

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y
POLÍTICAS

Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación
previo a la obtención del Grado en Sociología

TÍTULO

DE RITUAL ANCESTRAL A ESPECTÁCULO FOLKLÓRICO:
GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y CAMBIO SIMBÓLICO EN EL INTI
RAYMI, PUNTIATZIL 2025

AUTOR

RONALD STIPHEN ROCHA LEMA

CARRERA

SOCIOLOGÍA

TUTOR

SOC. ROMMEL SEBASTIÁN COBA TORRES MSC.

OCTUBRE 2025

GUARANDA - ECUADOR

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Soc. Sheila Janet Rangel Gómez Msc, en mi calidad de *tutora del proyecto de investigación*, modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que el Sr. **RONALD STIPHEN ROCHA LEMA**, egresado de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de *Licenciado en Sociología*, con el tema: **“DE RITUAL ANCESTRAL A ESPECTÁCULO FOLKLÓRICO: GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y CAMBIO SIMBÓLICO EN EL INTI RAYMI, PUNTIATZIL 2025”** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría del egresado, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando al interesado a hacer uso del presente documento en los trámites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.



Soc. Sheila Janet Rangel Gómez Msc.
TUTORA

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Yo, **Ronald Stiphen Rocha Lema**, portador de la cédula de identidad N. 1727928515, perteneciente a la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia Ciencias sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro de manera libre y voluntaria que el presente proyecto de investigación titulado **"DE RITUAL ANCESTRAL A ESPECTÁCULO FOLKLÓRICO: GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y CAMBIO SIMBÓLICO EN EL INTI RAYMI, PUNTIATZIL 2025"** este trabajo fue realizado bajo mi autoría con la dirección de la tutora Soc. **SHEILA JANET RANGEL GOMEZ, MsC**, docente de la carrera Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar. Asimismo, dejo constancia de que los resultados obtenidos en esta investigación han sido elaborados con base en antecedentes bibliográficos actualizados, los cuales han servido de fundamento para la redacción y ejecución de este trabajo.

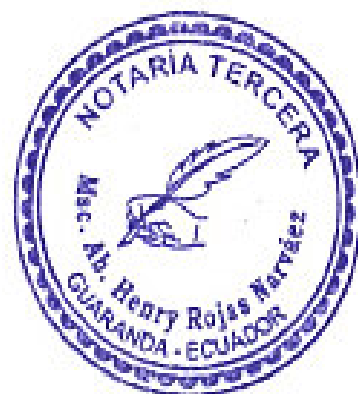
Atentamente:



Autor

Ronald Stiphen Rocha Lema

C.I 1727928515





Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

rio...

N° ESCRITURA 20260201003P02554

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

ROCHA LEMA RONALD STIPHEN

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R.

Factura: 001-005- 000009739



En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día seis de Agosto del dos mil veintiséis, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece el señor ROCHA LEMA RONALD STIPHEN, de estado civil soltero de ocupación estudiante, domiciliado en el cantón Cayambe provincia de Pichincha y de paso por este lugar, con celular número [0978925352], su correo electrónico es ronald.rocha25@hotmail.com, por sus propios y personales derechos, a quien de obligarse y de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales [LOPD] y su Reglamento General (RLOPD), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruido por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "DE RITUAL ANCESTRAL A ESPECTÁCULOS FOLKLÓRICO: GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y CAMBIO SIMBÓLICO EN EL INTI RAYMI, PUNTIATZIL 2025" Es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor, previo a la obtención del título de Licenciado en Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue al compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquel se ratifica y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

ROCHA LEMA RONALD STIPHEN

C.C. 1727928515

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....





UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA,
CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

INFORME COMPILATIO

PARA: RONALD STIPHEN ROCHA LEMA

DE: Soc. Sheila J. Rangel Gómez MSc.

ASUNTO: Informe COMPILATIO

FECHA: 06 de agosto de 2026

Adjunto al presente, sirvase encontrar el documento final del Trabajo de Investigación titulado: **"DE RITUAL ANCESTRAL A ESPECTÁCULO FOLKLÓRICO: GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y CAMBIO SIMBÓLICO EN EL INTI RAYMI, PUNTIATZIL 2025"**, elaborado por el señor **RONALD STIPHEN ROCHA LEMA** bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA**, el mismo que cumple con los componentes que exige el Reglamento de Titulación vigente de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta COMPILATIO, el cual avala los niveles del 12% de similitud y el 88% de originalidad del trabajo investigativo.



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR (UEB)

TESIS RONALD final

ID : 88791c4a65c0a2f7c9d7a00e2d83c427358abb2b



12%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS RONALD final.txt

Tamaño del archivo original : 15.1 MB

Número de palabras : 15.952

Depositante : SHEILA JAVIER RANGEL GÓMEZ

Fecha de depósito : 6 de agosto de 2026

Tipo de carga : interfaz

Fecha de fin de análisis : 6 de agosto de 2026

Resumen (sección 3/23)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Atentamente,

Mgtr. Sheila J. Rangel Gómez

TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS DE AUTOR

Yo, RONALD STIPHEN ROCHA LEMA, portadora de la Cédula de Identidad No 1727928515 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: DE RITUAL ANCESTRAL A ESPECTÁCULO FOLKLÓRICO: GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y CAMBIO SIMBÓLICO EN EL INTI RAYMI, PUNTIATZIL 2025, modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

RONALD STIPHEN ROCHA LEMA
FIRMA

vi. Dedicatoria

A mis padres, por haberme formado con principios y valores que me han permitido convertirme en la persona que soy hoy, su dedicación, sacrificios y amor incondicional han sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante. Muchos de mis logros, incluyendo este, se deben a su constante apoyo y guía, gracias por enseñarme con disciplina, sobre todo, por impulsarme siempre a alcanzar mis sueños, recordándome que todo esfuerzo tiene su recompensa. A mi hermana, por su amor, complicidad y por ser mi apoyo incondicional; gracias por esos momentos de risas, consejos y por compartir conmigo tanto las alegrías como los retos, sin duda, tu presencia ha sido fundamental en este camino. A mi novia, por ser mi compañera incondicional en este viaje; gracias por estar a mi lado en los momentos difíciles, por tu paciencia, comprensión y por creer en mí incluso cuando yo dudaba, tu amor ha sido una fuente constante de motivación y fortaleza, a cada uno de ustedes, este logro también les pertenece, pues sin su apoyo, nada de esto habría sido posible.

vi. Agradecimiento

Deseo expresar mis agradecimientos a aquellos profesores que a lo largo de mi formación han compartido sus conocimientos, valores y experiencias conmigo siendo de gran ayuda para mi crecimiento personal y profesional; de manera especial agradezco a mi tutor de tesis el cual me ha guiado con profesionalismo, compromiso y paciencia durante el desarrollo de este trabajo, su apoyo y observaciones han sido fundamentales para culminar este proceso investigativo con mucho éxito.

Por último, pero no menos importante.

Quiero agradecerme a mí.

Quiero agradecerme por creer en mí.

Quiero agradecerme por hacer todo este trabajo duro.

Quiero agradecerme por no tener días libres.

Quiero agradecerme por nunca renunciar.

Quiero agradecerme por ser yo en todo momento

vii. Índices (índice general, índice de tablas e índice de figuras)
Índice

ii. Página de la declaración de autoría	2
iii. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción (notarizada).....	3
iv. Página donde conste el acta de calificación del tribunal	4
v. Reporte de similitud de Turnitin.....	5
vi. Dedicatoria	6
vi. Agradecimiento	7
vii. Índices (índice general, índice de tablas e índice de figuras).....	8
Capítulo 1: Problema	11
Título	11
1.1 Resumen – abstract.....	11
1.1.1 Resumen	11
1.1.2 Abstract.....	12
1.2 Introducción.....	13
1.3 Planteamiento del Problema	14
1.4 Formulación del problema.....	17
1.5 Hipótesis (Supuesto).....	17
1.6 Variables.....	17
1.6.1 Variable Independiente.....	17
1.6.2 Variable Dependiente	18
1.7 Objetivos.....	18
1.7.1 Objetivo General	18
1.7.2 Objetivos Específicos	18
1.8 Justificación	18
Capítulo II – Marco Teórico	20
2.1 Marco Histórico.....	20
2.1.1 Origen Sagrado y Supresión: El Ritual Ancestral	20
2.1.2 La persistencia Clandestina: Sincretismo como Resistencia Cultural....	21
2.1.3 Folklorización y Turismo: La Reinención como Espectáculo.....	21
2.1.4 La puesta en Escena: Mercantilización del Ritual.....	22
2.2 Marco Teórico	22
2.2.1 Globalización Cultural y globalización.	22

2.2.2	Mercantilización y sociedad del Espectáculo.....	27
2.2.3	Guy Debord: La sociedad del espectáculo (1967).....	27
2.2.4	Folklorización, teatralización e invención de la tradición.....	28
2.3	Marco Legal.....	34
2.3.1	Constitución de la República del Ecuador de 2008: Derechos culturales, identidad y patrimonio.....	34
Capítulo III – Metodología.....		37
3.1	Método de la investigación.....	37
3.2	Tipo de Investigación (metodología).....	38
3.3	Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
3.4	Criterio de inclusión y criterio de exclusión.....	39
3.5	Población y muestra.....	39
3.5.1	Población.....	39
3.5.2	Muestra.....	40
3.6	Localización geográfica del estudio.....	41
Capítulo IV – Resultados y discusión.....		43
4.1	Resultados.....	43
4.2	Presentación de resultados.....	43
4.2.1	Eje 1: Transformación simbólica y ritual del Inti Raymi.....	48
4.2.2	Eje 2: Globalización y procesos de hibridación.....	50
4.2.3	Eje 3: Percepciones de actores locales.....	51
4.2.4	Preguntas de cierre.....	51
4.3	Discusión.....	52
4.3.1	Resultados del eje 1: Transformación simbólica y ritual del Inti Raymi.....	53
4.3.2	Resultados el eje 2: Globalización y procesos de hibridación.....	54
4.3.3	Resultados del eje 3: Percepciones de actores locales.....	54
4.3.4	Resultados de las preguntas de cierre.....	55
Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones.....		56
5.1	Conclusiones.....	56
5.2	Recomendaciones.....	56
5.3	Bibliografía.....	58
Bibliografía.....		58
5.4	Anexos.....	60
5.4.1	Anexo I.....	60
5.4.2	Anexo II.....	64
5.4.3	Anexo III.....	65

5.4.5	Anexo IV	69
-------	----------------	----

Índice de figuras

Ilustración 1 Ubicación del templo del sol y la luna en Puntiatzil	50
--	----

Capítulo 1: Problema

Titulo

DE RITUAL ANCESTRAL A ESPECTÁCULO FOLKLÓRICO: GLOBALIZACIÓN CULTURAL Y CAMBIO SIMBÓLICO EN EL INTI RAYMI, PUNTIATZIL 2025

1.1 Resumen – abstract

1.1.1 Resumen

La presente investigación analiza el proceso de transformación simbólica y cultural del Inti Raymi en la comunidad de Puntiatzil durante el año 2025, con el fin de examinar cómo este ritual ancestral oriundo de la cosmovisión Andina transita hacia una forma de espectáculo folklórico impulsada por la globalización el turismo y la intervención de instituciones estatales y municipales en dónde se evidencia la problemática central para poder comprender de qué manera estos procesos globales logran reconfigurar los significados, las prácticas y elementos rituales afectando de este modo la autenticidad y el sentido espiritual que históricamente han sostenido esta celebración.

El estudio inicia desde la premisa de que la globalización no solo introduce dinámicas de mercado, consumo mediático es circulación de imágenes sino que puede generar escenarios de hibridación cultural las cuales reorganizan las prácticas locales y para poder analizar estos fenómenos de transformación se optó por un enfoque cualitativo el cual está sustentado por la revisión bibliográfica, análisis documental y categorías teóricas las cuales provienen de autores como: Hobsbawm, James Clifford, Debord, García Canclini, Appadurai, Giddens, Bourdieu y Romero. Por lo que a través de estos marcos se logra examinar conceptos como la invención de la tradición, hibridación cultural, autenticidad escenificada, folklorización, globalización y sociedad del espectáculo.

Los resultados evidencian que el Inti Raymi en Puntiatzil sí experimenta una tensión constante entre la preservación ritual y la adaptación a la modernidad, en donde la incorporación de escenografías, equipos tecnológicos, cámaras, guiones institucionales y horarios definidos para visitantes modifican directamente la performatividad del ritual,

acercándolo aún más a lógicas de espectáculo. Por lo cual este proceso no implica la desaparición total del sentido espiritual, ya que se revela una negociación comunitaria donde los actores locales, seleccionan, resignifican y ajustan los elementos rituales para poder mantener viva su identidad frente a las exigencias de la modernidad y globalización.

La investigación concluye que la folklorización del Inti Raymi no debe interpretarse únicamente como una pérdida cultural sino como un proceso arduo y complejo en donde coexisten la resistencia simbólica, estrategias de adaptación y nuevas normas de representación las cuales permiten la continuidad del ritual; LA comunidad de Puntiatzil preserva el agradecimiento en la festividad pero están marcados por las demandas globales, económicas y políticas que transforman la práctica sin eliminar su esencia.

Palabras clave: Inti Raymi, folklorización, globalización, cultura, autenticidad, ritual, Puntiatzil.

1.1.2 Abstract

This research analyzes the process of symbolic and cultural transformation of Inti Raymi in the community of Puntiatzil during the year 2025, in order to examine how this ancestral ritual, native to the Andean worldview, is transitioning into a form of folkloric spectacle driven by globalization, tourism, and the intervention of state and municipal institutions. This highlights the central issue in understanding how these global processes manage to reconfigure meanings, practices, and ritual elements, thereby affecting the authenticity and spiritual meaning that have historically sustained this celebration.

The study starts from the premise that globalization not only introduces market dynamics, media consumption, and the circulation of images, but can also generate scenarios of cultural hybridization that reorganize local practices. In order to analyze these phenomena of transformation, a qualitative approach was chosen, supported by a review of the literature, documentary analysis, and theoretical categories derived from authors such as Hobsbawm, García Canclini, Appadurai, Giddens, Bourdieu, and Romero. Through these frameworks, concepts such as the invention of tradition, cultural

hybridization, staged authenticity, folklorization, glocalization, and the society of the spectacle are examined.

The results show that Inti Raymi in Puntiatzil does experience constant tension between ritual preservation and adaptation to modernity, where the incorporation of stage sets, technological equipment, cameras, institutional scripts, and defined schedules for visitors directly modify the performativity of the ritual, bringing it even closer to the logic of spectacle. However, this process does not imply the total disappearance of spiritual meaning, as it reveals a community negotiation in which local actors select, reinterpret, and adjust ritual elements in order to keep their identity alive in the face of the demands of modernity and globalization.

The research concludes that the folklorization of Inti Raymi should not be interpreted solely as a cultural loss but as an arduous and complex process in which symbolic resistance, adaptation strategies, and new norms of representation coexist, allowing the ritual to continue. The community of Puntiatzil preserves gratitude in the festival but is marked by global, economic, and political demands that transform the practice without eliminating its essence.

Keywords: Inti Raymi, folklorization, globalization, culture, authenticity, ritual, Puntiatzil.

1.2 Introducción

El Inti Raymi es una de las festividades más significativas de la cosmovisión andina, al articular dimensiones naturales, agrícolas, espirituales y comunitarias que fortalecen la relación entre las personas, la naturaleza y las deidades solares. No obstante, en la actualidad, dicha celebración atraviesa un proceso de transformación influenciado por la globalización, el turismo, la mediatización y la creciente intervención de instituciones públicas, factores que inciden directamente en sus formas de representación.

En este contexto, el ritual tiende a desplazarse de su carácter sagrado y espiritual hacia un escenario orientado a públicos externos. por este motivo, la presente investigación analiza el caso del Inti Raymi en Puntiatzil, territorio perteneciente al

pueblo Kayambi, donde se evidencian procesos de folklorización que reconfiguran su significado simbólico.

Hoy el problema central se plantea bajo la siguiente pregunta: ¿cómo influye la globalización en los significados del Inti Raymi y de qué manera afecta la autenticidad del ritual en Puntiatzil? Esta interrogante surge ante cambios Visibles como la incorporación de tecnología, la estandarización de las danzas y la invención de organismos públicos, elementos que desvían las festividades hacia fines de visibilidad y consumo cultural, desplazando su sentido espiritual.

El objetivo principal es analizar la folklorización del Inti Raymi analizando su transición de ritual sagrado a espectáculo, asimismo se busca identificar el impacto de la globalización en su significado simbólico. para ello, es necesario examinar los procesos internos de transformación las dinámicas globales que se generan impacto en la festividad y sus efectos de la intimidación cultural local, considerando también las estrategias utilizadas por las comunidades para preservar lo sagrado.

Metodológicamente, el estudio se sustenta en una investigación documental y bibliográfica apoyada en enfoques teóricos del pensamiento social. Integrando aportes como la invención de la tradición (Hobsbawm), la hibridación cultural (García Canclini) y los paisajes culturales globales (Appadurai). Asimismo, se incorporan perspectivas de violencia simbólica (Bourdieu), y autenticidad performativa (MacCannell), que permiten analizar la resignificación de las prácticas rituales en contextos contemporáneos.

Finalmente, la presente investigación, no hacen intenta describir la transformación de Inti Raymi, sino también reflexionar sobre las tensiones entre visibilidad, mercado y preservación cultural, destacando la capacidad de las comunidades para reinterpretar sus tradiciones y resguardar su significado espiritual en un contexto globalizado.

1.3 Planteamiento del Problema

El Inti Raymi, es una antigua celebración dedicada al Sol que tiene como origen a las antiguas civilizaciones andinas, lastimosamente dicha celebración hoy se encuentra en una posición incierta. Esta festividad ha dejado de ser un ritual con gran significado cosmológico y comunitario para poco a poco convertirse en un espectáculo folklórico.

Esta evolución, generada por la globalización cultural y el crecimiento turístico, genera un dilema que impacta directamente a la autenticidad, el rol social y el valor simbólico de la celebración.

Internacionalmente, este fenómeno tiene su origen en la confluencia de una mayor interconexión cultural y la expansión de la industria del turismo, lo que ha generado que haya una transformación a producto de consumo prácticas originalmente culturales. A pesar de que la globalización ha permitido la difusión y aprecio de la diversidad cultural, las dinámicas comerciales y el espectáculo masivo quitan el valor ancestral.

En Perú, específicamente en la ciudad de Cusco, el *Inti Raymi* se ha consolidado como un importante producto cultural. Esta fiesta ha logrado atraer a más de 55.500 personas, generando un efecto económico de 12,7 millones de dólares en la zona, lo que resalta su relevancia cultural, económica y social (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú, 2025). Esto evidencia como el *Inti Raymi* poco a poco va perdiendo su enfoque espiritual, para convertirse en un producto turístico.

Por otro lado, en Bolivia se celebra otra festividad andina conocida como *Willka Kuti* o Año Nuevo Andino Amazónico, la cual conserva un enfoque comunitario y espiritual, a pesar del creciente involucramiento del gobierno. En este contexto, el municipio de Tiwanaku ha incrementado el número de turistas, alcanzando cerca de 3.000 visitantes extranjeros durante la festividad. En este contexto, el municipio de Tiwanaku ha incrementado el número de turistas, alcanzando cerca de 3.000 visitantes extranjeros durante la festividad. Además, se generaron ingresos aproximados de 80.000 bolivianos a través de la comercialización de platillos tradicionales y artesanías locales (cuevas, 2025, p. 1). En comparación con Perú, esta festividad busca mantener el enfoque espiritual, aunque empiezan a observarse señales de inserción turística.

Este fenómeno no es exclusivo solo en casos del *Inti Raymi*, ya que, en México, existen rituales culturales como el Día de Muertos, el cual ha experimentado una transformación similar, en donde su significado espiritual y familiar ha sufrido constantes transformaciones los cuales han sido adaptados a una serie de desfiles masivos, y sobre todo producciones cinematográficas.

“Durante las festividades de Día de Muertos, del viernes 01 al domingo 03 de noviembre, se estima que en México haya una derrama económica total de 25.000 millones de pesos” (Secretaría de turismo del gobierno de México, 2025). Esto, a pesar

de no ser una festividad del *Inti Raymi*, evidencia como la globalización y el turismo afectan a las festividades de valor espiritual.

Por otra parte, en Ecuador, La constitucion de la repubica de Ecuador (2008), ha facilitado avances en la aceptación de los derechos colectivos y en la visibilidad de las culturas indígenas. No obstante, esta visibilidad muchas veces se traduce en la promoción de celebraciones como el *Inti Raymi* como atractivos turísticos.

En sierra, específicamente en lugares como Otavalo, Cayambe y Cotacachi, esta celebración conserva un fuerte carácter ritual y agrícola. Es presentada como un período de reciprocidad con la Pachamama, esta celebración abarca rituales de purificación, música autóctona cómo los pingullos y las flautas, además, tiene una organización comunitaria con jerarquías. En este contexto, la fricción entre la práctica genuina y su conversión en un espectáculo turístico se vuelve más notorio

El Ministerio de turismo (2023) indica que, por su ubicación en la línea ecuatorial, Ecuador tiene una conexión simbólica con el sol, lo que ha dado lugar a diversas celebraciones en su honor, destacando el *Inti Raymi* como la más emblemática.

Durante junio se llevó a cabo una campaña en redes sociales utilizando formatos como carruseles historias y reels, destinada a explicar hoy la esencia de la festividad y a destacar elementos icónicos como el Aya Huma. Esta iniciativa promovió la llegada de turistas tanto nacionales como internacionales, consolidando el interés en las plataformas digitales de promoción turística. La campaña logró 130. 794 impresiones en las cuentas Viaja Ecuador y Ecuador Travel (Ministerio de turismo, 2023, pp. 51-52). Como se puede observar el uso de plataformas digitales ha potenciado la difusión del *Inti Raymi* convirtiéndolo en un producto cultural atractivo. No obstante, esta modernización mediática refleja la tensión existente entre la valoración turística y económica de la tradición y el mantenimiento de su esencia espiritual y autentica.

Por su parte, en la Amazonía ecuatoriana, las nacionalidades indígenas manejan calendarios y visiones diferentes del mundo, Por ende, la celebración del *Inti Raymi* es menos habitual y, cuando se realiza, suele ser el resultado de adaptaciones modernas o representaciones para atraer a más turistas, dejando de lado la profundidad histórica y simbólica que existe en la Sierra.

Para finalizar, según el Ministerio de Turismo (2023), Ecuador recibió a 1.426.725 visitantes no residentes en el año 2023, lo que generó un aumento del 13 % en

comparación con el año 2022. Los principales países de origen fueron Estados Unidos (510.821 visitantes, 35,8 %), Colombia (215.002, 15,1 %) y España (119.211, 8,4 %). El grupo de "otros países" integró 264.833 visitantes, lo que representa el 18,6 % del total (p. 16).

La razón principal para enfocar esta investigación en Puntiatzil para el presente año, radica en una notable falta de investigaciones de este tipo a nivel local. Aunque hay muchas investigaciones sobre el *Inti Raymi* en Cusco (Perú) y una creciente producción de material sobre las festividades en lugares de Ecuador como Ingapirca u Otavalo, la situación de Puntiatzil representa un vacío significativo en el ámbito informativo. En este sentido, se hace casi imposible encontrar estudios etnográficos exhaustivos que recojan las historias, impresiones y tácticas de los miembros de la comunidad, ancianos, *taytas*, *mamas* y jóvenes frente a las presiones del turismo y la globalización.

Esta falta de información es precisamente la que hace imprescindible la presente investigación. Sin una comprensión clara de cómo la comunidad de Puntiatzil negocia, resiste o se adapta a estos fenómenos, cualquier medida destinada a la protección o promoción turística podría fracasar o incluso contribuir a la folklorización que se intenta analizar.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la globalización en los significados y la autenticidad del ritual de *Inti Raymi* en la comunidad de Puntiatzil?

1.5 Hipótesis (Supuesto)

“La globalización influye en la reconfiguración simbólica del *Inti Raymi*, generando tensiones entre autenticidad ritual y lógica de espectáculo.”

1.6 Variables

1.6.1 Variable Independiente

En la presente investigación, la variable independiente es la globalización, entendida como un conjunto de procesos económicos, culturales y sociales que trascienden fronteras, incluyendo el turismo masivo, la difusión mediática y la intervención institucional, los cuales actúan como factores determinantes del cambio. La variable

independiente no depende de otra, sino que se utiliza para analizar los efectos que produce en una variable dependiente.

1.6.2 Variable Dependiente

En esta investigación, la variable dependiente es la reconfiguración simbólica y la folklorización, entendidas como las transformaciones en el significado, la estructura y la práctica del Inti Raymi, así como la tensión entre su carácter sagrado original y su conversión en espectáculo cultural. La variable dependiente está sujeta a cambios provocados por otros factores, los cuales se evidencian según el grado de alteración que experimente.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Analizar la folklorización de la festividad del Inti Raymi en Puntiatzil, comprendiendo su tránsito de ritual sagrado de la cosmovisión andina a espectáculo cultural, e identificando el impacto de la globalización en su autenticidad y significado simbólico dentro de las comunidades.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar los procesos mediante los cuales el Inti Raymi en Puntiatzil ha evolucionado de ritual sagrado a espectáculo folklórico.
- Analizar la influencia de la globalización en la reconfiguración de los elementos simbólicos y rituales de la festividad.
- Determinar el impacto de estas transformaciones en la identidad cultural y las dinámicas sociales de las comunidades.

1.8 Justificación

La investigación actual se fundamenta en la necesidad de entender y examinar cómo ha cambiado el Inti Raymi en Puntiatzil. Esta celebración, que comenzó como un rito ancestral relacionado con la visión del mundo andino y las prácticas de reciprocidad con la Pachamama, ha pasado por un proceso de revalorización simbólica debido a la influencia del turismo y la globalización cultural.

En este marco, la globalización no se limita a aspectos económicos, sino que también abarca movimientos culturales que alteran significados y prácticas sociales, como señala Appadurai (1996), quien sostiene que los flujos globales generan nuevas configuraciones culturales a través de diversos paisajes interconectados, como consecuencia, el Inti Raymi tiende a asumir la forma de un espectáculo folklórico, donde la audiencia externa influye en su desarrollo, reduciendo el contenido simbólico de las ceremonias y resaltando su aspecto espectacular, lo que va en decrecimiento de su significado central y debilita su papel social.

Asimismo, este fenómeno puede ser analizado a través de la noción de “invención de la tradición”, planteada por Hobsbawm (1983), quien argumenta que muchas prácticas culturales son reinterpretadas y modificadas según los contextos actuales. En esta línea, la evolución del Inti Raymi en Puntiatzil muestra cómo las tradiciones no son fijas, sino que sea reconfiguran continuamente en interacción con factores externos. Asimismo, desde la perspectiva de la hibridación cultural de Néstor García Canclini se puede entender cómo las expresiones culturales tradicionales se combinan con dinámicas contemporáneas, dando lugar a nuevas formas simbólicas que responden tanto a las lógicas locales como globales.

El análisis de este fenómeno es importante por traer a zonas principales. En lo social, permite estudiar los cambios culturales que afectan la identidad y la autopercepción de las comunidades indígenas, así como entender sus perspectivas, tensiones y tácticas ante estas transformaciones, lo que facilita una gestión más consciente de su legado cultural. En el ámbito académico, alimenta los debates en antropología, sociología y estudios culturales sobre la autenticidad, la revalorización y adaptaciones de las tradiciones en un contexto globalizado.

Por último, en el plano político, proporciona herramientas de análisis para valorar el impacto de las políticas plurinacionales y alertar sobre las repercusiones de la turistificación masiva, evidenciando los riesgos de la folklorización en ausencia de estrategias adecuadas para la protección cultural.

Capítulo II – Marco Teórico

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Origen Sagrado y Supresión: El Ritual Ancestral

2.1.1.1 El corazón del Tawantinsuyo: Integración Social y Orden Cósmico.

El Tawantinsuyo, como una gran entidad política en la región andina, se estructuró sobre un principio de integración social profundamente vinculado a un orden cósmico sagrado. Su organización no respondía únicamente a una lógica de control territorial o económico, sino a una visión integral de la que la red social, la estructura política y las prácticas económicas deberes y proximidad y de distribución como la mita y la minka constituían expresiones de un equilibrio cósmico y un mandato divino. Este sistema no sólo organizaba la vida material, sino también la dimensión simbólica de las comunidades andinas (Perurail, 2025).

En este contexto, el Inti Raymi en Puntiatzil se lo puede entender como una manifestación contemporánea de esa herencia civilizatoria, en la que se mantienen elementos de la cosmovisión andina vinculados al agradecimiento de la Pachamama ya la reproducción de la vida comunitaria. Sin embargo, estos elementos no se presentan de forma intacta, sino que han sido transformados a lo largo del tiempo en función de procesos históricos y sociales.

Desde un enfoque teórico Karcenti (2009), al examinar la obra de Marcel Mauss, sostiene que el don constituye un hecho social total, en tanto permite comprender el conjunto de relaciones sociales que se manifiestan en prácticas concretas (pp. 236-237).

En Puntiatzil, las prácticas rituales asociadas al Inti Raymi pueden interpretarse como expresiones de esta lógica de reciprocidad, en las que el intercambio simbólico con la naturaleza y la comunidad mantiene vigente una estructura social basada en la interdependencia.

Por su parte, Durkheim (1893), a través de su control de su concepto de solidaridad mecánica, plantea que las sociedades tradicionales se cohesionan mediante una fuerte conciencia colectiva. Esta perspectiva permite comprender cómo, en Puntiatzil,

el Inti Raymi continúa funcionando como un mecanismo de integración social, en el que la participación comunitaria refuerza los valores compartidos, aunque estos se encuentren actualmente tensionados por influencias externas

2.1.2 La persistencia Clandestina: Sincretismo como Resistencia Cultural

El sincretismo cultural, especialmente en contextos de dominación colonial, constituye una estrategia mediante la cual las comunidades han logrado preservar sus cosmovisiones bajo formas adaptadas. En el caso de Puntiatzil, el Inti Raymi no ha desaparecido, sino que ha sido resignificado a través de procesos de adaptación simbólica que le han permitido mantenerse vigente frente a imposiciones externas, como la colonización y la modernización.

Desde la teoría de la violencia simbólica, Bourdieu (como se citó en Calderones, 2004, p. 2) explica que las relaciones de dominación se reproducen cuando los sujetos internalizan esquemas impuestos. Sin embargo, en Puntiatzil, este proceso no implica una aceptación total, sino una apropiación estratégica. El sincretismo presente en la festividad puede entenderse como un “reconocimiento-desconocimiento”, en el que se adoptan ciertos elementos externos mientras se preservan significados propios, permitiendo así la continuidad cultural desde formas aparentemente transformadas.

2.1.3 Folklorización y Turismo: La Reinención como Espectáculo

2.1.3.1 El Resurgir Teatral: La “Invención de la Tradición”

En el contexto contemporáneo, el Inti Raymi en Puntiatzil ha experimentado un proceso de teatralización que responde tanto a dinámicas internas como a demandas externas, especialmente vinculadas al turismo. Este fenómeno puede analizarse desde la teoría de la invención de la tradición (Hobsbawm & Ranger, 1983), la cual plantea que muchas prácticas culturales son reconstruidas para generar continuidad simbólica con el pasado.

En este sentido, la representación actual del Inti Raymi en Puntiatzil no solo responde a una transmisión ancestral, sino también a una creación consciente que buscaría afirmar la identidad cultural frente a la globalización. No obstante, esta reconstrucción

también implica una adaptación a formatos escénicos y narrativos que facilitan su consumo como espectáculo, generando tensiones entre autenticidad y representación.

2.1.4 La puesta en Escena: Mercantilización del Ritual

La mercantilización del Inti Raymi en Puntiatzil evidencia como un ritual ancestral puede transformarse en un producto cultural dentro de las dinámicas del mercado turístico. En este proceso, la festividad deja de ser exclusivamente una práctica comunitaria para convertirse en un evento dirigido a una audiencia externa, lo que implica cambios en su estructura significado y ejecución.

Desde la perspectiva de Debord (2002), el espectáculo “no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por imágenes” (p. 25). Así, el Inti Raymi en Puntiatzil tiende a convertirse en una puesta en escena donde lo simbólico es reinterpretado en función de su visibilidad y atractivo, evidenciando una tensión constante entre su carácter sagrado original y su adaptación a las lógicas del espectáculo.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Globalización Cultural y globalización.

2.2.1.1 Arjun Appadurai: Modernidad a gran escala: Dimensiones culturales de la globalización (1996).

La teoría presentada por Appadurai (1996) ofrece una visión sobre la globalización a través de diversos flujos culturales conectados, que se conocen como “paisajes” o scapes. Estos abarcan etnoscares, mediascares, technoscares, finaescapes e ideoscares, y permiten entender cómo la movilidad de personas, medios de comunicación, tecnologías capital y conceptos impacta en la evolución de las prácticas culturales. En el caso del Inti Raymi en Puntiatzil, estos lujos feliciten un análisis detallado de los mecanismos que han permitido transformaciones de la festividad, generando fenómenos de folklorización y espectacularización. A continuación, se abordará cada uno de estos paisajes en relación con el entorno local.

2.2.1.1.1 Etnoscapes

Los etnoscapes se refieren a los flujos de personas, como turistas, visitantes y migrantes, que influyen en las prácticas culturales. En el caso del Inti Raymi en Puntiatzil, la presencia de actores externos genera cambios en la forma en que se desarrolla la festividad, ya que se ajustan ciertos elementos del ritual como la duración, la narración y la escenificación para hacerlo más comprensible y atractivo para quienes no comparten la cosmovisión andina. De este modo, se reconfigura la relación entre comunidad, territorio y representación cultural.

2.2.1.1.2 Mediascapes

Los mediascapes hacen referencia a la circulación de imágenes, narrativas y representaciones a través de medios de comunicación y plataformas digitales. En Puntiatzil, la difusión del Inti Raymi mediante fotografías, videos y redes sociales influye en su transformación, ya que la festividad se adapta a criterios visuales que buscan mayor alcance y atractivo. Esto se evidencia en la intensificación de elementos estéticos como vestuarios, coreografías y escenografías, promoviendo una folklorización mediática donde la imagen adquiere un papel central en la organización del ritual.

2.2.1.1.3 Technoscapes

Los technoscapes se relacionan con la incorporación de tecnologías en los contextos culturales. En el Inti Raymi de Puntiatzil, el uso de equipos de sonido, iluminación, grabación audiovisual y drones ha modificado la forma en que se desarrolla la festividad. Estas tecnologías, aunque facilitan su difusión, también introducen lógicas propias del espectáculo, obligando a adaptar el ritual a formatos más escénicos y visibles, lo que transforma su carácter tradicional.

2.2.1.1.4 Finanscapes

Los finanscapes se refieren a los flujos de capital que influyen en las prácticas culturales. En Puntiatzil, el financiamiento proveniente de instituciones públicas, el turismo y la economía local incide en la organización del Inti Raymi, promoviendo la inversión en infraestructura, vestimenta y promoción. Esto genera una orientación hacia criterios de visibilidad e impacto, lo que puede desplazar parcialmente el sentido espiritual del ritual y reforzar su dimensión como evento económico y turístico.

2.2.1.1.5 Ideoscapes

Los ideoscapes hacen referencia a los flujos de ideas, discursos y valores que circulan a nivel global y local. En el *Inti Raymi* de Puntiatzil, discursos como la interculturalidad, el patrimonio cultural y el turismo sostenible influyen en su resignificación. Si bien estos discursos pueden fortalecer su valoración social, también contribuyen a redefinir su significado, adaptándolo a narrativas contemporáneas que, en ocasiones, priorizan su proyección externa sobre su sentido comunitario.

2.2.1.2 Néstor García Canclini: Hibridación Cultural

La teoría de la hibridación cultural de Canclini (1989) es fundamental para entender cómo las prácticas simbólicas en Latinoamérica se reconfiguran en contextos de globalización, modernidad y consumo cultural. Según este autor, las culturas contemporáneas se producen en zonas de contacto donde se mezclan elementos tradicionales con lo moderno y lo global, dando lugar a nuevas formas de expresión que no pueden considerarse plenamente ancestrales, pero tampoco modernas. Según este autor, las culturas contemporáneas se producen en zonas de contacto donde se mezclan elementos tradicionales con lo moderno y lo global, dando lugar a nuevas formas de expresión que no pueden considerarse plenamente ancestrales, pero tampoco modernas.

En el *Inti Raymi* en Puntiatzil, este enfoque permite observar como los elementos simbólicos, tanto naturales como sagrados se articulan con recursos técnicos, discursos, patrimoniales y expectativas contemporáneas. En este proceso, la festividad deja de ser una práctica exclusivamente local para convertirse en un espacio de negocio intercultural.

En este sentido, la hibridación no debe interpretarse como una pérdida cultural, sino como un proceso creativo, mediante el cual las comunidades reelaboran su identidad frente a las transformaciones socioculturales (Canclini, 1989). En el caso del *Inti Raymi*, se evidencia la capacidad de las comunidades para mantener elementos centrales como las ofrendas rituales, la relación espiritual con la naturaleza, el respeto al Taita Inti y la danza ceremonial, al mismo tiempo que se adoptan nuevas formas de organización influenciadas por instituciones, medios digitales y dinámicas turísticas.

De este modo, las comunidades no abandonan su origen andino, sino que lo reinterpretan, otorgándole nuevos sentidos que le permiten mantenerse vigente en un contexto donde la identidad es dinámica, móvil y estratégica.

Canclini (1989) señala lo siguiente:

La bibliografía sobre cultura acostumbra a suponer que existe un interés intrínseco de los sectores hegemónicos por promover la modernidad y un destino fatal de los populares que los arraiga en las tradiciones. Los modernizadores extraen de esa oposición la moraleja de que su interés por los avances [...] justifica su posición hegemónica; en tanto, el atraso de las clases populares las condena a la subalternidad. (p. 192)

Este fragmento evidencia cómo los relatos hegemónicos construyen narrativas en las que la modernidad aparece como un privilegio exclusivo de las élites, mientras que las culturas populares son representadas como estáticas y asociadas al atraso. Canclini (1989) adopta una postura crítica, al señalar que esta visión invisibiliza a los sectores populares y produce desigualdades históricas.

Por su parte, en el *Inti Raymi* en Puntiatzil, se observa que, en ciertos contextos, las instituciones han tenido a interpretar el ritual indígena como una tradición fija, desvinculada de la modernización. Sin embargo, esta perspectiva resulta limitada, ya que las comunidades indígenas no han sido pasivas, sino actores activos en la producción de significados, capaces de adaptarse a las demandas contemporáneas.

Por otra parte, el *Inti Raymi* en Puntitzil se configura como un espacio donde coexisten el modernismo cultural y la modernización económica. No obstante, esta relación es contradictoria, ya que los discursos patrimoniales conviven con desigualdades estructurales y con procesos organizativos influenciados por políticas públicas. Esto genera tensiones entre la práctica de rituales ancestrales y las estrategias contemporáneas orientadas a ampliar la visibilidad del evento. De este modo, lo tradicional y lo moderno se entrelazan en una misma práctica cultural, evidenciando las complejidades del ritual en el contexto actual.

En la misma línea, Canclini (1989) menciona que:

La incertidumbre acerca del sentido y el valor de la modernidad deriva no sólo de lo que separa a naciones, etnias y clases, sino de los cruces socioculturales en que lo tradicional y lo moderno se mezclan [...] habrá que examinar cómo se reformulan hoy, junto con lo tradicional, otros rasgos que habían sido identificados de manera fatal con lo popular. (p. 14)

Al analizar el Inti Raymi en Putiatzil, esta perspectiva abre un campo de reflexión para comprender que la festividad no puede interpretarse como un ritual puro o estático, sino como una práctica dinámica que se adapta a nuevas condiciones sociales, tecnológicas, políticas y turísticas, sin perder necesariamente sus significados simbólicos. En Cayambe, la modernidad no reemplaza lo ancestral, sino que lo reconfigura, permitiendo mayor visibilidad y generando beneficios económicos, en tanto la ciudad ha alcanzado reconocimiento a nivel local, nacional e internacional gracias a esta celebración, evidenciado en el incremento del turismo.

Asimismo, desde la noción de la “puesta en escena”, retomada por Canclini (1989), se puede afirmar que las expresiones culturales no constituyen simples herencias, sino construcciones resultantes de la interacción entre comunidades, instituciones, industrias culturales y actores sociales. En este sentido, la puesta en escena del Inti Raymi evidencia una selección de elementos estéticos, una organización específica de rituales y una amplia difusión mediática que responde tanto a necesidades comunitarias, demandas externas. Sin embargo, estas transformaciones también reflejan procesos de resistencia orientados a preservar su profundidad espiritual.

Canclini (1989) señala lo siguiente:

Tres corrientes son protagonistas de esta teatralización: el folclor, las industrias culturales y el populismo político. En los tres casos, veremos lo popular, más que como preexistente, como algo construido. La trampa que a menudo impide aprehender lo popular [...] consiste en darlo como una evidencia a priori por razones éticas o políticas. (p. 193)

Este fragmento permite comprender cómo el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cayambe desempeña un papel fundamental en la estructuración y difusión del Inti Raymi en Puntitzi. Para esta institución, la festividad mantiene su carácter espiritual, aunque se presenta como un evento adaptado a audiencias diversas. Desde esta perspectiva, dicha adaptación no implica la pérdida de autenticidad, sino que evidencia el carácter dinámico, estratégico y reconstruido de la cultura, producido por quienes la viven, la practican y la observan.

Finalmente, puede incorporarse la noción de poderes oblicuos, entendidos como formas de dominación indirecta que operan a través de políticas culturales, industrias mediáticas y estrategias institucionales (Canclini 1989, p. 367). En el caso del Inti Raymi en Puntitzi, estos poderes se manifiestan en la organización e influencia del ámbito municipal, particularmente en los departamentos de cultura y turismo, que actúan como ejes centrales en la planificación y proyección del ritual. De este modo, la hibridación no solo implica transformación cultural, sino que también genera dinámicas de poder que influyen en la definición de qué se representa y con qué propósito.

En resumen, la teoría propuesta por Canclini permite comprender el Inti Raymi en Puntitzi como una práctica cultural híbrida, dinámica y en constante transformación, donde lo ancestral y lo moderno se articulan en medio de tensiones. Este proceso no solo implica adaptación cultural, sino también la presencia de relaciones de poder que influyen en su representación, evidenciando que la festividad es tanto un espacio de resistencia simbólica como de negociación frente a las dinámicas contemporáneas (Canclini, 1989).

2.2.2 Mercantilización y sociedad del Espectáculo

2.2.3 Guy Debord: La sociedad del espectáculo (1967)

Debord (1967) argumenta que, en la modernidad avanzada, las imágenes han sustituido a la experiencia social directa, convirtiéndose en un componente vital de la vida en común. Esta visión facilita entender cómo en el Inti Raymi de Puntitzi adquiere una dimensión impresionante, donde la imagen y la exposición pública asumen un papel fundamental. Gracias a cámaras, drones, transmisiones en vivo y materiales de instituciones, esta celebración trasciende el ámbito local para alcanzar audiencias externas. Así, la comunidad sin renunciar al aspecto espiritual del rito ajusta algunos aspectos de la

festividad a las demandas de la representación mediática. “El espectáculo no es solo una colección de imágenes, sino una interacción social entre personas mediada por imágenes” (Debord, 1967, p. 25). Desde esta perspectiva, las relaciones que antes se daban en un entorno más privado ahora también se construyen para ser vistas, compartidas y validadas públicamente.

Por otro lado, la teoría del espectáculo posibilita el análisis de cómo las prácticas y rituales se conectan con las tendencias actuales en consumo cultural y turismo. En el Inti Raymi, actividades tradicionales como las ofrendas, las invocaciones al taita Inti y el lazo simbólico con el territorio son integradas en una puesta en escena destinada a diversos públicos. Esto no significa que la tradición desaparezca, sino que se reconfigura dentro de nuevas modalidades de comunicación y visibilidad. Así, la festividad se convierte en un espacio mixto, donde coexisten la memoria espiritual andina y las exigencias contemporáneas de difusión cultural.

2.2.4 Folklorización, teatralización e invención de la tradición.

2.2.4.1 Eric Hobsbawm y Terence Ranger: La invención de la tradición (1983).

Muchas prácticas consideradas ancestrales son, en realidad, construcciones recientes destinadas a otorgar continuidad, legitimidad e identidad a las colectividades. Desde esta perspectiva, la “invención de la tradición” no implica falsedad, sino una estrategia sociopolítica, que utiliza símbolos, rituales y narrativas para generar un sentido de antigüedad (Hobsbawm & Ranger, 1983).

Por su parte en el Inti Raymi en Puntiatzil, este enfoque permite comprender que la festividad actual no reproduce fielmente el ritual prehispánico, sino que constituye una reformulación contemporánea que selecciona e incluye elementos del pasado para proyectar autenticidad. Estos procesos responden a contextos históricos específicos como políticas culturales, iniciativas de identidad indígena y dinámicas vinculadas al turismo.

Hobsbawm (1983) afirma que:

Las tradiciones que parecen o pretenden ser antiguas son a menudo relativamente recientes en cuanto a su origen y algunas veces son producto de invención [...] Incluye por igual tradiciones efectivamente inventadas,

elaboradas y formalmente establecidas, y aquellas que emergen en forma no tan fácilmente rastreable dentro de un período breve e identificable cronológicamente en cuestión de unos pocos años, quizás y que se fijan con gran rapidez (p. 8).

El aporte de Hobsbawm (1983), permite comprender que las tradiciones no son estáticas, sino que se construyen mediante procesos selectivos que destacan ciertos elementos y omiten otros. Esta elección es esencialmente política, ya que involucra a instituciones estatales, élites culturales, agentes turísticos y movimientos indígenas, quienes determinan qué aspectos del pasado se representan y bajo qué formas.

En el caso del Inti Raymi en Puntiatzil, esta lógica se evidencia en la estandarización de danzas, la codificación de vestimentas y la formalización de discursos rituales que responden tanto a la preservación simbólica como a las expectativas del consumo cultural. Así, los organizadores configuran un guion ritual orientado a proyectar una solemnidad ancestral, aunque muchas de sus formas sean recientes.

En la misma línea, Hobsbawm (1983) afirma lo siguiente:

Se entiende por tradición inventada el conjunto de prácticas normalmente regidas por reglas aceptadas en forma explícita o implícita y de naturaleza ritual o simbólica, que tienen por objeto inculcar determinados valores y normas de conducta a través de su reiteración, lo que automáticamente implica la continuidad con el pasado. (p. 2)

La investigación sobre “invención de la tradición”, propuesta por Hobsbawm y Ranger (1983), permite comprender cómo los rituales se transforman para responder a demandas contemporáneas de legitimación política, cohesión social y difusión cultural. En Puntiatzil, la rehabilitación del Inti Raymi ha sido empleada para reforzar la identidad Kayambi, promover el conocimiento de la cosmovisión andina y volver a civilizar el territorio en el ámbito turístico y cultural ecuatoriano.

Esta dimensión contemporánea reconfigura la estructura del ritual sin eliminar su significado espiritual, ya que las comunidades reinterpretan símbolos ancestrales y los

proyectan en un contexto global. En este sentido, la tradición no constituye un legado estático del pasado, sino un recurso cultural que las comunidades utilizan estratégicamente para negociar identidad, memoria y poder en el presente.

Es así como, Hobsbawm (1983) afirma lo siguiente:

Constituyen comportamientos de respuesta a situaciones novedades que adoptan la forma de referencia a situaciones anteriores, o que establecen su propio pasado mediante repetición cuasi-obligatoria. Lo que torna tan interesante a la invención de la tradición [...] es el contraste entre el cambio e innovación constante del mundo moderno y el intento de estructurar al menos ciertos elementos de la vida social en el marco de este, atribuyéndoles un carácter inmutable e invariante (p 3).

Para finalizar, la teoría de Hobsbawm & Ranger (1983) permite comprender que la autenticidad del Inti Raymi en Puntiatzil no debe evaluarse desde la fidelidad histórica, sino desde la coherencia simbólica que la comunidad reconoce como significativa. En este sentido, la tradición se entiende como una construcción dinámica, en la que elementos recientes como vestimentas estilizadas, recursos tecnológicos y narrativas contemporáneas pueden considerarse legítimos si contribuyen a expresar la identidad colectiva.

2.2.4.2 Dean MacCannell: El turista: Una nueva teoría de la clase ociosa (1976).

Para explicar como las culturas locales constituyen versiones dramatizadas de sí mismas dirigidas a turistas que buscan experiencias auténticas, MacCannell (1976) propone el concepto de “autenticidad escenificada”. Esta idea resulta especialmente relevante para el análisis del Inti Raymi en Puntiatzil, ya que su representación no solo facilita la comprensión por parte del público externo, sino que también produce una autenticidad representativa adaptada al consumo cultural.

En Puntiatzil, la implementación de miradores, graderías y tarimas evidencia como el ritual ha sido re configurado para permitir su observación y registro por parte de los turistas. Así, la escenificación transforma en la festividad en un producto experiencia,

cuyo valor no radica en la fidelidad histórica, sino en su capacidad de generar emociones, sensaciones e imágenes.

Salinas (2008), al sintetizar la propuesta de MacCannell (1976), explica que:

Una vez que un lugar se ha valorizado a partir de las experiencias que entrega a los visitantes, éste pasa a convertirse en una atracción. Posteriormente, se establecen rituales turísticos a su alrededor: son “marcadas” y “sacralizadas” por los habitantes locales, sus Municipios y todo el aparataje institucional de promoción turística, surgiendo así los primeros indicios de turismo y más globalmente destinos turísticos (p. 100).

Según la teoría de MacCannell (1976), en los contextos turísticos la autenticidad no es una cualidad fija, sino una construcción social que emerge de la interacción entre visitantes y comunidades anfitrionas. En el caso del Inti Raymi en Puntiatzil, esto implica que aquello presentado como auténtico puede estar cuidadosamente organizado para responder a expectativas externas.

Esta construcción escénica se manifiesta en la precisión de las coreografías, la esta y estilización de las vestimentas, el control de los tiempos y la incorporación de narrativas oficiales. No obstante, esta es significación no debe entenderse únicamente como una manipulación, sino como una forma de comunicación mediante la cual la comunidad establecer un puente entre su espiritualidad y una audiencia más amplia, adaptando el ritual sin perder su significado profundo.

Uno de los conceptos clave de la teoría de MacCannell es la “autenticidad”: la experiencia del turista busca ser “auténtica”, es decir, el turista busca entrar en contacto con cosas que antes no ha experimentado. Ahí reside el valor que puede adquirir la experiencia turística. Lo típico o único de una comunidad, región o vecindario es lo que importa ser vivenciado. También lo “verdadero”. Aquí MacCannell nuevamente se nutre de Goffman y sus conceptos de “frentes o regiones traseras y delanteras”, para señalar que un lugar, al ser marcado y “mercantilizado” para ser ofrecido al turista, pasa a ser una “frente delantera” o “región frontal” (SALINAS, 2003, p. 100).

La hesignificación puede generar una separación entre el “frente” y el “detrás del escenario”, esto permite comprender que lo que se muestran los turistas puede ser diferente a la experiencia interna de la comunidad. (MacCannell, 1976). En puntiatzil, esto se evidencia cuando ciertos momentos del ritual como la preparación ceremonial, la conexión espiritual con los ceros o las ofrendas permanecen fuera de la vista pública, mientras que las danzas masivas y los desfiles se presentan abiertamente. Esta diferencia demuestra que la comunidad preserva espacios de autenticidad no escenificada, resguardando así el núcleo espiritual del rito.

En este sentido, la autenticidad escenificada pone de manifiesto que la teatrización del Inti Raymi no implica una pérdida cultural, sino un proceso mediante el cual la comunidad le configure el ritual para mantenerlo vigente en un contexto globalizado. La festividad articula lo visualmente atractivo con lo espiritualmente significativo, permitiendo que la memoria andina perdure pese a las transformaciones contemporáneas. En Puntiatzil, esta representación funciona como un mecanismo de transmisión cultural que amplía la visibilidad del rito sin renunciar a su sentido profundo. Por lo tanto la teatralización no elimina la autenticidad, sino que la redefine como una experiencia compartida entre la comunidad y los espectadores.

2.2.4.3 James Clifford: El predicamento de la cultura (1988)

Clifford (1988) pone en tela de juicio la noción de una autenticidad cultural inamovible, argumentando que ésta se forma socialmente en el marco de relaciones de poder. Este enfoque ayuda a explicar porque hay múltiples interpretaciones del Inty Raimy que afirma ser las más genuinas. Mientras que la comunidad Kayambi basa su legitimidad en la memoria espiritual y la experiencia en el territorio que se ha transmitido a lo largo de los años, grupos externos como el gobierno, la academia o el turismo, intentan establecer versiones oficiales del ritual. Desde la perspectiva óptica, la autenticidad no solo reside en las raíces culturales, sino también en como ciertos discursos logran imponerse y ganar reconocimiento social. Además, el concepto de traducción cultural ilustra como el Inty Raymi en Puntialzil cambia a algunos de sus significados al ser presentado a turistas, instituciones y audiencias a nivel global. En este proceso, ciertos elementos visuales se

enfatan mientras que aspectos espirituales más complejos son simplificados o dejados de lado, generando nuevas maneras de representar la tradición.

Las culturas son históricas, dinámicas e híbridas, lo que desafía la idea de que existe una versión pura e inalterable del (Clifford, 1988). En Puntiatzil, la celebración mantiene prácticas ancestrales, pero también incluye recursos escénicos y mediáticos que amplían su alcance. Esta evolución no significa una pérdida cultural, sino más bien una capacidad para ajustarse a nuevos contextos sociales. Desde esta versión el Inti Raymi se presenta como un espacio donde diversos participantes intercambian significados y compiten por la autoridad de definir lo auténtico

2.2.4.4 Pierre Bourdieu Campo cultural, capital simbólico y legitimidad

La teoría de los campos de Bourdieu (1971; 1989) resulta clave para comprender cómo el Inti Raymi en Puntiatzil se configura como un campo de disputa simbólica entre distintos actores sociales que buscan legitimar su interpretación del ritual. Desde la teoría del campo cultural, las prácticas simbólicas se desarrollan en espacios donde interactúan diversas fuerzas con intereses políticos, económicos e identitarios. En este contexto, el Inti Raymi no es solo un acto espiritual, sino también un escenario de disputa: la comunidad indígena lo concibe como sagrado, el Estado lo declara patrimonio y el turismo lo transforma en espectáculo cultural.

En este marco, el capital simbólico, en el sentido propuesto por Bourdieu (1971; 1989), adquiere un papel central, ya que permite a los actores imponer su visión como legítima. Los líderes comunitarios poseen un capital basado en la memoria ancestral, mientras que los agentes estatales y turísticos cuentan con reconocimientos institucionales y capacidades de difusión. Esta desigualdad genera jerarquías que explican por qué ciertas interpretaciones del ritual tienen mayor visibilidad que otras, evidenciando el ejercicio del poder simbólico sin necesidad de coerción directa.

Asimismo, la intervención estatal, al declarar el Inti Raymi como patrimonio, tiende a estandarizar la festividad en función de intereses de visibilidad nacional y turística. Sin embargo, la comunidad no adopta una posición pasiva frente a este proceso, sino que resignifica el ritual mediante prácticas que refuerzan su dimensión espiritual,

como en la conexión con el Taita Inti, las montañas y el ciclo agrícola. De este modo, se evidencia una apropiación activa del sentido ritual, en la que la comunidad reinterpreta la festividad dentro de su propio marco cosmológico y cultural.

Finalmente, el Inti Raymi en Puntiatzil refleja la tensión entre autonomía y heteronomía del campo cultural: mientras la comunidad busca preservar su sentido ritual, actores externos introducen lógicas políticas y de mercado. Esto da lugar a una hibridación no solo cultural, sino también política, donde la legitimidad del ritual se negocia constantemente en función de relaciones de poder y procesos de reconocimiento.

2.3 Marco Legal

2.3.1 Constitución de la República del Ecuador de 2008: Derechos culturales, identidad y patrimonio.

2.3.1.1 Patrimonio cultural

Es importante mencionar el reconocimiento del patrimonio cultural en el marco de la normativa constitucional, el cual implica no solo la protección de las manifestaciones culturales, sino también la salvaguarda de sus significados simbólicos. En el caso del Inti Raymi y su expresión como memoria colectiva, este se configura como patrimonio cultural inmaterial, en el cual se visibiliza la identidad de los pueblos andinos. Sin embargo, en el contexto global, esta identidad puede variar, ya que la patrimonialización genera transformaciones en el ámbito ritual y, como se ha mencionado anteriormente, estos cambios se orientan hacia formas de exhibición que priorizan lo estético y lo turístico.

Por ello, el patrimonio cultural se constituye en un espacio de tensión entre la preservación y la transformación. En este sentido, es necesario analizar en qué contexto se redefine el Inti Raymi dentro de las dinámicas contemporáneas.

En el artículo 379 de la Constitución del Ecuador (2008) se establece lo siguiente:

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (Constitucion de la republica del ecuador, 2008, art. 379)

Al citar este artículo, se manifiesta que este reconoce al Inti Raymi como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, lo que incrementa su legitimidad e importancia histórica y simbólica. Este reconocimiento implica también la responsabilidad de los ciudadanos de proteger y preservar estas manifestaciones culturales. Asimismo, al ser incluido como patrimonio, se favorece su transmisión a través del tiempo. Sin embargo, en su puesta en práctica pueden surgir transformaciones en la forma en que se representa esta tradición. De este modo, este artículo no solo permite analizar la festividad del Inti Raymi desde una perspectiva general, sino también comprender que su preservación abarca desde los aspectos más cotidianos hasta los más sagrados.

2.3.1.2 Responsabilidad del Estado en la Cultura

El Estado cumple una función importante en la promoción, visibilización y protección del patrimonio cultural, ya que estas acciones se vinculan directamente con las dinámicas de reproducción cultural. De este modo, el Inti Raymi no es la excepción, pues las políticas públicas están orientadas a la difusión y posicionamiento de esta festividad como una expresión representativa del Ecuador. Sin embargo, desde una perspectiva crítica, esta intervención no siempre se centra en su preservación, ya que responde también a diversos intereses que pueden generar procesos de mercantilización

en torno a su promoción. En este sentido, es importante analizar detenidamente cuál es la verdadera función del Estado en la actualidad respecto al Inti Raymi y sus implicaciones socioculturales.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural. (Constitución de la república del Ecuador, 2008, art. 380)

El artículo es importante para el Inti Raymi, ya que plantea que el Estado no debe enfocarse únicamente en proteger y preservar la festividad, sino también en fortalecer el reconocimiento de su riqueza cultural, lingüística y simbólica. Asimismo, al otorgar mayor relevancia a las lenguas y expresiones de los distintos pueblos, se refuerzan los elementos rituales presentes tanto en su cotidianidad como en la festividad, incentivando la participación de diversos actores en su propio desarrollo cultural. De este modo, se

favorece su continuidad y transmisión hacia el exterior. Sin embargo, el principal desafío radica en mantener su esencia original frente a los cambios sociales y culturales que se han generado en la actualidad.

De igual manera, el artículo 14 de la Constitución del Ecuador del (2008) menciona que:

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados. (Constitucion de la república del ecuador, 2008, art. 14)

El *Sumak Kawsay* o Buen Vivir constituye uno de los principios fundamentales dentro de la Constitución ecuatoriana, cuyo eje principal es promover una interacción armónica y pacífica entre los seres humanos, la naturaleza y la cultura. En este sentido, el *Inti Raymi* en *Puntiatzil* no se comprende únicamente como una festividad, sino como un evento en el que se comparten, interactúan y reproducen enseñanzas de la cosmovisión andina, las cuales se encuentran vinculadas a los ciclos naturales y astronómicos. De este modo, se fortalece el valor colectivo y espiritual dentro de los pueblos y comunidades, configurándose como un espacio de respeto hacia las prácticas ancestrales. Así, el *Inti Raymi* se convierte en una manifestación cultural alineada con los principios del *Sumak Kawsay*.

Capítulo III – Metodología

3.1 Método de la investigación

La presente investigación tiene enfoque metodológico cualitativo, el cual nos permite comprender el tipo de transformaciones simbólicas y culturales que enfrenta el *Inti Raymi* en *Puntiatzil* considerando las experiencias y percepciones de sus propios actores sociales, así este método ayuda a la interpretación de significados, prácticas y discursos,

los cuales emergen en el proceso de ritualización y su transición hacia un espectáculo folklórico.

Según Sampieri (2014), “Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias formas de expresión de cada uno” (p. 396). Este enfoque es idóneo ya que el fenómeno estudiado requiere explorar los sentidos que los participantes atribuyen al cambio cultural y la influencia de la globalización.

3.2 Tipo de Investigación (metodología)

El trabajo de investigación tiene un alcance de tipo descriptivo y de diseño fenomenológico, mantiene un carácter descriptivo ya que permitirá detallar con precisión de narrativa, el tipo de prácticas que realizan, los significados y percepciones de los sujetos dentro del ritual; el diseño fenomenológico proporcionará la comprensión profunda de los sentidos que expresa cada actor en su experiencia cultural analizando como cada participante percibe la autenticidad, la pérdida o la resignificación de los elementos simbólicos del ritual. Aplicar este tipo de metodología cualitativa, alcance descriptivo y diseño fenomenológico, resulta pertinente porque facilita recaudar información que sea profunda, contextual y participativa.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Para obtener un levantamiento de información adecuada se utilizará como técnica principal las entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas dirigidas a actores clave e integrantes de grupos danzantes y agrupaciones musicales del cantón, con el fin de explorar sus percepciones sobre la transformación cultural y simbólica que atraviesa el Inti Raymi permitiendo así un análisis integral acompañada por la interpretación social del fenómeno.

Sampieri (2014) afirma que “Recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p. 198). Lo cual demuestra la importancia de aplicar instrumentos que permitan obtener información válida y confiable de los participantes.

En cuanto a la estructura del instrumento, se trata de una entrevista

semiestructurada organizada en varias secciones que garantizan tanto el rigor metodológico como el respeto ético. Incluye una introducción que contextualiza el estudio, instrucciones que aseguran el consentimiento informado y la confidencialidad, así como un apartado de datos generales como nombre, edad, sexo, lugar de residencia, nivel de instrucción, ocupación actual, relación con el Inti Raymi, y tiempo de participación en las festividades, los cuales permiten caracterizar a los participantes.

El cuerpo principal se divide en tres ejes temáticos: Transformación simbólica, globalización e hibridación, y percepciones de los actores locales, con un total de nueve preguntas, tres por cada eje, lo que permite abordar el fenómeno de manera ordenada y profunda.

Finalmente, se incluyen tres preguntas de cierre que integran los temas tratados y promueven una reflexión más amplia sobre el futuro de la festividad.

3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión

La inclusión estará determinada por la participación de los sujetos dentro de la festividad del Inti Raymi en Puntiatzil en el que se incluirá a actores clave como líderes del sector, coordinadores del evento, integrantes de grupos tradicionales de danza y músicos de agrupaciones andinas. De este modo, se considerará indispensable que los participantes tengan más de dos años de involucramiento directo en la celebración; en cuanto al criterio de exclusión se descarta a las personas que no tengan relación directa con la organización o participación en el Inti Raymi, así como visitantes o turistas externos los cuales pueden presentar dificultad para comprender las preguntas realizadas.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población objeto de estudio estará conformada por 14 actores clave vinculados a la celebración del Inti Raymi en la comunidad de Puntiatzil, perteneciente al cantón Cayambe. Esta población incluye líderes comunitarios, coordinadores del evento ritual, integrantes de grupos tradicionales de danza y músicos de agrupaciones andinas locales, quienes desempeñan un papel fundamental en la preservación, recreación y difusión de este ritual ancestral.

La selección de esta población se justifica en función del objetivo de la investigación, el cual busca analizar el cambio simbólico y cultural del Inti Raymi a partir de las experiencias, prácticas, costumbres y formas de percibir la festividad por parte de quienes son partícipes.

Hernández Sampieri (2014) menciona que la población o universo es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

3.5.2 Muestra

Para la realización de las entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas, se aplicará un muestreo discrecional, debido a que el fenómeno estudiado requiere información proveniente de sujetos con participación directa en el Inti Raymi y con conocimiento profundo sobre la festividad. A partir de una población de 14 actores clave, se seleccionó una muestra de 10 participantes, elegidos intencionalmente por su nivel de involucramiento y experiencia en la celebración. Este tipo de muestreo permite la identificación de actores sociales clave, como líderes, coordinadores, danzantes y músicos, quienes cuentan con la experiencia necesaria para aportar información significativa sobre las transformaciones simbólicas y culturales ocurridas en la celebración. De este modo, el muestreo discrecional garantiza la pertinencia, profundidad y coherencia interpretativa del análisis sociológico.

3.5.2.1 Muestreo Discrecional

La selección de los participantes se realizará en función de su disponibilidad de tiempo, entre las personas previamente identificadas para participar en la investigación. De este modo, se priorizará aquellos actores que manifiesten su disposición y voluntad de participar en las entrevistas, garantizando que su participación sea voluntaria y consciente. Asimismo, se promoverá el respeto mutuo y la valoración de los aportes vivenciales y personales que cada participante pueda brindar sobre la festividad del Inti Raymi en Puntiatzil y sus transformaciones culturales.

De igual manera, se aplicarán principios éticos rigurosos basados en la protección de la confidencialidad y el anonimato de los participantes. Estas medidas buscan generar un ambiente de confianza y seguridad durante el proceso de recolección de datos.

3.5.2.2 Tamaño de la muestra

Para determinar el tamaño de la muestra, se utilizará la siguiente fórmula la cual está ajustada a una población de 14 actores clave donde:

Población $\rightarrow N=14$

Nivel de Significancia $\rightarrow \alpha = 0,02$

Nivel de Confianza $\rightarrow \alpha = 1 - 0,02 = 0,98$

Probabilidad de ocurrencia $\rightarrow p = 0,5$

Probabilidad de no ocurrencia $\rightarrow q = 0,5$

Valor $z \rightarrow Z \frac{\alpha}{2} = Z \frac{0,02}{2} = 1 - \left(\frac{0,02}{2} \right) = 0,99 = 2,33$

Fórmula

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N-1)\alpha^2 + Z^2pq}$$

$$n = \frac{(14)(2.33)^2(0.5)(0.5)}{(14-1)(0.02)^2 + (2.33)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = 13.94$$

Al sustituir los valores en la fórmula para poblaciones finitas, se obtiene un tamaño de muestra teórico de $n \approx 14$, equivalente a la totalidad de la población objeto de estudio. No obstante, en la fase de trabajo de campo se logró acceder a 10 participantes, lo que representa el 71,42% de la población total. Esta variación se justifica por criterios de accesibilidad y disponibilidad de los informantes, así como por la naturaleza cualitativa del estudio, basada en un muestreo discrecional.

3.6 Localización geográfica del estudio

La Investigación será desarrollada en el territorio de la comunidad de Puntiatzil, lugar de la celebración central del Inti Raymi en la ciudad de Cayambe, Provincia de Pichincha.

Ilustración 1 *Ubicación del templo del sol y la luna en Puntiatzil*



Nota: Google eart () ubicación actual de Puntiatzil

Capítulo IV – Resultados y discusión

4.1 Resultados

En este apartado se incluirán todos los resultados obtenidos de la aplicación de la técnica o instrumento de investigación con su respectivo análisis e interpretación de dichos datos.

4.2 Presentación de resultados

Por medio de este capítulo se representará detalladamente los resultados que se han obtenido por medio de las entrevistas que se realizaron a cada uno de los 10 participantes los cuales son parte del GAD Municipal dentro del departamento de turismo y el departamento de cultura, coordinadores y participantes de grupos de baile y música.

La presentación de los resultados se organiza en dos tablas principales para facilitar su comprensión y análisis. En la primera tabla se incluyen los datos personales de los participantes, lo que permite contextualizar la información recolectada. En la segunda tabla se desarrolla el análisis de las preguntas, estructurado en función de los ejes de investigación, categorías, subcategorías y códigos, lo que posibilita interpretar de manera ordenada las respuestas y evidenciar los principales hallazgos del estudio

Tabla 2 *Información de los participantes y las instituciones*

Entrevistado: E1	Asociación
 Arqueólogo Ariel Charro Con sus 28 años y su experiencia de arqueólogo en el Departamento de Patrimonio ha sido un actor clave al tener conocimiento sobre los elementos simbólicos materiales y espirituales que tienen	Departamento de Patrimonio (GAD Cayambe) Su objetivo es proteger conservar y gestionar el patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Cayambe para así garantizar la preservación y transmisión a futuras generaciones por ello este departamento se encarga de identificar, documentar y conservar bienes históricos, arquitectónicos, arqueológicos y paisajísticos al igual como las prácticas, rituales, festividades y saberes ancestrales del pueblo Kayambi y de las comunidades locales, de igual manera promueven proyectos enfocadas en la restauración, puesto en valor y el uso social del patrimonio para poder

conexión con el Inti Raymi, mantiene una instrucción educativa de tercer nivel siendo el adecuado para la obtención de información sobre la investigación.

fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

ENTREVISTADO: E2
Asociación



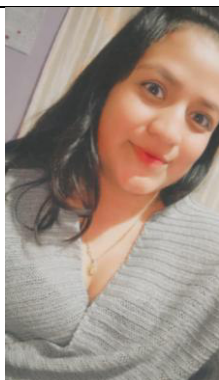
Licenciada Silvia Murillo

Con 55 años es la responsable de la Unidad de Cultura la cual cuenta con 5 años de experiencia en el departamento de cultura del GAD Cayambe siendo una actora clave dentro de esta entrevista ya que ella forma parte de una comunidad ubicada en Guachalá-Cangahua la Josefina.

Departamento de Cultura (Gad Cayambe)

El Departamento de Cultura del Municipio de Cayambe tiene el objetivo de implementar programas, intervenciones de proyectos y eventos que tengan para poder difundir aquellas tradiciones autóctonas, expresiones artísticas al igual que la memoria histórica de las comunidades, de este modo se pretende garantizar la conservación del patrimonio tangible e intangible fortaleciendo la participación ciudadana e impulsando las actividades los cuales les ayuden a interactuar a las comunidades urbanas y rurales, de igual manera se fomenta el turismo cultural ya que es un motor primordial para el desarrollo local en dónde se integra la cultura con varias iniciativas económicas sostenibles incluyendo una gestión de espacio cultural al igual que la intervención de artistas y colectivos; se incluyen la articulación con instituciones educativas y comunitarias contribuyendo a consolidar un sentido de pertenencia cohesión social y valoración de diversidad.

ENTREVISTADO: E3
Asociación



Johanna Lizeth Muñoz Morillo

Grupo de Música Tradicional Mushuk Jatary de Cayambe

Este grupo de música tradicional es una agrupación artística que tiene como objetivo difundir la música ancestral del pueblo Cayambe para así fortalecer la identidad cultural del cantón ya que se centran en rescatar ritmos instrumentos, melodías y cantos tradicionales qué forma parte del patrimonio sonoro andino este grupo conformado por jóvenes

Con 23 años ha sido una participante en el grupo de música tradicional Mushuk Jatary, la cual ha sido de gran ayuda al momento de realizar la entrevista, sus experiencias, saberes y percepción del Inti Raymi han sido cercanas.

simboliza la continuidad y renovación de la memoria musical.

ENTREVISTADO: E4**Asociación****Licenciado Luis Iguamba**

Con 46 años y 7 años de participación en la festividad, fue el Organizador y coordinador de la Confederación del Pueblo Kayambi en donde ha tenido el contacto directo con cada líder de las diferentes comunidades que conforma el cantón Cayambe, lo cual tiene alto conocimiento sobre la implementación de los símbolos dentro del ritual.

Confederación Pueblo Kayambi

El objetivo que tiene la Confederación del pueblo Kayambi es mantener viva la identidad cultural, territorial, espiritual de cada comunidad a través de la preservación de su cosmovisión Andina por ende sus rituales, su lengua, su organización comunitaria y sus prácticas ancestrales pretenden defender y fortalecer su territorio como un espacio de vida, memoria y continuidad histórica promoviendo la unidad y la participación colectiva mediante mingas, actividades y procesos de decisión comunal las cuales sostienen su estructura social.

ENTREVISTADO: E5**Asociación****Ingeniero Wilmer Roldan**

Con sus 29 años trabaja en el Departamento de Turismo del GAD Cayambe y al ser experto en el desarrollo y promoción turística en el ámbito de las festividades de Cayambe por, ha sido un actor clave dentro de la organización de la festividad del

Departamento de Turismo (Gad Cayambe)

El departamento de turismo tiene como objetivo la planificación, la gestión y el promover el desarrollo turístico del cantón para así impulsar su crecimiento económico, social y cultural orientada a los atractivos naturales, históricos y culturales del territorio generando rutas, servicios de actividades que fortalezcan el turismo sostenible del sector; se diseñan estrategias de promoción interna y externa qué posición al cantón como un destino atractivo respetando su patrimonio y su entidad, de este modo su finalidad es dinamizar la economía local mejorando la calidad de vida de las poblaciones garantizando qué el turismo se

Inti Raymi, de igual manera es proveniente de la Ciudad de Cotacachi por lo que su participación en esta festividad ha sido de 15 años

desarrolle de forma responsable inclusiva y respetuosa con el patrimonio.

ENTREVISTADO: E6
Asociación


Gladys Pazmiño

A sus 49 años y siendo una emprendedora personal e integrante del grupo de danza Fundación de Guachalá, brinda una perspectiva distinta sobre la festividad del Inti Raymi, quien es participe visual del evento

Grupo de Danza Tradicional Fundación
Guachalá

La Fundación Guachalá se conforma por varios jóvenes y adultos con un mismo objetivo, promover y difundir las expresiones dancísticas tradicionales del cantón Cayambe, rescatando coreografías, vestimentas, símbolos y movimientos ancestrales que estén vinculadas a festividades como el Inti Raymi, formando a niños, jóvenes y adultos en prácticas artísticas que transmiten conocimientos con el fin de evitar la pérdida o distorsión de las tradiciones.

ENTREVISTADO: E7
Asociación

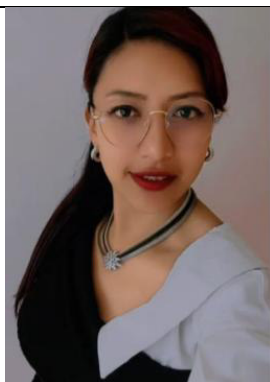

Wilson Tutillo

A sus 49 años de edad siendo fundador y coreógrafo del grupo de danza Tradicional Fundación Guachalá, ha obtenido el conocimiento necesario sobre vestimenta, tradición, símbolos andinos y su ardua conexión con la danza ha sido un candidato óptimo para la entrevista.

Grupo de Danza Tradicional Fundación
Guachalá

La Fundación Guachalá se conforma por varios jóvenes y adultos con un mismo objetivo, promover y difundir las expresiones dancísticas tradicionales del cantón Cayambe, rescatando coreografías, vestimentas, símbolos y movimientos ancestrales que estén vinculadas a festividades como el Inti Raymi, formando a niños, jóvenes y adultos en prácticas artísticas que transmiten conocimientos con el fin de evitar la pérdida o distorsión de las tradiciones.

ENTREVISTADO: E8
Asociación


Tecnóloga Yadira Tatiana Quilapa Chanalata

A sus 29 años de edad y su experiencia al participar por varios años en el grupo de música tradicional desempeña el conocimiento optimo en base a la participación de la actividad, de este modo brinda información importante para comprender como perciben los integrantes de grupos de música estos cambios.

**Grupo de Música Tradicional Rosalios de
Cayambe**

Este grupo de música tradicional es una agrupación artística que tiene como objetivo difundir la música ancestral del pueblo Cayambe para así fortalecer la identidad cultural del cantón ya que se centran en rescatar ritmos instrumentos, melodías y cantos tradicionales que forma parte del patrimonio sonoro andino este grupo conformado por jóvenes simboliza la continuidad y renovación de la memoria musical.

Entrevistado:E9
ASOCIACION

Licenciado Fredy Ortega

A sus 68 años de edad, siendo profesor jubilado de Ciudadanía e involucrado por 50 años a la festividad del Inti Raymi ha creado una trayectoria vivencial como participante aun activo, brindando sus conocimientos educativos sobre la historia, tradición e importancia de mantener las practicas ancestrales ha brindado información importante y valiosa.

Licenciado de Ciudadanía

Su conocimiento académico involucrado en la promoción y fortalecimiento de la participación ciudadana, los derechos humanos, la educación y procesos democráticos, posee las herramientas teóricas y analíticas sobre como el ritual ancestral cargado de significados se puede convertir en espectáculo, permitiendo interpretar las tensiones entre identidades, participación comunitaria y políticas culturales, explicando como las entidades institucionales y sociales influyen en su autenticidad.

ENTREVISTADO: E10
Asociación

**Byron Steve Solís Gonzales**

A sus 30 años siendo el coordinador del grupo de música Rosalios ha forjado el conocimiento adecuado para implementar ritmos musicales autóctonos de Cayambe, de este modo aporta tradición, historia y una buena organización la cual refleja el compromiso del grupo al participar en esta festividad.

Grupo de Música Tradicional Rosalios de Cayambe

El grupo de música tradicional Rosalios de Cayambe está conformada por jóvenes los cuales se dedican para la difusión de la música ancestral del pueblo Kayambi vinculada directamente a la festividad del Inti Raymi y San Pedro, por lo que mantienen vivas las melodías, ritmos e instrumentos los cuales forman parte del patrimonio cultural intangible del cantón generando una conexión directa con la memoria histórica y espiritual de las comunidades de igual manera este grupo transmite de generación en generación los saberes musicales integrando a nuevas personas para garantizar la continuidad de estas práctica.

En la siguiente tabla se presenta el análisis de los resultados obtenidos a partir de las preguntas aplicadas, organizados de acuerdo con sus respectivos ejes de estudio. Esta información permite interpretar de manera clara el comportamiento de las respuestas, identificar tendencias relevantes y establecer conclusiones fundamentadas en función de cada eje evaluado.

Tabla 3 *Análisis de resultados*

4.2.1 Eje 1: Transformación simbólica y ritual del Inti Raymi

Reactivo	Categoría	Subcategoría	Códigos	Evidencias (E1–E10)
1. ¿Cómo describiría los principales	Transformación ritual	Organización / modernización	turistificación, institucionalización	E1, E3, E5: “antes era más comunitario”; E2,

cambios que ha tenido el Inti Raymi en su estructura y organización en los últimos años?				E4: “la organización era más tradicional”; E6, E8: “se han incorporado reglas y logística”; E7, E9: “ahora hay más organización institucional”; E10: “participan entidades externas”
2. ¿Qué elementos simbólicos o espirituales considera que se han mantenido o perdido en el proceso de modernización de la festividad?	Continuidad simbólica	Pérdida ritual	espiritualidad, ancestralidad	E2, E4, E6: “se ha perdido parte de lo sagrado”; E1, E3: “ya no es tan espiritual como antes”; E5, E7: “se mantienen algunas costumbres”; E8: “se mantiene la ofrenda”; E9, E10: “hay una mezcla entre lo ancestral y lo moderno”
3. ¿Cree que la actual forma del Inti Raymi mantiene su sentido ritual o ha pasado a ser un evento con fines más turísticos y visuales?	Mercantilización cultural	Desritualización	turismo, espectáculo	E1, E6, E9: “se ha vuelto más turístico”; E2, E3: “hay presencia de visitantes”; E4, E7: “se busca atraer público”; E8: “se combina tradición con espectáculo”; E10: “parece un show cultural”

4.2.2 Eje 2: Globalización y procesos de hibridación

Reactivo	Categoría	Subcategoría	Códigos	Evidencias (E1–E10)
4. ¿De qué manera la globalización y los medios de comunicación influyen en la forma en que se organiza y difunde el Inti Raymi?	Globalización cultural	Mediatización	redes sociales, difusión	E2, E5, E7: “se difunde por redes sociales”; E1, E3: “los medios ayudan a promocionar”; E4, E6: “hay mayor visibilidad”; E8, E9: “la gente conoce más la festividad”; E10: “se usa internet para difusión”
5. ¿Considera que la incorporación de elementos externos o institucionales ha afectado la autenticidad de la celebración?	Hibridación cultural	Sincretismo	mezcla cultural, modernización	E1, E3, E8: “hay influencia del municipio y turistas”; E2, E4: “se integran elementos externos”; E5, E6: “hay cambios en la vestimenta y organización”; E7, E9: “se mezcla lo tradicional con lo moderno”; E10: “la celebración ha cambiado por influencias externas”
6. Desde su perspectiva ¿Cuál es el impacto de la participación estatal y del turismo internacional en la transformación del ritual?	Patrimonialización	Intervención estatal	política pública, turismo	E4, E6, E9: “el Estado organiza más el evento”; E1, E2: “hay apoyo institucional”; E3, E5: “participan autoridades locales”; E7, E8: “el turismo influye en la planificación”; E10: “hay control por parte de instituciones”

4.2.3 Eje 3: Percepciones de actores locales

Reactivo	Categoría	Subcategoría	Códigos	Evidencias (E1–E10)
7. ¿Cómo perciben los coordinadores el compromiso y la participación de la comunidad frente a las nuevas dinámicas del Inti Raymi?	Identidad comunitaria	Compromiso social	Participación, organización	E1, E2, E8: “la comunidad sigue participando activamente”; E3, E4: “hay compromiso de los pobladores”; E5, E6: “se organizan colectivamente”; E7, E9: “existe participación constante”; E10: “la comunidad aún se involucra”
8. ¿Cree que el evento sigue cumpliendo una función identitaria dentro de la comunidad kayambi?	Identidad cultural	Sentido de pertenencia	identidad kayambi	E3, E5, E7: “nos representa como pueblo”; E1, E2: “es parte de nuestra cultura”; E4, E6: “refuerza la identidad”; E8, E9: “nos identifica como comunidad”; E10: “mantiene nuestras raíces”
9. ¿Qué medidas considera necesarias para equilibrar la autenticidad cultural con la promoción turística?	Gestión cultural	Sostenibilidad cultural	regulación, control	E4, E9, E10: “debe haber equilibrio entre turismo y tradición”; E1, E2: “se necesita mayor control”; E3, E5: “proteger lo ancestral”; E6, E7: “regular la participación externa”; E8: “cuidar la autenticidad cultural”

4.2.4 Preguntas de cierre

Reactivo	Categoría	Subcategoría	Códigos	Evidencias (E1–E10)
10. ¿Cómo se negocia actualmente el equilibrio entre tradición y modernidad en la	Cambio sociocultural	Tensión cultural	modernidad, tradición	E1, E6, E10: “hay conflicto entre lo antiguo y lo moderno”; E2, E3: “se busca mantener tradiciones”; E4, E5: “hay adaptación a nuevos

planificación del Inti Raymi?				tiempos”; E7, E8: “existe equilibrio parcial”; E9: “hay tensiones culturales”
11. ¿Qué rol cumplen las instituciones en la preservación o transformación del capital simbólico del ritual?	Poder simbólico	Legitimación cultural	Estado, patrimonio	E2, E4, E9: “las instituciones controlan el evento”; E1, E3: “influyen en la organización”; E5, E6: “definen normas”; E7, E8: “legitiman la festividad”; E10: “tienen poder sobre el desarrollo del evento”
12. En su opinión, ¿qué significado debería tener el Inti Raymi para las futuras generaciones dentro y fuera de Puntiatzil?	Proyección cultural	Continuidad identitaria	identidad, herencia cultural, preservación	E1, E3, E5: “debe mantenerse como tradición”; E2, E4: “que no se pierda la cultura”; E6, E7: “enseñar a las nuevas generaciones”; E8, E9: “que represente nuestras raíces”; E10: “que no se convierta solo en espectáculo”

Nota: La tabla presenta la información de las entrevistas organizadas por ejes y categorías. Los códigos E1–E10 corresponden a los entrevistados (E1 = Entrevistado 1, E2 = Entrevistado 2, etc.)

4.3 Discusión

Los resultados evidencian que el Inti Raymi en Puntiatzil atraviesa un proceso de transformación que no puede entenderse únicamente como una pérdida cultural, sino como una dinámica compleja en la que coexisten continuidad y cambio. Los entrevistados coinciden en que persisten elementos fundamentales, como la relación con la Pachamama, el calendario agrícola y la participación comunitaria; sin embargo, también señalan que la festividad se ha reconfigurado por la influencia de la organización institucional, la globalización y el turismo, pasando de un carácter íntimo a uno más público y estructurado.

Asimismo, se identifica un proceso de hibridación cultural, evidenciado en la incorporación de nuevos elementos como vestimentas, recursos tecnológicos y formas de difusión a través de medios digitales. Estos cambios han generado, según los participantes, una pérdida parcial del sentido espiritual del ritual y una tendencia hacia el espectáculo, orientada a atraer visitantes.

4.3.1 Resultados del eje 1: Transformación simbólica y ritual del Inti Raymi

En relación con el primer eje, los resultados evidencian una transformación significativa en la estructura y organización del Inti Raymi en Puntiatzil. A partir de las respuestas de los participantes, se identifica que la festividad ha pasado de ser un evento principalmente comunitario a uno con mayor nivel de organización institucional. Los encuestados (E1, E3, E5) coinciden en señalar que anteriormente la celebración era más espontánea y basada en la participación colectiva, mientras que en la actualidad (E7, E9, E10) destacan la presencia de entidades externas y una planificación más formal, lo cual refleja procesos de turistificación e institucionalización del ritual.

Respecto a los elementos simbólicos y espirituales, los resultados muestran con una percepción generalizada de pérdida parcial del carácter sagrado de la festividad. Los participantes (E2, E4, E6) indican que ciertos aspectos espirituales y ancestrales han disminuido con el tiempo, aunque otro (E5, E7, E8) reconoce la permanencia de prácticas como las ofrendas de rituales tradicionales. Esto sugiere una coexistencia entre continuidad simbólica y transformación cultural.

En cuanto a la naturaleza actual del Inti Raymi, la mayoría de los impuestos perciben un desplazamiento hacia fines turísticos y visuales. Las respuestas (E1, E6, E9, E10) Evidencia que la festividad ha adquirido características de espectáculo, mientras a atraer visitantes, lo que implica un proceso de desritualización y mercantilización cultural. Sin embargo, algunos participantes también reconocen que esta transformación permite mayor visibilidad de la cultura.

4.3.2 Resultados el eje 2: Globalización y procesos de hibridación

En este eje, los resultados reflejan una fuerte influencia de la globalización y los medios de comunicación en la difusión y organización del Inti Raymi en Puntiatzil. Los encuestados (E2, E5, E7) destacan el papel de las redes sociales y plataformas digitales como herramientas clave para la promoción del evento, lo que ha incrementado su alcance y visibilidad tanto a nivel nacional como internacional.

En relación con la incorporación de elementos externos, los participantes coinciden en que existe un proceso de hibridación cultural. Las respuestas (E1, E3, E8) señalan la influencia de instituciones municipales, turistas y otros actores externos, lo cual ha generado una mezcla entre lo tradicional y lo moderno. Este fenómeno es percibido tanto como una oportunidad de modernización como un riesgo para la autenticidad cultural.

Asimismo, los resultados evidencian un papel activo del Estado y el turista internacional en la transformación del ritual. Los encuestados (E4, E6, E9) indican que las instituciones públicas tienen una mayor participación en la organización del evento, estableciendo normas y regulaciones. Este proceso de patrimonialización implica tanto beneficios en términos de apoyo y difusión, como tensiones relacionadas con el control y la posible pérdida de autonomía comunitaria.

4.3.3 Resultados del eje 3: Percepciones de actores locales

Los resultados de este eje muestran que, a pesar de los cambios, la comunidad mantiene un alto nivel de participación y compromiso con la festividad. Los encuestados (E1, E2, E8) destacan que la población continúa involucrarnos activamente en la organización y desarrollo del Inti Raymi, lo cual evidencia la vigencia del sentido comunitario.

En cuanto a una función identitaria, los participantes coinciden en que el Inti Raymi en Puntiatzil Sigue siendo un elemento fundamental para la identidad cultural del pueblo kayambi. Las respuestas (E3, E5, E7) Reflejan que la festividad representa un símbolo de pertenencia y reafirmación, cultural, fortaleciendo los lazos comunitarios y la memoria colectiva.

Por otro lado, en relación con las medidas necesarias para equilibrar la autenticidad cultural y la promoción turística, los encuestados proponen la implementación de mecanismos de regulación y control. Las respuestas (E4, E9, E10) destacan la importancia de proteger los elementos ancestrales y evitar la excesiva comercialización, lo que evidencia una preocupación por la sostenibilidad cultural del ritual.

4.3.4 Resultados de las preguntas de cierre

Finalmente, los resultados muestran que existe una tensión constante entre tradición y modernidad en la planificación del Inti Raymi en Puntiatzil. Los encuestados (E1, E6, E10) señalan la presencia de conflictos entre prácticas ancestrales y nuevas formas de organización, mientras que otros (E4, E5, E7) consideran que se está logrando un equilibrio parcial mediante procesos de adaptación cultural.

En cuanto al rol de las instituciones, los participantes reconocen que éstas cumplen una función clave en la legitimación y organización del evento. Sin embargo, las respuestas (E2, E4, E9) también evidencian que el control institucional puede influir en la transformación del capital simbólico del ritual, generando debates sobre la preservación de la autenticidad cultural frente a intereses políticos y turísticos.

Finalmente aquellas percepciones sobre la participación estatal y la existencia de la influencia política muestra que la institucionalización del Inti Raymi puede desequilibrar la tradición y la modernidad por lo que el reorganizar estos espacios rituales e incorporar discursos políticos y la instrumentación simbólica de la festividad genera reacciones diversas dentro de las comunidades mientras que algunas reconocen que el apoyo institucional puede ayudar a preservar la celebración otras interpretan que estas intervenciones como mecanismos de apropiación simbólica debilitan su autodeterminación cultural de este modo la discusión revela por tanto que la transición del interior de mi es una celebración híbrida entre ancestralidad espectáculo política y mercado se debe entender como un proceso complejo donde existen rupturas continuidades y resignificaciones constantes.

Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- El Inti Raymi en el sector de Puntiatzil experimentado un proceso de folklorización que ha sido marcado por la globalización dónde elementos rituales, tradicionales se reconfiguran bajo las lógicas turísticas, mediáticas y administrativas por ende esta transformación no implica una pérdida total de autenticidad si no se lo traduce un proceso híbrido en que las comunidades adaptan sus prácticas para así mantener su continuidad simbólica.
- Los flujos globales tanto económicos mediáticos y tecnológicos han tenido una influencia directa en la organización del ritual generando así tensiones entre la dimensión espiritual ancestral y la presentación estética que ha sido destinada a visitantes de externos por lo cual esta dualidad revela que los significados del ritual no son estáticos sino negociados continuamente entre actores locales e institucionales.
- A pesar de la existencia de presiones externas la Comunidad de Puntiatzil mantienen estrategias de resistencia simbólica la cual ha permitido preservar hasta el momento los elementos esenciales del ritual como las ofrendas, la conexión con la Pachamama y el vínculo con el time la festividad se sostiene como un espacio de reafirmación identitaria en dónde se combina la tradición y la adaptación.

5.2 Recomendaciones

- Fortalecer todo de aquellos espacios comunitarios de decisión ritual en donde los actores locales, taitas, mamas, líderes culturales y jóvenes puedan definir colectivamente cuáles son los elementos principales que deben mantenerse como sagrados y cuáles pueden adaptarse al contexto histórico priorizando de esta manera la autenticidad simbólica y espiritual frente a la demanda externa.
- Diseñar estrategias de participación institucional con el fin de evitar la imposición de formatos escenográficos rígidos y así promover prácticas de salvaguardia cultural tales como registros comunitarios talleres de memoria oral y procesos educativos que refuercen la comprensión de la riqueza que existe en la cosmovisión Andina.

- Fomentar investigaciones futuras las cuales ayuden a profundizar en las dinámicas internas de la comunidad respecto al ritual considerando de este medio las percepciones intergeneracionales es y los efectos de la modernidad con el fin de promover las políticas culturales aptas que estén basadas en la evidencia y en el respeto a la autonomía simbólica de Puntiatzil.

5.3 Bibliografía

Bibliografía

APPADURAI, A. (1996). *LA MODERNIDAD DESBORDADA Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones TRILCE. Obtenido de https://kupdf.net/download/appaduari-arjun-la-modernidad-desbordada-pdf_58dde50fdc0d6080408970dd_pdf

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado*. El Buen Aire. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/284703881_Formulacion_de_proyectos_de_tesis_en_ciencias_sociales_Manual_de_supervivencia_para_estudiantes_de_pre_y_posgrado

Calderone, M. (2004). Sobre Violencia Simbólica en Pierr Bourdieu. *Dialnet*, 9, 59-70. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4453527>

CANCLINI, N. G. (1989). *Culturas Híbridas Estrategias Para Entrar y Salir de la Modernidad*. Grijalvo. Obtenido de https://www.academia.edu/4996824/Culturas_H%C3%ADbridas_Nestor_Garc%C3%ADa_Canclini

Clifford, J. (1988). *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. [Harvard University Press](https://www.harvard.edu/).

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR [CRE]. (2008). *Art. 14 [Título II]*. Registro Oficial de la república del Ecuador. Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>

CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR [CRE]. (2008). *Art. 380 [Título II]*. Registro Oficial de la república del Ecuador. Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR [CRE]. (2008). *Artículo 379 [Título II]*. Registro Oficial de la república del Ecuador. Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>

- Cuevas, A. (17 de JUNIO de 2025). Tiwanaku espera generar un millón de bolivianos durante el Willka Kuti. *LA PRENSA*, pág. 1. Obtenido de <https://laprensa.bo/tiwanaku-espera-generar-un-millon-de-bolivianos-durante-el-willka-kuti>
- Debor, G. (1967). *LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO*. Argentina: Ultimo Recurso. Obtenido de <https://ia801606.us.archive.org/16/items/SociedadDelEspactaculoGuyDebord/sociedad%20del%20espacta%CC%81culo%20-%20Guy%20Debord.pdf>
- Flores, J. R. (2015). *De la extirpación a la folklorización: a propósito del continuum colonial en el siglo XXI*. ResearchGate. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/321072533_De_la_extirpacion_a_la_folklorizacion_a_proposito_del_continuum_colonial_en_el_siglo_XXI
- Hobsbawm, E. y. (1983). *LA INVENCION DE TRADICIONES*. Biblioteca Omegalf. doi:<https://omegalfa.es/>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. (21 de Enero de 2025). *gob.pe*. Obtenido de Ministerio de Comercio Exterior y Turismo: <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/noticias/1095376-ministra-desilu-leon-anuncia-lanzamiento-de-inti-raymi-en-fitur-2025-y-proxima-feria-gastronomica-peru-mucho-gusto-madrid>
- SALINAS, R. T. (2003). *Dean MacCannell. El turista: una nueva teoría de la clase ociosa*. Sociedad Hoy. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/902/90215158008.pdf>
- Singh., K. S. (15 de Marzo de 2025). Turismo Holi 2025: Una tendencia creciente de exploración cultural y viajes globales. *Pravasisamwad*. Obtenido de <https://pravasisamwad.com/holi-tourism-2025-a-growing-trend-of-cultural-exploration-and-global-travel/>
- TOVAR, L. A. (2002). NNUJEVAS FORMAS ORGANIZACIONALES. *SCielo*(82), 13-45. Obtenido de <http://scielo.org.co/pdf/eg/v18n82/v18n82a01.pdf>
- Vergara, R. (2010). *Organizaciones e Instituciones*. Biblioteca básica de administracion publica. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/536913318/Unidad-1-organizacion-e-instituciones-rodolfo-vergara>

5.4 Anexos

5.4.1 Anexo I

5.4.1.1 Formato de entrevista (Coordinadores)

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y
POLÍTICAS
CARRERA DE SOCIOLOGÍA

Introducción

La siguiente entrevista se realizará como parte del proceso investigativo previo a la obtención del título de Licenciado en Sociología.

Tema: “De ritual ancestral a espectáculo folklórico: globalización cultural y cambio simbólico en el Inti Raymi, Puntiatzil 2025.”

El propósito de esta entrevista es analizar las transformacional simbólicas, culturales y sociales, que ha experimentado el Inti Raymi en la comunidad de Puntiatzil, comprendiendo como globalización y los procesos de hibridación han influido en la autenticidad, lo significados y la identidad cultural de los actores involucrados.

Autor de la entrevista: Ronald Stiphen Rocha Lema

Instrucciones

- **Antes de iniciar la entrevista, el investigador explicará al participante el propósito del estudio y solicitará su consentimiento informado en el que se le consultará si autoriza el uso de su nombre en la transcripción y en la base de datos de la investigación.**
- **En caso de no autorizarlo, su identidad será protegida mediante el uso de un seudónimo o código anónimo, garantizando el respeto a su privacidad y confidencialidad.**
- **La entrevista será grabada únicamente con el consentimiento del participante y su contenido será utilizado con fines estrictamente académicos.**
- **Se recomienda responder de manera reflexiva, expresando experiencias personales, percepciones y opiniones relacionadas con el Inti Raymi y su transformación cultural.**

Datos generales

Nombre:

Edad:

Sexo:

Lugar de residencia:

Nivel de instrucción:

Ocupación actual:

Relación con el Inti Raymi:

Tiempo de participación en la festividad:

**ENTREVISTA 1: Coordinadores de grupos de danza, música y actores del GAD
Municipal Cayambe**

Objetivo: Explorar las percepciones institucionales sobre la transformación simbólica del Inti Raymi y su vinculación con la globalización.

Eje 1: Transformación simbólica y ritual del Inti Raymi

3. ¿Cómo describiría los principales cambios que ha tenido el Inti Raymi en su estructura y organización en los últimos años?
4. ¿Qué elementos simbólicos o espirituales considera que se han mantenido o perdido en el proceso de modernización de la festividad?
5. ¿Cree que la actual forma del Inti Raymi mantiene su sentido ritual o ha pasado a ser un evento con fines más turísticos y visuales?

Eje 2: Globalización y procesos de hibridación

6. ¿De qué manera la globalización y los medios de comunicación influyen en la forma en que se organiza y difunde el Inti Raymi?
7. ¿Considera que la incorporación de elementos externos o institucionales ha afectado la autenticidad de la celebración?
8. Desde su perspectiva ¿Cuál es el impacto de la participación estatal y del turismo internacional en la transformación del ritual?

Eje 3: Percepciones y experiencias de los actores locales

9. ¿Cómo perciben los coordinadores el compromiso y la participación de la comunidad frente a las nuevas dinámicas del Inti Raymi?

10. ¿Cree que el evento sigue cumpliendo una función identitaria dentro de la comunidad kayambi?
11. ¿Qué medidas considera necesarias para equilibrar la autenticidad cultural con la promoción turística?

Preguntas de cierre (transversales)

12. ¿Cómo se negocia actualmente el equilibrio entre tradición y modernidad en la planificación del Inti Raymi?
13. ¿Qué rol cumplen las instituciones en la preservación o transformación del capital simbólico del ritual?
14. En su opinión, ¿qué significado debería tener el Inti Raymi para las futuras generaciones dentro y fuera de Puntiatzil?

Fuente: Propia

5.4.1.2 Formato de entrevista (Integrantes)

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y
POLÍTICAS**

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

Introducción

La siguiente entrevista se realizará como parte del proceso investigativo previo a la obtención del título de Licenciado en Sociología.

Tema: “De ritual ancestral a espectáculo folklórico: globalización cultural y cambio simbólico en el Inti Raymi, Puntiatzil 2025.”

El propósito de esta entrevista es analizar las transformaciones simbólicas, culturales y sociales, que ha experimentado el Inti Raymi en la comunidad de Puntiatzil, comprendiendo como la globalización y los procesos de hibridación han influido en la autenticidad, los significados y la identidad cultural de los actores involucrados.

Autor de la entrevista: Ronald Stiphen Rocha Lema

Instrucciones

- **Antes de iniciar la entrevista, el investigador explicará al participante el propósito del estudio y solicitará su consentimiento informado en el que se**

le consultará si autoriza el uso de su nombre en la transcripción y en la base de datos de la investigación.

- En caso de no autorizarlo, su identidad será protegida mediante el uso de un seudónimo o código anónimo, garantizando el respeto a su privacidad y confidencialidad.
- La entrevista será grabada únicamente con el consentimiento del participante y su contenido será utilizado con fines estrictamente académicos.
- Se recomienda responder de manera reflexiva, expresando experiencias personales, percepciones y opiniones relacionadas con el Inti Raymi y su transformación cultural.

Datos generales

Nombre:

Edad:

Sexo:

Lugar de residencia:

Nivel de instrucción:

Ocupación actual:

Relación con el Inti Raymi:

Tiempo de participación en la festividad:

ENTREVISTA 2: Integrantes de los grupos de danza y música

Objetivo: Comprender las experiencias personales, percepciones y significados que los participantes atribuyen al Inti Raymi como práctica cultural y ritual transformado.

Eje 1: Transformación simbólica y ritual del Inti Raymi

1. ¿Qué representa para usted participar en el Inti Raymi y cómo ha cambiado ese significado a lo largo del tiempo?
2. ¿Siente que el Inti Raymi conserva su valor espiritual y ancestral, o cree que ahora tiene un sentido más de espectáculo?
3. ¿Qué cambios ha observado en la forma en que se realiza el ritual, en comparación con años anteriores?

Eje 2: Globalización y procesos de hibridación

4. ¿Cómo percibe la influencia de los turistas, medios o visitantes en la manera en que se presenta la celebración?
5. ¿Han incorporado nuevas vestimentas, músicas o coreografías influenciadas por otros contextos o públicos?
6. ¿Cree que los cambios introducidos por la globalización han fortalecido o debilitado la identidad cultural del Inti Raymi?

Eje 3: Percepciones y experiencias de los actores locales

7. ¿Qué sentimientos le genera interpretar la música o la danza durante el Inti Raymi?
8. ¿Qué valores o enseñanzas intenta transmitir al participar en la festividad?
9. ¿Cómo percibe la relación entre los jóvenes y los mayores dentro de la organización y participación del ritual?

Preguntas de cierre (transversales)

10. ¿Siente que su participación en el Inti Raymi fortalece su identidad kayambi?
11. ¿Qué aspectos del ritual considera que deberían preservarse para no perder su esencia ancestral?
12. ¿Qué mensaje le gustaría dejar a las nuevas generaciones sobre el verdadero significado del Inti Raymi?

Fuente: Propia

5.4.2 Anexo II

5.4.2.1 Entrevista





Fuente: Propia

5.4.3 Anexo III

Tabla 1 *Ejes y reactivos del instrumento de investigación*

Reactivos	Ejes
1. ¿Cómo describiría los principales cambios que ha tenido el Inti Raymi en su estructura y organización en los últimos años?	Eje 1: Transformación simbólica y ritual del Inti Raymi
2. ¿Qué elementos simbólicos o espirituales considera que se han mantenido o perdido en el proceso de modernización de la festividad?	
3. ¿Cree que la actual forma del Inti Raymi mantiene su sentido ritual o ha pasado a ser un evento con fines más turísticos y visuales?	

- Nota: Instrumento generado con ayuda del tutor.

5.4.4 Anexo IV

5.4.4.1 Consentimiento

	DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO Yo, <u>Wilson Trillo</u>, con cédula de identidad N° <u>1711244149</u>, declaro: 1. Que he sido informado/a de los objetivos, procedimientos y uso de mis datos personales en esta investigación. 2. Que comprendo que mi participación es voluntaria. 3. Que autorizo que mi nombre real sea citado en la tesis y demás productos académicos derivados. 4. Que doy mi consentimiento para que mis datos personales y mis respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, de análisis cualitativo y divulgación científica dentro del proyecto mencionado. 5. Que he tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas han sido respondidas de forma clara. Firma del participante: <u>[Firma]</u> Fecha: <u>21/11/2015</u> Firma del investigador: <u>[Firma]</u> Ronald Stiphen Rocha Lema	
	DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO Yo, <u>Wilson Trillo</u>, con cédula de identidad N° <u>1711244149</u>, declaro: 1. Que he sido informado/a de los objetivos, procedimientos y uso de mis datos personales en esta investigación. 2. Que comprendo que mi participación es voluntaria. 3. Que autorizo que mi nombre real sea citado en la tesis y demás productos académicos derivados. 4. Que doy mi consentimiento para que mis datos personales y mis respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, de análisis cualitativo y divulgación científica dentro del proyecto mencionado. 5. Que he tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas han sido respondidas de forma clara. Firma del participante: <u>[Firma]</u> Fecha: <u>21/11/2015</u> Firma del investigador: <u>[Firma]</u> Ronald Stiphen Rocha Lema	
16:25 Ecuador	DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO Yo, <u>Wilson Trillo</u>, con cédula de identidad N° <u>1711549152</u>, declaro: 1. Que he sido informado/a de los objetivos, procedimientos y uso de mis datos personales en esta investigación. 2. Que comprendo que mi participación es voluntaria. 3. Que autorizo que mi nombre real sea citado en la tesis y demás productos académicos derivados. 4. Que doy mi consentimiento para que mis datos personales y mis respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, de análisis cualitativo y divulgación científica dentro del proyecto mencionado. 5. Que he tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas han sido respondidas de forma clara. Firma del participante: <u>[Firma]</u> Fecha: <u>21/11/2015</u> Firma del investigador: <u>[Firma]</u>	

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO Yo, <u>Roby Argente</u>, con cédula de identidad N° <u>9122-511</u> declaro: 1. Que he sido informado/a de los objetivos, procedimientos y uso de mis datos personales en esta investigación. 2. Que comprendo que mi participación es voluntaria. 3. Que autorizo que mi nombre real sea citado en la tesis y demás productos académicos derivados. 4. Que doy mi consentimiento para que mis datos personales y mis respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, de análisis cualitativo y divulgación científica dentro del proyecto mencionado. 5. Que he tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas han sido respondidas de forma clara. Firma del participante: <u>[Firma]</u> Fecha: <u>11/11/2025</u> Firma del investigador: <u>[Firma]</u> Ronald Stiphen Rocha Lema
DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO Yo, <u>DEY ORECA</u>, con cédula de identidad N° <u>705336806</u> declaro: 1. Que he sido informado/a de los objetivos, procedimientos y uso de mis datos personales en esta investigación. 2. Que comprendo que mi participación es voluntaria. 3. Que autorizo que mi nombre real sea citado en la tesis y demás productos académicos derivados. 4. Que doy mi consentimiento para que mis datos personales y mis respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, de análisis cualitativo y divulgación científica dentro del proyecto mencionado. 5. Que he tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas han sido respondidas de forma clara. Firma del participante: <u>[Firma]</u> Fecha: <u>29/11/2025</u> Firma del investigador: <u>[Firma]</u>
DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO Yo, <u>David Juan Jordani Gaudin</u>, con cédula de identidad N° <u>72946918</u> declaro: 1. Que he sido informado/a de los objetivos, procedimientos y uso de mis datos personales en esta investigación. 2. Que comprendo que mi participación es voluntaria. 3. Que autorizo que mi nombre real sea citado en la tesis y demás productos académicos derivados. 4. Que doy mi consentimiento para que mis datos personales y mis respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, de análisis cualitativo y divulgación científica dentro del proyecto mencionado. 5. Que he tenido la oportunidad de hacer preguntas y todas han sido respondidas de forma clara. Firma del participante: <u>[Firma]</u> Fecha: <u>17/11/2025</u> Firma del investigador: <u>[Firma]</u> Ronald Stiphen Rocha Lema

Fuente: Propia

5.4.5 Anexo IV

5.4.5.1 Trabajo de campo



Fuente: Propia