colorear con crayones gruesos.

Estimular acciones como señalar, lanzar una pelota y armar rompecabezas simples.

6.2.3.4. En niños en edad escolar (4-6 años):

Trazado de líneas y formas, uso de tijeras de seguridad, y construcción con bloques pequeños.

Actividades como pintar, moldear plastilina o juegos que requieran ensartar objetos.

Crear un entorno estimulante con variedad de materiales permite a los niños experimentar, fortaleciendo su coordinación viso-manual y otras habilidades relacionadas como la creatividad, la atención y el control motriz.

6.2.5. Desarrollo de la motricidad fina:

Permite a los niños fortalecer los músculos de las manos y los dedos, habilidades necesarias para la escritura estimulación de la creatividad los niños pueden expresar ideas emociones e historias de forma artística.

6.2.6. Características de la motricidad fina

6.2.6.1 Precisión:

La motricidad fina se relaciona directamente con la precisión, implica la coordinación de músculos pequeños en manos y dedos para realizar los movimientos exactos controlados, esta actividad es esencial en movimientos como escribir, dibujar, cortar con tijeras o abrochar botones donde la exactitud es fundamental para lograr el objetivo deseado.

6.2.6.2. Control:

La motricidad fina está estrechamente vinculada con el control dado que requiere una coordinación precisa de los músculos pequeños especialmente las manos además de los dedos, para realizar los movimientos suaves y deliberados el control resulta fundamental en tareas como sostener un lápiz, manipular objetos pequeños o incluso realizar gestos delicados que me demandan exactitud y estabilidad.

6.2.6.3. Coordinación:

Requiere la coordinación de varios grupos musculares pequeños para realizar movimientos complejos

6.2.7. Características específicas

6.2.7.1. Movimiento de los dedos

La motricidad fina implica movimientos precisos de los dedos como flexión. extensión, abducción y aducción.

6.2.7.2. Movimiento de la mano

El movimiento de la mano en la motricidad fina es fundamental esto implica la coordinación precisa de músculos pequeños para realizar acciones detalladas además controladas estabilidades permiten realizar actividades y mover objetos pequeños realizar gestos minuciosos.

6.2.7.4. Uso de las herramientas

La motricidad fina se utiliza para manipular herramientas como lápiz, tijeras, cuchillo…

6.2.8. Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en el niño preescolar enfatiza la adquisición de diversas capacidades y aprendizajes fundamentales que se adquiere a través de diversas actividades y materiales que se utilizan, en el desarrollo debe darse en forma progresiva para ir perfeccionándolos de manera que los estudiantes manifiesten su nivel de crecimiento a través de su sentir pensamientos y experiencias plasmadas en sus producciones artísticas optimizando su aprendizaje Herrera (2020).

5.3. Teoría legal

Tomando de las siguientes leyes, reglamentos, normas y resoluciones que textualmente dice

5.3.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución ecuatoriana establece principios fundamentales relacionados con los derechos de los niños la educación y la salud mental.

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioridad de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas las familias y las sociedades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El estado reconocerá y garantizará la vida incluido cuidado y protección desde la concepción.

Art.46.-El estado adaptará entre otras las siguientes medidas que aseguren a los niños niñas y adolescentes

1. atención a menores de 6 años que garanticen su nutrición salud educación cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

5.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural Art.4.1. Proyecto de vida

En el sistema de educación se contará con profesionales que brindarán acompañamiento a lo largo de la etapa educativa para que las niñas, niños y adolescentes puedan ir descubriéndose y definiendo sus intereses presentes y futuros además de conocer las habilidades y herramientas necesarias para la consecución de este proyecto de vida.

Art.40. Nivel de Educación Inicial.-El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinente a la comunidad así mismo región de los niños y niñas desde los 3 años hasta los 5 años de edad, garantiza y respeto sus derechos, diversidad cultural y lingüística ritmo propio de crecimiento, aprendizaje para potenciar sus capacidades habilidades como destrezas, (Adolescencia, 2014).

5.3.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Art.11. El interés superior al niño.-El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales para las instituciones políticas y privadas el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Art.37. Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad este derecho demanda de un sistema educativo que:

1 Garantice el acceso y permanencia de todos los niños y niñas a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, (Adolescencia, 2014).

5.3.4. Reglamento de la Unidad de Integración de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.1. Objetivo.-El presente reglamento regula y orienta el proceso de la unidad de integración curricular para poder obtener el título de tercer nivel en las carreras de grado en la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.2. Ámbito.-El presente reglamento es de aplicación obligatoria para todas las carreras de diseño curricular vigentes de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.3. Fines.-Los fines de la Universidad de Integración Curricular son:

a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto.

b) Emplea métodos y técnicas de investigación relacionadas a su disciplina a través de capacidad creativa e innovadora.

c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficios para la sociedad.

Experiencia de Aprendizaje

El currículo de educación inicial define las experiencias y aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndose gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos y aprendizaje de desarrollo, (UEB, 2021).

5.3.5. Currículo Educación Inicial 2014.

El currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el desarrollo de la educación, atendiendo a las diversidad personal, social, cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulado con el primer grado de educación general básica, (Educación., 2014)

5.4. Teoría Referencial.

5.4.1. Reseña Histórica sobre la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar"

La escuela de educación Básica Manuel Aguilar está ubicada en la provincia Bolívar, Cantón Chillanes específicamente en el sector San Pedro de Guayabal, este centro educativo parte de la zona 5 del sistema educativo ecuatoriano se caracteriza por ser una institución urbana que ofrece educación regular en modalidad presencial como jornada matutina su oferta educativa abarca los niveles de Inicial y Educación General Básica EGB atendiendo a las necesidades formativas de los niños de la comunidad.

Datos generales de la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar" Zona: Zona 5

Provincia: Bolívar Código de Provincia: 02 Cantón: Chillanes Código de Cantón: 0202 Parroquia: Chillanes

Código de Parroquia: 020250

Sector: San Pedro de Guayabal

Institución Educativa: Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar"

Código de Institución Educativa: 02H00232

Escolarización: Escolarizada

Tipo de educación: Educación Regular Nivel de educación: Inicial y EGB

Sostenimiento: Fiscal

Área: Rural

Régimen escolar: Sierra

Jurisdicción: Intercultural

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Tenencia de inmueble/edificio: Propio

Vía de acceso: Terrestre

Docentes: 8 mujeres, 3 varones, con un total de 11 docentes

Estudiantes: 62 mujeres, 55 varones, con un total de 117 estudiantes

Padrón oficial: 2021-2022

Mapa de Ubicación:



6. MARCO METODOLÓGICO:

6.1. Enfoque de la investigación.

El enfoque que se utilizó en la presente investigación es de carácter mixto debido a que nos permitió determinar los siguientes pasos.

6.1.1. Cualitativo

Según (Otero, 2018), nos dice que este estudio se fundamenta en la descripción de las cualidades observaciones y evaluación de los fenómenos estudios emitiendo conclusiones de lo encontrado en la realidad estudiada su enfoque propone una investigación inductiva.

El enfoque cualitativo se centra en comprender cómo las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina desde la perspectiva de los educadores y los propios niños.

Este enfoque implica:

6.1.1.1. Observación directa:

Observar cómo interactúan los niños con las actividades y técnicas grafo plásticas como el uso de pinceles, crayones y otros materiales para identificar comportamientos actitudes y habilidades que se van desarrollando.

6.1.1.2. Entrevista docente:

Se ejecutó una entrevista a la maestra para obtener información sobre los cambios observados en la motricidad fina de los niños. Estos testimonios pueden dar una visión más profunda sobre el progreso en habilidades específicas como la coordinación ojo mano y el control de movimientos.

Este enfoque nos permitió explorar experiencias y perfecciones generando una comprensión profunda del impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

6.2. Diseño o tipo de estudio

6.2.1. Estudio bibliográfico

Según (Ocampo, 2019) Comprende al estudio bibliográfico como:

Un proceso en el cual se recopiló información con el fin de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular, este tipo de investigación adquiere diferentes nombres: gabinete, biblioteca, documental, bibliografía…

Este tipo de estudio nos ayuda a acceder a distintas fuentes para obtener una información verificable respetando las opiniones de los diferentes autores. Por otro lado, nos permitió conocer los distintos campos de estudio que no conocemos y de esta manera poder ampliar nuestros conocimientos por medio de la investigación sobre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.

6.2.2. Estudio Descriptivo

Para (Alban, 2020) define que: se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando, se centra más en el "que" en lugar del "porqué" del sujeto de investigación, se aplica describiendo todas sus dimensiones, en este caso se describe el sujeto u objeto a estudiar, los estudios descriptivos se centran en recolectar datos que describen la situación tal y como es.

Se utilizó este estudio debido a que el tema de investigación planteado busca determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 a 5 años de edad. El estudio se estableció de tipo descriptivo ya que se da a través de la investigación con la finalidad de combatir con algún resultado negativo en el caos de verlo identificado dentro del centro educativo y por otro lado la relación que tiene el sujeto y el objeto en este caso la los dos deben estar estrechamente relacionados para conseguir un equilibrio tanto en el aprendizaje como desarrollo socioemocional de los niños.

6.2.3. Estudio

6.2.4. Explicativo

Los estudios descriptivos van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno, o por qué dos o más variables están relacionadas, (Alban, 2020)

Es la relación de causa y efecto que se produce al analizar las distintas variables y se relaciona con el resultado obtenido mediante las investigaciones que se ejecutarán en el transcurso de la indagación.

6.3. Métodos

6.3.1. Método deductivo

Se basa en una estrategia de razonamiento lógico-sistemático que va de lo general hasta llegar a conclusiones específicas dando solución válida, confiable en casos detallados normalmente estas técnicas son utilizadas en las ciencias formales y datos numéricos que puedan ser manejables.

6.3.2. Método inductivo

Este método implica el razonamiento que se basa en la observación de casos específicos para llegar a conclusiones generales.

6.3.3. Método analítico

Hace énfasis en la observación y análisis de diversas disciplinas como la ciencia, filosofía e ingeniería. De igual forma implica descomponer un complejo en sus partes fundamentales para así lograr captar mejor sobre la estructura y el funcionamiento del mismo.

6.3.4. Método sintético

Nos permite discernir ideas más importantes y se utiliza principalmente para la obtención de información global.

6.3.5. Método de campo

Es utilizado ya que los investigadores tienen a buscar información en un lugar físico en este caso la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar” siendo algunos procesos como la observación entrevistas al lugar de estudio la cual permite al investigador obtener información detallada y contextualizada sobre actitudes y comportamientos en entornos reales lo que facilita una mejora comprensión de la situación.

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación directa con el instrumento ficha de observación en la cual se utilizó una escala de valoración apoyada de análisis, en donde se pudo identificar las necesidades individuales de cada uno de los niños que participaron en esta investigación.

Además, que se utilizó una encuesta con preguntas abiertas en las en la cual la docente respondió con toda la responsabilidad sobre el conocimiento que tenían del tema en estudio.

6.5. Población.

El universo demuestra que conforman la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar” formada por 126 estudiantes un director y 11 docentes que son especializados en diferentes áreas de conocimiento Lengua y Literatura, Matemáticas Ciencias Naturales, Estudios Sociales, inglés y Educación Física de inicial hasta básica elemental.

La muestra de estudio seleccionado intencionalmente para la presente investigación es de inicial II, conformado por 18 estudiantes 11 hombres y 7 mujeres un docente de aula en el cual es la docente tutora que imparte las clases. Es considerado que el número de la muestra nos permite recaudar la información pertinente con el total de integrantes puesto a ello no se aplicó la fórmula para la detención de un diseño muestral.

Escuela de Educación Básica	Curso	Docente	Estudiantes
"Manuel Aguilar"	Inicial II	1	18
Total	19		

Fuente: Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar"

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

7.1 Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar", Inicial II, de 4 a 5 años de edad.

Pregunta # 1. ¿El niño muestra interés por aprender de forma correcta las técnicas grafoplásticas?

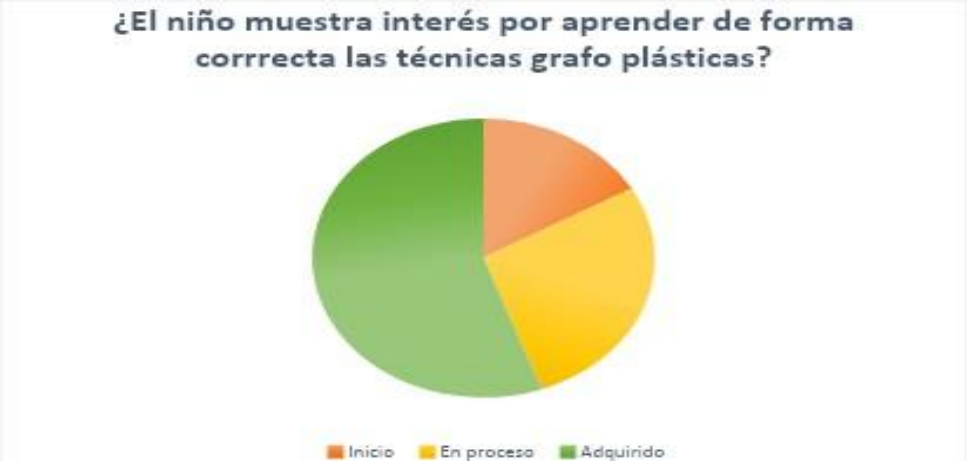
Cuadro# 1.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	16,67%
En proceso	5	27,78%
Adquirido	10	55,56%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Gráfico N° 1.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Interpretación de datos: Los datos obtenidos a partir de la ficha de observación relevan que, de un total de 18 niños evaluados, la mayoría de ellos (55,56% equivalen a 10 niños) ha adquirido el interés por aprender estas técnicas lo que reflejan un nivel positivo y disposición hacia el desarrollo de habilidades grafo plásticas.

Por otro lado, un grupo considerable de niños (27,78%, es decir, 5 niños) se encuentra en proceso de adquirir este interés, lo cual sugiere que, aunque aún no lo han consolidado completamente, están avanzando gradualmente en su aprendizaje.

Finalmente, un (16,67% esto equivale a 3 niños) se encuentra en la fase de inicio, mostrando un interés inicial limitado en la correcta ejecución de las técnicas grafo plásticas. Esto podría indicar la necesidad de estrategias didácticas o metodológicas más atractivas y adaptadas a sus necesidades individuales, que estimulen su participación activa y fomenten su motivación hacia el aprendizaje.

Pregunta# 2. ¿El niño es capaz de manipular materiales con crayones, pinceles entre otros?

Cuadro# 2.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	27,78%
En proceso	5	27,78%
Adquirido	8	44,44%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galea Maria Fernanda

Gráfico N°2.



Fuente: Ficha de Observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galea Maria Fernanda

Interpretación de datos: Los datos presentados muestran que, de un total de 18 niños evaluados, la mayor proporción (44,44%, es decir, 8 niños) ha adquirido la habilidad para manipular correctamente materiales como crayones, pinceles y otros

implementos. Este resultado indica que casi la mitad de los niños han alcanzado un nivel satisfactorio en el desarrollo de su motricidad fina y coordinación al trabajar con estos materiales.

Por otro lado (27,78% de los niños equivale a 5) se encuentran en proceso, lo que refleja avances parciales en el manejo de los materiales, aunque todavía requieren mayor práctica y apoyo para perfeccionar estabilidad.

De manera similar, otro (27,78%) de los niños, se encuentra en la etapa de inicio, mostrando dificultades para manipular los materiales de manera adecuada. Esto sugiere que los niños necesitan intervenciones pedagógicas específicas, como actividades lúdicas y ejercicios de motricidad fina, que les permitan mejorar gradualmente su habilidad en el uso de crayones, pinceles y otros cursos.

Pregunta# 3. ¿El niño se muestra atento durante las actividades?

Cuadro# 3

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	22,22%
En proceso	6	33,33%
Adquirido	8	44,44%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de Observación.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela, Remache Galeas Maria Fernanda.

Gráfico N°3.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda.

Interpretación de datos: Los datos reflejan que, de un total de 18 niños evaluados, la mayoría (44,44%, equivalente a 8 niños) ha adquirido la capacidad de mantenerse atentos durante las actividades, esto demuestra que un grupo significativo de niños ha desarrollado habilidades con de concentración y enfoque necesario para participar activamente en las tareas propuestas.

Por otro lado, un (33,33% de los niños 6 de ellos) se encuentra en proceso de desarrollo esta capacidad esto indica que aunque muestran momentos de atención aún requieren mayor acompañamiento y estímulo para sostener su concentración durante periodos más prolongados.

Finalmente, un (22,22% de los niños 4 de ellos) se encuentra en la fase de inicio, evidenciando dificultades para mantener la atención durante las actividades. Este grupo necesita intervenciones pedagógicas específicas, como el uso de estrategias dinámicas, actividades lúdicas o tiempo más corto de trabajo, que favorezcan su interés y capacidad de enfoque

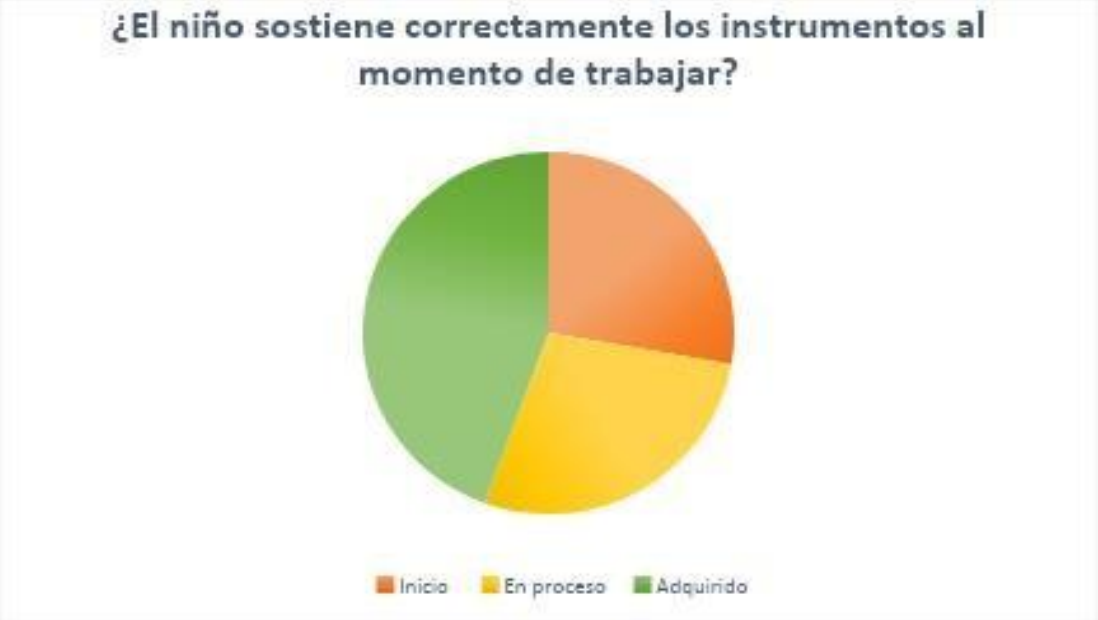
Pregunta# 4. ¿El niño sostiene correctamente los instrumentos al momento de trabajar?

Cuadro# 4.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	27,78%
En proceso	5	27,78%
Adquirido	8	44,44%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda.

Gráfico 4.



Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Interpretación de datos: Los datos del muestran que, de un total de 18 niños evaluados, la mayoría parte (44,44% equivalente a 8 niños) ha adquirido la habilidad de sostener correctamente los instrumentos, como crayones, lápices o pinceles. Este resultado refleja avances positivos en el desarrollo de la motricidad final y en la coordinación necesaria para manejar estos recursos.

Por otra parte, un 27.78% de los niños de 5 años, se encuentra en proceso de adquirir estabilidad esto sugiere que, aunque han mostrado avances faciales todavía requieren mayor práctica y orientación para perfeccionar la manera en que sostiene los instrumentos de trabajo.

De manera similar, otro 27,78% de los niños siendo 5, está en la etapa de inicio lo que indica dificultades en la correcta manipulación llegar desde los instrumentos este grupo requiere intervenciones pedagógicas más focalizadas como actividades que fortalezcan la motricidad fina y ejercicios lúdicos que promuevan la guerra adecuada y el control de los materiales.

Pregunta #5. ¿Completa las tareas dentro del tiempo establecido?

Cuadro #5.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	22,22%
En proceso	5	27,78%
Adquirido	9	50%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Grafico N°5.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Interpretación de datos: Los datos muestran que, de un total de 18 niños evaluados, la mayor parte (50%, equivalente a 9 niños) el niño presenta la tarea dentro del tiempo establecido. Este resultado refleja avances significativos porque se desarrollan habilidades organizativas, además que es un incremento en la responsabilidad del Infante.

Por otra parte, un 27,78% de los niños (5 niños) se encuentra en proceso de adquirir estabilidad esto sugiere que, aunque han mostrado avances parciales todavía requieren mayor concentración y orientación para poder entregarle de manera adecuada las tareas dentro del tiempo establecido.

De manera similar, otro 22,22% de los niños (4 niños) está en la etapa de inicio, lo que indica dificultades en la concentración en el momento de realizar las distintas actividades.

Pregunta #6. ¿El niño se distrae fácilmente al momento de realizar las actividades?

Cuadro #6.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	50%
En proceso	4	22,22%
Adquirido	5	27,78%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Gráfico N°6.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda.

Interpretación de datos: Los datos demuestran que, de un total de 18 niños evaluados, la mayor parte (27, 78%, equivalente a 5 niños) realiza correctamente las

actividades sin distraerse fácilmente, el logro de estabilidad sugiere que adquirió correctamente la destreza para mantener la atención.

Por otra parte, un 22, 22% de los niños (4 niños) se encuentra en proceso de mejorar su capacidad para mantener la atención, lo que indica que están avanzando en el desarrollo de estabilidad.

De manera similar, otro 50% de los niños (9 niños) aún no han adquirido adecuadamente la destreza para mantener la atención lo que sugiere que puede requerir apoyo adicional.

Pregunta #7. ¿El niño interactúa con sus compañeros de manera adecuada? Cuadro # 7.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	11.11%
En proceso	4	22,22%
Adquirido	10	55,55%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Grafico N°7.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Interpretación de datos: Los datos muestran que, de un total de 18 niños evaluados, la mayor parte (55,55% equivalente a 10 niños) han alcanzado correctamente interactuar con sus compañeros de manera adecuada lo que propone que han desarrollado habilidades sociales efectivas.

Por otra parte, un 22,22 de los niños 4 de ellos se encuentra en proceso de mejorar su capacidad para interactuar con sus compañeros lo que indica que está avanzando en el desarrollo de habilidades sociales de manera similar otro de los niños aún no ha logrado interactuar de manera correcta con sus compañeros lo que indica que pueden requerir apoyo adicional para desarrollar habilidades sociales.

De manera similar, otro 11,11% de los niños aún no han logrado interactuar de manera correcta con sus compañeros lo que indica que pueden requerir apoyo adicional para desarrollar habilidades sociales.

Pegunta #8. ¿El niño maneja adecuadamente los materiales sin dañarlos? Cuadro #8.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	11,11%
En proceso	5	27,78%
Adquirido	11	61,11
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda.

Gráfico N°8.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Interpretación de datos: Los datos muestran que, de un total de 18 niños evaluados la mayor parte (61,11%, equivale a 11 niños) manejan adecuadamente los materiales sin dañarlos lo que indica que han desarrollado habilidades motoras finas y de coordinación.

Por otra parte, un 27,78% de los niños (5 niños) se encuentra en proceso de mejorar su capacidad para manejar los materiales, lo que indica que está avanzando en el desarrollo debilidades motoras finas.

De manera similar, otro 11,11% de los niños, tienen dificultad para manejar los materiales eso quiere decir que los niños aún no han adquirido la habilidad para el correcto manejo de los mismos lo que indica que requieren ayuda adicional para desarrollar estas habilidades motoras finas.

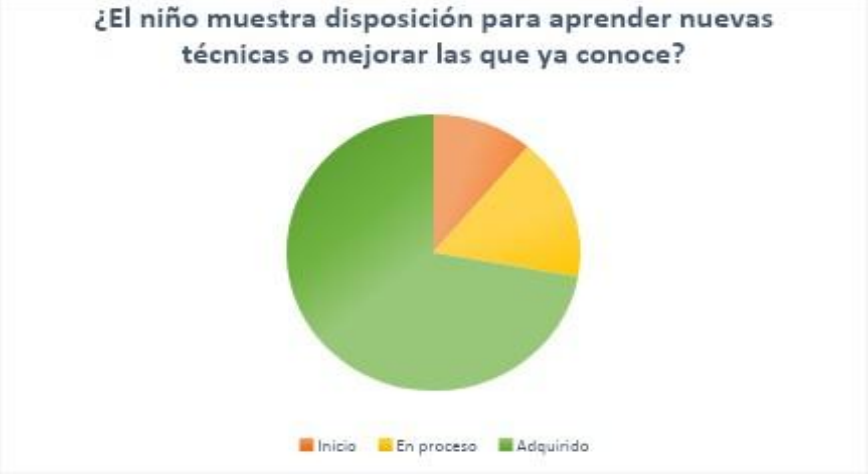
Pregunta #9. ¿El niño muestra disposición para aprender nuevas técnicas o mejorar las que ya conoce?

Cuadro #9.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	11,11%
En proceso	3	16,67%
Adquirido	13	72,22%
Total	18	100%

Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

Gráfico #9.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda.

Interpretación de datos: Los datos muestran que, de un total de 18 niños evaluados, la mayor parte (72,22%, equivale a 13 niños) muestran disposición para aprender nuevas técnicas o mejorar las que ya conoce lo que indica una actitud positiva para su aprendizaje.

Por otra parte, un 16.67% de los niños se encuentra en proceso de desarrollar esta disposición lo que indica que están avanzando en la dirección correcta.

De manera similar, otro 11,11% de los niños tiene dificultad y aún no muestran disposición para aprender nuevas técnicas o mejorar las que ya conocen lo que indica un requerimiento de apoyo adicional para que logre desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje.

7.2 Entrevista realizada y aplicada a la docente de Inicial II de la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar"

¿Considera que las técnicas grafoplásticas son esenciales para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?

La respuesta de la docente de educación inicial II en la escuela Manuel Aguilar indica que si considera que las técnicas grafoplásticas son esenciales para el desarrollo de los niños esta respuesta sugiere que la docente valora la importancia de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños en edad inicial.

Las técnicas grafoplásticas como el dibujo la pintura la modelación pueden contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos, desarrollo motor fino, expresión y comunicación, desarrollo con unitivo, creatividad e imaginación

Fuente: Entrevista.

Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

¿Cree que las técnicas grafoplásticas son adecuadas para una correcta enseñanza?

La respuesta de la docente de Inicial II de la escuela de educación básica Manuel Aguilar, indica que considera que las técnicas grafoplásticas son adecuadas para una correcta enseñanza en niños de cuatro a cinco años.

Esta respuesta sugiere que la docente valora la importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de aprendizaje y la enseñanza en edad inicial. Las técnicas grafoplásticas pueden ser beneficiosas para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, además que mejor a la coordinación motora fina, también fomenta la expresión y comunicación.

La respuesta de la docente también implica que considera que las técnicas grafoplásticas son adecuadas para la edad y el nivel de desarrollo de los niños, a su vez son efectivas para promover el aprendizaje y el desarrollo integral mismos que son útiles para fomentar la autonomía y la confianza en los niños.

Fuente: Entrevista.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

¿Cree que las técnicas grafo plásticas deberían ser implementadas como un método de enseñanza en el nivel inicial?

La docente de la escuela de educación básica Manuel Aguilar de Inicial II fue positiva debido a que indica que las técnicas grafo plásticas deberían ser implementadas como un método de enseñanza a los niños de cuatro a cinco años.

Ésta respuesta sugiere que la docente valora la importancia de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje en los niños de primera infancia de inicial. La implementación de estas técnicas grafo plásticas como método de enseñanza en nivel inicial ayudan a fomentar el desarrollo creatividad y la imaginación en los niños a su

vez mejor a la coordinación motora fina y la destreza manual, Además que apoyar el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Fuente: Entrevista.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

¿Utiliza actividades grafoplásticas regularmente en sus clases para mejorar la motricidad fina de los niños?

La respuesta de la docente de Inicial II de la escuela Manuel Aguilar indica que no utiliza actividades grafo plásticas regularmente en sus clases para mejorar la motricidad fina de los niños.

Esta respuesta sugiere que la docente no puede considerar actividades grafoplásticas como una herramienta efectiva para mejorar la motricidad fina por consiguiente la docente no puede tener acceso a recursos o materiales adecuados para implementar actividades grafoplásticas, Se considera que la falta de actividades grafoplásticas en el aula puede afectar negativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños

Fuente: Entrevista.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

¿Dispone de suficientes materiales adecuados para realizar actividades grafo- plásticas?

La docente de Inicial II de la escuela de educación básica Manuel Aguilar indica que no dispone de los suficientes materiales adecuados para realizar actividades grafoplásticas, esta respuesta sugiere que la falta de materiales adecuados puede limitar la capacidad de la docente para implementar actividades grafoplásticas efectivas.

Además que la escuela no puede estar proporcionando los recursos necesarios para apoyar el desarrollo de las actividades grafoplásticas en los niños, por lo cual la

docente puede estar enfrentando desafíos para proporcionar experiencias de aprendizaje de alta calidad debido a la falta de materiales.

Fuente: Entrevista.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

¿Cree que estas actividades también fomentan la creatividad en los niños?

La respuesta de la docente de educación Inicial II de la escuela de educación básica Manuel Aguilar indica que cree que las actividades grafo plásticas fomentan la creatividad de los niños, Además que reconoce la importancia de la creatividad en el desarrollo integral de los niños, Porque la implementación de estas actividades en el aula pueden fomentar la imaginación en sus alumnos.

La creatividad es una habilidad fundamental para el éxito en la vida, la respuesta de la docente sugiere que tiene una visión holística del desarrollo de los niños y reconoce la importancia de la creatividad en su educación, a su vez puede estar utilizando actividades grafo plásticas como una herramienta para incentivar la creatividad e imaginación esos niños.

Fuente: Entrevista.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

¿Ha notado que algunos niños tienen mayor dificultad que otros en desarrollar habilidades de motricidad fina a través de estas técnicas?

La respuesta de la docente de Inicial II de la escuela de educación básica Manuel Aguilar indica que si, ha notado que algunos niños tienen mayor dificultad que otros para desarrollar habilidades de motricidad fina a través de las diversas técnicas grafoplásticas. Esta respuesta sugiere que observado diferencias individuales en las capacidades de los niños para desarrollar habilidades de motricidad fina, esto puede deberse a factores como la maduración neurológica, la experiencia previa con actividades grafo plásticas o la presencia de dificultades de aprendizaje.

En este caso la docente debe considerar la diversidad de necesidades y habilidades de los niños hay planificar actividades grafo plásticas para cada uno de ellos, es importante proporcionar apoyo incondicional así como adaptaciones para los niños que tienen mayor dificultad en desarrollar habilidades de motricidad fina.

Fuente: Entrevista.
Elaborado por: Medina Cando Angelly Pamela y Remache Galeas Maria Fernanda

8. CONCLUSIONES

- Las técnicas grafo plásticas se demuestran como herramientas pedagógicas eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de inicial II. Estas actividades nos permitieron trabajar habilidades como la coordinación ojo-mano el control de los trazos además la precisión de habilidades fundamentales para el aprendizaje de la escritura y otras actividades manuales.

- La aplicación sistemática de técnicas grafo plásticas no sólo mejora la motricidad fina, sino que también fomenta la creatividad, concentración y la expresión artística, estas habilidades contribuyen al desarrollo integral de los niños beneficiando tanto en su desempeño académico como su desarrollo socioemocional.

- La escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar” demostró ser un espacio propicio para el desarrollo de la motricidad fina cuando se implementaron actividades grafo plásticas con recursos adecuados, esto destacó la importancia de dotar materiales y herramientas necesarias para garantizar el éxito de estrategias.

- La implementación adecuada de estas técnicas requiere un entorno escolar enriquecido con materiales didácticos adecuados como plastilina pinturas lápices de colores y hojas texturizadas la escuela educación Básica “Manuel Aguilar” destacó por ofrecer un ambiente favorable para la aplicación de estas técnicas, aunque se identificaron oportunidades para ampliar los recursos.

9. PROPUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES, PERIODO 2024".

AUTORAS:

REMACHE GALEAS MARIA FERNANDA

MEDINA CANDO ANGELLY MEDINA

9.1. TITULO

Es factible considerar que las técnicas grafo plásticas permiten que los niños desarrollen destrezas como el control del trazo la precisión de los movimientos la coordinación óculo- manual, todo esto de manera lúdica y atractiva. Además, fomentan la concentración, paciencia y creatividad que son elementos esenciales para su aprendizaje, en este contexto integrar estas técnicas en las actividades pedagógicas no solo contribuyen al desarrollo físico, sino que también estimula el progreso cognitivo, social a su vez emocional.

Por ello resulta indispensable reflexionar sobre el impacto positivo de estas herramientas en la educación inicial potenciando el aprendizaje a través de experiencias significativas y enriquecedoras debido a que estas técnicas son un aspecto fundamental en la formación integral del infante porque implica la coordinación precisa de músculos pequeños. En este proceso estas herramientas plásticas juegan un papel clave debido a que a través de actividades creativas como el dibujo, la pintura, modelado y trazado, los niños no solo explorarán su imaginación, sino que también fortalecerán sus habilidades motoras específicas.

9.2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Aplicar adecuadamente las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.



PEQUEÑAS MANOS,

GRANDES LOGROS



Actividad 1: Técnica del estampado	
Titulo	**Arte con mi huellita**
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Papel blanco • Pinturas de colores • Dedos • Toallas húmedas.
Procedimiento	• Entregar una hoja blanca donde los niños calquen el contorno de sus dedos. • Combinar diferentes técnicas: pinceladas, puntos o mezclas de pintura. • Dejar secar y decorar. • Exhibir los trabajos en un mural grupal.
Imagen	

<table>
<tr><td>Evaluación</td><td>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales<table><tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

Actividad 2 : Técnica del arrugado	
Título	**Árbol arrugado**
Objetivo	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).
Ámbito	Expresión corporal y motricidad
Destrezas	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Papel crepe • Hoja pre elaborada (Árbol) • Goma.
Procedimiento	• Conversar con los niños sobre la utilización del papel crepe, y si ya han utilizado • Explicarles acerca de lo que van a realizar en la actividad para que no les quede dudas de cómo hacerla • Entregar la hoja con el dibujo a trabajar (un árbol). • Cortar tiras de papel crepé en pequeños cuadrados o rectángulos. • Arrugar cada pedazo de papel formando bolitas o formas irregulares. • Aplicar pegamento en las áreas del dibujo donde se pegará el papel. • Pegar las bolitas de papel crepé sobre la hoja siguiendo los contornos del dibujo.

<table>
<tr><td></td><td>

Completar el diseño llenando todas las áreas indicadas.
Dejar secar y exhibir el trabajo final.

</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td>
</td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Actividad 3: Técnica del esgrafiado	
Titulo	**Fanta colores**
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Cartulina blanca • Crayones • Pintura negra o tinta china (no toxica) • Punzón • Talco o harina • Pincel.
Procedimiento	• En primer lugar, explicaremos a los niños sobre en qué consiste la técnica grafo plástica esgrafiado. • El niño cubrirá toda la cartulina blanca con crayones de colores. • Se añadirá una capa de talco o harina. • Con la guía de la docente, se aplicará pintura negra sobre la superficie y se dejará secar. • Finalmente, con un punzón, se dibujarán líneas, figuras o cualquier diseño creativo, permitiendo que fluya la imaginación.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

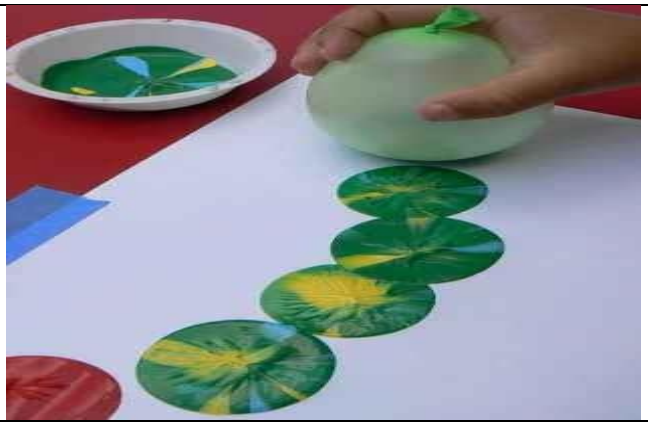
Actividad 4: Técnica del estampado	
Titulo	**Arte con mi huellita**
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Papel blanco • Pinturas de colores • Dedos • Toallas húmedas.
Procedimiento	• Entregar una hoja blanca donde los niños calquen el contorno de sus dedos. • Combinar diferentes técnicas: pinceladas, puntos o mezclas de pintura. • Dejar secar y decorar. • Exhibir los trabajos en un mural grupal.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Actividad 5: Explorar la creatividad y control motor	
Titulo	**Magia de colores**
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Papel • Pintura • Paletas de colores.
Procedimiento	• Conversar con los niños sobre los colores si los conoce, y si saben cómo mezclarlos para crear nuevos colores • Explicarles acerca de lo que van a realizar en la actividad para que no les quede dudas de cómo hacerla • Se debe colocar papel en una superficie plana para que no exista mayor inconveniente al momento de realizar la actividad. • El infante debe pintar con los dedos y en cada uno deben ir pintados de diferentes colores. • En la hoja de papel los niños deben crear distintas formas y diseños desarrollando así también su imaginación.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Tiene una correcta precisión y control en los movimientos.
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Actividad 6: Técnica del estampado	
Titulo	**El jardín colorido**
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Papel blanco o cartulina. • Pintura de dedos (no tóxica y lavable). • Pinceles. • Algodón, esponjas pequeñas o cepillos de dientes viejos. • Palitos de helados. • Sellos caseros (pueden ser hechos con papas, esponjas cortadas en formas).
Procedimiento	• Conversa con los niños sobre los jardines: ¿Qué flores conocen? ¿De qué colores son? ¿Qué animales viven en un jardín? • Muestra imágenes de jardines reales o dibujos para inspirarlos. • Los niños usarán esponjas o algodón empapado en pintura para crear el cielo y el césped. (Colores: azul, verde, amarillo). • Con pinceles o dedos, pueden añadir detalles como nubes o rayos de sol. • Usarán los sellos para crear flores, hojas y

<table>
<tr><td></td><td>mariposas en el jardín.
Con pintura de dedos, pueden hacer huellas para los pétalos de las flores o para los cuerpos de mariquitas.
Usarán palillos o mondadientes para dibujar líneas delgadas, como los tallos de
las flores o detalles en las hojas.</td></tr>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Actividad 7: Arte en Movimiento	
Titulo	**Creación de Mariposas**
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Papel de colores • Lápices • Pegamento • Cintas • Tijeras • Plantillas de mariposas • Pintura (opcional).
Procedimiento	• Explicaremos al infante sobre las mariposas y su importancia en la naturaleza.y mostraremos ejemplos • Preparar materiales. • Pediremos al niño dibujar mariposas en papel con lápices. • También ayudaremos a los niños a cortar formas con tijeras. • Cuando las formas recortadas ya estén listas les pediremos a los niños pegar estos elementos. • Para finalizar los niños deberán • mostrar sus creaciones.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

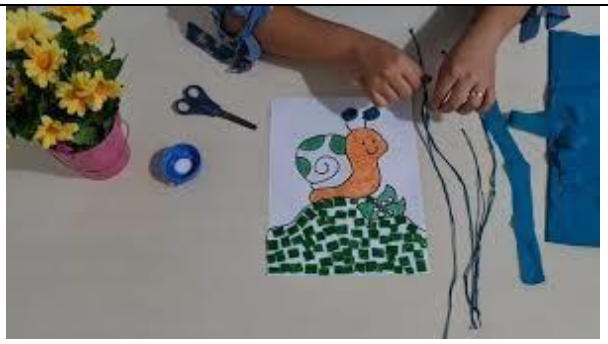
Actividad 8: Explorando Texturas y Colores	
Titulo	**Explorando Texturas y Colores**
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Papel de texturas diversas (liso, rugoso, brillante) • Pinturas acrílicas • Esponjas de pintura • Papel de colores • Tijeras • Pegamento.
Procedimiento	• Antes de empezar la actividad explicaremos a los niños sobre las texturas que existen. • Pediremos a los infantes que pintar con los dedos en el papel las diferentes texturas para que de este modo puedan reconocer cada una de ellas. • También les pediremos que experimenten con colores y mezclas con las esponjas de pintura. • Para concluir con la actividad podemos pedirles a los niños que agreguen papel de colores y recortes.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Realiza correctamente las actividades propuestas.
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Actividad 9: Entorchado	
Titulo	**Entorchando Sueños**
Objetivo	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Edad	4 a 5 años
Duración	25 minutos
Recursos	• Papel crepe de colores • Pegamento • Goma • Objetos para entorchar (cilindros, conos, esferas) • Materiales reciclados • (papel, cartón, plástico).
Procedimiento	• En primer lugar explicaremos a los niños sobre qué es el trozado y como se realiza a su vez mostrar ejemplos de entorchado. • Le entregaremos al niños los materiales que utilizarán en esta actividad • El primer material que entregamos a los infantes serán cortes de tiras de papel para que niño empiece con la actividad del entorchado • Después se le entregará un objeto de cartón en 3D, en este apartado el niño deberá pegar con goma los entorchados de papel crepe que realizó anteriormente. • Para finalizar la actividad el niño podrá decorar con materiales reciclados.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Tiene una correcta precisión y control en los movimientos.
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Actividad 10:	
Titulo	**Lápiz Mágico Creando Historias Dibujadas**
Objetivo	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Edad	4 a 5 años
Duración	30 minutos
Recursos	• Lápices de colores • Hojas de papel bond • Papel de colores • Plantillas de formas geométricas • Cuentos.
Procedimiento	• Para empezar esta actividad ayudaremos a los niños a escoger el cuento que más le guste y lo leeremos. • Después de leer el cuento pediremos al niño dibujar un personaje o objeto en la hoja de papel bond con los lápices. • Para despertar la imaginación del infante pediremos crear una historia relacionada con el dibujo que realizó. • Para finalizar la actividad pediremos a los infantes que compartan sus historias y dibujos. • Felicitar a los niños por su creatividad.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Tiene una correcta precisión y control en los movimientos.
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Actividad 11: Explorar la creatividad y control motor	
Titulo	**Magia de colores**
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.
Ámbito	Expresión artística
Destrezas	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales
Edad	4 a 5 años
Duración	25 minutos
Recursos	• Papel • Pintura • Paletas de colores.
Procedimiento	• Conversar con los niños sobre los colores si los conoce, y si saben cómo mezclarlos para crear nuevos colores • Explicarles acerca de lo que van a realizar en la actividad para que no les quede dudas de cómo hacerla • Se debe colocar papel en una superficie plana para que no exista mayor inconveniente al momento de realizar la actividad. • El infante debe pintar con los dedos y en cada uno deben ir pintados de diferentes colores. • En la hoja de papel los niños deben crear distintas formas y diseños desarrollando así también su imaginación.

<table>
<tr><td>Imagen</td><td></td></tr>
<tr><td>Evaluación</td><td>Tiene una correcta precisión y control en los movimientos.
<table>
<tr><td>Inicio</td><td>En proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

10. BIBLIOGRAFÍA.

Adolescencia, C. d. (s,f de enero de 2014). Guía Oficial de Trámites y Servicios. Obtenido de Guía Oficial de Trámites y Servicios:https://www.gob.ec/regulaciones/codigo-ninez-adolescencia

Alban, G. P. (26 de Mayo de 2020). Metodologias de investigaciòn. Obtenido de Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf

Cabrera, B., & García, N. (2019). scielo. Obtenido de safari: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Chuva Castillo, P. G. (2016). Obtenido de safari: https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732 Educación., M. d. (2014).

Currículo de Educación Inicial 2014. Obtenido de educacion.gob.:

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE- EDUCACION-INICIAL.pdf

Efra, L., & Carmen, J. d. (22 de Noviembre de 2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. Obtenido de zenodo: https://zenodo.org/records/7782497

Fernández, E. (2020). Obtenido de safari: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/8852

Garcia, D. (30 de Junio de 2020). Dialnet. Obtenido de Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610749.pdf

García, J., & Holguín, R. (2022). Dilanet. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8591383

García, M., & Holguín, L. (2022). Revista Cognosis. Obtenido de safari: https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119

González Espinoza, M.-D.-R. (2020). Dilanet. Obtenido de safari: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749

Hernández, P. V. (2022). Dilanet. Obtenido de safari: https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244

Herrera, I. C. (07 de Agosto de 2020). Importancia del desarrollo de la motricidad fina. Obtenido de Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf

Hussey, W. (2017). Libros. Obtenido de safari: https://books.google.com.ec/books/about/Pensamiento_creativo.html?id=ovekDwAAQBAJ&red ir_esc=y

Israel, R. V. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. Obtenido de dialnet: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476

Jiménez, S., & Soledad, M. (2022). Repositorio UTI. Obtenido de Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años: https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/5013

Lucea, J. D. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. España: Inde.

Maritza, G. H., & Leydis Mariam, B. G. (2018). "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia". Obtenido de Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto2018). En línea: https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html

Montalvo Arellano, L. M. (2020). Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo motriz fino en los infantes de preparatoria. Machala: http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16334.

Ocampo, D. S. (03 de Diciembre de 2019). Investigación bibliográfica. Obtenido de Investigaleacr: https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/

Ortiz, S. (2019). Google. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Otero, A. (2018). Enfoques de investigaciòn. Obtenido de studocu: https://www.studocu.com/latam/document/universidad-fidelitas/metodologia-de-la-investigacion/enfoques-de-investigacion-alfredo-otero-ortega-2018/111535686

Sánchez1, D. J. (2022).Google. Obtenido de Dialnet: file:///C:/Users/Maria%20Fernanda/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasYSuincidenciaEnElDesarrolloD-8818362%20(1).pdf

Supli. (2020). Supli escuelas infantiles. Obtenido de Safari: https://supli.es/que-es-la- psicomotricidad/

TINTAYA, J. (2012). Scielo. Obtenido de safari: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_abstract

UEB, R. U. (26 de noviembre de 2021). (S.O.014). Obtenido de (S.O.014): https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/handle/123456789/4386

Zambrano, C. Y. (septiembre de 2022). Dilanet. Obtenido de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215

11. Anexos

Anexo 1. Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Institución: Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar”, provincia bolívar, cantón Chillanes, período 2024				
Autora: Angelly Pamela Medina Cando-Maria Fernanda Remache Galeas				
Edad: 4 a 5 años				
Objetivo: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de Inicial II, en la Escuela de Educación Básica “Manuel Aguilar”, con el fin de analizar su impacto en el proceso de aprendizaje y destrezas manuales durante el período 2024.				
Nº	**INDICADORES**	**RESPUESTAS**		
		Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
1	**¿El niño muestra interés por aprender de forma correcta las técnicas grafoplásticas?**			X
2	**¿El niño es capaz de manipular materiales con crayones, pinceles entre otros?**			X
3	**¿El niño se muestra atento durante las actividades?**			X
4	**¿El niño sostiene correctamente los instrumentos al momento de trabajar?**			X
5	**¿Completa las tareas dentro del tiempo establecido?**			X
6	**¿El niño se distrae fácilmente al momento de realizar las actividades?**	X		
7	**¿El niño interactúa con sus compañeros de manera adecuada?**			X
8	**¿El niño maneja adecuadamente los materiales sin dañarlos?**			X

9	**¿El niño muestra disposición para aprender nuevas técnicas o mejorar las que ya conoce?**			X

Anexo 2. Entrevista

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

Carrera: Educación Inicial Octavo "C"

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES

PROBLEMA: ¿De qué manera influye las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Escuela de Educación Básica "Manuel Aguilar" situada en la Provincia Bolívar, Cantón Chillanes, durante el periodo 2024?

Objetivo: Obtener información precisa sobre las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de inicial II, en la escuela de educación básica "Manuel Aguilar", Provincia Bolívar, Cantón Chillanes, período 2024.

Instrucciones: Observamos y registramos minuciosamente las respuestas o comportamientos de los niños en relación con el manejo adecuado de las técnicas grafoplásticas.

1.- ¿Considera que las técnicas grafoplásticas son esenciales para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?

SI (X)
NO ( )

2.- ¿Cree que las técnicas grafoplásticas son adecuadas para una correcta enseñanza?

SI (X)
NO ( )

3.- ¿Cree que las técnicas grafoplásticas deberían ser implementadas como un método de enseñanza en el nivel inicial?

SI (X)
NO ( )

4.- ¿Utiliza actividades grafo-plásticas regularmente en sus clases para mejorar la motricidad fina de los niños?

SI ( )
NO (X)

5.- ¿Dispone de suficientes materiales adecuados para realizar actividades grafoplásticas?

SI ( )
NO (X)

6.- ¿Cree que estas actividades también fomentan la creatividad en los niños?

SI (X)

NO ( )

7.- ¿Ha notado que algunos niños tienen mayor dificultad que otros en desarrollar habilidades de motricidad fina a través de estas técnicas?

SI (X)

NO ( )

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.24 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular			Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular		
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240		384	5		8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MANUEL AGUILAR", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN CHILLANES, PERIODO 2024", presentado por: REMACHE GALEAS MARÍA FERNANDA y MEDINA CANDO ANGELLY PAMELA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. YESSEÑA JACQUELINE ROMERO ACOSTA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.