UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

"TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑO Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024."

AUTOR:

ALEX DARIO LANDETA PASTAS

TUTOR:

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES

TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACION, PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2024

I. DEIDCATORIA

Este trabajo de investigación se la dedico a mi madre, fuente inagotable de fortaleza, amor y apoyo, por ser mi inspiración y mi roca durante todo este tiempo. Su aliento, comprensión y sacrificio han sido fundamentales en cada paso que he dado. Gracias por ser mi ejemplo de perseverancia y por estar siempre presente con tu amor incondicional.

Y a mi fiel compañero de cuatro patas, mi gato Grillo, por su compañía silenciosa pero reconfortante a lo largo de estos años universitarios. Tu presencia ha sido un bálsamo en los momentos de cansancio y estrés, llenando mis días de alegría y tranquilidad. Gracias por estar siempre ahí, brindándome tu cariño incondicional.

A cada uno de ustedes les debo parte de este logro, y les estoy profundamente agradecido por formar parte de este importante capítulo de mi vida académica. Sus aportes, apoyo y amor han sido fundamentales en este camino hacia la culminación de esta Este trabajo de investigación. Mi gratitud hacia ustedes es infinita.

Alex Dario Landeta Pastas

II. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profunda gratitud a las personas que han sido fundamentales en mi camino hacia la finalización de esta tesis, cada una representando un pilar esencial tanto en lo académico como en lo personal. Extiendo mi más sincero agradecimiento a la Licenciada Caterina Ayala, mi coordinadora de tesis, por su orientación experta, paciencia y compromiso durante todo el desarrollo de este trabajo. Su sabiduría y apoyo fueron cruciales para alcanzar este logro. Le agradezco por su dedicación y por motivarme a superar desafíos y cumplir mis metas. A mi querido tío Andrés Pastas y su familia, les agradezco de todo corazón por su generosidad y apoyo económico incondicional, que me permitió concentrarme en esta investigación. Su contribución ha sido invaluable y su apoyo constante ha sido un impulso en mi camino académico, permitiéndome avanzar y desarrollarme en este proceso.

Alex Dario Landeta Pastas

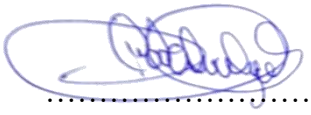
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA DIANA CATALINA AYALA GAVILANES MSC. DOCENTE
TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"Técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar en el periodo académico 2023-2024."** de autoría de: Alex Dario Landeta Pastas estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 7 de agosto del 2024



……

Firma Tutor

IV. AUTORIA NOTARIADADA

AUTORÍA

Yo: **Alex Dario Landeta Pastas C.I. 1753136025**, egresado de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑO Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024."** es de mi autoría.

Atentamente.

Alex Dario Landeta Pastas
C.I.1753136025

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

ESCRITURA PÚBLICA

DECLARACION JURADA

SR. ALEX DARIO LANDETA PASTAS

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día JUEVES CINCO DE DICIEMBRE DE DOS MIL VEINTE Y CUATRO , ante mí, Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparece el señor **ALEX DARIO LANDETA PASTAS,** portador de la cédula de ciudadanía número uno siete cinco tres uno tres seis cero dos cinco. El compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil, soltero, capaz de contraer obligaciones, domiciliado en la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, provincia del Carchi, móvil número 0978968953, a quien de conocerlo doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía y certificado de votación ,cuyas copias adjunto a esta escritura. Advertido por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados en forma separada, de que comparece al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentado en debida forma, prevenido de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declara lo siguiente: " Previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Inicial que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado " **TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑO Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024",** son de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad." (Hasta aquí la declaración juramentada rendida por el compareciente, la misma que queda elevada a escritura pública con todo el valor legal). Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso; y leída que les fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto. Incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-

SR. ALEX DARIO LANDETA PASTAS
C.C.1753136025

Doctor Guido Fabián Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA.

Dr. Guido Fierro Barragán
NOTARIO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

DERECHOS DE AUTOR

Yo Alex Dario Landeta Pastas, portador de la Cédula de Identidad No 1753136025 en calidad de autor y titular es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **"TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑO Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024."**

Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



.....

Alex Dario Landeta Pastas
C.I: 1753136025

V. ÍNDICE

DEDICATORIA……..... I
AGRADECIMIENTO…….…….…. II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR…….…….. III
AUTORÍA NOTARIADA ……... IV
ÍNDICE……..... V
RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL……..……..... VI
ABSTRACT……..... VII
INTRODUCCIÓN…….....VIII
1. TEMA:..... 14
2. ANTECEDENTES..... 15
3. PROBLEMAS 16
3.1 Descripción del problema:..... 16
3.2 Formulación de problemas 18
4. JUSTIFICACIÓN 18
5. OBJETIVOS..... 19
5.1 Objetivo general..... 19
5.1 Objetivos específicos..... 20
6. MARCO TEORÍCO 21
6.1 Teoria científica..... 21
6.1.1.¿Qué son las técnicas Grafoplásticas?..... 22
¿Cuál es su importancia tienen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo del niño?... 23
¿Cuáles son las técnicas Grafo plásticas para niños? 24
Trozado 25
Rasgado..... 25
Recorte con tijera..... 26
Arrugado 27
Picado y perforación 27
Plegado 28
Armado 29

Mosaico 29
Collage 30
Cocido 31
Trenzado 31
¿Qué es el Modelado? 32
¿Qué es el modelado en educación infantil? 32
¿Qué desarrollan los niños con el modelado? 33
¿Por qué es importante trabajar el modelado en los niños? 34
Tipos de modelado 36
Modelado con plastilina 36
Modelado con arcilla 37
Modelado en pasta de maíz 37
Modelado en miga de pan 38
Modelado en papel Mache 39
Modelado en Jabón 40
Modelado en pasta de sal 41
Arena kinetica 42
Modelado con Cera de Abeja 42
Modelado con Pasta de Papel 43
6.1.2.¿Qué es la motricidad fina en niños? 44
¿Cuáles son los tipos de motricidad fina? 45
La presión manual 45
La coordinación mano-ojo 46
La destreza digital 47
Control de la pinza 48
Manipulación de herramientas 49
¿Qué es la motricidad gruesa en niños? 50
¿Cuáles son los tipos de motricidad gruesa? 51
¿Por qué es importante trabajar la motricidad fina y gruesa en los niños? 52
6.2 Teoría legal 53
1.1. Reglamento de la unidad curricular titulación de la universidad estatal de bolívar. 55

6.3 Teoría referencial 56
La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves 56
7. MARCO METODOLÓGICO 58
7.1 Enfoque de la investigación 58
Cualitativa 59
Cuantitativa 59
7.2 Tipos de estudio 60
Bibliográfico 60
Descriptivo 60
Explicativo 61
7.3 Métodos de investigación 61
Deductivo 61
Inductivo 61
Analítico 62
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 62
Observación directa 62
Encuesta 63
7.5 Universo y muestra 64
Tabla 1*: Población* 64
7.6 Procesamiento de información 64
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 66
Tabla 2: Concepto de las técnicas grafo plásticas 66
..... 66
Tabla 3: Herramienta didáctica 67
Gráfico 2: Herramienta didáctica 67
Tabla 4: Desarrollo de habilidades cognitivas 68
Gráfico 3: Desarrollo de habilidades cognitivas 69
Tabla 5: Integración las técnicas modelado 70
Gráfico 4: Integrar las técnicas grafo plásticas 70
Tabla 6: Participación con técnicas grafo plásticas 71
Gráfico 5: Participación con técnicas grafo plásticas 72
Tabla 7: Desafíos al implementar las técnicas grafo 73

Gráfico 6: Desafíos al implementar las técnicas grafo 73
Tabla 8: Fomentar la creatividad en los estudiantes 74
Gráfico 7: Fomentar la creatividad en los estudiantes 74
Tabla 9: Estimulación con las técnicas de modelado 75
Gráfico 8: Estimulación con las técnicas de modelado 76
Tabla 10: Comprensión conceptos abstractos 77
Gráfico 9: Comprensión conceptos abstractos 77
Tabla 11: Impacto de las técnicas de modelado 78
Gráfico 10: Impacto de las técnicas de modelado 78
Tabla 12: Estrategia didáctica en tus clases 79
Gráfico 11: Estrategia didáctica en tus clases 80
Tabla 13: Ffomentación de la expresión artística 81
Gráfico 12: Ffomentación de la expresión artística 81
Tablas 14: Importante seguir explorando e incorporando el modelado 82
Grafico 13: Importante seguir explorando e incorporando el modelado 82
Tabla 15: El modelado como herramienta en temas complejos 83
Gráfico 14: El modelado como herramienta en temas complejos 84
Tabla 16: Herramientas efectivas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. 85
Gráfico 15: Herramientas efectivas para mejorar el proceso de enseñanza 85
9. Conclusiones 87
10. PROPUESTA 64
Tema: ARENA KINETICA CASERA 67
Tema: MASA DE BICARBONATO Y MAICENA 71
Ingredientes: 72
Tema: MASA DE CREMA DE MANÍ Y MIEL 75
Tema: MASA ELÁSTICA 79
Tema: PASTA DE PAPEL 83
Tema: CERA DE ABEJA 87
Tema: MODELADO CON ARCILLA 91
Tema: PLASTILINA CASERA 95
Tema: MODELADO EN JABÓN 99
Tema: MODELADO EN PASTA DE MAÍZ 103

Tema: MODELADO EN MIGA DE PAN 107
7.7 Bibliografía 64
7.8 Anexos 1 70
Anexos 2 72

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto de investigación aborda la técnica del modelado como herramienta clave para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Se exploran diversas técnicas de modelado. Estas actividades son esenciales para promover la destreza manual, la coordinación mano-ojo y el control de la pinza, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños.

El estudio destaca la importancia de implementar estas técnicas en la educación inicial, subrayando sus beneficios no solo en términos de habilidades motoras, sino también en el desarrollo cognitivo, emocional y creativo. Cada técnica de modelado ofrece ventajas específicas que potencian diferentes aspectos del crecimiento infantil, como la creatividad, la concentración y la autoexpresión.

El proyecto incluye objetivos específicos claramente definidos, una justificación fundamentada, un marco teórico que contextualiza el estudio, y una metodología detallada para la implementación de las técnicas. Las conclusiones y recomendaciones proporcionan una guía práctica para educadores y padres, enfatizando la necesidad de integrar estas actividades en el currículo educativo para optimizar el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida.

VII. ABSTRASCT

This research project addresses modeling techniques as a key tool for developing fine motor skills in children aged 4 to 5 years. Various modeling techniques are explored, focusing on their essential role in promoting manual dexterity, hand-eye coordination, and the control of the pincer grasp, thereby contributing to the integral development of children. The study highlights the importance of implementing these techniques in early education, emphasizing their benefits not only in terms of motor skills but also in cognitive, emotional, and creative development. Each modeling technique offers specific advantages that enhance different aspects of children's growth, such as creativity, concentration, and self-expression. The project includes clearly defined specific objectives, a well-founded justification, a theoretical framework that contextualizes the study, and a detailed methodology for implementing the techniques. The conclusions and recommendations provide practical guidance for educators and parents, underscoring the need to integrate these activities into the educational curriculum to optimize children's development during their early years.

VIII. INTRODUCCIÓN

En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, se está llevando a cabo un innovador proyecto de investigación que destaca las técnicas de modelado como herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo y motor en niños de 4 a 5 años. Este estudio,

enmarcado en el periodo académico 2023-2024, resalta la relevancia de las destrezas motoras finas como un elemento crucial para el crecimiento integral de los niños, destacando su influencia en tareas diarias y escolares como la redacción.

Las técnicas de modelado incluyen una variedad de actividades gráfico-plásticas como el rasgado, el corte, el arrugado, el plegado y el collage, que están diseñadas para mejorar la destreza manual, la coordinación ojo-mano y el control de pinza. Estas habilidades son fundamentales no solo para la ejecución de tareas académicas, sino también para el desarrollo de la autonomía en actividades diarias. La implementación de estas técnicas en la educación temprana no solo apoya el desarrollo motor, sino que también fomenta la creatividad y la resolución de problemas, contribuyendo al desarrollo cognitivo de los niños.

El proyecto se desarrolla dentro de un marco teórico sólido, con objetivos específicos y una metodología detallada que busca proporcionar orientación práctica tanto a educadores como a padres. Se aboga por la integración de estas actividades en el currículo educativo, con el fin de optimizar el desarrollo de los niños y prepararlos para futuros desafíos académicos y personales. Además, se exploran los desafíos que enfrentan los niños en el desarrollo de habilidades motoras finas y se revisa el marco legal que respalda una educación de calidad en Ecuador. Este estudio no solo busca evaluar los beneficios de las técnicas de modelado, sino también ofrecer evidencia de su efectividad en el fomento del desarrollo motor y cognitivo en la primera infancia.

1. TEMA:

"TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑO Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024."

2. ANTECEDENTES

Tras revisar la Biblioteca de la Universidad Estatal de Bolivia, se concluyó que no hay investigaciones específicas sobre las técnicas de modelado, aunque sí se encontraron otros estudios relacionados con nuestras variables.

TÍTULO: "LAS ESTRATEGIAS DE MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE CHILE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN COLTA, PARROQUIA COLUMBE, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015"

Esta tesis realidad por Judith Balla y José Atupaña con la tutoría de la Mg. Zoila Román Proaño, habla sobre el impacto de las estrategias de modelado en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 a 5 años en la Escuela República de Chile. La investigación se centra en la implementación de actividades de modelado utilizando diferentes materiales, como plastilina y arcilla, para mejorar las habilidades motoras finas de los niños. A través de un enfoque experimental, se realizaron sesiones de modelado en las que se evaluaron las destrezas gráficas y motoras antes y después de la intervención. Los hallazgos revelaron un avance notable en la habilidad de los niños para ejecutar trazos y formas, señalando que el modelado no solo potencia la motricidad fina, sino que también fomenta la creatividad y el enfoque. La tesis sostiene que incorporar estas tácticas en el programa de educación temprana es esencial para el crecimiento integral de los niños, lo que implica su incorporación en programas de educación a escala nacional. Este análisis proporciona pruebas acerca de la relevancia de los métodos de modelado en la enseñanza preescolar en Ecuador.

TÍTULO: "LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE

INICIAL II, DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019"

Esta investigación la realizada por Kely Mishel Quichimbo Sanmartin con la tutoría Lic. Carmen Rocío Muñoz de se centra en la aplicación de la técnica del modelado como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina en niños de Inicial II en la Escuela teniente Hugo Ortiz, en Loja. El estudio se llevó a cabo durante el periodo escolar 2018-2019 y utilizó un enfoque experimental, donde se implementaron actividades de modelado con materiales como plastilina y arcilla. Se evaluaron las habilidades motoras de los niños antes y después de la intervención. Los resultados señalaron que los niños que se involucraron en las tareas de modelado exhibieron un avance notable en su coordinación mano-ojo, habilidad manual y habilidad para ejecutar trazos. El estudio determinó que el modelado no solo promueve el crecimiento motor, sino que además impulsa la creatividad y la manifestación personal de los niños." Se aconseja incorporar estas estrategias en el plan de estudios de educación temprana para fomentar un aprendizaje más activo y eficaz. Esta disertación aporta a la comprensión de la relevancia del modelado en el crecimiento integral de los niños durante la etapa preescolar en Ecuador.

3. PROBLEMAS

3.1 Descripción del problema:

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años es crucial para su crecimiento integral, ya que sienta las bases para habilidades futuras como la escritura y la realización de actividades cotidianas. Sin embargo, en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de Guaranda, durante el periodo académico 2023-2024, se han identificado varios obstáculos que dificultan la implementación efectiva de la técnica del modelado para este fin.

El modelado es especialmente importante en niños y esta edad, ya que se encuentran en una etapa crucial de desarrollo y adquisición de habilidades. Además,

la motricidad fina es fundamental para el desarrollo de tareas como escribir, dibujar o realizar actividades de la vida diaria.

En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, se ha identificado la necesidad de implementar esta técnica como parte del programa educativo, con el objetivo de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Esta justificación de investigación se basa en la importancia de esta habilidad para el desarrollo integral de los niños y en la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas.

En primer lugar, la falta de material didáctico adecuado limita la capacidad de los docentes para ofrecer actividades enriquecedoras que fomenten la motricidad fina. Los materiales son esenciales para realizar técnicas como el modelado, el corte y el pegado, que son fundamentales para desarrollar la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Además, la falta de motivación por parte del docente puede afectar negativamente el entusiasmo de los niños hacia estas actividades. Los educadores que no están comprometidos o carecen de interés en innovar sus métodos de enseñanza pueden transmitir una actitud apática a los estudiantes, reduciendo así la eficacia de las técnicas de desarrollo de la motricidad.

La carencia de estrategias pedagógicas también representa un desafío significativo. Sin un enfoque estructurado y bien planificado, las actividades de modelado pueden no lograr su objetivo de mejorar las habilidades motoras finas. Los docentes requieren capacitación y recursos para aplicar tácticas educativas eficaces que se ajusten a las necesidades particulares de cada niño.

Por último, la falta de innovación en el enfoque educativo puede conducir a métodos de enseñanza anticuados que no capturan el interés de los niños ni fomentan su desarrollo óptimo. Es crucial que las instituciones educativas adopten enfoques innovadores que integren nuevas técnicas y tecnologías para enriquecer el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

En conjunto, estos elementos subrayan la importancia de optimizar los recursos y métodos pedagógicos para maximizar el progreso de la motricidad fina en los niños de esta institución.

3.2 Formulación de problemas

¿Cómo influye la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad durante el periodo académico 2023-2024?

4. JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados, utilizando pequeños grupos musculares, especialmente en las manos y los dedos. Este aspecto del desarrollo motor es crucial en la infancia, ya que influye en la adquisición de habilidades esenciales para la vida diaria y el aprendizaje. En particular, los niños de 4 a 5 años se encuentran en una etapa de desarrollo donde la exploración y el juego son fundamentales. Por lo tanto, implementar la técnica del modelado en este grupo etario en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves resulta pertinente.

El modelado es una estrategia pedagógica que permite a los educadores demostrar una habilidad o comportamiento específico, facilitando la observación y la práctica por parte de los alumnos. Esta técnica no solo promueve la imitación, sino que también refuerza el aprendizaje a través de la repetición y la corrección de errores. Al aplicar el modelado en actividades que fomenten la motricidad fina, se pueden observar mejoras significativas en la destreza manual de los niños. Actividades como el uso de plastilina, el dibujo, el recorte y el ensamble de piezas pequeñas son ejemplos de cómo se puede integrar esta técnica en el aula.

La importancia de desarrollar la motricidad fina en esta etapa radica en que sienta las bases para habilidades más complejas que se requerirán en el futuro. Por ejemplo, la escritura, el uso de herramientas y la participación en actividades

artísticas requieren un control motor adecuado. Además, el fomento de estas capacidades favorece la autoestima y la autoconfianza de los niños, elementos clave para su crecimiento integral.

El contexto de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en Guaranda, provincia Bolívar, presenta características particulares que hacen necesaria la implementación de este enfoque. La diversidad cultural y socioeconómica de la región implica que los métodos de enseñanza deben ser adaptativos y centrados en las necesidades de los estudiantes. La técnica del modelado se adapta bien a este contexto, ya que permite a los educadores ajustar sus enseñanzas según el nivel de desarrollo de cada niño, promoviendo un aprendizaje inclusivo y efectivo.

Durante el periodo académico 2023-2024, se busca no solo mejorar la motricidad fina de los niños, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje activo y participativo. La implementación de esta técnica permitirá a los educadores identificar las áreas de mejora en cada niño, proporcionando retroalimentación constante y adaptando las actividades a sus necesidades individuales. De este modo, se espera que los estudiantes no solo adquieran habilidades motoras, sino que también desarrollen un amor por el aprendizaje y la exploración.

la técnica del modelado representa una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Su implementación en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves no solo favorecerá el crecimiento motor de los alumnos, sino que también apoyará su educación holística, equipándolos para afrontar los retos del porvenir. Es fundamental la fusión de una metodología pedagógica apropiada y un entorno de aprendizaje positivo para el triunfo de este proyecto educativo.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Establecer la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de

Guaranda, provincia Bolívar, a través de la técnica del modelado en el periodo académico 2023-2024.

5.1 Objetivos específicos

- Argumentar teóricamente la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.
- Diagnosticar el nivel de la motricidad fina en niños y niña de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez
- Implementar un manual con estrategias sobre la técnica de modelado para desarrollo de habilidades motoras finas.

6. MARCO TEORÍCO

6.1 Teoria científica

La motricidad implica la capacidad de coordinar movimientos precisos de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos, lo cual es crucial para realizar tareas diarias como escribir, abotonar y dibujar. Por lo tanto, a una edad temprana los niños se encuentran en una etapa clave de su desarrollo, donde la intervención educativa puede tener un impacto significativo en sus habilidades futuras, en este sentido se investigo acerca de la técnica del modelado, ya que es una estrategia educativa esencial para el desarrollo de la motricidad en niños de 4 a 5 años, especialmente en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves (Andrade & Chamba, 2024).

En este contexto, la técnica del moldeado incluye el uso de arcilla, papel maché y arena cinética, ya que, ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo infantil, estas actividades promueven la coordinación mano-ojo, permitiendo que los niños se concentren en manipular los materiales para crear formas específicas. Asimismo, el modelado fortalece los músculos de las manos y los dedos, mejorando su destreza y precisión (Andrade & Chamba, 2024).

También, el modelado también promueve el desarrollo cognitivo al exigir a los jóvenes que preparen y pongan en práctica sus ideas, lo que fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al enfrentarse a los problemas durante el proceso creativo, los adolescentes aprenden a aguantar y a descubrir respuestas, habilidades que son útiles en todos los aspectos de la vida. Desde el punto de vista emocional, el modelado permite a los jóvenes expresarse y compartir sus pensamientos y sentimientos, las creaciones artísticas pueden servir como medio de expresión no verbal, sobre todo para las personas que están trabajando en sus habilidades lingüísticas y el completar una tarea de modelaje también proporciona una sensación de éxito y autoestima, lo que aumenta su confianza.

El proyecto de investigación de Alex Darío Landeta Pastas, de la Universidad Estatal de Bolívar, destaca el valor de estas estrategias en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. A pesar de las limitaciones señaladas, como la falta de materiales adecuados y el escaso entusiasmo de los docentes, el estudio subraya la importancia de incorporar estas actividades a la enseñanza regular para mejorar el crecimiento de los niños. En conclusión, los enfoques de modelado son una herramienta eficaz en la educación infantil; mediante el uso de estas estrategias, los educadores no sólo pueden mejorar las habilidades motoras finas de los niños, sino también ayudar a su desarrollo integral, que incluye componentes cognitivos, emocionales y creativos. En consecuencia, es fundamental que las instituciones educativas reconozcan la importancia del modelado y aporten los recursos necesarios para su aplicación efectiva, garantizando un futuro esperanzador para los niños bajo su cuidado.

6.1.1.¿Qué son las técnicas Grafoplásticas?

Se conocen como técnicas grafoplásticas al conjunto de procedimientos y métodos utilizados en la comunidad artística para crear obras gráficas. Estos métodos abarcan una amplia gama de técnicas de expresión visual, como la impresión digital, el collage, la litografía, el grabado y la serigrafía (Sánchez et.al,2022).

Uno de los primeros métodos grafo plásticos es el grabado, este método consiste en cortar o desgastar una superficie para crear imágenes, que posteriormente se transfieren a un soporte, normalmente papel. Cada tipo de grabado, incluida la xilografía, la calcografía y el grabado en relieve, tiene características especiales y efectos visuales distintivos (Sánchez et.al,2022).

En ese sentido, las técnicas grafoplástica representan un componente esencial en el desarrollo, constituyendo un sistema integral de procesos que transcienden a la aplicación de métodos artísticos. es importancia radica en su capacidad para generar un lenguaje visual complejo y multifacético que permite la materialización de conceptos abstractos en obras tangibles dicho De esta manera este conjunto de procedimientos ha demostrado ser esencial en la formación académica y el desarrollo

pues proporciona herramientas metodológicas que facilitan la extracción creativa mientras mantienen el rigor técnico necesario.

Dicha evolución de estas técnicas ha sido significativamente influenciada por el desarrollo tecnológico de nuestra era actual generando así un simbolismo entre los métodos tradicionales y las nuevas tecnologías digitales este fenómeno ampliado considerablemente la posibilidad expresiva permitiendo la creación de obras híbridas que combinan procedimientos convencionales y la convergencia de estas técnicas ha establecido nuevos paradigmas en la producción artística enriqueciendo así de forma visual y tangible a las adaptaciones de las técnicas tradicionales en este concepto de esta era digital.

¿Cuál es su importancia tienen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo del niño?

Estas técnicas ofrecen ventajas que favorecen el desarrollo integral del niño, las técnicas gráfico plásticas son esenciales para su desarrollo. Entre otros elementos cruciales, estos métodos fomentan la creatividad, la autoexpresión, el desarrollo de las capacidades motoras y la exploración sensorial (Salazar, 2018).

En primer lugar, al permitir a los niños expresarse visualmente y experimentar con nuevos métodos para representar su mundo interior y exterior, las técnicas gráfico visuales fomentan su creatividad. Los niños pueden explorar colores, formas y texturas y dar rienda suelta a su imaginación mediante el modelado, la pintura, el collage y el dibujo, todo lo cual fomenta el crecimiento artístico y creativo (Salazar, 2018).

La relevancia de estas técnicas reside en que promueven el crecimiento infantil, dado que se trata de un recurso educativo que impulsa diversos elementos del desarrollo global del niño. Estas metodologías no solo funcionan como medios de expresión, sino que también constituyen elementos estructurales en el desarrollo de sus habilidades motoras, sus capacidades sensoriales y sus procesos cognitivos. La implementación sistemática de estas técnicas en el entorno educativo ha demostrado

resultados significativos en el fortalecimiento de la coordinación visomotora, la percepción espacial y el desarrollo de la creatividad de los niños durante sus primeras etapas de formación.

La evidencia señala que la exposición temprana a estas técnicas genera un impacto positivo en la capacidad expresiva y el desarrollo neurológico de los niños, estos procesos de experimentación con diferentes materiales y estructuras, así también como la manipulación de elementos artísticos, establecen conexiones neurales significativas que favorecen el aprendizaje multisensorial. Al llevar a cabo actividades como el modelado, la pintura y el collage, no solo se fomenta la creatividad, sino que también se robustece la formación de la identidad del niño mediante la autoexpresión, contribuyendo de esta manera a establecer fundamentos firmes para el crecimiento cognitivo y emocional del infante.

¿Cuáles son las técnicas Grafo plásticas para niños?

Se conocen como técnicas grafoplásticas al conjunto de procedimientos y métodos utilizados en la industria de las artes visuales para crear obras gráficas. Estos métodos, consisten en cortar una imagen sobre una superficie como metal, madera o lino y luego transferirla a papel u otro soporte, es uno de los primeros métodos grafo plásticos. Existen varios tipos de grabado, cada uno con características y efectos visuales únicos, como la xilografía, la calcografía y el grabado en relieve (Jimenez, 2012).

Esta gran variedad de estas técnicas, como son la xilografía, que se caracteriza por el uso de matrices de madera; la calcografía que se realiza procesos en metal y el grabado en relieve, que proporciona efectos visuales, estos conforman un conjunto que permite múltiples posibilidades expresivas en los niños. La variedad de estos procedimientos no solo amplía la posibilidad de creatividad de los niños, sino que también establece una comprensión profunda de los materiales y sus propiedades. Así, la manipulación de diversos materiales incentiva a su creatividad a través de cualquiera de estas técnicas.

Trozado

El proceso de crear composiciones artísticas utilizando trozos de distintos materiales, como papel, cartón, tela u otros elementos, para crear diseños visuales llamativos se conoce como la técnica del piecing gráfico plástico. La técnica del trozado tiene una gran importancia en el desarrollo de habilidades motoras finas, la creatividad y la apreciación estética en los niños. Al manipular y disponer los trozos de materiales, los niños tienen la oportunidad de explorar la textura, el color y la forma, lo que contribuye al desarrollo de su percepción visual y táctil. (Copo & Llamuca, 2019).

Esta metodología no solo promueve la creatividad de los niños, sino que también favorece el avance de sus destrezas en la motricidad fina. Esto se debe a que, al manipular y fusionar distintos fragmentos de materiales, los niños exploran diferentes texturas, colores y formas, lo que permite que su expresión sensorial se enriquezca.

Por otra parte, esta técnica también permite que los niños desarrollen su percepción visual y táctil por medio de la manipulación de diversos materiales. La interacción con diferentes elementos fomenta la curiosidad y les permite experimentar lo que es esencial para el desarrollo cognitivo en la primera etapa de su infancia, también promueven habilidades fundamentales que enriquecen el proceso de aprendizaje.

Rasgado

El método del rasgado grafo plástico implica la trituración de papel con las manos o con tijeras de punta roma. Este procedimiento es extremadamente efectivo en la educación infantil, dado que promueve el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Además, esta práctica mejora la sensibilidad visual y táctil porque los niños deben notar y sentir el papel mientras lo rasgan, también fomenta la concentración y la paciencia, ya que exige una atención especial para hacerlo correctamente (Solorzano,2023).

El rasgado es una técnica en la que se tritura papel utilizando las manos o tijeras, esta es una herramienta pedagógica muy valiosa en la educación infantil, ya que este ejercicio se destaca por fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Al rasgar los papeles, los niños ejercitan sus habilidades manuales, contribuyendo a su destreza y coordinación.

Por otra parte, esta técnica también estimula la sensibilidad visual, promoviendo la concentración y la paciencia, porque requiere que los niños mantengan un enfoque especial en esta tarea. Esta atención es sostenida fundamentalmente para cultivar actividades de autocontrol perseverancia, aspectos que son esenciales en el aprendizaje.

Recorte con tijera

La técnica de recorte con tijeras en educación infantil es un ejercicio que consiste en recortar figuras, líneas o formas preestablecidas utilizando tijeras. Este método es fundamental en el desarrollo de los niños de esta edad porque fomenta el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, la atención, la paciencia y la creatividad, al recortar, los niños pequeños mejoran su coordinación de las manos y de los ojos, lo que les permite aprender a manejar y manipular objetos adecuadamente (Cuacumas, 2013).

Esta técnica es esencial debido a que contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, este es un método que consiste en recortar figuras, líneas o formas con la tijera, lo que contribuye a que los niños ejerciten sus habilidades manuales, mejorando a su destreza y precisión.

Además, la práctica del recorte estimula la atención y la coordinación ojo-mano, debido a los movimientos visuales combinados con la acción de las manos. Esta es una coordinación es vital para sus tareas cotidianas y así mismo para su entorno educativo porque esta técnica es integral, ya que refuerza las habilidades motoras, apoyando de esta manera el desarrollo emocional de los niños.

Arrugado

Esta técnica permite a los más pequeños experimentar con diversos materiales y texturas, lo que fomenta la creatividad y el desarrollo sensorial. Arrugar papel ayuda a los niños pequeños a desarrollar su motricidad fina, fortaleciendo los músculos de las manos y potenciando su capacidad para utilizar objetos pequeños como lápices y pinceles (Valverde & Jiménez, 2014).

También contribuye a que los niños pequeños desarrollen la coordinación entre la mano y el ojo, dado que necesitan manejar sus movimientos para arrugar el papel de manera adecuada. Esto ayuda a los niños a mejorar su concentración y atención, a la vez que desarrollan sus habilidades visuales y espaciales (Valverde & Jiménez, 2014).

El arrugar el papel permite a los niños experimentar con diversos materiales y texturas, lo que no solo fomenta su creatividad, sino que te contribuye al desarrollo sensorial porque al manipular el papel, los niños ejercitan su motricidad fina y los músculos de las manos se fortalece, siendo esta técnica esencial.

En ese proceso, no solo se apoyan en la ejecución de tareas manuales, sino que también potencian la concentración de los niños que aprenden a percibir y manipular objetos en su entorno, lo cual es fundamental para su crecimiento cognitivo siendo esta una herramienta educativa muy efectiva para lograr el desarrollo en estas áreas.

Picado y perforación

El método del picado y perforación grafoplástica es crucial en la educación de los niños, puesto que contribuye a que adquieran varias destrezas. Primero, promueve el crecimiento de la coordinación visomotora, que se refiere a la habilidad de armonizar los movimientos oculares y manuales. Al realizar mordiscos y perforaciones, los niños deben prestar atención a los pormenores y ser exactos en sus acciones, lo cual incrementa su habilidad (González et.al,2012).

Esta técnica es muy importante porque proporciona a los niños la oportunidad de desarrollarse en una serie de habilidades, una de ellas es la coordinación visomotora, ya que, al realizar pecados y perforaciones, los niños se deben concentrar en los detalles y ejecutar movimientos precisos, contribuyendo así a su desarrollo manual.

Por otra parte, esta actividad estimula la atención de los pequeños, debido a que deben seguir patrones y trabajar con cuidado, la práctica de esta técnica desarrolla habilidades esenciales para mejorar su atención y coordinación. Asimismo, el explorar diferentes diseños y formas enriquecen su creatividad.

Plegado

La técnica del plegado grafo plástico implica doblar papel en diferentes formas y figuras con el propósito de potenciar la motricidad fina de los niños de corta edad. Esta táctica es frecuentemente empleada en la educación infantil debido a su relevancia para el crecimiento de los niños. Los niños desarrollan su motricidad fina al manipular y plegarse el papel de diferentes formas, lo que les facilita el control de los movimientos de sus manos y dedos. Esto es fundamental en la educación infantil, ya que estas habilidades son necesarias para el desarrollo de otras actividades como escribir, recortar, dibujar y pintar (Díaz,2017).

La técnica del plegado es una herramienta educativa muy importante, debido a que se centra en doblar papeles en diversas formas y figuras con el propósito de entrenar la motricidad fina en los niños, esta es una herramienta muy utilizada por su relevancia en el desarrollo integral.

Además, esta técnica también fomenta la creatividad y la imaginación de los niños, ejercitan y mejoran el control de sus movimientos de las manos y de los dedos siendo fundamentales. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina, así esta técnica no solo estimula el desarrollo motorr sino que también se convierte en una actividad integral en el ámbito educativo.

Armado

La técnica grafo plástico del armado es una herramienta pedagógica utilizada en educación infantil para ayudar a los más pequeños a desarrollar su motricidad fina. Potencia el desarrollo de la motricidad fina al requerir el uso y control exacto de los músculos de manos y dedos. Esto permite a los niños aumentar su coordinación, destreza y precisión en los movimientos, facilitando la adquisición de habilidades como la escritura y la manipulación de objetos pequeños. (Díaz ,2017).

El armado es una herramienta pedagógica que ayuda a los niños a desarrollar su motricidad, ya que involucra el uso de sus manos y con esta técnica, potencian esta destreza y también la coordinación motora en este proceso se requiere que los niños manipulen diferentes materiales y piezas, permitiendo de esta manera que practiquen movimiento controlados mejorando su precisión en estas acciones, facilitando la adquisición de nuevas habilidades esenciales para la escritura y la manipulación de objetos pequeños. También, esta técnica permite a los niños explorar diferentes combinaciones, fomentando su imaginación y sus habilidades cognitivas mediante el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Mosaico

El mosaico fomenta el desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños deben manipular y colocar con precisión las pequeñas piezas para crear el diseño deseado. Esto requiere un trabajo atento y detallado, que ayuda a mejorar los músculos de las manos y los dedos, así como la coordinación mano-ojo. También permite a los niños desarrollar habilidades cognitivas, como la organización espacial y la capacidad de resolver problemas, al tener que decidir qué piezas utilizar y dónde colocarlas (Díaz ,2017).

La técnica del mosaico fomenta el desarrollo de la motricidad fina, ya que los niños manipulan y colocan con precisión pequeñas piezas para crear un diseño con esto los niños ejercitan, sus manos y dedos contribuyendo al fortalecimiento de sus

músculos estas actividades requieren atención y detalle, mejorando así su coordinación mano-ojo.

Además, el mosaico presenta beneficios físicos y potencia habilidades cognitivas, ya que al trabajar diferentes piezas los niños desarrollan la organización espacial y con esta técnica estimulan su capacidad para resolver problemas en diferentes áreas.

Collage

El collage es un estilo grafo plástico de expresión artística en el que se crean composiciones visuales combinando diversos elementos, como recortes de papel, tejidos, dibujos y otros materiales. Esta estrategia es especialmente importante en la educación infantil por los numerosos beneficios que aporta al desarrollo de los niños (Galarza, 2014).

En primer lugar, la grafoplastia fomenta la creatividad y la imaginación de los niños al permitirles experimentar y explorar diversas formas, colores y materiales. El collage permite a los niños expresar su creatividad y crear piezas únicas. Además, esta estrategia fomenta el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Los niños mejoran su coordinación óculo-manual, su precisión y su control manipulando diversos materiales y uniéndolos sobre una superficie, estas habilidades son fundamentales para tareas cotidianas como escribir, recortar o abotonar (Galarza, 2014).

Esa técnica consiste en crear una composición visual a partir de la combinación de diversos elementos, que pueden ser recortes, papel, tejidos, dibujos o cualquier otro material, ya que esta técnica fomenta la creatividad y la imaginación de los pequeños.

En este sentido, el collage contribuye al desarrollo de la motricidad, debido a que el niño debe manipular y unir diferentes materiales, siendo especialmente relevante en la educación infantil, para que los niños puedan tener un correcto desarrollo motor y cognitivo.

Cocido

La técnica de cocido grafoplástica es un tipo de expresión artística que utiliza hilos y agujas para crear diseños y formas sobre diversos materiales, como papel, tela y cartón. Esta técnica se utiliza a menudo en la educación infantil para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina (Galarza, 2014).

El cocido es una forma de expresión artística en la cual se utilizan agujas e hilos para diseñar diferentes formas con diversos materiales siendo, esta técnica es especialmente valiosa en la educación infantil porque ayuda a los niños a desarrollar su motricidad cuando los niños se ejercitan con esta técnica controlan sus manos y dedos, lo que es fundamental para adquirir habilidades que le ayudarán en su vida cotidiana y estudiantil.

Asimismo, el cocido es una práctica que no solo permite que el niño desarrolle sus habilidades manuales, sino que también lo estimula a que desarrolle su creatividad, ofreciéndole oportunidades de experimentar con diversas formas, figuras y colores.

Trenzado

El trenzado en la educación infantil es sumamente importante, ya que contribuye al desarrollo general de los niños de diversas maneras. En primer lugar, esta técnica fomenta el desarrollo de la motricidad fina, incluido el control y la coordinación de los movimientos de manos y dedos, el trenzado exige que los niños manejen los materiales con precisión y destreza, lo que fortalece los músculos de las manos y mejora la coordinación entre manos y ojos (Galarza, 2014).

La técnica del trenzado contribuye al desarrollo general de los niños en diversas áreas, principalmente fomenta el desarrollo en su motricidad, lo que incluye el control y la coordinación de sus movimientos de las manos y de los ojos. Al trenzar deben manejar diferentes materiales con precisión y destreza, fortaleciendo de esta manera sus músculos y mejorando su coordinación.

Además, el trenzado promueve la creatividad, porque esta técnica permite expresar el desarrollo de sus capacidades para resolver problemas al combinar diferentes hebras para crear un diseño, también les enseña la importancia de la paciencia y la perseverancia.

¿Qué es el Modelado?

La técnica grafoplástica del modelado contribuye al desarrollo integral de los niños al estimular su creatividad, habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo, así como su desarrollo cognitivo y emocional. Consiste en crear figuras y formas tridimensionales utilizando materiales como plastilina, arcilla, papel maché u otros moldes. Dado su impacto positivo, es fundamental promover su implementación en el currículo escolar, brindando a los niños oportunidades de aprendizaje enriquecedoras y significativas que favorezcan su desarrollo general. Esta estrategia es especialmente valiosa en la educación infantil, donde el juego y la expresión artística son esenciales para el crecimiento (Contreras, 2018).

El moldeado tiene un papel importante en el desarrollo integral de los niños, ya que esta técnica consiste en crear figuras y formas tridimensionales utilizando diferentes materiales, como la plastilina, arcilla, papel maché entre otros. De esta manera, su práctica estimula la creatividad y permita que los niños expresen sus ideas y emociones de forma tangible.

La principal aportación del moldeado es el desarrollo de las habilidades motoras, que son fundamentales para realizar tareas cotidianas en su vida diaria y en su entorno estudiantil, fomentando de esta manera el desarrollo cognitivo, ya que se involucran procesos de planificación, resolución de problemas y pensamiento crítico en los niños. Esto se debe a que los niños deben decidir cómo moldear usando su creatividad, lo que les ayuda a entender y desarrollar su capacidad de concentración.

¿Qué es el modelado en educación infantil?

El modelado en la educación infantil se refiere a enfoques y actividades que utilizan objetos manipulables para ayudar a los niños a mejorar su motricidad fina.

Estas técnicas incluyen rasgar, cortar, doblar y crear modelos utilizando plastilina, papel maché y arena cinética. El objetivo principal del modelado es ayudar a los niños pequeños a mejorar su coordinación óculo-manual, su destreza física, su creatividad y su capacidad para resolver problemas (Ramírez,2024).

Jean Piaget, influyente teórico del desarrollo infantil, destacó el papel del aprendizaje activo y del juego en el desarrollo cognitivo de los niños, este afirmaba que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el individuo y su entorno. Este encuentro es exactamente lo que el modelado pretende ofrecer a los bebés: experiencias directas y táctiles que les ayuden a explorar y comprender su entorno (Ramírez,2024).

En el ámbito de la educación infantil, esta técnica realiza una serie de enfoques y actividades que utiliza objetos manipulables para mejorar de esta manera la motricidad de los niños. Algunas de las diversas técnicas que existen son el rasgado, el corte, el doblado, el moldeado, la arena sintética y papel maché. Estas son algunas de las técnicas para procesos fundamentales que tiene el objetivo de potenciar sus habilidades esenciales la destreza física, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.

Al experimentar con diferentes materiales, los niños pueden expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera no verbal, estas experiencias prácticas les permite experimentar conceptos de forma, textura y espacio, lo cual es fundamental para su desarrollo cognitivo. Además, promueve su inclusión en la educación, siendo esencial para su integración en el ámbito estudiantil.

¿Qué desarrollan los niños con el modelado?

El modelado es una importante técnica pedagógica que ayuda a los niños a desarrollar la motricidad fina entre los cuatro y los cinco años. Las actividades de rasgar, cortar y doblar ayudan a los más pequeños no sólo a mejorar su coordinación óculo-manual, sino también a desarrollar la destreza manual necesaria para las tareas cotidianas y académicas futuras, como la escritura. La teoría del aprendizaje de

Vygotsky afirma que el desarrollo cognitivo de los niños está influido por el contacto social y la participación en actividades significativas. Vygotsky afirmaba que «lo que un niño puede hacer hoy con ayuda, podrá hacerlo solo mañana», haciendo hincapié en la necesidad de ofrecer experiencias de aprendizaje guiadas que fomenten el desarrollo independiente (Naváez, 2001).

Además, esta técnica ayuda a abordar algunos de los problemas actuales de la educación infantil, como la falta de material didáctico adecuado y los métodos de enseñanza obsoletos, al incorporar estrategias de modelado al plan de estudios, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje más atractivo e inspirador que se adapte a las necesidades y talentos únicos de cada niño (Naváez, 2001).

La teoría del aprendizaje de Vygotsky resalta la importancia del contacto social y la participación en actividades significativas en el desarrollo cognitivo de los niños, este enfoque pone la necesidad de proporcionar experiencias de aprendizaje guiadas que fomenten la independencia de los niños. El moldeado es una técnica que los educadores pueden utilizar para ofrecer apoyo mientras los niños experimentan con diferentes materiales, promoviendo así su confianza y habilidades para resolver problemas.

En este sentido, el moldeado es muy importante en la educación infantil, al integrar estas técnicas en el plan de estudio, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje más atractivo para los estudiantes, que no solo se adapten a las necesidades, sino también a las destrezas de cada niño. Esto también fomenta el aprendizaje activo y participativo entre los pequeños, ya que estarán motivados a explorar y usar su creatividad.

¿Por qué es importante trabajar el modelado en los niños?

El modelado es una técnica importante en el desarrollo infantil, sobre todo durante la etapa preescolar, porque fomenta el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la resolución de problemas. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo general del niño porque le permiten realizar tareas rutinarias y académicas

con mayor destreza, durante la infancia, los niños crecen y se desarrollan con rapidez, y el modelado ofrece una excelente oportunidad para reforzar su coordinación mano-ojo y su destreza manual. Por otro lado, el modelado también, es una herramienta inclusiva y adaptable, permitiendo a los educadores personalizar las actividades según las necesidades individuales de cada niño, lo que es especialmente beneficioso para aquellos con desafíos de aprendizaje o desarrollo (Bustamante,2021).

Además, el modelado proporciona un ambiente de aprendizaje interactivo y lúdico, lo que aumenta la motivación de los niños y facilita el aprendizaje a través del juego. En este contexto Bustamante (2021), indica que "el modelado no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también fomenta la creatividad y la resolución de problemas en los niños", por tanto, al involucrarse en actividades de modelado, los niños aprenden a seguir instrucciones, a trabajar de manera independiente y a colaborar con sus compañeros, desarrollando habilidades sociales importantes.

El moldeado es una técnica importante en el desarrollo de los niños, especialmente en la etapa preescolar, ya que esta metodología no solo se basa en la mejora de la motricidad fina, sino que también fomenta la creatividad y la capacidad que tienen los niños para resolver problemas. Estas habilidades son fundamentales para que los niños puedan desarrollar de manera adecuada sus tareas rutinarias, así como para reforzar la parte académica en esta etapa del crecimiento.

El desarrollo es muy importante, por lo que estas herramientas son valiosas para reforzar la coordinación mano-ojo, mejorando así su destreza. Asimismo, el moldeado garantiza un ambiente de aprendizaje interactivo y lúdico, con la implementación de diferentes actividades que fomentan la participación de los niños, esto es importante para que el niño se pueda involucrar y aprender de una forma diferente mediante el juego.

Con este enfoque, el aprendizaje se vuelve más atractivo y facilita la asimilación de conceptos y habilidades, ya que no solo mejora sus capacidades, sino que también estimula y potencia sus habilidades motoras y cognitivas, contribuyendo

de esta forma a su desarrollo emocional y social y sentando bases para su futuro en el aprendizaje.

Tipos de modelado

Modelado con plastilina

El modelado con plastilina es una técnica artística e instructiva que consiste en construir formas tridimensionales con este material flexible y moldeable. Esta práctica permite a los participantes expresar su creatividad, investigar formas y texturas, y mejorar su motricidad fina. Al manipular y moldear la plastilina, se pueden crear figuras, esculturas, personajes u objetos, explorando diversas técnicas como amasar, estirar, enrollar, aplanar y detallar con precisión. Estas actividades no solo fomentan la destreza manual y la coordinación mano-ojo, sino que también enriquecen la creatividad de los individuos (Oyarzun, 2019).

El moldeado con plastilina es una técnica que ofrece una gran variedad de beneficios en el desarrollo de los niños, permitiendo que estos construyan formas tridimensionales utilizando materiales que son moldeables y flexibles. De esta manera, se brinda la oportunidad de que expresen su creatividad de una manera tangible a través de la manipulación de la plastilina, lo que los induce a explorar diferentes formas y texturas, enriqueciendo así su experiencia artística. Al manipular nuevas texturas, se estimula su curiosidad y el deseo de experimentar.

Una de las múltiples ventajas de este tipo de moldeado es la capacidad para mejorar la motricidad fina, ya que al realizar acciones como amasar, estirar, enrollar y aplanar, los niños desarrollan destrezas manuales que son esenciales para su desarrollo, especialmente en su etapa de infancia, sentando así las bases para actividades futuras como la escritura. Por último, esta técnica permite a los niños aprender de una manera más interactiva, promoviendo un aprendizaje lúdico y libre para experimentar y explorar sin miedo a cometer errores.

Modelado con arcilla

Este método es muy útil para desarrollar la motricidad fina porque requiere movimientos precisos y coordinados de manos y dedos, los niños entrenan y fortalecen los músculos de las manos manipulando arcilla, lo que mejora su capacidad para realizar actividades que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar y abotonarse botones (Oyarzun, 2019).

Además, el modelado en arcilla fomenta la creatividad y la imaginación de los niños al permitirles dar forma y diseñar objetos basados en sus propias ideas. Esto fomenta su expresión artística y les ayuda a mejorar sus habilidades de representación y simbólicas (Oyarzun, 2019).

El modelado con arcilla es un método muy efectivo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Esta técnica implica movimientos precisos y coordinación de las manos y los ojos, lo que resulta entretenido para los pequeños. Al manipular la arcilla, los niños fortalecen su capacidad física y mejoran sus habilidades para realizar actividades que requieran presión y destreza, como escribir, dibujar y abotonarse los botones.

Este fortalecimiento físico es crucial en la infancia, ya que sienta las bases para desarrollar y mejorar habilidades esenciales a medida que el niño va creciendo. Además, uno de los beneficios de este tipo de moldeado es que contribuye en el desarrollo de sus destrezas, a través de la manipulación de este material los niños tienen la oportunidad de jugar con su creatividad al mismo tiempo que sus habilidades estimulan.

Modelado en pasta de maíz

El modelado con masa de maíz es una técnica utilizada para fomentar la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Esta técnica consiste en moldear masa de maíz en diversas formas y figuras es un ejercicio divertido y creativo que ayuda a los más pequeños a desarrollar la coordinación mano-ojo, el control de la presión y la destreza digital. Al manipular la masa de maíz, los pequeños mejoran su

capacidad de controlar la presión que ejercen con los dedos, necesaria para actividades como escribir y dibujar (Martorelli, 2024).

Además, el modelado con masa de maíz fomenta la creatividad y la imaginación de los niños al permitirles construir diversas formas y personajes basados en sus propias ideas. Esta técnica puede incorporarse al programa escolar como parte de los proyectos de manualidades, al incorporar el modelado de masa de maíz en el aula, los niños pueden aprender de forma práctica y sensorial, lo que les ayuda a recordar información y a desarrollar la motricidad fina (Martorelli, 2024).

El moldeado con masa de maíz consiste en dar forma a diferentes figuras y formas, convirtiéndose en un ejercicio creativo. A través de esta técnica, se desarrollan habilidades esenciales como la coordinación mano-ojo, mejorando así la capacidad de controlar la precisión que ejercen los dedos en los más pequeños.

Además, el moldeado permite construir formas y personajes basados en sus propias ideas, explorando así su creatividad y su lado artístico, esta creatividad libre no solo enriquece su experiencia, sino que también potencia su capacidad para conceptualizar de manera tangible sus pensamientos. Incorporar esta técnica en el sistema escolar como parte del aprendizaje hace que la clase sea más interactiva y garantiza un ambiente adecuado para que el niño pueda desenvolverse de manera más libre.

Modelado en miga de pan

Es una estrategia que puede emplearse en el proyecto para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina, consiste en esculpir y moldear migas de pan para formar diversas figuras y cosas. Esta práctica ayuda a los más pequeños a mejorar su destreza para manipular y manejar el material, al tiempo que fomenta la coordinación mano-ojo y el control de la presión (Martorelli, 2024).

El modelado de migas de pan es una solución económica y accesible, ya que utiliza elementos que se encuentran habitualmente en los hogares de los niños. Además, es una actividad segura y no tóxica, lo que es especialmente importante

cuando se trabaja con niños pequeños, al utilizar esta técnica, se pueden plantear diferentes desafíos y actividades que permitan a los niños experimentar y desarrollar diferentes habilidades motoras finas. Por ejemplo, se les puede pedir que hagan formas simples como bolas, churros o esferas, o que intenten crear figuras más complejas como animales o personas (Martínez, 2011).

Esta técnica es una estrategia innovadora y accesible, ya que se puede emplear en la planificación de los docentes, con esta técnica, se busca que los niños mejoren su destreza para manipular y controlar su coordinación a través del moldeado con masa de pan. Una de las grandes ventajas de esta técnica es su naturaleza económica y accesible, además de que es una actividad segura y no tóxica que se puede implementar con los más pequeños dentro y fuera de las aulas.

Mediante esta técnica, se pueden realizar formas simples como bolas y churritos, o figuras más complejas como animales, estas actividades son divertidas y también estimulan la imaginación de los niños, permitiéndoles explorar su capacidad de representación. Esto se convierte en una herramienta efectiva para enriquecer el aprendizaje de los niños, proporcionándoles una práctica que les ayude a crecer y desarrollarse en un ambiente lúdico.

Modelado en papel Mache

El papel maché es una mezcla de papel triturado o rasgado, agua y adhesivo que puede moldearse y adoptar diversas formas después de secarse. Este método permite a los niños desarrollar su destreza física rasgando o triturando papel para luego manipularlo y moldearlo. También ayuda a los niños a reforzar su coordinación óculo-manual porque moldear y esculpir el papel requiere precisión (Martín, 2022).

Esta es una técnica creativa y educativa que ofrece diferentes beneficios para el desarrollo de los niños, mediante esta práctica, los niños participan en actividades artísticas que desarrollan sus destrezas físicas al pasar o manipular el papel. Esto les ayuda a fortalecer sus músculos y mejorar su control de la motricidad.

Esta técnica consiste en que los niños deben mezclar el papel, rasgarlo con agua y moldearlo. A través de estas actividades, los niños ejercen presión y control en sus movimientos, perfeccionando así habilidades esenciales para actividades futuras, como la escritura. Este enfoque práctico no solo es divertido, sino que también ofrece una forma diferente de aprender, facilitando la conexión entre la creatividad y el desarrollo motor de los pequeños.

Modelado en Jabón

Esta técnica consiste en retorcer y esculpir el jabón para formar diversas formas y figuras. El modelado con jabón tiene varias ventajas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Al manipular el jabón, los niños mejoran su destreza motriz y su coordinación mano-ojo, además, al moldear el jabón, los pequeños mejoran su agarre y su control de la presión, ya que deben utilizar la cantidad adecuada de fuerza para dar forma al jabón sin romperlo (Martín, 2022).

Es importante tener en cuenta que el modelado en jabón debe ser supervisado por un adulto para garantizar la seguridad de los niños, se deben utilizar jabones seguros y no tóxicos para evitar cualquier tipo de irritación o reacción alérgica. En este sentido, esta actividad promueve la destreza manual, la coordinación mano-ojo y el control de la presión, estimula la creatividad y la imaginación de los niños (Martín, 2022).

Con esta técnica se incentiva a que los niños puedan participar formando diversas figuras y objetos, permitiendo así que ellos desarrollen su motricidad fina y su coordinación mano-ojo, al manipular el jabón, los niños desarrollan habilidades fundamentales como el agarre y el control de precisión.

Una de las características principales de esta técnica es que promueve el aprendizaje práctico y sensorial a través de un material suave y moldeable como lo es el jabón, los niños estimulan su creatividad al realizar diferentes formas, lo que les permite explorar su capacidad creativa y fomenta un sentido de originalidad. Este moldeado es una técnica valiosa que permite al docente trabajar de una manera más

práctica y creativa con los niños, de esta manera, se fomenta un aprendizaje integral, lúdico y creativo, ayudando al docente a que el niño desarrolle sus habilidades mediante el juego.

Modelado en pasta de sal

La pasta de sal es una masa hecha de harina, sal y agua que se moldea fácilmente, este método permite a los niños manipular y dar forma a la pasta de sal, lo que fortalece los músculos de manos y dedos, mejora la coordinación mano-ojo y fomenta la destreza digital. Se puede modelar la pasta de sal de varias maneras, los niños pueden crear figuras sencillas como animales, formas geométricas y letras del alfabeto. También pueden diseñar objetos más sofisticados, como casas, coches y personajes, pueden añadir detalles a las figuras con instrumentos como palillos o moldes (Martín, 2022).

En el contexto del esfuerzo de estudio mencionado, el modelado con pasta de sal puede emplearse como uno de los enfoques para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Puede incluirse como actividad en la metodología del proyecto, permitiendo a los alumnos experimentar con la pasta de sal y hacer sus propias figuras, esto nos permitirá evaluar los beneficios del modelado con pasta de sal en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y establecer su eficacia como método pedagógico (Martín, 2022).

La técnica con pasta de sal es una estrategia educativa muy efectiva para el desarrollo de la motricidad de los niños de 4 a 5 años, esta pasta está compuesta de harina y agua, lo que facilita su moldeamiento y permite a los niños manipular y dar forma a la masa, ofreciendo así el fortalecimiento de los músculos de las manos y dedos. Además, fomenta su creatividad mediante la realización de figuras sencillas, letras del alfabeto y animales.

El uso de este material proporciona la oportunidad de integrar una práctica divertida y estimula la imaginación, al incorporar esta técnica en el ámbito educativo, se permite que la metodología de evaluación tenga múltiples beneficios, ya que los

niños experimentan su progreso y desarrollo de habilidades motoras. Esta actividad, integrada en el aula, permite que los educadores ofrezcan a los niños una experiencia de aprendizaje enriquecedora que apoye su desarrollo integral.

Arena kinetica

La arena cinética, a veces conocida como arena mágica o arena de modelar, es una sustancia de juego sensorial compuesta por arena y otros aditivos que le dan una consistencia flexible y moldeable. A diferencia de la arena normal, la arena cinética se adhiere entre sí, lo que permite a los más pequeños crear formas y construcciones rápidamente. Además, la arena cinética es fácil de limpiar y no se seca, por lo que es excelente para jugar en interiores, esta se utiliza como herramienta de juego y aprendizaje para ayudar a los niños a desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la coordinación mano-ojo y se utiliza a menudo en terapia ocupacional para ayudar a los niños con necesidades especiales a desarrollar la fuerza y la destreza manual (Milagros, 2014).

Esta técnica es también conocida como arena mágica, es una herramienta de juego sensorial que ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar sus habilidades motoras. Esta arena se compone de arena y aditivos que le otorgan una consistencia flexible y moldeable, permitiendo así que los niños desarrollen sus habilidades mediante la creación de formas. Además, al manipular esta arena, los pequeños ejercitan sus músculos y mejoran la coordinación entre sus manos y sus ojos, estas habilidades son esenciales para un adecuado desarrollo futuro en tareas cotidianas como escribir, dibujar o realizar cualquier actividad que requiera precisión y control.

Modelado con Cera de Abeja

El modelado con cera de abejas es un método creativo centenario utilizado para crear esculturas, velas, adornos y otros productos decorativos, la cera de abejas es un material flexible y fácil de trabajar, por lo que resulta ideal para crear diseños intrincados y delicados. Para esculpir con cera de abejas, hay que calentarla brevemente para ablandarla y hacerla más flexible. Para ello, se puede utilizar un

secador de pelo o sumergir la cera en agua caliente una vez que la cera se ha ablandado lo suficiente, se puede esculpir a mano o con herramientas especializadas (Milagros, 2014).

Esta técnica es un método creativo y tradicional que ha sido utilizado durante muchas décadas, lo que la convierte en una opción ideal para realizar diseños más delicados, mediante esta técnica, se permite que los niños exploren su creatividad y también se les brindan oportunidades de trabajar con un material que tiene conexión con la naturaleza.

El modelado con cera de abejas ofrece beneficios educativos, ya que fomenta la destreza manual y la coordinación de los niños, al involucrar a los niños en esta práctica, se les proporciona la posibilidad de expresarse de forma creativa, al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades motoras. Esta técnica es importante para promover un aprendizaje integral en el entorno estudiantil.

Modelado con Pasta de Papel

El modelado con pasta de papel es un método artístico que consiste en hacer figuras tridimensionales con papel y pegamento normalmente se utiliza papel de periódico o cartón, que se mezcla con pegamento para crear una pasta flexible que puede moldearse en diversas formas o esculturas. Esta técnica es rentable, sencilla de utilizar y permite crear objetos detallados y duraderos una vez secos es fundamental dejar secar bien las piezas para que conserven su forma y dureza. Este método es popular en el sector del arte y la artesanía, y en Internet se pueden encontrar guías y ejemplos para inspirarse y perfeccionar las técnicas de modelado con pasta de papel (Milagros, 2014).

El moldeado de pasta de papel es un método artístico que permite crear figuras, generalmente se utiliza papel periódico y consiste en mezclarlo con un pegamento para formar una pasta flexible que los niños pueden moldear, activando así su creatividad al crear diferentes figuras y esculturas. Además, es un método accesible, económico y fácil de implementar en las aulas.

Al incorporar esta técnica dentro del aula, la manipulación de la pasta permite que los niños mejoren su coordinación y destreza, aplicando sus técnicas de creatividad. Es fundamental tener en cuenta que esta técnica ofrece un enfoque lúdico e interesante, tanto dentro como fuera del aula, ya que también se puede desarrollar en casa con la ayuda de los padres, quienes pueden trabajar junto a sus hijos, fomentando así el apoyo familiar.

6.1.2.¿Qué es la motricidad fina en niños?

La motricidad fina infantil es la capacidad de coordinar y controlar movimientos pequeños y precisos de los músculos, sobre todo de las manos y los dedos, también esta habilidad es esencial en el desarrollo infantil porque permite a los niños realizar acciones críticas que fomentan la autonomía y el aprendizaje, como abotonarse prendas de vestir, escribir, dibujar, cortar con tijeras y manipular objetos pequeños (Cabrera & García, 2019).

El desarrollo de la motricidad fina inicia a una edad temprana, cuando los niños empiezan a agarrar cosas y a explorar su entorno, conformen crecen, mejoran estas habilidades con actividades como jugar con bloques, enhebrar cuentas, dibujar y colorea. Por ello, estas experiencias no sólo fomentan la motricidad fina, sino que también impulsan el desarrollo cognitivo, la coordinación óculo-manual y el pensamiento creativo. (Cabrera & García, 2019).

La motricidad fina es una capacidad que tienen los niños para coordinar y controlar sus movimientos, esta habilidad es fundamental para desarrollar sus capacidades, permitiendo que los niños lleven a cabo acciones críticas que fomentan su autonomía y aprendizaje, así como actividades en su vida cotidiana y estudiantil, como abotonarse prendas, escribir, dibujar, cortar con tijeras y manipular objetos pequeños.

Además, el desarrollo de la motricidad fina está ligado al pensamiento crítico, ya que, al manipular diferentes materiales, los niños aprenden a experimentar y resolver problemas de manera más creativa, contribuyendo así a su desarrollo

intelectual y emocional. En este sentido, las experiencias que promueven la motricidad fina son esenciales para la adquisición de nuevas habilidades prácticas y para su desarrollo integral.

¿Cuáles son los tipos de motricidad fina?

La presión manual

Los niños con un control adecuado de la presión de las manos pueden modificar la fuerza empleada al sujetar un lápiz o manipular objetos delicados, lo que influye en su capacidad para realizar acciones precisas y coordinadas. Esta habilidad es esencial para el desarrollo de la destreza manual y la coordinación óculo-manual, ya que permite ajustar la fuerza empleada en función de las necesidades del trabajo, por ejemplo, al colorear, trazar líneas o modelar con plastilina (Trujillo, 2016).

El desarrollo de este tipo de la motricidad fina es importante para el éxito en actividades académicas, artísticas y cotidianas, debido a que, influye en la calidad y precisión de las tareas realizadas. Además de promover actividades que requieran el control de la presión manual, como el uso de herramientas de dibujo, actividades de modelado y juegos que impliquen manipulación precisa, contribuye al desarrollo saludable de esta habilidad en los niños (Trujillo, 2016).

La presión manual es una habilidad esencial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que permite que tengan un control adecuado de la precisión de sus manos. Esto permite que los pequeños puedan modificar su fuerza y emplearla al sujetar el lápiz o manipular objetos delicados, contribuyendo directamente a su habilidad para realizar acciones precisas y coordinadas que son esenciales en su vida académica.

La capacidad de ajustar la fuerza según las necesidades del trabajo es fundamental; esto les sirve, por ejemplo, para colorear, trazar líneas o moldear con plastilina, ya que los niños deben ser capaces de ejercer estas actividades de forma adecuada y con precisión para obtener resultados satisfactorios.

Esa destreza no solo mejora la calidad del trabajo, sino que también les ayuda a fomentar su confianza en sus capacidades. En este sentido, al fomentar esta habilidad, se benefician los pequeños de esta edad tan temprana, a medida que los niños se enfrentan a nuevas tareas, requieren nuevas habilidades que desarrollan a través de actividades para fortalecer su motricidad fina.

La coordinación mano-ojo

Se refiere a la capacidad de sincronizar las acciones de la mano con la información visual recibida por los ojos, esto permite realizar tareas que requieren precisión manual y control visual, como dibujar, cortar con tijeras, ensartar cuentas, montar puzles y otras actividades que implican la sincronización entre la visión y los movimientos de las manos (Trujillo, 2016).

Cuando los niños adquieren una buena coordinación óculo-manual, pueden realizar movimientos precisos y controlados que coinciden con lo que ven, dicha capacidad es esencial para el desarrollo de habilidades como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. La coordinación mano-ojo también favorece el desarrollo de la percepción visual, la cognición y la resolución de problemas, porque permite a los más pequeños percibir y responder adecuadamente a la información visual (Trujillo, 2016).

La coordinación mano-ojo hace referencia a la capacidad que tienen los niños para conectar sus manos con la información visual que reciben sus ojos. Esto favorece el desarrollo de la interpretación visual, cognitiva y la resolución de problemas, ya que los niños, al percibir, responden adecuadamente a la información visual. Esta habilidad les ayuda a interactuar con su entorno de una forma más efectiva. Un ejemplo de ello es la resolución de rompecabezas, donde los niños deben observar cada pieza y colocarla en donde encaja, para esto, deben mover sus manos de manera precisa para completar el rompecabezas.

Además, al fomentar esta coordinación en los niños, se les permite desarrollar su parte cognitiva, lo que es vital para que realicen tareas específicas, apoyando a que

se enfrenten a nuevos desafíos en su vida académica, esta habilidad es una de las bases fundamentales para que ellos tengan un futuro exitoso.

La destreza digital

La destreza digital es la capacidad de utilizar los dedos, en particular el pulgar, el índice y el corazón, con precisión y coordinación en actividades que requieren manipulación y control finos. Esta destreza es necesaria para trabajos que requieren una manipulación precisa de los dedos, como sujetar objetos pequeños, manipular piezas, utilizar útiles de escritura, realizar movimientos especializados con los dedos y ejecutar gestos exactos (Trujillo, 2016).

En este sentido, reforzar la destreza digital en la motricidad fina favorece el desarrollo general del niño al aumentar su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados con los dedos, el control de pinza en la motricidad fina es la capacidad de realizar acciones que implican el uso del pulgar en oposición a los demás dedos, lo que les permite agarrar objetos pequeños con precisión y realizar tareas que requieren destreza manual. Este tipo de prensión es importante en actividades como escribir, dibujar, coger objetos pequeños, manipular equipos y realizar acciones que requieran precisión implican la coordinación precisa de los dedos (Trujillo, 2016).

La destreza digital es la capacidad de utilizar los dedos, especialmente los pulgares y el índice, con precisión y coordinar actividades que requieren la manipulación y control de estos. Esta es una habilidad esencial para realizar tareas que impliquen manipulaciones precisas, como sujetar objetos pequeños, manipular piezas, utilizar útiles de escritura, pintar, dibujar o ejecutar movimientos especializados. Al reforzar esta destreza digital en la motricidad fina, se fomenta el desarrollo general del niño, ya que, a medida que mejora su destreza digital, aumenta su capacidad para realizar movimientos más precisos y coordinados.

Particularmente, esto es importante para el desarrollo del control de pinzas, ya que esta es una habilidad en la que se usan los pulgares, esta acción permite que los

niños agarren objetos con precisión y desarrollen la destreza manual que necesitan en su vida académica. Por tanto, fomentar esta destreza a través de juegos y actividades prácticas es esencial para su crecimiento y también apoya a los docentes, ya que se favorece que los niños aprendan de una manera más dinámica, creando así un ambiente de aprendizaje lúdico esencial para el desarrollo de los más pequeños.

Control de la pinza

El desarrollo del control de las pinzas es fundamental en el aprendizaje de tareas como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, es una habilidad que mejora la destreza manual y la coordinación mano-ojo al permitir movimientos precisos y controlados de los dedos. El desarrollo de estas actividades es para mejorar el control de la pinza en los más pequeños, como juegos con bloques, rompecabezas, actividades de pintura y manipulación de objetos pequeños, ayuda a que esta habilidad se desarrolle adecuadamente, esta manipulación de herramientas en la motricidad fina se refiere a la habilidad para utilizar herramientas y utensilios de forma eficiente, precisa y coordinada (Trujillo, 2016).

Además, d reforzar el control de la pinza en la motricidad fina beneficia el desarrollo general de los niños al mejorar su capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados con los dedos, lo que aumenta su participación en tareas académicas y cotidianas que requieren destreza manual, este aspecto de la motricidad fina es fundamental para realizar tareas que implican el uso de herramientas y objetos que requieren destreza manual, como cortar con tijeras, utilizar lápices, pinceles, cubiertos, entre otros utensilios (Trujillo, 2016).

En base a esa información, el control de pinzas es una habilidad fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite que los niños realicen movimientos precisos y controlados, mejorando su destreza manual y su coordinación mano-ojo. Fomentar esta habilidad a través de diferentes actividades lúdicas, como juegos de bloques, rompecabezas, actividades de montaje o manipulación de objetos,

permite a los niños aprender de una forma más divertida y les ayuda a practicar y reforzar esta habilidad tan esencial.

Además, al mejorar el control de pinzas, los niños se benefician en su desarrollo general y aumentan su capacidad en el ámbito académico, ya que estas actividades son esenciales para desarrollar habilidades que no solo son la base de su educación académica, sino que también les sirven en su vida cotidiana para realizar tareas que les permitan tener mayor autonomía y confianza.

Manipulación de herramientas

Esta habilidad es la capacidad de los niños para participar en actividades que implican el uso correcto de herramientas como tijeras, lápices, pinceles, cubiertos y otros utensilios, lo que repercute en su autonomía y desarrollo cognitivo. El desarrollo de habilidades prácticas, académicas y creativas requiere la adquisición de destrezas en el manejo de herramientas (Trujillo, 2016).

En este contexto, fomentar estas actividades que potencien la manipulación de herramientas, son los juegos de construcción, modelado con plastilina, actividades artísticas y prácticas de escritura, ayuda a los más pequeños a desarrollar adecuadamente esta habilidad. Además, refuerzan la manipulación de herramientas en la motricidad fina beneficia el desarrollo general de los niños al mejorar su capacidad para utilizar utensilios y herramientas de forma eficaz en diversos entornos cotidianos y educativos (Trujillo, 2016).

Por otra parte, al fomentar técnicas como la manipulación de herramientas, se benefician tanto docentes como estudiantes, ya que se implementan actividades lúdicas y educativas que potencian estas habilidades. De esta manera, los docentes introducen de una forma divertida y dinámica actividades que normalmente podrían resultar poco entretenidas para los niños.

En este sentido, al fomentar estas actividades, se contribuye al desarrollo físico de los niños, generando un entorno de confianza que les permite desarrollar su creatividad, aumentar su confianza en sí mismos y reconocer sus capacidades,

además, muchas de las actividades que se pueden implementar les servirán para la resolución de problemas.

¿Qué es la motricidad gruesa en niños?

En los niños, la motricidad gruesa es la habilidad para manejar y coordinar movimientos que demandan la utilización de grandes grupos musculares, tales como caminar, correr, saltar, escalar, lanzar y atrapar Estas habilidades motrices son fundamentales en el desarrollo infantil porque permiten a los pequeños explorar su entorno, participar en actividades físicas y deportivas, y sientan las bases para la posterior adquisición de habilidades más específicas (Ávila & Cazares, 2024).

El desarrollo de la motricidad gruesa comienza en la primera infancia, cuando los niños fortalecen los músculos y aprenden a darse la vuelta, gatear y, finalmente, caminar. A medida que crecen, practican estas habilidades corriendo, saltando, trepando por estructuras de juego y jugando a la pelota, dichas actividades requieren coordinación y control de grandes movimientos (Ávila & Cazares, 2024).

Por ello, la motricidad gruesa comienza a partir de la primera infancia, ya que durante esta etapa los niños fortalecen sus músculos y aprenden a realizar movimientos básicos como darse la vuelta, gatear, agarrar objetos y, finalmente, caminar. A medida que los niños crecen, estas prácticas se desarrollan de mejor manera a través de otras actividades como correr, saltar, trepar y jugar a la pelota, siendo cruciales para su desarrollo y coordinación, lo que les permite controlar movimientos más grandes.

Además, las actividades físicas ayudan a los niños a mejorar su fuerza, equilibrio y agilidad, esto también contribuye a la secuenciación y desarrollo de habilidades interpersonales al jugar. Integrar estas actividades dentro del aula permite que los niños aprendan de una manera más divertida, apoyando así su desarrollo integral.

¿Cuáles son los tipos de motricidad gruesa?

El desarrollo de la motricidad gruesa en los niños es crucial para su crecimiento físico y su bienestar general. Una de estas habilidades es el equilibrio, que permite al cuerpo mantener una posición estable, ya sea estática o dinámica, esta coordinación es especialmente crucial, ya que requiere la capacidad de sincronizar muchos grupos musculares para realizar movimientos fluidos y eficaces, necesarios en deportes como el sprint, el salto o el lanzamiento (Olmedo et.al,2023).

Un aspecto fundamental de la motricidad gruesa es la locomoción, esta es una capacidad de desplazarse de un lugar a otro utilizando diversos movimientos, como caminar o correr. La fuerza muscular es especialmente importante en este desarrollo, ya que permite ejecutar actividades que implican resistencia y potencia, como trepar por estructuras de juego o participar en deportes, además, el control postural permite mantener una buena postura durante diversas actividades, lo que ayuda tanto al equilibrio como a la prevención de lesiones (Olmedo,2023).

Existen algunos tipos de motricidad gruesa, como lo son el equilibrio, esta es la capacidad que tienen los niños para mantener una posición estable, que puede ser estática o dinámica, y requiere la sincronización de los músculos de su cuerpo. También tenemos la locomoción, que es la capacidad de desplazarse de un lugar a otro, como puede ser el caminar. Estas habilidades son esenciales para la exploración de su entorno y su desarrollo de independencia física.

Además, tenemos la fuerza muscular, que es crucial en la motricidad gruesa porque permite a los niños ejecutar actividades que requieren resistencia y potencia, controlar su postura implica mantener una posición adecuada durante diversas actividades, lo que contribuye a su equilibrio y les ayuda a prevenir lesiones. Por su parte, la coordinación es la sincronización de los movimientos de diferentes partes del cuerpo al realizar actividades complejas.

Finalmente, la agilidad es una habilidad que permite al niño ser más rápido y cambiar de dirección de forma eficaz, lo cual es muy importante en el desarrollo de

deportes y juegos que requieran velocidad, el desarrollo de todas estas habilidades en conjunto es crucial para el bienestar físico y emocional de los más pequeños.

¿Por qué es importante trabajar la motricidad fina y gruesa en los niños?

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños en edad preescolar es fundamental porque estas habilidades sientan las bases de su desarrollo general y de su capacidad para participar en actividades cotidianas, educativas y de ocio, las habilidades motoras finas son extremadamente cruciales en esta etapa, ya que afectan directamente a la capacidad de los niños para realizar tareas como escribir, dibujar, cortar con tijeras y abotonar prendas de vestir. Estas habilidades manuales no sólo mejoran la coordinación mano-ojo, sino que también están relacionadas con el desarrollo cognitivo, concretamente con la concentración y la resolución de problemas (Olmedo,2023).

Un desarrollo equilibrado de las capacidades motoras finas y gruesas también es necesario para preparar a los niños para el rendimiento académico, las habilidades motrices son esenciales para el aprendizaje futuro porque influyen en la capacidad de los niños para participar en actividades escolares, manejar materiales educativos y desarrollar habilidades matemáticas, científicas y lingüísticas. Ofrecer oportunidades para el juego activo, las actividades prácticas y el movimiento libre durante esta etapa crítica del desarrollo del niño beneficia enormemente su crecimiento y bienestar general (Olmedo,2023).

La importancia de desarrollar estas habilidades en los niños radica en la implementación de actividades que fomenten sus habilidades motoras, siendo estas esenciales para el aprendizaje futuro, estas habilidades impactan en el desarrollo de competencias como las matemáticas, las ciencias y la lingüística. Al desarrollar estas capacidades, se ofrecen oportunidades para que los niños adquieran nuevas destrezas que les servirán no solo en su vida cotidiana, sino también en su vida académica. Un correcto desempeño de las habilidades motrices garantiza que el niño se desarrolle de

una manera eficaz en su entorno estudiantil, además de beneficiar enormemente su crecimiento y bienestar en general.

6.2 Teoría legal

Ministerio de educación Normas constitucionales Constitución de la República del Ecuador En la Sección Quinta de Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de los individuos durante toda su existencia y una obligación inevitable e incuestionable del Estado. Representa un sector clave de la política pública y la inversión del estado, asegura la equidad e inclusión social y es esencial para una buena vida. Individuos, familias y comunidad poseen el derecho y la obligación de involucrarse en el proceso de educación.

Art. 45.- Las niñas, niños y jóvenes disfrutarán de los derechos universales del ser humano, junto con los específicos correspondientes a su edad. El Estado reconocerá y asegurará la vida, incluyendo la atención y salvaguarda desde el momento de la concepción. Es derecho de los niños, niñas y adolescentes a mantener su integridad física y mental.

Art. 46.- Entre otras acciones, el Estado implementará las siguientes acciones para garantizar la protección de niñas, niños y adolescentes:

1. Asistencia a menores de seis años, que asegure su nutrición, salud, educación y cuidado cotidiano en un contexto de salvaguarda total de sus derechos.

Reglamento (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de Ecuador establece principios fundamentales que garantizan el acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad para los niños en sus primeras etapas de aprendizaje. Este marco legal resalta el derecho de los niños a un desarrollo integral, abarcando aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales, esenciales en la formación de individuos plenos.

En este contexto, el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador y el artículo 2 de la LOEI refuerzan que la educación inicial es un derecho prioritario y obligatorio. Estas normativas subrayan que durante esta etapa se deben implementar metodologías activas que estimulen el desarrollo integral de los niños, incluyendo la adquisición de habilidades motoras finas. Este enfoque pedagógico es importante, ya que sienta las bases para la escritura, el dibujo y otras tareas fundamentales en la vida académica y diaria de los infantes.

El artículo 43 de la LOEI establece que el currículo nacional debe ser adaptado a las necesidades específicas de cada etapa educativa, destacando la educación inicial como un periodo de descubrimiento y aprendizaje a través del juego y la experimentación. El desarrollo de la motricidad fina se alinea con estos principios, ya que permite que los niños:

Fortalezcan sus músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos.

Mejoren la coordinación ojo-mano, crucial para actividades como la escritura, el recorte o la manipulación de objetos.

Estimulen la creatividad y la autoexpresión, mediante el uso de técnicas como el modelado con plastilina, arcilla o materiales reciclados.

De manera específica, el artículo 47 de la LOEI insta a los educadores a diseñar programas educativos que incluyan actividades multisensoriales y dinámicas para potenciar el desarrollo integral de los niños, como es el caso de las técnicas de modelado.

La implementación de actividades que trabajen la motricidad fina, como las técnicas de modelado, encuentra respaldo en el artículo 26 de la Constitución, que señala la educación como un derecho fundamental para el desarrollo integral. Esta normativa establece la obligación de los centros educativos de incluir prácticas pedagógicas que favorezcan el aprendizaje significativo.

El modelado con materiales como plastilina, arcilla o pasta de sal no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también promueve el desarrollo emocional y social. Los niños aprenden a resolver problemas, trabajan en equipo y adquieren confianza en sus habilidades, como lo enfatiza el artículo 48 de la LOEI, que subraya la importancia de metodologías inclusivas y activas en la educación inicial.

El artículo 6 de la LOEI establece el compromiso del Estado de garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación. Esto incluye la provisión de materiales didácticos adecuados para que todos los niños, independientemente de su contexto socioeconómico, puedan participar en actividades que estimulen su desarrollo integral. En este marco, la técnica del modelado se presenta como una estrategia pedagógica accesible y adaptable, que puede ser implementada con recursos económicos y sostenibles.

El diseño e implementación de este proyecto en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves responde directamente a los lineamientos establecidos en la LOEI y las políticas educativas del Ecuador. Este enfoque no solo busca mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, sino también contribuir a una educación holística, equitativa y de calidad.

1.1. Reglamento de la unidad curricular titulación de la universidad estatal de bolívar.

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: "El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo";

la Constitución de la República del Ecuador, en el Art. 356, determina que, "La educación superior pública será gratuita hasta el tercer nivel. La gratuidad se vinculará a la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes."

dé la titulación

Art.5.- Definición - La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo instituciona.

Art.6.- Duración - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.

Art. 7.- Conformación. - La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por:

a) El Coordinador de la Unidad de Integración Curricular.

b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y/o investigación.

c) La secretaria de la carrera (quien actuará como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz).

El Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

6.3 Teoría referencial

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves es un centro educativo público ubicado en Guaranda, la capital de la provincia de Bolívar, en Ecuador. El nombre

honra el recuerdo de Ángel Polibio Chaves, un reconocido autor, periodista, historiador y político de guaraníes, quien fue uno de los creadores de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves fue creada en el año 1948, como una escuela primaria de varones, bajo el auspicio del Ministerio de Educación Pública. En 1964, se convirtió en un colegio secundario mixto, que ofrecía las especialidades de ciencias y comercio. En 1978, se incorporó la modalidad de educación nocturna, para atender a los estudiantes que trabajaban durante el día. En 1985, se amplió la oferta educativa con la carrera de secretariado bilingüe. En 1996, se fusionó con la escuela de niñas María Auxiliadora, formando una sola unidad educativa. En 2012, se inauguró el nuevo edificio de la institución, con una moderna infraestructura y equipamiento, que benefició a más de tres mil estudiantes y 82 docentes.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves ofrece una educación de calidad, basada en los principios de la interculturalidad, la inclusión, la equidad, la participación y la excelencia. Su visión es formar ciudadanos competentes, críticos, creativos, solidarios y comprometidos con el desarrollo social y ambiental del país. Su misión es brindar una educación integral, que desarrolle las capacidades cognitivas, afectivas, sociales y culturales de los estudiantes, mediante una gestión pedagógica innovadora, participativa y democrática.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves cuenta con los siguientes servicios:

Educación inicial, básica y bachillerato, en las jornadas matutina y vespertina, con las modalidades de educación regular, especial e intercultural bilingüe.

Laboratorios de cómputo, química, física y biología, equipados con tecnología de punta, que facilitan el aprendizaje práctico y experimental de las ciencias.

Biblioteca, con un amplio fondo bibliográfico, que fomenta la lectura, la investigación y la cultura.

Auditorio, con capacidad para 500 personas, que sirve de espacio para la realización de eventos académicos, culturales y artísticos.

Sala de profesores, con recursos didácticos, tecnológicos y pedagógicos, que apoyan la labor docente.

Sala de psicología, con personal especializado, que brinda orientación y apoyo a los estudiantes, padres de familia y docentes, en temas de convivencia, salud mental, prevención de riesgos y desarrollo personal.

Comedor escolar, con servicio de alimentación saludable y balanceada, que contribuye a la nutrición y el bienestar de los estudiantes.

Áreas deportivas y recreativas, con canchas de fútbol, básquet, vóley y tenis, que promueven la práctica de la actividad física y el deporte.

Áreas verdes y ecológicas, con huertos, jardines y árboles, que sensibilizan sobre el cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves es una institución educativa de prestigio y trayectoria, que ha formado a varias generaciones de guarandeños, que han aportado al progreso de la ciudad, la provincia y el país. Su lema es "Educación para la vida, la libertad y la paz".

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se utilizó un enfoque cuali-cuantitativo. A través del enfoque cualitativo, se podrá observar el entorno para comprender el problema que se está estudiando. El proceso de investigación utilizará métodos cualitativos, como la discusión en grupo, historias de vida y observación participante. La investigadora estudiará la realidad de los niños en los primeros años de Educación Inicial en la La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Los métodos cualitativos nos permitieron evaluar los estudios cuantitativos en casos de validación de encuestas, evitando que los resultados se limiten únicamente a escalas numéricas y porcentajes. Estos métodos ofrecen múltiples posibilidades de investigación al combinar diferentes técnicas. Además de describir los hechos, los métodos cualitativos buscan comprenderlos mediante un análisis detallado y variado de los datos, mostrando un enfoque creativo y dinámico. Por otro lado, el enfoque cuantitativo facilitará la identificación de las causas y la explicación del problema a través de la recolección y análisis de datos, lo que contribuirá a verificar la hipótesis.

Cualitativa

La investigación propuesta en este proyecto es de naturaleza cualitativa, ya que busca comprender y describir el fenómeno de desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años a través del modelado. La investigación cualitativa se basa en la recolección de datos no numéricos, como observaciones, entrevistas y análisis de contenido, para obtener una comprensión profunda del tema en estudio. En este caso, se realizarán observaciones directas de los niños mientras participan en actividades de modelado, se llevarán a cabo entrevistas con los educadores y se analizarán los resultados obtenidos. Además, se utilizó técnicas de análisis de contenido para identificar patrones y temas emergentes en los datos recopilados. La investigación cualitativa permitirá obtener una visión detallada de cómo el modelado puede influir en el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños, así como también explorar las percepciones y experiencias de los educadores en relación con esta técnica.

Cuantitativa

La investigación se llevará a cabo utilizando un enfoque cuantitativo, lo que significa que se recopilarán datos numéricos y se analizarán estadísticamente. Se utilizarán diferentes instrumentos de medición, como pruebas de destreza motora fina y cuestionarios de evaluación, para obtener datos objetivos sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.

Se seleccionará una muestra representativa de niños de 4 a 5 años de edad y se dividirá en dos grupos: uno que recibirá intervención con la técnica de modelado y otro que no recibirá intervención. Se realizarán mediciones iniciales de las habilidades motoras finas de ambos grupos, y luego se llevará a cabo la intervención con el grupo experimental utilizando las técnicas propuestas.

Después de un período de tiempo determinado, se realizarán mediciones finales de las habilidades motoras finas en ambos grupos. Los datos recopilados se analizarán utilizando métodos estadísticos, como pruebas t de Student o análisis de varianza, para determinar si hay diferencias significativas en el desarrollo de las habilidades motoras finas entre los dos grupos.

7.2 Tipos de estudio

Bibliográfico

Para el desarrollo de este proyecto, se han consultado diversas fuentes bibliográficas que respaldan la importancia de las habilidades motoras finas en el desarrollo infantil, así como las estrategias pedagógicas efectivas para fomentarlas.

Estas referencias bibliográficas proporcionan una base teórica sólida para el proyecto y respaldan la importancia de implementar técnicas de modelado para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años. También se han consultado leyes y regulaciones educativas relacionadas con los derechos de los niños a recibir una educación de calidad para garantizar que el proyecto esté alineado con el marco legal correspondiente.

Descriptivo

El proyecto tiene como objetivo evaluar y demostrar los beneficios de la modelación en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años. Esto implica describir la problemática, justificación, objetivos, marco teórico, marco legal y metodología del proyecto. El enfoque del estudio es describir y analizar la relación

entre la modelación y el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños, a través de la implementación de diversas técnicas como cortar, rasgar, doblar y ensamblar.

Explicativo

El proyecto de investigación se enmarca dentro de un estudio explicativo. Esto se debe a que el objetivo principal del proyecto es evaluar y demostrar los beneficios de la técnica de modelado en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años. El estudio busca explicar cómo la implementación de diversas técnicas de modelado, como cortar, rasgar, doblar y ensamblar, puede promover el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Además, el proyecto también incluye una descripción del problema, justificación, marco teórico, marco legal y metodología, lo cual indica un enfoque explicativo en el estudio.

7.3 Métodos de investigación

Deductivo

El método de investigación deductivo se utiliza en este proyecto para evaluar y demostrar los beneficios de la modelación en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños. Este método implica partir de una teoría general y establecer hipótesis específicas que se prueban mediante la recopilación y análisis de datos. En este caso, se utilizará el método deductivo para probar la hipótesis de que la modelación es efectiva para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños. Se recopilarán datos a través de observaciones de los niños participantes en las actividades de modelación y se analizarán para determinar si hay mejoras en sus habilidades motoras finas.

Inductivo

El método de investigación utilizado en este proyecto es el método inductivo. El enfoque inductivo implica recopilar datos y observaciones específicas y luego formular generalizaciones o conclusiones basadas en esos datos. En este caso, se recopilarán datos y observaciones sobre el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años utilizando la técnica de modelado. Estos datos y observaciones se

analizarán para identificar patrones y tendencias, y se formularán conclusiones sobre los beneficios del modelado en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños.

Analítico

La metodología utilizada en este proyecto es el enfoque analítico. Esto implica desglosar el problema en partes más pequeñas y analizar cada una de ellas individualmente. En este caso, se analizarán distintas técnicas de modelado utilizadas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años. Se examinará cada técnica en términos de su efectividad para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas, así como su aplicabilidad y adecuación para esta edad específica. El enfoque analítico también implica utilizar un enfoque lógico y sistemático para recopilar y analizar datos. En este proyecto, se emplearán diversos instrumentos de recopilación de datos, como observación directa, cuestionarios y pruebas de habilidades motoras finas. Los datos recopilados se analizarán en busca de patrones o tendencias que puedan ayudar a establecer conclusiones sobre la efectividad de las distintas técnicas de modelado.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación directa

La técnica de observación directa es utilizada en el proyecto para recopilar datos sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años. Consiste en observar directamente a los niños mientras realizan actividades que requieren el uso de las habilidades motoras finas, como dibujar, escribir, recortar o manipular objetos pequeños. Durante la observación, se registran datos sobre la precisión, la coordinación mano-ojo, la destreza digital y el control de presión, entre otros aspectos.

Los datos obtenidos a través de la técnica de observación directa se analizan posteriormente para identificar patrones o tendencias en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Estos resultados se utilizan para respaldar las

conclusiones y recomendaciones del proyecto, así como para informar la implementación de las técnicas de modelado en el currículo escolar.

Encuesta

Se realizará una encuesta a los padres y maestros de los niños participantes para recopilar información sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños antes y después de la implementación de la técnica de modelado. La encuesta incluirá preguntas sobre la percepción de los padres y maestros sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños, así como su opinión sobre los beneficios del modelado en este desarrollo. Los resultados de la encuesta se utilizarán para evaluar y demostrar los beneficios de la técnica de modelado en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.

7.5 UNIVERSO Y MUESTRA

Tabla 1*: Población*

Población	Muestra	Porcentaje
Niños	8	28%
Niñas	16	57%
Docente	4	14%
Total:	28	100%

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

7.6 Procesamiento de información

El universo de muestra en este estudio se compone de un total de 28 participantes, distribuidos entre niños, niñas y un docente, todos ellos vinculados a la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. La muestra está diseñada para reflejar una representación adecuada de los primeros años de Educación Inicial en esta institución.

En primer lugar, la distribución de género entre los niños y niñas es notablemente desigual. Los niños constituyen el 28% de la muestra, lo que corresponde a 8 individuos, mientras que las niñas representan el 57%, con 16 participantes. Esta diferencia significativa en la proporción de género podría influir en los resultados del estudio, ya que los patrones de desarrollo motor y las respuestas a las técnicas grafoplásticas pueden variar entre niños y niñas. Este aspecto debe ser considerado al analizar los datos y al interpretar los hallazgos.

El docente, que representa el 14% de la muestra, desempeña un papel crucial, no solo en la implementación de las técnicas grafoplásticas, sino también en la observación y evaluación del progreso de los niños. Aunque el porcentaje del docente en la muestra es pequeño, su influencia en la dinámica del aula y en el desarrollo de las actividades es significativa.

La muestra total de 28 individuos proporciona una base suficiente para llevar a cabo un análisis detallado de las técnicas grafoplásticas y su impacto en el desarrollo de habilidades motoras finas. Sin embargo, la limitada cantidad de participantes sugiere que los resultados deben ser interpretados con cautela y no generalizados ampliamente sin considerar posibles variaciones en contextos más amplios o diferentes poblaciones.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de las encuestas aplicadas a las docentes.

Pregunta 1

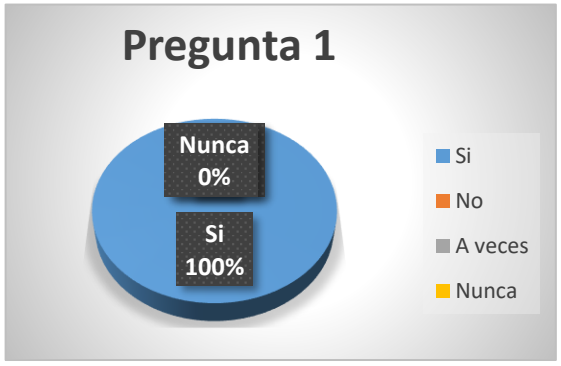
1. ¿Estás familiarizado con el concepto de las técnicas grafo plásticas en el ámbito educativo?

Tabla 2: Concepto de las técnicas grafo plásticas

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 1: Concepto de las técnicas grafo plásticas



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Los docentes están familiarizados con el concepto de las técnicas grafo plásticas en el ámbito educativo. Según los indicadores proporcionados, el 100% de las respuestas indican que sí tiene conocimiento sobre este tema. Las técnicas grafo plásticas

Según los indicadores proporcionados, se observa que el 100% de los docentes encuestados están familiarizados con el concepto de las técnicas grafo plásticas en el ámbito educativo. Esto sugiere que existe un alto nivel de conocimiento sobre este tema entre los docentes participantes en la encuesta. Las técnicas grafo plásticas son estrategias educativas que combinan elementos gráficos y plásticos para promover el aprendizaje y la creatividad en los estudiantes. Este alto porcentaje de familiaridad podría indicar que los docentes pueden estar aplicando estas técnicas en sus prácticas pedagógicas, lo cual podría tener un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 2

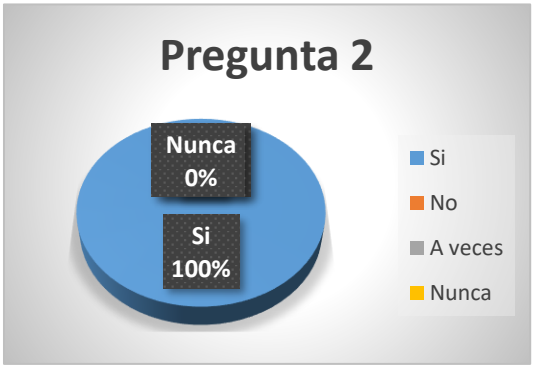
2. ¿Ha utilizado las técnicas de modelado como herramienta didáctica en tus clases de educación inicial?

Tabla 2: Herramienta didáctica

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 2: Herramienta didáctica



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Se puede observar que el 100% de los encuestados han utilizado las técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica en sus clases de educación inicial. Esto sugiere que esta metodología es ampliamente empleada en este contexto educativo. Sería recomendable profundizar en cómo se están aplicando estas técnicas, qué impacto están teniendo en el aprendizaje de los estudiantes y cómo se podrían mejorar o complementar con otras estrategias pedagógicas.

El análisis de los resultados indica que el 100% de los encuestados han utilizado técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica en sus clases de educación inicial. Esto sugiere que estas técnicas son ampliamente utilizadas en este contexto educativo. Sería beneficioso explorar en detalle cómo se están implementando estas técnicas, qué beneficios específicos están aportando al aprendizaje de los estudiantes y cómo podrían complementarse con otras estrategias pedagógicas para mejorar aún más la enseñanza.

Pregunta 3

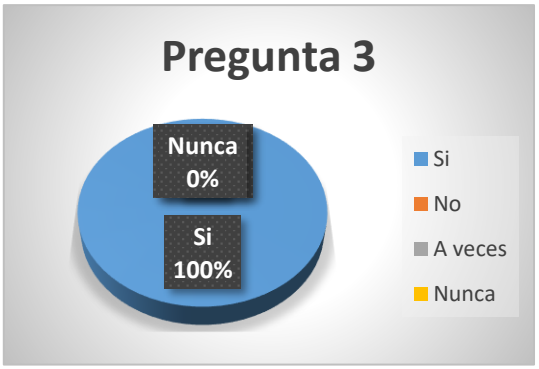
3. ¿Consideras que las técnicas modelado pueden contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños?

Tabla 3: Desarrollo de habilidades cognitivas

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 3: Desarrollo de habilidades cognitivas



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

En el análisis presentado, se observa que todos los encuestados consideran que las técnicas grafoplásticas pueden contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños. Este resultado sugiere un consenso entre los participantes respecto a la importancia de estas técnicas para estimular el desarrollo cognitivo de los niños dando un 100% de las personas encuestadas.

El 100% de los encuestados consideran que estas técnicas son beneficiosas en ese aspecto. Esto sugiere que existe un consenso en que las técnicas grafoplásticas pueden ser una herramienta útil para promover el desarrollo cognitivo en los niños. Es importante explorar cómo estas técnicas específicas pueden influir en áreas como la motricidad fina, la concentración, la creatividad y la coordinación mano-ojo, que son fundamentales para el desarrollo cognitivo en las etapas tempranas de la infancia.

Pregunta 4

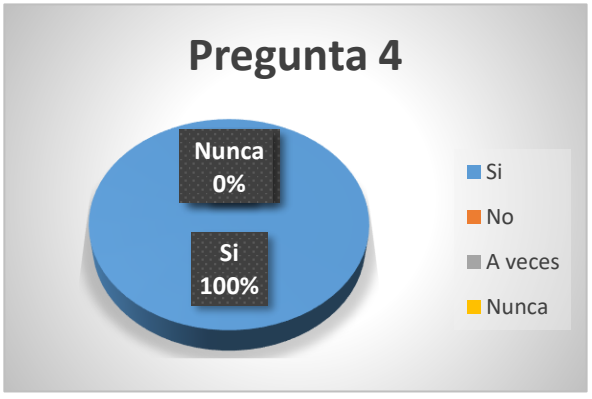
4. ¿Has recibido formación específica sobre cómo integrar las técnicas de modelado en tus actividades educativas?

Tabla 4: Integración las técnicas modelado

Indicadores	frecuencia	Porcentaje
Si	3	**75%**
No	0	**0%**
A veces	1	**25%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 4: Integrar las técnicas grafo plásticas



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Basándose en los indicadores proporcionados, se puede observar que el 75% de los encuestados han recibido formación específica sobre cómo integrar las técnicas grafo plásticas en sus actividades educativas, mientras que el 25% indicó que a veces

han recibido esta formación. Ningún encuestado respondió que nunca han recibido esta formación.

Estos resultados sugieren que la mayoría de los encuestados han sido expuestos a esta formación, lo que podría tener un impacto positivo en la integración de estas técnicas en sus prácticas educativas. Sería beneficioso profundizar en cómo esta formación ha influido en la aplicación concreta de las técnicas grafo plásticas en el aula para evaluar su efectividad en el proceso educativo.

Pregunta 5

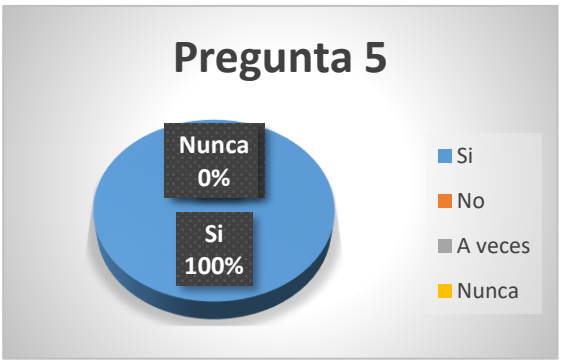
5. ¿Has observado mejoras en la atención y participación de los niños al utilizar las técnicas grafo plásticas en tus clases?

Tabla 5: Participación con técnicas grafo plásticas

Indicadores	frecuencia	Porcentaje
Si	3	**75%**
No	0	**0%**
A veces	1	**25%**
Nunca	0	**0%**
total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 5: Participación con técnicas grafo plásticas



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Según los datos proporcionados, el 75% de los encuestados indicaron haber observado mejoras en la atención y participación de los niños al utilizar las técnicas grafo plásticas en las clases, mientras que el 25% respondió que a veces notaban estas mejoras. Ningún encuestado indicó que nunca habían observado mejoras. Por lo tanto, la mayoría de los encuestados han experimentado mejoras en la atención y participación de los niños al emplear estas técnicas. Sería recomendable continuar recopilando datos y observaciones para evaluar de manera más exhaustiva el impacto de las técnicas grafo plásticas en el rendimiento de los niños en el aula.

La mayoría de los encuestados han experimentado mejoras en la atención y participación de los niños al emplear estas técnicas. Sería recomendable continuar recopilando datos y observaciones para evaluar de manera más exhaustiva el impacto de las técnicas grafo plásticas en el rendimiento de los niños en el aula.

Pregunta 6

6. ¿Has enfrentado desafíos al implementar las técnicas grafo plásticas en tu práctica docente?

Tabla 6: Desafíos al implementar las técnicas grafo

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	2	**50%**
No	0	**0%**
A veces	2	**50%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 6: Desafíos al implementar las técnicas grafo



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Análisis e interpretación

Al analizar los indicadores proporcionados, se observa que el 50% de los encuestados han enfrentado desafíos al implementar las técnicas grafo plásticas en su práctica docente, mientras que otro 50% indicó que a veces han tenido dificultades en este proceso. No se registraron respuestas de "No" o "Nunca".

Este resultado sugiere que la implementación de técnicas grafo plásticas puede presentar obstáculos para algunos docentes, lo cual podría requerir estrategias adicionales de apoyo o capacitación para superar dichos desafíos. Es importante considerar las necesidades y preocupaciones de los docentes al introducir nuevas metodologías en el aula, a fin de garantizar una implementación efectiva y exitosa.

Pregunta 7

7. ¿Crees que las técnicas grafo plásticas pueden fomentar la creatividad en los estudiantes?

Tabla 7: Fomentar la creatividad en los estudiantes

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 7: Fomentar la creatividad en los estudiantes



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Basándose en los indicadores proporcionados, los cuales muestran que el 100% de los encuestados creen que las técnicas grafo plásticas pueden fomentar la creatividad en los estudiantes, se puede concluir que existe un consenso unánime entre los participantes de que estas técnicas son beneficiosas para promover la creatividad en el ámbito educativo.

Esto sugiere que las técnicas grafo plásticas pueden ser una herramienta eficaz para estimular la creatividad en los estudiantes, lo cual puede ser de gran valor en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades. Es importante considerar esta retroalimentación positiva al planificar e implementar estrategias educativas que busquen potenciar la creatividad de los estudiantes.

Pregunta 8

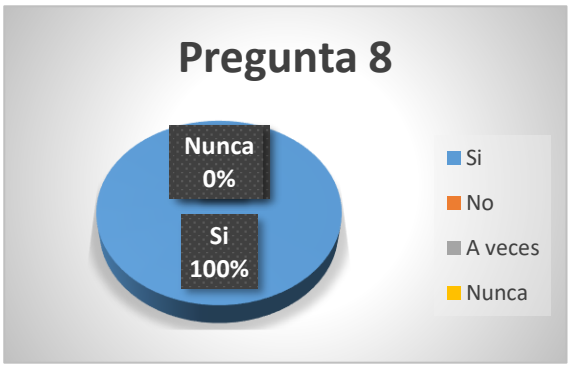
8. ¿Consideras que la implementación de las técnicas grafo plásticas y la técnica de modelado en el aula pueden motivar a los niños a participar activamente en las actividades educativas?

Tabla 8: Estimulación con las técnicas de modelado

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	3	**75%**
No	0	**0%**
A veces	1	**25%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 8: Estimulación con las técnicas de modelado



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

La implementación de técnicas gráfico plásticas y la técnica de modelado en el aula puede ser una estrategia eficaz para motivar a los niños a participar activamente en las actividades educativas, según los indicadores proporcionados. En este caso, el 75% de los encuestados respondieron que sí creen que estas técnicas pueden fomentar la participación activa de los niños. El 25% mencionó que a veces puede lograrse esta motivación.

Estos resultados sugieren que existe una correlación positiva entre el uso de estas técnicas y la participación de los niños en las actividades educativas. Es importante considerar la diversidad de los estudiantes y adaptar las estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales y promover un ambiente de aprendizaje participativo y estimulante.

Pregunta 9

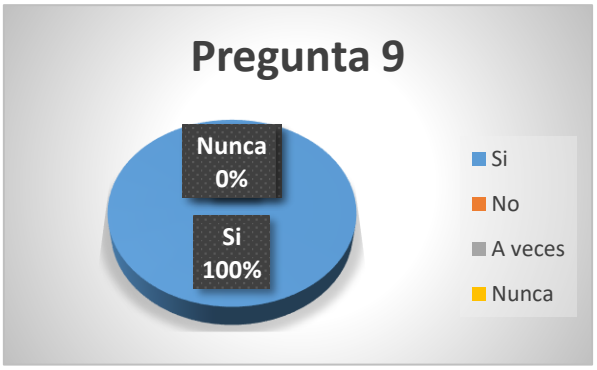
9. ¿Consideras que las técnicas de modelado pueden ayudar a los niños a comprender conceptos abstractos de forma más concreta?

Tabla 9: Comprensión conceptos abstractos

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	2	**50%**
No	0	**0%**
A veces	2	**50%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 9: Comprensión conceptos abstractos



Elaborado por Alex Landeta
Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Las técnicas grafo plásticas pueden ser una herramienta útil para ayudar a los niños a comprender conceptos abstractos de forma más concreta. Según los indicadores proporcionados, el 50% de los encuestados considera que estas técnicas sí pueden ayudar, mientras que otro 50% opina que a veces pueden ser útiles.

Esto sugiere que existe una percepción positiva sobre la eficacia de las técnicas grafo plásticas en la comprensión de conceptos abstractos por parte de los niños. Es importante tener en cuenta que la aplicación de estas técnicas debe ser adecuada a la edad y nivel de desarrollo de los niños, así como estar integrada de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 10

10. ¿Has evaluado el impacto de las técnicas de modelado en el proceso de aprendizaje de los niños?

Tabla 10: Impacto de las técnicas de modelado

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 10: Impacto de las técnicas de modelado



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Según los datos proporcionados, el 100% de los encuestados han evaluado el impacto de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños. Este resultado indica que existe un interés y posiblemente reconocimiento de la importancia de estas técnicas en el desarrollo educativo de los niños. Sería relevante profundizar en los hallazgos específicos de estas evaluaciones para comprender mejor cómo las técnicas grafo plásticas influyen en el aprendizaje de los niños y qué beneficios concretos pueden aportar.

De acuerdo con la información proporcionada, todos los participantes han analizado el efecto de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje infantil. Este resultado sugiere que hay un interés y posiblemente un reconocimiento de la relevancia de estas técnicas en la educación de los niños. Sería útil investigar en detalle los resultados específicos de estas evaluaciones para entender mejor la influencia de las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje infantil y los beneficios concretos que pueden ofrecer.

Pregunta 11

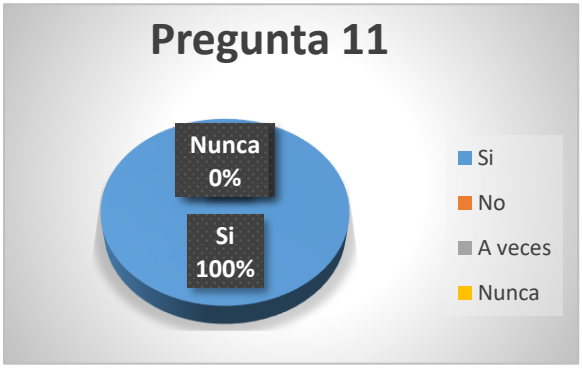
11. ¿Has utilizado la técnica de modelado como estrategia didáctica en tus clases de educación inicial?

Tabla 11: Estrategia didáctica en tus clases

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	2	**50%**
No	0	**0%**
A veces	2	**50%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 11: Estrategia didáctica en tus clases



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Según los datos proporcionados, el 50% de los encuestados indicaron que han utilizado la técnica de modelado como estrategia didáctica en sus clases de educación inicial, mientras que otro 50% respondió que lo hacen a veces. No se registraron respuestas negativas indicando que nunca la han utilizado. Esto sugiere que el modelado es una técnica comúnmente empleada en este contexto educativo, ya sea de forma regular u ocasional, lo cual puede ser beneficioso para el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación inicial.

Según los datos proporcionados, el 50% de los encuestados indicaron que han utilizado la técnica de modelado como estrategia didáctica en sus clases de educación inicial, mientras que otro 50% respondió que lo hacen a veces. No se registraron respuestas negativas indicando que nunca la han utilizado. Esto sugiere que el modelado es una técnica comúnmente empleada en este contexto educativo, ya sea de forma regular u ocasional, lo cual puede ser beneficioso para el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación inicial. La combinación de la utilización regular y ocasional de esta estrategia puede brindar a los estudiantes oportunidades variadas para comprender conceptos y habilidades de manera más efectiva, fomentando la creatividad, la observación y el aprendizaje activo en el aula de educación inicial.

Pregunta 12

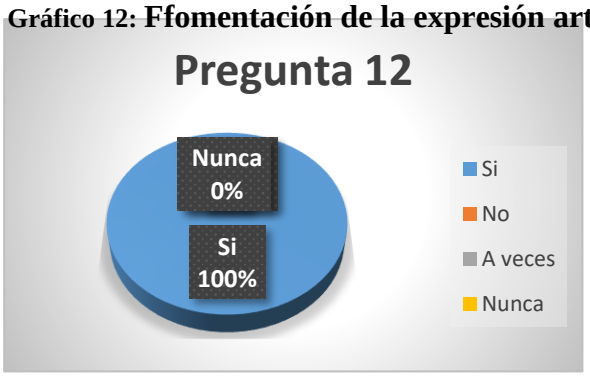
12. ¿Crees que el modelado puede potenciar la creatividad y la expresión artística en los niños?

Tabla 12: Ffomentación de la expresión artística

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 12: Ffomentación de la expresión artística



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

El análisis de los indicadores muestra que el 100% de los encuestados consideran que el modelado puede potenciar la creatividad y la expresión artística en los niños. Esto sugiere que hay un consenso entre los encuestados en que el modelado puede ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad y la expresión artística en los niños.

El modelado puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras, cognitivas y emocionales, así como a expresar sus ideas de forma visual. Además, el modelado puede fomentar la experimentación, la imaginación y la autoexpresión en los niños, lo que contribuye a su desarrollo integral. Por lo tanto, se puede concluir que el modelado es una actividad beneficiosa para promover la creatividad y la expresión artística en los niños.

Pregunta 13

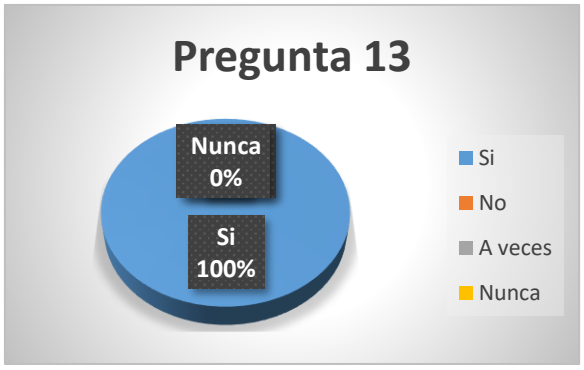
13. ¿Consideras importante seguir explorando e incorporando técnicas como el modelado en el currículo escolar para

Tablas 14: Importante seguir explorando e incorporando el modelado

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Grafico 13: Importante seguir explorando e incorporando el modelado



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Dado que el 100% de los encuestados consideran importante seguir explorando e incorporando técnicas como el modelado en el currículo escolar, se refleja un consenso sobre su relevancia para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Esto sugiere que existe un interés en la comunidad educativa por continuar desarrollando y aplicando estas metodologías pedagógicas para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Se refleja un consenso sobre su relevancia para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Esto sugiere que existe un interés en la comunidad educativa por continuar desarrollando y aplicando estas metodologías pedagógicas para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Este resultado respalda la idea de que el modelado puede ser una herramienta eficaz para fomentar el aprendizaje activo y la comprensión profunda de los conceptos en el aula. Es fundamental que los educadores sigan explorando e integrando enfoques innovadores como el modelado en el currículo escolar para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y promover un aprendizaje significativo.

Pregunta 14

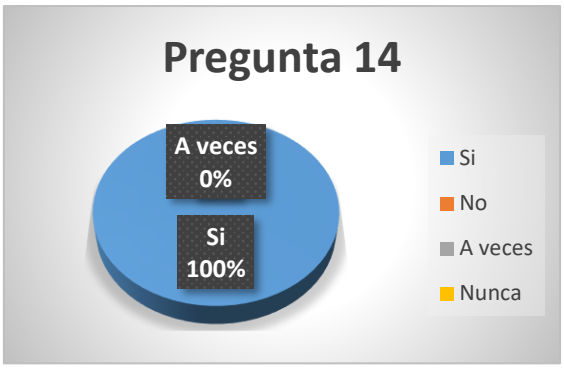
14. ¿Crees que las técnicas grafo plásticas pueden ser útiles para abordar temas complejos de manera más visual y accesible para los niños?

Tabla 15: El modelado como herramienta en temas complejos

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	3	**75%**
No	0	**0%**
A veces	1	**25%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 14: El modelado como herramienta en temas complejos



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Según los indicadores proporcionados, el 75% de los encuestados considera que las técnicas grafo plásticas pueden ser útiles para abordar temas complejos de manera más visual y accesible para los niños, mientras que el 25% opina que a veces pueden ser útiles. Ninguna persona encuestada respondió que estas técnicas nunca son útiles para este propósito. Por lo tanto, basándose en esta muestra, la mayoría de los encuestados ven el valor de utilizar técnicas grafo plásticas para hacer más comprensibles temas complejos a los niños. Es importante considerar que estos resultados son indicativos y pueden variar en función de la muestra y el contexto específico. as técnicas grafo plásticas pueden ser útiles para abordar temas complejos de manera más visual y accesible para los niños. Además, el 25% restante opinó que estas técnicas a veces pueden ser útiles en este sentido. Es relevante destacar que ningún encuestado indicó que estas técnicas nunca son útiles para este propósito. Por lo tanto, la muestra indica que existe una percepción positiva hacia el uso de técnicas grafo plásticas para hacer más comprensibles los temas complejos a los niños. Es importante recordar que estos resultados son representativos de la muestra analizada y pueden variar en otros contextos o poblaciones.

Pregunta 15

15. ¿Piensas que las técnicas grafo plásticas y el modelado pueden ser herramientas efectivas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial?

Tabla 16: Herramientas efectivas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje

Indicadores	frecuencia	porcentaje
Si	4	**100%**
No	0	**0%**
A veces	0	**0%**
Nunca	0	**0%**
Total	**4**	**100%**

Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

Gráfico 15: Herramientas efectivas para mejorar el proceso de enseñanza



Elaborado por Alex Landeta
Fuente: APCH

- **Análisis e interpretación**

Las técnicas grafo plásticas y el modelado pueden ser herramientas efectivas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial. El hecho de que el 100% de los encuestados consideren que estas técnicas son efectivas sugiere que hay un consenso sobre su utilidad en este contexto. El uso de técnicas visuales y

prácticas como el modelado puede ayudar a los niños en edad temprana a comprender conceptos abstractos, estimular su creatividad, mejorar sus habilidades motoras y fomentar su expresión artística. Por lo tanto, incorporar técnicas grafo plásticas y modelado en el proceso educativo puede ser beneficioso para el desarrollo integral de los niños en etapa inicial.

Las estrategias de arte gráfico y modelado se presentan como recursos efectivos para potenciar la enseñanza en la educación primaria según el análisis de los datos recopilados. La totalidad de los participantes coincide en la eficacia de estas herramientas, lo que refleja un consenso acerca de su utilidad en este ámbito. Estas técnicas visuales y prácticas pueden facilitar la comprensión de conceptos abstractos, estimular la creatividad, mejorar las habilidades motoras y promover la expresión artística en los niños pequeños. Por consiguiente, la integración de las técnicas de arte gráfico y modelado en el proceso educativo puede resultar beneficioso para el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas educativas.

9. CONCLUSIONES

El proyecto de investigación ha cumplido con éxito el objetivo general de explorar y validar la efectividad de diversas técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. A través de la implementación de actividades como trozado, rasgado, recorte con tijera, arrugado, picado y perforación, plegado, armado, mosaico y collage, hemos constatado una mejora significativa en la destreza manual, la coordinación mano-ojo y el control de la pinza de los niños participantes.

también se han alcanzado de manera satisfactoria. En primer lugar, se ha demostrado que cada técnica grafoplástica ofrece ventajas específicas que potencian diferentes aspectos del crecimiento infantil. Por ejemplo, el recorte con tijera y el picado han mostrado ser particularmente efectivos para mejorar la precisión y el control de la mano, mientras que el arrugado y el plegado han contribuido al desarrollo de la fuerza y la flexibilidad de los dedos. Estas actividades no solo han mejorado las habilidades motoras, sino que también han tenido un impacto positivo en las capacidades cognitivas y emocionales de los niños. Se ha observado un incremento en la concentración, la paciencia y la capacidad de seguir instrucciones, así como un fortalecimiento de la autoestima y la creatividad.

Otro objetivo específico era proporcionar una justificación fundamentada sobre la importancia de estas técnicas en la educación inicial. A través de un marco teórico sólido y la revisión de estudios previos, hemos logrado subrayar que la integración de actividades grafoplásticas en el currículo educativo es esencial para un desarrollo integral durante los primeros años de vida. Los beneficios observados en términos de habilidades motoras, cognitivas y emocionales validan la necesidad de estas prácticas en la educación temprana.

En conclusión, las técnicas grafoplásticas implementadas en este estudio han demostrado ser herramientas valiosas para fomentar el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. La evidencia obtenida respalda la recomendación de incorporar estas actividades de manera sistemática en el currículo de educación

inicial, con el fin de optimizar el desarrollo de la motricidad fina, así como las capacidades cognitivas y emocionales de los niños. Es fundamental que educadores y padres reconozcan y aprovechen los beneficios de estas técnicas para contribuir al crecimiento y bienestar de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

10. PROPUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS YHUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

"Manos a la Obra! Modelado Infantil Paso a Paso"



Autor: Alex Dario Landeta Pastas

INTRODUCCIÓN

En este manual aprenderemos a crear figuras y formas a través del modelado es una actividad que despierta la creatividad y habilidades artísticas en los niños. Bajo el lema "¡Manos a la Obra! Modelado Infantil Paso a Paso", se invita a los pequeños a explorar y desarrollar su destreza manual mediante la manipulación de distintos materiales. Esta práctica no solo fomenta la imaginación y la motricidad fina, sino que también promueve la concentración y la paciencia en los más jóvenes

El modelado infantil es una herramienta educativa invaluable que permite a los niños expresarse de forma no verbal, estimulando su capacidad de comunicación a través de la creatividad. Al seguir un proceso paso a paso, los pequeños aprenden a planificar, visualizar y materializar sus ideas, lo que contribuye a fortalecer su pensamiento lógico y su capacidad de resolución de problemas

En "¡Manos a la Obra! Modelado Infantil Paso a Paso", se presentan técnicas y sugerencias para guiar a los niños en la creación de sus propias obras de arte en tres dimensiones. Desde la elección de los materiales adecuados hasta la aplicación de diferentes formas y texturas, los pequeños descubrirán un mundo de posibilidades creativas que estimularán su desarrollo integral

Este enfoque paso a paso no solo les brinda a los niños la oportunidad de experimentar con distintos elementos y herramientas, sino que también les enseña la importancia de la perseverancia y el trabajo en equipo. A través del modelado infantil, los pequeños exploran su capacidad de expresión artística y descubren nuevas formas de comunicarse con el mundo que los rodea

En conclusión "¡Manos a la Obra! Modelado Infantil Paso a Paso" es mucho más que una actividad recreativa; es una experiencia enriquecedora que potencia el crecimiento personal y artístico de los niños, estimulando su creatividad, concentración y habilidades motoras de manera divertida y educativa.

OBJETIVO

El objetivo de "¡Manos a la Obra! Modelado Infantil Paso a Paso" es fomentar la creatividad, la destreza manual, la concentración, la paciencia y el desarrollo integral de los niños a través de la práctica del modelado. Al seguir un proceso paso a paso, se busca estimular la capacidad de expresión artística de los pequeños, fortalecer su pensamiento lógico, su capacidad de resolución de problemas y su habilidad para comunicarse de forma no verbal. Además, se pretende inculcarles la importancia de la perseverancia, el trabajo en equipo y la exploración de nuevas formas de expresión artística. En resumen, el objetivo es proporcionar a los niños una experiencia enriquecedora y educativa que potencie su crecimiento personal y artístico.

Actividad 1

Tema: ARENA KINETICA CASERA

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo: desarrollar la motricidad fina a través de manipulación de materiales con texturas.

Introducción:

La arena kinética casera es una mezcla suave y moldeable que se utiliza como juguete sensorial. Ya que es una mezcla suave y moldeable que se utiliza como juguete sensorial. Se puede hacer en casa con ingredientes simples como arena fina, harina de maíz y aceite. Este tipo de arena es popular entre los niños porque permite crear formas y estructuras, al tiempo que proporciona una experiencia sensorial única que puede ser relajante y estimulante. Además, jugar con arena kinética puede ser beneficioso para el desarrollo de la motricidad fina, similar a las técnicas grafoplásticas mencionadas en el proyecto de investigación, ya que involucra el uso de los dedos y las manos para moldear y construir. Esto puede ayudar a mejorar la destreza manual, la coordinación mano-ojo y el control de la pinza en los niños.

Ingredientes:

- 2 tazas de harina

- 1/2 taza de sal

- 2 cucharaditas de aceite vegetal

- Colorante alimentario (opcional)

- 1/2 taza de agua

Preparación

1. En un recipiente grande, mezcla la harina y la sal.

2. Si deseas que tu arena kinética tenga color, añade unas gotas de colorante alimentario a la mezcla seca y revuelve bien.

3. Agrega el aceite vegetal a la mezcla y remueve hasta que se distribuya de manera uniforme.

4. Añade gradualmente el agua a la mezcla, removiendo constantemente. Debes agregar suficiente agua para que la mezcla tenga una consistencia similar a la arena húmeda, pero no demasiado líquida.

5. Una vez que hayas añadido suficiente agua, amasa la mezcla con las manos hasta que todos los ingredientes estén bien incorporados y obtengas una textura similar a la arena.

6. Si la mezcla está demasiado seca, puedes agregar un poco más de agua. Si está demasiado húmeda, puedes agregar un poco más de harina.

7. ¡Tu arena kinética casera está lista para jugar! Puedes utilizar moldes, cortadores, herramientas de playa u otros objetos para crear formas y estructuras.

Nota: la arena kinética casera no es tóxica, pero no se recomienda ingerirla y se debe evitar el contacto con los ojos. Además, ten en cuenta que la consistencia y la durabilidad de la arena kinética casera pueden variar dependiendo de los ingredientes utilizados y la forma en que se almacene.

Procesos Pedagógico

Inicio:

- ✓ Elijamos una canción infantil pegajosa y alegre que los niños conozcan y disfruten, como "La Vaca Lola" o "Estrellita, ¿dónde estás?".

- ✓ Asegúrate de que el área esté libre de obstáculos y que los niños tengan suficiente espacio para moverse.
- ✓ Reunimos a los niños en un círculo y anímalos a cantar y/o bailar la canción seleccionada. Esto servirá para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Una vez que la canción haya terminado, muestra a los niños la arena cinética casera. Explícales que hoy van a jugar con un material especial que se llama arena cinética.
- ✓ Les contamos brevemente qué es la arena cinética y cómo se siente al tacto. Mencionamos que van a poder crear formas, figuras y jugar libremente con ella.
- ✓ Dividimos la arena cinética casera en porciones individuales y le damos a cada niño una porción sobre una bandeja o mesa de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la arena cinética con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear formas y figuras. Puedes sugerirles que hagan bolitas, churros, o cualquier cosa que se les ocurra.
- ✓ Le damos un tiempo de juego libre donde puedan experimentar y crear a su antojo. Este es un momento importante para fomentar la creatividad y la motricidad fina.
- ✓ Podemos proporcionar moldes, cortadores de galletas, o herramientas de plástico para que puedan hacer diferentes formas y figuras.
- ✓ Ánimos a los niños a construir pequeñas estructuras, como castillos o torres, y observa cómo trabajan juntos y desarrollan habilidades de cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne a los niños nuevamente en un círculo y le pedimos que compartan lo que hicieron y cómo se sintieron al jugar con la arena cinética.
- ✓ Limpiamos el área de trabajo y a guardamos el los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicitamos y damos un fuerte aplauso por la actividad hecha

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 2

Tema: MASA DE BICARBONATO Y MAICENA

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante la implementación de diversas técnicas grafoplásticas en la educación inicial.

Introducción:

La masa de bicarbonato y maicena es una mezcla que combina bicarbonato de sodio y almidón de maíz, creando una sustancia maleable y suave que se puede utilizar en una variedad de actividades creativas y educativas. Esta masa es ideal para manualidades caseras, como la creación de figuras, moldes y esculturas, ya que es fácil de manipular y moldear.

Además de su uso en manualidades, la masa de bicarbonato y maicena también se puede emplear en experimentos científicos sencillos para enseñar a los niños sobre reacciones químicas y propiedades físicas. Por ejemplo, se puede utilizar para simular erupciones volcánicas al mezclarla con vinagre y colorante para alimentos.

Esta masa no tóxica y segura para los niños ofrece una experiencia sensorial única, ya que es suave al tacto y se puede modelar de diferentes maneras. Es una forma divertida de fomentar la creatividad, la exploración y el aprendizaje práctico en los más pequeños. Para hacer una masa de bicarbonato y maicena, se pueden seguir los siguientes pasos:

Ingredientes:

1 taza de bicarbonato de sodio

1/2 taza de maicena

3/4 taza de agua

Preparación:

1. Mezclar 1 taza de bicarbonato de sodio con 1/2 taza de maicena en un recipiente.

2. Agregar 3/4 taza de agua y mezclar bien hasta obtener una mezcla homogénea.

3. Cocinar la mezcla a fuego medio en una olla revolviendo constantemente hasta que espese y se forme una pasta.

4. Retirar la pasta del fuego y dejarla enfriar.

5. Una vez fría, la masa estará lista para ser moldeada y utilizada en manualidades o actividades creativas.

Es importante tener en cuenta que esta masa no es comestible y se utiliza principalmente con fines artísticos o recreativos.

Procesos Pedagógico

Inicio:

- ✓ Selecciona una canción infantil alegre y pegajosa que los niños disfruten, como "El Pollito Pio" o "Arroz con leche".
- ✓ Prepara el área de trabajo asegurándote de que esté limpia y despejada para que los niños tengan espacio suficiente.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción elegida para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Una vez finalizada la canción, muestra a los niños la masa de bicarbonato y maicena. Explícales que van a jugar con un material especial y muéstrales cómo se siente al tacto.
- ✓ Breve explicación sobre la masa de bicarbonato y maicena, mencionando que podrán crear formas, figuras y jugar libremente con ella.
- ✓ Divide la masa en porciones individuales y distribúyela entre los niños en bandejas o mesas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la masa con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear formas y figuras. Puedes sugerirles que hagan bolitas, serpientes, o lo que se les ocurra.
- ✓ Permite un tiempo de juego libre para que experimenten y creen a su gusto, fomentando así la creatividad y la motricidad fina.
- ✓ Proporciona moldes, cortadores u otras herramientas para que puedan crear diferentes formas y figuras.
- ✓ Anima a los niños a construir pequeñas estructuras o figuras, como animales o vehículos, y observa cómo colaboran y desarrollan habilidades de cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que hicieron y cómo se sintieron al jugar con la masa de bicarbonato y maicena.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños y aplaude su participación en la actividad.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		

¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 3

Tema: MASA DE CREMA DE MANÍ Y MIEL

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

El objetivo de la masa de crema de maní y miel es crear una mezcla deliciosa y nutritiva que se pueda utilizar en la elaboración de snacks saludables y energéticos, ideales para disfrutar en cualquier momento del día.

Desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante la implementación de diversas técnicas grafoplásticas en la educación inicial.

Introducción:

La masa de crema de maní y miel es una combinación deliciosa y nutritiva que ofrece una opción saludable y energética para preparar tentempiés caseros. Esta mezcla versátil permite crear bocadillos sabrosos y satisfactorios, ideales para disfrutar en cualquier momento del día. Con la cremosidad de la mantequilla de maní y el dulzor natural de la miel, esta masa proporciona una fuente de energía sostenida y nutrientes esenciales. Ya sea untada en pan, mezclada con frutos secos o utilizada como relleno, la masa de crema de maní y miel es una elección deliciosa y equilibrada para satisfacer antojos de forma saludable. La masa de crema de cacahuate para modelar comestible se puede preparar con los siguiente

Ingredientes:

- 1 taza de crema de maní

- 1 taza de azúcar

- 1 cucharadita de miel

- **Preparación**

1. Mezclar la crema de cacahuate y el azúcar en un tazón hasta que estén bien incorporados.

2. Agregar la miel a la mezcla y seguir mezclando hasta obtener una masa homogénea.

3. En caso de que la masa esté muy pegajosa, se puede agregar un poco más de azúcar hasta que tenga la consistencia deseada.

4. Una vez lista, la masa de crema de cacahuate para modelar se puede utilizar para crear diferentes figuras o decoraciones comestibles.

Es importante tener en cuenta que esta masa es comestible, por lo que se puede utilizar para decorar postres o crear figuras para pasteles.

Proceso pedagógico

Inicio:

- ✓ Selecciona una canción infantil alegre y pegajosa que los niños disfruten, como "Mi Carita Redondita" o "El Baile de la Fruta".
- ✓ Prepara el área de trabajo asegurándote de que esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción elegida para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Una vez finalizada la canción, muestra a los niños la masa de crema de maní y miel. Explícales que van a jugar con un material especial y muéstrales su textura y aroma.

- ✓ Breve explicación sobre la masa de crema de maní y miel, mencionando que podrán darle forma y disfrutar de su suavidad y dulzura.
- ✓ Divide la masa en porciones individuales y distribúyela entre los niños en bandejas o mesas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la masa con sus manos, a sentir su textura suave y a comenzar a moldear figuras creativas. Puedes sugerirles que hagan animalitos, flores, o lo que deseen.
- ✓ Permite un tiempo de juego libre para que experimenten y creen a su gusto, fomentando así la creatividad y la motricidad fina.
- ✓ Proporciona herramientas como moldes, rodillos u otros utensilios para que puedan dar forma a sus creaciones.
- ✓ Anima a los niños a trabajar juntos en la elaboración de una obra colectiva con la masa, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al jugar con la masa de crema de maní y miel.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y anímalos con un aplauso por su participación en la actividad.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 4

Tema: MASA ELÁSTICA

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

El objetivo de la masa elástica es proporcionar una textura maleable y flexible que permita a los niños desarrollar habilidades motoras finas y estimular su creatividad.

Introducción:

La masa elástica es un material fascinante que cautiva la imaginación de niños y adultos por igual. Con su textura maleable y flexible, invita a explorar infinitas posibilidades creativas y sensoriales. Esta sustancia moldeable permite desarrollar habilidades motoras finas, estimular la creatividad y fomentar la experimentación. Ya sea en actividades artísticas, educativas o simplemente como una forma de jugar, la masa elástica brinda una experiencia táctil única y envolvente. Su capacidad para transformarse y adaptarse a diferentes formas y movimientos la convierte en un recurso versátil y estimulante para disfrutar de momentos de diversión y aprendizaje.

Ingredientes:

- 1 taza de pegamento escolar blanco.

- 1 taza de almidón líquido (también conocido como almidón líquido de maíz).

- Colorante alimentario (opcional).

Preparación:

1. En un recipiente, verter la taza de pegamento escolar blanco.

2. Agregar la taza de almidón líquido y mezclar bien con una cuchara o espátula.

3. Si se desea, añadir unas gotas de colorante alimentario y seguir mezclando hasta que el color esté uniforme en toda la masa.

4. Amasar la mezcla con las manos durante unos minutos hasta que adquiera consistencia elástica y no se pegue a los dedos. En caso de que la masa esté muy pegajosa, se puede agregar un poco más de almidón líquido hasta lograr la textura deseada.

5. Una vez obtenida la consistencia adecuada, la masa elástica estará lista para ser utilizada por los niños en actividades creativas y lúdicas.

Es importante recordar que la supervisión de un adulto es fundamental durante la preparación y manipulación de la masa elástica, así como asegurarse de que los ingredientes utilizados sean seguros para los niños.

Procesos Pedagógico

Inicio:

- ✓ Selecciona una canción infantil alegre y pegajosa que los niños disfruten, como "Mi Burrito Sabanero" o "La Vaca Lola".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio para jugar.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños la masa elástica. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales cómo pueden estirarla y moldearla.
- ✓ Brinda una breve introducción sobre la masa elástica, destacando su elasticidad y cómo pueden jugar con ella.
- ✓ Divide la masa en porciones individuales y distribúyela entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la masa elástica, estirarla, aplastarla y darle forma. Puedes sugerirles que creen figuras, animales o lo que imaginen.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y destreza manual.
- ✓ Proporciona herramientas como moldes, cortadores o elementos decorativos para que puedan dar forma a sus creaciones con la masa elástica.
- ✓ Motívalos a colaborar en la creación de una obra colectiva, como una escultura o un diseño conjunto, promoviendo así la cooperación y el trabajo en equipo.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al jugar con la masa elástica.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídete con un aplauso por su participación.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 5

Tema: PASTA DE PAPEL

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la motricidad fina a través de actividades manuales. Los niños podrán explorar texturas, formas y colores mientras desarrollan habilidades artísticas y se divierten en el proceso.

Introducción:

La pasta de papel es una actividad creativa y educativa ideal para niños de 4 a 5 años, con una duración estimada de 30 a 45 minutos. Esta experiencia les permite explorar texturas, colores y formas, estimulando su creatividad y destreza manual. A través de esta divertida actividad, los niños desarrollan habilidades artísticas mientras se sumergen en un mundo de imaginación y juego. La pasta de papel les brinda la oportunidad de experimentar, crear y aprender de manera práctica y entretenida, fomentando su desarrollo integral de forma lúdica y enriquecedora.

La pasta de papel es una opción divertida y económica para que los niños desarrollen su creatividad. Los ingredientes necesarios para hacer pasta de papel son simples y fáciles de conseguir en casa: papel de periódico, agua, harina y sal.

Ingredientes:

- Papel periódico
- Goma liquida
- Agua

Preparación:

1. Rasgar el papel de periódico en trozos pequeños y sumergirlos en agua durante varias horas o durante la noche para ablandar el papel.

2. Después de que el papel esté bien empapado, escurrir el exceso de agua con las manos o con la ayuda de un colador.

3. En un recipiente, mezclar la harina y la sal con un poco de agua para hacer una pasta que servirá como aglutinante para el papel.

4. Incorporar el papel escurrido a la pasta y mezclar bien hasta que esté uniformemente distribuido.

5. Con la pasta de papel lista, los niños pueden darle forma para crear figuras, esculturas u otros proyectos creativos.

6. Una vez que los niños hayan terminado de modelar sus creaciones, dejar que la pasta de papel se seque al aire libre. Dependiendo del tamaño y grosor de las piezas, el tiempo de secado puede variar.

7. vez que la pasta de papel esté completamente seca, los niños pueden pintar o decorar sus creaciones con pinturas, marcadores u otros materiales para darles un toque personal.

Procesos Pedagógico

Inicio:

- ✓ Escoge una canción infantil alegre y conocida que los niños disfruten, como "Los Pollitos Dicen" o "Mi Burrito Sabanero".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté despejada y lista para que los niños tengan suficiente espacio para crear.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y motívalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y entusiasmo antes de comenzar la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños la pasta de papel. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales cómo se siente al manipularlo.
- ✓ Brinda una breve introducción sobre la pasta de papel, destacando que podrán darle forma y crear objetos con ella.
- ✓ Divide la pasta en porciones individuales y distribúyela entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la pasta de papel con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear figuras y creaciones. Puedes sugerirles que hagan animales, flores u objetos imaginativos.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y destreza manual.
- ✓ Proporciona herramientas como moldes, palitos o elementos de decoración para que puedan dar forma a sus creaciones de pasta de papel.
- ✓ Anímalos a colaborar en la elaboración de una obra colectiva, como un mural o una escultura, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al trabajar con la pasta de papel.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídete con un aplauso por su participación.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 6

Tema: CERA DE ABEJA

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

El objetivo del modelado con cera de abeja para niños de 4 a 5 años es estimular la creatividad y la motricidad fina a través de la manipulación de un material suave y maleable.

Introducción:

El modelado con cera de abeja es una actividad enriquecedora y creativa diseñada para niños de 4 a 5 años, con una duración estimada de 30 a 45 minutos. Esta experiencia artística les brinda la oportunidad de explorar y experimentar con un material suave y maleable, estimulando su creatividad y destreza manual. A través del modelado, los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación, creando formas, figuras y estructuras únicas. La cera de abeja ofrece una experiencia sensorial agradable y segura, permitiendo a los pequeños artistas desarrollar sus habilidades artísticas y disfrutar de un momento de juego creativo. Esta actividad no solo fomenta la creatividad y la motricidad fina, sino que también promueve la concentración, la paciencia y la expresión personal de los niños. ¡Déjate sorprender por las infinitas posibilidades que ofrece el modelado con cera de abeja para los más pequeños!

Ingredientes:

- Cera de abeja natural
- Aceite de coco
- Colorante alimentario (opcional)
- Aceite esencial (opcional para dar aroma)

Preparación:

1. Fundir la cera de abeja y el aceite de coco juntos en una olla a fuego lento. Se recomienda utilizar una proporción de aproximadamente 2 partes de cera de abeja por 1 parte de aceite de coco para una consistencia adecuada.

2. Se puede agregar unas gotas de colorante alimentario a la mezcla para darle color. Es importante tener en cuenta que se debe utilizar colorante no tóxico y seguro para niños.

3. Opcionalmente, se puede añadir unas gotas de aceite esencial para proporcionar un aroma agradable a la cera de abeja. Se recomienda utilizar aceites esenciales seguros para uso infantil, como lavanda o naranja dulce.

4. Una vez que todos los ingredientes estén bien mezclados y la cera esté completamente derretida, retirar del fuego y dejar enfriar un poco. Es importante tener cuidado ya que la cera estará caliente.

5. Cuando la mezcla esté lo suficientemente fría como para manipularla, se puede comenzar a moldearla según se desee. La cera de abeja se endurecerá a medida que se enfríe, por lo que se puede dar forma con facilidad.

Siguiendo estos pasos, se puede preparar cera de abeja para modelar de forma segura y divertida para los niños, asegurándose de utilizar ingredientes de calidad y supervisando siempre su manipulación debido a la temperatura inicial de la mezcla.

Procesos Pedagógico

Inicio:

- ✓ Elige una canción infantil alegre y divertida que los niños conozcan y disfruten, como "Mi Barquito Chiquitito" o "La Mariposa".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio para crear.

- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y entusiasmo antes de comenzar la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños la cera de abeja. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales sus propiedades y características.
- ✓ Haz una breve introducción sobre la cera de abeja, explicando cómo se puede moldear y utilizar en diferentes creaciones.
- ✓ Divide la cera en porciones individuales y distribúyela entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la cera de abeja con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear figuras y formas. Puedes sugerirles que creen animales, flores u objetos imaginativos.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y habilidades manuales.
- ✓ Proporciona herramientas como moldes, palitos o elementos decorativos para que puedan dar forma a sus creaciones con la cera de abeja.
- ✓ Motívalos a colaborar en la elaboración de una obra colectiva, como una escultura o un adorno, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al trabajar con la cera de abeja.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídelos con un aplauso por su participación.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 7

Tema: MODELADO CON ARCILLA

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la motricidad fina a través de actividades de modelado con arcilla.

Introducción:

El modelado con arcilla es una actividad creativa y educativa que permite a los niños de 4 a 5 años explorar su creatividad y desarrollar habilidades motoras finas. Durante 30 a 45 minutos, los pequeños artistas pueden dar forma a sus ideas, experimentar con texturas y colores, y expresar su imaginación a través de este material maleable. El proceso de modelado con arcilla les brinda la oportunidad de aprender jugando, estimulando su desarrollo artístico y sensorial. Además, promueve la concentración, la paciencia y la expresión personal, ofreciendo una experiencia enriquecedora y divertida para los niños en edad preescolar.

A continuación, se describen los ingredientes y el proceso paso a paso para hacer modelado con arcilla:

Ingredientes:

- Arcilla para modelar (se puede comprar en tiendas de arte y manualidades)
- Superficie de trabajo limpia y plana
- Herramientas para modelar (pueden incluir palillos, rodillos, moldes, etc.)

Preparación:

1. Colocar la arcilla en la superficie de trabajo y amasarla ligeramente para que esté suave y maleable.

2. Dejar que los niños usen su imaginación para dar forma a la arcilla. Pueden crear figuras, animales, objetos, etc.

3. Utilizar las herramientas para modelar para añadir detalles a las creaciones, como texturas, líneas o formas.

4. Una vez que los niños hayan terminado de modelar, dejar que la arcilla se seque según las instrucciones del fabricante. Algunas arcillas se secan al aire libre, mientras que otras pueden requerir ser horneadas en un horno.

5. Una vez que la arcilla esté completamente seca, los niños pueden pintar sus creaciones con pinturas acrílicas o utilizar marcadores para añadir color.

Es importante recordar que la arcilla para modelar no es tóxica, pero se debe supervisar a los niños pequeños para evitar que se la lleven a la boca. Además, se recomienda proteger la superficie de trabajo con papel o plástico para facilitar la limpieza.

Procesos Pedagógico

Inicio:

- ✓ Elige una canción infantil alegre y conocida que los niños disfruten, como "Mi Caracolito" o "La Gallina Turuleca".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio para crear.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños la arcilla para modelar. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales su textura y maleabilidad.
- ✓ Haz una breve introducción sobre la arcilla para modelar, explicando que podrán darle forma y crear diferentes figuras con ella.
- ✓ Divide la arcilla en porciones individuales y distribúyela entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la arcilla con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear figuras y diseños. Puedes sugerirles que creen animales, objetos o lo que deseen.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y destreza manual.
- ✓ Proporciona herramientas como palitos, moldes o elementos decorativos para que puedan dar forma a sus creaciones con la arcilla.
- ✓ Motívalos a colaborar en la elaboración de una obra colectiva, como un mural o una escultura, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al trabajar con la arcilla.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídete con un aplauso por su participación.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 8

Tema: PLASTILINA CASERA

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

El grupo de edad de 4 a 5 años, con una duración estimada de 30 a 45 minutos, busca estimular la creatividad y la motricidad fina a través de actividades de modelado en plastilina.

Introducción:

El modelado con plastilina casera es una actividad divertida y creativa que cautiva la imaginación de los niños de 4 a 5 años. Durante 30 a 45 minutos, los pequeños artistas pueden disfrutar de la textura suave y maleable de la plastilina hecha en casa, explorando formas, colores y texturas. Esta experiencia les permite desarrollar habilidades motoras finas, estimular su creatividad y expresar libremente sus ideas a través del arte. La plastilina casera ofrece una alternativa económica y segura para fomentar la creatividad y el juego imaginativo en los niños, brindándoles la oportunidad de experimentar y crear de manera lúdica y educativa. ¡Descubre un mundo de diversión y aprendizaje con el modelado en plastilina casera!

Para hacer plastilina casera para niños, se necesitan los siguientes

Ingredientes:

- 2 tazas de harina

- 1 taza de sal

- 1 taza de agua

- Colorante alimenticio (opcional)

- 1 cucharada de aceite vegetal

Preparación:

1. En un recipiente grande, mezclar la harina y la sal.

2. Agregar el agua poco a poco mientras se mezcla la masa.

3. Añadir el colorante alimenticio si se desea dar color a la plastilina.

4. Agregar la cucharada de aceite vegetal y seguir mezclando hasta que la masa tenga una consistencia suave y maleable.

5. Amasar la plastilina sobre una superficie enharinada hasta que esté lista para ser moldeada.

6. Una vez lista, los niños pueden dar rienda suelta a su creatividad y dar forma a la plastilina como deseen.

Es importante recordar que esta plastilina casera no debe ser ingerida y se debe almacenar en un recipiente hermético para conservar su frescura.

Procesos Pedagógico

Inicio:

- ✓ Elige una canción infantil alegre y pegajosa que los niños disfruten, como "Mi Caracolito" o "El Baile del Sapito".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio para crear.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños la plastilina casera. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales su textura y maleabilidad.
- ✓ Brinda una breve introducción sobre la plastilina casera, mencionando que podrán moldearla y crear diferentes formas con ella.
- ✓ Divide la plastilina en porciones individuales y distribúyela entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la plastilina con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear figuras y diseños. Puedes sugerirles que creen animales, objetos o lo que deseen.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y destreza manual.
- ✓ Proporciona herramientas como moldes, palitos o elementos decorativos para que puedan dar forma a sus creaciones con la plastilina.
- ✓ Anímalos a colaborar en la elaboración de una obra colectiva, como un mural o una escultura, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al trabajar con la plastilina casera.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídete con un aplauso por su participación.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 9

Tema: MODELADO EN JABÓN

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

Estimular la creatividad, la motricidad fina y la exploración sensorial a través de la manipulación de un material suave y maleable.

Introducción:

El modelado con jabón es una técnica artística que ha ganado popularidad en los últimos años, tanto entre aficionados como entre profesionales. Esta práctica consiste en utilizar jabones de diferentes texturas y colores para crear figuras tridimensionales, lo que permite a los artistas explorar su creatividad de manera única. A través del modelado con jabón, se pueden realizar esculturas, adornos y objetos decorativos, aprovechando la maleabilidad del material y su capacidad para ser moldeado con facilidad.

Uno de los aspectos más atractivos de esta técnica es su accesibilidad; el jabón es un material económico y fácil de conseguir, lo que lo convierte en una opción ideal para principiantes. Además, el modelado con jabón fomenta la destreza manual y la concentración, siendo una actividad terapéutica que permite desconectar del estrés diario.

El proceso de creación implica la selección de jabones de diferentes colores y la utilización de herramientas simples, como cuchillos y moldes, para dar forma a las piezas. A medida que el artista se familiariza con el material, puede experimentar con técnicas de texturización y combinación de colores, logrando resultados

sorprendentes. En resumen, el modelado con jabón es una forma divertida y creativa de expresar la imaginación y desarrollar habilidades artísticas.

Ingredientes:

- Jabón base para derretir
- Colorantes para jabón (preferiblemente naturales y no tóxicos)
- Esencias aromáticas (opcional)
- Moldes para jabón en diferentes formas y tamaños
- Recipientes aptos para microondas o baño maría
- Palitos de madera para mezclar

Preparación:

1. Cortar el jabón base en trozos pequeños para facilitar su fusión.

2. Colocar los trozos de jabón en un recipiente y derretir en el microondas en intervalos cortos para evitar que hierva.

3. Una vez derretido, agregar unas gotas de colorante y esencia aromática si se desea, y mezclar bien.

4. Verter la mezcla en los moldes de jabón, cuidando de no llenarlos completamente para evitar derrames.

5. Dejar reposar el jabón en los moldes hasta que se enfríe y solidifique por completo.

6. Una vez solidificado, desmoldar con cuidado los jabones y ¡listo!

Es importante recordar que, al trabajar con jabón derretido, se debe tener precaución y supervisión de un adulto, ya que el jabón caliente puede causar quemaduras. Además, es recomendable utilizar colorantes y esencias seguras para la piel, especialmente al ser utilizados por niños

Procesos pedagógicos

Inicio:

- ✓ Selecciona una canción infantil alegre y pegajosa que los niños disfruten, como "Mi Caracolito" o "La Gallina Turuleca".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio para crear.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños el jabón para modelar. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales su textura y maleabilidad.
- ✓ Haz una breve introducción sobre el modelado en jabón, explicando que podrán darle forma y crear figuras con él.
- ✓ Divide el jabón en porciones individuales y distribúyelo entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar el jabón con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear figuras y diseños. Puedes sugerirles que creen animales, objetos u otras creaciones.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y destreza manual.
- ✓ Proporciona herramientas como palitos, moldes o elementos decorativos para que puedan dar forma a sus creaciones con el jabón.
- ✓ Motívalos a colaborar en la elaboración de una obra colectiva, como un mural o una escultura, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al trabajar con el jabón.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.

- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídete con un aplauso por su participación.

Evaluación:

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 10

Tema: MODELADO EN PASTA DE MAÍZ

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

El objetivo general del modelado en pasta de maíz es fomentar la creatividad, la exploración sensorial y el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años.

Introducción:

El modelado en pasta de maíz es una actividad creativa y sensorial que ofrece a los niños de 4 a 5 años la oportunidad de explorar y crear de forma divertida y educativa. Durante este proceso, los pequeños artistas pueden sumergirse en un mundo de texturas suaves y maleables, dando rienda suelta a su imaginación mientras desarrollan habilidades motoras finas. La pasta de maíz les permite experimentar con formas, colores y estructuras, estimulando su creatividad y fomentando la expresión artística. Esta actividad no solo promueve la destreza manual y la coordinación, sino que también les brinda la oportunidad de aprender jugando. Descubre con ellos un universo de posibilidades creativas y sensoriales a través del modelado en pasta de maíz.

Ingredientes:

- 2 tazas de almidón de maíz

- 1 taza de pegamento escolar líquido

- Colorante alimentario (opcional)

- Vaselina o crema hidratante (para evitar que se pegue a las manos)

Preparación:

1. En un recipiente, mezclar el almidón de maíz con el pegamento escolar líquido. (Se puede agregar colorante alimentario en este paso si se desea dar color a la pasta de maíz).

2. Amasar la mezcla con las manos hasta obtener una consistencia suave y maleable. Si la mezcla está muy pegajosa, se puede añadir un poco más de almidón de maíz. Si por el contrario está muy seca, se puede agregar un poco más de pegamento escolar líquido.

3. Una vez que la pasta de maíz tenga la consistencia adecuada, se puede comenzar a modelarla según la creatividad de los niños. Se pueden hacer figuras, animales, objetos, etc.

4. Para conservar la pasta de maíz, se recomienda guardarla en una bolsa hermética o envolverla en film transparente cuando no se esté utilizando, ya que tiende a secarse si se deja al aire libre.

El modelado en pasta de maíz es una actividad que fomenta la creatividad y la motricidad fina en los niños, además de ser una forma divertida de pasar el tiempo.

Proceso pedagógico

Inicio:

- ✓ Selecciona una canción infantil alegre y pegajosa que los niños disfruten, como "Mi Caracolito" o "La Gallina Turuleca".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio para crear.
- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños la pasta de maíz para modelar. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales su textura y maleabilidad.
- ✓ Haz una breve introducción sobre el modelado en pasta de maíz, explicando que podrán darle forma y crear figuras con ella.
- ✓ Divide la pasta de maíz en porciones individuales y distribúyela entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la pasta de maíz con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear figuras y diseños. Puedes sugerirles que creen animales, objetos u otras creaciones.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y destreza manual.
- ✓ Proporciona herramientas como palitos, moldes o elementos decorativos para que puedan dar forma a sus creaciones con la pasta de maíz.
- ✓ Motívalos a colaborar en la elaboración de una obra colectiva, como un mural o una escultura, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al trabajar con la pasta de maíz.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídete con un aplauso por su participación.

Evaluación

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

Actividad 11

Tema: MODELADO EN MIGA DE PAN

Grupo: de edad: 4 a 5 años

Tiempo estimado: de 30 a 45 minutos

Objetivo:

El objetivo del modelado en miga de pan es estimular la creatividad y la destreza manual en niños de 4 a 5 años, permitiéndoles experimentar con un material texturizado y maleable.

Introducción:

El modelado en miga de pan es una actividad creativa y única que ofrece a los niños de 4 a 5 años la oportunidad de explorar y crear de manera divertida y original. Al manipular las migas de pan, los pequeños artistas pueden sumergirse en un mundo táctil y sensorial, experimentando con un material inusual y estimulante. Esta experiencia les permite dar rienda suelta a su imaginación, desarrollar habilidades motoras finas y expresar su creatividad de forma libre y espontánea. A través del modelado en miga de pan, los niños pueden explorar texturas, formas y colores, fomentando su desarrollo artístico y su capacidad de experimentación. Esta actividad no solo promueve la destreza manual y la coordinación, sino que también les brinda la oportunidad de aprender de manera práctica y divertida. Descubre con ellos un mundo lleno de posibilidades creativas y sensoriales a través del fascinante modelado en miga de pan.

Ingredientes:

- Pan duro o seco
- Pegamento escolar blanco
- Pinturas acrílicas (opcional)

- Pinceles (opcional)

Preparación:

1. Desmenuzar el pan duro en migas pequeñas. Puede ser de diferentes tamaños para dar variedad a las texturas.

2. Mezclar las migas de pan con un poco de pegamento escolar blanco. Esto ayudará a que las migas se adhieran entre sí y se puedan moldear.

3. Moldear las migas de pan con las manos para dar forma a la figura deseada. Se pueden hacer animales, personajes, objetos, etc.

4. Dejar secar la figura durante unas horas para que el pegamento se endurezca y mantenga la forma.

5. Una vez que la figura esté seca, los niños pueden pintarla con pinturas acrílicas si desean agregar color y detalles.

6. ¡Disfrutar de la creatividad y la diversión de hacer modelado en miga de pan!

Es importante recordar que el modelado en miga de pan es una actividad que requiere la supervisión de un adulto, especialmente cuando se utiliza pegamento escolar y pinturas. Además, se debe tener en cuenta que las figuras hechas con este método no son duraderas, por lo que es mejor disfrutarlas por un tiempo y luego desecharlas.

Procesos pedagógicos

Inicio:

- ✓ Selecciona una canción infantil alegre y divertida que los niños disfruten, como "Mi Caracolito" o "La Mariposa".
- ✓ Asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y despejada para que los niños tengan suficiente espacio para crear.

- ✓ Reúne a los niños en un círculo y anímalos a cantar y bailar la canción seleccionada para captar su atención y prepararlos emocionalmente para la actividad.

Desarrollo:

- ✓ Después de la canción, muestra a los niños la miga de pan para modelar. Explícales que van a trabajar con un material especial y muéstrales su textura y maleabilidad.
- ✓ Haz una breve introducción sobre el modelado en miga de pan, explicando que podrán darle forma y crear figuras con ella.
- ✓ Divide la miga de pan en porciones individuales y distribúyela entre los niños en mesas o bandejas de trabajo.
- ✓ Anima a los niños a explorar la miga de pan con sus manos, a sentir su textura y a comenzar a moldear figuras y diseños. Puedes sugerirles que creen animales, objetos u otras creaciones.
- ✓ Permíteles un tiempo para jugar libremente y fomentar su creatividad y destreza manual.
- ✓ Proporciona herramientas como palitos, moldes o elementos decorativos para que puedan dar forma a sus creaciones con la miga de pan.
- ✓ Motívalos a colaborar en la elaboración de una obra colectiva, como un mural o una escultura, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Cierre:

- ✓ Reúne nuevamente a los niños en un círculo y pídeles que compartan lo que crearon y cómo se sintieron al trabajar con la miga de pan.
- ✓ Limpia el área de trabajo y guarda los materiales de forma ordenada.
- ✓ Felicita a los niños por su creatividad y esfuerzo, y despídete con un aplauso por su participación.

Evaluación

Indicador	Si	No
¿Utilizan los niños materiales variados para crear sus propios modelos?		
¿Se fomenta la creatividad y la imaginación durante las actividades de modelado?		
¿Participan activamente los niños en el proceso de modelado?		
¿Se promueve la exploración y el descubrimiento a través del modelado?		
¿Se les brinda a los niños la oportunidad de expresar sus ideas y emociones a través de sus creaciones de modelado?		

7.7 BIBLIOGRAFÍA

Andrade, A., & Chamba, J. (2024). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.* Obtenido de Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja: https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/29532

Ávila, D., & Cazares, J. (2024). *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades,: DOI: https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992

AVIVA. (01 de Marzo de 2022). *Diógenes*. Obtenido de https://www.diogeneslogopeda.com/influencia-de-la-tecnologia-en-el-desarrollo/

Ayala, P. B. (2022). *REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO.*

Bustamente, M. (2021). *Investigación Explicativa*. Obtenido de Question Pro : https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-explicativa/

Cabrera, B., & García, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de Rev. Mendive : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Cimec. (2023). *Método Exploratorio Investigación | Qué es y sus características*. Obtenido de Consultoría Estratégica de Investigación de Mercados: https://www.cimec.es/metodo-explotario-investigacion/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20exploratoria%20es%20un,qu%C3%A9%2C%20por%20qu%C3%A9%20y%20c%C3%B3mo.

Contreras, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 127-157.

Copo, J., & Llamuca, A. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y.* Obtenido de Revista científico - educacional: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf

Cuacumas, N. (2013). *"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "KARL MARX" PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO".* Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Díaz, T., Garcia, B., & Bravo, G. (2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA* . Obtenido de Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo: https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html

EL CONSEJO DIRECTIVO DEL INSTITUTO ECUATORIANO. (2017). *REGLAMENTO PARA ATENCION DE SALUD INTEGRAL Y.* Obtenido de https://www.unemi.edu.ec/wp-content/uploads/2019/09/POL%C3%8DTICAS-DE-LA-UNIDAD-DE-INTEGRACI%C3%93N-CURRICULAR-DE-LA-UNIVERSIDAD-ESTATAL-DE-MILAGRO.pdf

Fernandez, L. (24 de Febrero de 2019). *Investigación Descriptiva según autores - Tesis plus. Tesis Plus.* Obtenido de https://tesisplus.com/investigacion-descriptiva/investigacion-descriptiva-segun-autores/

Flor, F. (2022). REPÚBLICA DEL ECUADOR. 3.

Galarza, S. (2014). *"LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL.* Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE: https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4703/1/05%20FECYT%202274%20TRABAJO%20GRADO.pdf

GONZALEZ, M. (2022). Guia metodologica. 1.

Gonzaléz, M., Geovana, G., & Meza, Y. (2012). *"LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DELA ESCUELA FISCAL MIXTA "CHARLES DARWIN" DE LA COOPERATIVA 30 DE JULIO DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS.* Obtenido de Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja : https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3610

Innova Schools. (01 de Noviembre de 2021). *Beneficios que aporta la tecnología en la educación actual y futura*. Obtenido de Innovaschools: https://blog.innovaschools.edu.co/8-beneficios-que-aporta-la-tecnologia-en-la-educacion-actual-y-futura

Jimenez, L. (2012). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados.* Obtenido de Revista de Investigacion Psicologica.

Laria, L. (2023). *Tecnología para niños*. Obtenido de CRACK THE CODE: https://blog.crackthecode.la/tecnologia-para-ninos-que-es-ventajas-y-desventajas

LINGOKIDS. (05 de Julio de 2022). *Lingokids.com*. Obtenido de https://lingokids.com/es/blog/posts/ninos-y-tecnologia

Lombana, M. (2022). Efectos cognitivos y conductuales por el uso de dispositivos tecnológicos en niños. Colombia: Universidad Cooperativa. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/items/4d5368d6-bafb-43e3-8b0b-c83736c5bda6

Martín, L. (2022). *La técnica del modelado, paso a paso*. Obtenido de La mente es maravillosa: https://lamenteesmaravillosa.com/la-tecnica-del-modelado-paso-a-paso/#google_vignette

Martínez, J. (Septiembre de 2011). *Untitled.* Obtenido de file:///C:/Users/BRIGITH/Downloads/Dialnet-ComoIntegrarLasNuevasTecnologiasEnEducacionInicial-5056871.pdf

Martorelli, S. (2024). *Propuesta para trabajar el modelado en el Nivel Inicial. Tipos de masas y herramientas*. Obtenido de Instituto Eureka La Plata: https://salaamarilla2009.blogspot.com/2024/04/propuesta-para-trabajar-el-modelado-en.html

Milagros, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez", de la ciudad de Sangolquí*. Obtenido de Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE: https://repositoriobe.espe.edu.ec/server/api/core/bitstreams/65fbbfdb-8157-4a4d-acf8-7d212744fac7/content

Naváez, B. (2001). *La técnica del moldeado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concetración escolar Alfonso Montoya Pava en el Municipio de Granda, META.* Obtenido de Universidad de la Sabana: https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf

Neurocentro. (17 de Octubre de 2023). *NEUROCENTRO RECUPERACION FUNCIONAL*. Obtenido de https://neuro-centro.com/uso-de-dispositivos-digitales-e-impacto-negativo-en-el-desarrollo-de-los-ninos-y-ninas/

Ocampo, D. S. (2016). *Investigacion Cientifica*. Obtenido de Investigalia: https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/

Olmedo, E., Guamán, J., Torres, M., Martínez, A., & Carrera, R. (2023). *Estrategias para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuarto grado de Educación General Básica*. Obtenido de Revista InveCom: https://doi.org/10.5281/zenodo.8056866

Oyarzun, N. (2019). *APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS*. Obtenido de Universidad de los Lagos : htt://pdx.doi.org/ dianet.

Ponce, C. (2008). *El decreto legislativo.* Ecuador: Decreto Legislativo. Obtenido de http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Ramírez, A., Sanguil, S., & Sigcha, E. (2024). *El modelado para el desarrollo de la motricidad fina.* Obtenido de Revista Ecuatoriana de Psicología : https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130

Salazar, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.* Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.

SÁNCHEZ, D. A. (26 de Abril de 2021). *REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE*. Obtenido de https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20%20UEB%2c%2026-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf

Sanchéz, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (2022). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial.* Obtenido de JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH: https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049

Santa, A. (09 de febrero de 2022). *Tics en la educacion*. Obtenido de Avaconews: https://avaconews.unibague.edu.co/las-tic-en-la-educacion-inicial/

Sanz, J. (19 de Septiembre de 2012). Constitución de la República del Ecuador. *sesion quinta*, 20. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf

Solorzáno, L., Moreira, L., & Verduga, Y. (2023). *Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad.* Obtenido de Digital Publisher CEIT,: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995423

Trujillo, S. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Unicef. (2017). *Niños en el mundo digital*. Obtenido de https://www.unicef.org/media/48611/file

Valverde, L., & Jiménez, L. (2014). *Técnicas grafo plásticas y su relación con el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión artística de los niños y niñas de primer grado (preparatoria) de educación general básica de la escuela "portoviejo" de la ciudad de cariamanga, cantón calvas.* Obtenido de Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja : https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7363

7.8 ANEXOS 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar en el periodo académico 2023-2024**.**

Objetivo:

Evaluar y demostrar los beneficios de la técnica de modelado en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años.

Lugar: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, provincia

Si	**No**	**A veces**	**Nunca**
1	**2**	**3**	**4**

Cuestionario	1	2	3	4
1. ¿Estás familiarizado con el concepto de las técnicas modelado en el ámbito educativo?				
2. ¿A utilizado las técnicas modelado como herramienta didáctica en tus clases de educación inicial?				
3. ¿Consideras que las técnicas modelado pueden contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños?				

4. ¿Has recibido formación específica sobre cómo integrar las técnicas de modelado en las actividades educativas?				
5. ¿Has observado mejoras en la atención y participación de los niños al utilizar las técnicas modelado en tus clases?				
6. ¿Has enfrentado desafíos al implementar las técnicas modelado en tu práctica docente?				
7. ¿Crees que las técnicas grafo plásticas pueden fomentar la creatividad en los estudiantes?				
8. ¿Consideras que la implementación de las técnicas de modelado en el aula puede motivar a los niños a participar activamente en las actividades educativas?				
9. ¿Consideras que las técnicas modelado pueden ayudar a los niños a comprender conceptos abstractos de forma más concreta?				
10. ¿Has evaluado el impacto de las técnicas de modelado el proceso de aprendizaje de los niños?				
11. ¿Has utilizado la técnica de modelado como estrategia didáctica en tus clases de educación inicial?				
12. ¿Crees que el modelado puede potenciar la creatividad y la expresión artística en los niños?				
13. ¿Consideras importante seguir explorando e incorporando técnicas como el modelado en el currículo escolar para enriquecer la experiencia educativa de los niños?				
14. ¿Crees que las técnicas grafo plásticas pueden ser útiles para abordar temas complejos de manera más visual y accesible para los niños?				
15. ¿Piensas que las grafoplásticas y el modelado pueden ser herramientas efectivas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial?				

Anexos 2











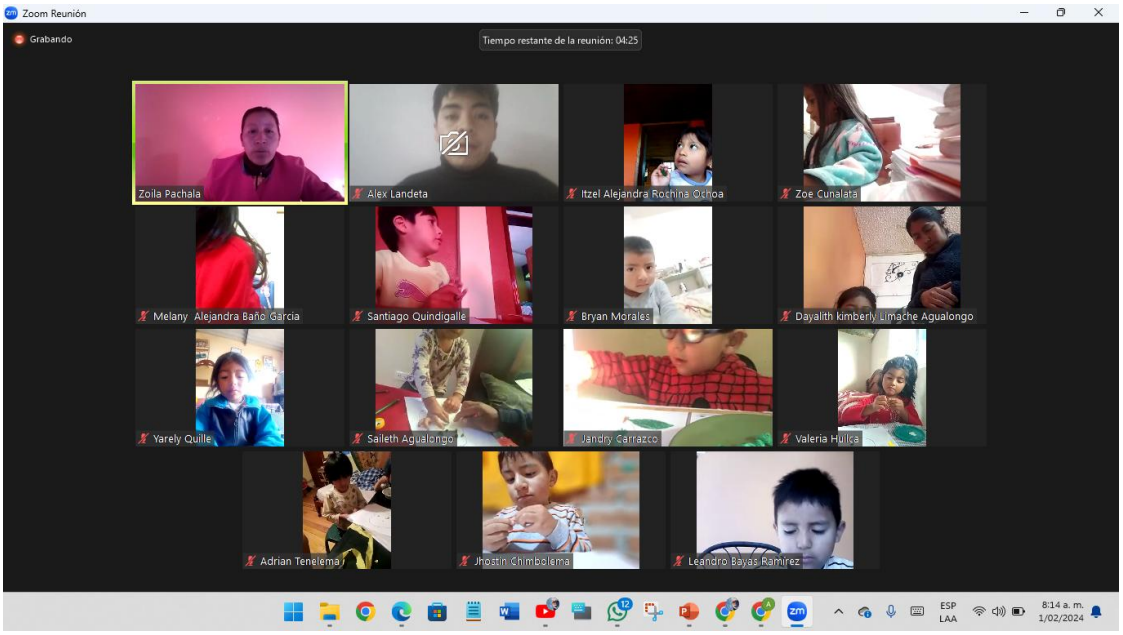


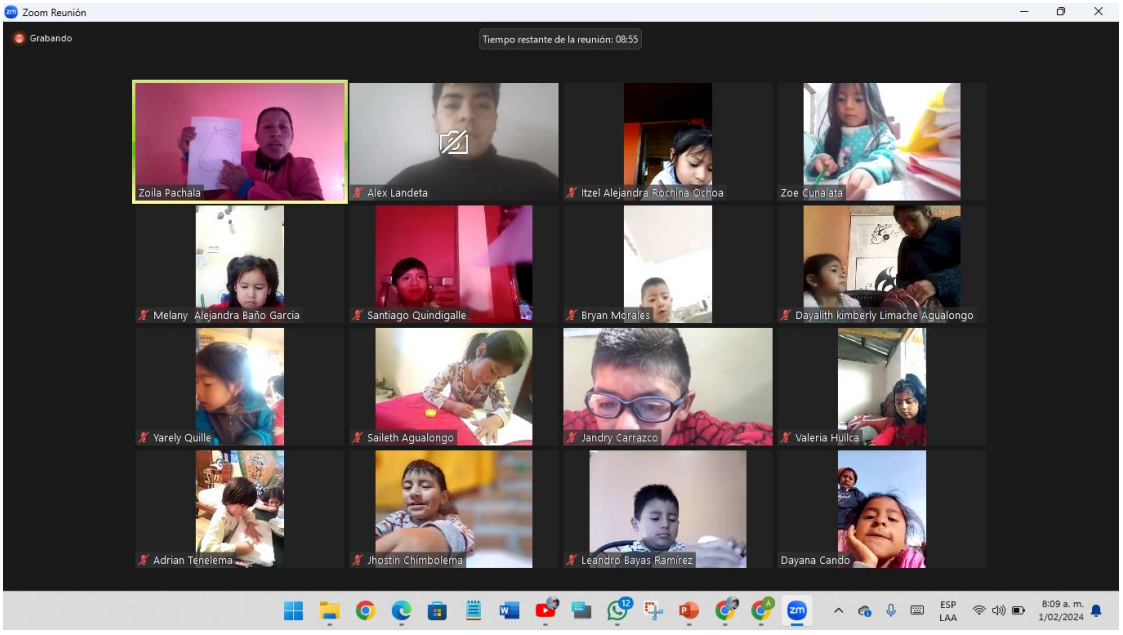





Zoom Reunión 40 minutos
Vista
Alex Landeta
Zoila Pachala
leydi tamami
Adrian Tenelema
Santiago Quindigalle
Grabando
Yarely Quille
Reactivar audio
Detener video
Participantes
Chat
Compartir pantalla
Grabar
Reacciones
Aplicaciones
Pizarras
Notas
Abandonar


Zoom Reunión 40 minutos
Vista
BRYAN MORALES
Maykel Chimbolema
Melany Alejandra Ba...
Zoe Cunalata
Adrian Tenelema
Tiffany Quindigalle
Grabando
Eliminar anclaje
Tiempo restante de la reunión: 05:08
Dayana Cando
Reactivar audio
Detener video
Participantes
Chat
Compartir pantalla
Grabar
Reacciones
Aplicaciones
Pizarras
Notas
Abandonar


Zoom Reunión
Grabando
Tiempo restante de la reunión: 04:25
Zoila Pachala
Alex Landeta
Itzel Alejandra Rochina Ochoa
Zoe Cunalata
Melany Alejandra Baño Garcia
Santiago Quindigalle
Bryan Morales
Dayalith kimberly Limache Agualongo
Yarely Quille
Saileth Agualongo
Jandry Carrazco
Valeria Huilca
Adrian Tenelema
Jhostin Chimbolema
Leandro Bayas Ramirez
ESP
LAA
8:14 a. m.
1/02/2024


Zoom Reunión
Grabando
Tiempo restante de la reunión: 08:55
Zoila Pachala
Alex Landeta
Itzel Alejandra Rochina Ochoa
Zoe Cunalata
Melany Alejandra Baño Garcia
Santiago Quindigalle
Bryan Morales
Dayalith kimberly Limache Agualongo
Yarely Quille
Saileth Agualongo
Jandry Carrazco
Valeria Huilca
Adrian Tenelema
Jhostin Chimbolema
Leandro Bayas Ramirez
Dayana Cando
ESP
LAA
8:09 a. m.
1/02/2024