UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

“SAPIENTIA OMNIUM POTENTIOR EST”

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

ESCUELA DE SOCIOLOGÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA

TEMA:

“LA PRODUCCIÓN ARTESANAL VERSUS LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL: ANALISIS DESDE LA SOCIOLOGIA DEL TRABAJO EN LA CIUDAD DE GUARANDA, NOVIEMBRE 2020 - MARZO 2021”

AUTOR:

DAISY PIEDAD CHARIGUAMAN ASITUMBAY

TUTOR:

SOC. FERNANDO REA GARCÍA

GUARANDA - BOLÍVAR - ECUADOR

2020- 2021

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Soc. **FREDI FERNANDO REA GARCIA,** en mi calidad de *tutor del proyecto de investigación,* modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que la Srta. **DAISY PIEDAD CHARIGUAMAN ASITUMBAY ,** egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de *Licenciada en Sociología*, con el tema: **" LA PRODUCCIÓN ARTESANAL VERSUS LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL: ANALISIS DESDE LA SOCIOLOGIA DEL TRABAJO EN LA CIUDAD DE GUARANDA, NOVIEMBRE 2020 - MARZO 2021"** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando ala interesada hacer uso del presente documento en los tramites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.



SOC. FREDI FERNANDO REA GARCÍA

TUTOR

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Yo, **DAISY PIEDAD CHARIGUAMAN ASITUMBAY**, portadora de la cedula N.- **020251309-9** egresada de la Escuela de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente Proyecto, con el tema: " **LA PRODUCCIÓN ARTESANAL VERSUS LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL: ANALISIS DESDE LA SOCIOLOGIA DEL TRABAJO EN LA CIUDAD DE GUARANDA, NOVIEMBRE 2020 - MARZO 2021"**, es de mi autoría, así como las expresiones vertidas en la misma, que se ha realizado bajo la recopilación bibliográfica tanto de libros, revistas, publicaciones, medios de comunicación y demás formas necesarias para la elaboración del presente trabajo investigativo.

Atentamente:

Daisy Piedad Chariguaman Asitumbay

C.I. 020251309-9

Investigadora del proyecto

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta ..Primera..... copia certificada, firmada y sellada en 2 Guaranda 19 de ..... del 20..

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA SEGUNDA
Guaranda - Ecuador

20210201002P00562 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: DAISY PIEDAD CHARIGUAMÁN ASITUMBAY
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes diecinueve de abril de dos mil veintiuno, ante mi DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Daisy Piedad Chariguamán Asitumbay, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, domiciliada en El Sector La Capilla, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar; con celular número: cero nueve siete nueve cero cinco tres cero tres dos, correo electrónico: chariguamand@gmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mi el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciada en Sociología, en la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto, titulado: **"LA PRODUCCIÓN ARTESANAL VERSUS LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL: ANALISIS DESDE LA SOCIOLOGIA DEL TRABAJO EN LA CIUDAD DE GUARANDA, NOVIEMBRE 2020 - MARZO 2021"**; es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mi el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Srta. Daisy Piedad Chariguamán Asitumbay
C.C. 0202513099

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR
Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0202513099

Nombres del ciudadano: CHARIGUAMAN ASITUMBAY DAISY [illegible]

Condición del cedulado: CIUDADANO

Lugar de nacimiento: ECUADOR/BOLIVAR/GUARANDA/GUANUJO

Fecha de nacimiento: 12 DE JULIO DE 1998

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: MUJER

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: ESTUDIANTE

Estado Civil: SOLTERO

Cónyuge: No Registra

Fecha de Matrimonio: No Registra

Nombres del padre: CHARIGUAMAN ANDAGANA JUAN

Nacionalidad: ECUATORIANA

Nombres de la madre: ASITUMBAY YALLICO MARIA LEONOR

Nacionalidad: ECUATORIANA

Fecha de expedición: 28 DE NOVIEMBRE DE 2017

Condición de donante: SI DONANTE

Información certificada a la fecha: 19 DE ABRIL DE 2021
Emisor: HERNAN RAMIRO CRIOLLO ARCOS - BOLIVAR-GUARANDA-NT 2 - BOLIVAR - GUARANDA

N° de certificado: 216-411-09481

216-411-09481

Eco. Rodrigo Avilés J.
Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente


REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN
CÉDULA DE CIUDADANÍA
020251309-9
APELLIDOS Y NOMBRES
CHARGUAMAN ASITUMBAY DAISY PIEDAD
LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR
GUARANDA
GUANUJO
FECHA DE NACIMIENTO
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO MUJER
ESTADO CIVIL SOLTERO


INSTRUCCIÓN
SUPERIOR
PROFESIÓN / OCUPACIÓN
ESTUDIANTE
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
CHARGUAMAN ANDAGANA JUAN
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
ASITUMBAY YALLICO MARIA LEONOR
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
GUARANDA
2017-11-20
FECHA DE EXPIRACIÓN
2027-11-20


CERTIFICADO DE VOTACIÓN 11 ABRIL 2021
PROVINCIA BOLIVAR
CANTÓN GUARANDA
PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR
ZONA 1
JUNTA No. 0007 FEMENINO
CHARGUAMAN ASITUMBAY DAISY PIEDAD


NOTARÍA SEGUNDA
Guaranda - Ecuador

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación dedico primero a Dios, por darme la vida y la fuerza necesaria para la consecución de este nuevo ideal, por la sabiduría que me dio para poder culminarla. A mis padres, por ser los pilares fundamentales de mi éxito personal y profesional. A mis hermanos/as quienes siempre han estado presentes apoyándome ya que ustedes son mi mayor motivo para culminar esta etapa. A mi novio por apoyarme cuando más lo necesite y todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Daisy Chariguamán

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme permitido vivir hasta este día, haberme guiado a lo largo de mi vida, por ser mi apoyo, mi luz y mi camino. Por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad. Le doy gracias a mis padres Leonor y Juan por todo el apoyo brindado a lo largo de mi vida.

A mis amigos por todos los momentos que pasamos juntos. Por las tareas que realizamos y por todas las veces que a mí me explicaron gracias. Por la confianza que depositaron. A mi tutor que, con sus conocimientos compartidos en cada tutoría, hizo partícipe de la culminación de mi proyecto, finalmente a mis maestros que fueron parte de la formación académica

Daisy Chariguamán.

TEMA:

LA PRODUCCIÓN ARTESANAL VERSUS LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL: ANALISIS DESDE LA SOCIOLOGIA DEL TRABAJO EN LA CIUDAD DE GUARANDA, NOVIEMBRE 2020 - MARZO 2021.

INDICE:

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA 1
DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA 3
DEDICATORIA 4
AGRADECIMIENTO 8
TEMA: 9
INDICE: 10
RESUMEN 13
GLOSARIO DE TÉRMINOS 14
INTRODUCCION 16
CAPÍTULO I: 17
PROBLEMA 17
1.1. *P*lanteamiento del problema 17
1.2. Formulación del problema 18
1.3. Objetivo General y especifico 18
1.3.1.- Objetivo General 18
1.3.2.- Los objetivos específicos. 18
1.4.- Justificación 19
CAPÍTULO II 20
MARCO TEÓRICO 20
2.1 Antecedentes 20
2.2 Fundamentación Teórica 21
2.2.1.- Sociología del Trabajo 22
2.2.1.1.- Producción Artesanal 24
2.2.1.2.- Social 27
2.2.1.3.- Ambiental 27
2.2.1.4.- Cultural y espiritual 27
2.2.1.5.- Producción Industrial 28
2.2.1.6.- Producción 30
2.2.1.7.- Marco Legal 30
2.3 HIPÓTESIS 30
2.4 VARIABLES 31
2.4.1.- Variable dependiente 31
2.4.2.- Variable independiente 31

CAPÍTULO III 32
DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO INVESTIGATIVO REALIZADO 32
3.1 Ámbito de estudio 32
3.2 Tipo de investigación 32
3.2.1.- Investigación aplicada. 32
3.2.2.- Investigación documental 32
3.3 Nivel de investigación 33
3.3.1.- Nivel exploratorio 33
3.3.2.- Nivel descriptivo 33
3.3.3.- Nivel explicativo 33
3.4 Método de investigación 33
3.4.1.- Método cualitativo 33
3.5 Diseño de investigación 34
3.5.1.- Diseño Experimental 34
3.5.2.- Diseño no Experimental 34
3.6 Población, muestra 34
3.6.1.- Población 34
3.6.2.- Muestra 35
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 35
3.7.1.- Observación. 35
3.7.2.- Entrevista 35
3.8 Procedimiento de recolección de datos 35
3.9. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos 36
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 36
RESULTADOS 36
4.1 Presentación de Resultados 36
4.2 Beneficiarios 40
4.2.1 Beneficiarios directos 40
4.2.2 Beneficiarios indirectos 40
4.3 Impacto de la investigación 40
4.4 Transferencia de resultados 40
CONCLUSIONES 41
RECOMENDACIONES 42
BIBLIOGRAFIA 43
ANEXOS 47

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA 47
FOTOGRAFIAS 48
Entrevistas realizadas en la ciudad de Guaranda 48
Entrevista a la señora Mercedes Aguilar (costurera) de prendas de vestir que vienen mal elaboradas. 49
Entrevista realizada al señor Ángel Pazmiño (Cerrajería). 50
Entrevista a la señora Maria Guaman (costurera) con bordados en blusas. 50
Entrevista al señor Ángel naranjo (cerrajería) elaboración de puertas, ventanas. 51
Entrevista a la señora Gladys (Zapateria) 52
Entrevista al señor Juan Andagana (Zapatero). 53
Entrevista al señor Marcos Vinicio caspi (Cerrajería) con materiales segundo uso. 54
Entrevista al señor Luis Toapanta trabajador informal (Bordador) de Blusas, sombreros, anacos de la comunidad de Pachacútec. 55
ENTREVISTA REALIZADA CON LA EX LICENCIADA MATILDE DEL COLEGIO PLAN INTERNACIONAL PROGRAMA BOLIVAR (ACADEMIA) 56

RESUMEN

En el presente texto voy a redactar sobre la producción artesanal e industrial, estudiando desde la sociología del trabajo, ya que desde la revolución industrial el trabajo de la mano de obra artesanal con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo, es interesante analizar y entrelazar una serie de conceptos para verificar el avance tecnológico e industrial que ha logrado cambiar la vida de los seres humanos, especialmente en el ámbito laboral artesanal, a nivel mundial, nacional y local.

La artesanía es un diseño artístico o creativo en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales en la ciudad de Guaranda, este trabajo se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos industrializados lo cual convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, pero la competencia de productos ya industrializados y de bajo costo, han generado un problema para los artesanos en la forma de comercializar sus productos elaborados a mano, es por eso dar a conocer la importancia de los productos artesanales.

Las causas de la pérdida del trabajo artesanal por la intervención de las maquinarias, esto hizo que en trabajo artesanal se vaya disminuyendo y tengan un menor costo, con la mejora de los productos artesanales sustentaremos el trabajo artesanal, de una u otra manera haciendo que esto sea visible en la ciudad esto sería una gran ayuda para el sector artesanal de la ciudad de Guaranda.

En este sentido el proyecto investigativo cuenta con un enfoque social y teórico que va de acorde con los tipos de investigación explicativa, descriptiva, cualitativa y cuantitativa, bajo estos análisis obtendré una información clara y precisa para identificar la realización de trabajos artesanales eh industriales en la ciudad de Guaranda.

PALABRAS CLAVES: Sociología, Trabajo, Artesanía, Industrial.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Sociología: "Es el estudio sistemático del comportamiento social y de los grupos humanos. Se centra en las relaciones sociales, cómo esas relaciones influyen en el comportamiento de las personas y cómo las sociedades, la suma total de esas relaciones, evolucionan y cambian", (Wright. 1959. P. 3).

Trabajo: Según el autor Duarte, G (2008) "Es el esfuerzo realizado por los seres humanos con la finalidad de producir riqueza". Por lo tanto, es la necesidad de un bien a cambio de una obra o acción, que viene a ser el sustento de todos mediante el esfuerzo físico y mental.

Producción: Quiroa, M. (2020). Menciona que es "Cualquier actividad que aprovecha los recursos y las materias primas para poder elaborar o fabricar bienes y servicios, que serán utilizados para satisfacer una necesidad", es decir es el procesamiento de materias primas para realizar cualquier tipo de actividad así satisfacer a la sociedad.

Artesanía: "Denominamos el arte y técnica de elaborar objetos o productos a mano, con poca o ninguna intervención de maquinarias, y conforme a métodos tradicionales", (parr. 1). Son los objetos realizados manualmente con las habilidades que cada uno de los seré humanos poseen.

Diseño: según el autor **A**drián. (2020). "Es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, pero tratando en lo posible de ser práctico y a la vez estético en lo que se hace". Ya que es una creatividad que tiene una persona o varias para hacer cualquier tipo de actividad.

Industrial: "Es aquel conjunto de procesos y actividades que tienen como finalidad primera transformar las materias primas en productos elaborados de manera masiva. Existen diferentes y numerosísimos tipos de industrias los cuales estarán determinados por los productos que fabrican. Es decir, la industria automotriz se dedica a la producción de automóviles, la industria alimenticia a la fabricación de productos que se destinarán a la alimentación, entre otras tantas" (Hucha. 2009).

Necesidades: "Es una carencia o escasez de algo que se considera imprescindible. También se utiliza esta palabra para significar obligación. Hace referencia también a una situación difícil que atraviesa alguien". (parr. 1)

Naturaleza: "Es decir, al conjunto de los fenómenos físicos del mundo y de los seres vivos en general, sin tomar en consideración ni los artefactos y objetos de

fabricación humana, ni los procesos de intervención del ser humano en el medio ambiente."(Rafino. 2020).

Ideológico: "Una ideología, en este sentido, es un sistema de pensamiento que se compone de un conjunto de ideas o principios sobre los que se fundamenta una manera particular de ver y abordar la realidad. De allí que tenga aplicación en los más diversos campos de la actividad humana, como la política, la economía, la religión o la cultura**" (**parr. 1**)**.

Cualitativo: "Complementa y proporciona una mayor percepción de los datos cuantitativos. Es sumamente útil para comprender, a nivel comunitario, las normas y actitudes detrás de la violencia contra la mujer, los factores no cuantificables que afectan la respuesta de los prestadores de servicios ante los casos de violencia, incluyendo el estigma y la discriminación, y las barreras y desafíos que enfrentan las mujeres para acceder a los servicios y apoyo" (parr. 1).

INTRODUCCION

El presente proyecto plantea el abordaje de un tema en el que pocos profesionales han profundizado, debido a que existe una debilidad tanto desde el ámbito micro como macro, ya que al hablar del trabajo de la mano de obra artesanal eh industrial, se pone en evidencia cuestiones como: una falta de ayuda por medio de las autoridades, falta de concientización y el poco conocimiento sobre el tema sobre todo en la ciudad de Guaranda.

El interés por el tema parte de la mano de obra artesanal, para lograr que todos y todas las personas tengan un incentivo, para que sigan realizando estos productos, como lo es de nuestro Ecuador, así tengan un mundo mejor, que sean numerosos y visibles, en el que puedan brindar una mejor calidad de vida, en el que puedan gozar de una vida digna, sin dificultades económicas puedan desarrollar sus capacidades y habilidades, sin temor a realizar estos productos.

Capítulo I, Se realiza el planteamiento del problema; formulación del problema; objetivo tanto el objetivo general como los objetivos específicos que se pretende alcanzar en el presente trabajo de investigación.

Capitulo II, Se desarrolla el marco teórico el cual abarca antecedentes; fundamentación teórica; hipótesis; variables dependientes e independiente.

Capitulo III, Se realizará la descripción del trabajo investigativo realizado el cual se determina el ámbito de estudio; tipos de investigación; nivel de investigación; método de la investigación; diseño de investigación; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos; procedimiento de recolección de datos; técnicas de procedimiento, análisis e interpretación de datos mismos que son interpretados para finalizar verificar la idea a defender.

Capitulo IV Resultados, Se desarrolla la presentación de resultados; beneficiarios como beneficiarios directos y beneficiarios indirectos; impacto de la investigación; transferencia de resultados y finalmente se concluyen con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I:

PROBLEMA

1.1. *P*lanteamiento del problema

Mediante las diferentes concepciones de los artesanos, el trabajo es una actividad orientada a la generación o planificación del valor de uso del sujeto o de otras personas que realizan la actividad, esto forma parte de un amplio abanico de actividades sociales y es una actividad que se realiza con relativo esmero y mucha disciplina para llegar a un fin esperado.

La artesanía es un oficio muy importante para los trabajadores esto forma hacer parte de un instrumento que le faciliten su vida y es una herramienta para la sobrevivencia de cada uno de los hogares ya que ellos luchan por su vida diaria, esto ah echo que atreves de la mente y la imaginación los trabajadores creen varios tipos de productos artesanales.

El futuro la producción artesanal en Guaranda está en un período difícil, porque los artesanos se dedicaron a una larga jornada de trabajo, que en realidad les permite sobrevivir, no soportan un día o varios días sin trabajar porque no comerían nada en absoluto. Entonces el problema es serio, pero no es difícil de resolver. La falta de investigación sobre este tema se debe a la falta de conocimientos prácticos sobre el valor del tema o conocimientos que puedan proporcionar en muchos aspectos del desarrollo.

Los problemas existentes para la producción artesanal es por la transferencia de la tecnología que aparece como la producción industrial esto hace que exista cantidades de productos del mismo objeto, pero que es intervenido por la maquinarias que lleva poco tiempo de elaboración haciendo que el trabajo sea más rápido y con una calidad de corta utilidad a un precio más económico y en cantidades mayores por ende hace que la producción artesanal producida por los mismo trabajadores se vaya perdiendo sin darse cuenta el valor de trabajo y la mano de obra que cada uno de los artesanos les brinda.

Debemos tomar en cuenta que es muy necesario identificar y proponer alternativas de inversión para los productos artesanales, que salga al mercado con un valor adecuado y una calidad excelente para la obtención de los clientes de la ciudad. En esta ciudad de Guaranda existen artesanos con habilidades únicas por ello trabajare sobre el tema para dar a conocer y que esto sea visible en esta ciudad y en los demás.

1.2. Formulación del problema

En la actualidad la intervención de la industria y la competencia con productos industrializados han generado un gran interés por sus bajos costos en el momento de la adquisición, pero existen graves problemas a los que se enfrentan los artesanos por qué su mano de obra ya no es utilizado para servir a la sociedad y su labor manual tiende a desaparecer, desde la sociología del trabajo estos problemas son actualmente generados por la sociedad moderna ya que en la actualidad la sociedad es consumista.

¿Por qué la producción artesanal versus la producción industrial hay que analizar desde la sociología del trabajo en la ciudad de Guaranda noviembre 2020- Marso 2021?

1.3. Objetivo General y Especifico

1.3.1.- Objetivo General

Analizar la producción artesanal eh industrial, mediante la recopilación de información de los mismos artesanos, para estudiar desde la sociología del trabajo, de la ciudad de Guaranda, noviembre 2020 - marzo 2021.

1.3.2.- Los objetivos específicos.

- Investigar la causa de la disminución de los productos artesanales en la ciudad de Guaranda.
- Mejorar el diseño de los productos artesanales que son elaborados a mano.
- Implementar factores que incidan al sector artesano que esto sea visible para todos los individuos en especial en la ciudad.

1.4.- Justificación

Necesidad de realizar estudios de viabilidad sobre producción artesanal y producción industrial, la comercialización de artesanías es muy importante porque existen muchas posibilidades para mejorar la utilización de recursos los sectores relevantes como la economía, la cultura y la ecología, esto también es importante porque el proyecto se centra principalmente a través del procesamiento para lograr un alto nivel de rendimiento económico.

Mediante esta investigación se pretende dar solución, creando estrategias, implementando factores que incidan al sector artesanal que esto sea visible por los individuos y que motiven a seguir creando estos productos.

Por la falta de motivación estos productos artesanales se han ido perdiendo con el pasar del tiempo, pero si existe varios incentivos por parte de las personas, estos trabajadores seguirían realizando su artesanía para brindar sus productos a la ciudad, además este proyecto incluye el desarrollo de la producción artesanal.

La ciudad de Guaranda es muy conocida como la ciudad de las siete colinas, rodeada por las 7 colinas que son: San Jacinto, Loma de Guaranda, San Bartolo, Cruzloma, Tililag, Talalag y el Mirador. Guaranda está rodeada por montañas occidentales de los andes, con la existencia impresionante volcán Chimborazo, su clima es de 15° a 21°. Guranada es una ciudad muy llamativa con edificios hasta de dos pisos es una ciudad pacífica, tranquila y pacífica, llena de tranquilidad, y la gente es muy amable y cálida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Al realizar investigaciones acerca del tema del proyecto de investigación se revisaron diferentes, libros, revista, artículos científicos que sirvieron de sustento científico.

Por lo tanto, es necesario realizar un recorrido histórico que determine el significado de la historia del trabajo en Latinoamérica, es así el autor Pablo Guerra, (2011)afirma que:

> La labor crea bienes fútiles dedicados al mero consumo, lo que promovería con el paso de los años, una sociedad de masas donde desaparece el trabajo bien hecho, característico de los artesanos, quienes crean objetos de uso con durabilidad en el tiempo, mediante un proceso de fabricación que en ningún momento implica el tedio y alienación característico de una sociedad de masas. Los griegos, dice Arendt, y luego lo confirmaremos, no practicaban esa diferencia: tanto trabajo como artesanía en la antigüedad griega eran reservados a los esclavos, ya que las ocupaciones todas tenían una naturaleza servil. Estos opusieron la contemplación a toda clase de actividad. (Pág. 22)

Existen efectos positivos y negativos de la globalización que se han venido dando desde la revolución industrial, con esto a echo que reduzca el trabajo de mano de obra artesanal, esta industrialización se basa en la agricultura y la artesanía, los usos que da la tecnología a nuevos materiales.

Cabe señalar también que la producción de artesanías se realiza en un país, y es la apropiación, del conocimiento, la artesanía, la distribución y el consumo del país tienen grandes diferencias de clase en la sociedad que constituye un trabajo, una vida, un sueño y un pensamiento. Entre la población, el origen étnico, el acceso a bienes, servicios, oportunidades escolares y una larga lista de factores, no solo muestran diferencias sino también desigualdades.

Existe países como el Ecuador que depende del trabajo artesanal, para solventar sus necesidades económicas, la comercialización de los productos que obtienen es muy bajas en especial, en las ciudades pequeñas conocidas como países subdesarrollados, estos aspectos perjudican los valores tradicionales, la pérdida de identidad cultural, el aumento de individualismo y la pérdida de valor de la mano de obra artesanal.

Los artesanos generalmente trabajaban solos, en pequeños talleres donde realizaban sus tareas a mano, empleando herramientas muy sencillas y necesarias para la producción y fabricación del objeto y una vez terminado el trabajo estos humildes

artesanos procedían a la entrega del producto a sus clientes, las fábricas han sustituido la fuerza de trabajo de los artesanos y además los ciudadanos optan por consumir productos ya manufacturados a menor precio, y es por esta cuestión que las herramientas y la mano de obra de un artesanal tienden a desaparecer por la intervención de la fábricas y las maquinarias.

Según el autor Edwin Sosa (2015) afirma que el trabajo de la artesanía en la provincia de Imbabura:

> Se ha caracterizado por ser turística y muy reconocida por los viajeros de todo el mundo, la ciudad de Otavalo ha sido muy renombrada por sus artesanías, que durante décadas se han comercializado tradicionalmente, en el mercado conocido como "La Plaza de los Ponchos" en el que podemos encontrar variedades de artesanías las mismas que van desde el sector textil, bisutería, madera y diversos artículos que le han dado renombre y fama (p. 6).

Hay que reconocer que es triste ver que en la ciudad de Guaranda no valore el trabajo que hace su gente, el más claro ejemplo es que los guarandeños no consumimos bienes que sean elaborados por propios ciudadanos de la ciudad, y a la vez no valoramos el tiempo y esfuerzo de nuestros artesanos, ellos nos ofrecen productos únicos y valiosos, y sin embargo no somos nosotros quien aprovechamos todas estas riquezas si no son personas extranjeras que llegan y se van atesoran estas clases de productos,

Hoy en día palpamos que la nueva generación está perdiendo paulatinamente los valores y las costumbres tradicionales por eso adoptan diferentes estilos de vida, a través de estos cambios muchas personas dejan de comprar artesanías, pero todo depende de cada uno de los individuos que quiera compra los productos artesanales.

2.2 Fundamentación Teórica

El presente proyecto investigativo parte desde una mirada estructuralista, ya que algunos autores han abordado este enfoque son Hart (1970, 1973), Tokman (1978, 2001), Guergil (1988). Es un fruto de la teoría dualista de la economía, plantea la existencia de un sector moderno y de uno tradicional. El sector moderno concentra las grandes unidades productivas que usan técnicas de producción intensivas en capital, que presentan altos niveles de productividad, ofreciendo empleos de alta calidad, y que operan bajo la motivación de la acumulación capitalista. El sector tradicional o informal concentra las unidades productivas pequeñas, cuyo limitado tamaño puede relacionarse con el hecho de operar bajo la motivación de la subsistencia, la cual solo permite ofrecer empleos de baja calidad. Son pequeñas empresas en las que abundan las técnicas de

producción intensivas en mano de obra y en las que la escasa productividad limita el ofrecimiento de salarios altos. (parr, 5)

2.2.1.- Sociología del Trabajo

El trabajo es la categoría central de la sociología, el carácter colectivo del trabajo humano y el sistema de relaciones sociales que hacen del trabajo un foco constante de atención por parte de los sociólogos. “La sociología laboral, investiga los efectos que producen los intereses sociales en las empresas y entre los grupos que trabajan en empresas, es por tal muy importante en la formación de gestión del personal”. (Rivas, 2007, p. 29)

El concepto laboral dentro de la sociologia del trabajo, hace refernecia como un trabajo formal y asalariado, esta mirada lo enfoque principalmete a la imagen de la clase trabajadora, tomando como base que la clase trabajadora era igual a trabajadores industriales empleados, por lo tanto Luciana Ghiotto, (2015) tomado de la idea de Browm de Castilla (2000) afirma que:

> El trabajo significa cualquier actividad fisica o mental que transfroma materiales en una forma mas sutil, provee o distribuyr bienes o servicios a los demas y extiende el conocimiento y saber del ser humano, de igual manera el mundo del trabajo es construido de manera activa por actos interpretativos de los agentes implicados (p. 274)

La conformacion de la sociologia del trabajo, se oriento a sustituir una necesidad de aplicación concreta, frente a los enfoques que presentaban como mas abstractos, es ahí donde los intelectuales optaron en generar categorias aplicables a la realidad de las relaciones industriales. “El trabajo es el factor que constituye la mediación entre el hombre y la naturaleza; el trabajo es el esfuerzo del hombre por regular su metabolismo con la naturaleza” (Ponzo., 2013, p. 75).

Mejía (2016), afirma que el trabajo es la expresión de la vida humana y a través del trabajo se modifica la relación del hombre con la naturaleza: de ahí que, mediante el trabajo, el hombre se modifique a sí mismo” (p, 76)

El trabajo deja de ser problematizado para convertirse en un factor de la producción y, para pasar a ser la relación salarial, una teoría macroeconómica ligada con la acumulación del capital, es decir, en el proceso ganancia, inversión, capital, producción, empleo, se pueden manifestar distintos regímenes de acumulación y luego estudiar su estabilidad estructural, (Ghiotto, 2015, p. 275). Tanto como el trabajo es un proceso entre la naturaleza y la persona esto entra en contacto con individuos transforma su movimiento y energía sensorial en resultados que pueden percibir, antes

de verlo como un resultado de un proceso complejo. “El trabajo se explica siempre en función de contextos culturales e históricos con consecuencias palpables en su organización que dan cuenta de las jerarquías, prestigios, significados o estigmas” (Mejia. 2016. P. 59).

Es una actividad orientada a la generación o planificación del valor de uso del sujeto o de otras personas que realizan la actividad, esto forma parte de un amplio abanico de actividades sociales y es una actividad que se realiza con relativo esmero y mucha disciplina para llegar a un fin esperado, a su vez “Las sociedades contemporáneas, particularmente occidentales, desde hace por lo menos dos siglos, existe un discurso político e ideológico que posicionó al trabajo como uno de los rasgos definitorios del proceso moderno” (Mejía, 2016. p. 56).

Según el autor José Noguera, (2002) afirma que el trabajo es una actividad orientada a un fin (dimensión cognitivo-instrumental, o teleológica), pero también es interacción social y comunicación (dimensión práctico-moral, o social), así como autoexpresión práctica del ser humano, que desarrolla en él «el libre juego de las fuerzas vitales físicas y espirituales (p. 151), dando a conocer la idea de autorrealización activa a través del trabajo que encontramos en Marx es consistente con la investigación psicológica, y la investigación sociológica contemporánea muestra que el trabajo duro y la superación personal son partes necesarias para obtener emociones, autorrealización y logro muy importante.

El Trabajo para Noguera. (2002). Citado por Habermas, es conceptualizar la categoría de trabajo como la esencial para el proceso de hominización —por el cual la especie humana se diferencia del resto de especies animales—: el ser humano es, ante todo, homo faber, ser que se enfrenta al mundo y lo transforma instrumentalmente según sus deseos, (p. 155). Tomando en cuenta que el trabajo se limita a las operaciones de tecnología para la disminución del trabajo laboral para los empleados.

Lo más parecido es la actividad física, el conocimiento, está mediatizado técnicamente y mediante el uso de herramientas, en otras sociedades, el término uso se refiere a acciones más allá de nuestras suposiciones actuales, el trabajo se refiere a actividades de la vida no material o van más allá de los materiales estrictos, siendo un sustento como una actividad no asalariado, pero como la responsabilidad social y su motivo no se encuentra solo en las necesidades materiales, pero si en la búsqueda del prestigio social. Entonces, la actitud competidor hacia la labor no solo es orientada a la

petición si no a la satisfacción de los individuos que les rodea, ya que es una parte de habilidades comprobadas por los trabajadores.

Según el autor Carlos Mejía, (2016) afirma que el trabajo es una mercancía con la propiedad de cualquier otra, o sea que es intercambiable. Así los sujetos ponen a disposición del mercado su trabajo con la posibilidad de negociar conforme a los parámetros que la lógica del mercado posee inherentemente (mano invisible), el precio al momento de la venta. La concepción del trabajo con elemento que van más allá de la estricta relación del sujeto con la naturaleza en busca de dominarla para satisfacer sus necesidades primarias. (p, 68). De esta forma, el papel del trabajo en la subjetividad personal da forma a contenidos que brinden posicionamiento, evaluación y expectativas acciones en el proceso social en circunstancias específicas de actividades que se refieren al trabajo y sus derivados. "Por lo tanto, el significado del trabajo se entiende como el conjunto de creencias, definiciones y el valor que individuos y grupos atribuyen al trabajo" (Mejía. 2016. P,71).

También la centralidad del trabajo para Carlos Mejía (2016) es comprendida a partir de la división en tres dimensiones pragmáticas:

1). _ Con fines de creación de bienes materiales, de uso, riqueza y comodidades en la actividad laboral, prestigio y jerarquía.

2). _ Orientación hacia la actividad del trabajo con fines de atender una responsabilidad, correspondencia colectiva y vínculo social; es decir, alude a la conformación de la identidad.

3). _ Referido al carácter de autorrealización personal o autoexpresión, entendida como actividad que permite aprender, crecer y potencializar capacidades, o sea la esencia del sujeto. (p.72)

El trabajo y su organización lo que genera prosperidad, riqueza, aporta beneficios a los grupos según las leyes de la naturaleza, vivir en el trabajo permitir desde horas de trabajo unitarias inherentes a la carga u objeto, por lo tanto, la productividad nacional se basa en el número de unidades de trabajo potenciales y el número de unidades de trabajo existentes reflejadas.

2.2.1.1.- Producción Artesanal

No es algo nuevo, más bien es un trabajo que siempre ha existido, donde los trabajadores independientes desempeñaban su labor a pequeña escala, empleando sus manos y exhibiendo sus habilidades en la elaboración de productos artesanales, de tal

manera cabe indicar que son labores que se van manteniendo de generación tras generación, por el trabajo siempre es manual, así esto productos hechos de esta manera no serán iguales, porque son más laboriosos de hacer y llevan más tiempo de elaborarlo, sin duda alguna los artesanos realizan su labor por etapas y procesos.

> La artesanía es el objeto que va más allá del objeto hecho a mano, más que el conjunto de técnicas y más que un medio de supervivencia. La artesanía es el objeto «útil y bello» (Malo, 2008) que además de ser una forma de vida, es el compendio de conocimientos tradicionales aprendidos entre generaciones, que se convierte en soporte simbólico de valores, creencias, actitudes y responde a las necesidades de las comunidades que representan identidades. (Ferro. 2013. p.40)

Dentro del enfoque de la artesanía, se toma en cuenta como elemento fundamental que la elaboración de productos a mano es una obra tradicional, pero que lleva un proceso adecuado que se requiere más mano de obra para la elaboración de varios productos artesanales y la incentivación de los artesanos en especial a los jóvenes para que elaboren estas artesanías no solo en la ciudad si no en el mundo, también vale mencionar que los artesanos no solo hacen artesanías como inspiración, si no también son muy arriesgados en el entorno que rodea al artesano para aprovechar los recursos naturales de la zona también pueden satisfacer necesidades como culturales y económicas para la ciudad de fabricantes que obtengan características tradicionales.

Según la autora Diana Ferro (2013). Afirma que:

> La artesanía, "…nos acerca a la divinidad, a la naturaleza de los orígenes", "…es como el embrión, la célula madre" (Baudrillard 1990, 93) Es un objeto vivo que evoluciona, muere, pero queda en la memoria. La artesanía, sobre su contenido simbólico es una forma de vida, una práctica de la sabiduría ancestral en conexión con la tierra y el cosmos, un reflejo del hacer, del crear y recrear la realidad. (p. 45)

Es el arte en la expresión, funcionalidad y significado, es la manifestación creativa entre un mundo espiritual y físico, es visibilizar lo invisible; desde el pensamiento y el sentir más profundo, es la creación en comunidad. A través de la artesanía se multiplican los vínculos y relaciones conectándose con otros significados, y así se van configurando otros mitos en los que el ser humano, su comunidad, la naturaleza, su historia, su espíritu y sus afectos, son más importantes. (Ferro. p. 46). Para las autoras Shiomara del Carpio y Vanessa Freitag, en el 2013, mencionan que las "Artesanías no es una tarea sencilla ya que una breve revisión bibliográfica nos puede advertir sobre las características desiguales, contradictorias o ambiguas de algunas definiciones". (p.80)

El arte se expresa desde aquella producción de los grupos indígenas, denominado arte primitivo o conocido como arte indígena, es por esta razón las autoras Del Carpio Shiomara y Freitag Vanessa, (2013), tomando de la idea de Turok en 1988 indica que:

> Entrar al mundo de las artesanías es descubrir un fenómeno tan complejo que trasciende, lo que, a primera vista, parecería ser su finalidad: bellos objetos utilitarios producidos por las manos. Las diferencias entre los objetos surgen a partir de la función que las ha visto nacer: lo cotidiano, lo ritual, lo ceremonial, lo decorativo o, incluso, lo comercial (p. 80).

Desde la perspectiva de los autores mencionados anteriormente, podemos decir que, la investigación sobre artesanías ha discutido las funciones de los objetos, el artesano está en la vida cotidiana de su producción, se ha fijado su función de comunicación su papel educativo se refleja en la creatividad, lo imaginario y la imaginación ya que esto es muy importante en el proceso identitario de los artesanos, la producción artesanal es también el trabajo del que estamos hablando, a través de él se crean objetos decorativos y prácticos en los que se condensan todos los aspectos la economía, sociedad y cultura que reflejan los artesanos.

> El artesano es un creador innato que se desarrolla en su comunidad y lo que realiza lo hace a partir de sus necesidades y su cultura, formado empíricamente, con su atención y experiencia en el manejo de materiales y procedimientos que ha aprendido de generaciones anteriores. (Ferro.2017. p. 40)

Además de representar el universo de formas, colores, texturas y materiales representa la vida individual y colectiva del artesano, considerándolo la razón para todos los trabajadores que se ha convertido en arte popular, expresando la voluntad del grupo de una manera única para ejercer su labor como artesanales y esto es un trabajo de buena calidad.

Pero lo hemos intentado Analizar y reflexionar sobre áreas comunes y elementos compartidos que nos permitan compartir, comprender las razones por las que el comercio antiguo sigue siendo válido, por tanto, comprender la artesanía es parte del intenso proceso de comunicación, a través de esto transmiten información única sobre la artesanía, esto reafirma la tradición y asegura la cohesión del pasado que se viene dando de generación en generación.

> Artesanía contemporánea o neoartesanía, son las artesanías que están influenciadas por la globalización, la tecnología y la cultura urbana. También se la conoce como artesanía posindustrial, artesanía contemporánea (Carrera 2012) esta artesanía nace de un proceso formal que se inclina hacia la utilización de tecnología sin perder su esencia artesanal. (Ferro.2017. p.36)

“Es practicada por sectores urbanos no absorbidos por la industria ni por actividades terciarias. No obstante, esta ocupación no constituye una “actividad refugio” para desempleados, así como no conforma una labor “de fácil acceso” respecto de las capacidades requeridas para ejercerla” (Rotman. 2002. p. 110), Al igual que los hechos han demostrado que la producción artesanal ocupa un lugar importante en el consumo, pero como ya hemos mencionado, esta situación no implica la existencia de un universo entre dos puntos de contacto que tenga sentido contrario al productor.

Lo artesanal es un trabajo como cualquier otro, pero no un trabajo cualquiera se trata de dedicación para realizar un producto bien elaborado, donde su actividad se caracteriza por ser practica y manual ya que posee características especiales que lo diferencian a otros oficios o profesiones como por ejemplo ser realizado por personas con capacidades y cualidades definitivas por el aprendizaje y enseñanza de los trabajadores que involucra seguir con tradiciones y cultura de un contexto cuyos productos presentan el ingenio de las manos y una imaginación sagaz.

2.2.1.2.- Social

Lo social repercute en el mejoramiento general en especial a las comunidades “No solo se refiere a la calidad de vida de los artesanos productores, sino que, por el propio sistema, la artesanía «promueve formas de organización social basadas en la asociación y el cooperativismo»” (Benítez 2009, 7). Así también basadas en la equidad, distinto de la estructura vertical que cambian el proceso y aplican la democracia comunitaria en la estructura organizativa, eliminando así la noción de que los artesanos son mano de obra.

2.2.1.3.- Ambiental

El autor Ferro. (2017), explica que: La artesanía debido a su ritmo productivo, no masivo, va acorde a los ritmos de los sistemas ecológicos, sistemas circulares. El hecho de no poseer procesos industriales, permite el respiro del mundo y su entorno, en armonía con la madre tierra y en el distanciamiento del antropocentrismo, se trabaja sobre los principios de respeto al planeta y la prospectiva de las nuevas generaciones, (p.40).

2.2.1.4.- Cultural y espiritual

Teniendo en cuenta que el simbolismo de la cultura preservando el conocimiento que se considera riqueza vinculando las necesidades sociales, emocionales y emocionales al mismo tiempo reconociendo que la diversidad y el multiculturalismo pueden promover el desarrollo nacional y fortalecer el sentido de identidad. Por lo tanto,

el autor Ferro. (2017) menciona que el sistema de desarrollo artesanal va acordes al desarrollo sustentable, permiten un equilibrio entre el ser humano, la naturaleza, la producción, la cultura y la sociedad. Sobre la consciencia de mantener la artesanía viva como parte importante para el desarrollo es necesario considerar que debe adaptarse a los vertiginosos cambios de la globalización y la modernidad.

2.2.1.5.- Producción Industrial

"Para su desarrollo, la industria necesita materias primas, maquinarias y equipos para transformarlas puesto que la industria es una serie de procesos y actividades dirigidas a convertir materias primas en productos terminados en grandes cantidades, existen diferentes tipos de industrias, según sean los productos que fabrican", (Benavidez, 2013)afirma que:

> La producción industrial es una importante fuente de riqueza de un país, ya que se logra impulsar la economía a través del fortalecimiento y crecimiento de empresas manufactureras de manera que estas sean capaces de exportar productos competitivos y reinvertir en su propia expansión y generar empleos. (párr. 5)

Por lo cual, dar a conocer que la producción industrial se optimiza el tiempo, ya que en esta producción se ocupan máquinas complejas, productos de las tecnologías de punta, necesitando así más recursos económicos y menos mano de obra, por lo tanto se reduce el esfuerzo físico, mientras la producción artesanal, ocupan técnicas y herramientas con la utilización de tecnologías tradicionales y propias, ya que mayoría de objetos se hacen con la manos, es decir que el trabajo es más laboriosa con mayor demanda de tiempo y esfuerzo.

Shiomara y Freitag Vanessa, (2013), tomando de la idea de Turok en 1988 afirma que: "La revolución industrial y la intervención de extranjeros o personas cultas en la forma de cómo se creaban y se producían estos objetos, es decir, el buen gusto del artesano es afectado por el mal gusto del consumidor", (p.82). Puesto que estas artesanías eran mal vistas por varias personas por qué no valoraban lo que los trabajadores de la mano de obra realizaban por ello la producción industrial con las maquinarias realizaban objetos similares, pero con más decoraciones que llaman la atención a la ciudadanía por lo tanto son más consumidas que los productos artesanales.

"El trabajo en las sociedades industriales, es el trabajo asalariado o empleo, se ha internalizado en las conciencias tras las constantes medidas, de presión directa e indirecta, para el sustento de las relaciones sociales de producción; la estructura

económica racional, y la organización social" (Mejia, 2016, p. 71). Por ello es importante mencionar que el autor da a conocer que:

> El trabajo es el factor que constituye la mediación entre el hombre y la naturaleza; el trabajo es el esfuerzo del hombre por regular su metabolismo con la naturaleza. El trabajo es la expresión de la vida humana y a través del trabajo se modifica la relación del hombre con la naturaleza: de ahí que, mediante el trabajo, el hombre se modifique a sí mismo. (p.76).

Así mismo, es importante hablar que la producción industrial, facilita diversos elementos de gestión tanto que hacen a la productividad, calidad y medio ambiente, por lo cual el trabajo, aunque limitado tiene como fin dar una orientación acotada al diseño, donde las aplicaciones de los métodos tengan en cuenta el amplio rango de dispersión que corresponde al esfuerzo en el rendimiento ofrecido por el ser humano.

Las necesidades de herramientas de diseño y producción industrial brindan elementos de gestión la productividad, la calidad y el medio ambiente, es un factor muy importante porque de esta manera ponemos en disposición de la producción y el servicio. Por lo general, esto tiende a mejorar la calidad de vida, condición que debe observarse en todos los trabajos.

En lo que a ciencia se refiere, los trabajadores ocupan el principal centro de investigación por consideraciones científicas, mientras que, para la evaluación económica de una empresa, los trabajadores y su capacidad de desempeño son uno de los factores productivos que los hacen rentables y debería convertirse en objeto de investigación para la producción artesanal.

De acuerdo con las nuevas tecnologías de las tendencias laborales, también se observan los ingresos y el diseño económico. La razón de esto es que esencialmente no solo cambia el material, sino que también considera la creatividad, este es otro aspecto de su competencia, además de la originalidad caracterizada por precios fijos, la capacidad de producción integrada y el factor como el conocimiento.

Según el autor Carlos Mejía (2016) menciona que el trabajo en las sociedades industriales, entendido como trabajo asalariado o empleo, se ha internalizado en las "conciencias" tras las constantes medidas, de presión directa e indirecta, para lograr la institucionalización del capitalismo burgués, haciéndolo predominante como sustento de las relaciones sociales de producción; o sea la estructura económica-racional, y definitoria de la organización social. (p.71)

El grado de unión y las obligaciones de las tareas manuales y las exigencias de las tareas puede medir la calidad del trabajo como en la actualidad, los productos industriales son de siete a ocho veces más, porque se viene realizando desde la intervención de las maquinarias lo que a su vez significa que primero deben estudiarse una gran cantidad de condiciones ambientales, incluidos los residuos peligrosos, las sustancias químicas y los accidentes industriales que esto afecta a la población en especial al medio ambiente.

2.2.1.6.- Producción

Para Quiroa, M. (2020). es "Cualquier actividad que aprovecha los recursos y las materias primas para poder elaborar o fabricar bienes y servicios, que serán utilizados para satisfacer una necesidad". Tal como el proceso de materias primas para ejecutar cualquier tipo de acción que tengan una satisfacción la sociedad.

2.2.1.7.- Marco Legal

En la constitución del 2008, en el Art. 33 a firmar que el trabajo es:

> Un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadores el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado. (Curva. 2008. p, 29).

Art. 2.- Obligatoriedad del trabajo.

El trabajo es un derecho y un deber social. El trabajo es obligatorio, en la forma y con las limitaciones prescritas en la Constitución y las leyes. Código de trabajo (2005).

Art. 3.- Libertad de trabajo y contratación.

El trabajador es libre para dedicar su esfuerzo a la labor lícita que a bien tenga. Ninguna persona podrá ser obligada a realizar trabajos gratuitos, ni remunerados que no sean impuestos por la ley, salvo los casos de urgencia extraordinaria o de necesidad de inmediato auxilio. Fuera de esos casos, nadie estará obligado a trabajar sino mediante un contrato y la remuneración correspondiente. En general, todo trabajo debe ser remunerado. Código de trabajo (2005).

2.3 HIPÓTESIS

Al realizar una comparación de la producción artesanal y la producción industrial servirá para analizar desde la sociología del trabajado de cuanto ha cambiado la mano de obra en muchos artesanos de la ciudad de Guaranda ya que en sus talleres es

donde se realizan diferentes tipos de trabajos tradicionales mediante productos propios o naturales y al mismo tiempo se realizara un descripción de como la producción industrial afecta a la mano de obra y al medio ambiente para que las actuales y futuras generaciones colaboren con el artesano ya que su mano de obra es de vital importancia en la producción nacional.

2.4 VARIABLES

2.4.1.- Variable dependiente

La producción artesanal versus la producción industrial.

2.4.2.- Variable independiente

Mano de Obra

Intervención de la industria

Productos prefabricados eh industriales

Productos artesanales y laborales

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO INVESTIGATIVO REALIZADO

3.1 Ámbito de estudio

El presente proyecto investigativo se desarrollará en el ámbito urbano junto con las/os artesanos que laboran en distintos locales que están situados en diferentes lugares de la ciudad de Guaranda, además se desarrollara un enfoque teórico para identificar los problemas que afectan hoy en día a su mano de obra por la intervención de las fábricas industriales.

3.2 Tipo de investigación

La investigación que se va a realizar corresponde a los tipos descriptiva y aplicada:

3.2.1.- Investigación aplicada.

Según manifiesta Vargas, R. (2009), la investigación aplicada hace énfasis en firmes bases tanto de orden histórico, al responder retos que demanda entender la compleja y cambiante realidad social, a partir de expresiones de saber y hacer, conocimiento y práctica, explicación y aplicación, verdad y acción. (pág. 160). Esta investigación ayuda en la ejecución del proyecto para resolver problemas específicos, que se encuentran en la ciudad, en especial con las personas que realizan productos artesanales, haciendo énfasis con los artesanos que sean vistos de una manera habitual, con el objetivo de analizar la situación que en realidad viven en su vida diaria con este trabajo.

3.2.2.- Investigación documental

Según lo que señala Tancara, C. (1993), el tipo de investigación documental, es una serie de técnicas y métodos de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en documentos, y la presentación sistemática, coherente y suficiente argumentada de nueva información en un documento científico**.** Esta investigación procura seleccionar, analizar e interpretar información sobre el tema de estudio, construcción social en la identidad de las personas con discapacidad, por lo cual se ha utilizado fuentes documentales, como revistas, libros, artículos, tesis, que han sido de ayuda para fundamentar y obtener datos a partir de una revisión adecuada y coherente.

3.3 Nivel de investigación

El trabajo de investigación se llegó a un nivel exploratorio para dar a conocer o tener contacto con el objeto de investigación, consecutivamente se aplicó la investigación descriptiva con el fin de poder identificar las variables que influye en el problema, además de ello se desarrolló la investigación explicativa, la cual permitió dar a conocer de forma clara y precisa sobre la producción artesanal, producción industrial desde la sociología del trabajo en la ciudad de Guaranda.

Por lo cual se realizó en diferentes niveles como es:

3.3.1.- Nivel exploratorio

"Se utilizó este nivel para estudiar el problema que llego a tener contacto con el objeto de investigación en un determinado lugar, pero sin proporcionar resultados concluyentes". Nivel exploratorio (2021). Esta investigación permite analizar al investigador una realidad más concreta ya que se tiene contacto directo con el campo de estudio, para adquirir información, en este caso el estudio se explorará en la ciudad de Guaranda, con las personas que realizan mano de obra artesanal.

3.3.2.- Nivel descriptivo

Las características descritas para una población no necesariamente son iguales para otra población y también cambian con el tiempo; por esta razón, los estudios descriptivos siempre deben tener una delimitación temporal y geográfica. Su finalidad, por tanto, es describir a la población o estimar parámetros a partir de una muestra, considerando que el objeto de estudio siempre es la población, (parr. 2). Este nivel ayudara a describir parámetros que generan mayor información de las personas que trabajan a diario en esta rama artesanal.

3.3.3.- Nivel explicativo

Este nivel asume la intención de promover el desarrollo del conocimiento científico, permite dar a conocer de forma clara y precisa del problema de la producción artesanal en la ciudad de Guaranda, con el fin de estudiar el problema con mayor profundidad y entender de manera eficaz, para así obtener nuevos hallazgos y descubrimientos sobre el tema.

3.4 Método de investigación

3.4.1.- Método cualitativo

En el método cualitativo, su objetivo es el estudio de los valores y fenómenos cuantitativos para establecer y fortalecer una teoría planteada, se enfoca en lo subjetivo

e individual desde una perspectiva humanística, mediante la interpretación, la observación, entrevistas y relatos (Canaán, 2021, párr. 11).

El enfoque cualitativo en la elaboración de mi proyecto accede en seguir pasos en la realización de esta investigación, además permitirá que se genera una adecuada recolección de datos, a partir de entrevistas abiertas, revisión de documentos, y lo más importante con la interacción de las personas artesanales de la ciudad de Guaranda.

3.5 Diseño de investigación

3.5.1.- Diseño Experimental

El diseño experimental**,** consiste en realizar actividades con la finalidad de comprobar, demostrar o reproducir ciertos fenómenos hechos o principios en forma natural o artificial, de tal forma que permita establecer experiencias para formular hipótesis que permitan a través del proceso científico conducir a generalizaciones científicas, que puedan verificarse en hechos concretos en la vida diaria. (Marroquín, 2012, p. 6).

Este diseño de investigación, se basa en cuantificar e identificar las causas de un efecto, en este caso permite medir la una variable de la otra con interés de generar una información eficiente, donde se estudia a las personas que realizan a diario en la producción artesanal eh industrial enfocadas en la sociología del trabajo.

3.5.2.- Diseño no Experimental

Diseño no experimental, este tipo de diseño requiere que el investigador observe los fenómenos tal y como ocurren, sin intervenir en su desarrollo, según (Moreno, 2013). Enfoca que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, y se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación de las variables independiente y dependiente

3.6 Población, muestra

3.6.1.- Población

"Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones". Levin & Rubin (1996).

La elaboración del proyecto de investigación se utilizará el enfoque de investigación de campo y documental con el fin de aplicar enfoques y conocer la factibilidad teórica en el cumplimiento de los objetivos planteados, para adquirir la información tomamos en cuenta que la ciudad de Guaranda cuenta con más o menos

150 personas, adaptadas a la producción artesanal e industrial, pero se tomará aleatoriamente el número de personas que estén elaborando en la producción artesanal eh industrial.

3.6.2.- Muestra

"Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos". Levin & Rubin (1996).

Se utilizará entrevistas, por ser una herramienta de gran ayuda en la investigación cualitativa para recolectar información, por lo tanto, se generará un dialogo abierto con las personas artesanas de la ciudad, la cual con 15 personas se dedican a diario a producir artesanías.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este trabajo investigativo se utilizó las siguientes técnicas:

3.7.1.- Observación.

"Es una planificación de la observación con unos objetivos concretos que nos permitan recoger datos, hacer supuestos, etc.: no existe manipulación, solo se trata de describir para analizar n comportamiento", (La observación. 2017).

Es una técnica que se considera como una etapa del medio científico que posee un campo especifico de actuación para logran el máximo grado posible de objetividad el conocimiento de la realidad a través de esta técnica se procedió a observar por qué se está dando la pérdida de la mano de obra artesanal en la ciudad de Guaranda y la cantidad de productos elaborado por la industria que llegan hacer la competencia para el sector laboral de los artesanos.

3.7.2.- Entrevista

"Es la más pública de las conversaciones privadas. Funciona con todas las reglas del diálogo privado, pero está construida para el ámbito público" (Acosta. 2018). Mediante este método se podrá tener un dialogo con los/as artesanos de la ciudad de Guaranda para obtener suficiente información que nos da respuestas a las interrogaciones que se obtiene.

3.8 Procedimiento de recolección de datos

Para el procedimiento de recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

Primero se selección a las personas que van a ser entrevistadas, luego se elaboró un cuestionario, con preguntas abiertas, para proceder a la realización de las entrevistas,

después de obtener información se redactó un documento con la información adquirida por medio de la entrevista.

3.9. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos

Durante la ejecución y el procesamiento se visualizó y se realizó las entrevistas tras ello pude palpar la realidad por ende procedí a transcribir las respuestas vertidas de cada uno de los artesanos, para analizar las posturas que toman cada uno de los trabajadores de esa manera se verifica la integración de las demás personas, para que esta artesanía sea visible e incentivadas en la ciudad de Guaranda.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

RESULTADOS

4.1 Presentación de Resultados

A partir de esta investigación, cumplimos con aquellos objetivos planteados y de tal manera estudiar un análisis de la producción artesanal e industrial, a partir de un análisis minuciosos de la socióloga del trabajo, lo cual permita indagar, cuales son aquellas causas por la que genera la disminución del producto artesanal, para así enfocar y dar un mejoramiento en el diseño de los productos artesanales y enfatizar como es aquella labor de la mano de obra que realiza cada persona dentro de este tipo de producción, por lo tanto se implantará ciertos factores que sean de gran incidencia dentro del sector artesano y que sea visible para la sociedad.

Mediante las entrevistas realizadas trataremos sobre el trabajo mencionado de cada uno de los autores de la ciudad de Guaranda:

El señor (Toapanta. 2021), Bordador de sombreros elaborados a mano trabaja desde su niñez, ya que esta artesanía quedo como herencia de su padre, durante 30 años trabaja realizando bordados, el trabajo viene a ocupar un espacio muy importante en nuestra rama artesanal, como también la señora (Aguilar. 2021) costurera, nos habla sobre el trabajo que en anterioridad existían trabajos duros, eso fue al que me motivo a realizar, estos bordados y prendas de vestir, así mismo el señor (Caspi. 2021), productores de cocina industriales cocinas domésticas, ventanas, puertas, tapizas, sillas con material de segundo uso, esta profesión lo aprendí de mis abuelos, por medio de la vista logre aprender y inicie a realizar este trabajo por medio de sus habilidades realizo artesanía 100% manuales, el trabajo es uno de los oficios que sustenta la economía de la familia.

El señor (Naranjo. 2021) menciona que el trabajo es uno de los motivos para realizar esta artesanía que son productos elaborados a mano como la soldadura al arco, cerrajería todo lo que se trata a hierro forjado, pero el señor (Pazmiño. 2021) Zapatero, comenta que todo trabajo es cansado, pero si tienes ganas de servir a la ciudad se vuelve más fácil, así mismo el señor (Chaguaro. 2021). Zapatero este trabajo que vengo realizando es desde mi juventud, porque mis padres me enseñaron a trabajar y aprender esta profesión con las habilidades que yo obtuve aprendí muy rápido y puse mi propio local desde entonces trabajo y sigo realizando los zapatos, ya que este trabajo me beneficia para toda mi familia, cada uno de los artesanos tienen una destreza única y con su fuerza de trabajo hace que esto salgan al mercado y sean vendidos en la ciudad.

Desde los puntos de vista de cada autor trataremos sobre la producción industrial:

La señora (Yasaca. 2021) comenta que con el pasar de los años la intervención de máquinas hizo que la mano de obra las tejedoras se vengan decayendo, las personas ya no tejen estas prendas de vestir a mano ya que poseen maquinas tejedoras esto hace que las personas opten por comprar estas prendas de vestir elaborados a máquinas y a menor costo, así mismo la señora (Aguilar. 2021) menciona que solo lo arreglan lo que esta descocidos ya que las industrias grandes fabrican, pero no palpan si están bien, el señor (Andagana. 2021) menciona que hoy en día algunas personas ya no acuden a dejar telas para la realización de confección de sus prendas de vestir, con la aparición de fábricas hace que las prendas de vestir ya vengan confeccionadas y a menor precio lo cual muchas de las personas optan por adquirir productos ya elaborados y la mano de obra de algunos sastreros de la ciudad de Guaranda se viene a decaer y en la actualidad ya no existe muchos locales de sastrería.

El señor (Caspi. 2021) afirma que por la intervención de la industria muchas veces los productos elaborados por las maquinas no son realizados muy bien porque los bocines de las cocinas vienen agalladas, aplastadas solo le presionan con la maquina y no se dan cuenta como la mano de obra que se debe centrar bien, esas son las fallas que tienen las industrias que compran pero al mismo tiempo a al pasar menos de una semana empiezan a fallar como pasar el gas de la cocina por tal no se percatan como lo que se realiza a mano ya que esto se demora más pero tiene un producto más recomendable. Lo realiza con mucha seguridad y se comprueba que este muy bien realizado antes de venderlos, los productores industriales hacen 8 cocinas diarias pero los productores artesanales lo realizan tres pero son bien elaborados y son garantizados también se realiza los cedazos, ahechadores anteriormente lo realizaban los candiles per o por la

intervención de las maquinarias ya se realiza muy pocos, esto es toda la afectación para los artesanos en especial de la ciudad de Guaranda, al iguall que el señor (Naranjo. 2021) comenta que las industrias producen en cantidades muy grandes porque ellos tienen todos los materiales necesarios para realizar cualquier tipo de producto, con poca durabilidad, pero a un precio muy bajo para que sea consumido rápido de una u otra manera.

Por ello el señor (Zabala. 2021) afirma que con el pasar del tiempo por la intervención de las fábricas de zapatos las personas fueron cambiando sus gustos y preferencias y la mano de obra de algunos zapateros tendieron a desaparecer hoy solo existen 4 locales de zapateros, pero el desempeño laboral es diferente a lo que era en el año 1970. El señor (Gavilánez. 2021) comenta que las industrias van bajando menos puestos de trabajo, incluso en el material, que van bajando la calidad del producto. El señor (Chaguaro. 2021) Zapatero explica por tanta competividad el trabajo se ha disminuido en gran parte.

Queda claro que el avance y el uso de las nuevas tecnologías, nos ha traído algunas ventajas y desventajas, ya sea en el ámbito económico, político, social y cultural, pero esto no se trata de sólo identificar los problemas que ha generado por la aparición de las fábricas y las maquinarias, sino debemos hacer algo por mejorar estos aspectos, creando una serie de estrategias para apoyar a los personas que realizan el trabajo artesanal y si adquirimos productos hechos por nuestros propios ciudadanos estamos colaborando con el crecimiento de económico de nuestra ciudad.

Desde el punto de vista de los autores trataremos sobre la producción artesanal:

La obra artesanal de los ciudadanos es una parte de habilidades comprobadas por los trabajadores de Guaranda ya que ellos con su creatividad única hace que esta mano de obra artesanal sea producida todos los días, cada uno de los autores tienen su razón al tratar de la producción Artesanal como el señor (Zabala. 2021) zapatero que trabaja 35 años en la ciudad de Guaranda menciona que antes la mano de obra de los zapateros era muy reconocida por que ellos elaboraban los calzados con sus propios moldes con su terminado recomendable para cualquier otro cliente, así mismo el señor (Gavilánez. 2021) hoy en día lo realiza cocinas que se trata sobre metal mecánica, realiza puertas ventanas, estructuras todo lo que es hierro, que cumple con un acabado único, las fuentes de trabajo se van perdiendo es por la economía, no solo en el sector si no a nivel nacional, el señor (Caspi. 2021) menciona que los materiales que utiliza son: la cierra y

una vira barquee que se utilizaba para realizar huecos solo con el pulso de las manos con el mismo hierro lo realizaba pinta le quemaban y lo hacen la perforación por que no existía clavo, esta producción artesanal anteriormente era varios.

La misma situación ha pasado con los tejedores de prendas de vestir en la ciudad de Guaranda la señora (Yasaca. 2021) menciono que en el año 1980 ella tejía varios tipos de prendas como buzos bordaba sombreros y lo que principalmente representaba a los guarandeños el poncho esta humilde tejedora menciona que en esas épocas era muy llamativa su mano de obra y mediante esta profesión pudo sacar adelante a su familia, Por otro lado, Matilde García ex licenciada de centro artesanal plan internacional bolívar menciono que la ausencia de alumnos en el centro de educativo logro que esta institución se cierre y se una con el colegio 23 de abril, pero hoy en día solo algunos alumnos deciden estudiar y prepararse como sastreros y esta situación ha ido generando una visión de desinterés en los más jóvenes.

El señor (Lema. 2021), menciona que a medida que las ciudades crecen con el pasar de los años la humanidad tiende a evolucionar por la creación de las fábricas y la adquisición de productos ya industrializados a menor precio la mano de obra de los artesanos tiende a perder y muchos talleres van desapareciendo, en el gobierno de Rafael Correa muchos artesanos que se dedicaban a la elaboración de armas en la ciudad de Guaranda tuvieron que dejar su oficio por intervención del gobierno ya que clausuro definitivamente la elaboración de armas que desde el punto de vista del señor Wilson los locales de armerías contaban con permisos legales del ejército y la policía y después de las clausuras que se dieron la mayor parte de artesanos se dedicaron a otros oficios lo cual ha generado grandes problemas de desempleo ya que si el gobierno anterior de Rafael Correa obra implementado la creación de una fábrica de armas en la ciudad de Guaranda muchos de los artesanos que se dedicaban a este trabajo no estarían desempleados el día de hoy, por ello estos trabajadores optan a realizar productos artesanales para su sustento económico.

Anterior mente existía una junta de defensa del artesano que era conformado por varios artesanos de la ciudad de Guaranda con el objetivo de que ayudar con capacitaciones para promover el rescate de la mano artesanal ya que existían alrededor de 140 artesanos que se dedicaban al trabajo diferentes, pero en el año 2010 comienza a desorganizarse por falta organización la junta de defensa del artesano tubo que perderse dejando a muchos artesanos sin una entidad que los represente.

Marcos menciono también a las autoridades principales de esta ciudad, sería tan amable apoyar con las cooperativas que sepan dar a menos precio a los artesanos a quienes están recién iniciando el emprendimiento artesanal, porque con la capacidad que tenemos y con la ayuda de tales podrían salir adelante y realizar productos artesanos para el buen servicio sobre todo de la ciudadanía.

Desde la perspectiva del señor Wilson lema (2021), la alcaldía de Guaranda debería ubicar en un lugar a todos los artesanos para que la gente se de en cuenta de que todavía existen artesanos que se dedican a realizar los trabajos con sus propias manos.

4.2 Beneficiarios

4.2.1 Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos del siguiente trabajo de investigación será las personas artesanas de la ciudad de Guaranda.

4.2.2 Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos de esta investigación serán estudiantes, profesionales, grupos comunitarios y diversas personas que opten este documento como medio de investigación.

4.3 Impacto de la investigación

Con esta pequeña sistematización de resultados cualitativos, es evidente comprobar que las personas, de acuerdo a su pensamiento, conocimiento y planteamiento, muestra la categoría, plasmada en el tema de investigación, da a conocer que la producción artesanal cada día se va perdiendo por la intervención de las industrias y por qué no existe un incentivo de parte de las autoridades, para que sigan realizando estos productos artesanales.

4.4 Transferencia de resultados

Cada resultado obtenido, en cada capítulo, desde la recopilación de fuentes bibliográficas, entrevistas, tienen un carácter investigativo, para que pueda ser sometido en diversos criterios por parte de los lectores, de la misma forma, en caso de requerir información puede ser utilizada como referencia, en las diversas investigaciones que pueden ser indagadas en un futuro que sean temáticas apegadas a la misma información que se proporciona en este documento. Por tanto, los usuarios están autorizados para manejar este documento en cualquier actividad que así lo requieran.

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se generó el análisis de la producción artesanal eh industrial, desde la sociología del trabajo. Lo más importante de esta investigación fue, que los artesanos se dedicaban solo a este trabajo que es elaborado a mano, con esto sustentaba la economía de su familia y ah enseñar a las familias ah realizar este trabajo, porque con las edades que ellos tienen ya no logran conseguir un trabajo y sus hijos quieren seguir con esta artesanía ya que no existen muchas fuentes de trabajo.

Lo que más me ayudo en este proyecto fue en saber cómo se ha logrado generar un gran cambio en el planeta haciendo uso de la tecnología y dejan a un lado lo que es la producción artesanal por el simple hecho de tener un valor más alto que los productos prefabricados, lo cual han hecho que la mayoría de nuestros artesanos desaparezcas en el ámbito laboral y su mano de obra se vaya perdiendo con el pasar del tiempo. En este trabajo artesanal existe una falta de conocimiento eh incentivó en especial en los jóvenes que no pueden integrarse a este tipo de trabajo.

Dentro de la producción artesanal, para la mejora del diseño y comercialización de productos artesanales como zapatos, blusas bordados, sobreros, cerrajería no existe un incentivo por parte de las autoridades con ello se genera cambios e impactos positivos dentro de lo ambiental, socio-económico, educativo-cultural y empresarial. Un inconveniente que atraviesa el sector artesanal es la falta de promoción y publicidad, lo cual ocasiona una reducción de las ventas de los productos artesanales porque muchas personas no saben dónde están ubicados y la calidad de productos que pueden obtener.

RECOMENDACIONES

En la ciudad de Guaranda el trabajo de la producción artesanal se compromete en proporcionar oportunidades de aprendizaje y habilidades sobre todo para las personas de esta generación, tomando en cuenta las opiniones y experiencias las personas artesanales porque solo ellos pueden ayudar enseñando esta artesanía para que puedan seguir realizando este mano de obra artesanal, por ende, este trabajo sirve de sustento para su familia y que no existen muchas fuentes de trabajo. El mismo echo de consumir los productos artesanales tienen un beneficio en economía, naturaleza y en la calidad de producto.

Es importante mejorar la comercialización de productos elaborados a mano por que al no salir al mercado o no hacer publicidad no tienen mucha acogida de los clientes, se recomienda establecer estrategias de promoción, y en especial capacitar a los artesanos para brindar una mejor atención al cliente, sea nacional o extranjero. Es necesario realizar charlas casas abiertas fuentes de información que se pueden difundir esta producción, por medio de las redes sociales, radios televisión periódicos para que las personas tengan conocimiento sobre estos productos acerca de los beneficios que tiene el producir y distribuir productos artesanales e innovadores que permitan crear nuevas microempresas y por ende generar fuentes de trabajo. Implementar una empresa innovadora en la producción y comercialización de artesanías, entregando un producto de calidad, a un precio accesible y brindando un buen trato al cliente, así opten esta artesanía ya que los productos prefabricado no tienen una buena calidad.

Sería necesario también que los bancos y las cooperativas den a menos precio para los productores artesanales para lo que recién están saliendo adelante y así incentivar a los demás con estas remuneraciones por medio de las cooperativas.

BIBLIOGRAFIA

Wright, Ch. (1959). EL CONCEPTO DE SOCIOLOGÍA. (p. 3). *La imaginación sociológica.* https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146409.pdf.

Duarte, G. (septiembre 2018). *Definición ABC.* Obtenido de: https://www.definicionabc.com/general/trabajo.php.

Quiroa, M. (25 de julio del 2020). *La producción.* *https://economipedia.com/definiciones/produccion.html*.

Artesanías. (16 de junio del 2017). Recuperado el 28 de diciembre de 2020. https://www.significados.com/artesania/.

Yirda, A. (26 de julio del 2020). *Diseño.* Recuperado el 28 de diciembre del 2020. https://conceptodefinicion.de/diseno/.

Hucha, F. (septiembre del 2009). *Industrial*. https://www.definicionabc.com/general/industrial.php.

Necesidad. (25/06/2017). *Significados*. Recuperado el 22 de enero de 2021.

https://www.significados.com/necesidad/

Raffino, M. (22 de septiembre de 2020).*Conceptos.* recuperado el 22 de enero de 2021.https://concepto.de/naturaleza/#ixzz6kJKx4v8p

Ideología. (20/02/2018) *Significados.* Recuperado *el 22 de enero de 2021.* https://www.*significados.com/ideologia/*

Cualitativo. (18 de julio 1999). *Wikipedia*. Recuperado el 11 de marzo 2013. *https://www.endvawnow.org/es/articles/1654-cualitativo.html*

Guerra, P. (2011). El Trabajo. Su evolución conceptual a través de la historia. En *Sociologia del Trabajo* (pág. 22). Montevideo-Uruguay: La Imprenta. Obtenido de http://www.kolping.org.uy/sites/default/files/contenidos/publicaciones/archivos/Kolping_Libro%20SDT_dig.pdf

Ponzo, M. (2013). *Nociones de filosofía.* Dunken. https://books.google.com.ec/books?id=CSE5Jej8d-sC&pg=PA75&lpg=PA75&dq=El+trabajo+es+el+factor+que+constituye+la+mediaci%C3%B3n+entre+el+hombre+y+la+naturaleza;+el+trabajo+es+el+esfuerzo+del+hombre+por+regular+su+metabolismo+con+la+naturaleza,&source=bl&ots=c0zq1Hfw3Q&sig=ACfU3U2PP-F4MTZHjEIO8mTXCZTJ3vrBFA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjkn4uat_vuAhX0SDABHcNuCVwQ6AEwAXoECAIQAw#v=onepage&q=El%20trabajo%20es%20el%20factor%20que%20constituye%20la%20mediaci%C3%B3n%20entre%20el%20hombre%20y%20la%20naturaleza%3B%20el%20trabajo%20es%20el%20esfuerzo%20del%20hombre%20por%20regular%20su%20metabolismo%20con%20la%20naturaleza%2C&f=false

Sosa, E. (2015). *LA INCIDENCIA DE LA ARTESANÍA IMPORTADA EN LA CIUDAD DE OTAVALO Y SU IMPACTO EN LA ECONOMÍA LOCAL*. Tesis de grado. [UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR]. Catalogo en línea UIDE. https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/665/1/T-UIDE-0610.pdf

Ciudad de Guaranda. (martes, 12 de enero de 2021). *Citio web*. http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/la-ciudad/#:~:text=Guaranda%20es%20una%20ciudad%20peque%C3%B1a,vista%20espectacular%20del%20volc%C3%A1n%20Chimborazo.&text=Es%20una%20ciudad%20apacible%2C%20tranquila,gente%20muy%20amable%20y%20acogedora.

Mejia, C. (Julio de 2016). El trabajo en las sociedadesmodernas-industriales. Unrecorrido de su centralidadsociocultural. *Xihmai, 11*(22), pag, 59. Obtenido de https://www.aacademica.org/carlos.mejia.reyes/17.pdf

Mejia, C. (Julio de 2016). El trabajo en las sociedadesmodernas-industriales. Unrecorrido de su centralidadsociocultural. *Xihmai, 11*(22), pag, 56. Obtenido de https://www.aacademica.org/carlos.mejia.reyes/17.pdf

Noguera, J. (2002). El concepto de trabajo y la teoría social crítica1. *Papers 68*. (p. 151). https://core.ac.uk/download/pdf/39002279.pdf

Noguera, J. (2002). citado por Habermas. El concepto de trabajo y la teoría social crítica1. *Papers 68*. (p. 155). https://core.ac.uk/download/pdf/39002279.pdf

Del Carpio, S. & Freitag, V. (enero-abril de 2013). MOTIVOS PARA SEGUIR HACIENDO ARTESANÍAS EN MÉXICO: CONVERGENCIAS Y DIFERENCIAS DELCONTEXTO ARTESANAL DE CHIAPAS Y JALISCO. *e-revistas, 9* (p.80). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/461/46127074008.pdf

Del Carpio, S. & Freitag, V. (enero-abril de 2013). MOTIVOS PARA SEGUIR HACIENDO ARTESANÍAS EN MÉXICO: CONVERGENCIAS Y DIFERENCIAS DELCONTEXTO ARTESANAL DE CHIAPAS Y JALISCO. *e-revistas, 9* (p.82). Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/461/46127074008.pdf

Benavidez, E. (3 de abril de 2013). *Slideshare*. Pàrr. 5. Obtenido de Slideshare: https://es.slideshare.net/EddB/produccin-artesanal-e-industrial

Mejia, C. (Julio de 2016). El trabajo en las sociedadesmodernas-industriales. Unrecorrido de su centralidadsociocultural. *Xihmai, 11*(22), pp, 71-76. Obtenido de https://www.aacademica.org/carlos.mejia.reyes/17.pdf

Rivas, R. (2007). *Ergonomia en el diseño y la produccion industrial.* Buenos Aires: Nobuko. p, 29. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QBoGOgb2b5cC&oi=fnd&pg=PA9&dq=producci%C3%B3n+industrial&ots=xhc04I-gSH&sig=oEuPlcSmsZ-YsXbMMoQz_qexml0#v=onepage&q=producci%C3%B3n%20industrial&f=false

Jimenez, D. (2011). La informalidad laboral en américa latina: ¿explicación estructuralista o institucionalista?. *Index.* *https://revistas.unal.edu.co/index.php/ceconomia/article/download/37973/40282#:~:text=El%20enfoque%20estructuralista&text=El%20sector%20tradicional%20o%20informal,ofrecer%20empleos%20de%20baja%20calidad*.

Ghiotto, L. (Marzo de 2015). Que es el Trabajo para la Sociologia del Trabajo. *Revista deñ Posgrado de Sociologia: Bajo el Volcan, 15*(22), p.p, 274-275. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/286/28642148015.pdf

Cuerva, F. (2008). *Trabajo y seguridad social.* Constitución de la republica del Ecuador. (p, 29). Asamblea constituyente. *https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf*

TÍTULO PRELIMINAR DISPOSICIONES FUNDAMENTALES. (16 de diciembre del 2005). CÓDIGO DEL TRABAJO. *Obligatoriedad del trabajo.* http://www.oas.org/juridico/spanish/mesicic2_ecu_anexo8.pdf.

TÍTULO PRELIMINAR DISPOSICIONES FUNDAMENTALES. (16 de diciembre del 2005). CÓDIGO DEL TRABAJO. *Libertad de trabajo y contratación.* http://www.oas.org/juridico/spanish/mesicic2_ecu_anexo8.pdf.

Ferro, D. (2013). *Estudio de la identidad cultural, aplicada al diseño de productos, como fuente de ventaja competitiva para el sector artesanal de la ciudad de Quito.* [Tesis de grado, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador]. Trabajo almacenado en el repositorio institucional UASB-Dijital con licencia creactive commons 3.0 Ecuador. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3878/1/T1388-MBA-Ferro-Estudio.pdf

Rotman, Mónica B. (2002). "Producción y consumo de bienes culturales: El caso de las artesanías urbanas de la Ciudad de Buenos Aires" I*ntersecciones en Antropología.* (3, 2002). P. 110. https://www.redalyc.org/pdf/1795/179514526009.pdf

Ferro, D. (2017). *«Neoartesanía» quiteña: una propuesta sustentable Identidad cultural e innovación frente al mito del crecimiento.* ISBN Corporación Editora Nacional: 978-9978-84-974-3. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6073/1/SM214-Ferro-Neoartesania.pdf

Nivel exploratorio. (01 de febrero del 2021). *QuestionPro*. (Parr, 1). *https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/*.

Niveles de investigación (martes, 13 de septiembre de 2016). Tallerdeinvestigaci1. (parr. 2). http://tallerdeinvestigaci1.blogspot.com/2016/09/niveles-de-investigacion.html#:~:text=2.-,Nivel%20Descriptivo,un%20espacio%20geogr%C3%A1fico%20y%20temporal.

Vargas, R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación,* 33(1), 160. doi: file:///C:/Users/aguae/AppData/Local/Temp/538-Texto%20del%20art%C3%ADculo-848-2-10-20120803.pdf

Canaan, R. (2021). Los 8 Tipos de Métodos de Investigación Más Habituales. https://www.lifeder.com/tipos-metodos-de-investigacion/

Tancara, C. (1993). La Investigación Documental. *Revista Temas Sociales* (17). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008

Marroquín, R. (2012). *Metodología de la Investigación.* [Archivo Power Point]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Moreno, E. (12 de agosto de 2013). *Metodología de investigación pautas para hacer tesis.* http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/disenos-no-experimentales.html

Glori. (4 de septiembre 2011). *Estadística descriptiva en Edu*. https://sites.google.com/site/estadisticadescriptivaenedu/home/unidad-1/poblaci-1

La observación (octubre, 2017). *Slideshare*. *https://es.slideshare.net/claidyalvarez/la-observacin-y-la-entrevista#:~:text=Esto%20supone%20una%20conducta%20deliberada,describir%20para%20analizar%20n%20comportamiento*.

Acosta, A. (5 de octubre del 2018). *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista_period%C3%ADstica.

ANEXOS

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE JURISPRUDENCIAS

1. ¿Desde qué tiempo se dedica a esta actividad artesanal?
2. ¿El local que está funcionando es propio o arrendada?
3. ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales se decidió dedicarse a esta actividad artesanal?
4. ¿Qué tipo de artesanía realiza?
5. ¿Utiliza alguna maquinaria para la realización de su producto artesanal?
6. ¿Cuáles son los materiales que utilizan para realizar la artesanía?
7. ¿Dónde obtiene las materias primas?
8. ¿Cuánto invierte en adquirir los materiales para la elaboración de la artesanía?
9. ¿Usted se ve afectado por la intervención de la industria?
10. ¿Qué medios utilizan para que estos productos sean comercializados?
11. ¿Cuántos trabajadores tiene en su taller?

FOTOGRAFIAS

Entrevistas realizadas en la ciudad de Guaranda





Entrevista a la señora Mercedes Aguilar (costurera).





LA REPUBLICA DEL ECUADOR

EN SU NOMBRE Y POR AUTORIDAD DE LA LEY

LOS MINISTERIOS DE EDUCACION Y CULTURA
DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS
Y LA JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO

Declaran que el Señor _____
de nacionalidad _____ *habiendo llenado los requisitos exigidos por la Ley y el Reglamento respectivo y luego de rendir los exámenes teórico-prácticos de grado, fue aprobad__ con la Calificación de* _____ *equivalente a* _____ *En consecuencia se le confiere el Título de:*

Maestr__ en la Rama Artesanal

_____

para que como a tal, le sean reconocidos los derechos que le corresponden.
Dado y firmado en _____, *a* ____ *de* _____ *de* _____

EL TRIBUNAL EXAMINADOR

Entrevista realizada al señor Ángel Pazmiño (Cerrajería).



Entrevista a la señora María Guamán (costurera) con bordados en blusas.





Entrevista al señor Ángel naranjo (cerrajería) elaboración de puertas, ventanas.



Entrevista a la señora Gladys (Zapatería).





LA REPUBLICA DEL ECUADOR

EN SU NOMBRE Y POR AUTORIDAD DE LA LEY

LOS MINISTERIOS DE EDUCACION Y CULTURA
DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS
Y LA JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO

Declaran que el Señor Arquimedes G. Ortiz Guilcapi de nacionalidad Ecuatoriana habiendo llenado los requisitos exigidos por la Ley y el Reglamento respectivo y luego de rendir los exámenes teórico-prácticos de grado, fué aprobado con la Calificación de (10) Diez equivalente a Sobresaliente En consecuencia se le confiere el Título de:

Maestro en la Rama Artesanal
Zapatería

para que como a tal, le sean reconocidos los derechos que le corresponden.
Dado y firmado en Suaro, a 15 de Octubre de 1992

EL TRIBUNAL EXAMINADOR

Entrevista al señor Juan Andagana (Zapatero).





Entrevista al señor Marcos Vinicio caspi (Cerrajería) con materiales segundo uso.





Entrevista al señor Luis Toapanta trabajador informal (Bordador) de Blusas, sombreros, anacos de la comunidad de Pachacútec.







WhatsApp Video 2021-01-30 at 17.10.

ENTREVISTA REALIZADA CON LA EX LICENCIADA MATILDE DEL COLEGIO PLAN INTERNACIONAL PROGRAMA BOLIVAR (ACADEMIA)

