



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTION EMPRESARIAL E
INFORMATICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“VALORACIÓN DE LA LENGUA KICHWA COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE BÁSICA MEDIA DEL CECIB PEDRO MONTERO, COMUNIDAD SANTA TERESITA, GUAMOTE – CHIMBORAZO, AGOSTO-DICIEMBRE DEL 2025”.

AUTORA:

GAVÍN LLUMAN ELIZABETH MAGDALENA

DIRECTOR

LIC. KLÉBER ROMERO, MGS

GUARANDA – ECUADOR

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTION EMPRESARIAL E
INFORMATICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“VALORACIÓN DE LA LENGUA KICHWA COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE BÁSICA MEDIA DEL CECIB PEDRO MONTERO, COMUNIDAD SANTA TERESITA, GUAMOTE – CHIMBORAZO, AGOSTO-DICIEMBRE DEL 2025”.

AUTORA:

GAVÍN LLUMAN ELIZABETH MAGDALENA

DIRECTOR

LIC. KLÉBER ROMERO, MGS

PARES ACADÉMICOS:

LIC. PILAR CHAVEZ, MGS

LIC. DIANA VÁSQUEZ, MGS

GUARANDA – ECUADOR

2025

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“VALORACIÓN DE LA LENGUA KICHWA COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE BÁSICA MEDIA DEL CECIB PEDRO MONTERO, COMUNIDAD SANTA TERESITA, GUAMOTE – CHIMBORAZO, AGOSTO-DICIEMBRE DEL 2025”.

AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado de un trabajo arduo lleno de nuevos conocimientos, esfuerzo y dedicación, donde muchas personas formaron parte fundamental del mismo a quienes expreso mi sincera gratitud. Ante todo, a Dios, por darme la fortaleza, la paciencia y la sabiduría para llegar hasta aquí, por sostenerme en los momentos de cansancio y permitirme ver culminado este sueño.

A mis docentes y tutores Lic. Kléber Romero, Lic. Pilar Chávez y la Lic. Diana Vásquez, por su guía constante, por sus palabras de aliento y por acompañarme en cada paso de este proceso con paciencia y dedicación. Su conocimiento y su calidez humana hicieron que este camino fuera menos difícil.

A mi familia, pilar fundamental de mi vida, por su amor incondicional, por su apoyo sin límites y por enseñarme con su ejemplo que con esfuerzo y constancia todo es posible. Este logro también es de ustedes.

A todas las personas que, de una u otra manera, hicieron posible que este proyecto se haga realidad, docentes, compañeros, amigos y miembros de la comunidad Santa Teresita que abrieron sus puertas y compartieron sus saberes. Gracias por confiar en mí y por ser parte de este camino.

Elizabeth Magdalena Gavín Lluman

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi luz y mi fortaleza en cada paso de este camino, por darme la certeza de que siempre hay un propósito detrás de cada esfuerzo.

A mi familia, por su amor incondicional, por su sacrificio silencioso y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Este logro es tan suyo como mío.

A los niños del CECIB "Pedro Montero", por ser la inspiración más pura de este trabajo. Que su lengua y su identidad sigan vivas por siempre.

Finalmente, a mí misma, por no rendirme, por levantarme cada vez que caía y por recordarme que todo esfuerzo, por pequeño que parezca, tiene su recompensa.

Elizabeth Magdalena Gavín Lluman

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO

UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA COMUNICACIÓN
MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. Kléber Renato Romero Quiroga, Mgs. Jorge Renato Cabezas Ramos, Mgs. Pilar Chavéz Chacán, en su orden: Director y Pares Académicos, luego de revisar el proyecto de integración curricular en formato digital con fines de validación para acceder al título en licenciados en COMUNICACIÓN

CERTIFICAN

Que, la estudiante **Elizabeth Magdalena Gavín Lluman. CI 0650271513** cumple con los parámetros establecidos por la UIC y con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, mayo 2026



Mgs. KLÉBER ROMERO
DIRECTOR



Mgs. RENATO CABEZAS
Par Académico



Mgs. PILAR CHÁVEZ
Par Académico

DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo Elizabeth Magdalena Gavín Llumán portadora de la Cédula de Identidad No **0650271513** en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: "VALORACIÓN DE LA LENGUA KICHWA COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE BÁSICA MEDIA DEL CECIB PEDRO MONTERO, COMUNIDAD SANTA TERESITA, GUAMOTE – CHIMBORAZO, AGOSTO-DICIEMBRE DEL 2025", modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Elizabeth Magdalena Gavín Llumán

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	<i>I</i>
AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA.....	III
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VI
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	4
CAPÍTULO I.....	6
1. FORMULACIÓN GENERAL DE PROYECTO	6
1.1. Descripción del problema.....	6
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Preguntas de investigación	8
1.4. Justificación	8
1.5. Objetivos	10
1.6. Idea a defender	10
1.7. Categorías	11
1.8. Indicadores de idea a defender	12
CAPÍTULO II	14
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Científico.....	16
2.3. Marco conceptual.....	24
2.4. Marco Legal.....	35
2.5. Marco georreferencial	38
CAPÍTULO III.....	40
3. Metodología	40

3.1.	Tipos de investigación.....	40
3.2.	Enfoque de la investigación.....	41
3.3.	Métodos de la investigación.....	42
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.5.	Universo, Población y Muestra	44
3.6.	Procesamiento de la información	45
CAPÍTULO IV		47
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.1.	Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes de básica media del CECIB “Pedro Montero”	47
4.2.	Discusión y resultados.....	81
CAPÍTULO V		85
5.	PROPUESTA	85
5.1.	Nombre del proyecto.....	85
5.2.	Introducción	85
5.3.	Objetivos	85
5.4.	Justificación	86
5.5.	Fundamentación Teórica.....	87
5.6.	Descripción de la propuesta	89
5.7.	Recursos	92
Conclusiones		94
Recomendaciones		95
Bibliografía		96
ANEXOS.....		103
Anexo 1 Certificado Antiplagio		103
Anexo 2 Oficio de petición y autorización del CECIB “Pedro Montero”		104
Anexo 3 Instrumentos.....		105

Anexo 4 Guia de preguntas para entrevistas.....	107
Anexo 6 Fotos	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Indicadores de idea a defender	12
Tabla 2 Total de estudiantes de básica media del CECIB “Pedro Montero”	45
Tabla 3 Estudiantes de Básica media según el grado	45
Tabla 4. Grado al que pertenece.....	47
Tabla 5 Género.....	48
Tabla 6 Personas con las que hablas en Kichwa	49
Tabla 7 Frecuencia de la importancia del Kichwa	50
Tabla 8 Frecuencia sentido de pertenencia	51
Tabla 9 Frecuencia de la incomodidad al hablar Kichwa frente a las personas.....	52
Tabla 10 Frecuencia de la habilidad al hablar Kichwa.....	53
Tabla 11 Frecuencia del Kichwa en la escuela	54
Tabla 12 Frecuencia del entendimiento del idioma cuando los adultos lo hablan....	55
Tabla 13 Preferencia de idioma al jugar	56
Tabla 14 Frecuencia del gusto por aprender Kichwa	57
Tabla 15 Frecuencia del gusto de aprender Kichwa en un juego en línea	58
Tabla 16 Análisis entrevista a Rector del CECIB.....	64
Tabla 17 Análisis entrevista a docente de básica media.....	69
Tabla 18 Análisis entrevista a coordinadora de concejo estudiantil.....	74
Tabla 19 Estructura Lineal.....	89
Tabla 20 Nivel 1 juego - Colores.....	90
Tabla 21 Nivel 2 juego - Saludos.....	91

Tabla 22 Nivel 3 juego - Ahorcado Sipina	92
Tabla 23 Cronograma	92
Tabla 24 Presupuesto.....	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1 CECIB “Pedro Montero”.....	39
Ilustración 2 Estudiantes.....	47
Ilustración 3 Género	48
Ilustración 4 Personas con las que hablas Kichwa	49
Ilustración 5 Frecuencia de la importancia del Kichwa.....	50
Ilustración 6 Frecuencia del sentido de pertenencia al hablar Kichwa.....	51
Ilustración 7 Frecuencia de incomodidad al hablar Kichwa ante otras personas	52
Ilustración 8 Frecuencia de habilidad al hablar Kichwa	53
Ilustración 9 Frecuencia del uso del Kichwa en la escuela	54
Ilustración 10 Frecuencia del entendimiento del idioma	55
Ilustración 11 Preferencia de idioma al jugar.....	56
Ilustración 12 Frecuencia del gusto por aprender Kichwa.....	57
Ilustración 13 Frecuencia del gusto de aprender Kichwa en un juego en línea.....	58

INTRODUCCIÓN

La lengua Kichwa tiene un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de los pueblos originarios de los Andes, especialmente en comunidades como Santa Teresita, perteneciente al cantón Guamote en la provincia de Chimborazo. Para los niños de Básica Media, esta lengua no solo representa un medio de comunicación, sino también un vínculo con sus ancestros, su territorio y su cosmovisión. Sin embargo, en las últimas décadas, el Kichwa ha experimentado un proceso de desplazamiento progresivo frente al español, afectando especialmente a las nuevas generaciones, quienes en muchos casos han dejado de utilizarlo en su comunicación cotidiana. En este contexto, la pregunta clave de esta investigación es cómo los niños de Básica Media del CECIB "Pedro Montero" valoran la lengua Kichwa como elemento de su identidad cultural y cuáles son los factores que inciden en su uso y conocimiento dentro del ámbito escolar.

Si bien la lengua Kichwa es reconocida constitucionalmente como idioma oficial de comunicación intercultural y existe un modelo de Educación Intercultural Bilingüe que promueve su enseñanza, la realidad del aula evidencia una brecha significativa entre la comprensión y la producción oral de la lengua. Muchos niños entienden el Kichwa cuando lo escuchan, especialmente de sus abuelos, pero no lo hablan con fluidez ni lo utilizan en sus interacciones con sus pares. Esta situación se ve agravada por factores como la vergüenza social al usar la lengua fuera del ámbito familiar, la presión por aprender inglés como lengua de mayor prestigio y la debilitada transmisión intergeneracional en los hogares. Estos fenómenos reflejan tensiones profundas que atraviesan la comunicación cotidiana de los niños y que inciden directamente en la valoración de su herencia lingüística.

Las redes sociales, los medios digitales y las nuevas tecnologías han transformado las formas de comunicación de las nuevas generaciones, quienes han incorporado estos lenguajes como

parte natural de su entorno. En este escenario, los niños muestran una creciente familiaridad con formatos digitales e interactivos, lo que abre nuevas posibilidades para el aprendizaje y la revitalización de lenguas originarias. El juego, en particular, se presenta como una herramienta poderosa para motivar la práctica del Kichwa en un contexto de baja ansiedad, donde el error no es motivo de burla sino parte del proceso de exploración y descubrimiento.

En el ámbito educativo, es esencial comprender cómo los niños de Básica Media del CECIB "Pedro Montero" valoran la lengua Kichwa y cuáles son las barreras que enfrentan para su uso activo. La investigación se enfoca en analizar el nivel de conocimiento y uso del Kichwa en sus interacciones diarias, así como sus percepciones y actitudes hacia esta lengua como símbolo de identidad cultural. Además, se considera el contexto comunitario y familiar como un factor determinante en la transmisión y valoración del idioma. Este estudio no solo se justifica por la relevancia del tema en el marco de la educación intercultural bilingüe, sino por su potencial para contribuir al diseño de estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan la lengua Kichwa desde los intereses y lenguajes de las nuevas generaciones. A través de un análisis profundo, se busca proponer herramientas didácticas que favorezcan una mayor valoración y uso del Kichwa en el entorno escolar y comunitario, contribuyendo así a la revitalización de esta lengua ancestral.

El primer capítulo aborda el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos que guían la investigación, estableciendo el contexto general del estudio y su relevancia en el ámbito de la comunicación y la educación intercultural.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico y conceptual, incluyendo antecedentes de investigaciones previas sobre revitalización lingüística, educación intercultural bilingüe, así como los fundamentos teóricos sobre comunicación, identidad cultural y aprendizaje lúdico que sustentan el estudio.

El tercer capítulo describe la metodología implementada en la investigación, detallando el enfoque, los instrumentos de recolección de datos (encuesta a estudiantes y entrevistas a docentes), la población y la muestra, así como las técnicas de análisis utilizadas para procesar la información obtenida.

El cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos a través de la tabulación de las encuestas y la sistematización de las entrevistas, junto con la discusión de los hallazgos, estableciendo relaciones entre los datos cuantitativos y cualitativos y contrastándolos con los referentes teóricos.

El quinto capítulo propone el diseño de un prototipo de juego didáctico en línea denominado "Yachashun", estructurado en tres apartados interactivos, como una herramienta innovadora para fortalecer el aprendizaje y la valoración de la lengua Kichwa desde un enfoque lúdico y tecnológico. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación, seguidas de las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

RESUMEN

La presente investigación se centra en la valoración de la lengua Kichwa como elemento de identidad cultural en los niños de Básica Media del CECIB "Pedro Montero", ubicado en la comunidad Santa Teresita, cantón Guamote, provincia de Chimborazo. La lengua Kichwa, como patrimonio inmaterial de los pueblos originarios, enfrenta un proceso de desplazamiento progresivo frente al español, especialmente entre las nuevas generaciones, quienes en muchos casos han dejado de utilizarla en su comunicación cotidiana. El estudio analiza el nivel de uso y conocimiento del Kichwa en las interacciones diarias de los niños dentro del ámbito escolar.

La metodología empleada combina un enfoque cuantitativo y cualitativo. Se aplicó una encuesta a 23 estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado, y se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres actores clave de la institución: el rector, una docente de aula y la responsable de consejería estudiantil. Los resultados evidencian que los estudiantes presentan un bilingüismo pasivo, donde la comprensión supera ampliamente a la producción oral. Si bien la mayoría entiende el Kichwa cuando los adultos mayores les hablan, solo una minoría lo habla con fluidez, y su principal interlocutor son los abuelos, reflejando una ruptura en la transmisión intergeneracional.

A partir de estos hallazgos, se diseñó un prototipo de juego didáctico en línea denominado "Yachashun". La investigación concluye que, aunque los niños valoran profundamente el Kichwa como parte de su identidad, enfrentan barreras significativas para su uso activo, por lo que la escuela debe fortalecer estrategias innovadoras que conecten con los intereses de las nuevas generaciones, como el juego digital, para contribuir a la revitalización de esta lengua ancestral.

Palabras clave: Educación intercultural bilingüe, identidad cultural, juego didáctico, lengua Kichwa, vergüenza lingüística.

ABSTRACT

This research focuses on the value of the Kichwa language as an element of cultural identity among middle school students at the CECIB "Pedro Montero" school, located in the Santa Teresita community, Guamote canton, Chimborazo province. The Kichwa language, as an intangible cultural heritage of Indigenous peoples, faces a process of progressive displacement in the face of Spanish, especially among younger generations, who in many cases have stopped using it in their daily communication. The study analyzes the level of use and knowledge of Kichwa in the children's daily interactions within the school setting.

The methodology employed combines a quantitative and qualitative approach. A survey was administered to 23 students in grades five, six, and seven, and semi-structured interviews were conducted with three key members of the school community: the principal, a classroom teacher, and the student counselor. The results show that the students exhibit passive bilingualism, where comprehension far surpasses oral production. While most children understand Kichwa when elders speak to them, only a minority speak it fluently, and their primary interlocutors are their grandparents, reflecting a breakdown in intergenerational transmission.

Based on these findings, a prototype online educational game called "Yachashun" was designed. The research concludes that, although children deeply value Kichwa as part of their identity, they face significant barriers to its active use. Therefore, schools should strengthen innovative strategies that connect with the interests of new generations, such as digital games, to contribute to the revitalization of this ancestral language.

Keywords: Intercultural bilingual education, cultural identity, educational game, Kichwa language, linguistic shame.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DE PROYECTO

1.1. Descripción del problema

Ecuador se reconoce constitucionalmente como un Estado plurinacional e intercultural desde 2008, un avance significativo que en teoría garantiza el derecho de las personas y comunidades a educarse en su propia lengua y contexto cultural. Sobre este principio se ha construido el modelo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que busca no solo enseñar, sino revitalizar las lenguas ancestrales. Entre ellas, el Kichwa que ocupa un lugar central en la identidad de pueblos como el Puruhá, en la provincia de Chimborazo.

Sin embargo, en la práctica, esta aspiración choca con una realidad compleja y llena de matices. Aunque el Kichwa cuenta con miles de hablantes en la región andina, su transmisión intergeneracional está claramente en riesgo. Este desplazamiento lingüístico no es un fenómeno lejano; ocurre aquí mismo, en espacios diseñados específicamente para protegerlo, como los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB). En el CECIB “Pedro Montero”, ubicado en la comunidad Santa Teresita de Guamote, el Kichwa se enseña en el aula, pero en los pasillos, en el recreo y en las actividades extracurriculares, el español domina las interacciones informales de los estudiantes.

Detrás de esta preferencia lingüística no hay solo una cuestión práctica, sino una carga simbólica internalizada por los niños y niñas. Como bien señala Hamel (2008), en contextos de diglosia, la lengua originaria suele asociarse con el pasado, lo rural o el atraso, mientras que la lengua dominante en este caso, el castellano se vincula con la modernidad, el acceso tecnológico y las oportunidades económicas. Es un juicio de valor que los estudiantes han interiorizado, muchas veces sin ser plenamente conscientes de ello.

Las consecuencias de este fenómeno van mucho más allá de lo lingüístico. Cuando una lengua se devalúa, se debilita también el aspecto cultural que transporta saberes, memoria colectiva, identidad. Tubino (2005) lo advierte con claridad, la pérdida de una lengua es la pérdida de una forma única de entender el mundo. Por eso, en el caso del CECIB “Pedro Montero”, la pregunta urgente ya no es solo si los niños saben Kichwa, sino si lo valoran, si lo sienten parte de quiénes son y si desean mantenerlo vivo. Esta investigación busca precisamente eso, entender la valoración afectiva, instrumental y cultural que los estudiantes tienen de su lengua, y cómo esta influye en la construcción de su identidad.

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “Pedro Montero”, ubicado en la comunidad Santa Teresita del cantón Guamote, provincia de Chimborazo, se rige teóricamente como un espacio fundamental para la preservación y fortalecimiento de la lengua Kichwa y la identidad cultural del pueblo Puruhá. Sin embargo, se observa una contradicción palpable entre el mandato constitucional y educativo de la EIB y la realidad sociolingüística que viven los estudiantes de básica media.

La evidencia preliminar, obtenida a través de observaciones no sistemáticas y diálogos informales con actores de la comunidad, sugiere que los niños y niñas, a pesar de recibir clases de Kichwa como asignatura, muestran una clara preferencia por el castellano en sus interacciones sociales informales, durante el recreo y en actividades extracurriculares. Esta elección lingüística no es neutra; parece estar acompañada de una internalización de estereotipos que asocian la lengua Kichwa con el pasado.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la valoración de la lengua Kichwa en la identidad de los niños del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Pedro Montero”, comunidad Santa Teresita, Guamote – Chimborazo, ¿agosto-diciembre del 2025?

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el nivel de valoración afectiva, instrumental y cultural que los estudiantes de básica media del CECIB “Pedro Montero” poseen hacia la lengua materna el Kichwa?
- ¿Qué factores pedagógicos, familiares y sociales inciden en la valoración de la lengua Kichwa entre los estudiantes?
- ¿Cómo puede un juego didáctico en línea, servir como herramienta de reforzamiento identitario en la comunidad educativa?

1.4. Justificación

La valoración de la lengua Kichwa en los niños de básica media del CECIB “Pedro Montero” de la comunidad Santa Teresita se justifica por su significativo aporte académico y su urgente pertinencia social. Desde una perspectiva teórica, este estudio aborda un vacío crítico en la literatura existente al priorizar la dimensión actitudinal y afectiva de los estudiantes hacia su lengua materna. Mientras investigaciones previas se han centrado en la competencia lingüística o en el análisis de políticas, este trabajo profundiza en si los niños sienten el Kichwa como un elemento constitutivo de su identidad, deseando usarlo y valorándolo. Este enfoque, analizado a través del lente de la Comunicación, enriquece los campos de la sociolingüística y la antropología educativa al incorporar el análisis de los flujos comunicacionales.

La identidad cultural se construye desde múltiples dimensiones. Molano (2007), identifica que símbolos, festividades y la lengua son pilares fundamentales en la autopercepción cultural de los niños. Cuando uno de estos pilares se debilita, todo el edificio identitario se resiente. La UNESCO (2003) ha alertado que la desaparición de una lengua indígena es una pérdida irreparable para la humanidad, no solo por las palabras que se extinguen, sino por los mundos que se apagan con ellas.

Más allá de su contribución académica, la relevancia social de este proyecto es profunda, de esta manera, el estudio trasciende la mera observación para transformarse en una acción concreta que, desde la comunicación, busca fortalecer la identidad cultural, defender la diversidad lingüística reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad y ofrecer a los decisores de política pública evidencia para el diseño de programas educativos más pertinentes y efectivos.

Los beneficiarios directos de la investigación son los niños del CECIB “Pedro Montero” de la comunidad Santa Teresita, quienes verán reflejada su realidad en el estudio de esta investigación y podrán acceder a herramientas que les ayude a reconectar con su lengua ancestral. Indirectamente, la población guamoteña en general, así como otras comunidades educativas que enfrentan desafíos similares, se beneficiarán de los hallazgos.

En el ámbito de la comunicación, esta investigación ofrece valiosas enseñanzas al demostrar cómo la comunicación puede ser utilizados de manera efectiva para promover el respeto y la preservación del Kichwa. Asimismo, permite a los comunicadores entender mejor las condiciones que enfrentan los niños y niñas de dicha institución en un mundo globalizado, preparándolos para abordar estas temáticas con mayor sensibilidad y conocimiento.

Las delimitaciones de la investigación incluyen su enfoque específico en el CECIB “Pedro Montero” y en el periodo de agosto – diciembre de 2025, lo que significa que sus resultados estarán circunscritos a esta localidad y a este tiempo en particular. Sin embargo, sus conclusiones pueden servir como punto de partida para investigaciones posteriores en otras instituciones educativas o para la ampliación temporal del estudio.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

- Determinar la valoración de la lengua Kichwa como elemento de identidad cultural en los niños y niñas de básica media del CECIB "Pedro Montero" de la comunidad Santa Teresita.

1.5.2. Específicos

- Analizar el nivel de uso y conocimiento de la lengua Kichwa entre los niños de Básica Media del CECIB “Pedro Montero” en sus interacciones diarias, dentro del ámbito escolar.
- Identificar las percepciones y actitudes de los niños de Básica Media del CECIB “Pedro Montero” hacia la lengua Kichwa (su valor, importancia) como símbolo y vehículo de su identidad cultural.
- Diseñar un juego didáctico en línea que promueva de manera interactiva y lúdica el aprendizaje y la valoración de la lengua Kichwa por parte de los niños.

1.6. Idea a defender

Se sostiene que una valoración positiva de la lengua Kichwa basada en el reconocimiento afectivo, la utilidad percibida y su importancia cultural se relaciona directamente con una identidad cultural más sólida y afirmada en los niños y niñas de básica media del CECIB “Pedro Montero”. Por el contrario, una valoración baja que debilita su sentido de pertenencia y refuerza el desplazamiento lingüístico.

1.7. Categorías

- **Primera categoría**

Valoración de la lengua Kichwa

- **Segunda categoría**

Identidad cultural

1.8. Indicadores de idea a defender

Tabla 1 Indicadores de idea a defender

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Independiente: Valoración de la lengua Kichwa	Percepción emocional	Sentimiento de orgullo	¿Cómo te sientes cuando hablas Kichwa? (Orgullosa/feliz, Normal, Avergonzada, No me gusta)
		Vergüenza lingüística	¿Te da pena (vergüenza) hablar Kichwa frente a personas que no son de tu misma comunidad?
	Importancia asignada	Reconocimiento de valor cultural	Para ti, ¿saber Kichwa es? (Muy importante, Algo importante, Poco importante, Nada importante)
		Preferencias en contextos lúdicos	¿Qué idioma prefieres usar cuando estás jugando? (Más Kichwa que español, Más español que Kichwa, Solo español, Solo Kichwa)

	Aceptación institucional	Gusto por la enseñanza del Kichwa en la escuela	¿Te gusta que te enseñen Kichwa en la escuela? (Me gusta mucho, Me gusta un poco, No me gusta, Me da igual)
Dependiente: Identidad cultural en niños de básica media	Dominio lingüístico Transmisión intergeneracional Práctica cultural	Nivel de habla Nivel de comprensión Vínculo con generaciones mayores Conocimiento de tradiciones orales	¿Qué tan bien hablas en Kichwa? (Muy bien, Poco, Nada) ¿Entiendes cuando los adultos mayores te hablan en Kichwa? ¿Con qué personas hablas en Kichwa? (Abuelos, Padres, Profesores, Amigos, Casi no lo hablo) ¿Conoces canciones, cuentos o leyendas en Kichwa? ¿Qué te gustaría hacer más en la escuela con el Kichwa? (Aprender canciones, Escuchar cuentos, Aprender a escribir mejor, Nada) ¿Crees que el Kichwa te servirá en el futuro?

Nota: Elaboración propia

Realizado por: Gavín, E.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El interés por estudiar la relación entre la lengua Kichwa y la identidad cultural en el ámbito educativo ha generado una producción académica significativa, tanto en Ecuador como en otros países de la región. Estos trabajos previos constituyen un sustento teórico para la presente investigación, la cual busca analizar la valoración de la lengua Kichwa como elemento de identidad cultural en los niños de básica media del CECIB “Pedro Montero”.

La perspectiva internacional enriquece el análisis al ofrecer experiencias comparadas. En Perú, Julca Guerrero & Nivin Vargas (2023) investigaron el "Activismo académico y sociocultural en la revitalización del quechua en Ancash". desde un enfoque etnográfico y participativo. Su trabajo, publicado en la revista Lengua y Sociedad, destaca que la incorporación formal de una lengua indígena en el currículo escolar oficial junto con la formación docente especializada, no solo mejora su estatus institucional, sino que incrementa significativamente su valoración simbólica entre las nuevas generaciones y en la comunidad en general.

Los autores enfatizan que el éxito de la revitalización depende de un “activismo educativo” que involucre tanto a la escuela como a los agentes culturales locales, generando un círculo virtuoso entre política lingüística, práctica pedagógica y autoidentificación étnica.

Desde Bolivia, la investigación de Apaza (2024) sobre "La lengua Aymara como valor simbólico de la identidad y de construcción cultural" publicada en Revista de Estudios Andinos, aporta un marco conceptual crucial para comprender la dimensión identitaria de las lenguas originarias. A través de entrevistas en profundidad y grupos focales en El Alto y La Paz, el autor sostiene que la lengua actúa como un pilar fundamental de resistencia cultural y

afirmación colectiva frente a los procesos de homogeneización y globalización, trascendiendo su función comunicativa para convertirse en un “archivo vivo de la memoria histórica”.

Este estudio subraya que la vitalidad del Aymara se mantiene a través de prácticas cotidianas, rituales comunitarios y una conciencia política de la diferencia, un mecanismo de resiliencia que es directamente aplicable al caso del Kichwa ecuatoriano, donde la lengua opera como un marcador étnico en contextos de migración y presión cultural mestiza.

En el contexto ecuatoriano, varios estudios han abordado esta problemática desde múltiples aristas. Quichimbo Saquichagua (2022), en su investigación titulada "Revitalización de lenguas nativas: reflexiones a partir de las narrativas de algunos docentes interculturales bilingües", se propuso comprender el papel de los docentes EIB en la revitalización lingüística, los mismos que revelaron que los maestros perciben la enseñanza del Kichwa como un acto de resistencia política y afectiva. Un hallazgo clave fue que, más allá de la gramática, los docentes enfatizan en narrativas históricas y prácticas culturales asociadas a la lengua, lo cual genera un impacto positivo en la autoestima étnica de los alumnos.

Además, el trabajo de Platero Aratia & Arocutipa Huanacuni (2022) sobre "Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas en estudiantes" proporciona evidencia empírica recogida en seis unidades educativas interculturales bilingües de las provincias de Chimborazo e Imbabura. Mediante una metodología mixta que combinó encuestas actitudinales y grupos focales con docentes, los autores demostraron que el uso cotidiano del Kichwa dentro del aula especialmente en asignaturas como Ciencias Sociales y Lengua y Literatura incrementa de manera tangible el sentido de pertenencia cultural en los educandos.

El estudio de Córdova-Díaz et al., (2025) titulado "La identidad cultural Kichwa en el centro educativo comunitario intercultural bilingüe Monseñor Leónidas Proaño", identifica de

manera específica que los símbolos, las festividades, sobre todo, la lengua en sus variantes oral y ceremonial, son los pilares fundamentales en el proceso de autoidentificación de los niños y niñas en estas instituciones. A través de talleres de dibujo, narrativas infantiles y mapeo cultural realizado con 60 estudiantes de entre 7 y 12 años en la provincia de Cañar, los investigadores evidenciaron que el Kichwa funciona como un “código de pertenencia” que estructura la percepción del mundo y las relaciones sociales dentro de la comunidad educativa.

Un estudio de gran relevancia para esta investigación, por su proximidad geográfica y temática, es el Estudio sociolingüístico de la vitalidad del Kichwa en la comunidad Laime Bajo San Carlos, parroquia matriz, cantón Guamote, realizado por Mariño Carillo (2018). Evidencia que la valoración social del Kichwa en esta zona de Chimborazo está intrínsecamente vinculada al fortalecimiento de la identidad cultural colectiva, la memoria histórica del pueblo Puruhá y la defensa del territorio.

El estudio identifica, sin embargo, presiones externas críticas que amenazan su vitalidad, como la migración juvenil a Riobamba y Guayaquil, la penetración de medios digitales en idioma español, lo que genera diglosia y desplazamiento lingüístico en el ámbito familiar. A pesar de la riqueza de los estudios revisados, se identifica la necesidad de investigaciones específicas que, desde una mirada cualitativa y cuantitativa, se centren en el nivel de Básica Media dentro de CECIBs de comunidades con características particulares como Santa Teresita en Guamote. aporte

2.2.Científico

La presente investigación se fundamenta en la premisa de que la lengua no es meramente un instrumento neutral de comunicación, sino un pilar fundamental de la identidad cultural y la cosmovisión de un pueblo. Desde esta perspectiva, la valoración de la lengua Kichwa en los niños del CECIB "Pedro Montero" se analiza como un proceso

socio comunicativo complejo que va más allá de la simple adquisición de vocabulario. Para esto, es importante considerar diferentes teorías que ayudan a explicar este proceso.

Teorías de la comunicación

Las teorías de la comunicación son conjuntos de ideas y principios que buscan explicar cómo los seres vivos intercambian, transmiten, reciben e interpretan información, analizando los elementos, canales, significados y efectos de este proceso en individuos, grupos y sociedades, desde enfoques sociológicos, psicológicos, lingüísticos y filosóficos, para entender el impacto de los medios y la construcción de la realidad social.

Estructuralismo

El estructuralismo, cuyo pilar lingüístico es Ferdinand de Saussure, propone que la lengua es un sistema de signos regido por reglas internas, independiente del uso individual. Cada signo lingüístico es una entidad psíquica de dos caras indisolubles: el significante (imagen acústica o gráfica) y el significado (concepto). El valor de cada signo no viene de su esencia, sino de su diferencia con los demás signos del sistema (Saussure, 1916). Este enfoque desplaza la atención del contenido aislado a las relaciones que estructuran el sentido.

Por lo tanto, esto implica que el Kichwa, como lengua, es un patrimonio colectivo de la comunidad de Santa Teresita, un sistema estructurado que precede y condiciona a cada hablante individual. La "valoración" que los niños hacen del Kichwa no se refiere solo a sus usos ocasionales, haciendo uso de la palabra, sino a su adhesión y apego a ese sistema total que los constituye como comunidad diferenciada. Cuando un niño desvaloriza el Kichwa, está, en el plano estructural, desvinculándose parcialmente de ese "hecho social" compartido.

La semiótica, desarrollada por Roland Barthes (1980), extiende este análisis a todos los sistemas de signos en la cultura. Barthes distingue entre el nivel denotativo (sentido literal) y el connotativo (sentidos culturales, ideológicos o míticos asociados). Así, un elemento como la lengua Kichwa no solo comunica, sino que, a nivel connotativo, funciona como un signo cultural que evoca identidad, resistencia o tradición.

Claude Lévi-Strauss aplicó esta lógica estructural a los mitos y al parentesco, buscando "estructuras elementales" universales en la mente humana. Tal como:

- Denotación: En un primer nivel, la palabra "Pachamama" denota la "Tierra", el suelo.
- Connotación (Mito): "Pachamama" se convierte en un signo cultural completo que connota fertilidad, reciprocidad, cuidado, cosmovisión andina, espiritualidad y resistencia identitaria. Aquí, la lengua Kichwa deja de ser solo un código para nombrar y se transforma en el vehículo activo de un mito cultural viviente.

Por consiguiente, la valoración del Kichwa por los niños dependerá crucialmente de si acceden y se apropian de este nivel connotativo o mítico. Si solo perciben la denotación (es la lengua en la que hablan los abuelos), su vínculo será débil. Si perciben la connotación (es la lengua que contiene y expresa la esencia de su cultura), la valoración será profunda e identitaria. Es decir, el Kichwa, en este segundo nivel, deja de ser un objeto y se convierte en un acto de significación que los constituye (Barthes, 1980).

Asimismo, permite analizar el Kichwa no solo como un conjunto de palabras, sino como un sistema simbólico estructurado que organiza la cosmovisión andina. Su valoración dependerá, en parte, de la fuerza con la que asocien los significantes kichwas (palabras, sonidos) con significados identitarios profundos, y de cómo este sistema se posicione en relación con el sistema del castellano.

Antropología cultural e identidad

La antropología cultural concibe la identidad cultural no como una esencia fija, sino como un proceso dinámico y relacional de construcción de sentidos de pertenencia, basado en la selección y valoración de ciertos rasgos culturales como la lengua, que se consideran distintivos frente a "otros". Como señala el antropólogo Manuel Gamio, pionero del indigenismo, la identidad se forja en "la integración de los elementos culturales materiales y espirituales" (Gamio, 2009). Esta integración es un acto tanto de autodescripción (cómo me defino) como de hetero-adscripción (cómo me definen los demás).

La identidad se fomenta a través de prácticas de socialización y actos de performance cultural. En contextos indígenas, la transmisión lingüística intergeneracional, la participación en rituales comunitarios y la narrativa histórica son mecanismos clave. La escuela, como agente de socialización formal, tiene un papel ambivalente: puede erosionar la identidad al privilegiar una cultura hegemónica, o puede fortalecerla mediante una pedagogía crítica que revalorice los saberes locales. El fomento exitoso requiere que la lengua y la cultura no sean tratadas como folklore, sino como sistemas vivos de conocimiento con relevancia para el presente.

La etnografía según Malinowski es la metodología por excelencia para estudiar este proceso. Su exigencia de observación participante prolongada y su enfoque holístico permiten comprender "desde adentro" cómo la lengua Kichwa se entrelaza en la vida cotidiana, en las relaciones familiares y en las prácticas escolares para forjar el sentido de identidad en los niños. Malinowski postulaba que el etnógrafo debe "captar el punto de vista del nativo, su relación con la vida, comprender su visión de su mundo" (Malinowski, 1923), lo cual es esencial para entender la valoración subjetiva y emocional de la lengua.

Modelos de comunicación

Un modelo es una representación selectiva en forma verbal o esquemática de algún aspecto del proceso dinámico de la comunicación de masas, un modelo es una representación selectiva en forma verbal o esquemática de algún aspecto del proceso dinámico de la comunicación de masas

El modelo de comunicación de Shannon y Weaver es un modelo lineal y matemático que describe la transmisión de información de una fuente a un destino, identificando elementos clave como la fuente, el transmisor (codificador), el mensaje, el canal, el ruido, el receptor (decodificador) y el destino, y se centra en mejorar la eficiencia de la comunicación técnica, a menudo mediante la reducción del ruido y el uso de la redundancia, aunque se critica por no considerar el significado o la retroalimentación en su forma original.

Este modelo postula que todo acto comunicativo involucra seis factores constitutivos (contexto, emisor, receptor, mensaje, canal y código), cada uno de los cuales determina una función específica del lenguaje (referencial, emotiva, conativa, poética, fática y metalingüística) (Jakobson, 1988). Su aplicación es crucial para el análisis etnográfico en el aula y la comunidad. Permite evaluar, por ejemplo, si el Kichwa se emplea predominantemente en su función, pero se descuida su función poética, en cantos o adivinanzas o, lo que es más decisivo, su función metalingüística.

Barreras de la comunicación

A pesar de la centralidad de la comunicación en la cohesión cultural, esta puede verse obstaculizada por diversas barreras que limitan el flujo efectivo de significados. En el ámbito lingüístico, Fishman (1967) conceptualizó la diglosia como una situación de desplazamiento en la que una lengua dominante ocupa los espacios públicos y formales,

mientras la lengua subordinada queda relegada a ámbitos privados y rituales, reduciendo así sus oportunidades de uso y transmisión.

A esto se suma la estigmatización lingüística, documentada por Bourdieu (1991) como una forma de “violencia simbólica” mediante la cual los hablantes internalizan la desvalorización de su propia lengua, asociándola con atraso o ruralidad. En el contexto de Guamote, estas barreras se manifiestan en la pérdida de interlocutores válidos debido a la migración juvenil y a la influencia de medios digitales en español y en la ausencia de espacios institucionales que normalicen el uso del Kichwa más allá del aula. Superar estas barreras exige, como señala Freire (1970), una comunicación dialógica que reconozca y revierta las asimetrías de poder lingüístico.

- **Diglosia (Fishman, 1967)**

Situación en la que dos lenguas coexisten en una sociedad, pero con estatus desigual: una (español) se usa en ámbitos formales, educativos y públicos; la otra (Kichwa) queda relegada a lo doméstico, ritual o informal.

- **Estigmatización lingüística (Bourdieu, 1991)**

Desvalorización simbólica internalizada por los hablantes, que asocian su lengua con atraso, pobreza o falta de modernidad. Esto provoca baja autoestima lingüística, ocultamiento del idioma en espacios mixtos y abandono progresivo.

- **Pérdida de interlocutores válidos**

Disminución de hablantes competentes y disponibles debido a migración, urbanización o cambio generacional. Por eso los niños carecen de modelos de uso cotidiano fuera de la escuela.

- **Barreras actitudinales (Hall, 1976)**

Prejuicios y estereotipos culturales que dificultan la comunicación intercultural y la valoración del “otro” lingüístico. Por lo tanto, surge el desinterés o rechazo hacia el aprendizaje de la lengua por parte de las nuevas generaciones.

- **Falta de espacios institucionales de uso**

Ausencia de ámbitos formales (medios, administración, justicia) donde la lengua indígena sea vehículo de comunicación legítimo. Esto refuerza la percepción de que el Kichwa “no sirve para el mundo moderno”.

- **Interferencia de medios digitales hegemónicos**

Dominio del español en internet, redes sociales y contenidos digitales, marginalizando las lenguas indígenas. Los niños asocian lo digital con el español, reduciendo el uso del Kichwa en entornos virtuales.

El rol de la educación intercultural bilingüe en la valoración lingüística

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) surge en América Latina como una respuesta política y pedagógica al histórico menosprecio hacia las lenguas y culturas indígenas. Sin embargo, su implementación ha estado marcada por tensiones y contradicciones que inciden directamente en la valoración que los estudiantes desarrollan hacia el Kichwa. (Lopez, 2009), uno de los principales referentes en el tema, advierte que la EIB corre el riesgo de convertirse en un instrumento de folklorización si no logra trascender el enfoque que reduce la interculturalidad a la celebración esporádica de festividades indígenas y la enseñanza de la lengua ancestral como una asignatura más dentro de un currículo por lo demás occidental.

Para que la EIB contribuya genuinamente a la revalorización del Kichwa, argumenta López, debe adoptar un enfoque crítico y emancipador que cuestione las

relaciones de poder asimétricas que subyacen a la diglosia y que promueva el diálogo horizontal entre saberes. Esto implica, entre otras cosas, que el Kichwa no sea solo objeto de estudio, sino lengua vehicular en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los saberes ancestrales sean incorporados como fuentes de conocimiento válidas y que la escuela se convierta en un espacio donde los estudiantes puedan problematizar su experiencia como jóvenes indígenas en un mundo globalizado.

Mediaciones culturales en el contexto escolar

El concepto de mediaciones, desarrollado por (Martín-Barber, 1987), permite superar visiones simplistas de la comunicación como mera transmisión de información para entenderla como un espacio complejo de negociación de sentidos. Para Martín-Barbero, los medios y las instituciones educativas no imponen significados de manera unilateral, sino que estos son reelaborados a través de "mediaciones" que incluyen las matrices culturales, las temporalidades sociales y las competencias culturales de los receptores.

En el contexto escolar del CECIB Pedro Montero, este enfoque nos ayuda a entender cómo los estudiantes no son meros receptores pasivos de mensajes sobre el valor del Kichwa, sino que negocian activamente estos mensajes a través de mediaciones como la familia, el grupo de pares, las experiencias de discriminación y las aspiraciones de movilidad social. Orozco (2001), aplicando este marco a la educación, habla de "tele mediaciones" para referirse a cómo los referentes de los medios masivos intervienen en los procesos educativos, compitiendo con los saberes escolares por la atención y la credibilidad de los estudiantes.

En el caso de los niños Kichwas, esta competencia es particularmente desigual, pues mientras la escuela transmite un mensaje frágil sobre el valor cultural del Kichwa, los medios masivos (televisión, redes sociales, música) difunden constantemente mensajes que

asocian el español y el inglés con el éxito, la modernidad y el prestigio. (García, 1995) complementa esta perspectiva con su concepto de "culturas híbridas", mostrando cómo los niños no eligen simplemente entre lo tradicional y lo moderno, sino que elaboran síntesis creativas que combinan elementos aparentemente contradictorios.

2.3.Marco conceptual

Valoración lingüística

Proceso complejo mediante el cual los hablantes asignan importancia, aprecio y reconocimiento a una lengua. Distingue entre dimensiones afectiva (sentimientos), instrumental (utilidad) e identitaria (pertenencia), mientras que se añade que esta valoración está condicionada por estructuras de poder que jerarquizan las lenguas. En el contexto Kichwa, esta valoración no es neutral, sino que refleja y reproduce relaciones coloniales donde el español acumula prestigio y el Kichwa carga con estigmas históricos.

Lengua Kichwa

El Kichwa es una de las catorce lenguas ancestrales que se hablan en el Ecuador, y está reconocido en la constitución de nuestro país, junto con el castellano y el shuar, como idioma oficial de relación intercultural. La lengua Kichwa es una lengua que facilita de manera libre la transmisión de conocimientos, habilidades, valores, es decir, la cultura de los pueblos indígenas de generación en generación (Iza, 2019).

El Kichwa o lengua materna de los indígenas es una herramienta fundamental dentro del desarrollo de su cultura. Su estudio debe ser considerado como un medio interdisciplinario para desarrollar habilidades cognitivas en todos los niveles de la educación. Como una forma de relación intercultural, es un instrumento importante para el fortalecimiento de la Identidad Cultural.

Identidad Cultural

La Identidad Cultural de un grupo, pueblo o nacionalidad, tiene que ver con las tradiciones, costumbres y expresiones ancestrales, que estos practican como parte de una memoria histórica que se va conservando y construyendo cotidianamente desde los diferentes aspectos de la vida de las poblaciones. Con el avance de la globalización, estas diferentes expresiones culturales, se han ido modificando, lo que ha permitido que las nuevas generaciones, pierdan o desconozcan la identidad de los pueblos indígenas.

El concepto de identidad cultural conlleva un sentido de pertenencia, tanto de un grupo social o individual, compartiendo rasgos culturales, costumbres, valores, creencias, lenguas, dialectos. La Identidad Cultural depende de la conservación y valoración de una serie de saberes. Para Luis Alberto Tuaza, esta serie de saberes, no solo tienen que ver con la cosmovisión, la medicina o la agricultura, estos están profundamente relacionados con los cuentos, las narraciones, que los adultos mayores transmiten al resto de la comunidad (Tuaza, 2017). Desde una visión antropológica, la identidad cultural, surge por una diferenciación y una reafirmación frente a otro.

Aspectos socio-culturales

El Ecuador es un país diverso en donde confluyen varias nacionalidades y pueblos ancestrales. El aspecto sociocultural es parte de la vida de las sociedades, en donde las instituciones, las normas, las formas de comportamiento, el arte, las tradiciones, entre otras, permiten diferenciar a cada sociedad, pueblo o nacionalidad del resto.

En lo social, podemos citar, la necesidad de comunicarnos con nuestra familia o comunidad. Para esto buscamos varias formas de establecer esa comunicación, a través del lenguaje, como de diversas actividades, como las reuniones, la minga, etc. Esas relaciones sociales, se manifiestan también, cuando participamos de las fiestas, desfiles, caminatas,

etc. El aspecto social está presente y hace referencia también, cuando hacemos nuevos amigos en el colegio, la universidad, el barrio. Estos son espacios abiertos que permiten a la población, interactuar, mantenerse comunicados, relacionados en torno a un objetivo común.

Según la investigadora Dorys Ortiz, este tema de lo sociocultural adquiere mucha importancia a raíz del reconocimiento constitucional de nuestro país como intercultural (Constitución de la República del Ecuador, 2008). Esto quiere decir que en el Ecuador se desarrollan un sinnúmero de culturas, cada una de ellas con su modo de entender el mundo. Tiene que ver con las relaciones sociales que se dan entre estas diversidades (Morales D. P., 2017). Los temas o aspectos socioculturales están relacionados con estas manifestaciones cotidianas que los pueblos hacen suyos y los van manteniendo de generación en generación.

Como seres culturales y sociales, la humanidad se ha encargado de una serie de normas, posturas y actitudes que nos permiten coexistir con los demás. Parte de ellas son aprendidas a temprana edad, las cuales dependiendo del país y lugar donde vivimos pueden tener sus variaciones, sin embargo, hay algo que compartimos entre sí, el cómo lo aprendemos. Ya sea de nuestros familiares, maestros y amigos, nuestro medio tiene gran dominio en nuestro desarrollo como seres humanos y en eso se fundamentó el estudio sociocultural (Morales D. P., 2017)

Estrategias comunitarias

El entorno comunitario tiene que ver con las relaciones de grupos y personas para cumplir normas, valores y objetivos comunes, que permitan el desarrollo de sus espacios comunales. Estas relaciones ayudan a consolidar y cimentar una cultura particular. Esta construcción comunitaria debe seguir un proceso ordenado y debe permitir la participación

activa de sus diferentes actores, Según Van Der Meen (2010) , se pueden dar tres formas de relación entre la educación y las relaciones comunitarias, “la educación como formación del liderazgo local; la educación como la toma de conciencia; y la educación como la prestación de servicios, donde la educación es un servicio para la comunidad” (Veen, 2010, pág. 19).

La responsabilidad y bienestar social buscan un sentido comunitario. Cuando hablamos de estrategias comunitarias, estas tienen que ver con los diferentes pasos o caminos que los pobladores emprenden para actuar sobre una problemática, y de esta manera lograr cambiar sus condiciones de vida. Un ejemplo claro y participativo de esta relación entre educación y comunidad, son los procesos de alfabetización que en diferentes sociedades o pueblos se han podido llevar a cabo, con los consiguientes resultados de aporte comunitario.

En esta comunidad de aprendizajes y de participación, están involucrados los estudiantes, habiendo demostrado su capacidad de servicio a la comunidad. Es importante la promoción de redes comunitarias formales o informales que permitan fortalecer los nuevos aprendizajes, desde la integración, la cultura y su capital cultural. Todo esto está relacionado con el desarrollo comunitario y con la educación para este desarrollo (Kilpatrick, 2003).

Las estrategias comunitarias deben permitir el desarrollo local, comunitario, deben ser instrumento para enfrentar y solucionar las necesidades comunes (Kilpatrick, 2003). De esta manera, el desarrollo de la comunidad y la participación están estrechamente relacionadas con los procesos educativos.

Hegemonía

Concepto desarrollado que explica cómo las clases dominantes ejercen control no solo por coerción, sino produciendo consenso alrededor de sus visiones del mundo. Complementa con su noción de "violencia simbólica" - la internalización inconsciente de jerarquías sociales. En el caso lingüístico, la hegemonía se manifiesta cuando los propios hablantes Kichwa naturalizan la superioridad del español.

Mediaciones culturales

Procesos analizados a través de los cuales los sujetos reelaboran activamente los mensajes recibidos. No son receptores pasivos, sino que negocian significados a través de matrices culturales, experiencias previas y contextos sociales. En la escuela, los estudiantes kichwas median entre discursos oficiales sobre valoración lingüística y sus propias experiencias de discriminación u orgullo.

Diglosia

Situación de desequilibrio lingüístico donde dos lenguas coexisten, pero con funciones sociales jerarquizadas. Muestra cómo en contextos andinos, el español ocupa dominios formales (educación, gobierno) mientras el Kichwa se restringe a ámbitos domésticos. Esta división funcional refuerza la desvalorización de la lengua indígena al asociarla con esferas consideradas "menores".

Transmisión intergeneracional

Mecanismo fundamental para la supervivencia lingüística analizado como el espacio crucial donde la lengua se transmite "de boca a oído". Cuando este mecanismo se interrumpe - como cuando padres kichwas optan por criar hijos solo en español - se acelera el desplazamiento lingüístico, incluso si existen políticas educativas de revitalización.

Autoestima étnica

Concepto que se refiere a la evaluación positiva que los individuos hacen de su pertenencia grupal. Una autoestima étnica sólida correlaciona con mejor salud mental y mayor resiliencia frente a la discriminación. En el contexto educativo, fortalecer la autoestima étnica de estudiantes kichwas es fundamental para contrarrestar mensajes hegemónicos de inferioridad.

Vitalidad lingüística

Modelo que evalúa la capacidad de supervivencia de una lengua según tres factores: estatus social, demografía de hablantes y apoyo institucional. El Kichwa en Chimborazo muestra vitalidad demográfica, pero bajo estatus y apoyo institucional inconsistente, creando condiciones para el desplazamiento lingüístico.

Comunicación

La comunicación constituye un proceso social fundamental a través del cual se intercambian significados, se negocian sentidos y se construyen realidades compartidas. Desde una perspectiva clásica, Shannon y Weaver (1948) la definen como un modelo lineal de transmisión de información entre un emisor y un receptor mediante un código común. Sin embargo, esta visión es superada por enfoques críticos como el de Paulo Freire (1970), para quien la verdadera comunicación es un acto dialógico, horizontal y transformador que permite la liberación y la construcción conjunta de conocimiento.

En el contexto de la lengua Kichwa en Guamate, la comunicación trasciende lo instrumental, se erige como un acto de resistencia cultural, un mecanismo de transmisión intergeneracional de saberes y un espacio simbólico donde se afirma la identidad frente a la homogenización. Así, entender la comunicación desde esta dualidad como sistema y

como práctica emancipadora es el primer paso para analizar su rol en la valoración lingüística de los niños.

La comunicación constituye un proceso social fundamental a través del cual se intercambian significados, se negocian sentidos y se construyen realidades compartidas. Desde una perspectiva clásica, Shannon y Weaver (1948) la definen como un modelo lineal de transmisión de información entre un emisor y un receptor mediante un código común. Sin embargo, esta visión es superada por enfoques críticos y humanistas. Para el teórico mexicano J. A. Paoli (1993), la comunicación es un fenómeno humano integral que implica no solo el intercambio de mensajes, sino la creación de vínculos, la construcción de identidad y la negociación de significados dentro de un contexto cultural específico.

En sintonía con esta mirada, Paulo Freire (1970) la concibe como un acto dialógico, horizontal y transformador que permite la liberación y la construcción conjunta de conocimiento. En el contexto del Kichwa en Guamote, la comunicación trasciende lo instrumental, se erige como un acto de resistencia cultural, un mecanismo de transmisión intergeneracional de saberes y un espacio simbólico donde se afirma la identidad frente a la homogenización.

Elementos de la comunicación

Los elementos básicos del proceso comunicativo, según el modelo de Roman Jakobson (1960), son seis y operan de manera interdependiente: el emisor (quien produce el mensaje), el receptor (quien lo interpreta), el mensaje (el contenido transmitido), el código (el sistema de signos compartido, como la lengua Kichwa), el canal (el medio físico o social por el cual circula el mensaje) y el contexto (la situación cultural, histórica y social que enmarca el acto comunicativo).

En el caso de la transmisión del Kichwa en la comunidad de Santa Teresita, cada uno de estos elementos adquiere una dimensión cultural específica: el emisor puede ser un abuelo, el código es la lengua ancestral con sus variantes pragmáticas, el canal incluye tanto el espacio escolar como el ritual comunitario, y el contexto está marcado por la diglosia y los procesos de revitalización lingüística. Comprender esta configuración particular permite identificar no solo cómo se transmite la lengua, sino también qué significados identitarios se movilizan en cada intercambio.

El lenguaje

El lenguaje es la capacidad humana universal que permite la expresión y comunicación de pensamientos, emociones e ideas a través de un sistema estructurado de signos. Para Ferdinand de Saussure (1916), el lenguaje engloba tanto la lengua el sistema social y convencional como el habla su realización individual. En una perspectiva más amplia, el antropólogo Bronisław Malinowski (1923) sostuvo que el lenguaje no es solo un instrumento de comunicación, sino una herramienta de acción social inserta en contextos culturales concretos, donde adquiere funciones prácticas, mágicas y rituales.

De este modo, el lenguaje trasciende su función comunicativa, es un depósito de saberes que trasciende en el transcurso del tiempo, un marcador de identidad étnica y un vehículo de memoria colectiva que conecta a las nuevas generaciones con la cosmovisión. Así, entender el lenguaje desde esta multidimensionalidad como sistema, como práctica social y como patrimonio simbólico es fundamental para analizar su rol en la construcción de la identidad cultural en niños de Guamote.

La lengua

La lengua, es el sistema social, convencional y abstracto de signos lingüísticos compartido por una comunidad hablante (Saussure, 1916). Se trata de un código

estructurado con sus reglas gramaticales, fonológicas y léxicas que existe de manera independiente a los hablantes individuales. A diferencia del habla, que es el acto concreto y situado de uso, la lengua es un patrimonio colectivo que se transmite históricamente y que funciona como un contrato social tácito que permite la intercomprensión.

Entorno al Kichwa, la lengua representa no solo un instrumento de comunicación, sino un espacio simbólico de resistencia y continuidad cultural. Como señalan Garcés y Muyolema (2022), toda lengua está cargada de connotaciones ideológicas y culturales; en el caso del Kichwa, su estructura y su léxico codifican una relación particular con la naturaleza, el tiempo cíclico y la vida comunitaria. Por lo tanto, analizar la lengua Kichwa desde esta perspectiva estructural y simbólica permite comprender cómo su sistema internalizado por los niños fortalece o debilita su identidad cultural.

El habla

El habla, en la clásica distinción de Saussure (1916), se refiere al acto individual y concreto de utilización de la lengua, es decir, a la realización oral o escrita del sistema lingüístico en situaciones comunicativas específicas. Mientras la lengua representa el código social y abstracto, el habla es su materialización situada, sujeta a variaciones personales, contextuales y performativas. Este concepto resulta crucial para analizar la vitalidad del Kichwa en la comunidad de Santa Teresita, ya que permite observar no solo si la lengua existe como sistema, sino cómo se usa realmente en la cotidianidad: en el saludo matutino entre niños, en las explicaciones del docente, en las narraciones de los abuelos o en los juegos en el patio.

Cultura Para Malinowski la cultura surge de la acción humana de satisfacer sus necesidades y la manera como estos resuelven sus conflictos, es decir satisfacer las necesidades biológicas y psicológicas y sociales del individuo. Por lo tanto, la define como:

“el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres” Malinowski (1923, pág. 47)

La cultura constituye un sistema dinámico de significados, prácticas, símbolos y artefactos que un grupo humano comparte y transmite generacionalmente. Desde la antropología clásica, Tylor (1871, pág. 1) la definió como

“aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (p. 1).

Sin embargo, esta visión estática fue superada por enfoques interpretativos como el de Geertz (1973, pág. 5), para quien la cultura es “una trama de significados [...] en cuya urdimbre los seres humanos interpretan su experiencia y orientan su acción” (pág. 5). En el contexto andino, la cultura Kichwa se articula en torno a principios de reciprocidad, relación con la tierra y una concepción cíclica del tiempo, principios que se vehiculan a través de la lengua, los rituales, la música y la organización social. Por tanto, analizar la cultura en Santa Teresita implica comprender no solo sus elementos observables (vestimenta, fiestas, alimentación), sino también los significados profundos que los niños internalizan a través de su socialización en la familia, la escuela y la comunidad.

La comunicación y la cultura

La comunicación es el proceso a través del cual la cultura se crea, se negocia y se transmite; a su vez, la cultura proporciona el marco de significados que da sentido a todo acto comunicativo. Como afirma el antropólogo (Hall, 1976), “la cultura es comunicación y la comunicación es cultura”, puesto que los patrones comunicativos desde la proxémica y la kinésica hasta las estructuras narrativas son expresión de valores culturales profundos.

En el ámbito lingüístico, Hymes (1954) enfatiza que no es posible entender una lengua sin analizar sus usos culturalmente situados, es decir, cómo se emplea en rituales, ceremonias, narraciones y prácticas cotidianas que refuerzan la identidad colectiva. El Kichwa en Guamote, esta relación se manifiesta de manera palpable, la lengua no solo sirve para transmitir información, sino que es el vehículo de la cosmovisión andina, de la memoria histórica y de los principios éticos de la comunidad. Así, cada intercambio en Kichwa ya sea en el aula, en el trabajo agrícola o en una celebración reproduce y revitaliza la cultura, mientras que la cultura dota a la lengua de un valor simbólico que trasciende su función instrumental.

Dimensiones de la valoración lingüística

La valoración de la lengua puede desagregarse en tres dimensiones fundamentales que interactúan dinámicamente en la conciencia de los hablantes: la dimensión afectiva, la instrumental y la identitaria. La dimensión afectiva se refiere al componente emocional y sentimental asociado al uso de la lengua, es decir, los sentimientos de orgullo, vergüenza, placer o displacer que experimentan los hablantes cuando la utilizan. En el contexto Kichwa, múltiples investigaciones han documentado cómo muchos hablantes, especialmente jóvenes, experimentan lo que (Skutnabb-Kangas, 2000) llama "vergüenza lingüística", un sentimiento de inferioridad internalizado que los lleva a ocultar o negar su competencia en la lengua ancestral, especialmente en contextos urbanos o mestizos.

La dimensión instrumental de la valoración lingüística se relaciona con la utilidad práctica que los hablantes perciben en el dominio de una lengua para acceder a bienes materiales y simbólicos. Lamentablemente, en Ecuador persiste una brecha significativa entre el reconocimiento legal del Kichwa y su valoración real. Sánchez (2017) muestra en su estudio sobre comunidades kichwas en Imbabura que incluso padres de familia bilingües

que valoran afectivamente su lengua optan por criar a sus hijos en castellano porque consideran que esto les dará "mejores oportunidades en la vida". Esta decisión, aunque comprensible desde la lógica parental de protección, contribuye al desplazamiento lingüístico y debilita la transmisión del Kichwa a la siguiente generación.

La dimensión identitaria de la valoración lingüística conecta directamente con la construcción de la pertenencia cultural. En el caso del pueblo Puruhá de Chimborazo, el Kichwa encarna una cosmovisión particular, un modo de entender las relaciones humanas y con la naturaleza, un sistema de valores comunitarios que difícilmente pueden expresarse con igual profundidad en español. Cuando los jóvenes kichwas-hablantes dejan de valorar su lengua como elemento identitario, no solo están abandonando un código de comunicación, sino que están renunciando consciente o inconscientemente a una forma específica de estar en el mundo.

Por consiguiente (Fidel, 2005) advierte sobre los riesgos de esta desconexión identitaria: sin anclaje lingüístico, las culturas indígenas se transforman en performances para el consumo turístico, perdiendo su capacidad de agencia histórica y su potencial transformador.

2.4.Marco Legal

Según la Oficina Internacional del Trabajo en su Convenio Número 169 artículo 28 que recoge la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, se plantea, "Siempre que sea viable, deberá enseñarse a los niños de los pueblos interesados a leer y escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo a que pertenezcan" (Organización Internacional del Trabajo, 2014)

Organismos internacionales como la OIT presentan alternativas para los pueblos indígenas y tribales en América Latina, los mismos que hoy en día, presentan los peores indicadores socioeconómicos y laborales, quienes sufren una discriminación por origen étnico o racial, agravando las brechas de ingreso de manera radical. Surge la necesidad y la importancia para los diferentes gobiernos, de hacer cumplir la normativa legal internacional, para garantizar un mejor bienestar a los sectores indígenas.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su Art.1 plantea, “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico (Asamblea Nacional Constituyente, (2008) . Ecuador es un país plurinacional y multiétnico, por lo tanto, busca fomentar los derechos y deberes en todas personas con el fin erradicar todo tipo de discriminación y construir la igualdad de oportunidades entre todas y todos. En otro de sus articulados la Constitución garantiza, “promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales en los pueblos y Nacionalidades”

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, propone impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo. El objetivo del plan nacional para el buen vivir es fomentar la interculturalidad, en varios aspectos, entre los cuales se encuentra la educación (Plan Nacional Para el Buen Vivir, 2013 - 2017). Este plan, promueve que toda persona tenga derecho a pertenecer al sistema educativo, y eliminar todo tipo de discriminación existente y fomentando la participación activa y democrática de todas las personas que están involucradas dentro del sistema educativo.

El Ecuador, como Estado plurinacional e intercultural, reconoce la existencia de los diferentes pueblos y nacionalidades, de acuerdo a la Constitución de 2008, con este

reconocimiento legal existen avances en términos de mejorar las condiciones de vida de los pueblos indígenas, sin embargo, esta propuesta de un país intercultural y plurinacional todavía sigue en tránsito, depende en gran medida en la forma en que la sociedad ecuatoriana, sus instituciones y las propias organizaciones indígenas, lo promuevan y exijan su ejecución.

Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

ITEM 1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

ITEM 8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

LOC. Art. 35.- Derecho al acceso universal a las tecnologías de la información y comunicación.- Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo.

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional.- Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes.

MOSEIB Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador para el ejercicio pleno de sus derechos y la vigencia de sus conocimientos y saberes en el marco del Estado Constitucional de Derechos, Justicia, Intercultural y Plurinacional

2.5.Marco georreferencial

Área: Lenguaje y comunicación

Campo: Comunicación intercultural, Estudios de la lengua Kichwa y su valoración.

Aspecto: Valoración de la lengua Kichwa como elemento de identidad cultural en los niños de básica media del CECIB “Pedro Montero”

Delimitación espacial: La presente investigación se realizará en la provincia Chimborazo, cantón Guamote, parroquia Matriz, comunidad Santa Teresita, CECIB “Pedro Montero”

Delimitación temporal: La investigación de este problema será estudiada durante el periodo; Agosto, diciembre. 2025.

El Centro Educativo Comunitario intercultural Bilingüe “Pedro Montero” se encuentra ubicada en la parroquia Matriz del Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, comunidad

Santa Teresita, su modalidad es Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial y EGB. Está a 50 Km. de la ciudad de Riobamba. Por la cabecera cantonal a una altura promedio de 3.300m.s.n.m. la temperatura oscila entre 13.7 10°C. El clima en el invierno es frío, verano cálido-seco- ventoso del cantón es frío – seco. Tiene una superficie 1223,3 km2, que representa el 18% del territorio de la provincia, con una población de 33.456 habitantes, el 13.53 % urbano y el 86. 46% rural.

Esta investigación se realiza en la institución antes mencionada, porque mira la característica socio-demográfica del cantón y de la institución educativa, donde se da la coexistencia de la población perteneciente a la Nacionalidad Kichwa, quienes son descendientes del Pueblo Puruhá, La lengua que predomina es el Kichwa y castellano. El primer grupo abarca aproximadamente el 90% de Kichwa hablantes y el 10% de castellano hablantes.

Ilustración 1 CECIB “Pedro Montero”.

	
<p style="text-align: center;">AUTORA</p> <p>Gavín Lluman Elizabeth Magdalena</p> <p>Director: Lic., Kléber Romero. Mgs</p> <p>UBICACIÓN GEOGRÁFICA:</p> <p>374P+XM Av. Circulación, Guamote</p>	<p style="text-align: center;">INFORMACIÓN BASE</p> <p>https://maps.app.goo.gl/zbZAbTygTM8vmDYD9</p> <p>https://www.ubica.ec/info/CECIBEB-PEDRO-MONTERO</p>

CAPÍTULO III

3. Metodología

Para llevar a cabo este estudio, se establecerá los tipos de investigación, enfoques, métodos, técnicas y herramientas apropiadas para la recolección de datos, asegurando un proceso investigativo sistemático y confiable; estas metodologías permitirán analizar y obtener conclusiones válidas.

3.1. Tipos de investigación

El presente trabajo investigativo comprende distintos tipos de investigación; en función del propósito es básica, por su nivel de profundidad descriptiva, de acuerdo al diseño es documental y de campo, así mismo es del tipo no experimental en el que según el período temporal en el que se realiza es Transversal.

Por ello una investigación Básica busca nuevos conocimientos sobre fenómenos y hechos observables sin un fin práctico inmediato (OECD, 2015). La presente investigación es básica debido a que abarca temas fundamentales como la identidad cultural, la sociolingüística, la educación intercultural bilingüe, la revitalización de lenguas indígenas y la psicología del desarrollo en la niñez.

Además de acuerdo al nivel de profundidad es descriptiva porque se centra en narrar un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el objetivo de identificar su estructura o comportamiento donde los resultados obtenidos ofrecen un nivel intermedio de profundidad en el conocimiento (Arias, 2012), Por ende, se realizará un diagnóstico del estado de valoración de la lengua Kichwa, recopilando información sobre las percepciones, actitudes y prácticas lingüísticas de los niños, así como del contexto educativo y comunitario en el que se desarrollan.

En cuanto a, la investigación de campo recolecta datos directamente de la realidad sin manipular variables, siendo una investigación no experimental. (Arias, 2012, págs. 27-31). En este caso, la investigación permite un acercamiento al CECIB “Pedro Montero” y a los estudiantes de Básica para recopilar información detallada a través de instrumentos como encuestas y entrevistas.

La investigación no experimental se caracteriza por no manipular ni controlar las variables que se estudian, donde el investigador se limita a observar los fenómenos en su entorno natural (Pérez, 2023), en este caso, es no experimental porque se diagnosticará el nivel de valoración lingüística e identitaria, se analizarán los factores escolares que la influyen, y se describirán los procesos de transmisión cultural, sin alterar las condiciones naturales del aula, la escuela.

3.2. Enfoque de la investigación

La presente investigación adoptará un diseño de enfoque mixto, integrando de manera sistemática los paradigmas cualitativo y cuantitativo. Esta decisión metodológica permitirá una comprensión más completa y matizada del objeto de estudio, aprovechando la riqueza interpretativa de los datos cualitativos y el poder de generalización y medición de los datos cuantitativos.

El enfoque cualitativo busca entender los significados y acciones de los individuos en su contexto social, explicando los hechos mediante la interpretación de la realidad y analizando cómo las personas comprenden su entorno, y proporciona herramientas para describir, explicar y predecir la compleja realidad social (Piña, 2023).

De este modo, el enfoque cualitativo permitirá explorar y comprender a profundidad el proceso de valoración de la lengua Kichwa como elemento identitario en los niños. A través del diagnóstico, se analizarán las percepciones, experiencias y significados que los estudiantes,

docentes atribuyen a su lengua y cultura, lo que exige una interpretación detallada de la realidad social y educativa del CECIB “Pedro Montero”.

Paralelamente, el componente cuantitativo complementará esta exploración mediante la aplicación de instrumentos estructurados, como cuestionarios o escalas, que permitirán medir, cuantificar y generalizar tendencias, frecuencias o correlaciones específicas relacionadas con el fenómeno estudiado. Esta fase posibilitará una visión más amplia y representativa de la población involucrada.

La integración de ambos enfoques se realizará en las fases de diagnóstico, análisis e interpretación de los datos, con el objetivo de que los hallazgos de una metodología triangulen, contrasten y profundicen los de la otra. Esta estrategia mixta busca proporcionar una descripción robusta, una explicación contextualizada y un análisis predictivo más sólido de la compleja realidad social en estudio.

3.3. Métodos de investigación

El método inductivo es un enfoque utilizado en la investigación que parte de lo general a lo específico y se basa en la recolección de datos empíricos, organizando la información para identificar patrones y regularidades. En cambio, el método deductivo parte de una premisa general para llegar a una conclusión específica, en el cual este enfoque es estructurado y riguroso, comúnmente utilizado en disciplinas como las matemáticas, la lógica y la filosofía, donde se sigue un conjunto definido de reglas para garantizar la validez del razonamiento (Suárez, 2024).

En este contexto, se utilizará una combinación de ambos métodos. Se empleará el método inductivo para analizar, a partir de las entrevistas docentes del CECIB “Pedro Montero”, y el método deductivo en las encuestas donde se recopiló las experiencias concretas, narrativas y prácticas cotidianas relacionadas con el uso y valoración del Kichwa. Esto

permitirá identificar patrones, tensiones y significados emergentes sobre la identidad cultural en la comunidad de Santa Teresita. De forma complementaria, se aplicará el método deductivo para contrastar y analizar estos hallazgos empíricos a la luz de teorías y marcos conceptuales preexistentes sobre sociolingüística, educación intercultural bilingüe y construcción de la identidad en la infancia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son esenciales para obtener una visión precisa del nivel de valoración lingüística y las dinámicas identitarias en el contexto escolar, pues permitirán recopilar información valiosa tanto de fuentes primarias como secundarias, facilitando el análisis de las percepciones, experiencias y significados que niños, docentes y actores comunitarios atribuyen a la lengua Kichwa. Además, el uso adecuado de entrevistas y encuestas contribuirán a comprender en profundidad los procesos de transmisión y construcción de la identidad cultural en la niñez, pues es necesario explicar cada uno de ellos.

Entonces, las fuentes primarias son aquellas que proporcionan información original, es decir, de primera mano, resultan de ideas, conceptos, teorías y hallazgos de investigaciones, y presentan información directa, sin haber sido interpretada o evaluada por terceros; y son producidas por los actores directamente involucrados en los hechos, por ejemplo: documentos oficiales, diarios, cartas, grabaciones de audio, entrevistas, encuestas, observación directa, entre (Maranto & González, 2015).

Un punto importante para obtener fuentes primarias es el trabajo de campo que consiste en la recolección sistemática de información sobre un fenómeno específico, realizada directamente en el lugar donde ocurre y puede aplicarse a diversas áreas de estudio. Un aspecto clave del es la investigación in situ, donde los investigadores se desplazan desde su entorno

habitual (laboratorio u oficina) al sitio donde el fenómeno ocurre naturalmente (Ibarretxe, 2022).

Una de las técnicas de este tipo de fuentes es la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Además, es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial; siendo así una comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto (Díaz et al, 2013).

Esta técnica fue aplicada a los docentes; Lic. José Guacho rector de la institución, Lic. Sara Cepeda Coordinadora de concejo estudiantil, Lic. Mercedes Otalag docente tutor de sexto y séptimo grado, lo que nos llevara a obtener una visión clara y precisa sobre eventos o acontecimientos y como estos afectan en la valoración lingüística del Kichwa en los niños.

También, la encuesta es una técnica que tiene como objetivo obtener información de varias personas, cuyas opiniones sean relevantes para el investigador. A diferencia de la entrevista, se utilizan preguntas escritas que se entregan a los sujetos para que las respondan de manera anónima y por escrito. Esta técnica es adecuada para recolectar datos de una población amplia de manera más económica que las entrevistas individuales.

3.5.Universo, Población y Muestra

En este estudio sobre la valoración de la lengua Kichwa como elemento de identidad cultural en los niños de básica media del CECIB "Pedro Montero", el universo incluye a todos los actores sociales clave del proceso educativo y comunitario en Santa Teresita, como estudiantes, docentes. La población se enfoca específicamente en los estudiantes de Básica Media matriculados en el CECIB "Pedro Montero", así como en los docentes que les imparten clase.

De esta población, se seleccionó únicamente a estudiantes de básica media que consta de quinto grado, sexto y séptimo grado conformando un total de 23 estudiantes, ya que de ellos se pretende analizar la valoración del idioma materno Kichwa y su uso dentro del ámbito escolar.

Debido a que la muestra tuvo un valor similar a la población total y con la intención de llegar a resultados más concretos se optó por aplicar la encuesta a la totalidad de la población estudiada, siendo un total de 23 estudiantes encuestados.

Tabla 2 Total de estudiantes de básica media del CECIB "Pedro Montero"

Género	Número
Masculino	8
Femenino	15
Total	23

Nota: CECIB "Pedro Montero"

Realizado por: Gavín, E.

Tabla 3 Estudiantes de Básica media según el grado

Básica Media	Número
Quinto	6
sexto	8
Séptimo	9
Total	23

3.6. Procesamiento de la información

Una vez recolectada la información mediante las técnicas e instrumentos planteados para el proyecto de valoración de la lengua Kichwa en el CECIB "Pedro Montero", la información se organizó de la siguiente manera:

Los datos obtenidos en las entrevistas a docentes, se transcribieron íntegramente en documentos de Word. Posteriormente, se realizó un análisis de contenido cualitativo, identificando y codificando categorías emergentes (ej. "orgullo lingüístico", "presión social hacia el español", "prácticas pedagógicas efectivas", "transmisión familiar") para extraer la información clave sobre los factores que influyen en la valoración de la lengua y la construcción de la identidad.

- José Guacho docente Rector del CECIB “Pedro Montero”.
- Mercedes Otalag docente de quinto y sexto grado.
- Sara Cepeda coordinadora de consejería estudiantil del CECIB “Pedro Montero”

Los datos de las encuestas aplicadas a los estudiantes se digitalizaron y procesaron utilizando una hoja de cálculo (ej. Microsoft Excel) para realizar un análisis descriptivo simple que permita visualizar las tendencias en las preferencias, usos y actitudes declaradas hacia el Kichwa y el español.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes de básica media del CECIB “Pedro Montero”

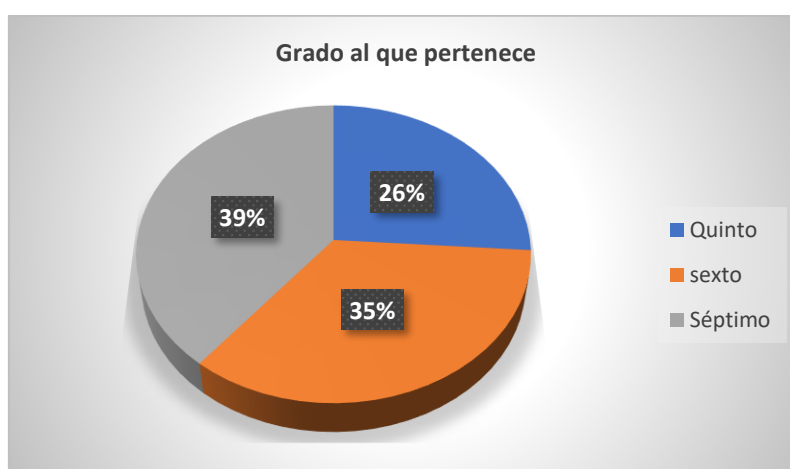
Tabla 4. Grado al que pertenece

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Quinto	6	26%
Sexto	8	35%
Séptimo	9	39%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 2 Estudiantes



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: La muestra está distribuida de manera equilibrada entre los tres grados de educación básica superior, con una leve mayoría de estudiantes de séptimo. Esto permite que los resultados reflejen una perspectiva amplia que abarca diferentes edades y niveles de madurez dentro del CECIB.

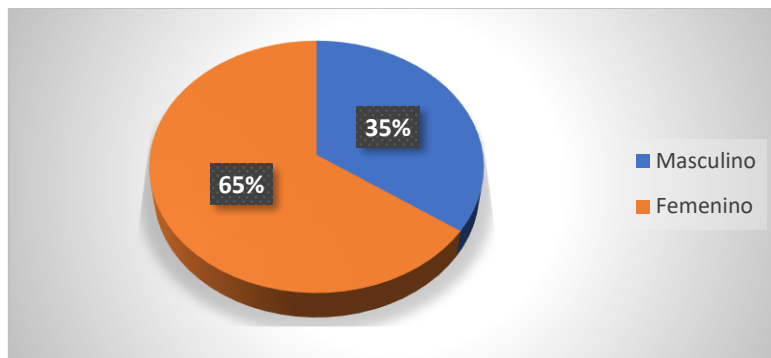
Tabla 5 Género

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	8	35%
Femenino	15	65%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 3 Género



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e Interpretación: La encuesta contó con una participación mayoritariamente femenina. Del total de 23 estudiantes encuestados, el 65.2% son niñas, mientras que los niños representan el 34.8%. Esta distribución es importante tenerla en cuenta, ya que las percepciones sobre el idioma podrían tener diferentes matices, lo que sugiere que el Kichwa no están limitadas a un solo género, aunque el análisis posterior se centrará en la tendencia general del grupo. Esto refleja como la lengua materna puede convertirse en una herramienta clave para fomentar la identidad cultural sin distinción de género en los niños del Centro Educativo.

Tabla 6 Personas con las que hablas en Kichwa

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Con mis abuelos	10	43%
Con mis padres	4	17%
Con mis profesores	1	4%
Con mis amigos	0	0%
Casi no lo hablo	8	35%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 4 Personas con las que hablas Kichwa



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: Esta pregunta muestra perfectamente el estado del Kichwa en la institución. El principal interlocutor en Kichwa son los abuelos (43.5%), lo que indica que el idioma sobrevive en la generación más antigua. Sin embargo, la transmisión a los padres (17.4%) ya es mucho menor, y el uso entre amigos es inexistente. El segundo dato más alto es "Casi no lo hablo" (34.8%), lo que confirma el bajo uso del idioma. La escuela (profesores) aparece con un rol muy bajo (4.3%), lo que sugiere que la enseñanza del Kichwa podría ser más teórica que práctica, o que no se fomenta su uso cotidiano dentro del aula de clases.

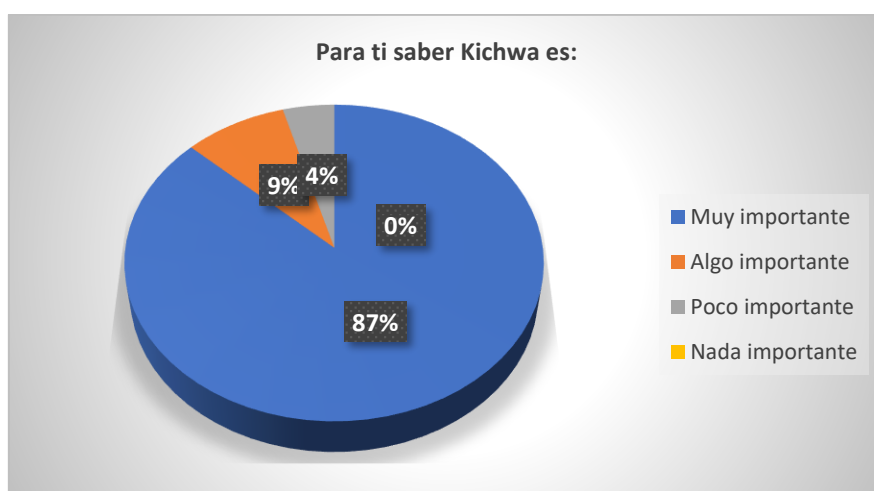
Tabla 7 Frecuencia de la importancia del Kichwa

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	20	87%
Algo importante	2	9%
Poco importante	1	4%
Nada importante	0	0%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 5 Frecuencia de la importancia del Kichwa



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: La encuesta muestra que el 87% de los estudiantes considera que saber Kichwa es "Muy importante". Esto demuestra que, a pesar de que no lo hablen con fluidez, existe una conciencia clara sobre el valor cultural e identitario de la lengua. Los niños no rechazan sus raíces; al contrario, las valoran. Este alto nivel de importancia percibida es la base fundamental sobre la que se puede construir cualquier estrategia de revitalización lingüística en la escuela.

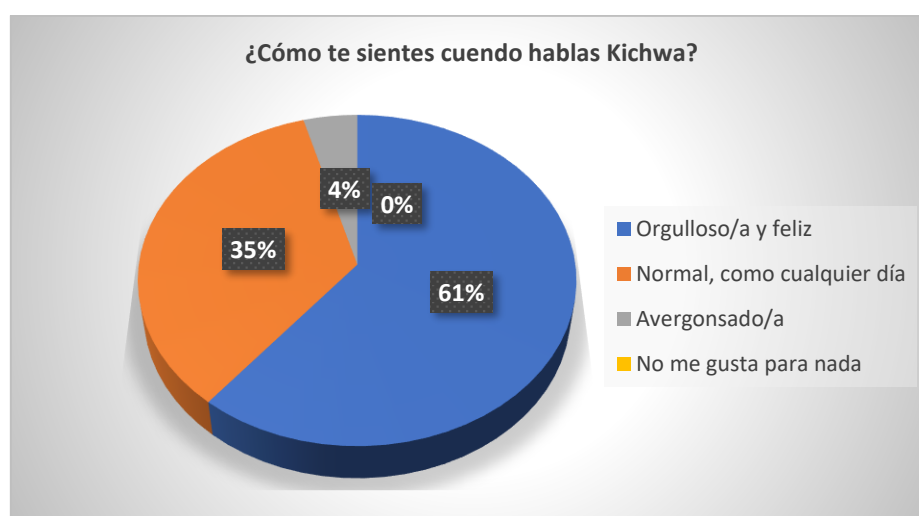
Tabla 8 Frecuencia sentido de pertenencia

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Orgullosa/a y feliz	14	61%
Normal, como cualquier día	8	35%
Avergonzado/a	1	4%
No me gusta para nada	0	0%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 6 Frecuencia del sentido de pertenencia al hablar Kichwa



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: El vínculo emocional de los niños con la lengua es visiblemente positivo. Más de la mitad de los niños (60.9%) se siente orgullo y felicidad al hablar, y un tercio (34.8%) lo vive con naturalidad. Es muy significativo que casi no existan sentimientos negativos asociados al idioma (solo un caso de vergüenza y ninguno de rechazo). Esto significa que, internamente y en su entorno cercano, el Kichwa tiene una valoración afectiva muy alta. En conclusión, podríamos decir que no es que no les guste, sino que no lo practican.

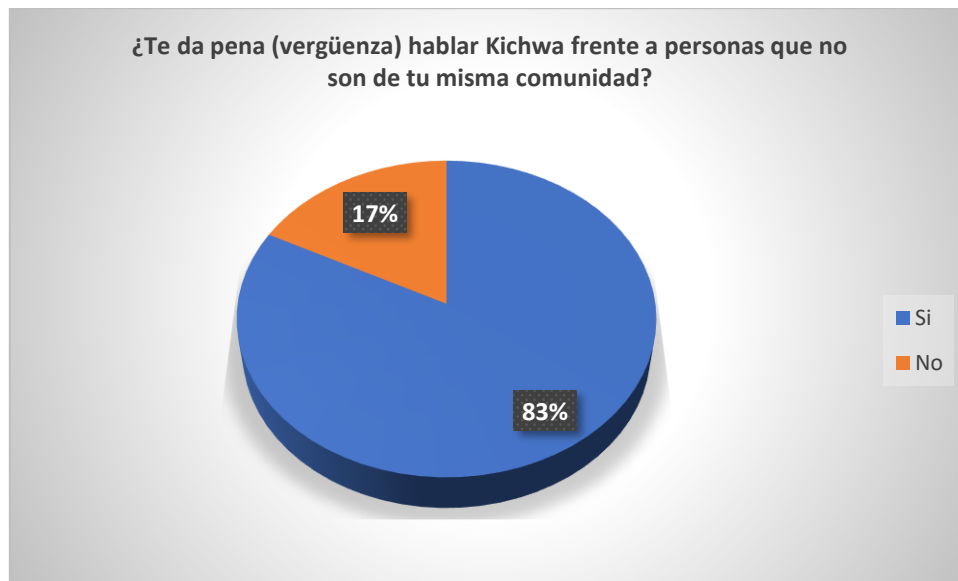
Tabla 9 Frecuencia de la incomodidad al hablar Kichwa frente a las personas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	83%
No	4	17%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 7 Frecuencia de incomodidad al hablar Kichwa ante otras personas



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: Aquí se puede observar la principal barrera para el uso del Kichwa. A pesar de que el 87% lo considera muy importante y el 60.9% se siente orgulloso al hablarlo, el 82.6% admite sentir vergüenza al usarlo frente a personas externas a su comunidad. Este dato es clave, el problema no es la falta de orgullo, sino la presión social y el miedo a la discriminación. Los niños han normalizado que el Kichwa es un idioma "de la casa" o "de la comunidad", y que usarlo afuera puede ser motivo de burla o señalamiento. Esto explica por qué, aunque lo entienden y lo valoran, no lo practican en espacios públicos o mixtos.

Tabla 10 Frecuencia de la habilidad al hablar Kichwa

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy bien	4	17%
Poco	19	83%
Nada	0	0%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavin E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 8 Frecuencia de habilidad al hablar Kichwa



Elaborado por: Gavin E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: Este es uno de los datos más reveladores de la encuesta. La gran mayoría de los estudiantes (82.6%) reconoce tener muy poco dominio oral del Kichwa, mientras que solo una minoría (17.4%) se siente competente y habla muy bien la lengua. Es positivo que ningún estudiante se auto perciba en el nivel de "Nada", lo que indica que todos tienen algún nivel de exposición o conocimiento. Sin embargo, el dato refleja una realidad preocupante, la lengua originaria se está usando poco en la comunicación oral cotidiana de los niños, lo que sugiere un proceso de desplazamiento lingüístico hacia el español.

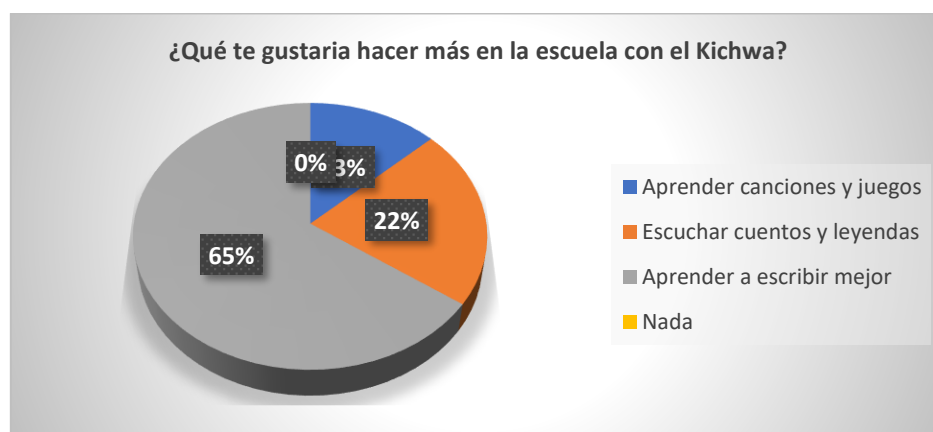
Tabla 11 Frecuencia del Kichwa en la escuela

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Aprender canciones y juegos	3	13%
Escuchar cuentos y leyendas	5	22%
Aprender a escribir mejor	15	65%
Nada	0	0%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 9 Frecuencia del uso del Kichwa en la escuela



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: Se observa que los niños no solo quieren aprender Kichwa, sino que tienen una idea clara de cómo quieren hacerlo. La mayoría abrumadora (65.2%) prefiere aprender a escribir mejor, por encima de actividades lúdicas o narrativas. Esto sugiere que los niños son conscientes de que su dominio del idioma es principalmente oral (y limitado), y que para fortalecerlo necesitan las herramientas formales de la lectoescritura. Es una demanda de profundización académica de la lengua.

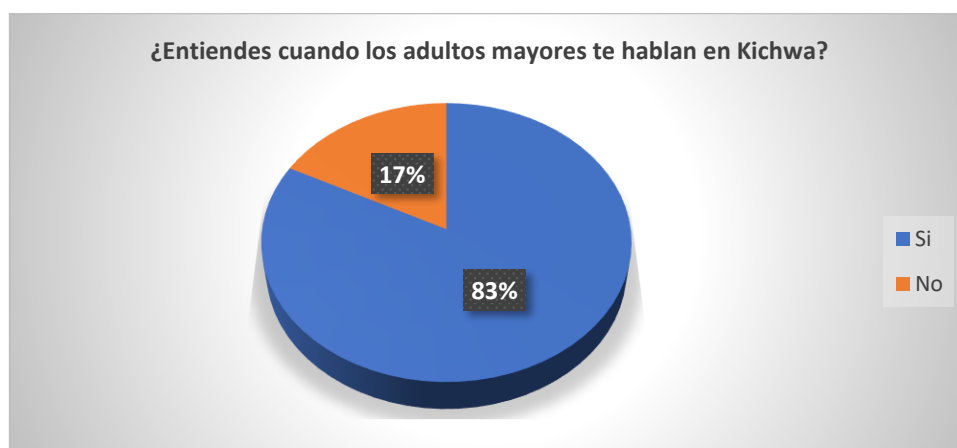
Tabla 12 Frecuencia del entendimiento del idioma cuando los adultos lo hablan

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	83%
No	4	17%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 10 Frecuencia del entendimiento del idioma cuando los adultos lo hablan



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: Al estudiar esta pregunta con las anteriores, emerge un fenómeno lingüístico muy importante. Mientras que solo 4 estudiantes hablan "Muy bien" Kichwa, 19 estudiantes (el 82.6%) sí lo entienden cuando los adultos mayores se lo hablan. Esto indica que los estudiantes son, en su mayoría, bilingües es decir comprenden la lengua porque la escuchan en casa, pero no la hablan con fluidez. Esto confirma que la transmisión intergeneracional está debilitada en la práctica activa.

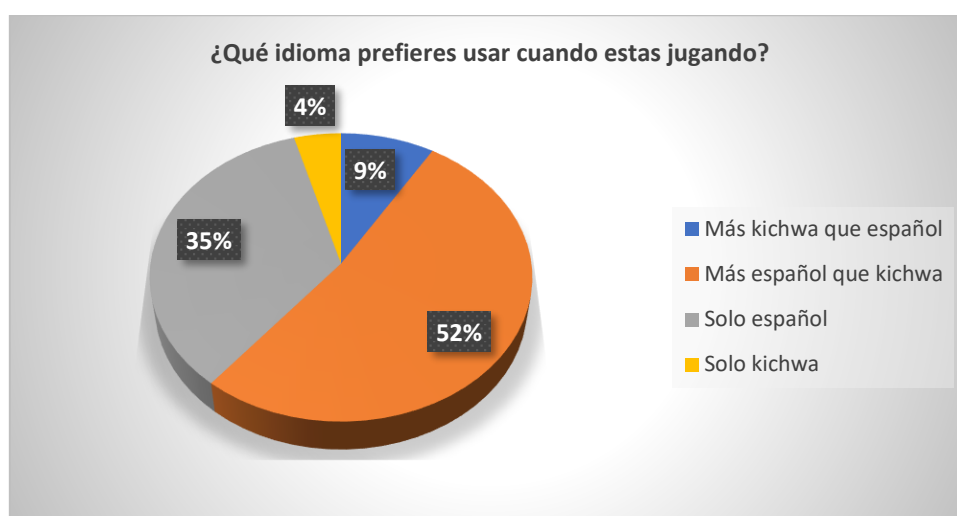
Tabla 13 Preferencia de idioma al jugar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Más Kichwa que español	2	9%
Más español que Kichwa	12	52%
Solo español	8	35%
Solo Kichwa	1	4%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 11 Preferencia de idioma al jugar



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: En el contexto más espontáneo y natural para un niño durante el receso, el español es el idioma que más usa. Sumando las opciones "Solo español" y "Más español que Kichwa", obtenemos que el 87% de los estudiantes prefiere usar predominantemente el español en sus juegos. El uso del Kichwa en este ámbito es casi nulo, solo 3 estudiantes en total lo usan de manera predominante o exclusiva.

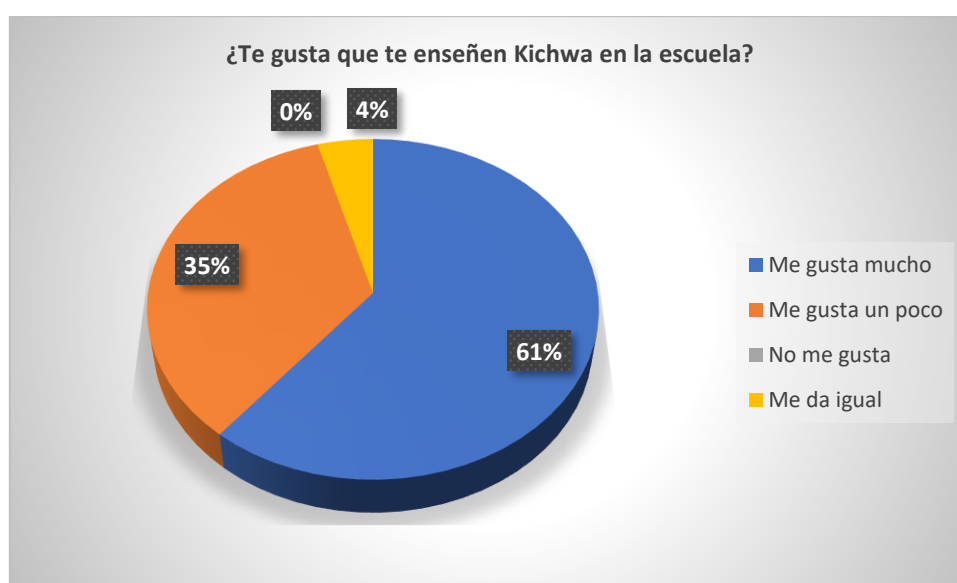
Tabla 14 Frecuencia del gusto por aprender Kichwa

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Me gusta mucho	14	61%
Me gusta un poco	8	35%
No me gusta	0	0%
Me da igual	1	4%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 12 Frecuencia del gusto por aprender Kichwa



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: La enseñanza del Kichwa en la escuela es bien recibida. Un 60.9% lo valora muy positivamente y un 34.8% tiene una actitud favorable, aunque moderada. No existe rechazo explícito. Esto confirma que la escuela es un espacio legítimo y bien aceptado para el aprendizaje de la lengua, y que los niños están dispuestos a participar en este proceso de aprendizaje.

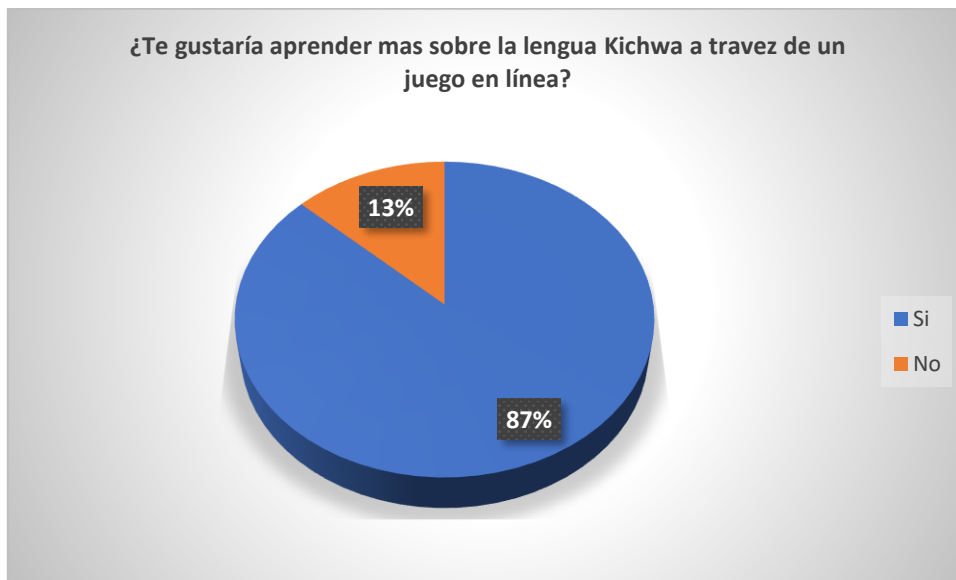
Tabla 15 Frecuencia del gusto de aprender Kichwa en un juego en línea

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	87%
No	3	13%
Total	23	100,00%

Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Ilustración 13 Frecuencia del gusto de aprender Kichwa en un juego en línea



Elaborado por: Gavín E. 23/12/2025

Nota: Encuesta aplicada a los niños del CECIB

Análisis e interpretación: El 86.9% de los estudiantes se muestra entusiasmado con la idea de usar un juego en línea para aprender Kichwa, este dato muestra gran oportunidad. Esto indica que, además de los métodos tradicionales (como la escritura), los niños están abiertos y motivados por las herramientas tecnológicas e interactivas. La alta aceptación de esta propuesta sugiere que una plataforma digital lúdica podría ser un recurso muy efectivo para complementar la enseñanza en el aula y motivar la práctica del idioma.

Entrevista a docente José Guacho Rector del CECIB “Pedro Montero”

P1 ¿Cuál es la política explícita del plantel respecto a la enseñanza y uso de la lengua Kichwa?

R1 La enseñanza y uso de la lengua Kichwa es fundamental para la comunicación dentro de nuestra institución. Seguimos la malla y aplicamos lo que establece el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe. Dicho modelo propone que iniciemos con los más pequeñitos fomentando más el habla, pero la realidad es diferente, porque los niños ya no vienen hablando Kichwa desde sus casas. Esta situación hace difícil el cumplimiento de los parámetros que establece el modelo. Nosotros estamos impartiendo lo básico que ellos necesitan para que puedan relacionarse con los demás, tratando de enseñar lo que supuestamente no saben.

P2 ¿Cómo se articula y supervisa la implementación del modelo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) dentro del currículo de Básica Media?

R2 En ese aspecto, contamos con una Comisión Técnico Pedagógica y también tenemos jefes de área encargados de los procesos educativos. Ellos son los responsables de analizar las planificaciones y dar seguimiento del modelo. Los jefes de área tendrían mayor detalle acerca de cómo se ejecuta este proceso en el día a día.

P3 En su diagnóstico, ¿cuál es el principal logro y la principal dificultad institucional en el proceso de que los estudiantes valoren el Kichwa como parte de su identidad?

R3 Como principal logro puedo decir que, aunque hay niños que vienen sin haber aprendido en casa, aquí en la escuela están aprendiendo a través de nosotros sus profesores. Los maestros trabajamos con diálogos fundamentales que permiten a los niños hablar con los demás usando la lengua Kichwa. La dificultad principal sigue siendo la falta de práctica en el hogar, lo que ralentiza el proceso de valoración y apropiación del idioma.

P4 ¿Qué alianzas o convenios mantiene la institución con la comunidad, las familias u organizaciones indígenas para fortalecer este componente cultural?

R4 No, no existen alianzas formales ni convenios establecidos con organizaciones externas. Con los padres de familia sí tenemos comunicación a través del Comité de Padres de Familia a nivel de grados. Personalmente, no he recibido solicitudes específicas de los padres para reforzar el Kichwa. Al contrario, ellos han pedido que se refuerce más el inglés, porque la mayoría de sus hijos, al salir de aquí, se insertan en unidades educativas bilingües. Por esa razón, hemos visto la necesidad de solicitar apoyo para fortalecer el área de inglés, ya que nosotros no somos expertos en esa área, sino especialistas en nuestra lengua y cultura.

P5 En su visión, ¿cómo debería evolucionar el papel del Kichwa en la escuela para que trascienda la asignatura y se convierta en un vehículo de pensamiento e identidad en todas las áreas?

R5 Hace falta un trabajo de conciencia, tanto en la comunidad como con los padres de familia y los niños, para fortalecer nuestra lengua mediante actividades en la escuela y actividades socioculturales a nivel institucional. Sería muy valioso recurrir a nuestros abuelos y ancianos de la comunidad para que, compartan la riqueza cultural que poseemos. Así hacer pequeños proyectos. Así estaremos rescatando y revitalizando nuestra lengua.

P6 ¿Qué mensaje, como máxima autoridad educativa, le daría a los docentes y familias sobre la importancia de nuestra lengua?

R7 Mi mensaje es claro, debemos recuperar y valorar lo nuestro, la lengua de nuestros ancestros, la lengua de nuestros padres. Estamos perdiendo uno de los elementos más importantes de nuestra cultura, que es la lengua. En ese sentido, el llamado es a que todos trabajemos unidos por el rescate de nuestra lengua materna.

Entrevista a docente Mercedes Otalag de sexto y séptimo grado del CECIB “Pedro Montero”

P1 ¿Podría describir su metodología principal para enseñar Kichwa a los estudiantes de Básica Media? ¿Prioriza lo oral, lo escrito, lo comunicativo o lo gramatical?

R1 Aquí en esta escuela, además de las cuatro áreas fundamentales, tenemos el área de Kichwa como una materia. Entonces nos corresponde a nosotros como profesores enseñar Kichwa, aunque algunos niños no entiendan, pero algo hay que impartir. Hay niños que dicen que no entienden, que no hablan ni en la casa, aunque no sé si será totalmente cierto. En mi metodología, trabajo tanto la escritura como el habla, porque considero que las dos cosas son importantes.

P2 En su observación directa, ¿qué emociones o actitudes (orgullo, indiferencia, vergüenza) son más frecuentes en los estudiantes cuando usan o hablan del Kichwa?

R2 Bueno, está claro que son niños indígenas, y eso siempre les he recordado. Yo les digo "Ustedes son indígenas, no tienen que tener vergüenza". Pero, ellos como que sienten vergüenza, se sienten raros al hablar. Ellos mismos no están conformes con su forma de hablar. A veces dicen: "Tal vez estaré hablando mal". Por eso yo les insisto: "No se sientan

avergonzados, porque siempre tenemos que hablar en Kichwa. Tenemos que manejar los dos idiomas. El Kichwa tiene el mismo valor que cualquier otra lengua".

P3 ¿Identifica una brecha notable entre el dominio del Kichwa que traen los estudiantes de su hogar y lo que la escuela pretende enseñar?

R3 No es una brecha total, porque hay niños que sí entienden y hablan Kichwa. Por ejemplo, en horas de receso, las niñas suelen formar un grupo y cantar del himnario porque son evangélicas. y así hay varios niños. También los que son de familias evangélicas practican el Kichwa en sus asuntos de la iglesia. Pero creo que los padres tenemos algo de culpa, porque desde pequeños no les fomentamos el hábito de hablar. Algunos padres dicen: "Cuando sean más grandes y vayan al colegio o a la universidad, ahí tendrán que expresarse bien, vocalizar correctamente; el Kichwa no es tan importante". Eso es lo que a veces nos dicen.

P4 ¿Qué contenidos o aspectos del Kichwa captan mayor interés en los estudiantes?

R4 Lo que más les gusta son los cuentitos, las adivinanzas y las canciones. También las dinámicas, eso les llama mucho la atención y participan con entusiasmo.

P5 ¿Qué palabra o concepto en Kichwa considera el más importante que sus estudiantes deben comprender en profundidad y por qué?

R5 El concepto de "indígena" de "runito". Yo siempre les digo: "Somos indígenas e indígenas hemos de morir". Les explico que somos runitos y que así hemos de morir, que nunca vamos a cambiar, vayamos donde vayamos. Eso es lo fundamental: que entiendan y asuman su identidad.

P6 En su opinión, ¿la escuela está formando hablantes o estudiantes del Kichwa? ¿Cuál debería ser la meta?

R6 La meta es enseñarles a valorar, literalmente a valorar nuestra lengua. Yo quiero que mis niños aprendan no solo castellano, sino tres idiomas el castellano, Kichwa e inglés, que sean trilingües. Los tres idiomas son importantes porque cuando sean más grandes, algunos querrán salir de la provincia, incluso del país. He visto que antes solían ir a Estados Unidos, y yo también he visto algunos videos donde se muestra lo importante que es el Kichwa. Con todo lo que está pasando con la migración, cuando llegan a sus casas y son atrapados, las personas indígenas se comunican en Kichwa para que la policía o los demás no entiendan lo que están hablando. Así lo he visto en algunos videos. Entonces, hasta en otro país es sumamente

importante nuestro idioma, porque es una manera de comunicarnos y tener secretos entre nuestra gente, mientras los demás no entienden.

Entrevista a Sara Cepeda docente a cargo del departamento de consejería estudiantil del CECIB “Pedro Montero”

P1 Desde su rol, ¿ha identificado situaciones de conflicto o exclusión entre estudiantes vinculadas al uso o no uso del Kichwa (burla, menosprecio, etc.)?

R1 Tal vez sea porque estamos cerca de la ciudad, pero los niños, especialmente los jóvenes, salen a trabajar y hablan más castellano. A veces se ríen cuando nosotros hablamos en Kichwa. Sin embargo, algunos no, ellos dialogan normalmente con uno como si el Kichwa fuera algo normal. Pero sí hay algunos a los que no les gusta que hablemos en Kichwa. Nosotros, como es nuestro deber, tenemos que hablar en nuestros idiomas y enseñar.

Incluso hay padres de familia que han venido a reclamar diciendo: "¿Por qué enseñan Kichwa? Nosotros no hablamos Kichwa, ustedes saben muy bien que deben enseñar inglés". Pero he visto también casos como el de un niño que tengo en el grado, que el día lunes va a tener acto cívico, y ese niño normalmente habla Kichwa con naturalidad.

P2 ¿Cómo percibe la autoestima y seguridad de los niños que son hablantes fluidos de Kichwa en comparación con aquellos que no lo son?

R2, Por ejemplo, en los minutos cívicos yo les digo a las niñas que vengan con blusa, con bayeta blanca, con anacos. Las mujercitas hacen caso, pero los hombres no quieren venir con poncho. Cuando ingresé aquí el primer año, les pedí que trajeran bayeta de lana de borrego y nadie tenía, nadie tenía bayeta.

Yo les dije: "Por favor, respetemos nuestra cultura. Yo, desde ahora, voy a usar bayeta blanca, sea de lana de borrego, sea de colores o blanca, porque esa va a ser mi ropa típica. Así que tendrán que conseguir su vestimenta". Ahora, todos los que vienen con ropa típica y sombrero

participan. Yo tengo un huango que me regaló la mamá abuelita de una estudiante. Eso es un recuerdo que valoro mucho.

Esta es nuestra cultura, a nosotros nos corresponde usar todo lo que es de nuestra cultura, al menos la ropa típica. Lo estamos incluyendo en el código de convivencia, para que se aplique. Así que, aunque vayan a quejarse al distrito o donde quieran, esa es mi postura: los días que tengamos actos cívicos, todos deben venir con su vestimenta tradicional. Gracias a Dios, ahora ya todos vienen con sombrero, bayetas, anacos.

P3 ¿Qué estrategias proactivas se implementan para construir un clima escolar donde el Kichwa sea un motivo de orgullo colectivo y no de división?

R3, Por ejemplo, ellos utilizan el Kichwa en actividades relacionadas con cosechas y sembríos. Realizan actividades como antes "vamos a ir sembrando", con cucayos, haciendo mingas. Eso lo retomamos con los estudiantes. También hacemos casas abiertas en Kichwa. Los estudiantes de quinto grado ya hacen diálogos y conversan en Kichwa.

Nosotros, como docentes, hemos recomendado que hablen Kichwa en la casa y aquí en la institución, pero por la necesidad, los fines de semana bajan al pueblo y ahí hablan más castellano. Nosotros, como docentes, trabajamos el Kichwa casi todos los días. Yo empiezo cada lunes hablando Kichwa. Con el inglés, pronunciamos, pero con el Kichwa, como ya le digo, falta bastante práctica. Mis niños se ríen cuando intentamos traducir. Por eso, para mí el Kichwa sería lo primero, porque somos comunidades Kichwa hablantes.

P4 ¿Considera que un juego didáctico podría ser una herramienta útil no solo para aprender, sino también para mejorar la cohesión grupal y la valoración mutua entre estudiantes?

R4 Yo pienso que sí, porque el inglés lo manejan a través de los juegos. Solo con ver juegos, ya aprenden. Al escuchar los números en inglés, ellos mismos repiten. Así mismo podría funcionar con el Kichwa.

P5 ¿qué actividad o intervención simple cree que tendría el mayor impacto positivo inmediato en cómo los estudiantes se sienten respecto a su lengua Kichwa?

R5 Que se sientan orgullosos al hablar Kichwa. Por ejemplo, yo tengo videos de canciones, partes del cuerpo humano en Kichwa, los dedos, y ellos al escuchar, hoy aprenden. Lo difícil va a ser la escritura, la gramática, pero eso ya viene en las guías. En todas las guías viene aplicado, aunque a veces uno no avanza y dejamos para la siguiente semana.

Entrevista a Rector del CECIB “Pedro Montero”

Nombre: José Guacho

Cargo: Rector del CECIB. **Fecha:** 23/12/2025

Tabla 16 Análisis entrevista a rector del CECIB “Pedro Montero”

Preguntas	Respuestas	Análisis e interpretación
¿Cuál es la política explícita del plantel respecto a la enseñanza y uso de la lengua Kichwa?	La enseñanza y uso de la lengua Kichwa es fundamental para la comunicación dentro de nuestra institución. Seguimos la malla y aplicamos lo que establece el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe. Dicho modelo propone que iniciemos con los más pequeñitos fomentando más el habla, pero la realidad es diferente, porque los niños ya no vienen hablando Kichwa desde sus casas. Esta situación hace difícil el cumplimiento de los	El rector reconoce que, aunque existe un marco normativo claro, la implementación se enfrenta a una realidad compleja, los niños llegan a la escuela sin los conocimientos básicos de Kichwa que el modelo supone. Esta disonancia entre el currículo esperado y el conocimiento real de los estudiantes genera una tensión pedagógica que obliga a los docentes a "impartir lo básico", funcionando más como

	<p>parámetros que establece el modelo. Nosotros estamos impartiendo lo básico que ellos necesitan para que puedan relacionarse con los demás, tratando de enseñar lo que supuestamente no saben.</p>	<p>nivelación que como profundización. Esta situación refleja una ruptura en la transmisión intergeneracional del idioma, donde la escuela intenta suplir lo que el hogar ya no proporciona.</p>
<p>¿Cómo se articula y supervisa la implementación del modelo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) dentro del currículo de Básica Media?</p>	<p>En ese aspecto, tenemos con una Comisión Técnico Pedagógica y también tenemos jefes de área encargados de los procesos educativos. Ellos son los responsables de analizar las planificaciones y dar seguimiento del modelo. Los jefes de área tendrían mayor detalle acerca de cómo se ejecuta este proceso en el día a día.</p>	<p>La respuesta evidencia que existe una estructura institucional formal para la supervisión del MOSEIB, con comisiones. Sin embargo, el rector se remite a otros actores ("ellos tendrían mayor detalle"), lo que sugiere una delegación de la responsabilidad operativa. Esto podría interpretarse como una institucionalidad que cumple con los mecanismos de control curricular (planificaciones, seguimiento), pero que no necesariamente asegura que estos mecanismos se traduzcan en una práctica pedagógica efectiva en el aula, especialmente en el</p>

		contexto de las dificultades mencionadas en la pregunta anterior.
En su diagnóstico, ¿cuál es el principal logro y la principal dificultad institucional en el proceso de que los estudiantes valoren el Kichwa como parte de su identidad?	Como principal logro puedo decir que, aunque hay niños que vienen sin haber aprendido en casa, aquí en la escuela están aprendiendo a través de nosotros sus profesores. Los maestros trabajamos con diálogos fundamentales que permiten a los niños hablar con los demás usando la lengua Kichwa. La dificultad principal sigue siendo la falta de práctica en el hogar, lo que ralentiza el proceso de valoración y apropiación del idioma.	El rector identifica un logro significativo, la escuela se ha convertido en el espacio donde los niños acceden al Kichwa, funcionando como un agente compensador frente a la falta de transmisión familiar. Esto posiciona a la institución educativa como un actor clave en la revitalización lingüística. Sin embargo, la dificultad señalada (falta de práctica en el hogar) es crítica, ya que la valoración y apropiación de una lengua requieren de su uso cotidiano en contextos significativos. La escuela puede enseñar, pero no puede reemplazar el entorno familiar.
¿Qué alianzas o convenios mantiene la institución con la	No, no existen alianzas formales ni convenios establecidos con organizaciones externas. Con	Este testimonio revela una paradoja preocupante, mientras la escuela tiene como misión

<p>comunidad, las familias u organizaciones indígenas para fortalecer este componente cultural?</p>	<p>los padres de familia sí tenemos comunicación a través del Comité de Padres de Familia a nivel de grados. Personalmente, no he recibido solicitudes específicas de los padres para reforzar el Kichwa. Al contrario, ellos han pedido que se refuerce más el inglés, porque la mayoría de sus hijos, al salir de aquí, se insertan en unidades educativas bilingües. Por esa razón, hemos visto la necesidad de solicitar apoyo para fortalecer el área de inglés, ya que nosotros no somos expertos en esa área, sino especialistas en nuestra lengua y cultura.</p>	<p>fortalecer la lengua y cultura Kichwa, las demandas de los padres se orientan hacia el inglés, percibido como más "útil" para el futuro de sus hijos. Esta tensión entre la reivindicación identitaria y las expectativas de movilidad social refleja un fenómeno común en contextos interculturales. Además, la ausencia de alianzas formales con organizaciones indígenas o comunitarias representa una oportunidad desaprovechada para anclar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la memoria viva de la comunidad.</p>
<p>En su visión, ¿cómo debería evolucionar el papel del Kichwa en la escuela para que trascienda la asignatura y se convierta en un vehículo de pensamiento e</p>	<p>Hace falta un trabajo de conciencia, tanto en la comunidad como con los padres de familia y los niños, para fortalecer nuestra lengua mediante actividades en la escuela y actividades socioculturales a nivel institucional. Sería muy valioso recurrir a nuestros</p>	<p>La propuesta del rector es coherente con los principios de la educación intercultural, abrir la escuela a la comunidad y reconocer a los abuelos y ancianos como depositarios del saber lingüístico y cultural. Esta visión de "rescate" a través de</p>

<p>identidad en todas las áreas?</p>	<p>abuelos y ancianos de la comunidad para que, compartan la riqueza cultural que poseemos. Así hacer pequeños proyectos. Así estaremos rescatando y revitalizando nuestra lengua.</p>	<p>actividades socioculturales y proyectos comunitarios plantea un camino para que el Kichwa deje de ser percibido como una "asignatura" y se convierta en un elemento transversal que atraviesa la vida escolar.</p>
<p>¿Qué mensaje, como máxima autoridad educativa, le daría a los docentes y familias sobre la importancia de nuestra lengua?</p>	<p>Mi mensaje es claro, debemos recuperar y valorar lo nuestro, la lengua de nuestros ancestros, la lengua de nuestros padres. Estamos perdiendo uno de los elementos más importantes de nuestra cultura, que es la lengua. En ese sentido, el llamado es a que todos trabajemos unidos por el rescate de nuestra lengua materna.</p>	<p>El mensaje final del rector es un llamado contundente a la acción colectiva. Utiliza verbos como "recuperar", "valorar" y "rescatar", que denotan una conciencia de crisis (estamos perdiendo) y una urgencia por revertir el proceso de desplazamiento lingüístico. Al posicionar la lengua como "elemento más importante" de la cultura, el rector asume una postura de liderazgo que busca movilizar a docentes y familias en torno a un objetivo común. Este mensaje, sin embargo, contrasta con la realidad de las demandas de los padres.</p>

Entrevista a docente de quinto y sexto año de EGB del CECIB “Pedro Montero”

Nombre: Mercedes Otalag

Cargo: docente de quinto y sexto. Fecha: 23/12/2025

Tabla 17 Análisis entrevista a docente de quinto y sexto año de EGB del CECIB “Pedro Montero”

Preguntas	Respuestas	Análisis e interpretación
<p>¿Podría describir su metodología principal para enseñar Kichwa a los estudiantes de Básica Media?</p> <p>¿Prioriza lo oral, lo escrito, lo comunicativo o lo gramatical?</p>	<p>Aquí en esta escuela, además de las cuatro áreas fundamentales, tenemos el área de Kichwa como una materia. Entonces nos corresponde a nosotros como profesores enseñar Kichwa, aunque algunos niños no entiendan, pero algo hay que impartir. Hay niños que dicen que no entienden, que no hablan ni en la casa, aunque no sé si será totalmente cierto. En mi metodología, trabajo tanto la escritura como el habla, porque considero que las dos cosas son importantes.</p>	<p>Mercedes Otalag revela una práctica pedagógica que se enfrenta a una contradicción fundamental, enseñar Kichwa a estudiantes que, según su testimonio, no lo hablan ni en casa.</p> <p>La expresión "algo hay que impartir" sugiere una obligación curricular que debe cumplirse independientemente del punto de partida de los estudiantes. Esta situación puede generar una enseñanza descontextualizada, donde la lengua se aborda como contenido académico (escribir, hablar como tareas escolares) más que como una herramienta de comunicación viva.</p>

<p>En su observación directa, ¿qué emociones o actitudes (orgullo, indiferencia, vergüenza) son más frecuentes en los estudiantes cuando usan o hablan del Kichwa?</p>	<p>Bueno, está claro que son niños indígenas, y eso siempre les he recordado. Yo les digo "Ustedes son indígenas, no tienen que tener vergüenza". Pero, ellos como que sienten vergüenza, se sienten raros al hablar. Ellos mismos no están conformes con su forma de hablar. A veces dicen: "Tal vez estaré hablando mal". Por eso yo les insisto: "No se sientan avergonzados, porque siempre tenemos que hablar en Kichwa. Tenemos que manejar los dos idiomas. El Kichwa tiene el mismo valor que cualquier otra lengua".</p>	<p>La respuesta confirma lo que los datos de la encuesta estudiantil revelaron, la vergüenza es una emoción frecuente asociada al uso del Kichwa. La docente aborda esta situación desde el refuerzo identitario, recordando a sus estudiantes su pertenencia indígena y trabajando para normalizar el bilingüismo. Sin embargo, el hecho de que los estudiantes verbalicen su inseguridad ("tal vez estaré hablando mal") sugiere que la vergüenza no es solo un sentimiento, sino que está vinculada a una percepción de incompetencia lingüística. La estrategia de la docente de revalorizar el Kichwa ("tiene el mismo valor que cualquier otra lengua") busca contrarrestar la jerarquización social que posiciona al español como lengua de mayor prestigio.</p>
--	---	---

<p>¿Identifica una brecha notable entre el dominio del Kichwa que traen los estudiantes de su hogar y lo que la escuela pretende enseñar?</p>	<p>No es una brecha total, porque hay niños que sí entienden y hablan Kichwa. Por ejemplo, en horas de receso, las niñas suelen formar un grupo y cantar del himnario porque son evangélicas. y así hay varios niños. También los que son de familias evangélicas practican el Kichwa en sus asuntos de la iglesia. Pero creo que los padres tenemos algo de culpa, porque desde pequeños no les fomentamos el hábito de hablar. Algunos padres dicen: "Cuando sean más grandes y vayan al colegio o a la universidad, ahí tendrán que expresarse bien, vocalizar correctamente; el Kichwa no es tan importante". Eso es lo que a veces nos dicen.</p>	<p>Se identifica un hallazgo importante, la presencia del Kichwa no es homogénea entre los estudiantes. Señala a los niños de familias evangélicas como un grupo que mantiene prácticas en Kichwa, lo que sugiere que el ámbito religioso puede ser un espacio de preservación lingüística. Su reflexión sobre la "culpa de los padres" y la cita directa de lo que dicen algunas familias ("el Kichwa no es tan importante") evidencia un problema estructural, la desvalorización de la lengua originaria en los hogares, donde se prioriza la "expresión correcta" en español como requisito para el éxito académico y profesional. Este testimonio conecta directamente con la demanda de los padres por el inglés mencionada por el rector.</p>
<p>¿Qué contenidos o aspectos del Kichwa</p>	<p>Lo que más les gusta son los cuentitos, las adivinanzas y</p>	<p>Este dato es crucial para el diseño de estrategias pedagógicas. Los</p>

<p>captan mayor interés en los estudiantes?</p>	<p>las canciones. También las dinámicas, eso les llama mucho la atención y participan con entusiasmo.</p>	<p>estudiantes muestran mayor motivación hacia los formatos lúdicos y narrativos (cuentos, adivinanzas, canciones, dinámicas) que hacia los contenidos gramaticales formales. Esto coincide con lo expresado por los estudiantes en la encuesta, donde el interés por aprender a escribir (65.2%) y por escuchar cuentos y leyendas (21.7%) evidencian una preferencia por un aprendizaje significativo y contextualizado. La docente identifica un camino pedagógico claro, utilizar la tradición oral como vehículo para la enseñanza del Kichwa.</p>
<p>¿Qué palabra o concepto en Kichwa considera el más importante que sus estudiantes deben comprender en profundidad y por qué?</p>	<p>El concepto de "indígena" de "runito". Yo siempre les digo: "Somos indígenas e indígenas hemos de morir". Les explico que somos runitos y que así hemos de morir, que nunca vamos a cambiar, vayamos donde vayamos. Eso es lo fundamental: que entiendan y asuman su identidad.</p>	<p>Para la docente, el concepto más importante no es una palabra en Kichwa traducible, sino la autopercepción identitaria. "Runito" que significa persona indígena se convierte en el ancla de su enseñanza. Su afirmación "hemos de morir runitos" expresa</p>

		<p>una concepción de la identidad como inalienable, permanente y orgullosa. Esta postura es fundamental para contrarrestar la vergüenza y el menosprecio que los estudiantes pueden sentir. La docente entiende que enseñar Kichwa no es solo transmitir una lengua, sino formar una identidad.</p>
<p>En su opinión, ¿la escuela está formando hablantes o estudiantes del Kichwa? ¿Cuál debería ser la meta?</p>	<p>La meta es enseñarles a valorar, literalmente a valorar nuestra lengua. Yo quiero que mis niños aprendan no solo castellano, sino tres idiomas el castellano, Kichwa e inglés, que sean trilingües. Los tres idiomas son importantes porque cuando sean más grandes, algunos querrán salir de la provincia, incluso del país. He visto que antes solían ir a Estados Unidos, y yo también he visto algunos videos donde se muestra lo importante que es el Kichwa. Con todo lo que está pasando con la migración, cuando llegan a sus casas y son atrapados, las personas indígenas se</p>	<p>Aquí se redefine el objetivo de la enseñanza, no se trata de formar "hablantes perfectos", sino de generar "valoración". Esta distinción es clave, pues reconoce que el proceso de revitalización lingüística comienza por cambiar actitudes antes que por alcanzar competencias. Su propuesta de trilingüismo (castellano, Kichwa, inglés) es una postura pragmática que intenta conciliar la valoración identitaria con las necesidades de movilidad social de los estudiantes. Su argumento sobre la utilidad del Kichwa en contextos migratorios</p>

	<p>comunican en Kichwa para que la policía o los demás no entiendan lo que están hablando. Así lo he visto en algunos videos. Entonces, hasta en otro país es sumamente importante nuestro idioma, porque es una manera de comunicarnos y tener secretos entre nuestra gente, mientras los demás no entienden.</p>	<p>es particularmente innovador, resignifica la lengua como herramienta de resistencia y cohesión en situaciones adversas. Este testimonio ofrece un contrapunto a la visión que prioriza el inglés, mostrando que el Kichwa también puede ser "útil" en contextos globales, aunque de manera diferente.</p>
--	--	--

Entrevista a docente coordinadora de concejo estudiantil del CECIB “Pedro Montero”

Nombre: Sara Cepeda

Cargo: coordinadora de consejería estudiantil

Fecha: 23/12/2025

Tabla 18 Análisis entrevista a docente coordinadora de concejo estudiantil del CECIB “Pedro Montero”

Preguntas	Respuestas	Análisis e interpretación
<p>Desde su rol, ¿ha identificado situaciones de conflicto o exclusión entre estudiantes vinculadas al uso o no</p>	<p>Tal vez sea porque estamos cerca de la ciudad, pero los niños, especialmente los jóvenes, salen a trabajar y hablan más castellano. A veces se ríen cuando</p>	<p>Sara Cepeda confirma que la burla hacia el Kichwa es una realidad cotidiana ("a veces se ríen cuando nosotros hablamos en Kichwa"), lo que valida los datos de la encuesta estudiantil donde el 82.6% de los</p>

<p>uso del Kichwa (burla, menosprecio, etc.)?</p>	<p>nosotros hablamos en Kichwa. Sin embargo, algunos no, ellos dialogan normalmente con uno como si el Kichwa fuera algo normal. Pero sí hay algunos a los que no les gusta que hablemos en Kichwa. Nosotros, como es nuestro deber, tenemos que hablar en nuestros idiomas y enseñar. Incluso hay padres de familia que han venido a reclamar diciendo: "¿Por qué enseñan Kichwa? Nosotros no hablamos Kichwa, ustedes saben muy bien que deben enseñar inglés". Pero he visto también casos como el de un niño que tengo en el grado, que el día lunes va a tener acto cívico, y ese niño</p>	<p>niños manifestó sentir vergüenza de hablar Kichwa frente a personas externas. Pero lo más alarmante es la presencia de reclamos de padres de familia que cuestionan la enseñanza del Kichwa y exigen inglés, evidenciando un conflicto que trasciende el aula y se instala en la relación escuela-familia. Este testimonio muestra que el problema de la desvalorización del Kichwa no es solo una cuestión de actitudes infantiles, sino que está alimentado por las propias familias, que han internalizado jerarquías lingüísticas donde el español y el inglés tienen mayor prestigio que la lengua originaria.</p>
---	---	--

	normalmente habla Kichwa con naturalidad.	
¿Cómo percibe la autoestima y seguridad de los niños que son hablantes fluidos de Kichwa en comparación con aquellos que no lo son?	<p>Por ejemplo, en los minutos cívicos yo les digo a las niñas que vengan con blusa, con bayeta blanca, con anacos. Las mujercitas hacen caso, pero los hombres no quieren venir con poncho. Cuando ingresé aquí el primer año, les pedí que trajeran bayeta de lana de borrego y nadie tenía, nadie tenía bayeta.</p> <p>Yo les dije: "Por favor, respetemos nuestra cultura. Yo, desde ahora, voy a usar bayeta blanca, sea de lana de borrego, sea de colores o blanca, porque esa va a ser mi ropa típica. Así que tendrán que conseguir su vestimenta". Ahora, todos los que vienen con ropa típica y sombrero participan.</p>	<p>La respuesta aborda la autoestima desde la dimensión de la vestimenta tradicional, que funciona como un marcador visible de identidad cultural. La docente describe un proceso de resistencia y transformación, inicialmente, había rechazo al uso de la vestimenta (especialmente entre los hombres, que no querían usar poncho). Su estrategia fue asumir personalmente el uso de la bayeta como modelo, e institucionalizar la vestimenta tradicional a través del código de convivencia. Este testimonio revela que la valoración de la cultura no se limita a la lengua, sino que abarca todos los símbolos identitarios. La postura firme de la docente ("aunque vayan a quejarse al distrito o donde quieran, esa es mi postura") muestra un liderazgo valiente que</p>

	<p>Yo tengo un huango que me regaló la mamá abuelita de una estudiante. Eso es un recuerdo que valoro mucho. Esta es nuestra cultura, a nosotros nos corresponde usar todo lo que es de nuestra cultura, al menos la ropa típica. Lo estamos incluyendo en el código de convivencia, para que se aplique. Así que, aunque vayan a quejarse al distrito o donde quieran, esa es mi postura: los días que tengamos actos cívicos, todos deben venir con su vestimenta tradicional. Gracias a Dios, ahora ya todos vienen con sombrero, bayetas, anacos.</p>	<p>ha logrado resultados concretos: ahora todos los estudiantes participan con vestimenta tradicional.</p>
<p>¿Qué estrategias proactivas se implementan para construir un clima</p>	<p>Por ejemplo, ellos utilizan el Kichwa en actividades relacionadas con cosechas y sembríos. Realizan</p>	<p>La docente identifica varias estrategias en marcha, vinculación del Kichwa con actividades productivas tradicionales</p>

<p>escolar donde el Kichwa sea un motivo de orgullo colectivo y no de división?</p>	<p>actividades como antes "vamos a ir sembrando", con cucayos, haciendo mingas. Eso lo retomamos con los estudiantes.</p> <p>También hacemos casas abiertas en Kichwa. Los estudiantes de quinto grado ya hacen diálogos y conversan en Kichwa.</p> <p>Nosotros, como docentes, hemos recomendado que hablen Kichwa en la casa y aquí en la institución, pero por la necesidad, los fines de semana bajan al pueblo y ahí hablan más castellano.</p> <p>Nosotros, como docentes, trabajamos el Kichwa casi todos los días. Yo empiezo cada lunes hablando Kichwa. Con el inglés, pronunciamos, pero con el Kichwa, como ya le digo, falta bastante práctica. Mis</p>	<p>(cosechas, mingas), eventos como "casas abiertas" en Kichwa, y el uso cotidiano de la lengua por parte de los docentes. Sin embargo, también reconoce una dificultad estructural: los estudiantes, al salir al pueblo los fines de semana, cambian al español por "necesidad". Esta situación evidencia que, aunque la escuela intenta crear un ambiente favorable, el contexto social más amplio sigue siendo predominantemente hispanohablante. La risa de los niños cuando intentan traducir refleja nuevamente la inseguridad lingüística que ya hemos identificado. La afirmación final "Kichwa sería lo primero, porque somos comunidades Kichwa hablantes" es una declaración de principios que prioriza la identidad cultural sobre las presiones externas.</p>
---	--	--

	<p>niños se ríen cuando intentamos traducir. Por eso, para mí el Kichwa sería lo primero, porque somos comunidades Kichwa hablantes.</p>	
<p>¿Considera que un juego didáctico podría ser una herramienta útil no solo para aprender, sino también para mejorar la cohesión grupal y la valoración mutua entre estudiantes?</p>	<p>Yo pienso que sí, porque el inglés lo manejan a través de los juegos. Solo con ver juegos, ya aprenden. Al escuchar los números en inglés, ellos mismos repiten. Así mismo podría funcionar con el Kichwa.</p>	<p>La docente valida la propuesta de usar juegos didácticos como herramienta de aprendizaje, basándose en la evidencia de cómo los niños internalizan el inglés a través de juegos. Esta observación es clave porque conecta con el dato de la encuesta estudiantil, donde el 86.9% de los niños manifestó interés en aprender Kichwa a través de un juego en línea. El testimonio sugiere que la gamificación no solo puede facilitar el aprendizaje, sino también generar motivación y repetición espontánea (lo mismo que ocurre con los números en inglés).</p>

<p>¿qué actividad o intervención simple cree que tendría el mayor impacto positivo inmediato en cómo los estudiantes se sienten respecto a su lengua Kichwa?</p>	<p>Que se sientan orgullosos al hablar Kichwa. Por ejemplo, yo tengo videos de canciones, partes del cuerpo humano en Kichwa, los dedos, y ellos al escuchar, hoy aprenden. Lo difícil va a ser la escritura, la gramática, pero eso ya viene en las guías. En todas las guías viene aplicado, aunque a veces uno no avanza y dejamos para la siguiente semana.</p>	<p>La docente identifica el "orgullo al hablar" como el objetivo central, más que la perfección gramatical. Su estrategia utiliza recursos audiovisuales (videos, canciones) que generan un aprendizaje inmediato y placentero. Sin embargo, reconoce una tensión curricular, mientras ella prioriza el enfoque oral y afectivo, las guías oficiales requieren trabajar aspectos gramaticales y de escritura más complejos. La expresión "a veces uno no avanza y dejamos para la siguiente semana" sugiere que la presión por cumplir con el currículo puede entrar en conflicto con un enfoque más lúdico y significativo. Este testimonio refleja el desafío de equilibrar las exigencias institucionales con las necesidades reales de los estudiantes.</p>
--	---	---

4.2. Discusión y resultados

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la valoración de la lengua Kichwa como elemento de identidad cultural en los niños de Básica Media del CECIB "Pedro Montero", ubicado en la comunidad Santa Teresita, Guamote – Chimborazo. Para ello, se aplicaron dos instrumentos de recolección de datos, una encuesta dirigida a 23 estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado, y entrevistas semiestructuradas a tres actores clave de la institución: el rector José Guacho, la docente Mercedes Otag y la responsable de consejería estudiantil Sara Cepeda. Estos datos permiten establecer un diálogo entre las percepciones estudiantiles y las miradas de las autoridades y docentes, evidenciando convergencias, tensiones y oportunidades en torno al proceso de revitalización lingüística.

Uno de los hallazgos más significativos de la encuesta estudiantil es la existencia de una brecha notable entre la comprensión y la comunicación oral del Kichwa. Mientras que el 82.6% de los estudiantes afirmó entender cuando los adultos mayores les hablan en Kichwa, solo el 17.4% se auto percibe como hablante de "Muy bien", y el 82.6% reconoce hablar "Poco". Esto describe una situación donde los niños comprenden la lengua, pero no la hablan activamente. Este dato es corroborado por la perspectiva docente. El rector José Guacho señala que "los niños ya no vienen hablando Kichwa desde sus casas", lo que confirma que la transmisión activa del idioma se ha debilitado en el hogar. La docente Mercedes Otag añade un matiz importante al afirmar que no se trata de una brecha total, porque existen estudiantes que sí entienden y hablan Kichwa, particularmente aquellos provenientes de familias evangélicas que practican la lengua en sus actividades religiosas. Esta observación sugiere que existen espacios de preservación lingüística que la escuela podría reconocer y potenciar.

Otro hallazgo central de la investigación es la tensión entre el orgullo y la vergüenza asociados al uso del Kichwa. La encuesta estudiantil reveló que el 60.9% de los estudiantes se siente

"Orgullosa/a y feliz" al hablar Kichwa, pero al mismo tiempo el 82.6% admite sentir pena o vergüenza al hacerlo frente a personas que no son de su misma comunidad. Esta dualidad puede entenderse como una tensión entre la identidad privada, el orgullo sentido en el ámbito familiar o comunitario, y la identidad pública, la vergüenza experimentada frente a actores externos. Las entrevistas a docentes profundizan en esta contradicción. La docente Mercedes Otagalag relata que sus estudiantes verbalizan su inseguridad diciendo "tal vez estaré hablando mal", lo que indica que la vergüenza está vinculada a una percepción de incompetencia lingüística y a la internalización de jerarquías donde el español es percibido como la lengua "correcta" y el Kichwa como una variedad "inferior".

Frente a ello, la docente responde con un trabajo constante de refuerzo identitario, recordándoles que "son indígenas, no tienen que tener vergüenza" y que "el Kichwa tiene el mismo valor que cualquier otra lengua". Por su parte, Sara Cepeda, desde consejería estudiantil, aporta un testimonio aún más revelador al señalar que "a veces se ríen cuando nosotros hablamos en Kichwa" y que incluso hay padres de familia que han reclamado la enseñanza del Kichwa y exigiendo que se enseñe inglés. Este testimonio evidencia que la vergüenza no es solo una emoción infantil, sino que está alimentada por las propias familias, que han internalizado una jerarquía lingüística donde el español y el inglés tienen mayor prestigio que la lengua originaria.

En cuanto a la transmisión intergeneracional, la encuesta estudiantil reveló un patrón claro en los interlocutores del Kichwa: el 43.5% de los estudiantes habla Kichwa con sus abuelos, mientras que solo el 17.4% lo hace con sus padres y ninguno lo habla con sus amigos. Además, el 34.8% afirmó "casi no lo hablo". Este dato es consistente con la literatura sobre lenguas en riesgo, que identifica la ruptura en la transmisión entre padres e hijos como el indicador más crítico de desplazamiento lingüístico. Las entrevistas a docentes confirman esta tendencia.

La docente Mercedes Otalag señala que "los padres tenemos algo de culpa, porque desde pequeños no les fomentamos el hábito de hablar", citando a familias que argumentan que el Kichwa no es tan importante porque lo que necesitan sus hijos es "expresarse bien, vocalizar correctamente" para cuando sean grandes y vayan al colegio o la universidad. Esta declaración revela una racionalidad parental que prioriza la competencia en español como requisito para la movilidad social, en detrimento de la lengua originaria. La figura de los abuelos emerge entonces como el principal vínculo de transmisión, lo que llevó al rector José Guacho a proponer explícitamente que la escuela debería "recurrir a nuestros abuelos y ancianos de la comunidad para que compartan la riqueza cultural que poseemos".

La investigación también reveló una tensión significativa entre el modelo curricular y la realidad del aula. El rector José Guacho reconoce que "el modelo dice que iniciemos con los más pequeñitos fomentando más el habla, pero la realidad es diferente, porque los niños ya no vienen hablando Kichwa desde sus casas". Esta disonancia genera una situación paradójica donde la escuela debe enseñar Kichwa como asignatura, pero los estudiantes llegan con un nivel de dominio que no corresponde al esperado por el currículo. La docente Mercedes Otalag expresa esta tensión con crudeza al afirmar que "nos corresponde enseñar Kichwa, aunque algunos niños no entiendan, pero algo hay que impartir", lo que puede llevar a una enseñanza descontextualizada centrada en contenidos gramaticales y escritura que no conecta con las necesidades comunicativas reales de los estudiantes.

Sin embargo, los datos de la encuesta estudiantil muestran que los estudiantes tienen demandas claras sobre cómo quieren aprender: el 65.2% eligió "aprender a escribir mejor" como su principal interés, y el 86.9% manifestó entusiasmo por aprender mediante un juego en línea. Estas cifras indican que los estudiantes no rechazan el aprendizaje formal del Kichwa, sino que buscan metodologías más significativas y acordes a sus intereses. Sara Cepeda valida esta intuición al señalar que "el inglés lo manejan a través de los juegos, solo con ver juegos ya

aprenden, así mismo podría funcionar con el Kichwa", sugiriendo que la gamificación y el uso de recursos audiovisuales podrían ser estrategias efectivas para motivar el aprendizaje.

Finalmente, estos datos provenientes de la encuesta estudiantil y las entrevistas a docentes permiten establecer que los estudiantes de Básica Media del CECIB "Pedro Montero" presentan un bilingüismo pasivo, entendiendo el Kichwa, pero sin hablarlo con fluidez, situación que sitúa a la institución en una coyuntura crítica donde la escuela tiene la oportunidad de activar la producción oral antes de que se consolide el desplazamiento lingüístico. La transmisión intergeneracional se ha debilitado, siendo los abuelos el principal vínculo con la lengua mientras las familias priorizan el aprendizaje del español e inglés como estrategias de movilidad social.

La escuela enfrenta el desafío de enseñar Kichwa como asignatura a estudiantes con niveles de dominio que no corresponden al currículo esperado, aunque la alta valoración del Kichwa por parte de los estudiantes y su entusiasmo por aprender mediante juegos en línea abren ventanas de oportunidad para diseñar intervenciones innovadoras que combinen la tradición oral con herramientas digitales. En última instancia, los resultados confirman que el CECIB "Pedro Montero" está cumpliendo un rol fundamental como espacio de preservación y revitalización de la lengua Kichwa, pero también evidencian la necesidad de fortalecer las estrategias institucionales para abordar las tensiones identificadas, construyendo en el espacio escolar un entorno donde el Kichwa sea vivido como un vehículo de pensamiento, identidad y orgullo colectivo.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. Nombre del proyecto

Kichwa shimita yachashun: Aprendamos Kichwa

5.2. Introducción

La lengua Kichwa, como patrimonio inmaterial de los pueblos originarios de los Andes, constituye un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural de las nuevas generaciones. Sin embargo, en las últimas décadas, este idioma ha experimentado un proceso de desplazamiento progresivo frente al español, especialmente entre los niños y jóvenes, quienes en muchos casos han dejado de utilizarlo en su comunicación cotidiana. Este fenómeno no solo implica la pérdida de un sistema lingüístico, sino también el debilitamiento de una cosmovisión, una memoria histórica y un sentido de pertenencia que han sido transmitidos por generaciones a través de la palabra. Frente a esta realidad, la escuela se erige como un espacio privilegiado para la revitalización lingüística, donde la enseñanza del Kichwa puede trascender el aula y convertirse en una experiencia viva, significativa y placentera para los estudiantes. Es en este contexto que surge la necesidad de desarrollar herramientas pedagógicas innovadoras que respondan a los intereses y lenguajes de las nuevas generaciones. El presente capítulo propone el diseño de un prototipo de juego didáctico en línea, estructurado en tres apartados interactivos, que busca contribuir al fortalecimiento del Kichwa en los niños de Básica Media del CECIB "Pedro Montero", desde un enfoque lúdico, visual y participativo.

5.3. Objetivos

Diseñar un prototipo de juego didáctico en línea para el fortalecimiento de la lengua Kichwa en estudiantes de Básica Media del CECIB "Pedro Montero".

Desarrollar un apartado interactivo de reconocimiento de colores donde el estudiante seleccione el color correcto correspondiente a la palabra en Kichwa mostrada en pantalla.

Implementar un apartado de juego tipo ahorcado donde el estudiante adivine palabras en Kichwa a partir del vocabulario aprendido.

5.4. Justificación

La elección de un juego didáctico en línea como herramienta de fortalecimiento del Kichwa responde a múltiples factores que emergen tanto de la realidad educativa como de las características propias de los niños de Básica Media. En primer lugar, las nuevas generaciones han incorporado los medios digitales como parte natural de su entorno de aprendizaje y socialización. Los niños de hoy no solo consumen contenido digital, sino que interactúan con él de manera activa, desarrollando habilidades que pueden ser aprovechadas para fines educativos. El juego, en este sentido, se convierte en un puente entre el mundo digital que los niños conocen y dominan, y los contenidos culturales y lingüísticos que se busca transmitir. En segundo lugar, el aprendizaje de una lengua requiere práctica constante, repetición y contextos seguros donde el error sea parte del proceso y no motivo de sanción o burla. Un juego en línea ofrece justamente ese espacio de experimentación libre, donde los niños pueden equivocarse sin temor a la vergüenza, un factor que se ha identificado como una de las principales barreras para el uso del Kichwa entre los estudiantes. En tercer lugar, el diseño de un prototipo con tres apartados específicos (colores, saludos y ahorcado) responde a la necesidad de comenzar con contenidos básicos y accesibles, que permitan a los estudiantes familiarizarse con el idioma de manera progresiva y sin frustración. Finalmente, la propuesta se concibe como un primer paso hacia la creación de recursos educativos digitales contextualizadas, que puedan ser utilizados por los docentes como complemento a sus clases y que, en el futuro, puedan ampliarse con nuevos contenidos y niveles de dificultad. Se trata, por tanto, de una propuesta viable,

pertinente y alineada tanto con las necesidades identificadas como con las posibilidades reales de implementación en el contexto del CECIB "Pedro Montero".

5.5.Fundamentación Teórica

La propuesta de un juego didáctico en línea para el aprendizaje del Kichwa encuentra su sustento en diversas teorías educativas que han destacado el valor del juego, la autonomía y el ambiente preparado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, la teoría de María Montessori aporta elementos fundamentales para comprender la importancia del juego como herramienta de aprendizaje autónomo. Montessori (1912) planteó que los niños aprenden mejor cuando tienen libertad para explorar, manipular y descubrir por sí mismos, en un ambiente preparado que responda a sus necesidades e intereses. Desde esta perspectiva, el juego didáctico en línea se concibe como un "ambiente preparado" digital, donde los estudiantes pueden interactuar con los contenidos a su propio ritmo, tomar decisiones, equivocarse y corregirse sin la presión de la evaluación externa. La autonomía que ofrece el juego permite que cada niño avance según su nivel de comprensión, respetando sus tiempos y estilos de aprendizaje. Además, Montessori enfatizó la importancia de los materiales didácticos auto correctivos, es decir, aquellos que permiten al niño identificar por sí mismo si ha acertado o no.

En el prototipo propuesto, cada apartado del juego incluye retroalimentación inmediata (mensajes de felicitación o invitación a intentar nuevamente), cumpliendo con este principio de autocorrección que favorece la independencia y la confianza en el propio aprendizaje.

En segundo lugar, la teoría del aprendizaje lúdico desarrollada por autores como Piaget (1962, pág. 8) y Vygotsky (1978) ha demostrado que el juego no es una actividad trivial, sino un mecanismo central en el desarrollo cognitivo y lingüístico. Piaget consideraba que el juego permite al niño asimilar la realidad a sus estructuras mentales, practicar habilidades y

consolidar aprendizajes de manera placentera. Vygotsky, por su parte, destacó que el juego crea una "zona de desarrollo potencial" donde el niño puede alcanzar niveles de desempeño superiores a los que lograría en contextos formales, gracias a la motivación y al contexto de libertad que este ofrece.

En el caso del aprendizaje de una lengua, el juego reduce la ansiedad asociada a la producción oral, permitiendo que los estudiantes se atrevan a pronunciar, escribir y reconocer palabras en un entorno de baja presión. En tercer lugar, la gamificación (Kapp, 2012) ha demostrado ser una estrategia efectiva para aumentar la motivación y el compromiso en contextos educativos. La incorporación de elementos propios de los juegos (puntos, niveles, retroalimentación inmediata, desafíos progresivos) transforma el aprendizaje en una experiencia atractiva que invita a la repetición y a la superación personal.

Modelo de Software

El prototipo de juego didáctico en línea "Yachashun" se desarrollará bajo un modelo de software lineal, lo que significa que los estudiantes avanzarán a través de los tres apartados del juego en una secuencia predeterminada, sin posibilidad de saltar entre ellos de manera libre. Este diseño responde a la necesidad de garantizar que los estudiantes adquieran los conocimientos básicos antes de enfrentar contenidos de mayor complejidad.

Tabla 19 Estructura Lineal de la gamificación del juego

Nivel	Apartado	Contenido	Objetivo
Nivel 1	Colores	Reconocimiento de colores en Kichwa	Familiarizar al estudiante con el vocabulario básico de colores mediante asociación visual
Nivel 2	Saludos	Frases de saludo y cortesía	Introducir expresiones cotidianas de comunicación en Kichwa
Nivel 3	Ahorcado	Vocabulario general (colores, saludos y palabras adicionales)	Reforzar y consolidar el vocabulario aprendido mediante un juego de adivinanza de palabras

5.6. Descripción de la propuesta

Nombre de la propuesta: Yachashun: Aprendamos juego en línea

Target: Estudiantes y docentes

Beneficios indirectos: Padres de familia y adultos

Formato y plataforma: Prototipo de juego en línea en Genially, accesible a través de navegador web desde computadoras de la escuela, teléfonos móviles. La interfaz será colorida, intuitiva.

Estructura del juego por apartados

Tabla 20 Nivel 1 de juego - colores

TULLPUKUNA - COLORES	
Objetivo: Que el niño reconozca visualmente los colores y los asocie correctamente con su denominación en Kichwa, desarrollando vocabulario básico a través de la asociación palabra-imagen.	
Instrucción: El niño visualiza una palabra en Kichwa que corresponde a un color. Debajo de la palabra, aparecen varias opciones de colores representados en círculos o rectángulos. El estudiante debe seleccionar el color correcto que corresponde a la palabra mostrada.	
Elemento	Descripción
Pantalla	Se muestra la pregunta: "¿Cuál es el color de la palabra?"
Opciones de respuesta	Cuatro opciones de colores representados visualmente: azul, rojo, verde, amarillo (o según se diseñe)
Interacción	El estudiante hace clic en el color que cree correcto
Retroalimentación	Si acierta: sonido alegre y avanza a la siguiente palabra. Si falla: dará nivel de aciertos al final.

Vocabulario incluido

Kichwa	Español
Ankas	Azul
Killu	Amarillo
Puka	Rojo
Waminsí	Rosado

Waylla	Verde
killpu	Naranja
Maywa	Morado

Tabla 21 Nivel 2 juego saludos en Kichwa

SALUDOS EN KICHWA	
Objetivo: Introducir al niño en las expresiones básicas de cortesía y comunicación cotidiana en Kichwa, desarrollando habilidades de comprensión auditiva y expresión oral inicial.	
Instrucción: El estudiante visualiza tarjetas con saludos en Kichwa acompañadas de imágenes representativas. Debe relacionar cada saludo con su significado en español mediante una actividad de arrastrar y soltar o selección múltiple. Además, puede escuchar la pronunciación haciendo clic en un ícono de audio.	
Kichwa	Español
Alli puncha	Buen día / Buenos días
Alli chishi	Buenas tardes
Allí tuta	Buenas noches
Yupaychani	Gracias
Allillachu kanki	¿Cómo estás?

Tabla 22 Nivel 3 juego - ahorcado

Ahorcado – sipina	
Objetivo: Reforzar el vocabulario aprendido en los apartados anteriores mediante un juego que estimula la memoria visual y el reconocimiento de letras y sonidos, desarrollando habilidades de escritura y ortografía en Kichwa.	
Instrucción: El niño debe adivinar palabras en Kichwa a partir de los espacios que representan cada letra. Cada error suma una parte del dibujo del ahorcado. El objetivo es adivinar la palabra antes de completar el dibujo.	
Nivel 1 (fácil):	Palabras de 4-5 letras (ej. YAKU, RUNA)
Nivel 2 (intermedio):	Palabras de 6-8 letras (ej. ANKAS, PUKA)
Nivel 3 (avanzado):	Palabras con letras repetidas o diptongos (ej. ALLPA, AYLLU)
Al adivinar la palabra, se muestra una imagen relacionada y se reproduce la palabra en audio para reforzar la pronunciación.	

5.7. Recursos

Tabla 23 Cronograma

CRONOGRAMA	
Semana 1	Planificación y coordinación del concepto.
Semana 2	Elaboración de vocabulario
Semana 3	Diseño en plataforma genially
Semana 4	Edición y revisión del juego

Tabla 24 Presupuesto

PRESUPUESTO	
Computadora	500
Sotware Genially	10
Internet y utilidades	30
Transporte	60
Total:	600

Conclusiones

Los resultados de la investigación determinaron que, el nivel de uso y conocimiento de la lengua Kichwa entre los niños de Básica Media del CECIB "Pedro Montero" se caracteriza por un bilingüismo pasivo, donde la comprensión supera ampliamente a la comunicación oral. Si bien la mayoría de los estudiantes entiende cuando los adultos mayores les hablan en Kichwa, solo una minoría se auto percibe como hablante fluido, mientras que la gran mayoría reconoce hablar poco. Esta brecha evidencia que la lengua se ha ido desplazando de la comunicación activa de los niños en sus interacciones diarias dentro del ámbito escolar y su principal interlocutor son los abuelos, lo que refleja una ruptura en la transmisión intergeneracional.

El cuestionario aplicado revela una actitud profundamente positiva hacia la lengua Kichwa como símbolo de identidad cultural, aunque esta valoración coexiste con una tensión significativa vinculada a la vergüenza social. La mayoría de los estudiantes considera que saber Kichwa es muy importante y se siente orgulloso al hablarlo, demostrando un fuerte arraigo afectivo hacia la lengua. Sin embargo, una proporción similar de estudiantes admite sentir vergüenza al hablar Kichwa frente a personas que no son de su comunidad, lo que evidencia que la presión social y el temor a la discriminación constituyen barreras.

El desarrollo de un juego didáctico en línea estructurado en tres apartados interactivos, permitió responder al interés manifestado por los estudiantes, quienes en su mayoría expresaron su deseo de aprender Kichwa a través de un juego en línea. El diseño del prototipo, organizado bajo un modelo lineal que garantiza un aprendizaje progresivo, incorpora elementos de la cultura local como vocabulario contextualizado y personajes con vestimenta tradicional, fundamentado en la teoría Montessori que valora la autonomía del estudiante y el aprendizaje a través de materiales autocorrectivos.

Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes sean conscientes de la necesidad de valorar y usar la lengua Kichwa como parte de su identidad cultural, reconociendo que su práctica no debe limitarse al ámbito familiar o comunitario, sino extenderse a todos los espacios de interacción. Así mismo fomentar espacios seguros dentro de la escuela donde los niños puedan hablar Kichwa sin temor a la burla o la vergüenza, promoviendo así la confianza y el orgullo por su herencia lingüística. También, es importante que los docentes continúen con el trabajo de refuerzo identitario en el aula, recordando a los estudiantes que el Kichwa tiene el mismo valor que cualquier otra lengua y que su uso es motivo de orgullo.

Sería beneficioso que las familias fortalezcan la transmisión intergeneracional de la lengua Kichwa, incorporándola en la comunicación cotidiana del hogar, especialmente en el diálogo entre padres e hijos. Se sugiere que los padres y abuelos participen activamente en las actividades escolares relacionadas con la lengua y la cultura, compartiendo sus conocimientos y experiencias. De igual manera, se recomienda que las autoridades educativas gestionen alianzas con los ancianos de la comunidad Santa Teresita para que sean incorporados como actores clave en el proceso de enseñanza.

Se recomienda implementar el prototipo de juego didáctico en línea diseñado en la presente investigación como una herramienta complementaria a las clases presenciales de Kichwa. Este recurso interactivo, ofrece a los estudiantes un espacio lúdico y seguro para practicar la lengua sin temor a equivocarse, reduciendo así las barreras asociadas a la vergüenza. Además, se sugiere ampliar este tipo de recursos tecnológicos en el aula, incorporando otros formatos digitales que respondan a los intereses y lenguajes de las nuevas generaciones, contribuyendo de esta manera a que el Kichwa trascienda la asignatura y se convierta en una lengua viva de comunicación cotidiana dentro y fuera de la escuela.

Bibliografía

- Abreu, G. (7 de Julio de 2023). *Mind the Graph*. Obtenido de ¿Qué es una revisión bibliográfica? Conozca el concepto y empiece a utilizarlo:
<https://mindthegraph.com/blog/es/que-es-una-revision-literaria/>
- Acosta Padrón , R. (2006). Obtenido de <https://share.google/qZdS9zmf02OJcUUko>
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Obtenido de <https://educacion.ctera.org.ar/wp-content/uploads/2020/05/clase-1-archivo-9-Althusser.pdf>
- Apaza Apaza, I. (2024). *La lengua aymara como valor simbólico de la identidad y de construcción cultural*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10147110>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. (C. Editorial episteme, Ed.) Caracas: Editorial episteme, C.A. Obtenido de El-proyecto-de-investigación: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Barthes, R. (1980). *Semiología y Semiótica*. Obtenido de <https://observatoriomediosberni.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/06/roland-barthes-denotacioc81n-connotacioc81n-el-mito.pdf>
- Bourdieu, P. (1991). *El lenguaje y la Comunicación*. Obtenido de https://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_tribuna/TL-Alonso-lenguaje.PDF#:~:text=El%20lenguaje%20como%20instituci%C3%B3n%20renueva%20la%20estructura,vez%20la%20fantas%C3%ADa%20de%20la%20libertad%2C%20la
- Bruner, J. (1990). *La psicología según Bruner*. Obtenido de <https://neuro-class.com/actos-de-significado-la-psicologia-segun-bruner/>
- Cajal, A. (11 de Mayo de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Observación directa: características, tipos y ejemplos: https://www.lifeder.com/observacion-directa/#google_vignette

- Carvajal Ayala , M. B., & Moreno Artieda , M. A. (2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. Obtenido de https://killkana.ucacue.edu.ec/index.php/killkana_social/article/view/1034
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. (2008). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Córdova Díaz, E. M., Sarango Macas, J. M., Martínez Isaac, M. G., & Martínez Isaac, R. (2025). *La identidad cultural Kichwa en el centro educativo comunitario intercultural bilingüe Monseñor Leonidas Proaño*. Obtenido de <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/412>
- Fidel, T. (2005). LA PRAXIS DE LA INTERCULTURALIDAD EN LOS.
- Fishman, J. (1967). *slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/diglosia-segn-fishman/49355126>
- Freire, P. (1970). Obtenido de <https://didacticaeducomunicacion.wordpress.com/autor-y-modelo-teorico-de-comunicacion-paulo-freire/>
- Gamio, M. (2009). El Indigenismo. Obtenido de https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/obras_leon_portilla/543/543_04_25_manuelgamio.pdf
- Garcés, F., & Muyolema, A. (2022). *Oralidades y escrituras kichwas*. Obtenido de <https://books.scielo.org/id/4hfg3/pdf/garces-9789978108246.pdf>
- Garcia, N. (1995). *CONSUMIDORES y CIÜDM10S*. Obtenido de <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/garcia-canclini-n-1995-consumidores-y-ciudadanos.pdf>
- Geertz. (1973). Obtenido de https://learningsuccess-arden-ac-uk.translate.goog/blogs/knowings?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=man%20is%20an%20animal%20suspended,5
- Gramsci, A. (1970). El marxismo abierto de Gramsci: «una nueva concepción del mundo». Obtenido de <https://jacobinlat.com/2023/02/el-marxismo-singular-de-antonio-gramsci/>

- Guerrero Hurtado, D. M., & Piña Garzón, M. F. (2022). *Estrategias didácticas y lúdicas para el aprendizaje activo de la lengua Kichwa en estudiantes de quinto grado de la UECIB "ABC"*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. Obtenido de <https://repositorio.unae.edu.ec/items/f54c75fb-3741-4874-ab25-89da26d40cdd>
- Hall, E. T. (1976). Un análisis conceptual de la comunicación intercultural. Obtenido de https://onlinelibrary-wiley-com.translate.google.com/doi/10.1111/nuf.12622?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge
- Hamel. (2008). *La globalización de las lenguas en el siglo XXI*. Obtenido de https://www.academia.edu/4763939/Hamel_2008_La_globalizaci%C3%B3n_de_las_lenguas_en_el_siglo_XXI
- Hymes, D. (1954). Competencia Comunicativa. Obtenido de [http://hispaniclinguistics.com/glosario/competencia-comunicativa/#:~:text=T%C3%A9rmino%20propuesto%20por%20Hymes%20\(1966, en%20un%20determinado%20contexto%20social.](http://hispaniclinguistics.com/glosario/competencia-comunicativa/#:~:text=T%C3%A9rmino%20propuesto%20por%20Hymes%20(1966, en%20un%20determinado%20contexto%20social.)
- Ibarretxe, I. (2022). Trabajo de Campo. *Estudios de Lingüística del Español*, 103-132. Obtenido de Trabajo de campo: <https://infoling.org/elies/45/elies45-4.pdf>
- Iza, R. A. (2019). Análisis de la metodología de enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la carrera de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6602>
- Jakobson. (1988). Modelos de Comunicación. Obtenido de <https://www.comunicologos.com/teorias/modelo-de-jakobson/>
- Jakobson, R. (1960). Obtenido de comunicologos: <https://www.comunicologos.com/teorias/modelo-de-jakobson/>
- Julca Guerrero, F., & Nivin Vargas, L. (2023). *Activismo académico y sociocultural en la revitalización del quechua en Áncash, Perú*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9248322>
- Kilpatrick, F. &. (2003). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299031196001.pdf>
- Korstange, M. (2011). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18120143024.pdf>

- Lasswell, H. (1948). La estructura y función de la comunicación en la sociedad. Obtenido de <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=425949>
- Lopez, L. E. (2009). La diversidad étnica, cultural y lingüística. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a03.pdf>
- Malinowski, B. (1923). La construcción de la antropología de la comunicación hacia una propuesta teórica metodológica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/104/10439327003.pdf>
- Mariño Carillo, A. L. (2018). *Estudio sociolingüístico de la vitalidad del Kichwa en la comunidad Laime Bajo San Carlos, parroquia matriz, cantón Guamote*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15938>
- Martín-Barber, J. (1987). Obtenido de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Montessori, M. (1912). *scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200191
- Morales, D. P. (2017). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/646/64652584001/html/>
- Morales, F. C. (1 de Octubre de 2020). *Economipedia* . Obtenido de Estudio transversal: <https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>
- OECD. (2015). *Medición de las actividades científicas*. Obtenido de Manual de Frascati 2015: <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/9789264310681-es.pdf?expires=1728922540&id=id&accname=guest&checksum=2D2445B7B2D3A81B10AC5D55F281CAD9>
- Organización Internacional del Trabajo*. (2014). Obtenido de https://normlex.ilo.org/dyn/nrmlx_es/f?p=NORMLEXPUB:55:0::NO::P55_TYPE%2CP55_LANG%2CP55_DOCUMENT%2CP55_NODE:REV%2Ces%2CC169%2C%2FDocument
- Orozco, G. (2001). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002708.pdf>

- Paoli, A. (1993). Comunicación e información. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/95008068/definicion-de-comunicacion-Antonio-Paoli>
- Pérez, J. (17 de Marzo de 2023). *Definición. de*. Obtenido de Investigación No Experimental : <https://definicion.de/investigacion-no-experimental/>
- Piaget. (1962). *¿Cómo influye la enseñanza a través del juego en el desarrollo cognitivo de los estudiantes*. Obtenido de <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2965/Ribero%2C%20F.%20C%3%B3mo.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Piaget%20argumenta%20que%20el%20juego,trav%20de%20la%20interacci%20social>.
- Piña, L. (Junio de 2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8, 1-3. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf>
- Plan Nacional Para el Buen Vivir*. (2013 - 2017). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/02/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2013-2017.pdf>
- Platero Aratia , G., & Arocutipá Huanacuni , L. E. (2022). Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de lenguas indígenas en estudiantes universitarios. *CIENCIA UNEMI*. doi:<https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol15iss39.2022pp84-93p>
- Quichimbo Saquichagua. (2022). REVITALIZACIÓN DE LENGUAS NATIVAS: REFLEXIONES A PARTIR DE LAS NARRACIONES DE ALGUNOS DOCENTES INTERCULTURALES BILINGÜES. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*. doi:<https://doi.org/10.37135/chk.002.18.04>
- Ramírez Eras, Á. M. (2024). *Aprendizaje social de la lengua Kichwa en la familia*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592024000100020
- Sánchez Burneo, C. H., & Burneo Villamagua, J. (2017). Políticas lingüísticas del Ecuador en relación al idioma Kichwa. Obtenido de <https://share.google/QFGYIWw0TgF2oCwgC>

- Sánchez, E. (2017). Identidad social y dinámica horizontal de un reclamo supranacional. Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm1158>
- Saussure, F. (1916). El Lenguaje - La Concepción de Ferdinand de Saussure. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/360007718/El-Lenguaje-La-Concepcion-de-Ferdinand-de-Saussure>
- Skutnabb-Kangas, T. (2000). Linguistic Genocide in Education--or Worldwide Diversity and Human Rights? Obtenido de https://www-routledge-com.translate.goog/Linguistic-Genocide-in-Education--or-Worldwide-Diversity-and-Human-Rights/Skutnabb-Kangas/p/book/9780805834680?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=t
c
- Suárez, E. (25 de Septiembre de 2024). *Experto Universitario* . Obtenido de Método inductivo y deductivo: <https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Teoría de comunicación. (2013). Obtenido de <https://teoriacomunicacion1.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/modelo-de-shannon.jpg>
- Torres, M. (2017). *EL FUNCIONALISMO Y LA COMUNICACIÓN*. Obtenido de <https://apuntescomunicacionuagrm.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/el-funcionalismo-y-la-comunicacion3b3n2.pdf>
- Tuaza, L. A. (2017). La construcción de la comunidad desde las imaginarias indígenas. 29. Obtenido de <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/126>
- Tubino, F. (2005). *La praxis de la interculturalidad en los Estados Nacionales Latinoamericanos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/552/55200506.pdf>
- Tylor. (1871). UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE CULTURA. Obtenido de [https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf#:~:text=Tylor%2C%20quien%20en%201871%20concibi%C3%B3%20la%20cultura,miembro%20de%20la%20sociedad%20BB%20\(L%C3%A9vi%2DStrauss%2C%201992:%20368\).](https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf#:~:text=Tylor%2C%20quien%20en%201871%20concibi%C3%B3%20la%20cultura,miembro%20de%20la%20sociedad%20BB%20(L%C3%A9vi%2DStrauss%2C%201992:%20368).)
- UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio. Obtenido de https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-SP.pdf

ANEXOS

Anexo 1 Certificado Antiplagio



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

CAP 1 A 5

ID : 5abbbf972a6720d82063ef902b30d99596f885f2



9%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : CAP 1 A 5.txt
Tamaño del archivo original : 1,05 MB
Número de palabras : 21.805
Número de caracteres : 143803

Depositante : KLEBER RENATO ROMERO QUIROGA
Fecha de depósito : 20 de marzo de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 20 de marzo de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

8%

Sintáctica 8%

Semántica No medido

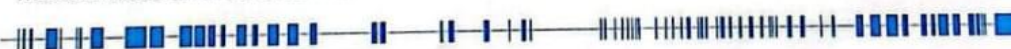
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

34%

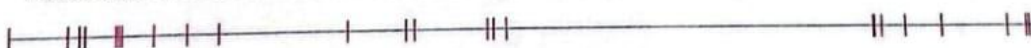
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA. Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua. Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

4%

uf
23-03-2026

Anexo 2 Oficio de petición y autorización del Rector del CECIB “Pedro Montero”

Guamote, 23 de enero de 2026

Lic. José Guacho T.

Rector del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Pedro Montero”

Me place extenderle un cordial saludo y deseándole éxitos en las funciones que desempeña, yo: **Elizabeth Magdalena Gavín Lluman** con cedula de identidad **0650271513** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar de la carrera de Comunicación (Híbrida).

Solicito de la manera mas atenta se me permita realizar mi investigación de tesis con los niños de básica media. El objetivo de esta petición es la recolección y análisis de datos, información de vital importancia para este proyecto.

Es importante mencionar que esta actividad no representa ningún gasto para su institución y se tomaran los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro. La información adquirida se utilizará solo para fines de esta investigación.

Atentamente:



(F) Estudiante:

Elizabeth Magdalena Gavín Lluman

Correo Electrónico: elizabeth.gavin@ueb.edu.ec

Número de Celular: 0983054748



Recibido

2026-01-23



Anexo 3 Instrumentos



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES



Objetivo: esta encuesta tiene como objetivo recabar información con respecto a la; Valoración de la lengua Kichwa como elemento de identidad cultural en los niños de básica media del CECIB “Pedro Montero”.

Datos informativos

Edad:

Grado al que pertenece

Quinto	<input type="checkbox"/>
Sexto	<input type="checkbox"/>
Séptimo	<input type="checkbox"/>

Género:

Masculino	<input type="checkbox"/>
Femenino	<input type="checkbox"/>

Cuestionario

- Marque con una x

1. ¿Con qué personas hablas en kichwa?

Con mis abuelos	<input type="checkbox"/>
Con mis padres	<input type="checkbox"/>
Con mis profesores	<input type="checkbox"/>
Con mis amigos	<input type="checkbox"/>
Casi no lo hablo	<input type="checkbox"/>

2. Para ti, saber kichwa es

Muy importante	<input type="checkbox"/>
Algo importante	<input type="checkbox"/>
Poco importante	<input type="checkbox"/>
Nada importante	<input type="checkbox"/>

3. ¿Cómo te sientes cuando hablas kichwa?

Orgullosa/o y feliz	<input type="checkbox"/>
Normal, como cualquier día	<input type="checkbox"/>
Avergonzada/o	<input type="checkbox"/>
No me gusta para nada	<input type="checkbox"/>

4. ¿Te da pena (vergüenza) hablar kichwa frente a personas que no son de tu comunidad?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>



5. ¿Qué tan bien hablas el kichwa?

Muy bien	
Poco	
Nada	

6. ¿Qué te gustaría hacer más en la escuela con el kichwa?

Aprender canciones y juegos	
Escuchar cuentos y leyendas	
Aprender a escribir mejor	
Nada	

7. ¿Entiendes cuando los adultos mayores te hablan en kichwa?

Si	
No	

8. ¿Qué idioma prefieres usar cuando estás jugando?

Más kichwa que español	
Más español que kichwa	
Solo español	
Solo kichwa	

9. ¿Te gusta que te enseñen kichwa en la escuela?

Me gusta mucho	
Me gusta un poco	
Noi me gusta	
Me da igual	

10. ¿Te gustaría aprender más sobre la lengua Kichwa a través de un juego en línea?

Si	
No	

Anexo 4 Guía de preguntas para entrevistas

Entrevista José Guacho Rector del CECIB “Pedro Montero”

¿Cuál es la política explícita del plantel respecto a la enseñanza y uso de la lengua Kichwa?

¿Cómo se articula y supervisa la implementación del modelo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) dentro del currículo de Básica Media?

En su diagnóstico, ¿cuál es el principal logro y la principal dificultad institucional en el proceso de que los estudiantes valoren el Kichwa como parte de su identidad?

¿Qué alianzas o convenios mantiene la institución con la comunidad, las familias u organizaciones indígenas para fortalecer este componente cultural?

En su visión, ¿cómo debería evolucionar el papel del Kichwa en la escuela para que trascienda la asignatura y se convierta en un vehículo de pensamiento e identidad en todas las áreas?

¿Qué mensaje final, como máxima autoridad educativa, le daría a los docentes y familias sobre la importancia de nuestra lengua?

Entrevista a docente Mercedes Otalag de sexto y séptimo grado

¿Podría describir su metodología principal para enseñar Kichwa a los estudiantes de Básica Media? ¿Prioriza lo oral, lo escrito, lo comunicativo o lo gramatical?

En su observación directa, ¿qué emociones o actitudes (orgullo, indiferencia, vergüenza) son más frecuentes en los estudiantes cuando usan o hablan del Kichwa?

¿Identifica una brecha notable entre el dominio del Kichwa que traen los estudiantes de su hogar y lo que la escuela pretende enseñar?

¿Qué contenidos o aspectos del Kichwa captan mayor interés en los estudiantes?

¿Qué palabra o concepto en Kichwa considera el más importante que sus estudiantes deben comprender en profundidad, no solo traducir, y por qué?

En su opinión, ¿la escuela está formando hablantes o estudiantes del Kichwa? ¿Cuál debería ser la meta?

Guía para docente coordinadora de consejería estudiantil

Desde su rol, ¿ha identificado situaciones de conflicto o exclusión entre estudiantes vinculadas al uso o no uso del Kichwa (burla, menosprecio, etc.)?

¿Cómo percibe la autoestima y seguridad de los estudiantes que son hablantes fluidos de Kichwa en comparación con aquellos que no lo son?

¿Considera que un juego didáctico podría ser una herramienta útil no solo para aprender, sino también para mejorar la cohesión grupal y la valoración mutua entre estudiantes?

Para cerrar, ¿qué actividad o intervención simple cree que tendría el mayor impacto positivo inmediato en cómo los estudiantes se sienten respecto a su lengua Kichwa.

Anexo 5 link de acceso a propuesta, juego en línea

<https://view.genially.com/69bb80dcdaa985ad4a79fd1d>



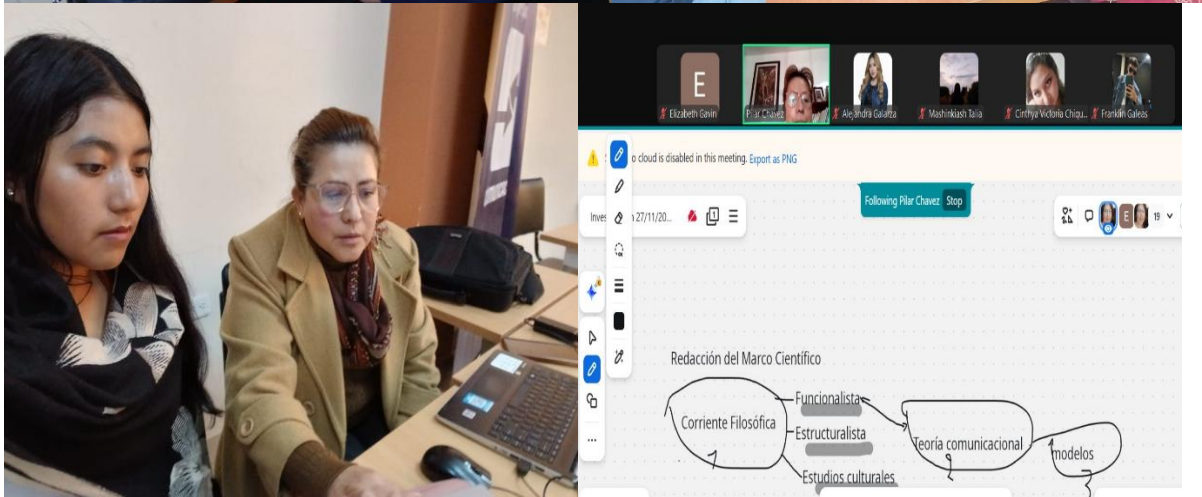
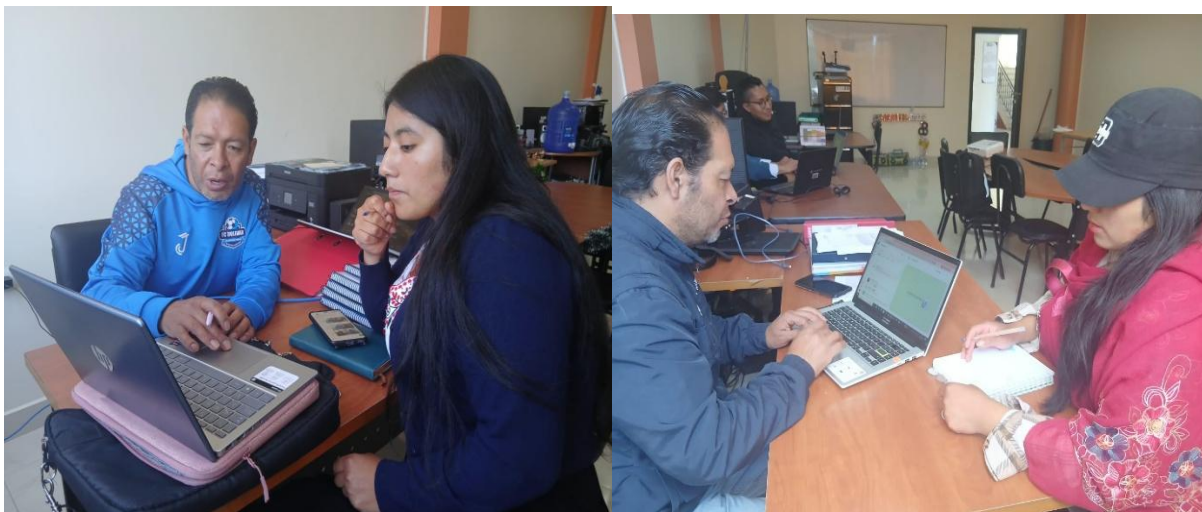
Anexo 6 Fotos



Entrevista aplicada a docentes del CECIB “Pedro Montero”



Encuesta aplicada a estudiantes de básica media del CECIB “Pedro Montero”



Evidencias fotográficas de tutorías