UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCÍAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2016.

AUTORES.

GUANO PILCO MARLON DAVID.
RIVERA ESPÍN JÉSSICA MARLENE.

TUTOR.

DR. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA MSc.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCÍAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2016.

AUTORES.

GUANO PILCO MARLON DAVID.
RIVERA ESPÍN JÉSSICA MARLENE.

TUTOR.

DR. HÉCTOR DEL POZO CAMPANA MSc.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN DE OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

I. DEDICATORIA.

Este proyecto va dedicado principalmente a Dios por ser mi guía, mi camino y mi fortaleza durante toda la vida. A mis padres Luis Guano y Luz Pilco por sus valiosas ayudas tanto en lo material, en lo económico y moral que han permitido que con sus ejemplos culmine satisfactoriamente esta meta académica que la pondré al servicio de los demás.

MARLON DAVID

El presente trabajo va dedicado especialmente a mi Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, a mis padres por todo el apoyo a lo largo de mi vida, a mi adorado hijo Daniel Poma Rivera, quien fue mi pilar fundamental, él representó todo mi esfuerzo en momentos que sentí cansancio y estuve a punto de declinar.

JÉSSICA MARLENE

II. AGRADECIMIENTO.

Un eterno agradecimiento a la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, que nos abrió sus puertas preparándonos para un mundo competitivo y formándonos como personas de bien. Un reconocido agradecimiento a nuestros docentes, quienes con su indeclinable compromiso nos han enseñado a ser personas de conocimientos sólidos y perpetuos, para el beneficio de la sociedad, vaya para ellos nuestros sentimientos de afecto y cariño.

De igual manera a los compañeros de aula, que día a día nos han sabido soportar las ocurrencias y que han sido también testigos de nuestros aciertos y fracasos, a ellos el agradecimiento imperecedero.

A nuestro Tutor del Proyecto, el Dr. Héctor Del Pozo Campana, por su ayuda incondicional en la ejecución de este trabajo demostrativo de fin de carrera, a él un abrazo sincero.

A todas las personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de este proyecto educativo especialmente a los señores docentes de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, por brindarnos su apoyo y abrirnos las puertas de su digna institución, por lo que quedamos eternamente agradecidos.

Autores.

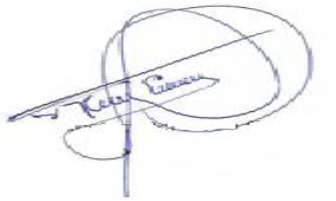
III. CERTIFICADO DEL TUTOR

DR. Héctor Del Pozo Campana MSc.

CERTIFICA:

Qué el informe final del Proyecto de Intervención Educativa titulado: LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2016, elaborado por los autores: Marlon David Guano Pilco y Jéssica Marlene Rivera Espín, egresados de la carrera de Educación Básica de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado y realizadas todas las recomendaciones emitidas, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando el reglamento vigente y normas de la Institución.

Guaranda, noviembre del 2016



DR. Héctor Del Pozo Campana MSc.

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

NOTARIA PÚBLICA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

NOTARIA PRIMERA DEL CANTON GUARANDA

Guano Pilco Marlon David
C.C. 020231788-9

Rivera Espín Jéssica Marlene
C.C.I. 020212009-3

DECLARACION JURADA

MARLON DAVID GUANO PILCO y JESSICA MARLENE RIVERA ESPIN

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día, MARTES, VEINTE DE DICIEMBRE DEL DOS MIL DIECISIES, ante mí Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen MARLON DAVID GUANO PILCO y JESSICA MARLENE RIVERA ESPIN, de estados civiles solteros, por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, capaces de contraer obligaciones, domiciliados en esta ciudad y Cantón, a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidos por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentados en debida forma, prevenidos de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo

DOCTOR: GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGÁN
NOTARIO

NOTARIA PÚBLICA PRIMERA DEL CANTÓN GUARANDA

V. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final del Proyecto de Intervención Educativa, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

NOTARIA PRIMERA DEL CANTON GUARANDA

Guano Pilco Marlon David
C.C. 020231788-9

Rivera Espín Jéssica Marlene
C.C.I. 020212009-3

DECLARACION JURADA

MARLON DAVID GUANO PILCO y JESSICA MARLENE RIVERA ESPIN

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día, MARTES, VEINTE DE DICIEMBRE DEL DOS MIL DIECISIES, ante mí Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen MARLON DAVID GUANO PILCO y JESSICA MARLENE RIVERA ESPIN, de estados civiles solteros, por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, capaces de contraer obligaciones, domiciliados en esta ciudad y Cantón, a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidos por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentados en debida forma, prevenidos de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo

DOCTOR: GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGÁN
NOTARIO

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA 1
CARATULA 2
I. DEDICATORIA. 1
II. AGRADECIMIENTO. 2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR 3
IV. AUTORÍA NOTARIADA 4
V. TABLA DE CONTENIDOS 6
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS 9
VII. LISTA DE ANEXOS 10
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES 11
IX. INTRODUCCIÓN. 13
1. TÍTULO 15
2. ANTECENDENTES 16
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA. 17
4. JUSTIFICACIÓN. 19
5. OBJETIVOS. 21
8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES 24
CAPITULO I 24
MARCO TEÓRICO 24
1.1. TEORÍA CIENTÍFICA 24
LA LITERATURA. 24
1.2. Definición 24
1.3. Tipos de Literatura 24
1.4. ¿Para qué sirve la literatura? 26
1.5. ¿Cuándo se enseña la literatura? 26
1.6. ¿Cómo aporta la literatura en el aprendizaje? 27
1.8. Importancia de la literatura en la educación 28
1.9. Ventajas 28
1.10. Desventajas 29
1.11. EXPRESIÓN ORAL 29
1.12. Etapas de la expresión oral 30

1.13. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral 31
1.14. Aspectos importantes de la expresión oral. 32
1.15. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral. 34
1.16. Importancia de la comunicación oral y escrita 36
1.17. Aporte de la expresión oral y escrita en los educandos 36
1.19. Desventajas de la expresión oral y escrita 38
1.20. La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes 40
1.21. La expresión oral en algunas áreas. 41
1.22. Literatura y expresión oral 44
TABLA Nº 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS. 46
DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA. 47
TÍTULO. 47
POBLACIÓN BENEFICIARIA. 47
TABLA Nº 2 48
TÉCNICAS ACTIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL 50
TABLA Nº 3 TÉCNICAS GRUPALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL. 53
TÉCNICAS GRUPALES 53
TABLA Nº 4 MATRIZ DE RESULTADOS. 56
ÁRBOL DE OBJETIVOS. 57
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTA SOBRE EXPRESIÓN ORAL ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA. 59
ACTIVIDADES BASADOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL 71
BIBLIOGRAFÍA. 94
ANEXO 1 96
ESQUEMA DE INSTRUMENTOS PARA SUSTENTAR EL PROBLEMA DIRIGIDO A DOCENTES 96
ANEXO 2. 98
ENCUESTA APLICADA LOS ESTUDIANTES. 98
ANEXO 3. 100
Certificado otorgado por parte de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” 100
ANEXO 4. 101
Certificado de la Unidad Educativa “Vicente Rocafuerte” de Básica Superior 101

ANEXO 5 102
Registro de asistencia de los estudiantes beneficiarios y autores del proyecto 102
ANEXO 6. 140
Trabajos realizados por parte de los estudiantes 140
ANEXO 7 200
Fotografías de la ejecución del proyecto 200
ANEXO 8 206
PLANES DE CLASE DE LENGUA Y LITERATURA 206
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN 206

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

PAG.

Tabla Nº 1, Árbol de problemas……...……..…….46
Tabla Nº 2, Marco lógico de estrategias del plan de Intervención Educativa .…….48
Tabla Nº 3, Técnicas grupales para mejorar la expresión oral …..……..,53
Tabla Nº 4, Matriz de resultados…….…..……..…….....56

VII. LISTA DE ANEXOS

PAG.

ANEXO 1……..96
ANEXO 2……..98
ANEXO 3……100
ANEXO 4……101
ANEXO 5……102
ANEXO 6……140
ANEXO 7……200
ANEXO 8……209

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES

Estimado lector, sírvase encontrar en este resumen todo el contenido del proyecto, el mismo que lleva el nombre: **La Literatura para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2016,** en donde se fomentó la Literatura para el desarrollo de la expresión oral, facilitando de esta manera la lectura comprensiva, reflexiva y crítica de los estudiantes.

Además realizamos el diagnóstico, que nos permitió formular el problema de investigación, encontrando así el siguiente problema en la institución educativa, el limitado trabajo de los docentes en el área de literatura no permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar en el período 2016. La información que se despliega se basa en la investigación de campo y bibliográfica que permitió recopilar documentación que aportó a la solución de la problemática encontrada, a continuación encontrar también, una breve introducción, la formulación del problema, los objetivos, quienes nos ayudaron a seguir el camino correcto para su feliz término.

Además seguido a estos acápites, también consista la teoría científica, que nos permitió comparar el tema de investigación con los contenidos científicos acordes a nuestra investigación, apoyándonos de manera científica y acoplándose a la realidad de lo planteado, al final se encuentra los resultados esperados y sus respectivas conclusiones, bibliografía y anexos, en donde se agregan, fotos, fichas y las planificaciones.

SUMARY

Dear reader, please find in this summary all the content of the project, which is named after**: Literature to improve the oral expression of students of the eighth year of Basic General Education of the Vicente Rocafuerte Educational Unit of the Guanujo parish, Canton Guaranda, Provincia Bolívar in the period 2016**, where Literature was fostered for the development of oral expression, thus facilitating a comprehensive, reflexive and critical reading of students.

In addition, we performed the diagnosis, which allowed us to formulate the research problem, thus finding the following problem in the educational institution, the limited work of teachers in the area of literature does not improve the oral expression of students of Eighth Year of General Education Basic of the Educational Unit "Vicente Rocafuerte" of the Guanujo parish, Guaranda province, province of Bolívar in the period 2016. The information that is developed is based on the field research and bibliography that allowed to compile documentation that contributed to the solution of the problem Found, then find also a brief introduction, the formulation of the problem, the objectives, who helped us to follow the right path to their successful completion.

In addition followed to these sections, also consists of the scientific theory, which allowed us to compare the research topic with the scientific contents according to our research, supporting us in a scientific way and matching the reality of what was raised, in the end we find the expected results and Their respective conclusions, bibliography and annexes, where they are added, photos, fiches and the schedules.

IX. INTRODUCCIÓN.

El ser humano es considerado por naturaleza un ente social que interactúa con el medio que lo rodea relacionándose casi desde el mismo momento que nace, debido a esto su socialización inicia con su madre, con su familia y con su entorno.

El niño es un ser que posee habilidades comunicativas variada que le permiten desenvolverse de manera independiente y cada vez con la utilización de un lenguaje más fluido, estas habilidades le permiten transmitir sus pensamientos y sentimientos de manera autónoma por lo que el docente debe incrementar su aprendizaje mediante técnicas adecuadas en el interior del aula.

Es aquí donde la literatura se convierte en una herramienta de gran valor y apoyo en la formación académica del estudiante de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte", estimulando la comunicación y desarrollo social con imaginación, creatividad, entusiasmo y participación activa. Esta participación social hace que el docente amplía los conocimientos así como las capacidades intelectuales para introducir beneficios en el proceso de enseñanza -aprendizaje como una experiencia significativa para el cumplimiento de metas, objetivos y la formación integral de todos especialmente de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica dentro de una sociedad equitativa, participativa e incluyente. Es así que el aprendizaje debe basarse en una verdadera comunicación, en la expresión de ideas, sentimientos, criterios y pensamientos que ayuden a adquirir un aprendizaje significativo potencializando las áreas del desarrollo del conocimiento de los estudiantes.

Al momento de desarrollar la expresión oral se promueve la aplicación de estrategias pedagógicas que constantemente mejoran el aprendizaje dentro del aula de manera homogénea e inclusiva, es así que los estudiantes se desenvuelven adecuadamente engrandeciendo su oratoria al momento de dialogar, generando un entorno de comunicación gracias a la lectura. Para la realización de este proyecto educativo se complementaron las problemáticas existentes en los estudiantes

dentro de clases y en la institución por tal motivo se dividió el mismo en trabajo académicos permanentes.

1. TÍTULO

"LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE LA PARROQUIA GUANUJO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2016"

2. ANTECENDENTES

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El trabajo de intervención educativa se ejecutó en la parroquia Guanujo del cantón Guaranda, la misma que goza de tierras fértiles por lo cual su principal actividad económica es la agricultura, además encontramos un alto índice de migración por parte de la juventud debido a la falta de oportunidades laborales, en consecuencia se encontró un problema que lo detallamos a continuación:

El limitado trabajo de los docentes en el área de literatura no permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte", institución que se encuentra ubicada en la calle Manuel de Echeandía y Sucre, su representante es la Magister América Toro, posee un cuerpo docente de 45 profesionales y 1200 estudiantes desde primero hasta décimo año de Educación General Básica, funciona en jornada matutina y es de tipo fiscal.

Mediante visitas al establecimiento (bloque 2 ex Escuela Trinidad Camacho) se realizó la entrevista con el señor Coordinador – Inspector General MSc. Guillermo Cobos responsable de la Básica Superior (octavos, novenos y décimos) para la debida aceptación del tema del proyecto que se implementó debido a la deficiencia que tuvieron los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica en lo referente a la literatura como mecanismo para incrementar la inadecuada expresión oral, constando que este es un problema de vivencia en la prácticas diaria y siendo participe de la misma, por ser un factor preponderante en la labor del docente.

Con la visita adicionalmente se hizo un análisis con la participación de docentes y estudiantes de Octavo Año sobre el tema propuesto y el problema que surge por la no utilización adecuada de la literatura como metodología para el desarrollar una expresión oral fluida mejorando su aprendizaje y por ende su rendimiento académico.

Con estos antecedentes ratificamos que el problema encontrado es la existencia de una debilidad en la utilización de la literatura para la producción de la expresión

oral de los estudiantes, por lo que se recomienda desarrollar habilidades y destrezas mediante la aplicación de métodos y técnicas activas para mejorar los aprendizajes requeridos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

4. JUSTIFICACIÓN.

El presente proyecto de la Literatura para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte", está basado en las estrategias didácticas sobre literatura para mejorar la expresión oral, se encuentra fundado en la problemática encontrada en un gran porcentaje de estudiantes que en el día a día construyen su preparación académica.

Es importante recalcar que los estudiantes logran con facilidad la adquisición de conocimientos nuevos por tal motivo se plantea el diseño e implantación de una temática propia para la edad del educando que promueva la literatura y mejore significativamente la expresión oral en el quehacer diario.

En la actualidad la literatura es utilizada por los docentes simplemente como un recurso didáctico sin la generación de nuevos conocimientos, esto no contribuye a la ampliación del diálogo entre niños y comunidad por lo que es urgente y necesario que el docente conozca y aplique la literatura como un medio de educación prioritaria.

Este tema posee gran relevancia, debido a que solo cuando el docente desarrolle todo su contingente teórico y bibliográfico en la práctica permitirá procesar la información de manera adecuada para el cumplimiento de los objetivos planteados en el sistema educativo.

Posee además un enorme interés gracias a los recursos literarios acordes para cada estudiante debido que vincula una actividad pedagógica en el desarrollo de capacidades humanas, optimizando el talento humano entre docentes y estudiantes.

Esta investigación se constituye en un aporte para nuestro medio debido a que no existe una verdadera aplicación de la literatura que estimule el desarrollo de la expresión oral y de una educación social, integral y de calidad.

Es pertinente, porque al saber y considerar al estudiante como el principal actor dentro del proceso educativo y al docente como mediador del mismo, donde se oriente a la toma de la mejor alternativa, y sobre todo faciliten al estudiante los mecanismo de superación de sus propias dificultades y desarrollo de capacidades, que en este caso es la expresión oral como parte de su desarrollo personal.

El trabajo investigativo es factible de realización, procesamiento y ejecución debido a que se cuenta con la aceptación de las autoridades de la institución educativa, el aporte de la Universidad a través de los tutores designados y de la predisposición e interés de los investigadores.

De este trabajo, los beneficiarios serán las y los estudiantes de la institución, no solo del año básico objetivo de investigación sino todo el conglomerado, porque se podrá aplicar nuevas estrategias, mejorar o corregir las que se utilizan, siendo los responsables directos los docentes del área de Lengua y Literatura, la comunidad y el equipo ejecutor.

Posee originalidad porque es un tema que nace de la investigación diagnóstica realizada en la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" (bloque 2 ex Escuela Trinidad Camacho) y sobre todo de las necesidades de los Docentes y Estudiantes al encontrarse con limitaciones de aprendizaje en Literatura para mejorar la Expresión Oral.

5. OBJETIVOS.

Objetivo General

Determinar que la Literatura mejora la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la parroquia Guanujo, cantón Guaranda en el periodo 2016.

5.1 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar a los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica, que tiene problemas en el área de Lengua y Literatura.
- ✓ Analizar los afiches, cuentos, fábulas, trabalenguas, retahílas, campañas sociales, coplas, etc. como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura
- ✓ Aplicar la expresión oral durante el proceso de acompañamiento pedagógico.
- ✓ Evaluar los avances logrados en los niños del octavo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

6. HIPÓTESIS

Las técnicas didácticas que utilizan los docentes para mejorar la expresión oral, permiten el desarrollo de habilidades y destrezas de expresión oral en los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" por ello manifiestan problema de fluidez de vocabulario.

7. VARIABLES

Dependiente

Habilidades y destrezas de expresión oral.

Habilidad "Grado de competencia de una persona frente a un objetivo determinado" (Real academia española, 2001).

Destreza "Habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad" (Florencia: 2010).

Independiente

Técnicas didácticas de expresión oral: "conjunto de recursos organizados lógica y psicológicamente para dirigir y promover el aprendizaje" (Rita, et al. 1986,:65).

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	INSTRUMENTOS
TECNICAS DEBATE EXPOSICIÓN	Presentar el contenido de un tema con la intención de explicar y desarrollar una serie de ideas y así transmitirlo de manera clara y convincente a los demás.	Labores que ejecuta el docente para el aprendizaje	Planes de clase Organizadores gráficos. Dramatizaciones	¿Le resulta fácil expresar lo que piensa? Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐ ¿Le gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria? Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐	portafolio encuesta
Enseñanza aprendizaje	Es cubierto por el grupo educativo (docentes-estudiantes) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del estudiante.	Actitud y aptitud de las personas para aprender	Tecnicas activas	¿Con que frecuencia sus maestros utilizan cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral? Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐ ¿Cuándo se relaciona con sus compañeros, amigos y familiares sostiene una comunicación fluida y clara? Siempre ☐ A veces ☐ Nunca ☐	portafolio encuesta expresion oral

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

LA LITERATURA.

1.2. Definición

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética (Perez & Merino, 2012)

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (Perez & Merino, 2012)

1.3.Tipos de Literatura

Literatura escrita: Es el conjunto de obras que han sido escritas por autores individuales, las cuales se han transmitido principalmente de forma escrita aunque en ocasiones también se suelen transmitir de forma oral.

Literatura oral: Se trata del conjunto de leyendas, tradiciones, canciones y cuentos que son transmitas de forma oral, o sea, de boca a boca.

Literatura de no ficción: Se trata de un conjunto de textos que son completamente reales. Estos pueden contar una historia, sin embargo debe ser de verdad, aunque se puede recurrir a ciertos elementos del relato a la hora de contar los hechos.

Literatura de fantasía: En este tipo de literatura la historia que se cuenta es muy irreal, es ficticia, por ello es catalogada como un tipo de ficción que nunca podrá parecerse al mundo real.

Literatura de ficción realista: Se trata de la literatura donde se da a conocer una historia que no es real, pero que la misma puede haber ocurrido o puede ocurrir en algún lugar del mundo. En esta todos los personajes que intervienen son de ficción, quienes tienen intereses, se enfrentan a obstáculos, realizan ciertas actividades de placer y se relacionan representando a cualquier persona real.

Poesía: Se trata de una literatura del tipo ficticia donde emplea la palabra escrita de una forma mucho más artística y resumida que la prosa, aunque a veces la historia puede ser verídica.

Literatura egipcia: Se trata de los escritos que fueron realizados durante las cuatro dinastías de Egipto, las cuales abarcan desde el siglo I hasta el siglo XXI. Los primeros escritos datan desde el 3500 antes de Cristo, la cual contaba sobre el imperio antiguo.

Literatura hebrea: Se trata de todos los textos que engloba el antiguo testamento.

Libros filosófico-morales: estos escritos buscan contribuir con la conducta virtuosa del ser humano, donde para ello proponen normas y enseñanzas.

Literatura griega: Se trata de escritos universales y de gran originalidad que fueron escritos por los griegos donde le dieron una forma muy bella, armónica y llena de gracias.

Literatura culta: También conocida como literatura no canónica. Se trata de tipo de literatura más conocida institucionalmente, donde se fundamenta en la idea de la creación individual sin influir el público masivo.

Literatura juvenil: Se trata de los escritos que solo dan información acerca de la adolescencia y de la juventud.

Literatura infantil: En este tipo de literatura los escritos tratan acerca de niños o se dirige para un público infantil. Esta puede ser escrita atendiendo a diversos géneros literarios, donde cada género se identificará acorde al tono, a la técnica, a la longitud y al contenido empleado. Su lenguaje es muy sencillo, y abierto, ya que se busca un perfecto entendimiento por parte de los niños (Anónimo, Tipos de literatura, 2016)

1.4. ¿Para qué sirve la literatura?

La literatura nos sirve para inspirarnos en la belleza de la vida y de todo de lo que nos rodea, aunque sea por un instante es menos fea y menos triste, nos permite vivir la vida de diferente forma y circunstancia.

Cuando escuchamos hablar de literatura, se nos viene a nuestra mentes, pero no profundizamos efectivamente la verdadera valía de la literatura, pensamos en que se trataría de una obra de arte, algún escritor, pero la verdad es que la literatura es arte de nuestra existencia misma, de nuestra forma de vida, de nuestras costumbres y tradiciones, la literatura es todo, abarca toda la belleza del mundo junto a nosotros (Adaptado de Anónimo, 2015)

1.5. ¿Cuándo se enseña la literatura?

La literatura se utiliza a cada momento en el aula de clases, que algunos docentes no lo identifican con claridad eso es otra cosa, al leer un texto, una tarea, una poesía, un cuento, etc. estos ayuda a expandir la imaginación del educandos, crea

satisfacción de nuestra conciencia moral, en cada sistema escolar se pide mucho a la literatura, así tenemos la lectura de los textos del Ministerio de Educación, la literatura en la escuela persigue grandes emociones, infinitos y abstractos, puros y concretos, e inclusive carnales.

Así tenemos la literatura contra la injusticia del mundo, contra la desigualdad, contra la intolerancia, contra la pérdida de identidad nacional, contra el egoísmo, a favor de una sociedad ecuánime, en defensa del patrimonio cultural, así ismo lucha por una lectura ociosa o placentera, sin descuidar la lengua correcta (adaptado de (Vasquez, 2013)

1.6. ¿Cómo aporta la literatura en el aprendizaje?

- Promueve la imaginación creativa
- Motiva a ver la vida como un arte
- Ayuda frente a las posturas sociales
- Hay abundancia de dialogo
- Se puede influenciar en forma positiva o negativa al lector
- Ayuda a cuidar el medio ambiente, la familia, rebeldía, liberación de las cosas injustas
- Manipula los sentimientos humanos
- Influencia de los libros en los estudiantes
- Ayuda a búsqueda de la identidad
- Pertenecer a un grupo social
- El lector busca a los libros que desea

1.7.¿Qué promueve la literatura en los estudiantes?

Buscar temas de interés
Permite que el niño explore y descubra lo que más le gusta
Ayuda a promover la lectura y la comprensión de la vida (Perez C.2014).

1.8. Importancia de la literatura en la educación

Desde el comienzo de nuestras vidas, porque necesitamos relacionarnos con las demás personas, es la forma primitiva de relacionarnos, la comunicación es la forma de poder pedir algo cuando tenemos hambre, abrigo cuando tenemos frio o cuando hacemos saber a nuestra familia de lo que nos está pasando en ese momento, aprendimos de las personas que nos dieron la vida, especialmente la madre, es ella quien siempre esta literariamente hablándonos todos los días (Importancia de la literatura,2015)

1.9.Ventajas

- Todas las culturas han creado su propia literatura para imaginarse del mundo en el que vivimos, han procurado facilitar a los niños y niñas el acceso ella, para ayudarle a encontrar sentido a la vida.
- Desde que nacen los niños y niñas, ya reciben formas poéticas y de ficción, contenidas especialmente en canciones, narraciones a través de sus padres,
- Los libros infantiles los cuentos, audiovisuales, este contacto continuo y prolongado, le permite gradualmente al infante ir formando expectativas sobre lo que escuchó y luego puedes dominar las conversaciones literarias que aprendiste durante tu infancia y ponerlo en práctica en tu vida cotidiana,
- La recepción de la literatura desde la primaria es una actividad muy beneficiosa para conseguir el éxito de los niños y niñas, en su acceso a la comunicación escrita que les ayuda a crear su identidad real y de su entorno que les rodea,(adaptado de (Macias M, 2010)

1.10. Desventajas

- El conocimiento puede llegar a ser peligroso si es poseído por gente sin escrúpulos
- El conocimiento genera soberbia en algunas personas.
- Genera el deseo de saberlo todo
- Puede ser confuso en ocasiones al ser contradictorias ciertas opiniones.
- Genera polémica al entrar en conflicto el quien tiene la razón.
- Se ha visto a la humanidad destruirse en nombre de un ideal errado, y matar gente por ideas novedosas para su tiempo
- Así que todo tiene dos lados, lo bueno y lo malo sin ser nunca absolutos.
- En lo personal amo leer pero temo que a veces se me sube a la cabeza.
- Aunque cada vez que leo comprendo más lo mucho que desconozco
- El no contar con textos adecuados
- Textos desactualizados
- Libros prohibidos
- Temas demás confusos

1.11. EXPRESIÓN ORAL

Definición

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002).

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades

centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales.

El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

1.12. Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

1.12.1. Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

1.12.2. Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

1.12.3. Actividades de control y metacognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

1.13. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

a. **Actividades de microaprendizaje:** Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos.
b. **Actividades totalizadoras:** Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, para un buen aprendizaje

1.14. Aspectos importantes de la expresión oral.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por nueve cualidades:

Dicción: pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

Fluidez: utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.

Ritmo: es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (Entonación de la voz.)

Emotividad: proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Coherencia y sencillez: es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.

Volumen: es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Vocabulario: Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

Movimientos Corporales y Gesticulación: No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

1.15. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral.

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

Formas de la expresión oral.

Existen dos formas de expresarnos oralmente:

Expresión oral espontánea. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quiénes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Expresión oral reflexiva. La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación.

La expresión oral como instrumento.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos lingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identifico que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7%verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

Existen autores como (Reyzabal, 1993), que desempeña en su investigación las diferencias del código oral y escrito como:

Oral: se basa en el interlocutor, tiene elementos verbales propios, se funda en el sonido (nivel fonético) y tiene carácter temporal, es universal y su mensaje es espontaneo, produce repeticiones, rompe sintaxis y demás.

Escritura: se basa en el lector, emplea elementos verbales gráficos, se funda en la grafía y tiene carácter especial, evita repeticiones, no es universal y se aprende en la escuela, entre otros.

De otra manera existen fuentes que emiten estrategias de expresión oral para la aplicación de los docentes en los variados contextos y situaciones en las que se desenvuelven, que declaran y argumentan con objetividad el proceso adquisitivo de la expresión.

1.16. Importancia de la comunicación oral y escrita

La importancia de la comunicación oral y escrita, es la comunicación que nos permite expresar nuestros sentimientos, ideas, opiniones mediante la expresión oral, de igual nos sirva para comunicarnos por medio de textos, entre ellos los libros, periódicos, revistas, WhatsApp, Facebook, etc.

La comunicación es una forma de expresarnos y da a conocer nuestras ideas ante los demás y además es un instrumento básico para la sobrevivencia, porque por medio de la comunicación podemos obtener, alimentos, dinero, negocios, viajes, noticias, emociones, tristezas, en fin.

Es por eso que se dice que el hombre desde que nace aprende a comunicarse de una manera u otra, los bebes se comunican por medio de gestos y gemidos y luego lo van superando hasta que lo perfeccionan, aprendiendo el código que les han enseñado en sus hogares. Así como la comunicación nos es necesario para satisfacer nuestras necesidades nos sirven para obtener información.

En conclusión como nos hemos dado cuenta es muy importante la comunicación oral y escrita, porque no solo se utilizan medios de comunicación para informarse y dar a conocer los destinos turísticos, las novedades, el mundo entero, sino también para comunicarse con ellos de una forma correcta y comprensible (Juarez Donato, 2012).

1.17. Aporte de la expresión oral y escrita en los educandos

La expresión oral y escrita, es una herramienta indispensable para todos los niños y niñas de un establecimiento educativo, en razón que les permite comunicarse el uno con el otro, si hablamos de lo oral, lo pueden realizar por medio de la voz, o sea verbal, es la forma de interactuar entre sí, para poder llegar a entendimientos sociales, colectivos o grupales, si tomamos en cuenta la expresión escrita, esta es una habilidad que el ser humano lo desarrolla mediante la utilización de códigos o

símbolos, que a la final plasmado en un papel tendrá muchos significados de comunicación, permitiendo a los educandos a interactúa de manera simbólica.

La expresión oral por lo general es dinámica, expresiva innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayuden a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intensión y el estado de ánimo de quién habla (Baez, 2015)

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quién se está expresando.

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencia y divagaciones.
- Las palabras comodín.
- Las muletillas.
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o frases hechas.
- Las expresiones interrogativas y exclamativas.
- Las incorrecciones lingüísticas.
- Los errores de concordancia.
- Las frases sin terminar.
- Las metáforas coloquiales.
- Los sufijos diminutivos o aumentativos.
- Las intensificaciones.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado (Baez, 2015)

1.18. Ventajas de la expresión oral y escrita

- Los humanos, a diferencia del resto de los animales podemos expresarnos a través de la palabra, tiene como necesidad básica el comunicarse e interactuar con su grupo social.
- En la actualidad la sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita.
- Todas aquellas personas que no puedan expresarse de una forma clara y coherente, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y sus relaciones personales por eso es tan importante el saber cómo comunicarnos correctamente.
- La comunicación oral la aprendemos de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos, ya sea el niño que expresa miedo, dolor, hambre o el individuo en una entrevista, en un foro, una conferencia o un debate.
- La comunicación humana es continua e inevitable.
- La comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos.
- Así la comunicación oral se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. La interacción humana depende en gran medida de la comunicación oral, las personas entablan conversaciones frente a frente o por medios interpuestos como el teléfono y las videoconferencias por mencionar por mencionar algunos.

1.19. Desventajas de la expresión oral y escrita

- La comunicación oral también tiene desventajas, pues no siempre ahorra tiempo, como lo sabe cualquier directivo que haya asistido a reuniones en las que no se logra resultado o acuerdo alguno, y que pueden ser costosas en términos de tiempo y dinero (Ramirez Alvarado, 2014)
- A las palabras se las lleva el tiempo (efímero).

- En la comunicación oral cometemos muchos errores, algunas veces usamos vocabulario con significados y pronunciación incorrectos; decimos frase incompletas, repeticiones, redundancias, etc.
- Lo que se comunica en una momento dado es irreversible, no puede borrarse o ignorarse. No hay manera de corregir y seremos juzgados por lo que decimos. Por ejemplo, una promesa que no podemos cumplir o un comentario que no quisimos decir.
- Existe un elevado potencial de distorsión.
- El riesgo de interpretación personal es mayor (Ramirez Alvarado, 2014)
- Expresión oral de los estudiantes
- La expresión oral ha sido el tipo de comunicación más utilizada por el hombre y la mujer lo que hay que estudiarla es lo que le hace veraz y eficaz, se lo define como el proceso natural y esencial del ser humano, que se lo adquiere a partir de la interacción social que permite tener una comunicación efectiva con el resto de personas, para ello es importante manejar algunos indicadores esenciales como las competencias y habilidades tales como escuchar y hablar, comunicación oral, expresión oral.
- Dentro de la expresión oral tenemos dos habilidades que la compresión oral y la producción oral (Adaptado de (Parra, 2010)
- La comprensión oral es la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar, Sabemos que el escuchar se comprende el mensaje y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente en donde se ha desarrollado otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener (Parra, 2010)

1.20. La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes

Es de vital importancia desarrollar e implementar estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes logrando ampliar y mejorar su vocabulario.

Partiendo de que la expresión oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose también como una actividad eminentemente humana, de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y los que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula.

Algunos docentes de hoy en día están enseñando la expresión oral a los niños en el aula, estableciendo el diálogo donde desarrollan el lenguaje y también corrigen con mucha prudencia algunas palabras que están mal pronunciadas por el alumno.

Por otro lado el pensamiento de la expresión oral es un componente esencial del español apegado a exponer con claridad y precisión, así como a escuchar a otros y retener la esencia de lo que se ha escuchado para desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita a partir de los usos y funciones sociales de la lengua, donde comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones.

Se puede decir que la enseñanza de la expresión oral por parte de los docentes de lengua castellana, se da ya que tiene razones intrínsecas: la dificultad de objetivar y posteriormente evaluar las realizaciones de los alumnos; la de concebir un trabajo sistemático sobre esas relaciones con vistas a mejorarlas;

y por tanto, la de definir objetivos precisos para dicha enseñanza. Tres aspectos lógicamente muy relacionados. Sin embargo, en todos los programas de estudio se menciona el desarrollo de las capacidades de los alumnos en el campo del lenguaje oral y se reconoce que forma parte integrante de la misión de la escuela. Y puede decirse que esa misión es hoy por hoy tal vez más importante que nunca por lo vital que resulta para todos la capacidad para tomar la palabra, tanto en la vida escolar y profesional como en la vida pública. Corresponde a una autentica exigencia de democratización de la escuela y de la sociedad.

Teniendo en cuenta que la función prioritaria de la escuela es enseñar a leer, a escribir y a contar, en primer lugar, el niño inicia su escolaridad cada vez a una edad más temprana y, en el contexto escolar, el lenguaje oral continuo desarrollándose. Porque los docentes son los que guían, motivan y moldean a los niños para que estos sean capaces de enfrentar los discursos, una charla una sustentación y la sociedad.

1.21. La expresión oral en algunas áreas.

La expresión oral cumple un papel fundamental en todas las áreas del proceso educativo, dentro de estas están:

Literatura: la expresión oral hace parte de la literatura, aunque una parte privilegiada. Para la gente que solo se comunica con la voz, esta llega a tener una intensidad y significados que difícilmente podrán comprender lo que han crecido la tradición de la escritura, y más aún las víctimas de la banalización de la palabra producida en buena medida por los nuevos medios y la publicidad. Es que en una cultura oral primaria, la existencia de la palabra radica solo en el sonido. La irrupción de la escritura en dicho sistema no aparejara su inmediato colapso, pues la experiencia ha mostrado ya que se sigue privilegiando por mucho tiempo la percepción auditiva del mensaje. Es aquí donde la lectura se mescla con la escritura, cuando leemos un texto literario el cual está escrito,

vemos reflejada la expresión oral, porque se puede exponer un punto crítico de este, en un discurso o a otra persona.

Solo un sistema de escritura ya consolidado lega a privilegiar la percepción visual del mensaje. Al parecer, ambas formas de comunicación lingüística no pueden coexistir en una situación de igualdad, desarrollando ambas la plenitud de sus recursos.

Lingüística: la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo su dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Sociolingüística: Teniendo en cuenta que la sociolingüística estudia, cómo distintos aspectos de la sociedad, como las normas culturales y el contexto en que desenvuelven los hablantes, influyen en el uso de la lengua, encontramos que la influencia de la expresión oral en esta es que la modalidad oral es considerada sustancial al ser humano y elemento de la persona como miembro de una especie. Aunque no de manera exclusiva, el hombre dispone de una serie de órganos que contribuyan a la producción, emisión y comprensión de signos orales y escritos. La oralidad no se traduce tan sólo en sonidos, sino también en movimientos faciales, corporales, de espacios, ruidos, que contribuyen a cifrar un mensaje altamente informativo. El hablar nos hace personas, seres sociales, diferentes a otras especies animales. A través de la palabra somos capaces de realizar la mayor parte de nuestras actividades cotidianas: saludar, pedir, mandar, preguntar, es por ello innegable la acción y la función social de la palabra oral que se deja sentir en nuestras relaciones, de tal modo que, por ejemplo, "dejarse de hablar con alguien" es una expresión sinónima de romper una relación y la de "voy hablar con alguien" de mejorarla, de este modo se concibe el dialogo como una forma de conciliación

Pautas para mejorar la expresión oral

Regula el volumen de tu voz, adoptando un tono medio que sea escuchado bien por el auditorio. No grites ni hables tan bajito que el interlocutor deje de interesarse por lo que dices.

Emplea una entonación adecuada según el contenido del texto (enunciativa, interrogativa, imperativa, dubitativa), **r**espeta la mayor o menor duración de las pausas que viene indicada por los distintos signos de puntuación y pon énfasis en los momentos o palabras claves del texto, evitando el tono monótono en la expresión. Trata de expresar con tu voz los sentimientos que quiere transmitir el escritor.

Articula con claridad las palabras, vocalizando y leyendo a una velocidad adecuada (ni muy rápido ni muy lento). Muestra interés por lo que lees, si te aburres leyendo aburrirás a los demás.

Proyecta tu voz hacia el auditorio, manteniendo el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.

Lee con seguridad, evitando titubeos o vueltas atrás.

Puedes utilizar gestos para reforzar lo que estás diciendo. Pero utilízalos con moderación (no gesticules demasiado pero tampoco te muestres apático). Intenta ser natural en tu lectura, vence tu timidez y muestra emoción en lo que lees.

Por último, un consejo fundamental para mejorar la expresión oral es que practicar mucho en casa.

Lee de forma oral diariamente, practica delante del espejo tu puesta en escena, lee delante de otras personas, graba tu voz en un casete y luego escúchate. Pon a

prueba tus dotes de actor porque con la lectura debemos transmitir la expresividad del texto (ritmo, entonación, belleza de las palabras)

Para poner en práctica todas estas pautas, vamos a realizar unas actividades que nos van a ayudar a mejorar nuestra expresión oral.

Pronunciamos las palabras con el volumen de voz que corresponda a su significado: vozarrón, a media voz, susurro, trueno, debilitarse, fortísimo, explosión, grito pelado.

Diccionario sobre la voz - Vamos a buscar un adjetivo con cada letra del abecedario para referirnos a las palabras. Por ejemplo, una palabra puede ser: aterradora, bonita, clara, débil, educada.

¡Qué importante es el tono!- Vamos a leer en voz alta el mismo texto pero empleando distintos tonos: con tristeza, con alegría, ordenando, suplicando, como si no tuvieras dientes, tartamudeando o leemos como si fuéramos un político, un niño pequeño, un robot, un pasota, un pijo

Para mejorar la vocalización de los textos, vamos a practicar con algunos trabalenguas. Con ellos mejoraremos nuestra dicción y evitaremos los titubeos. Al principio tal vez nos resulten difíciles de pronunciar pero si los décimos despacio y los repetimos varias veces seremos capaces de recitarlos fácilmente.

1.22. Literatura y expresión oral

La literatura comenzó a serlo desde la expresión oral. Durante siglos las historias se mantenían porque unas las contaban y otras las escuchaban. Ese proceso fue la causa de algo tan estupendo como las leyendas, los mitos, en sus diferentes versiones.

Lo literario permite lo maravilloso, lo fantástico, la relación de todos los elementos de la naturaleza en un mismo plano: minerales, vegetales, animales, humanos, dioses, fuerzas de la naturaleza.

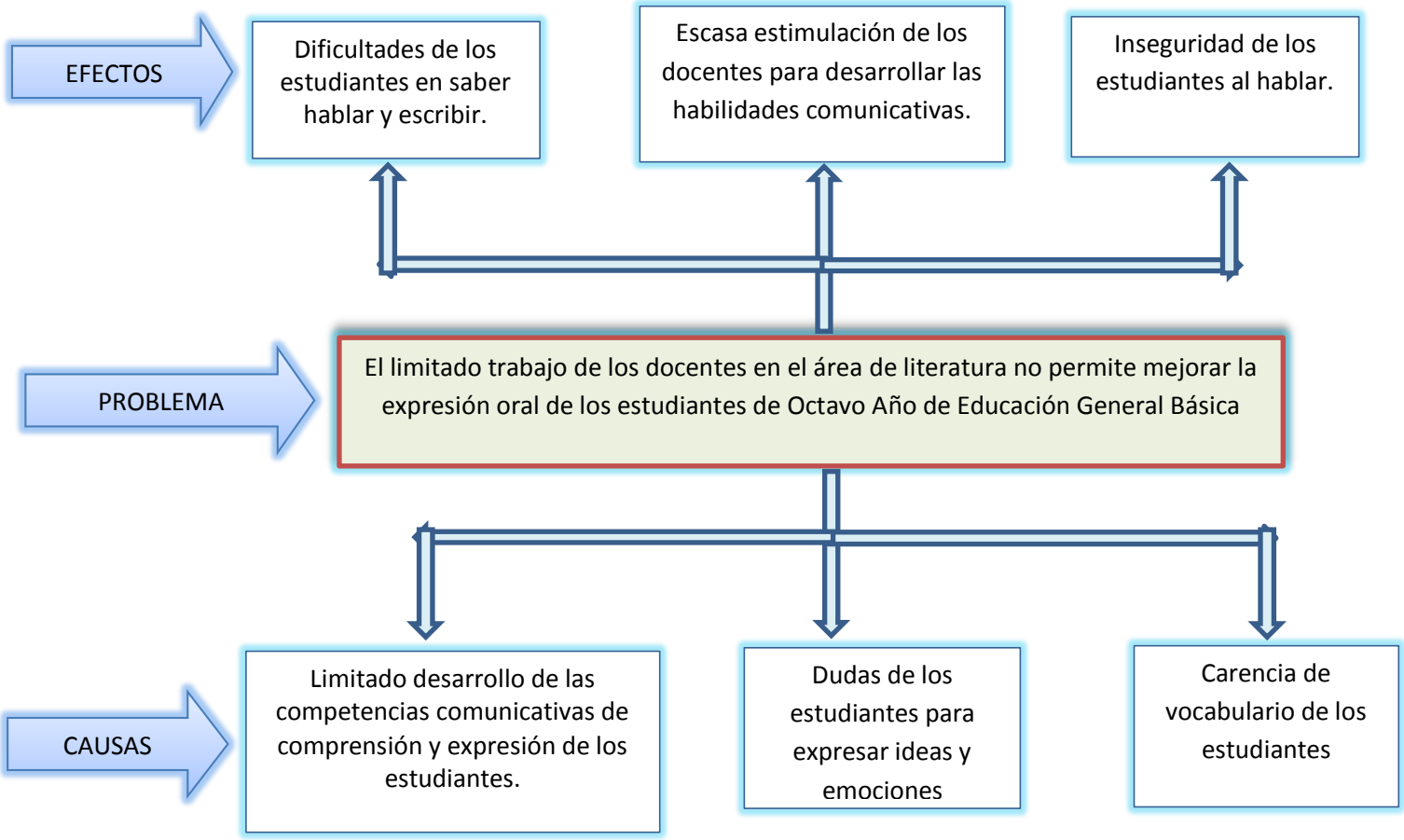
A partir de lo literario se cuentan cosas que generarían enfrentamientos si no se enmascararan tras la metáfora, tras los animales u otros personajes. A veces, para que el mensaje no se pierda, aparece la moraleja. La crítica mordaz se genera en la tradición oral, pasa de boca a oído, no tiene autoría, para que no haya represalias.

La literatura de expresión oral está llena de elementos populares que la entroncan con la infancia, el crecimiento, el conocimiento del cuerpo, las matemáticas, el juego.

Contar y cantar nos construye como personas, la palabra de las personas adultas abre las puertas de los niños y niñas al mundo, de ahí que sea tan importante que se les cante y cuente: para que puedan reconocerse a sí mismos, para que se sientan parte del colectivo para que puedan enfrentarse al mundo, para contar, cantar, jugar, dichos, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, canciones de corro, de dones, de cuentos.

ÁRBOL DE PROBLEMAS.

TABLA Nº 1



DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

TÍTULO.

La Literatura para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año De Educación General Básica de La Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el Período 2016

POBLACIÓN BENEFICIARIA.

56 estudiantes entre niños/as de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de la Parroquia Guanujo, Catón Guaranda Provincia Bolívar.

MARCO LÓGICO DE LAS ESTRATEGIAS DEL PLAN DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

TABLA Nº 2

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Mejorar los niveles de expresión oral en el área de lengua y literatura	Mejoran los niveles de expresión oral en el área de lengua y literatura en un 85% de los estudiantes 2016	Boletín de calificaciones Registro de asistencia	Desarrolla las destrezas con criterio de desempeño por parte del docente
PROPOSITO Los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas para mejorar la expresión oral de lengua y literatura por medio de técnicas grupales.	Los estudiantes desarrollan las habilidades en lectura.	Registro de asistencia Lecturas	Se cuenta con el apoyo de los padres de los docentes.
Componente 1 El docente se incluye en la reflexión sobre la importancia que tiene la expresión oral en los estudiantes	El docente participa en el desarrollo de la técnica del debate para el proceso de la comprensión del tema los textos mitológicos	Registro asistencia Elaboración de mitos conocidos	Docente Recursos didáctico
Componente 2 Se utilizó los temas adecuados para mejorar la expresión oral como	Se está construyendo la facilidad y la fluidez del	Trabajos de estudiantes Producción de un video	Docente Recursos Autoridad plantel

cuentos, fábulas, afiches, publicidad, campaña social, resúmenes, retahílas, poesías, entre otras.	vocabulario con el respectivo acompañamiento docente	Fotografías	
Componente 3 La participación de los estudiantes y docentes positiva, ya que a ellos les gusta tener un vocabulario fluido el mismo que le permite desenvolverse en la vida cotidiana.	Aumenta la colaboración y participación de los estudiantes asumiendo las tareas.	Registro de asistencia Planificación de la Literatura para mejorar la expresión oral Fotografía.	Los docentes concurre a observar la participación y colaboran con los estudiantes en las mejora de la expresión oral.

TÉCNICAS ACTIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

Nuestra comunicación verbal:

Nuestras actividades diarias conllevan un intercambio continuo de mensajes desde un simple a unos aún más complejos como una reunión importante.

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales que son la palabra y el cuerpo, que bien utilizados hacen posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

¿Qué son las técnicas de expresión oral?

Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral está conformada por nueve cualidades son:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario

Cualidades de la expresión oral:

Dicción: construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir

Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Ritmo: Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Emotividad: Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación: es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

Vocabulario: es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

¿QUÉ LA CONVERSACIÓN?

Es un diálogo entre dos o más personas, se establece una comunicación atreves de un lenguaje hablado o escrito es una integración entre las personas que ayudan a la formación del texto o dialogo algunas veces el dialogo cambia en torno a otros temas y está condicionado por el contexto y en una situación cotidiana suele cambiar con facilidad, en los diálogos se pueden dar los puntos de vista y discutir.

Características

Como ocurre en cualquier otra actividad compartida, el primer requisito es que dos o más personas quieran conversar.

- Los saludos: Constituyen en sí, un intercambio oral mínimo.
- Las preguntas: Es otro recurso habitual muy utilizado para iniciar una conversación. Enunciado interrogativo.
- Las exclamaciones: Son otras expresiones que utilizamos para iniciar una conversación.

Mantener la conversación los participantes debe cooperar para que la interacción se desarrolle con éxito. Esto, significa, que, deberán estar de acuerdo en: Mantener, o, cambiar, el, tema, el tono, las finalidades del discurso, etc. Acabar la conversación es una tarea delicada, una buena parte del éxito de una conversación radica en que tenga buen final. Los cierres convencionales suelen constar de cuatro partes:

1. Ofrecimiento de cierre
2. Aceptación del ofrecimiento
3. Despedida
4. Despedida y cierre.

TÉCNICAS GRUPALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

TABLA Nº 3

TÉCNICAS GRUPALES	
La Mesa redonda	Está Conformada por un grupo de personas reunidas para estudiar un asunto o problema determinado. Este estudio se realiza solo mediante una discusión. El estudio de ese asunto se realiza exclusivamente mediante la discusión. Y no se trata que cada uno de sus integrantes del grupo realice un discurso si no que escuchen los diferentes puntos de vista de los más hasta llegar aún acuerdo positivo para reducir unas recomendaciones o acuerdos.
La Exposición	Se utiliza para presentar el contenido de un tema con la intención de explicar y desarrollar una serie de ideas y así transmitirlo de manera clara y convincente a los demás. Los textos en los que predomina la exposición se denominan textos expositivos.
La Entrevista	Tiene un propósito definido que puede ser obtener información, darla, guiar, dar o recibir indicaciones o recomendaciones, etc. Se caracteriza por: • Generalmente solo dos personas hablan. • Generalmente hay muchas preguntas y respuestas en torno a un solo tema.
La Oratoria	Es un género literario en el que se agrupan las obras creadas para ser pronunciadas en público. Según la preceptiva clásica, la oratoria se divide en tres grandes ramas: la sagrada, cuya principal forma es el sermón; la política, que comprende el discurso parlamentario, popular y militar; y la forense o jurídica. Se desarrolló enormemente en Grecia y Roma, y con posterioridad ha tenido extraordinaria importancia política, especialmente a partir del establecimiento de los regímenes parlamentarios.
La charla	Se trata de exposiciones orales para un auditorio reducido. Su desarrollo se realiza en un tono más informal, siendo frecuente el uso del lenguaje coloquial.

La Conferencia	Es una disertación hecha ante un público. Tiene como fin informar, explicar, persuadir, incitar a la hacino, etc. Toda conferencia exige un tratamiento detenido y más o menos profundo. La vida actual y futura de todo estudiante le exige a cada paso la necesidad de dar conferencias.
El Mitin	Acto o reunión pública en la que se discuten asuntos políticos o sociales.
La Encuesta	Es un estudio observacional en el cual el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.
El Foro	Es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro estudiantes: un mantenedor y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en tres subtemas, pero esto no quiere decir que él número de ponentes no pueda aumentar, ni que haya más subtemas. El foro es una exposición de grupo.
La Asamblea	Es un órgano político en una organización que asume decisiones. En ocasiones asume total o parcialmente el poder legislativo y, a veces, todos los poderes posibles. Una asamblea se forma por muchas personas que pertenecen a la organización, están relacionadas o tienen el permiso explícito de la misma para participar.
El Panel	Un grupo de personas expone en forma de dialogo un tema frente a un auditorio. Esta técnica se emplea cuando las personas son versadas en el tema y están dispuestas a informar al auditorio. Cuando el auditorio tiene iguales experiencias a las de los expertos
El Debate	El debate es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos: Los defensores son un grupo de personas que defienden un tema y deben estar convencidos del lado positivo, y los atacantes deben estar convencidos del lado negativo.

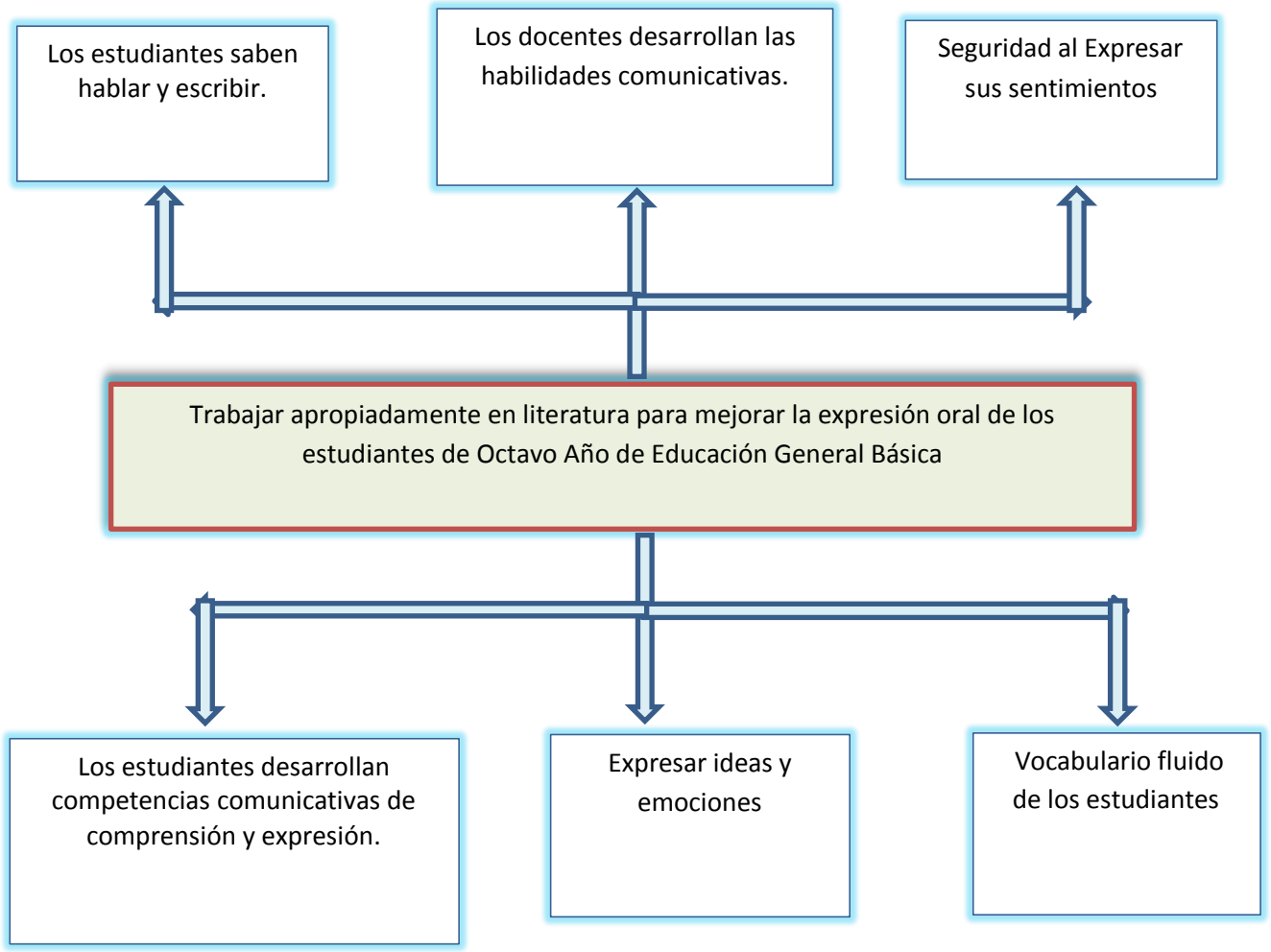
El Seminario	Es una reunión especializada que tiene naturaleza técnica y académica cuyo objetivo es realizar un estudio profundo de determinadas materias con un tratamiento que requiere una interactividad entre los especialistas.
El Simposio	Se define como un grupo de charlas, discursos o exposiciones verbales presentados por varios individuos sobre las diversas fases de un solo tema. Sus ideas pueden coincidir o no, lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema de modo que al finalizar éste, quede desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad

MATRIZ DE RESULTADOS.

TABLA Nº 4

COMPONENTE	RESULTADOS EX ANTE	ESTRATEGIAS	RESULTADOS EX POST	IMPACTO
COMPONENTE 1	Limitada participación de los docentes en la aplicación de la técnica del expresión oral en la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura	Se realizó una campaña social con la presencia de los docentes de la escuela para hacerles comprender la importancia de la aplicación de las técnicas adecuadas	Los docentes colaboran y reflexionan sobre la importancia de la aplicación de técnicas para desarrollo las destrezas y habilidades	Aceptación de los docentes, y comprometimiento en la utilización de la técnica para mejorar la expresión oral
COMPONENTE 2	Uso de recursos inadecuados y limitado acompañamiento pedagógico	Diferentes temas para luego evaluar los resultados.	Se utilizó técnicas activas para mejorar la expresión y se brinda acompañamiento pedagógico	Participación de los estudiantes, expresan con mayor facilidad
COMPONENTE 3	Poco conocimiento de vocabulario de los estudiantes para expresar con fluidez	Actividades con los estudiantes para que comprenda la importancia de que participen en las casas abiertas, oratorias y exposiciones.	Los estudiantes colaboran son quienes muestran interés por aprender y a que se desenvuelvan dentro de su círculo social, para que desarrollen las actividades de expresión oral de los temas estudiados.	Excelente participación y colaboración de los estudiantes en la aplicación de esta técnica, en donde los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas

ÁRBOL DE OBJETIVOS.



CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

2.1. Por el propósito

Aplicada.

El proyecto fué aplicado porque buscó solucionar una necesidad institucional, señalada a través de la observación y la encuesta, por lo tanto la aplicación de las técnicas para mejorar la expresión en Lengua y Literatura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

2.2. Por el nivel

Descriptiva.

La investigación descriptiva porque permitió explicar las causas y consecuencias que produce la falta de aplicación de tecnica activas para mejorar la expresión en Lengua y Literatura

Explicativa.

La investigación explicativa facilitó mejorar la expresión en lengua y literatura, es decir los factores, orígenes y demás circunstancias que intervienen en el fenómeno analizado.

2.3. Por el Lugar

Investigacion de campo.

La investigación fue de campo y la consecuente aplicación de instrumentos fueron aplicados en la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" por lo mismo la investigación se ejecutó en el lugar mismo donde se detectó la problemática

CAPITULO III

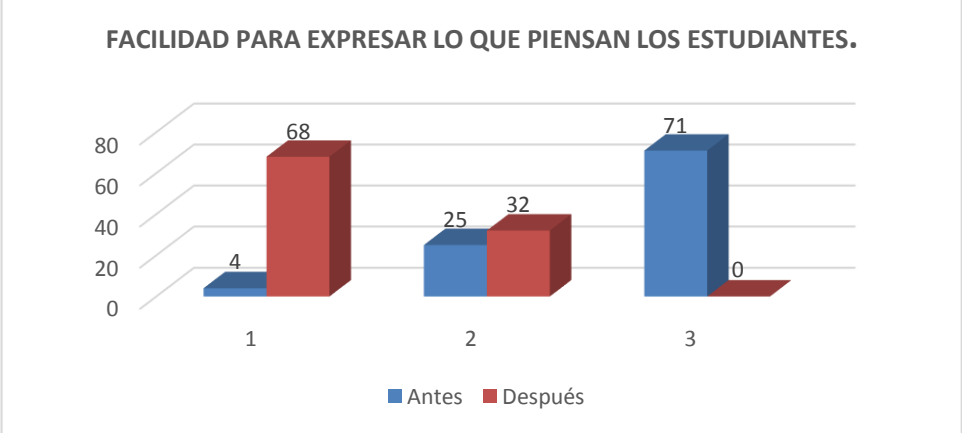
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTA SOBRE EXPRESIÓN ORAL ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

Título: La Literatura para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" De La Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el período 2016.

Cuadro No 1. Facilidad para expresar lo que piensan los estudiantes.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	4	68
A veces	25	32
Nunca	71	0
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera



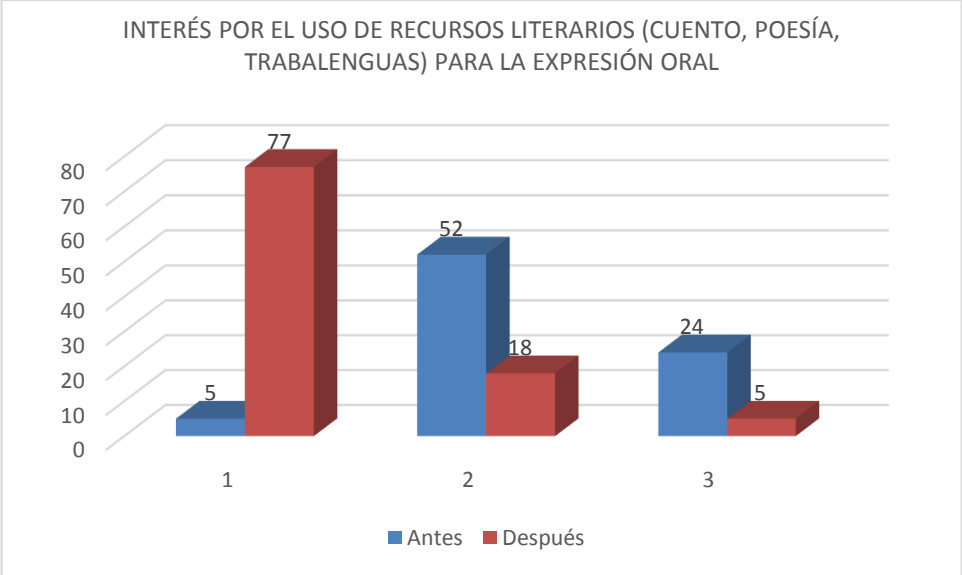
Interpretación: En el presente gráfico se puede observar que hay un porcentaje muy significativo de estudiantes que eligen las opciones "nunca" y "a veces", cuando se solicita que respondan si tienen facilidad para expresar verbalmente sus ideas. Este diagnóstico inicial cambia al término de la aplicación de un conjunto de técnicas grupales como el debate, mesa redonda, charla que permiten una mayor interacción, fluidez e intercambio de ideas y un ambiente de mayor confianza. En efecto al aplicar nuevamente este instrumento se advierte que las

respuestas denotan un cambio favorable en una mayor expresión oral entre los estudiantes beneficiarios.

Cuadro N° 2 Interés por el uso de recursos literarios (cuento, poesía, trabalenguas) para la expresión oral

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	5	77
A veces	52	18
Nunca	24	5
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

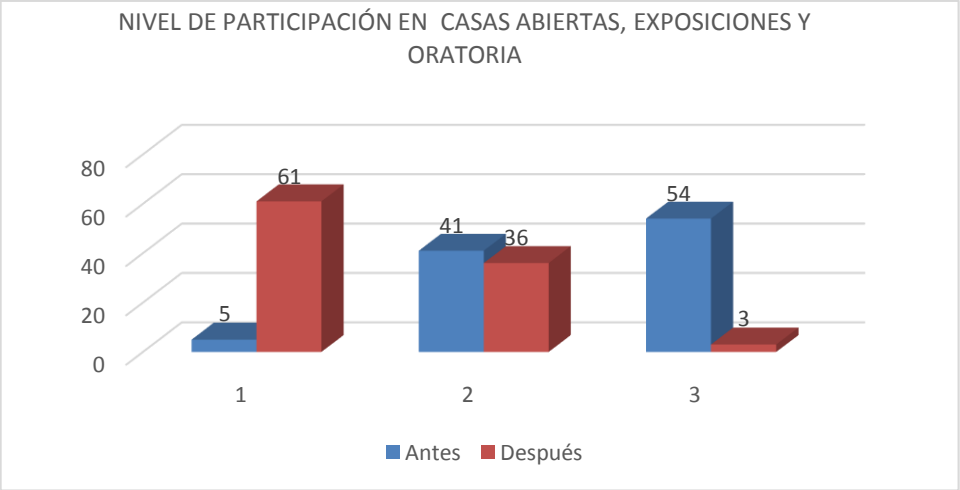


Interpretación: Al inicio un porcentaje bajo de estudiantes, expresan un desinterés por el uso de recursos literarios (cuento, poesía, trabalenguas) para la expresión oral. Después de haber realizado de manera amena y divertida varios ejercicios sobre expresión oral se incrementó los niveles de atención por este tipo de medios literarios.

Cuadro No 3 Nivel de participación en casas abiertas, exposiciones y oratoria

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	5	61
A veces	41	36
Nunca	54	3
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

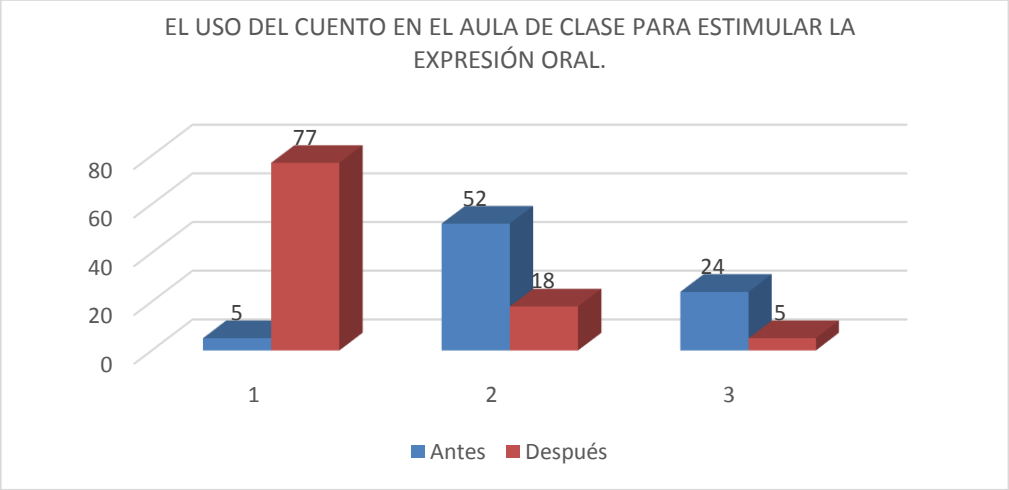


Interpretación: En este gráfico podemos observar que el porcentaje más alto de los encuestados escogen la opción "nunca" y "a veces", no les gusta participar en casas abiertas, exposiciones y oratorias, por lo que no desarrollan sus destrezas en el lenguaje oral. Esta pregunta que fue consultada al inicio cambia al término. Practicando frecuentemente las técnicas tales como: volumen, articulación clara, modulación y expresiones faciales, permiten desarrollar las habilidades y destrezas en el lenguaje oral de los estudiantes, en su vida cotidiana le será más fácil tener mayor confianza en sí mismo.

Cuadro N° 4 El uso del cuento en el aula de clase para estimular la expresión oral.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	4	66
A veces	46	30
Nunca	50	4
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

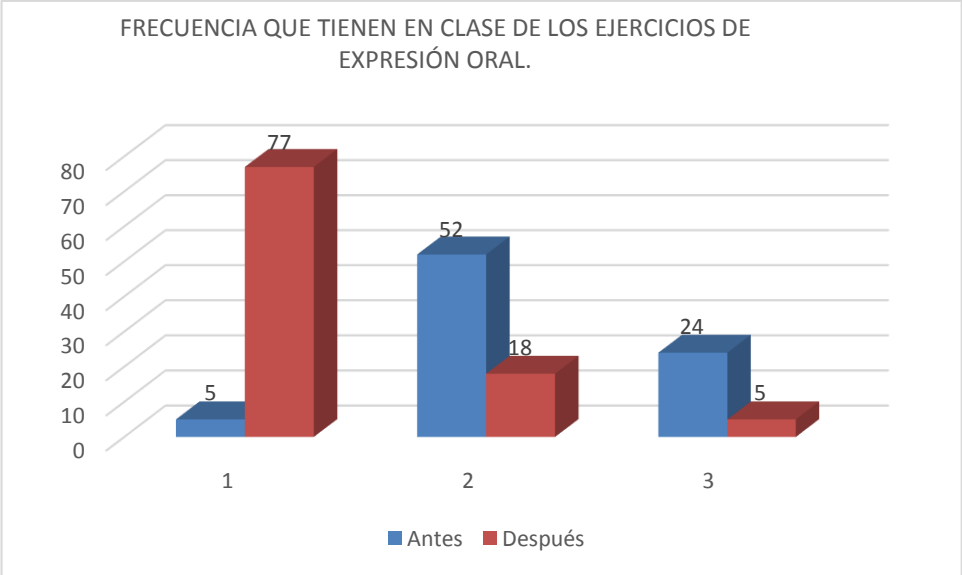


Interpretación: Al inicio de la encuesta responden los estudiantes que el docente a veces hace uso del cuento en el aula de clase para estimular la expresión oral. Pero después de incentivar este recurso literario a través de representaciones con personajes parecidos a los de los cuentos se obtuvo mucho interés por este tipo de actividad y mejoró positivamente la expresión oral.

Cuadro N° 5 Frecuencia que tienen en clase de los ejercicios de expresión oral.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	4	59
A veces	32	30
Nunca	64	11
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

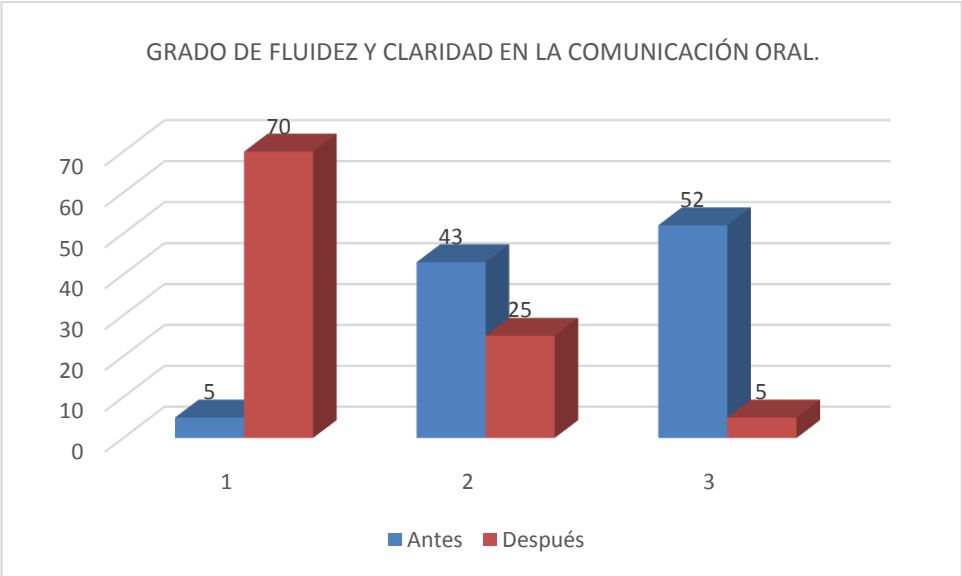


Interpretación: En este gráfico se puede observar que hay un porcentaje alto que eligen los estudiantes en las opciones "nunca" y "a veces" cuando se les pidió que respondan sobre la frecuencia que tienen en clase de los ejercicios de expresión oral. Como vemos al inicio de este diagnóstico la respuesta fue negativa, pero al implementar actividades motivadoras en expresión oral a los estudiantes se potencio sus habilidades y destrezas como una mayor fluidez, claridad y precisión. La post evaluación demostró una aceptación de los beneficiarios por este tipo de iniciativas.

Cuadro No 6 Grado de fluidez y claridad en la comunicación oral.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	5	70
A veces	43	25
Nunca	52	5
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

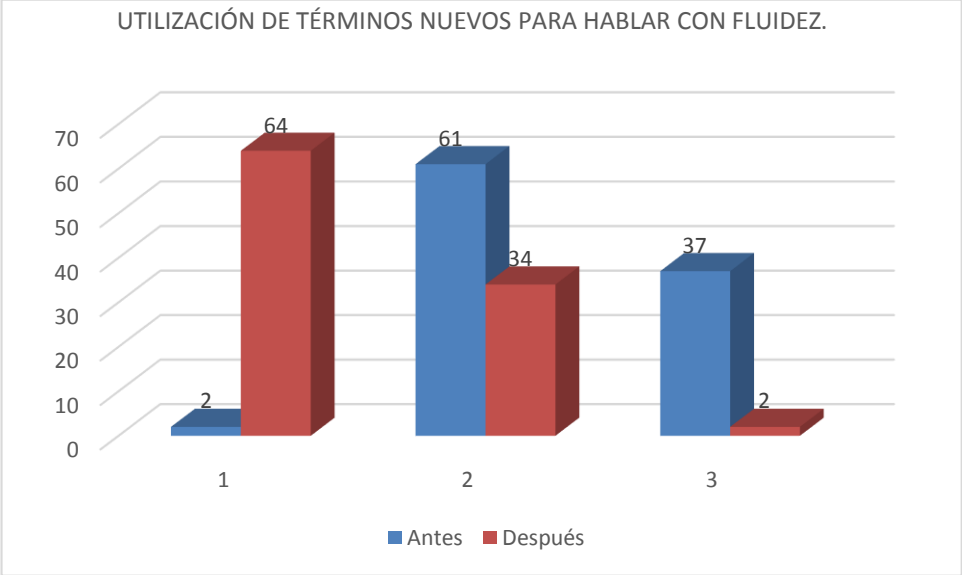


Interpretación: Al observar el grafico, al inicio un porcentaje considerable de estudiantes optan por la opción "nunca" y "a veces". Se expresan en estos datos encontrados que hay un menor grado de fluidez y claridad en la comunicación oral. Luego de haber puesto en práctica mediante actividades divertidas y utilizando la técnica del debate, se mejoró su comunicación oral en su entorno o contexto determinado.

Cuadro No 7 Utilización de términos nuevos para hablar con fluidez.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	2	64
A veces	61	34
Nunca	37	2
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

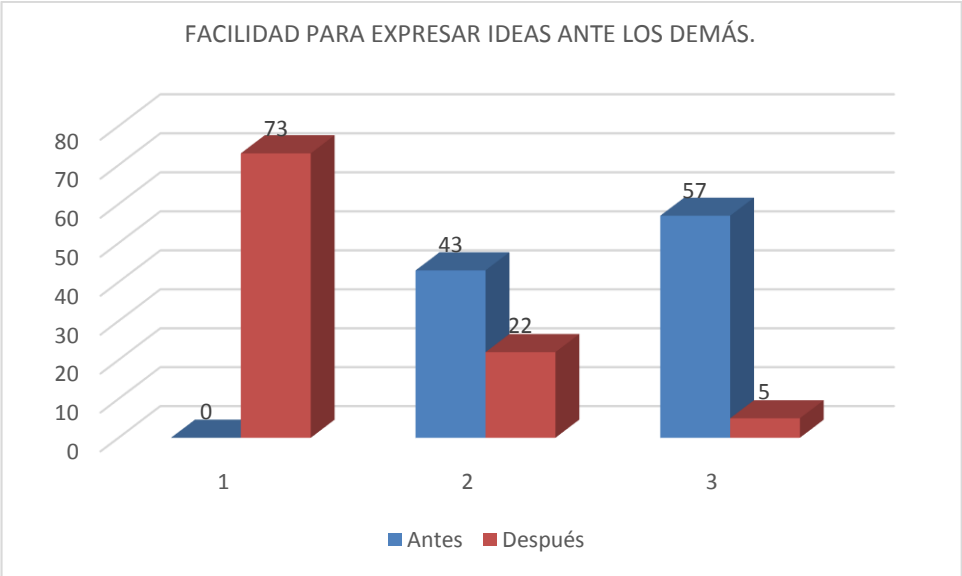


Interpretación: al iniciar la encuesta a los estudiantes y solicitarles que seleccionen las opciones presentadas, un alto porcentaje se inclinó a elegir la opción "a veces" en la utilización de términos nuevos. Se evidencia una limitada familiarización y conocimiento de nuevas palabras que restan una expresión verbal adecuada. Pero al intervenir con el proyecto por medio de actividades como lectura y la búsqueda del significado de palabras desconocidas, se logró que los estudiantes intercambien ideas sin dificultad y eviten la repetición reiterada de palabras o frases comunes.

Cuadro No 8 Facilidad para expresar ideas ante los demás.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	0	73
A veces	43	22
Nunca	57	5
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

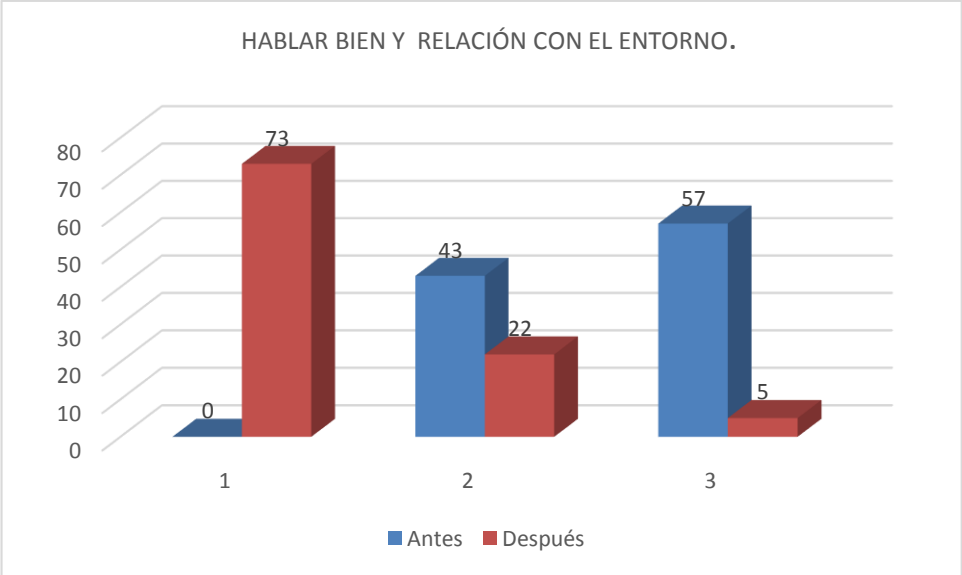


Interpretación: En el presente gráfico se puede observar que al inicio los estudiantes casi en su totalidad se inclinan por las opciones "nunca" y "a veces" cuando se les pregunta si tienen facilidad para expresar ideas ante los demás. Este diagnóstico inicial cambia una vez que se realizaron ejercicios para la toma de conciencia y en un marco de diversión y entretenimiento. Para ello se desarrolló trabalenguas y retahílas que permitieron el intercambio de ideas y consiguientemente una actitud más positiva para comunicarse con los demás.

Cuadro Nº 9 EL Hablar bien y su relación con el entorno.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	11	73
A veces	52	23
Nunca	37	4
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

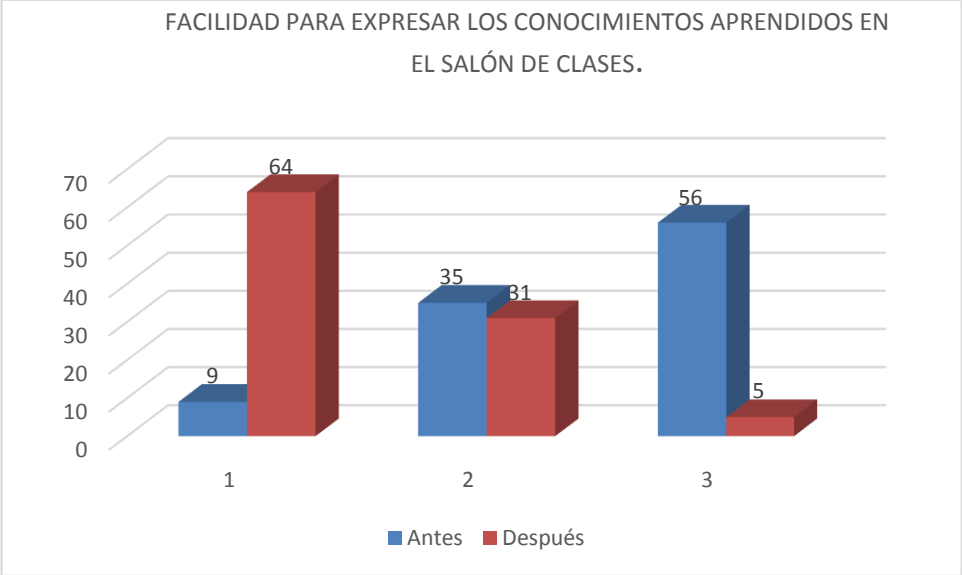


Interpretación: Al inicio hay un porcentaje muy significativo de estudiantes que eligen las opciones "a veces" y "nunca" al preguntarles si hablar bien ayuda a relacionarse mejor con el entorno. Pero al intervenir con actividades como resúmenes, informes y textos mitológicos no tardaron los estudiantes en demostrar un cambio actitudinal como es un mayor interés para relacionarse con el entorno.

Cuadro Nº 10 Facilidad para expresar los conocimientos aprendidos en el salón de clases.

	Antes	Después
Categoría	Porcentaje	Porcentaje
Siempre	9	64
A veces	35	31
Nunca	56	5
TOTAL	**100 %**	**100 %**

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Paralelos: "C" y "D"
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera



Interpretación: En el presente gráfico podemos apreciar que un porcentaje alto no tienen la facilidad para expresar los conocimientos aprendidos en el salón de clases. Este diagnóstico realizado al inicio cambia favorablemente al intervenir con técnicas como la exposición y el debate; les resulta más fácil expresar los conocimientos que aprendieron en clases. Efectivamente al aplicar las técnicas antes mencionadas, esto ayudó a que los estudiantes expresen lo aprendido ante los demás.

3.2 Conclusiones.

- Después de este proceso y de acuerdo a los resultados obtenidos debemos decir que la expresión oral dejó de ser una actividad sobre enseñada para pasar hacer una actividad practicada procesualmente en el salón de clases, en el hogar, con el grupo de amigos y lo más importante por motivación e interés de aprender a utilizar bien el vocabulario.
- Indudablemente que el proceso de la expresión oral es una actividad que se debe desarrollar día a día ya que de esto depende la formación interpersonal del estudiante.
- Los intereses de la niñez y la juventud han ido cambiando con el pasar del tiempo ya que en el momento de interactuar los estudiantes no utilizaban bien el vocabulario. De allí que es importante el desarrollo de la destreza de hablar.
- Podemos concluir que los encuestados no utilizan un vocabulario adecuado. Si uno de los objetivos de la expresión oral es elevar el acervo cultural de una persona, es importante utilizar parte del tiempo en desarrollar la destreza del lenguaje.
- La importancia de adquirir, tener y dar uso la expresión oral es superlativa en el mundo cambiante de hoy. La literatura la consideramos como el primer objeto para acceder a la cultura lingüística, debe ser practicada y valorada para comprender su utilidad, esto nos llevó a saber cuán importante es el tipo de vocabulario que debemos tener.

- Los estudiantes y docentes de esta Unidad Educativa, han visto con buenos ojos la importancia que tiene el trabajar con literatura en el aula de clases, se ha visto el cambio de comportamiento lingüístico en los estudiantes, han aprendido a pronunciar bien las palabras, a escribir correctamente y a tener sentido de la vida misma.

CAPITULO IV.

PROPUESTA.

4.1. TÍTULO.

LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS/AS DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA 28 DE MAYO PERIODO LECTIVO 2016"

4.2. Introducción.

Tomando en cuenta que vivismo en pleno siglo XXI, en donde los avances científicos van de forma acelerada es imposible creer que en las escuelas se sigue trabajando con el método tradicional, por ello se cree que es necesario intervenir en las escuelas para aplicar técnicas activas como es el socio drama, el mismo que ayuda a mejorar la enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura

OBJETIVOS.

Objetivos generales.

Aplicar las técnicas para mejorar la expresión oral de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes del Octavo AEGB

Objetivos específicos

Determinar que tipos de técnicas utilizan los docentes para mejorar la expresión oral

Diseñar actividades sobre para mejorar la expresión oral en el aula de clase.

Ejecutar diferentes temas relacionados con las actividades de la planificación docente para obtener buenos resultados en la expresión oral.

4.3. Desarrollo de la propuesta.

COMPONENTE 1

Se utiliza la expresión oral como un recurso importante para La enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.

ACTIVIDADES BASADOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

ACTIVIDAD 1.

Tema: Los afiches

Propósito: Comprender, analizar y producir afiches adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es un afiche?
- ¿Cómo se realiza la planificación, redacción y edición de un afiche?
- ¿Cuál es la adecuada aplicación de otros lenguajes literarios dentro de los afiches?
- ¿Cómo se utiliza la formulación de predicciones acerca del contenido?
- ¿Cuáles son los propósitos que persigue la lectura de afiches en la recreación, aplicación práctica, localización de información y evaluación crítica?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de afiches.

- Exponer los pasos para disfrutar de la lectura en el texto escrito. Saborear el contenido, y por consecuencia, la fácil asimilación de su contenido.
- Aplicar diversas técnicas y recursos: franelógrafo, álbumes, títeres y otros

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujo gramas y tablas de doble entrada.
- Armar collages que muestren el contenido

Sugerencias

- El docente debe utilizar la lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Consultar fuentes adicionales.

Observación

Realizar con precaución los ejercicios de lectura teniendo en cuenta la adecuada aplicación de los pasos



https://iepfv.files.wordpress.com/2009/06/p6092322.jpg

ACTIVIDAD Nº 2

Tema: Publicidad y campaña social

Propósito: Comprender, analizar y producir publicidad adecuada con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Desarrollo

- Se da explicación a las siguientes interrogantes:
- ¿Qué es una Publicidad y campaña social?
- ¿Cuáles son los elementos de la publicidad y campaña social?
- ¿Cuál es la adecuada aplicación de otros lenguajes literarios dentro de la publicidad?
- ¿Cómo se realiza la planificación, redacción y edición de una campaña social?
- ¿Cómo se identifica la trama de la lectura?
- ¿Cómo se realiza la escritura e ilustración de una publicidad?
- Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de publicidad.
- Seleccionar vocabulario nuevo.
- Identificar y realizar una relación entre las ideas principales y secundarias.
- Construcción de publicidad mediante collage.

Sugerencias

El docente debe fomentar y evaluar lecturas en forma rápida y silenciosa que permita analizar e interpretar texto de manera crítica.

Observación

Promover la lectura de una manera crítica y reflexiva.



ACTIVIDAD Nº 3

Tema: Las crónicas

Propósito: Comprender, analizar y producir crónicas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar, criticar e interpretar su propósito.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

¿Qué es una crónica?

¿Cuáles son los elementos de las crónicas?

¿Qué tipos de libros nos ayudan a lograr nuestro objetivo?

¿Cómo se realiza la planificación, redacción y edición de una crónica?

¿Por qué es importante el conocimiento de la crónica?

¿Cómo se crea crónica?

¿Cómo se identifica la crónica?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de crónicas.

Seleccionar textos del ambiente local.

Escribir un ejemplo con las palabras relacionadas a la crónica ecuatoriana.

Leer detenidamente la información sobre las crónicas.

Sugerencias

Dar a conocer de qué se trata el ejercicio.

Leer detenidamente el texto.

Practica oral, grupal e individual la lectura.

Observación

Participación activa en la lectura ideal.

Adquirir técnicas propias de la lectura



Folletones de EL IMPARCIAL — R. DEL VALLE-INCLÁN

Un día de guerra

(VISIÓN ESTELAR)

PARTE PRIMERA

La Media Noche

Filo de media noche encendí la lámpara. Me puse delante, y mi sombra cubría el muro. Abrí el libro y deletreé las palabras con que se desencarna el alma que quiere mirar el mundo fuera de geometría. Después apagué mi lámpara y me acosté sobre la tierra con los brazos en cruz como el libro previene.

(ARTEPHIUS-CLAVIS MAJORES SAPIENTIÆ.—CAP. XII.)

ros comunicándose por sus teléfonos, regulan el tiro de los cañones, siempre empalizados más atrás que las primeras defensas. Ante los dos fosos enemigos se tienden campos de espinosas alambradas, y hay esguevas donde los muertos de las últimas jornadas se pudren sobre los huesos ya mondos de aquellos que cayeron en los primeros días de la invasión. La tierra en torno está como arada, la metralla taló los árboles y abrasó la yerba. Del

ACTIVIDAD Nª 4

Tema: La canción

Propósito: Comprender, analizar y producir canciones apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es una canción?
- ¿Cómo se explica que una canción contenga elementos literarios adecuados?
- ¿Qué efectos busca producir una canción?
- ¿Qué necesita saber un escritor para escribir una canción para niños?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de canciones.

Sugerencias

El docente debe tener en cuenta que lo primero que el estudiante debe afirmar es la oración directriz, luego el contenido y por último la conclusión.

El docente explicará los términos claves que debe incluir y el tiempo fijado para la actividad.

Esta actividad crea expectativa debido a que llama a estar informados y a jugar con los intereses del grupo.

Observación

Generar la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

Utilizar ejemplos de la vida real y del medio.



http://static.guiainfantil.com/pictures/articulos/7664-3-canciones-en-ingles-para-los-

ACTIVIDAD Nº 5

Tema: Textos de divulgación

Propósito: Comprender, analizar y producir Textos de divulgación apropiados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es un texto de divulgación?
- ¿Para qué se escriben los textos de divulgación?
- ¿Qué saben sobre las imágenes que se presentan en los textos de divulgación?
- ¿Cómo creen que la información es accesible a las personas?
- ¿Qué características debe tener la información para ser difundida?
- ¿En dónde se encuentran los textos de divulgación?
- ¿Quién lee los textos de divulgación?

Sugerencias

Lograr mejorar la retención y el entendimiento mediante la lectura

Liberar el pensamiento reflexivo.

Observación

Generar la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

Utilizar ejemplos de la vida real y del medio.



Astronomía || Texto: Angel R. López-Sánchez Foto: Jesús R. Sánchez, Manolo Barco y Gabriel Pizarro

ZOCO | DIARIO CÓRDOBA Domingo, 17 de octubre de 2010

La dinámica atmósfera de Júpiter

DURANTE MESES NOCHES DE OCTUBRE, LA VISIÓN TELESCÓPICA DEL REY DE LOS PLANETAS RESULTA ESPECTACULAR

Este año ha ocurrido algo inesperado que los astrónomos planetarios aún no son capaces de explicar

LA ATMÓSFERA DE JÚPITER

6 AGO 2010 - 03:17 UT Manolo Barco (Pozoblanco, Córdoba)

4 SEP 2010 - 00:56 UT Manolo Barco (Pozoblanco, Córdoba)

1 OCT 2010 - 23:38 UT Gabriel Pizarro (Hinojosa del Duque, Córdoba)

6 SEP 2009 - 23:04 UT Jesús R. Sánchez (Córdoba)

4 SEP 2010 - 01:28 UT Jesús R. Sánchez (Córdoba)

1 OCT 2010 - 23:22 UT Jesús R. Sánchez (Córdoba)

http://www.atnf.csiro.au/people/lop009/divulgacion/zoco_diario_cordoba/2010_10_17_Suplemento_Zoco_Diario_Cordoba_La_dinamica_atmosfera_de_Jupiter_300pp_med.jpg

ACTIVIDAD Nº 6

Tema: Romances

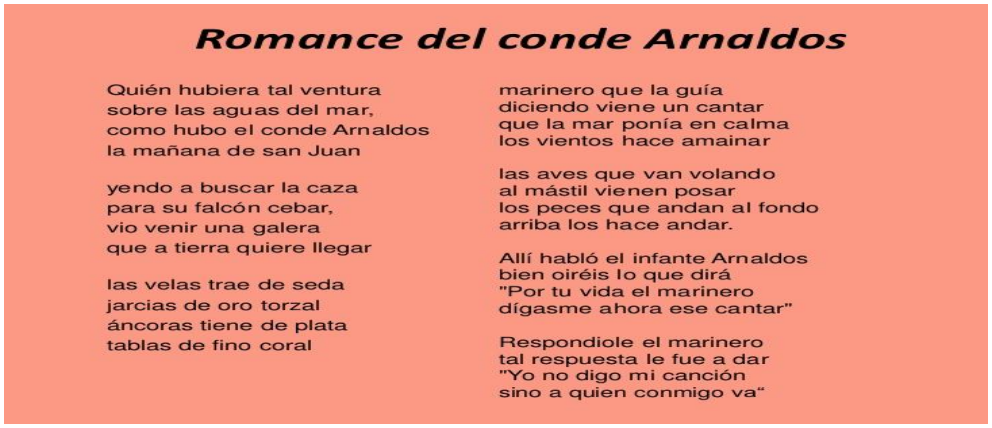
Propósito: Comprender y analizar y producir romances apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

- Se da explicación a las siguientes interrogantes:
- ¿Qué es un romance?
- ¿Cuáles son los elementos del romance?
- ¿Qué efectos busca producir el romance?
- ¿Cuál es el método para desarrollar romance en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los beneficios del romance?
- ¿Cuándo se debe utilizar el romance para mejorar la expresión oral?
- ¿Cuáles son los tipos de romance que se puede utilizar?
- Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización del romance.
- Sugerencias
- Incremento del léxico con la utilización de material concreto como diccionarios y enciclopedias.

Observación

Construcción del conocimiento mediante la adecuada utilización de los recursos bibliográficos.



Romance del conde Arnaldos

Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar,
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de san Juan

yendo a buscar la caza
para su falcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar

las velas trae de seda
jarcias de oro torzal
áncoras tiene de plata
tablas de fino coral

marinero que la guía
diciendo viene un cantar
que la mar ponía en calma
los vientos hace amainar

las aves que van volando
al mástil vienen posar
los peces que andan al fondo
arriba los hace andar.

Allí habló el infante Arnaldos
bien oiréis lo que dirá
"Por tu vida el marinero
dígasme ahora ese cantar"

Respondiole el marinero
tal respuesta le fue a dar
"Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va"

ACTIVIDAD Nº 7

Tema: Informes y resúmenes

Propósito: Comprender, analizar y producir informes y resúmenes apropiados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso

Desarrollo

- Se da explicación a las siguientes interrogantes:
- ¿Qué es un informe y un resumen?
- ¿Cuáles son los elementos de los informes y resúmenes?
- ¿Han leído antes un informe?
- ¿Qué saben sobre este tipo de texto y que beneficios posee para el desarrollo del conocimiento?
- ¿Qué efectos busca producir un informe?
- ¿Cuáles son los beneficios de los resúmenes?
- ¿Cuándo se debe utilizar los informes y resúmenes para mejorar la expresión oral?
- Sugerencias
- Incremento del léxico

Observación

Construcción del conocimiento mediante recursos bibliográficos.



ACTIVIDAD Nº 8

Tema: Fábula

Propósito: Comprender, analizar y producir bitácoras apropiados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Desarrollo

- Se da explicación a las siguientes interrogantes:
- ¿Qué es una bitácora?
- ¿Cuáles son los elementos de la bitácora?
- ¿Qué efectos busca producir una bitácora?
- ¿Cuáles son los beneficios de las bitácoras?
- ¿Cuándo se debe utilizar las bitácorapara mejorar la expresión oral?

Sugerencias

Ampliar el vocabulario

Lograr mejorar la retención y el entendimiento mediante la lectura

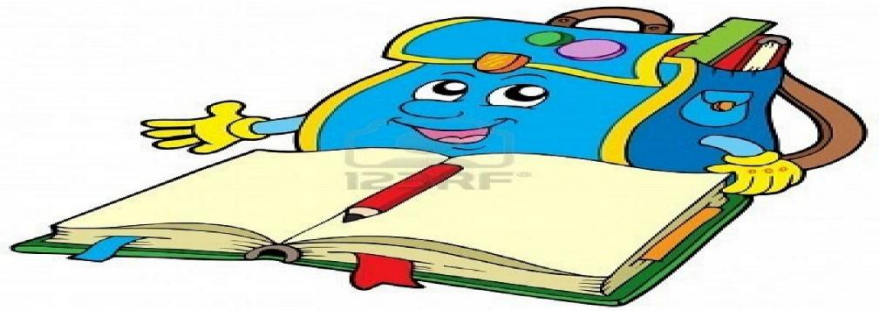
Liberar el pensamiento reflexivo.

Observación

Desarrollo de capacidades de expresión

Generar la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

Utilizar ejemplos de la vida real y del medio.



http://crariberadecanedo.centros.educa.jcyl.es/bitacora/upload/img/lectura.jpg

ACTIVIDAD Nº 9

Tema: Los cuentos

Propósito: Comprender, analizar y producir cuentos, diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Cómo se realiza la planificación, redacción y edición de un cuento?
- ¿Cuál es la adecuada aplicación de otros lenguajes literarios dentro de los cuentos?
- ¿Cómo se utiliza la formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.?
- ¿Cuáles son los propósitos que persigue la lectura de cuentos en la recreación, aplicación práctica, localización de información y evaluación crítica?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de cuentos.

Exponer los pasos para disfrutar de la lectura en el texto escrito. Saborear el contenido, y por consecuencia, la fácil asimilación de su contenido.

Aplicar diversas técnicas y recursos: franelógrafo, álbumes, títeres y otros

Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujo gramas y tablas de doble entrada.

Armar collages que muestren el contenido

Sugerencias

El docente debe utilizar la lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto.

Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.

Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.

Consultar fuentes adicionales.

Observación

Realizar con precaución los ejercicios de lectura teniendo en cuenta la adecuada aplicación de los pasos para realizar la lectura.



https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/ff/e5/84/ffe584a1a7ebdcec1d24600e355b036c.jpg

ACTIVIDAD Nº 10

Tema: Las historietas

Propósito: Comprender, analizar y producir cuentos maravillosos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es una historieta?
- ¿Cuáles son los elementos de las historietas?
- ¿Cuál es la adecuada aplicación de otros lenguajes literarios dentro de las historietas?
- ¿Cómo se realiza la planificación, redacción y edición de una historieta?
- ¿Cómo se identifica la trama de la lectura?
- ¿Cómo se realiza la escritura e ilustración de una historieta?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de historietas

Seleccionar vocabulario nuevo.

Identificar y realizar una relación entre las ideas principales y secundarias.

Construcción de historietas mediante collage.

Sugerencias

El docente debe fomentar y evaluar lecturas en forma rápida y silenciosa que permita analizar e interpretar texto de manera crítica.

Observación

Promover la lectura de una manera crítica y reflexiva.



http://www.chanti.com.ar/mayor/historieta%2042.jpg

ACTIVIDAD Nº 11

Tema: Textos mitológicos

Propósito: Comprender y analizar y producir textos mitológicos apropiados con la especificidad literaria adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es un texto mitológico?
- ¿Cuáles son los elementos de los textos mitológicos?
- ¿Qué tipos de libros nos ayudan a lograr nuestro objetivo?
- ¿Cuáles son las historias o cuentos que explican el origen del mundo?
- ¿Cómo se realiza la planificación, redacción y edición de una historieta?
- ¿Por qué es importante el conocimiento de lo mítico?
- ¿Cómo se crea historia mitológicas?
- ¿Cómo se identifica al texto mitológico?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de textos mitológicos.

Seleccionar textos mitológicos del ambiente local.

Escribir un ejemplo con las palabras relacionadas a la mitología ecuatoriana.

Leer detenidamente la información sobre saberes ancestrales.

Reconocer como empiezan y terminan las palabras y las oraciones en los textos mitológicos.

Sugerencias

Dar a conocer de qué se trata el ejercicio.

Leer detenidamente el texto.

Practica oral, grupal e individual la lectura.

Observación

Participación activa en la lectura ideal.

Adquirir técnicas propias de la lectura



https://literaturaloca.blogia.com/upload/externo-37aff5dc962b1db73460ca9dc7b8af3a.jpg

ACTIVIDAD Nº 12

Tema: La Novela

Propósito: Comprender y analizar y producir novelas apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es una novela?
- ¿Cómo se explica que una novela contenga elementos literarios adecuados para niños?
- ¿Qué efectos busca producir una novela?
- ¿Qué necesita saber un escritor para escribir una novela para niños?
- ¿Qué diferencia hay entre una novela fantástica y una novela de ciencia ficción?
- ¿Qué diferencia hay entre un cuento y una novela?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de novelas.

Sugerencias

El docente debe tener en cuenta que lo primero que el estudiante debe afirmar es la oración directriz, luego el contenido y por último la conclusión.

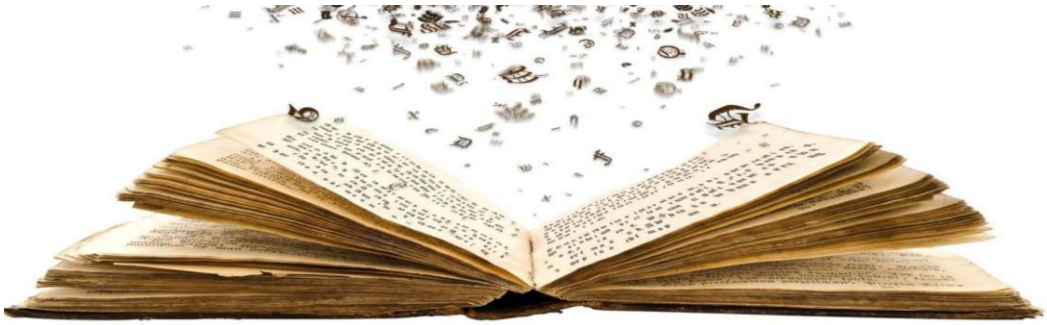
El docente explicará los términos claves que debe incluir y el tiempo fijado para la actividad.

Esta actividad crea expectativa debido a que llama a estar informados y a jugar con los intereses del grupo.

Observación

Generar la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

Utilizar ejemplos de la vida real y del medio.



ACTIVIDAD Nº 13

Tema: Teatro drama

Propósito: Comprender, analizar y producir diálogos teatrales apropiados con la especificidad literaria adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

¿Qué es el género dramático y cuáles son los subgéneros?

¿Comparación entre los géneros poéticos, narrativo y dramático?

¿Cómo contribuye el teatro a la humanidad?

¿Cuál es la estructura de la obra dramática?

¿Qué es la dramaturgia?

¿Qué es el diálogo?

Sugerencias

Lograr mejorar la retención y el entendimiento mediante el teatro

Liberar el pensamiento reflexivo.

Observación

Generar la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

Utilizar ejemplos de la vida real y del medio.



http://1.bp.blogspot.com/-ecLIJb43_Ps/VPVCfUx7wbI/AAAAAAAAABw/jWK5mvbGHH0/s1600/images%2B(3).jpg

ACTIVIDAD Nº 14

Tema: Retahílas

Propósito: Realizar una adecuada pronunciación de algunas palabras además se utilizará la búsqueda en el diccionario para describir su significado.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es una retahíla?
- ¿Cuáles son los elementos de la retahíla?
- ¿Qué efectos busca producir una retahíla?
- ¿Cuál es el método para desarrollar la retahíla en los niños?
- ¿Cuáles son los beneficios de las retahílas?
- ¿Cuándo se debe utilizar las retahílas para mejorar la expresión oral?
- ¿Cuáles son los tipos de retahílas que se puede utilizar para los niños?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de retahíla.

Sugerencias

Incremento del léxico con la utilización de material concreto como diccionarios y enciclopedias.

Observación

Construcción del conocimiento mediante la adecuada utilización de los recursos bibliográficos.



https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/85/c2/46/85c2466816b5bb5e6ba7fa99caed6203.jpg

ACTIVIDAD Nº 15

Tema: Leyendas

Propósito: Realizar una adecuada la lectura crítica de algunas leyendas locales y nacionales fomentando el conocimiento de la historia ecuatoriana.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

¿Qué es una leyenda?
¿Cuáles son los elementos de la leyenda?
¿Qué efectos busca producir una leyenda?
¿Cuáles son los beneficios de las leyendas?
¿Cuándo se debe utilizar las leyendas para mejorar la expresión oral?

Sugerencias

- Incremento del léxico

Observación

- Construcción del conocimiento mediante recursos bibliográficos.



http://image.slidesharecdn.com/leyendasymitoscentroamericanos-repblicadominicanaypanam-101112200822-phpapp01/95/leyendas-y-mitos-centroamericanos-5-638.jpg?cb=1422669161

ACTIVIDAD Nº 16

Tema: Fábula

Propósito: Usarla fábula como instrumento literario para transmitir una enseñanza basado en la imaginación, sentimientos, emociones y experiencias.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

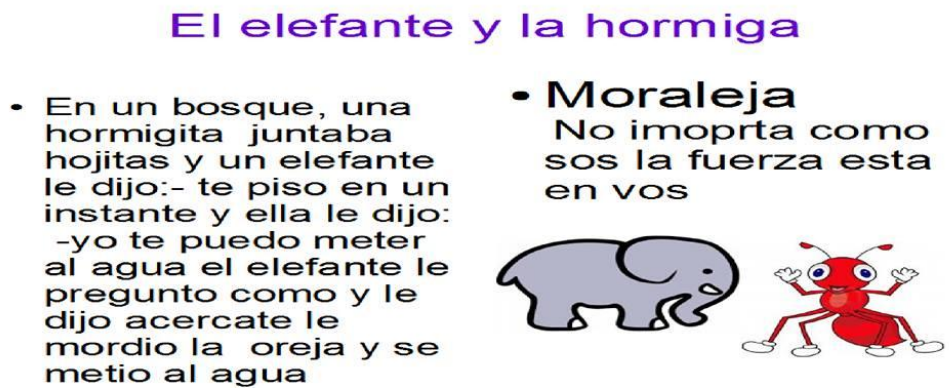
¿Qué es una fábula?
¿Cuáles son los elementos de la fábula?
¿Qué efectos busca producir una fábula?
¿Cuáles son los beneficios de las fábulas?
¿Cuándo se debe utilizar las fábulas para mejorar la expresión oral?

Sugerencias

- Ampliar el vocabulario

Observación

- Desarrollo de capacidades de expresión



http://cuadrocomparativo.org/wp-content/uploads/2016/02/fabula1081149_335532959914347_1446815034_n.jpg

ACTIVIDAD Nº 17

Tema: Trabalenguas

Propósito: Comprender, analizar y producir trabalenguas apropiados con la especificidad literaria adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es un trabalenguas?
- ¿Cuáles son los elementos de los trabalenguas?
- ¿Cómo se realiza la planificación, redacción y edición de un trabalenguas?
- ¿Por qué es importante el conocimiento de los trabalenguas?
- ¿Cómo se crea un trabalenguas?
- ¿Cómo se identifica al trabalenguas?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de trabalenguas.

Seleccionar textos.

Escribir un ejemplo con las palabras relacionadas a los trabalenguas.

Leer detenidamente la información sobre trabalenguas.

Reconocer como empiezan y terminan las palabras y las oraciones en los trabalenguas.

Sugerencias

Dar a conocer de qué se trata el ejercicio.

Leer detenidamente el texto.

Practica oral, grupal e individual la lectura.

Observación

Participación activa en la lectura ideal.

Adquirir técnicas propias de la lectura



https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/d1/66/83/d166837aea501aac458c946dfc79ef4c.jpg

ACTIVIDAD N° 18

Tema: La Copla

Propósito: Comprender, analizar y producir coplas apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Desarrollo

Se da explicación a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es una copla?
- ¿Cómo se explica que una copla contenga elementos literarios adecuados para niños?
- ¿Qué efectos busca producir una copla?
- ¿Qué necesita saber un escritor para escribir una copla para niños?

Realización de ejercicios mediante lecturas de textos y la utilización de coplas.

Sugerencias

El docente debe tener en cuenta que lo primero que el estudiante debe afirmar es la oración directriz, luego el contenido y por último la conclusión.

El docente explicará los términos claves que debe incluir y el tiempo fijado para la actividad.

Esta actividad crea expectativa debido a que llama a estar informados y a jugar con los intereses del grupo.

Observación

Generar la creatividad e iniciativa de los estudiantes.

Utilizar ejemplos de la vida real y del medio.



http://ejemplosde.com.mx/wp-content/uploads/2015/04/copla-corta.jpg

BIBLIOGRAFÍA.

Anonimo. (2015). Importancia dela literatura. Bligoo, 1.

Anonimo. (2016). Tipos de literartura. Revista educativa MasTiposde.com, 1.

Baez, M. (2015). Importancia dela comunicacion oral y escrita. gestiopolis, 3.

Garduño Martinez, J. (2012). Expresion Oral y Escrita . UNITEC Ecatepec, 3.

Importancia de la literatuta . (2015). Cursos de oratoria , 1.

Juarez Donato, A. (2012). Importancia de la comunicacion oral y escrita. CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLOGICO INDUSTRIAL DE SERVICIOS No186, 1.

Macias M, M. C. (2010). Ventajas de la literatura. Revista digital profesional de la educacion , 2.

Parra, D. (2010). La comunicacion . Tesis de Grado , 32.

Perez, C. (2014). La literatura en los jovenes. Rebeldes de Hilton S., 1.

Perez, J., & Merino, M. (2012). Definicion de literatura. Literatura , 1.

Ramirez Alvarado, S. (2014). Ventajas y desventajas de la expresion oral y escrita. Expresion Oral , 2.

Vasquez, L. (2013). La Literatura . ADN Cultura, 1.

ANEXOS

ANEXO 1

ESQUEMA DE INSTRUMENTOS PARA SUSTENTAR EL PROBLEMA DIRIGIDO A DOCENTES

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

PROYECTO: La Literatura para mejorar la expresión oral en estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

DIRIGIDO A: Docentes

OBJETIVO: Realizar una investigación de la Expresión Oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

INSTRUCCIONES: Conteste la respuesta adecuada a su modo de pensar o su opinión según el caso. Procure ser lo más objetivo y veraz.

Pregunta N°.1 ¿Cuándo los estudiantes presentan una deficiente en la expresión oral se dificulta la interrelación?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.2 ¿Ha identificado en sus estudiantes que no se sienten en ambiente en la hora clase de Lengua y Literatura?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.3 ¿Al evaluar la expresión oral de sus estudiantes utiliza factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.4 ¿Realiza un diagnóstico de la expresión oral a sus estudiantes durante el inicio o al final de clases?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.5 ¿Considera que sus estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.6 ¿A sus estudiantes se les dificulta la pronunciación de palabras nuevas?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.7 ¿Usted utiliza técnicas para mejorar la expresión oral?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.8 ¿A través de la expresión oral logra conocer más a fondo al estudiante y así mejorar su fluidez al hablar?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°. 9 ¿En su clase desarrolla otros métodos para potenciar la expresión oral de sus estudiantes?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.10 ¿Cree usted que es necesario la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 2.

ENCUESTA APLICADA LOS ESTUDIANTES.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

PROYECTO: La Literatura para mejorar la expresión oral en estudiantes de Octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

DIRIGIDO A: Estudiantes

OBJETIVO: Realizar una investigación de la Expresión Oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

INSTRUCCIONES: Conteste la respuesta adecuada a su modo de pensar o su opinión según el caso. Procure ser lo más objetivo y veraz.

Pregunta N°.1 ¿Le resulta fácil expresar lo que piensa?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.2 ¿Le gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.3 ¿Con que frecuencia sus maestros utilizan cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.4 ¿Con que frecuencia los docentes utilizan ejercicios de expresión oral adecuadas para los estudiantes?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.5 ¿Cuándo se relaciona con sus compañeros, amigos y familiares sostiene una comunicación fluida y clara?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N° 6 ¿Le gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.7 ¿Tiene usted facilidad de expresar sus ideas cuando hablar ante los demás?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.8 ¿Cree usted que el hablar bien le ayuda a relacionarse con tu entorno?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.9 ¿Expresa usted con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

Pregunta N°.10 ¿Le gustaría que dentro del periodo de clases se utilicen juegos, cuentos poesías trabalenguas para mejorar su expresión oral?

Siempre ☐
A veces ☐
Nunca ☐

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 3.

Certificado otorgado por parte de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE"
DIRECCIÓN: CALLE MANUEL DE ECHEANDÍA – TELEFONO 032206189
AMIE 02H00088
e-mail: vicenterocafuerte_e@hotmail.com
GUANUJO – ECUADOR

Ministerio de Educación del Ecuador

La Msc. AMÉRICA TORO PONCE RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE " A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA:

C E R T I F I C A:

QUE: JESSICA RIVERA y MARLON GUANO estudiantes de la "*Universidad Estatal de Bolivar*", han realizado un Proyecto de Intervención Educativa con el Tema " La Literatura para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte " de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda , Provincia Bolívar en el periodo 2016" con una duración de 400 horas pedagógicas, desde el 9 de mayo del 2016; hasta el 28 de septiembre del 2016.

Deseo exaltar su alto interés para todas nuestras propuestas así como su seriedad y cumplimiento en todos los plazos establecidos.

Y para que conste expido el presente, para los fines que los interesados lo consideren conveniente.

Guaranda, octubre 31 del 2016

Atentamente,

Msc. América Toro
RECTORA

M/c

ANEXO 4.

Certificado de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" de Básica Superior

UNIDAD EDUCATIVA"VICENTE ROCAFUERTE"

Ministerio de Educación

DIRECCION: CALLE MANUEL DE ECHEANDIA – TELEFONO 032-206189
e-mail: vicenterocafuerte_e@hotmail.com
GUANUJO – ECUADOR

EL SUSCRITO COORDINADOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE" DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA PARROQUIA GUANUJO, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA.

CERTIFICA

QUE: la Señorita **Rivera Espín Jéssica Marlene** con cedula de identidad N° 020212009-3 y el **Señor Guano Pilco Marlon David** con cedula de identidad N° 020231788-9, desarrollaron su proyecto de Intervención Educativa con la temática **"La Literatura para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte",** laboraron en este Establecimiento Educativo desde el 9 de mayo hasta el 28 de septiembre del presente año, debo manifestar que los señores antes mencionados son personas comprometidas con su trabajo, alcazando sus metas trazadas, tanto para su futuro profesional, cuanto en el desenvolvimiento de los estudiantes, en el desarrollo sus destrezas y poniendo en práctica un aprendizaje significativo. Por lo que felicito a la Universidad Estatal de Bolívar, a sus autoridades y específicamente a la Facultad de Ciencias de la Educación, esperando que continúen con estos proyectos ya que aportan al mejoramiento a la calidad de la educación, en beneficio de los estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso del presente en lo que estime conveniente.

Atentamente,

Magister Guillermo Cobos
COORDINADOR – INPECTOR GENERAL
UNIDAD EDUCATIVA "VICENTE ROCAFUERTE"

ANEXO 5

Registro de asistencia de los estudiantes beneficiarios y autores del proyecto

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Jéssica Marlene Rivera Espín

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	09-05-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	10-05-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	11-05-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	12-05-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	13-05-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	16-05-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	17-05-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	18-05-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	19-05-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	20-05-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	23-05-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	24-05-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	25-05-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	26-05-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	27-05-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Jéssica Marlene Rivera Espín

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	30-05-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	31-05-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	01-06-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	02-06-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	03-06-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	06-06-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	07-06-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	08-06-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	09-06-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	10-06-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	13-06-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	14-06-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	15-06-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	16-06-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	17-06-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Jéssica Marlene Rivera Espín

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	20-06-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	21-06-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	22-06-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	23-06-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	24-06-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	27-06-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	28-06-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	29-06-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	30-06-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	01-07-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	04-07-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	05-07-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	06-07-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	07-07-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	08-07-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Jéssica Marlene Rivera Espín

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	11-07-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	12-07-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	13-07-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	14-07-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	15-07-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes				
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	06-09-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	07-09-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	08-09-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	09-09-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	12-09-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	13-09-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	14-09-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	15-09-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	16-09-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Jéssica Marlene Rivera Espín

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	19-09-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	20-09-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	21-09-2016	
Jueves	Jessica Rivera	Jessica Rivera	22-09-2016	
Viernes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	23-09-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	26-09-2016	
Martes	Jessica Rivera	Jessica Rivera	27-09-2016	
Miércoles	Jessica Rivera	Jessica Rivera	28-09-2016.	
Jueves				
Viernes				

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes				
Martes				
Miércoles				
Jueves				
Viernes				

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Marlon David Guano Pilco

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			09-05-2016	
Martes			10-05-2016	
Miércoles			11-05-2016	
Jueves			12-05-2016	
Viernes			13-05-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			16-05-2016	
Martes			17-05-2016	
Miércoles			18-05-2016	
Jueves			19-05-2016	
Viernes			20-05-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			23-05-2016	
Martes			24-05-2016	
Miércoles			25-05-2016	
Jueves			26-05-2016	
Viernes			27-05-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Marlon David Guano Pilco

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			30-05-2016	
Martes			31-05-2016	
Miércoles			01-06-2016	
Jueves			02-06-2016	
Viernes			03-06-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			06-06-2016	
Martes			07-06-2016	
Miércoles			08-06-2016	
Jueves			09-06-2016	
Viernes			10-06-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			13-06-2016	
Martes			14-06-2016	
Miércoles			15-06-2016	
Jueves			16-06-2016	
Viernes			17-06-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Marlon David Guano Pilco

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			20-06-2016	
Martes			21-06-2016	
Miércoles			22-06-2016	
Jueves			23-06-2016	
Viernes			24-06-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			27-06-2016	
Martes			28-06-2016	
Miércoles			29-06-2016	
Jueves			30-06-2016	
Viernes			01-07-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			04-07-2016	
Martes			05-07-2016	
Miércoles			06-07-2016	
Jueves			07-07-2016	
Viernes			08-07-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Marlon David Guano Pilco

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			11-07-2016	
Martes			12-07-2016	
Miércoles			13-07-2016	
Jueves			14-07-2016	
Viernes			15-07-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			05-09-2016	
Martes			06-09-2016	
Miércoles			07-09-2016	
Jueves			08-09-2016	
Viernes			09-09-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			12-09-2016	
Martes			13-09-2016	
Miércoles			14-09-2016	
Jueves			15-09-2016	
Viernes			16-09-2016	

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

FICHA DE ASISTENCIA 2016

Institución: Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte"

Ubicación geográfica: Guanujo

Nombre de la autoridad: Magister Guillermo Cobos

Nombre del estudiante: Marlon David Guano Pilco

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			19-09-2016	
Martes			20-09-2016	
Miércoles			21-09-2016	
Jueves			22-09-2016	
Viernes			23-09-2016	

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes			26-09-2016	
Martes			27-09-2016	
Miércoles			28-09-2016	
Jueves				
Viernes				

DÍAS	F. ENTREDA	F. SALIDA	FECHA	OBSERVACIONES
Lunes				
Martes				
Miércoles				
Jueves				
Viernes				

COORDINADOR DE LA U. E. "VICENTE ROCAFUERTE"
MAGISTER GUILLERMO COBOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	09-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Inauguración y presentación del proyecto
2	10-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Los afiches
3	11-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Estructura del afiche
4	12-05-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Elaboración del afiche
5	13-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Publicidad
6	16-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Compromiso social
7	17-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Elaboración de una publicidad.
8	18-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Los crónicos
9	19-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Clases de crónicos
10	20-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Presentación de crónicas
11	23-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Revisión de crónicas
12	24-05-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		La canción

F. Representante
del plantel

Martes 24 de mayo del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	25-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Tipos de canciones
2	26-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Ejercicios
3	27-05-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Textos de divulgación
4	30-05-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Pasos para elaboración de textos
5	31-05-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Estructura de los textos divulgación
6	01-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		El Romance
7	02-06-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Composición de versos
8	03-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Estructura del Romance
9	06-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Ejemplo del romance
10	07-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Resumenes
11	08-06-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Tipos de resumenes
12	09-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Elaboración de Resumenes.

F. Representante
del plantel

Jueves 09 de junio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	10-06-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Los Bitácoras
2	13-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Elaboración de los bitacoras
3	14-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Ejercicios de los bitacoras
4	15-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Exposición de bitacoras
5	16-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Los cuentos
6	17-06-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Tipos de cuentos
7	20-06-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Estructura del cuento
8	21-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Elaboración de los cuentos
9	22-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Las historietas
10	23-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Clases de historietas
11	24-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Como elaborar historietas
12	27-06-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Ejemplos de historietas.

F. Representante
del plantel

Lunes 27 de junio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	14-07-2016	8vo "D"	3	3	Patricio Milan		Como se elaboro una retablo
2	15-07-2016	8vo "D"	3		Patricio Milan		Ejemplo de una retablo
3	06-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Leyendas
4	07-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Clases de leyenda
5	08-09-2016	9no "D"	3		Patricio Milan		Exposición de una leyenda
6	09-09-2016	9no "D"	3		Patricio Milan		Fábulas
7	12-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Personajes principales y secundarios
8	13-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Lecturas de fábulas
9	14-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Construcción de fábulas
10	15-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Trabolenguas
11	16-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Presentación
12	19-09-2016	9no "D"	3		Patricio Milan		Ejecución de trabolenguas.

F. Representante del plantel

Lunes 19 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	20-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Exposición de Trabolenguas
2	21-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		La copla
3	22-09-2016	9no "D"	3		Patricio Milan		Estrofas
4	23-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Ritmos
5	26-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Elaboración de Coplas
6	27-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Evaluación
7	28-09-2016	9no "D"	3	3	Patricio Milan		Evaluación
8							
9							
10							
11							
12							

F. Representante
del plantel

Miercoles 28 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	25-05-2016	8vo "D"	3		Sisa Tuaranda		tipos de conciones
2	26-05-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Ejercicios
3	24-05-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Textos de divulgación
4	30-05-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Pasos para elaboración de textos
5	31-05-2016	8vo "D"	3		Sisa Tuaranda		Estructura de los textos divulgación
6	01-06-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		El Romance
7	02-06-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Composición de versos
8	03-06-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Estructura del Romance
9	06-06-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Ejemplo del Romance
10	07-06-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Resumenes.
11	08-06-2016	8vo "D"	3		Sisa Tuaranda		Tipos de resumenes
12	09-06-2016	8vo "D"	3		Sisa Tuaranda		Elaboración de resumenes

Jueves 09 de junio del 2016

F. Representante
del plantel

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	28-06-2016	8vo "D"	3		Sisa Tuaranda		Textos mitológicos
2	29-06-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Elementos de mitos
3	30-06-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Exposición de mitos
4	01-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Los novela
5	04-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Tipos de novela
6	05-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Presentación de una novela
7	06-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Relato de una novela
8	07-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Teatro drama
9	08-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Personajes principales y secundarios
10	11-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Escenario y tiempo
11	12-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Socialización
12	13-07-2016	8vo "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Retahílos

F. Representante
del plantel

Miercoles 13 de julio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	14-07-2016	9no "D"	3		Sisa Guaranda		Como se elaboro una retahíla
2	15-07-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Ejemplo de una retahíla
3	06-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Leyendas
4	07-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Clases de leyendas
5	08-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Exposición de una leyenda
6	09-09-2016	9no "D"	3		Sisa Guaranda		Fábulas
7	12-09-2016	9no "D"	—	—	—	—	—
8	13-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Lecturas de fábulas
9	14-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Construcción de fábulas
10	15-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Trabalenguas
11	16-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Guaranda		Presentación
12	19-09-2016	9no "D"	3		Sisa Guaranda		ejecución de trabalenguas

F. Representante del plantel

Lunes 19 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Beccaverte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	20-09-2016	9no "D"	3		Sisa Tuaranda		Exposición de trabalenguas
2	21-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Tuaranda		La copla
3	22-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Estrofas
4	23-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Ritmos
5	26-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Elaboración de coplas
6	27-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Evaluación
7	28-09-2016	9no "D"	3	3	Sisa Tuaranda		Evaluación
8							
9							
10							
11							
12							

F. Representante
del plantel

Miercoles 28 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	09-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Inauguración y presentación del proyecto.
2	10-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Los afiches
3	11-05-2016	8vo "D"	3		Joffre Chimbo		Estructura del afiche
4	12-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Elaboración del afiche
5	13-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Publicidad
6	16-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Compoño social
7	17-05-2016	8vo "D"	3		Joffre Chimbo		Elaboración de una publicidad.
8	18-05-2016	8vo "D"	3		Joffre Chimbo		Los crónicos
9	19-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Clases de crónicos
10	20-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Presentación de crónicas
11	23-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Revisión de crónicas
12	24-05-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		La conción

F. Representante
del plantel

Martes 24 de mayo del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	10-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo		Los Bitácoras
2	13-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo		Elaboración de los bitácoras
3	14-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo		Ejercicios de los bitácoras
4	15-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo.		Exposición de bitácoras
5	16-06-2016	8vo "D"	3		Jaffre Chimbo		los cuentos
6	17-06-2016	8vo "D"	3		Jaffre Chimbo		tipos de cuentos
7	20-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo.		Estructura del cuento
8	21-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo		Elaboración de los cuentos
9	22-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo.		Los historietas.
10	23-06-2016	8vo "D"	3	3	Jaffre Chimbo		Clases de historietas
11	24-06-2016	8vo "D"	3		Jaffre Chimbo		Como elaborar historietas
12	27-06-2016	8vo "D"	3		Jaffre Chimbo		Ejemplos de historietas

Lunes 27 de Junio del 2016

F. Representante
del plantel

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	28-06-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Textos mitológicos
2	29-06-2016	8vo "D"	3	3	Chimbo Joffre		Elementos de mitos
3	30-06-2016	8vo "D"	3	3	Chimbo Joffre.		Exposición de mitos
4	01-07-2016	8vo "D"	3		Joffre Chimbo		La novela
5	04-07-2016	8vo "D"	3		Joffre Chimbo		tipos de novela
6	05-07-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Representación de una novela
7	06-07-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Relato de una novela
8	07-07-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		teatro Drama
9	08-07-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Personajes principales y secundarios
10	11-07-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Escenario y tiempo
11	12-07-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Salalización
12	13-07-2016	8vo "D"	3	3	Joffre Chimbo		Refabulos

F. Representante
del plantel

Miercoles 13 de julio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	20-09-2016	9no "D"	3	3	Sofre Chimbo		Exposición de trabalenguas
2	21-09-2016	9no "D"	3	3	Sofre Chimbo		La copla
3	22-09-2016	9no "D"	3		Sofre Chimbo		Estrofas
4	23-09-2016	9no "D"	3		Sofre Chimbo		Ritmos
5	26-09-2016	9no "D"	3	3	Sol Chimbo		Elaboración de coplas
6	27-09-2016	9no "D"	3	3	Sofre Chimbo		Evaluación
7	28-09-2016	9no "D"	3	3	Sofre Chimbo		Evaluación
8							
9							
10							
11							
12							

F. Representante del plantel

Miercoles 28 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	09-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Inauguración y presentación del proyecto
2	10-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Los afiches
3	11-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Estructura del afiche
4	12-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Elaboración del afiche
5	13-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Publicidad
6	16-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Compeño Social
7	17-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis caspi		Elaboración de una publicidad.
8	18-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis caspi		Los crónicas
9	19-05-2016	8vo "D"	3	3	Denis caspi		Clases de crónicas
10	20-05-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Presentación de crónicas
11	23-05-2016	8vo "D"	3	3	Denis caspi		Revisión de crónicas.
12	24-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Socialización

F. Representante
del plantel

Males 24 de mayo del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	14-07-2016	8vo "D"	3		Sofhe Chimbo		Como se elabora una retahila
2	15-07-2016	8vo "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Ejemplo de una retahila
3	06-09-2016	9no "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Leyendas
4	07-09-2016	9no "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Clases de leyendas
5	08-09-2016	9no "D"	3		Sofhe Chimbo		Exposición de una leyenda
6	09-09-2016	9no "D"	3		Sofhe Chimbo		Fábulas
7	12-09-2016	9no "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Personajes principales y secundarios
8	13-09-2016	9no "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Secturas de fábulas
9	14-09-2016	9no "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Construcción de fábulas
10	15-09-2016	9no "D"	3		Sofhe Chimbo		Trabalenguas.
11	16-09-2016	9no "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Presentación
12	19-09-2016	9no "D"	3	3	Sofhe Chimbo		Ejecución de trabalenguas.

F. Representante
del plantel

Lunes 19 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES		FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO		DE LOS ESTUDIANTES	
1	25-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Tipos de conectores
2	26-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Ejercicios
3	27-05-2016	8vo "D"	3		Dennis	Caspi		Textos de divulgación
4	30-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Pasos para elaboración de textos
5	31-05-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Estructura de los textos divulgación
6	01-06-2016	8vo "D"	3		Dennis	Caspi		El Romance
7	02-06-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Composición de versos
8	03-06-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Estructura del Romance
9	06-06-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Ejemplo del romance
10	07-06-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Resumenes.
11	08-06-2016	8vo "D"	3	3	Dennis	Caspi		Tipos de resumenes
12	09-06-2016	8vo "D"	3		Dennis	Caspi		Elaboración de resumenes

F. Representante
del plantel

Jueves 09 de junio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	10-06-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Los Bitácoras
2	13-06-2016	8vo "D"	3		Dennis Caspi		Elaboración de los bitácoras
3	14-06-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Ejercicios de los bitácoras
4	15-06-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Exposición de bitácoras
5	16-06-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Los cuentos
6	17-06-2016	8vo "D"	3		Dennis Caspi		Tipos de cuentos
7	20-06-2016	8vo "D"	3		Dennis Caspi		Estructura del cuento
8	21-06-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Elaboración de los cuentos
9	22-06-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Los historietas
10	23-06-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Clases de historietas
11	24-06-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Como elaborar historietas
12	27-06-2016	8vo "D"	3		Dennis Caspi		Ejemplos de historietas

F. Representante del plantel

Lunes 27 de junio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	14-07-2016	8vo "D"	3	3	Denis Caspi		Como se elaboro una retahíla
2	15-07-2016	8vo "D"	3	3	Dennis Caspi		Ejemplo de una retahíla
3	06-09-2016	9no "D"	3		Dennis Caspi		Leyendas
4	07-09-2016	9no "D"	3	3	Dennis Caspi		Clases de leyendas
5	08-09-2016	9no "D"	3	3	Dennis Caspi		Exposición de una leyenda
6	09-09-2016	9no "D"	3	3	Dennis Caspi		Fábulas
7	12-09-2016	9no "D"	3	3	Dennis caspi		Personajes principales y secundarios
8	13-09-2016	9no "D"	3	3	Dennis caspi		Lecturas de fabulas
9	14-09-2016	9no "D"	3	3	Dennis caspi		Construcción de fábulas
10	15-09-2016	9no "D"	3		Denis caspi		Trabalenguas
11	16-09-2016	9no "D"	3	3	Denis Caspi		Presento Dón
12	19-09-2016	9no "D"	3	3	Denis caspi		Ejecución de trabalenguas

F. Representante
del plantel

Lunes 19 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	20-09-2016	9no "D"	3	3	Denis Caspi		Exposición de trabolenguas
2	21-09-2016	9no "D"	3	3	Denis Caspi		Los coplas
3	22-09-2016	9no "D"	3		Denis Caspi		Estrofas
4	23-09-2016	9no "D"	3	3	Denis Caspi		Ritmos
5	26-09-2016	9no "D"	3	3	Denis Caspi		Elaboración de coplas
6	27-09-2016	9no "D"	3	3	Denis Caspi		Evaluación
7	28-09-2016	9no "D"	3	3	Denis Caspi		Evaluación
8							
9							
10							
11							
12							

F. Representante
del plantel

Miercoles 28 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	09-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Inauguración y presentación del proyecto.
2	10-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		los afiches
3	11-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Estructura del afiche
4	12-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Elaboración del afiche
5	13-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Publicidad
6	16-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Campaña social
7	17-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Elaboración de una publicidad
8	18-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Las crónicas
9	19-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Clases de crónicas
10	20-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Presentación de crónicas
11	23-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Revisión de crónicas
12	24-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		La canción.

F. Representante
del plantel

Mata 24 de mayo del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	25-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		tipos de canciones
2	26-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Ejercicios
3	27-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Textos de divulgación
4	30-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Pasos para elaboración de textos
5	31-05-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Estructura de los textos divulgación
6	01-06-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		El Romance
7	02-06-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Composición de versos
8	03-06-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Estructura del romance
9	06-06-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Ejemplo del romance
10	07-06-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		Resumenes
11	08-06-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		tipos de resumenes
12	09-06-2016	8vo "D"	3	3	Britany Sanchez		elaboración de resumenes.

F. Representante
del plantel

Jueves 09 de junio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES		FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO		DE LOS ESTUDIANTES	
1	14-07-2016	8vo "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Como se elabora una retahíla
2	15-07-2016	8vo "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Ejemplo de una retahíla
3	06-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Leyendas
4	07-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Clases de leyendas
5	08-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Exposición de una leyenda
6	09-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Fábulas
7	12-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Personajes principales y secundarios
8	13-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Lecturas de fábulas
9	14-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Construcción de fábulas
10	15-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Trabalenguas
11	16-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Presentación
12	19-09-2016	9no "D" V	3	3	Britany	Sanchez		Ejecución de trabalenguas

F. Representante
del plantel

Lunes 19 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	20-09-2016	9no "D"	3	3	Britany Sanchez		Exposición de trabalenguas
2	21-09-2016	9no "D"	3	3	Britany Sanchez		de copla
3	22-09-2016	9no "D"	3	3	Britany Sanchez		Estrofas
4	23-09-2016	9no "D"	3	3	Britany Sanchez		Rimas
5	26-09-2016	9no "D"	3	3	Britany Scanchez		Elaboración de copla.
6	27-09-2016	9no "D"	3	3	Britany Sanchez		Evaluación
7	28-09-2016	9no "D"	3	3	Britany Sanchez		Evaluación.
8							
9							
10							
11							
12							

F. Representante
del plantel

Miercoles 28 de septiembre del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U.E "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	09-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Enaguro ción y presentación del proyecto
2	10-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Los afiches
3	11-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Estructura del afiche
4	12-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Elaboración del afiche
5	13-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Publicidad
6	16-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Compoño social
7	17-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Elaboración de una publicidad
8	18-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Las crónicas
9	19-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Clases de crónicas
10	20-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Presentación de crónicas
11	23-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Revisión de crónicas
12	24-05-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deiory Yazuma Chimbo		Lección

F. Representante
del plantel

Montes 24 de mayo del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	25-05-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		tipos de conectores
2	26-05-2016	3ro "D"	3		Thom Deivy Yazuma Chimbo		Ejercicios
3	27-05-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		Textos de divulgación
4	30-05-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		Pasos para elaboración de textos
5	31-05-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		Estructura de los textos divulgación
6	01-06-2016	3ro "D"	3		Thom Deivy Yazuma Chimbo		El Romance
7	02-06-2016	3ro "D"	3		Thom Deivy Yazuma Chimbo		Composición de versos
8	03-06-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		Estructura del romance
9	06-06-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		Ejemplo del romance
10	07-06-2016	3ro "D"	3		Thom Deivy Yazuma Chimbo		Resumenes
11	08-06-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		tipos de resumenes
12	09-06-2016	3ro "D"	3	3	Thom Deivy Yazuma Chimbo		Elaboración de resumenes.

F. Representante
del plantel

Jueves 09 de junio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Bacafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	10-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		Los Bitácoras
2	13-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		Elaboración de los bitácoras
3	14-06-2016	8vo "D"	3		Thon Deivy Yazoma Chimbo		Ejercicios de los bitácoras
4	15-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		Exposición de bitácoras
5	16-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		Los cuentos
6	17-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		tipos de cuentos
7	20-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		Estructura del cuento
8	21-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		Elaboración de los cuentos
9	22-06-2016	8vo "D"	3		Thon Deivy Yazoma Chimbo		Los historietas
10	23-06-2016	8vo "D"	3		Thon Deivy Yazoma Chimbo		Clases de historietas
11	24-06-2016	8vo "D"	3		Thon Deivy Yazoma Chimbo		Como elaborar historietas
12	27-06-2016	8vo "D"	3	3	Thon Deivy Yazoma Chimbo		Ejemplos de historietas

F. Representante
del plantel

Lunes 27 de junio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	28-06-2016	8vo "D"	3		Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Textos mitológicos
2	29-06-2016	8vo "D"	3		Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Elementos de mitos
3	30-06-2016	8vo "D"	3	3	Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Exposición de mitos
4	01-07-2016	8vo "D"	3	3	Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Def novela
5	04-07-2016	8vo "D"	3	3	Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Tipos de novela
6	05-07-2016	8vo "D"	3	3	Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Representación de una novela
7	06-07-2016	8vo "D"	3	3	Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Relato de una novela
8	07-07-2016	8vo "D"	3		Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Teatro Drama
9	08-07-2016	8vo "D"	3		Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Personajes principales y secundarios
10	11-07-2016	8vo "D"	3	3	Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Escenario y compo
11	12-07-2016	8vo "D"	3	3	Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Socialización.
12	13-07-2016	8vo "D"	3		Jhon Deiny Yazuma Chimbo		Retahílas.

F. Representante
del plantel

Miercoles 13 de julio del 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR
PROYECTO DE INTERVENCION EDUCATIVA
CONTROL DE ASISTENCIA 2016

PROYECTO:
LA LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

INSTITUCIÓN: U. E. "Vicente Rocafuerte"
AÑO LECTIVO: 2016

Nº	FECHA	CURSO	HORAS		ESTUDIANTES PARTICIPANTES	FIRMA	TEMAS TRATADOS
			mañana	tarde	NOMBRE Y APELLIDO	DE LOS ESTUDIANTES	
1	20-09-2016	9no "D"	3	3	Ihon Deivy Yazuma Chimbo		Exposición de trabalenguas
2	21-09-2016	9no "D"	3	3	Ihon Deivy Yazuma Chimbo		Los coplas
3	22-09-2016	9no "D"	3	3	Ihon Deivy Yazuma Chimbo		Estrofas
4	23-09-2016	9no "D"	3	3	Ihon Deivy Yazuma Chimbo		Ritmos
5	26-09-2016	9no "D"	3	3	Ihon Deivy Yazuma Chimbo		Elaboración de coplas
6	27-09-2016	9no "D"	3	3	Ihon Deivy Yazuma Chimbo		Evaluación
7	28-09-2016	9no "D"	3	3	Ihon Deivy Yazuma Chimbo		Evaluación
8							
9							
10							
11							
12							

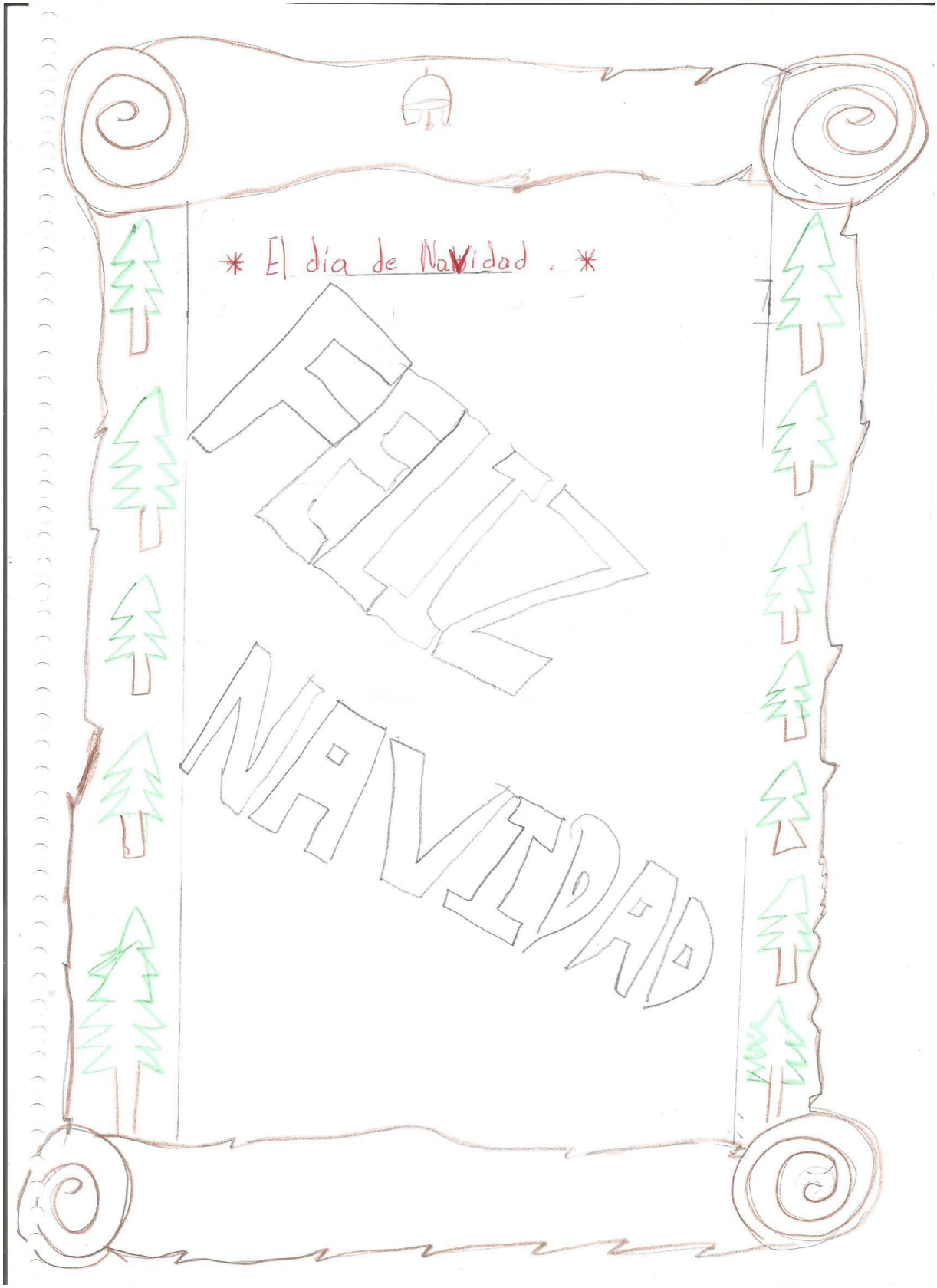
F. Representante
del plantel

Vicentes 28 de septiembre del 2016

ANEXO 6.

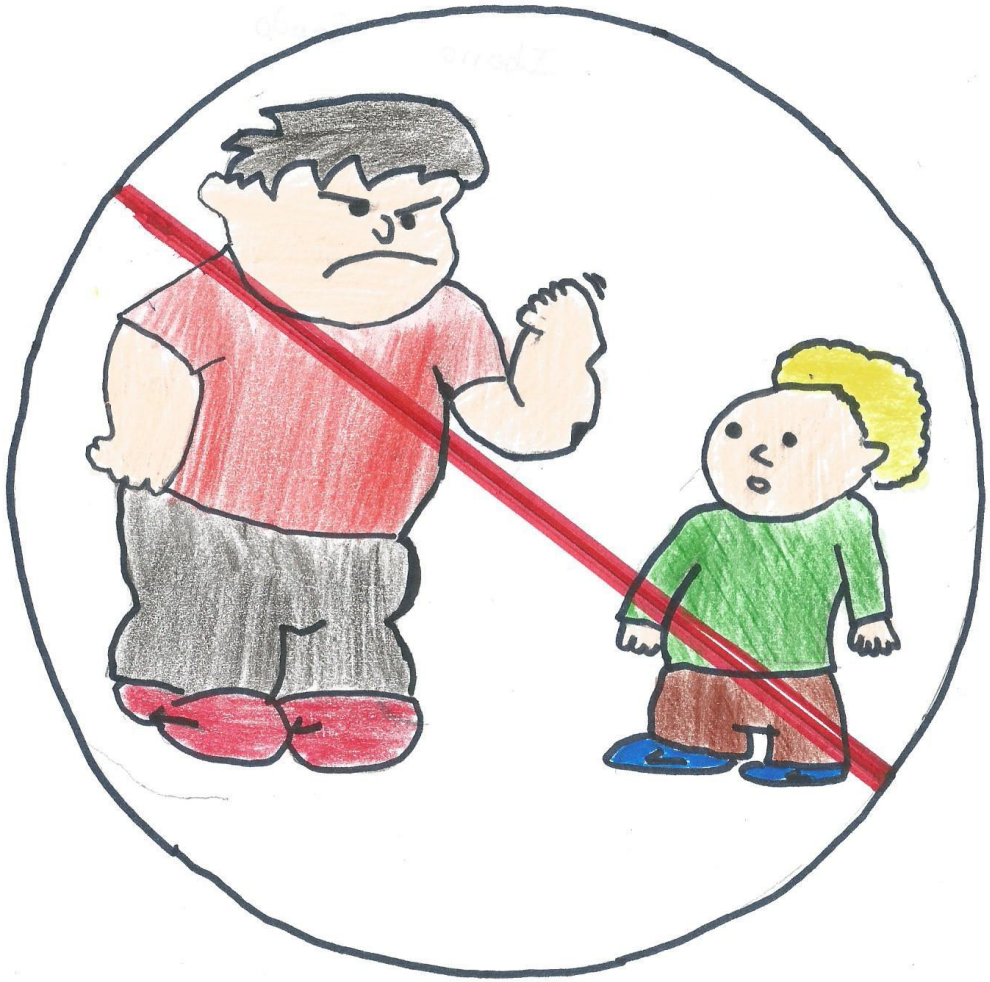
Trabajos realizados por parte de los estudiantes

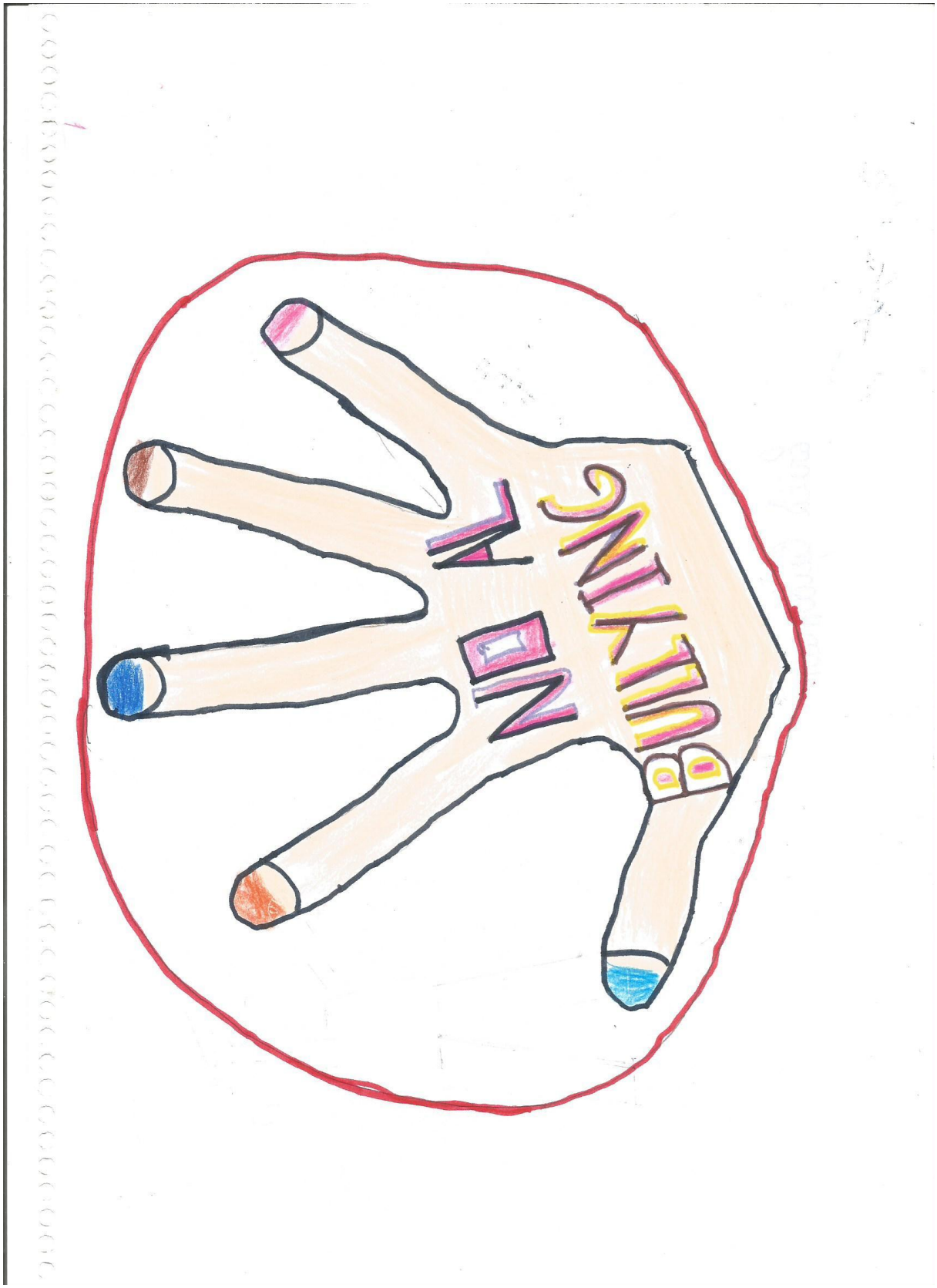


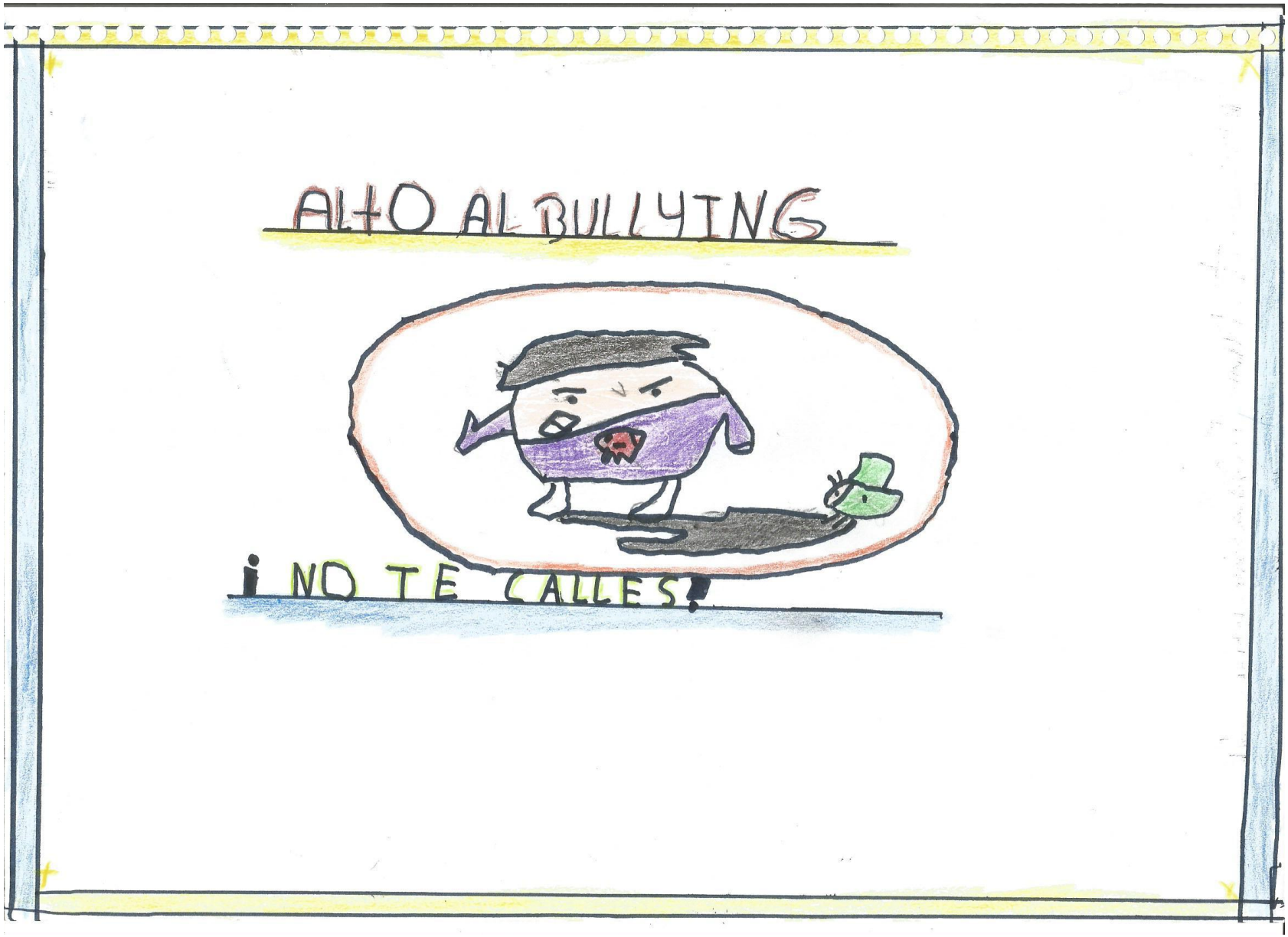

* El dia de Navidad .*
FELIZ
NAVIDAD

No
Te Quedes
Callado

Basta De
Bullying



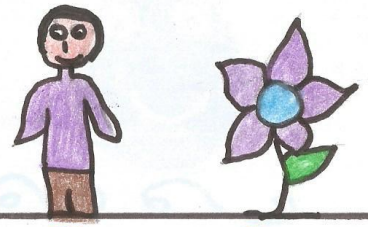

BULLYING
NO

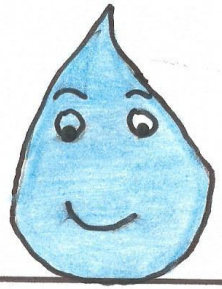

ALTO AL BULLYING
¡NO TE CALLES!


Convivencia escolar armonica
Todo juntos contra el Bullying

Cuidar sin contaminar el agua.

* Sellar los llaves mientras nos lavamos las manos.
* No contaminar el agua por nos Podemos enfermar
* No contaminen el medi ambiente.



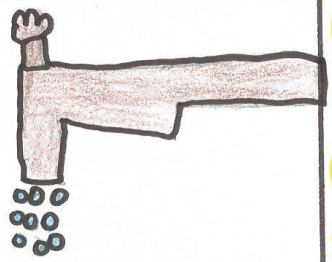


Sin agua No Hay vida

* Tenemos que cuidar el agua porque no hay vida y que no hay que contaminarla.
* Utilizar el agua cuando es nesesario
* El agua es vida widelon.

Medidas Para AHorrar

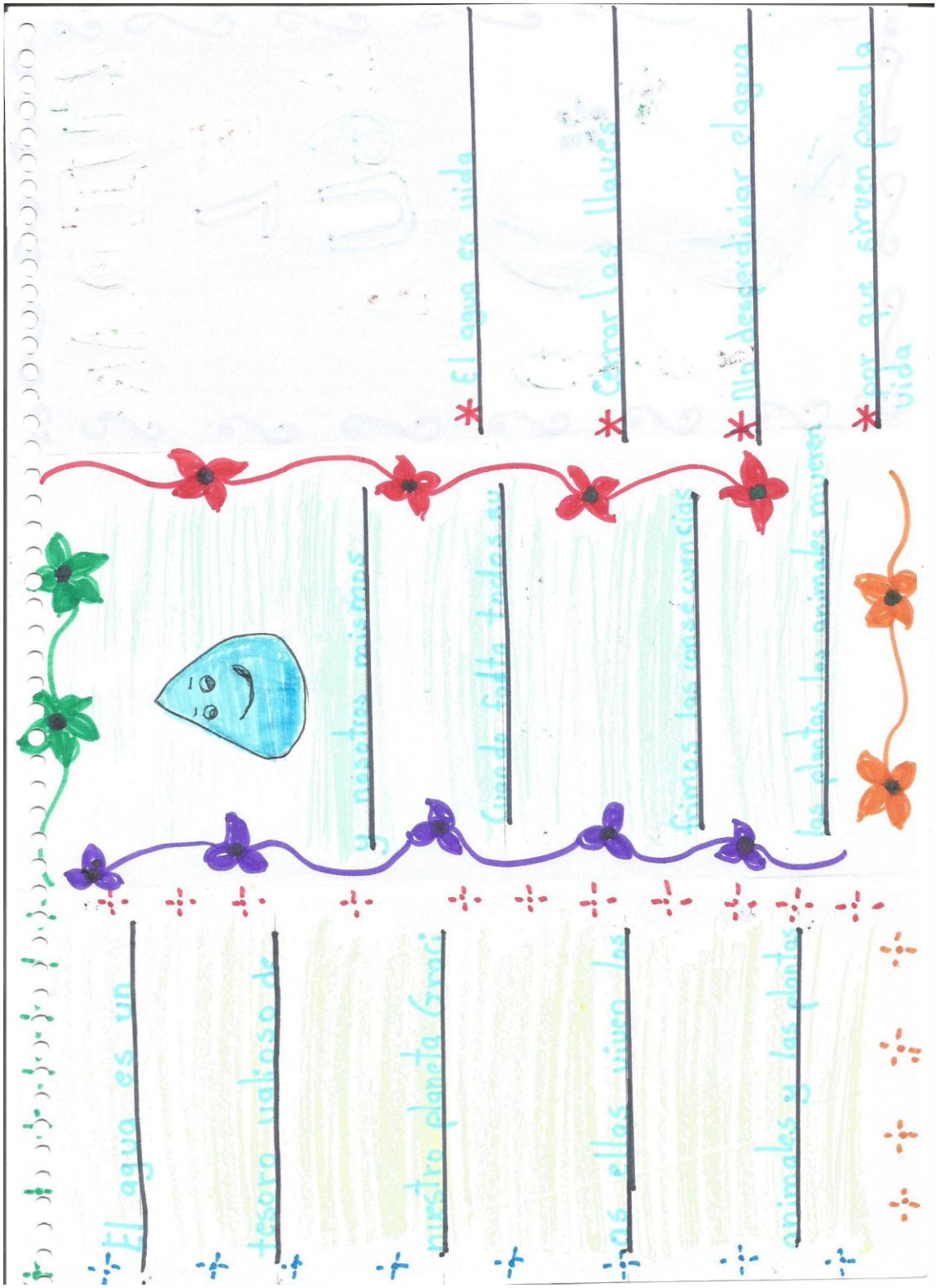
* Hay que utilizar agua nesesaria.
* Deves utilizar el agua cuando te bañes



* tambien utilizas cuando te cepilles
* No desperdicies el agua.

Cuidemos el Agua es vida para Nosotros


El AGUA ES VIDA
CUYDA El AGUA
NO contaminar El AGUA


El agua es vida
Cuidar las lluvias
No desperdiciar el agua
Todos nosotros mismos
Cuando falta todos
Cuidemos las cosechas
Los plantas los animales mueren
El agua es un
tesoro valioso de
nuestro planeta Tierra
Los ellos viven los
animales y las plantas

CUIDAR
EL
AGUA

TRAbajo individual

Nombre = Fanny Jessica Rochina Aguilla

Tema = Crónica corta: Mi Smoking nuevo

Crónica corta: Mismoking nuevo

Hola, soy Juan José y en Febrero tendré mi graduación, y para eso iremos vestidos todos de gala. Mis padres decidieron que compraría un traje de gala, y fuimos a comprarlo a una de las boutiques más afamadas de la ciudad.

Primero me atendieron unas jóvenes muy agradables que están en la recepción, mis padres me acompañaron y me decían que tipos de trajes existen, así que mi papá le dijo a una de las chicas que queríamos un traje de gala, es para una graduación

Mostraron muchos trajes, y nos dijieron que existían diferentes tipos de tela, finalmente me escogieron un smoking, este era negro, aunque había de color blanco.

Mi padre me dijo que me sentaba mejor el color blanco, pero por ser formal debería usar el negro

Casualmente hai estaba mi amigo Antonio, que fue por su traje, él escogió un traje en color blanco, así que decidí comprar uno negro

La situación no terminó hai, pues un Señor y las muchachas estuvieron midiendo mi cuerpo, (pues un Señor y las muchachas estuvieron midiendo) pues el Smoking se ajustaría a mi tamaño, me mostraron algunas zapatos y los aditamentos necesarios

Tres días después fuí a que me midieran los ajustes y hoy después de 15 días lo tengo por fin en casa, una semana antes del evento



Curso 9no "C"

Cuida la naturaleza, aún estamos a tiempo.

Crónica: Un nuevo continente

El 11 de octubre del año de 1492 tras la puesta del sol la carabela llamada La pinta iba avanzando una 12 millas ~~cada hora~~.
Siendo las 10 de la noche del noche del mismo día el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego pero era tan poca la visibilidad que apenas se podía distinguir-Llamaron a pedro Gutiérrez de profación repostero para que diera su punto de vista sobre esto regalos que los dijo que efectivamente parecía luz de una fogata- En ese momento el Almirante Cristóbal colón ordenó que se montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra prometiendo a quien fuera el primero en verla que el daría un jubón de seda aparte de los otros regalos que los reyes ya habían prometido.
A las dos de la mañana del día siguiente la pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante: fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de Tierra ¡¡¡ Tierra a la vista Que estaba a escasas dos leguas de distancia
En ese momaimaron las velas e iniciaron el desembarco-Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.

Nombre: Mirian Yazuma

Curso 3º C

Cuida la naturaleza, ahí están los árboles.

La mañana de pedro

El día viernes 14 de junio del 2013 pedro se levantó como todos los días a las 5:30 de la mañana y se preparaba para ir al trabajo. Siguio su rutina de constumbre bañarse los dientes vestirse y salir en su auto rumbo al trabajo que porque cuestiones del trafico hacia mas de horas para llegar asi que saliendo a las 6:30 apenas llegaba a tiempo.

Lucia una joven estudiantes de comunicaciones se levantó a las 6:30 de la mañana para ir a la escuela ese dia tenia un examen final por loque estaba algo preocupado pasear de antes preparado para precentarlo sin problemas sabia que su profesora era muy exigente y esto la ponia nerviosa

Esa fue una mañana lluviosa lo que hacia el trafico mas intenso y los encharcamientos mas abundantes era alrededor de las

7:50 Lucia estaba esperando el camion cuando pedro apurado por el retraso que llevaba peso por un echar camino mojando a la lucia de pies a cabeza Cuando pedro se dio cuenta de accidente se detuvo inmediato a ver si ella estaba bien sin saber que en pocos momentos aquella seria su compañera por el resto de su vida

Crónica corta: La ida al hospital

Eran las seis de la tarde cuando mi madre me llamo al celular es estonces que me entero que un tio tuvo una descompecion por diabitis en realidad nunca habiamos tenido ese problema y no sabian que hacer. Lo peor es que vive alejado de centros de salud, aunque vive en la ciudad.
Lo primero que hice fue sacar lo más que pude de dinero de un cajero automatico y les pedí a algunos familiares dinero prestado, prepare para llevarlo al primer Hospital y el más cercano era un hospital privado.
Llame a un taxista y estuvo puesto para ayudarnos pero el taxista no conocia la ciudad y tuve que indicarle a donde debiamos ir.
Finalmente llegamos al "Hospital "Asunsion" y lo atendieron bien, pero la sorpresa fue que cobraran $15,000.00 para ingresarlo, y generalmente cobraban $1,700.00, era mucho para sostenerlo.
Finalmente ya se estabilizado me cobraron solo $,000.00 y lo llevamos a otro centro de salud más economico que nos permitio salir mejor del problema. Tras tres días lo tenemos nuevamente en casa.

Autor: Victor Humberto clemenceau

Nombre = Mirian
Paralelo = Quingaguano "8" "C"

9:- 4(")

Canción

Autor: NINO BRAVO

Tema: LETRA 'UN BESO y UNA FLOR

dejare mi tierra por ti dejare mis compos y me iré
lejos de aqui
cruzare llorando el jardin y con tus recuerdos partire
lejos de aqui

de dia vivirse pensando en tu sonrisa
de noche las estrellas me acompañaran
seras como un luz que alumbra en mi destino
me voy pero te jura que mañana volvere

al partir un beso de una flor un te quiero una caricia y un adios
es ligero equipaje para tan largo viaje
los penas pesan en el corazon
mas alla del mar abra un lugar donde el sol
cada mañana brille mas
forjara mi destino las piedras del camino
lo que nos es querido siempre queda atras

buscare un lugar para ti
donde el cielo se une con el mar
lejos de aqui
Con mis manos y con tu amar
plorare encontrar otro ilucion
lejos de aqui

de dia ~~vivire~~ pensando en tu sonrisa
de noche las estrellas me acompañaran
seras como una luz que alumbra en mi camino
me voy ~~pero~~ te ~~juro~~ que mañana ~~volvere~~

al partir el beso y una flor
un te quiero una caricia y un dios
es ligero ~~equipaje~~ para tan largo ~~viaje~~
los penas pesen en el corazon
mas alla del mar obra un lugar donde el sol
coda mañana brille mas
forjara mi destino las piedras del camino
lo que nos es querido siempre queda atrás

al partir el beso y una flor
un te quiero una caricia y un dios
es ligero ~~equipaje~~ para tan largo ~~viaje~~
los penas pesen en el corazon
mas alla del mar obra un lugar donde el sol
coda mañana brille mas
forjara mi destino las piedras del camino
lo que nos es querido siempre queda atras

Nombre Jesús Chisag

g° "C"

Canción

Autor: La Oreja de Van Gogh

TEMA: El Primer Dia del Resto de Mi Vida

Entre tus nubes y mis contraluces
fuiste cubriendo el cielo con las cruces
que terminaron por tapar el Sol

Tu voz sonaba tan arrepentida
arrodillado como un niño en la orilla
desenterrado un poco de tu amor

ESTRIBILLO

Y ahora que te digo "adios"
y se abre mis alas
me pediste perdon

Te quise como a nada más,
como al respirar
Te quise como el fuego al viento
en una noche de San Juan

Y ahora que me voy me dejas
la luna sobre el mar
Ahora que no hay mas destino
que el camino en soledad

Ya que poco por decir
y poco por recordar
Que llora el rio cuando
Porque nunca volvera

1.

las lagrimas que saben mas amargas
Son las que llevan dentro las palabras
que se quedaron en tu corazon

La noche siempre trae algun consejo
pero el silencio aviva los remordimientos
Yo fui en tu vida un baile sin cancion

Estribillo (bis)
El prime dia de mi vida sin ti
cosi tu sombra al viento que se marchy

Guarde un suspiro de despues de partir
de una carta para mis fantasmas

El primer dia de mi vida sin ti
cubri recuerdos con sabanas blancas

Soplé en tu cara todo lo que sufri
llego la música hasta mi ventana

Kevin Asas

9- "C"

Musica

Autor: Sa Orija de Van Gogh

Tema: Sa Canción Más BONITA DEL MUNDO

no se si eran mal recuerdos
nos conocimos al tiempo
tu el mar y el cielo
quien me trajo ati?

abrazaste mis abrazos
vigilandos aquel momento
aunq fuera el primero
y lo guardar para mi

Si pudiera volvera hacer
te veria cada dia amanecer
sonpiendo como cada vez
como akella vez

ESTRIBILLO

Te voy a escribir La cancion mas bonita del mundo
voy a capturar nuestra historia tan solo un segundo
y un dia veras q este loco de poco se olvide
por mucho q' posen los años de Largo su vida

el dia de la despedida
de esta playa de mi vida
te hice una promesa
volverte a ver asi

mas de 5 en ca verano
hace hoy q no nos vemos
ni tu ni el mar ni el cielo
ni K me trajo a ti

Si pudiera volver a nacer
te veria cada dia amanecer
sonriendo como cada vez
como akellas vez

ESTRIBILLO

Te voy a escribir La cancion mas bonito del mundo
voy a captupar muestra historia tan solo un segundo
y un dia veras q este loco se olvida
por mucho q pasen los anos de largo su vida su vida

ESTRIBILLO

Por muxo q pasen los años
por muchoooooq pasen los anos
tu vidaaaaaaaaa
tu vida aaaaaaaaaaaaa
tu vida aaaaaaaaa

Nombre Angel Ricardo Chimbo Batín

9°-C

Cancion

Autor Rio Roma

Letra "No lo beses"

Se muy bien que te vas y no piensas hablar
y que al menos prometes nunca regresar
pero la vida dejame que te bendiga
por que haces la vida y se que vuelves
que ha llegado el momento en que quieras volar
comparar otros besos y todos mas de amar
soy humano y lo entiendo
no tengo tus anhelos y prueba tu libertad
se que existe alguien mas que busca tu amor
que es algo normal
que estas en tu derecho
y no lo puedo evitar
pero no lo beses como a mi
y no lo toques nunca asi
pues yo nunca besos como a ti te beso
cuando me tu piezo por mi
y no lo mires como a mi
y no lo acaricies nunca asi
por tu bien lo digo por que si lo haces
te vas a cabar de mi

tal vez creás que estoy loco poo pensar así
poo dejarte partir y alejarte de mí
pero vida se te olvida que eres mia
y tu partida solo es parte de vivir

Tema Canciones

Nombre Kevin Carlosama

Textos Divulgación

Dormir con la TV encendida puede causar depresión.

Datos revelados durante el congreso anual de la sociedad americana de neurociencia, que serealiza en san diego, reveló que según las investigación realizar en la universidad estala de Ohio Estados Unidos y gracias a la intervención.

Datos revelados por la universidad estatal de Ohio en estados unidos de norteamérica, durante el congreso anual de la sociedad América de neuraciencia en San Diego revelaron grandes descubrimientos sobre el sueño.

El renombrado investigación Rand nelson y sus colegas realizar experimentos sobre los efectos de la luz en animales, usaron a 16 conejillos de indias, de la, de los cuales la mitad dormieron en total oscuridad tal como sucede en hábitat natural, y la atra mitad Fueron expuestos durante las noches a un nivel de luz equivalente al producido por el brillo de un televisor encendido en una habitación a oscuras (3 lux aproximadamente). Al pasar un lapso de dos mesas que los conejillos que dormían con la luz. Flor Vajesa

Textos de Divulgación

La masa dio aconocer que de acuerdo con la ultimas sol durante de 2013 se espera que tenga un gran actividad causado una gran tormenta solar que causa daños en distivos en equipo electionicios para el manejo de otros actividades economicas afirmar que la tomenta solar va a suceder pero no les posible conocer el hecho de cada 22 años de sol alcanza un maximo de energia magnetica de cada 11 años se tiene mayor numero de manchas solares estos dos ciclos se complen en el 2013 la actividad humana ya no era tan dependiente de dos equipos electionicos como lo es en la actividad

Nombre: Inés Manobanda.

Textos de Divulgación

Lo que el verso esconde

¿Que un agujero negro? Son habitantes del un violento Universo que la Astronomia descubrio en la decada de los 70. El reciente Hallazgo de este agresivo Universo provoco una transformación en la disciplina, que dio lugar a lo que algunos especialistas denominan 'Edad de oro de la autronomia los agujeros negros son cuerpos estaticos y a la vez, excitantes y desconcertantes. El desconocimiento sobre ellos todavia es muy grande. Los Humanos son pequeños seres debajo de un Universo inmenso. Un cuerpo de este calibre es un objeto tan sumanente denso que es facil imaginar que seria negro. Algo que unos hojos, por muy entrenados que estén, no pueden ver. Es un hoyo en el espacio totalmente oscuro y que lo absorbe todo. se sabe con seguridad con un agujero negro es una de las maximas expresiones de violencia en el Universo ya que contiene las fuerzas gravitatorias más intensas de todo el cosmos. Representa el triunfo más elevado de la gravedad enso papel de reguladora del ciclo vital de una estrella.

Nombre:
Leydi Hidalgo

firma:

Textos de Divulgación

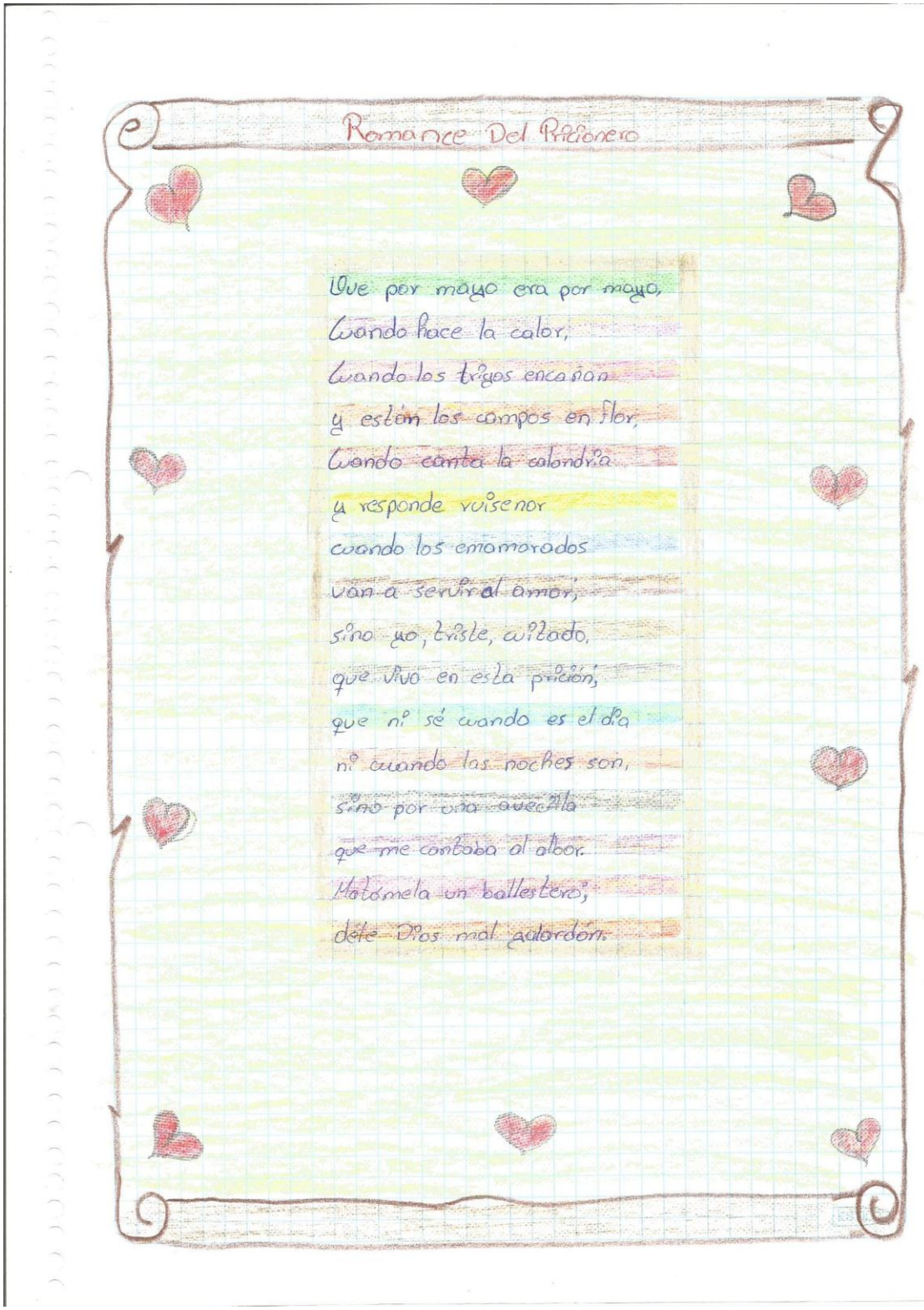
Canales televisivos

Discovery Channel a Animal Planet son dos ejemplos e inclusive como grafico National Geographic es una revista además de una canal de televisión donde se llevan a cabos distintos ejemplos de divulgación científica

La información se lleva a cabo a partir del periodismos científico el periodista divulgan los conocimientos generados por investigadores y científicos es decir que cumple la función de mediador entre el investigación científico y el público

El periodista cuenta con una mayor plasticidad del lenguaje como comunicador social con respecto al investigador pues este se limita a términos técnicos que no son comprendidos por la generalidad del público mientras que el periodista puede realizar una divulgación científica de modo tal que pueda se

Nombre Patin Rosa

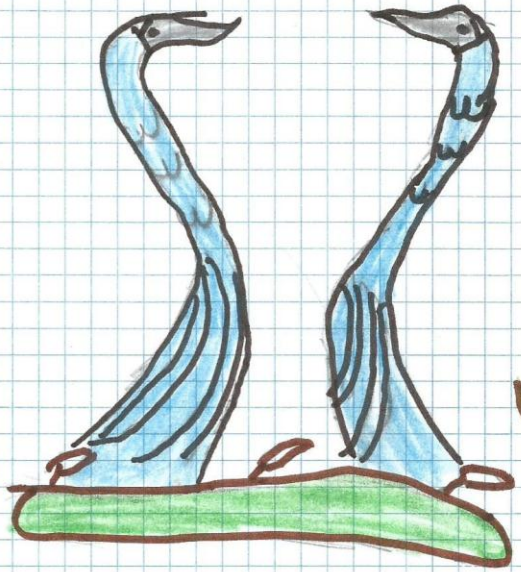

Romance Del Prisionero
Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde ruiseñor
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuando es el día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

Romance

Nombre Elvis Manchanda

Romance del prisionero

Que por mayo era por mayo
Cuando hace la calor,
Cuando los trigos engañan
y están en cañas en flor,
Cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo triste cuitado
que vivo en estas prisión;
que ni sé cuando es el día
ni cuando es de noche
cuando las noches son
sino por una ventana
que me cantaba al albor
Marianita con ballestas
de los dios mal galardón



romance

Nombre Iván Casabanda

Fecha 27-09-2016

Curso "9 ° C"

A mis novedades voy
de mis novedades vengo
porque para andar conmigo
me basta mis pensamientos

No sé que tiene la aldea
donde nazco y donde muero
que con venir de mí mismo
no puedo venir más lejos

Si estoy bien o mal conmigo
mas dice mi entendimiento
que un hombre que todo es alma
está cautivo en su cuerpo

Entiendo lo que me basta
y rabiando no entiendo
como no sufre a mi mismo
un ignorante soberbio
De cuantas cosas me cansan
fácilmente me defiendo
pero no puedo guardarme
de los peligros de un necio

El dice que yo lo soy
pero con falso argumento
que con falso argumento
que humildad y necedad
no caben en un sujeto



Romance

Amis soledades voy de mis soledades vengo por que para andar conmigo me basta mis pensamientos

Aquí aquí tiene lo alidea donde vivo y donde muere que con ne mir de mi mismo no pueda venir mas lejos

Ni estoy bien ni mal conmigo mas diré entendimiento que un hombre que todo es alma estas cautivo es mi cuerpo

Entiende lo que me basta y solamente no entiende cómo me sufre a mi mismo un ignorante horrible

De cuantas cosas me cansan fácilmente me defiende pero no puedo guardarme de los peligros de un necio

El dice que yo lo soy pero con falso argumento que humildad y necesidad no caben en un sujeto

Nombre Iván Hernández

Curso 1º "C"

Fecha 21-09-2016

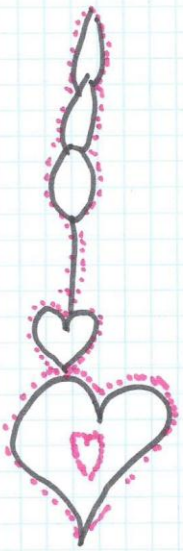


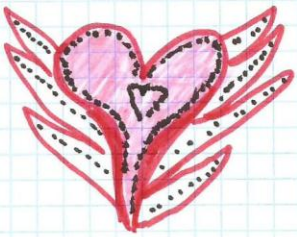
Romance

Nombre Ronald Aguilar Curso 9 "C"

Romance

Triste yo que vivo en Burgos
ciego de llorar desdichas
sin saber cuando el sol sale
ni si la noche es venida
Si no es que con gran rigor
doña lambra mi enemiga
cada dia que amanece
hace que mi mal reviva
pues porque mis hijos llore
y los cuente cada dia
sus hombres a mis ventanas
los sl ele piedras metiran







Nombre Joffre Chimbo
Año "9no"
Paralelo. "D"
Materia. Lengua y literatura.
Colegio. Unidadad Educatica Vicente Rocafuerte

Resumen del texto.

Los niños japoneses Cuerpo mis Desarollados que Los niños Acsidentales ellos Deven. a que. a junir de los dos ellos Anprendemos enpiensa a. inclinº e ejesicios latiblicos por el Cuerpo El Ocsidental incluso a la edad. del exclamo años 2. elmoros de orquesta. tiene tAnbien. Perlamento. Desarollos y el loma ellos tanbied realisa movimiento. en los que incluye. el desarollo. por lo que Acen. falta un tipo. dura se tata. de Movimiento en los que emocion y la procision de pensamiento. esta en relato. fracion de pensamiento para tejir x miento que Da calidad a la mucica y. Cuerpo por movimiento. con el que reconocio. con los inpreses.

el sol

el sol como ya sabras es una estrella esta ahi en el corazon de nuestra glaxia que sellamaua via lactera desde trace millones de años se fuerza de gravedad estan grandes que trace girar asu alrededor a varios planetas conesus respetivo satelites esteroide cometas meteoros y polvo interetal

esdesdes un tamaño mil veces mas grande que todas los planetas juntos pero apesar de ellos como estrellas nos sedestacan es apenas una estrella de tamaño mediano y hay otras que llegan aser miles mas villantes

esta imesa bola incandesate alcaza en su parte central temperatura de trasta 15 millones de grado centigrados alli producen piermanete explaciones termonucleares liberar onormes cantidades de energia al esterior

Resume

el sol es una estrella estaba en el corazon de la uida dalera solar es una estrella de tamano mediano alcanza las temperaturas de trasta 15 millones de grados centigrados y se producen explaciones que liveran energia al exterior

Esquemas de contenido

Nombre: Segundo Mazabanda
Curso: 9 "J"
Fecha:
Trabajo: Layh

En Occidente, entre los personas que a la de ochenta tienen cuerpos pensamientos de anollados y en forma se encuentra los direcisiones de orquesta durante toda su vida, un director de orquesta realiza movimientos sin con rdenalos como ejercicio, que comienzan por ixdivueliono, Aligual que a los jiponeses, le his iala un estomago dura para que el cuerpo pueda ejecutar unos movimientos particularmente expresivos, No Trata de movimientos de acrotuta nide gimnasia, que parten de una tensión, sino de movimientos en los que la emovimientos en los que la moción y la piención de exan entre. El director de orquesta reasido precisión de peinsiemo para seguir adar intrucciones por medio del cual son los sinterpresión.

Juan el flautista

Hace mucho tiempo atrás vivía un flautista llamado Juan y tenía sólo un amigo su flauta dulce. Todos los días Juan antes de ir a la escuela tocaban la flauta dulce y Juan un día no conseguía la flauta y Juan se puso muy triste por eso en 1 semana no tocó la flauta y un día su mamá le dijo por que no tocaste más la flauta en las mañanas Juan respondió no la encuentro mamá. Ayúdame a buscarla la mamá lo ayudó y la consiguió debajo de la cama y la mamá le dijo: ves nada se pierde busca las cosas.

Partes de un cuento

Inicio: hace mucho tiempo atrás vivía un flautista llamado Juan y tenía sólo un amigo su flauta dulce.

Nudo: todos los días Juan antes de ir a la escuela tocaban la flauta dulce y Juan un día no conseguía su flauta y Juan se puso muy triste por eso en 1 semana no tocó la flauta y un día su mamá le dijo hijo porque no tocaste más la flauta en la mañana Juan respondió: no la encuentro mamá.

Desenlance: Ayúdame a buscarla la mamá lo ayudó y la consiguió debajo de la cama y la mamá le dijo.

Final: Vez nada se pierde busca las cosas.

Ser bueno es fácil, lo difícil es ser justo.

Los 7 mariposas.

Había una vez 7 mariposas con siete colores diferentes los cuales era muy unidos y les gustaba jugar revolotear por todo el bosque en un día la mariposa de color amarillo se hizo mortalmente y las otras mariposas se pusieron muy triste y le pidieron al señor del bosque que si ella moría que iría lo mismo con ellas por que no que rían separarse nunca entonces el señor del bosque les dijo que vayas juntos a ello y en ese momento empezo un gran lluvia que traía las tristezas en esas mariposas pero ocurrió que al salir el sol las mariposas se fortalizaron y destellaron sus lindos colores en forma de arcoíres y así nunca mas se separaron.

tipos de mariposas

Infecto

Infecto.

Había una vez 7 mariposas con siete colores diferentes los cuales era muy unidos y les gustaba jugar revolotear por todo el bosque un día la mariposa de color amarilla se hizo mortalmente y las otras mariposas se pusieron muy triste y pidieron al señor del bosque que si ella moría que hacía lo mismo con ellas por que no querían separarse nunca entonces el señor del bosque les dijo que baya junto a ella y en ese momento un gran lluvia que traía las tristezas y en esas mariposas pero ocurrió que al salir el sol las mariposas se enfortalizaron destellaron sus lindo colores

Ser bueno es fácil, lo difícil es ser justo.

en forma de arcoiris y así nunca mas se separaron

NuDo.

Habia una vez 7 mariposas con siete colores diferente los cuales eran muy unidos y les gustaba jugar revolotear por Por todo el bosque. un dia la mariposa de color amarillo se hirio mortalmente y los otros mariposas se pusieron muy tristes y pidieron al señor del bosque se que si ella moria que hiciera lo mismo con ellos porque no querian separarse nunca entonces el señor de bosque les dejo que vayan junto a ella y en ese momento empeza una gran lluvia que traiza la tristeza em los mariposas pero ocurrio que al salir el sol Los mariposa se enmarcaron rojos y destellaron sus lindos colores enforma del arcoiris y asi nunca mas se separaron

FINAL

Habia una vez 7 mariposas con siete colores diferentes los cuales eran muy unidos y les gustaba jugar revolotear por Por todo el bosques un dia la mariposas se pusieron muy tristes y pidieron al señor del bosque se que si ella moria que hicieron lo mismo con ella porque no querian separarse nunca entonces el señor de bosque les dijo que vayan junto a ella y en ese momento empeza una gran lluvia que traiza la tristeza em los mariposas pero ocurrio que al salir el sol Los mariposas se enmarcaron rojos y destellaron sus lindos colores en forma de arcoiris y asi nunca mas se separaran

firmas: ~~Diana Montes~~

"Los 3 chanchitos"

Habia una vez 3 chanchitos muy bonitos cierto dia se separarón decidieron hasta hacer su hogar uno de ellos eran mas ocioso el otro era medio bago y el otro era trabajador hacian sus casas.

Ocioso = hacia su casa de paja.

Medio bago = hacia su casa de tablas

Trabajador = hacia su casa de ladrillo.

Los 2 chanchitos se burlaban de su hermano porque hacia su casa de ladrillo y decian que no tenia tiempo de cantar ni jugar.

El lobo les perseguía para comerles los 3 chanchitos corrian donde su hermano y dijo habiéme la puerta y si no me abras derriuaré tu casa soplo, soplo. derrivó.

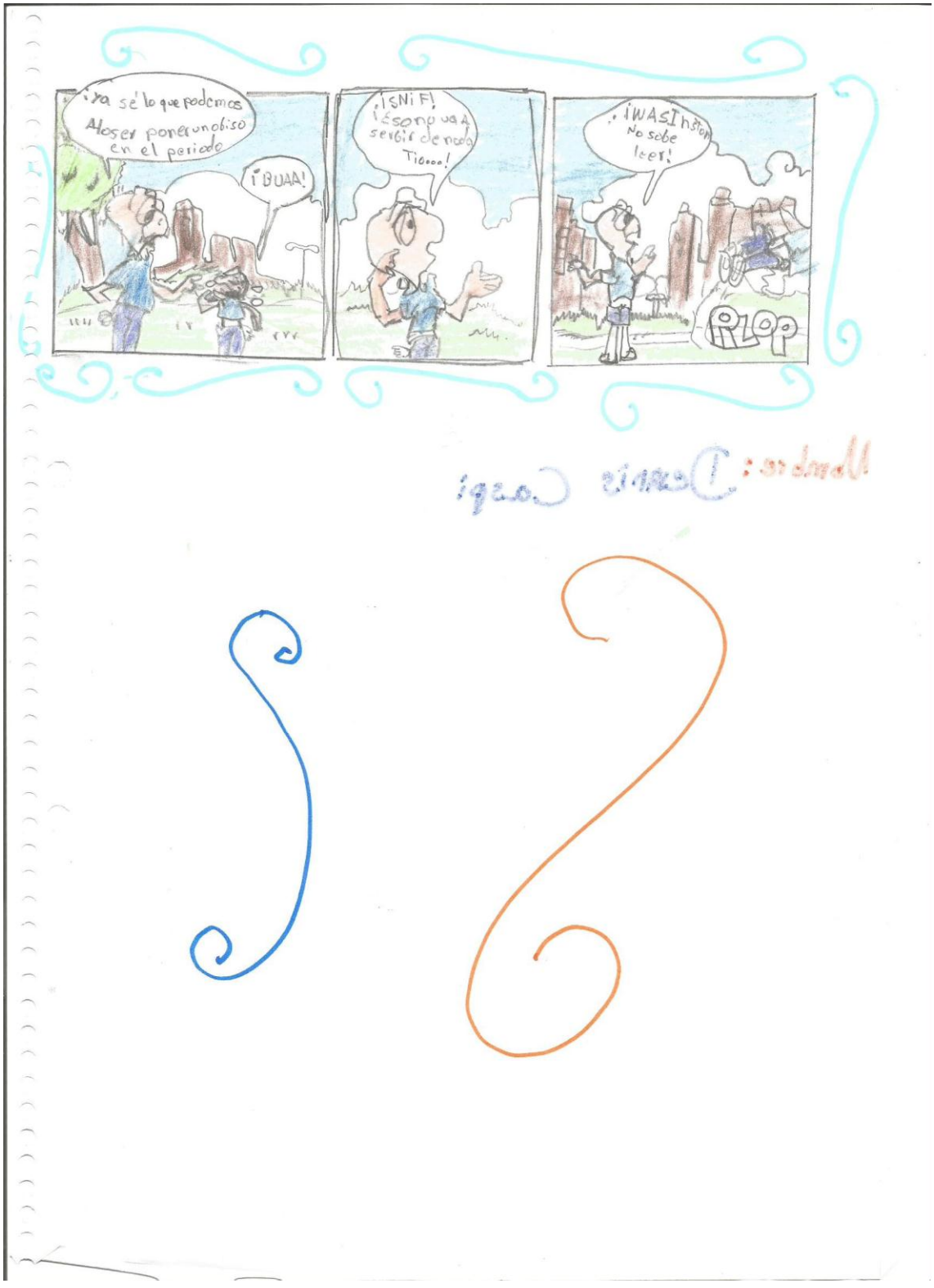
Corrian por el bosque el lobo se choco con un arbol de monzanas se cayeron encima del lobo. El lobo como eran tan astuto se uestio de oveja toco la puerta dejame entrar por fauor soy una oueja que no se a donde voy.

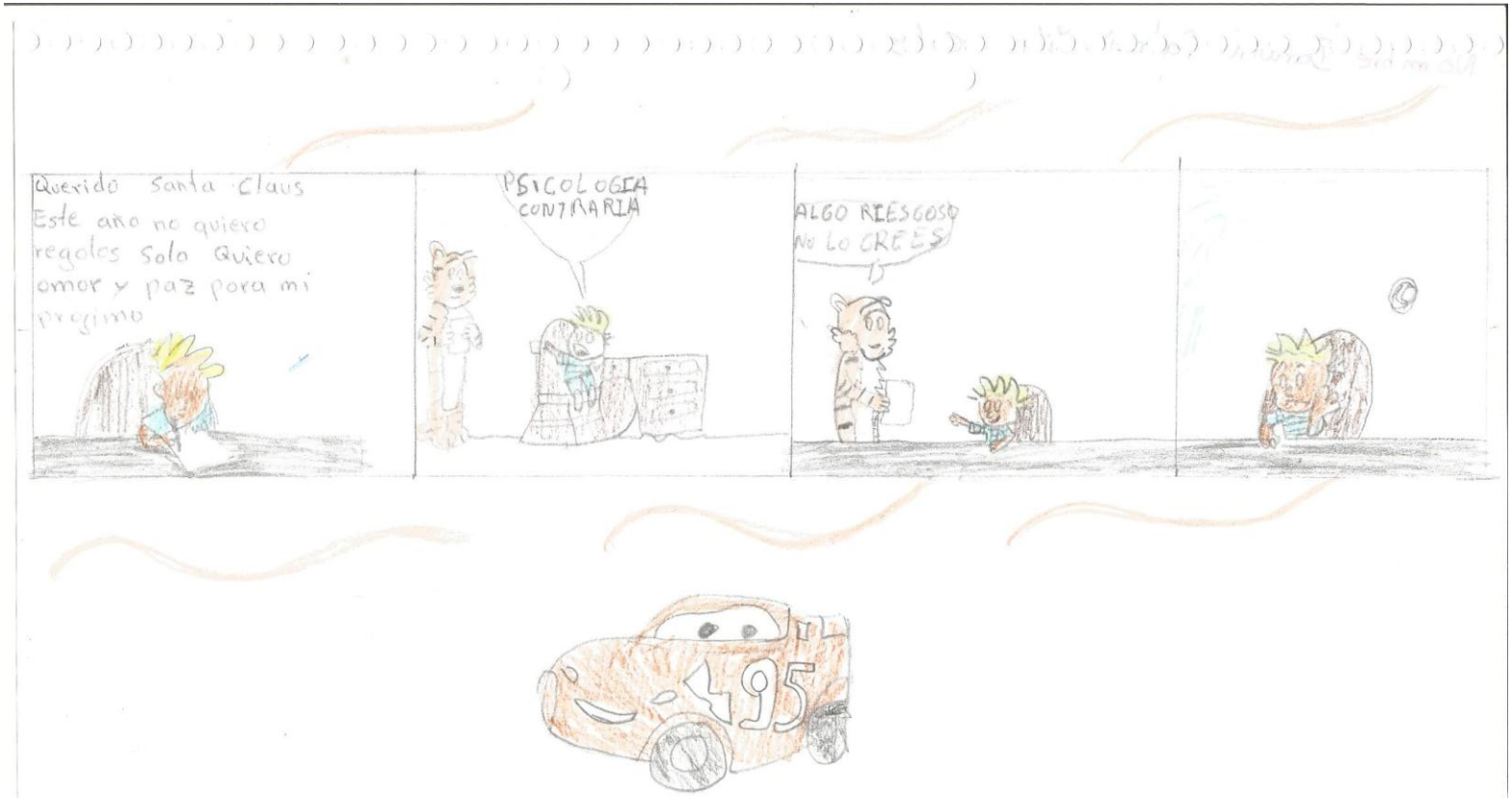
Los dos hermanos dijo por nada pienso dejarte entrar y no me engañas con esa piel de oueja.

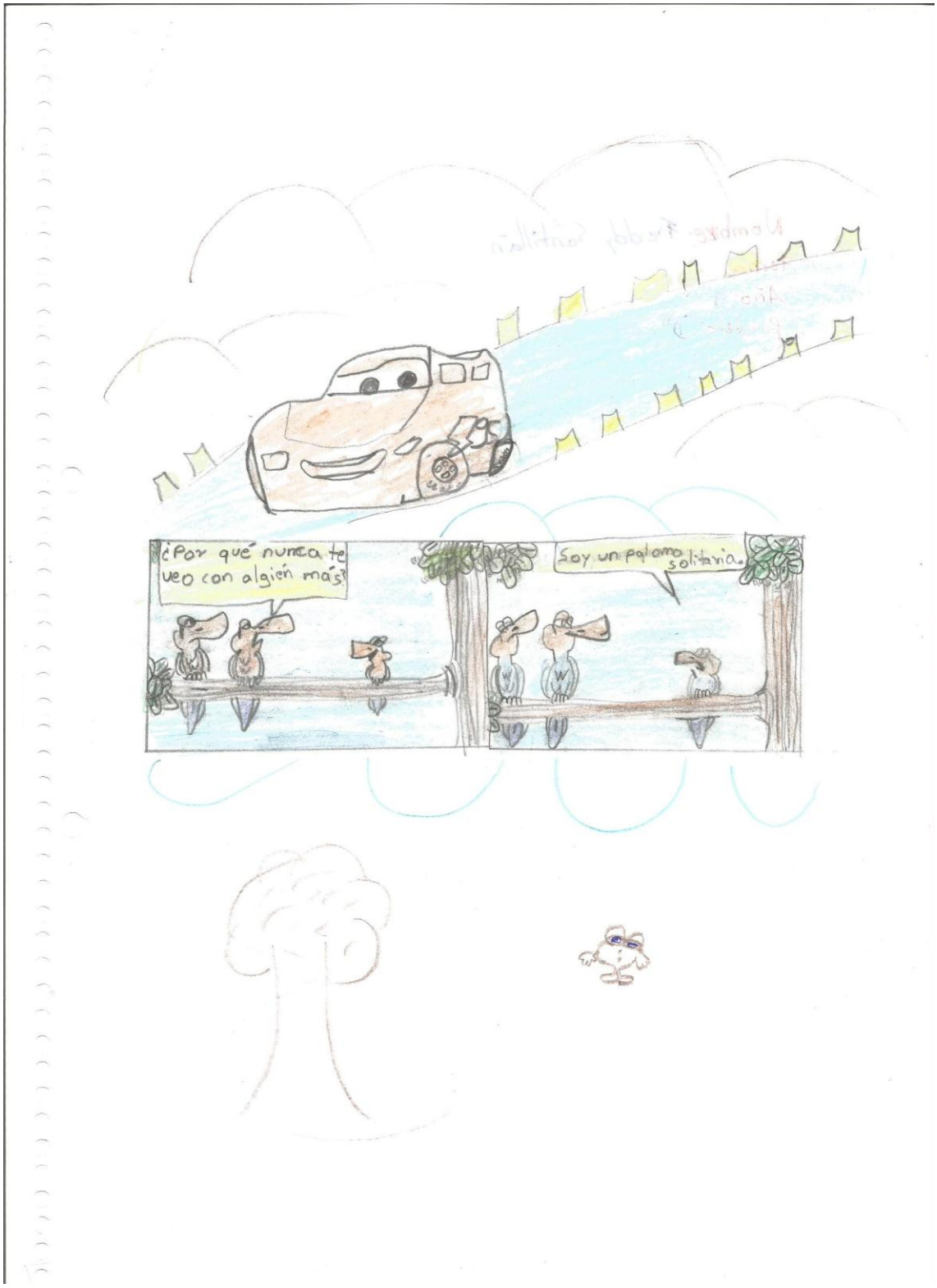
Corrieron hasta la casa de su hermano que era de ladrillo y tocaron la puerta y dijo abremos el lobo nos quiere comer.

El lobo quería entrar por la chimenea los 3 chanchitos
pusieron una olla de agua hervida
El lobo se quemó y no volvio nunca más
Los 3 chanchitos vivieron felices para siempre.




¡Ya sé lo que podemos
Aloser poner un aviso
en el periodo
¡BUAA!
¡SNIF!
¡Es como que ya
servir de nada
Tíooo!
¡WASI no sabe
No sabe
leer!
PLOP


Querido Santa Claus
Este año no quiero
regalos Solo Quiero
amor y paz para mi
prójimo
PSICOLOGIA
CONTRARIA
ALGO RIESGOSO
NO LO CREES
95


¿Por qué nunca te veo con algien más?
Soy un palomo solitario.


Jonathan Pandi
¡BUAA-A A!!
Relauta
Buaa!

Trabajo

Lengua y Literatura.

Tema: La llorona

"La llorona"

Se cuenta que la historia por los valles y montañas cerca de los grandes rios y lagunas muchos afirman aber visto un oer el especto putretacto en su rostro sus manos huesudas y llenas de sangre lleva a un bebe muerto.

La llorona va derramando lagrimas con sangre un bebe muerto sobre aquella muyer llamada la llorona havia matado ha esa criatura en lo profundo de la noche le gusta hacer asustar a mujeres cuando no hacen caso a sus padres.

Noveno D

Integrantes

Britany

Jennifer

Alexandra

Lourdes

LENGUA Y LITERATURA

Noveno D

Trabajo

Mito El Niño Lluvia

En el bosque vivia un niño con un hombre ahí también se encontraban varios niños pero en este niño de cabellos largos tenia una particula el niño no era un humano si no lo lluvia convertida en un niño entonces el hombre como no sabia nada se quedo con el niño cuando quiso agua para la finoje el niño escurrio su cabello largo y se la dio para que pudiera tomarla.

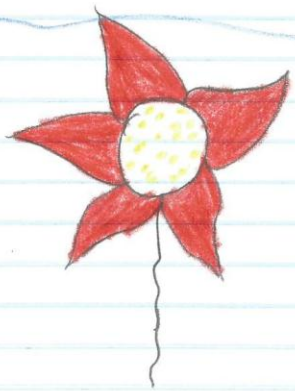
Pasó el tiempo y unos niños quisieron jugar con el entonces comenzaron a jugar el hombre no avisó que tuvieran mucho cuidado con el que no le hiciera nada malo.

los niños comenzaron a pegarle patadas por todo el cuerpo luego ocurrio algo terrible el niño lluvia comenzo a lanzar relampagos desde debajo de sus brazos cuando termino de relampagear empezo a llover y los niños que le hicieron daño desaparecieron y más nunca se logro saber del niño.





L C



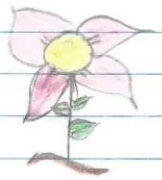
Cortar un árbol es cortar la vida.

Tabajo

Lengua y Literatura

Tema: La Misteriosa Luna Llena

Una noche de luna llena ura pareja encuentra a un perro estaba todo lastimado y desidieron llevarse a su casa para cuidarlo el hombre se quito el sinturon y se alocó al perro en el cuello, la mujer comienza a limpiar las heridas que tiene el perro, al agacharse el perro ve una cruz que tiene la mujer en su cuello y de imediato el perro comienza a morderla y corre por toda la casa. El perro se lanza por una ventana sin saber que estan en el piso 13 de un edificio la pareja queda sorprendida y evita asomarse a la ventana ya que sabia que el perro moriria.



escribe...

Trabajo

Lengo y Literatura I

Tema = Los reyes magos

Muchos ya conocen los reyes magos del oriente Aquellos grandes personas de dias de nacimiento del niño jesus de NAZARET acudieron desde el pais extranjeros para rendirle omenaje y darle regalos como oro inciencio y mirra a pesar de la Traicion y creencias. los Reye magos y sino era Reyes. segian relatando cuando jesus nacio en belen ellos vinieron del oriente a gerusalen desian donde esta el rey de Judios que acade de Nacer habia visto una estrella y venimos adorarle en el siglo I II cuado los hombres de ellos no creian en jesus hoy en el mensaje fue Trasmitido llegandoles con los regalos





"La culebra y el hombre"

Un hombre que paseaba por el monte, encontró una culebra atada a un tronco que unos pastores habían dejado allí. El hombre, viendo al animal sin escapatoria tuvo lástima de la serpiente y la soltó.

La culebra, una vez se vió libre, se volvió contra el hombre y se enroscó fuertemente en su cuello comenzando a apretarlo. El hombre, apenas sin respiración por la preción de la culebra, le dijo: "¿Qué te he hecho yo para que me pagues así"?" A lo que la serpiente contestó que "No hago sin obedecer mi intinto natural"

Pasó por allí una zorra, a la que el hombre solicitó auxilio y que terminó por ejercer de juez de la contienda.

"Difícilmente puedo juzgar quien de los dos tiene razón, ya que mis ojos no fueron testigos de lo acontecido desde el principio y solo tengo vuestra palabra" - aseveró la zorra, pronunció "No me queda más remedio que pediros que hagais lo mismo que hicisteis, para, al reconstruir los hechos, poder emitir un veredicto justo y ecuánime"

El hombre ató entonces a la serpiente tal y como la había encontrado, y tras hacerlo, la zorra, pronunció su fallo, "tú hombre, no te dejes llevar por corazonadas que ya has visto a qué situación te llevan. Y tú, serpiente, si puedes escapar, vete"

"Moraleja"

Atajar al principio el mal procura; si llega a echar raiz, tarde se cura.



"El león y el ratón"

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado despertaron a un León que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla El ratoncillo. preso de terror, prometío al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león termino por soltarlo.

(I) Tiempo después, la fiera cayo en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atrono la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oirlo, acudío presuroso y rompio las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometio ser en adelante más generoso

Moraleja de el León y El Ratón

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles



La paloma y la abeja

Había una vez una paloma muerta de sed que se acerco a un estanque a tomar agua se resbalo y cayo depronto una paloma la vio y la salvo la paloma muy generosa la cogió con el pico la llevo a un lugar seco y seguro la abeja muy agradecida le dio las gracias.

Un dia la paloma descansaba sobre un árbol un casador la diviso y la quiso matar con una escopeta, la abeja muy asustada no supo nada que acer para salvar a su amiga y se le ocurrio una idea muy peligrosa para salvar a su amiga cuando le iba a disparar, la abeja volo y le pico en el dedo el casador solto la escopeta y no le mato, la abeja y la paloma se salvaron y fueron aun más unidos y más amigas que nunca.

Como dice el dicho.- Hoy por mí mañana por tí



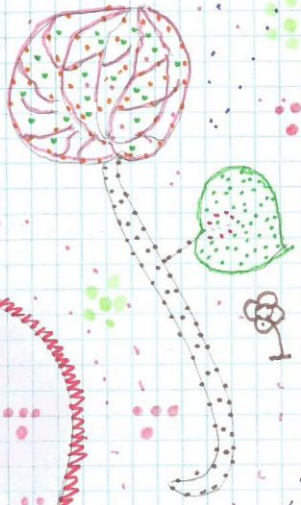
Tema. Trabalenguas.

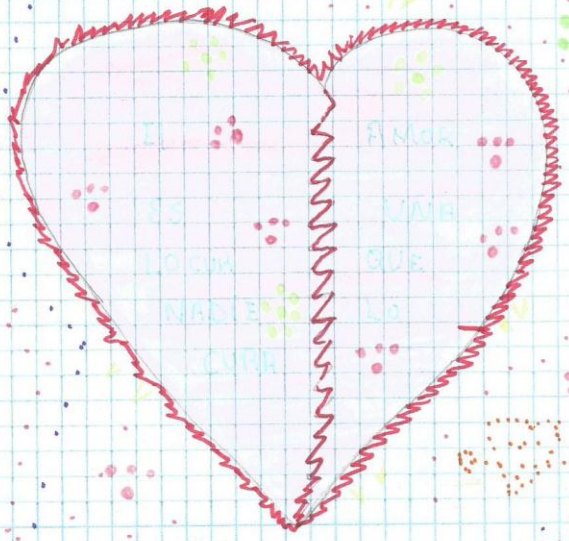
Si la bruja desbruja al brujo
y el brujo a la bruja desbruja
ni el brujo queda desbrujado
ni el brujo desbruja a la bruja

II

El amor es una locura.
que nadie la cura
pero si el cura la cura
es una locura del cura.

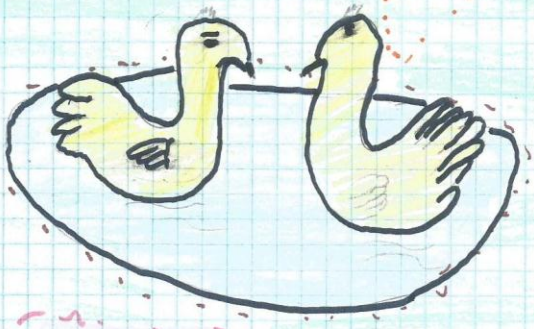






Tema: Trabalenguas.

El pato le dijo a la pata. Pata pa'ti.
Trigo patas arriba la pata de un pato
pantón. Patón pati-largo, patón como tú,
le tiró la pata el pato a la pata cogió
el pobre pato a pata..



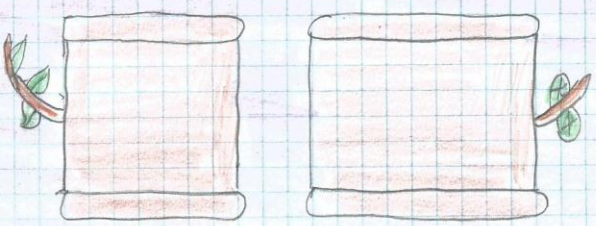
Un parangaricutirimicuarano quería
parangaricutirimicuarar, y el que
parangaricutirimicuare será un
parangaricutiricutirimicuarizador.

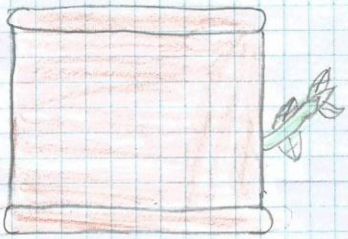
Tema= Trabalengua.

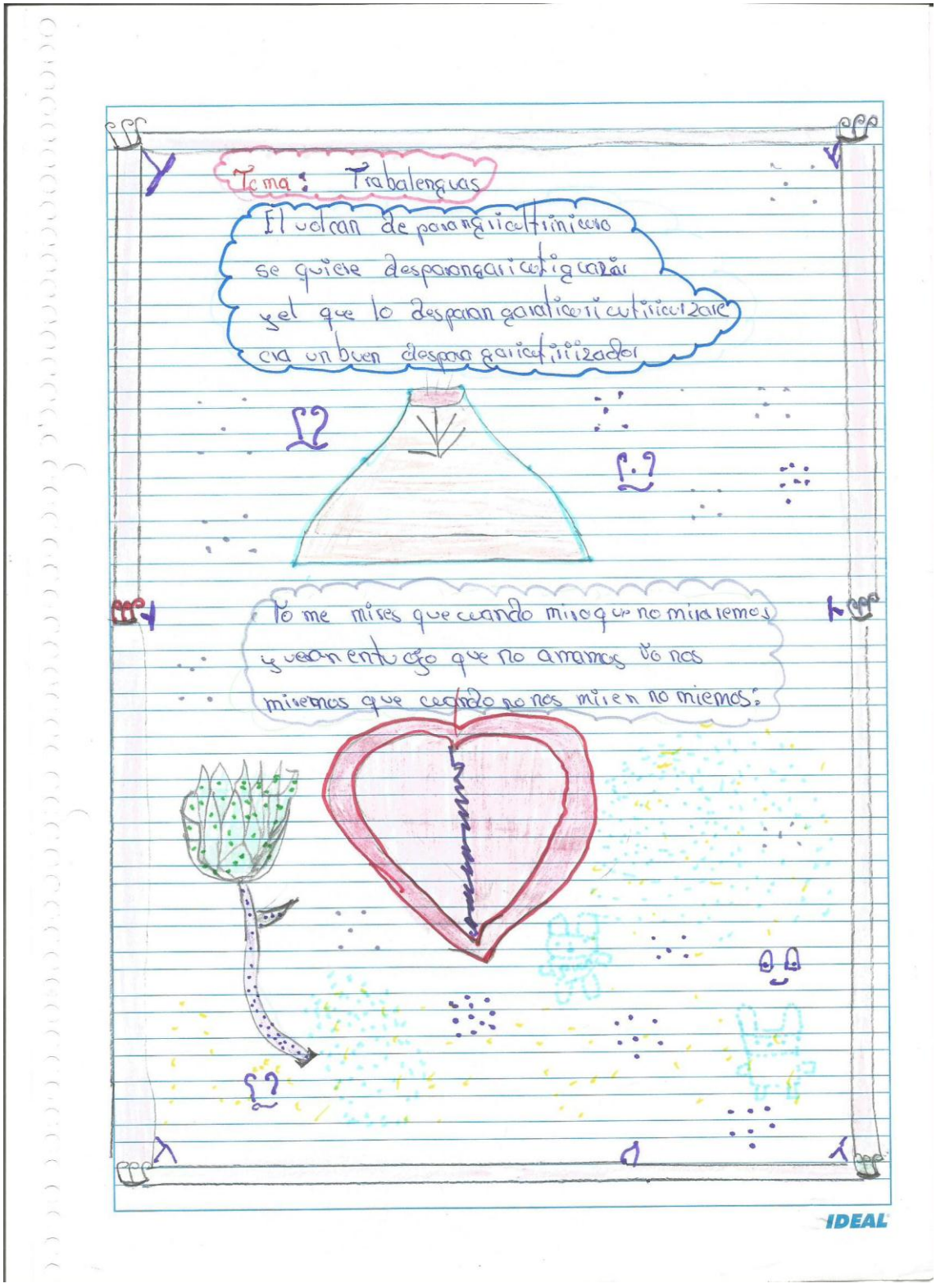
Te Kiero porque me quieres,
¿quieres más que te quiera más?
¿qué más quieres que te quiera?

II

Trenita y tres tramos de trozaron tres
tristes trozandes de troncos y triplicaron
su trabajo, triplicando su trabajo de
trozar troncos y troncos.



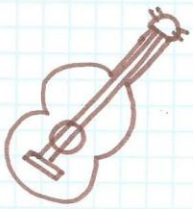



Tema: Trabalenguas
El volcan de panangilicaltrinicuio
se quiere desparangaricatigarar
yel que lo desparangaraticorricutirricutizare
era un buen desparangaricatitirizador
Yo me mires que cuando miro que no miralemos
y vean en tu ojo que no amamos Yo nos
mirenos que cuando no nos miren no mienos.
IDEAL

Coplas del Carnabal

Estás son las coplas que recitaremos en carnabal, espero le guste

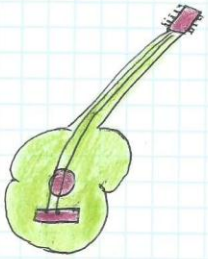
Hombres	Mujeres
Las solteras son de oro las casadas son de plata; quemadas y las viudita son de cobre y las viejita de hojalata.	Los solteros son de barro las casados ya los viudos van en carro y los viejos amarrados.
La mujer en el amor es como el indio al comprar: ruega le den lo mejor y al fin se deja engañar.	Los jóvenes de este tiempo quieren ser un picabloy; así se pasan la vida hasta caer en lo peor.



Coplas

5. De los aves que vuelan
me gusta el sapo,
porque es peluo y gordo,
pangón y ñato

6. Tus ojos moreno
se parecen a ti,
porque pestañean
como un colibrí



7. Ni quieren que yo te quiere
lo será con condición
que lo tuyo sea mío
y lo mío tuyo no

8. Es tanto lo que te adoro,
es tanto lo que te quiero,
que si me sacan los ojos
te miro con los aujeros

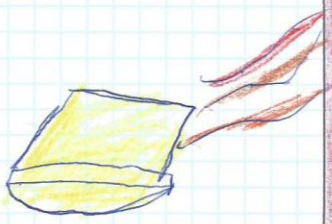


Coplas de un chagra

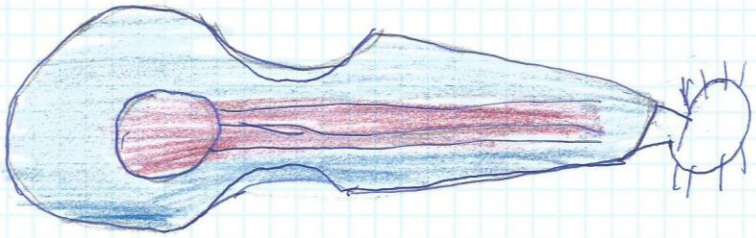
I

Desde Quito vengo andando
despreciando a una quiteña
despreciando a una quiteña
amor no te olvidaras

II



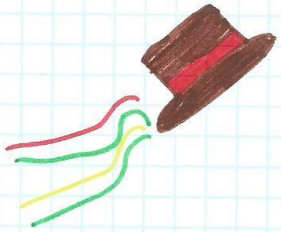
Porque adoro con locura
Porque adoro con locura
A una bonita guarandeño
amor no te olvidaras



Coplas.

I

1.- En la vida hay seis pilares,
que tú los debes seguir,
siembra siempre el respeto
y en tu vida sé feliz.



II

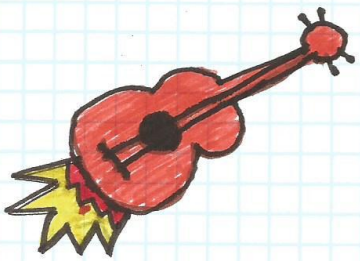
2.- No calumnies a tu hermano,
ni mientas de corazón,
valora mucho a tu raza,
vive siempre con amor.

III

3.- Al que se muere lo entierran,
con tierra queda tapado,
olvida lo que ha tenido
y lo que ha pedido fiado.

IIII

4.- Cuando Dios formó este mundo
hizo los hombre de barro;
pero para hacerlo a usted
tuvo que raspar el tarro.



ANEXO 7

Fotografías de la ejecución del proyecto
Con el MSc. Guillermo Cobos Coordinador – Inspector General de la Básica Superior de la Unidad Educativa "Vicente Rocafuerte" y los investigadores



Con un grupo de estudiantes en la hora de recreo junto con el Sr. Coordinador de la Unidad Educativa y la investigadora del proyecto



Realizando actividades acerca de los trabalenguas, junto con el investigador Marlon Guano



Realizando material como: afiches, trípticos y carteles para realizar la campaña social junto con la investigadora Jéssica Rivera







Entregándole un tríptico a la Lic. Lida Santana Docente de la Unidad de la Básica Superior



Con el Sr. Coordinador, los estudiantes y los investigadores presentando los afiches para la campaña social



Ejecutando la campaña social con tema “cuidemos el agua” junto con los estudiantes de Octavo Año


Candy


Candy

Aquí le servimos refrigerio por la tarde



Charla acerca de los valores por parte del investigador Marlon Guano



ANEXO 8

PLANES DE CLASE DE LENGUA Y LITERATURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN

Plan de clase Nº1

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Los Afiches
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: Fomentar el buen vivir.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir afiches adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Comprender afiches en función de disfrutar el lenguaje utilizado. • Escuchar y observar afiches desde el análisis de las partes que las conforman y el uso que se hace de ellas. • Discutir sobre el contenido y uso de argumentos persuasivos en los afiches con actitud crítica. • Comprender e identificar los elementos que los conforman.	• Análisis de pretextos. • Expresión de ideas. • Ilustración de escenas. • Representación de lo comprendido. • Planificación, conducción y producción del afiche. • Percepción de referencias. • Caracterización de los elementos. • Planificación de la Estructuración. • Redacción del afiche. • Publicación y Exposición de producciones.	• Papelotes • Marcadores de colores • Ilustraciones • Texto • Cuaderno de trabajo • Láminas con ilustraciones	• Técnica Ejercicios Prácticos • Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 2

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Publicidad y campaña social
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La interculturalidad.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir publicidad adecuada con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Destrezas con criterio de desempeño	**Proceso de aprendizaje**	**Recurso didáctico**	**Indicadores esenciales de evaluación**
• Comprender las publicidades en función de disfrutar de la estructura. • Comparar publicidades, campañas sociales y diversos textos desde la planificación de textos argumentativos. • Producir campañas sociales y publicitarias desde la aplicación de las propiedades del texto específicas para la persuasión. • Aplicar propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de campañas sociales y publicitarias	• Reconocer campañas sociales y publicitarias. • Seleccionar datos de la estructura de una campaña social y publicitaria. • Anticipar mensajes de campañas sociales y publicitarias. • Retener mensajes publicitarios. • Análisis de publicidad. • Expresión de ideas. • Publicación de una publicidad. • Interpretación de textos. • Creación de una campaña social y publicitaria.	• Texto • Campañas sociales y publicitarias. • Ilustraciones • Cartulina • Goma	Técnica Situaciones orales de evaluación Instrumento Exposición

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 3

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Las crónicas

Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La protección del medioambiente.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir crónicas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar, criticar e interpretar su propósito.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Escuchar y observar crónicas orales sobre personalidades importantes con actitud crítica. • Elaborar crónicas de personalidades importantes de su entorno, adecuadas con las propiedades textuales específicas. • Comparar las crónicas de todo tipo de personalidades y publicaciones que permitan valorar experiencias de vida y formas de pensamiento. • Producir crónicas desde la aplicación de las propiedades textuales.	• Selección de textos adecuados. • Desarrollo de las micro habilidades de reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar, retener. • Registro de aspectos importantes mensajes, lugares y acciones. • Análisis de la estructura de las crónicas. • Identificación de la información que transmiten las crónicas su función situación comunicativa.	• Copias de crónicas. • Cuaderno de trabajo. • Resaltador • Papelotes • Marcadores • Hojas de papel bon • Proyector • Portatil	Técnica Ejercicios Prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 4

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** La canción
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La formación de una ciudadanía democrática.
Objetivo educativo: Comprender y analizar y producir canciones apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Escuchar textos en función de identificar los rasgos literarios que los conforman. • Reconocer elementos narrativos en novelas de a través del análisis literario. • Reconocer rasgos literarios en las novelas de acuerdo con la especificidad de la literatura. • Inferir en los textos desde el análisis de los elementos implícitos propios del género y que sustentan el mensaje.	• Selección de textos orales y escritos. • Desarrollo de las microhabilidades. • Análisis de la estructura de los recursos literarios: Símil, Etopeya, Metáforas. • Identificación de la información que transmiten las novelas su función y situación comunicativa. • Reflexión sobre la vida de los personajes principales y secundarios.	• Copias de textos • Cuaderno de trabajo • Resaltador • Papelotes • Marcadores • Hojas de papel bon • Proyector • Portátil • Libro del alumno	Técnica Situaciones orales de evaluación Instrumento Diálogo

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 5

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Textos de divulgación **Tiempo aproximado:** Doce periodos
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir Textos de divulgación apropiados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Destrezas con criterio de desempeño	**Proceso de aprendizaje**	**Recurso didáctico**	**Indicadores esenciales de evaluación**
• Analizar programas audiovisuales de divulgación desde su estructura, temática y función comunicativa. • Exponer oralmente textos de divulgación adecuados a diferentes auditorios. • Comprender textos escritos de divulgación a partir de las propiedades del texto. • Escribir textos de divulgación desde sus propiedades específicas.	• Escucha y observa textos de divulgación. • Toma de apuntes y desarrollo de un proceso de evaluación de lo observado y escuchado posteriormente, • Análisis de la estructura de este tipo de texto y reconocimiento de las características formales de los textos de divulgación. • Reflexión sobre los personajes y planteamiento de juicios críticos.	• Diccionario • Preceptiva literaria • Copias de canciones • Proyector • Portátil • Organizadores Gráficos.	Técnica Observación Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 6

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** El Romance
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La educación sexual en los jóvenes.
Objetivo educativo: Comprender y analizar y producir romances apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
Recitar romances creados, respetando la intencionalidad y los aspectos formales de una exposición oral en público que responda a una intención literaria. Comprender romances desde el reconocimiento de los recursos literarios utilizados. Escribir romances con el uso de los recursos literarios que se adecuen a su intención.	Observar la estructura del romance. Recoger la información y ordenar ideas. Dar a conocer el proceso de la lectura. Comprender ideas explicitas. Comparar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene. Extraer la idea principal del texto. Comprender el mensaje global, reconocer conectores.	Salón de clases, hojas impresas, textos de lectura, material del medio.	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 7

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Informes y resúmenes **Tiempo aproximado:** Doce periodos
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La educación sexual en los jóvenes.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir informes y resúmenes apropiados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Destrezas con criterio de desempeño	**Proceso de aprendizaje**	**Recurso didáctico**	**Indicadores esenciales de evaluación**
Escuchar informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos. Exponer oralmente con estilo preciso, claro y correcto. Comprender textos escritos a partir de la interpretación y análisis de los hechos. Producir informes y resúmenes utilizando propiedades textuales.	Observar la estructura de los informes y resúmenes. Recoger la información y ordenar ideas. Dar a conocer el proceso de la lectura. Comprender ideas explicitas. Extraer la idea principal del texto. Comprender el mensaje global, reconocer conectores.	Salón de clases, hojas impresas, textos de lectura, material del medio, leyendas.	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 8

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Las Bitácoras
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La educación sexual en los jóvenes.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir bitácoras apropiados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Destrezas con criterio de desempeño	**Proceso de aprendizaje**	**Recurso didáctico**	**Indicadores esenciales de evaluación**
• Observar y escuchar bitácoras reconociendo sus características. • Debatir sobre las particularidades de las bitácoras desde la argumentación de opiniones. • Escribir bitácoras con la aplicación adecuada del texto literario. • Ampliar el vocabulario del estudiante	Observar la estructura de las bitácoras. Recoger la información y ordenar ideas. Dar a conocer el proceso de la lectura. Comprender ideas explicitas. Comparar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene. Extraer la idea principal del texto. Ordenar información.	Salón de clases, hojas impresas, textos de lectura, material del medio, fabula.	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 9

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Los cuentos
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: Fomentar el buen vivir.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir cuentos de hadas, diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño	**Proceso de aprendizaje**	**Recurso didáctico**	**Indicadores esenciales de evaluación**
• Comprender cuentos en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado. • Narrar oralmente cuentos en función de lograr efectos específicos en el público. • Comprender cuentos desde la identificación de los referentes mágicos a los que aluden sus autores. • Identificar los elementos de los cuentos que lo convierten en texto literario desde el análisis de sus características. • Escribir cuentos desde la utilización de algunos recursos propios de este género.	• Análisis de pretextos. • Expresión de ideas. • Ilustración de escenas. • Representación de lo comprendido. • Planificación, conducción y producción del discurso. • Percepción de referentes mágicos. • Caracterización de los elementos. • Planificación de la Estructuración. • Redacción del cuento. • Revisión de Estructuración. • Publicación y Exposición de producciones.	• Ilustraciones • Cuentos de hadas • Texto • Cuaderno de trabajo • Láminas con ilustraciones	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 10

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Las historietas
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La interculturalidad.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir cuentos maravillosos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Escuchar historietas desde la identificación de sus partes fundamentales. • Comprender las historietas en función de disfrutar de la estructura de la narración y de lo sorprendente de la historia. • Escribir historietas desde la utilización de algunos recursos propios de este género. • Inventar historietas desde el disfrute del aspecto ficcional de este tipo de texto. • Contar oralmente historietas para lograr efectos específicos en públicos determinados.	• Reconocer historietas. • Seleccionar datos de la estructura de una historieta. • Anticipar mensajes de historietas. • Retener mensajes de historietas. • Análisis de historietas. • Expresión de ideas. • Publicación de un historieta. • Exploración de historietas. • Interpretación de textos. • Memorización de textos. • Creación de una historieta.	Texto Cuentos. Ilustraciones Cartulina Goma	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 11

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Textos mitológicos
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La protección del medioambiente.
Objetivo educativo: Comprender y analizar y producir textos mitológicos apropiados con la especificidad literaria adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como texto literario y fuente de conocimiento. • Comprender los textos de distintas mitologías desde las características propias del pensamiento mítico. • Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos desde análisis de las características mágicas. • Valorar y expresar oralmente textos mitológicos con una actitud crítica.	• Selección de textos mitológicos. • Desarrollo de las microhabilidddes de reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar, retener. • Registro de aspectos importantes mensajes, lugares y acciones. • Análisis de la estructura del relato mitológico. • Identificación de la información que transmiten los relatos mitológicos su función situación comunicativa.	• Copias de relatos mitológicos. • Cuaderno de trabajo. Resaltador • Papelotes • Marcadores • Hojas de papel bon • Proyecto • Portatil	Técnica Situaciones orales de evalución Instrumento Diálogo

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 12

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** La Novela **Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La formación de una ciudadanía democrática.
Objetivo educativo: Comprender y analizar y producir novelas apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Escuchar textos en función de identificar los rasgos literarios que los conforman. • Reconocer elementos narrativos en novelas de a través del análisis literario. • Reconocer rasgos literarios en las novelas de acuerdo con la especificidad de la literatura. • Inferir en los textos desde el análisis de los elementos implícitos propios del género y que sustentan el mensaje.	• Selección de textos orales y escritos. • Desarrollo de las microhabilidades. • Análisis de la estructura de los recursos literarios: Símil, Etopeya, Metáforas. • Identificación de la información que transmiten las novelas su función y situación comunicativa. • Reflexión sobre la vida de los personajes principales y secundarios.	• Copias de textos • Cuaderno de trabajo • Resaltador • Papelotes • Marcadores • Hojas de papel bon • Proyector • Portátil • Libro del alumno	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 13

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Teatro drama
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir diálogos teatrales apropiados con la especificidad literaria adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	**Proceso de aprendizaje**	**Recurso didáctico**	**Indicadores esenciales de evaluación**
• Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características formales del drama. • Comprender obras de teatro a partir de las características formales del drama. • Escribir diálogos teatrales paratextos cómicos y dramáticos con la aplicación adecuada de sus convenciones. • Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.	• Escucha y observación de obras teatrales dramatizadas. • Observación de la obra “Romeo y Julieta” en video. • Toma de apuntes y desarrollo de un proceso de evaluación de lo observado y escuchado posteriormente, • Análisis de la estructura de este tipo de texto y reconocimiento de las características formales del drama. • Reflexión sobre los personajes y planteamiento de juicios críticos.	• Papelotes • Diccionario • Preceptiva literaria • Libro: “palabra literaria. • Copias de textos • Portátil • Proyector • Organizadores Gráficos.	Técnica Situación oral de evaluación Instrumento Exposición

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 14

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Retahílas
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La educación sexual en los jóvenes.
Objetivo educativo: Realizar una adecuada pronunciación de palabras mediante la utilización de retahílas.

Destrezas con criterio de desempeño	**Proceso de aprendizaje**	**Recurso didáctico**	**Indicadores esenciales de evaluación**
Comparar con una actitud crítica y valorativa entre variados textos literarios mediante la búsqueda de información concreta.	Observar la estructura de la retahíla. Recoger la información y ordenar ideas. Dar a conocer el proceso de la lectura. Comprender ideas explicitas. Comparar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene. Extraer la idea principal del texto. Comprender el mensaje global, reconocer conectores.	Salón de clases, hojas impresas, textos de lectura, material del medio, retahíla.	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 15

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Leyendas
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La educación sexual en los jóvenes.
Objetivo educativo: Comprender y analizar de manera valorativa los textos literarios mediante la utilización de leyendas.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Observar y escuchar leyendas reconociendo sus características. • Comprender leyendas locales del medio a partir de las características y estructura. • Escribir para textos de leyendas con la aplicación adecuada del texto literario.	Observar la estructura de la leyenda. Recoger la información y ordenar ideas. Dar a conocer el proceso de la lectura. Comparar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene. Extraer la idea principal del texto. Comprender el mensaje global, reconocer conectores.	Salón de clases, hojas impresas, textos de lectura, material del medio, leyendas.	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 16

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Fábulas
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La educación sexual en los jóvenes.
Objetivo educativo: Comprender y analizar producciones literarias populares como la fábula.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Observar y escuchar fabulas reconociendo sus características. • Comprender fabulas locales del medio a partir de las características y estructura. • Escribir fabulas con la aplicación adecuada del texto literario. • Ampliar el vocabulario del estudiante	Observar la estructura de la fábula. Recoger la información y ordenar ideas. Dar a conocer el proceso de la lectura. Comprender ideas explicitas. Comparar lo que sabía del tema con lo que el texto contiene. Extraer la idea principal del texto. Ordenar información en forma secuencial.	Salón de clases, hojas impresas, textos de lectura, material del medio, fabula.	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 17

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** Trabalenguas
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La protección del medioambiente.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir trabalenguas apropiados con la especificidad literaria adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Reconocer los diferentes trabalenguas y sus beneficios como texto literario y fuente de conocimiento. • Comprender los trabalenguas desde las características propias del lenguaje. • Valorar y expresar oralmente trabalenguas con una actitud crítica.	• Selección de textos. • Desarrollo de las microhabilidddes de reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar, retener. • Registro de aspectos importantes mensajes, lugares y acciones. • Análisis de la estructura del trabalenguas. • Identificación de la información que transmiten los trabalenguas su función situación comunicativa.	• Copias de trabalenguas. • Cuaderno de trabajo. Resaltador • Papelotes • Marcadores • Hojas de papel bon • Portátil • Proyector	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera

Plan de clase Nº 18

Datos informativos

Área: Lengua y Literatura **Tema:** La Copla
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje transversal: La formación de una ciudadanía democrática.
Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir coplas apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recurso didáctico	Indicadores esenciales de evaluación
• Escuchar textos en función de identificar los rasgos literarios que los conforman. • Reconocer elementos de las coplas a través del análisis literario. • Reconocer rasgos literarios en las coplas de acuerdo con la especificidad de la literatura. • Inferir en los textos desde el análisis de los elementos implícitos propios del género y que sustentan el mensaje.	• Selección de textos orales y escritos. • Desarrollo de las micro habilidades. • Análisis de la estructura de los recursos literarios. • Identificación de la información que transmiten las coplas su función y situación comunicativa. • Reflexión sobre las coplas y de los personajes que intervienen en ellas.	• Copias de textos • Cuaderno de trabajo • Resaltador • Papelotes • Marcadores • Hojas de papel bon • Portátil • Proyecto • Libro del alumno	Técnica Ejercicios prácticos Instrumento Portafolio

Fuente: Texto de lengua y literatura, técnicas e instrumentos de evaluación Prof. Tirso Hernández evaluación de aprendizajes(http://es.slideshare.net/maru_89/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacion)
Autores: Marlon Guano y Jéssica Rivera