



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**CARRERA: EDUCACION FISICA DEPORTES Y
RECREACION**

LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
DE LOS ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANITA DE JESÚS
MARTINEZ BARBA DEL CANTÓN CHIMBO PROVINCIA
BOLÍVAR PERIODO 2024

AUTOR:

JESSICA LILIANA GAIBOR SALAZAR

TUTOR:

LIC. OLMEDO JAVIER MÁRMOL ESCOBAR MSC

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA**

2024-2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**CARRERA: EDUCACION FISICA DEPORTES Y
RECREACION**

LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
DE LOS ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANITA DE JESÚS
MARTÍNEZ BARBA DEL CANTÓN CHIMBO PROVINCIA
BOLÍVAR PERIODO 2024

AUTOR:

JESSICA LILIANA GAIBOR SALAZAR

TUTOR:

LIC. OLMEDO JAVIER MÁRMOL ESCOBAR MSC

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA**

2024-2025

I. DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a DIOS por darme la vida, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados mi título de Licenciada en Educación Física Deportes y Recreación.

A mis Padres Guido Gualberto Gaibor y María Judith Salazar Garcés, por ese apoyo incondicional ese amor que me dio la confianza de seguir hacia adelante sin titubear, los valores impartidos de respeto, amistad, sinceridad, sencillez, responsabilidad, y honradez me ayudaron a enfrentar las metas planteadas hasta cumplirlas, los amo."

A mi esposo Danny Ariosto Gaibor Baldeón que siempre ha estado en los momentos difíciles y los más bonitos de todo este trajinar gracias mi amor.

A mis Hijos Daniela Nohely, Dalenna Andreina Francisco y Francisca por ser ese gran y hermoso motivo para luchar y alcanzar todas mis metas les adoro.

II. AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la “Universidad Estatal de Bolívar” por darme la oportunidad de superarme profesionalmente, a mis maestros que a lo largo de la carrera supieron brindarme su apoyo, con su enseñanza fueron formando profesionales con una mente siempre positiva, su paciencia un soporte fundamental en el lapso de mis estudios.

Al Magister. Javier Mármol Escobar, tutor, por ser un excelente profesional académico al asesorarme en el presente trabajo con éxito.

Al director y a los docentes de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús Martínez Barba” quienes confiaron y dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio a la Institución Educativa

III. CERTIFICACION DEL TUTOR

Lcdo. Olmedo Javier Mármol Escobar Mgs.

CERTIFICA:

Que el informe final del Trabajo de titulación: LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANITA DE JESÚS MARTÍNEZ BARBA DEL CANTÓN CHIMBO PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2024, realizado por Jessica Liliana Gaibor Salazar , egresada de la Carrera de Educación Física Deportes y Recreación , de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, enero de 2025.



Lic. Olmedo Javier Mármol Escobar Mgs.

Docente Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Yo/ Jessica Liliana Gaibor Salazar portadora de la Cédula de Identidad No 0201789385 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: LA DANZA FOLKLORICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANA DE JESUS MARTINEZ BARBA, CANTON CHIMBO PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2024-2025. Proyecto de Intervención Educativa, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos



Gaibor Salazar Jessica Liliana

III. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DÉCIMO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANITA DE JESÚS MARTÍNEZ BARBA DEL CANTÓN CHIMBO PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2024.”, realizado por Jessica Liliana Gaibor Salazar , egresada de la Carrera de Educación Física, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es inédito y garantizo su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación



Jessica Liliana Gaibor Salazar

0201789385

V. INDICE

Contenido

I. DEDICATORIA	i
II. AGRADECIMIENTO	ii
III. CERTIFICACION DEL TUTOR	iii
III. AUTORIA NOTARIADA	iv
V. INDICE.....	v
VI RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	vii
VII INTRODUCCIÓN.....	ix
1. TEMA	1
2. ANTECEDENTES.....	2
3. PROBLEMA	4
3.1. Descripción del problema	4
3.2. Formulación del problema.....	5
4. JUSTIFICACIÓN.....	6
5. OBJETIVOS	8
5.1. Objetivo General	8
5.2. Objetivos Específicos.....	8
6. MARCO TEÓRICO	9
6.1. Teoría Científica	9
6.1.1. La Danza.....	9
Historia de la danza.....	9
Origen de la danza.....	10
Importancia de la danza.....	10
Características de la danza	11
Beneficios de la Danza en el desarrollo Psicomotriz	12
Tipos de Danza.....	12
Danza Folclórica	13
6.1.2. Desarrollo Psicomotriz.....	15
Educación Física y Motricidad	16
La Motricidad.....	16
Importancia del desarrollo psicomotriz	17
Etapa del desarrollo psicomotor.....	17
Componentes de la Psicomotricidad	17
Motricidad y Danza	18

Áreas del desarrollo Psicomotor	19
Factores que influyen en el desarrollo psicomotor	20
Autores con aportes al ámbito de la psicomotricidad	21
6.2. Teoría Legal	24
6.3. Teoría Referencial	27
7. MARCO METODOLÓGICO	32
7.1 Enfoque de investigación	32
7.1.1. Enfoque Mixto	32
7.2 Diseño o tipo de estudio	32
7.3. Métodos.....	33
7.5. Universo y muestra	34
7.6. Procesamiento de información.....	35
8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	36
8.1. Ficha de observación.....	36
8.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación	37
8.3. Análisis e interpretación de datos entrevista para la docente	40
9. CONCLUSIONES	44
10. PROPUESTA.....	45
11. BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXO 1. RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO	60
FICHA DE OBSERVACIÓN	62
ANEXO 2 ENTREVISTA PARA LA DOCENTE.....	63
ANEXOS 3 FOTOGRAFÍAS	64
ANEXO 4 ACTIVIDADES PRACTICA CON LO ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	65
ANEXO 5 PRESENTACIÓN DE ARTÍSTICA	66

VI RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La danza folklórica es una manifestación cultural que contribuye significativamente al desarrollo psicomotriz de los niños, fortaleciendo sus habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. Por tanto, el presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar e identificar la incidencia de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús Martínez Barba” el periodo 2024

La principal razón por la cual se seleccionó este tema de investigación se debe a la observación de dificultades en la coordinación motora, equilibrio y expresión corporal de los estudiantes durante las prácticas preprofesionales, lo que evidencia la necesidad de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo psicomotriz a través de actividades culturales.

En esta investigación se utilizó un enfoque descriptivo con metodología mixta. Para la recopilación de datos, se aplicaron encuestas a los estudiantes y entrevistas a los docentes, así como la implementación de una guía didáctica sobre danza folklórica. Posteriormente, se realizó el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Finalmente, se concluye que la incorporación de la danza folklórica en el proceso educativo impacta positivamente en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, potenciando sus habilidades motrices, expresivas y sociales.

Los hallazgos de este estudio resaltan la importancia de la danza folklórica como una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo integral de los estudiantes. Se recomienda su inclusión en el currículo educativo como una estrategia de aprendizaje activa y significativa que fomente la identidad cultural y el bienestar de los niños.

Palabras Claves: Danza folklórica, desarrollo psicomotriz, expresión corporal, educación, cultura, niños, aprendizaje.

VII ABSTRACT

Folkloric dance is a cultural manifestation that contributes significantly to the psychomotor development of children, strengthening their motor, cognitive and socioemotional skills. Therefore, the purpose of this research work is to analyze and identify the incidence of folkloric dance in the psychomotor development of students in the eighth year of General Basic Education at the “Marianita de Jesús” Educational Unit during the 2024-2025 school year.

The main reason why this research topic was selected is due to the observation of difficulties in motor coordination, balance and body expression of students during the pre-professional practices, which evidences the need for pedagogical strategies that promote psychomotor development through cultural activities.

A descriptive approach with mixed methodology was used in this research. For data collection, surveys were applied to students and interviews to teachers, as well as the implementation of a didactic guide on folkloric dance. Subsequently, the results obtained were analyzed and interpreted. Finally, it is concluded that the incorporation of folkloric dance in the educational process has a positive impact on the psychomotor development of students, enhancing their motor, expressive and social skills.

The findings of this study highlight the importance of folkloric dance as an effective pedagogical tool for the integral development of students. Its inclusion in the educational curriculum is recommended as an active and meaningful learning strategy that fosters cultural identity and the well-being of children.

Key words: Folkloric dance, psychomotor development, corporal expression, education, culture, children, learning.

VII. INTRODUCCIÓN

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, y la incorporación de expresiones culturales como la danza folklórica en el proceso educativo contribuye significativamente al fortalecimiento de sus habilidades psicomotrices. En este contexto, los docentes desempeñan un papel esencial al implementar estrategias didácticas que fomenten el desarrollo psicomotriz a través de la danza en los niños de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Marianita de Jesús Martínez Barba” periodo 2024

En primer lugar, es importante destacar que la práctica de la danza folklórica no solo permite a los estudiantes mejorar su coordinación motora y equilibrio, sino que también fortalece su identidad cultural y promueve la integración social. La aplicación de estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades de los discentes contribuye a potenciar sus capacidades psicomotrices y a superar dificultades relacionadas con el control corporal y la expresión motriz.

Entre las actividades utilizadas, se destaca el aprendizaje basado en la experimentación corporal, el cual involucra la ejecución de movimientos ritmos y secuencias coreográficas que estimulan el desarrollo motor grueso y fino. Además, se emplean técnicas lúdicas que fomentan la participación activa de los estudiantes, promoviendo su motivación e interés por la danza folklórica.

De igual manera, se implementa el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos trabajan en equipo para realizar coreografías grupales, fortaleciendo la coordinación, la disciplina y el sentido de pertenencia. Este enfoque permite a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales y mejorar su desempeño psicomotriz de manera significativa.

Finalmente, se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a la implementación de programas educativos que incluyan la danza folklórica como una herramienta efectiva para el desarrollo psicomotriz, promoviendo así una educación integral y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

1. TEMA

La Danza Folclórica en el Desarrollo Psicomotriz de los Estudiantes Décimo Año
Educación General Básica de la Unidad Educativa Marianita de Jesús Martínez
Barba del cantón Chimbo provincia Bolívar periodo 2024

2. ANTECEDENTES

El empleo de la danza folklórica como herramienta pedagógica en el desarrollo psicomotriz en la educación básica ha sido objeto de diversos estudios a nivel mundial, destacándose por su capacidad para mejorar la coordinación motora, el equilibrio y la expresión corporal de los estudiantes. Investigaciones en el ámbito educativo han demostrado que la incorporación de actividades culturales, como la danza folklórica, favorece el desarrollo integral de los niños al potenciar sus habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales.

Desde las teorías del desarrollo de Piaget (1973) y Vygotsky (1987), se reconoce que la participación activa en actividades culturales y artísticas, como la danza, fomenta el aprendizaje significativo a través de la interacción social y la exploración del entorno. Estos enfoques teóricos han sido la base para metodologías pedagógicas que promueven la integración de la danza folklórica en la educación básica como una estrategia para el desarrollo psicomotriz.

A nivel internacional, organismos como la UNESCO (2020) han subrayado la importancia de incluir expresiones artísticas en la educación formal, ya que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras y promueven la identidad cultural. En diversos países de América Latina, se han implementado programas que integran la danza folklórica en el currículo escolar, demostrando mejoras significativas en la motricidad, el trabajo en equipo y la confianza de los estudiantes.

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2019) ha impulsado iniciativas para la incorporación de la cultura y las artes en el sistema educativo, destacando la danza folklórica como una herramienta valiosa para fortalecer el desarrollo psicomotriz de los discentes. Las guías curriculares nacionales sugieren la aplicación de actividades que incluyan danzas típicas como una estrategia efectiva para mejorar la coordinación y el ritmo en los niños de educación básica.

La Unidad Educativa “Marianita de Jesús Martínez Barba” ha identificado la necesidad de integrar la danza folklórica en su propuesta educativa para potenciar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica.

A través de la observación en las prácticas pedagógicas, se ha detectado que la implementación de la danza folklórica no solo mejora el desempeño motor, sino que también refuerza valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la identidad cultural.

Estudios recientes, como los realizados por (Paredes & Salazar, 2021) y (López, 2020), han evidenciado que la práctica sistemática de la danza folklórica en el aula incide positivamente en la psicomotricidad de los estudiantes, aumentando su interés por la actividad física y reduciendo niveles de sedentarismo.

Además, la danza folklórica permite a los estudiantes desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, facilitando la adquisición de patrones de movimiento complejos que fortalecen su destreza corporal.

Esta práctica no solo promueve el bienestar físico, sino que también fomenta la autoestima y la confianza en los niños, al sentirse capaces de ejecutar coreografías con precisión y armonía.

Por otro lado, la integración de la danza folklórica en el currículo escolar representa un desafío para los docentes, quienes requieren capacitación especializada para aplicar metodologías efectivas.

Estos antecedentes teóricos y prácticos constituyen una base sólida para la aplicación de metodologías que incluyan la danza folklórica como un recurso pedagógico clave en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

La enseñanza de la danza folklórica durante la educación básica es clave para el desarrollo psicomotriz de los discentes, ya que contribuye a mejorar la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal. Sin embargo, uno de los retos más frecuentes en este ámbito educativo es lograr que los estudiantes participen activamente en las actividades propuestas, especialmente cuando las metodologías empleadas no logran captar su interés ni motivarlos.

En la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Martínez Barba", se ha identificado que los estudiantes de décimo año de Educación General Básica presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades psicomotrices, lo que se refleja en problemas de coordinación, ritmo y expresión corporal durante la práctica de la danza folklórica.

A pesar de los esfuerzos de los docentes por mejorar estas habilidades, las estrategias tradicionales empleadas en la enseñanza de la danza folklórica no han conseguido generar un impacto significativo en el desarrollo psicomotriz de los discentes ni fomentar su participación activa en las clases.

Esta problemática se agrava por la falta de metodologías activas e innovadoras que permitan un aprendizaje más dinámico y atractivo. La ausencia de estrategias pedagógicas que incorporen técnicas lúdicas y participativas limita la capacidad de los discentes para desarrollar sus habilidades motoras de manera significativa, lo que puede repercutir en su rendimiento académico y en su autoestima.

El currículo nacional de Ecuador enfatiza la importancia de utilizar metodologías activas que promuevan un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades de los discentes en esta etapa. Sin embargo, en la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Martínez Barba" se ha evidenciado una insuficiente aplicación de estrategias metodológicas innovadoras en la enseñanza de la danza folklórica, lo que ha generado dificultades en la adquisición de habilidades psicomotrices básicas y ha impactado negativamente en la motivación de los discentes hacia esta actividad.

Otro factor relevante en esta problemática es la falta de formación y recursos adecuados para que los docentes puedan aplicar estrategias metodológicas efectivas en el aula. Muchos docentes no han recibido capacitación específica sobre el uso de herramientas pedagógicas innovadoras para la enseñanza de la danza folklórica, lo que limita las oportunidades de los discentes para aprender de manera dinámica y participativa.

El problema central de esta investigación radica en la insuficiente implementación de estrategias metodológicas efectivas en la enseñanza de la danza folklórica para los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Martínez Barba". Es necesario diseñar e implementar estrategias didácticas innovadoras que no solo contribuyan al desarrollo psicomotriz de los estudiantes, sino que también promuevan una actitud positiva hacia la danza folklórica, fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo y motivador en el período académico 2024

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la Danza Folklórica en el Desarrollo Psicomotriz de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Marianita de Martínez Jesús Barba" período 2024

4. JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar esta investigación, ya que permitirá comprender a fondo la situación actual en la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Barba" con respecto a la enseñanza de la danza folklórica para los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Martínez Barba. La falta de estrategias pedagógicas que integren la danza folklórica como herramienta educativa limita el desarrollo de habilidades motoras, afectando la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal de los estudiantes.

Es necesario ofrecer una educación integral que no solo se enfoque en los aspectos académicos, sino que también promueva el desarrollo psicomotriz a través de la incorporación de la danza folklórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La danza folklórica no solo mejora las capacidades motrices de los estudiantes, sino que también fomenta su identidad cultural, su autoestima y su trabajo en equipo, factores clave para su desarrollo integral.

Es pertinente con las políticas educativas de estado, ya que permitirá fomentar metodologías activas y participativas en la educación básica. La ejecución de la danza folklórica en las actividades académicas permitirá enriquecer el ambiente escolar, aumentando la motivación de los estudiantes y contribuir a su bienestar físico y emocional.

El presente estudio **es innovador** porque propone la aplicación de la danza folklórica como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotriz, diseñada específicamente para adaptarse a las características de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Barba". Si bien existen investigaciones previas sobre el impacto de la danza en el desarrollo infantil, pocos estudios han abordado su aplicación contextualizada dentro del sistema educativo ecuatoriano.

El valor científico de esta investigación radica en proporcionar evidencia empírica sobre la eficacia de la danza folklórica como herramienta pedagógica, contribuyendo así al acervo de conocimientos en el campo de la educación y

ofreciendo una metodología práctica que puede ser replicada en otras instituciones educativas.

Los beneficiarios directos de este estudio serán los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Martínez Barba", quienes podrán mejorar su desarrollo psicomotriz de manera lúdica y significativa. Los docentes también se beneficiarán al contar con una herramienta innovadora para fortalecer sus prácticas pedagógicas, mientras que las familias y la comunidad educativa podrán apreciar el impacto positivo de la danza folklórica en el desarrollo integral de los estudiantes.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la danza folklórica para los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Marianita de Jesús Martínez Barba período 2024

5.2. Objetivos Específicos

OE1: Analizar el impacto de la danza folklórica en la coordinación motora de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica.

OE2: Evaluar la relación entre la práctica de la danza folklórica y el desarrollo psicomotriz en el equilibrio y la postura corporal en los estudiantes.

OE3: Proponer una guía metodológica innovadora basadas en la danza folklórica para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. La Danza

(Valverde, 2012) menciona que la danza puede ser definida como un arte contextualizado, que sucede en un espacio y en un tiempo determinados, además de ser un arte sonoro y visual, ya que se compone de dos niveles de expresión: por un lado, el de los movimientos, los gestos, las posturas y los pasos; y, por otro lado, el de la música.

Otra definición bastante acertada en la aproximación al concepto habla de la danza como una actividad humana que es compleja, universal, motora, con múltiples formas y fines; donde se dice que es un concepto tridimensional, cuya finalidad es la comunicación y que presenta unas determinadas formas y estilos de movimiento. Por lo que en esta aproximación se deja claro los dos componentes que componen la danza: el motriz y el expresivo, de manera que ambos poseen una relación de interdependencia con la danza, el movimiento, la expresión y la danza son indispensables de manera que por sí solos no pueden definirse como danza (Ibañez, 2019).

La danza es una actividad que favorece en el desarrollo psicomotor ya que se utiliza el movimiento del cuerpo haciendo que se guíe en la música y el ritmo.

Historia de la danza

La Historia de la danza estudia la evolución de ésta a través del tiempo, desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Hablar de la historia de la danza es remontarnos a los inicios de las tribus, eran grupos organizados que experimentaban asombro, temor, felicidad ante un rayo, la lluvia, el fuego (Academia Miralbueno, 2017).

Todo ello contribuyó para que organizaran y reconocieran la existencia de un ser, o de muchos seres superiores, a los que se les debían ofrecer cantos, bailes y

donaciones; la danza fue una de las formas de manifestación que descubrieron para canalizar la tristeza, la alegría y el temor que afectaba al grupo. (Academia Miralbuena, 2017)

En principio, la danza tenía un componente ritual, se utilizaba en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza (Academia Miralbuena, 2017).

Origen de la danza

Los griegos fueron de los primeros en ver la danza como una forma artística e, incluso, designaron a Terpsícore, una de las nueve musas de la mitología griega, como la encargada de la danza. El baile en la Antigua Grecia era parte de las representaciones teatrales junto a la música y la poesía, y estaba ligada al culto a Dionisos, recibiendo el nombre de baile dionisiaco (La Universidad en Internet, 2024).

El arte del baile era visto como una forma de comunicación entre vivos e inmortales y, además, cada tipo de danza marcaba diferencias como condición social o lugar de origen de los bailarines antiguos. Así mismo permitía crear lazos en las interacciones sociales, expresar sentimiento a personas del sexo opuesto, pedir a los dioses en ceremonias y ritos religiosos, etc (La Universidad en Internet, 2024).

La danza fue vista como método para representar actividades de la antigua Grecia, tomándola como fuente de expresión y liberación en donde todos en conjunto hacían y aplicaban bailes para las ceremonias o ritos.

Importancia de la danza

La danza es importante ya que brinda ventajas en los niños, tanto físicas como emocionales y sociales; mejorando notablemente la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad contribuyendo a su desarrollo físico y al control del cuerpo. A nivel emocional y psicomotor la danza permite a los niños potenciar sus habilidades, así como a expresarse y liberar energía, mejorando su autoestima y confianza, reduce

el estrés y la ansiedad, y canaliza las emociones a través del baile (Hernández, 2023).

La enseñanza de la danza está ganando cada vez más reconocimiento en las comunidades educativas como parte valiosa e integral del currículo escolar y en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Características de la danza

Existen ciertas características que identifican a los diversos tipos de danzas.

Algunas son:

- **Coreografía:** (Etecé, 2021) menciona que aquí se implica unir diferentes movimientos corporales para formar un baile que puede ser ejecutado por uno o varios bailarines y suele ser creado por un coreógrafo. Algunas danzas tienen pasos preestablecidos y otras permiten la improvisación y creación de nuevos pasos.
- **Vestimenta:** Implica el uso de un vestuario especial que es utilizado por los bailarines a la hora de ejecutar la danza; la ropa y accesorios que se usan varían según el tipo de baile, muchas danzas son representadas con sus trajes típicos, algunos solamente se usan para la representación frente a un público (Etecé, 2021).
- **Entrenamiento:** (Pirela, 2024) manifiesta que esto involucra el estudio y la práctica de cada danza, ya que el entrenamiento es una pieza fundamental para lograr una mejor ejecución de las piezas.
- **Interpretación:** En (Xavimar, 2021) se habla de que las particularidades aportan cada bailarín al bailar, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios.
- Se plantean 4 características esenciales para el desarrollo de la danza, teniendo en cuenta la importancia que cada punto describe y poniéndolo en práctica para que cada paso sea sencillo de seguir.

Beneficios de la Danza en el desarrollo Psicomotriz

A continuación, describimos algunos beneficios:

1. Crecimiento Físico

Al ejercitar el baile, los niños adquirirán ventajas físicas, dado que la danza les permite ser conscientes de su cuerpo y adquirir el control sobre él. Además, potenciarán la coordinación, el equilibrio, los reflejos, el equilibrio, entre otros, y fomentarán la fuerza y elasticidad, dado que al bailar nuestro cuerpo se desplaza completamente (DENABilbao, 2023).

2. Evolución cognitiva

Según (DENABilbao, 2023) manifiesta también que la danza contribuye al desarrollo intelectual de los niños y a la mejora de su memoria, dado que tendrán que rememorar pasos y coreografías.

3. Competencias Comunicativas

(DENABilbao, 2023) habla de que la comunicación tiene un papel crucial en la vida de cualquier individuo, por lo que es esencial perfeccionar su desarrollo.

Existen varios beneficios de la danza en el desarrollo de los niños ya que este es medio artístico único de aprender porque combina una experiencia física total, con aspectos cognitivos, afectivos y socio culturales.

Tipos de Danza

La Danza se clasifica en:

Las danzas populares o folclóricas: Son las que se basan en la transmisión de la cultura tradicional de un lugar, expresan los valores de una cultura y las características de su ambiente: el clima, la fauna y la flora. Algunos ejemplos son: el flamenco, el tango, la danza árabe o los bailes de salón (Pirela, 2024).

Las danzas clásicas: Son una herencia de tiempos antiguos, principalmente del periodo clásico de la antigüedad medieval, pero que sufrieron cambios a través del tiempo hasta llegar a nuestros días. Estas danzas se identifican porque quienes ejecutan los movimientos lo hacen teniendo en cuenta pasos armoniosos y coordinados, por ejemplo: la danza ballet (Pirela, 2024).

Las danzas modernas. Son aquellas que reflejan una identidad social que se manifiesta en los movimientos o el vestir. Por ejemplo: el popping, el funky, el break dance, el jumpstyle, el hip hop o el rock and roll (Pirela, 2024).

Danza Folclórica

La danza tiene una serie de componentes como lo son el (ritmo, paso, paso de rutina, paso complementario, vestuario, adornos, utilería, escenografía, temática, participantes, publico, y espacio). (Escobar Zamora, 2000)

A su vez el tipo de folclor se clasifica en (folclor literario, musical, coreográfico, o material). Se considera que la danza folclórica en nuestro país surge a la par con el descubrimiento de américa puesto que llegaron nuevas razas como europeos, africanos con rasgos y costumbres diferentes que fueron acogidas por nuestros indígenas, lo cual conlleva a que según la funcionalidad la danza se clasifique en ceremonial, teatral, académica y social (Escobar Zamora, 2000)

El folclor está directamente relacionado con el fortalecimiento de la identidad nacional, puesto que con la práctica de este se afianza el sentido de pertenencia geográfica específica mostrando los modales y la forma de ser y hacer del ciudadano colombiano, en este sentido se puede decir entonces que el folclor hace referencia a una costumbre espontánea comunitaria, cogiendo la expresión (danza folclórica) para todas las representaciones danzarias desarrolladas de forma espontánea en los pueblos o en las comunidades con relación reducida al ritmo-musical, y que han sido transferidas a través de las generaciones como parte de prácticas espirituales, simbólicas y sociales (Duncan, 2018).

Dichas situaciones a su vez nos dejan ver dificultades que se presentan al momento de aprender, entender y transmitir el conocimiento de la danza tradicional. En la

capital del país se realizan exposiciones danzarías que han sido detalladas, analizadas y clasificadas por diferentes estilos de autores dependiendo el objetivo, especificaciones y características de la danza, de esta forma, la danza folclórica se logra convertir en un género dancístico que se moviliza de manera dinámica en todas las ciudades, por sí mismo un lugar dentro de las academias y teatros (Duncan, 2018)

La Danza como forma de arte

Para considerar a la danza como arte, primero, debemos verificar que los teóricos no están de acuerdo en absoluto (ni nunca lo han estado) sobre las condiciones que deben cumplirse para que algo pueda ser catalogado como obra de arte.¹⁰ No solo existen tres ideas muy diferentes acerca de este tema, que expondré más adelante, además sus respectivos partidarios suelen presentarlas de formas absolutas y excluyentes, rechazando a los demás, o reinterpretándolas. Esto no solo genera tres formas inconmensurables de comprender las obras, sino que también, en términos prácticos, genera una jungla de confusiones y descalificaciones cruzadas complicadas de atravesar (Pérez Soto, 2020).

Los tipos de danza que se describe aquí son diversos los cuales son usados en todos lados, teniendo en cuenta que en cada país existe un género de baile que lo practican constantemente.

El uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños

La práctica de la danza facilita a que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades y potencien su coordinación, así como la lateralidad, la capacidad creativa y memoria; a través de la danza los niños pueden manifestar sus emociones y sentimientos y relacionarse con otros.

Esta estrategia tiene su importancia es auténtica a medida que recuerda en el niño su propio encanto y lo que aporta se hace visible al bailar y emplear su cuerpo con movimientos movidos al ritmo de una pieza musical (Diana, 2022).

Con la aplicación de las habilidades de la danza como una estrategia, se eleva el movimiento, el pensamiento, los logros académicos y el comportamiento positivo.

6.1.2. Desarrollo Psicomotriz

Definiciones

(Piaget, 1976) indica que el desarrollo psicomotor trasciende las diferentes etapas del desarrollo humano porque se denomina etapa, teniendo en cuenta el papel del movimiento en el proceso de adquisición de conocimientos. El autor destaca la importancia de los aspectos psicomotores, muy importante para el desarrollo de la inteligencia adquirida por las actividades lúdicas de los niños, desde el nacimiento, especialmente en los primeros años de vida.

(Marchant, 2009) indica que en la infancia el cerebro se desarrolla a través del movimiento del cuerpo, que es como se relacionan directamente con la capacidad de la edad del niño, y debido a la estimulación y educación psicomotora que los niños reciben en la escuela, desarrollan áreas de coordinación motora, como la visual. -coordinación motora., lenguaje y habilidades motoras.

(Minedu, 2012) refiere que la psicomotricidad establece una relación entre el componente espiritual de la mente y la capacidad motora del cuerpo. Por tanto, es una disciplina que unifica todos sus aspectos físicos, emocionales y cognitivos. Es muy importante que la conexión con ellos sea mutua.

(López, 2015) “El desarrollo psicomotor es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno.”

Según autores mencionados, el desarrollo psicomotriz es el saber adquirir habilidades como equilibrio en los niños para su desarrollo psicomotor para coordinar los movimientos y sabea mantener la estabilidad en una posición sin moverse, como estar de pie. Y correr o saltar mientras se está en movimiento, esto les ayudara en el desarrollo de destrezas tanto sociales como emocionales, cognitivas y psicomotoras.

Educación Física y Motricidad

La educación toma como pilar la actualización y fortalecimiento curricular, documento que fortalece el conocimiento a través de la práctica, al encontrarse los contenidos de estudio mediante bloques curriculares que promueven la labor pedagógica.

Las diferentes orientaciones promueven el desarrollo de habilidades y destrezas que fomentan el progreso integral en el educando, considerándose que para su elaboración se efectuó una comparación con los resultados obtenidos en la evaluación educativa de 2020, concluyéndose en el 2023, con la desarticulación en los años de educación básica, debido a la carente precisión en los contenidos desarrollados.

Los niños y niñas podrán desarrollar cualquier actividad en forma ordenada y perseverante para obtener un fin determinado y conseguir logros en la vida y fortalecer de forma correcta las actividades a realizar, constituyéndose el deporte en la actividad que fomenta el esfuerzo físico, considerándose a la natación esencial para el mejoramiento del conocimiento de distintas disciplinas y asignaturas

La Motricidad

El sistema educativo, fortalece la labor pedagógica mediante capacitaciones continuas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, considerándose que el educando mediante su estructura corporal desarrolla el pensamiento, las habilidades y destrezas, facilitando la coordinación de movimientos, la expresión, la creatividad, constituyéndose el medio acuático en el recurso que aporta en la recreación y esparcimiento.

Importancia del desarrollo psicomotriz

Es importante señalar que la educación psicomotriz contribuye al desarrollo integral de los más pequeños, ya que mejora las funciones vitales y el estado de ánimo:

- Refuerza la independencia de los pequeños a la hora de llevar a cabo sus actividades de la vida diaria
- Refuerza las habilidades necesarias para socializar y relacionarse de una mejor forma con otros niños y niñas
- Proporciona una mejor salud física estimulando la respiración y la circulación
- Proporciona también una buena salud mental, lo que se manifiesta en una forma sana de relacionarse con otros y les permite construir una buena autoestima (Neeurocentro , 2022).

Su importancia trasciende en que favorece en l coordinación motora en el equilibrio, control del cuerpo, mejorando su memoria y creatividad estimulando la percepción y exploración del mundo mejorando en todas sus habilidades y destrezas.

Etapas del desarrollo psicomotor

Como ya hemos visto, hay que tener en cuenta que el ritmo evolutivo de algunos niños es significativamente diferente al de otros niños, y estas diferencias deben respetarse, aunque no sea obligatorio. Estas diferencias no deberían llamar nuestra atención en la mayoría de los casos, pero cuando el rezago es evidente, especialmente en el período de 0 a 6 años (este es el período que descubriremos, porque hay más evolución en este período, hay más cambios), debemos estar preocupados, porque esto puede indicar algún retraso o cambio en el desarrollo del niño (Palmer, 2020).

Componentes de la Psicomotricidad

En el proceso madurativo durante la etapa escolar favorece en la afectividad en la autoimagen en la autoestima sobre todo en el auto control respondiendo el

planteamiento global educativo admitiendo la interiorización, estableciendo relaciones para establecer la transferencia, según; (Cruz), p. 133. Menciona que entre los componentes de la psicomotricidad sobresalen las siguientes:

Desplazamientos: Es el traslado de un lugar a otro con la ayuda del movimiento corporal total o parcial. Las dos manifestaciones más importantes del desplazamiento son la caminata la carrera en forma coordinada.

Salto: son alteraciones de la carrera y la caminata, ya que nos desplazamos hacia arriba con la extensión de una o ambas piernas, donde se une los factores de fuerza, equilibrio y coordinación.

Giros: desde la óptica visual y funcional es una de las habilidades de orientación que implica una rotación o giro a todo aquel movimiento corporal del ser humano, en forma vertical, transversal y sagital. Se puede realizar tres ejes corporales: rotaciones, piruetas, ruedas.

Equilibrio: Podemos decir que la capacidad de mantener una determinada postura en contra de la gravedad con la ayuda de los músculos, las articulaciones y los tendones, para realizar el movimiento del cuerpo relacionado con factores de coordinación, fuerza, flexibilidad.

Coordinación: Es la capacidad de sincronización de la acción de los músculos donde se produce los movimientos, propicios en el momento preciso y con la velocidad e intensidad adecuadas.

Dinámica general. Sirve de base a todos los movimientos, estando presente en todas las habilidades básicas agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta del cuerpo donde se pretende que el movimiento cumpla su finalidad con el mínimo gasto energético

Motricidad y Danza.

La danza es un arte que potencia la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motriz en las personas desde muy temprana edad, con la danza y la ejecución de los distintos movimientos, principalmente se empieza a conocer la estructura corporal y está científicamente comprobado que una persona que practique este arte está desarrollando las habilidades coordinativas y las capacidades perceptivo-motrices.

De esta manera, se tiene en cuenta que “la motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo”

(Baracco, f.s), este término va completamente ligado a la danza, al tener relación con la estructura corporal de las personas, lo cual si se juntan ayudan al desarrollo de las capacidades físicas y el crecimiento personal en los niños, dando pie a que cuando la persona tenga la mayoría de edad pueda desempeñarse mejor en cualquier ámbito profesional, al cual decida especializarse

Áreas del desarrollo Psicomotor

Desarrollo cognitivo: (Palmer, 2020) menciona que es la capacidad del niño para aprender y resolver problemas. Por ejemplo, esto incluye a un niño de dos meses que está aprendiendo a explorar el entorno con las manos o los ojos, o un niño de cinco años que está aprendiendo a resolver problemas matemáticos simples.

Desarrollo social y emocional: señala (Palmer, 2020) como la capacidad del niño para coexistir con los demás, incluida la ayuda a sí mismo y el autocontrol. Algunos ejemplos de este tipo de desarrollo incluyen: un niño sonriente de seis semanas, un niño de diez meses que se despide con la mano o un niño de cinco años que sabe turnarse en la escuela.

Desarrollo del habla y del lenguaje: capacidad del niño para comprender y utilizar el lenguaje. Por ejemplo, esto incluye un niño de 12 meses que puede decir sus primeras palabras, una niña de 2 años que nombra las partes de su cuerpo o un niño de 5 años que aprende a decir “roto” en lugar de “roto” (Palmer, 2020).

Desarrollo de las habilidades de motricidad finas: es la capacidad del niño para usar los músculos pequeños, especialmente las manos y los dedos, para levantar objetos pequeños, cucharas, libros giratorios o dibujar con crayones (Palmer, 2020).

Desarrollo de las habilidades de motricidad gruesas: (Palmer, 2020) manifiesta que es la capacidad del niño para utilizar los músculos grandes. Por ejemplo, un bebé de 6 meses aprende a sentarse con apoyo, un bebé de 12 meses aprende a levantarse con los muebles y un bebé de 5 años aprende a saltar.

Se señalan 5 áreas del desarrollo psicomotor en las cuales se detallan las capacidades de los niños y o importante que es el desarrollo integral del niño con el fin de que puedan realizar cualquier actividad en todo momento y en el entorno que se encuentren.

Factores que influyen en el desarrollo psicomotor

1. Factores genéticos

Los niños heredan ciertas predisposiciones genéticas que pueden influir en su capacidad para adquirir habilidades motoras. Algunos pueden tener una mayor coordinación o resistencia física naturalmente, mientras que otros pueden necesitar más tiempo y práctica para alcanzar ciertos hitos del desarrollo. Sin embargo, es esencial tener en cuenta que los factores genéticos no determinan el destino motor de un niño, ya que el entorno y las experiencias también tienen un impacto significativo (Instituto Serca, 2024).

2. Factores del entorno

El entorno en el que crece un niño desempeña un papel crucial en su desarrollo psicomotor. Un entorno seguro y estimulante proporciona oportunidades para el movimiento y la exploración, lo cual es fundamental para el desarrollo motor. Los niños que tienen acceso a espacios adecuados para el juego activo, como parques y áreas de juego, tienen más oportunidades de desarrollar sus habilidades motoras (Instituto Serca, 2024).

3. Factores de salud

La nutrición y el sueño también desempeñan un papel significativo en el desarrollo psicomotor de los niños. Una buena alimentación puede ser clave para acceder a los nutrientes necesarios en el crecimiento y desarrollo muscular. Asimismo, el sueño adecuado permite que el cuerpo se recupere y fortalezca, contribuyendo a un buen rendimiento motor durante el día (Instituto Serca, 2024).

4. Factores sociales

A través de la interacción con sus pares y cuidadores, los niños aprenden a comunicarse, colaborar y desarrollar habilidades sociales. El juego activo, tanto en solitario como en grupo, proporciona oportunidades para el desarrollo motor, al tiempo que fomenta la creatividad, la resolución de problemas y la autoconfianza (Instituto Serca, 2024).

Se mencionan 4 factores importantes que influyen dentro del desarrollo psicomotor, los cuales describen lo importante que es el estimular, colaborar, el saber comunicarse para obtener un entorno correcto para el desarrollo integral de los niños.

Autores con aportes al ámbito de la psicomotricidad

- Piaget habla de la importancia del movimiento corporal para potenciar el desarrollo cognitivo.
- Vygotsky menciona sobre la influencia del ambiente social en el desarrollo psicomotor.
- Friedrich Fröbel señala el papel del juego libre y la actividad física en los niños para la mejora física, emocional y social.
- Bronfenbrenner da su teoría ecológica que incide en la importancia de los sistemas ambientales en el desarrollo de los niños.
- Pikler, destacó el juego libre para el desarrollo psicomotor de los niños y la confianza en sus capacidades.
- Dolto, señala la importancia de la comunicación verbal y corporal en el desarrollo psicomotor y cognitivo del niño.
- Gallahue, estableció diferentes fases y estadios en las habilidades motrices.

- Aucouturier menciona que la práctica psicomotriz favorece en la maduración de la comunicación y lenguaje del niño (Arufe, 2023)

En la investigación se menciona que hoy en día la danza o el baile es una de las actividades extraescolares más habituales y seleccionadas por los padres de los niños, adquiriendo u

Estos aspectos son esenciales para el desarrollo integral de los niños. ¿Quieres enfocarte en alguno en particular? Un gran papel en todos los entornos, así como también se consideran las fascinantes ventajas que esta estrategia aporta en el desarrollo integral del niño, por lo tanto, se sugiere realizar una transformación en la educación y poder incorporar esta gran disciplina en la práctica diaria de la enseñanza dentro de un salón de clases, con el fin de obtener beneficios de las ventajas mencionadas mediante la experiencia de la danza.

Además, se busca potenciar el desarrollo de las capacidades psicomotrices de los niños al considerar su desarrollo como un proceso global fomentando también otros tipos de habilidades, en donde se determina que las unidades educativas deben proporcionar un ambiente donde los estudiantes puedan experimentar y conocer por sí mismos las diversas posibilidades motrices y sensitivas del cuerpo adoptando posturas, velocidades y direcciones diferentes, es por ello que es necesario señalar que este proceso debe favorecer en el desarrollo de habilidades psicomotoras tanto finas como gruesas.

Por lo tanto, la danza es una de las mejores estrategias para el desarrollo psicomotor de los niños ya que al incorporar este método estamos beneficiando al progreso de los mismos, en donde se busca alcanzar los objetivos que se pretenden desarrollar durante etapas educativas tempranas, por eso se dice que se puede convertir en una pieza clave en el desarrollo de habilidades como en el conocimiento de su cuerpo y la adquisición de destrezas.

***La Flexibilidad:** permite que los estudiantes utilicen la capacidad del cuerpo para realizar movimientos amplios sin restricciones. de los músculos para estirarse y volver a su forma original como, tocarse los pies sin doblar las rodillas.*

Hablar de la Fuerza y Resistencia es ejercer una tensión contra una resistencia de los músculos, para sostener un esfuerzo durante un período prolongado para realizar flexiones (fuerza) o correr largas distancias (resistencia).

La Motricidad fina y gruesa que ejecutan los niños les permite utilizar brazos, piernas y torso.

Expresión Corporal y Creatividad

Aquí se los niños comunican emociones, ideas y sentimientos a través del movimiento y el cuerpo estimulando la creatividad y el autoconocimiento. Realizando actividades como Bailes, al ritmo: manteniendo un patrón de movimiento en el tiempo al compás de la música manifestando sus habilidades para percibir, interpretar y expresar con el cuerpo los distintos movimientos aprendidos en las clases de danza bailando al ritmo de una canción

6.2. Teoría Legal

Art. 6.- Igualdad y no discriminación:

Todos los estudiantes, niños, niñas y adolescentes tienen igualdad ante la ley y no podrán ser discriminados por razones de su origen, nacionalidad, edad, género, etnia, color de piel, situación social, idioma, religión, creencias, filiación política, condición económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad, diversidad cultural o cualquier otra circunstancia relacionada con ellos o sus representantes legales, familiares o cuidadores. (Ministerio de Educación, 2021)

Art. 28, numeral 7:

Establece la necesidad de organizar servicios especializados para atender a estudiantes, niñas y adolescentes que presenten discapacidades físicas, mentales o sensoriales. (Ministerio de Educación, 2021)

Art. 37.- Derecho a la educación:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho de recibir una educación de calidad. Este derecho requiere la existencia de un sistema educativo que:

1. Garantice que todos los estudiantes, sin excepción, puedan acceder, permanecer y culminar la educación básica y el bachillerato o su equivalente.
2. Proporcione enfoques y alternativas educativas flexibles, diseñadas para responder a las necesidades específicas de cada estudiante, con especial atención a quienes presentan discapacidades, trabajan o enfrentan situaciones que dificultan su aprendizaje.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación:

La educación en los niveles primario y secundario tiene como finalidad:

- a) Garantizar el desarrollo integral de los estudiantes en los ámbitos personal, emocional y cognitivo, dentro de un entorno seguro y estimulante.
- b) Fomentar el pensamiento crítico, creativo e independiente.

- c) Desarrollar competencias para participar en actividades productivas y aplicar conocimientos técnicos y científicos.

Art. 50.- Derecho a la integridad personal:

Niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad en los ámbitos físico, psicológico, cultural, afectivo y sexual. Queda prohibido someterlos a actos de tortura, tratos crueles o degradantes que vulneren su dignidad. (Ministerio de Educación, 2021)

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho fundamental que abarca toda la vida y constituye una responsabilidad ineludible del Estado. Se considera una prioridad dentro de las políticas de inversión pública, con el objetivo de promover la igualdad, la inclusión social y una vida digna. Asimismo, las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y el deber de participar activamente en los procesos educativos.

Art. 28.- La educación debe orientarse hacia los intereses colectivos, evitando estar al servicio de fines particulares o corporativos. Se garantiza el acceso universal, la permanencia, la movilidad y la culminación de los estudios sin discriminación alguna, con obligatoriedad en los niveles inicial, básico y bachillerato o equivalentes. Cada individuo y comunidad tiene el derecho de interactuar entre culturas y formar parte de una sociedad que aprende. El Estado fomentará el diálogo intercultural en todas sus formas. El aprendizaje podrá desarrollarse tanto en modalidades escolares como no escolares. La educación pública será laica, gratuita y accesible, cubriendo hasta el tercer nivel de educación superior. (Ministerio de Educación, 2021)

Art. 341.- El Estado tiene la obligación de garantizar condiciones que aseguren la protección integral de las personas durante toda su vida, respetando los derechos y principios constitucionales, especialmente la igualdad en la diversidad y la no discriminación. Se priorizará a grupos que enfrenten desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, así como a aquellos en situación de vulnerabilidad

debido a su edad, salud o discapacidad. Esta protección se implementará a través de sistemas especializados establecidos por ley, en el marco del sistema nacional de inclusión y equidad social. Además, el sistema descentralizado de protección integral para la niñez y la adolescencia será el responsable de velar por los derechos de niños, niñas y adolescentes, involucrando a instituciones públicas, privadas y comunitarias. (Ministerio de Educación, 2021)

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 4.- Derecho a la educación.

La educación es un derecho humano fundamental reconocido por la Constitución de la República del Ecuador y es esencial para garantizar el cumplimiento de los demás derechos humanos.

Art. 7.- Derechos.

Los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) Participar de manera activa y protagónica en el proceso educativo.
- b) Acceder a una educación integral fundamentada en el conocimiento científico, que promueva el desarrollo pleno de su personalidad, habilidades y potencialidades, respetando sus derechos y libertades fundamentales. Esta educación también debe fomentar la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de la diversidad, la participación activa, la autonomía y la cooperación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017)

6.3. Teoría Referencial

“Estrategias metodológicas lúdicas para el aprendizaje significativo en el desarrollo psicomotriz mediante la danza folclórica”

Autores: Apolinario Orrala, Carlos Luis; Tomalá Gonzabay, Pedro Nicanor

Institución: Universidad Estatal Península de Santa Elena

El estudio busca diseñar y aplicar estrategias metodológicas basadas en actividades lúdicas y artísticas como la danza folclórica, con el objetivo de promover el desarrollo psicomotriz en discentes de octavo año de EGB. Los autores destacan la importancia de crear ambientes educativos dinámicos y armónicos que permitan a los niños mejorar su coordinación, equilibrio y habilidades motrices mediante el aprendizaje activo de las danzas tradicionales.

Entre los beneficios identificados, las estrategias lúdicas y culturales fomentan la participación activa, mejoran el desarrollo corporal y fortalecen la identidad cultural. Sin embargo, se señala como desventaja la resistencia de algunos docentes a abandonar métodos tradicionales y la falta de tiempo para planificar actividades adecuadas.

En conclusión, el estudio demuestra que las estrategias basadas en la danza folclórica son herramientas eficaces para desarrollar habilidades psicomotrices en los estudiantes, al mismo tiempo que refuerzan valores culturales y sociales.

“Estrategias culturales para el desarrollo de la psicomotricidad a través de la danza folclórica”

Autor: Merino Alberca, Rut Marcela

Institución: Universidad Nacional de Loja

Esta investigación analiza cómo las estrategias basadas en la danza folclórica impactan en el desarrollo de habilidades psicomotrices, como la coordinación motora y el equilibrio dinámico en estudiantes de educación general básica. La implementación se llevó a cabo en el Colegio “27 de febrero”.

Entre las ventajas destacadas, se encuentra una mejora significativa en la autoestima de los discentes, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo motriz. Sin embargo, como limitación, se identifica la necesidad de adaptaciones curriculares que permitan integrar de manera efectiva las actividades folclóricas dentro del horario regular.

El estudio concluye que es fundamental diversificar las estrategias y adaptar las actividades para maximizar su impacto en el desarrollo psicomotriz, enfatizando la importancia del contexto cultural y social.

“Estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz mediante danzas tradicionales”

Institución: Universidad Politécnica Salesiana

El propósito principal de esta investigación es proponer estrategias metodológicas basadas en la danza folclórica para potenciar el desarrollo psicomotriz de estudiantes de educación básica. Se diseñaron actividades prácticas, coreografías grupales y ejercicios rítmicos ajustados al nivel de desarrollo de los discentes.

Entre los beneficios observados, estas estrategias estimularon la coordinación motriz fina y gruesa, el equilibrio y la lateralidad, además de fortalecer la conexión cultural de los discentes con sus raíces. Como limitación, se identifica la falta de capacitación específica en los docentes para guiar actividades artísticas.

La investigación concluye que la danza folclórica no solo contribuye al desarrollo psicomotriz, sino que también fomenta un entorno participativo y motivador, en el que los estudiantes desarrollan habilidades físicas y sociales.

“La danza folclórica como estrategia lúdica para el desarrollo psicomotriz”

Autores: Herrera, Montenegro y Poveda

Institución: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

El objetivo de este estudio es analizar cómo la danza folclórica puede transformar el desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación básica. Los autores proponen

incorporar dinámicas coreográficas y actividades de movimiento como herramientas pedagógicas para mejorar habilidades motoras y sociales de forma creativa y efectiva.

Entre las ventajas mencionadas, estas estrategias aumentan la participación estudiantil, mejoran la coordinación y promueven el sentido de pertenencia cultural. No obstante, se señala como desventaja que algunas coreografías requieren planificación detallada y tiempo adicional, lo que puede ser complicado para docentes con horarios ajustados.

El estudio concluye que las actividades relacionadas con la danza folclórica bien diseñadas fomentan el desarrollo físico y emocional de los discentes, ayudando a consolidar un aprendizaje integral.

“Actividades folclóricas para potenciar la psicomotricidad”

Autor: García Morán, Isabel Andrea

Institución: Universidad Nacional de Chimborazo

Este trabajo analiza cómo las actividades folclóricas, como la práctica de danzas tradicionales, pueden servir como una herramienta para fortalecer la psicomotricidad en estudiantes de tercer año de educación básica. Se evaluó el impacto de estas actividades en habilidades como la coordinación rítmica, el equilibrio y el control corporal.

Entre los beneficios identificados, las actividades folclóricas aumentaron la atención, promovieron la expresión corporal y facilitaron el aprendizaje de patrones motores complejos. Sin embargo, como limitación, se destaca que su aplicación requiere una planificación minuciosa y conocimiento detallado de las capacidades físicas de los discentes.

El estudio concluye que la danza folclórica no solo desarrolla habilidades motrices, sino que también contribuye a fortalecer la identidad cultural y social de los estudiantes.

Análisis comparativo de las investigaciones sobre estrategias metodológicas basadas en la danza folclórica:

Objetivo de las investigaciones

Todas las tesis coinciden en el propósito de evaluar y potenciar el desarrollo psicomotriz mediante estrategias basadas en la danza folclórica. Sin embargo, varían en sus enfoques:

- Algunos estudios se centran en habilidades específicas, como la coordinación motriz y el equilibrio (Tesis 2 y 5).
- Otros amplían el objetivo hacia la integración cultural y social mediante actividades lúdicas (Tesis 3, 4 y 6).

Ventajas identificadas

1. **Participación activa:** Todas las tesis resaltan que las actividades folclóricas generan interés y motivación, ayudando a los estudiantes a involucrarse más (Tesis 1, 3 y 4).
2. **Desarrollo psicomotriz:** Las investigaciones destacan que los discentes logran mejorar su coordinación y habilidades motoras de manera significativa (Tesis 2, 5 y 7).
3. **Fortalecimiento cultural:** Varias tesis subrayan el impacto positivo de estas estrategias en la identidad cultural de los estudiantes (Tesis 3 y 6).

Desventajas y limitaciones

- **Requerimientos de tiempo y recursos:** La mayoría de las tesis (Tesis 2, 5 y 6) señalan que implementar estas actividades requiere planificación, diseño y materiales específicos.
- **Preparación docente:** La Tesis 3 destaca la falta de capacitación docente como un problema recurrente.
- **Restricciones contextuales:** En aulas con alta densidad estudiantil o limitaciones de recursos, las actividades pierden efectividad (Tesis 5 y 7).

Conclusión del análisis

Aunque cada tesis aborda un aspecto particular, todas convergen en la idea de que las estrategias basadas en la danza folclórica son herramientas transformadoras para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes. Las principales coincidencias radican en su capacidad para mejorar las habilidades motoras y fortalecer la identidad cultural, mientras que las diferencias residen en los enfoques específicos y los desafíos asociados a su implementación.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de investigación

La presente investigación, titulada “Estrategias Metodológicas Lúdicas mediante la Danza Folclórica en el Desarrollo Psicomotriz de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Marianita de Jesús Barba, período 2024”, adoptará un enfoque de tipo mixto. Este enfoque permitirá integrar tanto métodos cualitativos como cuantitativos, con el propósito de analizar de manera integral cómo la implementación de actividades lúdicas basadas en la danza folclórica influye en el desarrollo de habilidades psicomotrices en los discentes.

7.1.1. Enfoque Mixto

El enfoque de investigación mixta combina la recopilación y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos dentro de un mismo estudio o serie de estudios, permitiendo abordar el problema investigativo de manera integral. Este método explora las fortalezas de los enfoques mixtos, integrando diseños concurrentes y secuenciales para obtener una comprensión más profunda del fenómeno.

En este caso, los métodos mixtos incluyen procesos sistemáticos, empíricos y críticos que permiten recopilar información cualitativa sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes y docentes en relación con la danza folclórica, así como datos cuantitativos relacionados con su impacto en el desarrollo psicomotriz.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Diseño de campo

El diseño de campo será empleado para recopilar datos directamente en el entorno escolar, específicamente en el contexto de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Marianita de Jesús Barba, período 2024. Esto permitirá observar, analizar y registrar de manera directa los

efectos de las estrategias basadas en la danza folclórica sobre el desarrollo psicomotriz, facilitando el acceso a información precisa y contextualizada.

Estudio descriptivo

La metodología descriptiva será utilizada para analizar y detallar las estrategias metodológicas lúdicas centradas en la danza folclórica, aplicadas por los docentes. Este enfoque permitirá describir de manera sistemática las características de la población estudiada y el impacto de dichas estrategias en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Según Valle (2022), este tipo de estudio permite al investigador interactuar directamente con los participantes, recopilando información valiosa a través de observaciones y evaluaciones.

Bibliografía documental

La revisión bibliográfica servirá como base para contextualizar la investigación, clasificando, analizando y evaluando estudios previos sobre el impacto de actividades lúdicas en el desarrollo psicomotriz. Este análisis permitirá identificar los aportes de otros investigadores y sustentar teóricamente el enfoque metodológico de este estudio.

7.3. Métodos

Método Inductivo

El método inductivo se aplicará para analizar de manera detallada las respuestas de los estudiantes y docentes, organizando la información recopilada para identificar patrones, tendencias y conclusiones relacionadas con el impacto de la danza folclórica.

Método Deductivo

Siguiendo a Palmero (2020), el método deductivo se utilizará para avanzar desde teorías generales sobre el desarrollo psicomotriz hasta aplicaciones específicas en el aula. Esto permitirá estructurar un marco teórico sólido, plantear hipótesis y validar los hallazgos mediante observaciones empíricas.

Método analítico

El método analítico descompondrá el fenómeno investigado en partes más pequeñas, facilitando su comprensión y análisis detallado. Este enfoque será clave para examinar la información recopilada, organizar los datos y presentar resultados de forma clara y estructurada.

7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

Se utilizará una ficha de observación diseñada específicamente para registrar comportamientos psicomotrices de los estudiantes durante las actividades de danza folclórica. Este instrumento permitirá documentar las mejoras en coordinación, equilibrio y control corporal.

Entrevista

Se realizará una entrevista estructurada a los docentes responsables de implementar las estrategias basadas en la danza folclórica. Las preguntas abiertas permitirán explorar sus percepciones, experiencias y desafíos en la aplicación de estas actividades.

Cuestionario

Se aplicará un cuestionario a los estudiantes para evaluar su percepción sobre las actividades de danza folclórica y su impacto en su desarrollo psicomotriz. Este instrumento incluirá preguntas cerradas y abiertas para obtener datos cuantitativos y cualitativos.

7.5. Universo y muestra

El estudio se llevará a cabo con los estudiantes décimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Marianita de Jesús Barba, abarcando a toda la población de dicho nivel. No se aplicará un método de muestreo, ya que se trabajará con la totalidad del grupo.

7.6. Procesamiento de información

Análisis e interpretación

Una vez recolectada la información en el trabajo de campo, se procederá a analizar e interpretar los datos obtenidos. Esto incluirá el análisis de las observaciones, entrevistas y cuestionarios, integrando los hallazgos en un marco coherente que permita formular conclusiones claras sobre la influencia de la danza folclórica en el desarrollo psicomotriz.

Procedimientos específicos

- Tabulación de los datos recopilados.
- Elaboración de tablas y gráficos representativos.
- Análisis de cada pregunta y respuesta obtenida.
- Revisión y redacción de resultados utilizando un lenguaje claro y preciso para garantizar la calidad y exactitud de la interpretación.

8. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

8.1. Ficha de observación

Lugar: Unidad Educativa Marianita de Jesús Barba Fecha: 2024 Curso: Octavo Año de EGB Los participantes: estudiantes y docente Investigadora: Yessica Liliana Gaibor Salazar		
Objetivo: Observar y analizar la implementación de una guía metodológica basada en la danza folclórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para evaluar su impacto en el desarrollo psicomotriz, la participación activa y el aprendizaje significativo de los estudiantes.		
Actividades a observar	SI	NO
1. ¿Las actividades de danza folclórica contribuyen al desarrollo psicomotriz de los estudiantes?	X	
2. ¿Los docentes utilizan estrategias creativas para integrar la danza folclórica en las actividades diarias?	X	
3. ¿Los estudiantes muestran interés y disfrutan las actividades de danza folclórica?	X	
4. ¿La danza folclórica facilita la mejora en la coordinación motriz de los estudiantes?	X	
5. ¿Los docentes adaptan las actividades de danza a las habilidades y necesidades de los estudiantes?		X
6. ¿Las estrategias basadas en la danza promueven el trabajo en equipo y la interacción social?	X	
7. ¿Las actividades de danza estimulan la creatividad y expresión corporal de los estudiantes?	X	
8. ¿Los estudiantes aplican aprendizajes previos en las actividades propuestas?	X	
9. ¿El tiempo asignado a la danza folclórica es suficiente para observar mejoras en el desarrollo psicomotriz?		X
10. ¿Existen limitaciones en la implementación de las actividades (recursos, espacio, tiempo, etc.)?	X	

8.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación

1. ¿Las actividades de danza folclórica contribuyen al desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

Análisis: Se observó que las actividades de danza folclórica tienen un impacto positivo en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Los movimientos rítmicos y coordinados propuestos durante las sesiones estimularon tanto las habilidades motrices gruesas como la coordinación.

Interpretación: La danza folclórica constituye una herramienta efectiva para trabajar la psicomotricidad en los estudiantes, ya que combina el movimiento corporal con patrones rítmicos que fomentan el desarrollo físico y cognitivo.

2. ¿Los docentes utilizan estrategias creativas para integrar la danza folclórica en las actividades diarias?

Análisis: Se evidenció que los docentes emplean estrategias innovadoras para introducir la danza en el aula, combinándola con narraciones culturales y actividades colaborativas.

Interpretación: Estas estrategias generan un contexto lúdico y significativo, ayudando a los estudiantes a relacionar la danza con sus raíces culturales, lo que enriquece el aprendizaje integral.

3. ¿Los estudiantes muestran interés y disfrutan las actividades de danza folclórica?

Análisis: Los estudiantes demostraron entusiasmo y participación activa en las actividades de danza, lo cual quedó reflejado en su actitud positiva y disposición para involucrarse en los ejercicios.

Interpretación: El interés mostrado indica que las estrategias basadas en la danza captan su atención y los motivan, lo cual es crucial para fomentar un aprendizaje significativo y mantener la motivación.

4. ¿La danza folclórica facilita la mejora en la coordinación motriz de los estudiantes?

Análisis: Durante las actividades, los estudiantes lograron ejecutar movimientos coordinados con mayor fluidez a medida que avanzaban en las sesiones, lo cual evidenció un progreso en su coordinación motriz.

Interpretación: La práctica continua de la danza folclórica ayuda a los estudiantes a mejorar su coordinación motriz al combinar elementos rítmicos y corporales que requieren precisión y control.

5. ¿Los docentes adaptan las actividades de danza a las habilidades y necesidades de los estudiantes?

Análisis: No se observó una adecuada adaptación de las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que dificultó la participación plena de aquellos con habilidades motoras menos desarrolladas.

Interpretación: Es necesario que los docentes diseñen actividades diferenciadas que consideren las capacidades y limitaciones de todos los estudiantes, para garantizar una inclusión efectiva y mejores resultados.

6. ¿Las estrategias basadas en la danza promueven el trabajo en equipo y la interacción social?

Análisis: Las actividades fomentaron la colaboración entre los estudiantes, quienes trabajaron en parejas o grupos pequeños para coordinar movimientos y ritmos.

Interpretación: La danza folclórica no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también fortalece habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la empatía entre compañeros.

7. ¿Las actividades de danza estimulan la creatividad y expresión corporal de los estudiantes?

Análisis: Se observó que los estudiantes experimentaron con movimientos propios y participaron en la creación de pequeñas coreografías, mostrando creatividad y expresividad durante las sesiones.

Interpretación: La danza folclórica estimula la creatividad al permitir que los estudiantes se expresen libremente a través del movimiento, lo que contribuye a su desarrollo emocional y artístico.

8. ¿Los estudiantes aplican aprendizajes previos en las actividades propuestas?

Análisis: Los estudiantes lograron aplicar aprendizajes previos relacionados con los ritmos, pasos básicos y elementos culturales que habían aprendido en sesiones anteriores.

Interpretación: Esto demuestra que las actividades de danza folclórica permiten consolidar aprendizajes y fomentar la transferencia de conocimientos a nuevas situaciones.

9. ¿El tiempo asignado a la danza folclórica es suficiente para observar mejoras en el desarrollo psicomotriz?

Análisis: Se identificó que el tiempo destinado a las actividades es limitado, lo que restringe el alcance de las mejoras psicomotrices esperadas.

Interpretación: Es recomendable aumentar el tiempo dedicado a estas actividades para permitir un desarrollo más significativo y observar avances más sólidos en las habilidades motoras.

10. ¿Existen limitaciones en la implementación de las actividades (recursos, espacio, tiempo, etc.)?

Análisis: Se identificaron barreras como la falta de espacio adecuado y recursos materiales que dificultaron la implementación óptima de las actividades.

Interpretación: Estas limitaciones afectan la efectividad de las estrategias basadas en la danza. Es necesario abordar estos problemas logísticos para garantizar que los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de las actividades.

8.3. Análisis e interpretación de datos entrevista para la docente

**Pregunta 1: ¿Considera que la danza folclórica contribuye al desarrollo psicomotor en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica?
¿En qué aspectos específicos beneficia este tipo de actividades?**

Análisis: La docente considera que la danza folclórica tiene un impacto significativo en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, ya que fomenta la coordinación motriz, el equilibrio y la expresión corporal. Además, contribuye al fortalecimiento de habilidades rítmicas y espaciales.

Interpretación: La danza folclórica es una herramienta integral para el desarrollo psicomotor, ayudando a los estudiantes a trabajar su motricidad fina y gruesa, además de promover habilidades de percepción rítmica y espacial.

Pregunta 2: ¿Qué cambios ha observado en las habilidades psicomotoras de los niños desde que participan en actividades de danza folclórica?

Análisis: La docente ha observado mejoras en la coordinación, el ritmo, la postura y la orientación espacial de los estudiantes. También señala que los niños muestran mayor control de sus movimientos y mejor capacidad para realizar actividades físicas.

Interpretación: Las actividades de danza folclórica impactan positivamente en diversas áreas del desarrollo psicomotor, proporcionando una base sólida para el equilibrio, la coordinación y el control corporal.

Pregunta 3: ¿Qué desafíos enfrenta al incorporar la danza folclórica como una estrategia para trabajar el desarrollo psicomotor? ¿Cómo afecta esto al proceso de enseñanza?

Análisis: Uno de los principales desafíos es la falta de recursos adecuados, como espacios amplios y vestimenta apropiada. Además, algunos estudiantes presentan dificultades iniciales para seguir el ritmo y realizar movimientos coordinados.

Interpretación: A pesar de sus beneficios, la implementación de la danza folclórica enfrenta limitaciones logísticas y desafíos individuales en los estudiantes, lo que exige al docente buscar soluciones creativas para mantener la efectividad de esta estrategia.

Pregunta 4: ¿Cómo evalúa el progreso psicomotor de los estudiantes a través de la danza folclórica? ¿Qué métodos utiliza para medir el impacto de esta actividad?

Análisis: La docente evalúa el progreso mediante observaciones directas durante las prácticas y presentaciones, enfocándose en aspectos como coordinación, ritmo, postura y expresión corporal. También utiliza rúbricas que permiten medir el desempeño individual y grupal.

Interpretación: La evaluación del progreso psicomotor a través de la danza folclórica se basa en métodos prácticos y estructurados, lo que garantiza un seguimiento constante y detallado del desarrollo de cada estudiante.

Pregunta 5: ¿Cree que la danza folclórica mejora la interacción social y la integración de los estudiantes en el aula? ¿De qué manera lo ha observado?

Análisis: La docente afirma que la danza folclórica fomenta el trabajo en equipo, la interacción social y el respeto mutuo. Los estudiantes colaboran entre sí para coordinar pasos y presentaciones, fortaleciendo los lazos entre compañeros.

Interpretación: Además de sus beneficios psicomotores, la danza folclórica contribuye al desarrollo social de los estudiantes, promoviendo la cohesión grupal y creando un ambiente de respeto y colaboración en el aula.

Pregunta 6: ¿Ha recibido capacitación específica para implementar la danza folclórica en sus clases? Si no es así, ¿cree que una formación en este ámbito mejoraría los resultados?

Análisis: La docente menciona que no ha recibido capacitación formal, aunque ha investigado de forma autodidacta. Considera que una formación especializada le permitiría mejorar la calidad de las actividades y aprovechar al máximo los beneficios de la danza folclórica.

Interpretación: La falta de capacitación formal limita el potencial de la implementación de la danza folclórica, aunque la disposición del docente para formarse evidencia un interés genuino en optimizar su práctica pedagógica.

Pregunta 7: ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante la danza folclórica? ¿Muestran interés y motivación para participar en estas actividades?

Análisis: Según la docente, los estudiantes disfrutaban de las actividades de danza folclórica, mostrando entusiasmo y motivación. Sin embargo, algunos estudiantes pueden sentirse cohibidos inicialmente, especialmente si no tienen experiencia previa en este tipo de actividades.

Interpretación: La danza folclórica genera interés y entusiasmo en la mayoría de los estudiantes, aunque es necesario trabajar en estrategias para integrar a aquellos que se sienten inseguros o menos motivados.

Pregunta 8: ¿Qué tipo de coreografías o dinámicas de danza folclórica considera más efectivas para trabajar el desarrollo psicomotor en los niños? ¿Podría compartir un ejemplo específico?

Análisis: Las coreografías que combinan movimientos básicos y complejos, como giros, desplazamientos y saltos, son las más efectivas. Un ejemplo es una danza tradicional que incluya cambios de formación y movimientos repetitivos para trabajar la coordinación y el ritmo.

Interpretación: Las coreografías estructuradas que integran diversos movimientos permiten un trabajo psicomotor completo, combinando desafíos físicos con el aprendizaje cultural.

Pregunta 9: ¿Cómo responden los padres de familia ante la inclusión de la danza folclórica en el desarrollo psicomotor de sus hijos? ¿Ha recibido algún tipo de retroalimentación de ellos?

Análisis: La mayoría de los padres valoran la inclusión de la danza folclórica, ya que observan mejoras en la coordinación y el interés cultural de sus hijos. Sin embargo, algunos consideran que estas actividades deberían ser complementarias y no ocupar demasiado tiempo académico.

Interpretación: Aunque en general existe un apoyo positivo, algunos padres aún tienen reservas sobre la relevancia de la danza folclórica en el desarrollo integral, lo que evidencia la necesidad de concienciar sobre sus beneficios.

Pregunta 10: ¿Qué recursos considera necesarios para implementar de manera óptima la danza folclórica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

Análisis: La docente menciona la necesidad de contar con vestuario adecuado, espacios amplios y materiales audiovisuales que permitan enseñar los movimientos de manera efectiva. También considera valioso contar con el apoyo de especialistas en danza.

Interpretación: La inversión en recursos materiales y humanos es esencial para garantizar que la danza folclórica sea implementada de manera efectiva, maximizando sus beneficios en el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

9. CONCLUSIONES

La danza folklórica ha demostrado ser una estrategia eficaz para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica. A través de movimientos rítmicos y ejercicios que combinan desplazamientos, giros y saltos, los estudiantes logran mejorar habilidades fundamentales como la coordinación motriz, el equilibrio y la percepción espacial. Este enfoque permite trabajar tanto la motricidad fina como la gruesa de manera lúdica y dinámica, contribuyendo al desarrollo integral de los niños. Además, el componente físico de la danza fomenta una mayor conciencia corporal, ayudando a los estudiantes a desarrollar control y precisión en sus movimientos, aspectos esenciales para su crecimiento físico y cognitivo.

La danza folklórica no solo influye en el ámbito psicomotor, sino que también desempeña un papel fundamental en la promoción de la identidad cultural y el fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes. A través de la práctica de danzas tradicionales, los niños se conectan con sus raíces culturales, desarrollando un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. Además, las actividades grupales que implican coordinación y colaboración fomentan valores como el respeto, la cooperación y la empatía. Estas dinámicas no solo mejoran la convivencia en el aula, sino que también contribuyen a formar ciudadanos más conscientes y respetuosos de la diversidad cultural, fortaleciendo las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

Para maximizar los beneficios de la danza folklórica en el desarrollo psicomotriz, es proporcionar capacitación adecuada a los docentes y dotarlos de los recursos necesarios para implementar estas actividades de manera efectiva. La falta de espacios adecuados, vestuarios tradicionales y materiales de apoyo puede limitar el impacto pedagógico. Los docentes requieren formación especializada que les permita diseñar actividades adaptadas a las necesidades y capacidades de los estudiantes, asegurando una inclusión efectiva y resultados más significativos. Invertir en estos aspectos no solo garantizará una mejor implementación, sino que también contribuirá al desarrollo de un sistema educativo más dinámico, culturalmente enriquecido y centrado en el aprendizaje integral de los estudiantes

10. PROPUESTA

Guía metodológica
Danza Folclórica en el
Desarrollo Psicomotriz

DANZANDO APRENDEMOS

AL SON DE LA MUSICA

BAILANDO EN SECUENCIAS

LA SOMBRA BAILARINA

RUIDOS, PIES MANOS Y GESTOS

ARRIBA Y ABAJO

UEB
LARUEDA
LOCA

CAPITAN DICE

VOCALES BAILARINAS

INTRODUCCIÓN:

La danza folclórica representa una de las expresiones culturales más significativas de nuestras comunidades, al integrar elementos de la tradición, la música y el movimiento corporal. Como herramienta pedagógica, su incorporación en el proceso educativo no solo fomenta la identidad cultural, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. En particular, se ha demostrado que la práctica de la danza folclórica mejora habilidades psicomotrices esenciales como la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal.

La danza hace un complemento vital con el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas, ayudando a su formación integral, como su aspecto físico, emocional, cognitivo y social. Lo anterior se adquiere a medida del proceso que se realiza por medio del movimiento, desplazamiento, coordinación y memoria muscular. A continuación, se mencionará ¿Cómo podemos desarrollar la propuesta metódica para que los niños y niñas poco a poco se adapten al proceso?

Esta guía didáctica busca integrar de manera efectiva la danza folclórica en el aula, proporcionando actividades estructuradas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Con un enfoque lúdico y participativo, se pretende no solo desarrollar las capacidades motoras, sino también fomentar el trabajo en equipo, la creatividad y la confianza en sí mismos.

La aplicación de esta guía en el contexto educativo permite conectar a los estudiantes con sus raíces culturales mientras se potencian sus habilidades psicomotrices. Esto contribuye a una educación integral que no solo prioriza el desarrollo académico, sino también el físico, social y emocional.

OBJETIVOS:

Objetivo General

Socializar las actividades coreográficas que estimulen las habilidades motoras finas y gruesas de los estudiantes

Objetivos Específicos:

- Fomentar el trabajo colaborativo y la integración social a través de danzas grupales.
- Reforzar la identidad cultural mediante el aprendizaje y la ejecución de danzas tradicionales.
- Evaluar la guía metodología con los docentes de la Unidad Educativa

METODOLOGÍA

Esta guía se sustenta en un enfoque participativo y vivencial que busca involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. La metodología integra los siguientes elementos:

Aprendizaje Activo:

Los estudiantes serán protagonistas de su aprendizaje mediante actividades prácticas que combinen movimiento, música y cultura.

Se fomentará la reflexión sobre la importancia de la danza como parte de su identidad cultural.

Enfoque Cooperativo:

Las actividades estarán diseñadas para promover el trabajo en equipo, incentivando la colaboración y el respeto mutuo.

Cada estudiante tendrá un rol en las actividades grupales, favoreciendo su sentido de pertenencia.

Adaptación e Inclusión:

Las actividades se adaptarán según las necesidades individuales de los estudiantes, garantizando la inclusión de todos, independientemente de sus habilidades iniciales.

Se utilizará un enfoque diferencial para apoyar a quienes necesiten más orientación o recursos.

DESARROLLO

Actividades:

Para la incitación de las actividades de danza folclórica en el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de diferentes edades, en las Unidades Educativas de Educación General Básica y en general deben utilizar esta técnica de enseñanza aprendizaje que permitirá al estudiante a utilizar sus extremidades inferiores y superiores se observara la expresión corporal, así como realizar los diferentes movimientos coordinados es por esta razón que a cada cuadrado se le da un numero para poder realizar los tendencias utilizando, el Conocimiento, ponderación, mención, curiosidad, cambio de dirección, razón, y alineación y bailar cualquier estilo de ritmos musicales existentes en las diferentes culturas del mundo

Empezando por una camita, marcha saltos en el propio terreno para dará secuencia e ilación de cada uno de los movimientos con la ayuda de las vocales a la orden del profesor o instructor OXME 2025



1. Conexión Cultural

Actividad: Introducción a la historia y significado de la danza folclórica.

Procedimiento:

- Iniciar con una sesión audiovisual que muestre ejemplos de danzas tradicionales de diferentes regiones.
- Organizar una discusión en clase donde los estudiantes puedan compartir su conocimiento previo o experiencias relacionadas con la danza folclórica.
- Realizar una dinámica grupal donde cada estudiante identifique un elemento cultural importante asociado a estas danzas (vestimenta, música, valores).

Duración: 1 hora.

2. Exploración del Movimiento

Actividad: Dinámicas ritmo-corporales.

Procedimiento:

- Comenzar con ejercicios de calentamiento enfocados en movimientos básicos como flexiones, giros y desplazamientos.
- Introducir patrones ritmos sencillos mediante el uso de instrumentos como tambores o palmas.
- Progresar hacia secuencias coreográficas que combinen movimientos simples y complejos.
- Finalizar con un espacio de retroalimentación donde los estudiantes reflexionen sobre cómo se sintieron realizando los movimientos.

Duración: 45 minutos.

3. Coreografía Grupal

Actividad: Diseño y práctica de una danza grupal.

Procedimiento:

- Dividir la clase en grupos de 5 a 7 estudiantes.
- Proporcionar una guía de pasos básicos para que cada grupo construya su propia coreografía.
- Asignar roles dentro de cada grupo, como líder del equipo, coordinador de música y responsable de vestuario.
- Ensayar en sesiones supervisadas, asegurando que los estudiantes integren elementos culturales como el ritmo y la sincronización grupal.
- Realizar evaluaciones parciales donde cada grupo reciba retroalimentación tanto del docente como de sus compañeros.

Duración: 2 sesiones de 1 hora cada una.

4. Presentación Final

Actividad: Festival de danza folclórica.

Procedimiento:

- Preparar un espacio en el aula o patio escolar para la presentación.
- Invitar a los padres, otros estudiantes y docentes como público.
- Cada grupo presentará su coreografía, incluyendo una breve explicación de su significado cultural.
- Al finalizar, organizar una sesión de preguntas y comentarios para que el público interactúe con los estudiantes.
- Entregar reconocimientos simbólicos a todos los participantes para reforzar la motivación.

Duración: 1 hora.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1		
DANZANDO APRENDEMOS		
Categoría:	Aprovechamiento y adaptación	Edad: 12-14 años
Capacidades	Conocimiento, ponderación, mención, curiosidad, cambio, razón, alineación	
Objetivo:	Realizar actividades, capacidades coordinativas y cognitivas por medio de movimientos coordinados	
DESCRIPCIÓN	<p>1era etapa: Nos ubicamos todos en un cuadrado, nos saludamos y cada participante se presentará.</p> <p>2do etapa: Radica en colocar música de fondo acorde para realizar ejercicios básicos de marchar (abrir piernas)</p> <p>Realizarán movimientos de coordinación motora, por medio de marcha, en este caso se indicarán pasos básicos y acordes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paso básico (marcha). 2. Adelante atrás. 3. A un lado y al otro. 4. Puntas de pie adelante. <p>En los bailes, se utilizará estilos diferentes como: merengue cumbia</p> <p>3era etapa: Para terminar, se acaba preguntando cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	

ACTIVIDAD 2		
AL SON DE LA MUSICA		
Categoría:	Aprovechamiento y adaptación	Edad: 12 -14 años
Capacidades	Conocimiento, ponderación, mención, curiosidad, cambio, razón, alineación, diferenciación.	
Objetivo:	Escuchar las orientaciones y los sonidos de las canciones y o instrumentos para llevar el ritmo de acuerdo al acento musical	
DESCRIPCIÓN	<p>Etapa 1: Los estudiantes realizar la formación ajedrez saludaran a todos y ejecutaran las indicaciones requeridas para la actividad</p> <p>Etapa 2: Primero, Se utilizará una música como instrumento principal;</p> <p>Segundo, se realizará sonidos con variaciones en la métrica musical (lentos y rápidos);</p> <p>Tercero, los estudiantes realizarán los movimientos acordes al sonido y velocidad de la música, es decir, cuando suene despacio moverán el cuerpo en cámara lenta y libremente, pero cuando la música suene rápido sus movimientos serán abiertos y dinámicos.</p> <p>Etapa 3: al final se hace un modelo de cómo será la actividad, cuando pasen todos los estudiantes se dará por finalizada la actividad.</p> <p>Para finalizar, se estira con ejercicios básicos (arriba, abajo, a un lado al otro, tocando el suelo).</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	

ACTIVIDAD 3		
BAILANDO EN SECUENCIAS		
Categoría:	Aprovechamiento y adaptación	Edad: 12 – 14 años
Capacidades	Percepción, cambio, atención, memoria, reacción, equilibrio.	
Objetivo:	Fortalecer en los estudiantes el desarrollo psicomotor por medio de ejercicios basados en habilidades motoras básicas y la danza.	
	<p>Etapa 1: Los estudiantes realizar la formación ajedrez saludaran a todos y ejecutaran las indicaciones requeridas para la actividad</p> <p>Etapa 2: En dos hileras, realizaremos movimientos pequeños, saltaran: la cuerda bordease un círculo, en cada uno de ellos bailaran al son de la música (salsa, merengue, cumbia o folklor.</p> <p>1. Silla: cuando pasen para la silla sonará una canción, cuando termine pasan a la siguiente estación.</p> <p>2. la vocal: estarán dibujada s en el suelo, el estudiante debe poner primero el pie derecho y luego el izquierdo (mientras un pie está en la vocal, el otro debe estar suspendido en el aire), cuando pasen bailaran al son de la música.</p> <p>3. Soga: deben pasar por debajo de ella y posteriormente bailaran al ritmo de la canción.</p> <p>Etapa 3: Para finalizar realizaremos estiramientos musculares más implicadas en la actividad.</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	
Evaluación	Los estudiantes durante las actividades, se sintieron felices de trabajar en equipo la unión hace la fuerza.	

ACTIVIDAD 4		
LA SOMBRA BAILARINA		
Categoría:	Aprovechamiento y adaptación	Edad: 12-14 años
Capacidades	Percepción, atención, comprensión, Cambio, reacción.	
Objetivo:	Realizar un trabajo en equipo, donde además de disfrutar su actividad, salten jueguen también puedan fortalecer un vínculo.	
DESCRIPCIÓN	<p>Etapa 1: Los estudiantes realizar la formación ajedrez saludaran a todos y ejecutaran las indicaciones requeridas para la actividad</p> <p>Etapa 2: Primero, Los estudiantes se organizan en parejas; Segundo, el profesor coloca música de fondo (cumbia, merengue, entre otras); Tercero, un estudiante de cada pareja empezará a bailar al ritmo de la música, empleando movimientos libres;</p> <p>Cuarto, el otro estudiante cumplirá el rol de la sombra, es decir, esta persona debe seguir sus movimientos detrás de ella;</p> <p>Quinto, cada persona tendrá 1 min para realizar el rol correspondiente y después se procederá a cambiar de pareja.</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	
Evaluación	Los estudiantes durante las actividades, se sintieron felices de trabajar en equipo la unión hace la fuerza.	

ACTIVIDAD 5		
RUIDOS, PIES MANOS Y GESTOS		
Categoría:	Aprovechamiento y adaptación	Edad 12 - 14 años
Capacidades	Percepción, atención, reacción, equilibrio, diferenciación, memoria.	
Objetivo:	Diferenciar sonidos, gestos y ruidos para desarrollar la percepción sensorial y atención a través de diferentes opciones	
DESCRIPCION	<p>Etapa 1: Los estudiantes realizar la formación ajedrez saludaran a todos y ejecutaran las indicaciones requeridas para la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alabar ● Golpear con los pies ● Trasladar las manos adelante ● Alzar las manos ● Menear la cadera ● Hacer cambios de nivel de altura (abajo y arriba) <p>Etapa 2: Primero, el profesor pondrá distintas canciones con diferente ritmo musical;</p> <p>Segundo, los estudiantes están en círculo y deberán de nombrar y hacer los movimientos al mismo tiempo;</p> <p>Tercero, los estudiantes pasarán a caminar por todo el espacio mientras siguen los pasos del profesor (los movimientos tendrán variaciones en velocidades y direcciones según la música).</p> <p>Etapa 3: En círculo y socializan nos sentamos y contamos las experiencias obtenidas con el ejercicio (el profesor preguntará cómo se sintieron en la actividad).</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	
Evaluación	Los estudiantes durante las actividades, se sintieron felices de trabajar en equipo la unión hace la fuerza.	

ACTIVIDAD 6		
ARRIBA Y ABAJO		
Categoría:	Aprovechamiento y adaptación	Edad: 12-14 años
Capacidades	Percepción, cambio, atención, memoria, reacción, orientación	
Objetivo:	Utilizar el movimiento corporal como medio de expresión para facilitar su aprendizaje	
DESCRIPCIÓN	<p>Etapa 1: Se ubicarán las sillas en círculo de acuerdo al grupo establecido (cada silla estará marcada), a continuación, los estudiantes se saludarán con la canción llamada ritmo compartiendo el nombre de un compañero, pero haciendo sonidos con las manos; es decir, dos palmadas en las piernas y tres palmadas arriba.</p> <p>Etapa 2: Primero, El profesor colocara una variación de música;</p> <p>Segundo, los niños deberán cambiar de puesto siguiendo las manecillas del reloj y estando atentos a los movimientos de baile propuestos por el orientador;</p> <p>Tercero, cuando el orientador dice “arriba” la música suena y los estudiantes se desplazan, pero cuando el orientador dice “abajo” la música se detiene y los estudiantes deben sentarse en la silla que tengan al frente.</p> <p>Etapa 3: Para finalizar se colocará la música repitiendo los comandos arriba y abajo pero cuando pare la canción deberán trasladarse a la silla que tiene su nombre, tendrán 30 segundos para hacerlo. Después se les pondrá una cartelera donde por medio de una carita feliz o triste</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	
Evaluación	Los estudiantes durante las actividades, se sintieron felices de trabajar en equipo la unión hace la fuerza.	

ACTIVIDAD 7		
CAPITAN DICE		
Categoría:	Asimilación y acomodación	Edad: 12- 14 años
Capacidades	Comprensión, atención, memoria, equilibrio,	
Objetivo:	Realizar diferentes acciones para reconocer las habilidades corporales y la de los demás, reconociendo diferentes órdenes	
DESCRIPCION	<p>Etapas 1: En esta actividad se organizan en círculo, con ropa cómoda, se da la bienvenida de manera formal, pero con estilo, saludo de codo y pierna.</p> <p>Etapas 2: Después el orientador explicará la actividad de Capitán dice, realizar varias actividades y será de mucho beneficio para el cuerpo, las diferentes destrezas y el compromiso en equipo; además, se tendrá variaciones de canciones para lograr hacer la actividad.</p> <p>A continuación, instrucciones:</p> <p>Capitán dice: bailar en punta Capitán dice: movimiento de acelerados Capitán dice: pie adelante y pie atrás Capitán dice: ondula el cuerpo Capitán dice: cruce de pies derecha izquierda sube el brazo derecho y balancéate Capitán dice: mueve las caderas. Capitán dice: mueve los hombros en zic zac Capitán dice: parar</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minutos Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	
	Los estudiantes durante las actividades, se sintieron felices de trabajar en equipo la unión hace la fuerza.	

ACTIVIDAD 8		
VOCALES BAILARINAS		
Categoría:	Asimilación y acomodación	Edad: 12-14 años
Capacidades	Conocimiento, Coordinativas ponderación, mención, curiosidad, cambio, razón, alineación.	
Objetivo:	Utilizar el movimiento corporal siguiendo la música de acuerdo a las instrucciones del del profesor o instructor.	
DESCRIPCION	<p>Etapa 1: Con un abrazo saludaran, Posteriormente se explica la actividad que consiste en:</p> <p>Etapa 2: Se dibujará en el piso las vocales en forma horizontal y vertical, al ritmo de la música seguirán a la vocal respectiva pueden caminar y saltar uno por uno realizando una secuencia hasta llegar al final sin perder el ritmo de la música.</p> <p>Etapa 1: Para finalizar, cada estudiante realizará individual y en parejas el ejercicio así, el profesor les dará instrucciones de pasos básicos de baile:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giro a la derecha paso atrás y para adelante 2. Pie lateral derecho, pie y lateral izquierdo. 3. Cruce de brazos moviendo la cadera. 	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 10 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	
Evaluación	Los estudiantes durante las actividades, se sintieron felices de trabajar en equipo la unión hace la fuerza.	

ACTIVIDAD 9		
INNOVANDO LA RUEDA LOCA		
Categoría:	Asimilación y acomodación	Edad 12-14 años
Capacidades	Conocimiento, ponderación, mención, curiosidad, cambio, razón, alineación expresión.	
Objetivo:	Permitir a los estudiantes utilizar su imaginación creatividad para lograr realizar una coreografía con los pasos básicos aprendidos.	
DESCRIPCION	<p>Etapas:</p> <p>Etapas 1: Como bienvenida los estudiantes realizaran un Círculo para innovar una Danza jugando a la Rueda Loca. Luego el profesor dará las instrucciones de la actividad.</p> <p>Etapas 2: Los estudiantes deberán crear una coreografía con el género de musical que les guste bailar utilizando 4 o 5 pasos básicos de baile que el profesor les indico para que realicen. vera ropa que les guste para la presentación de la actividad.</p> <p>Etapas 3: Para finalizar, se verá el trabajo de estudiantes</p>	
Tiempo estipulado:	Etapa 1: 10 minutos Etapa 2: 20 minuto Etapa 3: 30 minutos	
Beneficios cognitivos y académicos	Mejora la memoria y concentración. Desarrolla el sentido del ritmo y musicalidad Fomenta la creatividad	
Recursos	Materiales: Parlante, música variada computador. Humanos: profesor instructor y estudiantes. Ambientación: cancha o salón.	
Evaluación	Los estudiantes durante las actividades, se sintieron felices de trabajar en equipo la unión hace la fuerza.	

CONCLUSIONES

La danza folclórica es una herramienta pedagógica efectiva que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, potenciando sus habilidades psicomotrices y reforzando su identidad cultural. Su impacto positivo no solo se refleja en el ámbito físico, sino también en el emocional y social, al promover una mayor confianza y motivación.

La inclusión de actividades coreográficas en el currículo escolar fomenta un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo. A través de estas actividades, los estudiantes desarrollan valores como el respeto, la cooperación y la empatía, fundamentales para su integración en la sociedad.

La aplicación de esta guía permite no solo desarrollar competencias motoras, sino también estimular la creatividad, consolidar los lazos culturales y fortalecer la conexión de los estudiantes con sus tradiciones. Esto, a su vez, contribuye a una formación integral que enriquece la experiencia educativa y prepara a los estudiantes para enfrentar retos futuros con un sentido de pertenencia y compromiso cultural.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Academia Miralbuena. (29 de junio de 2017). MIRALBUENO. Obtenido de MIRALBUENO: <https://academiamiralbuena.com/la-danza-su-historia-y-tipos/>
- Arufe, V. (21 de Enero de 2023). *Web Personal del Profesor Víctor Arufe*. Obtenido de Web Personal del Profesor Víctor Arufe: <https://victorarufe.es/8-autores-con-aportes-al-ambito-de-la-psicomotricidad-infantil/>
- concepto . (5 de Agosto de 2021). Obtenido de concepto: <https://concepto.de/danza/>
- DENABilbao. (12 de Enero de 2023). Obtenido de <https://www.denabilbao.com/importancia-de-la-danza-en-la-educacion-infantil/>
- DENABilbao. (12 de Enero de 2023). Obtenido de <https://www.denabilbao.com/importancia-de-la-danza-en-la-educacion-infantil/>
- Diana, L. (7 de Febrero de 2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños. *Polo del Conocimiento*, pág. 439.
- Duncan, I. a. (2018). *LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA PEDAGÓGICA*.
- Escobar Zamora, C. P. (2000). *Danzas Folclóricas Colombianas*.
- Escobar Zamora, Cielo Patricia. 2000. *Danzas Folclóricas Colombianas*. (2000.). *Danzas Folclóricas Colombianas*.
- Etecé. (5 de Agosto de 2021). *concepto.com*. Obtenido de concepto.com: <https://concepto.de/danza/>
- Hernández, F. (20 de Abril de 2023). *guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/que-aporta-el-baile-a-los-ninos-la-danza-en-la-infancia/>
- Ibañez, O. (2019). *La incorporación de la danza en el aula de infantil para fomentar y favorecer el desarrollo psicomotor del niño* . Cantabria.
- Instituto Serca. (8 de Febrero de 2024). *Psicología y Mente* . Obtenido de *Psicología y Mente* : <https://psicologiymente.com/desarrollo/importancia-de-desarrollo-psicomotor-en-infancia>
- La Universidad en Internet. (18 de Enero de 2024). *unir.net*. Obtenido de [unir.net: https://www.unir.net/revista/humanidades/historia-danza/#:~:text=Los%20griegos%20fueron%20de%20los,la%20encargada%20de%20la%20danza.](https://www.unir.net/revista/humanidades/historia-danza/#:~:text=Los%20griegos%20fueron%20de%20los,la%20encargada%20de%20la%20danza.)
- López. (2015). Obtenido de [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu](https://repositorio.untumbes.edu)

u.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2327/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PALMER%20HEREDIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Marchant, H. y. (2009). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2327/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PALMER%20HEREDIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Minedu. (2012). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2327/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PALMER%20HEREDIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Neeurocentro . (11 de Enero de 2022). Obtenido de <https://neuro-centro.com/lapsicomotricidad-y-sus-beneficios/>

Palmer, D. (16 de Junio de 2020). *Repositorio Untumbes* . Obtenido de Repositorio Untumbes : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2327/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PALMER%20HEREDIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Pérez Soto, C. (22 de Mayo de 2020). Sobre la definición de la danza como forma artística. *AISTHESIS*, pág. 40. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf

Piaget. (1976). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2327/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20PALMER%20HEREDIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Pirela, F. (24 de Octubre de 2024). *concepto.com*. Obtenido de concepto.com: <https://concepto.de/tipos-de-danza/#:~:text=La%20danza%20se%20clasifica%2C%20a,contempor%C3%A1nea%2Cy%20la%20danza%20urbana.>

Sociedad Española de Formación . (16 de Septiembre de 2020). <https://sefhor.com/>. Obtenido de <https://sefhor.com/>: <https://sefhor.com/desarrollo-psicomotor/>

Valverde. (2012). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/31712/2023_GesteraAramburuS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXO 1. RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO



DECANATO CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 30 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0633 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (15), realizada el 29 de octubre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. - Análisis y resolución del tema del Proyecto de Investigación titulado: La Danza Folclórica en el Desarrollo Psicomotriz de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mariana de Jesús Barba, del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar Periodo 2024, elaborado por la Jessica Liliana Gaibor Salazar estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación Carrera Educación Física Deportes y Recreación de la UEB.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019). El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal e) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Oficio No UEB-FCE-AT-2024-071 de fecha 29 de octubre de 2024, firmado por el Mgs. Javier Mármol Escobar Tutor designado, en el que informa que la planificación para la titulación se encuentra aprobada, por parte de CONSEJO DIRECTIVO de la facultad de Ciencias de la Educación y del Decanato de la Universidad, siendo importante la presentación del tema de investigación, para su elaboración y posterior defensa previa a la titulación como Licenciada de la carrera de Ciencias de la Educación, Mención Educación Física, Deportes y Recreación.

En tal virtud me permito solicitar de la manera más comedida se haga una rectificación en el tema de investigación de la Señorita Jessica Liliana Gaibor Salazar estudiante de LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION CARRERA EDUCACION FISICA DEPORTES Y RECREACION DE LA UEB, misma que fue aprobado por Consejo Directivo de la Facultad siendo el tema el siguiente: DEPORTES COLECTIVOS Y SU DESARROLLO EN EL AMBITO EDUACTIVO.

Quedando como tema definitivo: LA DANZA FOLCLORICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANA DE JESUS BARBA, DEL CANTON CHIMBO, PROVINCIA BOLIVAR PERIODO 2024.

RESUELVE: "Aprobar el tema del Proyecto de Investigación titulado: La Danza Folclórica en el Desarrollo Psicomotriz de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mariana de Jesús Barba, del Cantón Chimbo, Provincia Bolívar Período 2024, elaborado por la Jessica Liliana Gaibor Salazar estudiante de la Carrera de Educación Física Deportes y Recreación, como tutor el Mgs. Javier Mármol Escobar Docente/ Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la UEB".

Notifíquese. –

Atentamente,


Ldo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
DECANO
MDF/Mg. S.



FICHA DE OBSERVACIÓN

1. ¿Las actividades de danza folclórica contribuyen al desarrollo psicomotriz de los estudiantes?
2. ¿Los docentes utilizan estrategias creativas para integrar la danza folclórica en las actividades diarias?
3. ¿Los estudiantes muestran interés y disfrutan las actividades de danza folclórica?
¿La danza folclórica facilita la mejora en la coordinación motriz de los estudiantes?
5. ¿Los docentes adaptan las actividades de danza a las habilidades y necesidades de los estudiantes?
6. ¿Las estrategias basadas en la danza promueven el trabajo en equipo y la interacción social?
7. ¿Las actividades de danza estimulan la creatividad y expresión corporal de los estudiantes?
8. ¿Los estudiantes aplican aprendizajes previos en las actividades propuestas?
9. ¿El tiempo asignado a la danza folclórica es suficiente para observar mejoras en el desarrollo psicomotriz?
10. ¿Existen limitaciones en la implementación de las actividades (recursos, espacio, tiempo, etc.)?

ANEXO 2 ENTREVISTA PARA LA DOCENTE

Pregunta 1: ¿Considera que la danza folclórica contribuye al desarrollo psicomotor en los niños de octavo año de Educación General Básica? ¿En qué aspectos específicos beneficia este tipo de actividades?

Pregunta 2: ¿Qué cambios ha observado en las habilidades psicomotoras de los niños desde que participan en actividades de danza folclórica?

Pregunta 3: ¿Qué desafíos enfrenta al incorporar la danza folclórica como una estrategia para trabajar el desarrollo psicomotor? ¿Cómo afecta esto al proceso de enseñanza?

Pregunta 4: ¿Cómo evalúa el progreso psicomotor de los estudiantes a través de la danza folclórica? ¿Qué métodos utiliza para medir el impacto de esta actividad?

Pregunta 5: ¿Cree que la danza folclórica mejora la interacción social y la integración de los estudiantes en el aula? ¿De qué manera lo ha observado?

Pregunta 6: ¿Ha recibido capacitación específica para implementar la danza folclórica en sus clases? Si no es así, ¿cree que una formación en este ámbito mejoraría los resultados?

Pregunta 7: ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante la danza folclórica? ¿Muestran interés y motivación para participar en estas actividades?

Pregunta 8: ¿Qué tipo de coreografías o dinámicas de danza folclórica considera más efectivas para trabajar el desarrollo psicomotor en los niños? ¿Podría compartir un ejemplo específico?

Pregunta 9: ¿Cómo responden los padres de familia ante la inclusión de la danza folclórica en el desarrollo psicomotor de sus hijos? ¿Ha recibido algún tipo de retroalimentación de ellos?

Pregunta 10: ¿Qué recursos considera necesarios para implementar de manera óptima la danza folclórica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes?

ANEXOS 3 FOTOGRAFÍAS

UNIDAD EDUCATIVA “SANTA MARIANITA DE JESUS BARBA”



DOCENTE DE LA Y ESTUDIANTE



ANEXO 4 ACTIVIDADES PRACTICA CON LO ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



ANEXO 5 PRESENTACIÓN DE ARTÍSTICA



Jessica Liliana Gaibor Salazar

PROYECTO DE TITULACION JESSICA GAIBOR fin.pdf

- My Files
- My Files
- Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::3117:427326521

Fecha de entrega
6 feb 2025, 1:57 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
23 feb 2025, 6:44 p.m. GMT-5


Nombre de archivo
PROYECTO DE TITULACION JESSICA GAIBOR fin.pdf

Tamaño de archivo
1.1 MB

67 Páginas

13.329 Palabras

80.057 Caracteres

 Página 2 of 70 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid::3117:427326521


1% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 10 words)
- Submitted works
- Internet sources
- Crossref database
- Crossref posted content database

Top Sources

- 0%  Internet sources
- 1%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.