UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024".

AUTORES:
VIVAS AGUALONGO DORIS MARIFED
ZAMORA MARTÍNEZ LIDA YESSENIA

TUTOR:
LIC. DIANA CATALINA AYALA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024".

AUTORES:
VIVAS AGUALONGO DORIS MARIFED
ZAMORA MARTÍNEZ LIDA YESSENIA

TUTOR:
LIC. DIANA CATALINA AYALA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dirigido en primer lugar a Dios quien ha sido mi guía constante en cada paso de mi vida personal y profesional. Su presencia ha sido mi fortaleza en mis momentos difíciles y me ha acompañado hasta el día de hoy, dándome la fuerza necesaria para superar cada desafío.

A mi madre Nelly Susana Vivas, mi mayor apoyo y ejemplo de amor incondicional. Gracias por estar siempre a mi lado motivándome y guiándome hacia un camino de bien.

Su esfuerzo han sido el motor que me ha permitido alcanzar este logro tan importante, este proyecto es un reflejo de su amor y sacrificio sin usted nada de esto habría sido posible gracias por tanto mamá.

A mis hermanos Alexander, Odalis y Jhostin por su apoyo constante y por ser esa luz que ilumina mis días, llenándoles de alegría incluso en los momentos más difíciles. Su cariño y compañía son invaluables para mí.

Y a mis abuelitos, Manuela y Lorenzo, quienes con su amor y valentía me han enseñado a ser fuerte frente a las adversidades. Gracias por inspirarme a no rendirme y a luchar por mis sueños, los quiero profundamente y siempre llevare sus enseñanzas en mi corazón.

Doris Marifed Vivas Agualongo

A Dios por ser mi fortaleza quien me ha cuidado, guiado y dado la capacidad para desenvolverme ante cada adversidad en este largo camino superando cada desafío y permitiéndome alcanzar este sueño. De igual manera a mis padres Jorge Zamora y Carmen Martínez por su amor incondicional, su esfuerzo, sacrificio y apoyo constante siendo el ejemplo que me impulsa a alcanzar mis metas.

A mi hermana Elizabeth, por su compañía, aliento y por estar siempre a mi lado en cada etapa de mi vida, sin olvidarme de mis abuelitos, que ahora descansan en el cielo, por su amor eterno y las enseñanzas que dejaron en mi corazón. Su recuerdo es una luz que me acompaña siempre. Y a los niños y niñas que inspiraron esta investigación, porque su creatividad y alegría son la base de este proyecto educativo lleno de sueños.

Lida Yessenia Zamora Martínez

II. AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida y la oportunidad de seguir con nuestros sueños y metas porque gracias a él estamos donde quiere que estemos, también a la Universidad Estatal de Bolívar por acogernos en su alma mater, a la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas por darnos una excelente educación y permitirnos conocer a los mejores docentes que nos impartieron sus conocimientos, orientación y motivación para superar cada desafío su dedicación y profesionalismo han dejado huellas imborrables en nuestra formación académica y profesional.

Además, a nuestras familias que son el pilar fundamental de nuestra vida que con su amor, esfuerzo y sacrificio nos brindaron el apoyo incondicional nos han ayudado a seguir adelante en esta trayectoria profesional que es muy importante para cada una de nosotras por lo tanto les agradecemos de todo corazón por estar ahí siempre con nosotras en cada momento que hemos necesitado.

Y a la Lic. Catalina Ayala por su paciencia, orientación y valiosos aportes los que fueron muy importantes en el desarrollo de esta tesis, su dedicación y compromiso con nosotras fue fundamental para culminar este proyecto con éxito.

Doris Marifed Vivas Agualongo

Lida Yessenia Zamora Martínez

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA DIANA CATALINA AYALA MSC.DOCENTE

TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024",** de autoría de: DORIS MARIFED VIVAS AGUALONGO Y LIDA YESSENIA ZAMORA MARTÍNEZ, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 19 de diciembre de 2024



Firma y nombre del tutor

Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes

IV. AUTORÍA NOTARIADA

DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA Nº 20250201004P00297

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGAN:
LIDA YESSENIA ZAMORA MARTINEZ Y
DORIS MARIFED VIVAS AGUALONGO
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIAS

En el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy martes a los ocho días del mes de abril del año dos mil veinticinco, ante mí **DOCTORA MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, las señoritas **LIDA YESSENIA ZAMORA MARTINEZ,** de estado civil soltera; y, **DORIS MARIFED VIVAS AGUALONGO,** de estado civil soltera, por sus propios y personales derechos en calidad de **OTORGANTES**. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil como se deja expresado, de ocupación ambas estudiantes, domiciliada la primera en la parroquia Tisaleo, cantón Ambato, provincia Tungurahua y de paso por este Canton Guaranda, provincia Bolivar, con teléfono celular número cero nueve nueve nueve cinco cinco cero seis cinco cuatro; y, con correo electrónico **yessyflaquita93@gmail.com;** y, la segunda en la parroquia La Asunción, Cantón Chimbo y de paso por este Cantón Guaranda, provincia Bolivar, con teléfono celular número cero nueve nueve cuatro seis tres tres tres cero dos; y, con correo electrónico **marifedvivas51@gmail.com,** ambas hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificaciones, en base lo cual obtengo las certificaciónes biométricas del Registro Civil, ademas por petición expresa de las comparecientes adjunto sus documentos personales como son las cedulas y los certificados de votaciones, como habilitantes a esta escritura. Advertidas las comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción bien instruidas por mí de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud; y, advertidas sobre la gravedad del juramento y de las penas de perjurio, me solicitan que recepte su declaración juramentada: Nosotras: **LIDA YESSENIA ZAMORA MARTINEZ,** de estado civil soltera; y, **DORIS MARIFED VIVAS AGUALONGO,** de estado civil soltera, declaramos que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de investigación de titulación es de nuestra absoluta autoría, titulado **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA " ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024"**. previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficos y Humanísticas.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que les fue a las comparecientes íntegramente por mí la Notaria, aquellas se afirman y ratifican en todas sus partes y firman junto conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo cuanto doy Fe.----------

Yessenia Zamora M

SRTA. LIDA YESSENIA ZAMORA MARTINEZ.
C.C. 1804283396

SRTA. DORIS MARIFED VIVAS AGUALONGO.
C.C. 0202579314

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

DOCTORA MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA.

AUTORÍA

Nosotros: **VIVAS AGUALONGO DORIS MARIFED C.I. 0202579314** y **ZAMORA MARTÍNEZ LIDA YESSENIA C.I. 180428339-6**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "**LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024**", es de nuestra autoría.

Atentamente.

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

DORIS MARIFED VIVAS AGUALONGO	**LIDA YESSENIA ZAMORA MARTÍNEZ**
C.I. 020257931-4	C.I. 180428339-6

V. ÍNDICE

1. TEMA 1
2. ANTECEDENTES 2
3. PROBLEMA 5
    3.1. Descripción del Problema 5
    3.2. Formulación del Problema 8
4. JUSTIFICACIÓN 9
5. OBJETIVOS 11
    5.1. Objetivo General 11
    5.2. Objetivos Específicos 11
6. MARCO TEÓRICO 12
    6.1. Teoría Científica 12
        6.1.1. Pedagogía 12
        6.1.2. Didáctica 13
        6.1.3. Estrategias metodológicas 13
        6.1.4. Recursos didácticos 14
            6.1.4.1. El papel de los recursos didácticos en la educación infantil 15
        6.1.5. Técnicas grafo plásticas 15
            6.1.5.1. Tipos de técnicas grafo plásticas 17
        6.1.6. Autores en relación a la dactilopintura 19
            6.1.6.1. Desarrollo Cognitivo según Piaget 19
            6.1.6.2. Lev Vygotsky 20
        6.1.7. Concepto de la dactilopintura 20
            6.1.7.1. Objetivo de la dactilopintura 22
            6.1.7.2. Importancia de la dactilopintura 23
            6.1.7.3. Características de la dactilopintura 23
            6.1.7.4. Beneficios de la dactilopintura 24
            6.1.7.5. Estrategias de la dactilopintura 25
            6.1.7.6. La dactilopintura en la educación inicial 25

6.1.7.7. Uso de la dactilopintura 26
6.1.7.8. Fases de la dactilopintura 27
6.1.7.9. Dimensiones de la dactilopintura 28
6.1.7.10. La dactilopintura y la motricidad fina 30
6.1.7.11. Actividades para trabajar con dactilopintura 31
6.1.7.12. Técnicas para trabajar con la dactilopintura 32
6.1.7.13. Materiales para trabajar con dactilopintura 34
6.1.7.14. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura 35
6.1.8. Las inteligencias múltiples 36
6.1.8.1. Tipos de inteligencias 37
6.1.9. Los procesos cognitivos 44
6.1.10. Desarrollo integral 45
6.1.10.1. Impacto de la imaginación y creatividad en el desarrollo personal 46
6.1.10.2. Teorías cognitivas de la creatividad 50
6.1.10.3. Evolución histórica de la imaginación y la creatividad 53
6.1.11. La imaginación 55
6.1.11.1. Tipos de imaginación 56
6.1.11.2. tipos de creatividad 57
6.1.11.3. La creatividad 59
6.1.12. Dactilopintura en el desarrollo de la imaginación y la creatividad 60
6.1.12.1. Importancia de la implementación de la dactilopintura en para el desarrollo de la imaginación y creatividad 62
6.1.12.2. Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 4 a 5 años 63
6.1.12.3. Desarrollo emocional y social a través de la dactilopintura. 63
6.1.12.4. Fomento de la técnica de la dactilopintura en niños de 4 a 5 años 64
6.2. Teoría Legal 66

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador 66
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 67
6.2.3. Reglamento General de la LOEI 68
6.2.4. Plan de Creación de Oportunidades 69
6.2.5. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar 69
6.3. Teoría Referencial 72
7. MARCO METODOLÓGICO 74
7.1. Enfoque de la Investigación 74
7.2. Diseño o tipo de estudio 74
7.2.1. Por el propósito 74
7.2.1.1. Explicativo 74
7.2.1.2. Correlacional 75
7.2.1.3. Descriptivo 75
7.2.2. Por el nivel de estudio 75
7.2.2.1. Bibliográfico 75
7.2.3. Por el lugar 75
7.2.3.1. De campo 75
7.3. Métodos 76
7.3.1. Inductivo 76
7.3.2. Deductivo 76
7.3.3. Análisis y síntesis 76
7.3.4. Investigación Acción 77
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 77
7.4.1. Técnicas 77
7.4.1.1. Observación 77
7.4.1.2. Encuesta 78
7.4.2. Instrumentos 78
7.4.2.1. Ficha de observación 78
7.4.2.2. Cuestionario 78

7.5. Universo y muestra 79
7.5.1. Universo 79
7.5.2. Muestra 79
7.6. Procesamiento de información 79
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 81
8.1. Resultados de la encuesta 81
8.2. Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años de inicial II paralelo “B” 111
9. CONCLUSIONES 118
10. PROPUESTA 119
11. BIBLIOGRAFÍA 144
12. ANEXOS 156
Anexo 1 Formato ficha de observación 156
Anexo 2 Formato encuesta 158
Anexo 3 Evidencias fotográficas desarrollo de actividades 161
Anexo 4 Evidencias fotográficas aplicación de encuesta a los docentes 162

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Sub nivel II paralelo “B” 79
Tabla 2 Utilización de la dactilopintura 81
Tabla 3 Mejorar la imaginación de los niños 83
Tabla 4 Desarrollar la imaginación y creatividad 85
Tabla 5 Mejoras en la motricidad fina 87
Tabla 6 Manipulación de la pintura..... 89
Tabla 7 Mezcla de colores primarios y secundarios 91
Tabla 8 Interés por la técnica de la dactilopintura 93
Tabla 9 Recursos implementados en su institución son suficientes..... 95
Tabla 10 Dactilopintura medio de expresión 97
Tabla 11 Pinta situaciones familiares o eventos 99
Tabla 12 Guía didáctica de técnicas de dactilopintura..... 101
Tabla 13 Materiales para aplicar técnicas de dactilopintura 103
Tabla 14 Conocimientos de las técnicas de la dactilopintura..... 105
Tabla 15 Espacio adecuado para el desarrollo de la dactilopintura 107
Tabla 16 Utiliza los dedos para realizar trazos libres con pintura 109

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Utilización de la dactilopintura.....81
Figura 2 Mejorar la imaginación de los niños.....83
Figura 3 Desarrollar la imaginación y creatividad.....85
Figura 4 Mejoras en la motricidad fina.....87
Figura 5 Manipulación de la pintura.....89
Figura 6 Mezcla de colores primarios y secundarios.....91
Figura 7 Interés por la técnica de la dactilopintura.....93
Figura 8 Recursos implementados en su institución son suficientes.....95
Figura 9 Dactilopintura medio de expresión.....97
Figura 10 Pinta situaciones familiares o eventos.....99
Figura 11 Guía didáctica de técnicas de dactilopintura.....101
Figura 12 Materiales para aplicar técnicas de dactilopintura.....103
Figura 13 Conocimientos de las técnicas de la dactilopintura.....105
Figura 14 Espacio adecuado para el desarrollo de la dactilopintura.....107
Figura 15 Utiliza los dedos para realizar trazos libres con pintura.....109

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el siguiente proyecto se hablará acerca de los beneficios que aporta la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad considerando que es fundamental en la etapa inicial del desarrollo infantil, proponiendo una guía dirigida a los docentes con estrategias innovadoras que integran la dactilopintura como herramienta pedagógica.

Este proyecto está dividido por etapas en las cuales se plantea resolver una problemática que surgió por la necesidad de la dactilopintura en las actividades diarias para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los más pequeños ya que de esta manera ayudaremos a la estimulación de su psicomotricidad y crear libremente permitiendo de esta manera que el niño aprenda mediante la manipulación de la pintura, haciendo que mediante las actividades con diferentes técnicas divertidas y novedosas haciendo participes a la comunidad educativa con el objetivo de trabajar con materiales fáciles de utilizar además del reconocimiento de sus partes del cuerpo, funciones, características.

Mediante el uso de diversos instrumentos y técnicas se realizó un análisis a fondo lo que ayudo en la recolección de datos, esto permite llegar a conclusiones claras y precisas las que fueron orientadas a brindar soluciones viables y confiables mediante la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial. Esta propuesta busca contribuir a una educación de calidad, estimulando de manera oportuna y adecuada diversas habilidades que favorezcan el crecimiento integral de los niños desde tempranas edades.

PALABRAS CLAVE: Dactilopintura, creatividad, imaginación, psicomotricidad.

VII. ABSTRACT

In the following project, we will talk about the benefits that fingerprint painting provides in the development of creativity, considering that it is essential in the initial stage of child development, proposing a guide aimed at teachers with innovative strategies that integrate fingerprint painting as a pedagogical tool.

This project is divided into stages in which it is proposed to solve a problem that arose from the need for finger painting in daily activities for the development of imagination and creativity in the little ones since in this way we will help stimulate their psychomotor skills. and create freely, thus allowing the child to learn through the manipulation of paint, making activities with different fun and innovative techniques involving the educational community with the aim of working with easy-to-use materials in addition to recognizing their body parts, functions, characteristics.

Through the use of various instruments and techniques, an in-depth analysis was carried out, which helped in the collection of data, this allowed us to reach clear and precise conclusions which were aimed at providing viable and reliable solutions through the fingerprinting technique in the development. of creativity in boys and girls aged 4 to 5 years at the initial level. This proposal seeks to contribute to quality education, stimulating in a timely and appropriate manner various skills that promote the comprehensive growth of children from an early age.

KEYWORDS: Fingerprinting, creativity, imagination, psychomotor skills.

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en cómo la dactilopintura contribuye al desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, durante el período 2024. Se considera que, al explorar texturas, colores y formas a través de la pintura con los dedos, los niños no solo desarrollan habilidades motrices finas, sino que también fortalecen su capacidad creativa. Esta técnica artística fomenta la libre expresión y el pensamiento imaginativo, aspectos clave que apoyan el desarrollo integral de los niños, potenciando su creatividad de manera lúdica y significativa dentro del proceso educativo.

La dactilopintura juega un papel crucial al ser una herramienta que fomenta la imaginación y creatividad en los niños, al permitirles usar los dedos en lugar de pinceles, lo que también estimula su sentido del tacto y les permite explorar diversas texturas y colores. Esta actividad contribuye al desarrollo de sus habilidades motoras finas. Además, los niños se benefician de este método al potenciar sus capacidades, lo que impacta de manera significativa en su desarrollo cognitivo y emocional, promoviendo la interacción social durante la realización de sus actividades.

Durante la etapa infantil, es fundamental mejorar las capacidades, habilidades y destrezas, utilizando técnicas como la dactilopintura para fomentar el desarrollo de la creatividad. Esta actividad artística no solo fortalece la motricidad fina, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social de los niños al permitirles interactuar e integrarse con sus compañeros de manera lúdica y expresiva a través de la pintura.

El objetivo principal de esta investigación es indagar e implementar una metodología basada en la gestión del conocimiento, que facilite la identificación del conocimiento clave relacionado con la dactilopintura dentro de la institución, así como detectar posibles carencias. Con la implementación del marco teórico y la metodología

propuesta, se pretende mejorar la toma de decisiones para llenar los vacíos de conocimiento detectados, lo que a su vez repercutirá positivamente en la creatividad, eficiencia y aprovechamiento de los recursos educativos disponibles.

La presente investigación se realizó con el fin de comprender la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”. A través de esta técnica artística, se explora cómo el uso de las manos y la interacción directa con los materiales fomentan la imaginación y la expresión creativa en los niños. La investigación resalta la influencia de la dactilopintura en el proceso de aprendizaje, al ofrecer un espacio en el que los niños pueden desarrollar tanto su motricidad fina como su capacidad creativa, factores esenciales en su crecimiento integral.

1. TEMA

La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, de la provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024”.

2. ANTECEDENTES

En las últimas décadas, el uso de la Dactilopintura ha ganado popularidad gracias a las investigaciones realizadas por varios autores. Estos autores han demostrado que el uso de esta técnica en diversas actividades ha mejorado el desarrollo de varias habilidades en los niños enseñando a las instituciones educativas a emplear esta técnica con sus alumnos y descubriendo que la pintura dactilar tiene muchos beneficios para los niños, veremos a continuación sus beneficios científicos.

Un primer trabajo corresponde a Moya (2022) en su trabajo final de investigación con el tema *El dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial II*, realizada en la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle, en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Su objetivo fue el analizar la relación de la dáctilo pintura en la expresión de vivencias de los niños en donde nos menciona que la dactilopintura es de gran aporte para desarrollar en los niños diferentes destrezas como lo es la motricidad fina, la cual ayuda a que los dedos sean más flexibles para que puedan realizar otras actividades, a más esta técnica interviene en el desarrollo integral y en la expresión, lo cual permite al niño y niña el poder expresar diferentes emociones, sentimientos y de experiencias vivenciales.

Nuñez & Tisalema (2022), en su tesis sobre *La dactilopintura en el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas de inicial I de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" provincia Bolívar Cantón Guaranda periodo 2021-2022*, se plantearon el objetivo principal de conocer la necesidad que tienen los niños de adquirir habilidades mediante la técnica de la dactilopintura, comprendiendo que esta técnica facilita el desarrollo y adquisición de la pinza digital donde se utilizan las manos, dedos, codos, y además la investigación tuvo la finalidad de conocer la aplicación de técnicas adicionales que contribuyan a mejorar la pinza digital en niños.

En la Pontificia Universidad Católica, Perú, en el año 2018 se encontró una tesis sobre la *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*,

realizado por Montenegro (2018), donde manifiesta que la dactilopintura es una técnica muy significativa la cual ha estado involucrada en el desarrollo de las actividades, por ende la pintura con los dedos tiene un impacto creativo en los niños, generándoles sensaciones táctiles por el uso de las diferentes partes del cuerpo como los dedos de las manos, palmas, como entre otras expectativas. Favoreciendo considerablemente en la educación inicial ya que va formando varios beneficios en el desarrollo de los niños a lo largo de su vida.

Como conclusión menciona que la dactilopintura en los niños y niñas de 4 a 5 años, favorece a su desarrollo cognitivo y emocional permitiéndole expresar su imaginación y creatividad, siendo capaz de pensar nuevas ideas entrándose en el cómo y que va a crear.

Moya (2022), manifestó en sus tesis que la dactilopintura ofrece grandes beneficios en especial para los niños pequeños, la cual se detallaran a continuación: les permite a los estudiantes a que tengan un momento de diversión y alegría, mejorando su autoestima, despertando su creatividad y expresión artística la cual estimula la motricidad fina y ayuda a reconocer variedad de colores mediante el desarrollo de sus actividades. Además, esta técnica permite plasmar y conocer cómo están los niños emocionalmente con tan solo un dibujo donde expresan las vivencias y experiencias que han tenido en su entorno familiar.

Otro trabajo relevante desarrollado por Osorio (2019) sobre *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019*, manifiesta que la dactilopintura es una técnica grafo plástica que se relacionan básicamente con la motricidad fina donde interviene en el proceso creativo de los niños y niñas, esta técnica de arte es muy beneficiosa ya que se realiza con temperas de colores líquidos ya sea en papel, cartulina o cartón y es en este momento donde los niños dan rienda suelta a su imaginación y creatividad demostrando sus habilidades artísticas.

De igual manera Mora (2019) en su tesis sobre *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la unidad educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvín, provincia Bolívar, cantón Guaranda*. Concluye que la aplicación correcta de la técnica de la Dactilopintura favorecerá y mejora el proceso de aprendizaje desarrollando la imaginación, creatividad y coordinaciones finas, con el objetivo de que estas actividades sean aprovechadas tanto en el aula de clase como en la casa.

Mediante la búsqueda bibliográfica se pudo encontrar estas aportaciones relacionadas con nuestro tema de investigación donde hablan sobre el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños y niñas del nivel inicial, pero en pocas investigaciones se centran en el uso de la dactilopintura como herramienta educativa en este proceso. Como se sabe han implementado varias metodologías artísticas en educación inicial, pero ninguna se ha enfocado detalladamente en como la dactilopintura influye en la capacidad creativa de los niños de 4 a 5 años este estudio tiene una perspectiva novedosa que busca llenar este vacío en la literatura existente por ende, este material generado a partir de esta investigación será puesto a disposición de los docentes y estudiantes, con el fin de contribuir al enriquecimiento del proceso educativo y al desarrollo creativo de los niños.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del Problema

El desarrollo de la imaginación y creatividad en niños y niñas nos de 4 a 5 años es un aspecto fundamental que debe ser considerada en el ámbito educativo preescolar, ya que esta contribuye al crecimiento cognitivo, emocional y social del individuo. Es en esta etapa donde los niños y niñas se encuentran en constante proceso de descubrimiento y experimentación necesitando ser fomentados para trabajar con la libre expresión y creación. La educación a través de la Dactilopintura, siendo esta la pintura con dedos y manos, se presenta como una herramienta pedagógica que ofrece múltiples aportes al fomentar la libre expresión, la exploración sensorial y el fomento de la motricidad fina.

Es en esta etapa donde los niños y niñas se encuentran en constante proceso de descubrimiento y experimentación necesitando ser fomentados para trabajar con la libre expresión y creación. La educación a través de la Dactilopintura, siendo esta la pintura con dedos y manos, se presenta como una herramienta pedagógica que ofrece múltiples aportes al fomentar la libre expresión, la exploración sensorial y el fomento de la motricidad fina.

En Ecuador, la educación inicial enfrenta una serie de desafíos que afectan en el desarrollo integral de los niños y niñas. A nivel nacional las políticas educativas buscan fomentar un aprendizaje significativo, pero aún se encuentran limitaciones en la implementación de actividades que promuevan la creatividad, bienestar emocional y social desde tempranas edades. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) ha establecido la importancia que tiene el arte y el juego dentro del desarrollo infantil sin embargo su aplicación varía entre instituciones educativas por la falta de recursos didácticos y de metodologías innovadoras que promuevan estas habilidades. En este sentido, podemos decir que la dactilopintura se presenta como una metodología innovadora que podría fortalecer las habilidades creativas y cognitivas en los niños de

4 a 5 años, pero su uso aún no es una práctica común en las aulas ecuatorianas, lo que limita su potencial en la formación integral de los estudiantes.

La provincia de Bolívar y en particular el cantón Guaranda especialmente en áreas rurales las oportunidades para que los niños exploren y experimenten actividades artísticas como la dactilopintura son aún más restringidas. En los últimos años, se han realizado esfuerzos para mejorar la infraestructura y los recursos educativos en la provincia, lo que ha creado un entorno propicio para la implementación de nuevas metodologías de enseñanza. Sin embargo, a pesar de estos avances, persisten desafíos que limitan la efectividad del proceso educativo. Uno de los principales problemas es la capacitación de los docentes en técnicas artísticas y la integración de estas prácticas en el currículo escolar.

En este sentido, la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" se encuentra en una posición privilegiada para innovar en sus métodos de enseñanza. Sin embargo, el escaso uso de técnicas como la dactilopintura puede estar impidiendo que los estudiantes desarrollen plenamente su potencial creativo e imaginativo. Este contexto provincial, caracterizado por la búsqueda de mejorar la calidad educativa, demanda un enfoque renovado que contemple la creatividad como un pilar fundamental en el aprendizaje de los niños.

En el contexto específico de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", se observa un gran potencial creativo que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años, pues a esta edad están en una etapa crucial de desarrollo, donde la exploración y la expresión artística juegan un papel fundamental dentro de su proceso de aprendizaje. Aunque los docentes reconocen la importancia del arte en el proceso de aprendizaje, las actividades artísticas como la dactilopintura no se implementan regularmente.

Además, la realidad en el aula es que las prácticas educativas tienden a concentrarse más en enfoques tradicionales, que priorizan la enseñanza de conceptos académicos básicos en detrimento de la exploración creativa. Esta falta de enfoque en

actividades artísticas limita las oportunidades para que los estudiantes expresen su imaginación y desarrollen habilidades que son esenciales para su crecimiento integral. La implementación de un programa que incorpore la dactilopintura podría no solo enriquecer el proceso educativo, sino que también fomentaría un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo para los niños.

Es importante mencionar que la dactilopintura se presenta como una oportunidad significativa para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, pues al desarrollar un programa educativo que no solo responda a las necesidades actuales del sistema educativo en Ecuador, sino que también potencie la creatividad y la imaginación de los niños. Este enfoque integral no solo beneficiaría a los estudiantes en su desarrollo personal, sino que también contribuiría a un cambio más amplio en la pedagogía, promoviendo un aprendizaje más significativo y enriquecedor a un futuro.

3.2. Formulación del Problema

¿De qué manera la poca utilización de la Dactilopintura influye en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la Provincia Bolívar del Cantón Guaranda periodo 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se orientó al estudio de la dactilopintura como beneficio para el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", la misma que está ubicada en el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, en donde estas habilidades son fundamentales en la primera infancia para lograr su desarrollo cognitivo, emocional y social. En este contexto, la Dactilopintura se presenta como una herramienta pedagógica prioritaria, dado que permite a los niños explorar libremente, expresarse y experimentar con el arte de manera directa y sensorial, estimulando su capacidad creativa e imaginativa.

Es relevante llevar a cabo por que demostró la importancia de la dactilopintura, ayudando a sus beneficiarios que en este caso son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad quienes mediante la dactilopintura aprenderán a potenciar su imaginación y creatividad. Esto se debe a que obtendrán las orientaciones necesarias e imprescindibles para utilizar la técnica de dactilopintura a través de actividades que les ayudarán a desarrollar habilidades y destrezas, al mismo tiempo que expresan sus sentimientos y emociones.

Es novedoso por que como sabemos a los niños le gusta explorar cosas nuevas y ver cuantas cosas pueden aprender por eso pintar con los dedos tiene un valor lúdico muy indispensable para estas edades así mismo ayuda a potenciar su desarrollo en todos los sentidos, pero debemos aplicar técnicas adecuadas para los niños. En este caso para que conozcan y sepan sentirlas y explorarlas. Por ende, con esta mentalidad tendremos niños que actúan libremente y sean capaces de tener un conocimiento significativo

Es importante destacar que tiene un impacto social, ya que promueve el desarrollo de habilidades y mejora el aprendizaje en los niños. Esto se logra a través de la introducción de nuevas técnicas y herramientas en las escuelas enfocadas en la dactilopintura, que es un objetivo fundamental de una educación integral en la

educación inicial, con el fin de estimular la creatividad innata de los niños y acercarlos al arte donde tendrán la oportunidad de explorar sus capacidades creativas, expresarse libremente y mejorar sus habilidades cognitivas y motoras a través de actividades de identificación dactilar.

La dactilopintura desempeña un papel fundamental en los primeros años de vida de todas las personas, ya que influye de manera significativa en el desarrollo de su creatividad. A través de sus obras, el niño podrá expresar lo que piensa y siente, lo que a su vez favorece su relación con el entorno, considerando las diferencias individuales, así como las necesidades e intereses de cada niño y niña.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron niños y niñas de 4-5 de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves e indirectos los docentes y autoridades de la institución por que mediante ellos adquieren nuevos conocimientos sobre la dactilopintura involucrando a la imaginación y creatividad.

El trabajo es factible debido al respaldo de las autoridades y a la disponibilidad de los recursos requeridos para llevarlo a cabo dentro del plazo previsto. Asimismo, representa una contribución útil para aquellos involucrados en la labor educativa, sirviendo como una fuente de referencia inicial para futuros procesos.

En conclusión, es una respuesta a la necesidad de innovar en las metodologías educativas, priorizando el desarrollo integral de los niños a través del arte. Los resultados contribuirán a una mayor comprensión sobre el impacto de la dactilopintura en el proceso creativo infantil, y proporcionarán recursos concretos para mejorar la práctica docente en este ámbito, beneficiando no solo a los estudiantes, sino también a la comunidad educativa en su conjunto.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Establecer la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” de la Ciudad de Guaranda periodo 2024.

5.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente como la dactilopintura contribuye en el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Determinar la aplicabilidad de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa.
- Diseñar una guía didáctica que contemple estrategias y actividades de dactilopintura, con el fin de fomentar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. Pedagogía

La pedagogía es una disciplina que se enfoca en el estudio de los procesos educativos y de la enseñanza, así como también de las teorías y prácticas utilizadas para mejorarlos. Se considera como el conjunto de saberes orientados a la educación, pues la pedagogía es vista como el arte de enseñar y formar mentes brillantes en todos los niveles educativos destacando su importancia en la evolución de la enseñanza.

Por otra parte, la pedagogía como reflexión crítica del campo educativo permite saberes que ayudaran a interpretar, comprender e intervenir en los diferentes espacios educativos, lo cual lleva a indagar conceptos acerca de la humanidad, cultura, sociedad y el cambio social que están presentes en las prácticas educativas (Parma, 2020).

Además, dentro del ámbito educativo se puede decir que la pedagogía está relacionada con la dactilopintura pues se enfoca que es una herramienta educativa que promueve el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños y niñas en el nivel inicial favoreciendo aprendizajes significativos a través del juego y la exploración sensorial.

Por su parte, Bastardo (2023) en la pedagogía sustenta que durante los primeros años de vida el arte se convierte en un medio preferido para que los niños busquen y expresen sus ideas libremente sobre el mundo a su alrededor, utilizando sus manos y dedos para pintar, se establece una conexión directa con el proceso creativo, lo que ayuda a los pequeños a expresar sus pensamientos y emociones sin las limitaciones de herramientas tradicionales como pinceles o lápices.

6.1.2. Didáctica

Según Carvajal (2022) la didáctica es el arte de enseñar, se conoce como una rama de la pedagogía la misma que se centra en la teoría y la práctica de la enseñanza, su función es investigar y evaluar los diferentes métodos, técnicas, y recursos que pueden ser empleados por parte de los docentes con el fin de facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

El objetivo principal de la didáctica es construir el proceso educativo de tal forma que los nuevos contenidos sean entendidos fácilmente por los estudiantes permitiendo así que adquieran habilidades, destrezas y valores de manera significativa. Para alcanzar este fin, la didáctica analiza las interacciones que ocurren en el aula, la comunicación entre docentes y estudiantes, así como los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje.

Además, dentro del ámbito educativo la didáctica juega un papel importante al proporcionar una secuencia sobre la manera de llevar el proceso de enseñanza aprendizaje considerando los diferentes tipos y estilos de aprendizaje existentes. Asimismo, la didáctica no se limita únicamente a la planificación de las lecciones, sino que también incluye una reflexión continua sobre el efecto de las estrategias empleadas, lo que impulsa a los educadores a adaptar y perfeccionar sus métodos de enseñanza en función de las necesidades cambiantes de su grupo de alumnos.

6.1.3. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodologías se definen como el conjunto de enfoques, procedimientos y recursos que son utilizados por los docentes para guiar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles educativos, las mismas que son elaboradas de manera organizada en base a los objetivos educativos, las características y necesidades de cada uno de los estudiantes y sobre todo de los contenidos que desee enseñar.

Por otra parte, las estrategias metodológicas en relación a la dactilopintura se conocen como los procedimientos y recursos que los docentes planifican e implementan para utilizar en sus clases, las mismas que se establecen con el objetivo de prestar atención a la educación integral de los niños fomentando su creatividad e imaginación, la motricidad, expresión emocional y sensorial. Cabe mencionar que estas planificaciones o estrategias metodológicas están orientadas a promover un aprendizaje significativo y participativo en los primeros años de vida.

Según Altamirano (2015) las estrategias metodológicas son el conjunto de actividades planificadas y organizadas de manera sistemática que facilitan la construcción del conocimiento escolar y su influencia en la interacción con las comunidades. Esto hace referencia a las intervenciones pedagógicas llevadas a cabo con el objetivo de fortalecer y mejorar los procesos naturales de aprendizaje y enseñanza, como una forma de favorecer un desarrollo más completo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para la acción social.

6.1.4. Recursos didácticos

Un recurso didáctico se define como cualquier material que asiste al docente en su labor: le permite comunicarse de manera más efectiva para que los conocimientos se transmitan con mayor claridad al estudiante. Al tratarse de cualquier tipo de material, esto incluye vídeos, libros, gráficos, imágenes, actividades, películas y cualquier otro elemento que pueda contribuir a la comprensión de un concepto. La innovación en este ámbito es fundamental para el progreso de la educación.

Los recursos didácticos ofrecen información al estudiante, sirven como guía para su proceso de aprendizaje y son esenciales para mantener su motivación e interés. En la actualidad, gracias a un ordenador, es posible acceder a una gran cantidad de recursos que facilitan la educación: la planificación didáctica es más accesible que en cualquier otro momento de la historia.

La importancia de los recursos didácticos es indiscutible en el proceso educativo. Su uso contribuye a revitalizar y enriquecer la forma en que se transmiten los conocimientos, ajustándose a las distintas maneras en que se aprende. Además, estos recursos favorecen la comprensión y la retención de la información, promoviendo una participación activa en el estudiante. La amplia gama de recursos disponibles permite adaptar la enseñanza a las necesidades particulares de cada alumno, lo que a su vez fomenta un aprendizaje más eficaz y relevante.

6.1.4.1. El papel de los recursos didácticos en la educación infantil

Los recursos didácticos son esenciales en la educación infantil, ya que ayudan a adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades particulares de los pequeños. Estos recursos, tanto materiales como tecnológicos, ofrecen apoyo y complementan las actividades educativas, generando una experiencia motivadora y enriquecedora.

En el ámbito de la educación infantil, los recursos didácticos desempeñan diferentes roles. Primero, guían a los niños durante el aprendizaje, proporcionando directrices, ejemplos y actividades que facilitan una mejor comprensión de los conceptos. Además, recrean situaciones reales a través de juegos y ejercicios prácticos, lo que favorece la adquisición de conocimientos de una manera divertida y significativa.

6.1.5. Técnicas grafo plásticas

La infancia es una etapa clave para el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Estas destrezas son indispensables para realizar tareas futuras, como escribir, manipular objetos pequeños y coordinar movimientos visomotores. Pues en las etapas iniciales, los niños comienzan a explorar y aprender de manera natural a través del movimiento de sus manos las cuales son herramientas ideales para agarrar y manipular los objetos que encuentran lo que facilitan el desarrollo de la motricidad fina. Al comenzar su vida escolar, adquieren nuevos conocimientos, enriquecen su

vocabulario, refuerzan su orientación espacio-temporal y consolidan habilidades que son fundamentales para su crecimiento.

Estas técnicas ayudan a potenciar las destrezas y habilidades que ya tienen los niños, teniendo un impacto más significativo en aquellos que están comenzando en los niveles inicial y preparatoria. Generalmente se implementan a lo largo del año escolar, aunque se les presta mayor atención durante los primeros meses de clases. Estas metodologías facilitan el desarrollo necesario para un adecuado proceso de escritura.

La psicomotricidad fina juega un papel crucial en la autonomía y en el aprendizaje infantil. La ausencia de estimulación en esta etapa puede influir de manera negativa en su autoestima, habilidades de expresión y rendimiento académico, ya que se sentirán frustrados al no poder usar los materiales de manera adecuada.

Según Sánchez (2022) las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades y procedimientos que brindan a los niños la oportunidad de expresarse libremente y fomentar su creatividad e imaginación mediante el dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión artística utilizando un sin número de materiales como lápices, crayones, pinceles, pintura, arcilla, papel entre otras, las mismas que estimulan la exploración y estimulación de texturas, formas y colores y les va preparando para el proceso de enseñanza - aprendizaje en especial para la lectoescritura.

Para Llumipanta (2022) más allá de ser una vía para la expresión artística, las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina pues los niños practican el control y la coordinación de los movimientos de sus manos y dedos al momento de manejar los diversos materiales. A través de estas actividades incrementan su capacidad para imaginar, crear, interpretar y representar su entorno a través del dibujo.

Cabe mencionar que cada una de estas técnicas son esenciales en el proceso de aprendizaje en la etapa inicial ya que al promover su desarrollo cognitivo, emocional y

social les permite interactuar con su mundo interior y exterior de una manera lúdica, participativa y significativa.

Guarango (2023) manifiesta que las técnicas que se implementan en la etapa inicial contribuyen de manera notable, ya que estimulan una gran cantidad de habilidades en los niños. Por esta razón, las técnicas grafo plásticas se convierten en una herramienta lúdica y de entretenimiento para los infantes, ya que a través de ellas se puede ofrecer un proceso de enseñanza-aprendizaje diferente que despierte la curiosidad en los pequeños por aprender.

6.1.5.1. Tipos de técnicas grafo plásticas

Sánchez (2022) menciona que, desde una edad muy temprana, el niño debe ser el encargado de llevar a cabo sus tareas. En otras palabras, nuestro principio fundamental debe ser que no hagamos nosotros aquello que él pueda hacer por sí mismo. Dentro del mundo del arte existen una serie de técnicas grafo plásticas que se manejan e implementan en nivel inicial las mismas que van ayudar en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños que a continuación se les va a detallar.

Modelado

Con la utilización de materiales como plastilina, arena, arcilla o masa permite a los niños amasar, aplastar, manipular con los músculos pequeños de la mano los diferentes materiales lo que ayuda a fortalecer la motricidad fina y la percepción espacial.

Trozado

Esta técnica consiste en romper o cortar los papeles en pedazos pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, la cual va ayudar en el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visual motora (ojo- mano). Se emplea para que el niño lleve a cabo diversos ejercicios con la pinza digital, lo que implica que recortará con los dedos pequeñas porciones de papel, usando el dedo índice y el pulgar.

Arrugado

La técnica consiste en arrugar papel o cualquier material flexible para darle textura pues por medio de la misma se estimula el sentido táctil y la creatividad pues permite a los niños experimenten con formas y volúmenes.

Rasgado

Por medio de esta técnica los niños rasgan un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos realizando movimientos más prolongados de afuera hacia adentro lo cual permite el desarrollo de la motricidad fina.

Dibujo

Mediante la técnica del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos, a través de ella se representa formas, trazos, figuras utilizando lápices, colores crayones entre otros medios gráficos, pues el dibujo es el punto de partida para explorar formas y expresiones visuales.

Entorchado

Se utiliza papel crepé, se proporcionan tiras y el niño, con las yemas de los dedos, las moverá retorciéndolas, formando largas tiras. Con esta técnica se potencia la motricidad fina.

Armado

Fomenta la coordinación entre los ojos y las manos, estimula el desarrollo del pensamiento, la atención y la percepción al trabajar con figuras geométricas.

Grabado

Es un procedimiento de impresión que consiste en formar una imagen en relieve o en hueco sobre una superficie (como cartón, goma o arcilla), para luego transferirla a otro material, como el papel, usando tinta o pintura.

Punzado

Se proporciona a los niños un dibujo (solo la silueta) con un trazo grueso y se les instruye para que utilicen un punzón para perforar la línea, hasta completar la figura por completo. El propósito de esta técnica es fomentar la motricidad fina y mejorar el agarre de la aguja, con el fin de lograr una adecuada coordinación viso-manual.

6.1.6. Autores en relación a la dactilopintura

6.1.6.1. Desarrollo Cognitivo según Piaget

Según Piaget (2015), el desarrollo cognitivo está vinculado a las habilidades y actitudes que los niños heredan de manera innata, siguiendo un conjunto de etapas secuenciales. Este legado natural proporciona la base sobre la cual se construye su aprendizaje y comprensión, facilitado a través de la implementación de actividades y dinámicas educativas. Piaget sostenía que la infancia tiene un rol crucial y dinámico en el desarrollo de la inteligencia, y que los niños aprenden mediante la acción y la exploración activa.

Por otra parte, se puede decir que el desarrollo cognitivo, según Jean Piaget, es un proceso que se produce a través de varias etapas, donde los niños interactúan con su entorno y construyen su propio conocimiento. En donde se identificó cuatro etapas principales: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales y cada una de estas etapas se caracteriza por diferentes formas de pensamiento y razonamiento.

A lo que se refiere con la dactilopintura, que es una forma de arte donde los niños utilizan sus dedos para pintar, se puede observar cómo esta actividad contribuye al desarrollo cognitivo pues permite a los niños expresarse de manera creativa y

explorar su entorno de forma lúdica. A través de esta práctica, los niños pueden manifestar sus experiencias, ideas, sentimientos y emociones, lo que les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas importantes, como la asimilación y la acomodación de nuevos conocimientos.

Además, la dactilopintura fomenta la interacción activa con el mundo, lo que es fundamental en la teoría de Piaget. Al crear arte, los niños no solo desarrollan habilidades motoras, sino que también mejoran su capacidad para resolver problemas y pensar de manera crítica, habilidades que son esenciales en las etapas de operaciones concretas y formales.

6.1.6.2. Lev Vygotsky

Como señala Vygotsky (1978), el papel del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo. Para él, la dactilopintura es una herramienta mediadora que facilita la comunicación y la expresión entre el niño y su entorno. Esta técnica artística no solo es un medio de expresión individual, sino también un proceso de aprendizaje social, donde el niño puede compartir sus creaciones y recibir retroalimentación. La interacción social durante la dactilopintura puede ayudar al niño a desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas más complejas, ya que el lenguaje y el arte se entrelazan en la construcción del conocimiento.

Es decir, contar con un aula inspirada en Vygotsky, la dactilopintura se podría utilizar en actividades grupales donde los niños colaboran en un mural, compartiendo ideas y aprendiendo de sus compañeros. Esto también podría incluir la guía del adulto -zona de desarrollo próximo- para ayudar al niño a alcanzar niveles superiores de creatividad y comprensión.

6.1.7. Concepto de la dactilopintura

El origen o raíz de la palabra dactilopintura proviene del griego “Dáctilos” que se traduce como dedos y el verbo latino “Pingere” cuyo significado es pintar, es por

eso que podemos mencionar que la dactilopintura consiste en pintar con los dedos sin la necesidad de utilizar pinceles u otro utensilio.

Según Álvarez (2024) menciona que la dactilopintura es un método educativo que busca combinar el juego, la creatividad y desarrollo de habilidades y destrezas a través de la utilización de los dedos y la pintura en la expresión gráfica lo cual fomenta la imaginación y la espontaneidad. Además, al emplear los dedos para dibujar y pintar involucra la exploración de formas, colores y texturas esto constituye un recurso beneficioso para el aprendizaje, dado que promueve la creatividad, la expresión personal y el disfrute en el ámbito educativo.

Por otra parte, la dactilopintura se trata de una técnica artística fundamental en la educación inicial, ya que brinda diversos beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas. Dado que no requiere herramientas como pinturas, posibilita una conexión directa entre el niño y los materiales, lo cual fomenta un aprendizaje más sensorial y experiencial. Esta técnica requiere la aplicación de las manos y los dedos con el fin de generar trazos y formas sobre una superficie, lo cual fomenta la creatividad y la expresión emocional. Los niños no solo adquieren conocimientos acerca del color, las texturas y las formas, sino que también descubren cómo sus propias manos pueden ser fuente de inspiración para expresar ideas y emociones.

Macías (2015) nos dan a conocer que la dactilopintura es una forma de expresión que se lleva a cabo a través del juego, permitiendo a los niños expresar sus experiencias, emociones y vivencias. Esta técnica les permite crear obras artísticas que favorecen el desarrollo de aspectos cognitivos, fortaleciendo habilidades y destrezas importantes para su vida.

Además, se puede manifestar que la dactilopintura es muy importante en las instituciones educativas como parte del aprendizaje infantil, ya que los niños la perciben como una forma de entretenimiento y juego. Su entusiasmo por pintar

estimula su creatividad y también esta técnica contribuye al desarrollo de la motricidad fina necesaria para la escritura.

Medina (2023) manifiesta que la dactilopintura es una actividad plástica la misma que es considerada como una técnica grafo plástica que es esencial para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso motora (ojo-mano), pues permite que los niños y niñas desde una temprana edad empleen sus manos y dedos para trabajar de manera libre y creativa con la pintura.

De igual manera la dactilopintura o pintura con dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar su tacto y creatividad mientras se divierten. Además, es una forma en que los niños pueden expresar su personalidad pues esta actividad se puede llevar a cabo desde una edad temprana; los bebés y niños deben pintar con los dedos bajo la orientación y supervisión de un adulto para evitar que se lleven la pintura a la boca. Es una excelente manera de introducirlos en el maravilloso mundo del arte, se divertirán, estarán entretenidos y sobre todo se fomentará la creatividad y la imaginación.

De acuerdo con Loor (2022) la dactilopintura es una técnica grafo plástica que aprovecha las habilidades de los niños para crear trazos, gráficos y figuras, utilizando las propiedades de los materiales, así como su textura y colores. Esta técnica favorece el proceso creativo de los pequeños, permitiéndoles expresar de manera original sus conocimientos, emociones y experiencias, lo que a su vez contribuye al desarrollo de su motricidad fina y promueve un aprendizaje significativo.

6.1.7.1. Objetivo de la dactilopintura

El objetivo de la dactilopintura es fomentar la habilidad creativa que promueve la autoestima, la confianza y la seguridad. Además, potencia la motricidad fina y establece directrices creativas que se reflejarán en diversas circunstancias futuras.

De acuerdo con Álvarez (2024) el desarrollo cognitivo y sensorial, la dactilopintura contribuye a que los niños puedan explorar conceptos como el color, la simetría y el contraste, todo esto mientras experimentan con diversas mezclas y combinaciones. Asimismo, fomenta la percepción espacial y la coordinación motriz, al mismo tiempo que les brinda la oportunidad de adoptar decisiones durante el proceso creativo. Esto les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de resolución de problemas y adquirir confianza en sus habilidades para crear de forma independiente, expresar ideas contribuye a enriquecer su imaginación dentro del proceso educativo.

6.1.7.2. Importancia de la dactilopintura

Las actividades artísticas fomentan la colaboración y la interacción entre niños y niñas. Al compartir espacios creativos y participar en proyectos conjuntos, los alumnos aprenden a comunicarse, intercambiar ideas y a valorar las opiniones de sus compañeros. Estas habilidades sociales son cruciales para su crecimiento social y emocional, preparándolos para enfrentar futuros desafíos en el trabajo en equipo.

La dactilopintura ofrece múltiples ventajas para el desarrollo creativo, puesto que el niño está en un proceso constante de creación, reflexión y construcción de sus conocimientos. Además, es una excelente herramienta para superar inhibiciones, ya que favorece la evolución y la expresión de la personalidad infantil, involucrando una gama de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

6.1.7.3. Características de la dactilopintura

La dactilopintura se considera la técnica más adecuada para promover el uso de la pintura en las instituciones educativas, ya que permite crear arte utilizando los dedos como herramienta principal. Esto ayuda a desarrollar los músculos finos, fundamentales para la motricidad. Además, se puede aplicar en actividades de asignaturas obligatorias como lenguaje, matemáticas, ciencias y sociales. De esta manera, se fomenta el desarrollo de la creatividad, que es la habilidad humana para

generar contenidos mentales de diversas índoles, los cuales se consideran nuevos y desconocidos por quienes los crean.

La pintura no está relacionada con la edad. Desde el instante en que un bebé logra agarrar un objeto con su mano, puede comenzar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es una de las actividades más satisfactorias tanto para el niño como para sus padres. La pintura es una tarea que, al igual que muchas otras, debe realizarse siempre bajo la supervisión de un adulto, especialmente cuando la realiza un niño pequeño. Nunca se puede prever qué les podría pasar por la cabeza hacer con un pincel, un frasco de pintura o un lápiz.

6.1.7.4. Beneficios de la dactilopintura

Según Pincay (2023) la dactilopintura es una actividad artística que tiene una variedad de beneficios que favorecen el desarrollo integral de los niños, uno de los aspectos más importantes es la expresión emocional pues mediante la técnica de la dactilopintura tienen la oportunidad de plasmar sus emociones y estados de ánimo de manera directa y creativa.

La dactilopintura se caracteriza por ser una forma intensa de expresión emocional, especialmente importante para los niños. A través de esta técnica, los pequeños pueden indagar en sus sentimientos y estados de ánimo de manera inmediata, utilizando sus dedos y uñas para aplicar pintura sobre diferentes superficies. Este proceso no solo estimula la creatividad y la imaginación, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras esenciales. A pesar de que algunas instituciones no valoran adecuadamente su importancia en la educación infantil, es fundamental entender cómo esta metodología puede enriquecer el aprendizaje y ayudar a los niños a descubrir nuevas capacidades en su proceso formativo.

Entre los beneficios de pintar con los dedos tenemos los siguientes:

- Ayuda a mejorar la coordinación motor y psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.
- Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Fomenta la interacción social entre los niños.
- Permite pasar un momento divertido y entretenido al manipular la pintura.
- Potencia la autoestima de los niños.
- Despierta la creatividad y expresión artística
- Conocimiento de los colores y las diferentes texturas.
- Desempeña el papel de facilitador de la libertad, permitiendo que los niños se manifiesten sin restricciones.

6.1.7.5. Estrategias de la dactilopintura

Las estrategias lúdicas de la dactilopintura proporcionan una manera divertida y creativa de mejorar la motricidad fina en los niños de primer grado. Estas actividades promueven el desarrollo de habilidades motoras fundamentales mientras los niños disfrutan y dan rienda suelta a su imaginación.

La dactilopintura busca en que quienes la practican, generalmente niños, se diviertan pintando con sus dedos, estableciendo así una conexión física con el arte. Esta técnica estimula el desarrollo de habilidades motrices, emocionales y cognitivas, lo que a largo plazo conduce a la obtención de movimientos más precisos.

6.1.7.6. La dactilopintura en la educación inicial

El uso de la dactilopintura ha sido parte del desarrollo humano desde hace mucho tiempo, ya que brinda la oportunidad al ser humano de manifestar sus emociones y sentimientos. Por lo tanto, no hay una edad específica para comenzar con esta actividad; solo se necesita pintura y una superficie sobre la cual trabajar. No obstante, esta técnica es ideal para introducir a los niños en el uso de la pintura y fomentar la coordinación visomotora, además de la motricidad fina. A lo largo de este proceso, los niños exploran el entorno que les rodea y aprenden de manera lúdica. Es

una actividad que pueden realizar durante la etapa de educación inicial debido a su simplicidad y a la variedad de sensaciones que permite al niño experimentar.

Según Macías (2015) nos dan a conocer que la dactilopintura es una forma de expresión que se lleva a cabo a través del juego, permitiendo a los niños expresar sus experiencias, emociones y vivencias. Esta técnica les permite crear obras artísticas que favorecen el desarrollo de aspectos cognitivos, fortaleciendo habilidades y destrezas importantes para su vida.

De igual manera, se afirma que dentro del currículo educativo debe fomentarse la expresión a través de la dactilopintura, ya que esta facilita el desarrollo de logros y competencias educativas pues va ayudar a estimular la imaginación y la creatividad mediante la manipulación y mezcla de colores. En el contexto de la educación inicial, la dactilopintura favorece la tríada del aprendizaje, ya que implica motivación, experiencia y descubrimiento. Los niños en estas etapas disfrutan de manipular materiales y ensuciarse; esta característica se aprovecha en la dactilopintura, que une las preferencias infantiles con aprendizajes significativos.

6.1.7.7. Uso de la dactilopintura

Se debe mencionar que la dactilopintura o pintura con los dedos es una técnica que ofrece diversión y fomenta la creatividad y la coordinación en el aprendizaje de los niños, utilizando pintura dactilar. Por lo tanto, es importante implementar esta actividad en niños de seis a veinticuatro meses. Así, se puede observar que los pequeños se divierten con esta entretenida práctica, lo que a su vez contribuye a mejorar su sensibilidad táctil, su imaginación y su coordinación.

De igual manera al hablar de pintar con los dedos podemos decir que es una actividad fácil y amena que puede ser utilizada para estimular a los niños y niñas, por lo general, desde los 6 meses en adelante. Emplear las manos y los dedos para pintar promueve el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; así como la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También

actúa como un medio de liberación y es una excelente forma de eliminar inhibiciones, facilitando el desarrollo y la expresión de la personalidad infantil. Además, brinda entretenimiento, diversión, fortalece la autoestima y proporciona una gran satisfacción.

En el campo de la educación, Huayhua (2023) menciona que la dactilopintura no solo estimula el desarrollo artístico, sino que también refuerza otros aspectos esenciales del crecimiento infantil. Al permitir que los niños utilicen sus manos para crear, esta actividad fortalece la motricidad fina, que es fundamental para mejorar la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos, habilidades que más tarde serán esenciales para tareas como la escritura.

La dactilopintura proporciona a los niños la oportunidad de trabajar tanto de manera individual como en grupo, lo que ayuda en el desarrollo de sus habilidades sociales, en las actividades en equipo, los niños pueden intercambiar ideas y colaborar en la creación de obras colectivas, lo que promueve el trabajo colaborativo y el respeto hacia los trabajos de los demás. Además, la dactilopintura crea un ambiente donde los niños pueden experimentar sin temor a cometer errores, ya que la naturaleza flexible y abierta de esta técnica los anima a explorar y expresarse sin ser juzgados.

Este ambiente de confianza y libertad es esencial para fomentar la creatividad, permitiendo a los niños investigar diferentes maneras de abordar problemas y proporcionándoles la seguridad necesaria para pensar de manera original.

6.1.7.8. Fases de la dactilopintura

Existen tres fases que debemos considerar:

- **Fase libre:** En esta fase, el educador permite que el niño explore los materiales de forma libre, mientras observa el comportamiento y la actitud de los estudiantes durante la actividad.

- **Fase semidirigida:** En este momento, el docente debe dar la instrucción para comenzar a pintar. Los estudiantes podrán elegir el color que deseen y expresarse de la manera que les resulte más cómoda.
- **Fase dirigida:** En esta etapa, el niño realiza la actividad según lo que el educador le indique, con el fin de alcanzar un objetivo específico, el cual el niño debe cumplir según lo establecido.

6.1.7.9. Dimensiones de la dactilopintura

Según Medina (2023) la dactilopintura en la educación de los más pequeños se presenta como una herramienta muy efectiva para estimular la creatividad, la imaginación y el desarrollo completo de los niños. Proporciona no solo un espacio para la expresión artística, sino que también ayuda a mejorar habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales. Mediante la dactilopintura, los niños descubren la importancia del proceso creativo, así como del resultado final, lo que promueve en ellos una actitud favorable hacia el aprendizaje y la exploración constante.

Dentro de estas dimensiones tenemos las siguientes:

Dactilopintura con dedos de las manos: La dactilopintura con los dedos es una modalidad artística que brinda a los creadores la oportunidad de explorar su creatividad de forma intuitiva y directa. Este enfoque se centra en aplicar la pintura con los dedos, lo que establece una conexión tangible entre el artista y su obra. Al utilizar las manos, se pueden generar texturas y patrones singulares que no se conseguirían con pinceles o brochas.

Además, esta técnica es especialmente accesible para niños y principiantes, ya que no necesita herramientas complicadas. La dactilopintura estimula la libre expresión y la experimentación, permitiendo que los colores se mezclen y fluyan de manera natural, resultando en obras vibrantes y llenas de energía.

Dactilopintura con las palmas de las manos: El uso de las palmas en la dactilopintura permite a los niños generar imágenes y texturas más extensas y menos detalladas, promoviendo así el desarrollo de la motricidad gruesa. Al aplicar pintura en la palma de la mano y presionarla contra una superficie, los niños pueden dejar huellas grandes que luego pueden convertirse en figuras o paisajes al añadir más detalles.

Esta técnica es ideal para introducir conceptos de espacio y proporciones, ya que los pequeños aprenden a manejar el tamaño de las formas en relación con el espacio que tienen. También les ofrece una mayor oportunidad para experimentar con la mezcla de colores, pudiendo aplicar diferentes tonalidades en una sola mano y observar cómo interactúan al ser presionadas. El proceso de estampar con la palma proporciona una experiencia sensorial más rica y física, permitiendo que los niños sientan más áreas de contacto y ejerzan mayor presión, lo cual puede ser especialmente beneficioso para aquellos que tienen una energía física alta o necesidades sensoriales particulares.

Dactilopintura con los puños:

Esta técnica puede ser particularmente efectiva en la creación de piezas abstractas o de acción, donde el movimiento y la fuerza son elementos fundamentales. Además, trabajar con los puños puede ser una experiencia catártica, permitiendo al artista liberar tensiones y explorar su lado más visceral a través del arte.

Dactilopintura con el antebrazo:

Por su parte, la dactilopintura utilizando el antebrazo es una técnica menos habitual, pero muy fascinante, que permite a los niños explorar su control corporal y creatividad. Al sumergir el antebrazo en pintura y presionarlo contra una superficie, se generan líneas largas y onduladas que pueden interpretarse como troncos de árboles, olas o caminos. Esta práctica no solo ayuda a los niños a descubrir nuevas maneras de expresarse artísticamente, sino que también los motiva a emplear partes de su cuerpo que generalmente no relacionan con el arte, ampliando así su perspectiva sobre el proceso creativo.

Es una excelente manera de trabajar la motricidad gruesa y promover el uso integral del cuerpo en la creación artística. A los niños les gusta experimentar con la variación del grosor de las líneas, dependiendo de cómo giren o presionen su antebrazo, lo que les brinda una experiencia de aprendizaje acerca de la presión y el movimiento. Además, esta técnica es valiosa para introducir a los niños en conceptos como la longitud, la repetición y los patrones.

Dactilopintura con los pies:

De igual manera Solano (2019) menciona que la dactilopintura realizada con los pies es una técnica sumamente divertida y retadora que permite a los niños utilizar una parte distinta de su cuerpo en el proceso artístico. Caminar descalzos sobre la pintura y dejar marcas en la superficie se convierte en una experiencia sensorial muy enriquecedora, que les brinda la posibilidad de sentir la textura de la pintura en una zona del cuerpo poco utilizada para el arte. Este enfoque favorece la coordinación motora gruesa, el equilibrio y el control postural, ya que los niños deben prestar atención a cómo mueven sus pies y cómo equilibran su peso.

Además, la dactilopintura con los pies puede ser una magnífica actividad grupal, en la que los niños colaboran para crear una gran obra conjunta, dejando sus huellas para formar caminos, paisajes o patrones abstractos. Esta actividad también les enseña sobre las diferencias en presión y movimiento, ya que pueden experimentar con huellas suaves o más pronunciadas, lo que les permite explorar su creatividad desde una perspectiva más física y kinestésica.

6.1.7.10. La dactilopintura y la motricidad fina

La dactilopintura, además de ser una actividad artística muy atractiva para los niños de 4 a 5 años, es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina. Al sumergir sus manos y dedos en la pintura, los chicos están fortaleciendo los músculos de sus manos, lo que mejora la coordinación y la precisión en sus movimientos. Esta actividad

les exige controlar movimientos pequeños, como la presión que ejercen con los dedos, lo que les ayuda a adquirir mayor destreza manual.

Además de fortalecer los músculos finos, la dactilopintura también activa los sentidos en los niños. Al interactuar con la pintura, los niños sienten la textura, la temperatura y la fluidez de los materiales, lo que estimula su percepción sensorial y táctil. Esta actividad resulta especialmente beneficiosa para aquellos en etapa de desarrollo sensorial, pues les ayuda a integrar y procesar de forma más efectiva la información que reciben a través del tacto. El uso de las manos para crear arte promueve una conexión más intensa entre la mente y el cuerpo, permitiendo que los niños se vuelvan más conscientes de sus movimientos y de cómo estos influyen en su creación. De esta manera, la dactilopintura se convierte no solo en una actividad lúdica, sino también en una herramienta pedagógica que enriquece el desarrollo cognitivo y la percepción sensorial de los niños.

6.1.7.11. Actividades para trabajar con dactilopintura

Las actividades de dactilopintura son expresiones artísticas dinámicas que utilizan las manos, los dedos y a veces otras partes del cuerpo para aplicar pintura en diversas superficies. Estas prácticas no solo son recreativas, sino que también actúan como una herramienta educativa y terapéutica en el ámbito escolar, particularmente en la educación inicial, donde se pretende promover el desarrollo integral de los niños.

En lugar de usar pinceles u otras herramientas convencionales, los niños emplean sus propias manos para generar imágenes, investigar texturas, colores y formas, lo que les brinda una experiencia directa con los materiales. Dentro de las actividades que se puede realizar con la dactilopintura tenemos las siguientes:

- Creación de huellas
- Murales colectivos
- Pintura de texturas
- Mosaico de color

- Pintar sobre sal marina
- Sellar y plasmar con frutas, globos, canicas, lana
- Pintar en el suelo haciendo uso de manos y dedos
- Pintar con la mano abierta y también cerrada
- Pintar empleando los dedos y las plantas de los pies
- Pintar sobre hojas de papel usando los puños y nudillos
- Pintar en tela usando las uñas
- Pintar en cartulina aplicando los costados de las manos
- Pintar en la pizarra con los dedos y las palmas de las manos
- Pintar en cartón utilizando los codos y antebrazos.

6.1.7.12. Técnicas para trabajar con la dactilopintura

Técnica de Sellado: El estampado es una actividad que consiste en impregnar un sello con pintura para transferirlo a una superficie. Al hacerlo, los niños experimentan una gran emoción al ver cómo la imagen del sello se replica en sus papeles con los colores que ellos escogen. Gracias a esta técnica, se logra que reconozcan sus manos como una herramienta de expresión que les otorga confianza en sí mismos y en sus capacidades. Además, desarrollan habilidades en áreas como lo socioemocional, lo físico, lo cognitivo, así como también potencializan su creatividad y su aprecio por el arte y lo estético.

Técnica del soplado

La técnica del soplado es una técnica bastante singular que implica soplar a través de una pajita o bombilla sobre una gota de tinta. Al realizar el soplo, la tinta se expande, creando líneas y formas extraordinarias que son ideales para dibujar, como árboles en invierno, soles o simplemente figuras abstractas. Además, al ver cómo la pintura se dispersa de maneras inesperadas, los niños aprenden sobre la aleatoriedad y el proceso creativo, fomentando una actitud de exploración y descubrimiento.

Pintura sobre sal marina

García (2022) nos habla sobre la técnica de pintura con sal resulta muy entretenida y los resultados son impresionantes. Para llevarla a cabo, se requiere contar con varios materiales y seguir ciertos pasos. Se necesita cartulina, pegamento blanco, sal, goteros o pinceles, así como témperas o acuarelas. En la cartulina, se dibuja directamente con el pegamento y luego se espolvorea suficiente sal para cubrirlo.

Los niños pueden experimentar con diversos colores y observar cómo se combinan en la sal, lo que les permite descubrir conceptos como la absorción y la mezcla de colores. Además, pueden usar pinceles o goteros para aplicar la pintura, lo que contribuye a mejorar su habilidad y control. Este método no solo es atractivo a la vista, sino que también permite a los niños estudiar la interacción entre los distintos materiales.

Pintura con cepillo de dientes

Esta técnica recibe el nombre de estarcido. Se realiza utilizando un cepillo de dientes y témperas. Es tan fácil como humedecer el cepillo en la pintura y raspar las cerdas para que la pintura se desprenda en pequeñas gotas sobre el papel. Una de sus ventajas es que resulta interesante por el uso del cepillo.

Técnica canicas

En esta técnica, se utilizan canicas que se colocan en una caja o bandeja forrada con papel en la parte inferior y un poco de pintura. Al mover la caja de un lado a otro, las canicas rueden sobre el papel, dejando un trazo de pintura y generando patrones singulares. Este método es ideal para trabajar con grupos de niños, ya que pueden colaborar y observar cómo sus acciones influyen en el resultado final. Además, promueve la comprensión de la causa y el efecto, dado que los niños pueden notar cómo la velocidad y el movimiento de las canicas afectan el diseño.

Técnica Monocopia

La técnica de mono copia se fundamenta en la transferencia de pintura de una superficie a otra. Los niños pueden aplicar pintura sobre una mesa o bandeja y, posteriormente, colocar una hoja de papel encima, presionando para trasladar el diseño. Cada impresión resulta ser única, lo cual les permite explorar el concepto de repetición y variación en el arte.

Este método es una excelente forma de introducir a los niños en el mundo de la impresión y la creación de patrones, enseñándoles a notar las diferencias en sus obras. Asimismo, pueden experimentar con distintos colores y técnicas de presión para observar cómo varían las impresiones.

Pintura con burbujas

La actividad de pintar con burbujas es una forma entretenida y sensorial que une el arte con el juego. Los niños combinan pintura con agua y un poco de jabón para producir burbujas. Después, utilizan una pajita para soplar y generar burbujas que revienten sobre el papel, dejando huellas coloridas. Esta técnica les da la oportunidad de investigar la conexión entre el aire y la pintura, al tiempo que impulsa la coordinación y el control a la hora de soplar. Además, es una manera creativa de adentrarse en el arte abstracto, ya que cada explosión resulta en un diseño original y sorprendente.

6.1.7.13. Materiales para trabajar con dactilopintura

La dactilopintura permite dispersar o ampliar materiales colorantes en una superficie plana, utilizando los dedos de manera completa o parcial. Además, mediante la mezcla de colores y el interés de los niños por experimentar, se puede pintar con las manos, lo que ayuda a reconocer colores, formas y texturas. Esto promueve la representación de sus vivencias y contribuye a su desarrollo cognitivo.

- Temperas
- Pintura no toxica

- Arcilla
- Hojas
- Lana
- Canicas
- Globos

6.1.7.14. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura

Según Mena (2022) algunas actitudes de los niños frente a la dactilopintura es el contacto directo con la pasta, la combinación de colores y el impulso de los niños por mancharse se pueden orientar a través de la dactilopintura debe considerarse como una manifestación placentera, ya que la dactilopintura "es una actividad que fascina a los más pequeños del hogar, pues les permite liberar su imaginación, energía y creatividad".

El hecho de usar sus manos como herramientas para crear arte les proporciona una sensación de autonomía y control, lo cual estimula su interés y motivación. A través del contacto directo con la pintura, también desarrollan una conexión más intensa con los materiales, lo que incrementa su curiosidad y deseo de seguir explorando y aprendiendo.

Desde el instante en que se les muestra la pintura esa curiosidad se traduce en una exploración sin límites de los materiales, permitiéndoles probar distintas maneras de aplicar la pintura, desde delicados toques hasta enérgicas pinceladas con los dedos, lo que les ayuda a establecer una conexión más intensa con el arte.

Además de la curiosidad, una de las actitudes más evidentes es la alegría y el entretenimiento que los niños sienten al participar en la dactilopintura. Esta actividad les brinda un ambiente seguro para expresarse sin temor al juicio o a la crítica. Mediante la dactilopintura, los niños tienen la oportunidad de dejar volar su imaginación y plasmar en sus obras su mundo interior, es por eso que es muy común escuchar risas y gritos de entusiasmo cuando los niños observan cómo sus creaciones cobran vida.

Esta experiencia no solo les brinda satisfacción personal, sino que también promueve un sentido de logro, especialmente al compartir sus obras con amigos o familiares. Así, la dactilopintura se convierte en un medio de expresión emocional y social, donde los niños aprenden a celebrar tanto sus logros como los de los demás.

Según Abarca (2019), las actitudes hacia la dactilopintura pueden variar según la personalidad del niño y su grado de familiaridad con esta práctica pues mientras que algunos niños y niñas se sienten atraídos por la idea de ensuciarse las manos y expresarse libremente, otros pueden mostrarse un tanto reticentes al principio. Es frecuente que aquellos que son más cuidadosos o que prefieren mantener sus manos limpias se sientan incómodos al tratar con la pintura de forma tan directa. Sin embargo, una vez que logran superar esta primera barrera, generalmente se involucran por completo y disfrutan de la actividad, entendiendo que no existen reglas estrictas ni resultados predeterminados, lo que les brinda la oportunidad de experimentar sin temor a cometer errores y expresarse libre y creativamente a través de la pintura.

La dactilopintura es una actividad que genera una satisfacción inmensa y funciona como un medio de liberación.

- Al principio, hay una cierta resistencia a mancharse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, extendiendo la pintura más allá
- de los bordes del papel.
- Con mucha precaución, toman la pintura con un solo dedo.
- Antes de empezar a pintar, la huelen, la observan, la tocan y luego hacen algunos trazos

6.1.8. Las inteligencias múltiples

Las inteligencias múltiples es una teoría propuesta por el psicólogo Howard Gardner en 1983, que reta la visión tradicional de la inteligencia como una capacidad única y medible principalmente a través de pruebas de capacidad intelectual.

Según Gardner (1983). la inteligencia no es una sola entidad, sino un conjunto de habilidades, talentos o contenidos mentales, cada una es relativamente independiente de las demás.

Esta teoría ha tenido un impacto considerable en el ámbito de la educación, ya que sugiere que las personas pueden aprender y demostrar comprensión de diferentes formas en cuestión a las visiones tradicionales de la inteligencia porque se centran primordialmente en los aspectos cognitivos, apartando el papel de la personalidad, las emociones y el entorno cultural en que se desarrollan los procesos mentales.

De la misma forma facilitan la compresión de nuevas ideas, la resolución de problemas, la innovación y la capacidad de visualizar soluciones o productos que aún no existen los modelos que hablan de inteligencia general no pueden acoger la gran complejidad de la mente humana dado que las personas poseen diferentes mentalidades y modos de comprender la realidad de la vida lo cual las inteligencias no son cosas que pueden ser vistas o cuantificadas, porque son potenciales que serán o no serán activados, dependiendo de los valores de una determinada cultura.

El desarrollo de las inteligencias múltiples está profundamente relacionado con la imaginación y la creatividad, ya que estas habilidades permiten a los individuos expandir su potencial en diferentes áreas, la imaginación actúa como una herramienta mental que facilita la creación de nuevas ideas y soluciones, mientras que la creatividad es el motor que impulsa la innovación y la expresión en cada tipo de inteligencia ya que es fundamental para el pleno desarrollo de las capacidades humanas en cualquier ámbito, esto tiene importantes implicaciones en cómo abordamos el aprendizaje y el desarrollo humano, tanto en el espacio educativo como en otros contextos de la vida diaria (Gardner, 2019)

6.1.8.1. Tipos de inteligencias

Gardner (2019) sostiene que los seres humanos disponemos de una variedad de capacidades y potenciales de inteligencias múltiples que pueden ser utilizadas de

diversas maneras productivas, ya sea de forma conjunta o individual. Además, el entendimiento de estas inteligencias múltiples brinda la oportunidad de aplicarlas con la mayor flexibilidad y efectividad en el cumplimiento de las diversas funciones establecidas por cada sociedad.

Gardner (2019) defiende que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, pero en si se sustentan en 12 tipos de inteligencias que de describirán a continuación.

Inteligencia lingüístico-Verbal.

La inteligencia lingüística se puede entender como la habilidad para emplear las palabras de forma efectiva, tanto en la escritura como en lo hablado esta capacidad se manifiesta en tres tipos: la verbal, la oral y la escrita. Así, se refiere a la sensibilidad en el uso del lenguaje, la destreza para aprender nuevos idiomas, la comunicación de ideas y la consecución de objetivos a través de la competencia lingüística.

Por ende la inteligencia lingüística se define como una característica humana que ha sido objeto de estudio durante un extenso periodo se le considera “humana” debido a su capacidad para distinguir a los seres humanos de otras especies animales, ya que permite mantener diálogos comunicativos entre individuos y muestra una mayor atención al recibir información del emisor la psicología del desarrollo ha evidenciado cómo los seres humanos adquieren rápidamente habilidades para comunicarse de manera efectiva.

En este sentido, la inteligencia lingüística tiende a desarrollarse con facilidad en personas con capacidades cognitivas que se consideran normales, además, los mecanismos de procesamiento de información relacionados con esta forma de inteligencia pueden verse comprometidos con facilidad en caso de que el cerebro sufra algún tipo de daño.

Inteligencia lógico-Matemática.

Esta inteligencia es la habilidad que permite manejar los números de forma eficiente, identificar patrones y razonar correctamente mediante el uso del pensamiento lógico-matemático la cual se expresa frecuentemente al tratar con conceptos abstractos o al desarrollar argumentaciones complejas.

La inteligencia lógico-matemática se evidencia desde la niñez, ya que se ha demostrado la presencia de un sentido innato de cantidad y estimación en etapas tempranas con el tiempo, se desarrolla el pensamiento lógico, abstracto y matemático a través del proceso de aprendizaje esta habilidad abarca competencias lingüísticas, viso espaciales, de planificación y de memoria de trabajo la complejidad de esta inteligencia explica su localización en diversas áreas del cerebro, incluyendo el lóbulo parietal izquierdo, así como las áreas temporales y occipitales de asociación, además del lóbulo frontal.

Las personas con un alto nivel en este tipo de inteligencia muestran una notable sensibilidad para establecer esquemas y relaciones lógicas, así como para formular afirmaciones, proposiciones, funciones y otras abstracciones relacionadas. Además, se relaciona con un elevado razonamiento numérico, que implica la capacidad para resolver, comprender y plantear problemas aritméticos en general.

Inteligencia Visual-espacial.

Este tipo de inteligencia está vinculado a la habilidad del individuo para percibir y comprender elementos como el color, la línea, la forma, la figura y el espacio, así como las interrelaciones entre ellos. Además, implica la capacidad de procesar información en tres dimensiones. Las personas que poseen una fuerte inclinación hacia lo espacial suelen pensar en imágenes y fotografías, visualizándolas, diseñándolas o dibujándolas esta inteligencia se relaciona con la representación mental de espacios tanto bidimensionales como tridimensionales, así como con la capacidad para resolver problemas espaciales, ya sean concretos o imaginarios.

Inteligencia Musical-auditiva.

Este tipo de inteligencia está vinculado a la habilidad de percibir, diferenciar, transformar y comunicarse a través de las formas musicales además, abarca competencias en el canto, independientemente del estilo o técnica, la ejecución impecable de un instrumento, la capacidad de dirigir grupos musicales, así como la composición en diversos géneros y la apreciación de la música también juega un papel importante en la distracción una persona con inteligencia musical tiende a disfrutar seguir el ritmo con su pie o con algún objeto que produzca sonido, y suele sentirse atraída por los sonidos de la naturaleza y diferentes melodías.

De esta manera la inteligencia musical se manifiesta también en el avance del lenguaje, ya que requiere que la persona lleve a cabo procesos mentales que implican la clasificación de estímulos sonoros y su vinculación con conceptos previos. Esto implica el desarrollo de la capacidad para recordar estructuras lingüísticas e integrarlas en sus expresiones fonéticas.

Inteligencia Corporal-Kinestésica.

La inteligencia corporal kinestésica se refiere a la habilidad de integrar el cuerpo y la mente para mejorar el rendimiento físico este proceso inicia con el control de movimientos tanto automáticos como voluntarios, y se desarrolla hacia un uso del cuerpo que es altamente especializado y competente la cual permite a las personas manipular objetos y perfeccionar sus habilidades físicas.

Esta habilidad kinestésica se manifiesta a través de movimientos sutiles, lo que permite apreciar esta capacidad en individuos que trabajan en joyería, mecánica o en la elaboración de diversas artesanías y manualidades. La educación convencional tiende a subestimar la relevancia de este tipo de inteligencia, dedicando únicamente una o dos horas semanales a actividades que la fomentan esta forma de aprendizaje no solo contribuye a la socialización, sino que la estimulación sensorio motriz también favorece un desarrollo cognitivo más amplio.

Inteligencia Interpersonal.

La inteligencia interpersonal es la habilidad de entender a las personas y comunicarse efectivamente con ellas, considerando sus diferentes emociones, temperamentos, motivaciones y destrezas esta inteligencia incluye la capacidad de formar y mantener relaciones sociales, así como de desempeñar distintos roles en grupos, ya sea como un miembro o como líder también podemos observar este tipo de inteligencia en personas con buenas habilidades sociales, como políticos, líderes comunitarios, maestros, terapeutas y consejeros educativos esto se manifiesta en aquellos que asumen responsabilidades y tienen la capacidad de ayudar a otros.

Inteligencia Intrapersonal.

La inteligencia intrapersonal se refiere a la habilidad de entenderse a uno mismo de manera clara y realista, y utilizar ese conocimiento para navegar por la vida. Está estrechamente vinculada con el autoconocimiento y la capacidad de tener una percepción precisa y objetiva de uno mismo. Además, incluye aspectos como la autodisciplina, la auto comprensión, la autoestima, y la conciencia de nuestras emociones, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos.

La inteligencia intrapersonal se define como la habilidad para comprenderse a uno mismo, lo que implica reconocer nuestra identidad y deseos, así como tener acceso a nuestras emociones y sentimientos ya permite distinguir entre diferentes emociones, etiquetarlas adecuadamente y utilizarlas como herramientas para interpretar y guiar nuestro comportamiento.

La inteligencia interpersonal nos ayuda a entender y colaborar con otras personas, mientras que la intrapersonal nos permite conocernos mejor y trabajar en nuestro propio desarrollo en el ámbito personal, podemos encontrar una combinación de habilidades intrapersonales e interpersonales. La percepción de uno mismo es una de las creaciones más impresionantes de la humanidad que representa toda la información que se puede tener sobre una persona y su identidad es una construcción que cada individuo elabora para sí mismo, y se fortalece a través de acciones que nos

permiten reconocernos y relacionarnos con nosotros mismos, como escribir y reflexionar sobre nuestras experiencias.

Inteligencia Naturalista.

En 1995, se incorporó este tipo de inteligencia se utiliza para observar la naturaleza o los elementos que nos rodean donde se define como la habilidad para percibir las relaciones entre diferentes especies o grupos de objetos y personas, además de identificar y determinar si hay diferencias y similitudes entre ellos.

En efecto, todos ejercemos la inteligencia naturalista al identificar plantas, animales, personas y otros componentes de nuestro entorno natural las interacciones con el medio ambiente nos permiten afinar nuestra percepción sobre las causas y sus consecuencias, así como sobre los comportamientos o fenómenos que podrían manifestarse en el futuro. Una manera de potenciar esta inteligencia es prestando atención a cada aspecto de la naturaleza y manteniéndonos en contacto con ella a través de exploraciones y excursiones que nos ayuden a comprender mejor los elementos de nuestro planeta.

Inteligencia Emocional.

La inteligencia emocional se define como un conjunto de habilidades y capacidades psicológicas que permiten reconocer, comprender, regular y transformar tanto las emociones propias como las ajenas esto incluye la habilidad de identificar y clasificar diversas emociones, emplear la información emocional para influir en el pensamiento y el comportamiento, así como gestionar y adaptar las emociones en función del entorno.

Inteligencia Existencial

Es la habilidad de ciertos individuos para emplear la razón y el pensamiento en temas existenciales, tales como: ¿quiénes somos?, ¿cuál es nuestro propósito en el mundo?, ¿qué sucede tras la muerte?, entre otros aquellos que poseen esta habilidad

buscan establecer un vínculo entre sí mismos y el entorno que los rodea. Estas personas a menudo se inclinan hacia áreas como la filosofía o la teología, con el fin de profundizar en esta conexión.

Los niños, por otro lado, tienden a poseer una notable inteligencia existencial, lo que los lleva a formular numerosas preguntas de esta índole aquellos que exhiben un alto grado de inteligencia existencial suelen presentar ciertas características distintivas; entre ellas, una conexión profunda con la naturaleza, así como una profundidad de pensamiento y una claridad en sus ideas y principios.

Inteligencia Creativa.

La inteligencia creativa se define como la habilidad de un individuo para producir ideas innovadoras y proponer soluciones únicas de esta manera la inteligencia facilita la exploración de caminos no convencionales, lo que contribuye a la identificación de nuevas estrategias para abordar y resolver problemas la cual están interrelacionadas a través de factores que se relacionan con la necesidad de tomar decisiones en momentos cruciales de la vida, ya sea en fases de madurez o en situaciones de crisis y dificultades personales, las cuales, de manera paradójica, actúan como un motor para la acción.

La creatividad se presenta como una faceta altamente productiva de la inteligencia, que requiere ser ejercitada para evitar su atrofia, y resulta especialmente valiosa cuando la cotidianidad nos enfrenta a desafíos en el proceso de definir un objetivo en la búsqueda profesional, es recomendable considerar opciones innovadoras que puedan ser efectivas para resolver dicha búsqueda a pesar de nuestra resistencia a aceptarlo, el cambio ha sido una constante en nuestras vidas desde el nacimiento, y es esencial para otorgar significado y profundidad a nuestra existencia.

Inteligencia Colaborativa.

La inteligencia colaborativa se define como la habilidad de interactuar con el entorno global, estableciendo una sinergia que permite la creación de conceptos y soluciones que, de manera individual, resultarían inalcanzables, al tiempo que se busca reducir el esfuerzo personal nuestras competencias se integran de forma más eficiente con las de otros, lo que nos permite dirigir nuestras energías hacia metas comunes y la capacidad de establecer estas conexiones, ya sean laborales o sociales, es lo que se entiende por inteligencia colaborativa.

Este tipo de inteligencia puede manifestarse dentro de un sistema o una cultura específica. Por ejemplo, el intercambio de ideas entre individuos de diversas culturas y generaciones en un entorno laboral enriquece el diálogo, siempre que se reconozcan y valoren las diferencias así se logran conclusiones que emergen de las inteligencias colaborativas individuales, trascendiendo las experiencias y la formación personal.

6.1.9. Los procesos cognitivos

Sánchez (2020) nos indica que los procesos cognitivos pueden definirse como todas aquellas instrucciones y procesos inmersos en el procesamiento de la información son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para reunir conocimientos, en los que intervienen facultades muy incomparables, como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje, que pueden ser conscientes o inconscientes.

Un proceso cognitivo puede preparar con el acceso de la información a través de los sentidos o percepción esta información suele ser codificada y trasformada en representaciones mentales que representan la materia prima de la cognición por ende dicha información es seleccionada a través de mecanismos de atención sobre lo que se percibe y, luego se procesa en la memoria de trabajo, combinándola con conocimientos anteriores almacenados en la memoria y con intereses, metas y tácticas dependientes del trabajo ejecutivo.

Buitrago (2024) manifiesta que en los procesos cognitivos se crean nuevos conocimientos que son acumulados en la memoria y que pueden ser expresados y

anunciados mediante el lenguaje, bajo la regulación de las funciones ejecutivas, aunque para facilitar su comprensión los presentemos por separado, entre los procesos cognitivos existe una gran interrelación dado que las múltiples funciones mentales precisan de la labor coordinada de estos procesos.

Así mismo estos son los procedimientos que lleva a cabo el ser humano para juntar conocimientos en dichos procesos entran facultades muy diversas, como la inteligencia, la atención, la memoria y el lenguaje estas amplias discusiones en torno a los procesos cognitivos no sólo son naturales, sino también artificiales, así como conscientes o inconscientes, lo que manifiesta por qué se ha abordado su estudio desde diferentes matices incluyendo la neurología, psicología, sociología, filosofía, las otras disciplinas antropológicas, y las ciencias de la información tales como la inteligencia artificial, la gestión del conocimiento y el aprendizaje instintivo.

Desde esta perspectiva conozcamos acerca de la realidad, que tiene que ser mediada no sólo por los órganos de los sentidos, sino por un sistema que aclara y reinterpreta la información sensorial de la cognición que es concluyente como los métodos que se determina mediante la sensación, percepción, imaginación, recuerdo, solución de problemas, se basan en fases o aspectos hipotéticos de la cognición en funciones complejas que manipulan las representaciones.

6.1.10. Desarrollo integral

El desarrollo integral es muy esencial porque busca una medida en todas las áreas del ser humano, identificando que una persona no se conoce únicamente por sus logros académicos o profesionales, sino por cómo vive su vida en todos los aspectos.

La educación inicial desempeña un papel invaluable en el desarrollo integral de los niños, sentando las bases para su crecimiento físico, cognitivo, emocional y social en si exploraremos la calidad del desarrollo integral en la educación inicial, así como varias estrategias importantes para potenciar, el proceso de crecimiento holístico de los niños en todas sus dimensiones: física, cognitiva, emocional y social.

Es fundamental que desde una edad temprana se promueva un entorno que favorezca el desarrollo equilibrado de todas estas áreas, impartiendo las bases para un aprendizaje sólido y un desarrollo saludable a lo largo de su vida.

Así mismo al fomentar el desarrollo integral permite llevar una vida más adecuada, satisfactoria que puede enfrentar los obstáculos de la vida con mayor resiliencia y bienestar general. Las personas que se desarrollan integralmente tienen más opciones para acomodarse a las diferentes situaciones que la vida le ponga, así mismo al mantener tanto la inteligencia como las emociones, los valores y las relaciones sociales, se puede sobrellevar para afrontar los cambios y retos de manera más satisfactoria y que sea efectivamente en sus entidades y entornos.

6.1.10.1. Impacto de la imaginación y creatividad en el desarrollo personal

Carvalho et al. (2021) indican que el impacto de la imaginación y la creatividad en el desarrollo personal es fundamental, ya que no solo regeneran el bienestar emocional y cognitivo, sino que también promueven la autonomía, el autoconocimiento, la capacidad de adaptación y el progreso personal es profundo y multifacético, ya que las dos facultades juegan un papel decisivo en el crecimiento cognitivo, emocional y social de las personas de esta manera fomentar estas habilidades no solo aporta a un mejor rendimiento en el ambiente profesional, sino también a una vida más rica, plena y significativa en términos personales. La humanidad creativa y con una imaginación desarrollada son más capaces de sobresalir de las adversidades, de transformar y de generar cambios positivos en sus vidas y en la sociedad en general

Relación con la autoestima y el crecimiento personal.

La imaginación y la creatividad están intensamente relacionadas con la autoestima y el crecimiento personal, ya que intervienen en cómo una persona se percibe a sí misma, se enfrenta a los desafíos y desarrolla su potencial. La creatividad permite a las personas a decir sus ideas y emociones de una manera tan única, lo que forja una emoción de logro y valor personal cuando una persona es capaz de ver el

efecto perceptible de su creatividad ya sea en forma de un proyecto, una solución o una obra de arte su autoestima se fortalece al sentirse apto y competente.

Desarrollo cognitivo y emocional.

De esta manera Ojea, (2020) manifiesta que la imaginación y la creatividad en el desarrollo cognitivo y emocional es profundo la cual no solo incrementan la capacidad de pensar críticamente y resolver problemas de manera efectiva, sino que también optimizan la regulación emocional, la empatía y la resiliencia esto procesos se interrelacionan para ofrecer una fase sólida para un crecimiento integral, que encierra tanto el bienestar mental como el emocional a su vez, fomentar estas destrezas es esencial para el desarrollo perfecto del individuo.

Estrategias para cultivar la creatividad a nivel individual.

Vásquez (2021) manifiesta que desarrollar la creatividad requiere un punto de vista activo y consciente con prácticas habituales como la estimulación del pensamiento divergente, el cultivo de la curiosidad, el establecimiento de hábitos creativos y la aceptación del error, cualquier persona puede perfeccionar su capacidad para pensar de manera modificadora y nueva, la creatividad no es una manera innata exclusiva de algunos, sino una habilidad que se puede cultivar y defender a través de la práctica y la exhibición a nuevas experiencias.

Imaginación y creatividad en el desarrollo infantil

La imaginación y la creatividad es uno de los grandiosos tesoros de la infancia la cual va a promover el desarrollo de la creatividad de los niños, es esencial para ellos ya que esta capacidad tan significativa que van relacionados con los niños ya que les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y también será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás en su vida diaria.

Estos son elementos fundamentales en el desarrollo infantil, ya que no solo potencian las habilidades cognitivas, sino también las emocionales, sociales y motoras de los niños ambas facultades permiten a los niños a explorar el mundo, resolver problemas, expresar sus sentimientos y desenvolver habilidades sociales.

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la sutileza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto y así lograra potenciar la formación de las capacidades, experiencias, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que prosperen con personalidad equilibrada y segura para tomar decisiones correctas.

Para lograr tal elevación de desenvolvimiento en el desarrollo del escolar, el proceso educativo debe prevalecer una enseñanza eficiente que se oriente a cómo estimular el potencial cognitivo, afectivo, volitivo y emocional del niño en si esto significa ofrecerles las oportunidades a partir de sus capacidades para que observen, pregunten, opinen, expresen ideas y practiquen la democracia de manera que instruyan las capacidades, las habilidades, las destrezas para saber afrontar las diversas situaciones y resolver pequeños aprietos que se pueden ir complejizando en la medida que se desarrollan las habilidades.

El conocimiento y la actividad se interrelacionan en los conocimientos cognitivos que realiza el sujeto de forma creadora este conocimiento orienta a la persona y le autoriza para utilizar conceptualmente ante la resolución de un problema, si es que la actividad estimula el esfuerzo mental de iluminación intuitiva y procedimental, al actuar ante las condiciones específicas con un sentido personal.

Al estimular la imaginación, se aprende a pensar de forma creativa, lo que ayuda a resolver problemas de una manera más innovadora y efectiva. Además, se puede pensar en soluciones diferentes para situaciones similares, lo que ayuda a

ampliar la perspectiva de ser más comprensivo y flexible en la vida para la adquisición de habilidades sociales y emocionales esto beneficia al desarrollo de la empatía, lo que permite conectarse mejor con otras personas.

De la misma forma, la imaginación es una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje porque cuando se crean historias y juegos, se usa palabras y concepciones nuevas y confusas, lo que ayuda a ampliar el vocabulario y a mejorar la capacidad de comunicación, igualmente la imaginación es que ayuda a tener más autoestima y confianza en sí mismas y son capaces de enfrentar nuevos desafíos que les pone la vida.

Relación entre imaginación y creatividad

Por otra parte, González (2023) nos dice la imaginación creativa resulta ser una variedad de composición entre el factor intelectual y emocional, la cual produce la habilidad de utilizar visualizaciones y crear otras nuevas esto permite apreciar esta área la cual es importante hacer uso de la fantasía, del inventar es aquí donde la imaginación creativa es un elemento fuertemente valioso para hallar soluciones a las diversas situaciones de nuestra vida, incluso se descubrió que el individuo creativo puede ver una solución del problema a modo de imagen, lo cual explicaría cómo los artistas expertos en pintura primero obtienen imágenes mentales antes de evocarlas en un lienzo y asimismo los escritores capaces de imaginar historias mentales antes de cada escritura.

De la misma forma en nuestros conocimientos esta la imaginación donde se crean las ideas necesarias para después proceder a la creación y así lograr nuevos aprendizajes así que, si se traslada esta concepción de la imaginación al ámbito académico, indicaríamos que resulta necesario esclarecer el nivel de imaginación, puesto que facilitaría una perspectiva ideal para observar de esta manera su nivel de creatividad y su capacidad de adquirir y producir conocimientos será más eficiente.

Ser creativos supone, en cierta manera, propasar las propias posibilidades como condiciones previas e indicar la atención hacia uno mismo, el esfuerzo de observación,

y la actualización de nuestras potencialidades y la voluntad de llegar hasta donde uno sea capaz, así cada uno efectúa su propia existencia de manera más creativa para todos, esto no quiere decir que todos los individuos desarrollen el mismo grado de creatividad y de comportamiento creativo cada persona se conoce a sí mismo para construir su propia vida, ocupar sus propias responsabilidades y sus propias dificultades y resolver las nuevas dificultades que hay en el mundo, trayendo sus propios recursos y encontrando su propio equilibrio, cada cual puede vivir de manera más libre.

De tal manera la vida diaria nos ofrece muchas ocasiones de actos o comportamientos creativos, si nos damos cuenta de que, en las situaciones determinadas es donde se deja ver la creatividad en situaciones cambiantes, los procederes creativos serán, nuestra capacidad de adaptación, el salir al paso de nuevos conflictos, el vencer y dominar los inconvenientes, el realizarse adecuadamente en todos los tiempos ha sido la base del desarrollo de las personas y las sociedades significativas de la creatividad para la vida de las personas lo cual si no desarrollaríamos la creatividad, aún seguiríamos estancados como si estuviéramos en la edad antigua.

Por ende las grandes transformaciones y evoluciones de cada época, han ayudado las personas a desarrollar diferentes acciones que se van acoplando a las necesidades del tiempo, así podemos observar en la actualidad los grandes avances que tenemos como: electricidad, la vestimenta, los libros, la computadora, por mencionar algunas cosas que las personas crean para satisfacer sus beneficios y necesidades además para aumentar el autoestima, el interés en la vida, la presencia en el mundo y la constante búsqueda de nuevas expectativas.

6.1.10.2. Teorías cognitivas de la creatividad

Según Muñoz (2022) la creatividad ha sido ampliamente experimentada por las ciencias cognitivas, sin embargo, más allá de concretar y describir sus rasgos más característicos, no se ha logrado profundizar en su definición y en cómo se manifiestan

concretamente sus procesos, en la cognición humana se han explicado aspectos fisiológicos, psicológicos, sociales y ambientales dentro de la cual se produce el fenómeno creativo, pero no las operaciones determinadas que instancian a la actividad creativa en sus causas.

Al menos en estas bases empíricas se han desarrollado teorías que han reconocido el diseño de pruebas de medición de habilidades intelectuales y creativas, así como también de valoración de contextos y aspectos particulares que imparten y motivan los procesos creativos.

- **La Teoría del Conductismo**

La teoría del conductismo no ha sido un tema importante para las teorías conductistas ya que su enfoque principal ha sido el aprendizaje y la relación estímulo-respuesta. Para el conductismo, la conducta creativa se aprende y se puede explicar mediante el estímulo respuesta el condicionamiento instrumental puede explicar la creatividad por las estas asociaciones pueden establecerse de maneras diferentes desde esta perspectiva, la creatividad es una clase de comportamiento emergente que implica la generación de respuestas nuevas a partir de la combinación inédita de aspectos parcialmente ya ensayados anteriormente pero por separado y en condiciones de estimulación no siempre específicas.

- **La Teoría asociativa**

En 1962, Sarnoff Mednick presentó su teoría asociativa del proceso creativo, que sostiene que el pensamiento creativo es el proceso de combinar elementos diferentes para crear una propuesta útil para una persona o la sociedad. Este indica que serendipia, similitud o meditación son las tres formas en que las personas pueden crear soluciones creativas la serendipia es un proceso de asociación accidental, mientras que la similitud es un proceso de evocación entre dos elementos, mientras que la meditación es un proceso de evocación al presentarse tres o más elementos en la creatividad.

- **La teoría del conocimiento**

Propone que las personas creativas no solo tienen más conocimiento, sino que también tienen una estructura cognitiva que les permite organizar y reorganizar ese conocimiento de maneras distintivas. Esta teoría sostiene que la creatividad se basa en la flexibilidad cognitiva, que es la capacidad de cambiar la forma en que se organiza el conocimiento mental y aplicar conceptos conocidos en nuevos contextos

En otros casos, "epistemología" puede referirse al estudio de las circunstancias históricas, psicológicas o sociológicas en las que se obtiene el conocimiento, así como las técnicas empleadas para justificarlo o invalidarlo.

- **Teoría de la combinación conceptual**

Esta teoría, propuesta por Margaret Boden, sugiere que la creatividad surge cuando se combinan conceptos o ideas de manera novedosa que involucra el pensamiento creativo añadiendo conceptos brevemente conocidos en este caso la mente va organizándoles para crear cosas nuevas.

La combinación conceptual es un proceso cognitivo fundamental que combina dos o más conceptos esenciales para crear un concepto compuesto de orden superior por ende los resultados de este proceso se denominan ocasionalmente conceptos complejos esto permite a las personas construir una cantidad potencialmente ilimitada de conceptos nuevos relacionados utilizando un número finito de conceptos que involucran muchas habilidades, como la percepción, el lenguaje, el razonamiento sintético, el pensamiento creativo y la abstracción, dependen de él.

- **Teoría de la Gestalt**

La psicología de la Gestalt se enfoca en cómo las personas perciben patrones y estructuras en su entorno, lo cual influye en el pensamiento creativo esto ocurre cuando la mente reforma una situación de manera que se pueda dar solución, es decir, descubrir porque el cerebro humano tiende a interpretar un conjunto de elementos como un solo

mensaje, y cómo nuestra mente agrupa las informaciones que recibimos en categorías mentales que nosotros mismos creamos.

- **Teoría del pensamiento divergente y convergente**

Según JP Guilford (1967), un psicólogo propuso dos tipos de pensamiento en relación a la creatividad:

El pensamiento divergente que es la creación de varias soluciones para un mismo problema en si las personas creativas pueden pensar en muchas formas diferentes y originales.

El pensamiento convergente que es el proceso de encontrar una solución única para ser creativos, necesitamos de los tipos de pensamiento, ya que la divergencia ayuda a generar ideas, pero la convergencia selecciona la mejor de ellas.

En conclusión, las teorías cognitivas de la creatividad enfatizan el papel de los procesos mentales en la creación de ideas innovadoras la flexibilidad mental, la capacidad para hacer conexiones inesperadas y la estructura organizada del conocimiento son esenciales para comprender cómo surge la creatividad en las personas.

6.1.10.3. Evolución histórica de la imaginación y la creatividad

Por su lado Cárdenas (2019) desde tiempos antiguos, indica que la imaginación y creatividad ha sido valorada en las civilizaciones de esas épocas como un regalo de los dioses en la mitología griega, se atribuía la inspiración creativa a que regían diferentes formas de arte y conocimiento esto consideraba que la creatividad era una fuerza divina que otorgaba a los artistas, filósofos y pensadores la capacidad de crear y expresar nuevos ideales que está influido por múltiples factores, tanto internos como externos estos factores que se han identificado como determinantes de la creatividad incluyen la personalidad, el entorno social, el nivel de motivación y la capacidad de

resolución de problemas que puede ser potenciada a través de la educación, el entrenamiento y la práctica constante.

De este modo la creatividad no solo es importante para el desarrollo individual de los estudiantes, sino que también es fundamental para la sociedad en su conjunto la capacidad de pensar de forma creativa y encontrar soluciones innovadoras es esencial para abordar los problemas complejos a los que nos afrontamos en el mundo actual, desde el cambio climático hasta la desigualdad social por ende la creatividad debe ser valorada y fomentada en todos los ámbitos de la educación.

De esta manera Sánchez (2023) aporta que la imaginación también es un proceso creativo superior que admite al individuo tratar de dar información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos esta representación intrínsecamente generada nos manifiesta que la información se ha formado dentro del organismos en deserción de estímulos del ambiente, se relaciona a sentidos de la mente, son los mecanismos que permiten ver un objeto que se había visualizado previamente pero que ya no se encuentra presente en el entorno cabe mencionar que cuando se imagina no se reduce solo al sentido de la visión, sino también a otras áreas sensoriales la cual se caracteriza a la imaginación como la formación de experiencias en la mente de la persona, que pueden ser recreaciones de experiencias pasadas, tales como memorias vívidas con cambios imaginados, o escenas ficticias por completo e inclusive fantásticas

Según la imaginación ayuda a que el conocimiento sea aplicable en la resolución de problemas y es fundamental para integrar la experiencia y el proceso de aprendizaje este enfoque ayuda a construir teorías, que se denomina imaginación disciplinada en las cuales la exactitud de las palabras utilizadas es un factor fundamental para evocar mundos.

El desarrollo de la creatividad ayuda a fortalecer ese potencial humano y la transformación social tan necesarias en la actualidad esto permite que se propongan o

formulen modelos de sociedad con formación de personas que tengan iniciativa y capacidad para resolver los problemas actuales y enfrentar con actitud los constantes cambios de este mundo altamente competitivo y globalizado.

6.1.11. La imaginación

Según Almería (2022) expresan que la imaginación es aquella facultad de la mente que nos permite representar en ella las imágenes de las cosas reales como de los ideales, esto radica en la utilización de abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde principalmente se darán las soluciones a necesidades, la rienda suelta a deseos y a aspiraciones convertidos en realidad, entre otras cuestiones.

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia la cual promueve el desarrollo de la creatividad de los niños ya que es esencial para ellos esta capacidad es tan significativa que se relaciona y les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrollando su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida

Vivimos en el mundo, adaptándonos a él, no obstante, también es cierto que lo adaptamos a nuestros intereses y necesidades si lo piensas bien, casi todo lo que comemos, lo que vestimos, y usamos es un invento de la imaginación humana donde la percepción nos da información y nos permite una primera adaptación.

El aprendizaje permite un acuerdo mucho más activo, puesto que desata respuestas a la realidad que nos rodea, pero las respuestas aprendidas suelen ser rigurosas son respuestas estereotipadas a situaciones repetidas y muy sabidas la cual entran en acción la inteligencia, la razón, y otra forma de relacionarse con el pensamiento y el mundo ya que no trata directamente con las cosas materiales, sino que se retira a su interior, y se presenta mediante símbolos o ideas sobre las cosas.

En ese instante, cuando manifiesta que el hombre es capaz incluso de crear mundos distantes o futuros ahí es donde el pensamiento se hace creativo tradicionalmente la cual se ha considerado que el pensamiento es lo propio del ser humano y es su mejor característica.

En esto pues influye mucho la inteligencia, pensamiento y creatividad, son tres conductas exclusivamente unidas a formas de conocimiento, como la razón, la experiencia y la imaginación así mismo tradicionalmente, la inteligencia y el pensamiento, junto con la razón y la experiencia empírica, han sido facultades y formas de conocimiento muy valoradas de la misma forma hay un momento previo en que todo descubrimiento se mueve en la entrada de la imaginación, de la mera especulación que carece todavía de fundamento donde analiza su importancia, su aportación y sus límites en relación al conocimiento, cabe recalcar que sin la imaginación el espíritu humano se hundiría profundamente.

6.1.11.1. Tipos de imaginación

Imaginación reproductora

Mareovich (2022) la imaginación reproductora se basa en la aptitud para determinar, conservar y reproducir las imágenes de los objetos percibidos en su vida la cual está vinculada la memoria para recrear imágenes, objetos o experiencias primeramente percibidas o almacenadas en la memoria es decir implica recordar y reproducir mentalmente cosas que ya hemos visto escuchado o experimentado en el pasado, sin ampliar elementos nuevos o creativos.

Así mismo la imaginación reproductora busca recrear de la manera más creyente posible lo que ya ha sido experimentado esto se basa en la memoria y en la percepción previa de estímulos o situaciones reales por ende es esencial para tareas como recordar rostros, lugares o eventos, y también para seguir instrucciones que se basan en experiencias previas tales como recordar cómo llegar a un lugar o cómo hacer algo que ya se ha hecho antes.

Imaginación creadora o fantasía

Las imágenes no son espontáneas de una percepción anterior, sino producidas por el sujeto, evidentemente el proceso de creación de las imágenes se hace usando imágenes de percepciones anteriores, por un sistema de mezclas que se combinan entre ellas. Además, la imaginación creadora tiene único y elevado papel en la producción literaria, artística y científica en exclusiva la obra literaria o artística depende en gran parte de la capacidad de creación de imágenes que tenga su autor o lo que el haya creado.

Las imágenes creadoras se plasman a partir de imágenes icónicas por estas instrucciones: la combinación de dos o más imágenes, aumentando o en disminución, adición, supresión, en pequeñas transiciones o alteraciones y habitualmente todos estos procedimientos se combinan y hacen imágenes muy creativas dentro de su entorno.

En si la imaginación reproductiva y la imaginación creativa es cuando recreamos imágenes de hechos pasados y que están en nuestra memoria mientras que la imaginación creativa es cuando creamos imágenes por nosotros mismos los cual esta imaginación puede ser positiva o negativa dentro del aspecto de la imaginación y de la vida humana.

6.1.11.2. tipos de creatividad

De la misma manera debemos ser muy conscientes que todos somos diferentes, por lo tanto, tendremos distintas clases de creatividad.

Por ende, dentro de la teoría de DeGraff (2002) aparecen cuatro tipos de creatividad, los cuales se detallarán a continuación.

La creatividad mimética

En la clasificación del profesor DeGraff, la creatividad mimética esta como la más simple de todas en cualquier proceso creativo a que se haga referencia la cual

consiste en inspirarse en las ideas de otras personas para crear nuevos conceptos o realidades, de acuerdo a la percepción, el conocimiento y los sentimientos personales que tienen.

En esta creatividad se dice que proviene de imitar para remediar es decir la imaginación que copia esto consiste en tomar una idea que ya existe y aplicarla en otro ambiente, por lo tanto, el concepto sigue siendo el mismo aquí solo cambiaría la presentación.

La creatividad bisociativa

Este tipo de creatividad se refiere al surgimiento de una idea a partir de relacionar otras que no guardan similitud entre si la cual está estipulada en las teorías de los asociacionistas, quienes mantienen que en la medida que los conceptos estén más alejados uno de otro más fuerte resultará la creación y los ejemplos de creatividad bisociativa son varios, entre ellos la combinación de ciencias que han dado lugar a otras nuevas de extraordinaria trascendencia como es la cibernética.

En si esta creatividad se refiere a la unión de dos ideas diferentes para la creación de una nueva así mismo está basada en ideas diferentes a que influye la dinámica de las tres F que consiste en la fluidez, la flexibilidad, flujo estos tres puntos ayuda mucho a crear nuevas ideas y a dar soluciones.

La creatividad analógica

La creatividad analógica implica aplicar el conocimiento previo a nuevas situaciones, la analogía se desarrolla principalmente en la poética porque significa similitud y es sinónimo de símil. La experiencia de Arquímedes, que no sabía cómo calcular el volumen de un objeto irregular y utilizó el nivel de agua de una bañera como medida, es uno de los ejemplos de creatividad analógica que más se utilizan.

Esta creatividad es similar a la creatividad mimética solo que es más complicada ya que esta busca unir ideas que ya conocemos con nuevas esto se trata de aprender de los errores del pasado y cambiar en el futuro.

La creatividad narrativa

Este es otro modelo de creatividad propuesto por DeGraff y se parece mucho a la definición de inteligencia lingüística de Gardner (2019) donde la creatividad narrativa se relaciona con los demás tipos de creatividad antes mencionados en cuanto a formas de buscar inspiración donde admite una expresión libre, sin depender de lo formal o académico.

De este modo toda persona creativa debe seguir y no quedarse en el pasado y avanzar ya que esta es la creatividad donde las personas son capaces de crear historias con mucha fluidez y naturalidad la cual ayuda al resto del mundo a comprender mejor las cosas.

La creatividad intuitiva

Esta creatividad surge espontáneamente y proviene de experiencias acumuladas en el inconsciente la mejor manera de aprender qué son las técnicas intuitivas es leer a los filósofos orientales, ya que hay ciertos métodos para dejarla fluir esta los casos en que escuchamos nuestra voz interior para resolver problemas son los mejores paradigmas de creatividad intuitiva.

Esta creatividad tiene la capacidad de crear nuevas ideas desde de cero sin la atribución externa de otras la cual esta imaginación es más productiva y eficaz ya que no necesita del apoyo de otras personas para el buen funcionamiento de una nueva idea.

6.1.11.3. La creatividad

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y estimar

nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el lapso de la vida del ser humano y los retos que se presentan en lo académico y cotidiano para llegar a la creatividad toda persona debe pasar por un proceso de preparación, presentación, generación de respuestas, validación, aplicación y toma de decisiones.

Valero (2019) manifiesta que esta es una concepción que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, donde todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos su vez existen diferentes formas e inclusive en la contextualizada de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso dentro de la novedad y la aportación.

También, la creatividad no puede ser afrontada como un rasgo simple de los seres humanos, ya que es incuestionable que aspectos como la mente, los procesos cognitivos que en estos se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, la cual juegan un componente singular en este proceso por eso todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

Además, la creatividad es una habilidad de la cognición humana, que está presente en su expresión total, para plasmar firme y claramente el mundo interior del sujeto con gestos emotivos, con diseños, con formas, ritmos y con textos expresados esto permite a las personas generar nuevas formas de relacionarse con ese entorno y establecer nuevos objetivos y estaría fuertemente determinada por los genes, pero también puede ser desarrollada y estimulada.

6.1.12. Dactilopintura en el desarrollo de la imaginación y la creatividad

La dactilopintura es una herramienta esencial que será muy útil para el desarrollo de las habilidades creativas, imaginativas y la coordinación viso-manual de los niños. Además, esta práctica estimulará su sentido del tacto, animándolos a explorar

texturas y colores, lo que contribuirá al fortalecimiento de los movimientos de los dedos y las manos. Mediante esta técnica, los niños se beneficiarán al mejorar su motricidad fina, lo que impactará de manera positiva en su aprendizaje y en su proceso de preescritura.

Es crucial señalar que a los niños en desarrollo se les debe permitir libertad total durante las actividades enfocadas en el desarrollo de sus habilidades motoras finas y la psicomotricidad, ya que esto será la base para que en el futuro logren un avance significativo en su proceso de preescritura.

Además, Cárdenas (2019) la dactilopintura influye de manera significativa en el desarrollo creativo, ofreciendo múltiples beneficios para los niños, quienes crean, reflexionan y construyen sus conocimientos de forma continua. Este enfoque artístico es una excelente herramienta para superar inhibiciones, facilitando la evolución y la expresión de la personalidad infantil, al involucrar experiencias visuales, táctiles y kinestésicas. A su vez, el desarrollo creativo tiene como objetivo potenciar las conexiones sinápticas para favorecer el crecimiento cognitivo, permitiendo que el niño razone y analice diferentes conceptos.

Así, la relación complementaria entre la dactilopintura y la creatividad permite al niño generar diversas ideas, plasmando no solo el diseño que tiene en mente, sino también utilizando colores, pintura y otros materiales que le ayudan a expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. De esta manera, el aprendiz fortalece su desarrollo cognitivo, emocional y motriz, al interactuar con los materiales que más le gustan y crear su propia obra artística.

Por lo tanto, los docentes no deben restringir las experiencias que contribuyen a la creación de nuevos conocimientos, ya sea en el ámbito creativo, cognitivo, entre otros. La conexión entre estas dos variables estimula la imaginación de los niños, fomentando un pensamiento crítico y divergente que les capacita para resolver diferentes situaciones de forma creativa, considerando los criterios individuales de cada

niño. Esto también favorece su desarrollo emocional y creativo, ya que el niño reflexiona, inventa y construye su propio conocimiento de acuerdo a sus intereses y necesidades, dado que son individuos inteligentes, autónomos y divertidos, capaces de alcanzar cualquier objetivo que se propongan.

Por ello, la relación entre la dactilopintura y el desarrollo creativo facilita una mejor coordinación sensorio-motriz, lo que garantiza resultados más efectivos de manera natural, además de generar una mayor capacidad de expresión a través de un pensamiento flexible en el que las ideas fluyan con libertad.

6.1.12.1. Importancia de la implementación de la dactilopintura en para el desarrollo de la imaginación y creatividad

La implementación de la dactilopintura en la educación infantil es fundamental para potenciar la imaginación y la creatividad de los niños. Esta técnica artística proporciona un entorno sin restricciones, en el que los pequeños pueden explorar, crear y manifestar sus ideas y emociones sin las limitaciones que suelen aplicarse en otras actividades más estructuradas. Al pintar con los dedos, los niños tienen la posibilidad de interactuar de manera directa con los materiales, lo cual no solo les permite generar obras visuales, sino también experimentar con texturas, formas y colores de una forma sensorial y divertida.

Uno de los principales beneficios de la dactilopintura radica en que promueve el pensamiento divergente, que es una habilidad clave para la creatividad y que capacita a los niños para encontrar múltiples soluciones o maneras de representar una misma idea. Al no haber un modelo fijo ni una forma “correcta” de pintar, los niños se sienten incentivados a utilizar su imaginación de manera más activa, creando representaciones únicas de su entorno, sus emociones y sus pensamientos. Esta libertad creativa es esencial para el desarrollo de la imaginación, ya que permite a los niños soñar y visualizar posibilidades sin las restricciones que otras actividades podrían imponer.

6.1.12.2. Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 4 a 5 años

La incorporación de esta técnica en el desarrollo creativo potencia la personalidad del niño, ya que, al participar en actividades, el niño o la niña produce imágenes o dibujos a través de la pintura libre. Esto amplifica su creatividad, y al recibir instrucciones, el niño desarrolla un mayor razonamiento, concentración y atención.

No hay mejor forma de vincularse con el desarrollo creativo que mediante la realización de variadas conexiones entre sus conocimientos previos y sus experiencias. La estimulación de ambos aspectos favorece la expresión de sus intereses a través de la imaginación y fomenta la integración sensorial, la comunicación oral, el trabajo en equipo, y, al mismo tiempo, aprenden sobre colores, texturas, formas y relaciones espaciales.

Por otro lado, contribuyen al desarrollo infantil, ya que permiten la libre expresión y estimulan las habilidades de los niños a través del uso de su cuerpo, su perspectiva e imaginación, características propias de cada aprendiz. Ambas favorecen un aprendizaje significativo, puesto que el niño se divierte mientras aprende, explora y enriquece su conocimiento. Esto se traduce en una mejor coordinación viso-manual y en el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que el niño ejecuta diversos movimientos rítmicos empleando su cuerpo. Asimismo, la conexión entre esta técnica y la creatividad impulsa la reflexión en los estudiantes, ya sea mediante actividades lúdicas, experimentos o juegos.

6.1.12.3. Desarrollo emocional y social a través de la dactilopintura

La dactilopintura también tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional y social de los niños, a menudo, los niños en esta etapa de desarrollo todavía no han adquirido completamente las habilidades verbales necesarias para comunicar sus emociones. La dactilopintura se presenta como una herramienta importante para que puedan representar visualmente lo que sienten. Al ofrecerles la oportunidad de

expresar sus emociones a través del arte, se contribuye a su desarrollo emocional, lo cual es fundamental para su bienestar integral. Esta modalidad de expresión les ayuda a transmitir lo que no logran verbalizar, lo que facilita su auto comprensión y la identificación de sus emociones.

Desde un enfoque social, la dactilopintura promueve la colaboración y el trabajo en equipo. Al participar en actividades en parejas o pequeños grupos, los niños pueden intercambiar ideas, inspirarse mutuamente y aprender a colaborar para crear algo nuevo. Este tipo de interacción no solo mejora sus habilidades sociales, sino que también les enseña a apreciar la diversidad de opiniones y a respetar las aportaciones de los demás. Además, la colaboración durante las sesiones de dactilopintura puede generar un ambiente de aprendizaje positivo, donde los niños se sientan respaldados y motivados para compartir sus ideas.

6.1.12.4. Fomento de la técnica de la dactilopintura en niños de 4 a 5 años

La implementación de la dactilopintura en esta etapa temprana favorece el crecimiento integral de los niños, proporcionándoles un recurso valioso para explorar el mundo desde una óptica creativa. Alentar esta técnica permite que los niños de 4 a 5 años fortalezcan su autoconfianza en sus habilidades artísticas y cognitivas, ya que la libertad de crear impulsa su seguridad en sí mismos y su capacidad para experimentar sin miedo al fracaso.

Además, la dactilopintura estimula la expresión emocional en los niños. Muchos de ellos todavía no han desarrollado plenamente sus habilidades de comunicación verbal, y la dactilopintura se transforma en un medio para manifestar sentimientos y emociones de forma visual. Al ofrecerles esta herramienta, se está favoreciendo una educación emocional que es esencial para su desarrollo social y personal.

Además, la implementación de la dactilopintura en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” no solo ayudará a fomentar la imaginación y la creatividad en los niños

de 4 a 5 años, sino que también tendrá un efecto positivo en su desarrollo emocional, social y cognitivo. Al ofrecer un ambiente donde se valora la autoexpresión y los niños pueden experimentar libremente, se les están proporcionando las herramientas necesarias para convertirse en pensadores creativos y seguros de sí mismos. Así, la dactilopintura, como forma de expresión artística, se transforma en un recurso valioso para potenciar sus habilidades creativas y emocionales durante esta etapa fundamental de su desarrollo, estableciendo las bases para un aprendizaje significativo y duradero.

6.2. Teoría Legal

La investigación actual se fundamenta en el marco normativo vigente que regula el sistema educativo en Ecuador. Este conjunto de normativas abarca la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento correspondiente, junto con el "Plan Nacional Creando Oportunidades". Asimismo, se toma en cuenta el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar como una fuente clave de referencia en este estudio.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador menciona en su Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente ("Constitución de la República del Ecuador", 2018).

El Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone: “El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”

Además, en el Art. 355, en concordancia con los Arts. 17 Y 18 de la Ley Orgánica de Educación Superior, determinan que el Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución recalcando que uno de los mecanismos para ejercer esta autonomía, es la gestión de los procesos internos.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural como fundamento de la política educativa nacional, establece las pautas para una educación que sea inclusiva, intercultural y de alta calidad. Su énfasis en la equidad de oportunidades y en la diversidad cultural traza un rumbo definido hacia la transformación del sistema educativo.

Dentro del reglamento de esta ley ofrece una guía exhaustiva para su aplicación en el sector educativo, tratando temas como la implicación de la comunidad, la capacitación del personal docente y la elaboración del currículo.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el Artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional

formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

Por otra parte, en el artículo Art. 23.- Educación escolarizada. La educación escolarizada conduce a la obtención de los siguientes títulos y certificados: el certificado de asistencia a la Educación Inicial, el certificado de terminación de la Educación General Básica y el título de Bachillerato.

La educación escolarizada puede ser ordinaria o extraordinaria. La ordinaria se refiere a los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato cuando se atiende a los estudiantes en las edades sugeridas por la Ley y el presente reglamento. La extraordinaria se refiere a los mismos niveles cuando se atiende a personas con escolaridad inconclusa, personas con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos especializados u otros casos definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Además, en el Art.- 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de "acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional".

6.2.3. Reglamento General de la LOEI

Que, el artículo 27 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, ordena: "Se entiende por "aprobación" en los subniveles de educación inicial, preparatoria y educación básica elemental al logro de los objetivos de aprendizaje definidos para una unidad, programa de asignatura o área de conocimiento,

fijados en los subniveles correspondientes del Sistema Nacional de Educación. El desempeño de los estudiantes se expresa a través de la siguiente escala de calificaciones, que hace referencia al cumplimiento de los objetivos establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje. Las asignaturas o áreas del conocimiento serán evaluadas con la escala cualitativa, de conformidad con la normativa que para el efecto expida la Autoridad Educativa Nacional (Ministerio de Educación, 2024).

6.2.4. Plan de Creación de Oportunidades

El Plan de Creación de Oportunidades 2021 - 2025 establece las "Políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad en la política pública. El reto actual consiste en potenciar la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, abarcando tanto el cuidado prenatal como el desarrollo en los primeros años (hasta los 36 meses) y la educación inicial (de 3 a 4 años), momentos que determinan el desarrollo futuro del individuo.

La Estrategia Nacional Intersectorial para la Primera Infancia tiene como finalidad establecer un modelo integral y colaborativo de atención a la primera infancia, que contemple enfoques territoriales, interculturales y de género, garantizando así el acceso, la cobertura y la calidad de los servicios, además de fomentar la corresponsabilidad entre la familia y la comunidad. Para alcanzar este propósito, se definen varios ejes, entre ellos el relacionado con la Calidad de los Servicios, que subraya la importancia del currículo. En este contexto, el Ministerio de Educación, al ser parte del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, contribuye al logro de los objetivos de la Estrategia Nacional Intersectorial a través de la creación del Currículo Nacional de Educación Inicial, el cual persigue brindar una educación de alta calidad.

6.2.5. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

El Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar actúa como una guía institucional para fortalecer un enfoque curricular

integrador y de calidad. Su propósito está alineado con la visión nacional de una educación intercultural, que reconoce la diversidad y fomenta la igualdad de oportunidades.

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que, "Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.
b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.
b) Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor
c) Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia
d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular (Universidad Estatal de Bolivar, 2021).

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

6.3. Teoría Referencial

El siguiente trabajo investigativo tiene como lugar la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", Código AMIE: 02H00015 perteneciente al circuito 02D01C01, que se encuentra ubicado en la parroquia Ángel Polibio Chávez de la cuidad y cantón Guaranda, provincia de Bolívar, entre las calles Sucre y Johnson City, tiene una capacidad para brindar educación a (3000) alumnos y un cuerpo docente de 82.En la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" Decreto Legislativo de fecha 22 de octubre de 1953 se crea en la ciudad de Guaranda el Colegio Nacional Femenino en Humanidades Modernas "Ángel Polibio Chaves" y por resolución constante en la Circular N.º 683-SS de 8 de noviembre de 1955, emitida por el Ministerio de Educación, se autoriza su funcionamiento a partir del 15 del mismo mes y año.

Es una institución educativa con una larga trayectoria en la formación de estudiantes en la región. Fue fundada en el año 1983, con el objetivo de ofrecer educación de calidad en un entorno inclusivo y comprometido con el desarrollo integral de los estudiantes. Desde su creación, la unidad educativa ha trabajado en la implementación de programas educativos que fomenten tanto el desarrollo académico como el crecimiento personal de los alumnos.

La unidad ha evolucionado con el tiempo que cuenta con 40 aulas para educación inicial, educación general básica y bachillerato general unificado en doble jornada; biblioteca; oficinas administrativas; salón de uso múltiple; patio cívico; dos canchas de uso múltiple; laboratorios de física, química, para tecnología e idiomas y otros espacios, adaptando sus métodos y enfoques pedagógicos para responder a las necesidades cambiantes de la comunidad educativa. A lo largo de los años, ha sido un pilar en la comunidad, ofreciendo a las familias una opción educativa confiable y enfocada en la formación integral de los estudiantes.

La técnica artística de la dactilopintura, conocida también como pintura con los dedos, posibilita a las personas expresarse de manera directa mediante el contacto físico

con la pintura y la superficie en la que están trabajando. Al prescindir de herramientas convencionales como pinceles o lápices, este método permite una manera de creación más espontánea y sensorial, promoviendo la conexión directa entre la mente, las manos y el material. La dactilopintura estimula la creatividad y la imaginación al brindar una forma accesible para que personas de todas las edades y niveles de experiencia experimenten con colores, texturas y nuevas formas de expresión, sin las restricciones técnicas de otros métodos este método fomenta una práctica artística libre, intuitiva y divertida, que destaca la relevancia de la experimentación y el juego en el crecimiento artístico.

7. MARCO METODOLÓGICO

La metodología es una de las partes más fundamentales de la investigación del proyecto de integración curricular, es por eso que nosotros damos a conocer la importancia que tiene la implementación de la dactilopintura para el proceso de la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de la provincia Bolívar, cantón Guaranda periodo 2024.

7.1. Enfoque de la Investigación

En nuestro proyecto nos hemos direccionado por el enfoque de la investigación cualitativa que nos ayuda en la recopilación de información a través de las observaciones del comportamiento natural, que nos proporciona una visión detallada de las experiencias y percepciones de los participantes facilitando una interpretación profunda del problema investigado.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Por el propósito

7.2.1.1. Explicativo

Nuestro proyecto de investigación se enmarca dentro del tipo de estudio explicativo pues este enfoque se dirige hacia la identificación de las causas y efectos de la implementación de la dactilopintura y el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. La selección del tema surge de las experiencias observadas dentro de la práctica educativa en donde se ha evidenciado que esta actividad no solo fomenta la creatividad, sino que ayuda en la expresión emocional y cognitiva logrando así potenciar el desarrollo integral de los niños dentro del aula.

7.2.1.2. Correlacional

El enfoque de esta investigación es correlacional pues busca determinar y explorar la relación o asociación entre las variables involucradas, al mismo tiempo en este caso se analizará como el uso frecuente de la dactilopintura se vincula con el desarrollo creativo y la capacidad imaginativa de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial.

7.2.1.3. Descriptivo

Es de tipo descriptivo ya que su principal objetivo se centra en observar y describir el uso de la dactilopintura en el desarrollo de la imaginación y creatividad de forma clara y precisa, de igual manera pretende ofrecer una visión profunda del impacto de esta técnica artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

7.2.2. Por el nivel de estudio

7.2.2.1. Bibliográfico

Este estudio se basará en una variedad de fuentes bibliográficas, incluyendo libros, tesis y artículos los mismos que nos ayudaran para la recolección, interpretación y análisis de la información que va a ser recabada de diversos autores han proporcionado una sólida comprensión y fundamentación del tema investigado.

7.2.3. Por el lugar

7.2.3.1. De campo

El tipo de estudio que aplicamos en nuestro proyecto de investigación fue el método de campo pues nos permitió realizarlo en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” en donde se logra la recolección de datos cualitativos en caminados a observar, comprender como la dactilopintura influye en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años. Para ello se empleó instrumentos como la ficha de observación la misma que nos ayudó a registrar el comportamiento y

respuestas de los niños y niñas durante las actividades con dactilopintura y una encuesta dirigida al docente para conocer sus puntos de vista sobre el impacto de esta técnica artística dentro del aula.

7.3. Métodos

7.3.1. Inductivo

Consiste en la observación de casos específicos para llegar a conclusiones más generales, por medio de esta investigación se examinó como la dactilopintura influye en el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños basándonos en experiencias concretas y resultados observados dentro de la práctica educativa en el aula.

7.3.2. Deductivo

Es deductivo ya que se comenzó de conceptos generales y se fue descendiendo hacia lo particular, a través de este método se analizó y razono mediante la investigación la importancia que tiene la dactilopintura en el proceso de la imaginación y creatividad en los niños, así como la influencia en la capacidad imaginativa y su impacto en la expresión emocional y cognitiva.

7.3.3. Análisis y síntesis

Se identifica las causas principales relacionadas con el proyecto sobre la dactilopintura para el desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 4 a 5 años. A través del análisis vamos a descubrir los aspectos importantes que hemos observado en la práctica educativa. Por su parte, la síntesis reintegra esos hallazgos recabados, mostrando como estos aspectos han contribuido en el proceso de desarrollo artístico y creativo de los niños.

7.3.4. Investigación Acción

Se busca generar una transformación en la población objeto de estudio, a partir de la realidad observada y las problemáticas identificadas con la dactilopintura, pues tiene como objetivo estimular y favorecer la imaginación y creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves". De igual forma fue un trabajo en conjunto con el docente tutor, estudiantes y la comunidad educativa.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1. Técnicas

En nuestro trabajo de investigación las técnicas que vamos a utilizar la observación y la encuesta los cuales nos favorecieron recopilar la información de los niños y niñas de 4 a 5 años y de la docente.

La observación se realizó de manera directa en los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves". por su parte el cuestionario nos brindó la información de la docente donde se vio reflejado el conocimiento que tiene en base a la dactilopintura para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

7.4.1.1. Observación

La técnica de la observación es un método de recolección de datos utilizado en investigación el mismo que consiste en la vigilancia y registro del comportamiento, acciones y eventos con el fin de obtener información relevante sobre la problemática presentada en relación a la dactilopintura para el proceso de la imaginación y creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

7.4.1.2. Encuesta

La encuesta es un método de recolección de datos que consiste en un conjunto de preguntas que son diseñadas para obtener información relevante de un grupo de personas sobre un tema determinado.

Esta encuesta dirigida a la docente está compuesta por preguntas con datos relativos a las variables y puntos de vista individuales. Es empleada con la finalidad de adquirir datos provenientes de la docente a cargo con respecto a la dactilopintura para el proceso de la imaginación y creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".

7.4.2. Instrumentos

7.4.2.1. Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento de investigación de campo que es fundamentar para el desarrollo del proceso investigativo, el que facilita la recopilación de información mediante la técnica de la observación, en donde el investigador se dirige al entorno educativo y verifica el uso de la dactilopintura como recurso didáctico para fomentar la imaginación y creatividad en los niños durante las actividades en el aula.

7.4.2.2. Cuestionario

Se aplicó un cuestionario el mismo que nos facilitó en la recopilación de datos a través de preguntas cerradas, lo que nos permitió obtener respuestas claras y precisas de la docente que imparte clases con los niños del subnivel 2 en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", lo que nos contribuye en nuestra investigación sobre la dactilopintura para el proceso de la imaginación y creatividad en los niños de 4 a 5 años.

7.5. Universo y muestra

7.5.1. Universo

Es el objeto de estudio sobre el que se centra nuestro análisis nos proporciona una comprensión clara y relevante para el diseño de la investigación, lo que nos permite enfocarnos y orientar nuestros esfuerzos hacia una población específica.

Es importante destacar que tanto la docente como los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo "B" del nivel inicial de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" serán considerados en el proceso de investigación.

7.5.2. Muestra

Por lo que no se tomó ningún tipo de muestra y se trabajó con el universo total con los valores que se van a detallar a continuación.

Tabla 1

Población de Sub nivel II paralelo "B"

Institución	Encargados	Estudiantes	
Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"	Docente	Niños	Niñas
	3	16	13
Total	3	29	

Elaborado por: Doris Vivas y Yessenia Zamora
Fuente: Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

7.6. Procesamiento de información

Para procesar la información se realizó el análisis de cada una de las preguntas que fueron planteadas para la docente por medio de una encuesta, de igual manera se tomó en cuenta los aspectos recabados de la ficha de observación aplicada sobre la dactilopintura para el proceso de la imaginación y creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" de la provincia Bolívar, cantón Guaranda periodo 2024. Posteriormente se tabularán los datos recabados y serán ingresados a una base de datos en Excel en donde se realizará el análisis de fiabilidad,

tablas de frecuencias, gráficas y correlación de las variables. En cuanto a la ficha de observación se aplicará en hora de clases y la información se transcribirá en Word, una vez obtenido los datos se procederá analizar e interpretar los resultados y por medio del cual se realiza la propuesta de la investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultados de la encuesta

PREGUNTA N° 1 ¿Utiliza la dactilopintura como actividad en su aula?

Tabla 2

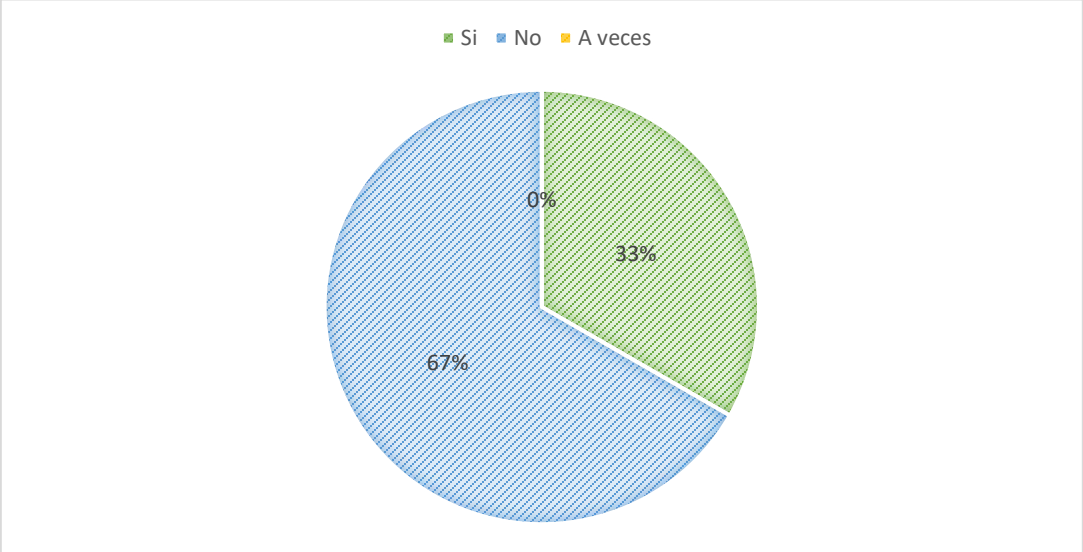
Utilización de la dactilopintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 1

Utilización de la dactilopintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis resultados

En la mayoría de los docentes indica que no utiliza la dactilopintura en sus clases. Esto sugiere que la actividad no se ha incorporado como una práctica común,

probablemente debido a obstáculos como el acceso a materiales, el tiempo de preparación, o una percepción de que no es esencial en el desarrollo de los niños donde se emplea la dactilopintura de manera esporádica esto indica que algunos pueden considerarla adecuada solo en contextos específicos, como parte de proyectos temáticos o en situaciones donde se quiera estimular la creatividad de manera especial lo que sugiere que ellos sí reconocen sus beneficios para el desarrollo sensorial y motor de los niños y en su desarrollo integral.

PREGUNTA N° 2 ¿Considera usted que la dactilopintura ayuda a mejorar la imaginación de los niños?

Tabla 3

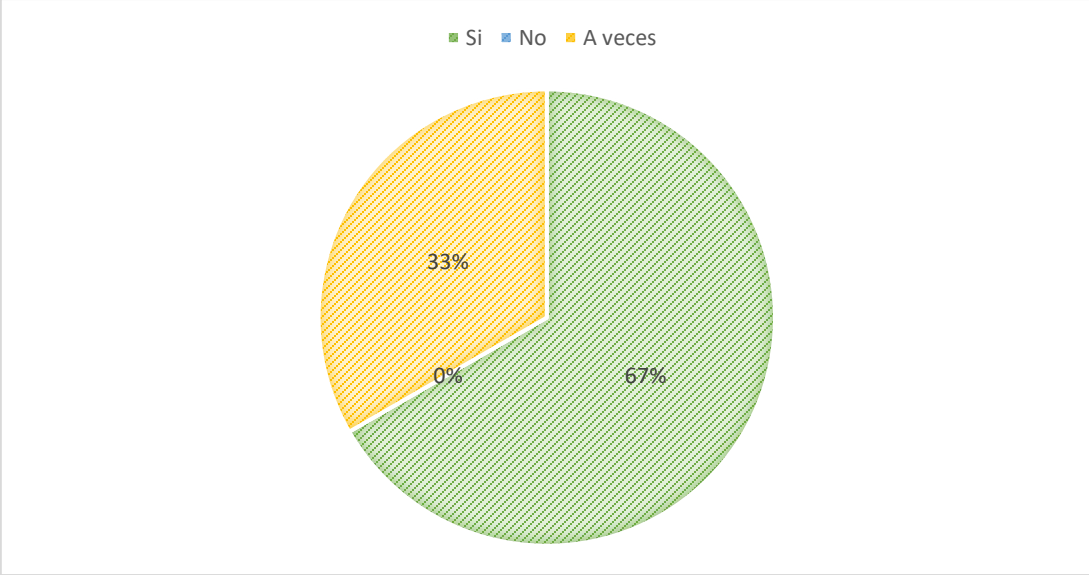
Mejorar la imaginación de los niños

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 2

Mejorar la imaginación de los niños



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

De la encuesta realizada a los docentes de la unidad Educativa Ángel Polibio Chávez Algunos docentes dicen que la dactilopintura contribuye al desarrollo de la creatividad infantil esto considera que la actividad es como una herramienta efectiva para estimular la creatividad y expresión personal en los niños ya que ayuda a fomentar

la imaginación la cual les brinda la posibilidad de crear sin tener en cuenta los detalles precisos o la técnica, lo que promueve una libertad de creación que puede ser vital para el crecimiento de la imaginación por ende la dactilopintura estimula los sentidos y, como una actividad de exploración táctil y visual, puede generar nuevas ideas y conexiones en la mente del niño. La dactilopintura es una actividad multisensorial que involucra tanto el sentido del tacto como el de la vista, sentir la textura de la pintura y ver cómo los colores se mezclan y cambian les brinda una experiencia rica en estímulos. Esta exploración sensorial puede ser fundamental en la etapa de desarrollo, ya que contribuye a que el cerebro cree nuevas conexiones neuronales, ayudando al niño a procesar y responder a diferentes estímulos.

PREGUNTA N° 3 ¿Con qué frecuencia trabaja la actividad de la dactilopintura para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños?

Tabla 4

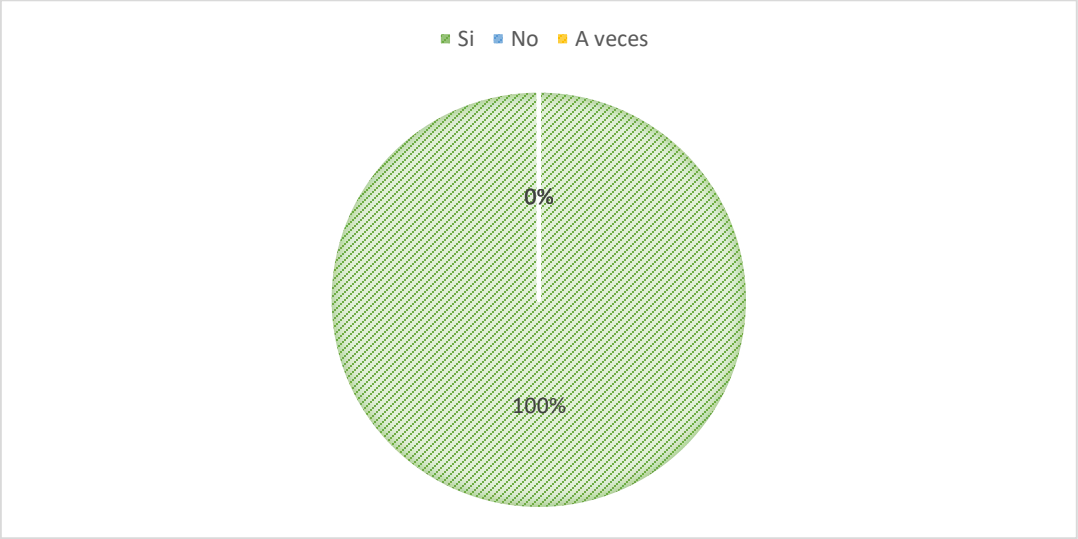
Desarrollar la imaginación y creatividad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 3

Desarrollar la imaginación y creatividad



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados recabados en esta pregunta nos indica que la dactilopintura no es una estrategia ampliamente utilizada en el aula pues la mayoría de los docentes no la implementan de manera constante, lo que sugiere que no es una prioridad en sus prácticas pedagógicas. Pues el bajo uso de la dactilopintura en la institución educativa evidencia una posible falta de conocimiento sobre su importancia

para el desarrollo de la imaginación y creatividad en los niños. Además, puede reflejar limitaciones en cuanto a recursos materiales o capacitación docente en esta técnica.

PREGUNTA N° 4 ¿Ha observado mejoras en la motricidad fina de los niños y niñas al implantar la dactilopintura?

Tabla 5

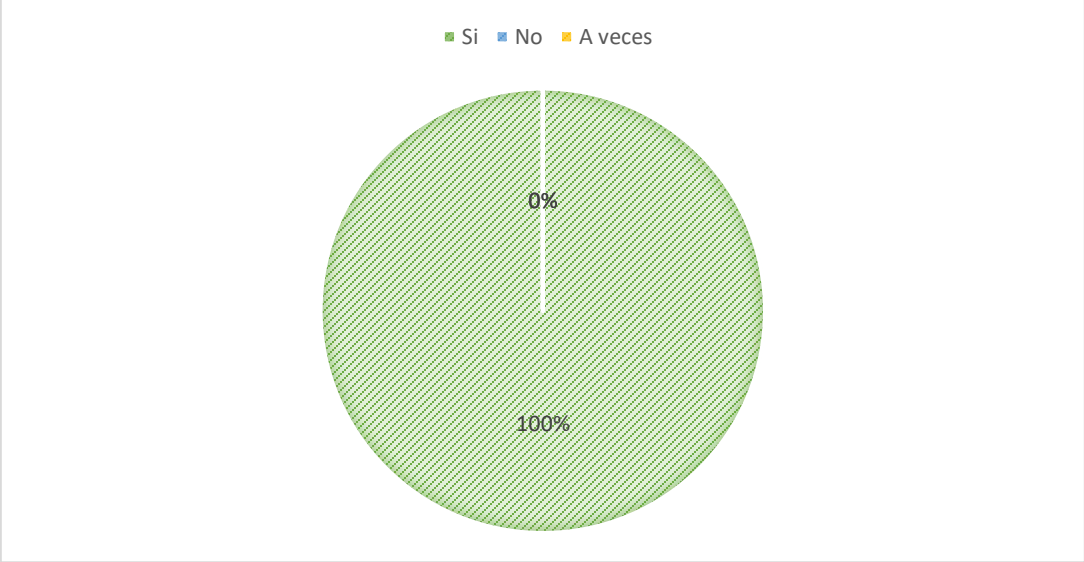
Mejoras en la motricidad fina

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 4

Mejoras en la motricidad fina



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre las mejoras en la motricidad fina de los niños y niñas al implantar la dactilopintura manifiestan que al involucrar el uso de los dedos y las manos para manipular la pintura es una actividad efectiva ya que ahí los niños van practicando

movimientos precisos y controlados lo que favorece al fortalecimiento de las manos y a la mejora de la coordinación de una manera muy efectiva contribuyendo al desarrollo de las habilidades motoras finas además, este tipo de actividades fomenta la concentración y permite que los niños exploren texturas y colores, lo cual también contribuye al desarrollo sensorial y cognitivo entonces, es mucho más que una actividad artística; es una herramienta educativa integral que impulsa el desarrollo de la motricidad fina y ayuda a construir una base sólida para habilidades más complejas en el futuro al implementar este tipo de actividades en la educación inicial, los docentes pueden apoyar un desarrollo psicomotor equilibrado y significativo.

PREGUNTA N° 5 ¿Los niños/as manipulan la pintura sin problema?

Tabla 6

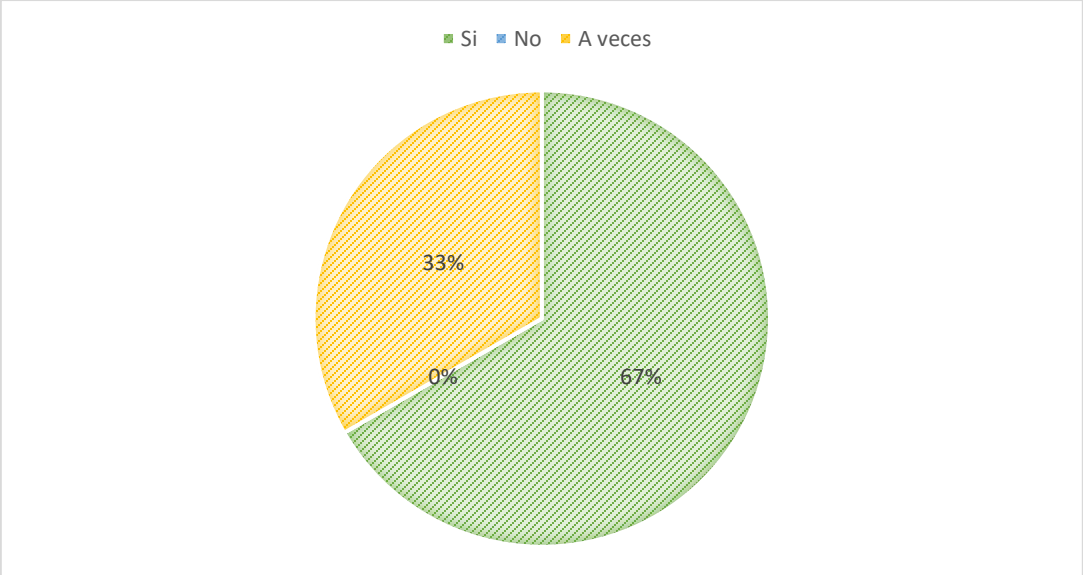
Manipulación de la pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 5

Manipulación de la pintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves si los niños/as manipulan la pintura sin problema a pesar de que existe un considerable número de niños que manejan la pintura sin dificultades, también hay posibilidades para proporcionar mayor respaldo a los que se encuentran con problemas lo cual proporcionar un ambiente positivo y personalizado para el aprendizaje, también

evaluar los tipos de pintura que van a utilizar pude ser de mucha ayuda ya que deben ser apropiados para cada edad y habilidades esto también le va a ayudar a mejorar su confianza y pueden expresarse libremente esto incrementar la eficacia de la actividad de dactilopintura de los niños no solo se convierte en una herramienta para mejorar la motricidad fina, sino en una actividad que fomenta el crecimiento emocional y la confianza en sí mismos, lo cual enriquece su experiencia educativa de manera integral.

PREGUNTA N° 6 ¿Los niños elaboran mezclan de colores primarios y secundarios en sus clases de dactilopintura?

Tabla 7

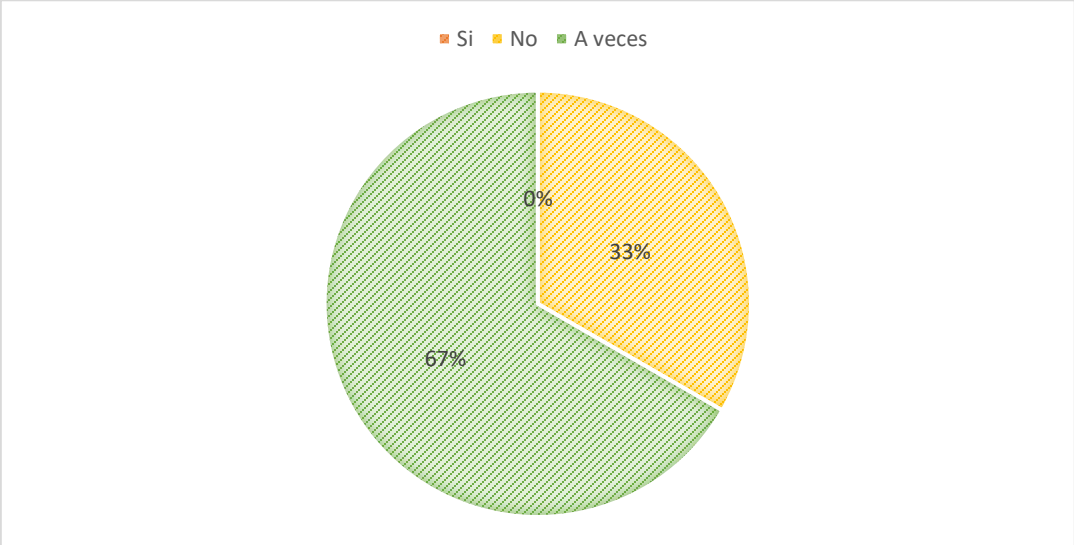
Mezcla de colores primarios y secundarios

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	33%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 6

Mezcla de colores primarios y secundarios



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves si los niños elaboran mezclan de colores primarios y secundarios en sus clases de dactilopintura la respuesta fue que la elaboración combinación de colores primarios y secundarios en sus lecciones de dactilopintura no solo resulta entretenida, sino que

también ofrece una serie de beneficios de crecimiento en si esta actividad. El hecho de que solo algunos docentes empleen la mezcla de colores primarios y secundarios de manera ocasional sugiere que esta actividad no se está aprovechando al máximo en el aula. La mezcla de colores es una herramienta importante para fomentar la creatividad de los niños, y su incorporación más regular podría enriquecer las clases de dactilopintura. Este resultado refuerza la necesidad de promover la enseñanza de técnicas como la mezcla de colores para potenciar las habilidades artísticas y cognitivas de los niños, además de integrar estos aprendizajes de forma más consistente en el currículo.

PREGUNTA N° 7 ¿Los niños demuestran interés por la técnica de la dactilopintura?

Tabla 8

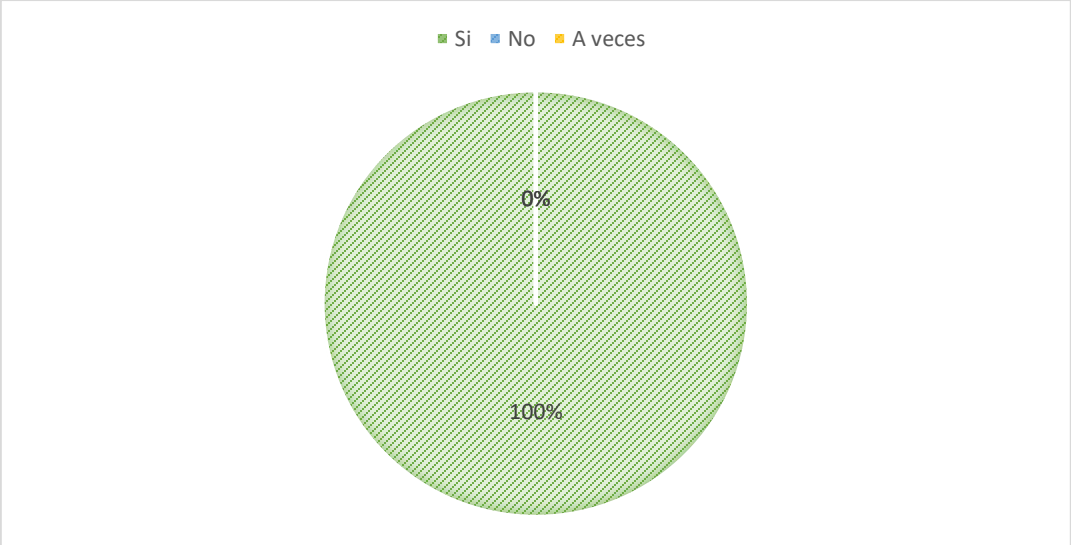
Interés por la técnica de la dactilopintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 7

Interés por la técnica de la dactilopintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves si los niños demuestran interés por la técnica de la dactilopintura en este caso fue que los niños se divierten con la dactilopintura, lo que sugiere que este método resulta atractivo donde se promueve la creatividad en ellos, lo cual se indica que los niños están dispuestos a explorar diversas manifestaciones artísticas porque también

les permite sentir el papel la pintura y el proceso al realizar sus actividades lo cual refuerza su interés por el material y al observar los colores va mejorando su compresión visual y estética, mediante estas técnicas los niños también pueden trabajar en equipo compartiendo materiales la cual va a ayudar a su colaboración y aprendizaje mutuo en sus clases

PREGUNTA N° 8 ¿Cree que los recursos implementados en su institución son suficientes para realizar actividades de dactilopintura?

Tabla 9

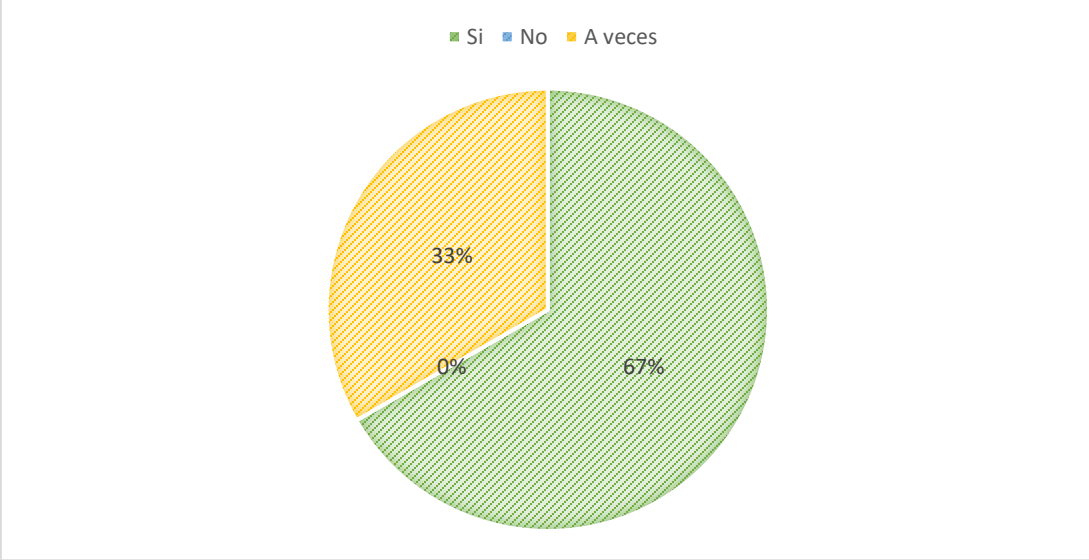
Recursos implementados en su institución son suficientes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 8

Recursos implementados en su institución son suficientes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre los recursos implementados en su institución son suficientes para realizar actividades de dactilopintura fue lo siguiente que la entidad cuenta con el equipo adecuado para utilizar la dactilopintura, lo que podría simplificar la organización de actividades lo cual un espacio adecuado y los implementos necesarios contribuyen de una manera efectiva para las actividades de los niños porque mediante esto ellos pueden tener acceso a diversos factores que mejora su enfoque educativo donde garantiza su desarrollo artístico y personal creando un ambiente más enriquecedor y atractivo. Por ende, la disponibilidad de recursos y un espacio apropiado no solo facilita la realización de actividades de dactilopintura, sino que enriquece la experiencia educativa, haciendo del arte un componente vital en el proceso de aprendizaje esto proporciona un ambiente atractivo y motivador, donde los niños pueden explorar y descubrir sus habilidades artísticas mientras fortalecen aspectos clave de su desarrollo integral.

PREGUNTA N° 9 ¿Cree usted que la dactilopintura es un medio de expresión para los niños?

Tabla 10

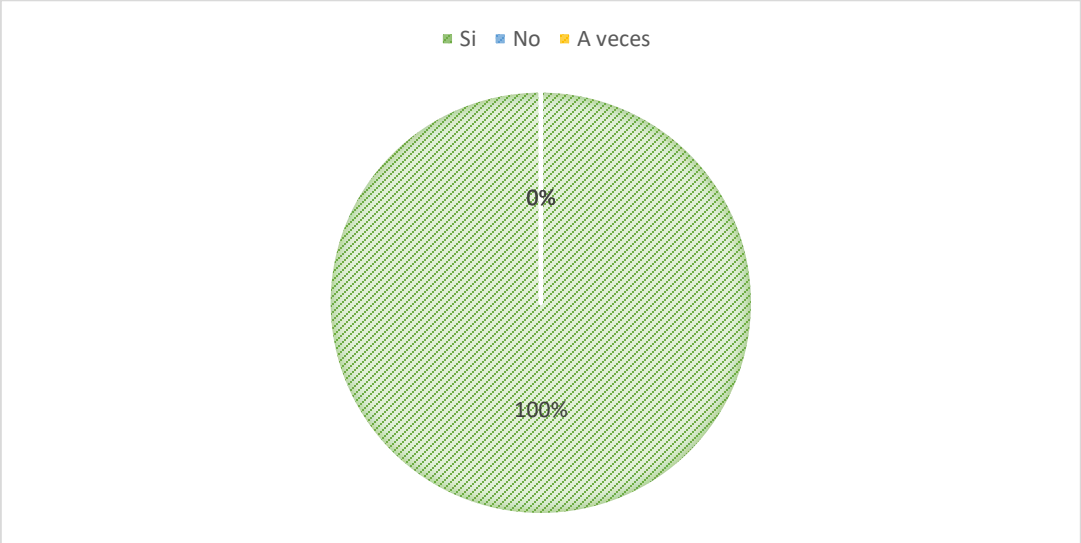
Dactilopintura medio de expresión

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 9

Dactilopintura medio de expresión



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves se manifestó que la dactilopintura como una forma de arte permite a los niños expresarse sin limitaciones del lenguaje verbal lo esto también es muy valiosa para aquellos que tiene dificultades para comunicarse de otra manera, a través de la pintura los niños pueden expresar su propia identidad, experiencias comunicando visualmente lo que siente o piensa donde se desata una variedad de mociones facilitando su desarrollo emocional y su capacidad de comunicarse con las demás personas por ende apreciar el resultado de su obra de arte por parte de los maestro o familiares puede seguir motivando a los niños a su creatividad. Además, la apreciación y reconocimiento de sus obras por parte de maestros, familiares y compañeros fortalece su autoestima y los motiva a seguir explorando su creatividad por lo cual aquí refuerza la importancia de sus sentimientos y pensamientos, impulsando su desarrollo personal y creativo en un ambiente que reconoce y celebra su individualidad.

PREGUNTA N° 10 ¿Los niños pintan situaciones familiares o eventos en la escuela?

Tabla 11

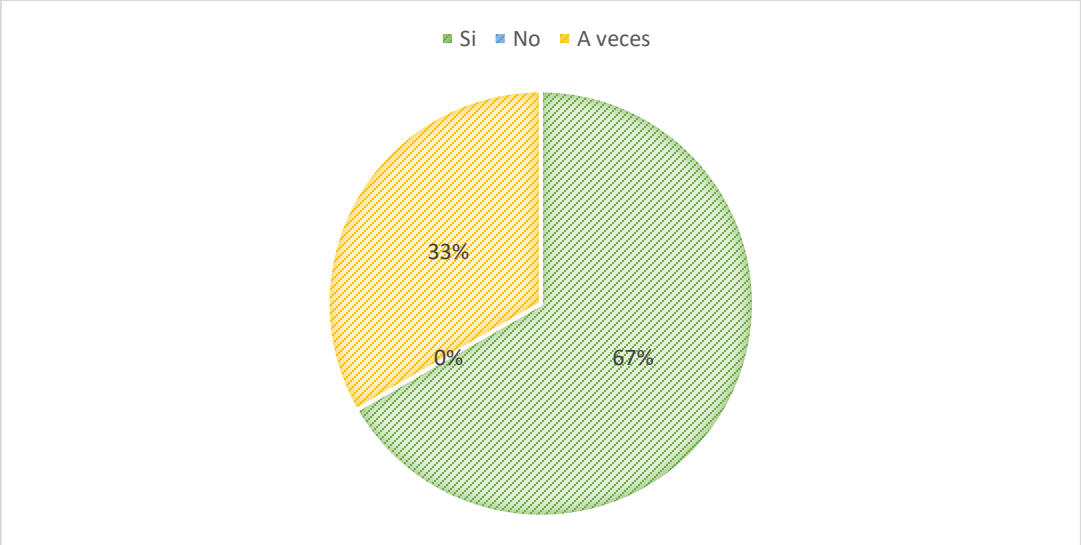
Pinta situaciones familiares o eventos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 10

Pinta situaciones familiares o eventos



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre si los niños pintan situaciones familiares o eventos en la escuela, pintar situaciones familiares permite a los niños procesar y expresar su experiencias y sentimientos al conectar el arte con su vida cotidiana, mejorando su desarrollo emocional aquí también influye mucho el ambiente porque un ambiente cómodo donde ellos están expresando su arte el cual favorece a su aprendizaje e incluso entender lo que ellos nos tratan de decir mediante y sus creaciones ya que también ayuda a su crecimiento y bienestar esto no solo ayuda a los adultos a entender mejor las experiencias y percepciones de los niños, sino que también permite detectar, en algunos casos, si el niño necesita apoyo adicional para afrontar situaciones difíciles. Por ende, este tipo de expresión artística contribuye al bienestar integral del niño, ya que alienta el autoconocimiento y fortalece su sentido de identidad, el acto de pintar temas familiares o escolares es una herramienta valiosa que fomenta el desarrollo emocional y personal de los niños al permitirles plasmar sus vivencias cotidianas, se les proporciona un medio de comunicación significativo y una forma de fortalecer su bienestar y crecimiento en un ambiente enriquecedor y acogedor.

PREGUNTA N° 11 ¿Necesita una guía didáctica de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños?

Tabla 12

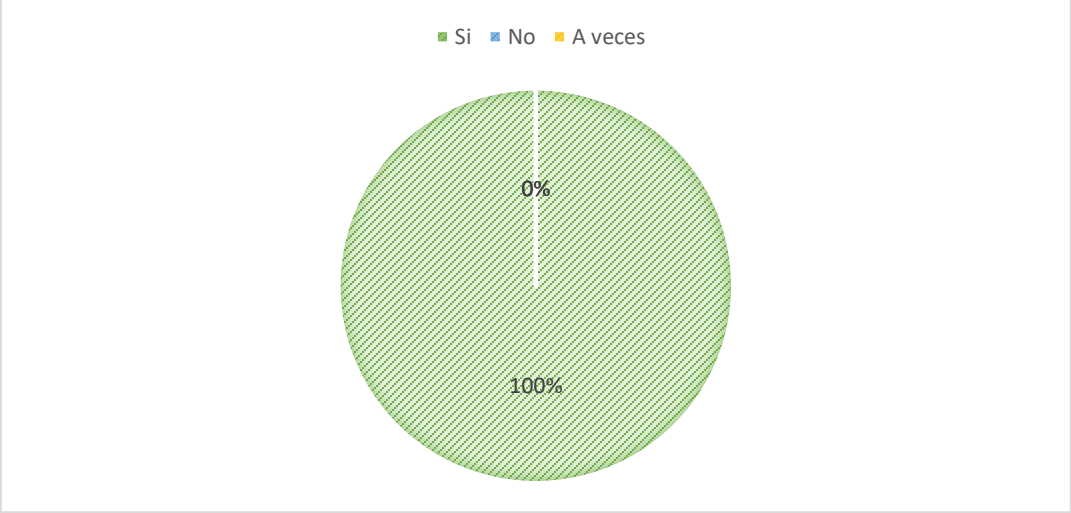
Guía didáctica de técnicas de dactilopintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 11

Guía didáctica de técnicas de dactilopintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre una guía didáctica de técnicas de dactilopintura para el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños sería muy útil ya que la dactilopintura es excelente para el desarrollo de la creatividad, la motricidad fina y la imaginación en niños ya que proporciona una estructura que facilita su forma de expresión que ayuda a mejorar sus desarrollo cognitivo como socioemocional especialmente en educación inicial de una forma de arte accesible y lúdica, una guía didáctica de dactilopintura que incluya estrategias para la interacción y colaboración entre los niños promovería habilidades sociales y la capacidad de trabajar en equipo fomenta el compañerismos y los niños van practicando la comunicación, la toma de turnos y el respeto por el trabajo de los demás estas experiencias contribuyen a su desarrollo integral, ayudándoles a formarse como personas creativas, sensibles y colaborativas desde temprana edad esta guía bien estructurada y bien diseñada puede ser un recurso sumamente útil que enriquece la enseñanza, promueve un desarrollo holístico y permite que los niños exploren su mundo a través del arte de manera significativa.

PREGUNTA N° 12 ¿Considera que los padres de familia estarían dispuestos a proveer a sus hijos de materiales para aplicar técnicas de dactilopintura?

Tabla 13

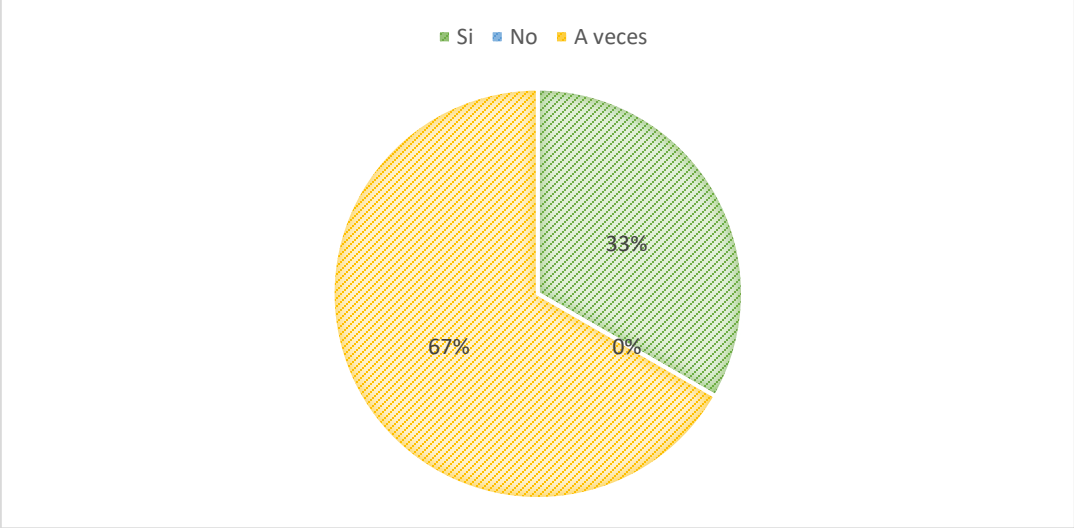
Materiales para aplicar técnicas de dactilopintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 12

Materiales para aplicar técnicas de dactilopintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre si considera que los padres de familia estarían dispuestos a proveer a sus hijos de materiales para aplicar técnicas de dactilopintura en este caso algunos padres suelen ser más receptivos cuando entienden que la actividad contribuye al desarrollo de habilidades importantes, como la motricidad fina, la creatividad y la expresión

emocional de sus hijos la cual ayuda a fortalecer la comunicación con los padres sobre los beneficios de la dactilopintura, destacando su papel en el desarrollo de habilidades creativas y motoras así mismo al ofrecer una lista de materiales económicos y fácilmente accesibles podría aumentar la disposición de aquellos padres con reservas y así todos los niños tendrán un aprendizaje muy significativo y puedan realizar sus actividades de una manera exitosa así mismo los materiales de esta técnica artística, como papel, pinturas no tóxicas y delantales, suelen ser accesibles y fáciles de conseguir al ofrecer alternativas de bajo costo y resaltar la importancia de cada material, se facilita que incluso aquellos padres que puedan tener reservas financieras o logísticas encuentren formas de apoyar esta actividad. Esto también promueve la equidad entre los estudiantes, asegurando que todos puedan participar en estas actividades independientemente de sus recursos, al comprender el impacto positivo de esta actividad en el aprendizaje y desarrollo de sus hijos, los padres pueden sentirse motivados para apoyar la dactilopintura, asegurando un aprendizaje significativo y enriquecedor para todos los niños.

PREGUNTA N° 13 ¿Tiene conocimiento de las técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

Tabla 14

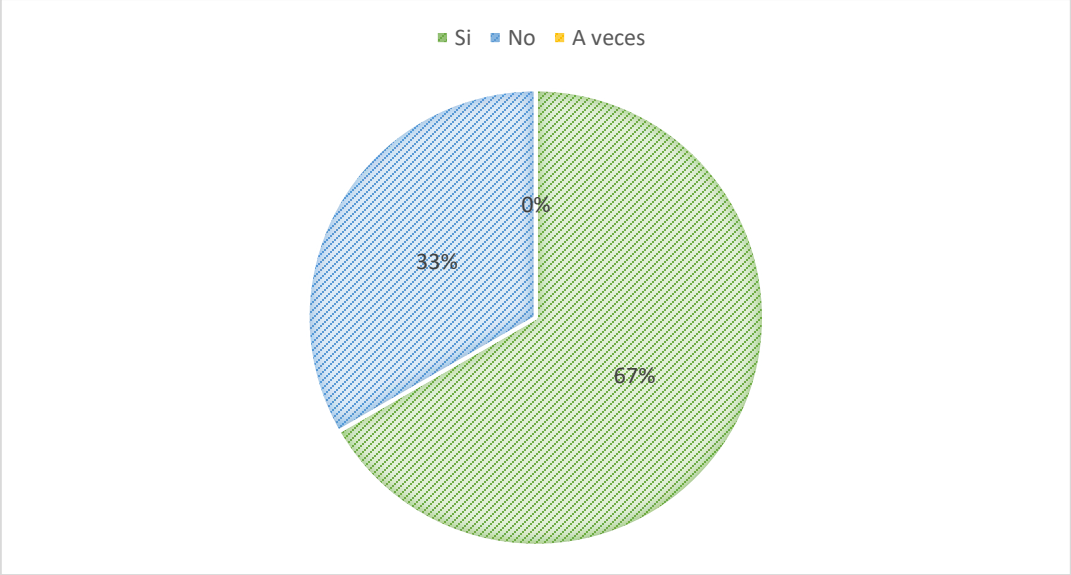
Conocimientos de las técnicas de la dactilopintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 13

Conocimientos de las técnicas de la dactilopintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre si tiene conocimiento de las técnicas de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas ya que esta es una herramienta efectiva para mejorar la motricidad fina y promover el desarrollo creativo también al presionar la

pintura con diferentes intensidades y ángulos, los niños ejercitan los músculos de los dedos y las manos, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades como la escritura, también están las habilidades fundamentales para el desarrollo motor y creativo, como la coordinación, precisión y control de movimientos. La dactilopintura, al implicar el uso directo de los dedos y manos, no solo estimula la motricidad fina, sino que también actúa como una actividad lúdica que reduce la tensión, mejora la concentración y refuerza la autoestima, ya que los niños pueden ver el producto tangible de su esfuerzo y creatividad. En el contexto de la educación inicial, esta técnica se convierte en una herramienta completa para fortalecer la coordinación, precisión y control de movimientos, brindando a los niños habilidades fundamentales que serán la base para actividades más complejas en el futuro.

PREGUNTA N° 14 ¿Cuenta con un espacio adecuado para desarrollar la dactilopintura?

Tabla 15

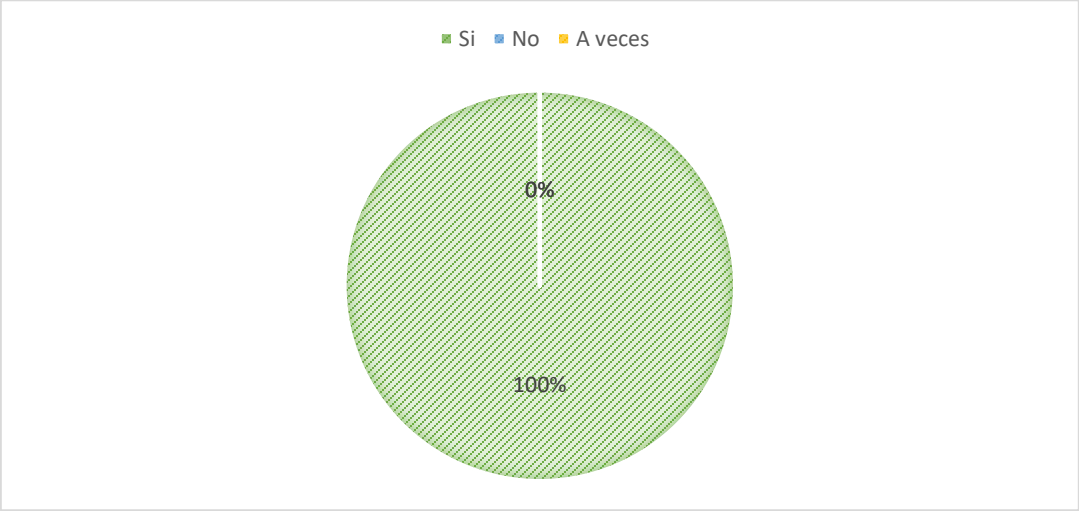
Espacio adecuado para el desarrollo de la dactilopintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 14

Espacio adecuado para el desarrollo de la dactilopintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre un espacio adecuado para desarrollar la dactilopintura es positivo, ya que facilita la implementación de esta actividad en un entorno seguro y apropiado, permitiendo a los niños explorar la técnica sin preocupaciones de ensuciar o dañar el área por ende un ambiente bien adoptado permitirá organizar los materiales de forma accesible y mantener una limpieza adecuada lo cual evitará accidentes, y los niños se enfocarán a crear una actividad más efectiva en si un espacio adecuado y bien equipado para la dactilopintura reduce la posibilidad de accidentes y ayuda a que los niños puedan enfocarse en el proceso creativo sin distracciones. También permite que los educadores y cuidadores mantengan un entorno seguro y controlado, donde pueden supervisar y apoyar a los niños de manera efectiva al contar con un área bien adaptada para la dactilopintura crea una experiencia positiva, promoviendo la confianza, el respeto por el espacio compartido y el entusiasmo de los niños por explorar y aprender a través del arte.

PREGUNTA N° 15 ¿Utiliza los dedos para realizar trazos libres utilizando pintura?

Tabla 16

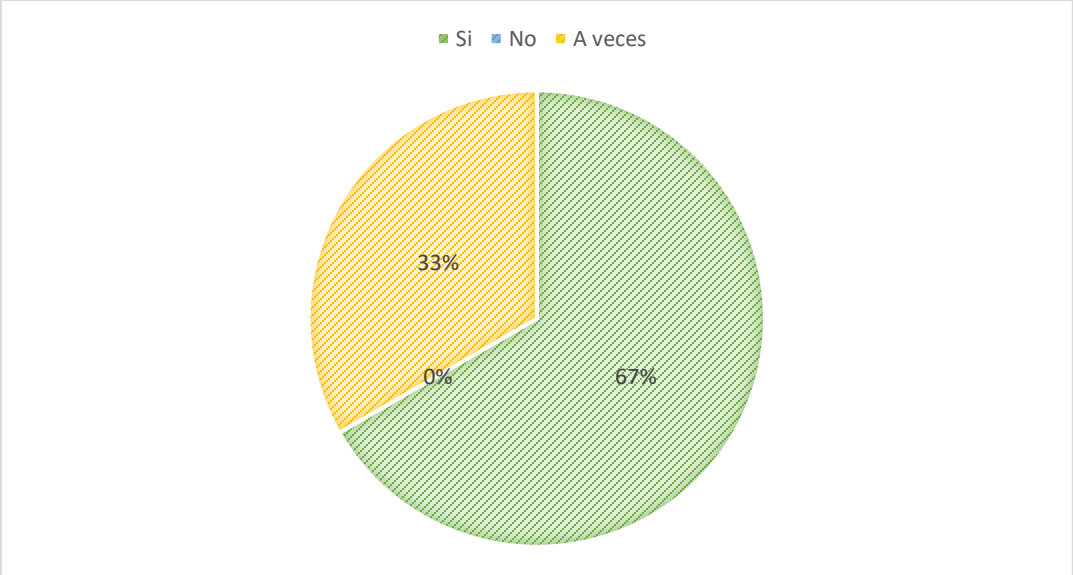
Utiliza los dedos para realizar trazos libres con pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Figura 15

Utiliza los dedos para realizar trazos libres con pintura



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Vivas Doris y Zamora Yessenia

Análisis de resultados

La encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves sobre la utilización de los dedos para realizar trazos libres utilizando pintura ya que esta técnica ayuda a la expresión artística y el desarrollo motriz donde el uso libre de los dedos permite explorar de manera directa con la pintura experimentando diferentes texturas colores y formas lo que estimula la creatividad sin la intervención de pinceles u otras herramientas esta técnica nos solo ayuda a su desarrollo físico sino también a su experiencia integral y divertida esta técnica convierte el aprendizaje en un proceso divertido y activo, en el cual los niños se sienten libres de experimentar y expresarse sin restricciones. Esta diversión no solo hace el proceso de aprendizaje más atractivo, sino que también ayuda a fijar conocimientos y habilidades de manera efectiva por consiguiente los trazos libres utilizando los dedos no solo apoya el desarrollo físico y motriz de los niños, sino que también enriquece su experiencia educativa al integrar aspectos sensoriales, emocionales y creativos. Al permitirles crear de manera libre y directa, los niños desarrollan una relación positiva con el arte y el aprendizaje, lo cual contribuye a su crecimiento integral en un ambiente lleno de exploración, creatividad y juego.

8.2. Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años de inicial II paralelo “B”

Preguntas a observar:

Pregunta 1.- El niño/a sigue instrucciones sobre la actividad de manera efectiva.

Análisis de resultados

Durante la observación, se notó que algunos niños podían seguir instrucciones en la actividad de dactilopintura, aunque de forma limitada, en donde la falta de uso frecuente de esta técnica en el aula impide que los niños desarrollen autonomía y fluidez en este tipo de tareas, ya que no tienen la oportunidad de familiarizarse con instrucciones en actividades creativas. En cambio, las prácticas diarias están orientadas a la lectoescritura y otras tareas académicas, lo cual restringe el acceso de los niños a experiencias donde se fomente su creatividad de manera menos estructurada.

Pregunta 2.- Se interesa por manipular la pintura.

Análisis de resultados

Aunque ciertos niños mostraron curiosidad inicial por la pintura, esta no se mantuvo de manera sostenida. Al no estar acostumbrados a la dactilopintura, muchos parecieron desinteresados o inseguros sobre cómo explorar el material. Este desinterés puede reflejar que el enfoque cotidiano en el aula gira en torno a actividades académicas más tradicionales, aislando la oportunidad de manipular materiales artísticos. Esto impide que los niños desarrollen una relación natural con la pintura y limita su expresión artística, la cual podría enriquecerse si esta técnica se incorporara más en sus actividades.

Pregunta 3.- Crea imágenes a través de la pintura.

Análisis de resultados

La observación reveló que la mayoría de los niños no lograba plasmar imágenes complejas o ideas propias mediante la dactilopintura. Esta carencia sugiere que, al no ser una técnica utilizada de manera constante en su entorno educativo, los niños no desarrollan confianza para crear y experimentar de forma libre. La atención que los docentes dedican a tareas de lectoescritura y otras actividades más dirigidas reduce las oportunidades para que los niños usen la pintura como medio de expresión, limitando su desarrollo creativo y personal.

Pregunta 4.- Los niños muestran complicaciones al trabajar con la pintura.

Análisis de resultados

Varios niños tuvieron dificultades al manipular la pintura, lo cual evidencia que esta no es una actividad familiar para ellos. Las habilidades motoras finas que se desarrollan con la dactilopintura no se fortalecen porque los docentes no la consideran una prioridad en su programación diaria. El enfoque educativo actual, centrado en aspectos más académicos, restringe el desarrollo de habilidades artísticas que serían beneficiosas para la creatividad y coordinación de los niños.

Pregunta 5.- Los niños utilizan el dedo índice como herramienta principal para trabajar con la dactilopintura.

Análisis de resultados

La mayoría de los niños usaron únicamente el dedo índice, una indicación de que no exploran ampliamente las posibilidades de la pintura. Este comportamiento parece ser consecuencia de la escasa exposición a actividades de dactilopintura en el aula, donde otras áreas de desarrollo académico captan la atención principal. Esta técnica artística, que permite una variedad de exploraciones táctiles, podría fomentar una comprensión más rica y creativa del arte, pero al no ser aplicada regularmente, los niños no desarrollan esta capacidad de exploración y experimentación.

Pregunta 6.- Tienen coordinación viso manual al hacer las actividades con la dactilopintura.

Análisis de resultados

Aunque algunos niños demostraron cierta coordinación viso-manual, esta no era firme, en parte porque las oportunidades para practicar con materiales artísticos son limitadas. La falta de implementación de la dactilopintura en el aula afecta su desarrollo en áreas como la coordinación motora fina, un aspecto clave que los beneficiaría en otros ámbitos. Sin embargo, el enfoque predominante en actividades académicas como la lectoescritura limita estas experiencias sensoriales y creativas, dejando en segundo plano la exploración artística que contribuiría significativamente a su desarrollo integral.

Pregunta 7.- El niño utiliza sus manos para aplicar la pintura de manera creativa.

Análisis de resultados

Los niños se limitaron a movimientos básicos y repetitivos en el uso de la pintura, lo que muestra una falta de familiaridad con el uso de las manos como herramienta de expresión creativa. Esta técnica, si se aplicara de forma constante, ofrecería a los niños un espacio para explorar y experimentar de manera artística. Sin embargo, al no implementarse debido a la priorización de actividades académicas, los niños no desarrollan plenamente su potencial creativo ni aprenden a ver el arte como una forma de expresión.

Pregunta 8.- Los niños tienen miedo de ensuciarse al trabajar con pintura.

Análisis de resultados

Se evidenció que varios niños estaban incómodos al trabajar con la pintura, mostrando una aversión a ensuciarse. Este comportamiento es indicativo de que las

actividades artísticas que permiten explorar libremente no son comunes en su rutina escolar. La priorización de tareas más ordenadas y estructuradas hace que los niños vean la pintura como una actividad extraña o incluso negativa. Una implementación regular de la dactilopintura podría ayudarles a sentirse más cómodos con el proceso de creación y a disfrutar del arte como un espacio para explorar sin restricciones.

Pregunta 9.- Se observa que el niño/a experimenta con diferentes técnicas (mezcla de colores, estampado, etc.).

Análisis de resultados

Pocos niños intentaron experimentar con técnicas diversas, como la mezcla de colores. Esto refleja una falta de incentivo y práctica en la exploración de métodos artísticos, ya que no es una actividad incorporada regularmente en el aula. La ausencia de dactilopintura en la enseñanza habitual priva a los niños de la oportunidad de explorar el arte y la creatividad de forma integral, limitando así su habilidad para descubrir y probar nuevas formas de expresión.

Pregunta 10.- Se observa que el niño/a toma decisiones sobre su obra de arte de manera autónoma.

Análisis de resultados

En general, los niños mostraron poca iniciativa para tomar decisiones propias en sus creaciones, una señal de que la creatividad autónoma no es algo que practiquen habitualmente en el aula. Esto podría estar directamente relacionado con la falta de experiencias continuas con técnicas como la dactilopintura, que permite a los niños decidir libremente sobre colores, formas y estilo. Al estar más enfocados en la lectoescritura y otras tareas con instrucciones precisas, los niños no tienen tantas oportunidades para tomar decisiones artísticas de manera autónoma y desarrollar su creatividad de forma natural.

Pregunta 11.- El niño se siente cómodo expresando sus emociones a través de la dactilopintura.

Análisis de resultados

Pocos niños lograron expresarse emocionalmente mediante la dactilopintura, lo que indica que no están acostumbrados a usar esta técnica como medio para exteriorizar sus sentimientos. Esto podría deberse a que las actividades diarias en el aula están centradas en temas más estructurados, como lectoescritura y matemáticas, dejando poco espacio para que los niños usen el arte como una vía de expresión personal. La falta de una implementación regular de la dactilopintura reduce las oportunidades de los niños para canalizar sus emociones y pensamientos a través del arte, lo cual sería beneficioso para su desarrollo emocional.

Pregunta 12.- El niño utiliza la dactilopintura como medio para contar una historia o expresar una idea.

Análisis de resultados

La mayoría de los niños no demostró la capacidad de utilizar la dactilopintura para contar una historia o expresar una idea, un indicativo de que esta técnica artística no es parte integral de su experiencia en el aula. Esta limitación sugiere que, al no practicarse regularmente, los niños no desarrollan las habilidades necesarias para usar el arte como lenguaje. Al centrarse en actividades más estructuradas, el espacio para que los niños exploren y se expresen de forma narrativa a través de la pintura se ve reducido, lo cual afecta su creatividad y comunicación.

Pregunta 13.- El niño se muestra curioso al experimentar con diferentes texturas al usar la pintura.

Análisis de resultados

Se observó que algunos niños mostraron interés inicial, la mayoría no exploró distintas texturas al trabajar con la pintura este limitado contacto con las cualidades táctiles y sensoriales de los materiales refleja que los niños no están acostumbrados a experimentar libremente con técnicas artísticas en el aula. Sin embargo, las actividades cotidianas suelen enfocarse en tareas más académicas, lo cual deja poco o ningún espacio para que los niños descubran el mundo a través del arte sensorial, esta falta de exposición a la dactilopintura frena el desarrollo de la creatividad y reduce su capacidad para explorar los materiales desde un enfoque exploratorio y libre.

Pregunta 14.- Se observa que el niño es capaz de identificar y nombrar los colores que utiliza durante la actividad.

Análisis de resultados

Se encontró que solo algunos niños lograban identificar y nombrar los colores utilizados en la dactilopintura esto revela que no existe un espacio suficiente para reforzar el aprendizaje de los colores mediante experiencias artísticas. La dactilopintura, al no estar implementada regularmente, no se aprovecha como una herramienta para reforzar conocimientos básicos en un contexto lúdico y creativo pues la priorización de actividades de lectoescritura y otras tareas formales en el aula limita esta oportunidad de aprendizaje integral.

Pregunta 15.- El niño participa activamente en la limpieza y el cuidado de los materiales después de la actividad.

Análisis de resultados

Pocos niños participaron activamente en el proceso de limpieza y cuidado de los materiales tras la actividad, lo que evidencia una falta de hábito en el uso de la dactilopintura. La ausencia de esta técnica en las actividades cotidianas impide que los niños desarrollen responsabilidad y aprecio por los materiales artísticos. Al no implementarse de forma regular, los niños no asumen el compromiso de cuidar los recursos, ya que estos no son una parte constante de su experiencia educativa. El énfasis en otras actividades académicas restringe, por tanto, la enseñanza de estos valores a través de prácticas artísticas.

9. CONCLUSIONES

La técnica de la dactilopintura proporciona una sólida base teórica que respalda su aplicación en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años. Esta metodología, al utilizar los dedos como pinceles, fomenta habilidades motoras esenciales, como la coordinación mano-ojo y el control del pulso, al tiempo que integra el juego y la creatividad en el proceso de aprendizaje, pues esto se traduce en una experiencia educativa dinámica y estimulante que potencia la motivación de los pequeños, enriqueciendo su capacidad para expresarse artísticamente y desarrollar sus habilidades cognitivas que favorecerán en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, este proyecto de investigación indicó que la dactilopintura en niños de 4 a 5 años tuvo un impacto positivo en su desarrollo creativo pues los niños que participaron en actividades de dactilopintura mostraron un aumento en su capacidad para pensar de manera original y resolver problemas de forma creativa. Esto sugirió que la dactilopintura no solo fue una actividad lúdica, sino una herramienta efectiva para potenciar la creatividad en la educación preescolar.

También la elaboración de una guía didáctica centrada en la dactilopintura se considera fundamental para potenciar la creatividad y la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. Mediante la integración de fundamentos teóricos y actividades prácticas, esta guía ofrecerá un conjunto de propuestas creativas y lúdicas que fomenten el uso de los dedos como herramientas artísticas. Al ser implementada de manera consistente, se espera que la guía contribuya significativamente al desarrollo integral de los pequeños, brindándoles oportunidades para explorar, aprender y expresarse de manera creativa.

PROPUESTA







Autores:

Doris Vivas – Yessenia Zamora

TITULO DE LA GUÍA

El Arte Vive en Mis Dedos



PRESENTACIÓN

1. Tema

2. Introducción

3. Objetivos

4. Actividad 1. El bosque de sal y colores.

5. Actividad 2. Manitos creativas.

6. Actividad 3. Mis piecitos pintores.

7. Actividad 4. Arbolitos con mis huellas.

8. Actividad 5. El jardín de los dedos pintores.

9. Actividad 6. Mi gallinita pintada.

10. Actividad 7. Pintando con canicas mágicas.

11. Actividad 8. Descubre el arte oculto

12. Actividad 9. Frutas Estampadas y Pinceles Naturales.

13. Actividad 10. Esponjitas de colores

INTRODUCCIÓN

La integración de la dactilopintura en el proceso educativo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves desempeñó un papel fundamental en la construcción de un aprendizaje significativo. Esta técnica artística, que se basa en la exploración de texturas, colores y formas a través de los dedos, ofreció a los niños oportunidades únicas para experimentar, expresar y comunicar sus ideas de una manera directa y personal. En esta etapa crucial de desarrollo, donde la curiosidad y la creatividad alcanzan su punto máximo, la dactilopintura se convirtió en un medio poderoso para estimular la imaginación y la expresión personal.

A través de la dactilopintura, los niños desarrollaron habilidades cognitivas, motoras y sociales de manera integral. La manipulación directa de los materiales fomentó su desarrollo sensorial y perceptual, permitiéndoles comprender y conectar con el entorno que los rodea. Además, esta técnica les proporcionó un espacio para experimentar la resolución de problemas de forma lúdica, impulsando su pensamiento crítico y su capacidad de tomar decisiones.

El aprendizaje significativo se vio potenciado por la capacidad de la dactilopintura para conectar conceptos abstractos con experiencias táctiles y concretas. Al asociar los conocimientos con emociones y experiencias, los niños no solo adquirieron habilidades y conocimientos, sino que también reforzaron su retención a largo plazo. Esta guía de dactilopintura facilitará a los docentes mejorar la comunicación y la expresión emocional de los niños, ayudándoles a comprender sus propias emociones y las de los demás, habilidades que perdurarán a lo largo de su trayectoria educativa y más allá.



OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad e imaginación en niños de 4 a 5 años a través de actividades de dactilopintura.



EL BOSQUE DE SAL Y COLORES

Actividad 1: Usando sal marina y pintura, los niños crearán texturas que simulan un paisaje natural.

Objetivo: Explorar la textura y la mezcla de colores usando sal marina y dactilopintura para fomentar la motricidad y la creatividad.

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 30 minutos



Materiales:

- Bandejas pequeñas
- Sal marina
- Pinturas de dedos en colores rojo, amarillo y azul
- Hojas grandes de papel blanco.

Desarrollo de la actividad

Inicio

Canción: "Colores en el jardín" (melodía de una canción infantil conocida)

"En el jardín, en el jardín,

hay colores que puedo pintar,

con mis deditos yo voy a crear,

flores y plantas en mi jardín.

(Repite 2 veces)"

Desarrollo

1. Presentación de materiales.
2. Coloca una bandeja de sal marina en cada mesa y añade unos pocos puntos de pintura témpera de colores en la sal.

3. Invita a los niños a mezclar los colores en la sal con sus dedos. Pídeles que describan los cambios de color y textura que ven.
4. Entrega hojas de papel a cada niño y anímalos a usar la sal coloreada para hacer formas en el papel, como flores, animales o figuras abstractas.
5. Los niños pueden añadir más colores y crear sus propios diseños usando la mezcla de sal y pintura.

Cierre

Cada niño explica qué creó en su jardín y describe los colores que usó.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			



MANITOS CREATIVAS

Actividad 2: Dibujar una mariposa con las palmas de las manos

Objetivo: Experimentar a través de la manipulación materiales y mezcla de colores la realización d trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 30 minutos

Materiales:

- Témperas de varios colores
- Hojas de papel A4
- Bandejas o plato desechable
- Toalla de manos
- Jabón líquido de manos



DESARROLLO

Inicio

El docente muestra imágenes de mariposas y conversa con los niños sobre sus características colores, simetría de las alas, forma.

Se pregunta a los niños qué colores les gustaría para sus mariposas y se les explica que usarán sus palmas para crear las alas de una mariposa.

DESARROLLO

1. Coloca la pintura en los platos o bandejas de plástico para que los niños puedan acceder fácilmente a la pintura.
2. Invitar a los niños a elegir un color de pintura y a extenderlo en la palma de su mano.
3. Pídeles que presionen su mano pintada en el papel, dejando una huella de la palma en él.
4. Luego, pídeles que elijan otro color de pintura y que repitan el proceso con la otra palma de la mano, colocándola de manera que la huella de la

palma se superponga ligeramente con la primera huella para crear la forma de las alas de la mariposa.

5. Usa otro color de pintura para crear la parte central del cuerpo de la mariposa, colocando la huella de un dedo en el centro donde se unen las dos huellas de la palma de las manos.
6. Por último, puedes agregar detalles a la mariposa, como antenas o manchas en las alas, usando un pincel o el dedo índice.

Cierre

Deja secar la pintura y ¡listo! Tendrás hermosas mariposas creadas con las palmas de las manos de los niños.

Los niños presentan sus mariposas y observan cómo cada una es única se realiza una pequeña charla sobre lo que aprendieron de las mariposas y qué parte disfrutaron más de la actividad.

Finalmente, las mariposas se exponen en el aula para que todos puedan apreciarlas.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.			



MIS PIECITOS PINTORES

Actividad 3: Dibujar un gusanito con los dedos de los pies

Objetivo: Desarrollar la coordinación motora gruesa y la creatividad mediante el uso de los pies para crear figuras, promoviendo la exploración sensorial y la expresión artística.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Edad: 4 a 5 años

Duración: 30 minutos



Materiales:

- Hojas de papel A4
- Pintura no tóxica o temperas
- Un espacio donde los niños puedan sentarse y estirar sus piernas cómodamente

DESARROLLO

Inicio

El docente presenta la actividad hablando sobre los gusanos: cómo se mueven y cómo lucen.

Muestra imágenes de gusanos coloridos y conversa con los niños sobre los colores que podrían usar para su propio gusanito.

Además, se explica que, en esta ocasión, se usarán los pies, lo que resulta novedoso y divertido.

Desarrollo

1. Coloca la hoja A4 en el suelo y asegúrate de que haya suficiente espacio y este es limpio para que los niños puedan mover sus piernas sin obstáculos.
2. Coloca la pintura en un plato o recipiente poco profundo y colócalo cerca del papel de dibujo.
3. Pide a los niños que se quiten los zapatos y los calcetines y que se sienten frente al papel de dibujo con las piernas estiradas hacia adelante.

4. Dales una breve demostración de cómo se dibuja con los dedos de los pies y cómo pueden utilizar diferentes partes de sus pies para crear diferentes formas y texturas.
5. Invita a los niños a sumergir los dedos de los pies en la pintura y empezar a dibujar en la hoja A4 con sus pies.
6. Pídeles que imaginen que están creando un gusanito o cualquier otra criatura que quieran.
7. Una vez que los niños hayan terminado de crear su gusanito con los dedos de los pies, déjales que se laven los pies con agua y jabón.

Cierre

Cada niño presenta su gusanito al grupo y describe los detalles que le agregó. Se realiza una charla sobre cómo fue usar los pies en lugar de las manos y qué partes les gustaron más o les parecieron divertidas.

Finalmente, se coloca cada dibujo en una exposición en el aula para que todos puedan ver el trabajo de sus compañeros.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			



ARBOLITOS CON MIS HUELLAS

Actividad 4: Realizar arbolitos con mis huellas

Objetivo: Fomenta la imaginación y la motricidad fina al crear árboles utilizando huellas digitales, explorando también los colores de la naturaleza y la representación de las estaciones.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Edad: 4 a 5 años

Duración: 30 minutos

Materiales:

- Hojas de papel o cartulina
- Pinturas de diferentes colores
- Un recipiente
- Toallas de papel

DESARROLLO

Inicio

Les presentamos el siguiente video: Este árbol que les cuento

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=fFd3VYytr8k

El docente comienza mostrando imágenes de árboles en diferentes estaciones del año primavera, verano, otoño, invierno y conversa con los niños sobre los colores que ven en cada uno

y les explica que usarán sus huellas para hacer las hojas de un arbolito y pueden elegir los colores que prefieran para representar la estación que más les guste.

Desarrollo

1. Coloque un trozo de papel o cartulina en la superficie de trabajo.
2. Puede ser útil colocar una hoja de papel debajo de la cartulina para evitar que la pintura se filtre a través de la cartulina.

3. Seleccione una o dos pinturas para los árboles pueden ser verdes o marrones, o cualquier otro color que los niños prefieran para representar la corteza y las hojas de los árboles.
4. Coloque una pequeña cantidad de pintura en un plato o recipiente para que los niños puedan sumergir sus dedos.
5. Pídales a los niños que sumerjan el dedo índice en la pintura y lo apliquen en la hoja de papel para hacer el tronco del árbol.
6. Luego, pueden usar los dedos para hacer las hojas creando pequeñas manchas redondas.

Cierre

Después de que los niños hayan terminado de hacer sus árboles, pueden usar pinturas adicionales para agregar detalles, como flores, nubes, pájaros o cualquier otra cosa que deseen agregar a su obra de arte.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.			



EL JARDÍN DE LOS DEDOS PINTORES

Actividad 5: Dibujar los animales que podemos encontrar en un jardín

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la motricidad fina, además de conocer e identificar los animales comunes en un jardín mediante el uso de huellas digitales y pintura.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Edad: 4 a 5 años

Duración: 30 minutos

Materiales:

- Papel de dibujo
- Pintura no tóxica de diferentes colores
- Un espacio para trabajar cómodamente
- Imágenes de animales del jardín para inspiración (pueden ser fotos o dibujos)

DESARROLLO

Inicio

Les reproducimos el video de la canción: Que levente la mano

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=G_soJ3XtmP4

Se presenta imágenes de animales que suelen habitar en un jardín, como mariquitas, caracoles, abejas, gusanos y mariposas, conversa con los niños sobre estos animales, su apariencia y los sonidos que hacen, y les explica que usarán sus dedos y manos para crear diferentes animales con pintura.

Desarrollo

1. Coloca el papel de dibujo en una superficie plana y asegúrate de que haya suficiente espacio para que los niños trabajen cómodamente.
2. Coloca la pintura en un plato o recipiente poco profundo y colócalo cerca del papel de dibujo.

3. Muestra a los niños las imágenes de animales del jardín para inspiración y pídeles que elijan uno o varios animales que les gustaría dibujar.
4. Anima a los niños a sumergir sus dedos en la pintura y empezar a crear su dibujo.
5. Pueden utilizar sus dedos para hacer las formas básicas del animal y luego añadir detalles utilizando otros objetos o herramientas, como pinceles o bastoncillos de algodón.
6. Anima a los niños a experimentar con diferentes colores y texturas para hacer su dibujo más interesante.

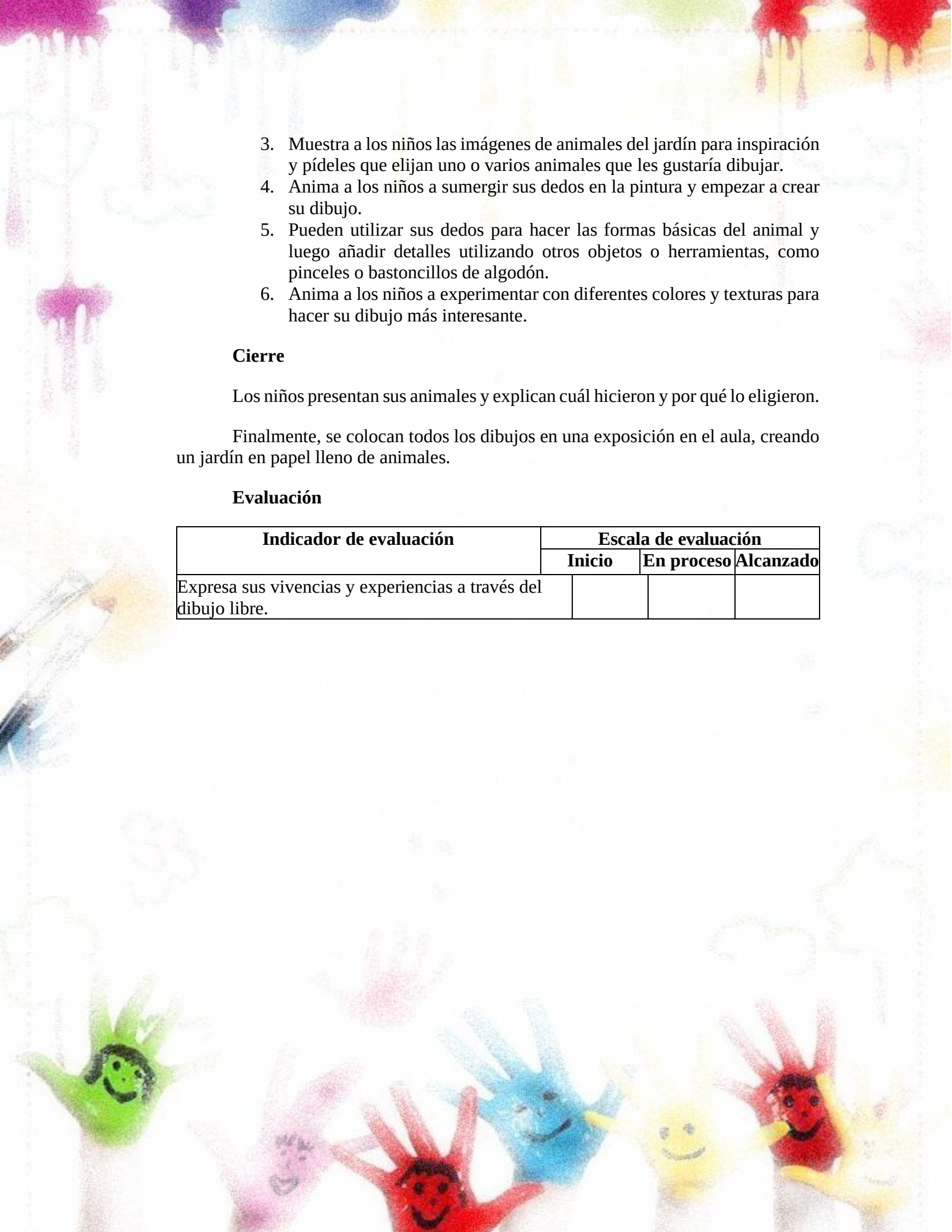
Cierre

Los niños presentan sus animales y explican cuál hicieron y por qué lo eligieron.

Finalmente, se colocan todos los dibujos en una exposición en el aula, creando un jardín en papel lleno de animales.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			



MI GALLINA PINTADITA

Actividad 6: Realizar una gallinita y sus pollitos utilizando las palmas y los dedos de las manos.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y descubrimiento a través del uso de diferentes texturas y materiales en el arte táctil.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.



Edad: 4 a 5 años

Duración: 30 minutos

Materiales:

- Pinturas lavables de diferentes colores
- Hojas de papel o cartulina
- Marcador negro
- Recipiente - Agua
- Platos desechables

DESAROLLO

Inicio

Cantamos la canción los pollitos

Se presenta imágenes de gallinas y pollitos, explicando cómo se ven y cómo una gallina cuida de sus pollitos se habla sobre los colores que suelen tener estos animales y cómo se puede crear la escena usando las manos.

Se invita a los niños a imaginar su propia gallinita con sus pollitos.

Desarrollo

1. Prepare a los niños cada uno que tenga un espacio determinado luego coloque la pintura en un plato desechable
2. Pídales a los niños que sumerjan la palma de su mano sobre el plato con pintura y la presionen sobre la hoja de papel de preferencia puede ser el color amarillo para representar el cuerpo de la gallina.
3. Haz lo mismo con cada uno de los dedos para hacer los pollitos.

4. Utilizando la pintura de otro color, pídeles que pinten las patas y los picos de la gallina y los pollitos.
5. Con una pintura negra y un marcador, pídeles que dibujen los ojos, la boca y las alas de la gallina.
6. Para terminar, pueden decorar el resto de la hoja con hierba, flores y otros detalles que quieran agregar.

Cierre

Cada niño presenta su escena de la gallinita y sus pollitos al grupo y describe los detalles que le agregó a su dibujo.

Finalmente, se realiza una exposición con los dibujos para que todos puedan ver el trabajo de sus compañeros.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.			



TRINCHES LOCOS

Actividad 7: Los Trinches Locos

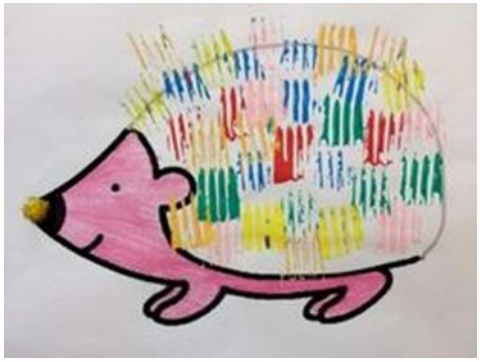
Objetivo: Fomentar la creatividad e imaginación en los niños a través de la técnica de dactilopintura utilizando trinches como herramientas para crear texturas únicas y originales.

Ámbito: Expresión Artística y Desarrollo Lógico matemático.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Edad: 4 a 5 años

Duración; 30 minutos



Materiales:

- Pintura témpera de varios colores
- Hojas de papel tamaño carta o cartulina
- Trinches plásticos de cocina (varios tamaños y formas)
- Bandejas o platos desechables para la pintura
- Toallitas húmedas o paños para limpiar las manos

DESARROLLO

Inicio

Reúne a los niños en un círculo y presenta los trinches como herramientas mágicas para pintar.

Desarrollo:

1. Colocar las bandejas con pintura en el centro y deja que los niños elijan un trinche.
2. Explícales que deben sumergir la parte dentada del trinche en la pintura y luego arrastrarlo o estamparlo sobre la hoja.
3. Los animamos a experimentar con diferentes movimientos: arrastrar, girar, estampar en círculos o rayas.
4. Motivarles a mezclar colores y a crear formas imaginativas, como animales, flores o paisajes.

Cierre

Invita a los niños a compartir sus obras con el grupo, contando qué han creado y cómo se sienten con su trabajo.

Realicen una exposición en el aula para mostrar las creaciones a sus compañeros.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			



DESCUBRE EL ARTE OCULTO

Actividad 8: El Secreto Bajo la Témpera

Objetivo: Estimular el sentido táctil y la creatividad mediante el uso de lana y pintura para crear texturas y formas.

Ámbito del Currículo: Expresión Artística



Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Edad: 4 a 5 años **Duración:** 30 minutos

Materiales:

- Papel blanco o cartulina.
- Crayones de colores vivos (evita el blanco).
- Pintura témpera negra (puedes mezclarla con un poco de jabón líquido para facilitar su uso).
- Pinceles gruesos o esponjas.
- Palitos de madera o cualquier objeto para raspar.

Inicio:

Rima: "El hilo de colores"

"Hilo de colores vamos a usar, en el papel lo vamos a estirar, texturas bonitas vamos a crear, ¡con lana vamos a jugar! (Repite 2 veces)".

Reúne a los niños en un círculo y presenta la actividad como un juego mágico: "Hoy vamos a crear dibujos secretos que se esconden bajo la pintura negra. ¿Quién quiere descubrir el misterio?"

Explica brevemente el procedimiento, mostrando un ejemplo si es posible**.**

Desarrollo:

1. Preparar la base de colores
2. Reparte hojas blancas y crayones de colores vivos.
3. Pedir a los niños que cubran toda la superficie de su hoja con los crayones, sin dejar espacios en blanco.
4. Anímalos a usar patrones, rayas o incluso dibujos abstractos.
5. Una vez que hayan terminado de colorear, dales pinceles gruesos o esponjas.

6. Cada niño debe aplicar una capa uniforme de témpera negra sobre toda la hoja, cubriendo los crayones por completo.
7. Déjales saber que deben tener paciencia, ya que la pintura necesitará unos minutos para secarse.
8. Cuando la pintura esté seca al tacto, entrega palitos de madera (como los de helado) u objetos para raspar.
9. Explícales cómo usar los palitos para raspar suavemente la capa negra y dejar al descubierto los colores brillantes debajo.

Cierre

Invitar a los niños a mostrar sus obras y explicar qué han descubierto o creado.

Evaluación

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			



FRUTAS ESTAMPADAS Y PINCELES NATURALES

Actividad 9: Utilizando frutas y verduras cortadas, los niños crearán sellos de diferentes formas y texturas.

Objetivo: Explorar las formas y patrones de frutas y elementos naturales como pinceles para fomentar la creatividad y el interés por la naturaleza.

Ámbito: Expresión Artística.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Edad: 4 a 5 años

Duración; 25 minutos

Materiales:



- Frutas y verduras cortadas (pimientos, manzanas, limones)
- Pinceles pequeños
- Hojas grandes de papel
- Pintura témpera de varios colores
- Delantales o baberos protectores
- Bandejas

Inicio:

Les presentamos la canción El Baile de Las Frutas

https://www.youtube.com/watch?v=yCKOFitXRoM

Les indicamos las diferentes frutas y les preguntamos qué color no más encontramos.

Desarrollo:

1. Preparación de materiales
2. Muestra las frutas cortadas a la mitad y permite que los niños las observen.
3. Coloca pintura de diferentes colores en bandejas.
4. Mostrar cómo mojar las frutas en la pintura y luego estamparlas sobre el papel, formando patrones y explorando las diferentes texturas y formas.

5. Invitar a los niños a experimentar usando distintas frutas para ver las formas que cada una deja en el papel.
6. Luego, ofrece pinceles pequeños para que los niños agreguen detalles o rellenen espacios en sus diseños.

Cierre:

Los niños presentan su obra, explicando qué frutas usaron y qué formas crearon.

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			



ESPONJITAS DE COLORES

Actividad 10: Con el uso de las manos y otros materiales para dejar huellas de colores en el papel, mientras desarrollan su capacidad para trabajar con diferentes texturas**.**

Objetivo: Fomentar la exploración de colores, texturas y formas, estimulando la creatividad y el uso de la motricidad fina a través de la pintura.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Edad: 4 a 5 años

Duración: 25 minutos

Materiales:

- Pintura tempera de varios colores (preferiblemente en colores brillantes)
- Papel blanco o cartulina
- Esponjas de diferentes tamaños
- Pinceles grandes
- Bandejas para colocar la pintura
- Plástico o periódico para cubrir las mesas

Inicio:

Inicia la actividad con la canción: Las gotas de colores

https://www.youtube.com/watch?v=QJ2kzVrGJsM

Mientras cantan, diles que hoy serán “exploradores de colores” y que van a descubrir nuevas huellas y patrones que pueden crear con sus manos y pinceles.

Desarrollo:

1. Preparación del espacio
2. Cubre las mesas con plástico o periódicos para evitar manchas.
3. Coloca las bandejas con pintura de diferentes colores en cada mesa.
4. Exploración libre con las manos
5. Da a cada niño un trozo de cartulina o papel grande.
6. Invítalos a usar sus manos para sumergirlas en la pintura (pueden escoger el color que más les guste).

7. Anima a los niños a explorar cómo se siente la pintura en sus manos, cómo las huellas cambian según la presión que ejercen.
8. Exploración con esponjas y pinceles
9. Proporcionales esponjas de diferentes tamaños para que puedan experimentar con la textura de la pintura de forma diferente.

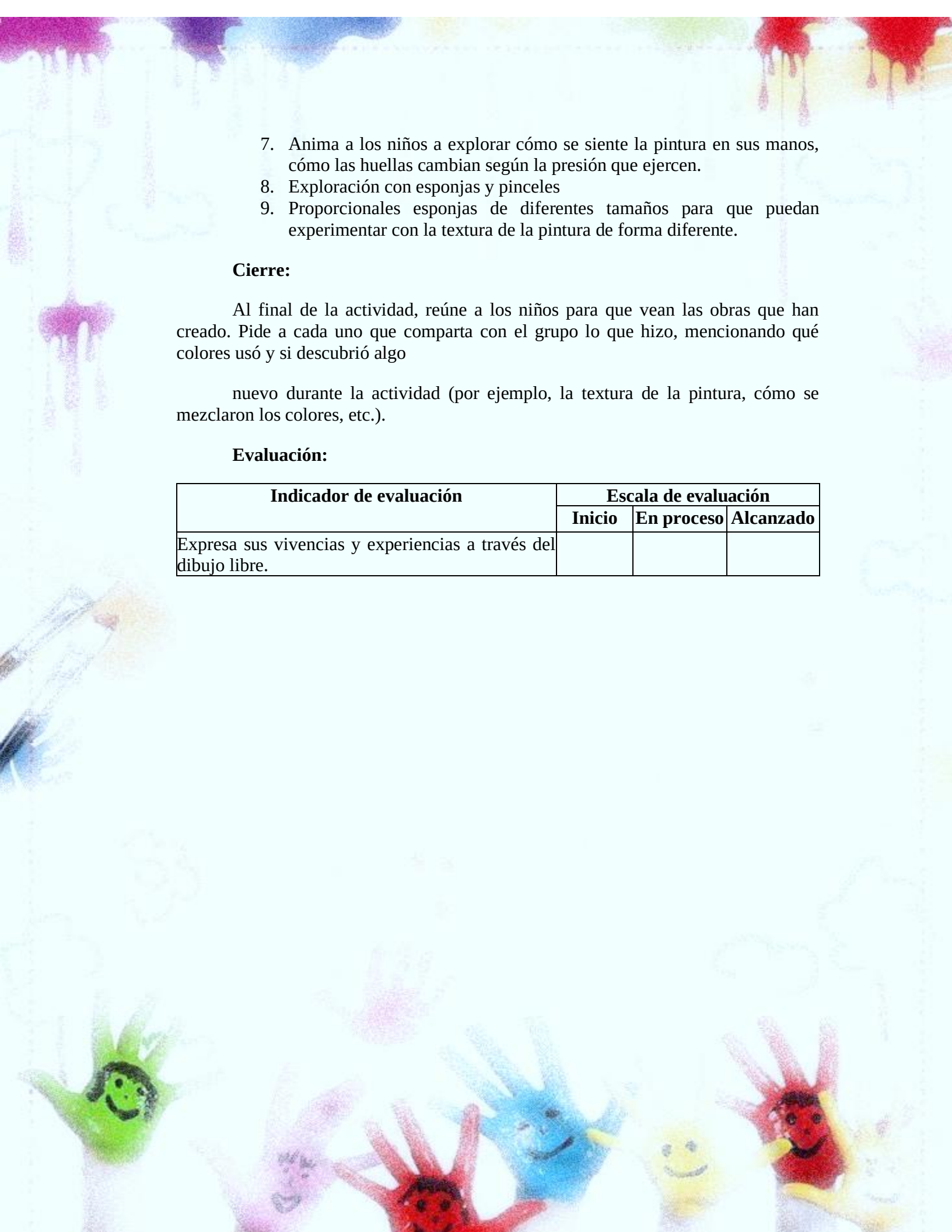
Cierre:

Al final de la actividad, reúne a los niños para que vean las obras que han creado. Pide a cada uno que comparta con el grupo lo que hizo, mencionando qué colores usó y si descubrió algo

nuevo durante la actividad (por ejemplo, la textura de la pintura, cómo se mezclaron los colores, etc.).

Evaluación:

Indicador de evaluación	**Escala de evaluación**		
	Inicio	**En proceso**	**Alcanzado**
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			



10. BIBLIOGRAFÍA

Abarca Carzo, C. E. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los nños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo* (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000009.pdf.

Almería Beltrán, L., & Gimeno Calderero, C. (2022). La Gran Historia de la imaginación. *Macrohistoria*. doi:https://doi.org/10.62120/mch.v1i2.9.

Altamirano Palacios, M. M. (2015). *Las estrategias metodológicas que utilizan las maestras palvularias y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación general. Loja, Sucumbios, Ecuador* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14312/1/ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS.pdf.

Álvarez Galeno, M. F., García Barros, N. P., Crespo Crespo, W. B. & Maza Guillermo, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Revista de Ciencia y Educación*. 8(2). https://doi.org/10.22206/cined.2024.v8i2.pp95-115.

Anchundia Rodríguez, S. Y., Avilés Tumbaco, I. P., & Molina Ojeda, N. Y. (2023). El arte en el desarrollo de la imaginación y expresión en los niños de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, Manabí, Portoviejo. *593 Digital Publisher CEIT*.8(5). 8(5). https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2006.

Aragón Goyes, M., Casas Trujillo, C. A., & Restrepo Castillo, M. A. (2022). El desarrollo del pensamiento creativo infantil como parte fundamental de la

formación docente. *Horizontes Pedagógicos*. 24(1), 1–8. https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.24101.

Arzube Almeida, M. N., Flores Roha, L.A., & León Baquerizo, I.G. (2019). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia y Educacion Edwarsd Deming*. 2(1), 37-53. https://doi.org/10.37957/ed.v2i1.

Asamble Nacional del Ecuador. (2013). *Código de la Niñez y Adolescencia (Ley No. 2002-100).* https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf.

Asamblea Nacional República del Ecuador. (2024). *Ley Orgániica de Educación Intercultural*. Registro Oficial Suplemento 417 del 31 mar 2011. https://www.asambleanacional.gob.ec/es/blogs/comision-de-educacion-cultura-ciencia-y-tecnologia-innovacion-y

Bastardo Contreras, X. J. (2023). Conceptualización de la pedagogía como ciencia de la educación por estudiantes de la Maestría de Educación-UTEG. *Revista Cubana de Educación Superior*. 42(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200011&lng=es&tlng=es.

Buitrago Carreño, N. Y. (2024). Fortaleciendo los Procesos Cognitivos Básicos de Estudiantes con necesidades educativas especiales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,* 8(4), 4731-4743. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12694.

Camposano Córdova, Á. I., Chachi Montes, L.,, Salcedo Nuñez, M., Franco Carpio, C. & Aguilar Bernardillo, J. C. (2022). Modelo Imaginación, originalidad y expresión en el desarrollo de la reatividad de los estudiantes universitarios

peruanos. *Revista de Investigación e Innovación Científica y Tecnológica Gnosis Wisdom*. 2(3). 46-63. https://doi.org/10.54556/gnosiswisdom.v2i3.45.

Cárdenas Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*. 12(2), 211-224. https://doi.org/10.15332/25005421.5014.

Carvajal, M. M. (2022). *La Didactica en la Edcuación*. Fundación Academia de Dibujo Profesional. https://www.academia.edu/8008401/LA_DIDACTICA_EN_LA_EDUCACION?auto=download.

Colome, L. (2024). *Arte con canicas*. https://mamiexperimentos.com/actividades-sensoriales/infantiles/pintar-con-canicas/.

Constitución de la República del Ecuador. (2018). *Suplemento del Registro Oficial 653, 21-XII-2015*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf.

Cubero Morán, I. M. (2020). *Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela "Ángel Veliz Mendoza", cantón Vinces, provincia de Los Ríos*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Técnica de Babahoyo. http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2882/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf?sequence=1.

DeGraff, J., & Lawrence, K. A. (2002). *Creativity at Work: Developing the Right Practices to Make Innovation Happen*. Jossey-Bass.

Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión Grafoplástica infantil.* Quito: Ediciones Abya - Yala. https://es.scribd.com/document/395779339/Expresion-Grafoplastica-Infantil.

Equipo Editorial eLearning. (2024). *Recursos didácticos en el aprendizaje online: guía completa y actualizada*. https://editorialelearning.com/blog/recursos-didacticos/.

Fernandez García, L. E. (2021). *Elaboración de un manual de tecnicas grafoplasticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 añoen el Centro Particular de Educación Inicial Nenes, en el perido 2019-2020.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Politecnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20180/1/UPS-CT009075.pdf.

Fundación Academia de Dibujo. (2022). *Fundación Academia de Dibujo*. Obtenido de La didáctica en la educación: https://www.academia.edu/8008401/LA_DIDACTICA_EN_LA_EDUCACION.

Gardner, H. (2019). Inteligencias múltilpes. PAIDÓS Educación. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/42/41371_INTELIGENCIAS_MULTIPLES.pdf.

Gardner, H. (1983). Multiple intelligences. Basic Books. ISBN 0-465-04768-8.

González Moreno, A., & Molero Jurado, M. (2023). Relación existente entre creatividad y rendimiento académico en la adolescencia. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*. 10 (2). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8920376.

González Moreno, A., & Molero Jurado, M. del M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad Revista de Educación*. 17(2). 245-263. https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06.

Gracia, J. (7 de noviembre de 2022). *Técnicas de Pintura: cuáles hay, definición, características y ejemplos*. El Taller de la Salamandra. https://www.tallersalamandra.com/blog/tecnicas-de-pintura/.

Guarango Merchan, T. E. (2023). *Las tecnicas grafoplasticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educacion Inicial Mamy´s Day Care, año 2022.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf.

Gutama Campoverde, A. S. (2022). *La dactilopintura como técnica artística para fortalcer la motricidad fina en primero de basica en al escuela de educación básica Vicente León Picón, año 2022*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24676/1/UPS-CT010457.pdf.

Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.

Huayhua Huayhua, S. C. (2023). *La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Partcualr Coloreando, Arequipa 2022.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica de Santa María. https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/74613875-26e3-4dfa-934b-6c708d6a7eef/content.

El Informativo Ecuador. (2023). *La Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves en Guaranda tiene infraestructura y equipos de primer nivel*. El Informativo Ecuador periódico en línea. https://elinformativoecuador.com/2023/06/09/la-unidad-educativa-angel-polibio-chaves-en-guaranda-tiene-infraestructura-y-equipos-de-primer-nivel/.

Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con la stécnicas grafoplásticas*. Editorial Universidad Técnica de Babahoyo. https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244

Llumipanta Arias, M. L. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT,* 7(4-2), 186-195. https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225.

Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. 11(1). 1-12. https://revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2101.

Luri Medrano. G. (2019). *La imaginación conservadora: Una defensa apasionada de las ideas que han hecho del mundo un lugar mejor.* Ariel. ISBN 978-84-344-2961-1.

Macías Matías, C. E., & Murillo Plaza, M. del C. (2015). Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14245.

Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*. 18(35). 84-98. https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RPSI/article/view/4011.

Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez , F. (2018). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 1582). 153-181. https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf.

Medina Valverde, J. S. (2023). *Dactilopintura como técnica en la mejora de la creatividad de niños de inicial en la institución educativa privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mednick, S. A. The associative basis of the creative process. Psychological Review, 1962, 69, 220–232. https://doi.org/10.1037/h0048850.

Mena Moya, C. P. (2022). La Dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial II. (Tesis para Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34771/1/TRABAJO%20FINAL%20MENA%20CRISTINA.pdf

Ministerio de Educación (2024). Ministerio de Eduación - Institución del Estado Ecuatorino. *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2024-00031-A*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/05/MINEDUC-MINEDUC-2024-00031-A.pdf.

Ministerio de Educación (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural. Suplemento del Registro Oficial 434, 19-IV-2021.* https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/ley_org%C3%A1nica_educacion_intercultural_abril2021.pdf.

Mírez Tarrillo de Delgado, P. del S., & Moreno Muro, J. P. (2023). Desarrollo de la creatividad en preescolares. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 10(2), 49-56. https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.826.

Mogrovejo Timoteo, A. N. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. (Tesis de Bachiller en Eduación). Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/451271a4-77c4-4011-8289-915a4b64f95f/content.

Mora Gaibor, A. del R. (2019). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en una niña con microcefalia de 3 años de la unidad educativa*

"Roberto Alfredo Arreguichauvín", provincia Bolívar, cantón Guaranda. (Tesis de Magister). Universidad estatal de Bolívar. https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/aab05de9-1fa6-463c-8d76-d690cdc3ca52/content.

Moya Mena, C. P. (2022). *La dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial II*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34771/1/TRABAJO%20FINAL%20MENA%20CRISTINA.pdf.

Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*. 4(1). 157-171. https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012.

Núñez Bautista, S. G. & Tisalema ópez, M.B. (2022). La dáctilo-pintura en el desarrollo de la pinza digital en niños y niñas de inicial I de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" provincia Bolìvar cantón Guaranda periodo 2021-2022. (Tesis de Licenciatura). Universidad Estatal de Bolivar. https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b36f97ab-9864-460d-9a75-9db89f186918/content.

Ojea Quintana, M. M. (2020). *Desarrollo cognitivo y emocional en infancia vulnerable y efectos de las prácticas musicales*. (Tesisi de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica Argentina. https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11629/1/desarollo-cognitivo-emocional-infancia.pdf.

Orbe Nájera, C., Benavide, M. T., & Monesterolo Lencioni, A. (2023). Desarrollo Integral en la primera infancia: una aproximación al abordaje interdisciplinario. *Revista PUCE*. 115. 33-55. ISSN: 2528-8156. https://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/486/387.

Muñoz Torres, C. del R. & Ordoñez Sanmartín, D. del R. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria. Loja, periodo 2018-2019.* (Tesis de Liceniatura). Universidad Nacional de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%c3%b1ez.pdf.

Osorio Giron, I. L. (2019). *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E emblemática n° 20066 Simón Bolivar, Oyon- 2019.* (Tesisi de Licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3409/IRIS%20LINA%20GIRON%20OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Parma, M. (2020). La pedagogía en la Educación Inicial. Revista El Arcón de Clio. ISSN 2718-7969. https://revista.elarcondeclio.com.ar/la-pedagogia-en-el-educacion-inicial/.

Piaget Arbor, J. A. (2015). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Naturaleza de la Inteligencia Artificial: Inteligencia operativa y figurativa*. https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf

Pincay, J. (2023). Técnica Dactilopintura. *Scribd.* https://es.scribd.com/document/618215391/Tecnica-Dactilopintura.

Gavilanez Capelo, D. B. & Pineda León, L. F. (2024). *La dactilopintura como técnica para el proceso de preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica "Capullitos":* (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13347/1/Pineda%20L.%2c%20Leslye%20F.%282024%29%20La%20dactilopintura%20como%20t%c3%a9cnica%20para%20el%20proceso%20de%20preescritura%20en%20ni%c3%b1os

%20de%205%20a%206%20a%c3%b1os%20de%20la%20Escuela%20de%20Educaci%c3%b3n%20B%c3%a1sica%20%e2%80%9cCapullitos%e2%80%9d%2c%20ciudad%20de%20Riobamba.pdf.

Rojas Cuastumal, V. A., & Pilco Guadalupe, G. A. (2023). Autoestima y Habilidades Sociales en Adolescentes. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades.* 4(1). 3823–3833. https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.529.

Ruiz Maisanche, A. C. (2022). *La dáctilo pintura como recurso para el aprendizaje de los colores primarios en niños de educación inicial I*. (tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/07d03ec7-7441-4843-90f7-db0a0a22c55b/content.

Sánchez , J. (2020). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Revista de Educación e Investigación*. 1(1). 47–63. https://doi.org/10.33996/alternancia.v1i1.62

Sánchez López, J. A. (2023). *Creatividad e imaginación en los procesos de aprendizaje mediante la implementación del juego libre como metodología dentro del aula*. (Tesis de Magister). Universidad Libre. https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/24708/CREATIVIDAD%20E%20IMAGINACI%c3%93N%20EN%20LOS%20PROCESOS%20DE%20APRENDIZAJE%20MEDIANTE%20LA%20IMPLEMENTACI%c3%93N%20DEL%20JUEGO%20LIBRE%20COMO%20METODOLOG%c3%8dA%20%20DENTRO%20DEL%20AULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, D., Bonilla Rodán, M. de los Á., Herrera lara, M. L. & Tamami Pachal, J. W. (2022). Técnicas grafoplásticas y suincidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4),

156–172. https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828*JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 1-17.

Secretaria Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*. https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf

Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes. (15 de marzo de 2023). *Las bellas artes son un elemento fundamental para entender los sentimientos de las hijas e hijos desde una edad temprana y saber cómo se sienten*. Gobierno de México. https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes#:~:text=Las%20artes%20son%20un%20lenguaje,distinta%20con%20las%20dem%C3%A1s%20personas.

Solano Ibujes, F. M. (2016). *La dáctilopintura y su incidenciaen eldesarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera*". (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica del Norte: https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Carvalho, T. de C. M., Fleith, D. S., & Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1). 164-187. https://doi.org/ 10.17151/rlee.2021.17.1.9.

Universdad estatl de Bolivar. (2021). Reglamento de la unidad de integración curricular de la Universidad Estatal de Bolivar. https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20%20UEB%2C%2026-11-2021%2C%20%28so014%29.pdf.

Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*. (13), 150-171. https://doi.org/10.51302/tce.2019.289.

Vásquez, S. (2021). Estrategias del pensamiento creativo: una mirada desde la educación básica. *Revista Innova Educación*. 3(4), 110-122. https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/385.

11. ANEXOS

Anexo 1 Formato ficha de observación

FICHA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVÉS"

Objetivo: Determinar la influencia de la dactilopintura en el proceso de la imaginación y creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
El niño/a sigue instrucciones sobre la actividad de manera efectiva.				
Se interesa por manipular la pintura.				
Crea imágenes a través de la pintura.				
Los niños muestran complicaciones al trabajar con la pintura.				
Los niños utilizan el dedo índice como herramienta principal para trabajar con la dactilopintura.				
Tienen coordinación viso manual al hacer las actividades con la dactilopintura.				
El niño utiliza sus manos para aplicar la pintura de manera creativa.				
Los niños tienen miedo de ensuciarse al trabajar con pintura.				
Se observa que el niño/a experimenta con diferentes técnicas (mezcla de colores, estampado, etc.)				
Se observa que el niño/a toma decisiones sobre su obra de manera autónoma.				
El niño se siente cómodo expresando sus emociones a través de la dactilopintura.				
El niño utiliza la dactilopintura como medio para contar una historia o expresar una idea.				

El niño se muestra curioso al experimentar con diferentes texturas al usar la pintura.				
Se observa que el niño es capaz de identificar y nombrar los colores que utiliza durante la actividad.				
Se observa que el niño/a integra elementos de su entorno (como la naturaleza o su familia) en su dactilopintura.				
El niño participa activamente en la limpieza y el cuidado de los materiales después de la actividad.				

Anexo 2 Formato encuesta

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVÉS"

Objetivo: Identificar la incidencia la dactilopintura para el proceso de la imaginación y creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Ángel Polibio chaves" de la Provincia Bolívar, Cantón Guaranda período 2024.

¿Utiliza la dactilopintura como actividad en su aula?

Si
No
A veces

¿Considera usted que la dactilopintura ayuda a mejorar la imaginación de los niños?

Si
No
A veces

¿Con que frecuencia trabaja la actividad de la dactilopintura para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños?

Siempre
A veces
Nunca

¿Ha observado mejoras en la motricidad fina de los niños y niñas al implantar la dactilopintura?

Si

No
A veces

¿Los niños/ñas manipulan la pintura sin problema?

Si
No
A veces

¿Los niños elaboran mezclan de colores primarios y secundarios en sus clases de dactilopintura?

Si
No
A veces

¿Los niños demuestran interés por la técnica de la dáctilopintura?

Si
No
A veces

¿Cree que los recursos implementados en su institución son suficientes para realizar actividades de dáctilopintura?

Si
No
A veces

¿Cree usted que la dáctilopintura es un medio de expresión para los niños?

Si
No
A veces

¿Los niños pintan situaciones familiares o eventos en la escuela?

Si
No
A veces

¿Necesita una guía didáctica de técnicas de dáctilopintura para el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños?

Si
No
A veces

¿Considera que los padres de familia estarían dispuestos a proveer a sus hijos de materiales para aplicar técnicas de dáctilopintura?

Si
No
A veces

¿Tiene conocimiento de las técnicas de la dáctilopintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas?

Si
No
A veces

¿Cuenta con un espacio adecuado para desarrollar la dactilopintura?

Si
No
A veces

¿Utiliza los dedos para realizar trazos libres utilizando pintura?

Si
No
A veces

Anexo 3 Evidencias fotográficas desarrollo de actividades









Anexo 4 Evidencias fotográficas aplicación de encuesta a los docentes









UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial		**Opción:** Trabajo de titulación.	
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación		
Título del proyecto	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", DE LA PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024"		
Estudiante: Vivas Agualongo Doris Marifed Zamora Martínez Lida Yessenia		**Cédula:** 0202579314 1804283396	**Teléfono:** 0994633302 0999550654	E-mail: dvivas@mailes.ueb.edu.ec lzamora@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes. Mgs' .		**Cédula:** 1802407427	**Teléfono:** 0967782236	**E-mail:** dyala@ueb.edu.ec

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	17/09/2024	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		
2	24/09/2024	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	25/09/2024	Planteamiento de objetivo general y específicos	2		
4	20/10/2024	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3		
5	08/10/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2		
6	16/10/2024	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		

7	23/10/2024	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2	Yessenia Zamora	
8	30/10/2024	Elaboración de conclusiones.	1	Yessenia Zamora	
9	06-11-2024	Estudio de la propuesta.	5	Yessenia Zamora	
10	11/12/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2	Yessenia Zamora	
11	18/12/2024	Revisión total del proyecto	2	Yessenia Zamora	

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

1% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

0% Internet sources
0% Publications
1% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.



Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

turnitin Página 2 of 60 - Integrity Overview Identificador de la entrega trn:oid:::3117:446991329