UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

TEMA:

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA" DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

.

AUTOR:

GOMEZ SANGACHA OSCAR FABIAN.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

TEMA:

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA" DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

AUTOR:

GOMEZ SANGACHA OSCAR FABIAN

DIRECTORA:

LIC. CARMITA ESPINOZA.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo que represente mi último esfuerzo en esta carrera, a las personas más importantes en mi vida: **MI MADRE** y **PADRE** quienes a más de darme el apoyo económico y moral han guiado mis pasos por el camino del bien y la superación, en este trabajo esta sintetizado todo el sacrificio que me han brindado con una sola finalidad de verme convertido en una persona útil para la sociedad.

Para culminar dedico este trabajo a todas y cada una de las personas que de una u otra manera aportaron en mi educación.

Oscar

II. AGRADECIMIENTO.

A mi querida institución la **"UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR";** a las Autoridades Universitarias de la Facultad de Ciencias de la Educación, a sus directivos quienes conforman la Carrera de Educación Básica, por darnos la oportunidad de ser profesionales exitosos.

A nuestros maestros universitarios por el inmenso apoyo, sabio conocimiento y consejos recibidos, quienes fueron los que nos formaron para el desenvolvimiento en nuestra vida profesional.

Especial agradecimiento a la Lic. Carmita Espinoza, Directora de mi Trabajo de Grado, por guiarme acertadamente en el proceso investigativo.

Oscar

III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA.

Lcda. Carmita Espinoza. Directora.

CERTIFICA:

Que el trabajo de grado titulado: **"LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA" DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBIOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012".** Elaborado por: **Gómez Sangacha Oscar Fabián**, Egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas Carrera Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respetiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente documento el uso legal que estime conveniente

San Miguel, Enero 20 del 2013



LCDA. CARMITA ESPINOZA

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

IV. AUTORIA NOTARIADA.

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el trabajo de grado, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Gómez Sangacha Oscar Fabián.

C.I. 0201802402

R. DEL E.
NOTARIA PRIMERA
San Miguel
Prov. Bolívar

DR. JOSE CORDOVA NUÑEZ

RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS

En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, *hoy día miércoles* dos (02) de enero del dos mil trece, ante mí, DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparece el señor: Gómez Sangacha Oscar Fabián, soltero, con el objeto de reconocer su firma y rúbrica, que obra al pie del documento que antecede. Al efecto, siendo conocedora de los delitos del perjurio e instruida por mí el Notario, de la obligación que tiene de decir la verdad, declara y manifiesta, que la firma y rúbrica, impresa en el mismo, es suya propia, la misma que la utiliza en todos sus actos públicos y privados y como tal la reconoce, firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.-

Dr. José Córdova Núñez
E L N O T A R I O

0201802402.

DR. JOSE CORDOVA NUÑEZ
NOTARIA PRIMERA
SAN MIGUEL DE BOLIVAR

v. TABLA DE CONTENIDOS.

Nº	ÍNDICE	Pág.
	PORTADA	
	HOJA DE GUARDA	
	PORTADILLA	
I.	DEDICATORIA……	1
II.	AGRADECIMIENTO……	2
III.	CERTIFICACIÓN DEL ASESOR……	3
IV.	AUTORÍA NOTARIZADA..……	4
V.	TABLA DE CONTENIDOS……	5
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS……	8
VII.	LISTA DE ANEXOS……	9
VIII.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS……	10
IX.	INTRODUCCIÓN……	14
1.	Tema…….	16
2.	Antecedentes……	17
3.	Problema…….	19
4.	Justificación……	20
5.	Objetivos……	22
6.	Hipótesis……	23
7.	Variables……	23
8.	Operacionalización de variables……	24

CAPÌTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Teoría Científica…….. 26

1.2 Marco Legal…… 53

1.3 Teoría Conceptual…… 56

1.4 Teoría Referencial o Contextual……. 57

2 CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 Por el propósito……... 59

2.2 Por el nivel…….. 29

2.3 Por el lugar…….. 29

2.4 Técnicas e instrumentos para la obtención de datos…….. 59

2.5 Diseño por la dimensión temporal…….. 60

2.6 Universo y Muestra……. 60

2.7 Procesamiento de Datos…….. 61

2.8 Métodos…….. 61

3. CAPÌTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Comprobación de Hipótesis…… 77

3.2 Conclusiones…… 79

3.3 Recomendaciones…… 80

CAPÌTULO IV

PROPUESTA

4.1 Título…….. 81

4.2 Introducción…… 82

4.3 Objetivos……. 84

4.4 Desarrollo…… 85

4.5 Evidencia de la aplicación de la propuesta…….

4.6 Resultados de la aplicación…….

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

VI. LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS.

Nº	ENCUESTA A ESTUDIANTES	Pág.
1	Tabla y gráfico No.1……..	**63**
2	Tabla y gráfico No. 2……..	**64**
3	Tabla y gráfico No. 3……..	**65**
4	Tabla y gráfico No. 4……..	**66**
5	Tabla y gráfico No. 5……..	**67**
6	Tabla y gráfico No. 6……..	**68**

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1	Tabla y gráfico No.1……..	**69**
2	Tabla y gráfico No. 2……..	**70**
3	Tabla y gráfico No. 3……..	**71**
4	Tabla y gráfico No. 4……..	**72**
5	Tabla y gráfico No. 5……..	**73**
6	Tabla y gráfico No. 6……..	**74**

VII. LISTA DE ANEXOS.

Anexo Nº 1 Fotos de la Escuela “España”

Anexo Nº 2 Guía de Observación dirigida a los Estudiantes del 2do y 3er Año de Educación Básica de la Escuela “España”

Anexo Nº 3 Croquis de la Escuela “España”.

Anexo Nº 4 Certificación de la Aplicación de la Propuesta.

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS

En la literatura infantil encontramos una gran variedad de temáticas muy variopintas. Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas… de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas.

La literatura infantil ha existido siempre pero sobre todo literatura infantil oral transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías, romance. Con el paso de los años, esta literatura se ha plasmado por escrito, mucha de la cual ha llegado hasta nuestros días.

La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, sus vivencias, sus tradiciones. Por ello, la tradición literaria es un aspecto fundamental en la literatura infantil puesto que conforma un conjunto de obras creadas a lo largo de la Historia que constituyen un fondo muy enriquecedor.

El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad.

La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias,

construcciones sintácticas inusuales intensifican las posibilidades expresivas.

La literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.

Para que un maestro/a pueda ser un buen mediador entre la Literatura infantil y los niños/as, debe alcanzar una sensibilidad hacia la "verdadera" literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas producciones que, aun queriéndose llamar literatura, son, en realidad, textos escritos al servicio de las didácticas que, en ningún momento persiguen provocar en el receptor la admiración, el deleite y la razón del esfuerzo por interpretar el texto.

SUMARY

We found one in the infantile literature a great variety of very multifarious subject matters. One of the big moral values of the infantile literary works is to present concepts or themes of vital importance that help to form its critical thought and its reflexive capability to the small reader: Death, the time, religion, friendship, self-esteem, the value of the simple things of amenable and close way, permitting a first approximation to these basic slight knowledge.

The infantile literature has existed always but all over infantile oral literature transmitted from father to son through games, songs, popular tales, tongue twister, strings of events, poetries, romances With the step of the years, this literature has materialized of whom itself in writing, a lot of you have arrived to our days.

The oral tradition is the history of a town of a society that advances, at the same time as with her they mold its stories, his event experienceds in life, his traditions. For it, the literary tradition is a fundamental aspect in the infantile literature that they constitute a very enriching bottom since the history conforms a set of works created throughout history.

The little boy to acquire of the infantile literary works, that you listen or read, an accumulation of information on history, the culture and sciences, the fact that they enrich his vocabulary and they stimulate his creativity and imagination. For it, we must rescue the inheritance of myths, legends, fables and tales folclóricos adapted for the first class children because they have been created throughout history the history with an end and they constitute her most valuable legacy and our own identity.

The infantile literature helps to invent the language, since the use of precise words, similitudes and semantic oppositions, metaphors,

metonymies, unusual syntactic constructions intensify the expressive possibilities.

The infantile literature in youths must generate, principally, to please and help to auto-knowledge and the interpretation of the world that you surround the little boy to. If this show comes true, it is more probable than that little boy to develop a pleasure for the agreeable literary works spontaneously go growing .

Stops than a teacher to may be a good mediator between the infantile Literature and the first class children, a sensibility toward the true infantile literature must be enough, and knowing how to tell her apart of those productions than, even loving each other calling literature, they are, in reality, texts written at the service of the didacticses than, at no time they pursue to provoke in the recipient the admiration, the delight and the reason of the effort to interpret the text.

IX. INTRODUCCIÓN

Considerando la necesidad de mejorar la calidad de la educación y la deficiencia que existe la literatura infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño; tomamos en cuenta para el desarrollo del presente trabajo el paradigma educativo del constructivismo, que parte de las experiencias y vivencias del estudiante, nuestro anhelo primordial es detectar la realidad de la enseñanza en la mencionada escuela; y porque no decirle en los diferentes establecimientos del cantón y de la provincia.

En Capítulo I, se hace una revisión minuciosa de los temas a tratar que permita la sustentación de la hipótesis, la argumentación y la verificación con las teorías planteadas sobre el tema que se está investigando, también nos sustentamos en un marco legal en la teoría conceptual o definición de términos que nos permite enriqueceré nuestro marco teórico, y por último la teoría referencial o contextual en donde hacemos referencia la ubicación de la escuela, sus autoridades, su misión y visión con un enfoque de la realidad en que se presenta el problema planteado y que deseamos dar solución.

En el **Capítulo II**, se presentó la metodología planteada en este trabajo, Como instrumentos de recolección de datos utilizamos fuentes primarias y secundarias (Encuestas). La población objeto de la investigación estuvo constituida por personas; de los cuales 3 docentes que laboran en el centro Educativo, 57 estudiantes y 25 Padres de Familia. A demás acudimos a un campo metodológico importante y debidamente seleccionado, cuyas características abordan entre otras lo descriptivo, explicativo, transversal y comparativo, a más de los métodos deductivo- inductivo, analógico comparativo, y descriptivo, que aportaron en la búsqueda de la verdad.

En el **Capítulo III**, se expone el análisis, discusión de los resultados obtenidos durante la aplicación de la encuesta y el trabajo investigativo, de la literatura infantil y juvenil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño; el

cambio implementado, aplicando herramientas e instrumentos, finalmente conclusiones y recomendaciones, que fortalecerán el éxito, progreso y desarrollo del conocimientos de los estudiantes.

En el capítulo IV. Se plantea una alternativa de solución al problema planteado a través de una propuesta viable y novedosa con la implementación de una guía didáctica que permita mejorar las destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de la Escuela.

1. TEMA

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ESPAÑA” DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012.

2. ANTECEDENTES

Al realizar el trabajo docente en el aula se observa que los estudiantes tratan de copiar todo aquello que "explica" el profesor, a sabiendas que posteriormente dictará la materia; para luego tratar de aprender de "memoria" y en forma textual el tema tratado, sin que pueda realizar variante alguno, porque será llamado la atención o calificado bajo por parte del docente; de allí que el aprendizaje es repetitivo, porque no está presente el razonamiento, y una vez pasado el apuro de las lecciones olvida lo "aprendido".

Considero que las causas para que no esté presente la literatura infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño; en el aprendizaje de los estudiantes, se encuentra en primer lugar en el trabajo que realiza el maestro del nivel primario; porque se encierra en el paradigma conductual, donde se interesa exclusivamente por la disciplina, enseñar la mayor cantidad de conocimientos, evaluar exclusivamente los resultados; entonces su trabajo se centra en tres situaciones reiterativas, explicación, dictado, lección.

En el caso de la lengua y literatura se observa que los docentes escriben los ejercicios, con cantidades que inventan al momento y luego anotan la respuesta; y de allí se envía 1os ejercicios más para que sean resueltos por los estudiantes en casa; pero en ningún momento se plantean problemas, tomados de la realidad en la que viven los estudiantes, peor se sigue el proceso del algoritmo, para que puedan razonar y resolver el problema. Cuando se trabaja con la lectura la situación es sumamente difícil, debido a que se ordena abrir el libro, leer y luego elaborar el resumen o explicar lo que entendieron; sin que exista un proceso lector; lo que origina que el estudiante comprenda absolutamente nada de lo que leyó, peor que pueda emitir criterio alguno con respecto a la lectura.

Los efectos de la falta de razonamiento son muy obvios, como la incapacidad de elaborar de forma adecuada los resúmenes, dificultad para armar los organizadores cognitivos, temor a presentarse en público para realizar una

exposición, porque puede equivocarse u olvidarse algo y no sabe como continuar adelante; incapacidad para emplear el proceso del algoritmo en la solución de problemas matemáticos; aprendizaje textual de contenidos para repetirlos mecánicamente.

3. PROBLEMA:

¿Cómo la Literatura Infantil, afecta en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “España” del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012 ?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación aborda una problemática actual relacionada con la literatura infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España", del recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos; ya que es **importante**; esto nos ayudara a la formación de habilidades. En él se ofrecen los aportes científicos y fundamentos psicológicos, didácticos y metodológicos que propician su desarrollo desde la clase como eje esencial del proceso formativo así como ejemplos de tipos de tareas que pueden ser utilizadas por el docente.

Actualmente se hace continua referencia al **interés** de que los estudiantes no sólo aprendan teorías, leyes, conceptos, etc., sino que además desarrollen `habilidades, competencias o destrezas' que les permitan asumir una actitud responsable en la búsqueda de esa información. En tal sentido la escuela no sólo ha de preparar a las personas en términos de la teoría o propiamente del sistema de conocimientos de las más diversas materias, sino que ha de tener en cuenta el reto que le plantea el avance de la propia ciencia desde la perspectiva del saber hacer.

Dado el desarrollo y **novedad científica** que a alcanzado por la ciencia y la técnica y la gran cantidad de conocimientos acumulados por la humanidad, se hace necesario que los docentes dirijan su trabajo docente, más a enseñar a aprender que a transmitir información. De esta forma, el énfasis fundamental debe realizarse en que el estudiante asimile los modos de actuación necesarios para adquirir de manera independiente el conocimiento que después requerirá en su quehacer profesional y en su tránsito por la vida.

También hay que señalar que el trabajo es **original**, en razón de que, no existe otro documento con las características y el titulo que se plantea; se está

haciendo algo nuevo como producto de nuestra investigación y organización de la información para aplicarlo en dicha institución

Por tal motivo una de las tantas tareas fundamentales de la educación debe ser la formación y desarrollo de capacidades y habilidades, ya que el éxito en las diferentes actividades que el hombre realiza depende en gran medida de la forma en que ellas sean dominadas por él.

Consideramos que es **pertinente** porque permite conocer y dar respuesta a la diversidad y a las necesidades de todos los estudiantes quienes deban adaptarse al sistema nuevo de educación que contiene la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010.

Los resultados de diferentes investigaciones indican, que en la actualidad existen diversos criterios acerca de la naturaleza de las habilidades. El concepto se emplea con frecuencia en la literatura psicológica y pedagógica actual, pero su estudio constituye aún un problema abierto y amplio para la ciencia pues se aprecian lógicas divergencias e incluso discrepancias científicas en los puntos de vistas de los autores, debido a que no todos definen el concepto en términos similares, no coinciden plenamente sobre cuáles deben ser sus componentes, ni acerca de los requisitos y condiciones fundamentales a tener en cuenta para su formación y desarrollo.

Así mismo, el significado de términos tales como aptitud, capacidad, habilidad, destreza y competencia, suele originar ocasionalmente un problema que podría llamarse "de circularidad": algunos de los términos mencionados son definidos recurriendo a los otros y es difícil lograr establecer una clara diferenciación entre ellos, o explicar la forma en que se vinculan y/o complementan.

5. OBJETIVOS:

GENERAL:

- Utilizar la Literatura Infantil para mejorar el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España" del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar la utilización de la Literatura Infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España".

- Fundamentar científica y teóricamente las destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España".

- Desarrollar talleres con los niños/as, utilizando la Literatura Infantil, para mejorar las destrezas con criterio de desempeño en la Escuela Fiscal Mixta "España".

6. HIPÓTESIS

La aplicación de la Literatura Infantil mejorara el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España" del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012.

7. VARIABLES

Variable Independiente.

La Literatura Infantil.

Variable Dependiente.

El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems para los indicadores	Instrumentos o reactivos
Literatura Infantil	Es el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los niños/as, en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.	Textos literarios Literatura infantil y Niños/as.	Cuentos clásicos Cuento grafico. Fábulas Rimas Retahílas Ilustraciones Poesía Relatos Leyendas Noticias Biografías Acrósticos Nanas	¿Le gusta la lectura infantil? Si ( ) No ( ) ¿Practica la lectura en la hora clase? Si ( ) No ( ) ¿Crea fábulas acorde a sus conocimientos? Si ( ) No ( ) ¿Comprende la estructura de los cuentos? Si ( ) No ( )	Encuesta Entrevista

Variable Dependiente	**Definición**	**Dimensión**	**Indicadores**	**Ítems para los indicadores**	**Instrumentos o reactivos**
Destrezas con criterio de desempeño	Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.	Proceso didáctico Eje integrador Eje de aprendizaje	Escuchar Hablar Leer Escribir Texto Literatura	¿Qué sabe usted de la lectura infantil? Si ( ) No ( ) ¿Exponga su criterio sobre el trabajo con destrezas con criterio de desempeño? Si ( ) No ( ) ¿A trabajado con métodos y técnicas para el desarrollo de las macro destrezas? Si ( ) No ( )	Encuesta Entrevista

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA

1.1.1. LITERATURA INFANTIL

Se entiende por **literatura infantil** la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo). Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ.

1.1.2. El Constructivismo Cognitivista de Piaget:

Jean Piaget es un psicólogo suizo que comenzó a estudiar el desarrollo humano en los años veinte del Siglo XX. Su propósito fue postular una teoría del desarrollo que ha sido muy discutida entre los psicólogos y los educadores, basado en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de mucho canales: la lectura, la escucha, la exploración y "exprienciando" su medio ambiente.

Las etapas establecidas por Piaget para el Desarrollo Cognitivo son las siguientes:

- Sensoromotor (desde neonato hasta los 2 años) cuando el niño usa sus capacidades sensoras y motoras para explorar y ganar conocimiento de su medio ambiente.

- Preoperacional (desde los 2 a los 7 años) cuando los niños comienzan a usar símbolos. Responden a los objetos y a los eventos e acuerdo a lo que parecen que "son".

- Operaciones concretas (desde los 7 a los 11 años) cuando los niños empiezan a pensar lógicamente.

- Operaciones formales (desde los 11 años en adelante) cuando empiezan a pensar acerca del pensamiento y el pensamiento es sistemático y abstracto.

1.1.2.1. Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

Asimilación: adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.

Acomodación: revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.

Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Los principales principios piagetanos en el aula son:

- Posiblemente, el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes. Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales.

- El aprendizaje es un proceso activo en el cuál se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.

- El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los "pares" (peers) en unos escenarios lo más natural posible.

1.1.3. El Constructivismo Social de Vigotsky:

Lev Vigotsky es un filósofo y psicólogo ruso que trabajó en los años treinta del Siglo XX, que es frecuentemente asociado con la teoría del constructivismo social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un "modelo de descubrimiento" del aprendizaje. Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimientos.

Los tres principales supuestos de Vigotsky son:

Construyendo significados:

- La comunidad tiene un rol central.

- El pueblo alrededor del estudiante afecta grandemente la forma que él o ella "ve" el mundo. Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo:

- El tipo y calidad de estos instrumentos determina el patrón y la tasa de desarrollo.

- Los instrumentos deben incluir: adultos importantes para el estudiante, la cultura y el lenguaje.

1.1.3.1. Los Principales Principios Vigotskianos en el aula son:

- El aprendizaje y el desarrollo es una actividad social y colaborativa que no puede ser "enseñada" a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente.

- La zona de desarrollo Próximo puede ser usado para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.

- Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, uno debe tomar en consideración que el aprendizaje debería tomar lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado.

1.1.4. PEDAGOGÍA CRÍTICA

"Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad."

La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable.

1.1.4.1. Algunas de las CARACTERÍSTICAS que conforman esta teoría son:

Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales. Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad.

Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la auto superación.

Algunos de los elementos FUNDAMENTALES de la Pedagogía Crítica son:
- Participación

- Comunicación
- Humanización
- Transformación
- Contextualización

Es preciso aclarar lo que H. Giroux asume como contexto: espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones; también contempla las redes de significados –espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, sicológicos, ideológicos, etc.– que reconocen y aceptan los sujetos que comparten un mismo espacio físico.

Lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo).

Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive; esta interpretación se basa en las representaciones internas que construye. Según sean estas interpretaciones, así serán las actuaciones que realice; por ello, un individuo es más competente en la medida en que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida.

"La educación debe tener presente estas relaciones y determinar cómo las condiciones estructurales de la sociedad influyen en el proceso educativo."

1.1.5. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Todas las culturas han creado su propia literatura para interrogarse sobre el mundo y han procurado facilitar a los niños/as el acceso a ella, para ayudarles a encontrar sentido a la vida.

Desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción –contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite –gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños/as.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros.

1.1.6. TIPOS DE LITERATURA INFANTIL

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el

Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

- Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

- Literatura tradicional: hay diez características de literatura tradicional: (1) Autor desconocido, (2) introducciones convencionales y conclusiones, (3) vagos ajustes, (4) personajes estereotipados, (5) antropomorfismo, (6) causa y efecto, (7) final feliz para el héroe, (8) magia aceptada como normal, (9) breves historias con argumentos (complots) simples y directos, (y 10) repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc. (Cervera J, 2008)

- Ficción, incluyendo los subgéneros de fantasía y ficción realista (tanto contemporánea como histórica). Este género también incluiría la historia de la escuela, un género único a la literatura de niños en la cual el internado es un ajuste común.

- Biografías, incluyendo autobiografías.

- Poesía y verso.

- Teatro infantil: teatro para niños (realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor) y teatro de los niños (creado para ser escenificado por los pequeños. El se convierte en el emisor.)Autores importantes fueron: Barrie, Maeterlink, Benavente, Lorca, Valle-Inclán, Elena Fortún, M. Donato, Carmen Conde, etc.

1.1.6.1. EL CUENTO GRÁFICO

Los primeros estudios del arte de los primates no-humanos datan de principios del siglo XX, pero no fue hasta los años 50 que empezaron a despertar mayor interés al aparecer en la televisión americana el chimpancé Baltimore Betsy con sus "finger paintings". Al otro lado del Atlántico, y con la intervención de Desmond Morris, el chimpancé Congo hizo su aparición en la TV británica y atrajo una audiencia de 3 millones de espectadores. Esto dio lugar al año siguiente a una exposición conjunta en Londres de las obras de los dos chimpancés.
No se llegó a hacer un estudio científico de los dibujos de Baltimore Betsy debido a su comercialización. Sin embargo, Desmond Morris se interesó por el tema y sometió a estudio, junto con los dibujos de Congo, los de otros primates.
Las sesiones con Congo se llevaron a cabo con el chimpancé sentado en una silla de niños con una bandeja especial sobre la cual se colocaba el papel, controlando así la orientación del dibujo. Cuando se utilizaba pintura, el experimentador mojaba los pinceles en distintos colores y se los pasaba sólo uno cada vez a Congo. No se le permitía mojar los pinceles porque se ponía a mezclar todos los colores hasta terminar con un solo color oscuro barroso.
Una sesión media podría durar entre 15 y 30 minutos con una producción de entre 5 y 10 dibujos, es decir, unos 3 minutos por dibujo. No se podía retirar la hoja antes de que Congo la considerase terminada sin que tuviera una rabieta. No obstante, una vez terminado el dibujo no mostraba ni el más mínimo interés en él y hasta rompía la hoja en pedazos.

Al dibujar o pintar, Congo utilizaba indistintamente ambas manos. En un principio agarraba la herramienta con los 4 dedos, pero con la práctica aprendió a sujetarla entre el dedo pulgar y el dedo índice sin que nadie se lo enseñara. Con este cambio adquirió mayor control sobre sus herramientas y se produjo un avance en la variedad caligráfica de sus dibujos. Su capacidad de concentración variaba.

1.1.6.1.1. LA ILUSTRACIÓN

Ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo**,** estampa **o** grabado que adorna, documenta o decora un **libro**. Por ejemplo*:* "Este libro tiene una bonita ilustración de un unicornio", "Las ilustraciones de mi última novela fueron realizadas por una artista francesa". "Quiero un libro con ilustraciones de animales para regalarle a mi hijo".

El verbo ilustrar también puede utilizarse como sinónimo de dar luz al entendimiento**:** "Gracias al doctor, nos vamos a ilustrar sobre epidemiología", "Voy a ilustrarlos sobre el asunto a través de esta conferencia".

Este uso del concepto está relacionado a la Ilustración como un movimiento filosófico que surgió en el siglo XVIII y se caracterizó por resaltar el predominio de la razón. Ilustración es el nombre que recibe este movimiento y la época en la cual se desarrolló.

Los pensadores de la Ilustración creían que, a través de la razón humana, era posible combatir la ignorancia y la superstición. La razón también ayudaría a acabar con las tiranías y a construir un mundo mejor.

Los líderes del movimiento se sentían elegidos para educar al pueblo y liderar a la gente hacia a un nuevo tipo de sociedad**.** La Ilustración sostenía que el Antiguo Régimen y el absolutismo en general se basaban en la ignorancia de la población para establecer el dominio.

Cabe destacar que el movimiento era antropocéntrico (considera al ser humano como centro de las acciones), racionalista (la realidad se limita a la experiencia sensible) y pragmático (lo útil es lo único válido).

1.1.6.2. EL CUENTO ESCRITO:

Concepto.- La palabra cuento proviene del término latino ***compŭtus,*** que significa "cuenta". El concepto hace referencia a una narración breve de hechos

imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.

1.1.6.3. LA FÁBULA:

La palabra fábula proviene del término latino *fabŭla*. Tal como explica el diccionario de la Real Academia Española (RAE), se trata de un breve relato ficticio**,** en prosa o en verso, que tiene una intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final**.** En la fábula pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

Por otra parte, explica la RAE, la fábula **es** cada una de las ficciones de la mitología**,** la trama argumental de las obras de ficción **y** un rumor o habladuría**.** También se utiliza el concepto para hacer referencia a la relación falsa, mentirosa y carente de todo fundamento**,** y a la ficción artificiosa con que se encubre o se disimula una verdad**.**

En cuanto a su faceta literaria, las fábulas son composiciones breves que concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo. Las fábulas se diferencian de los apólogos en que éstos son más generales.

Las fábulas nacen en la Antigüedad grecorromana, cuando los esclavos pedagogos las utilizaban para enseñar conducta ética a los niños que educaban. Sus moralejas se basaban en la moral del paganismo, que suponía que era imposible cambiar la condición natural de las cosas. En cambio, con el cristianismo, las fábulas pasaron a difundir la posibilidad de un cambio en la naturaleza humana, con un juicio moral incluido.

1.1.6.4. RIMAS

Una rima es la repetición de una secuencia de sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada. Cuando la repetición incluye todos los fonemas a partir de ese límite, se trata de una rima consonante. En cambio, si la repetición sólo se produce con las vocales a partir de dicho límite, estamos ante una rima asonante.

El concepto de rima también permite nombrar a la composición en verso del género lírico, al conjunto de los consonantes de una lengua y al conjunto de los consonantes o asonantes empleados en una composición (*"Este libro presenta una rima bastante pobre"*).

1.1.6.5. LA POESÍA

La palabra **poesía** proviene del término latino *poēsis*, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra**,** ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso**.**

Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 A.C.**,** que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro. Son canciones**,** de las que se desconoce la música**,** que poseen significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos géneros, como odas**,** himnos **y** elegías.

En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios**,** los asirio-babilónicos y los judíos**.** Además de la religión**,** fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos**.**

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suele hablarse de la conformación de un movimiento literario**.**

Entre las principales características de la poesía, puede mencionarse el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora**,** que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

1.1.6.6. EL RELATO

Un relato es un conocimiento que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. El concepto, que tiene su origen en el vocablo latino *relātus*, también permite nombrar a los cuentos y a las narraciones que no son demasiado extensas.

De esta forma, como género literario, un relato es una forma narrativa cuya extensión es inferior a la novela. Por eso, el autor de un relato debe sintetizar lo más importante y enfatizar aquellas situaciones que son esenciales para el desarrollo del mismo. Si en una novela el escritor pueda ahondar en descripciones, en un relato se busca un mayor impacto con menos palabras.

Los relatos pueden ser ficticios (como un cuento o una epopeya) o pertenecer al mundo de la no-ficción (como las noticias periodísticas). Por supuesto, no es lo mismo escribir (relatar) una obra de ficción que informar acerca de un hecho

verídico. De todas formas, el estilo narrativo del relato se mantiene en ambos mundos.

Cabe destacar que el relato trasciende la literatura y la palabra escrita. Cuando una persona le cuenta algo a otra, está relatando una situación, es decir, construyendo un relato.

"Salí de mi casa y, cuando iba a subirme al tren, escuché un grito. Apenas me doy vuelta para mirar qué había ocurrido, veo que un hombre viene corriendo con una cartera y una mujer que le grita desde atrás. Entonces no lo dudé: le puse la pierna y el ladrón terminó cayéndose. Por suerte llegó enseguida un policía y lo esposó. La mujer, como agradecimiento, me regaló un chocolate": este puede ser un ejemplo de un relato oral, donde una persona le transmite una experiencia que vivió a otro individuo.

1.1.6.7. LA LEYENDA

La etimología del término leyenda nos lleva al vocablo *legenda*, que pertenece al latín. *Legenda* puede traducirse como aquello que "debe ser leído": por eso, en su origen, una leyenda era una narración que se plasmaba en un texto escrito para que pudiera ser leída públicamente, por lo general dentro de una iglesia o de otro edificio religioso.

Las leyendas no se caracterizan por narrar hechos reales con rigor y exactitud, sino que su finalidad era subrayar un componente espiritual o una intención asociada a la moral y las buenas costumbres.

La historia avanzó y la idea de leyenda comenzó a vincularse a una narración, ya sea escrita u oral, que se exhibe como verdadera (al sustentarse en lo real) pero que incluye ciertos componentes propios de la imaginación y de la ficción. Las leyendas se transmiten de generación en generación, lo que posibilita que se vayan modificando de acuerdo al contexto social y a la época.

Una leyenda, de este modo, permite explicar y respaldar una cierta cultura. Siempre se halla ligada a un personaje, un espacio geográfico o un objeto preciso,

y muestra cómo dicho elemento concreto se integra a la historia o la vida cotidiana de la comunidad.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, sí es necesario dejar patente que no existe un único tipo de leyenda sino varias categorías de ella que se caracterizan o definen básicamente por la temática entorno a la cual giran. De esta manera, podríamos subrayar que existen leyendas de corte histórico, míticas, de carácter religioso, las escatológicas que se refieren al mundo de los muertos o las llamadas etiológicas que son las que explican diversos fenómenos relacionados con la naturaleza.

Así, Una de las leyendas más famosas a nivel mundial es el relato de Robin Hood, perteneciente al folclore inglés. De acuerdo a la leyenda, Robin Hood vivió en los bosques de Sherwood en la época de Juan Sin Tierra, dedicándose a robar a los más ricos para repartir el botín entre los campesinos más pobres. Los historiadores encontraron a varios sujetos con nombres parecidos, pero nunca pudieron demostrar la existencia histórica de Robin Hood.

Además de todo lo expuesto, también tenemos que dejar patente que el concepto de leyenda también es utilizado de manera frecuente para referirse a los textos que acompañan a cuadros, mapas o esquemas donde se explica parte del significado de los mismos.

Acróstico

Un acróstico (del griego *ákros*: extremo, y *stikhos*: línea o verso) es una composición poética o normal en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso u oración leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución. Por extensión se llama también acróstico a la palabra o locución formada por esas letras.

Nana

Canción que se canta a los niños pequeños para arrullarlos o para que se queden dormidos. Mujer que amamanta a un niño que no es su hijo, nodriza. Tratamiento que se le da cariñosamente a la abuela.

1.1.7. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Las destrezas con criterios del desempeño son:

Escuchar: Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.

Hablar: Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.

Leer: Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.

Escribir: Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

Texto: Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

1.1.8. PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

Los estudios realizados sobre el constructivismo muestran una gran variedad de concepciones y aplicaciones del término, en los que se resalta la confusa determinación del objeto de estudio de la teoría constructivista; por lo tanto, primero se enfoca la epistemología como una teoría del conocimiento que busca validarlo; segundo, como una teoría de la ciencia, puesto que permite de manera metódica la aprehensión del conocimiento, y tercero, como una filosofía de la

ciencia, ya que proporciona de manera rigurosa la reflexión y análisis del mismo. Por lo anterior, se hace necesario conocer los fundamentos para el análisis, configuración, adquisición y validación del conocimiento, es decir, un enfoque epistemológico.

Cuando se hace alusión al concepto de epistemología, de ella no se tiene una única acepción; desde una concepción contemporánea, se propone como el estudio de la naturaleza del conocimiento científico, de las circunstancias de su producción , y en relación con "episteme", significa literalmente teoría de la ciencia , tratando los problemas planteados por la misma. En otras palabras, es en esencia el estudio crítico de los principios, de las hipótesis y de los resultados de las diversas ciencias, destinada a determinar su origen, su valor y su contenido objetivo.

Enfoques constructivistas

A continuación se describen de manera sintética las tres posturas constructivistas más relevantes, como condición necesaria para explorar la posibilidad de una epistemología constructivista.

Constructivismo radical

Se considera que el constructivismo radical es una de las tendencias de mayor sustento teórico e influencia en los medios académico-educativos, porque se fundamenta en un posicionamiento ontológico y epistemológico del conocimiento en el plano filosófico, y se enmarca dentro de una perspectiva filosófica idealista, la cual afirma que el mundo se crea por el pensamiento humano y depende de él; por esta razón, se abordará desde la concepción de su creador y principal exponente, Glasersfeld, quien plantea que el constructivismo es una teoría de conocimiento activo, que trata al conocimiento como una encarnación de la verdad, la cual refleja al mundo en sí mismo, independientemente del sujeto cognoscente.

1.1.9 UNA VISIÓN CRÍTICA DE LA PEDAGOGÍA: UN APRENDIZAJE PRODUCTIVO Y SIGNIFICATIVO.

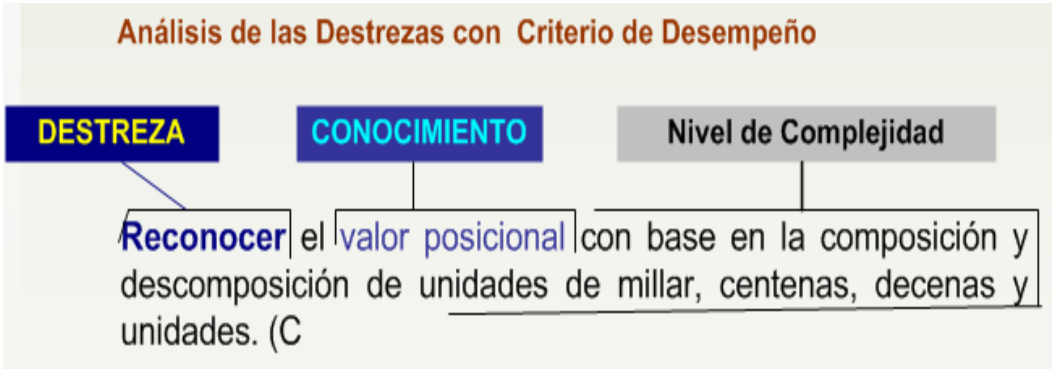
Esta proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las alumnas y los estudiantes en el proceso educativo, con la interpretación y solución de problemas en contextos reales e hipotéticos, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la "meta cognición" por procesos tales como**:**

1.1.10 CONCEPTO

La Evaluación de Destrezas con Criterios de Desempeño

Las destrezas específicamente las *destrezas con criterios de desempeño* necesitan para su verificación, *indicadores esenciales de evaluación,* la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

¿Qué son las destrezas con criterios de desempeño?



¿Cuál es la importancia? Poner número del gráfico

La Estructura Curricular 2010, propicia trabajar *con destrezas con criterio de*

desempeño, esa es la orientación y como trabajadores de la educación, debemos aceptar y adaptarnos a esa orientación, más bien disposición. Esto nos lleva y obliga a la ampliación de nuestro conocimiento contestarnos ***¿Qué son competencias? ¿Qué es destreza? y ¿Qué es destreza con criterio de desempeño?*** *Establezcamos sus diferencias y semejanzas, apropiémonos y aprovechémoslos de los conceptos. Podríamos preguntarnos****: ¿Qué es mejor trabajar: competencias o destrezas con o sin criterio de desempeño?*** *. Obligados como estamos a establecer un marco de trabajo con las destrezas con criterio de desempeño, mi observación es que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño nos coloca cerca de las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos hasta desbordarla.*

El informe de la Fundación Encuentro incide en que el dominio de la lengua del país de acogida es uno de los factores indispensables para que pueda producirse una adecuada integración escolar. Esta situación ha llevado a la mayoría de los sistemas educativos europeos a tomar medidas de apoyo lingüístico, pero desde la fundación se considera fundamental ofrecer apoyos paralelos con los que se trabaje con la lengua materna del alumno y se le enseñe la cultura de su país de origen.

Otro de los aspectos en los que incide el informe es en la necesidad de que se produzca un cambio en la forma de enseñar del profesorado y, principalmente, en las actitudes de toda la comunidad educativa. (MEC, 2010)

Sostiene la fundación que las políticas migratorias y educativas en España han seguido una tendencia asimilacioncita. El tratamiento educativo otorgado a la diversidad cultural "ha seguido razones más bien sociopolíticas", orientadas al reconocimiento de la diversidad cultural tradicional y la solución de conflictos asociados al incremento de la inmigración externa. "Hoy en día, se duda que la aplicación de estas medidas sea el camino más adecuado, ya que esta vía se

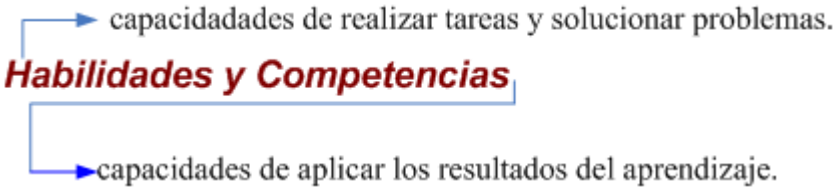
encuentra bastante alejada de lo que se entiende por educación intercultural", indica el informe.

1.1.11 DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas.

"La Estructura Curricular 2010, propicia trabajar con destrezas con criterio de desempeño, esa es la orientación y como trabajadores de la educación, debemos aceptar y adaptarnos a esa orientación, más bien disposición". Esto nos lleva y obliga a la ampliación de nuestro conocimiento contestarnos **¿Qué son competencias? ¿Qué es destreza? y ¿Qué es destreza con criterio de desempeño?** Establezcamos sus diferencias y semejanzas, apropiémonos y aprovechémoslos de los conceptos. Podríamos preguntarnos**: ¿Qué es mejor trabajar: competencias o destrezas con o sin criterio de desempeño?** Obligados como estamos a establecer un marco de trabajo con las destrezas con criterio de desempeño, mi observación es que las competencias es un nivel más complejo, pero no menos cierto que el dominio de las destrezas con criterio de desempeño nos ayuda a las competencias y con la orientación del maestro y la inteligencia del estudiante podremos hasta desbordarla

El apropiamiento de conceptos e ideas entre todos es fundamental y en el plano educativo es necesario asimilar las nociones elementales.



Las **Habilidades** tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizajes, las **competencias** por otro lado, constituyen la acción capaz de resolver los problemas con el acerbo adquirido y desarrollado. ¿Cuáles son las habilidades? ¿Cuáles son las Competencias? Las respuestas constituyen una tarea colectiva y una necesidad para el siglo XXI.

La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes y los estudiantes. Caracteriza el "dominio de la acción"; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido **criterios de desempeño,** los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros. (AÑORGA, Joaquin , 2008)

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Las destrezas con criterio de desempeño que propone el Ministerio de Educación, en el área de Lengua y Literatura, están relacionadas directamente con cada uno de los ejes de aprendizaje, como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y Literatura; y que están adaptadas a cada bloque curricular; así tenemos en el primer bloque curricular de Lengua, las siguientes destrezas con criterio de desempeño:

Escuchar: Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.

Hablar: Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.

Leer: Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.

Escribir: Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

Texto: Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

En el caso del bloque número dos, éste se refiere exclusivamente a Literatura; como también ocurre con los bloques cuatro y seis; en los que encontramos varias destrezas con criterio de desempeño, en función de los temas que se deben trabajar.

Literatura: Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.

Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.

Este tipo de presentación de las destrezas con criterio de desempeño, encontramos en cada uno de los bloques curriculares; las mismas que deben ser tomadas muy en cuenta para la planificación de la clase o lección.; porque en función de estas destrezas encontramos los indicadores de evaluación.

1.1.12PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.

En el área de Lengua y Literatura se espera que el estudiantado desarrolle las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.

En séptimo año debemos tomar conciencia de la importancia del trabajo de textos reales en distintos formatos. Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros. Desde la lectura de los tipos de textos propuestos, se puede trabajar el análisis crítico de los mensajes que aparecen en los distintos soportes de comunicación escrita.

Precisiones para la selección de textos

En cuanto a la selección de textos, se espera que el profesorado prepare sus secuencias didácticas a partir del análisis, comprensión y producción de los elementos de la lengua; las propiedades del texto que aparecen en biografías, autobiografías, cartas, folletos, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) y desde los elementos intrínsecos del análisis literario en poemas, cuentos e

historietas. Es necesario seleccionar textos reales de circulación social tal cual se presentan en el contexto en el que fueron producidos con sus fallas y con sus perfecciones, para que reflexionen sobre ellos tanto en su corrección como en sus errores. Los textos son el eje vertebrador para trabajar las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir); las propiedades textuales (tramas, funciones, estructura externa, estructura interna y variedades lingüísticas); los elementos de la lengua (ortografía, gramática y morfología) y el disfrute literario.

Queda claro que es indispensable seleccionar una variedad de textos, pues no sería lógico que todo el bloque se trabajara con un solo ejemplo; por eso los estudiantes deben tener a su disposición diferentes biografías en diversos formatos, personalidades y épocas; todo tipo de cartas: familiares, comerciales, con formatos específicos del ámbito burocrático, solicitudes de todas clases, sociales, históricas, literarias, modernas, breves, extensas, de diversos temas, distintos formatos, entre otros; folletos de todo tipo, formato, estructura y tema. Sería imposible intentar el desarrollo de las macrodestrezas desde un único ejemplo particular.

Las cartas y los correos electrónicos deben trabajarse como mensajes escritos con características específicas y soportes diferentes. La carta, en sí misma, está dejando de ser un medio utilizado de manera masiva (aunque pueden trabajarse las literarias o las históricas como un tipo particular de carta que tiene sus características propias y aparece en contextos determinados; cartas a personalidades, a otros compañeros dentro del aula o de otras escuelas, a familiares lejanos, entre otros) y en su lugar se dispone de textos más cercanos a la transmisión digital de información. Por lo tanto, es necesario pensar en el análisis de los elementos de la lengua desde otra perspectiva, tanto en relación con el soporte en el que surge como en los elementos de la lengua que se espera: uso de emoticones, empleo particular de la lengua en contextos digitales (tqm por “te quiero mucho”), estructura digital (dirección de correo electrónico, necesidad de

resumir el correo electrónico a una idea que se consigna en el asunto, abrir cuentas de correo, envío de SMS) y, junto con eso, enseñar los elementos de la lengua para elaborar oraciones gramaticalmente correctas, con ortografía adecuada, utilizando las unidades del lenguaje de manera eficaz (qué se debe enseñar sobre adjetivos o puntuación para escribir correos electrónicos, respetando los códigos del canal). (ARROBA.Doris , 2006)

Dentro del uso de las tecnologías, el correo electrónico es uno de los medios de comunicación digital que tiene más alcance y éxito por la velocidad de transmisión de los mensajes, también es un espacio de intercambio de fotografía, música, textos, además de los mensajes escritos.

"Por otro lado, se debe aclarar que tanto el escuchar como el hablar no son actividades sino procesos importantes y necesarios para alcanzar la competencia comunicativa y se deben trabajar como tales".

Precisiones para el escuchar

En cuanto al escuchar, se trabajará el interpretar para comprender la intención y el propósito comunicativo: todo emisor posee una intención al producir sus textos y se espera que el estudiantado sea capaz de reconocer cuál es esa intención: informar, persuadir, expresar, opinar, ironizar, usar el lenguaje desde la literatura y otros. Además, todo texto posee un propósito comunicativo y los hablantes se sirven de la lengua en la vida cotidiana para la consecución de unos objetivos y la relación entre interlocutores (la lengua es una herramienta de interacción). También, para notar las características acústicas del discurso: la voz y dentro de ella la vocalización: grave/agudo y la actitud del emisor. Para desarrollar la destreza de discriminar estos elementos en el discurso oral, se sugiere que los maestros lleven a cabo ejercicios breves de escucha como por ejemplo: una persona hablando sobre su vida a manera de autobiografía para determinar en su discurso si tiene voz grave, aguda o dulce, habla como un maestro, habla

cantando, “mastica” las frases, habla tajantemente, o “atropelladamente” y otros. Incluso, se espera que se analice el ritmo (si mantiene un mismo ritmo al hablar, velocidad, pausas, entonación).

Precisiones para el hablar

En el hablar, es esencial que los niños amplíen las estrategias de anticipar y **preparar el tema** que van a tratar; por lo tanto, estructurarán su discurso desde el acopio de información y su discriminación para seleccionar lo que será más útil en su exposición (nadie puede hablar de un tema que no conoce); **planificar la estructura de sus textos,** ya que no es lo mismo contar un cuento que desarrollar un texto expositivo o describir algún concepto.

Asimismo, planificarán qué **registro de lenguaje van a utilizar** en función del auditorio.

Precisiones para el leer

En relación con la lectura, dentro de las destrezas que se pretenden desarrollar se encuentran las de prelectura que consisten en hacerse una idea rápida del contenido y de la organización del texto, así como localizar algunos datos. En este caso, es imperioso que el docente trabaje desde el análisis de los paratextos y las expectativas e hipótesis de lectura en relación con los textos a los que se enfrente el estudiante.

Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas; que puedan elaborar y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse, y realizar comparaciones entre lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. En este año se siguen profundizando estrategias que permiten seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto y discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.

También se propone trabajar con destrezas que se relacionen con la pos lectura, tales como el utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto o sintetizar la información en esquemas y guiones. De esta manera, los estudiantes

procesarán la información comprendida en la producción de otros textos teniendo como base lo leído.

"Se sugiere, al igual que en los años anteriores, continuar trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los niños para afirmar y sostener posiciones e ideas personales". Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás; en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación; en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor; en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Al terminar de leer los textos literarios, los maestros planificarán actividades para crear leyendas literarias; propondrán renarrar leyendas literarias cambiando los finales o intercambiando personajes para producir nuevas leyendas; analizar poemas de autor; recolectar poemas para elaborar álbumes; crear historietas sobre sus propias experiencias, entre otros. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Precisiones para el escribir

Es necesario desarrollar las destrezas de la escritura mediante los textos que se trabajan en séptimo año sistematizando el proceso. El mismo que requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de planificarlo, por lo que se recomienda a los profesores utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros. En este análisis, los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los

conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Es necesario **recordar** que en sexto y séptimo año los estudiantes empiezan a sistematizar la revisión de sus textos de manera autónoma (o al menos tendiendo a ella), releyendo lo que han producido de forma crítica para encontrar por sí mismos los errores o las imprecisiones tanto de contenido y de expresión como de ortografía, puntuación y otros. Los niños pueden dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto.

En cuanto a la calidad creativa de los productos terminados, debemos estar de acuerdo que el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas (pero siempre claras), en las que se juegue con los nombres y las características de los personajes, por ejemplo, se puede pedir que los describan: sacaridón de sacarina, algodonicios de algodón de azúcar, iridisor de iridiscente, lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con la nueva información.

1.2 MARCO LEGAL.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y meritos académicos. La ley regulara la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado.

8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

Ley Orgánica De Educación. Intercultural. Título I De Los Principios Generales

Art. 2.- Principios. Literal g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas

por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Plan Decenal de Educación.- b) La universalización de la Educación General Básica de (1er a 10mo). **f)** Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo. **g)** Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.

DE LA FACULTAD DE CIENCAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó el 17 de noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto; y avalada por la Constitución Política de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes: Educación Básica, Parvularia, Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó con el propósito de dar respuesta a la exigencia de la Reforma Curricular vigente, constituyéndose en la finalidad la de formar profesionales con el más alto nivel académico, respondiendo a la Visión, Visión de la Universidad Estatal de Bolívar; como formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos, con valores, capaces para insertarse

ene. Campo ocupacional, como es el de la formación de profesionales para los diez años de la educación básica.

Ligados al desarrollo socioeconómico y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia, se conviertan en elementos interactivos, en los más latos intereses del pueblo ecuatoriano.

1.3 TEORÍA CONCEPTUAL

COHERENCIA: se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, como se estructura la información y las ideas dentro del texto.

COHESIÓN: es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS. No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

JERARQUIZAR: Organizar en orden de importancia o validez.

MACRODESTREZA LINGÜÍSTICA. Se entenderá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.

M**ICRO HABILIDADES:** los procesos de escuchar, hablar, leer, y escribir son desagregados en unidas más pequeñas denominadas micro habilidades que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.

PARATEXTOS. Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

PRAGMÁTICA: estudia el lenguaje en relación con el acto del habla, el conocimiento del mundo y el uso de los hablantes y las circunstancias de la comunicación, es decir, el uso del lenguaje en el texto.

VARIOPINTAS: Que ofrece diversidad de colores o de aspectos multiforme mezclado, diverso, abigarrado.

1.4 TEORÍA REFERENCIAL

HISTORIA DE LA ESCUELA ESPAÑA

VISIÓN

La Escuela Fiscal Mixta "España" se caracteriza por ser una institución en desarrollo encaminada a atender las demandas de la comunidad educativa, dispuesta permanentemente a mejorar la calidad de la educación.

En los próximos 5 años consolidara su prestigio, gozara del respaldo, apoyo y reconocimiento de la comunidad entregara estudiantes equilibrados con un desarrollo bio-psicosocial, armónico capaz de continuar sus estudios aplicando las innovaciones pedagógicas.

MISIÓN

La Escuela Fiscal Mixta "España" como parte integrante del sistema educativo; tiene como misión satisfacer necesidades y expectativas de la comunidad educativa; mediante la aplicación de proyectos, metodologías activas y el desarrollo humano y profesional del docente a través de la capacitación pedagógica cuyos logros se reflejan en una solida formación de estudiantes con criterio humanista, criterio solidario y con una elevada autoestima quienes están aptos a continuar el proceso educativo.

En el año de 1987 un grupo de seis personas se reunieron para hablar sobre la educación de sus hijos que ya estaban entrando en la edad de 6 años y otros que estaban quedando sin estudio por que ya habían estudiado los primeros años en su tierra natal entonces se organizaron y formaron el primer comité de padres de familia compuesta por los señores Antonio Díaz , Felipe Cordones , Nazario Elizalde, Presentación Agila, Mariano Calle y Benigno Torres el primer año fue presidente el señor Felipe Cordones al siguiente año fue el señor Antonio Díaz que duro como dirigente cuatro años hasta que se fiscalizó la escuela , hasta eso ya se integraron mas padres de familia la construcción de la escuela fue construida en un principio con esfuerzo de las

seis persona del comité de padres de familia y algunos socios de la Precoperativa Rey de Los Andes los materiales de construcción fueron de madera y zinc ubicada al norte vía al recinto Rey de Los Andes, al sur y al este Reserva De Cuyabeno, al Oeste la Parroquia Aguas Negras; el nombre de la escuela fue "ESPAÑA" se eligió ese nombre porque conocemos la historia de los conquistadores fueron de España.

El primer maestro fue el agrónomo Miguel Ángel Castañeda después vino el profesor Enrique Armijos seguidamente el profesor Cusqui. Después Andrés, Gladis Torres, Giovanni Domínguez todos estos profesores sirvieron como particulares pagados el 50% de padres de familia y el otro 50% por la misión carmelitas.

La fecha de la creación de la escuela fiscal Mixta "ESPAÑA" fue creada el 22 de Marzo de 1993 luego de haber cumplido con todos los requisitos necesarios solicitados por la Dirección De Educación Hispana.

La primera maestra fiscal fue la señorita Nancy Carcelén después vino la señorita Doraliza Chiluiza después vino la compañera Carmen Celi y después la señorita marcela luego la profesora Rosa Camacho y ahora en la actualidad vino la profesora Carmen Bravo, Susana Ramos y el profesor Oscar Gómez.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

2.1. POR EL PROPÓSITO:

Básica: Porque permitió identificar el problema de la Literatura infantil en el desarrollo de competencias lingüísticas buscan información científica referente al tema y con base a esta proponer alternativas de solución al problema señalado.

2.2. POR EL NIVEL:

Descriptiva: Redacta las características de mi trabajo.

Es descriptiva porque me permite identificar las causas y efectos de un fenómeno.

Explicativa: Porque explica las características de cada una de las variables, identifica en la Hipótesis señala sus principios para ir desarrollando de manera secuencial mi trabajo.

2.3. POR EL LUGAR:

De Campo:

Porque el trabajo lo desarrollé en el mismo lugar de los hechos, con los niños de Segundo a Séptimo de Educación General Básica de la Escuela España de la Parroquia Aguas Negras.

Bibliográfica: Porque la información nos sirve para fundamentar científicamente el Marco Teórico del trabajo, información que ha sido encontrada, libros especializados internet, folletos y módulo.

2.4. Técnicas E Instrumentos Para La Obtención De Datos

Encuesta

Elaboré un cuestionario que será aplicada a padres de familia y estudiantes de 4to a 7mo.

Es uno de los instrumentos más utilizados y consiste en una serie de preguntas respecto a una o más variables a medir y que permiten obtener información escrita de los respondientes.

A los docentes se les aplico la entrevista.

Y los estudiantes de Segundo y Tercer Año de Educación General Básica una ficha de observación.

Observación

Puede ser definida como un registro sistemático viable y confiable que empleare para obtener directamente los datos de la realidad.

Es una técnica fundamental para la recolección de datos en una investigación. Se realizaría a los niños de Segundo y Tercer Año de Educación General Básica.

Entrevista.

2.5. Diseño Por La Dimensión Temporal

Trasversal:

Mi trabajo es trasversal porque el fenómeno fue estudiado, se lo hizo en un determinado periodo de tiempo, es decir, 2011 – 2012

2.6. Universo y muestra:

La población total a investigar es de 57 estudiantes, 3 Docentes y 25 padres y madres de familia, como lo demuestro en el siguiente cuadro.

PERSONAS	CANTIDAD	TOTAL
ESTUDIANTES	57	57
PADRES DE FAMILIA	25	25
TOTAL		82

2.7. Procesamiento De Datos

1. Elaboré y apliqué, encuestas, entrevistas y fichas de observación.
2. Tabulación de los datos.
3. Elaboración de cuadros y gráficos.
4. Interpreté los resultados.
5. Comprobé la hipótesis

1.8. Método.

Entre los métodos que se aplican en este tipo de trabajo esta Inductivo y Deductivo.

Inductivo.- Porque me va a permitir recrear mediante un proceso de investigación rigurosa determinar la problemática basada en hechos y fenómenos específicos.

En la aplicación de encuestas y entrevistas tuve la oportunidad de conocer los puntos de vista en particular de cada uno de los participantes, para luego llegar a generalizar lo manifestado que me permite establecer conclusiones.

Deductivo.- Porque en el marco teórico se parte de leyes generales en la teoría científica, las mismas que luego son relacionadas con cada una de las variables, es decir llego a particularizar.

Analítico.- Consiste en descomponer el todo en sus partes esto lo realizamos en la construcción del marco teórico

Sintético: Conduce ordenadamente los pensamientos por sus objetos hasta llegar al conocimiento más complejo. Nos permitirá analizar el fenómeno indicado para luego sintetizarlo en un material.

Histórico Lógico: Nos permitió identificar el problema desde tiempos atrás hasta la actualidad, con lo que me facilitará presentar una propuesta lógica para solucionarla.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA".

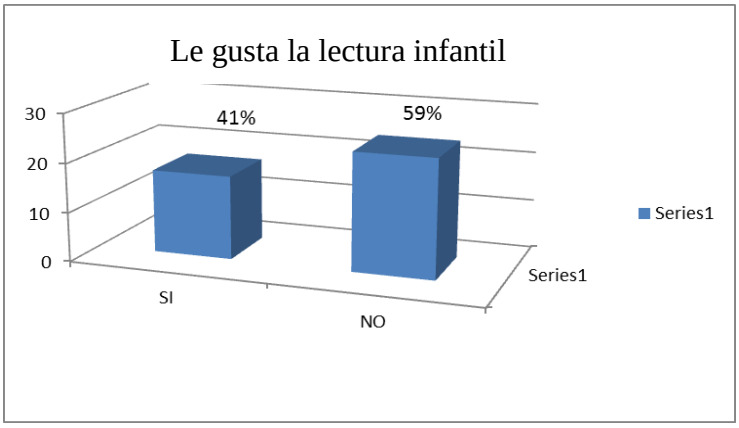
1.- Le gusta la lectura infantil

TABLA Nº 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	41
NO	24	59
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto a séptimo año de Ed. Básica.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 19/04/2012

GRÁFICO Nº 1



INTERPRETACIÓN

Haciendo referencia al cuadro y gráfico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no les gusta la lectura infantil, seguido de una mínima cantidad que dice lo contario por lo que es importante se inculque el hábito de la lectura.

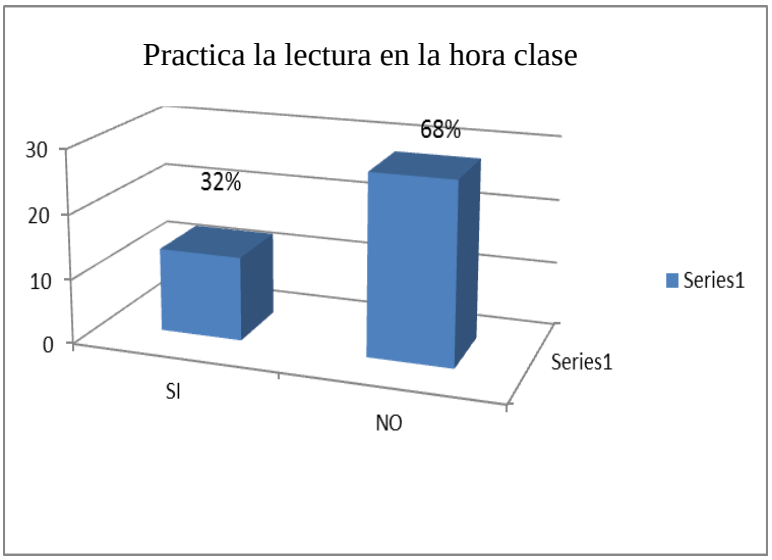
2 Practica la lectura en la hora clase

TABLA Nº 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	32
NO	28	68
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto a séptimo año de Ed. Básica.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 19/04/2012

GRÁFICO Nº 2



INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro y grafico estadístico la mayoría de los encuestados manifiestan que no practican la lectura en la hora clases, y un porcentaje muy bajo dicen lo contrario por lo que se hace urgente se motive mas al desarrollo la lectura para mejorar las destrezas y habilidades de los educandos.

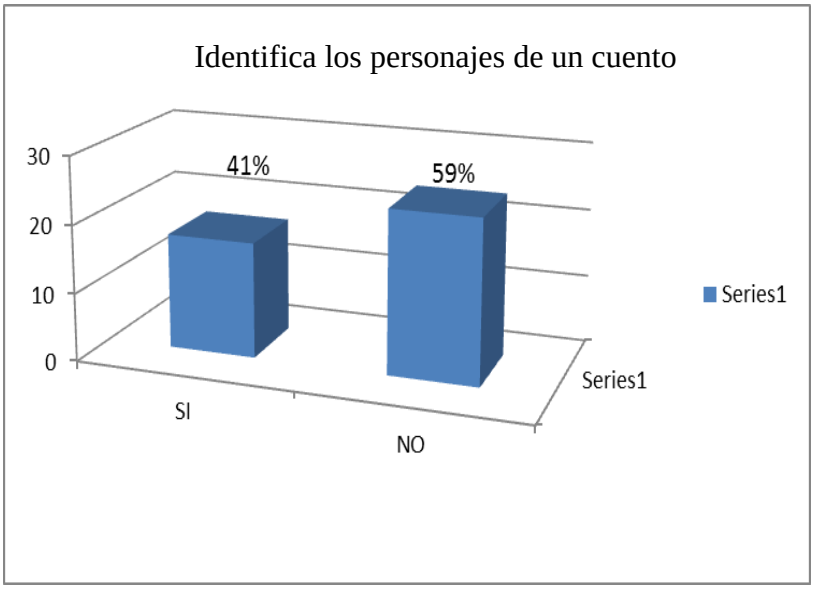
3. Identifica los personajes de un cuento

TABLA Nº 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	41
NO	24	59
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto a séptimo año de Ed. Básica.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 19/04/2012

GRÁFICO Nº 3



INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que no identifica los personajes del cuento, seguido de una mínima cantidad que dicen lo contrario es muy impactante que los docentes desarrollen en los educandos hábitos de la lectura.

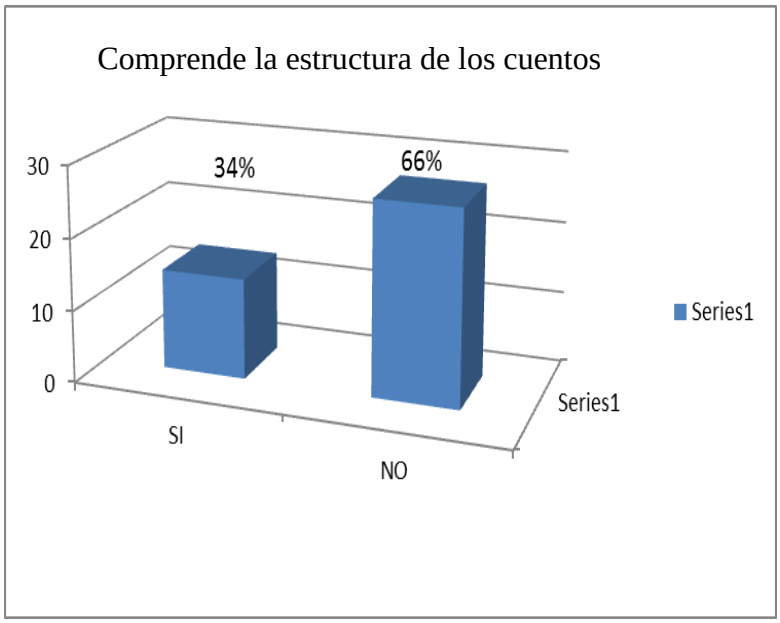
4. Comprende la estructura de los cuentos

TABLA Nº 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	34
NO	27	66
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto a séptimo año de Ed. Básica.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 19/04/2012

GRÁFICO Nº 4



INTERPRETACIÓN

En esta pregunta la mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan que no comprende las estructuras de los cuentos que su profesor les imparte en la hora pedagógica, seguido de una mínima cantidad que dicen lo contrario.

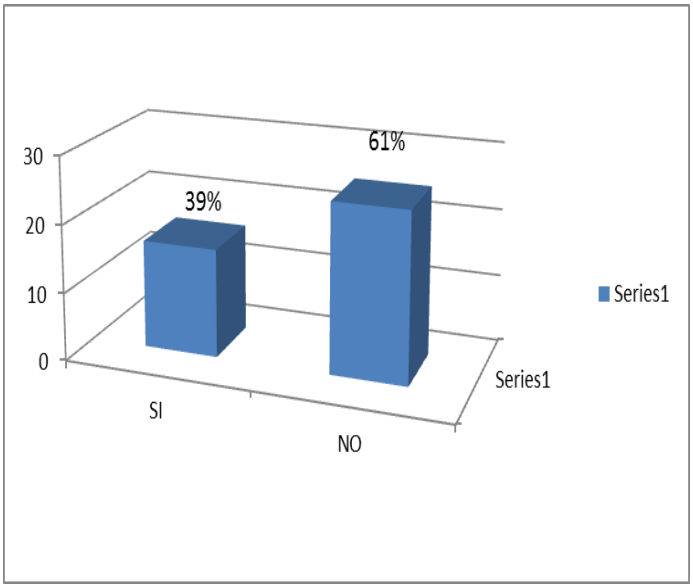
5 Crea fabulas acorde a sus conocimientos

TABLA Nº 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	39
NO	25	61
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto a séptimo año de Ed. Básica.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 19/04/2012

GRÁFICO Nº 5



INTERPRETACIÓN

Los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta "España" en su mayoría de encuestados manifiestan que no crea fabulas acorde a sus conocimientos, seguido de una mínima cantidad que dicen lo contrario por lo tanto el docente está en la obligación de motivar al educando hacia la creación de fabulas, cuentos en la hora de clases.

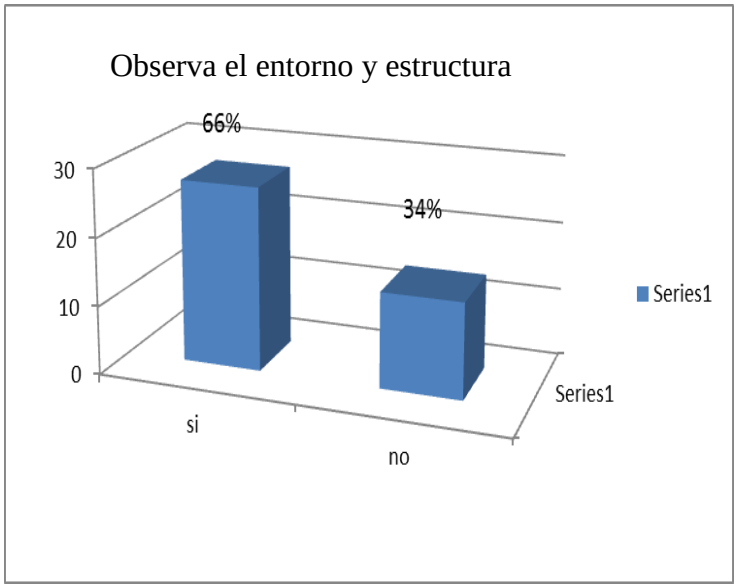
6. Observa el entorno y estructura retahílas

TABLA Nº 6

ALTERNATIVAS	FECUENCIA	PORCENTAJES
SI	27	66
NO	14	34
TOTAL	41	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto a séptimo año de Ed. Básica.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 19/04/2012

GRÁFICO Nº 6



INTERPRETACIÓN

Los estudiantes en su mayoría de encuestados manifiestan que no puede crear retahílas, seguida de una mínima cantidad que dicen lo contrario es importante desarrollar destrezas con criterio de desempeño, es importante que el docente concientice al estudiante en la verdadera importancia de trabajar con el entorno que le rodea.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA", DE LA PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBÍOS.

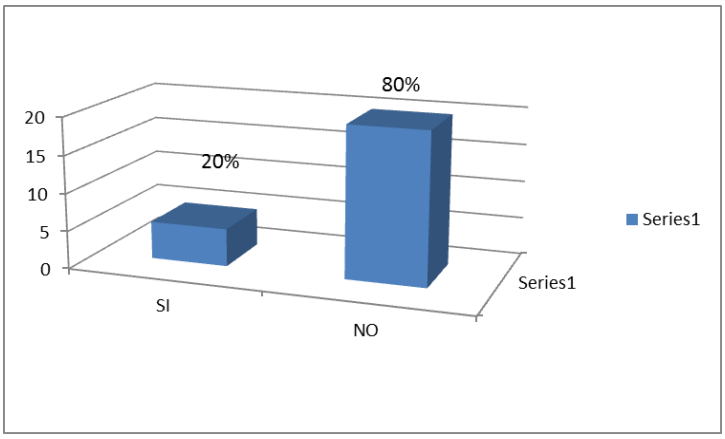
1.- Conoce del aprovechamiento de su hijo(os) o hija(as)

TABLA Nº 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	20
NO	20	80
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela España.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 20/04/2012

GRÁFICO Nº 1



INTERPRETACIÓN

Es evidente en el cuadro y grafico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no conocen el aprovecamniento de sus hijos, motivo por el cual se hace urgente se preocupen del desarrollo socio educativo de sus hijos ya que un reducido numero de estudiantes dicen lo contrario el docente debe estar mas pendiente del desarrollo del educando y comunciar a su representante.

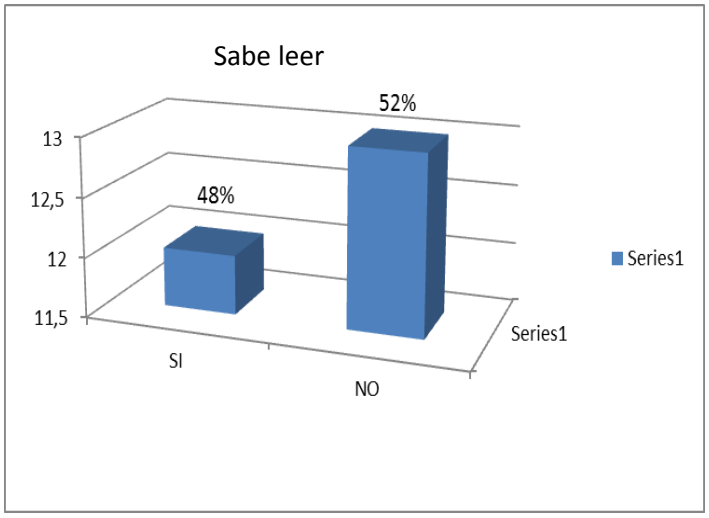
2.- Sabe leer su hijo

TABLA N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	48
NO	13	52
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela España.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 20/04/2012

GRÁFICO N° 2



INTERPRETACIÓN

En la lectura del cuadro y grafico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen en foram equitativa que sus hijos si saben leer es muy indispensable que se motive a mejora el proceso de enseñanza aprendiaje de los educandos.

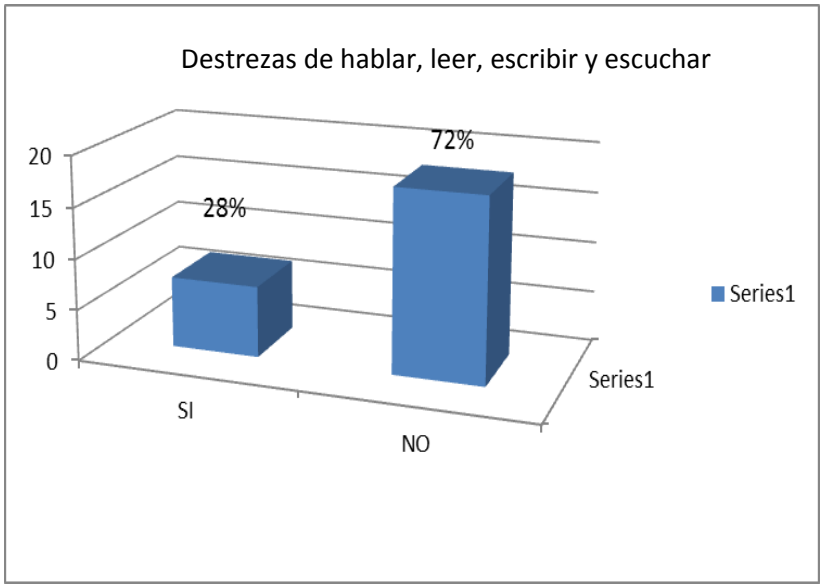
3.- Su hijo ha desarrollado destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar

TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	28
NO	18	72
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela España.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 20/04/2012

GRÁFICO N° 3



INTERPRETACIÓN

La mayoria de los padres encuestados dicen que no han desarrollado destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar, por falta de motivación o porque en casa no existe el control adecuado en la elaboración de las tareas enviadas, seguido de una mínima cantidad que manifiestan lo contario, es esencial que el educando desarrolle las destrezas antes mencionadas para su desarrollo intelectual.

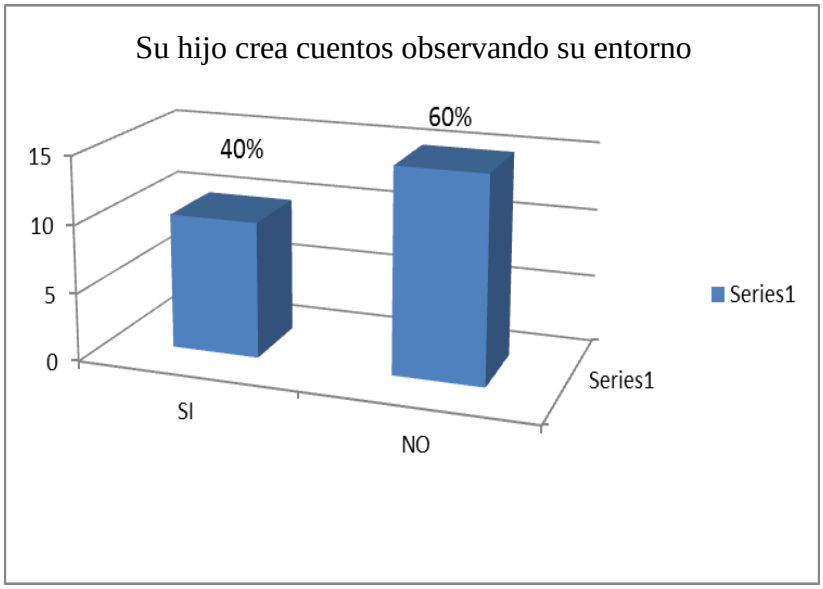
4.- Su hijo crea cuentos observando su entorno

TABLA N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	40
NO	15	60
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela España.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 20/04/2012

GRÁFICO N° 4



INTERPRETACIÓN

Los Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta "España" en su mayoria manifiestan que no crean cuetos observado su entorno hace falta desarrollar mas la creatividad, un porcentaje minimo que se pronuncian por lo contario, y es muy importnste que se autoeduque en el desrrollo del pensamiento creativo.

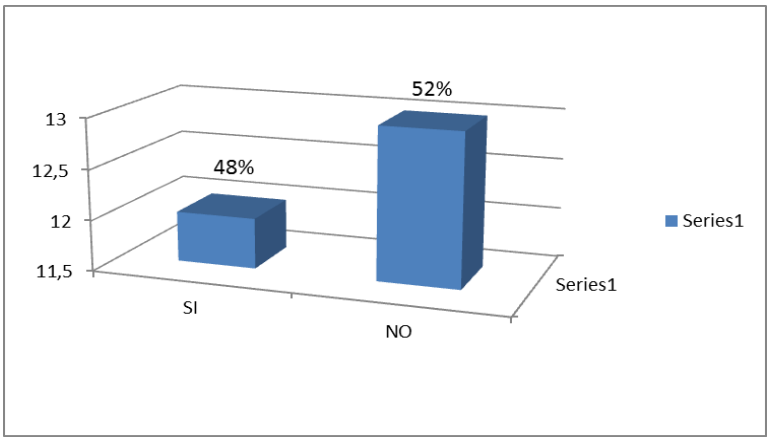
5.- Identifica personajes de los cuentos

TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	48
NO	13	52
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela España.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 20/04/2012

GRÁFICO N° 5



INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en el cuadro y grafico estadistico la mayoria de los padres encuestados dicen que no identifica los persobajes de una fabula o cuentos literarios, una cantida muy baja dicen que si lo hacen ; al no poder identificar esta clase de persojaes el niño esta perdiendo toda su creatividad.

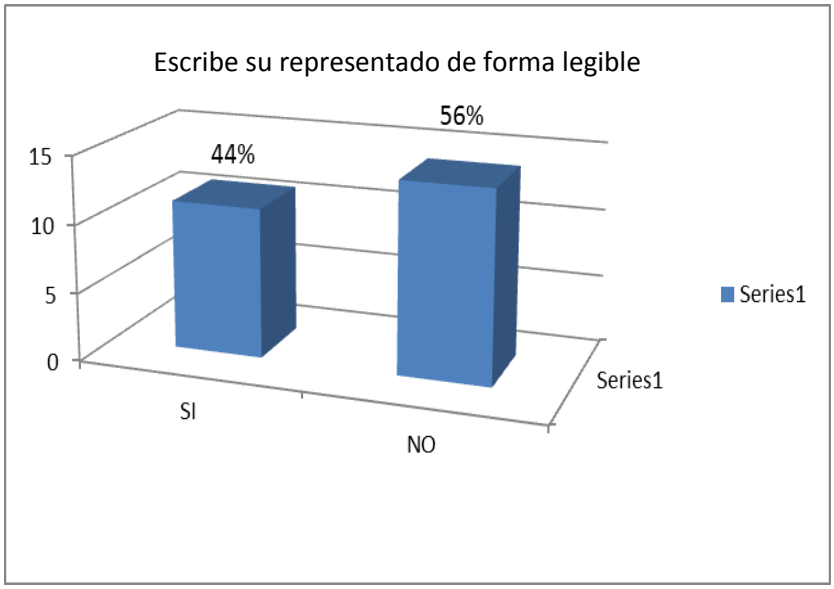
6.- Escribe su representado de forma legible

TABLA N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	44
NO	14	56
TOTAL	25	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela España.
Responsable: Óscar Gómez
Fecha: 20/04/2012

GRÁFICO N° 6



INTERPRETACIÓN

La mayoria de los Padres de Familia encuestados dicen que no escribe en forma legible lo que no permite que se expresa correctamente, seguido de una minima cantidad que dicen lo contario manifestando que si lo hacen es importante que el padre de familia se preocupe mas de las tareas que realice en la clase.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA" DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

Nº	INDICADORES	ALTERNATIVA		PORCENTAJE	
		SI	NO	SI	NO
1	¿Los niños leen cuentos en forma libre?	5	11	31%	69%
2	¿Reconoce su nombre y el de su compañero?	8	8	50%	50%
3	¿Interpretan con secuencia lógicas los gráficos observados en un cuento?	2	14	13%	87%
4	¿Relata un cuento conocido con la ayuda de ilustraciones?	3	13	19%	81%
5	¿En el tiempo libre los niños se acercan al rincón de lectura?	2	14	13%	87%
6	¿Utilizan cuentos infantiles para el desarrollo de lectura?	5	11	31%	69%
7	¿Realizan lecturas de sus propios signos?	11	5	69%	31%
8	¿Identifican sin dificultad los diferentes fonemas?	7	9	44%	56%
9	¿Forma oraciones y leen?	6	10	38%	62%
10	¿Leen palabras en diferentes textos?	4	12	25%	75%

Por las observaciones realizadas a los estudiantes de la Escuela "España" (VER ANEXO) sobre la utilización de la literatura infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura.

Como resultado de la aplicación de la ficha de observación a niños (as)de primero y segundo año de educación general básica, al realizar la interpretación global de resultados, puedo notar claramente que los (as) niños(as) no leen ni utilizan cuentos en forma libre ni utilizando ilustraciones, de igual manera no interpretan

gráficos de cuentos en secuencia lógica, en el tiempo libre no se acercan al rincón de lectura, lo que dificulta la identificación de fonemas, palabras y lectura de oraciones, luego de realizar esta interpretación se verifica que en estos años de educación general básica no utilizan la literatura infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño .

En cuanto se refiere a la lectura de los niños y niñas es de manera normal pero con fallas en la pronunciación en ciertas palabras, así como la compresión y retención es de manera muy escasa.

El maestro no fomenta la calidad de la lectura, es poca la utilización de técnicas así como también de materiales didácticos esto afecta a los estudiantes para mejorar su lectura. El profesor en cuanto a las actividades para trabajar la lectura no se desarrollan en la clase, por parte de los estudiantes tampoco existen la costumbre de leer en el hogar.

En cuanto a la escritura es muy poco fomentada, se desarrolla pocas actividades para mejorarla, por lo que existe dificultad para utilizar signos de puntuación y reglas ortográficas por lo que la escritura de los estudiantes es poco comprensible.

En cuanto a la motivación en la materia de lenguaje también es rara vez por lo cual los estudiantes se siente desmotivados y no poseen la actitud necesaria para la retención de conocimientos.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1. Planteamiento de la hipótesis

H_o: Con una aplicación adecuada de la Literatura Infantil no mejora el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España" del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012

H_a: Con una aplicación adecuada de la Literatura Infantil si mejora el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España" del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012

2. Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ = 95% de confiabilidad

3. Especificación del Estadístico X^2 Cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

4. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Grados de libertad:

Nº	ALTERNATIVA	PREGUNTA 3	PREGUNTA 8	TOTAL
1	SI	17	27	44
2	NO	24	14	38
		41	41	82

Gl. = (F – 1) (C – 1)
Gl. = (2 - 1) (2 – 1)
Gl. = (1) (1) = 1

Con un Gl de 1, según tabla es 3,84; si $\mathbf{X^2}$ cal es mayor que el $\mathbf{X^2}$ tab. rechazo H_o

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORIA	**Independiente**	**Dependiente**	**TOTAL**
SI	17	27	**44**
NO	24	14	**38**
TOTAL	**41**	**41**	**82**

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORIA	**PREGUNTA 1**	**PREGUNTA 2**	
SI	**22**	**22**	**44**
NO	**19**	**19**	**38**
TOTAL	**41**	**41**	**82**

CÁLCULO MANUAL		
FO	**FE**	$x^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$
17	22	1,136363636
27	22	1,136363636
24	19	1,315789474
14	19	1,315789474
TOTAL		4,90

5.- Cálculo en la hoja de Excel

Prueba $\mathbf{X^2}$ tab. 3,841
Prueba $\mathbf{X^2}$ cal. 4,90

6.- Decisión

Como el valor de X^2 tab 3,841, es menor que $\mathbf{X^2}$ cal. 4,90, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna o de investigación, o sea que: Con una aplicación adecuada de la Literatura Infantil si mejora el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España" del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012.

3.2 CONCLUSIONES

Una vez analizado realizado el análisis e interpretación de los datos, tanto de las encuestas como de la ficha de observación, llego a las siguientes conclusiones:

- Todos los encuestados tanto niños/as y Padres de Familia manifiestan que a sus hijos no les gusta le lectura infantil en el desarrollo de las destrezas.

- Como es evidente la mayoría de los Padres de Familia no conocen sobre el aprovechamiento de sus hijos, motivo por el cual los niños/as no practican la lectura en la hora clase peor en la casa.

- La mayoría de los encuestados dicen que no desarrollan habilidades y destrezas en la lectura, por ende no pueden realizar el proceso correcto para la creación de cuentos, fábulas, retahílas, leyendas y otros.

- Los niños/as no pueden crear cuentos observando el entorno por lo que se hace necesario se fortalezcan las destrezas y habilidades en el desempeño áulico de los educandos para poder interactuar con el entorno que les rodea y desarrollar el pensamiento creativo.

- En la encuesta realizada tanto a los estudiantes como a los Padres de Familia manifiestan que sus hijos no desarrollan la creatividad ni tampoco escriben en forma legible lo que hace imposible la comprensión de los textos de la lectura infantil.

3.4 RECOMENDACIONES

De acuerdo a las mencionadas conclusiones, me permito realizar las siguientes recomendaciones:

- Es importante motivar a los estudiantes a que se hagan hábitos de la lectura infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para mejorar sus habilidades y destrezas en el pensamiento creativo.

- Se recomienda a los Padres de Familia que se preocupen más en el aprovechamiento de sus hijos para de esta manera colabore en el desarrollo académico y pueda coadyuvar significativamente en la formación profesional del educando.

- Capacitar a los docentes de la institución educativa en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en la literatura infantil para que el niño/a desarrolle su creatividad en forma eficaz y eficiente, pueda desarrollar su pensamiento creativo.

- Que se despierte en los niños y niñas el trabajo con el entorno y trabajen en forma autónoma, grupal, para la construcción del conocimiento a través de la aplicación de métodos y técnicas activas como el pilar fundamental para el desempeño áulico.

- El docente envíe a la casa a realizar ejercicios para mejorar la escritura y por medio de la aplicación de la misma para que el estudiante no tengo problema al momento de crear sus propios conocimientos en el diario trajinar, es más tenemos de desarrollar el pensamiento creativo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 TÍTULO

Trabajar con los niños y niñas mediante talleres de literatura infantil para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

4.2 INTRODUCCIÓN

La educación exige permanentes cambios, uno de ellos es la asesoría pedagógica de las tareas escolares, ya que promueve el desarrollo del trabajo autónomo del estudiante. Varios países de Latinoamérica han alcanzado importantes resultados.

Entre los países preocupados por mejorar la calidad de las tareas escolares. Los estudiantes se sienten motivados y disfrutan intensamente trabajando sus tareas en casa.

El cuento es un texto que narra historias que te permite utilizar la imaginación, abrirás tus ojitos, tus oídos y tu ánimo se pondrá a flor de piel.

Con la imaginación, pensarás en personajes ficticios y reales como los unicornios, gigantes, dragones, ogros, príncipes, princesas, reyes y reinas que te llevan a un mundo de fantasía. ¿Quieres ir a este mundo de fantasía?

En el diario trajinar con los niños en el aula se ha tenido que enfrentar una serie de problemas, unos niños/as que aprenden muy lentamente, otros que no quieren aprender, otros que presentan problemas de aprendizaje por distintas causas, díganse estas biológicas o psicológicas, todo esto afecta el normal desenvolvimiento de la clase, entonces me pregunté, qué se puede hacer para que todos los niños aprendan y yo logre una formación integral del niño acorde a las exigencias de la familia y la sociedad?; el análisis me conllevó a pensar que era necesario hacer una evaluación de cada uno de los niños, para saber qué nivel de aprendizaje han alcanzado, saber si las estrategias educativas implementadas me están dando éxito no; si no es así, entonces habrá que hacer una reingeniería de procesos, he ahí la importancia que encontré en la evaluación educativa

Para encontrar los efectos deseados se pueden proponer estrategias pedagógicas que tengan como sustento el modelo pedagógico integrado en el

área de lenguaje y los proyectos de aula, que más que una estrategia nos proponen un replanteamiento de la realidad que viven nuestros estudiantes en el ámbito escolar, donde no sólo se le da relevancia al desarrollo de la competencia comunicativa sino que cobra importancia el papel del estudiante como agente de su propio aprendizaje.

4.3 OBJETIVOS:

GENERAL:

- Incentivar la creatividad y estimular la imaginación de los niños y niñas de la escuela “España”, mediante la literatura infantil.

ESPECÍFICOS:

- Socializar los talleres con los docentes de la institución, para mejorar la calidad de estudio de toda la comunidad educativa
- Desarrollar los talleres con los niños/as, en cada uno de los años de Educación General Básica.
- Evaluar los resultados de los talleres a través de ejercicios de aplicación, para la verificación de resultados.

4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TALLER Nº 1

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD:	Educación Básica
FACILITADOR:	Oscar Gómez
NOMBRE DEL ASESOR:	Licda. Carmita Espinoza
UNIVERSIDAD:	Estatal de Bolívar
LUGAR DE APLICACIÓN:	Escuela "España"
PARROQUIA:	Aguas Negras- Prov. Sucumbíos
FECHA:	11 de junio del 2012
PARTICIPANTES:	Niños y niñas de segundo año de Educación Básica
HORA:	09h00
CONTENIDO:	Lectura de imágenes.
TÍTULO:	Fábula gráfica: "El ratón y el León"

2.- OBJETIVO

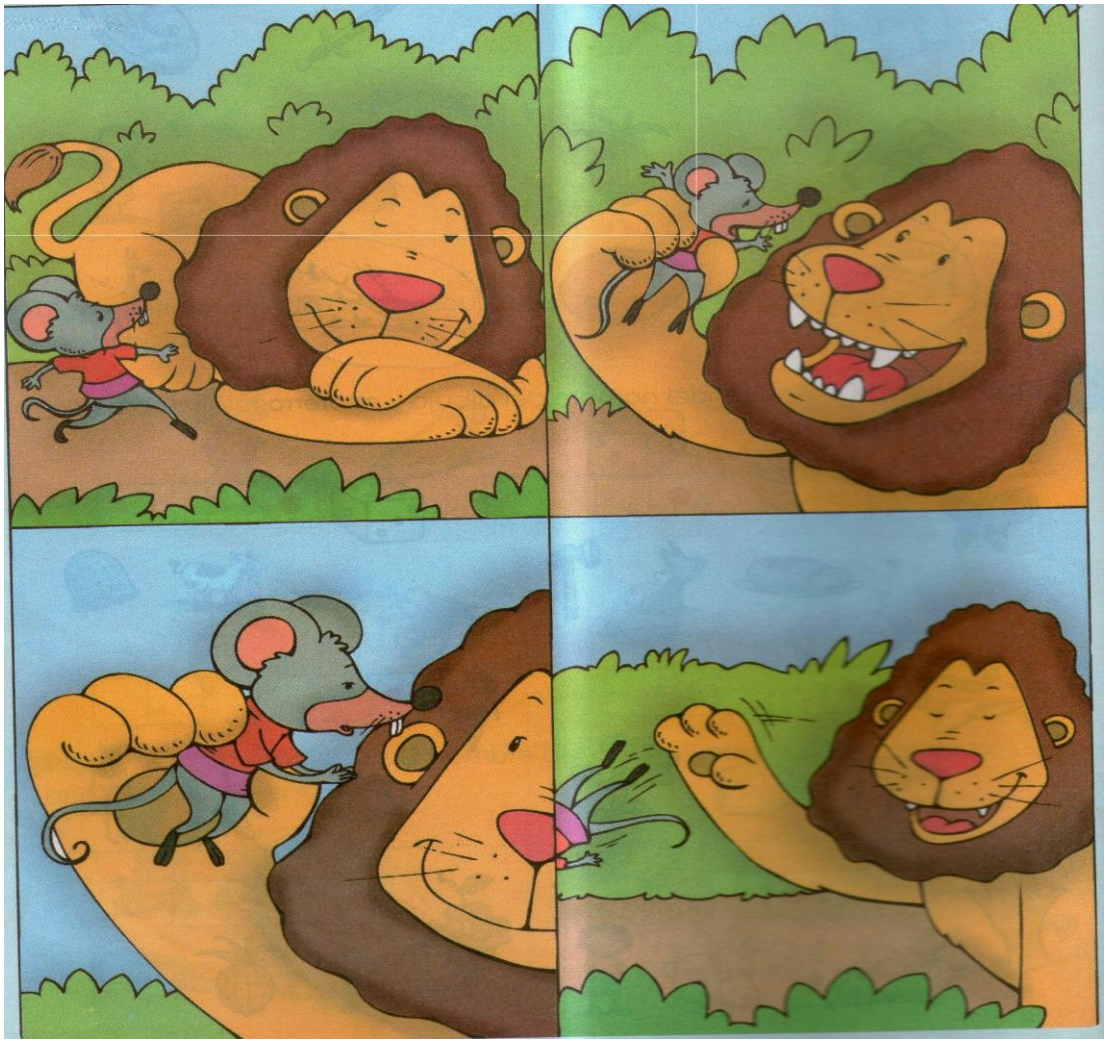
Analizar textos literarios a base de gráficos, para desarrollar la expresión verbal e incentivar a la creación estética en la expresión oral.

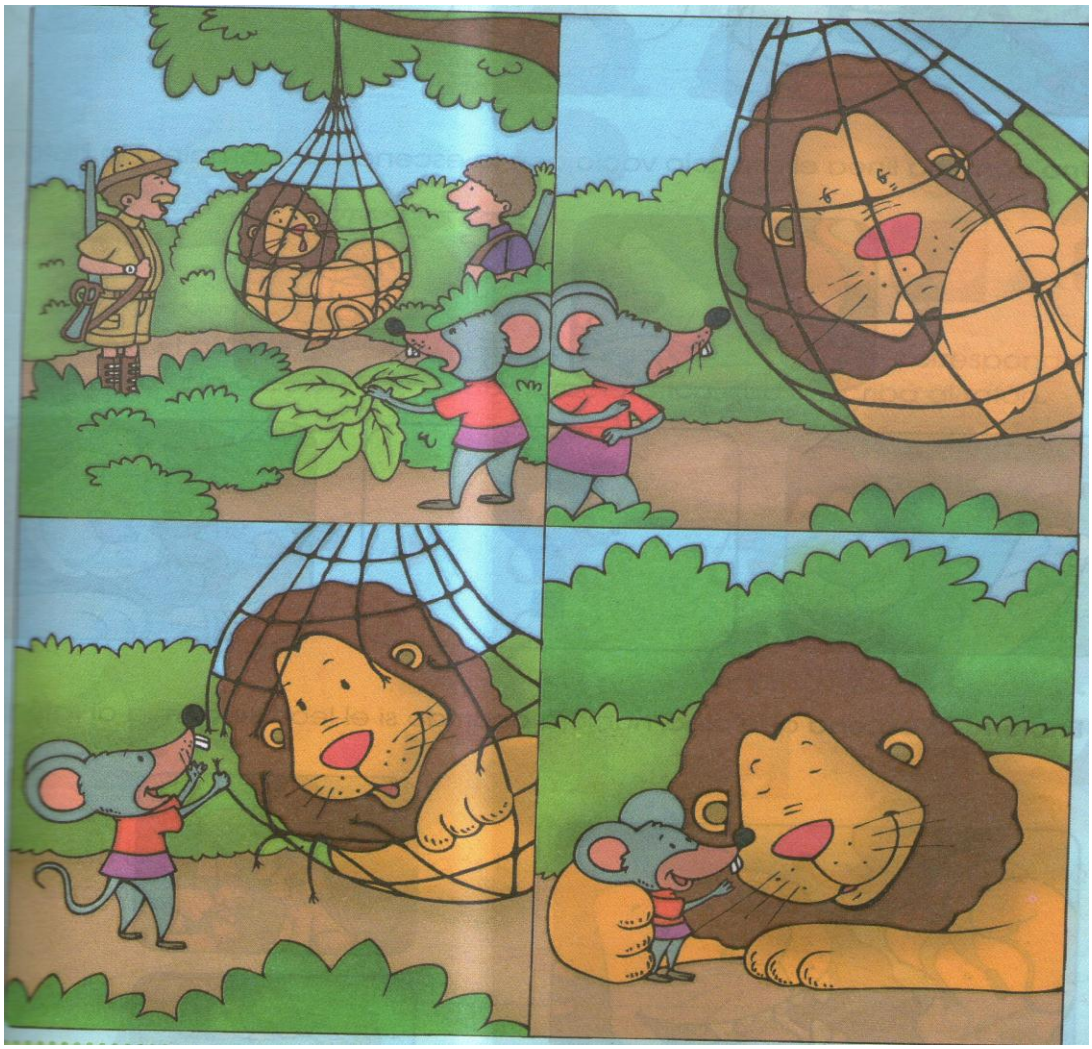
3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una práctica con los niños/as utilizando la mencionada fábula para el reconocimiento de gráficos mediante la memoria visual.

4.- CONTENIDO

EL RATÓN Y EL LEÓN





5.- PROCESO

1. Observar las imágenes.
2. Describir cada una de las imágenes.
3. Destacar características sobresalientes.
4. Establecer semejanzas y diferencias entre las imágenes.
5. Identificar personajes.
6. Relacionar con experiencias de los niños/as.
7. Contestar preguntas.
8. Reconstruir la fábula.

6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA FÁBULA GRÁFICA.

1. Observar el gráfico y realizar oraciones de forma verbal.
2. Pintar por cada palabra de la oración un círculo´
3. Enumerar las escenas de la fábula.
4. Dibuje lo que más le gustó de la fábula.

7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.

Describir de forma oral las características físicas de animales.

Utilizar el vocabulario de una forma correcta y articulada.

TALLER Nº 2

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD:	Educación Básica
FACILITADOR:	Oscar Gómez
NOMBRE DEL ASESOR:	Licda. Carmita Espinoza
UNIVERSIDAD:	Estatal de Bolívar
LUGAR DE APLICACIÓN:	Escuela “España”
PARROQUIA:	Aguas Negras- Prov. Sucumbíos
FECHA:	12 de junio del 2012
PARTICIPANTES:	Niños y niñas de tercer año de Educación Básica.
HORA:	09h00
CONTENIDO:	El cuento
TÍTULO:	“El último Shimano”

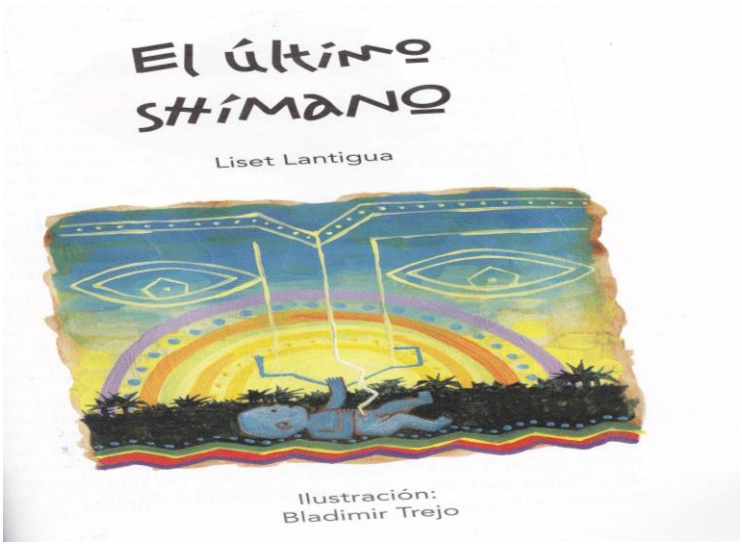
2.- OBJETIVO

Comprender, analizar y producir cuentos de hadas para disfrutar de la expresión oral y escrita

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una práctica con los niños /as del tercer año para socializar el cuento las habichuelas mágicas.

4.- CONTENIDO



Con más de cien años y el rostro parecido a la corteza del viejo cedro, Piatzau, el primer hombre zápara, nacido de una crecida del tigre que inundó la selva, habló de un sueño en el que veía a la tierra devorarse a sí misma. Tan grande fue el dolor que le produjo, que al terminar de contarlo tuvo que morir. Miles de hombres y mujeres pegaron sus cabezas al suelo para llorar, vieron entre las frondas el movimiento atormentado de las nubes. Los pájaros, dueños del aire, también lloraron y en los saladeros los tapires murieron porque con la muerte de Piatzau ya nada sería igual.

Después de un tiempo, los que oyeron el sueño lo repitieron a sus hijos, y sus hijos a los hijos de ellos y así... Sabían que Piatzau regresaría un día para observar la tierra conocida y hacer que el sueño cambiase. Piensan que por eso partió, para planear durante siglos la salvación de su pueblo.

En Llanchamacocha, un lugar remoto ubicado entre lo que hoy es Ecuador y Perú, esta historia era un cuento que los viejos záparas repetían entre cantos para invocar a los buenos espíritus. La selva era la casa. La casa del nacimiento del amor, de los sueños, de los frutos y peces. Los ríos y las quebradas eran sus límites, pero el aire corría limpio y todo fluía bajo el orden de la Gran Madre.

5.- PROCESO

1. Observar las imágenes.
2. Leer el texto.
3. Encontrar el vocabulario nuevo y formar oraciones con cada término.
4. Destacar características sobresalientes.
5. Establecer semejanzas y diferencias entre las imágenes.
6. Identificar personajes y la estructura del cuento.
7. Contestar preguntas.

6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE EL CUENTO.

1 Enlistar los personajes del cuento

2 Identificar las escenas del cuento.

3 Escribir otra versión del cuento.

4 Escribir el diálogo de los personajes.

5 Elaboro un gráfico del cuento

6 Observar el gráfico y realizar oraciones de forma verbal.

7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.

Narrar cuentos en forma oral y escrita.

Describir las características de los personajes del cuento.

Utilizar el vocabulario de una forma correcta y articulada.

TALLER Nº 3

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD:	Educación Básica
FACILITADOR:	Oscar Gómez
NOMBRE DEL ASESOR:	Licda. Carmita Espinoza
UNIVERSIDAD:	Estatal de Bolívar
LUGAR DE APLICACIÓN:	Escuela “España”
PARROQUIA:	Aguas Negras- Prov. Sucumbíos
FECHA:	13 de junio del 2012
PARTICIPANTES:	Niños y niñas de cuarto año de Educación Básica.
HORA:	09h00
CONTENIDO:	Leyenda:
TÍTULO:	“Plantas que atrapan insectos”

2.- OBJETIVO

Comprender, analizar y producir leyendas para disfrutar de la expresión oral y escrita.

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una práctica con los niños /as del cuarto año para socializar la leyenda “Plantas que atrapan insectos”.

4.- CONTENIDO

Plantas que atrapan insectos

En lugares húmedos y pantanosos viven plantas que atrapan insectos.

Pero, si las plantas no "comen", ¿por qué cazan insectos?

Todas las plantas necesitan una sal llamada nitrato. Les ayuda a crecer.

Muchas plantas obtienen esta sal del suelo, pero se encuentra en poca cantidad en los pantanos. Por eso, algunas plantas que crecen en pantanos atrapan y extraen los jugos de los cuerpos de los insectos para conseguir la sal que necesitan.

Las plantas pueden atrapar insectos de diversas maneras. La planta llamada atrapamoscas tiene en el borde de la hoja unas pequeñas "garras", con unos pelos diminutos. Cuando la mosca u otro insecto toca los pelos, las hojas se pliegan por la mitad rápidamente. Las pequeñas "garras" se cierran. El insecto queda atrapado. Luego, la planta extrae los jugos del cuerpo de la mosca y los absorbe.

Mundo de los Niños Salvat.



5.- PROCESO

1 Observar los gráficos que acompañan al texto.

2 leer el texto del cuento

3 Encontrar el vocabulario nuevo.

4 Señalar características sobresalientes de los lugares y personajes.

5 Escribir otra versión de la leyenda.

6 Identificar en un mapa el lugar de la leyenda.

6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA LEYENDA

1 Explicar los significados de nuevas palabras.

2 Contestar un cuestionario.

3 Escribir la leyenda en otra versión.

4 Elaborar un gráfico de la leyenda.

7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.

Comprender valorar las leyendas desde su intención didáctica.

Describir las características de los personajes de la leyenda.

TALLER Nº 4

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD: Educación Básica
FACILITADOR: Oscar Gómez
NOMBRE DEL ASESOR: Licda. Carmita Espinoza
UNIVERSIDAD: Estatal de Bolívar
LUGAR DE APLICACIÓN: Escuela "España"
PARROQUIA: Aguas Negras- Prov. Sucumbíos
FECHA: 14 de junio del 2012
PARTICIPANTES: Niños y niñas de quinto y sexto año de Educación Básica
HORA: 09h00
CONTENIDO: La leyenda:
TÍTULO: "El Delfín Rosado"

2.- OBJETIVO

Comprender, analizar y producir leyendas para disfrutar de la expresión oral y escrita.

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una clase con los niños /as del quinto y sexto año para socializar la leyenda "Cantuña".

4.- CONTENIDO

El delfín rosado

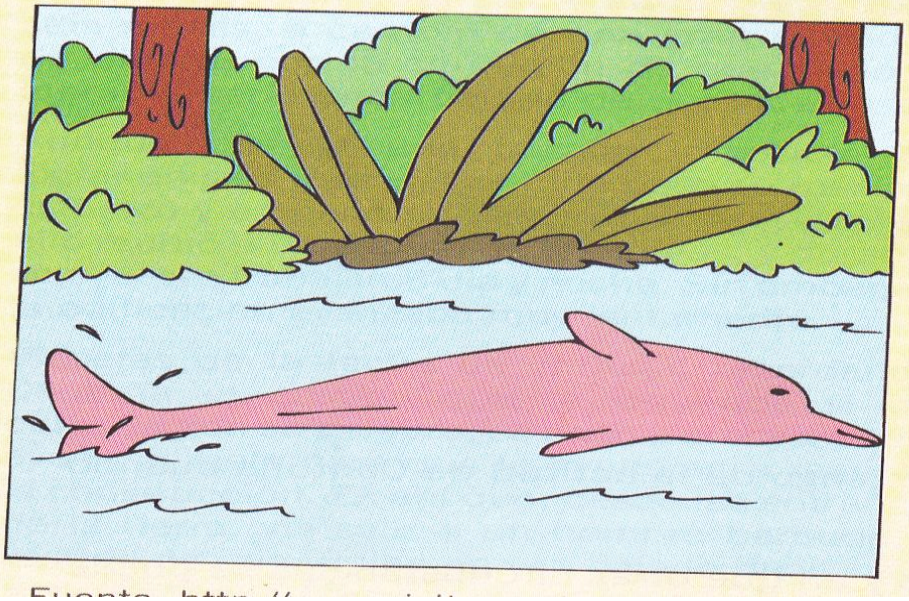
Esta tradición es más común entre los pueblos kichwas, especialmente en el norte de la Amazonía ecuatoriana y en las áreas en las que se encuentran poblaciones de delfines rosados.

Dice la leyenda que el origen de este singular animal fue un joven guerrero indígena, a quien uno de sus dioses, envidioso de sus atributos masculinos, lo condenó a vivir en los ríos y lagos de la Amazonía en forma de delfín.

Desde entonces, este mamífero acuático ha sido fuente de especial fascinación para todos.

Según las tradiciones locales, especialmente en tiempos de fiestas, cuando todos están entregados a la celebración, la bebida y el baile, los delfines salen del río en forma de hombres, atractivos y vestidos de blanco, cubiertos por un sombrero, y mientras los hombres se emborrachan, ellos enamoran con sus encantos a las mujeres jóvenes de la comunidad.

Tan en serio se toma esta leyenda que, en muchos casos, se acredita la paternidad de los niños sin padre en esta región, a los delfines.



Fuente: http://

5.- PROCESO

1 Observar las imágenes que acompaña el texto y leer.

2 Encontrar el vocabulario nuevo.

3 Señalar características sobresalientes de los lugares y personajes.

4 Escribir otra versión de la leyenda.

5 Identificar en un mapa el lugar de la leyenda.

6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA LEYENDA

1 Explicar los significados de nuevas palabras.

2 Contestar un cuestionario.

3 Escribir la leyenda en otra versión.

4 Elaborar un gráfico de la leyenda.

7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.

Comprender valorar las leyendas desde su intención didáctica.

Describir las características de los personajes de la leyenda.

TALLER Nº 5

1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD:	Educación Básica
FACILITADOR:	Oscar Gómez
NOMBRE DEL ASESOR:	Licda. Carmita Espinoza
UNIVERSIDAD:	Estatal de Bolívar
LUGAR DE APLICACIÓN:	Escuela “España”
PARROQUIA:	Aguas Negras- Prov. Sucumbíos
FECHA:	15 de junio del 2012
PARTICIPANTES:	Niños y niñas de séptimo año de Educación Básica.
HORA:	09h00
CONTENIDO:	El relato histórico:
TÍTULO:	“Como llegamos a cultivar cacao”

2.- OBJETIVO

Comprender, analizar y producir relatos históricos para disfrutar de la expresión oral y escrita.

3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una clase con los niños /as del séptimo año para socializar El relato histórico “Como llegamos a cultivar cacao”

4.- CONTENIDO

RELATO HISTORICO

¿Cómo llegamos a cultivar cacao?

Mercedes Carriazo

Contaba mi abuelo que su abuelo fue peón en una de las haciendas de los "Grandes Cacaos". Se llamó así a los propietarios de extensas tierras cacaoteras. Contrataban a montubios y serranos para que cultivaran el fruto a cambio de un pequeño pago. Como mi tatarabuelo no tenía tierras, tuvo que emplearse allí para sostener a su familia. Los dueños de la hacienda para la que él trabajaba eran guayaquileños adinerados que iban a sus tierras de vez en cuando para recoger el dinero de la venta del cacao. Viajaban a Europa y vivían una vida lujosa que mi tatarabuelo jamás hubiera soñado. Eran señores muy ricos.

Mi abuelo recordaba que a comienzos del siglo XX aparecieron enfermedades en el cacao: "Escoba de la bruja" y "La montilla" que destruyeron los cultivos. La Primera Guerra Mundial había comenzado, lo que también ocasionó la reducción en la venta de cacao. A los "Grandes Cacaos" dejó de interesarles el cultivo, pues ya no era productivo como antes. Entonces abandonaron o vendieron sus haciendas y fueron los campesinos de la zona quienes las obtuvieron. Mi tatarabuelo fue uno de ellos.

Él era un montubio. Cuentan que en la época de los "Grandes Cacaos", se realizaban en Guayaquil las veladas montubias. En sus calles se tendían las pepas de cacao para secarlas al sol y se percibía por todas partes su olor. A Guayaquil llegaban lanchas que venían cargadas de cacao de "río arriba". Ese grano específico tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban. Ese fue el cacao que le dio fama a Ecuador.

Eso se acabó con las epidemias. Luego, mi familia y yo, tuvimos que mezclar nuestros cultivos con semillas que habían resistido a las enfermedades y así se originaron las variedades de cacao. Trabajábamos de sol a sol todos los miembros de la familia. Desde los cinco años, hombres y mujeres teníamos que ir al campo a limpiar los cultivos, abonarlos, regarlos y recoger las pepas. Luego, unos se encargaban de sacarlas a la carretera para que los granos se secaran. Cada tarde debíamos recoger los granos tendidos y llevarlos al rancho. Al día siguiente había que tenderlos nuevamente. Esa rutina se repetía hasta que estuvieran listos para la venta.

En 1948 llegó una compañía norteamericana a sembrar y comprar banano. La llegada de la United Fruit Company acabó con nuestras esperanzas. Algunos cambiaron el cultivo del cacao por el del banano, pues la compañía compraba toda la producción. Pero nosotros seguimos produciendo cacao, pues no teníamos dinero para cambiar nuestros sembríos. Seguimos trabajando como siempre y así seguiremos, porque amamos nuestra tierra.

Hoy, después de todos estos años, casi un siglo desde que murió mi tatarabuelo, pienso en lo mucho que ha trabajado mi familia. Amo mi tierra, amo mi identidad y no quiero salir de aquí.

Ahora sé que esta planta la cultivaron antes los indígenas de México y Centroamérica. Sé que siempre ha sido cultivada para dar gusto a la exquisitez de los paladares europeos. Creo que los ecuatorianos merecemos consumir el mejor cacao del mundo. Por eso, me quedaré como mis antepasados en esta linda tierra del cacao.

5.- PROCESO

1 Observar el texto y leer.

2 Encontrar el vocabulario nuevo.

3 Señalar características sobresalientes del relato histórico.

4 Escribir otra versión del relato histórico.

5 Identificar la estructura de un relato histórico.

6.- EJERCICIO DE EVALUACIÓN SOBRE LA LEYENDA

1 Explicar los significados de nuevas palabras.

2 Contestar un cuestionario.

3 Escribir el relato histórico en otra versión.

4 señalar la estructura del relato histórico.

7.- DESTREZAS DESARROLLADAS.

Comprender valorar relato histórico desde su intención didáctica.

Describir las características del relato histórico.

PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLES	INDICADORES DE EVALUACION
Comprender lecturas gráficas de fábulas para lograr una mejor expresión oral y escrita	Elaborar un cartel gráfico sobre la fábula Realizar la presentación del tema	11-06-2012	Docente practicante	Enumerar las escenas de la fábula. Explicar de forma verbal y grafica la fábula
Comprender, analizar y producir cuentos de hadas para disfrutar de la expresión oral y escrita	Presentar el cuento en un cartel. Ejecutar el taller.	12-06-2012	Docente practicante	Pintar por cada palabra de la oración un círculo´ Enumerar las escenas de la fábula. Explicar de forma verbal y grafica la fábula.

Analizar y producir fábulas para disfrutar de la expresión oral y escrita.	Realizar una fábula en un cartel. Socializar el cartel.	13 -06-2012	Docente practicante	Escribir la estructura de la fábula. Llenar el cuestionario. Escribir otra versión de la fábula. Elaboro un gráfico de la fábula.
Conocer y producir leyendas para disfrutar de la expresión oral y escrita.	Presentar una leyenda Conceptualizar la leyenda	14-06-2012	Docente practicante	Explicar los significados de nuevas palabras. Contestar un cuestionario. Escribir la leyenda en otra versión.
Reproducir relatos históricos para tener una mejor expresión verbal y escrita	Elaborar un cartel sobre un relato histórico Socializar el cartel	15-06-2012	Docente practicante	Contestar un cuestionario. Señalar la estructura del relato histórico

4.5 EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

ESCUELA FISCAL MIXTA

"ESPAÑA"

Rey De Los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos

Rey de los Andes 9, de Mayo del 2012

A petición de la parte interesada, la suscrita Directora de la Escuela Fiscal Mixta "España":

CERTIFICO

Que el Señor. **GÓMEZ SANGACHA OSCAR FABIAN,** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, aplico su Propuesta Titulada **"TRABAJAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE TALLERES DE LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO"** el 20 y 21 del presente mes y año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento como a bien creyeren conveniente.

Atentamente,

Escuela Fiscal Mixta "ESPAÑA" Tarapoa - Sucumbíos - Ecuador

DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA"

4.6 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la aplicación de la propuesta obtuve los siguientes resultados:

- Se conciencio sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
- Se motivo a los niños/as para que hagan un hábito de la lectura con la base fundamental para el desarrollo diario en la hora clase y fuera de ella.
- Reforzar la labor docente, a través de un documento que orienta la labor docente.

BIBLIOGRAFÍA

- CERVERA, J. (2008). La Literatura Infantil en la educación básica. Madrid:
- Cincel-Kapelusz.
- DEL AMO, J.M. (2009). Literatura Infantil. Claves para la formación de la
- competencia literaria. Málaga: Aljibe.
- NOBILE, A. (2011). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata. (Traducción de Inés Marichalar).
- Polakof de Zaidensztatl, D. (2010). La importancia del humor en la Literatura Infantil. *Boletín A.U.L.I.*, 32, Pág. 18.

- ARROBA. Doris. Textos de la reforma curricular. Ediciones Educativas Santillana. 2006
- AÑORGA, Joaquín. La Composición. Ediciones La escuela Nueva. Madrid. 2008.
- BERK, L. E. (2009). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial GRAO. España. 1997.
- DELVAL, J. (1978). *Lecturas de Psicología del niño*. Madrid: Alianza Editorial.
- GENARI, M. (1997). *La Educación Estética*. Barcelona: Paidós.
- LEIVA. ZEA. Francisco Didáctica General. 2005
- Slobin, D.T. (1974). *Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires: Paidós.*
- VYGOTSKY, L.S. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 1771–85.
- LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Edit. Kapeluz. Buenos Aires. 1972
- MEC. Recopilación de métodos y técnicas para el PEA. DINACAPED. 1985.
- MEC. Lenguaje y Comunicación. Quito 1998.
- MEC. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. 2010.

ANEXOS

ANEXO Nº 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA" DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBIOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

Por las observaciones realizadas a los estudiantes de la Escuela "España" (VER ANEXO) sobre la utilización de la literatura infantil en el desarrollo de competencias lingüísticas en el área de lengua y literatura.

Se obtuvo los siguientes resultados los estudiantes se presentan a la clase de lengua, a si como casi siempre entiende lo que el maestro les enseña, la utilización de materiales didácticos al momento de impartir la clase es muy poco frecuente.

En cuanto se refiere a la lectura de los niños y niñas es de manera normal pero con fallas en la pronunciación en ciertas palabras, así como la compresión y retención es de manera muy escasa.

El maestro no fomenta la calidad de la lectura, es poca la utilización de técnicas a si como también de materiales didácticos esto afecta a los estudiantes para mejorar su lectura. El profesor en cuanto a las actividades para trabajar la lectura no se desarrollan en la clase, por parte de los estudiantes tampoco existen la costumbre de leer en el hogar.

En cuanto a la escritura es muy poco fomentada, se desarrolla pocas actividades para mejorarla, por lo que existe dificultad para utilizar signos de puntuación y reglas ortográficas por lo que la escritura de los estudiantes es poco comprensible.

En cuanto a la motivación en la materia de lenguaje también es rara vez por lo cual los estudiantes se siente desmotivados y no poseen la actitud necesaria para la retención de conocimientos

ANEXO Nº 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

FICHA DE OBERVACION

La presente encuesta busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA" DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBIOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.**

Nº	INDICADORES	ALTERNATIVA		PORCENTAJE	
		SI	NO	SI	NO
1	¿Los niños leen cuentos en forma libre?				
2	¿Reconoce su nombre y el de su compañero?				
3	¿Interpretan con secuencia lógicas los gráficos observados en un cuento?				
4	¿Relata un cuento conocido con la ayuda de ilustraciones?				
5	¿En el tiempo libre los niños se acercan al rincón de lectura?				
6	¿Utilizan cuentos infantiles para el desarrollo de lectura?				
7	¿Realizan lecturas de sus propios signos?				
8	¿Identifican sin dificultad los diferentes fonemas?				
9	¿Forma oraciones y leen?				
10	¿Leen palabras en diferentes textos?				

ANEXO Nº 3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO.

La presente encuesta busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará La Literatura Infantil en el desarrollo de competencias lingüísticas de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España" del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012. .

CUESTIONARIO:

1¿Le gusta la lectura infantil?
Si ( ) No ( )

2¿Practica la lectura en la hora clase?
Si ( ) No ( )

3¿Identifica los personajes de un cuento?
Si ( ) No ( )

4¿Relata los cuentos con secuencia?

Si ( ) No ( )

5¿Comprende la estructura de los cuentos?

Si ( ) No ( )

6¿Cambia sin problema la culminación de la lectura?
Si ( ) No ( )

7¿Aplica títulos de acuerdo a los cuentos?
Si ( ) No ( )

8¿Crea fabulas acorde a sus conocimientos?
Si ( ) No ( )

7. ¿Observa el entorno y estructura retahílas?
Si ( ) No ( )

8. ¿De acuerdo a lo leído realiza gráficos?

Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO Nº 4



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO.

La presente encuesta busca obtener información anónima que será utilizada en una investigación que determinará La Literatura Infantil en el desarrollo de competencias lingüísticas de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta "España" del Recinto Rey de los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos durante el año lectivo 2011-2012. .

CUESTIONARIO:

1¿Conoce del aprovechamiento de su hijo(os) o hija(as)?

SI ( ) NO ( )

2 ¿Sabe leer su hijo?

SI ( ) NO ( )

3¿La escuela cuenta con rincones de lengua y literatura?

SI ( ) NO ( )

4¿Su hijo ha desarrollado destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar?

SI ( ) NO ( )

5¿Ha asistido a reuniones para saber el desempeño académico de su hijo?

SI ( ) NO ( )

6¿Su hijo crea cuentos observando su entorno?

SI ( ) NO ( )

7¿Identifica personajes de los cuentos?

SI ( ) NO ( )

8¿Escribe su representado de forma legible?

SI ( ) NO ( )

9¿Utiliza material didactico para el dessarrollo de lengua y literatura?

SI ( ) NO ( )

10¿Cree usted que el docente desarrolla las macrodestrezas en los estudiantes?

SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ESCUELA FISCAL MIXTA “ESPAÑA”





FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS

ESTUDIANTES



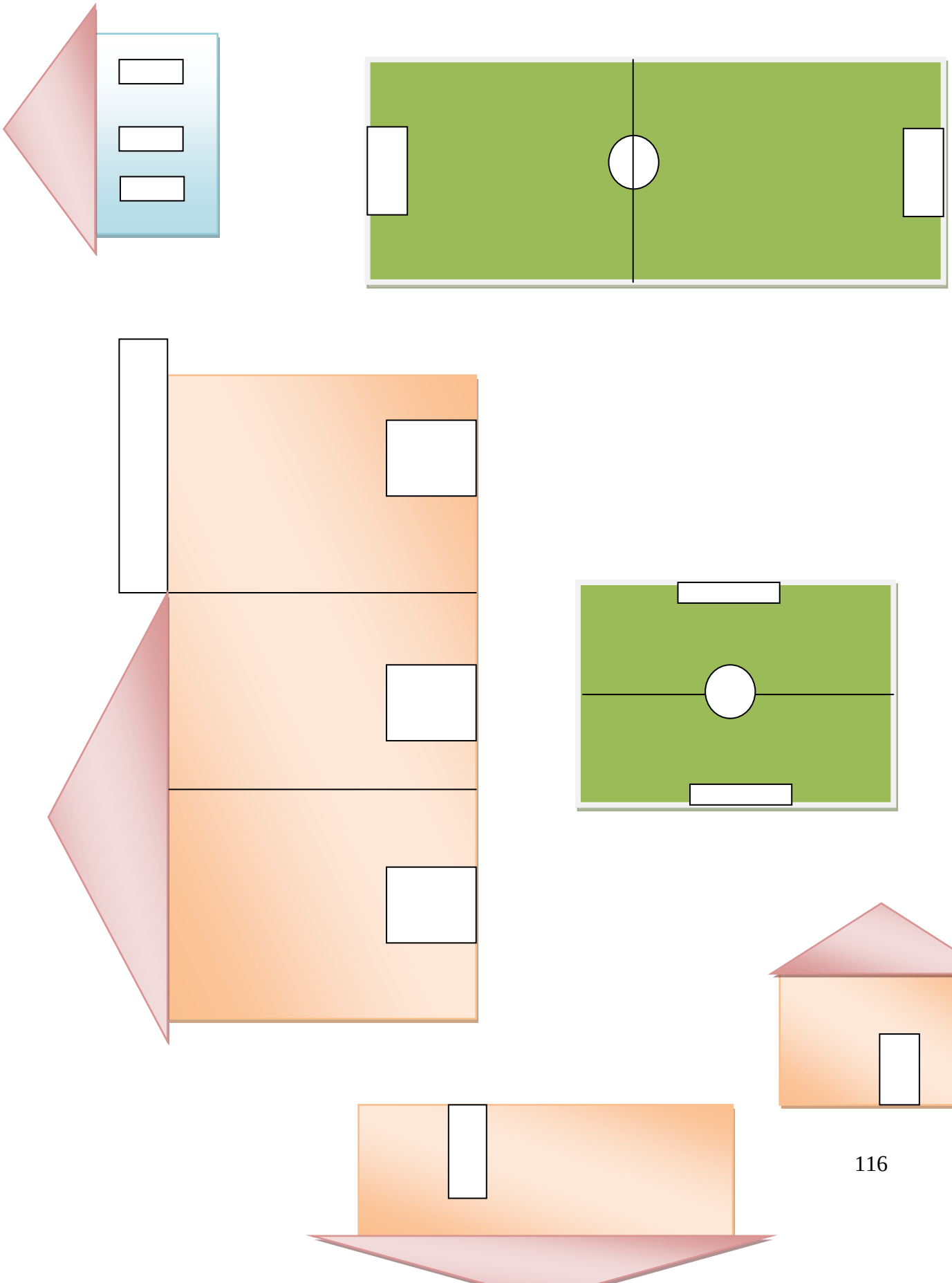


ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA





CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA FISCAL MIXTA

"ESPAÑA"

Rey De Los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos

Rey de los Andes 9, de Mayo del 2012

A petición de la parte interesada, la suscrita Directora de la Escuela Fiscal Mixta "España":

CERTIFICO

Que el Señor. **GÓMEZ SANGACHA OSCAR FABIAN,** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, aplico su Tema de Investigación Titulado **"LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA" DEL RECINTO REY DE LOS ANDES, PARROQUIA AGUAS NEGRAS, CANTÓN CUYABENO, PROVINCIA SUCUMBÍOS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.".**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento como a bien creyeren conveniente.

Atentamente,

Escuela Fiscal Mixta "España" Rey de los Andes Tarapoa - Sucumbíos - Ecuador

DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA"

ESCUELA FISCAL MIXTA

"ESPAÑA"

Rey De Los Andes, Parroquia Aguas Negras, Cantón Cuyabeno, Provincia Sucumbíos

Rey de los Andes 9, de Mayo del 2012

A petición de la parte interesada, la suscrita Directora de la Escuela Fiscal Mixta "España":

CERTIFICO

Que el Señor. **GÓMEZ SANGACHA OSCAR FABIAN,** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, aplico su Propuesta Titulada **"TRABAJAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE TALLERES DE LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO"** el 20 y 21 del presente mes y año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento como a bien creyeren conveniente.

Atentamente,

Escuela Fiscal Mixta "ESPAÑA" Tarapoa - Sucumbíos - Ecuador

DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "ESPAÑA"