UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE BELLAS ARTES

ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGÜEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL.

AUTOR:
MAZÓN CHIMBO MARCIAL PATRICIO.

TUTOR
Dr. BOLÍVAR GUZMAN BÁRCENES Mcs.

PRODUCTO O PRESENTACION ARTISTICA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE BELLAS ARTES

ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGÜEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL.

AUTOR:

MAZÓN CHIMBO MARCIAL PATRICIO.

TUTOR

Dr. BOLÍVAR GUZMAN BÁRCENES Mcs.

PRODUCTO O PRESENTACION ARTISTICA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN BELLAS ARTES.

2019

I. DEDICATORIA.

La presente dedicatoria va dirigida a Dios por haberme permitido vivir en este tiempo maravilloso en el cual he podido entender el propósito de vida que cada ser lo tiene, a mi esposa, mis hijos, mis padres, hermanos, familiares y amigos; ya que como es de naturaleza humana, nuestro ser es acompañado de esa sensibilidad divina para compartir los más nobles anhelos, con nuestros seres queridos, con quienes he compartido durante este tiempo de vida las experiencias más hermosas.

Dedico esta labor académica a mis profesores que siempre estaban inculcándome para alcanzar esta meta de estudios superiores, a las autoridades del gobierno local por su predisposición en apoyar la realización de este proyecto escultórico.
Finalmente a mi esposa y mis hijos con quienes he pasado momentos de dificultad y satisfacción., pero que hemos logrado juntos en comprensión y apoyo culminar los estudios universitarios.

Patricio

II. AGRADECIMIENTO.

Mi agradecimiento profundo, va dirigido a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad Ciencias de la Educación en la carrera de Bellas Artes, por haber fomentado el desarrollo de las Artes en nuestra ciudad, la provincia y el país.

Debo también agradecer a todos los maestros universitarios que fueron parte esencial de mi formación académica, en el conocimiento de los fundamentos del arte, así como las teorías y temas de investigación referentes a la carrera de Bellas Artes.

A mis compañeros que siempre manifestaron su apoyo, mediante su ánimo para la realización de mis estudios universitarios; que con su apoyo moral he podido finalizar la labor académica de esta hermosa profesión.

Finalmente, a las Autoridades Universitarias quienes autorizaron el desarrollo y la ejecución del presente proyecto, así como la gestión con los pobladores de la parroquia de Guanujo para su culminación.

Patricio.

III. CERTIFICADO DEL TUTOR.

CERTIFICA:

Que el informe final del producto o presentación artística titulado "ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGUEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, EN EL AÑO LECTIVO 2019 – 2020" Elaborado por el autor Marcial Patricio Mazón Chimbo, egresado de la carrera de Bellas Artes, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento, el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 22 de octubre de 2020.

Dr. Bolívar Guzmán Bárcenes Mcs.
Tutor

IV. AUTORÍA NOTARIZADA.

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final del producto o presentación artística, son de exclusiva responsabilidad del autor.

NOTARIA SEGUNDA DR. HERNAN CRIOLLO ARCOS
Guaranda - Ecuador

Marcial Patricio Mazón Chimbo.
CI. 0201474491

20200201002P00954 DECLARACION JURAMENTADA

OTORGA: MARCIAL PATRICIO MAZÓN CHIMBO

CUANTIA: INDETERMINADA

DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes veintitrés de octubre de dos mil veinte, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece el señor Marcial Patricio Mazón Chimbo, por sus propios derechos. El compareciente es de nacionalidad ecuatoriano, mayor de edad, de estado civil casado, domiciliado en la avenida Eliza Mariño de Carvajal, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve ocho ocho cinco dos cuatro cinco tres cuatro, correo electrónico: patricio_mazon@yahoo.es; a quien de conocerlo doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruido por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Bellas Artes, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente Producto o Presentación Artistica Titulado: **ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGÜEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL,** es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor, es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que al compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue al compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Sr. Marcial Patricio Mazón Chimbo
C.C. 0201474491

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero ésta ...Primera.... copia certificada, firmada y sellada en 2 fs.
Guaranda 23 de Octubre del 2020.

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA SEGUNDA · DR. HERNÁN CRIOLLO ARCOS · Guaranda · Ecuador

V. TABLA DE CONTENIDOS.

I. DEDICATORIA. 1

II. AGRADECIMIENTO. 2

III. CERTIFICADO DEL TUTOR. 3

IV. AUTORÍA NOTARIZADA. 4

V. TABLA DE CONTENIDOS. 6

VI. TÍTULO. 8

VII. RESUMEN. 9

VIII. INTRODUCCIÓN. 11

1. MARCO CIENTÍFICO. 13

1.1. La Escultura y su definición. 13

1.2. El busto en la escultura – definición. 13

1.3. Escultura en la técnica de cemento directo. 14

1.3.1. Descripción de los materiales para la elaboración del busto. 14

1.3.1.1. Cemento. 14

1.3.1.2. Resina poliéster. 14

1.4. Biografía del personaje a representarse mediante un busto. 14

1.4.1. Felisa Egüez Páez. 14

2. LEGADO CULTURAL. 17

3. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA 18

ESCULTURA EN CEMENTO DIRECTO. 18

3.1. Maqueta del busto – Modelo en arcilla 18

3.1.1. Proceso de elaboración de la maqueta del busto a Felisa Egüez. 18

3.1.2. MAQUETA O PROTOTIPO ELABORADO PARA EL BUSTO A FELISA EGUEZ. 20

3.2. MODELADO DEL BUSTO EN TAMAÑO REAL EN LA TÉCNICA DE CEMENTO DIRECTO. 21

3.2.1. FASE 1 - PROCESO. 21

3.2.2. FASE 2 - Preparación de materiales. 22

3.2.3. FASE 3 - Modelado en Cemento. 23

. 25

3.2.4. FASE 4 - Proceso de Pulido del Busto. 26

3.2.5. FASE 5 - Impermeabilización con resina poliéster y acabado con pintura y resina poliéster. 28

3.3. INSTALACIÓN DEL BUSTO. 33

3.3.2. Proceso de soldadura. 34

4. RESULTADOS. 44

5. CONCLUSIONES. 44

6. BIBLIOGRAFÍA. 45

7. ANEXOS. 47

Anexo 1. Propuesta del Producto o Presentación Artística aprobado por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación. 47

Anexo 2. Solicitud para el análisis y aprobación de la modalidad de titulación, periodo 2018-2019 con el tema: Escultura de un busto a Felisa Egüez como símbolo de la poesía Guarandeña y su Legado Cultural. 56

..... 56

Anexo 3. Resolución para la aprobación del anteproyecto. 57

Anexo 4. Aprobación del anteproyecto según resolución de consejo directivo. 58

Anexo 5. Autorización del GAD municipal del cantón Guaranda para la reposición del busto de Felisa Egüez. 59

Anexo 6. Certificado de la entrega de la obra terminada al GAD municipal del cantón Guaranda. 60

Anexo 7. Certificado de culminación de estudios en la carrera de Ciencias de la Educación Mención Bellas Artes. 61

Anexo 8. Certificado del Urkund. 62

Anexo 9. Acta de socialización del Informe Final N. 055 – 2020. 63

VI. TÍTULO.

ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGÜEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL.

VII. RESUMEN.

Español:

En este presente resumen dirigido al lector, se hace referencia al trabajo de investigación realizado, para la reposición de un nuevo busto de la referida poetisa Felisa Egüez Páez, con el fin de resaltar su labor como personaje histórico; que con su valioso aporte literario concerniente a la poesía, ha logrado mantenerse como un personaje emblemático; que aunque en su corto tiempo de vida, supo representar con su capacidad intelectual este género poético a nivel nacional e internacional; brillando humildemente con su carácter de modestia, para propios y extraños. BUSTO A FELISA EGUEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL, es el título del proyecto de titulación, el cual fue aprobado para el proceso de fin de carrera, para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Bellas Artes.

En lo referente al desarrollo del proceso escultórico del personaje en mención, será realizado en la técnica de cemento directo y posterior a esto se procederá al acabado final del busto haciendo uso de materiales de durabilidad perenne.

Ingles:

In this summary addressed to the reader, reference is made to the research work carried out for the replacement of a new bust of the aforementioned poet Felisa Egüez Páez, in order to highlight her work as a historical figure; that with his valuable literary contribution concerning poetry, he has managed to remain an emblematic character; that although in his short time of life, he knew how to represent this poetic genre with his intellectual capacity at a national and international level; humbly shining with its character of modesty, for own and strangers. BUST OF FELISA EGUEZ AS A SYMBOL OF GUARANDEÑA POETRY AND ITS CULTURAL LEGACY, is the title of the degree project, which was approved for the end-of-degree process, to obtain the title of Bachelor of Education Sciences Mention in Fine Arts.

Regarding the development of the sculptural process of the character in question, it will be carried out in the direct cement technique and after this, the final finishing of the bust will be carried out using materials of perennial durability.

VIII. INTRODUCCIÓN.

El proyecto de fin de carrera se lo realizó mediante un trabajo de investigación, bajo la recomendación de autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes han considerado la importancia de realizar este proyecto escultórico, denominado ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGÚEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL, lo cual faculta intervenir en desarrollar este tipo de proyectos artísticos que generen identidad cultural, específicamente para la parroquia de Guanujo, así como la ciudad de Guaranda, la provincia y el país.

Existe la necesidad de realizar este proyecto artístico con la finalidad de elogiar a personajes públicos en la historia, con gran trayectoria nacional e internacional como lo es la poetisa Felisa Egüez Páez, y luego de haber encontrado deterioro que, en su contenido, mantiene el busto actual, se ha propuesto realizar este proyecto de reposición de un nuevo busto para dar mejoramiento a este lugar público.

Fue factible la investigación realizada ya que intervinieron los pobladores propios del sector, así como historiadores, y demás personas; que orientaron con documentación y el apoyo moral, para la realización de un nuevo proyecto escultórico, que en lo que se refiere al actual, se halla en deterioro. Es pues entonces la causa por la cual, pobladores y autoridades en conjunto han hecho conciencia para rescatar este espacio público; logrando dar relevancia, en este caso a la poetisa mencionada y su aporte cultural.

Por otro lado, también resulto muy positiva la respuesta de las autoridades locales del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, en la aprobación y autorización de este proyecto para el uso del espacio público.

La propuesta realizada como proyecto de fin de carrera mantiene originalidad ya que, dentro del trabajo de investigación realizado, hemos encontrado datos físicos o característicos con una aproximación más real, lo cual permite crear una pieza única y más cercana al rostro del personaje en mención.

Este proyecto encuentra favorecer principalmente a los pobladores del sector, donde se ubicará dicho monumento, a descendientes del personaje y a la comunidad Guarandeña para que sean beneficiarios de poseer elementos artísticos de carácter escultórico que representen a personajes de gran importancia como es el caso la poetisa Felisa Egüez Páez.

De este modo se estará considerando una obra escultórica de buen oficio, es decir tomando en cuenta las características fiscas del personaje así como el buen manejo de la técnica.

Al finalizar este proyecto de fin de carrera, se indica que la documentación de este proyecto de graduación podrá ser utilizada como recurso de conocimiento, por parte de la ciudadanía y público en general.

1. MARCO CIENTÍFICO.

1.1. La Escultura y su definición.

El termino escultura proviene del latín *sculptura*, que es el arte de crear elementos de estilo figurativo o abstracto en forma de volumen o tridimensional, manteniendo ancho, alto, profundidad, dando lugar a poderles tocar y observarles desde cualquier lugar. Es pues también considerada una maravillosa disciplina de las bellas artes.

En su historia los tipos de escultura que sean realizado son: La escultura en bulto, para la representación de personas, animales y cosas, el busto o retrato en volumen, para la representación de la figura humana, para ser apreciada desde cualquier ángulo, (Perez, 2017).

1.2. El busto en la escultura – definición.

El busto se deriva de la etimología del latín "bustum" que se lo aplicaba de dos formas: la una que significaba una hoguera donde eran incinerados los muertos y la otra era la realización de un monumento que era colocado en sus tumbas.
El busto en el arte es una expresión artística, que representa partes del cuerpo, comenzando desde la cabeza, junto a los hombros concluyendo con parte del pecho, (Pérez, 2012).

Los artistas que han realizado bustos escultóricos lo han hecho con el objetivo de identificar a personajes de carácter relevante, como por ejemplo el busto al Cardenal Richelieu, que, dentro de la historia del arte, nos referimos a una obra elaborada por el artista escultor Bernini; para representar a este personaje religioso que tuvo gran poder en la época del reinado de Luis XIII.

1.3. Escultura en la técnica de cemento directo.

Consiste en modelar con cemento, directamente sobre la estructura metálica sin el uso de moldes, logrando conseguir la pieza definitiva para dar forma y característica.

1.3.1. Descripción de los materiales para la elaboración del busto.

1.3.1.1. Cemento.

Es una formación que se obtiene a partir de la mezcla de elementos como la arcilla calcinada y la caliza pasando por un proceso de molienda, y posteriormente ya mezclado con agua obtiene la consistencia de dureza. El resultado conseguido al molerse estas rocas se lo denomina *clinker* y al añadir una cierta cantidad de yeso, se obtiene finalmente el cemento; este proceso de preparación no produce contracción cuando se lo mezcla con agua para fraguar y al endurecerse.

1.3.1.2. Resina poliéster.

Resina de polímero insaturado termo endurecible que se obtiene entre la reacción de ácidos orgánicos y alcoholes polihídricos.
Por sus características de gran resistencia que contiene, se lo aplica en varios usos en lo doméstico y lo industrial.

1.4. Biografía del personaje a representarse mediante un busto.

1.4.1. Felisa Egüez Páez.

Nació el 6 de enero de 1869, en la villa de Guanujo en la que hoy es una parroquia, perteneciente a la ciudad de Guaranda, un lugar muy campesino. Allí se podía contemplar los pastizales a su alrededor y el hermoso paisaje andino que prevalecía en ese entonces.

Cuando tenía 5 años de infancia empezó a perder el abrigo de su padre cuando el fallece; mientras tanto crece ese filial amor a aquella madre que lo tuvo durante sus días de vida, su madre conocedora de sus grandes dotes y el bello espíritu de niña, procura encaminarle en una educación esmerada. Felisa Ingresa al colegio Sagrados Corazones, en el cual supo destacarse brillantemente en sus estudios, lo cual, fue el motivo para ser acreedora a una beca que fue concedida por el presidente de la República Dr. Gabriel García Moreno. En el colegio muestra una gran dedicación a la poesía, componiendo los primeros versos que titula "NO LLORES MADRE MÍA" en donde vierte su pasión por su amada madre.

Se considera profusa y múltiple las obras de Felisa Egüez, pero tan poco se conserva su joyel poético, ya que en el estado de desesperación que llegó a encontrarse, Felisa llevó sus sentimientos escritos a las llamas para ser consumidos.

Felisa además de cultivar sus versos, también aprendió a hablar el idioma francés de una manera perfecta, el dominio del idioma español, así como su caligrafía que fue elevada, a categoría de arte, lo cual sirvió para ser considerada por Julio Matovelle como secretaria y colaboradora de la revista "El Voto Nacional". Hubo mucho afecto y aprecio por sus labores en esta disciplina por lo cual fue elogiada por Federico González Suarez destacándola como una noble representante Guarandeña.

En 1888 se publica en Inglaterra sobre un concurso poético a nivel mundial, en la que participa con alrededor de 1700 concursantes, junto a composiciones de autores españoles e Iberoamericanos. Obteniendo el segundo premio, pero no quiso salir de su sencillez y de su humildad campesina que le permitía hallar paz y regocijo en su alma, era ella una verdadera dama que no presumía en sus triunfos afuera de las fronteras de su tierra, sino permanecía haciendo valedera su patria su aldea y su bello hogar.

Por otro lado, tuvo que experimentar días de gran sufrimiento desde su temprana edad, por el fallecimiento de su amada madre el ser adorado; esto le llevó a caer en una depresión muy fuerte que fue causa para ser trasladada a un centro psiquiátrico; para que con todo el lamento, en poco tiempo le sobreviniera la muerte.

Muere Felisa Egüez en octubre de 1932 en el manicomio de Quito, allí terminó su trayectoria de angustia por el ser que le dio la vida por quién tuvo la inspiración en su vida; para darle el valor que necesita una madre.

Hay que considerar que tristemente existe muy poco contenido en cuanto a sus obras literarias y su biografía, por lo cual no se puede conocer aún más de su vida poética.

Felisa Egüez, con su espíritu delicadísimo, sucumbió bajo la zarpa despiadada; el destino, que lo llevó a la demencia, mientras que su amada madre su único y poderoso amor; yacía hundida en las tinieblas de la muerte. (Carvajal, 1949).

Los pocos versos existentes:

No Llores Madre mía
Yo te ruego ante ti, caída de hinojos
Que no llores por mí, mi amor, mi dulce encanto.
No a cenizas reduzcan los despojos del corazón,
Que laceró el quebranto; pierdan más bien su luz,
Mis pobres ojos.
Sí han de ver en los tuyos tristes llanto,
Llueven sobre mi pecho mil enojos,
Con ellos penaré, pero no tanto. (Sanchez, 2017)

También es autora de los poemas: ***lo que yo haría con mil libras***, ***si las tuviese***, lo que le otorgó el segundo premio en un concurso literario desarrollado en Inglaterra en el cual estaban 1700 participantes, otros poemas como: ***A mi querida Madre***; ***En su Cumpleaños; Recordando a mi madre, Carta a una amiga, Resolución, Presentimiento, Poema, Bosquejo.*** (Neira, 2014).

2. LEGADO CULTURAL.

Es la historia que se hereda a los pueblos, ya sean sus costumbres, tradiciones, pensamientos y obras en la sociedad.

Se lo considera de vital importancia, tanto para la familia dentro de una comunidad, así como en la sociedad; para definirse en sus costumbres, como su idioma, su lenguaje, su historia, que los hace únicos en su existencia.

3. DESARROLLO DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN ARTÍSTICA ESCULTURA EN CEMENTO DIRECTO.

3.1. Maqueta del busto – Modelo en arcilla

El proceso para la elaboración de una maqueta consiste en realizar lo siguiente:

- Estructura de madera
- Revestimiento de arcilla
- Modelado en arcilla
- Herramientas: esteques.

3.1.1. Proceso de elaboración de la maqueta del busto a Felisa Egüez.







3.1.2. MAQUETA O PROTOTIPO ELABORADO PARA EL BUSTO A FELISA EGUEZ.



3.2. MODELADO DEL BUSTO EN TAMAÑO REAL EN LA TÉCNICA DE CEMENTO DIRECTO.

3.2.1. FASE 1 - PROCESO.

- Estructura para el modelado hecho en varilla metálica, y recubierto de malla metálica.
- Herramientas: taladro eléctrico, martillo de hierro tijera de metal, alambre y malla metálica para enlucido de cemento.



3.2.2. FASE 2 - Preparación de materiales.

- Preparación de cemento: 2 cantidades de arena y una cantidad de cemento y agua
- Aplicación de cemento directo para modelar sobre la malla y estructura metálica.



3.2.3. FASE 3 - Modelado en Cemento.

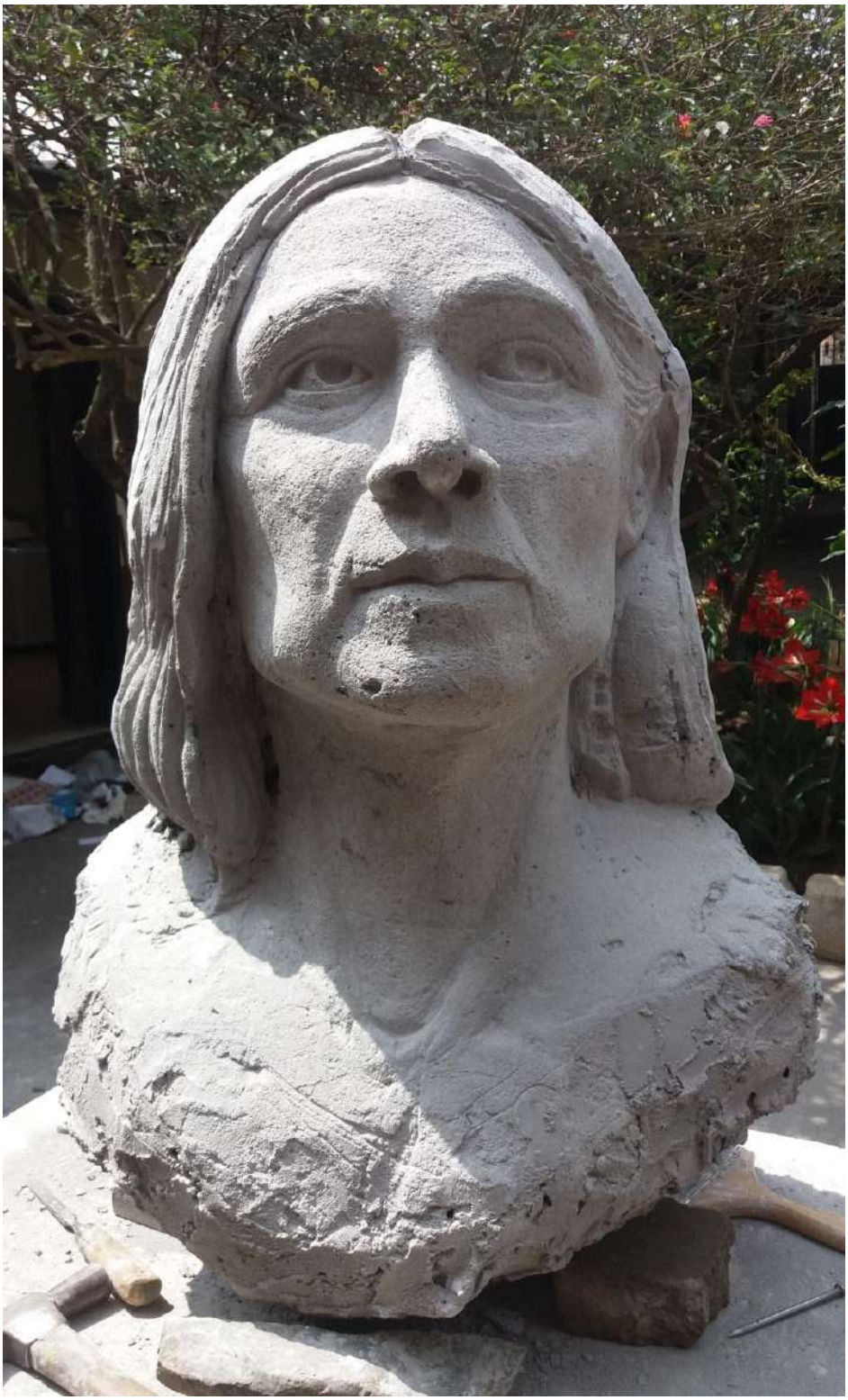
- Carga de masilla de cemento para que se tome el cuerpo ideal para el modelado.



- Modelando facciones y proporciones.

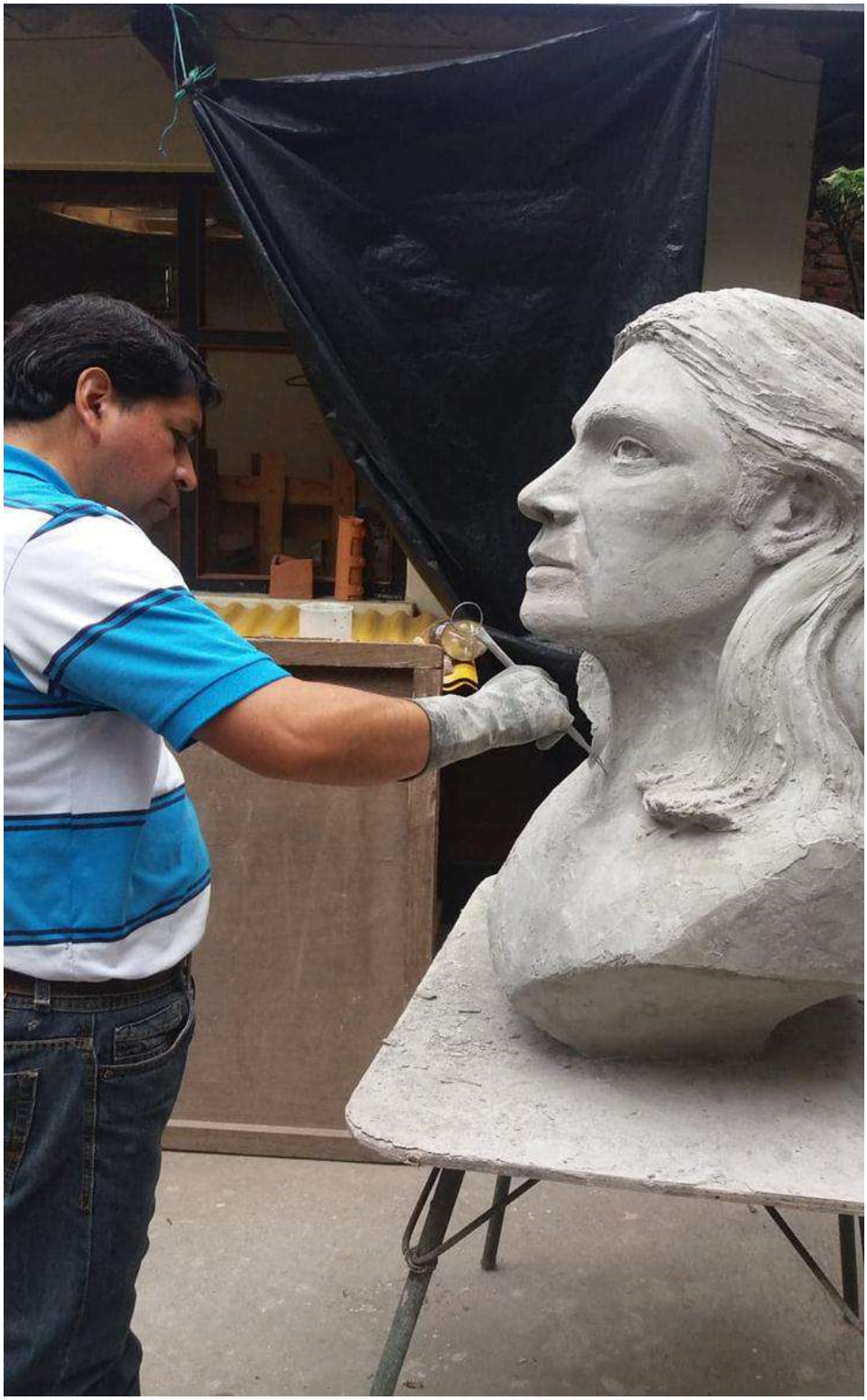


BUSTO MODELADO

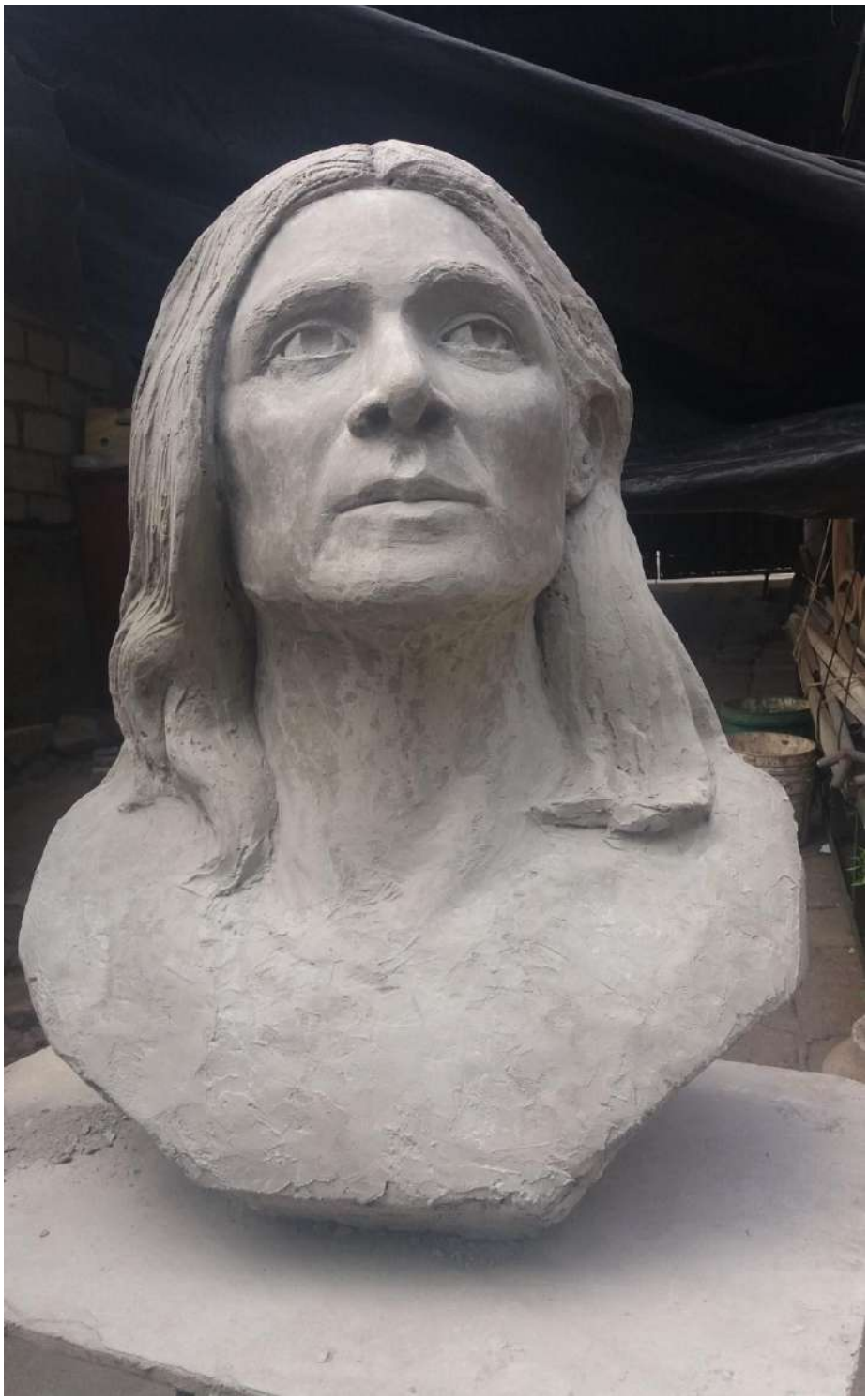


.

3.2.4. FASE 4 - Proceso de Pulido del Busto.



BUSTO PULIDO TERMINADO.



3.2.5. FASE 5 - Impermeabilización con resina poliéster y acabado con pintura y resina poliéster.

3.2.5.1. MATERIALES:

- resina poliéster
- catalizador peróxido metil, etil cetona o pmec.
- Pintura blanca tono beige de tipo laca.

3.2.5.2. EQUIPO DE SEGURIDAD INDUSTRIAL.

- Guantes.
- Mascarilla.
- Overol.

3.2.5.3. PREPARACIÓN:

- En un recipiente se vierte la cantidad de resina poliéster necesaria que va a utilizar y se agrega una cantidad de CATALIZADOR PMEC del 1% para una temperatura de 24 grados y el 3% para temperatura de 16 grados.

- El tiempo de secamiento va de 10 a 15 minutos, es importante que se haga una mezcla exacta, ya que si se excede el catalizador causará un tono amarillo a la mezcla, mientras que si se añade poco catalizador no se conseguirá a que la resina obtenga sus propiedades mecánicas.

3.2.5.4. APLICACIÓN:

- Impermeabilización con resina poliéster.
- Acabado con pintura tono laca beige al 50% y resina poliéster al 50%.

Busto Impermeabilizado.



}

3.2.5.5. Producto final.

VISTA FRONTAL.



VISTA LATERAL DERECHO.



VISTA POSTERIOR.



3.3. INSTALACIÓN DEL BUSTO.

3.3.1. Sujeción del monumento, anclado con barrila metálica y suelda eléctrica sobre una base de hormigón.



3.3.2. Proceso de soldadura.





INSTALACIÓN FINAL DEL BUSTO A RITA FELISA EGÜEZ PÁEZ

12 DE DICIEMBRE DEL 2019.



BUSTO TERMINADO.



VISTA PANORÁMICA DEL BUSTO A FELISA EGÜEZ.



ILUMINACIÓN.



ENTREGA E INAUGURACIÓN DEL PROYECTO A LAS AUTORIDADES DEL GAD- CANTONAL DE GUARANDA Y DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.



FOTO DEL RECUERDO JUNTO A LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS Y DOCENTES.



MONUMENTO ANTERIOR.



MONUMENTO ACTUAL.



4. RESULTADOS.

Luego de socializar este proyecto de reposición del nuevo busto a la poetisa Guanujeña Felisa Egüez, con autoridades locales del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar, historiadores y la población de la parroquia; encontramos gran aceptación para la elaboración de este proyecto de parte de ellos, ya que se busca dar reconocimiento a personajes de gran trayectoria, como lo es la poetisa en mención.

Además, los pobladores lo consideran muy importante el intervenir en el arreglo o mejoramiento de este tipo de elementos escultóricos, ya que se logra conseguir una mejor imagen de estos espacios públicos, como centro de encuentro común.

5. CONCLUSIONES.

Desde el inicio en la presentación del proyecto y durante el desarrollo del mismo encontramos una reacción favorable para su elaboración, ya que la respuesta fue considerada aceptable de parte de los pobladores, así como las autoridades que formaron parte en la autorización, para la realización de esta obra escultórica.

También hay que considerar la labor esencial que desempeñó la Facultad Ciencias de la Educación para la debida aprobación del anteproyecto; lo cual permitió la intervención para la ejecución de este proyecto.

También es importante resaltar, que al existir el debido respaldo de las entidades mencionadas, para la realización de este proyecto, se encontró gran satisfacción, para el desarrollo y elaboración del proceso escultórico; en el que se hizo uso de los recursos técnicos para su proceso como son:

- Bocetos.
- Prototipo/maqueta

- Materiales de modelado
- Materiales de acabado, etc.

Por tanto, cabe decirse, que existe gran satisfacción al realizar este proyecto; haciendo uso de la investigación, creación, bocetos, modelado para la ejecución de este proyecto en aproximación al personaje requerido; en este caso la escultura de un nuevo busto a la poetisa Rita Felisa Egüez Páez.

Finalmente, la creación de este tipo de proyectos escultóricos cumple con lo establecido, en ley de cultura sección quinta, artículos 377 – 379 sobre el buen uso de los espacios públicos, para que estos sean considerados sitios de encuentro en común.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Carvajal, M. O. (1949). *Galería del espíritu-mujeres de mi patria.*

es.wikipedia.org/wiki/Busto.

Guzman, B. (2014). El Busto . *Talentos* , 7.

http://conocimientoescolar.blogspot.com/2008/06/describe-la-importancia-de-un-legado.html. (s.f.).

http://culturasexto.blogspot.com/p/mesopotamia-con-egipto-india-con-china.html. (s.f.).

http://enciclopedia.us.es/index.php/Escultura. (s.f.).

http://laesculturadel.blogspot.com/2013/03/tipos-de-escultura.html. (s.f.).

http://www.capitaldelarte.com/escultura/. (s.f.).

https://definicion.de/escultura/. (s.f.).

Mariana, N. (17 de 11 de 2014). *Ecuprovincias*. Recuperado el 2 de 12 de 2019, de Ecuprovincias: https://ecuprovincias.wordpress.com/2014/11/17/sobre-este-blog/

Mariana, N. (17 de noviembre de año 2014). *ecuprovincias.wordpress.com*. Recuperado el 2 de diciembre de 2019, de ecuprovincias.wordpress.com: https://ecuprovincias.wordpress.com/2014/11/17/sobre-este-blog/

Neira, M. (17 de 11 de 2014). *Ecuprovincias*. Obtenido de Ecuprovincias: https://ecuprovincias.wordpress.com/2014/11/17/sobre-este-blog/

Pérez, J. (2012). *Definición.de.* Obtenido de (https://definicion.de/busto/)

Perez, J. y. (2017). *Definición.de.* Obtenido de Definición.de.

Sanchez, P. (22 de marzo de 2017). *Historia de Guaranda.* Recuperado el 2 de diciembre de 2019, de Historia de Guaranda: https://ms-my.facebook.com/HistoriadeGuarandaeaem/posts/1040745499403784

Soliz Carrión, D. (2018). Feliza eEguez. *El tiempo* , 1.

7. ANEXOS.

Anexo 1. Propuesta del Producto o Presentación Artística aprobado por Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGÜEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL.

DIAGNÓSTICO.

Luego de analizar y encontrar la necesidad de regenerar algunos espacios públicos, considerandos sitios relevantes en la ciudad de Guaranda, se plantea: diseñar, construir y reponer un busto en memoria de la poetisa Felisa Egüez en mención a la cultura literaria de nuestra ciudad.

DELIMITACIÓN.

En la parroquia de Guanujo sector norte de la ciudad de Guaranda, encontramos un redondel que contiene un busto en deterioro, ubicado en el ingreso de la parte sur, a la altura de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

JUSTIFICACIÓN.

Al realizar un estudio específico del lugar y la necesidad de mejorar su estética y el realzar al personaje que se lo representará se propone crear este proyecto de regeneración, considerado la recuperación de los espacios públicos de carácter relevante, en este caso, hacer mención, a la trayectoria de la poetisa señalada, como símbolo de la

literatura latinoamericana en la educación y la cultura como una de las maravillosas disciplinas de las bellas artes.

OBJETIVOS.

Objetivo general.- Elaborar un busto a Felisa Egüez como símbolo de la poesía Guarandeña para contemplar su legado cultural; siendo una influencia notable en su obra, para las generaciones presentes y futuras..

Objetivos específicos:

- Investigar la vida y obra de Felisa Egüez para conocer su labor literaria en la en el arte de la poesía.
- Crear la escultura de un busto a Felisa Egüez mediante el proceso de modelado en la técnica de CEMENTO DIRECTO, para resaltar el buen uso de este espacio público
- Destacar la memoria a Rita Felisa Egüez Páez, como símbolo universal de la literatura en el campo de la poesía, y su legado para su tierra natal Guaranda, la provincia de Bolívar y el Ecuador.

MARCO TEORICO/ Y O ESTADO DEL ARTE.

Escultura de un Busto a Felisa Egüez como símbolo de la poesía Guarandeña y su legado cultural.

1.1. La escultura.

Hablar del origen de la escultura es ver como el hombre ha actuado en ella, es donde su mismo ser, por naturaleza reacciona ante la necesidad de expresarse, ya sea por gráficos y en este caso precisamente en formas de volumen, es decir objetos que tienen cuerpo; haciendo mención de su significado. El hombre desde ese entonces empezó a valerse de materiales simples como el barro, madera y otros para luego hacer uso de materiales más duros como el metal la piedra, etc. (EcuRed)

En la antigüedad las primeras y grandes civilizaciones como: Grecia Roma, Mesopotamia, Egipto, Asia, tenían la visión de crear esculturas de gran dimensión para representar a dioses, héroes o sus gobernantes. La escultura gana espacio cuando estas civilizaciones lo denominan arte, preservaron objetos escultóricos para su posteridad con el afán de que ellos contemplen la belleza de las obras realizadas por sus antecesores. (EcuRed)

En su historia la escultura se ha manifestado por medio de dos tipos: la imitativa y la imaginativa, basado en aquello el hombre ha podido representar y expresarse con su arte, produciendo elementos tridimensionales que han llegado a ocupar su propio espacio. (EcuRed)

En la época del renacimiento los tratadistas italianos como: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Alberti, hacían mención en que el escultor es aquel que retira o desprende el material que está en exceso ya sea en un bloque de piedra u otro material para encontrar el objeto deseado que luego se convertiría en una escultura bella en su plenitud. (EcuRed)

Desde luego el extraer el material sobrante produce dificultad, porque se trata de encontrar aquella percepción o las formas específicas ocultas según el artista; se requiere de un análisis meticuloso para hallar la definición plenamente artística del objeto; de no ser así se encontraría una escultura incompleta donde el espectador no podría contemplar su belleza conceptual. (EcuRed)

En el campo de la escultura también se ha considerado el uso del modelado para crear una expresión artística con materiales como: el yeso, la cera, arcilla, etc. El escultor también es quien modela o crea una escultura en la que se puede añadir o quitar material, sin embargo la propia definición de escultura, es aquella que estrictamente retira el material que oculta a la escultura en esencia. (EcuRed)

1.1.1. Definición.

El termino escultura proviene del latín *sculpere,* que es el arte de crear esculturas de estilo figurativo o abstracto en forma de volumen o tridimensional, manteniendo ancho, alto, profundidad, dando lugar a poderles tocar y observarles desde cualquier lugar. Es pues también considerada una maravillosa disciplina de las bellas artes. (Capital del Arte, 2018)

En su historia los tipos escultura que sean realizado son: La escultura en bulto, para la representación de personas, animales y cosas, el busto o retrato en volumen, para la

representación de la figura humana, para ser apreciada desde cualquier ángulo. (Capital del Arte, 2018)

1.2. El busto.

1.2.1. Definición.

Proviene etimológicamente del término en latín "bustum", se usaba como una representación en la pira funeraria lugar en el que eran incinerados los difuntos. Se acostumbraba llevar un monumento de la cabeza o retrato del personaje muerto; también se lo denomino busto. (DeConceptos)

El busto como arte se representa también en la pintura, escultura o grabado limitándose en parte a la figura humana conteniendo la cabeza, cuello, hombros hasta el torso sin incluir los brazos. (DeConceptos)

1.3. Rita Felisa Egüez Páez Poetiza.

1.3.1. Biografía.

Poetiza, Nació en la parroquia de Guanujo cantón Guaranda Provincia Bolívar el 6 de enero del año 1869. Hija de Don Alejandro Egüez y su madre Doña Rosa Páez Jaramillo. Los estudios de primaria los realizó en la ciudad de Quito lugar donde recibe una beca por su alto rendimiento, otorgado por el presidente Gabriel García Moreno, para dar continuidad a sus estudios de secundaria en el Colegio Sagrados Corazones. Formó parte de la revista El voto Nacional como secretaria colaboradora nombrada por el padre Julio Matovelle. (Costta., 2001)

La muerte de sus padres le causó un profundo dolor del que no pudo recuperarse la cual afectó gravemente su salud y fue llevada al hospicio San Lázaro de Quito donde muere, el 27 de mayo de 1930. (Costta., 2001)

También es autora de los poemas: lo que yo haría con mil libras, si las tuviese lo que le otorgó el segundo premio en un concurso literario desarrollado en Inglaterra en el cual estaban 1700 participantes, otros poemas como: A mi querida Madre; En su Cumpleaños;

Recordando a mi madre , Carta a una amiga; Resolución ;Presentimiento; Poema; Bosquejo. (Costta., 2001)

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Y APLICACIÓN.

Escultura de busto elaborado en fibra de vidrio y resina.

PROCESO:

- MODELADO EN ARCILLA – MAQUETA DEL BUSTO.
- MODELADO EN ARCILLA DEL BUSTO EN TAMAÑO REAL.
- OBTENCION DE MOLDES EN FIBRA DE VIDRIO EN NEGATIVO DEL MODELADO EN ARCILLA.
- OBTENCIÓN DEL POSITIVODE LA ESCULTURA - BUSTO, EN BASE AL MOLDE NEGATIVO.
- ENSAMBLAJE DE PIEZAS – SUELDAS.
- CORRECCION DE UNIONES.
- PULÍDO DEL BUSTO.
- ACABADO CON PINTURA Y PÁTINAS.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Dr. Jorge Andrade Santamaría.

BIBLIOGRAFÍA.

Capital del Arte. (24 de Enero de 2018). Recuperado el 13 de Julio de 2020, de Capital del Arte: https://www.capitaldelarte.com/escultura/#:~:text=La%20palabra%20escultura%20procede%20del,crear%20una%20figura%20con%20volumen.&text=En%20la%20actualidad%20la%20escultura,una%20de%20las%20Bellas%20Artes.

Costta., C. A. (2001). Diccionario Biográfico Ecuatoriano. *Diccionario Biográfico Ecuatoriano* . Quito, Pichincha, Ecuador: Raíces.

DeConceptos. (s.f.). Recuperado el 13 de Julio de 2020, de DeConceptos: https://deconceptos.com/arte/busto

EcuRed. (s.f.). Recuperado el 13 de Julio de 2020, de EcuRed: https://www.ecured.cu/Escultura

ANEXOS.



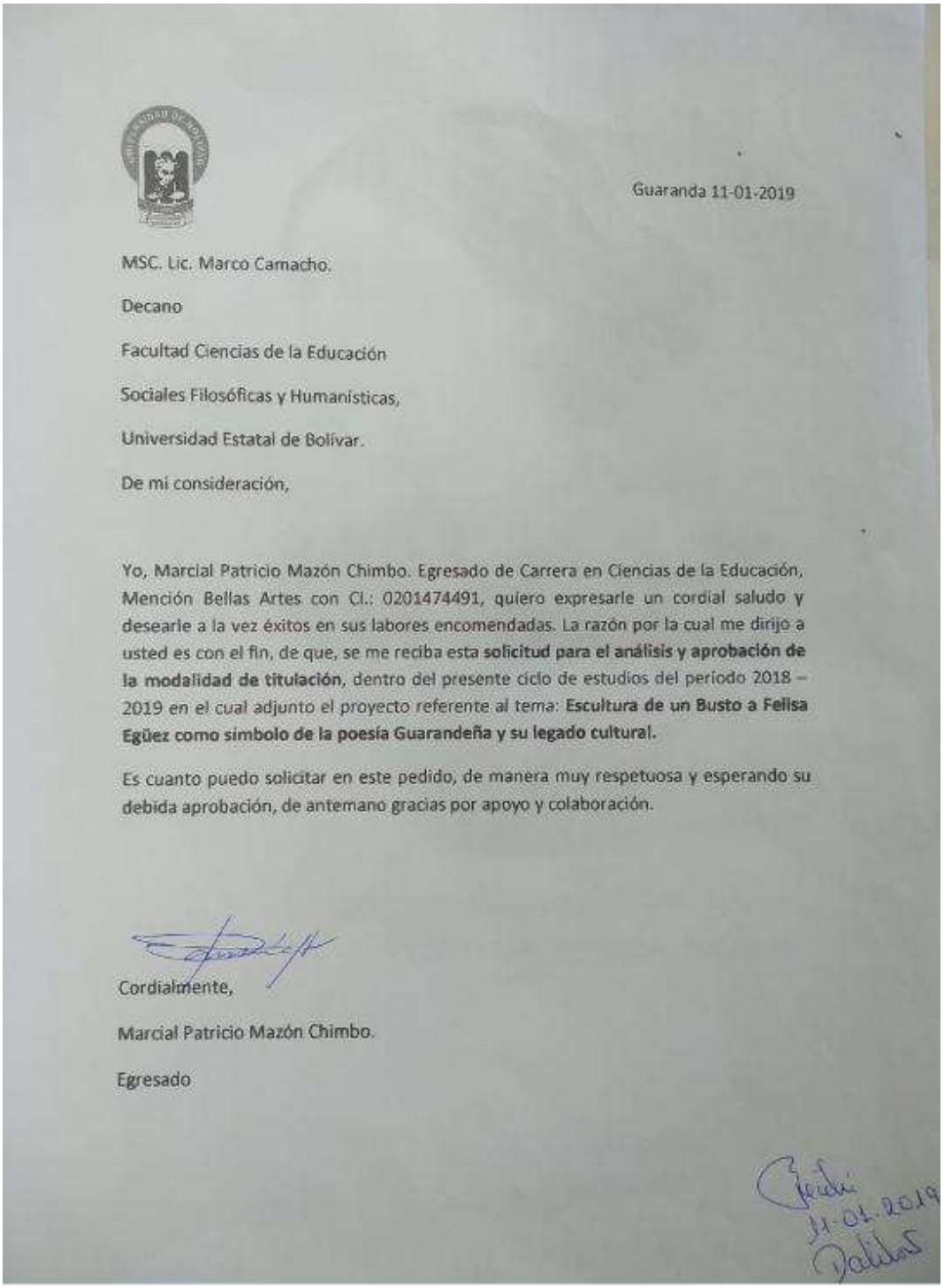
"Venus", Anónimo, segunda mitad de siglo XVII. Museo Nacional del Prado. Ejemplo de Busto.

FOTO ACTUAL.

Lugar donde se realizará la reposición del nuevo busto a Felisa Egüez.



Anexo 2. Solicitud para el análisis y aprobación de la modalidad de titulación, periodo 2018-2019 con el tema: Escultura de un busto a Felisa Egüez como símbolo de la poesía Guarandeña y su Legado Cultural.



Guaranda 11-01-2019

MSC. Lic. Marco Camacho.

Decano

Facultad Ciencias de la Educación

Sociales Filosóficas y Humanísticas,

Universidad Estatal de Bolívar.

De mi consideración,

Yo, Marcial Patricio Mazón Chimbo. Egresado de Carrera en Ciencias de la Educación, Mención Bellas Artes con CI.: 0201474491, quiero expresarle un cordial saludo y desearle a la vez éxitos en sus labores encomendadas. La razón por la cual me dirijo a usted es con el fin, de que, se me reciba esta **solicitud para el análisis y aprobación de la modalidad de titulación**, dentro del presente ciclo de estudios del período 2018 – 2019 en el cual adjunto el proyecto referente al tema: **Escultura de un Busto a Felisa Egüez como símbolo de la poesía Guarandeña y su legado cultural.**

Es cuanto puedo solicitar en este pedido, de manera muy respetuosa y esperando su debida aprobación, de antemano gracias por apoyo y colaboración.

Cordialmente,

Marcial Patricio Mazón Chimbo.

Egresado

11-01-2019

Anexo 3. Resolución para la aprobación del anteproyecto.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo

Guaranda febrero 15, 2019
Oficio 007-2019-CD-FCE

Señores
Dr. Bolívar Guzmán, **DOCENTE TUTOR**
Sr. Marcial Patricio Mazón, **SOLICITANTE**
Ing. Jonathan Cárdenas, **COORDINADOR DE TITULACIÓN**
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales,
Filosóficas y Humanísticas
Presente

De mi consideración:

Por el presente, me permito remitir la resolución tomada por el Consejo Directivo en sesión ordinaria (1) del 6 de febrero del 2019, correspondiente al **QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN S/N, FECHADA GUARANDA 11 DE ENERO DEL 2019, SUSCRITA POR EL SEÑOR MARCIAL PATRICIO MAZÓN CHIMBO, ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE BELLAS ARTES**

Atentamente,

Lcdo. Marco Camacho Escobar
DECANO
Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas

MCE/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Av. Gabriel Secaira, Telefax 032206014 Ext 1149
Guaranda - Ecuador

Anexo 4. Aprobación del anteproyecto según resolución de consejo directivo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
Consejo Directivo

Guaranda febrero 15, 2019
RCDO-FCE-01-2019-0007

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Marco Camacho Escobar, Msc., Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (01) del 6 de febrero del 2019

QUINTO PUNTO.- ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN S/N, FECHADA GUARANDA 11 DE ENERO DEL 2019, SUSCRITA POR EL SEÑOR MARCIAL PATRICIO MAZÓN CHIMBO, ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE BELLAS ARTES

EL CONSEJO DIRECTIVO

CONSIDERANDO:

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 45.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión académica - administrativa de la Facultad acorde a la normativa legal

QUE, la Unidad Curricular de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, en los siguientes artículos señala:

- Artículo 58.- La modalidad de titulación "Producto o Presentaciones Artísticas", consiste en el desarrollo y producción de un proyecto de artes plásticas (dibujo, pintura, grabado, escultura, murales y cerámica); en expresión musical (recital de canto, ensambles musicales, ensambles de práctica instrumental, audición y apreciación musical de la obra artística ecuatoriana, estructuración de bandas rítmicas); o, diseño de modas (diseño de ropa y accesorios), que contribuyan al desarrollo sociocultural e identidad local, regional y nacional.
- Artículo 59.- La modalidad de titulación "Producto o Presentaciones Artísticas", se presentará en la Secretaría de las Escuelas y contendrán los siguientes aspectos:}

  a) Título del producto o presentación artística

  b) Diagnóstico

  c) Delimitación

  d) Justificación

  e) Objetivos

  f) Marco teórico y/o estado del arte

  g) Estrategias de desarrollo y aplicación

Anexo 5. Autorización del GAD municipal del cantón Guaranda para la reposición del busto de Felisa Egüez.



GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTON GUARANDA

DIRECCION DE PLANIFICACION

Oficio N. 007 DP GADCG
Guaranda, 20 de mayo del 2019

Señor
Marcial Patricio Mazón Chimbo
Presente.-

De mi consideración:

Luego de expresarle un cordial saludo, la presente tiene como finalidad comunicarle a usted en relación al pedido realizado como Estudiante y Egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Bellas Artes en base a la Resolución del Consejo Directivo para realizar la Escultura de un Busto a Feliza Eguez como Símbolo de la Poesía Guarandeña y su legado Cultural.

La Dirección de Planificación del GADCG sugiere realizar el trabajo propuesto en vista de que será una obra de arte que usted, autor del mismo podrá hacer la donación para ser instalado en el mismo sitio u otro que en su momento se considere.

Por la atención que se del presente anticipo mis debidos agradecimientos.

Atentamente,

Arq. Gorky Dávila V
Director de Planificación del GADCG
paulina

RECIBIDO
21-05-2019

Guaranda

Dirección: Convención de 1884 Nº 1018 y García Moreno
Teléfonos: (03) 2980321 – (03) 2981643
E-mail: alcaldiagda@gmail.com
www.guaranda.gob.ec

Anexo 6. Certificado de la entrega de la obra terminada al GAD municipal del cantón Guaranda.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
DEL CANTÓN GUARANDA

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN

Guaranda, 12 de diciembre de 2019
Of. No. 259 ARQ.MABS DP-GADC-G

Señor
Marcial Patricio Mazón Chimbo
Presente.-

De nuestra consideración.

A petición verbal de parte interesada, la Dirección de Planificación Territorial del GADC-Guaranda:

CERTIFICA

Que se encuentra instalado el busto a Felisa Eguez en el redondel de las intersecciones de las calles Simón Bolívar, Carabobo y Los Libertadores de la parroquia Guanujo, cumpliendo así el pedido realizado al Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda en base a la Resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Bellas Artes

Se faculta al interesado hacer uso de este documento como a bien tuviere.

Atentamente,

Arq. Gorky Dávila V.
DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GUARANDA
URBANISMO Y CENTRO HISTÓRICO
DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN

Arq. Marco Bonilla S.
TÉCNICO DE PLANIFICACIÓN

GUARANDA

POR GUARANDA YO ME SUMO!

Dirección: Convención de 1884 y García Moreno
Teléfonos: (03) 2551083 – (03) 2551088 – (03) 2551089
E-mail: alcaldia@guaranda.gob.ec
www.guaranda.gob.ec

Anexo 7. Certificado de culminación de estudios en la carrera de Ciencias de la Educación Mención Bellas Artes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
DECANATO

Jorge Andrade Santamaría, **Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**, a petición escrita de parte interesada

C E R T I F I C A :

Que el señor Mazón Chimbo Marcial Patricio, portador de la cédula de ciudadanía 0201474491, culminó sus estudios en la carrera de Ciencias de la Educación Mención Bellas Artes de la Extensión Universitaria de San Miguel, modalidad semipresencial el 24 de octubre del 2018, por lo que está en condiciones para optar por la modalidad de titulación para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, el peticionario puede hacer uso del presente en lo que estime conveniente, excepto trámites judiciales.

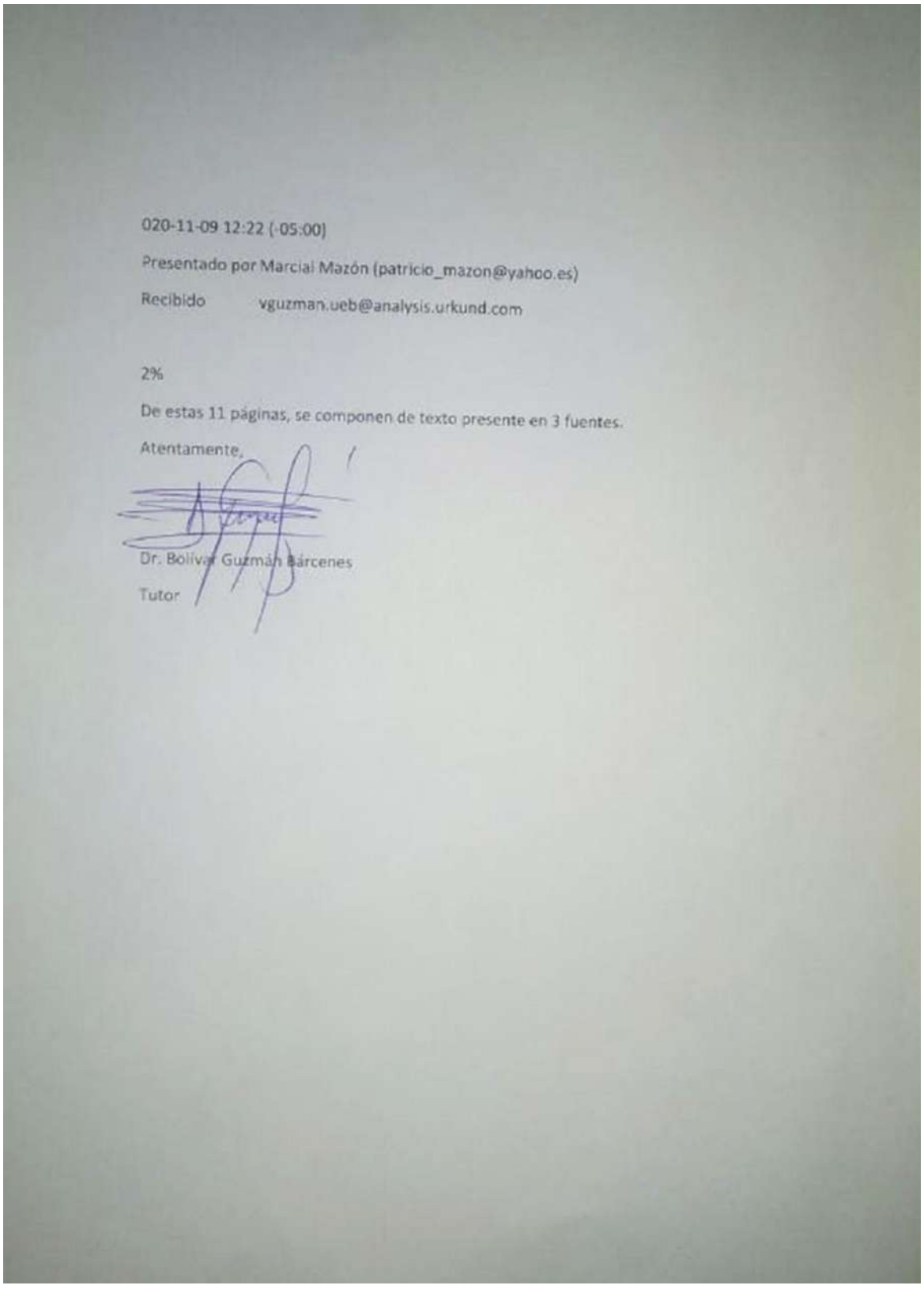
Guaranda octubre 26, 2018

Jorge Andrade Santamaría
DECANO

JA/DS.

Avenida Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Telefax 032 206014 Ext. 1149

Anexo 8. Certificado del Urkund.



020-11-09 12:22 (-05:00)

Presentado por Marcial Mazón (patricio_mazon@yahoo.es)

Recibido vguzman.ueb@analysis.urkund.com

2%

De estas 11 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Atentamente,

Dr. Bolívar Guzmán Bárcenes

Tutor

Anexo 9. Acta de socialización del Informe Final N. 055 – 2020.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
DECANATO

TRIBUNAL DE SOCIALIZACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PRODUCTO O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO MODALIDAD DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN

Los miembros del Tribunal de Socialización del Informe Final del Producto o Presentaciones Artísticas como modalidad de titulación:

CERTIFICAN:

Que el informe final del Producto o Presentaciones Artísticas denominado: ESCULTURA DE UN BUSTO A FELISA EGUEZ COMO SÍMBOLO DE LA POESÍA GUARANDEÑA Y SU LEGADO CULTURAL, de autoría del señor Marcial Patricio Mazon Chimbo, estudiante de la carrera de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas por parte del Tribunal en aplicación al artículo 70 del Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Capítulo V, del Producto o Presentaciones Artísticas, en tal virtud autorizamos se proceda al empastado de un ejemplar impreso y dos en formato digital para su trámite legal pertinente.

Es todo cuanto podemos certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda 4 de marzo del 2020

Dra. Cecilia Ramos
PRESIDENTE

Lcda. Martha López
VOCAL I

Arq. Manuel García
VOCAL II

Dr. Bolívar Guzmán
TUTOR INVITADO

Lcda. Esperanza Yunda
SECRETARIA

Referencia: Acta de socialización del Informe Final No. 055-2020

Educar es vivir,

Vivir es servir;

Servir es amar.

Gracias a todos.