UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÒN

TEMA:

"PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN FORMATO DOCUMENTAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CANGREJEROS EN LA PARROQUIA PUERTO JELÍ – CANTÓN SANTA ROSA – PROVINCIA EL ORO, PERIODO ABRIL – AGOSTO 2024"

AUTOR:

WASHINGTON JAIR VALVERDE GONZALEZ

DIRECTOR:

LIC. DANILO VILLARROEL MSc

GUARANDA – ECUADOR

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

FORMA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN FORMATO DOCUMENTAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CANGREJEROS EN LA PARROQUIA PUERTO JELÍ – CANTÓN SANTA ROSA – PROVINCIA EL ORO, PERIODO ABRIL – AGOSTO 2024"

AUTOR:

WASHINGTON JAIR VALVERDE GONZALEZ

DIRECTOR:

LIC. DANILO VILLARROEL MSc

PARES ACADÉMICOS:

LIC. RENATO CABEZAS MSc.

LIC BLADIMIR GUARNIZO MSc.

GUARANDA – ECUADOR

2024

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÒN

“PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN FORMATO DOCUMENTAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CANGREJEROS EN LA PARROQUIA PUERTO JELÍ – CANTÓN SANTA ROSA – PROVINCIA EL ORO, PERIODO ABRIL – AGOSTO 2024”

AGRADECIMIENTO

Empiezo dándole las gracias a Jehová mi Dios, por su infinito amor hacia mí, porque en los momentos más complicados siempre sentí su presencia y bendiciones, a mi ñaña Adriana por su apoyo incondicional y económico a lo largo de mi carrera, por sus consejos y regaños que me convirtieron en un hombre de bien, a Jhonny Gaona un gran amigo que me enseñó muchísimo y nunca se negó a nada, a mi cuñada Mayra Sandoval por estar presente en mis altos y bajos desde que llegó a mi familia, a mis hermanos todos por estar pendientes de mí, a mis 6 amigos y compañeros de la universidad por ser como una familia, a mi primo Alberto por su ayuda desinteresada en el proyecto, a la Universidad Estatal de Bolívar por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y por último a todas las personas que me humillaron a lo largo de esta etapa, gracias por hacerme fuerte, por decirme que no lo lograría, por cerrarme las puertas, gracias por nunca haber confiado en mí.

DEDICATORIA

Dedico el resultado de mi esfuerzo de tantos años a 3 personas inmensamente importantes para mi vida, a mi Mamita por ayudarme en cada respiro, por su amor incomparable, por sacarse el pan de su boca y dármelo a mí, sin duda se lo debo todo a ella, por eso gracias mamá, quiero que estés orgullosa de tu chino. A mi Papito por enseñarme a vivir la verdadera vida, por su preocupación y amor incondicional en cada consejo de apoyo, gracias por levantarte a trabajar a pesar de tus años y por cuidar de mí. A mi Kerly, mi novia por aparecer en mi vida en el momento exacto y darme todo su amor de la forma más sana posible, por darle paz a mi corazón, por animarme siempre y estar conmigo a pesar de mis defectos. Gracias por ayudarme a superarme, los llevo en mi alma para siempre.

CERTIFICADO DE VALIDACIÒN

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA DE COMUNICACIÓN MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. Danilo Villarroel Silva, Mgs. Renato Cabezas Ramos y Mgs. Bladimir Guarnizo Delgado, en su orden: Director y Pares Académicos del Trabajo de Integración Curricular **"PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN FORMATO DOCUMENTAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CANGREJEROS EN LA PARROQUIA PUERTO JELÍ - CANTÓN SANTA ROSA – PROVINCIA EL ORO, PERIODO ABRIL – AGOSTO 2024"** desarrollado por el señor **Washington Jair Valverde Gonzalez.**

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, enero de 2025

Mgs. Danilo Villarroel.
Director

Mgs. Renato Cabezas.
Par Académico

Mgs. Bladimir Guarnizo.
Par Académico

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Washington Jair Valverde Gonzalez**, portador de la Cédula de Identidad No. **0705590503** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
"PRODUCTO AUDIOVISUAL EN FORMATO DOCUMENTAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CANGREJEROS EN LA PARROQUIA PUERTO JELÍ – CANTÓN SANTA ROSA – PROVINCIA EL ORO, PERÍODO ABRIL – AGOSTO 2024", modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Washington Jair Valverde Gonzalez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÒN III

AGRADECIMIENTO IV

DEDICATORIA V

CERTIFICADO DE VALIDACIÒN VI

DERECHOS DE AUTOR VII

ÍNDICE DE CONTENIDOS VIII

ÌNDICE DE TABLAS XI

ÌNDICE DE FIGURAS XII

INTRODUCCIÓN 1

RESUMEN 2

ABSTRACT 3

CAPÍTULO I 4

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 4

1.1. Descripción del problema 4

1.2. Formulación del Problema 5

1.3. Preguntas de investigación 5

1.4. Justificación 5

1.5. Objetivos 8

1.5.1. General 8

1.5.2. Específicos 8

1.6. Idea a defender 8

1.7. Variables 8

1.7.1. Variable independiente: Producción audiovisual 8

1.7.2 Variable dependiente: Identidad cultural 8

1.8. Operacionalización de variables 9

CAPÍTULO II 11

2. MARCO TEÓRICO 11

2.1. Antecedentes 11

2.2. Marco científico 14

2.3. Marco Conceptual 15

2.4. Marco legal 19

2.5. Marco Georreferencial 20

CAPÍTULO III 21

3. METODOLOGÍA 21

3.1. Tipo de Investigación 21

3.2. Enfoque de la investigación 22

3.3. Métodos de Investigación 23

3.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos 23

3.4.1. Cuestionario 23

3.4.2 Ficha de observación 23

3.5. Universo, Población y Muestra 24

3.6. Procesamiento de la información 24

CAPÍTULO IV 25

4. ANÁLISIS Y DISCUCIÓN DE RESULTADOS 25

4.1. Análisis de la observación directa 25

4.1.1 Análisis de resultados de la observación directa 28

4.2. Análisis de la entrevista aplicada a los cangrejeros 30

4.2.1. Análisis de resultados de la entrevista 32

4.3. Análisis y observación de resultados 33

CAPÍTULO V 36
5. PROPUESTA 36
5.1. Diagnóstico 36
5.2. Antecedentes 36
5.3. Ejecución del proyecto 36
5.4. Preproducción 36
5.5. Guion Literario 37
5.5.1. Estructura del guion literario 37
5.6. Guion Técnico 38
5.6.1. Estructura del guion técnico 39
5.7. Logística y Permisos 45
5.8. Producción 45
5.9. Representación Gráfica de las actividades 46
5.10. Posproducción 52
6. CONCLUSIONES 54
7. RECOMENDACIONES 55
8. BIBLIOGRAFÍA 56
9. ANEXOS 59

ÌNDICE DE TABLAS

Tabla Nº 1 Matriz de operacionalización de variables 9

Tabla Nº 2 Elementos Materiales e Inmateriales 17

Tabla Nº 3 Ubicación Geográfica del proyecto de investigación 20

Tabla Nº 4 Análisis de la observación directa de la labor de los cangrejeros 25

Tabla Nº 5 Análisis de la entrevista 30

Tabla Nº 6 Guion Técnico 39

Tabla Nº 7 Cronograma de actividades 45

ÌNDICE DE FIGURAS

Figura Nº 1 Salida desde El Guabo hasta Santa Rosa 46

Figura Nº 2 Llegada a Puerto Jelí 47

Figura Nº 3 Puerto Jelí 47

Figura Nº 4 Esperando la hora de partir a las faenas 48

Figura Nº 5 A bordo de una lancha 48

Figura Nº 6 Un pequeño descanso durante el trabajo 49

Figura Nº 7 Capturando cangrejos 49

Figura Nº 8 Cangrejeros de Puerto Jelí 50

Figura Nº 9 Final de la jornada 50

Figura Nº 10 Degustando el caldo de cangrejo a leña 51

Figura Nº 11 Retorno a El Guabo 51

Figura Nº 12 Programa CapCut 52

INTRODUCCIÓN

La producción audiovisual ha surgido como un potente instrumento para registrar, conservar y robustecer la identidad cultural de las comunidades, en este marco, la parroquia Puerto Jelí, situada en el cantón Santa Rosa, en la provincia de El Oro, es un lugar simbólico en el que la tradición cangrejera es un componente fundamental de la vida diaria y el legado cultural. Esta actividad no solo representa una base económica, sino que también manifiesta tradiciones, valores y saberes transmitidos desde tiempos antiguos.

No obstante, el ritmo acelerado de cambio social, económico y ambiental pone en peligro las tradiciones y los conocimientos que han caracterizado a esta comunidad. La contaminación de recursos naturales y la ausencia de visibilidad de estas relaciones en los medios de comunicación de masas son algunos de los elementos que contribuyen a esta problemática, en este contexto, la generación de contenidos audiovisuales adquiere una importancia particular como un instrumento para rescatar, valorar y darle voz a las experiencias de los cangrejeros de Puerto Jelí.

Este proyecto se dividió en cinco capítulos, en el capítulo 1, se encuentra la formulación general del proyecto donde se describe el problema y se crean preguntas de investigación, mismas que ayudarán con el desarrollo del proyecto, en el capítulo 2 está el marco teórico el cual incluye diversas fuentes referenciales sobre el tema de investigación, teorías y conceptos en relación al estudio, en el capítulo 3 se ubica la metodología, la cual contribuye con la forma o método a usar para realizar la investigación, al igual que se incluye conceptos sobre las herramientas de recolección de datos, entre otros. En el capítulo 4 está el análisis y discusión de resultados obtenidos, lo cual busca evaluar los estudios finalizados para concluir con datos verificables, en el capítulo 5 se da paso a la propuesta, evidenciando el proceso del producto realizado y finalizado.

RESUMEN

Se desarrolló un producto audiovisual en formato documental, el cual permitió dar a conocer la vida, cultura y cotidianidad de los cangrejeros, con el fin de fortalecer su identidad en esta labor artesanal. El fin de haber realizado esta investigación fue para contribuir con la actividad cangrejera de esta zona del país ya que se evalúo que el valor monetario como cultural estaba decaído, lo cual necesitaba algo urgente y preciso para revalorizar esta actividad, de tal forma que usando los medios de difusión actuales que ayudan a viralizar rápido los contenidos, se logró exportar un video de 30 minutos de duración aproximadamente para conseguir una audiencia a nivel mundial.

Se buscó robustecer la identidad cultural de la comunidad, sensibilizando tanto a sus residentes como a la audiencia externa acerca de la relevancia de salvar este legado en un escenario de transformaciones sociales y ambientales que ponen en peligro su perdurabilidad. El documental, con un enfoque narrativo y visual, aspira a convertirse en un recurso educativo y de difusión, impulsando el orgullo local y fomentando la sostenibilidad de los cangrejeros y su comunidad.

PALABRAS CLAVES: Audiovisual, Documental, Cangrejeros, Identidad.

ABSTRACT

An audiovisual product was developed in documentary format, which allowed to show the life, culture and daily life of the crabbers, in order to strengthen their identity in this craft work. The purpose of this research was to contribute to the crab activity in this area of the country since it was evaluated that the monetary and cultural value was declining, which needed something urgent and precise to revalue this activity, so using the current media that help to viralize the contents quickly, it was possible to export a video of approximately 30 minutes long to get a worldwide audience.

The aim was to strengthen the cultural identity of the community, sensitizing both its residents and the external audience about the relevance of saving this legacy in a scenario of social and environmental transformations that endanger its durability. The documentary, with a narrative and visual approach, aims to become an educational and dissemination resource, fostering local pride and promoting the sustainability of the crabbers and their community.

KEY WORDS: Audiovisual, Documentary, Cangrejeros, Identity.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. Descripción del problema

La labor artesanal en el Ecuador ha ido perdiendo valor cultural por el poco interés que se da a estas actividades. La labor de los cangrejeros en la parroquia Puerto Jelí, Santa Rosa, El Oro, enfrenta una significativa desvalorización debido a varios factores socioeconómicos y culturales, estos trabajadores desempeñan un papel crucial en la economía local y en la preservación de las tradiciones gastronómicas, pero su trabajo no recibe el reconocimiento y la remuneración adecuada.

La sociedad tiende a subestimar el valor del trabajo artesanal de los cangrejeros, considerándolo como una actividad de baja categoría, esta percepción negativa afecta la autoestima y la motivación de los trabajadores, quienes a menudo sienten que su esfuerzo no es apreciado. Los cangrejeros suelen trabajar en condiciones precarias, enfrentando riesgos físicos y ambientales sin el equipo adecuado ni las medidas de seguridad necesarias. Su trabajo contribuye a la conservación de los manglares y la biodiversidad, pero estas aportaciones no son valoradas ni compensadas adecuadamente.

Las nuevas generaciones de cangrejeros tienden a distanciarse de las prácticas y costumbres tradicionales asociadas a su trabajo, esto debido a que en la comuna se enfrenta múltiples desafíos debido a su condición de precariedad, un problema que afectan la calidad de vida de sus habitantes. La economía local se caracteriza por altos niveles de informalidad y desempleo, muchos habitantes dependen de trabajos temporales o de la pesca artesanal, como la cangrejera, que no garantizan ingresos estables ni condiciones laborales adecuadas, esta situación económica precaria perpetúa el ciclo de pobreza.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera la producción audiovisual en formato documental podría fortalecer la identidad cultural de los cangrejeros en la parroquia Puerto Jelí – cantón Santa Rosa – provincia El Oro, periodo abril – agosto 2024?

1.3. Preguntas de investigación

¿Cómo afecta la producción audiovisual a la percepción de la identidad cultural entre los cangrejeros de la parroquia Puerto Jelí?

¿Cuál es el impacto de la distribución de contenido audiovisual sobre la participación comunitaria en actividades tradicionales de recolección de cangrejos?

¿De qué manera la documentación audiovisual de las técnicas de recolección de cangrejos contribuye a su preservación y transmisión de la identidad cultural a futuras generaciones?

¿Al revalorizar esta labor mediante el documental, la economía de los cangrejeros mejoraría?

1.4. Justificación

La producción audiovisual se ha convertido en una herramienta poderosa para la comunicación y la preservación cultural. En el caso específico de la parroquia de Puerto Jelí, en el cantón Santa Rosa, provincia de El Oro, el reconocimiento de la labor artesanal de los cangrejeros es de vital importancia ya que no solo es una actividad económica para muchas familias, sino que también forma parte integral del patrimonio cultural y gastronómico de esta zona del país.

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación. (UNESCO, 2023)

Según la (UNESCO, 2023), “la cultura es el conjunto de características distintivas, espirituales, materiales y emocionales que definen una sociedad o grupo social”. Además, Incluye estilos de vida, derechos humanos fundamentales, sistemas de valores, creencias y costumbres, además de las artes y la literatura.

Estas técnicas artesanales han transmitidas de generación en generación y representan una valiosa tradición que merece ser documentada y valorada, por ende, la producción audiovisual permite crear contenidos atractivos y accesibles que pueden llegar a un sinnúmero de audiencias a través de documentales, cortometrajes, reportajes, entre otros, de tal manera que es posible mostrar de manera efectiva las habilidades y desafíos de los cangrejeros logrando elevar el perfil de su trabajo y conseguir sensibilizar al público sobre la importancia de esta labor.

En conclusión, la producción audiovisual como herramienta comunicativa para el reconocimiento cultural de la labor artesanal del cangrejero en la parroquia Puerto Jelí es una iniciativa crucial para la valorización de esta importante tradición. A través de este proyecto se busca no solo documentar y difundir la riqueza cultural de esta zona, sino también promover el desarrollo sostenible, la cohesión social y la gastronomía típica del país.

Realizar entrevistas detalladas con los cangrejeros locales, así como con líderes comunitarios y expertos en cultura, para recopilar historias, técnicas y desafíos únicos de su labor para poder documentar visual y auditivamente el proceso de captura y manipulación de cangrejos, utilizando videograbaciones.

La producción audiovisual al proporcionar una representación visual y narrativa de la labor artesanal del cangrejero, facilitará su reconocimiento cultural al sensibilizar a las personas sobre la importancia y la riqueza de esta tradición de tal forma que la labor de los cangrejeros será apreciada y valorada tanto a nivel local como nacional.

El Estado debe invertir en el rescate de la biodiversidad, cultura, tradiciones y gastronomía, ya que según (Salazar, Cantuña, & Salazar, 2021) “La identidad cultural es lo que hace ricos a los pueblos de una nación. Se debe revalorizar el legado de los antepasados y no permitir que se desvanezca lo que por derecho les pertenece”.

El cangrejo es reconocido a nivel mundial por su buen sabor y la gastronomía ecuatoriana tiene su propio mecanismo para mostrar la riqueza de este crustáceo. “Debido a que las prácticas alimenticias son un fenómeno cultural de hoy en día, las tradiciones arraigadas de los pueblos son la mejor estructura para ofrecer al turista una buena gastronomía”. (Karen Triviño, 2019)

Macro: “La identidad cultural diversa, pluricultural y multiétnica de Ecuador hace que su población sea única, por lo que es importante aprender a respetar las diferencias y convivir en una sociedad más respetuosa, inclusiva y solidaria”. (Defensoría del pueblo Ecuador, 2016)

El Ecuador está comprometido con la protección y promoción de su patrimonio cultural, reflejado en políticas y programas gubernamentales que buscan apoyar a las comunidades artesanales y sus prácticas.

Meso: El proyecto se enfoca en la parroquia Puerto Jelí, en el cantón Santa Rosa, provincia de El Oro. Esta región tiene una rica tradición de pesca y captura de cangrejos, que es fundamental para la economía y la identidad cultural de esta zona, es así que la producción audiovisual permitirá que los habitantes de la región reconozcan y valoren la importancia de la labor artesanal de los cangrejeros.

Micro: El proyecto se centra en los individuos directamente involucrados en la captura artesanal de cangrejos, incluyendo a los cangrejeros y sus familias para documentar sus historias personales, técnicas de trabajo y los desafíos que enfrentan.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Desarrollar una producción audiovisual en formato documental para fortalecer la identidad cultural de los cangrejeros en la parroquia Puerto Jelí – cantón Santa Rosa – provincia El Oro mediante el uso de herramientas de comunicación.

1.5.2. Específicos

1. Identificar los comportamientos culturales y tradicionales de la labor artesanal en la parroquia Puerto Jelí.
2. Determinar herramientas de comunicación para generar reconocimiento de la labor artesanal del cangrejero.
3. Diseñar un audiovisual en formato documental y testimonial que permita visualizar la identidad cultural de los cangrejeros en la comuna y su implicación en la actividad socioeconómica de la parroquia.

1.6. Idea a defender

A través de la producción audiovisual se puede visualizar y fortalecer el trabajo que cumplen los cangrejeros mediante la labor artesanal, su rol dentro de la cultura y la microeconomía social de esta zona.

1.7. Variables

1.7.1. Variable independiente: Producción audiovisual

1.7.2 Variable dependiente: Identidad cultural

1.8. Operacionalización de variables

Tabla Nº 1 Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
VI: Producción audiovisual	La producción audiovisual es el arte de producir contenido audiovisual en audio y video (Bermúdez, s.f.)	Preproducción Producción Postproducción Difusión	Investigación realizada Guion desarrollado Horas de filmación Estrategia de difusión aplicada	Investigación Cultural Desarrollo de Guion Planificación de Pre, Pro y Postproducción.	Registro de actividades Análisis de contenido audiovisual Informes de difusión

VD: Identidad cultural	Conjunto de valores, creencias, tradiciones, símbolos y costumbres que tiene una comunidad (Kiss, Concepto, 2024)	Conocimiento cultural Sentimiento de pertenencia Valoración de elementos culturales	Tradiciones y prácticas Solidaridad Comunitaria	Tradiciones y prácticas Solidaridad Comunitaria	Entrevistas - Cuestionario Ficha Observación directa

Fuente: *(Kiss, Concepto, 2024)* ***Note:*** *Elaboración propia*

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y alimenta de forma continua de la influencia exterior. Según (Varas, 2000) "Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad". De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de "patrimonio cultural inmaterial" (Cevallos, 2005)

Las definiciones de cultura y su evolución en el tiempo ayudan a comprender el concepto de identidad cultural. Estos conceptos, que surgieron en los siglos XVIII y XIX, son relativamente nuevos, como se puede ver en las secciones 1 y 2 de este artículo. Encontraremos la identidad

territorial a través de la cultura, el patrimonio cultural y su relación con el territorio. (Molano, 2007)

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (pág.

La recreación o promoción de la identidad no solo puede revitalizar y poblar zonas rurales, generar interés en una población desolada y lograr cohesión social, sino que también puede impulsar actividades económicas y mejorar los ingresos y la calidad de vida de la comunidad. Desde el sector agropecuario hasta las actividades turísticas, estos ingresos generalmente están relacionados con la oferta de productos, bienes y servicios que se colocan oportunamente en el mercado. (Molano, 2007)

La identidad cultural de un pueblo es la esencia que caracteriza a su población, si bien es cierto en este artículo, (Molano, 2007), dice que "No todos los miembros de una colectividad desarrollan sus habilidades de la misma manera, sino que cada uno se desenvuelve dentro de su cultura", así es como se mantiene una línea donde la identidad del pueblo es la base.

Para fortalecer la identidad cultural de los cangrejeros de la parroquia Puerto Jelí se tendrá que realizar un estudio donde se pueda hallar historia, tradiciones, necesidades y costumbres, todo esto ligado a su labor artesanal y como esta implica en su diario vivir.

La configuración de la identidad afroecuatoriana Estudios de recepción mediática en pobladores de Carapungo

La investigación se enfoca en las características y el contexto de la población afroecuatoriana en Quito, especialmente en el barrio de Carapungo. En la actualidad, la mayoría de la población reside en la ciudad, pero proviene de personas que emigraron de la región del Valle del Chota, en la provincia de Imbabura, al norte del país. A lo largo de la investigación, se ha revelado que esa relación entre la tierra de sus padres y la vida en la ciudad es relevante para los

propósitos de este trabajo; no tanto para establecer antagonismos entre la vida en el campo y la vida en la ciudad, sino para tomar la propia experiencia de la vida en la ciudad y la relación con el territorio de los familiares como un proceso sociocultural que orienta las sensibilidades de los sujetos. Dentro de ese marco, se llevó a cabo una conversación con seis habitantes de Carapungo, hombres y mujeres, con el fin de comprender sus hábitos diarios, formas de vida y significados de sus identidades. (Bolívar, 2018)

Toda historia tiene un comienzo donde se entenderá el desarrollo, costumbres y tradiciones de un determinado contexto. En el caso de los pueblos sucede de igual forma ya que para indagar en la identidad cultural de algún lugar es importante conocer su historia y hallar el significado de la existencia de dicha cultura, entender como está siendo representada, que cosas han cambiado o evolucionado y por qué de cada una de ellas. Para fortalecer la identidad cultural de un pueblo no bastaría con estudiar solamente sus actividades actuales ya que esta pudo ser alterada con el tiempo.

Fortalecimiento de la identidad cultural gastronómica en la provincia de los ríos, ecuador

En los cantones de la provincia de Los Ríos la identidad cultural gastronómica se ha ido perdiendo debido a la llegada de turistas o visitantes que deciden quedarse como residentes y deciden incluir su cultura gastronómica, esto ha generado que los platos tradicionales y típicos ya no sean lo primordial al momento de elegir una opción culinaria.

Para la fundamentación de este proyecto, se debe conocer las variables que sustente dicha investigación, según (Barrera, 2006) “La ruta Gastronómica es un itinerario que permite reconocer y disfrutar de forma organizada el proceso productivo agropecuario, industrial y la degustación de la cocina regional, expresiones de la identidad cultural nacional”.

Para fortalecer la identidad cultural de algo, es necesario conocer parte de su historia con el fin de asemejar a lo que acontezca en la actualidad, ya que las costumbres y tradiciones son

alteradas con el pasar del tiempo bien sea por tratar de evolucionar o porque nuevas familias se suman a una comunidad con diferentes ideas, técnicas, entre otras.

2.2. Marco científico

Estudios de Ward Goodenough

Según (Goodenough) “La cultura es algo mental, a saber, todos aquellos conocimientos que se necesitan conocer para comportarse de manera adecuada y conforme a las normas de una sociedad”.

En la década de 1960, la antropología cognitiva se enfocó en el análisis de campos culturales como la etnobotánica, la etnozoología, las terminologías de parentesco y los colores; se conoce como etnociencia, etnosemántica, semántica etnográfica o nueva etnografía del tal manera que (Goodenough) dijo que “Los componentes que conforman estos dominios culturales, así como su organización interna (paradigmas y taxonomías), eran sus objetivos”.

Según sus practicantes, se podía comprender qué es la cultura y cómo funciona mediante el acceso a estas formas de clasificación, ya que la cultura tenía una estructura taxonómica que se encontraba en la mente de las personas. De acuerdo a (Goodenough) “El enfoque del estudio de las taxonomías cambió de centrado en las características de los elementos de los dominios culturales a buscar ciertos ajustes de características que generaban objetos mentales conocidos como prototipos”.

La identificación resulta ser uno de los conceptos menos comprendidos, casi tan tramposo como identidad, aunque preferible a este, y sin duda no constituye garantía alguna contra las dificultades que han acosado a este último. Su uso implica extraer significados tanto del repertorio discursivo como el psicoanalítico, sin limitarse a ninguno de los dos. (Stuard Hall)

Una subcategoría o órgano de una categoría con un estatus cognitivo particular, el de ser el mejor ejemplo de la clase, se conoce como prototipo. Los integrantes de una cultura pueden considerar que el avestruz, la gallina o el pingüino son ejemplos menos representativos de la

categoría de pájaros, mientras que el petirrojo o el gorrión son los más característicos. En antropología, la teoría de los prototipos generó obras como las de Berlin y Kay (1969) sobre las categorías de color. (Stuard Hall)

2.3. Marco Conceptual

Producto audiovisual

Más allá de ser un manual sobre el quehacer audiovisual, Arte y gestión de la producción audiovisual sugiere una serie de lineamientos imprescindibles para la preparación de una producción en cualquier medio y, al mismo tiempo, analiza diversos aspectos que confluyen en el desarrollo de los productos. audiovisuales. (Carpio, 2012)

El proceso de creación de contenido auditivo y visual para una variedad de propósitos, como entretenimiento, informativo y educativo, se conoce como producción audiovisual.

Aunque la producción audiovisual puede parecer un término complejo, en realidad es bastante sencillo. Es el proceso de creación de contenido audiovisual, como un vídeo, una película, un programa de televisión o cualquier otro tipo.

Las tres fases esenciales de este proceso son la preproducción, la producción y la postproducción. Cada uno de ellos es vital y contribuye a que el producto final sea de la más alta calidad.

Empieza con la Preproducción que según (Navarro, s.f.) “La primera etapa del proceso de producción audiovisual y establece las bases para todo lo que sigue”. Dice que “todo comienza en esta etapa con una idea que luego se transforma en un guion detallado. El diálogo y la descripción de escenas, personajes y lugares se incluyen en este guion”.

Si bien es cierto que se debe hacer una estructura (guion técnico) previa a lo que se va a documentar también se tiene que considerar los espacios en los que se va a grabar, estos van de acuerdo a lo que se quiera trasmitir.

La etapa de postproducción llega finalmente, (Navarro, s.f.) “Todo el material grabado se toma y se convierte en el producto final en este lugar”.

La edición es el primer paso en la postproducción según (Navarro, s.f.) aquí es donde “se seleccionan las mejores tomas, se eliminan las innecesarias y se combinan todo de manera uniforme”. Después de editar, es momento agregar los efectos visuales y sonoros.

Los efectos visuales pueden incluir cosas como la corrección de color, la adición de gráficos o animaciones y la creación de efectos especiales digitales. Por otro lado, los efectos sonoros incluyen la música de fondo, los efectos de sonido y el doblaje, si es necesario. (Navarro, s.f.)

La producción audiovisual puede ser una herramienta poderosa para preservar y promover las identidades culturales, ya que permite una representación fiel y atractiva de las prácticas y tradiciones comunitarias.

Una producción audiovisual es un método muy confiable para brindar conocimiento sobre algo, ya que antes de difundir el contenido este debe pasar por la aprobación de los protagonistas (personas que hayan colaborado con el producto).

Fortalecer la identidad cultural es crucial para la cohesión social y la preservación del patrimonio cultural, para (Manzano, 2018) “La preservación de la identidad cultural de un pueblo requiere comprender de dónde venimos como sociedad local, valorar lo que somos y fortalecernos como grupo”. Puerto Jelí no es la excepción, es una zona rica en cultura, turismo, gastronomía, entre otras que sin duda tiene mucho para dar.

Cultura

Los conceptos antropológicos se han establecido en la cultura a través de estudios e interpretaciones exhaustivas, construido en los orígenes ancestrales, se presenta como parte de la cultura popular, cambia con los colonialismos, se mezcla con los folclorismos, se extiende frente a los simulacros del consumo y la sociedad de masas y se ve obligado a transformarse en medio de la globalización. Los conceptos antropológicos se han establecido en la cultura a

través de sus estudios e interpretaciones exhaustivas, las personas desarrollan un sentido de identidad como parte de su supervivencia. (Ferro, 2017)

La cultura es la esencia de un pueblo, que caracteriza sobre los demás, (Guerrero, 2021) menciona que "El Estado debe invertir en el rescate de la biodiversidad, cultura, tradiciones y gastronomía, ya que la identidad cultural es lo que hace ricos a los pueblos de una nación". Se debe revalorizar el legado de los antepasados y no permitir que se desvanezca lo que por derecho les pertenece.

Elementos culturales:

Conocimientos y Creencias: Información sobre la vida y el mundo que se comparte y se acepta.

Valores y Normas: Normas y principios que orientan la conducta y las interacciones sociales.

Prácticas y Costumbres: Las prácticas y rituales comunes que fortalecen la identidad cultural.

Símbolos y lengua: Instrumentos de representación y comunicación que comunican significados culturales.

Cultura y sociedad: La cultura es una construcción social que nace y se desarrolla en una sociedad. (pág. 21)

Dimensiones culturales

Tabla Nº 2 Elementos Materiales e Inmateriales

Material	Objetos culturales tanto físicos como tecnológicos.
Inmaterial	Lenguajes, normas, valores y creencias.

Note: *Elaboración propia*

Identidad cultural

Según la teoría de la comunicación intercultural y la teoría de la representación, los medios audiovisuales pueden tener un impacto significativo en la percepción y el fortalecimiento de la identidad cultural al proporcionar narrativas y símbolos que las comunidades pueden adoptar y adaptar. Además, las identidades culturales no son monolíticas ni completas. Para (Kiss, 2024) En determinados aspectos, "una persona puede ser más o menos tradicional en su forma de comprender y ejercer su identidad y su cultura, mientras que en otros aspectos puede tender al multiculturalismo", por otro lado, también está presente la convivencia más o menos armoniosa de elementos provenientes de diferentes culturas.

La representación mediática desempeña un papel fundamental en la creación de identidades culturales. El comportamiento humano es impredecible por lo tanto no se podrá saber qué sucederá hasta después de difundir el contenido audiovisual.

Según la teoría de la comunicación intercultural y la teoría de la representación, los medios audiovisuales pueden tener un impacto significativo en la percepción y el fortalecimiento de la identidad cultural. Según (Hall & Gay, 1996) al proporcionar narrativas y símbolos que las comunidades pueden adoptar y adaptar, la representación mediática juega un papel fundamental en la creación de identidades culturales.

Sin la memoria, la habilidad de reconocer el pasado y los referentes simbólicos o simbólicos que son propios de la cultura, la identidad cultural no existe.

La identidad es un área antigua del patrimonio, por lo que no es sorprendente que la mayoría de las iniciativas de patrimonio se enfoquen en la (re)construcción de las identidades locales. Desde el momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades, dando lugar a objetos de todo tipo, desde obras de arte hasta objetos utilitarios, los bienes que integran el patrimonio cultural existen. (Hall & Gay, 1996)

2.4. Marco legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 8.- Prevalencia en la difusión de contenidos. –

Los medios de comunicación, en forma general, difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural, en forma prevalente. Estos contenidos deberán propender a la calidad y ser difusores de los valores y los derechos contenidos en los instrumentos internacionales ratificados por el Ecuador y en la Constitución de la República del Ecuador. Nota: Artículo reformado por artículo 5 de Ley No. 0, publicada en Registro Oficial Suplemento 432 de 20 de febrero del 2019.

Capítulo II

Derechos a la comunicación

Sección I

Derechos de libertad

Art. 17.- Derecho a la libertad de pensamiento y expresión.

Para el desarrollo y aplicación de la presente Ley, toda persona tiene el derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir información ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección, e incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones. No se puede restringir el derecho de expresión por vías o medios indirectos, tales como el abuso de controles oficiales o particulares de papel, de periódicos, de frecuencias radioeléctricas o de enseres.

2.5. Marco Georreferencial

Tabla Nº 3 Ubicación Geográfica del proyecto de investigación

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN FORMATO DOCUMENTAL PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS CANGREJEROS EN LA PARROQUIA PUERTO JELÍ – CANTÓN SANTA ROSA– PROVINCIA EL ORO, PERIODO ABRIL – AGOSTO 2024





Coordenadas geográficas: -3.415768146988228, -79.9959577189155

Fuente de datos: Google Maps

Población urbana: 2.000 habitantes aproximadamente.

DESCRIPCIÓN DE LA UBICACIÓN DE LA PARROQUIA PUERTO JELÍ

Esta parroquia se encuentra ubicada al sur de la costa ecuatoriana en el cantón Santa Rosa, al noroccidente de la provincia de El Oro. Desde Machala son 30 km aproximadamente, tiene su atractivo turístico por estar en una zona donde existen camaroneras, bananeras y cacaotales, sus aguas apacibles hacen que se pueda disfrutar sin ningún temor. Los moradores del lugar se han ingeniado en desarrollar servicios para el turista, dándole así una actividad económica al lugar: alimentación, bebidas, estacionamientos, juegos para niños, etc.

Note: *Elaboración propia*

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Investigación Cualitativa

(QuestionPro, s.f.) dice que la investigación cualitativa se basa en la exploración y comprensión de fenómenos complejos y contextuales desde una perspectiva subjetiva y holística.

(ATLAS.ti, s.f.) "Es un enfoque importante en una variedad de campos académicos y profesionales porque busca comprender e interpretar los significados, las experiencias y las realidades sociales de las personas en sus entornos naturales".

Enfoque en la calidad y profundidad: Se centra en obtener una comprensión profunda de las experiencias, comportamientos y percepciones de las personas.

Contexto natural: Los datos se recogen en el entorno natural de los sujetos, lo que permite una interpretación más contextualizada.

Datos no numéricos: Utiliza datos cualitativos ficha de observación, grupos focales, observaciones, documentos y materiales audiovisuales.

Interpretativo: Los investigadores buscan interpretar el significado de los datos en el contexto de las experiencias y perspectivas de los participantes.

Perspectiva subjetiva: Acepta y valora las diferentes perspectivas y subjetividades de los participantes y del investigador.

Diseño flexible: El diseño de la investigación puede evolucionar a medida que se desarrolla el estudio, adaptándose a nuevos hallazgos y contextos.

Interacción humana: Fomenta una interacción cercana entre el investigador y los participantes, permitiendo una comprensión más rica y detallada.

Enfoque en los procesos: Examina cómo y por qué ocurren ciertos fenómenos, no solo los resultados o productos finales. (QuestionPro, s.f.)

Aplicación en esta investigación

- Realizar entrevistas con los cangrejeros y otros miembros de la parroquia para comprender sus historias, tradiciones, y valores culturales.
- Participar y observar las actividades diarias de los cangrejeros para captar las prácticas culturales en su contexto natural.
- Organizar discusiones grupales para explorar las percepciones y sentimientos de la comunidad sobre su identidad cultural y cómo les gustaría que se representara en el audiovisual.
- Colaborar con los cangrejeros para desarrollar una narrativa auténtica y representativa, asegurando que sus voces y perspectivas estén bien reflejadas.
- Utilizar la retroalimentación cualitativa para refinar y mejorar el contenido audiovisual.

Este estudio se enmarca en una investigación cualitativa, centrada en el uso de la producción audiovisual como herramienta de comunicación para fortalecer la identidad cultural de los cangrejeros en la parroquia Puerto Jelí, cantón Santa Rosa, provincia El Oro, durante el periodo de abril a agosto de 2024. Se busca documentar y difundir las prácticas artesanales y el conocimiento ancestral de los cangrejeros, valorando su contribución cultural y fomentando el reconocimiento y la preservación de su patrimonio inmaterial.

3.2. Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo

Utiliza técnicas como entrevistas abiertas, grupos focales, observaciones participativas y análisis de contenido para recolectar datos ricos y descriptivos. (Arias, 2020)

En el contexto de este proyecto, la investigación exploratoria permitirá:

- Documentar las prácticas y conocimientos de los cangrejeros en Puerto Jelí.
- Explorar y comprender las experiencias y significados que estos trabajadores atribuyen a su trabajo y cultura.

- Producir material audiovisual que refleje fielmente su identidad cultural.
- Identificar y destacar aspectos clave de su patrimonio inmaterial, promoviendo su reconocimiento y preservación.

3.3. Métodos de Investigación

Muestreo por Conveniencia: El muestreo por conveniencia es un método de muestreo no probabilístico en el que los participantes son elegidos en función de la comodidad y accesibilidad del investigador. Debido a su facilidad y rapidez de implementación, este método se utiliza con frecuencia en investigaciones exploratorias y estudios piloto. (Ortega, ¿Qué es el muestreo por conveniencia?)

3.4. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

3.4.1. Cuestionario

El cuestionario es una herramienta de investigación utilizada ampliamente en la investigación porque es una herramienta útil para recopilar datos estandarizados y hacer generalizaciones. (Ortega, 5 instrumentos para recopilar información)

Con preguntas correctamente estructuradas se logró copilar información importante directamente del objeto de estudio de tal forma que la respuesta fue evaluada para implementarlo en la producción audiovisual.

3.4.2 Ficha de observación

Una de las herramientas más conocidas para evaluar el rendimiento académico son las fichas de observación. El objetivo es documentar en un documento, preferiblemente por escrito, lo que sucede en el salón de clases. No obstante, aunque es importante como herramienta de evaluación, tiene ciertas limitaciones, especialmente en cuanto a la recopilación de datos. (Díaz, 2021)

Con la ficha de observación se obtuvo respuestas estratégicas, esto a que cada ficha fue entregada a los directivos encargados de un gran grupo de personas que concierne a la asociación de cangrejeros.

3.5. Universo, Población y Muestra

Para (López, 2004) La Población, es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros".

En esta investigación se usará el muestreo por conveniencia, quiere decir que se obtendrá información de acorde a las necesidades del investigador, en otras palabras, si existen 50 individuos siendo objetos de estudio, el investigador tendrá la capacidad de escoger entre ellos una pequeña muestra dependiendo lo que desea saber.

Según (Ortega, ¿Qué es el muestreo por conveniencia?), cuando no haya requisitos para que una persona sea incluida en la muestra, se utiliza esta técnica. Cada parte de la población puede participar y ser elegible para ser una muestra. Estos participantes suelen depender de la cercanía del investigador.

3.6. Procesamiento de la información

La recopilación de información se hará a través de un cuestionario escrito con preguntas abiertas y ficha de observación, lo cual se realizará de forma presencial y con la supervisión del investigador.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y DISCUCIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de la observación directa

Tabla Nº 4 Análisis de la observación directa de la labor de los cangrejeros

Aspectos relevantes	• La organización que existe dentro de la asociación de cangrejeros es excelente, todos se comunican entre sí para poder realizar sus labores en orden. • Existe un compromiso responsable en el tema de respetar el tamaño adecuado del cangrejo para su captura. • La labor que realiza el cangrejero de Puerto Jelí no es bien remunerada.
1. Corren algún tipo de riesgo al entrar al mangle	Al ingresar al mangle se enfrentan a condiciones laborales adversas, relacionadas con el entorno natural del manglar (animales peligrosos, agua contaminada, terrenos resbaladizos, entre otros).
2. Consideran bien remunerado su trabajo	La baja percepción de pago indica que, a pesar de los esfuerzos y riesgos físicos asociados con la recolección de cangrejos, los ingresos que obtienen los cangrejeros no son suficientes para satisfacer sus necesidades básicas.

3. Esta labor es difícil de realizarla	Las condiciones difíciles pueden reducir la fuerza laboral con el tiempo porque los cangrejeros pueden tener problemas de salud. Además, la sostenibilidad del oficio podría verse comprometida si esta actividad no atrae a las nuevas generaciones.
4. Han sido entrevistados por algún medio de comunicación.	La falta de visibilidad dificulta el acceso a plataformas que podrían promover mejoras ambientales o laborales. Si no hay una voz pública, los problemas de los cangrejeros podrían pasar desapercibidos
5. Reciben algún apoyo por parte del gobierno, municipio o alguna institución.	La existencia de algún tipo de respaldo institucional indica que se reconoce parcialmente la relevancia de esta actividad. Sin embargo, dado el contexto de riesgos y baja remuneración, este apoyo puede ser insuficiente.
6. Existe contaminación en las áreas de trabajo	La contaminación en las áreas de trabajo pone en peligro la sostenibilidad del recurso natural (cangrejos y manglares) y la salud de los trabajadores. El manglar es contaminado por el sector camaronero.
7. La asociación protege las áreas	Un signo positivo de la organización comunitaria es la existencia de una asociación que protege las áreas. Esto indica que los cangrejeros son conscientes del valor de preservar el ecosistema para garantizar la sostenibilidad de su sustento.

8. Hay presencia de bandas delictivas	La inseguridad podría disminuir la demanda laboral u obligar a los cangrejeros a pagar extorsiones, lo que disminuiría aún más sus ingresos ya bajos. Además, la presencia de bandas criminales puede obstaculizar las inversiones o el apoyo del gobierno en la zona.
9. Las embarcaciones son seguras	La inseguridad de las embarcaciones expone a los trabajadores a riesgos adicionales, como naufragios o accidentes, esto podría deberse a la falta de mantenimiento, a regulaciones flexibles o a la falta de acceso a mejores herramientas debido a restricciones financieras.
10. Trabajan menores de edad	Un indicador positivo del respeto a los derechos laborales es la falta de trabajo infantil. Estos datos indican que se cumple con la ley para proteger los derechos de los menores.
11. Está regulada la recolección de cangrejos	La regulación de la recolección es un paso crucial para garantizar el éxito a largo plazo de la actividad. La sobreexplotación podría acabar con la población de cangrejos si no hay regulaciones.

12. Hay presencia de la Marina Ecuatoriana	La presencia esporádica de la Marina indica un nivel de supervisión en el área, posiblemente para supervisar el cumplimiento de las normativas o para proporcionar protección frente a la existencia de agrupaciones delictivas.
13. Existe comunicación por radio en caso de emergencia	Sí, al menos un integrante del grupo de cangrejeros que van a las distintas zonas de trabajo, porta un aparato de radiocomunicación, de la tal forma que mantienen en contacto por si alguna anomalía llegase a ocurrir.
14. La especie del cangrejo, podría desaparecer	Es preocupante la idea de que la especie de cangrejo podría extinguirse. Esto indica que las comunidades se encuentran bajo presión, ya sea debido a la explotación excesiva, la contaminación o la aniquilación de hábitats.

Note: *Elaboración propia*

4.1.1 Análisis de resultados de la observación directa

En la ficha de observación que se usó para evaluar las actividades que realizan los cangrejeros de Puerto Jelí, se consideró 14 indicadores que ayudarán de forma precisa lo que se busca analizar, por ende en la observación directa se pudo notar que esta labor es de mucho riesgo, existen un sin número de peligros a corto y largo plazo que los cangrejeros se enfrentan, entre los más comunes se encuentran las picadoras de animales venenosos como la culebra, tarántulas y abejas, agregando a estos riesgos la posibilidad de sufrir un naufragio por distintos factores como el clima, fallas en el motor, etc.

Por otro lado, sin alejarse del círculo de peligro también se exponen a robos constantes, protagonizados por piratas, donde en muchas de las veces que sucede esto, tienden a llevarse

los motores, pertenencias de los cangrejeros y en ocasiones hasta la propia embarcación, dejándolos a la intemperie mar abierto. En la evaluación que se hizo con relatos vivos de personas que han pasado por esto se puede apreciar la lucha constante por la supervivencia, además agregaron que algunos de los compañeros cangrejeros han sido asesinados por poner resistencia, otros que han muerto ahogados, etc.

En uno de los indicadores se habla sobre si existe algún tipo de seguridad para los cangrejeros y la respuesta es sí, si existe. La Marina Nacional del Ecuador, resguarda las zonas, pero ¿Cómo es entonces que suceden los robos?, los cangrejeros dicen que los patrullajes los hacen de forma rápida lo cual no brinda la tranquilidad total en ellos, porque que los piratas estudian dichos movimientos, dando a entender que cuando la Marina Nacional se aleja es donde ellos aprovechan y cometen sus crímenes.

Los cangrejeros han incluido en su diario vivir laboral el uso constante del radio comunicador, al menos un integrante del grupo porta un equipo portátil, esto a facilitado la comunicación entre ellos y la central ubicada en el muelle (punto de partida), de tal manera que se puede informar de cualquier anomalía que sea una amenaza para algún miembro de la asociación.

4.2. Análisis de la entrevista aplicada a los cangrejeros

Tabla Nº 5 Análisis de la entrevista

Cangrejero 1	Comenta que el oficio de cangrejero es muy bueno porque contribuyen con el cuidado del medio ambiente, pero que así mismo resulta complejo de realizarlo por los peligros a los que se enfrentan y que con lo que ganan no alcanzaría para cubrir los gastos para la mejora de su salud.
Cangrejero 2	Uno de los puntos a favor para realizar esta labor es que no se necesita muchas herramientas, solo usan un gancho de fierro, guantes, botas, piola, jicra y ropa vieja. El gancho es lo más reciente que se adoptó para desarrollar este trabajo, tiempo atrás no lo usaban.
Cangrejero 3	A pesar del sacrificio que esta labor conlleva, los cangrejeros aseguran divertirse entre ellos, las charlas, bromas, entre otras cosas, son primordiales para lidiar con el estrés de la jornada. Además, alegan que uno de los principales motivos por lo que trabajan en esto sigue siendo la necesidad de sobrevivir, pero aprecian tener de que vivir.

Cangrejero 4	En estos tiempos casi no existen jóvenes que deseen aprender de esta actividad, para ellos resulta muy cansado y se rinden al poco tiempo de intentarlo. Esto es algo que los cangrejeros actuales lo ven de buena manera porque aseguran que, si hay más personas queriendo dedicarse a esto, sería una gran amenaza ya que el cangrejo podía escasearse más de lo habitual.
Cangrejero 5	Existe una regulación responsable sobre las capturas de cangrejo, esto beneficia a todos los miembros de la asociación ya que garantiza el trabajo y sustento diario. Al existir un límite establecido para la recolección del cangrejo se está protegiendo la especie a corto y largo plazo, ya que en las vedas la economía se pone crítica para quienes dependen netamente de esta actividad.
Cangrejero 6	Con el pasar de los años se ha notado que el crustáceo cada vez se encuentra menos y que temen que con el tiempo siga disminuyendo. Esto sucede por muchos factores, el de más impacto es la contaminación de las camaroneras, el ser humano entre otras. Si el manglar se contamina las especies que allí habitan van a desaparecer.

Note: *Elaboración propia*

4.2.1. Análisis de resultados de la entrevista

Los entrevistados manifiestan que el trabajo no es bonito, que lo hacen por necesidad de sobrevivir, hay momentos de distracción pero que eso no justifica lo forzado que representa practicar este oficio. Ellos están de acuerdo en enseñar sus conocimientos a las futuras generaciones, pero también son conscientes de que si lo hacen peligran en quedarse sin trabajo ya que se tornaría más escaso aún, en otras palabras, manifestaron de que ya no hay lugar para nuevos cangrejeros que, al contrario, buscan la forma de ir restando la cantidad de personas que realizan esta labor.

Esta labor al encontrarse amenazada por la reducción o tala de manglares y contaminaciones en el mismo, la asociación se ha visto en la necesidad de controlar cuantas unidades de cangrejos obtenga cada recolector, de tal modo que se pueda preservar la especie misma que sirve de sustento diario para muchas familias. Entre los controles más comunes se encuentra respetar las vedas y el tamaño establecido del crustáceo para ser comercializado, es decir 7,50cm de ancho en el carapacho.

En promedio tienen más de 20 años dedicándose a esta labor, alguno de ellos no quiere hacer otra cosa que no sea capturar cangrejos, otros aseguran que de tener una mejor oportunidad laboral y estable inmediatamente cambiarían de oficio porque los malestares en su salud que presentan a corto y largo plazo son muy riesgosos. El dolor de los huesos, dificultades respiratorias ocasionadas por la humedad absorbida es un punto crítico que a primera vista pasa desapercibido, pero quienes realizan esta labor batallan todos los días con este peligro inevitable.

4.3. Análisis y observación de resultados

Este estudio presenta un escenario de vulnerabilidad y precariedad entre los cangrejeros en Puerto Jelí. Aunque existe una organización comunitaria y una regulación parcial, hay grandes retos en términos ambientales, económicos y de seguridad.

La contaminación, el peligro de extinción de la especie, la remuneración insuficiente y la inseguridad son elementos que ponen en riesgo la continuidad de la actividad cangrejera y el bienestar de los empleados. Es esencial que se establezcan políticas más eficaces y se incremente la visibilidad de estos asuntos a escala nacional para asegurar un futuro más seguro y sostenible para los cangrejeros ya que a pesar de que ellos cuentan con un apoyo económico gubernamental no termina siendo suficiente para cubrir las necesidades que mantienen.

Si hablamos de seguridad se estaría englobando todo sobre su labor diaria por lo que se pudo palpar, la mayoría por no decir todos, salen a sus faenas con el temor de no volver a casa, aseguran que los robos son comunes y que la Marina Ecuatoriana pasa ausente la mayor parte del día y hasta en ocasiones ni aparece. Algunos de los cangrejeros optan por llevar algo que los proteja de algún malhechor, pero corren el riesgo de ser arrestados por la guardia costera por el porte ilegal de armas blancas, etc.

La contaminación es un punto crítico en este estudio, al principio parecía que no tendría tanto relevancia o que no era parte la investigación, pero a lo largo de la misma se notó cuan crítico es esta situación. La contaminación en los manglares afecta gravemente a fuente principal de ingresos para los cangrejeros, en el lapso del estudio y producción del video se logró notar que las camaroneras que rodean las zonas naturales del mangle, causan un 75% de la contaminación general existente, mientras que el 25% restante es producido por los deshechos humanos, que son conducidos mediante canales de aguas servidas que desembocan en el brazo de mar que atraviesa Puerto Jelí.

Los efectos que produce la contaminación de manglares es que las especies que allí habiten empiecen a desaparecer ya que la zona natural pasará a tener químicos derramados de las camarones, micro plásticos, hierro oxidado y podredumbre, razones suficientes para que el cangrejo no pueda desarrollarse como se debe y por ende disminuya su especie perjudicando directamente a la labor artesanal de los cangrejeros.

La remuneración es deficiente, a lo largo del film fue evidente el trabajo forzoso que ellos realizan, las horas que lleva completar un atado o sarta de cangrejo, el fango resbaladizo, los mosquitos y demás insectos, la humedad entre otras cosas son muestra clara de que esta labor necesita ser reconocida dignamente, se calculó que tardan alrededor de hora y media para capturar un atajo de 12 a 16 cangrejos, mojados hasta el cuello, propensos a resfriados, fracturas, y al momento de llevarlo al puerto los revendedores o consumidores directos ofrecen pagar menos de lo que ellos piden, es algo indignante. Los cangrejeros de Puerto Jelí venden la sarta corriente compuesta por cangrejos flacos en $10 mientras que la especial compuesta por cangrejos pata gorda rodean los $19, pero los que compran este producto ofrecen pagar $7 por la sarta corriente y $15 por la especial.

La asociación 11 de enero existente actualmente en Puerto Jelí llegó a un acuerdo entre todos los miembros conformantes a regular estrictamente la cantidad de capturas por cada cangrejero, además de que se exige que el crustáceo capturado cumpla con el tamaño estándar establecido para comercializarlo, su carapacho debe medir 7.5 cm de ancho y el límite de capturas es de 4 sartas diarias.

En base a la investigación realizada, se ha buscado una ruta que combata con los aspectos negativos a los que los cangrejeros se enfrentan, de tal manera se deduce que la situación económica adversa restringe las oportunidades de los cangrejeros para maximizar su capacidad laboral. Iniciativas tales como subvenciones, estímulos financieros y microcréditos pueden potenciar su acceso a instrumentos y vehículos indispensables, por otro lado, la formación

técnica potenciará sus saberes acerca de las capturas sostenibles y la diversificación de ingresos, posibilitando no solo un incremento en su productividad, sino también una mayor estabilidad financiera.

La falta de seguridad, ya sea en tierra o en mar, representa uno de los peligros más significativos para los cangrejeros, aumentar los controles de la policía y la fuerza armada puede salvar tanto a los empleados como a sus instrumentos y apresamientos. Además, la puesta en marcha de regulaciones laborales que identifiquen oficialmente su trabajo facilitaría el acceso a beneficios como seguros de salud y condiciones de trabajo dignas, proporcionándoles más seguridad y estabilidad.

La infraestructura existente no cumple con las demandas de los cangrejeros, lo que impacta la eficacia de su mano de obra, el gobierno local debería preocuparse por optimizar los puertos con infraestructuras apropiadas como muelles, zonas de almacenaje refrigerado y áreas de carga, esto potenciaría la calidad de sus productos y su venta.

Es fundamental la preservación de los manglares, dado que representan el hábitat principal del cangrejo. La financiación de programas de reforestación y educación en medio ambiente contribuirá a la conservación de este ecosistema esencial.

El cangrejo no solo representa una fuente de ingresos, sino también un componente fundamental de la identidad cultural de Puerto Jelí. Promover el turismo comunitario, mediante recorridos por áreas del mangle y eventos de comida a base del cangrejo, puede diversificar las ganancias de los cangrejeros, estas acciones también potenciarán el vínculo cultural entre los residentes y su ambiente, al mismo tiempo que impulsan a Puerto Jelí como un lugar de turismo sostenible.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. Diagnóstico

Como parte del tercer objetivo específico de este proyecto de investigación, se ha producido un producto audiovisual en formato documental y testimonial, cuyo contenido presenta la labor artesanal del cangrejero de Puerto Jelí, mediante el cual se busca dar conocer el proceso de las capturas de cangrejos, con el fin de concientizar su valor a la población consumidora y promover un mayor reconocimiento cultural a este oficio.

5.2. Antecedentes

La parroquia Puerto Jelí perteneciente al cantón Santa Rosa en la provincia de El Oro, es un lugar rico en gastronomía y turismo, dada a su ubicación geográfica, pues se encuentra en la zona costera al sur del Ecuador, su población es de aproximadamente 2.000 habitantes.

En esta parroquia rural existe una asociación de cangrejeros, que como su palabra lo dice, capturan cangrejos, dicha actividad es una de las principales fuentes económicas de ingresos en este lugar.

5.3. Ejecución del proyecto

Se procedió a realizar la ejecución del tercer objetivo específico en cuatro fases: Preproducción, Producción, Posproducción y Difusión.

5.4. Preproducción

La fase de preproducción se llevó a cabo mediante una investigación rigurosa sobre la labor artesanal del cangrejero, su cultura, tradiciones y el estilo de vida. Antes de comenzar con la grabación se realizó una planificación previa para definir los objetos de estudio, teniendo en cuenta que dentro de los grupos focales estuvieron una pequeña muestra de cangrejeros elegidos a conveniencia.

5.5. Guion Literario

Se elaboró un guion literario que sería grabado y producido mediante una voz en off de un narrador que acompañe el desenlace del documental. La intención primordial de este audio es narrar con palabras cortas y precisas lo que se va proyectando en el audiovisual, método importante para facilitar el entendimiento de quienes visualicen el contenido.

5.5.1. Estructura del guion literario

"Cangrejeros de Puerto Jelí": Sin voz

Audio 1

Narrador voz en off: (del seg 25 al 33), Puerto Jerlí, ubicado en Santa Rosa, provincia de El Oro.

Audio 2

Narrador voz en off: (del min 1:07 a 1:33), Nos alistamos en el muelle, antes de salir a las faenas. Prenden un cigarro para contrarrestar el frío y ahuyentar los nervios de la jornada.

Audio 3

Narrador voz en off: (del min 4:02 a 4:09), Antes de ingresar al mangle, preparan sus atuendos, la jornada de hoy es ardua.

Audio 4

Narrador voz en off: (del min 9:22 a 9:35), En el tiempo de veda los cangrejos tienen su carne suave, no aptos para el consumo.

Audio 5

Narrador voz en off: (del min 13:25 a 13:30), Los peligros en el mangle están en todo momento.

Audio 6

Narrador voz en off: (del min 13:48 a 13:55), Solo se capturan los cangrejeros machos, la hembra, no forma parte de la comercialización.

Audio 7

Narrador voz en off: (del min 20:15 a 20:20), Aquí empieza la forma del atado.

Audio 8

Narrador voz en off: (del min 21:16 a 21:23), Este crustáceo cumple una medida, más de 7,5 cm de ancho en su carapacho, indica que esta apto para la venta.

Audio 9

Narrador voz en off: (del min 23:06 a 23:14), En la puntilla el cangrejo es vendido revendedores y consumidores directos abundan en la zona.

5.6. Guion Técnico

El guion técnico que se usó en este proyecto documental es para precisar detalles en cada toma y escena realizada ya que este tipo de guion sostiene una estructura que determina aspectos puntuales como los tipos de planos, duración de las tomas, y el porqué de las mismas, lo cual es de suma importancia para crear y mantener una coherencia visual y narrativa de lo que se quiere trasmitir en el documental, de igual forma que se trabaja con mayor facilidad para dirigir hacia un mismo objetivo a las personas que están inmersas en el proyecto, como el director, equipo de producción, editor, entre otros, de tal forma que se puede asegurar que todos ellos estén en una misma sintonía lo cual proporciona eficiencia en el proceso de las grabaciones.

5.6.1. Estructura del guion técnico

Tabla Nº 6 Guion Técnico

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO	DURACIÓN
1	Cenital	Tomas aéreas de Puerto Jelí y su muelle	Música documental de Chris Fernández	11 seg
2	General	Imágenes que introducen a lo que se vivirá en el documental.	Música documental de Chris Fernández	14 seg
3	General	Imágenes de la llegada a Puerto Jelí	Ninguno	7 seg
4	Medio	Entrevista a un comunero	Ninguno	23 seg
5	General	Imágenes de las embarcaciones	Ninguno	12 seg
6	Medio	Imágenes de cangrejeros alistándose para abordar las lanchas.	Ninguno	19 seg
7	Corto	Imágenes de paso	Ninguno	5 seg
8	General	Imágenes de las embarcaciones en movimiento.	Ninguno	6 seg

9	General	Imágenes del equipo de producción abordando una embarcación.	Ninguno	10 seg
10	Medio	Entrevista al presidente de la asociación de los cangrejeros de Puerto Jelí	Ninguno	23 seg
11	General	Tomas del estero mientras el equipo de producción se traslada.	Música documental de Chris Fernández	11 seg
12	Medio	Entrevista al presidente de control y vigilancia de la asociación.	Ninguno	38 seg
13	General	Tomas de paso.	Ninguno	17 seg
14	Contrapicado	Tomas de paso.	Ninguno	3 seg
15	Picado	Imágenes de cangrejeros alistando su vestuario de trabajo.	Música documental de Chris Fernández	15 seg
16	Medio	Entrevista a un cangrejero.	Ninguno	33 seg
17	General	Tomas de paso.	Música documental de Chris Fernández	13 seg
18	Medio	Explicación de lo que usa un cangrejero.	Ninguno	1:40 min

	Detalle	Imagen de un mosquito		
19	Medio; Detalle; Picado.	Imágenes en movimiento del proceso de captura de los cangrejos.	Ninguno	1: 47 min
20	Detalle	Imágenes del fango y cangrejos.	Ninguno	10 seg
21	Cenital	Cangrejero capturando cangrejos.	Ninguno	16 seg
22	General	Tomas del proceso de capturas.	Música documental de Chris Fernández	23 seg
23	General	Imágenes en movimiento del recorrido sobre la zona del manglar.	Ninguno	17 seg
24	Picado	Tomas de los cangrejeros en el momento exacto de capturas.	Ninguno	19 seg
25	Picado	Peligros del manglar	Música documental de Chris Fernández	12 seg
26	Detalle	Tomas de paso.	Música documental de Chris Fernández	8 seg
27	Medio	Cangrejo hembra y macho, su diferencia.	Ninguno	48 seg

28	General; Movimiento Tilt up	Tomas de paso.	Ninguno	13 seg
29	General	Caminata por terrenos del mangle.	Ninguno	9 seg
30	Cenital	Captura de un cangrejo por parte del estudiante investigador.	Ninguno	33 seg
31	Detalle	Cangrejos capturados	Ninguno	1 min
32	General	Imágenes de paso	Ninguno	5 seg
33	Medio Two Shot	Conversación entre el investigador y cangrejero.	Ninguno	1:24 min
34	Picado	Cangrejeros alistando el atado de cangrejo.	Ninguno	11 seg
35	Medio	Demostración del proceso del atado.	Ninguno	57 seg
36	Medio	Tomas de paso.	Ninguno	6 seg
37	Medio	Entrevista al presidente de la asociación.	Ninguno	26 seg
38	Cenital	Tomas áreas de la llegada al muelle.	Música documental de Chris Fernández	12 seg

39	General	Imágenes de la comercialización del cangrejo a revendedores y consumidores directos.	Ninguno	21 seg
40	General Detalle	Preparación del caldo de cangrejo hecho a leña.	Venga Conozca El Oro "Dúo Saavedra Bohorquez".	31 seg
41	Medio Detalle General	Explicación por parte de una mujer amante a la gastronomía, de todo lo que se necesita para hacer un caldo de cangrejo a leña.	Ninguno Venga Conozca El Oro "Dúo Saavedra Bohorquez".	2:16 min
42	Medio	Investigador, degustando el caldo de cangrejo.	Ninguno	1:19 min
43	Detalle	Tomas del crustáceo.	Ninguno	4 seg
44	General	Cierre del documental.	Música documental de Chris Fernández.	12 seg

45		Créditos.	Música documental de Chris Fernández.	15 seg
				Total: 29:42min

Note: *Elaboración propia*

5.7. Logística y Permisos

Se gestionó los permisos necesarios días antes de la grabación, el presidente de la asociación 11 de enero de pescadores y cangrejeros de Puerto Jelí colaboró desinteresadamente en todo el proceso de filmación, el equipo de grabación conformado por el estudiante investigador y un ayudante contaron con la seguridad pertinente del caso ya que el lugar de grabación queda a no más de hora y media de su lugar de origen, cabe recalcar que los permisos fueron llegados a un acuerdo de forma personal sin la necesidad de usar algún papel firmado para su validez.

5.8. Producción

Para llevar a cabo este producto audiovisual en formato documental en la etapa de producción, fue necesario el traslado hasta Puerto Jelí, parroquia rural del cantón Santa Rosa. Para poder filmar el proceso mostrado en el documental se usó transporte terrestre y fluvial.

Tabla Nº 7 Cronograma de actividades

Actividad	Hora	Tiempo
Salida desde el cantón El Guabo hasta el cantón Santa Rosa.	5:30.am	1 hora
Conversación previa con los cangrejeros protagonistas.	6:50am	15 minutos
Desayuno.	7:00.am	25 minutos
Breve reposo.	7:25.am	10 minutos
Salida de la puntilla hasta las faenas.	8:00am	45 minutos
Llegada al mangle	8:45.am	45 minutos

Preparación de herramientas y vestimenta de trabajo.	9:00.am	15 minutos
Comienzo del trabajo.	9: 20.am	5 horas
Salida de las faenas.	14: 00.pm	10 minutos
Llegada a la puntilla, lugar de partida.	15: 50.pm	1 hora
Retorno a El Guabo	17: 00.pm	1 hora
Llegada a El Guabo	18: 00.pm	1 hora

Note: *Elaboración propia*

5.9. Representación Gráfica de las actividades

Figura Nº 1 Salida desde El Guabo hasta Santa Rosa



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 2 Llegada a Puerto Jelí



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 3 Puerto Jelí



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 4 Esperando la hora de partir a las faenas



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 5 A bordo de una lancha



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 6 Un pequeño descanso durante el trabajo



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 7 Capturando cangrejos



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 8 Cangrejeros de Puerto Jelí



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 9 Final de la jornada



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 10 Degustando el caldo de cangrejo a leña



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

Figura Nº 11 Retorno a El Guabo

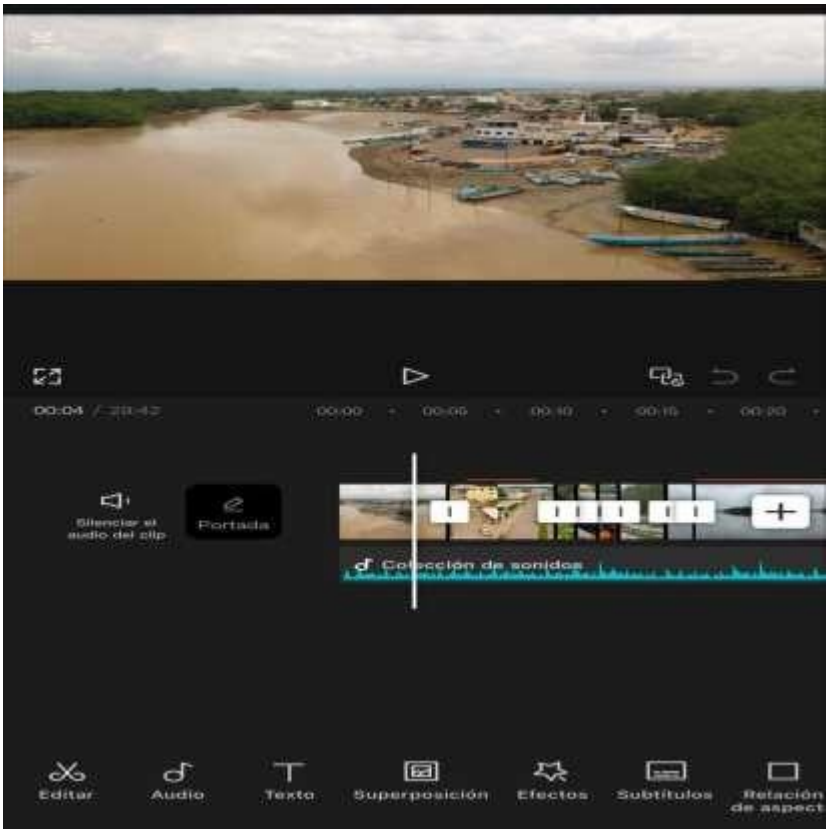


Note: *Elaborado por Jair Valverde*

5.10. Posproducción

En la etapa de posproducción se usaron herramientas especializadas como CapCut para la edición de video y Adobe Audition para producir la voz en off y captar un audio de calidad masterizado. Se optó por usar el formato M4V ya que el documental fue grabado con un dispositivo iPhone, con una resolución 4K o 3840 x 2160 para garantizar una calidad visual de primera.

Figura Nº 12 Programa CapCut



Note: *Elaborado por Jair Valverde*

CapCut resultó ser una herramienta de edición muy completa e interesante, cabe recalcar que esta edición fue hecha desde un celular iPhone lo cual creó cierto grado de dificultad a la hora de manipular las tomas, colocar efectos especiales, transiciones y subtítulos pero que gracias a la eficiencia del programa CapCut se logró cumplir con las expectativas puestas en los guiones para sacar un resultado de calidad.

Otro punto a favor para CapCut es su amplia gama de compatibilidad en cuanto a resoluciones y formatos provenientes de un sistema IOS y DJI, de tal forma que facilitó la eficiencia del trabajo puesto en este audiovisual ya que se aprovecharon los tiempos exactos para la ejecución en cuanto a la subida de las tomas al programa de edición.

Un aspecto sobresaliente de CapCut es su habilidad para incorporar recursos extra, tales como música sin derechos de autor, efectos sonoros y plantillas ya configuradas, que economizan tiempo y potencian la calidad del resultado final. Además, proporciona alternativas de exportación versátiles, idóneas para distintos formatos y resoluciones, lo que la hace una herramienta perfecta para proyectos variados.

6. CONCLUSIONES

- La labor artesanal del cangrejero de Puerto Jelí se distingue por tener conocimientos ancestrales y modos de vida que permiten preservar su fuente de ingreso, el grupo de hombres que conforman una asociación han considerado de forma prioritaria delimitar zonas o áreas a protección, regular el número de capturas por cangrejero, respetar los tamaños y vedas, puntos claves que dan seguridad a la supervivencia de su cultura e ingreso económico para sus familias.
- Se determinaron varias estrategias claves para fortalecer la identidad cultural de los cangrejeros, la difusión por redes sociales y la ayuda económica por agentes gubernamentales, son ideas útiles para generar resultados inmediatos ya que la fusión de ambas pondrá a los cangrejeros como centro de atención debido a que las redes sociales como Facebook y TikTok ayudarán a propagar de forma inmediata el contenido audiovisual convirtiéndolo en un video viral, lo que favorablemente el gobierno podría aprovechar para crear infraestructuras en las zonas donde los cangrejeros puedan exponer al público su labor, experiencias y diario vivir y de paso se fomenta el turismo.
- Este proyecto no solo explorará y documentará la labor artesanal del cangrejo de Puerto Jelí, sino que también promoverá la preservación de este legado al presentar en primera persona el proceso que conlleva capturar cangrejos, mediante un audiovisual en formato documental y testimonial, lo cual fomentará un mayor entendimiento y valor al esfuerzo realizado por los hombres dedicados a esta labor.

7. RECOMENDACIONES

- Recopilar información en repositorios universitarios nacionales y artículos científicos que tengan relación con el cangrejo, cultura y tradición del lugar de estudio, para extraer lo más relevante y útil para la investigación en proceso, también es necesario indagar en primera persona en los sectores de investigación con el fin de comprender y generar una idea previa que faciliten el desarrollo del proyecto.
- Identificar grupos focales que vayan de acorde con la necesidad del investigador, esto para que la información recopilada sea precisa y de utilidad para el desarrollo del proyecto, generando resultados claros y concisos de modo que se genere un alto reconocimiento a la labor de los cangrejeros al visualizar el producto publicado en redes sociales.
- Dividir y subir en partes el producto audiovisual antes de su difusión, creará intriga e interés en los consumidores, lo que termina siendo favorable para lograr viralizar el video, ya que entre menos tiempo de duración contenga cada parte, el usuario consumirá el fragmento del documental de mejor manera y generará interrogantes, por ende, estará pendiente del siguiente episodio, lo que convierte al audiovisual en un contendido interesante.

8. BIBLIOGRAFÍA

Arias, E. R. (2020). *economipedia*. Obtenido de economipedia: https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html

ATLAS.ti. (s.f.). Obtenido de ATLAS.ti: https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/investigacion-cualitativa

Barrera. (2006). FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURALGASTRONÓMICA EN LA PROVINCIA DE LOS RÍOS,. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 47.

Bermúdez, J. M. (s.f.). *Contacto*. Obtenido de Contacto : https://marcalima.pe/produccion-audiovisual/que-es-produccion-audiovisual/

Bolívar, M. U. (2018). La configuración de la identidad afroecuatoriana Estudios de recepción mediática en pobladores de Carapungo.

Carpio, S. (2012). Arte y gestión de la producción audiovisual. *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Arte y gestión de la producción audiovisual.

Cevallos, R. (2005). ¿Qué es la identidad? *UNESCO*, 62.

Defensoría del pueblo Ecuador. (24 de Noviembre de 2016). Obtenido de Defensoría del pueblo Ecuador: https://www.dpe.gob.ec/tiempo-derechos-la-identidad-cultural-derecho-intrinseco-las-personas/

Díaz, M. (30 de junio de 2021). Ficha de observación de clase 2.0. *codimg*.

En Tiempo de Derechos: la identidad cultural como un derecho intrínseco de las personas. (24 de Noviembre de 2016). *Defensoría del pueblo Ecuador*.

Ferro, D. (2017). Identidad, cultura e innovación en las artesanías: un camino para el desarrollo sustentable y el Buen Vivir. *Estudios de la Gestión*, 97.

Goodenough, W. (s.f.). Cultura, lenguaje y sociedad. *Dialnet*.

Guerrero, M. E. (2021). La revalorización de la identidad cultural. *Dialnet*, 336 - 335.

Hall, S., & Gay, P. d. (1996). *Cuestiones de identidad cultural.* Buenos Aires.

Karen Triviño, J. C. (2019). FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURALGASTRONÓMICA EN LA PROVINCIA DE LOS RÍOS,. *Revista Colón Ciencias, Tecnología y Negocios*, 48.

Kiss, T. (11 de septiembre de 2024). *Concepto*. Obtenido de Concepto: https://concepto.de/identidad-cultural/

Kiss, T. (2024). Identidad cultural. *Concepto*.

Latinoamericana, U. (2017). *ULAOnline*. Obtenido de ULAOnline: https://practicasprofesionales.ula.edu.mx/documentos/ULAONLINE/Maestria/MAN/HRM558/Publicaci%C3%B3n/Semana_3/Estudiante/HRM558_S3_E_Inv_explo.pdf

López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *SCIELO.*

Manzano, I. (29 de 5 de 2018). *almanatura*. Obtenido de almanatura: https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *opera*, 69.

Navarro, L. C. (s.f.). *Aragón Brodcast*. Obtenido de Aragón Brodcast: https://aragonbroadcast.com/preproduccion-produccion-y-postproduccion/

Ortega, C. (s.f.). ¿Qué es el muestreo por conveniencia? *QuestionPro*.

Ortega, C. (s.f.). 5 instrumentos para recopilar información. *QuestionPro*. Obtenido de QuestionPro.

Ortega, C. (s.f.). Investigación cuantitativa. Qué es y cómo realizarla. *QuestionPro*. Obtenido de QuestionPro.

QuestionPro. (s.f.). Obtenido de https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html

Salazar, M. E., Cantuña, V. P., & Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Albitrada Multidisciplinaria de investigación socioeducativa*.

Stuard Hall, P. d. (s.f.). Cuestiones de indentidad cultural. 15.

UNESCO. (2023). Técnicas artesanales tradicionales. *Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial*.

Varas, G. (2000). Identidad cultural. *Opera*, 43.

9. ANEXOS

Jair Valverde Gonzalez

TESIS JAIR VALVERDE.pdf

diciembre 2024
My Files
Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:413290738

Fecha de entrega
6 dic 2024, 9:44 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
6 dic 2024, 9:50 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS JAIR VALVERDE.pdf

Tamaño de archivo
1.3 MB

90 Páginas

12,568 Palabras

75,098 Caracteres



5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 35 palabras)

Fuentes principales

5%	Fuentes de Internet
2%	Publicaciones
4%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA DE COMUNICACIÓN
COORDINACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

LIC. MARTHA LISSETTE ZAMBRANO M., MSc; COORDINADORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA, a petición escrita de parte interesada

CERTIFICA

Que el Sr. **Valverde Gonzalez Washington Jair,** con C.C. No. 0705590503, culminó la fase académica que compone el Plan Curricular en el Proyecto de la carrera de Comunicación (Diseño), modalidad híbrida, en el período académico comprendido entre 5 de abril de 2024 y el 09 de agosto de 2024, previo a obtener el título de **Licenciado en Comunicación** y al cumplimiento de los demás requisitos exigidos por la Ley, el Estatuto y Reglamento vigente, aprobado por la Universidad y el Senescyt. **Legalizado por Consejo Directivo de la Facultad en reunión del 05 de septiembre de 2024 y por la Abg. Mónica León González, Secretaria General de la Universidad el 24 de septiembre de 2024.**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 26 de septiembre de 2024

LIC. MARTHA LISSETTE ZAMBRANO M., MSC.
Coordinadora

Anita M.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda - Ecuador
Telf: +(593 3) 2206-147
Ext. 1163
www.ueb.edu.ec

Escaneado con CamScanner

Cronograma de Gantt

Actividades	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Denuncia del tema de investigación								
Inscripción en la UIC								
Aprobación del tema de investigación								
Culminación de la fase académica								
Capítulo 1								
Capítulo 2								
Capítulo 3								
Capítulo 4								
Capítulo 5								
Propuesta (producto)								
Últimos detalles y correcciones								
Generación del certificado de validación								
Generación del certificado de cumplimiento								
Informe de Turnitin								
Defensa del proyecto de investigación								

Presupuesto

Descripción	Costo Estimado (USD)
Equipos de grabación, (iPhone 14 Pro Max – micrófonos inalámbricos BOYA)	$1.100
Alquiler de Dron	$50
Transporte propio (combustible)	$30
Alimentación	$40
Incentivo económico 2 cangrejeros	$20
Otros gastos	$20
TOTAL:	$1.260

Entrevistas

Nombres y Apellidos: Alfredo Cruz

Fecha: 12/10/24

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo describirías tu relación con el oficio de cangrejero?

Significa casi todo porque es un trabajo bueno

2.- ¿Qué tipo de herramientas y materiales utiliza en su trabajo y cómo han evolucionado con el tiempo?

Gancho, malla, guantes, botas, piola.

3.- ¿Qué significa para usted y su comunidad el acto de capturar cangrejos, más allá del aspecto económico?

Me gusta y por sobrevivir también

4.- ¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades del cangrejero a las nuevas generaciones?

De manera correcta para que puedan capturarlos

5.- ¿Qué papel juega la comunidad en la organización y regulación de la actividad cangrejera?

Si están bien porque así mantienen la especie

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

6.- ¿Cómo ha cambiado la práctica del cangrejero a lo largo de los años y qué aspectos tradicionales se mantienen?

Ahora se usan otros cores.

7. - ¿Desde cuándo realiza esta labor y como lo aprendió?

22 años, y me enseño un amigo.

Firma

Escaneado con CamScanner

Nombres y Apellidos: Sanchez Carrillo Dicao Daniel

Fecha:

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo describirías tu relación con el oficio de cangrejero?

Como un trabajo esforzado que cualquiera no lo hace
por el demasiado el esfuerzo que se realiza para ganar el dia

2.- ¿Qué tipo de herramientas y materiales utiliza en su trabajo y cómo han evolucionado con el tiempo?

el tipo de embarcación y los accesorios como son los ganchos de varilla
los cuales donde se guarde el cangrejo y los guarda

3.- ¿Qué significa para usted y su comunidad el acto de capturar cangrejos, más allá del aspecto económico?

es algo como un distracción ya que también es una actividad
donde uno no duerme ya se le pasa bien

4.- ¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades del cangrejero a las nuevas generaciones?

Enseñando le poco a poco los conocimientos que eh adquirido
en lo que me enseñaron a mi persona

5.- ¿Qué papel juega la comunidad en la organización y regulación de la actividad cangrejera?

6.- ¿Cómo ha cambiado la práctica del cangrejero a lo largo de los años y qué aspectos tradicionales se mantienen?

---

7. - ¿Desde cuándo realiza esta labor y como lo aprendió?

_____

Firma

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

Nombres y Apellidos: Mario Alberto Solano Ramirez

Fecha: 10/12/2024

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo describirías tu relación con el oficio de cangrejero?

Muy bueno

2.- ¿Qué tipo de herramientas y materiales utiliza en su trabajo y cómo han evolucionado con el tiempo?

Guantes gancho y repelente

3.- ¿Qué significa para usted y su comunidad el acto de capturar cangrejos, más allá del aspecto económico?

Ser Socio Regular

4.- ¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades del cangrejero a las nuevas generaciones?

Ser Sociables con los compañeros

5.- ¿Qué papel juega la comunidad en la organización y regulación de la actividad cangrejera?

Es el Trabajo diario y garantizad

6.- ¿Cómo ha cambiado la práctica del cangrejero a lo largo de los años y qué aspectos tradicionales se mantienen?

En escasos

7. - ¿Desde cuándo realiza esta labor y como lo aprendió?

23 años

Mario Alberto Solano R.

Firma

Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner

Nombres y Apellidos: Reinaldo Stalin Ramirez Reyes.

Fecha: 12 de Octubre 2024

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo describirías tu relación con el oficio de cangrejero?

Muy Bueno ya Que Tambien se Cuida el Medio Ambiente...

2.- ¿Qué tipo de herramientas y materiales utiliza en su trabajo y cómo han evolucionado con el tiempo?

Lo normal, uno mismo elaborando Como quien dice haciendo Guantes, Mayas y Gancho y la Ropa.

3.- ¿Qué significa para usted y su comunidad el acto de capturar cangrejos, más allá del aspecto económico?

4.- ¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades del cangrejero a las nuevas generaciones?

enceñando para las nuevas generación o sea los hijos de los Socios.

5.- ¿Qué papel juega la comunidad en la organización y regulación de la actividad cangrejera?

enceñando osea lo Que desempeñan es. cuidar la especies.

Escaneado con CamScanner

6.- ¿Cómo ha cambiado la práctica del cangrejero a lo largo de los años y qué aspectos tradicionales se mantienen?

La evolución es el gancho ya que en la antigüedad no habia.

7. - ¿Desde cuándo realiza esta labor y como lo aprendió?

26 años.

Firma

Escaneado con CamScanner

Nombres y Apellidos: Jivio Fernando Guayanay

Fecha: 12 del 10 2024

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo describirías tu relación con el oficio de cangrejero?

Es un trabajo independiente un poco esforsado pero me sirve para mi sustento

2.- ¿Qué tipo de herramientas y materiales utiliza en su trabajo y cómo han evolucionado con el tiempo?

Utilizamos botas gancho mallas piolas

3.- ¿Qué significa para usted y su comunidad el acto de capturar cangrejos, más allá del aspecto económico?

Lo hago por necesidad

4.- ¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades del cangrejero a las nuevas generaciones?

Se trasmite una enseñansa a trabajar pero ya no hay oportunidad para mas

5.- ¿Qué papel juega la comunidad en la organización y regulación de la actividad cangrejera?

Juega un papel muy importante pero si estoy de acuerdo con la regulacion

Escaneado con CamScanner

6.- ¿Cómo ha cambiado la práctica del cangrejero a lo largo de los años y qué aspectos tradicionales se mantienen?

se mantienen los mismos aspectos
hasta usamos gancho y en antes no lo usaban

7. - ¿Desde cuándo realiza esta labor y como lo aprendió?

Hace 20 años y lo aprendi
por un amigo

Firma

Nombres y Apellidos: Angel Bravo - 59

Fecha:

Conteste las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo describirías tu relación con el oficio de cangrejero?

Para mí es un trabajo muy beneficiante porque yo vivo de aquello.

2.- ¿Qué tipo de herramientas y materiales utiliza en su trabajo y cómo han evolucionado con el tiempo?

Utilizo guantes, piola, repelín.

3.- ¿Qué significa para usted y su comunidad el acto de capturar cangrejos, más allá del aspecto económico?

Significa mi fuente de trabajo.

4.- ¿Cómo se transmiten los conocimientos y habilidades del cangrejero a las nuevas generaciones?

Que siga lo mismo que yo realizo

5.- ¿Qué papel juega la comunidad en la organización y regulación de la actividad cangrejera?

Si es justa

Escaneado con CamScanner

6.- ¿Cómo ha cambiado la práctica del cangrejero a lo largo de los años y qué aspectos tradicionales se mantienen?

ha cambiado porque ahora se regula el tamaño para mantener la especie

7. - ¿Desde cuándo realiza esta labor y como lo aprendió?

tengo 35 años y me enseñaron mis hijos.

Firma

Escaneado con CamScanner

Ficha de Observación

INDICADORES	SI	NO	A VECES
1. Corren algún tipo de riesgo al entrar al mangle	**X**		
2. Consideran bien remunerado su trabajo		**X**	
3. Esta labor es difícil de realizarla	**X**		
4. Han sido entrevistados por algún medio de comunicación.			**X**
5. Reciben algún apoyo por parte del gobierno, municipio o alguna institución.	**X**		
6. Existe contaminación en las áreas de trabajo	**X**		
7. La asociación protege las áreas	**X**		
8. Hay presencia de bandas delictivas	**X**		
9. Las embarcaciones son seguras		**X**	
10. Trabajan menores de edad		**X**	
11. Está regulada la recolección de cangrejos	**X**		
12. Hay presencia de la Marina Ecuatoriana			**X**
13. Existe comunicación por radio en caso de emergencia	**X**		
14. La especie del cangrejo, podría desaparecer	**X**		

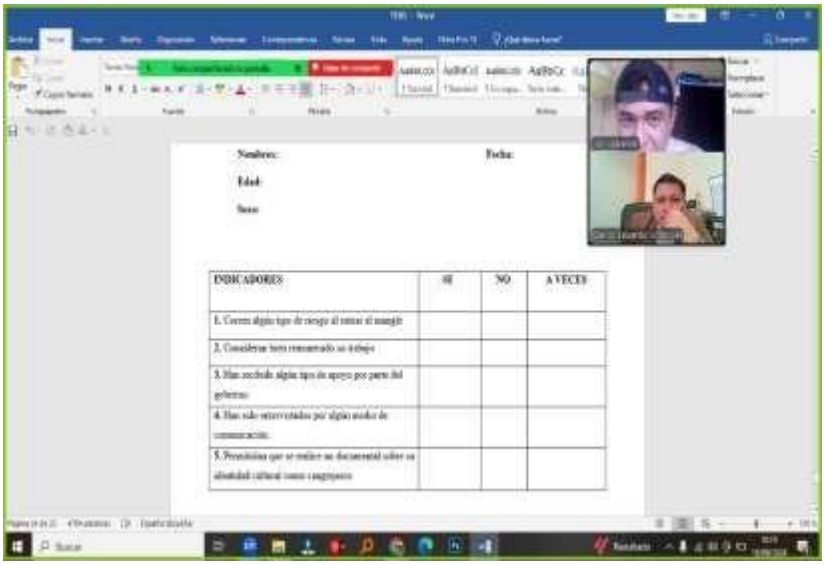
Evidencia de reuniones y revisiones de tesis



Mgs. Renato Cabezas – Par Académico



Mgs. Renato Cabezas – Par Académico



Revisión Virtual, Mgs. Danilo Villarroel – Tutor


Mgs. Danilo Villarroel – Tutor



Mgs. Bladimir Guarnizo – Par Académico



Mgs. Bladimir Guarnizo – Par Académico

Evidencia de la entrevista /cuestionario aplicada a los cangrejeros



Cangrejeros de Puerto Jelí



Entrevista Sr. Román - Cangrejero



Entrevista, Sr Alberto Solano - Cangrejero



Entrevista, Sr Jaime Bernal - Cangrejero