UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

"EL GÉNERO POÉTICO EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023".

AUTOR
VÁSQUEZ SORIA ROSA ANDREA

TUTOR
LIC. MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA R. MGS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2023

I. DEDICATORIA

Este presente trabajo investigativo dedicó con mucho cariño, amor a mi DIOS por darme sabiduría, conocimiento y a dos personas muy importantes en mi vida un amor que me dio la oportunidad de cumplir este gran sueño, una persona muy especial que llego a formar parte de mi dónde en los peores y maravillosos momentos estuvo conmigo, a mi madre que fue y será mí apoyo incondicional, la persona que confió en mí, después de tantos sacrificios aquí sigo luchando por conseguir todo lo que uno se propone en la vida.

Gracias por ser esa madre que DIOS me regalo.

Rosa Andrea Vásquez Soria

II. AGRADECIMIENTO

La culminación de mis estudios y la realización del trabajo de titulación, no hubiera alcanzado sin el soporte y la contribución de las personas que me han acompañado en el proceso a las cuales les doy mis más sinceros agradecimientos.

Agradezco a mis hijas Lilibeth y Daniela que siempre serán el motor de mi vida, mi motivación para salir adelante, gracias por saber comprender esos momentos en los que no podía estar junto a ustedes, por aquellas risas, lágrimas que me esperaban cuando llegaba a casa, por esas palabritas que siempre decían Mamá todo esfuerzo tiene su recompensa.

A la Universidad Estatal de Bolívar, a todos mis docentes quienes sin esperar nada a cambio me bridaron la ayuda en esos momentos difíciles, ese apoyo para superar las dificultades que se presentaron a lo largo del trayecto un Dios le pague y de manera muy especial a mi tutor, la Lic. María de los Ángeles Bonilla por el apoyo incondicional durante este proceso, su tiempo y paciencia para culminar este trabajo de investigación.

A la unidad Educativa Ángel Polibio Chaves por abrirnos las puertas para poder realizar este trabajo de investigación y también a todas las educadoras por ofrecer su apoyo para poder realizar todas las actividades con los niños y niñas.

III. CERTIFICADO DE TUTOR

Guaranda, 29 de marzo de 2023

Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldán MSc.

CERTIFICA:

Que el informe final del proyecto de investigación, titulado: "EL GÉNERO POÉTICO EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023", elaborado por el autor: VÁSQUEZ SORIA ROSA ANDREA, egresada de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las revisiones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.

Lic. María de los Ángeles Bonilla Roldán, Msc
Tutor

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Vásquez Soria Rosa Andrea portadora de la Cédula de Identidad No 0202014759 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "EL GÉNERO POÉTICO EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023", modalidad Titulación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Rosa Andrea Vásquez Soria



Andrea Vásquez

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final del proyecto de investigación con el tema: **"EL GÉNERO POÉTICO EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023".** Elaborado por Vásquez Soria Rosa Andrea, previo a obtener el Título de Licenciada/o en ciencias de la educación, es inédito y garantizada su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos en este trabajo de investigación.

Rosa Vasquez

.....

Vásquez Soria Rosa Andrea

C.I: 0202014759

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

No. ESCRITURA	20230201003P01739

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGADA POR:
ROSA ANDREA VASQUEZ SORIA
CUANTIA: INDETERMINADA
FACTURA: 001-002-000011870 DI: 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintiocho de julio de dos mil veintitrés, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen la señora ROSA ANDREA VASQUEZ SORIA, divorciada, domiciliada en el cantón San José de Chimbo, provincia Bolívar, con celular número 0988610671, correo electrónico andreavasquez1989@gmail.com, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, hábil e idónea para contratar y obligarse a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento que dicen: Declaro que el presente proyecto de investigación titulado: **"EL GÉNERO POÉTICO EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERIODO 2023". Previo la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar,** es de mi autoría, este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional y que las referencias bibliográficas que se incluyen han sido consultadas por la autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se afirma y se ratifica de todo lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaria, la presente declaración, de todo lo cual doy fe.-

ROSA ANDREA VASQUEZ SORIA
C.C. 0202014759

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 2

II. AGRADECIMIENTO 3

III. CERTIFICADO DE TUTOR 4

IV. AUTORÍA NOTARIADA 4

V. ÍNDICE 7

ÍNDICE DE TABLAS 10

ÍNDICE DE GRÁFICOS 11

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 11

VII. ABSTRACT 13

VII. INTRODUCCIÓN 14

1. TEMA 16

2. ANTECEDENTES 17

3. PROBLEMA 18

3.1 Descripción del problema 18

3.2 Formulación del problema 19

4. JUSTIFICACIÓN 20

5. OBJETIVOS 21

5.1 Objetivo general.....21

5.2 Objetivos específicos 21

6. MARCO TEÓRICO 22

6.1 Teoría científica 22

6.1.1. Literatura infantil 22

6.1.1.2. Géneros de la literatura infantil.....23

6.1.1.3. Género Lírico o Poético 23

6.1.1.4. Las Rimas:.....25

6.1.1.5. Trabalenguas: 27

6.1.1.6. Retahílas.....28

6.1.1.6. Adivinanzas.....30

5.1.2 Lenguaje.....32

5.1.2.1. Habla 32

5.1.2.2. Lenguaje oral.....33

5.1.2.3. Lingüística.....34

5.1.2.4. Etapas Evolutivas de la comunicación de niños y niñas de 0 a 6 años. 35

6.2 Teoría legal.....37

6.3 Teoría referencial 42

7. MARCO METODOLÓGICO.....45

7.1 Enfoque de la investigación 45

7.2 Diseño o tipo de estudio.....45

7.3 Métodos.....46

7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos 47

7.4. 1. Técnicas: 47

7.4.2. Instrumentos:.....47

7.5 Universo y muestra 48

7. 6 Procesamiento de información.....48

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 49

9. CONCLUSIONES.....63

10. PROPUESTA.....64

Bibliografía 89

ANEXOS 91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población_____48

Tabla 2: Movimientos Articulatorios _____49

Tabla 3: Los niños expresan su nombre correctamente _____50

Tabla 4: Comunicación Fluida y clara _____51

Tabla 5: Omisión de sonidos mediales _____52

Tabla 6: Retención de cuentos y canciones_____53

Tabla 7: Dificultad de pronunciar palabras con s_____54

Tabla 8: Estructura gramatical _____55

Tabla 9: Producción de trabalenguas _____56

Tabla 10: Identifica sonidos iguales _____57

Tabla 11: Completa frases sencillas _____58

Tabla 12: Definición de palabras por la acción_____59

Tabla 13: Encuesta a la Docente _____56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Movimiento articulatorio 49

Gráfico 2: Los niños expresan su nombre correctamente 50

Gráfico 3: Comunicación Fluida y clara 51

Gráfico 4: Omisión de Sonidos mediales.....52

Gráfico 5: Retención de cuentos y canciones.....53

Gráfico 6: Dificultad de pronunciar palabras con s.....54

Gráfico 7: Estructura gramatical 55

Gráfico 8: Producción de trabalenguas 56

Gráfico 9: Identifica sonidos iguales.....57

Gráfico 10: Completa frases sencillas.....58

Gráfico 11: Definición de palabras por la acción.....59

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El trabajo de investigación titulado: El Género Poético en el Desarrollo Lingüístico de niños y niñas de 4 A 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023. Obedece principalmente a contribuir en la solución de la problemática que atraviesan los niños del nivel inicial en la producción del lenguaje oral.

Se observaron ciertas deficiencias y la falta de estimulación para con el desarrollo lingual de niños de esta edad, es claro que el tiempo de confinamiento afectó drásticamente a esta área. Motivo por el cual se vio en la necesidad de elaborar una guía de actividades del género poético infantil para desarrollar la lingüística en los niños y con la finalidad de brindar un apoyo didáctico a los docentes de este nivel. Los instrumentos que concretaron la investigación fue la encuesta realizada al docente y la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de edad; posteriormente se realizó el análisis e interpretación de resultados obtenidos. Para dar paso a la recopilación documental científica pertinente, se elaboró la Guía de Actividades del Género Poético para el Desarrollo Lingüístico, la misma que está constituida por una serie de actividades tomadas del género poético como son: las rimas, trabalenguas, retahílas y adivinanza. De tal forma que los docentes tengan una recopilación y puedan hacer uso de este material didáctico, con la finalidad de que realicen la ejercitación lingual con ritmos y a la vez desarrollen la expresión y comunicación clara y comprensible.

PALABRAS CLAVES: Género poético infantil, desarrollo de la lingüística, desarrollo del lenguaje y guía de actividades.

VII. ABSTRACT

The research work entitled: The Poetic Genre in the Linguistic Development of boys and girls from 4 to 5 years of age of the Educational Unit "Ángel Polibio Chaves", Guaranda Canton, Bolívar Province, Period 2023. It is mainly due to contributing to the solution of the problems faced by children of the initial level in the production of oral language.

Certain deficiencies were observed and the lack of stimulation for the lingual development of children of this age, it is clear that the time of confinement drastically affected this area. Reason for which it was necessary to elaborate a guide of activities of the children's poetic genre to develop linguistics in children, and, with the purpose of providing didactic support to teachers at this level. The instruments that specified the investigation were the survey made to the teacher and the observation sheet for children from 4 to 5 years of age; Subsequently, the analysis and interpretation of the results obtained was carried out. To make way for the pertinent scientific documentary compilation, the Guide to Activities of the poetic genre for linguistic development was prepared, which is made up of a series of activities taken from the poetic genre such as: rhymes, tongue twisters, strings and riddles. In such a way that teachers have a compilation and can make use of this didactic material, in order to carry out the lingual exercise with rhythms and at the same time develop clear and understandable expression and communication.

KEY WORDS: Children's poetic genre, development of linguistics, language development and activity guide.

VII. INTRODUCCIÓN

En últimos tres años la adquisición del leguaje infantil se ha visto afectada por el confinamiento provocado por la Covid-19, los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves no están ajenos a esta realidad; es el lenguaje oral quien permite la comunicación, la expresión de ideas y sentimientos entre las personas; para que exista comunicación y sea efectiva es necesario haber alcanzado un buen nivel lingüístico, es decir comprender y hacernos comprender lo que escuchamos y decimos.

Por esta razón, el proyecto de investigación se centró en el género poético infantil, con el fin de estimular los órganos que hacen posible la producción de sonidos de manera correcta para finalmente elaborar mensajes coherentes y claros.

Por tanto, es importante que padres y docentes participen en el proceso de educación de sus hijos y comprendan el valor que tiene el género poético como estrategia para el desarrollo lingüístico, la buena pronunciación y articulación de palabras en los primeros años de vida son de gran relevancia, puesto que, es la base para desarrollar del resto de destrezas, razón por la cual, es necesario asimilar el lenguaje oral, una de las estrategias es la repetición e imitación.

Por lo que se propone una serie de textos orales del género poético como las rimas, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, que posibilita el entretenimiento y a la vez el entrenamiento el órgano fonador y articulador que hace posible la producción de palabras, de tal manera que la aplicación lúdica oral va trabajando los ritmos expresivos, desarrollando la competencia lingüística de los niños y niñas.

Sugerimos a los docentes que apliquen sus propias composiciones poéticas como forma más bella y de mayor expresividad del lenguaje oral, porque en el mundo educativo no se trata solo de experimentar sino también de crear y enriquecer experiencias, con el propósito de conocer, observar y emplear el mayor número de posibles formas y recurso expresivo que un infante necesita para su interacción con sus semejantes.

1. TEMA

El Género Poético en el Desarrollo Lingüístico de niños y niñas de 4 A 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023.

2. ANTECEDENTES

Es importante que conozcamos los términos del género poético mucho más allá del género clásico como lo son: los cuentos de hadas, la poesía, el teatro. Hoy consideramos la importancia que tienen las producciones tradicionales existentes desde siempre, teniendo como destinatarios a los niños entre ellos tenemos las canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, retahílas que son pronunciadas por los niños una y otra vez, a modo de juego permitiendo ejercitar la producción del sonido articulado que hace uso de los: "órgano respiratorio o cavidades inflaglóticas, órgano fonador o cavidades laríngeas y cavidades supraglóticas" (Quilis, 2010, pág. 16), preparando así a los niños en la maduración vocálica, para que luego pueda comunicarse de manera inteligible con los demás.

Entre los 4 y 5 años de edad los niños son capaces de mantener una conversación fluida con sus semejantes, su desarrollo lingüístico a alcanzado un nivel alto casi igual al del adulto, pronuncian y articulan mejor las palabras, aunque pueden tener ciertas dificultades con algunas consonantes, debido a su desarrollo biológico característico de la evolución del ser humano.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Durante la pandemia mundial provocada por la COVID-19, indujo a tomar medidas preventivas para salvaguardar la integridad humana, entre ellas el confinamiento de toda la población, trayendo consigo consecuencias económicas, políticas, sociales y educativas. El sistema educativo implementó diferentes alternativas con el fin de orientar las practicas pedagógicas (clases virtuales), sin embargo, Organización de las Naciones Unidas (ONU) manifiesta que la educación ha sufrido una catástrofe generacional, que durará más de una década en recuperarse (Alvares Amado D, Barragan Peres E., 2022)

En Ecuador, el Ministerio de Educación creo el Plan Educativo COVID -19 con la finalidad de proveer de herramientas pedagógicas, metodológicas, psicoemocionales y sicosociales, que fomenten y fortalezcan la construcción de un modelo educativo adaptable y contextualizado, que responda a las diversas necesidades del territorio nacional y permita garantizar el derecho a la educación en medio de la crisis (Ministerio de Educación, 2020).

Plan que fue creado para todos los niveles, sin embargo, llevar a cabo este plan en el nivel inicial fue mucho más difícil para lograr los objetivos planteados, precisamente porque son niños de una edad muy corta y que necesitan mayor interacción con los suyos y con los demás para un buen desarrollo integral; es así que después de dos años de confinamiento se ha regresado a clases presenciales; los niños del nivel inicial de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, han desarrollado dificultades en la

expresión y comunicación con sus semejantes, con un limitado vocabulario, una pronunciación incomprensible, es decir una lingüístico demasiado primitiva, los indicios son: la poca producción del lenguaje oral, mala pronunciación, articulación y fluidez en la comunicación efectiva, considerando que a esta edad existen problemas de pronunciación con algunos fonemas como son r, f ,s, t y g debido por el desarrollo evolutivo de las personas.

3.2 Formulación del problema

¿La limitada aplicación del género poético incide en el desarrollo lingüístico de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante desde el punto de vista didáctico, el uso del género poético fomentará el desarrollo lingüístico de los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del cantón Guaranda, es decir que permitirá el mejoramiento de las actividades pedagógicas del docente en su quehacer áulico y a la vez desarrolla una correcta discriminación auditiva, que conseguirá una adecuada articulación fonética. Las actividades, en este sentido, se deben orientar hacia la percepción, localización y reconocimiento de los diferentes sonidos de la palabra.

Es factible porque el género poético infantil es corto, diverso, de tal manera que la poesía se puede hacer de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera, puede narrar, rimar, recitar, cantar etc. puede expresar sentimientos o ideas a través de un lenguaje claro y apropiado de acuerdo a la edad. Además, a través el género poético se ejercitará el área lingüística permitiendo promover una comunicación fluida y clara con sus compañeros y demás personas que estén junto a él.

Por lo tanto, con la investigación se pretende mejorar la articulación del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, alcanzado una comunicación práctica; tomando en cuenta que la lingüística constituye una de las principales maneras de comunicación e interacción de los seres humanos, razón por la cual es necesario que los niños y niñas pronuncien y articules bien las palabras para una mejor comprensión y producción del lenguaje oral.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo lingüístico, mediante una guía de actividades del género poético para el logro de la comunicación efectiva de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2023.

5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia del género poético para el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, a través de la revisión bibliográfica.
- Identificar el género poético adecuado que fomente el buen desarrollo lingüístico de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.
- Diseñar una guía de actividades de género poético infantil que permita el desarrollo lingüístico de niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

6.1.1. Literatura infantil

Literatura

Según la Real Academia Española (RAE), literatura es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto, textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral). En un sentido más restringido y 'neotradicional' (ya que las primeras obras literarias fueron compuestas para ser cantadas o recitadas), es la escritura que posee mérito artístico y que privilegia la literalidad, en oposición al lenguaje ordinario de intención menos estética y más práctica (Real Academia Española, 2014).

Boetolussi (1985) sostiene que la literatura infantil es aquella que tiene como destinatario al niño. Es un fenómeno reciente que nace con la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular, en material de lectura infantil, fenómeno que no se produjo de manera definitiva hasta el siglo XIX. (Cervera, 1989, pág. 157)

En vista de los ex la literatura infantil, ha existido desde siempre, que se ha venido transmitiendo de generación en generación, un ejemplo la madre que busca tranquilizar a su hijo haciendo uso de su voz cálida y tierna produciendo diferentes sonidos que entretiene y relaja al pequeño, creando así canciones y juegos verbales que el niño escucha con atención y disfrute.

6.1.1.2. Géneros de la literatura infantil

Los géneros de la literatura infantil pueden agruparse en cuatros grandes bloques: narrativo, dramático, didáctico y lírico, y, cada uno de ellos a su vez se subdividen en (Cemary, 2014).

- ✓ **Género Lírico o poético:** Es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical como son: la poesía, rimas, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones.
- ✓ **Género Narrativo:** Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa, como son: los cuentos populares o tradicionales, los mitos, las leyendas, las novelas.
- ✓ **Género Dramático:** o drama denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro entre ellos tenemos la representación de: el teatro, teatro de títere, teatro de sombras etc.
- ✓ **Género Didáctico:** Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos, como son las fabulas, cuentos etc.

6.1.1.3. Género Lírico o Poético

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles. Dado que la expresión histórica tradicional de cualquier obra literaria era el verso, especialmente antes de la invención de la escritura (servía de regla

mnemotécnica), durante mucho tiempo se empleó el término poesía lírica para referirse a las formas de la poesía (Editorial Etecé, 2021)

Características del género lírico

En general, el género lírico se caracteriza por lo siguiente:

- **Expresa una realidad subjetiva** del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los recursos retóricos, como la metáfora.
- **Emplea el verso para expresarse**, tanto así que antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, o sea, al tipo de verso empleado según su número de sílabas. Actualmente, en cambio, se prefiere el verso libre, sin métrica, y existen también la prosa poética y el poema en prosa.
- **Antiguamente era acompañada de música**, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, mientras que en la actualidad se reserva para la lectura silente o para la declamación, en recitales y lecturas de poesía.
- **Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos,** que puede llegar incluso a ser críptico, o sea, oscuro o difícil de entender.

Elementos del género lírico

Las obras del género lírico suelen constar de los siguientes elementos:

- **Poema.** Un poema es una obra de longitud variable, escrita en versos, en la que un hablante poético expresa una realidad subjetiva mediante un lenguaje propio. Así, un libro de poesía, obviamente, contiene poemas.

- **Verso.** Cada una de las líneas en las que se escribe un poema, y que pueden tener una longitud variable y estar escritas con o sin rima final. Es oponible, pues, a la prosa (el texto continuo).
- **Estrofa.** Una estrofa es un conjunto de versos que constituyen una unidad dentro del poema, y que deben ser leídos en conjunto, aparte del resto del texto. Son equivalentes a los párrafos de la prosa.
- **Rima.** Se llama así a la similitud fonética que dos o más versos presentan en sus sílabas finales, y que puede ser de dos tipos: asonante, cuando coincide su letra final, y consonante, cuando coincide toda la sílaba final.
- **Métrica**. Antiguamente, se empleaba la métrica como una forma de estudio del poema, midiendo la cantidad de sílabas por verso (y de versos por tipo de poema), en base a criterios fijos y recurrentes (Editorial Etecé, 2021)

6.1.1.4. Las Rimas:

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje. Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso, desde la última vocal acentuada.

Rima asonante: En la rima asonante solo se riman las vocales, desde la vocal acentuada; así, gallo y mano riman porque las dos palabras contienen a–o, aunque las consonantes no son iguales. Ejemplo: No hay buen jefe que no se queje,

Rima consonante: En la rima consonante coinciden de manera total las vocales y las consonantes, desde la vocal acentuada. Ejemplo: casa y pasa (Ministerio de Educación, 2021, pág. 153)

Importancia educativa de la rima

Son de gran interés no solo por pertenecer a los versos que pueden leer los niños, sino que aportan una gran contribución en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística, completando también la memoria, la creatividad y el lenguaje, su pronunciación y su riqueza.

Presenta mucha originalidad y sirven de apoyo a la hora de que el niño deba recordar sus versos; algunos objetivos pueden cumplir a través de las rimas en versos y pueden enseñarse para: crear hábitos en el aula, aprender reglas y normas como también valores (Rodriguez Ruiz, 2016)

Características de la poesía con rimas

La poesía debe llevar a los niños un mensaje importante y claro, los versos de una poesía o dentro de la misma deben llevar rimas, porque las rimas tienen un componente singular que les dará un toque atractivo al momento de la producción del lenguaje oral.

En Educación Inicial se incluye la rima de poesías o versos que están en estructuras cortas específicamente para niños, es decir son rimas sencillas, fáciles de reproducir y recordar de tal manera que fomenta el desarrollo lingüístico adecuado a la edad.

No existe probablemente alguna rima que no recuerde un adulto que mencionó cuando están en la escuela, hay versos con rimas que ya están realizadas o versos con rimas que los niños pueden crear en compañía de adulto maestros y compañeros.

La fijación memorística de unos versos que contiene rimas es constantemente estimulada cuando el niño trata de retener; la rima dentro de los versos estimula la memoria, despierta la curiosidad y la voluntad de los niños de crear otras favoreciendo la imaginación y creatividad.

6.1.1.5. Trabalenguas:

Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje. (Cemary, 2014).

Beneficios de los trabalenguas para los niños

- ✓ Trabajan la memoria: No podrás decir bien un trabalenguas si no te lo aprendes de memoria. Es un truco infalible para poder pronunciarlo bien.
- ✓ Ejercitan la vocalización: Los niños tendrán que esforzarse en vocalizar adecuadamente cada fonema, pero lo harán sin apenas darse cuenta y de una manera divertida. Es como una especie de terapia con el logopeda, pero envuelta entre risas y sin moverse de casa, ¿no es genial?
- ✓ Fomentan la competitividad con uno mismo: El afán por superarse y llegar a pronunciar los trabalenguas correctamente y de forma rápida les hace querer

superarse día a día. Esta circunstancia, como no podía ser de otra manera, repercute positivamente también en su autoestima.

- ✓ Ayudan a que los niños tengan interés por la lengua y la lectura: De pronto la lengua se convierte en todo un descubrimiento divertido, además de que buscarán libros o cuentos en los que se les presente el reto de decir un trabalenguas en alto.
- ✓ Desarrollan la imaginación, ya que algunos inventan sus propios trabalenguas para poder compartirlos con los amigos.
- ✓ Aumentan su vocabulario: Y es que al leer, memorizar y recitar estos juegos de palabras descubren nuevas palabras que posteriormente incorporarán a su lenguaje diario.
- ✓ Enseñan a los niños a reírse de sí mismos: Puede que al principio se frustren porque quieren decirlo bien a la primera y no se permiten un error, pero cuando se den cuenta de que no son los únicos que se equivocan... ¡le verán la parte divertida a recitar trabalenguas! (Fernandez , 2017)

6.1.1.6. Retahílas

Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico.

Importancia de las Retahílas

El juego de palabras que es casi siempre infantil y se utiliza más que todo en la primera infancia que genera beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, estimulando la atención y la memoria. Son

también, composiciones que parten de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos o cosas. Pueden iniciar con elementos generales y continuar con elementos particulares.

Las retahílas resultan de gran importancia para los pequeños en el aula porque contribuyen eficientemente al proceso de enseñanza y aprendizaje, enseñándolos a escuchar ideas y a estimular la lectura y los procesos de aprendizaje de la misma.

Características de las Retahílas

- ✓ Orden: se escriben de forma creciente o decrecientes o también circulares
- ✓ Expresiones lingüísticas: La mayoría de ellas son expresiones infantiles
- ✓ Repetitivas: se pueden repetir en la vida cotidiana
- ✓ Tradición: generalmente relacionadas con la cultura tradicional o popular de algún lugar;
- ✓ Variadas: existe muchos tipos: para juegos, para curar una herida o resfriado, para contestar, en forma de trabalenguas, entre otras.
- ✓ Secuencia lógica: debe tener cierta secuencia espacial o temporal

Usos de las retahílas en el aula

- ✓ Contribuye a estimular la inteligencia
- ✓ Estimulan el pensamiento lingüístico, oral y artísticos en los pequeños
- ✓ Son frases que generan entretenimiento
- ✓ Estimulan la creatividad
- ✓ Estimula la concatenación de ideas
- ✓ Enseña coherencia

- ✓ Contribuye al aprendizaje de la rima de recursos lingüísticos
- ✓ Se pueden enseñar signos de expresión y puntuación
- ✓ Aumenta considerablemente el vocabulario en los niños
- ✓ Facilita la concentración y atención y estimula la memoria
- ✓ Contribuyen al aprendizaje del lenguaje a través de juegos o actividades divertidas
- ✓ Son ideales para la primera infancia y primer grado de primaria
- ✓ Las retahílas como objetivo de aprendizaje

Los objetivos educativos que se lograran con el uso de las retahílas de todo tipo y variados juegos que las usan pueden ser útiles en la enseñanza de algunos objetivos en la primera infancia y en la escuela primaria, por ejemplo:

6.1.1.6. Adivinanzas

Las adivinanzas son acertijos en la que se describen las características de un objeto, persona, animal, frutas, verduras, etc, estas ayudan a desarrollar la parte intelectual y crítica de los más pequeños estimulando al cerebro para su desarrollo máximo y al pensamiento lógico, ya que tienen que escuchar con atención el enunciado de las mismas, comprender el lenguaje con el que son emitidas, para luego ser asociadas con las ideas para finalmente poder identificar la respuesta correcta de la adivinanza. (Maestras de Educación Inicial, 2020)

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en las adivinanzas?

El recurso literario que se utilizan en las adivinanzas son las metáforas y el símil. El primero se basa en trasladar el significado de una cosa a otra, y en ese sentido usan la analogía para establecer un elemento común entre dos cosas. El

segundo se basa en comparar y establecer una relación de semejanza entre dos cosas.

Beneficios de jugar a las adivinanzas

- ✓ Mejoran el lenguaje expresivo y comprensivo;
- ✓ Fomentan la adquisición y ampliación del vocabulario;
- ✓ Desarrollan del pensamiento lógico y critico;
- ✓ Incrementan la atención y la concentración;
- ✓ Estimulan la memoria;
- ✓ Consolidan aprendizajes;
- ✓ Favorecen el proceso de asociación de ideas.

El objetivo de las adivinanzas en los niños antes que nada tiene como meta entretener y divertir a los niños y niñas contribuyendo al mismo tiempo al aprendizaje y a la enseñanza de un nuevo vocabulario, se pueden ampliar para el desarrollo de contenidos y estimula al cerebro o intelecto para que desarrolle el nivel crítico y el pensamiento lógico del ser humano el cual le permitirá poder discernir de acuerdo a las características descriptivas que se les presenta y llegar a la respuesta correcta.

¿Cuál es la importancia de las adivinanzas como juegos mentales?

Estas son parte de los juegos mentales contribuyen a ejercitar la mente y a desarrollar las habilidades cognitivas en el ser humano, por otra parte, permiten potenciar otras competencias básicas para el aprendizaje, por ejemplo, algunos se aplican con el fin de ayudar a la comprensión verbal, percepción espacial, raciocinio

o la memoria, desarrollo del pensamiento lógico, capacidad de desarrollar el nivel crítico en el cerebro del ser humano (Maestras de Educación Inicial, 2020).

5.1.2 Lenguaje

5.1.2.1. Habla

Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos (Real Academia Española, 2014).

El lenguaje es considerado uno de los medios más importantes para la comunicación de los seres humanos, la comunicación engrandece las sociedades puesto que permite su comprensión, representación e interpretación y es precisamente el lenguaje verbal el más distintivo, es el que permite compartir y comprender la vida cotidiana.

El lenguaje como parte inherente del ser humano lo caracteriza, cumpliendo una función primordial en todos los aspectos de la vida. Es por medio de la adquisición, desarrollo, expresión y comprensión del lenguaje que el ser humano logra iniciar su proceso socializador, ya que el mismo posibilita el conocimiento, comprensión, interacción, explicación e integración a la vida en sociedad; el lenguaje, es el sistema de signos más importante de la sociedad humana lo cual se puede dar gracias a la capacidad exclusiva que tiene el ser humano de desarrollar sus expresiones vocales y volverse lingüísticas, la comprensión del lenguaje es esencial para cualquier.

5.1.2.2. Lenguaje oral

Ministerio de Educación, (2014). En el Currículo del Novel Inicial, en el apartado de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje menciona que:

Comprensión y expresión del lenguaje. - En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. (p. 32).

El lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades de los textos literarios en el nivel inicial.

De esta manera libera la expresión; aumentando la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñando a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc. Haciendo uso de la producción de sonidos articulados armónicamente, dando como resultado la voz, la

misma que hace uso de la respiración y de las cuerdas vocales con fluidez y ritmo a la vez.

5.1.2.3. Lingüística

Es la ciencia que estudia el lenguaje**.** Puede centrar su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, en las relaciones existentes entre las lenguas, o en las características comunes a todas ellas.

Dimensiones del Sistema Lingüístico

- ✓ Fonética y fonología: hace referencia a los sonidos que emitimos sus características y el modo en que se articulan los fonemas y cómo se organizan para que den lugar al lenguaje. En los niños y niñas la adquisición de este ámbito varía mucho en cuánto a rapidez y habilidad.
- ✓ Morfosintáctica: es la forma en la que se estructuran las palabras dentro de las frases, el niño o la niña adquiere esta organización derivada del modelo adulto y en función de su pensamiento.
- ✓ Fonética y fonología: hace referencia a los sonidos que emitimos sus características y el modo en que se articulan los fonemas y cómo se organizan para que den lugar al lenguaje. En los niños y niñas la adquisición de este ámbito varía mucho en cuánto a rapidez y habilidad.
- ✓ Morfosintáctica: es la forma en la que se estructuran las palabras dentro de las frases, el niño o la niña adquiere esta organización derivada del modelo adulto y en función de su pensamiento (Soto, 2021).

5.1.2.4. Etapas Evolutivas de la comunicación de niños y niñas de 0 a 6 años.

Etapa pre lingüística

Este periodo va desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, momento en el que la mayoría de los autores dicen que se da el paso al lenguaje como tal. En esta etapa el niño desarrolla las siguientes producciones fonéticas:

Balbuceos, a los 2-3 meses, el bebé contesta con sonrisas, gritos y gorgojeos vocálicos, los llamados arrullos.

Laleos, a los 4-6 meses, a los sonidos vocales el niño va incorporando algunas consonantes, repeticiones de silabas como por ejemplo pa, ma, etc,

Ecolalia, 10-12 meses, el niño comienza con las imitaciones y las repeticiones imitando la entonación del adulto, El niño reproduce así la entonación de lo que ha oído y repite las vocales utilizadas.

Hacia los 12 meses aparece la Proto conversación, es decir organización del turno de palabra, evitando hablar a la vez. También comprende la entonación del adulto y sabe si se le recrimina. Al final de esta etapa el niño utiliza alguna palabra, pero no las combina y no las suele asociar a una idea completa, por lo que se considera el final del periodo pre lingüístico.

Etapa lingüística

Esta etapa va aproximadamente desde los 2 años de edad hasta los 5-7, en este periodo el niño adquiere y desarrolla el lenguaje en su totalidad. Así va a desarrollar no sólo en lenguaje, también el dibujo y el juego simbólico, ya que en

este tiempo el niño comienza a pensar de forma ordenada; Vamos a dividir el estadio lingüístico en tres periodos para su mejor comprensión:

De los 12 a los 24 meses:

El niño comprende palabras y algunas órdenes muy sencillas, posee poca capacidad para elaborar frases, pero su comprensión está aumentando muy rápidamente, Tiene un dominio de entre 3 y 50 palabras,

En esta etapa el niño utiliza el holofrase, que consiste en utilizar una palabra que expresa una idea completa, Por ejemplo "agua" quiere decir "papa dame agua".

A nivel semántico el niño a veces generaliza el uso de una palabra y en otras ocasiones lo reduce, es lo que se denomina sobre extensión y restricción. Con la sobre extensión el niño utiliza una palabra para designar varias cosas que son semejantes, por ejemplo, utiliza "miau" para designar a todos los animales de cuatro patas, En otros momentos con la restricción limitan la palabra solo a uno, por ejemplo, el "coche" es solo el coche familiar,

De los 2 a los 4 años: La comunicación a esta edad pasa a ser eminentemente verbal, Aunque sigue la comunicación a través del gesto pero dando prioridad a las palabras, el niño presenta mayor interés por el lenguaje, Comienza a formar frases de dos palabras y progresivamente se va ampliando a tres y cuatro palabras, A los dos años de edad el lenguaje es telegráfico, al final de los cuatro años la estructura morfosintáctica de las frases se va ampliando; aparecen los artículos, se asume el masculino/femenino, aparecen algunas personas verbales, usa la interrogación y comienzan las frases negativas.

De los 4 los 6 años: A partir de esta edad el niño tiene mayor precisión semántica aunque aún toma como modelo el lenguaje producido por el adulto, tiene algunos problemas con la pronunciación, sobre todo con algunas consonantes fricativas, aparecen las primeras frases coordinadas y su vocabulario se amplía considerable- mente, a los tres años tiene unas 1000 palabras, llegando a conocer hasta unas 2000 a los seis años, utiliza términos espaciales y temporales, de esta forma es capaz de hacer pequeños relatos y narraciones, además de utilizar el lenguaje para interactuar con su entorno, el niño va introduciendo conversaciones como forma de intercambio social, por ultimo señalar que entre los 4-5 años los niños tienen ya una gran capacidad comprensiva del lenguaje, entendiendo la mayoría de los mensajes verbales, a esta edad los niños disfrutan escuchando cuentos, adivinanzas y poesías (Féliz Alverde, 2015)

6.2 Teoría legal

En este apartado se toma en cuenta que la constitución de la república del Ecuador es quien rige toda la dirección del estado, por consiguiente, consideramos los siguientes artículos en la investigación:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2021, págs. 17, 165)

• Además, la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y

lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343. En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el artículo 29. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2021, pág. 168)

• El Plan Nacional creando oportunidades 2021 - 2025, plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 33)

• La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad. (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 66)

• La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, pág. 14)

• De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de "acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional" (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014, pág. 14)

• El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se

expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

La Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 144, establece que, "Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor" el Reglamento para Garantizar la Igualdad de Todos los Actores en el Sistema de Educación Superior, en su Art. 12, determina que, "Son derechos de los estudiantes: a) Acceder, movilizarse, permanecer, egresar y titularse sin discriminación conforme a sus necesidades y características específicas (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES, 2018, pág. 55)

La Universidad Estatal de Bolívar con la finalidad de regular la Unidad de Integración Curricular de las carreras, en uso de sus atribuciones del Consejo Universitario contempladas en el Art. 22, en su literal d) del Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art.13.- SALIDA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor

a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado

b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación.

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Art.26.-De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular. (Universidad Estatal de Bolívar, 2021, págs. 4-12)

6.3 Teoría referencial

Referencia Bibliográfica

Revisado y verificado en la Secretaria de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Humanistas y Filosóficas, carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, se han encontrado temas relacionados con el

desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad, pero no tienen relación con el trabajo de investigación que se está desarrollando; es decir el género poético en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad, por lo que el tema es original en cuanto a la aplicación del género poético en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

Referencia Contextual

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves fue creada a través del Decreto legislativo del 22 de octubre de 1953 en la ciudad de Guaranda con el nombre del colegio Nacional Femenino en Humanidades" Ángel Polibio Chaves" y por resolución constante en la Circular N° 683-SS de 8 de noviembre de 1955, emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año. Denominado así en homenaje al Dr. Ángel Polibio Chaves, hombre de extraordinaria inteligencia acompañado de férrea disciplina y dinámica acción, se destacó por sus altas virtudes cívicas.

Mediante Resolución N° 00371 del 29 de abril de 2013, emitida por la Coordinación Zonal 5 Milagro, fue fusionado con las Escuelas "Alberto Flores González, José Heliodoro González" y Simón Bolívar" y pasó a denominarse Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"; con oferta Educativa de Nivel Inicial, Básica General y Bachillerato General Unificado.

La Unidad Educativa Angel Polibio Chaves se encuentra ubicado en la provincia de Bolívar, en el cantón Guaranda de la parroquia, Angel Polibio Chaves. Es un centro educativo de Ecuador perteneciente a la Zona 5 geográficamente es un

centro educativo urbano, su modalidad es Presencial en jornada Matutina y Vespertina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

Institución educativa que obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades (Sostenimiento) de manera Fiscal, está en el régimen escolar Sierra y se puede llegar al establecimiento de manera terrestre. Tienen un total aproximado de 109 docentes y 2437 estudiantes (Escuelas Ecuador, 2023).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Cuantitativo: Es un estudio cuantitativo porque de esta manera analizaremos el resultado, los porcentajes arrojados por los recursos e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información del objeto de estudio. Los resultados se presentarán en pasteles con su respectivo análisis e interpretación.

Cualitativo: Es un estudio de carácter cualitativo porque vamos a evaluar las cualidades, y el desarrollo que tiene cada uno de los niños y niñas en base a los indicadores del tema de estudio, es decir si logra o no los indicadores establecidos en la ficha de observación aplicada.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Bibliográfico: Utilizamos este tipo de estudio para la recolección de información y análisis de los diferentes documentos, teorías y autores que nos permitirán respaldar y ampliar la visión del tema de investigación.

Descriptivo: Se eligió este método porque nos permite describir de manera acertada las características de la población u objeto de estudio mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos que son aplicadas a los infantes del subnivel 2 que son la razón del estudio, para obtener un juicio de valor sobre la realidad existente.

Explicativo: Por medio de este tipo de estudio se logrará llevar una adecuada socialización de los temas investigados y así explicar cada una de las fases elaborado del proyecto de manera clara y precisa. Con este tipo de estudio se

fomenta el pensamiento crítico y analítico para dar a conocer la investigación realizada en la unidad Educativa Ángel Polivio Chaves.

7.3 Métodos

Método deductivo: Este método es de gran utilidad porque permite investigar la **Fuente:** del problema desde la globalidad del tema, para luego estudiar sus partes desglosándolos.

Método inductivo: Por otro lado, este método es empleado porque parte del análisis de uno de los problemas detectados, con la finalidad de buscar una solución y a la vez realizar la propuesta que permitirá erradicar la situación negativa existente.

Análisis Síntesis: Nos permite conocer sobre el problema o fenómeno que estamos investigando, para luego describirlo de manera adecuada, describir lazos entre sus elementos y cimentar nuevos conocimientos en relación de otros que ya conocíamos. Cabe destacar que este método está relacionado con el pensamiento crítico y analítico.

Investigación Acción: Este método hace énfasis en la investigación colectiva con la sociedad, en este caso con la institución y sus miembros. Se realiza mediante las prácticas participativas y busca dar soluciones a los problemas de un grupo.

7.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos

7.4. 1. Técnicas:

Observación: Esta técnica nos permite observar directamente los comportamientos, conductas y las destrezas del desarrollo del lenguaje infantil sin intervenir ni modificar la situación que se produzca en la recolección de datos.

Encueta: Está orientada a las docentes para conseguir la información necesaria para la realización de la investigación.

7.4.2. Instrumentos:

Ficha de observación: Se colocan los aspectos y datos que como observadores nos parezca importante incluir, es decir escribir lo más relevante de la observación, para obtener la información se hará en contacto directo con los niños.

Cuestionario: Es el instrumento de recolección de información sobre las habilidades y destrezas que han desarrollo los niños de 4 a 5 años.

El entrevistado responderá las preguntas presentadas, con este tipo de instrumento se produce un diálogo entre entrevistado y entrevistador, haciendo de la recolección de información mucha más vivencial.

7.5 Universo y muestra

En el proyecto que se está trabajando, se considerará la población universal del Nivel Inicial II de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves por ser una población pequeña.

Tabla 1: Población universal sujeto de estudio

La investigación se consideran los datos del paralelo "C" del niel inicial II de 4 a 5 años y a la docente del nivel inicial de 4 a 5 años

Tabla 1: Población

NIÑOS	NIÑAS	DOCENTES
17	8	4

Fuente: Unidad Educativa APCH
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

7. 6 Procesamiento de información

Una vez obtenidos los resultados de la ficha de observación, se procedió a tabular y procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- ✓ Tabulación de datos.
- ✓ Procesamiento y análisis de resultados a través del programa de Excel.
- ✓ Presentación de resultados a través de tablas y gráficos de frecuencia.
- ✓ Análisis de los mismos, utilizando criterios analíticos e inferenciales para su interpretación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Ficha de observación realiza a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Angel Polibio Chaves.

Pregunta 1

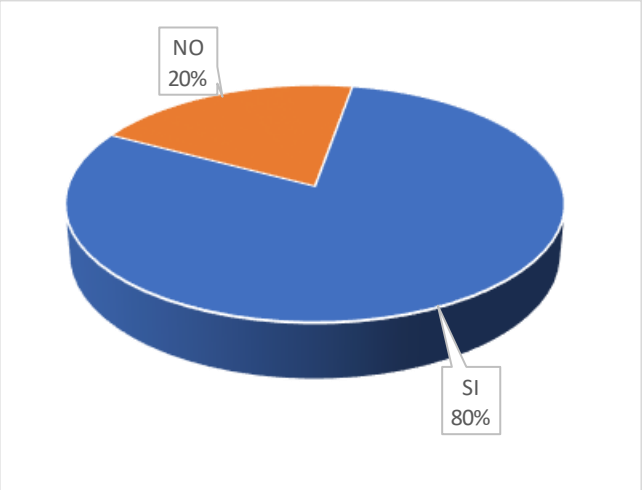
¿Los niños realizan movimientos articulatorios básicos? (sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejilla).

Tabla 2: Movimientos Articulatorios

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	20	80
NO	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 1: Movimiento articulatorio



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

En este indicador, se puede observar que el 80% de niños pueden realizar movimientos de articulación básicos, como son: soplar adecuadamente, mover labios, lengua y mejillas, la dificultad se encontró al intentar inflar globos, el 20 % de ellos no logro obtener un globo inflado y que precisamente, son los niños que tienen dificultad de pronunciar algunas consonantes de manera correcta.

Pregunta 2

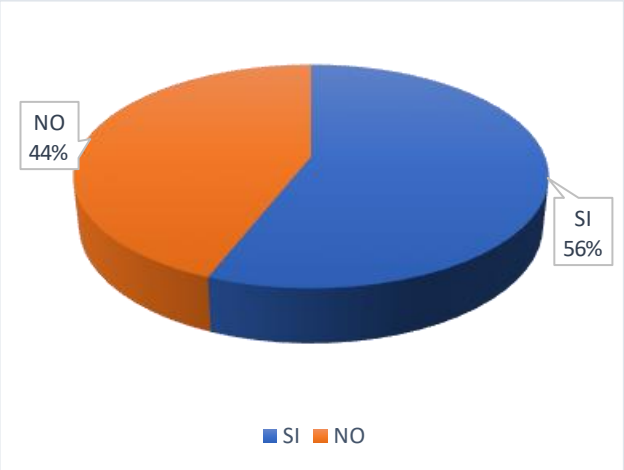
¿Los niños expresan su nombre correctamente?

Tabla 3: Los niños expresan su nombre correctamente

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	14	56
NO	11	44
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 2: Los niños expresan su nombre correctamente



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación:

En el gráfico se puede observar que el 56% de niños logran expresar correctamente su nombre, mientras que el 44% que representa un porcentaje bastante considerable no pueden expresar su nombre, porque existe dificultad en la articulación de las palabras, se tomó en cuenta la edad evolutiva de los niños.

Pregunta 3

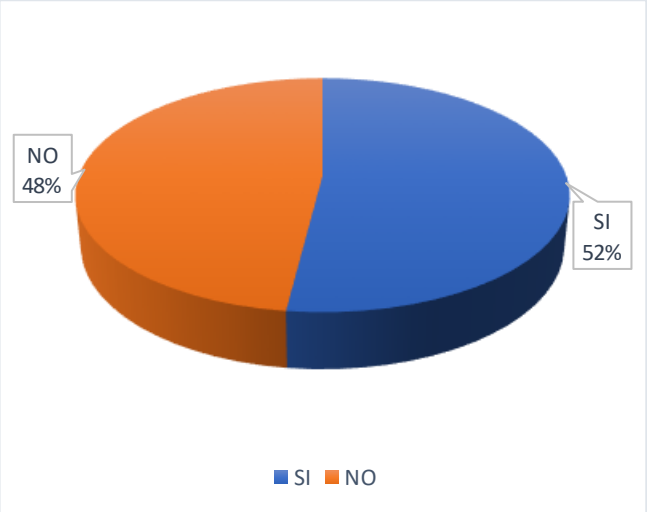
Los niños se comunican oralmente de manera fluida, clara.

Tabla 4: Comunicación Fluida y clara

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	13	52
NO	12	48
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 3: Comunicación Fluida y clara



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación:

En relación a la manera de cómo se comunican los niños de 4 a 5 años de edad, se puedo determinar que el 52% mantienen fluidez y claridad en la comunicación, a diferencia del 48% que presentan dificultad en la articulación del lenguaje oral haciendo que la comunicación sea poco comprensible limitado su vocabulario y participación social en el aula de clase.

Pregunta 4

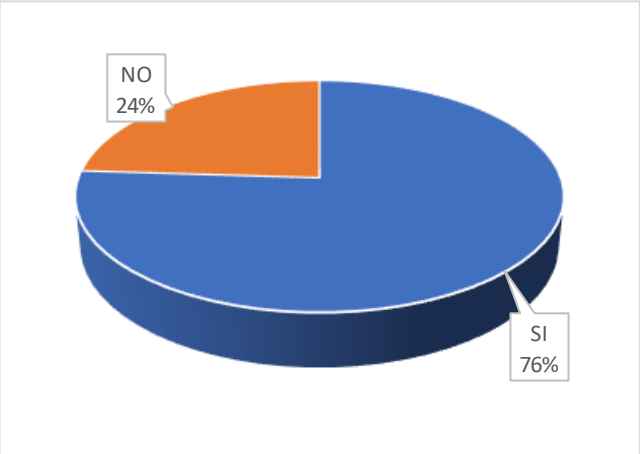
Omite sonidos mediales, sobre todo de los fonemas: t, y d, (plao en vez de plato).

Tabla 5: Omisión de sonidos mediales

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	19	76
NO	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 4: Omisión de Sonidos mediales



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

En el indicador aplicado se obtuvo que el 76% de niños pronuncian correctamente las palabras, no así el 24% que omiten ciertos fonemas al pronunciar una serie de palabras que de acuerdo a su evolución deben pronunciar sin dificultad como por ejemplo la palabra plato, plátano, plata. Para lo cual, se debe ejercitar la pronunciación de las palabras, un buen ejercicio sería los elementos del género poético.

Pregunta 5

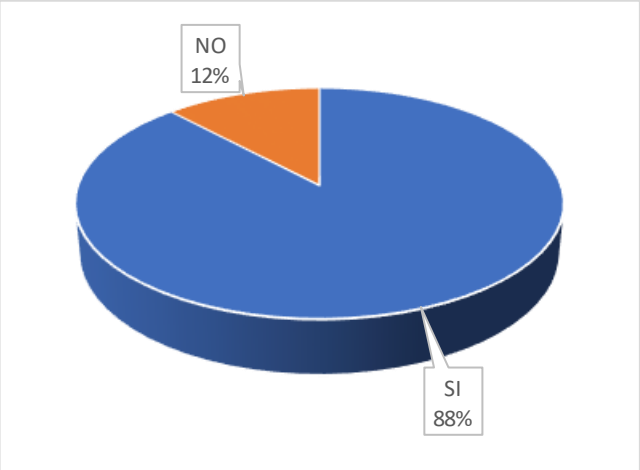
Los niños retienen el contenido de cuentos o canciones escuchadas en el aula.

Tabla 6: Retención de cuentos y canciones

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	22	88
NO	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 5: Retención de cuentos y canciones



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

En este indicador el 88% de niños pueden retener y contar la secuencia de cuentos cortos a su manera, mientras que el 12% de ellos no puede mantener la secuencia del cuento, porque cambia la secuencia del cuento. Entonces hay que trabajar en la retención de memoria una buena manera es la repetición de retahílas que con su ritmo y la repetición de escenas agradables los niños y niñas van a desarrolla la memoria y a la vez el lenguaje.

Pregunta 6

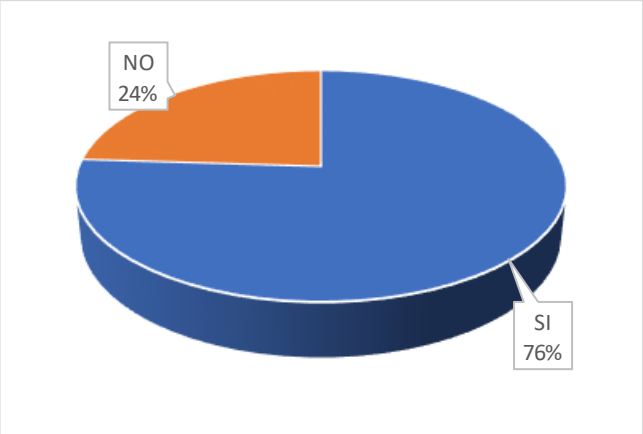
Los niños tienen dificultades de pronunciar palaras con s y r.

***Tabla** 7 :Dificultad de pronunciar palabras con s*

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	19	76
NO	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 6: Dificultad de pronunciar palabras con s



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

En el indicador aplicado se obtuvo que el 76% de niños pronuncian correctamente las palabras, no así el 24% que omiten ciertos fonemas al pronunciar una serie de palabras que de acuerdo a su evolución ya deben pronunciar las palabras como por ejemplo ratón, fresa. Para la corrección de este inconveniente se corregiría ejercitando los músculos linguales a través de trabalenguas.

Pregunta 7

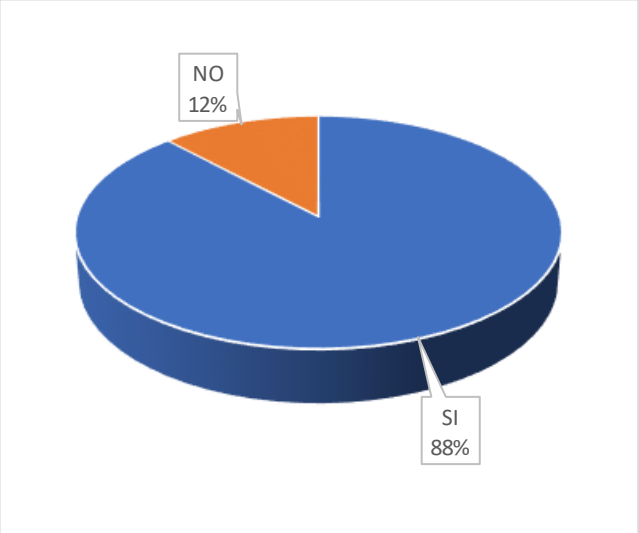
Los niños forman oraciones con estructura gramatical (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, verbo)

Tabla 8: Estructura gramatical

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	22	88
NO	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 7: Estructura gramatical



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación:

En el indicador investigado se obtuvo que el 88% de los niños logran formar oraciones con estructura gramatical, mientras que el 12% no logran formular las oraciones gramaticales, de modo que la mala pronunciación de la frase dificulta la comprensión de lo que desean expresar. En este caso es necesario implementar el vocabulario una buena manera de alcanzar este nivel son las adivinanzas que permite conocer características relevantes de los objetos.

Pregunta 8

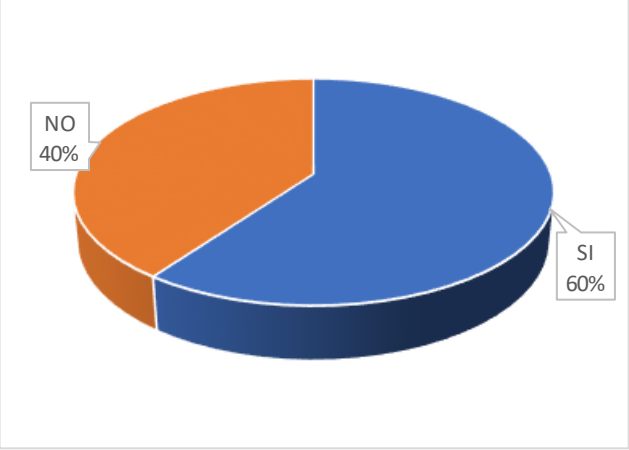
Reproduce trabalenguas sencillos

Tabla 9: Producción de trabalenguas

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	15	60
NO	10	40
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 8: Producción de trabalenguas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

El indicador muestra que el 60% de niños pueden replicar un trabalenguas sencillo, entre tanto el 40% no logran repetir, puede darse este inconveniente por la poca aplicación de este tipo de ejercicios vocálicos. Por ello es necesario la réplica del género poético infantil que motiva, divierte y ejercita el órgano fonador y memoria desde edades muy tempranas.

Pregunta 9

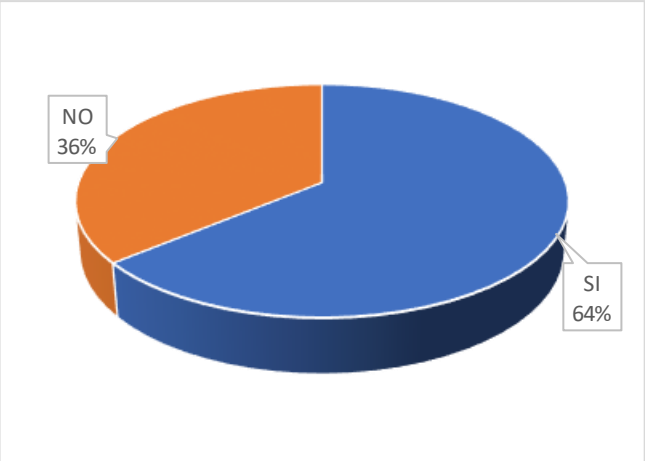
Repiten rimas identificando los sonidos que suenan iguales.

Tabla 10: Identifica sonidos iguales

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	16	64
NO	9	36
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 9: Identifica sonidos iguales



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

El 64 % de los niños observados logran identificar los sonidos iguales en rimas cortas, Sin embargo, un 36 % no logran discriminar el sonido fonológico de las palabras que conforman la rima. Por tanto, se debe repetir constantemente rimas agradables al oído del niños o niña para que se vaya discriminando los sonidos iguales de la frase.

Pregunta 10

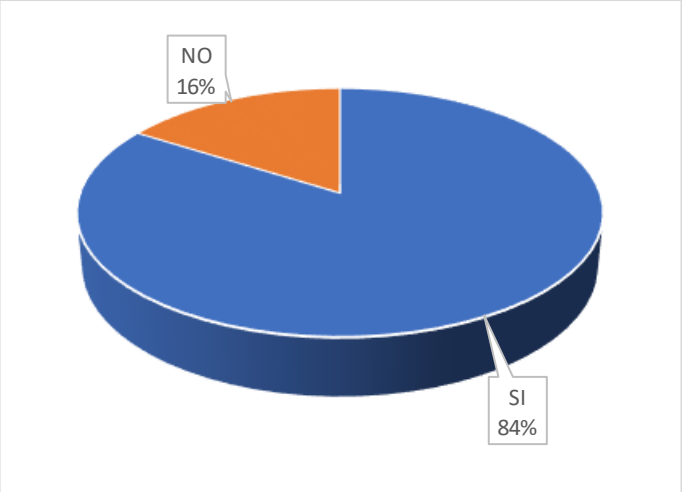
Completas frases sencillas

Tabla 11: Completa frases sencillas

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	21	84
NO	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 10: Completa frases sencillas



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

En la gráfica se puede observar que el 84 % de los niños pueden relacionar las palabras para completar la frase hablada, mientras que el 16% de ellos no logran descifrar la palabra que falta para completar la frase porque no han desarrollado la suficiente lingüística para la edad que tienen. Una buena manera sería las adivinanzas de los objetos que están a su alrededor a demás estos ejercicios le ayudará a la retención de la memoria.

Pregunta 11

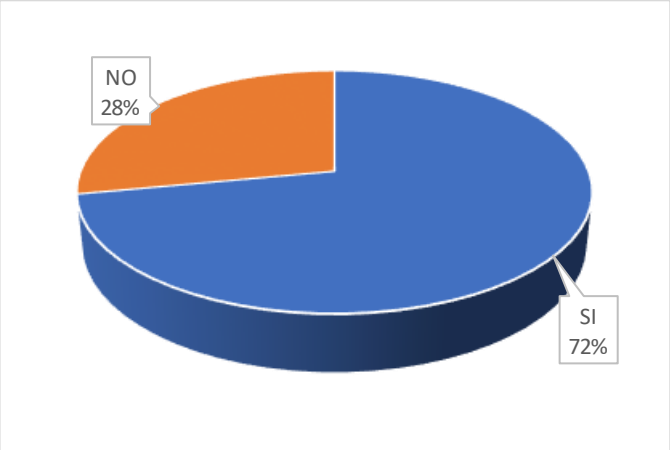
Define una palabra sencilla por la acción

Tabla 12: Definición de palabras por la acción

RESPUESTA	NIÑOS/AS	PORCENTAJE
SI	18	72
NO	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Gráfico 11: Definición de palabras por la acción



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Interpretación

De los 25 niños, 18 de ellos representan el 72% que pueden definir la palabra por la acción que ella ejecuta, para el 24% se dificulta la actividad en definir la acción quizá por un pobre vocabulario adquirido. Para la reconocer la acción a ejecutar sería necesario de seguir una secuencia de sucesos para que los niños y niñas vayan reconociendo los sonidos y el significado de las palabras de acuerdo en el contexto en que se desarrollan.

8.2 Análisis e interpretación de los datos obtenidos de la encuesta realizada a la docente del nivel inicial de 4ª a 5 años de edad de la Unidad Ángel Polibio Chaves

PREGUNTA	SI	NO	NANAS	RIMAS	TRABALENGUAS	RETAHÍLAS	OTROS	A. LENGUAJE	A. SOCIAL	A. MOTRIZ	A. COGNITIVA
Conoce usted que se el género poético	X										
Que género poético utiliza en el quehacer diario con los niños:							X				
Cuenta con una guía de actividades del género poético para el desarrollo lingüístico.		X									
El aislamiento social provocado por la pandemia del Covid-19 afectó el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial.								1	3	4	2

La tecnología ayuda al desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años de edad		X									
Los niños ponen atención en las actividades del generó poético realizadas en el aula.	X										
Como docentes de Educación inicial buscan las mejores estrategias que ayuden al desarrollo lingüístico.	X										
Considera que el proceso de enseñanza – aprendizaje que reciben los niños de 4 a 5 años es apropiado para el desarrollo lingüístico.		X									

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado: Rosa Andrea Vásquez

Análisis e interpretación de resultados

Se confirmó a través de la encuesta aplicada que la docente tiene conocimiento sobre del género poético, que en sus horas de clase no hace uso de las nanas, trabalenguas, rimas y retahílas, como tal, que ella utiliza los cuentos y canciones.

Además, se conoció que la docente no cuenta con una guía de actividades del género poético, que le ayude en el proceso del desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del nivel inicial. También que los niños que están en estas aulas de clases son de entre 4 y 5 años de edad, los primeros años de su vida vivieron el periodo de confinamiento, por lo que no mantuvieron una buena estimulación en la

adquisición del lenguaje oral, por tal razón la problemática de la pronunciación es evidente, los niños pueden entender lo que se les dice, pero no pueden producir un mensaje claro.

En cuanto a la tecnología la maestra manifiesta que durante la pandemia los niños se apegaron mucho a estos aparatos electrónico, que aprendieron sí, pero que no desarrollaron el lenguaje oral p, por esta razón el desarrollo del niño no es integral porque una de las áreas del desarrollo está retrasada.

Sin embargo, se debe recalcar que en el aula los niños si ponen atención y les agrada escuchar cuentos como cantar canciones, a pesar de esto, lo niños no se hacen comprender los mensajes que reproducen, porque las articulaciones de las palabras son deficientes.

En vista de la deficiencia del lenguaje de los niños de nivel inicial en que trabaja, necesita ejercitar los componentes articuladores que producen los sonidos, y que si sería una buena ayuda la guía de actividades para estimular el lenguaje de una manera divertida y fácil para los niños ya que no cuenta con una.

9. CONCLUSIONES

Luego de la investigación realizada se puede concluir que:

- Se cumplieron con los objetivos planteados se concretó la guía de actividades del género poético para que la docente ponga en práctica con sus niños y ejercitar los órganos que producen los diferentes sonidos para la producción de las palabras y de las frases comprensibles.
- Los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves presentan escasos conocimientos sobre género poético como tal, lo cual les dificulta la ejercitación del desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años de edad de esta manera los niños conservan un limitado desarrollo lingüístico.
- Las competencias comunicacionales de los niños de 4 a 5 años de edad se limitan cuando no pronuncian las palaras correctamente, por cuanto el desarrollo lingüístico no se ha desarrollado adecuadamente, también hay que considerar la edad evolutiva; el género poético a través de las rimas, adivinanza trabalenguas y las retahílas ayudan a alcanzar la competencia comunicacional.
- Los procesos didácticos de aula son realizados en su mayoría sin la incorporación del género poético variado que existe para los niños, siendo entonces los niños los afectados directamente ya que esto baja la calidad del proceso de interaprendizaje que se imparte en este nivel.
- Los docentes en su mayoría no usan los elementos del género poético infantil como medio de motivación para llegar con los contenidos en las distintas asignaturas que estudian, dejando de lado las herramientas esenciales para el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de edad.

10. PROPUESTA

Título: "Gotitas de Miel", Guía de Actividades del género poético

Gotitas de Miel

Guía de actividades del género póetico infantil para desarrollar la

Autor

Rosa Andrea Vásquez Soria



INTRODUCCIÓN

Gotitas de Miel presenta actividades de género poético que se basa fundamentalmente en el desarrollo del lenguaje, audición, habilidades motoras de órganos articulatorios y la respiración, permitiendo así la adquisición del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

El desarrollo del lenguaje infantil es un proceso natural y complejo a la vez, hablar de leguaje oral es de hablar de la oportunidad que tienen los seres humanos para comunicarse, de esta manera conocer el mundo que le rodean.

A través del género poético el órgano articulador puede ejercitarse dando origen a la interacción con los demás y llegar a una comunicación efectiva y afectiva a la vez, entre las actividades que encontrará será rimas trabalenguas, adivinanzas canciones etc.

Además, desarrollará la habilidad de la creatividad que es una característica del ser humano que adquiere gracias a la estimulación desde temprana edad, favoreciendo el pensamiento analítico, creativo, crítico y justo, en cuanto a la madurez de la personalidad se puede decir que mejora su autoestima y siente mayor seguridad con las personas con que interacciona.

Por lo tanto, La presente guía de actividades pretende apoyar a la docente con importante información sobre el género poético para desarrollar el lenguaje en los niños de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, del nivel inicial de 4 a 5 años de edad.

Objetivos

Objetivo general:

Estimular el órgano articulador mediante una guía de actividades de género poético infantil para el desarrollo lingüístico de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves**.**

Objetivo específico

- Seleccionar el género poético infantil que provoque la ejercitación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

- Recopilar texto del género poético infantil que permita la imitación de sonidos de una manera divertida.

- Socializar la guía de actividades con la recopilación de textos del género poético para poner al alcance de las maestras con la finalidad de que utilicen en el desarrollo lingüístico de los niños del nivel inicial.

Metodología del Plan de Acción

ACTIVIDADES	META	MATERIALES	RESPONSABLES
Rimas	✓ Ayudar a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases. ✓ Comenzar a entender el ritmo ✓ Ejercitar la inflexión de la lengua.	Gotitas de miel, Guía de Actividades	Docentes
Retahílas	✓ Desarrollar la fluidez verbal ✓ Desarrollar la atención y memoria ✓ Adquisición de vocabulario	Gotitas de miel, Guía de Actividades	Docentes
Trabalenguas	✓ Ejercitar la vocalización ✓ Trabajar en la retención de memoria. ✓ Incrementar el vocabulario ✓ Enseñar al niño a reírse de sí mismo.	Gotitas de miel, Guía de Actividades	Docentes
Adivinanzas	✓ Desarrollar la habilidad verbal ✓ Centrar la atención ✓ Desarrollo intelectual y critico	Gotitas de miel, Guía de Actividades	Docentes

RIMAS

Las rimas son frases compuestas por palabras fáciles de escribir y pronunciar, existiendo en la mayoría de los casos una similitud fonética entre ellas. Esto da como resultado que las rimas sean llamativas para los niños, que quieren repetirlas una y otra vez y finalmente, acaben aprendiendo la mayoría de palabras dentro de la rima, debido a la constante práctica (Ministerio de Educación, 2021).

Sin duda alguna, las rimas son una de las mejores herramientas que tienen los padres y profesores para prácticas nuevas palabras con los más pequeños de la casa

ACTIVIDAD RIMAS

Nombre de la actividad: Los alimentos

Objetivo: Incrementar el vocabulario de los niños mediante el uso de rimas para desarrollar la inteligencia lingüística.

Edad: 4 a 5 años; **Duración**: 15 min **Espacio**: Salón de Clase

Recursos:

- ✓ Fichas o imágenes de alimentos: carnes,
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Hojas
- ✓ Lápiz de papel

Desarrollo:

1) Animar a todos los niños a escuchar las rimas con atención
2) La maestra repetir la rima completa

La carne roja
Se me antoja,
Pero como no es muy sana,
Mejor prefiero una manzana.

3) Pedir que los niños repitan la rima
4) Acompañar la rima con palmadas
5) Realizar un dibujo relaciona con la rima recitada

Evaluación:

DESTREZA	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
Pronuncia palabras nuevas correctamente			
Pronuncia palabras nuevas correctamente			
Memoriza la rima			

Rimas de alimentos

La carne roja

Se me antoja,

Pero como no es muy sana,

Mejor prefiero una manzana.



www.magazine.misya.info

Que rica es la comida,

Que rica es la bebida

Que buena es la vida

En esta avenida



https://www.buscape.com.br

Que rica la cena

Que hoy comeré,

Si no me llena

Muy triste me iré.



https://www.amazon.com.br/Livros



https://www.amazon.com.br.

Me ha dado un calambre

Y creo que es por hambre,

Comeré algo frito

Y así el hambre me quito.

RIMAS DE FRUTAS

La manzana es muy sana,
Es una fruta exquisita,
Aunque se roja o verde,
El hambre siempre te quita



https://www.amazon.com.br.



https://www.amazon.com.br.

Naranja, limón.
Manzana, melón
Fresa, uvas y peras
Todo en mi nevera.

Las uvas crecen juntas
Todas en un gran racimo
No te las comas todas,
Mejor invítale a tu primo.



https://www.amazon.com.br.



https://www.amazon.com.br.

En la chacra de mi abuelo
Hay un árbol de ciruelas,
El mismo las cosecha
Para dárselas a mi abuela.

Rimas de animales



https://pngwing.com/

Con una corona
plateada y bordada
llegó mi vecina
la buena gallina.

El loro está atorado,
pero está un tanto loco,
que prefiere quedarse
allí atrapado a recibir,
ayuda y ser liberado.



https://es.vecteezy.com/



Imágenes del fotógrafo irwanjos2 con en 2023 (deperu.com)

La ardilla encontró una silla,
pero se sentó en la orilla y
se desplomó de rodilla.

El canguro comió cianuro,
desde entonces salta más duro.



www.freepik.es

Retahílas

La retahíla: son frases que se recitan o catan acompañadas de movimiento; se caracteriza por narrar una pequeña historia repitiendo frases que se relacionan entre sí.

|A la retahíla se le conoce también como un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

ACTIVIDAD RETAHÍLAS

Nombre de la actividad: Retahílas

Objetivo: Desarrollar la fluidez verbal para articular las palabras

Edad: 4 a 5 años; **Duración**: 15 min **Espacio**: Salón de Clase

Tiempo: 20 minutos

Recursos:

- ✓ Retahílas ilustradas: Sal de ahí chivita, chivita

Desarrollo:

1. Animar a todos los niños a participar con el canto de la retahíla sal de ahí chivita chivita.

2. Presentar una caja de sorpresas con pictogramas de la retahíla

3. Recitar la retahíla con tono suave y lento para que se los niños vayan siguiendo la secuencia.

4. Cantar la retahíla, y acompañar con movimientos.

5. Dialogar sobre el tema

Evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	Inicio	Proceso	Alcanza
Comprende el tema de la retahíla			
Retiene la retahíla			
Pronuncia con fluidez verbal la retahíla			



https://www.amazon.com/Sal-Ahi-Chivita-Felix-Canales/dp/B01AME4SW4

SAL DE AHÍ CHIVITA

Sal de ahí, chivita, chivita Sal de ahí, de ese lugar.
Sal de ahí, chivita, chivita Sal de ahí, de ese lugar.
Vamos a llamar al lobo para que saque a la Chiva.
El lobo no quiere sacar a la Chiva, y la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí, chivita, chivita ...
Vamos a llamar al palo para que le pegue al lobo.
El palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la Chiva, y la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí, chivita, chivita ....
Vamos a llamar al fuego para que queme al palo.
El fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la Chiva,
y la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí, chivita, chivita ...
Vamos a llamar al agua para que apague el fuego.
El agua no quiere apagar al fuego,
el fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la Chiva,
y la chiva no quiere salir de ahí



Dibujo Para Pintar infantil - Bing images

LA PAJA PINTA

Estaba la pájara pinta
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama cortaba la flor
Estaba la pájara pinta
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama cortaba la flor
Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?
Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?
Daré la media vuelta
Daré la vuelta entera
Daré un pasito atrás haciendo la reverencia
Pero no, pero no, porque me da vergüenza
Pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti
Estaba la pájara pinta
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama cortaba la flor
Estaba la pájara pinta
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama cortaba la flor
Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?
Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor.



https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2014/01/la-vida-en-el-campo-1.jpg

En el pueblo hay una casa.

En el pueblo hay una casa.

en la plaza hay una casa,

en la casa hay un cuarto,

en el cuarto, una ventana

en la ventana, una jaula,

en la jaula, hay un loro.

El loro está en la jaula,

la jaula en la ventana,

la ventana en el cuarto,

en el cuarto está la casa,

la casa está en la plaza,

la plaza está en el pueblo.



En la feria de San Andrés

En la feria de San Andrés me compré una motoneta,
run-run... la motoneta.
Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.
En la feria de San Andrés me compré una bicicleta,
suis-suis... la bicicleta,
run-run... la motoneta.
Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.
En la feria de San Andrés me compré una patineta,
crac-crac... la patineta,
suis-suis... la bicicleta,
run-run... la motoneta.
Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.
En la feria de San Andrés me compré una avioneta,
crac-crac... la patineta,
suis-suis... la bicicleta,
run-run... la motoneta,
shu-shu la avioneta.
Yo iré, yo iré, a la feria de San Andrés.

ADIVINANZAS

Las adivinanzas son; Juegos de palabras que entretiene, describe las características de un objeto con el fin de descubrir lo que es, dando pistas mediante la descripción del objeto.

Las adivinanzas son juegos populares que se han transmitido oralmente a través de los tiempos, que permiten desarrollar el vocabulario, ingenio, entretienen y divierten.

Los sinónimos de adivinanzas son: acertijo y enigma.

Beneficios de jugar con las adivinanzas son:

- ✓ Adquiere vocabulario
- ✓ Centra la atención
- ✓ Desarrollo intelectual y crítico
- ✓ Aprende a ser paciente
- ✓ Fomenta la creatividad de los niños

ACTIVIDAD ADIVINANZAS

Nombre de la actividad: Jugando a las adivinanzas

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral acertando los nombres de los objetos.

Edad: 4 a 5 años; **Duración**: 15 min **Espacio**: Salón de Clase

Recursos:

- ✓ Fichas o imágenes de objetos con su respectivo nombre de ser posible de la misma categoría.

Desarrollo:

1. Animar a todos los niños a participar en la solución de las adivinanzas.

2. La maestra empieza a describir las características del objeto, por ejemplo:

Un señor gordito,
muy coloradito,
siempre toma té,
adivina quién es

3. Dar tiempo prudencial para que los niños se esfuercen basándose en una característica y nombrarlo.

Evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	Inicio	Proceso	Alcanza
¿Pronuncia la adivinanza correctamente?			
¿Acierta la adivinanza?			
¿Participa con alegría en el juego de las adivinanzas?			

Un señor gordito,

Muy coloradito,

Siempre toma té.

Quien será

R. Tomate



El origen del tomate | Love my Salad



Lindo reloj PNG Clip Art para niños

Tengo agujas, pero no sé coser,

tengo números, pero no sé leer,

las horas te doy, ¿Sabes quién soy?

Respuesta: El reloj

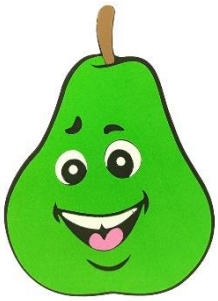
Blanca por dentro,

verde por fuera.

Si no sabes, espera.

¿Qué es?

Respuesta: La pera.



(93) Pinterest



Antes huevecito,

después capullito y

más tarde volaré

como un pajarito.

¿Sabes quién soy?

Respuesta: La mariposa.

Canto en la orilla,

vivo en el agua,

no soy pescado y tampoco cigarra.

Respuesta: La rana.



(93) Pinterest



(93) Pinterest

Alta como un palo,

cabeza arriba y solo come

hojas que están encima.

¿Qué es?

Respuesta: La jirafa.

Una vieja

Con chulla diente

Llama a toda la gente

Respuesta: La campana



https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201150/f628d487c6d7bd822078abf9704182ab.png



Dicen que soy rey

Y no tengo reino,

Dicen que soy rubio

Pero no tengo pelo,

Dicen que camino

Y no me muevo

Arreglo relojes

Sin ser relojero

Respuesta: El Sol

TRABALENGUAS

Los trabalenguas forman parte de la tradición oral y se transmiten generalmente de generación en generación. Por otro lado, también han sido extensamente estudiados por lingüistas y docentes, ya que a menudo son entendidos como un buen ejercicio para mejorar la dicción, especialmente en edades infantiles. Generalmente, los trabalenguas se heredan anónimamente de las generaciones anteriores.

Un buen trabalenguas suele tener también una secuencia lógica.

Beneficios de los trabalenguas

- ✓ Trabaja la memoria
- ✓ Ejercita la vocalización
- ✓ Fomenta la competitividad con uno mismos
- ✓ Desarrolla la imaginación
- ✓ Aumenta el vocabulario
- ✓ Enseña a reiré de sí mismos

ACTIVIDAD TRABALENGUA

Nombre de la actividad: Enredando mi lengua

Objetivo: Incrementar la capacidad de la expresión oral, del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión del significado de las palabras.

Edad: 4 a 5 años; **Duración**: 15 min **Espacio**: Salón de Clase

Tiempo: 20 minutos

Recursos:

- ✓ Imágenes de un ferrocarril
- ✓ Colores
- ✓ Hojas
- ✓ Colores

Desarrollo:

1. Motivar a los niños que participen en la producción del trabalenguas.

2. Presentar el trabalenguas en láminas ilustradas

3. Pronunciar correctamente el trabalenguas:

R con r guitarra, qué rápido ruedan,
r con r barril, las ruedas del ferrocarril.

4. Permitir que los niños repitan el trabalenguas

5. Colorear el ferrocarril

Evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES		
	Inicio	Proceso	Alcanza
¿Pronuncia el trabalenguas sin dificultad?			
¿Comprender el significado de las palabras?			
¿Contesta preguntas?			

R con r guitarra,

r con r barril,

qué rápido ruedan,

las ruedas del ferrocarril.





A cuesta le cuesta

subir la cuesta.

Y en medio de la cuesta,

Cuesta va iy se acuesta!

"A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, ¡Cuesta va y se acuesta!"

La luna lunita duerme en su camita.

La luna lunera toma mamadera.
"Lado, ledo, lido, lodo, ludo,
decirlo al revés lo dudo.
Ludo, lodo, lido, ledo, lado,
¡Qué trabajo me ha costado!"

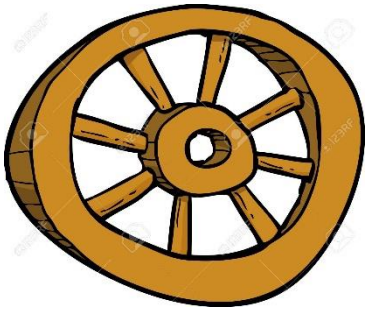


"La bruja piruja prepara
un brebaje con cera de abejas,
dos dientes de ajo,
cuatro lentejas
y pelos de pura oveja"



"El perro de San Roque no tiene rabo
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado."





"La rueda del carro se trabó en el barro,
y el morro del burro se trabó en el barro."

"Por la calle Carretas pasaba un perrito,
pasó una carreta, le pisó el rabito."





"Los cojines de la reina,
los cajones del sultán.
¡Qué cojines!
¡Qué cajones!
¿En qué cajonera van?"

"Compré pocas copas, pocas copas compré,
como compré pocas copas, pocas copas pagaré."

Bibliografía

Alvares Amado D, Barragan Peres E. (2022). A propósito de la pandemia COVID-19: hablemos con los padres con respecto a los trastornos del desarrollo del lenguaje. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 450-457.

Boetolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.

Cemary. (28 de 06 de 2014). *Literatura Infantil*. Obtenido de https://cemary1976.blogspot.com/p/clases-de-generos.html

Cervera, J. (1989). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *Revista de Filología y su Didáctica*(12), 157-168. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (25 de enero de 2021). *LEXIS*. Obtenido de https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Editorial Etecé. (05 de 08 de 2021). *Conceptos* . Obtenido de https://concepto.de/genero-lirico/

Féliz Alverde, M. D. (2015). *Félix Valverde, M. D. R. & Toledano Valentín, R. (2015). Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil.*. Madrid: Editorial CEP, S.L. Recuperado el 04 de 01 de 2023, de https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/50778?page=45

Fernandez , P. (06 de 11 de 2017). *Guía Infantil*. Obtenido de https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-divertidos-para-los-ninos/

Gallegos, J. L. (2000). *Dificultades de la oarticulación en el lenguaje infantil.* Aljibe.

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES. (02 de 08 de 2018). *LEXIS*. Obtenido de https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/DOCUMENTO_LEY-ORGANICA-EDUCACION-SUPERIOR.pdf

Maestras de Educación Inicial. (9 de 11 de 2020). *Maestras de Educación Inicial*. Obtenido de https://maestrasdeeducacioninicial.com/las-adivinanzas-para-desarrollar-el-nivel-critico-e-intelectual/

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-

content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo COVID-19*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/plan-educativo-covid-19/

Ministerio de Educación. (2021). *Lengua y Literatura 4 EGB*. Quito: https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/textos/4_EGB_LENGUA_F2.pdf.

Oseguera Mejía, E. L. (2015). *Literatura 1*. México : Grupo Editorial Patria .

Pitboxblog.com. (05 de octubre de 2019). *Literatura Infantil*. Obtenido de https://pitboxblog.com/literatura-infantil-concepto-y-estudio-de-la-literatura/#:~:text=Para%20M.%20Bortolussi%20%281985%29%2C%20la%20literatura%20infantil%20es,produjo%20de%20manera%20definitiva%20hasta%20el%20siglo%20XIX.

Quilis, A. (2010). Principios de fonología y Fonética españolas. Madrid: Arco Libros, S. L. Obtenido de https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=GKNH1sdWhXUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=organo+fonologico&ots=Ad8I05dquB&sig=iFxzEFfmriEsZ5IcS_bnPRTD0yk#v=onepage&q=organo%20fonologico&f=false

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de https://dle.rae.es/lenguaje

Rodriguez Ruiz, C. (09 de 06 de 2016). *Portal de Educación Infantil y Primaria*. Obtenido de https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/rimas-educacion.html

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf

Soto, R. (2021). La competencia lingüistica con sentido y funcionaliad en la etapa infantil (0-6 años). Madrid: Dykinson. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/211534?page=15

Universidad Estatal de Bolívar. (26 de 11 de 2021). REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.

ANEXOS

Anexo 1

ANEXO 1. Inscripción a la Unidad de Integración Curricular

Guaranda, 12 de diciembre del 2022

Doctor
Guido Francisco Moreno Del Pozo
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.
Yo, Vásquez Soria Rosa Andrea con C.I. No 0202014759 estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, deseo realizar mi **INSCRIPCIÓN EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,** durante el periodo académico noviembre 2022 – marzo 2023 una vez que he cumplido con los requisitos establecidos en el art.9 del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar:

- Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular;
- Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas;

Por lo antes expuesto, solicito autorizar a quien corresponda, la aprobación de mi pedido en las instancias correspondientes de la Facultad.
Adjunto documentos que respaldan el cumplimiento de los requisitos establecidos.
Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;



Firma
Nombres: Vásquez Soria Rosa Andrea
Cédula: 0202014759
Correo: rovasquez@mailes.ueb.edu.ec
N°. Celular: 0988610671

Anexo 2

ANEXO 2. SOLICITUD DE SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Guaranda, 04 de enero de 2023
Doctor
Guido Francisco Moreno Del Pozo
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Presente

Saludos cordiales.
Yo, VÁSQUEZ SORIA ROSA Andrea con C.I. No 0202014759 estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, presento mi solicitud de SELECCIÓN DE LA MODALIDAD DE TRABAJO DE INTEGACIÓN CURRICULAR, en la opción de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de licenciado en Educación Inicial, con el tema "El Género Poético en el Desarrollo Lingüístico de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo 2023".

Por la atención al presente, le agradezco.

Atentamente;



Vásquez Soria Rosa Andrea
0202014759
rovasquez@mailes.ueb.edu.ec
0988610671

Se adjunta la propuesta del perfil de trabajo seleccionado.

Anexo 3

Informe de Tutorías del Trabajo de Integración Curricular

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Presencial	**Opción:** Proyecto de Integración Curricular		
Título del proyecto "El Género Poético para el Desarrollo Lingüístico de niños y niñas de 4 A 5 años de edad de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Periodo Lectivo 2022-2023".			
Estudiante: Vásquez Soria Rosa Andrea	**Cédula:** 0202014759	**Teléfono:** 0988610671	**E-mail:** rovasquez@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. María de los Ángeles Bonilla	**Cédula:** 0201567096	**Teléfono:** 0997582770	**E-mail:** mabonilla@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
S.1.	21 al 25 de noviembre del 2022	Formulación del tema, problema y justificación del anteproyecto	15 horas	Rosa Vásquez	
S.2.	28 de noviembre al 2 de diciembre del 2022	Elaboración de los objetivos generales, específicos y marco teórico del anteproyecto	15 horas	Rosa Vásquez	
S.3.	5 al 9 de diciembre del 2022	Elaboración de la metodología y bibliografía del anteproyecto	15 horas	Rosa Vásquez	

S.4.	12 al 16 de diciembre del 2022	En la semana se trabajó con el tema, formulación del problema, justificación y objetivos	15 horas	Rosa Vásquez	
S.5.	19 al 23 de diciembre del 2022	Para el marco teórico se lo hizo en la quinta semana con teoría científica	15 horas	Rosa Vásquez	
S.6.	26 al 30 de diciembre del 2022	En la sexta semana se trabajó con teoría legal y teoría referencial	15 horas	Rosa Vásquez	
S.7.	03 al 06 de enero del 2023	Dentro de la semana se elaboró el marco metodológico detallando los enfoques de la investigación	15 horas	Rosa Vásquez	
S.8.	09 al 13 de enero del 2023	En la octava semana se realizó los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	15 horas	Rosa Vásquez	
S.9.	30 de enero al 03 de febrero del 2023	En la novena semana se hizo el universo y muestra de la Unidad Educativa "Verbo Divino"	15 horas	Rosa Vásquez	
S.10.	06 al 08 de febrero del 2023	Dentro de la semana diez se trabajó con el análisis e interpretación de resultados.	15 horas	Rosa Vásquez	
S.11.	13 al 15 de febrero del 2023	Para la semana once se hizo las conclusiones.	15 horas	Rosa Vásquez	
S.12.	22 al 24 de febrero del 2023	En la semana doce se realizó la propuesta.	15 horas	Rosa Vásquez	

S.13.	27 de febrero al 03 de marzo del 2023	Dentro de semana trece se revisó bibliografía y anexos.	15 horas	Rosa Dásquez	
S.14.	06 al 10 de marzo de 2023	Para la semana catorce se revisó dedicatoria, agradecimiento y resumen.	15 horas	Rosa Dásquez	
S.15.	13 al 17 de marzo de 2023	En la semana quince se hizo la introducción y antecedentes.	15 horas	Rosa Dásquez	
S.16.	20 al 24 de marzo de 2023	Semana dieciséis se realizó la revisión final.	15 horas	Rosa Dásquez	

Docente Tutor/a

MSc. María de los Ángeles Bonilla

Coordinador de la Unidad Integración Curricular
Ing. José Luis Vásconez

Anexo 4

Ficha de observación

Ficha de observación

Objetivo: Obtener información a través de la ficha de observación para diseñar una guía de actividades del género poético para el desarrollo lingüístico de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Nombre del niño: _____

Edad:_____Paralelo:

_____

N°	PREGUNTA	SI	NO
1.	Los niños realizan movimientos articulatorios básicos: (sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejilla)		
2.	Los niños expresan su nombre correctamente:		
3.	Los niños se comunican oralmente de manera fluida, clara.		
4.	Omite sonidos mediales, sobre todo de los fonemas: t, y d, (plao en vez de plato).		
5.	Los niños retienen el contenido de cuentos o canciones escuchadas en el aula		
6.	Los niños tienen dificultades de pronunciar palaras con s y r.		
7.	Los niños forman oraciones con estructura gramatical (artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, verbo)		
8.	Reproduce trabalenguas sencillos		
9.	Repiten rimas identificando los sonidos que suenan iguales.		
10.	Completas frases sencillas		
11.	Define una palabra sencilla por la acción		

Encuesta

ENCUESTA

Encuesta dirigida a los docentes de Educación inicial de la Unidad Educativa Angel Polibio Chaves.

OBJETIVO: Obtener información a través de la encuesta para diseñar una guía de actividades del género poético para el desarrollo lingüístico de niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

ELABORADO POR: Andrea Vásquez

INSTRUCCIONES: Leer detenidamente y contestar las preguntas.

1. Conoce usted que se el género poético

Si	No

2. Que género poético utiliza en el quehacer diario con los niños:

Cuentos	
Rimas	
Trabalenguas	
Retahílas	
Poemas	
Canciones	
Otros	

3. Cuenta con una guía de actividades del género poético para el desarrollo lingüístico.

Si	No

4. El aislamiento social provocado por la pandemia del Covid-19 afectó el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial.

Si	No

5. Qué área fue afectada en mayor magnitud, siendo el 1 alto, 2 medio, 3 bajo y 4 ninguno.

Área de Lenguaje	
Área Social	
Áreas Motriz	
Área cognitiva	

6. La tecnología ayuda al desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años de edad

Si	No

7. Los niños ponen atención en las actividades del generó poético realizadas en el aula.

Si	No

8. Como docentes de Educación inicial buscan las mejores estrategias que ayuden al desarrollo lingüístico.

Si	No

9. Considera que el proceso de enseñanza – aprendizaje que reciben los niños de 4 a 5 años es apropiado para el desarrollo lingüístico.

Si	No

Fotografías

FOTOS DE EVIDENCIAS





