UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD DE TITULACIÓN: ESTUDIO ETNOGRÁFICO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA

TEMA:

ETNOGRAFÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017.

AUTORA:
GAIBOR AVILÉS SILVIA VERÓNICA

DIRECTORA:
ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA

PARES ACADÉMICOS:
LIC. GABRIEL PILCO
ING. WILIAM SAMANIEGO

GUARANDA – ECUADOR

AÑO 2017

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **SILVIA VERÓNICA GAIBOR AVILÉS** portadora de la cédula de identidad No. 0201687498, egresada de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática - Escuela de Comunicación Social y Desarrollo Turístico - Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Estatal de Bolívar, declaro bajo juramento que el presente trabajo de investigación, es de mi autoría, no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; además he consultado las referencias bibliográficas que constan en este documento.

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

Silvia Verónica Gaibor Avilés

Factura: 001-002-000002579

20180201003D00006

DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMAS N° 20180201003D00006

Ante mí, NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ de la NOTARÍA TERCERA , comparece(n) SILVIA VERONICA GAIBOR AVILES portador(a) de CÉDULA 0201687498 de nacionalidad ECUATORIANA, mayor(es) de edad, estado civil SOLTERO(A), domiciliado(a) en GUARANDA, POR SUS PROPIOS DERECHOS en calidad de COMPARECIENTE; quien(es) declara(n) que la(s) firma(s) constante(s) en el documento que antecede , es(son) suya(s), la(s) misma(s) que usa(n) en todos sus actos públicos y privados, siendo en consecuencia auténtica(s), LA COMPARECIENTE ES DOMICILIADA EN EL SECTOR LA HUMBERDINA, CELULAR NÚMERO 0979969254, CORREO ELECTRÓNICO VERITO788@HOTMAIL.ES para constancia firma(n) conmigo en unidad de acto, de todo lo cual doy fe. La presente diligencia se realiza en ejercicio de la atribución que me confiere el numeral noveno del artículo dieciocho de la Ley Notarial -. El presente reconocimiento no se refiere al contenido del documento que antecede, sobre cuyo texto esta Notaria, no asume responsabilidad alguna. – Se archiva un original. GUARANDA, a 4 DE ENERO DEL 2018, (11:03).

SILVIA VERONICA GAIBOR AVILES
CÉDULA: 0201687498

NOTARIO(A) HENRY OSWALDO ROJAS NARVAEZ
NOTARÍA TERCERA DEL CANTÓN GUARANDA

MSC. AB. HENRY ROJAS NARVÁEZ
Notario Tercero del
Cantón - Guaranda

A quien interese:

APROBACIÓN POR PARTE DE LA DIRECTORA

CERTIFICO:

Que el trabajo de graduación titulado: **"ETNOGRAFÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017"** de la autoría de la Estudiante **Silvia Verónica Gaibor Avilés** previo a la obtención del título de **INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE TURISMO Y HOTELERÍA** ha sido dirigido y asesorado por mi persona, bajo los lineamiento dispuestos por la Facultad, por lo que se encuentra listo para su defensa.

Guaranda, Septiembre de 2017

Ing. Doly Silvana del Salto Dávila

DIRECTORA

A quien interese:

LIC. GABRIEL PILCO, DOCENTE PAR ACEDÉMICO DEL CASO ETNOGRÁFICO,

CERTIFICA:

Que la Srta. Gaibor Avilés Silvia Verónica, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autora del Caso Etnográfico Titulado: **"ETNOGRAFÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017",** ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a su autor, para que continúe con los trámites pertinentes.

Guaranda, 30 de noviembre de 2017

Lic. Gabriel Pilco
PAR ACADÉMICO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
Dr. Danilo Barreno VICEDECANO	05/12/2017	
Ing. Silvana Del Salto DIRECTORA	05/12/2017	
Ing. Wiliam Samaniego PAR ACADÉMICO 1	05/12/2017	
Lic. Gabriel Pilco PAR ACADÉMICO 2	05/12/2017	

A quien interese:

ING. WILIAM SAMANIEGO, DOCENTE PAR ACEDÉMICO DEL CASO ETNOGRÁFICO,

CERTIFICA:

Que la Srta. Gaibor Avilés Silvia Verónica, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería autora del Caso Etnográfico Titulado: **"ETNOGRAFÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA CHILLANES PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO 2017",** ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo arriba descrito. En tal virtud, faculto a su autor, para que continúe con los trámites pertinentes.

Guaranda, 30 de noviembre de 2017

Ing. Wiliam Samaniego

PAR ACADÉMICO

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios por haberme permitido iniciar y culminar este proyecto, por toda la bondad y sabiduría que siempre me ha brindado con su inmenso amor.

A mi familia y en especial a mis queridos padres Manuel y Emperatriz quienes me dieron la vida, siempre me han apoyado moral y económicamente para poder culminar mis estudios de tercer nivel y conseguir ser una profesional de la Patria.

A mis amados hermanos Washington, Napoleón, Henry, Jenny, Alexandra y Miguel Ángel; finalmente a todas aquellas personas que directa e indirectamente me brindaron su apoyo incondicional, amor sincero y consejos verdaderos en los momentos decisivos de mi existencia y en particular de mi carrera universitaria. Son sin lugar a duda mi referencia para el presente y para el futuro.

A todos ellos, con amor fraterno e imperecedero.

Verónica G.

AGRADECIMIENTO

Mi justo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática - Escuela de Comunicación Social y Desarrollo Turístico.

De la misma manera a la Ing. Doly Silvana del Salto Dávila Directora de Tesis, por su valioso asesoramiento, esfuerzo y dedicación. Sus valiosos conocimientos, acertada orientación, paciencia y motivación han sido puntales fundamentales en mi formación como investigadora. A ella mi lealtad y admiración.

De la misma manera por sus consejos y enseñanzas obtenidas a lo largo de mi vida estudiantil a todos los profesores de la Universidad Estatal de Bolívar quienes aportaron en mi formación, de manera muy especial al Lic. Gabriel Pilco e Ing. Wiliam Samaniego, notables catedráticos y pares académicos de la presente investigación. Su visión, motivación y optimismo me han ayudado a concluir exitosamente la presente estudio.

A todos ellos, mil gracias.

Verónica G.

ÍNDICE GENERAL

DESCRIPCIÓN	Pág.
PORTADA	I
DERECHOS DE AUTOR	II
APROBACIÓN POR PARTE DE LA DIRECTORA Y PARES ACADÉMICOS	III
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XV
SUMMARY	XVI
INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
OBJETIVOS	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
MARCO TEÓRICO	6
Marco Referencial	6
Marco Georeferencial	12
Marco Legal	13
Marco Conceptual	17
Marco Científico	20
METODOLOGÍA	29
Métodos	29
Tipo de Investigación	29
Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	30
Procesamiento de datos	30
RESULTADOS	31
Descripción de Actividades Realizadas	31

Descripción de los Procedimientos Utilizados 34
Descripción de la Escena 38
- Inventario del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia Chillanes 39
- Plan de Revitalización Cultural para la Parroquia Chillanes 119
Descripción de los Sujetos Etnográficos 145
Aspectos Relativos al Modo de Vida 150
CONCLUSIONES 152
BIBLIOGRAFÍA 153
ANEXOS 158

ÍNDICE DE CUADROS

DESCRIPCIÓN		Pág.
Cuadro No. 1.	Descripción de actividades realizadas en la investigación.	31
Cuadro No. 2.	Total de entrevistados según ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural intangible de la Parroquia Chillanes.	33
Cuadro No. 3.	Resumen del Plan de Revitalización Cultural de la Parroquia Chillanes.	122
Cuadro No. 4.	Programa de Socialización y Capacitación de la Historia de la Parroquia Chillanes y su Patrimonio Cultural Intangible.	123
Cuadro No. 5.	Programa de Socialización y Capacitación de las Tradiciones y Expresiones Orales de la Parroquia Chillanes.	125
Cuadro No. 6.	Programa de Socialización y Capacitación de las Manifestaciones Creativas de la Parroquia Chillanes.	127
Cuadro No. 7.	Programa de Socialización y Capacitación de los Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos de la Parroquia Chillanes.	129
Cuadro No. 8.	Programa de Socialización y Capacitación de los Conocimientos y Usos relacionados con las Naturaleza y el Universo de la Parroquia Chillanes.	131
Cuadro No. 9.	Contenidos de los Programas de Socialización y Capacitación del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia Chillanes.	133
Cuadro No. 10.	Cronograma de Ejecución de Programas de Socialización y Capacitación del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia Chillanes.	134
Cuadro No. 11.	Matriz FODA.	135
Cuadro No. 12.	Resumen del Inventario del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia Chillanes	137
Cuadro No. 13.	Listado de fichas codificadas de los inventarios del Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Chillanes que se encuentran en el CD anexo, según su Ámbito y Subámbito referenciales que propone el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la UNESCO.	138

Cuadro No. 14. Listado de fotografías codificadas de los inventarios del Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Chillanes que se encuentran en el CD anexo, según su Subámbito referencial que propone el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la UNESCO.

142

ÍNDICE DE GRÁFICOS

DESCRIPCIÓN		Pág.
Gráfico No. 1.	La Cruz de Vera	60
Gráfico No. 2.	El chorro de la Virgen	61
Gráfico No. 3.	Historia de Cachicaldo	62
Gráfico No. 4.	Changuil “Un Pueblo Encantado”	63
Gráfico No. 5.	La cadena de oro de Cocha Cruz	64
Gráfico No. 6.	El Duende	65
Gráfico No. 7.	Los Diablos con ceras de colores	65
Gráfico No. 8.	La Loca Viuda	66
Gráfico No. 9.	Cometa	68
Gráfico No. 10.	Niños jugando a los trompos	68
Gráfico No. 11.	Niños que participan en el juego del palo ensebado	69
Gráfico No. 12.	Niños que participan en el juego de las ollas encantadas	69
Gráfico No. 13.	Niños que participan en el juego de las cintas	70
Gráfico No. 14.	Niños que participan en el juego de los ensacados	70
Gráfico No. 15.	Niños que participan en la carrera de coches de madera	71
Gráfico No. 16.	Gallo que será entregado para el juego de gallo compadre	71
Gráfico No. 17.	Niño que juega el gato	72
Gráfico No. 18.	Niña que juega la rayuela	72
Gráfico No. 19.	Niños que juegan a la soga	73
Gráfico No. 20.	Niños que juegan el Ecuavóley	74
Gráfico No. 21.	Niños jugando canicas	74
Gráfico No. 22.	Niños jugando la hueca	75
Gráfico No. 23.	Niños jugando el yoyo	75
Gráfico No. 24.	Niño jugando al balero	76
Gráfico No. 25.	Niños jugando al florón	76
Gráfico No. 26.	Niños jugando al gato y al ratón	77
Gráfico No. 27.	Niños jugando al capirotejo de San Andrés	78
Gráfico No. 28.	Niños jugando a la cebolla	78
Gráfico No. 29.	Niños jugando a la sube y baja	79

Gráfico No. 30. Niños jugando al columpio 79
Gráfico No. 31. Niños jugando a la resbaladera 80
Gráfico No. 32. Niños jugando al columpio de llanta 80
Gráfico No. 33. Niños jugando a la tienda 81
Gráfico No. 34. Niños jugando a la casa en el árbol 81
Gráfico No. 35. Niños jugando a las cogidas 82
Gráfico No. 36. Corrida de toros de pueblo 82
Gráfico No. 37. Tres Reyes Magos 84
Gráfico No. 38. Semana Santa 85
Gráfico No. 39. Imagen de San Vicente Ferrer 87
Gráfico No. 40. Imagen de Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes 88
Gráfico No. 41. Imagen de los priostes del Octavario de Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes 90
Gráfico No. 42. Celebración de la Misa del Corpus Cristi 91
Gráfico No. 43. Imagen del Divino Niño 92
Gráfico No. 44. Imagen de la Virgen de la Merced 93
Gráfico No. 45. Imagen de la Virgen del Huayco 94
Gráfico No. 46. Días de los difuntos 95
Gráfico No. 47. Navidad 95
Gráfico No. 48. Desfile por el Día del Trabajo 96
Gráfico No. 49. Desfile por la Cantonización de Chillanes 96
Gráfico No. 50. Carnaval de Chillanes 98
Gráfico No. 51. Años viejos 101
Gráfico No. 52. Funeral 102
Gráfico No. 53. Velorio 102
Gráfico No. 54. Tortillas de maíz en tiesto 104
Gráfico No. 55. Caldo de gallina criolla 105
Gráfico No. 56. Mote con fritada 106
Gráfico No. 57. Guatita con arroz 107
Gráfico No. 58. Hornado con mote 108
Gráfico No. 59. Llapingachos con fritada 109
Gráfico No. 60. Sopas de granos 110
Gráfico No. 61. Chigüiles 111

Gráfico No. 62. Picante de cuy 112
Gráfico No. 63. Papas fritas con pollo 113
Gráfico No. 64. Tostada 114
Gráfico No. 65. Capuchinos caseros 115
Gráfico No. 66. Cevichochos 116
Gráfico No. 67. Plantas medicinales 117

RESUMEN

La parroquia Chillanes goza de una estratégica ubicación, su riqueza natural y cultural es predominante, la apertura de sus habitantes constituyen un importante potencial turístico. El presente estudio está enmarcado en el tipo de investigación aplicada, exploratoria, descriptiva y de campo; se utilizaron los métodos inductivo, deductivo, histórico lógico, teórico, bibliográfico y descriptivo; las técnicas e instrumentos para la obtención de datos fueron la entrevista y la observación.

El objetivo general que se propuso fue: Realizar un estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la Parroquia Chillanes - Provincia Bolívar, año 2017; los objetivos específicos: 1) Determinar en base a técnicas de observación y entrevistas un diagnóstico de las actividades, procedimientos, escena y sujetos etnográficos del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la Parroquia Chillanes. 2) Inventariar el patrimonio cultural intangible que posee la Parroquia Chillanes; y 3) Elaborar un Plan de Revitalización Cultural para la Parroquia Chillanes.

En base a las técnicas de observación y entrevistas se ha logrado obtener un diagnóstico real de las actividades, procedimientos, escena y sujetos etnográficos del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la Parroquia Chillanes; de la misma manera se ha identificado, caracterizado e inventariado el patrimonio cultural intangible de la Parroquia Chillanes, el mismo que describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos; y, finalmente se ha elaborado un Plan de Revitalización Cultural para la Parroquia Chillanes.

SUMMARY

The Chillanes parish enjoys a strategic location, its natural and cultural wealth is predominant, and the opening of its inhabitants constitutes an important tourist potential. This thesis is framed in the type of applied, exploratory, descriptive and field research; the inductive, deductive, historical, logical, theoretical, bibliographical and descriptive methods were used; the techniques and instruments for obtaining data were interviewing and observation.

The general objective that was proposed was: To carry out an ethnographic study of the Intangible Cultural Heritage of the inhabitants of Chillanes Parish - Bolívar Province, year 2017; the specific objectives: 1) Determine, based on observation techniques and interviews, a diagnosis of the activities, procedures, scene and ethnographic subjects of the Intangible Cultural Heritage of the inhabitants of the Chillanes parish. 2) Inventory the intangible cultural heritage owned by the Chillanes parish; and 3) Develop a Plan of Cultural Revitalization for the Chillanes parish.

Based on the techniques of observation and interviews, it has been possible to obtain a real diagnosis of the activities, procedures, scene and ethnographic subjects of the Intangible Cultural Heritage of the inhabitants of the Chillanes parish; In the same way, the intangible cultural heritage of the Chillanes parish has been identified, characterized and inventoried, which describes the assets that have a patrimonial valuation and therefore exceptional values that should be protected, conserved and disseminated; and, finally, a Cultural Revitalization Plan has been prepared for the Chillanes parish.

1. INTRODUCCIÓN

La Provincia de Bolívar es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, situada en el centro del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, está constituida por 7 cantones (Guaranda, Chimbo, San Miguel, Chillanes, Caluma, Las Naves y Echeandía), con sus respectivas parroquias urbanas y rurales.

El cantón Chillanes está ubicado en la parte sur de la provincia de Bolívar, en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, en el centro de la Zona Tórrida; limita al norte con el cantón San Miguel provincia de Bolívar, al sur con el cantón General Elizalde (Bucay) provincia del Guayas, al Oeste Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos y al este el Cantón Pallatanga Provincia de Chimborazo.

El clima del cantón Chillanes está determinado en su mayor parte por el factor altitud. La economía del cantón se basa fundamentalmente en el 90,16% de la agricultura. La producción agrícola corresponde a los cuatro pisos climáticos ya conocidos y en su proceso ocupa toda la superficie territorial calificando a sus terrenos como uno de los más fértiles del país. Tiene una población de 18.685 h., de los cuales 9.219 son hombres y 9.466 son mujeres. (PDOT.-Chillanes. 2014)

Chillanes conocido como el granero del país por estar formado de preciosas campiñas de producción agrícola exuberantes. Para el turismo, el cantón que goza de una diversidad de flora y fauna gracias a sus bosques y la irregularidad de su topografía. Existe una gran cantidad de motivos para realizar turismo natural y de un gran bagaje cultural. Al poseer una franja de ceja de montaña posee una diversidad de cascadas y al recorrer el bosque húmedo tropical proporciona al visitante una sensación maravillosa de aventura.

En los habitantes de la parroquia Central de Chillanes se observa con mayor frecuencia que se van perdiendo las costumbres y tradiciones que han identificado a nuestro pueblo.

A pesar de la gran riqueza cultural tanto tangible como intangible, distribuida en toda la Parroquia, la atención se ha centrado en los conflictos sociales, ambientales y productivos, a los cuales se suman el nuevo comportamiento de sus niños y jóvenes, creencias religiosas,

costumbres, gastronomía, tradiciones e influencias externas de otras culturas introducidas que han causado impacto en el cambio de su identidad, pérdida de conocimientos y técnicas ancestrales.

A través de la investigación realizada se puede observar que existe mínimo conocimiento y difusión de nuestro patrimonio cultural intangible, incidiendo en el aprovechamiento de estos recursos y evidenciando la falta de concientización de la identidad cultural de nuestro pueblo.

2. PROBLEMA

En base a la realización de entrevistas personales y observación directa a los habitantes de la Parroquia Central de Chillanes se ha observado con mayor frecuencia en el transcurrir del tiempo que se han ido perdiendo las costumbres y tradiciones identificativas de nuestro pueblo. La desvinculación al Plan Nacional del Buen Vivir y conservación del Patrimonio, no permite realizar un adecuado cuidado y seguimiento a los habitantes en referencia al Patrimonio Cultural intangible de la Parroquia Chillanes.

La crisis socio-cultural presente hoy en día en la juventud, la desvalorización y el desconocimiento de las creencias religiosas, costumbres, gastronomía y tradiciones, y la influencia de otras culturas han causado impacto en el cambio de su identidad, a esto sumado la pérdida de conocimientos y técnicas ancestrales para la elaboración de artesanías perjudicando la comercialización e ingresos económicos para las familias de la parroquia.

A pesar de la gran riqueza cultural tanto tangible como intangible, distribuida en toda la Parroquia, la atención por parte de instituciones, organismos y autoridades se ha centrado en los conflictos sociales, ambientales y productivos. Se puede observar que desde hace unos treinta años atrás existe un mínimo conocimiento y difusión cultural, responsables del deterioro de nuestro patrimonio cultural intangible, incidiendo en el aprovechamiento de estos recursos y evidenciando la falta de concientización de la identidad cultural de nuestro pueblo.

Finalmente y ante lo expuesto, se formula la siguiente pregunta: ¿En la parroquia de Chillanes – provincia Bolívar, el estudio etnográfico de los habitantes permitirá diagnosticar las actividades, procedimientos, escenas y sujetos etnográficos, al mismo tiempo que delimite el área de acción de los Ámbitos y Subámbitos del patrimonio cultural intangible de la Parroquia Chillanes a través de un Plan de Revitalización Cultural?

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El Ecuador y por consiguiente la provincia Bolívar han sido privilegiados por la existencia de riqueza natural y cultural invaluable, con características y particularidades únicas.

La Parroquia Chillanes es uno de los siete cantones de la provincia Bolívar que goza de una estratégica ubicación, su riqueza natural y cultural es predominante, la apertura de sus habitantes constituyen un importante potencial turístico.

Chillanes está compuesto por habitantes descendientes de la misma cabecera cantonal; de los sectores rurales aledaños y de foráneos que han venido a establecerse en esta tierra prodigiosa. Todos ellos son portadores de una gran tradición cultural que ha sido heredada por las generaciones de antaño.

Estos padres de la parroquia y el cantón han enseñado generación tras generación una gran cantidad de costumbres y tradiciones inmateriales valiosas que se han convertido en las manifestaciones culturales de los habitantes de hoy que los distinguen y/o identifican. Sin embargo, es lamentable que en la actualidad las nuevas generaciones hayan sido afectadas y modificadas culturalmente por diversos factores exógenos que han incidido de manera directa e indirecta en el sistema social, económico, cultural, educativo y de valores. Ante esta amenaza continua de pérdida de identidad cultural es importante que las manifestaciones culturales y tradicionales de antaño sean correctamente identificadas, caracterizadas e inventariadas.

Es indispensable que con la ejecución de la presente investigación científica se establezca un diagnóstico real y oportuno de las actividades, procedimientos, escenas y sujetos etnográficos que permita la recuperación del patrimonio cultural intangible de la Parroquia Chillanes.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

- Realizar un estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la Parroquia Chillanes - Provincia Bolívar, año 2017.

4.2. Objetivos Específicos:

- Determinar en base a técnicas de observación y entrevistas un diagnóstico de las actividades, procedimientos, escena y sujetos etnográficos del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes.
- Inventariar el patrimonio cultural intangible que posee la parroquia Chillanes.
- Elaborar un Plan de Revitalización Cultural para la parroquia Chillanes.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Marco Referencial

La Provincia de Bolívar es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, situada en el centro del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, principalmente sobre la hoya de Chimbo sur y en los flancos externos de la cordillera occidental en el oeste. Tiene una extensión de 3254 km², y está limita al norte con Cotopaxi, al sur con Guayas, por el occidente con Los Ríos, y al este con Chimborazo. Está constituida por 7 cantones (Guaranda, Chimbo, San Miguel, Chillanes, Caluma, Las Naves y Echeandía), con sus respectivas parroquias urbanas y rurales. (GPB Turístico. 2017)

El cantón Chillanes está ubicado en la parte sur de la provincia de Bolívar, en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, en el centro de la Zona Tórrida; limita al norte con el cantón San Miguel provincia de Bolívar, al sur con el cantón General Elizalde (Bucay) provincia del Guayas, al Oeste Cantón Babahoyo Provincia de los Ríos y al este el Cantón Pallatanga Provincia de Chimborazo; rodeado entre otras colinas, por: Perezán, Urcocorral, Punshucama, Atiacagua, Payacagua, Sumbe, Ensillado, Bola de Oro, Sichango, Alagato, Pacay y Tablapamba. Chillanes se encuentra en la zona de transición que une Sierra y Costa desde los 2.500m hasta los 500m, de modo que cuenta así con dos medios ecológicos. El templado arriba de los 1800m. y el subtropical abajo de los 1800m. (GPB Turístico. 2017)

El Cantón Chillanes tiene una superficie de 568,22 Km2; y, se compone de dos parroquias (urbana y rural): Chillanes con 326 Km2 y San José del Tambo con 242,22 Km2. Tiene los siguientes límites: Al Norte, la desembocadura de la quebrada Artesas en el río Chimbo, aguas arriba hasta la cordillera de Punshucama, hasta el río La Pesquería, siguiendo su curso hasta la desembocadura del río Sicoto, sigue hasta la confluencia de la quebrada Chontapamba. Al Sur; del río Góngora, siguiendo su curso hasta dar con el río San Antonio, continúa a la dirección denominada Santa Rosa de Agua Clara, en el punto El Cruce, hasta el río Agua Clara y su desembocadura en el río Chimbo. Al Este limita con el río Chimbo. Al Oeste tenemos una cordillera que separa Changuil Alto de Changuil Bajo y así atraviesa hasta dar con el río San Jorge, continúa en línea recta hasta dar con el punto denominado Reventador. (GPB Turístico. 2017)

El clima del cantón Chillanes está determinado en su mayor parte por el factor altitud. El valle de Chillanes no recibe influencia de los vientos del Pacífico. A partir del recinto Naranja Loma, empieza la influencia de los vientos del Pacífico hasta San José del Tambo, que se encargan de depositar en sus faldas enormes cantidades de vapor de agua que originan constantes e indeterminadas lluvias y una eterna garúa que hacen de esas zonas las más húmedas del cantón. (GPB Turístico. 2017)

La producción económica del cantón Chillanes es eminentemente agraria. El modo de producción agraria hasta principios del siglo XX fue de régimen feudal pero sin embargo gracias a una inusitada compra - venta de la propiedad rural dio lugar a la formación del minifundio y que hasta el día de hoy subsiste como forma precaria de la tenencia de la tierra. Con estos antecedentes se determina que la economía del cantón Chillanes está basada en la producción agraria y rústica del minifundio. (GPB Turístico. 2017)

La economía del cantón Chillanes se basa fundamentalmente en el 90,16% de la agricultura. La producción agrícola corresponde a los cuatro pisos climáticos ya conocidos y en su proceso ocupa toda la superficie territorial calificando a sus terrenos como unos de los más fértiles del país. A pesar de esto, de acuerdo con el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, la pobreza por necesidades básicas insatisfechas, alcanza el 84,45% de la población total del cantón. Tiene una población de 18.685 h., de los cuales 9.219 son hombres y 9.466 son mujeres. La distribución de la población es eminentemente rural, donde vive aproximadamente el 87% de los habitantes. El grupo poblacional predominante es el de 0-14 años. La tasa de crecimiento anual de la población de este cantón, para el período 1990-2001, fue de: -0,8%, la más baja de la provincia. La población masculina registrada en el censo del año 2001, fue de 50,7%, y la femenina, de 49,3%. Un significativo porcentaje de la población carece de alcantarillado, apenas lo poseen el 21% de viviendas. Algunos otros parámetros derivados del censa son:

- Algún sistema de eliminación de excretas el 52,12% de las viviendas.
- Agua entubada dentro de la vivienda: 19%.
- Energía eléctrica 64% y
- Servicio telefónico 7%.

- Servicio de recolección de basuras: 19,7% de las viviendas.

En síntesis, el déficit de servicios residenciales básicos alcanza al 85,25% de viviendas. En los alrededores de Chillanes se encuentra la zona arqueológica de la tribu de los Chillanes. (GPB Turístico. 2017)

5.1.1. Biografía de Chillanes

Hay pueblos que transitan silenciosos por los senderos de la historia, ocultos y desapercibidos en los confines del tiempo y del espacio mientras la Patria Grande se nutre de ellos: de su trabajo, de su esfuerzo, del cariño y de la producción de sus pobladores. Este es el caso de Chillanes, el segundo Cantón más extenso de la Provincia de Bolívar y el tercero en número de pobladores. (PDOT.-Chillanes. 2014)

Sus recónditos orígenes se pierden en la memoria del tiempo cuando los antiguos moradores dejaron su vida nómada para convertirse en sedentarios formando los denominados ayllus o cacicatos. Al respecto el escritor y el historiador Alfredo Costales Samaniego, con relación al cacicato de los Chián o Chillán dice" formando una hoya aparte en este gran sistema de estribaciones, se abre el formidable cañón del río Chimbo por donde corre el río de la misma denominación, región rica en restos arqueológicos, ruinas y huacas de enterramiento. (PDOT.-Chillanes. 2014)

En estos extensos territorios vivió desde tiempos inmemoriales el Ayllu o Cacicato de los indios Chillan, tan importante en la Prehistoria porque en su territorio convergían simultáneamente las culturas Cañarís, Puruháes, Huancavilcas y Killacos, por el interés de explotar las minas de cobre y plata existentes en aquella región". (PDOT.-Chillanes. 2014)

Los Chillán era una de las tribus que constituían la nación de los Chimbus, parte de la civilización Andina; los apellidos del Cacicato pertenecían al tipo Puruhá Cañarí y estaban exentos de mitimaes, los principales gobernantes de los Chián quienes dejaron su nombre al pueblo. Habitaban en una bocana cubierta de tupida selva muy rica en coca y cascarilla y tuvo importantes concentraciones humanas como: la de Bilován, Sicoto, Alagoto, Guacalgoto, Tiguindala, Changuil, Undushy, Pacay, Pacan, Tiquibuzo, Bucay y Babahoyo. Se comunicaban con los Chimbus a través de un camino abierto por Atiacahua y Bola de Oro, con los Huancavilcas, a través del camino denominado Ñan Bodoquera Shungo (Camino Recto al

Corazón); y estaban estrechamente relacionados con la Tribu de los Pallatanga por medio de un puente de bejucos construido sobre el río Chimbo y manteniendo en base a grandes mingas como lo relata Monseñor Silvio Luis Haro en su obra" Puruhá Nación Guerrera". (PDOT.-Chillanes. 2014)

Los primitivos habitantes de Chillanes tenían como fundamento de su religión el toteismo, pues consideraban a los cerros como tótem y en sus cimas construían altares para venerar a sus Dioses como el Sol, la Luna, el Arco iris y el Chimborazo. Esto se confirma en estudios realizados por el Instituto de Antropología y Geografía del Ecuador, en el año de 1954, en dicho estudio se menciona el cerro del Sumbe donde se encontró las ruinas del templo dedicado al Cuichi (arco iris). (PDOT.-Chillanes. 2014)

Con la llegada de los Incas se cree que la tribu de los Chillán fueron trasladados a otros lugares en calidad de mitimaes mientras sus tierras fueron ocupadas por mitimaes provenientes de Loja y el Cuzco, principalmente, así la primitiva población de los Chillán desapareció de sus ancestrales tierras quedando de ella sólo el nombre. En el año de 1534, tras la conquista española, Sebastián de Benalcázar funda el corregimiento de Chimbo y lo entrega al Capitán Miguel de Sandoval, quien a su vez entregó los repartimientos de San Miguel y Chillanes a Juan Gonzáles Holguín, en calidad de encomienda. Para ese entonces la encomienda de Chillanes contaba con las tribus de los: Casagallos (de origen Puruhá) los Pacays (integrado por mitimaes de origen cuzqueño), Tiquibuzos o Tiquibugs (Puruháes) y en la tribu de los Quishirumbay (Cuzqueños). Por más de dos siglos y medio, estas tribus que habitaban en Chillanes laboraban dentro del sistema de obrajes y encomiendas españolas. (PDOT.-Chillanes. 2014)

Con el tiempo atraídos por las extensas y fértiles tierras de Chillanes, desplazados por la acción de fenómenos naturales, como la erupción de volcanes y la destrucción provocada por terremotos, llegaron a habitar en las tierras de Chillanes nuevos pobladores migrantes de otras provincias del Ecuador, especialmente de Chimborazo y del vecino país de Colombia. (PDOT.-Chillanes. 2014)

Por el año de 1800 llega a Chillanes el Párroco español Ramón Pizarro para evangelizar y catequizar a los habitantes de esta región, después de nueve años de trabajo el Padre Pizarro crea el asiento de Santa Rita. El 21 de Mayo de 1861, en el Gobierno del Dr. Gabriel García

Moreno, este asiento fue elevado a la categoría de Parroquia perteneciente al Cantón Chimbo, anexado a la Provincia de los Ríos. En 1877 Chillanes pasó a ser una de las Parroquias del nuevo cantón San Miguel de la Provincia de los Ríos. Siete años más tarde se crea la Provincia de Bolívar y Chillanes pasa a ser parte de ella como Parroquia del Cantón San Miguel, el primero de Junio de 1967 Chillanes se erige como el cuarto cantón de la Provincia Bolívar. (PDOT.-Chillanes. 2014)

5.1.2. Cantonización de Chillanes

Chillanes fue elevada a la categoría de cantón el 1 de junio de 1967 por la Asamblea Nacional Constituyente a la que concurrieron como diputados constituyentes el Sr. Ramón Torres Pazmiño y el Dr. Washington Durango F. El decreto de creación es el N°- 65, promulgado en el Registro Oficial N°- 145 de 12 de ese mes y año. Se hizo realidad este anhelo popular liderado por el Dr. Homero Villagómez Aguilar y secundado por una pléyade de patriotas chillanenses, entre los cuales sobresale el Dr. Eudoro Hinojosa Cardona. El 2 de enero de 1968, el Dr. Ricardo Galarza, Presidente del H. Tribunal Electoral de Bolívar, posesionó al primer Concejo Municipal del nuevo cantón. (CCE. 2016)

A la sazón las principales autoridades provinciales eran: Gobernador, Sr. Fausto Silva Montenegro; Prefecto Provincial, Dr. Humberto del Pozo Saltos; Presidente de la H. Corte Superior de Justicia de Guaranda, Dr. Nelson Galarza Paz; Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, Dr. Augusto César Saltos; Obispo de la Diócesis de Guaranda, Mons. Cándido Rada S.; Presidente del H. Tribunal Electoral de Bolívar, Dr. Ricardo E. Galarza González; Director Provincial de Educación, Dr. Raúl Noboa Espinoza; Pagador Provincial del Bolívar, Sr. Rodolfo Silva Vela; Intendente General de Policía, Sr. Arturo Salazar; Comandante del Cuerpo de Policía Bolívar N.11, Coronel Antonio Tamayo; Alcalde de Guaranda, Sr. Augusto Chávez Gavilanes; Presidente del I. Concejo Municipal de Chimbo, Sr. José García Vela; Presidente del I. Concejo Municipal de San Miguel, Sr. Hugo Álvarez; Rector del Colegio Nacional Pedro Carbo, Dr. Roberto Alfredo Arregui; Jefes Políticos: de Guaranda, Sr. Marcial Paredes Soto; de Chimbo, Sr. Efraín Jiménez; de San Miguel, Sr. Emilio Gaibor; y Oswaldo M. Chávez, Comisario Nacional. (CCE. 2016)

5.1.3. Chillanes en la actualidad

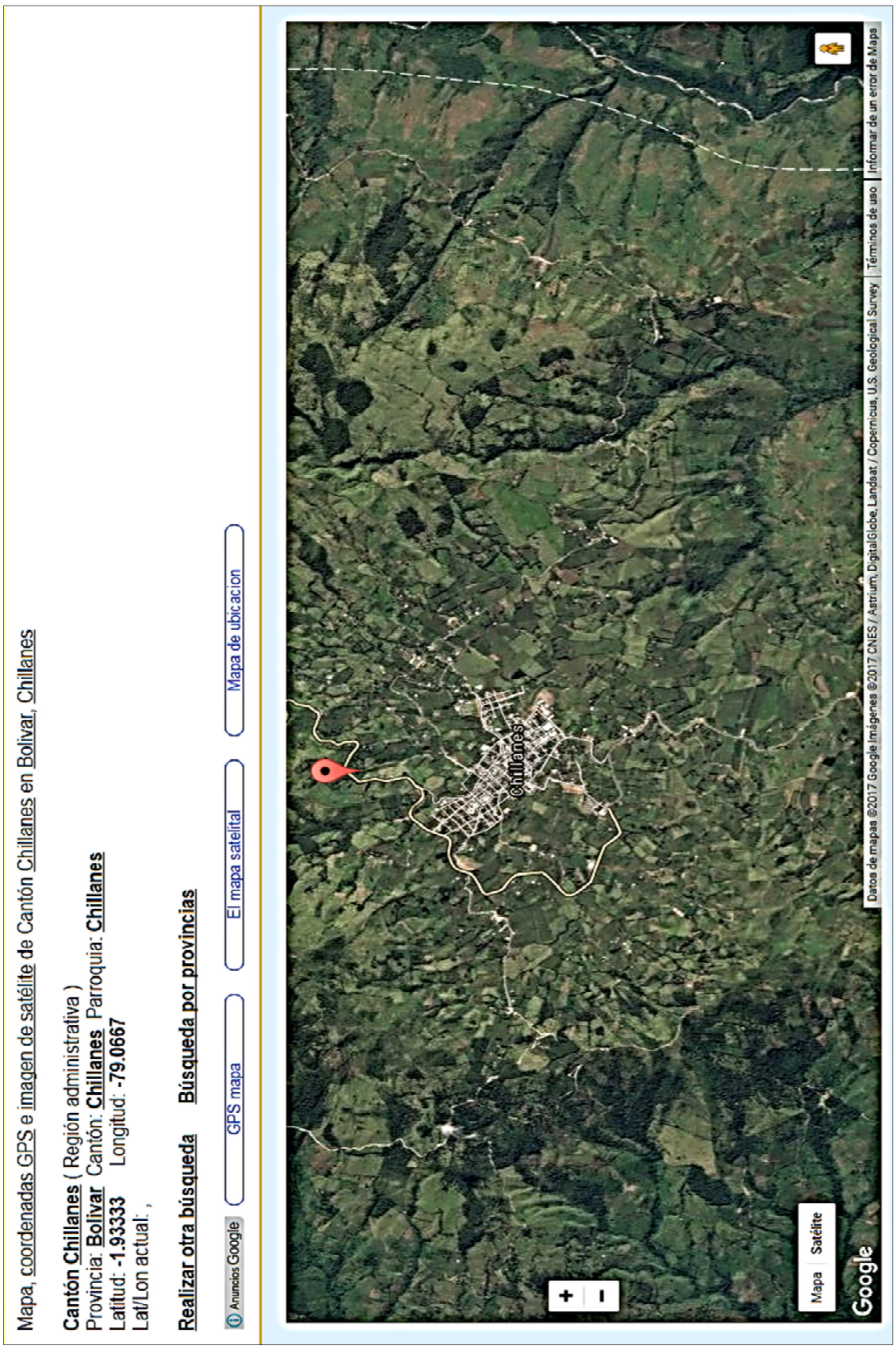
Por el verdor de sus campos se asemeja a una hermosa y gigantesca esmeralda incrustada entre vigilantes colinas. La ciudad de Chillanes es la cabecera Cantonal, situada a 2.300 metros de altura, con una temperatura de 15 grados promedio; es tranquila y se respira un aire de paz, su gente es acogedora, amigable, culta y valiente. Chillanes cuenta con los servicios básicos, luz, agua, teléfonos, alcantarillado, casi todas sus calles son adoquinadas, parque central, hotel y restaurantes. Varias cooperativas de transporte une a Chillanes con el resto del País. (PDOT.-Chillanes. 2014)

Distancias: a 72 km de Guaranda, 55 de Chimbo, 48 de San Miguel, 22 de San Pablo, 129 de Riobamba, 171 de Ambato, 307 de Quito, 132 km de Guayaquil, 54 de Bucay y 76 de Babahoyo. (PDOT.-Chillanes. 2014)

Chillanes apacible y poético rincón de la Provincia de Bolívar, avanza por el camino del cambio positivo, en beneficio de sus habitantes, en la cabecera cantonal en los últimos años se han construido funcionales y modernos edificios, por ejemplo La Casa de Gobierno, El Asilo de Ancianos, El Cuartel del Cuerpo de Bomberos, el Local de la Cooperativa Juan Pío de Mora, se ha realizado la ampliación del Hospital Eduardo Montenegro. (PDOT.-Chillanes. 2014)

Chillanes es una ciudad organizada, con los servicios básicos para comodidad de los usuarios. Para deleite de quienes gustamos de la música, en el Barrio San Juan Pamba, hay dos prestigiosas bandas de músicos, la “García Moreno” que en Junio también está de cumpleaños y la “Santa Cecilia”. La feria dominical de Chillanes sigue siendo la más importante de la Provincia. El Cantón cuenta con una parroquia Rural San José del Tambo, floreciente y próspera comunidad del subtrópico, que día a día va progresando. (PDOT.-Chillanes. 2014)

5.2. Marco Georeferencial



Fuente: Google Imágenes @2017

5.3. Marco Legal

5.3.1. Constitución del Ecuador

La finalidad de citar los artículos de la Constitución del Ecuador se fundamenta en la protección que el estado debe dar al Patrimonio Natural y Cultural.

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Numeral 13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: Numeral 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

275.- El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay.

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: Numeral 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación

artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la República del Ecuador. 2008)

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (Constitución de la República del Ecuador. 2008)

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Art. 415 A.- El que destruya o dañe bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de Nación, será reprimido con prisión de uno a tres años sin perjuicio de las indemnizaciones debidas a terceros de buena fe y de que el juez, de ser factible, ordene la reconstrucción, restauración o restitución del bien, a costa del autor de la destrucción o deterioro. (Constitución de la República del Ecuador. 2008).

5.3.2. Ley de Patrimonio Cultural

La finalidad de citar los artículos de la Ley de Patrimonio Cultural se fundamenta en la declaración de bienes que pertenecen al Patrimonio Cultural del Estado.

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a. Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
b. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
c. Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;
d. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la historia ecuatoriana;
e. Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del país y en cualquier época de su historia, que sean de interés numismático nacional;
f. Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el país o fuera de él y en cualquier época;
g. Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;
h. Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i. Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,
j. En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. (Instituto Nacional de Patrimonio. 2015).

5.3.3. Ley de Turismo

La finalidad de citar los artículos de la Ley de Turismo se fundamenta en la conservación y permanencia de los recursos naturales y culturales del estado.

Dentro de los principios de la Ley de Turismo, literal d) "La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país"

La ley de turismo a pesar de estar vigente desde el año 2002, contiene aportes positivos sobre el turismo cultural al garantizar la permanente conservación de los recursos culturales, se sustenta en este artículo para realizar la investigación.

Trabajar para conservar el patrimonio, respaldados por otra entidad pública aporta sustancialmente a la factibilidad legal del proyecto.

Art. 33.- Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones." (Asamblea Nacional. 2008)

5.3.4. Plandetur 2020

El propósito de citar el Plan de Turismo 2020 se fundamenta en exponer las actividades y experiencias culturales que atraigan y fomenten el turismo en el cantón, provincia y país.

1. “El turismo cultural abarca las actividades y experiencias culturales que atraen y fomentan el turismo. El turismo cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter. Se basa también en la oferta de recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y étnicos de una zona. Para esta línea de producto, se relacionaron las siguientes variantes de producto tales como Patrimonios Naturales y Culturales, Mercados y Artesanías, Gastronomía, Medicina Ancestral y Shamanismo, Fiestas Populares, Turismo Religioso, Turismo Urbano, Turismo Arqueológico, CAVE – Científico, Académico, Voluntario y Educativo y Haciendas Históricas.” (MINTUR. 2007)

2. “Impulsar el turismo sostenible en el Ecuador como motor de la economía, promoviendo acciones de ecoturismo, etnoturismo y turismo cultural de forma compatible con la conservación de los activos naturales y culturales de las diferentes regiones del país.” (MINTUR. 2007)

5.4. Marco Conceptual

1. **Manifestaciones Creativas.-** “Las Manifestaciones Creativas van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial”. (UNESCO. 2017)

2. **Patrimonio.-** Proviene del latín patrimonium y se refiere a un conjunto de bienes que pertenecen a una persona natural o jurídica. Acostumbra utilizarse para nombrar a lo que es dispuesto de valoración económica, puede usarse también de manera simbólica. (Jurado, F. 2008)

3. **Patrimonio Cultural.-** Es una herencia cultural propia de lo ocurrido de una comunidad, se la mantiene hasta la actualidad y se la transmite a las generaciones presentes y futuras. (Mejía, M. 2017)

4. **Usos sociales.-** “Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos

de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. Cada uno de estos "subámbitos" es vasto, pero tienen muchos puntos en común". (UNESCO. 2017)

5. **Patrimonio Cultural Intangible.-** "El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, Manifestaciones Creativas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional". (UNESCO. 2017)

6. **Tradiciones orales.-** "El ámbito "tradiciones y expresiones orales" abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas". (UNESCO. 2017)

7. **Técnicas artesanales tradicionales.-** "La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades". (UNESCO. 2017)

8. **Cultura.**- Es toda actividad que involucra el conocimiento, arte**,** creencias**,** ley**,** moral**,** costumbres, hábitos y habilidades adquiridos por los seres humanos en la familia y en sociedad que se desenvuelven. (Álvarez, L. 2005)

9. **Etnografía.-** Es el tratado o método de investigación social que realiza un estudio determinado por medio de la observación y la entrevista de quienes conforman una comunidad**,** comportamiento**,** costumbres y tradiciones de algún sector de la sociedad. Es importante porque a través de su estudio realiza bosquejos de la humanidad, información de la descendencia, tiempo de existencia y formas de culturas pasadas. (Guber, R. 2001)

10. **Tradición.-** Nos desvela un acervo de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas y leyes, que se transmiten de generación en generación, permitiendo la prolongación de una cultura o de un sistema social. (Huarte, R. 2012)

11. **Costumbres.-** Son las acciones, prácticas y actividades tradicionales de una comunidad o sociedad, están intensamente relacionadas con su identidad y con su historia. Las costumbres de las sociedades son distintivas y raramente se repiten entre comunidades, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan. (Valdivia, T. 1994)

12. **Investigación etnográfica.-** Revela los significados que sustentan las acciones e interacciones que componen la realidad social del grupo estudiado; esto se logra mediante la intervención directa del investigador. (Martínez, M. 2005)

13. **Reseñas históricas.-** Son narraciones breves y condensadas de obras científicas o artísticas, estas describen las principales características de algo, permitiendo que el lector amplíe sus conocimientos al respecto. (Sánchez, L. 2005)

14. **Interculturalidad**.- "La Interculturalidad es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: "la Horizontalidad", es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia". (SERVINDI. 2017)

5.5. Marco Científico

5.5.1. Patrimonio

"El patrimonio es un conjunto de elementos que incluyen entornos naturales y culturales; abarca paisajes, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes, conocimientos experiencias vitales. El patrimonio también registra y expresa procesos largos de la evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas entidades nacionales, regionales, locales, indígenas y gran parte de la vida moderna". (ICOMOS. 1999)

5.5.1.1. Tipologías de Patrimonio

El patrimonio cultural inmaterial lo conforman actividades y saberes que se manifiestan principalmente en los siguientes ámbitos:

- Fiestas populares
- Rituales y creencias, mitos
- Manifestaciones escénicas y espectáculos tradicionales
- Saberes tradicionales. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- (Medicina y farmacopea tradicional.
- Cosmologías)
- Tradiciones culinarias y fiestas gastronómicas
- Habilidades artesanas. Tesoros humanos vivos
- Formas de expresión musical, canto y danzas populares
- Manifestaciones lúdicas y deportes tradicionales
- Lenguas, tradiciones y expresiones orales. Epopeyas heroicas.
- Leyendas
- Usos y costumbres sociales
- Espacios culturales con alta presencia inmaterial
- Hitos de la memoria colectiva (Lugares de encuentro)
- Especiales formas de adaptación al medio natural
- Espacios imaginarios y de inspiración de obras pictóricas, musicales o literarias. (Olivera. 2011)

5.5.1.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural.

Hoy son varios los documentos internacionales que consolidan una visión amplia y plural del patrimonio cultural, que valoran todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas, sin establecer límites temporales ni artísticos, considerando así las entidades de carácter tradicional, industrial, inmaterial, contemporáneo, subacuático o los paisajes culturales como garantes de un importante valor patrimonial. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2017)

5.5.1.3. Importancia del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales que en algunos países como México los legados patrimoniales fueron y son muy generosos en cuanto arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos. Pero hoy en día el patrimonio cultural ya no distingue países para proteger el patrimonio cultural de cualquier país.

La UNESCO se dedica a combatir la guerra, también tiene la labor de preservar el patrimonio cultural de los países. El patrimonio cultural en general viene siendo todo lo que relacione con la cultura y el hombre desde las obras de arte sus legados históricos sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las nuestras, nuestro folklore, ciudades históricas esto nos ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantener un armoniosa convivencia entre individuos del mundo. (González, S. 2008)

5.5.1.4. Clasificación del Patrimonio Cultural

El Patrimonio Tangible: Está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

- Bienes muebles: son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros.

- Bienes inmuebles: son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, entre otros.

-El Patrimonio Intangible: Puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de:

- Saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades),
- Celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social),
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras); y,
- Lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales). (Fundación ILAM. 2017)

5.5.1.5. Sostenibilidad del Patrimonio

Se exploran tres componentes interrelacionados: En primer lugar, el componente "Registros e Inscripciones" ofrece una aproximación al grado en que los recursos patrimoniales de un país se reconocen como valiosos y merecedores de protección oficial para su salvaguardia. Partiendo de la premisa de que las listas e inventarios del patrimonio cultural se establecen "con miras a la conservación y la salvaguardia", registrar e inventariar no son ejercicios abstractos, sino acciones instrumentales necesarias que dan una medida del grado de voluntad política en la materia. Así, el nivel de compromiso en la elaboración de registros e inscripciones, incluida su actualización periódica, ofrece una buena indicación estructural del grado de prioridad que se concede al patrimonio. En segundo lugar, el componente "Protección, Salvaguardia y Gestión" pone de relieve la medida en que las autoridades públicas aseguran la conservación, la valorización y la gestión sostenible del patrimonio; la imprescindible formación y fortalecimiento de capacidades de los principales interesados; y la participación activa de las comunidades concernidas. En efecto, para que la voluntad y la intención públicas de cuidar del patrimonio – reflejadas en los registros e inscripciones – se traduzcan en protección, salvaguardia y valorización genuinas será necesario que se aprueben y apliquen políticas y medidas concretas. En tercer lugar, el componente "Transmisión y Movilización de Apoyos" observa los esfuerzos desplegados a fin de sensibilizar a las comunidades y ciudadanos y acrecentar su conocimiento sobre el valor y el sentido del patrimonio. Atiende también a las inversiones continuadas en promoción del patrimonio con la implicación del sector privado y de la sociedad civil, de manera que el mensaje de su valor e importancia se transmita a las generaciones futuras. (UNESCO. 2017)

5.5.2. Patrimonio Cultural Intangible y sus ámbitos

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, adoptada en 2003, propone cinco "ámbitos" generales en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial:

- Las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del patrimonio cultural inmaterial.
- Las Manifestaciones Creativas.
- Los usos sociales, rituales y actos festivos.
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

- Las técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2017)

5.5.2.1. Tradiciones y expresiones orales

El ámbito "tradiciones y expresiones orales" abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

Al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho. Los relatos son una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra. (UNESCO, 2017)

5.5.2.2. Manifestaciones Creativas

Las Manifestaciones Creativas van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

Todos los instrumentos, objetos, productos artesanales y espacios relacionados con las expresiones y usos culturales están incluidos en la definición de patrimonio cultural inmaterial que da la Convención. En las Manifestaciones Creativas, esto atañe a los instrumentos musicales, las máscaras, la indumentaria y los adornos corporales utilizados en la danza, así como los decorados y accesorios utilizados en el teatro. Es frecuente que las Manifestaciones Creativas se ubiquen en determinados lugares, que la Convención considera espacios culturales cuando están estrechamente vinculados a la representación. (UNESCO, 2017)

5.5.2.3. Usos sociales, Rituales y Aspectos Festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros.

Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones.

Cada uno de estos "subámbitos" es vasto, pero tienen muchos puntos en común. Los rituales y las fiestas suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia.

En algunos casos, el acceso a los rituales puede estar circunscrito a determinados miembros de la comunidad, como ocurre con los ritos de iniciación y las ceremonias funerarias. En cambio, algunos acontecimientos festivos forman parte de la vida pública y la participación en ellos está abierta a todos los miembros de la sociedad: los carnavales, las fiestas del Año Nuevo, la llegada de la primavera y el final de las cosechas son ocasiones de celebraciones colectivas en todo el mundo. (UNESCO, 2017)

5.5.2.4. Conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural.

Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias que constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

Este ámbito comprende numerosos elementos, por ejemplo los conocimientos ecológicos tradicionales, los saberes de los pueblos indígenas, los conocimientos sobre la fauna y flora locales, las medicinas tradicionales, los rituales, las creencias, los ritos de iniciación, las cosmologías, las prácticas chamánicas, los ritos de posesión, las organizaciones sociales, las festividades, los idiomas y las artes visuales. (UNESCO, 2017)

5.5.2.5. Técnicas Artesanales Tradicionales

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos.

La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades.

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y Manifestaciones Creativas, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos.

Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación. Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa. (UNESCO, 2017)

5.5.3. Inventario del Patrimonio Cultural Intangible

Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural intangible porque pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas.

Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado. (UNESCO, 2017).

5.5.4. Patrimonio Etnográfico

Partiendo de que la etnografía se puede practicar en cualquier lugar (concepción actual de este campo de estudio) cualquier destino, rural o urbano, es susceptible de conocerse profundamente. Pero es, claramente, un pueblo aborigen o indígena el que mayor riqueza etnográfica promete como destino.

Suelen ser aquellos pueblos de las profundidades, en los que menos impacto ha tenido la modernidad, donde las expresiones culturales son totalmente originales, donde los grupos étnicos se empeñan en conservar su patrimonio material o inmaterial en los diferentes aspectos de su sociedad, a través de la oralidad, las costumbres, rituales, normas de convivencia, hábitos, valores, tecnología, ideología, desarrollo económico, y todo lo que concierne a su natural forma de vida; su realidad, su identidad cultural y social. (UNESCO, 2017)

5.5.5. Turismo Etnográfico

El turismo etnográfico es una actividad cuyo principio es conectar dos culturas diferentes (las del visitante y del anfitrión), por lo que está profundamente vinculada a las tradiciones, costumbres y cultura particulares de los pueblos. Cumple su finalidad –precisamente- acercando al visitante a estos grupos étnicos, de manera directa, a través de experiencias vividas y compartidas con los pobladores de la localidad anfitriona. (Inforural. 2017)

5.5.6. Tipos de patrimonio etnográfico

Cultural material heredado del pasado: Es todo aquel patrimonio creado por los antepasados y conservado hasta el presente a través de las generaciones. Esto incluye: desde espacios utilizados con fines diversos (agrícolas, religiosos, sociales), edificios de diversa arquitectura (religiosa, pública, comercial, productiva, doméstica), bienes y objetos muebles (herramientas, utensilios, artefactos) relacionados con la vida cotidiana.

Cultura Inmaterial Viva Heredada: Son exactamente formas y costumbres en la vida, de uso y trabajo (agricultura, pesca, pastoreo), oficios, industria, transporte, así como normas de convivencia social, valores, política, modos de hacer y actuar, prácticas al vestir y al alimentarse, también las técnicas, conocimientos y experiencias relacionadas con la naturaleza, el hombre y el universo, las tradiciones y expresiones orales, las prácticas religiosas, usos rituales, hechos simbólicos, la lengua, fiestas, música, danzas, teatro, artesanía y demás. Todas ellas adquiridas a través de la oralidad y poseídas naturalmente solo por sus portadores.

La gran mayoría de los destinos del turismo etnográfico se encuentran en espacios naturales protegidos sobre los cuales -hoy en día- se tiende un manto protector con afán conservacionista; una necesidad que se extiende al patrimonio cultural. (Inforural. 2017)

6. METODOLOGÍA

En la presente investigación se aplicó la siguiente metodología la misma que permitió la ejecución técnico-científica con éxito:

6.1. Métodos

En la investigación se utilizó el método inductivo para inducir a un proceso analítico sintético, mediante el cual se estudiaron casos, hechos o fenómenos que ocurrieron en la localidad; de la misma manera se empleó el método deductivo para cumplir con el proceso sintético analítico, se presentaron conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales del Turismo. Este método consintió examinar casos particulares y formular las respectivas conclusiones.

Se levantó una breve historia y un relevo de etapas del objeto o fenómeno de la investigación a través del método histórico lógico; y, una vez que se consiguió la información, se efectuó el análisis y síntesis de los resultados (diagnóstico), lo cual facilitó en el establecimiento de las conclusiones y recomendaciones, a través del método teórico. Finalmente se utilizó el método bibliográfico con el que se examinaron varias fuentes de consulta (libros, revistas, internet) referentes al tema, lo cual fundamentó la investigación en forma científica; y, describimos e interpretamos cualitativa y cuantitativamente los datos obtenidos en las entrevistas a través del método descriptivo.

6.2. Tipo de Investigación

- **Por el Propósito:**
  APLICADA, porque se resolvió el problema del deterioro y aprovechamiento del patrimonio cultural intangible de Chillanes evidenciado en la falta de concientización de la identidad cultural de nuestro pueblo.

- **Por el Nivel:**
  EXPLORATORIA, porque las actividades etnográficas del patrimonio cultural intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes han sido poco estudiadas.

DESCRIPTIVA, porque permitió describir las actividades etnográficas del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes.

- **Por el Lugar:**
  DE CAMPO, porque se realizó en el lugar de los hechos.

6.3. Técnicas e Instrumentos para la Obtención de Datos

- **Entrevistas:** Se aplicaron entrevistas diseñadas específicamente para la población y el Alcalde de la parroquia Chillanes con la finalidad de obtener la información deseada. (Ver Anexo No. 1)
- **Guía de Observación:** Por medio de la cual se llegaron a conocer las principales actividades etnográficas del patrimonio cultural intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes que atrajo nuestra curiosidad en forma reflexiva.

- Para determinar el diagnóstico de las actividades, procedimientos, escena y sujetos etnográficos del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes se realizaron 28 entrevistas a los habitantes de la parroquia Chillanes. (Ver Anexo No. 1; Cuadro No. 1 y 2; y, en el CD)
- Para inventariar el patrimonio cultural intangible que posee la parroquia Chillanes se realizó el inventario del patrimonio utilizando las fichas INPC. (Ver Anexo No. 2; Cuadro No. 12; y, en el CD)
- Para elaborar un Plan de Revitalización Cultural para la parroquia Chillanes. (Ver Cuadro No. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)

6.4. Procesamiento de Datos

Una vez que se obtuvieron los resultados de la investigación de campo, se procedió al análisis e interpretación de los resultados, establecimiento del diagnóstico de las actividades, procedimientos, escena, sujetos etnográficos, inventario y plan de revitalización cultural para la Parroquia Chillanes.

7. RESULTADOS

7.1. Descripción de Actividades Realizadas

En la presente investigación se realizaron entrevistas a los pobladores de la Parroquia Chillanes con el objetivo de determinar en base a un diagnóstico las actividades, procedimiento, escenas y sujetos etnográficos del patrimonio cultural intangible de sus habitantes (valoración de criterios). Las entrevistas se hicieron estratégicamente por barrios a personas adultas para conocer sobre sus modos de vida.

Los habitantes de la Parroquia Chillanes poseen una información aceptable de su patrimonio intangible, para ello se realizaron preguntas abiertas y cerradas, permitiendo emitir criterios valiosos y llegar a conclusiones importantes. Los resultados procedentes de la aplicación de las entrevistas fueron organizados, analizados y discutidos para cumplir con los objetivos del presente estudio.

Las actividades (entrevistas), se efectuaron con total normalidad, entusiasmo y colaboración de los entrevistados según se lo detalla a continuación:

Cuadro No. 1. Descripción de actividades realizadas en la investigación.

ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	PARTICIPANTES
Entrevista	Parroquia Chillanes	18/04/2017	Sra. Silvia Gaibor Cevallos
Entrevistas	Parroquia Chillanes	22/04/2017	Sra. Josefa Velasco Sr. Lupercio Pinos Sra. Aurora Ballesteros
Entrevistas	Parroquia Chillanes	23/04/2017	Sra. Carmen Egas Sr. Enrique Ordóñez Srta. Victoria Velasco Sra. Amada Pazos Sra. Dolores Quinatoa
Entrevista	Parroquia Chillanes	24/04/2017	Sra. Beatriz García Gaibor

Entrevistas	Parroquia Chillanes	26/04/2017	Sra. Carmen Valle Medina Ab. Hilber Gaibor Cevallos Sr. José Ordóñez Sra. Angelita Cruz Srta. Adelita Ordóñez
Entrevistas	Parroquia Chillanes	27/04/2017	Sra. Paulina Valeria Jácome Sra. Anita Sangacha Sra. Mercedes Coloma Sr. Eduardo Cruz Sr. Patricio Asqui Sra. Laura Coloma Sra. Lucía Calle
Entrevistas	Parroquia Chillanes	28/04/2017	Sra. Lola Chávez Srta. Anita Yánez Sra. Daniela Montero Srta. Mirian Ordóñez Sr. Antonio Aguilar
Entrevista	Parroquia Chillanes	02/05/2017	Ec. Luis Montero (Alcalde)

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 2. Total de entrevistados según ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes.

AMBITO		SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	TOTAL DE ENTREVISTADOS
Tradiciones y expresiones orales	1	Expresiones Orales	Dichos populares	28
	2	Expresiones Orales	Refranes populares	
	3	Expresiones Orales	Supersticiones populares	
	4	Expresiones Orales	Creencias populares	
	5	Expresiones Orales	Amorfinos	
	6	Expresiones Orales	Arrullos	
	7	Expresiones Orales	Leyendas	
Manifestaciones Creativas	1	Juegos tradicionales	Juegos infantiles	
	2	Juegos tradicionales	Juegos rituales o festivos	
	3	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	
Usos sociales rituales y actos festivos	1	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
	2	Fiestas	Fiestas cívicas	
	3	Ritos	Ritos apotropaicos	
	4	Ritos	Ritos de conmemoración	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	1	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
	2	Gastronomía	Comida rápida	
	3	Medicina tradicional	Hierbas	

Fuente: Autora, 2017

7.2. Descripción de Procedimientos Utilizados

En el trabajo de campo se emplearon dos técnicas de investigación etnográfica como son la observación y la entrevista.

Se observó con paciencia a los entrevistados, haciendo una descripción detallada de los fenómenos de estudio; se utilizó una cámara fotográfica para recopilar imágenes que evidencien el trabajo etnográfico, no se utilizó una filmadora, ya que la gente se sentía intimidada y se perdía la capacidad de concentración.

De la misma manera se interactuó planificadamente con cada una de las veintiocho visitas de forma natural, sin situaciones forzadas.

Las entrevistas fueron en realidad conversaciones, en donde los entrevistados proporcionaron una buena cantidad de información valiosa sobre las preguntas semiestructuradas que se les formuló de forma individual. Las entrevistas no fueron dirigidas, por lo tanto se logró explorar y comprender el entorno social en el que viven los habitantes de la parroquia Chillanes.

Una vez concluidas las actividades programadas con las técnicas mencionadas, se procedió a analizar cada una de las preguntas formuladas en la entrevista aplicada a la población de la parroquia de Chillanes, como a continuación se detalla:

1. ¿Sabe cuál es el origen del nombre de Chillanes?

Casi todos los entrevistados manifiestan que saben cuál es origen del nombre Chillanes, sus costumbres y tradiciones; es así que desde tiempos inmemoriales el Ayllu o Cacicato de los indios Chillán - tribu de la Nación de los Chimbus, en su territorio convergían simultáneamente las culturas Cañarís, Puruháes, Huancavilcas y Killacos.

2. ¿Conoce las costumbres y tradiciones de la parroquia Chillanes?

La mayor parte de entrevistados conocen las costumbres y tradiciones de la parroquia Chillanes.

3. ¿Qué costumbres y tradiciones conoce?

Los entrevistados revelan que conocen:

Las costumbres: fanesca, guaguas de pan, colada morada, tamales, buñuelos, pele de chancho, humitas, chicha, fritada, mote, tostado, caldo de pollo, cuy con papas, tortillas de trigo y maíz, chigüiles, dulce de calabazo, mistelas, canelas.

Las Tradiciones: carnaval y sus comparsas, fiesta de Santa Rita, Semana Santa, navidad, pase del niño, pregones, fiestas patronales, finados, todos los santos, fin de año, cuentos, leyendas, procesión, carrera de coches, corridas de toros, palo ensebado, gallo compadre, pelea de gallos, cantonización de Chillanes.

4. ¿Qué juegos tradicionales practicaban los niños de la parroquia?

Los habitantes afirman que los juegos tradicionales que practicaban los niños de parroquia eran: el trompo, la soga, la cebolla, las cogidas, las bolas, los zancos, las cocinitas, la rayuela, el cuarenta, el cushpi, los ranchos, las ollas encantadas, el fútbol, el vóley, el básquet, la silla, la guaraca, los coches de madera, palo ensebado, el gato y el ratón, el toro, los cocos, el carga montón, el balero, el capirotejo, las escondidas, los ensacados, las quemadas, la estrella, el conejo, la pájara pinta, la hueca.

5. ¿Qué fiestas son la de mayor importancia: Fiestas cívicas, ceremonias religiosas, ritos de conmemoración, otras fiestas?

Los entrevistados señalan que las fiestas de mayor importancia son las cívicas y religiosas.

Fiestas Cívicas: Cantonización de Chillanes.

Fiestas religiosas: Patrona Santa Rita, Virgen de la Merced, Virgen Natividad del Huayco, San Vicente Ferrer, Carnaval.

6. **¿Qué genera mayor interés para usted: gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional?**

Los habitantes expresan que lo que genera mayor interés en ellos es la gastronomía cotidiana y la medicina tradicional que nos dejaron nuestros antepasados, que es más sana, efectiva y cultural.

7. **¿Qué manifestaciones culturales generan mayor interés para usted: Leyendas, mitos, expresiones orales?**

Los entrevistados señalan que las manifestaciones culturales que generan mayor interés son las leyendas y expresiones orales que son comunicadas de generación en generación.

8. **¿Qué Manifestaciones Creativas le interesan: danza, juegos tradicionales, música, teatro y literatura?**

Los pobladores indican que de las Manifestaciones Creativas les interesa: la danza, los juegos tradicionales, la música, el teatro y la literatura.

9. **¿Qué manifestaciones culturales practica de manera tradicional: rituales o actos festivos?**

En las entrevistas aplicadas a la población de la parroquia de Chillanes señalan que las manifestaciones culturales que practican de manera tradicional son los actos festivos y rituales, participan toda la comunidad o entre las familias.

10. ¿Considera que se debe difundir y socializar las manifestaciones culturales de la parroquia Chillanes?

Los entrevistados aseguran que se debe difundir y socializar las manifestaciones culturales a los habitantes de la parroquia Chillanes ya que permitirá mayor concientización y valoración de nuestras costumbres y tradiciones en la población, para generar mayor atracción turística y por ende mayores ingresos económicos para sus pobladores.

11. La socialización de las manifestaciones culturales la debe realizar Municipio, Prefectura o el Ministerio de Turismo.

Las personas afirman que la socialización de las manifestaciones culturales las deben realizar las tres entidades Municipio, la Prefectura y el Ministerio de Turismo a través de un acuerdo interinstitucional como política pública generadora de desarrollo social, cultural y turístico.

12. ¿Participaría en la socialización de las manifestaciones culturales?

Los entrevistados en su totalidad expresan que estarían dispuestos a participar en la socialización (capacitación), de las manifestaciones culturales de la parroquia Chillanes.

7.3. Descripción de la Escena

Las técnicas de investigación (Observación y Entrevistas), fueron aplicadas en la parroquia Chillanes, cabecera cantonal. Según el GPB Turístico del Gobierno Provincial de Bolívar el cantón Chillanes está ubicado en la parte sur de la provincia de Bolívar, en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, en el centro de la Zona Tórrida; limitada al norte con el cantón San Miguel, al sur con el cantón General Elizalde (Bucay) provincia del Guayas, al Oeste Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos y al este el Cantón Pallatanga provincia del Chimborazo; tiene la siguiente posición astronómica: 1°57′ de Latitud Meridional y 79°04′ de longitud Occidental de Greenwich.

La producción económica del cantón Chillanes es eminentemente agropecuaria y rústica del minifundio. Su economía se basa fundamentalmente en la agricultura y la pecuaria. La producción agrícola se da en las tierras más fértiles del país, es conocida como el granero del Ecuador por tener una producción agrícola exuberante.

El clima del cantón Chillanes está determinado en su mayor parte por el factor altitud. El valle de Chillanes no recibe influencia de los vientos del Pacífico. A partir del recinto Naranjaloma, empieza la influencia de los vientos del Pacífico hasta San José del Tambo, que se encargan de depositar en sus faldas enormes cantidades de vapor de agua que originan constantes e indeterminadas lluvias y una eterna garúa que hacen de esas zonas las más húmedas del cantón.

Chillanes es una parroquia descendiente de la tribu de los Chillán (Puruháes de la nación Chimbo). El coloniaje español trajo consigo el mestizaje y consecuentemente la herencia de costumbres y tradiciones que se vienen transmitiéndose de generación en generación.

La parroquia Chillanes del cantón de su mismo nombre mantiene un patrimonio cultural intangible de sus habitantes que lamentablemente no ha sido difundido ni socializado. La presente investigación ha permitido identificar, caracterizar e inventariar su patrimonio cultural intangible, al mismo tiempo que se ha elaborado una guía que permita delimitar el área de acción de los Ámbitos y Subámbitos del patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes.

A través del presente inventario se ha descrito los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos; además se ha especificado el universo del patrimonio cultural que tiene la parroquia Chillanes.

Tanto el inventario, como el plan de revitalización cultural, se han estructurado en base a fichas específicamente diseñadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en los siguientes Ámbitos:

- Tradiciones y Expresiones Orales.
- Manifestaciones Creativas.
- Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.
- Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.

7.3.1. Inventario del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia Chillanes

A1. Tradiciones y Expresiones Orales

En el ámbito de las "tradiciones y expresiones orales" se transmiten verbalmente conocimientos, valores culturales-sociales y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener viva la cultura de la parroquia de Chillanes; por ello, los habitantes más antiguos de la localidad y los maestros de las diferentes instituciones educativas presentes fomentan las tradiciones orales por la gran demanda e interés que tienen nuestros niños y jóvenes, aunque se debe indicar que se corre peligro de sufrir efectos nocivos producidos por los medios de información y comunicación de masas que pueden alterar e incluso reemplazar las formas tradicionales de expresión oral.

Cabe mencionar que no existen medios escritos que fomenten la transmisión de las tradiciones y expresiones orales; siendo por tanto la presente investigación un recurso muy valioso que recopila, sistematiza y escribe la memoria oral de la parroquia.

1. Nombre del Patrimonio: Dichos populares

Los dichos populares son frases que expresan algo que no coincide con el sentido literal de las mismas, hacen referencia a diversos temas que van desde aspectos cotidianos hasta los más existencialistas. (Jordán, F. 2017)

A continuación se describen algunos dichos populares más utilizados en la parroquia:

- Agua que no has de beber déjala correr.
- Por la plata baila el mono.
- Más vale llegar a tiempo antes que ser invitado.
- Nunca digas de esta agua no he de beber.
- Más vale pájaro en mano que un ciento volando.
- En boca cerrada no entra mosca.
- No hay mal que dure cien años.
- El que come callado come dos veces.
- Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.
- El comedido come de lo escondido.
- El que ríe al último ríe mejor.
- El casado, casa quiere.
- Cuando hay de lomo yo de todo como.
- En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.
- Igual culpa tiene el que tiene la pata como el que pela la vaca.
- Aunque la mona se vista de seda, mona queda.
- El que más cariño da, es el que más daño recibe.
- La curiosidad mato al gato.
- No seas esclavo de tu pasado, sino arquitecto de tu futuro.
- Cada loco con su tema.
- A buen entendedor pocas palabras.
- Barriga llena, corazón contento.
- Calabaza, calabaza cada quien para su casa.
- Donde hubo fuego, cenizas queda.
- Errar es humano, perdonar es divino.

- Cuando el río suena, piedras lleva.
- En boca cerrada no entra moscas.
- Has el bien sin mirar a quien.
- Hablando del rey de roma, el burro se asoma.
- A Dios rogando y con el mazo dando.
- La ropa sucia se lava en casa.
- Sarna con gusto no pica.
- A otro perro con ese hueso.
- El poder se sube a la cabeza, cuando encuentra un cerebro vacío.
- El que trabaja por lo que quiere, sabe cuánto cuesta lo que tiene.
- Quien no vive para servir, no sirve para vivir.
- No soy todo lo que ves, pero tampoco soy todo lo que soy.
- No vales por lo que tienes, ni por lo que aparentas, sino por lo que eres.

2. Nombre del Patrimonio: Refranes populares

"Los refranes son dichos breves, representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular, pueden ser entendidos como proverbios ya que expresan verdades básicas de la vida o algún tipo de concepto práctico sobre el quehacer humano, pueden hablar sobre conductas humanas, en cuanto a las reglas que las determinan". (Durán, C. 2016)

"Con respecto a la estructura que da forma a los refranes, es por lo general pareada y se acostumbra a recurrir a la rima y otras figuras literarias, para que tenga una mejor penetración en la memoria colectiva. Los refranes son elaboraciones personales, a las cuales en su mayoría, no se les atribuye un autor. O sea, que la mayoría de los refranes dichos anónimos". (Ruiz, J. 2012)

"Los refranes, nacen y han viajado en el tiempo por medio de la tradición oral, son los representantes de antiguas creencias, tradiciones, pensamientos o percepciones, las cuales no han variado mucho en el tiempo". (Martínez, M. 2014)

A continuación se describen algunos refranes populares más utilizados en la parroquia:

- A cada cual lo suyo, y a Dios lo de todos.
- Al mal tiempo buena cara.
- Perro que ladra no muerde.
- A quien Dios no le dio hijos, el diablo le da sobrinos.
- Amar es tiempo perdido, si no es correspondido.
- Buenas acciones, valen más que buenas razones.
- Bondad con hermosura, poco dura.
- Criticar es más fácil que evitar.
- Del buen vecino, sale el buen amigo.
- De tus hijos solo dependerá, lo que con tu padre hicieres.
- El que calla otorga.
- El que da lo que puede no está obligado a más.
- El que ríe al último ríe mejor.
- Palo torcido nunca endereza.
- En boca cerrada no entra mosquitos.
- El ansia rompe el saco.
- De mí te olvidaras, de lo que hicimos jamás.
- La gente agradecida, es gente bien nacida.
- La mejor muestra es la experiencia, mientras tengo paciencia.
- Los ricos viven de sus millones, los pobres de sus ilusiones.
- Mala hierba nuca muere.
- Más vale ir solo que mal acompañado.
- Nadie sabe lo que tiene, hasta que lo pierde.
- No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.
- Nunca es tarde si la dicha es buena.
- Obras son amores, pero no buenas razones.
- Quien a buen palo se arrima, buena sombra le cobija.
- Quien a hierro mata, a hierro muere.
- Quien bien te quiere, te hará llorar.
- Quien mucho abarca, poco aprieta.
- Quien te quiere, no te hiere.
- Una desgracia a cualquiera le pasa.

- Uno es el que trabaja y otro es el que lleva la ganancia.
- Una obra mala, con una buena se paga.
- Vale más ser envidiada que envidiosa.
- Ve despacio y no llegarás cansado.
- Una mujer no es la que vale, es la que cuesta.
- Secreto en reunión es mala educación
- Un buen consejo no tiene precio.
- Un hombre con buen talento, vale por ciento.
- La letra con sangre entra.
- Firmar sin leer, solo un necio lo puede hacer.
- El que con lobos anda, sale mordido.
- El que con niños se acuesta, sale orinado.
- Dios tarda pero no olvida.
- Dime con quién andas y te diré quién eres.
- El hombre solo es grande cuando esta de rodillas ante Dios.
- El ojo del mago engorda al caballo.
- La práctica hace al maestro.
- Del árbol caído todos quieren hacer leña.
- Al que mal piensa, mal le va.
- Quien con lobo se junta, aullar se aprende.
- Nunca digas de esta agua no he de beber.
- Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
- A Dios rogando y con mazo dando.
- A caballo regalado no se mira el colmillo.
- Ayúdate, que yo te ayudaré.
- Di mentiras y sacarás verdades.
- Perro que ladra no muerde.
- Quien mucho se despide, poca gana tiene de irse.
- Al buen entendedor pocas son las palabras.
- No hacer a los demás lo que no te gustaría que te hagan.
- El trabajo hecho a gusto no cansa jamás.
- No pidas ayuda para lo que puedas hacer solo.

- La vanidad y el orgullo salen siempre más caros que el hambre y la sed.
- Las cosas hay que empezarlas siempre por el principio.
- En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.
- Más vale hombre conocido, que uno por conocer.
- La unión hace la fuerza.
- El egoísmo de un pueblo, solo ocasiona pobreza.
- Enfermo que come no muere.
- Acércate a los buenos y serás uno de ellos.
- La constancia vence, lo que la dicha no alcanza.
- Por la verdad murió Cristo.
- A palabras necias, oídos sordos.
- Yo me considero diferente a los demás, porque he logrado entender que todos somos iguales.
- Te amé hasta que mi dignidad dijo no es para tanto.
- A los políticos y a los pañales, hay que cambiarlos muy seguidito por la misma razón.
- A veces no es el amor lo que se termina sino la paciencia.
- Hay gente que quiere recoger frutos de plantas que nunca sembró.
- Las palabras solo duelen cuando te importa quién lo dice.
- Disculpar por decir lo que se siente, es como pedir perdón por ser leal.
- Cuando la tiranía se hace ley, la rebelión es un derecho.
- Los hijos crecen mejor con un poco de hambre, poco de frío y un poco de escases.
- Un hombre vale cuando sus palabras coinciden con lo que hacen.
- Si no luchas por lo que amas, no llores por lo que pierdes.
- Se han juntado el hambre y la necesidad.
- El tiempo no te hace olvidar, solo te hace madurar y entender mejor.
- Quien no demuestra lo que siente, pierde lo que quiere.
- La desilusión es buena, porque te hace poner los pies sobre la tierra.
- El fracaso es parte de la vida, sino fracasas, no aprendes, sino aprendes no cambias.
- Genio y figura hasta la sepultura.
- Palomas, mujeres y gatos tres animales ingratos.

3. Nombre del Patrimonio: Supersticiones populares

"Son extrañas creencias que tienen algunas personas a pensar que poseer algún objeto, hacer algo concreto o evitar según qué situaciones influirá en su destino, otorgándole buena o mala suerte. La denominación se aplica también en sentido peyorativo a formas de creencias, prácticas y rituales religiosos que no corresponden a las opiniones y convicciones propias". (López, A. 2014)

A continuación se describen algunas supersticiones populares más utilizadas en la parroquia:

- No debemos pasar por debajo de la escalera porque nos trae mala suerte.
- Cuando te quema la oreja izquierda es que te están hablando.
- Cuando llegan visitas que no te agraden debes poner la escoba con las cerdas para arriba y se irán lo más pronto.
- Llevar una papa de ajo macho te ahuyenta de malas energías.
- Cruzar los dedos cuando se pide un deseo, se dice una mentira o cuando uno se encuentra en peligro.
- Hacerte 3 nudos en el cabello, para que no te peguen.
- Cuando la neblina esta espesa no se debe caminar por esos lugares es señal que están malos espíritus.
- Cuando te tropiezas con el pie izquierdo te vas a encontrar con alguien que no te agrade.
- Que no se debe cruzar el gato negro por el frente de la persona, traerá mala suerte.
- No te debes ver ni llevar contigo un espejo roto, porque te trae siete años de mala suerte.
- Martes trece ni te cases, ni te embarques.
- Cuando llora la lechuza es porque algo malo que le va a pasar a la persona.
- Cuando se sueña que se cae el diente es porque alguien va a morir.
- Porque suena la candela en fogón de leña es porque vas a comer carne.
- Cuando pica la mano derecha es porque se va a coger plata.
- Cuando te pica la planta del pie es porque vas a bailar.
- No bañarse en viernes santo porque te haces pescado.
- Es un negocio cuando la primera persona te fía te va mal el resto del día.
- Que se debe pagar con la mano izquierda y recibir con la mano derecha.
- Cuando un perro aúlla es porque una persona va a morir.

- Cuando llega la libélula conocida como bruja llega a tu casa y se queda por algún tiempo es que habrá visitas que se tardarán.
- Cuando la mariposa negra llega a casa es porque alguien se va a morir.
- Comer las doce uvas a las doce de la noche el treinta y uno de diciembre.
- Ponerse ropa interior amarilla el treinta y uno de diciembre te traerá buena suerte.
- Ponerse dinero en el zapato el treinta y uno de diciembre te traerá más dinero.
- Cortarse el cabello el domingo de ramos te crecerá más rápido.
- No se debe lavar la ropa en luna tierna.
- No se debe abrir el paraguas dentro de la casa porque te traerá desgracias.
- Regar la sal es un malagüero.
- El hipo, te deben hacerte asustar o beber un vaso de agua para que te pase.

4. Nombre del Patrimonio: Creencias populares

"Son todas aquellas ideas, concepciones erróneas o sin basamentos científicos, que existen en un amplio sector de la población, o todo aquello en lo que se cree y cuya base, cuyo origen, se desconoce. Su origen está en el hogar, en la calle, en la conversación con el ignorante, en la propia cuna, forma una parte importante de nuestra vida ya que desde muy pequeños se nos ha reiterado e instruido por medio de la educación, y la cultura y, en mayor o menor grado, por los adultos". (Hernández, E. 1988)

En la parroquia Chillanes a estas creencias se les atribuye un valor transcendental ya que forma parte de la vida cotidiana de sus habitantes; a continuación se describen las más utilizadas:

- Una mujer embarazada no debe comer carne, porque el niño nace con la cabeza muy grande.
- Cuando se para la cuchara en la olla de arroz es porque ya está listo.
- Cuando el perro cava la tierra es porque alguien va a morir.
- No se debe dar a los niños patas de cuy o de gallina porque tendrán mala letra.
- El niño que come queso se demora en hablar.
- La leche de vaca negra es muy nutritiva para el niño.
- La carne de mono hace al hombre más macho.

- La remolacha produce diabetes.
- Cuando una mujer embarazada tiene antojos, él bebe nace con la boca abierta.
- La lechuga con leche produce sueño.
- La frutilla hace que el niño hable rápido.
- Levantarse con el pie izquierdo te trae mala suerte todo el día.
- La grosella, el maduro verde y las frutas agrias cortan la sangre.
- La leche de burra y de chiva son buenas para los pulmones.
- La leche con ajo es buena para la tosferina.
- Poner en el automóvil un zapato de bebe te trae mucha suerte.
- Tener un llavero de una pata de conejo es buena suerte.
- Encontrar un trébol de 4 hojas es buena suerte.
- Cuando una mujer embarazada tiene la barriga en forma puntiaguda es varón.
- La cebolla colorada y el ajo macerado son buenos para las enfermedades respiratorias.

5. Nombre del Patrimonio: Amorfinos

"Son manifestaciones orales que se transmiten de generación en generación y combinan lo romántico con lo humorístico. Esta forma de expresión es muy común en los pueblos que mantienen vivas sus tradiciones, sirven para emitir opiniones de manera agradable, son versos cortos que suenan bien y saben transmitir cosas importantes en un tono sencillo, fácil de entender". (Pozo, J. 2014)

A continuación se describen algunos amorfinos más utilizados en la parroquia:

- Yo soy un hombre sincero
  de donde crece la palma,
  y antes de morirme quiero
  echar mis versos del alma.
- Yo vengo de todas partes
  y hacia todas partes voy;
  arte soy entre las artes,
  en los montes, montes soy.
- Yo sé que los nombres extraños

de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.

- Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.
- Al nacer vi en los hombros
de las mujeres hermosas;
y salir de los escombros,
volando las mariposas.
- He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
sin decir jamás el nombre
de aquella que lo ha matado.
- Rápida, como un reflejo,
dos veces vi el alma, dos:
cuando murió el pobre viejo,
cuando ella me dijo adiós.
- Temblé una vez en la reja
a la entrada de la viña,
cuando la bárbara abeja
picó en la frente a mi niña.
- Gocé una vez, de tal suerte
que gocé cual nunca: cuando
la sentencia de mi muerte
leyó el alcalde llorando.
- Oigo un suspiro, a través
de las tierras y la mar,
y no es un suspiro, es
que mi hijo va a despertar.
- Si dicen que del joyero
tome la joya mejor,

tomo a un amigo sincero
y pongo a un lado el amor.

- Yo he visto el águila herida
  volar al azul sereno,
  y morir en su guarida
  la víbora del veneno.
- Yo sé bien que cuando el mundo
  cede, lívido, al descanso,
  sobre el silencio profundo
  murmura el arroyo manso.
- Yo he puesto la mano osada
  de horror y júbilo yerta,
  sobre la estrella apagada
  que cayó frente a mi puerta.
- Oculto en mi pecho bravo
  la pena que me lo hiere:
  el hijo de un pueblo esclavo
  vive por él, calla y muere.
- Todo es hermoso y constante,
  todo es música y razón,
  y todo, como el diamante
  antes que la luz es carbón.
- Yo sé que el necio se entierra
  con gran lujo y gran llanto
  y no hay fruta en la tierra
  como la del camposanto
- Callo, y entiendo y me quito
  la pompa del rimador
  cuelgo de un árbol marchito
  mi muceta de doctor.
- Ay Dios mío de los cielos
  profesor quisiera ser
  para enseñar a la ingrata

cómo se debe querer.

- Los palos en las montañas
  tienen su designación
  unos nacen para santos
  y otros para carbón.
- En un hospital de amores
  lágrimas me quieren dar
  como si lágrimas fueran
  remedio para olvidar
- Anoche pase cantando
  amor mío sale a verme
  salió el cusumbo y me dijo
  no seas tonto anda duerme.
- La matita de naranja
  nace hoja por hojita
  así nace el amor
  palabras por palabritas.
- Las campana de la iglesia
  casi se mueren de risa
  al ver pasar a un novio
  con corbata y sin camisa
- Cuatro noche me perdí
  en las montañas de amores
  enredado en los bejucos
  y entretenido en las flores.
- Las penas disimuladas
  son las que la vida quitan
  porque encerradas viven
  y dentro de mi alma gritan.
- Hay que distancia tan larga
  que al año te vengo a ver
  para contarte mis penas
  y a las tuyas a saber.

- Mis ojos tienen la culpa
  con ellos me he de pegar
  porque con ellos yo he visto
  lo que nunca he de olvidar.
- Al pasar por tu ventana
  me tiraste un limón
  las pepitas a los ojos
  y el zumito al corazón.
- Qué bonito mi gallito
  patojito y querendón
  a las seis de la mañana
  siempre canta de emoción.
- Al cielo me estuve yendo
  con la venta de botones
  salió San Pedro y me dijo
  aquí no usamos pantalones.
- Dicen que las penas quitan
  caminando noche y día
  yo camino más de un año
  no me quitan todavía.
- Las aves se ponen tristes
  cuando el cielo está nublado
  lo mismo me pasa a mi
  cuando no estoy a tu lado.
- Eres tu mi gran amor
  la razón de mi vivir,
  solo dejaré de amarte
  cuando deje de existir.
- En tu jardín sembré un pino
  en tu ventana una flor
  en tu boca dejé un beso
  y con el todo mi amor.
- Encarcélame en tus brazos

por el delito de amarte
acúsame por desearte
senténciame a no olvidarte.

- De azul vistió la mañana
  de rojo el atardecer
  de verde esta la esperanza
  de un día volverte a ver.
- Una rosa es una flor
  un tesoro una fortuna,
  la mujer que Dios me dio
  no la cambio por ninguna.
- Primero fuiste mi amiga
  luego fuiste mi ilusión,
  ahora eres lo más bello
  que llevo en mi corazón.
- Cuando te tengo a mi lado
  se ensancha mi corazón,
  tiene sentido mi vida
  porque te amo con pasión.
- Tu belleza es esa luz
  que ilumina mi camino,
  tu amor es el objetivo
  que ha marcado mi destino.
- Yo te dedico estos versos
  fruto de mi inspiración,
  que naciendo de mi mente
  son la voz del corazón.
- Por una noche contigo
  hasta mi vida daría,
  y después de hacerte mía
  con gusto me moriría.
- Para escribir cuatro versos
  no hay que estar tan preparado,

solo tener un amor
y estar muy enamorado.

- Quien bien quiere nunca olvida
y si olvida no aborrece,
y después que pasa el tiempo
vuelve a querer si se ofrece.
- La mujer es en la vida
el más apreciado ser,
es fortuna para el hombre
pero sabiendo escoger.
- Tu eres lo más hermoso
que yo he tenido en la vida,
tal vez única no eres
pero eres la escogida.
- Nunca le prestes un libro
a quien no sabe leer,
no entregues tu corazón
a quien no sabe querer.
- Tu amor quisiera tener
treinta y un días por mes,
siete días por semana
cada segundo una vez.
- De rodillas en la iglesia
yo les pido a las almitas,
que mi moza y mi mujer
se lleven como hermanitas.
- Cuando digo que te quiero
sabe Dios que es la verdad
porque con tu gran cariño
terminó mi soledad.
- La pobreza y la vejez
hermanas deben de ser,
al pobre nadie le quiere

al viejo ni a la mujer.

- Para hacer el carnaval
  vendí mi vaca cutucha,
  porque las guambras me piden
  un dólar por cada mucha.
- En esta sala que bailo
  en esta mesa me velarán,
  rezarán tres padres nuestros
  y de mí se olvidarán.
- Tuve padres se murieron
  tuve hermanos se alejaron,
  en este mundo infeliz
  solo y triste me dejaron.
- Mi mano es la que te escribe
  mi corazón quien te llora,
  la letra es de quien te quiere
  la firma de quien te adora.
- En estas tristes montañas
  y en esta amarga prisión,
  enredado entre las venas
  sangre llora el corazón.
- Anoche pensando en ti
  mis ojos se humedecieron,
  lloran arrepentidos
  porque ellos te conocieron.
- Día y noche corre el río
  día y noche sopla el viento,
  día y noche amor mío
  estás en mi pensamiento.
- A un amor cuando se quiere
  jamás se le dice adiós,
  este amor que nos tenemos
  es tesoro de los dos.

- Adiós, adiós amor mío
  mañana me voy de viaje,
  un besito de tu boca
  es mi único equipaje.
- Olvida ese amor ajeno
  que no le puedes mostrar,
  amor que se esconde es pena
  o vergüenza que ocultar.
- Si lo nuestro terminó
  te deseo buena suerte
  este amor lo llevaré
  en secreto hasta la muerte.
- Feliz una tumba abierta
  feliz un sepulcro frío,
  feliz el pecho de un muerto
  que no sufre como el mío.
- Dicen que no se consigue
  amor después de casado,
  para que me he de quejar
  a mi si Dios me ayudado.
- Hay ojos que dan enojos
  hay ojos que congracian,
  hay ojos que con mirar
  consiguen lo que desean.
- Las flores de mi jardín
  florecen en primavera,
  el amor que por ti siento
  florece la vida entera.
- Mujercita chillanense
  abnegada y muy valiente,
  sabes hacer los tamales
  y tomar el agua ardiente.
- El amor que por ti siento

yo no lo puedo entender,
amor que me quita el sueño
y las ganas de comer.

- La mujer que quiere a cuatro
con el marido son cinco,
para llegar al infierno
solo le hace falta un brinco.
- Anoche tú me besabas
pero solo ha sido un sueño,
cuando yo me desperté
te abrazaba otro dueño.
- Querer una querer dos
querer tres es voluntad,
querer cuatro, querer cinco
es maña y habilidad.
- Aunque sé que estás casada
eres tu quien me quita el sueño,
pero cuando se descuida
yo gozo mejor que el dueño.
- No porque escribo estos versos
se lleven sentimientos,
porque estoy contento escribo
lo que viene al pensamiento.
- Eres chiquita y bonita
eres tal como yo quiero,
eres la joya más linda
hecha del mejor platero.
- Hermosa mujer amada
dueña de mi corazón,
eres mi sueño dorado
y el fuego de mi pasión.

- Ausente del bien que adoro

ningún placer me divierte,
para mí no puede haber
más alivio que la muerte.

- Paloma que vas volando
por ese campo florido,
algún día volverás
a tu despreciado nido.
- Si me tengo que morir
me he de morir si me toca,
pero he de morir contento
con un beso de tu boca.
- Lo que siento es que te amé
y no te puedo olvidar,
aunque me niegues tu amor
yo en silencio te he de amar.
- El desprecio que me hiciste
dentro de mi pecho arde,
cuando estés arrepentida
será demasiado tarde.

6. Nombre del Patrimonio: Arrullos

Los arrullos son cánticos que se utilizan para tranquilizar y hacer dormir a los infantes. El balanceo y arrullo, el susurro y abrazo desempeñan un papel central en esta expresión. Música y afecto se trenzan y complementan para dar una sensación de "seguridad y protección" al niño. (Fernández, A. 2005)

A continuación se describen algunos arrullos más utilizados en la parroquia:

- Duérmete niño
duérmete ya
que viene el cuco
y te llevará.

- Este niño lindo
  se quiere dormir
  y el pícaro sueño
  no quiere venir.
- Hace tuto, guagua
  tutito, por Dios
  por los zapatitos
  de San Juan de Dios.
- Arrorró mi niña,
  arrorró mi rosa
  que te trae el sueño
  una mariposa
  arrorró mi niña
  arrorró mi sol
  ¡Duérmete en la cuna,
  de mi corazón¡
- La loba, la loba
  le compró al lobito
  un calzón de seda
  y gorro bonito
  la loba, la loba
  se fue de paseo
  con su traje rico
  y su hijito feo
  la loba, la loba
  vendrá por aquí
  si esta niña mía no quiere dormir.
- Señora santa Ana
  carita de luna,
  méseme a este niño
  que tengo en la cuna.

- A la rueda, rueda

de pan y canela.
dame un besito
y la escuela
si no quieres ir:
acuéstate a dormir.

- Duérmete mi niño
duérmete mi amor,
duérmete pedazo
de mi corazón.
- Duérmete, mi niño
duérmete mi bien,
porque ya tu madre
va a dormir también.
- Duérmete, mi vida,
duérmete, mi amor,
rosa sin espinas
clavel en botón.

7. Nombre del Patrimonio: Leyendas

Son historias que se creen que fueron ciertas, muchas personas las clasificarlas dentro del género de la ficción; sus personajes son denominados héroes aunque pueden ser ficticios o haber sido personas reales que no fueron como la historia, los eventos de la leyenda pueden ser exagerados, se transmiten por tradición. Muchos cuentos populares suelen ser por ejemplo leyendas. (Morote, P. 1990)

A continuación se describen algunas leyendas de la parroquia:

- **La Cruz de Vera**

A finales del siglo XVIII existía un joven llamado Segundo Vera, el mismo que cansado de su pobreza y de los maltratos que los adinerados hacían a los pobres, empezó a revelarse por lo que los poderosos de dinero, de mal corazón, le maltrataban más a él y a su familia, falleciendo por esta causa su madre. Por vergüenza, Segundo Vera empezó a robar a los ricos, pero como lo que robaba no tenía a quien dar porque mataron a su familia, todo el botín compartía con los más necesitados y pobres. Era tanta su audacia que ninguna seguridad podía impedir para que no se adueñara de lo mal adquirido y diera de comer a los desvalidos.

Los hacendados aquellos que se habían enriquecido explotando a los demás, eran los que más sufrían con las hazañas de Segundo, se reunieron y con la ayuda de los carabineros, un día domingo, mientras repartía ayuda a varios menesterosos lograron capturarlo. Con todos los pobres de Chillanes apreciaban mucho a Segundo Vera, intentaron rescatarle, pero los malvados lo capturaron y decidieron llevarlo a bodegas (Babahoyo) para juzgarlo a su manera y lejos de su tierra.

Como sabían de la audacia y fortaleza que este buen ladrón tenía, sus captores optaron por amarrarlo de pies y manos, luego colgarlo de una mula. Debido a este castigo Segundo Vera falleció a la altura de Escaleras, por lo que los ricos malos, atemorizados por lo que acababan de hacer y a las represalias de los pobres, le sepultaron rápidamente a la orilla del camino donde hoy se encuentra la Cruz de Vera a la misma que se le atribuyen muchos milagros, es por eso que los caminantes que pasan por este camino viejo la veneran.

Gráfico No.1. La Cruz de Vera.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **El chorro de la Virgen**

Cuentan los Chillanenses con añitos a cuestas y que tienen un gran acopio de experiencias y sabidurías, que al sur de nuestro cantón había un hermoso chorro de agua limpia y cristalina, que constituía el sitio obligado para darse un saludable, fresco y confortante baño o "chorrazo" especialmente de las mañanas; además, se pregonaba que este prodigio de la naturaleza era a la vez una bendición de Dios, tenía poderes curativos para las dolencias del cuerpo pues así lo confirmaban numerosos parroquianos que habían superado su mal, gracias al benéfico chorro.

Algunos que cotidianamente madrugaban a disfrutar de los benignos y medicinales baños, observaban tras la cortina de agua la silueta y rostro de una hermosa mujer de privilegiada distinción y radiante belleza que causaba sorpresa admiración y curiosidad, en quienes le veían sobre su original residencia, pero al acercarse para satisfacer esta curiosidad la visión maravillosa desaparecía. Con el pasar del tiempo ya no se volvió a verle más y quienes tuvieron la singular oportunidad de admirar a tan bella y celestial criatura concluyeron en que no podía ser más que la presencia de la Virgen María.

Desde aquel entonces ese manantial de agua fue conocida con el nombre de Chorro de la Virgen.

Gráfico No.2. El chorro de la Virgen.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Historia de Cachicaldo**

En la hacienda Guayabal en el Cantón Chillanes, por el año 1922, nació un becerrito distinto a los demás en su tamaño y color, era un ejemplar de un cruce seleccionado, se crió en esta hacienda bajo el cuidado de Doña Mercedes, quien era la única persona que este ejemplar obedecía cuando mencionaba las palabras "jate, jate".

Era un animal muy bravo se molestaba con cualquier ruido o con la gente que se cruzaba en su camino a quienes atacaba ferozmente y se bebía la sangre de sus víctimas. De una bravura se hablaba por todo lado y es así que los priostes del Patrón San Miguel contrataban al dueño, para llevar a este ejemplar a una corrida de toros populares en esa ciudad. Ya en la plaza nadie se atrevía a torearlo hasta que un jinete confiado en la velocidad de su caballo salió al ruedo a desafiarlo y cuentan que de un solo golpe mató al jinete y al caballo, saltó hacía los palcos con toda furia contra la gente que se encontraba observando, a muchos de ellos los mató y bebió su sangre.

Corrió hacía las chinganas, se bebía los caldos y las canelas que se preparaban para la fiesta, luego salió corriendo a ocultarse en las montañas y cuentan que se organizó una patrulla para casarlo porque era un gran peligro. Le localizaron y finalmente lo mataron; repartieron su carne, pero los que la comieron dijeron que ésta estaba amarga porque sin lugar a duda el animal estuvo endemoniado ya que se alimentaba de la sangre de sus víctimas.

Gráfico No.3. Historia de Cachicaldo.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Changuil "un pueblo encantado"**

A través de varias generaciones se comenta que en un sector ubicado a un costado del cerro negro llamado Changuil, existía una mina de sal a la cual acudían gran parte de campesinos de Chillanes, era un pueblo laborioso y trabajador, que estaba adornado de lindas comarcas y campiñas de donde el pueblo se abastecía de sal.

Salían de lugares lejanos a la madrugada y al medio día llegaban con la sal que servían para varios días, se cuenta que en este lugar existía mucho oro, lamentablemente cierto día ocurrió algo extraño y gran parte de aquel pueblo quedó encantado convirtiéndose en piedras; la desesperación de la gente hizo que sacaran mucha pertenencias, tal es el caso que decían que las campanas que se quemaron en la antigua Iglesia de Chillanes eran extraídas de Changuil.

Una de ellas la sacaron algunos hombres de Chillanes, y al tomar un descanso en la cima del Cerro Cangazambe la campana se convirtió en piedra, la leyenda relata en el momento que tocaban las campanas en Chillanes los días domingos también sonaban en la cima del cerro. Con el pasar del tiempo se dice que esta campana pasó a pertenecer al cerro Changuil.

Gráfico No.4. Changuil "Un Pueblo Encantado"



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **La cadena de oro de Cocha Cruz**

Nos cuenta que el Cacique Jefe de los Huancavilcas, debido a la gran amistad que tenía con el Cacique Chillán, mandó desde Guayaquil una enorme cadena de oro tan pesada que necesitó 8 indios para que cargaran esta maravillosa joya.

Después de varios días de viaje los indios llegaron a la parte alta de una colina desde donde se divisaba Chillanes y en la que existía una pequeña pero profunda laguna. Los caminantes cansados dejaron la cadena a un lado y se refrescaron bebiendo el agua cristalina y pura; cuando terminaron, quisieron continuar la marcha, con mucha sorpresa vieron que la cadena era como una serpiente que se deslizó al agua y desapareció en la profundidad.

Desde entonces, hasta que la laguna se secó como consecuencia de la destrucción de los bosques naturales, dicen que muchas personas veían la cadena en las noches de luna en el fondo de la laguna.

Gráfico No.5. La cadena de oro de Cocha Cruz.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **El duende**

Antiguamente un hombre pequeño llamado “duende” sembraba el terror en la comarca y en especial a las mujeres de cabello largo. Se dice que las mujeres no podían salir de casa cuando después de la lluvia aparecía en el firmamento el arco iris, por cuanto las mayores aseguraban que las señoritas al desobedecer las advertencias que se le había hecho, corrían el riesgo de quedar embarazadas.

Gráfico No.6. El Duende.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Los diablos con ceras de colores**

Hace años remotos se dice que luego de la procesión del descendimiento de Jesús los diablos salían con ceras de colores, también se escuchaba como si estuviese pasando la banda de guerra, luego la gente susurraban que todo era verdad porque se encontraba las lágrimas de colores en las calles ya convertidas en mariposas y cachos.

Gráfico No.7. Los Diablos con ceras de colores.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **La Loca viuda**

Cuentan que a varios señores se les aparecía la loca viuda porque se dedicaban mucho al juego de cartas y eran mujeriegos.

Gráfico No.8. La Loca Viuda.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

A2. Manifestaciones Creativas

Las Manifestaciones Creativas entre las diferentes formas de expresión abarcan numerosas expresiones culturales tradicionales de la parroquia Chillanes que reflejan la creatividad humana y el arte en los diferentes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

En la parroquia de Chillanes el arte de espectáculo principal que se pretende enunciar y rescatar en el presente trabajo investigativo son los juegos tradicionales según propone el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la UNESCO.

Las medidas de salvaguardia de las artes tradicionales del espectáculo deberían centrarse principalmente en la transmisión de los conocimientos y las técnicas, la utilización y fabricación de instrumentos y el fortalecimiento de los vínculos entre el maestro y el discípulo.

Los medios de comunicación e información, las instituciones públicas y privadas a nivel cultural pueden contribuir decisivamente a asegurar la viabilidad de las formas tradicionales de las Manifestaciones Creativas, creando audiencias y sensibilizando al público en general.

Se puede informar al público de los diversos aspectos de una forma de expresión, confiriéndole una nueva y mayor popularidad y promoviendo al tiempo un conocimiento especializado que, a su vez, avive el interés por las variaciones locales de una forma artística y que pueda traducirse en una participación activa en la propia interpretación.

1. Nombre del Patrimonio: Juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales son los juegos clásicos de los niños de diferentes partes del mundo y de todas las generaciones. Sus nombres en diferentes partes del mundo pueden cambiar, tener algunas variaciones o reglas diferentes, pero son los mismos juegos. La característica principal de este tipo de juegos es que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza o el entorno. (Parra, J. 2010)

Es importante rescatar los Juegos Tradicionales como parte de nuestro patrimonio cultural intangible de nuestra parroquia Chillanes, considerando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente.

- **Cometa**

Este juego se lo realizaba en época de verano la vacaciones para los niños de la sierra (Chillanes), lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto. La cometa se realiza con papel cometa, carrizo (sigse), piola, pedazos de tela y pegamento. Se eleva la cometa y se envía con una carta al cielo; esto, desarrolla la socialización, motricidad fina, observación e imaginación.

Gráfico No.9. Cometa.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Trompos**

Los trompos son auténticas obras de arte, pensados y perfeccionados para que los niños puedan disfrutarlos y realizar infinidad de trucos y juegos. Desarrolla la socialización, motricidad fina, observación, destreza e imaginación. Es un pedazo de madera redondo que se lo hace bailar con una cuerda o piola.

Un extremo de la piola se enrolla alrededor del trompo y el otro extremo se enrolla en dedo índice o corazón de la mano, se tira fuerte lanzando el trompo al suelo hasta que gire rápidamente por uno o varios minutos. Los trompos son un juego muy tradicional en nuestro cantón, existen diferentes formas de juego con trompos: hacerlo "bailar", carreras de trompos "bailar en la mano", los "quiños".

Gráfico No.10. Niños jugando a los trompos.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Palo ensebado**

El Palo ensebado es un juego que de escalado y trepado a un palo o vara de 10 a 20 cms. de diámetro y de 5 a 10 metros de altura que está enterrado en la tierra. También está alisado y untado en grasa, jabón o alguna otra sustancia resbaladiza.

El objetivo es subir, resbalando una y otra vez hasta que uno de los jugadores logra atrapar el premio, el cual puede ser billetes, gallinas, botellas de vino, zapatos, ollas, entre otros regalos. Todo esto solo con la ayuda de brazos y piernas.

Gráfico No.11. Niños que participan en el juego del palo ensebado.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Ollas encantadas**

Se realizan con ollas de barro pequeñas que están rellenas de papel picado, harina, caramelos y galletas. Dos persona sujetan una cuerda en la misma que se coloca la olla, el juego consiste que una persona vendada los ojos y con un palo que golpee la olla para que lo rompa, mientras que las personas están a su alrededor estecen listos para recoger los dulces.

Gráfico No.12. Niños que participan en el juego de las ollas encantadas.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Cintas**

En una cuerda de tela u otro material que sirve para atar, el juego de la cinta es un juego que lo pueden hacer un sinfín de jugadores. Mientras más sean los participantes, mejor y más largo será el juego. En la cuerda está ubicada unas pequeñas argollas y los niños tendrán que meter un palito en dichas argollas.

Gráfico No.13. Niños que participan en el juego de las cintas.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Ensacados**

Para este juego se necesita un lugar amplio para desplazarse, sacos y niños. Para ejecutar la carrera los participantes se introducen dentro de los sacos y se agarran con las manos.

Los participantes deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos ni caerse. El vencedor será el que llegue más lejos de la línea de partida de entre los que queden en pie. A medida que se vayan tropezando y cayendo los corredores quedarán eliminados de la prueba. El vencedor será el último jugador que quede en pie.

Gráfico No.14. Niños que participan en el juego de los ensacados.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Carrera de coches de madera**

Esta carrera consiste en que los participantes compitan en los tradicionales coches de madera en un recorrido de una pendiente hasta llegar a la meta y finalmente premiar al ganador.

Gráfico No.15. Niños que participan en la carrera de coches de madera.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Gallo compadre**

Necesitamos un lugar de tierra que sea amplio, el juego consiste en enterrar al gallo dejando libre su pescuezo para que sea cortado por uno de los participantes. Una de las exigencias del juego es que los participantes deberán ser vendados los ojos, el ganador será el que logre cortarle el pescuezo al gallo. Si el participante logra descabezar el gallo, este será cocinado y brindado a los presentes; si no acierta, pagará multa (una botella de aguardiente u otro licor), que circula de boca en boca de los espectadores, mientras aparecen otros compadres competidores, más gallos e incluso se incorporan al menú otros platillos.

Gráfico No.16. Gallo que será entregado para el juego de gallo compadre.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **El gato**

El juego consiste en dibujar un gato en una vereda o en una cancha que tenga espacio suficiente para que los participantes puedan jugar, los participantes deberán lanzar una chanta empezando por el rabo y el primero que concluya el juego dibujará una casa en cualquier parte del gato.

Gráfico No.17. Niño que juega el gato.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **La rayuela**

Consiste en dibujar un cuadro con algunas divisiones y los participantes deberán lanzar una chanta en un recuadro, luego se salta en un sólo pie donde hay una sola casilla y se salta con los dos pies cuando hay dos casillas juntas. El que gana igualmente dibujará una casa o le marcará con una señal; mientras más casas o señales tenga el participante será el ganador del juego.

Gráfico No.18. Niña que juega la rayuela.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **La soga**

Este juego se conoce también como el tira y afloja, para este juego se necesitan dos equipos que jalan la soga hasta que sobrepase la marca en el centro de los equipos, el equipo que logra arrastrar al conjunto rival es el ganador de la contienda. El juego es una prueba de fuerza, que cuenta con unas normas muy simples. En la mitad de la cuerda existe una señal (un trapo o cualquier otro elemento). Otros dos distintivos se colocan equidistantes de la línea central y a ambos lados. La competición comienza situando el centro de la soga sobre una raya marcada en el suelo. Vence el equipo que logra desplazar al conjunto oponente hasta atravesar la marca central, situada en el piso.

Gráfico No.19. Niños que juegan a la soga.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Ecuavóley**

Este juego es igual que el Voleibol olímpico de seis jugadores; la diferencia es que el Ecua-vóley se juega con tres personas. Se realiza con dos equipos, cada equipo con tres jugadores, el partido se determina de dos tiempos, cada tiempo de quince puntos. El que gana dos tiempos ese es el equipo ganador.

Ecuavóley o voleo ecuatoriano se juega con una bola usando las manos, el puño o el antebrazo desnudos, por uno de los jugadores, desde una de las esquinas de la cancha por sobre la red sin tocarla, hacia el lado contrario, tratando de que aquella pueda caer al piso sobre la superficie válida sin ser tocada o sobre la superficie libre de la cancha siendo tocada por el rival. Este puede devolver la bola con máximo tres toques y así sucesivamente hasta que ésta caiga.

Gráfico No.20. Niños que juegan el Ecuavóley.




Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Canicas**

Se juega con varias personas; se hace un hueco en el suelo, luego se dispone un límite de espacio entre el hueco y el punto de lanzamiento de las canicas. Se lanza con el dedo pulgar intentando colocar la canica dentro del hueco, el que lo consigue se queda con las canicas de los demás jugadores.

Gráfico No.21. Niños jugando canicas.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **La hueca**

Se juega con varias personas; se hace un hueco en el suelo, luego se dispone un límite de espacio entre el hueco y el punto de lanzamiento de las canicas. "La hueca", se llama así al hoyo en el que los jugadores deben tratar de "enmecarse" para luego intentar pegarles a las canicas de los compañeros y sacarlos del juego, se pueden apostar centavos y se aplican trucos. Del mismo modo el participante que logre meter la canica al hueco se llevará todo el dinero.

Gráfico No.22. Niños jugando la hueca.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **El yoyo**

Son dos tapas circulares de madera o también de plástico unidas por una cuña cilíndrica que la mantiene separadas las tapas, en ella va amarrada y enrollada la piola para que la persona pueda hacerle subir y bajar.

Gráfico No.23. Niños jugando el yoyo.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **El balero**

Pieza de madera o plástico, en forma de barril, con un orificio en una de sus bases unidas por una piola a un palo que termina en punta con el cual se trata de meterlo.

Gráfico No.24. Niño jugando al balero.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **El florón**

Este juego consiste en que un grupo de niños realicen una fila con sus manitas juntadas; en cambio otra persona pasará por la mitad de las manitas con una piedra, sin que sepan los participantes se depositará la piedra en las manos de una sola persona y el resto tendrán que adivinar en que persona cayó la piedra.

Gráfico No.25. Niños jugando al florón.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **El gato y el ratón**

Es un juego de niños que forman un círculo tomados de las manos, se selecciona a dos niños y se elige a uno para que sea el gato y el otro el ratón. Se coloca dentro del círculo el ratón y fuera del círculo al gato quien le pregunta:

¡Ratón, ratón!,
¿Qué quieres gato ladrón?
¡Comer te quiero!
¡Cómeme si puedes! Estás gordito
¡Hasta la punta de mi rabito!

El gato le sigue al ratón, no sin antes romper la cadena del círculo. El ratón huye y la cadena lo defiende. Cuando le coge el gato al ratón se termina el juego, luego reinician el juego eligiendo a otros jugadores.

Gráfico No.26. Niños jugando al gato y al ratón.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Capirotejo de San Andrés**

Es un juego tradicional de varios participantes; uno de ellos debe apoyarse de espaldas en forma vertical en una pared o poste, los cinco primeros jugadores deben colocar su cabeza entre las piernas de su otro compañero de manera que queden unidos y formen el cuerpo del burrito, y sujetándose fuertemente con sus brazos; los otros seis deben subir uno a uno hasta llegar a la cabeza del compañero que forma parte de la cabeza del burrito, a continuación debe subir el otro jugador tratando de no caerse y pasar lentamente y luego sujetarse de la cintura del otro compañero y así sucesivamente hasta que los otros terminen montados en el burrito.

Si cualquiera de los jugadores se cae al tratar de montarse al burrito de San Andrés, tendrán que ellos formar el Burrito nuevamente y los otros jugadores deberán reiniciar el juego. Este juego termina cuando todos los jugadores están montados en el Burrito de San Andrés y que ningún jugador se haya caído.

Gráfico No.27. Niños jugando al capirotejo de San Andrés.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **La cebolla**

En este juego los participantes se sujetan uno tras otro con las manos en la cintura, el primero se aseguraba fuertemente al poste de luz o a un árbol.

La persona que quedaba libre era quien tenía que ir quitando las cebollas una por una. La idea es no soltarse, no permitir ser arrancada.

Gráfico No.28. Niños jugando a la cebolla.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Sube y baja**

Se fija en tronco al suelo y con los pedazos de madera se hacen cuñas que se colocan a cada lado del tronco para impedir que este se mueva, se fija la tabla encima del tronco. El asiento se hace redondeando los extremos de la tabla cuidando que el lugar donde van las piernas quede más delgada la tabla de manera que resulte cómodo su uso para los niños, con dos pedazos pequeños de madera se harán las agarraderas para que el niño se sostenga durante el juego.

Gráfico No.29. Niños jugando a la sube y baja.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Columpio**

Se entierran los troncos para darle estabilidad a la estructura, se fijan los troncos unos a otros con el alambre y los clavos, las cuerdas deberían estar fuertemente amarradas al tronco horizontal y la tabla para evitar accidentes. Un niño se sienta en la tabla, y una persona lo empuja periódicamente.

Gráfico No.30. Niños jugando al columpio.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Resbaladera**

Se realiza ejercicios al alternar los pies, deslizarse, perder el miedo a las alturas, desarrollo del equilibrio, socialización, respetar o ceder turnos.

Gráfico No.31. Niños jugando a la resbaladera.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Columpio de llanta**

Para colocar este columpio puede aprovecharse la presencia de un árbol grande, en sus ramas que son lo suficientemente fuertes como para soportar el peso del niño se amarra una soga con la llanta, el juego igual que el columpio normal.

Gráfico No.32. Niños jugando al columpio de llanta.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **La tienda**

Juegos dramáticos y de imitación, lugar de descanso o de conversación, sirve para el desarrollo de la imaginación, juego simbólico, desarrollo del lenguaje. Los niños juegan a comprar y vender productos de una tienda.

Gráfico No.33. Niños jugando a la tienda.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Casa en el árbol**

Juego de memoria para niños de primaria basado en recordar la posición de los objetos. Este juego estimula el desarrollo del razonamiento mediante la memorización de una imagen durante unos segundos. Después, varios elementos de esta imagen serán extraídos y el niño tendrá que recordar el lugar exacto donde se encontraban.

Gráfico No.34. Niños jugando a la casa en el árbol.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Las cogidas**

Este juego es muy tradicional entre nuestros niños, en el cual un niño persigue al otro que si es "cogido" pierde y pasa a ser el perseguidor.

Gráfico No.35. Niños jugando a las cogidas.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Corrida de toros de pueblo**

Tradicionalmente se juega en una cancha la cual está cubierta a su alrededor con madera y muchos palcos para los espectadores. Las corridas de toros son parte de nuestra cultura, en la que la gente pugna por entrar a la plaza sin importar quien actúe solo con la idea de disfrutar de una corrida, aquí participarán muchos aficionados, el toro tiene en su lomo una capa, la misma que es el trofeo del toreador aficionado que la logre sacarla del animal.

Gráfico No.36. Corrida de toros de pueblo.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

A3. Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos que realizan los habitantes de la parroquia Chillanes son parte de su identidad cultural; es así que realizan variados eventos y celebraciones durante todas las épocas del año, ya sean para el fin de año, año nuevo, carnaval, ceremonias religiosas, fiestas cívicas, rituales apotropaicos y rituales de conmemoración.

Sus festividades más tradicionales están asociadas al ciclo vital de sus habitantes, a su sentimiento de identidad de la parroquia y a la unión de vínculos entre el pasado y el presente que se transmiten de generación en generación y que han propiciado su cohesión social.

La participación de la parroquia ha sido el factor más importante en la construcción de todos los procesos de revitalización cultural.

Las prácticas, manifestaciones y representaciones culturales descritas en este documento forman parte de su estilo de vida y hacen que cada fecha específica del mes sea la más destacada como se detalla a continuación.

1. Nombre del Patrimonio: Fiestas

Estas fiestas tienen la característica de tener celebraciones de actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música, comida y en ella intervienen otros rituales específicos, se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. (Moreno, I. 2016)

No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Dentro de este ámbito tenemos en el cantón Chillanes las fiestas cívicas y las fiestas o ceremonias religiosas. En las fiestas o ceremonias religiosas, cada año de forma cíclica, la Iglesia Católica Apostólica Romana celebra varios acontecimientos relacionados con las fiestas religiosas tradicionales que se celebran en Chillanes, esta ordenación se conoce como calendario litúrgico.

En ocasiones se trata de festividades, otras veces conmemoraciones, celebraciones solemnes o luto. La mayoría de los eventos no tienen fecha fija, la que es diferente cada año. En esta ficha resumimos y listamos todas estas ocasiones especiales.

En lo que respecta a las fiestas cívicas podemos decir que el Ecuador es un país con mucha historia y cada mes se recuerdan hechos que forman parte de la cultura general. Las fechas cívicas conmemoran un hecho histórico, muchas de estas fechas se recuerdan a nivel nacional, otras a nivel provincial y otras a nivel cantonal/parroquial.

Algunas de las fechas cívicas se celebran con feriado en todo el país mientas que otras se las recuerda con actos cívicos. Estas son las fechas conmemorativas y cívicas que se recuerdan en todo el país, estos acontecimientos fueron ordenados por cada año de suceso desde 1533.

- **(Enero) Fiesta de los Reyes**

En Chillanes se celebra todos los seis de enero, se realizan tradicionales pases del niño por las principales calles de la ciudad, con los personajes bíblicos Jesús, José y María los pastores y el ángel, los Reyes Magos en sus respectivos caballos conducido hasta el templo en procesión para la celebración de la misa en su honor.

Gráfico No.37. Tres Reyes Magos.



Fuente: Autora, 2017

- **(Febrero) Semana Santa**

En la iglesia católica varía según el calendario litúrgico dicha fecha, pero es muy recordada con mucha fe cristiana. Se llama Semana Mayor porque empieza con el domingo de ramos y termina con el domingo de Pascua de Resurrección.

En la Parroquia Chillanes las personas celebran el Viernes Santo con la procesión del vía crucis por las calles principales, también se realiza la fanesca y el chocolate para disfrutar con toda la familia ya que esta es una fiesta para pasar en familia.

Gráfico No.38. Semana Santa.



Fuente: Autora, 2017

Domingo de Ramos

- Se hace bendecir las palmas, el laurel, los olivos y luego se hace pisotear dichas palmas con el burrito, luego se realiza la procesión a la iglesia para celebrar la santa misa.
- En las casas el domingo de Ramos es una costumbre comer los chigüiles.

Miércoles

- En este día se realiza las confesiones que acuden todas las personas del cantón Chillanes

Jueves

- El jueves a las 4:00 pm., se celebra la misa del lavado de los pies de los doce apóstoles que tiene una duración de dos horas y media.
- Desde las 8:00 pm., empieza la hora Santa en la que se debe acompañar una hora cada barrio.

Viernes

- El viernes en la mañana se celebra el vía crucis, esta procesión está acompañada de los Santos Varones, los Cucuruchos y los cuadros vivos de las estaciones; también acompaña toda la población y se realiza oraciones en cada esquina.
- A las 7:00 pm., empieza en descendimiento en la iglesia, luego la procesión con Jesús en el sepulcro y la Virgen María que le sigue en la parte posterior.

Sábado

- El sábado de gloria, y en la noche se celebra la santa misa que es la Resurrección de Jesucristo.

- **(Abril) Fiestas en honor a San Vicente Ferrer**

En la Parroquia Chillanes las personas celebran esta fiesta en Honor a San Vicente Ferrer con la siguiente programación:

Gráfico No.39. Imagen de San Vicente Ferrer.



Fuente: Autora, 2017

Primer día

- En la mañana se realiza un encuentro deportivo con la participación de equipos de la localidad.
- Primera Corrida de toros.

Segundo día

- Juego de básquet femenino.
- Verbena popular.

Tercer día

- En la mañana misa campal en honor a San Vicente Ferrer.

- Show artístico bailable.

- **(Mayo) Fiestas de Santa Rita de Casia Patrona del Cantón Chillanes**

En la Parroquia Chillanes las personas celebran esta fiesta en Honor a Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes con la siguiente programación:

Gráfico No.40. Imagen de Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes.



Fuente: Autora, 2017

Primer día

- En la mañana, celebración de los años de Santa Rita, se recorren los barrios del cantón.
- En la tarde, pregón de fiestas en Honor a nuestra Patrona Santa Rita, por las principales calles de la ciudad a la Patrona con la banda Municipal del cantón, aquí es donde se entregará premios a la mejor presentación.

Segundo día

- En la mañana caminata con la Patrona Santa Rita desde la Loma del Quince hasta la iglesia Central, concluye con la misa acompañada de la banda municipal del mantón.
- Elección del mejor balcón engalanado con la imagen de Santa Rita.
- Cuadrangular de índor masculino organizado por la Liga Cantonal de Chillanes.
- Misa de víspera en honor a nuestra Patrona Santa Rita de Casia.
- Espectacular quema de fuegos pirotécnicos.
- Verbena artística.

Tercer día

- Albazo popular por las principales calles de la ciudad.
- Solemne misa campal en honor a Santa Rita de Casia celebrada en la Iglesia Central del Cantón Chillanes.
- Gran rodeo montubio con ejemplares de la Hacienda Tiquibuzo.
- Primera Corrida de toros, se entregan colchas a los mejores toreros.
- Espectacular Show Artístico Bailable con la presentación de grandes artistas.

Cuarto día

- Encuentro deportivo de Voleibol con la participación de equipos profesionales.
- Gran concurso de colores y sabores de la chicha tradicional de Chillanes.
- Tradicional paseo del chagra por las principales calles de la ciudad.
- Encuentro deportivo de pelota de viento.
- Segunda corrida de toros.
- Gran lidia de gallos.
- Gran show artístico bailable con la presencia de artistas.

- **(Junio) Octavario de Nuestra Patrona Santa Rita de Casia**

En la Parroquia Chillanes las personas celebran esta fiesta del Octavario en Honor a Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes con la siguiente programación:

Gráfico No.41. Imagen de los priostes del Octavario de Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes.



Fuente: Autora, 2017

Primer día

- Pregón de fiestas por las principales calles de la ciudad, con la participación de priostes de diferentes instituciones.
- Concurso de 40 masculino y femenino.

Segundo día

- Gran albazo popular, se brindan exquisitos cafés y canelazos.
- Mañana deportiva, triangular de ecuavóley.
- Presentación de canes amaestrados de la Policía Nacional
- Tradicional paseo de Chagra.
- Gran verbena popular.

Tercer día

- Solemne misa campal y procesión por las principales calles de la ciudad.

- Pamplonazo Chillanense.
- Primera corrida taurina.
- Exhibición y reventazón de fuegos pirotécnicos.
- Show artístico bailable.

Cuarto día

- Juegos populares, ollas encantadas, cintas, ensacados.

- **(Mayo o Junio) Corpus Cristi**

Corpus Cristi (Cuerpo de Cristo), se celebra un jueves del mes de Mayo o de Junio con una misa en la cual siempre hay primeras comuniones, terminada la santa eucaristía se sale a la procesión en la cual sale el sacerdote acompañado de los santos varones y de los cucuruchos y se bendice a Dios en los diferentes altares que la comunidad prepara en la calles.

Gráfico No.42. Celebración de la Misa del Corpus Cristi.



Fuente: Autora, 2017

- **(Julio) Fiestas en Honor al Divino Niño Jesús**

En la Parroquia Chillanes las personas celebran esta fiesta del Divino Niño lo realizan con la siguiente programación:

Gráfico No.43. Imagen del Divino Niño.



Fuente: Autora, 2017

Primer día

- Juegos tradicionales con la participación de personas de la localidad.
- Misa en honor al Divino Niño Jesús.
- Verbena popular.

- **(Septiembre) Fiestas en Honor a la Virgen de la Merced**

En la Parroquia Chillanes las personas que celebran esta fiesta en honor a la Virgen de la Merced lo realizan con la siguiente programación:

Gráfico No.44. Imagen de la Virgen de la Merced.



Fuente: Autora, 2017

Primer día

- Albazo acompañado por los priostes y gente del cantón.
- Juegos deportivos.
- Verbena popular.

Segundo día

- Juegos deportivos con la participación de las instituciones del cantón.
- Gran show artístico bailable.

Tercer día

- Misa solemne en honor a la Virgen de la Merced.

- **(Septiembre) Fiestas en Honor a la Virgen del Huayco**

En la Parroquia Chillanes las personas que celebran esta fiesta en honor a la Virgen de la Merced lo realizan con la siguiente programación:

Gráfico No.45. Imagen de la Virgen del Huayco.



Fuente: Autora, 2017

Primer día

- Albazo con un gran recorrido por las calles de la ciudad, visitando la casa de los priostes, acompañado de una prestigiosa banda, también se brinda exquisitas canelas.
- Misa celebrada por el Párroco de la ciudad en honor a la Santísima Virgen del Huayco.
- Llegada de los toros de casta y jinetes las cuales desfilan por las principales calles de la ciudad.
- Gran rodeo montubio, el paso del chagra ahí elegirán la chagra más bonita y se culmina la tarde con la gran corrida de toros.
- Se presentan artistas de la localidad.
- Gran show artístico bailable con la presentación de artistas.
- Se brindan exquisitas canelas.

- **(Noviembre) Día de los Difuntos**

Los cementerios son muy visitados por quienes tienen seres queridos, acuden a depositar una ofrenda floral, a dedicar una oración, diferentes demostraciones de afecto y

nostalgia. En esta fecha salen a recluir costumbres y tradiciones ancestrales, se sirve la colada morada con las guaguas de pan, eso se lo hace en las casas.

Gráfico No.46. Días de los difuntos.



Fuente: Autora, 2017

- **(Diciembre) Navidad**

Celebramos la Fiesta de Navidad con el motivo de un aniversario más del nacimiento del Niño Jesús Salvador de la Humanidad, por esta razón se celebra realizando programas religiosos como son los pases del Niño Jesús, la santa misa y oraciones en cada casa.

Gráfico No.47. Navidad.



Fuente: Autora, 2017

- **Día del Trabajo (1 de Mayo)**

En la Parroquia Chillanes el día del trabajo se celebra desfilando por las principales calles de la ciudad, aquí participan las instituciones y en especial el personal del municipio ya que es la institución gubernamental más importante de la Parroquia.

Gráfico No.48. Desfile por el Día del Trabajo.



Fuente: Autora, 2017

- **Cantonización de Chillanes (1 de Junio)**

La cantonización de Chillanes se celebra cada primero de Junio, esta fiesta cívica se lleva a cabo el con la participación del Municipio y de la gente en general, con lo cual se organiza un desfile cívico en el que participan todas las instituciones del cantón, honrando así a lo que somos como un pueblo organizado, además se cuenta con la realización de otros programas como son los toros y el baile popular.

Gráfico No.49. Desfile por la Cantonización de Chillanes.



Fuente: Autora, 2017

Primer día

- Juegos deportivos con la participación de clubs de la ciudad.
- Feria gastronómica.

- Paseo del chagra.

Segundo día

- Elección del mejor balcón engalanado.
- Juegos tradicionales.
- Primera corrida de toros.
- Verbena popular.

Tercer día

- En la mañana desfile con la participación de instituciones del Cantón Chillanes (1 de Junio).
- Segunda corrida de toros.
- Reventazón de fuegos pirotécnicos en los bajos del parque.
- Gran show artístico con la participación de artistas.

- **El Carnaval de Chillanes (Febrero-Marzo)**

Es una fiesta muy popular llena de alegría y entusiasmo, en época de carnaval este cantón se convierte en el centro de Turismo, visitado por personas ya sean chillanenses, residentes en otras ciudades o personas que desean conocer y admirar el paisaje de nuestra tierra.

Quienes visitan al cantón se sienten alegres, disfrutan de todas y cada una de las costumbres de la festividad, como son: el canto de coplas nacidos de corazón, llenos de amor y amistad, se hacen tamales, se pela chancho, gallinas, cuyes y otros deliciosos y apetecidos platos, se preparan las deliciosas canelas y se baila al son de la música carnavalera.

Los habitantes de Chillanes son generosos con todos quienes los visitan sean afuereños o conocidos, se los recibe con la misma alegría y afecto como si fueran algún miembro familiar. La fiesta carnavalera es la más alegre, se juega con agua, polvo, papelitos picados, serpentinas y cariocas durante las comparas.

Sin lugar a duda la fiesta carnavalera en el cantón Chillanes es la mejor del año, su gente pone todo entusiasmo contribuyendo para que cada año sea mejor. Se destaca el desfile de las

comparsas, carros alegóricos bellamente adornados y engalanados con sus reinas que modelan sus mejores trajes y estilos. La verbena acompañada de tus típicas canelas, en la euforia se expresa en el canto de coplas dando pasó al "contrapunto" que hacen de ella un verdadero encanto.

Gráfico No.50. Carnaval de Chillanes.



Fuente: Autora, 2017



Fuente: Autora, 2017

Primer día (lunes)

- En la mañana la entrada del taita carnaval por las principales calles de la ciudad.
- Presentación de artistas.

Segundo día (martes)

- En la noche la elección de la reina, en el coliseo de deportes.

Tercer día (miércoles)

- En la noche la serenata carnavalera con la participación del pueblo por las principales calles de la ciudad.

Cuarto día (jueves)

- En la mañana desfile de comparsas y carros alegóricos de las instituciones.
- Gran baile general.

Quinto día (viernes)

- En la mañana gran concurso de coplas carnavaleras.

Sexto día (sábado)

- En la mañana festival gastronómico.
- En la noche gran show artístico bailable.

Séptimo día (domingo)

- En la mañana desfile de comparsas de la alegría por las principales calles de la ciudad.
- Baile general con la participación de artistas en los bajos del parque central.

- **Año Viejo (31 de Diciembre)**

El año viejo se celebra tradicionalmente con los típicos años viejos, los cuales imitan a los personajes más populares del país y del cantón. Es un acto popular que se lo realiza en todos los barrios de la ciudad con el propósito de olvidar los males, festejar en compañía de la familia y amigos para esperar la llegada del año nuevo.

Estos muñecos simbolizan al año que termina. A las 23H30 (11:30 de la noche se da paso alusivo a la fecha, se lee el testamento en el cual se da realce y tomadura de pelo a los políticos y a todos quienes conocemos, sin escaparse nuestros familiares y amigos, se escucha con mucha atención las herencias que deja el viejo a sus descendientes a las 24H00 (12:00 de la noche). Vienen los abrazos, besos y lágrimas de alegría, penas, recuerdos, emociones y tradicionalmente la cena de fin de año.

Algo tradicional de estas fechas son las supersticiones, los bailes y la cena que se realiza para recibir al nuevo año con los mejores deseos de bienestar y cambiar un año viejo por uno nuevo que se aspira sea mejor. Tradicionalmente se despide al año con la quema de los muñecos que antes eran representaciones de los sucesos de ese año.

Gráfico No.51. Años viejos.



Fuente: Autora, 2017

2. **Nombre del Patrimonio:** Ritos

La palabra "rito" hace referencia a una ceremonia, a un ritual o a una costumbre propia de un grupo de gente con creencias o tradiciones en común. Los ritos son las celebraciones de los mitos; por tanto, no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter simbólico, expresión del contenido de los mitos.

La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa o de la organización correspondiente también sirve para ritos humanos como sacrificios con animales destinados para tal fin. Existen ritos de purificación, desangre, de tránsito o de paso, funerarios, de iniciación, de consagración, exorcismos, de consagración, de acción de gracias y de expiación.

- **Funeral**

Los familiares, amigos y conocidos visitan a los familiares cercanos del fallecido y le dan el pésame, entregan alimentos para que se ayuden en los gastos que incurren para darle un recibimiento digno a los que van acompañar durante dos días durante el velorio; además

entregan ofrendas florales para decorar la capilla ardiente. Finalmente al tercer día acompañan al fallecido por las calles del pueblo hasta la iglesia, para luego ir al cementerio general y sepultarlo.

Gráfico No.52. Funeral.



Fuente: Autora, 2017

- **Velorio**

Cuando fallece una persona en el pueblo; los amigos, familiares y conocidos asisten durante dos días para acompañar a los familiares más cercanos y a rezar el rosario con catequistas o sacristanes; se brinda a los asistentes café con pan, caramelos, canelas y cigarrillos.

Gráfico No.53. Velorio.



Fuente: Autora, 2017

A4. Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

La parroquia de Chillanes atribuye como creencias a ideas consideradas como verdaderas por quienes las profesan (fe de sus habitantes), muy especialmente en el campo de la religión y religiosidad en la que tratan de ponerla en práctica con demostraciones de diferentes tipos de actos rituales o cultos.

Dichas demostraciones o manifestaciones culturales juegan un papel preponderante en la vida cotidiana de los moradores de la parroquia ya que generan en ellos creencias religiosas de muy variada interpretación y en general todo tipo de orientaciones morales y vitales, incluyendo cuestiones políticas, sociales e incluso ideológicas.

Sus creencias y ritualidades religiosas inciden en las actividades sociales y productivas, especialmente en las agropecuarias que dicho sea de paso se gestan en las mejores tierras de la provincia y con lo que según su fe la han convertido en el granero del Ecuador.

1. Nombre del Patrimonio: Gastronomía

La gastronomía es el estudio del vínculo que existe entre los individuos, la comida y el medio ambiente, ésta puede ser propia de una región en especial por el preparado del plato. La gastronomía nos evidencia de las costumbres y formas de vida de los habitantes de una región, pueblo, utilización de los recursos de la localidad y de los adelantos que han ocurrido en el transcurrir del tiempo. (Yánez, C. 2013)

La gastronomía en la parroquia de Chillanes es muy tradicional, sana y altamente nutritiva; se le atribuye esperanza de larga vida y buena salud.

- **Tortillas de Maíz**

Ingredientes: Harina de Maíz, manteca de chancho, huevos, agua, sal.

Preparación: Se hierve el agua con sal y manteca, se mezcla con la harina hasta formar una masa suave, mientras se va amasando agregamos los huevos. Se deja reposar por unos minutos y procedemos a realizar las tortillas que serán rellenas de queso, una vez asadas en el tiesto de barro, ser sirven con un delicioso café caliente de chuspa.

Gráfico No.54. Tortillas de maíz en tiesto.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Caldo de Gallina Criolla**

Ingredientes: Gallina criolla, arroz, fideo, arveja tierna, zanahoria, tomate de carne, cebolla blanca, sal, aliños, culantro.

Preparación: Se pela a la gallina, en una olla con agua se le pone a la gallina, se agrega un poco de arroz o fideos, arveja tierna, zanahoria, tomate, cebolla blanca, sal y se la deja hervir, finalmente se pone los aliños y por último se agrega culantro.

Gráfico No.55. Caldo de gallina criolla.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Mote con Fritada**

Ingredientes: Maíz, agua, carne de cerdo, sal, cebolla blanca, cebolla colorada, aliños.

Preparación: El mote previamente cocinado con leña se lo sirve acompañado de la fritada (carne de cerdo), la misma que es cocinada y frita en una paila de cobre con agua, sal, una rama de cebolla blanca y una papa de cebolla colorada. Mientras se va secando la fritada se agrega los aliños que es indispensable para darle el sabor característico.

Gráfico No.56. Mote con fritada.



Fuente: Google_Imágenes, 2017a

- **Guatita con Arroz**

Ingredientes: Arroz o mote, agua, librillo, tomate, cebolla colorada, papas, maní, aliño, culantro, aliños, sal, aceite.

Preparación: En una olla se agrega poca agua, luego se agrega los menudos picados (librillo), y bien lavados, mientras está hirviendo agregamos tomate y cebolla colorada, luego agregamos las papas, el aliño, la sal, el aceite, el maní y el culantro al gusto, se lo acompaña con un arroz blanco o también se le puede acompañar con mote.

Gráfico No.57. Guatita con arroz.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Hornado**

Ingredientes: Carne de cerdo, ajo, comino, achote, mote, chicha, curtidos.

Preparación: Se pela el cerdo, luego se le aliña con ajo, comino y achote por un día y por último se hornea en horno de leña. Se lo sirve con mote y curtidos con chicha.

Gráfico No.58. Hornado con mote.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Llapingachos**

Ingredientes: Papas, agua, sal, achote, queso, aceite o manteca de cerdo, fritada.

Preparación: Se lava y se pela las papas, en una olla con agua se pone a cocinar las papas con sal, luego que ya estén cocinadas se pone en una tazón y se maja también agrega achote, luego se forma unas pequeñas tortillas rellenas de queso y se pone en un tiesto para asarlas con aceite o manteca de cerdo, puede ir acompañado de fritada.

Gráfico No.59. Llapingachos con fritada.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Sopas de Granos**

Ingredientes: Fréjol, arveja o lenteja, agua, aceite, zanahoria, plátano verde, cebolla blanca, pimiento, col, papas, aliños, cebolla, culantro.

Preparación: En una olla con agua, en el momento que este hirviendo se agrega el grano puede ser fréjol, arveja o lenteja; mientras se cocina se agrega aceite, zanahoria, plátano verde, cebolla blanca, pimiento, col y papas; cuando ya estén cocinados todos los granos se agrega los aliños, por último la cebolla y el culantro al gusto.

Gráfico No.60. Sopas de granos.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Chigüiles**

Ingredientes: Harina de maíz, agua, sal, manteca de cerdo, queso, achote.

Preparación: Se los prepara con harina de maíz y queso con achote, la receta es la misma que ha pasado por muchas generaciones hasta la actualidad, y en los hogares del cantón Chillanes. La elaboración de la masa inicia cerniendo la harina de maíz, después se la pone a hervir con un poco de agua, sal y manteca de cerdo. Luego se retira del fuego y, mientras se enfría, se le añaden yemas de huevo y se amasa durante varios minutos hasta obtener una buena consistencia. Luego se le agrega queso al gusto y se la envuelve en las hojas de maíz; y, finalmente se la pone en una olla tamalera a baño maría por una hora.

Gráfico No.61. Chigüiles.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Picante de Cuy**

Ingredientes: Cuy, cebolla colorada molida, sal, pimienta, comino, achote, ajo, papas, arroz, lechuga, maní, tomate, cebolla colorada, culantro.

Preparación: Se comienza lavando el cuy, se le extrae las vísceras, posteriormente se los aliña con cebolla colorada molida, sal, pimienta, comino, achote y ajo machacado y se lo deja aliñado por 1 día. Posteriormente pasa a ser asado en la brasa atravesado por un palo a una distancia prudente, y haciéndolo girar constantemente para que se cocine por fuera y por dentro. Se lo puede servir con papas, arroz, lechuga, zarza de maní, tomate, cebolla colorada y culantro.

Gráfico No.62. Picante de cuy.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Papas fritas con pollo**

Ingredientes: Pollo, huevo, leche, sal, pimienta, galletas o pan rallado, papas, aceite, salsa de tomate, mayonesa, mostaza.

Preparación: Primero sacarle la piel de las presas de pollo, luego poner huevo con un chorrito de leche, sal y pimienta y pasar las presas de pollo por ahí; después rebosar el pollo con galletas o pan rallado, pelar y cortar las papas en tiritas, freír en aceite las papas primero y después el pollo. Finalmente servir con salsa de tomate, mayonesa y mostaza.

Gráfico No.63. Papas fritas con pollo.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Tostadas**

Ingredientes: Supan, mantequilla, queso o mortadela.

Preparación: Se unta con la mantequilla en cada cara del pan, posteriormente se coloca en una tapa de pan el queso o la mortadela y se tapa con la otra pata de pan. Se lo coloca en la tostadora el tiempo necesario y finalmente se lo sirve con una servilleta desechable.

Gráfico No.64. Tostada.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Capuchinos caseros**

Ingredientes: Café expreso, leche, azúcar, chocolate o canela.

Preparación: Preparar una café expreso, luego poner la leche en el fuego. Dejarla hervir para que esté muy caliente y se pueda conseguir el efecto deseado para nuestro capuchino casero. Luego verter la leche en la licuadora durante 1 minuto con azúcar, finalmente servir la leche espumosa en una taza y luego añadir el café. Si se desea se lo puede decorar con chocolate o canela.

Gráfico No.65. Capuchinos caseros.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- **Cevichochos**

Ingredientes: Chochos, cebolla colorada, agua, sal, limones, tomate de carne, pimienta, aceite, perejil, tostado, canguil, chifles.

Preparación: Se corta la cebolla en pluma, se la lava con agua sal, luego colocar el jugo de los limones con la cebolla, sal, pimienta, aceite al gusto; se deja reposar por 20 min.; posteriormente se licua el tomate de carne con un poco de agua para obtener un jugo espeso, se coloca este jugo en la cebolla, se coloca el chocho y el perejil picado, se deja reposar 20 min. Y finamente se sirve con chulpi, tostado, canguil o chifles.

Gráfico No.66. Cevichochos.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

2. Nombre del Patrimonio: Medicina Tradicional

"La medicina tradicional es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales". (Organización Mundial de la Salud, 2017)

La aplicación de la medicina tradicional que realizan los habitantes de la parroquia Chillanes se lo hace de forma cultural o tradicional, desde hace cientos de años atrás hasta la actualidad, desde los ancestros indígenas hasta nuestros padres mestizos.

Este tipo de medicina tradicional sigue siendo considerada como la oficial, más no como la complementaria o alternativa ya que los mantiene con un buen estado de salud o los cura sus dolencias y enfermedades; además, cabe mencionar que también puede curar otras enfermedades conocidas como etnoculturales como son: el mal viento, mal de ojo, los ojeados, el espanto y las recaídas, entre otras.

En la actualidad se mantiene viva su permanencia en niños, jóvenes, adultos y ancianos de manera sostenida porque a más de ser efectiva, este tipo de medicina tradicional es una alternativa menos costosa y más coherente con su cosmovisión. A continuación se especifican algunas de plantas que se utilizan en la medicina tradicional:

Gráfico No.67. Plantas medicinales.



Fuente: Google_Imágenes, 2017

- Manzanilla para el dolor de estómago.
- Ortiga para la purificación de la sangre.
- Guaviduca para el dolor del estómago.
- Orégano para los gases.
- Sábila para las inflamaciones.
- Ruda para la buena suerte.
- Raíz de cebolla para los cólicos.
- Tipillo para el dolor de estómago.
- Parta con yoyu para el dolor del corazón.
- Toronjil para el dolor del corazón.
- Alfileres y caballo chupa para los riñones.
- Flor blanca para la inflación de las vías urinarias.
- Boldo para el hígado.
- Zen con limón para la bilis.
- Escancel con linaza para inflamaciones.
- Pelo de choclo para los riñones.
- Matico para el gastritis.
- Romero para la caída del cabello.
- Llantén para los riñones.
- Tomate de árbol soasado para la garganta.
- Zanahoria para la vista.
- Ajenjo para el colesterol.
- Pumín cuando se tiene aire a la vista.
- Cebolla colorada enserenada para la tos.
- Flor del tilo para la tos.
- Culantro para la hinchazón de la barriga.
- Perejil para la circulación de la sangre.
- Llantén para las inflamaciones.
- Hierba buena para los cólicos.


PLAN DE
REVITALIZACIÓN
CULTURAL PARA
LA PARROQUIA
CHILLANES

7.3.2. Plan de Revitalización Cultural para la Parroquia Chillanes

a. Introducción

Para la realización del presente trabajo investigativo se ha tomado como referencia al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), como entidad autorizada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en la conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.

El área encargada de conocer cualitativamente y cuantitativamente los bienes patrimoniales de una población y/o comunidad es la Dirección de Inventario del INPC, la misma que está encargada de registrar, inventariar y catalogar dichos bienes y declararlos patrimonio cultural por ser especiales.

La información recopilada en las fichas recomendadas por el INPC, ha permitido sistematizar la información etnográfica de los bienes culturales de los habitantes de la parroquia Chillanes, la misma servirá como base para la construcción de políticas públicas, conservación, preservación, salvaguardia de sus bienes patrimoniales, fortalecimiento del plan gestión y manejo del patrimonio cultural del GAD de Chillanes.

La presente investigación ha diseñado un plan de revitalización cultural como herramienta de apoyo que cumpla el objetivo de delimitar el área de acción de los diferentes ámbitos y subámbitos que forman parte del patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes; y que, desarrolle un programa de socialización y capacitación de su patrimonio cultural intangible que fortalezca su identidad cultural (costumbres y tradiciones), y que recupere su sabiduría ancestral.

Durante la ejecución del presente Plan de Revitalización Cultural de la parroquia Chillanes se pretende rescatar, fortalecer y transmitir el patrimonio cultural a los niños y jóvenes de la parroquia Chillanes. Se han desarrollado programas de socialización y capacitación de su patrimonio cultural intangible para los diferentes ámbitos y subámbitos descritos en el área de acción de bienes culturales, el mismo que sirve como herramienta que despliegue conocimientos y oriente procesos de aprendizaje - divulgación del patrimonio y con ello se pueda recuperar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural de su pueblo.

b. Justificación

Ejecutar los procesos de revitalización cultural, equivalen a revalorar y transmitir el patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes; por tal motivo esta investigación servirá como guía en el diseño y elaboración de proyectos de desarrollo turístico que contribuyan a la conservación, rescate y fortalecimiento de su identidad cultural.

c. Objetivos

1) Objetivo General:

- Establecer un plan de revitalización cultural que fortalezca y recupere la identidad y el patrimonio cultural intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes.

2) Objetivos Específicos:

- Diseñar los programas de socialización y capacitación para el rescate, fortalecimiento y transmisión del patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes.
- Concientizar a los niños y jóvenes sobre el rescate, fortalecimiento y transmisión del patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes.
- Desarrollar actividades lúdicas que faciliten el aprendizaje de su patrimonio cultural intangible.

d. Resumen del Plan de Revitalización Cultural

Cuadro No. 3. Resumen del Plan de Revitalización Cultural de la Parroquia Chillanes.

	ÁMBITOS	NOMBRE DEL PATRIMONIO	PROGRAMA
Plan de Revitalización Cultural	Historia de la Parroquia y su Patrimonio Cultural Intangible	Historia y Patrimonio Cultural Intangible	Socialización y Capacitación de la Historia de la Parroquia y su Patrimonio Cultural Intangible.
	Ámbito 1: Tradiciones y Expresiones Orales	Dichos Populares, Refranes Populares, Supersticiones Populares, Creencias Populares, Amorfinos, Arrullos y Leyendas.	Socialización y Capacitación de Tradiciones y Expresiones Orales
	Ámbito 2: Manifestaciones Creativas	Juegos Infantiles, Juegos Rituales o Festivos, Prácticas Deportivas y Recreativas.	Socialización y Capacitación de Manifestaciones Creativas
	Ámbito 3: Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	Fiestas o Ceremonias Religiosas, Fiestas Cívicas, Ritos Apotropaicos, Ritos de Conmemoración.	Socialización y Capacitación de Usos Rituales y Actos Festivos
	Ámbito 4: Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	Gastronomía Cotidiana, Comida Rápida, y Medicina Tradicional (Hierbas)	Socialización y Capacitación de Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 4. Programa de Socialización y Capacitación de la Historia de la Parroquia Chillanes y su Patrimonio Cultural Intangible.

Nombre del Programa	Historia de la Parroquia Chillanes y su Patrimonio Cultural Intangible.
Ejecutor	GAD – CHILLANES
Equipo Técnico de Apoyo	Egda. Silvia Verónica Gaibor Avilés. MINTUR – BOLÍVAR. GAD – CHILLANES.
Resumen del Programa	Transmisión de hechos y acontecimientos históricos sucedidos en lo que hoy es jurisdicción del cantón Chillanes. Se pretende desarrollar charlas y otros elementos culturales descriptivos.
Ubicación	**Provincia:** Bolívar.
	Cantón: Chillanes.
	Parroquia: Chillanes.
Problemas que se pretenden enfrentar	• Desconocimiento de los hechos históricos suscitados en la parroquia. • Desarrollo de la nacionalidad. • Integración y participación de la parroquia.
Número de participantes	200 personas.
Área intervenida del Programa	Parroquia central – Chillanes.
Objetivo General del Programa	• Entender la importancia que tiene el conocimiento de la parroquia en la Historia de la provincia Bolívar y el Ecuador.
Objetivos específicos	• Fortalecer la identidad cultural de la parroquia. • Desarrollar actividades creativas y participación para la construcción de valores cívico-patrióticos.
Resultados	• Establecer foros que permitan discutir la importancia de la Historia de la parroquia Chillanes. • Fortalecer la identidad cultural de la parroquia.

Recursos	**Recursos didácticos:** Talleres.
	Equipos: Audiovisuales, computador.
	Recursos materiales: Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva, borrador, lápices, esferos.
	Recursos humanos: Técnico, Promotores Culturales.
Costo	$ 800,00 USD

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 5. Programa de Socialización y Capacitación de las Tradiciones y Expresiones Orales de la Parroquia Chillanes.

Nombre del Programa	Socialización y Capacitación de las Tradiciones y Expresiones Orales de la Parroquia Chillanes.
Ejecutor	GAD – CHILLANES.
Equipo Técnico de Apoyo	Egda. Silvia Verónica Gaibor Avilés. MINTUR – BOLÍVAR. GAD – CHILLANES.
Resumen del Programa	Transmisión de conocimientos y saberes que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación; entre ellas tenemos las Expresiones Orales como: dichos, refranes, supersticiones, arrullos, amorfinos, creencias y leyendas (asociadas a apariciones de seres y hechos sobrenaturales, asociadas a imágenes religiosas y asociadas a personajes heroicos). Se pretende desarrollar la descripción de expresiones orales y leyendas de la parroquia, conversatorios y concursos.
Ubicación	**Provincia:** Bolívar
	Cantón: Chillanes
	Parroquia: Chillanes
Problemas que se pretenden enfrentar	• Desconocimiento de las expresiones orales y leyendas de la parroquia. • Desarrollo de conversatorios. • Integración y participación a través de concursos.
Número de participantes	200 personas.
Área intervenida del Programa	Parroquia central – Chillanes.
Objetivo General del Programa	• Entender la importancia que tiene el conocimiento de las expresiones orales y leyendas de la parroquia.

Objetivos específicos	• Fortalecer la identidad cultural de la parroquia. • Desarrollar actividades creativas y participación para la recuperación del patrimonio cultural intangible de la parroquia.
Resultados	• Establecer foros que permitan discutir la importancia que tiene el conocimiento de las expresiones orales y leyendas de la parroquia Chillanes. • Fortalecer la identidad cultural de la parroquia.
Recursos	**Recursos didácticos:** Talleres, conversatorio y concursos.
	Equipos: Audiovisuales, computador.
	Recursos materiales: Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva, borrador, lápices, esferos; entre otros.
	Recursos humanos: Técnico, Promotores Culturales.
Costo	$ 1.000,00 USD

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 6. Programa de Socialización y Capacitación de las Manifestaciones Creativas de la Parroquia Chillanes.

Nombre del Programa	Socialización y Capacitación de las Manifestaciones Creativas de la Parroquia Chillanes.
Ejecutor	GAD – CHILLANES.
Equipo Técnico de Apoyo	Egda. Silvia Verónica Gaibor Avilés. MINTUR – BOLÍVAR. GAD – CHILLANES.
Resumen del Programa	Transmisión de conocimientos y saberes que tienen las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la parroquia y que se transmiten de generación en generación. Se pretende desarrollar la descripción de las Manifestaciones Creativas a través de talleres, práctica de juegos tradicionales, conversatorios, dinámicas de juegos y concursos.
Ubicación	**Provincia:** Bolívar
	Cantón: Chillanes
	Parroquia: Chillanes
Problemas que se pretenden enfrentar	• Desconocimiento de las Manifestaciones Creativas de la parroquia. • Prácticas de juegos tradicionales. • Desarrollo de conversatorios. • Dinámicas de juegos • Integración y participación a través de concursos.
Número de participantes	200 personas.
Área intervenida del Programa	Parroquia central – Chillanes.
Objetivo General del Programa	• Entender la importancia que tiene el conocimiento de las Manifestaciones Creativas de la parroquia.

Objetivos específicos	• Fortalecer la identidad cultural de la parroquia. • Desarrollar actividades creativas y participación para la recuperación del patrimonio cultural intangible de la parroquia.
Resultados	• Establecer foros que permitan discutir la importancia que tiene el conocimiento de las Manifestaciones Creativas de la parroquia Chillanes. • Fortalecer la identidad cultural de la parroquia.
Recursos	**Recursos didácticos:** Talleres, conversatorio, práctica de juegos tradicionales, dinámicas de juegos y concursos.
	Equipos: Audiovisuales, computador.
	Recursos materiales: Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva, borrador, lápices, esferos; entre otros.
	Recursos humanos: Técnico, Promotores Culturales.
Costo	$ 1.000,00 USD

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 7. Programa de Socialización y Capacitación de los Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos de la Parroquia Chillanes.

Nombre del Programa	Socialización y Capacitación de los Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos de la Parroquia Chillanes.
Ejecutor	GAD – CHILLANES.
Equipo Técnico de Apoyo	Egda. Silvia Verónica Gaibor Avilés. MINTUR – BOLÍVAR. GAD – CHILLANES.
Resumen del Programa	Transmisión de conocimientos y saberes de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos Se pretende desarrollar la descripción de los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia a través de talleres de fiestas, ritos, conversatorios y concursos.
Ubicación	**Provincia:** Bolívar
	Cantón: Chillanes
	Parroquia: Chillanes
Problemas que se pretenden enfrentar	• Desconocimiento de los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia. • Desarrollo de conversatorios. • Integración y participación a través de concursos.
Número de participantes	200 personas.
Área intervenida del Programa	Parroquia central – Chillanes.
Objetivo General del Programa	• Entender la importancia que tiene el conocimiento de los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia.

Objetivos específicos	• Fortalecer la identidad cultural de la parroquia. • Desarrollar actividades creativas y participación para la recuperación del patrimonio cultural intangible de la parroquia.
Resultados	• Establecer foros que permitan discutir la importancia que tiene el conocimiento de los usos sociales, rituales y actos festivos de la parroquia Chillanes. • Fortalecer la identidad cultural de la parroquia.
Recursos	**Recursos didácticos:** Talleres, conversatorio, concursos.
	Equipos: Audiovisuales, computador.
	Recursos materiales: Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva, borrador, lápices, esferos; entre otros.
	Recursos humanos: Técnico, Promotores Culturales.
Costo	$ 1.500,00 USD

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 8. Programa de Socialización y Capacitación de los Conocimientos y Usos relacionados con las Naturaleza y el Universo de la Parroquia Chillanes.

Nombre del Programa	Socialización y Capacitación de los Conocimientos y Usos relacionados con las Naturaleza y el Universo de la Parroquia Chillanes.
Ejecutor	GAD – CHILLANES.
Equipo Técnico de Apoyo	Egda. Silvia Verónica Gaibor Avilés. MINTUR – BOLÍVAR. GAD – CHILLANES.
Resumen del Programa	Transmisión de conocimientos, saberes, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. Se pretende desarrollar una descripción de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo a través de talleres de gastronomía y medicina tradicional, conversatorio y la importancia de la medicina tradicional en la familia.
Ubicación	**Provincia:** Bolívar
	Cantón: Chillanes
	Parroquia: Chillanes
Problemas que se pretenden enfrentar	• Desconocimiento de los usos relacionados con la naturaleza y el universo. • Talleres de gastronomía y medicina tradicional. • Desarrollo de conversatorios. • Importancia de la medicina tradicional en la familia. • Integración y participación a través de concursos.
Número de participantes	200 personas.

Área intervenida del Programa	Parroquia central – Chillanes.
Objetivo General del Programa	• Entender la importancia que tienen los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo de la parroquia.
Objetivos específicos	• Fortalecer la identidad cultural de la parroquia. • Desarrollar actividades creativas y participación para la recuperación del patrimonio cultural intangible de la parroquia.
Resultados	• Establecer foros que permitan discutir la importancia que tienen de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo de la parroquia Chillanes. • Fortalecer la identidad cultural de la parroquia.
Recursos	**Recursos didácticos:** Talleres, conversatorio, concursos.
	Equipos: Audiovisuales, computador.
	Recursos materiales: Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva, borrador, lápices, esferos; entre otros.
	Recursos humanos: Técnico, Promotores Culturales.
Costo	$ 1.500,00 USD

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 9. Contenidos de los Programa de Socialización y Capacitación del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia Chillanes.

TEMA	RECURSOS	ACTIVIDADES
Historia de la Parroquia y su Patrimonio Cultural Intangible	• Utilización de materiales audiovisuales. • Otros.	• Talleres. • Descripción.
Tradiciones y Expresiones Orales	• Utilización de materiales audiovisuales. • Otros.	• Talleres de expresiones orales y leyendas de la parroquia. • Conversatorio. • Concursos.
Manifestaciones Creativas	• Utilización de materiales audiovisuales. • Otros.	• Talleres y práctica de juegos tradicionales. • Conversatorio. • Dinámica de juegos. • Concursos.
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	• Utilización de materiales audiovisuales. • Otros.	• Talleres de fiestas y ritos. • Conversatorio. • Concursos.
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	• Utilización de materiales audiovisuales • Otros.	• Talleres de gastronomía y medicina tradicional. • Conversatorio. • Importancia de la medicina tradicional en la familia.

Fuente: Autora, 2017

e. Cronograma de ejecución de los programas

Cuadro No. 10. Cronograma de Ejecución de Programas de Socialización y Capacitación del Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia Chillanes.

PLAN	PROGRAMAS	MESES				
		1	2	3	4	5
Plan de Revitalización Cultural	Socialización y Capacitación de la Historia de la Parroquia Chillanes y su Patrimonio Cultural Intangible.					
	Socialización y Capacitación de Tradiciones y Expresiones Orales.					
	Socialización y Capacitación de Manifestaciones Creativas.					
	Socialización y Capacitación de Usos Rituales y Actos Festivos.					
	Socialización y Capacitación de Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.					

Fuente: Autora, 2017

f. Matriz FODA

Con la finalidad de evaluar las ventajas y desventajas que presenta la ejecución del presente plan de revitalización cultural de la parroquia Chillanes se ha realizado el análisis respectivo de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas a través de la siguiente matriz:

Cuadro No. 11. Matriz FODA.

ANÁLISIS DE FODA	
FORTALEZAS	**OPORTUNIDADES**
• Existen múltiples manifestaciones culturales en los ámbitos de tradiciones y expresiones orales; Manifestaciones Creativas; usos sociales, rituales y actos festivos; y, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. • En el ámbito de la biodiversidad sus habitantes tienen conocimientos ancestrales importantes de agropecuaria. • Todavía existen personas de avanzada edad que siguen transmitiendo a sus generaciones actuales valores culturales ancestrales que bien podría documentarlos y promocionarlos a través del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chillanes, el Gobierno Provincial de Bolívar, Casa de la Cultura y Ministerio de Turismo.	• El gobierno nacional - MINTUR está fomentando el turismo otorgando créditos blandos para emprendedores turísticos. • El turismo es una fuente generadora de divisas que genera el desarrollo local (fuentes de empleo, apertura de negocios alternativos, elaboración de artesanías, etc.). • Los conocimientos de sus ancestros son transmitidos de generación a generación. • El Patrimonio Cultural Intangible está protegido y aparado por Ley en la Constitución del Estado Ecuatoriano. • El desarrollo y rescate de nuestro patrimonio constituye un garantía para Buen Vivir.

DEBILIDADES	**ANENAZAS**
• Desvalorización y pérdida progresiva del patrimonio e identidad cultural. • Escasa transmisión y desvalorización de las manifestaciones culturales en sus diferentes ámbitos y subámbitos. • Limitada participación de los habitantes en las manifestaciones culturales. • Escaso interés de niños y jóvenes para aprender y practicar sus manifestaciones culturales tradicionales por vergüenza.	• Pérdida de la identidad cultural de los habitantes de la parroquia. • Modernización acelerada; producidas por los medios de comunicación (prensa escrita, radios, televisión nacional, televisión por cable y satelital; e internet) • La introducción de culturas y tradiciones extranjeras hacen que se dejen al margen a las tradiciones propias, se las desvalorice y finalmente se la pierda.

Fuente: Autora, 2017

g. Modelo Operativo del Plan

La base del Plan de Revitalización Cultural de la parroquia Chillanes consiste en disminuir en lo posible las debilidades y amenazas que tiene la localidad, proporcionando objetivos medibles, alcanzables e implementando programas de socialización y capacitación de: Historia de la parroquia Chillanes y su patrimonio cultural intangible; tradiciones y expresiones orales; Manifestaciones Creativas, usos rituales y actos festivo; y, usos relacionados con la naturaleza y el universo.

De la misma manera potencializar las fortalezas y oportunidades con el apoyo técnico, económico, social y cultural que se consiga a través de la coordinación interinstitucional que se realice con el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chillanes, el Gobierno Provincial de Bolívar, Casa de la Cultura, Universidad Estatal de Bolívar y el Ministerio de Turismo.

Cuadro No. 12. Resumen del Inventario del Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Chillanes.

AMBITO		NOMBRE DEL PATRIMONIO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	TOTAL
Tradiciones y expresiones orales	1	Dichos populares	Expresiones Orales	Dichos populares	38
	2	Refranes populares	Expresiones Orales	Refranes populares	93
	3	Supersticiones populares	Expresiones Orales	Supersticiones populares	30
	4	Creencias populares	Expresiones Orales	Creencias populares	20
	5	Amorfinos	Expresiones Orales	Amorfinos	84
	6	Arrullos	Expresiones Orales	Arrullos	10
	7	Leyendas	Expresiones Orales	Leyendas	8
Manifestaciones Creativas	1	Juegos	Juegos tradicionales	Juegos infantiles	25
	2	Juegos	Juegos tradicionales	Juegos rituales o festivos	2
	3	Juegos	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	1
Usos sociales rituales y actos festivos	1	Fiestas religiosas	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	12
	2	Fiestas cívicas	Fiestas	Fiestas cívicas	2
	3	Ritos	Ritos	Ritos apotropaicos	1
	4	Ritos	Ritos	Ritos de conmemoración	2
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	1	Gastronomía	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	9
	2	Gastronomía	Gastronomía	Comida rápida	4
	3	Medicina natural	Medicina tradicional	Hierbas	29

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 13. Listado de fichas codificadas de los inventarios del Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Chillanes que se encuentran en el CD anexo, según su Ámbito y Subámbito referenciales que propone el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la UNESCO.

AMBITO	No.	NOMBRE DEL PATRIMONIO	SUBÁMBITO	CÓDIGO IM
Tradiciones y expresiones orales	**1**	Dichos populares	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0001
	2	Refranes populares	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0002
	3	Supersticiones populares	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0003
	4	Creencias populares	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0004
	5	Amorfinos	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0005
	6	Arrullos	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0006
	7	La Cruz de Vera	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0007
	8	El chorro de la Virgen	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0008
	9	Historia de Cachicaldo	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-0009
	10	Changuil "Un Pueblo Encantado"	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-00010
	11	La cadena de oro de Cocha Cruz	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-00011
	12	El Duende	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-00012
	13	Los diablos con ceras de colores	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-00013
	14	La Loca Viuda	Expresiones Orales	IM-02-02-50-001-17-00014
Manifestaciones Creativas	**1**	Cometa	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00015
	2	Trompos	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00016
	3	Palo ensebado	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00017
	4	Ollas encantadas	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00018

	5	Cintas	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00019
	6	Ensacados	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00020
	7	Carrera de coches de madera	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00021
	8	Gallo compadre	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00022
	9	El gato	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00023
	10	La rayuela	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00024
	11	La soga	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00025
	12	Ecuavóley	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00026
	13	Canicas	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00027
	14	La hueca	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00028
	15	El yoyo	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00029
	16	El balero	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00030
	17	El florón	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00031
	18	El gato y el ratón	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00032
	19	Capirotejo de San Andrés	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00033
	20	La cebolla	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00034
	21	Sube y baja	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00035
	22	Columpio	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00036
	23	Resbaladera	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00037
	24	Columpio de llanta	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00038
	25	La tienda	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00039
	26	La casa en el árbol	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00040
	27	La casa en el árbol	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00041

	28	Corrida de toros de pueblo	Juegos tradicionales	IM-02-02-50-001-17-00042
Usos sociales rituales y actos festivos	**1**	(Enero) Fiesta de los Reyes	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00043
	2	(Febrero) Semana Santa	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00044
	3	(Abril) Fiestas en Honor a San Vicente Ferrer	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00045
	4	(Mayo) Fiestas de Santa Rita de Casia Patrona del Cantón Chillanes	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00046
	5	Junio) Octavario de Nuestra Patrona Santa Rita de Casia	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00047
	6	(Mayo o Junio) Corpus Cristi	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00048
	7	(Julio) Fiestas en Honor al Divino Niño Jesús	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00049
	8	(Septiembre) Fiestas en Honor a la Virgen de la Merced	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00050
	9	Septiembre) Fiestas en Honor a la Virgen del Huayco	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00051
	10	(Noviembre) Día de los difuntos	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00052
	11	(Diciembre) Navidad	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00053
	12	Día del Trabajo (1 de Mayo)	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00054
	13	Cantonización de Chillanes (1 de Junio)	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00055
	14	Carnaval de Chillanes (Febrero-Marzo)	Fiestas	IM-02-02-50-001-17-00056

	15	Año Viejo (31 de Diciembre)	Ritos	IM-02-02-50-001-17-00057
	16	Funeral	Ritos	IM-02-02-50-001-17-00058
	17	Velorio	Ritos	IM-02-02-50-001-17-00059
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	**1**	Tortillas de maíz	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00060
	2	Caldo de gallina criolla	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00061
	3	Mote con fritada	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00062
	4	Guatita con arroz	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00063
	5	Hornado	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00064
	6	Llapingachos	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00065
	7	Sopas de granos	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00066
	8	Chigüiles	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00067
	9	Picante de cuy	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00068
	10	Papas fritas con pollo	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00069
	11	Tostadas	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00070
	12	Capuchinos caseros	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00071
	13	Cevichochos	Gastronomía	IM-02-02-50-001-17-00072
	14	Medicina natural	Medicina tradicional	

Fuente: Autora, 2017

Cuadro No. 14. Listado de fotografías codificadas de los inventarios del Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Chillanes que se encuentran en el CD anexo, según su Subámbito referencial que propone el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la UNESCO.

No.	Descripción del Subámbito	Código IM
1	Dichos populares	IM-02-02-50-001-17-0001_1.JPG
2	Refranes populares	IM-02-02-50-001-17-0002_2.JPG
3	Supersticiones populares	IM-02-02-50-001-17-0003_3.JPG
4	Creencias populares	IM-02-02-50-001-17-0004_4.JPG
5	Amorfinos	IM-02-02-50-001-17-0005_5.JPG
6	Arrullos	IM-02-02-50-001-17-0006_6.JPG
7	La Cruz de Vera	IM-02-02-50-001-17-0007_7.JPG
8	El chorro de la Virgen	IM-02-02-50-001-17-0008_8.JPG
9	Historia de Cachicaldo	IM-02-02-50-001-17-0009_9.JPG
10	Changuil "Un Pueblo Encantado"	IM-02-02-50-001-17-00010_10.JPG
11	La cadena de oro de Cocha Cruz	IM-02-02-50-001-17-00011_11.JPG
12	El Duende	IM-02-02-50-001-17-00012_12.JPG
13	Los Diablos con ceras de colores	IM-02-02-50-001-17-00013_13.JPG
14	La Loca Viuda	IM-02-02-50-001-17-00014_14.JPG
15	Cometa	IM-02-02-50-001-17-00015_15.JPG
16	Niños jugando a los trompos	IM-02-02-50-001-17-00016_16.JPG
17	Niños que participan en el juego del palo ensebado	IM-02-02-50-001-17-00017_17.JPG
18	Niños que participan en el juego de las ollas encantadas.	IM-02-02-50-001-17-00018_18.JPG
19	Niños que participan en el juego de las cintas	IM-02-02-50-001-17-00019_19.JPG
20	Niños que participan en el juego de los ensacados	IM-02-02-50-001-17-00020_20.JPG
21	Niños que participan en la carrera de coches de madera	IM-02-02-50-001-17-00021_21.JPG

22	Gallo que será entregado para el juego de gallo compadre	IM-02-02-50-001-17-00022_22.JPG
23	Niño que juega el gato	IM-02-02-50-001-17-00023_23.JPG
24	Niña que juega la rayuela	IM-02-02-50-001-17-00024_24.JPG
25	Niños que juegan a la soga	IM-02-02-50-001-17-00025_25.JPG
26	Niños que juegan el Ecuavóley	IM-02-02-50-001-17-00026_26.JPG
27	Niños jugando canicas	IM-02-02-50-001-17-00027_27.JPG
28	Niños jugando la hueca	IM-02-02-50-001-17-00028_28.JPG
29	Niños jugando el yoyo	IM-02-02-50-001-17-00029_29.JPG
30	Niño jugando al balero	IM-02-02-50-001-17-00030_30.JPG
31	Niños jugando al florón	IM-02-02-50-001-17-00031_31.JPG
32	Niños jugando al gato y al ratón	IM-02-02-50-001-17-00032_32.JPG
33	Niños jugando al capirotejo de San Andrés	IM-02-02-50-001-17-00033_33.JPG
34	Niños jugando a la cebolla	IM-02-02-50-001-17-00034_34.JPG
35	Niños jugando a la sube y baja	IM-02-02-50-001-17-00035_35.JPG
36	Niños jugando al columpio	IM-02-02-50-001-17-00036_36.JPG
37	Niños jugando a la resbaladera	IM-02-02-50-001-17-00037_37.JPG
38	Niños jugando al columpio de llanta	IM-02-02-50-001-17-00038_38.JPG
39	Niños jugando a la tienda	IM-02-02-50-001-17-00039_39.JPG
40	Niños jugando a la casa en el árbol	IM-02-02-50-001-17-00040_40.JPG
41	Niños jugando a las cogidas	IM-02-02-50-001-17-00041_41.JPG
42	Corrida de toros de pueblo	IM-02-02-50-001-17-00042_42.JPG
43	Tres Reyes Magos	IM-02-02-50-001-17-00043_43.JPG
44	Semana Santa	IM-02-02-50-001-17-00044_44.JPG
45	Imagen de San Vicente Ferrer	IM-02-02-50-001-17-00045_45.JPG
46	Imagen de Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes	IM-02-02-50-001-17-00046_46.JPG
47	Imagen de los priostes del Octavario de Santa Rita de Casia Patrona del cantón Chillanes	IM-02-02-50-001-17-00047_47.JPG
48	Celebración de la Misa del Corpus Cristi	IM-02-02-50-001-17-00048_48.JPG
49	Imagen del Divino Niño	IM-02-02-50-001-17-00049_49.JPG

50	Imagen de la Virgen de la Merced	IM-02-02-50-001-17-00050_50.JPG
51	Imagen de la Virgen del Huayco	IM-02-02-50-001-17-00051_51.JPG
52	Días de los difuntos	IM-02-02-50-001-17-00052_52.JPG
53	Navidad	IM-02-02-50-001-17-00053_53.JPG
54	Desfile por el Día del Trabajo	IM-02-02-50-001-17-00054_54.JPG
55	Desfile por la Cantonización de Chillanes	IM-02-02-50-001-17-00055_55.JPG
56	Carnaval de Chillanes	IM-02-02-50-001-17-00056_56.JPG
57	Años viejos	IM-02-02-50-001-17-00057_57.JPG
58	Funeral	IM-02-02-50-001-17-00058_58.JPG
59	Velorio	IM-02-02-50-001-17-00059_59.JPG
60	Tortillas de maíz en tiesto	IM-02-02-50-001-17-00060_60.JPG
61	Caldo de gallina criolla	IM-02-02-50-001-17-00061_61.JPG
62	Mote con fritada	IM-02-02-50-001-17-00062_62.JPG
63	Guatita con arroz	IM-02-02-50-001-17-00063_63.JPG
64	Hornado con mote	IM-02-02-50-001-17-00064_64.JPG
65	Llapingachos con fritada	IM-02-02-50-001-17-00065_65.JPG
66	Sopas de granos	IM-02-02-50-001-17-00066_66.JPG
67	Chigüiles	IM-02-02-50-001-17-00067_67.JPG
68	Picante de cuy	IM-02-02-50-001-17-00068_68.JPG
69	Papas fritas con pollo	IM-02-02-50-001-17-00069_69.JPG
70	Tostada	IM-02-02-50-001-17-00070_70.JPG
71	Capuchinos caseros	IM-02-02-50-001-17-00071_71.JPG
72	Cevichochos	IM-02-02-50-001-17-00072_72.JPG
73	Plantas medicinales	IM-02-02-50-001-17-00073_73.JPG

Fuente: Autora, 2017

7.4. Descripción de Sujetos Etnográficos

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Chillanes (2014), la parroquia de Chillanes ha sido un pueblo muy tradicional que ha transitado silencioso por los senderos de la historia, ocultos y desapercibidos en los confines del tiempo y del espacio mientras la Patria Grande se ha nutrido de ella, de su trabajo, de su esfuerzo, del cariño y de la producción de sus hijos.

Sus recónditos orígenes se pierden en la memoria del tiempo cuando los antiguos moradores dejaron su vida nómada para convertirse en sedentarios formando los denominados ayllus o cacicatos. En estos extensos territorios vivió desde tiempos inmemoriales el Ayllu o Cacicato de los indios Chillán, tan importante en la Prehistoria porque en su territorio convergían simultáneamente las culturas Cañarís, Puruháes, Huancavilcas y Killacos, por el interés de explotar las minas de cobre y plata existentes en aquella región.

Los Chillán era una de las tribus que constituían la nación de los Chimbus o Chimbo, parte de la civilización Andina; los apellidos del Cacicato pertenecían al tipo Puruhá Cañarí y estaban exentos de mitimaes, los principales gobernantes de los Chián quienes dejaron su nombre al pueblo. Habitaban en una bocana cubierta de tupida selva muy rica en coca y cascarilla y tuvo importantes concentraciones humanas como: la de Bilován, Sicoto, Alagoto, Guacalgoto, Tiguindala, Changuil, Undushy, Pacay, Pacan, Tiquibuzo, Bucay y Babahoyo.

Se comunicaban con los Chimbus a través de un camino abierto por Atiacahua y Bola de Oro, con los Huancavilcas, a través del camino denominado Ñan Bodoquera Shungo (Camino Recto al Corazón); y estaban estrechamente relacionados con la Tribu de los Pallatanga por medio de un puente de bejucos construido sobre el rio Chimbo y manteniendo en base a grandes mingas como lo relata Monseñor Silvio Luis Haro en su obra" Puruhá Nación Guerrera".

Los primitivos habitantes de Chillanes tenía como fundamento de su religión el toteismo, pues consideraban a los cerros como tótem y en sus cimas construían altares para venerar a sus Dioses como el Sol, la Luna, el Arco iris y el Chimborazo. Esto se confirma en estudios realizados por el Instituto de Antropología y Geografía del Ecuador, en el año de 1954, en dicho estudio se menciona el cerro del Zumbe donde se encontró las ruinas del templo dedicado al Cuichi (arco iris).

Con la llegada de los Incas se cree que la tribu de los Chillán fueron trasladados a otros lugares en calidad de mitimaes mientras sus tierras fueron ocupadas por mitimaes provenientes de Loja y el Cuzco, principalmente, así la primitiva población de los Chillán desapareció de sus ancestrales tierras quedando de ella sólo el nombre.

En el año de 1534, tras la conquista española, Sebastián de Benalcázar funda el corregimiento de Chimbo y lo entrega al Capitán Miguel de Sandoval, quien a su vez entregó los repartimientos de San Miguel y Chillanes a Juan Gonzáles Holguín, en calidad de encomienda. Para ese entonces la encomienda de Chillanes contaba con las tribus de los: Casagallos (de origen Puruhá) los Pacays (integrado por mitimaes de origen cuzqueño), Tiquibuzos o Tiquibugs (Puruháes) y en la tribu de los Quishirumbay (Cuzqueños). Por más de dos siglos y medio, estas tribus que habitaban en Chillanes laboraban dentro del sistema de obrajes y encomiendas españolas.

Con el tiempo atraídos por las extensas y fértiles tierras de Chillanes, desplazados por la acción de fenómenos naturales, como la erupción de volcanes y la destrucción provocada por terremotos, llegaron a habitar en las tierras de Chillanes nuevos pobladores migrantes de otras provincias del Ecuador, especialmente de Chimborazo y del vecino país de Colombia.

Por el año de 1800 llega a Chillanes el Párroco español Ramón Pizarro para evangelizar y catequizar a los habitantes de esta región, después de nueve años de trabajo el Padre Pizarro crea el asiento de Santa Rita. El 21 de Mayo de 1861, en el Gobierno del Dr. Gabriel García Moreno, este asiento fue elevado a la categoría de Parroquia perteneciente al Cantón Chimbo, anexado a la Provincia de los Ríos. En 1877 Chillanes pasó a ser una de las Parroquias del nuevo cantón San Miguel de la Provincia de los Ríos. Siete años más tarde se crea la Provincia de Bolívar y Chillanes pasa a ser parte de ella como Parroquia del Cantón San Miguel, el primero de Junio de 1967 Chillanes se erige como el cuarto cantón de la Provincia Bolívar.

Por el verdor de sus campos se asemeja a una hermosa y gigantesca esmeralda incrustada entre vigilantes colinas. La ciudad de Chillanes es la cabecera Cantonal, situada a 2.300 metros de altura, con una temperatura de 15 grados promedio; es tranquila y se respira un aire de paz, su gente es acogedora, humilde, amigable, trabajadora, culta y valiente.

En la actualidad la parroquia central del cantón cuenta con todos los servicios básicos, luz, agua, teléfonos, alcantarillado, internet, casi todas sus calles son adoquinadas, posee un hermoso parque central en donde convergen todos los pobladores locales y visitantes, existen hostales y restaurantes muy bien equipados para recibir a sus visitantes; además cabe mencionar que existen varias cooperativas de transporte, cooperativas de ahorro y crédito y un BanEcuador que brindan todos los servicios de transporte y financieros que la unen con el resto del País.

La parroquia de Chillanes es muy apacible y se ha constituido en un rincón poético de la Provincia de Bolívar, avanza por el camino del cambio positivo, en beneficio de sus habitantes, en la cabecera cantonal en los últimos años se han construido funcionales y modernos edificios, por ejemplo: La Casa de Gobierno, El Asilo de Ancianos, El Cuartel del Cuerpo de Bomberos, el Local de la Cooperativa Juan Pío de Mora, se ha realizado la ampliación del Hospital Eduardo Montenegro.

Chillanes es general es una ciudad organizada, con los servicios básicos para comodidad de sus habitantes. Para deleite de quienes gustamos de la música, en el Barrio San Juan Pamba, hay dos prestigiosas bandas de músicos, la "García Moreno" que en Junio también está de cumpleaños y la "Santa Cecilia".

La feria dominical de Chillanes sigue siendo la más importante de la Provincia. El Cantón cuenta con una parroquia Rural San José del Tambo, floreciente y próspera comunidad del subtrópico, que día a día va progresando.

La educación y la cultura tienen un rol protagónico en el desarrollo de los pueblos, la atención que se dé a esos aspectos por el Gobierno Nacional o Seccional, tendrá su rédito a mediano y largo plazo.

La educación es una inversión consideramos la mejor que demanda un costo beneficio y es tan importante, pues de la calidad de ella dependerá la preparación, eficiencia y calidad de las nuevas generaciones que deberá ser óptima en vista de la competitividad del mundo actual. Cabe señalar que la educación en toda la provincia y en el mismo Cantón Chillanes, ha elevo su nivel tanto en calidad como en cantidad. El grado de escolaridad en general, del pueblo bolivarense, es más alto que en el pasado.

La educación no debería un privilegio de ciertas clases elitistas, económicas, sino también para todo aquel que tenga aptitudes y afán de superación. Es muy grato señalar que el Cantón Chillanes cuenta con planteles educativos de reconocido prestigio a nivel primario, secundario, universitario.

En lo que respecta a la salud, cuenta con un Hospital funcional que atiende con suficiencia científico-técnica la demanda de atención especializada de los ciudadanos, siguiendo para ello criterios de calidad y eficiencia.

En lo que respecta a los bienes patrimoniales, las edificaciones de la parroquia Chillanes se encuentran registrados 64 viviendas urbanas con régimen de tenencia privada, por sus características que le dan una valoración patrimonial alta por su influencia estilística de la fachada, la tipología formal, los sistemas constructivos y la época de construcción. Estos bienes forman parte del gran valor histórico ya que contienen la memoria de la forma en que se pensó, vivió y, se relacionó con el territorio, la población que configuró Chillanes.

El Patrimonio Intangible coincide con la cultura en sentido espiritual, intelectual y afectivo, que caracterizan a una sociedad, grupo social o cultura indígena, que más allá de las artes y letras, engloban los modos de vida, de las diferentes culturas que existen hoy en día.

La religiosidad popular de Chillanes, sus tradiciones, leyendas, la medicina tradicional, los modos de vida, la poesía, los ritos y todas aquellas tradiciones y expresiones orales, ates del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, usos relacionados con la naturaleza y el universo; son tradicionales de esta tierra y forman parte de su cultura intangible.

En cuanto a la mayor manifestación cultural de Chillanes y máxima expresión cultural de Bolívar tenemos la fiesta del Carnaval que conjuga dos manifestaciones diferentes, la una de origen religiosa católica, que representa los días anteriores al inicio de la cuaresma antes de semana santa, y la otra prehispánica, relacionada con el culto a la fertilidad de la tierra, de ahí, el uso de los productos de la tierra y el agua indispensables para la vida, esto es el Carnaval, y que a su vez resume la fusión de lo aborigen y lo español, evento que se constituye en la manifestación cultural de mayor importancia, celebrada, vivida y sentida que cualquier otra.

En el caso del carnaval es utilizar la cuaresma como medio para representar ceremonias prehispánicas. Aquí se puede encontrar una manifestación muy presente en los carnavales, que es justamente blanquearse el cuerpo con talco o harinas y también mojar a las personas. Parece que este ritual de atraer las lluvias es una de las razones que por lo menos justifica la vertiente indígena de la fiesta.

Se consume maíz en distintas formas: se lo consume tierno o seco, natural o procesado. Se aprecia el sentido que se consume maíz como: Choclo cocinado, tostado, mote, en forma de harina para hacer "chigüiles" y chicha de jora, en todas estas formas, incluso las hojas tiernas del mismo maíz; en forma de alcohol cuando se fermenta. Pero además, se puede apreciar la importancia de la harina de maíz para "blanquear" a las personas que participan en la fiesta. Por las mismas raíces dobles, esta fiesta tiene muchos matices, pudiéndose distinguir una extrapolación vivida por los blancos y mestizos de las zonas urbanas y otra que es vivida por los indígenas de las zonas rurales.

Chillanes en general tiene un conjunto de características culturales que se han venido cimentando en su historia y en la convivencia diaria de todos los que habitaron y habitan esta hermosa tierra. Se ha convertido en una sociedad intercultural, pluricultural y de territorio biodiverso que ha arrojado hombres y mujeres valiosos a la Patria en las diferentes actividades de la vida, como: héroes, poetas, pintores, literatos, en las artes, prensa, milicia, industrias, leyes, educación, comercio, etc.

7.5. Aspectos Relativos al Modo de Vida

En las entrevistas aplicadas a la población de la parroquia de Chillanes manifiestan casi en su totalidad que saben el origen del nombre Chillanes, sus costumbres y sus tradiciones.

En el ámbito del conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, las costumbres más importantes que tienen los habitantes de la parroquia Chillanes son las gastronómicas cotidianas y la medicina tradicional que les dejaron sus antepasados, que es más sana, efectiva y cultural.

- **Gastronómica:** fanesca, guaguas de pan, colada morada, tamales, buñuelos, pele de chancho, humitas, chicha, fritada, mote, tostado, caldo de pollo, cuy con papas, tortillas de trigo y maíz, chigüiles, dulce de calabazo, mistelas, canelas.

- **Medicina tradicional:** La manzanilla para el dolor de estómago; la ortiga para la purificación de la sangre; la Guaviduca para el dolor del estómago, el orégano para los gases, la sábila para las inflamaciones, la ruda para la buena suerte, la raíz de cebolla para los cólicos, el tipillo para el dolor de estómago, la parta con yoyu para el dolor del corazón, el toronjil para el dolor del corazón, etc.

En el ámbito de los usos sociales, rituales y actos festivos las tradiciones más importantes que tienen los habitantes de la parroquia Chillanes son las fiestas religiosas y cívicas tales como: carnaval y sus comparsas, fiesta de Santa Rita, semana santa, navidad, pase del niño, pregones, fiestas patronales, finados, todos los santos, fin de año, cuentos, leyendas, procesión, carrera de coches, corridas de toros, palo ensebado, gallo compadre, pelea de gallos, cantonización de Chillanes.

En el ámbito de las Manifestaciones Creativas los habitantes de la parroquia Chillanes practicaban los juegos tradicionales infantiles tales como: el trompo, la soga, la cebolla, las cogidas, las bolas, los zancos, las cocinitas, la rayuela, el cuarenta, el cushpi, los ranchos, las ollas encantadas, el fútbol, el vóley, el básquet, la silla, la guaraca, los coches de madera, palo encebado, el gato y el ratón, el toro, los cocos, el carga montón, el balero, el capirotejo, las escondidas, los ensacados, las quemadas, la estrella, el conejo, la pájara pinta, la hueca. Sus

habitantes manifiestan que de las Manifestaciones Creativas les interesa: la danza, los juegos tradicionales, la música, el teatro y la literatura,

En el ámbito de los usos sociales rituales y actos festivos los habitantes de la parroquia Chillanes celebran fiestas cívicas, religiosas y tradicionales; entre ellas:

- **Fiestas Cívicas:** Cantonización de Chillanes.
- **Fiestas religiosas:** Patrona Santa Rita, Virgen de la Merced, Virgen Natividad del Huayco, San Vicente Ferrer, Carnaval.

En el ámbito de las tradiciones y expresiones orales de la parroquia de Chillanes las que generan mayor interés son las leyendas y los mitos, los mismos que han sido comunicados de generación en generación.

Los entrevistados de la parroquia de Chillanes manifiestan que se debe difundir y socializar sus manifestaciones culturales ya que esto permitirá la concientización y valoración de nuestras costumbres y tradiciones en la población; del mismo generará mayor atracción turística y por ende mayores ingresos económicos para sus pobladores.

La socialización de las manifestaciones culturales deben ser realizadas por las tres entidades Municipio, la Prefectura y el Ministerio de Turismo a través de un acuerdo interinstitucional como política pública generadora de desarrollo social, cultural y turístico; finalmente, los entrevistados de la parroquia de Chillanes manifiestan en su totalidad que estarían dispuestos a participar en la socialización de las manifestaciones culturales de la parroquia Chillanes.

8. CONCLUSIONES

- Con el presente trabajo investigativo se ha realizado el estudio etnográfico del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes – Provincia Bolívar, año 2017; el mismo que está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para la comunidad en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.
- En base a las técnicas de observación y entrevistas se ha logrado obtener un diagnóstico real de las actividades, procedimientos, escena y sujetos etnográficos del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes.
- Se ha identificado, caracterizado e inventariado el patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes, el mismo que describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos.
- Se ha inventariado el patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes en base a los Ámbitos y Subámbitos referenciales que propone el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la UNESCO como son: tradiciones y expresiones orales; Manifestaciones Creativas; usos sociales, rituales y actos festivos; y, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- El inventario obtenido en esta tesis, puede servir como herramienta de información para la gestión del patrimonio cultural del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chillanes y la aportación de sus datos facilitarán el ordenamiento territorial, la conservación, control y uso del patrimonio cultural.
- Finalmente se ha elaborado un plan de revitalización cultural que fortalezca y recupere la identidad y el patrimonio cultural intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes; así como también se ha desarrollado los Programas de Socialización y Capacitación de su Patrimonio Cultural Intangible.

9. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, L. 2005. Cultura. La Conciencia Humana: Perspectiva Cultural. Barcelona: Anthropos.

Asamblea Nacional. Ley de Turismo. 2008.

Casa de la Cultura Ecuatoriana. CCE. 2016. Cantón Chillanes. Recuperado el 19 de mayo de 2017, de: http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=5&li_id=171&title=Chillanes.

Caldeiro, G. 2017. Los ritos y lo sagrado. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: http://antropologia.idoneos.com/los_ritos_y_lo_sagrado/

Constitución de la República del Ecuador. 2008. La Asamblea Nacional. Título VII Régimen del Buen Vivir. Cap. I. Inclusión y Equidad. Sección V. Cultura.

Durán, C. 2016. Los Refranes populares. Recuperado el 18 de mayo del 2017 de: https://prezi.com/2wonx4fexifa/los-refranes/

El Trastero de Palacio. 2017. Los dichos populares, su origen y significado. Recuperado el 18 de mayo del 2017 de: https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2014/02/14/los-dichos-populares-su-origen-y-significado-i/

Fernández, A. 2005. Anales de Antropología. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.

Fundación ILAM. 2017. Patrimonio: clasificación y definiciones. Patrimonio: clasificación y definiciones. Recuperado el 20 de mayo de 2017, de: http://moodle2.unid.edu.mx /dts_cursos_mdl/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf

García, A. 2016. Qué es la superstición. La psicología de la conducta supersticiosa. Recuperado el 18 de mayo del 2017 de: https://blog.cognifit.com/es/que-es-supersticion-psicologia-conducta-supersticiosa/

González, S. 2008. Importancia del patrimonio cultural. Recuperado el 19 de marzo de 2017 de: http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html

Guía Infantil.com. 2017. Juegos tradicionales para niños y niñas. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-clasicos-para-ninos/

GPB Turístico. 2017. Cantón Chillanes. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de: http://www.bolivar.gob.ec/gpbTuristico/index.php/es/layout/servicios/122-chillanes/322-chillanes

Guber, R. 2001. La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá.

Hernández, E. 1988. Las creencias populares. El pasmo, el cáncer, los remedios caseros. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.

Huarte, R. 2012. El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. Sección Temática. Móesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Instituto de Ciencias Sociales y Administración. Juárez-México.

ICOMOS. 1999. Carta Internacional sobre Turismo Cultural. Recuperado el 19 de marzo de 2017 de: http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS. 1999. carta.turismo.cultural.pdf

InConsciente Consciente. 2017. Creencias Populares. Un Impacto en Nuestra Vida. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: http://inconscienteconsciente.com/inconsciente-consciente/creencias-populares-un-impacto-en-nuestra-vida/

Inforural. 2017. Turismo etnográfico. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de: http://www.inforural.com/turismo/cultural/etnografico/

Instituto Nacional de Patrimonio. 2015. Ley de Patrimonio Cultural y Reglamento.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2017. Patrimonio Cultural. Recuperado el 19 de mayo de 2017 de: http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). 2011. Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Serie Normativas y Directrices. Quito-Ecuador.

Jiménez, M. 2012. Expresiones Orales. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: http://expresionesoralesleo1.blogspot.com/

Jordán, F. 2017. Dichos y Refranes populares. Revista. Recuperado el 18 de mayo del 2017 de: http://cangilon.regmurcia.com/revista/N33/N33-26.pdf

Jurado, F. 2008. El concepto de Patrimonio. Cultura y Patrimonio. Recuperado el 19 de marzo de 2017 de: http://www.franciscojurado.es/ARTICULOS/El%20con cepto%20 de%20Patrimonio.pdf

López, A. 2014. Entradas etiquetadas como 'Supersticiones'. ¿De dónde surge la superstición sobre las herraduras y la buena suerte? Recuperado el 18 de mayo del 2017 de: https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tag/supersticiones/

Martínez, M. 2005. El Método Etnográfico de Investigación. Recuperado el 19 de marzo de 2017 de: http://www.cmuch.mx/plataforma/lecturas/invapli1/etnografica.pdf

Martínez, M. 2014. Aprendiendo con las letras. Recuperado el 18 de mayo del 2017 de: http://aprenderconletras.blogspot.com/2014/06/refranes_8.html

Mejía, M. 2017. Patrimonio Cultural. El Patrimonio Cultural: Su Gestión y Significado. Euroamericano. VIII Campus de Cooperación Cultural. Cuenca-Ecuador.

Ministerio de Turismo (MINTUR). 2007. Plandetur 2020. Recuperado el 19 de marzo de 2017 de: http://www.turismo.gob.ec/

Mis respuestas.com. 2017. ¡Qué son los refranes? Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: http://www.misrespuestas.com/que-son-los-refranes.html

Moreno, I. 2016. Valoración de los saberes ancestrales para fortalecer la conservación del patrimonio cultural intangible en la parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Tesis de Grado Ingeniería en Gestión Turística y Hotelera. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba-Ecuador.

Morote, P. 1990. Las Leyendas y su valor didáctico. Universidad de Valencia, España.

Olivera, A. 2011. Patrimonio Inmaterial, Recurso Turístico y Espíritu de los Territorios. Revistas Científicas de la Universidad de Murcia.

Parra, J. 2010. El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística. Tesis de Grado Ingeniería en Turismo. Universidad de Cuenca. Cuenca-Ecuador.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Chillanes (PDOT.-Chillanes) 2014. GAD de Chillanes.

Pozo, J. 2014. Romance. Amorfinos Ecuatorianos. Recuperado el 18 de mayo del 2017 de: http://jonathanstevenpozomorales.blogspot.com/2014/09/amor-finos-ecuatorianos.html

Sánchez, L. 2005. La Historia como Ciencia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Universidad de Caldas. Manizales-Colombia.

SERVINDI. 2017. Interculturalidad. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de: https://www.servindi.org/actualidad/80784

Tradicionales Infantiles. Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: https://www.ecured.cu/Juegos_tradicionales_infantiles

UNESCO. 2017. Patrimonio. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de: http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf

UNESCO. 2017. Manifestaciones Creativas. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de: http://www.unesco.org/culture/ich/es/artes-del-espectaculo-00054

UNESCO. 2017. Tradiciones y Expresiones Orales. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de: http://www.unesco.org/culture/ich/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053

UNESCO. 2017. Usos Sociales y Rituales. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de: http://www.unesco.org/culture/ich/es/usos-sociales-rituales-y-00055

UNESCO. 2017. Técnicas Artesanales Tradicionales. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de: http://www.unesco.org/culture/ich/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057

UNESCO. 2017. Patrimonio Inmaterial. Recuperado el 21 de mayo de 2017 de: http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

UNESCO. 2017. Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 21 de mayo de 2017 de: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01857-ES.pdf

UNESCO, 2017. Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 21 de mayo de 2017 de: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-ES.pdf

Yánez, C. 2013**.** Investigación de la incidencia de la gastronomía tradicional en el desarrollo del cantón Rumiñahui: caso impacto del "hornado" en la proyección económica/financiera del Valle de los Chillos. Tesis de Grado Ingeniería en Finanzas y Auditoría. Escuela Politécnica del Ejército. Quito-Ecuador.

14defebrero.org. 2015. ¿Qué son los Amorfinos? Recuperado el 19 de mayo del 2017 de: http://14defebrero.org/que-son-los-amorfinos/

ANEXOS

Anexo No. 1. Entrevista aplicada a los habitantes y Autoridades de la parroquia Chillanes.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ENTREVITAS APLICADAS A LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA CHILLANES

Objetivo: Determinar en base a las técnicas de observación y entrevista un diagnóstico de las actividades, procedimientos, escena y sujetos etnográficos del Patrimonio Cultural Intangible de los habitantes de la parroquia Chillanes.

Instrucción: Este cuestionario tiene la finalidad de desarrollar la entrevista de forma guiada.

Nombre del Entrevistado: _____
Fecha: _____
Lugar / Barrio: _____

PREGUNTAS:

13. ¿Sabe cuál es el origen del nombre de Chillanes?

Si ( ) No ( )

14. ¿Conoce las costumbres y tradiciones de la parroquia Chillanes?
Si ( ) No ( )

15. ¿Qué costumbres y tradiciones conoce?
.....
.....

16. ¿Qué juegos tradicionales practicaban los niños de la parroquia?
.....
.....

17. ¿Qué fiestas son la de mayor importancia: Fiestas cívicas, ceremonias religiosas, ritos de conmemoración, otras fiestas?
.....
.....

18. ¿Qué genera mayor interés para usted: gastronomía cotidiana, comida rápida, medicina tradicional?
.....
.....

19. ¿Qué manifestaciones culturales generan mayor interés para usted: Leyendas, mitos, expresiones orales?
.....
.....

20. ¿Qué Manifestaciones Creativas le interesan: danza, juegos tradicionales, música, teatro y literatura.
.....
.....

21. ¿Qué manifestaciones culturales practica de manera tradicional: rituales o actos festivos?
.....
.....

22. ¿Considera que se debe difundir y socializar las manifestaciones culturales de la parroquia Chillanes?
.....
.....

23. La socialización de las manifestaciones culturales la debe realizar Municipio, Prefectura o el Ministerio de Turismo.
.....
.....

24. ¿Participaría en la socialización de las manifestaciones culturales?
Si ( ) No ( )

Anexo No. 2. Fichas para inventariar el patrimonio cultural intangible de la parroquia Chillanes.

A1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

FICHA DE INVENTARIO A1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	**Cantón**:	
Parroquia:	☑ Urbana	☐ Rural
Localidad:		
Coordenadas:		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL
Descripción de la fotografía:
Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (s)**	
	D1	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
	L1	
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Breve Reseña		

4. DESCRIPCIÓN		
Estructura	☐ Prosa	☐ ro

Fecha de período		**Fecha o período**
	Anual	
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	

	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

	Procedencia del saber	**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

	Transmisión del saber	**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
Sensibilidad al cambio	
	Alta
	Media
	Baja

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código / Nombre**

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Registro fotográfico:	**Fecha de aprobación:**

Fuente: INPC, 2011

FICHAS DE INVENTARIO

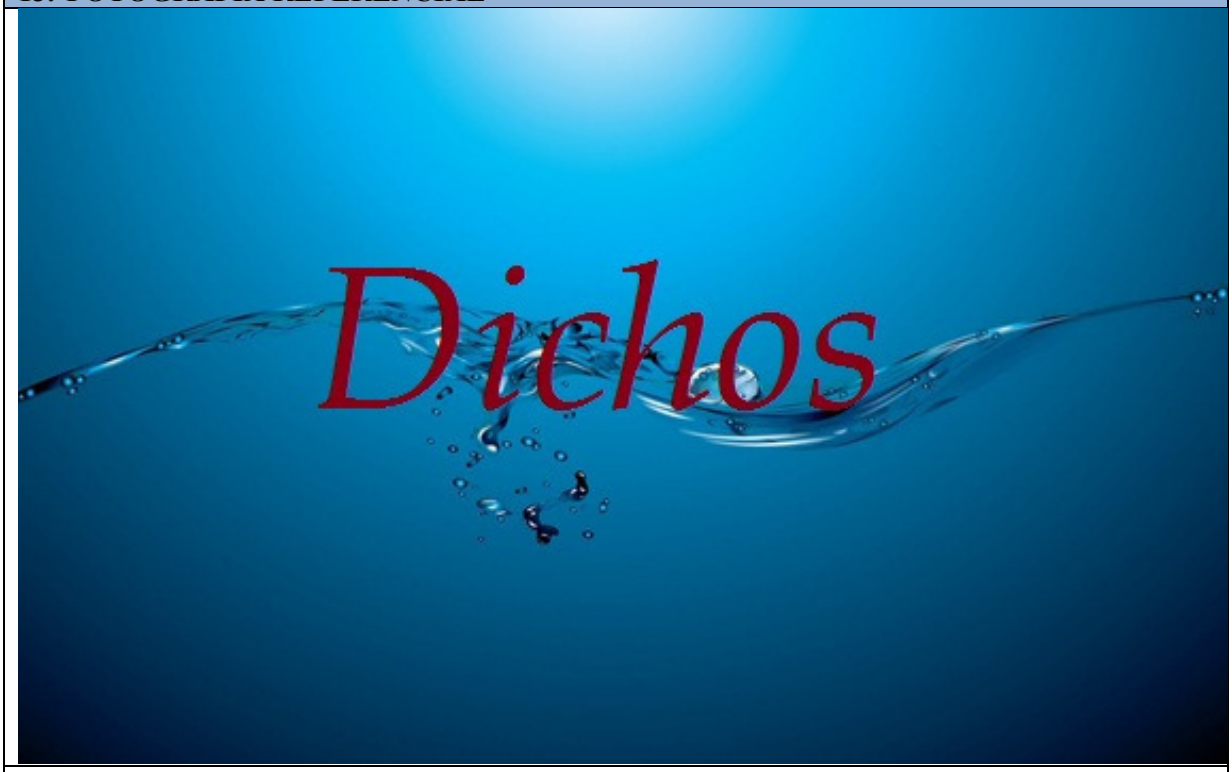
A1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

FICHA DE INVENTARIO A1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO
	IM-02-02-50-001-17-0001

12. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLÍVAR	**Cantón**: CHILLANES
Parroquia: CHILLANES	☑ Urbana ☐ Rural
Localidad: CHILLANES	
Coordenadas: Latitud: -1.93333	Longitud: -79.0667

13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Dichos.

Código fotográfico: IM-02-02-50-001-17-0001_1.JPG

14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (s)	
Dichos Populares	**D1**	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Expresiones orales	Dichos populares	

Breve Reseña

Un dicho o frase dicha es un conjunto de palabras que se da al expresar algo que no coincide con el sentido literal de las mismas. Los dichos (también llamados 'dichos populares') expresan un concepto similar al del modismo o la locución adverbial siendo en ocasiones difícil de distinguir entre estas tres expresiones. En el idioma español, el acervo de dichos que enriquecen la lengua se ha ido aquilatando a lo largo de los siglos alcanzando en la actualidad no menos de 1.500 según recoge algún especialista.

Además, para que un dicho, se vuelva de uso cotidiano, y pueda, ya ser nombrado oficialmente, dicho o frase, deben pasar al menos 53 años.

15. DESCRIPCIÓN

- Agua que no has de beber déjala correr.
- Por la plata baila el mono.
- Más vale llegar a tiempo antes que ser invitado.
- Nunca digas de esta agua no he de beber.
- Más vale pájaro en mano que un ciento volando.
- En boca cerrada no entra mosca.
- No hay mal que dure cien años.
- El que come callado come dos veces.
- Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.
- El comedido come de lo escondido.
- El que ríe al último ríe mejor.
- El casado, casa quiere.
- Cuando hay de lomo yo de todo como.
- En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.
- Igual culpa tiene el que tiene la pata como el que pela la vaca.
- Aunque la mona se vista de seda, mona queda.
- El que más cariño da, es el que más daño recibe.
- La curiosidad mato al gato.
- No seas esclavo de tu pasado, sino arquitecto de tu futuro.
- Cada loco con su tema.
- A buen entendedor pocas palabras.
- Barriga llena, corazón contento.
- Calabaza, calabaza cada quien para su casa.
- Donde hubo fuego, cenizas queda.
- Errar es humano, perdonar es divino.
- Cuando el río suena, piedras lleva.
- En boca cerrada no entra moscas.
- Has el bien sin mirar a quien.
- Hablando del rey de roma, el burro se asoma.
- A Dios rogando y con el mazo dando.
- La ropa sucia se lava en casa.
- Sarna con gusto no pica.
- A otro perro con ese hueso.
- El poder se sube a la cabeza, cuando encuentra un cerebro vacío.
- El que trabaja por lo que quiere, sabe cuánto cuesta lo que tiene.
- Quien no vive para servir, no sirve para vivir.
- No soy todo lo que ves, pero tampoco soy todo lo que soy.
- No vales por lo que tienes, ni por lo que aparentas, sino por lo que eres.

Estructura	■Prosa	□ro
Fecha de período		**Fecha o período**
	Anual	Usados todos los días.
■	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
■	Local	Usados por la comunidad.
	Provincial	
	Regional	

	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		**Descripción del uso simbólico**
	Ritual	Es parte de la tradición con que se expresan los habitantes de la parroquia de forma cotidiana, constituyéndose en un factor constitutivo del patrimonio intangible.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
■	Otro	

16. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Niños, Jóvenes, adultos y adultos mayores	N/A	N/A	En toda la parroquia	Chillanes
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
■	Padres-hijos	Se ha transmitido de generación a generación por más de 53 años.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la procedencia
■	Padres-hijos	Se ha transmitido de generación a generación por más de 53 años.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

17. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Se consideran como Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Chillanes ya que estas manifestaciones provienen de la transmisión de generación tras generación; en otras palabras las tradiciones que aquí se realizan o saberes populares forman parte de las costumbres de sus habitantes. Los dichos dentro del género literario que representan consisten básicamente en enunciados cortos que forman parte de la sabiduría popular. Las diferentes recopilaciones de dichos que hemos descrito en el punto 4 de la presente ficha, nos dejan una enseñanza o bien una frase que pueden ser aplicadas en la vida cotidiana.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Los sujetos forman parte de un grupo y son conscientes de ello, se sienten a gusto de formar parte de la comunidad y se integran con facilidad a las actividades que en ella realizan.
■	Media	
	Baja	

18. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

19. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Dichos populares	N/A

20. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

	IM-02-02-50-001-17-0001_1.JPG		
21. OBSERVACIONES			
Se practican dentro de la comunidad a diario con normalidad según las circunstancias en las que les toca desenvolverse.			
22. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR			
Inventariado por: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS		**Fecha de inventario:** 2017/05/18	
Revisado por: ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA		**Fecha de revisión:** 2017/05/29	
Registro fotográfico: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS		**Fecha de aprobación:** 2017/05/29	

Fuente: Autora, 2017

A2: MANIFESTACIONES CREATIVAS

FICHA DE INVENTARIO A2: MANIFESTACIONES CREATIVAS	CÓDIGO

23. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	**Cantón**:
Parroquia:	☑ Urbana ☐ Rural
Localidad:	
Coordenadas:	

24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:
Código fotográfico:

25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (s)	
	D1	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
	L1	
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	

Breve Reseña

26. DESCRIPCIÓN

Origen

	Fecha o período	Fecha de la periodicidad
	Anual	
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la manifestación

Estructura

☐ Prosa ☐ Verso ☐ Otro

Elementos significativos

	Elementos	Tipo	Detalle del elemento

27. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

28. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
Sensibilidad al cambio	
	Alta
	Media
	Baja

29. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**

30. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código / Nombre**

31. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**

32. OBSERVACIONES

33. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Registro fotográfico:	**Fecha de aprobación:**

Fuente: INPC, 2011

FICHAS DE INVENTARIO

A2: MANIFESTACIONES CREATIVAS

FICHA DE INVENTARIO A2: MANIFESTACIONES CREATIVAS	CÓDIGO
	IM-02-02-50-001-17-00015

34. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLÍVAR	**Cantón**: CHILLANES
Parroquia: CHILLANES	☑ Urbana ☐ Rural
Localidad: CHILLANES	
Coordenadas: Latitud: -1.93333	Longitud: -79.0667

35. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Cometa artesanal.

Código fotográfico: IM-02-02-50-001-17-00015_15.JPG

36. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (s)	
Cometa	**D1**	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Juegos Tradicionales	Juegos Infantiles	

Breve Reseña

Los Juegos Tradicionales son los juegos clásicos a los que han jugado niños de todas las generaciones y de diferentes partes del mundo. Puede que cambie el nombre del juego según la parte del mundo en que se desarrolle la actividad, y que incluso tenga algunas variaciones o reglas diferentes, pero son los mismos juegos. La supervivencia de estos juegos depende de que las nuevas generaciones los conozcan.

Los Juegos tradicionales se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza. Es importante considerar y rescatar los Juegos Tradicionales de nuestra parroquia Chillanes, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

37. DESCRIPCIÓN

Origen

Las cometas tuvieron su origen en China como dispositivo para señalización militar. Alrededor del año 1200 a.C., el color de una cometa china, junto con sus dibujos y muy en particular los movimientos que se le hacían ejecutar comunicaban mensajes en código entre diversos destacamentos militares.

Los chinos eran entonces tan eficaces en la construcción de grandes cometas de poco peso, que incluso llegaron a empleadas como planeadoras monoplazas no sin cierto éxito. El aeronauta tendido sobre la superficie superior de una estructura de bambú y papel, se aferraba a ella, con manos y pies, y su única esperanza consistía en encontrar un viento intenso y favorable.

En antiguos grabados chinos sobre seda y madera, aparecen niños que hacen volar pequeñas cometas de ingenioso diseño, cuya variedad de colas indica que la importancia aerodinámica de éstas ya era apreciada en tiempos muy antiguos. Desde China, las cometas pasaron a la India y después a Europa, y en cada nuevo país su aplicación inicial fue en las comunicaciones militares, como complemento de otros dispositivos con fogatas, señales de humo codificadas y otras.

En el siglo XII, los niños europeos ya hacían volar cometas "musicales" que silbaban mediante pequeños orificios en su cuerpo y el uso de múltiples cuerdas vibrantes. Las cometas provistas de equipos de medición atmosférica desempeñaron un papel esencial en el desarrollo de la meteorología, y los conocimientos acumulados durante siglos en su construcción contribuyeron al progreso de la aerodinámica. Hoy en día, la cometa sobrevive como juguete en todas las culturas.

Fecha o período		Fecha de la periodicidad
■	Anual	Se la realiza en época de verano (Junio-Septiembre).
	Continua	
	Continua	
	Continua	
Alcance		**Detalle del alcance**
	Local	Esta manifestación tradicional abarca a gran parte de la Sierra ecuatoriana.
	Provincial	
	Regional	
■	Nacional	
	Internacional	

Descripción de la manifestación

Este juego se lo realizaba en época de verano la vacaciones para los niños de la sierra (Chillanes), lo interesante es que cada niño puede elaborar y decorar la cometa a su gusto. La cometa se realiza con papel cometa, carrizo (sigse), piola, pedazos de tela y pegamento. Se eleva la cometa y se envía con una carta al cielo; esto, desarrolla la socialización, motricidad fina, observación e imaginación.

Estructura

☐ Prosa ☐ Verso ■ Otro

Elementos significativos

Elementos	Tipo	Detalle del elemento

E1	Cometa	Elementos Materiales	Este juego es de origen Chino, se lo puede elaborar con las dimensiones y figuras que se desee. Se recomendable hacerlo con elementos livianos y resistentes.

38. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Niños, jóvenes y adultos	N/A	N/A	Chillanes	Chillanes
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
■	Padres-hijos	Réplica de costumbres y tradiciones de generación tras generación.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la procedencia
■	Padres-hijos	La transmisión se basa en la enseñanza/aprendizaje de parientes e interesados.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

39. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Distracción sana, competencia leal y amigable, demostración de agilidad y destreza motriz, dominio del equilibrio, contacto con la naturaleza. Con este juego tradicional se adquieren experiencias inolvidables que contribuyen notablemente al aprendizaje de los niños.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Cambios de actitud ante la naturaleza y la vida misma.
■	Media	
	Baja	

40. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

41. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
MANIFESTACIONES CREATIVAS	Juegos Tradicionales	Juegos Infantiles	N/A

42. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-02-50-001-17-00015_15.JPG		

43. OBSERVACIONES

Se recomienda integrar con estos Juegos Tradicionales a toda la familia

44. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	
Inventariado por: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS	**Fecha de inventario:** 2017/05/18
Revisado por: ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA	**Fecha de revisión:** 2017/05/29
Registro fotográfico: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS	**Fecha de aprobación:** 2017/05/29

Fuente: Silvia Verónica Gaibor Avilés

A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

FICHA DE INVENTARIO A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	**Cantón**:	
Parroquia:	☑ Urbana	☐ Rural
Localidad:		
Coordenadas:		

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL
Descripción de la fotografía:
Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (s)**	
	D1	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
	L1	
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	

Breve Reseña

4. DESCRIPCIÓN	
Origen	
Fecha o período	**Fecha de la periodicidad**
Anual	
Continua	
Continua	
Continua	
Alcance	**Detalle del alcance**
Local	
Provincial	
Regional	
Nacional	
Internacional	
Descripción de la manifestación	

Elementos significativos			
Elementos		**Tipo**	**Detalle del elemento**

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN	
Importancia para la comunidad	
Sensibilidad al cambio	
	Alta
	Media
	Baja

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código / Nombre**

9. ANEXOS			
Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora:	
Inventariado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Registro fotográfico:	**Fecha de aprobación:**

Fuente: INPC, 2011

FICHAS DE INVENTARIO

A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

FICHA DE INVENTARIO A3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CÓDIGO
	IM-02-02-50-001-17-00043

12. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLÍVAR	**Cantón**: CHILLANES
Parroquia: CHILLANES	☑ Urbana ☐ Rural
Localidad: CHILLANES	
Coordenadas: Latitud: -1.93333	Longitud: -79.0667

13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Tres Reyes Magos.

Código fotográfico: IM-02-02-50-001-17-00043_43.JPG

14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (s)	
(Enero) Fiesta de los Reyes	**D1**	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
Mestizo	**L1**	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	

Breve Reseña

Cada año de forma cíclica, la Iglesia Católica Apostólica Romana celebra varios acontecimientos relacionados con las fiestas religiosas tradicionales que se celebran en Chillanes, esta ordenación se conoce como calendario litúrgico. En ocasiones se trata de festividades, otras veces

conmemoraciones, celebraciones solemnes o luto. La mayoría de los eventos no tienen fecha fija, la que es diferente cada año. En esta ficha resumimos y listamos todas estas ocasiones especiales.

15. DESCRIPCIÓN

Origen

El día seis de enero de todos los años la cristiandad católica celebra la fiesta de la Epifanía del griego: manifestación o más comúnmente llamado como el día de los Santos Reyes. La conmemoración tiene la finalidad recordar la narración bíblica de la adoración de los magos de oriente al niño Jesús en el portal de Belén (Mt 2, 1 - 12).

Remontarse a los orígenes de la fiesta nos lleva entre los siglos primero al tercero de nuestra era ya que se tienen registros de que se celebraba tanto el solsticio de invierno - antecedente de la celebración de la Navidad, 25 de diciembre - así como la fiesta del aumento de la luz los seis de enero.

Tertuliano, teólogo, en los inicios de la cristiandad les otorgó a los magos de oriente el título de monarcas mientras que la asignación de sus nombres Melchor, Gaspar y Baltazar nos lleva al siglo tercero. De la misma manera, entre los siglos XII y XIII, se determinó su origen: Europa, Asia y África, respectivamente. Ya en la Edad Media los cristianos celebraban la adoración narrada en la Biblia, y fue ahí donde se comenzó, sutilmente, a hacer énfasis tanto en los regalos que los magos le dieron al Niño Dios como en su simbolismo: oro por rey, incienso por su divinidad y la mirra por su humanidad.

Fue en la mitad del siglo diecinueve cuando en Europa comenzó la tradición de llevar regalos a los niños cada seis de enero así como fue ganando popularidad el escribirle a los Santos Reyes una carta con los obsequios anhelados.

Fecha o período		Fecha de la periodicidad
■	Anual	Se la realiza una vez año.
	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del alcance
	Local	Se celebra en casi todo el mundo católico.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
■	Internacional	

Descripción de la manifestación

En Chillanes se celebra todos los seis de enero, se realizan tradicionales pases del niño por las principales calles de la ciudad, con los personajes bíblicos Jesús, José y María los pastores y el ángel, los Reyes Magos en sus respectivos caballos conducido hasta el templo en procesión para la celebración de la misa en su honor.

Elementos significativos

Elementos		Tipo	Detalle del elemento
E1	Trajes típicos	Elementos Materiales	Cada seis de enero de todos los años se celebra en nuestro cantón la Fiesta de los Reyes. Se utilizan trajes típicos de la época en que nación nuestro Señor Jesucristo.

16. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Mantenedores, priostes, habitantes de la parroquia Chillanes	N/A	Organizadores y participantes	Chillanes	Chillanes
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
■	Padres-hijos	Réplica de costumbres y tradiciones de generación tras generación por parte de los padres a hijos; y por parte de la Iglesia Católica.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
■	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la procedencia
■	Padres-hijos	La transmisión se basa en la enseñanza/aprendizaje de parientes e interesados, y por parte de la Iglesia Católica.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
■	Otro	

17. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Existen tres eventos que se celebran como epifanías: La Epifanía ante los Reyes Magos, la Epifanía a San Juan Bautista y la Epifanía a sus discípulos con el milagro en Caná, con el que inicia su actuación pública. De ellos el más celebrado es el 6 de enero, en que Gaspar, Melchor y Baltasar los Reyes Magos, aparecen del oriente para adorar la primera manifestación de Jesús como niño, ofreciendo tres regalos simbólicos: oro, incienso y mirra. Por esa razón es el día conocido como "Día de los Reyes Magos" en que tradicionalmente se obsequian regalos a todos los niños y se festeja de manera tradicional en nuestro cantón Chillanes.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Cambios de actitud, religiosidad y vida cristiana.
	Media	
■	Baja	

18. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

19. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	N/A

20. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-02-50-001-17-00043_43.JPG		

21. OBSERVACIONES	
Se recomienda integrar en estas fiestas y ceremonias religiosas tradicionales a toda la familia como también de participar nuestras costumbres y tradiciones con los turistas que visitan el cantón Chillanes.	
22. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	
Inventariado por: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS	**Fecha de inventario:** 2017/05/18
Revisado por: ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA	**Fecha de revisión:** 2017/05/29
Registro fotográfico: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS	**Fecha de aprobación:** 2017/05/29

Fuente: Autora, 2017

A4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

FICHA DE INVENTARIO A4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO

45. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	**Cantón**:	
Parroquia:	☑ Urbana	☐ Rural
Localidad:		
Coordenadas:		

46. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL
Descripción de la fotografía:
Código fotográfico:

47. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	**Otra (s) denominación (s)**	
	D1	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
	L1	
	L2	
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Breve Reseña		

48. DESCRIPCIÓN				
Fecha de período		**Detalle de periodicidad**		
	Anual			
	Continua			
	Continua			
	Continua			
Alcance		**Detalle del alcance**		
	Local			
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
E1				
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1				

49. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	**Nombre**	**Edad / Tiempo de actividad**	**Cargo, función o actividad**	**Dirección**	**Localidad**
Individuos					

Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		**Detalle de la procedencia**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

50. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sensibilidad al cambio		
	Alta	
	Media	
	Baja	

51. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	**Dirección**	**Teléfono**	**Sexo**	**Edad**

52. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	**Subámbito**	**Detalle del subámbito**	**Código / Nombre**

53. ANEXOS

Textos	**Fotografías**	**Videos**	**Audio**

54. OBSERVACIONES

55. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:	
Inventariado por:	**Fecha de inventario:**
Revisado por:	**Fecha de revisión:**
Registro fotográfico:	**Fecha de aprobación:**

Fuente: INPC, 2011

FICHAS DE INVENTARIO

A4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

FICHA DE INVENTARIO A4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO
	IM-02-02-50-001-17-00060

56. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: BOLÍVAR **Cantón**: CHILLANES

Parroquia: CHILLANES ☑ Urbana ☐ Rural

Localidad: CHILLANES

Coordenadas: Latitud: -1.93333 Longitud: -79.0667

57. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Tortillas de maíz en tiesto**.**

Código fotográfico: IM-02-02-50-001-17-00060_60.JPG

58. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (s)	
Tortillas de maíz	D1	
	D2	
Grupo Social	**Lengua (s)**	
Mestizo	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	**Detalle del Subámbito**	
Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	

Breve Reseña

La gastronomía es un término que según su etimología proviene del griego “gastros”, que significa “estómago o vientre” y “nomos” que significa “ley”. La gastronomía es el **estudio** del vínculo que existe entre los individuos, la comida y el medio ambiente. Por lo que la gastronomía no implica solamente un cúmulo de técnicas de cocción, sino el nexo que las personas sostienen con el medio que los rodea, del cual reciben sus recursos alimenticios, en la forma en que los utilizan y todos aquellos aspectos culturales y sociales que guardan relación con la degustación de las preparaciones culinarias.

Una de las características básicas de la gastronomía, es que ésta puede ser particular o propia de una región en especial, ya que la manera como es preparado un plato puede variar dependiendo del país en donde esté. Estas diferencias también pueden darse dentro del mismo país, dependiendo de los recursos que tengan a la mano. Esto nos indica el vínculo de la gastronomía con el medio ambiente.

La importancia de la gastronomía radica en cada una de las regiones en donde se genere, permitiendo conocer la cultura de cada pueblo a los que le corresponde, ya que además de brindarnos sabores deliciosos y únicos, la gastronomía nos habla directamente de las costumbres y formas de vida de los habitantes de una región, hablándonos de la antigüedad de cada pueblo, de la utilización de los recursos de la localidad y de los adelantos que han ocurrido a lo largo de los años. Desde el punto de vista de la salud, la importancia de la gastronomía reside en tradiciones culinarias específicas, asociadas al incremento de ciertas enfermedades, inclusive favorables para la disminución de otras. Por ejemplo hay regiones en donde las personas tienen una esperanza de vida alta, y esto en muchos casos se debe a la alimentación que reciben.

59. DESCRIPCIÓN

Se hierve el agua con sal y manteca, se mezcla con la harina hasta formar una masa suave, mientras se va amasando agregamos los huevos. Se deja reposar por unos minutos y procedemos a realizar las tortillas que serán rellenas de queso, una vez asadas en el tiesto de barro, ser sirven con un delicioso café caliente de chuspa.

Fecha de período		Detalle de periodicidad
	Anual	Se la realiza todo el año.
■	Continua	
	Continua	
	Continua	

Alcance		Detalle del alcance
	Local	
	Provincial	Se la elabora por lo general en la sierra.
■	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Harina	Maíz	Sierra ecuatoriana	Directa
Herramientas		**Tipo**	**Procedencia**	**Forma de adquisición**
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

60. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Niños, Jóvenes, Adultos y Adultos Mayores	N/A	N/A	Chillanes	Chillanes
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
■	Padres-hijos	Réplica de costumbres y tradiciones de generación tras generación.
■	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

	Otro	
Transmisión del saber		**Detalle de la transmisión**
■	Padres-hijos	La transmisión se basa en la enseñanza/aprendizaje de parientes e interesados.
■	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

61. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia de conservar y mostrar nuestra identidad o cultura mediante platos hechos con cada uno delos ingredientes que hay en cosecha. Gracias a la variedad de frutas, hortalizas, granos y carnes que posee la provincia y en especial el cantón Chillanes es posible preparar un plato de forma muy tradicional y de un exquisito sabor, aportando así un valor excepcional a los platos típicos de la región para la conservación de nuestra identidad.

Sensibilidad al cambio

	Alta	De lo anterior la importancia de conservar el legado gastronómico dejado por las personas que en tiempos pasados ocuparon este territorio y que hicieron de sus comidas una tradición.
	Media	
■	Baja	

62. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				

63. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía Cotidiana	N/A

64. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-02-02-50-001-17-00060_60.JPG		

65. OBSERVACIONES

Las personas de nuestro cantón Chillanes deben apropiarse de sus platos para conservar nuestras costumbres y tradiciones como parte de nuestra cultura y para que en el momento en que los turistas nos visiten, mostrarnos como somos sin perder nuestras características ancestrales.

66. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR	
Inventariado por: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS	**Fecha de inventario:** 2017/05/18
Revisado por: ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA	**Fecha de revisión:** 2017/05/29
Registro fotográfico: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILÉS	**Fecha de aprobación:** 2017/05/29

Fuente: Autora, 2017

Anexo No. 3. Mapa de la provincia Bolívar.



Fuente: Autora, 2017

Anexo No. 4. Mapa Satelital de la parroquia Central de Chillanes.



Fuente: Google Imágenes @2017

Anexo No. 5. Fotografías de la parroquia Central de Chillanes.





Fuente: Autora, 2017

Anexo No. 6. Fotografías de las entrevistas realizadas a la población de la parroquia Chillanes.

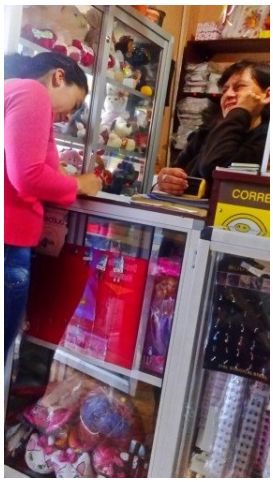






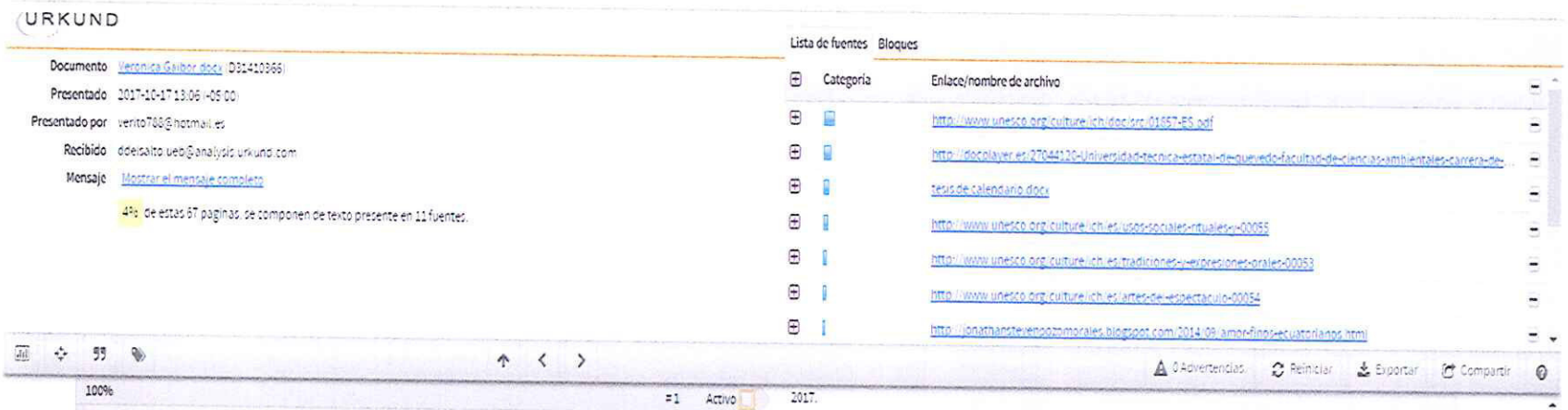








Fuente: Autora, 2017



URKUND

Documento Veronica Gaibor.docx (D31410366)
Presentado 2017-10-17 13:06 (-05:00)
Presentado por verito788@hotmail.es
Recibido ddelsalto.ueb@analysis.urkund.com
Mensaje Mostrar el mensaje completo

4% de estas 67 paginas, se componen de texto presente en 11 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoria	Enlace/nombre de archivo
	http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01857-ES.pdf
	http://docplayer.es/27044120-Universidad-tecnica-estatal-de-quevedo-facultad-de-ciencias-ambientales-carrera-de-...
	tesis de calendario.docx
	http://www.unesco.org/culture/ich/es/usos-sociales-rituales-y-00055
	http://www.unesco.org/culture/ich/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053
	http://www.unesco.org/culture/ich/es/artes-del-espectaculo-00054
	http://jonathansteven0ozomorales.blogspot.com/2014/09/amor-finos-ecuatorianos.html

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

100% =1 Activo

AUTORA: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILES

DIRECTORA: ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DAVILA

PARES ACADEMICOS: LIC. GABRIEL PILCO ING. WILIAM SAMANIEGO

Guaranda, 2017

DERECHOS DE AUTOR

Yo, SILVIA VERONICA GAIBOR AVILES portadora de la cedula de identidad No. 0201687498, egresada de la

Facultad de Ciencias Administrativas Gestion Empresarial e Informatica - Escuela de Comunicacion Social y Desarrollo Turistico - Carrera de Turismo y

Hoteleria de la Universidad Estatal de Bolivar, declaro bajo juramento

que el presente trabajo de investigacion, es de mi autoria; no ha sido previamente presentado para ningun grado o calificacion profesional; ademas he consultado las referencias bibliograficas que constan en este documento.

Silvia Veronica Gaibor Aviles

APROBACION POR PARTE DE LA DIRECTORA

CERTIFICO:

2017.

AUTORA: SILVIA VERONICA GAIBOR AVILES

DIRECTORA: ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DAVILA

PARES ACADEMICOS: LIC. GABRIEL PILCO ING. WILIAM SAMANIEGO

Guaranda, 2017 1.